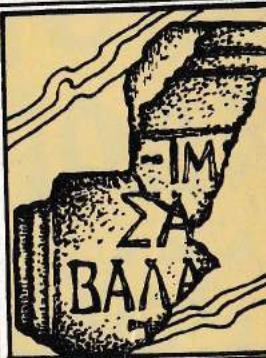
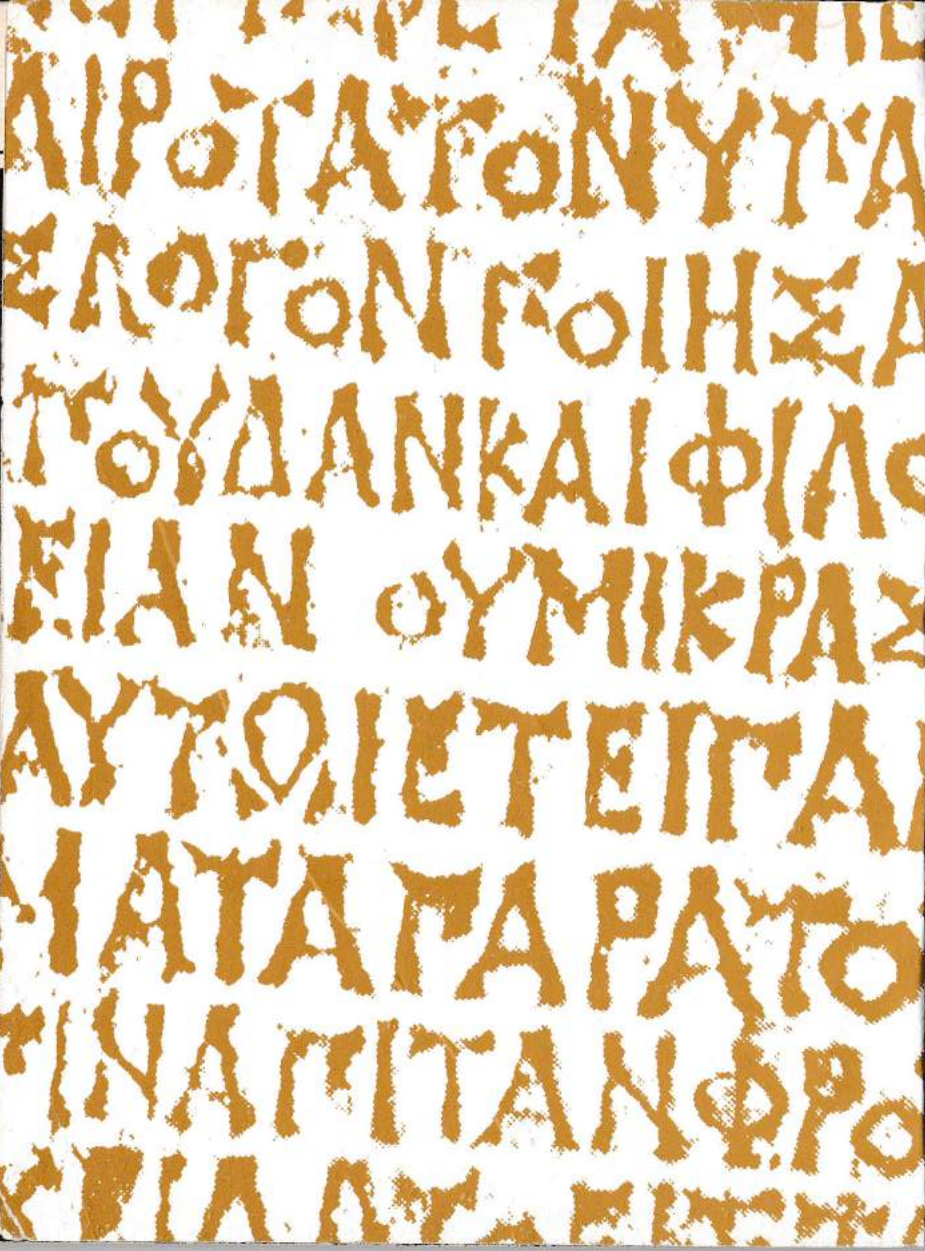


Э. И. СОЛОМОНИК

# КАМЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ ХЕРСОНЕСА





Археологические памятники Крыма

*Серия основана в 1971 году*

Э. И. СОЛОМОНИК

# КАМЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ ХЕРСОНЕСА

*Греческие лапидарные надписи  
античного времени*

Симферополь  
«Таврия»  
1990



ББК 63.4(2Ук-4Крм)  
С60

Редакционная коллегия: В. Н. Даниленко, И. А. Баранов,  
А. Г. Герцен, Г. М. Николаенко

Рецензент Г. М. Николаенко

Редактор А. П. Люсий

Соломоник Э. И.  
С60 Каменная летопись Херсонеса: Греч. лапидар.  
надписи антич. времени.— Симферополь: Таврия,  
1990.— 112 с.; 4 л. ил.— (Археол. памятники Крыма).  
ISBN 5-7780-0174-6

Книга хорошо известного ученого-эпиграфиста является своеобразным путеводителем по уникальной коллекции древнегреческих надписей на камне. Дается перевод или пересказ их содержания, рассказывается об истории находок и исследований эпиграфических памятников, их важности для изучения государственного строя, экономики, духовной жизни и международных связей античного Херсонеса.

Иллюстрирована черно-белыми и цветными фотографиями.  
Для широкого круга читателей.

4403000000-003  
С М216(04)-90 29-90

ISBN 5-7780-0174-6

ББК 63.4(2Ук-4Крм)

© Издательство «Таврия», 1990

*Без правды науки  
нельзя создать правду  
нового общества.*

Н. И. Вавилов

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Книга эта посвящена Херсонесскому лапидарию. Слово «лапидарий» (от латинского lapis — камень) означает в данном случае не просто хранилище, а собрание надписей на камне, своеобразный каменный архив античного Херсонеса. Задача издания — послужить своего рода путеводителем по этому архиву, помочь познакомиться с важнейшими письменными источниками древнего города, увидеть их на фотографиях и прочитать в русском переводе.

Неизмеримо возрос сейчас интерес к историческому прошлому нашей Родины, к конкретным памятникам, начиная с древнейших времен. Повзрослел и общий уровень знаний. Отсюда потребность глубже проникнуть в исторические документы, почувствовать их своеобразие, стиль и характер, а также понять причины разноречивых толкований, вызванных, с одной стороны, трудностью однозначно истолковывать краткую и фрагментарную информацию многих надписей на давно исчезнувшем мертвом языке, а с другой — явной тенденциозностью некоторых исторических сочинений. Книга призвана ознакомить читателей (в краткой и доступной форме) с подлинными документами одного из центров античной цивилизации в Крыму. При этом, конечно, надо не забывать, что общая картина прошлого воссоздается на основе привлечения всех видов источников, дошедших до нашего времени.

К книге не дается общего очерка истории античного Херсонеса, так как его можно при желании прочитать в любом путеводителе по музею, общих изданиях и энциклопедиях.

Основная коллекция надписей находится в экспозиции Херсонесского музея-заповедника и в специальном хранилище (созданном в 1957 г. эпиграфическом лапидарии). Это позволяет ос-

мотреть ее во время экскурсии в натуре. Однако для полноты сведений мы включили в книгу часть надписей, которые были в свое время вывезены из Херсонеса и находятся в других музеях нашей страны в Москве, Ленинграде, Одессе, Харькове.

Разумеется, в популярное издание не было возможности включить все без исключения надписи, особенно десятки сходных надгробий, мелких обломков и пр. Следует оговорить и другие неизбежные ограничения. Во-первых, в книгу вошли только надписи античного времени, так как средневековые относятся к другому историческому периоду и требуют отдельной публикации; во-вторых, мы ограничились греческими надписями, поскольку латинские были сравнительно недавно изданы нами с неплохими иллюстрациями, русским переводом, комментарием и потому не требуют повторения\*.

Каждая надпись сопровождается краткой аннотацией, в которой дано общее описание памятника, указаны условия и время его находки, место хранения, датировка, а также в каком издании она была опубликована. Для выяснения условий находки — так называемого археологического контекста, который часто помогает понять характер и содержание надписи, — в ряде случаев впервые привлечены архивные материалы музея (отчеты археологов и описи находок). Фотографии некоторых надписей также публикуются впервые. Для книги специально подготовлен небольшой раздел: «Находки, публикации и места хранения херсонесских надписей», который знакомит с историей находок эпиграфических памятников и именами основных исследователей — путешественников, археологов и эпиграфистов.

\* См.: Соломоник Э. И. Латинские надписи Херсонеса Таврического. — М.: Наука, 1983.

## НАХОДКИ, ПУБЛИКАЦИИ И МЕСТА ХРАНЕНИЯ ХЕРСОНЕССКИХ НАДПИСЕЙ

О самых ранних находках греческих надписей в Херсонесе сообщают академик П. Паллас и судья П. Сумароков. П. Паллас во время своего путешествия по югу России в 1793—1794 гг., вскоре после присоединения Крыма, посетил развалины древнего Херсонеса. Подробно описав виденное, он упоминает мраморное надгробие Теагена и его жены с рельефом и надписью, которое было найдено в 1793 г. (№ 85). Привлекла его внимание и большая надпись в честь императора Зенона (488 г. н. э.).

Надгробие Теагена первым описал П. Сумароков, дважды побывавший в Херсонесе в самом конце XVIII в. Рассказывал он и о виденной там почетной надписи в честь Агасикла, вырезанной на мраморном постаменте от статуи, которая была найдена в 1794 г. (№ 7).

Эти две надписи мы и должны считать самыми ранними находками греческих эпиграфических памятников Херсонеса с точным указанием года их находки. Обе надписи (№ 85 и 7), а также упомянутая выше строительная надпись 488 г. в честь императора Зенона, были осмотрены и скопированы в Херсонесе Н. С. Л. Вакселем в 1797 и 1798 гг. и рисунки опубликованы им в Петербурге в 1801 г.

В журнале «Одесский вестник» за 1830 г. было помещено сообщение о том, что во время разведок, проведенных по распоряжению адмирала Грейга, в Херсонесе был найден обломок мраморной плиты со списком победителей на спортивных состязаниях. Можно с уверенностью предполагать, что эта находка сделана лейтенантом Крузе, который в 1827 г. был послан адмиралом Грейгом в Херсонес и провел там раскопки (возмож-



но, под руководством капитана Берха), открыв три средневековых храма. Перевезенный в Одессу камень затем пропал, но в Одесском музее была найдена копия надписи, сделанная директором музея И. П. Бларамбергом, по которой ее издал В. В. Латышев (№ 53). Видимо, информация об этой надписи в «Одесском вестнике», как предполагает Латышев, также принадлежала Бларамбергу.

В 1853 г. граф А. С. Уваров проводил раскопки в Неаполе скифском и Херсонесе. При раскопках большого средневекового храма на северном берегу Херсонеса (он затем вошел в литературу под названием Уваровской базилики), были обнаружены массивный мраморный карниз от храма Афродиты и несколько обломков мраморных колонн с надписями римского времени (№ 67 и 68).

До начала систематических раскопок (с 1888 г.) на территории Херсонеса, которую занимал монастырь, во время постройки зданий, перекопки земли под сад и огород часто находили разные археологические памятники. В их числе плиты с надписями, сначала хранившиеся в монастыре, а затем частично перенесенные в так называемый склад древностей, который был создан там К. К. Косцюшко-Валюжиничем в 1892 г. После революции все они поступили в Херсонесский музей (некоторые же были раньше вывезены в Одессу, Петербург и Москву).

В большинстве случаев нет точных сведений об условиях находки этих надписей (времени и месте). Всего к ранним находкам можно отнести 45 надписей, среди которых свыше двадцати декретов и почетных надписей, 10 строительных, 11 надгробных и др. Самыми ценными памятниками являются декрет в честь Диофанта, найденный в 1878 г. (№ 11), упомянутая выше почетная надпись в честь Агасикла и др.

С 1888 по 1907 г. археологические работы в Херсонесе возглавлял К. К. Косцюшко-Валюжинич. Он вел раскопки жилых кварталов и разных участков некрополя, изучал оборонительные сооружения. Обилию полученного эпиграфического материала способствовал тот факт, что в 90-е годы началось строительство Владимирского собора, и огромный котлован, вырытый под фундамент, оказался на месте центральной площади античного го-

рода, где некогда стояли многие плиты с декретами, почетными и посвятельными надписями.

Всего за 19 лет раскопок, которые энтузиаст-археолог проводил почти круглый год, было извлечено из земли около 170 надписей, то есть основная часть эпиграфической коллекции Херсонеса. Среди них первое место, конечно, занимает присяга (№ 1); затем по значению можно назвать акт о продаже земли (№ 35), переписку города с римским императором и наместником Нижней Мезии (см. № 39), серию декретов эллинистического и римского времени, четыре надписи о спортивных и литературно-музыкальных состязаниях (№ 52—55) и, наконец, разнообразные типы надгробных памятников.

После К. К. Косцюшко-Валюжинича, скончавшегося в декабре 1907 г., раскопки проводил с 1908 по 1914 г. Р. Х. Лепер. За этот период было найдено 65 греческих надписей, в том числе договор Херсонеса с царем Фарнаком (№ 37), фрагмент декрета времени Диофантовых войн (№ 13), почетные декреты в честь историка Сирикса и посла Митридата Евпатора (№ 4 и 9), несколько декретов о проксении, надписи, посвященные Деве и Зевсу (№ 42 и 49), вставки от надгробий, стихотворные эпитафии и др. Раскопками К. Э. Гриневича в 1927—1929 гг. в районе так называемой римской цитадели, а также около западной оборонительной стены, были обнаружены четыре надгробия (в том числе два мраморных: со сценой загробной трапезы и портретным изображением мужчины, № 95 и 99) и три фрагмента неясного содержания.

Г. Д. Белов в течение многих лет (с 1931 по 1978 г., исключая годы Великой Отечественной войны) проводил раскопки в северном районе города, где открыл большую базилику и ряд жилых кварталов города. Среди найденных там 18 плит с греческими надписями выделяются вторично использованные стенки мраморных саркофагов (№ 103 и 104), две строительные надписи (№ 61 и 62), а также надгробные памятники.

Начатые в 1957 г. О. И. Домбровским раскопки античного театра также дали несколько интересных эпиграфических находок: мраморный алтарь Немесиды (№ 47), мраморные плитки, посвященные Асклепию и Гигиее (№ 48), Великим богам и др.



При изучении оборонительных сооружений И. А. Антонова нашла 7 надписей, в основном вторично использованных в кладке стен средневекового времени. Это два надгробия врачей (№ 84), плита с изображением загробной трапезы (№ 96), фрагмент декрета и еще три надгробных памятника.

В 1960—1961 гг. С. Ф. Стржелецкий вынул из ядра башни Зенона 42 надгробных памятника с надписями, использованных там в качестве строительного материала (№ 70 сл.).

В портовом районе города работает совместная экспедиция Херсонесского музея, Свердловского, Харьковского и Симферопольского университетов. Среди девяти найденных там греческих надписей имеется два декрета, строительная надпись, два целых надгробия с рельефами (№ 97) и др.

Отдельные эпиграфические находки были сделаны в разные годы во время раскопок и реставрационных работ В. В. Борисовой, Е. Г. Суровым (№ 26), Е. Н. Жеребцовым (№ 32), М. И. Золотаревым, В. А. Кутайсовым (№ 36), С. Г. Рыжовым (№ 35), С. А. Белявым и др.

Фрагментарность многих надписей объясняется тем, что их безжалостно разбивали и вторично использовали в качестве строительного материала в средневековое время. Поэтому многие из них и находят в средневековых постройках.

По мере находок надписи публиковались в различных журналах и сборниках. Затем почти все эпиграфические памятники, хранившиеся в монастыре и найденные при раскопках А. С. Уварова, К. К. Косцюшко-Валюжинича, Р. Х. Лепера и других, были объединены В. В. Латышевым в корпусе надписей Северного Причерноморья (IPE), первое издание которого вышло в 1885 г., а второе, дополненное новыми находками, — в 1916 г. Однако для широкого читателя следует пояснить, что книга Латышева с 1916 г. у нас не переиздавалась, а потому стала библиографической редкостью; кроме того, весь комментарий этого строго научного издания дается на латинском языке.

Группа надписей, изучавшихся в советское время, вошла в две книги автора этих строк, изданные в 1964 и 1973 гг. (сокр. НЭПХ). Ряд надписей опубликован в ВДИ, сборниках Уральского университета и др.

Многие важные надписи, начиная с XIX в., переиздавались также за рубежом, становясь достоянием мировой науки.

Как сказано выше, основная часть эпиграфической коллекции находится сейчас в Херсонесском историко-археологическом музее-заповеднике. Поэтому место хранения этих памятников в книге не указано, а назван лишь инвентарный номер. Некоторые надписи, вошедшие в эту книгу, были вывезены из Херсонеса и находятся в следующих музеях нашей страны: в Государственном Эрмитаже (№ 2, 11, 12, 20, 67, 74, 85); в Государственном историческом музее (№ 8, 19, 21, 65, 66); в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (№ 50); в Одесском археологическом музее (№ 57); в музее Харьковского государственного университета (№ 63).

Тексты надписей даются в переводе их издателей, за исключением № 1 (пер. С. А. Жебелева), № 88 (пер. К. М. Колобовой), № 6, 9, 12, 17, 18, 38, 42, 52, 53, 98 (перевод или пересказ автора).

## ОПИСАНИЕ НАДПИСЕЙ

### 1. Присяга граждан Херсонеса

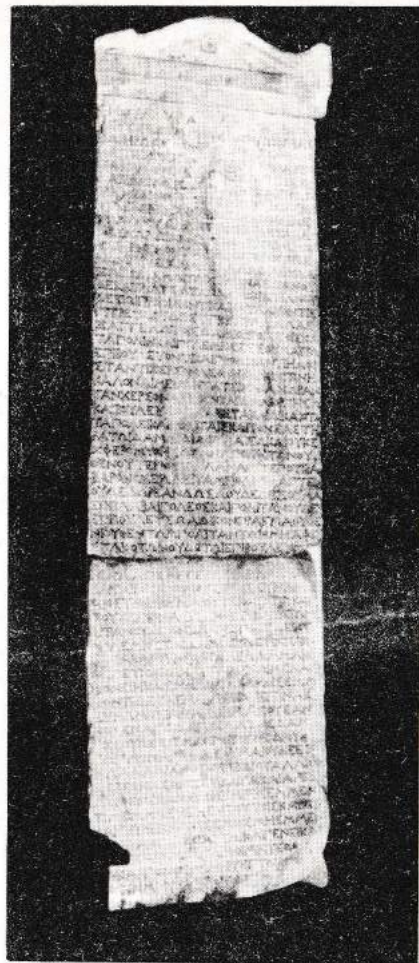
Плита из белого мрамора, украшенная сверху карнизом и фронтоном. Найдена на центральной площади города около б. Владимирского собора, верхняя и нижняя части — в 1890 и 1891 гг., небольшой фрагмент — в 1899 г. Инв. № 3637.

Издана в IPE, 1<sup>2</sup>, 401; перевод В. В. Латышева, MAP, 9, с. 1; С. А. Жебелева, Северное Причерноморье, 1953, с. 217 сл. Затем присягу многократно переиздавали и комментировали в отечественной и зарубежной литературе. По мнению большинства исследователей, она датируется началом III в. до н. э.

«Клянусь Зевсом, Геей, Гелиосом, Девою, богами и богинями олимпийскими, героями, владеющими городом, территорией и укрепленными пунктами херсонесцев.

Я буду единомышлен о спасении и свободе государства и граждан и не предам Херсонеса, Керкинитиды, Прекрасной га-





вани и прочих укрепленных пунктов и из остальной территории, которою херсонесцы управляют или управляли, ничего никому, ни эллину, ни варвару, не буду оберегать все это для херсонесского народа.

