

МЕБЕЛЬ

ОБНОВЛЕНИЕ

ОБНОВЛЕНИЕ УСТАРЕВШИХ ФОРМ

СПЕЦИАЛЬНАЯ ОТДЕЛКА

ПОДГОТОВКА ПОВЕРХНОСТИ

ИМИТАЦИЯ

СПОСОБЫ НАНЕСЕНИЯ МАТЕРИАЛА

СУШКА ПОКРЫТИЙ

ОБЛАГОРАЖИВАНИЕ ПОКРЫТИЙ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТВЕРДОСТИ ПОКРЫТИЯ

Мебель

Илья Мельников

Мебель. Обновление

«Мельников И.В.»

2012

Мельников И. В.

Мебель. Обновление / И. В. Мельников — «Мельников И.В.»,
2012 — (Мебель)

На конкретных примерах дана технология восстановления конструктивных элементов, мягких и отделочных покрытий мебели, инкрустации и резьбы; описаны материалы и инструменты, применяемые в реставрационных работах; даны сведения по обновлению и хранению мебели. Книга адресована учащимся профессионально-технических училищ, любителям столярного ремесла, хранителям и владельцам антикварной мебели.

© Мельников И. В., 2012

© Мельников И.В., 2012

Содержание

| | |
|--|---|
| ОБНОВЛЕНИЕ УСТАРЕВШИХ ФОРМ И КОНСТРУКЦИЙ МЕВЕЛИ | 5 |
| СПЕЦИАЛЬНАЯ ОТДЕЛКА | 7 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 9 |

Илья Мельников

Мебель. Обновление

ОБНОВЛЕНИЕ УСТАРЕВШИХ ФОРМ И КОНСТРУКЦИЙ МЕБЕЛИ

Процесс конструктивного обновления изделий мебели заключается в изменении внешнего вида изделий с изменением или без изменения габаритных размеров, с устранением архитектурных излишеств, заменой тяжелых колпаков, пилястр, ящиков, ножек, фурнитуры и т. д.

Большегабаритная, старомодная, морально устаревшая тяжелая мебель в результате обновления может принять современную форму и стать легкой, изящной.

Отделку можно обновить под орех или красное дерево глянцевого, полуглянцевых и матовых тонов в соответствии с видом первоначальной отделки.

Изделия, слишком изношенные физически, нет смысла ремонтировать, но отдельные их детали (резьба, инкрустация и др.) могут пригодиться при обновлении других изделий.

У дивана-кровати или кресла тяжелые, громоздкие гнутые подлокотники устаревшей конструкции можно заменить на другие подлокотники, более современной конструкции, меньших размеров, облегченных щитовых или кутаных с применением пуговиц, ремней, планок и т. д.

У дивана-кровати плинтус может быть заменен на ножки, в то же время ножки у кресла могут быть заменены на плинтус от дивана-кровати. Таким образом оба эти изделия приобретут новый внешний вид.

Шкаф для платья и белья трехстворчатый устаревшей рамочной конструкции с зеркалом, тремя наружными ящиками можно конструктивно обновить. Для этого надо заменить громоздкий колпак на плоский щит и убрать три наружных ящика (рис. 20).

Во втором варианте (поз. в) произведена замена колпака на плоский щит, установлен плинтус вместо ножек, а существующие наружные ящики расположены вертикально в середине шкафа и укорочены на это расстояние зеркало. Третий вариант обновления – заменяют колпак на щит, левую и правую дверки рамочной конструкции заменяют на щитовые, оставляют среднюю дверку рамочной конструкции с зеркалом, убирают три наружных ящика, заменяют ножки. В четвертом варианте шкаф может быть переоборудован для прихожей под вешалку. Слева оставляют зеркальную дверку, остальные дверки убирают, а в образовавшейся нише укрепляют вешалки для одежды. Заднюю стенку обтягивают тканью, кожей или другими материалами. Для обуви используют ящики. Указанные варианты далеко не исчерпывают возможности обновления шкафа.

При этом совсем не обязательно копировать современный на данный момент предмет мебели, который читатель видел в мебельном магазине. Что-то своеобразное есть, возможно, в вашей вещи и это своеобразие лучше сохранить. Важно проследить тенденцию движения моды. В каких-то случаях можно посоветоваться со специалистами – работниками мебельных предприятий, в том числе предприятий, занимающихся ремонтом мебели населению.

Основные тенденции в создании мебели – ассортиментное разнообразие моделей и композиции изделий за счет варьирования облицовки, отделки, а также достижения различной композиции секционно-блокируемых изделий и их элементов; единое конструктивно-художественное решение группы мягких изделий с комплектующими изделиями типа подставок и различных видов вспомогательных столов, развитие приемов трансформации изделий, обеспечивающих удобство изменения их формы и положения.

Кроме того, наблюдается стремление к более активному сочетанию мягких элементов с деревянными деталями.

