



В. А. Р У Д Н Е В

# СОВЕТСКИЕ ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ



25 коп.



В. А. Р У Д Н Е В

СОВЕТСКИЕ  
ОБЫЧАИ  
и  
ОБРЯДЫ

---

ЛЕНИЗДАТ • 1974

В книге кандидата исторических наук В. А. Руднева освещается опыт внедрения в быт новых советских гражданских обрядов и ритуалов, семейных, местных и общенародных праздников, рассказывается об их организации, проведении и тенденциях дальнейшего развития.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В этой книге обобщается более чем десятилетний опыт ленинградских общественных организаций и советских учреждений по разработке и внедрению в быт новых гражданских ритуалов и праздников, которые складываются и развиваются на основе революционных, боевых и трудовых традиций советского народа.

Коммунистическое переустройство быта является одной из важнейших программных задач нашей партии. Для этого у нас создаются все более благоприятные материальные и культурно-бытовые условия. Город-герой Ленинград стал одним из инициаторов движения за новый, коммунистический быт. Здесь возникли и сложились многие новые обычаи проведения народных праздников, торжеств, ритуалов и церемоний, получившие широкое распространение во многих областях и республиках Советского Союза. Среди них — торжественные ритуалы именнаяречения новорожденных и ритуал для новобрачных, серебряные и золотые свадьбы, вручение первого паспорта, праздники «Русская зима», «Алые паруса» и многие другие.

Развитие этих ритуалов и праздников в нашем быту далеко еще не завершено, потребуется немало усилий и времени для того, чтобы они приобрели наиболее совершенные формы и полностью соответствовали бы потребностям и запросам наших современников — строителей коммунистического общества.

Особенно отрадно, что у нас появляются новые обычаи, связанные с чествованием лучших представителей советского рабочего класса, колхозного крестьянства, трудовой советской интеллигенции.

Главная цель этой книги в том, чтобы познакомить читателей с тем, как организуются и проводятся новые гражданские обычаи, а также праздники и ритуалы на предприятиях, в городских и сельских клубах.

Все это способствует трудовому и нравственному воспитанию советских людей, выполнению задач, поставленных перед советским народом в решениях XXIV съезда КПСС.

В книге отражена деятельность общественности и городской комиссии по разработке гражданских ритуалов при Ленгорисполкоме и другие проблемы развития новой обрядности. Конечно, рекомендации и опыт, изложенные в этой книге, не всегда могут подойти к тем или иным конкретным условиям в городе или на селе. Но в какой-то степени этот опыт может пригодиться всюду.

Автор этой книги кандидат исторических наук доцент Ленинградской Высшей профсоюзной школы В. А. Руднев занимается проблемами развития новых, советских традиций, праздников и обрядов. Этим вопросам он посвятил ряд своих статей и брошюр.

Являясь членом городской комиссии по разработке гражданских ритуалов, В. А. Руднев принимал активное участие в разработке каждого нового ритуала и праздника, много ездил по стране и знакомился с опытом ряда областей и республик по пропаганде советских обычаев. Все это позволило ему написать полезную книгу. Можно не сомневаться, что она вызовет интерес общественности и станет нужной в каждой семье.

*В. А. Березов,  
секретарь Исполкома Ленинградского городского  
Совета депутатов трудящихся*

## О ТРАДИЦИЯХ И ОБЫЧАЯХ ВООБЩЕ

В своих взаимоотношениях люди всегда и при всех обстоятельствах придерживаются определенных норм, правил поведения и обычаев, которые возникли в процессе общественного развития как нормы и способы общения между людьми.

При встрече со своими знакомыми или представляясь кому-нибудь люди говорят слова приветствия, обмениваются рукопожатием, снимают шляпу или прикладывают руку к головному убору, иначе говоря, пользуются тем или иным видом традиционного приветствия. Эти формы и виды традиций при всей своей определенности чрезвычайно разнообразны и распространяются на все стороны жизни общества и человека. При этом люди, следуя этим традициям, как правило, не задумываются о том, когда и по какой причине возник тот или иной обычай. А ведь многие из них возникли чуть ли не в первобытные времена. Например, обмениваясь рукопожатием, вы и не подозреваете, что это весьма древний обычай. Возник он в те далекие времена, когда представители воюющих племен встречались для переговоров и выражали свои мирные устремления символом рукопожатия. В таких случаях оружие — копье или меч — перекладывалось из правой руки в левую и свободная правая рука доверчиво протягивалась пришельцу другого племени: вот, мол, тебе моя рука, не бойся, я пришел с миром... Отношения менялись из века в век, а традиция рукопожатия, как и многих других форм приветствия, сохранилась и продолжает жить.

Воспитывая детей или подростков, мы постоянно обращаем их внимание на то, как должны они поступать и действовать в бесконечно большом ряде случаев жизни, иначе говоря, прививаем им нравственные принципы и нормы поведения и одновременно

обучаем их навыкам или способам общения и проявления эмоций. Связь традиций с нравственностью очевидна, но если мораль определяет общие принципы поведения и отвечает на вопрос «что такое хорошо и что такое плохо», то есть лежит в области умозрительных свойств человека, то традиция есть опосредованная форма норм морали: сами действия человека и способ проявления его чувств отвечают на вопрос, как себя вести или действовать в том или ином случае.

Традиции, как и мораль, носят исторический и классовый характер, их изменения определяются изменениями экономических и политических основ общества. При этом в буржуазном обществе они испытывают на себе влияние политики, права, религии и сами оказывают на них определенное влияние.

Совершенно иную роль традиции и обычаи играют в социалистическом обществе, в котором устанавливается моральное единство всех членов общества, объединяемых общими идеями, одними и теми же интересами и целью. В социалистическом обществе границы человеческих прав и свободы в интересах всего общества определяются как познанная необходимость. Нормы морали и традиции здесь устанавливаются в результате сознательного выбора наиболее полезных и ценных для всего общества действий и поступков в данных исторических условиях. Только в социалистическом обществе устанавливается наиболее полная гармоническая связь идейных, моральных принципов и общественных традиций. Традиции есть род эмоциональных связей между людьми. Они являются эмоциональными средствами общения между людьми и проявления самых разнообразных чувств человека: радости, сочувствия, патриотизма, профессиональной гордости, любви к Родине, к труду, к членам своего коллектива или семьи. «Без „человеческих эмоций“, — писал В. И. Ленин, — никогда не бывало, нет и быть не может человеческого *искания истины*»<sup>1</sup>.

Какую же роль играют традиции в общественной жизни, в быту каждого человека?

---

<sup>1</sup> В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 25, стр. 112.

Человек в повседневном общении с другими людьми и коллективом может обойтись в том или ином случае без традиций и обычаев, но всякий раз он рискует в этом случае выйти из рамок общепринятого, и тогда возникает конфликт между личностью и обществом. В этом и состоит социальный смысл традиций. Они являются средством общения между людьми и составляют как бы неписанный свод законов общения.

Возьмем простой пример. Вы приходите на работу и здороваетесь со своими сотрудниками, даже с теми, кто вам несимпатичен. Если же вы почему-либо нарушаете эту традицию, то неизбежно возникает конфликт между вами и коллективом, создается ненормальная обстановка. Поэтому-то вы и говорите: «Здравствуйте!», — желая всем и каждому здоровья.

Даже из этого примера можно сделать вывод: традиции — устойчивые формы общения между людьми. Это — передаваемые из поколения в поколение национальные, классовые или общественные понятия, идеи, взгляды, нормы поведения и обычаи людей, поддерживаемые общественным мнением или закрепляемые государственными законами.

Обычаи бывают старыми и новыми, прогрессивными, революционными и реакционными. Они борются и воюют между собой. Одни обычаи имеют свойство консервировать старые формы быта, другие — разрушать его, обуславливать укрепление нового, прогрессивного строя.

Наряду с варварскими, дикими традициями и обычаями, имеющими мистический, религиозный характер, всегда существовали и полезные, гуманные традиции, которые создавались самим народом: традиции гостеприимства, миролюбия, трудолюбия, уважения к старшим, к памяти предков. Такие традиции сохраняют свое значение для всех времен, без них не могло и не может обойтись ни одно общество. Воспитание подрастающего поколения — это в первую очередь передача молодежи и детям лучших традиций и обычаев своего народа. До того как наступает умственная и физическая зрелость человека, происходит длительный и сложный процесс усвоения им житейских обычаев, трудовых навыков и традиций старших

поколений. Наряду с этим идет усвоение классовых и общественных идей.

Значение традиций возрастает в социалистическом обществе. Здесь принцип коллективизма, единство классов и наций создают предпосылки для выработки наиболее общих, наиболее нужных и полезных для всего общества обычаев, органически связанных со всем общественным строем и жизнью советских людей. Традиции социалистического общества являются важным рычагом в идеологической работе по воспитанию нового человека, главным средством борьбы с религиозными традициями и обрядами, имеющими целью сохранять и поддерживать религиозные представления.

Как известно, обряды складывались веками. Они были связаны с важнейшими событиями жизни — вступлением в брак, рождением ребенка, сменой времен года и т. д., они пронизывали все стороны быта, влияли на мораль, вкусы, мироощущение людей. Все это не могло не привлечь внимания церковников. Стремлением человека отмечать важные события жизни воспользовалась церковь, которая все основные этапы в жизни человека — рождение, совершеннолетие, брак, смерть — облекла в форму религиозных ритуалов, тем самым подчиняя сознание и волю людей религиозному мировоззрению. Церковь создала единый годовой комплекс церковных ритуалов и праздников, насыщенных религиозно-мистическим содержанием, проникнутым представлениями о «потустороннем» мире, о «бессмертной» душе и о «греховности» человека. Над всей жизнью человека — от рождения и до самой его смерти — стояла тень священника. Служители церкви считали и не без основания считают теперь, что крещения, венчания, панихиды и молебны, на которые из чувства любопытства приходят подчас и неверующие, вызывают интерес к религии, являются своеобразным средством «пропаганды религиозного учения вширь». Еще в XVIII веке выдающийся французский просветитель Шарль Луи Монтескье отмечал, что чем с большим числом обрядов связаны религиозные верования, тем сильнее они привязывают к себе людей. По утверждению современных богословов, религиозные обряды и

праздники — это двери в религию, это одна из главных форм ее пропаганды.

В процессе создания и развития социалистического общества были разрушены основы буржуазного строя, подорваны корни буржуазных и религиозных традиций. В советском обществе сложились новые революционные традиции и обычаи, отражающие социальную сущность нового общественного строя, идеологию и мораль советского человека. Революционность этих традиций состоит в том, что с их помощью у нас осуществляются величайшие революционные преобразования, строится новое, коммунистическое общество.

Советские традиции условно можно объединить в четыре основные группы: революционные, военно-патриотические, трудовые и семейно-бытовые. Будучи взаимосвязанными, каждая из этих групп имеет свою специфическую направленность и сферу влияния на общественный и личный быт трудящихся. Широкое распространение получили в нашем обществе и другие формы традиций — национальные, производственные, профессиональные, спортивные, молодежные, пионерские, школьные и другие. Но все они строятся и базируются на главных четырех группах традиций.

Может возникнуть вопрос: почему национальные традиции не выделяются в главную группу? Дело в том, что, поддерживая национальную культуру, как и государственность, каждого народа, мы не стремимся к национальной обособленности наций и народностей, а, напротив, всемерно развиваем интернациональные принципы их братского сотрудничества, взаимопроникновение культур разных национальностей и народов. Вместе с тем мы боремся с проявлениями буржуазного национализма и шовинизма как с реакционными формами буржуазной идеологии и политики, а также с теми видами национальных традиций, которые тормозят развитие социалистического строя или идут вразрез с принципами политического и экономического равенства и единства наций, с принципами пролетарского интернационализма.

Партия объявила решительную борьбу за окончательное искоренение вредных пережитков прошлого в сознании и быту советских людей. В этой связи внимание партийных организаций после XXII съезда

КПСС было привлечено к разработке новых бытовых традиций и обычаев, которые способствуют не только изжитию вредных пережитков прошлого, но и развитию новых форм коммунистического быта. В городах и селах страны начали возникать различные новые гражданские церемонии и праздники в связи с событиями трудовой жизни коллективов и личной жизни трудящихся. Возникая в одной из областей или в одном из районов, эти новые обычаи подхватываются общественностью других областей и республик и постепенно внедряются в быт.

Широко развернулась пропаганда революционных, трудовых и военно-патриотических традиций. Развитие получили также бытовые, народные праздники, связанные с трудовыми и годовыми циклами жизни трудящихся и их семей. Все эти явления нового общественного быта советского народа отражают новый подъем советского строя, дальнейший рост материальной и духовной культуры народов СССР.

## **НОВЫЙ МИР — НОВЫЕ ТРАДИЦИИ**

Великая Октябрьская социалистическая революция, открывшая эпоху социалистического переустройства мира, явилась началом коренных преобразований в общественном быте людей — строителей социализма. Она устранила не только все формы классового угнетения, но и все виды духовного рабства. Она объявила войну старым традициям, рабским привычкам, которые насаждались и внедрялись веками самодержавием и православной церковью в быту и сознании народов России. Это были именно те традиции и привычки, о которых писал К. Маркс, подчеркивая, что в эксплуататорском обществе «традиции всех мертвых поколений тяготеют, как кошмар, над умами живых»<sup>1</sup>.

Старые привычки и традиции коренятся в быту и в сознании миллионов людей еще долго после того, как исчезают породившие их экономические условия. Трудящиеся, отмечал В. И. Ленин, избавляются от них

---

<sup>1</sup> К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч., т. 8, стр. 119.

«не сразу, не чудом, не по велению божией матери, не по велению лозунга, резолюции, декрета, а лишь в долгой и трудной массовой борьбе с массовыми мелкобуржуазными влияниями»<sup>1</sup>.

Великие вожди коммунизма понимали эмоциональное и эстетическое значение традиций и обычаев.

В. И. Ленин не раз указывал, что пролетариату и его партии необходимо сохранять полезные традиции прошлого и создавать новые, коммунистические традиции.

Ленинское учение о социалистической культуре имеет огромное значение для решения вопроса о создании новых традиций и об использовании традиций прошлого. В. И. Ленин учил отбирать и беречь наиболее ценные и подлинно народные традиции и обычаи и внедрять их в современный быт. «Не *выдумка* новой пролеткультуры, а *развитие* лучших образцов традиций, результатов *существующей* культуры с *точки зрения* миросозерцания марксизма и условий жизни и борьбы пролетариата в эпоху его диктатуры»<sup>2</sup>.

Титаническая работа ленинской партии по созданию Советского государства, социалистического общественного строя уже в первые годы существования Советской власти заложила те фундаментальные основы советской демократии, на базе которых развивались традиции коммунистического общества. Этими основами были ленинские декреты о гражданских правах, о свободе совести, а также последовательная разработка советского гражданского законодательства и советских конституций.

Но одни лишь преобразования в политической и экономической областях, так же как и преобразования в области законодательства, не исчерпывают всех средств для полного переустройства быта людей, который сложился в условиях старого общества и долго еще сохраняет все его признаки. Эта проблема разрешается осуществлением культурной революции, план которой был разработан В. И. Лениным и превращен в жизнь ленинской партией. Общее назначение культурной революции состояло в том, чтобы

---

<sup>1</sup> В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 41, стр. 101.

<sup>2</sup> Там же, стр. 462.

поднять уровень образования и знаний народа до уровня задач построения коммунистического общества, создать новую, коммунистическую духовную культуру.

Традиции, обычаи, нравы людей и классов являются элементами духовной культуры всякого общества. В классовом обществе традиции и обычаи носят классовый характер. Быт трудящихся резко отличается от быта господствующих классов, а идейные, моральные основы быта эксплуататоров и эксплуатируемых прямо противоположны. Главной, определяющей чертой быта в капиталистическом обществе является власть денег, когда продаются и покупаются не только предметы потребления или роскоши, но и труд, ум, совесть и честь человека.

Социалистическое переустройство быта — это и есть культурная революция, ибо степень благоустройства быта определяется не только количеством материальных благ, но и умением пользоваться ими, уровнем культурного развития людей, характером их повседневных занятий, культурой их поведения и взаимных отношений. Быт и культура неразрывно связаны между собой. «Чем человек культурнее, — отмечал М. И. Калинин, — тем, безусловно, он ответственнее, тем он осторожнее в своей личной жизни и в своих поступках... Когда ставится вопрос о культурной революции, то, по существу, это есть проблема полного изменения быта, психологии и отношений людей. Это есть поднятие на высшую, более братскую ступень отношений между людьми и особенно между мужчиной и женщиной... Когда говорят о культурной революции, это значит нужно изменить быт»<sup>1</sup>. В этом и состояла одна из труднейших задач партии, которая решалась на всех этапах социалистического строительства. Преобразование и переустройство общественного быта началось с первых шагов Советской власти, с ее первых декретов о ликвидации частной собственности на средства производства, о ликвидации сословий и сословных привилегий, об отделении церкви от государства и школы от церкви,

---

<sup>1</sup> М. И. Калинин. О коммунистическом воспитании. Избранные речи и статьи. М., 1956, стр. 62.

о ликвидации национального неравенства и установлении свободы совести и демократических свобод. Отменяя буржуазные законы, Советская власть подрывала тем самым базу, опору старых реакционных традиций и создавала условия для развития нового быта и новых традиций.

Старые привычки, нормы быта являлись серьезным препятствием на пути создания нового общественного строя и новой духовной культуры. Особенно сильно сказывалась культурная отсталость и неграмотность подавляющего большинства населения страны. Трудность того периода состояла не только в необходимости ведения жесточайшей борьбы с внешней и внутренней контрреволюцией, с разрухой и голодом; нужно было бороться также со всем тем, что таило в себе силу старых привычек, рутину старого быта. Именно в быту людей сохранялись патриархальные, феодальные и религиозные обычаи и традиции. Вот почему с первых же дней Советской власти партия приступила к ломке старых обычаев, к созданию нового быта. Понятие «новый быт» вошло как лозунг, как призыв партии к борьбе с пережитками капитализма, с мещанством, с религиозными представлениями.

Одной из первых мер Советской власти по переустройству быта была реформа старого календаря.

16 (29) ноября 1917 года Совет Народных Комиссаров, возглавляемый В. И. Лениным, обсуждал вопрос о реформе календаря и создал комиссию для разработки нового календаря. В январе 1918 года Г. В. Чичерин представил в Совет Народных Комиссаров докладную записку к проекту Декрета о введении в Российской Советской Республике западноевропейского календаря, в которой обосновал необходимость этой реформы тем, что введение григорианского, то есть общеевропейского, календаря (вместо юлианского) сделает более удобным международное общение. «Что касается церкви, — писал он, — то она может пользоваться старым календарем... При твердом намерении Советской власти не вмешиваться в дела самоуправляющейся церкви вопрос рассматривается исключительно с точки зрения светской, при

полном предоставлении церкви права решить вопрос об одном или двух стилях, как она для себя признает желательным...»<sup>1</sup>.

Декрет о новом календаре был утвержден на заседании Совета Народных Комиссаров 24 января (6 февраля) 1918 года. Значение декрета о календаре не исчерпывалось только политическими мотивами. Он имел огромное значение для устранения господства тех традиций, на которые опирались самодержавие и церковь. Церковно-православный календарь обуславливал господствующее положение царизма и церкви над народом. Он устанавливал дни восхваления царствующего дома, дни тезоименитства царя и его семьи, дни царских и церковных праздников. С переходом на новый григорианский стиль дни прежних праздников перемещались и появлялась возможность для создания новой, демократической и революционной системы гражданских праздников. Так, уже в 1920 году Советское правительство отменило дни отдыха (9 дней в течение года), связанные со всеми церковными праздниками, служившими укреплению самодержавия, то есть «царские» дни — дни восшествия на престол и священного миропомазания царей, дни рождения и тезоименитства царствующих особ и т. п.

Однако было невозможно сразу же отменить все выходные дни по случаю религиозных праздников: значительная часть населения страны еще находилась под влиянием церкви. Поэтому Советское правительство вначале решило оставить дни отдыха, падающие на дни главных религиозных праздников, но одновременно создавало условия для введения ряда новых революционных праздников. В «Известиях» ВЦИК от 5 декабря 1918 года были опубликованы правила, подписанные В. И. Лениным, о еженедельном выходном дне и о наименовании и количестве других праздников. Помимо воскресных дней, вводились ежегодные праздники: 1 января — Новый год, 22 января — День 9 Января 1905 года, 12 марта — День низвержения самодержавия, 18 марта — День Парижской коммуны, 1 мая — День I Интернационала, 7 ноября — День пролетарской революции. Это были

---

<sup>1</sup> Журнал «Вопросы истории КПСС», 1960, № 3, стр. 155.

первые общенародные советские праздники, созданные на общенародных, революционных, пролетарских традициях.

Советское правительство, не отменяя религиозные праздники, одновременно предоставляло право местным органам объявлять или не объявлять эти дни днями отдыха трудящихся. Вместе с тем советская общественность под руководством Коммунистической партии вела широкую пропаганду против религиозных праздников, против прогулов в эти дни. Однако еще в 1922 году кроме революционных праздников оставалось 8 церковных. В 1924 году Московский Совет депутатов трудящихся взамен крещения (19 января) и благовещения (25 марта) установил два новых дня отдыха — 2 мая и 8 ноября, которые затем были введены в быт повсеместно во всех республиках Советского Союза.

Победа социалистического строя ознаменовалась полной отменой религиозных нерабочих дней и введением социалистических общенародных праздников. Преобразование народного быта осуществлялось наряду с последовательной отменой религиозного законодательства и установлением советского гражданского бытового законодательства. Советское государство отменило церковный брак, крещение детей и церковные похороны. Отмена религиозных законов о браке и семье была революционным актом, подлинно демократическим завоеванием и коренным образом подорвала патриархально-церковные традиции.

Выражением этих мер партии явился декрет Совета Народных Комиссаров от 20 января 1918 года «Об отделении церкви от государства и школы от церкви». Этим декретом были определены полная свобода совести и, в частности, «право исповедовать любую религию или не исповедовать никакой». Отменяя всякие религиозные обряды или церемонии при проведении государственных и иных публично-правовых общественных установлений, Совет Народных Комиссаров определил частное право или свободное исполнение религиозных обрядов, «поскольку они не нарушают общественного порядка и не сопровождаются посягательствами на права граждан Советской Республики».

Наряду с этим Советская власть заботилась о том, чтобы демократические и революционные традиции, накопленные в период борьбы с самодержавием, проникали в быт народов Советского государства и обретали новую силу и содержание, становились средством борьбы с привычками и традициями прошлого и в том числе с религиозными традициями:

В царской России преследовались люди, пытавшиеся создавать семью без вмешательства церкви. Дети от брака, не освященного церковью, считались незаконнорожденными и были ограничены в правах. Запрещались браки между представителями разных религий. «Российским подданным, — гласил царский закон, — православного и римско-католического исповедания брак с нехристианами, а протестантский брак с язычниками вовсе запрещается». Нарушение этого закона влекло тюремное заключение и церковное покаяние.

В царской России развод был фактически невозможен. Как бы невыносима ни была совместная жизнь супругов, церковь препятствовала разводу: «Повенчался — на век повязался». Развод был возможен лишь в том случае, если представлялись неопровержимые свидетельские показания о наличии прелюбодеяний. Супруги, желавшие получить развод, вынуждены были по взаимному согласию разыгрывать отвратительную комедию: нанимать при содействии особых бракоразводных адвокатов «присяжных» лжесвидетелей супружеской измены. Эти так называемые «средства» развода могли использовать только лица православного или протестантского вероисповедания. У католиков брак до недавнего времени был вообще нерасторжим. Единственной причиной освобождения от «супружеского бремени» была смерть одного из супругов. Историческая и художественная литература содержит массу фактов о преступлениях и злодеяниях — убийствах, отравлениях под видом самоубийства в целях расторжения брачных уз.

Партия большевиков осуществила многовековую мечту человечества о раскрепощении женщин. В Советской республике они не только получили гражданские права, но и были освобождены от бытовых уз, которые накладывала на них церковь. Религия считала женщину «рабой божьей», которая должна «подчи-

няться мужу, как владыке, ибо муж есть глава семьи». После победы социалистической революции «темному царству» пришел конец. Женщина стала свободной. «Мы не оставили в подлинном смысле слова камня на камне, — говорил В. И. Ленин, — из тех подлых законов о неравноправии женщины... законов, остатки которых многочисленны во всех цивилизованных странах к позору буржуазии и капитализма»<sup>1</sup>.

18 ноября (1 декабря) 1917 года на заседании Совета Народных Комиссаров рассматривался проект декрета о гражданском браке и расторжении брака, который был обнародован 16 (29) декабря 1917 года. Декрет о расторжении брака предусматривал передачу в гражданский суд всех бракоразводных дел, «находившихся в духовных консисториях ведомства православного и прочих вероисповеданий, в правительствующем синоде и во всяких учреждениях иных христианских и иноверных исповеданий». 18 (31) декабря 1917 года В. И. Ленин и Я. М. Свердлов подписали декрет «О гражданском браке, о детях и о введении книг актов гражданского состояния». «Российская республика, — говорилось в декрете, — впредь признает лишь гражданские браки. Церковный брак, наряду с обязательным гражданским, является частным делом брачащихся... Запись о рождении ребенка составляется тем же отделом записей браков и рождений по месту пребывания матери...»

Церковный брак потерял юридическое значение, он был заменен гражданским. Было установлено равноправие сторон, вступающих в брак, введена свобода расторжения брака по воле любого из супругов и раздельность имущества. Духовенство утратило право на регистрацию браков, рождений и смертей, а также право опеки над кладбищами.

Выступая на I Всероссийском съезде рабочих 19 ноября 1918 года, В. И. Ленин говорил: «Источник буржуазной грязи, подавленности, приниженности — бракоразводный процесс — Советская власть уничтожила полностью.

Скоро год, как существует совершенно свободное законодательство о разводе. Мы издали декрет, который уничтожил разницу в положении брачного и

---

<sup>1</sup> В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 39, стр. 23.

внебрачного ребенка и целый ряд политических стеснений...»<sup>1</sup>.

В январе 1920 года Народный Комиссариат Внутренних Дел предоставил родителям полную свободу выбора имен для новорожденных. Можно было дать ребенку любое имя, если даже оно и не значилось в святцах.

Декреты Советской власти в области гражданского быта не сразу исполнялись повсеместно. Наиболее отсталые слои населения, подстрекаемые церковниками, сопротивлялись их выполнению. В 1918 году В. И. Ленин указывал, что «у нас в городах и фабрично-заводских местах этот закон о полной свободе брака прививается хорошо, а в деревне это часто остается на бумаге. Там до сих пор пресбладает церковный брак. Этим они обязаны влиянию священников, с этим злом труднее бороться, чем со старым законодательством»<sup>2</sup>.

В 1919 году многие граждане еще не могли понять, что церковь отделена от государства, и посылали В. И. Ленину в Совнарком прошения, вроде просьбы некоего Яновича «исходатайствовать» у московского патриарха разрешение на вступление во второй законный брак с племянницей первой жены по обряду православной церкви<sup>3</sup>.

Совершенно очевидно, что партия и Советское государство не могли ограничиться одним лишь декретированием гражданских прав и свобод. Были развернуты широкая пропаганда и агитация за новые законы и новый быт. Советская власть, направляемая партией Ленина, настойчиво проводила революционные преобразования в области гражданского быта. Советское государство декретом от 27 апреля 1918 года отменило религиозную присягу в армии и суде<sup>4</sup>. Одновременно ВЦИК принял текст Красной присяги воина Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Красного Флота.

Линия партии на борьбу с буржуазными традициями была продолжена в ряде других декретов Советской власти и в том числе в декрете от 12 апреля

---

<sup>1</sup> В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 37, стр. 185.

<sup>2</sup> Там же, стр. 186.

<sup>3</sup> Журнал «Революция и церковь», 1919, № 1, стр. 37.

<sup>4</sup> Декреты Советской власти, т. II, М., 1959, стр. 156.

1918 года о снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и о выработке проектов памятников российской социалистической революции<sup>1</sup>. Было решено также заменить надписи, эмблемы, названия улиц новыми, «отражающими идеи и чувства революционной трудовой России». Многие улицы советских городов были переименованы в честь выдающихся большевиков и героев революции, что безусловно имело огромное воспитательное значение. В декабре 1918 года В. И. Ленин подписал декрет о порядке захоронений на кладбищах, в котором указывалось, что религиозные похоронные обряды в храме и на кладбище могут совершаться по желанию родственников и близких умершего за их собственный счет. Естественно, что все государственные и ведомственные расходы по похоронам выделялись на проведение гражданских похорон.

В. И. Ленин очень внимательно следил за появлением ростков нового, безрелигиозного быта, за развитием новых коммунистических традиций и обычаев. Владимир Ильич отмечал важное значение традиций, обладающих силой психологического влияния на массы. Он учил отличать полезные традиции от вредных. Не все старые традиции и обычаи В. И. Ленин считал реакционными или вредными, он учил отбирать элементы полезного и прогрессивного даже из тех обычаев, которые сложились в буржуазном обществе. Нельзя отказываться от красивого или полезного, говорил В. И. Ленин, только потому, что оно старое.

Между тем в те годы иногда проявлялись анархистско-левацкие тенденции в отношении всякой обрядности. Некоторые местные партийные и комсомольские работники выступали против всяких праздников и обрядов, всякой замены религиозных обрядов новыми советскими обычаями, а всякий новый обряд воспринимали как признак контрреволюционности. В 1929 году «Комсомольская правда» опубликовала статью М. Галактионова «Не заменять, а разрушать». Автор нападал на Е. М. Ярославского за то, что он предлагал вытеснять обряды старого быта новыми обычаями. «Пошлая реакционная идея о замене

---

<sup>1</sup> Декреты Советской власти, т. II, М., 1959, стр. 95.

религии социалистическими настроениями насквозь оппортунистична, — писал М. Галактионов. — Наша задача не заменять религию, а разрушать ее». В ответ Е. М. Ярославский выступил со статьей, в которой разъяснял, что подход М. Галактионова к проблеме развития революционных традиций — немарксистский.

Создание советского законодательства по вопросам семейно-брачных отношений было лишь первоосновой для формирования коммунистического быта трудящихся Советского государства. Сразу же после окончания гражданской войны и образования Союза Советских Социалистических Республик по всей стране усилилась борьба за величайшие экономические и культурные преобразования, началась социалистическая культурная революция. Старые традиции и обычаи еще прочно сохранялись в быту и в значительной степени тормозили развитие социалистической культуры. Неграмотность и бескультурье части населения способствовали поддержанию всякого рода буржуазных пережитков. Поэтому ленинская партия выдвигала задачу создания новых, социалистических норм быта, противопоставленных вредным пережиткам прошлого. Партия и сознательные пролетарии города и деревни ясно видели и понимали, что буржуазные и религиозные обычаи еще прочно коренятся в быту. С учетом этого по инициативе партийных организаций в разных городах и селениях начали возникать новые обычаи, которые по-новому, по-советски оформляли события личной жизни трудящихся.

Одним из первых советских обычаев были «октябрины», посвященные рождению гражданина Советской республики и противопоставляемые церковному обряду крещения детей. Первые «октябрины» состоялись в 1922 году на Урале в семье рабочего Горшкова из Надеждинска (ныне город Серов). Товарищи по работе пришли к родителям новорожденного, сердечно поздравили их, выбрали имя ребенку и преподнесли свой наказ: «Мы осеняем тебя не крестом, не святой водой и молитвой, а нашим Красным знаменем борьбы и труда, пробитым пулями, разорванным штыком... Когда твой разум окрепнет, прочти эти строки, встань в ряды бойцов, разбей последние остатки рабства и страдания, в которых веками томилось человечество...»

На Украине в 1924 году возник обряд присвоения имен новорожденным, который назывался «звездами» — в честь красной звезды как символа революции и пролетарской солидарности. В селе Кобеляки в этом обряде активное участие приняли герой гражданской войны Г. И. Котовский, его жена и так называемые «звездные» (то есть названные отцы), которые давали обещание всему народу помочь родителям новорожденных воспитать детей, сделать их настоящими людьми. Обряд состоял в том, что ребенка с рук на руки передали Г. И. Котовскому, и тот, подняв его над собой, объявил имя ребенка, выбранное родителями и их друзьями.

В те же годы в разных областях и республиках страны возникли «красные свадьбы», «красные похороны». Но все эти новые обычаи и обряды не получили повсеместного распространения и общего признания. Причины этого заключались в том, что, во-первых, религиозные традиции еще очень прочно держались в народном быту. Эти традиции складывались веками, поэтому значительная часть населения еще находилась под их влиянием. Они вошли в плоть и кровь народа, и в те годы еще многие коммунисты не видели средств борьбы с ними. Во-вторых, материальные и экономические условия в стране еще не позволяли поднять уровень новых гражданских обычаев до уровня обычаев социалистической эпохи. Нужно было время, чтобы накопить материальные и культурные средства для претворения этих задач в жизнь. Нужно было построить социализм, создать его материально-техническую и культурную базу, построить электростанции, заводы, фабрики, колхозы, дороги, города, школы, больницы, клубы, библиотеки, институты, научные лаборатории.

В первые годы Советской власти, когда велась ожесточенная борьба против внешних и внутренних врагов революции, столкновение старых и новых традиций было одним из проявлений этой борьбы. Религиозные праздники и обряды использовались врагами революции для поддержания у верующих контрреволюционного духа, их широкое распространение вселяло реакционерам надежду на невозможность окончательной победы революции и революционных преобразований. Всякое оскорбление чувств верующих

или грубое вторжение в проведение религиозных праздников вызывало протест верующего населения. Вот почему В. И. Ленин выступил против администрирования, запрета или отмены религиозных праздников, а также против «подлаживания» к ним.

