

Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко

КАК БЫЛО НА САМОМ ДЕЛЕ

ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ
СВЯТОГО СЕМЕЙСТВА

НОВЫЕ
ОТКРЫТИЯ



Как было на самом деле

Глеб Носовский

Последний путь Святого семейства

«Издательство АСТ»

2016

УДК 94(093)
ББК 63.3(0)

Носовский Г. В.

Последний путь Святого семейства / Г. В. Носовский —
«Издательство АСТ», 2016 — (Как было на самом деле)

ISBN 978-5-17-096354-6

Книга является продолжением ранее выходившей книги «Бог Войны» и посвящена реконструкции истории Индии, Китая, Тайланда, Тамасека (Сингапура), а также египетского святилища Абу-Симбел на основе Новой хронологии. Согласно реконструкции Фоменко-Носовского все древние и средневековые империи Индии и Юго-Восточной Азии были созданы представителями древнего царского рода Великой Империи после Куликовской битвы, в XV–XVII веках. Впервые излагаются многие новые результаты, полученные авторами в 2012–2014 годах.

УДК 94(093)

ББК 63.3(0)

ISBN 978-5-17-096354-6

© Носовский Г. В., 2016

© Издательство АСТ, 2016

Содержание

Предисловие	6
Глава 1	7
1.1. Египетская и китайская Долины Царей	8
1.2. Манжурские императоры исповедовали буддизм – восточную ветвь царского христианства, занесенную в Китай через Индию	17
1.3. Еще в XVIII веке гробницы манжурских императоров покрывались тибето-санскритскими надписями и украшались в индийском стиле. Ни китайских, ни манжурских надписей там не было	45
Конец ознакомительного фрагмента.	69

Глеб Носовский, Анатолий Фоменко

Последний путь Святого семейства

© Фоменко А. Т., 2016

© Носовский Г. В., 2016

© ООО «Издательство АСТ»

* * *

Предисловие

Настоящая книга – вторая из двух книг, посвященных истории древнего правящего дома Великой Империи – от его возникновения в Древнем Египте примерно в IX–XI веках, перемещения на Босфор, затем на Русь и последующего бурного расцвета в XIV–XV веках, затем бегства в Индию и, наконец, угасания в Китае в XIX веке. Первая книга называется «Бог войны». Здесь, как и в первой книге, мы, в основном, излагаем лишь новые результаты и не повторяем того, что было написано в наших предыдущих книгах по хронологии и истории.

В основном, здесь обсуждается история Индии, Китая, и Юго-Восточной Азии.

Приносим глубокую благодарность профессору В. Кравцевичу, профессору Хаин Ян, Н. Д. Гостеву и многим нашим читателям за неоценимую помощь в сборе материала.

*А. Т. Фоменко, Г. В. Носовский, Московский государственный университет
Москва, сентябрь 2014 года*

Глава 1

Индо-Китай

Наша реконструкция истории и хронологии Китая была подробно изложена в книгах «Империя» и «Пегая Орда». Мы не будем здесь повторять то, что написано в этих книгах. Вкратце напомним лишь основной результат нашего исследования хронологии Древнего Китая.

Вся известная сегодня китайская история является многократным фантомным отражением манжурской эпохи, начавшейся в XVII веке. Другими словами, самые ранние события древнекитайской истории, относящейся собственно к Китаю – это первая половина XVII века. В Китае правила только одна династия, сведения о которой дошли до нас. Это – манжурская династия. Все остальные китайские династии были придуманы китайскими историками в XVIII–XIX веках, а все памятники, якобы оставшиеся от этих фантомных династий – либо подделки, либо неверно датированные памятники манжурской эпохи. Именно манжурская «Золотая» династия, ПРИШЕДШАЯ В КИТАЙ ИЗВНЕ В XVII ВЕКЕ, создала китайскую государственность, китайскую культуру, китайскую письменность и принесла с собой в Китай китайские обычаи. Многие из которых действительно были очень древними, но возникли они отнюдь не в Китае, а в Европе и на Руси. Манжурские императоры были потомками царей-богов Великой Империи эпохи родового христианства. Придя в Китай, они некоторое время продолжали считать себя общемировыми владыками (отсюда и название «ПОДНЕБЕСНАЯ Империя»), а Китай рассматривали лишь как место своего текущего, временного местопребывания. И лишь в XIX веке, смешавшись с местным населением и, по сути, превратившись в китайцев, они начали изобретать себе «чисто китайскую» историю своего государства.

Отсылаем за подробностями к упомянутым нашим книгам. В настоящей главе мы изложим ряд новых соображений, касающихся истории Китая и ее связей с историей Египта и мировой историей.

1.1. Египетская и китайская Долины Царей

В наших книгах мы подробно говорили о египетской Долине Царей. Там, согласно нашей реконструкции, погребались владыки Великой Империи времен царского христианства. И, вероятно, несколько дольше, вплоть до османской эпохи. После османского завоевания Египта Долина Царей была заброшена и пришла в упадок. Османское пренебрежение к египетской Долине Царей, по-видимому, было обусловлено тем, что турецкие султаны, как и современные им московские цари, не принадлежали к прямой ветви старой царской династии. Старое царское кладбище в долине Нила было для них чужим.

Ушедшие же на Восток, в Индию, потомки старых русско-ордынских царей потеряли доступ к своему древнему родовому кладбищу в Египте. В XVI веке они были вытеснены на Тибет, а в XVII веке захватили Китай и основали там Золотую (Цзинь) династию. Более позднее ее имя – Цин, что по-китайски значит «чистая», см. ru.wikipedia.org, «Империя Цинн». Сегодня ее обычно называют манжурской династией. Мы также будем пользоваться этим названием, хотя в нем есть некое лукавство, о котором мы скажем ниже.

В Китае были устроены новые места для царских захоронений, новые Долины царей.

Сегодня известны по крайней мере два царских кладбища манжурских императоров Китая, то есть две манжурские Долины царей. Одна из них, «Западная долина» (Qing Xi ling), расположена примерно в 140 км. к юго-западу от Пекина. Вторая, «Восточная Долина» (Qing Dong ling) находится в 125 км. к северо-востоку от Пекина в провинции Хебей [1151:00]. См. рис. 1, рис. 2, рис. 3, рис. 4. В них похоронены императоры Золотой (Цзинь) династии XVII–XIX веков (сегодня ее обычно называют «манжурской» династией). Согласно нашей реконструкции, это были последние потомки старой царской династии Империи. См. нашу книгу «Пегая орда».

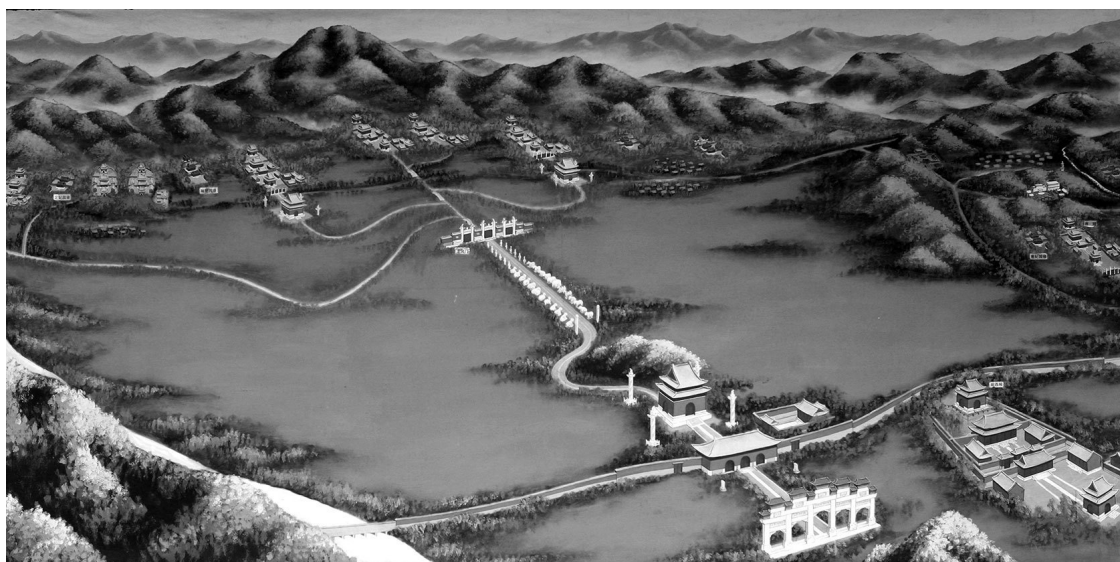


Рис. 1. Картина, изображающая Восточную долину царей – место захоронения манжурских императоров Китая XVII–XIX веков. Пере-снята нами во время нашего посещения Восточной долины в 2010 году.

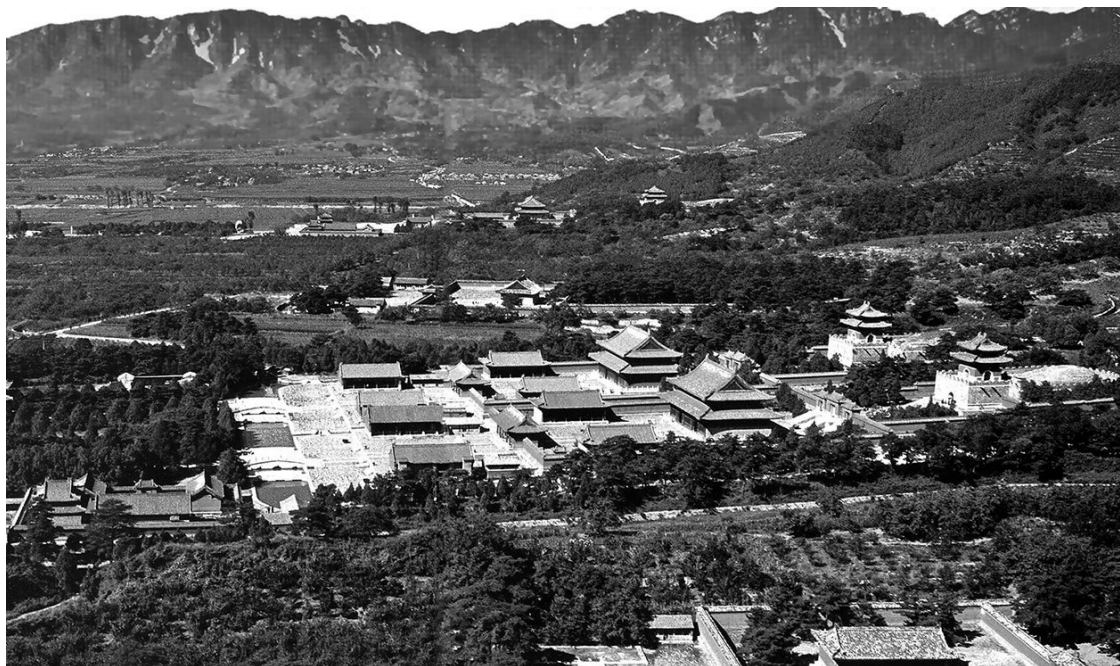


Рис. 2. Восточная долина царей в провинции Хебей (Hebei, Zunhua) в 125 км. от Пекина. Современная фотография. Взято из [1151:00], с. 2–3.

Сегодня к гробницам Золотой (манжурской) династии иностранных туристов возить не любят. Китайцы предпочитают показывать гостям поддельные, по нашему мнению, могилы Минской династии, которую считают «истинно китайской». Золотую же (манжурскую) династию, напротив, китайские историки считают «иноземной» и «пришлой». Доля правды в этом есть, поскольку, согласно нашей реконструкции, Золотая династия действительно ПРИШЛА в Китай с запада, начав свой путь из Руси в XV веке и пройдя через Индию и Тибет. Но именно она, согласно нашей реконструкции, ВПЕРВЫЕ создала китайское государство и китайскую культуру. Вся известная сегодня до-манжурская история Китая – это, в основном, отброшенные в прошлое искаженные отражения манжурской истории. См. нашу книгу «Пегая Орда».

Самостоятельно добраться из Пекина до манжурских царских гробниц иностранцу трудно. Нам удалось сделать это лишь благодаря любезной помощи профессора Пекинского университета Хаин Ян. Мы приносим ей свою искреннюю благодарность.

Расскажем здесь о своем посещении китайской Восточной долины царей летом 2010 года.

Восточная долина царей Золотой (Цзинь) манжурской династии – обширная долина, окруженная кольцом гор, рис. 1. Ее площадь составляет 48 квадратных километров [1151:00]. Там расположены гробницы 5 манжурских императоров, 15 манжурских императриц и 141 императорской наложницы [1151:00].

