

ТАТЬЯНА СОЛОМАТИНА



ОБЩИНА  
СВ. ГЕОРГИЯ

---

2



Сценарии

Татьяна Соломатина

**Община Святого Георгия.  
Сценарий. Второй сезон**

«Автор»

2019

## **Соломатина Т. Ю.**

Община Святого Георгия. Сценарий. Второй сезон /  
Т. Ю. Соломатина — «Автор», 2019 — (Сценарии)

Клиника Святого Георгия открылась после реконструкции. Жизнь Российской империи постепенно налаживается после тяжёлых потрясений: русско-японской войны и революции 1905 года. Огромная инерционная система неповоротлива. Перемен жаждут все. И среди олигархов есть те, кто могут и хотят хозяйничать иначе, и уже доказывают это делом. И среди простых порядочных честных граждан есть те, кто понимает и принимает необходимость последовательных реформ. Почему же опять и опять что-то пойдёт не так? Но герои этого ещё не знают. Им, признаться, не до пустых размышлений о будущем. Им и в настоящем есть, чем заняться. Каждому из них ежедневно приходится делать непростой выбор, спасая других. Часто подвергая себя смертельной опасности. Но они не просто функции, не «всего лишь» заданные аргументы. Они – живые люди, из плоти и крови. Как и их любимые, друзья, родня и, конечно же, пациенты. История России. История медицины. История любви. История чести и история предательства. Вечная история. Новейшая история. История Веры. «Община Св. Георгия» – это история о нас. Увлекательнейший сценарий, от которого невозможно оторваться.

© Соломатина Т. Ю., 2019

© Автор, 2019

## Содержание

Татьяна Соломатина	5
Татьяна Соломатина	40
Татьяна Соломатина	74
Конец ознакомительного фрагмента.	75

# Татьяна Соломатина

## Община Святого Георгия

### *Второй сезон*

## Татьяна Соломатина

### Община Святого Георгия

#### 9-я серия

Новый день.

9–1. Инт. Клиника/коридор. День.

(Бельцева, Белозерский, Бригадир, Рабочие, Персонал.)

Прошёл месяц после событий 8-й серии. Клиника в состоянии ремонта. В коридоре на козлах – рабочие, заняты электрической проводкой. В клинику с улицы входит девушка лет двадцати, красивая (Бельцева), бледная, очевидно плохо себя чувствует, останавливается отдышаться. Бригадир (в возрасте), увидав её, показывает на дверь кабинета первичного врачебного осмотра:

**Бригадир:**

Там у них доктор. Хотя и закрыты, а всё время кто-то сидит. Чтобы было, значит, рабочему человеку куда со своей соплей пойти. Ты иди туда, милая, развлеки доктора. Не то он уже ко мне приставал. «Давай, – говорит, – учиним тебе (*пауза, вспоминает „трудное“ слово*) профо-лактическое дознание».

Бельцева, отдышавшись, пошла в указанном направлении. Толкает двери (ей тяжело, слабость). Бригадир, обращаясь к рабочим.

**Бригадир:**

Такое, то есть, чтобы узнать, что я здоров. То я и так знаю! Я, слава богу, подковы гну, не то, что проводки эти. «Мне, – говорит...

Опять копирует Белозерского с „докторским видом“, тщательно повторяя „умные“ слова:

**Бригадир:**

...реакция твоих зрачков на свет не нравится!» Да я как узнал что у них теперь тут электрические лампы во всех отхожих местах! – так с вылупленными шарами и хожу! Это ж день-жищ сколько... в нужник!

## **9–2. Инт. Клиника/Врачебный Кабинет. День.**

**(Белозерский, Бельцева.)**

Входит Бельцева, ей очень плохо. Белозерский за столом, приветливо встаёт. Радужен.

**Белозерский:**

Проходите, пожалуйста! На что жалуемся?

Бельцева оползает по стеночке, он бежит к ней, успевает подхватить на руки – она лишилась сознания. Относит на кушетку. Уложил. Левая рука его запачкалась кровью. Он поворачивает Бельцеву на бок – по юбкам сзади и по простыне – небольшое кровавое пятно. Белозерский со злостью и досадой (немного с отцовскими интонациями из 1-й серии):

**Белозерский:**

Ёлки-палки, зелёные моталки!

Идёт к шкафу, достаёт шприц, ампулы...

## **9–3. Инт. Клиника/коридор. День.**

**(Белозерский, Бригадир, Рабочие.)**

Из кабинета врачебного осмотра выходит Белозерский (белый халат испачкан кровью Бельцевой), на нерве, стремительно идёт, весь в мыслях, спотыкается о ведро с красной (оттенка: «вечное половое бордо») краской. Ведро падает, обливая ботинки Белозерского. Белозерский чертыхается. Рабочие ухмыляются его неловкости.

**Белозерский:**

Чёрт! Чёрт!

**Бригадир:**

Не поминайте рогатого, ваше докторство! Не ровён час забодает!

Рабочие комментируют насмешливо: «Осторожней, барин! Ботинки, поди, дороже меня стоят!», «О барышне замечтался!» Не обращая внимания, Белозерский идёт дальше, оставляя «кровавый» след краски.

#### **9–4. Инт. Клиника/кабинет профессора. День.**

**(Вера, Кравченко, Концевич, Нилов, Порудоминский,  
Матрёна Ивановна, Ася, Георгий, Белозерский.)**

Вера на правах полноправной хозяйки в профессорском кабинете. Проводит рабочее совещание накануне открытия клиники. Здесь же присутствует и Георгий – он с тростью, чуть прихрамывает – как любой правша, воспринимая правую ногу опорной. Кабинет похож на склад – сюда снесены мебель, книги и прочее из других помещений.

**Вера:**

Через неделю, господа, состоится официальное открытие клиники после реконструкции. Благодаря нашим успехам...

Скептический взгляд Кравченко. Вера оценивает кивком, мол, вашу иронию поняла и приняла.

**Вера:**

Благодаря нашим *академически признанным* успехам!.. Но мы все должны понимать – щедро просыпавшиеся на нас деньги...

Шум чего-то падающего прерывает её, в кабинет без стука вваливается Белозерский – опять что-то уронил.

**Белозерский:**

Чёрт!

**Матрёна Ивановна:**

*(тихо, в сторону)* Устами младенца...

**Вера:**

*(продолжает)* ...не цель, но средство.

**Белозерский:**

Простите за опоздание!

Вера холодно кивает: извинения приняты.

**Вера:**

Заведовать сёстрами милосердия как и прежде будет Матрёна Ивановна Липецких.

Матрёна чуть надменно самодовольно усмехается («а кто же ещё?!»), но видно, что растрогана – мало ли что могло произойти в связи с переменами.

**Вера:**

Анна Львовна Протасова назначается старшей операционной сестрой.

Ася, чуть смутившись, благодарно кивает.

**Вера:**

Руководить административно-хозяйственной частью будет Владимир Сергеевич Кравченко. Исполнять обязанности заведующего терапевтической службой – Дмитрий Петрович Концевич. Под патронатом вышеупомянутого господина Кравченко.

Белозерский (всё ещё на нерве, поглядывает на часы) во время речи Веры опирается на пирамиду из стульев – пирамида обрушивается. Кто рядом стоял

– отпрыгивает. Матрёна кривится, но первой отправляется наводить порядок. Ей на помощь спешит Георгий.

**Вера:**

Александр Николаевич!.. Назначается главой акушерского департамента.

**Матрёна Ивановна:**

*(ворча, тихо, но внятно)* Главой! Чтобы та глава ещё прочими органами управляла!

**Вера:**

Хирургической частью, равно и клиникой в целом – руковожу я... Господа Нилов и Порудоминский *(кивки в сторону 2-го и 3-го студента)* приняты в штат ординаторов. Поздравим их с успешной сдачей лекарского экзамена.

Все недолго аплодируют. Бывшие студенты, новоиспечённые ординаторы Нилов и Порудоминский: благодарные поклоны.

**Вера:**

В завершение хочу представить Георгия Романовича Буланова. Наш новый санитар. Прошу любить и жаловать. Унтер-офицер, полный кавалер Георгиевских крестов, герой войны, и...

Ловит взгляд Георгия – он не хочет, чтобы она афишировала его глубокую инвалидизацию, безноготь. Она ему мимикой даёт понять: «и не собиралась».

**Вера:**

...надёжный товарищ.

Георгий смущённо кланяется. Матрёна смотрит на него с неожиданной теплотой, сквозь которую проглядывает дамский интерес.

**Вера:**

Одно из самых главных нововведений, к которому всем нам, включая меня, придётся привыкать: клиника отныне оказывает помощь не только малоимущим, но и состоятельным пациентам. Для начала у нас откроется амбулаторный приём.

Тишина, на лицах недовольные выражения. Вера раздражается.

**Вера:**

Я понимаю, господа, что общаясь с нашим постоянным контингентом, вы немного утратили... МЫ немного утратили иные представления о достоинстве. Заметьте, я не говорю: о чести. Ну что ж! Нам всем пора вернуть этот навык: общаться с пациентами на равных.

**Концевич:**

*(усмехнувшись)* На равных!.. Состоятельные господа воспринимают врачей обслугой.

**Вера:**

*(довольно резко)* Собственно, так это, господин Концевич и есть. Если вас оскорбляет слово «обслуга» вспомните однокоренной термин, который больше придётся вам по нраву.

**Кравченко:**

*(к Концевичу, видя его недоумение)* Служение.

**Вера:**

Благодарю вас, Владимир Сергеевич. *(Ко всем)* Вопросы?

Белозерский очень торопится покинуть совещание и это не ускользает от внимания Веры.

**Вера:**

Господин Белозерский, вам есть что доложить об амбулаторном дежурстве?



**Белозерский:**

Мне?!.. А! Нет! Всё нормально.

Это ещё больше настораживает Веру.

### **9–5. Нат. Клиника/задний двор. День.**

**(Госпитальный Извозчик, Белозерский,  
Вера, Матрёна Ивановна, Георгий, Ася.)**

Новая карета, «богатая», чистая. Лошадь в новой упряжи. Госпитальный Извозчик держит кобылу под уздцы.

**Госпитальный Извозчик:**

Как тебе, Клюква, новая сбруя? Только не ври, что жмёт и натирает! Сам всё справлял!

Из клиники выбегает Белозерский, на ходу снимая белый халат. Запрыгивает на козлы.

**Белозерский:**

Поехали, Иван Ильич! Поехали!

Госпитальный Извозчик взбирается на козлы. Ворчит.

**Госпитальный Извозчик:**

Мне эти ваши дела, барин, не по нраву.

Трогает. На выезд со двора.

**Белозерский:**

*(добродушно)* Да я ж тебя разве спрашиваю: по нраву тебе или нет?!

Извозчик, кинув на Белозерского проницательный, ни в коем случае не осуждающий, взгляд, говорит тоном зрелого разумного человека, понимающего куда больше, чем может предположить Белозерский:

**Госпитальный Извозчик:**

Меня, Александр Николаевич, ведь и не вы можете спросить.

**Белозерский:**

Так ты и отвечай: господин Белозерский приказали!

**Госпитальный Извозчик:**

Девицу с закровяненным подолом к нему до хоро́м везть? Я, господин Белозерский, извозчик, а не дурак!

Белозерский молчит, насупившись. Госпитальный извозчик, качая головой («о вас, барин, забочусь!»), вздыхает. Погоняет лошадку. На порог выходит Вера, смотрит вслед уезжающей госпитальной карете. Хмурится. Закуривает. Отходит чуть в сторону, прислоняется к стеночке, закрывает глаза. Выходят Матрёна, дверь которой любезно открыл Георгий. Матрёна неожиданно мягка (кажется, будто Матрёна кокетничает, насколько это возможно в её характере). В руках Матрёны две чашки чаю. Вышли. Одну она передаёт Георгию, дождавшись, пока он закурит папиросу.

**Матрёна Ивановна:**

Как же вы, Георгий Романыч, с тростью-то санитарить будете?!

**Георгий:**

Она у меня, Матрёна Ивановна, почитай больше для шику. Я так, хромаю разве слегка. Мне ноги не кто-нибудь лечил, а сама Вера Игнатьевна!

Вера открывает глаза, затыгивается, усмехается словам Георгия: «ну ты и петух гамбургский!»

**Матрёна Ивановна:**

*(сочувственно)* И сильно вам ноги ранило-то?

**Георгий:**

Пустяк! Самую малость...

Вера только головой качает, шурится, сейчас рассмеётся. К ней поворачивается Матрёна – Вера тут же изображает серьёзность:

**Вера:**

Ты не чаями его пои, а работой нагружай.

Из дверей клиники высовывается радостная Ася.

**Ася:**

Матрёна Ивановна, новое бельё привезли! Идёмте принимать!

**Матрёна Ивановна:**

Да что ж ты кричишь, как заполошная! Сейчас! Дай чаю глотнуть, бога ради!

Ася, лукаво глянув на курящего Георгия, на Матрёну:

**Ася:**

У нас в сестринской и курить можно.*(к Матрёне)* С чаем!

Смеясь, уходит в клинику. Матрёна, недовольно скривившись, за ней. Ещё затяжку делает Георгий, выбрасывает окурочок, подмигнув Вере, подкрутив усы, – заходит за Матрёной. Вера ещё некоторое время улыбается, затем становится серьёзной.

**9–6. Нат. Улица/дом Белозерского/у парадного подъезда. День.**

**(Вера, Лакей Василий.)**

Вера (в гражданском мужском платье) деловито идёт по улице, подходит к дому Белозерского. Звонит у парадных дверей. Открывает Василий, глаза слегка косят – он рад видеть Веру, но Александра он любит больше.

**Вера:**

Здравствуй, Василий Андреевич!

**Лакей Василий:**

Вера Игнатьевна! Никого нет дома!

Вера властно его отодвигает, заходя.

**Вера:**

Никого?! А ты что, мебель говорящая?

**9–7. Инт. Дом Белозерского/холл. День.**

**(Вера, Лакей Василий.)**

Вера скидывает Василию пальто, устремляется вверх по лестнице.  
Василий ей вслед, чуть не жалобно:

**Лакей Василий:**

Княгиня! Обозлится на меня молодой барин!

Вера резко поворачивается, смотрит на Василия.

**Вера:**

Ты ему к поцарапанной коленке подорожник прикладывал, азбуке учил, попку подтирал.  
Не обозлится. Разве на меня.

Но в глазах у Василия остаётся искренний испуг. Не за себя, а именно  
за молодого барина.

**Лакей Василий:**

Вера Игнатьевна, вы же...

**Вера:**

Нет!.. Я его просто выпорю.

Поднимается вверх.

**9–8. Инт. Дом Белозерского/у дверей в домашнюю клинику. День.**

**(Вера, Белозерский.)**

Вера настойчиво колотит в запертую дверь, грохот немалый.  
Высовывается Белозерский, в халате, фартуке, с засученными рукавами, с  
грозным выражением лица.

**Белозерский:**

Я же просил!..

Видит Веру, осекается. Вера отодвигает его, заходит. Он, выглянув в  
коридор – никого, закрывает и запирает дверь.

## **9–9. Инт. Дом Белозерского/смотровая- операционная домашней клиники. День.**

**(Бельцева, Вера, Белозерский.)**

Перепуганная Бельцева сидит на операционном столе. Бледна. Справа от стола приготовлен набор инструментов на аборт. Вносится Вера, за ней – Белозерский.

**Белозерский:**

Вера Игнатьевна! Княгиня Данзайр! Это, в конце концов, частная собственность!

Не очень осторожно подошёл к ней сзади, взял за рукав – Вера с разворота выписывает ему апперкот. С ног не валит, но чувствительный. У Белозерского из носу кровь. Он утирается рукавом. Понятно, не может ударить Веру, да и ярость его совсем о другом. Орёт:

**Белозерский:**

Что мне её?! В полицию сдать?! От четырёх до шести?!

Он нос к носу с Верой, она не менее яростно орёт ему в ответ:

**Вера:**

Ей – только исправительное учреждение! А тебе – каторжные работы до десяти лет, ссылка в Сибирь, лишение состояния и практики!

Белозерский, внезапно сдав назад, поднимая руки в жесте «сдаюсь!», со смешком:

**Белозерский:**

Хорошо, не смертная казнь!

Вера, тоже успокоившись, ворчливо:

**Вера:**

Смертную казнь за это Пётр Первый отменил в тысячу семьсот пятнадцатом году... Я же, как третье лицо, участвующее в деянии, получаю всего три года в исправительном доме.

Бельцева лишается чувств. Они – к ней. Аккуратно укладывают завалившуюся, было, на бок, пациентку.

**Вера:**

Вводи морфий! *(Иронично)* Согласно уложению о наказаниях от тысяча восемьсот сорок пятого года «аборт по неосторожности» наказанию не подлежит.

Вера подвигает табурет к ножному концу стола, подвинчивает его под свой рост, засучивает рукава, берёт в руки маточный зонд. Белозерский уже колет Бельцевой морфий.

**Вера:**

И кто бы ей ноги держал?! Василий Андреевич?! И старика, тебя вырастившего, подводишь?!

Белозерский показывает Вере кожаные ремни, свисающие с ножного конца операционного стола:

**Белозерский:**

Я немного рационализировал...

Вера перебивает, с гневом учителя на ученика:

**Вера:**

Если двигательное возбуждение, а ты с железом уже в матке?! Ремни – не руки! И мозжечка у них нет – моторику синхронизировать!

Белозерский молча ставит ноги Бельцевой, удерживает, полностью подчинившись тому, что Вера взяла манипуляцию на себя – не из трусости подчинён, а потому что Вере невозможно сопротивляться, к тому же она опытнее.

