

ВЕЛИКИЕ МАТЕРИ ЗНАМЕНИТЫХ ЛЮДЕЙ

22
100
потрясающих историй и судеб



**Великие матери
знаменитых людей. 100
потрясающих историй и судеб**

«Центрполиграф»

2014

Великие матери знаменитых людей. 100 потрясающих историй и
судеб / «Центрполиграф», 2014

В данной книге приводятся удивительные жизненные истории матерей, которые оставили след в истории человечества тем, что воспитали замечательных людей, либо тем, что сами были замечательными личностями. Чаще всего в случае с матерями эти два обстоятельства взаимосвязаны, ведь, как правило, чтобы вырастить выдающегося человека, нужно самой таковой быть. Мать во всех мировых культурах является символом жизни, святости, вечности, тепла и любви. И не важно, библейская ли это мать всех матерей Ева, мифические ли это матери, подарившие жизнь титанам, царственные матери, стоящие возле трона, или самоотверженные матери-подвижницы, всех их объединяет одно, они прославили великое звание – Мать.

, 2014

© Центрполиграф, 2014

Содержание

Предисловие	6
Матери в мифологии	7
Рея	7
Гера	9
Деметра	11
Тетиды	13
Афродиты	14
Фетида	16
Лето	18
Леда	19
Гекуба	20
Андромаха	22
Антиклея	23
Медея	25
Конец ознакомительного фрагмента.	27

Ирина Анатольевна Мудрова

Великие матери знаменитых людей.

100 потрясающих историй и судеб

Великое чувство, его до конца
Мы живо в душе сохраняем.
Мы любим сестру и жену, и отца,
Но в муках мы мать вспоминаем.

Н.А. Некрасов

Предисловие

Счастье материнства нельзя сравнить ни с чем. Само по себе сознание о созданной новой жизни возвышает женщину и в мнении окружающих, и в собственных глазах. С первых мгновений появления на свет между матерью и ребенком устанавливается неразрывная, почти физическая связь. Еще толком не умея говорить и тем более связно выражать мысли, малыш знает о маме поразительно много. О ее характере, вкусах, привычках. Он впитывает это знание всеми органами чувств и бессознательно запечатлевает его. Душа его знает, какой должна быть мама.

Идеальная мать обладает жертвенной любовью, чистотой и нежностью, кротостью и в то же время нравственной стойкостью. Прославляя женщин-борцов за народное счастье, революционерок, участниц войны и тружениц, подразумевая под этим словом профессионалок в самых разных отраслях, мы все же главным подвигом женщины считаем материнство в высшем понимании этого слова. В нашей стране существует звание матери-героини для женщин, родивших и воспитавших минимум 10 детей. Но образ «просто матери» остался важнейшим в обществе. Для матери главными являются самоотверженность и нравственная высота. В этом смысле преемственность многих тысячелетий не прерывается.

Мать во многих мировых культурах является символом жизни, святости, вечности, тепла и любви. Космическая Мать-Земля, супруга Неба, Мать всего и вся на Земле, не видящая разницы между добром и злом. Один из примеров такой матери – древнегреческая богиня Гея. Она породила титанов, циклопов, пятидесятиголовых великанов, все боги Олимпа были её потомками.

В славянской мифологии Мать-Землю представляет Мокошь. Всемогущие боги трепещут перед ней, ведь в руках богини священные нити судеб. Оборвётся такая ниточка, и человек, а то и бог умрёт. Мокошь была очень почитаемой богиней в славянской мифологии и входила в Пантеон князя Владимира.

Милостивая, всемогущая и одновременно жестокая Мать-Природа управляла всем, от чего зависел человек: дождями и засухами, жарой и морозами, удачей в охоте и собирательстве. С развитием человечества в некоторых религиях Мать-Природа стала делиться на покровительницу охоты (в греческой мифологии – Артемида) и земледелия (Деметра). Однако в других религиях образ Матери-Природы не разделился. Например, в славянском язычестве эту роль, по совместительству с Матерью-Землей до конца имела Мокошь.

Образ, на котором держится любая культура, – это положительная женщина-мать.

В данной книге, не претендующей на энциклопедичность и глубину исследования, приводятся жизненные истории матерей, которые оставили след в истории человечества либо тем, что воспитали замечательных людей, либо тем, что сами были замечательными личностями. Чаще всего в случае с матерями эти два обстоятельства взаимосвязаны.

Матери-героини не только те, кто воспитал много детей, но и те, кто сумел направить пусть одного своего ребенка на великий путь служения вечной жизни на земле.

Матери в мифологии

Рея

Мать Олимпийских богов

Рея в греческой мифологии была дочерью Урана и Геи. Уран – бог, олицетворяющий небо, он относится к самому древнему поколению богов. Уран является супругом Геи. Гея – древнегреческая богиня земли. Родилась вслед за Хаосом. Гея – мать всего, что живет и растет на ней, а также мать неба, моря, титанов и титанид, гигантов, циклопов и сторуких исполинов – гекатонхейров.

Одной из главных черт Урана была его бесконечная плодовитость. Но, боясь погибнуть от одного из своих детей, он возвращал их снова в недра земли. Пряча их в утробу Геи, Уран причинял ей тяжкие страдания. Для облегчения участи своей матери Кронос, её младший сын, осклопил Урана при помощи серпа. Плодоносная сила Урана была настолько велика, что от капель крови, упавших на землю, родились эринии, а от упавших в море – богиня Афродита. Результатом было отстранение Урана от продолжения рода богов-чудовищ и переход власти к его сыну Кроносу.

Титаны – в древнегреческой мифологии боги второго поколения, дети Урана и Геи. Их шесть братьев и шесть сестёр-титанид: Океан, Кей, Крийос, Гиперион, Иапет, Кронос, Тейя, Тефида, Рея, Фемиды, Мнемозина, Феба.

Они вступили в браки между собой и породили новое поколение богов: Прометея, Гелиоса, Лето, а также муз и других. Таким образом, Рея – титанида в древнегреческой мифологии, супруга титана Кроноса и мать олимпийских богов: богини домашнего очага Бести, богини полей и плодородия Деметры, богини семьи и родов Геры, бога подземного царства Аида, бога морей Посейдона, бога грома и молнии Зевса.

Кронос боялся предсказания Геи, по которому кто-то из его детей, рождённых ему Реей, свергнет его, а поэтому проглатывал их одного за другим. Так проглотил он Бестию, Деметру, Геру, Аида и Посейдона. Рея, беременная Зевсом, не желая лишиться последнего ребенка, родила его в глубокой пещере на Крите и скрыла там, а Кроносу дала проглотить камень. Ее сопровождали куреты. Эти мифические существа поднимали невообразимый шум, дабы заглушить им крики новорождённого бога и тем самым спасти его от неминуемой гибели в чреве своего отца. В полном вооружении они охраняли Зевса-младенца на Крите, ударяя копьями о щиты. Тем и спасли маленького Зевса. Позднее Кронос превратил их во львов, а Зевс сделал царями зверей.

Когда Кронос понял, что обманут, стал искать Зевса по всей земле. Выросший Зевс сделал зелье, которое заставило Кроноса изрыгнуть проглоченных им детей. Три брата – Зевс, Посейдон и Аид – разделили власть между собой. Зевсу досталось господство на небе, Посейдону – море, Аиду – царство мёртвых.