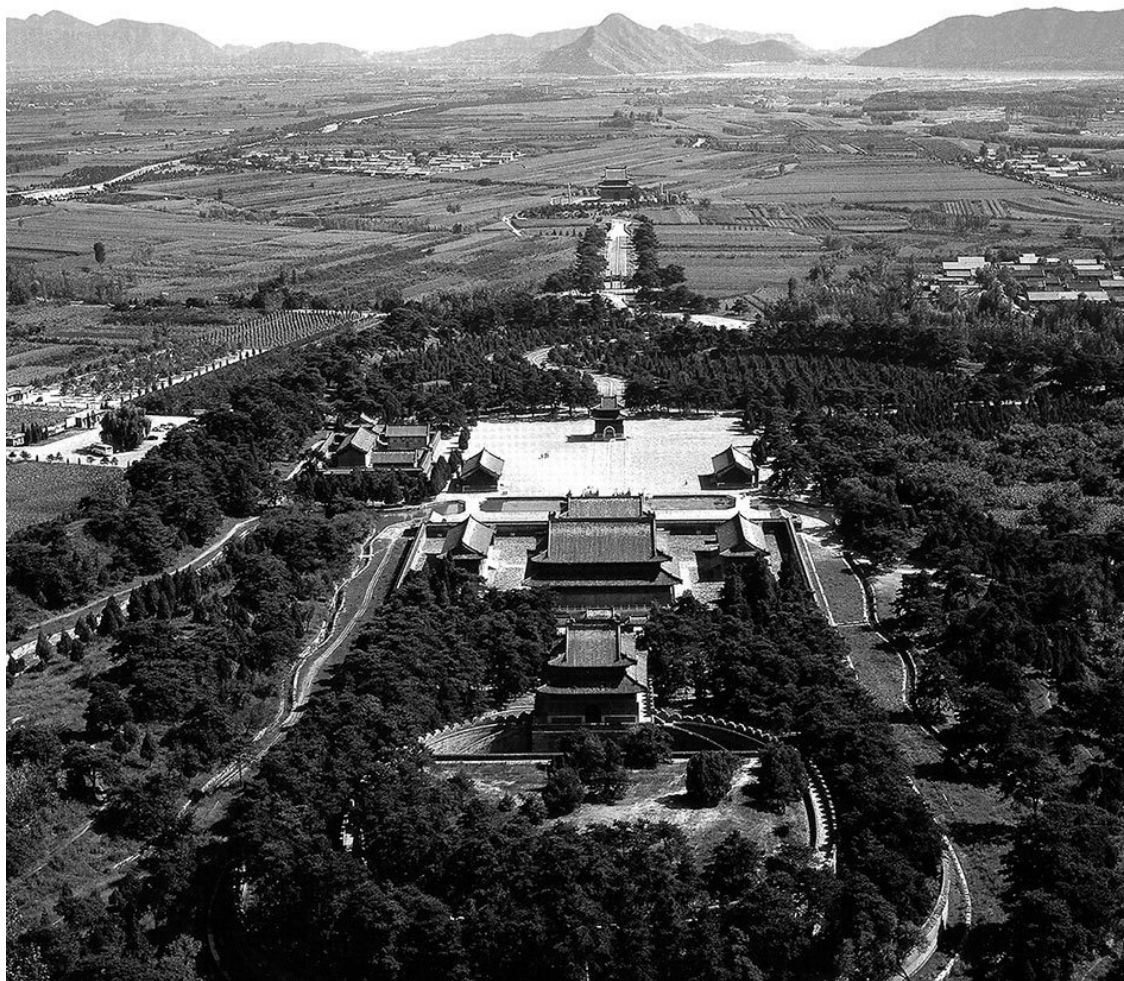


Рис. 3. Вид сверху на одну из гробниц Восточной долины царей. Китай, провинция Хебей, гробница императора Цяньлуна (Qianlong), правившего в XVIII веке. Современная фотография. Взято из [1151:00], с. 92.

В целом, эта Долина царских захоронений весьма напоминает египетскую, но гораздо больше ее по размерам.

Как и в Египте, она окружена со всех сторон горами. Рядом находится озеро, рис. 5, рис. 6. Поэтому тела усопших императоров по дороге к месту захоронения могли перевозить на лодке – подобно тому, как и в Египте тела фараонов перевозили через реку Нил, отправляя их в последний путь на ладье. Погребальная ладья была важной частью древнего погребального обряда. В мифологии это отразилось как переправа душ умерших через реку Стикс.



Рис. 4. Часовня с памятным камнем, установленная над одной из гробниц Восточной долины царей. Сама гробница находится внизу, в недрах кургана. После погребения гробницы замуровывались. Фотография 2010 года. (справа)

По пути от озера в Восточную долину одиноко стоят большие мраморные ворота без стен, рис. 7. Через них проносили покойных императоров.

Вспомним, что и в Египте на пути от Нила в Долину Царей погребальное шествие проходило мимо огромных Колоссов Мемнона. Вероятно, Колоссы Мемнона были установлены по бокам от неких, позднее разрушенных ворот, установленных, как и в Китае, без стен.

Как и в Египте, манжурские гробницы представляют собой подземные помещения, врытые в склоны холмов. И даже устроены те и другие примерно одинаково: нисходящий ход, который заканчивается погребальной камерой.

В Египте гробницы высекались в склонах естественных гор, сложенных из мягкого камня. В Китае, видимо за неимением таких гор, погребальные холмы либо насыпали искусственно, либо использовали под них небольшие сопки, обрабатывая и округляя их, рис. 8, рис. 9.



Рис. 5. На краю манжурской Долины Царей протекает река или озеро (на фотографии справа). Снимок сделан с вершины одного из курганов Восточной Долины царей в 2010 году.



Рис. 6. Озеро Шаньгуань (Shangguan) подходит прямо к манжурской Восточной долине царей, край которой виден на фотографии справа. Взято из [1151:00], с. 176.



Рис. 7. Огромные мраморные ворота (без стен), стоящие на пути от озера Шаньгуань к месту захоронения манжурских императоров в Восточной долине царей. Сверху – вид ворот со стороны озера, внизу – вид из Долины. В Египте этим воротам соответствуют Колоссы Мемнона, которые тоже, вероятно, стояли по бокам от неких, теперь разрушенных ворот без стен. Фотографии 2010 года.



Рис. 8. Императорская гробница в Восточной долине царей. Взято из [1151:00], с. 144.



Рис. 9. Вершина одного из погребальных курганов в Восточной долине царей. Фотография 2010 года.

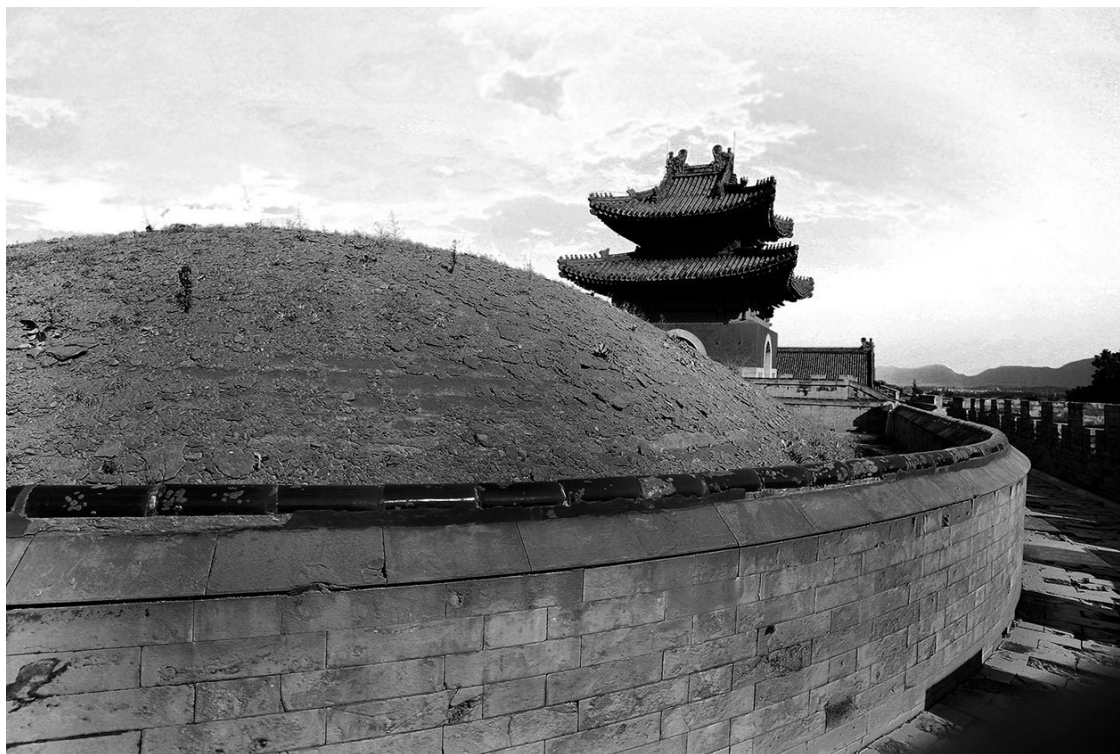


Рис. 10. Погребальные курганы в Восточной долине царей аккуратно обнесены круглой стеной, срезающей склоны кургана так, что остается необлицованной только его вершина. Фотография 2010 года.

Манжурские погребальные холмы имеют вид курганов, обнесенных круглой каменной стеной, см. рис. 10, рис. 11. Для каждого императора – свой курган.

Многие царские гробницы в Восточной долине царей были вскрыты и ограблены в XX веке, в 1928 и 1945 годах (www.hudong.com/wiki).

Сегодня для посещения открыты только две гробницы:

1) гробница императора Цяньлуна (1735–1796) и

2) гробница императрицы Цыси – императорской наложницы, узурпировавшей власть и правившей Китаем почти 50 лет в 1861–1908 годах от лица нескольких номинальных императоров, см. [1438:0], <http://ru.wikipedia.org>.



Рис. 11. Круглая стена, окружающая погребальный курган в Восточной долине царей, и пристроенная к ней башня – вход в гробницу. Фотография 2010 года.

1.2. Манжурские императоры исповедовали буддизм – восточную ветвь царского христианства, занесенную в Китай через Индию

Сегодня мы привыкли к мысли, что китайская история и китайская культура являются совершенно самобытными. Что все китайское возникло исключительно в Китае, и не связано по своему происхождению ни с какими другими странами. Так нас учат историки.

Но датировки Новой хронологии говорят об обратном. Согласно Новой хронологии Китая, китайская культура и государственность были принесены в Китай манжурами в начале XVII века. А сами манжуры – отнюдь не дикари с северных границ Китая (как думают историки), а последние потомки старой царской династии Великой Империи, оттесненные от имперского престола в XV веке и ушедшие из Руси на восток, в Индию и Юго-Восточную Азию.

В начале XVII века к ним, по-видимому, присоединилась еще одна волна знатных беглецов, покинувших Русь после Великой Смуты. После чего они добрались до Китая, захватили его и создали там китайскую Поднебесную Империю. Такова наша реконструкция.

Но если манжуры шли в Китай из Руси, то их путь (занявший не одно поколение), скорее всего, должен был пролегать через Индию. Мы уже писали в нашей книге «Казаки-арии: из Руси в Индию» о русском исходе в Индию в конце XIV–XV веках, после Куликовской битвы. Благодаря этому исходу, вероятно, и возникло индийское средневековое государство, которое в конце XVI века напором османского завоевания было вытеснено дальше на Восток. И перешло в Китай.

Возможно, это было известное в истории Индии государство под названием Виджаян-гара или Нарсинха, которое долгое время владело южной частью Индии и закончило свое существование в 1565 году под ударами мусульман [988:00], статья «Индия». Само его название – «Виджаян-гара» весьма созвучно со словом «Бейджин», как называют Пекин нынешние китайцы. Согласно нашей реконструкции, это слово происходит от русского «пегий», см. нашу книгу «Пегая Орда».

Напомним, что Нурхаци, основатель манжурской династии в Китае, был провозглашен китайским императором в 1616 году, [988:00], статья «Китай».

Нас могут спросить – как можно подтвердить связь манжурской династии в Китае с Индией и Русью? Ведь, если послушать историков, то манжуры – это, дескать, полудикое племя с первобытной шаманистической религией, находившееся на неизмеримо более низком уровне развития, чем китайцы, которых они завоевали. Якобы, захватив Китай, манжуры были вынуждены всецело воспользоваться достижениями китайской образованности и культуры, поскольку не были в состоянии добавить к ним ничего своего. Так нас учат историки.

На самом же деле, все это выдумки китайских историков второй половины XIX–XX веков, выполнявших спущенный сверху заказ по внедрению ложных представлений о манжурской династии и приписыванию всего того, что принесли с собой в Китай манжуры, якобы самим «древним китайцам». О том, почему возник этот заказ, почему манжурские правители второй половины XIX века, на закате своей власти, начали вдруг искажать историю своей династии и принижать ее происхождение, мы будем говорить ниже в разделе об императрице Цыси. Именно при ней была возведена клевета на манжуров. Однако подлинные свидетельства, сохранившиеся от манжурских императоров, рисуют совсем другую картину. О некоторых таких свидетельствах мы сейчас расскажем.

