



Александр Кувватов

# ИДЕАЛЬНЫЙ БЛОНД

16+

Александр Кувватов

**Идеальный блонд**

«Автор»

2018

## **Кувватов А. С.**

Идеальный блонд / А. С. Кувватов — «Автор», 2018

Идеальный блонд / А.С.Кувватов Данная книга - это шпаргалка для колористов, которые знакомы с системой АКЦИОМА. В книге собраны самые необходимые алгоритмы работы, описанные тезисно без лишних рассуждений. Предназначена для активного использования в салонной работе. В разработке принимали участие все преподаватели академии АКЦИОМА, однако хотим выделить Юлию Эйдшину, которая принимала самое активное участие в разработке рецептов и отработки их на моделях.

© Кувватов А. С., 2018

© Автор, 2018

# Содержание

Список сокращений	5
Формула	7
Буквенно-цифровое обозначение	8
1. Что для вас идеальный блонд?	10
Качество волос	11
Ровный цвет полотна	12
Сложность цвета	13
Стойкость цвета	14
2. Первый этап. Диагностика	15
2.1. Натуральный цвет волос	16
Фон осветления	17
Количество натурального пигмента	19
Седина	19
2.2. Структура волос	21
Пористость	21
Конец ознакомительного фрагмента.	22

# Александр Кувватов

## Идеальный блонд

### Список сокращений

Сокращение	Расшифровка
ПР	Предварительное разрыхление
ПП	Пре-пигментация
РП	Ре-пигментация
ЗК PRE BAD PLEX REC	Закрытие кутикулы Предварительное ЗК Активные добавки Плекс Реконструктор
ЩС	Щетинная смесь
ПТ	Пастельное тонирование
О	Обесцвечивание
КФО	Коррекция Фона Осветления
щПЦ	Щелочной пилинг цвета
кПЦ	Кислотный пилинг цвета
сПЦ	Спиртовой пилинг цвета
ПГО	Пилинг «Глубокая очистка»
АШ	Американский шампунь
кЦБ	Классическая цветовая баня
нЦБ	Нейтрализующая цветовая баня

оЦБ	Осветляющая цветовая баня
пЦБ	Пигментирующая цветовая баня
ДЦ	Дотяжка цвета, подтяжка цвета
ФО	Фон осветления (Уровень светлоты)
ФЗ	Фон затемнения
X	Исходный цвет
Y	Желаемый цвет
a1, a2, a3	1 - тонкие волосы 2 - нормальная толщина 3 - толстые волосы
b1, b2, b3	1 - редкие волосы 2 - средняя густота волос 3 - густые волосы
c	Седина o1 - очаговая седина o2 - стекловидная очаговая седина од - смешанный тип седины д1 (%) - диффузная седина д2 (%) - стекловидная диффузная седина
d	Пористость в процентах
e	Длина волос или участка

