

Минск

Город-герой

МИНСК

Город-герой





М И Н С К 1 9 7 6





ГЛАВНАЯ РЕДАКЦИЯ  
БЕЛОРУССКОЙ СОВЕТСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ

# МИНСК

## ГОРОД-ГЕРОЙ

СПРАВОЧНИК



91(476.1)(031)  
М62

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

П. У. БРОВКА (главный редактор)

Т. Т. ДМИТРИЕВА

М. Ф. ДУБЕНЕЦКИЙ

М. Д. ЖУКОВСКИЙ

И. М. ИГНАТЕНКО

И. Д. КОЗЕКО

А. А. ЛОБОВИЧ

Г. С. МОРОЗ

П. Т. ПЕТРИКОВ

В. С. ПОВАЛИХИНА

С. П. САМУЭЛЬ

В. В. СКАЛАБАН

В. А. СОЛОНОВИЧ

И. П. ХОВРАТОВИЧ

М  $\frac{00102-002}{\text{М } 318-76}$  2-76

© Главная редакция БелСЭ, 1974



## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

### О НАГРАЖДЕНИИ ГОРОДА МИНСКА ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

За мужество и героизм, самоотверженную партизанскую борьбу с немецко-фашистскими захватчиками трудящихся города Минска в Великой Отечественной войне и за успехи, достигнутые в восстановлении города и в развитии народного хозяйства, наградить **город Минск** орденом **Ленина**.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 3 декабря 1966 г.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

### О ПРИСВОЕНИИ ГОРОДУ МИНСКУ ПОЧЁТНОГО ЗВАНИЯ «ГОРОД-ГЕРОЙ»

За выдающиеся заслуги перед Родиной, мужество и героизм, проявленные трудящимися города Минска в борьбе против гитлеровских оккупантов, большую роль в развёртывании всенародного партизанского движения в Белоруссии в годы Великой Отечественной войны и в ознаменование 30-летия освобождения Белорусской ССР от немецко-фашистских захватчиков присвоить **городу Минску** почётное звание «**Город-герой**» с вручением ордена **Ленина** и медали «**Золотая Звезда**».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 26 июня 1974 г.



Каждого, кто приезжает в Минск, город гостеприимно встречает широкими, светлыми проспектами и улицами, просторами площадей, разнообразием и стройностью архитектурных ансамблей, пышной зеленью бульваров, скверов и парков.

Минск — город многовековой истории, город-герой, город-труженик. Навечно останутся в памяти народной стойкость и мужество воинов Советской Армии, подпольщиков и партизан, их беспримерный подвиг в годы Великой Отечественной войны. Разрушив и испепелив город, враг надеялся сломить волю советских людей. Минчане не покорились врагу. За 1 100 дней и ночей оккупации минские подпольщики совершили почти полторы тысячи диверсий. Коммунистическое подполье, действовавшее в Минске в годы Великой Отечественной войны, утвердило за столицей Белоруссии славу непокорённого города, города, который Родина увенчала Золотой звездой Героя.

С братской помощью всех советских народов Минск в невиданно короткий срок возродился из пепла и руин. Он стал крупнейшим промышленным, культурным и научным центром, известен мощной тяжёлой индустрией, высокоразвитой лёгкой и пищевой промышленностью, современной сферой обслуживания. Город даёт 27% валовой промышленной продукции республики. Мощные МАЗы и тракторы «Беларусь», станки и электронные вычислительные машины, часы и фотоаппараты, холодильники и др. изделия минских предприятий хорошо известны в СССР и во многих странах мира. Минчане самоотверженно трудятся над выполнением производственных планов, приумножая славу родного города. Здесь рождаются многие начинания новаторов, преобразуются в жизнь смелые дерзания энтузиастов труда из других городов страны.

В Минске работает Академия наук БССР, 109 научных учреждений. В 14 вузах города обучается около 90 тыс. студентов. В городе более 200 массовых библиотек, 8 музеев, 6 театров, 22 кинотеатра, 54 клуба и Дворца культуры. Сегодняшний Минск — это зримое воплощение трудового подвига минчан, белорусского народа, всех народов-братьев нашей многонациональной страны.



Справочник «Минск — город-герой» освещает важнейшие стороны жизни и истории столицы Советской Белоруссии. Он состоит из 9 тематических разделов: «Минск — столица БССР», «История», «Экономика», «Народное образование, наука и культура», «Архитектура», «Здравоохранение», «Физкультура и спорт», «Географические объекты города и пригороды», «Славные люди города». Каждый раздел содержит краткий обзорный очерк и справочные статьи данной тематики, расположенные в алфавитном порядке. В книге более 1000 статей о важнейших исторических событиях, предприятиях, научных, культурных, культурно-просветительных учреждениях, учебных заведениях, памятниках архитектуры и современных архитектурных ансамблях, людях города. Биографические статьи, составившие раздел «Славные люди города», посвящены выдающимся историческим деятелям, участникам революционного движения, организаторам и активным участникам Минского коммунистического подполья в годы Великой Отечественной войны, партийным и государственным деятелям БССР, Героям Советского Союза, Героям Социалистического Труда, крупнейшим учёным, писателям, художникам, архитекторам, композиторам, артистам, чья жизнь и творческая деятельность связаны с Минском. Помещены также хронологическая таблица важнейших событий из истории Минска и список литературы о городе.

В книге использованы материалы 12-томной Белорусской Советской Энциклопедии, а часть статей написана специально для этого издания. В подготовке материалов большую помощь оказали Минский горком КПБ и исполком Минского городского Совета депутатов трудящихся. Главная редакция БелСЭ выражает искреннюю благодарность всем организациям и учреждениям, а также авторам, рецензентам и консультантам, принимавшим участие в подготовке книги, и обращается с просьбой к читателям направлять свои предложения и замечания в адрес Главной редакции БелСЭ.



## Минск— столица БССР

Белорусская Советская Социалистическая Республика родилась в результате победы Великой Октябрьской социалистической революции. Провозглашена 1 января 1919. Впервые за свою многовековую историю белорусский народ с помощью русского и других народов нашей страны под руководством Коммунистической партии создал свою национальную государственность. Город Минск стал столицей БССР — политическим, экономическим, научным и культурным центром республики. Здесь проходят съезды Коммунистической партии Белоруссии и сессии Верховного Совета БССР, работают Центральный Комитет Коммунистической партии Белоруссии, Президиум Верховного Совета, Совет Министров Белорусской ССР, Белорусский республиканский совет профсоюзов, Центральный Комитет ЛКСМБ, министерства и ведомства, руководящие органы общественных организаций республики, издаются республиканские газеты и журналы. Минск является также центром Минской области. В городе работают Минский областной комитет Компартии Белоруссии и Минский областной Совет депутатов трудящихся. Работой партийных организаций города руководит Минский городской комитет Компартии Белоруссии. Государственное, хозяйственное и социально-культурное строительство в городе возглавляет Минский городской Совет депутатов трудящихся.

На 1.1.1976 в Минске 1189,1 тыс. жителей. Территория города 176 км<sup>2</sup>. Делится на 7 районов: Заводской, Ленинский, Октябрьский, Первомайский (включает гор. пос. Восточный), Советский, Фрунзенский, Центральный (см. кар-



ту). Минск — город республиканского подчинения, главный транспортный узел области и республики. Расположен на Минской возвышенности в долине р. Свислочь (басс. Днепра), которая в черте города принимает притоки Немигу и Слепню (Слепянку). Максимальная высота в пределах города 280,4 м над уровнем моря (р-н Раковского шоссе), минимальная —

184,1 м (на пойме Свислочи в р-не ул. Уборевича). Средняя годовая температура воздуха в городе 5,3°, средняя температура января — 6,9°, июля 17,8° С. Абсолютный максимум температур 35°, абсолютный минимум — 39° С. Осадков 646 мм в год; годовой максимум осадков 896 мм, минимум — 369 мм. Общая площадь зеленых насаждений 29,2 км<sup>2</sup>.

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ БЕЛОРУССИИ (ЦК КПБ)** — высший коллективный руководящий орган Коммунистической партии Белоруссии между съездами. Компетенция и функции ЦК КПБ определены Уставом КПСС. Избирается съездом КПБ. В своей деятельности руководствуется Программой и Уставом КПСС, решениями съездов КПСС и КПБ, Пленумов ЦК КПСС.

ЦК КПБ возглавляет всю деятельность республиканской партийной организации по введению в жизнь политики партии, организует выполнение директив ЦК КПСС, руководит областными, городскими, районными парт. организациями, проверяет их работу, заслушивает отчеты обкомов, горкомов и райкомов, осуществляет подбор и расстановку руководящих кадров. ЦК КПБ направляет работу республиканских гос. и общественных орг-ций трудящихся через парт. группы в них, утверждает редакторов парт. газет и журналов. Созывает съезды КПБ, отчитывается перед ними, а также перед ЦК КПСС. В соответствии с Уставом КПСС ЦК КПБ проводит пленарные заседания не реже 1 раза в 4 месяца. Для руководства работой республиканской парт. организации между пленумами ЦК избирает Бюро ЦК КПБ, для руководства текущей работой — Секретариат ЦК КПБ.

До образования ЦК высшими руководящими органами Компартии республики были: Центральное Бюро КП(б)Б (декабрь 1918 — март 1919 и сентябрь 1920 — февраль 1924), ЦК КП(б) Литвы и Белоруссии (март 1919 — сентябрь 1920), Временное Белорусское Бюро ЦК РКП(б) (в. 2—12.5.1924). Впервые ЦК Компартии Белоруссии избран на VIII съезде КП(б)Б 14.5.1924 в составе 25 чл. и 7 канд. в члены ЦК. На XXVIII съезде КПБ (4—6.2.1976) избран ЦК КПБ в составе 139 чл. и 65 канд. в чл. ЦК. Первые секретари ЦК КПБ: А. Н. Асаткин-Владимирский (1924), А. И. Криницкий (1924—27), В. Г. Кнорин (1927—28), Я. Б. Гамарник (1928—29), К. В. Гей (1930—32), Н. Ф. Гикело (1932—37), В. Ф. Шарангович (1937),

А. А. Волков (и. о., 1937—38), П. К. Пономаренко (1938—47), Н. И. Гусаров (1947—50), Н. С. Патоличев (1950—56), К. Т. Мазуров (1956—65), П. М. Машеров (с 1965).

Здание ЦК КПБ находится на ул. К. Маркса. Построено в 1939—41, завершено в 1947 по проекту арх. А. Воинова и В. Вараксина. Цельный объем здания, декорированный профилированными лопатками и простым аттиком, покоится на массивном гранитном цоколе. Рабочие помещения расположены вдоль светлых коридоров. Зал заседаний вынесен в пристройку в центре дворового фасада. Сооружение органично вошло в систему ансамблей застройки Ленинского проспекта и размещено по оси Центральной площади, расположенной за сквером. Со стороны ул. Энгельса к зданию сделана пристройка.

**ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ БЕЛОРУССКОЙ ССР** — высший орган государственной власти республики. Избирается гражданами БССР на 4 года на основе всеобщего, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании (1 депутат от 20 тыс. чел. населения). Первые выборы состоялись в 1938, девятые — в 1975. Верховный Совет БССР возглавляет всю систему гос. органов республики как единственное законодательное и высшее представительное учреждение. Принимает Конституцию республики, утверждает народнохозяйственный план и бюджет БССР, избирает Президиум Верховного Совета Белорусской ССР, образует правительство БССР, избирает Верх. Суд БССР. Из числа депутатов создает постоянные комиссии по различным отраслям гос. строительства: бюджетную, законодательных предположений, по сельскому хозяйству, иностранным делам, по делам молодежи и др. Вопросы, рассматриваемые на сессиях Верх. Совета БССР, решаются простым большинством голосов. Сессии Верх. Совета БССР созываются Президиумом Верх. Совета БССР 2 раза в год в Минске.

**ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА БЕЛОРУССКОЙ ССР** — высший орган государствен-





Площадь им. В. И. Ленина.

Здание горисполкома.







Курган Славы.

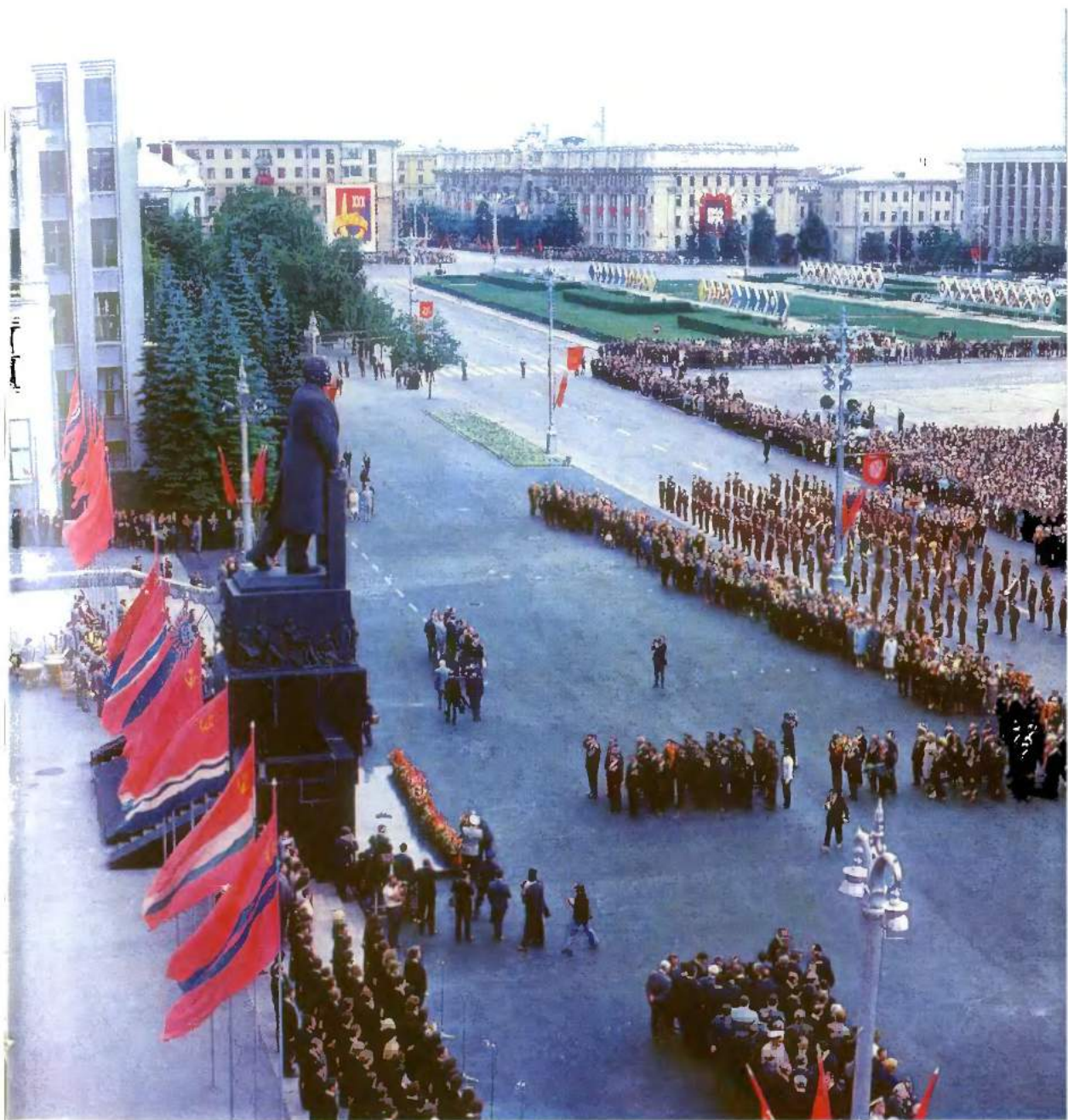
Партизанский проспект.



Торжественное шествие ветеранов войны 30 июня 1974 г.







Празднование 30-летия освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков.  
Возложение цветов к памятнику В. И. Ленину. 30 июня 1974 г.



Здание ЦК КПБ.



ной власти в республике в период между сессиями Верховного Совета БССР. Избирается на 1-й сессии Верх. Совета БССР очередного созыва из числа его депутатов в составе: Председателя Президиума, 2 его заместителей, Секретаря и 15 членов. Во всей своей деятельности подотчетен Верх. Совету БССР.

В соответствии со статьёй 31 Конституции БССР Президиум Верх. Совета БССР созывает сессии Верх. Совета БССР, даёт толкование законов БССР, издаёт указы, производит всенародный опрос (референдум), отменяет постановления и распоряжения Совета Министров БССР, а также решения и распоряжения областных Советов депутатов трудящихся в случае их несоответствия закону. В период между сессиями Верх. Совета БССР, по представлению Председателя Совета Министров БССР, освобождает от должности и назначает отдельных министров БССР с последующим внесением на утверждение Верх. Совета БССР; награждает Почётными грамотами и Грамотами Верх. Совета БССР, а также присваивает почётные звания БССР; осуществляет право помилования граждан, осуждённых судебными органами БССР; принимает в гражданство БССР; назначает и отзывает дипломат. представителей БССР в иностранных государствах; принимает верительные и отзывные грамоты аккредитованных при нём дипломатических представителей иностранных государств.

Председатели Президиума Верх. Совета БССР: Н. Я. Наталевич (1938—48), В. И. Козлов (1948—67), С. О. Притыцкий (1968—71), Ф. А. Сурганов (с 1971).

Президиум Верховного Совета БССР находится в Доме правительства (см. статью в разд. Архитектура).

**СОВЕТ МИНИСТРОВ БЕЛОРУССКОЙ ССР** — высший исполнительный и распорядительный орган государственной власти Белорусской ССР, Правительство БССР.

Образуется Верх. Советом БССР на первой сессии каждого созыва, ответствен перед ним и ему подотчётен, а в период между сессиями Верх. Совета БССР — перед Президиумом Верх. Совета БССР, которому и подотчётен. Создан в результате преобразования СНК БССР в соответствии с Указом Президиума Верх. Совета БССР от 26.3.1946. Организация, состав, порядок деятельности СМ БССР, его компетенция определяются Конституцией СССР и Конституцией БССР. СМ БССР объединяет и направляет работу республиканских и союзно-республиканских министерств БССР,

гос. комитетов СМ БССР и др. подведомственных ему учреждений; объединяет и контролирует работу уполномоченных общесоюзных министерств; составляет народнохозяйственный план, гос. бюджет, свод местных бюджетов республики и принимает меры по их осуществлению; принимает меры по обеспечению общественного порядка, защите интересов государства и охране прав граждан; руководит исполнительными комитетами областных Советов депутатов трудящихся и проверяет их работу; образует, при необходимости, спец. комитеты и главные управления при СМ БССР по делам хоз. и культ. строительства; осуществляет руководство в области сношений БССР с иностранными государствами. На основе и во исполнение действующих законов СССР и БССР, постановлений и распоряжений Совета Министров СССР издаёт постановления и распоряжения, обязательные к исполнению на всей терр. БССР. Имеет право приостанавливать решения и распоряжения областных Советов депутатов трудящихся, отменять решения и распоряжения их исполнительных комитетов, указы и инструкции министров БССР и акты других подведомственных ему учреждений.

Председатели СМ БССР: П. К. Пономаренко (1946—48), А. Е. Клещев (1948—53), К. Т. Мазуров (1953—56), Н. Е. Авхимович (1956—59), Т. Я. Киселёв (с 1959).

Совет Министров БССР находится в Доме правительства (см. статью в разд. Архитектура).

**БЕЛОРУССКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ СОВЕТ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СОЮЗОВ** (Белсовпроф) — руководящий орган профессиональных союзов на территории республики между съездами профсоюзов БССР. Избирается съездом сроком на 5 лет, подотчётен ему и ВЦСПС. Пленум Белсовпрофа созывается не реже 1 раза в 6 месяцев. Для руководства повседневной работой между пленумами Белсовпроф избирает президиум в составе председателя, секретарей и членов. Белсовпроф участвует в разработке народнохозяйственных планов республики, имеет право законодательной инициативы в высших органах гос. власти по вопросам производства, труда и заработной платы, жилищного, бытового и культурного обслуживания рабочих и служащих, контролирует соблюдение законодательства по этим вопросам. Организует совместно с сов. и хоз. органами социальное соревнование и движение за коммунистическое отношение к труду; руководит советами научно-технических обществ,

общества изобретателей и рационализаторов, работой по гос. социальному страхованию рабочих и служащих, социальным страхованием колхозников, санаторно-курортным обслуживанием, туризмом, воспитательной, культурно-массовой и физкультурной работой, создает культурные, спортивные и др. учреждения профсоюзов; осуществляет связи с профсоюзами зарубежных стран.

Первый руководящий орган профсоюзов Белоруссии — Центральное бюро профсоюзов — создан 14.7.1920, реорганизован 30.7.1920 в Минский губернский совет профсоюзов. На I Всебелорусском съезде профсоюзов (7—13.5.1921) избран Совет профессиональных союзов Белоруссии (Совпрофбел), реорганизованный в 1924 в Центральное бюро профсоюзов Белоруссии. В связи с укрупнением БССР в 1924 избран Центральный совет профессиональных союзов БССР (ЦСПСБ). В 1937 ЦСПСБ ликвидирован, его функции перешли к уполномоченному ВЦСПС по БССР. На I Белорусской республиканской межсоюзной конференции профсоюзов (1—2.11.1948) избран Белсоюзпроф. Председатели: Ш. Ш. Ходош (1920—24), М. Е. Ендаков (1925—27), И. Н. Перепечико (1927—28), И. П. Рыков (1928—32), З. З. Ковальчук (1932—37), И. А. Бельский (1948—58), И. Н. Макаров (1958—70), Н. Н. Полозов (с 1970).

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ЛКСМ БЕЛОРУССИИ** (ЦК ЛКСМБ) — высший руководящий орган комсомола Белоруссии между его съездами. Избирается на съезде ЛКСМБ. Работает под руководством и контролем ЦК ВЛКСМ и ЦК КПБ. Пленум ЦК ЛКСМБ созывается не реже 1 раза в 4 месяца, избирает Бюро и Секретариат ЦК, утверждает зав. отделами комитета и редакторов республиканских комсомольских изданий. ЦК ЛКСМБ в соответствии с решениями партии и правительства проводит политич., организаторскую, идейно-воспитательную и культурно-массовую работу среди молодёжи, представляет комсомол в гос. общественных учреждениях и организациях. В период между съездами ЛКСМБ руководит комсомольскими орг-циями республики, контролирует их деятельность и заслушивает отчёты обкомов, горкомов и райкомов комсомола, практически помогает им в работе, распределяет средства бюджета комсомола республики.

Впервые ЦК избран на I Всебелорусском съезде комсомола (1920) в составе 7 чл. и 5 канд. в чл. ЦК КСМБ. На XXV съезде ЛКСМБ

(1974) ЦК избран в составе 137 чл. и 33 канд. в чл. ЦК ЛКСМБ. Первые секретари ЦК ЛКСМБ: Б. Кузнецов (1920—21), Г. Козлов (1921—22), Л. Соскин (1922), М. Кузениц (1923), Н. С. Орехов (1924), А. Г. Самохвалов (1924—25), А. И. Бараников (1926—27), П. Р. Головач (1928—29), М. К. Поляков (1929—31), Л. Б. Герцович (1932—34), А. В. Августайтис (1934—37), С. Елагин (1937), В. Я. Головин (1938—40), М. В. Зимианин (1940—46), К. Т. Мазуров (1946—47), П. М. Машеров (1947—54), А. Н. Аксёнов (1954—57), Г. А. Криулин (1957—59), Л. Г. Максимов (1959—64), Г. М. Жабицкий (1964—70), В. И. Подрез (1970—74), В. В. Григорьев (1974), В. И. Радомский (1974—76), К. М. Платонов (с 1976).

**МИНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОМИТЕТ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ БЕЛОРУССИИ** (Минский обком КПБ) — высший руководящий орган областной партийной организации между партийными конференциями. Руководствуется Программой и Уставом КПСС, решениями съездов КПСС и КПБ, постановлениями и директивами ЦК КПСС и ЦК КПБ. Ведёт политич. и организаторскую работу в массах, мобилизует их на осуществление задач коммунистического строительства, всемерное развитие промышленного и сельскохозяйственного производства, выполнение и перевыполнение планов и социалистических обязательств. Руководит городскими и районными комитетами партии, проверяет их деятельность и заслушивает отчёты, занимается подбором, расстановкой и воспитанием кадров, осуществляет руководство Советами, профсоюзами, комсомолом и др. общественными орг-циями, местной печатью и радиовещанием, контролирует деятельность культ.-просветительных учреждений, проводит постоянную работу по идейно-политич. воспитанию масс, пропаганде идей марксизма-ленинизма, повышению коммунистической сознательности трудящихся, их материального благосостояния и культурного уровня.

Создан в июне 1938. Избирается на областных парт. конференциях, которые проводятся 1 раз в 2—3 года. Отчитывается перед областными парт. конференциями и вышестоящими парт. органами. Накануне Вел. Отечества войны под руководством Минского обкома работали 2 горкома, 3 городских и 21 сельский райкомы КП(б)Б; 1157 первичных парторганизаций объединяли 18,3 тыс. чл. и канд. в чл. партии. С июля 1941 по июль 1944 действовал Минский подпольный обком КП(б)Б — центр организации и руководства коммунистич. под-

польем и партиз. движением на терр. Минской обл. (в апр. 1942 — марте 1943 и Полесской). После освобождения области от нем.-фаш. захватчиков обком КП(б)Б возглавил работу трудящихся по восстановлению и развитию нар. хозяйства, направлял деятельность парт. комитетов и первичных парторганизаций области на осуществление политики партии. На XIX областной парт. конференции (25—26.12.1975) в состав обкома КПБ избрано 143 члена и 43 кандидата. Среди избранных в обком 47 женщин, 40 рабочих, 16 колхозников и специалистов сельского хозяйства. Под руководством обкома партии работает 5 горкомов, 7 городских и 21 сельский райком КПБ, 11 парткомов на правах райкомов партии. В области 3346 первичных парторганизаций, которые объединяют 3486 цеховых парторганизаций и 6608 парт. групп (163 тыс. чл. и канд. в чл. партии). Печатный орган Минского обкома и горкома КПБ, областного и городского Советов депутатов трудящихся газ. «Минская праўда».

Первые секретари обкома КПБ: А. П. Матвеев (1938—41), А. И. Кольшин (1941), В. И. Козлов (1941—48), Е. И. Бугаев (1948), В. Е. Чернышев (1948—50), К. Т. Мазуров (1950—53), Л. И. Лубенников (1953—55), Ф. А. Сурганов (1955—56), В. Ф. Шауро (1956—60), С. О. Прищипский (1960—62), А. Б. Носиловский (пром. обком, 1963—64), Д. В. Тябут (сельский обком, 1963—64), И. Е. Поляков (с 1964).

**МИНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ СОВЕТ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ** — представительный и полномочный орган гос. власти в Минской обл. (без Минска). Избирается гражданами, проживающими на территории области, на основе всеобщего, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании сроком на 2 года. Подотчетен Верх. Совету БССР. Руководствуется Конституцией СССР и Конституцией БССР, законами, указами и постановлениями высших органов гос. власти и гос. управления. Избирает из числа депутатов исполком в количестве, определяемом Советом. Образует 17 постоянных комиссий (мандатную; планово-бюджетную; по промышленности, транспорту и связи; дорожному строительству; сельскому хозяйству; нар. образованию; культуре; делам молодежи; здравоохранению; торговле и общественному питанию; бытовому обслуживанию населения; коммунальному хозяйству и благоустройству; по социалистической законности и охране общественного порядка; охране при-

роды; физкультуре и спорту; соц. обеспечению), областной комитет нар. контроля. Утверждает начальников управлений и зав. отделами облисполкома (29 управлений и отделов), руководителей областных организаций и ведомств, избирает сроком на 5 лет областной суд. Деятельность областного Совета строится на основе коллективности руководства, гласности, широкого привлечения трудящихся к участию в работе Совета, регулярной отчетности (не менее 2 раз в год) депутатов перед избирателями, исполкома, его отделов и управлений — перед Советом и населением. Областной Совет решает в пределах предоставленных законом прав все вопросы областного значения, исходя из общегосударственных интересов и интересов трудящихся области, участвует в обсуждении вопросов республиканского и общесоюзного значения. Обеспечивает выполнение директив КПСС и Сов. правительства, руководит государственным, хозяйственным и социально-культурным строительством на терр. области, утверждает планы развития нар. хозяйства, бюджет и исполнение бюджета области, осуществляет руководство деятельностью подчиненных ему районных, городских, сельских и поселковых Советов депутатов трудящихся, органов управления, предприятий, учреждений и организаций областного подчинения, обеспечивает соблюдение законов, охрану гос. и обществ. порядка, прав граждан, содействует усилению обороноспособности страны. Координирует и контролирует деятельность всех расположенных на терр. области предприятий, учреждений и организаций по строительству жилья, объектов коммунального, социально-культурного, бытового назначения, производству товаров нар. потребления и местных строительных материалов, благоустройству нас. пунктов и обществ. территорий, проведению мероприятий по улучшению работы предприятий торговли и обществ. питания, учреждений культуры, нар. образования, здравоохранения, соц. обеспечения, бытового обслуживания населения. Принимает в пределах предоставленных прав решения, обязательные к исполнению всеми предприятиями, учреждениями и организациями, расположенными на терр. области, а также должностными лицами и гражданами.

Первые выборы в Минский областной Совет депутатов трудящихся состоялись 24.12.1939. 15.6.1975 в Минский обл. Совет избрано 328 депутатов, среди них 141 женщина, 204 чл. и канд. в чл. КПСС, 57 чл. ВЛКСМ, 88 рабочих и 78 колхозников, 14 имеют учёную степень и учё-

ное звание, 8 Героев Соц. Союза и Героев Соц. Труда; 272 депутата награждены орденами и медалями СССР. Председатели исполкома: А. И. Тёмкин (1939—40), Ф. П. Силев (янв.—июнь 1941), Р. Н. Мачульский (сент. 1944—47), Н. И. Паращенко (1947—52), Н. П. Абраменко (1952—54), Ф. А. Сурганов (1954—55), В. Ф. Мицкевич (1955—62), Д. В. Тябут (1962, 1964—75), А. Е. Раханов (1963—64), Н. А. Сухий (с 1975).

**МИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ КОМИТЕТ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ БЕЛОРУССИИ** (Минский горком КПБ) — высший руководящий орган городской партийной организации между партийными конференциями. Руководствуется Программой и Уставом КПСС, решениями съездов КПСС и КПБ, постановлениями и директивами ЦК КПСС и ЦК КПБ. Направляет деятельность партийных, советских и общественных организаций, проводит политич. и организаторскую работу по идейному воспитанию коммунистов и трудящихся города, мобилизует их на осуществление задач коммунистич. строительства, всемерное развитие промышленного производства, науки и культуры, проявляет постоянную заботу о росте материального и культурного уровня трудящихся. Создан в декабре 1930. Избирается на городских парт. конференциях, которые проводятся 1 раз в 2—3 года. Отчитывается на городской партконференции и перед вышестоящими парт. органами.

Накануне Вел. Отечества, войны городская парт. организация насчитывала в своих рядах около 11 тыс. членов и канд. в члены партии, объединённых в 438 первичных и 3 районных организациях. В конце ноября — нач. декабря 1941 начал действовать Минский подпольный горком КП(б)Б (см. в статье Минское коммунистическое подполье в годы Великой Отечественной войны). После освобождения Минска от нем.-фаш. захватчиков горком КП(б)Б мобилизовал трудящихся города на восстановление и развитие нар. хозяйства. На I.B.1944 городская парт. организация насчитывала 300 коммунистов, к 1.12.1944 число членов и канд. в члены партии превысило 4 тыс. чел. На XXIV городской парт. конференции (28.11.1975) в состав горкома избрано 109 членов, 31 кандидат. Среди избранных в состав горкома: 37 женщин, 45 рабочих, 12 работников науки, культуры, просвещения и здравоохранения, 90 специалистов нар. хозяйства, парт. и сов. работников. Под руководством Минского горкома работало 7 райкомов КПБ, 10 парт-

комов на правах райкомов партии, 1258 первичных парторганизаций, 2098 цеховых парторганизаций и 4149 парт. групп, объединивших свыше 92 тыс. членов и канд. в члены партии. Печатный орган Минского обкома и горкома КПБ, областного и городского Советов депутатов трудящихся газ. «Минская праўда».

Первые секретари Минского горкома КПБ: З. З. Ковальчук (1930—32), Н. Ф. Гиняло (1932—37), В. Ф. Шарангович (1937), А. А. Волков (и. о., 1937—38), А. П. Матвеев (1938—41), А. И. Колышкин (1941), В. И. Козлов (1944—48), Е. И. Бугаёв (1948), В. Е. Чернышёв (1948—50), К. Т. Мазуров (1950), И. Д. Варашеня (1950—57), А. Д. Рудак (1957—60), А. Б. Носиловский (1960—62), Л. П. Матлицкий (1965—67), В. И. Шарапов (1967—72), Н. Н. Слюньков (1972—74), В. А. Лепёшкин (с 1974).

**МИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ СОВЕТ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ** — представительный и полномочный орган гос. власти в городе. Создан 4(17).3.1917 в соответствии с решением совещания большевиков Минска и Зап. фронта как Минский Совет рабочих и солдатских депутатов. С декабря 1918 — Минский Совет рабочих и красноармейских депутатов. В соответствии с Конституцией СССР в 1936 преобразован в Минский городской Совет депутатов трудящихся. Избирается сроком на 2 года на основе всеобщего, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании. Подотчётен Президиуму Верх. Совета БССР, Совету Министров БССР. Руководствуется Конституцией СССР и Конституцией БССР, Законом о городском, районном в городе Совете депутатов трудящихся БССР, др. законами СССР и БССР, Указами и постановлениями Президиума Верх. Совета СССР и Президиума Верх. Совета БССР, постановлениями и распоряжениями Совета Министров СССР и Совета Министров БССР. Решает в пределах предоставленных законом прав все вопросы местного значения, исходя из общегос. интересов и интересов трудящихся Минска; участвует в обсуждении вопросов областного, республиканского и общесоюзного значения. Обеспечивает выполнение директив КПСС и Сов. правительства, руководит государственным, хозяйственным и социально-культурным строительством в Минске, утверждает бюджет города, направляет деятельность подчинённых Совету органов управления, предприятий, учреждений и орг-ций, обеспечивает соблюдение законов, охрану гос. и обществ. порядка, прав граждан, содействует усилению обороно-

способности страны. Координирует и контролирует деятельность расположенных в Минске предприятий, учреждений и орг-ций по жилищному, коммунальному строительству, строительству объектов социально-культурного и бытового назначения, производству товаров нар. потребления и местных строит. материалов, по разработке и проведению мероприятий в области благоустройства, торговли и обществ. питания, нар. образования, здравоохранения, культуры и т. д. Работа горсовета строится на основе коллективности руководства, гласности, регулярной отчётности депутатов перед избирателями, а исполкома, его отделов и управлений — перед Советом и населением. Широко привлекаются трудящиеся к участию в деятельности Совета.

В исполкоме горсовета 27 отделов и управлений. Образовано 15 постоянных комиссий Совета: мандатная, планово-бюджетная, по промышленности, транспорту и связи, строительству, нар. образованию, культуре, делам молодёжи, здравоохранению и соц. обеспечению, торговле и общественному питанию, бы-

товому обслуживанию населения, коммунальному хозяйству и благоустройству, социалистич. законности и охране обществ. порядка, охране природы, по физической культуре и спорту, жилищная. В 1975 в состав горсовета деп. трудящихся избрано 500 депутатов, среди которых 323 рабочих, 177 служащих и др., 24 кандидата и доктора наук, 12 Героев Соц. Труда, 246 депутатов награждены орденами и медалями СССР. В 1923 рабочие минской «Белтранснормы» избрали почётным членом Минского горсовета В. И. Ленина.

Председатели исполкома: Б. П. Позерн [4(17).3 — июль 1917], И. Е. Любимов [8(21).7 — авг. 1917], К. И. Ландер [сент. — 27.10(9.11).1917], Ф. М. Кюссе (1918—19, 1920—21), К. Г. Циховский (1919), А. Х. Гатнер (1921), С. В. Карп (1923—24), С. В. Яцкевич (1925—27), Н. Л. Аксютин (1929—30), И. И. Володько (1931—33), И. Ф. Жукович (1935—37), В. Г. Венев (1937—38), А. П. Виноградов (1940 — июнь 1941), К. И. Бударин (1944—45), И. П. Паромчик (1945—46), К. Н. Длугошевский (1946—54), В. И. Шаранов (1954—67), М. В. Ковалёв (с 1967).





Минск (летописный Менеск, Меньск) возник как крепость Полоцкого княжества. Впервые упоминается в «Повести временных лет» под 1067, когда объединённые силы Ярославичей — киевского кн. Изяслава, переяславского кн. Всеволода и черниговского кн. Святослава — овладели Минском, а затем на р. Немиге разгромили войска полоцкого кн. Всеслава Брячиславича. После раздробления Полоцкого княжества Минск стал центром удельного Минского княжества (с начала 12 в.). Первый минский князь Глеб Всеславич (умер в 1119), сын полоцкого кн. Всеслава Брячиславича, стремился укрепить княжество и подчинить ряд городов соседних княжеств. Это вызвало недовольство киевского кн. Владимира Мономаха, который в 1116 почти 2 месяца осаждал город, а в 1119 захватил его и присоединил к своим владениям. К середине 12 в. Минск снова стал центром удельного княжества и одним из крупнейших городов Полоцкой земли. Минские князья претендовали на руководящую роль в западных землях Руси. В 1151 полочане призвали минского кн. Ростислава, сына Глеба, на княжение в Полоцк. В Минске княжил Володарь, брат Ростислава. Между минским и полоцким князьями велась борьба за главенствующее положение в Полоцкой земле. В 1158—59 Минск осаждали войска полоцкого кн. Рогволода Борисовича, через год они вместе с войсками киевского князя вновь 6 недель осаждали город, но захватить его не смогли. Неудачно закончилась и попытка Рогволода захватить Минск, подчинить себе Минское княжество в 1161. В 14 в. вместе с другими северо-западными землями древней Руси Минск вошёл в состав Великого княжества Литовского.

В результате археологического изучения Минска на правом берегу р. Свислочь (район площади 8 Марта) на замчище обнаружены следы древнего укрепленного центра (детинца) города (пл. около 3 га). В плане детинец имел овальную форму, был обнесен высоким валом с деревянными стенами. Он омывался водами Немиги и Свислочи (см. Минский замок). В нач. 12 в. рядом с крепостью возник посад. На замчище раскопаны древние улицы, вымощенные деревом, дренажные сооружения, большое число жилых и хоз. построек, среди которых 80% составляли деревянные одноэтажные срубы, в самых древних слоях — остатки каменной церкви. Найдены орудия труда, инструменты, домашняя утварь, посуда, заготовки, сырьё, многочисленные готовые изделия: бочки, корыта, лыготрепалки, ступы, изделия из кожи, кости и др. Художества, ценность представляет золотой браслет в виде двух стилизованных змеиных головок и особенно изделия из камня и кости. Раскопана мастерская ювелира; в сгоревших амбарах обнаружены запасы ржи, пшеницы, ячменя, проса. В городе развивались ремёсла и домашние промыслы. Велась торговля с городами Руси и соседними странами.

По мнению некоторых историков, древний Минск возник в 16 км на запад от территории замчища, возле д. Городище Щёмыслицкого с/с Минского р-на, на берегу ныне высохшей р. Менки (от которой и получил своё название), где над поймой бывшей реки поныне возвышаются земляные валы. В результате раскопок найден разнообразный материал культур штрихованной керамики и типа верхнего слоя Банцеровского городища (5—8 в.). Особенно много найдено вещей 10—11 в. Считают, что в 3-й четверти 11 в. город был перенесён на нынешнее место. Окончательно этот вопрос не выяснен.

В 15—16 в. Минск — значительный торгово-ремесленный центр Вел. княжества Литовского. Среди населения господствующее положение занимали феодалы, зажиточные купцы и ремесленники. В 1499 Минск получил самоуправление, т. н. магдебургское право, городом управляли магистрат (2 бурмистра и члены рады) и войт, назначаемый великим князем из числа крупных феодалов. С 1566 город стал центром Минского воеводства. В 1592 основано православное братство, позднее братская школа, к сер. 17 в. братств было 7. С конца 16 в. в Минске заседал высший судебный орган Вел. княжества Литовского — Главный литовский трибунал. С середины 16 в. появ-



Пломба с изображением князя Глеба Всеславича. 12 в. Из раскопок Минского замчища.

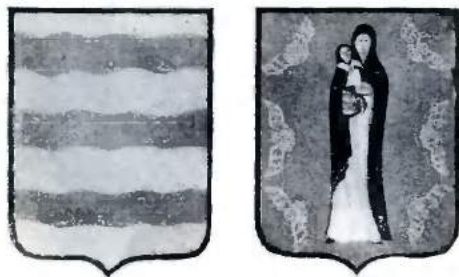
Остатки Минского храма 12 в.

Ножная ступа. 12—13 в.



ляются цехи — корпорации ремесленников. К середине 17 в. в городе насчитывалось более 80 специальностей ремесленников (кузнецы, медники, бондари, башмачники, гончары, швейники, дубильщики, пекари и др.). Минские купцы вывозили в Россию, на Украину, в Польшу и Прибалтику лесоматериалы, смолу, воск, изделия из железа, стекла и кожи,





Гербовые знаки Минской губернии и города Минска.

меха, привозили соль, вино, пряности, ткани, металлы и изделия из них. В городе регулярно производились ярмарки и торги.

Развитию Минска мешали частые войны и стихийные бедствия. В 1505 в результате нападения крымского хана Махмет-Гирея город сгорел, началась эпидемия. Сильно пострадал Минск в период рус.-польской войны 1654—67. Осталось около 2 тыс. жителей и немногим более 300 домов. Значительному разорению он подвергся во время Северной войны 1700—21. В мае 1707 шведские войска захватили город и обложили жителей тяжёлой контрибуцией. Большие опустошения причинила эпидемия 1710—11.

В результате 2-го раздела Речи Посполитой в 1793 Минск воссоединён с Россией и стал административным центром Минской губернии. В 1796 в городе 5,8 тыс. жителей, около 1000 домов. Воссоединение Белоруссии с Россией имело для бел. народа прогрессивное значение, содействовало его экономич., общественно-политич. и культурному развитию, создались благоприятные условия и для развития Минска. В 1811 в нём насчитывалось 11,2 тыс. жителей. Рост города был прерван нашествием наполеоновских войск. С 26.6 по 4.11.1812 Минск был оккупирован. За время хозяйничанья франц. оккупантов население его уменьшилось более чем в 3 раза.

На общественную жизнь Минска в 1-й пол. 19 в. оказали влияние идеи русского освободительного движения. В 1821—22 в городе жили будущие декабристы, известные деятели «Северного общества» Н. М. Муравьев и А. А. Бестужев-Марлинский. Н. М. Муравьев написал в Минске первый вариант своей конституции, вошедшей в историю под названием «минский вариант». Во время восстания 1830—

31 в Польше, Белоруссии и Литве Минская губ. была объявлена на военном положении. В период подъёма крестьянского и общественно-политич. движения в Белоруссии в Минске в 1846—49 действовало отделение тайной организации «Союз свободных братьев», которое проводило работу среди учащихся гимназии, дворянского училища, в воен. гарнизонах, пропагандировало среди населения идеи свободы, распространяло прокламации с призывом к восстанию. В 1848 за связь с тайной организацией более 60 учащихся минской гимназии наказаны.

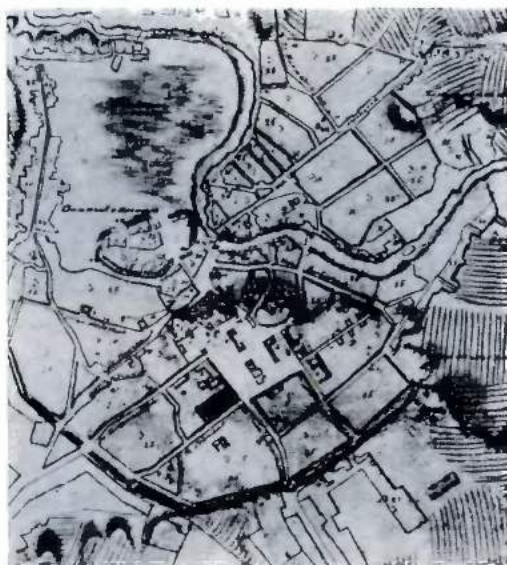
К середине 19 в. Минск значительно вырос. Создавались капиталистич. предприятия — кирпичные, суконные, табачные и др. Более половины улиц были вымощены камнем,  $\frac{1}{4}$  домов каменные, в том числе 2- и 3-этажные. Имелись дворянское 5-классное училище, 2-классная приходская школа, духовное училище, католическая и православная духовные семинарии, губернская гимназия (с 1803). В 1836 организована публичная библиотека, с 1838 издавалась газ. «Минские губернские ведомости», работали частные типография и литография. В 1852 труппой В. И. Дунина-Марцинкевича поставлена первая бел. опера «Селянка» («Сельская идиллия») С. Монюшко и К. Кржижановского по либретто В. И. Дунина-Марцинкевича.

Демократические слои населения Минска (ремесленники, мелкие служащие, учащиеся) поддерживали восстание 1863—64 в Польше, Белоруссии, Литве. В городе действовал подпольный Минский комитет. В ночь на 19.4.1863 повстанцы небольшими группами вышли из города к месту сбора отрядов губернии — д. Сутин Игуменского уезда. Минский повстанческий отряд во главе с А. Д. Трусовым присоединился к отряду С. В. Лесковского и участвовал в боях с карателями на территории Минской губ.

Во 2-й пол. 19 в. Минск становится капиталистическим городом. Если в 1861 в нём было около 27 тыс. жителей, 32 кустарных предприятия с 137 рабочими, то в 1897 — 90,9 тыс. жителей, к 1900 работало 58 фабрично-заводских предприятий, 2,8 тыс. рабочих, 6 тыс. ремесленников. В 1871 через Минск проложены Московско-Брестская, в 1873 Либаво-Роменская железные дороги, соединившие его с центром России, Польшей, Прибалтикой и Украиной. Тогда же построены 2 ж.-д. депо и ремонтные мастерские. В 1874 проложен водопровод, в 1890 — телефонная связь, в 1892 пущена конка, в 1894 дала ток первая электростанция. Важную роль в развитии эко-

номики города играли Коммерческий банк (осн. в 1873), отделения Государственного, Азовско-Донского и др. банков. Однако мелкотоварное, ремесленное производство в 2 раза превосходило фабрично-заводское по стоимости валовой продукции и количеству занятых рабочих. Площадь города с 1861 выросла к 1897 в 10 раз. В 1899 в городе 200 улиц и переулков, из 6616 домов (1904) 5589 деревянных. Пролетарские районы находились в антисанитарном состоянии. В 1900 на 1330 жителей приходился 1 врач. В 1862—63 и с 1867 действовало Общество минских врачей, в 1869 основана гор. метеорологическая станция, в 1880—Минское реальное училище, в 1898—Общество любителей изящных искусств, в 1890—городской театр, в 1900 открыта библиотека им. А. С. Пушкина. Кроме газ. «Минские губернские ведомости» и «Епархиальные ведомости», в Минске издавались первая в Белоруссии общественно-политич. и лит. газ. «Минский листок» (1886—1902) и в 1902—05 «Северо-Западный край». В 32 начальных и средних учебных заведениях обучалось 4,1 тыс. чел., 50,9% населения оставалось неграмотным.

В середине 70-х г. в Минске возникли народнические кружки, имевшие связь с Петербургом, Москвой, Киевом, Варшавой, с заграничными народническими группами. В конце 70—нач. 80-х г. в городе действовали кружки «Чёрного передела» и «Народной воли». Чёрнопеределцы создали типографию, где печатались нелегальные периодические издания «Чёрный передел», «Зерно», прокламации. На встречу с чёрнопеределцами в 1879—80 в Минск приезжал Г. В. Плеханов. К середине 80-х г. сложилась сеть рабочих кружков марксистского направления (см. Минские рабочие кружки). В марте 1876 произошло первое выступление рабочих Минска против капиталистич. эксплуатации—бастовало 300 рабочих мастерских Московско-Брестской железной дороги. Добиваясь 12-часового рабочего дня, в 1887 бастовали рабочие кузнечно-слесарных мастерских. Бастующие использовали средства стачечной кассы. Первая стачечная касса возникла в Минске в 1887. С 1894 функционировали 4, в 1895—15, в 1896—24 стачечные кассы, объединявшие до тысячи ремесленных рабочих. В 1894 С. С. Трусевич создал в Минске 2 кружка, в которых рабочие познакомились с марксистским учением (в 1896 эти кружки вошли в Рабочий союз Литвы). Под их влиянием в январе—марте 1895 трижды бастовали рабочие минских ж.-д. мастерских. В 1894—96 в Минске складывается с.-д. организация. В 1895 здесь



План Минска 1907.

Здание отделения Азовско-Донского коммерческого банка и купеческого клуба. Конец 19 в.



впервые отмечен день 1 Мая. В 1894—1900 в Минске произошло 65 стачек. В конце 90—нач. 1900-х г. действовала «Рабочая партия политического освобождения России» левонароднического направления. 1—3(13—15).3.1898 в Минске состоялся Первый съезд РСДРП. Для организации революционной борьбы в 1896—1900 в Минск неоднократно приезжал





Губернаторская улица. Нач. 20 в.

Либаво-Роменский железнодорожный вокзал. Нач. 20 в.

Рабочий район Лязовка. Начало 20 в.



Ф. Э. Дзержинский. В начале 1900 в городе созван съезд Рабочего союза Литвы и социал-демократии Королевства Польского, на котором образована СДКПиЛ.

На рубеже 20 в. экономика города вступила в полосу кризиса и депрессии. Многие мелкие предприятия закрыты, увеличилась безработица. Одновременно усиливалась централизация капитала, создавались монополистич. объединения (акц. товарищества «Сокол», «Якобсон, Лившиц и К°», синдикаты лесопромышленников, владельцев кирпичных заводов и др.).

Это способствовало усилению революц. движения. В 1901 образовалась искровская группа, которая в 1903 составила ядро Минской организации РСДРП — крупнейшей парт. орг-ции в Белоруссии, оказавшей значительную помощь в создании и укреплении организаций РСДРП во многих бел. городах и местечках. В 1901 в городе состоялось 3 демонстрации, 7 стачек. 2 тыс. рабочих в 1904 участвовали в стачке протеста против расстрела полицией рабочих Белостока.

Под руководством большевиков рабочие Минска активно участвовали в первой рус. революции. 13—17.1.1905 состоялись стачки и демонстрации в знак протеста против расстрела царскими войсками петербургских рабочих. В феврале — марте 1905 прошла полоса экономических забастовок. В городе созданы профсоюзы железнодорожников, работников почт и телеграфа, рабочих кредитных и торгово-промышленных учреждений и др. Общегородская политическая забастовка 6 тыс. рабочих в июне 1905 сопровождалась демонстрациями и столкновениями с полицией. В августе 1905 в Ратомке (возле Минска) состоялся съезд парт. групп Северо-Западного комитета РСДРП, на котором комитет переименован в союз; после съезда руководящий центр союза перемещён из Вильно в Минск. В августе 1905 в Минске проходила первая областная конференция организаций РСДРП Северо-Западного края, в ноябре конференция пропагандистов организаций РСДРП Северо-Западного края. Осенью 1905 революционное движение в стране вылилось в Октябрьскую Всероссийскую политическую стачку, 12 октября в Минске стачка приобрела всеобщий характер. 18.10. 1905 участники многолюдного митинга на Привокзальной площади по приказу губернатора П. Г. Курлова были расстреляны полицией и войсками (см. Курловский расстрел). Во время Декабрьского вооруженного восстания в Москве большевики Минска призвали трудящихся к политич. стачке. 8 декабря началась забас-



товка, ставшая всеобщей. Ею руководил коалиционный Совет, куда входили большевики, бундовцы и эсеры. Большевики предлагали перейти к вооруженному восстанию, бундовско-эсеровское большинство совета не поддержало их. Забастовка была подавлена, коалиционный Совет арестован. Стачки и демонстрации проходили в Минске и в 1906—07. Революц. выступлениями крестьян в Минской губ. в 1905—07 руководила Минская окружная крестьянская организация при РСДРП. Пропаганду среди солдат Минского и др. гарнизонов вели Военно-революц. орг-ция при областном Союзе РСДРП Литвы и Белоруссии, а также Военно-революц. организация при Минской группе РСДРП.

После поражения революции 1905—07 в Минске под руководством большевиков продолжалась забастовочная борьба, выпускались революц. листовки. Во время революц. подъема 1910—14 рабочее движение приобрело большую организованность. В течение 1912—14 в забастовках участвовало более тысячи рабочих. Бастовавшие в апреле 1912 рабочие 17 слесарно-кузнечных мастерских добились повышения зарплаты, сокращения рабочего дня до 9 час.

В 1913 в Минске 106,7 тыс. жителей. В 1913/14 уч. г. насчитывалось 62 учебных заведения, из них 13 гимназий. В 1914 открыт Минский учительский институт. В 1914—15 издавалось 24 газеты и журнала, в т. ч. первые в городе издания на бел. языке — журналы «Саха» и «Лучынка».

В начале 1-й мировой войны в городе начали закрываться предприятия. На 12 крупных предприятиях к июлю 1915 объем производства сократился на 45%, а количество рабочих — на 60%. К концу октября 1915 Минск стал прифронтовым городом. Здесь разместились госпитали, многочисленные военные учреждения, в т. ч. штаб Зап. фронта. Минский военно-пром. комитет эвакуировал в глубь страны 16 важнейших предприятий, а также ряд учреждений. Эвакуировано около тысячи квалифицированных рабочих.

В нач. 1916 промышленность города увеличила выпуск продукции для нужд фронта. По мобилизации в Минск прибыло значительное количество высококвалифицированных рабочих из Петрограда, Москвы, Варшавы и др. городов, многие из них имели опыт революц. борьбы. Общая численность рабочих к марту 1917 составила 30 тыс.

В результате репрессий военного времени летом 1914 организация РСДРП разгромлена



Вид на гостиницу «Европа» и Соборную площадь. 1918.

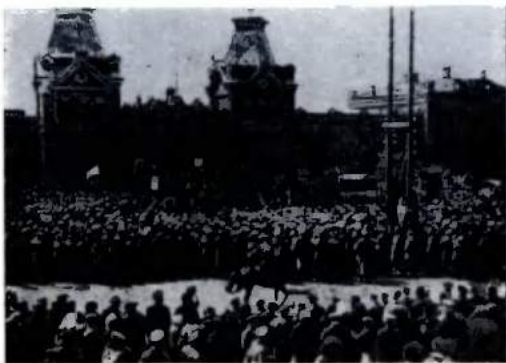
Конка на Захарьевской улице. 1917.





Штаб городской милиции в Минске. В первом ряду в центре М. В. Фрунзе. 1917.

Первомайская демонстрация на Привокзальной площади. 1917.



полицией. Партийную работу в Минске вела образованная летом 1915 латышская социал-демократич. группа под руководством К. И. Ландера и Л. П. Резауского. С конца 1915 в хоз. отделе Земгора начала действовать большевистская группа И. Е. Любимова, с начала 1916 в 32-м эвакупункте — группа В. Г. Кнорина. С апреля 1916 одним из руководителей минских большевиков стал М. В. Фрунзе.

О победе Февральской революции и свержении самодержавия стало известно в Минске 1(14).3.1917. Рабочие организовали демонстрацию, разоружили полицию и жандармов, освободили политзаключённых, взяли под контроль гос. учреждения, свергли царскую администрацию. 4(17).3.1917 создана городская милиция во главе с М. В. Фрунзе. В этот же день образован Минский Совет рабочих и солдатских де-

путатов (председатель Б. П. Позери). 9(22).3.1917 оформилась Минская объединённая орг-ция РСДРП («объединёнка»), в которую вместе с большевиками вошли меньшевики и бундовцы. В июне 1917 большевики вышли из «объединёнки» и позднее создали свой большевистский орган — Минский комитет РСДРП(б) во главе с А. Ф. Мясниковым. В поддержку резолюции протеста Минского Совета против подготовляемого бурж. Временным правительством наступления на фронте 18.6(1.7).1917 в городе состоялась массовая антивоен. демонстрация рабочих и солдат, проходившая под большевистскими лозунгами. Большую роль в революц. воспитании масс сыграла издававшаяся в Минске с 27.7(9.8).1917 газ. «Звезда» — орган Минского к-та РСДРП(б). На собрании Минской парт. орг-ции 14(27).8.1917 большевики города одобрили решения VI съезда РСДРП(б), нацелившего пролетариат на подготовку вооружённого восстания. Для борьбы с контрреволюционным мятежом — корниловщиной 28.8(10.9).1917 в Минске создан Временный революц. комитет Зап. фронта. 1-я Северо-Западная областная конференция РСДРП(б), состоявшаяся в Минске 15—18. 9(28.9—1.10).1917, избрала Северо-Западный областной к-т РСДРП(б), возглавивший борьбу за большевизацию Советов. Во время сентябрьских перевыборов Совета большевики Минска получили 184 места из 337; председателем Совета избран большевик К. И. Ландер. Под руководством большевиков Минский Совет рабочих и солдатских депутатов стал одним из органов подготовки вооружённого восстания в Белоруссии и на Зап. фронте. Большевики сорвали намерение контрреволюции превратить Минск в центр контрреволюционных сил. Минский Совет не разрешил командованию расформировать революционно настроенные полки гарнизона. Вопрос о положении в Минске и на Зап. фронте рассматривался на конспиративном заседании ЦК РСДРП(б) 10(23).10.1917. Я. М. Свердлов информировал участников заседания, что Минск готов к восстанию, солдаты Зап. фронта идут за большевиками, из Минска предлагают послать на помощь Петрограду революционный корпус. В докладе о текущем моменте В. И. Ленин отметил, что надо воспользоваться предложением из Минска (Полн. собр. соч., т. 34, с. 392).

25.10(7.11).1917 Минский Совет получил сообщение Петроградского ВРК о победе Октябрьской революции и свержении Временного правительства. В тот же день Совет обнару-

довал Приказ № 1 Исполкома Минского Совета, в котором объявлялось, что вся власть в городе и его окрестностях перешла в руки Совета рабочих и солдатских депутатов. По распоряжению Минского Совета 25.10(7.11).1917 из городской тюрьмы было освобождено более 1000 солдат, заключённых в ней за участие в революц. движении. Из них сформирован Первый революционный именованный Минского Совета полк, ставший опорой большевиков Минска в борьбе с контрреволюцией. По инициативе Минского Совета 27.10(9.11).1917 образован Военно-революционный комитет Западного фронта, в состав которого вошли К. И. Ландер, А. Ф. Мясников, М. И. Калманович, В. В. Фомин и др. Для защиты революции формировались красногвардейские отряды.

Контрреволюционные силы, опираясь на верные им воинские части, ультимативно потребовали передать власть созданному ими «Комитету спасения революции». В городе создалось угрожающее положение. На помощь большевикам в ночь на 2(15).11.1917 в Минск прибыли с фронта блиндированный поезд под командованием большевика В. И. Пролыгина и пехотные части, посланные ВРК 2-й армии. Перевес сил на стороне большевиков решил исход борьбы в пользу революции.

26.11(9.12).1917 в Минске созданы Совет рабочих, солдатских и крестьянских депутатов Западной обл. и фронта (Облкомзеп) и Совет Народных Комиссаров Западной области и фронта. Проведены первые революционные мероприятия: установлен рабочий контроль над производством и распределением, принимались меры по ликвидации безработицы, улучшению жилищных условий рабочих, налаживанию снабжения их продовольствием.

Нарушив условия перемирия, войска кайзеровской Германии перешли в наступление и 21.2.1918 захватили Минск. В городе установлен оккупационный режим, начались аресты. Минск становится центром подпольной работы на захваченной немцами терр. Белоруссии. 28.2.1918 создан Минский подпольный районный комитет РКП(б), возглавивший борьбу против оккупантов (см. Минское коммунистическое подполье в годы гражданской войны). В окрестностях города действовали партиз. отряды. 10.12.1918 Минск освобождён частями Красной Армии. Создан Минский губернский военно-революционный комитет.

VI Северо-Западная конференция РКП(б), проходившая в Смоленске 30—31.12.1918, приняла решение о провозглашении БССР и со-

здании Компартии Белоруссии. 1.1.1919 опубликован Манифест об образовании БССР. С этого момента Минск становится столицей БССР. В начале января 1919 из Смоленска переехало в Минск Временное Рабоче-Крестьянское Советское Правительство Белоруссии. 2—3.2.1919 в помещении городского театра (ныне театр им. Я. Купалы) состоялся I Всебелорусский съезд Советов, на котором Председатель ВЦИК Я. М. Свердлов огласил постановление Президиума ВЦИК о признании независимости БССР. Съезд принял первую Конституцию БССР.

Для сплочения сил в борьбе против внутр. и внешн. контрреволюции в конце февраля 1919 Сов. республики Литвы и Белоруссии объединились в единую Сов. социалистич. республику Литвы и Белоруссии (Литбел), создана единая Коммунистическая партия (большевиков) Литвы и Белоруссии [КП(б)Либ]. В связи с нападением на Сов. республику войск бурж. Польши в Минске проводились мобилизации в Красную Армию, на фронт посланы сотни коммунистов и комсомольцев. Большую роль в организации отпора интервентам сыграл приезд в Белоруссию Председателя ВЦИК М. И. Калинина с агитпоездом «Октябрьская революция». 20.6.1919 М. И. Калинин принял в Минске парад войск гарнизона города. В здании городского театра он выступил с речью на объединённом заседании ЦИК Литовско-Белорусской ССР, Минского Совета, Совета и правлений профсоюзов. Положение на Западном фронте осложнялось. В июле—августе 1919 Красная Армия вела под Минском ожесточённые бои с войсками буржуазной Польши. Для помощи Красной Армии в защите города 6.5.1919 создан Комитет обороны Минска, летом 1919 — Первый Минский рабочий полк. 8.8.1919 интервенты захватили Минск, установили оккупационный режим. Они нанесли городу большой урон. Трудящиеся Минска под руководством большевиков поднялись на борьбу против интервентов (см. Минское коммунистическое подполье в годы гражданской войны). 11.7.1920 Минск освобождён частями 27-й и 17-й стрелк. дивизий 16-й армии. Минский губернский военно-революционный комитет (создан 9.7.1920, председатель А. Г. Червяков) оповестил о восстановлении в губернии Сов. власти. На совместном заседании Минского губ. ВРК, ЦК КП(б)Либ с представителями др. организаций 31.7.1920 принята «Декларация о провозглашении независимости Белорусской ССР». До созыва Всебелорусского съезда Советов





Открытие памятника К. Марксу на углу улиц К. Маркса и Ф. Энгельса. 7.11.1922.

улица Советская. 1932.



власть в республике передавалась Военно-революционному комитету БССР. 15.10.1920 войска бурж. Польши, нарушив перемирие, вновь ворвались в Минск, но через день были изгнаны сов. войсками.

Состоявшиеся в Минске III съезд КП(б)Б (22—25.11.1920) и II Всебелорусский съезд Советов (13—17.12.1920) подвели итоги вооружённой борьбы за Сов. власть и выдвинули на первый план задачи хозяйственного строительства. В городе развернулась работа по

восстановлению промышленности и гор. хозяйства. В 1921—22 дали продукцию заводы: машиностроительный, чугуно-литейный «Энергия», лесопильный, стекольный, дрожжевой и др. К началу 1924 действовало 29 крупных предприятий. В 1925—26 промышленность города превзошла уровень 1913 по валовой продукции, социалистич. сектор составил 97,8%. Налаживалась и культурная жизнь. В 1921 работало 108 школ по ликвидации неграмотности. В 1919 открыт Бел. областной музей (в 1923 преобразован в Бел. гос. музей), в 1920 — первый Бел. гос. драм. театр, политехникум (в 1921 преобразован в институт), в 1921 — Бел. гос. университет, строительный техникум, в 1922 — Институт бел. культуры (Инбелкульт), Бел. гос. библиотека, в 1923 — Музей I съезда РСДРП, в 1926 — Музей революции и др. В Минск приезжали видные деятели рус. культуры: В. В. Маяковский, в 1925 выступали нар. артист республики Л. В. Собинов, артисты Малого академич. театра СССР.

Решения XIV съезда ВКП(б) и IX съезда КП(б)Б (Минск, декабрь 1925) о социалистической индустриализации трудящиеся Минска восприняли как боевую программу. Под руководством парт. организации они развернули движение за увеличение выпуска продукции, снижение её себестоимости, повышение производительности труда.

Реконструировались старые и создавались новые предприятия. В 1927 построен кожевенный з-д «Большевик». В результате объединения мелких предприятий в 1928 создан машиностроительный з-д «Коммунар» (ныне станкостроительный з-д им. С. М. Кирова), начали давать продукцию швейная и обувная ф-ки, заводы деревообрабатывающей промышленности и др. За достижения в развитии промышленности минские з-ды «Энергия», «Коммунар» и «Большевик» в 1929 награждены орденами Трудового Красного Знамени БССР. По первому пятилетнему плану [1928/29—1932/33] в городе предусматривалось строительство 12 новых предприятий и технич. реконструкция действующих. В 1931 введена в строй кондитерская ф-ка «Коммунарка». На предприятиях Минска получили распространение такие формы соревнования, как ударничество, встречные планы. Успехи трудящихся города были отмечены на XIII и XIV съездах КП(б)Б. Минчане выполнили первый пятилетний план по промышленности за 4 года и 3 месяца. За это время пром. продукция города увеличилась более чем в 6 раз, а производительность труда выросла на 66%.

За годы 2-й пятилетки (1933—37) в Минске построено свыше 30 новых предприятий, в том числе клинкерный и электроремонтный з-ды, теплоэлектростанция. Быстрыми темпами развивались станкостроение и машиностроение, заводы освоили выпуск станков, которые ранее ввозили из-за границы. Дальнейшее развитие получили швейная, пищевая, кожевенная отрасли промышленности. Промышленная продукция возросла за 2-ю пятилетку в 1,7 раза, а по сравнению с 1913 — в 23,7 раза. С 1935 на предприятиях широкое распространение получило стахановское движение. Увеличилось число рационализаторов и новаторов производства.

В годы 3-й пятилетки (с 1937) партийные организации города направляли творческую инициативу масс на досрочное выполнение производственных заданий, повышение производительности труда, улучшение качества выпускаемой продукции, вели работу по укреплению производственной дисциплины. На промышленных предприятиях росли ряды передовиков и новаторов производства, ширилось социалистич. соревнование, многостаночное обслуживание, совмещение профессий.

В 1924—30 Минск — центр округа, с 1938 — области. На 17.1.1939 в нём 238,8 тыс. жителей, общая площадь города составила 66 км<sup>2</sup>, его жилая площадь — 1070 тыс. м<sup>2</sup>. К 1940 в городе 332 гос. и кооперативных предприятия. Выпуск продукции по сравнению с 1913 увеличился в 40 раз. Построены Дом правительства, гл. корпус Академии наук БССР, университетский городок, театр оперы и балета, Гос. библиотека им. Ленина, гостиница «Беларусь», Дом Красной Армии, Дом печати, Дворец пионеров и школьников и др. Длина трамвайной линии составила 37 км (первая линия пущена в окт. 1929), открыто движение автобусов и такси. Дальнейшее развитие получили наука и культура. В 1929 на базе Института бел. культуры (Инбелкульт) создана Академия наук БССР, в 1930 на базе БГУ — медицинский, в 1931 — педагогический, юридический, планово-экономический, финансово-экономический и кооперативный институты (три последних института в 1933 объединены в Институт народного хозяйства, а вузы технического профиля — в политехнический институт). В 1932 открыты Бел. гос. консерватория, Коммунистический институт журналистики, Высшая коммунистическая с.-х. школа им. В. И. Ленина, в 1936 — учительский институт, в 1937 — Институт физической культуры, Бел. гос. филармония. В 1939 открыта Гос. картинная галерея



Парад войск Минского гарнизона 1 Мая 1936.

БССР. В 1940—41 уч. г. в городе было 69 общеобразовательных школ всех видов (37,3 тыс. учащихся), 10 вузов (9,8 тыс. студентов), 17 средних спец. учебных заведений (5,1 тыс. учащихся), 30 научных учреждений, 81 библиотека, 78 клубов и Домов культуры, 5 театров и 4 музея, 20 больничных учреждений (1083 врача, 1610 фельдшеров и мед. сестёр), 80 детских дошкольных учреждений. Минск превратился в один из крупнейших индустриальных и культурных центров страны.

22.6.1941 фашистская Германия вероломно напала на Советский Союз. В сложных условиях первых дней войны парт. и сов. органы вместе с военным командованием возглавили мобилизацию сил и средств города на оборону страны.

Сформирован 1-й Минский запасной полк (10 тыс. чел.), вошедший в состав 2-го и 44-го стрелк. корпусов, которые вели бои на подступах к Минску. В первые дни войны в Красную Армию направлено около 27 тыс. чел., передано свыше 700 автомашин, тракторов и др. В городе созданы команды МПВО, истребительные отряды и рабочие дружины, оборудованы бомбоубежища и укрытия. С приближением врага началась эвакуация населения и материальных ценностей.

Немецко-фашистские захватчики встретили под Минском упорное сопротивление частей Красной Армии (см. Оборонительные бои под Минском 1941). Только 64-я стрелк. дивизия за три дня боёв уничтожила до 300 вражеских танков, броне- и автомашин. 100-я стрелк. дивизия, отбив многочисленные атаки врага, 27.6.1941 перешла в наступление и отбросила про-





Немецкий танк, подбитый на подступах к Минску. Июнь 1941.

тивника на 10—14 км. 28.6.1941 нем.-фаш. захватчики ворвались в Минск.

Гитлеровцы насаждали т. наз. «новый порядок» террора и насилия. В городе оккупанты разместили штаб корпуса по охране тыла армий «Центр», отдел фаш. контрразведки «Абвер», управление полиции безопасности и СД, штаб по борьбе с партиз. движением, части СС, жандармерию, охранную полицию и т. д. На ул. Широкой, в окрестных деревнях Тростенец, Дрозды, Масюковщина и др. фашисты

создали концлагеря для массового уничтожения мирных граждан и военнопленных. За годы оккупации фашисты расстреляли, повесили, отравили в душегубках, сожгли более 70 тыс. минчан, а всего в городе и прилегающих к нему районах от рук врага погибло 400 тыс. чел.

С первых дней оккупации трудящиеся Минска поднялись на борьбу с нем.-фаш. захватчиками. В авангарде борьбы выступили коммунисты, комсомольцы, патриоты-подпольщики (см. Минское коммунистическое подполье в годы Великой Отечественной войны). Уже в июле 1941 по инициативе коммунистов в разных районах Минска образованы подпольные группы. В конце ноября — начале декабря 1941 создан Городской парт. комитет (ГПК). К концу 1941 подпольную работу вели парт. и комсомольские группы на ж.-д. узле, электростанции, радиозаводе, на фабриках им. Крупской, обувной, войлочной и др. Подполье имело разветвленную сеть конспиративных и явочных квартир, на которых устраивались нелегальные собрания, встречи с партиз. связными, хранились оружие, боеприпасы, медикаменты, укрывались сов. патриоты. В январе 1942 налажен выпуск периодического листка «Вестник Родины» и газ. «Патриот Родины». Подпольщики уничтожали оккупантов и их ставленников, взрывали и поджигали склады с горючим, гаражи, мастерские, выводили из строя оборудование, уничтожали запасы сырья, вызволяли попавших в плен советских солдат и офицеров.

В конце марта 1942 полиция безопасности и СД начали массовые аресты подпольщиков. Были схвачены и некоторые члены ГПК. 7.5.1942 в Минске публично повешено 28, расстрелян 251 участник подпольной и партиз. борьбы. В мае 1942 возобновил деятельность обновленный Минский подпольный горком КП(б)Б (МГПК). По его решению в июне 1942 создано 5 городских подпольных райкомов КП(б)Б.

Подвигом минского подполья явилось издание в оккупированном городе газеты «Звезда» — органа Минского подпольного горкома КП(б)Б. Первый номер вышел в мае, следующие три номера в августе — сентябре 1942. Газета (тираж 2—3 тыс. экз.) распространялась в Минске и за его пределами. Выход «Звезды» вызвал подъем патриотизма у сов. людей, вселял в них глубокую веру в победу над врагом, воодушевлял на борьбу с фашизмом. При активном участии и помощи минского подполья в окрестностях города в 1941—42 создано 20 партиз. отрядов, многие из которых выросли в крупные бригады. В течение 1941—42 минское подполье было тесно связано с 30 партиз.

бригадами и отрядами, дислоцировавшимися в 15 районах Минской и Могилёвской обл., в партизаны ушло более 2 тыс. минчан. В сентябре 1942 оккупанты нанесли новый удар по подполью. Были арестованы многие члены МГПК и секретари райкомов КП(б)Б. В застенки СД брошено более 150 подпольщиков, большинство из них были казнены.

В апреле 1943 гитлеровцы провели в Минске карательную операцию под кодовым названием «Волшебная флейта». Но подпольщики не прекратили борьбы. В июне 1943 с их помощью партизаны уничтожили верхушку областного руководства оккупантов, в сентябре — большую группу офицеров полиции безопасности и СД. 22.9.1943 минские подпольщики по приговору бел. народа уничтожили генерального комиссара Белоруссии В. Кубе. Приговор исполнил Е. Г. Мазаник, в подготовке операции участвовали подпольщики Н. П. Дрозд, М. Б. Осипова и партизанка Н. В. Троля. От карающей руки подпольщиков не ушли и многие гитлеровские приспешники. В июле — августе 1943, когда шла битва под Орлом и Курском, подпольщики и рабочие депо Минского ж.-д. узла привели в негодность 155 паровозов, во 2-й пол. 1943 совершили более 50 диверсий. Связи минского подполья с парт. органами и партиз. бригадами значительно расширились к осени 1943. В октябре 1943 Минский подпольный обком КП(б)Б создал Минский подпольный горком партии (МГПК), который базировался недалеко от Минска в партиз. отряде Градова (С. А. Ваупшасова). С ноября 1943 издавалась газ. «Минский большевик», орган Минского подпольного горкома. В конце 1943 — начале 1944 в Минске создано 79 боевых групп, объединивших 326 сов. патриотов. Всего подпольщики Минска провели около 1500 диверсий.

Активное участие в подпольной борьбе с нем.-фаш. захватчиками принимали комсомольцы. В декабре 1942 создан Минский подпольный горком ЛКСМБ, его основная база находилась при партиз. бригаде «Штурмовая» (Заславский р-н). В январе 1944 по решению Минского подпольного горкома партии создан параллельный Минский (южный) горком ЛКСМБ, возглавлявший деятельность части комсомольско-молодёжных организаций и групп города. Под руководством этого горкома работали 3 подпольных городских райкома комсомола. В комсомольско-молодёжное подполье Минска входило более 60 подпольных организаций и групп, самая крупная из них — «Андрюша» (руководитель Н. А. Кедышко).

В результате большой организаторской и политич. работы Минского коммунистич. подполья и связанных с ним райкомов партии прилегающих к Минску районов вокруг города было создано плотное и мощное кольцо партиз. сил, которые в значительной степени блокировали вражеский гарнизон и заставили врага занять позицию обороны.

23.6.1944 Красная Армия начала Белорусскую операцию, одну из крупнейших стратегических наступательных операций. Советские войска прорвали мощную, глубокоэшелонированную оборону врага под Витебском, Оршей, Могилёвом и развернули наступление на Минском направлении. 29.6.1944 началась Минская операция, в которой участвовали войска 1, 2 и 3-го Белорусских фронтов. Вечером 27.1944 5-я гвард. танковая армия под командованием маршала бронетанк. войск П. А. Ротмистрова завязала бой на подступах к Минску. На рассвете 3.7.1944 с востока и северо-востока в город вошли части 2-го гвард. танкового корпуса, которым командовал ген.-м. А. С. Бурдейный, с севера — передовые части 5-й гвард. танковой армии и передовые отряды 11-й гвард. и 31-й армий. Позже с юго-востока в город вступили 1-й гвард. танковый корпус ген.-м. М. Ф. Панова и соединения 3-й армии 1-го Бел. фронта. С выходом в район Минска войска 1-го и 3-го Бел. фронтов завершено окружение главных сил 4-й и отрядов 9-й нем. армий. В минском «котле» попало в окружение и до 11 июля разгромлено около 105 тыс. гитлеровцев. 3.7.1944 Минск был полностью очищен от нем.-фаш. оккупантов. 52 воинскими соединениям и частям Красной Армии, отличившимся при освобождении города, присвоено почётное наименование «Минских». Большую помощь сов. войскам оказали бел. партизаны. Они наносили удары по врагу с тыла, вели разведку, захватывали населённые пункты, переправы и т. д. Во время освобождения города подпольщики выявляли места минирования гитлеровцами уцелевших жилых и административных зданий, заводских цехов и др.

За особые заслуги, стойкость и героизм, проявленные в борьбе против нем.-фаш. захватчиков, подпольщики И. К. Кабушкин, И. П. Казинец, Н. А. Кедышко, Е. В. Клунов, Е. Г. Мазаник, В. С. Омелянюк, М. Б. Осипова удостоены звания Героя Сов. Союза. Многие активные участники минского подполья награждены орденами и медалями.

16.7.1944 на терр. минского ипподрома проведён митинг трудящихся города и партизан,



Наступление советских войск под Минском. Июль 1944.

Жители Минска встречают советских танкистов-освободителей. Июль 1944.

Парад партизан в Минске 16.7.1944.



посвященный освобождению столицы Белоруссии. На нём присутствовало 50 тыс. минчан и более 30 тыс. партизан. После митинга состоялся парад партизан.

Страшную картину разрушений представлял освобождённый Минск. Почти полностью были разрушены центр города, ж.-д. узел, уничтожено 313 предприятий, 78 школ и техникумов, 80% жилого фонда. Общий ущерб, причинённый гитлеровцами хозяйству города, составил 6 млрд. руб. (в ценах того времени).

В обращении к народу в день освобождения Минска ЦК КП(б)Б, Президиум Верховного Совета и СНК БССР призвали трудящихся столицы в кратчайшие сроки восстановить промышленные предприятия, городское хозяйство, учреждения культуры и оказать всевозможную помощь наступающей Красной Армии. Жители Минска делами ответили на этот призыв.

Уже в июле 1944 введены в строй хлебозавод «Автомат», водопровод, электростанция, типография, Минский ж.-д. узел, установлена телеграфная связь с Москвой и освобождёнными областными центрами республики. Восстанавливалась сеть магазинов, столовых, лечебных учреждений. К сентябрю 1944 восстановлено 25 школ, за парты сели 17,2 тыс. учащихся. Первая послевоенная сессия Минского горсовета (сентябрь 1944) обсудила вопросы о возрождении города и участии населения в его восстановлении. Рабочие и служащие ежемесячно отработывали на восстановлении города 30, студенты и учащиеся старших классов — 15 часов. 33 тыс. минчан участвовали 8.10.1944 в массовом воскреснике по уборке территории города. На 1.1.1945 в Минске работало 21 пром. предприятие — заводы авторемонтный, вагоноремонтный им. Мясникова, кожевенный «Большевик»; фабрики кожгалантерейная им. Куйбышева, кондитерская «Коммунарка», обувная им. Тельмана, мясокомбинат; отдельные участки станкостроительных заводов им. Кирова и им. Октябрьской революции.

К концу 1945 в Минске восстановлено 56 пром. предприятий. Началось строительство автозавода, тракторного завода, завода стройдеталей, тонкосуконного комбината и др. Город оделся в леса новостроек. Братскую помощь в восстановлении Минска оказывали все трудящиеся нашей страны. XI сессия Минского горсовета утвердила бюджет города на 1945 в 78 813 тыс. руб. Около половины этой суммы было ассигновано на нар. образование, здравоохранение и др. социально-культурные мероприятия, 27% — на жилищно-коммунальное хозяйство. В 1945 правительство СССР допол-





Разрушенный немецко-фашистскими захватчиками Минск, 1944.

нительно выделило на восстановление и развитие Минска 220 750 тыс. рублей.

За первые полтора года восстановлено и введено в эксплуатацию около 100 тыс. м<sup>2</sup> жилой площади, десятки крупных административных зданий, культ.-просвет. и мед. учреждений. В 1945 восстановлено 14 км трамвайного пути, на улицах города появились пассажирские автобусы. В 1944 вернулись в Минск и начали работу коллективы Бел. гос. театра оперы и балета, Бел. гос. ансамбля песни и танца. Первые спектакли дали Бел. гос. драмтеатр им. Я. Купалы, Гос. филармония. В Минске открылся Музей истории Бел. Отечества, войны, возобновили работу университет, институты: политехнический, педагогический, медицинский, юридический, физической культуры, нар. хозяйства, консерватория, в 1945 восстановлена и открыта Гос. картинная галерея БССР, открылись Бел. театральный и лесотехнический институты, Литературный музей Я. Купалы.

VIII сессия Верховного Совета БССР 1-го созыва, состоявшаяся в Минске в сентябре 1946, приняла Закон о пятилетнем плане восстановления и развития нар. хозяйства БССР на 1946—50. Объем капиталовложений на пятилетку по городу определялся в сумме 1,8 млрд. руб. В 1946 был утвержден генеральный план восстановления и развития города. На предприятиях и стройках развернулось движение за увеличение выпуска продукции, экономии топлива и электроэнергии, поддержан почин московских предприятий, предложивших отказаться от гос. дотации. В 1946 введена в строй 1-я очередь Минского инструментального завода им. Чкалова, в 1947 дали первую продукцию автомобильный, радиозавод, велосипедный, введена в действие 1-я очередь

Минского тонкосуконного комбината, в 1943 построен гипсовый з-д. В 1950 первую продукцию выпустил Минский тракторный з-д. К 30-летию образования БССР (1.1.1949) минчане пришли со значительными успехами. Промышленность города по выпуску валовой продукции достигла довоенного уровня. В 1949 выпущено пром. продукции на 27% больше, чем в 1940. В 1950 в Минске работало около 500 пром. предприятий.

Широкая программа строительно-восстановительных работ намечена в постановлении Совета Министров БССР и ЦК КП(б)Б 1950 о восстановлении и развитии городского хозяйства и благоустройстве Минска. Минчане активно включились в борьбу за выполнение заданий 5-го пятилетнего плана (1951—55). В 1951 вступил в строй Минский подшипниковый з-д, в 1952 — 1-я очередь радиозавода, в 1953 — производственный корпус швейной ф-ки им. Крупской, началось строительство крупнейшего в стране камвольного комбината (1-я очередь вошла в строй в 1955), сдана 1-я очередь Минского часового з-да, начали выпуск продукции заводы железобетонных изделий, отопительного оборудования, кирпичный № 3, маргариновый и др. За годы 5-й пятилетки Минский автозавод превратился в одно из крупнейших предприятий страны по производству большегрузных машин; реконструированные обувные ф-ки выпускали продукции больше, чем вся обувная промышленность довоенной Белоруссии.

За 1951—55 пром. производство по Минску выросло почти в 3 раза. В 1955 пром. предприятия БССР по валовой продукции превзошли уровень 1940 в 2,8 раза, Минска — в 5,7 раза.



Временное жильё минчан в разрушенном городе. 1944.

Восстановление трамвайной линии. 1945.



ЦК КПБ и СМ БССР в постановлении «О жилищном и культурно-бытовом строительстве, развитии городского хозяйства и благоустройства г. Минска в 1956 г.» наметили конкретные мероприятия по расширению жилищного и культурно-бытового строительства, развитию гор. хозяйства и благоустройства. В годы 6-й пятилетки (1956—60) на предприятиях Минска ширилось соревнование за выпуск продукции отличного качества, за экономию сырья, материалов и электроэнергии. Многие пром. предприятия города включились в борьбу за дальнейший технич. подъём.

В январе 1957 коллективы 7 предприятий Минска обратились ко всем работникам промышленности, строительства и транспорта рес-

публики с призывом развернуть социалистич. соревнование в честь 40-летия Октября и за досрочное выполнение годовых заданий. Призыв минчан нашёл широкий отклик среди трудящихся республики. Росло количество рационализаторов и новаторов производства. В 1957 на предприятиях Минска внедрено более 9 тыс. изобретений и рационализаторских предложений. Их экономический эффект составил 37,5 млн. руб. Коллектив Минского автозавода выступил инициатором соревнования в честь 40-летия БССР и КПБ. По почину молодых рабочих депо ст. Москва — Сортировочная началось движение бригад и ударников за коммунистическое отношение к труду. В это движение включились предприятия Минска. 20 тыс. рабочих города к нач. октября 1958 досрочно выполнили годовые задания и начали работать в счёт следующего года. В 1956 в Минске вступили в строй заводы: электротехнический, тракторных запасных частей, хлебозавод № 4, 1-я очередь полиграфкомбината. На Минском автозаводе создан первый образец самого мощного в стране 40-тонного самосвала МАЗ-530, тракторостроители стали выпускать дизельный трактор ДТ-40, производство новых станков освоили станкостроительные з-ды им. Кирова и Октябрьской революции. Среди предприятий, вступивших в строй в 1958, завод автоматических линий, комбинат крупноблочных строит. конструкций, мясокомбинат. В 1958 валовая пром. продукция города по сравнению с 1950 увеличилась в 4,8 раза и в 9,4 раза превзошла довоен. уровень.

Больших успехов в работе добились строители Минска. Значительную роль в этом сыграло социалистич. соревнование градостроителей Минска и Волгограда. За высокие показатели в труде бригадирю каменщиков Д. Г. Булахову, бригадирю комплексной бригады М. К. Макаревич и бульдозеристу С. М. Мисунову присвоено звание Героя Соц. Труда.

В 1951—58 проведены большие работы по застройке и реконструкции центральной части города. На Ленинском проспекте построены здания гостиницы «Минск», Почтамта, на Центр. площади — Дворец культуры профсоюзов, на площади Победы воздвигнут обелиск-памятник воинам Сов. Армии и партизанам, погибшим в годы Вел. Отечеств. войны. Только за счёт гос. капиталовложений в городе построено 1248,6 тыс. м<sup>2</sup> жилой площади. В районах автомобильного, тракторного, мотоциклового и др. возникли новые жилые кварталы. Протяжённость мощёных и асфальтированных улиц составила 193,8 км. Создава-

лись новые парки и скверы, общая площадь зелёных насаждений составила 840 га. Троллейбусные линии (первый троллейбус пущен в сентябре 1952) соединили центр города с автомобильным и тракторным заводами; протяжённость трамвайных линий составила 60,4 км.

В 1958 в Минске 18 больниц, 85 поликлиник, городская станция скорой помощи и др. мед. учреждения. В 64 дневных школах обучалось 56,1 тыс. учащихся, в 31 вечерней школе — более 8 тыс. чел. В 12 вузах на стационаре обучалось 19 тыс. студентов. В 1954 открыты Бел. гос. ин-т механизации и электрификации сельского хозяйства, в 1956 — Высшая парт. школа. В 1958 издавалось 11 газет и 12 журналов, работали 43 клубных учреждения, 18 кинотеатров. В 1956 начались передачи Минского телецентра, открылся Бел. респ. театр юного зрителя. В 1957 на базе Картинной галереи открыт Гос. художеств. музей БССР, в 1959 — Литературный музей Я. Коласа, Гос. цирк БССР, создан Гос. ансамбль танца БССР, в 1963 открыт концертный зал Бел. гос. филармонии.

На рубеже 50—60-х г. в нашей стране под руководством КПСС самоотверженным трудом сов. людей построено развитое социалистич. общество, начался постепенный переход к коммунизму.

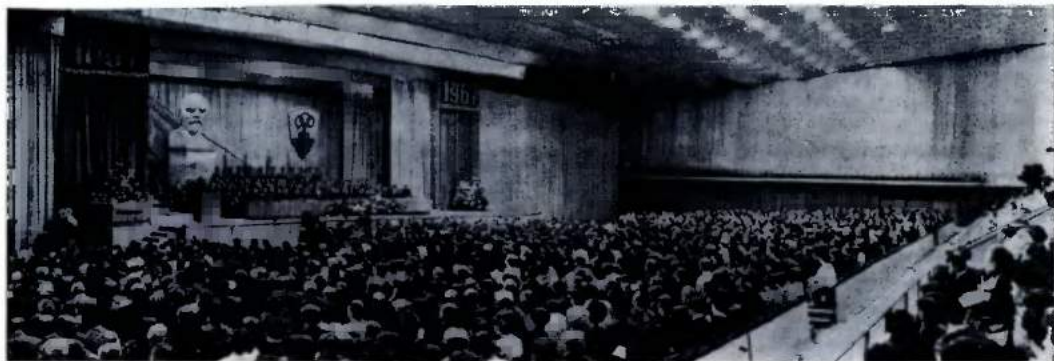
На предприятиях ширилось движение за коммунистич. отношение к труду. По инициативе коллективов минских заводов — автомобильного, тракторного, автоматических линий, радиозавода, обувной ф-ки им. Калининна, комбината стройматериалов, Минского отделения Бел. жел. дороги и стройтреста № 1 — на предприятиях города развернулось социалистич. соревнование за досрочное выполнение плановых заданий по производительности труда и снижению себестоимости продукции. К марту 1965 в соревновании за коммунистическое отношение к труду участвовало более 200 тыс. трудящихся города. Звание коллектива коммунистич. труда присвоено 992 цехам, участкам, сменам, бригадам, в которых работало 27 тыс. чел. Около 40 тыс. чел. удостоены звания ударников коммунистического труда. В республике и за её пределами стали известны имена Героев Соц. Труда расточника завода автоматических линий А. Н. Виташкевича и шлифовщика подшипникового завода Ф. П. Алексеевича, которые первыми в республике отказались от услуг наладчиков и перешли на самообслуживание станков.

К 1965 на предприятиях и стройках, транспорте, в научно-исследов. учреждениях города

работало около 22 тыс. рационализаторов, создано более 700 школ коммунистич. труда, в них обучалось свыше 20 тыс. чел. Промышленность города за 4 года и 7 месяцев достигла уровня, запланированного на конец семилетки. Промышленная продукция Минска составила около 40% пром. продукции всей республики. Минск давал каждые 6-й мотоцикл, 8-й велосипед, 11-ю автоматическую линию, 13-й радиоприёмник и телевизор в общесоюзном производстве. В 1966 за высокие показатели в работе, освоение и внедрение новых видов продукции и передовой технологии минские тракторный и автомобильный заводы, стройтрест № 5 награждены орденами Ленина, станкостроительный завод им. Октябрьской революции и мясокомбинат — орденами Трудового Красного Знамени, автобаза № 11 — орденом «Знак Почёта». Среди передовиков производства звания Героя Социалистического Труда удостоены: рабочие минских тракторного завода — слесарь-лекальщик Е. И. Клименко и бригадир кузнечов Ф. К. Самусёв, автозавода — сталева Д. И. Барашкин и шофёр-испытатель К. Г. Павленкович, слесарь завода запасных частей Н. В. Харитонович, слесарь-лекальщик станкостроительного завода им. Октябрьской революции Н. А. Каменских, руководитель стройтреста № 5 И. А. Юрков, бригадир комплексной бригады маляров Минского стройтреста № 1 А. М. Громов и др. Значительно повысилось материальное благосостояние минчан, как и всех трудящихся страны.

На 1.1.1966 в Минске 739 тыс. жителей, терр. города 12,4 тыс. га. Значительно увеличился жилой фонд, улучшились жилищные условия минчан. Государственными и кооперативными организациями, а также населением города за годы семилетки построено более 2400 тыс. м<sup>2</sup> жилой площади. Работы по газификации (начались в 1957) расширились с вводом в строй газопровода Дашава—Минск (1960). К нач. 1966 на природном газовом топливе работали 407 пром. предприятий, газифицировано 112,7 тыс. квартир. В 1964/65 уч. году в Минске в 111 общеобразовательных школах более 100 тыс. учащихся, созданы первые школы продлённого дня и школы-интернаты. В вузах города 3245 преподавателей, в т. ч. 81 доктор и более тысячи кандидатов наук. В 1962 вступил в строй первый в республике атомный реактор, в 1964 открыт Минский радиотехнический ин-т, в 1965 — Дворцы культуры тракторного з-да и камвольного комбината, Дворец спорта, планетарий. Выросла





Торжественное заседание, посвященное 900-летию Минска.  
26.5.1967.

сеть торговых предприятий, открыты специализированные магазины — Центральный универсам «Минск», «1000 мелочей», «Дом обуви», «Кристалл» и др.

3.12.1966 Минск награжден орденом Ленина за мужество и героизм, самоотверженную партизанскую борьбу с немецко-фашистскими оккупантами в годы Вел. Отечеств. войны и достигнутые успехи в восстановлении города и развитии нар. хозяйства. Трудящиеся города развернули социалистич. соревнование за досрочное выполнение 8-го пятилетнего плана (1966—70), достойную встречу 50-летия Советской власти и 900-летия Минска. Массовый характер приобрело соревнование смежных предприятий за высокую культуру производства, научную организацию труда, присвоение изделиям Гос. знака качества.

В мае 1967 весь сов. народ торжественно отметил 900-летний юбилей бел. столицы. На праздник приехали посланцы всех братских республик, городов-героев. К 25-летию освобождения БССР от нем.-фаш. захватчиков под Минском открыт Курган Славы в честь Сов. Армии — освободительницы Белоруссии.

Соревнуясь за достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, тысячи передовиков производства работали со значительным опережением графиков. По общему объему пром. продукции предприятия Минска справились с заданиями 8-го пятилетнего плана к сентябрю 1970. За успешное выполнение планов пятилетки завод электронных вычислительных машин им. Орджоникидзе и камвольный комбинат награждены орденами Ленина,

тракторный з-д и автозавод — орденами Октябрьской Революции, кондитерская ф-ка «Коммунарка» — орденом Трудового Красного Знамени. Государственного знака качества удостоены минские тракторы и моторы, некоторые изделия минских предприятий швейного производственного объединения им. Крупской, мясокомбината и др., а группе специалистов МАЗа и завода электронных вычислительных машин им. Орджоникидзе присуждены Гос. премии СССР. В 1969 на Лейпцигской ярмарке золотую медаль и диплом получила автоматическая линия Минского завода автоматических линий, в 1970 золотой медалью отмечен автомобиль МАЗ-516.

