



12+

Алексей Монастырюк

Загадки и отгадки Кремля

Путеводитель по Московскому Кремлю

Алексей Монастырюк
Загадки и отгадки Кремля

«ЛитРес: Самиздат»

2018

Монастырюк А.

Загадки и отгадки Кремля / А. Монастырюк — «ЛитРес:
Самиздат», 2018

ISBN 978-5-532-93510-5

В средние века Москва была созвездием крепостей, так называемых "городов": Китай-город, Белый город, Земляной город и, конечно, самый закрытый из них Кремль-город или Царьград. Книга позволяет открыть Кремль, окунуться в его тайны.

ISBN 978-5-532-93510-5

© Монастырюк А., 2018
© ЛитРес: Самиздат, 2018

Содержание

| | |
|---------------------------------------|----|
| Вступление | 5 |
| Что такое Кремль? | 6 |
| Летопись Кремля | 7 |
| 1. Площади | 8 |
| Вступление | 8 |
| 1.1. Дворцовая площадь | 9 |
| 1.2. Ивановская площадь | 10 |
| 1.3. Сенатская площадь | 11 |
| 1.4. Соборная площадь | 12 |
| 1.5. Троицкая площадь | 13 |
| 2. Дворцы | 14 |
| 2.1. Дворец Царицы Натальи Кирилловны | 14 |
| Вкратце | 14 |
| Реликвии | 14 |
| Летопись | 15 |
| 2.2. Потешный дворец | 16 |
| История названия | 16 |
| Вкратце | 16 |
| Реликвии | 16 |
| Летопись | 17 |
| 2.3. Грановитая палата | 18 |
| История названия | 18 |
| Вкратце | 18 |
| Реликвии | 19 |
| Летопись | 19 |
| 2.4. Теремной дворец | 20 |
| История названия | 20 |
| Вкратце | 20 |
| Реликвии | 21 |
| Летопись | 21 |
| 3. Соборы и церкви | 23 |
| 3.1. Благовещенский собор | 23 |
| История названия | 23 |
| Вкратце | 23 |
| Реликвии | 24 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 25 |

Алексей Монастырюк

Загадки и отгадки Кремля

Вступление

В этой книге Кремль сам откроет свои тайны. Например, такие.

Тайна о Кремле-острове. В средние века «треугольный» Кремль стал островом, хотя был построен в излучине двух рек Москвы и Неглинной.

Тайна о белокаменном Кремле из красного кирпича. В конце 15 века построили знакомые нам стены и башни Кремля из красного кирпича, но при этом Кремль оставался белокаменным до конца 19 века.

Тайна о невидимой иконе на Спасской башне. Почти весь 20 век надвратная икона Спаса Смоленского (в честь её называли Спасскую башню) была у всех на виду, но никто её не замечал.

И много-много других тайн откроет Кремль в этой книге. Путешествие во времени начинается.

Добро пожаловать в Кремль!

Что такое Кремль?

Во-первых, Кремль – древнейшая часть Москвы. Москва родилась на том месте, где сейчас стоит Кремль и постепенно отстраивалась вокруг него. Вспомните первое упоминание о Москве! В 1147 году князь Юрий Долгорукий встретился со своим союзником на берегах двух рек Москвы и Неглинной, где сейчас возвышается Кремль.

Во-вторых, Кремль – это крепость, которая укрывала наших предков от набегов врагов и пожаров. Кремль служил первой линией обороны Москвы, за ним шли Китай-город (2-я линия обороны), Белый город (3-я линия обороны, здесь сейчас пролегает Бульварное кольцо) и, наконец, Земляной город (4-я линия обороны Москвы сейчас район Садового кольца). Строительство самого первого Кремля отмечено в Тверской летописи под 1156 годом.