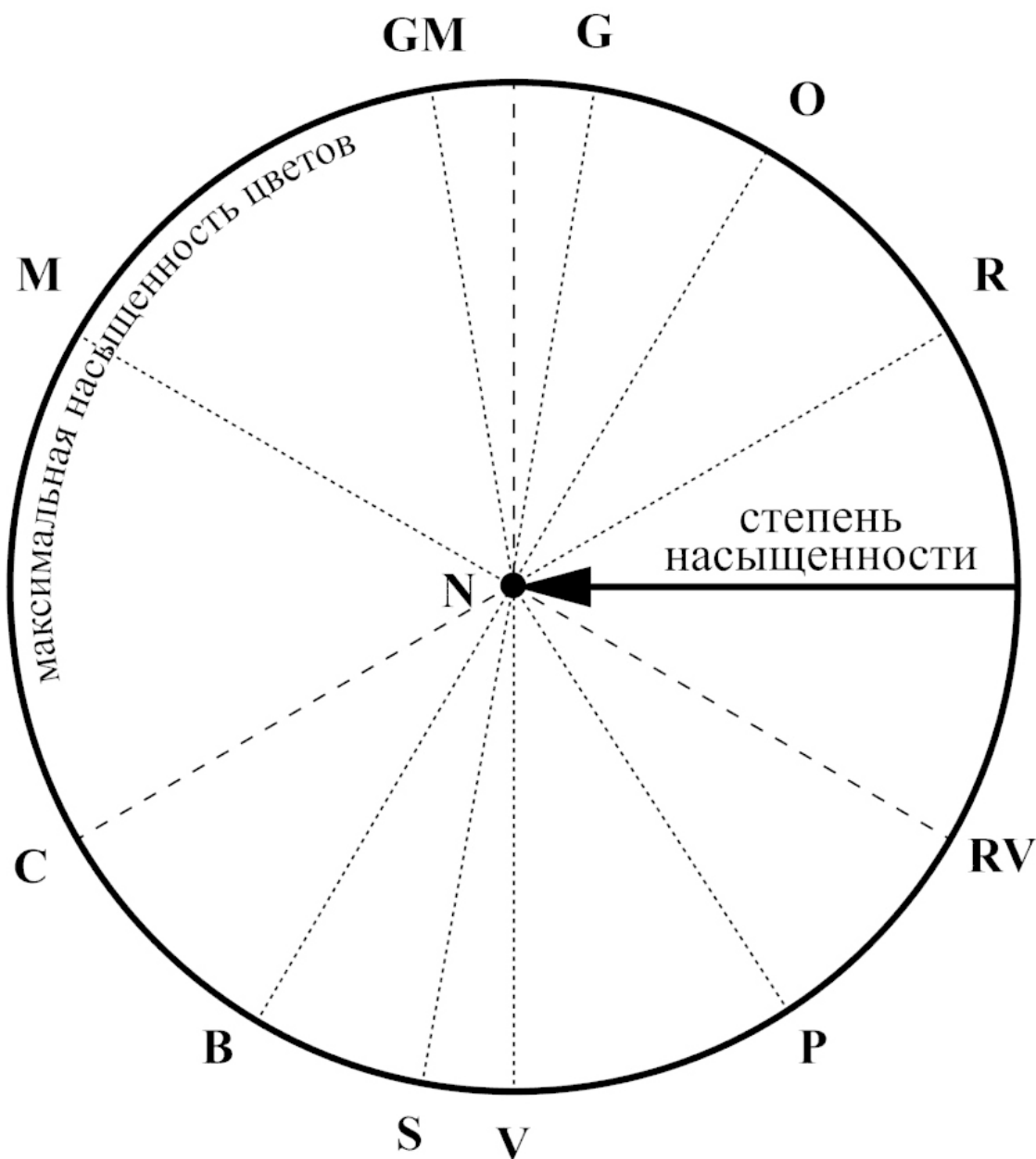
## Формула

Формула необходима для краткой записи диагностического листа и рецепта окрашивания.

$$\begin{array}{ccc} & a & c \\ e & X \rightarrow Y & \\ & b & d \end{array}$$

$$\begin{array}{c} X \rightarrow \text{ФО (ФЗ)} \rightarrow \text{предварительные обработки} \rightarrow \text{решение} \rightarrow \text{время} \rightarrow Y \\ \downarrow \\ \text{нейтрализатор} \end{array}$$

## Буквенно-цифровое обозначение



- 1/ Чёрный
- 2/ Тёмный коричневый насыщенный (натуральный чёрный)
- 3/ Тёмный коричневый
- 4/ Средний коричневый
- 5/ Светлый коричневый
- 6/ Тёмный русый
- 7/ Средний русый
- 8/ Светлый русый
- 9/ Тёмный блондин
- 10/ Блондин
- 11/ Светлый блондин
- 12/ Очень светлый блондин (суперблонд)

**13/** Очень суперсветлый блондин

**14/** Белый

**/G (3)** золотистый (жёлто-жёлто-оранжевый, мы иногда будем этот цвет использовать для обозначения первичного «жёлтого»)

