

Лиза Энн
РУНИ

КАК ВЫЖИТЬ,
если вы обнаружили в себе

**ЭКСТРА
СЕНСОР
НЫЕ**

СПОСОБНОСТИ
и не знаете, что с ними делать



Лиза Руни

**Как выжить, если вы
обнаружили в себе
экстрасенсорные способности
и не знаете, что с ними делать**

ИГ "Весь"

2018

УДК 159.961
ББК 86.42

Руни Л. Э.

Как выжить, если вы обнаружили в себе экстрасенсорные способности и не знаете, что с ними делать / Л. Э. Руни — ИГ "Весь", 2018

ISBN 978-5-9573-3419-4

Что делать, если вы обнаружили в себе экстрасенсорные способности? Так, если вы видите умерших людей, слышите голоса, чувствуете энергию – вы обладатель сверхъестественного дара. Автор книги – медиум, экстрасенс и ясновидящая рассказывает, как не испугаться своих способностей и гармонично внедрить их в свою повседневную жизнь. Вы узнаете: • как устроен потусторонний мир и почему его обитатели приходят к живым людям; • в чем разница между духами и призраками – чтобы осознанно общаться с той или иной сущностью; • как понимать послания, ведь не все сообщения из потустороннего мира прямолинейны и ясны; • как умирять жителей с того света, если они вам мешают; • как корректно принимать помощь от духов-наставников; • как различать невидимых помощников – стражей, ангелов-хранителей, радостных наставников, мудрецов и др.; • как защититься от представителей темной стороны – демонов, трикстеров, озлобленных призраков; • как справиться с повышенной энергетической чувствительностью в местах, где много людей; • как безопасно проводить сеанс ченнелинга и автоматического письма.

УДК 159.961

ББК 86.42

ISBN 978-5-9573-3419-4

© Руни Л. Э., 2018

© ИГ "Весь", 2018

Содержание

Об авторе	8
Как связаться с автором	9
Введение	10
Глава 1	12
Глава 2	17
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Лиза Энн Руни
Как выжить, если вы обнаружили в
себе экстрасенсорные способности
и не знаете, что с ними делать



Дорогой Читатель!

Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Приглашаю Вас принять участие в деятельности Центра сознательного развития «Автор Жизни»: www.av-z.ru

Искренне Ваш,

Владелец Издательской группы «Весь»



Пётр Лисовский

Lisa Anne Rooney

A survival guide for those who have psychic abilities and don't know what to do with them

Перевод с английского *Александры Варениковой*

© 2018 by Lisa Anne Rooney

© Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. ОАО «Издательская группа «Весь», 2018

Об авторе

Лиза Энн Руни – медиум, инструктор по личностному росту и духовный наставник, помогающий поддерживать круговорот жизни и смерти в этом мире. Более десяти лет она ведет занятия, посвященные парапсихологическому развитию. Посетите ее сайт [www. PurpleLotus66. com](http://www.PurpleLotus66.com).

Как связаться с автором

Если вы хотите связаться с автором или вам требуется больше информации об этой книге, отправьте письмо Llewellyn Worldwide Ltd., и мы перешлем его дальше. И автор, и издатель будут рады вашему отзыву о книге и рассказу о том, как она вам помогла. Llewellyn Worldwide Ltd. не может обещать, что на каждое письмо будет получен ответ, но все они будут переданы автору. Пожалуйста, пишите нам на следующий адрес:

Lisa Anne Rooney
c/o Llewellyn Worldwide
2143 Wooddale Drive
Woodbury, MN 55125-2989

Пожалуйста, вкладывайте в письмо конверт с марками и обратным адресом для ответа.

Введение



Стоя у входной двери своего дома, я смотрю, как клиентка подходит к машине. Когда она поворачивается, чтобы помахать на прощание, я говорю, что помогу ей и что все будет не просто в порядке, а замечательно. После этого я возвращаюсь домой, закрываю дверь и выдыхаю... это только утро среды, а я уже приняла девять человек, семь из которых бьются с теми же проблемами, которые были у меня в прошлом.