**Вера:**

(с сарказмом) Синяков ей наставим. За то, что мы её поколотили – отделаемся штрафом. А то и вовсе – пожурят. Я – княгиня; ты – сынок олигарха!

**Белозерский:**

В смысле?!

Вера уставляется на него, во взгляде сквозит: «ну ты баран!»

**Вера:**

Вдруг эта дура где проговорится?!

**Белозерский:**

Что ж она, враг себе?!

**Вера:**

Нет! Просто дура... А так: поколотили – вот и выкидыш. По неосторожности.

Верина рука с зондом – к работе...

## 9-10. Инт. Дом Белозерского/кабинет-приёмная. День.

(Вера, Белозерский, Бельцева.)

Бельцева лежит на диванчике, уже в сознании, но ей нехорошо. Александр и Вера привели себя в порядок. Вера поит прооперированную Бельцеву чаем.

**Вера:**

Пей! Сладкое. Надо!

Бельцева делает несколько глотков.

**Вера:**

Ты зачем в клинику пошла?!

**Бельцева:**

Подумала, скажу: кровь пошла...

**Вера:**

И доктор такой глупец, что не сообразит! Сама спицей ковыряла, или бабка какая помогла?!

Бельцева молчит.

**Вера:**

Понятно. Бабка... Ты в курсе, что аборт в Российской империи приравнен к умышленному детоубийству?!

Бельцева плачет.

**Бельцева:**

Я не могла его оставить. У меня мужа нет... Я...

**Вера:**

Кто-то же тебе его сделал! Не от святого духа же, право! Надо было...

Вера сокрушённо качает головой. Она понимает, что все эти её «надо было» сейчас совершеннейшая риторика. Поднимается.

**Вера:**

Пустое! Отлежишься немного и... И даже адрес этот забудь!

Бельцева испуганно и благодарно часто кивает.

### 9-11. Нат. Клиника/задний двор. День.

**(Георгий, Матрёна Ивановна, Госпитальный  
Извозчик, Кравченко, Концевич.)**

Матрёна Ивановна и Георгий развешивают бельё. Он держит таз. Госпитальный Извозчик сидит на ступенях, курит, бросая ревнивые взгляды на Матрёну с Георгием. Выходит Кравченко.

**Кравченко:**

Ты куда, Иван Ильич, с утра мотал?

**Госпитальный Извозчик:**

Куда господин Белозерский приказать изволили!.. А-а-а... я не для того здесь, чтобы интересоваться.

**Кравченко:**

Ты у нас – служебный транспорт, а не для господских нужд.

Госпитальный Извозчик кидает коротко, тихо, но значительно:

**Госпитальный Извозчик:**

Отпрыск благодетеля не изволят злоупотреблять. Разок и попросили.

На крыльцо выходит Концевич, в цивильном костюме, с докторским саквояжем. Идёт к карете.

**Концевич:**

По вызову в господский дом.

Извозчик смотрит на Кравченко. Тот строго, без эмоций, кивает. Концевич садится в карету, не на козлы, внутрь.

**Госпитальный Извозчик:**

(к Георгию) Эй! Санитар! На вызов!

Георгий, улыбнувшись Матрёне, неспешно идёт к карете.

**Госпитальный Извозчик:**

Пошевеливайся!

Георгий, с чуть заметным усилием – для незнакомого с его ситуацией выглядит, будто человек намеренно медленно взбирается на козлы, – садится рядом с Извозчиком. Радужно протягивает руку:

**Георгий:**

Георгий Буланов!

Госпитальный Извозчик двумя руками держит повод, демонстративно, мол, не могу ответить. Трогает, представляясь довольно холодно, не глядя на Георгия:

**Госпитальный Извозчик:**

Иван Петров!

Георгий выразительно снисходителен к демаршу Ивана Ильича, добродушно хмыкает, качая головой.

## 9-12. Инт. Дом Белозерского/каминная. День.

(Вера, Белозерский.)

Вера сидит на диване, Белозерский пристроился в кресле – но явно жаждет быть поближе. Кофе, сигареты.

**Вера:**

Ты понимаешь, что сами эти инструменты на дому держать преступно?!

До Веры доходит...

**Вера:**

И давно к тебе Лариса Алексеевна своих девочек посылает?!

Белозерский вскакивает, горячо защищает Ларису.

**Белозерский:**

Она вообще не в курсе! Они сами! Как я могу отказать?! Они же тоже... Или сами будут пытаться вытравить, или к коновалам пойдут! Вы знаете, сколько в Российской империи гибнет...

**Вера:**

(резко перебивает) Лучше тебя!.. Но ты этим больше заниматься не будешь! Ты даже не представляешь, какой везунчик. Что никто на тебя ещё не донёс.

**Белозерский:**

Да кто же донесёт?!

**Вера:**

Любая из девок, которой ты помог. И не со зла, а по отсутствию... (стучит костяшками пальцев по лбу). Ты лучше по улицам ходи с пистолетом и в детишек стреляй. Это у нас для закона равнозначные деяния.

Вера затягивается глубоко, откидывается на спинку дивана. Белозерский – поближе к ней, воркующим голубком:

**Белозерский:**

Вера Игнатьевна...

**Вера:**

Кстати, что у вас с Асей?

Белозерский делает круглые удивлённые глаза: «в смысле?!»

### **9-13. Инт. Клиника/предоперационная. День.**

**(Ася, Кравченко.)**

Ася, довольно напевая, налаживает быт в предоперационной: новое бельё, мыло, щётки; распаковывает, расставляет. Заходит Кравченко, несколько мгновений любит Асей – она его не замечает. Оборачивается, обрывается, смеётся.

**Ася:**

Владимир Сергеевич! Напугали!

**Кравченко:**

Анна Львовна...

Она внимательно смотрит, ожидая каких-нибудь рабочих ремарок-указаний. Кравченко чуть смущён.

**Кравченко:**

Анна Львовна... *(не решается)* Всё ли в порядке?

**Ася:**

Всё прекрасно! Мы с Александром Николаевичем разобрались с новой параформалиновой камерой. И с аппаратом Рентгена. И стерилизовали новые наборы операционных инструментов! Как хорошо, когда есть большие средства!

Кравченко смущается ещё больше, он, пожалуй, даже сконфужен, хотя Ася ничего такого не имела в виду. Она чувствует, что он принял это на свой счёт – хотя и не понимает, почему.

**Ася:**

Я не к тому, что деньги делают человека лучше или хуже. Просто... Просто как же замечательно, что у нас вдоволь белья, и перевязочных материалов. И новый операционный стол. А не будь денег... Мне-то самой ничего не надо, я довольствуюсь самым малым...

**Кравченко:**

Ася, вы достойны всего самого лучшего! И будь я...

И вот тут до Аси наконец доходит, что Кравченко испытывает к ней мужской интерес. Она вспыхивает, опускает глаза, ей он очень приятен (в отличие от Концевича), но не настолько, насколько интересен Белозерский. Пока она соображает, Кравченко, помрачнев – выходит, так же тихо, как вошёл. Она не сразу замечает.

**Ася:**

Владимир Сергеевич, вы очень хороший человек...

Поднимает взгляд – его уже нет.



## 9-14. Инт. Дом Белозерского/каминная. День.

(Вера, Белозерский.)

Носятся вокруг дивана, Белозерский пытается поймать Веру.

**Белозерский:**

Да! Дружба у нас с Асей! И не более того! Думал, уж ты-то даёшь право мужчине и женщине на дружбу!

**Вера:**

*(передразнивая)* Уж я-то – да!.. Да не все женщины дают мужчине это право!

Белозерский поймал её. Схватил в крепкие объятия.

**Белозерский:**

Вы уже больше месяца испытываете моё терпение!

**Вера:**

Не здесь!

**Белозерский:**

Папа в отъезде...

Вера одаривает его замораживающим взглядом: «щенок ты и есть – щенок!» От такого взгляда он сам её выпускает, недоумевая.

**Вера:**

*(кивая в сторону двери)* Такое горничным шепчешь?... Как и нашей незаконной пациентке барский сынок шептал?... Или сам барин.

У него на лице: оскорблён в лучших чувствах. Вера саркастично усмехается: «обидчивый щенок!»

## 9-15. Инт. Дом Белозерского/холл. День.

(Бельцева, Лакей Василий.)

По лестнице спускается Бельцева – она много лучше себя чувствует, аборт выполнен под адекватным обезболиванием, стерильными специально для этого предназначенными инструментами, умелыми руками. Судя по её повадке, Вера не ошиблась в «диагнозе» и Бельцева действительно горничная. Бельцева безошибочно идёт к боковой двери – «каптёрке» лакея Василия. Тихо стучит. Выходит лакей Василий.

**Бельцева:**

Прошу прощения. Вы не могли бы меня выпустить через чёрный ход.

Он кивает. Взгляд Василия исполнен сочувствия.

## 9-16. Нат. Дом Белозерского/чёрный ход. День.

(Лакей Василий, Бельцева.)

Лакей Василий провожает Бельцеву. С него слетела наносная чопорность, он сейчас добрый простой человек. Достает ассигнации, неловко пытается ей сунуть.

**Лакей Василий:**

Ты это... Если в доме, где служишь, балуют – уходи.

**Бельцева:**

Как же – уходи? Это моё первое место. Куда без рекомендаций?

**Лакей Василий:**

Куда-куда... На Кудыкину гору!.. Куда-нибудь же можно!

Бельцева решительно отодвигает его руку с деньгами.

**Бельцева:**

Спасибо! Мне в этом доме и так помогли. Баре и барчуки везде балуют. Вы и сами, поди, горничных зажимаете! А откажет – со свету сживёте!

Лакей Василий обескуражен совершенно искренне. И огорчён абсолютной уверенностью горничной в том, что она говорит – настолько это прочувствованно. Она понимает, что лично его она обидела зря. Говорит чуть мягче:

**Бельцева:**

Пойду я. Вечером у господ бал... *(язвительно)* Как бы у госпожи нервного припадка ни случилось.

## 9-17. Инт. Дом Белозерского/холл. День.

(Вера, Белозерский, Лакей Василий.)

Вера и Белозерский спускаются по лестнице. Белозерский надутый. Вера говорит совершенно обыденно:

**Вера:**

Приходи ко мне вечером.

Белозерский весь вспыхивает от радости. Вера окорачивает его пыл ироничным тоном.

**Вера:**

Только хвост павлиний дома оставь. Или в бордель занеси. И в клинике води себя в соответствии с субординацией. Что до Анны Львовны: или руку и сердце предлагай, или голову друзьями не морочь. Она до дружб ещё не доросла. И слава богу!

Со стороны чёрного хода появляется Василий, немного не в своей тарелке. Белозерский этого не замечает, в отличие от Веры.

**Вера:**

Василь Андреич, что с тобой?

**Лакей Василий:**

Проводил... барышню.

**Вера:**

С этими барышнями не только твой молодой барин сядет. Но и старый – состояния и званий лишится. Должен же быть в этом доме хоть один разумный человек!

Смотрит на Василия. Он чуть с сердцем – позволяет быть собой:

**Лакей Василий:**

Я что могу?!...Могу только рядом поселиться, передачи носить!

Вера тронута его преданностью – от души. Гасит свои чувства иронией:

**Вера:**

Хоть хорошо платят?

Василий кивает, «шутку понял», отвечает, хоть и с горечью, но тоже иронично:

**Лакей Василий:**

Если как пособник не пойду – лет на двадцать банковского счёта на передачи достанет. Я экономный.

Вера пожимает Василию плечо. Обращается к нему.

**Вера:**

Николай Александрович из Берлина вернётся...

Удивлённый и даже ревнивый взгляд Белозерского: Вера не только в курсе, что отец в отъезде, но и знает, куда он отправился.

**Вера:**

Я ему самолично устрою!

Идёт на выход. Белозерский за ней.

## **9-18. Нат. Господский дом/у подъезда. День.**

**(Госпитальный Извозчик, Георгий, прохожие, Концевич, Бельцева.)**

Госпитальная карета стоит у подъезда господского дома. На козлах сидят Госпитальный Извозчик (надут) и Георгий (словоохотлив).

**Георгий:**

И много у вас работы?

**Госпитальный Извозчик:**

Как откроемся – узнаешь!

Пауза. Извозчик никак не хочет идти на контакт с Георгием, что для него нехарактерно. Георгий не любит подобных невнятных ситуаций. Решает выяснить напрямую.

**Георгий:**

Так, Иван Петров! Когда и чем я тебе насолить успел? Я, знаешь, не люблю, когда товарищ на меня непонятный зуб имеет.

**Госпитальный Извозчик:**

Ишь ты, зуб! Моего зуба ещё заслужить надо!

**Георгий:**

Ну ты... бобёр!

Из господского подъезда выходит Концевич, с саквояжем; на лице – брезгливо-надменное выражение. Георгий, кивая на Концевича, обращается к Извозчику:

**Георгий:**

Этот, понятно, таким уродился. Но ты ж, я чую, другой!

Концевич садится в карету.

**Георгий:**

И? Чего?... Ни слова?!

Госпитальный Извозчик тоже очень хочет ляпнуть что-нибудь про Концевича, но сам себя окорачивает:

**Госпитальный Извозчик:**

А ни слова – значит сказать нечего. Едем!

Понукает лошадь. Трогают. По улице, к господскому дому, идёт Бельцева. Бледная. На неё обращает внимание Георгий. К Извозчику:

**Георгий:**

Девушка – ровно полотно.

Госпитальный Извозчик молча правит, демонстративно не обращая внимания на Георгия.

**Георгий:**

Я ж не так просто... Я ж с доктором живу. С Верой Игнатьевной!

Извозчик бросает на Георгия ошарашенный взгляд, искоса. Веру Игнатьевну он уважает. Георгий не так интерпретирует взгляд.

**Георгий:**

Да не в том смысле «живу», дундук-бурундук! В смысле: я за неё в огонь и в воду.

## **9-19. Инт. Клиника/кабинет профессора. День.**

**(Вера, Концевич, Кравченко.)**

Вера и Кравченко проводят совещание. Стук в дверь. Заходит Концевич. Кладёт бумаги с отчётами о вызовах перед Верой.

**Концевич:**

Ещё один нервный припадок. Итого за истекшую неделю опробованного модуса: двенадцать нервных припадков – все в возрасте прекращения функционирования яичников; пять вздутых животов, и один приступ подагры.

**Вера:**

Все обслуженные семейства купили страховой полис клиники, и не вижу ничего зазорного в том, чтобы за деньги выслушать жалобы, поставить клизмы...

**Концевич:**

...и дать невыполняемые рекомендации по воздержанию в возлияниях.

**Вера:**

Дмитрий Петрович, не забываетесь! Из этих денег образуется, в том числе, ваше жалованье.

**Кравченко:**

Но сколько сил и ресурсов будут отнимать подобные пациенты, когда клиника начнёт работу.

Вера, строго глянув на него – именно Кравченко был основным противником тезиса Белозерского-Старшего о том, что медицина такой же товар, как и любой другой. Сама она может не разделять точку зрения донора, но коль скоро она пользуется его деньгами – обязана соответствовать. Отвечает Кравченко:

**Вера:**

Значит, мы обеспечим работой большее число молодых ординаторов. Чем улучшим и их качество жизни.

Оглядывает обоих: вопросы, господа?!

**Концевич:**

Дело даже не в том, что... Просто все эти «высокие особы» – ужасные пациенты! Они нетерпеливы, избалованы! И наличие хотя бы и лёгкого недомогания, происходящего от их истеричности, неправильного образа жизни, – ставят в вину врачу.

**Вера:**

(к Кравченко, слегка ехидно) Дмитрий Петрович ещё не знает, что самым громким успехом и самыми большими гонорарами пользуются именно те врачи, которые способны часами выслушивать ипохондриков и выписывать ненужные пилюли.

**Кравченко:**

...И о которых понимающие дело товарищи отзываются с презрением. И к помощи которых ни один из самих врачей обращаться не станет.

**Вера:**

Господа! Оставьте свой псевдопрофессиональный снобизм. Я пока не наблюдаю, чтобы взбалмошная дамочка в климаксе отвлекала вас от дел спасения жизней. Обещаю вам лично клизмить вздутый живот, коли ваши руки будут заняты брюшной аортой!

Вера говорит это таким тоном, что её собеседники понимают: возражать нечем и бессмысленно, разговор окончен.

## 9-20. Нат. Господский дом/у подъезда. День.

### (Господский Лакей, Бельцева.)

Из дому выходит Господский Лакей – бежать по какой-то господской надобности – на ступеньках без сознания лежит Бельцева. Он к ней, тормошит – без эффекта. Он берёт её на руки, заносит в дом.

## **9-21. Инт. Клиника/кабинет профессора. День.**

**(Вера.)**

Вера стоит у окна. Задумалась, нахмурившись. Решительно идёт к столу, тянет руку к телефону – тут он звонит. Она вздрагивает от неожиданности, берёт трубку.

**Вера:**

Клиника Святого Георгия, доктор медицины Данзайр!

Слушает. Ещё больше нахмуривается. Берёт карандаш, записывает адрес. Видит бумаги от Концевича – сверяет адрес с верхним листом, там вызов последнего «нервного припадка» – совпадает.

**Вера:**

Сейчас будем.

## **9-22. Инт. Господский дом/холл. День.**

**(Вера, Господский Лакей.)**

Господский Лакей открывает двери, входит Вера.

**Господский Лакей:**

Прошу наверх! С хозяйкой опять припадок случился.

Вера стремительно поднимается по лестнице, в решительном настроении. Господский Лакей за ней.

**Господский Лакей:**

Горничная шлялась неизвестно где. А как явилась – так ей, вишь, нехорошо. Чаем покрепче и послаще, понятно, отпоили.