В. И. Ленин считал необходимым вести широкую разъяснительную работу о вреде религиозных убеждений и традиций и вместе с тем указывал, что надо создавать новые праздники, опирающиеся на революционные традиции. Именно в те годы некоторые пропагандисты атеизма предлагали «взорвать религию изнутри» путем вторжения в церковные обычаи и праздники и проведения в эти дни атеистических кампаний. Так, известный пропагандист атеизма И. И. Скворцов-Степанов выступил 15 ноября и 13 декабря 1922 года в газете «Правда» со статьей «Комсомольское рождество или почему бы нам не справлять религиозные праздники?» и «Еще раз о комсомольских святых». Автор этих статей предлагал «усвоить религиозные праздники», но при этом глубоко и в корне изменить их смысл и содержание. Он советовал праздновать «комсомольское рождество», «комсомольскую пасху», а в деревне проводить праздники, связанные с земледелием, — покров, спас и т. п. При этом предлагалось: «Пойдем на улицу и устроим потеху... На улицы должны выйти торжественные процессии. На широких санях восседают идолы: вавилонская, египетская, буддийская богородица с новорожденным младенцем Мардуком, Озирисом, Буддой... Лектор-атеист должен выступать в облачении жреца»<sup>1</sup>. Таким образом, устройство «карнавала богов», по мнению автора, подрывало бы религиозную суть праздников и превращало бы их в атеистические. Автор предлагал также устраивать в эти дни комсомольскую елку для детей, ввести обычай славить красную звезду и т. п. Во многих городах комсомольцы начали проводить подобного рода «антипраздники», но они в основном сводились к высмеиванию попов.

В. И. Ленин не одобрял проведение «комсомольских рождеств», или святок, и считал, что «антирели-

---

<sup>1</sup> М. И. Шахнович. Ленин и проблемы атеизма. АН СССР, М. — Л., 1961, стр. 623—624.

гиозная пропаганда должна ставиться глубже, а не отделяться кампаниями». В 1923 году Центральный Комитет Российской Коммунистической партии (большевиков) издал циркуляр «Об антирелигиозной кампании во время пасхи», предлагая воздержаться от устройства уличных шествий и усилить научно-атеистическую пропаганду лекционными средствами, проведением спектаклей и киносеансов.

В 1925 году на Первом съезде безбожников И. И. Скворцов-Степанов признал ошибочность своих конструктивных предложений по проведению антипасхальных или антирождественских кампаний, так как они не соответствуют задачам атеистического воспитания.

Уже в те годы наиболее дальновидные коммунисты видели свою задачу в том, чтобы создавать новый бытовой комплекс обычаев, не связанный с религиозными обычаями, но противопоставляемый им и соответствующий новым общественным и производственным условиям жизни людей города и села. В отдельных областях и районах предпринимались попытки создания сельских трудовых праздников. Так, в 1929 году Новгородский обком партии принял постановление «Об антирелигиозной пропаганде, о состоянии и очередных задачах атеистической пропаганды», которое призывало сельские партийные организации принять активное участие во внедрении в крестьянский быт праздников первой борозды, Дня леса, Дня урожая и т. п. Аналогичные задачи были поставлены и в решениях других партийных органов разных областей страны. Следовательно, уже в те годы намечалась тенденция постепенной замены религиозных обычаев новыми, советскими обычаями. Секретариат Лодейнопольского окружкома в декабре 1928 года, приняв постановление об организации антирелигиозной кампании, выдвинул призыв бороться за новый быт. Борьба за новый быт в этом районе проходила под лозунгом «изъятия из домов икон и снятия обручальных колец». Такой подход к созданию нового быта объясняется тем, что в те годы борьба за ликвидацию капиталистических элементов порождала враждебное отношение сознательных борцов за построение социализма ко всяким буржуазным и церковным традициям, а заодно и ко всяким иным

старым традициям и обычаям. В тот период еще не были созданы условия для всемерного развития и формирования социалистических бытовых обычаев.

В тридцатые годы многие партийные организации еще более решительно ставили вопрос о необходимости создания новых гражданских обычаев для противопоставления религиозным праздникам и обрядам. Этому способствовали успехи в индустриализации и коллективизации страны, достижения в культурном строительстве. Важнейшую роль в развитии традиций социалистического быта сыграло социалистическое соревнование, движение ударников труда, стахановское движение.

16 мая 1930 года вопрос о социалистическом переустройстве быта рассматривался в ЦК ВКП(б). Было принято постановление ЦК «О работе по перестройке быта»<sup>1</sup>, в котором подчеркивалось, что успехи социалистического строительства в СССР на данном этапе создают необходимые предпосылки для проведения планомерной работы по перестройке быта на социалистических началах. При этом ЦК ВКП(б) предостерегал от левацких заскоков со стороны отдельных «реформаторов» быта, которые предлагали совершить эту перестройку одним махом путем полного обобществления быта, перепланирования городов, жилья, общежитий и установления полнейшего контроля за всеми бытовыми вопросами.

Важным достижением в развитии советских традиций и гражданских обычаев явилось создание новых социалистических всенародных и массовых праздников. Они были одним из средств воспитания трудящихся масс в духе революционных и патриотических традиций. Новые советские праздники способствовали вытеснению религиозных праздников или последовательному снижению их влияния на население. В систему советских праздников, созданных в социалистический период, вошли следующие: годовщина Великой Октябрьской социалистической революции, Первое мая — День международной солидарности трудящихся, День Парижской коммуны, Международный женский день, День печати, День Советской Армии и Флота, День Военно-Морского Флота СССР, День

---

<sup>1</sup> Справочник партийного работника. Вып. 8. М., 1934.

воздушного флота СССР, День Конституции СССР и другие. Однако бытовые традиции отставали от уровня развития общественно-политических традиций. События личной жизни и семейные торжества носили все еще замкнутый, обособленный характер и сохраняли многие элементы старого быта.

Религиозные обычаи, обряды и праздники были широко распространены. В 1934—1936 годах в РСФСР 80 процентов родившихся детей крестили в церквях, венчалось около 40 процентов новобрачных и отпевалось по церковному обряду около 90 процентов умерших. В церковных праздниках принимала участие значительная часть населения, повсеместно отмечались и «престольные» праздники. Следовательно, корни старых традиций сохранялись в быту, и поэтому нужно было приступать к изменению самого быта, бытовой культуры.

В 1936—1939 годах партийные организации усилили работу по внедрению школьных, пионерских, комсомольских обычаев, по проведению молодежных и детских праздников.

Одним из первых таких праздников был праздник новогодней елки, который до 1936 года устраивался как рождественский праздник и не имел повсеместного распространения в детских и школьных учреждениях. В школах проводились «антирождественские» и «антиелочные» кампании. Однако ребятам нравился этот праздник, и сама елка, украшенная игрушками, и подарки, и игры вокруг елки.

В. И. Ленин всячески поддерживал этот красивый детский праздник и сам принимал участие в новогодней елке, устроенной М. И. Ульяновой в Горках для местной детворы.

Обычай зажигать в новогоднюю ночь детям елку был возрожден по инициативе П. П. Постышева, секретаря ЦК Коммунистической партии Украины. 28 декабря 1935 года газета «Правда» опубликовала статью П. П. Постышева «Давайте организуем к Новому году детям хорошую елку!» В этой статье он писал: «В дореволюционное время буржуазия и чиновники всегда устраивали на Новый год своим детям елку. Дети рабочих с завистью, через окно, посматривали на сверкающую разноцветными огнями елку и веселящихся вокруг нее детей богатеев. Почему

у нас школы, детские дома, ясли, пионерские клубы, дворцы пионеров лишают этого прекрасного удовольствия ребятишек трудящихся Советской страны? Комсомольцы, пионерработники должны под Новый год устроить коллективные елки для детей. В школах, детских домах, во дворцах пионеров, в детских клубах, в детских кино и театрах — везде должна быть детская елка! Не может быть ни одного колхоза, где бы правление вместе с комсомольцами не устроило накануне Нового года елку для своих ребятишек... Я уверен, что комсомольцы примут в этом деле самое активное участие и искоренят нелепое мнение, что детская елка является буржуазным предрассудком».

Обсудив статью П. П. Постышева, ЦК ВЛКСМ принял решение, рекомендовавшее всем комсомольским организациям устроить для ребят елки. Радости детей не было границ!

Поиски, работа и борьба коммунистов-атеистов, литераторов, культпропов того времени дали свои результаты. Труды многих энтузиастов новой обрядности, таких, как Е. М. Ярославский, В. В. Вересаев, А. В. Луначарский, П. П. Постышев, А. С. Макаренко, стали активно использоваться для внедрения новых обычаев в современных условиях.

В результате исторической победы социализма в СССР были созданы все необходимые материальные и культурные условия для коренного переустройства быта советских людей в соответствии с новыми перспективами коммунистического строительства.

«За годы социалистического строительства, — говорил Л. И. Брежнев в Отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду, — в нашей стране возникла новая историческая общность людей — советский народ. В совместном труде, в борьбе за социализм, в боях за его защиту родились новые, гармоничные отношения между классами и социальными группами, нациями и национальностями — отношения дружбы и сотрудничества»<sup>1</sup>.

Советский народ представляет собой великую революционную и творческую силу, созидющую новые, коммунистические отношения, он предстает

---

<sup>1</sup> XXIV съезд КПСС. Стенографический отчет, т. I. М., 1970.

перед всем миром как носитель нового образа жизни и духовного облика.

Советский образ жизни — это исторически сложившаяся система общественных и личных отношений между людьми, вся совокупность новых революционных традиций советского народа. В основе этих традиций лежат великие принципы трудового народа: демократизм, гражданственность, исторический оптимизм, героизм и пафос труда, забота о человеке и делах государства, общесоветский патриотизм и интернационализм и многие другие благородные принципы. На этих же принципах развиваются и утверждаются новые, всё более совершенные обычаи советского народа, которые в совокупности представляют стройную систему революционных, патриотических, боевых, трудовых и семейно-бытовых традиций.

Основными формами, посредством которых эти традиции и обычаи проявляются в жизни человека и общества, являются обряды, ритуалы, народные праздники и торжества.

Обряд, или обрядовое действие, в современных условиях жизни советских людей — это традиционное, общепринятое игровое театрализованное действие, построенное на мотивах народной драмы и включающее в себя целый ряд игровых позиций, персонажей и художественных образов, эстетических и эмоциональных приемов. Обрядность как самопроизвольное театрализованное игровое действие содержится во многих наших советских народных праздниках, торжествах и гуляньях, посвященных важнейшим событиям жизни и трудовой деятельности советских людей.

Одной из форм обрядности является ритуал, который может быть частью большого обрядового действия или выполнять самостоятельную функцию торжественного официального акта: посвящение в какое-либо звание, торжественные приемы или встречи, вручение награды или присвоение звания, регистрация актов гражданского состояния и т. д.

Наиболее ценные элементы народной обрядности находят свое преломление во многих торжественных ритуалах, которые со временем могут перерасти в сложные композиции и обрядовые действия.

Новые обряды и ритуалы ни в коей мере не могут стать подобием тех обычаев, которые некогда возникли и сложились в старом эксплуататорском обществе. Они строятся на совершенно новой социальной основе и выполняют совершенно иные воспитательные, идейные и эстетические задачи. Главной идеей наших обрядов является девиз: «Всё для блага человека, всё во имя человека!»

## ОВЕЯННЫЕ РЕВОЛЮЦИОННОЙ СЛАВОЙ

Коммунистическая партия Советского Союза придает большое значение воспитанию трудящихся на славных революционных традициях нашего народа. «...Образцы борьбы, — подчеркивал В. И. Ленин, — должны служить нам маяком в деле воспитания новых поколений борцов»<sup>1</sup>.

Это указание В. И. Ленина легло в основу идеологической и воспитательной работы партии и комсомола в период развернутого строительства коммунизма. Воспитание юношей и девушек на героических традициях участников революционной борьбы, на примерах самоотверженного труда рабочих, колхозников, интеллигенции, на великих идеях марксизма-ленинизма является важнейшей задачей партии и комсомола.

Революционным традициям советского общества соответствуют праздники: годовщина Великой Октябрьской социалистической революции, Первое мая, День Конституции, День рождения В. И. Ленина, Международный женский день, День Парижской коммуны, дни рождения комсомола и пионерской организации, День Советской Армии и Флота, День выборов в Верховный Совет и местные органы власти и другие.

Первомай в нашей стране, помимо того что он является традиционным праздником международной солидарности трудящихся, стал всенародным праздником труда и весны, и это обстоятельство придает ему особый колорит и характер. Первомайским утром

---

<sup>1</sup> В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 17, стр. 50.

по всей стране проходят демонстрации трудящихся. Мимо трибун, на которых находятся руководители партийных и советских организаций, идут колонны празднично одетых людей. Как правило, взрослые берут с собой детей. Разноцветные флаги, алые знамена и транспаранты, красочные макеты и весенняя зелень образуют яркий многоцветный ковер. Весь день на улицах городов и сел звучат песни. В вечерние часы массы людей заполняют улицы и площади, сады и парки, речные и морские набережные. Народные гулянья обычно завершаются праздничным салютом или фейерверком.

Октябрьский праздник имеет свои специфические особенности. Это праздник революционных традиций, и потому в украшениях домов, улиц и колонн демонстрантов доминирует красный цвет как символ пролетарской революции, борьбы за политическую свободу, за торжество социализма и коммунизма. В праздничном оформлении улиц и демонстраций преобладают историко-революционные мотивы. Подготовка к празднованию годовщины Великого Октября начинается задолго до наступления памятной даты. На предприятиях ширится соревнование трудящихся за досрочное выполнение заданий пятилетки, за высокое качество выпускаемой продукции. С большим подъемом проходят партийные, комсомольские и профсоюзные собрания, посвященные подведению итогов выполнения предпраздничных обязательств. В канун праздника комсомольские комитеты организуют слеты, на которых в торжественной обстановке тысячи новых комсомольцев и пионеров получают комсомольские билеты и пионерские галстуки. В эти дни по всей стране у памятников В. И. Ленину, у памятников революционной славы городов и сел выставляются комсомольские и пионерские посты. В предпраздничные дни в трудовых коллективах проходят торжественные заседания, праздничные вечера и концерты. С особым творческим подъемом выступают коллективы художественной самодеятельности. Праздничные концертные программы, спектакли являются своеобразными подарками коллективам трудящихся, творческими отчетами художественных самодеятельных и профессиональных коллективов. На многих предприятиях Ленинграда уже стало традиционным

проведение для рабочей молодежи силами художественной самодеятельности праздничных тематических вечеров и театрализованных представлений: «Слушайте, говорит революция!», «Путь к коммунизму начинается так...», «Шел в борьбе и тревоге боевой 18-й год», «Уходили комсомольцы на гражданскую войну», «В борьбе за рабочее дело», «От России нэповской к России социалистической», «Очень правильная—эта наша Советская власть», «Вставай, страна огромная», «От славы гвардейской—к славе трудовой» и других.

7 ноября в городах страны утром проходят военные парады и демонстрации представителей трудящихся, а вечером—массовые гулянья, праздничные салюты и фейерверки.

Праздник приходит в каждый дом, в каждую семью. Его своеобразные признаки—это подарки, значки, поздравительные письма, открытки, телеграммы, цветы, праздничный стол.

Благодаря радио и телевидению многие миллионы советских людей становятся свидетелями и как бы участниками торжественных заседаний и праздничных концертов в Кремлевском Дворце съездов и военных парадов на Красной площади, в столицах союзных республик. На этих заседаниях отмечается доблестный труд передовых рабочих, инженеров, техников, рационализаторов, изобретателей и других новаторов производства, которые внесли наибольший вклад в выполнение заданий пятилетки.

Международный женский день 8 марта, который объявлен в Советском Союзе с 1965 года нерабочим днем, определяется своими характерными признаками. На предприятиях и в клубах проводятся торжественные заседания и праздничные вечера, посвященные чествованию советской женщины. Эта тема становится основной в радио- и телевизионных передачах. День 8 марта широко отмечается и как семейный праздник. Мужчины, юноши и мальчики готовят подарки всем женщинам своей семьи. Таким подарком может быть и сувенир для жены, и книга для сестры, и свои стихи—посвящения любимой девушке.

В предшествующие празднику дни в магазинах идет бойкая торговля художественными и графическими средствами оформления этого всенародного

и семейного праздника—открытками, альбомами, эмблемами, сувенирами. Символом праздника стала у нас веточка мимозы—первые цветы и первая зелень весны.

На основе революционных и военно-патриотических традиций у нас создаются такие ритуалы, как прием в пионеры, вручение комсомольских билетов, проводы в Советскую Армию, принятие воинской присяги, почетные вахты и караулы у памятников революционной и боевой славы.

Прием в пионеры и вручение комсомольских билетов обычно приурочиваются к дням всенародных революционных праздников и памятных дат, связанных с жизнью и деятельностью В. И. Ленина, с историей Коммунистической партии Советского Союза. Эта торжественная церемония, как правило, проводится у памятников В. И. Ленину, выдающихся деятелей Коммунистической партии, героев революции и Великой Отечественной войны. Так, ежегодно в канун дня рождения В. И. Ленина на площади перед Финляндским вокзалом у памятника В. И. Ленину собираются комсомольцы и пионеры Выборгского района Ленинграда. Здесь происходит вручение комсомольских билетов юношам и девушкам, принятым недавно в комсомол. Каждый принятый в комсомол заранее получает приглашение Выборгского райкома ВЛКСМ, изготовленное в форме комсомольского билета с текстом: «Дорогой друг! Сегодня ты вступил в комсомол — славную организацию, созданную и воспитанную великим Лениным. Будь верным ленинским заветам! Учись жить, работать, бороться и побеждать поленински! Ты принят в ленинский союз молодежи на Выборгской стороне — родине первых комсомольских ячеек. Помни об этом! Гордись и приумножай ее героические дела и традиции. Мы поздравляем тебя, товарищ! С честью носи знамя ленинского комсомола!»

Отряды комсомольцев выстраиваются у памятника В. И. Ленину. Реют алые стяги и знамена комсомольских дружин.

С приветственным словом к новому отряду комсомольцев обращается секретарь городского комитета ВЛКСМ. Он говорит о большой чести быть комсомольцем, о священных обязанностях члена Всесоюз-

ного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи, о героях-комсомольцах. Затем выступают ветераны партии и комсомола. Они рассказывают о своей молодости, о революции и первых пятилетках, о трудовых и боевых традициях партии и комсомола, о замечательных людях, которых вырастил комсомол, призывают юношей и девушек, получивших комсомольские билеты, хранить и приумножать славные революционные, трудовые и боевые традиции своих отцов и матерей.

На этой торжественной церемонии обязательно выступает участник Великой Отечественной войны, один из тех, кто ушел на войну комсомольцем или вступил в комсомол на фронте. Он рассказывает о подвигах комсомольцев-воинов, об их беззаветном героизме. Затем ветераны партии и комсомола вручают юношам и девушкам комсомольские билеты и комсомольские значки. После этого один из комсомольцев выходит из строя и от имени своих товарищей произносит клятву хранить в чистоте комсомольское звание, продолжать дело, начатое комсомолом на заре Советской власти, быть первым в труде, учебе, хранить и приумножать славные революционные и трудовые традиции своих отцов и матерей. Здесь же секретари первичных комсомольских организаций дают вступившим в ряды ВЛКСМ первые комсомольские поручения. Оканчивается торжественный церемониал возложением цветов к постаменту памятника В. И. Ленину.

Новому пополнению комсомола посвящаются комсомольские клубные вечера, которые проводятся как театрализованные обзоры под общим девизом «Коммунизм — это молодость мира, и его возводить молодым!»

Райком комсомола Кировского района Ленинграда проводит такие вечера во Дворце культуры имени А. М. Горького.

На сцену дворца приглашаются молодые комсомольцы. К ним со словами приветствия обращаются организаторы первых комсомольских ячеек за Нарвской заставой, делегаты съездов комсомола, ветераны революции и труда. Под аккомпанемент горнов и барабанов поздравляют новое пополнение комсомола отряды юных ленинцев, пионеры. Вечер закан-

чивается большим праздничным концертом, массовыми играми, песнями и танцами.

Торжественными ритуалами отмечается не только прием в пионеры и в комсомол. Вступление молодого поколения, прошедшего боевую закалку в рядах комсомола, в ленинскую партию коммунистов также может быть отмечено торжественным ритуалом. Это — замечательное событие. Поэтому в ряде районов Ленинграда райкомы КПСС стали проводить торжественный ритуал вручения партийных билетов в Большом зале Ленинградского филиала Центрального музея В. И. Ленина. Накануне годовщины Великого Октября здесь собираются молодые коммунисты Ленинского, Кировского, Дзержинского, Выборгского и других районов города, недавно принятые в члены КПСС или кандидатами в члены партии. На встречу с ними приходят представители городского комитета партии, ветераны партии и революции. В зал вносятся знамена, овеянные революционной славой. Встреча начинается с доклада «В. И. Ленин — организатор и основатель КПСС». Затем молодых коммунистов приветствуют партийные работники и ветераны партии. Секретари райкомов вручают молодым коммунистам партийные билеты. Ритуал заканчивается пением гимна партии — «Интернационала».

Повсеместное распространение в наших городах и селах получил обычай торжественного вручения первого паспорта. Нет необходимости говорить о том, какое значение имеет это событие в жизни нашего юношества. Поэтому было решено это важное событие в жизни молодых людей отмечать торжественно.

Существовавший ранее порядок выдачи паспортов в отделениях милиции носил порой формальный характер. Совершенно иное содержание приобретает это событие, когда оно отмечается торжественным ритуалом как государственный гражданский акт посвящения в гражданство СССР и как праздник семьи, школы и производства. Обычно вручение паспортов в Ленинграде приурочивается к какому-либо важному политическому событию или празднику. Так, в ознаменование Дня Конституции СССР в Государственном музее Великой Октябрьской социалистической революции стало традицией проводить торжественный акт

вручения советского паспорта юношам и девушкам Октябрьского района Ленинграда.

По мере распространения этого обычая потребовалось разработать общую основу ритуала вручения паспортов шестнадцатилетним.

Для чего понадобился единый ритуал? Прежде всего для того, чтобы в нем наиболее четко сочетались логические и эмоциональные элементы, чтобы не было излишней помпезности и, наконец, для того, чтобы этот ритуал стал общепринятой основой праздничного обрядового действия, в котором юноши и девушки, получающие первые паспорта, оказывались бы не просто свидетелями торжества или пассивными зрителями, а вместе со всеми другими участниками ритуала становились его главными действующими лицами.

В ритуале нет ничего лишнего, и каждый его момент имеет определенное художественное выражение. Для этого организаторы тщательно отработали тексты и музыкальные фрагменты, все этапы церемониальных действий — выход, построение, само вручение паспортов, а также позаботились о подготовке красочных приглашений, об оформлении интерьеров и о технических средствах сопровождения праздника — звукозаписи, световых эффектах и т. п.

Правильно поступят те организаторы этих ритуалов, которые в своем районе во дворцах культуры и клубах оборудуют специальные ритуальные залы. Для этих целей могут быть использованы и клубное фойе, и комната отдыха, и актовые залы райисполкомов, школ, институтов, а также помещения музеев.

Каким требованиям, в общих чертах, должен отвечать ритуал выдачи первых паспортов?

В Октябрьском районе главными организаторами ритуала являются райком комсомола, паспортный отдел милиции, отдел культуры райисполкома. Кроме шестнадцатилетних на праздник приглашаются их родители и родственники, представители школ и промышленных предприятий.

Ритуальный зал можно оформить следующим образом: на сцене или по фронтому зала — спуск, на котором изображена композиция — флаг и герб республики. В правой части сцены или зала устанавливаются ступенчатые сиденья — нижние для девушек,

верхние для юношей. Гости располагаются в зрительном зале, они могут образовать полукруг, оставляя центр свободным. В левой части сцены или зала ставится покрытый цветной скатертью стол для вручающих паспорта — представителей районных советских и общественных организаций.

В назначенное для начала ритуала время, когда собрались все его участники, к микрофону подходит распорядитель и объявляет о начале ритуала вручения первого паспорта гражданина СССР.

Под ритм молодежного марша на сцену поднимается группа знаменосцев, а за ней следуют шестнадцатилетние — виновники торжества. Все собравшиеся в зале гости приветствуют их аплодисментами. Затем распорядитель приглашает в зал представителей районного Совета и общественности, которым поручено вручение паспортов, объявляет их должности и звания. Через плечо у каждого из них надета гербовая лента. Они проходят на сцену и садятся в кресла за столом. После этого садятся и шестнадцатилетние. Ведущий или распорядитель продолжает ритуал:

«К вам, молодым и юным гражданам социалистического отечества, в этот торжественный день и час обращены сердца ваших друзей и близких! Вам сегодня салютует наша Родина, партия и комсомол, весь советский народ, как новому поколению строителей коммунизма — светлого будущего всего человечества!

Помните всегда о высоких и почетных правах и обязанностях гражданина СССР, оправдывайте во всем славное имя и звание ленинградцев, жителей Октябрьского района! Будьте достойны этого звания и берегите честь гражданина СССР во все дни вашей жизни! Свято храните заветы Ильина — приумножайте славу, силу и могущество Советской отчизны. Будьте бесстрашными борцами за счастье, за мир, за свободу и независимость народов. Идите неустанно вперед, не страшась преград, смело шагайте по каменистым тропам науки и широкому пути человеческого прогресса!

Именем Союза Советских Социалистических Республик и Российской Советской Фе-

деративной Социалистической Республики вам вручаются первые паспорта граждан Союза Советских Социалистических Республик!»

Ведущий по списку называет фамилии, имена и отчества юношей и девушек, которые поочередно подходят к столу и из рук представителей райисполкома получают паспорта. В зале звучит мелодия «Гимна Великому городу» Р. Глиера. Прежде чем вручить паспорта группе юношей и девушек, каждый вручающий обращается к ним с кратким приветствием и напутствием.

Но вот паспорта вручены и ведущий объявляет: «В ознаменование вручения первых советских паспортов юным гражданам Октябрьского района города Ленинграда исполняется Гимн Советского Союза!».

Звучит гимн. Все встают. Когда смолкает мелодия гимна, ведущий представляет одного из шестнадцатилетних, который подходит к микрофону и зачитывает текст «Слова Родине»:

«Я, гражданин Союза Советских Социалистических Республик, в этот торжественный день и час моей жизни, получая свой первый советский паспорт и высокое звание гражданина СССР, заверяю своих родителей, своих друзей и товарищей, своих учителей и наставников, мою Великую Родину и весь советский народ, что всегда буду верен моей любимой Отчизне, буду достойно и гордо носить звание советского гражданина, честно выполнять свои гражданские обязанности, буду упорно учиться и работать, отдавая все силы и способности на благо моей Великой Родины и моего народа.

Родине нашей — Слава! Слава! Слава!

Партии нашей — Слава! Слава! Слава!

Юности нашей — Слава! Слава! Слава!»

Последние слова этого обращения скандируют все. На этом заканчивается официальная часть ритуала и начинаются индивидуальные или коллективные поздравления.

В зал под бой барабанов входят пионеры. Они поднимаются на сцену и выстраиваются лицом к зрительному залу в левой части сцены у стола вручаю-

щих паспорта. Пионеры читают стихи, посвященные старшим товарищам — шестнадцатилетним, и вручают им цветы. Церемония подходит к концу.

«Чествуя новое поколение граждан Советского государства, — говорит ведущий, — мы должны сегодня еще и еще раз поблагодарить тех, кто вырастил это новое поколение ленинградцев, поблагодарить их родителей и их учителей, их пионерских и комсомольских вожakov, всю нашу страну и Коммунистическую партию Советского Союза, ведущую советский народ к новым победам, к новым вершинам светлого будущего человечества — коммунизму!»

Ритуал объявляется оконченным, все встают и аплодисментами провожают представителей исполкома и шестнадцатилетних. В фойе накрыты столы с чаем, кофе и сладостями. Юноши и девушки рассаживаются за столики вместе с родителями, друзьями. После торжественного чаепития в честь шестнадцатилетних дается праздничный тематический концерт, обычно силами клубных самодеятельных коллективов с участием артистов эстрады.

Как показала практика, такие ритуалы и праздники требуют большой и кропотливой предварительной работы всех организаций, отвечающих за его проведение. Иногда приходится проводить сборы и репетиции, запоминать тексты выступлений и разучивать песни. При подготовке к этому торжественному ритуалу молодежь получает такие новые навыки общения, принятые среди взрослых, как отдавание чести знамени, Государственному гербу, флагу.

Со времени получения первого паспорта до наступления совершеннолетия проходят два года — срок, в течение которого молодой гражданин социалистического государства как бы вводится в свои гражданские права. В эти годы начинается определяться его жизненный, трудовой или профессиональный путь, приобретаются все более прочные взгляды на жизнь, на роль человека в нашем обществе. В такой очень важный и ответственный период жизни молодого человека крайне необходима систематическая конкретная работа партийных, комсомольских, всех общественных организаций и культпросветучреждений по формированию у молодежи высоких черт и качеств советского гражданина. Вот почему в нашей

стране все большее значение приобретает обычай отмечать День совершеннолетия юношей и девушек.

Праздник этот зародился в Эстонской ССР в 1956 году, а затем стал проводиться и в других Прибалтийских республиках. В этих республиках до их воссоединения с Советским Союзом был распространен и оказывал огромное влияние на молодежь католический или протестантский церковный обряд — конфирмация. Конфирмация у католиков проводилась для детей 8—10-летнего возраста, а у протестантов — для 14—16-летних. Конфирмация была формой церковной присяги, приобщением к церкви посредством проведения первого причастия, без которого юноша или девушка фактически не имели в буржуазном обществе гражданских прав.

В новых условиях жизни Прибалтийских республик родился и новый обычай посвящения молодежи в гражданство СССР — День совершеннолетия.

В Эстонии этот праздник носит название «Иёноса» — «Летние дни». Он делится на три периода: предварительный (подготовка к летним дням); поход по родному краю (лагерный период); возвращение в родной город, где проводится чествование совершеннолетних и закрытие праздника.

«Летние дни» 1971 года в Эстонии проходили под девизом «Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь». В них приняли участие 6000 юношей и девушек республики, отмечающих свое совершеннолетие в первом году новой пятилетки.

В 1972 году «Летние дни» в Эстонии проходили под девизом «В дружбе народов — наша сила». Они были посвящены 50-летию образования СССР. ЦК комсомола Эстонии разработал предварительные мероприятия праздника «Летние дни», утвердил новую программу молодежного лагеря.

В других республиках Советского Союза практикуется проведение однодневного праздника совершеннолетия, который обычно совмещается с празднованием Дня советской молодежи и становится одним из элементов этого дня. Ему предшествует определенный подготовительный период, в течение которого общественные организации и клубные учреждения тщательно разрабатывают праздничный сценарий. Обычно проводится многодневный семинар. В зави-

симости от условий семинар может длиться от двух-трех дней до нескольких недель. Он проводится в нерабочее или во внеучебное время. В программу семинара входят встречи с ветеранами Коммунистической партии, героями-фронтовиками, бывшими партизанами, ударниками бригад коммунистического труда, писателями, артистами, учеными, врачами, педагогами, посещение музеев, театров, а также лекции по правовым и эстетическим вопросам.

Учащиеся школ, не связанные с производством, проводят эти семинары на лоне природы, в палаточном городке или в летнем лагере. Программа семинара дополняется спортивными играми и соревнованиями, встречами у костра воспоминаний, туристскими походами по родной округе, во время которых юноши и девушки знакомятся с одним из колхозов или совхозов, с трудовыми достижениями работников сельского хозяйства.

В период семинара молодежь слушает лекции на темы: «Моральный кодекс строителя коммунизма — твоя путевка в жизнь», «Права и обязанности советских граждан», «Труд — дело чести, доблести и геройства». Для слушателей семинара устраиваются встречи с ветеранами революции и участниками Великой Отечественной войны, походы по местам революционной и боевой славы, экскурсии в музеи, а также в районы крупнейших новостроек города.

Очень интересно обычно проходят занятия на темы:

**Жизнь делать с кого?** (встречи с преподавателями вузов и студентами в День открытых дверей или диспут о выборе профессии).

**Прекрасное есть жизнь!** (беседы об эстетике, лекции о литературе, музыке и искусстве, встречи с актерами, писателями, работниками культуры, экскурсии на киностудию, посещения кино, театров, музеев).

**Будем красивы** (как одеваться красиво? Современная обстановка в квартире. Встречи с архитекторами, декораторами, художниками, модельерами).

**Приглашение к танцу** (обучение танцам, народным и бальным).

**Спсемте, друзья!** (коллективное разучивание песен, концерты самодеятельности и артистов, фестивали танца, песен и декламации, костры дружбы,

катание на лодках, викторины и игры, факельные шествия).

В день праздника улицы празднично украшаются. Разноцветные транспаранты приветствуют молодежь такими словами: «Поздравляем тебя с годом зрелости молодой!», «Входите в жизнь гордую, рабочую, счастливую!», «Комсомол никогда не сходит с переднего края трудовых рубежей!», «Счастье нашей страны твои руки куют!», «Мы молодежь — солдаты мира!», «Наша юность за все в ответе: за власть Советов и за мечту!».

В назначенный час все участники праздника собираются возле городского клуба, выстраиваются в ряды и начинают торжественное шествие по городу. Впереди колонны — оркестр, знаменосцы, пионеры с горном и барабанами и со своим знаменем. Во главе шествия идут представители районных комитетов партии и комсомола, предприятий и школ.

Колонна направляется к памятнику В. И. Ленину. Здесь шествие встречают и приветствуют представители старой гвардии большевиков.

Один из молодых людей отвечает на приветствие ветеранов революции, от имени своих сверстников и товарищей благодарит их за доброе напутствие. Затем молодежь возлагает к подножию памятника цветы. Оркестр исполняет «Песню о тревожной молодости» А. Пахмутовой. Колонна подхватывает песню и направляется в парк к летней эстраде, где будет проходить дальнейший праздник.

Парк украшен флагами, транспарантами с текстами:

**«Вы должны быть первыми строителями коммунистического общества среди миллионов строителей, которыми должны быть всякий молодой человек, всякая молодая девушка».**

**В. И. ЛЕНИН**

**«Надо честно жить, много трудиться и крепко любить и беречь эту огромную счастливую землю, которая зовется Советской страной».**

**А. ГАЙДАР**

Тебе сегодня восемнадцать,  
И на щеках огонь зари.  
Не уставай за счастье драться,  
Дерзай, выдумывай, твори!

Места, отведенные для юбиляров, украшены цветами, венками. В задней части сцены видна цифра «18», сплетенная из листьев и цветов или составленная из разноцветных электрических лампочек.

Юбиляров приветствует пионерский отряд:

Пионер. Молодость, молодость,  
Солнца попутница!  
Все у тебя непременно получится.

Пионерка. Все обязательно сбудется, станется,  
Молодость, молодость,  
Счастья избранница!

Пионер. Славно взрастила,  
Поставила на ноги,  
Чувство в тебе поселила весеннее,

Пионерка. Зоркость тебе привила и умение,  
Недругам злым приучила не кланяться

Оба. Партия —  
Мудрая наша наставница!