**/O (4)** оранжевый (жёлто-жёлто-красный)

**/R (5)** красный

**/RV (556)** маджента (красно-красно-фиолетовый, первичный «красный»)

**/P (VR, 56)** розовый (красно-фиолетовый)

**/V (6)** фиолетовый

**/C (882)** голубой (циан, первичный «синий»)

**/B (8)** синий

**/S (9)** сандрэ (фиолетово-синий)

**/M (2)** зелёный

**/Br (7)** коричневый (шоколадный)

**/N (0)** натуральный (нейтральный)

**/A (1)** пепельный (серо-сине-зелёный)

**mix** – микстон

## **1. Что для вас идеальный блонд?**

Перед тем, как подробно рассматривать вопрос создания идеального блонда, необходимо выяснить, что именно подразумевается под данным определением. Проводя огромное количество тренингов и задавая данный вопрос, мы выяснили, что идеальный блонд – это:

1. Стойкий цвет.
2. Сохранение качества волос.
3. Ровный цвет полотна волос.
4. Сложность цвета (сложность оттенков, прозрачность цвета, плотность цвета и т. д.).

Именно данные четыре фактора являются основными при создании блонда, и мы с вами обязательно затронем каждый из них в нашей книге.

## Качество волос

Какие факторы влияют на качество волос у блондинок:

1. При осветлении необходимо работать на низких окислителях. При этом, на данный момент, обесцвечивающие препараты рекомендуем выбирать не сильнее 7+. При работе с препаратами 9+ и 10+ вы всегда будете терять в качестве волос (через полгода их применения).

2. Также необходимо использовать качественные средства выравнивания структуры волос перед обесцвечиванием и чем качественней будет средство, тем лучше будет конечный результат.

3. В обесцвечивающий препарат советуем добавлять PLEX: они также снизят вероятность повреждения структуры. Хотя и не будут гарантировать 100 % защиту.

4. За ранее обесцвеченными волосами нужно правильно ухаживать. И в данном случае цена продукта во многом будет соответствовать его качеству. Не покупайте дешёвые препараты – там очень мало качественных препаратов. Блондинке лучше всего разориться и купить действительно качественную и дорогую систему ухода за блондом.

## **Ровный цвет полотна**

1. Чтобы достичь этого эффекта клиенту необходимо окрашивать волосы не реже, чем раз в 3–5 недель. Если промежуток отроста корней будет более 5 недель, вы всегда будете получать горизонтальные полосы, и, чтобы это убрать, вы будете постоянно заниматься сложным типом окрашивания.

2. Если клиент пришёл к вам полосатым, то вам необходимо будет выполнять смывку и чистку цвета. При лёгких недочётах вы можете справиться при помощи процедур предварительного разрыхления, однако, если у вас достаточно серьёзные цветовые пятна, то вам придётся заниматься пилингом цвета. При этом, чтобы сохранить качество, нужно будет делать его на очень низких окислителях и с использованием предварительной защиты и PLEX. К сожалению, ровный цвет блонда вы никогда не положите на неровное полотно волос.

## **Сложность цвета**

1. Сложность цвета достигается путём наложения различных слоёв красителей, чего можно достичь подложками цвета на различных окислителях. А усложнить всё это можно, используя физические красители.

2. Второй фактор, который помогает вам создать более сложный цвет – это смешивание большого количества оттенков. Чем больше вы смешаете цветов, тем более интересно будет переливаться конечный цвет.

## **Стойкость цвета**

1. Стойкость цвета достигается красителями, которые используют базовые и стойкие окислительные красители.
2. Также стойкость цвета хорошо создаётся при окрашивании гибридными красителями.
3. Лучше всего стойкость цвета достигается при помощи «Подложек», где не так важно качество самого пигмента и его изначальная стойкость.

## **2. Первый этап. Диагностика**

Диагностика – первая по важности ступень к достижению идеального результата окрашивания. Диагностика даёт ответ на все вопросы, которые помогут построить идеальный алгоритм окрашивания. Записывать данные диагностики рекомендуем в виде задачи, параметры которой описаны в самом начале книги.