Вера резко останавливается, Господский Лакей на неё натывается.

**Вера:**

Кого?!

**Господский Лакей:**

Горничную, знамо дело. Хозяйке прежний ваш доктор сказал крепкого и сладкого не пить. Не возбуждать нервную систему.

Вера быстрее наверх – в куда большей тревоге (приехала она в решительности навалить господам за ложные вызовы по пустякам; очевидно, её теперь больше беспокоит горничная).

## 9-23. Инт. Господский дом/столовая. День.

**(Хозяйка, Хозяин, Бельцева, прислуга, Вера, Господский Лакей.)**

Все окна в столовой нараспашку, холодно. Хозяйка лежит на кушетке, вокруг неё собралась прислуга, в числе прочих – Бельцева (белая, как мука). Вера стремительно заходит (за ней семенит Господский Лакей) в столовую, видит Бельцеву. Бельцева её узнаёт, но, как и обещано – виду не подаёт. Вера идёт напрямик к Бельцевой, игнорируя Хозяйку, молча берёт её запястье, щупает пульс, глядя на свои часы.

**Хозяйка:**

Душно! Жарко! Задыхаюсь! Кто ещё здесь?!

Вера рекомендуется холодно, в пространство, для пущего весу, хотя не любит титулы, но тут как раз тот случай, когда они необходимы:

**Вера:**

Княгиня Данзайр, доктор медицины, глава клиники Святого Георгия.

**Хозяин:**

*(К Вере)* Помогите жене, ей плохо!

Вера сканирует взглядом Хозяина, смотрит на Бельцеву – отмечает и его мельком взгляд на Бельцеву, слишком уж обеспокоенный, но вовсе не состоянием девушки (равно и состоянием жены он не слишком озабочен, для проформы суетится), трусливый взгляд, нашкодивший.

**Вера:**

*(демонстративно громко, в сторону Хозяйки)* Когда последняя менструация?!

Прислуга смущается, опускает глаза; хозяйка громко ахает таковой бестактности, театрально «лишается чувств», откинувшись на подушки.

**Хозяйка:**

Ах!

**Вера:**

Понятно. Пятьдесят пять уже есть. Вот и жарко. *(к Хозяину)* Приливы у вашей драгоценной супруги.

Бельцева беззвучно валится кулём, Вера подхватывает её на руки, идёт с ней на выход. Громко обращаясь к Хозяину.

**Вера:**

Я и помогаю тому, кому плохо. Госпитализирую вашу горничную в Царско-Сельскую клинику. Мы пока закрыты. Счёт вам присылать?

Красноречиво смотрит на Хозяина. На него же из-под прищуренного глаза смотрит и Хозяйка – похоже, она в курсе, или подозревает мужа в связи с горничной. Но выйти из «обморока» пока не считает приличным. Хозяин, на лице которого промелькнула гамма чувств, предпочитает почти незаметно утвердительно кивнуть. Вера на выход с Бельцевой. Хозяин идёт за Верой, тихо:

**Хозяин:**

С женой-то что делать?

Вера отвечает тоже тихо, но жёстко, красноречиво кивая на бесчувственную Бельцеву:

**Вера:**

То, что, вот, с ней делали. И желательно – регулярно. Жене уже и приплод не грозит.

Жена не слышит, что там они говорят у дверей, громко охнув, «выходит» из обморока.

**Хозяйка:**

Мне кто-нибудь поможет?!

**Вера:**

*(громко, полуобернувшись)* Конюх помоложе!

Выходит. Хозяйка грозно глядит на Хозяина. Потупившаяся прислуга пытается сдерживать злорадные ухмылки.

## **9-24. Нат. У подъезда к Царскосельскому госпиталю. День.**

**(Вера, Госпитальный Извозчик, Георгий,  
Бельцева, посетители, персонал, Покровский.)**

Госпитальный Извозчик и Георгий (принимает носилки) выносят Бельцеву из кареты. Вера сопровождает, все её беспокойства сейчас о пациентке и о том, как выкрутиться из щекотливой, опасной для неё и для Белозерского, ситуации с абортom; ситуации, опасной и для самой Бельцевой. Группа идёт ко входу. Мимо, в числе прочих, проходит господин Покровский (крепкий породистый мужчина лет пятидесяти пяти-шестидесяти). Вера ни на что и ни на кого не обращает внимания. Господин Покровский тоже в своих мыслях. Поравнялись... И тут Бельцева открывает глаза: пришла в себя. Вера приостанавливает носилки, к Бельцевой (следующие её вопросы выглядят, будто она проверяет сохранность ментальной функции пациентки):

**Вера:**

Какой сегодня день?!

**Бельцева:**

Вторник.

Господин Покровский, услышав голос Веры, застывает на месте, хотя уже прошёл. Но пока не оборачивается.

**Вера:**

*(к Бельцевой)* Знаешь, кто я?

Бельцева – сообразительная, – через короткую паузу она отрицательно качает головой (хотя глаза говорят: «да; но я всё помню и всё понимаю»)

**Бельцева:**

Нет.

**Вера:**

Я – врач. У тебя случился выкидыш. Ты потеряла ребёнка.



Вера, несмотря на жёсткий тон, ласково гладит Бельцеву по руке. Та благодарно пожимает пальцы Веры в ответ, закрывает глаза, стекает слеза – выглядит всё естественно. Впрочем, Бельцева действительно переживает то, что потеряла ребёнка, грех гложет её душу – она воспитана в традициях; но и благодарность к Вере она испытывает. Вера молча кивает. Трогает Георгия (у головного конца носилок) за плечо: пошли. Покровский оборачивается. Смотрит Вере вслед. Вера чувствует взгляд – как чувствует пристальный заинтересованный взгляд любой человек, тем более такой опытный и чувствительный, как Вера. Она оборачивается – видит посреди прочих, – только спину удаляющегося Покровского. Не узнаёт. Хмурится, не понимая почему. Заходят в клинику с носилками.

## **9-25. Инт. Царскосельская клиника/кабинет первичного осмотра. День.**

**(Вера, Врач клиники, Бельцева.)**

Врач Клиники, мужчина средних лет. Бельцева лежит на кушетке. Врач записывает с Вериных слов.

**Вера:**

Поступил телефонный звонок, горничная Бельцева, из обслуживаемого нами дома. Жалобы на слабость, кровотечение. Самопроизвольный выкидыш.

**Врач клиники:**

Не замужем?

Горничная краснеет. Вера строго, «объясняя» то, что и так понятно врачу: была бы замужем – не служила бы горничной.

**Вера:**

Горничная!.. Осмотрена мною. Необходимые назначения: эргометрин, холод на низ живота.

**Врач клиники:**

Зачем госпитализировали?

**Вера:**

Для восстановления организма. Кровопотеря. Соответственно – слабость. А у господ нынче балы, покоя не будет.

**Врач клиники:**

Всё-таки... Не замужем. Выкидыш. Мы в таких случаях обязаны сообщать...

**Вера:**

*(перебивает)* Вы подвергаете сомнению МОИ слова?

**Врач клиники:**

Скорее... *(запинается)*

**Вера:**

Скорее: слова этой несчастной девушки, которую вы укоряете тем, что она не замужем?! Или... Если я вас верно поняла – и ещё чем похуже?! Преступными намерениями?!

Врач Клиники под тоном Веры невольно поднимается, чуть не вытягивается во фрунт, смущён. В Царскосельской больнице все хорошо

знают, кто такая княгиня Данзайр и отлично осведомлены о её дружбе с императрицей.

**Врач клиники:**

Что вы, Вера Игнатьевна! Я сам всю эту полицейскую возню не люблю! Да и они эти случаи не горят желанием разбирать...

**Вера:**

*(холодно, насмешливо)* Можно ведь и разобраться ненароком!

Врач Клиники понимающе кивает, печально усмехается, расслабляется, садится, пишет, проговаривая.

**Врач клиники:**

Эргометрин, холод, покой. Три дня.

Вера, глянув на Бельцеву, измождённую от трудов и нервов, не говоря уже об операции аборта и кровотечении:

**Вера:**

Пять. Пять дней полного покоя. И стол пропишите офицерский.

Врач хочет возразить, но Вера ангельски уставилась на портрет государыни императрицы (которая и осуществляет патронат Царскосельского госпиталя). Врач кивает.

**Вера:**

*(к Врачу Клиники)* Оставьте нас наедине.

**Врач клиники:**

*(вставая)* Конечно, княгиня!

Выходит. Вера подходит к Бельцевой, садится на край кушетки, берёт её за руку. Бельцева бросается целовать Вере руку.

**Вера:**

Прекрати немедленно, дура! Я не тебя спасаю! Я себя спасаю! И молодого доктора! Как выпишут – приходи. Вот... *(достаёт из кармана визитную карточку, отдаёт Бельцевой)* Нам нужны сёстры милосердия.

Бельцева благодарно смотрит на Веру, начинает плакать, шепчет:

**Бельцева:**

Спасибо!.. Меня хозяйка со свету сживала. Идти некуда...

Вера встаёт, качает головой, смотрит в окно. Взгляд печальный, холодный, жёсткий.

**Бельцева:**

Я хотела его родить... Но – как? Куда? На что жить?

**Вера:**

Я знаю одну чудесную женщину – она смогла. Но какой ценой?! Продавая себя...

**Бельцева:**

Ей пришлось... торговать своим телом?

Вера, не оборачиваясь, горько усмехается. Моргает, скатываются слёзы.

**Вера:**

Хуже... Душой.

Оборачивается, видит перепуганный взгляд Бельцевой.

**Вера:**

Она хотела спасать женщин. Но... женщины не хотели спасаться. И она вынуждена была пойти на сделку с собственной совестью. По ряду причин. В том числе – из-за своего дитя. Так что, может, как у тебя – не худший исход. Ты – свободна.

**Бельцева:**

Почему же вы плачете?

**Вера:**

Потому что я... свободна.

## **9-26. Инт. Публичный дом/квартира хозяйки/гостиная. День.**

**(Лариса Алексеевна, Сапожников.)**

Лариса Алексеевна пишет письмо, довольная, радостная. В гостиную входит Яков Семёнович Сапожников.

**Сапожников:**

Девицы осмотрены, дражайшая Лариса Алексеевна. Клёпа на удивление быстро идёт на поправку, но к господам её ещё нельзя.

**Лариса Алексеевна:**

Сама долго не захочет. Она теперь решила в порядочные женщины податься.

**Сапожников:**

*(с ехидной готовностью)* А и слава богу! Так и представляю Клёпу сельской учительницей. Или... сестрой милосердия.

Хихикает. Лариса Алексеевна поднимает на него суровый взгляд.

**Сапожников:**

Молчу, молчу! Да только вы лучше меня знаете, любезная, кто в это ремесло попал – другой жизни не захочет. Как бы тяжело ни было – это надо сбой иметь здесь *(показывает на голову)* и здесь *(прикладывает руку к груди)*. *(меняя тему)*... Как сынок?

**Лариса Алексеевна:**

Прекрасно! Первый ученик на курсе. Уж русский забывать стал. Вот выучится – и к нему поеду.

**Сапожников:**

И чем займётесь?

**Лариса Алексеевна:**

Внуков буду растить.

**Сапожников:**

Хорошо бы! Да только деткам мы нужны пока им помогать способны. А внуков тех ещё иди знай, когда получите. И получите ли вообще. Стали бы вы этим *(жест, имея в виду бордель)* заниматься, если бы не нужды сына?

Лариса откладывает письмо, уставляется сурово на врача.

**Лариса Алексеевна:**

Я же надеюсь...

**Сапожников:**

Вашу тайну знают только присутствовавшие на родах: я и Вера Игнатьевна. За княгиню Данзайр поручаться не надо. А я, может и не такой уж чести человек, но испытываю неверо-

ятное удовольствие все эти годы наблюдать всеведающего самодовольного Андрея Прокофьевича.

Лариса знает, что Яков Семёнович куда добрее, чем желает показаться.  
И любит её. Встаёт, идёт к нему, обнимает.

**Лариса Алексеевна:**

Сейчас чаю попью, старый дурак.

Он обнимает её в ответ, говорит с горечью:

**Сапожников:**

Избаловала ты сына, Ляля. Страшно избаловала. Ни в чём отказу не знал, и не знает. Он хорош собой, умён и очень эгоистичен. Весь в папашу. Как бы беды ни вышло.

Лариса отстраняется, шутливо стучает его кулачками по груди.  
Крестится, при этом трижды сплёвывая через левое плечо.

**Лариса Алексеевна:**

Не каркай!.. Мальчишка и должен быть красив, умён и эгоистичен. Вон, Сашка Белозерский каков? И никаких бед!

Лариса ещё раз плюёт через левое плечо. Яков Семёнович смотрит на Ларису с печалью. Прикладывает руку к груди – как когда говорил о проститутках.

**Сапожников:**

У наследника императора кондитеров здесь не сбоит.

## **9-27. Нат. Клиника/задний двор. День.**

**(Белозерский, Бригадир, Вера, Госпитальный Извозчик, Георгий.)**

Бригадир (в возрасте, из 1-й сцены) курит на крыльце. Из клиники выходит Белозерский – ему сейчас заняться нечем, а подмеченная им у Бригадира анизокория не даёт ему покоя. Бригадир скорее весел, чем зол, но к доктору относится с покровительственным пренебрежением. Как и к медицине в целом.

**Белозерский:**

Перекур? Хорошее дело. Позвольте, я вас осмотрю. Считаю, две папиросы выкурили. Это не больно, недолго, и к тому же – бесплатно!

**Бригадир:**

Что ж вы ко мне, доктор, прицепились-то, как репей до собаки! Говорю ж вам, я здоров! Да и толку от вас, докторов!.. У меня доктора племяша зарезали.

**Белозерский:**

Это как?!

**Бригадир:**

А так! Лечили-лечили, надоело, видать. Так они: хрясь по горлу – и зарезали!

**Белозерский:**

Это очень печально. Но разрешу себе усомниться в вине врачей. Предполагаю, у вашего племянника был дифтерит. Вероятно, плёнками забило дыхательные пути и доктор выполнил трахеотомию...

Бригадир начинает раздражаться. Во двор заезжает госпитальная карета.

**Бригадир:**

Не знаю, что там разрешу, предполагаю и вероятно, однако к вечеру, как утром зарезали, племяш отмучился.

Белозерский незаметно выдыхает: то есть он прав, и ребёнок умер от дифтерита, а не от «хрясь по горлу». Карета уже подъехала. Из салона выходит Вера, идёт к крыльцу, доставая портсигар. Смотрит на Бригадира – тоже подмечает анизокорию, на свету она сильнее, чем в коридорах клиники. Смотрит на Белозерского вопросительно – тот пожимает плечами.

**Белозерский:**

Вот, Вера Игнатьевна. Хочу обследовать, а он отказывается. Не верит в медицину и докторов.

С козел тем временем спускается Георгий, несколько медленнее, чем это бы делал совершенно здоровый человек. Госпитальный Извозчик спрыгивает быстрее и ловчее. Белозерский тихо, к Вере, кивая на Георгия:

**Белозерский:**

Как он?

**Вера:**

Ничего. У него с головой всё в порядке. *(К бригадиру)* А вот у тебя...

Вера задумывается. То, что на него с тревогой смотрит глава клиники – настораживает Бригадира.

**Бригадир:**

Всё у меня в порядке! Особенно с головой! И руками я соображаю получше, чем эти ваши, после университетов, в форменных тужурках. Будто мундир чего добавить может. *(выразительно стучит по лбу)*

**Вера:**

*(своим мыслям, рассеянно)* ... Или убавить... *(К Бригадиру)* Слушай, Матвей, ты – человек мастеровой, с инженерным складом ума. Совет твой нужен, мы тут с одной штукой не до конца разобрались.

Вера незаметно подмигивает Белозерскому. Бригадира раздуло от гордости – глава клиники оценила его и совета просит.

**Бригадир:**

Это – всегда пожалуйста с нашим удовольствием!

## 9-28. Инт. Клиника/комната с рентген-аппаратом. День.

**(Бригадир, Вера, Белозерский.)**

Заходят в комнату с рентген-аппаратом. Белозерский надеется, что агрегат удивит Бригадира, всё-таки чудо научной мысли, воплощённое в реальную технику. У того же, напротив, скептическое выражение лица. Подходит поближе, рассматривает тумблеры.

**Бригадир:**

Знаком мне подобный агрегат. В девяносто шестом году мы в Кронштадтском госпитале работали. Я инженеру Попову аккурат такой собирал... У вас тут хоть и буквочки заграничные, а так – точь-в-точь.

**Белозерский:**

Попову?! Александру Степановичу?

**Бригадир:**

Кому ж ещё?

**Белозерский:**

Почётному инженеру-электрику, ректору Санкт-Петербургского императорского электротехнического института Александра Третьего? Статскому советнику Попову?!

**Бригадир:**

Ему, батюшка, ему! Только в девяносто шестом он ещё попроще был, вроде вас сейчас. Так уж я его многому научил...

Вера только беззвучно смеётся, Белозерский глаза таращит: «ну ты и наглый...». Бригадир очень важный.

**Бригадир:**

Что вам, господа доктора, с этой хреновиной непонятно?!

## **9-29. Инт. Клиника/комната с рентген-аппаратом. День.**

**(Бригадир, Вера, Белозерский.)**

Бригадир лежит на цинковом столе, над головой – мобильный модуль с лучевой трубкой. Белозерский устраивает Бригадиру голову поудобней.

**Вера:**

Ты, Матвей Макарович, нам шайтан-машину наладил – на тебе и пробуем.

Бригадир с наигранным недовольством русского умельца, который нисколько в себе не сомневается, бит жизнью.