Меня зовут Лиза Энн Руни и я медиум. Я вижу умерших людей и говорю с ними. Сколько себя помню, я вижу духов, но мне потребовалось очень много времени, чтобы принять этот дар, научиться его использовать и обогатить собственную жизнь, вместо того чтобы превращать ее в бесконечную борьбу.

Каждый день напоминает мне о том, что необходимо помочь людям понять, почему они воспринимают мир именно так. Такие люди обычно чувствуют себя не в своей тарелке, они либо не понимают, что с ними творится, либо догадываются, но не знают, как управлять этими способностями.

Я занимаюсь этим профессионально на протяжении многих лет и знаю, что притягиваю клиентов, обладающих талантом, но не использующих свои способности, как это было и со мной. В какой-то момент я поняла, что должна создать инструментарий для таких, как они. Мои клиенты относятся к тем людям, которые не обязательно стремятся присоединиться к какой-то духовной группе, скорее, они понимают, что для достижения равновесия должны контролировать собственные способности. Именно поэтому я написала эту книгу. Я боролась с собственными талантами и игнорировала их, сколько могла, но моя жизнь изменилась, когда я начала работать с ними и достигла баланса. Я пришла к выводу, что нужно помогать людям, обеспечивать их методиками и инструментарием для работы с их способностями, чтобы они не совершали тех же ошибок, что и я.

Главное, с чем мне пришлось бороться, было умение видеть и слышать умерших. Во многом мою борьбу обуславливал очевидный факт: люди решат, что я спятила! Будучи ребенком, я приходила в ужас от мертвых, которых видела, и не говорила никому, что происходит, потому что знала, что мне никто не поверит. Кроме того, я росла в католичестве, где считается, что говорить с покойными – грех, «происки дьявола». Я думала, что лучше страдать молча, и по мере взросления искала способы все это отключить и взять под контроль. Мне удалось найти наставника, но, к моему удивлению, занятия были больше посвящены оттачиванию моих умений, нежели их забвению. Но даже совершенствуя мои способности, я не видела и не понимала, зачем они нужны. Зачем кому-то уметь видеть умерших? Какой в этом толк? Это не то же самое, что получать от духов выигрышные номера для лото (хотя, может быть, и такое иногда слушается). Иногда духи вообще не говорят ничего, кроме: «Привет, я тут», – а когда говорят, их сообщения чаще всего неясны и являют собой всего лишь крошечный фрагмент

огромного пазла нашей жизни. Нередко такие послания не имеют смысла в тот момент, когда мы их получаем, но хорошая новость в том, что дух часто говорит нам что-то, что нужно услышать сегодня, чтобы понять завтра... или через несколько дней.

Самое безумное, что я научилась поддерживать внутреннее равновесие только через собственное нежелание принять мои способности. Без всей этой борьбы и уроков, полученных на пути к пониманию значения данных мне умений, я бы не нашла своего места в этой жизни и не смогла бы помогать другим совершенствовать их таланты, уравнивать собственное бытие и использовать свой дар, чтобы мобилизоваться и быть тем, кем хочется.

С помощью этой книги я бы хотела показать другой подход к духовному миру: с юмором, веселыми техниками и практиками. Я покажу вам, как все мы можем поддерживать баланс – тела, разума и духа. Борясь за то, чтобы соответствовать понятиям «нормальный» и «среднестатистический», я узнала, что никто из нас не является ни тем, ни другим. Каждый из нас является кем-то экстраординарным, нужно всего лишь понять это и поверить.

Глава 1

Что я такое?