Во-первых, все манжурские императоры были истовыми БУДДИСТАМИ. А отнюдь не шаманистами, как можно было бы подумать, послушав историков.

Манжуры возвели в Пекине и по всему Китаю множество буддистских храмов и святынь.

И сегодня, везде, где преобладает верующее китайское население, можно увидеть множество буддийских храмов и монастырей. Например, в Гонконге, в Сингапуре, на Тайване и т. д.

Но ведь буддизм – ИНДИЙСКАЯ по происхождению религия. Основатель буддизма, царевич Сакья Муни, он же Будда, был ИНДИЙСКИМ царевичем.

Как мы уже говорили, Будда является также и христианским святым, упоминаемым в русских православных святцах под именем Иоасафа (Асафа), царевича Великия Индии. См., например, [947:1], месяцеслов на 19 ноября ст. ст. (2 декабря н. ст.).

На рис. 12, рис. 13, рис. 14, рис. 15 представлены некоторые буддийские храмы из Летнего дворца манжурских императоров в Пекине.

При нашем посещении этого дворца нам сразу же бросилось в глаза, что там очень много буддийских храмов. А не-буддийских мы, обойдя весь дворец, не встретили ни одного.

Многие буддийские храмы в Пекине были варварски разрушены англо-французскими войсками, захватившими Пекин во второй половине XIX века. Кроме того, ими были разгромлены оба Летних дворца манжурских императоров в окрестностях Пекина. Один из них – о котором пойдет речь ниже – манжуры потом восстановили. Второй лежит в развалинах до сих пор.

На рис. 16, рис. 17, рис. 18, рис. 19, рис. 20 показаны изваяния трех Будд, или, точнее, Будды в трех лицах («в трех состояниях»), в одном из буддийских храмов (восстановленного) Летнего дворца манжурских императоров в Пекине.

По сути это буддийская Троица, весьма напоминающая Троицу христианскую (Бог в трех лицах). Напомним, что согласно нашей реконструкции, буддизм возник в Средние века как одна из ветвей христианства, а основатель буддизма, царевич Сакья Муни, он же Будда, является христианским святым, индийским царевичем Асафом.

Впоследствии буддисты забыли о том, что они христиане, а все имеющиеся у них сведения о Христе приписали Будде. Таким образом, образ Будды-Асафа оказался склеен в буддийской традиции с образом Христа.

В свете нашей реконструкции, становится понятно, почему саркофаг святого Юз-Асафа, находящийся в индийском Кашмире, некоторые исследователи объявляют сегодня «могилой Христа». См., например, нашумевшую в свое время книгу Х. Керстена «Иисус жил в Индии» [380:1].



Рис. 12. Ворота, оставшиеся от разрушенного англо-французскими войсками буддийского храма Шаньсянь в Летнем дворце манжурских императоров в Пекине. Слева внизу представлена в увеличенном виде табличка, висящая на этих воротах. Она гласит (в переводе с английского на русский): «Храм Шаньсянь. Этот буддийский храм, расположенный на восточной стороне заднего склона Холма Долголетия, первоначально был возведен в прав-

ление императора Сяньлуна (1736–1795). В 1860 году англо-французские объединенные силы сравняли его с землей. Сохранились лишь ворота и одна пристройка. Шаньсянь был одним из 10 учеников Будды Сакьямуни». Фотография 2009 года.

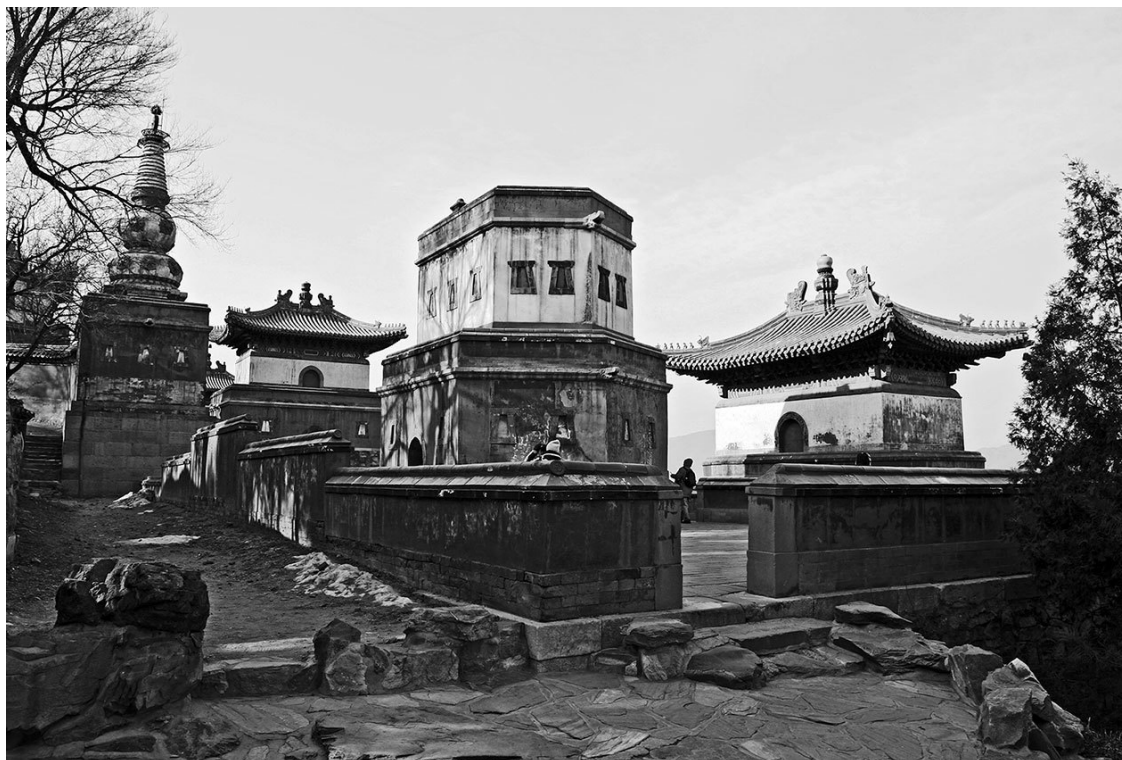


Рис. 13. Буддийские храмы и святилища на восточной стороне заднего склона Холма Долголетия в Летнем дворце манжурских императоров в Пекине. Фотография 2009 года.



Рис. 14. Буддийские храмы и святилища на восточной стороне заднего склона Холма Долголетия в Летнем дворце манжурских императоров в Пекине. Фотография 2009 года.

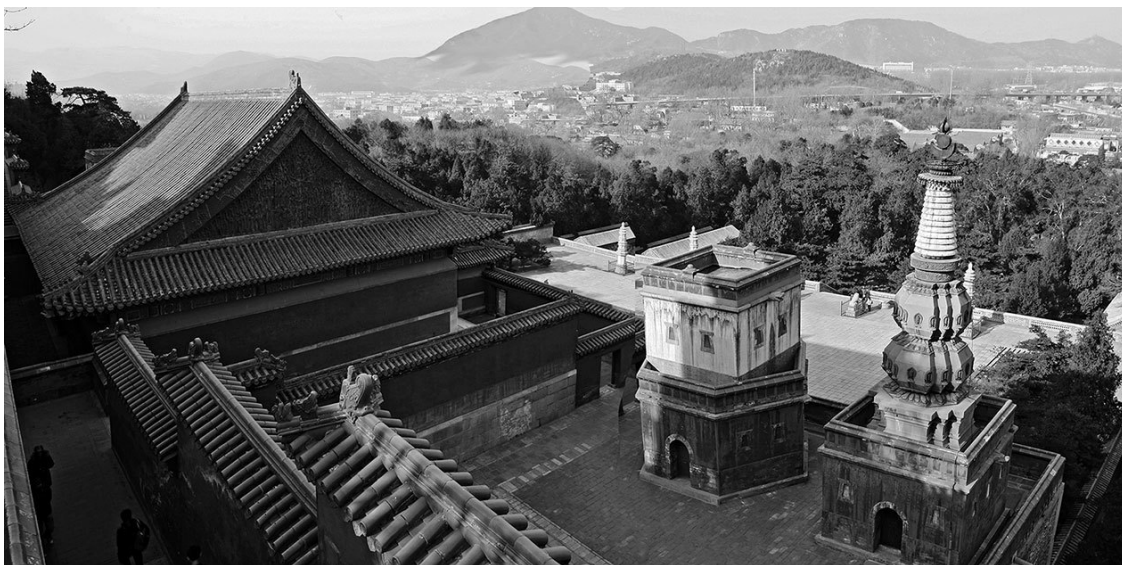


Рис. 15. Буддийский храм с тремя Буддами (буддийской Троицей) на восточной стороне заднего склона Холма Долголетия в Летнем дворце манжурских императоров в Пекине (на фотографии слева). Впереди открывается вид на Пекин. Фотография 2009 года.



Рис. 16. Три изваяния Будды в трех состояниях (буддийская Троица) в буддийском храме манжурских императоров в их Летнем дворце в Пекине. Снимок сделан снаружи, через открытое окно, поскольку фотографировать в храме запрещено, а в китайских альбомах и путеводителях многочисленные буддийские памятники, как правило, обходят молчанием, упоминая лишь о некоторых из них. Фотография 2009 года.



Рис. 17. Первый Будда – первая ипостась буддийской Троицы. Фотография 2009 года.



Рис. 18. Второй Будда – вторая ипостась буддийской Троицы. Фотография 2009 года.



Рис. 19. Третий Будда – третья ипостась буддийской Троицы. Фотография 2009 года.



Рис. 20. Лица трех Будд – трех ипостасей буддийской Троицы в храме манжурских императоров в их Летнем дворце в Пекине (фрагменты трех предыдущих фотографий). Обратите внимание, на лица Будд. Они не китайские и даже не восточные, а индоевропейские.

Из-за упомянутой склейки Будды с Христом, они путают могилу Асафа-Будды с могилой самого Христа. Возможно, подлинная могила Будды-Асафа действительно находится в Кашмире, где ее нашел Х. Керстен. Напомним, что могила Будды сегодня неизвестна.

На рис. 21 представлен еще один буддийский храм в манжурском Летнем дворце в Пекине. Стены храма сплошь покрыты изразцами с изображениями сотен сидящих Будд, рис. 22. Если приглядеться к ним внимательно, можно заметить, что некоторые лица СБИТЫ, рис. 23.

Интересно – кому и зачем понадобилось сбивать лица Будд на стенах манжурского храма в Пекине?

На рис. 24, рис. 25 представлен еще один, самый большой буддийский храм в Летнем дворце манжурских императоров в Пекине. В нем установлена огромная 5-метровая бронзовая ПОЗОЛОЧЕННАЯ статуя Тысячерукого Будды Гуаньюня, рис. 26. У статуи 12 лиц, расположенных на 4 уровнях, по 3 лица на каждом уровне, и 24 руки, рис. 27. На самом верху, над всеми 12-ю лицами, возвышается фигурка сидящего Будды, рис. 27. Вероятно, все это представляет собой изображение Христа (сидящий сверху Будда) и его 12 апостолов (12 лиц и 24 руки), сведенное в одну фигуру.

Китайские историки датируют эту статую 1574 годом н. э. Но, скорее всего, она была изготовлена в XVII–XVIII веках, уже при манжурах. Или же привезена ими с собой из Индии в Пекин. На рис. 28 показана музейная табличка с описанием этой статуи.

На рис. 29 представлена в увеличенном виде часть кровли храма Тысячерукого Будды Гуаньюня. Хорошо видны многочисленные СВАСТИКИ, использованные в убранстве храма. Но ведь свастика – старый христианский символ, часто встречающийся среди средневековых христианских изображений Европы. Мы уже неоднократно писали о нем в наших книгах. Отметим, что свастика сводит воедино два чисто христианских символических отождествления: КРЕСТ – Христос и Христос-СОЛНЦЕ. Именно отсюда и получается символическое слияние креста и Солнца, порождающее свастику – вращающийся подобно Солнцу-Христу крест.

На рис. 30, рис. 31 представлен буддийский вариант еще одного старинного христианского символа – полумесяца с крестом (или со звездой, или с Солнцем, заменяющим собой крест). В данном случае, это полумесяц с кругом-Солнцем, над которым помещен еще один символ Солнца – шар, крестообразно обвитый четырьмя языками пламени. Этот буддийский полумесяц установлен на верху конусообразного столпа в Летнем дворце манжурских императоров в Пекине. Конечно, в современном буддизме он, вероятно, имеет уже другое толкование.

Но в свете наших исследований, вскрывающих происхождение буддизма из средневекового царского христианства, бросается в глаза его исконно христианский смысл.

Еще один пример совпадения буддийской и христианской символики. На рис. 32 показан буддийский восьмиконечный крест в виде колеса, венчающий один из старинных буддийских храмов в Летнем дворце манжурских императоров в Пекине. Буддийский крест-колесо представляет собой восьмиконечную звезду, вписанную в круг, рис. 32. Нам могут возразить, что на самом деле это не крест, а совсем другой, исконно буддийский символ, не имеющий никакого отношения к христианству.