**Бригадир:**

Вот всё у нас так: кто дело делает – тот и в ответе. А ничего не делай – и будешь всегда правым!

**Белозерский:**

Се ля ви.

**Бригадир:**

Жить широко – хорошо, но и уже – не хуже.

Вера корчит Белозерскому рожицу: вот так тебе, с твоим французским! Белозерский невербально: не поспоришь! Вера обращается к Бригадиру.

**Вера:**

Матвей, полтора часика отдохни. Не шевелясь.

**Бригадир:**

Знаю я процедуру, у меня от Попова изображение руки есть. Жена – страсть боится. Так уж я ей как свою голову принесу...

Смеётся. Обрывается. Нарочито серьёзнеет, облакаясь ответственностью.

**Бригадир:**

Давай, нажимай, Александр Николаич. А я, и правда, устал, посплю. Я умею спать по стойке «смирно!»

Закрывает глаза.

### **9-30. Инт. Клиника/кабинет профессора. День.**

**(Вера, Белозерский.)**

Вера и Белозерский рассматривают пластину со снимком черепа Бригадира.

**Белозерский:**

Гигантское новообразование правой половины и основания черепа.

**Вера:**

Без признаков нарушения функций мозга.

**Белозерский:**

И что мы будем делать?

**Вера:**

Ничего.

Вера идёт к столу, садится, кладёт снимок на стол, приклеивает к снимку в правом нижнем углу бумажную карточку, пишет: *Матвею Макаровичу Громову от главы клиники Святого Георгия с благодарностью за помощь в техническом обслуживании аппарата Рентгена-Попова.* Белозерский в растерянности, удивлён спокойствию Веры.

**Белозерский:**

Как ничего?! Уже в тысячу восемьсот сорок четвёртом году профессор Харьковского университета Тито Ванцетти удалил подобную опухоль...

**Вера:**

*(не отрываясь от подписывания)*...И больной скончался на тридцать вторые сутки от инфекционных осложнений.

**Белозерский:**

Но асептика и антисептика с тех пор значительно продвинулись! И уже накоплен опыт...

Вера заканчивает писать, поставив размашистую подпись; смотрит на Белозерского строго, перебивает его тираду:

**Вера:**

Старший ординатор Белозерский!

Он уставился на Веру. Её задача – отвлечь его сейчас от понесшейся скачки идей. Она, помахав снимком:

**Вера:**

Матвей Громов – живой человек. А не полигон для наших с тобой изысканий. У него семья. И если бы твой глаз не был так пытливым, и не заметил разницу зрачков при реакции на свет... Бог знает, сколько он живёт с этой опухолью. И бог ещё знает, сколько проживёт.

**Белозерский:**

Но как же...

**Вера:**

Вот если мы полезем с пилой ему в башку – он скорее всего умрёт!

**Белозерский:**

Но почему же...

**Вера:**

И мы даже говорить ему ничего не станем!

**Белозерский:**

(в отчаянии) Но зачем же мы знаем?! К чему все эти чудесные аппараты, если мы ничем не можем помочь?! Как же: мы даже не попытаемся?!

**Вера:**

Саша...

Вера встаёт из-за стола, берёт снимок, подходит к Белозерскому, ласково берёт его за плечо:

**Вера:**

Даже если мы ему скажем – нужно его согласие на операцию. А он откажется. И будет жить, зная. Не веря – но уже зная. И нет хуже мук сомнения. Сомнения – единственный дар знания. Оставим ему его веру. Веря в то, что здоров, наш славный Матвей проживёт ещё достаточно. Отнеси ему.

Белозерский механически принимает снимок, пробегает подпись Веры.

Поднимает на неё всё ещё растерянный взгляд.

**Белозерский:**

Но зачем тогда всё это?! Зачем нам знать, если мы ничего не можем сделать?!

Вера усмехается. Смотрит на Белозерского.

**Вера:**

Когда Адам проглотил оскомина от яблока с древа познания, первое, что он сделал – уставился на Еву примерно с таким же выражением и задал ей тот же вопрос.

Белозерский спрашивает совершенно серьёзно:

**Белозерский:**

И что она ответила?

**Вера:**

Она ответила: «Я только предложила. Ты мог отказаться».

Вера идёт за стол, давая понять: свободен.

**Белозерский:**

Но я не отказался!

Вера смотрит на него, изображая Еву, в меру шутливо, в меру – грозно:

**Вера:**

За своё решение я расплачиваюсь тем, что в муках рожаю детей. (Намекая на произошедшее сегодня) НЕ рожаю – в ещё больших! И ты смеешь ко мне лезть с непереваренным яблоком?! Пошёл вон!



## 9-31. Нат. Клиника/задний двор. День.

(Бригадир, Георгий, Госпитальный Извозчик, Белозерский.)

Госпитальный Извозчик и Бригадир разговаривают. Георгий на ступеньках курит, потирая бедро. Усмехается иным словам Извозчика – тот, хоть и типа занят беседой, – однако всё отмечает.

**Госпитальный Извозчик:**

На что мне электричество в конюшне?! Нам с лошадьми балы после заката не давать!

**Бригадир:**

А как кобыла ночью рожать начнёт?

**Госпитальный Извозчик:**

У меня здесь не завод! Господам денег некуда девать – а я боюсь.

**Бригадир:**

Чего ж ты боишься, тёмный ты человек?! Тебе только рычажок туда-сюда елозить.

Госпитальный Извозчик пожимает плечами.

**Госпитальный Извозчик:**

Да чёрт его знает! А только если электричество – явление природы – то его надо бояться! Вот ты мне тут про молнии объяснял...

Выходит Белозерский.

**Белозерский:**

Матвей Макарович!

Подходит к ним. Протягивает Бригадиру пластину с рентген-изображением черепа.

**Белозерский:**

Это вам! Спасибо за помощь!

Бригадир берёт, пробегает запись Веры, важно кивает, показывает снимок любопытничающему Извозчику.

**Бригадир:**

Гляди, Иван Ильич!

Госпитальный Извозчик, увидав изображение черепа, пугается, крестится.

**Госпитальный Извозчик:**

Святые угодники!

Сплёвывает. Белозерский смеётся. Усмехается Георгий, чуть скривившись от боли в культе.

**Бригадир:**

Без электричества эта бесовщина была бы невозможна! Мне господин Попов всё объяснил. Нужен ток в катодной трубке...

Смотрит на выкатившиеся шары Извозчика, машет рукой: «без толку!»

**Бригадир:**

А!

К Белозерскому, немного помолчав. С якобы насмешливым пренебрежением.

**Бригадир:**

Нашли у меня чего, господи доктора?

**Белозерский:**

...Нет. Здоров ты, Матвей Макарович.

**Бригадир:**

*(рассматривая снимок черепа)* Смерть сама знает, когда к кому...

Госпитальный Извозчик, опасливо глянув на снимок, и ещё раз перекрестившись, резюмирует:

**Госпитальный Извозчик:**

Во-во! И электричество ваше ей для этого ни к чему.

### 9-32. Нат. Клиника/задний двор. День.

**(Бригадир, Георгий, Госпитальный Извозчик, Белозерский, Матрёна Ивановна.)**

Бригадир и Госпитальный Извозчик уходят в сторону конюшни. Белозерский садится рядом с Георгием.

**Белозерский:**

Болит?

**Георгий:**

Когда ходишь – нет. Но уж как присядешь, или того хуже – приляжешь!.. *(махнув рукой, меняет тему)* Слушай, Александр Николаевич, а что за человек наш извозчик?

**Белозерский:**

Иван Ильич? Славный мужик.

**Георгий:**

Сдаётся, невзлюбил он меня.

**Белозерский:**

Быть не может! Он только таких *(жестикуляция: таких-сяких, высокомерных)* не любит. Таких как ты, он всегда привечает. *(шутливо толкает Георгия).*

На пороге появляется Матрёна, нехарактерно мила. Хотя и насупливается, увидав Белозерского.

**Матрёна Ивановна:**

Георгий Романович, идёте обедать. Уж давно пора.

Георгий поднимается – первые движения отражаются болью на лице. Белозерский встаёт, хочет подать ему руку. Мимика Георгия, не видна Матрёне: «не вздумай, барин!» Встаёт, разворачивается.

**Георгий:**

С удовольствием, Матрёна Ивановна!

Пропускает её вперёд, жест: «прошу!» Заходит, подмигнув Белозерскому. Белозерский делает бровушками, глядит в сторону, куда ушёл

Госпитальный Извозчик, затем на дверь. Соображает, отчего невзлюбил Извозчик Георгия: из ревности к Матрёне.

**Белозерский:**

Вот оно что!

Зеркалит Верину реплику из сцены в кабинете:

**Белозерский:**

Она только предложила. Ты мог отказаться!

Усмехается, заходит в клинику.

### **9-33. Инт. Клиника/ординаторская. День.**

**(Белозерский, Концевич, Кравченко.)**

Белозерский собирается, снимает белый халат, вешает в шкаф. Кравченко сидит за столом с бумагами. Заходит Концевич. Белозерский в прекрасном настроении (вечером к Вере).

**Белозерский:**

Хорошего дежурства не желаю, Дмитрий Петрович! Плохая примета... Эх, скорей бы уже открылись!

Жмёт руку Концевичу, хлопает по плечу. Салютует Кравченко:

**Белозерский:**

Владимир Сергеевич!

Выходит из ординаторской. Концевич сел на подоконник, достал бутерброд.

**Кравченко:**

Дмитрий Петрович, почему с персоналом никогда не обедаете?

Концевич пожимает плечами.

**Концевич:**

Не любят они меня.

**Кравченко:**

А вы их?

Концевич снова пожимает плечами, говорит равнодушно.

**Концевич:**

Я к ним прекрасно отношусь. Без них – никак.

Кравченко отрывается от бумаг, смотрит на Концевича, со значением:

**Кравченко:**

Вы бы продемонстрировали им своё прекрасное отношение.

**Концевич:**

Я никогда не демонстрировал обратное.

Кравченко встаёт, даже слегка на нерве, отбросив ручку:

**Кравченко:**

Так продемонстрируйте прямое!

Концевич откусывает бутерброд, жуёт, ровно, без эмоций. Кравченко начинает расхаживать по ординаторской – в своих мыслях, в его поведении сейчас нет никакого отношения к Концевичу.

**Концевич:**

Почему Вера Игнатьевна на повторный вызов сама поехала?

**Кравченко:**

Видимо потому, что у неё лучше получается с прислугой, чем у вас! Души в вас нет, господин Концевич. Это для любого дела плохо.

**Концевич:**

В любом деле человек – всего лишь аргумент заданных функций.

**Кравченко:**

Вы, очевидно, окончили гимназию с отличием.

Концевич, продолжая жевать, отвечает лёгкий поклон: «да».

**Кравченко:**

И знаете, что даже в алгебре «аргумент заданных функций» трактуется как «неизвестная» или же «переменная».

**Концевич:**

И из той же алгебры мне отменно известно, что уравнение – есть равенство вида. И неважно, каким путём оно достигается.

Кравченко садится, усмехнувшись, возвращается к писанине.

**Кравченко:**

Отнюдь нет. Решение уравнения достигается поиском тех значений аргументов, при котором возможно равенство.

Концевич (так же спокоен и равнодушен, дожевывает бутерброд, стряхнул крошки), сминает пакет.

**Концевич:**

Владимир Сергеевич, вы знаете как с арамейского переводится слово «грех»?

**Кравченко:**

Буквально: не попасть из лука в цель.

Концевич кидает смятый пакет в мусорную корзину – чётко попал. Встаёт, идёт на выход.

### 9-33. Нат. Клиника/задний двор. День.

#### (Госпитальный Извозчик, Белозерский, Ася.)

Белозерский выходит из клиники, весел. Госпитальный Извозчик сидит на ступеньках, хмурый.

**Белозерский:**

До завтра, Иван Ильич! Гляди веселей!

Идёт на выход. Из клиники выбегает Ася, догоняет Белозерского.

**Ася:**

Александр Николаевич!

Он радостно оборачивается к ней.

**Белозерский:**

Да, Ася?

Смотрит с искренней дружеской заинтересованностью.

**Ася:**

Александр Николаевич... Мне кажется, что Владимир Сергеевич... Что он...

Ася смущается. Но даже этот последний женский аргумент: вызвать ревность, – совершенно бесполезен. Ася окончательно понимает, что Белозерский к ней не испытывает ничего такого, на что она втайне продолжала надеяться. Белозерский продолжает за неё, видя её смущение и неверно считывая его как просьбу к другу о мнении, о совете:

**Белозерский:**

Влюблён в вас? Господи, Анна Львовна! Это все видят! Он прекрасный человек!

Ася тихо, опустив глаза...

**Ася:**

А вы... Вы влюблены в Веру Игнатьевну?

Белозерский берёт её за руки.

**Белозерский:**

Я люблю её. Это сильнее. Больше. И... хуже!.. Вы, дружок, господина Кравченко не отвергайте. Это только кажется, что он неромантичный, сдержанный. Он, всё-таки, морской офицер. И знает цену бурям.

Белозерский целует Асю в щёку – дружеский жест.

**Белозерский:**

До завтра, Асенька!

Идёт на выход, не оглядываясь. Ася стоит столбом некоторое время. Справляется с подкатившей слезой. Разворачивается, идёт ко входу в клинику. Садится рядом с Госпитальным Извозчиком. Не выдерживает – плачет. Тихо, без всхлипов. Просто слёзы текут. Извозчик с заботливыми отеческими интонациями бурчит:

**Госпитальный Извозчик:**

Ладно ты, молодая! Тебе можно. И нужно! А я, старый дурак, по Матрёне сохну. Она мне надо, мать её итить?!

Ася сквозь слёзы улыбается, прислоняется к плечу Извозчика. Он гладит её по голове, как погладил бы лошадь – это его самая душевная ласка.

**Госпитальный Извозчик:**

Ну будет, будет солёную воду из глаз лить! У нас теперь уборные с электричеством! Не промахнёшься!

Ася смеётся.

### 9-34. Инт. Квартира Веры/коридор/лестничная клетка. Ночь.

(Вера, Покровский, Белозерский.)

Звонок в двери. Вера в довольно фривольном наряде – она ждёт Белозерского, – и в таком же легкомысленном настроении (Белозерский ей нужен не для совести, а для радости) выходит из гостиной в коридор, идёт к входной двери, открывает. На пороге стоит Покровский, приодет, с цветами, с бумажным пакетом. Вера замирает. Практически – немая сцена. Покровский спокоен и уверен. Отмирает первым.

**Покровский:**

Здравствуй, Вера.

Вера так и молчит, не в силах пошевелиться.

**Покровский:**

Не знал, что ты в Питере... Я видел тебя днём. В Царскосельском госпитале. Забавно... Сегодня утром я овдовел.

Усмехается. Вера выговаривает деревянным голосом (без трагизма, скорее с уклоном в шутовство):

**Вера:**

«Поздно, Дубровский. Я жена князя Верейского».

**Покровский:**

(*усмехнувшись*) Ты мало изменилась... Я войду?

**Вера:**

Я жду гостей.

Покровский окидывает её взглядом – наряд красноречив.

**Покровский:**

Скорее: гостя. Насколько я способен понять контекст. Если ты, конечно, не погрузилась в пучину дионисийских развлечений.

Слышен топот по ступеням. Вера и Покровский смотрят друг на друга. На пороге появляется довольный жизнью Белозерский (с букетом и бумажным пакетом: конфеты, бутылка).

**Белозерский:**

Здра!.. ствуйте.

Покровский смотрит на Веру, смотрит на Белозерского. Вера явно не собирается их представлять друг другу. Покровский берёт инициативу в свои руки. Перехватывает пакет под мышку, протягивает Белозерскому руку:

**Покровский:**

Покровский. Илья Алексеевич. Фабрикант. Старый друг Веры Игнатьевны.

Белозерский ошарашен, но, перехватив пакет, протягивает руку. Рукопожатие. У обоих букеты в свободной руке и пакеты под мышками.

**Белозерский:**

Белозерский. Александр Николаевич. Врач... Нестарый друг Веры Игнатьевны.

Вера, не выдержав комизма ситуации, прыскает.

**Конец 9-й серии**

## **Татьяна Соломатина**

### **Община Святого Георгия**

### **10-я серия**

#### **Новый день**

#### **10-1. Домик бригадира/коридор/кухня/коридор. День.**

#### **(Дух Бригадира, Жена Бригадира.)**

Через неделю. Опрятный небольшой пригородный домик, «куркульский» (Бригадир, Матвей Макарович Громов – квалифицированный рабочий, давно бригадиром на хороших подрядах). Дух Бригадира (выглядит обыкновенным живым человеком из плоти и крови) в исподнем, почёсываясь, выходит из спальни. Потягивается, зевает, крестит рот. Идёт на кухню. У печи возится Жена Бригадира. Он подходит к ней сзади, не без игривости (хотя им уже за пятьдесят).

#### **Дух Бригадира:**

Доброе утро, Алёна Степановна!

Шлёпает её по заду – она ноль эмоций. Достает из печи горшок, ставит на стол. Он разводит руками, в недоумении – как воспринял бы любящий и любимый, если на его нехитрую ласку никак не отреагировали. Даже не посмотрели. Разводит руками. Жена продолжает приготовления к завтраку.

#### **Дух Бригадира:**

Вот те на! С вечера довольная осталась! Никак приснилось что?!

К ней, лукаво усмехаясь:

#### **Дух Бригадира:**

Как, было, тебе приснилось, что я с Зинаидой шуры-муры – так ты со мной неделю не разговаривала! Я за твои, знаешь, фантазии, Алёнушка, ответственности не несу!