Отряд пионеров вручает участникам шествия цветы.

Пионерка. Добейтесь счастья и побед.

Пионер. Шагайте в жизнь уверенно.

Пионерка. Цветы примите и привет от юной пионерии!

Три пионера, чередуясь, читают стихи А. Малышева:

Тот, кто боится холода,  
Грохота мирных атак,  
Тот разве молод?  
Молодость мы понимаем так:  
Молодость — это песня,  
Зовущая за собой,  
Молодость — это честный  
И справедливый бой.  
Молодость — это дорога.  
А если в расцвете лет  
С Отчизной идешь не в ногу,  
Это не молодость, нет!  
Молодость — это не душный,  
Тихий, мещанский уют.  
Молодость — это дружный  
Коммунистический труд!

Молодость — это стремление,  
Набравшее высоту,  
Молодость — это умение  
В жизнь претворить мечту!  
Молодость — это сила,  
А если в 18 лет  
Трудность тебя сломила,  
Это не молодость, нет!  
Молодость — не ожиданье  
Милостей от судьбы,  
Молодость — это дерзанье,  
Яркие дни борьбы!  
Молодость — это ракета  
С космонавтами на борту.  
Молодость, молодость — это  
Родина вся в цвету!

Начинается большой праздничный концерт. После концерта совершеннолетние получают памятные адреса и подарки.

Затем организаторы праздника неожиданно объявляют: «Внимание, друзья, есть еще один подарок, который пока никому не вручен. Это приз за лучшую пару в танце!»

Оркестр играет вальс, победителем считается та пара, которая красивее всех танцует. Ей вручается памятный подарок с надписью: «Победителю молодежного конкурса танцев на празднике совершеннолетия».

## **ТРАДИЦИИ БОЕВОЙ СЛАВЫ**

Защита социалистического отечества является священным долгом каждого гражданина советского общества. В боях на полях сражений в годы гражданской и Великой Отечественной войн наши отцы и братья отстаивали честь и свободу страны Советов — оплота счастья, мира и коммунизма. Созидая новое, коммунистическое общество, советские люди преисполнены решимости и впредь защищать свою Родину от любых посягательств на ее свободу и независимость. Умея строить и созидать, мы должны уметь защищать свои достижения и постоянно помнить о тех, кто сражался и умирал за наше великое дело. Советский народ свято чтит патриотические и боевые

традиции. Эти традиции находят свое идейное и эмоциональное выражение в праздниках Советской Армии и всех родов войск, в памятных днях в честь героических подвигов и побед в годы гражданской и Великой Отечественной войн.

Как самые любимые и всенародные праздники отмечаются у нас День Советской Армии и Военно-Морского Флота, День Победы, День авиации и другие военные праздники. Торжественно проходят ритуалы проводов в Советскую Армию, принятия воинской присяги, присвоения гвардейского звания, встречи отслуживших срок военной службы.

Вместе с рядом военных ритуалов и торжественных церемониалов эти праздники и памятные дни способствуют пропаганде военно-патриотических обычаев советского народа.

В послевоенные годы, и особенно в последнее десятилетие, в нашей стране создавались грандиозные мемориальные ансамбли и памятники, посвященные битвам Великой Отечественной войны. Такие мемориалы созданы в городах-героях Москве, Ленинграде, Волгограде, Одессе, Киеве, Севастополе, Бресте и в ряде других городов и сел, овеянных славой героических лет войны.

6 декабря 1966 года в столице нашей родины — Москве состоялась церемония перенесения праха неизвестного солдата с рубежей обороны Москвы к Кремлевской стене. С этого памятного дня могила Неизвестного солдата стала еще одной святыней советского народа. Из каких бы далеких краев и стран ни прибыл в Москву человек, он обязательно приходит к Мавзолею В. И. Ленина, а затем к могиле Неизвестного солдата.

У этих памятников нередко проводятся пионерские линейки и слеты, выставляются почетные караулы и вахты в дни всенародных революционных и военных праздников, проводится принятие военной присяги воинами частей Московского военного округа.

Среди мемориалов Ленинграда, созданных в память героической эпопеи Великой Отечественной войны, всемирную известность получил мемориал Пискаревского кладбища. В любой день, в любую погоду приходят сюда люди. У монументальных

пилонов входных ворот перед ними открывается величественно-строгая панорама мемориального кладбища. Гранитные ступени спускаются к передней площадке, в центре которой пылает вечный огонь. Справа и слева от главной дорожки простираются широкие зеленые прямоугольники братских могил. На боковых гранитных плитах обозначены годы — 1941, 1942, 1943-й. Льется траурная мелодия. А люди всё идут и идут вдоль могил, останавливаются, возлагают на мраморные плиты цветы и двигаются дальше. Они приближаются к скульптурной фигуре Матери-Родины, держащей в протянутых вперед руках лавровый венок. Они подходят к гранитной стене, замыкающей кладбище, на которой высечены слова:

**ЗДЕСЬ ЛЕЖАТ ЛЕНИНГРАДЦЫ.**

**ЗДЕСЬ ГОРОЖАНЕ — МУЖЧИНЫ, ЖЕНЩИНЫ, ДЕТИ.**

**РЯДОМ С НИМИ СОЛДАТЫ-КРАСНОАРМЕЙЦЫ.**

**ВСЕЮ ЖИЗНЬЮ СВОЕЮ**

**ОНИ ЗАЩИЩАЛИ ТЕБЯ, ЛЕНИНГРАД,**

**КОЛЫБЕЛЬ РЕВОЛЮЦИИ.**

**ИХ ИМЕН БЛАГОРОДНЫХ МЫ ЗДЕСЬ ПЕРЕЧИСЛИТЬ НЕ СМОЖЕМ,**

**НО ЗНАИ, ВНИМАЮЩИЙ ЭТИМ КАМНЯМ,**

**НИКТО НЕ ЗАБЫТ И НИЧТО НЕ ЗАБЫТО.**

**В ГОРОД ЛОМИЛИСЬ ВРАГИ, В БРОНЮ И ЖЕЛЕЗО ОДЕТЫ,**

**НО С АРМИЕЙ ВМЕСТЕ ВСТАЛИ**

**РАБОЧИЕ, ШКОЛЬНИКИ, УЧИТЕЛЯ, ОПОЛЧЕНЦЫ.**

**И ВСЕ, КАК ОДИН, СКАЗАЛИ ОНИ:**

**СКОРЕЕ СМЕРТЬ ИСПУГАЕТСЯ НАС, ЧЕМ МЫ СМЕРТИ.**

**НЕ ЗАБЫТА ГОЛОДНАЯ, ЛЮТАЯ, ТЕМНАЯ**

**ЗИМА СОРОК ПЕРВОГО — СОРОК ВТОРОГО,**

**НИ СВИРЕПОСТЬ ОБСТРЕЛОВ,**

**НИ УЖАС БОМБЕЖЕК В СОРОК ТРЕТЬЕМ.**

**ВСЯ ЗЕМЛЯ ГОРОДСКАЯ ПРОБИТА.**

**НИ ОДНОЙ ВАШЕЙ ЖИЗНИ, ТОВАРИЩИ, НЕ ПОЗАБЫТО.**

**ПОД НЕПРЕРЫВНЫМ ОГНЕМ С НЕБА, С ЗЕМЛИ И С ВОДЫ**

**ПОДВИГ СВОЙ ЕЖЕДНЕВНЫЙ**

**ВЫ СВЕРШАЛИ ДОСТОЙНО И ПРОСТО,**

**И ВМЕСТЕ С ОТЧИЗНОЙ СВОЕЙ**

**ВЫ ВСЕ ОДЕРЖАЛИ ПОБЕДУ.**

**ТАК ПУСТЬ ЖЕ ПРЕД ЖИЗНЬЮ БЕССМЕРТНОЮ ВАШЕЙ**

**НА ЭТОМ ПЕЧАЛЬНО-ТОРЖЕСТВЕННОМ ПОЛЕ**

**ВЕЧНО СКЛОНЯЕТ ЗНАМЕНА НАРОД БЛАГОДАРНЫЙ,**

**РОДИНА-МАТЬ И ГОРОД-ГЕРОЙ ЛЕНИНГРАД.**

Люди возвращаются к выходу. Впечатления от увиденного долго не покинут их. Они заходят в павильон мемориала, чтобы еще раз увидеть одну из самых скорбных страничек Великой Отечественной войны, дней и ночей блокады Ленинграда. Там, на пристен-

ном столике, на мраморной плите оттиснуты листочки из дневника ленинградской девочки Тани Савичевой, имя которой теперь известно миллионам людей во всем мире. Вот они эти листочки и эти строки: «Савичевы умерли», «Умерли все», «Осталась одна Таня»... И над ними фотопортрет девочки с бантом.

Особеннолюдно на Пискаревском кладбище накануне Дня Победы. Здесь проводится торжественно-траурный митинг, посвященный памяти защитников города на Неве, погибших в годы Великой Отечественной войны.

...Застыли четкие шеренги почетного караула, льются траурные мелодии. Начинается траурный митинг. Взволнованно и проникновенно звучат слова: «Сегодня у братских могил мы клянемся высоко нести знамя нашей Победы по ленинскому пути к торжеству коммунизма...»

...Объявляется минута молчания. Тысячи ленинградцев скорбно склоняют головы. Над кладбищем — торжественная тишина. Ее разрывают залпы артиллерийского салюта, звучит Государственный Гимн Советского Союза. Начинается церемония возложения венков к подножию мемориального памятника. Первый венок — от Ленинградских обкома и горкома КПСС. У гранитных плит ложатся венки от Исполкома Ленгорсовета, Ленинградского военного округа, Военно-морской базы, Облсовпрофа, обкома и горкома ВЛКСМ, от Северо-Западного пограничного округа, от комсомольцев и молодежи городоз-героев Москвы, Волгограда, Киева, Одессы, Севастополя и крепости-героя Бреста. Возлагают венки делегации социалистических стран. У подножия монумента Матери-Родины вырастает холм из цветов. Венки на всех братских могилах. Сотни венков от коллективов заводов, фабрик, научно-исследовательских институтов, учреждений, школ, вузов, творческих организаций города.

Подвиг ленинградцев не забыт. У могил тех, кто отдал свою жизнь, защищая Ленинград, Родина склоняет знамена, а те, кому выпало жить, клянутся быть верными памяти героев.

В эти же дни и часы проходят торжественные церемонии на всех мемориальных кладбищах Ленинграда и области.

В день 25-летия победы над фашистской Германией было открыто мемориальное кладбище в Колпине, на котором похоронено свыше 10 тысяч человек из тех, кто отстаивал Ленинград на его ближайших подступах. Теперь ежегодно, в канун Дня Победы, под залпы артиллерийских орудий участники траурного митинга возлагают венки и живые цветы на могилы воинов-героев.

На братских могилах у Пулковских высот возлагают венки трудящиеся Московской заставы, а представители промышленных предприятий Нарвской заставы — в местах захоронения воинов на бывших рубежах обороны города в районе Лигова, Дачного, Сосновой Поляны, Урицка. Представители трудящихся Куйбышевского района выезжают на бывший Ораниенбаумский плацдарм. Там, в Гостилицах, проводятся митинги, возлагаются венки к подножию обелиска воинам-героям.

Массовые митинги проходят также на братских могилах в Кронштадте, Пушкине, Павловске. Митинги трудящихся, посвященные Дню Победы, устраиваются и у Балтийского вокзала. Сюда приходят представители Ленинского района.

У обелиска, установленного в память героев-ополченцев на Садовой улице, собираются представители трудящихся Октябрьского района. В торжественном шествии по Невскому проспекту принимают участие представители трудящихся Смольнинского района. Они направляются к могилам воинов на кладбище Александро-Невской лавры, где проводятся митинг и возложение венков.

В 1970 году в Ленинграде завершилось сооружение грандиозного по своим масштабам и уникального по монументальности мемориального комплекса, получившего название Зеленый пояс Славы. В этот мемориал вошли 25 памятников, связанных одной темой героической обороны Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. Разнообразие архитектурных решений и художественных приемов, великолепная планировка памятников и прилегающих к ним территорий сделали этот мемориальный комплекс выдающимся архитектурным сооружением Ленинграда. Он воспринимается как героическая поэма в камне о героизме ленинградцев, проявленном в суровые

дни войны и блокады. Каждый памятник имеет свое имя или название, запечатлевшее героические страницы битвы за Ленинград: «Атака», «Якорь», «Приморский», «Январский гром», «Дальний рубеж», «Берег мужественных», «Кировский вал», «Пулковский рубеж», «Ополченцы», «Непокоренные», «Штурм», «Ижорский таран», «Невский порог», «Прорыв», «Безымянная высота», «Разорванное кольцо», «Румболова гора», «Цветок жизни», «Лемболовская твердыня», «Сад мира», «Сестра» и др.

Хотелось бы подчеркнуть одну очень важную черту этого мемориального комплекса: помимо того что в нем увековечены подвиги защитников Ленинграда, каждый из его памятников становится местом, у которого ежегодно в майские дни собираются однополчане, их дети и внуки. Пионерские отряды, красные следопыты ведут свои записи о боях и их участниках. У этих же памятников стали теперь устраиваться многие военные, пионерские и комсомольские сборы, линейки и ритуалы.

Великий всенародный подвиг был совершен в годы Великой Отечественной войны. Многие его страницы и эпизоды отражены в памятниках, образующих архитектурные ансамбли и комплексы.

Побываем еще в одном городе-герое — в прекрасном, возрожденном из руин и пепла Волгограде. Его широкие зеленые проспекты и бульвары, величественные ансамбли площадей и набережных поражают своими масштабами, стройностью и красотой. Легендарный город привлекает туристов со всего мира, да и каждый советский человек мечтает хотя бы раз в жизни побывать в нем, чтобы прикоснуться к его священной земле.

...Вы сходите с волжского теплохода, поднимаетесь по широкой гранитной лестнице к широкому зеленому бульвару, проходите мимо современных высотных домов, минуете знаменитую Аллею Героев и достигаете площади, в центре которой видите высокий обелиск, а у его основания — пламя вечного огня. Здесь множество людей. Все чего-то ожидают. Не торопитесь уходить. Вы будете свидетелем волнующего зрелища. Все ждут развода караула у памятника героям обороны Царицына и защитникам Сталинграда. В почетный караул становятся пионе-

ры — волгоградские мальчики и девочки, учащиеся школ и ремесленных училищ, завоевавшие это право отличной учебой и дисциплиной. Ребята, готовясь к почетной вахте, проходят серьезную военную подготовку под руководством комсомольцев-воинов местного гарнизона. Каждый должен знать оружие дедов и отцов — винтовки и автоматы, с которыми они будут стоять в карауле, каждый должен уметь держать шаг и стоять на часах.

Вот они шагают на виду у затихшей толпы. Четко звучат их шаги. Впереди разводящий — воин Советской Армии. Строй проходит к памятнику. Негромко, но четко звучат команды разводящего, и так же стройно, четко, как при разводе кремлевского караула, одна смена сменяет другую и замирает на посту. Затихают в молчании и все те, кто стал свидетелем этого ритуала. И только зарубежные гости о чем-то взволнованно шепчут друг другу и торопятся заснять все это своими киноаппаратами. Для них именно здесь приоткрывается одна из особых черт советского человека.

Наблюдая эту сцену, невольно думаешь о том, что в карауле стоят не простые мальчишки: они — наследники героев. Это им посвящены строфы листовки, которую вручают им от имени Волгоградского горкома комсомола:

ГОРИТ НА ЗЕМЛЕ ВОЛГОГРАДА  
ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ СОЛДАТСКИЙ,  
ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ ТЕХ,  
КЕМ ФАШИЗМ, ПОКОРИВШИЙ ЕВРОПУ,  
БЫЛ ОСТАНОВЛЕН ЗДЕСЬ.  
ЗДЕСЬ НАСМЕРТЬ СТОЯЛИ ЛЮДИ —  
НАШИ СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ, —  
РОВЕСНИКИ ТВОЕГО ОТЦА.  
В СУРОВЫЕ ГОДЫ БИТВЫ  
НА НАШЕЙ ЗЕМЛЕ СТАЛИНГРАДСКОЙ  
ОСТАЛИСЬ ОДНИ РУИНЫ,  
КАМНИ И ПЕПЕЛ.  
НО ОСТАЛИСЬ ЕЩЕ СТАЛИНГРАДЦЫ,  
ЛЮДИ — УПОРНЕЕ КАМНЯ,  
ЛЮДИ — СИЛЬНЕЕ ВРЕМЕНИ,  
ЛЮДИ — ЯРЧЕ ОГНЯ.  
ОНИ СТОЯЛИ ЗДЕСЬ НАСМЕРТЬ,  
И БЫЛИ СРЕДЬ НИХ СОЛДАТЫ —  
МАЛЬЧИШКИ В СЕРЫХ ШИНЕЛЯХ,  
СО ЗВЕЗДАМИ НА УШАНКАХ,  
НАШИ ПРОСТЫЕ МАЛЬЧИШКИ,

НЕМНОГО СТАРШЕ, ЧЕМ ТЫ.  
К НИМ ПРИЕЗЖАЮТ ЖИТЕЛИ  
ВСЕЙ СТРАНЫ И ПЛАНЕТЫ,  
МУЖЕСТВУ ИХ ПОКЛОНИТЬСЯ,  
У ИХ МОГИЯ ПОМОЛЧАТЬ.  
И ПУСТЬ ЛЮДИ МИРА ВИДЯТ,  
КАК ПОГИБШИХ МЫ ПОМНИМ И ЛЮБИМ.  
И ПУСТЬ ЭТИ ЛЮДИ ЗНАЮТ:  
ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ ВОЛГОГРАДА  
НЕ МОЖЕТ НИКАК ПОМЕРКНУТЬ,  
ПОКА ЖИВЕТ В ВОЛГОГРАДЕ,  
ХОТЯ БЫ ОДИН МАЛЬЧИШКА.  
ЗАПОМНИ ЭТИ МГНОВЕНЬЯ!  
ЕСЛИ СТОЛКНЕШЬСЯ С НЕСЧАСТЬЕМ,  
С МИНУТОЮ ТРУДНОЙ,  
УВИДИШЬ В БЕДЕ ДРУГА  
ИЛИ ВРАГА НА ПУТИ,  
ВСПОМНИ, ЧТО ТЫ НЕ ПРОСТО МАЛЬЧИК —  
ТЫ — ВОЛГОГРАДСКИЙ МАЛЬЧИШКА,  
СЫН СОЛДАТА,  
СЫН СТАЛИНГРАДА —  
КАПЛЯ И ИСКРА ЕГО ОГНЯ,  
ЕГО БЕССМЕРТИЯ.

Другой святыней Волгограда стал Мамаев курган. К легендарному кургану проторены дороги со всех концов страны — дороги святой памяти и братства.

За всю историю человечества ни в одной стране мира не было и не могло быть памятника столь грандиозного по своим масштабам и по своему облику, как этот. Мамаев курган стал символом славы и мужества, символом победы, несокрушимости боевого духа всего советского народа. Каждая ступенька и площадка мемориала овеяна легендарной славой защитников, стоявших насмерть у волжских берегов.

В зале, где горит огонь славы и льется траурная мелодия, хранятся шкатулки и капсулы с опаленной войной землей Москвы, Ленинграда, Киева, Севастополя, Одессы, Бреста. Вокруг мемориала руками пионеров и комсомольцев всех союзных республик заложен Парк дружбы.

Нескончаемый людской поток движется по ступеням Волжского мемориала. Вчера здесь принималась воинская присяга, сегодня проводится торжественный ритуал посвящения в пионеры. Сюда, к вечному огню, приходят молодожены и приносят цветы тем, кто отдал жизнь за их счастье и будущее.

Число мемориалов в советских городах и селах возрастает беспрерывно. Они становятся неотъем-

лемой чертой советского образа жизни и оказывают все большее влияние на формирование высоких нравственных и духовных черт молодежи.

Сложились и другие военно-патриотические обычаи, связанные со службой в Советской Армии. Среди них особое место занимают проводы в армию.

Призыв в Советскую Армию является событием большой значимости не только для каждого призывника, но и для всего советского общества. Коллективы заводов, фабрик, колхозов и совхозов, отправляя своих питомцев на службу в армию, несут моральную ответственность за их идейную, нравственную и физическую подготовку и, естественно, заинтересованы в том, чтобы они достойно несли воинскую службу. Связь воинов с родным коллективом во многом зависит от того, как поставлено и организовано военно-патриотическое воспитание допризывников и как на местах умеют организовать их проводы на службу в армию.

Предварительный этап подготовки допризывников используется для комплексной военизированной, спортивной и политической подготовки призывников. Эту работу проводят районные военные комиссариаты совместно с партийными, советскими, комсомольскими и профсоюзными организациями. Они организуют вечера встречи призывников с воинами армии и флота, с ветеранами Великой Отечественной войны, приглашают их на встречи однополчан и на вечера, посвященные праздникам Советской Армии. Базой проведения всей этой работы являются крупнейшие дворцы культуры, которые вместе с райкомами комсомола и райвоенкоматами организуют клубы будущих воинов.

Очень интересно и содержательно проходят вечера в клубе будущих воинов «За отчизну» при Выборгском Дворце культуры Ленинграда. Программа этого клуба рассчитана на год. В нее входит серия вечеров на тему «Битва за Ленинград». Будущие воины встречаются с людьми беспримерного мужества и героизма, с теми, кто в кровопролитных боях отстоял наш город и разгромил коричневую чуму фашизма в его логове. В программу клуба входят также киновечера «Страницы боевого прошлого», рассказывающие о славе русского оружия, о героях гражданской войны,

о знаменитых полководцах, о славных бойцах революции.

На вечерах-встречах по теме «Рассказывает мужество» будущие воины слушают рассказы о разведчиках, партизанах, пограничниках — Героях Советского Союза. Клуб будущих воинов организует выезды допризывников в части военного округа, проводит экскурсии во все военно-исторические музеи Ленинграда. Такая подготовка будущих воинов во многом предопределяет их успешную службу в Вооруженных Силах, обеспечивает их высокую боевую и политическую закалку.

Ленинградский горвоенкомат и городской комитет комсомола ежегодно организуют общегородские и районные торжественные проводы допризывников в Вооруженные Силы. В 1970 году среди призывников, ушедших в армию, было около 1000 членов бригад и ударников коммунистического труда, из них свыше 62 процентов — комсомольцы, более 72 процентов — значкисты ГТО. Массово-политическая работа, проводимая с молодежью до призыва, и организация торжественных вечеров, посвященных проводам призывников в армию, способствует упрочению связей Советской Армии и советского народа.

В какой же обстановке проходят проводы в армию? В Василеостровском районе Ленинграда, где особенно сильны традиционные связи с Военно-Морским Флотом, в этот день во Дворце имени С. М. Кирова собираются представители партийных и комсомольских организаций, кораблей и частей Военно-Морского Флота, представители производственных коллективов, родственники и друзья новобранцев. Помещения и залы дворца украшены флагами и транспарантами, оборудованы выставками и фотовитринами на темы о боевых традициях советского народа. По сигналу горнов эскорт военных моряков выносит овеванные славой побед боевые знамена Советской Армии и Военно-Морского Флота, хранящиеся как реликвии в Центральном военно-морском музее. Первое слово предоставляется участнику Великой Отечественной войны, затем выступают представители заводов и фабрик района, представители райкомов партии и комсомола, родители призывников.

Звучит военный строевой марш. Призывники выходят вперед и выстраиваются перед фронтом боевых знамен. По сигналу горна «Слушайте все» зачитывается наказ трудовых коллективов:

«Молодому ленинградцу гражданину Советского Союза. Провожая тебя на военную службу в Вооруженные Силы Советского Союза, мы, ленинградцы, трудящиеся твоего завода, твои родные и знакомые, старшие товарищи и близкие, в этот торжественный час поздравляем тебя со вступлением в ряды наших славных Вооруженных Сил Советского Союза и даем тебе наш наказ:

1. Вступив под боевые знамена армии и флота, всегда помни, что защита Отечества, служба в Вооруженных Силах СССР — это высокая и почетная обязанность, священный долг гражданина СССР.

2. Советский народ, наша партия и правительство поручают тебе защиту самого дорогого, защиту своей Родины, настоящего и будущего советских людей, защиту великого дела строительства коммунизма. Честно и добросовестно служи народу и государству, будь достоин такого высокого доверия, будь достоин высокого звания воина нашей Родины, будь достоин боевой славы Вооруженных Сил СССР.

3. Чтобы с честью выполнить свои почетные и ответственные обязанности по защите нашей Родины, по защите интересов стран социалистического содружества вместе с воинами этих стран, ты должен жить, трудиться, нести службу так, как велит моральный кодекс строителей коммунизма, как требуют присяга и уставы, как велит нам наш интернациональный долг.

4. Помни, что мужество, отвага, героизм, высокая дисциплинированность воспитываются в мирное время, в упорной боевой учебе.

5. Постоянно осваивай сложную боевую технику, совершенствуй свое воинское мастерство, быстрее становись в ряды отличников боевой и политической подготовки, воспитывайся

вай у себя личную ответственность за защиту Отечества.

6. Всегда помни, что ты вступил в Вооруженные Силы СССР из славной семьи ленинградцев, из города-героя, носящего имя В. И. Ленина.

7. Всегда помни, что ты представитель славного коллектива, храни и умножай революционные, боевые и трудовые традиции своего предприятия, держи постоянную связь с нами, твои успехи будут радовать нас.

Мы будем ждать тебя!

Желаем тебе здоровья и успехов в воинской службе!

Счастливого пути!»

После вручения наказа каждого допризывника в отдельности поздравляет представитель Ленинградского военного округа. Он желает молодым воинам отличных успехов в боевой и политической подготовке и благодарит общественность и родителей за хорошее воспитание нового поколения защитников Родины.

Ритуал закончен. Начинается большой праздничный вечер. Для молодых воинов и их гостей проводятся тематические концерты армейской художественной самодеятельности, самодеятельности предприятий.

Как показывает опыт, проведение ритуала и праздника, посвященных проводам в армию, оказывает плодотворное влияние на дальнейшую службу молодых защитников Родины. Командование части и армейские политические отделы отмечают, что боевая и политическая подготовка и дисциплина военнослужащих, прошедших предварительную воспитательную закалку у себя на родном заводе или в колхозе, значительно выше, чем у остальных.

Примером плодотворного военно-патриотического воспитания может служить опыт работы партийной, профсоюзной и комсомольской общественности Кировского завода.

Традицией кировцев стало отправлять своих юношей для прохождения воинской службы в те части, которые были сформированы в первые годы Советской власти из рабочих Путиловского завода, в рядах

которых кировцы сражались в годы Великой Отечественной войны. Одна из таких частей систематически получает пополнение с прославленного предприятия. Благодаря этому поддерживается постоянная традиционная связь между воинской частью и заводом в деле патриотического воспитания каждого нового поколения кировцев. Кировцы составляют боевой костяк этой части, она отличается высокими боевыми качествами и политической подготовкой. Не случайно поэтому родилась и новая традиция — принимать военную присягу в цехах Кировского завода.

...В ярком свете прожекторов появились молодые воины. Под звуки оркестра, четко печатая шаг, они входят в празднично убранный цех. Это их рабочее место, откуда они недавно ушли служить в ряды Советской Армии. Они здесь в своем родном коллективе. Их окружают друзья, родители, гости.

С чувством огромной ответственности за защиту Родины, за судьбу коллектива стоят в рядах молодые воины, сжимая в руках автоматы.

Гордостью и счастьем сияют глаза родителей и друзей, когда молодой парнишка, недавний подросток, сейчас перед лицом своих товарищей дает клятву быть верным защитником Родины. Такое запоминается на всю жизнь! И не было случая, чтобы воин-кировец нарушил свою клятву.

Этот торжественный ритуал является началом большой, сложной работы по воспитанию человека, начавшего службу в рядах Вооруженных Сил. Его судьба не безразлична коллективу завода. Вот почему по инициативе партийного комитета была достигнута договоренность о том, что воины-кировцы будут проходить военную службу в подшефных Кировскому заводу частях. На протяжении всей службы воин поддерживает постоянную связь с коллективом завода. За успехи, достигнутые в боевой и политической подготовке, подразделениям вручаются переходящие Красные знамена Кировского завода. Вручают их ветераны труда завода, которые вместе с родителями молодых солдат — частые гости в подшефных частях.

Такие формы работы рождают новые ритуалы, обряды, которые накладывают определенный отпечаток на сознание молодого человека, формируют его

как потомственного рабочего Кировского завода — продолжателя славных традиций.

Отслужив в армии, бывшие воины возвращаются на родной завод, и здесь им устраивают теплый, сердечный прием. По рабочему обычаю в заводском Дворце культуры имени И. И. Газа проводится праздник возвращения в рабочую семью.

Встречи бывших воинов Советской Армии и Флота теперь проводятся во многих городах и селах Ленинградской области. Традиционными стали вечера в городских и сельских клубах на тему «Вернулся я на родину», посвященные возвращению воинов, демобилизованных из Советской Армии. Партийные и комсомольские руководители предприятий, учреждений и совхозов поздравляют демобилизованных с успешным окончанием военной службы, с возвращением на родной завод или в совхоз, напоминают им, как они хорошо трудились до призыва в армию. Их горячо поздравляют офицеры запаса, участники Великой Отечественной войны. Демобилизованные получают приветственную телеграмму из райвоенкомата.

В своих выступлениях демобилизованные сердечно благодарят за теплый прием, оказанный им при возвращении на родное предприятие, и обещают своим самоотверженным трудом оправдать оказанное им доверие.

Бывших воинов приветствуют пионеры. Они читают поздравительные стихи. На этой встрече оглашаются характеристики на демобилизованных солдат, полученные из войсковых частей. Вечер заканчивается концертом.

## **ЛУЧШИМ ЛЮДЯМ ТРУДА — САМАЯ ВЫСОКАЯ ЧЕСТЬ**

Среди традиций, обычаев и обрядов главное место отводится тем, которые способствуют поощрению и прославлению лучших людей труда, и прежде всего — рабочих.

Ведущая роль в жизни советского общества принадлежит рабочему классу. «Усилия партии, — говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев на XXIV съезде партии, — и впредь будут направлены

на то, чтобы влияние рабочего класса во всех сферах жизни нашего общества росло и укреплялось, чтобы его активность и инициатива приносили еще более плодотворные результаты».

Интересы рабочего класса нашей страны совпадают с коренными интересами всей массы трудящихся. Поэтому дальнейшее укрепление ведущей роли рабочего класса является объективной закономерностью развития социалистического общества. Но эта объективная закономерность реализуется не сама собой, не автоматически. Важнейшим условием ее реализации является руководящая, организующая и направляющая деятельность Коммунистической партии Советского Союза, постоянная забота о пополнении рядов рабочего класса, постоянная забота партии о коммунистическом воспитании трудящихся. А на первом месте в идеологической работе, как подчеркивалось на XXIV съезде КПСС, стоит воспитание в советских людях нового, коммунистического отношения к труду.

Воспитание коммунистического отношения к труду и общественной собственности предполагает развитие творческой активности трудящихся, укрепление сознательной дисциплины, организованности и ставит своей целью подготовить такого работника производства, для которого труд является первой жизненной потребностью и который способен дать наивысшую производительность труда.

Трудовое воспитание в нашей стране осуществляется в семье, во всех учебно-воспитательных государственных учреждениях (в школе, профессионально-технических училищах, техникумах, вузах и т. д.), в партийных и общественных организациях на производстве. В процессе трудового воспитания активное участие принимают печать, радио, телевидение и культурно-просветительные организации, включая дворцы и дома культуры, клубы.

Воспитание трудового коллектива на революционных традициях сочетается с воспитанием любви к своему производству, к своему заводу, к его трудовой и боевой славе.

Эта деятельность трудовых коллективов конкретизируется в ряде трудовых обычаев советского народа, трудовых праздников и ритуалов.

На ленинградских предприятиях и в учреждениях, в трудовых коллективах города и области широко отмечаются общесоюзные праздники, прославляющие людей разных профессий — День металлурга, машиностроителя, строителя, энергетика, железнодорожника, геолога, шахтера, медицинского работника, рыбака, работников нефтяной и газовой промышленности, сельского хозяйства, леса, пищевой и легкой промышленности, торговли.

В эти дни проходят торжественные заседания работников определенной отрасли народного хозяйства, награждения и чествование лучших людей по профессии и отдельных коллективов, даются большие праздничные концерты.

На ленинградских промышленных предприятиях стала широко распространяться замечательная традиция, родившаяся на Невском машиностроительном заводе имени В. И. Ленина, — торжественный вынос перед колонной трудящихся заводского Красного знамени в дни праздников. Чтобы завоевать честь нести его на демонстрации, надо показать лучшие достижения в труде, в выполнении социалистических обязательств. Красное знамя выносится также на торжественных собраниях производственного коллектива. В почетный караул у знамени становятся лучшие молодые производственники — члены бригад коммунистического труда.

На многих ленинградских предприятиях одной из форм поощрения за доблестный труд является право быть сфотографированным на фоне развернутого знамени завода.

Все более глубоким идейным содержанием и разнообразными художественными средствами стали насыщаться праздники трудовых профессий. Есть у нас немало городов, и больших и маленьких, где трудятся прославленные мастера того или иного производства. Всей стране известны ивановские и орехово-зуевские текстильщики, тульские оружейники, череповецкие и липецкие металлурги, ижевские и владимирские мотористы, гусь-хрустальнинские стеклоделы, коломенские вагоностроители и т. д. У каждого из этих городов замечательная трудовая история, богатейшие революционные и трудовые традиции. Не случайно поэтому во многих городах стали

проводиться ежегодно общегородские праздники, прославляющие мастеров производства. Они стали традиционными местными праздниками и пользуются любовью населения этих городов.

В Ленинграде возник и сложился такой трудовой обычай, как чествование рабочих династий. Рабочие династии — это подлинные представители Его величества рабочего класса. Профессиональная гордость, красота и героизм этих поколений рабочих — одно из самых ценных достояний нашего советского общественного и государственного строя.

В Ленинграде рабочие династии существуют на многих заводах и фабриках. Так, Бугрозы проработали на Металлическом заводе 130 лет, столько же лет проработала династия Губаревых на заводе «Электросила», Дубинины на заводе «Красный выборжец» трудятся 120 лет. Самой долголетней династией в Ленинграде является семья Романовых с Кировского завода. Она состоит из 26 человек и отдала родному заводу более 300 лет. У текстильщиков славится династия Стариновых с прядильно-ниточного комбината имени С. М. Кирова. Семья П. Ф. Старинова проработала здесь также более 300 лет.