Экономический подъем в стране сопровождался неуклонным повышением жизненного уровня народа. Повышен минимум заработной платы рабочих и служащих, увеличены ставки и оклады рабочих-станочников машиностроительных и металлообрабатывающих предприятий и др. категорий работников.

В январе 1972 Минск стал 11-м городом СССР с населением более 1 млн. чел. В 1970 его жилой фонд достиг 6,7 млн. м<sup>2</sup>. За годы 8-й пятилетки открыто 118 новых магазинов, в том числе специализированные магазины «Дом мебели», «Алесья». Многие магазины начали работать по методу самообслуживания. Расширилась сеть общественного питания, повысилась культура обслуживания. В 1970/71 уч. г. в Минске в 161 общеобразовательной школе 156,6 тыс. учащихся, в 13 вузах 81,6 тыс. студентов, в 22 средних спец. учебных заведениях 30,6 тыс. учащихся. В 1970 в городе 46

клубных учреждений, 185 массовых библиотек, 53 киноустановки, 8 музеев, 6 театров. В научно-исследов. институтах и вузах работало 203 доктора и около 2400 канд. наук.

Борьба за выполнение заданий 9-й пятилетки (1971—75) вызвала новый подъём творческой активности масс. Среди рабочих и служащих Минска широко развернулось соревнование в честь 50-летия образования СССР. По инициативе коллективов минских моторного завода и камвольного комбината началось движение по обеспечению всего прироста объёмов производства за счёт роста производительности труда. Это предложение поддержали коллективы 396 предприятий и организаций республики. Широкое распространение получило движение наставников молодых рабочих. Большое значение в развитии движения рационализаторов и новаторов, повышении производительности труда имеют научно-исследов. ин-ты, создаваемые на общественных началах. Важной формой повышения производственной квалификации рабочих стали школы коммунистич. труда. Среди слушателей этих школ развернулось социалистич. соревнование под девизом «Экономические знания — в практику!».

26.6.1974 Указом Президиума Верх. Совета СССР Минску присвоено почётное звание «Город-герой» за выдающиеся заслуги перед Родиной, мужество и героизм, проявленные трудящимися города в борьбе против гитлеровских оккупантов, большую роль в развёртыва-

нии всенародного партиз. движения в Белоруссии в годы Вел. Отечества. войны и в ознаменование 30-летия освобождения БССР от нем.-фашист. захватчиков. На высокую награду Родины трудящиеся столицы Белоруссии ответили новым подъёмом политич. и трудовой активности, решимостью превратить Минск в город высокопроизводительного труда, высокой культуры и образцового порядка.

В социалистическом соревновании за досрочное выполнение заданий 9-й пятилетки и достойную встречу XXV съезда КПСС и XXVIII съезда КПБ трудящиеся Минска добились новых успехов. В конце 1974 завершено строительство газопровода Торжок — Минск, электрифицирован участок Бел. железной дороги Минск — Борисов, введён в строй мясоперерабатывающий завод. В 1975 дал продукцию после реконструкции молочный завод № 1, введены в строй завод крупнопанельного домостроения, пивзавод № 2, Вилейско-Минская водная система, большое количество цехов и производств. Сданы в эксплуатацию новые мощности на моторном з-де, мотовелозаводе, заводах шестерён и станкостроительном им. Октябрьской революции, электрифицирован участок Бел. железной дороги Минск — Столбцы. Промышленность города досрочно, за 4,5 года, завершила задание 9-й пятилетки по общему объёму производства. Выпуск пром. продукции за пятилетку возрос на 68,5% при контрольном задании 46%, производительность труда увеличилась на 49,9% при

Современный Минск.







Трудящиеся Минска встречают первого секретаря ЦК Коммунистической партии Кубы премьер-министра Революционного правительства Республики Куба Ф. Кастро Рус. 1972.

С конвейера Минского тракторного завода сошёл миллионный трактор. 5.11.1972.



плане 34,2%. Сверх плана произведено продукции на 1,8 млрд. руб., в т. ч. товаров нар. потребления более чем на 600 млн. руб. В городе построено жилых домов общей площадью 4,3 млн. м<sup>2</sup>, что в 2 с лишним раза больше, чем весь довоенный жилой фонд.

Среднемесячная денежная заработная плата рабочих и служащих города выросла за 1975 на 2,8% и составила 147,4 руб. Розничный товарооборот гос. и кооп. торговли составил 1402,7 млн. руб. и увеличился по сравнению с 1974 на 8,4%. На 9% увеличился товарообо-

рот предприятий общественного питания и составил 125,2 млн. руб.

В декабре 1975 Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев поздравил коллектив Минского тракторостроительного объединения с досрочным выполнением 9-й пятилетки. В январе 1976 ЦК КПСС и Совет Министров СССР поздравили с досрочным выполнением коллектив рабочих, инженерно-технич. работников и служащих, парт., профсоюзную и комсомольскую организации Минского автозавода.

На 1.1.1976 в Минске 1189,1 тысячи жителей. За годы 9-й пятилетки в городе построены и введены в действие Минский институт культуры (14-й вуз столицы), 9 общеобразовательных школ на 12,3 тыс. мест, дошкольные учреждения на 3960 мест, поликлиники на 1450 посещений в смену. Открыты Гос. театр музыкальной комедии БССР, Дворец искусств с выставочным залом на 1 тыс. картин, памятники-ансамбли народным поэтам БССР Я. Купале и Я. Коласу, кинотеатры «Дружба», «Октябрь», «Вильнюс», гостиница «Турист» и др. В 1975 население города обслуживали 215 массовых библиотек с книжным фондом более 5 млн. экз., 75 киноустановок. Различными видами обучения в городе было охвачено около 500 тыс. чел., из них в общеобразовательных школах всех видов обучалось свыше 173 тыс. чел., в вузах — около 90 тыс., в техникумах и др. средних уч. заведениях — 32,6 тыс. учащихся. В городе открыты универсальный продовольственный магазин самообслуживания «Фрунзенский», фирменный магазин «Океан», торговый центр «Вильнюс» и др. За досрочное выполнение народнохозяйственного плана 1975 и успешное завершение 9-й пятилетки Указом Президиума Верхов. Совета СССР в феврале 1976 заводы автоматических линий, холодильников награждены орденами Трудового Красного Знамени, электротехнический завод им. Козлова, кожгалантерейная фабрика им. Куйбышева и комбинат питания при Минском тракторном заводе — орденами «Знак Почёта». Победители Всесоюзного социалистич. соревнования Минское тракторостроительное производственное объединение, производственно-технич. объединение «Интеграл» и др. награждены памятными знаками ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «За трудовую доблесть в девятой пятилетке» и переходящими Красными знамёнами ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ с занесением на Всесоюзную доску почёта на ВДНХ СССР.

Расширились междунар. связи Минска с за-





Митинг трудящихся, посвященный присвоению Минску почетного звания «Город-герой». 28.6.1974.

рубежными странами, с породнёнными городами. В 1971 город посетила делегация муниципалитета г. Ноттингема (Великобритания). В 1973 Минск установил дружественные связи с городом Сендаем (Япония), с г. Бенгалуру (Индия), в 1976 — с г. Лионом (Франция). В Минске в 1972 состоялась международная встреча представителей общественности под девизом «Пусть никогда не повторится трагедия Хатыни, Лидице, Орадура, Хиросимы, Сонгми», в 1975 — международная встреча сторонников мира.

С большим политическим подъёмом и новыми трудовыми успехами трудящиеся Минска встретили XXV съезд КПСС (24.2—5.3.1976), который вооружил партию и народ конкретной, научно обоснованной программой борьбы за достижение новых рубежей в экономическом, социальном и духовном развитии социалистического общества. Как и весь сов. народ, они успешно трудятся над выполнением заданий 10-й пятилетки, добиваются новых успехов в строительстве коммунистического общества в нашей стране.

## Минск до Октябрьской революции

**ВОЕННО-РЕВОЛЮЦИОННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИ МИНСКОЙ ГРУППЕ РСДРП.** Создана в Минске в начале 1905. Существовала до 1907. После образования Военно-революционной организации при Областном союзе РСДРП Литвы и Белоруссии (1906) действовала под её руководством. Вела политическую работу среди солдат Минского и Новогрудского гарнизонов, в частях, готовившихся к отправке на рус.-японскую войну, среди рабочих ж.-д. бригады в Барановичах. Издавала листовки. Под влиянием агитации членов Военно-революционной организации на ст. Минск в июле 1905 взбунтовались солда-

ты ж.-д. батальона, посылаемого на Д. Восток, в ноябре 1905 проведён митинг новобранцев. В резолюции они заявили, что присяга на верность отчизне обязывает их вместе с пролетариатом бороться против самодержавно-помещичьего строя. В декабре 1905 в Барановичах произошло выступление рабочих и солдат.

**«ГОЛОС ПРОВИНЦИИ»** — ежедневная газета бурж.-либерального направления, издававшаяся с 31.3.1906 по 8.4.1907 на рус. языке. Поддерживала программу партии кадетов, осуждала революц. методы борьбы, сеяла в массах

вредные конституционные иллюзии. Одновременно критиковала реакционную деятельность царской бюрократии, черносотенцев и октябристов, позиции польских национал-демократов и автономистов за их шовинизм, полемизировала с их органами печати. За критику правительства отдельные номера газеты были конфискованы. Вышло 306 номеров.

**«ЖИЗНЬ ПРОВИНЦИИ»** — ежедневная газета бурж.-либерального направления, издававшаяся с 11.4 по 18.5.1907 на рус. языке. Рассылалась подписчикам вместо закрытой царскими властями газеты «Голос провинции». Выступала против местных октябристов-черносотенцев и их газ. «Минское слово». Печатила некоторые материалы V (Лондонского) съезда РСДРП, излагала содержание речей его делегатов, в т. ч. большевиков. Вышел 31 номер.

**«ИЗВЕСТИЯ МИНСКОГО СОВЕТА РАБОЧИХ И СОЛДАТСКИХ ДЕПУТАТОВ»** — газета, орган Минского Совета рабочих и солдатских депутатов. Издавалась с 5(18).3 по 18(31).10.1917 три раза в неделю на рус. языке.

Название № 1 и 2 — «Известия Совета рабочих депутатов», № 3—40 — «Известия Совета рабочих и солдатских депутатов». В марте — апреле, когда большинство мест в Совете принадлежало представителям соглашательских партий, в газете преобладало эсеро-меньшевистское направление. В мае — июне большевики получили большинство мест в Президиуме Совета, и их влияние на газету усилилось. В её материалах разоблачалась империалистич. политика Временного правительства.

С сентября после новых перевыборов Совета газета твёрдо стала на большевистские позиции. Выступала против империалистич. войны, являлась трибуной пропаганды революц. идей среди трудящихся Белоруссии и солдат Зап. фронта.

**КОАЛИЦИОННЫЙ СОВЕТ** — стачечный комитет, руководивший революц. борьбой трудящихся Минска в октябре — декабре 1905. Создан 18(31).10.1905 после курловского расстрела из представителей Минской группы РСДРП, Либаво-Роменского комитета Всероссийского ж.-д. союза, местных комитетов эсеров и Бунда. Руководил всеобщей забастовкой, которая началась 8 декабря.

Однако органом подготовки вооружённого восстания не стал, т. к. большинство в нём составляли меньшевики, эсеры и бундовцы, которые стремились ограничить революционное движение стачечной борьбой.

**«КРЕСТЬЯНСКАЯ ГАЗЕТА»** — орган исполкома Совета крестьянских депутатов Минской и Виленской губ. Выходила с 10(23).6 по 23.10(5.11). 1917 на рус. языке 2 раза в неделю. Организатор и первый ответств. редактор М. В. Фрунзе. До июльских событий газета освещала политич. положение в стране, разоблачала империалистич. политику бурж. Временного правительства, белорусских, еврейских и др. националистов. Сообщала сведения о деятельности Советов, публиковала резолюции крестьянских собраний, письма крестьян. Разъясняла сущность аграрной программы и политики партии большевиков в деревне, призвала к борьбе против помещиков и кулаков. Сыграла большую роль в политич. воспитании крест. масс Белоруссии и солдат Зап. фронта.

Газета не была до конца последовательной. На неё оказывали влияние эсеры, входившие в состав исполкома Совета крестьянских депутатов. После июльских событий начала проводить политику эсеров. Вышло 39 номеров.

**КУРЛОВСКИЙ РАССТРЕЛ** — расстрел царскими войсками и полицией митинга трудящихся Минска 18(31).10.1905. Рабочие Минска под руководством группы РСДРП активно участвовали в Октябрьской Всероссийской политич. стачке. Был создан забастовочный к-т железнодорожников. С 12 октября ежедневно в городе проходили митинги и собрания. 14 октября на митинге принята резолюция с требованием 8-часового рабочего дня, свободы печати, собраний, союзов, неприкосновенности личности, всеобщего избирательного права и др. Распространялись листовки с призывом к вооружённой борьбе.

Для подавления стачки губернатор П. Г. Курлов на совещании воен. властей города и гарнизона предложил применить оружие. Утром 18 октября у вокзала Либаво-Роменской ж. д. (ныне Привокзальная пл.) состоялась митинг железнодорожников. К 2 час. дня стало известно о царском манифесте, и к митингу присоединилось ещё около 10 тыс. чел. По требованию участников митинга Курлов освободил политзаключённых из минской тюрьмы, но отдал приказ расстрелять безоружных рабочих. Три роты 239-го Окского полка вместе с полицейскими без предупреждения начали стрельбу по участникам митинга.

Более 80 чел. было убито и несколько сотен ранено. Минская группа РСДРП в воззвании «К гражданам города Минска» призвала к вооружённому восстанию и от имени рабочих потребовала сместить и отдать под

суд губернатора, полицмейстера и др. чиновников, предоставить демократические свободы, вывести из города казаков, распустить полицию и передать охрану общественного порядка нар. милиции. Под давлением общественности царские власти были вынуждены отозвать Курлова в Петербург и дать распоряжение о начале расследования, однако к ответственности преступников не привлекли.

**«ЛУЧЫНКА»** — молодёжный и краеведческий иллюстрированный журнал, выходивший в 1914 на бел. языке. Разрешение на его издание получил у Минского губернатора редактор газ. «Наша ніва» А. Власов. Фактически руководила изданием бел. поэтесса Тётка (А. Пашкевич).

В журнале освещались вопросы воспитания и образования молодёжи, печатались произведения Я. Купалы, Я. Коласа, К. Буйло, З. Бядули, Т. Гартного, А. Гурло, А. Павловича, Ядвигина Ш. и др. бел. писателей, литературные материалы, научно-популярные и краеведческие очерки. Вышло 6 номеров.

**«МИНСКАЯ ГАЗЕТА»** — ежедневная буржуазная газета, выходившая в 1912—18 на рус. языке [до 1915 (до № 1091) наз. «Минская газеткопейка»]. Закрыта органами Сов. власти.

**МИНСКАЯ ГУБЕРНИЯ.** Создана по указу Сената от 23.4.1793 после 2-го раздела Речи Посполитой. Существовала в 1793—1921. Центром был Минск. 3.5.1795 образовано Минское наместничество, состоявшее из 13 уездов, в ноябре 1796 к нему присоединён Речицкий уезд Малороссийской губ. 12.12.1796 восстановлена губерния в составе 10 уездов: Бобруйского, Борисовского, Вилейского, Дисненского, Игуменского, Минского, Мозырского, Пинского, Речицкого и Слуцкого. В декабре 1842 Вилейский и Дисненский уезды включены в Вилейскую губ., к Минской губ. присоединён Новогрудский уезд Гродненской губ. В январе — апреле 1831 входила в состав Витебского, Могилёвского и Смоленского генерал-губернаторства, в 1831—34 в Минском, в 1834—56, 1862—70 — Виленском генерал-губернаторствах.

В 1897 территория губернии 80 152,3 кв. версты, нас. 2 147 621 чел. После Октябрьской революции 1917 включена в Западную область. В январе — феврале 1919 в составе БССР, в марте — августе — Литовско-Белорусской ССР (кроме Речицкого уезда), с 31.7.1920 в БССР.

**МИНСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РСДРП(б),** Минская социал-демократическая организация (1896—1903), Минская ор-

ганизация (группа) РСДРП (1903—14), Минская объединённая организация РСДРП (март — июнь 1917). Социал-демократич. движение в Минске началось с рабочих кружков марксистского направления. Из них в 1894 стала складываться социал-демократическая организация, которая к 1896 выросла в крупную организацию. Она распространяла марксизм, вела политическую агитацию, руководила рабочим движением. Имела нелегальные библиотеку, типографию, выпускала прокламации, воззвания, поддерживала связь с Московским «Союзом борьбы за освобождение рабочего класса». Под её влиянием начиная с 1895 политич. собраниями (маёвками) отмечался день 1 Мая. Первая демонстрация (первомайская) состоялась в 1900. В 1901 в Минске создана искровская группа, сыгравшая большую роль в развёртывании революц. движения. В сентябре 1901 социал-демократы Минска организовали демонстрацию протеста рабочих в связи с отправкой в Сибирь политич. ссыльных, в 1903 протестовали против кровавой расправы царизма над рабочими Элатоуста. После II съезда РСДРП осенью 1903 на основе искровской группы и присоединившихся к ней социал-демократов в Минске создана орг-ция (группа) РСДРП (около 40 рабочих). Окончательно оформилась в марте 1904 и вошла в Северо-Западный комитет РСДРП. К концу 1904 насчитывала 350 членов и сочувствующих. Состояла из большевиков и меньшевиков, но занимала в основном большевистские позиции.

Общее руководство осуществляла Центр. группа. На правах филиалов Центр. группы функционировали коллегии пропагандистов и агитаторов, техническая и финансовая группы. Цеховые сходки (4) возглавляла Центр. сходка. Центральная группа направляла деятельность учащейся молодёжи.

Минская орг-ция руководила также работой групп РСДРП в Бобруйске, Борисове, Новогрудке, Слуцке и др., поддерживала связь с Заграничным большевистским центром, с редакциями газ. «Вперёд» и «Пролетарий». Стояла на ленинской позиции в вопросе о созыве III съезда РСДРП. Во время революции 1905—07 руководствовалась решениями III съезда РСДРП. Создавала вооружённые отряды. 13—17.1.1905 возглавила 2-тысячную забастовку протеста против расстрела царизмом 9.1.1905 рабочих в Петербурге. Организовала бойкот Булыгинской думы, октябрьскую и декабрьскую политич. забастовки. В ответ на курловский расстрел 1905 провела



демонстрацию протеста, выпустила воззвание «К гражданам Минска», в котором призывала свергнуть царизм, наказать преступников. Имела 17 пропагандистских кружков высшего и низшего типа, 35 кружков учащихся. Издавала прокламации, газ. «Минский летучий листок». Для работы среди солдат и крестьян создала Военно-революционную организацию при Минской группе РСДРП и Минскую окружную крестьянскую организацию при РСДРП. К концу 1905 Минская орг-ция насчитывала около 1000 чл. Участвовала в работе всех съездов и конференций Северо-Западного комитета (союза) РСДРП, областного союза РСДРП Литвы и Белоруссии, парт. конференции Северо-Западного края, IV и V съездов РСДРП.

В период реакции многие члены организации арестованы, ушли в подполье или уехали из Минска. Деятельность организации на время приостановилась. В начале 1908 возобновила работу (около 20 чел.). Помогала налаживать парт. работу в Бобруйске, Борисове, Речнице, Слуцке, создавала нелегальные профсоюзы, установила связь с редакциями газ. «Пролетарий» и «Социал-демократ», с Петербургским к-том, Московской, Одесской и др. орг-циями РСДРП, с СДКПил. В Минске был пункт пересылки нелегальной литературы из-за границы в Россию. В период нового революц. подъема Минская орг-ция пополнилась, усилила легальную и нелегальную деятельность. В июле — авг. 1914 разгромлена полицией. Во время 1-й мировой войны парт. работу в Минске вели большевистская группа в хоз. отделе Земгора, парт. ячейка 32-го эвакопункта, латышская с.-д. группа.

После победы Февральской революции большевики Минска в ночь на 2(15).3.1917 провели экстренное совещание по мобилизации революц. сил. Они активно участвовали в создании Советов, фабрично-заводских комитетов, профсоюзов, солдатских и крестьянских демократич. орг-ций, ликвидации царского гос. аппарата. 4(17).3.1917 образован Минский Совет рабочих и солдатских депутатов, председателем избран интернационалист-межрайонец Б. П. Позерн, его зам. большевик И. Е. Любимов. 4(17) марта создана гор. милиция во главе с М. В. Фрунзе. 9(22).3.1917 оформилась Минская объединенная орг-ция РСДРП («объединенка»), в которую наряду с меньшевиками и бундовцами вошли большевики, не прекращая, однако, борьбы с ними по коренным вопросам революции. Под влиянием Апрельских тезисов В. И. Ленина и решений VII (Апрельской) конференции РСДРП(б) большевики

Минска (на конференции от них участвовал С. Г. Могилевский) исправили ошибку и в июне 1917 создали отдельную от меньшевиков и бундовцев организацию, избрали комитет во главе с А. Ф. Мясниковым. 17(30).7.1917 Минский комитет РСДРП(б) возвестил о существовании в Минске большевистской орг-ции, стоящей на платформе борьбы за социалистич. революцию. В период мирного развития революции большевики Минска боролись за выполнение главной тактич. задачи партии: завоевание масс, объединение и сплочение их под лозунгом «Вся власть Советам!». Они создали свои фракции в Минском Совете и Фронтовом комитете, вели политич. работу среди солдат Зап. фронта.

После июльских дней 1917 Минская орг-ция РСДРП(б) (в сент. 1917 насчитывала 1200 чл.) усклила работу в массах, превратила Минский Совет в штаб борьбы против реакции, начала издавать газ. «Звезда», активно участвовала в ликвидации корниловщины. Провела большую работу по разъяснению рабочим, крестьянам и солдатам решений VI съезда партии. По указанию ЦК Минский комитет взял на себя инициативу создания областной парт. организации. 1—3(14—16).9.1917 состоялось Северо-Западное областное и фронтовое совещание, а 15—18.9(28.9—1.10) 1-я Северо-Западная областная конференция, которая завершила оформление Северо-Западной обл. орг-ции РСДРП(б). Во время сентябрьских перевыборов Совета большевики Минска получили 184 места из 337, председателем Совета избран К. И. Ландер. Под руководством большевиков Минский Совет стал органом подготовки вооруженного восстания. Деятельность Минской орг-ции РСДРП(б) по мобилизации революц. сил высоко оценена на заседании ЦК РСДРП(б) 10(23).10.1917. Одновременно с победой Октябрьского вооруженного восстания в Петрограде 25.10(7.11).1917 большевики Минска обеспечили переход власти в городе и его окрестностях в руки Совета. 27.10(9.11).1917 создан ВРК, возглавивший борьбу против контрреволюции. После победы Октябрьской революции Минская орг-ция РСДРП(б) приступила к осуществлению первых социалистических преобразований.

«МИНСКАЯ СТАРИНА» — сборник документов, статей, докладов и лекций по истории, археологии и этнографии Белоруссии. Издан в 1909—13 в 4 выпусках Минским церковным историко-археологическим комитетом.

Составители ставили цель содействовать русификации царизмом Белоруссии, поэтому материал подбирали нередко тенденциозно. Большая часть печатанного посвящена истории православной церкви и духовенства. Ценность представляют материалы о социально-экономич. развитии Минской губ., песни, сказки, предания бел. народа, сообщения о результатах археологич. раскопок, описание 1-й книги документов (с 1517 по 1547) Слуцкого Свято-Троицкого (Тройчанского) монастыря (4-й выпуск), где собраны сведения о быте и положении населения Слущины, слущих православных братств, политическом и государственном строе Речи Посполитой и др.

**«МИНСКИЕ ВРАЧЕБНЫЕ ИЗВЕСТИЯ»** — ежемесячный научно-медицинский и бытовой журнал, выходивший в 1910—15 на рус. языке. Издавался Минским науч. обществом врачей и временным медико-хирургич. обществом. Освещал вопросы лечебно-санитарного дела, клинической и практической медицины.

**«МИНСКИЕ ГУБЕРНСКИЕ ВЕДОМОСТИ»** — официальная газета, издававшаяся в 1838—1917 Минским губ. правлением 1—2 раза в неделю на рус. языке. Имела официальный и неофициальный (с 1844 до 11.7.1911) отделы. Официальный отдел помещал информацию по материалам «Правительственного вестника» и местных органов власти, постановления и объявления губернаторов, сообщения о ценах на продукты и рабочую силу, списки лиц по выборам в городские думы, в Гос. думу и Гос. совет, а также в земские органы. В неофиц. отделе освещались отд. явления общественно-политич. и культурной жизни страны, помещались корреспонденции из городов и деревень губернии, исследования археологов, историков, этнографов.

Газета не пользовалась популярностью среди населения, имела небольшой тираж (около 600 экз.), распространялась по обязательной подписке губернских, уездных и волостных учреждений. Для активизации роли газеты в общественно-политич. жизни Минское губернское правление пыталось издавать неофиц. отдел под видом «независимых» газет: «Минские ведомости» (с 11.7 по 25.12.1911), «Минские ежедневные ведомости» (с 1.1 по 16.6.1912) и «Минское русское слово» (с 17.6.1912 по 28.2.1913), которые поддерживали великодерж. шовинизм, разжигали нац. вражду между белорусами, поляками и евреями, боролись против бел. нац. движения.

**МИНСКИЕ РАБОЧИЕ КРУЖКИ.** Революционную пропаганду среди рабочих города с середины 70-х г. 19 в. вели народники, в конце 70 — начале 80-х г. — кружки «Чёрного передела» и «Народной воли». В 1883—84 под их влиянием в Минске появились первые рабочие кружки. В 1885 они объединяли около 160 чел. В 1884—85 развитие некоторых рабочих кружков приняло марксистское направление (организаторы Э. А. Абрамович и И. А. Гурвич), их целью была подготовка пропагандистских кадров. Члены кружков знакомились с «Манифестом Коммунистической партии», «Капиталом» К. Маркса, работой Г. В. Плеханова «Наши разногласия» и др. С помощью рабочих-печатников оборудована подпольная типография и издано 4 брошюры П. Л. Лаврова. Кружки переправляли через границу людей, литературу, шрифты.

Воздействие кружков на рабочую массу было незначительным, стачки рабочих обойных (1886) и кузнечно-слесарных (1887) мастерских прошли без их заметного влияния. После установления в 1887 связи с группой «Освобождение труда» в Минске появились марксистские издания, которые помогали кружковцам стать социал-демократами. Кружки имели связь с польской рабочей партией «Пролетариат» и пользовались ее литературой. В 1889 многие члены кружков арестованы, часть выехала в другие города, за границу. К 1893 в Минске сформировались новые с.-д. кружки, начавшие массовую экономич. агитацию среди рабочих. На их основе в 1894 стала складываться Минская социал-демократическая организация.

**«МИНСКИЙ ГОЛОС»** — буржуазная газета, выходившая в 1909—18 на рус. языке. Выражала интересы кадетов и октябристов. Освещала местную жизнь, имела рубрики «Минский день», «В нашем краю», «По городу», «Театр и музыка», «Литературные заметки» и др. В 1912—14 издавалась с приложением — газ. «Северо-западная копейка».

**МИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТР.** Здание построено в 1888—90 (арх. К. Козловский, К. Шведенский). Театр открылся 5.6.1890 спектаклем любителей «Сфинкс» О. Фелье.

В театре выступали оперные и драм. коллективы. Среди них: местная оперная труппа во главе с В. Суком (1890—91), украинские труппы М. Старицкого, М. Кропивницкого, Н. Садоевского с участием М. Заньковецкой, вилениские драматическая и опереточная труппы, Общество рус. драматических артистов с участием М. Савиной, труппа Малого театра с участием



Ворота Минского замка. 11 в. Реконструкция.

А. Яблочкиной, труппа Е. Беляева, итальянская оперная труппа с участием М. Баттистини. Показывала спектакли драм. секция Минского об-ва любителей изящных иск-в (1898—1906).

3.2.1919 в здании театра I Всебелорусский съезд Советов принял 1-ю Конституцию БССР. С 1920 здесь работает Белорусский театр им. Я. Купалы (в 1958 здание реконструировано, арх. А. Духан).

**МИНСКИЙ ЗАМОК** — древняя деревянная крепость, положившая начало Минску. Построен во 2-й пол. 11 в. при слиянии рек Немиги и Свислочи (район современной пл. 8 Марта) для защиты южных границ Полоцкого княжества. Имел мощный земляной вал высотой 8—10 м, деревянные крепостные стены, ворота, фланкированные двумя башнями. Замок являлся сложным архитектурным комплексом с разнообразными, преимущественно деревянными, сооружениями, соборным храмом. За стенами его возник ремесленный посад (окольный город) с торговой площадью.

В 14—16 в. Минский замок считался собственностью вел. князя Великого княжества Литовского, а затем польского короля. Замковые укрепления строили жители Минска и окрестных деревень. В пользу замка взымались спец. налоги и пошлыны. Долгое время замок был политич., воен. и культурным центром, резиденцией князей, наместников, до 16 в. имел воен. значение. В 1505 крымский хан Махмет-Гирей, захватив Минск, не смог овладеть крепостью. В 1547 замок частично сгорел, после чего постепенно стал терять своё значение. Позже место, где находился Минский замок, называлось Старым городом, Старым местом,

Старым замком, Замчищем. Земляные валы замка зафиксированы на планах Минска конца 18—нач. 19 в. В 1945—51, 1957—61, 1976 на территории замка проводились археологические раскопки.

**«МИНСКИЙ КУРЬЕР»** — либерально-буржуазная общественно-политич. и литературная газета, издававшаяся 27.1—8.10.1908 на рус. языке (с 6.6 по 22.8.1908 не выходила). Была рассчитана на интеллигенцию. Публиковала материалы по вопросам политики, экономики, литературы и искусства, образования, о жизни Минска, Минской и др. губерний Белоруссии. Вышло 148 номеров.

**«МИНСКИЙ ЛЕТАЮЩИЙ ЛИСТОК»** — подпольная газета Минской орг-ции РСДРП, издававшаяся в 1906 на рус. языке. Газета разоблачала антинар. политику царских властей, призывала трудящихся к бойкоту Гос. думы, борьбе за свержение царизма, разъясняла крестьянам, что действительные их друзья — рабочий класс и его партия.

Известны 2 номера. В № 2 от 17.1.1906 помещены статьи «Памятная годовщина (9 Января)», «Куда идут народные деньги?», «Как создается Государственная дума?», стихотворение «9 Января», в № 3 от 27.1.1906 — ст. «Что требуют социал-демократы для крестьян», «Что даёт крестьянам царский манифест».

**«МИНСКИЙ ЛИСТОК»** — первая в Белоруссии легальная общественно-политическая и литературная газета бурж.-либерального направления, издававшаяся в 1886—1902 на рус. языке. Под влиянием роста рабочего и нац.-освободительного движения некоторые вопросы освещала с демократич. позиций. Газета публиковала материалы о местной жизни, событиях в стране и за рубежом, обозрения общественно-политич. журналов прогрессивного направления, статьи о творчестве рус. писателей, художников, материалы по истории, этнографии и фольклору Белоруссии.

В газете выступали бел. учёные и писатели: А. Е. Богданович, М. В. Довнар-Запольский, Я. Лучина, Н. А. Янчук. За критику местной администрации и обсуждение вопроса о положении рабочих в 1897 издание газеты приостановлено на 8 месяцев. В 1902 переименована в «Северо-Западный край».

**МИНСКИЙ УЕЗД** — административно-территориальная единица в 1566—1924 с центром в Минске. До 1793 уезд в составе Минского воеводства Вел. кн. Литов., в 1793—1917 — Минской губернии (в 1795—96 в Минском намест-



ничество) Российской империи; в 1917—18 — Минская губ. Западной области, в 1919—24 — БССР и Литовско-Белорусской ССР, в 1920—24 — БССР. Площадь 4580,3 кв. версты, нас. 278,2 тыс. чел. (1897, без Минска). По состоянию на 1905, в уезд входили волости: Белорусская, Заславская, Засульская, Ивенецкая, Койдановская, Острошицко-Городокская, Першайская, Раковская, Рубежовичская, Самохваловичская, Сверженская, Семково-Городокская, Станьковская, Старосельская, Столбцовская и Сенницкая. После заключения Рижского мирного договора с Польшей (1921) западная часть уезда (в т. ч. полностью или частично Засульская, Ивенецкая, Першайская, Раковская, Рубежовичская, Сверженская и Столбцовская волости) отошла к Польше. В 1924 в связи с введением в БССР нового адм.-терр. деления уезд упразднён, а его территория вошла в состав Минского округа.

**МИНСКИЙ ЦЕРКОВНО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ.** Создан в 1908 при Минском церковном историко-археологическом комитете. Находился в бывшем архиерейском доме (позже юбилейном, ныне Республиканский Дом искусств). Имел 1363 экспоната, среди них этногр. материалы, монеты, тексты песен, преданий и сказок, до 1900 томов книг, в т. ч. рукописные книги Типикон 16 в., Апостол 16 в., Минеея общая конца 17 в., Синописис 18 в. и большой архив Слуцкого Троицкого монастыря.

В начале 1-й мировой войны музей эвакуирован в Рязань. В мае 1922 возвращён в Минск, экспонаты переданы в Белорусский гос. музей. Некоторые из них, в частности рукописи, находятся в Гос. музее БССР.

**МИНСКОЕ ВОЕВОДСТВО** — административно-территориальная единица в Великом княжестве Литовском с центром в Минске. Образовано на территории б. Минского княжества в результате адм.-терр. реформы 1564—66. Первый воевода Гаврила Горностай, коштелян Николай Тальшош. С 1569 включало уезды: Минский, Мозырский и Речницкий. После 2-го раздела Речи Посполитой (1793) терр. воеводства вошла в состав Минской губ.

**МИНСКОЕ ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОРСТВО** — административно-территориальная единица в России в 1831—34 с центром в Минске. В связи с восстанием 1830—31 в Польше по указу Сената от 8.1.1831 Минская губ. присоединена к Витебскому, Могилёвскому и Смоленскому генерал-губернаторству. После распространения восстания на зап. Белоруссию и Литву

(март — апрель 1831) Минская губ. по указу Сената от 8.4.1831 выделена в самостоятельное генерал-губернаторство. Гражданская и воен. власть сконцентрирована в руках воен. губернатора (генерал-губернатора), который был наделён чрезвычайными полномочиями и подчинялся только императору и Сенату. В 1832 воен. положение в губернии отменено, в 1834 генерал-губернаторство ликвидировано.

**МИНСКОЕ КНЯЖЕСТВО** — удельное княжество Полоцкой земли, занимавшее территорию в бассейне рек Свислочи, Друти и Березины. Возникло в конце 11 — нач. 12 в., известно с 1104. Первый кн. Глеб Всеславич, сын полоцкого князя Всеслава Брячиславича, стремился расширить свои владения за счёт соседних княжеств. В 1104 он отразил нападение коалиции южнорусских князей, позже объединил вокруг Минска города — Оршу, Друцк, Копысь. После нападения Глеба Всеславича на Слуцк в 1116 против него выступила новая коалиция князей во главе с киевским кн. Владимиром Мономахом, которые вначале отняли часть городов, а в 1119 ликвидировали самостоятельность княжества и присоединили Минск к киевским владениям. В 40-е г. 12 в. княжение в Минске восстановлено. В середине и 2-й пол. 12 в. минские князья соперничали с полоцкими и друцкими, отстаивая политич. гегемонию в Полоцкой земле. В 1151 на княжение в Полоцк приглашён минский кн. Ростислав Глебович, который княжил 7 лет. Ростислав, а затем его брат Володарь воевали с полоцким кн. Рогволодом, который трижды (1158—59, 1161) безуспешно осаждал Минск. В 1162 Володарь победил Рогволода и укрепил независимость Минского княжества. К концу 13 в. оно попало под влияние литовских князей, в 1-й четв. 14 в. вошло в состав Великого княжества Литовского.

**МИНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБЩЕСТВО** — любительское объединение в 1-й пол. 80-х г. 19 в. В обществе были лит., хоровая, оркестровая и драм. секции. Организатор — дирижёр А. Соколов.

Устав (утверждён 24.9.1880) предусматривал организацию концертов и спектаклей, творческих конкурсов, издание муз. и лит. произведений, открытие муз. школ, выдачу стипендий талантливым неимущим учащимся. Денежный фонд составляли взносы действительных членов и членов-посетителей.

**«МИНСКОЕ СЛОВО»** — ежедневная газета контрреволюционно-шовинистического направ-



Битва на р. Немиге. Миниатюра Радзивилловской летописи 13 в.

ления, издававшаяся с 3.1.1906 по 15.6.1912 на рус. языке; до 2.11.1906 наз. «Минская речь». Преемница «Белорусского вестника» (1904—05).

Группа основателей газеты — чиновники разных ведомств — в янв. 1906 оформилась как Минский отдел «Союза 17 октября». Газета активно поддерживала политику царского правительства, боролась против белорусского национального движения, разжигала религ. и нац. вражду среди населения Белоруссии. Резко выступала против газет не только революц.-демократич., но и бурж.-либерального направления.

**«МИНЧУК»** — книжное общество, созданное 1.12.1906 на кооперативных началах для издания и распространения бел. книг и газет.

Основатели А. А. Шабуня, В. И. Самойла, С. В. Скандраков и др. Вместе с издательством «Наша ніва» опубликовало рассказ Э. Ожешко «Гедали» (1907). Готовило к печати «Жалейку» Я. Купалы. Прекратило деятельность из-за отсутствия средств.

**НЕМИГСКАЯ БИТВА 1067** — одна из первых битв начала феодальной раздробленности Руси. Произошла на р. Немиге в марте 1067 между войсками южнорусских князей Изяслава, Святослава, Всеволода Ярославичей и войсками полоцкого кн. Всеслава Брячиславича. Причиной послужила попытка киевского князя подчинить Полоцкое княжество, которое к этому времени стало фактически независимым. Войска южнорусских князей захватили Минск, разбили войска Полоцкого княжества. Мирные переговоры результата не дали. Всеслав Брячиславич был пленён. Немигская битва осуждена передовыми людьми Руси того времени

и позже, через 120 лет, автором «Слова о полку Игореве», который описал её как жестокое побоище: «На Немизе снопы стелют головами, молотят чепи харалужными, на тоце живот кладут, веют душу от тела. Немизе кровави брезе не бологом бяхуть посеяни — посеяни костями русских сынов».

**ОБЩЕСТВО ЛЮБИТЕЛЕЙ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ** — прогрессивная культурно-просветительная организация в 1898—1906. Имело 4 секции: литературную, драматическую, музыкальную и художественную. Руководители: Е. Чириков, Чаусов, С. Медведев, К. Коковцев, М. Мысавской, С. Каминский. Общество использовало сцену в качестве трибуны для пропаганды революц. идей.

Активно работала драматическая секция. Поставлены пьесы: «Маскарад» М. Лермонтова, «Идиот» по одноим. роману Ф. Достоевского, «Дядя Ваня» и «Чайка» А. Чехова, «На дне» М. Горького, «Свои люди — сочтёмся», «Пучина» и «Лес» А. Островского, «Уриэль Акоста» К. Гуцкова, «Нора» Г. Ибсена и др. Перед спектаклями и концертами организовывались лекции и доклады на актуальные темы. Открыто революц. характер носила деятельность общества накануне и во время революции 1905—07. Сборы от спектаклей шли на печатание и распространение прокламаций, организацию и поддержку рабочих и студенческих стачек. 25.6.1906 деятельность общества запрещена, многие его члены арестованы.

**ОБЩЕСТВО МИНСКИХ ВРАЧЕЙ.** Создано 23.12.1862 с целью изучения санитарного состояния, мед. обслуживания и профилактики заболеваний в Минске и губернии. В марте 1863 закрыто царским правительством, возобновило деятельность в 1867. Президент общества Н. К. Берг (1867—71), активные члены: С. Д. Каминский, О. Л. Лунц, С. Н. Урванцов и др. В 1867 общество основало в Минске мед. библиотеку, в 1869 — метеорологич. станцию, в 1879 — бесплатную лечебницу для бедных, при его содействии открыты: в 1898 — городская амбулатория, в 1912 — амбулатория для больных туберкулёзом. Провело 3 съезда врачей Минской губ. (1908, 1911, 1914). В 1910—15 издавало журнал «Минские врачебные известия». Прекратило деятельность в 1919, в 1921 восстановлено под названием «Минское научное общество врачей», на базе которого позднее созданы мед. научные общества.

**«ОКРАИНА»** — ежедневная общественно-политическая и литературная газета бурж.-либе-

рального направления, издававшаяся с 30.7.1907 по 25.5.1908 на рус. языке. Выступала против политич. реакции и террора, иронически относилась к 3-й Гос. думе, полемизировала с черносотенной газ. «Минское слово».

В вопросах литературы занимала непоследовательную позицию: в лит.-критических статьях защищала реалистич. направление, одновременно печатала произведения, далёкие от реализма.

**ПЕРВЫЙ СЪЕЗД РСДРП.** Состоялся нелегально 1—3(13—15).3.1898 в Минске, провозгласил основание марксистской Российской с.-д. рабочей партии (РСДРП). Проходил в доме по Захарьевской ул. (см. Дом-музей I съезда РСДРП).

На съезде присутствовало 9 делегатов от 6 социал-демократич. организаций: Петербургского, Московского, Киевского и Екатеринославского «Союзов борьбы за освобождение рабочего класса», 2 от киевской «Рабочей газеты» и 3 от Бунда. За 3 дня состоялось 6 заседаний. В целях конспирации протоколы не велись, записывались только резолюции.

Съезд принял решение объединить все социал-демократические союзы и кружки в единую марксистскую социал-демократическую партию и назвать её Российской социал-демократической рабочей партией. В резолюции по нац. вопросу съезд записал, что партия признаёт за каждой национальностью право на самоопределение. Был избран ЦК РСДРП в составе 3 чел., «Рабочая газета» признана офиц. органом партии. Принято решение о выпуске Манифеста РСДРП, редактирование его поручено ЦК. Манифест РСДРП и решения съезда опубликованы отд. листком в апреле 1898 в Бобруйске. Однако партия как единая централизованная организация не была создана. Съезд проходил без участия В. И. Ленина и его ближайших соратников, находившихся в ссылке, и не смог выработать программы и устава партии. Вскоре после съезда 8 делегатов были арестованы. Типография «Рабочей газеты» захвачена полицией.

**«САХА»** — книжное издательство, существовавшее в 1914—15 при сельскохозяйственном журн. «Саха». Издавало сельскохозяйственную литературу. Выпустило около 10 названий книг на бел. языке.

**«САХА»** — ежемесячный сельскохозяйственный журнал, издававшийся на бел. языке в 1912—13 в Вильно, с ноября 1913 по январь 1915 в Минске. Вышло 27 номеров.

Публиковал агрономические советы, статьи по животноводству, полеводству, садоводству и пчеловодству, сельскому ремеслу и промыслам, пропагандировал организацию с.-х. кружков и товариществ. На выставках в Вильно (1913) и Минске (1914) журнал получил серебряные медали за распространение с.-х. знаний.

**«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ КРАЙ»** — прогрессивная общественно-политическая и литературная газета, издававшаяся с 1.11.1902 по 8.12.1905 на рус. языке. Её предшественница — газ. «Минский листок». В период революции 1905—07 большевики Минской организации РСДРП широко использовали газету для пропаганды марксистско-ленинских идей, политич. воспитания трудящихся. В газете напечатаны статьи В. И. Ленина «Мелкобуржуазный и пролетар-

Делегаты I съезда РСДРП: С. И. Радченко, А. А. Ванновский, П. Л. Тучапский, Б. Л. Эйдалман, Н. А. Вигдорчик, К. А. Петрусевич, А. Мутник, А. И. Крамер, Ш. Кац.





ский социализм», выдержки из ленинских статей «О реорганизации партии», «Социалистическая партия и беспартийная революционность», пересказ ст. В. И. Ленина «Маркс об американском «чёрном переделе» и др., материалы из большевистских газ. «Новая жизнь», «Вперёд», «Пролетарий», Программа РСДРП, принятая II съездом партии, публиковалась информация о революц. выступлениях трудящихся, освещалась деятельность Минской орг-ции РСДРП. В № 746 от 15.5.1905 опубликовано первое стихотворение Я. Купалы на бел. языке «Мужики».

Газета пользовалась большой популярностью среди трудящихся Белоруссии, получила высо-

кую оценку центр. большевистских органов печати. В июне 1905 издание газеты приостановлено, в окт. 1905 возобновлено. Газета «Новая жизнь» в номере от 29.10.1905 писала: «Вышел после четырёхмесячной приостановки «Северо-Западный край» с прежней, строго марксистской программой. Последний номер газеты 801-й. Редактор М. П. Мысавский».

**«ТЫМЧАСОВА ГАЗЕТА МИНСКА»** («Tymczasowa gazeta Mińska», «Минская временная газета») — газета, издававшаяся на польск. языке с 18.7 по 25.10.1912 франц. оккупантами. Печатала приказы Наполеона I, сообщения о воен. действиях французской и русской армий.

## Великий Октябрь в Минске. Минск советский

**«БАЛЬШАВІЦКІ ДРУК»** — двухнедельный журнал ЦК КП(б)Б, издававшийся в 1933—36 на бел. языке. Рассчитан на сотрудников районных, городских, политотдельских, фабрично-заводских газет и рабселькоров. Основное содержание: обзоры печати, вопросы парт. руководства печатью, массовой работы газет. Вышло 50 номеров.

**«БЕДНЯК»** — ежедневная газета для крестьян, издававшаяся с 25.9.1918 по август 1919 на рус. языке. Выходила в Смоленске как издание Северо-Западного областного комитета РКП(б), с 25.2.1919 — в Минске как орган ЦБ КП(б)Б, с 12.3.1919 орган ЦК и Минского губкома КП(б) Литвы и Белоруссии. Освещала жизнь Сов. страны, деятельность комбедов, сельских коммунистов.

**«БЕЛАРУСКАЯ ХАТКА»** — клуб белорусской художественной интеллигенции, действовал в 1917—20. Способствовал созданию бел. сов. театра. В клубе работали Первое товарищество бел. драмы и комедии, Товарищество работников искусства, Драматическая секция Белорусской театральной громады, Белорусский хор под руководством В. Терраевского. Руководители В. Фальский, В. Голубок, Ф. Жданович. Здание находилось на б. конном базаре (ныне территория 1-го троллейбусного парка).

**«БЕЛАРУСЬ КАЛГАСНАЯ»** — ежемесячный литературно-художественный журнал, издававшийся в 1932 Белорусским объединением пролетарско-колхозных писателей. Вышло 8 номеров. Печатал произведения о социали-

стическом переустройстве деревни, жизни колхозов, совхозов, МТС. Среди авторов журнала Я. Купала, П. Бровка, А. Кулешов, М. Лыньков, С. Барановых, М. Зарецкий, Я. Скрыган, В. Сташевский, В. Хадыка, К. Чорный и др.

**БЕЛОРУССКАЯ АССОЦИАЦИЯ ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ** (БелАПП). Возникла в ноябре 1928 в результате реорганизации «Маладняка». Члены: А. Александрович, А. Астрейка, П. Бровка, П. Головач, А. Заонек, А. Кулешов, М. Лыньков, Р. Мурашка, Я. Скрыган, П. Трус, М. Хведарович, Ф. Шинклер и др. Ассоциация сыграла значительную роль в создании пролет. литературы, сплочении писательских сил, установлении связей с литературами народов СССР. Отстаивала принципы партийности и коммунистич. идейности литературы, требовала от писателей активного участия в жизни страны.

В деятельности орг-ции были проявления групповщины, обособленности, претензии на роль гегемона в литературе. Белапповская вульгарно-социологическая критика (Л. Бендз и др.) отрицательно влияла на развитие бел. сов. литературы. БелАПП имела филиалы в др. городах, а также секции — русскую, польскую, литовскую, еврейскую. Прекратила существование в 1932 в связи с созданием Оргкомитета Союза сов. писателей БССР.

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ** — исторический музей Белоруссии, существовавший в 1919—41. До 31.8.1923 назывался Белорусский областной музей. Находился в бывшем архiereйском доме (ныне Республиканский

Дом искусства). Основу коллекций составили уцелевшие после гражданской войны материалы дореволюционных музеев: Церковно-археологического, Общества любителей природы, этнографии и археологии. В музее имелось 5 отделов: историко-археологический, нумизматико-сфрагистический, этнографический, художественный, церковно-археологический, а также архив рукописных документов 16—18 в. и науч. библиотека.

Фонды музея пополнялись преимущественно материалами археол. раскопок, этногр. экспедиций и экспонатами, переданными музеями Москвы, Ленинграда и др. В 1941 в музее было более 60 тыс. экспонатов. Наибольшую ценность представляли рукописные и печатные книги 15—18 в. (Туровские четьи-минеи 1525, Слуцкое евангелие 1580 кн. Юрия Олельковича, печатная цветная триодь 1494, «Лексикон славеноросский» П. Беринды), дарственные грамоты 16—17 в. (на пергаменте с вислыми печатями), денежныеклады 10—18 в., иконы бел. иконописных школ 15—19 в., картины бел. художников, бел. нац. одежда, предметы труда и домашнего обихода, изделия цеховых мастеров 19 в., слюдяные пояса и различные образцы бел. прикладного искусства 19—20 в., ключи от ворот Бобруйской крепости, сабля наполеоновского маршала Нея. В 1940—41 музей пополнился коллекциями пушек, рыцарских доспехов 16 в., старинного огнестрельного и холодного оружия из Несвижского замка кн. Радзивилла. Во время Вел. Отечества войны музей разграбили нем.-фашистские оккупанты. Большинство коллекций пропало. Незначительное число экспонатов возвращено из Вост. Пруссии. Ныне они находятся в Гродненском гос. историко-археологическом музее и Государственном музее БССР.

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ** (Белорусский ТРАМ). Существовал в 1930—37. Создан из любителей драматического кружка клуба «КИМ». Реж. Б. Долянский, с 1934 худож. руководитель М. Зорев.

В творческой деятельности театр ориентировался на ТРАМы Ленинграда и Москвы. Вначале готовил концерты, инсценировки — «Генеральная линия» (по произведениям Д. Бедного), «Как Никита и Панас работать шли в колхоз», «Сплетнефон». Поставлены спектакли: «Первый штандарт» (1930, коллективная пьеса), «Тревога» Ф. Кнорре (1931), «Новый город» И. Гурского (1932), «Продолжение следует» (1934) и «Ася» (1936) А. Бруштейн, «Аристо-

краты» Н. Погодина (1935), «Тартюф» Мольера (1934), «Музыкантская команда» Д. Дзю (1936), «Дон Жуан» («Севиильский обольститель») Тирсо де Молина (1937).

**БЕЛОРУССКИЙ РАБОЧИЙ КЛУБ.** Существовал в 1920—22. Проводил культ.-просветительную работу. При клубе были библиотека, читальный зал, курсы белорусоведения, хорная, музыкальная и драматическая секции. Драматической секцией руководили режиссеры В. Голубок, Ф. Жданович, В. Сташевский.

Поставлены спектакли: «Разорённое гнездо» Я. Купалы, «Суд» и «За каменной стеной» В. Голубка, «Михалка» Далецких и др. В клубе 15.8.1920 спектаклем «Суд» начала свою деятельность труппа В. Голубка.

**БЕЛОРУССКИЙ РАБОЧИЙ ТЕАТР** им. Центрального совета профсоюзов Белоруссии. Создан в 1928 из драм. кружка бухгалтерских курсов как Белорусский рабочий театр («Наш театр»). В 1930 переименован в Белорусский рабочий театр им. Центр. совета профсоюзов Белоруссии. Действовал до конца 1933 как передвижной т-р. Обслуживал рабочих и крестьян отдалённых районов республики, бойцов Красной Армии. Реж. В. Голубович.

Отдельные спектакли ставили Ф. Жданович, К. Санников, П. Молчанов. Наиболее значительные: «Прикинулись дурачками» М. Кропивницкого, «Будни» И. Гурского, «Босые на пожарище» М. Чарота, «Гирт из Волчьего логоа» Я. Райниса, «На стыке» Т. Гартного, «Вострел» А. Безыменского, «Чингисстрой» К. Федины, «Мстислав Удалой» И. Прута.

**БЕЛОРУССКИЙ СОВЕТСКИЙ ТЕАТР.** Работал с 22.12.1918 до марта 1919. Создан из коллективов Первого товарищества бел. драмы и комедии, «Беларускай хаткі» и Бел. хора (руководитель В. Терравский). Драматический коллектив возглавлял режиссёр Ф. Жданович. Актёры: В. Голубок, Р. Жаковский, А. Криница, Н. Мицкевич, Ч. Родзевич и др.

Репертуар: «Разорённое гнездо» и «Павлинка» Я. Купалы, «Безымянная кровь», «Последнее свидание» и «Ганка» В. Голубка, «Хам» и «Рысь» по Э. Ожешко, «Модный шляхтич» К. Каганца, «Цветок папоротника» К. Буйло.

**БЕЛОРУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ** им. Н. К. Крупской. Существовал в 1931—41. Создан из участников худож. самодеятельности. Организатор и реж. Н. Ковязин.

Постановки: «Наш» М. Зныка (1932), «Винтовка № 492116» А. Крона (1933), «Адвокат

Патлени (1934) и «Микола Гомон» В. Сташевского (1936), «Сказка о царе Салтане» по А. Пушкину (1937). В 1937 театр реорганизован. Пополнился выпускниками Белорусской студии при Центр. театральном училище в Ленинграде. Художеств. руководитель Е. Минович, реж. Ю. Поличинский. Лучшие спектакли: «Как закалялась сталь» по Н. Островскому (1937), «Ночь в сентябре» И. Чекина (1938), «Голубое и розовое» А. Бруштейн, «Чудесная дудка» В. Вольского и «Снежная королева» Е. Шварца (все 1939), «Доходное место» А. Островского и «Проделки Скапена» Мольера (оба 1940). Прекратил деятельность в начале Вел. Отечества. войны.

**БЕЛОРУССКИЙ ТРЕТИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР.** Открыт 15.8.1920 спектаклем «Суд» В. Голубка в помещении Бел. рабочего клуба. Организатор и руководитель В. Голубок. В разные годы назывался: Труппа Голубка (1920—21), Вторая бел. труппа (1921—23), Вторая бел. гос. труппа (1924—26), Белорусский гос. передвижной театр (1926—32), с 1932 Белорусский третий гос. драматич. театр (БГТ-3, с базой в Гомеле). Был в основном передвижным, показывал спектакли в отдалённых районах республики, приобщая рабочих и особенно крестьянство к театр. искусству, вёл просветительную и агитационную работу. Сначала труппа состояла из семьи и близких В. Голубка, затем пополнилась молодыми актёрами. Театр унаследовал нар. традиции Первой бел. труппы И. Буйницкого. В репертуаре преобладали пьесы В. Голубка. Наиболее популярны в 20-е г.: «Ганка» (поставлена 498 раз), «Пан Сурынта», «Безвинная кровь», «Суд», «Плотогоны», «Писаревы именины», «Пинская мадонна». Спектакли отличались народностью, ярким нац. колоритом, щедро насыщены музыкой, песнями, танцами. С конца 1931 художеств. руководитель театра К. Санников, директор В. Голубок. Основное место в репертуаре заняли пьесы на совр. темы: «Контратака» Д. Курдина и «Мой друг» Н. Погодина (1932), «Сержант Дроб» Э. Самуйлёнка (1935), «Мятеж» по Д. Фурманову (1937).

В конце 20-х и в 30-е г. на отдельные постановки приглашались режиссёры: Ф. Жданович («Кастусь Калиновский» Е. Миновича, 1929; «Ярость» Е. Яновского, 1930); Е. Минович («Девушки нашей страны» И. Микитенко, 1934; «Часовщик и курица» И. Кочерги, 1935; «Доходное место» А. Островского, 1936); С. Розанов («Рикшот» Голубка, 1934). В работе театра принимали участие режиссёры А. Дикий,

Н. Мицкевич, И. Раевский. В составе труппы актёры А. Барановский, Б. Бусел, К. Былич, А. Горелов, В. Дедюшко, А. Згировский, Л. Шинко и др. В 20-е г. среди актёров театра писатели И. Барашка, А. Дудар, В. Сташевский, М. Чарот. В 1937 театр расформирован, актёры перешли в БГТ-1 и др. театры.

**БЕЛОРУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ КРАСНОЙ АРМИИ И ФЛОТА (БелЛАЧАФ).** Основано 3.10.1930 с целью содействовать творческому росту лит. сил из рядов армии, созданию художеств. произведений на воен.-оборонную тематику. Члены: Я. Купала, Я. Колас, А. Александрович, П. Голвач, А. Заонак, В. Коваль, М. Лыньков, В. Сташевский, М. Чарот и др.

Члены объединения организовывали в воинских частях лит. кружки и вечера. В 1931 издан альманах «БелЛАЧАФ», в котором опубликованы произведения И. Барашки, Я. Бобрика, П. Бровки, А. Вольного, П. Головача, С. Лиходиевского, В. Сташевского, М. Чарота, С. Шушкевича и др. Объединение прекратило деятельность в связи с созданием Оргкомитета Союза сов. писателей БССР (июнь 1932), при котором была создана комиссия оборонной художеств. литературы, а позднее воен.-оборонный литературно-художественный журнал «Напагатова».

**БЕЛОРУССКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПРОЛЕТАРСКО-КОЛХОЗНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (БелАПКП).** Создано 25.4.1931 с целью помочь писателям из крестьянской среды в овладении марксистско-ленинским мировоззрением, в создании произведений о строительстве социалистич. сельского хозяйства и классовой борьбе в деревне. Члены: Я. Купала, М. Багун, С. Барановых, П. Бровка, Т. Гартный, П. Глебка, С. Дорожный, А. Дудар, А. Жаврук, М. Зарецкий, В. Коваль, Т. Кляшторный, А. Кулешов, С. Лиходиевский, М. Лужинский, М. Лыньков, Я. Скрыган, В. Хадыка, М. Чарот, К. Чорный и др. Имело филиалы в др. городах республики.

Члены объединения выезжали в колхозы и совхозы, организовывали лит. кружки в районах. Объединение издавало журн. «Беларусь калгасная». Прекратило деятельность в июне 1932 в связи с созданием Оргкомитета Союза сов. писателей БССР.

**«ВЕСТНИК НАРОДНОГО КОМИССАРИАТА ПРОСВЕЩЕНИЯ»** — журнал, орган Наркомата просвещения БССР. Издавался с октября 1921 по ноябрь 1922. Печата л материалы на бел. и рус. языках. Освещая вопросы ликвидации не-



грамотности, проведения школьной реформы, проф.-тех. образования, деятельности высшей школы, политпросвещения, развития бел. культуры, литературы, языка.

В журнале печатались материалы Е. Ф. Карского, В. И. Пичеты, очерки З. Бядули по истории бел. театра и др., опубликована статья Я. Коласа «Тени прошлого».

**ВОЕННО-РЕВОЛЮЦИОННЫЙ КОМИТЕТ БЕЛОРУССКОЙ ССР (ВРК БССР)** — чрезвычайный высший орган Сов. власти на терр. Белоруссии в 1920. Создан в Минске на базе Минского губернского военно-революционного комитета в связи с принятием Декларации о провозглашении независимости БССР 31.7.1920.

Председатель А. Г. Червяков, зам. председателя В. Г. Кнорин, секретари И. Г. Клишевский, В. Ф. Ашмарин. Печатный орган — газ. «Савецкая Беларусь» (ред. Д. Ф. Жилунович). ВРК имел отделы-комиссариаты: внутр. дел, военный, земледелия, финансов, продовольствия, труда, просвещения, здравоохранения, соц. обеспечения, юстиции, связи, РКИ, совет нар. хозяйства, статистич. бюро, ЧК.

Основные задачи ВРК: организация Сов. власти на местах, помощь Красной Армии, подготовка созыва съездов Советов на местах и в центре. Власть ВРК БССР (по состоянию на авг. 1920) распространялась на 21 уезд Виленской, Гродненской и Минской губ. (Белостонский и Бельский уезды были в ведении Польского военревкома, а Витебская и Гомельская губ. — в составе РСФСР). В результате контрнаступления войск бурж. Польши к началу октября 1920 в составе БССР остались неоккупированными Бобруйский, Борисовский, Игуменский, Минский, Мозырский и Слуцкий уезды. В связи с воен. действиями в районе Минска в начале октября 1920 ВРК БССР эвакуировался в Рославль. Возвратился в Минск в конце октября. ВРК БССР и его органы на местах (уездные и волостные военревкомы) приступили к наделению крестьян землей, национализировали пром. предприятия, ввели продразвёрстку и хлебную монополию, установили гос. снабжение продовольствием и продуктами первой необходимости; оказывали помощь Красной Армии в пополнении личного состава, продовольствием, обмундированием, фуражом, грузовым транспортом и т. д. Во всех волостях и уездах ревкомы установили Сов. власть и в сентябре — декабре 1920 провели волостные и уездные съезды Советов, на которых избраны постоянные органы власти. 13—17.12.1920 II Всебелорусский съезд Со-

тов заслушал и одобрил отчёт ВРК БССР, принял дополнения к Конституции БССР и избрал Центральный Исполнительный Комитет БССР.

**ВОЕННО-РЕВОЛЮЦИОННЫЙ КОМИТЕТ ЗАПАДНОГО ФРОНТА** — временный революционный орган по установлению Советской власти на территории Виленской, Витебской, Минской, Могилёвской губерний и Западного фронта. Создан 27.10(9.11).1917 по инициативе Минского Совета рабочих и солдатских депутатов в составе президиума Минского Совета, бюро Областного исполкома Советов Западной области, большевистской фракции исполкома фронтового комитета, представителей Минского жел.-дор. к-та и воинских частей Минска, перешедших на сторону большевиков. Позже ВРК расширен за счёт представителей Советов рабочих и солдатских депутатов белоруссии и воинских частей Западного фронта. Бюро ВРК: председатель К. И. Ландер, члены А. Ф. Мясников, Н. В. Рогозинский, М. И. Калманович, Н. И. Кривошеин, В. С. Селезнёв, В. Н. Фрейман. ВРК направил в помощь Минскому Совету бронепоезд, броневики, революц. 60-й Сибирский полк; назначил своих представителей во все гражданские и военные учреждения; 4(17).11.1917 распустил эсеро-меньшевистский «Комитет спасения революции»; арестовал воен. комиссара Временного правительства на Зап. фронте; сместил главнокомандующего Зап. фронтом П. С. Балуева, отказавшегося подчиниться Сов. власти, и назначил на его место чл. ВРК В. В. Каменщикова; участвовал в ликвидации контрреволюц. Ставки в Могилёве; поставил под контроль своих комиссаров работу жел.-дор. станций; направил в штаб нем. Вост. фронта делегацию, которая 21.11(4.12).1917 подписала в мест. Соли договор о перемирии на Зап. фронте; проводил работу по осуществлению первых декретов Сов. власти, демократизации армии, подготовке и созыву Съезда Советов рабочих и солдатских депутатов Западной обл., 2-го съезда армий Зап. фронта, 3-го съезда крестьянских депутатов Минской и Виленской губ., которые избрали органы Сов. власти. Прекратил деятельность 26.11(9.12).1917 после образования Областного исполнительного комитета Западной области и фронта и Областного Совета Народных Комиссаров Западной области и фронта.

**ВРЕМЕННОЕ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОЕ СОВЕТСКОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО БЕЛОРУССИИ** — первое правительство Белорусской ССР, действовавшее со дня провозглашения республики

## Минск.

Власть в руках. Революционного Комитета. Все спокойно. Не было ни одного выстрела. Войска всё большевистские. Были вызваны казаки, но, по распоряжению Рев. Комитета, их отослали на свои места. Политические заключенные солдаты (свыше 1000 чел.) организовали Минский революционный полк. Были призывы войска с фронта, направляющиеся в Петроград за Керенского, но их удалось привлечь на свою сторону, и они отправились бороться с Керенским. Комитет спасения предъявлял ультиматум о печатании его приказов, а приказы Рев. Комитета требовали печатать с дополнением «не подлежит исполнению». Население отшатнулось от комитета спасения после того, как его председателем и адъютантом штаба были взорваны мост и полотно желѣзной дороги, причем они оставили, уйдя после взрыва, пироксилиновые шашки и автомобиль. Этим путем должен был следовать поезд с ранеными; к счастью поезд успел остановить член Исполнительного Комитета; несчастье не произошло.

Сообщение газеты «Правда» от 28.11.1917 о положении в Минске после установления Советской власти.

(1.1.1919) до I Всебелорусского съезда Советов (2.2.1919).

Создано в Смоленске в составе 17 чел. Председатель Д. Ф. Жилунович, чл. правительства, комиссары: земледелия А. А. Андреев, гос. контроля С. И. Берсон, труда О. Л. Дыло, внутр. дел С. В. Иванов, продовольствия М. И. Калманович, юстиции А. И. Кваценюк, воен. дел А. Ф. Мясников, здравоохранения И. И. Пузырёв, почт и телеграфа К. Ф. Розенталь, финансов И. И. Рейнгольд, путей сообщения И. П. Савицкий, иностр. дел В. С. Фальский, нар. образования А. Г. Червяков, соц. обеспечения Д. С. Чернушевич, по нац. вопросам Ф. Г. Шантырь, пред. СНХ Р. В. Пикель.

1.1.1919 обнародован Манифест Временного Рабоче-Крестьянского Советского Правительства Белоруссии. К 7.1.1919 правительство пере-

ехало в столицу БССР — Минск. В его состав введены 2 новых чл.: Г. П. Найдёнов и В. И. Яркин. Президиум утверждён из 3 чел. (Жилунович, Червяков, Калманович), печатный орган — газ. «Известия Временного Рабоче-Крестьянского Советского Правительства Белоруссии». В связи с воен. угрозой со стороны бурж. Польши 21.1.1919 образован Военно-революционный совет БССР во главе с А. Ф. Мясниковым, издан декрет о всеобщем воен. обучении и мобилизации на терр. БССР.

Временное правительство Белоруссии сделало первые шаги по созданию центр. республиканских органов гос. управления, провело выборы и перевыборы сельских и волостных Советов и т. д. 2.2.1919 правительство созвало I Всебелорусский съезд Советов и передало ему свои полномочия.

**ВСЕБЕЛОРУССКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ХУДОЖНИКОВ.** Создано в 1927, существовало до 1932. Ставило целью сплочение художеств. сил Белоруссии, разработку вопросов развития бел. изобразительного искусства, содействовало организации выставок, студий и т. д.

Членами Минского отделения были: А. Астапович, Г. Виер, А. Грубе, В. Двораковский, Н. Дучиц, А. Кастелянский, Я. Кругер, И. Мильчин, П. Мрачковская, М. Станюта, А. Тычина. Объединение имело филиалы в др. городах республики, а также в Москве и Ленинграде.

**«ЗВЕНЬЯ»** — объединение рус. писателей, созданное в ноябре 1925. Члены объединения переводили на рус. яз. произведения бел. писателей. В 1926 выпустило альманах «Звенья». В 1928 вошло в Белорусскую ассоциацию пролетарских писателей и поэтов на правах рус. секции.

**ИНСТИТУТ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ (Инбелкульт)** — научно-исследовательское учреждение БССР, существовавшее в 1922—28. Основан на базе Научно-терминологической комиссии Наркомпроса БССР. В 1926 преобразован в гос. научно-исследовательское учреждение при СНК БССР.

Вначале институт имел 2 секции: гуманитарную и природоведческую, с 1924 Центр. бюро краеведения. В 1926 структура Инбелкульту приближена к структуре академии наук: созданы отделы гуманитарных наук, природы и хозяйства, кафедры истории бел. языка, живого белорусского языка, истории белорусской литературы, общей истории, истории Белоруссии, истории белорусского права, истории народного хозяйства, археологии, этнографии Белоруссии,

истории Литвы, почвоведения, ботаники, зоологии, географии, химии, антропологии, биологии, институт белорусского искусства и геологический. Работали комиссии: библиографическая, военно-терминологическая, по изучению Зап. Белоруссии, культуры латышей, природных производительных сил Белоруссии, промышленности, домашних ремесел, кооперации, а также еврейский и польский нац. секторы. В Инбелкульт входили Центр. бюро краеведения, научные общества по изучению БССР (при Белорусской сельскохозяйственной академии). Институт имел библиотеку, типографию. На основании постановления ЦИК и СНК БССР от 13.10.1928 Инбелкульт реорганизован 1.1.1929 в Академию наук БССР.

**КОМИТЕТ ОБОРОНЫ МИНСКА.** Комитет работей обороны — оперативный орган Минского Совета, созданный для содействия Красной Армии в обороне города от войск бурж. Польши. Образован 8.5.1919 на совместном заседании Минского Совета, Совета профсоюзов и представителей фабрично-заводских комитетов города. Состоял из 9 чел. Три месяца вел работу по обеспечению фронта обмундированием и продовольствием, проводил мобилизацию трудящихся в Красную Армию и на оборонительные работы.

**КОМУНИСТИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ** им. С. М. Кирова (КИЖ). Основан в 1932 на базе газетного отделения Коммунистического университета Белоруссии им. В. И. Ленина. Имя С. М. Кирова присвоено в 1935. Готовил кадры для районных, областных и республиканских газет.

Принимались лица с трудовым стажем не менее 3 лет и 2 лет руководящей парт. и общественной работы. Срок обучения 3 года. При ин-те работала одногодичная вечерняя школа журналистов комсомольско-молодёжных газет, с 1934 сектор заочного обучения газ. кадров. В 1940 реорганизован в Бел. институт журналистики. Прекратил деятельность в 1941.

**КОМУНИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ БЕЛОРУССИИ** им. В. И. Ленина. Основан в 1925 на базе Центральной совпартшколы (1920—25). Готовил руководящие кадры партийных и советских работников. Отделения: партийное, советское, пропагандистское, газетное, нар. образования (с 1930); секторы: основной (с подготовительным курсом), вечерний, заочный (с 1927), курсовой. Срок обучения 3 года. В 1932 реорганизован в Высшую коммунистич.

сельскохозяйственную школу Белоруссии с отделениями парт.-сов. работников и руководящих работников МТС, колхозов и совхозов. На базе газетного отделения университета в 1932 создан Коммунистический институт журналистики (КИЖ).

**«МАЛАДНЯК»** — литературная организация писателей Белоруссии в 1923—28. Объединяла преимущественно молодые лит. силы. На конец 1925 насчитывала более 300 чел. (вместе с кружковцами и студийцами). Имела филиалы во мн. городах республики, а также в Москве, Ленинграде, Смоленске, кружки и студии при многих учебных, культ.-просветительных учреждениях и предприятиях. На правах нац. секций в «Маладняк» входили группы русских, литовских, еврейских и польских литераторов. Возглавляло орг-цию Центр. бюро (находилось в Минске). Печатный орган — журн. «Маладняк» (с № 9 в 1926 по № 11 в 1928). В филиалах издавались свои журналы или альманахи, в Минске в 1927 выходил сб. «Комсомолия».

Основатели: М. Чарот, А. Дудар, А. Бабарка, Я. Пуца, А. Александрович, А. Вольный, члены организации: К. Чорный, К. Крапива, З. Бядуля, В. Голубок, А. Гурло, Я. Журба, П. Трус, П. Бровка, М. Лыньков, М. Заредкий, В. Дубовка, В. Хадыка, А. Морковка, П. Глеб-ка, П. Головач, Я. Скрыган, З. Астапенка, А. Кулешов, А. Звонак, М. Хведарович, Н. Чернушевич, М. Лужанин, А. Якимович, Р. Мурашка, В. Коваль, Э. Самуйлёнок, В. Витка, Ю. Таубин и др.

Молодняковцы, кроме лит. деятельности, проводили большую культ.-просвет. и политико-воспитательную работу, были активными помощниками комсомола и партии в культ. строительстве, многое сделали по выявлению лит. талантов среди трудящихся масс, их идейно-эстетическому воспитанию и творческой консолидации на полит. платформе Коммунистич. партии и Сов. власти. Их творчество наполнено пафосом революц. обновления жизни, утверждением новой, социалистич. действительности, романтической возвышенностью. Молодняковцы интенсивно искали новые формы и средства художеств. изображения, которые, однако, не всегда оказывались совершенными (напр., увлечение имажинистской вычурной образностью, псевдоноваторским словотворчеством). В произведениях отдельных молодняковцев (А. Дудар, Т. Кляшторный) в конце 20-х г. прозвучали упаднические настроения. Заботясь о здоровом росте молодой лит. смены, старшие писатели Я. Ку-



пала, Я. Колас, Т. Гартный, Э. Бядуля, М. Горецкий неоднократно обращали внимание на слабости и ошибки «Маладняка».

В условиях острой идеологической борьбы 20-х г. «Маладняк», неоднородный по уровню идейной закалки и эстетич. культуры, характеру творческих склонностей, вкусов и художеств. опыта своих членов, не мог длительное время быть организационно прочным. В мае 1926 из «Маладняка» вышли К. Чорный, К. Крапива, В. Дубовка, П. Глебика, Я. Пуца и др., на рубеже 1927—28 — М. Чарот, А. Дудар, М. Заречный, А. Вольный, В. Сташевский и др. В ноябре 1928 «Маладняк» реорганизован в белорусскую ассоциацию пролетарских писателей и поэтов. Председателем ЦБ в 1923—27 был М. Чарот, в 1928 (февраль — ноябрь) — П. Головач.

**«МАЛАДНЯК»** — литературно-художественный и общественно-политический журнал, издававшийся в 1923—32 на бел. языке. В 1923—25 орган ЦК ЛКСМБ, в 1926—ЦК КП(б)Б и ЦК ЛКСМБ, в 1926—28 — ЦБ лит. объединения «Маладняк», в 1928—32 — БелАПП, в 1932 — Оргкомитета Союза сов. писателей БССР. Журнал печатал произведения бел. писателей, переводы произведений писателей народов СССР и зарубежных стран, классиков всемирной литературы, статьи по вопросам бел. литературы и искусства, хоз. и культ. строительства в БССР, краеведческие и этногр. материалы, хронике лит. жизни Белоруссии и союзных республик, статьи и информацию о развитии революционной литературы в капиталистич. странах, постановления съездов и ЦБ лит. объединения «Маладняк», Секретариата Белорусской ассоциации пролетарских писателей и поэтов (БелАПП). Имел постоянный отдел библиографии. В первые годы широко освещал жизнь молодежи, работу комсомольских орг-ций республики. Сыграл большую роль в воспитании молодых писателей из среды рабочих и крестьян, в развитии бел. сов. литературы, в борьбе против враждебных влияний в художественном творчестве.

В журнале публиковались произведения Я. Купалы, А. Александровича, Э. Астапенки, С. Барановых, П. Брошки, П. Головача, П. Глебика, А. Гурло, В. Дубовки, А. Дудара, М. Заречного, А. Звонака, В. Коваля, К. Крапивы, А. Кулешова, М. Лужанина, М. Лынькова, Р. Мурашки, М. Никоневича, Я. Пуци, Я. Скрыгана, П. Труса, В. Хадыки, М. Хведаровича, М. Чарота, К. Чорного и др. В литературно-критических материалах имели место проявления группов-

щины, вульгарно-социологич. подхода к лит. явлениям (Л. Бендз и др.), что отрицательно сказывалось на развитии литературы. В разное время в редактировании журнала участвовали А. Александрович, А. Вольный, П. Головач, А. Дудар, В. Коваль, А. Морковна, Р. Мурашка, М. Чарот и др.

**«МАЛАДЫ АРАТЫ»** — молодежная еженедельная газета, орган ЦК ЛКСМБ. Издавалась с октября 1922 по 1925. Была рассчитана на крестьянскую молодежь, призвала комсомольцев к борьбе за социалистич. преобразования в деревне. До 1924 выходила на рус. языке, наз. «Юный пахарь»; в 1924 — частично на бел. языке под назв. «Малады араты»; с 1924 — с приложением «Камсамольскі вечар».

**«МАСТАЦТВА І РЭВАЛЮЦЫЯ»** — литературно-художественный журнал, орган Наркомата просвещения и профсоюза работников искусства БССР. Издавался с июля 1932 по февр. 1933 на бел. языке. Вышло 6 номеров. Освещал жизнь творческих коллективов Белоруссии, помещал статьи по вопросам марксистско-ленинской методологии искусствознания, рецензии на театр, постановки, кинофильмы, лит. произведения, материалы в помощь коллективам художеств. самодеятельности.

В журнале выступали бел. писатели и деятели культуры А. Александрович, И. Гурский, И. Жикович, С. Куницкий, Е. Романович, В. Стельмах и др. Редактор В. Вольский.

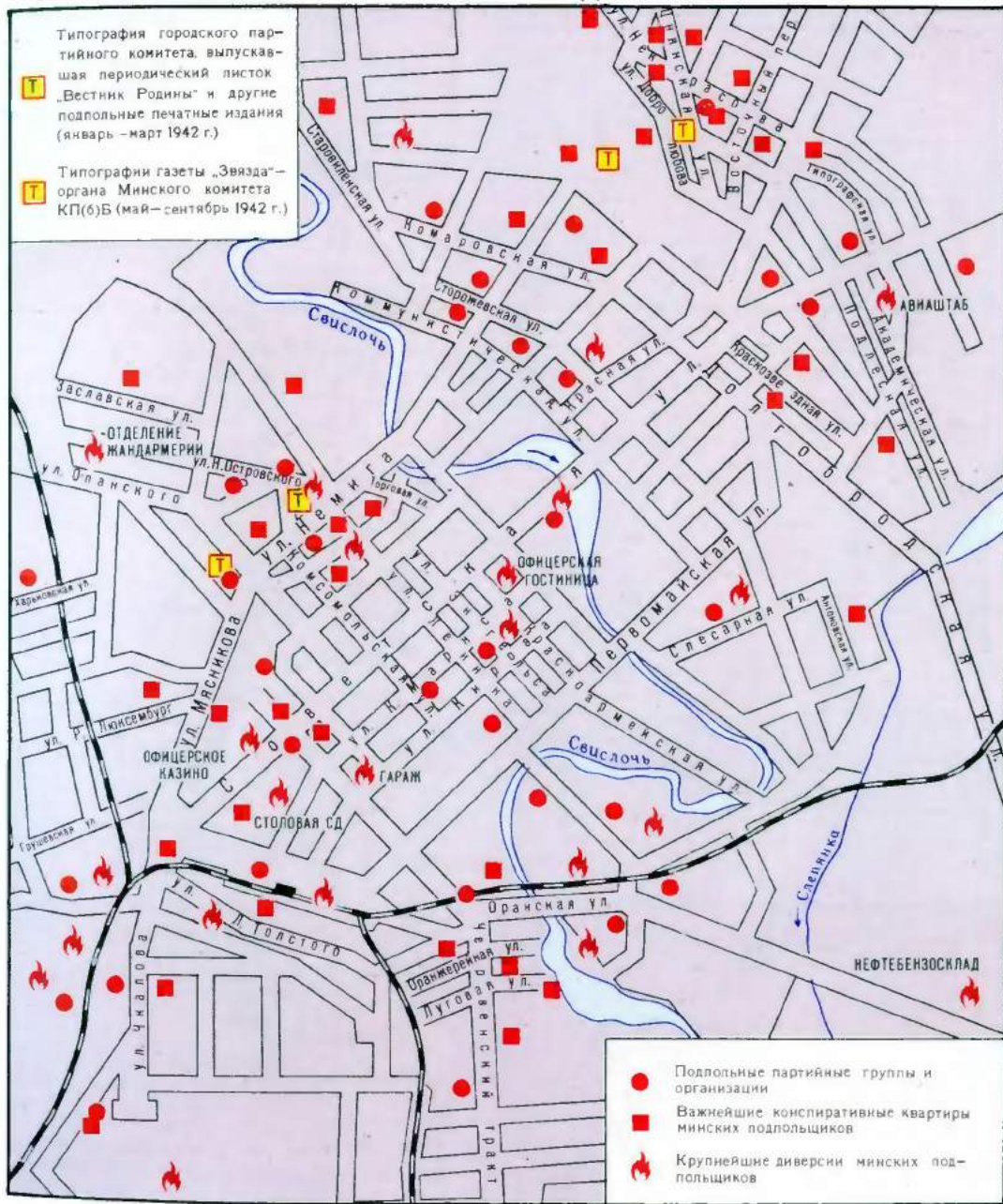
**МИНСКИЙ ВОЕННЫЙ СОВЕТ** — высший временный чрезвычайный орган Сов. власти на терр. Минской губ. в конце 1918 — начале 1919. Создан в Минске по постановлению РВС Западной армии от 15.11.1918 в связи с эвакуацией нем. войск с терр. севернее р. Припять и западнее демаркационной линии. Председатель С. И. Берсон, члены: воен. руководитель Барзинский, полит. комиссар И. Ф. Скуратович. Минский воен. совет и подчиненные ему Бобруйский и Молодечненский воен. советы могли создавать ревкомы, Советы, комбеды и батрацкие комитеты в городах, местечках и деревнях, освобожденных Красной Армией. Сложил полномочия 6.1.1919. Образованным им органы подчинены Минскому губерньскому военно-революционному комитету.

**МИНСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ ВОЕННО-РЕВОЛЮЦИОННЫЙ КОМИТЕТ** — высший чрезвычайный орган Сов. власти на терр. Минской губ. 1918—1920. Создан в Минске 10.12.1918 по инициативе Северо-Западного обкома РКП(б) после освобождения города от нем. оккупантов.

# МИНСКОЕ КОММУНИСТИЧЕСКОЕ ПОДПОЛЬЕ. 1941–1944 гг.

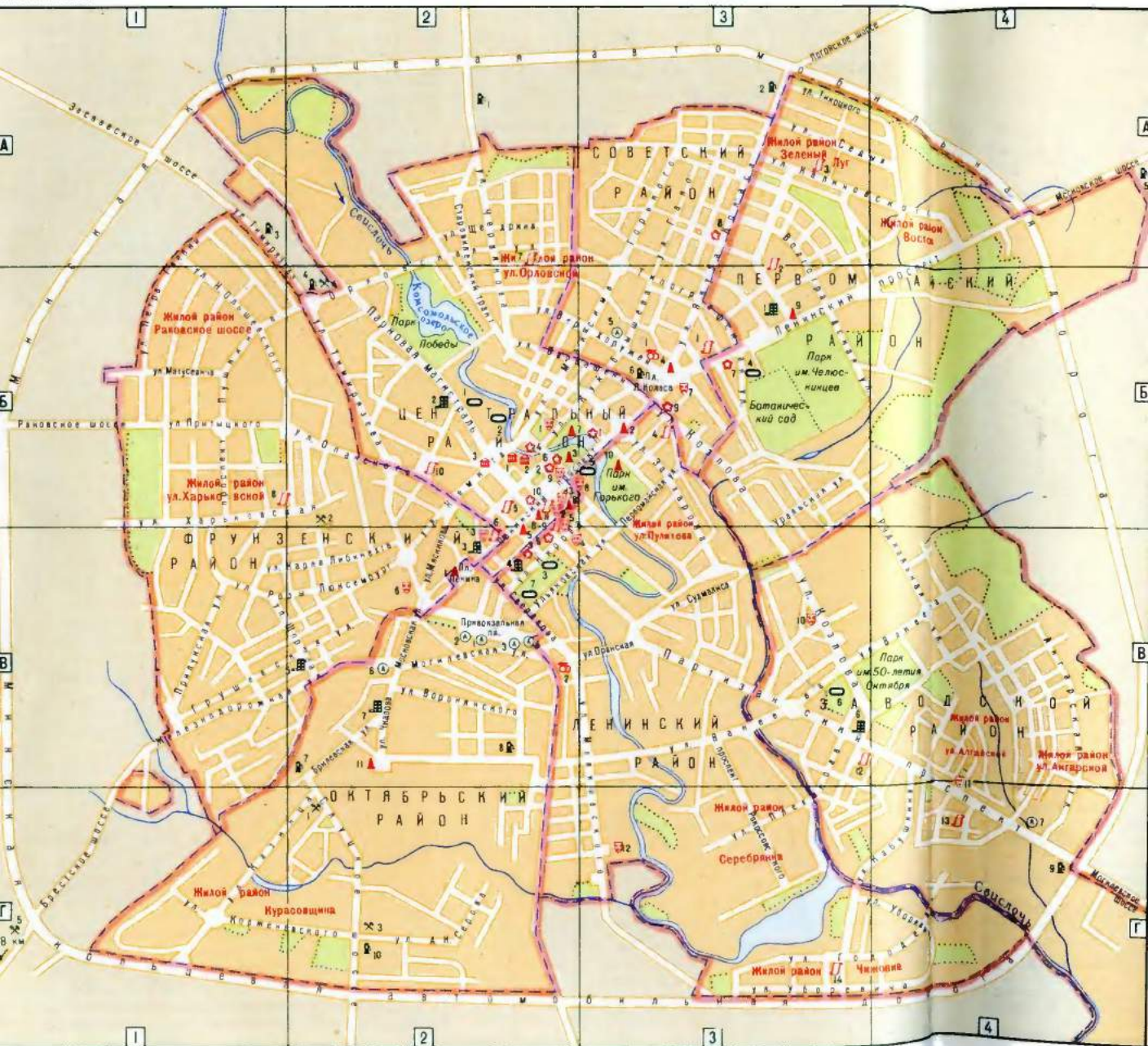
Типография городского партийного комитета, выпускавшая периодический листок „Вестник Родины“ и другие подпольные печатные издания (январь – март 1942 г.)

Типографии газеты „Звезда“ — органа Минского комитета КП(б)Б (май—сентябрь 1942 г.)



- Подпольные партийные группы и организации
- Важнейшие конспиративные квартиры минских подпольщиков
- 🔥 Крупнейшие диверсии минских подпольщиков

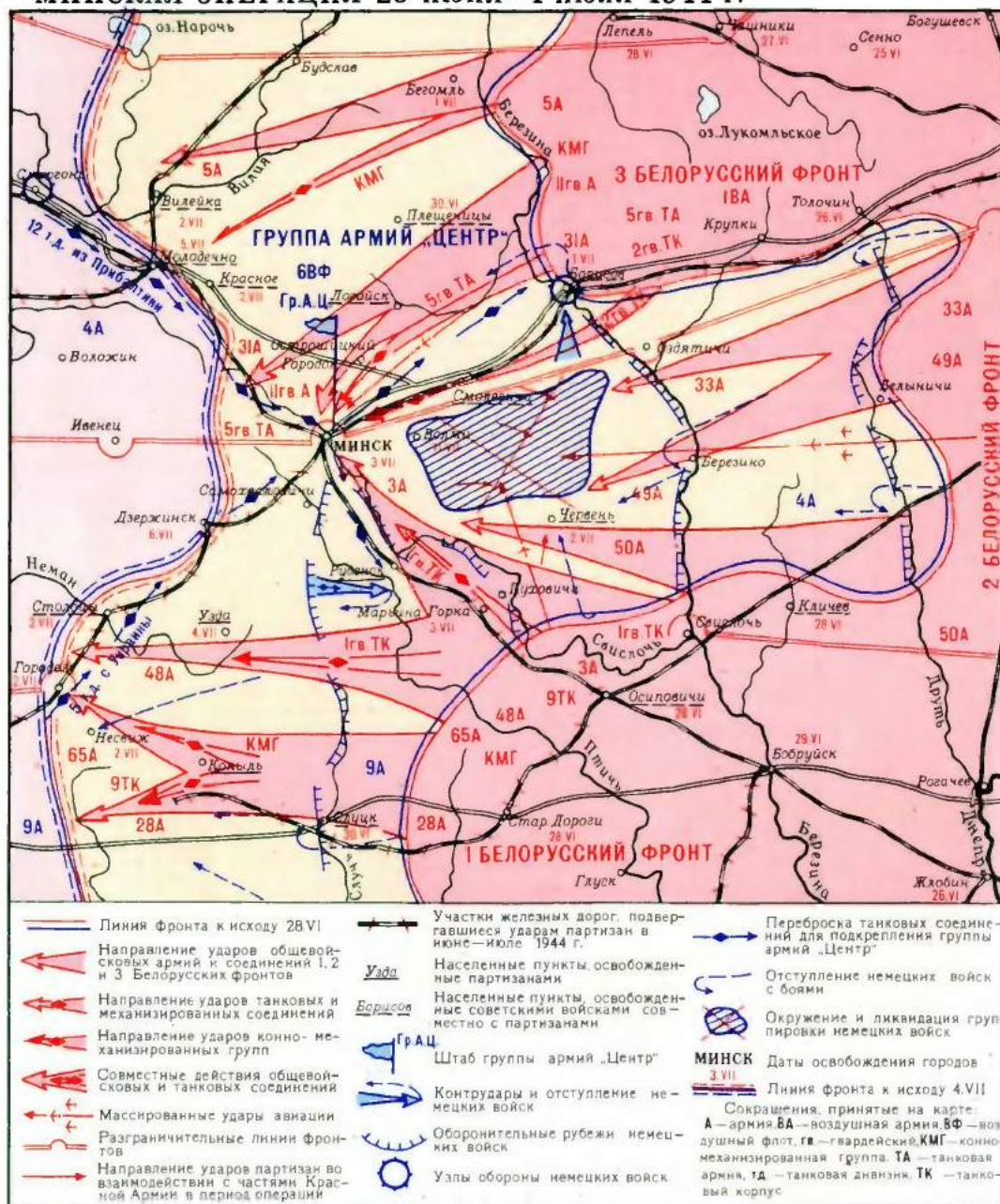








# МИНСКАЯ ОПЕРАЦИЯ 29 июня—4 июля 1944 г.





Председатель И. И. Рейнгольд, члены: С. И. Берсон, Н. И. Кривошеин, А. М. Криницкий, А. С. Славинский и др. Имел отделы: военный, финансов, земельный, СНХ, труда, продовольственный, образования, здравоохранения, соц. обеспечения, юстиции, ЧК. Вёл работу по созданию на освобождённой терр. губернии ревкомов и Советов, гос. аппарата, устанавливал и поддерживал революц. порядок и законность. 7.1.1919 упразднён в связи с образованием БССР, отделы слиты с комиссариатами республики. С созданием Литовско-Белорусской ССР восстановлен постановлением ЦИК БССР от 25.2.1919. Деятельность распространял и на Вилейский уезд Виленской губ. Председатель И. С. Соматиев, члены: Кривошеин, Криницкий, Ш. Ш. Ходош, А. Г. Червяков и др. Вёл подготовительную работу по созыву съезда Советов Минской губ. 29.4.1919 упразднён в связи с переездом правительства Лит.-Бел. ССР в Минск. Отделы слиты с наркоматами, функции комитета перешли к Совету обороны, СНК и др. центр. органам республики.

26.7.1919 вновь восстановлен в Бобруйске в связи с оккупацией большей части терр. республики войсками бурж. Польши, упразднением Совета обороны и свёртыванием работы СНК Лит.-Бел. ССР. Председатель Р. В. Пикель, члены: М. И. Калманович, И. И. Пузырёв, П. Ф. Ревинский, Червяков и др. С оккупацией губернии войсками бурж. Польши в августе 1919 комитет прекратил деятельность.

Образован вновь 9.7.1920, когда началось освобождение Минской губ. от польских оккупантов. Председатель Червяков, члены: И. А. Адамайтис, И. А. Адамович, С. Д. Каминский и др. Вёл работу по созданию органов Сов. власти на освобождённой территории, обеспечению продовольствием и обмундированием Красной Армии, восстановлению промышленности и сельского хозяйства, по заготовке и распределению продовольствия, налаживал здравоохранение и т. д. Прекратил существование после принятия 31.7.1920 Декларации о провозглашении независимости Белорусской ССР и образования ВРК БССР. На базе отделов созданы комиссариаты ВРК БССР.

**МИНСКИЙ ОКРУГ** — административно-территориальная единица в 1924—30 в БССР с центром в Минске. Пл. 10 888 км<sup>2</sup>, после укрупнения округа (1927) — 21 421 км<sup>2</sup>. Население 498,6, с 1927 — 879,7 тыс. чел. В состав округа входили Заславский, Койдановский, Логойский, Острошицко-Городокский, Пуховичский, Само-

хваловичский, Смиловичский, Смолевичский, Узденский, Червенский и Шацкий (ликвидирован в августе 1927) районы. В 1927 в связи с упразднением Борисовского и Слуцкого округов в Минский округ переданы Бегомльский, Березинский, Борисовский, Гресский, Зембинский (ликвидирован в сентябре 1927), Копыльский, Плещеницкий и Холопеничский районы. Округ упразднён постановлением ЦИК и СНК БССР от 26.7.1930.

**МИНСКИЙ ПОДПОЛНЫЙ РАЙОННЫЙ КОМИТЕТ РКП(б)** — подпольный партийный центр в Минске во время нем. оккупации (действовал с 28 февраля по декабрь 1918).

Председатель Б. З. Райцес, секретарь А. М. Криницкий (Бампи), чл.: Я. Ф. Перно, А. С. Славинский, Л. И. Стронгин, Э. С. Русецкий, Ш. Ш. Ходош и др. Подчинялся Северо-Западному обкому РКП(б). Охватывал Минский, Игуменский, Ошмянский, Вилейский, Новогрудский, Слуцкий, Борисовский уезды. Руководил Замирьевской, Кайковской, Слуцкой, Борисовской, Игуменской и Несвижской подпольными подрайонными орг-циями, которые объединяли около 2 тыс. коммунистов.

Райком собирал революц. силы, создавал и руководил деятельностью парт. организаций и рабочих кружков, вёл работу в профсоюзах, пропаганду среди нем. солдат. См. также Минское коммунистическое подполье в годы гражданской войны.