Я не буду ниспровергать демократического строя и не дозволю этого предающему и ниспровергающему и не утаю этого, но доведу до сведения государственных должностных лиц.

Я буду врагом замышляющему и предающему или отторгающему Херсонес, или Керкинитиду, или Прекрасную гавань, или укрепленные пункты и территорию херсонесцев.

Я буду служить народу и советовать ему наилучшее и наиболее справедливое для государства и граждан.

Я буду охранять для народа «састер» и не буду разглашать ничего из сокровенного ни эллину, ни варвару, что должно принести вред государству.

Я не буду давать или принимать дара во вред государству и гражданам.

Я не буду замышлять никакого несправедливого дела против кого-либо из граждан, не отпавших, и не дозволю этого и не утаю, но доведу до сведения и на суде подам голос по законам.

Я не буду составлять заговора ни против херсонесской общины, ни против кого-либо из граждан, кто не объявлен врагом народа; если я вступил с кем-нибудь в заговор или связан какой-либо клятвой или закланием, то мне, нарушившему это, и тому, что мне принадлежит, да будет лучшее, а соблюдающему — противоположное.

Если я узнаю о каком-либо заговоре, существующем или зарождающемся, я доведу об этом до сведения должностных лиц.

Хлеб, свозимый с равнины, я не буду ни продавать, ни вывозить с равнины в какое-либо иное место, но только в Херсонес.

Зевс, Гея, Гелиос, Дева, божества олимпийские! Пребывающему во всем этом да будет благо мне самому и потомству и тому, что мне принадлежит, не пребывающему же да будет злое и мне самому и потомству и тому, что мне принадлежит, и пусть ни земля, ни море не приносят мне плода, пусть женщины не разрешаются от бремени благополучно...»

Присяга содержит сведения о государственном строе Херсонеса (основными органами управления были Совет и Народное собрание) и о границах государства, в которое тогда входили, кроме Херсонеса, Керкинитиды (на месте современной Евпатории), Прекрасная гавань (современный п. г. т. Черноморское), ряд укрепленных и земель на западном берегу Крыма и ближайшая сельскохозяйственная территория (хора) на Гераклеяском полуострове. В присяге, имевшей характер клятвы, кроме обычной триады богов (Зевса, Геи и Гелиоса), названа богиня Дева — главная покровительница города и государства. Важным для экономики и торговли Херсонеса было указание: свозить хлеб с равнины только в Херсонес. Присяга, видимо, была принята после острой политической борьбы и восстановления временно утраченной демократии. Поэтому граждане клянутся охранять демократический строй от любых посягательств, бороться с заговорами, верно служить народу, оберегать границы как от эллинов, так и от варваров. Значение слова «састер» остается неясным.



## ДЕКРЕТЫ И ПОЧЕТНЫЕ НАДПИСИ

2. Верхняя часть плиты из белого мрамора. Найдена в 1897 г. и передана из частного собрания в Эрмитаж, где и хранится. Инв. № X.1897. 83.

Издана в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 340. Датируется, вероятно, III в. до н. э. «Проксении Тимагора родосца.

Совет и народ дал. Теотим, сын такого-то, Антигон, сын Прона, сына Автея, сказали: дать Тимагору, сыну Никагора, родосцу проксению и права гражданства самому и роду его и право въезда и выезда им самим и имуществу их в мирное и военное время...»

Это самый ранний из дошедших до нас херсонесских декретов о проксении. Он указывает на установление торговых связей Херсонеса с таким крупным центром, как Родос.

Термин «проксения» (гостеприимство) будет часто встречаться дальше, обозначая особые права и привилегии, которые государство давало жителю другого города за его заслуги и помощь приезжавшим с торговыми и другими целями.

3. Верхний правый край плиты из белого мрамора, случайно найденный в 1906 г. Инв. № 3609.

Издан в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 343. Датируется III в. до н. э.

«Гераклид, сын Парменонта, стоящий во главе управления, и номофилаки Полистрат, сын Кле..., такой-то, сын Дамокла, Геройд, сын такого-то, и казначей Бабон, сын Афинейя, предложили: чтобы хорошо было устроено у граждан служение (богине Деве) и явился воздающим ей подобающую благодарность за оказанную (помощь), народ херсонесский..., спасенный через нее (от величайших опасностей), и ныне, когда отправились жители с детьми (и женами) на несение Диониса... (и набег) совершили неожиданно (соседние) варвары и...»

В надписи упоминается коллегия номофилаков (стражей законов) и государственный казначей. Она является важным свидетельством о нападениях на Херсонес местных племен (видимо, тавров и скифов) и религиозных церемониях в честь спасительницы города Девы и бога виноградарства и виноделия Диониса.



2



3



4. Три фрагмента плиты из белого мрамора. Верх украшен фронтоном с изображением лаврового венка.

Время и условия находки верхнего фрагмента неизвестны, но в 1881 г. он был уже издан Л. Юргевичем в ЗООИД, 12. Остальные фрагменты были найдены в 1908 г. в северо-восточной части города. Инв. № 3616.

Изданы в ИРЕ, 12, 344. Датируются второй половиной III в. до н. э.

«Гераклид, сын Парменонта, предложил: поскольку Сирик, сын Гераклида, явления Девы, трудолюбиво описав, прочитал, и про отношения к царям Боспора рассказал, и бывшие дружественные отношения с городами исследовал согласно достоинству народа,— то дабы он получил достойные почести, да постановит совет и народ похвалить его за то, и симмнамонам увенчать его золотым венком в Дионисии, в 21 день и быть провозглашению: «Народ венчает Сирика, сына Гераклида, за то, что он описал явления Девы и бывшие дружественные отношения с городами и царями исследовал правдиво и согласно с достоинством государства. Написать симмнамонам на каменной плите народное постановление и выставить в притворе храма Девы; понесенный же расход выдать согласно решению казначею священных сумм. Это решено советом и народом месяца (...) в десятый день (...)»

Подробный комментарий дан в статье М. И. Ростовцева, ЖМНП, 1915, с. 151—170. В надписи назван древнейший историк Сирик, описавший «явления Девы», а именно нападения варваров и иные опасности, от которых спасла город богиня (см. № 3), а также взаимоотношения Херсонеса с Боспором и другими государствами. За свои исторические труды, которые до нас, к сожалению, не дошли, Сирик был награжден на празднике Дионисий золотым венком. Подобно Геродоту, он публично читал свое сочинение, вероятно, в театре, который уже существовал в Херсонесе с середины III в. до н. э. Упоминаемые в надписи симмнамона — должностные лица, ведавшие религиозными церемониями и награждением граждан.







5

5. Фрагмент верхней части мраморной плиты, найденный в 1904 г. на главной улице в стене здания средневекового времени. Инв. № 35105.

Издан в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 345. Датируется III в. до н. э.

Остатки надписи указывают на то, что декрет был издан в честь гражданина города Ольвии за какие-то его заслуги перед Херсонесом.

6. Фрагмент верхней части плиты из белого мрамора. По материалам архива Херсонесского музея удалось установить, что плита найдена в 1890 г. на центральной площади, около б. Владимирского собора (д. 19, л. 5). Инв. № 34880.

Издан в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 346. Датируется III в. до н. э.

Декрет был издан в честь гражданина, который спас народ, видимо, от набега местных племен, во время какой-то религиозной церемонии (ср. аналогичную ситуацию, описанную в декрете № 3).

7. Постамент от статуи из белого мрамора. По сообщению П. Сумарокова, он был найден в 1794 г. и перевезен в Одессу. После Великой Отечественной войны камень передали Херсонесскому музею, где он и находится. Инв. № 50443.

Издан в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 418. Датируется III в. до н. э.

На боковых сторонах вырезано восемь надписей, окруженных рельефными венками из плюща и лавра. Некоторые из них сильно повреждены.

«Народ (поставил статую) Агасикла, сына Ктесия.

(В венках:) Предложившему декрет о гарнизоне и устройству его. Размежевавшему (или посадившему) виноградник на равнине. Бывшему стеностроителем. Устроившему (?) рынок. Бывшему стратегом. Бывшему жрецом. Бывшему гимнасиархом. Бывшему агораномом».

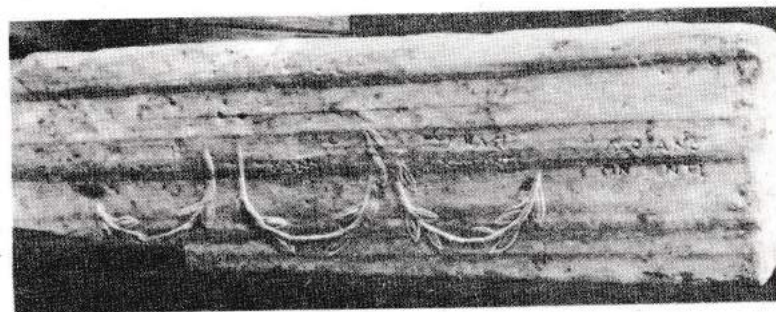
Агасикл, удостоенный высоких почестей, был, несомненно, крупным общественным деятелем в Херсонесе; он избирался на важные государственные посты и провел ряд мероприятий по благоустройству хоры и города и укреплению его обороны.

8. Часть плиты из белого мрамора, найдена случайно; в 1872 г. отправлена в Москву и хранится в ГИМ. Инв. № 41100.





7



7 а

8



Издана в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 439 как строительная надпись 245 г. н. э. Однако при осмотре удалось установить, что плита была использована в III в. н. э. вторично, и выявить на боковой стороне остатки почетной надписи в венках III—II вв. до н. э., причем в одном из венков упоминается ольвиополит.

Изд. в НЭПХ, 109. Ср. № 5, также свидетельствующий о связях Херсонеса с Ольвией в III в. до н. э.

9. Три фрагмента мраморной плиты, найденные в разных местах в 1891, 1913 и 1914 гг. Инв. № 34845 и 34875.

Изданы в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 349 и с новыми дополнениями в НЭПХ, 110. Датируются второй половиной II в. до н. э.

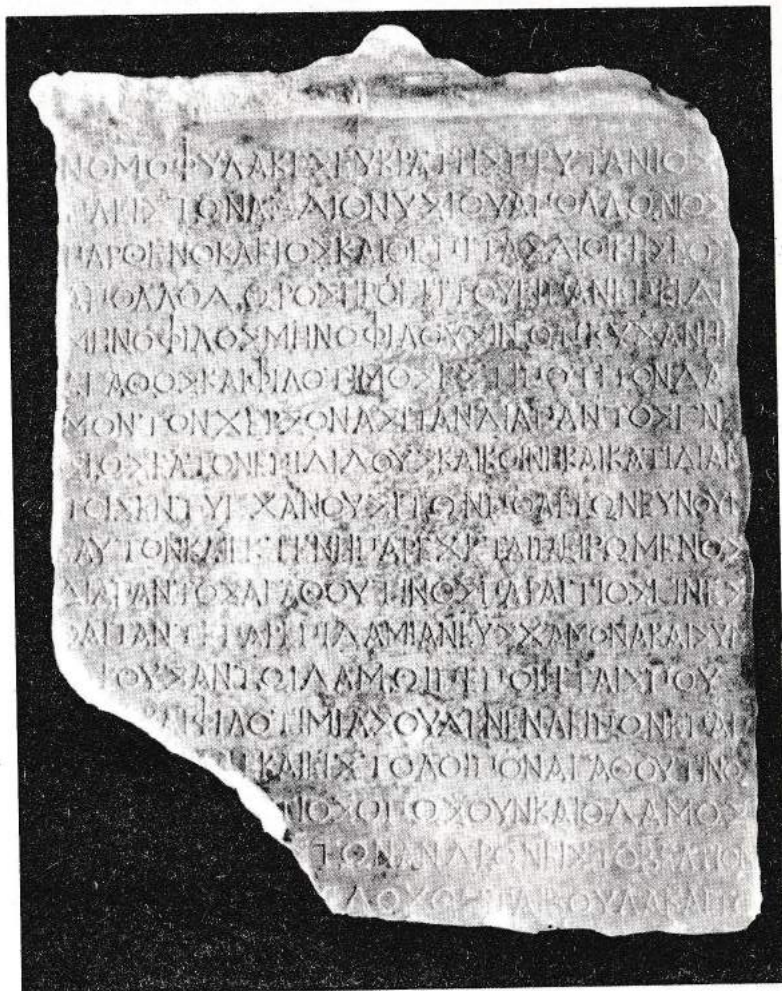
«Номофилаки (...) и стоящий во главе управления (...) пред-ложили: так как такой-то, сын Кефалы, амисец, отправленный царем Митридатом Евпатором в наш город в качестве посла, выказывает себя во всем благорасположенным, устраивает все дела, связанные с посольством, наилучшим образом и пребывание свое делает достойным и полезным как для царя, так и для нашего народа, да постановит совет и народ похвалить его за это и дать ему и его потомкам проксению, права гражданства, въезда и выезда без конфискации и договора, им самим и их имуществу; пусть симмнамона напишут постановление на беломраморной плите и поставят в (...), понесенный же расход пусть выдадут казначеи священных сумм. Это решено советом и народом месяца такого-то (...)»

Это почетный декрет в честь посла Митридата Евпатора, прибывшего в Херсонес для переговоров незадолго до Диофантовых войн, когда Понтийский царь Митридат послал в Крым войска во главе со своим полководцем Диофантом, чтобы помочь Херсонесу в войне со скифским государством, а заодно укрепить свои позиции в Крыму.

Амис — город на южном берегу Черного моря, одна из столиц Понтийского царства.

10. Мраморная плита, украшенная сверху карнизом с акротериями. Найдена в 1908 г. в северо-восточной части города. Инв. № 3596.





Издана в *ИРЕ*, 1<sup>2</sup>, 351. Датируется концом II в. до н. э.  
 Это почетный декрет в честь Менофила, сына Менофила, из Синопы, с которой Херсонес поддерживал оживленные торговые отношения.

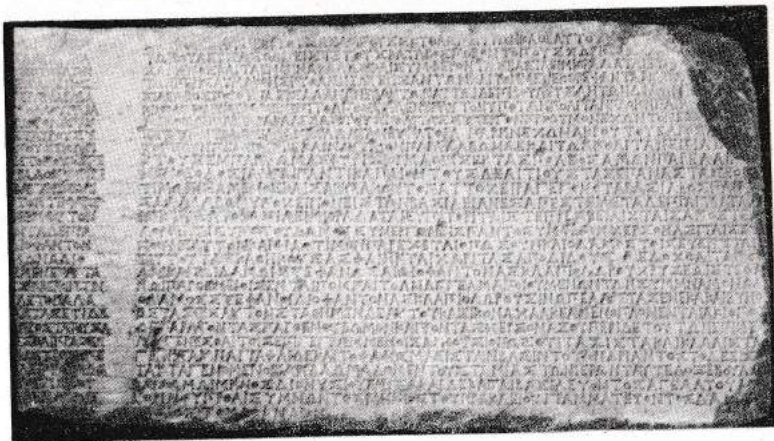
11. Мраморный постамент от статуи, разбитый на две части. Найден в 1878 г., а в 1898 г. перевезен в Эрмитаж. Инв. № X.1878. I.

Издан в *ИРЕ*, 1<sup>2</sup>, 352. Датируется концом II в. до н. э.  
 Судя по положению ног статуи, декрет был вырезан не на лицевой (как до сих пор считали), а на тыльной стороне поста-мента; на лицевой же, обломанной части плиты, вероятно, на-ходилась почетная надпись типа: Совет и Народ — полководцу Диофанту.

«(...) сын Зета, предложили: так как Диофант, сын Аскле-ниодора, синопеец, будучи нашим другом и благодетелем, а со стороны царя Митридата Евпатора пользуясь доверием и поче-том не менее всякого другого, постоянно является виновником блага для каждого из нас, склоняя царя к прекраснейшим и славнейшим деяниям; будучи же приглашен им и приняв на себя (ведение) войны со скифами, он, прибыв в наш город, отважно совершил со всем войском переправу на ту сторону; когда же скифский царь Палак внезапно напал на него с боль-шим полчищем, он, поневоле приняв битву, обратил в бегство скифов, считавшихся непобедимыми, и (таким образом) сделал то, что царь Митридат Евпатор первый поставил над ними тро-фей; подчинив себе окрестных тавров и основав город на (том) месте, он отправился в Боспорские местности и, совершив в ко-роткое время много важных подвигов, снова воротился в наши места и, взяв с собою граждан цветущего возраста, проник в середину Скифии. Когда же скифы сдали ему царские крепости Хабеи и Неаполь, вышло то, что почти все сделались подвласт-ными царю Митридату Евпатору; за что благодарный народ по-чтил его приличными почестями, как освобожденный уже от владычества варваров.

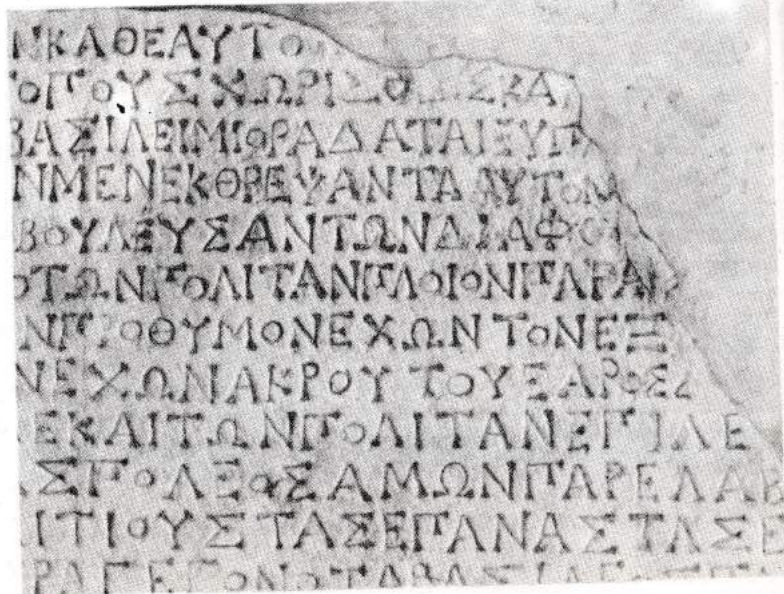
Когда же скифы обнаружили врожденное им вероломство, отложились от царя и изменили положение дел и когда царь





11

11а



Митридат Евпатор по этой причине снова выслал с войском Диофанта, хотя время склонялось к зиме, Диофант со своими воинами и сильнейшими из граждан двинулся против самых крепостей скифов, но, будучи задержан непогодами и поворотом в приморские местности, овладел Керкинитидой и Стенами и приступил к осаде жителей Прекрасного порта; когда же Палак, полагая, что время ему благоприятствует, собрал всех своих и, кроме того, привлек на свою сторону народ ревксиналов, постоянная покровительница херсонесцев Дева, и тогда содействуя Диофанту, посредством случившихся в храме знамений предзнаменовала имеющее свершиться деяние и вдохнула смелость и отвагу всему войску; когда Диофант сделал разумную диспозицию, впоследствии для царя Митридата Евпатора победа славная и достопамятная на все времена: ибо из пехоты почти никто не спасся, а из всадников ускользнули (лишь) немногие. Не теряя (затем) ни минуты в бездействии, (Диофант), взяв войско, пойдя в начале весны на Хабеи и Неаполь со всей тяжестью (...) бежать, а остальных скифов совещаться о(...)

Отправившись в Боспорские местности, он устроил тамошние дела прекрасно и полезно для царя Митридата Евпатора; когда же скифы с Савмаком во главе подняли восстание и убили воспитавшего его (Савмака?) боспорского царя Перисада, а против Диофанта составили заговор, он, избежав опасности, сел на отправленный за ним гражданами корабль и, прибыв (к нам) и упросив граждан, а (также) имея ревностное содействие (со стороны) посланного его царя Митридата Евпатора, в начале весны явился с сухопутным и морским войском, а, кроме того, взял и отборных из граждан на трех судах и, отправившись из нашего города, взял Феодосию и Пантикапей, виновников восстания наказал, а Савмака, убийцу царя Перисада, захватив в свои руки, выслал в царство (Митридата) и (таким образом) восстановил власть царя Митридата Евпатора. Кроме того, он, содействуя отправляемым народом посольствам, во всем полезном херсонесцам, является благосклонным и ревностным.