На вечерах, посвященных трудовым династиям, рассказывается о разных поколениях, об их ратных подвигах, о рабочем мастерстве.

Очень интересно в ленинградских дворцах культуры и клубах проходят вечера бригад коммунистического труда, вечера-портреты. Девизы этих вечеров: «Честь коллектива — твоя честь!», «Работая на общество, ты работаешь на себя!» и др. Один из вечеров в Ленинградском Дворце труда был посвящен славным делам бригады токарей завода «Электросила». Бригада носит имя прежнего бригадира Н. Ф. Фокина, который все свои силы и знания отдал воспитанию молодежи завода и вырастил не одно поколение электросиловцев. Члены этой бригады рассказывали на вечере о значении и красоте своей профессии, о романтике труда, о величии трудового народа, создающего материальные блага. Тысячам юношей и девушек, стоящим на пороге самостоятельной жизни, такие встречи помогают выбрать профессию.

Особенно волнующими и душевными бывают встречи старых производственников с молодыми

рабочими, когда молодежь рапортует старшему поколению о своих победах. На одну из таких встреч во Дворце труда молодые прокатчики Кировского завода комсомольцы Евгений Маньков, Владимир Афанасьев и Николай Игонькин принесли в президиум пробу проката, а молодые ткачихи с фабрики «Ленсукно» Нина Деева, Алла Хампетта и Валя Мурашова — образцы тканей, сотканных их руками.

Большой опыт в воспитании молодых рабочих на трудовых традициях Кировского завода имеет заводской Дворец культуры имени И. И. Газа. Здесь постоянно ищут новые формы работы с молодежью, помогающие партийной и профсоюзной организациям завода организовать молодых рабочих на выполнение государственного плана и социалистических обязательств.

Многообразны формы клубной работы Дворца культуры, породившие новые обряды и давшие начало новым интересным традициям. Их значимость расценивается работниками Дворца культуры и общественностью завода по той реальной пользе, которую они приносят коллективу завода. В течение года заводской Дворец культуры проводит не менее двух вечеров посвящения в рабочий класс юношей и девушек, окончивших ПТУ и влившихся в рабочую семью Кировского завода. Здесь периодически проводятся ритуалы и вечера, посвященные выдаче трудовых книжек, комсомольских путевок, первых паспортов и наградений лучших производственников, праздники совершеннолетия, первой полочки и присвоения разрядов.

Внедрение в быт трудящихся трудовых обычаев стало одним из важнейших направлений деятельности Дворца. Сочетание интересной, яркой, запоминающейся на всю жизнь формы с глубоким идейным содержанием каждого такого ритуала или праздника оставляет глубокий след в жизни молодого рабочего, способствует повышению его трудовой и общественной активности.

Одним из любимых рабочими праздников Кировского завода стал день его основания, который отмечается в первое воскресенье апреля. Этот праздник проводится по точно установленному порядку. Он имеет очень интересную сюжетную основу и целый

комплекс художественных и эмоциональных приемов. Сюжетной основой праздника являются трудовые рапорты представителей четырех поколений путиловцев-кировцев.

К этому празднику готовятся также школьники, воинские части и колхозы, подшефные Кировскому заводу. Право рапортовать о трудовых подарках ко дню основания завода предоставляется лучшим из лучших. Вот некоторые строчки из рапортов.

**Школьники:** «Мы собрали и сдали государству 50 тонн металлолома».

**Комсомольцы завода:** «10 тракторов, изготовленных и собранных молодежью завода во внеурочное время, являются ощутимым вкладом в фонд пятилетки».

**Рабочие завода:** «Ускоренное выполнение государственного плана и классное место в социалистическом соревновании среди предприятий министерства являются лучшим подарком нашему празднику».

**Ветераны труда:** «Мы провели более 1000 лекций, встреч с молодежью за период между праздниками».

Если оценивать подарки ко дню основания завода в стоимостном выражении, то они будут выражаться трехзначным числом. Это ощутимый вклад в пятилетку завода.

Рапорты отдаются у самых священных мест Ленинграда: у памятника В. И. Ленину на Кировском заводе, у шалаша Ильича в Разливе, на Марсовом поле, у Финляндского вокзала, на палубе крейсера «Аврора», у Смольного, на Пискаревском кладбище, на рубежах обороны Ленинграда, на Кировской площади.

Праздник начинается в 2 часа дня. От проходной завода отправляется открытая автомашина, эскортируемая мотоциклистами с алыми лентами через плечо. В автомобиле стоят четыре человека — люди славных четырех поколений: старый большевик-путиловец — Герой Социалистического Труда, рабочий-кировец — участник социалистическихстроек и Великой Отечественной войны, юный кировец-комсомолец и пионер — ученик или ученица средней школы. Они держат транспарант и знамя Кировского завода. Им выпала честь зажечь на мемориальном Пискаревском кладбище факел от вечного огня, который пылает

над братскими могилами защитников Ленинграда — города-героя. Сюда же прибывают кировцы, чтобы почтить память павших в годы революции и Великой Отечественной войны. Под звуки траурной мелодии к подножию монумента возлагается венок от трудящихся завода. С клятвой верности делу погибших выступают секретарь комитета комсомола завода, бывший фронтовик и другие. После краткого митинга кортеж возвращается к заводскому Дворцу культуры имени И. Газа.

На площади перед дворцом собираются ветераны труда — путиловцы, сегодняшние рабочие Кировского завода, их семьи, юноши и девушки, школьники. Начинается церемония отдачи рапортов. Секретарь комитета комсомола завода подает команду: «Прошу вынести на трибуну факел со священным огнем!» В окружении знаменосцев факел выносится на трибуну. Звучит Гимн Советского Союза. Один за другим рапортуют представители четырех поколений. Первым отдает рапорт пионер. Заканчивая рассказ о том, что сделали пионеры, готовясь к празднику четырех поколений, он говорит: «Мы будем достойными продолжателями славных традиций путиловцев-кировцев. Мы всегда будем идти дорогой великого Ленина, будем продолжать замечательное дело наших отцов!»

О делах заводской комсомолки рапортует член комитета ВЛКСМ. Затем рапорт отдает кадровый кировец. После этого следует рапорт ветеранов-путиловцев, которые хотя и находятся на заслуженном отдыхе, но по-прежнему остаются в общем строю коллектива завода. Пропагандируя славные традиции русского рабочего класса, старые путиловцы в течение года проводят сотни бесед об истории своего завода, о его революционном, боевом и трудовом прошлом.

Опять звучит оркестр, и вечный огонь вносят в помещение Дворца культуры. Начинается торжественная часть праздника.

«Сегодня кировцы снова отмечают праздник четырех поколений — день рождения Кировского, бывшего Путиловского завода, — говорит секретарь парткома завода. — Сегодня мы можем твердо сказать, что эстафета славных трудовых традиций находится в надежных руках. Молодое поколение должно

во всем следовать примеру своих отцов, беречь и умножать славные дела путиловцев-кировцев. Отраднo, что сын становится в один строй с отцом, принимает от него эстафету трудовой славы. Это стало замечательной традицией в дружной семье кировцев!»

Своды зала сотрясает гром рукоплесканий: это сюда пришли после смены, прямо от мартеновских печей, в рабочих спецовках сталевары. Они докладывают собравшимся, что мартеновцы в честь дня основания завода выдали скоростную плавку металла для изготовления тракторов «Кировец». Затем сталевары передают директору завода сделанную из этой стали пластинку с выгравированными на ней словами: «Выплавлено в 170-ю годовщину Кировского завода в честь праздника четырех поколений сталеварами мартеновского цеха».

Выступает офицер подшефной заводу воинской части. Он сердечно благодарит кировцев за то, что они воспитали хорошую молодежь, которая сейчас проходит службу в армии, и вручает кировцам памятные подарки от воинов.

Торжественная часть заканчивается исполнением Гимна Советского Союза. Начинается праздничная программа. Многолюдно и весело во всех залах Дворца культуры. Люди знакомятся с музеем истории завода, смотрят выступления заводских спортсменов, большой концерт заводской художественной самодеятельности с участием артистов эстрады.

Есть еще один замечательный трудовой обычай, который успешно соблюдается во многих трудовых коллективах промышленных и сельскохозяйственных предприятий. Это прием в трудовую семью, или посвящение в рабочий класс. На многих заводах есть ученики или молодые рабочие, окончившие производственно-технические училища. Это молодые люди, которые после обучения получают специальность, им присваивается разряд. С этого времени начинается их самостоятельная трудовая жизнь, и это событие отмечается всем коллективом. Партийно-комсомольский и профсоюзный актив завода чествует молодых рабочих, дает им наказ хорошо трудиться, воспитывать в себе и в других любовь к своему предприятию.

Прием в трудовую семью проводится и в сельских коллективах. Посвящение в полеводы, животноводы, механизаторы и другие сельскохозяйственные специальности проводится как большой сельский праздник. Молодых трактористов и полеводов приходят чествовать после окончания первых полевых работ представители партийной и комсомольской организаций, родственники, школьники. Молодым специалистам сельского хозяйства вручают вымпелы и подарки. Иногда здесь же, в поле, устраивается концерт. Им посвящаются стихи, песни, танцы.

На головном предприятии Ленинградского объединения «Электросила» имени С. М. Кирова торжественное посвящение в рабочий класс прочно вошло в жизнь рабочего коллектива. Во время церемонии на сцену заводского клуба выносятся знамена трудовых побед. В почетный караул возле этих знамен становятся лучшие производственники завода. К молодым рабочим обращаются ветераны труда, коммунисты и комсомольцы. Они призывают молодое пополнение с честью нести звание электросиловцев. Генеральный директор предприятия вручает молодым рабочим заводские удостоверения и поздравляет их с приемом в трудовую семью. Им дарят книги, именные инструменты, им посвящается концерт заводской самодеятельности.

При посвящении в рабочий класс молодым рабочим вручают памятки или наказы от всего коллектива:

«Дорогой друг! Сегодня ты получаешь путевку в свою рабочую жизнь. Люби свою профессию. Шагай по жизни смело, будь верным нашей Родине, нашей партии. Будь мужественным, не поддавайся минутной слабости. Гордись своей профессией, уважай труд своих товарищей, работай так, чтобы, глядя на тебя и дело рук твоих, люди всегда могли сказать тебе — молодец! Пройдут годы, но теплое чувство благодарности к старшим товарищам по работе, которые заботились о тебе, терпеливо обучали тебя, пусть навсегда останется в твоём сердце. Сохрани этот памятный документ. Когда-нибудь ты взглянешь на него и вспомнишь сегодняшний день. Мысленно

окинув взором пройденный путь, ты тогда скажешь, что жизнь была прожита не напрасно. Пусть же твои руки строят счастье и приносят людям радость. Дорогой друг! С честью неси гордое имя — рабочий!»

Вся работа многих ленинградских предприятий по трудовому воспитанию молодежи находит свое отражение в работе совета ветеранов и героев труда, который создан при Дворце труда. Здесь, в Ленинградском областном совете профессиональных союзов, сложилась добрая традиция — приглашать на вечера-встречи представителей различных профессий, передовиков производства, правофланговых социалистического соревнования, молодых рабочих — членов бригад коммунистического труда и новичков производства. Темы вечеров-встреч разнообразны: «Молодым — мастерство кадровых рабочих», «Да здравствует творчество токаря», «Пятидневное задание — в 4 дня!», «Норма доступна каждому», «Все резервы производства — в дело» и др.

Во Дворец труда молодые рабочие приходят вместе со своими наставниками для встречи с героями труда, новаторами производства, с деятелями искусства и культуры. Многие из молодых были посвящены в звание рабочего в Актовом зале Дворца труда.

В ряду новых трудовых обычаев стала широко популярной и такая традиция, как «Эстафета энтузиастов». Она возникла на заводе «Электросила» в 1963 году в бригаде слесарей С. С. Витченко. В этой бригаде воспитано уже не одно поколение молодых рабочих, выросших из учеников в мастеров своего дела, в передовиков производства.

Свыше двенадцати лет работает Степан Степанович Витченко на «Электросиле», и за эти годы он воспитал большой отряд умелых слесарей. Каждый молодой рабочий, придя в бригаду С. С. Витченко становится членом дружной рабочей семьи, живет одними с ней желаниями, интересами и планами на будущее. Здесь юноши и девушки приобретают навыки труда и коллективизма, приучаются жить интересами товарищей. Девизом их жизни становится «Все за одного, один за всех». Теперь в объединении «Электросила» свыше трехсот бригад, где есть на-

ставники. Среди них знатные бригадиры Ю. А. Врублевский, Н. И. Генералов, Н. Н. Русаков, А. Ф. Губарев.

Появились последователи С. С. Витченко и на других заводах Ленинграда: на станкостроительном заводе имени Я. М. Свердлова — известный ленинградский мастер Л. М. Корпусенко, на заводе подъемно-транспортного оборудования имени С. М. Кирова — М. В. Розанов, на Балтийском заводе — И. Т. Шпиталенко и многие, многие другие.

Президиум Ленинградского облсовпрофа одобрил опыт работы бригады С. С. Витченко и его последователей, умело воспитывающих молодых рабочих на трудовых традициях своего коллектива. В этих бригадах последовательно проводятся ритуалы посвящения в рабочий класс, торжественное вручение заводского пропуска, именного инструмента, личного клейма, заключение «Договора коммунистической дружбы» между старыми и молодыми рабочими, вручение почетных фотографий и благодарственных грамот родителям за хорошее воспитание рабочей смены.

Большую помощь наставникам в воспитании молодых рабочих оказывает совет ветеранов и героев труда при Дворце труда. Молодые рабочие здесь всегда желанные гости. Наставники знакомят своих питомцев с Дворцом труда, с его выставками и кабинетами и обязательно ведут в галерею Героев Социалистического Труда, где помещены портреты лучших представителей науки, искусства и производства. Среди двухсот славных имен Героев Социалистического Труда здесь есть имена рабочих, известных всей нашей стране. Ребята имеют возможность встретить некоторых из них и сфотографироваться с ними на память. Такие встречи состоялись со знатными рабочими города Ленина Героями Социалистического Труда Ю. А. Врублевским, К. В. Говорушиным, А. А. Грицкевичем, В. А. Смирновым, С. А. Ткачевым, Н. Н. Русаковым, А. В. Чуевым, членом Советского комитета защиты мира Г. М. Дубининым, токарем А. А. Семеновым, лауреатами Государственных премий В. Н. Трутневым и Г. С. Борткевичем, заслуженным рационализатором РСФСР И. Д. Леоновым, со

старейшими питерскими рабочими В. П. Виноградовым и П. И. Усановым.

Особенно праздничная обстановка во Дворце труда наблюдается в дни, когда проводится посвящение молодых в рабочий класс. Тогда в Актовый зал вносят знамена трудовых побед, в почетный караул у знамен становятся передовики производства, ударники коммунистического труда, лучшие комсомольцы. Герои труда вручают молодым рабочим именные инструменты — штангенциркули, лекала, микрометры и т. п., книгу «Ленинградцы — Герои Социалистического Труда», значок «Слава труду», свидетельство о профессии и наказ молодому рабочему от коллектива завода:

«Дорогой товарищ! Сегодня в твоей жизни знаменательный день. Ты стал членом большого трудового коллектива. Отныне честь коллектива — твоя честь, его заботы — твои заботы.

Ты перешагнул порог цеха, в который пришел не гостем: ему нужны твои рабочие руки, знания и умение. Пусть этот цех будет тебе вторым домом, в нем ты найдешь самых надежных друзей — товарищей по труду, найдешь свое место в жизни.

Трудись так, чтобы потом приятно было вспомнить прошлое. Пусть твоя жизнь будет частью большой жизни коллектива завода.

Желаем тебе успехов в труде, в мастерстве, доброго здоровья и счастья в личной жизни».

Наказ подписан директором завода, секретарем парткома, председателем завкома и секретарем комитета ВЛКСМ.

После окончания ритуала все его участники переходят в кинозал, где им показывают фильм о бригаде С. С. Витченко «Восемнадцать моих мальчишек», а затем перед ними выступают композиторы и поэты, любимые актеры, деятели театра и кино. В комнатах отдыха в гости к молодым рабочим приходят известные шахматисты, с которыми можно помериться силами на шахматных досках. Вечер заканчивается молодежным балом.

Посвящение в рабочий класс стало одним из самых значительных обычаев каждого трудового коллектива. Однако в ходе развития и внедрения наметилась тенденция его поэтапного проведения. На первом этапе целесообразно проводить не посвящение в рабочий класс, а устроить так называемый прием в трудовую семью всех новичков производства, пришедших в коллектив из производственно-технических училищ или из средних школ. Прием в трудовую семью проводится непосредственно в цехе или в красном уголке цеха, где молодым рабочим присваиваются трудовые разряды, вручаются трудовые книжки, заводские пропуска и личные инструменты. Здесь же они представляются своим будущим трудовым наставникам, которые от имени всего коллектива зачитывают и вручают молодым рабочим трудовой наказ.

Таким образом создается возможность задолго до посвящения проверить молодежь на деле, испытать ее и закалить, а также ввести в трудовой ритм и общественную жизнь коллектива. Такого рода адаптация (введение) молодежи в трудовую жизнь очень необходима и дает большие результаты. Готовясь к посвящению в профессию, каждый молодой рабочий видит перед собой конкретную задачу и цель и находится в поле зрения всего коллектива, соревнуясь за высокое звание квалифицированного рабочего, мастера своего дела.

Посвящение в рабочие можно приурочить ко Дню молодого рабочего, проводимого ежегодно 2 октября во всех ленинградских заводских домах и дворцах культуры. Посвящение может явиться и кульминацией этого праздника, если молодые рабочие придут сюда вместе со своими наставниками, друзьями и родственниками и отчитаются о выполнении трудового наказа, о своих первых трудовых победах и достижениях в общественной деятельности коллектива.

Такого рода поэтапное вхождение в трудовой коллектив вне всякого сомнения создаст более благоприятные условия и обстановку для того, чтобы развернуть очень серьезную, продуманную работу заводской общественности по воспитанию нового поколения рабочего класса, найти более совершенные

формы и методы освоения ими рабочих профессий, определить их жизненные интересы.

Поэтапный вид посвящения в профессию удобен и для других видов производства. В сельскохозяйственных коллективах прием в трудовую семью может быть проведен в дни окончания весенне-полевых работ, а посвящение — в День урожая.

О том, каким интересным и значительным событием могут быть традиционные встречи представителей трудовой гвардии с рабочей молодежью, показывает пример проведения вечера трудовой славы, посвященного роли профсоюзных организаций Ленинграда в борьбе за досрочное выполнение девятой пятилетки.

...Гости прибывают во Дворец труда и собираются в его больших вестибюлях. Парадная лестница дворца празднично оформлена. Над ней транспарант: «Даешь пятидневное задание за четыре дня!» Вдоль всей лестницы стоят шеренги пионеров, а на верхней площадке расположился хор объединения «Красный треугольник». Звучат песни и марши первых пятилеток, песни о рабочем классе.

И вот слышны позывные вечера — начальные такты марша коммунистических бригад. Гости приглашаются в Актовый зал дворца. Одна за другой поднимаются по парадной лестнице группы представителей известных заводов и объединений. Диктор представляет каждую группу:

— Ветераны первой ударной бригады текстильщиц и молодые новаторы труда во главе с активной участницей первой ударной бригады текстильщиц Екатериной Георгиевной Кожевниковой.

— Передовики труда завода имени Карла Маркса, где был выдвинут первый в стране встречный план. Эту группу возглавляет кавалер ордена Ленина разметчик Николай Федорович Прокофьев.

— Представители славного Кировского завода, инициаторы движения «Пятидневное задание — за четыре дня!» В составе группы шлифовщик Анатолий Козлов, Герой Социалистического Труда слесарь-сборщик Константин Васильевич Говорушин и представители рабочих династий завода.

— Группа новаторов и инициаторов за повышение производительности труда во главе с председателем

совета новаторов города Ленинграда, Героем Социалистического Труда токарем Балтийского завода Алексеем Васильевичем Чуевым.

— Лучшие по профессии объединения «Красный треугольник» — инициаторы соревнования за досрочное выполнение пятилетки...

Вслед за ними по парадной лестнице Дворца труда шествуют известные наставники молодых рабочих, молодежная бригада имени 50-летия ВЛКСМ объединения «Электросила» во главе с ее наставником Степаном Степановичем Витченко. Шествие замыкают ветераны Великой Отечественной войны и группы комсомольских отрядов «Поиск».

Когда все эти группы поднимаются по парадной лестнице, им салютуют шеренги пионеров, хор исполняет гимн «Слава труду», а на галереях аплодируют многочисленные гости дворца.

Один за другим поднимаются на трибуны представители трудовых коллективов и рапортуют о своих делах, об обязательствах, данных Родине, о досрочном выполнении производственных заданий.

Темы выступлений очень интересны: «Не числом, а умением», «Сыновье спасибо партии, Родине, наставникам», «Молодым — мастерство кадровых рабочих», «То, что отцы недостроили, мы построим» и другие.

После выступлений на сцену выходят молодые рабочие и вручают почетным гостям цветы. Первая часть вечера заканчивается выступлением хора трудовых резервов, исполняющего песни о героике труда.

Вторая часть вечера посвящена отдыху собравшихся. Свободно располагаясь во всех залах и комнатах отдыха, молодежь и ветераны труда знакомятся друг с другом, непринужденно беседуют, фотографируются, поют любимые песни, обмениваются автографами.

Такие вечера-встречи разных трудовых поколений особенно памяты и дороги молодым рабочим. Многие из них впервые встречаются с теми, о ком идет слава по всей стране, знакомятся с ними, видят их трудовые и боевые награды и в дружеских беседах получают напутствия, советы и пожелания.

Большой вклад в развитие новых трудовых ритуалов и праздников вносят творческие коллективы

Домов народного творчества, коллективы художественной самодеятельности, общество «Знание» и творческие союзы.

Праздничные тематические концерты или театрализованные композиции стали одной из самых популярных зрелищных форм, наиболее активно воздействующих на массовую аудиторию.

Большую роль в воспитании рабочей молодежи играет и другой новый трудовой обычай — праздник первой получки. Основная идея этого обычая состоит в том, чтобы научить молодого человека уважать результаты своего труда, ставшие народным достоянием, и деньги, которые он получил за свой труд. В прошлом существовала неписаная вредная традиция, когда новичок после первой получки обязан был выставлять угощение старшим товарищам по работе. Суть этого обычая сводилась к тому, что молодого рабочего приобщали к пьянству и расточительству, а это нередко пагубно отражалось на всей последующей жизни человека, на его отношении к труду и к своему коллективу.

Праздник первой получки, который проводится в заводских клубах, придает этому событию иное содержание и оформление. Он начинается выступлением кадровых рабочих, членов бригад коммунистического труда, поздравляющих молодых рабочих с первой получкой. Такой праздник имеет свою тему и свой девиз. Например, «Трудом во имя коммунизма прославим Родину свою». В программе могут быть и ознакомление с новыми выставками, посвященными родному заводу, и коллективное разучивание песен, и конкурсы на лучшее исполнение песен и стихов о рабочем классе, и соревнование за лучшее знание пословиц о труде, и викторина «Знаешь ли ты историю своего завода?».

В одной книге невозможно описать все трудовые обычаи нашего города, поэтому мы коснулись лишь наиболее распространенных, прочно вошедших в быт трудовых ритуалов и праздников.

Некоторые обычаи живут десятилетия, а другие только рождаются. Они возникают в самой жизни трудящихся, в процессе творчества масс. Их никто не придумывает, не сочиняет, ибо каждый новый обычай логически вытекает из сущности социалистиче-

ского труда, из духовных потребностей людей труда. Обычаем становится то, что необходимо для жизни народа, — таково свойство наших традиций, нашего образа жизни.

Вот как родился еще один трудовой праздник — День молодого рабочего. Все началось с того, что Ленинградский обком ВЛКСМ, готовясь к проведению слета молодежных ударных бригад, приурочил его к годовщине речи В. И. Ленина на III съезде комсомола. Таким образом, потребность в проведении ежегодных слетов рабочей молодежи для подведения итогов социалистического соревнования получила прочное идейное обоснование и традиционную основу и оформилась в новый праздник рабочей молодежи.

2 октября 1920 года Владимир Ильич Ленин на III съезде комсомола обратился к молодому поколению молодой Республики Советов с замечательным напутствием: «Только в труде вместе с рабочими и крестьянами можно стать настоящими коммунистами». Эти ленинские слова стали девизом поколений.

На всех этапах социалистического строительства молодежь была верна ленинским заветам. Она доказала свою верность делу Коммунистической партии на трудовых фронтах первых пятилеток и в годы суровых испытаний Великой Отечественной войны. Юноши и девушки доказывают свою преданность партии и сегодня своими славными делами. «Трудно даже представить себе такой участок хозяйственного и культурного строительства, — отметил в Отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду партии Л. И. Брежнев, — где не находили бы применения энергия, творчество и дерзание комсомольцев. Ударные комсомольские стройки, групповые конкурсы мастерства молодых рабочих, студенческие строительные отряды, молодежные производственные бригады, летние лагеря труда и отдыха — все это конкретные и очень нужные дела комсомола, вожака советской молодежи».

Празднику Дня молодого рабочего предшествовала неделя ударной вахты, в которой приняли участие 264 тысячи юношей и девушек. Значительно пополнились ряды последователей почина кировцев. Пятидневное задание за четыре дня выполнили около 40 тысяч молодых производственников. Широкий

размах получило движение «Пятилетке — ударный труд, мастерство и поиск молодых».

Это была неделя интересных встреч с ветеранами, когда воспитанники профессионально-технических училищ присягали на верность славным традициям ленинградских рабочих.

2 октября город оделся в праздничный наряд. На проспектах и площадях — кумач транспарантов, лозунгов и призывов. Звучат трудовые марши и песни, транслируемые по радио.

На первых полосах всех ленинградских газет было опубликовано обращение Ленинградского областного комитета КПСС ко всем молодым рабочим и работницам, юношам и девушкам Ленинграда и Ленинградской области:

«Вы выбрали для себя очень нужную нашей стране профессию — рабочего. Почетно и ответственно быть наследником и продолжателем славных традиций рабочего класса, самого передового, ведущего класса нашего общества, от которого в конечном счете зависит успех выполнения задач коммунистического строительства.

Ленинградские коммунисты с удовлетворением отмечают, что в ряды нашего рабочего класса вливается достойное пополнение. Об этом свидетельствуют самоотверженный ударный труд молодых производственников, постоянное стремление юношей и девушек к повышению своего общеобразовательного уровня и профессионального мастерства, сознательное, творческое отношение к труду, активное участие в общественно-политической жизни своих коллективов.

Сегодня, в годовщину выступления Владимира Ильича Ленина на III съезде РКСМ, в День молодого рабочего, который отмечает весь трудовой Ленинград, мы вновь вспоминаем бессмертные слова Ильича о том, что учиться коммунизму можно «только в труде вместе с рабочими и крестьянами».

Что это значит сегодня?

Это значит прежде всего, что каждый молодой производственник, где бы он ни тру-

дился, должен на своем рабочем месте ежедневно выполнять и перевыполнять производственные задания, повышать производительность труда, вносить свой конкретный вклад в развитие экономики нашей социалистической Родины.

Это значит, что каждый молодой ленинградец должен воспитывать в себе чувство гордости и ответственности за право быть в рядах тружеников Ленинграда, чувство высокого уважения к творцу всех духовных и материальных ценностей — рабочему человеку.

Это значит воспитать в себе чувство классового самосознания, умение с классовых позиций оценивать явления общественно-политической жизни.

Это значит всегда и везде проявлять лучшие черты советского рабочего — организованность, дисциплину, новаторство, инициативу, глубокую идейную убежденность, высокие нравственные качества.

Дорогие друзья! Вы вступаете в трудовую семью Ленинграда в знаменательное время. Перед советским народом стоят большие задачи по претворению в жизнь решений XXIV съезда КПСС, выполнению девятого пятилетнего плана. Эти задачи столь грандиозны, что успешное решение их требует напряжения всех сил, мобилизации всех духовных и интеллектуальных ресурсов нашего общества, и значительную роль в этом благородном деле призваны сыграть вы, молодые труженики заводов, фабрик, предприятий и учреждений, совхозов и строек.

Областной комитет КПСС выражает твердую уверенность в том, что молодые рабочие и работницы Ленинграда и области своим трудом будут изо дня в день приумножать трудовую славу ленинградского рабочего класса и отдадут весь свой энтузиазм, весь жар горячих юных сердец досрочному выполнению заданий 9-й пятилетки, исторических решений XXIV съезда КПСС!»

Лучшие из лучших собрались в этот день в Большом концертном зале «Октябрьский». На празднике вместе с молодыми рабочими, тружениками полей и ферм, учащимися профтехучилищ, студентами, старшеклассниками, работниками литературы и искусства — руководители партийных, советских и профсоюзных организаций, командиры производства, научные работники.

День молодого рабочего, смотр трудовых и творческих достижений молодежи, открыл первый секретарь обкома ВЛКСМ. Исполняется Гимн Советского Союза. Гремит овация — это в зал вносят знамена революционной, боевой и трудовой славы. Герои пятилетки, молодые рабочие и ветераны труда несут переходящее Красное знамя ЦК ВЛКСМ, знамена ленинградского комсомола, легендарного крейсера «Аврора», прославленных ленинградских предприятий — завода «Красный выборжец», завода имени Карла Маркса, а также знамя победителя в социалистическом соревновании «Пятилетке — ударный труд, мастерство и поиск молодых».

Один за другим на трибуну слета поднимаются представители трудовых молодежных бригад города Ленина. Среди них Герой Социалистического Труда, делегат XXIV съезда КПСС, инициатор почина «Пятидневное задание — за четыре дня!» шлифовщик Кировского завода Е. И. Лебедев, член бюро ЦК ВЛКСМ, делегат XVI съезда комсомола слесарь объединения «Электросила» В. Целуев, депутат Верховного Совета СССР тепличница совхоза «Красный Октябрь» Всеволожского района А. Евдокимова, гвардии старший сержант Ю. Степанов.

Выступления звучат как рапорты о героических подвигах молодежных рабочих бригад. Участников слета молодежи приветствует председатель Исполкома Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся. Он вручает правительственные награды победителям соревнования за досрочное выполнение пятилетки.

От имени всех участников слета секретарь обкома комсомола выражает сердечную благодарность Коммунистической партии Советского Союза за постоянную отеческую заботу о молодежи и заверяет ее в том, что ленинградская молодежь всегда будет

верна славным традициям советского трудового народа.

Торжественная часть праздника заканчивается выносом знамен и пением партийного гимна «Интернационал». Продолжением праздника явился большой тематический концерт, посвященный первому ленинградскому слету молодых рабочих.

## **НОВЫЕ БЫТОВЫЕ РИТУАЛЫ И ПРАЗДНИКИ**

### **ЗА СЧАСТЬЕ НОВОБРАЧНЫХ!**

Величайшие преобразования, которые произошли в политической, экономической и культурной сферах жизни советского общества, определили не менее значительные преобразования и в области семейно-бытовых отношений. За годы существования советского общества в этой области произошли радикальные, революционные изменения. Исчезли классовые, имущественные, националистические и религиозные основы брака. Фундаментом семейной жизни стала супружеская и родительская любовь свободных и равноправных членов общества.

Счастливые и прочные брачные отношения зависят от культурных и материальных условий, в которых они возникают и развиваются. Совокупность этих условий и семейных традиций составляет бытовую сферу жизни людей.

По мере развития социалистического общества сфера быта все более сближается с производственной, трудовой сферой, благодаря чему общество оказывает все большее влияние на быт, на воспитание здоровых отношений в быту и создание благоприятных условий для заключения прочных брачных союзов.

Идея создания новых семейных обрядов и ритуалов зародилась в бригадах коммунистического труда. Работая по-коммунистически, наша молодежь поставила задачу повысить культуру до уровня коммунистического быта. Эту идею выразил В. Маяковский:

Коммунизм не только  
у земли,  
у фабрик в поту.  
Он и дома  
за столиком,  
в отношениях,  
в семье,  
в быту.

Комсомольцы Ленинградского объединения «Светлана» в октябре 1958 года выдвинули предложение о новых гражданских и семейно-бытовых обрядах, о создании специальных дворцов для проведения ритуалов торжественной регистрации бракосочетания и новорожденных. Ленинградский горком партии поддержал комсомольскую инициативу, поручив Исполкому Ленгорсовета совместно с общественными организациями разработать новый ритуал и обеспечить условия для его проведения.

Одновременно во многих областях РСФСР стали создаваться различные варианты свадебных обрядов, в которых новые гражданские мотивы сочетались с элементами обрядов национальных или народных свадеб. Клубы начали периодически проводить молодежные свадьбы, разрабатывая специальные сценарии ритуалов. В этой работе приняли участие коллективы крупнейших ленинградских дворцов культуры, работники отделов загс, писатели и ученые, художники и архитекторы. Создавались новый сбычай и новый тип культурно-бытовых учреждений — Дворцы счастья.

1 ноября 1959 года в Ленинграде открылся первый в стране Дворец бракосочетания, разместившийся в красивом особняке на набережной Невы. Это событие стало праздничным и знаменательным. На открытие дворца собрались представители многих промышленных предприятий города.

Дворец бракосочетания устроен так: на первом этаже находятся комната для заполнения актовых записей, где происходит оформление документов в день регистрации брака, комната для невесты и ее подруг, где невеста готовится к торжественной церемонии регистрации брака; комната для жениха и гостей. На второй этаж ведет широкая белая мраморная лестница, устланная ковровой дорожкой.

Там находятся зал торжественной регистрации брака, гостиные, банкетный зал, салон подарков и цветов.

Как же в общих чертах проводится брачная церемония в этом дворце?

Жених и невеста (назовем их условно Смирновым Петром Николаевичем и Ивановой Анной Ивановной), сопровождаемые родственниками и друзьями, приезжают во дворец за 10—15 минут до начала ритуала бракосочетания. Невесту провожают в специально отведенную для нее гостиную, а жених и гости располагаются в других комнатах. Спустя некоторое время распорядитель дворца приглашает всех в ритуальный зал. Торжественно и величаво звучит музыка из Первого фортепианного концерта П. И. Чайковского. Брачная процессия (впереди жених и невеста, за ними родители, дружки — свидетели — и далее гости) поднимаются по лестнице на второй этаж и входят в ритуальный зал.