Однако **ТОЧНО ТАКИЕ ЖЕ** кресты-колеса можно увидеть и на многих старинных христианских памятниках. В качестве примера приведем старинное христианское изображение «процветшего креста» из Македонии.

Процветший крест – это символическое изображение трех крестов на Голгофе, соединенных снизу общим корнем, причем крест Христа изображается посередине, а кресты двух разбойников по бокам. См. рис. 33, рис. 34. Обратите внимание, что крест Христа показан здесь в виде колеса – **В ТОЧНОСТИ**, как и на крыше буддийского храма.

Еще одно старинное изображение восьмиконечного православного креста в виде колеса (восьмиконечной звезды в круге) представлено на рис. 35. Это подкупольное мозаичное изображение креста в средневековой церкви Христа-Хора в Стамбуле. Опять мы видим в точности тот же символ, что и на крыше буддийского храма в Летнем дворце манжурских императоров в Пекине.

И еще один пример. Известно, что символом китайского императора манжурской династии был **ДРАКОН**. «Императору присвоен особый цвет (оранжево-желтый) и герб (дракон пятикрылый, у которого на каждой лапке на один коготь больше, чем у простых драконов)» [988:00], статья «Китай». Обычно изображения драконов считаются чем-то очень восточным, чуждым христианству. Но это не так. На рис. 36 представлено изображение двух китайско-манжурских драконов, обращенных лицом друг другу. Изображение помещено над входом в храм Трех Будд в Летнем дворце манжурских императоров в Пекине. Выше мы уже говорили об этом храме. Между драконами – узор, напоминающий крест.

Но **ТОЧНО ТАКОЕ ЖЕ** изображение двух драконов по бокам от **ПРАВОСЛАВНОГО КРЕСТА** можно до сих пор встретить в некоторых греческих православных храмах. На рис. 37 представлена фотография верхней части иконостаса в христианской церкви греческого города Салоники (Фессалоники). На верху иконостаса – крест с распятием, по бокам от которого **ДВА ДРАКОНА, СМОТРЯЩИЕ НА КРЕСТ**. На рис. 38 показана табличка над входом в эту церковь с ее названием. На рис. 39 приведены фотографии еще одного греческого иконостаса, увенчанного крестом с двумя драконами по бокам. На этот раз драконы – трехголовые и держат на своих головах православные иконы, рис. 40. Эти снимки сделаны Н. Д. Гостевым в одной из церквей греческого города Верайя (Veraia). На рис. 41 приведена фотография этой церкви.

Буддизму и его связям со старым, «царским» христианством мы собираемся посвятить отдельное исследование. Эта тема весьма обширна и выходит за рамки настоящей книги. Здесь мы пока ограничимся приведенными выше примерами совпадения буддийской и христианской символики.



Рис. 21. Буддийский храм на вершине Холма Долголетия в Летнем дворце манжурских императоров в Пекине. Его наружные стены сплошь покрыты изразцами с изображениями сидящих Будд. Внутри находится большая статуя Будды, которую категорически запрещено фотографировать. Фотография 2009 года.



Рис. 22. Фрагмент наружной стены буддийского храма, представленного на предыдущей фотографии. Вся поверхность стены покрыта изразцами с изображением сидящих Будд. Лица некоторых из них сбиты. Фотография 2009 года.



Рис. 23. Сбитые лица Будд на стене буддийского храма на вершине Холма Долголетия в Летнем дворце манжурских императоров в Пекине. Почему их сбили? Может быть они выглядели слишком по-европейски? Фотография 2009 года.



Рис. 24. Комплекс храмовых построек в Летнем дворце манжурских императоров в Пекине, над которым возвышается буддийский храм, заключающий в себе позолоченную статую «Тысячерукого Будды Гуаньюня». Фотография 2009 года.



Рис. 25. Храм со статуей «Тысячерукого Будды» – самый большой храм в Летнем дворце манжурских императоров в Пекине. Фотография 2009 года.



Рис. 26. Позолоченная бронзовая статуя «Тысячерукого Будды Гуань-юня» высотой 5 метров. Фотография 2009 года.



Рис. 27. У «Тысячерукого Будды Гуаньюня» 12 лиц и 24 руки, а на самой вершине находится фигурка сидящего Будды. Скорее всего, эта статуя изображает Христа и его 12 апостолов, но потом это было забыто. Фотография 2009 года.

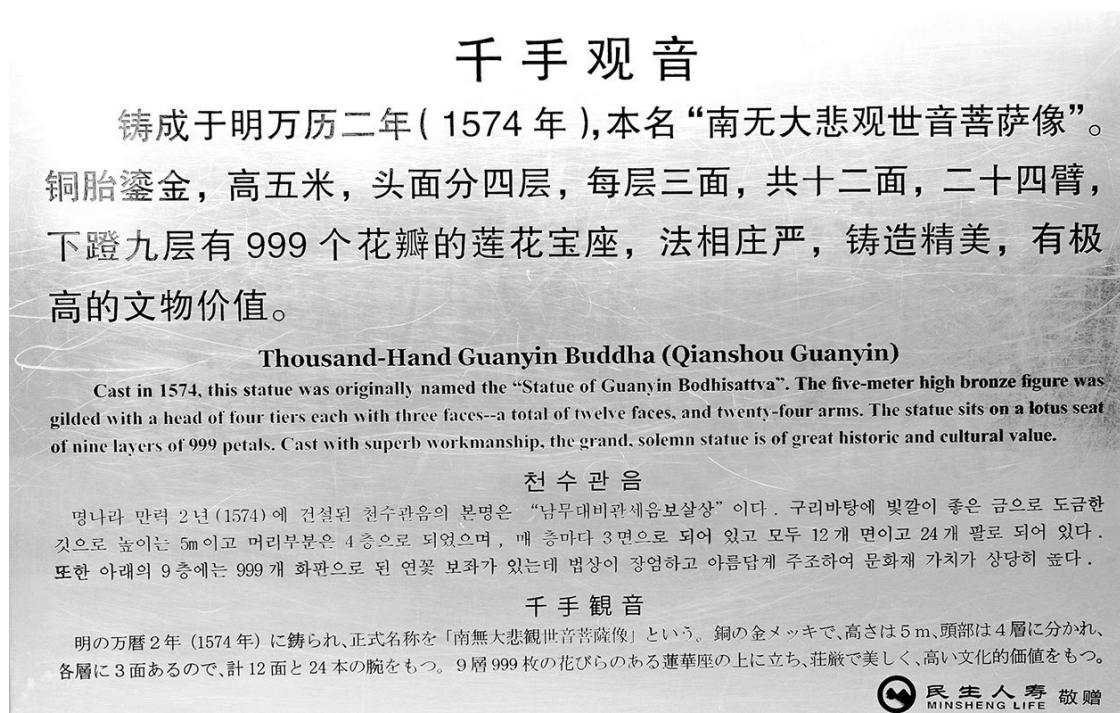


Рис. 28. Музейная табличка с описанием «Тысячерукого Будды Гуань-юня» на китайском, английском, корейском и японском языках. Ан-глийский текст: «Thousand-hand Guanyin Buddha (Qianshou Guanyin). Cast in 1574, this statue was originally named the «Statue of Guanyin Bodhisattva». The five-meter high bronze figure was gilded with a head of four tiers, each with three faces – a total of twelve faces, and twenty-four arms. The statue seats on a lotus seat of nine layers of 999 petals. Cast with superb workmanship, the grand, solemn statue is of great historic and cultural value». (Тысячерукий Будда Гуаньюнь (Сяньшу Гуаньюнь). Созданная в 1574 году, эта статуя первоначально называлась «Статуя Гуаньюня Бодисаттвы». Позолоченная бронзовая фигура 5-метровой высоты имела 4 уровневую голову с 3 лицами на каждом уровне – всего 12 лиц, и 24 руки. Статуя покоится на лотосе с 999 лепестками на 9-уровнях. Очень искусно изготовленная, эта величественная, торжественная статуя имеет огромное историческое и культурное значение.) Фотография 2009 года.



Рис. 29. Угол одного из скатов кровли храма Тысячерукого Будды Гуаньюна. Видны много-численные свастики. Фотография 2009 года.



Рис. 30. Буддийский конусообразный столп с полумесяцем наверху, установленный в Летнем дворце манжурских императоров в Пекине. На полумесяце помещен круг, вероятно, изображающий Солнце, а над ним – шар, крестообразно объятый 4-мя языками пламени. Фотография 2009 года.



Рис. 31. Буддийский полумесяц с крестом: полумесяц, Солнце, а над ними шар – вероятно, Вселенная – крестообразно объятый языками пламени. Фотография 2009 года.



Рис. 32. Православный восьмиконечный крест в виде колеса – восьмиконечной звезды, вписанной в круг – на крыше одного из старых буддийских храмов в Летнем дворце манжурских императоров в Пекине. Фотография 2009 года.



Рис. 33. Православный восьмиконечный крест (крест Христа на Голгофе) изображенный в виде колеса, то есть восьмиконечной звезды, вписанной в круг. По бокам стоят кресты двух разбойников, распятых вместе с Христом. Скопье, Македония. Фотография 2005 года.



Рис. 34. Остатки небольшого старинного христианского храма, выставленные в археологическом музее города Скопье (Македония). Восьмиконечный крест на стене храма изображен в виде колеса. Фотография 2005 года.



Рис. 35. Старинное христианское изображение восьмиконечного православного креста в виде колеса – восьмиконечная звезда, вписанная в круг. Подкупольная мозаика церкви Христа-Хора в Стамбуле. Фотография 2009 года.

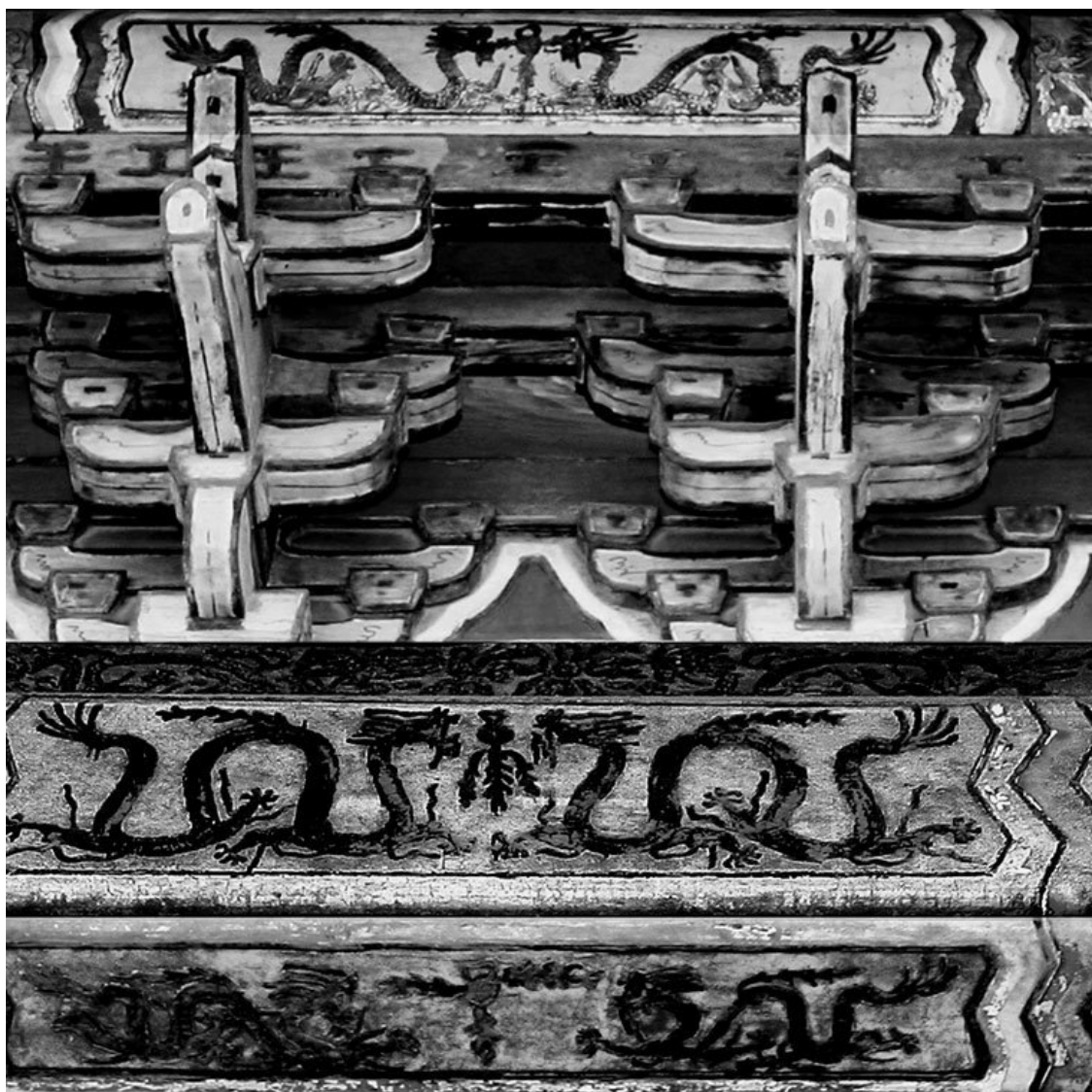


Рис. 36. Два дракона, обращенных лицом друг другу. Между ними узор, напоминающий крест. Изображение над входом в храм Трех Будд в Летнем дворце манжурских императоров в Пекине. Фотография 2009 года.