Итак, чтобы и народ оказался воздающим достойную благодарность своим благодетелям, да постановит совет и народ увенчать Диофанта, (сына) Асклениодора, золотым венком в празд-



ник Парфений во время процессии, причем симмнамоны сделают (следующее) провозглашение: «Народ увенчивает Диофанта, сына Асклепидора, синопейца, за его доблесть и благосклонность к себе»; поставить также его медную статую в полном вооружении на акрополе подле алтарей Девы и Херсонаса. Об этом позаботиться вышеозначенным должностным лицам, чтобы было сделано как можно скорее и лучше; начертать же и постановления на пьедестале статуи, а потребные на это издержки выдать казначеям священных сумм.

Так постановил совет и народ месяца Дионисия, девятнадцатого (дня) при царе Агеле, сыне Лагорина, при председателе эсимнетов Минии, сыне Гераклия, при секретаре Дамасикле, сыне Афинейя.

Это самая большая надпись, охватившая события конца II в. до н. э. в Херсонесе, скифском царстве и на Боспоре. Привлекается во всех работах по истории Северного Причерноморья и до сих пор вызывает споры и разные толкования, особенно по вопросу о выступлении скифа Савмака на Боспоре (его происхождении, социальном положении, целях и задачах движения; см. список литературы).

В надписи подробно изложен по этапам ход войны Диофанта со скифами, в результате которой Херсонес вернул себе захваченные скифами в период III—II вв. до н. э. Керкинитиду и другие укрепления и земли на западном берегу Крыма (ср. № 1 о границах Херсонеса в начале III в. до н. э.).

Упоминаемый в надписи царь в Херсонесе — это выборная должность, связанная с отправлением государственных религиозных церемоний (в отличие от названных там же царей Боспора, Понтийского и Скифского государств с властью монархического характера).

12. Фрагмент плиты из белого мрамора, найденный случайно в 1898 г. Хранится в Эрмитаже. Инв. № X. 1898. 26.

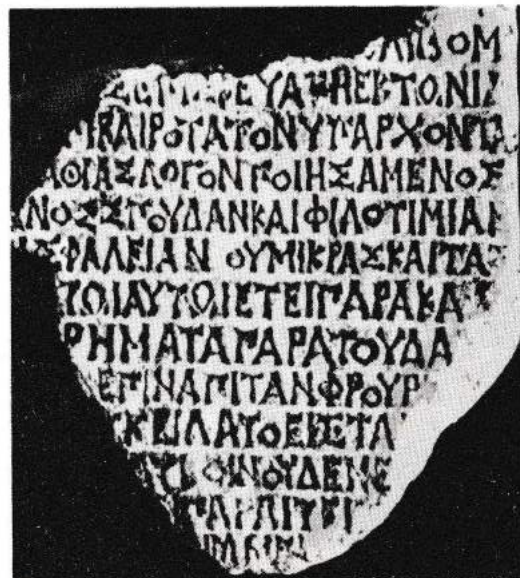
Издан в IPE, 12, 353. Датируется, как и № 11, концом II в. до н. э.

Этот почетный декрет также связан с событиями Диофантовых войн. Из сильно поврежденного текста можно понять, что

12



13





отряд херсонесских войск освободил от скифов захваченную ими Прекрасную гавань, вернув ее Херсонесскому государству.

13. Фрагмент плиты из сероватого мрамора. Найден в 1910 г. около Карантинной бухты, в обкладке одной из могил. Инв. № 23619.

Издан в НЭПХ, 1. Датируется концом II в. до н. э., выполнен тем же резчиком, что и № 12.

«(...) Когда же граждане были теснимы врагами и просили, чтобы он восстановил за собственный счет оборонительные стены, (...) наиболее удобное, (...) проявил стойкость, быстроту и рвение по отношению к народу (...) безопасность (...). В том же году, признав (...), он собрал средства от народа (...) и выступил против крепости Напит (...). Обещал и на будущее время действовать на благо (...)».

Из надписи мы узнаем о существовании в Крыму скифской крепости Напит, не названной в декрете в честь Диофанта и у географа Страбона. Чествуемый в декрете гражданин не только помогал своими средствами укрепить систему обороны Херсонеса, но и принимал участие в военных действиях против крепости Напит.

14. Два фрагмента плиты из белого мрамора. Время и место находки неизвестны. Инв. № 3351.

Изданы в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 354. Датируются концом I в. до н. э.

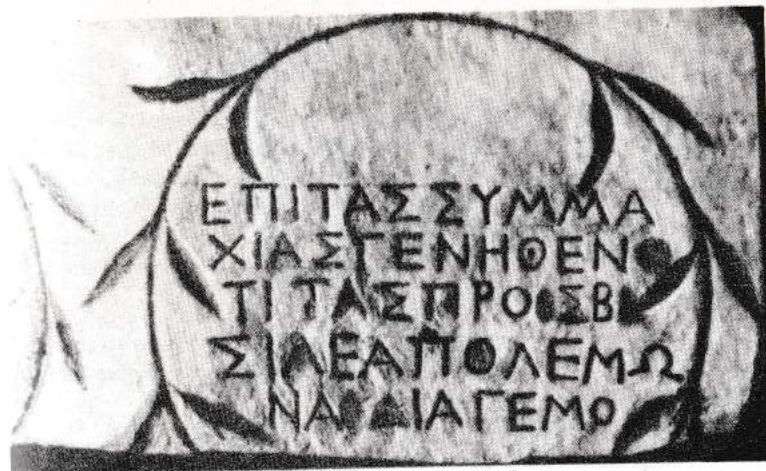
Очевидно, это почетный декрет в честь посла боспорской царицы Динамии, прибывшего с дипломатической миссией в Херсонес.

15. Фрагмент постамента из белого мрамора, найденный в 1891 г. в северо-западной части города. Инв. № 3611 (камень пропал).

Издан в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 419. Датируется концом I в. до н. э.

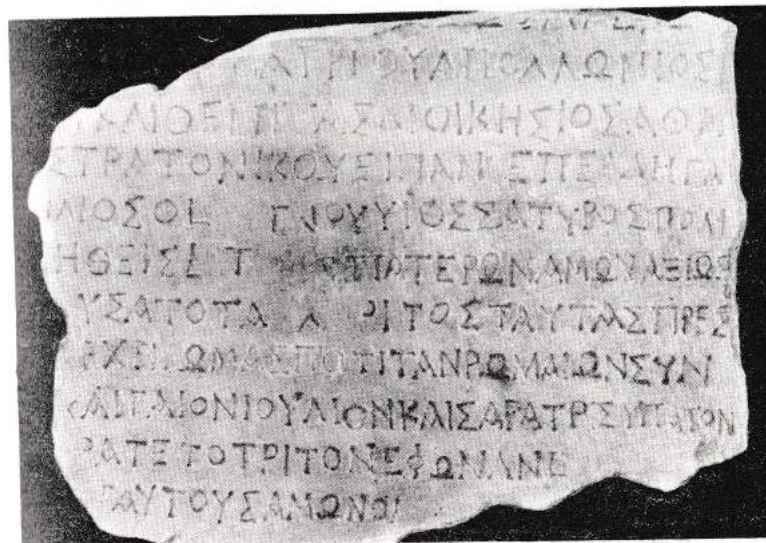
Сохранялась одна из надписей, окруженная венком: «Стоявшего во главе вспомогательного отряда, посланного к царю Полемону, за (счастливое) предводительство».

Почетные декреты № 14 и 15 указывают на военно-политические связи Херсонеса с Боспорским царством в конце I в. до н. э.



15.

16





16. Фрагмент плиты из белого мрамора. Найден в 1911 г. в северо-восточной части города (архив, д. 104, л. 15). Инв. № 34876.

Издан в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 691. Датируется 40-ми годами I в. до н. э.

Это начало почетного декрета в честь Гая Юлия Сатира, посланного в Рим к Гаю Юлию Цезарю. К сожалению, о задачах посольства, которые были изложены ниже, в обломанной части плиты, можно лишь строить предположения, но, скорее всего, они были связаны с просьбой получить для Херсонеса статус свободного города.

17. Правая половина большой мраморной плиты с сильно поврежденной надписью. Найдена в 1890 г. в стене средневековой постройки. Инв. № 3593.

Издана в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 355. Одни исследователи датируют ее I в. до н. э., другие — I в. н. э.

Из контекста надписи удается установить, что в ней прославляется некий гражданин, оказавший важные услуги Херсонесу в период острой политической борьбы, когда власть была временно захвачена каким-то тираном, а в городе происходили волнения и одновременно нависла угроза извне. Обращение к Риму и борьба внутри города помогли победить тирана и восстановить демократический строй.

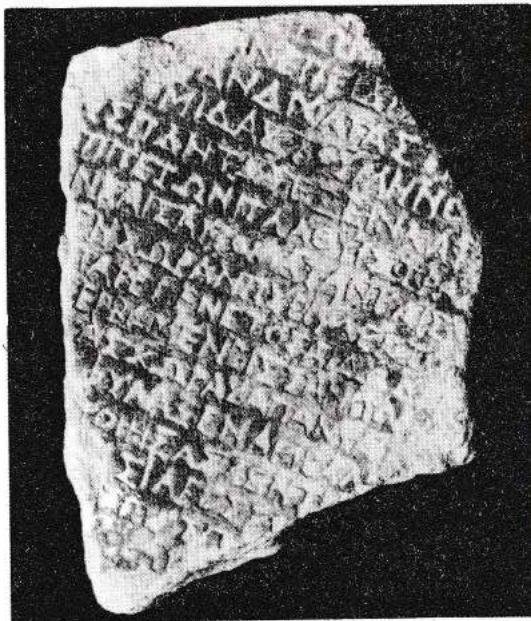
18. Фрагмент мраморной плиты, найденной в 1908 г. в районе главной улицы города. Инв. № 34874.

Издан в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 369. Датируется I в. н. э.

Из обрывка строк можно понять, что в надписи говорилось о нападении на Херсонес и его хору соседних варваров: скифов, савроматов и их союзников (тавров?), пожарах и пр. Далее упоминается некто (вероятно, чествуемый в декрете), прибывший на 12 день и принявший необходимые меры, а в конце, возможно, речь шла о мирных переговорах со скифским царем, возглавлявшим этот военный поход.

19. Плита из белого мрамора. Время и условия находки неизвестны. В 1872 г. была отправлена в Москву, где и находится в ГИМ.

18



Издана в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 420. Датируется I в. н. э.

Надписи расположены в 12 венках (часть из них стерта).

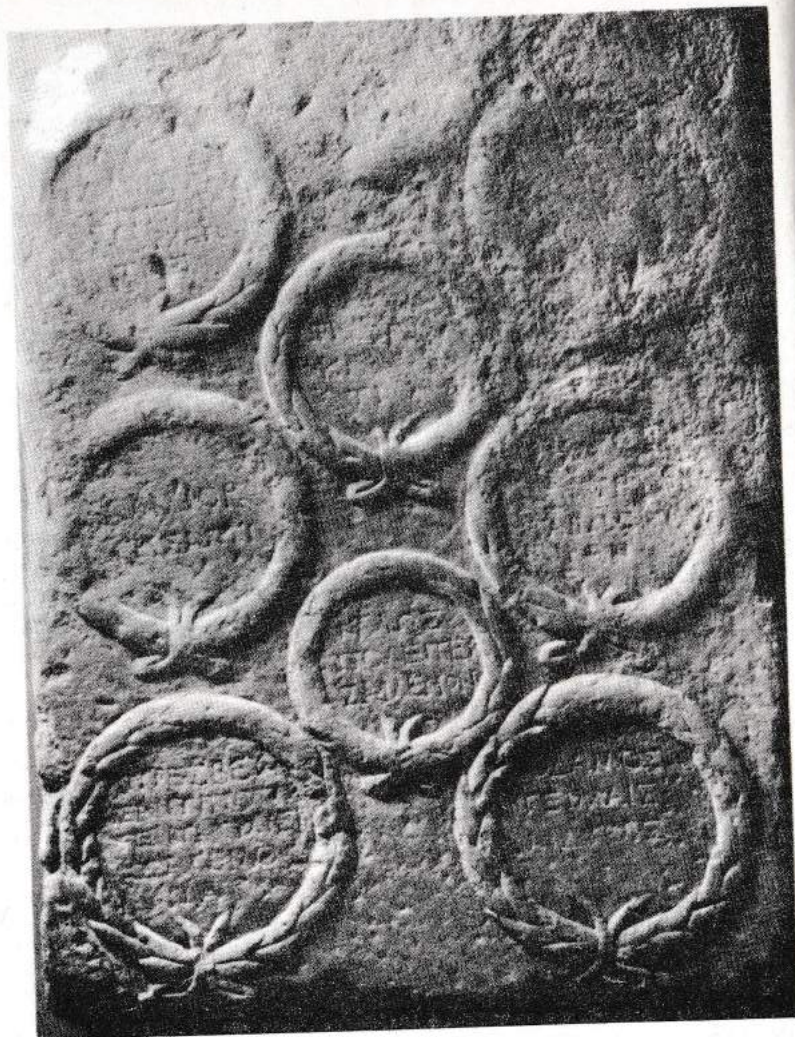
«Народ исполнявшему трижды первую должность (т. е. первого архонта). Бывшему дамиургом. Бывшему продику. Бывшему послом на Боспоре. Бывшему послом к правителю Мезии. Бывшего прекрасным гражданином. Народ почтил вечными почестями».

По предположению В. В. Латышева, возможно, посольство в Мезию было направлено к Плавтию Сильвану, который помог затем Херсонесу освободиться от натиска скифского царя.

20. Мраморный постамент от статуи. Найден в 1853 г. Хранится в Эрмитаже. Инв. № X. 1853.35.

Издан в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 421. Датируется I в. н. э.





Осмотр блока показал, что он был использован трижды: сначала для какой-то статуи раннего времени, затем перевернут и превращен в тарапан для выжимки винограда (на это указывает желобок со сливом) и наконец опять как постамент для статуи и надписи (следы ног перерезают желобок).

«(Секста Веттулена) Керялиса, легата и пропретора императора Веспасиана Цезаря Августа, поставил народ».

21. Мраморный постамент от статуи. Найден в 1886 г. около Севастополя. Перевезен в Москву и хранится в ГИМ.

Издан в IPE, 12, 422. Датируется концом I в. н. э. (возможно 92 г. н. э.).

«Секста Октавия Фронтона, легата и пропретора императора Домициана, Цезаря, бога Августа, Германского, поставил народ».



Обе надписи (№ 20 и 21) указывают на тесные связи Херсонеса с Римом и его провинцией Мезией уже в I в. н. э.

22. Нижняя часть плиты из белого мрамора. Условия находки неизвестны. Инв. № 3623.

Издана в ИАК, 1918, № 65, с. 9—11; НЭПХ, 111. Датируется около 120 г. н. э.

Сохранился конец декрета, в котором перечислены лица, скрепившие его своими печатями, в том числе жрец, коллегия из пяти архонтов, три номофилака, один продик и секретарь совета.

23. Мраморная плита, найденная в 1908 г. в северо-восточной части города. Инв. № 3617.

Издана в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 357. Датируется 20-ми годами II в. н. э.

Это декрет в честь Фрасибула, сына Фрасибула, гражданина метрополии Херсонеса Гераклеи, которому за заслуги перед городом предоставляется по принятой формуле проксения со всеми указанными правами и привилегиями. Конец декрета с перечнем лиц, скрепивших его своими печатями, обломан. Этот декрет, видимо, издан позже, чем № 22, так как в нем появилось разделение списка на ряды, прослеживаемое затем в других надписях II в. н. э.

24. Фрагмент мраморной плиты. Найден в 1888 г. в восточной части города, справа от главной улицы (архив, д. 17, л. 2). Инв. № 3618.

Издан в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 358. Датируется около 130 г. н. э.

Сохранилась средняя, постановляющая часть декрета о проксении в честь Фарнака, сына Фарнака, гражданина Амастрии (на южном берегу Черного моря).

25. Почти целая мраморная плита (отбит лишь небольшой левый угол). Найдена в 1906 г. около Крестообразного храма, где была использована для закрытия входа в склеп. Инв. № 3694.

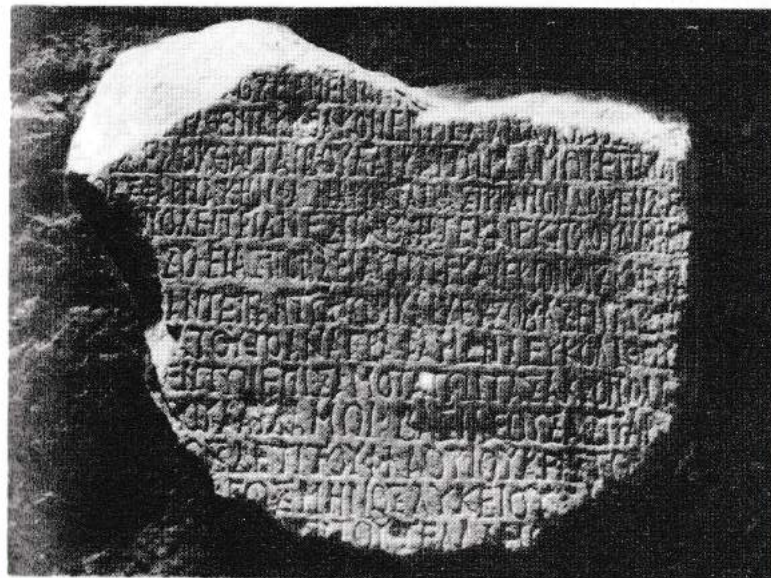
Издана в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 359. Датируется 129/130 гг. н. э.

Это декрет о проксении в честь Диа... (конец имени обломан),

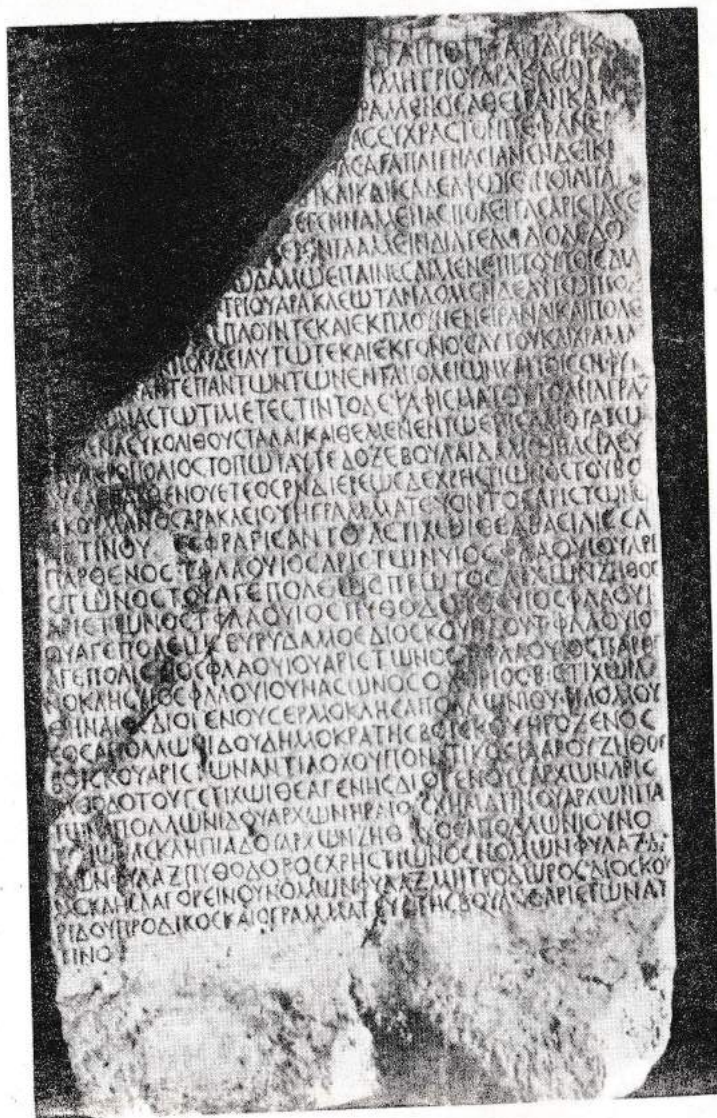
22



24







сына Деметрия из Гераклея. Поскольку он сохранился почти полностью, читается точный год принятия декрета и перечень всех подписавших его лиц, разделенных на три ряда. По этой иерархической лестнице стремились продвинуться от более скромных должностей в третьем ряду до первого архонта в начале списка.