Жених и невеста становятся на козэр в центре ритуального зала. Их встречают лица, ведущие ритуал, — сотрудник дворца и депутат местного Совета. Родители садятся в кресла слева и справа от жениха и невесты. Позади них — места для дружек (свидетелей). Гости располагаются в креслах, стоящих вдоль стен зала, образуя полукруг. Музыка смолкает. Ведущий объявляет:

— Ленинградским городским Советом депутатов трудящихся мне совместно с депутатом городского Совета (называет имя и фамилию депутата) доверено зарегистрировать брак Ивановой Анны Ивановны, двадцати пяти лет, и Смирнова Петра Николаевича, двадцати шести лет. Перед актом торжественного бракосочетания позвольте спросить: является ли ваше желание глубоко продуманным и твердым?

Затем задается еще вопрос:

— Какую фамилию решили избрать после регистрации брака? Вы, Анна Ивановна? Вы, Петр Николаевич?

После получения ответов ведущий продолжает:

— По вашему взаимному желанию и согласию, которые вы выразили в присутствии депутата, ваших родителей и гостей, сегодня (называется число, месяц и год) ваш брак регистрируется. Прошу невесту и жениха расписаться в Актовой записи.

Молодые подходят к столу и расписываются — сначала невеста, потом жених, после чего возвращаются на свои места.

Ведущий обращается к свидетелям (друзьям):

— Прошу вас засвидетельствовать своими подписями Акт торжественного бракосочетания.

Свидетели подписывают Актовую запись.

В это время в зале тихо звучит адажио из балета «Раймонда» Глазунова. «В соответствии с Законом о браке и семье Российской Советской Федеративной Социалистической Республики ваш брак зарегистрирован. Объявляю вас мужем и женой».

Звучит фрагмент Бетховенской оды «К радости».

— Дорогие молодожены, — продолжает ведущий, — сегодня у вас самый радостный и счастливый день. Вы вступаете в новую жизнь. Теперь по большому жизненному пути вы пойдете вместе. Помните, что с сегодняшнего дня на вас ложатся новые обязанности по отношению друг к другу и к вашим будущим детям. Помните, что чем крепче ваша семья, тем крепче будет наше Советское государство.

Жизнь сложна. На вашем жизненном пути могут встретиться и трудности. В эти моменты будьте особенно внимательны друг к другу. Сумейте преодолеть их вместе. Уважайте всегда своих родителей. Не забывайте о своих друзьях, и в трудную минуту вы найдете с их стороны поддержку и уважение к себе и своей семье. Желаю вам большого семейного счастья в жизни!

Дорогие супруги, прошу в знак верности друг другу и бесконечной любви обменяться кольцами.

Сотрудник дворца или сам ведущий подает молодоженам кольца. Супруги обмениваются кольцами и целуются.

После этого депутат вручает им свидетельство о браке, зачитывает поздравление Исполкома Ленгорсовета и также вручает его молодым супругам. Брачное свидетельство и поздравление Ленгорисполкома напечатано на гербовой бумаге и вложено в красиво оформленную обложку. «Дорогие молодожены, — говорится в поздравлении Исполкома Ленгорсовета, — сердечно поздравляем вас с вступлением в брак! Желаем вам большого семейного счастья, хорошего здоровья, успехов в труде на благо Родины».

В заключение ритуала ведущий предлагает молодоженам принять поздравления родителей, родственников и друзей. Звучит «Праздничная увертюра» Д. Шостаковича.

Молодожены обходят по кругу своих родных и друзей, принимают их поздравления и цветы. За молодоженами следуют друзья. Обойдя круг, супруги, сопровождаемые всеми участниками брачной церемонии, выходят из ритуального зала. У дверей зала они прощаются с работниками дворца, благодарят их и затем следуют в банкетный зал.

У подъезда дворца супругов и их гостей ожидают такси. Свадебный поезд следует по центральным магистралям города и направляется к Смольному. Молодожены выходят из машины и возлагают цветы к памятнику В. И. Ленину.

По общему признанию, Дворцы бракосочетания являются одной из форм нового, коммунистического быта советских людей, общественными учреждениями, отвечающими потребностям и запросам наших современников.

В отличие от прежней практики регистрации браков в районных отделениях загса новый ритуал во Дворцах бракосочетания обращен к личности отдельного советского человека, к его жизненным интересам, к его убеждениям и чувствам. Участие общественности делает обряд бракосочетания еще более торжественным и значительным.

Дворцы бракосочетания заслужили всеобщее одобрение. Даже верующие родители часто выражают желание, чтобы их дети оформляли брак не в церкви, а во Дворцах бракосочетания.

Успешному распространению нового обряда способствовала и та работа, которая проводится с молодежью после заключения брака. Ежегодно 1 ноября первый ленинградский Дворец бракосочетания празднует свой день рождения. В этот день сюда собираются многие из тех, кто регистрировался во дворце и продолжает поддерживать с ним связь.

В Ленинграде стали традиционными вечера молодоженов, на которых молодые пары встречаются, беседуют «по душам», говорят о своих планах и мечтах, о жизни, о будущем, о детях. К ним приезжают лучшие артисты города, дают концерты. В гостях

у молодоженов бывают люди, прожившие в браке 25, 50 и более лет. На этих встречах проводятся консультации по различным бытовым вопросам, конкурсы и викторины. Молодожены полюбили эти встречи и всегда с радостью бывают на них.

Здесь же возникла идея проведения нового ритуала чествования ветеранов советской семьи, проживших в добром согласии 25 лет (серебряная) и 50 лет (золотая свадьба). Высказывались пожелания, чтобы чествование «староженков» устраивалось в Дворце бракосочетания с вручением медалей, поздравительных адресов и т. д. Этот ритуал также может сыграть положительную роль в укреплении советской семьи как основной ячейки коммунистического общества.

Многосторонняя организаторская и воспитательная работа, проводимая ленинградскими Дворцами бракосочетания, невозможна без участия широкой общественности. При дворцах созданы общественные советы, в которые входят представители комсомольских организаций, отделений общества «Знание», промышленных предприятий, учителя, врачи, юристы, художники, поэты. Общественные советы и коллективы сотрудников ленинградских Дворцов бракосочетания продолжают совершенствовать ритуал регистрации брака, заботятся о создании новых обрядов, в частности обряда регистрации новорожденных.

В книге, где оставляют свои записи почетные гости дворца, рядом с русскими словами можно прочесть слова на японском, на языке хинди и шведском, на английском и французском, на польском и немецком. И почти в каждой записи повторяется: «Великолепно. Незабываемо. Спасибо!»

В день своего десятилетия первый Дворец бракосочетания оделся в праздничный наряд. Величальной песней приветствовал хор Элли Северову и Кирилла Костыгова — их брак был зарегистрирован первым в этот торжественный день.

Сердечно поздравил молодых секретарь Исполкома Ленгорсовета. Он напутствовал их на долгую и счастливую совместную жизнь, вручил памятный подарок.

С душевными словами обратились к новобрачным «золотые юбиляры» — Мария Францевна и Петр Осипович Петушко, а также Алла и Алексей Песья-

ковы, чей брак был зарегистрирован десять лет назад, в день открытия дворца.

Свой юбилей дворец отметил еще одним интересным делом. Вместе с Дворцом культуры имени С. М. Кирова он открыл Клуб молодоженов, девиз которого — «Ключи счастья в ваших руках». Встречи молодых супругов проводятся в музыкальном салоне Дворца культуры имени С. М. Кирова по третьим субботам каждого месяца.

Программа Клуба молодоженов разработана на весь год и содержит серию вечеров и встреч, которые привлекают своей тематической направленностью и глубоким содержанием. Среди них такие вечера: «Об очень личном», «Еще раз про любовь», «У вас будут дети», «В гостях у друзей и в роли хозяев» и другие.

На таких вечерах молодые супруги имеют возможность отдохнуть, потанцевать, познакомиться с интересными людьми, встретиться и побеседовать о многих личных и семейных проблемах с заслуженными работниками культуры, педагогами, врачами, юристами, социологами, психологами, которые помогут им разобраться в самых сложных вопросах жизни.

Особенный интерес к Дворцам бракосочетания проявляют зарубежные делегации. В московских и ленинградских дворцах побывали представители всех посольств и консульств, аккредитованных в СССР, корреспонденты зарубежных газет и иностранные туристы. Вот что писал в книге отзывов и пожеланий первого ленинградского Дворца бракосочетания один аргентинский журналист: «Впервые я в своей жизни увидел, как создается человеческое счастье без участия денег».

Общественные и государственные организации ряда социалистических стран по примеру ленинградцев приступили к внедрению новых обрядов. В эти страны были высланы материалы, отражающие работу ленинградских Дворцов бракосочетания.

Популярность нового гражданского ритуала возрастала с каждым годом, поэтому возникла необходимость создать второй Дворец бракосочетания, который открылся в феврале 1963 года на улице Петра Лаврова. Но и этого оказалось недостаточно: потребность в новых ритуалах возрастала и дальше. В имею-

щихся Дворцах бракосочетания образовались очереди. Заявок накапливалось чуть ли не на полгода вперед.

По инициативе трудящихся Выборгского района Ленинграда в октябре 1965 года был открыт первый районный Дворец счастья, а затем такие же дворцы были открыты в Московском, Невском, Кировском районах Ленинграда и в ряде районов Ленинградской области.

За последнее десятилетие в Ленинграде и Ленинградской области создана целая система районных Дворцов бракосочетания.

Инициативу Ленинграда подхватили многие города Советского Союза. В 1970 году в нашей стране насчитывалось около 600 Дворцов счастья.

По-новому стали проводиться свадьбы и в сельских дворцах и домах культуры. Вот что рассказала газета «Лужская правда» об одной из комсомольских свадеб, которая проходила в Доме культуры поселка Толмачево.

«Ярко освещен Дом культуры. В просторном зале собрались приглашенные на свадьбу. И вот, когда полились мелодичные звуки вальса, распахнулись двери, в зал вошли Тамара Петрова и Сергей Семенов. Она — кино-механик, он — электросварщик. Жениха и невесту сопровождают друзья. Начинается церемония регистрации брака. Заведующий отделом регистрации актов гражданского состояния поселкового Совета Мария Иосифовна Ефимович обращается с речью к жениху и невесте. Поздравляет их. Подписывает документы. Свидетелем со стороны невесты выступает секретарь поселковой партийной организации, со стороны жениха — секретарь партийной организации кирпичного завода. Под аплодисменты гостей член исполкома поселкового Совета вручает молодым свидетельство о браке, поздравляет их. Затем их поздравляют родственники и друзья. Со словами теплого привета обращается к новобрачным секретарь горкома ВЛКСМ. Преподносятся подарки от заводской профсоюзной организации, от горкома ВЛКСМ, работников

Дома культуры, поселковой библиотеки, медицинских работников, отдела культуры. Затем начинается свадебный бал. Долго в этот вечер светились огни в Доме культуры. Надолго запомнился не только новобрачным, но и всем участникам этот радостный день».

В сельских условиях церемония записи брака стала лишь одним из элементов современной колхозной свадьбы. С этого ритуала обычно начинается веселое празднество, в которое все более полно входят многие элементы народных свадеб.

Колхозная свадьба выглядит примерно так.

...В воскресный день к зданию сельсовета подъезжают тройки лошадей, украшенные гирляндами цветов. В передней тройке жених и невеста, одетые в свадебные наряды. На других тройках — сваты и дружки, родители молодых.

Над входом в здание сельсовета висит транспарант с надписью: «Большого счастья молодым». Свадебный поезд встречают друзья жениха и невесты. Они ведут их в помещение, где все готово для церемонии. Стоя за столом, накрытым цветной скатертью, молодоженов ожидают те, кому поручено вести ритуал: председатель или секретарь сельсовета, председатель правления колхоза, секретарь парторганизации. Через плечо у них алые ленты или рушники (вышитые полотенца). Перед столом в центре комнаты разостлан ковер для молодоженов, на нем поставлены стулья и кресла для родителей и посаженных родителей. За родителями стоят дружки (свидетели). Вдоль стен располагаются остальные гости.

Церемония начинается исполнением Государственного Гимна Советского Союза. Она проводится по ритуалу, принятому как для городских, так и для сельских церемоний.

Свидетельство о браке молодоженам вручает председатель сельсовета. В краткой речи он тепло и сердечно поздравляет их, желает счастья и успехов в труде и в личной жизни, дает дружеские пожелания и советы о том, как лучше устроить жизнь. Затем молодых поздравляют секретарь парторганизации, комсорг, родители, родственники и друзья. Они вручают им цветы, подарки. Иногда колхоз выделяет средства и долгосрочную ссуду на строительство

дома для молодых, о чем и объявляется во время проведения торжественной церемонии.

Оркестр или баян играет праздничный марш. Молодые благодарят организаторов церемонии и покидают здание сельсовета. Все усаживаются в тройки, и веселый свадебный поезд отправляется в путь.

Вот и место свадьбы. Молодые останавливаются перед входом в дом, хозяева встречают их хлебом-солью и приглашают войти. У порога под ноги молодым бросают цветы, а на головы посыпают золотистое зерно. В доме молодых усаживают в переднем углу. С одной стороны от них усаживаются родственники жены, с другой — мужа. Невеста приглашает гостей к столу и предлагает им отведать угощения. Молодоженам по обычаю наливается один бокал вина на двоих, как говорят в народе, единую чашу жизни. Когда-то по народному обычаю невесте и жениху не полагалось ни пить вина, ни есть в течение всего свадебного пиршества, чтобы они сохраняли трезвость и достоинство, соответствующее их положению. В этом есть свой резон, и поэтому можно и в современной свадьбе придерживаться этого старинного обычая. На свадебном пиру жених и невеста впервые проявляют обязанности хозяев званого вечера, и потому им надлежит позаботиться, чтобы всем было хорошо и весело на этой свадьбе.

Главное место в свадебном празднике занимают песни, игры, танцы. Обычно поначалу на круг выходят и танцуют молодые, затем хор исполняет величальную песню, прославляющую достоинства молодых супругов. Здесь уместны юмор и доброжелательная шутка. А вот по кругу с платочками в плавном ритме проходят сват и сватья. В этом выходе также есть свой особый смысл и характер, своя особая игра и статья...

Внедрение в жизнь новых свадебных обрядов и ритуалов привело к значительному сокращению церковных венчаний. В 1959 году венчалось 2—3 процента общего числа вступающих в брак, а в 1966 году — 0,08 процента.

В наше время на новой социалистической почве рождаются и формируются новые обряды и ритуалы, воспринимающие лучшие черты национальных народных традиций, восстанавливаются в своих правах именно те обряды и обрядовые действия, которые

отвечают жизненным потребностям людей, их новому, социалистическому образу жизни.

Трудящиеся города и деревни не только по достоинству оценивают те или иные свойства любого нового гражданского ритуала, но и вносят полезные предложения об их дальнейшем развитии, дополняют их интересными деталями, взятыми из жизни, из народных традиций. Так были восстановлены в правах кумовья, сваты, нареченные, или почетные, родители. Стал также насущным и такой народный обычай, как помолвка.

Этот народный обычай сложился в глубокую старину и существовал независимо от церкви. Помолвка (сговор, обручение) известна с древнейших времен и представляла собой предварительный договор о заключении брака. Русское право отрицало юридическую силу помолвки, поэтому она действовала как народный обычай, как обещание вступить в брак и имела чисто нравственный характер. Помолвка представляла возможность расторжения соглашения в любое время до дня бракосочетания.

По закону любой гражданин Советской страны по достижении 18 лет имеет право вступить в брак. Однако далеко не каждый юноша и девушка в этом возрасте бывают подготовлены к семейной жизни. Дело не только в том, что у них иногда нет достаточной материальной базы для этого или определенной профессии, но и в том, что в этот период не у каждого из них выработаны моральные принципы и навыки самостоятельности, необходимые для семейной жизни. Поэтому возникают стихийные, или неудачные браки, что в свою очередь приводит к разводам и прочим злключениям, коверкающим жизнь людей.

О том, как несерьезно иногда молодые люди относятся к проблемам семейной жизни, свидетельствует и такой факт.

В наших Дворцах бракосочетания вследствие их перегрузки устанавливались сроки регистрации браков в 3—4 недели со дня подачи заявления. Этот срок оказался вполне достаточным, чтобы многие из заявителей могли обнаружить ошибку или полную несостоятельность своих чувств и намерений. Вот почему иногда подаются заявления об отказе регистрироваться.

Установление какого-то срока до заключения брака не только не повредит делу, но и позволит уменьшить число необдуманных, скороспелых браков, заключенных либо «по любви с первого взгляда», либо из-за незрелости и легкомыслия.

В буржуазном обществе обычай помолвки существует для того, чтобы обусловить все обстоятельства брака и прежде всего решить имущественный вопрос. При этом возникали непреодолимые классовые, кастовые, национальные и религиозные барьеры: мещанин метил жениться на купчихе, а купец метил во дворянство. «Брак по расчету, — писал Ф. Энгельс, — довольно часто обращается в самую грубую проституцию, иногда обеих сторон, а гораздо чаще жены, которая отличается от обычной куртизанки только тем, что отдает свое тело не так, как наемная работница свой труд, оплачиваемый поштучно, а раз навсегда продает его в рабство»<sup>1</sup>.

Отбрасывая старое понятие о помолвке, мы берем лишь ее рациональные стороны. Во-первых, у нас никто не обязан утаивать своей любви или своего намерения вступить в брак, поэтому любой наш современник, кто бы он ни был, может объявить о своей помолвке своим родственникам, товарищам и друзьям. Во-вторых, свое серьезное намерение жениться необходимо увязать с рядом житейских проблем: на какие средства рассчитывают молодожены, где они будут работать и где жить. У нас еще бывают случаи, когда молодые недоросли, взращенные заботами «самоотверженных» пап и мам, заводят семью и садятся на шею своих родителей, не испытывая при этом никаких угрызений совести. Родители обязаны, говорят они, создать для их женитьбы все условия...

Вопрос о помолвке нередко поднимался на страницах наших газет и журналов. Журналистка Любовь Юнина в статье «Просто была весна», напечатанной в еженедельнике «Литературная Россия», справедливо пишет, что этот обычай широко распространен в ряде социалистических стран. Автор спрашивает: а почему же у нас не бывает помолвок? Почему, как только молодые решают соединить свои жизни, тут

---

<sup>1</sup> К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч., изд. 2-е, т. 21, стр. 74.

же начинается предсвадебная суета? Разве чувство не нуждается в проверке?

«Я знаю, после публикации этой статьи, — пишет Л. Юнина, — в редакцию придут сердитые письма, в которых авторы будут протестовать против «варварского» отношения к чувствам. Дескать, люди полюбили, хотят семью строить, а им рогатки на пути. Но подождите протестовать, давайте разберемся. Ни одно предприятие не выпустит продукцию, не проверив ее качества: неважно о чем идет речь — о тонне металла или о паре башмаков. А чувства, семья — это то, что нужно проверять на прочность с особой требовательностью. Душевный надрыв ничем не залечишь. Я уж не говорю о трагедии детей, от которых вдруг уходит папа или мама».

Пока люди просто встречаются, еще не решив, закончится ли их дружба свадьбой или нет, они не всегда серьезно думают о том, как сложится их совместная жизнь, смогут или нет они быть всегда вместе. А когда подадут заявление в загс, думать об этом уже некогда. А думать следует. И готовиться к этому необходимо. И проверять себя надо. Ведь не вся молодежь знает о сложностях семейной жизни. Она видит будущее сквозь розовые очки, и представляется оно им сплошным праздником.

На одном из молодежных диспутов в Центральном лектории общества «Знание» в Ленинграде состоялся разговор о том, почему разводятся молодые. Одни выступавшие считали, что нужно увеличить срок между подачей заявления и регистрацией брака до полутора-двух лет. Другие утверждали, что главное — это умение супругов приспособиться друг к другу, умение понять друг друга и что добрачный период не имеет никакого значения.

Выступившая на этом диспуте директор первого ленинградского Дворца бракосочетания К. Л. Емельянова сказала: «В нашем городе ежедневно справляется 140—150 свадеб. Но в то же время каждый день в ленинградских судах слушаются дела о разводах. Я не берусь судить о всех причинах разводов, но хочу назвать одну — легкомыслие. В канцелярии нашего дворца можно увидеть десятки папок с надписью

«Неявившиеся». В прошлом году из общего числа подавших заявления не пришла на регистрацию каждая десятая пара. О чем, как не о легкомыслии, свидетельствует этот факт! Я согласна, что надо увеличить срок между подачей заявления и регистрацией брака».

Но главное все-таки не в сроках, а в самих людях, в их отношении друг к другу. Конечно, помолвка не может дать стопроцентного счастья, ошибки неизбежны, разводы будут, но будет их значительно меньше. Надо воспитывать в молодых людях серьезное и ответственное отношение к вступлению в брак, чтобы, приходя во Дворец бракосочетания, жених и невеста твердо знали: была не просто весна, пришла любовь.

Обычай помолвки начал постепенно возрождаться в быту колхозников. Колхоз кровно заинтересован в устройстве быта и жизни каждой новой семьи. Вот почему при помолвке, как это делается в Пермской, Кировской, Новгородской и других областях, принимают участие не только родители, но и члены колхоза, председатель сельсовета или партийный руководитель колхоза.

Помолвка обычно проводится за шесть месяцев до регистрации брака. В назначенное время в доме родителей жениха или невесты собираются приглашенные. Кто-либо из друзей молодых сообщает присутствующим о намерении юноши и девушки соединить свою жизнь и о предполагаемом дне торжественной регистрации брака.

Обращаясь к молодым, родители жениха и невесты поздравляют их, обсуждают порядок проведения свадьбы, решают и другие бытовые вопросы их будущей жизни.

В день помолвки жених и невеста обмениваются подарками. Затем гостей приглашают к столу. Кончается вечер. Жених с друзьями провожает невесту домой, затем друзья провожают жениха.

В Ленинграде комиссия по новым гражданским обрядам при горисполкоме приняла решение о том, что помолвку можно проводить во Дворцах бракосочетания и в загсах во время приема заявлений от вступающих в брачный союз. Такая помолвка устанавливается в ходе доверительной беседы между

же: женом и невестой, с одной стороны, и специальным представителем Дворца бракосочетания или органов загс, с другой. На помолвку по желанию молодоженов могут быть приглашены родители и друзья. В беседе ставятся вопросы, касающиеся условий заключения брака, устанавливается срок его торжественной регистрации, объявляется о состоявшейся помолвке и происходит предварительный обмен обручальными кольцами.

На прощанье помолвленным вручается печатная памятка «Советы вступающим в брак»:

«Дорогие друзья! Создание новой советской семьи является важнейшим событием не только в жизни людей, вступающих в брак, но и в жизни советского общества.

Семья — основа Советского государства, его первичная ячейка, в которой наиболее полно выражены мораль и право советского человека.

Сознание ответственности перед обществом за высоконравственное развитие будущей семьи и воспитание своих детей достойными гражданами нашей Родины является основным моральным принципом советской семьи.

Создание крепкой и дружной семьи требует высоких нравственных и духовных сил, хорошего физического здоровья, а также прочного и надежного положения в обществе (приобретение той или иной специальности, дающей возможность обеспечить всеми необходимыми средствами жизни и духовного развития каждого члена семьи).

Советское общество всемерно заинтересовано в том, чтобы каждая новая семья создавалась людьми, обладающими свойствами физической и духовной зрелости, способными самостоятельно и сознательно решать самые сложные задачи семейной жизни.

Духовной и нравственной основой советского брака является любовь и дружба между супругами, помогающая им на всем жизненном пути преодолевать любые препятствия и трудности и добиваться подлинного

семейного счастья, которое обретается ими в совместной борьбе, труде и творческих поисках, в достижении высоких целей и идеалов.

Упрощенное, легкое или бессознательное отношение к вопросам брака и семьи приводит, как правило, к непрочным и неудачным брачным связям, которые обычно легко распадаются, отрицательно влияя на жизнь и судьбу детей.

Дорогие друзья! Прежде чем совершить этот важный и ответственный в вашей жизни шаг, проверьте себя еще раз, готовы ли вы создать семью и взять на себя высокие гражданские и супружеские обязанности по отношению друг к другу и вашим будущим детям.

День подачи вашего заявления на регистрацию брака объявляется среди родственников, друзей и знакомых днем помолвки. С этого дня вас принято называть женихом и невестой.

Помолвка не влечет за собой никаких юридических прав и обязанностей по отношению друг к другу, а также не является окончательным решением вопроса о вступлении в брак.

Установленный с момента помолвки до дня регистрации брака срок дает вам возможность еще лучше узнать друг друга, всесторонне подготовиться ко дню бракосочетания или решить вопрос о расторжении помолвки».

Далее в памятке приводится порядок проведения ритуала бракосочетания.

Новый брачный ритуал прочно входит в быт, он стал одним из ярких и значительных обычаев, характерных для советского образа жизни. С его введением было положено начало формированию целостной системы гражданских ритуалов и церемоний, отмечающих наиболее значительные события жизни советских граждан.

Новые гражданские обычаи и обряды позволяют в дальнейшем сделать новые шаги в разработке ряда

новых ритуалов, получивших всеобщее признание и одобрение.

Как правило, торжество или праздник по случаю бракосочетания не исчерпывается одним проведением ритуала во Дворцах бракосочетания. За этим следует семейный прием или обед. Все это принято называть свадьбой. Однако не вся молодежь знает, как поступить: то ли следовать старой традиции и устраивать обычную свадебную застольицу у себя дома, то ли организовать свадебный обед в ресторане или столовой. И всякий раз спрашивают: а где же устраивать свадьбу? Где та веселая и красивая игра, без которой не обходилась всякая народная свадьба? Молодожены просят: посоветуйте, как провести свадебный вечер так, чтобы не сидеть до ночи за столом и без конца слушать тосты и кричать «горько». Иначе говоря, как исключить из свадебных традиций питейный обычай, который является пережитком хмельной купеческой или мещанской свадьбы? Как изгнать скучную обывательскую застольицу и показное хлебосольство и ввести красивое обрядовое действие, игру?

Именно такими стали многие комсомольские свадьбы, которые проводятся в городских и сельских клубах. Но ведь не все свадьбы можно устраивать в клубе, поэтому в качестве примера мы приведем свадебный вечер, который состоялся в семье молодоженов Людмилы и Михаила Петровских в Ленинграде.

Свадьба устраивалась в доме невесты. Все лишние вещи были убраны. Столы с едой, винами и фруктами были накрыты в маленькой комнате. Большая комната была совершенно свободной для игр и веселья. Вдоль стен, украшенных гирляндами цветов, стояли стулья и кресла. На свадьбу пришли друзья с гитарами и домбрами. У входа в дом была устроена встреча молодых, приезжающих из Дворца бракосочетания.

...Молодожены со свитой проходят под красочной аркой, украшенной лентами и цветочными гирляндами, к дверям дома. Гости осыпают невесту и жениха лепестками цветов. У самой двери жильцы дома подносят молодоженам хлеб и соль. Молодые супруги благодарят за внимание, целуют хлеб. Процессия проходит в дом. Здесь их встречают друзья.

Звучит величальная песня, сопровождаемая аккомпанементом гитар. Молодожены идут в большую комнату. Круг гостей расступается и в комнату на подносах вносят бокалы с шампанским. Один, общий, бокал подносят молодым. Тамада свадьбы предлагает здравицу в честь молодых. Все пьют, и после этого начинается свадебное торжество. По кругу проходят сват и сватья, дружки и подруги. Входят ряженные, поют, танцуют. Через некоторое время сама невеста обходит гостей с подносом и угощает их сладостями.

Свадьба, о которой идет рассказ, удалась, на наш взгляд, потому, что она была хорошо подготовлена. Вместо хмельной застольицы или однообразных танцев молодежи под радиолу здесь развивалось интересное действие и каждому хотелось все увидеть и услышать. Музыка и танцы чередовались с веселыми и шумными играми. Каждый мог показать здесь свои таланты и искусство, и всем было весело и радостно. Молодые супруги благодарили за каждое выступление, за каждый выход. А в соседнюю комнату, где были накрыты столы с угощением и блестили самовары, можно было зайти и посидеть с друзьями, побеседовать и отведать яств, которыми потчевали старшие хозяйки. Таким образом, всякая питейная принудительность в этом случае исключалась.

## РОДИЛСЯ НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК

В июле 1963 года комсомольцы завода «Светлана» выступили в газете «Ленинградская правда» со статьей, в которой писали: «Мы не можем, не должны мириться с тем, что некоторые молодые родители еще крестят своих детей, совершают этот отживший религиозный обряд. Крещение детей — это дань старому, уступка религии. Зачем же нам делать эту уступку? Мы предлагаем потеснить здесь церковь, создав наш, советский обряд торжественного посвящения нового человека социалистического общества».

Это письмо обсуждалось на заседаниях бюро горкома КПСС и бюро горкома комсомола. По их рекомендации Исполком Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся принял решение об организации торжественной регистрации новорожден-

ных и о создании специализированных дворцов для проведения торжественных ритуалов именованья.

Вслед за этим комиссия по гражданским обрядам при Ленгорисполкоме разработала торжественный ритуал и порядок его проведения в городских и сельских условиях. Одновременно началось оборудование нового ритуального дворца, который получил название «Малютка». До его введения в строй торжественная регистрация новорожденных в Ленинграде стала проводиться со 2 ноября 1963 года во Дворце бракосочетания, а также в крупнейших Дворцах культуры: Выборгском, имени Ленсовета, имени С. М. Кирова, имени А. М. Горького, во Дворце искусств.

Открытие дворца «Малютка» состоялось в канун 48-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции — 5 ноября 1965 года.

Дворец «Малютка» расположен в красивом двухэтажном здании дворцового типа. На первом этаже дворца — просторный вестибюль, гардероб, служебные помещения, где оформляются документы, салон для продажи детских игрушек и подарков. На второй этаж ведет широкая мраморная лестница. Там — комнаты для матери и ребенка, в которых дежурят детский врач и медсестра, залы для гостей, банкетный и ритуальный залы.

Очень хорошо продумана система освещения и радиофикации дворца. Здесь создана обстановка подлинного комфорта и уюта. Во дворце поддерживается исключительная чистота и порядок. Таким образом, вся обстановка создает то особое приподнятое настроение, которое соответствует самому ритуалу.

Родители, у которых родился ребенок, не позднее пяти дней после выписки матери из родильного дома обращаются во дворец «Малютка» с заявлением о своем намерении провести торжественный ритуал.

В беседе с одним из сотрудников дворца «Малютка» родители знакомятся с параграфами, изложенными в соответствующих статьях Кодекса законов о браке, семье и опеке РСФСР, разъясняющими их права в выборе имени и фамилии ребенка (последнее в случае, если родители имеют разные фамилии). По согласованию с родителями назначаются день и час торжественной церемонии регистрации новорожденного.

Одновременно родителей знакомят с условиями торжественной церемонии регистрации новорожденного, услугами, предоставляемыми им во дворце в день церемониала. Дворец «Малютка» высылает приглашения для участия в торжественной церемонии в те организации и учреждения, где работают или учатся родители ребенка.

В назначенное время родители в сопровождении своих родственников и товарищей по работе или учебе приезжают во дворец. Мать с новорожденным располагается в отдельной гостиной, где ее ожидает медицинская сестра, которая помогает ей подготовиться к торжественной церемонии.

Когда все приготовления к ритуалу сделаны, распорядитель дворца приглашает гостей в ритуальный зал.

Звучит светлая и радостная мелодия песни И. Дунаевского «Летите голуби». Гости идут в зал и размещаются вдоль стен по кругу. Затем из других дверей в зал входят родители с ребенком и занимают специально отведенные для них места. Вслед за ними появляются лица, которым поручено совершить ритуал регистрации новорожденного.

Когда затихает музыка, ведущий объявляет о том, что Ленинградским городским Советом депутатов трудящихся ему совместно с депутатом городского Совета (называет фамилию) доверено зарегистрировать в Ленинграде нового гражданина Союза Советских Социалистических Республик в соответствии с Законом Российской Федерации о семье и браке.

— Сегодня, — продолжает ведущий, — регистрируется первая дочь семьи Смирновых Анны Михайловны и Петра Анисимовича, которой по желанию родителей дается имя Светлана. В честь нового гражданина Союза Советских Социалистических Республик Светланы Смирновой исполняется Государственный Гимн Советского Союза.

Это самая торжественная и волнующая часть ритуала, его кульминационный пункт. В сердце каждого присутствующего запечатлевается этот момент, как очень важное, знаменательное событие.

Но вот гимн исполнен, и депутат вручает родителям свидетельство о рождении дочери, памятную

медаль и поздравительное письмо Исполкома Ленгорсовета.

Свидетельство о рождении напечатано на хорошей бумаге и вложено в красивую обложку из синтетического материала. Обложки и удостоверения имеют два цвета: розовый — для девочки, голубой — для мальчика. Памятная медаль отлита из латуни. На лицевой стороне медали — барельефное изображение памятника В. И. Ленину на фоне перспективы Ленинграда, на оборотной стороне — изображение пятиконечной звезды в лучах солнца и надпись: «Родившемуся (или родившейся) в Ленинграде», а также выгравированные имя новорожденного и дата его рождения.

Письмо Ленгорисполкома содержит поздравление и напутствие родителям в воспитании их ребенка: «Дорогие родители! Сердечно поздравляем вас с новорожденным, радуемся вместе с вами рождению нового человека — гражданина Союза Советских Социалистических Республик, члена будущего коммунистического общества. Желаем вашей семье здоровья, большой любви, дружбы и согласия. Уверены, что вы воспитаєте сына (дочь) достойным тружеником, верным патриотом нашей Родины!»

Вручив удостоверение и медаль, депутат произносит речь, обращенную к родителям и почетным родителям, в которой поздравляет их и высказывает пожелание воспитать хорошего гражданина СССР.

В заключение ритуала ведущий говорит:

— Дорогие родители! Сегодня у вас большое и знаменательное событие — родился новый член семьи. Это радость не только для вас, но и для всего нашего общества. Дети — это наше счастье, наша радость, наше будущее. Разрешите мне в этот праздничный для вас день сердечно поздравить вас и пожелать вам доброго здоровья и большого семейного счастья. Ваша крепкая семья — залог счастливого детства вашего ребенка. Желаю вам вырастить и воспитать своих детей здоровыми, жизнерадостными, смелыми, не боящимися трудностей. С детства прививайте им любовь к труду и к нашей великой Родине!