**«МИНСКИЙ ПРОЛЕТАРИЙ»** — газета, орган Минского Совета рабочих и красноармейских депутатов и губернского ВРК. Издавалась 2—30.4.1919 на рус. языке в связи с тем, что газ. «Звезда» в это время выходила в Вильно.

Вышло 22 номера. Газета боролась за укрепление Сов. власти, освещала деятельность местных парт. и сов. органов, публиковала декреты Сов. власти.

**МИНСКИЙ СОВЕТ РАБОЧИХ И СОЛДАТСКИХ ДЕПУТАТОВ.** Создан 4(17).3.1917 по решению совещания большевиков Минска и Западного фронта.

Председатели исполкома: с 4(17) марта Б. П. Позерн, с 8(21) июля И. Е. Любимов, с 8(21) октября К. И. Ландер. Печатный орган — газ. «Известия Минского Совета рабочих и солдатских депутатов». В исполком, согласно уставу, входило 18 (позже 16) представителей от пром. предприятий, 18(20) — от воинских частей, по одному от Бунда, РСДРП, эсеров, а также от Совета крестьянских депутатов.

На деятельность Совета большое влияние



оказывала группа делегатов большевиков (М. В. Фрунзе, В. Г. Кнорин, К. И. Ландер и др.), поэтому он с самого начала играл важную роль в политич. жизни Белоруссии и Зап. фронта. Совет постановил ввести 8-часовой рабочий день на предприятиях и в мастерских Минска, разработал устав солдатских комитетов, активно участвовал в созыве I-го съезда воен. и рабочих депутатов армий и тыла Зап. фронта. 28.8(10.9).1917 вместе с Фронтовым и-том создал Временный революц. к-т Зап. фронта по борьбе с корниловщиной, 5(18) сентября принял резолюцию о национализации осн. отраслей пром-сти, немедленной передаче помещичьих земель крестьянам и др. После перевыборов в сентябре большевики получили в Совете 184 места из 337, в президиуме были только большевики. Совет вел борьбу за передачу власти Советам, за созыв II Всерос. съезда Советов, на который избрал делегатами 3 большевиков, спланируя революц. силы Белоруссии и Зап. фронта, что обеспечило быстрый переход власти в его руки. 25.10(7.11). 1917 издан Приказ № 1 исполкома Минского Совета, провозгласивший Сов. власть в Минске. 27.10(9.11).1917 по инициативе Минского Совета создан Военно-революц. комитет Зап. фронта, в который вошёл президиум Совета. 2(15) ноября Совет взял всю полноту власти в свои руки. Прекратил деятельность 20.2.1918 в связи с оккупацией Минска нем. войсками. После освобождения города (декабрь 1918) избран Минский Совет рабочих и красноармейских депутатов.

**МИНСКОЕ КОМУНИСТИЧЕСКОЕ ПОДПОЛЬЕ В ГОДЫ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ.** Действовало во время оккупации города немецкими (февр.—дек. 1918) и польскими (август 1919 — июль 1920) интервентами. 20.2.1918, накануне захвата Минска нем. войсками, Северо-Западный обком РСДРП(б) провёл совещание коммунистов. Для создания подпольного центра и налаживания контактов с оставшимися в тылу большевистскими орг-циями было решено оставить в городе группу парт. работников во главе с Б. З. Райцесом. На первом нелегальном собрании коммунистов-подпольщиков 28.2.1918 образован Минский подпольный к-т, реорганизованный в апр. 1918 в Минский подпольный районный комитет РКП(б). В состав комитета вошли Б. З. Райцес (пред.), А. М. Криницкий (секретарь), Ш. Ш. Ходош, А. С. Славинский, Л. И. Стронгин, Э. С. Русецкий, И. Янусас и др. Свою деятельность комитет начал с собирания революц. сил, создания

парт. групп и рабочих кружков. К маю 1918 в Минске действовало 15 подпольных ячеек, объединявших более 100 коммунистов. Уполномоченные комитета установили связь с подпольными орг-циями за пределами Минска. Для оперативного руководства низовыми парт. орг-циями образованы подрайонные комитеты: Замирьевский, Игуменский, Кайковский, Слуцкий, Несвижский. К осени 1918 подпольная районная орг-ция объединяла 2 тысячи коммунистов. Коммунистические орг-ции развернули широкую политич. работу в массах, распространяли среди населения большевистскую лит-ру, газ. «Правда», «Известия», «Звезда», поступающие из сов. тыла.

В подпольной типографии (руководитель Л. И. Стронгин) Минский подпольный райком РКП(б) организовал выпуск прокламаций и листовок (первая выпущена в марте 1918). Для политич. работы среди трудящихся комитет использовал и легальные возможности, в том числе профсоюзы деревообделочников, строителей, металлистов, кооператив «Рабочий строитель». Столовая этого кооператива фактически стала большевистским клубом. В апреле 1918 в состав Центрального бюро (ЦБ) профсоюзов Минска избраны коммунисты Б. З. Райцес, А. М. Криницкий, Ш. Ш. Ходош. В результате ЦБ профсоюзов отказалось сотрудничать с оккупантами и возглавило забастовочное движение рабочих города. Не прекращал своей деятельности в условиях подполья и Минский Совет рабочих депутатов (действовал до лета 1918). Под руководством Минского подпольного к-та РКП(б) члены Совета участвовали в подготовке и проведении рабочих забастовок, организации демонстраций. По инициативе Совета в марте 1918 на ряде предприятий города проведены забастовки, 1 мая состоялась массовая демонстрация трудящихся под лозунгом «Да здравствует Советская Республика!».

Руководствуясь указаниями ЦК и Северо-Западного обкома РКП(б), комитет возглавлял работу по развёртыванию партиз. борьбы. Весной 1918 в окрестностях Минска (д. Кайково, Самохваловичи, Смиловичи, Дукора) созданы партиз. отряды, начавшие активные боевые действия против немецких оккупантов. К июлю 1918 партийное подполье в Минске организационно чётко оформилось — созданы ячейки, подрайкомы, очерчены территориальные границы деятельности Минского подпольного районного к-та РКП(б). С целью объединения парт. сил 15.7.1918 в Минске состоялась Первая подпольная конференция коммунистиче-

сих организаций Минского района (присутствовали представители 75 парт. орг-ций). Конференция поставила перед парт. орг-циями задачу подготовки вооружённого восстания, выпустила воззвание «К рабочим и крестьянам Красной России от рабочих и крестьян Белоруссии», в котором от имени бел. народа заявила о готовности сражаться за завоевания Окт. революции. В проведении политич. пропаганды среди оккупационных войск подпольным парт. орг-циям помогали федерация иностранных групп РКП(б) и Военно-революц. совет герм. войск Вост. фронта. Для революц. работы среди нем. и австро-венгерских солдат осенью 1918 в Минск прибыла группа опытных агитаторов-коммунистов. Развернувшаяся под руководством парт. орг-ций борьба трудящихся Белоруссии против нем. оккупантов с каждым днём усиливалась и перерастала во всенародную войну. В авангарде борьбы шёл пролетариат Минска. Рабочие города отказывались выполнять заказы нем. командования, организовывали забастовки и стачки, требовали восстановления Сов. власти. В августе 1918 был создан Краевой комитет коммунистич. орг-ций Белоруссии и Литвы. Комитет находился в Минске и до дек. 1918 руководил деятельностью подпольных парт. орг-ций Белоруссии и Литвы, издавал в Минске газ. «Подпольная правда» (известен № 1 от 12.10.1918). В связи с предстоящим освобождением Минска подпольный комитет создал в ноябре 1918 вооружённые группы из рабочих и пригородных партиз. отрядов, начал подготовку к созданию гор. Совета. Итоги выборов в Минский Совет (почти половину мест получили коммунисты) показали, что партия большевиков — самая авторитетная и влиятельная сила в городе. Опираясь на вооружённую силу, Минский Совет под руководством районного к-та РКП(б) в начале декабря 1918 установил в городе революц. порядок, взял под охрану товарную станцию, важные пункты и предприятия. 10.12.1918 Красная Армия освободила Минск. Коммунисты вышли из подполья и возглавили борьбу трудящихся за восстановление Сов. власти.

В июле 1919 под напором превосходящих сил польских интервентов Красная Армия вынуждена была отступить. 8.8.1919 польские легионеры захватили Минск. Для руководства подпольной работой в городе и его окрестностях ещё в период боёв за Минск ЦК КП(б)Либ приступил к формированию парт. подполья и оставил в городе группу парт. работников.

В конце авг. 1919 состоялось организацион-

ное собрание коммунистов-подпольщиков, на котором избран Минский подпольный к-т КП(б)Либ [К. Ю. Гедрис (пред.), С. Кулашинский (секретарь), П. Воробьёв и В. Матусевич]. В условиях жестокого террора польских интервентов Минский подпольный к-т КП(б)Либ создал парт. ячейки в профсоюзах металлистов, строителей, деревообделочников, печатников, железнодорожников, швейников, а также подпольные коммунистич. группы в польских воинских частях. В сентябре 1919 Минская подпольная коммунистич. орг-ция насчитывала 100 членов. В связи с массовыми репрессиями в профсоюзах и арестом членов Минского к-та КП(б)Либ в дек. 1919 избран новый состав Минского подпольного к-та КП(б)Либ [М. Дзембо (Ян, пред.), Ю. Кравиницкий (Е. Кундзич, Максимович), Я. Ривес]. В основу организационной структуры коммунистич. подполья были положены конспиративные ячейки в профсоюзах и подпольные группы коммунистов в польских воинских частях. В городе действовали также парт. ячейки («пятёрки»), не связанные с профсоюзами. В окрестностях Минска создавались подпольные коммунистич. ячейки, объединённые в подрайонные и районные орг-ции.

Опорой коммунистов являлись «красные фракции» профсоюзов, формировавшиеся из профсоюзного актива и революционно настроенных рабочих. Связь с Минским подпольным к-том КП(б)Либ поддерживало Бюро по нелегальной работе, созданное ЦК КП(б)Либ в сент. 1919 (находилось в Смоленске). С октября 1919 по решению ЦК КП(б)Либ Минский к-т исполнял функции краевого подпольного центра, руководил деятельностью Борисовской, Игуменской, Несвижской, Молодечненской, Гродненской подпольных парт. орг-ций. С сент. 1919 в Минске действовала подпольная большевистская типография, 26.9.1919 издана листовка, призывавшая трудящихся к революц. борьбе с интервентами. Распространялись поступающие из-за линии фронта большевистские газ. «Правда», «Звезда», «Жизнь национальностей», «Коммунист». Помощь Минскому коммунистическому подполью оказывала Белорус. редакционная коллегия (А. Г. Червяков, В. Г. Кнорин, Ф. Г. Шантырь; находилась в Смоленске), которая издавала и переправляла на оккупированную терр. Белоруссии брошюры, воззвания, листовки. В ноябре 1919 на минских предприятиях проведён ряд забастовок, переросших в политич. протесты против оккупационного режима. С целью предотвратить революц. выступления рабочих и лишить коммуни-

стов опоры польские власти в дек. 1919 распустили профсоюзы. Но уже в конце янв. 1920 подпольные коммунистич. орг-ции создали в Минске подпольные профсоюзы, объединявшие 4 тыс. рабочих.

По указанию ЦК КП(б)ЛиБ в янв. 1920 Минский подпольный к-т КП(б)ЛиБ начал создавать вооружённую опору в городе. К этому времени завершился процесс формирования Минской районной повстанческой орг-ции, создан районный повстанческий штаб (возглавлял уполномоченный ЦК КП(б)ЛиБ В. Ф. Шерангович). Под руководством штаба в окрестностях Минска действовали партиз. отряды С. С. Плащинского, В. П. Пагирейчика, И. В. Маслыки, М. Згиревского, А. Романовского, дукорские партизаны. Для борьбы с партизанским движением польские власти вынуждены были снять с фронта части 17-й дивизии. Подъём нац.-освободительной борьбы в тылу интервентов привёл к консолидации всех революц. сил вокруг большевистской партии. Вместе с большевиками в организации борьбы против интервентов участвовала Белорусская коммунистическая орг-ция (БКО), в январе 1920 отколовшаяся от партии бел. эсеров. По указанию ЦК РКП(б) 29.4.1920 ЦК КП(б)ЛиБ ввёл представителей Минского подпольного к-та КП(б)ЛиБ (М. Дзембо и др.) в Бел. повстанческий к-т, организованный в начале 1920 в Минске бел. эсерами. Вступая в контакт с бел. эсерами, подпольные коммунистич. орг-ции расширяли фронт борьбы против интервентов, расшатывали единство в лагере бел. националистов и не давали им возможности организованно выступить против Сов. власти. Под влиянием большевиков весной 1920 вооружённую борьбу с оккупантами в окрестностях Минска начали т. наз. «крестьянские дружины», которые контролировались бел. эсерами. В результате активной деятельности подпольных коммунистич. орг-ций к лету 1920 в вооружённую борьбу включились широкие слои трудящихся. Рабочие дружины и партиз. отряды взрывали склады, воинские эшелоны, громили гарнизоны, разрушали коммуникации. В дни боёв на Зап. фронте (июнь — июль 1920) они вывели из строя ж. д. Минск — Вильно, Минск — Барановичи, Минск — Жлобин, Минск — Борисов. 11.7.1920 Красная Армия освободила Минск. Коммунистические орг-ции вышли из подполья и возглавили борьбу за восстановление Сов. власти.

**«МОЛОДЁЖЬ БЕЛОРУССИИ»** — газета, орган Центрального бюро и Минского уездно-городского к-та КСМ Литвы и Белоруссии. Издава-

лась с 27.8 по 19.9.1920 на русском языке. Вышло 3 номера. Призывала молодёжь к борьбе против польских оккупантов, освещала борьбу партизан, деятельность подпольных комсомольских ячеек в Белоруссии.

**ОБЛАСТНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ЗАПАДНОЙ ОБЛАСТИ И ФРОНТА** (Обл-искомзап) — высший орган Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов на территории Виленской, Витебской, Минской, Могилёвской, Смоленской (с апреля 1918) губ. и Западного фронта. Создан в Минске 26.11 (9.12).1917 в результате слияния исполкомов областного Совета рабочих и солдатских депутатов, областного Совета крестьянских депутатов и Фронтového комитета Западного фронта. В Обл-искомзап вошли также представители профсоюзов городских рабочих, союза железнодорожников, почтово-телегр. служящих.

Президиум состоял из 5 член. [пред. Н. В. Рогозинский, с 17(30).1.1918 А. Ф. Мясников]. Обл-искомзап имел 15 комиссариатов (отделов): военный, внутренних дел, продовольственный, финансовый, национальный, земельный, торговли и промышленности, нар. образования и др. При нём работали 3 комиссии: редакционная, информации и связи, хозяйственная. Комиссариаты действовали самостоятельно в пределах прав, определённых декретами СНК. Для координации деятельности комиссаров и решения особо важных вопросов был создан Областной Совет Народных Комиссаров Западной области и фронта. Печатные органы — газ. «Советская правда», «Известия Обл-искомзапа», «Известия Западной коммуны».

Областной исполком вместе с Северо-Западным областным комитетом РСДРП(б) и ВРК Западного фронта руководил всей военно-политич. и коз. жизнью Западной области (с сентября 1918 Зап. коммуны) и фронта. В связи с наступлением нем. оккупантов 19.2.1918 Обл-искомзап эвакуирован из Минска в Смоленск. Упразднён с образованием Временного Рабоче-Крестьянского Советского Правительства Белоруссии (1.1.1919).

**ОБЛАСТНОЙ СОВЕТ НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ ЗАПАДНОЙ ОБЛАСТИ И ФРОНТА** — исполнительный орган Областного исполкома Западной области и фронта (Обл-искомзапа). Существовал с 26.11 (9.12).1917 по 14.4.1918.

Образован в Минске на 1-м пленарном заседании Обл-искомзапа по образцу СНК РСФСР. Пред. К. И. Ландер, с января 1918 М. И. Калманович.



На Областной СНК возлагалась обязанность безотлагательно проводить в жизнь все декреты центр. СНК и Облсискомзала. Он принимал меры для защиты завоеваний Октябрьской революции, ликвидации старых гос. учреждений и образования органов Сов. власти, налаживания хозяйства, улучшения условий жизни трудящихся и др. В конце 1917 — начале 1918 Областной СНК создал революц. трибуналы и нар. суды, распустил контрреволюц. националистические организации, в т. ч. Белорусскую войсковую раду, участвовал в создании Красной гвардии и Красной Армии. Областной СНК национализировал ряд предприятий, на многих установил рабочий контроль; взял под контроль банки, ввёл учёт и контроль над распределением продуктов и предметов широкого потребления, твёрдые цены на хлеб, налоговое обложение буржуазии; создал комиссию по борьбе со спекуляцией; разработал инструкцию конфискации помещичьих имений. Местные Советы получили право реквизировать у помещиков, кулаков, торговцев, спекулянтов зерно для нужд фронта и голодающих. Областной СНК принял меры по ликвидации безработицы, открыл бесплатные столовые, интернаты, начал перестройку нар. образования. В связи с наступлением нем. оккупантов 19.2.1918 Областной СНК эвакуировался в Смоленск. После II съезда Советов Зап. области (10—14.4.1918) его функции перешли к Облсискомзалу.

**ПЕРВАЯ ВСЕБЕЛОРУССКАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ И ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.** Действовала 10.8—1.11.1930. Знакомила с достижениями БССР в развитии сельского хозяйства и промышленности, проводила широкую культ.-просвет. и агитационную работу. Пропагандировала значение промышленности в перестройке народного хозяйства, преимущества коллективного сельского хозяйства перед индивидуальным. Занимала площадь 75 га, имела более 40 павильонов, сад, садовый питомник. Демонстрировалось 18 типовых для Белоруссии саеоборотов.

**ПЕРВАЯ ПОДПОЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ КОММУНИСТИЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ МИНСКОГО РАЙОНА.** Состоялась 15.7.1918 в Минске, оккупированном кайзеровскими войсками.

Присутствовали представители 75 парт. организаций (более чем от 500 коммунистов) Минского, Борисовского и Новогрудского уездов Минской, Ошмянского и Вилейского уездов Виленской губ. Проходила под руководством Северо-Западного областного комитета РКП(б).

В резолюции «О работе в оккупированных областях» поставила перед парт. орг-циями местностей, захваченных германскими войсками, задачу подготовки вооруж. восстания трудящихся с целью восстановления Сов. власти. Решительно осудила деятельность бел. бурж. националистов, эсеров, меньшевиков, бундовцев, всех, кто сотрудничал с оккупантами. Призвала возможным работать в контакте с теми мелкобурж. партиями, которые стоят на платформе Сов. власти, если они примут тактическую линию большевиков. Резолюция по докладам с мест обязала коммунистич. организации усилить революц. агитацию среди солдат нем. армии, призвала трудящихся всех национальностей к борьбе против иностранной воен. интервенции и внутр. контрреволюции, высказалась за свободное самоопределение бел. народа на основе солидарности с пролетариатом Сов. России. Конференция потребовала строжайшей дисциплины, централизации парт. работы, укрепления связи Минского районного и подрайонных комитетов с низовыми парт. орг-циями, постановила начать издание подпольной газеты, выпустила воззвание «К рабочим и крестьянам Красной Армии от рабочих и крестьян Белоруссии». Был избран Минский подпольный районный комитет РКП(б). Конференция сыграла важную роль в развёртывании всенародной борьбы бел. народа против нем. оккупантов.

**ПЕРВОЕ ТОВАРИЩЕСТВО БЕЛОРУССКОЙ ДРАМЫ И КОМЕДИИ.** Действовало в 1917—20. Организатор и первый руководитель Ф. Жданович. В работе товарищества участвовали И. Буйницкий, В. Фальский, В. Голубок. Имело драматич. труппу, хор под руководством В. Терраского, танц. группу под руководством Ч. Родзевича, оркестр нар. инструментов под руководством Д. Захара.

В составе драматич. труппы: Я. Беларус, О. Вашкевич, Р. Жаковский, И. Жданович, П. Медёлка, Т. Бондарчик, Г. Григонис, А. Ильинский, Е. Миронова, Н. Мицкевич, Б. Платонов, Л. Ржецкая, К. Санников, С. Станюта, В. Тараски и др. Режиссёры Ф. Жданович, В. Голубок. Среди постановок: «Павлинка» и «Разорённое гнездо» Я. Купалы, «Антось Лата» Я. Коласа, «В зимний вечер» и «Хам» по повестям Э. Ожешко, «Писаревы именины», «Последняя встреча» и «Безвинная кровь» В. Голубка, «Модный шляхтич» К. Каганца, «Предложение» А. Чехова и др.

Товарищество проводило культ.-просветительную работу, сыграло важную роль в стал-

новлении бел. театр. искусства. В 1920 многие актёры вошли в состав Бел. гос. театра (ныне им. Я. Купалы). Работало в городском театре, затем в клубе «Беларуская хатка».

**ПЕРВЫЙ ВСЕБЕЛОРУССКИЙ СЪЕЗД КОМСОМОЛА.** Состоялся 24—27.9.1920. Присутствовало 140 делегатов от 3 тыс. комсомольцев Бобруйской, Барановичской, Борисовской, Вилейской, Дисненской, Игуменской, Мозырской, Минской, Новогрудской, Насвижской, Пинской, Пружанской, Слонимской, Слуцкой уездных и городских орг-ций и воинских частей. В связи с тем, что в Литве власть захватила буржуазия и перед литовским комсомолом встали другие задачи, съезд принял решение о выходе из объединённой орг-ции КСМЛБ и создании самостоятельного Коммунистического Союза Молодёжи Белоруссии (КСМБ) как неотъемлемой части РКСМ.

Съезд проходил в сложных условиях — мир с бурж. Польшей ещё не был заключён, существовала угроза новой интервенции. Делегаты заверили Коммунистическую партию, что все комсомольцы и трудовая молодёжь республики готовы с оружием в руках защищать завоевания Октября. Съезд принял постановления о работе в деревне, на ж.-д. транспорте, о полит.-просветительной, оборонной и физкультурной работе среди молодёжи, в которых определял очередные задачи комсомольской организации Белоруссии. Избрал ЦК КСМБ в составе 7 членов и 5 кандидатов, а также 3 делегатов на III съезд РКСМ; идейно и организационно объединил все комсомольские организации республики, сплотил их вокруг Коммунистической партии, создал КСМБ.

**ПЕРВЫЙ ВСЕБЕЛОРУССКИЙ СЪЕЗД ПРОФСОЮЗОВ.** Состоялся 7—13.5.1921. Присутствовало 265 делегатов с решающим голосом и 38 с совещательным, из них 216 коммунистов.

В докладе «О текущем моменте и задачах профсоюзов» секретарь ЦБ КП(б)Б В. Г. Кнорин отметил возростание роли профсоюзов БССР в организации социалистич. производства. Съезд обсудил отчёт Совета профсоюзов Белоруссии, доклады о деятельности Сознархоза и об экономическом положении республики, о работе Наркомата труда, Рабоче-крестьянской инспекции, вопросы снабжения рабочих, их профессионально-технич. образования, тарифной политики, производственной пропаганды, культ.-просветительной работы, о междунар. профсоюзном движении.

Съезд содействовал развитию профсоюз-

ного движения в БССР, определил задачи профсоюзов в период перехода к изпу, завершил организационное оформление профсоюзов Белоруссии, создал единый центр руководства ими, избрал Совет профсоюзов Белоруссии, ревизионную комиссию, делегатов на 4-й Всероссийский съезд профсоюзов.

**ПЕРВЫЙ ВСЕБЕЛОРУССКИЙ СЪЕЗД СОВЕТОВ рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов.** Состоялся 2—3.2.1919 в Минске в здании гор. театра (ныне театр им. Я. Купалы). Присутствовало 230 делегатов с решающим голосом. Созван Временным Рабоче-Крестьянским Советским Правительством Белоруссии. В работе съезда участвовал Председатель ВЦИК Я. М. Свердлов, который огласил постановление Президиума ВЦИК «О признании независимости Белорусской Социалистической Советской Республики». Съезд принял декларации: ко всем народам и их правительствам с призывом признать независимость БССР и установить с ней дипломатические отношения; об установлении федеративной связи с РСФСР; об объединении сов. социалистич. республик Литвы и Белоруссии. 3.2.1919 съезд принял 1-ю Конституцию БССР. Отметил важность укрепления Красной Армии, хоз. и политич. связей между сов. республиками. Объявил всю землю единым гос. фондом, поставил задачу перехода от единоличных форм землепользования к коллективным. Избрал ЦИК БССР в составе 50 человек, из них 45 коммунистов.

**ПЕРВЫЙ МИНСКИЙ РАБОЧИЙ ПОЛК.** Особый рабочий полк им. Минского совета профсоюзов. Сформирован летом 1919 Минским губ. советом профсоюзов и губ. военкоматом согласно решению конференции правления профсоюзов и фабзавкомов от 26.5.1919. Насчитывал более 600 добровольцев и мобилизованных рабочих и служащих — членов минских профсоюзов.

7.6.1919 полку вручено Красное знамя Минского губ. совета профсоюзов. Впоследствии вошёл в 8-ю стрелковую дивизию 16-й армии и участвовал в боях на Зап. фронте.

**ПЕРВЫЙ РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ИМЕНИ МИНСКОГО СОВЕТА ПОЛК.** Создан большевиками Минска для защиты завоеваний Октябрьской революции. Сформирован 25.10(7.11).1917 из бывших политзаключённых солдат и унтер-офицеров минской тюрьмы и гауптвахты (более 1000 чел.). Первый командир — прапорщик Рамнев. Как основная вооружённая сила Мин-

ского Совета полк в ночь на 26.10.1917 занял главные объекты города: почту, телеграф, ж.-д. станцию, воен. склады, что содействовало установлению Сов. власти в Минске и во всей Белоруссии.

В дек. 1917 — янв. 1918 в составе революц. отряда под командованием Р. И. Берзина участвовал в боях против войск Украинской центр. рады и в освобождении Киева, в феврале 1918 — в боях с мятежниками Довбор-Мусницкого, весной 1918 — с белочехами на Волге. В сентябре 1918 при формировании на Восточном фронте 27-й стрелк. дивизии вошел в её 79-ю бригаду как 237-й полк им. Минского Совета. Вёл бои против войск Колчака, за освобождение Златоуста, Челябинска, Кургана, Омска, Новониколаевска, ст. Тайга. После нападения бурж. Польши с июня 1920 на Зап. фронте в составе 27-й Омской краснознамённой дивизии. Участвовал в подавлении кронштадтского мятежа (март 1921), разгроме банд в Поволжье (1921—22). После гражданской войны преобразован в батальон 79-го полка 27-й дивизии, которая участвовала в освобождении Зап. Белоруссии (1939), в сов.-финляндской войне 1939—40, в Вел. Отечеств. войне.

**«ПОДПОЛЬНАЯ ПРАВДА»** — нелегальная газета, орган Краевого комитета коммунистической организации Белоруссии и Литвы. Выходила в оккупированном нем. войсками Минске (1918) на рус. языке. Известен № 1 от 12.10.1918.

В нём помещены статьи с призывом к трудящимся защищать завоевания Октябрьской революции, материалы подпольной Минской городской парт. конференции. Печаталась в подпольной типографии, оборудованной на чердаке дома Чекалинского по ул. Долгобродской (ныне ул. В. И. Козлова).

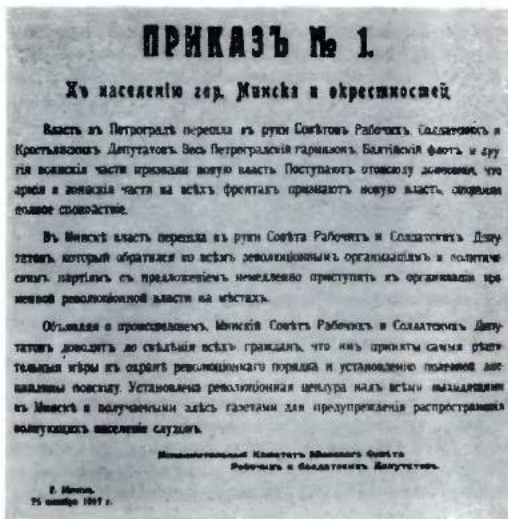
**«ПОЛЫМЯ»** — литературное объединение, существовавшее в 1927—32. В уставе были определены задачи объединения: развивать белорусскую художественную литературу на основе творческого труда своих членов и более тесной связи с социалистическим строительством, укреплять в бел. художественной литературе пролетарскую идеологию; особо подчеркивалось значение ленинского тезиса о необходимости творческого усвоения всех достояний культуры человечества, бережного отношения к культурному наследию.

Члены объединения: Я. Купала, Я. Колас, М. Громыка, В. Голубок, А. Гурло, М. Пиотухович, Я. Нёманский, М. Зарецкий, М. Чарот, А. Дудар, А. Александрович, А. Вольный и др.



Красногвардейцы Первого революционного имени Минского Совета полка.

Приказ № 1 исполкома Минского Совета. 1917.



В объединении не было полного единства взглядов, имели место и групповые тенденции, однако оно отстаивало творческие принципы реализма и народности, стремилось уравновесить крайности в бел. лит. движении 20-х г. Прекратило деятельность в связи с созданием Оргкомитета Союза сов. писателей БССР.



**ПРИКАЗ № 1 ИСПОЛКОМА МИНСКОГО СОВЕТА** «К населению гор. Минска и окрестностей». Первый законодательный документ, провозгласивший Сов. власть в Минске. Напечатан и распространён среди населения города к 2 часам дня 25.10(7.11).1917. В нём от имени исполкома Совета сообщалось, что власть в Минске перешла в руки Совета рабочих и солдатских депутатов и что Совет принял самые строгие меры по охране революционного порядка.

**«РАБСЕЛЬКОР»** — газета рабселькоров, военкоров и юнкоров БССР, орган Культпропа ЦК КП(б)Б. Издавалась в 1931—33 на белорусском языке. Освещала работу низовой печати и рабселькоров, их участие в хоз. и культ. строительстве, борьбу партии за социалистич. преобразования в стране.

**РЕВОЛЮЦИОННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖНИКОВ БЕЛОРУССИИ** — творческое объединение, существовавшее в 1929—32. Ставило целью отражение в изобразительном искусстве сов. действительности, овладение новыми средствами художеств. изобразительности.

В организацию входили: А. Грубе (председатель), И. Ахремчик, А. Бразер, Э. Горбовец, В. Двораковский, А. Кастелянский, В. Кудрович, М. Филиппович, А. Шевченко и др. Самостоятельных выставок не устраивала, от ее имени на 4-ю Всебелорусскую художеств. выставку в Минске (1931) представляли работы скульпторы А. Грубе, А. Бразер, живописцы И. Ахремчик, П. Гавриленко, А. Кастелянский и др. Хотя некоторые произведения были эскизными и незаконченными, экспозиция работ членов организации свидетельствовала о решительном повороте художников к темам сов. действительности.

**«РОСКВИТ»** — литературно-художественный журнал, издававшийся с декабря 1927 по апрель 1928 на белорусском языке. Орган лит. объединения Белорусская литературно-художественная коммуна. Вышло 2 номера. Публиковала произведения бел. писателей, критические статьи об их творчестве.

**«РЕВОЛЮЦИОННАЯ ЗАХОННАСЦЬ»** — ежемесячный журнал Наркомата юстиции БССР. Издавался в 1927—28 на бел. и рус. языках. В 1927 назывался «Весці Народнага камісарыята юстыцыі Беларускай ССР». Вышло 16 номеров. Публиковал обзоры важнейших актов сов. законодательства, юридические консультации, статьи по обмену опытом работников суда, прокуратуры и др. юрид. органов.

**«САВЕЦКАЯ БЕЛАРУСЬ»** — общественно-политическая газета, издававшаяся в 1920—33 на бел. языке. Орган ЦИК и СНК БССР. Освещала вопросы экономич. и культ. строительства.

С 1.2 по 10.7.1920 орган ЦК КП Литвы и Белоруссии, с 15.8.1920 орган Революкома ССР Белоруссии, с 19.12.1920 орган ЦИК Советов БССР, с 16.1.1930 по 3.1.1932 орган ЦИК Советов рабочих, крест. и красноармейских депутатов и СНК БССР. До июля 1920 — журнал, выходил в Смоленске и распространялся среди населения на терр. Белоруссии, занятой польск. оккупантами. С № 11 (июль 1920) — газета, издавалась в Минске до № 20 на русском, затем на бел. языках. В ней сотрудничали бел. писатели З. Бядуля, Т. Гартный, А. Гурло, К. Крапива, П. Трус, М. Чарот. Издавала лит.-художеств. приложения: в 1924 «Радавая рунь», в 1928—29 «Саветы Беларусі».

**«САВЕЦКАЯ КРАІНА»** — ежемесячный научно-популярный краеведческий журнал, издававшийся с окт. 1925 по янв. 1933 на бел. языке (по окт. 1930 наз. «Наш край»). Орган Центр. бюро краеведения при АН БССР (до 1929 Центр. бюро краеведения при Инбелкульту).

Освещал хоз. и культ. строительство в республике, публиковал методические материалы по вопросам краеведения, постановления краеведческих съездов и конференций, рецензии на краеведческие издания, информацию о деятельности Центр. бюро краеведения, краеведческих обществ и кружков, научных учреждений Института бел. культуры и АН БССР, музеев, библиографию по истории Белоруссии. В 1925—30 редактор З. Бядуля.

**«САЦЫЯЛІСТЫЧНАЕ БУДУЌНІЦТВА»** — политико-экономический журнал Госплана и Управления народнохозяйственного учёта БССР, издававшийся с января 1926 по 1937. В 1926—29 наз. «Советское строительство».

В 1926—27 выходил на рус. языке, в 1927—30 часть материалов печаталась на русском, часть на бел. языке, с 1931 — на бел. языке. Публиковал статьи по вопросам нар. хозяйства ССР, в т. ч. БССР, по адм.-правовым вопросам, освещал деятельность культ.-просвет. учреждений, органов здравоохранения.

**СОВЕТ НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ БССР (СНК БССР)** — высший исполнительный и распорядительный орган гос. власти — Правительство БССР в 1920—46. Создан 18.12.1920 в соответствии с дополнениями к Конституции БССР 1919, принятыми II съездом Советов Белоруссии в декабре 1920.

Первоначально (до постановления VI Чрезвычайного съезда Советов БССР от 16.3.1924) обязанности председателя ЦИК и СНК БССР, а также наркома по иностр. делам исполнялись одним лицом; членами СНК были народные комиссары всех наркоматов БССР, председатели СНХ и Чрезвычайной комиссии. При СНК БССР действовали его постоянные комиссии — Экономический Совет, Комиссия законодательных предложений (до 1927), Гос. плановая комиссия. Компетенция и состав СНК БССР менялись в связи с образованием СССР и изменениями в государственно-правовой надстройке, с образованием новых центр. органов управления отраслями экономики и культуры БССР (наркоматов и управлений). С 1925 в состав СНК БССР входили заместители председателя СНК БССР (вводились дополнительно), наркомы союзно-республиканских наркоматов, уполномоченные отдельных общесоюзных наркоматов и ведомств с правом решающего или совещательного голоса.

СНК БССР осуществлял общее руководство республикой через наркоматы, исполкомы Советов; принимал постановления и издавал распоряжения по всем вопросам, которые не относились исключительно к компетенции съезда Советов, ЦИК БССР и его Президиума. Постановления СНК о гос. и местном бюджете, налогах, адм.-терр. делении республики, введение мер по охране революц. порядка обязательно утверждались Президиумом ЦИК БССР. СНК БССР был полностью ответствен перед Всебелорусским съездом Советов, ЦИК БССР, с 1927 и перед Президиумом ЦИК БССР. Согласно Указу Президиума Верх. Совета БССР от 26.3.1946 СНК БССР в марте 1946 преобразован в Совет Министров БССР.

Председатели СНК БССР: А. Г. Черняков (1920—24), И. А. Адамович (1924—27), Н. М. Голодец (1927—37), А. И. Волкович (1937), А. Ф. Ковалёв (1937—38), К. В. Киселёв (1938—40), И. С. Былинский (1940—44), П. К. Пономаренко (1944—46).

**«СОВЕТСКАЯ ПРАВДА»** — общественно-политическая газета, центр. орган облисполкома Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов Западной области и фронта. Издавалась с 1.12.1917 по февр. 1918 на рус. языке. Боролась за укрепление Сов. власти, освещала местную жизнь, междунар. события.

**«СОВЕТСКОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО БЕЛОРУССКОЙ СОВЕТСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ»** — политико-экономический журнал, орган ЦИК и СНК БССР. Издавался в 1924—

25 на рус. языке. Освещал вопросы эконом. жизни республики, адм.-правовые, культ.-просветительной работы и здравоохранения, деятельность центр. руководящих органов БССР и др.

**«УЗВЫШША»** — творческое объединение белорусских писателей. Существовало с мая 1925 по декабрь 1931.

В объединение входили К. Чорный (пред.), К. Крапива (зам. председателя), А. Бабарека (секретарь), В. Дубовка, З. Бядуля, П. Глебка, С. Дорожный, М. Лужанин, Я. Пуцц, В. Шашалевич, Л. Калюга, Т. Кляшторный и др.

Члены объединения ставили задачу создавать лит. произведения высокой идейности и художеств. ценности на основе глубокого изучения процессов социалистич. строительства в стране, творческого овладения сокровищами устной нар. поэзии, усвоения опыта искусства прошедших эпох и повышения культуры творчества. Лучшие произведения членов «Узвышша» стали достоянием бел. литературы. Некоторые члены организации не избежали ошибок идейно-эстетического и националистич. характера. Объединение издавало журн. «Узвышша».

**«УЗВЫШША»** — литературно-художественный журнал, издававшийся в 1927—31 на белорусском языке. В 1927—30 издание объединения «Узвышша», с 1930 (с № 8) — белорусского гос. издательства. Печатали произведения писателей Белоруссии, народов СССР и зарубежных стран, статьи по вопросам литературы и искусства, хронику культурной жизни.

В журнале впервые опубликованы многие произведения Я. Коласа, З. Бядули, П. Глебки, С. Дорожного, В. Дубовки, В. Жилки, Т. Кляшторного, К. Крапивы, М. Лужанина, Я. Пуцци, В. Хадьки, К. Чорного, статьи А. Бабареки, Е. Баричевского, А. Вознесенского, И. Замотина и др. В журнале сотрудничали композитор М. Ипполитов-Иванов, арм. поэт Е. Чаренц, груз. поэт К. Каладзе и др. Отдельные материалы в журнале содержали ошибки идейно-эстетического и националистич. характера.

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ БССР (ЦИК БССР)** — высший законодательный, распорядительный и контролирующий орган гос. власти БССР между съездами Советов в 1919—38. Избран на I Всебелорусском съезде Советов (2—3.2.1919) в Минске, действовал до избрания (в соответствии с Конституцией БССР 1937) Верх. Совета БССР 1-го созыва (26.6.1938) и его 1-й сессии (25—28.7.1938). В период существования Лит.-Бел. ССР дейст-

вовал ЦИК Лит.-Бел. ССР (27.2.1919 — июль 1919). ЦИК БССР определял общее направление деятельности всех органов власти в республике; объединял и согласовывал работу по законодательству и руководству республикой; созывал съезды Советов, образовывал СНК и наркоматы БССР, избирал Президиум ЦИК БССР, который исполнял функции ЦИК в период между его сессиями; контролировал соблюдение Конституции БССР, выполнение постановлений съездов Советов БССР и гос. органов Союза ССР; принимал декреты и постановления; рассматривал и утверждал законопроекты, подготовленные СНК БССР.

Председатели: А. Ф. Мясников (3—27.2.1919), К. Г. Циховский (пред. ЦИК Лит.-Бел. ССР 27.2.1919—июль 1919), А. Г. Червяков (1920—37), М. О. Стакун (7.7—13.11.1937), Н. Я. Наталевич (и. о., 14.11.1937—38).

**«КРАСНАЯ БЕЛАРУСЬ»** — художественный иллюстрированный журнал, издававшийся белорусским государственным издательством с января 1930 по март 1933 на бел. языке. Освещал вопросы социалистич. стр-ва БССР, успехи индустриализации республики и коллективизации с. х-ва, культурной революции.

Печатал материалы о сов. и зарубежном искусстве, произведения Я. Коласа, Я. Купалы, П. Броуки, З. Бядули, П. Глебки, С. Граховского, М. Зарецкого, А. Звонака, А. Кулешова, М. Лынькова, Я. Скрыгана, М. Чарота, К. Чорного и др.

**«ШКОЛА И КУЛЬТУРА СОВЕТСКОЙ БЕЛОРУССИИ»** — научно-педагогический и справочно-официальный журнал, издававшийся в апреле — июне 1919 и январе — феврале 1921; орган Комиссариата народного просвещения Белоруссии (в апреле 1919 орган Минского губ. отдела нар. просвещения, в мае — июне 1919 — Наркомата просвещения Литвы и Белоруссии).

Печатал материалы на русском, белорусском и еврейском (в 1919) языках. Вышло 5 номеров в 3 книгах. Освещал вопросы развития нар. образования, ликвидации неграмотности, культурной жизни республики. Помещал постановления правительства РСФСР и БССР по вопросам нар. просвещения, отчёты Наркомпроса БССР. С октября 1921 по ноябрь 1922 вместо названного выходил журнал «Вестник народного комиссариата просвещения».

## Минск в годы Великой Отечественной войны

**«АНДРЮША»** — подпольная комсомольская организация в Минске в годы Великой Отечественной войны. Создана осенью 1941. В ее штаб входили Н. А. Кедышко (руководитель), Л. В. Володько, А. А. Головацкий, Л. А. Домбровский, В. В. Михневич, П. П. Сиротин, А. Л. Тарлецкий, Л. М. Ярош. В начале 1943 штаб установил связь с Минским подпольным горкомом ЛКСМБ и партиз. бригадой «Штурмовая», через связанных В. А. Домбровскую, Н. А. Кедышко, М. П. Климович и П. Е. Кудрявцеву получал от них задания, сов. литературу. Подпольщики передавали партизанам разведданные, оружие, медикаменты. Организация имела 8 конспиративных квартир, склад оружия и боеприпасов, пишущие машинки, радиоприёмники. В 1943 подпольщики на 3 месяца вывели из строя хлебозавод «Автомат». Приводили в негодность автомашины, генераторы гор. электростанции, минировали ж.-д. составы, устраивали на улицах Минска засады на гитлеровцев, распространяли сводки Совинформбюро, нелегальную литературу, помо-

гали сов. гражданам бежать из фаш. тюрем и концлагерей. Провели 40 диверсий, по неполным сведениям уничтожили 50 гитлеровцев, переправили к партизанам более 80 чел. На основе орг-ции «Андрюша» создано несколько подпольных комсомольско-молодёжных групп. Её члены Я. А. Бересневич, А. Н. Велюжин, Г. А. Марченко, В. В. Михневич, П. Е. Кудрявцева, В. П. Недельцев стали руководителями подпольных организаций и групп «Адам», «Виктор», «Володя», «Тамара», «Танюша», «Татьяна», «Роберт». В октябре — ноябре 1943 многие подпольщики из организации «Андрюша», в т. ч. 5 членов штаба и среди них Н. А. Кедышко, были арестованы или погибли в бою, остальные ушли к партизанам или эмигрировали в др. подпольные организации. В 1965 Н. А. Кедышко посмертно присвоено звание Героя Сов. Союза. Многие члены организации награждены орденами и медалями СССР.

**«ВЕСТИК РОДИНЫ»** — периодический листок Минского подпольного горкома КП(б)Б, изда-



вавшийся в Минске в январе — феврале 1942 в подпольной типографии (по ул. Н. Островского). Сбор материалов и выпуск листа осуществляла группа участников Минского коммунистич. подполья под руководством секретаря гор. подпольного комитета КП(б)Б И. П. Казинца (с целью конспирации листок издавался от имени Политуправления Зап. фронта). Печатал информацию о положении на фронтах, наступлении сов. войск под Москвой, боевых делах партизан, призывал сов. людей к борьбе против нем.-фаш. захватчиков. Сохранилось три номера: от 18 и 25 января и от 1 февраля 1942.

**«ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»** («Zauberflöte») — кодовое название карательной операции нем.-фаш. захватчиков против подпольщиков, партизан и мирного населения Минска.

Проводилась 17—22.4.1943 полицией безопасности и СД т. наз. генерального округа Белоруссия, 2-м нем. полицейским полком, батальоном 23-го полка СС, батальоном Дирлевангера, усиленной штабной ротой, 12-й танк. ротой, частями вермахта (2800 гитлеровцев), охранными жел.-дор. подразделениями, полевой жандармерией. На рассвете 17 апреля Минск окружили части вермахта, на выходах из города были расставлены контрольные посты. Город, разделённый на 6 частей, блокировали каратели. Нем.-фаш. захватчики прочёсывали все жилые дома и руины, проверяли поезда, из города никого не выпускали. Забирали мужчин 14—60 лет, женщин 16—45 лет для вывоза на каторжные работы в Германию, на сборные пункты согнали около 52 тыс. чел. Во время операции каратели встретили вооружённое сопротивление советских патриотов.

**КОЛОДИЩЕНСКОЕ КОММУНИСТИЧЕСКОЕ ПОДПОЛЬЕ.** Действовало в Колодищенском сельсовете Минского района с июля 1941 до июля 1944 под руководством Минского коммунистического подполья. В июле 1941 создана подпольная группа «Железнодорожная» (позже «Удар») на ст. Колодищи (руководители Н. Н. Афанасьев, С. Э. Эрдман), в августе 1941 — группа в пос. Колодищи (руководители А. С. Старостина, А. Я. Радюк), в ноябре 1941 — группа молодёжи (руководители М. И. Колосовский, В. Л. Панасюк), группы в д. Старина, Водопой, в декабре 1941 — группа в госпитале «Лазаретная» (руководитель Л. М. Соколова). Член Минского коммунистического подполья М. Ф. Малокович в 1941 объединила и возглавила эти группы. Подполь-



Памятник жертвам Масюковщинского лагеря смерти.

щики вели политич. агитацию, принимали по радио и распространяли среди населения сводки Совинформбюро, подпольную газ. «Звезда» и листовки, издаваемые минскими подпольщиками. Они поддерживали связь с партиз. бригадами «Разгром», «Дяди Коли», имени Щорса, со спецгруппой Красной Армии, добывали у врага и передавали партизанам оружие и боеприпасы (5 миномётов, около 10 пулемётов, 15 револьверов, более 100 винтовок, 200 мин и гранат, 20 тыс. патронов), медикаменты, бланки немецких документов и др., сообщали сведения о перемещении вражеских войск, составляли схемы размещения гарнизонов, складов, организовывали побег из концлагерей и переправляли к партизанам большие группы сов. военнопленных и местных жителей, распропагандированных солдат из вражеских формирований. Осенью 1941 подпольщики взорвали склад боеприпасов, молочный завод. Чтобы задержать движение по железной дороге, они засыпали в бунксы песок. Совместно с партизанами провели несколько диверсий на железной дороге: в июне 1943 на перегоне Колодищи — Озерище вывели из строя 3 вагона, в августе 1943 взорвали броневоз с охраной, в сентябре 1943 на перегоне Городище — Колодищи взрывом повредили паровоз и 4 вагона, на 8 часов задержали движение. В августе 1943 и апреле 1944 фашисты арестовали часть подпольщиков, однако подполье продолжало действовать до освобождения Минска Красной Армией.

**МАСЮКОВЩИНСКИЙ ЛАГЕРЬ СМЕРТИ** (Шталаг № 352, Лесной лагерь) — концентрационный лагерь, созданный нем.-фаш. захватчиками в июле 1941 около д. Масюковщина (на зап. окраине Минска) для массового уничтожения сов. граждан. Один из

стационарных лагерей для военнопленных, а также гражданских лиц на оккупированной территории СССР, имел филиалы. В лагере уничтожено свыше 80 тыс. чел. Здесь применялась особо суровая система пыток и массового уничтожения людей. Ликвидирован 3.7.1944 с освобождением Сов. Армией Минска. Около д. Масюковщина, на месте захоронения узников, сооружены памятник-монумент и ротонда, в которой хранится книга с фамилиями более 9 тыс. погибших.

**МЕЖРАЙОННЫЙ ПОДПОЛЫНЫЙ КОМИТЕТ КП(б)Е МИНСКОЙ ЗОНЫ** — центр руководства коммунистич. подпольем и партиз. движением на терр. Дзержинского, Заславского, Минского, Пуховичского, Руденского и Червенского районов Минской обл.

11.8.1942 ЦК КП(б)Е утвердил решение о создании межрайонного парт. комитета КП(б)Е Минской зоны, 2.10.1942 Минский обком КП(б)Е (в сов. тылу) утвердил его состав. Секретари И. Л. Сацункевич (3.10.1942—15.3.1943), И. П. Паромчик (15.3.—18.9.1943); члены: И. П. Паромчик (3.10.1942—15.3.1943), С. Л. Балабуткин (3.10.1942—18.9.1943), Г. А. Молчан (18.5.—18.9.1943). Начал действовать 3.10.1942. Утвердил 7.12.1942 Дзержинский, Минский, Пуховичский, Руденский и Червенский, 3.1.1943 Заславский подпольные РК КП(б)Е.

С образованием межрайкома окрепли и выросли парт. орг-ции партиз. отрядов, активизировалась боевая деятельность партизан и подпольщиков, повысился уровень полит. работы среди населения. В 1942 по решению межрайкома партийные организации партиз. отрядов создали 46 агитколлективов. Межрайком занимался вопросами активизации боевой деятельности партиз. отрядов и образования на их базе бригад, создания территориальных подпольных парт. и комсомольских орг-ций, охраны населения от истребления и угона на каторжные работы в Германию, проведения посевной кампании и уборки урожая в партиз. зонах. Совместно с подпольными РК КП(б)Е межрайком создал в районах зоны несколько типографий и обеспечил выпуск газет «В бой за Родину» (впоследствии «Большавіцкі сяг», Руденский р-н), «Червенский партизан», «Ленинская правда» (Дзержинский р-н), «Мы отомстим» (Заславский р-н), «Партизан Белоруссии» (Пуховичский р-н), «Шлях сацыялізма» (Минский сельский р-н). В типографиях периодически печатались листовки (тираж до 1,5—2 тыс. экз.), которые распространялись в пар-

тиз. отрядах и населённых пунктах, вражеских гарнизонах и частично в Минске.

Межрайком уделял много внимания руководству комсомолом, работе среди молодёжи. Им был создан межрайонный комитет ЛКСМБ Минской зоны. По инициативе межрайкома КП(б)Е в феврале 1943 состоялся слёт комсомольцев-партизан бригад Минской зоны. Упразднен решением ЦК КП(б)Е от 18.9.1943.

**МИНСКАЯ ОПЕРАЦИЯ 1944** — наступательная операция войск 1, 2 и 3-го Белорусских фронтов 29.6—4.7.1944, составная часть стратегической Белорусской операции в Великую Отечествен. войну.

Задача операции — силами войск 3-го Бел. фронта (ген. армии И. Д. Черняховский) в составе армий: 5-й (ген.-лейт. Н. И. Крылов), 5-й гвард. танковой (маршал бронетанк. войск П. А. Ротмистров), 11-й гвардейской (ген.-полк. К. Н. Галицкий), 31-й (ген.-лейт. В. В. Глаголев), 1-й воздушной (ген.-полк. авиации Т. Т. Хрюкин), конно-механизированной группы (ген.-лейт. Н. С. Осликовский), 2-го гвард. танкового корпуса (ген.-майор танк. войск А. С. Бурдейный) с севера и силами правого крыла войск 1-го Бел. фронта (Маршал Сов. Союза К. К. Рокоссовский) в составе армий: 3-й (ген.-полк. А. В. Горбатов), 48-й (ген.-лейт. П. Л. Романенко), 16-й воздушной (ген.-полк. авиации С. И. Руденко), конно-механизированной группы (ген.-лейт. И. А. Плиев), 1-го гвард. танкового корпуса (ген.-майор танк. войск М. Ф. Панов), 9-го танкового корпуса (ген.-майор танк. войск Б. С. Бахарев) с юга выйти к Минску, освободить его и окружить главные силы 4-й нем. армии, отступавшей в направлении к городу. 2-й Белорусский фронт (ген.-полк. Г. Ф. Захаров) в составе армий: 33-й (ген.-лейт. В. Д. Кручёнkin), 49-й (ген.-лейт. И. Т. Гришин), 50-й (ген.-лейт. И. В. Болдин) и 4-й воздушной (ген.-полк. авиации К. А. Вершинин) должен был фронтальным преследованием лишить 4-ю нем. армию возможности оторваться от сов. войск и планомерно отступить к Минску.

Войска 3-го Бел. фронта 30.6.1944 главными силами форсировали Березину в районе Борисова, разбили борисовскую группировку гитлеровцев и 1.7.1944 освободили город. К 30.6.1944 войска 1-го Бел. фронта вышли в район р. Свислочь и Осиповичей, войска 2-го Бел. фронта — в междуречье Днепра и Друти. 2 июля 5-я гвард. танковая армия вышла главными силами в район Острошицкого Городка и начала бои на сев. и сев.-вост. подступах к Минску. 2-й гвард. танковый корпус подходил

к Минску с востока. 27.1944 войска правого крыла 3-го Бел. фронта обошли Минск с северо-запада, вместе с партизанами освободили Вилейку, Красное и перерезали ж. д. Минск — Вильнюс. Войска 1-го Бел. фронта 30 июня освободили Слуцк, 2 июля — Столбцы, Несвиж, Городею и перерезали ж. д. Минск — Барановичи. По вражескому гарнизону Минска, состоявшему из 3 пех. и 1 танк. дивизий, 3 полков СС и различных спец. подразделений, на рассвете 3.7.1944 был нанесён решающий удар. С востока и северо-востока в город ворвался 2-й гвард. танковый корпус, с севера — передовые части 5-й гвард. танковой армии и передовые отряды 11-й гвард. и 31-й армий; в середине дня с юго-востока — 1-й гвард. танковый корпус и соединения 3-й армии 1-го Белорус. фронта. Во второй половине дня Минск был полностью освобождён от нем.-фашистских оккупантов. Выходом частей 3 и 1-го Бел. фронтов к Минску и в районы сев.-западнее, южнее и юго-западнее города завершено окружение 105 тыс. солдат и офицеров 4-й и 9-й нем. армий, создан Минский «котёл». В осуществлении Минской операции значительную помощь Красной Армии оказали бел. партизаны бригад им. Щорса, им. газ. «Правда», «Дяди Коли», «Штурмовая», «Железняк», «Большевик», 1-й и 2-й Минских, им. Чкалова и др. 52 частям и соединениям, отличившимся в операции, присвоены почётные наименования Минских, 13 — Борисовских, 8 — Слуцких. См. также карту Минская операция 29 июня — 4 июля 1944.

**«МИНСКИЙ БОЛЬШЕВИК»** — газета, орган Минского подпольного горкома КП(б)Б. Издавалась с ноября 1943 по июль 1944 (вышло 25 номеров тиражом около 10 тыс. экз.) при спецотряде «Местные» (командир С. А. Ваупшасов). Более половины тиража горком направлял в Минск. Газета публиковала материалы о положении на фронтах Вел. Отечеств. войны, боевых действиях партизан и минских подпольщиков, призывала население города усилить борьбу против нем.-фашистских оккупантов, оказывать всемерную помощь наступающим частям Красной Армии. Редактор газ. А. Д. Савкевич.

**МИНСКИЙ «КОТЕЛ»** — операция войск 1, 2 и 3-го Белорусских фронтов по окружению главных сил 4-й и отдельных частей 9-й нем. армий восточнее Минска в ходе Минской операции 1944. Окружение крупной группировки вражеских войск — 105 тыс. гитлеровцев — явилось важным этапом в развитии сов. воен. мастер-

ства. Впервые в наступательных действиях Сов. Армии противник на расстоянии 200—250 км от переднего края его обороны в результате параллельного и фронтального преследования был окружён (3.7.1944) и разгромлен.

4.7.1944 сов. войска начали ликвидацию окружённых вражеских войск. Их попытка вырваться из «котла» успеха не имела, 7—8 июля были уничтожены или взяты в плен главные силы нем. войск, 9—11 июля — оставшиеся отдельные группы. Уничтожено более 70 тыс. и взято в плен около 35 тыс. вражеских солдат и офицеров. Помощь в ликвидации Минского «котла» оказали партизаны бригад 2-й Минской, «Буревестники», им. Рокоссовского, «За Советскую Беларусь», им. газеты «Правда», им. Щорса и др.

**МИНСКИЙ ПОДПОЛЬНЫЙ ГОРКОМ ЛКСМБ** в годы Великой Отечественной войны — центр руководства комсомольско-молодёжным подпольем в Минске. Создан 12.12.1942 Минским подпольным межрайкомом ЛКСМБ. Работал по 4.7.1944 в тылу противника под руководством подпольных Минского обкома, Минского межрайкома ЛКСМБ и Заславского райкома КП(б)Б. Основная база находилась в партиз. бригаде «Штурмовая» в Заславском р-не.

Секретари горкома: Н. Я. Николаев, Б. Ф. Мерзликин, В. М. Лебедев; член горкома В. Ф. Верховодко (12.12.1942 — июнь 1943); инструкторы по подпольной работе: В. Ф. Гриц (июнь 1943 — 4.7.1944), П. Е. Кудрявцева (май 1943 — 4.7.1944). С февраля 1943 по январь 1944 при подпольном горкоме ЛКСМБ работала группа комсомольцев в составе Н. А. Кедышко (погиб), М. М. Залыева, Л. М. Яроша, П. Е. Кудрявцева (погиб), В. П. Трушко.

Члены группы выполняли боевые задания в Минске, поддерживали связь с подпольными комсомольско-молодёжными орг-циями и группами Минска, передавали им задания, средства для проведения диверсий, газеты, листовки, выводили из города сов. граждан, добывали разведывательные данные, боеприпасы и медикаменты. Подпольный горком комсомола поддерживал постоянную связь с Минским комсомольско-молодёжным подпольем через связанных С. Д. Бойко, М. П. Климович, М. Ф. Петровскую, Л. Ф. Селиванову, В. А. Домбровскую, Н. А. Кедышко, М. Суботко и др. По решению Минского подпольного горкома КП(б)Б 25.1.1944 создан и работал под его руководством до 4.7.1944 Минский Южный подпольный горком ЛКСМБ.





Группа руководителей партийно-комсомольского подполья и сотрудники редакции подпольной газеты «Звезда». Остров Зыслов, Любанский район Минской области. Август 1943.

Основная база Южного горкома находилась в партиз. отряде «Градова» (командир С. А. Ваупшасов). Секретари Южного горкома: А. Д. Белогорцев, Г. Ю. Буховцова; члены горкома: В. Г. Васильева, В. М. Сермяжко. В работе Южного горкома участвовал инструктор ЦК ЛКСМБ, член Минского подпольного обкома комсомола А. Ю. Денисевич. С марта по 4.7.1944 Южный горком возглавлял работу подпольных райкомов ЛКСМБ г. Минска — Ворошиловского (секретарь А. Т. Короткевич, секретарь по пропаганде М. А. Шипуля), Сталинского (секретарь Д. И. Левичев, секретарь по пропаганде В. Г. Васильева) и Октябрьского (секретарь В. В. Алексюк, секретарь по пропаганде В. М. Сермяжко). Постоянную связь с Минским подпольем поддерживала группа связных.

Под руководством Минского и Минского Южного горкомов ЛКСМБ в Минске работало около 60 подпольных комсомольско-молодежных орг-ций и групп, объединявших почти 1 тыс. подпольщиков. Горкомы ЛКСМБ оказали большую помощь парт. органам в вовлечении молодежи в активную борьбу против нем.-фаш. захватчиков, организации городского подполья и активизации его боевой деятельности, срыве военных, политических и экономических мероприятий оккупантов, в спасении жителей города от уничтожения и угона на каторжные работы в Германию.

**МИНСКИЙ ПОДПОЛЬНЫЙ ОБКОМ КП(б)Б** в годы Великой Отечественной войны — центр руководства коммунистич. подпольем и партиз. движением на терр. Минской обл.

Создан по решению ЦК КП(б)Б от 7.7.1941, начал действовать на оккупированной территории с 21.7.1941. Секретари: В. И. Козлов, Р. Н. Мачульский, И. А. Бельский, А. Ф. Брагин (погиб в сентябре 1941), И. Д. Варвашеня; чл. обкома: А. Г. Бондарь, А. И. Степанова, К. Т. Мазуров (с 16.11.1942), И. С. Кононович, Н. П. Покровский, И. Л. Сацункевич, В. С. Забелла.

В апреле 1942 — марте 1943 Минский подпольный обком организовал и направлял деятельность коммунистич. подполья и партиз. движения также в Полесской обл. С помощью ЦК КП(б)Б Минский подпольный обком руководил деятельностью созданных им подпольных Минского, Борисовского и Слуцкого межрайкомов, Минского горкома, 21 районного и 5 городских райкомов КП(б)Б, объединявших территориальные подпольные орг-ции, 240 первичных парт. орг-ций в партиз. отрядах и бригадах, в которых насчитывалось 5 205 коммунистов. Подпольная парт. организация области во главе с обкомом создала 211 партиз. отрядов, объединённых в 43 бригады (более 55 тыс. партизан). Печатный орган ЦК и Минского подпольного обкома КП(б)Б газ. «Звезда» (издавалась с 27.1.1943 по июль 1944, ред. М. П. Барашков). Газеты издавали Минский подпольный горком, 21 райком КП(б)Б и 4 партиз. бригады Минской обл. Под руководством Минского подпольного обкома действовали Минский подпольный обком ЛКСМБ (июнь 1943 — июль 1944), Минский и Борисовский горкомы, Минский, Борисовский и Слуцкий межрайкомы, 21 райком и 3 городских райкома ЛКСМБ, объединявшие около 600 территориальных подпольных организаций и 900 первичных комсомольских организаций в партиз. бригадах, отрядах и подразделениях (около 20 тыс. комсомольцев).

Минский подпольный обком КП(б)Б руководил массово-полит. и воен.-организаторской работой среди населения и партизан, работой по разложению вражеских формирований, издавал воззвания, листовки, распространял сводки Совинформбюро, газ. «Правда», «Известия», «Савецкая Беларусь», которые доставлялись из сов. тыла; Минский подпольный обком направлял деятельность Минского партиз. соединения, Минского, Борисовского, Колодищенского, Узденского коммунистич. подполья.

**МИНСКИЙ ПОДПОЛЫНЫЙ ОБКОМ ЛКСМБ** — центр руководства комсомольским подпольем и комсомольскими организациями партиз. формирований Минской обл. в годы Великой Отечественной войны.

Создан по решению Минского подпольного обкома КП(б)Б от 26.6.1943 при активном участии секретарей ЦК ЛКСМБ М. В. Зимянина, К. Т. Мазурова, руководившего затем деятельностью обкома. Действовал по 6.7.1944 в тылу противника под руководством ЦК ЛКСМБ и Минского подпольного обкома КП(б)Б. Секретари: Е. Н. Конопляни (с 15.9.1943), С. И. Пармон, П. Е. Попов; член обкома А. Ю. Денисевич; инструкторы по подпольной работе: А. П. Коширов, С. М. Новиков, Н. С. Макарова, А. П. Дятлова (сентябрь 1943), П. Ф. Потоцкая (июнь — сентябрь 1943). Печатные органы обкома (издавались совместно с ЦК ЛКСМБ): газ. «Чырвоная змена» (в 1943—44 вышло 46 номеров, каждый тиражом около 1 тыс. экз., ред. М. П. Барашков), «Сталинская молодёжь» (в сентябре 1943 выпущено 3 номера, тираж по 600—800 экз., ред. И. А. Матыль). Под руководством обкома в тылу врага действовали подпольные Борисовский, Минский, Слуцкий межрайкомы, Борисовский, Минский, Минский Южный горкомы, 21 сельский и 3 городских райкома ЛКСМБ, около 600 территориальных подпольных комсомольско-молодёжных орг-ций и 900 первичных комсомольских орг-ций в партиз. бригадах, отрядах и подразделениях (около 20 тыс. комсомольцев). Обком оказывал большую помощь Минскому подпольному обкому КП(б)Б в вовлечении всех комсомольцев и молодёжи в подпольную и партиз. борьбу против нем.-фаш. захватчиков, содействовал массовому воен. обучению молодых партизан и подпольщиков, активизации их боевой деятельности, проведению массово-политической и военно-организаторской работы среди партизан и населения, созданию и обучению партиз. резервов, срыву военных, политич. и экономич. мероприятий оккупантов.

**МИНСКИЙ ПОДПОЛЫНЫЙ МЕЖРАЙКОМ ЛКСМБ** — центр руководства комсомольским подпольем и комсомольскими организациями в Дзержинском, Заславском, Минском, Пуховичском, Руденском, Червенском р-нах и в Минске в годы Вел. Отечеств. войны.

Создан ЦК ЛКСМБ 18.7.1942. Работал в тылу противника под руководством Минских подпольных обкома и межрайкома КП(б)Б. Базировался в партиз. формированиях Минской зоны. Секретари: Я. И. Ивкин, С. А. Пилото-

вич (1.10.1942—1.3.1943); члены: А. П. Бодагина (18.7 — август 1942, погибла), М. П. Соломатин (18.7 — август 1942, погиб), Л. Г. Гайдучёнок (1.9.1942—20.5.1943, погибла), П. Ф. Потоцкая (с 1.9.1942); инструкторы-связные межрайкома с ЦК ЛКСМБ: Т. С. Алябьева (18.7.1942—1.9.1943), Р. И. Шершнёва (18.7—5.12.1942, погибла). Межрайком подобрал и утвердил составы подпольных Дзержинского (октябрь 1942, секретари И. Г. Воробьёв, М. Я. Новиков, П. К. Десюкевич), Заславского (декабрь 1942, секретари Н. С. Симоненко, В. И. Витушко), Минского (окт. 1942, секретари Л. Г. Гайдучёнок, С. Л. Баркан, Л. М. Наровская, С. С. Луцевич, В. М. Леонovich, Б. Б. Келлер), Пуховичского (октябрь 1942, секретари С. А. Пилотович, П. М. Осадчик, П. С. Сломанец), Руденского (ноябрь 1942, секретари А. Г. Тарасов, В. С. Багрицевич) райкомов и Минского горкома (декабрь 1942, секретари Н. Я. Николаев, Б. Ф. Мерзликин, В. М. Лебедев) ЛКСМБ, руководил их деятельностью.

Межрайком сыграл важную роль в формировании и организац. укреплении подпольных комсомольских органов и организаций в Минской зоне, оказал большую помощь подпольным парт. органам в проведении массово-политич. работы среди партизан и местного населения, вовлечении молодёжи в партиз. формирования, подпольные организации и группы, активизации боевой деятельности партизан и подпольщиков, срыве военных, политических и экономических мероприятий оккупантов, спасении населения от уничтожения и угона на каторжные работы в Германию. Провёл значительную работу по расширению и укреплению комсомольско-молодёжного подполья Минска. Упразднён 22.11.1943 решением ЦК ЛКСМБ. Его функции перешли к Минскому подпольному обкому комсомола.

**МИНСКОЕ КОММУНИСТИЧЕСКОЕ ПОДПОЛЬЕ** в годы Великой Отечественной войны. Действовало в оккупированном нем.-фаш. захватчиками Минске с июня 1941 по июль 1944. В 1941 в городе и его пригородах возникло более 50 подпольных групп, в т. ч. железнодорожников (руководители Ф. С. Кузнецов, И. И. Матусевич), рабочих заводов им. Мясникова (руководитель К. И. Трус), студентов и преподавателей юрид. института (М. Ф. Малокович, М. Б. Осипова, А. А. Соколова), группы коммунистов С. И. Зайца (Зайцева) и С. К. Омелянюка (ул. Чернышевского), И. П. Казинца (Червенский тракт), А. Ф. Арндта



Газета «Звезда» — орган Минского подпольного горкома КП(б)Б.

(Пушкинский посёлок), В. Ф. Матюшко (ул. Добролюбова), М. Л. Екельчика (ул. Беломорская) и др. Вначале связи между группами не было. Подпольщики вели политич. работу среди населения, освобождали из плена воинов Красной Армии, налаживали связи с партизанами. На конспиративных квартирах принимали по радио сводки Совинформбюро, размножали и распространяли их среди населения.

Члены группы, которую возглавляли К. И. Трус и О. Ф. Щербацевич (В. Щербацевич, Н. Ф. и П. Ф. Янушкевич), организовывали побеги из лазарета и обеспечивали документами раненых командиров Красной Армии. 26.10.1941 фашисты повесили 12 подпольщиков, в т. ч. К. И. Трус, О. Ф. и В. Щербацевичей, Н. Ф. и П. Ф. Янушкевичей. Осенью 1941 подпольщики установили связь с партиз. группой «Дяди Васи» (Логойский район, командир В. Т. Воронянский, отрядами Н. П. Покров-

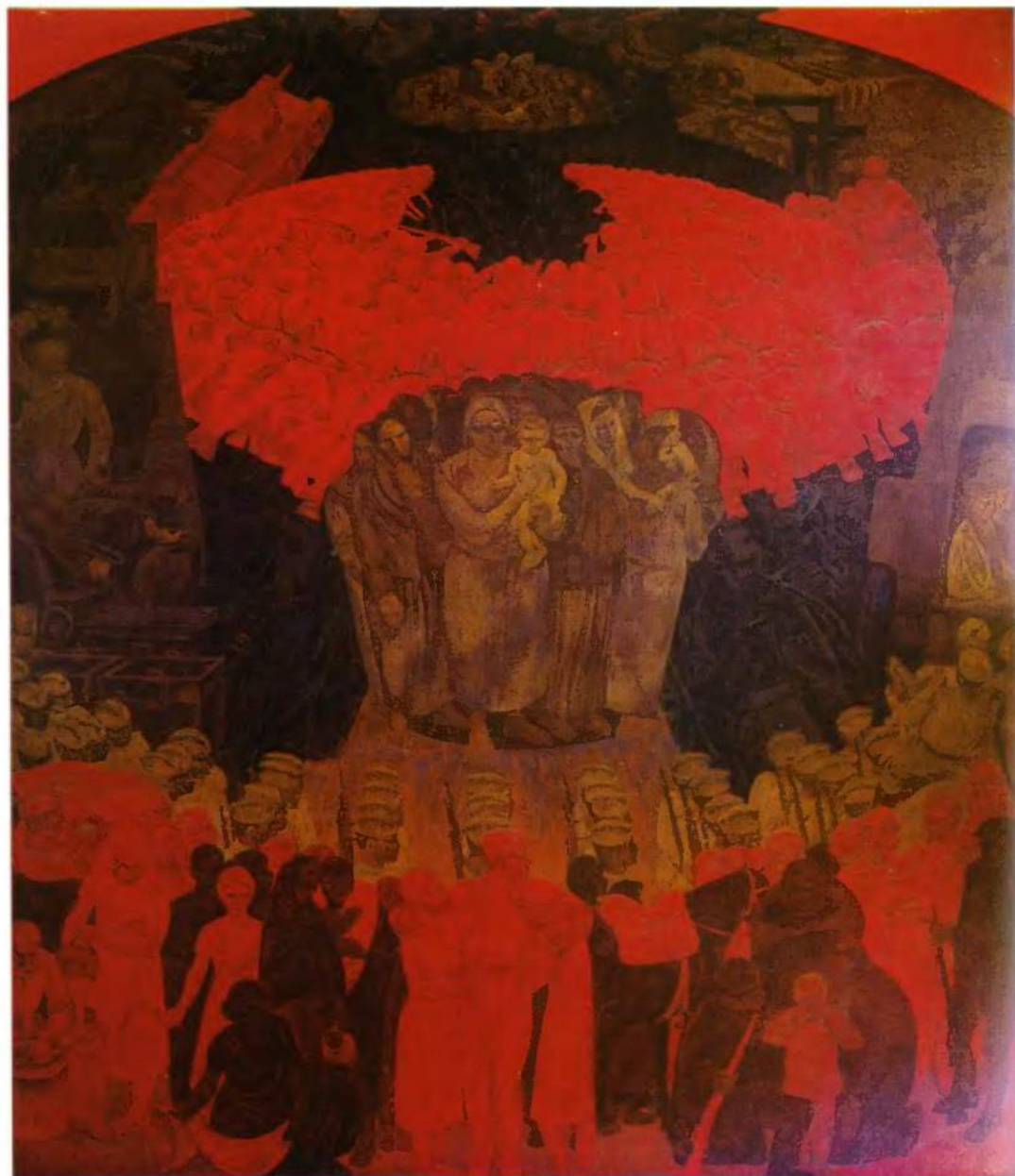
ского, А. Д. Сергеева (Руденский район) и др. Они посылали партизанам пополнение, оружие, литературу, листовки, продовольствие, медикаменты. С ноября 1941 по апрель 1942 в отряд «Дяди Васи» из Минска переправлено более 130 рабочих, 9 командиров Красной Армии. В декабре 1941 в отряды А. Д. Сергеева и Н. П. Покровского на машине переправлено 19 чел., которые 31.12.1941 объединились с партизанами в 208-й партиз. отряд.

Для активизации деятельности подпольных групп в конце ноября — начале декабря 1941 по инициативе И. П. Казинца на конспиративной квартире по ул. Луговой проведено совещание представителей нескольких групп. В основу утверждённой на совещании организационной структуры подпольной организации был положен принцип звеньев (десятки). Возглавляли звенья секретари, которые через уполномоченных городского партийного комитета (ГПК) были связаны с городским партийным центром. В декабре 1941 в ГПК вошли И. П. Казинец (секретарь комитета), К. Д. Григорьев, Г. М. Семёнов, позже С. И. Заяц, В. С. Жудро и др. К концу декабря 1941 в Минске создано 12 партийных звеньев, 6 комсомольских групп, в т. ч. на электростанции, радиозаводе, на фабриках им. Крупской, обувной, войлочной, табачной и др. Городской парт. комитет работал в тесной связи с парт. организацией Минского железнодорожного узла, группами на Комаровке и в гетто, с группой бывших сов. военнослужащих. Подпольщики М. П. Воронов, С. А. Гордей, Н. И. Иванов, И. П. Казинец, М. С. Полонейчик, Е. Н. Ревинская, Г. В. Суслова и др. организовали подпольную типографию (ул. Островского), в которой издан 1-й номер листка «Вестник Родины» (18.1.1942), напечатано «Обращение к гражданам временно оккупированной немецко-фашистскими захватчиками территории», печатались листовки (тираж отдельных изданий около 3 тыс. экз.). Под руководством ГПК работал Дзержинский антифашистский комитет, создавался Ратомский партиз. отряд и т. д. Подпольная группа А. А. Маркевича наладила выпуск на шапирографе листовок и газ. «Патриот Родины» (в январе — августе 1942 вышло 8 номеров). Члены этой группы 20 раз нарушали телефонно-телеграфную связь, совершали диверсии на железнодорожном узле, саботировали мероприятия оккупантов, уничтожали на улицах города гитлеровцев. Зимой 1941—42 подпольщики А. Д. Балашов, М. Ю. Бури-Буримский, И. В. Гомельский, Е. К. Горица, Ф. К. Живалёв, И. И. Ива-





Н. М. Воронов. «Утро в Октябре. Минск, 1917 год».



М. А. Савицкий. «Великая Отечественная война. 1944 год».  
Роспись в Музее истории Великой Отечественной войны.



В. В. Волков. «Минск. 3 июля 1944 года».





М. В. Дандиг. «Мой город».

щёнок, А. И. Корсеко, И. И. Матусевич, А. А. Островский, К. А. Павлечко, Н. Ф. Шкляревский и др. систематически проводили диверсии на жел. дороге, заставляли и некачественно производили ремонт паровозов. В декабре 1941 М. Ю. Бури-Буримский и Ф. К. Живалев вывели из строя 2 водокачки и заморозили водонапорную сеть. В результате Минский железнодорожный узел остался без воды, было заморозжено 50 паровозов. Подпольщик Ю. Ю. Крыживец направил паровоз в котлован и повредил поворотный круг.

25.3.1942 гитлеровцы начали массовые аресты подпольщиков. По их сообщениям, к маю 1942 арестовано 404 чел. 7.5.1942 фашисты расстреляли 251, повесили 28 подпольщиков, в т. ч. И. Адамовича, П. С. Алейчика, А. А. Арнда, И. И. Вербицкого, Н. Ф. Герасимовича, Г. В. Глухова, Е. К. Горицу, Н. Г. Демиденко, М. Л. Екельчика, А. Л. Зубковского, И. П. Казинца, С. И. Ковалевского, А. И. Корсеко, А. К. Никифорова, З. М. Окуня, Н. И. Толкачёва, М. Б. Чипчина. Избежавшие ареста патриоты сразу начали восстанавливать подпольную организацию.

В начале мая 1942 состоялось совещание актива подпольщиков. Основой подпольной парт. организации стали производственные и территориальные ячейки, возглавляемые секретарями. Через связанных секретари ячеек были связаны с членами кустовых (зональных) комитетов, последние — с районными подпольными комитетами. Общим руководящим органом стал Минский городской подпольный комитет КП(б)У (МГПК). В его состав входили Д. А. Короткевич, В. К. Никифоров, В. С. Омелянюк, позже К. И. Хмелевский и др. В Минском городском подпольном комитете было создано 4 отдела — разведки, агитации и пропаганды, военный и организации диверсий. В Минске создано 5 городских подпольных райкомов КП(б)У: Ворошиловский, Железнодорожный, Октябрьский, Сталинский и района гетто. Связь с МГПК поддерживали Дзержинский антифаш. комитет, Колодищенское, Узденское, Тарасово-Ратомское коммунистическое подполье, антифаш. группа д. Озеро Узденского района. В мае — сентябре 1942 возникли подпольные партийные и комсомольские организации на заводах им. Ворошилова, «Большевик», «Красная заря», «Беларусь», радиозаводе, хлебозаводе «Автомат», кирпичных заводах, нефтебазе. Окрепили подпольные территориальные группы в районах Комаровки, Сторожёвки, парка им. Челюскинцев, в Пушкинском и Грушевском посёлках и др. В мае 1942

было создано более 20 партиз. отрядов, на базе которых позже созданы бригады. В мае — сентябре 1942 из города к партизанам направлено более 2 тыс. чел. В партиз. бригаде им. газеты «Правда» было 224 минчанина, 136 из них рабочие. К партизанам ушло 216 медиков Минска. Они организовали санитарную службу в отрядах и бригадах, медицинскую помощь населению. В мае 1942 в отряд им. Сталина (Дзержинский район) дважды были отправлены машины с освобождёнными сов. военнопленными. В отряды им. Фрунзе, им. Суворова, «За Родину», «Мститель» было доставлено из Минска 14 пулемётов, более 130 винтовок, 6 автоматов, 25 гранат, 12 pistols, около 25 тыс. патронов. Только накануне боя с карателями 14.6.1942 в Александровском лесу Узденского района партиз. отряд Н. М. Никитина получил от подпольщиков 4 пулемёта, 19 ящиков боеприпасов, винтовки. Разведывательной деятельностью руководил член МПГК Д. А. Короткевич; члены разведывательных групп А. П. Гук, А. Н. Мытько, Г. П. Сапун проникали на вражеские военные объекты, собирали и передавали партизанам сведения о силах гарнизона, расположении воен. объектов, движении вражеских эшелонов. Диверсионно-подрывной деятельностью руководил член МПГК К. И. Хмелевский. На радиозаводе, хлебозаводе «Автомат», кожевенном заводе, обувной и табачной фабриках подпольщики выводили из строя оборудование, инструменты, портили готовую продукцию и сырьё. На лесопильном заводе группа В. Я. Филимонова сожгла 9 моторов, 40 раз выводила из строя пилораму. Подпольщики несколько раз поджигали обувную и войлочную фабрики, на ст. Минск в пакгаузе сожгли 55 тыс. комплектов обмундирования.

25.9.1942 оккупанты начали новые массовые аресты. Были арестованы члены МПГК Д. А. Короткевич, В. К. Никифоров, К. И. Хмелевский, секретари подпольных райкомов Н. Е. Герасименко (с семьёй), И. И. Матусевич, Н. К. Корженевский, Н. А. Шугаев, активные подпольщики А. Ф. Арндт, Е. М. Баранов, И. Л. Белонковский, С. А. Благоразумов, М. П. Воронов (отец), М. М. Воронов (сын), С. В. Гринвальд-Муха, А. П. Гук, А. Н. Дементьев, Н. И. Зехов, И. И. Ивашёнок, Н. М. Качан (с семьёй), И. Х. Козлов, Л. Е. Одинцов, И. Ф. Подобед, В. Ф. Рубец, Г. П. Сапун, Г. Г. Фалевич, П. Н. Хмелевский, П. К. Ходосевич (с семьёй), П. М. Цветков и его жена Н. Т. Цветкова, А. Ф. Широко и др. Большинство из них замучены, расстреляны, повешены,

погибли в концлагерях, в душегубках. Однако те, кто остался на свободе — Х. М. Александрович, Е. В. Афангель, В. П. Барсуки, А. А. Езубчик, И. К. Кабушкин, В. С. Казачёнок, П. К. Калейников, М. Б. Осипова, А. К. Янулис и др., не прекратили борьбы. Они распространяли подпольную литературу, уничтожали гитлеровцев, совершали диверсии на ж.-д. узле и предприятиях.

С конца 1942 начался 2-й этап деятельности Минского коммунистического подполья. Руководство подпольем в городе было возложено на подпольные парт. органы, находившиеся вне города. В 1943 непосредственное участие в руководстве Минским коммунистическим подпольем принимали Минский, Дзержинский, Заславский, Логойский, Смолевичский и др. подпольные райкомы, Борисовский подпольный межрайком КП(б)Б. Тесную связь с подпольем города имели партиз. бригады (1, 2 и 3-я Минские, «Разгром», «Штурмовая», «Дяди Коля», им. Фрунзе и др.). В октябре 1943 ЦК КП(б)Б утвердил предложение Минского подпольного обкома КП(б)Б создать Минский подпольный горком партии (МПГК) в составе: С. К. Лещеня (Савельев) — секретарь, Г. Н. Машков — секретарь по пропаганде, С. А. Ваушасов (Грядов) — командир партиз. спецотряда, И. М. Родин — комиссар отряда. Подпольный горком базировался при спецотряде С. А. Ваушасова. С ноября 1943 по январь 1944 Минский подпольный горком создал 79 боевых групп (326 чел.), 120 конспиративных квартир. В Минске систематически распространялись подпольные издания МПГК: газ. «Минский большевик» (до июля 1944 вышло 25 номеров, тираж 10 тыс. экз.), листовки, спец. выпуски «Вести с фронтов», «Вести с Советской Родины», сводки Совинформбюро. Редактором подпольных изданий был А. Д. Савевич. В Минск поступали газеты, издававшиеся в партиз. зонах, — «Звезда», «Чырвоная змена», а также из-за линии фронта — «Правда», «Известия», «Савецкая Беларусь», газета-плакат «Раздаём фашистскую гадзину». Большую работу по распространению подпольных изданий и газет вели К. Воробьёв, М. и А. Воронковы, М. и В. И. Гуриничи, А. А. Езубчик, А. Ф. Веремейчик, М. И. Батурина, Исаяв и др. В 1943 в результате агит.-пропагандистской работы Минского коммунистического подполья 6,5 тыс. минчан включилось в активную борьбу против оккупантов. Например, в партиз. бригаде «Буревестник» 33% партизан были минчанами, в партиз. отряде «За Советскую Белоруссию» бригады им. Фрунзе — 67%. Следствием



работы подпольщиков по разложению вражеских формирований был переход к партизанам (в бригады им. Фрунзе, «Дяди Коли», «Штурмовая», им. Воронянского и др.) более 550 чел., в т. ч. около 150 поляков, словаков, сербов, бельгийцев, немцев и др. Пропагандистская деятельность подпольщиков содействовала срыву намерений гитлеровцев и бел. бурж. националистов создать профашистские националистич. организации и формирования «Союз белорусской молодёжи», «Белорусская краёвая оборона» и др. На Минском ж.-д. узле возникли новые диверсионные группы. В апреле — мае 1943 члены группы В. Д. Шатко (Огнев) взорвали 4 эшелона с горючим и авиабомбами. Подпольщиками группы «Дяди Вани» в результате диверсий 21, 24, 27 июня и 4.7.1943 уничтожено 27 цистерн с горючим, вагон ружейного масла, 2 платформы баллонов с кислотой, 4 вагона со снарядами. В августе — сентябре 1943 группа подпольщиков (руководитель комсомолец З. З. Гало) заминировала 7 эшелонов, уничтожила 20 цистерн с горючим, 4 вагона с воинским снаряжением и зенитное оружие. Подпольщики депо ст. Минск и спец. диверсионные группы подпольщиков и партизан в июле — августе 1943 привели в негодность 155 паровозов. Во 2-й половине 1943 подпольщики-железнодорожники совершили 50 диверсий. Они взрывали воинские склады, штабы, казармы, автомашины, учреждения и предприятия. Бесстрашно действовали члены комсомольских групп «Андрюша» (руководитель Н. А. Кедышко), «Зубилкин» (секретарь В. И. Гудович), Г. Д. Сасной. 1.7 и 16.9.1943 подпольщики завода им. Мясникова И. А. Вислоух, В. С. Глинский, Г. Н. Подобед (руководитель Г. Н. Краснитский) взорвали оборудование механического цеха, паровой котёл. 30.10.1943 подпольщик И. Буцевич взорвал паровые котлы на ТЭЦ-2. Многие подпольщики добывали и передавали партизанам мины, патроны, гранаты, аккумуляторы, медикаменты. В марте 1943 подпольщик В. Т. Бабенко взорвал нефтебензохранилище, в результате было уничтожено 400 тыс. литров авиабензина, 4 вагона с машинным маслом, 150 бочек керосина и автомашина. На Минском аэродроме диверсии проводила группа К. И. Мурашко. 6.9.1943 подпольщики У. Козлова и К. Гурьева взорвали офицерскую столовую-казино управления полиции безопасности и СД, при взрыве (по свидетельству нем. офицера) уничтожено около 30 и ранено 50 офицеров. 6 октября подпольщики Н. А. Митько, О. О. Масловский и Т. С. Симица взорвали мину в кинотеатре для

немцев. 14.9.1943 подпольщики спецгруппы М. А. Шпака под руководством коммуниста С. А. Романовского взорвали офицерскую столовую немецких лётчиков (выполнила В. С. Чернова). 22.9.1943 минские подпольщики по приговору белорусского народа уничтожили генерального комиссара белоруссии В. Кубе. Приговор привела в исполнение Е. Г. Мазаник, в подготовке операции участвовали Н. П. Дрозд, М. Б. Осипова и партизанка Н. В. Троян. Не избежали народного возмездия и многие прислужники оккупантов. При участии минских подпольщиков уничтожены фашистские агенты: бурж. националист Ф. Акинчич, редактор фашистской «Беларускай газеты» В. Козловский, минский бургомистр В. Ивановский.

В феврале — марте 1943 фашисты арестовали И. К. Кабушкина, А. М. Левикова и др. подпольщиков. 17—22.4.1943 гитлеровцы провели в Минске карательную операцию по борьбе с подпольщиками под названием «Цауберфлёт» («Волшебная флейта»). В результате аналогичной карательной операции в октябре — ноябре 1943 нанесён большой урон подполью, арестованы А. В. Алегчева, З. З. Гало, В. М. Гуриневич, Е. Ф. Зязин, Л. М. Кашичкина, Е. В. Клумов, Н. П. Моисеева, С. А. Прилуцкий, мать и дочь Чижевские и др. Несмотря на это, подпольщики усиливали удары по врагу. Подпольная газ. «Минский большевик» 25.6.1944 сообщала, что за последнее время подпольщики провели более 60 диверсий в городе, в результате которых уничтожено 2 самолёта, 6 бензоцистерн, 5 паровозов, более 20 автомашин, убито и ранено 356 офицеров, 244 солдата, 1 генерал, 92 гитлеровских пособника.

1100 дней в оккупированном Минске продолжалась мужественная борьба подпольщиков с врагом. Всего в Минском коммунистическом подполье и партиз. движении активно участвовало более 9 тыс. минчан, из них 3071 (33,5%) коммунист и комсомолец. Подпольщики освободили из плена и переправили к партизанам более 2,2 тыс. военнопленных. Во время освобождения Минска оказывали большую помощь Красной Армии. С их участием разминированы здания Дома правительства, ЦК КП(б)Б, Окружного Дома офицеров.

За выдающиеся заслуги перед Родиной, мужество и героизм, проявленные трудящимися города в борьбе против гитлеровских оккупантов, большую роль в развёртывании всенародного партизанского движения в Белоруссии в годы Великой Отечественной войны и в озна-



Митинг партизан 1-й Минской бригады и населения. 1943.

Разработка плана боевой операции командованием 64-й партизанской бригады им. В. П. Чкалова. Лето 1943.

Партизаны отряда «Мститель» бригады «Народные мстители» им. В. Т. Воронянского на марше. Январь 1943.



менование 30-летия освобождения БССР от нем.-фаш. захватчиков Указом Президиума Верховного Совета СССР от 26.6.1974 Минск присвоено почётное звание «Город-герой». Родина высоко оценила деятельность подпольщиков Минска. Многие из них награждены орденами и медалями. И. К. Кабушкину, И. П. Казинцу, Н. А. Кедышко, Е. В. Клумову, Е. Г. Мазаник, В. С. Омелянюку, М. Б. Осиповой присвоено звание Героя Советского Союза. Именами подпольщиков З. З. Гало, В. С. Жудро, И. К. Кабушкина, И. П. Казинца, Н. А. Кедышко, Н. К. Корженевского, Д. А. Короткевича, Е. В. Клумова, И. И. Матусевича, В. С. Омелянюка, Г. М. Семёнова, К. И. Хмелевского, В. Д. Шатыко названы улицы в Минске. Памятные места, связанные с деятельностью Минского коммунистического подполья, отмечены мемориальными досками. См. также карту Минского коммунистич. подполья. 1941—1944 гг.

**МИНСКОЕ ПАРТИЗАНСКОЕ СОЕДИНЕНИЕ** в годы Великой Отечественной войны — соединение партиз. бригад и отрядов, сражавшихся против нем.-фаш. захватчиков на оккупированной терр. Минской обл. Создано в ноябре 1941 — феврале 1942 под руководством Минского подпольного обкома КП(б) на территории южных районов Минской обл.

Одновременно в северных р-нах Полесской обл. сформировалось соединение партиз. отрядов во главе с Ф. И. Павловским. В апреле 1942 они объединились в соединение партиз. отрядов Минской и Полесской обл. С образованием Полесского партиз. соединения (март 1943) реорганизовано в Минское партиз. соединение.

В него входили партиз. бригады «Беларусь», «Буревестник», 2-я Минская, 3-я Минская им. Будённого, 12-я кавалерийская им. Сталина, 25-я им. Пономаренко, 27-я им. Чапаева, 32-я им. Калинина, 37-я им. Пархоменко, 64-я им. Чкалова, 95-я им. Фрунзе, 99-я им. Гуляева (по декабрь 1943), 100-я им. Кирова, 101-я им. Александра Невского, 121-я им. Брагина, 161-я им. Котовского, 200-я им. Рокоссовского, 225-я им. Суворова, 258-я им. Куйбышева, 300-я им. Ворошилова и несколько отдельных отрядов. Соединение насчитывало более 22 тыс. партизан.

Командиры: В. И. Козлов, Р. Н. Мачульский, И. А. Бельский; нач. штаба: М. П. Константинов (апрель — сентябрь 1942), П. М. Коновалов (сентябрь 1942 — январь 1943), К. М. Бакун

(январь — март 1943), Н. П. Куксов (март — авг. 1943), И. Г. Гнусов (авг. 1943 — июль 1944).

На территории Минской обл. действовали партиз. соединения Слуцкой и Борисовско-Бегомльской зон, а также партиз. бригады Минской (Червенской) зоны. Партиз. соединение Слуцкой зоны создано в декабре 1942 на базе партиз. бригады им. Ворошилова по инициативе Слуцкого межрайонного подпольного к-та КП(б)Б и по распоряжению начальника ЦШПД и секретаря ЦК КП(б)Б П. К. Пономаренко. В него входили бригады 27-я им. Чапаева, 225-я им. Суворова и 300-я им. Ворошилова. Насчитывало более 4 тыс. партизан. Командиры: Ф. Ф. Капуста (дек. 1942 — май 1943), Н. А. Шестопапов (май — август 1943); нач. штаба П. З. Игнащенко (декабрь 1942 — август 1943). Боевые операции проводило на терр. Узденского, Копыльского, Гресского р-нов. Расформировано в авг. 1943. Партиз. соединение Борисовско-Бегомльской зоны создано в декабре 1942 — августе 1943. В него входили бригады «Железняк», «Дяди Коли», «Народные мстители» им. Ворожянского, им. Кирова, «Смерть фашизму», им. Пономаренко, «Большевик», им. Калинина, «Штурмовая», 1-я Антифашистская и 2 отдельных отряда. Насчитывало более 14 тыс. партизан. Командир Р. Н. Мачульский (с 20.8.1943). Действовало до июля 1944 на терр. Бегомльского, Плещеницкого, Логойского, Заславского, Смолевичского, Борисовского, Крупского, Холопиничского р-нов Минской обл.

В Минской (Червенской) зоне с октября 1942 под руководством Минского подпольного межрайкома и подпольных райкомов КП(б)Б действовали партиз. бригады: 1-я Минская, «Разгром», «За Советскую Белоруссию», «Пламя», им. Пономаренко, им. Чапаева, «Красное знамя», им. Кирова, им. газеты «Правда», «За Родину», им. Щорса (не постоянно) и несколько отдельных отрядов (около 12 тыс. партизан). Кроме того, на терр. Минской обл. действовали партиз. бригады Никитина и «Старик». Всего под руководством подпольных парт. организаций области во главе с обкомом партии на терр. Минской обл. создано и действовало 43 партиз. бригады, объединявшие более 55 тыс. партизан.