После десятилетней войны Кронос был свергнут Зевсом и заключен в глубочайшую бездну – Тартар. Сам Зевс воцарился над миром, сделав и своих сестер олимпийскими богинями: Гестию – богиней домашнего очага, Геру – женой и царицей богов, Деметру – богиней полей и плодородия. Свою мать Рею Зевс сделал благородной царицей всего живого.

Рея изображалась в матрональном типе, обыкновенно с короной на голове, или в покрывале, большей частью сидящей на троне, близ которого сидят посвященные ей львы. Атрибутом ее был тимпан.

С мифологического образа Реи в европейской художественной культуре начинается традиция отдания долга материнству

Гера

Мать древнегреческих богов

Гера – третья дочь Кроноса и Реи, сестра Деметры, Гестии, Аида и Посейдона. Великую богиню Геру, после того как ее и ее братьев и сестер изверг из своих утроб победивший Зевс Крон, мать ее Рея отнесла на край земли к седому Океану; там воспитала Геру супруга Океана Тефида. В будущем она будет мирить дядю и тетку в их ссорах.

Гера долго жила вдали от Олимпа, в тиши и покое. Великий громовержец Зевс увидел ее, полюбил и похитил у Тефиды. Их тайная связь началась задолго до свадьбы, причем именно Гера играла в ней активную роль. Зевс полюбил Геру, когда она была девушкой, и превратился в кукушку, которую она поймала. Часто Гера изображается со скипетром в руке, наверху скипетра – кукушка. В дни праздников Геры женихи приближались к алтарю богини в масках кукушки. Брак Зевса и Геры оставался тайным 300 лет. Свадьба Зевса и Геры проходила в Кносской земле, в местности близ реки Ферена, где стоит храм в честь этого события. Боги пышно справили свадьбу Зевса и Геры. Все боги подносили дары повелительнице Гере, а богиня Земля-Гея вырастила из недр своих в дар Гере дивную яблоню с золотыми плодами. Зевс чтит ее высоко и сообщает ей свои планы, хотя и удерживает ее при случае в пределах ее подвластного положения.

Гера – покровительница брака, охраняющая мать во время родов.

Гера родила мужу Гебу, Илифию и Ареса.

Геба – в древнегреческой мифологии богиня юности, служившая на Олимпе виночерпием богов до тех пор, пока её не сменил Ганимед. Была выдана замуж за Геракла, когда он обрёл бессмертие. В знак окончания давней вражды Геры и Геракла Гера усыновила Геракла и дала ему в жёны Гебу.

Илифия – в античной мифологии богиня-родовспомогательница, обычно появляется как спасительная, но иногда и как враждебная сила при родах. Без её помощи роды не могут произойти. Богиня Лето мучилась в родовых схватках несколько дней, прежде чем Илифия прибыла с Олимпа тайком от Геры. По требованию Геры Илифия ускорила роды Эврисфея и задержала рождение Геракла Алкменой. Когда беременная царица Мирра превратилась в мирровое дерево, чтобы скрыться от своего отца после совершения с ним incesta, Илифия из щели в коре вытащила младенца Адониса.

Арес – в древнегреческой мифологии бог войны. Сам Зевс настолько ненавидел Ареса за его кровожадность, что говорил, что не будь тот его сыном, он отправил бы его в Тартар. Первоначально считалось, что Гера родила Ареса без участия Зевса, от прикосновения к волшебному цветку. Арес был возлюбленным богини Афродиты, позднее её мужем. Спутницами Ареса были богиня раздора Эрида и кровожадная Энио. Арес ненавидел Эйрене, богиню мира, и был неразлучен с Эридой, злой богиней раздора. Его возлюбленной была Эос.

От прикосновения к земле Гера породила чудовище Тифона.

«Миновав супружеское ложе», самостоятельно родила Гефеста – в отместку мужу, единолично произведшего на свет Афины. Гефест – в греческой мифологии бог огня, покровитель кузнечного ремесла и самый искусный кузнец.

Когда Гефест появился на свет, он оказался больным и хилым ребенком, к тому же хромым на обе ноги. Гера, увидев своего сына, отказалась от него и скинула с высокого Олимпа. Но море не поглотило юного бога, а приняло его в свое лоно. Приемной матерью Гефеста стала морская богиня Фетида. До своего совершеннолетия Гефест жил на дне моря и занимался своим любимым делом: ковал. Прекрасные изделия выходили из кузницы Гефеста, не было им равных ни по красоте, ни по прочности. Словно живые летали изображенные птицы, реально жили люди, и даже ветер обретал жизнь в прекрасных творениях Гефеста.

Узнав о том, что он сын Зевса и Геры, и о преступлении матери, Гефест решил отомстить. Он создал кресло (золотой трон), равного которому не было в мире, и послал на Олимп в качестве подарка для Геры. Гера пришла в восторг, никогда она не видела такой великолепной работы, но стоило ей сесть в кресло, её обвили невидимые ранее оковы, и она оказалась прикована к креслу. Никто из пантеона богов не смог разомкнуть путы кресла, поэтому Зевс был вынужден отправить Гермеса, посланца богов, чтобы приказать Гефесту освободить Геру. Но Гефест отказал. Тогда боги послали Диониса, бога виноделия, к Гефесту. Дионису удалось напоить Гефеста и доставить его на Олимп. Будучи в опьяненном состоянии, Гефест освободил свою мать. Гера признала своего сына. Гефест же был принят в сонм богов и продолжал работать в качестве кузнеца. Все здания на Олимпе были построены Гефестом, а также отец Гефеста Зевс поручал изготавливать свои не знающие промаха молнии своему сыну.

Также среди детей Геры называют Аргу и Ангелу.

Арга была смелой охотницей, любимицей Зевса. Охотясь на оленя, она громко закричала: «Даже если олень бежит быстрее, чем солнце, я настигну его!» Этим она рассердила влюблённого в неё бога солнца Гелиоса, и он превратил её в собаку.

Ангела отдана отцом на воспитание нимфе. Ангела, вернувшись через 10 лет, похитила у матери её умашения и спряталась от её гнева (сначала в дом роженицы, потом в дом покойника). Хотя Гера простила Ангелу, кабиры успели окунуть её в Ахерусийском озере в Аиде, и с тех пор Ангела принадлежит загробному царству.

Гера ревнива, и коварно преследует своих соперниц. Она питает ненависть к героям – детям мужа от смертных женщин. Гера хорошо знала, что, нанеся она мужу слишком серьезную обиду, его молния не минует и ее. Поэтому Гера предпочитала злые интриги в связи, например, с появлением на свет Геракла, а порой заимствовала у Афродиты пояс, сотканный из вожеления, чтобы разжечь в муже страсть и тем самым ослабить его волю.

Она покровительствует своим любимым ахейцам; ахейские города Аргос, Микены, Спарта – ее любимые местопребывания.

Каждый год Гера купалась в источнике Канаф у города Навплии и становилась вновь девой.