— Уважаемые родители, — продолжает ведущий, — вас пришли поздравить друзья по работе и

учебе, ваши родственники и знакомые. Предоставляем им эту возможность. Пожалуйста, дорогие товарищи, присоединитесь к нашим поздравлениям.

Родные и друзья подходят к родителям, тепло и сердечно их поздравляют и вручают подарки. Звучит песня «Пусть всегда будет солнце».

На этом ритуал заканчивается. Распорядитель по дворцу тепло прощается с родителями и всеми участниками ритуала. У подъезда дворца их ожидают автомобили и автобусы.

Дворец «Малютка» за короткий срок завоевал большую любовь и признательность многих молодых ленинградских семей. За пять лет в нем было зарегистрировано 40 процентов родившихся в этот период в Ленинграде. Вскоре число заявок на проведение торжественных ритуалов так возросло, что пришлось оборудовать новые дворцы в ряде районов города. Такие дворцы были открыты в Выборгском, Московском, Невском и других районах.

Дворец «Малютка» как учреждение совершенно необычное привлекает внимание широкой общественности не только социалистических стран, но и капиталистических. В течение одного лишь 1969 года его посетили 34 делегации из разных городов СССР и 25 делегаций из зарубежных стран.

Зарубежные гости прежде всего задают вопрос: «Зачем этот дворец?» И только после ознакомления с церемонией понимают его назначение. В составе английской делегации, посетившей дворец в сентябре 1966 года, находился социолог Вильям Помери, профессор Лондонского университета, который оставил свою запись в Книге почетных гостей дворца: «Этот дворец имеет общечеловеческое значение, являясь образцом того подлинного гуманизма, по которому должно строиться общество».

Во дворце «Малютка» ведется систематическая работа, направленная на упрочение семьи и улучшение воспитательной работы с детьми. Ежегодно 5 ноября здесь проводится праздник годовщины дворца. Обычно на этот праздник собираются почетные гости, среди которых присутствуют работники горисполкома, крупнейшие ученые-педиатры, представители Облсовпрофа, горкома ВЛКСМ и другие. Праздник начинается тем, что в ритуальный зал, где

уже собрались гости, входит группа родителей, которые регистрировали своих детей год назад. Все становятся свидетелями, как эти малыши топают своими ножками по залу, держа в руках огромные разноцветные надувные шары. Приветствуя малышей, гости поют известную детскую песенку «Топ-топ, топают малыш».

Перед собравшимися гостями проходят дети, которые получили свое имя в этом дворце и два, и три года, и пять лет назад. Они поют детские песенки, читают стихотворения. Этот праздник полюбился и стал еще одной доброй традицией замечательного дворца.

Очень хорошо был принят в Ленинграде также и обычай введения в звание «почетные родители». Вначале по этому вопросу имелись различные взгляды и мнения. Одни считали введение этого обычая излишним, опасаясь, что звание «почетные родители», совпадая по ассоциации с понятием «крестные родители», будет вызывать кривотолки о том, что у нас возрождаются забытые, устаревшие религиозные традиции. Другие, напротив, считали, что введение звания «почетные родители» еще более укрепит семью, создаст более широкий круг лиц, причастных к воспитанию детей. С последним мнением нельзя было не согласиться, так как, во-первых, эта традиция является подлинно народной, а не церковной, и, во-вторых, в нашем современном понимании звание «почетные родители» будет создавать у них высокую моральную ответственность не только за воспитание собственных детей, но и за воспитание детей своих товарищей и друзей, что соответствует моральным принципам советского общества.

Теперь во многих городах страны при регистрации новорожденных почетные родители расписываются в регистрационной книге и принимают обязательство следующего содержания: «Мы, почетные родители, торжественно обещаем поддерживать нашего сына (или дочь) на всем его жизненном пути, всегда протягивать ему дружескую руку и приходить на помощь в трудную минуту. Мы обязуемся помочь родителям вырастить честного и справедливого гражданина, преданного патриота, трудолюбивого строителя коммунизма».

Новый обычай именная речь хорошо прививается в нашей стране и дает свои положительные результаты в укреплении каждой новой семьи, а также в воспитании их детей. Этот ритуал продолжает развиваться и насыщаться новыми элементами эмоционального, художественного характера. Иногда на церемонию бракосочетания или регистрацию новорожденных приглашают известных ленинградских композиторов, писателей и поэтов, которые посвящают молодоженам или родителям свои новые песни, стихи и дарят им их на память.

Есть в ряде городов и такой обычай, когда при регистрации новорожденных родителям вручается запечатанный конверт, на котором написано: «Вскрыть и вручить это письмо в день совершеннолетия вашей дочери (или сына)». Вот текст одного из таких писем:

«Дорогая Светлана! Это письмо было вручено твоим родителям в день празднования твоего рождения. Прочти его и прими наши пожелания: всегда помни, что ты гражданка великой Родины — Союза Советских Социалистических Республик — страны свободы и счастья, где человек человеку друг, товарищ и брат. Береги свою Родину как зеницу ока, приумножай ее богатство и славу. Твердо иди по жизненному пути, указанному великим Лениным. Помни, что жизнь человека измеряется не прожитыми годами, а тем, что он сделал доброго для людей, какой оставил он после себя след на земле.

Будь честной, трудолюбивой в больших и малых делах. Уважай родителей и старших. Никогда не оставляй в беде человека. Береги свою честь и честь коллектива, в котором учишься и трудишься. Живи с открытым сердцем. Помни, счастье — это труд народа, борьба за прекрасное будущее человека — коммунизм».

Подобного рода «письма в будущее», как и памятные медали и другие вещественные атрибуты ритуалов, становятся дорогими сердцу реликвиями. Они играют немаловажную роль в воспитании детей и молодежи в духе любви к своей Родине, к родному краю или городу и поэтому бережно хранятся в каж-

дой семье вместе с наградами, семейными альбомами и грамотами.

Введение ритуала имянаречения оказало заметное влияние на уменьшение количества церковных обрядов крещения детей. Вообще, как уже говорилось выше, заметный отход от религиозной обрядности наблюдается именно в тех городах и селах, где стали внедряться новые гражданские обычаи. Например, за 12 лет число обрядов крещения в Ленинградской области сократилось более чем в 2,5 раза. (Вполне понятно, что новые гражданские ритуалы не являются единственным средством борьбы с религиозной обрядностью. Вытеснение религиозных обрядов из нашей жизни во многом зависит от повседневной воспитательной атеистической работы, которую следует систематически проводить со всеми группами населения, особенно среди нашей молодежи.)

Вошла в наш быт и «Памятная медаль», вручаемая при проведении ритуала, посвященного рождению ребенка. Теперь такие медали вручаются не только в ряде областей РСФСР — Ленинградской, Горьковской, Владимирской, Рязанской, Куйбышевской, но и на Украине, в Белоруссии и других республиках. Где бы ни родился советский человек — в Ленинграде или в солнечной Грузии, в Москве или Заполярье — каждому человеку будет дорога память о его родном городе или селе. И не одинаково ли приятно и гордо будет звучать надпись на медали: «Родившемуся в Заполярье», или «Родившемуся в солнечном Узбекистане», или «Родившемуся в Восточной Сибири».

Деятельность дворца «Малютка», как и ленинградских Дворцов бракосочетания, не ограничивается проведением ритуалов. Активную и плодотворную работу ведут общественные советы дворцов, в которые входят врачи, педагоги, работники искусств, пенсионеры. С помощью этих советов были разработаны очень нужные и полезные рекомендации по воспитанию детей, по улучшению семейного быта и, в частности, по вопросам, связанным с выбором имени для ребенка.

Известно, что православная церковь в прошлом присвоила себе право назначать имена при крещении младенцев. В зависимости от церковного календаря, так называемых святцев, или прихоти попа ребенку

назначалось имя, значение которого порой было либо непонятным, либо просто оскорбительным. Ведь были же на Руси имена Сысой, Хуздат, Мардарий, Псой, Павсикакий, Гад, Мокродула, Пафнутий, Серапион, Улита, Прискила и т. п.

После Великой Октябрьской социалистической революции эта церковная традиция была решительно отвергнута советским народом. Родители стали сами выбирать имена своим детям.

Был период, когда придумывались новые, созвучные эпохе имена, такие, как Ким (Коммунистический Интернационал Молодежи), Револьд (Революционное движение), Индустрия, Кувалда и т. п. В период нэпа в обиход вошло много «заграничных» имен, среди них особо модными были Арнольды, Альфреды, Теодоры, Мэри, Виктории, Изабеллы...

Учитывая многочисленные просьбы молодых родителей, приходящих во дворец «Малютка», общественный совет разработал рекомендации по выбору имени для ребенка.

Приятно, когда наши дети имеют красивые и благозвучные имена. Среди них наиболее распространены Александр, Алексей, Андрей, Дмитрий, Игорь, Сергей; Елена, Ирина, Наталья, Ольга, Светлана, Татьяна.

Среди имен широкого распространения — имена Вадим, Владимир, Денис, Константин, Олег, Юрий; Анна, Вера, Галина, Екатерина, Марина, Мария. А среди имен относительно ограниченного распространения — мужские имена Анатолий, Антон, Борис, Валерий, Василий, Виктор, Виталий, Владислав, Вячеслав, Геннадий, Григорий, Евгений, Иван, Илья, Кирилл, Леонид, Максим, Павел, Роман, Станислав; женские имена — Александра, Алина, Алла, Анастасия, Анжелика, Валерия, Вероника, Евгения, Елизавета, Жанна, Инна, Лада, Лариса, Любовь, Людмила, Маргарита, Надежда, Оксана и другие.

В рекомендациях приводятся и другие имена: мужские — Аким, Антонин, Аркадий, Арсений, Артем, Вахтанг, Галактион, Гелий, Георгий, Герман, Глеб, Гордей, Борислав, Давид, Егор, Захар, Илларион, Иннокентий, Карим, Касьян, Клим, Лев, Марат, Мурат, Назим, Никита, Никодим, Омар, Петр, Платон, Родион, Руслан, Рустам, Святослав, Тарас, Тимофей, Федор,

Феликс, Филипп, Ярослав и другие: женские — Алевтина, Алёна, Альбина, Ангелика, Антонина, Арина, Варвара, Василиса, Дарья, Дина, Зинаида, Зоя, Иветта, Илона, Инга, Карина, Марта, Нина, Олеся, Полина, Раиса, Регина, Римма, Светослава, Славяна, Снежана, София, Тамара, Тамила, Ульяна, Фаина, Элеонора, Юлиана, Ярослава и другие.

Предлагая родителям эту памятку, совет дворца «Малютка», не навязывая никому своего мнения, в тактичной форме подсказывает решение этого вопроса.

Большой вклад в разработку этого ритуала внес методический кабинет Выборгского Дворца культуры, который подготовил целую серию методических советов по проведению ритуала, разработал сценарий и оформление интерьеров ритуальных залов и гостиных, издал памятки и листовки, рекомендательные списки литературы. Вместе с Домом санитарного просвещения методический кабинет разработал и издал серию пособий: «Вам это необходимо знать» (советы молодым родителям), «Как вырастить ребенка здоровым», «Как ухаживать за новорожденным», «Как купать ребенка», «Как кормить ребенка грудного возраста», «Какой режим соблюдать кормящей матери».

В прямой связи с проведением новых семейных ритуалов возник и утвердился в ряде районов Ленинграда и Ленинградской области обычай посадки молодых деревьев в аллеях «Молодоженов» и в парках «Новорожденных». Райисполкомы Калининского, Невского, Гатчинского и Лужского районов позаботились о выделении земельных участков для разбивки таких аллей и парков.

Эта добрая традиция получила свое дальнейшее развитие в новом постановлении Ленгорисполкома о превращении дороги от Ленинграда до Ладоги в мемориальную зеленую аллею. С лета 1972 года началась разбивка широкой полосы для посадки деревьев. В работе принимают участие молодожены и молодые родители. Создатели новых семей будут высаживать молодые деревья как символ всепобеждающей жизни, вечного ее омоложения в новых поколениях, как символ эстафеты, принятой у тех, кто боролся за наше сегодняшнее счастье.

Таким образом, каждая новая семейная традиция, каждый новый гражданский обычай отражают все более глубокую связь с революционными и патриотическими традициями советского народа.

Не все новые гражданские ритуалы и обряды сложились окончательно, не все они прошли испытание временем, поэтому многое предстоит сделать для того, чтобы они приобрели более устойчивый характер. Среди них только ритуалы бракосочетания и именная наречения, можно сказать, сложились окончательно, хотя и нуждаются еще в совершенствовании. С успехом можно внести в них ряд средств и приемов театрализации и обрядности — смену декоративных планов, костюмирование, использование световых и музыкальных эффектов, а также обрядовые песни, величания и другие художественные обрядовые мотивы.

Каждый новый ритуал или обряд должен носить устойчивый характер и содержание, поэтому следует отрешиться от той практики, когда его устроителям приходится от раза к разу изменять его распорядок и сценарный сюжет. Все это приводит к тому, что одна церемония получается торжественной, праздничной, а другая — будничной, формальной, бедной. Важно, чтобы в каждом ритуале были найдены и закреплены его главные неизменяемые обрядовые действия, а затем и все остальные художественные элементы. В данном случае речь идет не о том, чтобы невесты повсеместно были одеты одинаково или чтобы при совершении брачной церемонии всюду исполнялись одни и те же мелодии. Важно, чтобы все участники ритуала знали заранее его содержание и понимали характер своих действий при совершении обрядового действия. Что касается внешних признаков ритуала, то они могут отличаться местным характером и содержать те или иные признаки народных обрядов.

Есть еще одно важное принципиальное условие, которое следует иметь в виду при проведении любого гражданского ритуала. Это — его индивидуальность. Иногда устраиваются групповые регистрации бракосочетаний или одновременная регистрация нескольких новорожденных. Однако при этом необходимо учитывать, что мы имеем дело с очень важным

событием в личной жизни каждой пары или семьи, у них есть индивидуальные особенности, индивидуальные чувства и потребности. Вот почему здесь нельзя применять метод массовости, или коллективизма.

Эффект любого ритуала достигается прежде всего тем, что он проводится как высокаторжественный акт большой важности. Даже тогда, когда в церемонии принимает участие немного людей, важно, чтобы обряд был проведен в обстановке подлинной торжественности, приподнятости, чтобы каждый его элемент имел определенную весомость и значимость, строгость и стройность, благодаря которым создается волнующая, незабываемая атмосфера обряда и ритуала.

Почему не годится групповая церемония бракосочетания? В одном из городских клубов города Н. свадебная церемония затянулась на два часа. При большом скоплении людей в зале поочередно проходили регистрацию 12 пар. И получилось так, что только после того, как все пары были зарегистрированы, ведущий обратился ко всем молодоженам и поздравил их с вступлением в брак. Затем был устроен большой концерт самодеятельности. Многие молодожены устало зевали, а невесты заметно погрустнели. Устроители ритуала решили заключить церемонию вальсом новобрачных. Это была самая неловкая затея в такой групповой регистрации. Не все молодожены умели одинаково хорошо танцевать, а некоторые просто не умели вальсировать. Наряды и уборы невест совсем не годились для такого танца, как вальс, и в результате прически невест пришли в беспорядок, а цветы, приколотые к платьям и прическам, разлетелись по сторонам. В полном смущении и в расстроенных чувствах молодожены покидали помещение клуба.

Еще один пример: в одном из клубов регистрацию новорожденных решили отметить «на широкую ногу». Церемония групповой регистрации проходила в большом зрительном зале. Под ритм марша родители один за другим с младенцами на руках поднимались на сцену и регистрировали своих малышей. Затем начался концерт, пошли речи, стихи, музыка и танцы. «Мероприятию» не было конца. Родители заметно устали, а тем временем их поздравляли:

местный чемпион по шахматам, председатель завкома, знатный слесарь завода, группа школьников, юные моделисты и многие другие...

Совершенно иначе эта регистрация проходит, когда каждая пара регистрируется отдельно, а время ритуала имеет свои четкие границы и пределы.

Традиции и обычаи коммунистического быта являются важнейшим средством воспитания людей в духе коллективизма, гуманизма и демократии. Развитие и утверждение этих традиций может успешно развиваться не только благодаря усилиям энтузиастов, которые занимаются организационными вопросами, но и при наличии материальной базы, необходимой для систематического проведения тех или иных обрядов. Прежде всего следует подумать о повсеместном строительстве и введении в строй дворцов для проведения церемоний и ритуалов, и в первую очередь—в районах новостроек. Для этих же целей можно переоборудовать первые этажи домов старой постройки во время капитального ремонта зданий.

Создание в жилищных кварталах культурно-бытового комплекса, включающего и ритуальные залы, не менее важно, чем создание коммунальных и торговых объектов. Из-за недостатка такого рода условий у нас не используются многие общественные резервы. Немало полезного для воспитания детей и подростков могли бы сделать наши бытовые и культурные комиссии, родительские советы, если бы для их работы были обеспечены соответствующие условия.

Новые ритуалы не могут развиваться успешно без создания оригинальных музыкальных обрядовых произведений — гимнов, величаний, маршей и т. п. Все обрядовые средства необходимо поднять на еще более высокую ступень, соответствующую культурному уровню и вкусам нашего современника. Для этого мы можем использовать народную музыку, музыкальную классику, включая и современную музыку. В настоящее время при проведении многих ритуалов используется в основном музыкальная классика: мелодии Моцарта, Мендельсона, Верди, Глинки, Чайковского, Прокофьева, Глиэра. Но не всегда эти мелодии отвечают характеру того или иного ритуала. Некоторые из них создают по ассоциации впечатления чисто теат-

ральные, связанные с той обстановкой и эпохой, в которой создавалась эта музыка. Так, в классическом репертуаре есть великолепные обрядовые арии, созданные гением Баха, Шуберта, Верди, Чайковского и других всемирно известных композиторов, с успехом исполняемые в наших концертах лучшими мастерами вокального искусства. Мы знаем и любим «Застольную» Бетховена, «Эпиталаму» из оперы А. Рубинштейна «Нерон», «Аве Мария» Шуберта, Баха—Гуно. Но не все эти произведения годятся в качестве обрядовой музыки, ибо они по своему характеру, по мелодии и текстуре не созвучны нашей эпохе. Необходимо создавать новые обрядовые произведения, которые превзошли бы образцы прошлого. К сожалению, к этому делу еще не привлечены наши крупнейшие композиторы и поэты. А ведь они могли бы создать целые музыкально-поэтические программы для различных обрядов и ритуалов.

Новые обряды и праздники требуют создания художественных средств их оформления. Ощущается острая нужда в красивых ритуальных костюмах, украшениях, символах, знаках, значках, нарядах, уборах, декоративных тканях, занавесах, обоях и в технических средствах — магнитофонах, звукоусилителях, световой аппаратуре и т. д.

Очень хороший по идейному содержанию ритуал или обряд подчас досадно обедняется из-за отсутствия символических обрядовых атрибутов — гербовых знаков, отпечатанных приглашений, соответствующих сувениров. В ряде районов страны, особенно в сельской местности, нет доброкачественных поздравительных открыток, адресов, специальных ритуальных памятных свидетельств и знаков. Лишь в крупных городах есть хорошая полиграфическая продукция, необходимая для проведения гражданских обрядов. Но в глубинных городах и селах она отсутствует.

## ЗОЛОТАЯ СВАДЬБА

Счастливая супружеская пара, прожившая в любви и согласии долгую и трудную жизнь, вызывает неизменно чувство восхищения, уважения и подражания. Издавна в народе сложился обычай отмечать серебряную и особенно золотую свадьбу. Этот мудрый

обычай проникнут подлинным гуманизмом и демократизмом, и в советском обществе ему должно быть отведено одно из самых почетных мест.

Золотая свадьба — это важное событие в жизни нескольких поколений и трудового коллектива, в котором долго и плодотворно трудились почетные юбиляры. Когда это событие отмечается общественностью, оно превращается в волнующее торжество. Воспитательное значение вечеров, посвященных «золотым» юбилярам, трудно переоценить. В этом событии наиболее ярко отражаются красота, мужество и оптимизм тружеников советского общества.

Обычно золотая или серебряная свадьба проводится в домашних условиях, как семейный праздник, в котором принимают участие родственники и друзья юбиляров, и устроителями его являются сами юбиляры, их близкие и друзья.

Но среди множества юбилеев бывают подчас и такие, которые заслуживают внимания не только родных и друзей, но и широкой общественности. Это касается тех юбиляров, которые известны своей многолетней трудовой и общественной деятельностью на том или ином промышленном или сельскохозяйственном предприятии. Такой юбилей не является, в узком смысле, частным делом семьи. Инициатива в проведении такого золотого юбилея должна принадлежать коллективу предприятия, которому следует стать его главным устроителем. В этих случаях профсоюзные комитеты, заручившись согласием юбиляров, организуют проведение юбилейного торжества в клубе или дворце культуры и обеспечивают все расходы, с ним связанные.

Приведем описание одной из таких свадеб, проведенной по уральскому народному обычаю.

...К дому юбиляров на тройках подъехали «шáферы». У каждого на плече приколотая завязанная бантом лента с вензелем «50» в середине. На другой тройке — четыре свахи в традиционных белых шалях с кистями. С ними вместе приехал и гармонист, переливами двухрядки известивший улицу о том, что прибыл «свадебный поезд». Приехавших встретил старший сын юбиляров и провел гостей в дом, где «шáферы» пригласили «жениха», а свахи — «невесту» поехать с ними в клуб. «Шáферы» выводят юбиляров,

сажают их в первую тройку, и под звуки гармошки и звон колокольчиков «свадебный поезд» направляется в клуб. Следом едут родственники и друзья юбиляров.

У клуба собрались представители общественности города и завода, где всю жизнь проработали супруги. По старинной традиции, от места остановки троек до клубного крыльца раскидывают половики и дорожки, по которым юбиляры подходят к крыльцу, где председатель горсовета встречает их хлебом-солью, приглашает в клуб и проводит в специально подготовленную комнату отдыха. Затем юбиляров приглашают пройти по дороге Почета в зал, на сцену, вместе с детьми и внуками. Идут они в следующем порядке: «молодые», затем «шваферы» с хлебом-солью, свахи, дети юбиляров (по старшинству) со своими детьми. Юбиляры садятся на возвышении в кресла, а их дети с семьями рассаживаются по обе стороны кресел на стулья.

Оформление сцены: одна половина сцены оформлена красочным спуском с цифрой «50» и яблонево́й веткой внизу, а другая — белым с голубым, что создает атмосферу праздничности, уюта и торжественности.

К микрофону на сцене подходит главный распорядитель «свадьбы». Он говорит:

— Дорогие юбиляры! Сегодня в нашем клубе отмечается ваша золотая свадьба. Здесь в этом зале собрались ваши товарищи, родные и друзья, чтобы сердечно поздравить вас с большим событием в вашей семейной жизни. Ровно полвека назад был скреплен подписями союз ваших сердец. И с тех пор в будни и в праздники, в радости и горе вы были всегда вместе. Вместе даже в разлуке. Шли годы. Выросли дети, у вас появились серебряные пряди, но остались прежними верные, преданные сердца. Свое чувство вы пронесли чистым и незапятнанным через всю пятидесятилетнюю супружескую жизнь, и мы, все присутствующие, завидуем вам! Желаем вам счастья!

Юбиляров поздравляют песней их ровесники — хор ветеранов труда. Затем выступают секретарь парторганизации завода, заводские поэты. От имени

друзей и родственников с теплыми словами приветствия к юбилярам обращается их старший сын.

На сцене появляется девочка с букетом цветов. Она подходит к юбилярам, вручает им цветы, целует стариков, а в это время детский хор исполняет песню «Пусть всегда будет солнце», которую подхватывает весь зал.

На сцену поднимаются заводские молодожены. Поздравляя юбиляров, они тоже преподносят им цветы.

Принимая цветы, юбиляры желают молодоженам такой же чистой, верной, долголетней дружбы, какой была она у них. Они благодарят всех тех, кто пришел поздравить их с юбилеем, и тех, кто подготовил этот чудесный праздник.

Играет оркестр. Золотые юбиляры в сопровождении своих детей и родственников идут к выходу. Тройки доставляют их домой...

В больших городах, где число золотых и серебряных юбиляров значительно, не всегда можно провести этот праздник на базе того или иного клубного учреждения. Вот почему, идя навстречу запросам широкой общественности, Исполком Ленгорсовета принял решение проводить чествование золотых и серебряных юбиляров в городских Дворцах бракосочетания по специальному ритуалу, разработанному комиссией по новым гражданским обрядам.

Инициаторами чествования юбиляров являются их друзья и родственники, которые через общественные организации (профсоюзные комитеты) обращаются в органы записи актов гражданского состояния с просьбой о проведении торжественного ритуала.

По согласованию с общественными организациями, обратившимися с ходатайством, назначаются день и час проведения торжественного ритуала. Заблаговременно решаются такие вопросы, как приглашение оркестра или хора, оповещение и приглашение на юбилей родственников, друзей, товарищей по работе, представителей общественности, заказ цветов и банкетного стола.

В назначенный день и час юбиляры, сопровождаемые своими друзьями, приезжают во Дворец бракосочетания. Здесь их встречают родственники, друзья

и товарищи. Юбиляров проводят в гостиную, где они могут подготовиться к торжественной церемонии.

Затем распорядитель приглашает юбиляров в ритуальный зал. Звучит «Полонез» Чайковского. Юбиляры поднимаются по беломраморной лестнице и входят в ритуальный зал, где их усаживают в почетные кресла. Над юбилярами легкий спуск — панно с цветами и эмблемой (лавровый венок и золотая цифра «50»).

В зал входят официальные представители — депутат областного или городского Совета, представитель отдела загс и ведущий ритуал. Начинается церемония чествования. Ведущий обращается к юбилярам и присутствующим гостям примерно с такими словами:

«Ленинградским городским Советом депутатов трудящихся нам доверено чествование супругов Федоровых Нины Петровны и Николая Ивановича.

Многоуважаемые Нина Петровна и Николай Иванович! Сегодня отмечается 50-летие вашей совместной супружеской жизни. В этот знаменательный для вас день мы горячо поздравляем вас и желаем крепкого здоровья и долгих лет жизни.

Сегодня перед вашим взором, дорогие юбиляры, в памяти вереницей пробегут и счастливые, и трудные дни. Но главное, что, прожив такую большую жизнь, вы остались бодрыми, жизнерадостными людьми, гордыми сознанием честно пройденного жизненного пути. Ваша семейная и трудовая жизнь проходила в годы становления нашей Советской страны, борьбы за укрепление ее могущества, в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы. Вы сумели гармонично сочетать интересы семьи и общества. Поэтому все присутствующие на вашем юбилее гордятся вами, а молодежь видит добрый пример того, как нужно строить дружную и достойную уважения семью. Так пусть же эстафета вашей замечательной семейной жизни и любви передается из поколения в поколение!

В честь пятидесятилетней совместной жизни ваши имена, дорогие юбиляры, заносятся в юбилейную «золотую» книгу, в которой просим вас оставить свои подписи».

Льется мелодия величальной песни. Юбилярам подносится юбилейная «золотая» книга, в которой они ставят свои подписи. После того как смолкает мелодия, ведущий предоставляет слово депутату, который от имени Исполкома Ленгорсовета депутатов трудящихся, сердечно поздравив юбиляров, вручает им поздравительный адрес в атласной папке с золотым гербом. Текст адреса гласит:

«...Исполком Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся сердечно поздравляет вас с юбилеем золотой свадьбы.

Искренне желаем вам крепкого здоровья, успехов в труде и дальнейшего счастья в супружеской жизни».

Вместе с поздравительным адресом юбилярам вручается большая памятная медаль с выгравированной монограммой: «1971 год. Нине Петровне и Николаю Ивановичу в день золотого юбилея».

Товарищи по работе, друзья и родственники юбиляров рассказывают о жизненном пути Федоровых, об их труде и заслугах перед обществом.

Церемония заканчивается. Звучит торжественная мелодия, все участники переходят в банкетный зал и там поднимают бокалы шампанского за здоровье юбиляров.

У подъезда дворца Федоровых ждут свадебные машины, которые после окончания ритуала отвозят их домой...

Серебряных юбиляров чествуют во Дворце бракосочетания по тому же ритуалу. Меняются лишь эмблема праздника (25) и цвет памятных адресов и медалей (серебряный), имена юбиляров заносятся в юбилейную «серебряную» книгу.

## **ОБ ЭТИКЕТЕ СЕМЕЙНЫХ ПРАЗДНИКОВ**

С каждым годом содержание наших ритуалов и обрядов все больше обогащается эстетическими и эмоциональными элементами. Благодаря этому каж-

дый праздник приобретает неповторимый колорит. Так, Первомайский праздник стал праздником труда и единства трудящихся всех стран, праздником весны и цветов, молодости и счастья, праздником нерушимого единства партии и народа. Демонстрации трудовых коллективов, спортивные выступления перед многотысячными зрителями, танцы молодежи, флаги, знамена и транспаранты образуют яркое многоцветие, звучат веселые весенние песни, гимны, марши и танцевальные мелодии.

Первомай стал и семейным праздником. Букеты весенних цветов украшают квартиры трудящихся. Люди обмениваются первомайскими подарками, покупают детям флажки, цветные шары. В каждой семье накрывается праздничный стол. Сама подготовка к празднику и его содержание определяются тем постоянным запасом традиционных элементов, которые углубляют его идейно-смысловое значение.

Теперь к семейно-бытовым мы относим не только праздники, посвященные таким важным событиям в жизни семьи, как свадьба, помолвка, новоселье, день рождения, серебряная или золотая свадьба, встреча Нового года, но и праздники красного календаря, отмечаемые по обычаю в семейной обстановке: годовщина Великого Октября, Первое мая, День Конституции, Международный женский день и другие.

Наиболее характерен в этом отношении новогодний праздник. В нем есть немало красивых обрядовых элементов — новогодняя елка, встреча гостей, проводы старого года, новогодний тост, зажигание свечей или лампочек на елке, хороводы вокруг нее, новогодний домашний концерт и т. д.

Совершенно иначе можно провести праздник 8 марта. Многие мужчины и дети в этот день обычно полностью освобождают женщин от всех домашних дел: готовят угощения, пекут праздничный пирог и накрывают праздничный стол, украшают квартиру. Хорошим подарком маме, сестре и бабушке от детей являются цветы и изделия детских рук — рисунки, вышивки.

Успех семейного праздника зависит от того, насколько он содержателен и красив. Поэтому в первую очередь следует всегда заботиться о том, чтобы в гости пришли истинные друзья, хорошие люди.

В дом и семью не должны проникнуть ни пьянство, ни скука. Неумно поступает тот, кто приглашает к себе людей малознакомых или совсем случайных и к тому же стремится выставить побольше водки и вин. Итог часто бывает печальным. Да, нужно расширять свои знакомства и вводить в семейный круг новых людей, но близких по духу, по интересам. Правильно замечено: угощают не вином, а интересным гостем. Надо делать так, чтобы, уходя из гостей, каждый был доволен тем, что побыл в компании хороших людей.

Пьянству не место в нашем обществе и в семейном кругу. Хмельные традиции нужно решительно изгонять из нашего быта. Как показывает опыт, наиболее красиво и интересно проходят именно те свадьбы и другие праздники, на которых вино не играет главной роли.

Приглашая в дом друзей, следует продумать до мелочей, чем вы порадуете гостей. В этом необходимо проявить максимальный такт и меру, соответствующие советскому этикету.

Что же в первую очередь нужно иметь в виду? Следует обеспечить чистоту и порядок в доме, в комнатах, где вы принимаете гостей и устраиваете торжество. Избегайте излишеств в убранстве квартиры и комнат, всякой мишуры, грубых и вычурных украшений. Надо позаботиться о том, чтобы всем гостям было удобно.

Сами хозяева должны быть одеты не по-домашнему, не в халатах, пижамах и шлепанцах, а строго и скромно. Не следует одеваться так, чтобы удивить гостей богатством своего костюма и тем самым поставить их в неловкое положение. Вместе с тем надо помнить, что всякая небрежность (равно, как и вычурность) в манерах и одежде также режет глаз. «Простота» на манер Ноздрева тут не годится, да и манерность в духе Манилова претит. Как же быть? Нужно быть самим собой, то есть владеть собой, своими движениями, манерами, уметь говорить и слушать, вовремя прийти и вовремя уйти. Это и есть такт и этикет. Если человек умеет все это делать, то он приятен в любом обществе. Если же он не желает считаться со вкусами и манерами других гостей и

хозяев дома и при этом стремится быть оригиналом, то такой гость может испортить весь праздник.

Имеет значение и сервировка стола. Стол накрывается белой или светлой, хорошо выглаженной скатертью. Ее средняя, заглаженная складка должна проходить по центру вдоль стола. Чтобы скатерть не скользила по столу и легла ровнее, под нее можно подстелить фланель или любую тяжелую ткань (от этого к тому же смягчится стук тарелок и приборов).

По числу гостей на стол ставятся мелкие столовые тарелки, а на них закусочные. Ложку и нож (отточенной стороной лезвия в сторону тарелок) положите справа от тарелки, а слева от нее — вилку. Ложки и вилки кладутся на стол выгнутой стороной кверху. Поставьте солонки и перечницы — одну на 2—3 прибора. Салфетки, сложенные треугольником или колпачком, положите на закусочные тарелки. Поставьте у каждого прибора рюмку для вина, фужер или высокую стопку для минеральной воды, фруктового или томатного сока. Нарежьте хлеб ровными тонкими ломтиками и поставьте в тарелках в разные части стола, чтобы каждый мог достать хлеб своими руками.

Холодные закуски расположите равномерно по столу, ближе к тарелкам, а судки с приправами — ближе к средней линии стола. Рекомендуются сервировать стол одинаковыми приборами и посудой однообразного фасона и расцветки.

Очень украшают праздничный стол живые цветы, которые ставят в невысоких вазах посередине стола.

Если позволяют размеры стола, то можно выставить холодные закуски и жаркое в больших блюдах посередине стола (жаркое в блюдах побольше ставится в центре, справа и слева от него — блюда с рыбой и другими закусками). Консервы подаются на десертных тарелках в банках, раскрытых незадолго до начала праздника. Между блюдами ставятся бутылки с винами, кувшины с соками и лимонад.