**ОБОРОНИТЕЛЬНЫЕ БОИ ПОД МИНСКОМ 1941** — героическая оборона Минска 25—28.6.1941 сов. войсками в годы Великой Отечества. Решением Воен. совета Зап. фронта (24.6.1941) оборона Минского укрепрайона возлагалась на войска 44-го стрелк. корпус



На командном пункте 100-й стрелковой дивизии. В центре — генерал-майор И. Н. Руссиянов. Июнь 1941.

(комдив В. А. Юшкевич), занимавшего оборону двумя дивизиями (64-й и 108-й) по линии Стайки — Заславль — Дзержинск. С севера Минск прикрывал 2-й стрелк. корпус (ген.-майор А. Н. Ермаков). Правее, на Плещеницы, с боями отходила 50-я стрелк. дивизия (ген.-майор В. П. Евдокимов). Левее, к югу от Дзержинска, оборонялись малочисленные подразделения 20-го механизированного корпуса (ген.-майор А. Г. Никитин). 27 июня командующий 13-й армией ген.-лейт. П. М. Филатов подчинил себе войска 44-го и 2-го стрелк. корпусов и возглавил оборону Минска.

Мобилизацию сил и средств на оборону города вместе с воен. командованием возглавили парт. и сов. органы. В результате их деятельности в Красную Армию направлено почти 27 тыс. чел. рядового и командно-политич. состава, передано более 700 автомашин и тракторов, около 20 тыс. лошадей и др. Срочно проводилась эвакуация населения и материальных ценностей. Однако из-за систематической бомбардировки и разрушения основных коммуникаций полную эвакуацию осуществить не удалось. В городе создавались вооружённые истребительные отряды и боевые рабочие дружины. Добровольцы-минчане вливались в ряды защитников города.

Войска 44-го корпуса готовились к обороне на широком фронте. 108-я стрелк. дивизия (ген.-майор А. И. Мавричев) развёртывалась в полосе шириной 40 км, 64-я (полк. С. И. Иовлев), прикрывавшая дорогу Молодечно — Минск, оборонялась на фронте в 52 км.

Большую помощь войнам в укреплении линии обороны оказывало местное население: колхозники близлежащих деревень, жители Минска, Дзержинска, Заславля участвовали в





Памятный знак на месте гибели советских людей у д. Малый Тростенец. Обелиск в память жертв Тростнецкого лагеря смерти.

строительстве оборонительных сооружений, подвозили боеприпасы, снабжали продовольствием. Многие мужчины вступили в дивизию и мужественно сражались с врагом.

25.6.1941 на дальних подступах к городу завязались бои, переросшие к концу следующего дня в ожесточённое сражение. На 4 сов. стрелк. дивизии наступали 2 танковые и одна моторизованная дивизия 3-й танк. группы (ген. Гот) с северо-запада и 2 дивизии 2-й танковой группы (ген. Гудериан) с юго-запада.

26 июня фаш. авиация нанесла массированный удар по боевым порядкам 44-го стрелк. корпуса, затем последовала арт. подготовка. Главный удар противник наносил в стык 288-го и 30-го стрелк. полков 64-й стрелк. дивизии и по флангу 108-й стрелковой дивизии. 30-й стрелк. полк оборонял наиболее опасный участок Рогово — Заславль.

Попытка врага с ходу прорвать оборону 64-й стрелк. дивизии провалилась. 27 июня он вновь бросил в бой крупные силы танков и мотопехоты. Некоторые населенные пункты (Ошнарово, Ломшино, Заславль, Рогово) по несколько раз переходили из рук в руки. В ходе ожесточённых 3-дневных боев 64-я дивизия уничтожила около 300 танков, броне- и автомашин противника. Встретив упорное сопротивление сов. войск в центре, гитлеровцы повернули ударные силы в обход Минска, на Острошицкий Городок, намереваясь прорваться с северо-востока. На их пути встали части 100-й (ген.-майор И. Н. Руссиянов) и 161-й (полк. А. И. Михайлов) стрелк. дивизий 2-го стрелк. корпуса. 100-я дивизия занимала оборону на рубеже Острошицкий Городок — Ка-

раси. Отбивая многочисленные атаки, она с приданными ей частями 27 июня 1941 перешла в наступление и отбросила противника на 10—14 км. Только к вечеру ценой больших потерь врагу удалось занять прежние позиции. 28 июня, оказавшись обойдённой с флангов, дивизия отошла за р. Волма, заняла оборону на фронте Волма — Смиков — Остров. В ходе боёв войны 100-й дивизии огнём из противотанковых орудий и бутылками с горючей жидкостью уничтожили свыше 100 танков, 13 бронемашин, более 60 мотоциклов, 23 противотанковых орудия врага. В небе над Минском мужественно сражались сов. лётчики. 26.6.1941 бессмертный подвиг совершили капитан Н. Ф. Гастелло и экипаж его самолёта (А. А. Бурденюк, Г. Н. Скоробогатый и А. А. Калинин): направили горящий бомбардировщик на скопление вражеской техники. Упорно оборонялись части 108-й стрелк. дивизии, артиллеристы 49-го корпусного арт. полка, пограничники 16-го Дзержинского погран. отряда, работники военно-технического склада № 11 пограничных войск НКВД, межокружной арт.-оружейной мастерской НКВД и др.

Силы были неравные. Мужественно оборонявшиеся войска 13-й армии не смогли удержать столицу Белоруссии. Вечером 28 июня фаш. танки, прорвав оборону на стыке 64-й и 100-й дивизий, ворвались в Минск. Бои продолжались на улицах горящего города. В тот же день на юго-зап. подступах к Минску 26-я танк. дивизия (ген. В. Т. Обухов) умелыми контратаками вывела из строя свыше 50 нем. танков и заставила противника отойти на несколько километров, полностью уничтожила передовой батальон 17-й танк. дивизии гитлеровцев. В начале июля удары по врагу в районе Минска стали наносить партиз. отряды, возглавляемые офицерами К. М. Белоусовым, Д. Т. Гуляевым, группа Н. П. Ратушнова и др. 3 июля танк Т-28 ст. сержанта Д. И. Малько прошёл от Могилёвского шоссе к центру Минска, уничтожая на своём пути живую силу и технику врага. В районе Комаровки танк был подбит.

Бои за Минск показали высокую боеспособность воинов Красной Армии, их мужество и героизм, веру сов. народа в победу над врагом. В боях под Минском враг понёс значительные потери, что сказалось на темпах его продвижения к Днепру. Оборонительные бои под Минском способствовали срыву гитлеровского плана «молниеносной войны». 3 дивизиям, защищавшим Минск, в числе первых присвоены почётные звания гвардейских: 100-я

стала 1-й гвардейской, 161-я — 4-й гвардейской, 64-я — 7-й гвардейской.

**ТАРАСОВО-РАТОМСКОЕ КОММУНИСТИЧЕСКОЕ ПОДПОЛЬЕ.** Действовало в д. Тарасово и пос. Ратомка Минского района с июля 1941 до апреля 1942. Руководящее ядро: В. И. Лошицкий, П. М. Бортник, А. И. Вольский, Ф. Ф. Кургаев, Е. В. Саблер. Подпольщики вели полит. агитацию, принимали по радио и распространяли среди населения сводки Совинформбюро, с помощью жителей д. Тарасово укрывали, обеспечивали продовольствием и одеждой около 100 раненых воинов Красной Армии, многих из них переправили к партизанам. Получив задание Минского коммунистического подполья создать партизанский отряд, добывали оружие и боеприпасы.

К концу марта 1942 группа подпольщиков и воинов была подготовлена к созданию партизанского отряда. Фашисты в ночь на 3.4. 1942 арестовали и после пыток расстреляли

руководителей подполья, а также подпольщиков И. А. Барановского, С. И. Бортник, И. Ф. и Ф. Ф. Бурчаков, С. И. Готовку, А. П., В. Д. и А. Жариковских, Д. А. Жизневского, А. Д. Лошицкую, Ф. А. Третьякова, Анисимова, Г. Башкирова, Вольева, В. Киселёва, Н. Ушакова, И. Холодова и др.

**ТРОСТЕНЕЦКИЙ ЛАГЕРЬ СМЕРТИ.** Создан нем.-фаш. оккупантами в 1941 у д. Малый Тростенец (юго-восточнее Минска, вблизи Могилёвского шоссе) для массового уничтожения мирных сов. граждан и военнопленных. В лагерь привозили также политзаключённых из Германии, Австрии, Польши, Франции, Чехословакии. Расстрелянных, отравленных газом и живых людей палачи сжигали в кремационной печи-яме. Всего в лагере погибло более 200 тыс. человек, среди них много мирчан. У д. Большой Тростенец сооружён памятник жертвам фаш. террора, в Малом Тростенце — памятный знак.



За годы Советской власти Минск превратился в самый крупный экономический центр Белоруссии и один из крупнейших промышленных центров СССР. Он имеет мощную тяжёлую индустрию, высокоразвитые лёгкую и пищевую промышленность, строительное производство, транспорт, широкую сеть научно-исследовательских, конструкторских и проектных организаций, предприятий сферы обслуживания. На нач. 1976 в народном хозяйстве города было занято 675,8 тыс. чел., из них 195,3 тыс. с высшим и средним образованием. Минск даёт 27% валовой промышленной продукции БССР. Здесь выпускаются все производимые в республике тракторы, телевизоры, часы, мотоциклы, велосипеды, холодильники, силовые трансформаторы, а также значительная часть грузовых автомобилей, радиоприёмников, подшипников качения, шерстяных тканей, кожаной обуви и других видов продукции.

**Промышленность.** В 1913 в Минске насчитывалось 124 предприятия — преимущественно винокуренные, кожевенные, кирпичные, кондитерские, хлебопекарные. Лишь на 14 из них было занято по 51—100 рабочих и на 13 — свыше 100 рабочих.

К наиболее крупным относились машиностроительные заводы фирмы «Якобсон, Лившиц и К<sup>о</sup>» и Янишевского, обойная ф-ка Конторовича, 3 железнодорожные мастерские, обувные ф-ки «Орёл», «Быстроход», фабрика женских гребешков. Кроме того, в городе насчитывалось около 8 тыс. ремесленников. В среднем на каждую ремесленную мастерскую приходилось 1—2 рабочих.

За годы довоенных пятилеток большинство предприятий города реконструировано, пост-



роены новые заводы и фабрики. В 1940 в Минске производилось 21,2% валовой промышленной продукции БССР. Однако в годы Вел. Отечества, войны нем.-фаши. захватчики разрушили 313 пром. предприятий. В 1945 валовая продукция Минска составляла лишь 24,4% довоенного уровня.

С братской помощью советских народов в Минске не только восстановлены разрушенные предприятия, но и введены в строй новые гиганты индустрии, созданы новые отрасли промышленности — автомобилестроение, радиотехника, электротехника, производство автоматических линий, бытовых приборов, часов, фотоаппаратов и др.

Современная промышленность Минска развивается на основе реконструкции и технического перевооружения предприятий, в направлении опережающего роста маломатериалоемких отраслей (радиотехника, приборостроение). Только за годы 9-й пятилетки модернизировано около 4 тыс. единиц оборудования, внедрено около 5 тыс. новых технологических процессов, а также более 22 тыс. мероприятий по новой технике с экономич. эффектом свыше 140 млн. руб. На заводах и фабриках Минска работают 2742 поточные, механизированные поточные и автоматические линии, комплексно механизировано и комплексно автоматизировано 284 участка и 111 цехов. Степень механизации основного производства составляет 70%. Всё это способствует быстрому росту эффективности производства. В результате задания 9-й пятилетки по объёму производства и производительности труда за 4,5 года. За пятилетие рост выпуска продукции составил 68,5% при задании 46%, производительность труда выросла на 49,9% против 34,2% по плану, за счёт чего получено 83,6% прироста валовой продукции промышленности. Освоено 656 новых видов изделий, что в 4 раза больше, чем в 8-й пятилетке. Более 300 видов изделий минских предприятий выпускается с Гос. знаком качества. Многие виды продукции успешно демонстрировались на международ. выставках и ярмарках и удостоены золотых медалей. Мощные МАЗы и тракторы «Беларусь», станки, электронные вычислительные машины, часы, фотоаппараты и др. изделия минских предприятий экспортируются более чем в 80 стран мира.

Одна из характерных особенностей промышленности Минска — широкое кооперирование с предприятиями СССР. Сложившийся промышленный комплекс города оказывает

Производство важнейших видов промышленной продукции г. Минска

Виды продукции	1940	1965	1975
Тракторы, тыс. шт.	—	70,2	85,9
Металлорежущие станки, тыс. шт.	1,1	3,8	4,3
Трансформаторы силовые, тыс. кВА	—	2501	6162
Ткани шерстяные, млн. м <sup>2</sup>	—	22,5	34,8
Обувь кожаная, млн. пар	4,9	10,2	13,2
Часы наручные, тыс. шт.	—	1266	3775
Радиоприёмники и радиолы широкоспёрцевые, тыс. шт.	0,4	312,2	406
Телевизоры широкоэкранные, тыс. шт.	—	289,4	497,3
Мотоциклы, тыс. шт.	—	121,4	187,7
Велосипеды, тыс. шт.	—	433,0	600,4
Холодильники бытовые, тыс. шт.	—	60,1	557,5
Мясо (вместе с субпродуктами 1-й категории), тыс. т	6,3	24,7	58,3
Кондитерские изделия, тыс. т	13,9	32,1	40,9

большое влияние на развитие промышленности республики. Многие предприятия БССР специализируются на производстве комплектующих узлов и деталей, а также сырья, полуфабрикатов для ведущих предприятий Минска. Создаются также филиалы минских предприятий в других городах республики. Ряд крупных заводов города является головными предприятиями производственных объединений республики.

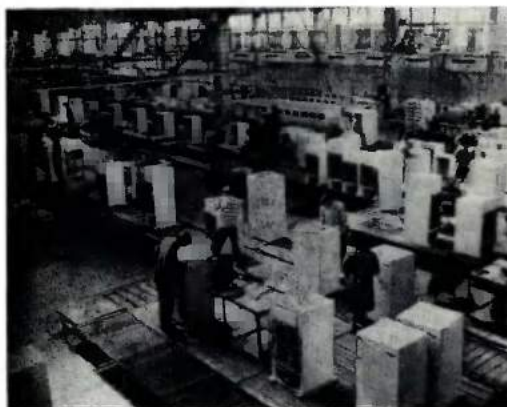
Энергетика. Минск — крупнейший в БССР потребитель энергии. На его долю приходится до 20% тепловой и до 15% электрической энергии, потребляемой в республике. Основная доля потребления энергии приходится на тепловую (45%) и электрическую (26%). Наибольшее количество тепла (58%) среди отраслей нар. хозяйства потребляет промышленность.

В целях обеспечения города энергией построены крупные теплоэлектростанции, сооружены мощные питающие и распределительные электрич. и тепловые сети. Действуют ТЭЦ-2 и ТЭЦ-3, строится ТЭЦ-4. 5 мощных районных котельных (в микрорайоне ул. Харьковской, по ул. Каховской, ул. Кедышко, в районах Масюковщины, Курасовщины) обеспечивают теплом прилегающие жилые районы и близлежащие пром. предприятия.



Продукция тракторного завода.

Завод холодильников. Главный конвейер сборки.



Кроме ТЭЦ и районных котельных, источники тепловой энергии являются пром. (всего 210 единиц) и отопительные (до 400 шт.) котельные. Однако доля этих децентрализованных источников теплоснабжения неуклонно снижается и к концу 1975 составила 22,7% от суммарного теплопотребления по городу.

Основными видами топлива для Минска являются природный газ и мазут (91,8% в топливно-энергетич. балансе). Газ подается по газопроводам Дашава—Минск (1960) и Торжок—Минск (1974). Из топливного баланса полностью исключен торф, уменьшается доля угля. Город располагает надежной системой электроснабжения. Получаемая электрическая энергия в основном вырабатывалась на мест-

ных ТЭЦ (в 1970—99,4%). Однако с ростом ее потребления к 1975 доля собственных источников снизилась. С пуском Минской ТЭЦ-4 этот показатель вновь возрастает.

Машиностроение и металлообработка играют ведущую роль в отраслевой структуре пром-сти Минска. На долю 63 предприятий данной отрасли приходится 64% валовой пром. продукции, 65% стоимости основных производственных фондов и 74% численности пром.-производственного персонала города. В Минске производится  $\frac{2}{3}$  объема валовой продукции, занято почти 50% работающих в этой отрасли всей республики. Машиностроение и металлообработка занимают 1-е место среди отраслей пром-сти города по темпам роста производительности труда, основных фондов и объема производства. В 1975 по сравнению с 1965 основные фонды этой отрасли увеличились более чем в 2, а производство валовой продукции — более чем в 4 раза.

Наибольший удельный вес среди отраслей машиностроения по производству валовой продукции занимают приборостроение, радио-электронная промышленность (заводы приборостроительный им. В. И. Ленина, электронных вычислительных машин им. Г. К. Орджоникидзе, радиозавод им. 50-летия Компартии Белоруссии, часовой и др.). Тракторостроение включает в себя один из крупнейших в СССР тракторный завод, а также подетально специализированные предприятия — моторный завод и завод шестерен. Автомобильная промышленность представлена автомобильным заводом, а также подшипниковым и рессорным заводами, мотовелозаводом. Значительное развитие получило станкостроение (заводы станкостроительные им. С. М. Кирова и им. Октябрьской революции, автоматических линий, инструментальный), электротехническая промышленность (завод им. В. И. Козлова), строительно-дорожное и коммунальное машиностроение (заводы «Ударники», опытно-экспериментальный, «Мелиормаш»), машиностроение для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов (завод холодильников).

Машиностроение Минска дает 15,6% выпускаемых в стране тракторов, 18,2% — мотоциклов, 10% — холодильников, 7% — телевизоров, 6,9% — часов. В машиностроении Минска совершается интенсивный процесс концентрации и специализации при одновременном совершенствовании форм управления. Наряду с производственными создаются производственно-технические и научно-производственные

объединения. Удельный вес объединений в общем объеме машиностроительной продукции в 1975 составил более 70%.

Большое внимание уделяется освоению новых видов высокопроизводительной продукции. В ближайшие годы Минский автозавод приступит к производству трёхосных автомобилей, на базе которых предполагается выпуск автопоездов грузоподъемностью 25—30 т. Минский тракторный завод полностью переходит на производство тракторов семейства МТЗ-80/82. По мощности двигателя, топливно-энергетическим и весовым показателям, моторесурсу до первого капитального ремонта эти тракторы соответствуют уровню современного отечественного и зарубежного тракторостроения, а по универсальности навесного рабочего и вспомогательного оборудования и проходимости превосходят технический уровень лучших зарубежных тракторов такого типа. Тракторозаводцы Минска работают над созданием еще более мощного трактора с двигателем 120—140 л. с.

В станкостроении взят курс на увеличение выпуска новых, более совершенных автоматов, станков спец. назначения, с числовым программным управлением, комплексных автоматических линий, переналаживаемых на различные размеры деталей, оснащённых высокостойким инструментом и средствами активного контроля. Намечается серийное производство впервые осваиваемых в стране продольных фрезерно-расточных станков с числовым программным управлением и устройствами цифровой индикации, повышающих производительность труда при фрезерно-расточных работах в 2—3 раза.

Предприятия электронной промышленности переходят на выпуск электронных вычислительных машин 3-го и 4-го поколений. Предусматривается производство новых ЭВМ единой серии ЕС-1035 со средним быстродействием 160—180 тыс. операций в секунду и улучшенным математическим обеспечением, выпуск телевизоров с цветным изображением, электронных кварцевых часов со стрелочной индикацией и др. изделий.

Лёгкая промышленность получила значительное развитие в послевоенный период и в настоящее время относится к числу ведущих отраслей промышленного комплекса города. По производству валовой продукции (18,8% всей промышленной продукции Минска) и численности пром.-производств. персонала она занимает 2-е место после машиностроения и металлообработки. Насчитывает 20 пред-



Кожгалантерейная фабрика им. В. В. Куйбышева. Участок по изготовлению ученических ранцев.

приятий и объединений. В 1975 произведено 85% шерстяных тканей, 30,1% кожаной обуви, 7,5% верхнего трикотажа общереспубликанского выпуска. Минск является крупным поставщиком шерстяных тканей, кожаной обуви и мягких кожтоваров во многие районы БССР и др. союзные республики.

Среди отраслей лёгкой промышленности города первое место по объёму валовой продукции, стоимости пром.-производств. фондов занимает шерстяная промышленность. На её долю приходится более 62% валовой продукции и 46,8% стоимости промышленно-производственных фондов. Предприятия этой отрасли — камвольный и тонкосуконный комбинаты. Второе место по объёму валовой продукции и первое по численности пром.-производственного персонала занимает швейная промышленность. Она включает крупнейшие производственные объединения республики — им. Н. К. Крупской, «Комсомолка» и Республиканский Дом моделей, фабрику художественных изделий, ряд ателье. Швейные объединения и предприятия ежегодно производят более 900 тыс. пальто и полупальто, примерно 9 млн. предметов женского туалета и ряд др. изделий. Трикотажная пром.-сть включает головное предприятие производств. объединения «Прогресс», а также ателье и мастерские, изготавливающие изделия по индивидуальным заказам.

Производственное обувное объединение «Луч» — крупнейшее в республике, даёт почти 1/3 кожаной обуви, выпускаемой в БССР. Основным поставщиком хромовых кожтоваров для обувной промышленности республики является производств. объединение «Больше-





Пищевод № 2. Варочный цех.

вик», головное предприятие которого находится в Минске.

Развитие лёгкой промышленности в 9-й пятилетке осуществлялось за счет реконструкции и технич. перевооружения действующих предприятий. Большое внимание уделялось механизации основного и вспомогательного производства. Завершено техническое перевооружение ткацких цехов камвольного комбината. Установленные здесь высокопроизводительные ткацкие станки СТБ-2-175 позволили улучшить условия труда, повысить его производительность.

Значительная работа по механизации производства проведена на головном предприятии швейно-производственного объединения им. Н. К. Крупской, где уровень механизации основного производства достиг почти 80%. Численность рабочих, занятых в этой отрасли автоматизированным и механизированным трудом, возросла за пятилетие почти на 14%, объем валовой продукции увеличился в 1,3 раза. За счет роста производительности труда получено 84,5% прироста валовой продукции.

Пищевая промышленность — одна из старейших отраслей производства в городе, по объему валовой продукции, численности работающих занимает 3-е место (после машиностроения и легкой промышленности). Производит около 13% валовой продукции, концентрирует 9,3% работающих в данной отрасли промышленности БССР. Включает в себя пищевую (хлебопекарная, кондитерская, плодоовощная, ликеро-водочная, винодельческая, пивобезалкогольная, масложирная, мукомольно-крупяная, дрожжевая и табачно-машинная подотрасли), мясную и молочную промышленность. В структуре валовой продукции пищевой промышленности они составляют

соответственно 53,2, 30,5 и 14%. Всех предприятий 19, крупнейшие из них: мясокомбинат, молочный комбинат, опытное рыбообрабатывающее комплексное предприятие, хлебопекарня № 1, 5 и «Автомат», пивзаводы «Беларусь» и № 2, маргариновый з-д, кондитерская фабрика «Коммунарка», спирто-водочный комбинат «Кристалл» и др.

Быстрый рост населения города и увеличение спроса на продукты питания обусловили дальнейшее развитие и совершенствование структуры производства. В 1971—75 увеличился выпуск цельномолочной продукции на 30%, колбасных изделий на 50%, маргариновой продукции на 64%, рыбопродукции в 1,7 раза, минеральной воды в 2,5 раза. Освоено более 100 наименований новых видов пищевых изделий. Это молочные, мясные, рыбные, кондитерские, хлебобулочные и др. виды изделий, получившие высокую оценку покупателя.

Среди лучших изделий пищевой промышленности — сыры «Янтарь», «Нарочь», молоко в полиэтиленовой пленке, сметана в полистирольных стаканчиках, колбаса балыковая, копчено-запеченные изделия, конфеты «Столичные», «Беловежский зубр», «Грильяж в шоколаде», «Птичье молоко», белорусская картошка», шоколадные бутылочки с ликером и коньяком, печенье «Юбилейное», «Солнечное», «Ореховое», «Буратино», торты «Лакомка», «Песочно-шоколадный», «Раница», «Малышок», булочки «Витушка», «Неманская», напитки «Яблоко», «Утро», «Теремок», настойка горькая «Бальзам белорусский», «Беловежская горькая» и др.

Увеличение ассортимента и улучшение качества изделий достигнуто в первую очередь благодаря технич. перевооружению предприятий. Этому способствовала и широкая научно-конструкторская база. В Минске функционируют белорусский филиал Всесоюзного НИИ мясной промышленности; Всесоюзный НИИ по производству продуктов питания из картофеля, на базе которого создано Научно-производственное объединение по изготовлению продуктов из картофеля; белорусский филиал Всесоюзного НИИ молочной промышленности; белорусский проектный ин-т «Белгипропищепром» и др.

Промышленность строительных материалов насчитывает 47 предприятий по производству сборного железобетона, строительного кирпича, ячеистых блоков, теплоизоляционных минераловатных плит, пенопласта, рубероида, керамических облицовочных, половых и фасадных плиток, аглопорита,

перлита, гипса и гипсобетонных изделий и др. Их доля в выпуске валовой продукции промышленности города составляет 2,8%, а в промышленности стройматериалов республики — 18,9%. Ведущее место занимает производство сборного железобетона, на которое приходится 55,2% выпуска валовой продукции, 53,1% работающих и 57,5% основных промышленно-производственных фондов этой отрасли города. Наиболее крупные заводы: сборного железобетона при ДСК-1 и ДСК-2, строительных материалов, сборного железобетона № 1, гипса и гипсовых стройдеталей, опытно-механический, а также комбинат силикатных изделий. Созданы производства объединения «Минскстройматериалы», «Минскжелезобетон».

Высокие темпы развития данной отрасли обеспечиваются за счёт концентрации производства, его интенсификации и технического перевооружения предприятий. Благодаря этому отрасль по основным показателям в 1974 выполнила задания 9-й пятилетки. В 1971—75 освоено производство новых видов материалов: стеклокерамических плиток, фасадных керамических плиток, гипсовых перфорированных акустических и декоративных плит, звукоизоляционных плит «силакпор», теплоизоляционных плит из ячеистого силикатобетона и др. Значительно улучшилось качество сборного железобетона и кирпича.

Деревообрабатывающая промышленность составляет относительно небольшой удельный вес в промышленности города: 4,5% валовой продукции, 3,1% промышленно-производственного персонала. Созданы 2 объединения. Научно-производственное мебельное «Минскпроектмебель» включает экспериментальное конструкторско-технологич. бюро мебели, фабрику мягкой мебели, а также предприятия за пределами города. Производственное деревообрабатывающее объединение «Минскдрев» включает бывшие заводы стройдеталей № 1, 2, 3, 5 и др., специализируется на изготовлении конструкций и деталей из дерева. Кроме того, работают обойная, опытная мебельная и бильярдная фабрики, завод стройдеталей Минского областного ремстройтреста.

Химическая промышленность включает заводы: пластмассовых изделий «Термопласт» (выпускает бытовые товары) и лакокрасочный (выпускает бытовые и пром. эмали на конденсационных смолах). Важное значение имеют заводы медпрепаратов и эндокринных препаратов.

Полиграфическая промышленность. Самое крупное предприятие этой отрасли — полиграфический комбинат им. Я. Коласа. Его 4 поточные линии ежедневно выпускают до 200 тыс. экз. книг и брошюр. На долю комбината приходится 26% валовой продукции и 31% работающих всех предприятий полиграфической промышленности системы Госкомиздата БССР. Это предприятие имеет высокий уровень механизации и автоматизации производства. Здесь применяются такие передовые технологии, процессы, как фотонабор, электронное цветоделение и цветокорректирование фотоформ, изготовление клише на электронных гравировальных автоматах, офсетная ролевая печать и др. Типография Издательства ЦК КПБ специализирована на выпуске газетно-журнальной продукции. Кроме того, типография ежедневно выпускает до 60 тыс. экз. книг и брошюр. В городе работают также типография им. Ф. Скорины, др. ведомственные и заводские типографии.

Транспорт и связь. Минск — крупный железнодорожный, автомобильный и авиационный узел республики и СССР. Железнодорожные линии расходятся в 4 направлениях: на Москву, Гомель, Брест, Вильнюс. Пригородные участки Минск — Молодечно, Минск — Осиповичи, Минск — Борисов, Минск — Столбцы электрифицированы. Через Минск проходит автомагистраль Брест — Москва. Из прочих шоссе дорог важное значение имеют Минск — Лепель — Витебск, Минск — Вильнюс, Минск — Слуцк — Микашевичи, Минск — Могилёв, Минск — Бобруйск — Гомель и др. В целях сокращения потока транспорта в городе и уменьшения шума построена кольцевая магистраль для транзитных автомобилей. Минский аэропорт обслуживает 32 внутриреспубликанские авиалинии, воздушными трассами связан с 60 городами др. союзных республик, а также с Берлином.

Быстрыми темпами развивается городской транспорт. В 1975 было 29 маршрутов троллейбуса, 7 маршрутов трамвая, 58 маршрутов автобуса, курсировало 1163 легковых таксомотора. Ведутся проектные работы по строительству метро.

Связь за годы Советской власти также превратилась в крупную отрасль экономики города. На её долю приходится 23% объёма продукции и 17% общей численности работников связи республики. Почтовую связь организует и осуществляет почтамт. Для механизированной обработки почтовых отправок используются 77 стационарных и передвижи-



Таксомоторный парк.

Видеотелефон на центральном переговорном пункте.

Столовая на ул. Малинина в микрорайоне Серебрянка.



ных транспортёров, 42 механизированных люка, 70 электромеханических машин, свыше 220 автоматизированных телеграфных аппаратов и др. На доставочных участках введена моторизованная доставка газет и журналов. Ежедневно жителям столицы доставляется по подписке около 1,8 млн. экз. газет и журналов (на 1.7.1976).

Минский телеграф осуществляет передачу и приём телеграмм круглосуточно. По каналам связи из Москвы принимаются 8 центр. газет, что позволяет доставлять их в день выхода во все отделения связи. В городской телефонной сети установлено более 130 тыс. телефонов. Около 70% абонентов имеют выход на автоматическую междугородную сеть и могут сами набирать номера телефонов в 23 городах СССР. Работает также более 2,5 тыс. телефонов-автоматов. Установлено 150 междугородных монетных телефонов-автоматов, где абонент самостоятельно может связаться с 50 городами БССР и др. союзных республик. Центр. переговорный пункт обеспечивает видеотелефонную связь с 14 городами СССР.

В городе более 230 магазинов и киосков Союзпечати. Через розничную сеть минчане и гости столицы ежедневно покупают свыше 600 тыс. экз. советских и зарубежных газет и журналов.

**Торговля.** В городе 751 магазин, 411 столовых, 23 ресторана, 47 кафе, 13 баров, 500 буфетов и павильонов. В торговле и общественном питании занято свыше 40 тыс. чел. Работают 6 рынков более чем на 3 тыс. мест. В среднем за год на них реализуется сельскохозяйственных продуктов на 15 млн. руб.

Активно внедряются прогрессивные формы обслуживания населения. 419 магазинов самообслуживания дают 71,4% общего товарооборота. Работает 117 отделов предварительных заказов на продовольственные товары, из них 45 открыто в 9-й пятилетке, в т. ч. 27 на пром. предприятиях.

Повышается культура и сокращаются сроки обслуживания на предприятиях общественного питания, 175 из них работают по методу отпуска комплексных обедов. Осуществляется доставка пищи к рабочим местам, обслуживание рабочих в ночные и вечерние смены. 102 столовые и 40 буфетов обеспечивают питанием школьников.

Только за годы 9-й пятилетки на развитие торговли в Минске (включая общественное питание) затрачено почти 46 млн. руб. Построено 110 магазинов общей торговой пл. около 40 тыс. м<sup>2</sup>, предприятий общественного пита-



ния на 32,6 тыс. мест, овощехранилищ на 48,2 тыс. т, установлено свыше 12 тыс. единиц торгово-технологич. оборудования, введена в действие 21 раздаточная линия «Эффект». Товарооборот увеличился на 477 млн. руб., или на 51,5% (включая общественное питание). Существенно меняется и структура товарооборота — увеличивается продажа пром. товаров, ценных продуктов питания. Так, в 1975 по сравнению с 1970 в расчёте на одного жителя Минска мяса продано больше на 22%, колбасных изделий — на 28, молока и молочных продуктов — на 12, кондитерских изделий — на 19% при снижении реализации хлебобулочных изделий на 52%. За 9-ю пятилетку продажа швейных изделий населению возросла на 33%, трикотажных изделий — на 58, кожаной обуви — на 53, шерстяных тканей — на 72, шелковых — на 160%. В городе строятся (1976) универсамы в жилых районах Серебрянка, Курасовщина, в квартале ул. Типографской и М. Горького, универмаг в Советском районе и др. предприятия торговли.

**Городское хозяйство.** С развитием экономики растёт и благосостояние минчан. Об этом свидетельствует размах жилищного строительства. Только в 9-й пятилетке построено жилья на 4,3 млн. м<sup>2</sup> общей площади, 462 тыс. минчан получили квартиры и улучшили жилищные условия. В 1975 жилой фонд города составлял более 13,4 млн. м<sup>2</sup> общей площади, в т. ч. 12,1 млн. м<sup>2</sup> приходилось на обобществлённый жилой фонд.

Во время Вел. Отечества. войны большая часть жилья была разрушена нем.-фаш. захватчиками. На пустынных улицах лежали груды развалин да возвышались остоны обгоревших зданий. Но с братской помощью советских народов белорусская столица быстро залечивала раны войны. За 2 послевоенных десятилетия был построен новый современный город. В 1956 жилая площадь в Минске по сравнению с 1940 увеличилась более чем в 4 раза, возрос удельный вес многоэтажных домов. Создание системы централизованного водо- и электро-снабжения, канализации позволило строить благоустроенные дома.

В 7-й пятилетке на жилищное строительство в Минске ассигновано из гос. бюджета 173 млн. руб., в 8-й — 275 млн. руб., в 9-й — 430 млн. руб. Большой размах приобрело и кооперативное строительство. В 8-й пятилетке кооперативным методом построено домов общей площадью 780,8 тыс. м<sup>2</sup>, в 9-й — 946,6 тыс. м<sup>2</sup>. Строят жильё и пром. предприятия.



Жилищное строительство в микрорайоне Восток-1.

Укрепление экономики страны позволяет повышать качество жилья. Совершенствуется планировка квартир, увеличивается площадь подсобных помещений, улучшается звукоизоляция. Как правило, ведётся комплексная застройка жилых районов, т. е. вместе с жильём сдаются в эксплуатацию детские дошкольные учреждения, школы, предприятия торговли, культуры и быта. Всё больше внимания уделяется благоустройству жилых районов, озеленению, созданию искусственных водоёмов.

Совершенствуются методы жилищного строительства. В городе действуют 4 домостроительных комбината, осуществляющих крупно-блочное и крупнопанельное строительство. Более 70% жилых домов строится индустриальным методом. Изменился и характер строительства. Вместо массовой пятиэтажной застройки возводятся дома в 9, 12 этажей и более. Использование блок-секционного метода в проектировании жилых домов позволило облегчить проектирование, а также значительно расширить градостроительные возможности. Крупнопанельные дома возводятся не только в микрорайонах. Они используются для застройки центральных магистралей города — Ленинского и Партизанского проспектов, ул. Притыцкого и др.

**Коммунальное хозяйство** — многоотраслевая, развитая служба города. В ее ведении — городской транспорт (см. статьи Автобус, Трамвай, Троллейбус, Такси), гостиничное хозяйство (см. статью Гостиницы), газо- и водоснабжение, канализация, садово-парковое и дорожно-мостовое хозяйство, уличное освещение.

Город снабжается водой высокого питьевого



Подземный переход на площади им. Я. Коласа.

Пленочная оранжерея в совхозе «Декоративные культуры».



качества. Производительность водопровода, находящегося в ведении Минского горисполкома, составляет 448,3 тыс. м<sup>3</sup> воды в сутки (304,9 тыс. м<sup>3</sup> в 1970), потребление воды в расчёте на одного жителя 215 л в сутки.

Минск — один из самых газифицированных городов СССР. Здесь эксплуатируется 1111 км подземных газовых трубопроводов, газифицировано 269,1 тыс. квартир, в том числе свыше 100 тыс. за годы 9-й пятилетки.

В 1971—75 сдан в эксплуатацию ряд крупных объектов наружного городского благоустройства — дороги, мосты, тротуары, подземные переходы и др. Общая площадь улиц с твёрдым покрытием составляет свыше 8 млн. м<sup>2</sup>, тротуаров — около 2,7 млн. м<sup>2</sup>. Для освещения улиц и площадей используются около 24 тыс. светоточек, из них более половины — люминесцентные и ртутные.

В городе проводится большая работа по охране окружающей среды. В результате газификации промышленных и коммунальных предприятий, установки мощных спец. фильтров, перевода котельных на жидкое топливо уменьшилось поступление в атмосферу сернистого газа, окиси углерода, золы, пыли.

За годы 9-й пятилетки значительно возросла пропускная способность канализационных очистных сооружений, длина наружных сетей, напорных и самотёчных коллекторов увеличилась на 235 км, общая протяжённость достигла 668,5 км. Введены 1-я и 2-я очереди сооружений по биологической очистке сточных вод. Намечается ввод в эксплуатацию 3-й и 4-й очереди. Санитарно-технич. служба города располагает современным парком спец. автомашин и оборудования, обеспечивает мойку улиц, сбор, вывоз и обезвреживание мусора. Строится мусороперерабатывающий завод.

Расширяется зона зелёных насаждений. Общая площадь зелёных массивов в городе в 1975 достигла 29,2 км<sup>2</sup> (24 км<sup>2</sup> в 1970), а длина линейных посадок на улицах — 540 км (120 тыс. деревьев). Ведется строительство водно-паркового пояса вдоль р. Свислочь. Река очищается, углубляется, берега её одеваются в бетон. С пуском Вилейско-Минской водной системы Свислочь становится полноводнее. Созданы и строятся новые водохранилища.

**Бытовое обслуживание.** В составе этой службы города 913 ателье, мастерских, прачечных, парикмахерских, фотографий и др. предприятий быта, на которых занято более 13 тыс. чел.

Созданы крупные производств. объединения — «Беларусь», «Восход», «Чайка», «Про-

гресс», «бытрадиотехника» и др. (см. Производственные объединения бытовые). На предприятиях быт, обслуживания установлено свыше 9 тыс. единиц технологич. оборудования и приборов. Процессы по стирке белья, химчистке вещей, техническому обслуживанию личных транспортных средств и др. в основном механизированы. Минчане получают свыше 500 видов быт. услуг.

В 9-й пятилетке на развитие бытового обслуживания направлено 22 млн. руб., в 2 раза больше, чем в 7-й пятилетке. Сданы в эксплуатацию 2 дома быта, 3 станции технического обслуживания, фабрика-прачечная, цех по чистке ковровых изделий, ателье по химчистке одежды, 2 дома семейных торжеств и мн. другие предприятия. В 1975 населению оказано услуг более чем на 42 млн. руб., т. е. в 1,6 раза больше, чем в 1970. Наиболее высокими темпами развиваются такие услуги, как ремонт

и техническое обслуживание личных транспортных средств, ремонт и строительство жилья, химчистка вещей и стирка белья, прокат предметов культурно-бытового назначения и хозяйственного обихода, ремонт бытовых машин и приборов.

Многое делается по улучшению культуры обслуживания минчан, сокращению сроков выполнения и повышению качества заказов. В 50 ателье по пошиву одежды внедрена система «Ритм», которая позволяет значительно ускорить выполнение заказов. Популярностью пользуется абонементное обслуживание радиотелевизионной аппаратуры. Этот вид услуг распространяется и на бытовую технику. Организована автоматич. диспетчерская служба по приему заказов на ремонт радиотелевизионной аппаратуры в любое время суток, все шире практикуется метод приема заказов на дому и по телефону.

## Промышленные предприятия

**АВТОМАТИЧЕСКИХ ЛИНИЙ ЗАВОД.** Основная продукция: автоматические линии из металлорежущих станков, специальные и агрегатные металлорежущие, фрезерно-отрезные станки.

Первый 8-шпиндельный станок завод выпустил в 1957, первую автоматическую линию — в 1959. Кооперируется с 37 предприятиями СССР. Продукция экспортируется (1975) в 12 стран; демонстрировалась на междунар. ярмарках: Лейпциг — 1969 (золотая медаль автоматической линии ЛМ-274 для обработки картера заднего моста автомобиля «Москвич-412»), Лейпциг, Познань — 1975, Лейпциг — 1976. Завод имеет 2 здравpunkта, 2 библиотеки, базу летнего отдыха на оз. Нарочь, пионерский лагерь, 4 дошкольных детских учреждения. Передовикам производства А. Н. Виташкевичу и К. П. Саленнику присвоено звание Героя Социалистического Труда. Завод награжден орденом Трудового Красного Знамени (1976).

**АВТОМОБИЛЬНЫЙ ЗАВОД** — головное предприятие Белорусского объединения по производству большегрузных автомобилей «Белавто-МАЗ» (с 1975). Начало стр-ва 1944. Первые автомобили-самосвалы МАЗ-205, выпущенные в 1947, прошли в праздничных колоннах на демонстрации в честь 30-летия Октябрьской революции. В 1951 начат серийный выпуск грузового автомобиля МАЗ-200, освоено произ-во

25-тонных автосамосвалов МАЗ-525, в 1956 — серийное произ-во автомобилей-лесовозов МАЗ-501, в 1957 — грузовых автомобилей высокой проходимости МАЗ-502, создан самосвал МАЗ-530. С 1966 выпускаются автомобили МАЗ-500 и его модификации. В 1969 началось серийное произ-во автомобилей МАЗ-516, в 1970 освоено серийное произ-во бортового автомобиля МАЗ-500А (базовая модель). Основная продукция: 2-осный автомобиль-самосвал МАЗ-503А, грузовой автомобиль МАЗ-500А, седельные тягачи МАЗ-504А, МАЗ-504Г (с гидроотбором) и МАЗ-504В, полноприводной лесовозный автомобиль МАЗ-509; 3-осный грузовой автомобиль с одним ведущим мостом МАЗ-516Б; 1-осный полуприцеп МАЗ-524Б; 2-осные прицеп МАЗ-8926 и полуприцеп МАЗ-5205А. 10 моделей автомобилей, прицепов и полуприцепов выпускаются (1975) с Гос. знаком качества. Завод кооперируется более чем с 1000 предприятиями СССР. На заводе внедрена автоматизированная система управления производством. Продукция экспортируется (1975) в 50 стран, демонстрировалась на междунар. выставках и ярмарках в 32 странах («Гран-при» автомобилю МАЗ-530 на международной промышленной выставке в Брюсселе, 1958; золотая медаль автомобилю МАЗ-516 на международной выставке в Лейпциге, 1970).





Завод автоматических линий. Сборочный цех.

Автомобильный завод. Готовая продукция.



За участие в создании грузового дизельного автомобиля ЯАЗ-200 (МАЗ-200) работникам з-да Б. В. Обухову, М. Ю. Кане, Г. М. Кокину присуждена Гос. премия СССР 1949. За создание конструкции унифицированной семьи высокопроизводительных большегрузных транспортных автомобилей, автопоездов и автосамосвалов МАЗ-500 и организацию их серийного произ-ва работникам завода Ф. Я. Волчку, А. Г. Выгонному, М. С. Высоцкому, Л. Х. Гилесу, И. И. Гурдусу, И. Ф. Демидовичу, Л. И. Кожушко, Б. П. Кадылинскому, Н. И. Кузьмину, Г. И. Познанскому, В. В. Тарасову присуждена Гос. премия СССР 1970. Передовиком производства И. М. Дёмину, Д. И. Барашкину, К. Г. Павленковичу, Н. П. Якубович присвоено звание Героя Социалистического Труда. Завод награждён орденом Ленина (1966) и орденом Октябрьской Революции (1971). При заводе вечернее отделение Минского автомеханич. техникума, филиал Института повышения квалификации руководящих работников и специалистов автомобильной промышленности СССР,

школа рабочей молодёжи, 3-годичная школа мастеров, Дворец культуры, музей трудовой славы, 3 библиотеки и 5 их филиалов, поликлиника, 13 здравпунктов, профилакторий, 2 стадиона, дом отдыха, 2 плавательных бассейна, спортивный клуб «Торпедо», пионерский лагерь, 22 детских дошкольных учреждения. Завод участвует в строительстве пансионата «Карпаты» и санатория «Мисхор». Издаётся многотиражная газета «Автозаводец» (с 1947).

**АВТОРЕМОНТНЫЙ ЗАВОД** — головное предприятие производственного объединения «Автомонтаж» (с 1972). Производит капитальный ремонт агрегатов автомобилей семейства МАЗ-200, МАЗ-500, КраЗ, ЗИЛ-130.

Основан в 1930 как станция технического обслуживания автомобилей, с 1940 — завод по производству капитального ремонта автомобилей и мотоциклов. Во время Вел. Отечеств. войны разрушен. В 1944—46 восстановлен как авторемонтный завод.

**БИСКВИТНАЯ ФАБРИКА** — филиал Минского кондитерского производственного объединения (с 1972). Основная продукция — печенье.

Создана в 1930 как цех минской кондитерской фабрики «Коммунарка», в 1936—72 — Минская бисквитная ф-ка. Во время Вел. Отечеств. войны частично разрушена. Восстановлена в 1944—45, в последующие годы реконструирована и расширена. 10 наименований печенья выпускаются с Гос. знаком качества (1975).

**ВАГОНРЕМОНТНЫЙ ЗАВОД** им. А. Ф. Мясникова. Ремонтирует пассажирские вагоны, формирует колёсные пары для пассажирских и грузовых поездов, изготавливает запасные части для подвижного состава железных дорог. Основан в 1871 как ж.-д. мастерские. После Октябрьской революции расширены. С 1931 вагоноремонтный з-д. В 1932 присвоено имя А. Ф. Мясникова. В начале Вел. Отечеств. войны часть оборудования завода эвакуирована в Куйбышевскую обл. Во время нем.-фашистской оккупации на заводе действовали группы Минского коммунистического подполья. В память о героизме подпольщиков на здании заводоуправления установлена мемориальная доска. Завод имеет здравпункт, библиотеку.

**ГИПСА И ГИПСОВЫХ СТРОЙДЕТАЛЕЙ ЗАВОД.** Основная продукция: гипсовые обшивочные листы, строит. гипс, гипсовые перегородочные, а также звукопоглощающие перфорированные плиты.

Создан в 1944. Первый строит. гипс дал в 1948. Завод имеет здравпункт, библиотеку, базу санаторного лечения рабочих при санатории «Криница».

**ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ ЗАВОД.** Входит во Всесоюзное объединение «Авиаремонт» (с 1972). Производит ремонт самолётов ТУ-134А, ТУ-134, ТУ-124, ЯК-40, ИЛ-14.

Введён в действие в 1953 как авиаремонтная база, с 1964 — завод гражданской авиации. Имеет библиотеку, турбазу, стадион, пионерский лагерь, детский комбинат. Передовику производства Т. Ф. Михасенко присвоено звание Героя Соц. Труда. Завод награждён орденом Трудового Красного Знамени (1971).

**ДОМОСТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМБИНАТ № 3.** Создан в 1970 на базе Минского завода объёмного домостроения. Объединяет производство по изготовлению комплектов железобетонных изделий для строительства многоэтажных жилых домов из объёмных блоков и потоки: монтажный (монтаж домов) и 2 строительных (отделочные работы и ввод домов в эксплуатацию). Мощность 144 тыс. м<sup>2</sup> полезной площади в год.

**ДРОЖЖЕВОЙ ЗАВОД.** Основная продукция — хлебопекарные дрожжи.

Построен в 1891. Выпускал дрожжи, спирт и карамельную патоку. После Октябрьской революции реконструирован и расширен. В 1912—72 — Минский дрожже-паточный завод.

**ЗЕРКАЛЬНАЯ ФАБРИКА.** Построена в 1929. Основная продукция: зеркала для сумок, дорожные, настольные, настенные, стекло для мебельной промышленности и др.

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЗАВОД.** Основная продукция: станочные и ручные ножовочные полотна, круглые сегментные пилы (а также запасные сегменты) для металла, отрезные и прорезные (шлицевые) фрезы, упорные центры, армированные твёрдым сплавом. Создан в 1945. Изделия экспортируются (1975) в 25 стран, в т. ч. в Великобританию, Италию, ДРВ, Ливан, Иран, Индию. Завод имеет здравпункт, 2 библиотеки, пионерский лагерь, 2 дошкольных детских учреждения.

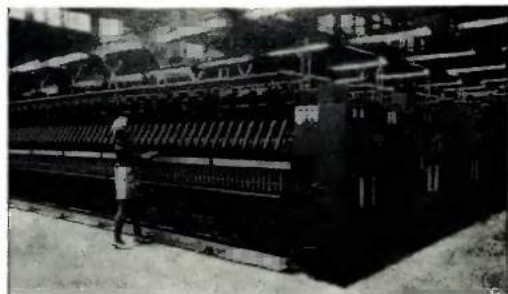
**КАМВОЛЬНЫЙ КОМБИНАТ** и.м. 50-летия Компартии Белоруссии. Входит в состав Белорусского промышленного текстильного объединения «Белтекстильпром» (с 1975). Основная продукция: шерстяные и полушерстяные костюмные, платьевые и детские камвольные ткани.



На заводе гражданской авиации.

Инструментальный завод. Линия сверления в цехе сегментов.

Камвольный комбинат. Прядильный цех.



Начало строительства 1951. В 1955 сданы в эксплуатацию чесальное и прядильное производство, в 1956 ткацкое, в 1959 отделочное. В 1968 комбинату присвоено имя 50-летия Компартии Белоруссии. Имеет экономические связи с 870 предприятиями страны. 7 артикулов тканей комбинат выпускает (1975) с Гос. знаком качества. Ткани экспонировались на междунар. выставках и ярмарках в Брюсселе, Лейпциге, Москве (диплом за высокий научнотехн. уровень производства), Монреале — 1967, Пловдиве — 1968, Дюссельдорфе — 1974, Познани — 1975.

Комбинат имеет техническое училище текстильщиков, школу рабочей молодёжи, поликлинику, профилакторий, Дворец культуры текстильщиков, 2 библиотеки, музей трудовой славы, базу отдыха на оз. Нарочь, спортклуб «Намвольщики», пионерский лагерь, 6 дошкольных детских учреждений. Передовику произ-ва З. М. Бычковой присвоено звание Героя Социалистического Труда. На комбинате издаётся многотиражная газета «За коммунистический труд» (с 1959). В 1971 комбинат награждён орденом Ленина.

**«КИНОДЕТАЛЬ»** — завод, специализирующийся на производстве оборудования для киноустановок, фильмотеры, запчастей для киноаппаратуры и др. Выполняет также работы по монтажу киноустановок. Создан в 1951.

**КОЖГАЛАНТЕРЕЙНАЯ ФАБРИКА** им. В. В. Куйбышева. Основная продукция: женские и дорожные сумки, чемоданы, портфели, папки, ученич. ранцы, мелкая кожгалантерея.

Создана в 1924, до 1935 фабрика «Восход». В 1935 присвоено имя В. В. Куйбышева. В годы Вел. Отечеств. войны частично разрушена. Возобновила работу в 1944. 20 моделей изделий ф-ки выпускаются (1975) с Гос. знаком качества. Продукция демонстрировалась на междунар. выставках и ярмарках: в Москве («Обувь-69»), Осакке («Экспо-70»), Загребе — 1973, Пловдиве — 1974, Познани — 1975. Фабрика имеет здравпункт, библиотеку, загородную базу отдыха, пионерский лагерь, 2 дошкольных детских учреждения. Награждена орденом «Знак Почёта» (1976).

**КОЖЕВЕННЫЙ ЗАВОД «БОЛЬШЕВИК»** — головное предприятие Минского производственного кожевенного объединения «Большевик» (с 1970). Основная продукция — кожевенные товары для верха обуви.

Основан в 1895 как кустарные кожевенные мастерские, которые после Октябрьской рево-

люции реконструированы и расширены, в 1927—70 — кожевенный завод «Большевик». Во время Отечеств. войны на заводе действовали группы Минского коммунистич. подполья. В память о героизме подпольщиков на здании 2-го производства установлена мемориальная доска. В 1929 завод награждён орденом Трудового Красного Знамени БССР. Завод имеет здравпункт, клуб, библиотеку, пионерский лагерь, 2 дошкольных детских учреждения.

**КОНДИТЕРСКАЯ ФАБРИКА «КОММУНАРКА»** — головное предприятие Минского кондитерского производственного объединения (с 1971). Основная продукция: карамель, мягкие конфеты, шоколад, какао-порошок, ирис.

Введена в действие в 1931. В период Вел. Отечеств. войны разрушена. В 1944 восстановлены 3 цеха, в последующие годы восстановлена полностью и реконструирована. 26 наименований кондитерских изделий фабрики (конфеты «Беловежский зубр», «Белорусская картошка», «Шоколадные бутылочки», «Столичные», «Грильяж в шоколаде», «Птичье молоко» и др., карамель «Свитязлика», «Апельсиновый ликёр», «Желейка») выпускаются (1976) с Гос. знаком качества. Продукция экспортируется (1975) в ГДР, ВНР, ПНР, демонстрировалась на междунар. выставках и ярмарках в Пловдиве — 1969, Будапеште — 1970, Лейпциге — 1972, Берлине, Дюссельдорфе — 1974, Познани — 1975. Наборам шоколадных конфет «Осенний букет» и «Белорусский сувенир» присуждены золотая и бронзовая медали на конкурсе кондитерских изделий 2-й конференции специалистов кондитерской промышленности социалистич. стран (Братислава, 1973). Фабрика имеет здравпункт, клуб, библиотеку, профилакторий, дом отдыха, пионерский лагерь, 3 дошкольных детских учреждения. Передовику производства М. Р. Ивановской присвоено звание Героя Социалистического Труда. Фабрика награждена орденом Трудового Красного Знамени (1971).

**МАРГАРИНОВЫЙ ЗАВОД.** Входит во Всесоюзное объединение маргариновой промышленности «Союзмаргаринпром» (с 1966). Сдан в эксплуатацию в 1951. Вырабатывает маргариновую продукцию и соус-майонез. Завод имеет библиотеку, детский комбинат, фирменное кафе-кондитерскую.

**МЕДИЦИНСКИХ ПРЕПАРАТОВ ЗАВОД.** Основная продукция: тетрациклин, хлортетрациклин, полиглюкин, реополиглюкин, «биотетракорм-100», материал для производства антибиотиков.



Создан в 1929 как химико-фармацевтическая фабрика, которая изготовляла простейшие медикаменты. В 1933 — Химико-фармацевтический завод им. 1-й пятилетки, в 1947—54 — Пенициллиновый завод. В 1949 дал первую партию пеницилина, в 1951 — стрептомицина. Впервые в СССР освоил производство крове-заменителей: в 1959 полиглюкина, в 1964 ферро-глюкина, в 1971 реополиглюкина. Медицинские препараты экспортируются (1975) в 9 стран, в т. ч. в ФРГ, Великобританию, Францию и др.; демонстрировались на междунар. выставках в Лейпциге — 1968, 1971, Москве — 1972, 1974.

**МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ ЗАВОД.** Входит в состав треста «Железобетонмонтаж» (с 1968). Первую продукцию дал в 1963. Выпускает сварные металлоконструкции для промышленного строительства. Завод имеет здравпункт, библиотеку.

**«МИНСКСТРОЙ»** — производственный строительно-монтажный комбинат Мин-ва промышленного строительства БССР. Является основной генподрядной организацией по застройке Минска.

Создан в 1969. Включает: строит. тресты № 1, 4, 5, 7, специализированный трест № 15 «Спецстрой», Минское производств. объединение индустриального домостроения им. 50-летия СССР, ДСК № 3, производств. объединение «Минскжелезобетон», заводы асфальтобетонный и облицовочных плит из естественного камня и др. За 1971—75 ввёл в действие жилые дома общей площадью 3 296,0 тыс. м<sup>2</sup>, построил общеобразовательные школы, училища и школы профтехобразования на 46 972 учебных места, детские дошкольные учреждения на 16 280 мест, больницы на 3043 койки, поликлиники на 5000 посещений в год.

**МОЛОЧНЫЙ КОМБИНАТ** им. 50-летия СССР. Основная продукция — молочные изделия.

Создан в 1968 на базе городских молочных заводов № 1 (введён в действие в 1928) и № 2 (построен в 1965). В 1965 сдан в эксплуатацию холодильник с участком плавящихся сыров, в 1971 — цех мягких сыров с участками по выработке фасованного сливочного масла и молочного сахара. С 1972 в состав комбината вошли как филиалы Дзержинский, Пуховичский, Логойский, Столбцовский, Узденский маслозаводы, Заславский и Плещинский молочные з-ды. Производственная мощность комбината 484 т цельномолочной продукции в пересчё-



Молочный комбинат им. 50-летия СССР. Аппаратный участок сметанно-творожного цеха.

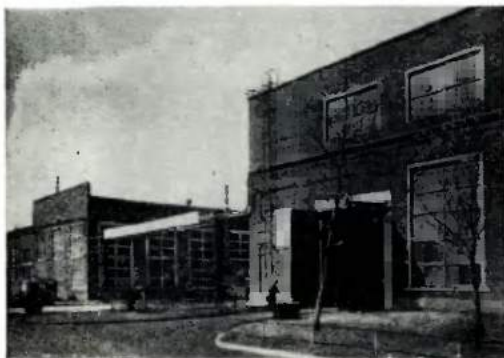
те на молоко, 3 т мягких и 7 т плавящихся сыров, 5 т сливочного масла за смену.

**МОТОРНЫЙ ЗАВОД.** Основная продукция — дизельные двигатели: Д-50 и его модификации, Д-240, запасные части к ним.

Начало строительства 1960. Первая очередь по выпуску двигателей Д-50 введена в строй в 1963. Завод кооперируется с 51 предприятием СССР. Двигатели (вместе с тракторами МТЗ) экспортируются (1975) в 78 стран, в т. ч. во Францию, США, Канаду, Италию, ГДР и др.; демонстрировались на междунар. выставках и ярмарках: двигатель Д-50 в Будапеште — 1964 (бронзовая медаль), Лейпциге, Москве — 1966, Пловдиве — 1968 (золотые медали), Будапеште — 1970 (серебряная медаль), Марккленберге — 1972 (золотая медаль); двигатель Д-240 в Марккленберге, Будапеште — 1973 (золотые медали), Марккленберге, Лейпциге — 1974 (золотые медали). Завод имеет поликлинику, 2 библиотеки, Дом физкультуры «Мотор», пионерский лагерь, 4 дошкольных детских учреждения. Передовику производства И. Я. Парфененко присвоено звание Героя Социалистического Труда.

**МОТОЦИКЛЕТНЫЙ И ВЕЛОСИПЕДНЫЙ ЗАВОД.** Производит дорожные мотоциклы и мужские дорожные велосипеды.

Начало строительства 1945. Первую продукцию (мужской дорожный велосипед В-16) дал в 1947. Выпуск дорожных мотоциклов М1А освоил в 1951. Завод кооперируется с 86 предприятиями СССР. Продукция экспортируется (1975) в 30 стран; демонстрировалась на междунар. выставках и ярмарках: в 1974 в 15, в 1975 в 13 странах. Завод имеет поликлинику, профилакторий, 2 библиотеки, пионерский ла-



Моторный завод. Цех алюминиевого литья.

Мотоциклетный и велосипедный завод. Главный конвейер сборки мотоциклов.



гер, 5 дошкольных детских учреждений. Издаётся многотиражная газета «Мотовелозаводец» (с 1956).

**МЯГКОЙ МЕБЕЛИ ФАБРИКА.** Филиал Минского проектно-производственного мебельного объединения «Минскпроектмебель» (с 1973). Основная продукция — мягкая мебель.

Основана в 1927. Во время Вел. Отечеств. войны разрушена. В 1945 восстановлена. В 1960—64 Минская мебельная ф-ка № 2. Выпускаемые фабрикой наборы мебели для гостиной «Ромашка» и «Вясёлка» удостоены Гос. знака качества (1975).

**МЯСОКОМБИНАТ** — головное предприятие Минского производственного объединения мясной промышленности Министерства мясной и молочной промышленности БССР (с 1975). Основная продукция: мясо, мясопродукты, колбасные изделия, мясные полуфабрикаты, субпродукты, шкуры, мясо-костная мука и др.

Создан в 1922. Во время Вел. Отечеств. войны разрушен. В 1944 началось восстановление комбината, в 1956—60 построены новые производств. корпуса. Внедрена автоматизированная система управления производством. 15 наименований колбасных изделий комбината выпускаются с Гос. знаком качества (1975). Продукция экспортируется (1975) в 13 стран, в т. ч. в Швецию, Финляндию, Бельгию, Великобританию, Францию, ГДР, ФРГ, ЧССР и др. Комбинат имеет здравпункт, санитарно-бытовой корпус, 3 библиотеки, народный университет, пионерский лагерь, 3 дошкольных детских учреждения. Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1966).

**ОБОЙНАЯ ФАБРИКА.** Входит в производственное объединение целлюлозно-бумажных предприятий «Союзбелбумпром» (с 1968). Основная продукция — обои (влагостойкие, рельефные, с цветной бронзой, тисненые, «под шёлк» и др.).

Основана в 1881. В 1915 оборудование демонтировано. Восстановлена в 1923. Во время Вел. Отечеств. войны разрушена. Возобновила работу в 1946.

**ОБУВНОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ЛУЧ».** Основная продукция — обувь из натуральной и синтетической кожи.

Создано в 1963. Состоит из головного предприятия (б. Минская обувная фабрика им. Калинина) и 5 филиалов (б. обувные фабрики: минские им. Тельмана и им. Чкалова, Пуховичская, Узденская, Молодечненская). Во время Вел. Отечеств. войны на б. обувных фабриках им. Калинина и им. Тельмана действовали группы Минского коммунистического подполья. В память о героизме патриотов-подпольщиков на зданиях этих фабрик установлены мемориальные доски. Обувь демонстрировалась на междунар. выставках и ярмарках в Москве («Обувь-69»), Брно, Стамбуле, Улан-Баторе, Сан-Пауло (Бразилия), Лейпциге — 1973, Познани — 1975. Объединение имеет поликлинику, клуб, 3 библиотеки, 2 пионерских лагеря, 8 дошкольных детских учреждений. Передовику производ-



ва З. Д. Горячко присвоено звание Героя Социалистического Труда.

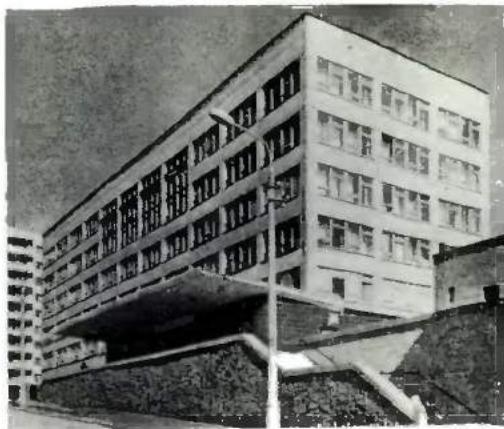
**ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ЗАВОД** им. Н. Ф. Гастелло. Основная продукция: нестандартное оборудование и технологическая оснастка (штампы, пресс-формы), значки и медали, эмблемы, фильтры к тракторам, спортивные диски и гранаты, чугунное и алюминиевое литье.

Основан в 1927 как металлообрабатывающие мастерские. После Вел. Отечеств. войны возобновил работу в 1944. В 1960—64 — Опытномеханический завод им. Н. Ф. Гастелло. Имеет профилакторий, клуб, библиотеку, пионерский лагерь, детский сад.

**ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ЗАВОД ПО РЕМОНТУ И ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ.** С 1971 входит в состав Всесоюзного производственного объединения «Союзсчёттехника» ЦСУ СССР. Выполняет работы по централизованному ремонту и техническому обслуживанию вычислительной и пишущей техники отечественного производства и импортной (перфорационных, электронных клавишных вычислительных, электромеханических вычислительных и бухгалтерских машин и др.). Создан в 1969. Имеет 14 производственных участков в республике (в Бресте, Пинске, Барановичах, Борисове, Слуцке, Гомеле, Мозыре, Могилёве, Бобруйске, Витебске, Орше, Новополоцке, Гродно, Лиде) и в Калининграде.

**ОПЫТНЫЙ МЕХАНИЧЕСКИЙ ЗАВОД.** Основная продукция: строит. машины и механизмы (автоматизированные мобильные смесительные установки МСУ-20, козловые краны грузоподъёмностью 20 т, центрифуги для изготовления безнапорных труб, бетононасосы и др.). Создан в 1953 как механический завод металлоконструкций, который в 1958 объединён с Минским мотороремонтным заводом и переименован в ремонтно-механический завод № 1 Мин-ва строительства БССР. С 1969 опытный механический завод Мин-ва пром. строительства БССР. Выполнял заказы для строительства Минского завода автоматических линий, Гос. цирка, Дворца спорта, мемориалов Хатынь и Брестская крепость, кинотеатра «Октябрь» и др. Производит также капитальный ремонт строит. и дорожных машин, электрооборудования. Имеет здравпункт, 2 библиотеки.

**ОТОПИТЕЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ ЗАВОД.** Первую продукцию (отопительные радиаторы) дал в 1954. Производит: отопительные радиа-



Производственное обьное объединение «Луч».

торы М-140 АО, отопительные котлы «Минск-1». Изделия за-да экспортируются (1975) в ГДР, ПНР, МНР, Афганистан. Завод имеет здравпункт, профилакторий, библиотеку, зимнюю спортивную базу, пионерский лагерь, 4 дошкольных детских учреждения.

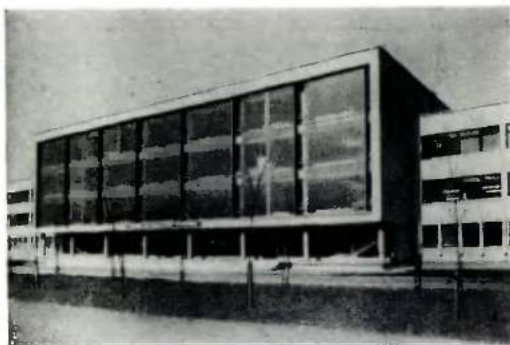
**ПИВЗАВОД «БЕЛАРУСЬ».** Входит в республиканское промышленное объединение «Белпиввинпром» (с 1968). Основная продукция: пиво, безалкогольные напитки, хлебный квас, минеральная вода.

Основан в 1873. В 1923—25 реконструирован и расширен. Во время Вел. Отечеств. войны на заводе действовали группы Минского коммунистического подполья. В память о героизме подпольщиков установлена мемориальная доска. После войны возобновил работу в 1945. В 1971 к нему присоединён Минский завод безалкогольных напитков.

**ПИВЗАВОД № 2.** Входит в состав республиканского промышленного объединения «Белпиввинпром» (с 1975). Начало строительства 1973. 1-я очередь (произ-во солода) введена в строй в январе 1975, 2-я (производство пива) — в ноябре 1975. Строятся (1976) 3-я очередь (производство безалкогольных напитков) и завод шампанских вин. Проектная мощность 7,2 млн. дал в год.

**ПЛОДОКОНСЕРВНЫЙ КОМБИНАТ** — предприятие «Белкоопсоюза». Первую партию плодово-ягодных консервов дал в 1956. Основная продукция: фруктовые и ягодные соки, ва-





Административно-управленческий корпус пнзавода № 2.

Административно-управленческий корпус шарикоподшипникового завода.

Полиграфический комбинат им. Я. Коласа.



ренье, повидло, компоты, овощные и грибные консервы, овощные салаты, маринады, крахмал, сушёные овощи, безалкогольные напитки и др. Продукция экспортируется (1975) в ЧССР и ФРГ. Комбинат имеет здравпункт, библиотеку, детский комбинат.

**ПОДШИПНИКОВЫЙ ЗАВОД**, 11-й Гос. подшипниковый завод. Выпускает подшипники (шариковые радиальные, двухрядные сферические роликоподшипники, шариковые радиально-упорные, шариковые упорные многорядные, сферические упорные роликоподшипники, игольчатые, карданные).

Начало строительства 1948. Первую продукцию (шариковые подшипники) дал в 1951. 30 типов подшипников (20 игольчатых, 7 карданных и 3 шариковых упорных многорядных) выпускаются с Гос. знаком качества (1975). Продукция экспортируется (1975) в 50 стран, в т. ч. во Вьетнам, Великобританию, ФРГ, Францию, Югославию и др. Передовикам производства С. И. Авсиевичу и Ф. П. Алексеевичу присвоено звание Героя Социалистического Труда. Завод имеет вечернюю школу рабочей молодёжи, 2 библиотеки, филиал поликлиники, пионерский лагерь, 6 дошкольных детских учреждений. Издаётся многотиражная газета «За технический прогресс» (с 1957).

**ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ КОМБИНАТ** им. Я. Коласа. Печатает: книги (учебники, художеств., технич., детскую и др. литературу), продукцию изобразительного искусства (альбомы, открытки, плакаты и др.). Начало строительства 1953. Первую книгу выпустил в 1956, в этом же году присвоено имя Я. Коласа. Печатает до 200 тыс. книг и брошюр в день. Имеет здравпункт, клуб (работают агитбригада, танцевальный и вокальный коллективы, инструментальный ансамбль), библиотеку, пионерский лагерь, 2 детских дошкольных учреждения.

**ПРИБОРОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД** им. В. И. Ленина — головное предприятие Минского производственного объединения им. В. И. Ленина (с 1971). Основная продукция — радиоизмерительная техника. Создан в 1907 как лесопильный завод. С 1921 механический завод «Деревообделочник». В 1933 завод посетил М. И. Калинин. В 1939—40 на базе завода «Деревообделочник» создан радиозавод. В 1940 здесь впервые в БССР начато производство радиотехнических изделий, выпущено 400 радиоприёмников. Во время Вел. Отечеств. войны на заводе действовала подпольная группа «Танюша» под руководством П. Е. Куд-

рявцевой. В память о героических делах патриотов-подпольщиков установлена мемориальная доска. В поверженном Берлине рабочий завода Т. А. Лукьянович спас немецкого ребёнка от пуль фашистов, но сам был смертельно ранен. Его подвиг воплощён Е. Вучетичем в статую Воина-освободителя в памятнике-ансамбле воинам Советской Армии в Трептов-парке в Берлине. На месте, где совершён подвиг, установлена мемориальная доска с надписью: «Трифон Андреевич Лукьянович, старший сержант Советской Армии, спас на этом месте 29 апреля 1945 года немецкого ребёнка от пуль СС». В память о рабочих завода, погибших во время Вел. Отечества, войны, на терр. з-да установлена стела.

После войны возобновил работу в 1946. В 1957 присвоено имя В. И. Ленина. В 1960 освоен серийный выпуск телевизора «Неман», в 1965 — телевизора «Зорька». Более 60% радиоизмерительной техники выпускается (1975) с Гос. знаком качества. Изделия экспортируются (1975) в 22 страны, в т. ч. в ЧССР, ГДР, Иран, на Кубу и др., демонстрировались на международных выставках и ярмарках в Брюсселе — 1956 (золотая медаль радиолы «Дружба»), Лейпциге — 1973 (большая золотая медаль осциллографа С1-65), Москве («Связь-75»). Завод имеет поликлинику, санаторий-профилакторий, клуб, 2 библиотеки, базу отдыха «Рудаково», стадион «Спутник», пионерский лагерь, 6 дошкольных детских учреждений.

**«ПРОДМАШ»** — опытно-экспериментальный завод. Основная продукция: оборудование для предприятий мясной и молочной промышленности.

Создан в 1955 как Минский ремонтно-механический завод. Изготавливал оборудование для мясо-молочной промышленности. В 1960 переименован в опытно-экспериментальный завод «Продмаш». В 1974 изготовил и сдал в эксплуатацию первую в СССР промышленную сублимационную установку для сушки мяса. Изделия экспортируются (1975) на Кубу, в СФРЮ, СРР, НРБ, ГДР, МНР; демонстрировались на международных выставках и ярмарках в Москве («Ин-продмаш-67»), Лейпциге — 1970.

**ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ИНДУСТРИАЛЬНОГО ДОМОСТРОЕНИЯ** и.м. 50-летия СССР. Создано в 1976 на базе домостроительных комбинатов № 1 и № 2, треста квартальной застройки и завода крупнопанельного домостроения. Специализируется на строительстве полносборных крупнопанельных



Административный корпус приборостроительного завода и.м. В. И. Ленина.

Завод крупнопанельного домостроения № 3 Минского производственного объединения индустриального домостроения. Погрузка перекрытий на панелевоз.



многоэтажных жилых домов. Осуществляет комплексную застройку микрорайонов и жилых массивов (жилые дома, объекты торговли, общественного питания, культурно-бытового и коммунального назначения, благоустройство, озеленение). Предприятиями объединения застроены жилые районы Восток-1 и 2, Зелёный Луг, Серебрянка, Чижовка, Курасовщина, по ул. Харьковской, Раковскому шоссе и др. Объединение имеет 4 здравпункта, профилакто-





Радиозавод им. 50-летия Компартии Белоруссии. Участок настройки телевизоров.

рий, базу отдыха, стадион, 4 дошкольных детских учреждения.

**ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ПРОМЫШЛЕННЫЕ.** Большинство предприятий города входят в состав городских, областных, республиканских или союзных производственных объединений. Из них наиболее крупные: Белорусское объединение по производству большегрузных автомобилей «БелавтоМАЗ» (с 1975), Мinskое тракторостроит. производств. объединение (с 1973), Мinskое производств. объединение вычислительной техники (с 1974), мinskое производств. объединение «Горизонт» (с 1972), Мinskое производств. объединение им. В. И. Ленина (с 1971), мinskое производств.-технич. объединение «Интеграл» (с 1974), производств. объединение «Автомонтаж» (с 1972), Мinskое производств. объединение индустриального домостроения (с 1976), производств. объединение «Минскстройматериалы» (с 1975), производств. объединение «Минскжелезобетон» (с 1975), научно-производств. мебельное объединение «Минскпроектмебель» (с 1973), мinskое производств. кожевенное объединение «Большевик» (с 1970), мinskое производств. трикотажное объединение «Прогресс» (с 1974), Белорусское текстильное объединение «Белтекстильпром» (с 1975), мinskое производств. швейное объединение «Комсомолка» (с 1970), Мinskое производств. швейное объединение им. Н. К. Крупской (с 1965), мinskое производств. обувное объединение «Луч» (с 1963), производств. объединение игрушек «Мир» (с 1966), Мinskое кондитерское производств. объединение (с 1971), Мinskое производств. объединение мясной промышленности (с 1975), производственное объединение «Минскхлебпром» (с 1973) и др.

**«ПРОМСВЯЗЬ»** — опытный завод. Выпускает телеграфную аппаратуру: факсимильные аппараты Штрих-М, автоматические телеграфные координатные станции (АТК), приборы для регистрации толчков в каналах (СЧРУ), индивидуальное согласующее устройство телеграфного аппарата (ИСУ-ТА), дуплексную абонентскую телеграфную аппаратуру (ДАТА), аппаратуру городского абонентского телеграфирования (АГАТ) и др.

Создан в 1931 как мастерские по ремонту телеграфно-телефонной аппаратуры. С 1937 — ремонтный завод № 22 Министерства связи СССР. Во время Вел. Отечеств. войны разрушен. Возобновил работу в 1944. В 1966—74 — минский союзный завод «Промсвязь». Аппараты ИСУ-ТА, АТК, СЧРУ, Штрих-М выпускаются (1975) с Гос. знаком качества. Продукция экспортируется (1975) в НРБ, КНДР, ДРВ, МНР, на Кубу и др.; демонстрировалась на международной выставке «Связь-75» в Москве. Имеет здравпункт, библиотеку, детский сад-ясли.

**РАДИОЗАВОД им. 50-ЛЕТИЯ КОМПАРТИИ БЕЛОРУССИИ** — головное предприятие производственного объединения «Горизонт» (с 1972). Основная продукция: телевизоры «Горизонт», радиоприёмники «Океан».

Начало строительства 1950. Первая радиола «Минск-Р-7» изготовлена в 1951. В 1955 с конвейера сошёл первый телевизор «Беларусь». Освоен выпуск транзисторных радиоприёмников: в 1959 — «Минск-Т», в 1966 — «Микро», в 1967 — «Этюд», в 1970 — «Океан». С 1963 начался серийный выпуск телевизоров семейства «Горизонт». В этом же году заводу присвоено имя 50-летия Компартии Белоруссии. Вся продукция завода выпускается с Гос. знаком качества (1976). Изделия экспортируются (1976) в 19 стран, в т. ч. в Великобританию, Испанию, ФРГ, Голландию, ЧССР, на Кубу и др.; демонстрировались на 59 междунар. выставках и ярмарках в 28 странах. Завод имеет поликлинику, 3 здравпункта, филиал школы рабочей молодёжи, Дом физкультуры с плавательным бассейном, 2 клуба, 3 библиотеки, пионерский лагерь «Волна», 3 дошкольных детских учреждения. Работнику завода Н. Я. Баркуну присвоено звание Героя Социалистического Труда. Выпускается многотиражная газета «Горизонт» (с 1974).

**РЕССОРНЫЙ ЗАВОД.** Входит в состав Белорусского объединения по производству большегрузных автомобилей «БелавтоМАЗ» (с 1975). Создан в 1961. Основная продукция:



рессоры для тяжёлых автомашин, горячая штамповка лонжеронов, сварные металлоконструкции. Изделия экспортируются (1975) в 27 стран.

**РЫБООБРАБАТЫВАЮЩЕЕ КОМПЛЕКСНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ ОПЫТНОЕ.** Входит во Всесоюзное промышленное объединение «Союзрыбпромбыт» (с 1973). Введено в действие в 1973. Основная продукция: копчёная, сушёно-вяленая, солёная рыба, балычные, кулинарные изделия, полуфабрикаты, маринады, пресервы, витаминизированный ветеринарный рыбий жир. Производит 30 т рыбопродукции в сутки.

**СБОРНОГО ЖЕЛЕЗОБЕТОНА ЗАВОД № 1.** Создан в 1955 на базе цеха железобетонных изделий Минского завода строительных деталей. С 1966 входит в состав комбината «Строймонтажиндустрия» Министерства промышленного строительства БССР. Специализируется на производстве преднапряженных длинномерных конструкций для строительства промышленных зданий, плит перекрытия, железобетонных труб. Мощность (1975) 88 тыс. м<sup>3</sup> сборных железобетонных конструкций и деталей в год.

**СИЛИКАТНЫХ ИЗДЕЛИЙ КОМБИНАТ.** Основная продукция: стеновые и теплоизоляционные материалы (силикатный кирпич и блоки, гипсобетонные перегородочные, аглопоритосиликатные панели, полистирольная облицовочная плитка и мастика для плитки, теплоизоляционные плиты из пенопласта, аглопорит).

Создан в 1929 как кирпичный завод № 1. В 1932 реконструирован и расширен. Во время Вел. Отечеств. войны разрушен. В 1944—46 восстановлен. В 1959—64 введены в строй цехи по выпуску силикатного кирпича и блоков, гипсобетонных перегородок, облицовочной плитки и др. В 1958—71 — комбинат крупноблочных строительных конструкций. Имеет здравпункт, клуб, библиотеку, детский сад-ясли.

**СПИРТО-ВОДОЧНЫЙ КОМБИНАТ «КРИСТАЛЛ».** Основная продукция: ликёро-водочные изделия, виноградное вино, коньяк, спирт (ректификат и сырец), крахмал.

Создан в 1972 на базе Минского винно-водочного завода (головное предприятие) и Узденского, Малиновщинского, Хотовского, Косинского, Березинского спиртзаводов. На международном конкурсе вин и водок в г. Пардубице (ЧССР) в 1969 «Беловежской горькой» присуждена большая серебряная медаль.



Станкостроительный завод им. Октябрьской революции.

**СТАНКОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД им. ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.** Основная продукция: продольно-строгальные, продольно-фрезерные, кромкострогальные, долбежные, балансирующие станки.

Основан в 1907 на базе мастерской по ремонту сельскохозяйственного инвентаря как завод «Гигант». С 1912 завод «Энергия», с 1930 — им. К. Е. Ворошилова, с 1961 — им. Октябрьской революции. Выпускал сельскохозяйственный инвентарь и изделия из чугуна и стали. В 1927 изготовлена первая в Белоруссии партия токарных станков, началось освоение вертикально-сверлильных. В 1934 впервые в СССР изготовлен 2-стоечный продольно-строгальный станок модели СТ-1, в 1938 опытный образец радиально-сверлильного станка модели РС-3. Во время Вел. Отечеств. войны на заводе действовали группы Минского коммунистического подполья. В память о героических делах патриотов-подпольщиков на заводе установлена мемориальная доска.

В 1948 после восстановления возобновил производство. В 1975 освоено производство продольных многооперационных фрезерно-расточных станков с числовым управлением, включая станки с программным управлением, оснащённые инструментальными магазинами с автоматической сменой инструмента, типа «обрабатывающий центр», а также автоматических линий для балансировки коленчатых и карданных валов и др. изделий. Завод кооперируется с 34 предприятиями СССР. Продукция экспортируется (1975) в 45 стран, в т. ч. в США, ФРГ, Японию, Бразилию, ЧССР, на Кубу; демонстрировалась на международных выставках и ярмарках в Лейпциге — 1963, Познани, Загреб — 1965, Париже, Исламе — 1969. Завод



Административный корпус станкостроительного завода им. С. М. Кирова.

имеет здравпункт, 2 библиотеки, клуб, музей истории завода, базу отдыха на оз. Нарочь, спортивный комплекс, пионерский лагерь, 3 детских дошкольных учреждения. Передовику производства Н. А. Каменских присвоено звание Героя Социалистического Труда. Награждён орденом Трудового Красного Знамени БССР (1929), орденом Трудового Красного Знамени (1966).

**СТАНКОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД им. С. М. КИРОВА.** Основная продукция: горизонтально- и вертикально-протяжные, фрезерно-отрезные станки.

Основан с 1881 как Кошарский маш.-строит. и чугуно-медно-металлургический завод. Изготавливал оборудование для мельниц и винокурен. Рабочие завода участвовали в революции 1905—07. В 1908 с 21 октября по 19 ноября 150 рабочих завода бастовали против увеличения рабочего дня и снижения расценок. После Октябрьской революции преобразован в чугуно-литейный и маш.-строит. завод «Металл». В 1928 к нему присоединены завод «Восход», сельскохозяйственные мастерские и создан маш.-строит. завод «Коммунар», который изготавливал тиски, сверлильные станки, камнедробилки, тачки и др. В 1934 дал первые металлорежущие станки, в этом же году заводу присвоено имя С. М. Кирова. Во время Вел. Отечеств. войны разрушен. Восстановление началось в 1944.

В 1947 освоен серийный выпуск базовых моделей протяжных, в 1948 — отрезных станков.

5 моделей выпускаются (1975) с Гос. знаком качества. Завод кооперируется с 180 предприятиями СССР. Станки экспортируются (1975) в 42 страны; демонстрировались на 42 международных выставках и ярмарках (золотая медаль горизонтально-протяжному станку 7656 на Лейпцигской ярмарке, 1974). Завод имеет техническое училище металлостроителей, 3-годовалую школу мастеров, здравпункт, 2 библиотеки, пансионат «Святая», пионерский лагерь, 3 детских дошкольных учреждения. Установлена мемориальная доска в память о рабочих и служащих, погибших во время Вел. Отечеств. войны.

**СТРОИТЕЛЬНЫЕ ТРЕСТЫ.** Входят в состав производственного строительно-монтажного комбината «Минскстрой» (с 1969).

**Стройтрест № 1.** Создан в 1946. Специализируется на строительстве жилых домов и культурно-бытовых объектов. Им построены здания полиграфкомбината им. Я. Коласа, политехнического и радиотехнического ин-тов, Дворца профсоюзов, Музея истории Вел. Отечеств. войны, Художеств. музея БССР, ЦУМа, спорт. комплекс Раубичи и др. Имеет Дворец культуры (12 коллективов художеств. самодеятельности), 2 библиотеки, плавательный бассейн «Лазурный», 5 детских дошкольных учреждений. Передовикам производства А. М. Грому и М. К. Макаревич присвоено звание Героя Соц. Труда.

**Стройтрест № 4.** Создан в 1946. Специализируется на строительстве жилых домов и культурно-бытовых объектов. Им застроены жилые районы по ул. Орловской, Опанского, по Раковскому шоссе, в Зелёном Луге, Курашовщине и др., возведены Дворец спорта, ГУМ, главный корпус БГУ, здания ВДНХ БССР, Госцирка, гостиницы «Минск». Трест имеет здравпункт, библиотеку, 6 дошкольных детских учреждений. Передовику производства Д. Г. Булахову присвоено звание Героя Соц. Труда.

**Стройтрест № 5.** Создан в 1946 как трест «Автопромстрой». С 1957 — трест № 5. Специализируется на строительстве пром. объектов. Им построены заводы автомобильный, тракторный, мотовелосипедный, шестерён, моторный, подшипниковый, автоматич. линий, холодильников, электронных вычислительных машин, атомный реактор и ряд лабораторных корпусов АН БССР; участвовал в создании Кургана Славы. Трест имеет здравпункт, Дворец культуры, ГПТУ, школу рабочей молодёжи, 2 библиотеки, профилакторий, пионерский лагерь, 6 дошкольных детских учреждений.

Награждён орденом Ленина (1966). Передовику производства И. А. Юркову присвоено звание Героя Соц. Труда.

Стройтестрест № 7. Создан в 1953 как трест «Отделстрой», в 1968 реорганизован в общестроительный трест № 7. Строит уникальные здания и сооружения повышенной этажности. Им построены гостиницы «Турист» и «Юность», кинотеатры «Современник», «Дружба», «Октябрь» и «Вильнюс», Дворец искусств и Дворец культуры автозавода, административные здания Минпромстроя и Минмонтажспецстроя, здание Института культуры и др. Трест имеет здравпункт, школу рабочей молодёжи, библиотеку, пионерский лагерь, 3 дошкольных детских учреждения.

Специализированный трест № 15 «Спецстрой». Создан в 1945 как трест по разборке зданий в Минске, разрушенных во время Вел. Отечеств. войны. В 1957—69 — трест № 15 «Строймеханизация». Специализируется на строительстве дорог, водопровода, канализации, теплотрасс, газопроводов, возводит спец. сооружения. Трестом выполнены работы по Ленинскому проспекту (дороги, коммуникации), на Привокзальной площади, построены мост через р. Свислочь, водовод «Волма» и др. Имеет здравпункт, библиотеку, 2 детских дошкольных учреждения. Передовику производства С. М. Мисуну присвоено звание Героя Соц. Труда.

**СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ЗАВОД.** Основная продукция: кирпич, аглопоритовый щебень и песок, вспученный перлитовый песок. Вспученный перлитовый песок марки «75» производится (1975) с Гос. знаком качества, экспортируется в ФРГ, ГДР.

Создан в 1944 на базе кирпичных заводов № 2 и 3. В 1944—71 Минский кирпичный завод № 2. В 1962—70 реконструирован и расширен. Имеет здравпункт, Дом культуры, библиотеку, 2 дошкольных детских учреждения.

**СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ КОМБИНАТ** — головное предприятие производственного объединения «Минскстройматериалы» (с 1975). Основная продукция: плитки облицовочные керамические, фасадные, для полов; минеральная вата и изделия из нее; плиты на синтетическом связующем материале и прошивные минераловатные маты; рубероид и др. Построен в 1950 как кирпичный завод № 10, в 1950—75 — комбинат стройматериалов. 4 вида изделий (керамические плитки) выпускаются (1975) с Гос. знаком качества. Продукция экспортируется (1975) в ГДР, Гвинею, ДРВ,

МНР, на Кубу, демонстрировалась на междунар. выставке «Стройматериалы-71» в Москве. Комбинат имеет школу рабочей молодёжи, клуб, здравпункт, зону отдыха «Зелёное», пионерский лагерь «Сосновый бор», 2 детских дошкольных учреждения. Передовику производства Н. К. Ильину присвоено звание Героя Социалистического Труда. Комбинат награждён орденом Трудового Красного Знамени (1971).

**ТАБАЧНАЯ ФАБРИКА** — филиал табачного производственного объединения «Неман» (с 1964). Основная продукция — папиросы и сигареты («Беломор-канал», «Север», «Волна», «Прима» и др.). Фабрика имеет клуб, библиотеку, детский комбинат.

**«ТЕРМОПЛАСТ».** Создан в 1958. Основная продукция: бытовые изделия из пластмассы. Имеет здравпункт, профилакторий, клуб, библиотеку, пионерский лагерь, детский сад-ясли.

**ТИПОГРАФИЯ ИЗДАТЕЛЬСТВА ЦК КПБ** — газетно-журнальное полиграфическое предприятие. Печатает (1976) 33 газеты (разовый тираж 5,4 млн. экз.), в т. ч. 12 центральных (передаются по фототелеграфу, а также печатаются с матриц, доставляемых из Москвы самолётами) и 13 республиканских; 30 журналов (разовый тираж 4,7 млн. экз.), в т. ч. 8 республиканских. Кроме того, ежедневно выпускает 40 тыс. книг в твёрдом переплёте и 16—17 тыс. брошюр.

В 1917 типография бывшего Минского губ. правления (основана в 1797) переименована в типографию Совета Народных Комиссаров Зап. области и фронта. В дек. 1918 на базе её и отдельных частных типографий организована 1-я Советская типография, с 1930 — типография им. Сталина, в 1960—70 — типография издательства «Звязда».

Во время Великой Отечеств. войны в типографии по заданию Минского подпольного горкома КП(б)Б был организован выпуск нелегальных изданий, полиграфисты вели антифашистскую пропаганду, помогали создавать типографии в партиз. отрядах. В память о героических делах патриотов-подпольщиков на здании Дома печати установлена мемориальная доска. После освобождения Минска от нем.-фашистских захватчиков в типографии 5.7.1944 отпечатаны первая листовка со сводкой Совинформбюро и «Обращение правительства БССР и ЦК КП(б)Б к белорусскому народу». 10.7.1944 здесь возобновилось печатание газеты «Звязда». В послевоенный период типография реконструирована и расширена. Построен

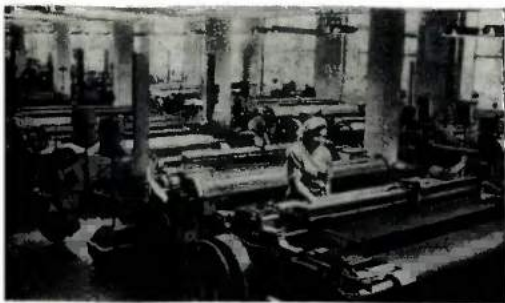




Завод «Термопласт». Главный корпус.

Наборный цех тн. графики Издательства ЦК КПБ. Минск. 1975.

Тонкосуконный комбинат. Ткацкий цех.



ны цехи глубокой и офсетной печати, газетно-ротационный и др., установлено современное оборудование. Типография награждена орденом Трудового Красного Знамени (1971).

**ТО НК ОСУ КО Н Н Ы Й КО М Б И Н А Т.** Основная продукция: шерстяные, полушерстяные, пальтовые, костюмные ткани, одеяла жаккардовые.

Строительство комбината началось в 1945. В 1947 пущена 1-я, в 1959 — 2-я очередь предприятия. Драпы «Ратин» и «Добруш» для мужских пальто, ткань «Хвала-2» для женских пальто выпускаются с Гос. знаком качества (1975). Продукция комбината демонстрировалась на междунар. выставках и ярмарках: в Осаке («Экспо-70»), Загребе, Праге — 1972, Дюссельдорфе, Лейпциге (золотая медаль ткани «Злата» для женских пальто), Копенгагене, Улан-Баторе — 1974, Познани, Пловдиве — 1975. Комбинат имеет школу рабочей молодёжи, здравпункт, профилакторий, 2 библиотеки, любительскую киностудию, пионерский лагерь, лыжную базу, 3 дошкольных детских учреждения. Передовику производства В. М. Соломахо присвоено звание Героя Социалистического Труда.

**Т РА К Т О Р Н Ы Й ЗА ВО Д** им. В. И. Ленина — головное предприятие Минского тракторостроит. производств. объединения (с 1973). Основная продукция — колёсные универсально-пропашные тракторы «Беларусь». Строительство начато в 1946. Первая продукция (пусковой двигатель ПД-10) получена в 1948. Тракторы производятся с 1950 (КД-35 конструкции НАТИ). Первый трактор «Беларусь» конструкции МТЗ сошел с конвейера завода 14.10.1953. Основная модель МТЗ-50 выпускается с 1963 (мощность двигателя 55 л. с.); является базовой моделью унифицированных тракторов разного назначения. Миллионный трактор выпущен 5.11.1972. В 1974 освоено серийное производство трактора МТЗ-80/82 с двигателем мощностью 75—80 л. с. 5 моделей — МТЗ-50, МТЗ-50Л, МТЗ-50Х, МТЗ-52, МТЗ-52Л выпускаются (1975) с Гос. знаком качества. Кооперируется более чем с 1200 заводами СССР. Тракторы «Беларусь» экспортируются (1975) в 78 стран, в т. ч. в США, Великобританию, Францию, ГДР, Индию, ДРВ, ПНР, СФРЮ; демонстрировались на междунар. выставках и ярмарках: в Брюсселе — 1958 (золотые медали тракторам МТЗ-7, МТЗ-5М), Будапеште — 1964 (бронзовая медаль трактору МТЗ-50), Лейпциге, Москве — 1966 (золотые медали трактору МТЗ-52), Пловдиве — 1968 (золотая медаль трактору МТЗ-52), Будапеште — 1970 (серебряная медаль тракто-

ру МТЗ-52 «Супер»), Маркклеберге (ГДР) — 1972 (золотая медаль трактору МТЗ-52Н), Маркклеберге — 1973 (золотая медаль трактору МТЗ-80), Будапеште — 1973 (золотые медали тракторам МТЗ-80 и МТЗ-82), Лейпциге, Маркклеберге — 1974 (золотые медали трактору МТЗ-82), Будапеште — 1975 (золотая медаль трактору МТЗ-80/82). За создание и освоение серийного производства унифицированных колёсных, полугусеничных и гусеничных тракторов для комплексной механизации возделывания пропашных культур работникам завода П. И. Бойкову, В. В. Войтикову, М. Д. Грузду, И. И. Дронгу, П. Я. Прицкеру, Н. Н. Слюнькову, Я. А. Тимошенко, В. А. Шишонку присуждена Гос. премия СССР 1971. За комплекс работ по созданию автоматизированных систем управления для предприятий БССР работникам завода И. И. Демченко, Л. А. Веселовой присуждена Гос. премия БССР 1972. Передовикам производства А. И. Белко, Е. И. Климченко, Г. П. Мягковой, Р. К. Прусковой, Ф. К. Самусёву присвоено звание Героя Социалистического Труда. Завод награждён орденами Ленина (1966) и Октябрьской Революции (1971).