Как единственная законная жена на Олимпе Гера – покровительница браков и родов. Ей были посвящены гранатное яблоко, символ брачной любви, и кукушка, вестница весны, поры любви.

Деметра «Мать-Земля»

Деметра – в древнегреческой мифологии богиня плодородия и земледелия. Одно из наиболее почитаемых божеств олимпийского пантеона. Ее культ – культ богини-матери, покровительницы земледельцев, охраняющей все живое на земле. Она – «Великая мать», порождающая все живое и принимающая в себя умерших, воплощение первобытной творческой энергии. Деметра – «благая богиня», хранительница жизни, научившая человечество земледелию, помощница в крестьянских трудах, наполняет амбары земледельца запасами. Если женщина хочет быть плодородной, как сама Земля, она приносит жертвы великой Деметре.

Деметра – вторая дочь Кроноса и Реи, она сестра Зевса, Геры, Гестии, Аида и Посейдона.

В пору молодости и веселья она вне брака родила от своего брата Зевса Персефону и могучего Иакха, ставшего божеством элевсинских мистерий Деметры, объединяющих человека с богом, вплоть до бессмертия и обладания божественной властью.

На свадьбе Кадма и Гармонии Деметра влюбилась в Иасиона, сына Зевса и плеяды Электры. Разгоряченные выпитым нектаром, лившимся на свадьбе рекой, влюбленные незаметно выскользнули из дома и предали любви на трижды вспаханном поле. Когда они вернулись, Зевс по их поведению и испачканным рукам и ногам догадался о том, что между ними было, и возмущенный тем, что Иасион осмелился прикоснуться к Деметре, испепелил его молнией. А Деметра родила сына Плутоса, который стал богом богатства. Он впервые ввел обычай заботиться о жизненных благах, а также собирать и хранить деньги, тогда как ранее к накоплению и тщательному сбережению множества денег все относились с пренебрежением.

Любимой дочерью Деметры была Персефона. Мать вместе с нимфами вскормила ее в пещере. По мифу, вместе с ней росли девушки Афина и Артемида. Девушка была необыкновенно хороша. К ней сватались Арес и Аполлон. Но всех перехитрил Аид, хозяин подземного царства мертвых. Полюбив Персефону, он украл ее, спрятал глубоко в бездне подземного царства. Веселость Деметры прошла, когда она потеряла единственную дочь. Девять дней и ночей без еды и питья искала Персефону Деметра, тщетно зывая к ней. Несчастливая мать обратилась за помощью к Гелиосу. Тот назвал ей имя похитителя, и Деметра поняла, что Зевс сам уступил брату свою дочь, она бессильна что-либо изменить. Изменив внешность, богиня отправилась скитаться по свету.

В Элевсине Деметра опустилась на камень (позже его называли камнем скорби) у родника (колодца) Анфион. Здесь её в слезах увидели дочери элевсинского царя Келея. Богиня не открыла девушкам свою тайну. Царевны отвели её в дом отца. Входя в мегарон, богиня задела головой притолоку двери, от чего по дому распространилось сияние. Царица Метанира, заметившая это, поняла, что перед ней не простая смертная. Она поклонилась богине и предложила занять свое кресло. Деметра отказалась и, устроившись на простом деревянном сиденье у стола, предалась печали. Она отказывалась от вина и еды, никого вокруг не замечала.

Всякий рост на земле прекратился. Листья на деревьях завяли и облетели. Леса стояли обнаженными. Трава поблекла; цветы опустили свои пестрые венчики и засохли. Не было плодов в садах, засохли зеленые виноградники, не зрели в них тяжелые сочные грозди. Прежде плодородные нивы были пусты, ни былинки не росло на них. Замерла жизнь на земле. Голод царил всюду: всюду слышались плач и стоны.

Царский сын Триптолем, пасший отцовский скот, узнал Деметру и сообщил ей, куда пропала Персефона. Два других пастуха видели, как Аид похитил юную богиню и скрылся под землей. Имея такое свидетельство, Деметра потребовала вернуть ей дочь. Но оказалось, что Аид похитил ее с тайного согласия Зевса. Деметру это возмутило настолько, что она продолжила свои странствия по земле, запрещая деревьям плодоносить, а травам расти. И так про-

должалось до тех пор, пока племя людей не оказалось на грани вымирания. Зевс, не решаясь лично встретиться с Деметрой, послал к ней олимпийских богов с примирительными дарами. Было решено, что три месяца в году Персефона должна будет проводить со своим супругом в царстве мертвых, а остальное время может быть со своей матерью. Аид согласился отпустить Персефону к матери, но предварительно дал ей проглотить зерно плода граната, символ брака. Взошла Персефона на золотую колесницу мужа с Гермесом; помчались бессмертные кони Аида, никакие препятствия не были страшны им, и в мгновение ока достигли они Элевсина. Забыв все от радости, Деметра бросилась навстречу своей дочери и заключила ее в свои объятия.

После этого Деметра наконец согласилась вернуться домой.

В благодарность за гостеприимство Деметра научила элевсинцев земледелию. Юный Триптолем стал любимцем богини. Она дала ему посевное зерно, деревянную соху и колесницу, запряженную змеями, и послала его учить людей во всем мире искусству земледелия. До этого никто из людей не знал пшеницу и не умел выращивать этот злак. Вместе с этим знанием люди обрели настоящее богатство.

Великая Деметра вернула плодородие земле, и снова все зацвело, зазеленело. Нежной весенней листвой покрылись леса; запестрели цветы на изумрудной траве лугов. Вскоре закосились хлеботородные нивы; зацвели и заблагоухали сады; засверкала на солнце зелень виноградников. Пробудилась вся природа, все живое ликовало и славало великую богиню Деметру и дочь ее Персефону.

Но каждый год покидает свою мать Персефона, и каждый раз Деметра погружается в печаль и снова облачается в темные одежды. И вся природа горюет об ушедшей. Желтеют на деревьях листья, и срывает их осенний ветер; отцветают цветы, нивы пустеют, наступает зима. Спит природа, чтобы проснуться в радостном блеске весны тогда, когда вернется к своей матери из безрадостного царства Аида Персефона.

В Элевсине был построен храм Деметры, и раз в году в течение девяти дней в сентябре совершались элевсинские мистерии, символически представляющие горе Деметры и поиски ее дочери.

Тефида

Мать земных вод

В древнегреческой мифологии – одно из древнейших божеств, титанида, дочь Урана (неба) и Геи (земли). Она стала супругой своего брата Океана, который обладал властью над мировым потоком, окружавшим, по представлениям греков, земную твердь. Они породили три тысячи сыновей – речных потоков и три тысячи дочерей – океанид. Дети Тефиды: речные божества Иннах и Ахелой, а также Ладон, бог реки в Аркадии. Они являются персонажами греческой мифологии.

Хотя океаниды очень отличались друг от друга по своим функциям и степени важности в мифологической системе, как правило они ассоциировались с бесчисленными реками южной Европы и Малой Азии, как и их братья – речные потоки. Старшая из океанид – Стикс.

Во время борьбы Крона с Зевсом Стикс прежде других богов поспешила со своими детьми, среди которых была богиня победы Ника, на помощь Зевсу, за что тот сделал Стикс богиней клятв, а её воды их символом.