26. Целая мраморная плита. Найдена в 1959 г. в западной части города. Была, как и № 25, вторично использована для закрытия входа в склеп. Инв. № 1/36474.

Издана в ВДИ, 1960, № 3, с. 154—158. Датируется 130—131 гг. н. э.

Это декрет о проксении в честь Папия, сына Гераклеона, гераклеота. В списке должностных лиц повторяются многие имена, известные из № 25, но продвинувшиеся за год выше по иерархической лестнице. Впервые упоминается месяц Лато (от имени богини Лато — матери Артемиды и Аполлона).

27. Четыре фрагмента мраморной плиты, оказавшиеся частями одной надписи. Найдены в разных местах и в разные годы. Хранятся в Херсонесском музее.

Изданы вместе в НЭПХ, 112. Датируются около 140 г. н. э.

Сохранилась лишь нижняя часть декрета о проксении со списком лиц, скрепивших его своими печатями.

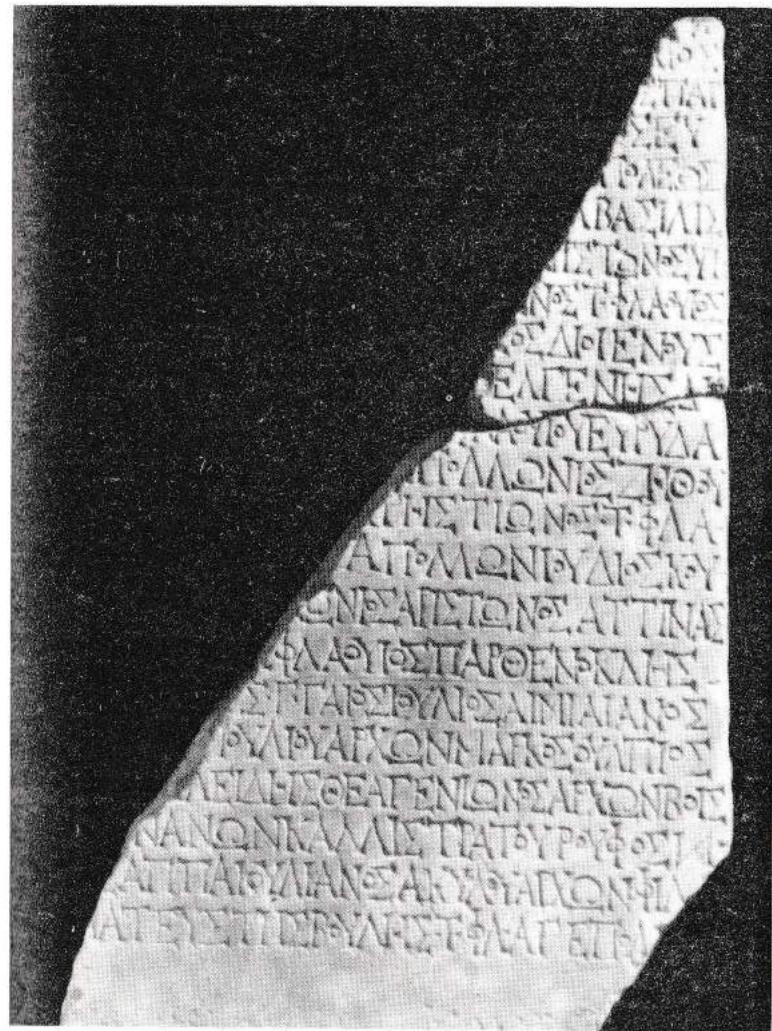
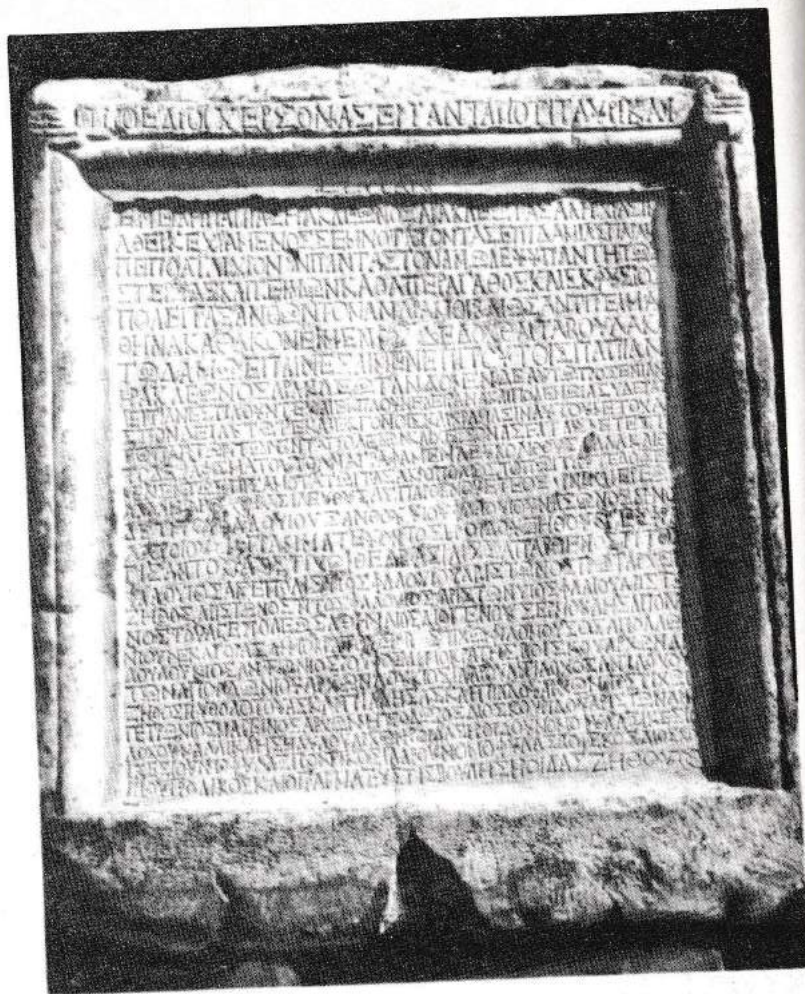
28. Мраморная плита, найденная в 1893 г. около Уваровской базилики (низ обломан). Инв. № 3621.

Издана в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 362. Датируется около середины II в. н. э.

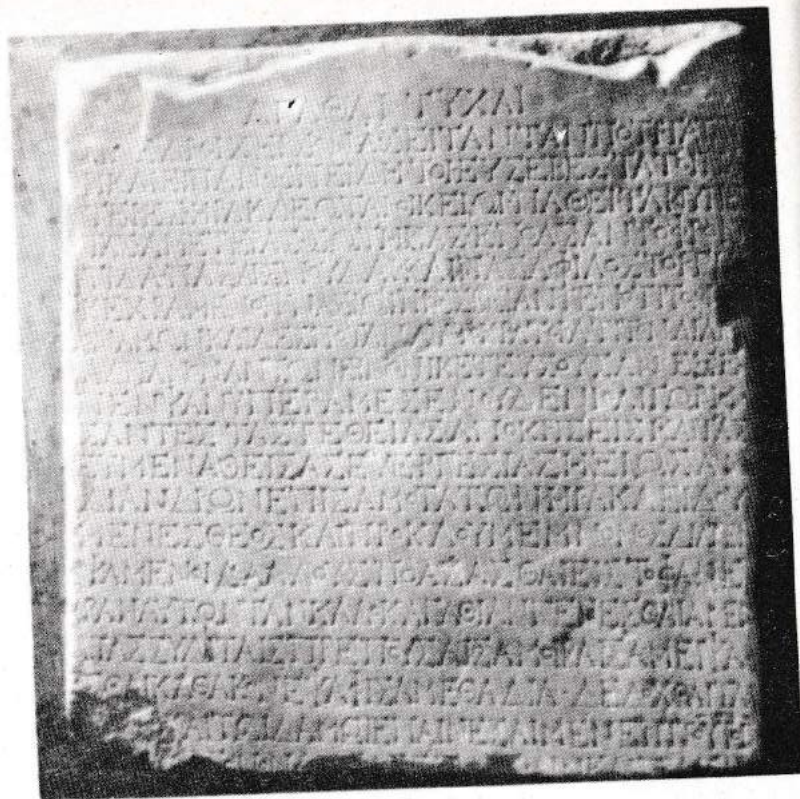
«С добрым счастьем!

Проздры херсонесцев, что в Таврике, предложили: поскольку благочестивейшие отцы гераклеоты с родственным сочувствием оказали попечение о нашем спасении, приложив всякое старание и всю истинную любовь, послали к богу нашему и владыке императору Титу Элию Адриану Антонину посольство просить за нас, ни в чем не оказав небрежения, и божественные ответы и благосклонно данные благодеяния удостоили сделать известными через достопочтеннейших мужей: Гераклида, сына Менесфея, и Прокла, сына Мемнона, дабы добропорядочность









28

их стала очевидной,— мы всенародно признали должным воздать (им) причастствующими воздаяниями. Посему да постановит совет и народ восхвалять за это прародительский наш великий город и первый (...).

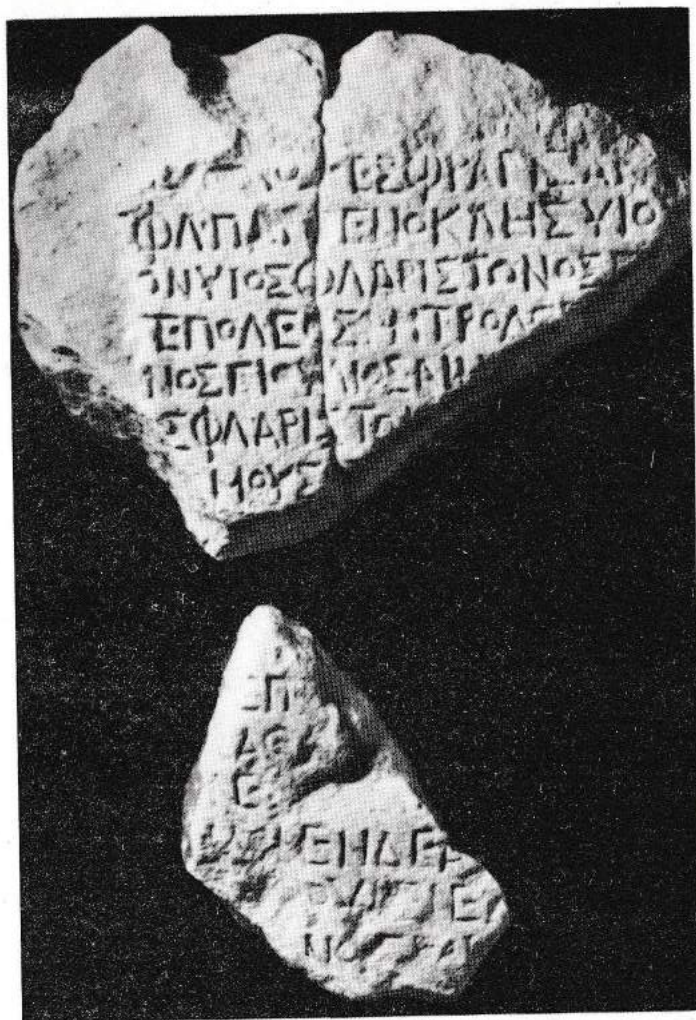
Это почетный декрет в честь послов, направленных метрополией Херсонеса Гераклеей в Рим к императору Антонину Пию (138—161 гг.) с просьбой оказать помощь городу.

38



29





29. Три фрагмента мраморной плиты. Найдены, как и № 28, в 1893 г. около Уваровской базилики. Инв. № 3614. Один фрагмент был при неизвестных обстоятельствах завезен на Волгу и там пропал.

Издана в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 364. Датируется около середины II в. н. э.

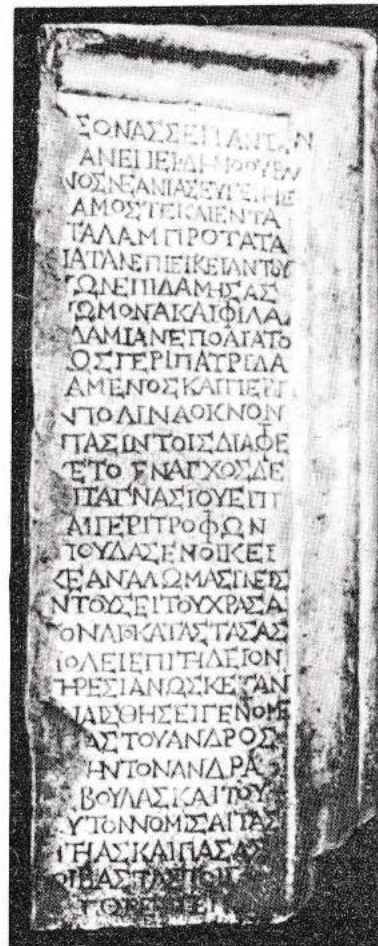
Это декрет о проксении в честь Кая Евтихиана, судовладельца из Синоп, за большие заслуги перед городом.

30. Три фрагмента мраморной плиты. Найдены в разных местах в 1888, 1904 и 1909 гг. Инв. №№ 34855, 34932 и 35086.

Изданы вместе в НЭПХ, 113. Датируются серединой II в. н. э.

Это часть декрета о проксении в честь неизвестного лица.

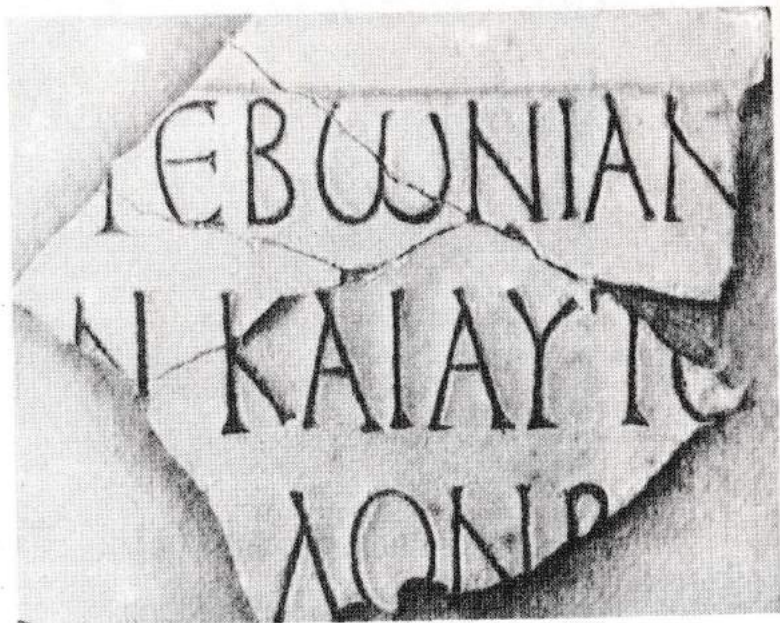
31. Правая половина большой мраморной плиты. Из поступивших недавно материалов Л. А. Моисеева стало известно, что плита была найдена случайно М. К. Скубетовым у входа в Уваровскую базилику в 1919 г. (архив, д. 1562/2, л. 41—42). Инв. № 4496.











34

Эта почетная надпись в честь Аристона, занимавшего ряд должностей и успешно выполнившего поручения города во время посольств к римскому императору Антонину Пию и боспорскому царю Ремиталку. В конце надписи указано имя скульптора Кефисодота.

34. Верхняя часть мраморной плиты, разбитой на несколько кусков. Найдена в 1891 г. на центральной площади города, около б. Владимирского собора. Инв. № 35108.

Издана в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 590 и НЭПХ, 123.

Датируется серединой III в. н. э.

Надпись дополнена и читается следующим образом: «...императора Цезаря Требониана Галла Августа и императора Цезаря

44

Афиния Галла Вельдумиана Волузиана Августа поставил совет и народ».

Римский император Требониан Галл правил вместе с сыном в 251—253 гг.; до этого был два года наместником Нижней Мезии, которой подчинился Херсонес.

## АКТЫ, ЗАКОНЫ, ДОГОВОРЫ, ПИСЬМА

35. Мраморная плита, обломанная с обеих сторон. Найдена в 1890 г. на центральной площади города, около б. Владимирского собора. В 1879 г. на берегу моря был найден небольшой фрагмент от той же надписи. Инв. № 3595. В 1983 г. в северном районе города в квартале IX обнаружили еще два фрагмента этой надписи. Инв. № 212/37068.

Издана в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 403, а с новыми дополнительными частями — в ВДИ в начале 1990 г.

Датируется после доследования 70—60-ми годами III в. до н. э.

Надпись, расположенная на обеих сторонах плиты, представляет собой акт о продаже или аренде земельных участков с указанием их площадей и перечнем лиц, участвовавших в этой сделке.

36. Фрагмент известняковой плиты. Найден в 1977 г. около Уваровской базилики. Инв. № 1/36979.

Издан в ВДИ, 1984, № 3, с. 72—80. Датируется первой четвертью III в. до н. э.

Надпись представляла собой закон или постановление о возвращении на родину политических изгнанников после восстановления демократии (см. № 1). Специально избранная комиссия должна была вернуть им дома и отнятое имущество.

37. Мраморная плита (верх отбит). Найдена в 1908 г. в северо-восточной части города, где была вторично использована в обкладке колодца. Инв. № 3600.

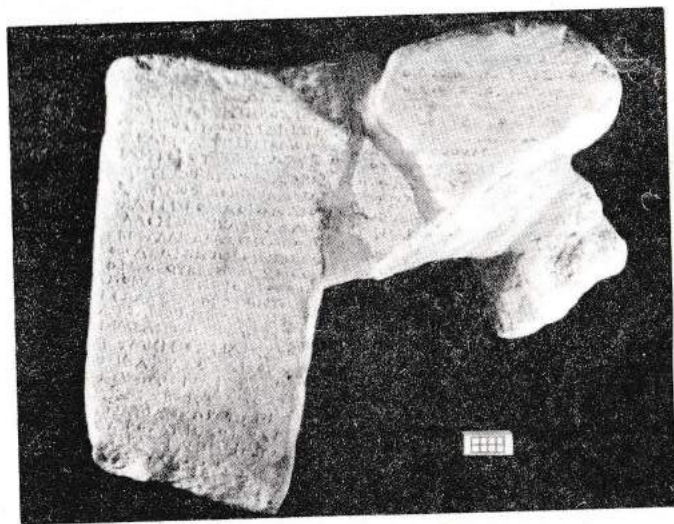
Издана в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 402. Датируется 179 г. до н. э.