В-третьих, Кремль – это резиденция (местопребывание) главы нашего государства с конца 15 века. С этого времени Москва стала столицей Великого княжества Московского (так официально называлось русское государство в средние века). Как известно, в период с 1712 по 1918 года столицей России был Санкт-Петербург, но Москва в этот период сохраняла статус «первопрестольной» (старейшей) столицы России, а Кремль оставался местом коронации императоров. В наше время в Кремле проходит инаугурация (торжественная церемония вступления в должность) президента России, а также располагается резиденция президента.

Название «Кремль» появилось в летописях в середине 14 века, когда Великий князь Московский Иван Калита возвёл новые кремлёвские стены из прочного дуба. Слово «кремль» произошло от «кремник», что значит «бор».

Летопись Кремля

1147 г. – первое упоминание о Москве.

1156 г. – второе упоминание о Москве, строительство крепости-Кремля.

1238 г. – Кремль разрушен монголами.

1264 г. – Кремль стал резиденцией Московских князей.

1339–1340 гг. – строительство кремлёвских стен из дуба и появление в летописи названия «Кремль».

1367 г. – деревянные стены Кремля заменяются стенами и башнями из белого камня.

1482–1495 гг. – перестройка стен и башен кремля, облицовка красным кирпичом.

1508–1516 гг. – вдоль кремлёвской стены на Красной площади был вырыт ров, вода в который поступала из реки Неглинной. Кремль стал островом-крепостью.

17 век – башни надстраиваются шатрами (приобретают современный вид).

В 1817–1819 гг. – Неглинку, которая «омывала» Кремль с двух сторон, заключили в трубу (кирпичный свод).

1990 г. – Кремль включён в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

С 1991 г. Московский Кремль является резиденцией Президента России.

2010 г. – в нишах (киотах) Спасской и Никольской башен были обнаружены древние иконы, считавшиеся утраченными в 1930-е годы.

1. Площади

Вступление

На карте Московского Кремля 17 века из знаменитого Большого атласа Блау столичный Кремль назван «Кремленаградом», то есть городом Кремлём. И как в любом другом городе у Кремля, уже тогда в 17 веке, были свои улицы и площади.

Площадь – это пространство между зданиями. Поэтому говоря о площади, прежде всего, стоит сказать о зданиях, которые её образуют.

1.1. Дворцовая площадь

Дворцовая площадь – это площадь дворцов и сокровищ. С Дворцовой площади можно попасть в Большой Кремлёвский дворец императоров Российской империи, Теремной дворец русских царей и знаменитую Грановитую палату – тронный зал великокняжеского дворца Ивана III.

И здесь же на Дворцовой площади находится «машина времени» – музей-сокровищница Оружейная палата с Алмазным фондом. В девяти залах музея выставлены ювелирные изделия, драгоценное оружие, царские регалии, которые собирали и хранили наши предки на протяжении многих веков.

1.2. Ивановская площадь

Ивановская площадь – древнейшая площадь Москвы – появилась в 1329 году после строительства каменной церкви Иоанна Лествичника. Отсюда и название площади «Ивановская». Церковь Иоанна Лествичника имела одну особенность. Колокола церкви находились над помещением храма, а не рядом с храмом. Храм Иоанна Лествичника «иже под колоколы» («который под колоколами») настолько понравился нашим предкам, что подобные ему храмы стали строить по всей Руси.

В 16 веке церковь Иоанна Лествичника надстроили колокольной, получившей название «Колокольня Ивана Великого». Эта белоснежная колокольня-храм с золотым куполом и крестом, устремленными в небо, возвысилась над всеми зданиями Кремля и долгое время оставалась самым высоким зданием Москвы.

В 18 веке для колокольни Ивана Великого в земле Ивановской площади был отлит колокол. Во время отливки у колокола откололся кусочек весом в 11,5 тонн. Колокол установили на постамент и назвали «Царь-колокол» за его великанскую высоту (6,14 метров) и китовый вес (202 тонны).