Хочет обнять жену, но она – уже накрыв на стол, – выходит из кухни в коридор, не замечая его. Оставшись один, всплескивает руками, с досадой:

#### **Дух Бригадира:**

Чёртовы бабы! *(выходя за женой, ласково)* Алёна Степановна! Хоть расскажи, что тебе причудилось! Вот мне никогда ничего не чудится!

В коридоре: видит, как жена заходит в спальню. По коридору идёт кошка, самая обыкновенная, любимица семьи. Увидела Дух Бригадира Громова – шипит, шерсть дыбом, выгнулась дугой. Дух, начиная выходить из себя:

#### **Дух Бригадира:**

Мурка, ты чего?! Побесились вы, что ли, все?!



Заходит за женой в спальню.

## **10-2. Инт. Домик Громова/Спальня. День.**

**(Бригадир, Дух Бригадира, Жена Бригадира.)**

Дух Бригадира заходит в спальню. Останавливается на пороге, вид – ошарашенный. Видит жену, склонившуюся к постели. Слышит её ласковый голос:

**Жена Бригадира:**

Матвей, я завтракать накрыла. Вставай. У тебя сегодня *(важно выговаривая «мужнино» слово)* объект открывается. Костюм вычистила.

На стуле сложен «парадный костюм», внизу стоят начищенные выходные сапоги. Дух Бригадира у двери таращит глаза, силясь понять, что происходит. Крестится на красный угол. Тихо, с опаской:

**Дух Бригадира:**

Никак с ума сошла? С чего бы ей? Всё есть. Обихаживаю, как молодую. *(к ней)* Алёна Степановна...

Она не оборачивается. Продолжает обращаться к возвышающемуся одеялу (остальное ему не видно), присев на край кровати.

**Жена Бригадира:**

Будет, Матюша! Просыпайся!

Слегка тормозит одеяло. Голос меняется – она напугана. Громче, сильнее тормоша одеяло:

**Жена Бригадира:**

Матвей! Матвей! Господи, что с тобой!

Дух Бригадира подошёл к кровати. Жена откинула одеяло. На кровати лежит Бригадир Матвей Макарович Громов, глядя широко раскрытыми глазами на самого себя, склонившегося к ложу – головы Духа Бригадира и Жены Бригадира рядом, соприкасаются – но она Дух не видит и не ощущает. Истошно кричит:

**Жена Бригадира:**

Матвей!

**Дух Бригадира:**

Да здесь я!

Тише, ошарашено глядя на своё тело, покоящееся на кровати:

**Дух Бригадира:**

И там – я...

Жена вскакивает, суетится, находит маленькое зеркальце, подносит ко рту лежащего мужа – зеркальце запотевает. Она, выдохнув:

**Жена Бригадира:**

Живой!

Дух Бригадира тоже облегчённо выдыхает, крестится:

**Дух Бригадира:**

Конечно живой! Какой ещё?! Вот он я!

Хочет обнять жену – но не успевает, она – мухой за порог, он хватает руками воздух.

**Жена Бригадира:**

Я мигом, родной! Я скоро...

Выбегает в коридор. Дух Бригадира, оторопело глянув на себя, лежащего, – затем на рентгеновский снимок черепа, стоящий на подоконнике, и теперь выглядящий зловеще, – кидается следом за женой.

### 10-3. Нат. Станция. День.

(Дух Бригадира, Жена Бригадира,  
Станционный Смотритель, пассажир, публика.)

Жена Бригадира бежит к зданию вокзала пригородной станции, запыхавшаяся. Дух Бригадира широко шагает рядом – со стороны выглядят, как заполошная баба, которую мужик пытается вразумить, а она будто бы от него отмахивается – на самом деле поправляя выбившуюся прядь.

**Дух Бригадира:**

Алёна Степановна, ты всю жизнь у меня выдумщица – вот и меня заразила. Это нам со сна чудится. Или мы вчера... с забавами переусердствовали.

Смущённо-сдержанно улыбается, по-мужски, мол: я-то ещё ого-го!

**Дух Бригадира:**

Да погоди же ты! Куда бежишь?!

Хватает её за руку. Жена вырывает руку.....Просто она нечаянно задела пассажира, выбив у него корзинку. Обернувшись к пассажиру:

**Жена Бригадира:**

Простите!

И бежит дальше. Дух Бригадира кидается поднимать корзинку – но пассажир его опередил, поднял первым.

**Дух Бригадира:**

Прощения просим! Чего-то баба моя заполошная с утра.

Пассажир недовольно хмыкает. На самом деле – вслед бабе, – но кажется, что в лицо Духу. Дух только рукой махнул («извинились же! Чего тебе ещё?!») – и бегом за своей Алёной.

#### **10-4. Инт. Кабинет станционного смотрителя. День.**

**(Дух Бригадира, Жена Бригадира, Станционный Смотритель.)**

Станционный Смотритель за столом, изучает бумаги. В кабинет вваливается раскрасневшаяся запыхавшаяся Жена Бригадира (следом за ней заходит Дух Бригадира – на протяжении разговора с удивлением смотрит на Станционного Смотрителя – тот его тоже не видит), доставая из кармана бумажку:

**Жена Бригадира:**

Пётр Николаевич, Матвею Макаровичу плохо, надо звонить – вот сюда!

Станционный Смотритель, вставая, смотрит на Жену Бригадира с недоумением, – но видимо он не привык видеть её в таком состоянии, и, значит, дело серьёзное, – тут же берёт бумажку, поднимает трубку, крутит ручку, пока ждёт соединения, спрашивает:

**Станционный Смотритель:**

Что с ним?

Жена показывает, как муж лежит на кровати с раскрытыми глазами:

**Жена Бригадира:**

Бужу его – а он ни жив, ни мёртв! Не шевелится. Но дышит.

**Станционный Смотритель:**

*(в трубку)* Барышня, госпиталь Святого Георгия!

**Дух Бригадира:**

Да что вы, черти!

Подходит к столу, с яростью стучит кулаком по высокой кособокой стопке бумаг – те падают, рассыпаясь, – как раз на звуке мимо проходящего состава. Жена Бригадира кидается собирать. Станционный Смотритель её окорачивает, кивая за окно:

**Станционный Смотритель:**

Оставь! Как раз собирался разобрать, на честном слове держались... Состав идёт. Вибрация.

**Дух Бригадира:**

Я – не вибрация!

Звук состава громче, стук колёс, рельсы-шпалы...

**Станционный Смотритель:**

Не надо видеть поезд, чтобы ощущать его присутствие... *(уже соединили, в трубку)* Госпиталь Святого Георгия?

### 10-5. Нат. Клиника/У парадного входа. День.

**(Вера, Хохлов, Белозерский, Белозерский-Старший, Концевич, Кравченко, Нилов, Порудоминский, Матрёна Ивановна, Ася, Госпитальный Извозчик, Георгий, Бельцева, персонал, публика.)**

Все собрались у парадного входа в клинику – он обновлён, свежевыкрашен. В меру и в соответствии со статусом и должностями – нарядные, парадные и даже Госпитальный Извозчик тщательно причёсан и в новом кафтане. День открытия клиники после реконструкции. Вера завершает речь.

**Вера:**

... Всё это стало возможным благодаря помощи Николая Александровича Белозерского. Прекрасного человека и великолепного гражданина, *(чуть шутливо)* хотя и богатого.

Смех в толпе.

**Вера:**

Именно ему предоставляется честь открыть сегодня нашу клинику. Ибо без таких людей невозможно обновление.

Вера – отходит чуть назад, на передний план выходит Ася, подаёт на подносе хирургические ножницы Белозерскому-Старшему. Он берёт, но перерезать не спешит. Обращается к собравшимся, прежде поклонившись Вере.

**Белозерский-Старший:**

Благодарю вас, Вера Игнатьевна... Княгиня Данзайр употребила слово: «обновление». Очень хорошее слово. Но обновление зиждется на созидании. Потому высокая честь перерезать ленточку на обновлённой упаковке по праву принадлежит создателю содержимого. Человеку, без чьего доброго ума, щедрого сердца и талантливых рук не было бы творения, в чьём пестовании нам выпала честь участвовать. Профессор Хохлов, прошу вас!

Хохлов утирает выступившие слёзы. Его ласково подталкивают вперёд ученики. Белозерский-Старший с поклоном передаёт ему ножницы.

**Белозерский-Старший:**

Алексей Фёдорович, по праву родителя... *(чуть тише, с полным уважением к профессору, с лёгкой самоиронией)* Да и хирургическими ножницами вы владеете куда лучше меня.

Хохлов с ножницами в руках поворачивается к толпе.

**Хохлов:**

Я надеюсь... Я уверен... Нам с супругой не выпало радости иметь детей. Но у меня есть племянница *(отвешивает низкий поклон Вере)*, у меня есть все вы... *(Оглядывает собравшихся, на глазах слёзы)* У нас – есть наша клиника. Мы семья, общность, община!.. Община Святого Георгия – наш дом. И я... Я – счастлив!

...Больше ничего не может сказать. Поворачивается к ленточке, пытается скрыть слёзы, перерезает её на хирургический манер (одна бранша поверх другой, как перерезают завязанные узлы шовного материала, чтобы не срезать узел). Публика аплодирует. Одобрительные возгласы. Матрёна и

Госпитальный Извозчик утирают слёзы, не скрываясь. К Вере тихо подходит Бельцева – в форме сестры милосердия, склоняется к уху, взволнованно шепчет.

#### **10-6. Инт. Домик Бригадира/Спальня. День.**

**(Бригадир, Дух Бригадира.)**

На кровати лежит – так же, как ранее утром, – Бригадир Матвей Громов. Взгляд остановился, пустой, смотрит перед собой без единого выражения. «Другой» Бригадир Громов, Дух Бригадира, стоит у окна. Взял с подоконника рентгеновский снимок черепа, рассматривает внимательно, силясь увидеть что-то значимое. Его отношение к снимку изменилось – это теперь не просто сувенир, теперь он не столько ироничен, сколько заинтересован, и любопытство его – любопытство испуганного, скрывающего свой страх.

**Дух Бригадира:**

Что такое!.. Может оно и есть? – «душу вынуть»! Электричество, катоды-диоды. Не надо в устройство молний лезть – не будешь из себя выпрыгивать!

Хмурит брови, ставит снимок на подоконник. Подходит к себе, лежащему на кровати, садится на край. Вздыхает. Трогает своё тело, аккуратно, без страха, с удивлением. Разводит руками.

**Дух Бригадира:**

И как теперь обратно?! Как в себя зайти?!

Слышит стук копыт, встаёт, идёт к окну. Подъехала новая госпитальная карета.

#### **10-7. Нат. У домика Бригадира. День.**

**(Госпитальный Извозчик, Георгий, Белозерский, Жена Бригадира.)**

Белозерский прыгивает из салона. Госпитальный Извозчик сошёл с козел, спускается Георгий (за истекший период отношения между ними явно не наладились, холод и отстранённость). Жена Бригадира (в беспокойстве бродившая, выглядывая карету) уже кинулась к ним, сразу к Белозерскому (костюм, саквояж, – сразу понятно, кто врач).

**Жена Бригадира:**

Доктор! Лежит, в потолок смотрит! И как будто...

Замолкает, не в силах сформулировать ощущения. Очевидно: она обожает мужа, переживает, но ей – страшно; отчего – она не может понять, и, значит, высказать.

**Белозерский:**

Здравствуйте, пройдёте!

Он собран, деловит, и успокаивающе действует на Жену Бригадира. Направляется к дверям, она за ним, говоря на выдохе:

**Жена Бригадира:**

Будто он есть, и... будто – нет его. Верчусь по комнате, чтоб его схватить... Будто вот он, рядом стоит, будто обнял... (*разводит руками в недоумении*) Так вот же он, на кровати.

Белозерский на секунду оглядывается, смотрит на неё – удивительные эмоции для простой бабы. Она кривит лицо к более нормальной реакции: слёзы. Белозерский тут же отворачивается – это уже неинтересно. Заходят в дом.

## **10-8. Инт. Домик Бригадира/спальня. День.**

**(Бригадир, Дух Бригадира, Белозерский, Жена Бригадира.)**

Заходят Жена Бригадира с Белозерским. Она уже плачет, не в голос, тихо – но реакция её понятна, приехал врач, в её понимании – сильный и надёжный человек, – психику расслабило. Белозерский с деловым видом идёт к кровати. Дух Бригадира от окна к нему навстречу, прихватив рентген-снимок черепа.

**Дух Бригадира:**

Здравствуйте, Александр Николаевич! Объясните мне...

Белозерский поднимает голову. С подоконника падает рентген-снимок. Никого, разумеется, он не видит. Жена Бригадира ахает, крестится.

**Жена Бригадира:**

Нечисть в спальню поставил! Жутко как! Просила его – так нет! «Это, – говорит, – вещь существующая, доказанная, не то, что твои сказки и суеверия».

Белозерский садится на край кровати. Проверяет у Бригадира реакцию зрачков на свет. Это он делает, скорее, для проформы. Ему надо сообщить Жене Бригадира малоприятные новости.

**Белозерский:**

Понимаете ли, в чём дело. У вашего мужа... У Матвея Макаровича... У него в голове опухоль.

**Жена Бригадира:**

Это как?!

Белозерский, глянув на осколки снимка на полу... Понимает, что ничего не объяснит, ссылаясь на науку. В замешательстве.

**Жена Бригадира:**

Он скоро поднимется? У него артель. У нас дети, внуки уже... Всё на нём держатся.

Белозерский встаёт.

**Белозерский:**

Я сейчас ничего не могу сказать. Мы его госпитализируем, заберём в больницу. И... Скоро будет ясно. Наверное.

Выдаёт чуть надрыва:

**Жена Бригадира:**

Вы же доктор!

**Белозерский:**

Я... Я доктор. Но природа... Природа подобного состояния, обусловлена тем, что выросло у него в голове. А природа головного мозга ещё не совсем ясна...

Пятится к выходу из спальни. За спинкой кровати стоит Дух Бригадира, скептически комментирует Белозерского:

**Дух Бригадира:**

Природу, брат, не разъяснить. Как бабу. Можно только пользоваться.

Белозерский выходит, Жена Бригадира испуганно оглядывается – за кроватью Дух Бригадира, ласково смотрит на супругу. У неё меняется взгляд на радостный, просветлённый – будто она увидела его, узнала, она идёт к нему и... садится рядом с безучастно лежащим на кровати телом Бригадира. Гладит его лицо.

**Жена Бригадира:**

Я без тебя жить не буду. Так и знай. Если ты умрёшь – то и я рядом лягу и сгину!

Дух Бригадира у окна с усмешкой смотрит на любимую, говорит с ласковым скепсисом, шутливо, с рачительной ноткой, но очень нежно:

**Дух Бригадира:**

Сгинуть – это неизвестно куда деться. А разом два мертвеца рядом – то детям экономия на похоронах. Скидка за мелкий опт.

## **10-9. Нат. У домика Бригадира. День.**

**(Бригадир, Дух Бригадира, Госпитальный  
Извозчик, Георгий, Белозерский, Жена Бригадира.)**

На дворе большой пёс, умный, не вертится и не брешет, наблюдает. Госпитальный Извозчик и Георгий (слегка кривится, чуть, может, запинается на пороге, – но это незаметно для остальных) выносят из дому носилки с телом Бригадира Громова. Дух Бригадира идёт рядом с носилками. Жена Бригадира и Белозерский – следом.

**Жена Бригадира:**

Я с вами поеду!

**Белозерский:**

Сейчас в этом нет ни малейшей необходимости. Я... Мы... Руководитель клиники примет решение.

У Жены Бригадира – упёртое выражение на лице. И то, что доктор ничего не решает – и она это поняла, – на лице её тоже отразилось. Повторяет другим тоном:

**Жена Бригадира:**

Поеду!

Дух Бригадира, идущий рядом с носилками, усмехается.

**Дух Бригадира:**

Попробуй, переспорь её, ага! У меня ни разу не вышло, а я, доктор, покрепче вас буду.

Георгий, – несущий носилки с ножного конца, – спотыкается, – носилки чуть не падают. Жена Бригадира ахает. Белозерский бросается на помощь (он из присутствующих единственный в курсе инвалидности Георгия). Ситуация моментально выравнивается, помощь Белозерского не понадобилась. Георгий невербально подаёт Белозерскому знаки: «ни слова!» Госпитальный Извозчик крайне недоволен, к Георгию:

**Госпитальный Извозчик:**

Каши не ел?!

Дух Бригадира уставляется на Госпитального Извозчика с укоризной. Носилки тем временем подносят к карете.

**Дух Бригадира:**

Ну ты и фрукт, Иван Ильич! Он же безногий!

И у него у самого на лице удивление:

**Дух Бригадира:**

Откуда знаю?!

Носилки загружают в карету, у Георгия задирается брючина – все, кроме Духа Бригадира, сосредоточены на погрузке тела Бригадира, – Дух видит фрагмент деревянного протеза, таращит глаза:

**Дух Бригадира:**

А я с ногами, вишь, разлётся!

Тело Бригадира уже погрузили. Извозчик, Георгий – на козлы, Белозерский и Жена Бригадира – в салон. Дух опоминается.

**Дух Бригадира:**

Э! Вы без меня не трогайте-то! Куда ж я без... себя?!

Забирается в салон. Белозерский закрывает дверцы. На дворе остаётся большой пёс, подходит кошка, начинает ластиться к псу. Пёс смотрит вслед карете, как умеют смотреть только беззаветно преданные умные псы (с сосредоточенной тревогой, взвешивая необходимость действия/бездействия, и с безграничной верой), кошка – сосредоточена на себе. Пёс не отмахивается от привычной ласки кошки, но и играть с нею сейчас не в настроении. Она возмущённо-игриво даёт ему лапой по носу, он стряхивает головой, не обращая на неё внимания, продолжает смотреть вслед карете. Пёс и кошка – точь-в-точь сейчас паттерны «мужчина и женщина».