В отдельных случаях мебель, в частности мягкая, может быть разительно преобразена и без конструктивных изменений – достаточно удачно заменить облицовочную ткань. Не секрет, что отечественные мебельные предприятия в этом отношении не слишком баловали потребителей выбором. Сегодня положение совсем другое – рынок предлагает богатый ассортимент импортных тканей.

Без сколько-нибудь значительных конструктивных изменений мебель может быть обновлена за счет изменения отделки, использования новых материалов, накладных деталей, фурнитуры. Именно об этом и пойдет речь в данной части книги.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ОТДЕЛКА

Изделия современной мебели серийно-массового производства отделывают накладными декоративными элементами, декоративными элементами, выполненными непосредственно на поверхности изделия, декоративным стеклом, тканями, пленками, кожей. В условиях индивидуального производства и выпуска мебели небольшими сериями применяют также традиционные способы декорирования – резьбу и мозаику по дереву, отделку металлами (золочение).

В настоящее время наибольшее распространение получили способы декорирования мебели накладными элементами и декоративной фурнитурой. Декоративные накладные элементы изготавливают из пластмасс (пенополиуретана, полистирола) и древесины.

Технологический процесс изготовления изделий из жесткого пенополиуретана включает изготовление формы-матрицы по деревянным моделям, выполненным резчиком по дереву, отливку и отделку изделий. Для изготовления формы-матрицы деревянную модель будущего изделия в специальном приспособлении заливают силиконовым каучуком, позволяющим копировать сложные формы модели и фактуру (поры) древесины. После отверждения каучука деревянную модель вынимают и в полученную гибкую форму-матрицу заливают полиуретановую композицию, выдерживая ее под давлением до отверждения. Отвержденное изделие извлекают из формы-матрицы, окрашивают и покрывают лаком.

Изделия из жесткого пенополиуретана прочны, формоустойчивы и легко отделываются. Отливкой изделий из жесткого пенополиуретана можно довольно точно имитировать резьбу по дереву, поэтому эти изделия применяют для отделки высокохудожественной мебели. Из жесткого пенополиуретана изготавливают накладные изделия, имитирующие рельефную резьбу, раскладки, розетки, а также целые крупногабаритные изделия мебели (филенки, карнизы и др.).

Недостаток способа изготовления изделий из жесткого пенополиуретана – невысокая производительность труда при заливке полиуретановой композиции и недолговечность форм из силиконового каучука.

Декоративные элементы из полистирола изготавливают методом литья под давлением в многоместных металлических пресс-формах, что позволяет за одну технологическую операцию получить несколько готовых изделий практически любых конфигураций с гладкой или фактурной поверхностью. Применение декоративных изделий из полистирола ограничивается только трудностью имитирования на их поверхности натуральной древесины. Изделия из полистирола имеют характерный для данного материала цвет и фактуру.

Декоративные изделия из древесины изготавливают механической обработкой заготовки прессованием, используя пластические свойства древесины лиственных пород. Технологический процесс изготовления таких изделий прессованием следующий. Заготовки древесины (для этой цели обычно используют деловые отходы производства) сушат до влажности 12%. Затем их обрабатывают в заданный размер, досушивают до влажности 5-7 % и в горячем виде закладывают в хромированную пресс-форму, состоящую из плоского пуансона и хромированной матрицы, на поверхности которой выгравировано негативное изображение получаемого рисунка. Пресс-форму монтируют на обогреваемых плитах пресса или нагревают ее специальными нагревателями. Прессование производят при давлении 30 МПа, температуре матрицы 240[±]5 °С, температуре пуансона 145[±]5 °С, выдержке под давлением 3,5-5 с.

Разница температуры матрицы и пуансона объясняется необходимостью ориентировать возможное коробление готового изделия выпуклостью в сторону лицевой поверхности для удобства крепления изделия в мебели. Таким способом получают накладные декоративные изделия, имитирующие резьбу по дереву.

Декоративную фурнитуру изготавливают из металла, пластмасс, древесины. Цвет и отделка фурнитуры определяются общим композиционным замыслом конструкции, материалом и технологией изготовления.

Металлическую фурнитуру отделывают гальваническим и анодизационным способами, фурнитуру из латуни защищают от окисления прозрачными лаками. Фурнитура из пластмасс имеет цвет и фактуру полимерного материала или металлизированное покрытие. Фурнитуру из древесины отделывают прозрачными лаками.

Декоративные элементы непосредственно на поверхности мебели получают тиснением, выжиганием, росписью красками, шелкографией, дробеструйной обработкой, облицовыванием пленками с нанесенным на них рисунком.

Тиснением на поверхности древесины получают рельефный рисунок глубиной до 3 мм. Для тиснения плит, облицованных шпоном и пленками, применяют пуансоны, изготовленные из стали, дюралюминия, латуни и имеющие негативное изображение воспроизводимого на поверхности плиты рисунка. Тиснение плит, облицованных искусственными кожами, производят более дешевыми, по сравнению с пуансонами, шаблонами. Шаблоны также имеют форму воспроизводимого рисунка. Их изготавливают обычно из алюминия.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.