1.3. Сенатская площадь

Сенатская площадь относительно молодая площадь Московского Кремля. Она возникла в 18 веке, когда друг напротив друга были построены здания Сенатского дворца и Арсенала.

Сенатский дворец, давший название Сенатской площади и Сенатской башне Кремля, был возведен по заказу императрицы Екатерины II для проведения заседаний Правительствующего сената. Столь необычное название «правительствующий» означало, что сенат не только придумывал законы, но и правил государством. По замыслу Петра I Правительствующий сенат должен был замещать монарха во время его отсутствия на войне и в зарубежных поездках: «Мы определили управительный Сенат, которому всяк и их указам да будет послушен, как нам самому, под жестоким наказанием, или и смертью, смотря по вине» (из Указа Петра I от 2 марта 1711 года).

В наше время в Сенатском дворце располагается рабочий кабинет и библиотека президента России, Посольский зал для приёма послов иностранных государств, а ещё Екатерининский зал, где президент вручает государственные награды России.

Здание Арсенала привлекает внимание любого мальчишки, проходящего в Кремль. Вдоль стен Арсенала выставлено 895 пушек. Из них, 875 трофейные пушки, отбитые русскими войсками у армии Наполеона, остальные 20 – русские пушки 16–17 веков «Троил», «Волк», «Гамаюн» и другие. В настоящее время в Арсенале размещены казармы Президентского полка.

1.4. Соборная площадь

Соборная площадь – это главная площадь Кремля и Москвы. «Соборная» от слова «собор», что значит главный храм города. Таких главных храмов на Соборной площади Кремля не один, как это обычно бывает, а три. И каждый из трёх соборов Московского Кремля признан шедевром мировой архитектуры. Примечательно, что все три собора были построены в течение всего 33 лет.

Первым в 1479 году на Соборной площади был возведён Успенский собор. В этом соборе венчались на царство русские цари. Через 10 лет в 1489 году был построен второй собор – Благовещенский, который стал домовым храмом царской семьи. А ещё через 20 лет в 1508 году был освящён Архангельский собор – усыпальница (место погребения) русских царей.

1.5. Троицкая площадь

Троицкая площадь получила своё название от Троицкой башни Московского Кремля, которая в свою очередь получила название от подворья Троицкого монастыря, располагавшегося в 17 веке вблизи башни.

Уникальность Троицкой площади в том, что её образуют три здания трёх разных исторических эпох. Троицкая башня построена в 15 веке в эпоху Русского государства (конец 15 века – 22 октября 1721 года). Здание Арсенала построено в 18 веке в эпоху Российской империи (22 октября 1721–1 сентября 1917). Государственный Кремлёвский дворец возведён в 20 веке в эпоху Союза Советских Социалистических Республик (30 декабря 1922–26 декабря 1991).

2. Дворцы

2.1. Дворец Царицы Натальи Кирилловны

История названия

Дворец – парадное здание – резиденция (местопребывание) царей и цариц. Слово «дворец» происходит от словосочетания «княжий двор», дом князя.

Дворец царицы Натальи Кирилловны, матери Петра I, располагался на месте современного Государственного Кремлёвского дворца.

Во дворце Натальи Кирилловны прошло раннее детство Петра.

Чем же оно было наполнено? Во что играл маленький Пётр?

Пётр играл в «полковника». Уже в 4 года он командовал «полком» своих ровесников. У стен дворца была устроена потешная (игровая) площадка с деревянным шатром. Дети стучали в барабаны, дудели в свистульки и стреляли из деревянных пушек деревянными ядрами, обтянутыми кожей. Всё как в настоящем военном походе!

Став взрослым, построив много красивых зданий и новую столицу (Петербург), Пётр не забывал свой родной дом. Изредка бывая в Москве, Пётр неизменно останавливался в материнском дворце.

Вкратце

Время постройки

1679 г.

Особое назначение

Местопребывание царицы.