Имеет научно-исследовательский центр с лабораториями: литейной, сварочной, обработки металла давлением, металлостроения и термобработки, электронагрева, ультразвука, НОТ, информационно-вычислительный центр, филиал Ин-та повышения квалификации руководителей и специалистов Мин-ва тракторного и сельскохозяйственного машиностроения СССР, машиностроительный техникум, проф.-технич. училище, 3-годичную школу мастеров, вечернюю школу, музей истории завода и трудовой славы, Дворец культуры, 2 библиотеки, 2 поликлиники, профилакторий, 13 здравпунктов, бассейна, спортклуб «Трактор», 2 стадиона ручных игр, пионерский лагерь, 22 дошкольных детских учреждения. Издаётся многотиражная газета «Трактор» (с 1947).

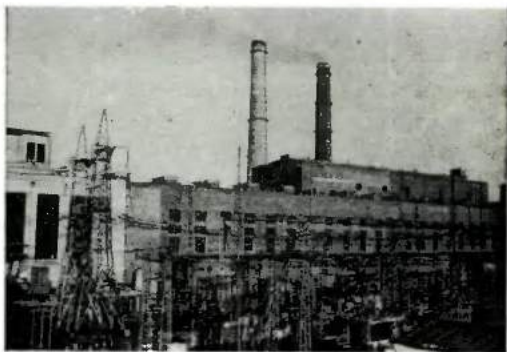
**ТРИКОТАЖНАЯ ФАБРИКА «ПРОГРЕСС»** — головное предприятие Минского производственного трикотажного объединения «Прогресс» (с 1974). Основная продукция: трикотажные женские, спортивные, детские костюмы, женские и мужские жакеты, джемперы, свитеры, брючные ансамбли, платья.

Создана в 1962. 14 моделей одежды выпускаются с Гос. знаком качества (1975). Изделия экспонировались на междунар. выставках и ярмарках: в Измире — 1969, Лейпциге — 1970, Загребе — 1971, 1972, Дюссельдорфе, Улан-Баторе — 1974, Познани — 1975. Фабрика имеет



Административные здания тракторного завода.

ТЭЦ № 3.



здравпункт, профилакторий, клуб, библиотеку, базу отдыха на оз. Нарочь, пионерский лагерь, 2 дошкольных детских учреждения.

**ТЭЦ.** Входят в состав Главного производственного управления энергетики и электрификации БССР «Белглавэнерго». Вырабатывают тепловую и электрическую энергию. ТЭЦ № 2 дала промышленный ток в 1934. Во время Великой Отечеств. войны на ТЭЦ № 2 действовали группы Минского коммунистич. подполья. В память о героизме подпольщиков на здании ТЭЦ установлена мемориальная доска. После





Фарфоровый завод. Живописный цех.

Хлебозавод «Автомат». Механизированная линия выпечки сухарей.



войны ТЭЦ № 2 полностью введена в строй в 1949. Мощность 33 тыс. квт. ТЭЦ № 3 сдана в эксплуатацию в 1951. Мощность 435 тыс. квт. Имеет библиотеку, пионерский лагерь «Энергетик», 2 дошкольных детских учреждения. Передовикам производства И. С. Малиновскому, Н. А. Протью присвоено звание Героя Социалистического Труда. Строится ТЭЦ № 4 (1976). Проектная мощность 900 тыс. квт.

**«УДАРНИК».** Завод входит в состав Всесоюзного промышленного объединения «Союздормаш» Мин-ва строительного, дорожного и коммунального машиностроения СССР. Выпускает: погрузчики, снегоочистители, тепловые машины для удаления гололёдных образований, бульдозеры, снегопогрузчики.

Основан в 1927 как фабрика «Возрождение», с 1930 весовой завод «Ударник» (производил 3-тонные и 10-тонные автомобильные весы). Во время Великой Отечественной войны разрушен. Восстановлен на новой площадке. В 1949 сдан в эксплуатацию механосборочный корпус, в 1954 цехи сборочный № 2 и металлоконструкций, в 1964 блок механосборочных цехов, в 1968 сборочный цех № 1. Кооперируется более чем с 350 предприятиями СССР. Продукция экспортируется в 16 стран, демонстрировалась на 15 междунар. выставках и ярмарках (большая золотая медаль аэродромному снегоочистителю Д-902 на Лейпцигской ярмарке, 1974). Завод имеет здравпункт, клуб, 2 библиотеки, пионерский лагерь, детский сад-ясли.

**ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД.** Основная продукция: фарфоровая посуда, электротехнич. фарфор и радиокерамика, эмали и грунты, коврово-мозаичная стеклоплитка, огнеупорные изделия.

Создан в 1883 как завод изразцовых плиток, выпускал печные изразцы и терракотовые украшения. С 1920 — Минский изразцовый завод. После Великой Отечественной войны возобновил работу в 1946. В 1951—61 фарфоро-фаянсовый завод. Чайный сервиз «Сувенирный», чайники «Весенний» и «Раслинка», статуэтка «Зубр орнаментальный» выпускаются (1975) с Гос. знаком качества. Продукция демонстрировалась на междунар. выставках: в Монреале — 1967, Пловдиве — 1968, Москве — 1971, Фазнце (Италия) — 1973, Вильнюсе — 1975. Завод имеет здравпункт, сад-ясли.

**ХЛЕБОЗАВОДЫ.** В городе 6 хлебозаводов (№ 1, 2, 3, 4, 5 и «Автомат»). Входят в состав производственного объединения «Минскхлебпром». № 1 и м. 10-й годовщины Ок-



гябрьской революции. Вырабатывает столовый хлеб и булочно-бараночные изделия 25 наименований. Мощность завода 155 т (хлебобулочные изделия в переводе на ржаной формовой хлеб) в сутки. Действует с 1927. После Вел. Отечества. войны возобновил работу в 1946. Имеет клуб, библиотеку. № 2. Основная продукция: столовый хлеб и булочно-бараночные изделия до 20 наименований. Мощность завода 45 т в сутки. Действует с 1910. После Вел. Отечества. войны возобновил работу в 1945. В 1958 реконструирован. № 3. Вырабатывает столовый хлеб, булочные и кондитерские (торты, пирожные, кексы и др.) изделия 68 наименований. Мощность завода 120 т в сутки. Действует с 1953. № 4. Вырабатывает столовый хлеб, булочные и кондитерские изделия 31 наименования. Мощность завода 92 т в сутки. Действует с 1956. № 5. Вырабатывает столовый хлеб, булочные и кондитерские изделия 47 наименований. Мощность завода 180 т в сутки. Действует с 1967. «Автомат». Основная продукция: хлебобулочные, бараночные изделия и сдобные сухари до 30 наименований. Мощность завода 181 т в сутки. Вступил в строй в 1940. Во время Вел. Отечества. войны на заводе действовали группы Минского коммунистич. подполья. В память о героизме патриотов-подпольщиков на заводе установлена мемориальная доска. Имеет клуб, библиотеку, пионерский лагерь.

**ХЛЕБОПРОДУКТОВ КОМБИНАТ.** Входит в состав Минского областного производственного объединения хлебопродуктов (с 1972). Построен в 1946—50 как Минский мелькомбинат № 5, с 1975 — комбинат хлебопродуктов. Основная продукция: мука (пшеничная, ржаная, кукурузная), крупа (манная, перловая). Перерабатывает в сутки до 1000 т зерна. Имеет здравпункт, клуб, библиотеку, детский сад. Награждён орденом Трудового Красного Знамени (1967).

**ХОЛОДИЛЬНИКОВ ЗАВОД.** Входит в состав Главного управления по производству электробытовых машин и приборов Мин-ва машиностроения для лёгкой и пищевой промышленности и бытовых приборов СССР. Основная продукция: быт. холодильники, морозильники.

Создан в 1959. Первую продукцию (холодильник «Минск-1») дал в 1962. С 1964 начато серийное производство холодильников семейства «Минск». Модели «Минск-10», «Минск-11» (70% продукции) выпускаются (1976) с Гос. знаком качества. Завод кооперируется с 167 предприятиями страны. Половина производи-



Завод холодильников.

Фабрика художественных изделий. Цех вышивки.

Часовой завод. Цех сборки мужских часов.





Административный корпус завода шестерен.

мой продукции экспортируется в страны СЭВ и капиталистические страны. В 1969—75 холодильники демонстрировались на международных выставках и ярмарках в 44 странах. При заводе Всесоюзное головное конструкторско-технологическое бюро по разработке бытовой холодильной техники, 2 здравпункта, санаторий-профилакторий, клуб, 5 библиотек, спортивную базу, пионерский лагерь, 3 дошкольных детских учреждения. Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1976).

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ГАЛАНТЕРЕЙНАЯ ФАБРИКА.** Создана в 1960. Основная продукция: женские, мужские, детские зонты, головные платки, ёлочные игрушки, изделия из дерева (шкатулки, карандашницы, пепельницы).

**ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ФАБРИКА.** Создана в 1960. В 1975 к ней присоединена минская фабрика головных уборов «Рот-фронт». Основная продукция: строчевышитые изделия (женские платья, блузы, платья-костюмы, брючные костюмы, бельё); изделия художеств. вязки (жакеты, свитеры, детские брючные комплекты, шапочки); художеств. изделия из дерева и металла; мужские и детские головные уборы; женские фетровые шляпы. 8 видов продукции выпускаются (1975) с Гос. знаком качества. Изделия экспортируются в ФРГ, Швецию, Голландию, ЧССР и ПНР, демонстрировались на международ. выставке в Монреале — 1970. Фабрика имеет 2 библиотеки, народный университет культуры.

**ЧАСОВОЙ ЗАВОД.** Входит в состав объединения «Союзчаспром». Выпускает женские и мужские часы «Луч» 7 моделей и автомобильные часы АЧЖ-1.

Строительство начато в 1953. Первая продукция (женские наручные часы «Заря») получена в 1956. 4 модели женских часов и часы АЧЖ-1 выпускаются с Гос. знаком качества (1975). Завод кооперируется с 18 предприятиями страны. За комплекс работ по созданию автоматизированных систем управления для предприятий БССР работникам завода А. В. Канцелу, В. П. Новикову, И. Я. Харкевичу присуждена Гос. премия БССР 1972. Продукция экспортируется (1975) в 17 стран, в т. ч. в Канаду, Францию, Великобританию, Швецию, ГДР, ПНР и др.; демонстрировалась на 180 междунар. выставках и ярмарках: в Лейпциге — 1961—75 (золотая медаль женским наручным часам «Луч—1816» с автоматическим подзаводом и календарём, 1974), Париже — 1969, 1973, 1975, Кабуле — 1971—75, Софии — 1971—75, Загребе — 1971—75, Познани — 1971—75, Брно — 1971—75 и др. Завод имеет поликлинику, 2 народных университета, клуб, 2 библиотеки, пионерский лагерь, 4 детских дошкольных учреждения.

**ШВЕЙНОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ и.м. Н. К. КРУПСКОЙ.** Основная продукция: женские и мужские пальто, куртки, мужские и детские сорочки, спецодежда.

Создано в 1965. Состоит из головного предприятия (бывшая Минская ф-ка им. Н. К. Крупской) и 2 филиалов (бывших Борисовской и Дзержинской швейных ф-к). В 1967—69 объединение реконструировано, введены в строй новые производственные корпуса на головном предприятии и филиале № 2. 30 моделей изделий выпускаются (1975) с Гос. знаком качества. Объединение имеет здравпункт, Дом культуры, 2 библиотеки, пионерский лагерь, 6 дошкольных детских учреждений.

**ШВЕЙНОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «КОМСОМОЛКА».** Основная продукция — предметы женского туалета.

Создано в 1970. Состоит из головного предприятия (бывшая Минская швейная ф-ка им. Фрунзе) и 2 филиалов (бывшие Молодечненская швейная ф-ка «Комсомолка» и Минская швейная ф-ка № 2). 31 модель корсетных изделий производится (1975) с Гос. знаком качества. Продукция экспортируется (1975) в МНР. Объединение имеет здравпункт, школу рабочей молодежи, клуб, 2 библиотеки, пионерский лагерь, 3 дошкольных учреждения.

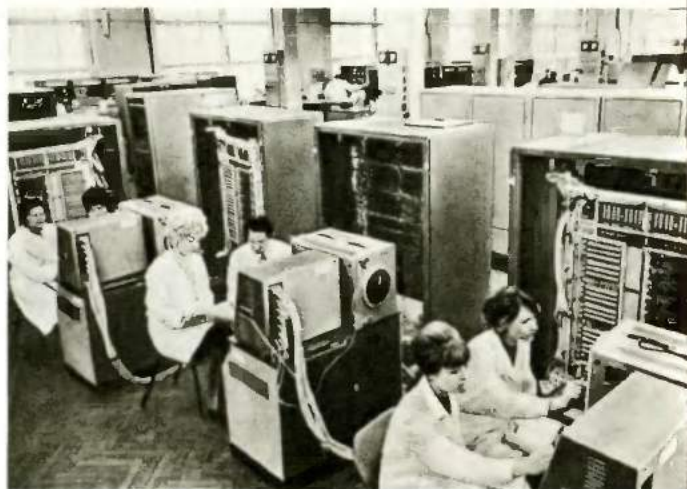
**ШЕСТЕРЕН ЗАВОД.** Входит во Всесоюзное производственное объединение «Союзтракторзапчасть» (с 1974). Производит шестерни к



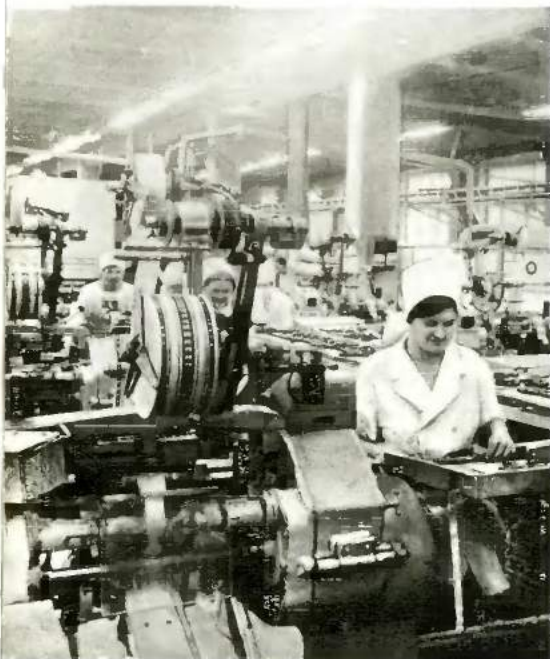
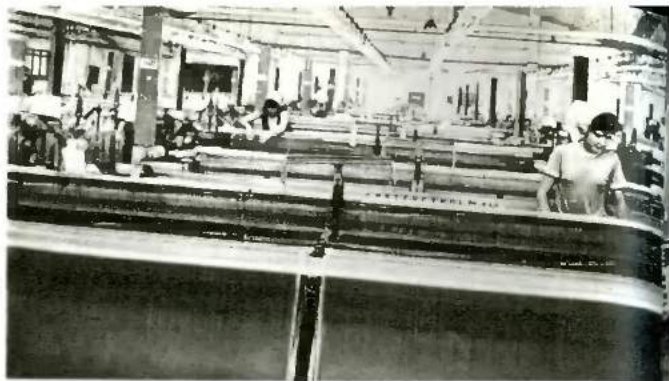
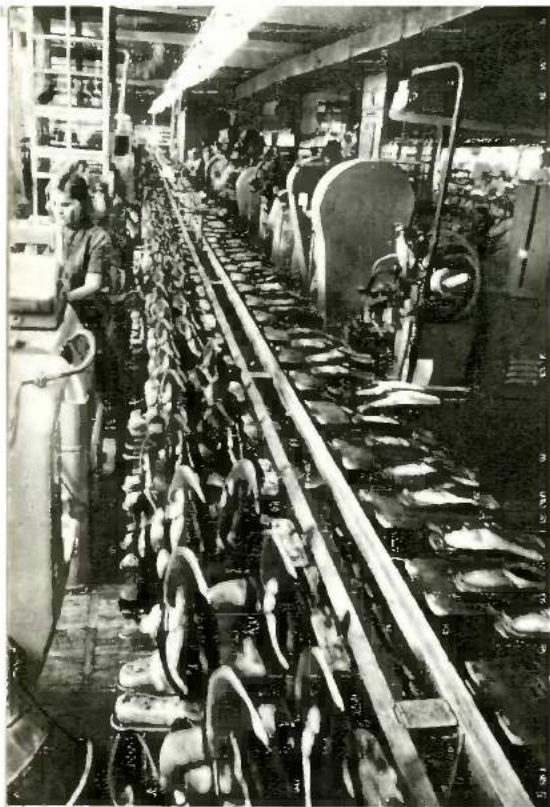


### Экономика.

1. Автомобильный завод. Сборочный конвейер.
2. Тракторный завод. Главный конвейер.
3. Завод электронных вычислительных машин им. Г. К. Орджоникидзе. Участок настройки машин ЕС-1020.
4. Станкостроительный завод им. С. М. Кирова. Участок сборки горизонтально-протяжных станков.
5. Часовой завод. Главный корпус.







#### Экономика.

1. Производственное обувное объединение «Луч». Конвейер по изготовлению обуви.
2. Камвольный комбинат. Ткацкий цех.
3. Трикотажная фабрика «Прогресс». Цех кругловязальных машин.
4. Кондитерская фабрика «Коммунарка». Участок обёртывания в конфетном цехе.
5. Опытное рыбообрабатывающее комплексное предприятие. Цех расфасовки и упаковки рыбпродуктов.





1

#### Экономика.

1. Панорама строительства микрорайона Зелёный Луг-5.
2. Троллейбусный парк.
3. Путепровод от Ленинского проспекта к ул. Московской.
4. Фабрика химчистки. Участок обезжиривания одежды.



2



3



4



1



2

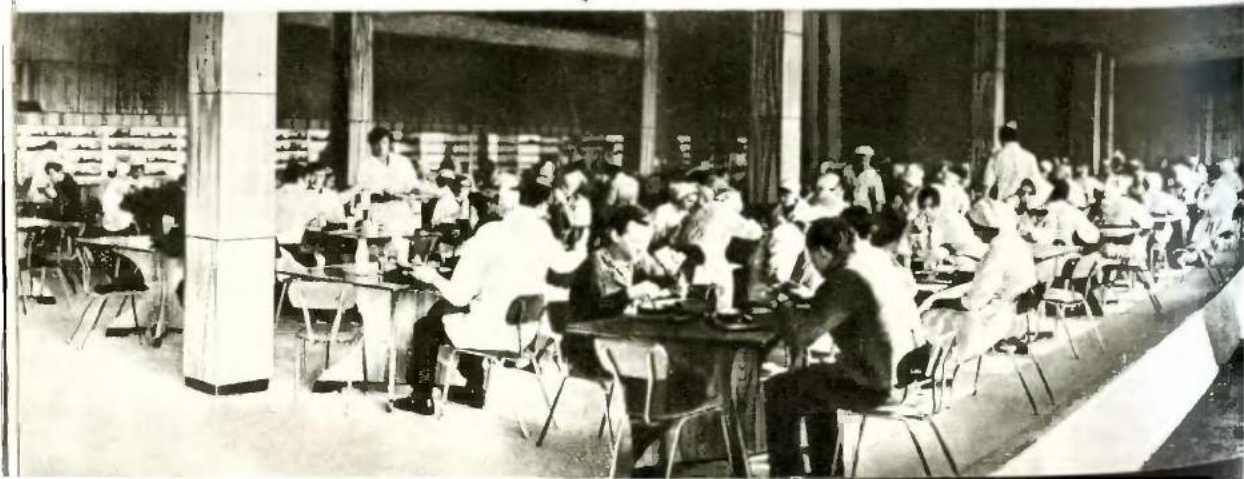
3



4

#### Экономика.

1. Универсам Фрунзенского района.
2. Ресторан «Журавинка».
3. База магазина «Автомобили». Выбор автомобилей покупателями.
4. Раздаточная линия «Эффект» в рабочей столовой завода радио- и телевизионных футляров.





тракторам, автомобилям, двигателям и сельскохозяйственным машинам крупносерийного производства, штамповки, изделия из металлокерамики и товары народного потребления.

Строительство начато в 1953, введён в действие в 1956 как завод тракторных запасных частей. С 1970 завод шестерён. Продукция экспортируется (1975) в 37 стран. Завод имеет здравпункт, профилакторий со спец. лечебным корпусом, 2 библиотеки, клуб, пионерский лагерь, 3 дошкольных детских учреждения.

#### **ЩЕТИННО-ЩЁТОЧНАЯ ФАБРИКА** и м.

Н. К. Крупской. Входит в состав Белорусского промышленного кожевенно-обувного объединения «Белкожобувпром» Мин-ва лёгкой промышленности БССР (с 1975). Основная продукция: щётки (одежные, сапожные, массажные, медицинские и др.), кисти (малярные, флейцы, бритвенные), щёточные гарнитуры.

Создана в 1927 на базе трудколлектива щёточников и шорников. В 1929 фабрике присвоено имя Н. К. Крупской. Во время Великой Отечественной войны разрушена. Возобновила работу в 1944. В послевоенные годы построены щетинный, волосной и наборный корпуса.

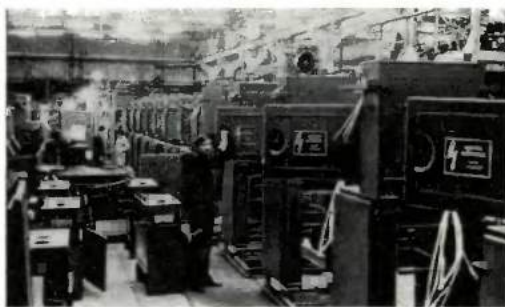
#### **ЭЛЕКТРОННЫХ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНЫХ МАШИН ЗАВОД** и м.

Г. К. Орджоникидзе — головное предприятие Минского производственного объединения вычислительной техники (с 1974). На этом предприятии города освоено производство ЭВМ «Минск-22», «Минск-32», ЭВМ ЕС-1020. Выпускает ЭВМ ЕС-1022. Продукция экспортируется (1975) в 14 стран, в т. ч. в НРБ, ВНР, ГДР, ПНР, ЧССР, Индию, Финляндию, Голландию, Бельгию. Завод имеет поликлинику, 2 библиотеки, базу отдыха «Рудаково», профилакторий, пионерский лагерь, 5 дошкольных детских учреждений. Награждён орденом Ленина (1971).

#### **ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ БЮРО МЕБЕЛИ** — головное

предприятие Минского научно-производственного мебельного объединения «Минск-проектмебель» (с 1973). Создано в 1963 на базе мебельной ф-ки «Родина» и Проектно-конструкторского бюро мебели Минлеспрома БССР. Основная продукция: бытовая, корпусная, экспериментальная мебель (шкафы, наборы для спальни и др.).

Проектные службы разрабатывают также проектно-сметную документацию для предприятий Минлеспрома БССР. Продукция экспортируется (1976) во Францию, Италию, ГДР, ЧССР; демонстрировалась на междунар. вы-



Электротехнический завод им. В. И. Козлова. Сборочный цех № 7.

ставках и ярмарках: в Лондоне, Париже — 1971, Пловдиве, Лейпциге, Базеле — 1972, Загребе — 1973, Дюссельдорфе — 1974, Брно, Москве («Интероргтехника-75») — 1975. Имеет здравпункт, библиотеку, пионерский лагерь.

#### **ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАВОД** и м.

В. И. Козлова. Выпускает комплектные устройства, распределительные панели, типовые щиты постоянного тока, панели управления, защиты, автоматики и измерений, силовые и станочные трансформаторы, комплектные трансформаторные подстанции, товары нар. потребления.

Строительство начато в 1953. Первую продукцию (силовые, масляные, трёхфазные трансформаторы, силовые панели) дал в 1956. В 1967 присвоено имя В. И. Козлова. 8 групп изделий (39 видов) выпускаются (1975) с Гос. знаком качества. Продукция экспортируется в 30 стран; демонстрировалась на 35 междунар. выставках и ярмарках (большая золотая медаль трансформаторам ТБС 3-0, 063, ТБС 3-0,1, ТБС 3-0,4 на Лейпцигской ярмарке, 1971). Завод имеет здравпункт, пионерский лагерь, 3 дошкольных детских учреждения. Награждён орденом «Знак Почёта» (1976).

#### **ЭНДОКРИННЫХ ПРЕПАРАТОВ ЗАВОД.** Обра-

зован в 1959. Основная продукция: препараты группы инсулина, гепарин, витогепат, гонадотропин хорионический, андекалин для инъекций, ацидин-пепсин, тиреоидин в таблетках, глазные капли в тубиках-капельницах. Лекарства экспортируются (1975) в 14 стран, демонстрировались на междунар. выставках и ярмарках: в Улан-Баторе, Киеве — 1972, Москве — 1973, 1974.

**«ЭТАЛОН»** — экспериментальный завод Всесоюзного объединения «Эталон» Гос. комитета стандартов Совета Министров СССР (с 1966). Создан в 1944. С 1959 — минский завод «Ремприбор», с 1966 — минский экспериментальный

завод «Эталон». Ремонтирует образцовые и особо сложные измерительные средства, изготавливает образцовые и другие радиоизмерительные приборы. Имеет филиалы в Бресте, Гомеле и Гродно.

## Сфера обслуживания

**АВТОБАЗА ПО ОБСЛУЖИВАНИЮ НАСЕЛЕНИЯ** (трансгентство). Создана в 1965. Центральный стол заказов по ул. Ульяновской, 41. Имеет 4 филиала, представители автобазы работают также во многих магазинах, при квартирных отделах райисполкомов города. Виды услуг: перевозка различных товаров, отправка из магазина купленных вещей в др. города, доставка их на железную дорогу, оформление, загрузка и отправка контейнеров, доставка топлива, предоставление комфортабельных автомобилей для обслуживания

торжеств, выезда в места массового отдыха, бронирование мест в гостиницах Минска, Москвы, Ленинграда, столиц др. союзных республик и т. д.

**АВТОБУС** городской. Автобусное сообщение в городе введено в 1925. В 1975 по 58 автобусным маршрутам (535 км) курсировало 532 автобуса, перевезено 306,4 млн. пассажиров.

В ведении Минского городского производственного управления автобусного транспорта 3 автобусных парка: 1-й — ул. Маяковского, 95; 2-й — автоколонна № 2427, ул. Чапаева, 17; 3-й — автоколонна № 2438, 4-й пер. Кольцова.

**АВТОВОКЗАЛ.** Построен в 1962 (ул. Бобруйская, 6). В 1975 обслуживал 130 междугородных автобусных маршрутов, перевезено 8,5 млн. пассажиров. В ведении автовокзала пригородные автостанции.

**АВТОЗАПРАВочные СТАНЦИИ.** № 1 — ул. Левкова, № 2 — ул. Брилевская, № 3 — Слуцкое шоссе, № 4 — ул. Красная, № 5 и № 11 — ул. Тимирязева, № 6 — Логойское шоссе, № 7 — Московское шоссе, № 8 — Партизанский проспект, № 9 — Брестское шоссе (мotel), № 12 — микрорайон Новинки, № 13 — микрорайон Чижевка.

**АВТОСТАНЦИИ ПРИГОРОДНЫЕ.** В ведении Минского автовокзала 4 пригородные автостанции, с которых курсируют автобусы по 109 маршрутам: «Автозавод» — 23 маршрута, моги́лёвское направление; «Бобруйская» — 26 маршрутов, раковское и московское направления; «Площадь Веры Хоружей» — 43 маршрута, московское, логойское и долгиновское направления; «Товарная» — 17 маршрутов, брестское и слуцкое направления.

**АВТОХОЗЯЙСТВА** Минского городского производственного управления грузового автотранспорта. Перевозят грузы для пром. предприятий, строительных, торговых и др. организаций и



Автовокзал.

Автозаправочная станция № 11.





населения. Суточный объём перевозок до 300 тыс. т. Включают 6 автокомбинатов, автоколонну, автобазу по обслуживанию населения и базу механизации погрузочно-разгрузочных работ. Автокомбинаты: № 2 (ул. Подлесная, 30) специализирован на обслуживании торговых организаций и предприятий общественного питания, перевезено грузов (1975) 1,3 млн. т; № 3 (ул. Ванеева, 29) специализирован по заводу и вывозу грузов станций Минского железнодорожного узла, перевезено грузов 4,2 млн. т; № 4 (ул. Социалистическая, 14) обслуживает преимущественно строительные организации, перевезено грузов 22,3 млн. т. Награждён орденом «Знак Почёта» (1966); № 5 (ул. Стрелковая, 14), перевезено грузов 2,9 млн. т; № 6 (Физкультурный пер., 12), перевезено грузов 7,7 млн. т; № 7 (ул. Семёнова, 35), перевезено грузов 7,3 млн. т. Автоколонна № 2418 (ул. Железнодорожная, 23) обслуживает главным образом предприятия Мин-ва промышленности строительных материалов, перевезено грузов 23,9 млн. т (1975).

**АЭРОПОРТ.** Сдан в эксплуатацию в 1934. Старое здание аэровокзала построено в 1957, новое — в 1976. Аэропорт обслуживает (1975) авиалинии: 32 внутриреспубликанские (самолёты АН-24, ЯК-40, АН-2), 60 с городами др. республик СССР (ТУ-124, ТУ-134, ИЛ-18, АН-24) и международную Минск — Берлин (ТУ-134). В 1975 отправлено свыше 1 млн. пассажиров, 18,5 тыс. тонн грузов, 2,15 тыс. тонн почты. Намечается строительство комплекса нового аэропорта в районе Смолевичей.

**«АЭРОФЛОТ».** Агентство. Организовано в 1969 (ул. К. Маркса, 28). Филиалы по ул. Я. Коласа, 45, ул. Брилевской, 15. Кассы: в аэропорту, Доме правительства, на часовом и тракторном заводах, студии «Беларусьфильм», в гостиницах «Минск» и «Юбилейная».

В 1972 минское гор. агентство «Аэрофлот» подключено к электронно-вычислительной системе «Сирена-1» в Москве. Пассажир, вылетающий из Минска, может заказать место в самолёте для следования из Москвы в др. города страны.

**БЫТОВЫХ УСЛУГ КОМБИНАТ** городской. Открыт в 1968 (ул. Молодёжная, 63). Стекольный цех выполняет заказы населения по изготовлению зеркал, вырезке стекла. Специальный цех изготавливает папки, переплетает книги, журналы, газеты, диссертации, делает шлифовку полов. Бюро бытовых услуг (ул. Урицкого, 1) и его филиал (ул. Притыцкого, 26)



Аэропорт.

Гостиница «Турист».

Гостиница «Минск».







ГУМ.

В Доме бракосочетаний.



производят остекление и мойку окон, обивку дверей, врезку замков, утепление балконов, чистку ковров, уборку квартир. Принимают заказы на изготовление орденских планок, тенгов к автомобилям, раскрой ткани, на переводы текстов с иностранных языков, обучение игре на музыкальных инструментах. По пред-

варительным заказам можно пригласить няню-воспитательницу для ухода за детьми, оркестр.

**ГОСТИНИЦЫ:** «Минск» (Ленинский проспект, 11; 1090 мест), «Турист» (Партизанский проспект, 85; 550 мест), «Юбилейная» (Парковая магистраль, 19; 408 мест), № 1 (ул. Шорса, 5; 354 места), «Беларусь» (ул. Кирова, 13; 314 мест), «Спутник» (ул. Брилевская, 2; 310 мест), № 3 (ул. Толбухина, 3; 269 мест), гостиница междунар. молодёжного лагеря «Юность» (626 мест), мотель (203 места), гостиница Аэрофлота (143 места), гостиница при цирке (136 мест), Дом колхозника (25 мест) на Червеном рынке и др. Строятся (1976) гостиница на 900 мест по ул. Коммунистической и гостиница на 606 мест по Парковой магистрали.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН (ГУМ, Ленинский проспект, 21).** Открыт в 1951. Торговая площадь 3944 м<sup>2</sup>, годовой товарооборот свыше 80 млн. руб. Покупателям оказываются дополнительные услуги: подгонка одежды, доставка товаров на дом, приём предварительных заказов, раскрой тканей и др.

**«ДЕКОРАТИВНЫЕ КУЛЬТУРЫ».** Совхоз, входит в минское производств. объединение по зелёному строительству «Минскзеленстрой» (с 1975). Создан в 1929 как питомник «Барановщина» треста зелёного строительства. В 1972—75 — комбинат декоративного садоводства. Основная продукция: цветы (оранжерейный срез, цветочная рассада, горшечные), декоративные деревья и кустарники. Выращивает в год (шт.): 2,5 млн. цветов, 5,5 млн. цветочной рассады, 589 тыс. горшечных цветов, 53,7 тыс. деревьев, 220 тыс. кустарников.

**ДОМ БРАКОСОЧЕТАНИЙ** (ул. Коммунистическая, 8). Открыт в 1965. Предназначен для торжественной регистрации браков. Здесь отмечают также серебряные и золотые свадьбы.

**ДОМА БЫТА.** Дом быта по ул. Московской, 20, открыт в 1973. Оказывает более 300 видов услуг, в год обслуживает до 100 тыс. заказчиков.

Работают прачечная и химчистка самообслуживания, срочная химчистка, швейное ателье, парикмахерская, студия звукозаписи, фотография; производятся ремонт часов, металлических и трикотажных изделий, вышивка, изготовление декоративных поясов. Дом быта по ул. Цнянской, 4, открыт в 1975. Виды услуг: пошив одежды, пошив и ремонт обуви, кожгалантерейные работы, ремонт часов, электробытовой техники, металлоизделий, работают прачечная самообслуживания, срочная химчи-

стка, парикмахерская, студия звукозаписи, фотография. Строится (1976) Дом быта по ул. Н. Островского.

**ДОМ МОДЕЛЕЙ** Республиканский (Парковая магистраль, 1). Открыт в 1948. Разрабатывает модели и технич. документацию новых видов изделий, пропагандирует новые модели и фасоны мужской и женской верхней одежды, женского лёгкого платья, детской верхней и лёгкой одежды, обуви, трикотажных изделий. Модели демонстрировались на международ. выставках и ярмарках: в Лейпциге — 1967, Москве («Одежда—67»), Пловдиве — 1968, Москве («Обувь-69»), Осаке («Экспо-70»), Загребе — 1972, Дюссельдорфе — 1974, Белграде, Сплите (Международ. фестиваль мод) — 1975.

**ДОМ ПРОКАТА «КАЛИ ЛАСКА»** (ул. Куйбышева, 48). Ателье проката фирмы «Отдых». Открыт в 1976. Площадь 5000 м<sup>2</sup>. Имеет 11 специализированных секций: Бильярд, Голубой экран, Для самых маленьких, Домашний обиход, Для вас, молодожёны, Игровые автоматы, Музыкальные комнаты, Нота, Рыболову, туристу, спортсмену, Стереозапись, Фототовары.

**ДОМА СЕМЕЙНЫХ ТОРЖЕСТВ.** 1) По ул. Голлодеда, 7. Открыт в 1974. Имеет 3 зала: Золотой (более чем на 200 чел.), Малахитовый (80 чел.), Яхонтовый (70 чел.). 2) По ул. Д. Сердича, 10. Открыт в 1975. 3 зала: Серебряный (на 150 чел.), Бронзовый (100 чел.), Бирюзовый (60 чел.).

В обоих домах есть комнаты жениха и невесты. Во время торжеств в каждом зале выступают эстрадные ансамбли, хозяевам помогают распорядители. Оказываются также дополнительные услуги: прокат посуды, принадлежности для сервировки стола, фотографирование и киносъёмка и др.

**ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ СТАНЦИЯ МИНСК.** Основные сооружения построены в 1871, реконструированы в 1939, во время Вел. Отечеств. войны разрушены, восстановлены в 1944—45; тоннель к посадочным платформам открыт в 1964. Железнодорожные линии расходятся в 4 направлениях: на Москву, Гомель, Брест, Вильнюс.

Отправлено пассажиров (1975, млн.): пригородными поездами — 14,3, местными (в пределах Белорусской ж. д.) — 1,4, дальними — 1,2. Через ж.-д. станцию Минск идут прямые поезда из Москвы на Берлин, Вюнсдорф (ГДР), Варшаву, Прагу, прямые вагоны в Париж, Вену, Рим, Стокгольм, Осло, Копенгаген, Ба-



Дом быта по ул. Московской.

Дом моделей.

Салон семейных торжеств.







Железнодорожная станция Минск.

Кафе-мороженое в парке им. М. Горького.

Кафе «Дубок».



зель, Карловы Вары и др. Курсируют комфортабельные экспрессы «Белоруссия» и «Минск» сообщения Минск — Москва. Со станции отправляются электропоезда на Молодечно, Осиповичи, Борисов, Столбцы.

**КАФЕ.** В Минске 47 кафе на 3621 место. Годовой товарооборот их более 13 млн. руб., удельный вес в общем товарообороте общественного питания более 11%.

Кафе: «Белочка» (Партизанский проспект, 7), «Бережок» (ул. Казинца, 49), «Берёзка» (Ленинский проспект, 40), «Блинная» (ул. В. Хоружей, 11), «Бригантина» (Ленинский проспект, 42), «Бульбяная» (Ленинский проспект, 53), «Бульбяная» (Партизанский проспект, 19), «Весна» (Ленинский проспект, 18), «Встреча» (ул. Жданова, 21), «Дружба» (ул. Волгоградская, 33), «Дубок» (ул. Д. Сердича, 7), «Ёлочка» (ул. Ванеева, 2), «Звёздочка» (ул. Горького, 102), «Кондитерское» (ул. Горького, 143), «Купалинка» (проспект Рокоссовского, 166), «Мечта» (пер. Козлова, 1), «Молодёжное» (ул. Б. Хмельницкого, 2), «Молочное» (ул. Я. Купалы, 17), «Мядуха» (ул. Кирова, 11), «Отдых» (ул. Интернациональная, 11), «Павлинка» (ул. Р. Люксембург, 178), «Пельменная» (ул. Козлова, 35), «Пионер» (парк им. Горького), «Раница» (ул. Я. Мавра, 20), «Рябинка» (ул. Опанского, 62), «Спутник» (Ленинский проспект, 47), «Театральное» (ул. Горького, 6), «Чебуречная» (Партизанский проспект, 67). Работают кафе в ЦУМе, ГУМе, Дворце искусств, Дворце спорта, Доме кино, Доме искусств и др.

**КЕМПИНГ** — летний лагерь для автотуристов на 600 мест (палатки, лёгкие домики, коттеджи) с автостоянками. Входит в состав мотеля. Работает с мая — июня по сентябрь — октябрь.

**КОЛЬЦЕВАЯ ДОРОГА.** Построена в 1963. Длина — 56,3 км. Соединила 8 радиально расходящихся от Минска автомобильных дорог основных направлений (см. схему) и позволила разгрузить городские улицы от транзитного грузового транспорта.

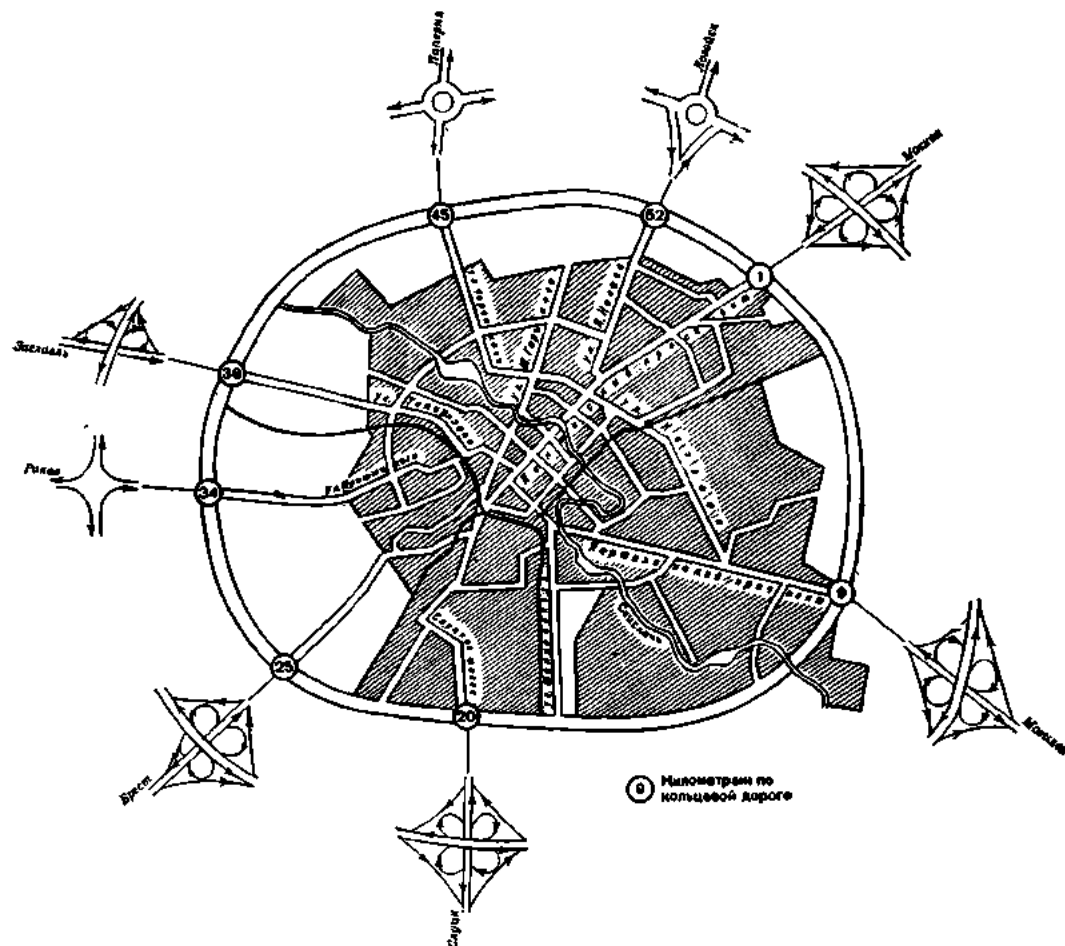
**МАГАЗИНЫ.** Всего в Минске 751 магазин. См. Универсальные магазины, Специализированные магазины.

**МЕЖДУГОРОДНАЯ ТЕЛЕФОННАЯ СТАНЦИЯ** Республиканская (ул. К. Маркса, 29). Создана в 1975 на базе Минской междугородной телеф. станции.

Обеспечивает народное хозяйство и население



# СХЕМА МИНСКОЙ КОЛЬЦЕВОЙ АВТОМОБИЛЬНОЙ ДОРОГИ



ние Минска междугородной телеф. связью; транзитные разговоры для других городов страны (как региональный транзитный узел СССР обслуживает БССР, Литов. ССР и Калининградскую обл.); сдачу в аренду предприятиям и организациям каналов связи для телефонных, телеграфных и фототелеграфных сообщений, телевизионных передач, обмена информацией автоматических систем управления (АСУ); предоставление системы двусторонней групповой громкоговорящей телеф. связи для проведения совещаний (может принимать уча-

стие значительное количество людей, находящихся в нескольких городах); видеотелефонную связь со многими городами СССР; контроль за эксплуатацией междугородной телеф. сети республики. Имеется автоматический выход абонентов из Минска на 23 города республики и СССР. Установлено 150 междугородных монетных телефонов-автоматов в 48 пунктах города. Междугородные телефонные разговоры предоставляются с телефонов предприятий, учреждений, с квартирных телефонов, с переговорных пунктов.



Мотель.

Почтамт. Внутренний вид.



**«МЕТАЛЛОБЫТРЕМОНТ».** Завод создан в 1965. Объединяет 78 мастерских и приёмных пунктов. Оказывает населению услуги по ремонту сложной бытовой техники, галантерейных и ювелирных изделий. Мастерские завода изготавливают по заказам карнизы, ограды, сетки для заборов и др.

**«МИНСКЗЕЛЕНСТРОЙ»** — производственное управление по зелёному строительству. Осуществляет озеленительные работы в Минске и пригородных зонах отдыха, разбивку новых и эксплуатацию существующих парков, скверов, бульваров и лесопарковых массивов, выращивает цветы, декоративные деревья и кустарники. Создан в 1975. В состав его входят специализированное управление по садово-парковому строительству (Спецпаркстрой), управление механизации зелёного строительства, сов-

хоз «Декоративные культуры», Минский лес-паркхоз, станция защиты растений и др.

**МОТЕЛЬ.** Создан в 1966 на 727 км автодороги Москва — Брест, в 18 км от Минского почтамта в направлении Бреста. Обеспечивает разными видами услуг. Гостиница (203 места), кемпинг, ресторан (150 мест), станция техобслуживания автомобилей (9 постов), автозаправочная станция.

**ПЕРЕГОВОРНЫЙ ПУНКТ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ** (ул. Энгельса, 6). В современном здании с 1961. Обеспечивает междугородные телеф. переговоры. Имеет 16 кабин (до 400—600 исходящих разговоров в сутки, столько же по вызовам из других нас. пунктов) и 20 междугородных монетных телефонов-автоматов (1200—1300 разговоров в сутки). Имеет студию видеотелефонной связи с Москвой, Киевом, Вильнюсом, Каунасом, Смоленском, Львовом, Одессой, Харьковом, Днепропетровском, Ростовом-на-Дону, Саратовом, Казанью, Тбилиси, Ташкентом.

**ПОЧТАМТ** — центральное почтовое предприятие города. В новом здании с 1954 (Ленинский проспект, 10).

В его состав входят 105 отделений связи города. В среднем ежедневно обрабатывается свыше 9 тыс. посылок, 340 тыс. писем, 9 тыс. денежных переводов, 9 тыс. телеграмм, производится около 2 тыс. выплат пенсий, доставляется подписчикам 1 млн. 700 тыс. газет и журналов.

**ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ БЫТО-ВЫЕ.** Все предприятия службы быта города входят в производственные объединения.

«Автотехобслуживание» создано в 1974 (см. Техническое обслуживание). «Беларусь» — объединение по химчистке, крашению одежды и стирке белья, создано в 1967, включает 9 производственных подразделений и 57 приёмных пунктов. «Бытрадиотехника» — объединение по ремонту радиотелевизионной аппаратуры, создано в 1974, включает 6 радиотелевизионных ателье, 4 радиомастерских и цех по регенерации кинескопов. «Восход» — объединение быт. услуг, создано в 1972, включает 105 точек, 2 цеха по производству пастижорных изделий (ул. Берестянская, 4 и ул. Я. Райниса, 9) и ателье париков (Партизанский проспект, 42). Выполняет парикмахерские, косметические и пастижорные работы. «Прогресс» — объединение по индивидуальному пошиву и ремонту одежды, создано в 1964, в его состав входят головное предприятие и 5 фи-

лиалов (80 ателье и 3 приёмных пункта). «Труд» — объединение по индивидуальному пошиву и ремонту обуви, создано в 1975, включает головное предприятие (фабрику) и 7 районных участков (90 мастерских и 13 приёмных пунктов). «Чайка» — банно-прачечное объединение, создано в 1965, включает 13 бань, 62 приёмных пункта, 8 прачечных самообслуживания, фабрику-прачечную, 4 коммунальные прачечные.

**«ОТДЫХ».** Фирма проката товаров культурно-бытового и домашнего обихода. Создана в 1975 (ул. Д. Сердича, 10). Имеет Дом проката «Кали ласка», 20 ателье проката и 2 дома семейных торжеств. Выполняет бытовых услуг примерно на 1 млн. руб. в год.

Ателье и пункты проката выдают населению на любой срок предметы домашнего обихода, спортивный и туристский инвентарь. Палаточный городок на Заславском водохранилище предоставляет домики и палатки для отдыха, лодочная станция — лодки. Организован прокат спортивных и бытовых предметов на Комсомольском озере, водохранилищах Заславском, Волчковичском и Вяча.

**РЕСТОРАНЫ.** В Минске 23 ресторана на 5142 места. Годовой товарооборот их более 17 млн. руб., удельный вес в общем товарообороте общественного питания более 15%.

Рестораны: «Беларусь» (ул. Кирова, 13), «Журавинка» (ул. Я. Купалы, 25), «Заславль» (Минское море), «Зубрёнок» (ул. Центральная, 6), «Каменный цветок» (ул. Толбухина, 12), «Колос» (ул. Клумова, 3), «Космос» (бульвар Шевченко, 26), «Лето» (ул. Первомайская, 18), «Минск» (Ленинский проспект, 11), «Мотель» (Брестское шоссе), «Нарочь» (Республиканская, 26), «Неман» (Ленинский проспект, 22), «Потсдам» (ул. Ленина, 2), «Пралеска» (ул. Уборевича, 144), «Радуга» (ул. Кирова, 1), «Сосны» (Партизанский проспект, 70-а), «Спутник» (ул. Брилевская, 2), «Турист» (Партизанский проспект, 8), «Чайка» (ул. Толбухина, 3), «Юбилейный» (Парковая магистраль, 19), «Юность» (д. Гонолес Минского района) и др.

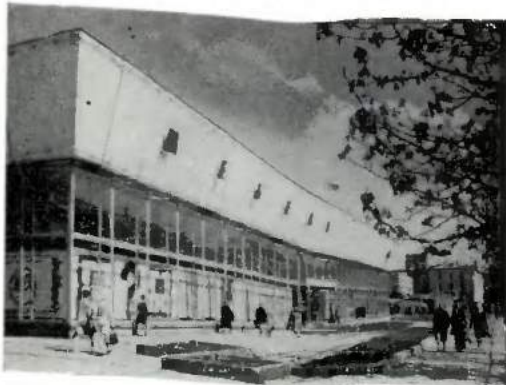
**РЫНКИ.** В городе 6 рынков, объём торговли в 1975 составил 14,1 млн. руб. Самый крупный — Комаровский рынок (ул. В. Хоружей, 4), объём торговли (1975) 8,8 млн. руб. Работают также рынки: Червенский (ул. Маяковского, 14), Юбилейный (ул. Ратомская, 10), Тракторозаводской (ул. Будённого, 12), Автозаводской



Ресторан «Заславль».

Ресторан гостиницы «Юбилейная»,

Магазин «Мебель».







Специализированный рыбный магазин «Океан».  
Магазин «Горизонт».

Книжный магазин на Партизанском проспекте.



(Партизанский проспект, 99), Сторожевский (ул. Червякова, 21). Рядом с существующим Комаровским рынком строится (1976) здание крытого рынка.

**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ МАГАЗИНЫ.** В Минске 365 специализированных магазинов, из них по продаже продовольственных товаров — 205, пром. товаров — 160. Из продовольственных магазинов — 13 мясных, 4 рыбных, 84 плодоовощных, 8 молочных, 82 хлебобулочных и кондитерских, 8 по продаже минеральных вод, соков, мороженого и др. Из промтоварных магазинов специализированных по продаже тканей — 3, обуви — 7, одежды — 13, детских товаров — 10, культтоваров — 7, игрушек — 1, посуды хозяйственных — 24, мебельных — 5, ювелирных — 5, книжных — 34, цветочных — 4.

Крупные специализированные промтоварные магазины: «А лес я» (Парковая магистраль, 3), «Кинолюбитель» (ул. М. Горького, 8), «Юный техник» (ул. М. Горького, 54), «Горизонт» (ул. Куйбышева, 44), «Нестерка» (ул. Горького, 78), «Дом обуви» (Ленинский проспект, 74), «Силуэт» (Ленинский проспект, 78), «Чаравички» (Ленинский проспект, 13), «Мужская одежда» (Ленинский проспект, 13), «Счастье» (Партизанский проспект, 11), «Радиоэлектроника» (Раковское шоссе, 2), «Богатырь» (ул. Притыцкого, 32), «Мебель» (ул. К. Либкнехта, 92), «Дом мебели» (ул. В. Хоружей, 6), «Автомобили» (Червенский рынок), «Мотоциклы» (ул. Денисовская, 41), «Ковры» (ул. Менделеева, 23), «Трикотаж» (ул. Первомайская, 24), «Буратино» (ул. Ольшешевского, 11), «Малыш» (ул. О. Кошевого, 7); продовольственные: «Мясо — молоко» (Ленинский проспект, 104), «Океан» (ул. Козлова, 24), «Лаконика» (Ленинский проспект, 19), «Нептун» (ул. Чкалова, 24) и др.

**СТОЛОВЫЕ.** В Минске 411 столовых на 56 364 места. Из них на пром. предприятиях — 159 на 24 200 мест, на стройках — 20 на 1050 мест, в вузах — 16 на 2532 места, в средних специальных учебных заведениях и проф.-технич. училищах — 25 на 2614 мест, в школах — 101 на 15 959 мест.

**СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ.** Расположены по Ленинскому проспекту, 44 (открыта в 1972); ул. Московской, 20 (в Доме быта, открыта в 1973); ул. Кирова, 9 (открыта в 1974). Выполняют следующие виды работ: звуковое письмо, моно- и стереозапись на магнитную ленту.

**ТАКСИ.** Первые такси (5 машин) появились в городе в 1934. В 1975 была 51 стоянка такси, курсировало 1163 легковых таксомотора, сделано 8,5 млн. посадок. В ведении автокомбината таксомоторного транспорта 2 филиала: № 1 (ул. Путьевная, 11), № 2 (ул. Тимирязева, 48).

**ТЕЛЕГРАФ.** Функционирует в Минске с 1859 (первая телегр. связь была осуществлена с Бобруйском), в новом здании (ул. Энгельса, 6) с 1962. Оснащен современной аппаратурой уплотнения и коммутации, позволяющей производить автоматический обмен информацией между предприятиями связи или предприятиями и орг-циями по сети прямых соединений или сети абонентского телеграфирования.

Минский телеграф — один из главных узлов телеграфной сети СССР. Его автоматический узел соединен пучками каналов связи с основными узлами страны, а в своей зоне — с областными узлами БССР, с узлами Литов. ССР, Латв. ССР, Эст. ССР, Калининградской обл. Имеет прямые подключения от всех районных узлов связи Минской обл. и отделений связи Минска. Обеспечивает передачу телегр. корреспонденции предприятий, учреждений и населения Минска и автоматические транзитные соединения для др. городов (до 155—160 тыс. вызовов в сутки); по телетайпной связи — ведение документальных переговоров, передачу информации для министерств, предприятий, учреждений; сдачу в аренду телегр. связей орг-циям и учреждениям; приём из Москвы фототелеграфным методом центр. газет «Правда», «Известия», «Труд», «Комсомольская правда», «Красная звезда», «Социалистическая индустрия», «Сельская жизнь» и «Советский спорт»; обмен фототелеграммами более чем с 300 городами страны. Монтируется аппаратура сети передачи данных с более высокой скоростью телеграфирования (200 бод) для обмена информацией вычислительных центров.

**ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ** личных транспортных средств. Осуществляется специальными станциями.

Минское городское производственное объединение «Автотехобслуживание» имеет 2 станции: № 1 (ул. Брестская, 2), открыта в 1973, 25 постов — обслуживание и все виды ремонта автомобилей «Волга», «Победа», «Запорожец», гарантийный ремонт машин «Запорожец», автоматизированная мойка общего пользования, в филиале (ул. Тимирязева, автозаправочная станция) 2 поста для обслуживания



Магазин «Нестерка».

Станция технического обслуживания автомобилей «ВАЗ».

Центральный универсам «Минск».



машин; № 2 (ул. Куприянова, 4), открыта в 1974, 25 постов — обслуживание и все виды ремонта (в т. ч. гарантийный) автомобилей «Москвич», автоматизированная мойка общего пользования. В составе объединения 4-этажный гараж-стоянка (ул. Маяковского, 2), открыт в 1974, 630 машиномест, цех «Автосервис» с 2 постами для обслуживания машин, автоматизированная мойка. Минский специализированный автоцентр Волжского автомобильного завода (ул. Серова, 1) открыт в 1974, 50 постов — обслуживание и все виды ремонта (в т. ч. гарантийный) автомашин «Жигули», автоматизированная мойка. Станция техобслуживания имеется также на территории мотеля — 9 постов, обслуживание и ремонт автомашин.

**ТРАМВАЙ.** Первый трамвай в Минске (по линии Товарная станция — Комаровская площадь) пущен в 1929. В 1975 было 7 маршрутов. Протяжённость одиночного трамвайного пути 56,4 км, курсировало 153 пассажирских вагона, перевезено 67,4 млн. пассажиров. Депо (ул. Ботаническая, 2) сдано в эксплуатацию в 1966.

**ТРОЛЛЕЙБУС.** Первый троллейбус в Минске пущен в 1952 по линии вокзал — Круглая пло-

щадь (ныне площадь Победы). В 1975 было 29 маршрутов, протяжённость одиночной троллейбусной линии 191,3 км, курсировало 505 пассажирских троллейбусов, перевезено 191,6 млн. пассажиров; 32 грузовых троллейбуса обслуживали 10 пром. предприятий. Работают 2 депо: 1-е (ул. Варшавени, 5) построено в 1952, расширено в 1972; 2-е (ул. Ванеева, 31) построено в 1971.

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРМАГ «МИНСК»** (ЦУМ, Ленинский проспект, 54). Открыт в 1964. Торговая площадь 5 тыс. м<sup>2</sup>, годовой товарооборот около 80 млн. руб. В 1973 полностью переведен на работу по методу самообслуживания. Покупателям оказывается около 40 дополнительных услуг. В 1975 перешёл на работу по потребительским комплексам.

**УНИВЕРСАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ.** В городе работают 4 промтоварных магазина с универсальным ассортиментом товаров: Центральный универмаг «Минск», Государственный универсальный магазин, тракторозаводской универмаг (ул. Козлова, 52), автозаводской универмаг (Партизанский проспект, 106). Имеется также 123 продовольств. универсальных магазина.



# Народное образование, наука и культура

## Народное образование

До Великой Октябрьской социалистической революции образование было недоступно широким массам трудящихся. По переписи 1897 в Минске 50,9% населения было неграмотным. В 1913/14 уч. г. в городе насчитывалось 62 учебных заведения — 49 низших и 13 средних (6 мужских и 7 женских гимназий). В них обучалось лишь 5 тыс. человек. В 1914 открыт Минский учительский ин-т.

За годы Сов. власти Минск превратился в один из культурных центров страны. В 1940 в городе было 80 детских дошкольных учреждений, в которых воспитывалось 5,8 тыс. детей. В 1940/41 уч. г. работало 69 общеобразовательных школ всех видов (37,3 тыс. учеников), 17 средних спец. учебных заведений (5,1 тыс. учащихся), 10 высших учебных заведений (9,8 тыс. студентов). В период нем.-фаш. оккупации дошкольные учреждения, школы, средние специальные и высшие учебные заведения были уничтожены. После войны сеть дошкольных учреждений, школьных и др. учебных заведений восстановлена и расширена.

На 1.1.1976 в Минске 384 детских дошкольных учреждения, где воспитывается 80,9 тыс. детей. В 1975/76 уч. г. работало 185 школ всех видов, в которых обучалось 173,1 тыс. учащихся. В это число входят 136 дневных общеобразовательных школ и школ-интернатов (из них 134 средние) с количеством учащихся 148,2 тыс., 5 спец. школ-интернатов (1,4 тыс. чел.) и 2 санаторно-лесные школы (более 500 чел.). В 29 вечерних (сменных) школах работающей молодежи обучалось 16,7 тыс. чел. В школах города работают 103 заслуженных учителя БССР, 403 отличника народного образования.



На 1.1.1976 в Минске 29 профес.-технич. училищ (17,3 тыс. учащихся), из них 9 средних профес.-технич. училищ на базе 8 классов со сроком обучения 3 года, по окончании которых учащиеся получают наряду с профессиональной квалификацией общее среднее образование; 9 технич. училищ со сроком обучения 1—1,5 года (после 10 кл.); 11 профес.-технич. училищ со сроком обучения 1—2 года (после 8 кл.).

В городе 24 средних спец. учебных заведения, в которых занимаются 32,6 тыс. учащихся.

Техникумы: автомеханический, архитектурно-строительный, индустриально-педагогический, машиностроительный, ордена Трудового Красного Знамени политехникум, радиотехнический, технологический, энергетический, электротехникум связи, индустриальный техникум стройматериалов, советской торговли, лёгкой промышленности, финансово-экономический, кооперативный, заочный политехникум; училища: культурно-просветительное, медицинские № 1 и 2, Минское музыкальное училище им.

М. И. Глинки, дошкольное педагогическое, техническое училище гражданской авиации, Минское художественное училище им. А. К. Глебова, Белорусское государственное хореографическое училище, Респ. школа тренеров.

В Минске 14 вузов, в которых занимается около 90 тыс. студентов.

Высшие учебные заведения: Белорусский государственный университет им. В. И. Ленина, Белорусский политехнический институт, Белорусский институт народного хозяйства им. В. В. Куйбышева, Белорусский институт механизации сельского хозяйства, Белорусский институт физической культуры, Белорусский театрально-художественный институт, Белорусский технологический институт им. С. М. Кирова, Белорусская государственная консерватория им. А. В. Луначарского, Минская Высшая партийная школа, Минский институт культуры, Минский медицинский институт, Минский педагогический институт им. М. Горького, Минский педагогический институт иностранных языков, Минский радиотехнический институт.

**БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ** им. А. В. Луначарского (ул. Интернациональная, 30). Основана в ноябре 1932, имя А. В. Луначарского присвоено 4.1.1934. Во время Вел. Отечеств. войны не работала. Возобновила деятельность в 1944. Факультеты в 1975/76 уч. г.: фортепьянный, ис-

полнительский, композиции и музыковедения. Готовит специалистов: по фортепьяно, оркестровым и нар. инструментам, пению, оперно-оркестровому и хоровому дирижированию, композиции и музыковедению. Имеется заочное отделение. В 1975/76 уч. г. обучалось 992 студента. При консерватории средняя спец. муз. школа, оперная студия, аспирантура (с 1963) и ассистентура-стажировка.

Среди выпускников консерватории: нар. артисты СССР Н. Ворвулев, И. Жинович; нар. артисты БССР А. Богатырёв, Е. Глебов, В. Глушак, В. Оловников, Ю. Семеняко, Т. Шимко; засл. деятели искусств БССР Г. Вагнер, Д. Лукас, И. Лученок, П. Подковыров, Д. Смольский; лауреат Междунар. конкурса им. П. И. Чайковского В. Кучинский.

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ** им. В. И. Ленина (БГУ, Университетский городок). Постановление об основании университета в Минске принято Президиумом ЦИК БССР 25.2.1919. Оккупация части БССР бурж. Польшей в 1919—20 задержала его открытие. Открыт в 1921. Имя В. И. Ленина присвоено в 1949. Занятия на факультетах медицинском и общественных наук начались 1.11.1921, на рабочем факультете — 1.6.1921. Позже открыт педагогический факультет с 4 отделениями: литературно-лингвистическим, соци-

Белорусская консерватория им. А. В. Луначарского.





ально-историческим, физико-математическим и естественным.

В создании университета принимали участие А. В. Луначарский, А. Ф. Мясников, В. Г. Кнорин, А. Г. Червяков, К. А. Тимирязев, Д. Н. Прянишников, В. П. Волгин. Первый ректор (1921—29) — В. И. Пичета. Московский, Петроградский, Киевский ун-ты оказали помощь научно-пед. кадрами, Наркомпрос РСФСР, Российская АН, Центр. книжная палата — в комплектовании библиотеки.

В 1930—32 на базе отдельных факультетов БГУ открыты институты: Минский медицинский, Белорусский гос. высший пед. институт, Белорусский институт нар. хозяйства, Минский институт сов. строительства и права и др.

В годы Вел. Отечества войны нем.-фашистские захватчики уничтожили учебно-материальную базу университета. Занятия возобновились в 1943 на ст. Сходня под Москвой; часть лекций и практич. занятий проводилась в лабораториях Московского ун-та. 12.9.1944 БГУ возобновил работу в Минске. За послевоенные годы восстановлены разрушенные и построены новые учебные корпуса, лаборатории, общежития, базы для практики студентов.

В 1975/76 уч. г. в составе БГУ: факультеты — физический (с отделениями физики, радиофизики и электроники), механико-математич., прикладной математики, химический, биологич., географич., юридич., историч. (с отделениями истории, политэкономии и философии), филологический, журналистики, подготовительный (для зарубежных граждан), факультет заочного обучения, 2 факультета повышения квалификации преподавателей физики и математики вузов и преподавателей общественных дисциплин средних спец. учебных заведений, институт повышения квалификации преподавателей общественных наук вузов, подготовительное отделение. БГУ готовит специалистов по 16 специальностям, 58 специализациям. В 1975/76 уч. г. обучалось 17 275 студентов. Аспирантура с 1927. Имеет научно-исследов. институт прикладных физических проблем, 3 проблемные научно-исследов. лаборатории, вычислительный центр, фундаментальную библиотеку (более 1 млн. томов), издательство, биологическую станцию на оз. Нарочь и географическую станцию в Воложинском р-не, учебно-опытное хозяйство с ботаническим садом в д. Щёмыслица Минского р-на, учебные музеи: исторический, геолого-минералогический и зоологический. Издаёт многотиражную газ. «Беларускі ўніверсітэт» (с 1923) и научный журнал «Веснік Беларускага дзяржаў-



Белорусский государственный университет имени В. И. Ленина. Главный корпус.

Белорусский институт механизации сельского хозяйства.



нага ўніверсітэта імя У. І. Леніна» (с 1969, в 4-х сериях). 7.1.1967 БГУ награждён орденом Трудового Красного Знамени.

В университете работают академики АН БССР А. Н. Севченко, М. А. Ельяшевич, Ф. Д. Гахов, чл.-корр. АН БССР В. М. Сикорский, Л. В. Володько, Г. Л. Старобинец, И. Г. Тищенко, В. Д. Ткачев, И. Я. Науменко, чл.-корр. АПН СССР С. А. Умрейко. В университете учились академик АН СССР Л. А. Арцимович, чл.-корр. АН СССР, академик АН БССР Н. А. Борисевич, академики АН БССР А. С. Махнач, Ф. И. Фёдоров, чл.-корр. АН СССР А. А. Шлык, бел. писатели К. Чорный, К. Крапива, П. Бровка, П. Глебка, П. Трус, И. Мележ и др.





Белорусский институт народного хозяйства им. В. В. Куйбышева.

Белорусский институт физической культуры.



**БЕЛОРУССКИЙ ИНСТИТУТ МЕХАНИЗАЦИИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА** (Ленинский проспект, 99). Открыт в 1954. Факультеты в 1975/76 уч. г.: механизации, электрификации, организации и технологии ремонта машин, заочный, повышения квалификации руководителей колхозов и совхозов, специалистов сельского хозяйства, общественных профессий. Готовит инженеров-механиков по специализациям: механизация земледелия, организация

и технология ремонта сельскохозяйственных машин, механизация животноводства; инженеров-электриков по специализациям: применение электроэнергии в сельском хозяйстве, автоматизация животноводства, автоматизация птицеводства; инженеров-преподавателей сельскохозяйственных дисциплин. В 1975/76 уч. г. обучалось 5265 студентов. Имеет научно-исследовательские лаборатории, учебно-опытное хозяйство в д. Боровляны Минского р-на. Аспирантура с 1956.

**БЕЛОРУССКИЙ ИНСТИТУТ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА** им. В. В. Куйбышева (Партизанский проспект, 26). Открыт в 1933 на базе факультета народного хозяйства БГУ. Факультеты в 1975/76 уч. г.: экономики промышленности, экономики сельского хозяйства, торгово-экономич., учётно-экономич., финансово-экономич., заочные (планово-экономич., учётно-финансовый, торгово-экономич.), вечерний, повышения квалификации руководящих кадров, организаторов пром. производства и строительства. Готовит специалистов по планированию нар. хозяйства, экономике промышленности, экономике сельского хозяйства, экономике и организации материально-технич. обеспечения, бухгалтерскому учёту в промышленности, сельском хозяйстве и торговле, статистике, экономике финансов и кредиту, экономике торговли и общественного питания, товароведению и организации торговли пром. и прод. товарами. В 1975/76 уч. г. обучалось 10 685 студентов. Ин-т имеет проблемную лабораторию научной организации труда. Аспирантура с 1961.

**БЕЛОРУССКИЙ ИНСТИТУТ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВРАЧЕЙ** Мин-ва здравоохранения СССР. Основан в 1932 как курсы усовершенствования мед. кадров при Минском мед. ин-те. С 1933 самостоятельный ин-т. Осуществляет специализацию и повышение квалификации врачей и провизоров. Повышение квалификации проводится по 44 специальностям (терапия, педиатрия, невропатология, хирургия, анестезиология, акушерство и гинекология, организация здравоохранения и др.) в течение 1,5—5 месяцев. Факультеты: терапевтический, хирургический, сан.-гигиенический и фармацевтический. При институте Центр. научно-исследовательская лаборатория, клиническая ординатура (с 1951). Аспирантура с 1959. В институте работал акад. АН БССР Д. А. Марков.

**БЕЛОРУССКИЙ ИНСТИТУТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ** (Ленинский проспект, 51). Открыт



Главный корпус Белорусского политехнического института.

с 1937 на базе Минского техникума физ. культуры. Факультеты в 1975/76 уч. г.: педагогический, спорт, игр и единоборств, массовых видов спорта, заочный, повышения квалификации, отделение организационно-массовой работы. В 1975/76 уч. г. обучалось 2783 студента. Институт является центром научно-исследовательской и методической работы в области физической культуры и спорта в БССР. Имеет лаборатории: проблемную, экспериментальную, физического развития; науч. группу управления физкультурным движением. Аспирантура с 1966.

Среди студентов и выпускников ин-та 22 чемпиона Олимпийских игр, 40 чемпионов мира и Европы, 400 чемпионов СССР. Институт имеет стадион, бассейн, спорт.-оздоровительную базу в Браславе. В 1937 награждён орденом Трудового Красного Знамени.

**БЕЛОРУССКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ** (БПИ, Ленинский проспект, 65). Открыт в 1920.

В 1922 реорганизован в Белорусский гос. институт сельского хозяйства. 1.6.1933 существовавшие в Минске институты: энергетический, строительный, торфяной, химико-технологич., пищевой промышленности и Горецкий водномелиоративный преобразованы в политехнический институт (имел 4 факультета, готовил инженеров по 8 специальностям).

В 1975/76 уч. г. факультеты: автотракторный, архитектурный, гидротехнич. и дорожного строительства, инженерно-педагогич., инженерно-технологич., инженерно-экономич., машиностроительный, механико-технологич.,

строительный, горно-механический, энергетич., пром. энергетики, вечерний, заочный, повышения квалификации преподавателей средних учебных заведений. В 1975/76 уч. г. обучалось 22 422 студента. В целях дальнейшего укрепления связи науки с производством в 1974 созданы учебно-научнопроизводственные объединения «МАЗ-БПИ» и «МТЗ-БПИ». Институт имеет НИИ порошковой металлургии, 10 научно-исследовательских лабораторий (в т. ч. 3 проблемные), библиотеку (около 1,4 млн. томов); филиалы в Гомеле, вечернего факультета в Жодино. Аспирантура с 1936 г. Инженерные кадры готовит по 39, аспирантов — по 41 специальности. Издаёт научную и научно-методич. литературу, многотиражную газ. «Советский инженер» (с 1935). На базе факультетов БПИ созданы институты: Минский радиотехнический, Могилёвский машиностроительный, Брестский инженерно-строительный. В 1967 награждён орденом Трудового Красного Знамени.

Воспитанники института чл.-корр. АН БССР Г. А. Анисович и В. И. Чачин. Среди сотрудников института: акад. АН БССР П. И. Ящерицын, чл.-корр. АН БССР И. Н. Ахвердов и А. П. Воинов.

**БЕЛОРУССКИЙ ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ** (Ленинский проспект, 81). Открыт в 1945. До 1953 назывался Белорусский государственный театральный институт. Факультеты в 1975/76 уч. г.: актёрский и художественный. Специальности и специализации: актёр драм. театра и кино, актёр театра кукол, режиссёр профессиональных театров, режиссёр





Белорусский театрально-художественный институт.

Белорусский технологический институт им. С. М. Кирова.



нар. театров, режиссёр телевидения; живопись, скульптура, графика, монументально-декоративное искусство, пром. искусство, декоративно-прикладное искусство (моделирование изделий текстильной и легкой промышленности, интерьер и оборудование, керамика и стекло). Имеет заочное отделение по специальностям: искусствоведение и театроведение. В 1975/76 уч. г. обучалось 619 студентов. Аспирантура с 1969.

В институте работают нар. арт. РСФСР В. П. Редлих, нар. художники БССР А. А. Аникейчик (выпускник ин-та) и А. О. Бембель, чл.-корр. АН БССР В. И. Нефёд, среди выпускников института нар. артисты БССР Л. М. Давидович, Г. С. Овсянников, В. П. Тарасов.

**БЕЛОРУССКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ** им. С. М. Кирова (ул. Свердлова, 13-а). Открыт в 1930 в Гомеле как лесотехнический институт. С 1945 в Минске. В 1961 преобразован в технологический институт. Факультеты в 1975/76 учебном году: механической технологии древесины, лесоинженерный, лесохозяйственный, химической технологии и техники, хим. технологии древесины, заочный. Готовит специалистов по лесоинженерному делу, машинам и механизмам лесной и деревообрабатывающей промышленности, лесному хозяйству, технологии деревообработки, машинам и аппаратам хим. производств, хим. технологии древесины, хим. технологии целлюлозно-бумажного производства, технологии неорганических веществ, технологии резины, технологии переработки пластмасс, хим. технологии вяжущих материалов, хим. технологии керамики и огнеупоров, хим. технологии стекла и ситаллов, технологии древесных плит и пластиков, технологии микробиологических и витаминных производств. В 1975/76 уч. г. обучалось 5904 студента. Имеет 8 научно-исследовательских проблемных и отраслевых лабораторий. На базе филиала в Новополоцке в 1974 создан политехнический ин-т. Аспирантура с 1949. В институте работает чл.-корр. АН БССР С. Х. Будыко.

**БЕЛОРУССКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ** (ул. Чичерина, 1). Открыто в 1945. Готовит артистов балета и ансамбля народного танца. На отделение классического танца принимаются дети, окончившие 3 кл. средней школы, срок обучения 8 лет; на отделение нар. танца — окончившие 6 кл., срок обучения 5 лет.

Среди выпускников училища нар. артисты БССР Л. Бржозовская, В. Саркисьян, Н. Шехов, засл. арт. РСФСР В. Корчаковская, засл. артисты БССР Н. Красовский, Р. Красовская, Н. Павлова, Е. Павлович, Г. Мартынов, Ю. Троян, Л. Чеховский, засл. арт. Лит. ССР С. Масанева.

**МИНСКАЯ ВЫСШАЯ ПАРТИЙНАЯ ШКОЛА** — высшее учебное заведение, осуществляющее подготовку и переподготовку партийных и советских работников, работников печати, радио и телевидения. Создана в Минске в 1956 на базе Республиканской партийной школы при ЦК КПБ. Срок обучения 4 года. С 1962 работает отделение с 2-летним сроком обучения для лиц с высшим образованием. В 1975/76 уч. г. в составе школы 8 кафедр. На базе школы работают респ. курсы переподготовки руководящих парт. и сов. работников, председа-



телей и секретарей сельских Советов, респ. комсомольская школа, Бел. отделение Заочной Высшей парт. школы при ЦК КПСС.

**МИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ИНСТИТУТ УСОРЕШЕНСТВОВАНИЯ УЧИТЕЛЕЙ.** Учебно-методический центр повышения идейно-теоретического уровня и профессиональной квалификации учителей, директоров и зам. директоров общеобразовательных школ города, зав. и инспекторов районных отделов нар. образования, методистов районных методич. кабинетов и методистов-общественников. Основан в 1961 на базе гор. методич. кабинета.

Формы работы: курсы, семинары, лекции-консультации, конференции, педагогические чтения и т. д. Институт имеет методические кабинеты: руководящих кадров, технич. средств обучения, трудового обучения и проф. ориентации, воспитательной работы, дошкольного воспитания, учителей и воспитателей спец. школ, воспитателей групп продлённого дня и логопедов, а также кабинеты по всем дисциплинам школьной программы. В 1975 в институте курсовую переподготовку прошло свыше 2 тыс. чел.

**МИНСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ** (Рабкоровский пер., 8). Открыт в 1975. Факультеты в 1975/76 уч. г.: библиотекведения и библиографии, культурно-просветительной работы. Специализация: массовые и научные библиотеки, детские и школьные библиотеки, технические библиотеки, организация и методика культ.-просвет. работы, режиссура самодеятельных театр. коллективов (очно и заочно), режиссура клубных массовых представлений, оркестровое дирижирование (оркестры нар. инструментов, духовые оркестры), хоровое дирижирование. В 1975/76 уч. г. обучалось 2420 студентов.

**МИНСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ** (Ленинский проспект, 6). Открыт в 1930 на базе факультета БГУ. Факультеты в 1975/76 уч. г.: лечебный, педиатрический, санитарно-гигиенический, стоматологический. Готовит врачей, санитарных врачей, стоматологов. Имеет центральную научно-исследовательскую лабораторию, проблемные лаборатории по изучению биологии опухолевой клетки, мед. генетике, кибернетическому методу диагностики и биоуправлению, по пересадке почек. В 1975/76 уч. г. обучалось 3847 студентов. Аспирантура с 1926. Издаёт сборники научных трудов, многотиражную газ. «Советский медик» (с 1955). В 1971 награждён орденом Трудового Красного Знамени.



Минская Высшая партийная школа.

Минский институт культуры.



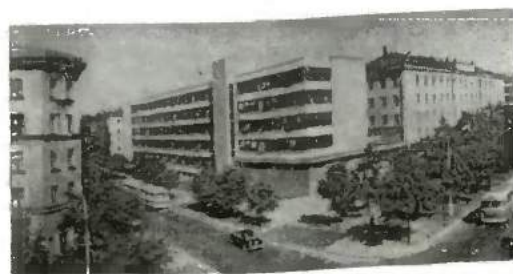
Среди сотрудников института его выпускники: Герой Социалистического Труда член-корр. АН БССР Т. В. Бирич, акад. АН БССР Н. Е. Савченко, член-корр. АН БССР Г. И. Сидоренко, член-корр. АМН СССР Н. С. Мисюк.



Минский медицинский институт.

Минский педагогический институт им. М. Горького.

Минский педагогический институт иностранных языков.



**МИНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УЧИТЕЛЕЙ.** Учебно-методический центр повышения идейно-теоретического уровня и профессиональной квалификации учителей, руководящих работников райгорно, воспитателей школьных и дошкольных учреждений Минской обл. Основан в 1941 на базе обл. педкабинета.

Формы работы: годовичные очно-заочные и месячные курсы с отрывом от работы, годовичные курсы без отрыва от работы, практикумы, конференции, постоянно действующие семинары и т. д. Имеет учебно-методические кабинеты по всем дисциплинам школьной программы, кабинеты повышения квалификации руководящих кадров, воспитательной работы, начальных классов, вечернего обучения, трудового обучения и профориентации, школ-интернатов и спец. школ, технич. средств обучения, дошкольного воспитания. В 1975 курсовую переподготовку прошло свыше 4 тыс. человек.

**МИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ** им. М. Горького (ул. Советская, 18). Открыт в 1931 на базе пед. факультета БГУ. До 1935 наз. Белорусский гос. высший пед. институт. Имя М. Горького присвоено в 1936. Факультеты в 1975/76 уч. г.: физический, математич., естествознания, историч., филологич., педагогич., музыкально-педагогич., повышения квалификации директоров общеобразовательных школ и подготовительное отделение. Готовит учителей средних школ, работников дошкольных детских учреждений. Обучение дневное и заочное. В 1975/76 уч. г. обучалось 7017 студентов. Издаёт сборники научных и методич. работ. Аспирантура с 1933. Издаёт многотиражную газету «Савецкі настаўнік» (с 1972). В 1972 награждён орденом Трудового Красного Знамени.

Среди выпускников института чл.-корр. АН БССР Н. В. Бирилло, М. Р. Судник.

**МИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ** (ул. Захарова, 21). Открыт в 1948 на базе факультета иностранных языков Минского педагогического института имени М. Горького. Факультеты в 1975/76 уч. г.: англ. яз., франц. яз., нем. яз., исп. яз., переводческий. Работают подготовительное отделение, факультет повышения квалификации преподавателей иностранных языков вузов, 2-годовичные курсы для специалистов, выезжающих на работу в зарубежные страны. Готовит преподавателей иностранных языков и переводчиков. Обучение дневное и заочное. В 1975/76 уч. г. обучалось 4262 студента.



Имеет научно-исследовательские лаборатории, музей истории института, телестудию, 2 студии звукозаписи, 22 современных технич. кабинета для проведения занятий по языкам, 2 автоматич. поточные аудитории, видеокласс, зал синхронного перевода, залы для прослушивания записей передач на иностранных языках по 10 программам. Аспирантура с 1962. Издаёт сборники научных работ, пособия.

**МИНСКИЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ** (ул. Подлесная, 6). Открыт в 1964 на базе радиотехнического факультета Белорусского политехнического института. Факультеты в 1975/76 уч. г.: радиотехники и электросвязи, конструирования и производства радиоаппаратуры, автоматики и вычислительной техники, вечерний. Готовит инженеров по специальностям: радиотехника, конструирование и производство радиоаппаратуры, полупроводники и диэлектрики, автоматика и телемеханика, электронные вычислительные машины, автоматизированные системы управления, конструирование и производство электронно-вычислительной аппаратуры, многоканальная и автоматическая электросвязь. В 1975/76 уч. г. обучалось 6228 студентов. Работает подготовительное отделение. Институт имеет научно-исследовательский сектор. Аспирантура с 1964.

В институте работают чл.-корр. АН БССР В. Н. Трейер, И. М. Ильюшин.

**МИНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ** и м. М. И. Глинки (ул. Грибоедова, 22). Открыто в 1924 на базе музыкальной школы (с 1879), до 1937 наз. Белорусский гос. музыкальный техникум. В 1930 на базе его оперного и балетного классов создана Белорусская студия оперы и балета (в 1933 преобразована в Белорусский театр оперы и балета). Имя М. И. Глинки присвоено в 1957. Обучение по специальностям: фортепьяно, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, нар. инструменты, хоровое дирижирование, пение, теория музыки. Срок обучения 4 года. Имеет дневное и заочное отделения.

Среди выпускников училища: нар. артисты СССР Л. Александровская, И. Жинович; нар. артисты РСФСР Б. Афанасьев, В. Киняев, А. Ковалёв, Л. Масленникова; нар. артисты БССР А. Богатырёв, И. Болотин, М. Денисов, С. Друкер, А. Когадеев, В. Оловников.

**МИНСКОЕ СУВОРОВСКОЕ ВОЕННОЕ УЧИЛИЩЕ.** Открыто в Минске в 1953. Принимает мальчиков 15—16 лет, окончивших 8 классов. Срок обучения 2 года (с 1969). Воспитанники



Минский радиотехнический институт.

Музыкальное училище им. М. И. Глинки.







Минское суворовское училище.

находятся на государственном обеспечении, носят спец. военную форму. Обучение по общеобразовательным предметам проводится по программам средней школы. Большое внимание уделяется военной и физической подготовке. Училище имеет кабинеты и лаборатории, спортзал, стадион, спорт. городок, летний лагерь.

**МИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ** им. А. К. Глебова (Ленинский проспект, 85). Открыто в 1947. Имя А. К. Глебова присвоено в 1969. Готовит преподавателей рисования и черчения для средней школы, художников-оформителей, скульпторов. В 1975/76 уч. г. отделения: художественного оформления, скульптуры, педагогического. Обучение

дневное. Среди воспитанников училища нар. художник БССР М. А. Савицкий.

**РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УЧИТЕЛЕЙ.** Учебно-методический центр повышения идейно-теоретического уровня и профессиональной квалификации руководящих кадров нар. образования БССР (директоров восьмилетних школ и зам. директоров средних и 8-летних школ, организаторов внеклассной и внешкольной воспитательной работы, зав. и инспекторов райгородно, зав. и методистов методич. кабинетов, инспекторов облоно, зав. кабинетами и методистов городских и областных институтов усовершенствования учителей и некоторых категорий учителей). Институт изучает и распространяет передовой пед. опыт, внедряет достижения педагогики и психологии в школьную практику, исследует проблемы повышения квалификации пед. кадров, разрабатывает единые учебные планы для обл. и гор. институтов усовершенствования учителей. Основан в 1931. Восстановлен в 1956, до 1965 назывался Республиканский ин-т повышения квалификации кадров народного образования.

Формы работы: годовичные очно-заочные и месячные курсы. В институте кафедра педагогики и психологии, методические кабинеты: методич. руководства областными институтами усовершенствования учителей, повышения квалификации руководящих пед. кадров, начального обучения, технич. средств обучения, трудового обучения и профориентации, воспитательной работы, школ-интернатов и спец. школ, вечерних школ, истории, обществоведения и географии, языка и литературы, физики и математики, биологии и химии. В 1975 курсовую переподготовку в институте прошло 3,7 тыс. чел.

## Наука и научные учреждения

В дооктябрьский период научно-исследовательскую работу в Минске вели несколько небольших организаций — Минская опытная болотная станция (с 1911), Минский учительский институт (с 1914) и др. Октябрьская революция открыла широкие возможности для развития науки. Стали создаваться высшие учебные заведения, научно-исследовательские институты, опытные станции и т. д. Большую по-

мощь в их организации оказывали научные учреждения Москвы, Ленинграда, Киева, Харькова и др. городов. В 1921 открыт Бел. гос. университет, в 1922 Институт бел. культуры, в 1929 на его базе создана Академия наук БССР. За годы нем.-фаш. оккупации материальная база научных учреждений была полностью уничтожена. С помощью союзных республик в короткие сроки восстановлены

АН БССР, вузы, отраслевые НИИ, созданы новые научные организации, учреждения.

В 1976 в Минске работало 109 научных учреждений, в т. ч. 72 НИИ и филиала всесоюзных НИИ, 14 вузов, ряд научно-исследовательских лабораторий. Научными исследованиями занималось более 20 тыс. научных работников и специалистов, в их числе 447 докторов и 5163 кандидата наук. Среди научных работников более 8 тыс. женщин, из них 43 доктора и 1587 кандидатов наук.

Важнейшие научно-исследовательские работы координирует АН БССР, в составе которой 5 отделений, 33 научных учреждения. Некоторые научно-исследовательские учреждения Минска по отдельным проблемам являются головными в ССРСР. Результаты научных исследований многих НИИ используются в народном хозяйстве страны.

Научные исследования проводятся во всех высших учебных заведениях города. Созданы научно-исследовательские секторы, проблемные и отраслевые лаборатории, лаборатории при кафедрах. Работают при БГУ с 1971 НИИ прикладных физических проблем, при Белорус. политехн. ин-те с 1972 НИИ порошковой металлургии. С усовершенствованием организации науки расширяется сеть ведомственных научно-исследовательских учреждений. Из них размещены в Минске: НИИ экономики и организации сельского хозяйства, почвоведения и агрохимии, экспериментальной ветеринарии, Центр. НИИ механизации и электрификации сельского хозяйства нечернозёмной зоны ССРСР — Мин-ва сельского хозяйства БССР; институты онкологии и радиологии, охраны материнства и детства, гематологии и переливания крови, неврологии, нейрохирургии и физиотерапии, санитарно-гигиенич., кожно-венерологический, травматологии и ортопедии, эпидемиологии и микробиологии, туберкулёза — Мин-ва здравоохранения БССР; экономики и экономико-математических методов планирования, научно-технической информации и технико-экономических исследований — Госплана БССР и др. В Минске находятся некоторые научно-исследовательские учреждения союзных министерств и ведомств: Центр. НИИ комплексного использования водных ресурсов и Бел. НИИ мелиорации и водного хозяйства — Мин-ва мелиорации и водного хозяйства ССРСР; Всесоюзный НИИ по производству продуктов питания из картофеля — Мин-ва пищевой промышленности ССРСР; Центр. научно-исследовательский и проектно-технологич. ин-т организации и техники управления — Мин-ва

приборостроения, средств автоматики и систем управления и др. (см. отдельные статьи).

Развитие научных направлений тесно связано с требованиями производства, коренными социальными проблемами. Основные направления исследований по наукам: общественным — комплексное изучение проблем создания материально-технич. базы коммунизма, развития социалистич. образа жизни, изменений социальной структуры, формирования нового человека, научных основ воспитательной и идеологической работы, углубления интернационализации общественной жизни, проблем истории культуры, языка, литературы и искусства белорусского народа, истории КПСС, КПБ, общественной мысли, государства и права и др.; математическим — дифференциальные уравнения, алгебра, вычислительная математика и др.; физическим — спектроскопия и люминесценция атомов и молекул, квантовая электроника, физическая оптика, оптоэлектроника, физика плазмы, твёрдого тела, низких температур, теория элементарных частиц, теория относительности и др.; техническим — тепло- и массообмен, атомная энергетика, техн. кибернетика, надёжность и долговечность машин, машиноведение и металловедение, механика полимеров, порошковая металлургия, радиотехника и электроника, разработка методов использования торфа и др.; химическим — химическая кинетика, реакционная способность и катализ, органический синтез, биоорганическая химия, синтез, изучение и применение адсорбентов, адсорбция и поверхностные явления, нефтехимия, химия элементоорганических соединений, химия древесины, химия высоких энергий, химическая термодинамика, неорганическая химия, химия твёрдого топлива и др.; биологическим — проблемы ботаники, фотосинтеза, генетики, микробиологии, анатомии, физиологии и биохимии растений, зоологии, морфологии и физиологии нервной системы, биохимии человека и животных, экологии и др.; геологическим и географическим — комплексное геологическое, геофизическое и геохимическое изучение территории БССР, гидрология и инженерная геология, физическая и экономическая география и др.; сельскохозяйственным — почвоведение и агрохимия, растениеводство, селекция с.-х. растений, выведение, размножение и внедрение в производство высокопродуктивных зерновых, технич. и овощных культур, защита растений и борьба с вредителями, животноводство, зоотехния и ветеринария, ме-

ханизация с. х-ва, мелиорация и водное хозяйство, осушение и освоение торфяно-болотных почв и др.; медицинским — разработка проблем сердечно-сосудистых заболеваний, вопросов хирургии и невропатологии, акушерства и гинекологии, физиотерапии и онкологии, гематологии и переливания крови, травматологии и ортопедии, санитарии и гигиены, эпидемиологии и микробиологии, охраны материнства и детства и др.

Научные учреждения Минска проводят большую работу по развитию связей с производством и ускорению внедрения результатов исследований в практику. В числе форм сотрудничества вузов и научно-исследов. институтов с пром. предприятиями ихоз. организациями — договоры о творческом содружестве, комплексное планирование при решении важнейших технических задач и др. Предусматривается широкий круг взаимных обязательств, включая проведение научных исследований, обмен научно-технической информацией, организацию учёбы инженерно-технических кадров и пр. Учёные поддерживают контакты с техническими службами заводов и строительных организаций, совместно с инженерно-технич. работниками обсуждают актуальные научно-производственные проблемы. В свою

очередь пром. предприятия осуществляют производство, испытания, конструкторскую разработку и внедрение завершённых научных учреждениями исследований. Новой формой организации сотрудничества вузов с производством являются учебно-научно-производственные объединения: Минский автомобильный завод — белорусский политехнический ин-т; Минский тракторный завод — белорусский политехнический ин-т; 11-й Гос. подшипниковый завод — белорусский ин-т народного хозяйства; Минский завод ЭВМ им. С. Орджоникидзе — Минский радиотехнический ин-т и др. Объединения позволяют обеспечивать комплексное планирование научно-технич. работ от поиска до внедрения в практику, вовлекать инженерно-технич. персонал предприятий в научно-исследовательскую работу, повышать уровень практической работы студентов.

Научные учреждения Минска готовят научные и научно-педагогические кадры. В 1975 аспирантура функционировала в 51 научном учреждении, где обучалось 2544 чел., в т. ч. при вузах 1321. При ведущих вузах и научно-исследов. институтах имеется институт соискателей и стажёров-исследователей, который занимает важное место в подготовке кадров высшей квалификации.

**АКАДЕМИЯ НАУК БССР.** Основана 1.1.1929 на базе Института белорусской культуры согласно постановлению ЦИК и СНК БССР от 13.10.1928. До 1931 сохраняла в основном структуру Ибелкульт, имела 6 ин-тов, кафедры, Центр. бюро краеведения, ботанич. сад, библиотеку.

Постановлением СНК БССР от 13.5.1931 АН реорганизована. На неё были возложены планирование работ всех научно-исследов. учреждений и контроль за выполнением планов научных исследований в республике. В 1932 в системе АН 14 ин-тов: философии, языкознания, литературы и искусства, истории, сов. строительства и права, экономики, биологических наук, агропочвенный, химии, геологии, физико-технич., психоневрологии и др., 2 сектора — литовский и латышский; комиссия по изучению Зап. Белоруссии, институт аспирантуры, издательство, библиотека, Центр. бюро краеведения.