Я просыпаюсь, как будто меня подбросило, сердце колотится, я судорожно оглядываю спальню. Не нахожу ничего, что могло бы меня так резко разбудить. Мой взгляд останавливается на электронных часах, стоящих на тумбочке 3:15 утра. Могла бы догадаться, что сейчас колдовской час или, как его называют иначе, «время мертвых», с 3 до 4 утра, когда духи, призраки и другие паранормальные сущности наиболее активны. Честно говоря, не знаю, бывают ли они когда-нибудь не активны. С самого раннего детства я всегда просыпалась в эти часы. Это странно и меня всегда интересовало, почему время мертвых именно с 3 до 4 утра, но за все время, которое я веду исследования, мне так и не удалось определить причину. Кто говорит о том, что это время наибольшей активности? Возможно, те, кто просыпаются в 3 часа ночи. Я падаю на спину и лежу в темноте, разглядывая тени на потолке. Слушаю, как посапывает мой муж, и пытаюсь успокоиться. Уставившись в потолок, я ломаю голову над тем, когда же мне в последний раз удавалось проспать целую ночь, и быстро понимаю, что никогда.

Глубоко вздохнув, я готовлюсь к медитации, в надежде успокоить тело и дух, и, если повезет, опять уснуть. Как только я закрываю глаза и начинаю расслаблять стопы, что-то тыкает меня под ребра. Я открываю глаза, вижу, что рядом со мной ничего нет, и оставляю попытки заснуть. Вылезаю из кровати и иду в ванную. Опустившись на унитаз, я смотрю направо, и у меня перехватывает дух. В слабо освещенной душевой кабине стоит мужчина. Я ворчу про себя и проклинаю мужа, забывшего задернуть занавеску или хотя бы открыть дверь нараспашку, чтобы закрыть душ. Я наклоняюсь и пытаюсь не встретиться с мужчиной глазами, пока распахиваю дверь. Вымотанная, я бурчу себе под нос, что хотела бы такую работу, о которой можно забыть, уходя домой. Но я работаю 24/7 и не могу отключиться, хотя только богу известно, как бы мне хотелось просто быть как все.

Бреду назад в кровать, все еще уговаривая себя, что вопреки всему смогу заснуть безо всяких происшествий. Как только я зарываюсь в одеяла, снова ощущаю тычок под ребра. Повернувшись, вижу, наконец, кто побеспокоил меня этой ночью. Пожилой господин с застенчивой улыбкой, одетый в будничные бежевые брюки и синий кардиган, стоит рядом с моей постелью. Именно его я только что видела в душе. От его энергии по моим рукам пробегают мурашки, тени рисуют на его лице жутковатые узоры, отчего он выглядит зловещим и призрачным, но исходящая от него энергия говорит мне, что он добрый дух.

Я перекаत्याюсь поближе, чтобы взглянуть на него и делаю глубокий вдох, готовясь к очередной бессонной ночи. Мысленно я спрашиваю, чем могу помочь. Я редко говорю с духами и призраками вслух, в этом нет необходимости. Кроме того, неплохо практиковаться вести подобные беседы про себя, чтобы не начать случайно говорить так, что будет слышно

другим. Поверьте мне: если вы в магазине и вам является дух, последнее, что стоит делать, – начать вслух разговаривать с кем-то, кого никто, кроме вас, не видит!

Похоже, что внучка этого милого господина придет ко мне завтра утром, и он хотел бы сказать ей пару слов, а ей есть, что услышать! Я благодарю его за своевременное посещение и говорю ему, что мы увидимся завтра, когда его внучка будет тут. Он улыбается мне, делает легкий поклон, затем поворачивается и исчезает в мерцающем свете. Я вздыхаю с облегчением. Этот визит был коротким. Поворачиваюсь на другой бок, натягиваю одеяло и зарываюсь в подушку. Закрываю глаза и засыпаю, держа пальцы крестиком в надежде на то, что этой ночью больше посетителей не будет.