Стикс жила далеко, на крайнем западе, где начинается царство ночи, в роскошном дворце, серебряные колонны которого упирались в небо. Это место было отдалено от обители богов, лишь изредка залетала сюда Ирида за священной водой, когда боги в спорах клялись водами Стикса. Под серебряными колоннами дворца подразумеваются падающие с высоты струи источника; местопребывание богини – там, где из струй образовывался поток. Отсюда воды уходили под землю, в темноту глубокой ночи, ужас которой выражался в ужасе клятвы.

Дочь Тефиды океанида Метида, богиня мудрости, была первой супругой Зевса. Она помогла Зевсу вывести из утробы Крона проглоченных тем своих детей – братьев и сестёр Зевса. Она приготовила волшебное зелье, выпив которое, Крон изрыгнул сначала камень, а потом и детей. Уран и Гея предсказали Зевсу, что она родит ему сына, который свергнет его. Она принимала различные образы, чтобы избежать любви Зевса, но тот сошелся с ней, и, когда она забеременела, проглотил ее по их же совету, после чего из его головы родилась мудрая Афина. Афина уже не дочь непосредственно Метиды, а преимущественно Зевса; в ней соединилась мудрость матери и отца.

Тефида и Океан обитают на краю света. Во время борьбы Зевса со своим отцом Кроном Рея попросила супругов Тефиду и Океана приютить свою маленькую дочь Геру. Гера любила своих дядю и тетю и впоследствии часто прилетала к ним в гости.

Богиня земных вод Тефида дает жизнь всему существующему, ведь на плодovitость богини и заботу о потомстве указывает её имя, что в переводе означает «мать, бабушка, тетка».

Афродита

Мать многих античных героев

Афродита родилась в морской воде из крови Урана, которая попала в море и образовала белоснежную пену. Афродита возникла обнаженной из пены вблизи Кипра. Вышедшую из морских волн Афродиту встретили оры в золотых диадемах и увенчали ее золотым венцом, украсили золотым ожерельем и серьгами, а боги дивились ее прелести и возгорались желанием взять ее в жены.

Все красивое в этом мире было творением Афродиты. Она предпочитала жизнь и мир войне и смерти. Богине были подвластны не только люди и звери, но и сами боги. Лишь три богини были неуязвимы перед силой любви: Афина, Артемида и Гестия. Все остальные, так или иначе, оказывались в ловушках Афродиты.

Супруга громовержца Гера устроила так, что Афродита вышла замуж за Гефеста – самого искусного мастера среди богов и самого некрасивого из них. Хромоногий Гефест трудился в своей кузнице, а Афродита, нежась в опочивальне, расчесывала золотым гребнем кудри и принимала гостей – Геру и Афины. Афродита и Гефест не имели детей. Их брак может представлять союз красоты и мастерства, из которого рождается искусство.

Афродита имела долгую романтическую связь с Аресом, богом войны. Безумие войны соединилось с безумием любви, и от этого трудно ждать хорошего. От этого союза родилось трое детей: дочь Гармония и два сына, Деймос (ужас) и Фобос (страх), сопровождавшие своего отца в битвах. Афродита и Арес представляют союз двух наименее контролируемых страстей – любви и войны, но если они находятся в совершенном равновесии, могут создавать гармонию.

Узнав об измене жены, рассерженный Гефест выковал тонкую, как паутина, но удивительно прочную золотую сеть, которую незаметно прикрепил к подножию кровати, опустив с потолка, а затем объявил жене, что отправляется немного отдохнуть на свой любимый остров Лемнос. Стоило только мужу скрыться из виду, как Афродита послала за Аресом, который не заставил себя долго ждать. Наутро любовники обнаружили, что лежат опутанные сетью – голые и беспомощные. Появился Гефест и приглашенные им поглазеть и посмеяться остальные боги (богини из деликатности остались дома). Арес получил свободу только благодаря Посейдону, пообещавшему Гефесту устроить так, что Арес заплатит выкуп, – в конце концов Арес отказался платить и Гефест так и остался без выкупа. Афродита вернулась на Кипр, где вернула себе девственность, испулавшись в море.

Другим ее любовником был Гермес, посланник богов, провожавший души в подземное царство, покровитель путников, воров и торговцев, изобретатель музыкальных инструментов и в то же время бог красноречия, изворотливости и обмана. Ребенком от союза Афродиты и Гермеса был бисексуальный бог Гермафродит, унаследовавший красоту их обоих, носивший оба их имени и обладавший половыми признаками обоих. Как символ, Гермафродит может представлять бисексуальность – эротическое влечение к обоим полам.

От веселого и буйного Диониса Афродита родила ребенка Приапа, маленького бога с огромными гениталиями. Считалось, что так наказала ее Гера за неразборчивость в связях. Также детьми Афродиты от Диониса были три хариты, богини веселья и радости жизни, олицетворение изящества и привлекательности: Аглая, Евфросина, Талия, – и сын Гименей, божество брака, собственно олицетворенная брачная песнь.

Афродита сходилась иногда и со смертными.

Увидев Анхиза, пасшего скот на склоне горы, она возжелала его, смертного с «телом, подобным богу», как описывал его Гомер. Притворившись прекрасной девушкой, она возбудила в нем страсть своими словами и соблазнила его. Когда им овладел сон, она сбросила маску смертной и разбудила своего спящего любовника. Афродита открыла ему, что родит

сына, Энея, который прославится как легендарный основатель Рима, и предупредила, чтобы он никому не открывал, что она – мать его сына. Однако позднее Анхиз, выпивший слишком много вина, стал похвастаться любовной связью с Афродитой, после чего был сражен молнией и покалечен. Их сын – Эней, предок Юлия Цезаря.

Самой большой любовью Афродиты был прекрасный смертный юноша Адонис, сын красавицы Мирры, превращенной богами в мирровое дерево, дающее благотворную смолу – мирру. Вскоре Адонис погиб на охоте от раны, нанесенной диким вепрем. Из капель крови юноши расцвели розы, а из слез Афродиты – анемоны. Вепря наслал Арес, приревновавший Афродиту. Афродита постаралась вернуть себе любимого, но в царстве мертвых его успела увидеть Персефона и тоже влюбиться. Спор богинь был разрешен Зевсом – часть года Адонис проводил с Персефой, часть – с Афродитой.

Эрос, бог любви, был одним из сыновей Афродиты, рожденный без отца.

Жестоко могла отомстить Афродита за пренебрежение к ней мужчин и соперничество с ней женщин. Она внушала им самые низменные и преступные страсти, подвергала ужасным препятствиям и испытаниям. Она покарала Ипполита, который хотел остаться девственником, и Нарцисса, который отвергал любовь; внушила противоестественные желания Пасифае, которая влюбилась в быка, и Мирре, которая возжелала собственного отца. Лемносских женщин, за то, что они отказались ее почитать, богиня наделила отвратительным запахом, так что мужчины перестали с ними спать.

Богини судьбы наделили Афродиту лишь одной божественной обязанностью – творить любовь, но однажды Афина застала ее тайком сидевшей за прялкой. Посчитав это вмешательством в свои дела, Афина пригрозила вообще бросить свои обязанности. Афродита извинилась и с тех пор больше никогда не прикасалась ни к какой работе.