45





35



35a



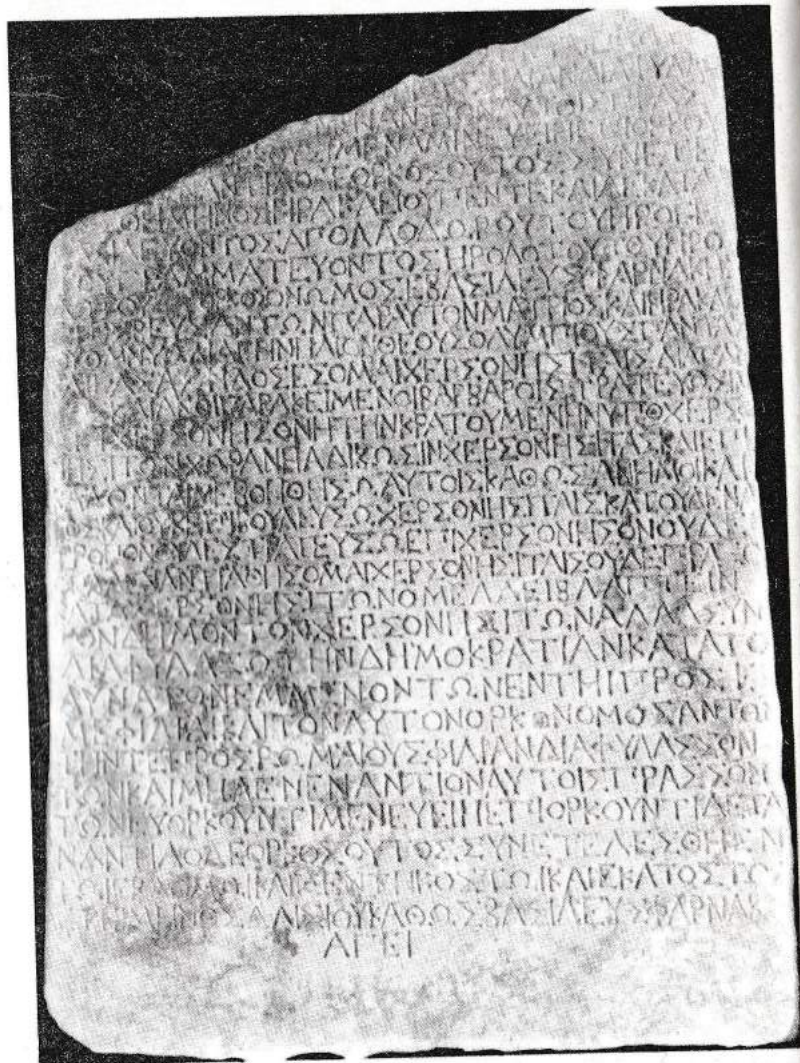
36

«(...) но будем содействовать охране его царства по мере возможности, пока он останется верен дружбе с нами и будет соблюдать дружбу с римлянами, ничего не предпринимая против них. Соблюдающим клятву да будет нам благо, преступающим же — обратное. Клятва эта совершена месяца Гераклия в пятнадцатый день при царе Аполлодоре, сыне Герогита, и секретаре Геродоте, сыне Геродота.

Клятва, которою поклялся царь Фарнак, когда явились к нему послы Матрий и Гераклий:

— Клянусь Зевсом, Землей и Солнцем, всеми богами олимпийскими и богинями: я всегда буду другом херсонесцам и, если соседние варвары выступят походом на Херсонес или на подвластную херсонесцам страну, или будут обижать херсонесцев, и они призовут меня, буду помогать им, поскольку будет у меня время, и не замыслю зла против херсонесцев никоим образом,





38



39



и не пойду походом на Херсонес, не подниму оружия против херсонесцев и не совершу против херсонесцев ничего такого, что могло бы повредить народу херсонесскому, но буду содействовать охране его демократии по мере возможности, пока они останутся верными дружбе со мной, поклявшись той же самой клятвой, будут соблюдать дружбу с римлянами и ничего не будут предпринимать против них. Соблюдающему клятву да будет мне благо, преступающему же — обратное.

— Клятва эта совершена в сто пятьдесят седьмом году, месяца Даисия, как считает царь Фарнак».

Перед нами договор о взаимопомощи и дружбе между Херсонесом (начало клятвы херсонесцев не сохранилось) и понтийским царем Фарнаком.

38. Верхняя часть мраморной плиты. Найдена в северо-восточной части города. Инв. № 4815.

Издана в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 704. Датируется концом I в. до н. э.

Это начало письма боспорского царя Полемона Совету и Народу, в котором он назван спасителем херсонеситов. Текст самого письма не сохранился. Ср. ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 573, где сохранилась лишь первая строка письма боспорского царя Аспурга (I в. н. э.).

39. Фрагмент мраморной плиты. Условия находки неизвестны. Инв. № 31283. Еще один фрагмент, случайно найденный в 1912 г., издан в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 399. Инв. № 34947. Видимо, обе надписи были некогда вырезаны на одной плите.

Изданы вместе в НЭПХ, 14. Датируются концом II в. н. э.

Это два письма, обращенных к Совету и Народу Херсонеса. В одном из них можно дополнить имя отправителя — императора Коммода. Остатки текста позволяют заключить, что речь шла о выделении городом средств, вероятно, на содержание стоявшего там римского гарнизона. Мы не касаемся здесь большой плиты, на которой помещена целая переписка Херсонеса с императором и наместником Нижней Мезии относительно подати, так как она была недавно переиздана. См. ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 404; Соломонык Э. И. Латинские надписи Херсонеса Таврического, М., 1983, с. 20—27 (надпись на греч. и лат. языках).

## ПОСВЯЩЕНИЯ БОГАМ

40. Мраморный постамент от статуи. Найден в 1891 г. на центральной площади города, около б. Владимирского собора. Инв. № 8180.

Издан в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 406; с некоторыми дополнениями и комментарием — в сб. Античная и средневековая идеология. Свердловск, 1984, с. 7—14. Датируется второй половиной IV в. до н. э.

«Бион (или Дион), сын Героида, за жену Катару, дочь Дамокла (посвятил) Афине Спасительнице.

Сделал Поликрат».

Судя по эпитету, Афины почитали в Херсонесе не только как богиню мудрости и справедливой войны, но и как покровительницу мореплавания и кораблестроения. Большая статуя богини была выполнена известным ваятелем, оставившим свою подпись.

41. Правая часть капители колонны из известняка. Найдена в 1896 г. в юго-восточной части города. Инв. № 3597.

Издана в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 407. Датируется IV в. до н. э.

«Такой-то, сын Посия (посвятил) Деве».

Дева была главной богиней Херсонеса, ее храм и алтарь находились на центральной площади города.

42. Фрагмент верхней части алтаря из красноватого балалакского мрамора. Найден в 1908 г. в северо-восточной части города, около главной улицы. Инв. № 3605.

Издан в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 409. Датируется IV в. до н. э.

«Такой-то за дочь... (посвятил) Деве» (имена посвяtitеля и его дочери не сохранились).

43. Мраморный постамент от статуи. Найден в 1892 г. на центральной площади города, около б. Владимирского собора. Инв. № 4695.

Издан в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 410. Датируется IV—III вв. до н. э.

«Бион, сын Симия. Антибион, сын Биона Симиева, бывший базилевсом, за отца (посвятил) Деве, будучи жрецом».





40



41



42

44. Плита из песчаника. Найдена в 1892 г. в насыпи некрополя у южной оборонительной стены. Инв. № 3620.

Издана в IPE, 1<sup>2</sup>, 411. Датируется II в. до н. э.

«Делий, сын Аполлы, (посвятил) Деве по сновидению».

45. Фрагмент мраморной плиты, найденной в 1891 г. на центральной площади города, около б. Владимирского собора. Инв. № 35039.

Издан в IPE, 1<sup>2</sup>, 412. Датируется I в. н. э.

«Такой-то, сын Зета, за Газурия, сына Метродора...— Деве».

46. Фрагмент мраморного постамента. Найден в 1915 г. около Уваровской базилики. Инв. № 70/36504.

Издан в IPE, 1<sup>2</sup>, 715 и с дополнениями — в НЭПХ, 15. Датируется III в. до н. э.

«Такой-то, за жену...— Деметре».

Деметра — богиня земледелия и плодородия.

47. Небольшой мраморный алтарь. Найден в 1964 г. на территории античного театра, открытого под храмом с ковчегом. Инв. № 138/36760.

Издан в НЭПХ, 126. Датируется II в. н. э.

«С добрым счастьем. Богине Немесиде (посвятил) Басилид, сын Калуса».

Немесиде считалась покровительницей актеров и атлетов, ее святилища строили возле театров и стадионов.

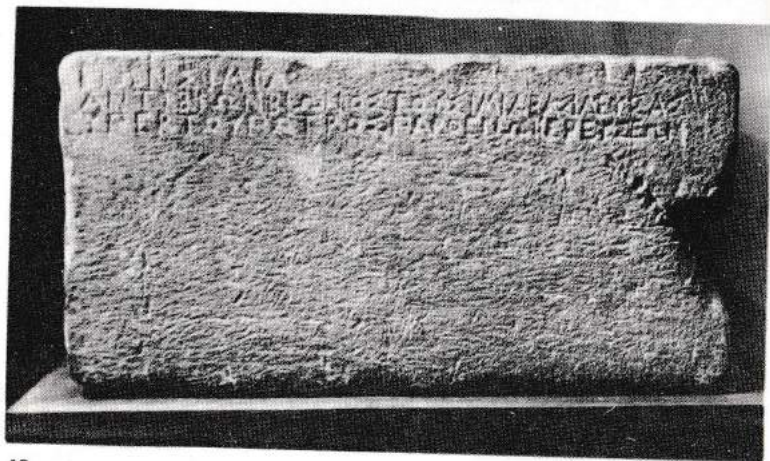
48. Фрагмент мраморной плиты. Найден в 1971 г. при раскопках античного театра, в слое римского времени. Хранится в Херсонесском музее.

Издан в Klio, 1975, т. 57 (Берлин), с. 433—442. Датируется концом II — началом III в. н. э.

Надпись посвящена Асклепию и его дочери Гигиее.

Из надписи, найденной еще в 1877 г., было известно о существовании в городе в этот период святилища бога врачевания Асклепия (IPE, 1<sup>2</sup>, 376).





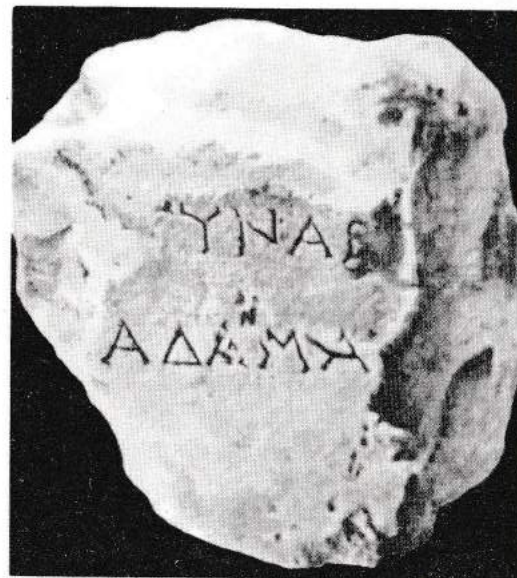
43



44



45



46





47

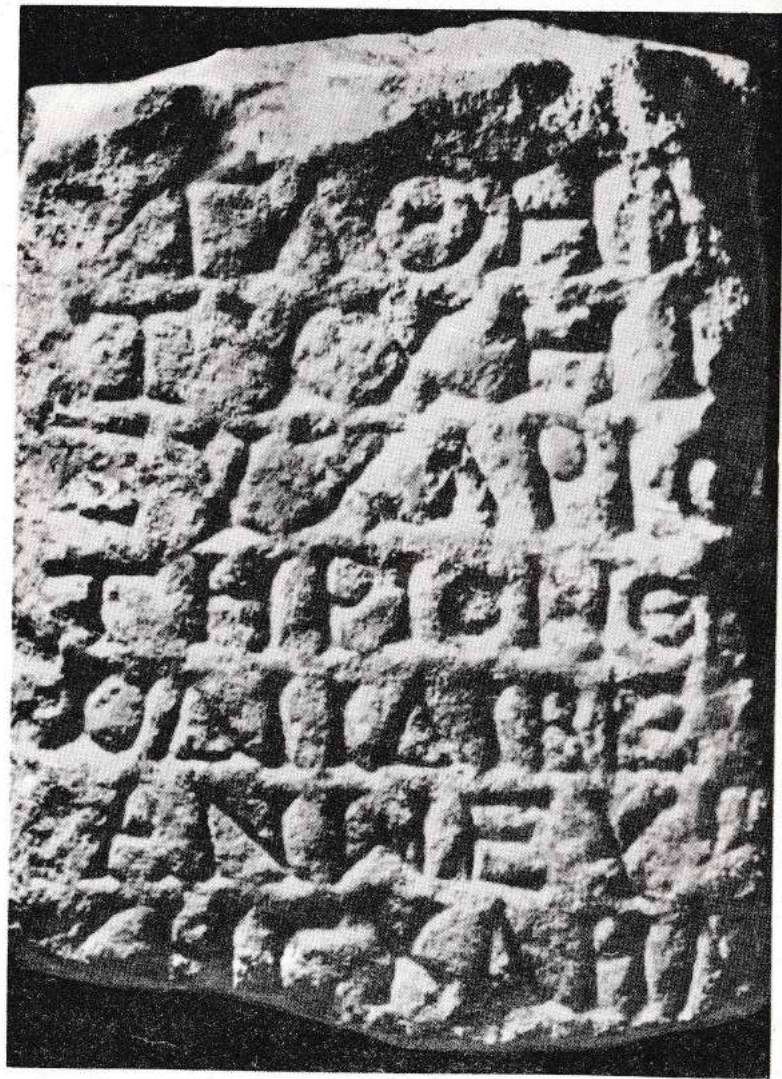


48



49







49. Небольшой фрагмент плиты из известняка, сложенный из двух кусков. Найден в 1908 г. в районе главной улицы города, около северо-восточной базилики. Камень пропал.

Издан в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 413. Датируется II в. н. э.

Надпись посвящена Зевсу Высочайшему.

Этот эпитет часто относили к Зевсу как верховному богу греческого пантеона.

50. Мраморный алтарь (низ отбит). Найден случайно в районе Карантинной бухты и вывезен в Москву. Хранится в ГМИИ.

Издан в ВДИ, 1970, № 3, с. 129—134. Датируется концом II — первой половиной III в. н. э.

**«С добрым счастьем. Благодарственное приношение богу Зевсу Диберанскому по обету...»**

На боковых сторонах алтаря помещены рельефные изображения орлов, держащих в клювах венки. Орел был посвящен в греческой мифологии Зевсу, а фракийский эпитет Диберанский происходил, вероятно, из Нижней Мезии, откуда направляли в Херсонес римские войска.

51. Мраморный алтарь. Условия находки неизвестны. Инв. № 3372.

Издан в НЭПХ, 18. Датируется, вероятно, II в. н. э.

Сильно поврежденную надпись можно дополнить как посвящение Архистрата (?) за детей... Судя по изображению орла, алтарь был посвящен Зевсу (или, соответственно, римскому Юпитеру).

## НАДПИСИ О СОСТЯЗАНИЯХ

52. Фрагмент мраморной плиты, найденной в 1903 г. в районе храма с ковчегом, под которым в 1957 г. был открыт античный театр. Инв. № 34235.

Издан в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 433. См. также НЭПХ, 127, с. 99—102. Датируется первыми веками н. э.

В плохо сохранившейся надписи перечислены следующие виды литературно-музыкальных состязаний: авторов комедий (?),

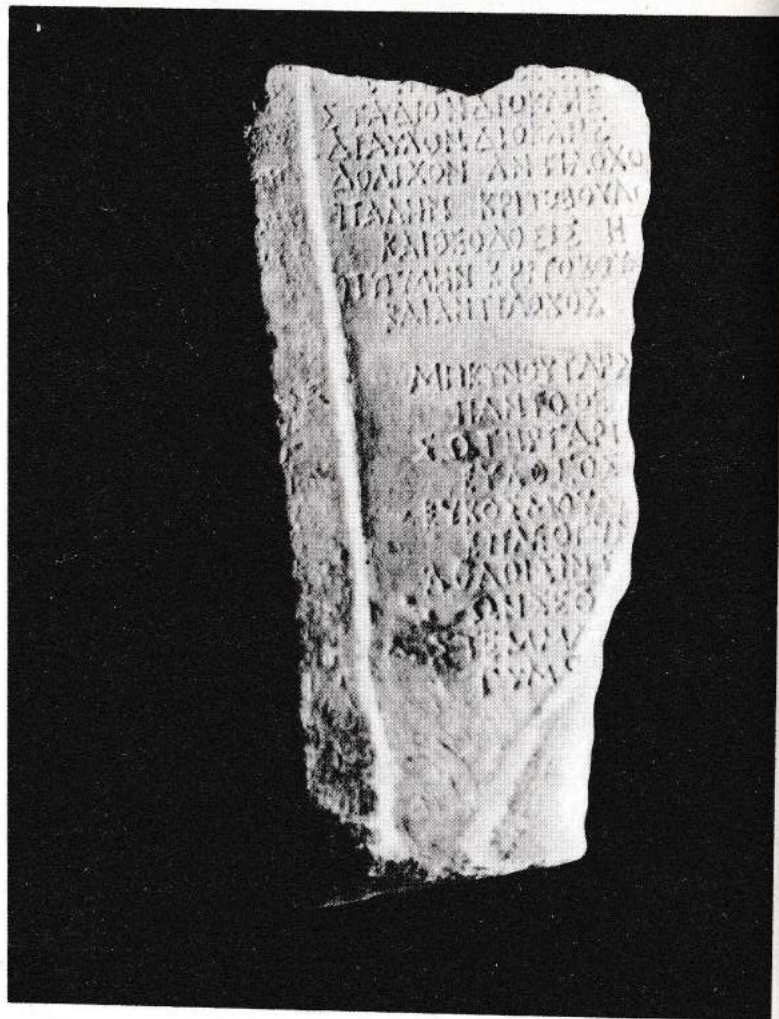
51



52







энкомиев (хвалебных стихотворений), эпиграмм, а также глашатаев, трубачей и, возможно, хора. В правой, обломанной части плиты, были названы имена победителей, из которых читается лишь имя автора энкомия Марка.

53. Фрагмент мраморной плиты, найденной в 1903 г. там же, где № 52. Инв. № 3601.

Издан в IPE, 1<sup>2</sup>, 434. Датируется первыми веками н. э.

Вверху перечислены спортивные состязания, проводившиеся на стадионе: бег на один стадий (ок. 185 м), двойной бег, бег на длинную дистанцию, борьба и кулачный бой. В первых двух видах состязаний победителем стал Диокл, в беге на длинную дистанцию — Антилох; в борьбе победили Критобул и Феодосий, а в кулачном бою — участники и других видов состязаний Критобул и Антилох. Ниже видны остатки стихотворения в честь главного победителя состязаний. На плите, изданной в IPE, 1<sup>2</sup>, 435 (которая пропала), также был список победителей на состязаниях в беге и метании копья.

54. Нижняя часть мраморной плиты. Найдена в 1904 г. около Уваровской базилики, в кладке стены средневекового времени (архив, д. 13, л. 19). Инв. № 4497.

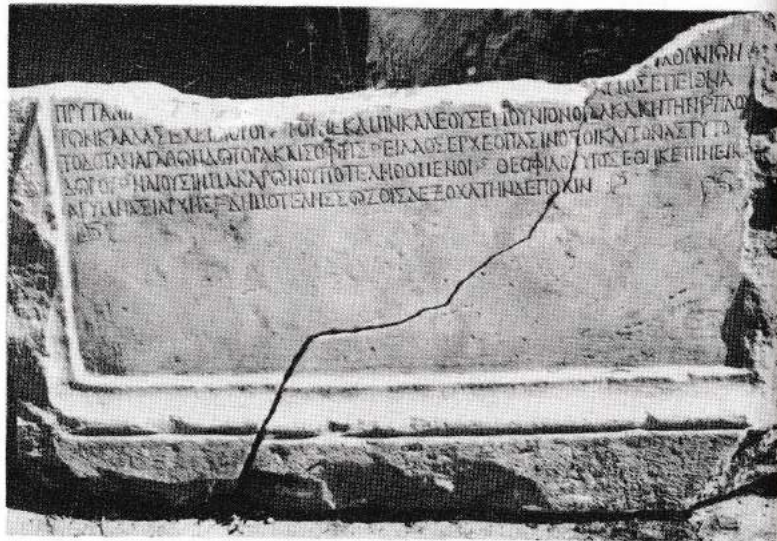
Издана в IPE, 1<sup>2</sup>, 436. Датируется II в. н. э.