Как я ни стараюсь быть нормальной и жить, как все, моя жизнь далека от этого. Было время, когда я изо всех сил старалась разделить две мои стороны, которые я называла Лиза и Лиза Энн. Лиза была женой, матерью и другом, ходившей в парк с детьми, гуляющей с собакой и совершающей покупки. Но была еще и Лиза Энн, женщина, которая видела умерших людей и говорила с ними, воспринимала энергию предметов и людей, могла, глядя на чью-то фотографию, погрузиться в энергию этого человека и ощутить, что происходит с ним и вокруг него. Мое нежелание слить эти две стороны воедино превратило жизнь в постоянную борьбу. Было невероятно глупо с моей стороны думать, что я смогу жить как два разных человека, в особенности потому, что эти составляющие дополняли друг друга. Разделить их означало лишиться себя силы и перестать быть собой. С годами я научилась поддерживать равновесие – смогла использовать Лизу Энн для улучшения жизни Лизы, а Лизу – для улучшения Лизы Энн.

Желание твердо стоять на ногах и быть «нормальной» (что бы это ни значило) научило меня многому, самое главное, тому, что можно сохранять баланс. Хотя общение с призраками и духами является большой частью моей жизни, это не вся моя жизнь. Мне не нужно прекращать быть Лизой, чтобы принять Лизу Энн. В прошлом я все время притормаживала, потому что боялась стать так называемым духовным экстремистом – тем, кто хочет и пытается прожить свою жизнь исключительно во взаимодействии с другим планом, на котором живут духи и прочие неведомые сущности. Может быть, вы знакомы с такими людьми, которые говорят только о духовных материях и пытаются свести любую беседу к духовности.

Я частенько недоумеваю, почему люди, работающие с тонкими материями, находят уместным читать проповеди окружающим всякий раз, когда им это взбредет в голову. Да, вступать в контакт со Вселенной увлекательно и захватывающе, конечно, находятся люди, которые хотят поделиться своей страстью с другими, я и сама в их числе, но для всего есть свое время и место. Мне не хочется говорить о духовности сутки напролет, и я не считаю такой подход здоровым. Могу только предположить, что среднестатистический человек думает о духовных экстремистах. Представьте, что у вас есть друг-тренер, который при каждой встрече оценивает вашу физическую форму, говорит о том, как вам привести себя в порядок и как нужно питаться. Мне бы после общения с таким человеком захотелось пойти домой и съесть двойной бургер, а вовсе не пойти в спортзал! Так что когда такие духовные фанатики начинают проповедовать людям, которым эта тема не интересна, они, по сути, отбивают у них охоту попробовать то, что, возможно, помогло бы им стать более целостными. Среднестатистический человек не захочет медитировать, прислушиваться к интуиции или общаться с духами, если он будет полагать, что таким образом можно превратиться в духовного экстремиста. Есть, правда, и хорошая новость: я знаю, что можно заниматься всем этим и оставаться нормальным, твердо стоя на ногах в материальном мире.

Много лет назад, обдумывая идею проведения профессиональных сессий, я силилась понять, зачем кому-то может понадобиться поговорить с любимыми людьми, которых больше нет на этом свете. Я узнала, что для людей, потерявших близких, важно получить подтверждение того, что с ними все в порядке. Но мне все время казалось, что я упускаю важную часть головоломки, позволившую бы понять, зачем нужны мои способности и что мне с ними делать.

Я знала, что люди, обращающиеся к медиумам, нуждаются в подтверждении или одобрении или же ищут кого-то, кто мог бы раскрыть им будущее. Я первое, но не второе – я не вижу будущее, я просто говорю с умершими. Я могу сказать клиентам только то, что говорят мне духи. Если там есть что-то о будущем – прекрасно, но если речь идет только о настоящем, ничего не поделаешь. Я сосуд или динамик для умерших – не более того. Моя работа похожа на работу переводчика: мертвые говорят мне что-то, а я передаю это дальше.