Реликвии

Деревянные хоромы

Дворец Натальи Кирилловны представлял собой деревянные хоромы «на каменных стенах и столбах». Два этажа пятиэтажного здания были каменными, а три – деревянными, из сосновых брёвен. При отсутствии центрального отопления (равномерного обогрева всей комнаты) каменные покои считались вредными для здоровья, поэтому все жилые помещения строили из дерева.

Церковь Петра и Павла

Во дворце была устроена церковь Петра и Павла (Петропавловская церковь). Длина её 20 м, ширина – 8,5 м. В этой скромной церкви венчался Пётр I с Евдокией Лопухиной.

Сад

Рядом с церковью Петра и Павла располагались висячие сады («верховые сады»). Они представляли собой сад на крыше в форме трапеции. Длина сада – 18,1 м, ширина длинной стороны – 12,78 м, короткой – 7,81 м. Площадка сада была покрыта 10 тоннами свинца, а сверху засыпана землей (растительным грунтом) толщиной в 89 см. В саду росли десятки яблонь и груш. В 1687 году посредством механизма Водовзводной башни Кремля в сад была проведена вода и устроен пруд.

Шахматная доска

В 20-м веке во время раскопок в Кремле на месте дворца Натальи Кирилловны был найден обломок гладкого белого камня с чертежом. Как потом установили археологи, это была первая находка средневековой шахматной доски.

Со второй половины 17-го века Москва «заболела» шахматами. «В так называемые шахматы, знаменитую персидскую игру, по названию и ходу своему поистине царскую, они (царские дети) играют ежедневно и очень искусно, развивая ею свой ум до удивительной степени» (Яков Рейтенфельс, «Сказания Светлейшему герцогу Тосканскому Козьме Третьему о Московии», 1676 год).

И как обнаружили современные археологи, не только царские дети, но и строители дворца играли в шахматы на гладкой плитке известняка, а затем эту «доску» пустили в кладку здания.

Летопись

1679 г. – строительство дворца.

1684 г. – строительство церкви Петра и Павла.

1753 г. – дворец разобран в связи со строительством нового кремлёвского дворца.

2.2. Потешный дворец

История названия

Каждое здание в Кремле всегда имело серьёзное назначение, например, стены и башни – оборонительное, Оружейная палата – музейное. Но есть исключение – Потешный дворец.

«Потешный» – от слова «потеха», означающего отдых и веселье. Помните знаменитую поговорку «Делу время, потехе час»?

Как же отдыхали и веселились в своём дворце русские цари?

С 1672 году во дворце стали проходить первые и единственные на Руси театральные представления, или, как тогда называли, «потехи».

«...в царской Потешной Палате музыкальные инструменты, цымбалы, органы и т. п. существовали не для одного лишь гуденья, а представляли необходимую и весьма важную статью и для других разнообразных увеселений. При их посредстве устраивалось вероятно всякое скомрашное дело и всякая смехотворная хитрость разными веселыми людьми или скоморохами в исключительном смысле, как творцами походячих народных спектаклей, начиная с кукольных комедий и оканчивая небольшими сценическими представлениями, какие впоследствии стали обозначаться иноземными именами, интермедий, интерлюдий». (Забелин И. Е. «Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях», 1869 год).

«Потешным» дворец оставался до 1712 года, пока Петр I не перенёс столицу и весь двор в город Санкт-Петербург, а в Потешном дворце устроил Полицейский приказ.

Вкратце

Время постройки

1651 г.

Особое назначение

1. Хоромы боярина.
2. Театр.
3. Министерство полиции.
4. Канцелярия коменданта Кремля.

Реликвии

Церковь Похвалы Богородицы

5 апреля 1147 г. в праздник Похвалы Богородицы князь Юрий Долгорукий дал знаменитый «обед силен» (пир) для своих друзей и союзников. Поэтому наши предки считали праздник Похвалы Богородицы днём рождения Москвы. Вот такой особенный для Москвы праздник!