При определении диагностики мы с вами сталкиваемся с тремя основными факторами:

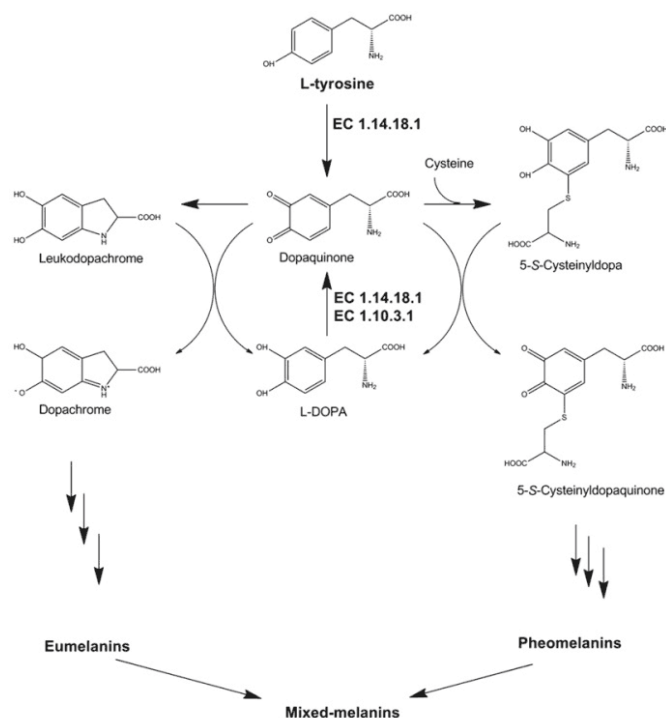
- 1) натуральный цвет волос;
- 2) структура волос;
- 3) искусственный пигмент окрашенных волос.

## 2.1. Натуральный цвет волос

Натуральный цвет волос характеризуется наличием натуральных пигментов в волосе, которые называются – эумеланин и феомеланин. Пигменты образуются в фолликуле во время митоза клеток меланоцитов. Действие меланоцитов достаточно хорошо изучено и все процессы, которые формируют тот или иной тип пигмента подробно описаны в научных исследованиях.

Эумеланины – это чёрные и коричневые азотистые пигменты, которые возникают при окислительной полимеризации 5,6-дигидроксииндолов, полученных из тирозина через допахинон. Исходной производствa эумеланина в меланоците является тирозин, который находится либо в виде свободной аминокислоты, либо в сочетании полипептидной цепи. Эумеланины полностью поглощают световые лучи, давая чёрную пигментацию. Мутагенной (мутированной) формой эумеланина являются сферические коричневые и коричневые пигменты. Эумеланины практически нерастворимы в воде и в органических растворителях. Они чрезвычайно инертны, стабильны и подвергаются изменениям лишь в результате наиболее жёстких химических воздействий. Вместе с тем эумеланины могут обесцвечиваться при длительном выдерживании на воздухе на ярком солнечном свете или, особенно эффективно, при продолжительном окислении перекисью водорода.

Феомеланины – это красно-жёлтые пигменты, которые наряду с азотными компонентами содержат серу и возникают в результате окислительной полимеризации цистина через 1,4-бензотиазин. Производство феомеланинов, богатых серой, происходит из-за отклонения, ранее описанного биосинтеза эумеланинов. Вместо того, чтобы образовать соединение индола, допахинон добавляет серосодержащую аминокислоту цистина с получением цистеиновых допа (Cysteinyl dopa), которые могут дополнительно подвергаться окислительной реакции с 1,4-бензотиозином (1,4-benzothiazine). Феомеланины отражают свет в красно-оранжевом, жёлто-оранжевом и оранжевом диапазоне. Мутагенные типы феомеланина называют трихохромами (до 1979 года они имели название – трихосидерин) и бывают четырёх типов: С, В, Е и F. Впервые трихохром был экстрагирован в 1878 г. из рыжих человеческих волос кипячением с соляной и серной кислотами. Профессором Найгелем Барникотом была предпринята неудавшаяся попытка сопоставить содержание трихохромов с цветом волос, однако в результате исследований образцы тёмных волос также содержали трихохром, а часть рыжих волос вообще не имела трихохрома в составе волоса. Бытует мнение, что трихохромы имеют повышенное содержание железа и что именно эта особенность мешает осветлению рыжих волос. Но так как трихохромы могут содержаться в любых волосах или отсутствовать вовсе, мы не стали бы связывать силу осветления с данным аспектом. В процессе кератизации меланина он группируется в большие скопления, которые состоят как из феомеланинов, так и из эумеланина. Данные образования, чаще всего, имеют строение как феомеланин, обёрнутый эумеланином. Этой особенностью строения структуры пигментов и объясняется сложность удаления феомеланина из волос.