Непросто было найти место в духовном мире, пытаясь быть «идеальной домохозяйкой» и не понимая смысла собственных способностей. В итоге с годами я поняла, что какими бы прекрасными талантами я ни обладала, они могут мне и мешать. От природы я застенчивая и не люблю бахвалиться. Если меня спросят, насколько я хороша в профессии, я скажу: «Хороша ровно настолько, насколько хорош говорящий со мной покойный». В определенной степени это так, но хорошим профессионалом меня делает умение понимать то, что говорят умершие. А это не всегда просто. Все духи и призраки вступают в контакт по-своему: некоторые говорят напрямую (слава Богу), другие показывают картинки и символы, третьи приводят примеры из моей жизни, чтобы я могла соотнести их с жизнью клиента, а есть и такие, кто использует «язык мастера Йоды», такие шифры, которые требуют разгадки, чтобы передать послание дальше. Мне потребовалось много лет, чтобы научиться расшифровывать духовные сообщения. Это требует терпения (качества, которого мне поначалу не доставало) и практики.

В самом начале пути, пытаясь втиснуться в рамки понятия «медиум», я утопала в проблемах, потому что знала, что не в полной мере соответствую этому определению. Я пыталась быть медиумом, умеющим обходиться с горем и соединять живущих с дорогими им умершими, но сессии всегда оказывались посвящены живым, а не мертвым.

В конце концов, с помощью клиентов и умерших людей я поняла, что моя задача – учить других людей находить связь с самими собой и *духами* с помощью умерших, а не подтверждать, что дорогие покойники по-прежнему рядом. Главным всегда выступает клиент, а не умерший, ведь он всего лишь помогает нам жить здесь и сейчас так, чтобы в полной мере реализовать свой потенциал и воплотить свои мечты. Духи всегда говорят мне и моим клиентам, что нет смысла жить в прошлом или в будущем. Прошлое минуло, будущее останется будущим, если мы не будем делать то, что необходимо сейчас или видеть имеющиеся в данный момент возможности. Конечно, мы люди, и можем застрять в происходящем, но духи способны помочь нам двигаться дальше. Как сказал Далай-лама: «Есть всего два дня в году, негодных для свершений: вчера и завтра. Так что сегодня самый правильный день, чтобы любить, верить, свершать и жить».

В ходе сессий я помогаю людям с их бедой, но напоминание и подтверждение того, что те, кого они любили, находятся в одной комнате с нами, не играет большой роли. Если они и возникают во время сессии, то всегда говорят о том, что нужно принять мир и жить. На самом деле, умершие всегда говорили мне, что хотели бы, чтобы оставшиеся погоревали один день и жили дальше. Я думаю, что уж если кто и знает, что нужно жить, так это покойные. Они хотят, чтобы их помнили и делали частью бытия, а не отягощали горем и печалью.

Для меня нормальная сессия начинается еще до прихода клиента. Частенько, как и в случае, который я упомянула ранее, дух является ночью (бывает и днем), предшествующей встрече с клиентом. Иногда мой дом становится, что называется, «полна коробочка». Я стараюсь не обращать внимания на покойных до тех пор, пока не придут их близкие, но иногда они упорствуют. Когда я готова вступить с ними в контакт, я сажусь за стол, закурываю благовония (обычно ладан – он помогает мне открыть третий глаз и защищает от негатива) и молюсь о защите (молитвы вы найдете в этой книге). Всегда хорошо молиться, если вы медиум. Примерно за четверть часа до прибытия клиента я открываю ауру и, наконец, сканирую комнату в поисках того, кто готов поговорить с проходящим. Я приветствую умершего или умерших, позволяю себе ощутить их энергию и проверить, как именно они общаются. Это позволяет

мне также до некоторой степени контролировать наш контакт. Многие духи любят подойти поближе, и их энергия может воздействовать на меня странным образом. Например, однажды я обнаружила, что рассматриваю кухню, переполненная желанием все почистить, до такой степени, что я начала скрести стены перед приходом клиента, только чтобы подтвердить, что покойный был помешан на чистоте!