Афродита представляет побуждение, обеспечивающее продолжение человеческого рода. Афродита способствует половому побуждению и силе страсти, она может превратить женщину в «сосуд порождающий». Женщина, находящаяся под влиянием Афродиты, имеет ребенка потому, что испытывает страсть к мужчине.

Фетида Мать Ахилла

Морской царь Нерей праздновал день рождения своей младшей дочери Фетиды. Посейдон был принят со всеми почестями, и сама Фетида ухаживала за ним. Очарованный, он не мог оторвать взора от нимфы. Чем больше Посейдон смотрел на нее, тем сильнее страсть охватывала его. Посейдон объявил, что намерен жениться на Фетиде. Нерей ответил, что если Посейдон подождет один год, Фетида сможет стать его невестой.

Однажды во время пиршества на Олимпе была затронута щекотливая и опасная тема – красота богинь. Бог моря удивил всех, заявив, что самые прекрасные создания не богини, а нимфы. И тогда он описал красоту Фетиды, когда она танцевала на берегу. Жизнелюб Зевс считал своим долгом сочетаться браком со всеми прекраснейшими женщинами земли и неба. На следующую ночь, превратившись в орла, Зевс тайно полетел искать Фетиду. Он увидел ее, танцующую на ослепительно белом песчаном берегу, освещенном луной. Вернувшись на Олимп, он объявил, что хочет взять ее в жены. Посейдон возражал, говоря, что Фетида уже обещана ему ее отцом.

Фемида, богиня правосудия, была посвящена в тайны прошлого и будущего и открыла собравшимся судьбу морской принцессы: первый сын, которого родит нимфа, будет могущественнее своего отца. Если отцом будет бессмертный, то ребенок сможет свергнуть олимпийских богов. Тогда Зевс и Посейдон согласились смирить свою страсть. Фемида посоветовала им выдать ее замуж за смертного. В мужья Фетиде боги выбрали юношу по имени Пелей. Пелей был прельщен юной красавицей. Однако невеста отнюдь не стремилась к браку. Для того чтобы овладеть ею, ему придется пройти одно испытание. Ночью, когда она будет танцевать на берегу, он должен поймать ее и крепко держать, что бы ни случилось. Он легко согласился, полагая, что хрупкая нимфа не соперник ему.

Как только Фетида появилась, Пелей, влюбленный еще сильнее, чем прежде, поймал ее и стал крепко держать. И началось тяжелое испытание. Прекрасное лицо девушки исказила ярость, вместо нее появилась огромная пантера, а ее когти со всей силы впились в тело юноши. Хвост пантеры обвился вокруг его ног, затем превратился в жалящую змею. Змея исчезла, вместо нее возник огненный столб, его сменил грохочущий водопад, затем появился морской орел. Пелей держал крепко. Наконец силы нимфы иссякли, и она, побежденная, приняла прежний вид. Она сказала ему, что он первый из смертных, кто завоевал право быть женихом nereиды. Они провели ночь в объятиях друг друга.

Когда рассвет зажег небо, Фетида попросила Пелея обещать прежде, чем они поженятся, выполнить одно ее условие. Он не должен к ней относиться, как смертные относятся к своим женам – никогда не разговаривать грубо, не смеять командовать ею. Пелей дал ей слово.

Кентавр Хирон радостно приветствовал их. Все боги и богини прибыли в этот вечер на свадебное пиршество, чтобы удостоить своим присутствием первый брак между смертным и богиней. На высотах горы Пелиона, в пещере кентавра Хирона была отпразднована их свадьба, на которой присутствовали все олимпийцы, принесшие новобрачным великолепные дары. Зевс подарил Фетиде крылья Арки, Гефест Пелею меч, Афродита – фиалу с фигурой Эроса, Гера – хламиду, Афина – свирель. Аполлон и Артемида не пришли на свадьбу. Праздник удался на славу. И только Нерей не разделял общего веселья, ибо он знал, что имя первенца Фетиды будет Ахилл.

От этого брака действительно остался единственный сын Ахилл. У Фетиды было несколько сыновей, но каждый раз, как она становилась матерью, она погружала новорожденного в котел с кипящей водой либо в огонь, чтобы испытать, бессмертен ли младенец. Таким

образом Пелей лишился нескольких сыновей, пока не родился Ахилл, который был вовремя спасен отцом. Когда Пелей не позволил бросить Ахилла в огонь, Фетида покинула мужа.

Покинув Пелея, Фетида как морская богиня поселилась в морской глубине, откуда продолжала следить за участью своего сына.

Ахиллу было предсказано, что он пойдет на войну греков против Трои, которая будет взята только с его помощью, но что он сам там погибнет.

Поэтому богиня-мать всячески старалась обмануть судьбу. Фетида, желая сделать своего сына бессмертным, погрузила его в воды Стикса, так что одна лишь пята, за которую она его держала, осталась уязвимой. При ее содействии во время сборов на войну скирский царь Ликомед помог Фетиде спрятать Ахилла в своем доме, где юноша воспитывался с несколькими царскими дочерьми. Одной из девушек, Деидамией, Ахилл увлекся, и она родила сына Неоптолема. Когда же участие Ахилла в войне стало неизбежным, Фетида предупредила сына, чтобы он не спрыгивал с корабля первым на троянскую землю, так как, по предсказанию, первый высадившийся ахеец должен был погибнуть.

Ахилл, конечно, попал на войну с Троей. Сразив множество врагов, герой в последней схватке дошел до Скейских ворот Трои, но здесь стрела, пущенная из лука принца Париса рукой самого Аполлона, поразила его в пятую, и сын Фетиды погиб.

Морская богиня Фетида была любящей матерью, готовой на все ради спасения сына Ахилла от судьбы, предсказанной ему, согласно которой он должен умереть под стенами Трои, не дожив даже до своей тридцатой зимы. Ее борьба с судьбой была напрасной, то, что предрекли Мойры, не может не исполниться.

Лето

Мать античных богов Аполлона и Артемиды

Лето – «титанида», дочь титана Кея и Фебы. Она была возлюбленной Зевса, матерью близнецов Аполлона и Артемиды.

В мифах создан образ Лето как страдающей матери, «вечно милой», «самой кроткой», которая благодаря своим детям заняла почетное место на Олимпе. О ней писали многие античные авторы.

Зевс овладел Лето, превратившись в перепела. Гера страшно злилась на Лето. Когда той пришло время родить, ревнивая Гера запретила земной тверди дать роженице место для родов. Она послала дракона Пифона преследовать Лето. Несчастная Лето проводит много времени в долгих странствиях по материке и островам греческого мира, она обращается с просьбой к Делосу, носившемуся в те времена по волнам бурного моря, стать ей пристанищем и обещает прославить этот остров великолепным храмом: «Делос, – воскликнула она, – ты такой же одинокий, как и я, и у тебя нет убежища; тебя, меня преследует ярость Геры. Прими меня!»