Рис. 37. На верху иконостаса христианской церкви греческого города Салоники стоит крест с распятием, по бокам от которого – два дракона, смотрящие на крест. Сравните с китайскими драконами на предыдущей фотографии. Фотография сделана Н. Д. Гостевым в 2011 году.

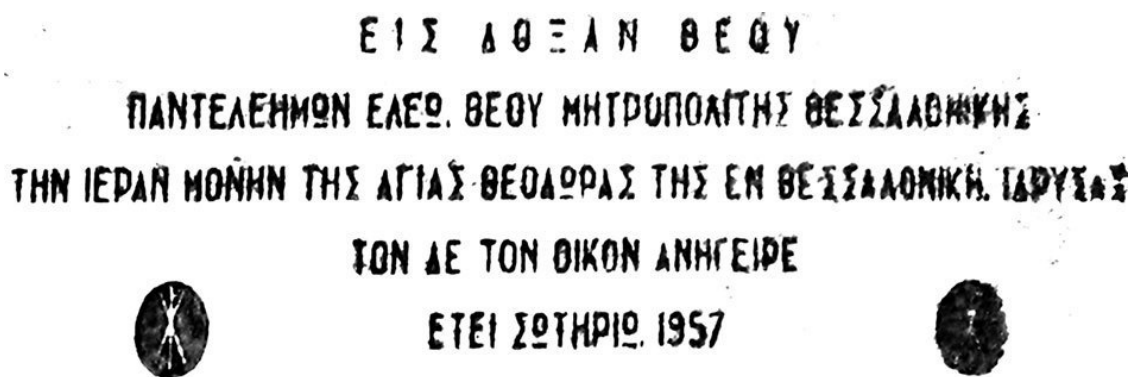


Рис. 38. Табличка над входом в церковь в Салониках, в Греции, на иконостасе которой стоит крест с двумя драконами. Фотография Н. Д. Гостева, 2011 год.

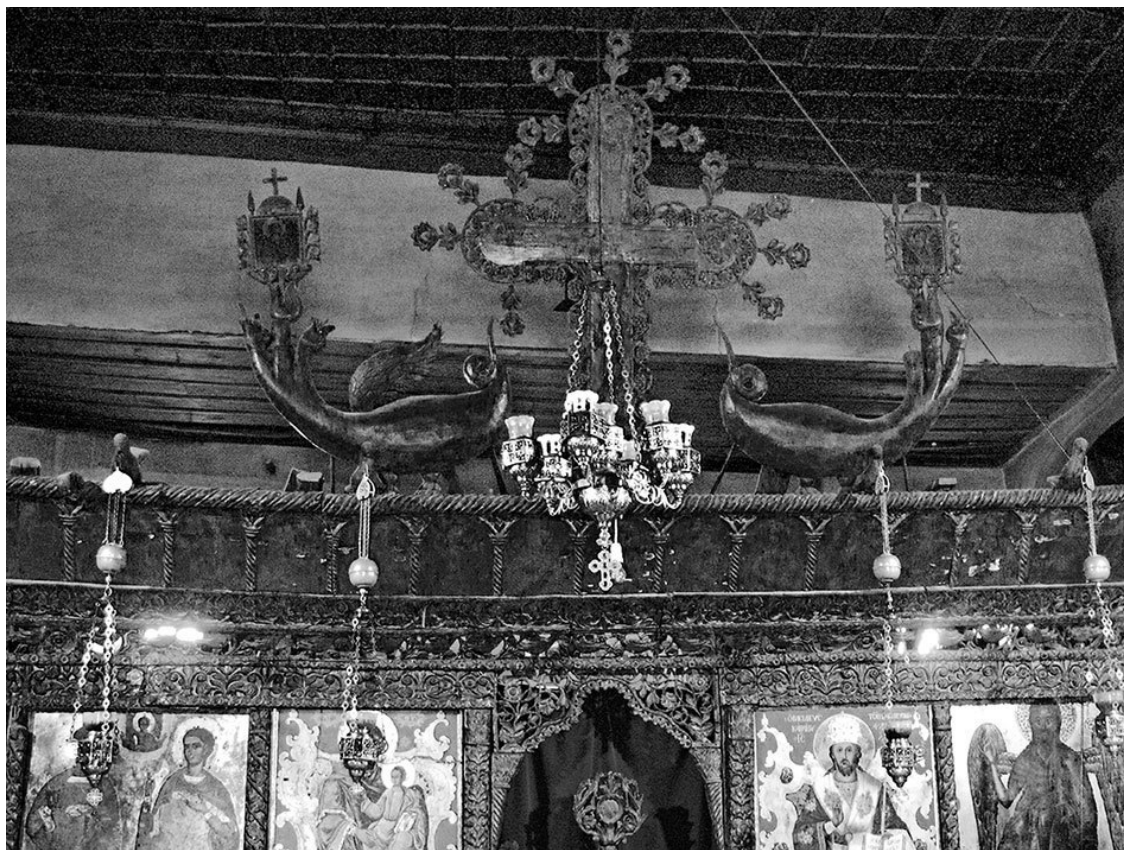


Рис. 39. Еще один греческий православный иконостас, увенчанный крестом с двумя драконами. Город Верая, Греция. Фотография Н. Д. Гостева, 2011 год.



Рис. 40. Драконы, стоящие по бокам от креста на иконостасе в церкви греческого города Верая (Veraia), держат на своих трех головах православные иконы. Фотография Н.Д. Гостева, 2011 год.



Рис. 41. Внешний вид церкви в греческом города Верая (Veraia), на иконостасе которой изображен крест с драконами по бокам. Фотография Н. Д. Гостева, 2011 год.



Рис. 42. Ворота, ведущие к гробнице императора Цяньлуна в Восточной долине царей. Фотография 2010 года.

1.3. Еще в XVIII веке гробницы манжурских императоров покрывались тибето-санскритскими надписями и украшались в индийском стиле. Ни китайских, ни манжурских надписей там не было

Во время нашего посещения в 2010 году манжурской Восточной долины царей, нам бросилась в глаза поразительная вещь. Оказывается, среди многочисленных надписей, покрывающих стены и своды ЕДИНСТВЕННОЙ открытой для посещения гробницы императора манжурской династии, нет НИ ОДНОГО китайского или манжурского иероглифа. В гробнице есть несколько кратких надписей НА САНСКРИТЕ, А ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ надписи, которые в огромном количестве покрывают все ее стены и своды, выполнены ТИБЕТСКОЙ письменностью. Которая, кстати, тесно связана с санскритом. Известно, что литературный тибетский язык «формировался при переводах канонической литературы с санскрита» (ru.wikipedia.org, «Тибетский язык»).

Но санскрит, как было давно замечено, близок к славянскому языку [745:2], [167:0]. На эту тему написано немало трудов, составлены многочисленные словари славяно-санскритских соответствий. См., например, [167:0], [122: a0], [932].

Сказанное касается надписей в ПОДЗЕМНЫХ помещениях гробниц Восточной долины, которые замуровывались при погребении и были вскрыты лишь в XX веке. Естественно ожидать, что именно там и сохранились подлинные надписи, сделанные при захоронении китайских императоров Золотой династии. Оказалось, что эти надписи – САНСКРИТО-ТИБЕТСКИЕ.

Что же касается многочисленных вспомогательных зданий и построек, окружающих гробницы Восточной долины, то надписи в них совсем другие и ничего необычного по отношению к привычной сегодня версии китайской истории не содержат. Выполнены они по-китайски или по-манжурски.

Санскрита и тибетских букв там нет.

Следовательно, находящиеся на виду надписи в Восточной долине, скорее всего, были ПЕРЕДЕЛАНЫ ЗАДНИМ ЧИСЛОМ. Иначе как объяснить такую разительную разницу? Получается, что подлинные, сделанные при погребении надписи сохранились лишь в подземельях, куда доступ был невозможен.

Сегодня подземные помещения гробниц Восточной долины взломаны и открыты. Произошло это в XX веке. Значит, фальсификация наружных надписей была сделана раньше.

В 2010 году, когда мы побывали в Восточной долине, доступ был открыт только в две подземные гробницы:

– подземную гробницу императора Асиниро Хон ли (царское имя Цяньлун, Qianlong), правившего Китаем в 1735–1796 годах [1438:0],

– подземную гробницу императрицы-регентши Цыси, правившей Китаем от имени нескольких поставленных ею императоров-марионеток в 1861–1908 годах [207:2], с. 222–326.

Все остальные подземные помещения гробниц Восточной долины были почему-то закрыты для посетителей. Что, естественно, вызывает определенные подозрения. Ведь если китайские власти выбрали для показа такую откровенно не-китайскую (в современном понимании) гробницу, как гробница Цяньлуна, то что же скрывают в себе остальные гробницы императоров Золотой династии, которые нам не показывают?

Расскажем о нашем посещении подземных помещений гробницы Цяньлуна в 2010 году. О гробнице Цыси пойдет речь ниже.

Общий вид гробницы Цяньлуна и окружающих ее построек был приведен выше на рис. 3. На рис. 42 показаны ворота, ведущие к гробнице Цяньлуна, на рис. 43 – путь от ворот к гробнице, на рис. 44 – каменная доска с китайской и манжурской надписями, установленная на пути к гробнице. На рис. 45 показан вход на обнесенный стеной курган, в недрах которого находится подземное погребение императора.

На рис. 46 и рис. 47 показаны сделанные нами фотографии двух музейных табличек, установленных перед погребальным курганом Цяньлуна. Согласно приведенным на них сведениям, гробница Цяньлуна была сооружена в 1743–1752 годах и в ней был похоронен сам император Цяньлун, правивший Китаем 60 лет, а также две его жены и три особо почитаемых наложницы.

По поводу имени «Цяньлун» поясним, что у китайских императоров было по крайней мере три имени: собственное имя, храмовое имя и царское имя, под которым его знали подданные. В данном случае Цяньлун – это царское имя. Собственное имя императора было Асиниро Хон Ли, храмовое – Гао жун, см. рис. 48. Впрочем, надо иметь в виду, что подлинное произношение имен императоров Золотой династии могло сильно отличаться от нынешнего китайского произношения этих имен.

Далее, музейная табличка, приведенная на рис. 47, сообщает, что **ВСЕ ПОДЗЕМНЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ** гробницы Цяньлуна, состоящие из девяти сводчатых комнат общей площадью 312 кв.м., полностью покрыты резьбой «**БУДДИЙСКОГО СОДЕРЖАНИЯ**». Сообщается также, что вход в подземную гробницу был открыт (взорван) в 1928 году. До того она стояла нетронутой.

Как нам пояснил экскурсовод во время посещения гробницы, в 1928 году один из китайских военачальников, воспользовавшись неразберихой во время войны, взорвал входы в некоторые гробницы Восточной долины, желая ограбить их. Считается, что он забрал оттуда много ценностей.



Рис. 43. На пути от входных ворот к гробнице Цяньлуна стоит не-большое здание, внутри которого установлено изваяние большой каменной черепахи, на спине которой стоит доска с надписью по-китайски и по-манжурски (см. следующий рисунок). Фотография 2010 года.



Рис. 44. Каменная черепаха с надписью по-китайски и по-манжурски, относящаяся к гробнице Цяньлуна и фрагмент надписи на ней: слева китайские иероглифы, справа – манжурские. «Маньчжурские буквы пишутся отвесно, сверху вниз, и следовательно строки ведутся также вертикально по китайскому образцу, но только от левой руки к правой, тогда как у китайцев наоборот» [292:1], с. 47. Фотография 2010 года.



Рис. 45. Вход в гробницу Цяньлуна. Фотография 2010 года.

Yu Ling Tomb

First built in 1743, completed in 1752, Yu Ling is the tomb of emperor Qian long, Asingiro Hong li. This tomb, at a cost of more than 1,700,000 tales of silver, is broad in scale. The underground palace was famous for its exquisite stone engravings on Buddhism. Buried with Emperor Qian long are his two empresses and three imperial honoured consorts.