**10–10. Инт. Салон госпитальной кареты. День.**

**(Бригадир, Дух Бригадира, Жена Бригадира, Белозерский.)**

Карета едет. Тело Бригадира лежит на носилках, Дух Бригадира сидит рядом с Женой Бригадира (обнимая её за плечи). Белозерский сидит напротив,



с докторским видом, но исполненный сочувствия. Вдруг Жена Бригадира – в рёв.

**Жена Бригадира:**

Как я без него?! Я дышать не могу, если он меня не обнимет...

Всхлипывает, обнимает себя за плечи – поверх руки Духа Бригадира. На мгновение ёжится, будто почуяв что-то... Дух смотрит на неё с любовью. Ласково:

**Дух Бригадира:**

Погоди хоронить, дурища!

**Белозерский:**

Что вы раньше времени!... Вот же он, обнимите его!

Жена Бригадира смотрит на тело на носилках.

**Жена Бригадира:**

Нет. Всегда он меня обнимал. Это... Это...

Дух Бригадира, с пониманием улыбнувшись, кивнув и обняв Жену, договаривает:

**Дух Бригадира:**

(к Белозерскому) Это мужское. Мужичье.

Обращается к Белозерскому, перегнувшись через жену, объясняет:

**Дух Бригадира:**

Баба обнимает – ластится, хитрит, забавляется. Мужик руками обвил – защищает. Как лукавая кошка. И как верный умный пёс... Молодой ещё, не понимаешь!

Белозерский с недоумением смотрит на Жену Бригадира – для него она не завершила фразу про «это».

**Жена Бригадира:**

Женщины, доктор, они как кошки. Мужчины – как псы.

**Белозерский:**

(чуть шутиливо-скепично) Понятно! Живут, как кошка с собакой!

Жена Бригадира тоже усмехается, вполне по-доброму, но не без зрелой иронии.

**Жена Бригадира:**

За своего пса кошка любому глаза выцарапает. За свою кошку – пёс медведя порвёт...

У Белозерского во взгляде попытка осознания: «а ведь и правда, кажется...» Эхом:

**Белозерский:**

Своего... Свою...

Жена Бригадира вздыхает, смотрит на своего на носилках. Дух Бригадира прижимает её к себе – ей кажется, что карета качнулась – вот и Белозерский слегка накренился.

## **10–11. Инт. Клиника/Мужская палата. День.**

**(Бригадир, Дух Бригадира, Вера, Белозерский.)**

Отремонтированная палата. В закутке, за ширмой на кровати лежит тело Бригадира. В таком же состоянии – неподвижный, глаза раскрыты. Первый пациент во вновь открытой клинике. Дух Бригадира стоит, опершись на спинку кровати, внимательно наблюдает за происходящим. Белозерский стоит у головы, Вера сидит на краю, пристально смотрит в лицо Бригадира, рука её – тестирует пульс. Белозерский, отследив направление взгляда Веры:

**Белозерский:**

Он моргает.

Вера, не изменив направления пристального взгляда, ровно констатирует:

**Вера:**

Разумеется. Иначе бы склера высохла.

**Белозерский:**

Что же ты всё смотришь?

**Вера:**

Я думаю.

Повисает пауза. У Белозерского лицо с вопросительным выражением. Такое же – у Духа Бригадира. Белозерский слегка рассеянно, якобы беспристрастно:

**Белозерский:**

Ты тогда... когда меня выгнала...

**Вера:**

*(не отводя взгляда от лица Бригадира)* Я не выгоняла. Я попросила тебя уйти.

Белозерский кивает. Дух Бригадира заинтересованно смотрит на докторов: ого-ага! – так тут, вишь, вот чего!

**Белозерский:**

Но ты же с ним... С этим...

**Вера:**

Господином Покровским.

Белозерский, чуть покрасневшись:

**Белозерский:**

Вы же с господином Покровским...

Дух Бригадира с мужицким любопытством смотрит на Белозерского, с интересом колоссальным: «что дальше-то?!»

**Вера:**

Есть!

Белозерский и Дух Бригадира аж подпрыгивают.

**Белозерский:**

Что есть?!

Вера встаёт, на протяжении последующих реплик – расхаживает по закутку, размышляя; реплики произносит как бы механически, фоном.

**Вера:**

Он мыслит!

**Дух Бригадира:**

*(саркастично)* Так ёлки-зелёные! Я башковитый!

**Белозерский:**

Cogito, ergo sum. Я мыслю, следовательно существую. И чем нам поможет Декарт?

**Вера:**

Правильный перевод: «Я сомневаюсь, значит я есть». И задолго до Декарта Блаженный Августин сказал: «Если я ошибаюсь, я существую. Ибо кто не существует, тот не может и обманываться».

**Дух Бригадира:**

Так что с господином Покровским?!

Вера резко останавливается. Смотрит на Белозерского, сперва рассеянно – всё ещё в своих мыслях; фокусируется на нём:

**Вера:**

Я не развлекалась с господином Покровским в том смысле, который тебя интересует. Так что сосредоточься на других своих желаниях: ты хотел трепанацию и операцию на мозге – ты её получил. Завтра мы его оперируем.

**Дух Бригадира:**

*(испуганно)* Кого?!

**Белозерский:**

Ты же была против!

Вера, указывая на лежащего на кровати парализованного Бригадира:

**Вера:**

Обстоятельства изменились.

**Белозерский:**

Но всё правое полушарие!

**Вера:**

*(усмехнувшись)* Значит, ты живёшь мечтами и воображением? Или ты живёшь ТОЛЬКО мечтами и воображением? *(снова указывая на лежащего на кровати)* Вот – дело!

Вера – на выход из палаты, Белозерский – поглядев на парализованное тело Бригадира, – за ней. Дух Бригадира, поглядев на своё тело с некоторой долей сомнения, и даже будто извиняясь – за ними.

**Дух Бригадира:**

*(к своему телу)* Ты отдохни здесь чуток... *(за докторами)* Да постойте вы, ядрён батон! Лезть ко мне в голову, как в ящик с инструментами?!

## **10–12. Инт. Клиника/сестринская. День.**

**(Матрёна Ивановна, Георгий, Жена Бригадира,  
Вера, Белозерский, Дух Бригадира.)**

Заплаканная Жена Бригадира. Матрёна Ивановна поит её чаем, к ней ласковое, своё, отношение. Георгий сидит рядом за столом, потирая (незаметно для женщин) культю одной из ног.

**Жена Бригадира:**

Что с ним?! Почему?! Он у меня ох какой здоровый!

**Матрёна Ивановна:**

Это по-разному бывает, милая. Жив-здоров человек, а через мгновение – если не мёртв, так ещё хуже – калека.

Георгий быстро бросает на Матрёну колкий злой взгляд. Она истолковывает по-своему: тут жена больного, а ты про смерть и инвалидность. Опоминается, суетливо успокаивающе к Жене Бригадира:

**Матрёна Ивановна:**

Но бывает, что вот только всё плохо – а часом позже уже и хорошо. Молиться надо. Молиться и...

В сестринскую стремительно заходит Вера, за ней – Белозерский и Дух Бригадира. Матрёна заканчивает с облегчением:

**Матрёна Ивановна:**

...и Вера Игнатьевна пришла!

Вера к Жене Бригадира без церемоний:

**Вера:**

Ваш муж – человек с воображением?

Жена Бригадира смотрит на Веру перепугано, с непониманием. Вера, чуть поморщившись (досадуя на себя):

**Вера:**

Он мечтал о чём-то?! Всеобщее благо, мост хрустальный. Путешествие в Америку? В молодости, может? «Построим дом, заведём детишек и кур...»

**Дух Бригадира:**

Чего мечтать? Захотел в Америку – так садись на пароход, коли деньги есть.

Вера смотрит вопросительно. Жена Бригадира пожимает плечами.

**Жена Бригадира:**

Не из дурачков он у меня, слава богу. Как денег заработал – так дом и построил.

**Вера:**

Странности какие-то были?!

**Жена Бригадира:**

Какие странности, господь с вами. У нас жизнь самая обыкновенная.

**Дух Бригадира:**

И что плохого в обыкновенности?!

**Вера:**

Да-да, самые обыкновенные счастливые люди, прекрасно. Но вспомните! Что такого «обыкновенного», к чему вы, возможно, уже привыкли! Что вас в нём поражало? Изумляло...

Жена Бригадира мужественно силится припомнить. Дух Бригадира, как о самом обыкновенном – потому что он это и считает самым обыкновенным; обращается к Жене:

**Дух Бригадира:**

Помнишь, как тебя поначалу пугало, что я цифры пятизначные в уме могу умножать-делить. Строительные объёмы без бумажек пересчитывать. (*Усмехнувшись*) Уж скольких образованных архитекторов на ошибках ловил в тангенсах-котангенсах.

Жена Бригадира, вспомнив, обрадовано:

**Жена Бригадира:**

Он считал без бумажек и счётов! И любую фигуру мог от руки...

**Вера:**

Тексты?!

**Жена Бригадира:**

Что – тексты?

**Вера:**

Читал-писал как?

**Жена Бригадира:**

Если раз что прочтёт – всё, уже навсегда.

**Вера:**

И никогда не строил ментальных иллюзий? Стихов не сочинял?

Жена Бригадира перепугано смотрит на Веру, отрицательно качая головой. В слёзы, Матрёне на грудь. Та её успокаивать – бросив на Веру осуждающий взгляд; могла бы и помягче, а не как на допросе. Артикулирует/шепчет:

**Матрёна Ивановна:**

Вера, какие тут стихи сейчас?!

Вера, махнув рукой Матрёне, тащит Белозерского из сестринской. Дух Бригадира, глянув на рыдающую Жену с сочувствием, – за Верой и Белозерским.

**Дух Бригадира:**

Эй, умники! Если уж условия задачки ставите – так ставьте все, я решу! Задача – не загадка! В задаче всегда логика сыщется, на том построено!

### **10–13. Нат. Клиника/задний двор. День.**

**(Вера, Белозерский, Госпитальный Извозчик, Дух Бригадира.)**

Госпитальный Извозчик сидит на ступенях. Выходит Вера, за ней – Белозерский и Дух Бригадира. Вера быстро прикуривает, не давая возможности Белозерскому за ней поухаживать. Он прикуривает следом. Дух Бригадира стоит рядом, внимательно слушает, отмахиваясь от табачного дыма.

**Вера:**

Галль считал, что мозг работает, как единый орган. Но эта теория была отвергнута, когда Вернике предположил, что за речь отвечает левое полушарие.

Белозерский даёт эмоцию: «дошло!» Подхватывает, озарившись:

**Белозерский:**

В тысячу восемьсот семьдесят третьем году он доказал это на пациенте, перенесшем инсульт!

Вера кивает.

**Вера:**

И пошёл в предположениях дальше. Просто доказать не смог. Речь, счёт, анализ, логика. Надёжность. Это левое полушарие. Нашему замечательному бригадиру Матвею Громову никогда и не было нужно правое полушарие.

**Белозерский:**

Так что произошло?!

**Вера:**

Опухоль прорастает основание. Питающие сосуды. Вот и нарушились двигательные функции.

Вера машет рукой у глаз, намекая на взгляд, увиденный ею в палате.

**Вера:**

Но он ещё мыслит!

**Белозерский:**

А если мы ошибаемся?

**Вера:**

Значит, мы существуем. Чем даём шанс существовать ему.

Вера показывает в сторону клиники, палат – но выглядит так, что она точно перстом упирается в нос Духу Бригадира. Дух Бригадира, глядя на палец Веры, чуть сведя глаза, несколько беспомощно обращается к Госпитальному Извозчику:

**Дух Громова:**

Иван Ильич, о чём они?!

Вера в клинику, Белозерский за ней. Дух Бригадира уставился на Извозчика. Тот пожимает плечами, разговаривая, понятно, сам с собой. Но выглядит так, будто он обращается к Духу Бригадира.

**Госпитальный Извозчик:**

Кто их, холер, поймёт, о чём они порой балаболят.

**10–14. Инт. Клиника/кабинет профессора. День.**

**(Вера, Белозерский, Концевич, Кравченко, Нилов,  
Порудоминский, Ася, Матрёна Ивановна, Бельцева.)**

Вера за профессорским столом. Все остальные – расположились кто где; режим: рабочее совещание.

**Вера:**

Клиника работает в полном объёме. По вызовам отправляются господа Нилов и Порудоминский. Белозерский и Концевич отвечают за стационар. Завтра утром – удаление опухоли головного мозга. Александр Николаевич представит случай.

Белозерский встаёт, докладывать.

**Белозерский:**

Поступил пациент... Мы все его хорошо знаем. Наш бригадир Матвей Макарович Громов...

### **10–15. Инт. Клиника/кабинет профессора. День.**

**(Вера, Белозерский, Концевич, Кравченко, Нилов, Порудоминский, Ася, Матрёна Ивановна, Бельцева.)**

Рабочее совещание подходит к концу. Последней заканчивает докладывать Ася.

**Ася:**

Операционная укомплектована всем необходимым, готова к работе.

Вера обращается к Матрёне:

**Вера:**

Матрёна Ивановна?

Матрёна одобрительно кивает, не поднимаясь с места, с лёгким ворчливым скепсисом, хотя и очевидно всем довольна, просто из характера и суеверий:

**Матрёна Ивановна:**

Всё нормально. Пока. Там увидим.

**Вера:**

Коллеги, вопросы есть?

Поднимается Кравченко. Вера внимательно слушает, с уважением.

**Кравченко:**

Вера Игнатьевна, вы уверены, что операцию на мозге стоит производить столь скоро?

**Вера:**

*(корректно, но холодно)* Я не уверена, что её стоит откладывать до завтрашнего утра.

**Кравченко:**

Возможно, стоит привлечь для консультации...

Чуть запинаясь. Вера вклинивается, «подсказывая»:

**Вера:**

...кого-нибудь более осведомлённого в вопросах хирургии?... Возможно, моя рука не так быстра, как рука Пирогова, но американец Мортон избавил нас от необходимости работать на скорость. Точнее: сортировать организмы на способных перенести болевой шок и неспособных.

**Кравченко:**

Я ни в коем случае не ставил под сомнение вашу хирургическую квалификацию.

**Вера:**

Тогда кого вы хотели привлечь? Кого-то более осведомлённого в вопросах мозга? Интересно, кого? Единственный в отечестве, кто не боялся оперировать мозг, – Николай Васильевич Склифосовский. Но он умер в прошлом году. Да и он был «всего лишь» хирург. Так кого привлекать, Владимир Сергеевич?

**Кравченко:**

Вера Игнатьевна, я всего лишь...

**Вера:**

*(мягче)* Вы всего лишь хотите меня подстраховать. Защитить. Я понимаю ваше желание. И благодарна вам за заботу. Но – не надо. Вы не боялись и не боитесь принимать решения. И я... Я не взяла бы на себя руководство клиникой, если не была готова отвечать за каждое своё решение. За каждое! За всё и всех здесь.

Смотрит на него со значением – именно она его выдвинула на должность зав терапией и именно она вручила ему бразды управления финансами. Тем самым «профессиональный» наезд нивелирован абсолютным доверием. Кравченко садится, кивнув, с достоинством, но без позы. Нет никакого ощущения, что кто-то в ком-то сомневается или кто-то на кого-то давил. Просто один из многих непростых рабочих моментов лекарской практики. Присутствующие сохраняют нейтральные лица. Вера встаёт – все встают.

**Вера:**

И последнее: все сегодня – кроме дежурной смены, разумеется, – приглашены в ресторан. Я была против, но Николай Александрович Белозерский настоял. И он прав. Подобный обед – не просто гулянка, а возможность привлечения новых меценатов и акционеров. Так что... Ну не знаю. Оденьтесь прилично. В соответствии случаю.

Вера усмехается. Эта её усмешка – в первую очередь обращена на себя. Она менее всех прочих любит «одеваться прилично», «в соответствии случаю».

## **10–16. Нат. Клиника/задний двор. День.**

**(Кравченко, Концевич, Георгий, Госпитальный Извозчик.)**

Кравченко курит. Невдалеке Георгий и Извозчик занимаются каретой. Выходит Концевич. Закуривает. Смотрит на Кравченко.

**Концевич:**

Как вас княгиня... на место поставила.

Кравченко так же спокоен, даже холоден – взгляд на Концевича.

**Кравченко:**

И была совершенно права, Дмитрий Петрович.

Выбрасывает окурок, заходит в клинику. Концевич продолжает курить – лицо бесстрастное. Георгий всё слышал, обращается к Извозчику.

**Георгий:**

Не любят друг друга?

**Госпитальный Извозчик:**



Они тебе красна девица с добрым молодцем, чтоб друг друга любить? Да и не твоего ума дело, что там у господ докторов.

Георгий оставляет дела, смотрит на Извозчика.

**Георгий:**

Это ты меня сейчас на место поставил?... Так, Иван Ильич. Давай разберёмся.

Извозчик, прищурившись, смотрит на Георгия – тоже оставляет работу.

**Госпитальный Извозчик:**

На кулачках, значит?

**Георгий:**

На кулачках.

### **10–17. Инт. Клиника/коридор. День.**

**(Вера, Матрёна Ивановна, Бельцева.)**

Вера и Матрёна идут.

**Вера:**

Матрёна Ивановна, ты новенькую бабичьему делу обучай. Она сообразительная и руки способные.

Навстречу им бежит Бельцева.

**Бельцева:**

Кучер с санитаром драку затеяли! Я бельё вышла развесить...