В годы Вел. Отечеств. войны нем.-фашистские захватчики разрушили корпус АН БССР, уничтожили оборудование, книжный фонд. После освобождения Белоруссии от нем.-фашистских оккупантов возобновить деятельность АН БССР по-

могли АН СССР и АН союзных республик. В 1944 начали работу институты истории, языка, литературы и искусства, экономики, социалистич. сельского хозяйства, геологии, теоретич. и клинич. медицины, торфа, химии, физико-техническая лаборатория, воднохозяйственный сектор, ботанический сад и др. Были созданы новые институты: физики, математики, физики твёрдого тела и полупроводников, механики металлополимерных систем, ядерной энергетики, технической кибернетики и др.

В АН БССР на 1.1.1976 58 академиков, 73 чл.-корр., 173 доктора и 1308 кандидатов наук, 33 научно-исследовательских учреждения. Работает 5 отделений: отделение общественных наук объединяет институты: истории, языкознания им. Я. Коласа, литературы им. Я. Купалы, экономики, философии и права, искусствоведения, этнографии и фольклора; отдел научной информации по общественным наукам; отделение биологических наук объединяет институты экспериментальной ботаники им. В. Ф. Купревича, физиологии, генетики и цитологии (с биол. опытной станцией), фотобиологии, микробиологии, Центр.



ботанический сад; самостоятельные отделы — зоологии и паразитологии, регуляции обмена веществ, сектор геронтологии; отделение химических и геологических наук объединяет институты физико-органической химии, общей и неорганической химии, биоорганической химии, торфа (с экспериментальной базой «Дукора»), геохимии и геофизики (с геофизической обсерваторией); отделение физико-математических наук объединяет институты физики, математики, физики твёрдого тела и полупроводников, электроники; отделение физико-технических наук объединяет институты: тепло- и массообмена им. А. В. Лыкова, ядерной энергетики, технич. кибернетики, физико-технический, механики металлополимерных систем, проблем надёжности и долговечности машин; самостоят. отдел физики неразрушающего контроля. АН БССР имеет Центральное конструкторское бюро с опытным производством и его отделения при ин-тах: физико-техническом, физики твёрдого тела и полупроводников, проблем надёжности и долговечности машин, торфа и при отделе физики неразрушающего контроля. Специальные конструкторские бюро с опытными производствами при ин-тах: тепло- и массообмена, механики металлополимерных систем, физики, ядерной энергетики, электроники, технич. кибернетики.

АН БССР проводит научные исследования в области дифференциальных уравнений, алгебры, вычислительной математики, спектроскопии атомов и молекул, квантовой электроники, физики плазмы, твёрдого тела, низких температур, прочности и пластичности, тепло- и массообмена, ядерной энергетики, автоматизации процессов технологической подготовки производства, физико-химии калийных солей, биоорганич. химии, синтеза новых неорганич. материалов, адсорбентов и катализаторов, создания высокоэффективных каталитических систем и процессов на их основе, комплексного геол., геофизич. и геохимич. изучения земной коры, комплексной переработки торфа, фотосинтеза, физиологии и биохимии растений и микроорганизмов, генетических основ селекции, нейрогуморальных механизмов регуляции функций, охраны и воспроизводства растительного и животного мира, исследует вопросы философии и права, экономики, истории КПСС, КПБ и Белоруссии, литературы и языка, искусства и др. В 1975 учреждения АН БССР проводили совместные научные работы в творческом содружестве и на основе хоз. договоров с 678 науч. учреждениями и пром.

предприятиями республики и страны. Труды многих бел. учёных обогатили отечеств. и мировую науку. За работы в области науки и техники учёным АН БССР присуждено 10 Государственных премий СССР, 10 Государственных премий БССР, 2 премии Ленинского комсомола и 5 премий ЛКСМБ. АН БССР координирует важнейшие научно-исследовательские работы в области общественных и естественных наук в республике, имеет широкие международ. научные связи.

Издаёт «Весті Акадэміі навук БССР» (7 серий), «Доклады Академии наук БССР», всесоюзные журналы — «Дифференциальные уравнения», «Журнал прикладной спектроскопии», «Инженерно-физический журнал». В системе АН БССР — издательство «Наука и техника», типография им. Ф. Скорины, Фундаментальная библиотека им. Я. Коласа. В 1975 АН БССР награждена орденом Дружбы народов.

Главный корпус АН БССР (Ленинский проспект, 66), построен в 1939 по проекту арх. И. Лангбарда. Первоначально строительство велось по проекту арх. Г. Лаврова. И. Лангбард сохранил предложенную Г. Лавровым планировку корпусов, уделив основное внимание укреплению всей композиции и обогащению её художественной выразительности. Развёрнутые под прямым углом корпуса точных и общественных наук он объединил общим вестибюлем и парадной 4-маршевой лестницей, гл. фасад обогатил мощной 2-рядной колоннадой, в результате чего объёмно-пространственная композиция приобрела торжественную монументальность и законченность. В годы Вел. Отечества, войны здание АН БССР сожжено, в 1949 восстановлено по проекту И. Лангбарда. В 1969 к гл. корпусу по ул. Академической пристроено здание Президиума АН БССР.

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ПРОМЫШЛЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ** Госстроя БССР (Белпромпроект). Организован в 1949 на базе проектных организаций Белстромпроект, Белпищепромпроект, Автопромпроект, Беллеспроект, Белмясомолпроект, Белтекстильстрой. Занимается проектированием пром. комплексов и отдельных заводов, фабрик, цехов (включая ген. планы) с полным решением общестроительных вопросов, разработкой технологич. процессов (предприятия строит. материалов и др.).

Выполняет функции территориального проектного ин-та по пром. проектированию. Отделы: три архитектурно-строительных, ген. плана и промышленных узлов, отопления и вентиля-



Белорусский институт промышленного проектирования.

ции, технологический, энергетики и автоматики, механизации инж.-технич. расчётов, водоснабжения и канализации, сметно-экономич., технический, планово-производственный, а также комплексная лаборатория механизации.

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ И ПРОЕКТНЫЙ ИНСТИТУТ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА** Госстроя БССР. Основан в 1976. Головной институт в республике по научным исследованиям и проектированию в области градостроительства. Осуществляет комплексные научные исследования, экспериментальное проектирование и разработку систем и форм расселения, схем районной планировки областей и групп районов, генеральных планов городов и городских посёлков, пригородных зон, размещения жилищного и культурно-бытового строительства, экспериментальных районов застройки.

Разрабатывает проект детальной планировки и застройки центров и жилых районов городов, схемы упорядочения планировочной структуры и улучшения архитектурно-художественного уровня населённых пунктов, в т. ч. проектирует жилые и общественные здания. Осуществляет проектирование систем транспорта, инженерного оборудования и благоустройства городов, курортно-рекреационной сети республики, объектов отдыха, разрабаты-

вает меры по охране и улучшению окружающей среды, а также нормативно-методические документы по градостроительству.

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРОЕКТНЫЙ ИНСТИТУТ** Госстроя БССР (Белгоспроект). Организован в Минске в 1933 на базе проектных контор Гипрогор и Белгоспроектстрой. Занимается комплексным проектированием объектов жилищно-гражданского строительства. В его составе 6 архитектурно-конструкторских мастерских.

Ведёт типовое, экспериментальное и индивидуальное проектирование уникальных объектов, учебных заведений, дошкольных и лечебных учреждений, гостиниц, общежитий, зрелищных, административных зданий, спорт. сооружений, проектирование объектов инженерного оборудования, энергоснабжения и благоустройства, проводит экспертизы проектов жилищно-гражданского назначения. По его инициативе впервые внедрены в жилищное строительство блок-комнаты из силикатных бетонов и крупных объёмных элементов.

**БЕЛОРУССКИЙ ДОРОЖНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ** Мин-ва строительства и эксплуатации автомобильных дорог БССР. Основан в 1962 на базе Дорожно-исследов. станции Гущосдора БССР. Разрабатывает новые методы проектирования и строительства автомоб. дорог и мостов с максимальным использованием местных материалов.

Отделы: дорожных конструкций, материалов, эксплуатации, искусственных сооружений и автоматизации управления.

**БЕЛОРУССКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГЕОЛОГОРАЗВЕДОЧНЫЙ ИНСТИТУТ** Управления геологии при Совете Министров БССР. Основан в 1927 в составе Ин-та бел. культуры. В 1929—64 в системе АН БССР, в 1964—69 — в Мин-ве геологии СССР. Основные направления научных исследований: геологическое строение территории Белоруссии, процессы формирования и закономерности размещения месторождений полезных ископаемых; геолого-экономич. оценка состояния и дальнейшего развития и использования минерально-сырьевых ресурсов; совершенствование геофизич., геохимич. и математич. методов и методик проведения геологоразведочных работ и анализ их эффективности.

Отделы: региональной геологии, геофизики, нефти и газа, твёрдых полезных ископаемых,

гидрогеологии и инж. геологии, бурения, экономики минерального сырья и геологоразведочных работ, математич. методов исследований, научно-технич. информации, редакционно-издательский, 23 сектора, 8 лабораторий. В институте работали академики АН БССР М. Ф. Блюдоху, Г. В. Богомолов, К. И. Лукашён, А. С. Махнач, чл.-корр. АН БССР А. М. Жирмунский, А. В. Фурсенко, В. Н. Щербина.

**БЕЛОРУССКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ АВТОМОБИЛЬНОГО ТРАНСПОРТА** Мин-ва автомобильного транспорта БССР. Основан в 1970 на базе научно-исследов. лаборатории автомоб. транспорта Мин-ва автомобильного транспорта БССР. Головная организация научно-производства, объединения «Автотранстехника». Основные направления научных исследований: совершенствование методов планирования и организации перевозок грузов и пассажиров, повышение эффективности использования основных фондов, снижение себестоимости перевозок, ускорение темпов роста производительности труда, совершенствование систем оплаты труда и стимулирование работников, разработка и внедрение отраслевой автоматизированной системы управления (ОАСУ), разработка технич.-эксплуатационных требований к автомобилям большой грузоподъёмности, оптимальных режимов их технич. обслуживания и ремонта; исследование и разработка мероприятий по повышению безопасности движения автомоб. транспорта.

Отделы: исследования и усовершенствования грузовых перевозок; исследования и усовершенствования пассажирских перевозок; экономич. исследований; исследования и усовершенствования организации труда и заработной платы; прогнозирования развития и размещения отрасли; исследования и разработки материальных нормативов; проектирования ОАСУ; технич. обеспечения ОАСУ; математич. обеспечения ОАСУ; организации технич. обслуживания и ремонта автомобилей; ремонтных отделений; исследования надёжности и режимов технич. обслуживания автомобилей; исследования и разработки мероприятий по безопасности движения; стандартизации и метрологии.

**БЕЛОРУССКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ГЕМАТОЛОГИИ И ПЕРЕЛИВАНИЯ КРОВИ** Мин-ва здравоохранения БССР. Основан в Минске в 1932. Исследует вопросы состава и свойств крови,

болезней системы крови, стабилизации, консервирования и переливания крови, механизма действия различных трансфузионных сред, иммунологии, производства препаратов из крови, изготовления и применения кровезаменителей; осуществляет методич. руководство службой крови республики.

Отделы: экспериментальный, иммунохимии крови, препаратов крови и кровезаменителей, организационно-методический. При институте функционируют гематологич. клиническое отделение, лаборатория по консервированию органов и тканей, Республиканская станция переливания крови.

**БЕЛОРУССКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ МЕЛИОРАЦИИ И ВОДНОГО ХОЗЯЙСТВА** Мин-ва мелиорации и водного хозяйства СССР. Основан в 1930. Головной институт по исследованию и координации работ по осушению и освоению торфяно-болотных почв, эксплуатации осушительных систем, мелиоративной гидрологии в зоне избыточного увлажнения, технологии и организации строительства осушительных и осушительно-увлажнительных систем. Исследует закономерности передвижения влаги, газов, тепла и питательных веществ в осушаемых почвогрунтах и методы управления этими процессами; разрабатывает способы и технику осушения болот и заболоченных земель, регулирования стока в бассейнах рек, водоприёмников, конструкции осушительных и осушительно-увлажнительных систем; конструкции гидросооружений на осушительно-увлажнительных системах; гидрологич. расчёты для осушительных систем; технологию и методы организации строительства осушительных и осушительно-увлажнительных систем и сооружений на них; методы повышения экономич. эффективности мелиорируемых земель, изучает вопросы сельскохозяйственного использования мелиорированных земель, эксплуатации осушительных и осушительно-увлажнительных систем.

Отделы: водохозяйственный, орошения, осушения, эксплуатации мелиоративных систем, гидросооружений, организации производства мелиоративных работ, освоения мелиорированных земель, лугового, сельскохозяйственного использования, агрохимии, экономики мелиоративного и водохоз. строительства, патентной службы и научно-технич. информации. Лаборатории: русловых процессов и регулирования рек, пластмасс и стекломатериалов, автоматики и измерительных приборов, агро-



физики мелиорированных почв, агрохимич. анализов и органич. веществ. Имеет Полесский комплексный отдел (с 1971, в Пинске), Полесскую и Косовскую болотные опытные станции, Минское экспериментальное хозяйство. Аспирантура с 1932. В институте работали академики АН БССР И. С. Лупинский, С. Г. Скоропанов, работают чл.-корреспонденты АН БССР Г. И. Лашкевич, А. И. Ивицкий.

**БЕЛОРУССКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ И ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ.** Основан в 1968 на базе Института научно-технической информации и пропаганды. Головное научно-исследовательское учреждение по вопросам научно-технич. информации, технико-экономич. исследований, научно-технич. пропаганды межотраслевого профиля, методич. руководства информационной деятельностью в БССР. Накапливает, систематизирует, изучает и распространяет отечественную и зарубежную научно-технич. информацию в целях широкого использования и внедрения в нар. хозяйство передовой технологии и организации производства.

Обеспечивает информацией руководящих работников, учёных, специалистов, новаторов производства, предприятия и орг-ции, разрабатывает мероприятия по научно-технич. пропаганде, издаёт информационные материалы.

**БЕЛОРУССКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ НЕВРОЛОГИИ, НЕЙРОХИРУРГИИ И ФИЗИОТЕРАПИИ** Мин.-ва здравоохранения БССР. Основан в Минске в 1924 как Гос. ин-т физиотерапии. С 1930 наз. Ин-т физиатрии, ортопедии и неврологии. В 1949 реорганизован в НИИ неврологии, нейрохирургии и физиотерапии. Основные направления научных исследований: сосудистые поражения головного мозга и заболевания периферической нервной системы.

Имеет клинический отдел (с неврологическим и нейрохирургическим отделениями и патоморфологической лабораторией) и отдел физических методов лечения. Лаборатории: клинической диагностики, гипоксии нервной системы, клиническая ординатура. В институте работали академики АН БССР М. Б. Кроль, Д. А. Марков, чл.-корр. АН СССР, акад. АМН СССР и АН БССР Н. И. Гращенко, работает чл.-корр. АМН СССР И. П. Антонов.

**БЕЛОРУССКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ОХРАНЫ МАТЕРИНСТВА И ДЕТСТВА** Мин.-ва здравоохранения

БССР. Основан в Минске в 1931. Разрабатывает проблемы физиологии и патологии периода новорожденности и организации детского здравоохранения.

Отделы: педиатрии, материнства, организационно-методический; 3 лаборатории, кабинеты. При ин-те клиническая ординатура по неопатологии.

**БЕЛОРУССКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ПОЧВОВЕДЕНИЯ И АГРОХИМИИ** Мин.-ва сельского хозяйства БССР. Организован в 1958 на базе отдела почвоведения и лаборатории физико-химии почв и радиоактивных изотопов Ин-та земледелия Академии сельскохозяйственных наук БССР и лаборатории торфяно-болотных почв Ин-та мелиорации АН БССР. В 1958—60 наз. Институт почвоведения Академии сельскохозяйственных наук БССР. В 1961—69 Бел. научно-исследов. ин-т почвоведения МСХ БССР. Изучает почвы республики, их состав и свойства, режимы почв и протекающие в них процессы, разрабатывает научные основы повышения плодородия почв и защиты их от эрозии, рациональную систему удобрений с-х. культур с учётом свойств почв, применения новых форм и видов удобрений, пути рационального использования земельного фонда, составляет земельный кадастр в БССР, осуществляет методич. руководство работой почвенных и агрохимич. служб, координирует в БССР научные исследования по изучению почв и применению удобрений.

Отделы: почвоведения, плодородия почв, агрохимии, агрохимического обслуживания сельского хозяйства, внедрения научно-технической информации. В институте работали академики АН БССР И. С. Лукинович, П. П. Роговой, чл.-корр. АН БССР А. Г. Медведев, работали академик ВАСХНИЛ, чл.-корр. АН БССР Т. Н. Кулаковская, чл.-корр. АН БССР С. Н. Иванов.

**БЕЛОРУССКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РЫБНОГО ХОЗЯЙСТВА** Мин.-ва рыбного хозяйства СССР. Основан в 1928 как научно-исследовательская станция рыбного хозяйства, которая в 1933 была реорганизована в Белорусское отделение Всесоюзного НИИ прудового рыбного хозяйства, в 1937 — в рыбный отдел НИИ пищевой промышленности, в 1939 — в научно-исследовательскую станцию рыбного хозяйства Главного управления рыбной промышленности при СНК БССР, в 1950 — в Белорусское отделение Всесоюзного НИИ озёрного и речного рыбного

хозяйства, на базе которого в 1958 создан Белорусский НИИ рыбного хозяйства. Основные направления научных исследований: комплексное изучение промысловых озёр и прудового рыбного хозяйства БССР, разработка научно обоснованных рекомендаций по увеличению рыбопродуктивности прудового хозяйства и природных водоёмов республики, обеспечение научно-технического прогресса в рыбном хозяйстве.

Отделы: прудового рыбоводства, озёрно-прудового рыболовства. Лаборатории: болезней рыб, гидробиологии и удобрения прудов, генетики и селекции рыб, гидробиологии. В системе института селекционное прудовое хозяйство «Изобелино» (Молодечненский р-н), экспериментальная озёрная база «Чересово» (Лепельский р-н), опорный пункт в рыбном хозяйстве «Любань» (Минская обл.).

**БЕЛОРУССКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ТУБЕРКУЛЕЗА** Мин-ва здравоохранения БССР. Основан в 1928. С 1972 в пос. Новинки Минского р-на. Центр лечебной, научной и организационно-методич. работы по борьбе с туберкулёзом в республике. Исследует эпидемиологические сдвиги и разрабатывает новые организационные формы борьбы с туберкулёзом, проблемы повышения эффективности лечения, исследует раннюю дифференциальную диагностику туберкулёза.

Отделы: клинический и организационно-методический. При институте клиника и клиническая ординатура.

**БЕЛОРУССКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И ОРГАНИЗАЦИИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА** Мин-ва сельского хозяйства БССР. Основан в Минске в 1957 в составе Академии сельскохозяйственных наук БССР. Разрабатывает научно обоснованную систему земледелия и животноводства по природно-экономич. зонам республики; экономич. основы хозрасчёта, пути совершенствования заготовок и цен; методы организации сельскохозяйственного производства на основе его дальнейшей интенсификации; единую информационно-вычислительную систему для планирования, учёта и отчётности в сельском хозяйстве и внутрихоз. управления в колхозах и совхозах БССР на базе использования электронно-вычислительной техники и матем. методов.

Отделы: интенсификации сельского хозяйства, труда, автоматизированных систем управления, научно-технической информации и про-

паганды. Лаборатория технических средств. Аспирантура с 1957. В институте работает чл.-корр. АН БССР И. М. Качура.

**БЕЛОРУССКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ВЕТЕРИНАРИИ** им. С. Н. Вышелесского Мин-ва сельского хозяйства БССР. Основан в 1956 на базе отдела ветеринарии Института животноводства АН БССР и Белорусской научно-исследов. ветеринарной опытной станции. До 1975 Белорусский научно-исследовательский ветеринарный институт. Основные направления научных исследований: разработка, совершенствование и внедрение новых методов и средств борьбы с болезнями сельскохозяйственных животных, птиц, пушных зверей, рыб и пчёл, ветеринарно-зоогигиенич. мероприятий, обеспечивающих благополучие животноводческих ферм и комплексов, высокое качество продуктов, охрану населения от болезней, источником которых являются животные.

Отделы: эпизоотологии и иммунологии; лейкозов и патоморфологии, вирусных и бактериальных инфекций; паразитологии; незаразных болезней сельскохозяйственных животных; зоогигиены и санитарии; внедрения, пропаганды и научно-технич. информации. Аспирантура с 1957.

**БЕЛОРУССКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКСПЕРТИЗЫ ТРУДОСПОСОБНОСТИ И ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА ИНВАЛИДОВ** Мин-ва соцобеспечения БССР. Организован в 1973 на базе Бел. научно-исследов. лаборатории экспертизы трудоспособности и организации труда инвалидов (существовала с 1967). Работает над проблемами: социально-гигиенич. аспекты и эпидемиология инвалидности; пути мед. и социально-трудовой реабилитации больных и инвалидов при различных заболеваниях (особенно при патологии органов зрения, слуха, речи); состояние трудоспособности пенсионеров по старости и лиц предпенсионного возраста с целью разработки научнообоснованных рекомендаций для привлечения их к трудовой деятельности; критерии трудоспособности больных с заболеваниями органов кровообращения, дыхательной, нервной и пищеварительной систем, опорно-двигательного аппарата, органов слуха и речи.

Отдел: организационно-методич., организации труда инвалидов, клинико-экспертный, восстановления и экспертизы трудоспособно-



Белорусский территориальный гидрометеорологический центр и Минская зональная гидрометеорологическая обсерватория (слева).

сти при заболеваниях органов зрения, восстановления и экспертизы трудоспособности при заболеваниях органов слуха и речи. Имеет клинику на 300 коек с диагностическими отделениями, кабинетами и поликлиникой.

**БЕЛОРУССКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ЭПИДЕМИОЛОГИИ И МИКРОБИОЛОГИИ** Мин-ва здравоохранения БССР. Основан в Минске в 1924. Разрабатывает теоретич. и прикладные проблемы борьбы с инфекционными болезнями, прежде всего с вирусными; изучает эффективность профилактич. и противэпидемич. мероприятий; разрабатывает и совершенствует вакцинносывороточные, химиотерапевтические и диагностич. препараты и питательные среды, методы лабораторной диагностики.

Отделы: организационно-методич., информационной и патентно-лицензионной работы; экологии вирусов; эпидемиологии и организации научно-исследов. работы в санэпидстанциях; ингибиторов вирусной активности; биохимии. Имеет производственные отделения: препаратов крови, диагностических препаратов культивирования клеток и питательных сред, подопытных животных, экспериментальную лабораторию. В институте работал чл.-корр. АМН СССР З. К. Могилевчик, работает чл.-корр. АМН СССР В. И. Вотяков. В 1974 институт награжден орденом Трудового Красного Знамени.

**БЕЛОРУССКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ САНИТАРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ** Мин-ва здравоохранения БССР. Основан в Минске в 1927. До 1963—Бел. научно-исследов. сан. ин-т. Исследует вопросы гигиены и физиологии труда в промышленности, гигиены водоснабжения, сан. защиты открытых водоёмов, очистки сточных вод, гигиены воздушной среды и почвы, гигиены и токсикологии пестицидов и полимеров, пром. токсикологии, гигиены и токсикологии пищевых продуктов, социальной гигиены и организации здравоохранения.

Отделы: гигиены труда, коммунальной гигиены; токсикологии; организации здравоохранения и сан. статистики. Лаборатория физико-хим. методов исследований. При институте научно-мед. библиотека, виварий.

**БЕЛОРУССКИЙ ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР** Управления гидрометеорологической службы БССР. Образован в 1969. Составляет метеорологич., агрометеорологич. и гидрологич. прогнозы по территории республики, проводит комплексные гидрометеорологич. наблюдения в Минске, научно-исследов. работу по изучению агрогидрометеорологич. режима и разработке региональных методов прогнозов, осуществляет методич. руководство гидрометеорологич. станциями, обобщает результаты их наблюдений, руководит работами по изучению загрязнения природной среды, составляет и издаёт справочники, ежегодники и др. материалы по агрогидрометеорологич. режиму. Обеспечивает агрогидрометеорологической информацией парт., сов. органы, нар.-хоз. организации, население. В него входят: Бюро погоды, Минская гидрометеорологич. обсерватория, Информационно-вычислительный центр, Центр связи.

**ВСЕСОЮЗНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ МОНТАЖА, ЭКСПЛУАТАЦИИ И РЕМОНТА МАШИН И ОБОРУДОВАНИЯ ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ И ПТИЦЕВОДЧЕСКИХ ФЕРМ (ВНИИТИМЖ)** Всесоюзного объединения «Союзсельхозтехника» Совета Министров СССР. Организован в 1970 на базе Минского филиала Всесоюзного научно-исследов. технологич. ин-та ремонта и эксплуатации машинно-тракторного парка. Занимается исследованием и разработкой методов, технологий, оснастки, организации и экономики монтажа, пуска, наладки, эксплуатации, технич. обслуживания и ремонта машин и оборудова-





# **Народное образование и наука.**

1. Занятия в кабинете двигателей Белорусского института механизации сельского хозяйства. 2. В вычислительном центре Белорусского государственного университета им. В. И. Ленина. 3. Группа студентов автотракторного факультета Белорусского политехнического института на занятиях в лаборатории электронных вычислительных машин. 4. Студенты Минского педагогического института иностранных языков на занятиях в зале для прослушивания записей на иностранном языке.



4





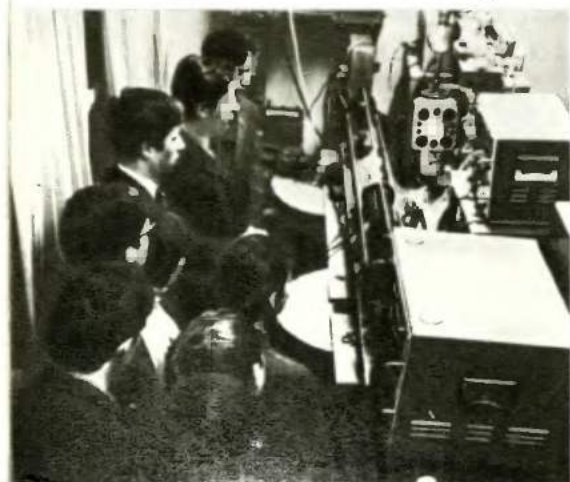
1



2



3



4



5

**Народное образование.** 1. Урок белорусского языка в 9-м классе минской средней школы № 4. 2. Учащиеся ГПТУ № 8 в производственной мастерской. 3. Лабораторные занятия по курсу импульсной техники в Минском радиотехникуме. 4. Юные физики школ г. Минска на лекции «Физические основы лазера» в Институте физики АН БССР. 5. Студенты Белорусского технологического института им. С. М. Кирова на занятиях в лаборатории аппаратов химической технологии.





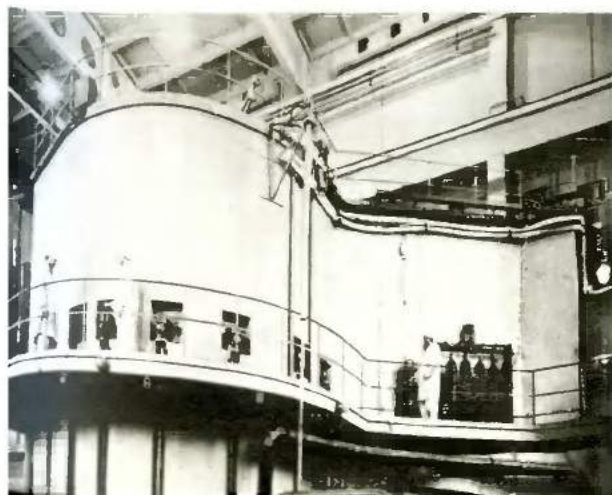
1

# **Народное образование и наука.**

1. Главный корпус Академии наук БССР.
2. Лаборатория инфракрасных лучей Института физики АН БССР. Слева — президент АН БССР Н. А. Борисевич.
3. Атомный реактор (физический зал) Института ядерной энергетики АН БССР.
4. Белорусский политехнический институт. В лаборатории кафедры обработки металлов давлением.



2

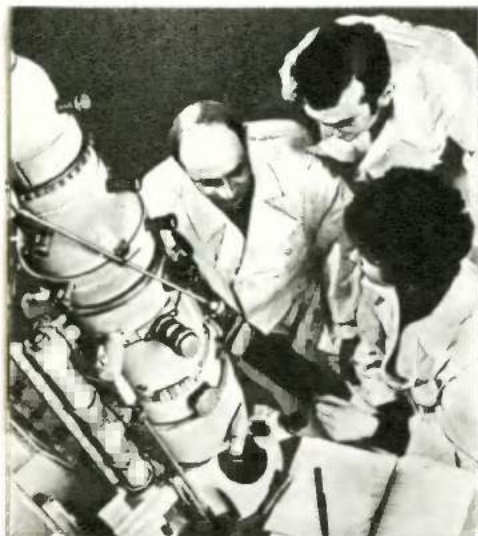


3

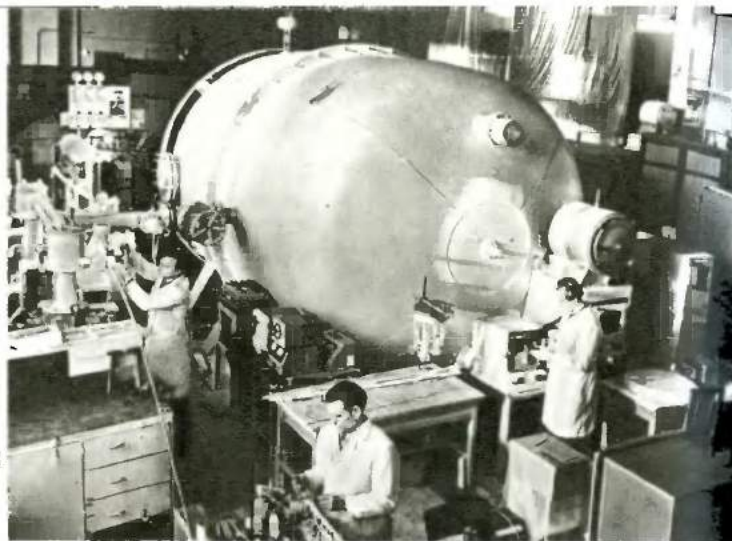


4





1



2



3



4



5

# **Народное образование и наука.**

1. Белорусский государственный университет им. В. И. Ленина. В проблемной лаборатории полупроводниковой техники.
2. Институт тепло- и массообмена АН БССР. В лаборатории низких температур.
3. Институт торфа АН БССР. В лаборатории физикохимии торфа.
4. В оранжерее Центрального ботанического сада АН БССР.
5. Институт общей и неорганической химии АН БССР. В лаборатории адсорбентов и катализаторов.

ния животноводческих и птицеводческих ферм и пром. комплексов, тепличных комбинатов, комбикормовых заводов и цехов. Координирует научные исследования в СССР по разработке вопросов организации и технологии монтажа, эксплуатации и ремонта машин и оборудования животноводческих и птицеводческих ферм и заготовки кормов.

Лаборатории: организации и технологии работ по монтажу технологич. оборудования животноводческих и птицеводческих ферм; исследования износов, технологии и организации ремонта; технологии и оснстки технич. оборудования ферм; экономики монтажа, технич. обслуживания и ремонта; технологии монтажа и технич. обслуживания силовых и осветительных установок на сельскохозяйственных объектах; научной организации производства, труда и управления; использования, технич. обслуживания и ремонта машин по заготовке кормов; организации и технологии монтажа оборудования пром. комплексов по откорму крупного рогатого скота и свиней в тепличных комбинатах; разработки технологии и оснстки производственной базы монтажных организаций; организации и технологии пусконаладочных работ; организации технич. обслуживания и использования оборудования ферм; технико-экономич. исследований с применением ЭВМ; надежности и нормативов запчастей, материалов обменного фонда; технологии и оснстки технич. обслуживания машин и оборудования свиноводческих ферм и комплексов, оцеводческих и птицеводческих ферм и птицефабрик; автоматизированной системы нормативной информации. Институт имеет центр. опытно-конструкторское технологич. бюро и опытно-экспериментальный завод, выпускающий образцы и серийные партии новой техники, опорные пункты в Краснограде (Харьковская обл.), Баку, Тамбове, Кокчетаве и Благовещенске (Амурская обл.). На базе института действуют курсы союзного значения по повышению квалификации инж.-технич. работников и хоз. руководителей системы «Союзсельхозтехника».

**ВСЕСОЮЗНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ПО ПРОИЗВОДСТВУ ПРОДУКТОВ ПИТАНИЯ ИЗ КАРТОФЕЛЯ** Мин.-ва пищевой промышленности СССР. Основан в 1932 на базе Центральной хим. лаборатории Белпродтреста и бел. филиала Всесоюзного плодОВОЩНОГО ин-та под назв. Бел. НИИ пищевой промышленности, в 1960—63 Бел. НИИ промышленности продовольственных товаров. Главная орг-ция научно-

производства. объединения по производству продуктов из картофеля. Основные направления научных исследований — разрабтка и совершенствование техники и технологии, улучшение экономики производства новых видов продуктов питания из картофеля.

Отделы: производства новых видов продуктов из картофеля, экономики, науч. организации труда и управления, новой техники, научно-технической информации. В составе ин-та экспериментальный консервно-овощеушительный комбинат в Ганцевичах, экспериментальный цех в Пуховичах, опытное конструкторское бюро. Лаборатории: производства картофеля-крупки, комплексного использования картофеля, микробиологии.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ МИНСКОЙ ОБЛАСТИ** (ул. Козлова, 26). Создан в 1964. Собирает и хранит документы (с 1917) уездных, волостных, окружных, областных, районных, городских и сельских организаций, учреждений и предприятий, которые действовали и действуют на территории области и г. Минска, организует их использование в политич., науч. и нар.-хоз. целях.

**ЗАПАДНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВСЕСОЮЗНОЙ АКАДЕМИИ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ НАУК** им. В. И. Ленина. Основано в Минске в 1972. Осуществляет научно-методическое руководство и координацию тематических планов по сельскому, водному и лесному хозяйству 26 научно-исследов. институтов, 8 сельскохозяйственных вузов и 37 опытных сельскохозяйственных станций белорусской, литовской, Латвийской и Эстонской ССР.

Секции: земледелия, почвоведения и агрохимии; растениеводства и защиты растений; картофелеводства, овощеводства и плодОВОДства; луговодства; мелиорации и водного хозяйства; животноводства и ветеринарии; механизации и электрификации сельского хозяйства; экономики и организации сельскохозяйственного производства; лесного хозяйства. В отделении работают 5 акад. и 5 чл.-корр. ВАСХНИЛ.

**ИНСТИТУТ БИООРГАНИЧЕСКОЙ ХИМИИ АН БССР.** Основан в 1974 на базе Отдела биологической химии Ин-та физико-органич. химии АН БССР. Основные направления научных исследований: химия белков и пептидов, химия нуклеотидов, полинуклеотидов и нуклеиновых кислот, химия липидов.

Лаборатории: химии нуклеотидов и полинуклеотидов; химии стероидов; тонкого орга-

нич. синтеза; биоорганической химии. Аспирантура с 1974. В институте работает акад. АН БССР А. А. Ахрем.

**ИНСТИТУТ ГЕНЕТИКИ И ЦИТОЛОГИИ АН БССР.** Основан в 1965 на базе Отдела генетики и цитологии АН БССР, выделенного в 1963 из Ин-та биологии АН БССР. Разрабатывает теоретич. и селекционно-методич. вопросы генетики.

Лаборатории: гетерозиса и генетики количественных признаков; теоретич. генетики; эксперим. полиплоидии; генетики микроорганизмов, эксперим. мутагенеза растений; нехромосомной наследственности, популяционной генетики растений. В системе института — биол. опитная станция (ст. Степанка Минского р-на). Аспирантура с 1965. В институте работали акад. АН БССР А. Р. Жебран, Н. В. Турбин, работают акад. АН БССР П. Ф. Рокницкий, чл.-корр. АН БССР В. Е. Борматов, Л. В. Хотылёва.

**ИНСТИТУТ ГЕОХИМИИ И ГЕОФИЗИКИ АН БССР.** Основан в 1971 на базе Лаборатории геохимич. проблем АН БССР и Плещеницкой геофизич. станции АН БССР. Изучает вопросы: литологии и геохимии глубинных и приповерхностных зон земной коры и их роль в формировании и размещении полезных ископаемых; гидрохимии подземных вод и поровых растворов; палеогеографии и палеогеохимии антропогена; геофизики глубинных зон земной коры и их связи с верхними структурными ярусами; геотермии глубинных зон; геофизических полей (электромагнитного, сейсмического, гравитационного).

Отделы: литологии и геохимии глубинных зон, литологии и геохимии зоны гипергенеза, геохимии биосферы и ландшафтов (с лабораториями геохимии ландшафта и болотных процессов), геотермии и гидрохимии, геологии и палеопотомологии антропогена, физики Земли (с геофизической обсерваторией в г. п. Плещеницы), научно-технической информации и изданий. Лаборатории: физикохимических методов, геохимических критериев нефтегазоносности. Аспирантура с 1964. В институте работают академики АН БССР Г. В. Богомолов, Г. И. Горещкий, А. С. Мэхнач, К. И. Лукашэ, чл.-корр. АН БССР Р. Г. Горещкий.

**ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ЭТНОГРАФИИ И ФОЛЬКЛОРА АН БССР.** Организован в 1957 на базе сектора этнографии и фольклора Института истории и сектора искусства Института литературы АН БССР. За-

нимается изучением искусства, памятников истории и культуры Белоруссии, нар. творчества и быта белорусского народа. Секторы: театра и кино, изобразительного искусства, этнографии, фольклора, музыки, свода памятников истории и культуры Белоруссии. Имеется фонолаборатория. Аспирантура с 1957.

В ин-те работал акад. АН БССР П. Ф. Глебка, работают чл.-корреспонденты АН БССР В. К. Бондарчик, В. И. Нефёд.

**ИНСТИТУТ ИСТОРИИ АН БССР.** Основан в 1931 на базе Отдела истории Отделения гуманитарных наук АН БССР. Разрабатывает вопросы истории Белоруссии. Секторы: археологии, истории Белоруссии досоветского общества, истории Октябрьской революции и социалистического строительства, истории Вел. Отечества, войны, истории коммунистического строительства, истории европейских социалистич. стран, сбора и публикаций документов и мемуаров. Аспирантура с 1934.

В институте работали акад. АН БССР И. М. Игнатенко, Н. М. Никольский, В. Н. Перцеп, В. К. Щербанов, чл.-корр. АН БССР С. Х. Агурский, работают акад. АН БССР И. С. Кравченко, чл.-корр. АН БССР Н. В. Каменская, К. И. Шабуня.

**ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ПАРТИИ ПРИ ЦК КПБ,** филиал Института марксизма-ленинизма при ЦК КПС С.

Предшественником института была Комиссия, созданная в соответствии с постановлением ЦК КП(б)Б от 10.6.1921 для сбора и изучения материалов по истории КП(б)Б и революц. движения в Белоруссии (Испарт). Постановлением ЦК КП(б)Б 17.5.1929 Испарт преобразован в НИИ, который в 1929—38 наз. Институт истории партии и Октябрьской революции при ЦК КП(б)Б. В 1938 ликвидирован.

В 1946 вновь создан под назв. Институт истории партии при ЦК КП(б)Б. Его главные задачи: пропаганда идейного наследия классиков марксизма-ленинизма, разработка истории КПБ, вопросов парт. строительства, проблем коммунистического воспитания, координация научных исследований в области историко-партийной науки. Секторы: истории партии, парт. строительства, переводов, истории Великой Отечественной войны. При институте партархив, библиотека, Дом-музей I съезда РСДРП, Белорусский респ. совет по координации научно-исследовательской работы в области истории КПС С и партийного строительства.

В разное время институт возглавляли белорусские учёные И. М. Игнатенко (в 1966—69 и



с 1975), Н. В. Каменская, Н. Ф. Капич, Н. М. Мешков, Ф. А. Новиков, С. В. Поссе, П. В. Саввич, В. А. Сербента, И. С. Чимбург. В 1972 институт награжден орденом Трудового Красного Знамени.

**ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ** им. Янки Купалы АН БССР. Основан в 1931. До 1951 — Ин-т языка, литературы и искусства, в 1951—57 — Ин-т литературы и искусства. Имя Я. Купалы присвоено в 1957. Разрабатывает проблемы истории и теории бел. литературы, координирует исследовательскую работу по литературоведению в Белоруссии. Секторы: белорусской сов. литературы, белорусской дооктябрьской литературы и текстологии, теории литературы, взаимосвязей литератур. Аспирантура.

В институте работал акад. АН БССР М. Т. Лыньков, работают акад. АН БССР В. В. Борисенко, чл.-корр. АН БССР И. Я. Науменко.

**ИНСТИТУТ МАТЕМАТИКИ** АН БССР. В 1955 на базе сектора физики и математики и сектора геодезии Физико-технического ин-та АН БССР создан институт физики и математики, который в 1959 разделен на Ин-т математики и вычислительной техники и Ин-т физики. В 1965 переименован в Ин-т математики (лаборатории технич. профиля вошли в состав Ин-та технич. кибернетики АН БССР). Разрабатывает вопросы теоретич. и прикладной математики.

Лаборатории: дифференциальных уравнений, вычислительной математики, алгебры, теории чисел, теории процессов управления, алгебраической геометрии и топологии. Филиал института в Гомеле (с 1975). В системе института вычислительный центр, состоящий из 9 лабораторий. Издаёт тематические сб-ки по математическому обеспечению электронных вычислительных машин серии «Минск». Аспирантура с 1959. В институте работал акад. АН БССР Е. А. Барбашин, работают акад. АН БССР Н. П. Еругин, В. И. Крылов, В. П. Платонов, Д. А. Супруненко, С. А. Чунихин, чл.-корр. АН БССР В. Г. Спринджук.

**ИНСТИТУТ МИКРОБИОЛОГИИ** АН БССР. Основан в 1975 на базе Отдела микробиологии АН БССР. Занимается: изысканием и изучением микроорганизмов, перспективных для использования в нар. хозяйстве; разработкой физиолого-биохимических основ микробиологич. синтеза белков, ферментов и других биологически активных веществ; изучением экологии микроорганизмов почвы и их взаимодействия с растениями.



Институт истории партии при ЦК КПС.

Лаборатории: физиологич. регуляции синтеза ферментов, физиологии дрожжевых организмов, взаимоотношений микроорганизмов почвы и высших растений, технологии процессов микробиологического синтеза. Аспирантура с 1966. В институте работает чл.-корр. АН БССР С. А. Самцевич.

**ИНСТИТУТ ОБЩЕЙ И НЕОРГАНИЧЕСКОЙ ХИМИИ** АН БССР. Основан в 1959 на базе Ин-та химии АН БССР. Основное направление науч. исследований: синтез, изучение и применение адсорбентов и катализаторов; исследование ионитов и термодинамики ионообменных и сорбционных процессов; поверхностные явления, дисперсные системы; основы применения поверхностно-активных веществ в технологии получения минеральных удобрений; физико-химич. основы создания температуростойчивых неорганич. материалов — эмалевых покрытий и спец. волокон и плёнок;



Институт технической кибернетики АН БССР.

теория химич. строения, реакционной способности, кинетики.

Лаборатории: поверхностно-активных веществ и дисперсных систем, термодинамики ионообменных процессов конденсированных фосфатов и комплексных удобрений, неорганических и сорбционно-активных волокон и плёнок, синтеза стеклообразных материалов, адсорбентов и катализаторов. В составе института группа физич. методов исследования. Аспирантура с 1960. В институте работали акад. АН БССР М. А. Безбородов, Н. Ф. Ермоленко, М. М. Павлюченко, работают чл.-корр. АН БССР И. Н. Ермоленко, В. С. Комаров.

**ИНСТИТУТ ПРОБЛЕМ НАДЁЖНОСТИ И ДОЛГОВЕЧНОСТИ МАШИН** АН БССР. Основан в 1957 под назв. Ин-т машиноведения и автоматизации АН БССР. С 1963 в ведении Гос. комитета по машиностроению при Госплане СССР, с 1965 — Мин-ва станкостроительной и инструментальной пром-сти СССР под назв. Экспериментальный НИИ машиноведения, с 1971 — в системе АН БССР. Разрабатывает методы повышения, диагностики и прогнозирования надёжности перспективных машин.

Лаборатории: диагностики и повышения износостойкости узлов машин; испытаний и повышения надёжности конструктивными методами; циклической прочности и акустической динамики машин; надёжности зубчатых передач; электроприводов и систем управления; гидравлических и пневматических систем; технологической надёжности станков; износостойких покрытий деталей машин; поверхностно-пластического и дисперсионного упрочнений; автоматизированных систем проектирования трансмиссий; виброзащитных систем; струк-

турной надёжности транспортных и тяговых машин. Аспирантура с 1958. В институте работает чл.-корр. АН БССР И. С. Цитович.

**ИНСТИТУТ ТЕПЛО- И МАССООБМЕНА** и м. А. В. Лыкова АН БССР. Основан в 1952 на базе Энергетич. сектора АН БССР, до 1963 наз. Ин-т энергетич. Имя А. В. Лыкова присвоено в 1974. Разрабатывает теоретич. и практич. вопросы тепло- и массообмена в капиллярно-пористых телах, дисперсных средах, реологических системах, аэротермооптических устройствах и генераторах низкотемпературной плазмы. По этой проблеме институт является ведущим научно-исследов. учреждением в СССР.

Лаборатории: дисперсных систем; математич. теории переноса; низких температур; плазмохимии; реофизики теплозащиты; сушильно-термическая; электротермич. процессов; теплофизики; термоаэродинамики; термодинамики; энергоснабжения. Спец. конструкторское бюро с опытным производством. Аспирантура с 1952. При институте Междунар. центр академий наук социалистич. стран для повышения квалификации научных кадров по проблеме «Тепло- и массообмен», редакции от СССР междунар. журнала «International Journal of Heat and Mass Transfer» («Тепло- и массообмен»), издаётся ежемесячно в Англии с 1960) и журнала «Heat Transfer, Soviet Research» («Теплообмен, советские работы»), издаётся в США с 1969 раз в 2 месяца). В институте работал акад. АН БССР А. В. Лыков, работают чл.-корр. АН СССР Р. И. Солоухин, чл.-корр. АН БССР С. С. Забродский, Б. М. Смольский, А. Г. Шашков. Институт награждён орденом Трудового Красного Знамени (1969).

**ИНСТИТУТ ТЕХНИЧЕСКОЙ КИБЕРНЕТИКИ** АН БССР. Основан в 1965 на базе лаборатории Ин-та математики и вычислительной техники АН БССР (с 1959). Разрабатывает теоретические и практические вопросы автоматизации процессов технич. подготовки производства в машиностроении. Межотраслевая головная организация СССР по использованию математич. методов и вычислительной техники для автоматизации процессов технич. подготовки производства в машиностроении.

Лаборатории: теории автоматизации проектирования, автоматизации анализа и синтеза схем управления, автоматизированных подсистем технологического проектирования, автоматизированных подсистем нормативных расчётов подготовки производства, автоматизации



проектирования инструментальной оснастки, специализированных информационно-справочных систем, чертёжных автоматов, передачи информации,читающих автоматов и др. Аспирантура с 1965. Институт издаёт всесоюзный научно-технич. сб. «Вычислительная техника в машиностроении» (с 1965), библиотеку алгоритмов и программ автоматизированного проектирования. В институте работал чл.-корр. АН БССР Г. К. Горанский, работает чл.-корр. АН БССР А. Д. Закревский.

**ИНСТИТУТ ТОРФА АН БССР.** Основан в 1933 на базе эксперимент. сектора Института промышленности БССР. Разрабатывает теоретич. вопросы генезиса торфа и сапропелей и их комплексного использования; проводит исследования хим., физ., физико-хим., биол. свойств торфа и продуктов его переработки.

Лаборатории: торфяных и сапропелевых месторождений, генезиса торфа и сапропелей; физики торфа; физикохимии торфа; каталитических и сорбционных процессов; процессов гидролиза торфа, физико-хим. механики торфа, сапропелей, технологич. исследований, гуминовых и биологически активных веществ; комплексного использования торфяных месторождений Полесья. Имеет экспериментальную базу «Дукора». Аспирантура с 1957. В институте работали чл.-корр. АН БССР И. Г. Блох, В. Г. Горячкин, Б. К. Климов, Ф. А. Опейко, В. Е. Раковский, работают акад. АН БССР Б. В. Ерофеев, чл.-корр. АН БССР П. И. Белькевич, И. И. Лиштван.

**ИНСТИТУТ ФИЗИКИ АН БССР.** В 1955 на базе сектора физики и математики и сектора геодезии Физико-технического института АН БССР создан Ин-т физики и математики, который в 1959 разделён на Ин-т математики и вычислительной техники и Ин-т физики. Институт физики исследует вопросы спектроскопии, люминесценции, квантовой электроники, физич. оптики, нелинейной оптики, оптики рассеивающих сред, кристаллооптики, голографии, физики плазмы, атомного и молекулярного спектрального анализа, фотохимии, физики элементарных частиц, ядерной спектроскопии.

Лаборатории: теоретич. физики, общей спектроскопии, физики инфракрасных лучей, люминесценции, неравновесных процессов, фотохимии, оптики рассеивающих сред, спектроскопии низкотемпературной плазмы, ядерной спектроскопии, молекулярного спектрального анализа, кристаллооптики, генерирующих органич. соединений, нелинейной спектроскопии и др. Филиал в Могилёве (с 1970). Аспи-



ИНСТИТУТ ФИЗИКИ АН БССР.

рантура с 1955. При институте работает спец. конструкторско-технологическое бюро с опытным производством. Издаёт «Журнал прикладной спектроскопии» (с 1964). В институте работал акад. АН БССР Б. Б. Бойко, работают академики АН БССР Н. А. Борисевич, М. А. Ельяшевич, А. Н. Севченко, Б. И. Степанов, Ф. И. Фёдоров, чл.-корр. АН БССР А. М. Гончаренко, Г. П. Гуринович, А. П. Иванов, Л. И. Киселевский. Институт награждён орденом Трудового Красного Знамени (1967).

**ИНСТИТУТ ФИЗИКИ ТВЁРДОГО ТЕЛА И ПОЛУПРОВОДНИКОВ АН БССР.** Основан в 1963 на базе Отдела физики твёрдого тела и полупроводников. Разрабатывает теоретические и практические вопросы физики твёрдого тела и полупроводников.

Лаборатории: физики твёрдого тела, физики низких температур и сильных магнит. полей, активационного анализа, радиационных воздействий, рентгенографических исследований, нейтронографических исследований, магнитных плёнок, аналитической химии, неметаллических ферромагнетиков, высоких давлений, оптической электроники, физики полупроводников, теории твёрдого тела. Филиал в Витебске (с 1975). Аспирантура с 1963. В институте работал акад. АН БССР Н. Н. Сирота, работают акад. АН БССР Б. Б. Бойко, чл.-корр. АН БССР Е. М. Лобанов.

**ИНСТИТУТ ФИЗИКО-ОРГАНИЧЕСКОЙ ХИМИИ АН БССР.** Основан в 1959 на базе Ин-та химии АН БССР (с 1930). Разрабатывает вопросы



хим. кинетики и катализа, химии органических и элементоорганич. соединений, химии высокомолекулярных соединений.

Лаборатории: органического катализа, элементоорганич. соединений, химии терпеноидов, физикохимии окисления, каталитических процессов нефтехимии, радиационных и каталитических процессов, сорбционных процессов, физико-хим. методов исследований, хим. модификации полимеров, химии олигомеров, химии природных высокомолекулярных соединений. Аспирантура с 1959. В институте работали академики АН БССР А. А. Ахрем, Б. В. Ерофеев, Я. М. Паушкин, работают акад. АН БССР Н. С. Козлов, чл.-корр. АН БССР И. И. Бардышев, Н. И. Мицкевич, Ю. А. Ольдекоп.

**ИНСТИТУТ ФИЗИОЛОГИИ АН БССР.** Основан в 1953 на базе Ин-та теоретич. медицины АН БССР. Разрабатывает теоретические и практические вопросы физиологии, морфологии, биохимии и патофизиологии нервной системы, преимущественно вегетативной.

Лаборатории: общей физиологии, спец. физиологии, кровообращения, патологической физиологии нервной системы, морфологии нервной системы, морфологии афферентных систем, биохимии. Аспирантура с 1953. В институте работают акад. АН БССР И. А. Булыгин, Д. М. Голуб, А. С. Дмитриев, Д. А. Марков, чл.-корр. АН БССР Н. И. Аринчин.

**ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ И ПРАВА АН БССР.** Основан в 1931 как Ин-т философии. В 1935 объединён с Ин-том советского строительства и права АН БССР и переименован в Ин-т философии и права. В годы Вел. Отечества войной не работал. В 1946 в АН БССР создан сектор философии, в 1947 на его базе восстановлен Институт философии и права. В 1958 из института выделен отдел права, который в 1965 вновь вошёл в состав института. Разрабатывает теоретич. и практич. вопросы философии, права, социологии. Отделы: философии (с секторами диалектич. материализма и философских вопросов естествознания, теоретич. проблем коммунизма, истории философии), социологии, исследований (с секторами научного управления социальными процессами, социальных проблем села, социального планирования), права (с секторами теории и истории государства и права, хоз. и трудового права, гос. управления и сов. строительства). Аспирантура с 1931.

В институте работали акад. АН СССР Г. Ф. Александров, акад. АН БССР С. Я. Воль-

фсон, чл.-корр. АН БССР И. М. Ильюшин, И. Н. Луцкий, работают акад. АН БССР К. П. Буслов, В. А. Сербента, чл.-корр. АН БССР С. П. Маргунский, Д. И. Широканов.

**ИНСТИТУТ ФОТОБИОЛОГИИ АН БССР.** Основан в 1973 на базе Лаборатории биофизики и изотопов АН БССР. Разрабатывает вопросы биосинтеза, строения и обновления фотосинтетич. аппарата, конформационной лабильности компонентов биологии. мембран в связи с фотосинтетич., фотохимич. и регуляторными мембранными процессами.

Лаборатории: биофизики и биохимии фотосинтетич. аппарата; изотопных методов исследования; хлорофилла; биофизики и фотобиологии мембран, физикохимии биол. мембран. Отдел технической информации. Аспирантура с 1958. В институте работал акад. АН БССР Т. Н. Годнев, работает чл.-корр. АН СССР А. А. Шлык.

**ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ АН БССР.** Основан в 1931. Разрабатывает социально-экономич. проблемы повышения эффективности общества, производства в БССР в период развитого социализма. Секторы: общих проблем политэкономии социализма; методологич. проблем эффективности общества, производства; социальных проблем эффективности общества, производства; эффективности капитальных вложений и основных фондов; материалоёмкости общества, производства; оптимизации управления общества, производством; общества, производительности труда; ценообразования; хозрасчёта и материального стимулирования; аграрных проблем; экономики научно-технич. прогресса; экономики науч. исследований; экономич. истории. Аспирантура с 1945.

В институте работали академики АН БССР В. Н. Лубяко, В. С. Немчинов, И. А. Петрович, работают акад. АН БССР Ф. С. Мартинкевич, чл.-корр. АН БССР Н. И. Ведута.

**ИНСТИТУТ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ БОТАНИКИ** им. В. Ф. Купревича АН БССР. Основан в 1931 на базе кафедры ботаники, зоологии и экспериментальной биологии АН БССР. До 1947 — Ин-т биол. наук, в 1947—62 — Ин-т биологии. Изучает физ. свойства и хим. строение биологически важных соединений, их структурную организацию в биологические системы, закономерности развития органического мира и научные основы использования и воспроизводства ресурсов биосферы.

Лаборатории: флоры и гербария, геоботаники, древесных растений, экологии растений,

продуктивности и водного режима фитоценозов, физиологии питания растений, фотосинтеза, биохимии и молекулярной биологии, белковых веществ и азотистого обмена, почвенной энзимологии, физиологии больного растения, низших растений. Аспирантура с 1946. В институте работали акад. АН БССР Т. Н. Годнев, А. Р. Жебрак, Н. М. Кулагин, В. Ф. Купревич; работают акад. АН БССР А. С. Вечер, Н. А. Дорожкин, Н. Д. Нестерович, И. Д. Юркевич, чл.-корр. АН БССР М. Н. Гончарик.

**ИНСТИТУТ ЭЛЕКТРОНИКИ АН БССР.** Основан в 1973 на базе Лаборатории электроники АН БССР. Разрабатывает теоретич. и практич. вопросы квантовой электроники и оптоэлектроники, оптико-электронной обработки информации, вакуумной и полупроводниковой микроэлектроники, автоматизации контроля производственных процессов, создаёт приборы для научных исследований по электронике.

Лаборатории: оптических методов обработки информации, квантовой электроники, интегральной оптоэлектроники, вакуумной микроэлектроники, автоматизации измерений, электрических и магнитных измерений. При институте спец. конструкторско-технологич. бюро (с 1975).

**ИНСТИТУТ ЯДЕРНОЙ ЭНЕРГЕТИКИ АН БССР.** Основан в 1965 на базе лабораторий Ин-та тепло- и массообмена и ядерного реактора. Разрабатывает вопросы использования диссоциирующих газов как теплоносителей и рабочих тел в атомных электростанциях с реакторами на быстрых нейтронах и вопросы радиационной химии.

Аспирантура с 1965. В институте работают акад. АН БССР А. К. Красин, чл.-корр. АН БССР В. Б. Нестеренко, И. И. Саламатов.

**ИНСТИТУТ ЯЗЫКОЗНАНИЯ** им. Якуба Коласа АН БССР. Основан в 1931 на базе секции бел. языка, а также словарной, терминологич. и орфографич. комиссий АН БССР. До 1951 — Институт языка, лит-ры и искусства. В 1956 присвоено имя Якуба Коласа. Исследует вопросы взаимодействия и взаимообогащения языков в процессе развития социалистич. наций, современного обществ. развития и проблемы билингвизма, взаимодействия бел. языка со славянскими и неславянскими языками, фонетико-грамматич. структуру, историю словарного состава бел. языка, лексику бел. говоров, бел. ономастику. Секторы: истории бел. языка; диалектологии; совр. бел. лит. языка и культуры речи; лексикологии и лекси-



Институт электроники АН БССР.

кографии; общего и славянского языкознания. Лаборатория экспериментальной фонетики.

Аспирантура с 1931. В институте работали академики АН БССР К. К. Атрахович (Кондрат Крапива), П. Ф. Глебка, работают чл.-корр. АН БССР Н. В. Бирилло, Ю. Ф. Мацкевич, М. Р. Судник.

**КОЖНО-ВЕНЕРОЛОГИЧЕСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ** Мин-ва здравоохранения БССР. Основан в 1932 как научный организационно-методич. и консультационный центр по вопросам дерматовенерологии в БССР. Исследует проблемы эпидемиологии венерических заболеваний, изыскивает новые методы диагностики, лечения и профилактики этих болезней; изучает нарушения обмена веществ, механизмы его регуляции и иммунологические сдвиги в патогенезе тяжёлых и наиболее распространённых хронич. дерматозов.

Отделы: клинический, лабораторно-экспериментальный, организационно-методический. В институте работали акад. АН БССР А. Я. Прокончук, чл.-корр. АН БССР И. А. Ветохин.

**МИНСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ** Мин-ва промышленности строительных материалов БССР. Основан в 1939 на базе секций строительной керамики и вяжущих материалов Бел. НИИ промышленности (с 1929). Основные направления научных исследований: аглопорит, керамзит и лёгкие бетоны на их основе; известковая мука и строительная известь, стеновые и облицовочные материалы автоклавного твердения и керами-

ческие; пеностекло и полимерные строительные материалы.

Лаборатории: строительной керамики, аглопорита, автоклавных материалов, лёгких бетонов, извести и известковых материалов, полимерных и теплоизоляционных материалов, физикохимии силикатов, теплотехники, химико-аналитич. исследований, теплофизики, контрольно-измерительной аппаратуры и автоматики. Отделы: экономич. исследований, научно-технич. информации, конструкторский. Имеется опытно-экспериментальное предприятие, где осваивается производство новых строит. материалов, изготавливается и испытывается экспериментальное оборудование.

**МИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРОЕКТНЫЙ ИНСТИТУТ**, Минскпроект. Создан в 1960 на базе Мингорпроекта при Управлении главного архитектора Минска как головная проектная организация по застройке Минска. Разрабатывает и корректирует генеральный план города, проекты детальной планировки центра, кварталов, жилых массивов, микрорайонов и районов, благоустройства и озеленения, проектирует объекты жилого и общественного назначения, инж. коммуникации жилых районов.

В составе института мастерская ген. плана, 14 архитектурно-конструкторских мастерских и инж. отделов.

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ОНКОЛОГИИ И МЕДИЦИНСКОЙ РАДИОЛОГИИ** Мин-ва здравоохранения БССР. Основан в Минске в 1960 на базе Респ. онкологического диспансера. Центр лечебной, научной и организационной работы по борьбе со злокачественными опухолями в республике. Основные направления научных исследований: совершенствование методов ранней диагностики и профилактики рака, изучение возможности повышения эффективности хирургич., комбинированного и комплексного лечения злокачественных опухолей с применением излучений высоких энергий, жидких радиоактивных изотопов, гормональных и гипертермических воздействий, разработка новых форм и методов организации противоопухолевой борьбы.

Отделы: диагностический, специальных методов лечения, организационно-методический. При институте работает подвижная станция ранней диагностики и профилактики рака. С 1967 для лечения онкологических больных используются первый отечественный мед. ус-

коритель с выведенным пучком электронов и мощный мед. бетатрон. Аспирантура с 1960. В институте работает чл.-корр. АМН СССР Н. Н. Александров.

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ** Мин-ва просвещения БССР. Основан в Минске в 1928 на базе пед. секции Инбелкульта под назв. НИИ коммунистического воспитания (название менялось), с 1951 НИИ педагогики. Основные направления научных исследований: разработка истории развития пед. мысли и нар. образования в БССР; психолого-пед. основы дошкольного воспитания; проблемы коммунистич. воспитания школьников; планирование, организация и экономика нар. образования; политехнич. трудовое обучение и профориентация учащихся; совершенствование содержания, форм и методов обучения; подготовка программ и учебников для школ и методич. пособий для учителей; разработка проблем пед. психологии; пед. проблемы профес.-технич. образования.

Отделы: начального обучения (с лабораторией подготовки детей к школе); методики обучения белорусскому языку; методики обучения русскому языку (с лабораторией методики обучения русскому языку в начальных классах); методики обучения литературе; общих проблем педагогики (с лабораторией формирования интереса к учению); теории воспитания; естественно-матем. образования (с лабораторией ориентации школьников на с.-х. профессии); профес.-технич. образования; информационно-издательский. С 1970 при институте Совет по координации науч. исследований в области пед. наук в БССР. В институте работал акад. АН БССР П. Я. Панкевич, работает действ. чл. АПН СССР В. В. Ивашин.

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ПОРОШКОВОЙ МЕТАЛЛУРГИИ** Белорусского политехнического института. Основан в Минске в 1972 на базе проблемной лаборатории порошковой металлургии Бел. политехнич. ин-та. Головная научно-исследов. организация СССР по импульсному прессованию металлч. порошков. Осн. направления научных исследований: разработка теоретич. основ прессования металлч. порошков, исследование технологич. процессов формования; исследование и разработка методов порошковой металлургии для создания инструментальной оснастки; разработка и использование спечённых материалов, в т. ч. фрикционных, для работы в условиях масляной



среды; создание и исследование композиционных армированных материалов методом сварки взрывом.

Отделы: импульсного прессования порошков, инструментальных материалов и оснастки; машиностроительных материалов; композиционных материалов и конструкций; физико-хим. исследований; внедрения научных исследований; научно-технический. Имеет опытно-экспериментальное предприятие, экспериментальный полигон.

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ПРИКЛАДНЫХ ФИЗИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ** Белорусского государственного университета им. В. И. Ленина. Основан в 1971 на базе научно-исследов. лабораторий полупроводниковой техники, спектроскопии, ядерной физики и физ. электроники, а также отдельных групп других лабораторий БГУ. Исследует вопросы спектроскопии и люминесценции конденсированных систем (включая нелинейные явления), разрабатывает радиоэлектронную аппаратуру для физ. исследований, изучает влияние природы и структуры дефектов на фотоэлектрич. и спектроскопич. свойства полупроводниковых материалов и приборов, ионное легирование, физ. процессы в контактах твердых тел с полупроводниками и плазмой, голографию, лазерную технику, гидроакустику.

Отделы: электромагнитных явлений, физики и техники полупроводников, средств автоматизации научных исследований, электронных систем, гидроакустики (в отделах 20 лабораторий). Самостоятельные лаборатории: теоретической физики и матем. обеспечения ЭВМ. Имеет вычислительный центр, криогенную станцию и производственные мастерские. В ин-те работает акад. АН БССР А. Н. Севченко.

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ПЕРВИЧНОЙ ОБРАБОТКИ ЛУБЯНЫХ ВОЛОКОН** Мин-ва легкой промышленности СССР. Основан в Минске в 1970 на базе Бел. НИИ текстильной и легкой пром-сти Мин-ва легкой пром-сти СССР. Основные направления научных исследований: усовершенствование биологич. тепловой мочки лубяных культур, мочки с применением ферментов, физико-хим. способа переработки льняной соломы и короткого льняного луба; механизация и автоматизация технологич. процессов и оборудования по первичной обработке льна и конопля; усовершенствование методов оценки качества стеб-

лей, тресты и волокна; разработка нормативов по выходу волокна и стандартов на лубоволокнистое сырьё, рациональной структуры управления предприятиями первичной обработки лубяных волокон с использованием совр. средств сбора и обработки информации.

Отделы: пром. способов приготовления тресты; новой техники и внедрения; научно-технич. информации. Лаборатории: механич. обработки лубяного сырья; нормативно-сырьевая; автоматизации технологич. процессов и оборудования; механизации технологич. процессов и погрузочно-разгрузочных работ; охраны труда и техники безопасности; экономики и организации производства.

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ СТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ** Гос. комитета Совета Министров БССР по делам строительства. Основан в 1957 на базе архитектурно-строительного сектора АН БССР (в системе АН до 1963). Разрабатывает эффективные технологии заводского производства сборных железобетонных конструкций, совершенствует и создаёт новые конструкции для строительства зданий и сооружений, системы организации и управления строительством.

Отделы: технологии изготовления конструкций, стеклопластобетонных конструкций, строительной теплофизики, железобетонных труб и трубопроводов, строительных конструкций, организации и управления строительным производством, организации и управления строительной промышленностью, общепромышленных систем управления строительством, оснований и фундаментов, научно-технич. информации, технико-экономич. обоснования и планирования, эксплуатации ЭВМ.

Имеет научно-эксперим. базу и конструкторско-технологическое бюро с опытным производством. Аспирантура с 1957.

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ СУДЕБНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ** Мин-ва юстиции БССР. Основан в 1929 под названием белорусский НИИ криминологии, криминалистики и судебной экспертизы (существовал до 1941). В 1951 восстановлен как научно-исследов. криминалистическая лаборатория Мин-ва юстиции БССР, которая в 1959 реорганизована в НИИ судебной экспертизы. Разрабатывает теоретические и практические положения по проблемам судебной экспертизы с целью помочь органам расследования, прокуратуры и судам в выполнении задач уголовного и гражданского судопроиз-



Научно-исследовательский институт экономики и экономико-математических методов планирования при Госплане БССР.

водства. Производит также экспертизы по уголовным и гражданским делам.

Лаборатории: судебно-почерковедческих исследований; технико-криминалистич. исследования документов; судебных трассологических и баллистических исследований; судебно-автотехнич. исследований. В ин-те работал акад. АН БССР И. Т. Титов.

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ТРАВМАТОЛОГИИ И ОРТОПЕДИИ** Мин-ва здравоохранения БССР. Основан в 1930 под названием Гос. институт физиатрии, ортопедии и неврологии (ГИФОН). С 1944 самостоятельный институт, до 1957 наз. Минский НИИ ортопедии и восстановительной хирургии. Исследует вопросы травматизма в сельскохозяйственных районах; разрабатывает методы лечения окколосуставных и внутрисуставных переломов, раннюю диагностику и функционально-восстановительные методы лечения сколиоза у детей, изучает обменно-регенеративные процессы в гнойной ране. Отделы: травматологии, ортопедии, организационно-методический.

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И ЭКОНОМИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ ПЛАНИРОВАНИЯ** при Гос. плановом комитете Совета Министров БССР. Основан в Минске в 1965 на базе Вычислительного центра Госплана БССР.

Основные направления науч. исследований: совершенствование методологии планирования и прогнозирования развития нар. хозяйства на основе применения матем. методов и ЭВМ; создание автоматизированных систем плановых расчётов; обоснование перспектив развития и размещения отраслей нар. хозяйства республики; разработка комплексных программ развития нар. хозяйства БССР на длительную перспективу; создание автоматизированных информационно-управляющей и контрольной систем.

Отделения: прогнозирования и планирования развития и размещения производительных сил, планирования аграрно-пром. комплекса, информационных и управляющих систем, программирования и вычислительной техники. Имеет вычислительный центр. Аспирантура с 1965. Издаёт тематические сб-ки: «Планирование и прогнозирование экономического развития», «Автоматизированные системы плановых расчётов в республиканских плановых органах», «Проблемы народонаселения и трудовых ресурсов».

**ОТДЕЛ ФИЗИКИ НЕРАЗРУШАЮЩЕГО КОНТРОЛЯ** АН БССР. Основан в 1963 на базе лаборатории физ. проблем Физико-технич. ин-та АН БССР. Работает над созданием физ. основ методов неразрушающего контроля и автоматизированных быстродействующих средств контроля качества изделий с учётом изменений физико-механич. свойств материалов, подвергнутых механич., термич. и др. видам воздействия.

Лаборатории: физ. свойства металлов, физ. методов контроля напряжённого состояния металлов, голографического контроля, магнетизма, электромагнитных методов контроля, магнитоструктурного анализа. Группы: ультразвукового контроля, магнитографической дефектоскопии, тепловых методов контроля и СВЧ дефектоскопии. Аспирантура с 1965. В отделе работают акад. АН БССР Н. С. Акулов, чл.-корр. АН БССР Н. Н. Зацепин.

**ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ** АН БССР. Основан в 1931. Разрабатывает теоретические и практические вопросы физики прочности и пластичности твёрдого тела.

Лаборатории: пластичности, металловедения, прочности, физики контактных явлений, термодинамики структурных преобразований в металлах и сплавах, физико-хим. механики, прикладной механики, конденсированных систем, электрофизики, физики тонких плёнок и поверхностных слоёв. Филиал в Могилёве

(с 1970). Аспирантура с 1950. В институте работали академики АН БССР С. И. Губкин, Е. Г. Коновалов, работают акад. АН БССР К. В. Горев, В. П. Северденко, чл.-корр. АН БССР Г. А. Анисович, М. Н. Бодяко, А. И. Вейник, В. Н. Чачин.

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ БОТАНИЧЕСКИЙ САД АН БССР.** Основан в 1932. Площадь 96 га. С 1967 на правах НИИ АН БССР. Разрабатывает теоретические и практические вопросы интродукции растений для нужд нар. хозяйства, проблемы улучшения окружающей среды и охраны природных растительных ресурсов БССР.

Лаборатории: мобилизации растительных ресурсов; интродукции полезных травянистых растений; интродукции и селекции орнаментальных растений; интродукции древесных растений; химии растений и технологии растительного сырья; физиологии устойчивости интродуцентов; охраны природы. В оранжереях культивируется свыше 2 тыс. видов, форм и сортов тропических и субтропических растений. Имеет науч. связи с ботан. садами 52 стран, систематически обменивается с ними научными трудами, семенами и растениями. Созданный при Центр. ботан. саде Региональный совет ботан. садов Белоруссии координирует работу научно-исследовательских учреждений БССР по интродукции и акклиматизации растений. Издаёт сб-ки науч. работ, обменные каталоги семян. Аспирантура с 1957. Здесь работали акад. АН БССР Т. Н. Годиев, Н. Д. Нестерович, Н. В. Смольский, М. П. Томин, чл.-корр. АН БССР С. П. Мельник.

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ КИНОФОТОФОНОДОКУМЕНТОВ БЕЛОРУССКОЙ ССР** (ЦГА КФФД БССР, ул. Сторожевая, 78). Создан в 1944. Собирает и хранит кинофотофонодокументы, организует их использование. В архиве (на 1974) более 10 тыс. хроникально-документальных, научно-популярных фильмов, киножурналов, спец. выпусков, киносюжетов, кинолентопис за 1931—71.

В документах и материалах отражены наиболее значительные события политич. и культурной жизни республики: воссоединение Зап. Белоруссии с БССР, декады белорусского искусства и литературы в Москве, действия Советской Армии во время Великой Отечеств. войны на терр. Белоруссии («Освобождение Советской Белоруссии»), партизанская борьба (киноленты «Народные мстители») и др. Среди кинодокументов послевоен. времени — многосерийная лента «Биография моей республики», созданная к 50-летию БССР. В архиве более

130 тыс. (на 1975) фото негативов, позитивов с 80-х г. 19 в. до наших дней, в т. ч. фотодокументы периода Октябрьской революции, установления Сов. власти, гражд. войны, первых пятилеток и Великой Отечеств. войны. Из звукозаписей (на 1975 более 2 тыс.): воспоминания участников Октябрьской революции, Великой Отечеств. войны, выступления общественно-политич. деятелей, речи деятелей культуры и искусства БССР (в т. ч. выступление Я. Купалы на 1-м съезде советских писателей в 1934), белорусские музыкальные произведения в исполнении лучших мастеров и коллективов республики.

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ-МУЗЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА** (ЦГАМЛИ БССР, ул. Островского, 4). Создан в 1960 как архив, с 1976 архив-музей. Собирает и хранит документы, имеющие политическое, научное и практическое значение и отражающие историю развития бел. литературы и искусства дореволюц. и сов. времени. Организует их использование, разрабатывает проблемы архивного дела и источниковедения. Имеет 216 фондов (на 1976): 169 личных, 6 коллекций и 41 фонд учреждений (более 30 тыс. дел, около 200 тыс. документов).

В архиве — автографы и машинописи лит. произведений, нотные рукописи, эскизы и рисунки, биографии, материалы, переписки, фотоснимки, материалы о служебной, общественной и творческой деятельности мастеров белорусской литературы и искусства. Имеется 99 фондов писателей, среди них документы А. Александровича, А. Астрейки, М. Богдановича, С. Барановых, З. Бядули, П. Бровки, Я. Брыля, В. Быкова, Е. Василевич, П. Головача, Т. Гартного, С. Граховского, А. Гуриновича, В. Дубови, Я. Дыло, А. Жаверука, Я. Коласа, В. Корбана, А. Кулаковского, Я. Купалы, М. Лынькова, П. Пестрака, Я. Пуши, А. Русацкого, М. Сурначёва, В. Тавлая, М. Танка, А. Ушакова, К. Чорного, И. Шамакина и др. Ряд документов отражает связи с литературами др. республик и социалистич. стран (фонды П. Кобзаревского, Г. Вылчева и др.). Имеются фонды артистов, композиторов, режиссёров, художников (А. Арсенко, Г. Григониса, Е. Красовского, Г. Кочеткова, И. Жиновича, В. Золотарёва, А. Кистова, А. Клумова, О. Мариниса, Е. Мировича, А. Тычины, Н. Чуркина и др.). Хранятся материалы съездов и пленумов творческих союзов, постановления о развитии литературы и искусства, режиссёрские разработки пьес, рекламный материал, репертуары и т. д.





Центральный государственный исторический архив Белорусской ССР.

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ БЕЛОРУССКОЙ ССР** (ЦГАНТД БССР, ул. Островского, 4). Создан в 1968. Собирает и хранит научно-технич. документацию проектно-конструкторских, технологич. и научно-исследов. учреждений и орг-ций на терр. БССР (свыше 10 тыс. документов за 1936—41 и 1944—68), а также организует использование её в науч. и практических целях. Документы отражают строительство и реконструкцию городов и др. населённых пунктов, пром. предприятий, сооружений культ.-просвет. назначения и др., создание изделий пром.-сти республики.

Среди документов: проекты по жилищно-гражданскому, пром. и сельскому строительству, ген. планы городов и гор. посёлков, чертежи изделий пром. предприятий, научно-исследовательские работы и др. Отделы: комплектования и ведомственных архивов, хранения и научно-справочного аппарата.

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ И СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА БЕЛОРУССКОЙ ССР** (ЦГАОР БССР, ул. Бакунина, 4). Создан в 1927 в Минске (в 1930—44 в Могилёве). Хранит документы высших органов власти и государственного управления БССР, профсоюзных, общественных, кооперативных, научно-исследов. орг-ций, вузов республики, а также учреждений и организаций Временного бурж. правительства России на терр. Белоруссии, организует использование документов в поли-

тических, научных, народнохозяйственных, культурно-просветительных и др. целях.

Отделы: фондов, учёта и научно-справочного аппарата; использования и публикации документов; ведомственных архивов, комплектования и экспертизы ценности документов; хозяйственный. При отделе фондов, учёта и научно-справочного аппарата — научно-справочная библиотека и справочно-информационный фонд. Архив ведёт научно-исследов. и методич. работу в области документоведения, архивоведения, археографии и др. смежных с ними научных дисциплин, вместе с научно-исследов. учреждениями готовит к изданию сборники документов.

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ АРХИВ БЕЛОРУССКОЙ ССР** (ЦГИА БССР, ул. Козлова, 26). Основан в 1938 в Могилёве на базе Могилёвского исторического архива, существовавшего с 1927. С 1963 в Минске. Собирает и хранит документы дореволюционного времени, организует их использование в политических, научных и народнохозяйственных целях. В архиве более 3 тыс. фондов и свыше 1 млн. дел. Здесь хранятся древние акты учреждений Великого княжества Литовского на терр. Белоруссии (15—18 в.), документы губернских, уездных и волостных органов управления, хоз.-экономических, финансовых, жандармских, полицейских, судебных, культ.-просвет. и др. учреждений Рос. империи на терр. бывших Полоцкой, Белорусской, Могилёвской, Минской и Витебской губ. (за 1772—1919), фамильные фонды Радзивиллов и др. магнатов, документы общественных орг-ций, отражающие развитие нар. хозяйства и культуры Белоруссии, антифеодальную и нац.-освободительную борьбу бел. народа, события революции 1905—07 и Февр. революции 1917. Документы на старобелорусском, рус., польск., нем., франц. и латинском языках.

Отделы: фондов, учёта и научно-справочного аппарата, использования и публикации документов. В научно-справочной библиотеке более 21 тыс. экз. книг, 500 комплектов местных дореволюц. газет и журналов. Архив разрабатывает вопросы теории и методики архивоведения и др. вспомогательных исторических дисциплин, вместе с др. науч. учреждениями готовит к изданию сборники документов.

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ И ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ОРГАНИЗАЦИИ И ТЕХНИКИ УПРАВЛЕНИЯ** Мин-ва приборостроения, средств автоматики и систем уп-

разделения СССР (ЦНИИТУ). Основан в 1962. Головной институт научно-исследовательского комплекса по созданию автоматизированных систем управления предприятиями с дискретным характером производства (АСУП) и технологич. процессами (АСУ ТП). В комплекс входят: ЦНИИТУ с отделением в Киеве, Гос. проектно-конструкторский ин-т автоматизированных систем управления (Волгоград) с отделением в Орле и Витебское проектно-конструкторское бюро. Основные направления науч. исследований: разработка и внедрение АСУП и АСУ ТП в машиностроении, приборостроении и др. отраслях нар. хозяйства; разработка методич. и руководящих материалов по созданию АСУП и АСУ ТП, математического обеспечения решения задач управления производством, технического обеспечения систем управления типовых проектных решений по созданию АСУП и АСУ ТП; автоматизация управления технич. подготовкой производства, стандартов и ОСТов на элементы АСУП и АСУ ТП.

Имеет вычислительный центр, научно-технич. библиотеку, издаёт сб-ки трудов «Автоматизированные системы управления», нормативно-технич. документацию, методологические и др. материалы по созданию и внедрению АСУ.

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВОДНЫХ РЕСУРСОВ** Мин-ва мелиорации и водного хозяйства СССР. Основан в Минске в 1961. Основные направления науч. исследований: научно-технич. прогнозы комплексного использования водных ресурсов; оптимизация управления водохоз. системами; методы учёта водного фактора при размещении производительных сил; взаимодействие вод и окружающей среды при водохоз. строительстве; методы составления и оптимизации водохоз. балансов.

Отделы: водохоз. балансов; водоснабжения; гидрологич. исследований; инженерной защиты от вредного воздействия вод; использования подземных вод; исследования качества вод; комплексного использования водных ресурсов УССР (в Киеве); комплексного использования водных ресурсов Полесья; учёта и кадастра использования вод; управления водохоз. комплексами; экономики и организации водного хозяйства; эксплуатации водохранилищ; повторного использования пром. вод; координации, внедрения и науч.-технич. информации;

науч.-технич. сотрудничества с зарубежными странами; конструкторских работ. Имеет вычислительный центр и полевую экспериментальную станцию на Вилейско-Минской водной системе. Аспирантура с 1962. Издаёт ежегодный библиогр. указатель «Водные ресурсы, их изучение, использование и охрана».

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ МЕХАНИЗАЦИИ И ЭЛЕКТРИФИКАЦИИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА** нечернозёмной зоны СССР Мин-ва сельского хозяйства БССР. Основан в Минске в 1947 на базе Бел. научно-исследов. станции механизации сельского хозяйства, до 1961 в системе АН БССР — Бел. НИИ механизации и электрификации сельского хозяйства. Разрабатывает перспективные технологии механизированных работ, системы машин для комплексной механизации с.-х. производства, конструирует и проводит производственную проверку новых средств механизации и электроавтоматизации с.-х. процессов для условий БССР и зап. региона нечернозёмной зоны СССР, осуществляет координацию научно-исследов. и опытно-конструкторских работ, научно-методич. руководство деятельностью вузов, опытных станций, конструкторских орг-ций и др. науч. и учебных учреждений в области механизации и электрификации сельского хозяйства.

Отделы: научно-организационный и методический; научно-технич. информации; патентования, изобретательства и рационализации; аспирантуры; пропаганды и внедрения; конструкторский; ведомственных испытаний сельскохозяйственных машин и технологий; химизации сельского хозяйства; механизации обработки почвы и посева; эксплуатации сельскохозяйственной техники; возделывания, уборки и послеуборочной обработки зерноновых и льна; механизации кормопроизводства и животноводства; электроавтоматизации стационарных процессов сельского хозяйства; автоматизации и радиационной техники; механизации агрономических и культуртехнических работ; ремонта сельскохозяйственной техники. При ин-те экспериментальная завод. мастерские, 2 экспериментальные базы. Аспирантура с 1957. В ин-те работали академики АН БССР Ю. А. Вейс, М. Е. Мацепуро, Н. А. Сазонов, чл.-корр. АН БССР Ф. А. Опейко, работает чл.-корр. ВАСХНИЛ М. А. Северинов.

## Печать, телевидение, радиовещание

Книгоиздательское дело. Книгопечатание в Минске началось в конце 16 в. В 1596 в городе имелась типография, в которой М. Смотрицкий напечатал трактат против «Унии» И. Потея. С 1790 работала типография униатского ордена базилианов, с 1793 (или 1797) — Минского губернского правления. В ней печатались гл. образом официальные материалы, газ. «Минские губернские ведомости», в 1846 отд. книгой вышли «Грамоты и акты Минской губернии». Выпускала «Памятные книжки Минской губернии», представлявшие собой нечто среднее между календарём и справочником. С конца 20-х г. 19 в. в Минске действовали частные типографии, в 50-е г. — 2 частные типографии, выпускавшие геогр. карты, глобусы, портреты, ноты, картинки для детей. В 1886 — 93 редакция газ. «Минский листок» выпустила 4 книги «Календаря Северо-Западного края», содержавшие, кроме стихотворений и рассказов на бел. языке, бел. пословиц и поговорок, справочный и научный материал о Белоруссии.

В кач. 20 в. в Минске были открыты (действовали непрерывно длительное время) книжные товарищества «Мінчук» (1906), «Лучынка» (1914), «Вясёлка» (1915), издательство «Саха» (1914—15). В 1910 в городе насчитывалось 15 типографий и литографических предприятий разного типа. Однако книг издавалось мало; вышло 29 названий книг в 1908 и 90 — в 1911. Выпускались гл. обр. настольные календари, молитвенники.

Начало сов. издательскому делу в Минске положили первые издательства, действовавшие в городе в период подготовки и проведения Великой Октябрьской социалистич. революции. Наиболее значительным среди них было издательство «Звезда», созданное при Минском комитете РСДРП(б) [с сентября 1917 и в 1918 издательство при Сев.-Зап. областном комитете РСДРП(б), в январе — феврале 1919 издательство при Центр. Бюро КП(б)Б, в марте — декабре 1919 — при ЦК КП(б) Литвы и Белоруссии, в январе — сентябре 1920 издательство ЦК КП(б) Литвы и Белоруссии]. Выпускало произведения В. И. Ленина, книги, брошюры, листовки, воззвания, художеств. и науч. литературу.

В дек. 1917 в Минске создан издательский отдел Наркомата просвещения СНК Западной области и фронта. В ноябре 1920 открыто бел. отделение Госиздата РСФСР, которому переданы 12 периодических изданий, издатель-

ские функции ряда наркоматов, адм. аппарат и издательский отдел Центр. Бюро КП(б)Б. На его базе в нач. 1921 создано Гос. изд-во БССР, в котором был сосредоточен выпуск всех периодических и неперидических изданий.

В 1922 образованы новые издательские центры: кооперативное изд-во «Савецкая Беларусь» (сначала наз. «Адраджэнне») и гос. издательско-полиграф. объединение «Белтрестпечат», в которое вошло Гос. изд-во БССР. В 1924 на базе изд-ва «Савецкая Беларусь» и объединения «Белтрестпечат» создано единое бел. гос. издательство, ставшее самым крупным издательским центром республики. В 1922—23 действовало кооперативное парт. изд-во «Вперёд», в 1923 создан редакционно-издательский отдел Совета профсоюзов Белоруссии, в 1924 — издательская часть Ин-та бел. культуры (с 1929 в ведении АН БССР, с 1932 — изд-во АН БССР). Некоторое время работало Гос. изд-во по выпуску научно-технич. лит-ры (1931—34) в системе Наркомата лёгкой промышленности БССР, Воен. изд-во Белоруссии (1932—34), изд-во Белорусского военного округа (1934—35).

В конце 30-х г. книгоиздательское дело в стране развивалось в направлении его централизации и совершенствования. В 1940 и начале 1941 в Минске работали только 2 издательства: Гос. изд-во при СНК БССР и изд-во АН БССР.

В начале Вел. Отечества, войны Гос. изд-во БССР эвакуировано, с 1942 работало в Москве (называлось «Савецкая Беларусь», с дек. 1943 — Гос. изд-во БССР). Возобновило деятельность в Минске в 1944. С 1947 начало работать изд-во АН БССР (с 1963 «Навука і тэхніка»).

В послевоен. период в Минске созданы новые специализированные изд-ва по выпуску учебной и учебно-методич. литературы для школ, высших и средних спец. учебных заведений, проф.-технич. училищ, художественной и детской лит-ры, сельскохозяйств. и энциклопедических изданий. В 1976 в Минске 8 книжных изд-в: «Беларусь», «Вышэйшая школа», Главная редакция Белорусской Советской Энциклопедии, Издательство БГУ им. Ленина, «Мастацкая літаратура», «Навука і тэхніка», «Народная асвета», «Ураджай», 2 газетно-журнальных издательства: Издательство ЦК КПБ, «Полымя». Издательской деятельностью занимается более 40 головных научно-исследов. учреждений, вузов, информационных центров и обществ.



Издательства выпускают все основные виды литературы. Массовыми тиражами выходят политич. издания. За годы Сов. власти проведена большая работа по выпуску на белорусском языке произведений классиков марксизма-ленинизма. До 1976 издано 106 книг произведений К. Маркса и Ф. Энгельса общим тиражом 819,4 тыс. экз., в т. ч. «Капитал» К. Маркса, 399 книг В. И. Ленина тиражом более 4256 тыс. экз. В 1974 завершён выпуск на бел. языке Собр. соч. В. И. Ленина в 45 томах.

Изданы «Очерки истории Коммунистической партии Белоруссии» (ч. 1—2, 1967—63), «История Белорусской ССР» (т. 1—5, 1972—75), 10 томов многотомного свода «Белорусское народное творчество», Белорусская Советская Энциклопедия в 12 томах (1969—75), собрания сочинений и избранные произведения классиков белорусской литературы и современных белорусских писателей. На белорусском языке вышли произведения классиков русской литературы, произведения писателей народов СССР и зарубежных стран. Все больше выпускается учебников и пособий для общеобразовательных школ, высших, средних спец. и проф.-технич. учебных заведений. В 1975 в БССР издано 2937 названий книг и брошюр общим тиражом 34,4 млн. экземпляров. Более 99% их выпущено в Минске.

В Минске более 10 полиграфических предприятий, имеются все виды печати (высокая, офсетная, глубокая), развиваются фотонабор и малая полиграфия. Самые крупные из полиграф. предприятий — Минский полиграфический комбинат им. Я. Коласа и типография Издательства ЦК КПБ. Оба предприятия оснащены новейшей высокопроизводительной полиграф. техникой, электронной аппаратурой, выпускают до 270 тыс. экз. книг и брошюр в сутки. Работают типографии АН БССР, БГУ, минской районной газеты и др. Они обеспечивают выпуск всех издающихся в Минске газет, журналов и книжной продукции республиканских и некоторых центр. издательств. Типография изд-ва ЦК КПБ печатает для подписчиков Белоруссии многие центр. периодические издания.

**Периодические издания.** С 1838 в Минске начала издаваться официальная газета «Минские губернские ведомости» (выходила до 1917). Издавались также газета «Минские епархиальные ведомости» (1869—1917), бурж. общественно-политические газеты «Минский листок» (1886—1902), «Голос провинции» (1906—07), «Жизнь провинции» (1907), «Окраина» (1907—08), «Минский курьер» (1908) и част-



Дом печати.

ные газеты «Белорусский вестник» (1904—05), «Минская речь» (1906), «Минское слово» (1906—12), «Северо-Западная жизнь» (1911—15), пропагандировавшие и поддерживавшие официальную идеологию и политику царизма. В 1906 в Минске выходило 11 газет.

Революционно-демократическая печать Минска возникла под влиянием революционной народнической организации «Чёрный передел», которая в 1881 в подпольной типографии Минска печатала нелегальные периодические издания «Чёрный передел», «Зерно» и др. Печать революц. социал-демократии Минска начала своё развитие с листовок и прокламаций, издававшихся во 2-й пол. 90-х г. в подпольной типографии. Плодотворное влияние на прогрессивную и революционную печать города оказывали общерусская марксистская газета «Искра», большевистские газеты «Вперёд», «Пролетарий», «Новая жизнь», «Социал-демократ». В период революции 1905—07 Минская организация РСДРП в подпольной типографии печатала листовки, в 1906 имела свой печатный орган — газ. «Минский летучий листок». В 1902—05 выходила прогрессивная общественно-политич. газ. «Северо-Западный край», которая вначале была под влиянием минской группы РСДРП. Минские большевики широко использовали эту газету для пропаганды марксистско-ленинских идей, политич. воспитания трудящихся. На её страницах опубликованы отдельные ленинские работы, материалы II съезда РСДРП, освещалась деятельность Минской орг-ции РСДРП.

Первыми дореволюционными журналами в Минске были «Минские врачебные известия» (1910—15), сельскохозяйственный ежемесячник «Саха» (1912—15, с 1913 в Минске), молодёжное и краеведческое издание «Лучынка» (1914).

В период нового революционного подъёма и подготовки социалистической революции в Минске широко распространялись большевистские издания «Рабочая газета», «Звезда», «Правда» и др.

Начало периодической партийно-советской печати Минска положили газеты, издававшиеся в 1917 партийными комитетами, Советами рабочих, солдатских и крестьянских депутатов. Они продолжали славные традиции ленинских газет «Искра» и «Правда» и сыграли важную роль в сплочении парт. рядов, воспитании и повышении политич. активности трудящихся, подготовке и проведении социалистич. революции и укреплении её завоеваний. В августе 1917 началось издание первой в Белоруссии легальной массовой большевистской газ. «Звезда» (с 1927 «Звезда»), которая проводила большую работу по мобилизации трудящихся на победу революции, по укреплению Советской власти. Выходили также газеты «Известия Минского Совета рабочих и солдатских депутатов» (март — октябрь 1917), «Крестьянская газета» (июнь — ноябрь 1917).

С победой Октября Коммунистическая партия, Советское правительство за исторически короткий период создали партийно-советскую печать, верную интересам народа, идеям строительства социалистического общества. В Минске начали выходить газеты «Советская правда» (декабрь 1917 — февраль 1918), «Вестки Часовага Работніча-Сялянскага Радавага (Советского) Ураду Беларусі» (январь 1919), «Бедняк»

(февраль — август 1919), «Минский пролетарий» (апрель 1919), «Известия военно-революционного комитета Социалистической Советской Республики Белоруссии» (1920), журналы «Экономическая жизнь» (1918—19), «Школа и культура Советской Белоруссии» (1919—21), «Хозяйство Белоруссии» (1920—21), «Вольный шаг» (1920—22).

Во время гражданской войны и военной интервенции печать Минска развивалась в сложных условиях. Многие издания не выходили. Редакция «Звезды» дважды эвакуировалась в Смоленск. В подпольных типографиях печатались газеты «Подпольная правда» (октябрь 1918), «Спартак» (с ноября 1918).