«... (Вестника бессмертных и) владыку земных... Ибо сам он имеет ключи жизни смертных. Поэтому его зовут многопольным, а иные милостивым, дарующим богатство, подателем благ и мудрости. Приди милостивым ко всем тем, которые населяют славный город Дора, никогда не забывая блаженных богов. Сын Феофила, гимнасиарх Демотел поставил сей победный дар. Спаси же изрядно этот город!»

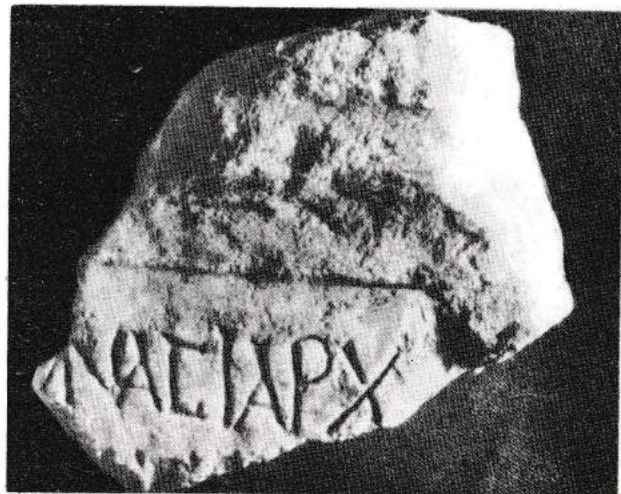
Это гимн в честь бога Гермеса — вестника богов, проводника в царство мертвых, покровителя торговли и состязаний. В верхней части плиты, вероятно, был список победителей, как в № 53.

55. Маленький фрагмент верхней части мраморной плиты, украшенной карнизом. Найден в 1890 г. на центральной площади города. Инв. № 34890.





54



55

Издан в IPE, 1<sup>2</sup>, 437. Датируется первыми веками н. э.  
От надписи сохранилось лишь слово «гимнасиарх». Это был учитель и организатор спортивных занятий и состязаний.

56. Маленький фрагмент мраморной плиты с сильно поврежденной поверхностью. Найден в 1937 г. в северном районе города, в помещении средневекового времени. Инв. № 54/35873.

Издан в НЭПХ, 20. Датируется I—II вв. н. э.

Надпись содержала список победителей в различных видах спортивных состязаний. По остаткам букв можно прочесть и восстановить лишь два из них; метание копья и бег.

57. Фрагмент мраморной плиты. Условия находки неизвестны. Хранится в Одесском археологическом музее. Инв. № 50130.

Издан в IPE, 1<sup>2</sup>, 483, с новым толкованием — в НЭПХ, 124, с. 67 сл. Датируется первыми веками н. э.

Памятник считали надгробным, однако его изучение показало, что это часть фризa, на котором под изображением сцены борьбы гладиаторов вырезано имя победителя Ксанфа.

58. Фрагмент мраморной плиты, найденной в 1903 г. в районе открытого позже античного театра. Инв. № 35106.

Издан в IPE, 1<sup>2</sup>, 610. (без чтения), затем в НЭПХ, 127. Датируется первой половиной II в. н. э.

Надпись извещает о некоем победителе, участвовавшем в наиболее трудных состязаниях по циклу пятиборья.

#### СТРОИТЕЛЬНЫЕ НАДПИСИ

59. Строительный квадрат. Найден в 1958 г. в забутовке оборонительной стены при вторичном использовании. Инв. № 10/36504.

Издан в НЭПХ, 23. Датируется, вероятно, еще V в. до н. э.

По краям вырезаны буквы «М» и «N», являющиеся знаками камнетесов для удобства подгонки соседних квадратов.





56

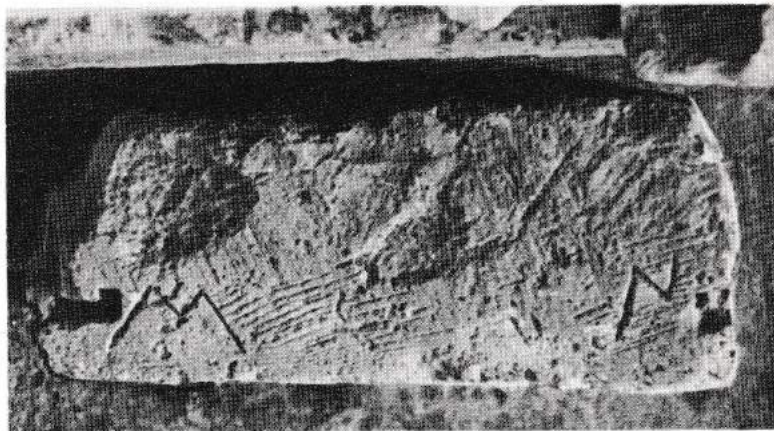


57



58





59

60. Фрагмент плиты из известняка. Найден в 1959 г. в забутовке башни Зенона. Инв. № 11/36504.

Издан в НЭПХ, 24. Датируется, скорее всего, III в. до н. э.

Однострочная надпись  $\triangle$ ΙΟΥС (далее облом), вероятно, указывает на то, что постройка (храм? башня?) была посвящена Зевсу.

61. Фрагмент мраморной плиты, найденной в 1940 г. в северном районе города. Инв. № 8/36504.

Издан в НЭПХ, 25. Датируется II в. н. э.

«Такой-то, сын Стратофонта, построил (или восстановил) стену для города...»

Ср. близкую по времени строительную надпись в НЭПХ, 128. Эти надписи указывают на подъем строительных работ в Херсонесе во II в. н. э.

62. Два фрагмента мраморной плиты. Найдены в 1949 г. в северном районе города, в помещении средневекового времени. Инв. № 21/35933.

68



60





61



62

Изданы в НЭПХ, 26. Датируются 205 г. херсонесской эры (т. е. 180 г. н. э.).

В тексте упоминается агораном, который в 205 г. возвел какую-то постройку на агоре, возможно, агораномий.

Агораном следил за порядком на рыночной площади, агораномий — его служебное помещение.

63. Мраморная плита, разбитая на две части. Условия находки неизвестны. Хранится в археологическом музее Харьковского университета. Инв. № 2030/1968.

Переиздана из ВДИ, 1947, № 2 с дополнениями и комментариями в НЭПХ, 129. Датируется первой половиной II в. н. э.

«С добрым счастьем. Теаген, сын Диогена, будучи агораномом, на собственные средства устроил рыбный рынок при жреце Дио (нисии?), сыне Филадельфа».

Из нескольких надписей мы узнаем об успешной служебной карьере Теагена, достигшего высших государственных должностей. Постройка в Херсонесе специального рыбного рынка свидетельствует о важной роли торговли рыбой.

64. Фрагмент мраморной плиты, разбитой на две части. Найден случайно в 1912 г. Инв. № 34863.

Издан в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 583, затем в НЭПХ, 133. Датируется II в. н. э.

По остаткам надписи ее можно дополнить так: «Деметрий, сын Самиха (?), соорудил для города термы (бани) на собственные средства...»

Раскопками в двух местах города открыты в Херсонесе общественные термы первых веков н. э.

65. Мраморная плита. Условия находки неизвестны. В 1872 г. была отправлена в Москву. Хранится в ГИМ (кладовая 37).

Издана в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 438. Датируется II в. н. э.

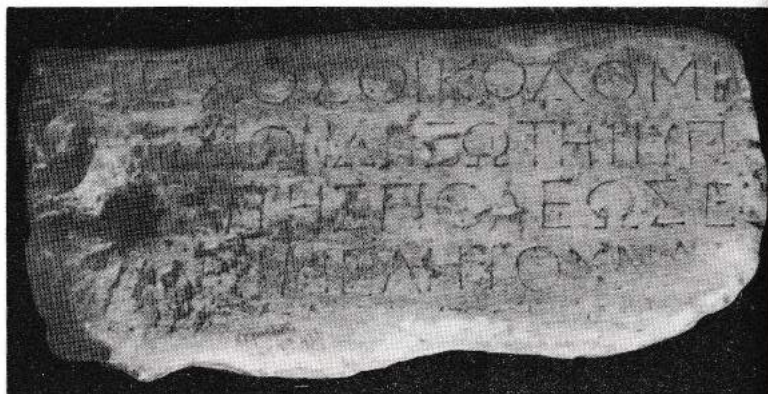
«Такой-то построил стену на собственные средства Зевсу Спасителю за себя и за благосостояние города через эпимелета (попечителя) Намуха (?), старейшину города». Ср. № 60.

66. Фрагмент мраморной плиты. Условия находки неизвест-





64



65

66



67



ны. Был в 1872 г. отправлен в Москву и, как № 65, находится в ГИМ. Инв. № 41100.

Издан в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 439. Датируется 245 г. н. э.

«Такой-то в 245 г... построил башню для города...»

67. Большой мраморный карниз, разбитый на шесть частей. Найден в 1853 г. около Уваровской базилики и перевезен в Петербург. Хранится в Эрмитаже. Инв. № X. 1953. 36.

Издан в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 440. Датируется, вероятно, III в. н. э.

«Аврелий Гермократ, сын Мирона, а по природе Тимофея, пожертвовал (оставшиеся) из расходных сумм агораномии 3 тыс. денариев на храм Афродиты».

Характерно употребление римской денежной системы (денарии).



68. Часть мраморной колонны. Хранится в Херсонесском музее, в архитектурном лапидарии.

Издана в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 441. Датируется II—III вв. н. э.

«Диоскурид, сын Диоскурида, пожертвовавший на колонны 500 денариев».

Ср. ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 442—448 с аналогичными надписями на колоннах.

Эти надписи указывают на частные пожертвования при сооружении храмов и других общественных сооружений.

69. Плита из известняка. Найдена в 1899 г. около 16 куртины оборонительных стен, в стене дома средневекового времени. Инв. № 3690.

Издана в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 450. Датируется временем правления Феодосия I (379—395 гг. н. э.). Перевод В. Латышева в ИАК, 1901, 1, с. 57.

«За владык наших вечных Августов, непобедимых Флавиев Феодосия и Аркадия и много потрудившегося при деле Флавия Бита, трибуна, и строителей построена стена Херсона при Евферии (превосходительном комите?)...»

## НАДГРОБНЫЕ ПАМЯТНИКИ

70. Стела из известняка. Условия находки неизвестны. Инв. № 8194.

Издана в НЭПХ, 28. Датируется, вероятно, концом V в. до н. э. «Госон, сын Пания».

Это самое раннее из дошедших до нас надгробий Херсонеса. Имя Гóсон иранского происхождения.

71. Верхняя часть известняковой стелы, украшенной карнизом и двумя розетками. Найдена в 1957 г. около западной оборонительной стены. Инв. № 4/36504.

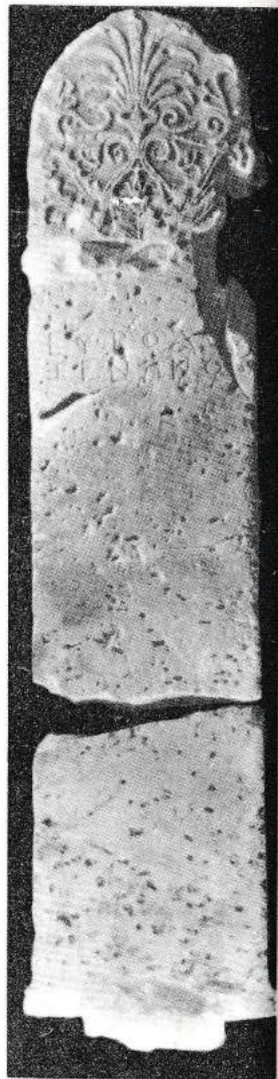
Издана в НЭПХ, 29. Датируется, вероятно, IV в. до н. э. «Каллиад, сын Артемидора».



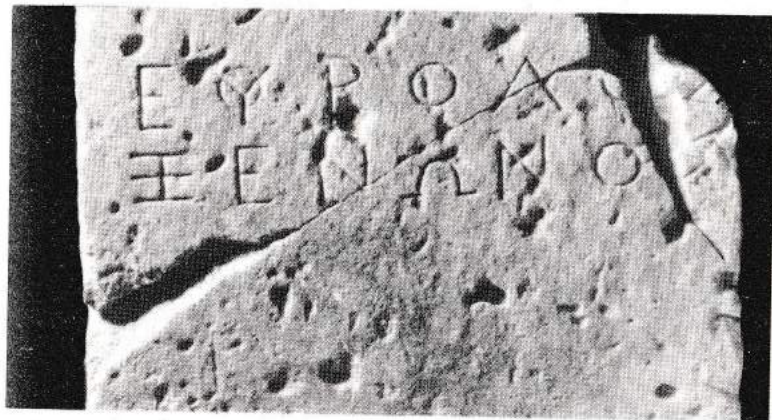




71



72



72a

72. Известняковая стела, увенчанная рельефным анфемием. Найдена в 1961 г. при исследовании башни Зенона, где была использована вторично в качестве строительного камня. П. о. № 62. Издана в НЭПХ, 137. Датируется IV в. до н. э.  
**«Евбол, сын Ксенона».**

73. Верхняя часть известняковой стелы, украшенной сверху карнизом и фронтоном. Найдена в 1960 г. там же, где № 72. П. о. № 121a.

Издана в НЭПХ, 139. Датируется IV в. до н. э.  
**«Аристо, дочь Агнокрита, жена Герофанта».**  
См. вклейку.

74. Известняковая стела, расколотая на три части. Они найдены в 1960 и 1961 гг. там же, где № 72.

Стела украшена резным карнизом, фронтоном с тремя акротериями, розетками и полихромной росписью. Под розетками нарисованы белые траурные ленты с красной каймой (тэнии), перевязанные узлом, и висящий на шнурке сосуд для благоволий (алабастр). Перевезена в Ленинград и хранится в Эрмитаже.

77



Издана в НЭПХ, 145. Датируется III в. до н. э.

Надпись, выполненная черной краской, гласит: «Поликаста, дочь Гиппократы, жена Дельфа».

Изображение тэний и алабастра помещали на женских надгробных стелах.

См. вклейку.

75. Известняковая стела, украшенная карнизом, розетками, рельефным изображением перевязанных лент и алабастра и полихромной росписью. Найдена в 1961 г. там же, где № 72. П. о. № 697.

Издана в НЭПХ, 160. Датируется III в. до н. э.

«Геро, дочь Евмара».

См. вклейку.

76. Известняковая стела, украшенная карнизом и розетками, сходными по форме с № 75. Под розетками помещено рельефное изображение принадлежностей атлета: стригиль и арибалл (сосуд для масла), перевязанные красным шнурком. Найдена в 1961 г. там же, где № 72. П. о. № 750.

Издана в НЭПХ, 159. Датируется III в. до н. э.

«Гермодор, сын Алкима».

Стелы № 75 и 76 были найдены рядом и, видимо, выполнены одним мастером. Принадлежности атлета изображали на стелах юношей.

См. вклейку.

77. Известняковая стела. Карниз с акротериями, розетки, портупей и меч в ножнах имеют полихромную роспись. Найдена в 1961 г. там же, где № 72. П. о. № 480.

Издана в НЭПХ, 149. Датируется III в. до н. э.

Надпись черной краской: «Аполлоний, сын Санниона».

Изображение оружия помещали на стелах мужчин среднего возраста, которые обязаны были защищать город во время военной опасности.

См. вклейку.

78. Известняковая стела, разбитая на две части. Украшена карнизом и розетками с полихромной росписью. Вдоль стелы изображен длинный суковатый посох, покрытый красной краской. Найдена в 1961 г. там же, где № 72. П. о. № 73 и 405.

Издана в НЭПХ, 146. Датируется III в. до н. э.

«Саннион, сын Мегакла».

Изображение посоха указывает на пожилой возраст погребенного.

См. вклейку.

79. Известняковая стела с профилированным карнизом. Ниже рельефное изображение ножа типа виноградного, но с широким лезвием, возможно, культового характера. Найдена в 1961 г. там же, где № 72. П. о. № 154 и 745.

Издана в НЭПХ, 143. Датируется IV в. до н. э.

«Кинолис, сын Пасиха».

См. вклейку.

80. Массивная плита из известняка. Найдена в 1910 г. в насыпи некрополя у Карантинной бухты (архив, д. 103, № 15). Инв. № 4494. Это, вероятно, верхняя часть семейного надгробного сооружения типа наиска (глубокой ниши).

Издана в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 708. Датируется III в. до н. э.

На боковой стороне вырезаны имена трех погребенных: отца, матери и сына: «Даматрий, сын Стефана. Феагенис, дочь Дионисия, жена Даматрия, Стефан, сын Даматрия».

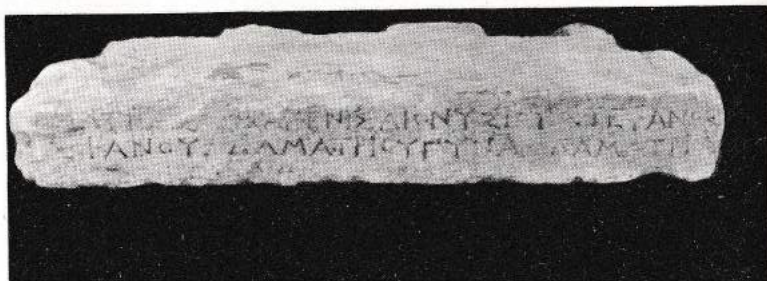
81. Верхняя часть архитектурного сооружения, подобного № 80, но украшенная резным фризом с триглифами и метопами. Найдена в 1961 г. там же, где № 72. П. о. № 4а/61.

Издана в НЭПХ, 174. Датируется III в. до н. э.

Под фризом вырезаны имена погребенных супругов: «Евкситей, сын Хайромена. Гиеро, дочь Крония, жена Евкситея».

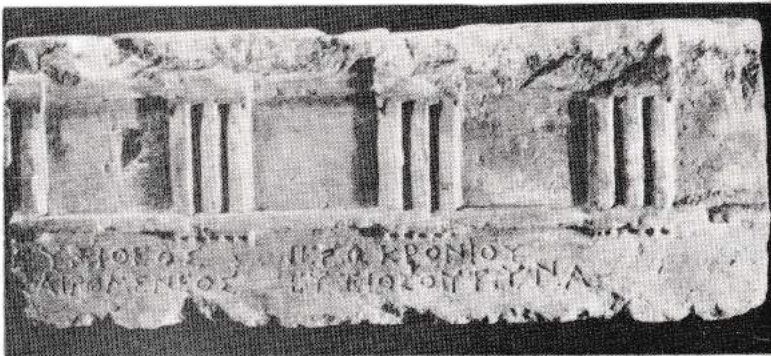
82. Верхняя часть известняковой стелы с мраморной вставкой. Стела украшена карнизом с акротериями, розетками и рельефным изображением портупей. Найдена в 1910 г. в районе западного некрополя. Хранится в Херсонесском музее.