При появлении клиента я открываю себе его энергии. Обычно я читаю людей довольно быстро, чувствуя нервозность, огорчение, возбуждение, смущение или другую энергию, исходящую от них подобно солнечным лучам. В зависимости от энергии я решаю, как будет проходить чтение, всегда прислушиваясь к тому, что говорят мои наставники и близкие клиента. Мои внутренние диалоги с *духами* похожи на болтовню мамы с подружкой за кофе, в то время как ребенок дергает ее за рукав и говорит одновременно с остальными. Наличие этого навыка почти всегда позволяет мне вести несколько разговоров одновременно, но не могу не признать, что как я ни стараюсь, иногда духи выигрывают и я забываю о живом участнике происходящего. Знакомые говорят, что в такой момент на моем лице появляется особое выражение... Я не знаю, как выглядит мое лицо, когда это происходит, но знаю, что на какое-то мгновение оказываюсь настолько поглощена беседой с духом, что не слышу ничего вокруг.

Мы люди, и можем застрять в происходящем, но духи способны помочь нам двигаться дальше. Как сказал Далай-лама: «Есть всего два дня в году, негодных для свершений: вчера и завтра. Так что сегодня самый правильный день, чтобы любить, верить, свершать и жить».

Я достаю колоду Таро и прошу клиента перемешать карты. Это сообщает колоде его энергию. Я использую Таро, чтобы помочь и самой себе, и духу сфокусироваться на проблемах клиента. После этого я начинаю разговор с духом. Я читаю Таро через духа и, хоть и знаю значение каждой карты, позволяю ему рассказать свою историю. Нередко духи отвлекаются от заданной темы и говорят о других проблемах, но я всегда стараюсь вернуть их к картам, чтобы придерживаться выбранного маршрута. После чтения карт и передачи сообщений я смотрю на фотографии тех, о ком клиент хочет что-то узнать. Передаю дальше то, что могу, а потом позволяю клиенту задавать вопросы напрямую. Для этой части чтения используется лоза, чтобы клиент мог общаться с духом напрямую. Клиент задает вопрос вслух, а дух двигает лозу, которую я держу, чтобы она показала «да» или «нет». Люблю, когда клиент говорит на иностранном языке и все равно получает ответы, а я просто служу проводником для энергии, движущей лозу. По окончании сессии я благодарю клиента и его близких за посещение и провожаю всех до входной двери. Я довольно быстро поняла, что умерших нужно просить уходить вместе с клиентами, иначе они остаются, хотят поговорить еще и принуждают меня звонить клиенту, сообщая ему новую информацию.

Сессии с клиентами укрепляют мою уверенность в том, что у всех нас есть способности – некоторые буквально нутром чувствуют, это интуиция, а кто-то обладает особым взглядом или слухом, которые обостряются, когда необходимо. Все мы можем отточить имеющиеся умения, чтобы улучшить свою жизнь. Представьте себе, какой могла бы быть жизнь, если бы вы научились прислушиваться к внутреннему голосу, преодолевать страхи и нерешительность, видеть возможности и реализовывать их. Уверена, каждый из вас оказывался в ситуации, когда внутренний голос убеждал сделать что-то, но вы не решились или побоялись и потом сожалели об упущенном. Некоторые из нас, те, у кого вселенский динамик включен погромче, могут испытывать эмоциональные или физические сложности. Многие из медиумов или тех, кого называют чувствительными людьми (те, кто умеет ощущать энергию или соединен с мощным духом) могут время от времени ощущать беспокойство, головные боли и даже иметь неожиданные проблемы с пищеварительной системой. Для таких, как мы, речь идет не только об интуиции. Необходимо поддерживать равновесие, чтобы справляться с повседневной жизнью,

поэтому нам жизненно важно признать свои способности и удерживать их в узде, чтобы они улучшали существование, а не вызвали желание запереться на ключ и никогда не выходить наружу.

Все мы можем отточить имеющиеся умения, чтобы улучшить свою жизнь. Представьте себе, какой могла бы быть жизнь, если бы вы научились прислушиваться к внутреннему голосу, преодолевать страхи и нерешительность, видеть возможности и реализовывать их.