Если стол накрывается на вечер, то из столовых приборов кладут только нож и вилку, так как суп за ужином обычно не подается. Если приготовлен бульон, он подается в бульонных чашках.

Для вечернего чая и десерта стол накрывается специально.

Вечерний чай вместо ужина требует особой сервировки. Иногда стол накрывают цветной скатертью. Самовар или чайник с кипятком ставят рядом с хозяйкой, и она разливает чай гостям в чашки и в стаканы.

В центре стола ставят вазы с вареньем и конфетами, накрытые салфетками сухарницы с печеньем, возле них тарелочки с тонко нарезанным лимоном, а также кувшины с фруктовыми и ягодными соками, сливки или молоко, сахар и розетки для варенья. Если подается торт или пирог, то для каждого гостя ставится десертная тарелка, а на нее кладут чайную салфетку. Слева от тарелки кладется десертная вилка, а справа — десертный нож.

Гостей к столу приглашает хозяин или хозяйка дома. Иногда надо заранее подумать о том, как рассадить гостей. Рекомендуются рассаживать их так, чтобы мужчины и женщины за столом чередовались. Это удобно и для поддержания общего разговора и для оказания внимания всем присутствующим женщинам. При большом количестве гостей можно заранее «расписать» места за столом, то есть разложить на тарелки карточки с их именами. Хозяевам нужно избегать излишних надоедливых уговариваний гостей за столом, чтобы они ели или пили побольше. Помните басню Крылова «Демьянова уха»? Такой род радушия и гостеприимства является давно устаревшим.

Не нужно забывать о пользе салфеток. Мужчины расправляют салфетку и заправляют ее одним концом за воротник, поверх галстука, или за бортовой отворот костюма. Женщины кладут салфетки на колени.

И еще нужно помнить, что рюмки и бокалы наполняются не до краев, а на две трети их емкости. Так удобнее и безопаснее их поднимать. Тарелки не должны излишне наполняться едой. При смене блюд их следует заменять чистыми.

За столом нужно сидеть прямо, не разваливаться на стуле и не облокачиваться на стол, чтобы не мешать соседям.

Рубленые котлеты, рыбу, вареные овощи не принято резать ножом, так как это не вызывается необходимостью. Такие блюда едят вилкой, отделяя ею небольшие кусочки. Вилку обычно держат в правой

руке. Если подано жаркое, отварное мясо, сосиски, которые надо резать ножом, то в этом случае вилку держат в левой руке, а нож в правой, так как правой рукой резать удобнее. Разрезая кушанье, вилку надо держать наклонно, а не перпендикулярно тарелке, иначе вилка может скользнуть по гладкой поверхности тарелки и разбросать еду по столу. После еды нож и вилку нужно положить не на скатерть, а на тарелку.

Нельзя своей вилкой или ложкой брать кушанье из общих тарелок, мисок, ваз, подносов и блюд. Для этого должны быть поданы специальные вилки и ложки. Нарезанный хлеб принято брать себе и передавать другим рукой, а не вилкой.

Нетактично без надобности выходить из-за стола до окончания обеда или ужина. Нельзя курить за столом без разрешения хозяйки дома и присутствующих дам, а если в комнате присутствуют дети и старые люди, то надо выйти покурить в другое помещение.

Не следует опаздывать в гости к назначенному сроку, это огорчает хозяев дома, портит остальным гостям настроение, нарушает задуманную программу вечера. Если это случилось, и все уже сидят за столом когда вы пришли, не нужно с каждым из гостей здороваться за руку или представляться каждому. Представить должен хозяин дома — познакомить нового гостя со всеми присутствующими.

Если надо уйти раньше окончания семейного праздника, это следует делать по возможности незаметно, простившись только с хозяевами дома. Шумное прощанье со всеми часто приводит к нежелательному свертыванию праздника, когда все начинают словно по сигналу уходить, создавая обстановку неловкости.

Нужно следить за культурой своей речи, в разговоре за столом нельзя допускать грубых слов и выражений, подчеркнутой фамильярности к присутствующим. Недопустимо заниматься сплетнями, говорить о ком-либо из знакомых в оскорбительном или двусмысленном тоне.

Одним из важнейших правил этикета должно быть умение хозяев дома поддерживать на семейном празднике обстановку общего участия в веселье и развлечениях. Никто не должен быть в стороне,

забытым и посторонним. Это достигается не только игровым или обрядовым содержанием праздника, о котором шла речь раньше, а умением никого не выделять из общего круга ни по родству, ни по должности, ни по рангам. Поэтому в праздничном кругу не следует представлять кого бы то ни было по его званиям или должности: это, мол, мой директор или мой начальник. Единственное разделение всех в этой обстановке состоит в том, что одни представляют собой хозяев дома, а другие — гостей.

Старая поговорка «Будьте как дома, но не забывайте, что вы в гостях» совершенно верна. Без приглашения хозяйки или хозяина дома не следует садиться за стол и «снимать пробу» с угощений, либо заниматься каким-либо будничным делом — читать книгу, вязать чулок и т. п. Каждому необходимо уметь вести себя достойно в любой обстановке, уметь проявлять уважение и внимание к окружающим людям где бы то ни было.

Простота и свобода во взаимоотношениях достигаются вниманием и уважением хозяев к гостям и гостей к хозяевам и друг к другу. Не следует навязывать волю «большинства» хозяевам дома, то есть управлять их действиями по ходу праздника, высказывать «особое мнение» о качестве и количестве вина и закусок, выяснять их цену, способ приобретения, говорить о хозяевах что-либо дурное или очень лестное. Непозволительно оставаться долго в доме после окончания праздника без предложения хозяев.

Украшением семейного праздника всегда были и остаются старинные народные и современные песни, исполняемые коллективно. За последние годы эта традиция начинает ослабевать из-за вторжения в семейный обиход разных музыкальных записей, проигрываемых на радиолах и магнитофонах. Такого рода записи, конечно, полезны, но в меру.

Песня — это душа народная. Поэтому всегда нужно помнить о большом эстетическом наслаждении, которое дает коллективная песня, если ее поют правильно и хорошо, не стараясь перекричать всех. Песня требует слаженности, ею надо управлять, и поэтому хорошо, если кто-нибудь возьмет на себя роль хормейстера и дирижера. При этом всегда получается один и тот же эффект: почувствовав, что песня

получилась, гости хотят петь еще и еще. Обычно очень хорошо воспринимается всеми приятное и выразительное исполнение старинных и современных романсов. В них затрагиваются наиболее тонкие струны нашего сердца. Поэтому можно приветствовать, что культура классического и народного романса все более вытесняет у нас всякого рода примитивную музыку и танцевальную ритмику.

Никто во время домашнего вечера не бывает равнодушным к своеобразным конкурсам на разгадывание загадок, шарад, фокусов. И, конечно, вместо бесконечного сидения за столом гости предпочтут участие в общей игре, в танцах.

Танцы и пляски, так же как и песни, всегда были неотъемлемой частью любого народного и семейного праздника. На празднике обычно возникает желание танцевать. Однако это желание следует реализовать в приемлемой форме. Некоторые современные «сверхтанцы» (твист, шейк и т. д.) недолго пользовались у нас вниманием, как все чуждое и наносное. Красивое всегда останется красивым — и в музыке, и в танцах. Источник этой красоты — народный и классический танец. Наша молодежь с удовольствием танцует и полонез, и мазурку, и краковяк, и вальс, и танго, и современные бальные танцы. В домашнем кругу не следует устраивать танцы по общепринятому для танцевальных вечеров образцу. Здесь среди своих друзей и родственников всякий танец хорош тем, что его танцуют почти все — каждый в меру своих сил и способностей. (Все должны учиться танцевать и уметь танцевать. Танец — важный элемент общечеловеческой культуры.)

Важен и вопрос, какую музыку следует предлагать гостям. Конечно, это зависит от вкусов хозяев дома и большинства гостей. Здесь должна быть соблюдена золотая середина. Нельзя потчевать гостей одной симфонической музыкой, если не все ее понимают, или, наоборот, обрушивать на них водопад джазовых ритмов. Хорошо, если среди гостей найдется музыкант, пианист или гитарист. Музыка и пение должны быть умеренными, неназойливыми.

Домашним праздником нужно руководить, иметь свой незримый сценарий. Поэтому хорошо, если кто-либо из гостей берет на себя роль ведущего.

Иногда, собравшись за праздничным столом, гости весь вечер проводят у телевизора. Навязывать всем этот способ удовлетворения своих интересов было бы нетактично. В этих случаях посмотреть телевизионную передачу нужно предложить тем, кто предпочитает не участвовать в общих играх, причем телевизор лучше вынести в другое помещение. Если же всем весело и интересно, то телевизор лучше совсем не включать.

Еще следует упомянуть о подарках. Иногда этот обычай принимает уродливый характер: считают, что без подарка нельзя ходить в гости или «неудобно делать дешевые подарки». Все это создает многие неудобства во взаимоотношениях и происходит оттого, что мы не всегда знаем тех, к кому идем в гости.

По нашему мнению, подарки следует преподносить далеко не по всякому поводу и случаю. Их делают ко дню рождения, к свадьбе, к новоселью. Подарки внутри семейного круга должны отличаться от подарков для других людей. Своей жене или матери мы можем, к примеру, подарить и платье, и туфли, и валенки, а вот жене или матери своего знакомого такие вещи дарить не принято.

Подарки в прошлом имели значение материальной помощи кому-либо из нуждающихся, и это было естественно. Совершенно иной смысл и значение они имеют у нас теперь.

Подарок должен быть скромным, приятным. Дарите цветы и книги — и вы никогда не ошибетесь.

Лучший подарок на малом семейном празднике — это сами гости — веселые, отзывчивые, остроумные, доброжелательные и близкие люди. Где взять таких гостей? Только из круга своих друзей. У кого нет друзей — у того в жизни не бывает ни радости, ни праздников!

### **О ШКОЛЬНЫХ ТРАДИЦИЯХ**

В тесной связи с семейными традициями и обычаями находятся обычаи и традиции средней школы. Все большую роль в упрочении этих связей играют такие школьные праздники, как «Первый раз в первый класс», «Первый звонок», «День учителя», «Последний звонок», «Аттестат зрелости».

Чем отличается иная наша хорошая или образцовая школа от других? Ведь не только своим современным оборудованием и оснащением, не только высоким уровнем подготовленности ее преподавателей и воспитателей, но и какой-то особой, только ей присущей слаженностью всего школьного организма, каким-то особым характером или настроением.

Все это достигается с помощью специфических школьных традиций и обычаев. У такой школы есть свое лицо, свой характер, свои обычаи, праздники и ритуалы. Они проявляют себя как общественный рефлекс, как хорошо привитый навык к общему переходу, переключению из одного состояния в другое: от статического — к динамическому, от будничного — к праздничному.

Благодаря традициям школа становится легко управляемой и «настраиваемой», школьный коллектив приобретает способность и умение быстро и четко перестраиваться, проникаться общим настроением деловой будничности или праздничности. Любой школьный обычай оказывает влияние на каждого учащегося, на формирование его характера и воли, навыков гражданственности.

Устойчивые школьные традиции и обычаи четко регулируют весь рабочий период, все циклы — начало и завершение четверти, учебного года, экзаменов, летних и зимних каникул.

Помимо этого каждый школьный обычай способствует воспитанию дисциплины, выработке норм советского этикета и правил хорошего тона. Умение держаться в обществе, в коллективе — непростое и немаловажное дело. Эта цель может быть достигнута с помощью тех же школьных традиций, молодежных торжеств и праздников. Следовательно, получение аттестата зрелости означает не только окончание средней школы, но определяет степень зрелости юноши и девушки, которые проявляются в их поступках, поведении, в умении держаться в обществе, вести разговор и слушать, в умении оказывать кому-либо знаки внимания, в умении есть, сидеть за столом, в умении вести себя в трамвае, в театре и т. д.

Особое место среди этих качеств занимает воспитание уважения к общественному порядку, законам государства и общества, к его святыням, его чести,

памяти и символам — гербу, флагу, знамени, гимну. Все это, вместе взятое, составляет культуру поведения человека и является неотъемлемой чертой общей коммунистической культуры.

Еще недавно учебный год в школе начинался обыденно и буднично. Ученики заполняли классы, входил учитель и начинал, как обычно, свой первый урок. Такое ничем не примечательное начало учебного года или четверти не становилось важным, волнующим событием в жизни семьи и школы.

Совсем иначе выглядит и воспринимается первый день в школе теперь, когда по уже общепринятому обычаю проводится ритуал первого звонка.

За час до начала занятий у школы собираются учащиеся в праздничной форме, учителя, родители и гости. Множество цветов, улыбки, слышны песни. Играет духовой оркестр. Но вот звучит сигнал построения. Школьники выстраиваются в две шеренги. В первой — младшие классы, во второй — старшие. На фланге каждого класса — их учителя, воспитатели, пионервожатые.

Перед строем учащихся — работники учебной части во главе с директором, родители, гости. По сигналу директора школы звучат горны и группа знаменосцев выносит стяги пионерских и комсомольских отрядов. Затем директор произносит поздравительную речь, после которой подает команду: «Учащихся ввести в школу!» Оркестр играет марш, и в школу вслед за группой знаменосцев заходят шеренги учащихся. Старшие ведут за руку самых младших, первоклассников. Все проходят в Актовый зал и выстраиваются вдоль стен. В центре у постамента с бюстом В. И. Ленина — почетный караул. Учащиеся поочередно возлагают цветы к бюсту В. И. Ленина. Затем звучит сигнал горна: «Слушайте все!».

Директор школы объявляет о начале учебного года, еще раз поздравляет учащихся, преподавателей и подает команду старшеклассникам: «Вручить первоклассникам буквари!». Старшеклассники подходят к шеренге малышей, вручают им буквари и снова возвращаются в свою шеренгу.

Наступает самый торжественный момент — первый звонок. На столе президиума установлена кнопка, подключенная к школьным звонкам. Право дать пер-

вый звонок предоставляется трем отличникам школы. Они подходят к столу и, положив руки ладонью одна на другую, нажимают на кнопку звонка. Вслед за этим подается новая команда: «Старшеклассникам развести первоклассников по классам!». Учащиеся десятых классов подходят к первоклассникам и, взяв их за руки, ведут по коридорам школы в классы и рассаживают за парты. Когда в класс входит учитель, первоклассники встают, а старшеклассники покидают класс. Начинается урок.

В каждом районе или городе могут быть свои школьные традиции и обычаи и своеобразные способы их проведения. Эти обычаи носят местный характер и отражают какие-либо особые черты родного города или края. Так, в Ленинграде время окончания средней школы совпадает с белыми ночами. Благодаря этому сложился очень красивый школьный обычай, выразившийся в празднике под романтическим названием «Алые паруса».

После школьных выпускных вечеров юноши и девушки выходят на набережные Невы и, взявшись под руки, широкими рядами шагают по городу, поют свои любимые песни, читают стихи, танцуют. Символ праздника—бригантина с поднятыми алыми парусами.

Красота и своеобразие этого обычая состоит в том, что молодежь в эти белые ночи как бы становится полновластным хозяином родного города, его улиц, площадей, набережных и парков.

Именно поэтому горком комсомола и Ленгороно перенесли все клубные мероприятия, посвященные выпускникам средних школ, в Центральный парк культуры и отдыха имени С. М. Кирова на Кировских островах, где в их распоряжение предоставляются все аттракционы, лодочные станции, танцевальные и эстрадные площадки.

Под утро, возвращаясь с Кировских островов, выпускники школ снова идут по улицам и набережным города и расходятся по своим домам.

По-новому стали проводиться в школах и многие другие праздники и торжества. Среди них особое место занимают школьные балы и вечера, посвященные празднованию Дня учителя (1 октября).

Для учащихся восьмых классов это их первый школьный бал в жизни, поэтому подготовка к нему и право участия в нем определяются многими показателями в учебе и дисциплине. Этот праздник посвящен учителю, поэтому его можно считать одним из самых главных праздников школы. Во многих школах существует великолепный ритуал чествования учителей и воспитателей, а также традиционный порядок проведения праздничного бала-маскарада.

## В ПАМЯТИ ЛЮДСКОЙ

Наши советские традиции и обычаи обращены прежде всего к жизни, творчеству и счастьем созидателей нового, коммунистического общества. Однако они могут быть средством выражения не только чувств радости и ликования; при определенных условиях они могут выражать настроение скорби и печали по поводу утраты близких людей, родственников и товарищей по совместной работе или службе, посвящаться памяти тех, кто погиб за счастье и независимость нашей Родины.

Как и всякое другое общество, социалистическое общество не может обойтись без традиций и обычаев, связанных с проведением гражданских похорон и гражданских панихид, с церемониалами почестей во славу героев Великой Отечественной войны, в честь умерших родственников и близких людей, дорогих памяти каждой семьи. Как известно, в этой области гражданского быта в свое время очень сильное влияние оказывала церковь посредством проведения церковных похорон (отпеваний) и памятных дней (духов день, родительские субботы и т. п.). Все это сказывалось и на характере кладбищ, которые делились по религиозным и национальным признакам на православные, протестантские, мусульманские, еврейские и т. д.

До сего времени на многих гражданских кладбищах еще сохранился старый порядок захоронения с последующим установлением надгробных памятников, имеющих религиозный характер.

В связи с интенсивным ростом наших городов и сел, ростом их населения возникают новые потребности в создании обычаев гражданских похорон, спо-

собои захоронений и устройства общественных кладбищ. Эти проблемы обсуждались на многих совещаниях и семинарах партийных, комсомольских и профсоюзных работников, представителей советских органов, деятелей науки и культуры.

В 1964 году было принято постановление Совета Министров РСФСР «О внедрении в быт советских людей новых гражданских обрядов», в котором подчеркивалось значение разработки обряда гражданских похорон и повсеместного проведения гражданских памятных дней.

Памятные дни первоначально стали проводиться в Прибалтийских республиках в начале 1960-х годов. В Эстонской и Латвийской ССР были установлены гражданские Дни памяти умерших. Повсеместно в эти дни на кладбище стало собираться местное население для участия в траурных митингах. В Эстонии на торжественно-траурном митинге выступали представители общественных организаций и советских учреждений. Они вспоминали тех, кто погиб в годы Великой Отечественной войны и в годы мирного строительства нового социалистического общества. Торжественная церемония заканчивалась хоровым исполнением Бетховенской «Тихой ночи». Проведение Дней памяти в Прибалтийских республиках оказало заметное влияние на снижение религиозных памятных обычаев.

Первые Дни памяти в Ленинградской области были проведены в Волховском районе. Там на одном из кладбищ, где были похоронены воины, защищавшие Волховские рубежи в годы Великой Отечественной войны, 8 мая 1963 года собралось население всех окрестных селений. Из многих других областей приехали туда родственники погибших воинов. Под звуки траурных мелодий были возложены венки на братские могилы. Выступавшие говорили о подвигах и героизме защитников Родины, давали обет верности их памяти. Впервые здесь был исполнен «Реквием», слова которого написал поэт Роберт Рождественский. Его исполнили учащиеся средней школы. Все это произвело неизгладимое впечатление на всех участников памятного дня.

Так начинался еще один гражданский обычай, который стал исполняться во всех районах и городах

Ленинградской области. В Петрокрепости в День памяти все местное население собирается у стен крепости «Орешек», которая овеяна бессмертной славой ее защитников в годы минувшей войны. Сюда приносят множество венков, часть из них спускают в быстрые потоки двух рукавов реки Невы, омывающих остров. Эти венки устремляются по Неве к Ленинграду, к Финскому заливу. На всем пути их встречают жители прибрежных селений, а встречные корабли и катера салютуют им гудками.

В некоторых сельских районах Дни памяти проводятся в начале июня, когда заканчиваются весенние полевые работы.

В Гатчинском и Лужском районах Ленинградской области за неделю до Дня памяти умерших силами местного населения производится уборка кладбищ, приводятся в порядок могилы, насаждения и дорожки, реставрируются памятники на братских и индивидуальных могилах. Пионерские и комсомольские дружины юных следопытов собирают материалы о тех, кто погиб, защищая родные края от нашествия фашистских орд, и кто похоронен на местных кладбищах. Они знают и могилы зачинателей колхозного строительства, партийных и комсомольских активистов, создававших местные колхозы и совхозы.

Для проведения Дня памяти при сельских Советах создается оргкомитет. Он рассылает всем жителям окрестных селений приглашения на траурный митинг в память родных и близких, захороненных на местном кладбище.

Траурная церемония начинается в 11 часов утра. Жители собираются у трибуны, обрамленной кумачом и черным крепом. Духовой оркестр исполняет траурные мелодии. Митинг открывает секретарь сельсовета. Взволнованно говорит он об односельчанах, погибших в битвах за Родину, о простых тружениках, коммунистах и комсомольцах, которые жили и трудились в родном колхозе. Их имена зачитываются из Книги вечной славы. Митинг заканчивается выступлением школьного хора. Затем возлагаются венки на братские и индивидуальные могилы.

Обычай заносить имена умерших в Книгу вечной славы возник на Украине. Положение о Книге было

разработано Украинским республиканским методическим советом атеизма при ЦК КП Украины. Этот обычай нашел применение и в ряде районов Ленинградской области.

Книга вечной славы выделяется райисполкомом Советов депутатов трудящихся каждому городскому, сельскому или поселковому Совету. В нее заносятся земляки — революционеры, видные деятели Коммунистической партии и Советского государства, люди, которые умерли или погибли в борьбе с врагами в годы Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны, в борьбе с кулачеством в годы коллективизации, на фронтах Великой Отечественной войны, в партизанских отрядах, в подполье, а также местные активисты, ударники производства, умершие в послевоенный период. Решение о занесении в Книгу вечной славы принимается общим собранием трудящихся по представлению партийных организаций и местных Советов депутатов трудящихся. Книга хранится в местном Совете или в колхозном музее.

Введение Дней памяти получило всеобщую поддержку и одобрение. Однако при этом выдвигались все более настойчивые требования разработать новый гражданский похоронный обряд.

Комиссия по гражданским обрядам при Ленгорисполкоме, опираясь на общественный опыт, вносила последовательно разрабатываемые предложения по улучшению гражданских похорон. В феврале 1966 года Исполком Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся принял специальное решение «Об улучшении работы треста похоронного обслуживания и расширении номенклатуры услуг, оказываемых населению при организации похорон». Исполком установил порядок организации похоронного обслуживания в Ленинграде и городах Колпино, Кронштадт, Пушкин, Петродворец и Сестрорецк. Новый порядок организации похорон предусматривает улучшение и упрощение услуг, а также упорядочивает систему захоронения, определяет новые образцы надгробных памятников и расширяет средства для надлежащего ухода за кладбищами и могилами. Для привлечения населения к работе по благоустройству кладбищ Исполком обязал трест похоронного обслу-

живания проводить ежегодно в мае и октябре Неделю благоустройства кладбищ. Это постановление легло в основу проведения Недели гражданской памяти. Она проводится с 3 по 9 мая, завершаясь Днем Победы. В этот же период наиболее удобно сажать цветы и деревья. Осеннюю Неделю гражданской памяти рекомендуется проводить в первой декаде октября. Такое решение вопроса о памятных традициях безусловно получит всеобщую поддержку населения, а также окажет эффективное влияние на преодоление церковных похоронных обрядов.

В 1970 году Ленгорисполком утвердил новый порядок обслуживаия населения по проведению обряда гражданских похорон. Во-первых, была централизована вся система трестов похоронного бюро и организована служба обслуживаия по заявкам от населения и общественных организаций. Эта служба организована так, что трест похоронного обслуживаия берет на себя все заботы по проведению похорон, включая подготовку всего реквизита, венков, лент, транспортных средств и оформление всех документов. При таком порядке родственники и близкие умершего полностью освобождаются от всякого рода хлопот по проведению похорон.

Исполком Ленгорсовета утвердил рекомендации по проведению обряда гражданских похорон, предложенные комиссией по разработке новых гражданских обрядов при Исполкоме, и разослал их во все районные Советы Ленинграда и Ленинградской области. Одновременно с этим началось сооружение траурных ритуальных павильонов на новых городских кладбищах. Первый такой павильон вступил в строй в октябре 1971 года на Южном кладбище у Пулковских высот. Он построен по специальному проекту, в котором предусмотрены все условия для проведения гражданских панихид. В павильоне два обособленных ритуальных зала, оборудованных радиотехническими и звуковыми установками, а также фундаментальными постаментами для установки гроба, возложения венков. Для проведения ритуала имеются штатные работники: ведущий ритуал, его ассистенты, рабочие. Они одеты в траурную униформу. Все операции по установке гроба, его переносу в катафалк и захоронению производятся штатными рабочими.

Гражданская панихида проводится так: гроб с телом умершего переносится в ритуальный зал и устанавливается на постаменте. Слева у постамента располагаются стулья для родственников и близких. Над гробом — большой траурный стяг. На подставке у изголовья находится портрет умершего, а на бархатных алых подушечках — ордена и медали. Мужчины, заходя в ритуальный зал, снимают головные уборы.

Венки от организаций и отдельных лиц возлагаются к подножью постамента с гробом, а также устанавливаются на специальной решетке с правой стороны. Около гроба выставляется сменяемый через 2—3 минуты почетный караул из друзей, близких и сослуживцев умершего (по два человека — у головы и у ног). На левой руке у членов почетного караула траурные повязки из красного материала с черной каймой. В зале приглушенно звучат траурные мелодии.

В назначенное время распорядитель или ведущий ритуала начинает гражданскую панихиду вступительным словом. После этого звучит траурная мелодия, и траурный стяг медленно приспускается над гробом.

Распорядитель похорон предоставляет слово друзьям и сослуживцам умершего. В кратких речах они рассказывают об умершем, о его жизни, заслугах и прощаются с ним.

Весь похоронный церемониал проникнут чувством уважения к заслугам умершего перед обществом. По окончании выступлений ведущий закрывает церемонию словами прощания:

«Гражданин Российской Советской Федеративной Социалистической Республики (называет фамилию, имя, отчество) закончил свой жизненный путь. Родина прощается со своим сыном (дочерью). Пусть добрая память о нем (о ней) вечно сохраняется в наших сердцах».

Звучит «Реквием» Д. Шостаковича. Медленно поднимается траурный стяг. Когда музыка умолкает, снимается почетный караул. Все желающие проститься с умершим проходят друг за другом вокруг гроба. Последними прощаются родные и близкие. Гроб закрывается крышкой. Начинается церемония выноса гроба: сначала из ритуального зала выносят венки, ордена и медали на подушечках, а затем гроб, который устанавливают на катафалк изголовьем вперед.

Катафалк направляется к месту захоронения. За гробом следуют друзья и сослуживцы умершего с венками (по два человека на венок), венки один от другого несут на расстоянии в два шага. Далее на некотором расстоянии один от другого следуют лица, несущие подушечки с орденами и медалями. Затем идут родственники и близкие умершего, его друзья и сослуживцы.

По прибытии процессии к могиле венки устанавливают на специальные подставки, заблаговременно приготовленные администрацией кладбища, а гроб — на специальный переносный постамент, покрытый покрывалом из красного материала с траурной черной каймой.

Крышку гроба снимают, и распорядитель, по предварительной договоренности, предоставляет прощальное слово кому-либо из близких или друзей умершего. После окончания слова распорядитель предлагает почтить память умершего минутой молчания. Затем работники кладбища закрывают гроб крышкой и опускают его в могилу. Распорядитель предлагает всем близким умершего исполнить старый народный обычай — бросить в могилу горсть земли.

Гроб засыпают землей, и после оправки могилы на ней устанавливается надмогильное сооружение с обозначением фамилии и инициалов умершего, года и месяца рождения, года и месяца смерти. На могилу возлагаются венки и цветы.

## **НАРОДНЫЕ ПРАЗДНЕСТВА**

За последнее десятилетие стали складываться и повсеместно развиваться местные народные праздники, непосредственно связанные с жизнью и бытом населения. Они становятся неотъемлемой чертой советского образа жизни. Эта группа народных праздников складывается на основе национальных и местных празднеств, посвящаемых родному краю, временам года и связанным с ними трудовым периодам — началу или окончанию сева, жатвы, уборки плодов и фруктов, путины и промысловой охоты. Это праздники городов различных климатических

поясов и широт, континентальных и морских, горных и степных, южных и полярных. В каждом районе существует свой «микроклимат», который вместе со спецификой трудовой деятельности его населения создает условия для формирования праздников, имеющих такие названия, как «Проводы зимы», «Русская березка», «Встреча белых ночей», День птиц.

«Самым прекрасным зрелищем для народа всегда будет сам народ, — писал Р. Роллан. — Подготовим же народные празднества для народа будущего... Украсим праздниками общественную жизнь, и пусть они раскроют неповторимый облик народа, прославляя жизнь...»

Любой всенародный или местный праздник становится у нас смотром трудовых и культурных достижений трудящихся городов и сел, смотром искусства народных талантов, умельцев, коллективов художественной самодеятельности.

В связи с сокращением рабочей недели у нас созданы условия для развития многих форм активного отдыха, среди которых народные празднества представляют собой одно из средств коммунистического воспитания, стимулирующих развитие самодеятельности широких народных масс. Неуклонный рост материальной и духовной культуры трудящихся вызывает потребность в этих праздниках. Эта потребность обусловлена самой трудовой деятельностью и народными традициями, взглядами, идеями и эмоциями советских людей. Чем лучше условия жизни людей, тем больше они ощущают свою любовь к природе и стремление выразить эту любовь в общих праздниках, которые как бы усиливают это ощущение радости земной жизни человека.

«Художественным порождением революции, — писал А. В. Луначарский, — всегда были и будут народные празднества. Необходимо, чтобы эти праздники были бы завлекательными и создали бы новые и яркие страницы быта, создали бы такие же привлекательные формы общения между нами под красным знаменем, под солнцем зачинающейся жизни, сделались бы дорогими нашему сердцу... превратились бы в такую твердую, насквозь разумную привычку к коллективному торжеству, в какую церковь сумела превратить свои праздники».

Таким образом, новая система праздников, включающая в себя и революционные, и трудовые, и бытовые празднества, становится коммунистической формой общения между людьми, общим выражением их оптимизма и целеустремленности, человечности и демократизма, средством воспитания новых и новых поколений на коммунистических традициях советского народа.

Праздники времен года в сельскохозяйственной сфере труда совпадают с трудовыми циклами работ, а в городах они находят свое выражение в массовых гуляньях на площадях, стадионах, в парках и садах, на лоне природы — в лесу, на лугу или в поле.

Главной целью этих праздников является активный отдых, когда массы людей стремятся выйти в свободное время из дома и находят вне дома занятия по душе, становятся участниками массовых игр, состязаний, зрелищ. Праздники и массовые народные гулянья создают тот высокий эмоциональный настрой, который плодотворно влияет на трудовую деятельность и творчество людей. Социальное развитие советского общества требует рационального подхода к распределению трудового и свободного времени населения — времени труда и отдыха, учебы и научных занятий, общественных торжеств, праздников и гуляний. Все это вместе взятое составляет то, что мы называем советским образом жизни.

## ЗИМНИЕ ПРАЗДНИКИ

Хорошее время года зима! Искрится на солнце морозный снег, нарядно убраны инеем деревья... Любят советские люди погожие зимние дни. Недаром исстари повелось праздновать встречу и проводы русской зимы.

Хорошо прокатиться на тройке в красочно убраных санях, под звон бубенцов. А разве не интересно покружиться на самодельной карусели или взобраться на ледяную горку и скатиться оттуда, покататься на зеркальной глади катка, поиграть в снежки и другие веселые игры на снегу, принять участие в зимних спортивных состязаниях. И какой любящий жизнь человек не загорится желанием закружиться под задорную музыку в общем хороводе и принять участие

в общем веселье! А что может быть вкуснее горячих блинов, съеденных на морозном воздухе, или душистого чая, налитого из кипящего русского самовара!..

На протяжении столетий проводились на Руси красочные веселые народные праздники, и как одна из замечательных традиций русского народа они вошли в наш современный быт.

Встречи зимы теперь не увязываются ни с покровом, ни с рождеством христовым, а обычно приурочиваются к приходу зимы, когда земля покрывается снегом и устанавливается зимняя морозная погода.

К этому празднику клубные учреждения и общественные организации готовятся заранее и в соответствии с погодой объявляют о дне его проведения. Поэтому встреча зимы проводится в наших городах и селах в разное время — в зависимости от сроков наступления зимы. Иначе какой же может быть праздник зимы, если нет ни снега, ни мороза? Но ведь и у погоды есть свои закономерности, поэтому местные жители более или менее точно знают о сроках прихода зимы.

В Ленинграде этот праздник проводится в садах и парках культуры и отдыха.

...Красочные афиши на улицах, радио и телевидение призывают население на праздник: «Приглашаем вас на встречу зимы в Центральный парк культуры и отдыха имени Сергея Мироновича Кирова!»

Снежная метелица запорошила в живописном парке все деревья. Нахлобучив белые шапки, стоят они, замороженные стужей. Не оторвать глаз от сказочной красоты дремлющих елей и берез. Чуть встряхнешь молоденькую сосенку — и, если не успеешь отойти в сторону, посыплется на тебя пушистый холодный снег...

Тысячи ленинградцев собираются в Центральный парк культуры и отдыха имени С. М. Кирова на традиционное народное гулянье «Здравствуй, зимушка-зима!» У входа в парк скоморох сообщает, что, где и когда будет на празднике. Другие скоморохи в это время трубят в трубы, зазывая всех на народное гулянье.

Через тесовые ворота, украшенные старинным орнаментом, гости попадают в заснеженный парк. От «Ямской слободы» — короткой стоянки у перекрестка дорог — только что отправилась в путь стремительная тройка с бубенцами. Лица пассажиров-ребятишек светятся счастливыми улыбками. А в чудо-лукошке и на поле затейном уже начинается веселье.

Аллея дымковских и вятских игрушек приводит к Масленому лугу, где возвышается балаган — просторная изба для скоморошьей потехи. Такие необычные спектакли устраивались когда-то на Руси в ярмарочные дни и народные гулянья. Горячим чаем, пряниками, сдобой и леденцами торгуют поблизости многие лотошники.