80

81

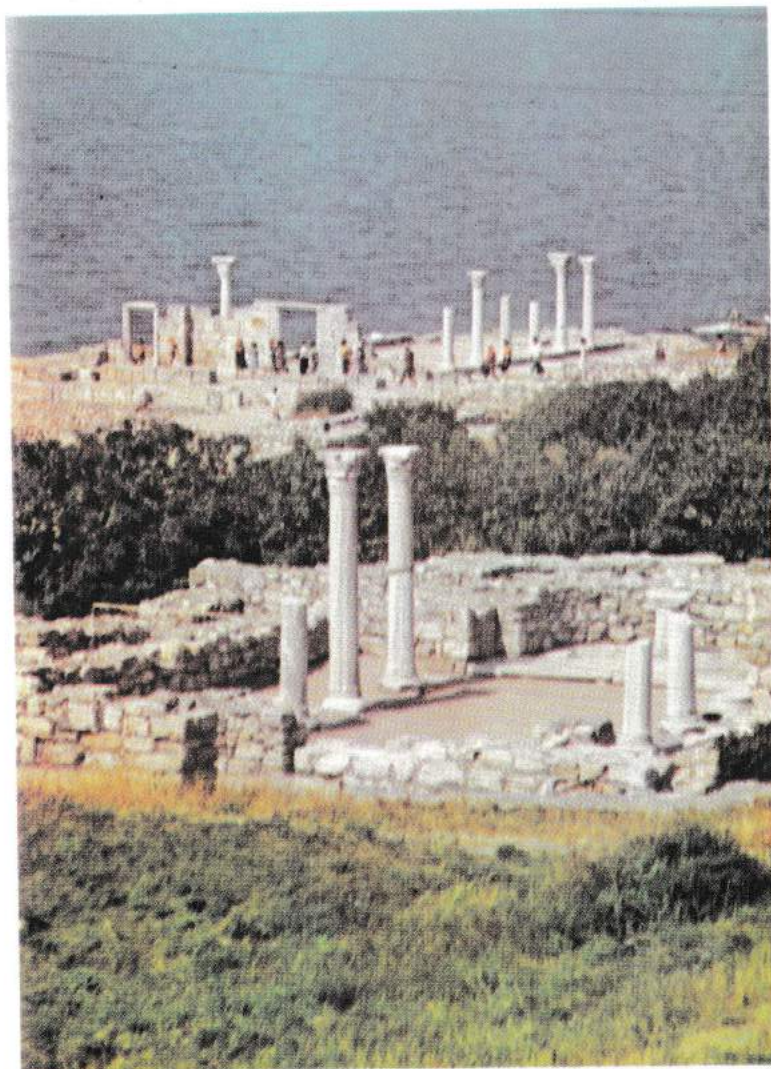


Издана в НЭПХ, 32. Датируется III—II вв. до н. э.  
«Герофант, сын Феофанта».

83. Мраморные вставки от надгробий найдены в разных местах города, но преимущественно в районе некрополя.  
Изданы в ИРЕ, 12, НЭПХ, ВДИ.

84. Известняковая стела, разбитая на шесть частей. Под карнизом красками изображены медицинские инструменты (щипцы, кровососная банка и пинцет), ниже две мужские фигуры, под ними вырезана стихотворная надпись. Найдена в 1969 г. в кладке 20-й куртины оборонительных стен. Инв. № 149/36847.

80



4. 198.

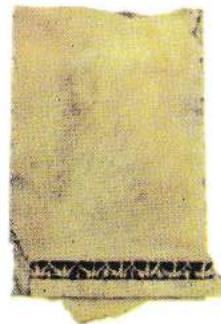




73



74

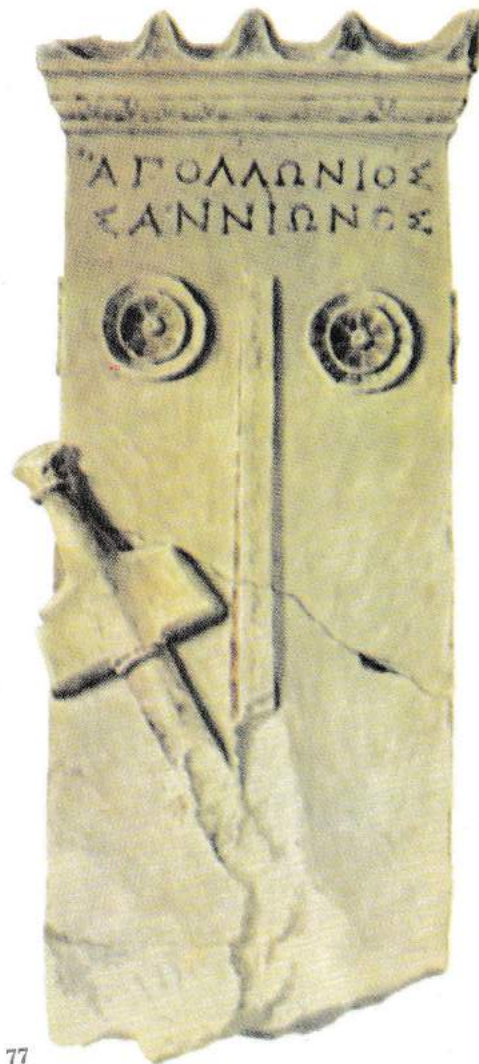
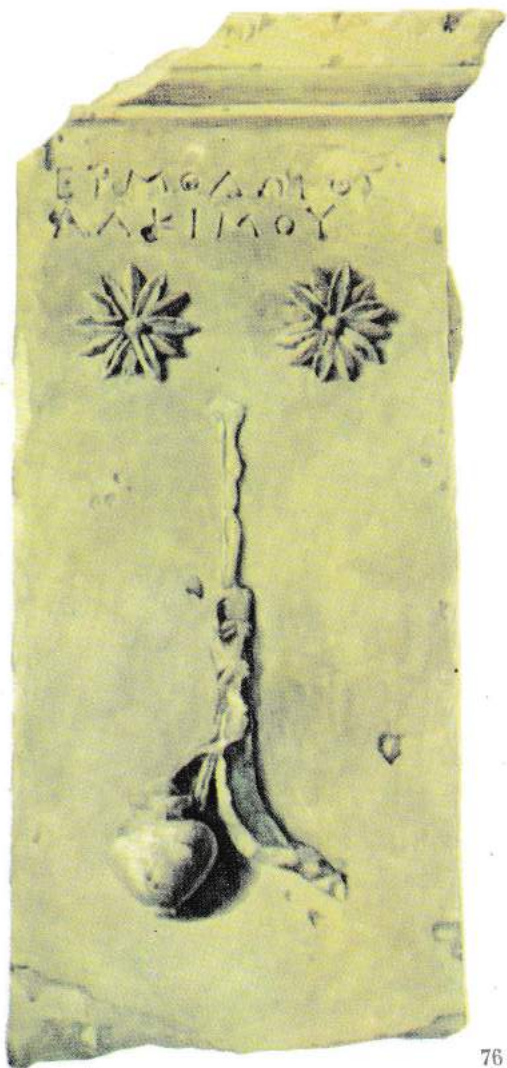


4\*



75





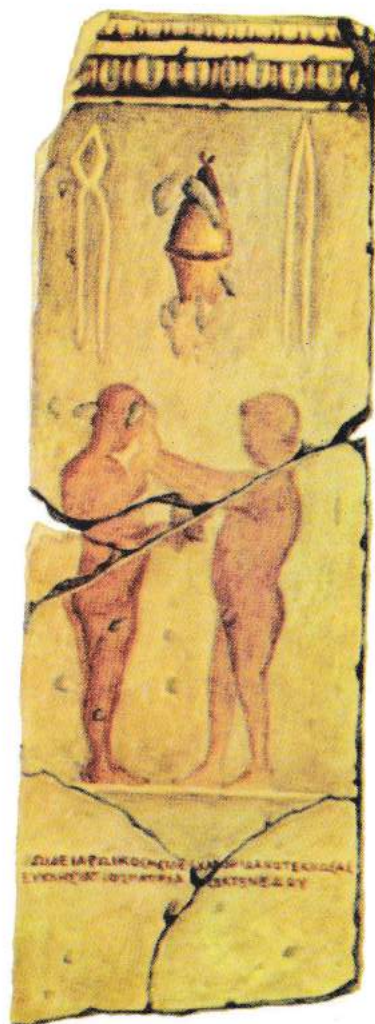


78

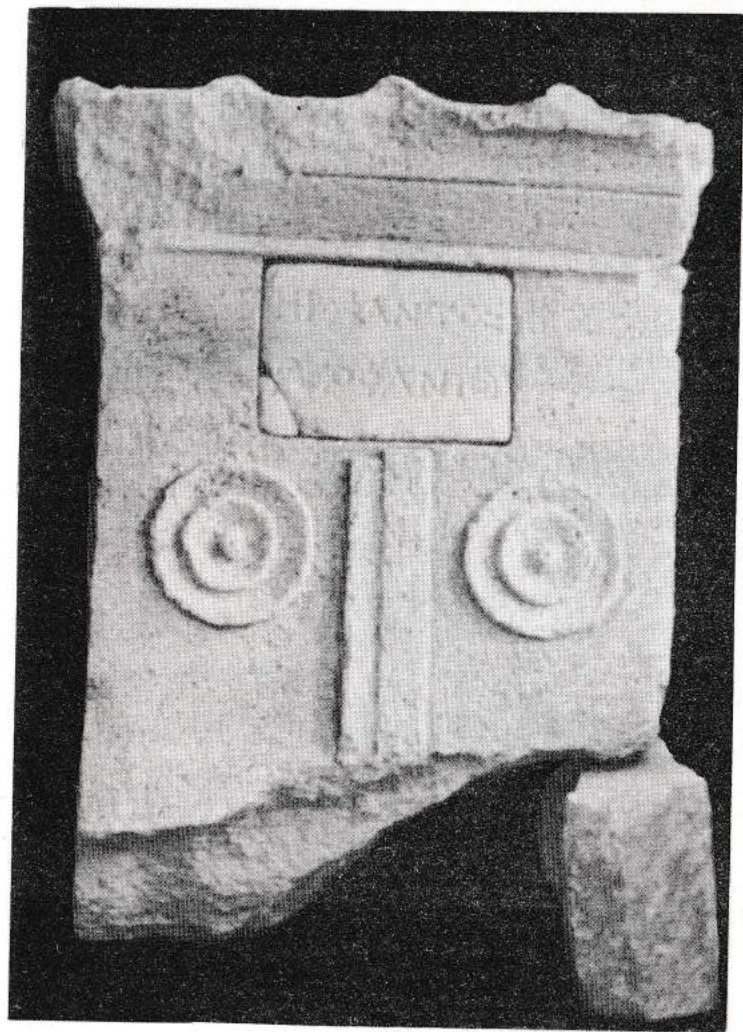
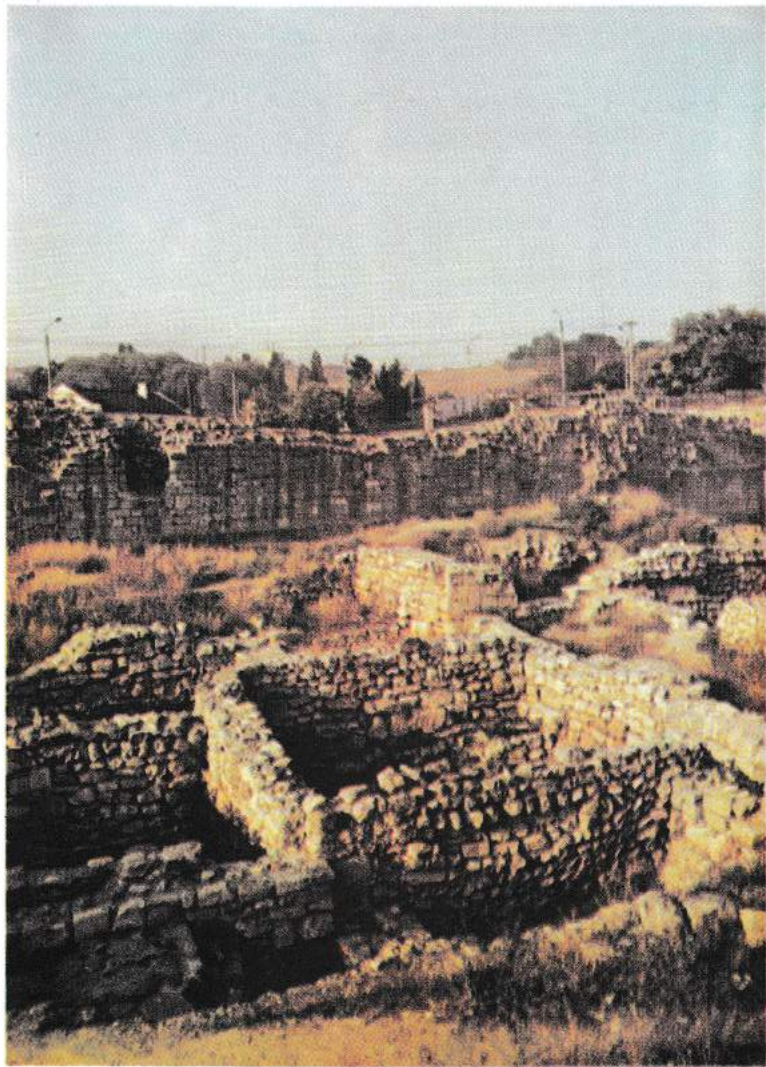


79

84







82

5. 198.





83

84



Издана в ВДИ, 1974, № 1, с. 94—104. Датируется концом IV — началом III в. до н. в.

**«Сыну воздвиг своему, усопшему Лесханориду, эту гробницу отец, врач с Тенедоса Эвклес».**

Там же найдена вторая стела врача того же времени с пло-хо сохранившимся изображением медицинских инструментов и краткой надписью под карнизом: **«Дионисий, сын Пантагнота»**. Хранится в Херсонесском музее.

См. вклейку.

85. Мраморное надгробие в форме ниши, в которой помещены две стоящие фигуры. Найдено в 1793 г. (по записи в Эрмитаже), его видел во время своего путешествия П. Паллас, затем П. Сумароков и др. В 1846 г. памятник отправили в Петербург. Хранится в Эрмитаже. Инв. № X. 1793.1.

Издано в IPE, 1<sup>2</sup>, 453. Датируется II в. н. э.

**«Теаген, сын Хрестиона, и жена его Ульпия Макария, лет 65 и 52. Прощай!»**

86. Мраморное надгробие с рельефным изображением стоящей мужской фигуры. Найдено в 1900 г. недалеко от башни Зенона (архив, д. 9, л. 17). Инв. № 3670.

Издано в IPE, 1<sup>2</sup>, 464. Датируется первыми веками н. э.

**«Аполлонид, сын Менандра, прощай!»**.

87. Мраморное надгробие. Вверху сохранились лишь остатки трех фигур. Ниже невысоким рельефом изображен паноплий: лук с колчаном, поножи, шлем, щит, копье и меч. Найдено в 1892 г. в некрополе у южной оборонительной стены (архив, д. 3, л. 22). Инв. № 3691.

Издано в IPE, 1<sup>2</sup>, 471. Датируется первыми веками н. э.

**«Газурий, сын Метродора, бывший первым архонтом, 50-ти лет, прощай!»**

Газурий (имя иранского или фракийского происхождения) занимал высшую должность, возглавляя коллегию архонтов.

88. Стела из мрамора, украшенная резным карнизом и ро-





85



86



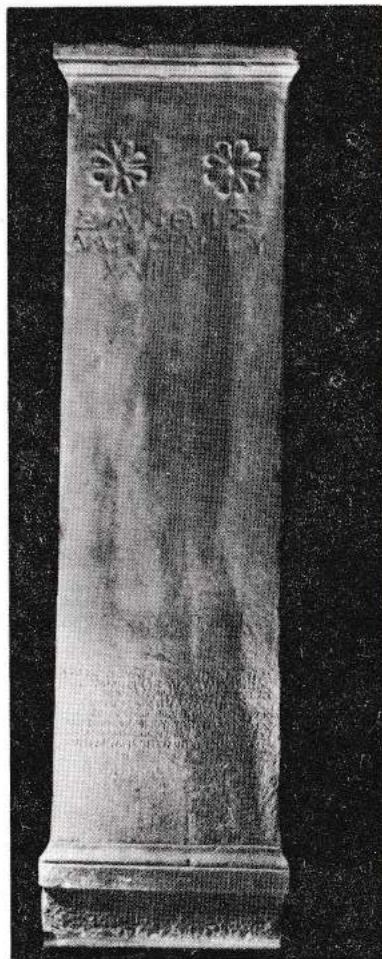


зетками. Плита была использована вторично, так как видны остатки стесанной старой надписи. Найдена в 1892 г. там же, где № 87 (архив, д. 3, л. 50). Инв. № 3698.

Издана IPE, 1<sup>2</sup>, 482. Датируется первыми веками н. э. Эпитафия стихотворная.

«Ксанф, сын Лагорина,  
процай!  
Странник, скрываю собою  
я Ксанфа, который  
Был утешеньем отца,  
Родины юной красой,  
Сведущим в таинстве  
Муз, безупречным средь  
сонма сограждан,  
Чтимый средь юношей  
всех, светлой звездой  
красоты.  
В битве за Родину был он  
завистливым сгублен Ареем,  
Сирым родителям слез  
горький оставивши дар.  
О, если больше Плутому, чем  
вам достаются на радость  
Дети, зачем вы в родах  
мучитесь, жены, тогда?»

89. Известняковое надгробие, украшенное фронтоном. В углублении погрудное изображение мужчины. Найдено в 1900 г. в районе башни Зенона (архив, д. 9, л. 17). Инв. № 3630.







Издано в *ИРЕ*, 12, 491. Датируется концом II — началом III в. н. э.

«Севёр, сын Лиллона, он же Лиллис, живший 37 лет»

Характерно портретное изображение покойного, связанное с влиянием римского портретного искусства.

90. Известняковая плита. В углубление вставлено мраморное надгробие с погрудным изображением мужчины (второе углубление осталось пустым). Найдено в 1907 г. Инв. № 3663.

Издана в *ИРЕ*, 12, 493. Датируется II в. н. э.

«Скиф, сын Теагена, живший 35 лет».

Имя Скиф было широко распространено в греческом мире.





91. Мраморное надгробие. В нише изображены две стоящие женские фигуры (лица сбиты), а между ними — корзина для рукоделий. Инв. № 3657. Найдено в 1890 г. около Казачьей бухты в средневековом храме.

Издано в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 519. Датируется II в. н. э.

«Ойнанфа, дочь Главкия.

Лучше бы Музы прославили твои харисии (красоту), злосчастная молодая жена Ойнанфа, когда были бы положены дети на твои колени, и (воспели) прекрасный закон помогающей в родах богини Илифии, радостные дары твоей матери, отцу и супругу. Ныне же ты почиваешь на холодных песках у волн шумящего Кокита, и не будит тебя непрестанный звук милого голоса, которым мать оплакала тебя, подобно птице; ты же, камень, ничего не слышишь, но вокруг тебя кружатся чернопучинные потоки Океана, а души сошедших под землю усопших страшно шумят; ты не разумеешь вопля родителей, ни супруга, ибо испила — увы! — воды Леты. Что это за жестокий закон блаженных? Разве преждевременно умирают юницы не дурные, не происходящие от родителей ничтожных, но обладающие наиболее выдающейся красотой или благородным происхождением? Значит, даром сказала мужам Пифия это хорошее изречение, что всякое золотое (т. е. прекрасное) потомство первым нисходит в Аид?»

В этой стихотворной эпитафии упоминаются реки подземного царства Аида — Кокит и Лета, а также Океан. Пифия — прорицательница в храме Аполлона в Дельфах.

92. Нижняя часть мраморного надгробия, разбитого на две части. Сохранилась фигура мужчины, часть фигуры женщины и служанки. Найдена в 1898 г. в юго-западной части города. Инв. № 3669.

Издана в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 528. Датируется первыми веками н. э.

Начало надписи не сохранилось. В нижней строке указано, что жена была родом из тавров.

93. Небольшой мраморный оссуарий (костехранилище). Найден в 1907 г. в некрополе у Карантинной бухты. Инв. № 3668.





92



93



94



Издан в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 542. Датируется первыми веками н. э.

«Элис, сын Элиты, амастриец, поставил подставку (?) и костехранильницу себе самому и своей жене».