И церковь Похвалы Богородицы в Кремле тоже особенная. Она построена не на земле, а над другим зданием, точнее говоря, жилыми покоем Потешного дворца. Главная часть церкви (алтарь) вынесена наружу здания. Её поддерживают наклонные машикули (навесные бойницы). Согласно правилам строительства церквей, располагать алтарь над жилыми помещениями нельзя.

В Кремле есть ещё одно историческое место, связанное с праздником Похвалы Богородицы, – это Успенский собор Кремля, главный собор Средневековой Руси. В 16-м веке к собору была сделана пристройка с дополнительным алтарём в честь праздника Похвалы Богородицы. В этом Похвальском приделе Успенского собора избирали митрополитов, а затем и патриархов Русской Православной Церкви.

Летопись

1651 год – строительство дворца – хором боярина Милославского (тестя царя Алексея Михайловича).

1669 год – после смерти Милославского хоромы перешли в царскую казну.

1672 год – во дворце устраиваются первые на Руси театральные представления.

1700 года – во дворце разместился Полицейский приказ (министерство полиции).

1806 г. – во дворце разместили канцелярию коменданта Кремля, церковь убирают.

С лета 1931 г. здесь находилась квартира Сталина.

2000–2004 гг. – масштабные реставрационные работы, восстановлена церковь Похвала Богородицы.

2.3. Грановитая палата

История названия

Грановитая палата – это «бриллиант» Кремля. Как известно, бриллиантом называют алмаз с гранями. Фасад Грановитой палаты облицован белокаменными блоками, каждый из которых имеет четыре грани. Отсюда и название палаты – «Грановитая».

Грановитая палата служила главным тронным залом страны, где проходили самые важные официальные церемонии. В Грановитой палате отмечали военные победы, праздновали царские свадьбы, устраивали посольские приемы, проходили заседания Боярской Думы и Земских соборов.

Русские церемониальные традиции не просто отличались от европейских и азиатских церемоний, а порой потрясали иностранных послов до глубины души. «Нельзя пройти молчанием и того, что сто сорок прислужников были все в золотой одежде, и во время обеда переменили её три раза. И они получили от Царя хлеб и напитки. Обед кончился, когда были уже зажжены свечи (потому, что наступила ночь), и Царь простился с обедавшими, назвав всех по именам. Царь посылает посылки и называет по именам для того, как говорят русские, чтобы показать, что каждого хорошо знает, и чтобы тем обнаружить свою расположенность. Нельзя не подивиться, какую нужно иметь память, чтобы удержать столько различных названий» (Адамс Климент, «Первое путешествие англичан в Россию в 1553 году»).

И в наши дни в живописных стенах Грановитой палаты проходят торжественные приемы и заседания.

Вкратце

Время постройки

1487–1491 гг.

Архитекторы

Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари.

Особое назначение

Тронный зал дворца великого князя.

Первое наименование

Большая палата.

Реликвии

Красное крыльцо

В старину Красным крыльцом называлось широкое гульбище (площадка) перед тремя палатами каменного дворца великого князя – Грановитой, Золотой и Столовой. От каждой палаты на Соборную площадь вели три лестницы. Одна из них – Красная лестница (единственная сохранившаяся лестница Грановитой палаты) – в наше время и называется Красным крыльцом.

По Красной лестнице русские цари из тронного зала совершали торжественные выходы в Успенский собор на коронование, венчание и праздничные службы. Здесь же, на Красной лестнице, происходила церемония встречи важных посольств.

По русскому обычаю к Красному крыльцу подходили пешком. Важные иноземные послы и русские бояре сходили с экипажа за тридцать шагов от ступеней крыльца. Бояр-нарушителей могли посадить в тюрьму или лишить боярского чина. Только царь мог подъехать непосредственно к крыльцу.