С переходом к мирному труду осн. задачей газет и журналов стала мобилизация масс на борьбу за восстановление и перестройку народного хозяйства, повышение культурного уровня трудящихся. В Минске открываются новые издания: газеты «Савецкая Беларусь» (1920—33), «Беларуская вёска» (1921—31, в 1931—35 «Калгаснік Беларусі», с 1945 «Савецкі сялянін», с 1950 «Калгасная праўда», с 1962 «Сельская газета»), «Красная смена» (с 1921, с 1926 «Чырвоная змена»), «Красноармейская правда» (с 1921, с 1946 «Во славу Родины»), журналы «Вперёд» [1922—25, в январе — феврале 1927 «Вестки ЦК КП(б)Б», с марта 1927 «Бальшавік Беларусі», с 1952 «Коммунист Белоруссии»], «Полымя» (с 1922), «Маладняк» (1923—32), «Беларуская работніца і сялянка» (с 1924, с 1946 «Работніца і сялянка»), «Асвета» (с 1924, в 1930—36 «Камуністычнае выхаванне», в 1940—41, 1948—59 «Савецкая школа», с 1960 «Народная асвета»), «Беларуская медыцынская думка» (1924—29, в 1938—41 «Медицинский журнал», с 1955 «Здравоохранение Белоруссии»), «Беларускі піянер» (с 1924, в 1929—41 «Искры Ильича», с 1945 «Бярозка»), «Летапіс беларускага друку» (с 1924, с 1932 «Летапіс друку БССР»), «Плуг» (с 1925, в 1929—33 «Шляхі калектывізацыі», с 1953 «Калгаснік Беларусі», с 1957 «Сельское хозяйство Белоруссии»), «Наш край» (1925—30, в 1930—33 «Савецкая краіна»).

Новые задачи поставили перед печатью социалистическая индустриализация и коллективизация сельского хозяйства. В целях дальнейшего повышения уровня агитационно-пропагандистской и организаторской работы среди трудящихся основаны новые издания. Начался выпуск газет «Рабочий» (с 1927, с 1937 «Советская Белоруссия»), «Піянер Беларусі» (с 1929), «Літаратура і мастацтва» (с 1932), журналов «Сацыялістычнае будаўніцтва» (1926—37), «Палляўнічы Беларусі» (1927—33), «Рэвалюцыйная





законнась» (1927—28), «Узвышша» (1927—31), «Росквіт» (1927—28), «Партыйны работнік» (1930—31), «Чырвоная Беларусь» (1930—33), «Блакнот агітатара» (с 1932, с 1971 «Політінформатор і агітатор»), «Беларусь калгасная» (1932), «Напагатове» (1932—33).

Газеты і журналы в перыяд укрэплення сацыялістычнага грамадства асаблівае ўважанне ўдзялілі пытанням паспяховага выканання народнагаспадарчых пяцілетніх планаў, ускорэння будавання прамысловых прадпрыемстваў, павышэння прадукцыйнасці працы. У гэты перыяд праведзена рэарганізацыя рэсп. перыядычных выданняў, у выніку чаго быў павялічаны выпуск вядучых газет і часопісаў з улікам пераўтварэння адп. выданняў, створаны новыя выданні. Пачалі выходзіць: газ. «Шлях камунізму» (с 1935), многотыражныя газеты «Беларускі ўніверсітэт» (с 1935), «Железнодорожник Белоруссии» (с 1936), рэсп. камсомольско-маладзёжны газ. «Сталінская моладзь» (с 1938, с 1956 «Знамя юности»), журн. «Весці Акадэміі навук БССР» (с 1940).

В гады Вел. Айчын. вайны пецать мобілізавала саветскі народ на барацьбу супраць нем.-фаш. заахватчыкоў. На канспіратывных кватірах падпольшчыкі Мінска прынімалі па радыё зводкі Совінформбюро, размнажалі іх і распаўсюджвалі сярод насельніцтва. У студзені 1942 Мінскі падпольны горадскі камітэт КП(б)Б арганізаваў падпольную тыпаграфію, у якой напечатаны лісток «Вестник Родины» (январь — февраль 1942), «Обращение к гражданам временно оккупированной немецко-фашистскими захватчиками территории», листовки. Группа подпольщиков выпускала на шапирографе листовки и газ. «Патриот Родины» (январь — август 1942). В мае — сентябре 1942 в городе выходила газ. «Звезда» (с января 1943 вместе с газ. «Чырвоная змена» печаталася ў партызанскай зоне на Любаншчыне). В 1943—44 Мінскі падпольны горкам КП(б)Б выдаваў у партыз. зоне газ. «Мінскі бальшэвік», спец. выпускі «Весті с фронтова», «Весті с Советской Родины», зводкі Совінформбюро. Газеты і листовки, напечатанные в Минске, распаўсюджваліся і ў др. гарадах і населеных пунктах Беларусі, перадаваліся ў партыз. атрады. У горад паступалі газеты і листовки, выдаваўшыся падпольнымі парт. арганізацыямі ў партызанскай зоне, засылаліся з-за ліній фронту газеты, листовки, плакаты («Правда», «Известия», «Комсомольская правда», «Савецкая Беларусь», «Раздавім фашысцкую гадзіну»). Яны прызывалі сов. народ на барацьбу супраць нем.-фаш. заахватчыкоў, ін-



фарміравалі аб становішчы на фронтах, героічнай барацьбе Чырвонай Арміі, развэртыванні партыз. руху, дзейнасці камуністыч. падполья, вялі антифаш. агітацыю і прапаганду, паведамлялі аб зверах акупантаў, укрэплялі ўпэўненасць сов. людзей ў перамоде над ворагам.

Пасля заканчэння вайны пецать саагрудоточыла галоўнае ўважанне на задачы ваставосаўлення і далейшага развіцця народнага хазяйсва рэспублікі. С асвабоджэннем Мінска ад нем.-фаш. акупантаў у гораде вазобновіўся выпуск газет «Звезда», «Советская Белоруссия» і других перыядычных выданняў. С 1945 выходзіць газ. «Зорька», «Настаўніцкая газета», журн. «Вожык», «У дапамогу настаўніку» (здаваўся да 1960), альманах «Отчизна» (с 1960 журн. «Неман»). Пераехала ў Мінск рэдакцыя журн. «Беларусь», выданне якога пачалося



в 1944 в Москве. В конце 40 — нач. 50-х г. в Минске началось издание новых газет: «Мінская праўда» (с 1950), «Физкультурник Белоруссии» (с 1951), «За вяртанне на Радзіму» (с 1955, с 1960 «Голас Радзімы»), многотиражных газет «Автазаводец» (с 1947), «Трактор» (с 1947), «Западная трасса» (с 1954) и «Советский медики» (с 1955), журн. «Малодосць» (с 1953).

Значительная работа по дальнейшему расширению и совершенствованию системы периодических изданий проведена на современном этапе. Начато издание газ. «Вячэрні Мінск» (с 1967), многотиражных газет на крупнейших предприятиях и в объединениях, журналов «Вясёлка» (с 1957), «Доклады Академии наук БССР» (с 1957), «Промышленность Белоруссии» (с 1958), «Инженерно-физический журнал» (с 1958), «Журнал прикладной спектроскопии» (с 1964), «Дифференциальные уравнения» (с 1965), «Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта імя У. І. Леніна» (с 1969). Созданы отраслевые бюллетени: «На экранах Беларусі» (с 1957), «Служба быту Беларусі» (с 1969), «Строительство и архитектура Белоруссии» (с 1970), «Помнікі гісторыі і культуры Беларусі» (с 1970), «Родная прырода» (с 1972), «За безаопаснасць движения» (с 1972), «Рабочая смена» (с 1972), альманах «Далягляд» (с 1975) и др.

На 1.1.1976 в Минске издавалось 11 республиканских, областная, городская, районная сельская и 13 многотиражных газет, 30 журналов, 25 бюллетеней. В целях своевременного и регулярного освещения в центральной прессе жизни республики в Минске работают корреспондентский пункт газ. «Правда», Бел. отделение редакции газ. «Известия», Бел. отделение агентства печати «Новости», постоянные корреспонденты газет «Сельская жизнь», «Социалистическая индустрия», «Экономическая газета», «Комсомольская правда», «Труд», «Гудок», «Лесная промышленность», «Литературная газета», «Медицинская газета», «Пионерская правда», «Советская культура», «Советский спорт», «Советская торговля», «Строительная газета», «Учительская газета», журнала «Огонёк», а также Всесоюзного радио.

Телевидение. Бел. студия телевидения создана в Минске в 1956. С 1961 ведёт передачи по двум, с 1971 — по трём программам. Цветные передачи принимаются из Москвы, с 1974 передаются и Минской студией. Ежегодный объём местного телевизионного вещания составляет около 4 тыс. часов. Студия оснащена первой классной техникой. Передвижные передающие и видеозаписывающие станции (ПТС, ПТВС), стационарные устройства для видео-

магнитной записи, электронного монтажа и воспроизведения программ, разветвлённая сеть радиорелейных и кабельных линий позволяют оперативно готовить передачи, вести прямую трансляцию на высоком технич. уровне.

В составе студии 11 редакций. Одна из форм их деятельности — телевизионные циклы, в которых освещаются актуальные события и проблемы. Программы-циклы редакции пропаганды: «Народные чтения», «Публицист», «Перспективы», «Телевизионный пресс-центр», «Общество и закон». Показу достижений пром. предприятий республики в социалистич. соревновании, результатов борьбы за качество продукции и повышение эффективности производства, пропаганде передовых методов труда и опыта лучших коллективов посвящены передачи ред. экономики промышленности «Высота» под рубриками: «Соревнование — дело всенародное», «Пятилетка страны — моя пятилетка», «Основное направление — эффективность и качество», «Доблесть трудовая», «ТелеОТК» и др. Редакция экономики сельского хозяйства освещает вопросы интенсификации сельскохозяйственного производства, пропагандирует передовой опыт в циклах: «Телевизионный университет для работников сельского хозяйства», «Земля и люди», «Экран сельских проблем», «Телевизионный селектор», в репортажах-смотрах по областям и др. Передачи редакции программ для молодежи: циклы «Я из 70-х», «Дорогами отцов-героев», «Автограф», «День открытых дверей», «Диалог», «Ветер странствий». Для детей и юношества выпускаются программы «Бери с коммунистов пример», «Ваше слово, эрудиты», «Юность в дороге». Созданы циклы для абитуриентов, тележурналы «Эхо», «Звёздочка», «Сто тысяч почему!». Ведутся передачи для юных любителей музыки, литературы, шахмат и др. Работает телестудия «Зубрёнок». Программы редакции лит.-драматических передач знакомят телезрителей с лучшими произведениями белорусской литературы, творческими портретами мастеров белорусской культуры и искусства, рассказывают об изобразительном искусстве, театральной жизни республики, новых постановках, творческих коллективах, гастролирующих в Белоруссии, киноискусстве, нар. творчестве и его мастерах: циклы «Слово — поэзия», «Литературная Белоруссия», передачи «Сцена и жизнь», «Мастера искусства», телеальманах «В свете лампы», кинообозрение «24 кадра в секунду», инсценировки, лит. композиции, среди них — «Вилениские коммунары» по роману М. Горького (1970, реж. Т. Борисёнок),

«За счастьем, за солнцем» по произведениям Я. Купалы (1971, реж. В. Раевский), «Перекрёстки» («Страницы из поэмы Я. Коласа «Сымон-музыкант», 1972, реж. В. Третьяков). Произведениям бел. композиторов, муз. премьерам посвящает программы просветительно-познавательного характера редакция муз. передач: «Страницы из истории белорусской музыки», «Камерные циклы», «О музыке и музыкантах», «Родник», «Второе призвание», «Старейшины белорусской музыки». Выпускается муз. телевизионный журнал «Камертон». Редакция науч.-познавательных и учебных программ ведёт передачи для школ, техникумов и вузов: циклы «Наука в рабочем строю», «Эврика», кинолекторий «Наука и техника» и др. Выпуски «Панорама новостей», «Новости», «Минский вестник», подготовленные редакцией информации, регулярно рассказывают о жизни республики. Правовым вопросам посвящены циклы редакции программ и выпусков «С вниманием к человеку», «Наша почта», «Азбука права», «Юридическая консультация» и др. Работает редакция по выпуску художеств. и документальных фильмов «Телефильм». Признание телезрителей получили созданные студией многосерийные телевизионные фильмы и спектакли «Зимний дуб» по повести Ю. Нагибина (1963, реж.-оператор М. Кожин), «Люди на болоте» по роману И. Мележа (1965, реж. А. Гуткович), «Крах» по пьесе А. Н. Толстого и П. Щёголева «Заговор императрицы», «Рядом с вами» (1967, сцен. Е. Котлинская, реж. Ю. Дубровин), «Вся королевская рать» по роману П. Уоррена (1971, сцен. Э. Герасимович, реж. А. Гуткович и Н. Ардашников), «Новая земля» Я. Коласа (1974, реж. В. Третьяков), «Дети Страны Советов. Сочинение в 3-х» (1974, реж. В. Басов), «Знамя бригады» по поэме А. Кулешова (1975, реж. А. Гуткович), «Дожить до рассвета» (1975, реж. Е. Шабан) и «Долгие вёрсты войны» (1976, реж. А. Карпов; сцен. обоих В. Быков); документальные фильмы «Биография моей республики» (1968, 6-серийный, сцен. Р. Александрович, Б. Бурьян, А. Велюгин, В. Данилевич, В. Карпилов и И. Рудомётов, реж. И. Вейнерович, В. Карпилов, И. Рудомётов, В. Станкевич и А. Ястребов), «Еще горит Хатынь» (1970, сцен. А. Велюгин, реж. В. Карпилов).

В фонде студии около 100 записей оригинальных экранизаций произведений драматургии, литературы и кино. Белорусская студия поддерживает связи со студиями союзных республик, ведёт межреспубликанский обмен общественно-политическими и художественными



Дом радио.

ми передачами. Готовит передачи на всесоюзный телеэкран и интервью (с 1965 член междунар. организации Интервидение).

**Радиовещание.** 15.11.1925 в 18 час. 30 мин. в эфире впервые прозвучали слова: «Говорит Минск! Радиостанция РВ-10 имени Совнаркома БССР начинает свою работу». Это было начало белорусского радиовещания. Первые передачи велись в форме радиогазеты. Большой популярностью у слушателей пользовались отделы: «По Советскому Союзу», «Международный отдел», «Рабочая жизнь», «Наука и техника», «Радиопочтовый ящик». Отдел «Хроника Минска» рассказывал о трудовых буднях города, передовиках производства. У микрофона выступали писатели, композиторы, актёры.

В нач. 30-х г. на некоторых предприятиях города создано местное радиовещание, которое проводило радиопереклички, радиомитинги, радиособрания, передавало радиорепортажи, последние известия и тематические выпуски. В передачах респ. вещания широко освещались жизнь Минска, успехи минских станкостроителей и металлургов, энергетиков и железнодорожников, обувщиков и швейников, учёных, работников культуры. Сообщения о трудовых победах минчан вдохновляли людей в разных уголках республики на борьбу за осуществление планов социалистич. строительства. В годы Вел. Отечества, войны радиостанция «Советская Белоруссия» вела передачи из Москвы. 21.9.1944 в Минске возобновилось респ. радиовещание. Вскоре в эфир на волне 251 м начали выходить программы Минского

областного радио, в которых широко освещалась жизнь столицы Белоруссии. Постоянными рубриками радиопередач были «Быстрее востановим родной город», «Каким будет Минск к концу первой послевоенной пятилетки», «На новостройках Минска» и др.

С 1970 республиканское радио ежедневно передает спец. радиодневник «Минские новости». Республика слушает рассказы о трудовых свершениях минчан, их борьбе за высокую культуру и образцовый порядок. Жизнь горо-

да-героя отражается и во многих др. передачах Белорусского радио. Широкое развитие получило местное радиовещание. Оно существует на 28 предприятиях Минска, в т. ч. на тракторном, автомобильном, мотоболельном, электротехническом, часовом заводах. В его передачах пропагандируются прогрессивные методы труда, рассказывается о новостях в жизни трудовых коллективов, достижениях передовиков и новаторов производства, отдыхе рабочих, инж.-технич. работников.

**«БЕЛАРУСЬ»** — книжное издательство Госкомиздата БССР. Выпускает политическую, социально-экономическую, медицинскую, производственную, справочную, музыкальную литературу, альбомы, плакаты и др. издания. До 1951 издавало также учебно-пед., до 1960 сельскохозяйственную, до 1972 художественную и детскую литературу.

Основано в ноябре 1920 как Белорусское отделение Гос. издательства РСФСР. С января 1921 Гос. изд-во БССР. Кроме книг выпускало газеты и журналы. С декабря 1922 в составе «Белтрестпечати» (Гос. трест издательского дела и полиграфической промышленности Белоруссии). В июне 1924 на базе «Белтрестпечати» и кооперативного изд-ва «Савецкая Беларусь» образовано Белорусское гос. издательство, ставшее самым крупным издательским центром республики. В 1933 переименовано в Гос. изд-во БССР. Во время Вел. Отечеств. войны с 1942 работало в Москве и наз. «Савецкая Беларусь», в декабре 1943 переименовано в Государственное издательство БССР. В 1944 возобновило деятельность в Минске, с 1963 называется «Беларусь».

Издательство сыграло значительную роль в культурном строительстве БССР и развитии белорусского книгопечатания. Издало на бел. языке «Капитал» К. Маркса, книги В. И. Ленина, среди них Собрание сочинений в 45 томах (в переводе с 4-го рус. издания), произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, Л. Толстого, Т. Шевченко, М. Горького, В. Маяковского, А. Мицкевича, Ю. Словацкого, Дж. Байрона, У. Шекспира, Г. Гейне, П. Ж. Беранже; собрания сочинений Я. Коласа, Я. Купалы, К. Чорного, З. Бядули, К. Крапивы, П. Бровки, А. Кулешова, М. Лынькова, П. Панченко, М. Танка, И. Мележа, И. Шамякина и др. белорусских писателей, труды по истории БССР и КПБ. В 1975 издано 178 названий книг и брошюр, тираж 3887 тыс. экз.

**«БЕЛАРУСЬ»** — ежемесячный иллюстрированный литературно-художественный и общественно-политический журнал, орган Союза писателей БССР. Издаётся с января 1944. В 1947—57 был также органом Респ. общества по распространению политических и научных знаний. В 1944 выходил один раз в 2 месяца на бел. и рус. языках в Москве (№ 1—3), затем в Минске. С 1945 издаётся на белорусском языке. Печатает рассказы, стихи, пьесы, очерки, публицистические статьи, репортажи, переводы произведений советских и зарубежных писателей, краеведческие и др. материалы. В журнале впервые опубликованы многие произведения Я. Коласа, К. Крапивы, П. Бровки, М. Лынькова, А. Кулешова, М. Танка, П. Глебик, П. Панченко, В. Дубовки, Я. Брыля, А. Астрейки, А. Кулаковского, А. Белевича и др. белорусских писателей, выступают известные учёные, деятели искусства, руководители парт., гос. и общественных организаций республики.

**«БЯРОЗКА»** — ежемесячный журнал ЦК ЛКСМБ и Республиканского совета пионерской организации им. В. И. Ленина. Издаётся с декабря 1924 на бел. языке. До сентября 1929 наз. «Беларускі піянер», до апреля 1941 — «Іскры Ільіча», с июня 1945 — «Бярозка». Печатает литературные произведения, очерки о подвигах юных героев во время Вел. Отечеств. войны и жизни пионерских организаций, краеведческие и познавательные материалы по разным отраслям знаний, советы юным техникам, физикам, натуралистам, спортсменам, описания игр, рецензии на книги для детей, публикует стихи, рассказы и рисунки детей. Награждён орденом «Знак Почёта» (1974).

**«ВЕСНІК БЕЛАРУСКАГА ДЗЯРЖАўНАГА УНІВЕРСІТЭТА імя У. І. ЛЕЊІНА» («ВЕСТНИК БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА им. В. И. ЛЕНИНА»)** — научный журнал. Издаётся с января 1969. Выходит 3 раза в год.



4 сериях: I — математика, физика, механика; II — химия, биология, геология, география; III — история, философия, научный коммунизм, экономика, право; IV — филология, журналистика, педагогика, психология. I и II серии издаются на рус., III и IV — на бел. и рус. языках. Печатает материалы о научных исследованиях белорусских учёных, статьи теоретического и методического характера, критико-библиогр. обзоры и рецензии, информацию о научной жизни факультетов БГУ, научных конференциях и дискуссиях, защите докторских и кандидатских диссертаций, науч. связи с зарубежными учёными.

**«ВЕСЦІ АКАДЭМІ НАВУК БССР»** — научный журнал в 7 сериях. Издаётся с 1940 (в 1942—46 не выходил). С 1956 разделён на серии: общественных, биологических и физико-технических наук, с 1963 выходит серия сельскохозяйственных наук, с 1965 — серии физико-математических и химических наук (выделились из серии физико-технических наук), с 1968 — физико-энергетических наук. До 1968 периодичность всех серий — 4 раза в год. В 1968 серии физико-матем., химич., биол., обществ. наук вышли в 5 номерах каждая; с 1969 их периодичность 6 раз в год. Журнал освещает вопросы развития советской науки, печатает материалы научных исследований и результаты работы институтов АН БССР, научно-исследовательских институтов и вузов республики.

**«ВО СЛАВУ РОДИНЫ»** — ежедневная газета Краснознамённого Бел. воен. округа. Издаётся с 22.6.1921 на рус. языке (в 1934—35 также на бел. языке, с 1939 выходит в Минске). До 1946 наз. «Красноармейская правда». В 1941—44 была газетой Западного, в 1944—45 3-го Белорусского фронтов. Освещала боевые действия Красной Армии, публиковала материалы о героизме советских воинов. Во время Вел. Отечеств. войны на ее страницах выступали писатели А. Твардовский (впервые напечатана поэма «Василий Тёркин»), К. Симонов, А. Сурков и др. Воспитывает у военнослужащих высокое политическое сознание, глубокую идейную убежденность, постоянную готовность и умение самоотверженно защищать свою социалистическую Родину. Награждена орденом Красной Звезды (1968).

**«ВОЖЫК»** — сатирический и юмористический иллюстрированный журнал. Первый номер вышел в Гомеле в июле 1941 как агитплакат, орган ЦК КП(б)Б под названием «Раздавім

фашысцкую гадзіну». Затем издавался в Москве. С марта 1942 — газета-плакат, предназначенная для партизан и населения оккупированной Белоруссии. С августа 1945 издаётся в Минске под назв. «Вожык». Публикует фельетоны, памфлеты, басни, юмористические рассказы, письма читателей, переводы сатирических произведений писателей народов СССР и зарубежных стран, карикатуры, рисунки, шаржи. В нём печатались произведения Я. Купалы, Я. Коласа, К. Чорного, М. Лынькова; сотрудничают писатели П. Бровка, К. Крапива, П. Панченко, М. Танк, Я. Брыль, М. Лужанин, художники А. Волков, Р. Громыко, М. Гурло, С. Романов, В. Тихонович, А. Чуркин. Издаёт «Бібліятэку «Вожык» (с 1957, 6 км. в год), плакат «На калючкі» (с 1963).

**«ВЫШЭЙШАЯ ШКОЛА»** — книжное издательство Госкомиздата БССР. Основано в 1962 на базе Изд-ва Бел. гос. университета и редакционно-издательского отдела Бел. политехнич. института. До 1963 изд-во Мин-ва высшего, среднего спец. и профес. образования БССР. Выпускает учебники, учебные пособия, учебно-методич. и научную литературу для высших, средних спец. и профес.-технич. учебных заведений. В 1975 выпустило 205 названий книг и брошюр тиражом 2127 тыс. экз.

**«ВЯСЭЛКА»** — ежемесячный литературно-художественный журнал ЦК ЛКСМБ и Респ. совета пионерской организации им. В. И. Ленина. Издаётся с апр. 1957 на бел. языке. Печатает рассказы, стихи, сказки белорусских писателей, пьесы для детской художественной самодеятельности и театров кукол, переводы произведений писателей народов СССР и зарубежных стран, песни, описания игр, лучшие произведения детского художественного творчества. В его работе участвуют бел. писатели, художники, композиторы, педагоги.

**«ВЯЧЭРНІ МІНСК» («ВЕЧЕРНИЙ МИНСК»)** — газета Минского горкома КПБ и Минского гор. Совета деп. трудящихся. Выходит в Минске с ноября 1967 на бел. и рус. яз. ежедневно, кроме воскресенья. Освещает вопросы общественно-политической, экономической и культурной жизни столицы республики, успехи трудящихся в коммунистическом строительстве. Публикует материалы о работе городского транспорта, торговли, предприятий коммунально-бытового обслуживания населения, международную, спортивную и др. информацию. С 1974 издаёт еженедельное рекламное приложение.

**ГЛАВНАЯ РЕДАКЦИЯ БЕЛОРУССКОЙ СОВЕТСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ** Госкомиздата БССР. Основана 1.1.1967 при АН БССР на правах научно-исследовательского учреждения для издания универсальной Белорусской Советской Энциклопедии. С 1.1.1974 в ведении Госкомиздата БССР. Выпускает энциклопедическую литературу. В 1969—75 издана Белорусская Советская Энциклопедия в 12 томах — универсальный справочник по всем основным отраслям знаний, первая многотомная энциклопедия белорусского народа. В 1975 выпущен однотомный справочник «Навечно в сердце народном» о Героях Советского Союза — уроженцах и участниках освобождения Белоруссии. Готовятся к печати Краткая Белорусская Советская Энциклопедия в 4 томах на бел. и рус. языках, однотомник «Белорусская Советская Социалистическая Республика», многотомный «Толковый словарь белорусского языка» и др. справочные и энциклопедические издания.

**«ГОЛАС РАДЗІМЫ»** — еженедельная газета, издание Белорусского общества по культурным связям с соотечественниками за рубежом (бел. общество «Родина»). Издаётся с 1955 на бел. языке, до января 1960 наз. «Завяртанне на Радзіму». Её получают читатели 31 зарубежной страны (на 1975). Рассчитана на белорусов, живущих за рубежом. Публикует материалы об успехах СССР и БССР в развитии экономики и культуры, о мирном созидательном труде советского народа и жизни трудящихся БССР. Некоторые статьи печатает на рус., франц., англ., нем. языках. Издаёт серию брошюр «Бібліятэчка газеты «Голас Радзімы».

**«ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ УРАВНЕНИЯ»** — всесоюзный ежемесячный научный математический журнал. Издаёт АН БССР. Выходит с 1965 на русском языке. Печатает материалы о результатах научных исследований в области обычных дифференциальных уравнений, уравнений в частных производных, интегро-дифференциальных и интегральных уравнений и уравнений в конечных разностях. В составе редколлегии известные учёные СССР.

**«ДОКЛАДЫ АКАДЕМИИ НАУК БССР»** — ежемесячный научный журнал АН БССР. Издаётся с 1957 на русском языке (содержание печатается и на английском яз.). Рассчитан на научных и инженерно-технических работников научно-исследов. ин-тов, преподавателей и аспирантов. Печатает материалы о результатах научных исследований в различных областях науки и техники, выполненных в научных уч-

реждениях АН БССР, в научно-исследов. учреждениях и вузах БССР.

**«ЖУРНАЛ ПРИКЛАДНОЙ СПЕКТРОСКОПИИ»** — всесоюзный ежемесячный научный журнал. Издаёт АН БССР. Выходит с 1964 на русском языке. Печатает материалы о результатах научных исследований в области физических основ и методов атомного и молекулярного спектрального анализа, спектральной аппаратуры и методов измерений, оптических квантовых генераторов и нелинейной оптики, спектроскопии рассеивающей среды, плазмы и др.

**«ЗА БЕЗОПАСНОСТЬ ДВИЖЕНИЯ»** — ежемесячный иллюстрированный информационно-методический бюллетень Мин-ва автомобильного транспорта БССР и Мин-ва внутренних дел БССР. Издаётся с 1972 на русском языке. Рассчитан на массового читателя. Освещает вопросы организации движения и контроля за движением автотрансп. средств и пешеходов, публикует и разъясняет директивные и законодательные материалы по этим вопросам, анализирует дорожно-транспортные происшествия, пропагандирует передовой опыт работы автотранспортных предприятий, водителей, подразделений гос. автоинспекции, рассказывает о подготовке и профессиональном обучении водителей.

**«ЗВЯЗДА»** — общественно-политическая газета, орган ЦК КПБ, Верховного Совета и Совета Министров БССР. Освещает вопросы общественно-политич., экономич. и культ. жизни республики и страны, успехи трудящихся в коммунистич. строительстве, междунар. жизнь, публикует спорт. новости. Издаётся с 27.7(9.8).1917; до июля 1924 выходила на рус. языке, с 1925 материалы печатались частично на рус., частично на бел. языках, с августа 1927 — на бел. языке. Выходит 6 раз в неделю.

Первая в Белоруссии легальная массовая большевистская газета. Вначале издавалась как орган Минского комитета РСДРП(б). Организаторы и первые редакторы: В. Г. Кнорин, К. И. Ландер, А. Ф. Мясников, В. В. Фомин, М. В. Фрунзе. Газета преследовалась бурж. Временным правительством, с № 17 запрещена. С 15(28).9.1917 издавалась как орган Северо-Западного обл. бюро РСДРП(б) под назв. «Молот», с № 18 запрещена. С 8(21).10.1917 выходила как газета Северо-Западного обл. бюро РСДРП(б) под назв. «Буревестник» (19 номеров). С 1(14).11.1917 выходит под первоначальным назв. «Звезда». До Октябрьской революции разоблачала антинар. политику

Временного правительства, контрреволюц. и соглашательских партий, бурж. националистов, пропагандировала программу большевиков, сыграла большую роль в повышении революц. активности трудящихся Белоруссии и солдат Зап. фронта, организовывала трудящиеся массы на борьбу за Сов. власть. Пропагандировала ленинские идеи социалистич. революции, напечатала статьи В. И. Ленина «Ответ», «Кризис нагрозил», «Письмо к товарищам», разделы работы «Грозная катастрофа и как с ней бороться». В газете были изложены решения VII (Апрельской) Всероссийской парт. конференции, VI съезда РСДРП(б), помещены «Декларация фракции большевиков о выходе из Предпарламента» и др. документы ЦК РСДРП(б), резолюции парт. организаций, солдатских комитетов и коллективов трудящихся, выступавших с требованиями передать власть революц. пролетариату и беднейшему крестьянству.

С первых дней победы Вел. Октябрьской социалистической революции боролась за укрепление Сов. власти, разъясняла ее сущность и задачи. С февраля 1918 в связи с немецкой интервенцией издавалась в Смоленске как газета Северо-Западного областного и Смоленского губернского комитетов РКП(б). Освещала события на фронтах гражданской войны, борьбу белорусского народа против немецких оккупантов. С января 1919 снова издавалась в Минске. Поместила материалы I съезда КП(б)Б, I Всебелорусского съезда Советов, текст 1-й Конституции БССР, принятый 3.2.1919. С 9.3.1919 «Звезда» — орган ЦК КП(б) Литвы и Белоруссии (1—19.4.1919 издавалась в Вильно, с 1.5.1919 в Минске). Освещала борьбу белорусского и литовского народов против польских интервентов, героическую оборону Минска. В связи с оккупацией части Белоруссии польскими интервентами выходила в Смоленске как еженедельник. С 8.6.1920 орган ЦК КП(б) Литвы и Белоруссии и Политотдела Революционного совета Зап. фронта. С 8.8.1920 снова издавалась в Минске. Большую роль сыграла как организатор трудящихся в годы восстановления нар. хозяйства, социалистической индустриализации, коллективизации сельского хозяйства, культурного строительства, широко освещала деятельность респ. партийных организаций, советских и хозяйственных органов, общественных организаций. В начале Вел. Отечеств. войны вышла в Минске, затем в Могилёве, Гомеле (до 13.8.1941 вкл.), призвала белорусский народ к борьбе против нем.-фаш. захватчиков. В мае — сентябре 1942 выпускалась

подпольно в оккупированном Минске как орган Минского подпольного горкома КП(б)Б (вышло 4 номера). Сыграла большую роль в мобилизации и организации населения Минска на борьбу против оккупантов. В издании и распространении газеты участвовали подпольщики Минска: В. С. Казачёнок, А. А. Корпусенко, Я. М. Савицкая, М. П. Рынкевич, М. Л. и М. М. Вороновы, Б. Пупко, М. И. Свиридов, С. А. Благоразумов, семья Т. А. Трафимюка, А. С. Гришин, Х. М. Александрович, Г. В. Будай, З. З. Гало, А. А. Езубчик и др. Первый номер подпольной газеты (ред. В. С. Омельянюк) набран в нем. типографии, напечатан на конспиративной квартире М. П. Воронова (ул. Шорная, 13/1), № 2—4 (ред. В. К. Никифоров) набраны в подпольной типографии в доме Т. Е. Яковенко (д. № 10 по ул. Издательской), № 2 и 3 там же напечатаны, № 4 напечатан на конспиративной квартире П. К. Ходосевича (3-я линия, 26), № 5 был подготовлен к печати, но не вышел из-за массовых арестов подпольщиков. С 27.1.1944 издавалась подпольно как орган ЦК КП(б)Б и Минского обкома КП(б)Б. С 10.7.1944 издаётся в Минске. Награждена орденом Отечественной войны 1-й степени (1965), орденом Трудового Красного Знамени (1967).

**«ЗДРАВООХРАНЕНИЕ БЕЛОРУССИИ»** — ежемесячный научно-практический медицинский журнал, орган Мин-ка здравоохранения БССР. С сентября 1924 по август 1929 выходил под назв. «Беларуская медычная думка» (в 1924 на рус. языке, в 1925—29 на бел. и рус. языках), в 1938—41 — «Медицинский журнал БССР» на рус. языке, с января 1955 — «Здравоохранение Белоруссии» на рус. языке. Рассчитан на широкий круг мед. работников. Освещает достижения отечеств. и мировой мед. науки, деятельность органов здравоохранения Белоруссии и их учреждений, проблемы, над которыми работают белорусские учёные, новые методы диагностики, лечения и профилактики болезней, проблемы здоровья, борьбы против болезней и травм.

**«ЗНАМЯ ЮНОСТИ»** — комсомольско-молодёжная газета, орган ЦК ЛКСМ Белоруссии. Издаётся с 10.4.1938, до июня 1956 наз. «Сталинская молодёжь». Выходит 5 раз в неделю на рус. языке. Печатает материалы о трудовой жизни, учёбе, отдыхе молодёжи, освещает работу комсомольских организаций, проблемы международного молодёжного демократического воспитания, публикует междунар., спортивную и др. информацию. При газете рабо-



тают школа юнкоров, лит. объединение «Вясёлка», клубы «Поверка» и «Репортёр». Печатают целые страницы: «Коллеги», «Ровесники», «Вечер друзей прекрасного», «Ивушка».

**«ЗОРЬКА»** — еженедельная газета для пионеров и школьников Белоруссии, орган ЦК ЛКСМБ и Респ. совета пионерской организации им. В. И. Ленина. Издаётся с 1.1.1945 на рус. языке. До № 11 (1945) наз. «Пионер Белоруссии». Печатает материалы из жизни школ, пионерских отрядов и дружин, о героях труда и Вел. Отечества, войны, событиях в нашей стране и за рубежом. Участвует в организации массовых спортивных игр, викторин, конкурсов и др. мероприятий. Раз в месяц печатает страницу для октябрят «Огонёк».

**ИЗДАТЕЛЬСТВО БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА** им. В. И. Ленина — книжное издательство Мин-ва высшего и среднего спец. образования БССР и Госкомиздата БССР. Основано в 1954. В 1961 объединено с редакционно-издательским отделом БПИ и реорганизовано в издательство Мин-ва высшего, среднего специального и профессионального образования БССР. С декабря 1967 восстановлено как самостоятельное издательство. Выпускает монографии, учебники и учебные пособия для вузов, научно-методическую литературу, тематические научные сборники, журнал «Вестник Беларускага ўніверсітэта імя У. І. Леніна» (4 серии). В 1975 в издательстве вышло 78 названий книг и брошюр тиражом свыше 700 тыс. экз.

**ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КПБ** — газетно-журнальное издательство. Основано в 1960. До 1969 наз. издательство «Звязда». Выпускает республиканские газеты (в 1975 общий разовый тираж 2870 тыс. экз.): «Звязда», «Советская Белоруссия», «Сельская газета», «Чырвоная змена», «Знамя юности», «Піянер Беларусі», «Зорька», обл. газ. «Мінская праўда» и гор. газету «Вечерний Минск» (на бел. и рус. языках); журналы (в 1975 общий разовый тираж 1270 тыс. экз.): «Коммунист Белоруссии», «Политинформатор и агитатор», «Работніца і сялянка», «Малодосць», «Вожык», «Вясёлка», «Бярозка», бюллетень «На экранах Беларусі».

**ИНЖЕНЕРНО-ФИЗИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ** — всесоюзный ежемесячный научный журнал Гос. комитета Совета Министров СССР по науке и технике и АН БССР. Издаётся с 1958 на рус. языке. Печатает материалы о результатах научных исследований в области теплофизики, энерго-, тепло- и массопереноса, термодина-

мики необратимых процессов, методов определения теплофизич., реологических и др. характеристик коллоидных и капиллярно-пористых тел, а также многокомпонентных смесей газов и жидкостей.

**«КИНОНЕДЕЛЯ МИНСКА»** — еженедельная газета Управления кинофикации Мингорисполкома и Минской областной и городской комиссии кинопроката. Выходит с 1960 на рус. языке. Публикует репертуар и краткие аннотации о кинофильмах, идущих на экранах города, тематические планы и репертуары кинотеатров, знакомит с исполнителями ролей и авторами фильмов.

**«КОММУНИСТ БЕЛОРУССИИ»** — теоретический и политический журнал ЦК КПБ. Издавался с мая 1922 по январь 1925 под назв. «Вперёд» (11 номеров), в январе — феврале 1927 (сдвоенный номер) вышел под назв. «Вестки Цэнтральнага камітэта Камуністычнай партыі (бальшавікоў) Беларусі», с марта 1927 наз. «Бальшавік Беларусі» (на бел. языке, с сентября 1948 на бел. и рус. языках), с ноября 1952 — «Камуніст Беларусі» (до 1965 на бел. и рус. языках, с 1965 на рус. языке). Главная задача журнала — пропаганда идей марксизма-ленинизма, освещение важнейших проблем теории и практики коммунистического строительства, обобщение и распространение опыта партийно-организационной и идеологической работы КПБ, практики руководства хоз. и культ. строительством в республике. Печатает теоретические статьи по вопросам марксизма-ленинизма, истории КПСС и КПБ, философии, политической экономии, литературы и искусства, материалы в помощь слушателям политшкол и теоретических семинаров, самостоятельно изучающим теорию марксизма-ленинизма, материалы о строительстве новой жизни в социалистических странах, на международные темы. Публикует рецензии, обзоры газет и журналов республики.

**«ЛЕТАПІС ДРУКУ БССР»** — библиографическое издание, орган гос. библиографии БССР. Выпускает Книжная палата БССР. Выходит с 1924 ежемесячно на бел. и рус. языках. До 1932 наз. «Летопись белорусской печати». Регистрирует все издания республики, а также материалы о Белоруссии, опубликованные в печати СССР и социалистических стран.

Имеет разделы: «Книжная летопись» (с 1924); «Нотная летопись и летопись печатных произведений изобразительного искусства» («Нотная летопись» с 1924, «Летопись печатных про-

изведений изобразительного искусства» с 1955); «Летопись журнальных и газетных статей» (с 1934); «Летопись рецензий» (с 1932); «Белорусская ССР в печати СССР и зарубежных социалистических стран» («Белорусская ССР в печати СССР» с 1946, «Белорусская ССР в печати зарубежных социалистических стран» с 1965); «Летопись периодических изданий» (с 1925). Ежегодно издаётся приложение «Вспомогательные указатели» — именные, предметные, географические, названий музыкальных произведений, список периодических изданий БССР и др.

**«ЛИТАРАТУРА І МАСТАЦТВА»** — литературная и общественно-политическая газета, орган Мин-ва культуры и правления Союза писателей БССР. Выходит с 26.2.1932 на бел. языке. Сначала орган Федерации объединений сов. писателей БССР (с июня 1932 Оргкомитета Союза сов. писателей БССР) и Главискусства БССР, с июня 1934 орган правления ССП БССР и Главискусства БССР. В годы Вел. Отечеств. войны не издавалась. 10.4.1945 возобновилось еженедельное издание, с января 1957 выходила 2 раза в неделю, с апреля 1970 — еженедельник на 16 страницах. Освещает литературную и культурную, общественную и политическую жизнь республики, печатает материалы о развитии литературы и искусства в братских союзных республиках и социалистич. странах, борется за партийность, народность и высокий художеств. уровень литературы и искусства.

**«МАЛАДОСЦЬ»** — ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический иллюстрированный журнал для молодёжи, орган ЦК ЛКСМБ и Союза писателей БССР (до июня 1957 орган ЦК ЛКСМБ). Издаётся с апреля 1953 на бел. языке. Печатает произведения белорусских писателей — романы, повести, стихотворения, публицистические, критические и литературоведческие статьи, статьи на научные, общественно-политические, исторические темы, иллюстрированные репортажи, очерки о деятелях культуры и искусства. Освещает преимущественно жизнь и трудовую деятельность белорусской молодёжи. В журнале выступали белорусские писатели Я. Колас, Я. Мавр, М. Лыньков, И. Мележ, В. Дубовка, сотрудничают П. Бровка, Я. Брыль, В. Быков, А. Кулешов, И. Науманко, П. Панченко, П. Пестрак, М. Танк, И. Шамякин и др., белорусские художники Ю. Архипов, А. Волков, В. Громыко, А. Кашкурович, Г. Поппалский, В. Шарангович и др.; общественные деятели, учёные, деятели искусства, передовики производства.

**«МАСТАЦКАЯ ЛІТАРАТУРА»** — книжное издательство Госкомиздата БССР. Основано в 1972. Выпускает произведения писателей БССР, книги по литературоведению, произведения писателей союзных республик и зарубежных стран в переводе на бел. и рус. языки. В 1975 выпущено 217 названий книг тиражом 7929 тыс. экз.

**«МІНСКАЯ ПРАУДА»** — общественно-политическая газета, орган Минского областного и городского комитетов КПБ, областного и городского Советов депутатов трудящихся. Выходит с 1.11.1950 на бел. языке. Рассчитана на широкий круг читателей. Освещает вопросы общественно-политической, экономической и культурной жизни области и Минска, успехи трудящихся в коммунистич. строительстве, международную жизнь. Ежемесячно публикует лит. страницу и страницу «На посту — народные контролёры».

**«НА ЭКРАНАХ БЕЛАРУСІ»** — ежемесячный информационно-рекламный бюллетень Гос. комитета Совета Министров БССР по кинематографии. Издаётся с авг. 1957. Материалы печатаются на бел. и рус. языках. Знакомит читателей с содержанием кинофильмов, идущих на экранах республики, новостями документального и научно-популярного кино, публикует творческие портреты деятелей кино, обзоры зарубежных фильмов, материалы по истории кинематографии.

**«НАВУКА І ТЭХНІКА»** — книжно-журнальное издательство АН БССР и Госкомиздата БССР. Основано в 1924 при Инбелкульте, с 1929 в составе АН БССР, с 1932 Издательство АН БССР, с 1963 наз. «Навука і тэхніка». Выпускает научную, техническую и научно-популярную литературу, академические собрания сочинений классиков белорусской литературы, журналы: «Инженерно-физический журнал», «Дифференциальные уравнения», «Журнал прикладной спектроскопии», «Доклады Академии наук БССР», «Васці Акадэміі навук БССР». Имеет свою типографию — им. Ф. Скорины. В 1975 издано 231 название книг, брошюр и журналов тиражом 632,2 тыс. экз.

**«НАРОДНАЯ АСВЕТА»** — учебно-педагогическое издательство Госкомиздата БССР. Основано в 1951. Выпускает учебники и методическую литературу для школ БССР, учебные пособия, литературу по педагогике и психологии, вопросам коммунистического воспитания, комсомольской и пионерской работы, а также произведения белорусских и русских писателей, классиков зарубежной литературы, изучение

творчества которых предусмотрено школьной программой. В 1975 издано 108 названий учебников и 172 названия др. учебно-педагогической лит-ры тиражом более 12 млн. экз.

**«НАРОДНАЯ АСВЕТА»** — ежемесячный научно-методический журнал, орган Мин-ва просвещения БССР. С 1924 выходил под назв. «Асвета», в 1930—36 — «Камуністычнае вихаванне» (в 1924—36 орган Наркомата просвещения и ЦК профсоюза начальных и средних школ БССР, печатал материалы на бел. и рус. языках), в 1940—41, 1948—59 наз. «Савецкая школа», в 1960 объединён с журн. «У дапамогу настаўніку» (орган Мин-ва просвещения БССР, с 1945) и выходит под назв. «Народная асвета» (на бел. языке). Рассчитан на работников народного просвещения и широкий круг читателей. Освещает вопросы пед. теории и практики, деятельность учреждений и органов народного образования, учебно-воспитательную работу школ, дошкольных и внешкольных учреждений и др. Оказывает методическую помощь учителям. Награждён орденом «Знак Почёта» (1975).

**«НАСТАУЊІЦКАЯ ГАЗЕТА»** — орган Мин-ва просвещения БССР и респ. комитета профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений. Выходит с декабря 1945 на бел. языке 2 раза в неделю (до 1957 раз в неделю). Освещает вопросы пед. науки и практики, деятельность органов народного образования, пед. институтов и училищ, учебно-воспитательную работу школ, обобщает и распространяет передовой опыт учителей, руководителей школ и пед. институтов, пропагандирует опыт коммунистического воспитания молодёжи.

**«НЕМАН»** — литературно-художественный и общественно-политический ежемесячный журнал, орган Союза писателей БССР. Издаётся с 1960 на рус. языке. Приемник журнала «Советская Отчизна» (1952—59, в 1945—51 альманах, в 1945—46 наз. «Отчизна»). Публикует произведения бел. писателей в переводе на рус. язык, а также произведения рус. писателей, живущих в БССР, переводы произведений писателей др. народов СССР и зарубежных стран, статьи на научные, общественно-политические, исторические темы, очерки о деятелях культуры и искусства, новаторах производства.

**«ПІЯНЕР БЕЛАРУСІ»** — еженедельная газета для пионеров и школьников Белоруссии, орган ЦК ЛКСМБ и Респ. совета пионерской организации им. В. И. Ленина. Издаётся с 4.10.1929

на бел. языке. С июля 1941 до октября 1944 не издавалась. Помогает школе и пионерской организации в коммунистич. воспитании и обучении детей. Освещает вопросы пионерской жизни в республике, учёбу и отдых пионеров и школьников, работу тимуровских отрядов и красных следопытов. На её страницах выступают учёные, писатели, учителя, юнкоры.

**«ПОЛІТИНФОРМАТОР І АГІТАТОР»** — журнал отдела пропаганды и агитации ЦК КПБ. Издаётся с июля 1932. До 1971 выходил под назв. «Блокнот агітатора». До 1947 на бел., с 1948 на бел. и рус., с 1963 на рус. языке. В 1943—44 наз. «Блокнот агітатора-партызана» (издавался сначала в Москве, затем в Минске). В 1947—50 печатались отдельные издания для вост. и зап. областей Белоруссии. С 1966 выходит 2 раза в месяц. Рассчитан на агитаторов, политинформаторов. Публикует материалы для бесед, политинформаций и докладов, об обмене опытом политич. работы среди населения, методич. консультации и советы, ответы на вопросы читателей, тематические подборки.

**«ПОЛЫМЯ»** — газетно-журнальное издательство Госкомиздата БССР. Основано в 1963 на базе Газетно-журнального издательства Главиздата Мин-ва культуры БССР и Издательства газ. «Мінская праўда». Выпускает республиканские газеты «Літаратура і мастацтва», «Настаўніцкая газета», «Фізкультурнік Белоруссии», «Голас Радзімы», респ. журналы «Беларусь», «Полымя», «Неман», «Народная асвета», «Здравоохранение Белоруссии», «Промышленность Белоруссии», «Сельское хозяйство Белоруссии», бюллетени «Родная прырода», «Помнікі гісторыі і культуры Беларусі», «За безопаснасць дзяўчын», «Рабочая смена», «Строительство и архитектура Белоруссии», «Сельское строительство Белоруссии» и др. издания. В 1975, кроме периодических изданий, напечатано 1129 названий книг, брошюр, буклетов, плакатов тиражом 11,5 млн. экз.

**«ПОЛЫМЯ»** — ежемесячный литературно-художественный и общественно-политич. журнал. Издаётся с 1922 на бел. языке. Публикует произведения бел. писателей, переводы произведений писателей др. республик СССР и зарубежных стран, классиков всемирной литературы, статьи по вопросам литературы и искусства, марксистско-ленинской теории, истории и культуры Белоруссии, очерки, рецензии на книги, хронику культурной жизни республики. В 1922—24 издание Белорусского кооперативно-издательского общества «Савецкая Бе-



дарусь», в 1924—31 — Гос. изд-ва Белоруссии, в 1932—34 — орган Оргкомитета Союза сов. писателей БССР, с 1934 — правления Союза сов. писателей БССР, с 1945 — Союза писателей БССР. В 1932—41 выходил под назв. «Полымя разлуки». В период Вел. Отечеств. войны не издавался. В журнале впервые опубликованы многие произведения Я. Купалы, Я. Коласа, П. Бровки, Я. Брыля, З. Бядули, П. Головача, Т. Гартного, П. Глебик, М. Зарецкого, К. Крапивы, А. Кулешова, М. Лынькова, И. Мележа, П. Пестрака, М. Танка, П. Труса, М. Чарота, К. Чорного, И. Шамякина и др. В нём сотрудничали В. Г. Кнорин, П. К. Пономаренко, А. Г. Червяков и др. гос. и общественные деятели БССР, нем. писатель И. Бехер, чешские писатели В. Ванчура, И. Гора, Ю. Фучик. Награждён орденом «Знак Почёта» (1972).

**«ПОМНИКИ ІСТОРЫІ І КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСІ»** — иллюстрированный научно-методический бюллетень Белорусского общества охраны памятников истории и культуры. Издаётся с 1970 на бел. языке. Выходит раз в 3 месяца. Рассчитан на массового читателя. Публикует материалы об исторических памятниках белорусского народа, его культуре — архитектуре, живописи, литературе, фольклоре, музыке, о наиболее значительных памятниках братских республик и стран социалистического содружества, памятниках Великой Октябрьской социалистической революции, гражд. и Великой Отечеств. войн, освещает вопросы организации охраны памятников истории и культуры в БССР, информирует читателей о работе Белорусского добровольного общества охраны памятников истории и культуры, помещает методич. разработки, консультации, практич. советы первичным организациям этого общества.

**«ПРОМЫШЛЕННОСТЬ БЕЛОРУССИИ»** — научно-производственный журнал, орган Госплана БССР и Белорусского респ. совета научно-технических обществ. Издаётся с 1958 на рус. языке (до 1961 наз. «Бюллетень технико-экономической информации Совета народного хозяйства БССР», с 1961 — «Промышленность Белоруссии», с 1968 журнал). Рассчитан на инж.-технич. работников, рабочих и служащих разных отраслей промышленности. Освещает вопросы научно-технич. прогресса, усовершенствования управления производством, пропагандирует передовой опыт производственных объединений, предприятий, цехов, бригад, новаторов производства, печатает материалы по проблемам экономики, научной организации труда, планирования.

**«РАБОТНИЦА І СЯЛЯНКА»** — ежемесячный общественно-политический и литературно-художественный журнал для женщин, издание ЦК КПБ. Издаётся с ноября 1924 на бел. языке. Вначале выходил под назв. «Беларуская работніца і сялянка», в 1931—41 — «Работніца і калгасніца Беларусі», с 1946 — «Работніца і сялянка». Рассчитан на широкий круг читателей. Освещает участие женщин республики в общественно-политич., производственной и культурной жизни, их роль в воспитании молодого поколения и др. На страницах журнала выступают партийные и государственные деятели, бел. писатели, учёные, деятели культуры и искусства, передовики промышленности и сельского хозяйства. Награждён орденом Трудового Красного Знамени (1974).

**«РАБОЧАЯ СМЕНА»** — ежемесячный информационный бюллетень Гос. комитета Совета Министров БССР по профессионально-техническому образованию. Издаётся с июля 1972 на рус. языке. Рассчитан на учащихся проф.-технич. училищ, учеников старших классов общеобразовательных школ, рабочую молодёжь, инж.-технических и пед. работников проф.-технич. училищ. Публикует материалы о жизни, учёбе и воспитании учащихся проф.-технич. училищ, знакомит с новинками науки и техники, с жизнью молодых рабочих за рубежом, печатает литературные произведения.

**«РОДНАЯ ПРЫРОДА»** — иллюстрированный информационно-методический бюллетень Гос. комитета Совета Министров БССР по охране природы, президиумов республиканских советов Белорусского общества охраны природы, Белорусского общества охотников и рыболовов, Комиссии по охране природы АН БССР, Белорусского респ. совета по туризму и экскурсиям. Издаётся с 1972 на бел. языке. Выходит раз в 2 месяца. Рассчитан на массового читателя. Освещает вопросы охраны природы, пропагандирует опыт рационального использования недр, лесов и вод, животного и растительного мира.

**«СЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА»** — общественно-политическая сельскохозяйственная газета, орган ЦК КПБ, Верховного Совета БССР и Совета Министров БССР. Выходит с 15.1.1921. В 1921—31 наз. «Беларуская вёска»; в 1931—35 — «Калгаснік Беларусі», газета ЦК и Минского ГК КП(б)Б; в 1945—50 — «Савецкі сялянін» (до дек. 1947 на бел., с дек. 1947 на бел. и рус. языках), орган Совета Министров, Президиума Верховного Совета БССР и ЦК КП(б)Б; в 1950—62 —

«Калгасная праўда» (на бел. и рус. языках), орган ЦК КПБ. С 1962 — «Сельская газета» (на рус. языке). Освещает вопросы сельскохозяйственного производства, пропагандирует достижения сельскохозяйственной науки и техники, опыт передовых колхозов и совхозов, новаторов сельскохозяйственного производства. Печатает материалы о политической, общественной и культурной жизни республики и СССР, о международной жизни. Награждена орденом Трудового Красного Знамени (1971).

**«СЕЛЬСКОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО БЕЛОРУССИИ»** — производственно-технический бюллетень, орган Мин-ва сельского строительства БССР и белорусских респ. объединения межколхозных строительных организаций. Выходит с декабря 1958 на рус. языке. До июня 1966 издавался Главным управлением по организации строительства в колхозах при Совете Министров БССР под назв. «Информация по обмену опытом в сельском строительстве». Освещает вопросы строительства, технического прогресса, пропагандирует передовой опыт в сельском строительстве и др. В бюллетене выступают белорусские учёные, архитекторы, инж.-технические работники, новаторы сельскихстроев.

**«СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО БЕЛОРУССИИ»** — ежемесячный производственный журнал, орган Мин-ва сельского хозяйства БССР, Мин-ва мелиорации и водного хозяйства БССР, респ. объединения Белсельхозтехника СМ БССР. Издаётся с 1925. Вначале выходил под назв. «Плуг», в 1929—33 — «Шляхі калектывізацыі» на бел. языке (в 1925—29 и в 1933 — орган Наркомзема БССР, в 1929—32 — Наркомзема БССР и Белколхозцентра; периодичность журнала менялась), в 1953—55 — «Калгаснік Беларусі», с 1956 — «Сельское хозяйство Белоруссии» (с 1953 на бел. и рус. языках, с 1966 на рус. языке). Рассчитан на широкий круг читателей. Пропагандирует достижения сельскохозяйственной науки, передовой опыт, освещает вопросы интенсификации сельскохозяйственного производства на основе механизации и автоматизации земледелия и животноводства, мелиорации земель, лесного хозяйства, охраны природы и др. Награждена орденом «Знак Почёта» (1975).

**«СЛУЖБА БЫТУ БЕЛАРУСІ»** — бюллетень Мин-ва бытового обслуживания населения БССР. Издаётся с февр. 1969 на бел. языке. Выходит раз в 2 месяца. Рассчитан на работников службы быта и массового читателя. Освещает вопросы бытового обслуживания

населения, пропагандирует передовой опыт коллективов и мастеров ателье, прачечных, предприятий химчистки, ремонтных мастерских, парикмахерских и др., даёт советы и консультации. Печатает письма и пожелания трудящихся, помещает фотоснимки и эскизы новых моделей одежды и обуви, головных уборов, причёсок и др.

**«СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ»** — общественно-политическая газета, орган ЦК КПБ, Верховного Совета БССР и Совета Министров БССР. Издаётся с 29.7.1927 на рус. языке. До 30.9.1937 наз. «Рабочий», являлась изданием ЦК КП(б)Б; в октябре 1937 — апреле 1938 орган ЦК КП(б)Б, в апреле 1938 — апреле 1943 — ЦК и Минского обкома КП(б)Б, в апреле 1943 — январе 1948 — ЦК КП(б)Б, Совета Министров и Президиума Верх. Совета БССР, в январе 1948 — октябре 1952 орган ЦК и Минского обкома КП(б)Б, Совета Министров и Президиума Верх. Совета БССР. Имела выездные редакции на новостройках и многих предприятиях республики. В годы Вел. Отечеств. войны издавалась на бел. языке в прифронтовой полосе, затем в Москве, с декабря 1943 — в Гомеле, с августа 1944 — в Минске. Освещает вопросы общественно-политической, экономической и культурной жизни республики, успехи трудящихся в коммунистич. строительстве, междунар. жизнь, спортивные новости. Награждена орденом Трудового Красного Знамени (1964).

**«СТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА БЕЛОРУССИИ»** — производственно-технический и информационный бюллетень Госстроя БССР, министерства промышленного строительства, сельского строительства, монтажных и специальных строительных работ БССР, Респ. объединения Белмежколхозстрой, Белорусского правления научно-технического общества строительной индустрии, Союза архитекторов БССР. Выходит с 1970 на рус. языке раз в 3 месяца. Освещает вопросы промышленного и сельского строительства, градостроительства и архитектуры.

**ТЕЛЕГРАФНОЕ АГЕНТСТВО БЕЛОРУССКОЙ ССР при Совете Министров БССР (БЕЛТА)** — информационный орган. Основано 14.1.1921 как Белорусское бюро Российской телеграфной агентства (РОСТА). С мая 1922 — Белорусское отделение РОСТА (БелРОСТА), в 1924 реорганизовано в Белорусское отделение союзного коммерческого агентства (БЕЛКТА, выпускало преимущественно экономические бюллетени). В марте 1931 преобразовано в ин-

формационный орган при СНК БССР (БЕЛТА). С июня 1972 союзно-респ. информационный орган, подчинён Совету Министров БССР и ТАСС, на правах Гос. комитета Сов. Мин. БССР. Передаёт для печати, телевидения и радио союзную и зарубежную информацию и фотоинформацию, собирает информацию и фотоинформацию о жизни республики и распространяет её в БССР и через ТАСС в СССР и за рубежом, обеспечивает местную печать статьями пресс-бюро. Материалы для газет, телевидения и радио передаются на бел. и рус. языках. Имеет сеть постоянных и внештатных корреспондентов, телетайпную связь с ТАСС, республиканскими и обл. газетами.

**«ТЕАТРАЛЬНЫ МІНСК»** — иллюстрированный бюллетень Белорусского театрального объединения. Издаётся с марта 1961 на бел. языке. Выходит раз в квартал. Рассчитан на массового читателя. Знакомит с репертуаром и программой спектаклей театров Минска, печатает материалы по истории бел. театра, очерки о театральной жизни, мастерах сцены и др.

**«УРАДЖАЙ»** — книжное издательство Госкомиздата БССР. Основано в 1961, до 1963 наз. Гос. издательство сельскохозяйственной литературы Мин-ва сельского хозяйства БССР. Выпускает на бел. и рус. языках литературу по вопросам сельского и лесного хозяйства, мелиорации, механизации и электрификации сельскохозяйственного производства, сельского строительства, научную и научно-методическую литературу, бюллетень «Научно-техническая информация по мелиорации и водному хозяйству», плакаты, наглядные пособия. В 1975 объём издательской продукции составил 207 названий книг, брошюр, плакатов и др. изданий тиражом более 2 млн. экз.

**«ФИЗКУЛЬТУРНИК БЕЛОРУССИИ»** — спортивная газета, орган Комитета по физкультуре и

спорту при Совете Министров БССР и Белорусского респ. Совета профсоюзов. Издаётся с 1.6.1951. Вначале выходила 2 раза, с 1.4.1965 5 раз в неделю (на рус., с 1.1.1952 на бел. и рус., с 1.1.1963 на русском языке). Рассчитана на любителей спорта, спортсменов, тренеров, работников физ. культуры. Публикует материалы о развитии физкультуры и спорта в СССР и БССР, деятельности коллективов физкультуры республики, о крупнейших спортивных соревнованиях в стране и за рубежом, туризме и др.

**«ЧЫРВОНАЯ ЗМЕНА»** — комсомольско-молодёжная газета, орган ЦК ЛКСМ Белоруссии. Издаётся с 21.4.1921. В 1943 и до июля 1944 орган ЦК и Минского подпольного обкома ЛКСМБ. Выходит 5 раз в неделю на бел. языке (в 1921—25 на рус. языке под назв. «Красная смена», в 1925—26 на бел. и рус. языках). Освещает работу комсомольских организаций республики, проблемы междунар. молодёжного демократического движения, печатает материалы о труде, учёбе, отдыхе молодёжи, международную, внутреннюю, спорт. и др. информацию. При газете работают лит. объединение, военно-патриотич. клуб «Родина». Награждена орденом Трудового Красного Знамени (1971).

**«ШЛЯХ КАМУНІЗМА»** — газета, орган Минского райкома КПБ и районного Совета депутатов трудящихся. Выходит с февраля 1935 в Минске на бел. языке. В 1943—44 издавалась Минским подпольным РК КП(б)Б на оккупированной терр. Минской обл. под назв. «Шлях сацыялізма». Освещает общественно-политическую, экономическую и культурную жизнь Минского р-на. Публикует материалы о передовых людях, выполнении производственных заданий и социалистических обязательств, о внедрении прогрессивной технологии и передовых методов работы.

## Культурно-просветительные учреждения

**Библиотеки.** До Октябрьской революции в Минске было 3 библиотеки — «В память войны 1812 г.», имени А. С. Пушкина и имени Л. Н. Толстого. Они имели небольшой книжный фонд и комплектовались преимущественно книгами религиозно-назидательного содержания, обслуживали гл. обр. зажиточное население.

Трудящимся из-за различных ограничений и высокой платы за пользование книги были почти недоступны.

С первых лет Сов. власти пользование библиотеками стало бесплатным, правительством приняты меры по сохранению старых библиотек и созданию новых. Быстро росла сеть мас-



совых, научных и технич. библиотек. К концу 1940 в Минске работало 81 массовая библиотека с книжным фондом 364 тыс. экземпляров.

На 1.1.1976 в городе 217 массовых библиотек с книжным фондом 5 млн. экз., в т. ч. Минская областная детская библиотека им. Янки Маэра, Центр. гор. детская библиотека им. Н. Островского, Центр. гор. библиотека им. Я. Купалы, Минская обл. библиотека им. А. С. Пушкина; 8 научных — Гос. библиотека БССР им. В. И. Ленина, Правительственная библиотека им. М. Горького, Респ. научная мед. библиотека, Респ. научно-педагогическая библиотека, Бел. респ. научная с.-х. библиотека им. И. С. Лупинича, Респ. научно-методич. библиотека по физич. культуре, Фундаментальная библиотека им. Я. Коласа АН БССР, Фундаментальная библиотека БГУ им. В. И. Ленина; 14 библиотек вузов, 24 — средних спец. учебных заведений, 29 — ГПУ и ТУ, 146 школьных библиотек.

Библиотеки активно пропагандируют политику Коммунистической партии и Сов. правительства, помогают партийным организациям в коммунистич. воспитании трудящихся, повышении их культурного и науч.-технич. уровня. Проводят конференции читателей, обсуждение произведений художеств, литературы, встречи с писателями, учёными, деятелями искусства, передовиками и новаторами производства. Ежегодно библиотеки Минска обслуживают около 800 тыс. читателей.

**Клубные учреждения.** За годы Советской власти клубные учреждения как новые общественно-политические и культурные центры получили широкое развитие. В 1976 в городе 54 клубных учреждения, из них 13 Дворцов и Домов культуры: Дворец культуры профсоюзов, Дворец культуры Минского тракторного завода, Дворец культуры Минского автомот. завода, Дворец культуры текстильщиков, Дома культуры стройтрестов № 1 и № 5, Швейно-производств. объединения им. Крупской и др. Работают также специализированные клубные учреждения: Респ. Дом искусства, Респ. Дом кино, Дом архитектора и др. Клубные учреждения организуют лекции, тематические вечера, встречи с передовиками производства, деятелями науки, культуры и искусства, вечера-репортажи передовых коллективов, слёты ударников коммунистич. труда, чествование лучших молодых рабочих, посвящение в рабочий класс, читательские конференции, вечера отдыха, массовые гуляния и т. д. При Дворцах и Домах культуры работают народные университеты, любительские объединения по интересам, созданы курсы машинописи, кройки и

шитья, вязания и т. д. Дворцы и Дома культуры содействуют развитию всех видов творчества, особенно художеств. самодеятельности. Свыше 500 коллективов художеств. самодеятельности объединяют 18 тыс. участников, 49 коллективам присвоено почётное звание народных. В Дворцах и Домах культуры ежегодно проводится свыше 8 тыс. лекций и докладов, организуется около 3 тыс. спектаклей и концертов, более 2 тыс. тематических вечеров и устных журналов. Общее число слушателей и зрителей — свыше 3 млн. в год. **Музеи.** Первый музей в Минске — Минский церковно-археологический — создан в 1908 при Минском церковном историко-археологическом комитете. Второй, Музей общества любителей природы, этнографии и археологии, вскоре после своего создания (1912) стал основой Минского городского музея, существовавшего до начала 1-й мировой войны.

Советское государство сделало музеи всеобщим достоянием, приняло конкретные меры по охране историч., художеств. и научных ценностей. 30.1.1919 Временное Рабоче-Крестьянское Советское Правительство Белоруссии приняло постановление «О передаче культурных ценностей науки и искусства, находящихся в имениях и различных учреждениях, Комиссариату просвещения и об организации их учёта, охраны и сбора». 20.1.1919 в Минске открыт Бел. областной музей. Основу его фондов составили материалы церковно-археологического музея и Музея общества любителей природы, этнографии и археологии. В 1919—20 значительная часть экспонатов вывезена польскими интервентами. В 1922 возобновил работу как Бел. гос. музей. В 1921 создан Зоологический музей биол. фак. БГУ. В 1923 открыт Дом-музей I съезда РСДРП. В 1924 при Центр. Доме крестьянина открыт Сельскохозяйственный музей. В апреле 1926 при Ин-те социальной гигиены им. Парижской коммуны создан Музей труда. 2.5.1926 основан Музей революции, в экспозиции которого собраны материалы по истории революц. движения в России и гражданской войны. 9.9.1926 открыт Центр. педагогический музей.

В 1926 Бел. гос. музей насчитывал 3 тыс. экспонатов. В отделе старинного бел. изобразительного искусства находилось более 50 работ художников 18 в. Из Московского центр. музейного фонда ему передано 119 картин рус. художников, в т. ч. И. Левитана, И. Репина, В. Серова, Г. Семирадского и др. К 1938 в фондах музея свыше 3 тыс. ценнейших художеств. экспонатов, среди них — произведения

русских, итальянских, испанских, голландских, французских, немецких живописцев 15—19 в.

Большим событием в жизни города явилось открытие в 1939 Гос. картинной галереи БССР; ей были переданы лучшие произведения искусства, находившиеся в др. музеях и организациях республики.

В годы Вел. Отечества войны нем.-фаш. захватчики уничтожили помещения музеев, многие памятники культуры, ценные экспонаты вывезли в Германию.

После освобождения Белоруссии Сов. правительство выделило средства и материалы для восстановления старых и создания новых музеев в городе. В 1944 начал работу Бел. гос. музей истории Вел. Отечества войны. В числе первых его экспонатов были боевые знамена, оружие и снаряжение партиз. отрядов и соединений, участвовавших 16.7.1944 в Минске в параде партизан Белоруссии, а также материалы подпольной печати. В 1945 открыт Лит. музей Я. Купалы, возобновила работу Гос. картинная галерея БССР (с 1957 Гос. художеств. музей БССР). В 1948 восстановлен Дом-музей I съезда РСДРП. В 1950 создан Минералогический музей (более 10 тыс. экспонатов), восстановлен Зоологический музей БГУ им. В. И. Ленина (более 6 тыс. экспонатов), ставшие базой для проведения практических занятий студентов и школьников Минска. В 1958 основан Геологический музей Управления геологии при СМ БССР (более 6 тыс. экспонатов). В доме, где после Отечества войны жил народный поэт БССР Я. Колас, в 1959 открыт Лит. музей Я. Коласа. Незначительное количество экспонатов Бел. гос. музея, возвращённых сов. войсками из Восточной Пруссии, вначале находилось в фондах Бел. гос. музея истории Вел. Отечества войны, затем передано в Гос. музей БССР, открытый в 1967. При киностудии «Беларусьфильм» работает Музей кинематографии БССР. Созданы музеи при Гос. т-ре оперы и балета БССР (1968) и Белорусском театре им. Я. Купалы (1970).

По инициативе трудящихся создаются общественные (народные) музеи на предприятиях и в учреждениях. В 1966 на станции Минск-Товарный Бел. ж. д. открыт Музей революционной, боевой и трудовой славы локомотивного депо. Крупным заводским музеем является музей Минского автомобильного завода, основанный в 1968. Более 1300 его экспонатов отражают историю производства автомобилей, трудовые подвиги рабочих и служащих. Работают музей трудовой славы Минского тракторного завода, созданный в 1971 (более

1 тыс. экспонатов), музеи при многих других крупных предприятиях и в учреждениях города: вагоноремонтном з-де им. Мясникова, кожгалантерейной фабрике им. Куйбышева, обоевой фабрике им. Воровского, Бел. гос. проектно-ин-те пром. проектирования, Управлении Бел. ж. д., Трамвайно-троллейбусном управлении и др.

В 16 школах города (№ 1, 12, 20, 24, 35, 40, школах-интернатах № 5, 13 и др.) созданы музеи В. И. Ленина, в 44 школах — музеи, посвящённые памяти героев гражд. и Вел. Отечества войн, выдающимся деятелям Коммунистич. партии и Сов. государства (в средних школах № 100 и 122 — музей В. И. Козлова, № 20 — музей С. О. Притыцкого, № 65 — музей Б. С. Окрестина, № 28 и 54 — музей М. Казея и др.); деятелям культуры (№ 19 — музей отрядам и бригадам (№ 99 — музей боевой славы 100-й стрелковой дивизии, № 100 — музей 8-й партиз. бригады, № 101 — музей истории партиз. бригады «Народные мстители», № 121 — музей партиз. бригады «Буревестник» и др.), деятелям культуры (№ 19 — музей Я. Купалы, № 44, 70 — музей Я. Коласа и др.). В средней школе № 44 работает музей советско-болгарской дружбы, в ГПТУ № 25 — музей боевой и трудовой славы училища.

Деятельность музеев разносторонняя. Они собирают, изучают и экспонируют памятники материальной и духовной культуры, организуют лекции, выставки, походы по местам революц., боевой и трудовой славы сов. народа.

В 10-й пятилетке в Минске и его окрестностях планируется создание новых музеев: истории Коммунистич. партии, нар. промыслов (филиал Гос. музея БССР; г. п. Заславль Минского р-на), нар. архитектуры и быта Белоруссии, прикладного искусства, нар. творчества (Раубичи Минского р-на).

Парки культуры и отдыха. Первый парк в Минске — Губернаторский сад — создан в конце 18 — нач. 19 в. В это же время заложен и бульвар, преобразованный в 1870 в Александровский сквер. Первый в городе парк культуры и отдыха открыт в мае 1932, в июне 1934 ему присвоено имя Челюскинцев. Губернаторский сад после Октябрьской революции переименован в сад «Профинтерн», с 1936 парк имени М. Горького, с 1952 парк культуры и отдыха, с 1960 Центральный детский парк имени М. Горького. 30.10.1945 заложен парк им. Победы на Комсомольском озере, в октябре 1975 переименован в парк культуры и отдыха им. Победы. В 1967 основан парк культуры и отдыха им. 50-летия Великого Октября.

Парки культуры и отдыха располагают естественными зелёными массивами, участками, специально засажеными деревьями и кустарниками, водоёмами. Проводят массово-политич., культурно-просветительную и физкультурно-оздоровительную работу, организуют отдых трудящихся; здесь читаются доклады, лекции, организуются беседы, вечера вопросов и ответов, тематические вечера, встречи с деятелями науки и культуры, Героями Сов.

Союза и Героями Соц. Труда, воинами Сов. Армии, выставки, творческие конкурсы, муз. лектории, балы и карнавалы, концерты профессиональных и самодеятельных коллективов, тематические театрализованные праздники, коллективные дни отдыха трудящихся отдельных предприятий, учреждений. Оборудованы спец. детские городки, работают кружки юных натуралистов и т. д. Зимой открываются катки и лыжные базы.

**БЕЛОРУССКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ НАУЧНАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА** им. И. С. Лупиновича Мин-ва сельского хозяйства БССР (ул. Казинца, 88). Основана в 1960. В 1970 присвоено имя И. С. Лупиновича. Организационно-методич. центр сельскохозяйственных библиотек республики. Книжный фонд (на 1.1.1976) 410 тыс. экз. Имеет 2 филиала, заочный и межбиблиотечный абонементы. Ведёт справочно-библиогр. работу, обмен книгами с 320 библиотеками СССР и библиотеками социалистич. стран. Готовит ежемесячные бюллетени новых поступлений литературы, «Указатель статей из иностранных журналов», библиографические пособия научно-вспомогательного и рекомендательного характера по сельскомух. вопросам.

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ** (Ленинский проспект, 25-а). Создан по решению ЦК КП(б)Б от 30.9.1943, открыт для посетителей 7.11.1944 в помещении Дома профсоюзов (пл. Свободы). С 1967 в специально построенном здании (арх. Е. Бенедиктов, Г. Заборский, инж. М. Кантор).

Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны.



В фондах и 30 экспозиционных залах музея (пл. 3856 кв. м) около 80 тыс. экспонатов. Это наиболее полное в Белоруссии хранилище реликвий и документальных материалов периода Вел. Отечеств. войны. Экспозиции отражают руководящую роль Коммунистич. партии в организации победы сов. народа над фашизмом, основные операции Сов. Армии и события на фронтах, деятельность подпольных парт. и комсомольских организаций на оккупированной территории, всенародный характер партиз. движения в Белоруссии, боевые действия партизан, участие представителей др. народов СССР и антифашистов — иностранных граждан в освобождении бел. земли.

Тематические разделы экспозиции: события на фронтах в 1-й период войны (июнь 1941 — ноябрь 1942), в т. ч. воен. действия в Белоруссии в 1941; оккупационный режим и преступления нем.-фаш. захватчиков в Белоруссии; партиз. движение и деятельность подпольных организаций в Белоруссии в 1-й период войны; сов. тыл — фронту; события на фронтах в период коренного перелома в ходе войны (ноябрь 1942—1943); всенародная партиз. война в Белоруссии (1943—44) — партиз. края и зоны, «рельсовая война»; события на фронтах в 3-й период войны (1944—45), в т. ч. Бел. операция 1944, освободительная миссия Красной Армии, разгром фаш. Германии; поражение и капитуляция империалистич. Японии; мемориальные залы.

Среди экспонатов: боевые знамёна сов. воинских частей, партиз. бригад и отрядов, действовавших на терр. Белоруссии; вооружение партизан — самодельные автоматы, пушки, гранатомёты, мины, а также их боевая амуниция; оборудование типографий, партиз. мастерских, где изготавливалось и ремонтировалось оружие; листовки, газеты армейских поллиторганов; подпольная печать парт. и комсомольских организаций, в т. ч. газета «Звязда», издававшаяся в Минске в 1942; стенные



газеты, «боевые листки», рукописные журналы, дневники и письма воинов Сов. Армии и партизан; предсмертные письма погибших подпольщиков и партизан, листовки, напечатанные на берёсте; боевые трофеи. Имеются уникальные экспонаты — пробитые пулями в бою парт. и комсомольские билеты воинов и партизан, именное оружие. В экспозиции произведения живописи, скульптуры, диорамы и макеты («Минский котёл», «Рельсовая война», «Фашистский лагерь смерти Малый Тростенец» и др.), электрифицированные карты, рассказывающие о событиях Вел. Отечества. войны, стендовые киноустановки для демонстрации документальных фильмов.

В мемориальных залах перечислены наименования около 800 войсковых формирований, прославившихся в боях за освобождение Белоруссии; 213 партиз. бригад и 258 отдельно действовавших отрядов, сражавшихся против нем.-фашистских захватчиков на оккупированной терр. Белоруссии; 10 подпольных обкомов и 193 межрайкома, горкома и райкома КП(б)Б; 10 подпольных обкомов и 214 межрайкомов, горкомов и райкомов ЛКСМБ; увековечены имена Героев Сов. Союза: 442 воинов — белорусов и уроженцев Белоруссии, 1448 воинов, отличившихся в боях на бел. земле, 87 бел. партизан; 63 кавалеров ордена Славы трех степеней — уроженцев Белоруссии. В 1967 создан мемориальный зал парт. и гос. деятеля БССР В. И. Козлова.

Музей проводит тематические лекции, встречи с ветеранами войны, здесь проходят комсомольские собрания, пионерские сборы, вступающим в члены ВЛКСМ вручают комсомольские билеты, молодые воины принимают военную присягу. Организует передвижные выставки, экскурсии по памятным местам, осуществляет методическую помощь областным, районным, зональным краеведческим музеям республики, музеям боевой и трудовой славы. Имеются фототека, научный архив, работает кинолекторий. В 1975 музей посетило более 530 тыс. человек.

Филиалы: Обольский музей комсомольской славы (г. п. Оболь Витебской обл.), Курган Славы в честь Сов. Армии — освободительницы Белоруссии (на 21-м км шоссе Минск — Москва, см. статью в разд. Архитектура), мемориальный комплекс Хатынь.

Мемориальный архитектурно-скульптурный комплекс Хатынь увековечивает память жителей д. Хатынь и др. деревень Белоруссии, уничтоженных нем.-фашистскими оккупантами вместе с населением в 1941—44. Открыт 5.7.1969. На-

ходится в 54 км от Минска, в 5 км от шоссе Минск — Витебск, на месте бывшей д. Хатынь Логойского р-на Минской обл., сожжённой 22.3.1943 вместе с жителями (26 дворов, 149 человек, в т. ч. 75 детей) карательным батальоном нем.-фашистских войск (командир А. Дирлевангер). Комплекс мемориала (площадь 50 га) сохраняет планировку бывшей д. Хатынь и состоит из отдельных фрагментов. В центре возвышается бронзовая скульптура непокорённого человека с убитым мальчиком на руках. Рядом сомкнутые плиты напоминают крышу сарая, в котором фашисты сожгли жителей деревни. На братской могиле — Венец памяти из белого мрамора со словами наказа мёртвых живым, на обратной его стороне — ответ живых погибшим. Бывшая улица деревни выложена серыми — под цвет пепла — плитами. На месте каждого сожжённого дома — имитация сруба из серого железобетона, в середине его — обелиск в виде дымовой трубы, на нём доска с фамилиями и именами сожжённых жителей дома, наверху обелиска — колокол. На Кладбище деревень — урны с землёй из 186 деревень Белоруссии, сожжённых вместе с жителями и не восстановленных. Рядом возвышаются символические Деревья жизни со списком 433 деревень Белоруссии, уничтоженных вместе с жителями и восстановленных после войны. Мемориал включает Стену памяти узников фашистских концлагерей, на её плитах — названия 66 лагерей смерти и мест массового уничтожения мирных граждан и военнопленных на территории Белоруссии. Вечный огонь и три берёзы по углам плиты памяти напоминают о том, что каждый четвёртый житель Белоруссии погиб в годы Вел. Отечества. войны. Авторы комплекса арх. Ю. Градов, В. Занкович и Л. Левин, скульпт. С. Селиханов в 1970 удостоены Ленинской премии.

**БЕЛОРУССКОЕ ОБЩЕСТВО ДРУЖБЫ И КУЛЬТУРНОЙ СВЯЗИ С ЗАРУБЕЖНЫМИ СТРАНАМИ.** Основано в апреле 1926 в Минске под назв. Общество культурной связи Сов. Белоруссии с заграницией. В числе членов-основателей были писатели Я. Купала, Т. Гартный, М. Чарот и др. деятели бел. культуры. В 1952—58 назв. Бел. общество культурной связи с заграницией. В его состав на правах коллективных членов входят обществ. организации, творческие союзы, коллективы трудящихся пром. предприятий, колхозов, совхозов, учебных и научных учреждений и т. д. На 1.1.1976 имело 11 республиканских, 36 областных, городских и районных и 132 местных отделения обществ



Павильон ВДНХ БССР.

Государственная библиотека БССР им. В. И. Ленина.



дружбы с зарубежными странами на предприятиях, в колхозах, совхозах, учреждениях, учебных заведениях и др. Поддерживает связи с 315 организациями в 67 странах мира. Коллективный член Союза сов. обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами. Знакомит трудящихся БССР с жизнью и куль-

турой других народов, содействует распространению за рубежом информации о жизни и культуре бел. народа. Президиум общества размещается по ул. Захарова, 28.

**ВЫСТАВКА ДОСТИЖЕНИЙ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА БССР**, постоянно действующая респ. выставка в Минске для пропаганды достижений произ-ва, науки и техники, прогрессивной технологии и передового опыта. Открыта 27.12.1968. Выставочный павильон — оригинальной конструкции помещение из стекла, бетона и стали. Общая экспозиционная площадь 4500 м<sup>2</sup>. Около выставочного павильона открытая площадка для крупногабаритных экспонатов. В 1969—75 организованы 4 экспозиции, посвящённые: 50-летию БССР и Компартии Белоруссии; 100-летию со дня рождения В. И. Ленина; 50-летию образования СССР; открытию XXV съезда КПСС. Ежегодно экспонируется более 4 тыс. экспонатов. За 1969—75 выставку посетило более 2,6 млн. чел. Выставка находится на ул. Я. Купалы, 27.

**ГОРОДСКАЯ НОТНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА** Мин-ва культуры БССР (ул. Интернациональная, 13). Основана в 1958. Методический центр пропаганды эстетических знаний. В фондах (на 1.1.1976) 128 тыс. экз. книг и нотных изданий. В фонотеке свыше 15 тыс. записей белорусской, русской, советской и зарубежной музыки. Имеется фонд редких книг и нотных изданий. Ведёт библиогр. работу, картотеку «Летопись музыкальной жизни республики».

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА БССР** им. В. И. Ленина (ул. Красноармейская, 9). Центральное книгохранилище БССР, научный и методический, научно-библиогр. центр библиотекосведения и библиографии. 15.9.1922 преобразована из библиотеки БГУ, которая была основана в 1921, в объединённую Бел. гос. и университетскую библиотеку с Бел. книжной палатой. В 1922 здесь создан отдел бел. литературы и библиографии, началась работа по вопросам ретроспективной нац. и краеведческой библиографии. С 14.5.1926 Бел. гос. библиотека. В соответствии с постановлением СНК БССР от 10.8.1932 реорганизована в Гос. библиотеку и библиогр. ин-т БССР, библиотеке присвоено имя В. И. Ленина. На конец 1940 книжный фонд составлял 1600 тыс. экз. Нем.-фаш. захватчики уничтожили фонды библиотеки. После освобождения Минска библиотека восстановлена. Книжный фонд (на 1.1.1976) 6,5 млн. экз.

В библиотеке ценные коллекции, редкие издания, частные собрания Е. Ф. Карского, М. Я. Грота, В. И. Пичеты, Н. А. Янчука и др. Среди них — 1-е изд. 1-го тома «Капитала» Маркса (Гамбург, 1867), перевод его на рус. язык (1872); «Происхождение семьи, частной собственности и государства» Ф. Энгельса (1894); одна из ранних работ Ленина «Новый фабричный закон» (Женева, 1899), а также «Развитие капитализма в России» (1899), штурмское издание «Что делать?» (1902); коллекция «Вольная русская печать»; издания группы «Освобождение труда» и «Народной воли»; комплекты герценовских «Полярной звезды» и «Колокола», ленинских газ. «Искра», «Вперед», «Пролетарий» и др. Отдел бел. лит-ры и библиографии является уникальным собранием книг, изданных на терр. Белоруссии, а также книг о Белоруссии. В нём хранятся первые произведения В. Дунина-Марцинкевича, Ф. Богушевича, Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича и др. В отделе старопечати: «Библия» Ф. Скорины (Прага, 1517—19), «Евангелие учительное» (1568) И. Фёдорова и П. Мстиславца, книги из типографии братьев Мамоничей (Вильно, 16 в.), «Азбука» В. Ф. Бурцева (1634), «Арифметика» Л. Магницкого (1703), «Грамматика» М. Смотрицкого (1648). Инкунабулы зап.-европ. печати: издания венецианской типографии Альдов (15—16 в.), голландских книгопечатников Эльзевиров (16—18 в.) и др. Имеется несколько номеров газ. «Мужыцкая праўда» К. Калиновского (1863). В фонде редкой книги и старопечатей более 200 экз. — бел. рукописи, «Приходно-расходная книга Могилёвской церкви за 1730», «Метрическая запись Быховского прихода» (1747), произведения М. Грека (16 в.), рукописи Я. Коласа, З. Бядули, К. Каганца и др. В фондах библиотеки более 100 тыс. экз. изобразительных материалов, свыше 400 тыс. экз. спец. изданий технич. лит-ры и др.

К услугам читателей 12 спец. читальных залов. Библиотека обслуживает свыше 38 тыс. читателей, которым выдаётся более 3 млн. экз. лит-ры. Международным абонементом связана с 206 библиотеками и учреждениями 30 стран мира, межбиблиотечным — с 1905 библиотеками страны. Разрабатывает проблемы деятельности библиотек республики по коммунистич. воспитанию трудящихся, организации библиотечного обслуживания населения, комплектованию книжных фондов, по работе с детским читателем, проводит социологические исследования библиотечно-библиогр. запросов



Государственный музей БССР.

сов. специалистов. Издаёт «Летапіс друку БССР» (с 1924), ежемесячный библиогр. бюллетень «Новыя кнігі БССР» (с 1960), ежегодник «Библиотечное дело в БССР», материалы научно-рекомендательной и ретроспективной библиографии. Награждена орденом Трудового Красного Знамени (1972).

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ БЕЛОРУССКОЙ ССР** (ул. К. Маркса, 12). Основан в Минске в 1957, открыт для посещения 2.11.1967. В его 18 экспозиционных залах (пл. 1687 кв. м) и фондах (пл. 1300 кв. м) более 170 тыс. экспонатов (1975) истории и природы Белоруссии. 8 отделов: природы, истории первобытнообщинного строя, феодализма, капитализма, социалистич. строительства, коммунистич. строительства, научной пропаганды, методический. В отделе природы коллекции минералов, образцы полезных ископаемых, показан растительный и животный мир Белоруссии. В отделах первобытнообщинного строя и феодализма экспонируются предметы из археол. раскопок на терр. Белоруссии, макеты, картины, реконструкции древних крепостей и городов, документы об исторических событиях, борьбе бел. народа против иноземных захватчиков. Древние грамоты, статуи, редкие рукописные и печатные книги бел. типографий 16—17 в., материалы о первом бел. и восточнославянском книгопечатнике Ф. Скорине, труды учё-





Государственный художественный музей БССР.

ных и краеведов Белоруссии. Специальный стенд посвящён деятельности декабристов в Белоруссии. В музее богатый этнографический материал — орудия труда, изделия ремесленников, образцы ткачества, вышивки, вязания, резьбы по дереву. В отделе капитализма широко представлены материалы о революц. движении в Белоруссии, в т. ч. о восстании 1863—64 в Польше, Белоруссии и Литве, работе I съезда РСДРП, событиях революции 1905—07 и Февральской 1917, деятельности Сев.-Зап. и Полесского комитетов РСДРП(б), первых Советов рабочих и солдатских депутатов. Экспонаты отделов социалистич. и коммунистич. строительства рассказывают о событиях Вел. Октябрьской социалистич. революции и гражд. войны, о ходе революц. преобразований в республике, борьбе трудящихся Зап. Белоруссии во главе с КПЗБ за социальное и нац. освобождение, о деятельности КСМЗБ, освободительном походе Красной Армии в сентябре 1939. Экспозиция «Великая Отечественная война 1941—45» демонстрирует материалы об оборонительных боях в 1941 на терр. Белоруссии, участии воинов-белорусов в борьбе против нем.-фаш. захватчиков, партиз. движении и деятельности коммунистич. подполья, оккупационном режиме и преступлениях оккупантов, о ходе Бел. операции 1944 и освобождении республики. Экспонируются материалы о восстановлении и развитии экономики в послевоен. период, достижениях в промышленности, сельском хозяйстве и культуре республики, экономич. связях БССР с др. республиками СССР и странами мира. Созда-

ны мемориальный зал парт. и гос. деятеля БССР С. О. Притыцкого (1973) и экспозиция, посвящённая космическим полётам дважды Героя Сов. Союза лётчика-космонавта СССР П. И. Климчука (1975). В фондах музея хранятся коллекции: археологическая, нумизматическая, этнографическая, мебели, фарфора, стекла, картин 17—18 в.; собрание актов и грамот 16—18 в. на бел., рус., польск. и лат. языках, рукописных и печатных книг 16—17 в.; редкие издания произведений К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина и др.

Филиал музея — историко-археол. заповедник в г. п. Заславль (27 км северо-западнее Минска, по шоссе Минск — Молодечно, ж.-д. станция Беларусь на линии Минск — Молодечно). В него входят многослойное городище «Вал» (10—17 в.), Спасо-Преображенская церковь (16—17 в., реставрирована в 1968—75), где размещается экспозиция филиала, городище «Замэчек» (8—11 в.), известное в народе под назв. «могила Рогнеды», Заславский курганный могильник (10—12 в.).

Музей ведёт собирательскую, научно-исследовательскую, популяризаторскую и лекционную работу, даёт научные консультации, оказывает методическую помощь краеведческим музеям республики. В его залах проводятся обзорные и тематич. экскурсии, встречи со знатными людьми республики, организуются стационарные и передвижные выставки. Работают научная библиотека (более 13 тыс. томов) и реставрационная мастерская. В 1975 музей посетило более 220 тыс. человек.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ БССР** (ул. Ленина, 20). Основан в Минске в 1939 как Гос. картинная галерея БССР, до 1941 размещалась в здании б. женской гимназии, ныне здание по ул. К. Маркса, 29. Основу коллекции составили произведения бел., рус. и зарубежных художников, находившиеся до Октябрьской революции в частной собственности. В годы Вел. Отечеств. войны галерея разграблена нем.-фаш. захватчиками, лишь небольшая часть экспонатов после войны найдена и возвращена. В 1945 галерея открыта в помещении Дома профсоюзов (пл. Свободы), в 1957 переведена в спец. построенное для неё здание (арх. М. Бакланов) и получила совр. название.

В фондах и экспозиционных залах музея свыше 13 тыс. экспонатов. Большая коллекция произведений бел. искусства 16—20 в.: иконы, древняя деревянная скульптура, изделия прикладного искусства, собранные во время экс-

педий; живопись, скульптура, графика дореволюц. периода (произведения И. Олешкевича, А. Горавского, С. Заряно, Ф. Э. Рушица, И. Хруцкого и др.). Наиболее полно представлено творчество бел. сов. живописцев И. Ахремчика, В. Бялыницкого-Бирули, В. Волкова, Н. Воронова, В. Громыко, М. Данцига, Е. Зайцева, К. Космачёва, Р. Кудревич, М. Савицкого, В. Цирко, А. Шибнёва, Л. Щемелёва, скульпторов З. Азгура, А. Анкейчика, А. Бембеля, С. Вакара, А. Глебова, А. Грубе, Л. Гумилевского, А. Заспицкого, В. Полийчука, графиков Л. Асещко, А. Кашкуровича, Г. Поплавского, А. Последович, художников по стеклу А. Абрамовой, В. Мурахвера и др. В экспозиции имеются произведения рус. искусства 18 — нач. 20 в.: Д. Левицкого, В. Боровиковского, Г. Угрюмова, А. Лосенко, В. Перова, И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова, В. Верещагина, И. Шишкина, В. Поленова, И. Левитана, М. Врубеля, А. Головина, Ф. Малявина, Л. Туржанского, П. Трубецкого, Н. Рёриха и др., произведения мастеров рус. сов. искусства: Н. Андреева, И. Грабаря, А. Герасимова, С. Герасимова, А. Бубнова, С. Конёнкова, П. Кончаловского, И. Машкова, С. Малютина, В. Мухомовой, Г. Нисского, П. Соколова-Скала, А. Рылова, Ю. Пименова, К. Юона и др.

Музей ведёт научно-исследов., собирательскую и популяризаторскую работу: устраивает выставки произведений сов. и зарубежных мастеров, передвижные выставки в республике и за ее пределами, лекции, экскурсии, пополняет фонды новыми произведениями, помогает создавать картинные галереи, художеств. отделы в др. музеях. Издаёт каталоги, альбомы, репродукции, открытки. Имеет реставрационную мастерскую. В 1975 музей посетило 220,3 тыс. чел.

**ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ МИНСКОГО АВТОМОБИЛЬНОГО ЗАВОДА** (Партизанский проспект, 117-а). Открыт в 1975. Имеет кинолекционный (400 мест), театральный (1100 мест) и спортивный залы, комнаты для работы кружков. В 1976 действуют 29 кружков и коллективов художеств. самодеятельности для взрослых (1,2 тыс. участников), 18 детских коллективов художеств. самодеятельности и кружков технич. творчества (более 700 чел.), любительские объединения и клубы по интересам (около 500 чел.), музыкальная студия (250 чел.).