Девять дней мучается Лето в тяжелых схватках, рядом с ней «лучшие среди богинь» – Фемиды, Рея, Амфитрита, Диона и другие. Злобная Гера задержала свою дочь, богиню родов Илифию, под облаками на Олимпе. Через Ириду богини одаривают Илифию ожерельем. Под пальмами Делоса Лето родила своих детей. Артемида родилась первой и сразу же начала принимать у матери роды своего брата Аполлона.

Родив детей, Лето скиталась по Ликий и просила воды у местных жителей. Но они замутили воду в озере, и Лето превратила их в лягушек. Она омыла детей в реке Ксанфе.

Лето особенно любима своими детьми, которые оберегают ее и убивают тех, кто пытается оскорбить их мать. Сразу после рождения юный, светозарный Аполлон понесся по лазурному небу с серебряным луком за плечами; золотые стрелы громко звенели в его колчане. Он стремился туда, где жил грозный Пифон, преследовавший его мать Лето; он хотел отомстить ему за все зло, которое тот ей причинил. Выполз из своего логовища ужасный Пифон. Громадное тело его, покрытое чешуей, извивалось меж скал бесчисленными кольцами. Раздался звон тетивы серебряного лука, как искра сверкнула в воздухе не знающая промаха золотая стрела, за ней другая, третья; стрелы дождем посыпались на Пифона, и он бездыханный упал на землю.

Однажды жена фиванского царя Ниоба возгордилась своими детьми и вздумала сравниться с Лето. Она стала говорить, что она плодовитее богини, и та разгневалась. Раздраженная высокомерием Ниобы, Лето обратилась к своим детям, которые своими стрелами уничтожили всех детей обидчицы. Артемида умертвила всех дочерей Ниобы в ее собственном доме, а сыновей, охотившихся на склонах Киферона, убил Аполлон. Ниоба от горя обратилась в камень и в вечной тоске проливала слезы о погибшем потомстве.

Лето, Аполлон и Артемида всегда единомышленны. Они вместе помогают троянцам в Троянской войне, что связано с их малоазийским происхождением. Аполлон спасает Энея, а Лето и Артемида возвращают герою мощь и красоту.

Великую гордость материнства испытывает Лето, когда на Олимпе в доме Зевса появляется Аполлон. Она помогает сыну снять оружие, усаживает его в кресло. И пока все боги трепещут от страха, встав со своих мест, а Зевс подносит сыну в золотой чаше напиток, Лето веселится, сердцем радуясь, что родила столь мощного сына.

Образ Лето – это образ богини-матери, прославленной в детях.

Леда

Мать Елены Прекрасной

Леда была дочерью этолийского царя Фестия и Евритемиды. Ее выдали замуж за спартанского царя Тиндарея, когда он, изгнанный из Спарты, спасался у отца Леды в Этолии. Геракл, победив его врага, передал ему царскую власть. Тиндарей отдал землю Гераклу, а тот отдал страну на сохранение Тиндарею.

У Тиндарея и Леды родились дети Клитемнестра и Кастор.

Поразившись красотой Леды, Зевс на реке Еврот явился к Леде в образе белого лебедя и так нежно заигрывал с ней, что Леда не смогла устоять. Леда родила яйцо. Из этого яйца появились на свет Елена и Полидевк.

Имя Леда объясняется как «Ночь» и символизирует «мать звездных богов». Ее сыновья – Кастор и Полидевк – путеводные звезды. Сказание говорит об участии их в предприятиях других героев – в охоте на калидонского вепря, в походе аргонавтов; в Аттике рассказывали о походе их против Тесея с целью вернуть похищенную им сестру их Елену. Посейдон подарил им коней и дал силу спасать терпящих кораблекрушение. Кастор обучал Геракла сражаться в полном вооружении. Кастор известен как наездник, упражнялся в военном деле. Кастор победил в беге на Олимпийских играх, устроенных Гераклом. Полидевк упражнялся в кулачном бою и победил на этих же Олимпийских играх. Полидевк получил от Зевса звезду (то есть дар бессмертия), но поделился даром с братом. Когда Зевс, на просьбу Полидевка дать ему умереть вместе с братом, предоставил ему на выбор или вечно пребывать на Олимпе одному, или вместе с братом проводить один день на Олимпе, другой – в подземном царстве, то верный брат выбрал последнее, и с тех пор они один день были бессмертными, другой смертными. Позднее было принято, что один брат по очереди пребывал на Олимпе, другой – в подземном царстве; это сказание находится в связи с представлением о них, как о богах рассвета и сумерек, причём один был утренней, другой – вечерней звездой.

Дочь Леды Елена была самой прекрасной из женщин, даже богини завидовали ей. Герой Аттики Тесей похитил Елену из Спарты, когда ей было 12 лет, когда она плясала в храме Артемиды. Её братья Кастор и Полидевк освободили Елену и вернули в дом Тиндарея, она осталась девушкой.

За Елену сватались множество женихов, но Тиндарей опасался распрей и никак не мог решиться отдать Елену замуж. Одиссей предложил Тиндарею предоставить право выбора жениха самой Елене, которая выбрала могучего сына Атрея Менелая.

Когда отец Елены Тиндарей состарился, он уступил власть в Спарте своему зятю Менелая.

Когда Менелай отсутствовал в Спарте, Елена была похищена троянцем Парисом, чем подан был повод к троянской войне.

Елена провела в Трое 20 лет. После гибели Париса она стала женой Деифоба.

Леда не смогла перенести позора, когда троянцы похитили Елену, и покончила с собой.

Гекуба

Мать троянских царевичей

Гекуба – в древнегреческой мифологии жена царя Приама. Жила во времена Троянской войны. Гекуба была матерью 20 сыновей и нескольких дочерей: Креусы, Лаодики, Поликсены, Кассандры, Илионы.

Первенцем её был Гектор. Это был герой, защитник Трои. Во время боя под стенами родного города Гектор убил Патрокла, друга Ахилла. За это Ахилл вызвал Гектора на поединок и убил его. После этого победитель в знак своего превосходства несколько раз протащил тело поверженного врага своей колесницей вокруг стен Трои. Это происходило на глазах Приама, Гекубы и всех троянцев, охваченных горем и трагическими предчувствиями. За выкуп Ахилл отдал Приаму тело Гектора. Тело Гектора выкуплено равным весом золота. При погребении Гектору были оказаны достойные почести. Гекуба на надгробии своего сына-героя оставила прядь волос. С этого момента у защитников Трои начались поражения, приведшие в конце концов к взятию Трои ахейцами.

Во время второй беременности Гекуба видела во сне, что она носит во чреве факел, который подожжёт всю Трою; сон был истолкован в смысле рождения сына, который принесёт гибель Трое. Этим сыном был Парис. Напуганные таким предвещанием родители по рождении ребёнка велели рабу Агелаю отнести его на гору Иду и оставить там на произвол судьбы; но младенца вскормила медведица и воспитали в своей среде пастухи. Там его возлюбленной стала нимфа Энона.

Гера, Афина и Афродита пришли к нему за решением спора о том, кто из них прекраснейшая. За обещание получить в жены самую прекрасную из смертных жену царя Менелая Елену Парис отдал первенство Афродите. Богиня помогла Папрису украсть Елену, что привело в конечном итоге к войне ахейцев против троянцев. Гекуба никогда не одобряла поступок своего сына и не приняла Елену в семью. Во время военных действий Парис вступил в единоборство с Менелаем, кончившееся тем, что Афродита спасла своего любимца от неминуемой смерти. Именно Парис поразил стрелой неуязвимого и непобедимого Ахилла.