Рис. 46. Английский текст с музейной таблички, установленной перед входом в гробницу императора Цяньлуна в Восточной долине царей. Русский перевод: «Гробница Ю Лин. Построенная в 1743–1752 годах, Ю Лин является гробницей императора Цяньлуна, другим именем Асиниро Хонли. Гробница, стоимость которой составляла более, чем 1 700 000 серебряных монет, очень велика. Подземная часть гробницы славилась своей изысканной каменной резьбой буддийского содержания. Вместе с Императором Цяньлуном похоронены его две жены-императрицы и три его почетных жены». Фотография 2010 года.



Рис. 47. Музейная доска с надписью на китайском и английском языках, установленная перед входом в подземные помещения гробницы императора Цяньлуна в Восточной долине царей. Русский перевод английской надписи: «Подземный дворец. Содержит девять сводчатых помещений и четыре двустворчатые двери, простирается на 54 метра вглубь, общая площадь 312 квадратных метров. Внутри – везде резьба буддийского содержания. Здесь было установлено шесть саркофагов. В 1928 году Сан Дяньюн с помощью взрыва вскрыл вход в Подземный дворец». Фотография 2010 года.



清高宗 Emperor Gao zong

爱新觉罗·弘历 (1711-1799), 1735年即位, 年号乾隆, 时年25岁。在位期间, 重视科举, 选拔人才, 编纂《四库全书》, 多次蠲免钱粮、巡幸江南。曾用兵平定准噶尔、大小和卓叛乱, 巩固了西部边防, 使得乾隆初期出现了奇发振作的局面。在位60年, 卒年89岁, 葬遵化清东陵裕陵。

Gao zong was the temple title. His name was Aisingiro Hong li. He was born in 1711 and became emperor in 1735. His reign title was Qian long. He is a famous emperor in mid-Qing Dynasty. He was in power for 60 years. He died at the age of 89 and was buried in Yu ling in the Eastern Qing Tombs.

Рис. 48. Современный китайский портрет императора Цяньлуна и пояснительная табличка на китайском и английском языках. Английский текст гласит: «Gao zong was the temple title. His name was Asingiro Hong li. He was born in 1711 and became emperor in 1735. His reign title was Qian long. He is a famous emperor in mid-Qing Dynasty. He was in power for 60 years. He died at the age of 89 and was buried in Yu ling in Eastern Qing Tombs» (Храмовое имя – Гао жун, имя – Асиниро Хон ли. Родился в 1711, стал императором в 1735. Царское имя – Цянь лун. Знаменитый император середины династии Цин. Правил 60 лет, умер в 89 лет и был похоронен в гробнице Юлин среди Восточных Гробниц династии Цин). Фотография сделана в одном из зданий, окружающих гробницу Цяньлуна в 2010 году.

На рис. 49 показан спуск в подземные помещения гробницы Цяньлуна. Бросается в глаза полное отсутствие надписей или изображений.

На рис. 50 показан вход, ведущий непосредственно в подземную гробницу Цяньлуна. Как уже говорилось, вход был замурован после погребения и открыт лишь в 1928 году. На входном проеме начертано несколько коротких надписей на САНСКРИТЕ, см. рис. 51, рис. 52, рис. 53. Те же надписи повторяются и на других проемах, ведущих в погребальную камеру императора, рис. 54, рис. 55, рис. 56, рис. 57.

Но, в целом, санскритских надписей в гробнице немного. Почти все надписи выполнены ТИБЕТСКИМИ письменами. Тибетских надписей в гробнице Цяньлуна огромное количество. Они покрывают все стены и своды гробницы, рис. 58, рис. 59, рис. 60, рис. 61.

На рис. 62 показан крупно участок стены гробницы Цяньлуна с тибетскими надписями и, для сравнения, современные начертания тибетских букв. Хорошо видно, что буквы на стене – именно тибетские.

Выше мы уже говорили, что тибетская письменность тесно связана с санскритом и Индией. Отметим также, что сам Тибет лежит в точности на пути из Индии в Китай, гранича с ними обоими, рис. 63.

Получается, что гробница великого китайского императора Цяньлуна, правившего Китаем целых 60 лет, была покрыта **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ИНДИЙСКО-ТИБЕТСКИМИ** надписями. Повторим – в ней нет **НИ ОДНОГО** китайского или хотя бы даже манжурского иероглифа. Только санскрит и тибетская письменность.

С точки зрения привычной нам сегодня истории Китая, это поразительно. Ведь ни о каких связях китайской Золотой династии с Индией нам не сообщают. Более того, историки уверены, будто бы Золотая династия пришла в Китай якобы совсем с другой стороны – с севера, а не с запада. А ее представители – манжуры – были якобы дикарями-шаманистами, а не буддистами. Но, как мы видим, в действительности все было совершенно по-другому.

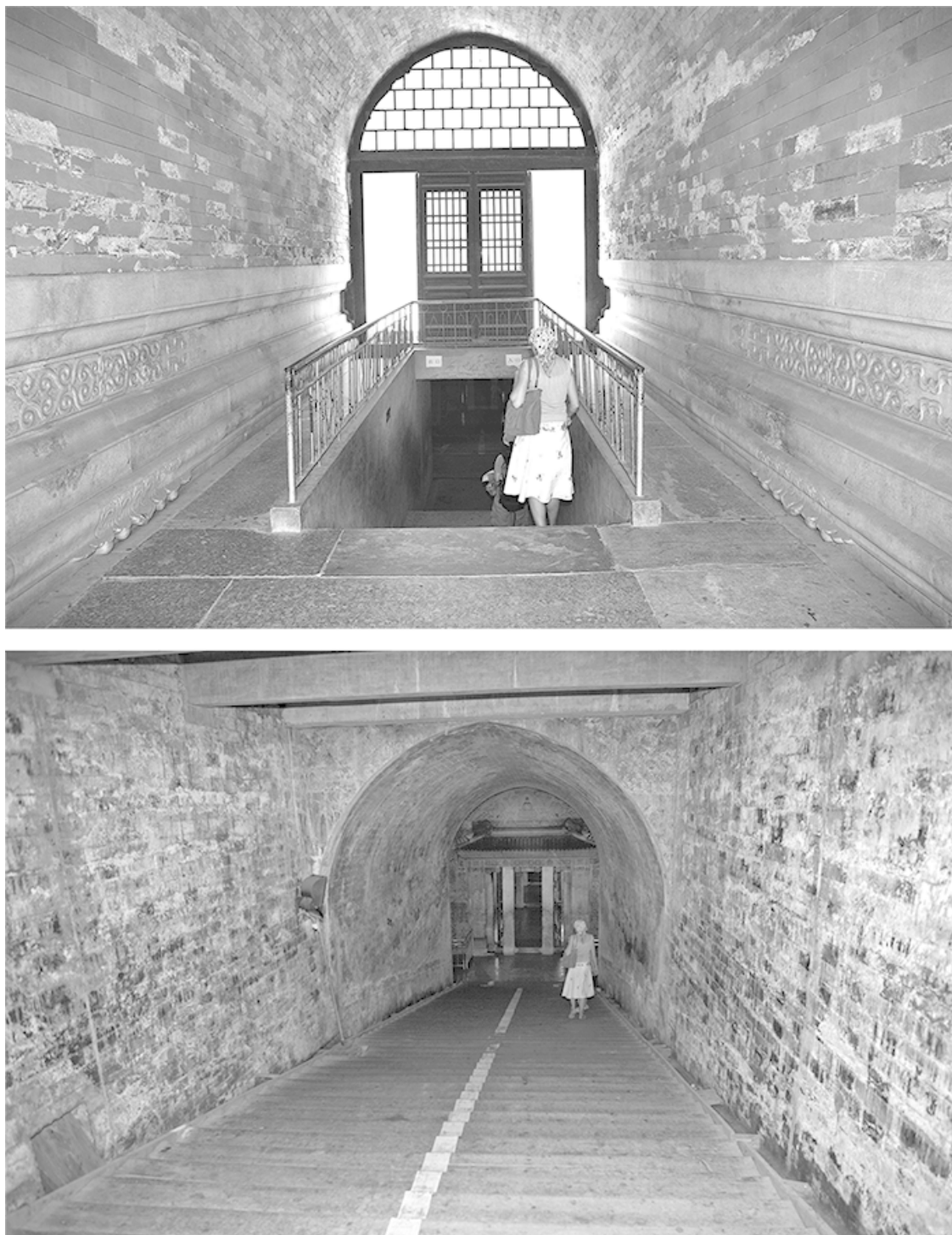


Рис. 49. Спуск в подземные помещения гробницы Цяньлуна. Здесь на стенах и сводах нет никаких надписей. Фотография 2010 года.

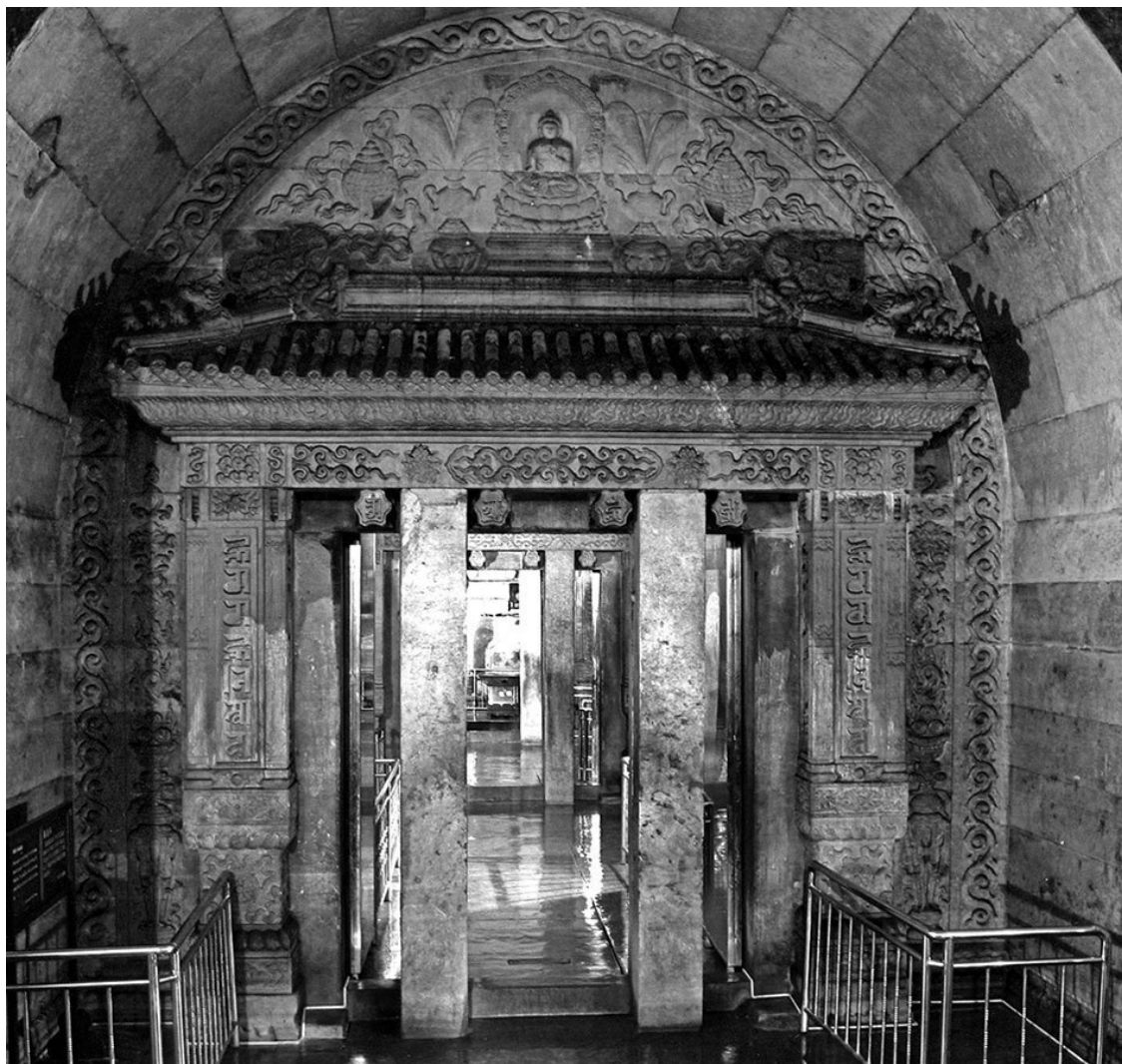


Рис. 50. Вход в подземные помещения гробницы Цяньлуна. В глубине виднеется саркофаг императора, стоящий в дальней комнате. Здесь нет ни одного китайского или манжурского иероглифа. Несколько слов на САНСКРИТЕ написаны при входе в гробницу. Но, в основном, это – ТИБЕТСКИЕ надписи. Фотография 2010 года.