Ср. аналогичный оссуарий для праха по обряду трупосожжения в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 513 того же времени. Элис при жизни соорудил себе гробницу. Родом он из города Амастрии на южном берегу Черного моря.

94. Известняковое надгробие. В нише грубое изображение мужской фигуры (верх отбит). Условия находки неизвестны. Инв. № 4584.

Издано в НЭПХ, 48. Датируется первыми веками н. э.

Под фигурой вырезано имя погребенного — Ксанф.

95. Мраморное надгробие, украшенное фронтоном с розеткой. В заглаблении изображена известная в античном искусстве сцена загробной трапезы: возлежащий перед столиком с яствами мужчина, сидящая женщина и служанка. Найдено в 1928 г. в районе римской цитадели, недалеко от некрополя у Карантинной бухты. Инв. № 29911.

Надпись издана в НЭПХ, 52. Датируется II в. н. э.

«Филократ, сын Фарнакиона, 75-ти лет, прощай!».

96. Мраморное надгробие. Рельеф сходен с № 95, но грубой работы. Кроме того, мужчина держит в руке свиток, а на столике вместо яств изображен ящичек, видимо, для свитков и письменных принадлежностей. Найдено в 1966 г. на берегу Карантинной бухты, около 23-й куртины оборонительных стен. Инв. № 223/36679.

Издано в НЭПХ, 184. Датируется II в. н. э.

«Афиней, сын Аполлонида, прощай!»

Сюжет рельефа указывает на образованность покойного, бывшего писателем или ученым.

97. Мраморное надгробие. Рельеф сходен с № 95, но внизу частично сохранилось изображение корабля. Найдено в 1971 г. в портовом районе города, около Карантинной бухты. Инв. № 23/36856.







96

Издано в сб.: Проблемы социального развития. Свердловск, 1985, с. 25—29. Датируется концом II — началом III в. н. э.

«(Памятник) Кладоса, сына такого-то».

Изображение корабля позволяет предполагать, что погребенный был судовладельцем или кораблестроителем.

96



97

98. Хорошо сохранившееся мраморное надгробие с изображением обычной сцены загробной трапезы. Найдено в 1907 г. в районе Карантинной бухты. Инв. № 3637 а.

Издано в ИРЕ, 12, 457. Датируется концом II—III в. н. э.

«Сотерих, (раб, служитель?) богини Девы, проживший 80 лет, и его жена Конха, прожившая столько-то лет».

Надгробие поставлено при жизни Конхи. Ср. № 93.

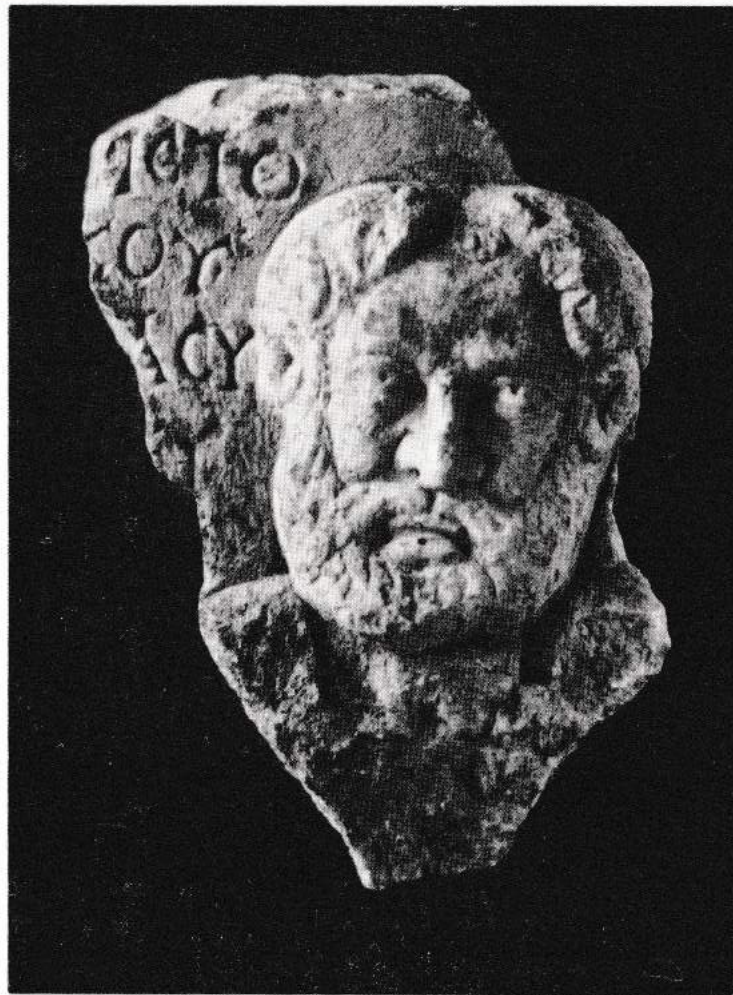
99. Фрагмент мраморного надгробия с рельефным изображением головы мужчины. Найден в 1927 г. в районе римской цитадели, около 19-й куртины оборонительных стен. Инв. № 35257.

Издан в НЭПХ, 57. Датируется концом II — началом III в. н. э.

Частично сохранившуюся надпись можно дополнить так: «(Памятник) Аристолоха, сына Трасилоха».

97







100. Фрагмент мраморного надгробия. Вверху изображена часть поднятой руки (вторая рука не сохранилась). Найден в 1958 г. в стене средневекового здания, около западной базилики. Инв. № 7/36504.

Издан в НЭПХ, 58. Датируется III в. н. э.

По оставшейся половине надписи ее содержание было примерно следующее: «О Гелиос, ты придешь и будешь охранять Демократа, имеющего многие заслуги и достоинства, от всяческого колдовства или дурного глаза...»

Изображение поднятых вверх к небу рук (жест адорации) означал обращение к богу Солнца Гелиосу с просьбой охранять могилу. Иногда такой рельеф означал, что покойный был убит, а убийца не найден; тогда Гелиосу поручали найти его и покарать.

101. Мраморное надгробие без украшений. Найдено в 1893 г. около Уваровской базилики. Инв. № 3610.

Издано в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 479. Датируется III в. н. э.

Стихотворная эпитафия гласит:

«И кто мог бы не похвалить желанного в смертных, отличенного венками и величайшего в трудах Марка Аврелия Ясона, сына Марка Архия, (достойного) славного уважения».

102. Мраморное надгробие. Найдено в 1903 г. в центральной части города, около храма с ковчегом. Инв. № 3636.

Издано в ИРЕ, 1<sup>2</sup>, 485. Датируется III в. н. э.

Стихотворная эпитафия гласит:

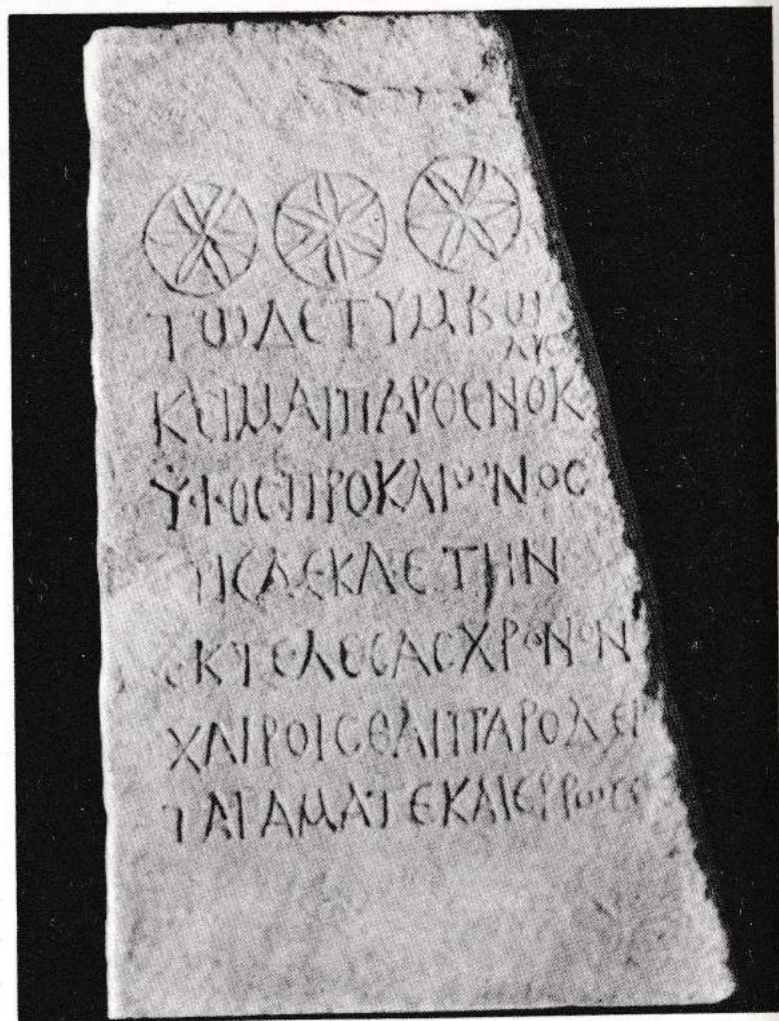
«Под этим памятником лежу я, Парфенокл, сын Проклиона, проживший три десятка лет, исполнив время (жизни). Прощайте, прохожие, и будьте здоровы».

Аналогичный текст в НЭПХ, 186 того же времени. Эти надписи отражают модные в то время астрологические учения о предопределенном по небесным светилам сроке жизни человека.

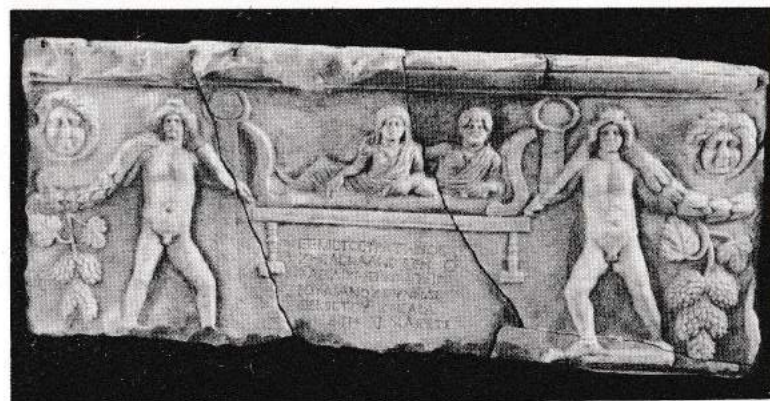
103. Стенка мраморного саркофага с изображением сцены загробной трапезы, обрамленной масками, эротами и гирляндами. Найдена в 1935 г. в северном районе города, в полу средневековой базилики. Инв. № 1/35678.







102



103

103 a







104



105

Издана в ВДИ, 1940, № 3—4, с. 271 сл. Датируется II—III вв. н. э.

«Фемист, сын Стратона, проживший прекрасно 70 лет; Басилика, дочь Юлиана, жена Фемиста, прожившая 50 лет, прощайте».

104. Часть стенки мраморного саркофага, разбитой на несколько кусков. Найдена там же, где № 103. Инв. № 35228.

Издана в ВДИ, 1940, № 3—4, с. 268 сл. Датируется II—III вв. н. э.

«Дельф, сын Стратоника, бывший агораномом и первым архонтом, проживший благопристойно... лет. Я лежу здесь, почтенный муж, облеченный всяческой доблестью и славой. Прощайте, прохожие».

105. Нижняя часть мраморного надгробия. Вверху была стоящая мужская фигура, у ног которой лежит свернутый свиток. Условия находки неизвестны. Инв. № 35264.

Издана в ВДИ, 1938, № 3 (4), с. 77 сл., № 8. Датируется III в. н. э. Надпись стихотворная.

«Горе мне, по злему року получившему в удел горькие дни Мойр, которого пагуба против воли принудила погибнуть в пучине блестящих вод. Там под волной скошена моя жизнь. Басс, сын Патериона, 33 лет».

Мойры — богини судьбы в греческой мифологии. Басс — имя фракийского или, скорее, сирийского происхождения.



## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Белов Г. Д. Херсонесские рельефы // ВДИ\*.—1940.— № 3 — 4.— С. 266—287.

Блаватский В. Д. О херсонесском термине САСТНР // СА.— 1954.— Т. 19.— С. 231—238.

Борисова В. В. Херсонесское надгробие, поставленное вкормленником // ВДИ.— 1962.— № 2.— С. 109—112.

Гайдукевич В. Ф. Еще о восстании Савмака // ВДИ.— 1962.— № 1.— С. 3—23.

Гайдукевич В. Ф. О скифском восстании на Боспоре в конце II в. до н. э. // Античное общество.— М., 1967.— С. 17—22.

Гайдукевич В. Ф. К дискуссии о восстании Савмака // Античная история и культура Средиземноморья и Причерноморья.— Л., 1968.— С. 81—95.

Граков Б. Н., Виноградов Ю. Г. Новые надписи из Херсонеса Таврического // ВДИ.— 1970.— № 3.— С. 127—134.

Жебелев С. А. Последний Перисад и скифское восстание на Боспоре // Северное Причерноморье.— М.; Л., 1953.— С. 82—115.

Жебелев С. А. Херсонесская присяга // Северное Причерноморье.— С. 217—247.

Казакевич Э. Л. К полемике о восстании Савмака // ВДИ.— 1963.— № 1.— С. 57—70.

Колобова К. М. Восстания рабов в античном обществе V—I веков до н. э. // Пробл. всеобщей истории: Ист. сб.— Л., 1967.— С. 5—28.

Латышев В. В. Эпиграфические данные о государственном устройстве Херсонеса Таврического // ЖМНП, 1884, июнь.— С. 35—77.

Латышев В. В. Гражданская присяга херсонесцев // ПОНТИКА.— Спб., 1909.— С. 142—167.

Лепер Р. X. Херсонесские надписи // ИАК.— 1912.— Вып. 45.— С. 23—70.

Левин Е. И. К вопросу о датировке херсонесской присяги // СА.— 1947.— Т. 9.— С. 89—99.

Максимова М. И. Надгробие из Херсонеса // СА.— 1954.— Т. 19.— С. 221—230.

Немировский А. И. Митридат Евпатор, Боспор и восстание скифов // Византиноведческие этюды.— Тбилиси, 1978.— С. 63—70.

Новикова Р. А. Эпиграфические данные о стратегах Херсонеса Таврического и родственных ему городов // Исслед. по истории феод.-крепостн. России.— М.; Л., 1964.— С. 192—209.

Новосадский Н. И. Греческая эпиграфика.— М., 1915.

Новосадский Н. И. Критические и экзегетические заметки к некоторым херсонесским надписям // Вторая конференция археологов СССР в Херсонесе.— Севастополь, 1927.— С. 39—40.

Пичикян И. Р. Алтарь Пасида в Херсонесе // СА.— 1976.— № 3.— С. 248—255.

Ростовцев М. И. Сирик — историк Херсонеса Таврического // ЖМНП.— 1915, апрель.— С. 151—170.

Соломоник Э. И. Новые эпиграфические памятники Херсонеса.— К., 1964.— 196 с.

Соломоник Э. И. Новые эпиграфические памятники Херсонеса.— К., 1973.— 284 с.

Соломоник Э. И. Фрагмент надписи из Херсонеса о политических изгнанниках // ВДИ.— 1984.— № 3.— С. 72—81.

Соломоник Э. И. О культе Афины в Херсонесе в IV—III вв. до н. э. // Антич. и средневеков. идеология.— Свердловск, 1984.— С. 7—14.

Соломоник Э. И. Древние надписи Крыма.— К., 1988.— 112 с.

Соломоник Э. И., Антонова И. А. Надгробия врачей из античного Херсонеса // ВДИ.— 1974.— № 1.— С. 94—105.

\* Список сокращений см. на с. 109.



Струве В. В. Восстание Савмака // ВДИ.— 1950.— № 3.— С. 23—40.

Суров Е. Г. Новая херсонесская надпись // ВДИ.— 1960.— № 3.— С. 154—158.

Тахтай А. К. Новая надпись из Херсонеса Таврического II в. н. э. // КСИИМК.— М., 1947.— Вып. 15.— С. 58—62.

Шангин М. А. Некоторые надписи Херсонесского музея // ВДИ.— 1938.— № 3.— С. 72—87.

Шелов-Коведяев Ф. В. Новый декрет из Херсонеса // ВДИ.— 1982.— № 2.— С. 76—83.

Latyshev B. IPE, 1<sup>2</sup>.

Lurie S. Jeszcze o dekrecie ku czci Diofantosa // Meander.— 1959.— № 2.— P. 67—78.

Solomonik E. Neues zum Asklepioskult in Chersonessos // Klio.— 1975.— B. 57/11.— S. 433—442.

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- |                     |  |
|---------------------|--|
| ВДИ                 | — Вестник древней истории.   |
| ГИМ                 | — Государственный исторический музей.  |
| ГМИИ                | — Государственный музей изобразительных искусств.  |
| ЖМНП                | — Журнал Министерства народного просвещения.   |
| ЗООИД               | — Записки Одесского общества истории и древностей.   |
| ИАК                 | — Известия Археологической комиссии.   |
| КСИИМК              | — Краткие сообщения Института истории материальной культуры.   |
| МАР                 | — Материалы по археологии России.  |
| НЭПХ                | — Э. И. Соломоник. Новые эпиграфические памятники Херсонеса. К., 1964 (№ 1—108); К., 1973 (№ 109—198).     |
| П. о.               | — Полевая опись.   |
| СА                  | — Советская археология.  |
| IPE, 1 <sup>2</sup> | — B. Latyshev. Inscriptiones antiquae orae septentrionalis Ponti Euxini. Petropoli, 1916.— Vol. 1.— Ed. 2. |



## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие . . . . .	3
НАХОДКИ, ПУБЛИКАЦИИ И МЕСТА ХРА- НЕНИЯ ХЕРСОНЕССКИХ НАДПИСЕЙ . .	5
ОПИСАНИЕ НАДПИСЕЙ	
Присяга граждан Херсонеса . . . . .	9
Декреты и почетные надписи . . . . .	12
Акты, законы, договоры, письма . . . .	45
Посвящения богам . . . . .	51
Надписи о состязаниях . . . . .	60
Строительные надписи . . . . .	65
Надгробные памятники . . . . .	74
Список рекомендуемой литера- туры . . . . .	106
Список сокращений . . . . .	109

*Научно-популярное издание*

**«Археологические памятники Крыма»**

**Соломоник Элла Исааковна**

### **КАМЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ ХЕРСОНЕСА**

*Греческие лапидарные надписи античного времени*

Художник В. Д. Фесенко  
Цветные фото Н. П. Орлова  
Художественный редактор М. М. Лукьяница  
Технический редактор Н. Д. Крупская  
Корректор Л. Г. Стахурская

ИБ № 1937

Сдано в набор 24.03.89. Подписано в печать 09.11.89.  
Формат 70×108<sup>1/32</sup>. Бумага офсетная № 1. Гарнитура обыкно-  
венная новая. Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,25. Усл.  
кр.-отт. 6,82. Уч.-изд. л. 5,47. Тираж 20 000 экз. Заказ № 198.  
Цена 30 к.

Издательство «Таврия», 333000, Симферополь,  
ул. Горького, 5

Областная книжная типография, 320091, Днепропетровск,  
ул. Горького, 20



**С 1990 Г. ИЗДАТЕЛЬСТВО ВОЗОБНОВЛЯЕТ  
ВЫПУСК НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ КНИГ СЕРИИ  
«АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ КРЫМА».**

В этих книгах будет рассказываться о развитии археологической науки, об известных и открытых в последнее время памятниках, новых находках и связанных с ними научных гипотезах. Найдут отражение вопросы сохранения культурного наследия, его использования в деле патриотического и интернационального воспитания.

В этом году выходит еще одно издание серии:

Ольховский В. С., Храпунов И. Н. Крымская Скифия.

В дальнейшем получат отражение другие темы.