В два часа дня начинается потешное зрелище. Шумной гурьбой со смехом и шутками прибегают со свитой скоморохи — веселые молодцы. Стреляет пиротехническим зарядом пушка. Старик-годовик начинает вещие сказы о временах года и загадывает окружившим его слушателям интересные загадки. Непременные участники праздника — Сорока, Лиса и Заяц — торжественно объявляют о приходе долгожданной гостьи — матушки-зимы. Ее зстречают по древней традиции хлебом-солью. У ворот скоморох с трещотками приветствует снежную царевну. Подана запряженная тройка коней с бубенцами, и Зима, сопровождаемая скоморохами, отправляется в сани в путешествие по парковым аллеям — владеньям своим. Скрипнули полозья, и полетела Зима по заснеженным дорогам вихрем!

По «часовнику» — программе праздника — гостей ожидают еще веселые представления Петрушки и затейных музыкантов, хороводы на снегу, зимние карусели, катанье с русских гор и выступления юных фигуристов...

Не менее интересным является и другой зимний праздник — «Проводы зимы», который устраивается не только в городах, но и в колхозах и совхозах, где совпадает с окончанием зимних работ и подготовкой к весеннему севу (конец февраля или начало марта). Праздник «Проводы зимы» воспринял многие художественные мотивы, символы и обряды народной масленицы. Это зимнее народное гулянье назначается в разные сроки, в зависимости от климатического

пояса, и совершенно не связывается с церковным календарем.

Особым своеобразием отличаются проводы зимы в старинных русских, белорусских и украинских городах. Подготовка к празднику в городе Острове Псковской области обычно начинается с подвоза снега на центральную площадь. За одну ночь здесь вырастает большая гора, а на берегу реки Великой появляются снежные бабы. Город празднично украшается нарядными яркими теремами и арками. В домах культуры к празднику готовятся участники художественной самодеятельности. На улицах сооружаются «пельменные», «блинные», «булочные», «самоварники». Заливаются льдом катки и катальные горки. Пиротехники готовят праздничный фейерверк.

Праздник начинается парадом троек. Его возглавляет тройка, которой управляет Зима (обычно ею бывает одна из лучших производственниц совхоза). На городскую площадь съезжаются Дед-мороз, Снегурочка, клоуны, сказочные персонажи — медведи, зайцы, лисицы — участники художественной самодеятельности.

Зрители не успевают наглядеться на эту чудесную группу, как уже видят, что с противоположной стороны на площадь въезжает другая разукрашенная тройка, на которой едет Весна в сопровождении концертной бригады. В руках у Весны — семена для посева.

Тройки подъезжают друг к другу.

— Дорогие друзья! — говорит Зима. — Сегодня я ухожу от вас на студеное море, на ледяные острова. Всю долгую зиму я помогала вам, как могла. Укрывала землю пушистым снежным одеялом, защищала в мороз молодую траву и нежные всходы растений, обогревала озимые, готовила влагу для будущих посевов. На смену сегодня приходит Весна-красна. Встречайте ее песнями и трудовыми делами. Я ухожу от вас, люди! Добрых трудовых успехов вам!

Ответное слово говорит Весна:

— Привет вам, люди добрые! Я, Весна-красна, поздравляю вас с наступлением тепла и передаю семена растений. Желаю дружной успешной работы! Пусть славные трудовые подвиги, любовь и радость сопутствуют вам всегда!

Весна подходит к главному агроному совхоза и торжественно вручает ему семена. Агроном благодарит Зиму и Весну за добрые слова и от имени всех тружеников совхоза обещает вырастить богатый урожай. Председатель рабочкома вручает Весне хлеб-соль на вышитом полотенце...

Проводы зимы во многих городах стали отличаться своеобразными чертами, характерными для населения данного края.

В другом древнем русском городе — Костроме — проводы зимы празднуются в заключительной декаде февраля. За последние годы здесь сложилась интересная программа этого праздника, а также определены его главные персонажи, обрядовые и игровые действия, художественные образы и символы, воспринятые из народных славянских обычаев и былин.

К празднику готовится все население города и его окрестностей. В воскресенье в город съезжаются многочисленные гости со всех районов области. По улицам и площадям Костромы ходят разнаряженные глашатаи и призывают: «Добро пожаловать на праздник! В зеленом лесу Берендея сегодня поет Кострома!»

Ровно в полдень из центра города костюмированная кавалькада направляется в Берендеевку (предмestье Костромы — Щелыково, где расположен сказочный городок, сооруженный для съемок кинофильма «Снегурочка» и оставленный в дар костромичам). Праздничные толпы следуют за кавалькадой. В толпе смех, шутки, песни, веселый перепляс, скоморошьи затеи.

В Берендеевке все как в сказке: вот печь-чудесница, у которой стряпуха печет горячие блины да вкусные пироги; а вот и Емеля катится с ведрами под горку; едет чайная с огромным 30-ведерным самоваром; везут чучело Зимы в нарядном ярком сарафане, а за нею верхом на конях едут три богатыря, три весенних месяца — Март, Апрель, Май. Процессию встречают царь Берендей, Купава, Снегурочка и другие обитатели Берендеевки. Вся лесная слободка словно сошла с картины Васнецова.

На главной площади Берендеевки появляется Весна — Марья-краса, и начинается сказочное представление. Зима и Мороз приветствуют Весну, усту-

пают ей дорогу, а Берендей, взяв ее за руку, ведет в свой дворец. Но вот Марья-краса повела одним рукавом — и на ледяном поле вырос снежный городок. И тотчас полетели снежки: одна команда защищает городок, другая — пытается штурмом овладеть ледяной крепостью. Потешная схватка окончена. Городок взят, а Марья-краса повела другим рукавом — и «сделалось» озеро, а в нем костромские «моржи» устроили заплыв.

На всей территории площадью 75 гектаров идет веселое гулянье — повсюду ледяные катальные горки, санные карусели и тройки.

Этот зимний праздник прочно вошел в быт костромичей, стал одним из самых любимых и радостных. Таким образом воссоздаются в новых условиях жизни нашего народа красивые и жизнеутверждающие традиции и обычаи народов Советского Союза.

С каждым годом все более отчетливо стали определяться основные мотивы и элементы этого праздника в городе и на селе. Методический кабинет Ленинградского областного управления культуры разработал рекомендации и советы о том, как можно организовать и провести этот праздник. Вот некоторые из них.

С целью широкой информации и рекламирования праздника и привлечения к нему внимания населения целесообразно дней за десять до его проведения поместить в районной газете статью о предстоящем празднике «Русской зимы», сообщить дату и порядок его проведения. Можно изготовить печатные приглашения — листовки на праздник, эмблемы праздника (афиши, плакаты), а также выбрать музыкальные поэмы праздника, например фрагмент русской народной песни «Ах ты, зимушка-зима». Красочные афиши развешивают в самых многолюдных местах, еще раз напоминая жителям села о зимнем народном гулянье.

План проведения праздника составляет специально созданная комиссия. В нее входят представители партийных, профсоюзных, комсомольских организаций и советских учреждений.

Площадь, парк, стадион, улицы — все те участки районного центра или села, где будет проходить

праздник, — украшаются нарядными плакатами, сказочными фигурами из снега и льда. Повсюду устанавливаются различные аттракционы, киоски и лотки с сувенирами, игрушками, сладостями.

Особое внимание следует уделить оформлению входа на праздничную площадь. Ворота могут быть сделаны в виде двух огромных снежных баб, в руках у которых красочное панно с надписью «Добро пожаловать!» Из снега и льда можно построить киоски для продажи книг, игрушек и сувениров.

На центральной площади заливается каток и устраивается ледяная санная карусель. Устройство карусели очень просто: в центре небольшой ледяной площади врыт столб, на нем вращается деревянная крестовина. К четырем ее концам привязаны салазки. Несколько человек приводят крестовину в движение, вращая ее вокруг столба. Для того чтобы при этом ноги их не скользили, земля вокруг столба не заливается водой, а посыпается песком.

Большим успехом пользуется у молодежи игра «Взятие снежной крепости». Для этого строится из снега крепость. Молодежь разбивается на две группы: одна защищает крепость, другая атакует ее. Обе группы заготавливают большое количество снежков, и по команде начинается бой. Атакующая сторона под руководством своих командиров делает перебежки, налеты с флангов или с тыла, пытаясь взять крепость штурмом. Эту игру следует проводить при рыхлом снеге и температуре не ниже 3—4 градусов мороза.

Много смеха и веселья вызывает аттракцион «До-стань приз». Его может получить только тот из играющих, кто поднимется на ледяную конусообразную горку и снимет с ее вершины установленный там подарок.

Обязательным элементом праздника является катание на тройках, украшенных цветами, лентами, бубенцами, либо на санных поездах — десяти-пятнадцати привязанных друг к другу саней или салазков, которые тянет автомашина или мотоцикл.

Праздник открывается торжественным поднятием флага. Право поднять флаг предоставляется коллективу, который достиг лучших результатов в социалистическом соревновании, ударникам коммунистиче-

ского труда. После поднятия флага на площадь въезжают на тройках знатные гости. Затем кто-либо из руководящих работников района поздравляет присутствующих с праздником, рассказывает о достигнутых успехах, отмечает передовиков производства и вручает им премии и награды. Затем проходит парад троек. Двигается карнавальный поезд, гремит музыка, в воздух поднимаются воздушные шары.

На помостах и открытых площадках начинаются выступления артистов, коллективов художественной самодеятельности, шуточные состязания (гонки на одной лыже, бег в мешке и многие другие).

Игра в городки, волейбол на снегу, матч хоккеистов с мячом или шайбой, выступления фигуристов не оставят присутствующих равнодушными зрителями. Веселым и оживленным праздник помогут сделать массовики, зазывалы, скоморохи, балалаечники, баянисты, специально подготовленные из активных участников художественной самодеятельности. Территорию, где проходит праздник, следует хорошо радиофицировать, чтобы всем было слышно и понятно, что где происходит.

## **ПРАЗДНИКИ ВЕСНЫ И ЛЕТА**

Приход весны, прилет птиц, первая зелень и цветы всегда вызывали поэтическую радость и творческий подъем у всех людей труда. После суровых зимних испытаний у них усиливалась надежда на хорошую весну и лето, на хороший урожай. И поэтому народ всегда отмечал приход весны самыми яркими, красивыми обрядами и праздниками. Как бы ни были суровы и тяжелы условия жизни людей, человек находил средства и возможности для создания поэтических образов и прославления весны и лета в стихах, танцах, хороводах, в нарядах и уборах, в обрядовых действиях, истинный смысл которых дошел до нас в народных сказаниях, былинах и песнях. Самым удивительным в них является неиссякаемый дух народного оптимизма, устремленность в будущее и мечта о свободной жизни, о свободном радостном труде на общее благо. В прошлом подневольный труд отнимал полноту ощущения этого земного

бытия, люди отчуждались не только от средств производства, от результатов своего труда, но и от самой природы. И вот теперь, когда народ наш стал свободным, когда осуществились его мечты о счастливой жизни, эта радость бытия получает свое полное разрешение.

В каждом человеке ощущение природы и всей ее красоты сливается с общими радостями трудовой деятельности и творчества.

С приходом лета у тружеников села завершаются напряженные весенне-полевые работы и возникают надежды на хороший урожай, на богатый приплод скота. Поэтому эти настроения логически и свободно стремятся найти свое выражение в празднике, прославляющем труд и весну. Вот почему следует обратить внимание на то, как складывается у нас и развивается такой, например, праздник, как «Русская березка».

Праздники весны и лета существовали у многих народов как народные или национальные. Среди них были и славянский «семи́к», и татарский «сабантуй» (праздник плуга), и многие другие. Основанием для этих праздников были производственные и природные условия жизни людей, и прежде всего труд земледельцев и скотоводов.

Наше время диктует требование воссоздать в новом виде и формах праздники, отмечающие переход от одного трудового и природного периода к другому.

Праздник «Русская березка» в европейской части СССР проводится в первой половине июня, когда леса и поля одеваются зеленью, когда заканчиваются весенние полевые работы. При этом каждый район или город устанавливает для себя наиболее подходящую дату его проведения.

Символом и поэтическим обрядовым образом этого праздника является, как и в дрезние времена, белая березка. По-видимому, в природе нет более поэтического дерева. О ней поется в народных песнях, рассказывается в сказках и былинах. Русские поэты, писатели и музыканты посвятили ей много прекрасных взволнованных слов:

Белолицая, белоствольная,  
Как невеста горда и нежна,  
Словно русская песня раздольная  
К небесам устремилась она.

Белая береза стала поэтическим олицетворением нашей Родины. Где бы ни был русский человек, как бы далеко от родной земли ни забросила его судьба, он, всегда вспоминая о Родине, воскрешает в своей памяти шумящую на ветру, залитую солнцем или опушенную морозным инеем стройную красавицу-березу.

Праздник «Русская березка» обычно устраивается в районном центре — в городском парке или на стадионе. В некоторых городах и селах его организуют на излюбленном жителями месте для проведения праздников и гуляний — где-нибудь у излучины реки, где живописный берег образует подобие амфитеатра, или за пределами селения — на лесной поляне, у подножья горы. Необходимо выбрать просторную, хорошо обозреваемую площадку с прилегающими к ней склонами холмов или возвышенности, которые могут служить амфитеатром для зрителей, как это сделано, например, в Изборске Псковской области. В центре площадки можно посадить осенью или ранней весной молодую березку, которая вырастет и станет со временем празднично-обрядовой. Вокруг нее на зеленом лугу будут проходить народные гулянья и праздники и в первую очередь летний праздник «Русская березка».

Каждый праздник не обходится без своих художественных образов и персонажей. В празднике «Русская березка» принимает участие ряд действующих лиц. Это, во-первых, сама Березка, которая задолго до праздника выбирается на клубных конкурсах из местных девушек. Ею может стать и школьница, и студентка, и юная работница фабрики, колхозница и т. д. Другие персонажи — это Дед-жара, Баба-засуха, которые участвуют в пантомиме, где по ходу действия они отступают, побежденные Веснянками и Дождинками. Девушки — Веснянки и Дождинки — имеют свои характерные наряды.

К празднику готовятся также персонажи, изображающие весенние и летние месяцы — Март, Апрель, Май, Июнь, Июль, Август. У каждого из них — своя

роль в играх и пантомимах. Главные персонажи праздника окружены свитой, одетой в нарядные одежды по мотивам сказок и былин.

Местные художники изготавливают красочные (лучшие) эмблемы праздника для украшения ими улиц и домов, магазинов и ларьков. Музыкальными позывными праздника являются начальные такты русской народной песни «Во поле березонька стояла».

Праздник начинается в полдень шествием по улицам города или села. Впереди идет глашатай, который трубит в горн, приглашая местных жителей присоединиться к праздничному шествию. За ним следует оркестр, исполняющий песни и марши, за оркестром — юноши, ясные месяцы Весны и Лета. На паланкине (легкие носилки с ограждением) они несут Березку. Она, стоя, приветствует людей и принимает от них цветы. За паланкином парами идут Веснянки и Дождинки, а за ними — остальные персонажи и участники праздника: гимнасты, спортсмены, танцоры, певцы, хористы, песенники, гусельники и т. п.

В конце шествия на скрипучей телеге или на тачках везут отрицательных персонажей — Засуху, Град, Перекати-поле, Лень, Тунеядца, Пьяницу, Халугу, Очковирателя и других.

Шествие приближается к праздничному полю, в центре которого сооружен низкий, открытый со всех сторон помост, на котором поставлен стол, покрытый цветной скатертью. Здесь же установлен микрофон для ведущего.

Праздничную процессию встречают представители общественности и предприятий. Процессия проходит по кругу вокруг Березки и выстраивается полукругом у помоста — сцены, а гости и зрители рассаживаются на склонах «амфитеатра» или на скамейках, чтобы наблюдать за ходом праздника.

Сопровождаемая своей свитой, Березка сходит с паланкина, поднимается на помост и вручает хлеб-соль руководителям городских и сельских местных Советов. Затем Весна, обращаясь к собравшимся с праздничным приветом, рассказывает об итогах весенних полевых работ, о трудовых успехах и достижениях производственных коллективов и отдельных бригад, о лучших тружениках — победителях социалистического соревнования. Она объявляет об их на-

гражденин и увенчивает их венками из полевых цветов.

Начинается праздничное обозрение. Березка объявляет один за другим номера выступлений хоровых, танцевальных и спортивных коллективов или отдельных исполнителей. Лучшие номера и их исполнители награждаются призами, подарками, венками.

Вместе с Березкой программу праздника ведут ее ассистенты, которые выступают как исполнители песен, частушек, танцев и хороводов.

А вот как проводится в Черновицкой области сельский праздник окончания весеннего сева (праздник встречи весны с летом).

Через все село движется процессия. Впереди на мотоциклах едет отряд механизаторов, за ними — украшенные зеленью, цветами и кумачом — автомашины с оркестром. Остановившись у домов, участники кортежа с песнями вручают передовикам производства венки и цветы, приглашая их и членов их семей на праздник, который проводится на сельском стадионе.

Когда все жители села собираются на стадион под звуки скрипок и цимбал, на трибуну выходят руководители колхоза, знатные люди. Секретарь парторганизации поздравляет всех с окончанием сева, называет тех, кто отличился на полях. Затем из вишневого сада, сопровождаемая подружками-веснянками, появляется девушка в белоснежном расшитом платье — наряде Весны. Председатель колхоза торжественно вручает ей каравай хлеба и говорит: «Дорогая Весна! Мы рады тебе, рады сердечным твоим побратимам — Солнцу ясному и Дождю рядному. Уважаем тебя, твои погожие дни. Отборным зерном засеяли мы землю, украшаем ее садами. Отсеяли мы в срок, ухаживаем за посевами хорошо, чтобы и в этом году был обильный урожай».

Весна принимает каравай, низко кланяется и отвечает: «Дорогие мои! Принесла я вам и в этом году счастье, песни и множество цветов. Дружите, родные мои, с трудом и песней, любите землю, уважайте ее, и она воздаст сторицей. Пусть счастье сопутствует вам во всем!»

Из пшеничного поля появляется Лето — девушка в платье цвета спелой ржи. Весна встречает Лето

караваем, а председатель артели торжественно обещает, что труженики полей доведут до победного конца битву за урожай, порадуют Родину хлебом, мясом, молоком и другими сельскохозяйственными продуктами. Затем оглашается решение правления колхоза. Передовикам вручают переходящее Красное знамя и вымпелы, а хорошо поработавшим колхозникам — премии за самоотверженный труд на полях. Заканчивается торжественная часть и начинается массовое народное гулянье.

Праздник «Русская березка» пришелся по душе не только труженикам сельского хозяйства, но и жителям многих наших старых и новых городов. С особым успехом проводится он в старинных русских, украинских и белорусских городах — Пскове, Новгороде, Суздале, Чернигове, Путивле, Полоцке и других. В сюжетную основу этого праздника удачно и ярко вплетаются художественные образы и символы героического прошлого родного города, образы любимых героев и героинь, персонажей былин и сказаний, сказок и легенд. Праздник становится прекрасным зрелищем, надолго западает в память детей и школьников.

Своеобразно и оригинально стал проводиться этот праздник в ряде наших новых социалистических городов, таких, как Жигулевск, Тольятти, Волжск, Торез, Рудный. Здесь широко используются мотивы и образы народного эпоса, революционной героики и героики наших дней.

Посмотрим, как проходит праздник «Русской березки» в городе строителей Волжской ГЭС — Жигулевске.

...Погожий майский день. Жители Жигулевска целыми семьями, с детьми и внуками, идут на городской стадион. У многих в руках букеты цветов, надувные шары и разноцветные флажки. В три часа дня над стадионом звучат позывные праздника: «Во поле березонька стояла». На гравийную дорожку выезжает открытая машина, украшенная березовыми ветками, полевыми цветами и лентами. В машине на возвышении стоит стройная девушка в нарядах и уборах березки в окружении девушек-веснянок, одетых в наряды рябины, елочки, черемухи, ивушки.

Объехав круг по стадиону, машина останавливается против центральной трибуны. Березка, сопровождаемая веснянками, поднимается на помост и открывает праздник стихотворным приветствием:

Флаги яркие развесил  
Летний праздник неспроста —  
Всех, кто молод, всех, кто весел,  
У кого душа чиста,  
Всех, кто славно потрудился,  
Честь воздав большим делам,  
И успехов в них добился, —  
Приглашаем в гости к нам!

Зеленое поле заполняется юными танцовщицами, исполняющими танец березки. Затем исполняется танцевальная сюита о Волге.

...Но помнит Волга и о прошлом,  
Когда, согнувшись в три дуги,  
Шагали тяжело друг за другом,  
Запрягшись в лямки, бурлаки...

Перед зрителями проплывают купеческие струги, на которых пьяные купцы гуляют со своими свитами, но пьяные крики купцов заглушают мощные звуки бурлацкой песни:

Мы по бережку идем!  
Песню солнышку поем,  
Ай-да-да, ай-да...

Неожиданно раздается молодецкий посвист, и из березовой рощицы появляется Степан Разин со своей ватагой. Они захватывают вместе с бурлаками струги, связывают купцов, поднимают парус, и струги движутся вперед.

Далее следуют картины из прошлого Поволжья. Вот ведут ссыльных политкаторжан. Эту картину сменяют героические эпизоды из времен Октябрьской революции и гражданской войны.

Все новые и новые фрагменты театрализованного представления приближают зрителей к современным событиям. После фрагментов Великой Отечественной войны проходят картины трудовых подвигов. На поле возникают величественные очертания Волжской ГЭС имени В. И. Ленина. «Слава партии и народу» — эту песню исполняет сводный хор. На поле стадиона медленно выезжают украшенные цветами открытые машины, в которых стоят знатные люди города, передо-

вики производства, ударники и герои труда. Березка вручает им награды и надевает на них венки и ленты героев.

Герои труда совершают круг почета. На поле появляются молодые воины — защитники мирного труда. К ним навстречу бегут дети с букетами цветов. Воины берут детей на руки.

В заключительной картине все участники праздника собираются в центре поля и исполняют песню «Пусть всегда будет солнце». Вместе с ними поют все собравшиеся на трибунах. Такова, коротко, программа праздника.

Праздник производит волнующее впечатление на всех его участников и зрителей. Он стал теперь одним из любимых праздников жителей Жигулевска, и произошло это потому, что его идейное и художественное содержание отражает героiku и будни жителей города, их помыслы и стремления.

Среди других праздников, посвященных временам года, следует в первую очередь выделить День урожая, который широко отмечается не только в сельских районах страны, но и во многих городах как праздник «Золотая осень». Праздник обычно проводится в районных центрах в конце сентября или в начале октября. В каждом крае или области создается свой обряд этого праздника, в котором с успехом используются многие приемы и формы народных обычаев и в первую очередь художественные образы и олицетворения, народная музыка, поэзия, танцы и наряды.

## ПРАЗДНИКИ ГОРОДОВ И УЛИЦ

Во многих республиках и областях нашей страны на основе уже сложившихся местных традиций и народных обычаев стали развиваться праздники, имеющие локальный характер. Эти праздники (в отличие от общих торжеств) отражают своеобразие наших городов и селений, их природные и климатические особенности, трудовой облик и производственные традиции и поэтому также любимы населением. Подобные праздники уже сложились во многих городах Советского Союза. В Прибалтике с успехом прово-

дятся Праздники песни, на Украине — День цветов, а в Ленинграде такие праздники, как «Алые паруса» и «Проводы белых ночей».

Среди местных праздников, получивших развитие за последние годы, следует особо выделить праздники улиц, названных именами героев войн и революций, деятелей науки и культуры. Они проводятся в разное время года, в зависимости от даты рождения героев или других важных вех в их жизни. Так, улица, названная именем Александра Матросова, иногда проводит свой праздник 23 февраля, потому что именно в этот день Александр Матросов совершил бессмертный подвиг. Однако праздники улиц чаще устраиваются весной или летом, так как главной ареной его проведения является сама улица.

К праздникам улиц сейчас наблюдается повсеместный интерес, поэтому мы приведем пример из опыта проведения праздника улицы Ленина в городе-герое Севастополе, который проходил 1 июля 1967 года и совпал с подготовкой к 50-летию Советской власти.

...Через всю улицу протянулись красочные транспаранты и флаги советских республик. На одном из домов — панно с текстом:

Эта улица, улица Ленина —  
Мостовая в рассветных лучах, —  
Как движение, как продолжение  
Вдаль простертой руки Ильича!

Вдоль всей улицы установлены стенды, выставки о трудовых достижениях и жизни предприятий, находящихся на улице Ленина, портреты лучших производственников и общественников.

У памятника героям-комсомольцам готовится встреча молодежи улицы с первыми комсомольцами, а в Ленинском сквере — со старыми большевиками.

На площади Нахимова будут организованы показательные выступления спортсменов города и флота, а в других местах — шахматно-шашечные турниры, волейбольные состязания команд спортсменов, живущих в домах на улице Ленина, выступления художественной самодеятельности, сеансы дневного кино.

Программа праздника обширна. Но главное в том, что все жители увидят своими глазами, какие интересные и талантливые люди жили, живут, учатся и работают на их улице.

Праздник начинается в 18 часов 15 минут торжественным шествием жителей улицы Ленина от площади Пушкина до площади Нахимова. Колонну возглавляют шеренги пионеров и комсомольцев. Они высоко несут многоцветные флаги и маршируют с песнями под духовой оркестр. За ними идут рабочие и служащие предприятий, жители улицы Ленина и многочисленные гости — жители других улиц.

На площади Нахимова происходит чествование знатных людей улицы Ленина и подводятся итоги конкурсов на лучшее предприятие, цех, дом, квартиру и двор. Победителей награждают.

Затем жителей улицы Ленина приветствуют гости.

Но праздник проходит не только на улице и ее площадях. Он идет почти в каждом дворе. Здесь тоже проводятся свои конкурсы и награждают победителей — за лучшую клумбу, цветочное оформление балкона, за лучшую вышивку, вязанье и т. п. Затем выступают детские и юношеские коллективы художественной самодеятельности, музыкальных и спортивных школ.

Гостеприимные хозяйки праздника устраивают соседское чаепитие, угощая гостей своими кулинарными и кондитерскими изделиями. Во время праздника завязываются интересные знакомства, жильцы делятся опытом воспитания детей, ухода за квартирой и сами получают массу полезных сведений и советов.

Праздники улиц интересны тем, что каждый из них имеет свою тему, свой девиз и своего героя. Все это позволяет из года в год накапливать все более устойчивые элементы праздника. Так, на праздники улиц, названных именами героев Великой Отечественной войны, нередко приезжают родные, друзья и земляки героев, и в результате устанавливается дружба жителей этих улиц с городом, селом и улицей, где родился и вырос герой. Особенно большой интерес эти связи представляют для школьников, которые собирают материалы и пишут летопись героических лет Великой Отечественной войны и биографию своего героя.

Особое место среди народных праздников советского народа занимают праздники, посвященные дорогим сердцу каждого советского человека вели-

ким народным писателям, поэтам, художникам, композиторам, артистам. Значение этих празднеств трудно переоценить.

Любовь к родному краю, к своему народу, к его языку и искусству, чувство гордости и восхищения творческим гением каждого народа, — все это имеет огромное эстетическое влияние и объединяет людей как подлинных наследников всего прекрасного.

Праздники искусства и литературы обычно посвящаются дням рождения великих земляков — поэтов, писателей, композиторов и других деятелей культуры. Так, в каждое первое воскресенье июня, в канун дня рождения А. С. Пушкина, в Пушкинский заповедник Псковской области съезжаются на праздник поэзии тысячи земляков великого поэта из многих областей РСФСР и гости из других республик страны.

Любовь советских народов к Пушкину безмерна. Из этого живого родника черпают свое вдохновение всё новые и новые поколения поэтов, драматургов и писателей. Лучшие свои произведения они посвящают любимому поэту. «По Пушкину, по великой плеяде продолжателей Пушкина, — говорил в своей речи на открытии этого праздника Ираклий Андронников, — ориентируем мы свой корабль...»

Пушкинские праздники открываются большим сбором гостей на просторном зеленом лугу неподалеку от усадьбы великого поэта в селе Михайловском. Здесь происходит красочное представление. В национальных костюмах танцуют юноши и девушки, разыгрываются сценки из пушкинских произведений, исполняются арии, песни и романсы на стихи Пушкина и других народных поэтов, читаются стихи. Массовые гулянья и поэтические чтения в тот же день происходят в Тригорском и в Пушкинских Горах.

Развиваются праздники искусства и в ряде других областей. Среди них общепризнанными стали праздники, посвящаемые М. Ю. Лермонтову (Пензенская область, село Тарханы), А. В. Кольцову (Воронежская область), Н. А. Некрасову (Ярославская область), М. И. Глинке (Смоленская область, город Ельня), П. И. Чайковскому (в городах Воткинске и Клину), Л. Н. Толстому (Ясная Поляна), С. А. Есенину (Рязанская область), и другие.

Жизнь и практика коммунистического строительства выдвигают на первый план задачу коммунистического переустройства быта и разработки новой советской обрядности. Этому процессу соответствует углубление процесса стирания существенных различий между городом и деревней, между умственным и физическим трудом и, соответственно, между рабочим классом и крестьянством, а также между этими двумя классами и интеллигенцией. Стирание граней между классами и совершенствование коммунистических общественных отношений способствуют развитию коммунистической культуры вообще и культуры быта в частности.

Развитие нашего социалистического общества, духовный и культурный рост трудящихся все в большей степени вступают в противоречие с отставанием быта от общественного производства и самих общественных отношений. У советских людей возрастает потребность в создании новых обычаев в первую очередь для прославления людей труда, а также для ознаменования событий в личной жизни, для того, чтобы ярче, красочнее проводить свое свободное время.

Новые праздники и обряды — не самоцель. Они являются важным средством коммунистического воспитания трудящихся. Практика показывает, что новые традиции, обычаи, обряды, праздники становятся активной движущей силой жизни. Они помогают упрочению коммунистической идеологии, утверждению норм коммунистической морали, обогащают культуру нашего народа.

Традиции и обычаи советского народа в отличие от традиций любого старого общества носят революционный характер, им чужда и враждебна всякая узконационалистическая или обывательская закоренелость, всякая архаическая затверделость, мешающая движению общества вперед.

Революционность наших традиций в том, что они всемерно способствуют развитию и упрочению социализма и новых коммунистических отношений.

«Поддерживая прогрессивные традиции каждого народа, — говорится в Программе КПСС, — делая их

достоянием всех советских людей, партия будет всемерно развивать новые, единые для всех наций, революционные традиции строителей коммунизма».

Революционность наших традиций состоит также в том, что в процессе их развития отбрасывается всякого рода подражание, слепое копирование каких бы то ни было старых обычаев, они утверждаются на новой социально-исторической базе, исходя из новых идей, взглядов и потребностей наших современников.

В наших традициях и обычаях находят свое яркое отражение коренные прогрессивные изменения всех общественных отношений, всего уклада жизни народа.

Каждый новый обычай помогает человеку социалистического общества ощущать себя гражданином великой Родины и творцом собственного счастья, быть активным борцом за светлое будущее своего народа. Вся совокупность, вся система советских традиций и обычаев включает в себя новые моральные ценности и высокие идеалы советского народа.

Развитие новой обрядности всемерно способствует оздоровлению нравственной атмосферы советского образа жизни, совершенствованию манеры поведения людей в семье, в быту, в общественных местах и на лоне природы. Советские традиции и обычаи не допускают какой бы то ни было развязности, бесцеремонности или грубости в отношениях между мужчиной и женщиной, между членами семьи или коллектива; они исключают всякую возможность проповеди насилия, секса и прочих уродливых сторон буржуазного образа жизни.

Наши традиции и обычаи противостоят и противоборствуют всем уродливым проявлениям морали — обывательщине и мещанству, пьянству и хулиганству, мракобесию и религиозному кликушеству.

Любой наш новый обряд содержит в себе принципиальную, строгую оценку поведения и трудовой деятельности человека, отмечая каждого по его заслугам и способностям. В этом качестве он приобретает силу нравственного закона.

Иной раз можно встретить людей, отрицающих необходимость гражданских или народных обычаев. Им кажется, что обычай ограничивает их свободу и волю. Такие суждения говорят о существенном про-

беле в воспитании этих людей, ибо нельзя стать гражданином и патриотом своего отечества, не научившись уважать традиции и обычаи своего народа, своих современников, с которыми живешь и строишь новое общество.

Наши традиции и обычаи содействуют дальнейшему укреплению и развитию сознательной дисциплины и организованности всех членов социалистического общества, воспитанию высокоразвитого чувства ответственности и общественного долга. Обряд или ритуал — главное в них долг и ответственность перед своим народом, коллективом и всем обществом.

Неотъемлемой чертой наших традиций и обычаев является их патриотическая и интернационалистическая направленность. В каждом новом обычае отражаются чувства любви не только к земле, на которой родился и вырос, не только любовь к родному краю, но и ко всему многонациональному Советскому Союзу. Наши обычаи формируются на принципах взаимообогащения, когда лучшие черты тех или иных национальных или народных традиций становятся достоянием всего советского общества. Они развиваются как одна из областей нашей культуры — социалистической по содержанию, национальной по форме и интернационалистической по духу.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие . . . . .	3
О традициях и обычаях вообще . . . . .	5
Новый мир — новые традиции . . . . .	10
Овеянные революционной славой . . . . .	28
Традиции боевой славы . . . . .	42
Лучшим людям труда — самая высокая честь .	55
Новые бытовые ритуалы и праздники . . . . .	75
За счастье новобрачных! . . . . .	75
Родился новый человек . . . . .	92
Золотая свадьба . . . . .	105
Об этикете семейных праздников . . . . .	110
О школьных традициях . . . . .	118
В памяти людской . . . . .	122
Народные празднества . . . . .	128
Зимние праздники . . . . .	130
Праздники весны и лета . . . . .	137
Праздники городов и улиц . . . . .	144

Владимир  
Александрович  
Руднев

СОВЕТСКИЕ  
ОБЫЧАИ  
И ОБРЯДЫ

---

Редактор В. С. Пархоменко. Художник  
Ю. А. Лебедев. Технический редактор  
Т. П. Гладышева. Корректор А. Г. Тка-  
лич.

Сдано в набор 21/V 1973 г. Подписано к пе-  
чати 30/XI 1973 г. М-16231. Формат 84×108<sup>1</sup>/<sub>32</sub>.  
Бумага тип. № 3. Усл. печ. л. 7,98. Уч.-изд.  
л. 7,76. Тираж 80 000 экз, Заказ № 184. Цена  
25 коп.

Лениздат, Ленинград, Фонтанка, 59. Ордена  
Трудового Красного Знамени типография  
им. Володарского Лениздата, Фонтанка, 57.