Роспись палаты

Главной достопримечательностью Грановитой палаты являются росписи стен и сводов тронного зала. Росписи неоднократно реставрировались (возобновлялись) благодаря точному описанию, сделанному знаменитым иконописцем Симоном Ушаковым.

Сюжеты фресок, взятые из библейской и отечественной истории, представляют собой единую систему, цель которой – возвысить роль Русского государства и утвердить влияние его правителей.

Летопись

1487–1491 гг. – строительство палаты.

1668 г. – иконописец Симон Ушаков восстановил фрески палаты и сделал подробную опись сюжетов.

1682 г. – палату восстановили после пожара.

1881 г. – иконописцы из города Палех заново расписали стены Грановитой палаты по описи Симона Ушакова.

1930-е гг. – разобрано Красное крыльцо.

1954 г. – фасад палаты был очищен от поздней окраски и приобрёл свой первоначальный вид.

1967 г. – реставрация росписи палаты.

1992–1994 гг. – Красное крыльцо восстановлено.

2.4. Теремной дворец

История названия

«В некотором царстве, в некотором государстве...». Традиционное начало русских сказок само приходит в голову, когда видишь Теремной дворец.

Архитектура дворца – дань традиции. Каменный дворец внешне напоминает деревянные хоромы русских царей.

Верхний этаж деревянных хором или каменных палат до середины 17-го века назывался чердаком, а после – теремом.

В Теремном дворце впервые в России комнаты расположили в ряд последовательно друг за другом, словно нанизали на нитку. Такое расположение комнат в архитектуре называется анфилада.

По традиции в каждой комнате по три окна, выходящих на юг, символизирующих Святую Троицу.

Первая комната была Передней. Здесь бояре ожидали выхода царя. Вторая комната – Думная, где царь совещался с боярами. Другое название этой комнаты – Крестовая, потому что в ней хранился нательный крест царя, полученный им при крещении, а также другие почитаемые им предметы, например, иконы. Третья комната служила царским кабинетом. Четвёртая – Опочивальня (спальня) царя.

Венчает Теремной дворец теремок с круглой смотровой башенкой. Вокруг теремка была устроена открытая площадка (терраса). Предназначение теремка описал генералиссимус венесуэльской армии Франциско де Миранда: «Потом мы побывали... в «Теремке» (Teremock) – маленькой башенке наверху, куда цари имели обыкновение подниматься по... лестнице, чтобы полюбоваться открывающимися оттуда прекрасными видами» (Франциско де Миранда, «Путешествие по Российской Империи», 1787 год).

Вкратце

Время постройки

1635–1636 гг.

Архитекторы

Бажен Огурцов, Антип Константинов, Трефил Шарутин, Ларион Ушаков.

Особое назначение

Парадные и жилые покои царя.

Реликвии

Золотая решётка

Золотой решёткой называлась каменная лестница, которая внизу запиралась железной позолоченной решёткой. Лестница вела от Золотой палаты (одна из трёх палат каменного дворца великого князя) на Соборную площадь. По этой лестнице во дворец великого князя входили послы мусульманских стран из Золотой Орды, Турции, Ирана.

Долгий ящик

Из среднего окна царского кабинета опускался ящик, в который каждый мог положить письмо с просьбой в надежде, что её прочтёт сам царь. В народе этот ящик называли долгим, потому что письма подолгу лежали в нём, никем не читаемые. Отсюда и пошла поговорка «Отложить дело в долгий ящик».

Верхоспасский собор

Верхоспасский собор представляет собой не один, а четыре храма. Подобно тому, как Покровский собор (Собор Василия Блаженного) на Красной площади – не один храм, а одиннадцать храмов, а точнее говоря Покровский собор объединяет одиннадцать церквей (приделов).

Четыре храма Верхоспасского собора – это две домовые церкви русских царей (церковь во имя Спаса Нерукотворного и Воздвижения Креста Господня) и две церкви цариц (церковь Екатерины и Воскресения Словущего).