Вскоре Парис был смертельно ранен Филоктетом; стрела была ядовитая, и он обратился к своей первой возлюбленной за исцелением, но она отказала ему в помощи, и он умер от раны.

После девяти лет кровавой войны ахейцам удалось победить. Троя была захвачена хитростью, придуманной Одиссеем и сожжена. Гекуба, как и все троянки, попала рабыней в руки греков. Горше всего для нее было то, что она оказалась пленницей Одиссея, самого ненавистного троянцам грека. Тут Гекуба дрогнула и хотела броситься в огонь, чтобы сгореть вместе с родным городом. Но стража удержала ее и увела к ахейским кораблям.

Потерявшая мужа и сына, бывшая царица Трои становится свидетельницей новых бедствий.

Погибла ее дочь Поликсена. Когда-то Ахилл, случайно увидев её, воспылал к ней любовью, решил взять её в жены и перейти к троянцам, но был изменнически убит Парисом как раз тогда, когда пришёл, безоружный, для бракосочетания с Поликсеной. После взятия Трои голос из могилы Ахилла потребовал свою часть добычи. Гекуба молит богов спасти ее дочери жизнь. Но дух Ахилла требует, чтобы ему была принесена в жертву Поликсена. Царица-рабыня умоляла Одиссея, пришедшего за Поликсеной, сжалиться, она напомнила ему, что в свое время сама пощадила его. Посланник ахейцев остался непреклонен, даже когда она предложила себя в жертву вместо Поликсены. Гекуба стойко перенесла смерть дочери, которую закололи на могиле Ахилла.

Гекуба была свидетельницей того, как остервенелые враги сбрасывают с крепостной стены ее маленького внука Астианакса, сына героя Гектора, как невестку Андромаху отдают в рабство сыну Ахилла Нептолему, дочь Кассандру, провидицу, отдают в жены Агамемнону.

Неожиданно морской прибой выносит на берег труп еще одного сына Гекубы Полидора, предательски убитого фракийским царем Полиместром. Несчастливая мать отомстила Полиместру, убив его детей и ослепив его самого.

Гекуба не теряет своего царского достоинства, она не боится посоветовать Менелаю, ослепленному красотой возвращенной ему жены Елены, казнить ту за измену мужу и за те беды, которые она принесла троянцам и ахейцам.

Гекуба бросилась в море и стала собакой, когда Одиссей уводил ее в рабство.

Образ Гекубы стал символом материнского страдания, способного на месть.

Андромаха Мать сына Гектора

Андромаха – дочь Этиона, родом из Фив Плакийских, супруга Гектора, вождя троянцев в их войне с греками. Она приходилась невесткой царю Приаму и царице Гекубе. Была очень любима ими. Еще во время ранней ее молодости, отец и семь ее братьев были убиты Ахиллом. Незадолго до трагических событий нападения ахейцев на Трою у Андромахи и Гектора родился сын Астианакс. Андромаха – любящая и верная жена Гектора. Самым большим счастьем для нее стало рождение от любимого мужа прекрасного сына.

Весь ее облик проникнут трагедией. Темные предчувствия мучили ее, когда Гектор должен был выйти на поединок с Ахиллом. На руках молодой цветущей матери был прелестный малыш, когда Андромаха провожала Гектора на бой. Малыш, как бы предчувствуя трагедию, расплакался, и Андромаха разрывалась надвое: уйти и утешать ребенка или остаться на крепостной стене наблюдать за мужем. Она была свидетельницей того, как погиб на поединке ее муж Гектор, как Ахилл провез его тело по земле вокруг троянской стены. Она оплакивала любимого и не представляла, что судьба приготовила для нее еще большее испытание.

После гибели Трои и дележа добычи ахейцами Андромаха стала рабыней и наложницей сына Ахилла – Неоптолема. Этот молодой человек был царем Эпира. Получив вдову Гектора Андромаху вместе с сыном Астианаксом, он был счастлив, потому что полюбил Андромаху. Но она не любит его. Она оплакивает гибель Трои, любимого мужа, ненавистный новый брак и свою рабскую долю. Ей «страшно из благородства в рабство перейти». Андромаха даже завидует Поликсене, которая была принесена в жертву на могиле Ахилла. Героине «слаше смерть, чем бедственная жизнь». Утешает Андромаху в ее горе лишь то, что с ней остался малолетний сын Астианакс. Но вестник сообщает несчастной женщине, что по совету Одиссея греки решили убить сына Гектора, сбросив с крепостной стены. Оплавав Астианакса, героиня проклинает богиню Афину, называя ее дочерью Духа Зла, Зависти, Убийства и Смерти, и гордо говорит посланнику греков: «Казнь так казнь... Насытитесь детской плотью!»

Андромаха привезена Неоптолемом в Эпир. Вместе с ними отправился Гелен, брат Гектора, сдружившийся с царем Неоптолемом. Именно он посоветовал царю возвращаться на родину по суше, благодаря чему Неоптолем, доставшаяся ему в добычу Андромаха и сам Гелен избежали гибели во время морской бури, обрушившейся у острова Эвбея на ахейское войско.

В Эпире Андромаха была наложницей Неоптолема, родила детей. После трагических событий, дележа трона в Эпире, гибели Неоптолема Андромаха становится женой Гелена, которому Неоптолем ее завещал. После смерти Гелена вместе с сыном от него отправилась в Азию.

В мировой культуре Андромаха представляет собой образ верной любви и трагедии молодой матери, на глазах которой погибает сын-младенец.

Антиклея Мать Одиссея

У Гермеса и хитроумной Хионы был сын Автолик. В наследство от Гермеса получил умение перевоплощаться и принимать любой облик, делать предметы невидимыми или изменять их до неузнаваемости. Также от отца получил дар придавать вещам другой облик, почему был лучшим из воров. Путешествовал с Ясоном за золотым руном. Автолик был женат на Неэра, у них родилась дочь Антиклея. Девушка была спутницей Артемиды, охотилась вместе с ней.

Антиклею просватали за Лаërта, царя острова Итаки. Он тоже был аргонавтом, отличился в бою с колхами, ранен, но исцелён Медеей.

Уже предназначенная в жены Лаërту, Антиклея сошлась с гостившим в доме её отца царем Коринфа Сизифом, от которого и родила Одиссея. После смерти в Аиде Сизиф был приговорён богами вкатывать на гору тяжёлый камень, который, едва достигнув вершины, каждый раз скатывался вниз. Причинами тяжёлой кары, постигшей Сизифа были проступки: разглашение тайн богов, многочисленные ограбления путешественников, похищение и заточение бога смерти Танатоса. Он пытался обмануть смерть, но безуспешно.