Матрёна ахает. Вера, посуровев, стремительно – к выходу на задний двор, Матрёна – за ней.

### **10–18. Нат. Клиника/задний двор. День.**

**(Георгий, Госпитальный Извозчик, Вера, Матрёна Ивановна, Бельцева.)**

Перевернутая корзина с бельём – мутуются Госпитальный Извозчик с Георгием, держатся на равных, Георгий только в ногах потяжелее, но руками – вполне, Извозчик тоже силен. Тягают друг друга за грудки. Не бой, но сопящая ближняя драчка. Выносятся Вера – сразу к ним. За ней – женщины. Вера легко разнимает пылящих мужиков, вклинившись между ними и неумовимым движением вывернув обоим руки так, что они вынуждены застыть в «нижнем поклоне». Матрёна и Бельцева выбежали следом.

**Вера:**

*(обращаясь к Матрёне, резко)* Выбери!

**Матрёна Ивановна:**

Я?!

**Вера:**

Не из-за меня эти добры молодцы дерутся.

«Молодцы» трепыхаются, стараясь высвободиться. Вера чуть сильнее выворачивает им руки. Они застывают в ещё более глубоком «поклоне». Она окорачивает их окриком:

**Вера:**

Была команда?!

Строго смотрит на Матрёну. Та, что называется, в противоречивых чувствах. Бельцева наблюдает. Матрёна к Бельцевой:

**Матрёна Ивановна:**

Бельё собери!

Без паузы, к Вере:

**Матрёна Ивановна:**

А ни один предложения не делал!

Бельцева кидается собирать бельё. Матрёна горделивой павой – заходит в клинику. Вера отпускает мужиков. Они недовольны – одна баба двоих «бойцов» скрутила. Оправляются, друг на друга не глядя, но фыркая. Она смотрит на них – то на одного, то на другого, – с недоумением, пытаясь скрыть разбирающий её смех.

**Вера:**

Что, ни один?!

**Госпитальный Извозчик:**

*(прорывает)* Я – чего?! Она ж такая важная! Командирша вся из себя! Да и перед этим задом крутит!

Вера уставляется на Георгия. Тот тоже отвечает с нервом.

**Георгий:**

Я – чего?! Я почём должен знать, что он меня из-за бабы невзлюбил?! Я привык с товарищами плечом к плечу, а не с... интриганами боками тереться!

Последними словами Извозчик оскорблён до глубин.

**Госпитальный Извозчик:**

Ну знаешь!.. Ты говори, говори, да не заговаривайся!

И вот тут никто не ожидал от него: он бросается на уже расслабленного Георгия с рыком, толкает его двумя руками в грудь – тот не был готов, падает навзничь – брюки задираются, в ботинках видны деревянные протезы. Немая сцена. Эмоции Извозчика понятны – он хороший мужик. Вера только головой качает, вздыхая.

## **10–19. Нат. Клиника/задний двор. День.**

**(Госпитальный Извозчик, Георгий.)**

Сидят на ступеньках, курят самокрутки – Извозчик угощает. Он чувствует себя крайне неловко. Муки совести, хороший русский мужик.

**Госпитальный Извозчик:**

Чего не сказал?!

**Георгий:**

Что это меняет?

**Госпитальный Извозчик:**

Всё это меняет!

**Георгий:**

Ничего это не меняет... (*Подмигивает, после паузы*) Во всяком случае – с бабами.

**Госпитальный Извозчик:**

ТЬфу! Дурья твоя башка!.. Давай по новой: Иван!

Протягивает руку. Рукопожатие:

**Георгий:**

Георгий!

**Госпитальный Извозчик:**

Тот самый? Который: держит ангел копие...

Георгий подхватывает:

**Георгий:**

...бьёт дракона в жопе!

Смеются. Курят дальше.

**Госпитальный Извозчик:**

Теперь Матрёшка нам устроит. Показательную гастроль. Бабы страсть любят, когда за ними по двое сохнут.

**Георгий:**

Это если гниды.

**Госпитальный Извозчик:**

Есть бабы не гниды?

**Георгий:**

Мне не попадались...

**Госпитальный Извозчик:**

Вот и мне...

Смеются. Очевидно, это начало крепкой дружбы.

## **10–20. Инт. Зал ресторана. Ночь.**

**(Вера, Белозерский-Старший, Белозерский, Хохлов,  
Кравченко, Ася, Концевич, Матрёна Ивановна,  
Ася, Покровский, Метрдотель, гости, официанты.)**

Банкетный зал. Во главе – Хохлов. Справа и слева от него – Белозерский-Старший и Вера. Рядом с Верой сидит Белозерский. Рядом с Белозерским-Старшим – Кравченко. Дальше Концевич, Ася, Матрёна Ивановна, профессура, ординатура, возможные меценаты и прочие гости. Белозерский-Старший стоит с бокалом. Одеты все в соответствии случаю, Вера – в женском платье, и даже Концевич выглядит весьма пристойно – на нём неожиданно костюм ничуть не хуже, чем на Белозерском.

**Белозерский-Старший:**

...И я уверен – клиника станет лучшей в городе!

В сопровождении Метрдолетя в зал заходит Покровский. Делая знак: без помпы. Но Белозерский-Старший уже заметил (заметила и Вера – никак не проявляет; заметил и Белозерский – слегка нахмурился).

**Белозерский-Старший:**

Илья Алексеевич! Рад, рад! (*сыну, тихо*) Саша! Пс!

Он даёт понять сыну: освободи место почётному гостю. Белозерский поднялся, в растерянности, ретируется неловко – беспомощно ища взгляда Веры – Вера смотрит не на него, намеренно избегая зрительного контакта и с ним, и с Покровским. Старший продолжает, обращаясь к публике.

**Белозерский-Старший:**

Господа!.. Дамы и господа! Хочу представить вам Илью Алексеевича Покровского! Человека не только богатого, но и щедрого. Не только умного, но и великодушного! Господин Покровский изъявил горячее желание пользоваться своих фабричных в клинике Святого Георгия, и уже приобрёл как бы сказали заокеанские капиталисты – кор-по-ративную страховку! Мало того, я пригласил его стать акционером нашего предприятия – и он согласился!

Аплодисменты. Возгласы: «браво социально-ответственному капиталу!» Покровский уже пробрался на место рядом с Верой, и на протяжении речи Белозерского-старшего всем своим видом показывал, что он скромен – хотя и с достоинством, – на последних словах Белозерского-Старшего берёт бокал – уже наполненный бокал Белозерского, который тот держал в руках, когда папа начинал говорить, но к содержимому которого ещё не притронулся, – говорит алаверды, обаятельно, в меру шутливо и обманчиво простодушно:

**Покровский:**

Николай Александрович преувеличивает, как это свойственно действительно добрым людям. Я, да будет вам известно, фабрикант, отъявленный мироед, и в любом предприятии меня интересует прежде всего выгода. Здоровые рабочие и служащие – здоровая фабрика. Здоровая фабрика – богатая фабрика. Так что выпьем за здоровье и, соответственно, процветание!

Чокаются с Белозерским-Старшим. Аплодисменты. Звон бокалов. По Вере невозможно ничего сказать, она ровна, чокается с Хохловым, с Белозерским-Старшим, в сутолоке будто бы не замечает протянутого Покровским бокала. Дальше за столом: Белозерский оказывается напротив группы Ася/Кравченко/Концевич. Чокается с ними, вид – обиженно-обескураженного щенка. Ася смотрит на него с сочувствием. Концевич – чуть насмешливо. Кравченко – нейтрален.

**Концевич:**

Больше денег – лучше клинике. Лучше клинике – лучше нам. Мне уже жалованье подняли.

Белозерский вдруг срывается на Концевича:

**Белозерский:**

А как же – общее благо?! Как же твоё: «этот кабак – оплот „кадетов“, которые игрушечные и пособники власти сатрапов!»?! Как же твой со-ци-а-лизм?!

Концевич слегка сатанеет. Его окорачивает спокойный голос Кравченко (далее Кравченко говорит с интонацией слегка насмешливой, и его никак

нельзя заподозрить в симпатиях к господам социалистам; напротив – любые сомнения подобными интонациями развеиваются):

**Кравченко:**

Господин Концевич социалист? Не знал, не знал...

У Белозерского немедленно раскаивающийся вид: «вот я, сука, выдал приятеля! Чего сорвался? Не на него же я раздражаюсь!» Кравченко же протягивает Концевичу руку:

**Кравченко:**

Позвольте засвидетельствовать самое искреннее почтение, Дмитрий Петрович. Вы открылись мне с новой неожиданно приятной стороны. Я и сам, признаюсь, социалист. Нет-нет, вне партий и фракций. По убеждениям. *(Обращается к Белозерскому)* В социализме, Александр Николаевич, нет ничего плохого. Как в идее. Другое дело, ЧТО нам *(с сарказмом)* всяческие деятели пытаются навязать. Возможно, в вашем батюшке и в фабриканте Покровском куда больше социализма, чем в каком-нибудь праздном негодяе, от скуки воображающим себя звонящим в колокол на батюшкины средства; или же в нищем мерзавце, жаждущим отомстить за брата-убийцу, а пока живущим за границей, вытягивая матушкину жалкую пенсию и деньги за перезаложенное именье...

Кравченко отвлѣк внимание Белозерского на себя, он вовлечѣн в беседу. С удивлением переводит взгляд с Кравченко на Концевича – те после монолога Кравченко молча сверлят друг друга с таким пылом, что красноречивее слов. На том конце, где Вера и Покровский: Белозерский-Старший беседует с Хохловым, – это даёт возможность Покровскому обратиться к Вере, тихо, и не привлекая внимания:

**Покровский:**

Это всего лишь выгодные для меня вложения, ничего личного, не беспокойся. Я никоим образом не собираюсь на тебя давить или...

**Вера:**

*(перебивая)* Ты и не сможешь.

**Покровский:**

А ты не сможешь отказаться от денег. Потому что ты в клинике, как бы это сказать, при всѣм уважении к твоим талантам и успехам – всего лишь управляющий. Настоящий руководитель, а точнее сказать: фактический владелец – теперь вот он. *(Указывает подбородком на Белозерского-Старшего)*

**Вера:**

*(поднимаясь)* Я и не собираюсь отказываться от денег.

Встав, Вера смотрит в сторону Белозерского – уже вовлечѣнного в беседу с Кравченко, – и он не поворачивается на её взгляд (хотя она, видимо, ожидала, что он будет за ней неотрывно следить), и Вера (вся такая в своём изысканном наряде) лихо свистит. Белозерский мигом оборачивается, подскакивает, застольный фоновый гул замолкает на свисте. Вера, обращаясь к публике в наступившей полнейшей тишине, вежливо:

**Вера:**

Простите, дамы и господа, мы со старшим ординатором Белозерским вынуждены покинуть банкет, у нас... неотложное дело. Тяжѣлый пациент. *(К Старшему, поклонившись)* Николай Александрович! *(к Хохлову, поклонившись)* Алексей Фѣдорович! *(К Покровскому, не кланяясь)* Господин Покровский!

Выходит, мотнув головой Белозерскому-младшему: за мной. Белозерский-Старший заинтересованно наблюдает, но вовсе не за Верой и сыном, а как раз за господином Покровским. Взгляд добродушно-любопытный: «похоже, я чего-то не в полном объеме знаю. Пока что...»

## **10–21. Нат. Клиника/парадная аллея/у входа. Ночь.**

**(Ася, Кравченко, Концевич.)**

Идут по аллее ко входу. Держатся как коллеги.

**Ася:**

Мне, право, неудобно. Совершенно незачем было меня провожать.

**Кравченко:**

Собственно я, как и вы, не люблю шумных сборищ. И у меня скопилось много бумажной работы.

**Концевич:**

Я сегодня патронирую господ студентов. Пардон, уже лекарей. То ещё удовольствие.

**Ася:**

А... Александр Николаевич, он сегодня не дежурит? Он ещё раньше нас ушёл.

Кравченко и Концевич переглядываются.

**Кравченко:**

Он сегодня не дежурит, Анна Львовна.

Они приближаются ко входу. На ступеньках стоит красивая большая корзинка, выстланная изысканной дорогой салфеткой (кружева, с монограммой А.А.). Ася приглядывается.

**Ася:**

Что это?

Стремительно подходит, наклоняется к корзинке. Кравченко, нагнав, отстраняет её:

**Кравченко:**

Ася! Кругом волнения, террористы... Позвольте!

Концевич бросает на Кравченко иронический взгляд (Ася не видит). Из корзинки раздаётся плач младенца. Все трое склоняются к корзинке. Кравченко поднимает корзинку, Концевич заглядывает, Ася – умильно-перепуганное выражение.

**Концевич:**

Тут у нас «бомба» совсем иного рода. Судя по антуражу: богатая уже-не-девица снесла незаконное яичко.

**Ася:**

Идёмте, идёмте же скорее! Младенец замёрзнет!

Все трое скрываются в дверях клиники.

## 10–22. Инт. Клиника/сестринская. Ночь.

(Концевич, Ася, Бельцева, Дух Бригадира.)

На кушетке распелёнутый младенец, громко возмущённо ревёт. Концевич (в действиях и текстах формален, равнодушен, но профессионален, собран, аккуратен) заканчивает выслушивать лёгкие и сердечные тоны. Рядом насадкой хлопочет Ася, Бельцева стоит чуть поодаль с неоднозначным выражением лица (ей недавно сделали аборт).

**Концевич:**

Совершенно здоровая новорождённая девочка.

Отходит. Ася к новорождённой – укутывать.

**Ася:**

Не плачь, маленькая! Сейчас мы тебя запеленаем, покормим и...

**Концевич:**

*(подхватывает тон Аси, добавив иронии)* ...вызовем полицию и отправим в приют.

**Ася:**

*(ошарашено)* Как же?!

**Концевич:**

Таков протокол. Подброшен младенец в первых сутках. Полагаю, Владимир Сергеевич уже позвонил в отделение.

Концевич – на выход, кинув на Асю взгляд. Выходит. Ася к Бельцевой:

**Ася:**

Как можно выбросить собственного ребёнка?! Или того хуже... Убить... Помогите мне, пожалуйста.

Бельцева не реагирует. Ася, не дождавшись помощи, смотрит на Бельцеву – та блеее полотно, лицо скривилось, она заплакала. Ася в растерянности, с младенцем на руках идёт к Бельцевой.

**Ася:**

Что с вами, Марина?!

Бельцева пятится. Дверь распахивается, входит Дух Бригадира. Его, разумеется, никто не замечает. Бельцева выбегает в распахнутые двери. Ася с ужасом смотрит на Дух Бригадира. (Просто таращится вслед Марине Бельцевой.)

**Дух Бригадира:**

Вы меня видите?! Слава богу!

**Ася:**

Сквозняки... *(к младенцу)* Что это с тётей Мариной?

Это домашнее «тётя» со всей очевидностью свидетельствует, что Ася уже привязалась к младенцу. С ним на руках выходит, плотно закрыв за собой двери. Дух Бригадира шумно вздыхает, садится на кушетку.

**Дух Бригадира:**

Бабские дела!

Сосредотачивается, разводит руками.

**Дух Бригадира:**

Так. Что же делать? Ничего не понимаю!

Встаёт, выходит, плотно закрыв двери за собой. (Из коридора это выглядит как шумно захлопнувшаяся сквозняком дверь.)

### **10–23. Инт. Клиника/коридор. Ночь.**

**(Ася, Бельцева, Дух Бригадира.)**

Ася и Бельцева стоят в дальнем конце коридора.

**Ася:**

Марина, ну что вы!

Дверь из сестринской распахивается, затем захлопывается, выходит Дух Бригадира, идёт по коридору. Бельцева и Ася смотрят на двери – обе напуганы. Духа не видят.

**Ася:**

Странно. Неоткуда взяться сквознякам.

**Бельцева:**

Анна Львовна, вы верите в привидения?

**Ася:**

*(улыбается)* Нет. Всему на свете есть объяснение.

Дух Бригадира уже дошёл до девушек, останавливается около них, саркастически усмехается, обращается к Асе, обводя себя руками:

**Дух Бригадира:**

И как же, любезная барышня, вы объясните эдакое?!

**Бельцева:**

Случается совершенно необъяснимое.

**Ася:**

Просто объяснения необъяснимому ещё не найдены.

Девушки смотрят друг на друга. Дух Бригадира, вздохнув, и сделав младенцу «козу», идёт дальше по коридору.

### **10–24. Инт. Клиника/кабинет профессора. Ночь.**

**(Концевич, Кравченко, Дух Бригадира, Городовой.)**

Кравченко (за его спиной стоит Дух Бригадира, заложив руки за спину, с интересом читает из-за плеча Кравченко) и Концевич сидят с бумагами (папки со множеством листов, листы с записями и цифрами – отчётность по реконструкции), по разные стороны приставного, «заседательного» стола. По манере их обращения друг к другу нельзя заподозрить, что их связывает нечто



большее, нежели формальные рабочие отношения. Кравченко, просмотрев один из листов, хмурится, протягивает его Концевичу:

**Кравченко:**

Дмитрий Петрович, посмотрите.

Концевич берёт протянутый лист, пробегает его. Хмурится. Берёт чистый лист. Смотрит в протянутый лист, чёркает своим пером – не тот цвет-оттенок. Встаёт, идёт к столу Веры, взять другие перо-чернильницу. Дух Бригадира тем временем обошёл стол, рассматривает бумагу, оставленную Концевичем. Хмыкает, смотрит то на Кравченко, то на Концевича.

**Дух Бригадира:**

Интересные дела-а-а...

**Кравченко:**

Вера Игнатьевна попросила к утру всё привести в полный порядок.