Домовыми церквями называли помещения в жилом доме, где совершалось богослужение. Внешне домовая церковь, расположенная внутри дома, выделялась небольшой главкой. Так и появились 11 глав Верхоспасского собора.

Двойной трон

«...мы прошли в четыре главных помещения (Теремного дворца), где хранится несметное количество одежд, чаш, кубков, столовой посуды, украшений, корон, золотых и серебряных блюд и т. д. В большинстве своем все это – царские реликвии, ныне вышедшие из употребления, но чрезвычайно дорогие.

Среди прочего выделяются короны Сибири, Казани, Астрахани и России; большой трон из золота и серебра, инкрустированный драгоценными камнями, персидской работы. Еще один трон, на котором вместе восседали Иван и Петр I имеет потайное окошко, через которое их сестра Софья слушала все, что говорилось, и подсказывала братьям» (Франциско де Миранда, «Путешествие по Российской Империи», 1787 год).

Летопись

1635–1636 гг. – строительство дворца.

1637 г. – строительство теремка.

1812 г. – пожар уничтожил интерьеры, построенные по анфиладному принципу.

1836–1837 гг. – реставрация дворца, включая росписи, резные оконные рамы, изразцовые печи.

1847–1849 гг. – части ансамбля Теремного дворца были встроены в Большой Кремлёвский дворец.

1966–1969 гг. – реставрация теремка.

3. Соборы и церкви

3.1. Благовещенский собор

История названия

Благовещенский собор – семейный храм великих князей и русских царей. И в этом его уникальность!

Ежегодно 7 апреля отмечается Праздник Благовещения, в память той благой вести, которую сообщил ангел Деве Марии, что она станет мамой (Матерью) и родит Сына.

Для семьи монарха продолжение рода всегда имело особое значение. Поэтому семейный храм царского рода был освящён в честь Праздника Благовещения.

По старинному обычаю в этот весенний Праздник выпускают на волю птиц в знак начала новой жизни.

Вот как этот обычай описывает А. С. Пушкин.

*«В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины;
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.
Я стал доступен утешенью;
За что на Бога мне роптать,
Когда хоть одному творенью
Я мог свободу даровать!»*

(А. С. Пушкин «Птичка»).

Вкратце

Год постройки

1489 г.

Архитектор

Кривцов и Мышкин.

Особое назначение

Семейный храм русских великих князей и царей.

Полное наименование

Собор в честь Благовещения Девы Марии.

Реликвии

Росписи

В настенной росписи православного собора изображены Аристотель, Платон, Сократ и другие греческие мудрецы. Философы изображены со свитками в руках и своими изречениями. У Сократа читаем: «Доброго мужа никакое зло не постигнет. Душа наша бессмертна. По смерти будет добрым награда, а злым – наказание»!

Часы

Точное московское время родилось в 1404 году, когда монах-мастер Лазарь Сербин установил за собором на башне дворца великого князя механические часы. Это событие дало отсчёт истории кремлёвских курантов.

«Этот Набережный терем (дворец великого князя) находился подле самой церкви Благовещения, которая была первым домовым храмом московских князей. По красоте местоположения и московский княжий двор мог также называться «раем». А что действительно он был построен обширно и с великолепием, какое соответствовало вкусам времени и богатству сильнейшего русского князя, так об этом могут свидетельствовать чудные *часы*, может быть, единственные в то время во всей Русской земле, которые поставлены были в этом дворце в 1404 г. Летописец потому только и сохранил об них известие, что они, выходя из ряда обыкновенных предметов, очень удивляли современников. Он описывает их следующим образом: "Князь великий (Василий Дмитриевич) замысли *часник* и постави (его) на своем дворе за церковью, за св. Благовещеньем. Сии же *часник* наречется *часомерье*; на всякий же час ударяет молотом в колокол, размеряя и разсчитая часы *нощные*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.