*Early stages of biosynthetic pathways leading to melanin production*  
 Extracellular tyrosinase from the fungus *Trichoderma reesei* shows product inhibition and different inhibition mechanism from the intracellular tyrosinase from *Agaricus bisporus*  
 Chiara Gasparetti, Emilia Nordlund, Janne Jänis, Johanna Buchert, Kristina Kruus / *Biochimica et Biophysica Acta* 1824 (2012) 598–607

## Фон осветления

При окрашивании волос первым в результате окислительных процессов удаляется эумеланин, и на волосах остаётся в основном только феомеланин, особенно при осветлении русых и светлых волос. Остаточный цвет после окрашивания принято называть Фоном Осветления. И из-за особенности его проявления чаще всего говорят о том, что за Фон Осветления отвечает феомеланин. Хотя при осветлении очень тёмных волос часто в результате остаётся не только феомеланин, но и эумеланин, образуя бурые и коричнево-красные цвета фона осветления. Эта особенность и не даёт получить красивый светлый цвет блондина на очень тёмных волосах без обесцвечивания. Условно, по этническим особенностям, волосы можно разделить на три группы:

1. Скандинавский тип.
2. Славянский тип.
3. Азиатский тип.

Это разграничение условно, и если вы будете работать в Америке, то у вас появятся другие группы, например, негроидная. Для американцев кавказский тип волос – это все славяне, кавказцы, скандинавы. У них даже итальянцы и все европейцы находятся в группе кавказского типа волос. Поэтому мы с вами будем рассматривать тот тип волос, который присущ нашей стране обитания.

УГТ	Фон осветления		
	Скандинавский	Славянский	Азиатский
10	GGGG		
9	GGGG	GGGO	
8	GGGO	GGOO	
7	GGOO	GGOO	
6		OOOO	ROOO
5		ROOO	RROO
4			RRRO
3			RRRO
2			RRRO

В скандинавском типе волос в основном преобладает жёлто-оранжевый тип феомеланина. И светлота колеблется от 7 УГТ и выше. Поэтому для работы с данным типом волос вам надо будет использовать фиолетово-синие нейтрализаторы, чтобы создать нейтральные и холодные цвета.

В волосах славянского типа в основном преобладает оранжевый тип феомеланина, поэтому после осветления или обесцвечивания мы с вами видим ярко выраженный оранжевый фон осветления. Натуральный уровень глубины тона такого типа волос колеблется от 9 до 5. Поэтому для нейтрализации данного типа феомеланина вам понадобится в работе синий цвет нейтрализаторов. При работе с 5 УГТ вам придётся добавлять сине-зелёный к синему, а при работе с очень светлыми 8–9 базами иногда потребовать будет добавление фиолетового микстона.

У азиатского типа волос пигмент феомеланина имеет спектр цвета в оранжево-красной гамме, а, когда ещё и не удалён полностью эумеланин, может варьироваться от глубокого красно-оранжевого до бурого. Натуральный уровень глубины тона такого типа волос варьируется от 6 до 2 УГТ. Для нейтрализации такого типа пигмента и получения холодного или нейтрального цветов вам придётся использовать сине-зелёные цвета нейтрализаторов. Необходимо отметить, что мы заведомо не используем значение 1 для определения натурального чёрного, поскольку натуральный чёрный выглядит светлее, чем косметический.