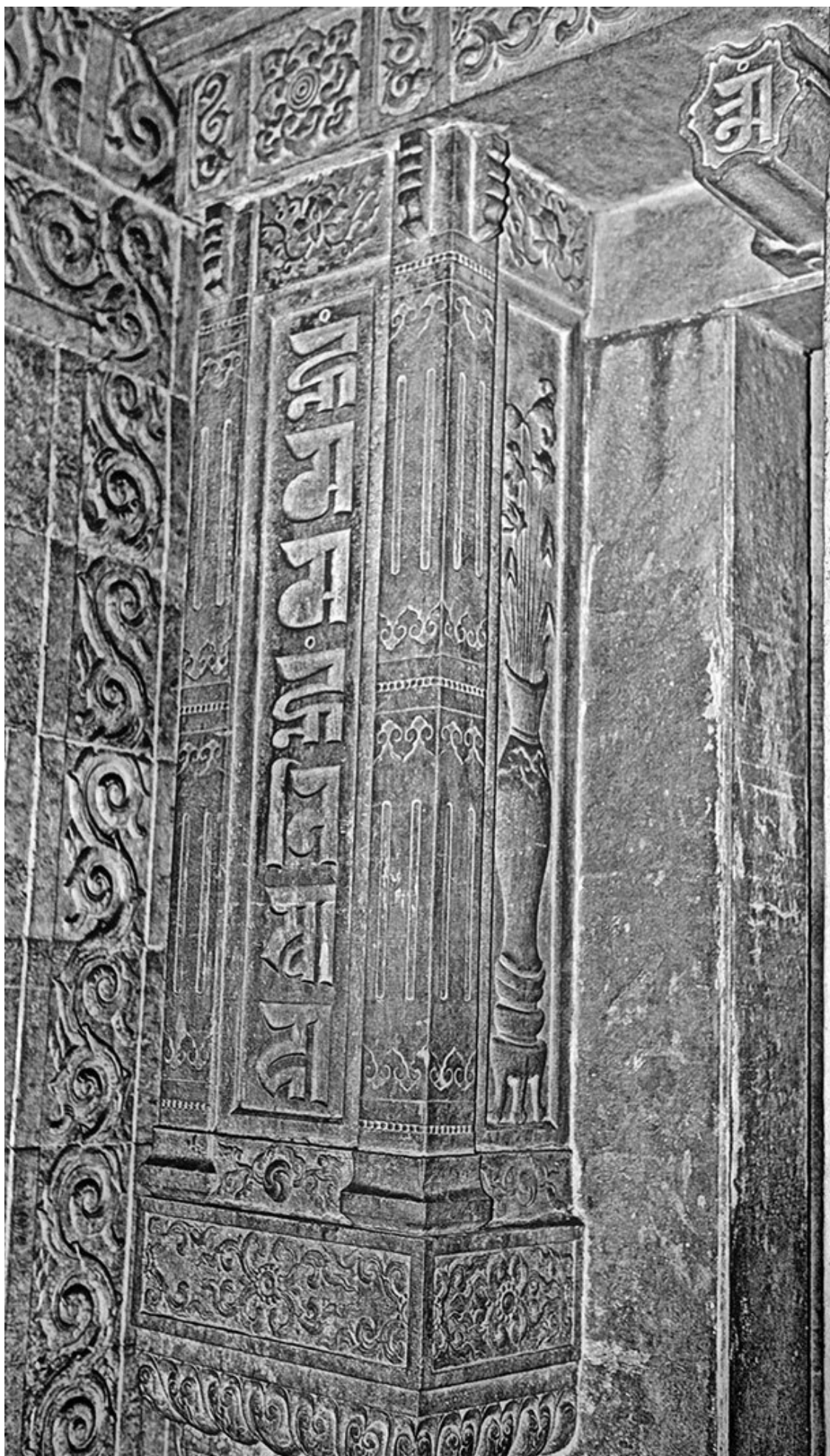


Рис. 51. Надпись на санскрите справа от входа в поземную гробницу императора Цянь-луна. Фотография 2010 года.



Рис. 52. Та же самая надпись на санскрите повторена слева от входа в подземную гробницу императора Цяньлуна. Фотография 2010 года.



Рис. 53. Надпись на санскрите из 4 букв помещена над входом в подземную гробницу императора Цяньлуна. Все остальные надписи внутри гробницы – а их огромное количество – выполнены ТИБЕТСКОЙ азбукой. Фотография 2010 года.

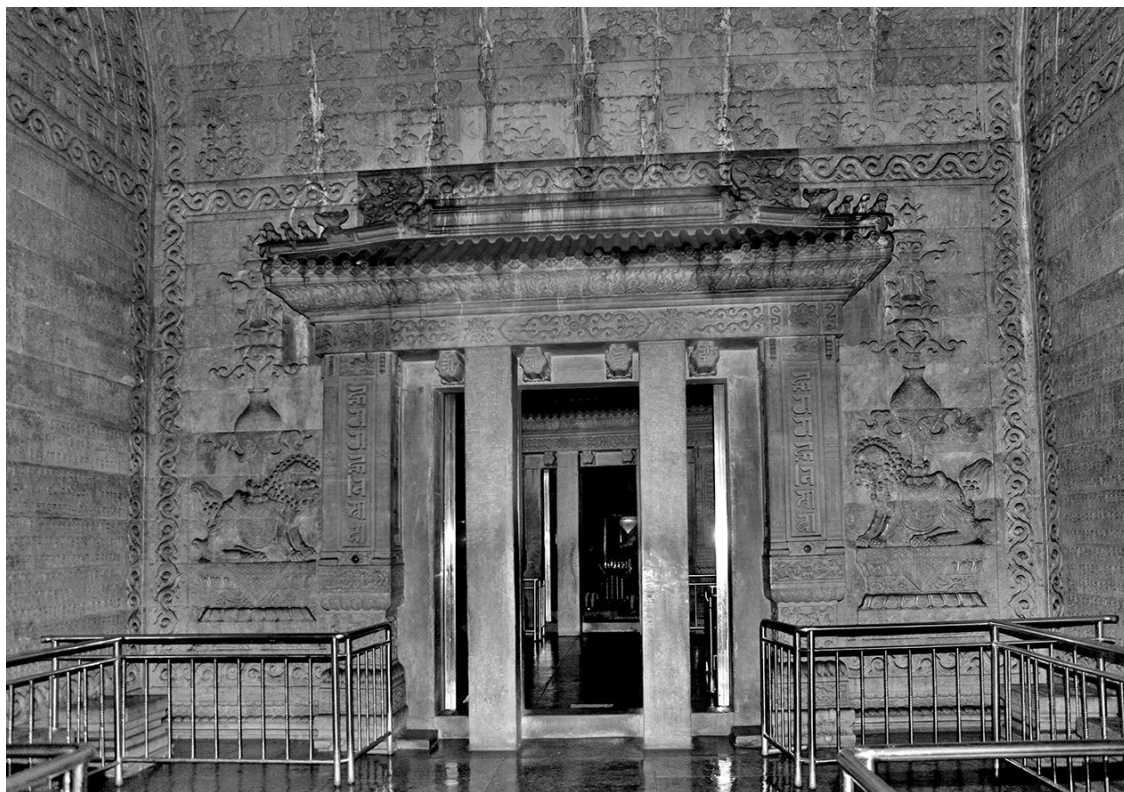


Рис. 54. Второй дверной проем, ведущий в погребальную камеру императора Цяньлуна. Здесь повторены те же надписи на санскрите, что и на входе в гробницу. Фотография 2010 года.



Рис. 55. Надпись на санскрите слева от второго дверного проема в гробнице Цяньлуна. Фотография 2010 года.



Рис. 56. Надпись на санскрите справа от второго дверного проема в гробнице Цяньлуна. Фотография 2010 года.



Рис. 57. Надпись на санскрите над вторым дверным проемом в гробнице Цяньлуна. Фотография 2010 года.



Рис. 58. Саркофаг императора Цяньлуна. Все стены и своды в комнате с саркофагом – как и в других комнатах подземной гробницы – сплошь покрыты тибетской письменностью

или узорами. Кроме этого встречаются отдельные надписи на санскрите. Никаких других старых надписей тут нет. На китайском – только музейные таблички. Фотография 2010 года.



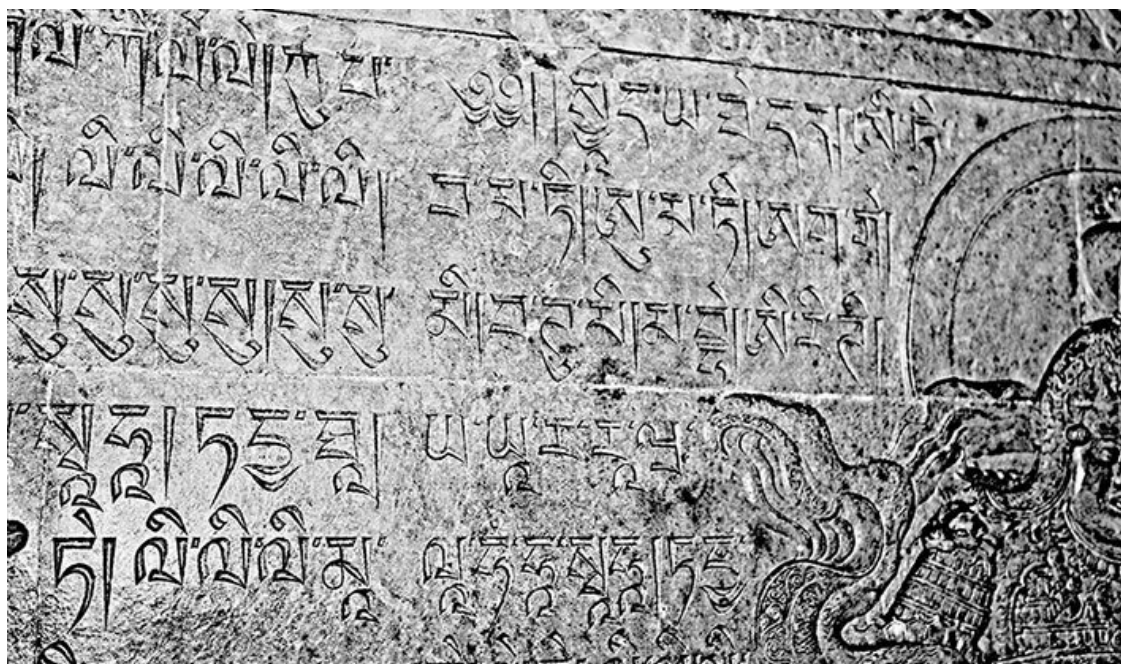
Рис. 59. Фрагмент стены подземного помещения гробницы императора Цяньлуна. В верхней части стены, под сводом, изображен узор совершенно не китайского стиля. Ниже вся стена плотно исписана тибетской письменностью. Ни одного китайского или манжурского иероглифа. Фотография 2010 года.



Рис. 60. Стены и своды подземных помещений гробницы Цяньлуна сплошь покрыты тибетской письменностью, буддийскими узорами, а также редкими, но подчеркнuto крупными надписями на санскрите. На фотографии санскритская надпись окаймляет помещенный в верхней части стены узор. Вся остальная стена исписана по-тибетски. Фотография 2010 года.



Рис. 61. Часть стены и примыкающего к ней свода одного из подземных помещений гробницы императора Цяньлуна. На стене – большая санскритская буква (по-видимому, «А», см. [1123:1]. с. 131), окруженная узором. Свод сплошь исписан по-тибетски. Фотография 2010 года.



UNASPIRATED · HIGH		ASPIRATED · MID		VOICED · LOW		NASALS · LOW	
I		II		III		IV	
⊙	ཀ་ ка	ཁ་ кха	ག་ га	ང་ нга			
⊙	ཅ་ ча	ཆ་ чха	ཇ་ джа	ཉ་ нья			
⊙	ཏ་ та	ཐ་ тха	ད་ да	ན་ на			
⊙	པ་ па	ཕ་ пха	བ་ ба	མ་ ма			
⊙	ཅ་ ца	ཆ་ цха	ཇ་ дза	མ་ ва			
●	ཞ་ жа	ཟ་ за	འ་ а	ཡ་ я			
●	ར་ ра	ལ་ ла	ཤ་ ша	ས་ са			
●	ཏ་ ха	ཨ་ а	Тибетская слоговая письменность.				

Гласные пишутся над или под слогом:

ཀེ ཀུ ཀེ ཀོ
 ки ку ке ко

Рис. 62. Сверху – тибетская письменность на стене подземной гробницы императора Цяньлуна (фотография 2010 года). Судя по многократно повторяющимся буквам, вероятно, здесь записана песнь, которую поет изображенный рядом воин. Внизу для сравнения дана тибетская азбука в ее современном виде (взята из Википедии, см. также [1123:1]. с. 127–128). Буквы в обоих случаях – одни и те же.



Рис. 63. Современная карта Тибета (взята из интернета).

