

ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)

М.О. ВОДЕНКО

НЕМОЙ ЭТЮД

Методическое пособие

2009

Мария Воденко

Немой этюд

«ВГИК»

2009

Воденко М. О.

Немой этюд / М. О. Воденко — «ВГИК», 2009

В методическом пособии, подготовленном кандидатом искусствоведения М.О. Воденко, подробно рассматриваются этапы написания одной из самых своеобразных учебных работ, выполняемых студентами сценарного и режиссерского факультетов – драматургического этюда без слов или «немого» этюда. Учебная работа рассмотрена с точки зрения особенностей главных драматургических компонентов: внешней литературной формы записи, замысла, сюжета, композиции, жанра. В пособии даются советы по преодолению сложностей, которые могут возникнуть в ходе написания данной работы. Предназначено для студентов сценарного и режиссерского факультетов.

ББК 85.37

Содержание

Немой этюд – или этюд без слов	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Мария Воденко

Немой этюд. Методическое пособие

Допущено учебно-методическим объединением по образованию в области кинематографии и телевидения в качестве методического пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 070210 «Драматургия», 071101 «Режиссура кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям.

Немой этюд – или этюд без слов

Немой этюд – или этюд без слов – это письменная литературная работа, которую студенты постановочного факультета выполняют по программе курса КИНОДРАМАТУРГИЯ.

Задача данной работы – помочь студентам-режиссерам овладеть навыками решения драматургических задач преимущественно изобразительно-выразительными средствами. Выполняя это задание, студенты учатся самостоятельно работать над созданием небольшого литературного сценария.

При написании немого этюда студенты на практике знакомятся с главными компонентами кинодраматургии и постигают основные законы построения сценария.

Работа над этюдом помогает решать вопросы, принципиальные для каждого кинематографиста: как сделать сюжет интересным и осмысленным, действие увлекательным и динамичным, а поступки героев мотивированными?

Студентам режиссерского факультета важно отличать сценарный этюд от этюда сценического, от режиссерской зарисовки, от этюда-состояния.

В сценарном этюде главным является событие, случай, анекдот – действие, произошедшее с героями или героем. Сценарный этюд – это история персонажей, их взаимоотношений, у которой есть начало и конец. Объем этюда 1 – 2,5 страницы, это **сценарий** 3–7 минутного фильма.

Немой этюд – чисто кинематографическое построение, когда история взаимоотношений персонажей рассказывается визуальными средствами, без диалогов – поэтому он и называется «немой» – с помощью монтажа, выразительных мизансцен, осмысленного движения камеры, с использованием деталей и необычных точек съемки (если это необходимо), цветовыми решениями. Игра актеров при экранном воплощении немого этюда тоже подчинена задаче пластической передачи состояний, желаний, чувств персонажей с помощью мимики, точного жеста, движения.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.