В кабинет входит Городовой. Кравченко, поднимаясь к нему навстречу, накрывает лист, переданный Концевичу, другой бумагой. Делает это спокойно.

**Городовой:**

Доброй ночи, господа!

**Кравченко:**

Здравствуйте, Василий Петрович! Прошу простить за беспокойство...

**Городовой:**

Оставьте! Не на помойке, и не задушенный – уже хорошо. Идёмте.

Кравченко, обернувшись к Концевичу:

**Кравченко:**

Дмитрий Петрович, вы продолжайте.

Концевич кивает. Кравченко с Городовым – на выход. В тот момент, когда Кравченко открывает дверь, Дух Бригадира поднимает с той бумаги, что должен подправить Концевич, лист, положенный сверху Кравченко, чтобы изучить (цифры и спецификации – стихия Бригадира). Выглядит это будто бумага слетела из-за созданного распахиванием дверей, потока воздуха. Концевич идёт, поднимает лист. А Дух Бригадира пока просматривает бумагу на столе, выражение на лице сомнительное, скептическое:

**Дух Бригадира:**

Надо же! Нет, понятно, по дороге ко всем ладошкам липнет, но тут щедро заскирдовано по амбарам, а не так, чтобы соломинка к сапогу принавозилась!

## **10–25. Инт. Клиника/сестринская. Ночь.**

**(Ася, Бельцева, Кравченко, Городовой.)**

Младенец спит в корзинке. На столе – бутылочка с грудным молоком (клиника, где рожают, и, значит, есть молоко). Ася и Бельцева пьют чай. Ася добродушна, радостна; Бельцева – тревожна.

**Ася:**

Марина, у вас что-то случилось?

**Бельцева:**

С чего вы взяли, Анна Львовна?

**Ася:**

Прекращай! Мы с тобой ровесницы. Я – Ася.

**Бельцева:**

Я даже тем, кто младше меня, должна была по имени-отчеству обращаться.

Ася смотрит на неё с удивлением.

**Бельцева:**

К господским детям. Пока их папа...

Замолкает.

**Ася:**

Что: «их папа»?

Бельцева набирает воздуха, чтобы решиться рассказать Асе. Грех её тяготит, надо с кем-то поделиться. Ася добра к ней, чем не кандидат?

**Бельцева:**

Ася... Ты в чём исповедовалась последний раз?

**Ася:**

Для того и исповедь, чтобы только между мной и богом.

**Бельцева:**

Ты же не богу исповедуешься, а священнику.

**Ася:**

Священник связан тайной. Как врач.

**Бельцева:**

И если исповедаться в чём-то... страшном, – священник никому не расскажет?

**Ася:**

Нет. Не должен.

Ася сперва настроена почти легкомысленно, но серьёзный тон Бельцовой её настораживает. Она смотрит на недавно обрётённую коллегу с тревогой. Но всё ещё пытается сохранить ободряющий шуточный тон

**Ася:**

В чём таком «страшном» ты можешь исповедоваться? Конфету хозяйскую съела?

**Бельцева:**

В... смертном грехе.

Ася подскакивает, одновременно в двери заходят Кравченко и Городовой. Ася смотрит на них, пытаясь сообразить: слышали? – нет?

**Городовой:**

Вы будто привидение увидели! Поверьте, их бояться не стоит. Бояться, увы, стоит только живого человека из плоти и крови. Добрый вечер, барышни. Надо оформить протокол, показания, изъятие улики...

## 10–26. Инт. Квартира Веры/спальня. Ночь.

(Вера, Белозерский.)

В постели, после. Белозерский, облокотившись на локоть, любит Верой. Вера равнодушна, глаза открыты.

**Вера:**

Чего тарачишься?

Белозерский ошарашен реакцией – только что был секс, и, видимо, всё было по высшему разряду, включая нежность.

**Белозерский:**

Любуюсь!.. С господином Покровским наверное не так себя вела?!

Вера, лишь усмехнувшись, безо всяких обид, встаёт.

**Вера:**

Не так. Точнее: так. Как ты сейчас...

**Белозерский:**

Отчего же со мной...

Вера, будто не замечая его реплики, завершает, надевая и запахивая халат:

**Вера:**

С той только разницей, что мне было пятнадцать, а не двадцать пять. Женщины раньше взрослеют.

**Белозерский:**

(с нервом) Это тебя его равнодушие сделало такой... *(подыскивает слова, с соответствующим выражением лица, говорит с сарказмом)*... мудрой такой, саркастичной такой, такой закрытой и циничной... сукой!

Вера, уже надевшая халат, смеясь, поворачивается к Белозерскому, распахивает халат.

**Вера:**

Куда открытей?!

Запахивает, становится серьёзной.

**Вера:**

Он не был ко мне равнодушен. И я – не равнодушна к тебе.

Вера выходит из спальни. Белозерский обессилено откидывается на подушку с выражением лица: «долбаный, блин, случай!» Но долго он в покое оставаться не может, вскакивает, натягивает штаны. Игриво кричит:

**Белозерский:**

Вера, а, Вера?! Вера Игнатьевна!

Выбегает за ней.

**10–27. Нат. Улица/клиника/главная аллея/у входа. Ночь.**

**(Белозерский, Вера, Ася, Городовой, Кравченко.)**

Белозерский и Вера (в мужском наряде) неторопливо идут по улице.

**Вера:**

Сосредоточься на пациенте. У нас интереснейший случай. Как минимум – с точки зрения механики мозга. Большая часть всего, происходящего с нами, сосредоточенна вот здесь!

Вера стучит костяшками пальцев по лбу Белозерского.

**Вера:**

Мы ничего об этом не знаем! Наш мозг – карта Вселенной. А тебя волнуют чувства совокупляющихся букашек.

**Белозерский:**

Совокупляющиеся букашки – часть Вселенной!

**Вера:**

Пойми ты! – у совокупления нет чувств! Всего лишь инстинкт, направленный на продолжение рода, а точнее: сохранение популяции. И как это ни прискорбно, но доктрина церкви не противоречит учению Дарвина. Напротив! Как бы мы ни вмешивались – у бога или, если угодно, вселенной – свои планы. И любовь здесь не при чём. Или – аборты. Когда букашек станет слишком много, чтобы они не пожрали друг друга и луг, – природа создаст что-то ещё.

**Белозерский:**

Что же?!

**Вера:**

Почём я знаю?... Например, гомосексуализм из развращённой забавы для пресытившихся или же, напротив, не имеющих рядом противоположного пола для удовлетворения сексуального голода, – превратится в норму. Потому сколько бы и как ни любили друг друга, предположим, Белозерский и Покровский, от этого не родится новой букашки и луг будет спасён.

Уже свернули с улицы в ворота, идут по аллее.

**Белозерский:**

Фу-у-у!

Вера подзуживает его, дурачится:

**Вера:**

Отчего же «фу!»? Представь себе, как, допустим, наш добрый Иван Ильич приносит Георгию Романовичу кофе в постель. И, поверь! – Природа, жаждущая ограничить планету от пожирания букашками, вышлет этот самый мозг...

Вера снова стучит Белозерского по лбу.

**Вера:**

...самыми замысловатыми эмоциями.

**Белозерский:**

Вера! Меня сейчас стошнит!

Вера уже заметила на ступеньках группу, ускоряется; за ней и Белозерский. Подходят. Вера, моментом оценив ситуацию (Ася держит корзинку с новорождённым, Городовой держит корзинку с другой стороны,

надо отдать, – но выглядит так, будто Ася никак не желает выпускать из рук корзинку), обращается к Белозерскому, несколько иронично-патетически:

**Вера:**

Но люди испортили внятные библейские инструкции жалкими попытками метафорически их осознать. И вот запрет на аборт становится запретом рожать «во грехе». И тьмы запуганных дурочек бессильны не только перед природой, но и перед обществом. Но природа только велит. Не более. Общество же – наказывает!

Обращается ко всем на ступеньках (тоже внимательно прослушавших её речь, каждый с соответствующим характеру персонажа выражением лица):

**Вера:**

Доброй ночи, дама и господа! Анна Львовна, отдайте представителю власти подкидыша. Я не ошибаюсь?

Вера смотрит на Кравченко. Он кивает – тут всё очевидно, Вера при её опыте не могла неправильно считать ситуацию. Вера снова обращается к Асе.

**Вера:**

Василий Петрович ему ничего дурного не сделает. А вы ему не мать.

Ася отпускает корзинку. Городовой благодарен Вере, ему понятны чувства Аси, нравится сестра милосердия, как нравилась бы отцу хорошо воспитанная добрая дочь. Он хочет её успокоить:

**Городовой:**

Вы, барышня, можете навещать девочку в приюте. Что правда, удочерить не удастся. Об этом забудьте.

**Ася:**

Почему?!

Городовой смотрит на Асю, как на дурочку. Кравченко испытывает сочувствие к Асе. Вера усмехается, глянув на Белозерского. Ася смотрит на Городового – тот даже несколько смущён.

**Городовой:**

Потому что вы – барышня... Не замужем вы!

У Аси выражение лица: ах, да! – растерянное от осознания простейшего факта. Она и так знала, но её настолько захлестнули чувства к младенцу, что она забыла правила общества, существующие в Российской империи законодательные нормы.

## **10–28. Инт. Клиника/мужская палата. Ночь.**

**(Бригадир, Дух Бригадира, Вера, Белозерский.)**

Бригадир Матвей Громов лежит на койке. Дух Бригадира стоит, опершись на спинку. Вера сидит на краю койки – щупает Бригадиру пульс на запястье левой руки и на шее справа (проверяет симптом асимметрии пульса). Белозерский прослушивает сердечные и лёгочные тоны фонендоскопом. Заканчивают.

**Белозерский:**

Здоров, как бык.

Дух Бригадира горделиво расправляет плечи.

**Дух Бригадира:**

Я вам, доктора, и сразу говорил...

**Вера:**

Корабль может быть весьма неплох, но при болезни капитана...

Дух Бригадира смотрит на неё с недоумением. Вера, улыбнувшись, к Белозерскому, с любопытством учёного:

**Вера:**

Очень хочу его вытащить, вернуть в сознание!

**Дух Бригадира:**

Да в сознании я! *(немного ошарашено, будто ему открылась истина, что всё время была перед носом)* Сознание – я?...

Белозерский, усмехнувшись, и постучав себя костяшками по лбу:

**Белозерский:**

Дух в тело?

**Вера:**

Если тебе так привычной. *(кивая на обездвиженного Бригадира)* Я бы сказала: программу, алгоритм – в тело, оболочку. Чтобы выяснить: понимает ли он язык метафор.

**Белозерский:**

И что это тебе даст?

**Вера:**

Это удовлетворит моё любопытство. Все довольно долго живущие с опухолями мозга имели траченной его правую половину. Фактически, она им была просто не нужна. Для жизни букашки, и хорошей букашки, на нашем жирном лугу, сдаётся мне, достаточно левой.

**Белозерский:**

Допустим. Но зачем же нам тогда правое полушарие?!

**Вера:**

Например, чтобы писать музыку, романы, поэмы. Правильно понимать Библию. Стремиться к большему.

**Белозерский:**

Быть не просто букашкой?

**Вера:**

*(поднимаясь, иронично)* Ага. Букашкой с воображением.

Вера подходит к Белозерскому, нежно целует его, едва коснувшись губами губ, отстраняется, смотрит. Он смотрит в ответ, ожидая чего-то важного... Но... Она снова слегка иронична:

**Вера:**

Печальна жизнь букашки с воображением. В пестиках и тычинках ей чудится любовь.

Дух Бригадира, внимательно наблюдавший за докторами, резюмирует:

**Дух Бригадира:**

Пожениться бы вам, господа хорошие!

Вера, уже вернувшись в рабочую парадигму, кивая на Бригадира, без движения лежащего на койке:

**Вера:**

В общем, если мы с тобой не напортачим, он вернётся здоровым к своей верной букашке-жене.

**Дух Бригадира:**

*(радостно)* Вот это дело! Вы уж не напортачьте! Я вам тут всё без халтуры делал. Вот уж и вы расстарайтесь!

**Вера:**

Иди в ординаторскую. Я здесь прилягу. В моём кабинете Кравченко отчётность подбивает. Твой отец завтра хотел посмотреть.

У Белозерского такое лицо: защищать отца. Вера смеётся.

**Вера:**

Я знаю, что он мне доверяет! Но он – купец, деньги любят счёт, тем более – это не одноразовая благотворительная акция, а, благодаря ему, акционерное общество.

Белозерский, кивнув, идёт на выход. Оборачивается от двери, говорит

Вере:

**Белозерский:**

Я на букашечные совокupления не согласен! Так и знай! Я люблю тебя!

Быстро выходит. Вера улыбается. Затем, вздохнув, садится на пустую койку, смотрит опустошённым взглядом в никуда. Дух Бригадира садится рядом с нею. Вздыхает. Обращается к ней:

**Дух Бригадира:**

Там ваши валенки, госпожа начальница, так посчитают – что бес ногу сломит. Нихрена они в бухгалтерии не секут...

Тут его осеняет догадка, он суживает глазки, смотрит на Веру с подозрением.

**Дух Бригадира:**

...Или кто-то сечёт слишком хорошо!

Она его, разумеется, не слышит.

**Новый день.**

**10–29. Инт. Клиника/операционная. День.**

**(Бригадир, Дух Бригадира, Вера, Белозерский,  
Ася, Нилов, Порудоминский, Концевич, Бельцева.)**

Бригадир на столе, на левом боку, голова выбрита, правая теменная область обложена операционным бельём, на бритой коже метиленовым синим прочерчена область предполагаемого участка трепанации. Вера и Белозерский помыты на операцию, Ася слева у стола (у головного конца) у столика операционной сестры (набор инструментов на трепанацию, устрашающе выглядит), рядом, чуть сзади – Бельцева (учится). Концевич, Нилов и

Порудоминский – смотрят. *(Если под операционную будет аудитория как в «Никербокере» – рассадить студентов и ординаторов, так идеально.)* Вера делает инфильтрационную анестезию (вкалывает иглу внутривенно, пропитывает раствором кокаина кожу и подкожку, медленно постепенно давя на поршень шприца). Дух Бригадира стоит позади Веры, заинтересованно наблюдает.

**Вера:**

Вскрываем черепную коробку, формируем кожно-костный лоскут. С дальнейшими тактикой и объёмом определимся интраоперационно.

Ася подаёт Вере скальпель. Вера начинает разрез. Дух Бригадира, вздрогнув и перекрестившись, выходит из операционной, бормоча под нос из «Бытия»:

**Дух Бригадира:**

«И сказал Господь: потому что они плоть...»

### **10–30. Инт. Кабинет полицмейстера. День.**

**(Полицмейстер, Городовой.)**

На столе стоит корзинка, в которой подбросили новорождённую. Полицмейстер стоит у окна, смотрит на улицу, в руках у него кружевная пелёнка, которая была в корзинке. Городовой стоит у стола, в некоторой растерянности смотрит Полицмейстеру в спину.

**Городовой:**

Парочка бытовых убийств. В одном вертепе: муж – жену. В другом: жена – мужа. И... *(кивая на корзинку)* Вот, собственно, и все происшествия, Андрей Прокофьевич. По нынешним временам – преспокойнейшее дежурство.

Полицмейстер не реагирует на слова Городового. Тот через несколько секунд прочищает горло.

**Городовой:**

Кхм... Я пойду?... Андрей Прокофьевич!

Полицмейстер оборачивается.

**Полицмейстер:**

А?!.. Да, иди.

**Городовой:**

Так это...

Кивает на пелёнку в руках Полицмейстера.

**Городовой:**

Вещественное доказательство. Дело дохлое, но приобщить надо.

**Полицмейстер:**

Я сам, Василий Петрович. Я сам.

Городовой – удивлён. Немного помявшись, надевает фуражку (держал в руках), козыряет, выходит. Полицмейстер становится мрачнее тучи, комкает салфетку в руках – сдерживаемые гнев, боль. На салфетке вышиты буквы А.А.



На столе у Полицмейстера посреди прочих фотографий стоит фотография, где он моложе, а у него на руках сидит девочка лет пяти, на воротничке её платица вышита идентичная монограмма: А.А.

**Конец 10-й серии**

**Татьяна Соломатина**  
**Община Святого Георгия**  
**11-я серия**

**11-1. Инт. Клиника/мужская палата. День.**

**(Вера, Бригадир, Белозерский.)**

Бригадир Громов лежит на кровати с перебинтованной головой. Глаза закрыты. Вера, мрачная, стоит над ним, внимательно смотрит. Белозерский сидит на краю, тестирует пульс.

**Белозерский:**

Пульс, сердцебиение, частота дыхания – в норме. Почему он не приходит в сознание?

Вера пожимает плечами. Хмурит брови.

**Вера:**

Может, нет у него никакого сознания. Мы мало что знаем о теле. И мы ничего не знаем о душе.

**11-2. Нат. Клиника/главная аллея. День.**

**(Дух Бригадира, Жена Бригадира.)**

Дух Бригадира Громова сидит на скамейке, погода не очень, но он в благостном состоянии, всё вокруг его радует. Он будто впервые действительно живёт, а не следует программе выполнения целей и задач. Со стороны улицы к клинике быстро идёт Жена Бригадира, мрачная, чёрная. Механически утирает слёзы, которые вольно текут по её лицу. Он провожает её любящим взглядом. Встаёт.

**Дух Бригадира:**

Почему все решили, что дух покидает только мёртвое тело? А сами из молнии лампочку сделали. И лампочка светит, и молния жива. Значит, и тут есть способ. Хотя, пожалуй, искре место в потоке небесного электричества. Тоже мне, дело для Света – праху земному сортир освещать. Но раз и такой подряд имеется, наше дело – исполнять.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.