Одиссей был прекрасным царем своей родной Итаки. Он женился на одной из лучших женщин Греции Пенелопе, у них родился сын Телемак. Счастливо жили они на Итаке, трудясь и заботясь друг о друге. Но пришла беда – Одиссея заставили пойти на войну против Трои, которую затеяли братья, цари Агамемнон и Менелай. Долгие годы об Одиссее не было вестей. Страдали все: и старик-отец, и молодая красавица Пенелопа, подрастал без отца царевич Телемак. Много раз приходила в отчаяние о проходящей молодости Пенелопа. Но старая царица Антиклея, глядя на внука, сурово повторяла невестке: «Твой долг – вырастить царя». И все они вместе берегли свое маленькое царство и воспитывали мальчика. Никто не мог знать, что творилось в душе самой Антиклеи, как страдала она от разлуки со своим драгоценным и нежным сыном. Она не спала ночи, молила богов о нем, изводила себя мрачными предчувствиями, мечтала только об одном, чтобы боги дали ей дожить до свидания с сыном. Однажды Навплий, который был свидетелем гибели в морской пучине многих ахейцев, возвращающихся из-под Трои, принес им ложную весть о гибели Одиссея. Потеряв надежду на возвращение сына, Антиклея скончалась от тоски.

Одиссей тем временем пытался добраться до дома. Волшебница Цирцея сказала ему что раньше чем вернуться на родину, он должен посетить царство мрачного Аида и там спросить о судьбе своей тень прорицателя Тиресия. Цирцея рассказала ему, как достигнуть входа в подземное царство теней, и научила, как должен он приносить жертвы и призывать тени умерших. Выслушал Одиссей наставления богини и стал собирать в путь товарищей. Вместе они поспешили ко входу в царство мрачного Аида.

Они несли подаренных Цирцеей овцу и черного барана для жертвы подземным богам. Одиссей вырыл глубокую яму, совершил над ней три возлияния медом, вином и водой, пересыпав все ячменной мукой, и заколол над ямой жертвы.

Кровь жертв лилась в яму. Около этой ямы столпились души обитателей подземного царства. Прилетела к яме и душа Антиклеи. Одиссей очень расстроился, увидев ее здесь, она была жива, когда он покидал Итаку, теперь он знал, что мать его умерла. Как ни больно ему было, но и ее не подпустил он к яме. Только после разговора с прорицателем, который объяснил ему, как задобрить Посейдона, не пускающего его домой, Одиссей подпустил к яме других. Душа его матери рассказала ему, напившись крови, что делалось в родной Итаке до ее смерти, и успокоила его, сказав, что живы и отец его Лаërт, и Пенелопа, и юный Телемак. Хотел сын обнять нежно любимую мать, три раза простирал он к ней руки, но трижды ускользала легкая тень ее.

Образ Антиклеи вечен, как вечна любовь и тоска матери по сыновьям, далеко и надолго покинувшим отчий дом.

Медея Мать детей Ясона

Медея была дочерью колхидского царя Ээта, сына бога Гелиоса, и океаниды Идии. Также по отцовской линии она была родной племянницей колдуньи Цирцеи, волшебницей, а также жрицей Гекаты, божества лунного света. Колхида располагалась на восточном побережье Черного моря. Сюда приплыл царь Ясон со своими товарищами-аргонавтами за похищенным из его царства золотым руном. Это золотая шкура барана, посланного Гермесом по приказу Геры, на спине которого дети орхоменского царя Афаманта – Фрике и Гелла – отправились к берегам Азии, спасаясь от преследований мачехи. По дороге Гелла упала в море, названное после этого Геллеспонт – «море Геллы» (современный пролив Дарданеллы).

Фрике достиг берега Колхиды (современная Западная Грузия). Здесь он принёс барана в жертву Зевсу, а снятое золотое руно подарил царю Колхиды Ээту. Золотое руно, ставшее магическим гарантом благоденствия колхов (древнегрузинских племен), охранялось драконом в роще Ареса. Ээт выставил аргонавтам трудные условия. Но бог любви Эрот по просьбе Афины и Геры вселил в сердце дочери Ээта волшебницы Медеи любовь к герою. Ясон обещал Медее жениться на ней и с её помощью выполнил все требования Ээта. Затем Медея усыпила охранявшего золотое руно дракона и помогла похитить руно. Медея со своим братом Апсиртом и аргонавтами бежала из Колхиды. Дорогой, чтобы задержать преследователей, Медея убила брата и разбросала куски его тела по морю. Сраженный горем Ээт прекратил погоню, чтобы собрать части тела сына и предать их погребению.

Таким образом только с помощью Медеи руно было похищено и увезено в Грецию аргонавтами под предводительством Ясона.

Ясон женился на Медее уже в Колхиде. Когда аргонавты вернулись на родину Ясона, ради трона в которой Ясон добывал золотое руно, там все ещё правил его враг Пелий. Он отказался уступить Ясону власть. Дочери Пелия, обманутые Медеей, убили своего отца. После убийства Пелия Ясон и Медея были вынуждены сбежать в Коринф и несколько лет жили там. Когда у Медеи рождались дети, она скрывала их в святилище Геры, думая сделать их бессмертными.

Царь Коринфа Креонт решил выдать за Ясона свою дочь Главку и убедил его оставить Медее. Ясон изменил клятвам, данным Медее тогда, когда он получал от нее помощь; он изменил той, которая шла на все ради него.

Когда Медея узнала об измене Ясона, отчаяние овладело ею. По-прежнему любила она Ясона. Словно обратившись в бездушный камень, сидела Медея, погруженная в печаль. Она не ела, не пила, не слушала слов утешения. Понемногу неистовый гнев овладевал Медеей. Неукротимый дух дикарки Медеи ничем нельзя было смирить. Она не переставала думать о том, за что так жестоко поступил с ней Ясон, с ней, которая спасла его, помогла, усыпив дракона, добыть золотое руно. Медея пыталась найти поддержку у богов, самого великого Зевса и богини правосудия Фемиды, искала у них сочувствия своему горю, просила быть свидетелями того, как несправедливо поступил с ней Ясон. Чем больше она сосредотачивалась на своих несчастьях, тем сильнее и сильнее становилось решение Медеи любым способом отомстить Ясону.

Престарелый царь Креонт пытался уговорить Медее покинуть Коринф. Медея, чтобы выиграть время, сделала вид, что подчиняется Креонту, что признает его право изгнать ее, но попросила лишь об одном – разрешить ей остаться еще на один день в Коринфе. Ясон пытался внушить своей бывшей супруге Медее, что для ее блага и для блага детей ему надо жениться на царевне этой страны Главке, что сыновья его найдут опору в своих будущих братьях, если пошлют ему боги детей от нового брака. Ослепленная ненавистью Медея не может верить ему.

Ясон, которого когда-то она так любила, для которого забыла отца, мать, брата и родину, стал ей ненавистен.

Тем временем Медея договорилась с царем Афин Эгеем, что поможет ему своими чарами, пообещав, что он будет иметь многочисленное потомство, не останется бездетным, как до сих пор, взамен прося убежища в Афинах. Эгей поклялся богиней земли Геей, Гелиосом, дедом Медеи, всеми богами Олимпа не выдавать Медею ее врагам. Тогда Медея начинает задуманную месть. В гневном исступлении она решает погубить не только Креонта и дочь его Главку, но и убить своих детей, детей Ясона. Она решила убить своих детей, чтобы еще сильнее заставить страдать Ясона.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.