Если человек родился с феомеланином оранжевого типа и у него не было в результате гормональных сбоев изменения работы меланоцитов, то после осветления вы всегда будете получать имеющийся оранжевый фон осветления, только более высветленный (точней, в меньшей концентрации). При формировании нейтрализации вы должны помнить о том, что после осветления или обесцвечивания количество меланина уменьшается, то есть вам необходима меньшая концентрация нейтрализующего цвета. Для нейтрализации вы можете использовать как тона-нейтрализаторы, так и микстоны. Выбор конкретного инструмента зависит от краси-

теля, которым вы работаете, а также от выбранного способа окрашивания. Помните, что нейтрализовать фон осветления необходимо во всех случаях осветления, а также при окрашивании тон в тон. Вы можете закрыть глаза на нейтрализацию фона осветления при окрашивании в рыжие и красные оттенки.

При затемнении волос вы должны учитывать, что пигмента может быть недостаточно по плотности, и у вас будет проявляться так называемый Фон Затемнения. Поэтому при затемнении необходимо искусственно создавать недостающую плотность пигмента, путём предварительных обработок или добавляя цвет в краситель.

### Количество натурального пигмента

<i>Цвет волос</i>	<i>Концентрация меланина</i>
Японские черные волосы	2%
Итальянские коричневые волосы	1,1%
Ирландские рыжие волосы	0,3%
Скандинавские и славянские светлые	0,06%
Альбиносы	0%

На осветление очень сильное влияние имеет количество натурального пигмента и его расположение в структуре волоса. Чем больше пигмента в волосе, тем темнее мы его воспринимаем. А значит и осветлить всё количество пигментов будет достаточно сложно. Волосы ниже 5 УГТ за одну процедуру обесцвечивания, не говоря уже об осветлении красителем, практически невозможно осветлить до чистого блонда. Когда мы видим, что волос светлый, это говорит нам о том, что пигмента в волосе очень мало и осветляться он будет быстро даже на низких процентах окислителя.

Однако не всегда внешняя аналитика цвета может дать вам точный ответ, насколько легко или плохо будет осветляться волос. В редких случаях вы можете встретить клиентов, у которых пигмент будет не равномерно распределён по структуре волоса, а сгруппирован или ближе к кортексу (наружная часть волоса), или ближе к медулле (сердцевина волоса). В первом случае, даже самый тёмный волос будет осветляться очень быстро, и у вас не будет возникать проблем с достижением очень светлых оттенков на таких волосах. Во втором же случае, достижение очень светлых цветов станет весьма сложной задачей. Даже 8 УГТ осветляя более часа, вы можете не сдвинуть далеко из-за более глубокого положения пигмента в волосе. Хорошо, что такие мутagenные случаи редки в нашей практике, и мы с вами в основном работаем с равномерно распределённым пигментом по стержню волоса.

### Седина

Цвет волос так же сильно зависит от возраста. В целом, с возрастом цвет волос темнеет пока не прекратится полноценная работа меланоцитов, и волос не станет седым. При этом в седых волосах также находятся пигменты, и меланоциты не атрофируются, а продолжают свою работу, но их активность значительно падает. Судя по всему, существует некая