Встречи с клиентами, которым нужна помощь в достижении равновесия, показали мне необходимость обучать. Мне повезло встретить сказочного наставника, изменившего мою жизнь и научившего меня понять, что одна из моих задач в этой жизни – помогать другим и обучать их. Мои занятия проходят расслабленно, безо всякого давления. Я предпочитаю реалистический приземленный подход. По разным причинам каждый учится со своей скоростью. У каждого из нас есть дар, но все мы получаем его по-своему. Все занятия начинаются с управляемой медитации. Каждый раз мы фокусируемся на новом способе подключения и получения сообщения, этот помогает моим ученикам понять, что они испытывают: контакт со Вселенной, *духом*, наставником, в дополнение к индивидуальным способам получения посланий. В последующих главах я расскажу о техниках и дам читателям полезные советы, которые помогут достичь того же самого дома.

Умение подключаться ко Вселенной и осознавать себя в настоящем изменит вашу жизнь и по-настоящему сбалансирует тело, разум и душу.

Глава 2

Ранние годы



Чтобы в полной мере понять мой путь, нужно знать, как прошло мое детство. Те годы были не из простых, так что и писать о них мне нелегко. Ребенком я получила первый опыт контакта с духами. Но среди мрачных воспоминаний встречаются и прекрасные. Были смех, веселье, приходилось и бороться. Я с детства знаю, что самый темный час – перед рассветом, что никогда не стоит терять надежду, ведь ничто не случается просто так. Я знаю, что без полученного опыта не сумела бы понять моих клиентов и не смогла бы помочь другим принять свое умение общаться с духами. Сейчас мне ясно, почему все случилось так, как случилось, но, когда те или иные события происходили, я даже не догадывалась о том, к чему все это приведет.

Подобно многим медиумам, которых я знаю, я привыкла жить в состоянии постоянного страха. Днем было проще, чем ночью. У меня были сложности со сном, ночью меня постоянно будили и я пугалась до ужаса. Помню особенно ясно одну милую пожилую женщину, частенько смотревшую на меня. Она казалась мне огромной, когда возвышалась над моей кроватью, но сейчас я понимаю, что я просто была ребенком, а она взрослым человеком. Уверена, что ужас мой был преувеличен. Ее энергия была доброй, но это не имело значения, поскольку меня не устраивало, что она стоит рядом с кроватью и улыбается мне. Это меня сильно пугало.

Через много лет я узнала, что это за женщина. Мы отправились в гости к моим любимым тете и дяде, жившим в старом доме в деревенской местности на юге Онтарио. Дом оказался волшебным – с огромной верандой и большими окнами, через которые врвалось летнее солнце. Он был невероятно гостеприимным, хотя, уверена, это ощущение во многом было обусловлено его обитателями. Там я всегда ощущала тепло, любовь и заботу, это место было для меня своего рода местом силы и многие из моих любимых детских воспоминаний связаны именно с ним. До сих пор, вдыхая запах «старого дома», аромат старого дерева и подвальной сырости, я мысленно переносюсь в те дни.

С тех самых пор я люблю старые печатные машинки. Я частенько доставала восхитительную старинную печатную машинку моей тети. Черная, с белыми клавишами (если не путаю, «Ремингтон»), весила эта машинка, как мне казалось, сто килограммов. Часами я писала и оттачивала навыки печати. Однажды из-под кровати, на которой я спала, тетя достала большую коробку. Пока она снимала крышку, я слезла с кровати и села на пол. Заглянув внутрь, я увидела черно-белые фотографии. Кусочки моей собственной истории лежали прямо передо мной на полу и мне не терпелось рассмотреть их. Я засовывала руку в коробку, вытягивала случайную фотографию, а тетя рассказывала мне, что на ней изображено и кто эти люди. Семья была большая, у отца – двенадцать братьев и сестер, а у мамы – восемь, слушать истории о