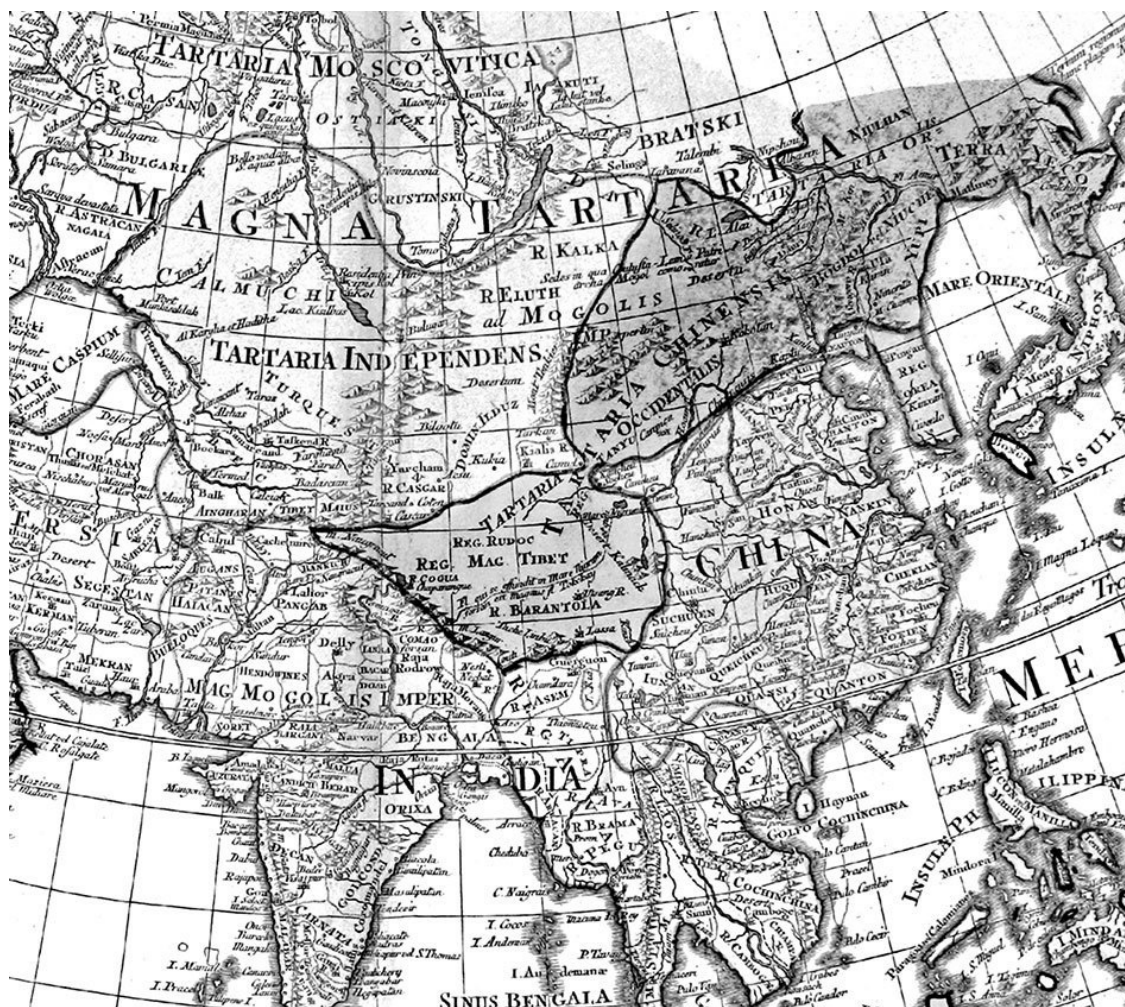


Рис. 64. Фрагмент карты Азии 1772 года Гийома Делиля и Тобиаса Конрада Лоттера, Аусбург, 1772 год. На этой карте между Индией и Китаем находится «Китайская Таттария» (Tartaria Chinensis), состоящая из двух, соединенных узким перешейком частей: 1) Великого Тибета, граничащего с Китаем с запада и 2) восточных провинций Великого Тибета, включающих в себя Монголию, Манжурию и Корею, и граничащих с Китаем с севера. Guil. Delisle. Tobias Conrad w64. Asia. Augsburg. 1772. Раскрашенная гравюра, хранится в отделе картографии Государственного исторического музея (Москва) под шифром ГО-7891077/4. См. [912:2a], с. 276–277, 796.

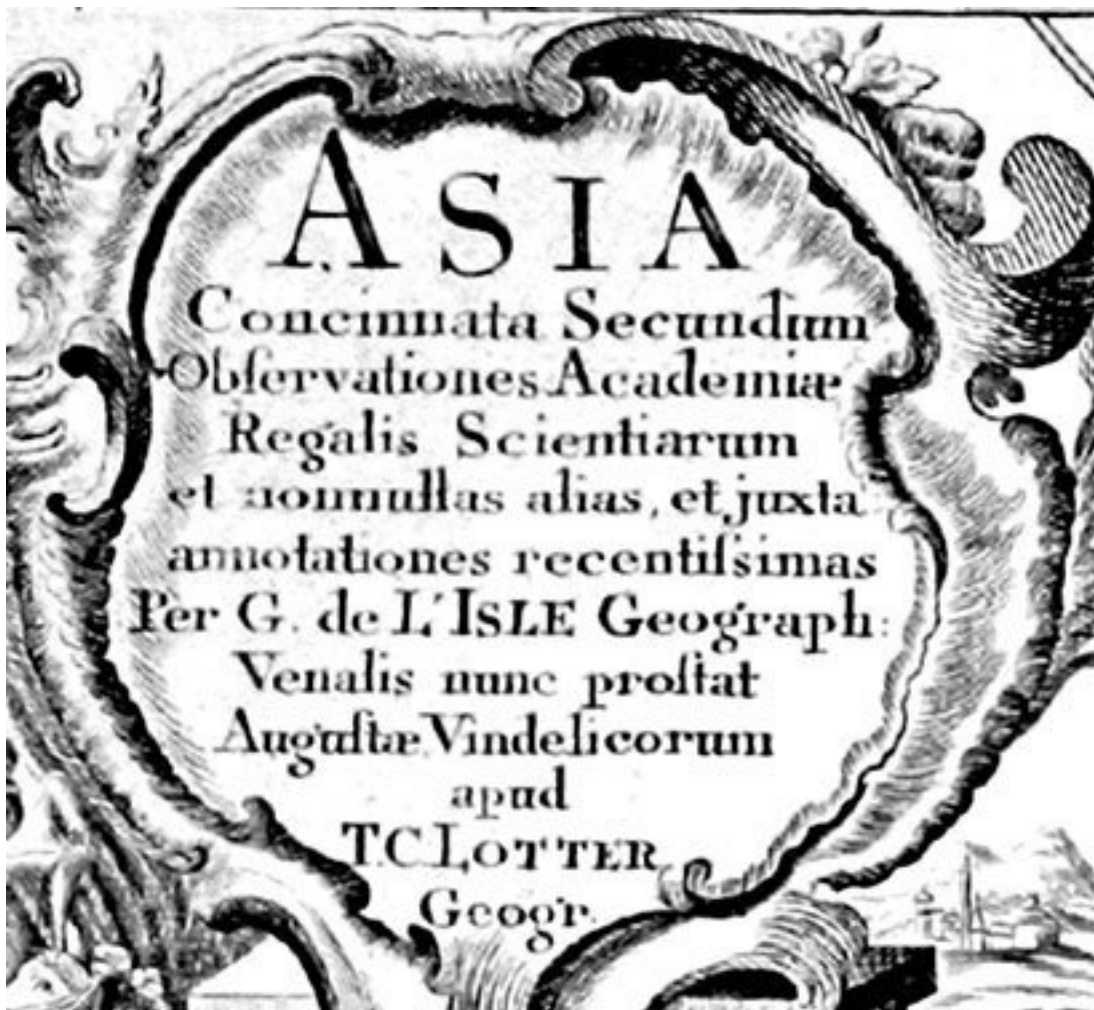


Рис. 65. Картуш карты Азии 1772 года Гийома Делиля и Тобиаса Конрада Лоттера, Аусбург, 1772 год. Взято из [912:2a], с. 276.

Чтобы разобраться, обратимся к картам XVIII века. На рис. 64 мы приводим фрагмент карты Азии 1772 года, составленной Гийомом Делилем и Тобиасом Конрадом Лоттером (Аусбург, 1772 год).

Картуш этой карты с ее выходными данными приведен на рис. 65. Мы уже использовали эту карту в наших исследованиях и неоднократно имели возможность убедиться в правильности приведенных на ней сведений.

На карте Делиля и Лоттера между Индией и Китаем изображено обширное государство «Китайская Татария» (*Tartaria Chinensis*). Оно раскрашено красным цветом, резко отличающимся от раскраски соседних стран, рис. 64. Это государство, как видно из данной карты, состояло из двух больших частей:

- 1) Великого Тибета, граничащего с Китаем с запада.
- 2) Восточных провинций Великого Тибета, соединенных с ним узким перешейком и включающих в себя Монголию и Манжурию. С Китаем они граничили с севера.

Понятно, как происходила подмена. Вместо того, чтобы признать, что Золотая (манжурская) династия пришла в Китай с запада, из Великого Тибета, китайские и европейские историки вывели ее (на бумаге) из Манжурии – отдаленной восточной провинции Великого Тибета. Где, возможно, и обитали в те времена полудикие племена с шаманами. Эта лукавая подмена позволила историкам внедрить в сознание общества ложные представления о завоевателях Китая, основавших в начале XVII века Золотую (Цзинь) династию китайских императоров,

как якобы о «некультурных дикарях» и «шаманистах», грубо захвативших культурный и высоко развитый Китай.

Более подробно об этом мы еще поговорим ниже. И, в частности, объясним, откуда, по всей видимости, появилось само имя «манжуры».

А пока вернемся к гробнице императора Цяньлуна. Посмотрим на нее внимательнее.

Бросается в глаза, что имеющиеся там узоры и изображения не похожи на китайские, в привычном сегодня смысле. Они скорее индийские, чем китайские, рис. 66.

На рис. 67, рис. 68 показано вырезанное на стене гробницы Цяньлуна изображение женщины в индийской одежде, с царским венцом на голове.

Вероятно, это одна из похороненных там жен императора, поскольку похожее изображение женщины с таким же царским венцом помещено и на крышке одного из саркофагов, рис. 69. Напомним, что в гробнице Цяньлуна было похоронено пять человек – сам император, две его жены и три наложницы.

Далее, обратим внимание, что на одной из стен гробницы, вероятно, изображен сам император Цяньлун в молодом возрасте, в виде играющего на 4-струнной балалайке воина с большим нимбом вокруг головы, рис. 70. На шлеме у него изображен лев – известный ЕВРОПЕЙСКИЙ средневековый символ царской власти. Во дворцах и в гробницах китайских императоров Золотой династии также очень часто изображались львы. См. рис. 71, рис. 72 и рис. 66 выше.

На стенах и сводах подземной гробницы Цяньлуна много изображений Будд, рис. 73, рис. 74, рис. 75.

А вот в наземных, открытых для доступа зданиях Восточной долины, почему-то не бросается в глаза ничего буддийского. Надписи сделаны исключительно по-китайски или по-манжурски. См., например, рис. 44 выше. Нет ни санскрита, ни тибетской письменности.

Откуда такая разительная разница между убранством и даже ЯЗЫКОМ НАДПИСЕЙ внутри подземных гробниц манжурских императоров и вне их, в наземных помещениях вокруг гробниц?

Вывод напрашивается сам собой. По-видимому, в определенное время в Восточной долине была проведена большая работа по «улучшению» китайской истории. Везде, куда только могли добраться «улучшатели», первоначальные надписи, выполненные, как мы видели, на санскрите или по-тибетски, были УНИЧТОЖЕНЫ и ЗАМЕНЕНЫ на китайские или манжурские письма. С явной целью скрыть тот факт, что по крайней мере до конца XVIII века при дворе императоров Золотой (Цзинь) китайской династии пользовались, в основном, тибетской письменностью. Или санскритом.

А отнюдь не китайскими или манжурскими письменами, которые, скорее всего, имеют совсем недавнее происхождение.

К счастью, замурованные подземные гробницы императоров оказались недоступны для фальсификаторов. Следовательно, в 20-х годах XX века, когда подземелья Восточной долины вскрывались, фальсификация наземных сооружений была уже завершена (иначе надписи в подземельях тоже были бы фальсифицированы).

Когда и кем это был сделан этот подлог, мы выскажем соображения ниже, в разделе об императрице Цыси, правившей Китаем во второй половине XIX века.

В заключение на рис. 76 приведем увеличенные изображения мужского и женского лица из гробницы Цяньлуна, см. рис. 67, рис. 68, рис. 70 выше. Как мы уже говорили выше, скорее всего, это лица самого императора и одной из его жен-цариц.

Обратите внимание, что глаза у царицы неестественно разные – правый глаз скошен существенно сильнее, чем левый, рис. 76. Вероятно, реставраторы, чувствуя, что слишком уж европейское лицо китайской императрицы идет вразрез с общепринятой версией китайской истории, попытались сделать его более «восточным».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.