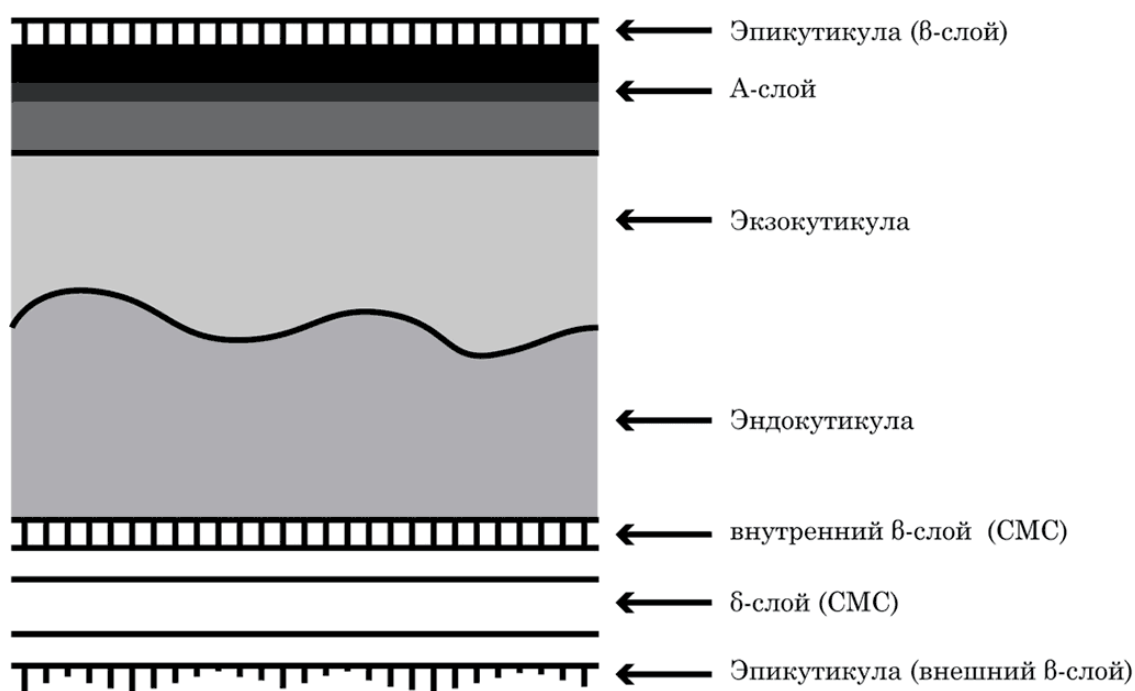
субстанция, которая может подавлять производство тирозиназы. И когда учёные выяснят это, мы сможем предотвращать появление седины, а возможно, и более плотно воздействовать на процесс формирования меланина, изменяя родной цвет волос. По статистике, у европейцев к 50 годам у 50 % людей наблюдается седина. Это поседение происходит вне зависимости от пола, начальной плотности пигментации и цвета волос индивидуумов. С возрастом у людей отмечается понижение активности тирозиназы. То есть седина является следствием снижения синтеза меланина в фолликулах, но, к сожалению, до сих пор не изучено, какова причина этого снижения. Исследования показали, что часть седых волос содержит тирозиназу, а часть нет. При этом, в седых волосах с содержанием тирозиназы волос имеет слабую пигментацию внутри, то есть в фолликуле присутствуют в небольшом количестве активные меланоциты. Из-за отсутствия пигмента в волосах, клетки кератина волоса прилегают более плотно, в результате чего мы с вами всегда имеем более прозрачный цвет на седых волосах по отношению к натурально-пигментированному волосу.

## 2.2. Структура волос

К структуре волос мы с вами относим состояние кератина волоса, а также толщину волоса непосредственно. Условно густоту волос мы тоже можем отнести к структуре волос, поэтому рассмотрим её в рамках данной темы.

### Пористость

Наружняя поверхность клетки



Пористость – это гигроскопичность волос, и характеризуется она состоянием кутикулы. Кутикула защищает волос от внешних воздействий и удерживает влагу и протеин внутри волоса. Качество кутикулы влияет на выбор предварительной обработки. Необходимо беречь кутикулу, поскольку её разрушение неминуемо приводит к разрушению внутреннего стержня волоса. Кутикула состоит из нескольких слоёв прозрачных ороговевших пластин. Каждая пластина состоит из трёх основных слоёв – А-слой, экзютикула и эндютикула. Пластины соединены межмолекулярным матриксом, уничтожение которого приводит к расслоению пластин и разрушению слоя. Все компании-производители активно стремятся сохранить кутикулу во время работы их продуктов, но так или иначе неизбежное разрушение в той или иной степени ждёт любой волос при многократном окрашивании. То есть, если кутикула в хорошем состоянии, это означает, что плоские пластинообразные клетки плотно перекрывают друг друга, образуя эластичный слой, полностью покрывающий поверхность кортекса. Такая ровная поверхность отражает свет, волос блестит, и его называют «живым». Если же кутикула повреждена, то при ближайшем рассмотрении можно увидеть, что края пластинок приподняты и межклеточное вещество (СМС) в той или иной мере разрушено. Такой волос называют «пористым» или в простонародье «мёртвым». Условно выделяют пять степеней пористости, исходя из качества кутикулы и гигроскопичности волос:

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.