них было увлекательно до тех пор, пока я не вытащила одно большое фото. Перевернув его, чтобы рассмотреть, я оказалась лицом к лицу с женщиной, преследовавшей меня на протяжении многих ночей. Тетя взяла у меня карточку, улыбнулась, а потом, со слезами на глазах, сказала, что это ее мать. С фотографии на меня смотрела бабушка Ле Клэр. Я никогда не встречала ее в жизни, она умерла за много лет до моего рождения, но я слышала истории о том, какой сильной и доброй она была. Тетя обняла меня и сказала, что всегда была уверена, что бабушка Ле Клэр где-то рядом. Когда я спросила, какой она была, тетя рассмеялась и ответила, что упрямой, но любящей и что даже смерть не смогла бы оторвать ее от детей и внуков. До чего же она была права! Я слышала много о бабушке Ле Клэр, но до того дня не видела ее фотографий. Знание, что за женщина возвышается надо мной по ночам, сделало происходящее гораздо более осмысленным. Я не сошла с ума и не навдумывала всякого. Хотя в то время я не знала, хорошо это или плохо.

Умение подключаться ко Вселенной и осознавать себя в настоящем изменит вашу жизнь и по-настоящему сбалансирует тело, разум и душу.

Помимо бабушки Ле Клэр, были и другие умершие люди и незнакомые энергии, приближавшиеся ко мне буквально впритык. Помню, что ребенком я частенько зажмуривалась, точно зная, что, если открою глаза, кто-то будет смотреть прямо на меня. Но я ничего не могла с этим поделать: мне приходилось открывать глаза и в лицо мне улыбался кто-то покойный. Рассказывайте после этого о фильмах ужасов! Что раздражает меня в умерших людях и по сей день (помимо появлений в моей ванной комнате), так это их непонимание личного пространства живущих и безразличное отношение к нему.

В детстве я все время пыталась пробраться ночью в спальню родителей, веря, что, чем больше народу, тем спокойнее. Вспоминая, как я это делала, не могу сдержать улыбку. Я лежала без сна с закрытыми глазами, зная, что стоит мне их открыть, как я увижу что-то или кого-то, кого я видеть не хочу. Когда мне, наконец, удавалось собраться с силами, чтобы отправиться в родительскую спальню, я вскакивала и неслась в коридор. Мне совершенно не хотелось плестись позади умершего человека или проходить сквозь него. Я была настолько запугана, что даже когда мои родители в конце концов разозлились и установили кое-какие правила, я продолжала прокрадываться в их комнату и лежала там на полу перед кроватью. Это было ужасно и утомительно, не говоря уже о том, что просто неудобно.

Никогда и никому я не признавалась, что приводило меня в такой ужас, нередко говоря, что во всем виноват мой старший брат, который постоянно меня дразнил и рассказывал про Черную Руку, живущую под кроватью. Звучало нелепо, но правда была еще более странной. В то время я была убеждена, что меня проклинали или что в меня вселилось зло, так что врать казалось мне надежней. В воспитании, даваемом римской католической церковью, видеть умерших или говорить с ними считается большим грехом. Во всяком случае, я так думала. Став старше, я поняла, что грехом считается некромантия – призвание покойников. Можно спорить о том, приглашаю ли я их во время сессий, но, честно говоря, мне ни разу не приходилось этого делать, они приходят сами.

Умение видеть *духов* было моей самой страшной тайной. Но и других секретов в моем детстве было полно. Например, мой отец все время проводил «на рыбалке» или «на работе» и я не знала, что на самом деле он ходил налево и оставлял воспитание детей и дом на мою мать. Мама была чудесной женщиной, и я всегда была очень к ней привязана. Я любила ее и хотела, чтобы она могла видеть себя так, как вижу ее я: женщиной с волосами цвета карамели и глазами, голубыми, как ясное летнее небо. Она прилагала все усилия, чтобы заботиться о своих детях, и пекла восхитительный хлеб. Нас она любила самозабвенно. Одно из моих любимых детских воспоминаний: как мы возвращались домой после игры в снежки, мама готовила нам горячий шоколад, открывала дверцу духовки и вешала на нее одеяло. Перед духовкой она ста-

вила три стула, так что мои братья и я могли сидеть, положив ноги на эту дверцу, пить горячий шоколад и греться. Она всегда любила нас, даже когда ей было очень тяжело.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.