Звания народных удостоены театральный коллектив, мужской хор, ансамбль танца, хор нар. песни, вокальный ансамбль «Журавинка»,



Дворец культуры Минского тракторного завода.

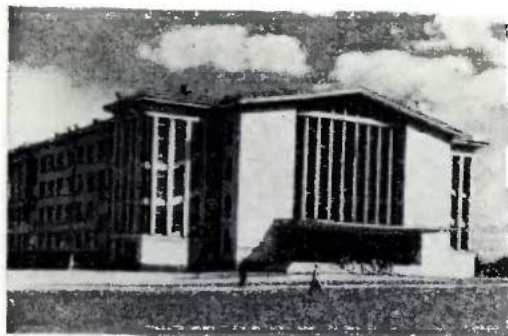
оркестр нар. инструментов, любительская киностудия «МАЗ-фильм», детский хор пионерской песни.

**ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ МИНСКОГО ТРАКТОРНОГО ЗАВОДА** (ул. Козлова, 50). Открыт в 1965. Располагает лекционным, концертно-театральным (800 мест) и танцевальными залами. Имеет кинозал (330 мест), музей трудовой славы завода, библиотеку, комнаты для работы кружков, коллективов художеств. самодеятельности. В 1976 действуют 4 народных университета (около 1,7 тыс. слушателей), в 10 любительских объединениях занимается 2,5 тыс. чел. В 16 коллективах художеств. самодеятельности участвует более 1000 чел. Работают также 7 коллективов детской художеств. самодеятельности (хор девочек, ансамбль танца «Ленок», балетная и театральная студии, студия бального танца, баянный и духовой оркестры), 7 коллективов детского технич. творчества, детская муз. студия (объединяют 1,2 тыс. чел.).

Звания народных удостоены театральный коллектив, хоровая капелла, ансамбль танца «Лявониха», любительская киностудия «Трактор», духовой оркестр.

**ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ПРОФСОЮЗОВ** (Ленинский пр., 25). Открыт в 1956. Располагает зрительным (780 мест), лекционным и танцевальными залами, комнатами для занятий театр. и хореогр. коллективов и кружковой работы, двумя хоровыми классами. Работает народный университет с факультетами: междунар. отношений, музыки, литературы, науки и техники. Имеется библиотека с книжным фондом 107 тыс. томов. В 16 коллективах художеств. самодеятельности занимается 1,7 тыс. чел.,





Дворец культуры текстильщиков.

Детская железная дорога.



15 детских самостоятельных коллективов и 11 кружков клуба юного техника объединяют 1,1 тыс. школьников. В течение года во Дворце организуется 170—180 концертов и спектаклей, проводится более 800 мероприятий, которые посещают свыше 500 тыс. чел. В 1963 и в 1967 оперная студия участвовала в заключительных театр. декадах всесоюзных смотров в Москве. Участники художеств. самодеятельности выезжали с концертами в Норвегию, АРЕ, Англию, Польшу. Детский нар. ансамбль танца «Ровесник» выступал на заключительном концерте в Дни культуры Белоруссии в Литве (1975), участвовал в торжествах в связи с 50-летием всесоюзного пионерского лаге-

ря «Артек», выезжал с концертом в Эст. ССР.

Звания народных удостоены: хоровая капелла, нар. хор, оркестр нар. инструментов, ансамбль нар. танца «Радуга», студия классического танца (балетмейстер-постановщик нар. арт. БССР А. Николаева), оперная студия (режиссёр нар. арт. БССР Н. Сердобов), театральный коллектив, детская балетная студия «Мечта», детский ансамбль танца «Ровесник» (художеств. руководитель засл. деят. культуры БССР М. Бельзакская).

#### ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ТЕКСТИЛЬЩИКОВ

(ул. Маяковского, 129). Открыт в 1965. Располагает концертно-театральным (950 мест), танцевальным, спортивным и балетным залами, комнатами для работы кружков. В 1976 при дворце действуют народный университет (4 факультета), 10 лекториев, 14 клубов и любительских объединений, 2 устных журнала. Проводятся циклы мероприятий в помощь слушателям школ коммунистич. труда. 14 взрослых и 9 детских коллективов художеств. самодеятельности объединяют более 900 чел. (1976). В клубе «Юный техник» 7 кружков, занимается 350 детей; детскую муз. студию посещает около 200 ребят. Звания народных удостоены хоровой и театральный коллективы, ансамбль танца, оркестр русских нар. инструментов, детская студия изобразительного искусства.

#### ДЕТСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА имени

К. С. Заслонова, Малая Белорусская железная дорога (Ленинский пр., 86). Открыта в Минске 9.7.1955. Имя К. С. Заслонова присвоено в 1971. Обслуживается учащимися общеобразовательных школ. Дорога узкоколейная, протяжённостью 3790 м, с тремя станциями — им. К. С. Заслонова, Пионерская, Сосновый Бор — и двумя переездами. Оборудована релейной полуавтоматической блокировкой, переезд по ул. Волгоградской имеет автоматический шлагбаум. Имеются 2 тепловоза, 6 цельнометаллических пассажирских вагонов, грузовая платформа. Управление дорогой осуществляется советом юных железнодорожников. В кружках учащиеся получают теоретич. подготовку, летом проходят производств. практику: выполняют обязанности проводника, стрелочника, дежурного по станции, диспетчера, нач. станции, машиниста локомотива и др. Юные железнодорожники занимаются техническим творчеством, построенные ими модели демонстрируются на ВДНХ СССР. В 1975 кружки посещало около 1 тыс. ребят. За 4 летних месяца по дороге перевозится около 50 тыс. пассажиров.



**ДОМ АРХИТЕКТОРА** (ул. К. Маркса, 14). Основан в 1953. Организует творческие дискуссии, встречи с архитекторами, деятелями науки и искусства, выставки, лекции по пропаганде достижений советской архитектуры и архитектурного наследия. Содействует росту идейно-политич. уровня и профессионального мастерства членов Союза архитекторов БССР, развитию содружества архитекторов с инженерами-проектировщиками, строителями, социологами, художниками. При Доме архитектора работают бюро пропаганды архитектуры, клуб молодых архитекторов, изостудия, кружок «Юный зодчий». Имеется библиотека.

**ДОМ-МУЗЕЙ I СЪЕЗДА РСДРП** (Ленинский проспект, 31-а). Открыт 14.3.1923 в доме, где в марте 1898 состоялся Первый съезд РСДРП (см. статью в разд. История). Во время Вел. Отечеств. войны сожжён нем.-фаш. захватчиками. В 1948 восстановлен, в 1953—54 при реконструкции пл. Победы здание перенесено ближе к р. Свислочь. В фондах и экспозиционных залах (пл. 127 кв. м) более 350 экспонатов. Имеются отделы: мемориальный — комнаты, где проходили заседания съезда; теоретический, где демонстрируются материалы о распространении марксизма в России, деятельности В. И. Ленина по созданию марксистской партии. Среди экспонатов документы и материалы о создании и деятельности первых марксистских кружков в России, группы «Освобождение труда», Петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», о борьбе В. И. Ленина против народников, легальных марксистов, «экономистов»; фотоснимки делегатов I съезда; карта-схема социал-демократических организаций, представивших делегатов на съезд; решения съезда, «Манифест Российской социал-демократической рабочей партии» (изд. в 1898 в Бобруйске) и номера ленинской «Искры»; первые издания произведений В. И. Ленина; жандармские и полицейские донесения о I съезде РСДРП. В мемориальных комнатах в 1954 воспроизведена обстановка квартиры П. В. Румянцева, какой она была во время съезда, собраны вещи, принадлежавшие семье Румянцева (альбом с семейными фотографиями, часы с кукушкой, подсвечники, готвальня и др.).

В музее проходят занятия кружков полит. просвещения, школ молодых коммунистов, встречи с ветеранами партии, проводятся сборы пионеров, вручаются комсомольские билеты. Музей посетили деятели междунар. коммунистич. и рабочего движения Т. Живков,



Мемориальная комната Дома-музея, где проходило заседание I съезда РСДРП.

Я. Кадар, Ф. Кастро Рус, М. Торез, В. Ульбрихт, Хо Ши Мин, Ю. Цеденбал и др. В 1975 музей посетило 370 тыс. человек.

**ДОМ ПОЛИТИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ МИНСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА КПБ** (ул. Я. Купалы, 21). Создан в 1956 на базе парт. библиотеки Минского горкома КПБ. Является составной частью отдела пропаганды и агитации Минского обкома КПБ. Оказывает помощь парт. орг-циям области и г. Минска в организации и совершенствовании системы парт. и комсомольской учёбы, экономического образования и политич. информирования. Ведет подготовку и переподготовку руководителей районных семинаров, пропагандистов всех звеньев, политинформаторов, руководителей массовых форм пропаганды на курсах, семинарах, в школах. Организует учёбу и направляет деятельность зав. кабинетами полит. просвещения горкомов, райкомов, парткомов. Проводит семинары председателей методич. советов, теоретические, научно-практические и методические конференции пропагандистов, циклы лекций. Имеет кабинеты истории КПСС и науч. коммунизма, философии, науч. атеизма, экономики и школ коммунистич. труда, комсомольского политич. просвещения, методики парт. пропаганды, технических средств пропаганды. Библиотека (фонд ок. 100 тыс. экз.) проводит семинары и стажировку работников парт. библиотек области и республики.

**ДОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ МИНСКОГО ОБЛСОВПРОФА** (ул. Козлова, 2). Открыт в 1965. Руководит клубными уч-



Кинотеатр «Киев».

Фойе кинотеатра «Пионер».



реждениями профсоюзов, коллективами художеств. самодеятельности и другими формами нар. творчества в городе и области, содействует развитию высших форм самодеятельного искусства — народных коллективов, развитию и укреплению творческих связей самодеятельного и профессионального искусства. Организует фестивали, смотры, конкурсы, выставки, праздники нар. творчества, марш-парады духовых оркестров и др. Проводит семинары, творческие конференции, консультации, практические занятия по повышению квалификации

руководителей самодеятельных коллективов.

Отделы: театральный, музыкально-хоровой, нар. хореографии, балетного танца, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, агитационно-художеств. бригад, фотолюбителей, художеств. и технич. воспитания детей и подростков, методики клубной работы; при отделах работают творческие секции. Постоянно действуют: фотоклуб «Минск», клубы самодеятельных художников и кинолюбителей, сводный духовой оркестр профсоюзов.

**«ИНТУРИСТ»** — отделение Всесоюзного акционерного общества по Минской обл. Создано в 1972. Организует прием и культурно-бытовое обслуживание иностранных туристов, прибывающих в Минск и Минскую обл., знакомит их с достижениями социалистич. строительства, достопримечательностями города и области, оформляет иностр. и сов. туристам, выезжающим за границу, проездные документы, готовит кадры для работы в отделении. В ведении «Интуриста» гостиница «Юбилейная» и ресторан «Юбилейный», кемпинг, мотель (см. статьи в разд. Экономика) и др.

**КИНОТЕАТРЫ.** На 1.1.1976 в Минске 22 кинотеатра, 75 киноустановок, 28 школьных кинотеатров «Спутник». В 9-й пятилетке введены в строй 4 кинотеатра: «Современник», «Дружба», «Октябрь», «Вильнюс». Все кинотеатры оборудованы новейшей кинотехникой, устройствами автоматич. кинопоказа. Ежедневно их посещает более 46 тыс. человек. Ежегодно демонстрируется свыше 200 новых художеств., более 6 тыс. научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. В кинотеатрах проводятся кинофестивали, тематич. показы фильмов, организуются выставки, большое внимание уделяется работе с молодежью и детьми. Кинотеатры работают в тесном контакте с учебными заведениями и пром. предприятиями. В городе действует 125 киноуниверситетов, киноклубов, кинолекториев.

Кинотеатры Минска: «Авангард» — ул. Папанина, 7, «Беларусь» — Юбилейная площадь, «Вильнюс» — ул. Калиновского, 55, «Вымпел» — ул. Восточная, «Дружба» — ул. Ташкентская, «Знамя» — ул. Великоморская, 3, «Искра» — М. Слепянка, «Комсомолец» — ул. Жданова, 39, «Киев» — ул. Каховская, 31, «Мир» — ул. Козлова, 4-а, «Новости дня» — ул. Энгельса, 12, «Октябрь» — Ленинский проспект, 73, «Партизан» — ул. Толбухина, 18/2, «Победа» — ул. Интернациональная, 20, «Пионер» — ул. Энгельса, 20, «Ракета» —



Рабочий пер., 3, «Родина» — ул. Л. Чайкиной, 16, «Современник» — ул. Харьковская, «Смена» — ул. Козлова, 26, «Спартак» — ул. Даумана, 2, «Ударник» — ул. Жуковского, 15, «Центральный» — Ленинский проспект, 13.

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ ЯКУБА КОЛАСА** (Ленинский проспект, 66-а). Основан в соответствии с постановлением ЦК КПБ и СМ БССР от 16.8.1956 в доме, в котором жил Я. Колас в 1952—56. Открыт для посещения 4.12.1959. В фондах и 9 экспозиционных залах (250 кв. м) более 14 тыс. экспонатов, связанных с жизнью и деятельностью Я. Коласа: рукописи, документы разных периодов жизни, издания его произведений, фотографии, живописные, скульптурные и графические работы, посвященные поэту. Экспонируются личные вещи Я. Коласа. Две комнаты оставлены в том виде, в каком они были при жизни поэта. Вокруг дома сохраняется сад, посаженный Я. Коласом. В музее имеются фото- и фонотека, киноустановка, библиотека. Музей ведёт собирательскую, научно-исследов. и популяризаторскую работу.

В 1967 на родине Я. Коласа создан филиал музея — в урочище Смольня вблизи д. Николаевщина Минской обл. (в 90 км от Минска, 12 км на юго-восток от г. Столбцы). В его экспозиции: фотографии, копии документов, письма землякам, книги с автографами, личные вещи Я. Коласа. Воссоздана обстановка кабинета, в котором работал поэт в послевоен. время (до 1954) в минской квартире. В комплекс филиала входят лесничёвки Альбуть, Ласток, дом в д. Акинчицы, где родился Я. Колас, дом родных поэта в Смольне, где экспонируются предметы крестьянского быта нач. 20 в. Филиал музея и его окрестности в 1972 объявлены Коласовским заказником (общая площадь 269 га). В день рождения Я. Коласа здесь проводятся праздники поэзии. В 1975 музей и его филиал посетило более 54 тыс. человек.

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ ЯНКИ КУПАЛЫ** (ул. Я. Купалы, 4). Создан в соответствии с постановлением СНК БССР и ЦК КП(б)Б от 4.8.1945, открыт для посещения 20.9.1945 в здании Дома профсоюзов (пл. Свободы), с 1950 размещался по ул. Энгельса, 21. С 1960 находится в здании (арх. И. Володько и В. Волчек), построенном на месте дома, в котором в 1927—41 жил Я. Купала. В фондах и 12 экспозиционных залах (1050 кв. м) около 20 тыс. экспонатов, связанных с жизнью и деятельностью Я. Купалы: рукописи, документы разных пери-

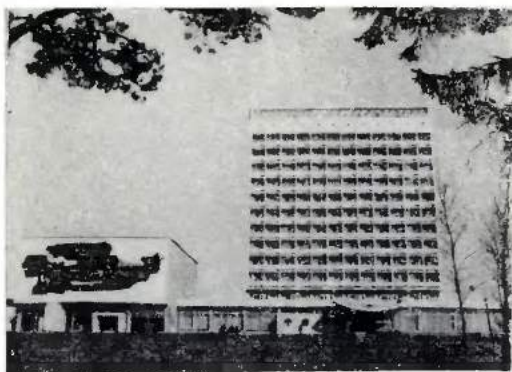


Литературный музей Якуба Коласа.

Литературный музей Янки Купалы.







Один из корпусов международного молодежного лагеря «Юность».

одов жизни поэта, книги, личные вещи, издания его произведений, фотографии, живописные, графические и скульптурные работы, воссоздающие образ народного поэта Белоруссии. Имеются фототека, библиотека. Филиалы музея: в д. Вязынка Молодечненского р-на, Левки Оршанского р-на и в пос. Печищи Таргской АССР.

Филиал музея Я. Купалы в Вязынке (в 38 км от Минска по ж.-д. линии Минск — Молодечно, в 3 км от шоссе Минск — Молодечно) открыт 20.6.1948 в доме, где родился поэт. В 1964 после реставрации здесь создана мемориальная комната, воспроизводящая обстановку той части дома, в которой в 1881—83 жили Луцевичи — родители Я. Купалы. В экспозиционном зале, посвященном детским и юношеским годам поэта — архивные материалы, документальные фотографии, книги, графические работы. Возле музея в 1972 поставлен памятник (скульпт. З. Азгур). В 1972 на родине поэта создан Купаловский заповедник (площадь 13 га). Здесь в день рождения Я. Купалы проводятся праздники поэзии.

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЛАГЕРЬ «ЮНОСТЬ».** Открыт в июне 1975 на берегу Заславского водохранилища, в 25 км от Минска. Имеются гостиница (626 мест), киноконцертный зал (660 мест), ресторан (350 мест), библиотека, лодочная станция, спортивные площадки.

**МИНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА** им. А. С. Пушкина Мин-ва куль-

туры БССР (ул. Гикало, 14). Основана 25.12.1900. Накануне 1-й рус. революции 1905—07 сыграла большую роль в пропаганде революц. идей среди трудящихся, являлась центром распространения марксистской литературы. В 1905 при библиотеке существовала комната, в которой большевики сосредоточили легальные и нелегальные марксистские издания. В 1909 почетным членом библиотеки был избран Л. Н. Толстой. Книжный фонд (на 1.1.1976) 338 тыс. экз. Среди редких изданий: годовые комплекты журналов «Исторический вестник», «Современник», «Русская мысль», произведения А. Пушкина, В. Жуковского, Г. Плеханова, С. Соловьёва, А. Радищева. Научно-методический и библиогр. центр библиотек области. Издаёт краеведческие тематические пособия, информационный указатель «Новая литература о Минской области».

**МИНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА** им. Янки Мавра (ул. Козлова, 12). Основана в 1954 на базе детского отдела обл. библиотеки им. А. С. Пушкина. Имя Я. Мавра присвоено в 1972. В фондах (на 1.1.1976) 118,4 тыс. экз. книг и журналов. Методический центр по руководству детскими областными библиотеками, ведёт рекомендационно-библиогр. работу. Имеет межбиблиотечный абонемент.

**МИНСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА** им. Янки Купалы (ул. В. Хоружей, 16). Основана в 1949 как городская публичная библиотека. В 1952 присвоено имя Янки Купалы, в 1968 преобразована в центральную городскую библиотеку. В фондах (на 1.1.1976) 170 тыс. экз. книг. Осуществляет методическое руководство массовыми библиотеками города, координирует их справочно-библиогр., информационную и краеведческую работу, составляет рекомендательные списки литературы для информационного бюллетеня «Новыя кнігі БССР».

**МИНСКИЙ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ** (ул. Кирова, 16). Основан в 1936. Является методическим центром работы с учителями, ст. пионервожатыми, комсомольскими и пионерским активом. Во время Вел. Отечеств. войны разрушен нем.-фаш. захватчиками. Восстановлен и вновь открыт в 1949. Работает (1976) 7 отделов: методич., политико-массовый, детского технич. творчества, художеств. воспитания, изобразительно и декоративно-прикладного творчества, военно-спорт., отдел по работе со старшеклассниками. В 238 кружках

и 70 клубах занимаются 3,5 тыс. ребят разного возраста — от 5 лет до выпускников средних школ. Здесь они приобретают трудовые навыки, учатся рисовать, мастерить модели машин, кораблей, самолётов. Их работы экспонируются на республиканских, всесоюзных, международных выставках.

В 57 странах мира — Болгарии, Великобритании, ГДР, Индии, Польше, Румынии, США, Финляндии, Чехословакии, Швейцарии, Югославии, Японии и др. были показаны лучшие работы кружковцев. В 1975 во Дворце открыта постояннодействующая выставка, где собрано свыше 350 экспонатов. Имеется 7 творческих коллективов: нар. пионерский ансамбль песни и танца, ансамбль «Звёздочка», театры кукол и юного творчества, духовой, цимбальный и баянный оркестры. Ежегодно для учащихся и общественности города они дают свыше 200 концертов и представлений. Более 150 тыс. школьников ежегодно участвуют в диспутах, встречах со значительными людьми, вечерах, лекториях, слётах, выставках детского творчества.

**МИНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА** (ул. Гикало, 4). Открыт в 1949. Способствует развитию всех видов и жанров нар. художеств, творчества, установлению связей между профес. и самодеятельным искусством. Организует смотры, фестивали, конкурсы, выставки, театрализованные праздники и массовые мероприятия. Ведет отбор и запись произведений поэтич., муз. и танцевального нар. творчества. Проводит семинары, совещания по вопросам самодеятельного искусства и нар. творчества, организует подготовку и повышение квалификации руководителей художеств, самодеятельности клубов.

Работают отделы: музыкальный, танцевальный, театральный, клубной работы, изобразительного и декоративно-прикладного творчества, фото и кино. Творческие секции: клубная, хореографическая, театральная, хоровая, оркестровая, этнографии и фольклора. Имеются выставочный зал «Народное творчество Минщины», фотокиностудия «Луч», клуб нар. умельцев.

**МИНСКОЕ БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ И ЭКСКУРСИЙ.** Создано в 1968 на базе городского экскурсионного бюро. Проводит экскурсии по Минску и его окрестностям, партизанским и др. памятным местам республики. Тематика: военно-историческая (мемориальные комплексы Хатынь, советско-польского боевого сотрудничества в д. Ленино Могилёвской обл., Курган Славы в честь Сов. Армии — освободитель-

цы Белоруссии, Брестская крепость-герой); историко-революционная («Страницы революционной славы Минска», «Соратники В. И. Ленина в Минске» и др.); литературная («Я. Купала и Я. Колас в Минске», «Мой родной кут» — в Николаевщину, «Купаловский заповедник «Вязынка», «Тропами польского поэта А. Мицкевича»); историко-архитектурная («В бронзе и камне» — памятники Минска, архит. памятники Мира, Несвижа, Новогрудка).

Организуются также экскурсии на автобусах, поездах, самолётах в города-герои, столицы союзных республик и др. города страны, круизы на судах по Чёрному морю и Волге. По путёвкам бюро можно отдохнуть на арендованных турбазах Крыма и Кавказа. В 1970—75 услугами бюро пользовались 8,5 млн. человек.

**ПАРК ИМЕНИ ЯНИК КУПАЛЫ.** Заложен в 1949 на берегу р. Свислочь как парк им. 30-летия БССР (с 1962 парк им. Я. Купалы, проект арх. И. Руденко). Пл. 7 га. Здесь высажено большое количество взрослых деревьев, русло реки в пределах парка расширено от 20 до 120 м. В 1972 в связи с сооружением памятника Я. Купале парк реконструирован (арх. Ю. Градов, Л. Левин). Мемориальный ансамбль, посвящённый поэту, состоит из монументальной скульптуры — статуи Я. Купалы (бронза, литьё) и фонтана «Венок» (скульпт. А. Аникейчик, Л. Гумилевский, А. Заспицкий). Композиция фонтана отражает один из моментов древнего праздника славян — Купалы. На терр. парка находится Литературный музей Я. Купалы.

**ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ 30-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ.** Основан в 1967 в Заводском р-не. Пл. 111 га. На его терр. расположен зелёный театр, шахматный и читальный павильоны, аттракционы, танц. площадка, пневматический стрелковый тир, база проката зимнего и летнего спорт. инвентаря. Здесь же находятся детская легкоатлетическая школа и стадион «Трактор».

**ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ ПОБЕДЫ.** Зона отдыха в районе Комсомольского озера. Заложен в 1945. Пл. свыше 100 га. В парке высажено более 33 тыс. деревьев и до 25 тыс. кустов. По проекту реконструкции (1974, арх. Г. Горина, Л. Лецко и др.) разбиваются 2 зоны: южная, входная, с регулярной планировкой, и прогулочная со свободной живописной планировкой и естественными пейзажами вокруг озера. Как парк культуры и отдыха функционирует с 1975.



Фонтан «Венок». Фрагмент.

**ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ ЧЕЛЮСКИНЦЕВ.** Создан в 1928—32 в основном массиве площадью 45 га в вост. части города. В 1945 терр. расширена до 56 га, в 1975 до 78 га. Открыт в 1932, в 1934 получил имя Челюскинцев. В парке расположены летняя эстрада, танц. площадка, закрытый танц. зал, аттракционы, кинотеатр, лыжная прокатная база. В южной его части находится братская могила сов. воинов и мирных граждан, замученных нем.-фашистскими захватчиками в 1941—44. Могила обнесена живой изгородью из декоративных кустарников.

**ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА** им. М. Горького (Дом правительства). Основана в 1934 на базе справочных библиотек ЦИК, СНК, Госплана БССР и отдельных наркоматов республики как филиал Гос. библиотеки БССР им. Ленина. В 1936 преобразована в самостоятельную научную библиотеку. С 1938 носит совр. название. Во время Вел. Отечественной войны книжный фонд (около 250 тыс. экз.) уничтожен нем.-фашистскими захватчиками. Восстановлена в 1944. Фонд (на 1.1.1976) 1,2 млн. экз. Обслуживает свыше 14 тыс. читателей. Имеет отдел сов. строительства, кабинет новой техники, осуществляет организационно-методич. руководство технич. библиотеками БССР, исполняет функции респ. научно-технич. библиотеки. Издаёт библиогр. указатели. По межбиблиотечному абонементу высылает книги в 1720 библиотек. В фонде хранятся бел. сов. и дореволюционные периодические издания.

**РЕСПУБЛИКАНСКАЯ НАУЧНАЯ МЕДИЦИНСКАЯ БИБЛИОТЕКА** Мин-ва здравоохранения БССР (ул. Подлесная, 9). Основана в 1940. Книжный фонд (на 1.1.1976) 609 тыс. экз. Хранятся редкие книги 18—19 в. по медицине и смежным с нею областям наук, прижизненные издания трудов известных деятелей отечеств. медицины, комплекты первых бел. мед. журналов («Белорусская медицинская мысль», 1924—29) и др. Ведёт научную работу в области бел. мед. библиографии, осуществляет методич. руководство мед. библиотеками республики. По межбиблиотечному абонементу связана книгообменом с 270 мед. библиотеками СССР, а также НРБ и ПНР.

**РЕСПУБЛИКАНСКАЯ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ** Комитета по физ. культуре и спорту при Совете Министров БССР. Основана в 1967. Книжный фонд (на 1.1.1976) 318,8 тыс. экз. книг. Выпускает рекомендательные, инструктивно-методич. материалы, издаёт библиогр. указатели литературы по физической культуре и спорту. По межбиблиотечному абонементу обслуживает 60 библиотек СССР, обменивается книгами с 10 библиотеками социалистич. стран, а также с информационными центрами Австрии, Англии, Голландии, ФРГ.

**РЕСПУБЛИКАНСКАЯ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА** Мин-ва просвещения БССР (ул. Захарова, 59). Основана 1.9.1965 на базе библиотеки НИИ педагогики. Методический центр по руководству школьными библиотеками, библиотеками учреждений Мин-ва просвещения БССР. В фондах (на 1.1.1976) 320 тыс. экз. книг и журналов. Ведёт рекомендательно-библиогр. и справочно-библиогр. работу. Имеет заочный и межбиблиотечный абонементы.

**РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ ИСКУССТВ** (Ленинский пр., 26). Открыт в 1963 в здании б. дома архиерея, построенного в 1913. Имеются зрительный и выставочный залы, библиотека. Работают: университеты театрального и муз. искусства, правовых знаний, клубы творческой и научной молодёжи, «Кругозор» (для школьников). Проводятся лекции, творческие вечера актёров, встречи с мастерами искусств. Его деятельность направлена на пропаганду и популяризацию театрального и музыкального искусства, способствует повышению идейно-политического и профессионального уровня работников искусств.



**РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ КИНО** (ул. Советская, 15). Открыт в 1968. Размещается в здании Б. Красного костёла, построенного в 1908 (арх. В. Маркони, Т. Пояздерский). В 1975 здание реконструировано, является архит. памятником. Организует творческие конференции, семинары, дискуссии, премьеры, просмотры и обсуждение кинофильмов, смотры-конкурсы, доклады по теории и истории кино, кинодраматургии, операторского и актёрского мастерства, вечера мастеров бел. экрана, встречи с ведущими деятелями сов. и зарубежного киноискусства, выставки художников кино.

Проводит выездные вечера кинематографистов на пром. предприятиях, в колхозах и совхозах, вечера повторного фильма. Консультирует и координирует работу любительских киностудий республики.

**РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА** (ул. А. Пашкевич, 23). Создан в 1937. Деятельность направлена на дальнейшее развитие народного искусства, повышение его идейного и художеств. уровня, усиление роли в политич., трудовом, эстетическом и нравственном воспитании. Формирует репертуар самодеятельных коллективов, издаёт рекомендательные аннотированные списки, песни-листки, муз. сборники профессиональных и самодеятельных композиторов, пьесы, сценарии для агитбригад; пропагандирует достижения самодеятельного искусства путём обобщения и распространения передового опыта лучших клубных учреждений, организует смотры, фестивали, отчётные концерты, выставки произведений самодеятельных художников, готовит материалы о самодеятельном искусстве для печати, радио и телевидения; издаёт буклеты, каталоги; осуществляет отбор, запись и обработку произведений муз. фольклора и их популяризацию среди участников художеств. самодеятельности, организует работу семинаров, курсов, школ; способствует развитию всех видов и жанров художеств. творчества — нар. самодеятельных коллективов (театров, хоров, ансамблей, оркестров и т. д.); оказывает методич. помощь в учебно-воспитательной работе коллективам художеств. самодеятельности.

**РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ БЕЛСОВПРОФА** (Ленинский проспект, 25). Создан в 1968. Руководит работой клубных учреждений профсоюзов республики, коллективов художеств. самодеятельности и другими формами нар. творчества, изучает, обобщает и пропагандирует опыт их работы, содействует развитию высшей фор-



Дом искусств.

Дом кино. Интерьер.



мы самодеятельного искусства — народных коллективов, установлению связей между профессиональным и самодеятельным искусством. Оказывает помощь самодеятельным коллективам в подборе репертуара, способствует повышению идейно-художеств. уровня их работы. Организует курсы, выставки, смотры, фестивали, отчётные концерты, праздники само-



На строительной выставке БССР.

Фундаментальная библиотека им. Я. Коласа АН БССР.



деятельного искусства. Проводит семинары, конференции по повышению квалификации руководителей самодеятельности.

Отделы: театральный, музыкальный, хореографический, агитационно-художеств. бригад и работы с самодеятельными авторами, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, фотолюбительства, репертуарно-библиографический, организации отдыха трудящихся, художеств. воспитания детей, повышения квалификации кадров руководителей художеств. самодеятельности.

**СТРОИТЕЛЬНАЯ ВЫСТАВКА БССР** постоянно действующая. В ведении Госстроя

республики. Открыта 13.8.1976 для пропаганды передового опыта и перспектив развития строительной индустрии. Размещается по Парковой магистрали в воздушнонадувном павильоне (4230 м<sup>2</sup>) и на открытой экспозиционной площадке (8000 м<sup>2</sup>). Включает 5 разделов: строительные материалы; архитектура и строительство; пром. строительство; сельское строительство; раздел Ин-та строительства и архитектуры Госстроя БССР.

**ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА БГУ им. В. И. Ленина** (Университетский городок). Первая в БССР научная библиотека. Основана в 1921. В 1922 преобразована в Белорусскую государственную и университетскую библиотеку, в 1926 — Бел. гос. библиотеку, с 10.8.1932 Гос. библиотека БССР им. Ленина. С 1931 в БГУ комплектовалась новая библиотека. Во время Вел. Отечеств. войны уничтожена нем.-фашистскими захватчиками. Восстановление фонда библиотеки начато в 1943 на ст. Сходня под Москвой, в 1952 фонд библиотеки достиг довоенного уровня. Библиотека имеет 3 филиала, 7 отделов. Книжный фонд (на 1.1.1976) 1,3 млн. экз.

В библиотеке хранятся издания 18—19 в., комплекты рус. дореволюц. пед. и науч. журналов, книги по истории и этнографии Белоруссии, около 1500 диссертаций, защищённых в БГУ. Обслуживает свыше 20 тыс. читателей, ведёт справочно-информационную, методич. и консультационную работу. Осуществляет книгообмен более чем с 300 библиотеками СССР, с 59 библиотеками социалистич. стран.

**ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ ЯКУБА КОЛАСА АН БССР.** Основана в Минске 16.2.1925 при Инбелкульте. С организацией АН БССР (1.1.1929) вошла в её состав. Во время Вел. Отечеств. войны разрушена нем.-фашистскими захватчиками, наиболее ценная литература вывезена в Германию. Восстановлена в 1944. Имя Я. Коласа присвоено в 1956. Объединяет 25 науч. библиотек и филиалов при ин-тах АН БССР. Книжный фонд (на 1.1.1976) 1,9 млн. экз. Имеются коллекции редких изданий и рукописей, старопечатных книг, в т. ч. пергаменты нач. 16 в. на бел. языке, «Новый Завет с Псалтырью» (Евье, 1611), «Лексиконъ славенороский» Памвы Беринды (Кутейно, 1653), «Диоптра» (Могилёв, типография М. Вощанки, 1698), «Катехизисъ» Л. Зизания (Гродно, 1783), «Latina grammatica» («Латинская грамматика») И. Копиевича (Амстердам, 1700), рукописные книги на бел. языке араб. графикой (китабы), сборники бел. фольклора и этнографические



первые дореволюц. издания бел. литературы. Отдельным фондом хранится библиотека А. Е. и М. А. Богдановичей. Библиотека собирает рукописи, архивы известных учёных, писателей, общественных деятелей Белоруссии. Ведёт научную и методич. работу, обмен научными изданиями с библиотеками всех союзных республик и 42 стран мира.

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА** им. Н. Островского (ул. Чичерина, 2). Основана в 1947. Книжный фонд (на 1.1.1976) 84,1 тыс. экземпляров. Методический центр детских и школьных библиотек города по вопросам организации обслуживания читателей, комплектования и использования книжных фондов, справочно-библиогр. и информационной работы.

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ СТАНЦИЯ ЮНЫХ НАТУРАЛИСТОВ** Мин-ва просвещения БССР (Ленинский проспект, 88-а). Основана в 1938 на базе сельскохозяйственной выставки. Работают кружки: цветоводства, розоводства, садоводства, декоративного садоводства, полеводства, агрохимии, микробиологии, овощеводства, природоведения, краеведения, птицеводства, кролиководства, пчеловодства, прикладной зоологии, охраны природы и фенологии. Станция проводит выставки цветов, птиц, конкурсы, встречи с учёными.

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ** Мин-ва просвещения БССР (ул. Красноармейская, 15). Основана в 1929. Работают кружки авиа-, судо- и автомоделлистов, ракетной техники, радиоэлектроники, автоматики, телемеханики, кибернетики, пром. и строительной техники, астрономов, автомобилистов, мотоциклистов и др.

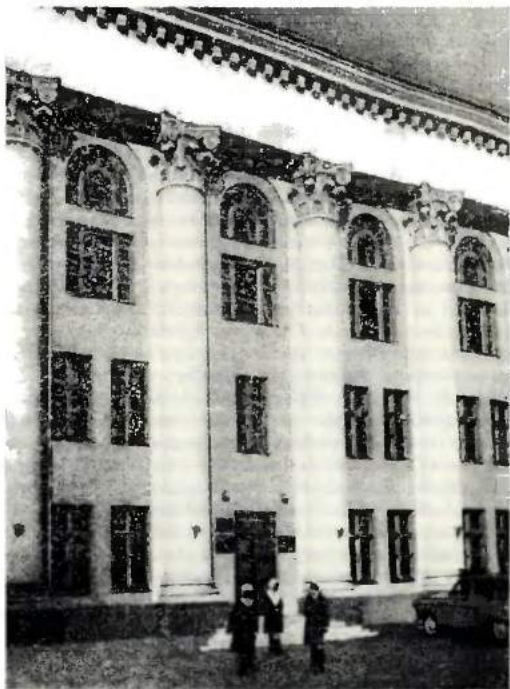
Работает постоянно действующая Республиканская выставка творчества юных техников. Лучшие модели и конструкции экспонировались на ВДНХ БССР и СССР, на международных выставках в ГДР, Югославии, Японии и в странах Африки.

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ ПАРК ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО.** Открыт в 1805 на терр. в 15 га, назывался Губернаторским садом. После Октябрьской революции переименован в сад «Профинтерн», в 1936 ему присвоено имя М. Горького. С 1952 функционировал как парк культуры и отдыха. В 1960 преобразован в Центральный детский парк. На его территории (28 га в 1976) расположены планетарий (рядом с ним памятник К. Э. Циолковскому), детские площадки и аттракционы, городок с автотрас-



В оранжерее Центральной станции юных натуралистов.

Центральная станция юных техников.





сой для изучения правил уличного движения, спорт. павильон с 2 залами, футбольное поле, 2 кафе, строится крытый каток с искусственным льдом. В парке находятся могилы с надгробиями

ми героя гражд. войны А. Э. Даумана, участника борьбы за Сов. власть в Белоруссии И. М. Флакса, воина Красной Армии Г. К. Иванова, погибшего в 1944.

## Литература и искусство

Литературная жизнь дореволюционного Минска не богата событиями. Во 2-й пол. 18 в. в Минске жили и печатались польские писатели И. Быковский, М. Дудинский и др.; существовала базилианская типография, издававшая, кроме религиозной, художеств. литературу; лит. кружки имелись при некоторых учебных заведениях. В домах писателей, музыкантов, художников собирались любители литературы и искусства, местные авторы, печатавшиеся в периодич. изданиях Варшавы, Вильно, Москвы и Петербурга. В 1-й пол. 19 в. лит. вечера проходили в доме польского артиста и поэта А. Мокрецкого, работавшего в 30-е г. в Минском театре; в 1830—31 — у художника и поэта Ч. Монюшко (отца композитора С. Монюшко), жившего в районе Верхнего города. С введением в 1844 в газ. «Минские губернские ведомости» неофициального отдела, местные авторы получили возможность печатать свои лит. произведения.

В 40—50-е г. 19 в. в центре лит. жизни города находился один из зачинателей новой бел. литературы В. Дунин-Марцинкевич. В его доме собиралась передовая минская интеллигенция (автор кн. «Наши песни» врач А. Пенкевич, беллетрист Ю. Горайм, художник А. Шемеш, библиофил и поэт И. Легатович и др.), из Вильно и Варшавы приезжали С. Монюшко, В. Сырокомля, А. Плуг (в 1859 напечатал в Минске сб. стихов «Голос из Литвы»), с Витебщины — А. Верига-Даревский, с Игуменщины — А. Ельский. Созданный В. Дуниным-Марцинкевичем театр. коллектив поставил в 1841 оперу на его текст «Рекрутский набор», в 1852 — «Селянка» («Сельская идиллия») и др. спектакли. В Минске, в типографиях братьев Бейлиных и И. Дворца, изданы книги В. Дунина-Марцинкевича «Вечерницы и Очарованный», «Гапон» (обе 1855), «Интересуешься? — Прочти!» (1856), «Дударь белорусский, или Всего понемногу» (1857).

С 1859 в Минске стал печататься будущий поэт-революционер И. Гольц-Миллер. В 1860 Л. Вечер (Л. Щербович) издал сб. «Цветы мечтаний», Ф. Чепелинский — «Выписки из

польских писателей», М. Лойко — «Чтение для забавы малых деток». В конце 50 — начале 60-х г. лит. «собрания» часто проходили в книжном магазине А. Валицкого.

В Минске жили писатели, будущие декабристы: в 1815 К. Рылеев, в 1820 — А. Бестужев (Марлинский), в 1821 — Н. Муравьев. Сюда приезжали писатель-декабрист Ф. Глинка (в его книге «Письма русского офицера», 1815—16, освещены отдельные факты истории города), А. Грибоедов, служивший в 1813—16 в Кобрине и Бресте. Осенью 1839 и в мае 1840 в городе побывал Н. Гоголь, в начале 1857 — Л. Толстой. Сведения о Минске есть в «Полодных записках русского офицера» И. Лажечникова, «Старой записной книжке» П. Вяземского. Подробная топография Минска, Заславля и некоторых белорусских сёл дана в очерке «Путешествие по Полесью и Белорусскому краю» П. Шпилевского, напечатанном в 1853—55 в «Современнике». В связи со смертью В. Сырокомли в траурных манифестациях в сентябре 1862 участвовало более 600 минских гимназистов и представителей демократической молодёжи.

После восстания 1863—64 в Польше, Белоруссии и Литве печатание книг на бел. языке в пределах Российской империи прекращено. Накануне восстания в Минске задержано властями бел. анонимное стихотворное произведение «Гутарня старого деда», критиковавшее царские порядки, самоуправство чиновников. Произведения В. Дунина-Марцинкевича, жившего недалеко от Минска под надзором полиции, распространялись только в рукописях.

Лит. жизнь Минска оживилась в 80-е г. в связи с ростом революц. движения народо-вольцев. В 1886—1902 выходила газ. «Минский листок», объединявшая вокруг себя местную интеллигенцию. В газете была специальная рубрика «Белорусские стихотворения». На её страницах выступали со статьями по истории, этнографии, фольклору, языку и культуре бел. народа М. Довнар-Запольский, А. Слупский, Н. Янчук, Е. Ляцкий, В. Завитневич и др. В ней сотрудничали участники нелегальных народо-

вольческих кружков А. Богданович, С. Гриневский, И. Плехан, О. Беллах; печатали произведения бел. писатели Я. Лучина, К. Каганец (К. Костровицкий, в т. ч. рассказ «Бывалый Юр в Минске»), а также А. Шункевич (Н. Морозик), Р. Тягло, А. Бяроза, А. Каренина, Белорус, И. Татур, Знакомец (С. Краез), К. Плавский, М. Липкин, В. Волчанникова, С. Чёрный, Д. Бохан (в 1901 издал в Минске кн. «Минские предания и легенды»), К. Богдановский, И. Пархоменко, О. Чюмина (О. Михайлова), А. Сандрова, Н. Зелинский, очерки Полешук, фельетоны Е. Южный, Сахар-Медович (М. Сахаров) и др., 16.5.1889 впервые полностью опубликована анонимная поэма «Тарас на Парнасе». Газета пропагандировала рус. литературу, печатала переводы произведений прогрессивных укр., польск., франц. и др. писателей. В оживленной лит. жизни Минска определённую роль сыграло издание календарей Северо-Западного края под редакцией М. Довнар-Запольского и А. Слупского, в которых печатались на бел. языке стихи Я. Лучины, его переводы произведений В. Сырокомли, статьи на лит. темы.

После создания в Минске в 1898 Общества любителей изящных искусств лит. жизнь концентрировалась в его лит. секции, где проходили лит. вечера, беседы и лекции, отмечались юбилеи рус. и зарубежных писателей, обсуждались произведения местных литераторов. В городе широко отмечались 100-летие со дня рождения А. Пушкина (на лит. вечерах ставились инсценировки его повестей «Барышня-крестянка» и «Станционный смотритель»), юбилеи Л. Толстого, И. Тургенева, А. Чехова и др.

В этот период в Минске жили и работали литераторы, писавшие на польск. языке: Ю. Вержбицкий (издал сб-ки стихов «На расвете», 1898, «Книга тишины», 1904, и др.), В. Гадлевский (автор сб. стихов «Заблудшие птицы», 1918) и др. Трижды приезжала в Минск Л. Украинка к тяжелобольному революционеру С. Мержинскому. В январе — марте 1901 она написала здесь драм. поэму «Одержимая» и статью «Новейшая общественная драма».

На страницах газ. «Северо-Западный край», издававшейся в 1902—05, систематически излагалось содержание рефератов и лекций, которые обсуждались на заседаниях лит. секции Общества любителей изящных искусств, публиковались на бел. языке сказки, легенды, песни, записанные К. Каганцом, С. Барташевичем, Р. Тяглом и др., статьи М. Королицкого, М. Мысавского, Я. Окуня, М. Ржевусского, Е. Урсынович и др. о передовых рус. и зару-

бежных писателях. 28.5.1905 в ней напечатано стихотворение Я. Купалы «Мужики» (на бел. языке). В 1905 газета опубликовала революц. песни «Замучен тяжелой неволей», «Смело, товарищи, в ногу...», «Марсельеза», «Варшавянка», «Слезам залит мир безбрежный», «Интернационал» и др., стихотворения представителей пролетарской революц. поэзии Белоруссии — рабочих А. Микутьчика («Гимн весне», «Песня труда», «Рабочий», «Где вы, люди закалённые!», «На верь врагам» и др.), С. Лукашина, крестьянина С. Некрасова и др.

В декабре 1905 прекращено издание газ. «Северо-Западный край», в 1906 запрещена деятельность Общества любителей изящных искусств, созданное бывшими его членами в августе 1906 «Литературно-артистическое общество» оказалось под строгим надзором полиции. За революц. деятельность и участие в нелегальном съезде учителей Я. Колас в 1908 заключён в минскую тюрьму, за антиправительственную агитацию в 1905—06, 1910—11 в ней был изолирован К. Каганец.

Однако интерес к революц. и демократической литературе не угас. Организованные лит. секцией (пред. Е. Урсынович, Д. Мейчик) «Литературно-артистического общества» лекции привлекали большое количество слушателей (в 1906—07 в городе прочитано 24 лекции). В газ. «Минский курьер» публиковались статьи о творчестве рус. и зарубежных писателей, рецензии, с которыми выступал один из редакторов газеты В. Самойла. В апреле 1908 в «Минском курьере» он опубликовал свой перевод стих. Я. Купалы «Сердце пусть в груди похвётся» — первый перевод на рус. язык произведений поэта. В. Самойла передал в Петербург сб. Я. Купалы «Жалейка», подготовленный для набора в книжном обществе «Минчук», 23.8.1908 поместил рецензию на этот сборник под назв. «Большой праздник». 9.7.1908 в газ. «Минское эхо» опубликована рецензия Ядвигина Ш. на «Жалейку» Я. Купалы.

Оживление в лит. жизнь города вносилось приездами известных писателей и поэтов России, которые выступали с лекциями на лит. темы. В 1902 приезжал С. Венгеров, в 1908 — 12 — К. Чуковский, в 1913 — Ф. Сологуб, И. Северянин и В. Вересаев, в 1914 — В. Маяковский и Д. Бурлюк. В Минске изданы альманахи «Туманы» (1909, помещены стихотворения А. Зимионки — бел. сатирика А. Дзяржача, А. Микутьчика), «Земные сны» (1910).

В этот период начали лит. деятельность М. Богданович, Т. Гартный, З. Бядуля, Я. Журба, А. Гурло, Ф. Чернушевич, А. Павлович и

др. В доме А. Павловича собирались писатели, публицисты, журналисты, художники, музыканты. Здесь останавливались Я. Купала, Я. Колас, Б. Эпимах-Шипила и др. В конце 1913 в Минск приехала Тётка (А. Пашкевич) для редактирования журн. «Лучинка» (выходил в 1914). Редакция журнала пыталась наладить выпуск детских книг. В 1914 под № 1 вышел сб. рассказов: «Что бы ни случилось — выдержи» С. Жеромского, «Рассказ Сабалы» С. Виткевича и «Волки» (без указания автора). С осени 1915 в Минске жил З. Бядуля. Вместе с М. Богдановичем, который приехал в Минск осенью 1916, он активно участвовал в культ. жизни города. В 1916 на лит. вечера в столовой «Беларуская хатка» (дом № 18 по ул. Захарьевской, ныне ул. Советская) собирались М. Богданович, З. Бядуля, З. Верас, И. Форботка, А. Павлович, Ф. Шантырь, В. Голубок, А. Эзюля, В. Левицкая и др. С мая 1917 в местной бел. прессе помещались стихи Я. Коласа, М. Богдановича, З. Бядули, Ф. Чернушевича, Ф. Калинин, А. Павловича, Я. Журбы, рассказы Я. Коласа, З. Верас, В. Голубка, К. Каганца, Вясёлки (В. Левицкой), М. Горецкого и др.

После Октябрьской революции Минск становится центром культурной и лит. жизни республики. Сюда на постоянное жительство приезжают Я. Купала, Я. Колас, Т. Гартный, А. Гурло, Я. Журба, М. Чарот и др. В литературу приходит плеяда молодых писателей, раннее творчество которых приходится на начало или середину 20-х г.: К. Крапива, К. Чорный, В. Дубовка, П. Трус, А. Дудар, А. Александрович, М. Зарецкий, П. Головач, Я. Пуца, А. Морновка, П. Бровка, П. Глебка, М. Хведарович, С. Барановых, В. Коваль, В. Хадыка, М. Лыньков, А. Звонак, Р. Мурашка, М. Лужанин, А. Якимович, Я. Скрыган и др.

Литературная жизнь Минска в эти годы характеризуется консолидацией творческих сил на единой идеологич. платформе, настойчивым стремлением писателей достойно воплотить в художеств. слове новую действительность, революц. идеалы эпохи, героич. борьбу и трудовой энтузиазм народа.

Писатели группировались вокруг редакций газет и журналов. Газеты «Звязда», «Савецкая Беларусь» и «Беларуская весна» имели лит. приложения или страницы. Начали выходить журналы «Полымя» (с 1922), «Маладняк» (1923—32), «Узвышша» (1927—31) и др. Большую роль в распространении бел. литературы сыграло Гос. издательство БССР, созданное в начале 20-х г. В 1923 ЦК комсомола Белоруссии создал лит. организацию «Маладняк», во

2-й пол. 20-х г. оформились лит. объединения «Узвышша», «Полымя», Белорусская ассоциация пролетарских писателей (БелАПП) и др.

Проводились лит. вечера, диспуты, творческие конференции, дискуссии о путях развития бел. поэзии (1921, 1923), драматургии (1923, 1924), литературы (1927, 1929). Развивались и расширялись лит. связи, устанавливались контакты между творческими объединениями и литературными братскими республиками. В 1924 состоялось собрание бел., рус., польских и евр. писателей города с участием представителей Всероссийского союза поэтов. В январе 1925 и марте 1927 в Минске с лекциями и чтением своих произведений выступал В. Маяковский, в 1928 он останавливался в городе, возвращаясь из Парижа в Москву. В 1926 приезжал Я. Райнис, который долгие годы поддерживал творческие связи с бел. писателями. В 1927 город посетили делегация рус. писателей (Э. Багрицкий, Г. Шторм и др.), профессор Пражского ун-та академик З. Неэдлы. С целью ознакомления с лит. и научной жизнью Минска в 1928 приезжали представители украинской лит. организации «Молодняк», делегация украинских писателей (П. Тычина, П. Панч, В. Сосюра и др.), японский писатель Удзюку Анита. В 1928 и 1929 состоялись встречи представителей сов. общественности, в т. ч. бел. писателей, с М. Горьким во время его возвращения из-за границы. Минчане торжественно отметили 20-летие лит. деятельности Я. Купалы (1925), Я. Коласа (1926), присвоение им почётных званий народных поэтов Белоруссии; юбилей Н. Некрасова (1921), В. Брюсова (1923), М. Горького (1928), Л. Толстого (1928), Н. Чернышевского (1928); состоялись вечера памяти В. Короленко (1921), М. Богдановича (1927) и др.

К нач. 30-х г. ряды писателей Минска значительно расширились. Однако принадлежность литераторов к разным лит. объединениям нередко вела к групповщине, мешала дальнейшему развитию литературы. В соответствии с постановлениями ЦК ВКП(б) от 23.4.1932 «О перестройке литературно-художественных организаций» и ЦК КП(б) от 27.5.1932 «О перестройке литературно-художественных организаций БССР» ликвидированы существовавшие лит. объединения и в июне 1932 создан Оргкомитет Союза сов. писателей БССР. В 1934 Вселоборусский съезд писателей организационно оформил Союз сов. писателей БССР. Успешно развивалось творчество Я. Купалы, Я. Коласа, З. Бядули, а также писателей, начавших литературный путь в 20-е г. В 30-е г. в бел. литера-



туру пришли П. Панченко, М. Аврамчик, А. Ба-  
чила, А. Белевич, В. Вольский, С. Граховский,  
Б. Микулич, М. Климович, М. Сурначёв,  
А. Ушаков и др.

В городе прошли встречи с председателем  
Международного бюро революц. литературы  
Б. Иллешем (1930), делегациями Федерации  
объединений сов. писателей (Ф. Гладков,  
В. Кириллов, А. Богданов, М. Колосов, 1930;  
А. Серфимович, Ф. Гладков, В. Иванов, Мате  
Залка и др., 1931), представителями литератур  
народов СССР (1932), мордовских писателей  
(1933), комсомольских писателей Украины  
(1933), Оргкомитета ССП Зап. области (М. Иса-  
ковский, А. Твардовский, Н. Рыленков и др.,  
1934), писателями Грузии (1933, 1935), поль-  
скими писателями (1940). Бел. писатели и об-  
щественность города торжественно приветство-  
вали в Минске М. Горького (1931), Р. Роллана  
(1935). В 1931 в Минске состоялся I Всесоюз-  
ный съезд польских пролетарских писателей,  
в 1936 — III пленум правления ССП СССР, по-  
свящённый бел. и башкирской сов. литературе,  
вопросам поэзии. Регулярно проводились лит.  
собрания и вечера. Торжественно было отме-  
чено 750-летие поэмы «Витязь в тигровой шку-  
ре» Ш. Руставели (1937) и «Слова о полку  
Игореве» (1938), 375-летие Шекспира, 125-ле-  
тие М. Лермонтова и Т. Шевченко, 100-летие  
Ф. Богумевича и др., прошли вечера памяти  
Гёте (1932), А. Островского (1936), М. Горько-  
го (1936), А. Пушкина (1937), М. Салтыкова-  
Щедрина (1939), Л. Толстого (1940), В. Маяков-  
ского (1940) и др., в 1938 — юбилей Ж. Ж. Рус-  
со, А. Кольцова, Н. Помяловского, Джамбула,  
в 1939 — Н. Гоголя и др.

Состоялись дискуссии о положительном ге-  
рое и образе большевика в литературе (1932),  
о формализме и натурализме (1936), о поэзии  
(1940), о прозе (1941), 1-е Всебелорусское со-  
вещание по драматургии (1933), совещания по  
детской литературе (1933, 1941), Всебелорус-  
ское совещание молодых прозаиков (1934),  
Всебелорусский слёт кружковцев (1934), кон-  
ференция драматургов (1941) и др.

После воссоединения Западной Белоруссии  
с БССР в ряды писателей БССР вошёл новый  
отряд талантливых литераторов: М. Танк, П. Пе-  
страк, В. Тавлай, М. Машера, М. Засим, М. Ва-  
силёк, Н. Тарас и др. В 1941 Гос. премии СССР  
удостоены Я. Купала за поэтический сб. «От  
сердца» (1940) и К. Крапива за комедию «Кто  
слёзётся последним» (1939).

Литературная жизнь Минска была прервана  
нем.-фаш. нашествием. Бел. писатели находи-  
лись в рядах Сов. Армии, участвовали в пар-

тиз. движении, сотрудничали во фронтовой и  
партиз. печати. Многие из них героически по-  
гибли в борьбе против нем. захватчиков.

После освобождения Минска возобновилась  
лит. жизнь города. С фронта и из эвакуации  
возвратились писатели. Началась работа правле-  
ние Союза писателей БССР. В Минск приехали  
молодые писатели Я. Брыль, А. Велюгин,  
И. Грамович, В. Карпов, К. Киреенко, И. Ме-  
леж, И. Шамякин и др. Многие произвели  
бел. писателей военного периода и первых по-  
слевоенных лет получили признание сов. об-  
щественности. В 1946 Гос. премий СССР удо-  
стоены Я. Колас и А. Кулешов за произведе-  
ния, написанные в годы Отечества, войны. Этой  
премии удостоены: в 1947 П. Бровка (поэма  
«Хлеб» и «Думы о Москве», 1946, отд. стихи),  
в 1948 М. Танк (сб. стихов «Кабы ведали»,  
1948), в 1949 Я. Колас (поэма «Хата рыбака»,  
1939—47) и А. Кулешов (поэма «Новое русло»,  
1948), в 1951 П. Бровка (сб. стихов «Дорога  
жизни», 1950), К. Крапива (комедия «Поют  
жаворонки», 1950) и И. Шамякин (роман «Глу-  
бокое течение», 1949), в 1952 Я. Брыль (повесть  
«В Заболотье светает», 1950).

Большим событием в лит. и культурной жиз-  
ни города явилось открытие в 1945 Лит. музея  
Я. Купалы и в 1959 Лит. музея Я. Коласа.

Основной идейный пафос современной ли-  
тературы — в углублённом утверждении пар-  
тийности, активного служения обществу, делу  
строительства социализма и коммунизма. В по-  
слевоенный период в Минске состоялись II  
(1949), III (1954), IV (1959), V (1966), VI (1971) и  
VII (1976) съезды писателей БССР, в работе ко-  
торых принимали участие писатели союзных  
республик. Прошли республиканские совещания  
детских писателей (1948, 1952), молодых писа-  
телей (1948, 1953), состоялись лит. вечера, по-  
свящённые юбилейным датам, всесоюзные со-  
вещания писателей-переводчиков (1965), по  
детской литературе (1970), писателей и крити-  
ков, посвящённое бессмертному подвигу наро-  
да в годы Отечества, войны (1975), симпозиум  
переводчиков бел. литературы на языки наро-  
дов СССР (1973). Широкий обществ. резонанс  
получили республиканские совещания идеоло-  
гич. работников (1968), республиканская кон-  
ференция по вопросам бел. лингвистики и  
литературоведения (1968). Укрепляется связь  
писателей города с писательскими организа-  
циями братских республик. В городе широко от-  
мечены проходившие в республике недели ук-  
раинской (1957), литовской (1958), латышской  
(1959), молдавской (1960), русской (1961), тад-  
жикской (1966) литературы, литератур народов



Президиум VII съезда Союза писателей БССР. Минск. 1976.

СССР (1972), неделя литовской книги в БССР (1963), Всесоюзная неделя детской и юношеской литературы (1972), декады русского искусства (1965), узбекской литературы и искусства (1967), дни литературы РСФСР (1969), дни музыки и литературы Чувашской АССР (1974), дни литовской культуры (1974), дни литературы и искусства Украинской ССР (1976), дни культуры Польши (1958, 1964, 1969), Чехословакии (1962), Венгрии (1963), Болгарии (1965), ГДР (1965), Финляндии (1970), болгарской литературы (1972), декады польской (1969), чешской и словацкой (1976) книги и др.

Состоялись дискуссии о современном бел. романе (1964), по проблемам детской литературы (1965), о современной бел. поэме и современной поэзии (1968), о современном рассказе (1969), о лит. критике (1971, 1972), «Современник в труде и литературе» (1974), «Поэт — поколение — время» (1975) и др.

Важным событием в лит. жизни города явилось празднование в 1972 90-летия и открытие в связи с юбилеем памятников нар. поэтам Белоруссии Я. Купале и Я. Коласу. С 1972 в Минске и на родине Я. Купалы в Вязынке, Я. Коласа — в Николаевщине проводятся дни поэзии, в которых участвуют многие писатели СССР. В 1976 минчане торжественно отметили 100-летие Тётки (А. Пашкевич).

В 1957 ЦК КПБ и Совет Министров БССР учредили Лит. премию им. Я. Купалы за произведения поэзии и драматургии и Лит. премию им. Я. Коласа за произведения прозы и литературоведения. Их удостоены живущие в Мин-

ске писатели М. Аврамчик (сб. стихов «Встреча бывших коногонов»), П. Бровка (роман «Когда сливаются реки»), Я. Брыль (сб. рассказов «Продолжение разговора»), А. Велюгин (поэма «Ветер с Волги»), С. Дергай (сб. стихов «Четыре стихии»), К. Киреенко (сб. стихов «Жажда»), М. Лужанин (книга «Колас рассказывает о себе»), А. Макаёнок (пьеса «Лявониха на орбите»), И. Мележ (роман «Люди на болоте»), И. Новиков (повесть «Дороги скрестились в Минске»), П. Панченко (поэма «Патриотическая песня»), П. Пестрак (роман «Средибор»), М. Танк (сб. стихов «След молнии»), И. Шамякин (роман «Криницы»).

С 1965 в области литературы присуждаются Гос. премия БССР им. Я. Купалы и Гос. премия БССР им. Я. Коласа, с 1971 — Гос. премия БССР за произведения литературы и искусства для детей. Гос. премии БССР удостоены: П. Бровка (поэма «Всегда с Лениным» и сб. стихов «Среди красных рябин»), В. Витка (сб. «Читанка-рисованка» и сказки), К. Киреенко (сб. стихов «Книга ста песен»), К. Крапива («комедия «Врата бессмертия»), А. Кулешов (переводы на бел. язык стихотворений и поэм М. Лермонтова, «Энеиды» И. Котляревского и «Песни о Гайавате» Г. Лонгфелло), М. Лыньков (роман-эпопея «Незабываемые дни»), Я. Мавр (произведения «Человек идёт», «В стране райской птицы», «Амок», «Сын воды», «Полесские робинзоны»), «ТВТ», «Путь из тьмы»), А. Макаёнок (пьесы «Трибунал» и «Таблетку под язык»), И. Науменко (книги «Янка Купала. Духовный облик героя» и «Якуб Колас. Духовный облик героя»), П. Панченко (сб. стихов «При свете молний»), Н. Пашкевич (книга «На широких путях жизни»), М. Танк (сб. стихов «Хлеб мой насущный»), И. Шамякин (пенталогия «Тревожное счастье» и роман «Сердце на ладони»), А. Якимович (повести «Откуда лихо на свете», «Кастусь Калиновский», «Конец сервитута»). В 1962 за поэтический сб. «А дни идут» П. Бровке присуждена Ленинская премия. В 1972 этой премии удостоен И. Мележ за романы «Люди на болоте» и «Дыхание грозы». Лауреаты Гос. премии БССР им. П. Н. Лепешинского в области журналистики — И. Новиков, В. Полторан, Гос. премии БССР в области театр. искусства и кинематографии — писатели А. Велюгин, К. Губаревич, В. Нефёд, И. Новиков, И. Чигринов, премии Ленинского комсомола Белоруссии — А. Кулешов, Р. Бородулин, Г. Буравкин, А. Гречаников, К. Губаревич, В. Зуёнок, И. Науменко, А. Савицкий.

За заслуги в развитии сов. литературы и активную общественную деятельность писателям

П. Бровке (в 1972), М. Танку (в 1974) и К. Крапиве (в 1975) присвоено звание Героя Соц. Труда; К. Крапиве (в 1956), М. Лынькову (в 1962), И. Мележу и И. Шамякину (в 1972) — звание нар. писателя БССР, П. Бровке (в 1962), А. Кулешову и М. Танку (в 1968), П. Панченко (в 1973) — звание нар. поэта БССР. Многие писатели удостоены званий заслуженного деятеля культуры БССР (с 1971 заслуженный работник культуры БССР), заслуженного деятеля науки БССР, заслуженного деятеля искусств БССР.

Писательская организация постоянно пополняется молодыми литераторами. К середине 1976 в СП БССР 303 члена, из них 261 живёт в Минске. Для Союза писателей БССР в 1976 построен Дом литератора. Лит. жизнь Минска с каждым годом становится разнообразнее, богаче.

Художественная жизнь. Минск является центром художественной культуры республики. В городе не сохранились памятники изобразительного искусства, созданные до 18 ст., хотя в ряде документов содержатся сведения о том, что дома богатых горожан были украшены резьбой, на стенах храмов на Верхнем рынке (ныне площадь Свободы) имелись старинные иконы и фрески, созданные местными мастерами. Украшением площади считалась фигурная группа на здании ратуши.

С начала 19 в. значение Минска как одного из важнейших культурных центров Белоруссии заметно возросло. Художественная жизнь города оживилась к концу 19 в. В 1898 создано Общество любителей изящных искусств, художественная секция которого, возглавляемая художником А. Поповым, проводила большую работу по развитию и пропаганде изобразительного искусства. На выставке, организованной в 1899 «Товариществом передвижных художественных выставок», экспонировались картины И. Репина, В. Маковского, Н. Касаткина и др. На выставках 1902, 1904, организованных Обществом любителей изящных искусств, а также на выставках 1907, 1908 были представлены произведения рус. и укр. мастеров, бел. живописцев И. Хруцкого, И. Трутнева, художников, проживавших в Минске, — Ф. Рушца, Я. Дамеля, Л. Альперовича, И. Ерёменко, Я. Кругера. Возникают первые очаги художественного образования — частные школы Я. Каценбогена и Я. Кругера.

Победа Октябрьской революции дала мощный толчок развитию искусства Белоруссии в целом и изобразительного в особенности. Минск становится одним из крупнейших куль-

турных центров СССР. В период гражданской войны и военной интервенции широкое распространение получили плакат и карикатура. В Минске действовало местное бюро РОСТА, в плакатах которого использовались тексты из произведений В. И. Ленина, призывы партии и правительства, средствами сатиры клеймились враги революции.

Художники Минска активно участвовали в общественной, политической жизни города, в оформлении площадей и улиц во время революционных праздников. Первая попытка создать в Минске монументальные образы деятелей международного революц. движения — временный памятник-бюст К. Марксу (1920, скульпт. К. Елисеев). В Минск приехали и начали интенсивную работу выпускники художественных вузов Москвы и Ленинграда — И. Ахремчик, Е. Зайцев и др. Неотъемлемой частью культурной жизни стали художественные выставки. Важным событием явилась Городская художеств. выставка 1921, на которой были представлены акварели, литографии, ксилографии, офорты, линогравюры (К. Елисеев, Я. Кругер, В. Кудревич); преобладали портреты и пейзажи этюдного характера. Её организатором и участником был художник М. Филиппович.

В 1925 Институт бел. культуры и Союз работников искусств Белоруссии организовали Всебелорусскую художеств. выставку живописи, графики, скульптуры, театр.-декорационного и прикладного искусства. Экспонировались картины, посвящённые историко-революц. прошлому рус. и бел. народов. Выставка выявила творческий актив и способствовала объединению большей части её участников во Всебелорусскую ассоциацию художников. С этого времени в Минске систематически организуются республиканские выставки, с 1927 бел. художники участвуют во всесоюзных и междунар. выставках.

Основными требованиями к экспонатам 2-й Всебелорусской художеств. выставки (1927, приурочена к 10-летию Октябрьской революции) были актуальность сюжета, органическая связь с современностью. Среди них: картины В. Волкова, портреты М. Станюты, пейзажи В. Бялыницкого-Бирули и В. Кудревича, произведения Ю. Пэна, М. Энде, посвящённые людям труда.

На 3-й Всебелорусской художеств. выставке (1929, к 10-й годовщине создания БССР) преобладали произведения на социальные сюжеты, отражающие революц. борьбу и современное социалистич. строительство.



Тематика Всебелорусской выставки картин, графики, скульптуры и архитектуры, приуроченной к Первой Всебелорусской сельскохозяйственной и промышленной выставке (август — сентябрь 1930), отражала преимущественно социалистическое строительство и процессы индустриализации БССР. На смену мотивам села и хутора пришли сюжеты Осинстроя, колхозов и совхозов, индустриализации. В основном это были наброски и этюды, но само появление новых тем свидетельствовало о здоровой основе молодого сов. бел. искусства.

На 4-й Всебелорусской художеств. выставке (1931) обратили на себя внимание произведения членов Революционной организации художников Белоруссии И. Ахремчика, А. Бразера, А. Грубе, П. Гавриленко, а также художников, не входивших в объединения, — З. Азгура, К. Андреева, Е. Красовского, Н. Пашкевича, А. Тычины, эскизы и макеты коллективных бригад Витебского художеств. техникума. На 5-й Всебелорусской художеств. выставке (1932) наряду с произведениями о социалистич. преобразованиях в городе и деревне были представлены проекты памятника В. И. Ленину перед Домом правительства БССР, барельефы к зданию ЦК КП(б)Б, макет оформления отделов Музея революции БССР. Творческим достижением выпускников скульптурного отделения Витебского художеств. техникума З. Азгура, А. Бембеля и А. Глебова было скульптурное оформление интерьера Дома правительства БССР.

Большую роль в подъёме идейно-политич. уровня художников сыграло постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (23.4.1932). В 1933 создан оргкомитет Союза советских художников Белоруссии (с 1938 Союз художников БССР), который последовательно отстаивал и развивал принципы социалистического реализма в бел. искусстве. Творческому росту мастеров кисти способствовали открывшиеся в Минске Дом художника и Студия изобразительного искусства. Первая выставка художеств. оформления книги в БССР (1934) ознаменовала общественность столицы с творчеством художников-графиков.

С середины 30-х г. стали устраиваться отчетные художеств. выставки, комплектуемые из произведений, выполненных за небольшой отрезок времени. В 1939 в Минске открыта Гос. картинная галерея БССР, имевшая в своих фондах произведения мастеров рус. и зарубежного классического искусства, работы сов. и бел. художников. В её залах в 1940 была

развернута Всебелорусская выставка изобразительного искусства, основу которой составляли многофигурные полотна на историко-революц. тему и темы мирного труда. В 1941 в Минске состоялась Респ. выставка работ женщин-художниц.

Художественная жизнь Минска была прервана фашистским нашествием. Оккупанты уничтожили культурные учреждения города, вывезли все ценности, в т. ч. художеств. сокровища Гос. картинной галереи БССР. После освобождения Минска от нем.-фаши. захватчиков возобновили работу творческие союзы. В 1945 открыта заново созданная Картинная галерея БССР (с 1957 Гос. художеств. музей БССР). В этом же году в её залах развернута Выставка произведений художников Белоруссии в связи с 25-летием БССР. Были представлены работы, посвященные подвигу народа в годы Вел. Отечеств. войны, портреты Героев Сов. Союза, архитектурные проекты Музея истории Вел. Отечеств. войны, Белорусского театра оперы и балета, монумента Победы в Минске. В 1946 на Всебелорусской художеств. выставке, приуроченной к выборам в Верх. Совет СССР, экспонировались преимущественно картины о Сов. Армии и партизанах.

Художественными выставками отмечены 30-летие Октябрьской революции (1947) и 10-летие воссоединения Зап. Белоруссии с БССР (1949).

Смотром достижений графического искусства республики явилась выставка книги, графики и плаката (1950). В 1947 в Минске создано Художественное училище, а в 1953 при Бел. театр. ин-те (с 1953 Бел. театр.-художеств. ин-т) открыт художеств. факультет.

Итог достигнутому в послевоенный период подвела выставка, организованная в дни Декады бел. литературы и искусства в Москве (1955). Главное место на выставке заняли работы, посвященные событиям Вел. Отечеств. войны и партизанскому движению (картины В. Волкова, В. Суховерхова, А. Шибнёва, В. Хрусталёва, В. Цайрко, скульптурные портреты З. Азгура, А. Бембеля, графические листы С. Романова, Н. Гутиева и др.).

В конце 50-х г. творческий коллектив Союза художников БССР пополнился талантливым молодёжью, окончившей художеств. вузы Москвы и Ленинграда (М. Данциг, Б. Заборов, М. Савицкий, И. Стасевич, В. Стельмашенок и др.). На выставке, посвященной 40-летию ЛКСМБ (1960), экспонировались дипломные работы молодых художников, в т. ч. первых выпускников Бел. театр.-художеств. ин-та —

А. Аникейчика, Л. Асёцкого, Л. Гумилевского, Н. Залозного, Ю. Тышкевича, Л. Щемелева.

В 60-е г. состоялись две выставки «На стройках семилетки», в которых участвовали художники, побывавшие в творческих командировках на новостройках, — Н. Воронов, С. Герус, М. Данциг, А. Малишевский, И. Стасевич, А. Последович, Н. Тарасиков, Е. Красовский и др.; ретроспективная выставка экслибриса (19—20 в.) и две респ. художеств. выставки. В 1961 организована выставка, посвящённая XXII съезду КПСС и XXV съезду КПБ.

Большой интерес вызвали выставки произведений художников, побывавших за рубежом (1962, 1967 и др.). Издательства «Беларусь», «Народная асвета», журналы «Бярозка» и «Вясёлка» в 1964 организовали выставку иллюстраций к книгам для детей и юношества. Активное участие в ней приняли молодые графики А. Кашкурович, П. Драч, Е. Лось, Г. Якубеня, Н. и Г. Поплавские, Б. Заборов, В. Шарангович, Е. Кулик. В 1965 состоялись респ. художеств. выставки «Искусство — детям» и «На страже мира», в 1966 — выставка работ молодых художников. 25-летию юбилею «Вождя» (1941—66) была посвящена выставка произведений художников, работающих в редакции журнала.

Выставки стимулировали творческую активность бел. художников, в т. ч. художников-минчан. Их работы экспонировались и за пределами республики. На Всесоюзной художеств. выставке в Москве, посвящённой 50-летию Октября (1967), раздел бел. искусства признан одним из самых значительных по тематической насыщенности и образной выразительности. Серебряной медалью Союза художников СССР отмечена картина М. Савицкого «Партизанская мадонна», обратили на себя внимание полотна М. Данцига — «Мой город» и «Беларусь — мать партизанская», В. Цвирко — «Ганча. Земля партизанская», Л. Щемелева — «Моё рождение», В. Стельмашонка — портрет Я. Коласа, В. Сумарева — «Мой дом», графические листы А. Кашкуровича, Г. и Н. Поплавских, А. Последовича, работы скульпторов С. Вакара, Л. Гумилевского.

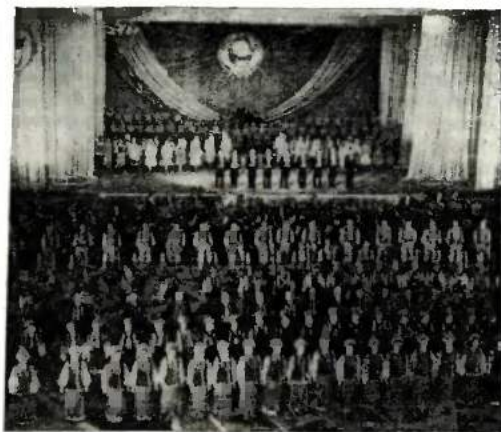
900-летию Минска была посвящена выставка «Мой город» (1967), 50-летию БССР и КПБ — выставка 1969, 100-летию со дня рождения В. И. Ленина — выставка «Художники Белоруссии В. И. Ленину» (1970).

Художники Минска активно участвуют в формировании эстетического облика города. Красочные панно на фасадах домов, витражи, мозаики, памятники, мемориальные доски а

ансамбле с архитектурными комплексами придают столице Белоруссии художественную выразительность и неповторимость. Несомненным творческим достижением минских мастеров являются мемориальные сооружения в памятных местах, связанных с Вел. Отечеством войной: Курган Славы Советской Армии — освободительницы Белоруссии на 21-м км шоссе Минск — Москва (1969, скульпт. А. Бембеля, арх. О. Стахович, Гос. премия БССР 1970), мемориальный комплекс Хатынь (1969, скульпт. С. Селиханов, арх. Ю. Градов, В. Занкович, Л. Левин, Ленинская премия 1970). В 1971 в Минске организованы: 3-я респ. художеств. выставка «Физкультура и спорт в изобразительном искусстве», «Художники Белоруссии — XXIV съезду КПСС и XXVII съезду КПБ» и юбилейная республиканская художеств. выставка «50 лет ЛКСМБ». 90-летию со дня рождения народных поэтов Белоруссии Я. Купалы и Я. Коласа и 50-летию создания СССР («СССР — наша Родина») посвящены республиканские выставки 1972. В этом же году состоялась 3-я респ. выставка произведений молодых художников.

В 1973 столица Белоруссии получила подарок — Дворец искусств (выставочный зал Союза художников БССР). Он был открыт большой ретроспективной выставкой белорусского искусства. Экспозиция выставочных залов меняется почти ежемесячно, в них размещается порой несколько выставок одновременно. Персональные выставки сменяются республиканскими: «Беларусь социалистическая» (1974), выставка, посвящённая 30-летию освобождения Белоруссии (1974), 3-я респ. выставка экслибриса (1974), 24-я респ. выставка детского изобразительного и прикладного творчества (1974—75), 4-я респ. выставка акварели (1975), ретроспективная выставка книжной иллюстрации (1975), «30 лет Великой Победы» (1975), «Физкультура и спорт» (1975), «Образ женщины в советском изобразительном искусстве» (1975), «Слава труду» (1976), выставка, посвящённая XXV съезду КПСС и XXVIII съезду КПБ.

Минчане имеют возможность знакомиться с творчеством художников братских республик (выставка «Искусство Советской Литвы», 1974, Выставка изобразительного, народного декоративного искусства и книги Украинской ССР, 1976) и с всесоюзными выставками (выставка портрета «Дружба», 1974, 5-я всесоюзная выставка эстампа, 1974, Всесоюзная выставка акварели, 1975, Всесоюзная выставка графики женщин-художниц, посвящённая Международному году женщины, 1975).



Заключительный концерт Дней литературы и искусства Украинской ССР в Белорусской ССР. Июнь, 1976.

Начал успешно осуществляться культурный обмен с зарубежными странами. В 1957 в городе демонстрировалась выставка рисунков, офортов и литографий современных художников Италии. Неделя культуры Финляндии в Минске была отмечена выставкой финской графики (1970).

В выставочных залах Гос. художеств. музея БССР минчане увидели современную живопись Югославии (1973—74), шедевры живописи из коллекции Хаммера (США, 1974), польскую живопись из музеев Варшавы и Кракова (1975), 50 шедевров Дрезденской картинной галереи, выставку современной гравюры Лейпцигского округа (ГДР, 1975). В постоянную экспозицию включена коллекция слепков и репродукций, переданных в дар музеем Надеждой Ходасевич-Леже — вдовой известного французского художника Ф. Леже, мозаики которого экспонировались в минском Дворце спорта в 1973. Выставки из зарубежных стран экспонируются и во Дворце искусств. В 1974 в Минске были выставка живописи и скульптуры Калабрии (Италия) и выставка книг и репродукций Дрезденского издательства искусства, в 1975 — выставка произведений молодых художников Болгарии, выставка «Искусство и общество» (берлинское издательство «Хеншельферлаг кунст унд Гезельшафт») и выставка работ Б. Ф. Шаляпина (США).

Большое место в творчестве бел. художников занимают картины и гравюры, изображаю-

щие парки, улицы, площади и отдельные архитектурные ансамбли Минска, а также произведения, посвященные истории города. Во 2-й пол. 19 в. архитектурные пейзажи Минска писали Н. Орда, И. Трутнев. Старый город нашёл отражение в произведениях сов. художников В. Варламова, С. Геруса, Е. Красовского, В. Кудрэвича, Б. Кузьмичёва, В. Кульвановского, Б. Малкина, Н. Тарасикова. К художеств. воплощению событий Вел. Отецеств. войны и памятных мест, связанных с этими событиями, обращались Л. Асецкий, В. Волков, С. Ли, В. Ткачук, А. Тычина. Широкие проспекты и просторные площади, архитектурные ансамбли стали важной темой в творчестве Г. Витковского, А. Волкова, С. Каткова, А. Кашкуровича, Б. Кузьмичёва, Л. Лейтмана, А. Мозолёва, К. Тихановича, М. Чепика. С любовью и поэтическим вдохновением пишут пейзажи родного города П. Крохалев, Л. Марченко, Т. Разина, Ю. Тышкевич, А. Шевченко, И. Эйдельман. Большой размах индустриального и жилищного строительства вдохновил художников А. Волкова, М. Данцига, Б. Заборова, Н. Попляскую, В. Соколова, В. Сумарева на создание индустр. пейзажей, образов людей труда. **Музыкальная жизнь.** С 30-х г. 19 в. в Минске развивается любительское музицирование — камерные концерты, постановки муз. спектаклей, выступления ансамблей бел. нар. инструментов на площадях города. В муз. жизни и муз. образовании приметна роль братьев Доминика и Викентия Стефановичей, которые на протяжении нескольких десятилетий были дирижёрами гор. духового оркестра, руководили фортепьянными классами. Доминик с 1856 проводил также симфонич. концерты. Среди музыкантов, связанных с Минском, композиторы Ф. Миладовский (в 1861 в Минске поставлена его оперетта «Конкуренты») и П. Карафакорбут, скрипач и композитор М. Ельский. Значителен вклад в бел. культуру классика польской оперы уроженца Минщины С. Моношко. Среди его водевилей и комических опер, показанных минскими любителями, особенно выделяется опера «Селянка» («Сельская идиллия», либретто В. Дунина-Марцинкевича), поставленная в 1852. В конце 50 — нач. 60-х г. открываются фортепьянная фабрика Белявского, нотный магазин А. Валицкого. С 1865 музыка звучала в зале Дворянского собрания, где ставились и оперы (в сезон 1890—91 минскую оперную труппу возглавлял известный дирижёр В. Сук). В последние десятилетия 19 в. возникают любительские общества (Минское муз.-лит. общество, 1880; Минское муз.



общество, 1886; Минский муз. кружок, 1896; Общество любителей изящных искусств, 1898; и др.), частные муз. школы. Во 2-й пол. 19 — нач. 20 в. в Минске гастролировали выдающиеся музыканты и певцы Л. Ауэр, М. Баттистини, Г. и Ю. Венявские, И. Гофман, К. Давыдов, А. Зилоти, С. Рахманинов, Ф. Шаляпин и др.

После Октябрьской революции Минск становится средоточием интенсивно развивающейся национальной муз. культуры. Складываются профессиональные формы муз. жизни. В первые послереволюционные годы большое значение имела деятельность В. Терраевского, который возглавил созданный им в нач. 1917 Бел. нар. хор, руководил муз. частью Первого товарищества бел. драмы и комедии (1917—20) и создавал для него муз. репертуар. В 20-е г. организуются новые коллективы (хор Главполитпросвета под руководством В. Ефимова, Гос. хор. капелла под руководством А. Егорова, ансамбль филмбаллистов, бел. вокальный квартет), общество «Музыка — масса». Очагом муз. культуры стал БГТ (Бел. т-р им. Я. Купалы), имевший хор, группу певцов, балетную труппу и симф. оркестр. На его сцене ставились и муз. спектакли («На Купалье» М. Чарота с музыкой В. Терраевского, балет «Коппелия» Л. Делиба), проводились симф. концерты. Большую концертную деятельность вели студенты и педагоги Бел. муз. техникума (1924). На базе оперного и балетного классов техникума была создана Бел. студия оперы и балета (1930), подготовившая открытие в 1933 Бел. театра оперы и балета. Симф. оркестр стал основой оркестра Бел. радиоцентра (1930), ансамбль нар. инструментов — оркестра нар. инструментов Бел. филармонии (1937). Кроме того, в состав филармонии вошли симф. оркестр, хор, капелла, ансамбль бел. нар. песни и танца, вокальный и смычковый квартеты, группа солистов. Велика заслуга в подготовке нац. композиторских и исполнительских кадров и непосредственном обогащении культурной жизни города Бел. консерватории, которая была открыта в 1932.

Большая часть муз. организаций, коллективов и учебных заведений возобновила прерванную войной деятельность в 1944, сразу же после освобождения Минска. В послевоенные годы создан ряд новых организаций и коллективов: оркестр штаба КБВО (1950), Гос. нар. хор БССР (1952), хор (1946) и концертно-эстрадный оркестр (1958) Бел. телевидения и радио, Гос. ансамбль танца БССР (1959), Минский камерный оркестр (1968) и вокально-инструментальный ансамбль «Песняры» (1969, оба в

составе Бел. филармонии), Гос. т-р муз. комедии БССР (открыт в янв. 1971); в 1952 в Минск переведен из Гродно Гос. хор. БССР (с 1955 Гос. хоровая капелла БССР). В Минске проводятся съезды и пленумы Союза композиторов БССР, муз. фестивали; с 1974 ежегодно организуется всесоюзный фестиваль «Белорусская музыкальная осень». В идейно-эстетическом воспитании трудящихся важную роль играют коллективы художеств. самодеятельности. 37 музыкальных и хореогр. самодеятельных коллективов Минска получили звание народных. Среди них оперная студия, хор, капелла и детский ансамбль танца «Ровесник». Дворца культуры Белсовпрофа, нар. хор Дома культуры стройтреста № 5, мужской хор автозавода, ансамбль танца «Крыжачок» БГУ. Многие минские коллективы неоднократно завоевывали призы и дипломы на всесоюзных и республиканских фестивалях-смотре.

Театральная жизнь. Первые театральные представления известны в Минске в 1692 в школьном театре при иезуитском коллегиуме. Репертуар состоял из т. н. школьных драм и бытовых сатирических интермедий. С 1796 гастрольные труппы и частные антрепризы выступали в приспособленном под театр «Доме Соломонова» на Соборной площади (ныне площадь Свободы). В этом помещении показывали спектакли (на рус. и польск. языках) труппы под руководством Ш. Жуковского, М. Кажинского, Я. Хелмиковского, В. Дроздовского. В «Ратушном театре» (существовал в 1844—55) гастролировал в 40-е г. 19 в. известный рус. трагик В. Каратыгин. Значительным событием в театр. жизни Минска были выступления коллектива, созданного бел. драматургом В. Дуниным-Марцинкевичем. 9.2.1852, в 1853 и 1855 для минского зрителя показана опера «Селянка» («Сельская идиллия», текст Дунина-Марцинкевича, музыка С. Моношко). Известны также представления в Минске бел. нар. т-ра батлейки. После подавления восстания 1863—64 царское правительство запретило спектакли на бел. языке, театр. жизнь ограничивалась гастрольными выступлениями рус. и укр. трупп, а также отдельных артистов. В Минске выступали В. Комиссаржевская, М. Кропивницкий со своим театром, А. Южин, П. Орленев и др. Здесь начали свою творческую деятельность выдающиеся рус. актеры В. Далматов и М. Савина. В 1890 открыт стационарный Минский гор. театр (в этом помещении с 1920 работает бел. т-р им. Я. Купалы), на сцене которого регулярно выступали драм. и муз. труппы. Накануне и во время революции

1905—07 оживает театр. жизнь города. Создаётся Общество любителей изящных искусств (1898—1906), драм. секцией которого ставятся пьесы А. Чехова, М. Горького, А. Островского и др., организуются вечера бел. культуры, т. н. белорусские вечеринки. В 1910 в Минске выступала Первая бел. труппа И. Буйницкого.

В 1917 создано Первое товарищество белорусской драмы и комедии (работало в клубе «Беларуская хатка»; см. статьи в разд. История), многие актёры которого вошли в состав труппы Бел. гос. театра. В 1918 открыт Бел. советский театр (существовал до 1919). В 1919—20 действовало Товарищество работников искусства. В 1920 был открыт Бел. гос. т-р (БГТ), переименованный в 1926 в Бел. первый гос. т-р (БГТ-1, с 1944 Бел. т-р им. Янки Купалы), который стал центром театр. жизни республики. На сцене Бел. рабочего клуба в 1920 начала свою деятельность Труппа В. Голубка (с 1924 Вторая бел. гос. труппа, с 1926 Бел. гос. передвижной т-р, с 1932 белорусский третий государственный драматический театр с базой в Гомеле; см. статью в разд. История). В 1921—22 работал Театр революционной сатиры. Широкое развитие получила рабочая самодеятельность. Популярностью пользовались Бел. рабочий т-р им. Центр. Совета профсоюзов Белоруссии (1928—33), Бел. гос. центральный театр рабочей молодёжи (1930—37). В 1931 из участников художеств. самодеятельности сформировался Белорусский театр юного зрителя. С 1926 начал работать Гос. еврейский т-р БССР. В 1929—36 действовал Польский гос. передвижной т-р. В 1938 в Минске открыто Респ. театральный училище.

После освобождения Минска от нем.-фаши.

захватчиков возобновили свою деятельность в восстановленных и приспособленных помещениях театр. коллективы, вернувшиеся из эвакуации. В 1945 в Минске открыт Белорусский театральный (с 1953 театрально-художеств.) институт. В 1946 создано Бел. театральное общество (БТО). В 1947 из Гродно переведён в Минск Гос. русский драматический театр БССР (с 1955 театр им. М. Горького), в 1950 открыт Гос. театр кукол БССР, в 1956 Белорусский республиканский театр юного зрителя (с 1970 им. 50-летия комсомола Белоруссии). Значительную роль в ознакомлении зрителя бел. столицы с искусством народов СССР играли гастроли театр. коллективов, декады литературы и искусства союзных республик. В разное время в Минске показывали свои спектакли Московский Художеств. т-р им. М. Горького, Малый т-р, театры им. Вахтангова, им. Маяковского, им. Станиславского, им. Моссовета, Ленинградский т-р им. Пушкина, Украинский т-р им. Франко, Львовский т-р им. Заньковецкой и многие др.

Важное место в идейно-эстетическом воспитании населения принадлежит самодеятельным театр. коллективам столицы. В городе работают 6 театров, 3 агитбригады, ансамбль пантомимы, которым присвоено звание народных. Широкой популярностью пользуются нар. театры Минского тракторного з-да и Бел. совета профсоюзов, агитбригада производства, объединения «Горизонты», ансамбль пантомимы Бел. общества глухих. Творческие достижения многих народных коллективов неоднократно отмечались призами и дипломами на всесоюзных и респ. фестивалях-смотре, их деятельность является ярким свидетельством постоянного роста культуры трудящихся.

**АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ КРАСНОЗНАМЁННОГО БЕЛОРУССКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА.** Создан в 1938. Состоит из мужского хора, танцевальной группы и смешанного оркестра. В период Вел. Отечества, войны ансамбль находился в войсках Зап. фронта. В репертуаре произведения рус. и зарубежных композиторов-классиков, сов. композиторов, в т. ч. белорусских (Р. Бутенюковского, И. Кузнецова, И. Лученка, В. Оловникова, Ю. Семеняко и др.). Ансамбль гастролирует по Белоруссии и городам СССР, выезжал в ПНР, Францию. Первый художеств. руководитель засл. арт. БССР А. Усачёв. В разные годы в ансамбле работали: художеств. руководители нар. арт.

РСФСР В. Сербин, И. Раевский, солисты — нар. арт. СССР Н. Ворзулев, нар. арт. БССР В. Вулячич, засл. артисты БССР В. Кучинский, В. Муляни, хормейстер засл. арт. БССР Я. Яровой и др. В составе ансамбля (1976) засл. артисты БССР Б. Манаров, Г. Светошев. Начальник и художеств. руководитель нар. арт. УзССР В. Смыслов.

**«БЕЛАРУСЬФИЛЬМ»** — киностудия БССР. Создана в 1928 киноорганизацией Белгоскино в Ленинграде под названием «Советская Белоруссия», с 1946 носит современное название. В Минске с 1939. Сначала выпускала хроникально-документальные фильмы и киночерки.

Первый бел. художеств. фильм «Лесная быль» создан в 1926 (реж. Ю. Тарич). К концу 30-х г. вышло 60 художеств. фильмов. Наиболее значительные: «Кастусь Калиновский» (1928), «В огне рождённая» (1930), «Первый взвод» (1933), «Дважды рождённый» и «Поручик Киж» (1934), «Золотые огни» и «Полесские робинзоны» (1935), «Искатели счастья» (1936), «Балтийцы» (1937), «Одиннадцатое июля» и «Медведь» (1938), «Огненные годы» и «Человек в футляре» (1939). Сформировался творческий коллектив студии, где работали режиссёры Э. Аршанский, В. Корш-Саблин, С. Сплошнов, Ю. Тарич, А. Файнциммер, сценаристы Б. Бродянский, А. Вольный, Г. Кобец, операторы С. Иванов, Б. Рябов, Д. Шлюглейт и др. В первых фильмах снимались актёры: Б. Бабочкин, М. Жароз, В. Крылович, Л. Мозолеская, П. Молчанов, Р. Свердлов, Н. Симонов, Н. Черкасов. Музыку ко многим фильмам написали композиторы И. Дунаевский, С. Прокофьев, В. Соловьёв-Седой.

В годы Великой Отечественной войны работники студии вели киносъёмки на фронтах и в партизанских отрядах. В 1942 в Алма-Ате на базе объединённой киностудии организована группа творческих работников бел. кино (реж. Ю. Тарич и В. Корш-Саблин выпустили «Белорусский киносборник»). В 1942—44 группа бел. кинодеятелей на базе Центр. студии докум. фильмов в Москве выпускала киножурнал «Сов. Беларусь», в 1944 — докум. фильм «Освобождение Советской Белоруссии» (авторы реж. В. Корш-Саблин и Н. Садкович, операторы 1, 2 и 3-го Бел. фронтов) и др.

В фильмах послевоенных лет воплощены героика революц. прошлого, мужество и патриотизм сов. людей в борьбе с нем.-фаш. захватчиками: «Константин Заслонов» (1949), «Часы остановились в полночь» и «Красные листья» (1958), «Девочка ищет отца» (1959). Плодотворно работали в этот период режиссёры А. Зархи, В. Корш-Саблин, С. Сплошнов, Н. Фигуровский, И. Шульман, сценаристы А. Кулешов, М. Лужанин, А. Мовзон, операторы А. Булинский, Г. Вдовенков, В. Окулич, художники В. Белоусов, Ю. Булычев, Е. Ганкин.

В 60-е г. студия пополнилась молодыми кинематографистами. Среди них режиссёры В. Бычков, Р. Викторов, И. Добролюбов, Б. Степанов, В. Туров, операторы А. Заболоцкий, Д. Зайцев, Ю. Марухин, В. Николаев, И. Ремешевский, художники Ю. Альбицкий, В. Дементьев, Е. Игнатьев. Творческим достижением явились фильмы «Третья ракета» (1963), «Через кладбище» (1965), «Альпийская баллада»



Киностудия «Беларусьфильм».

и «Город мастеров» (1966), «Иван Макарович» (1968). Широкое признание получил фильм «Москва — Генуя» (1964). Деятельность студии в 70-е г. характеризуется стремлением расширить тематич. и жанровое разнообразие фильмов. По-прежнему наиболее значительные успехи мастеров кино, создающих киноленты о Вел. Отечеств. войне: «Руины стреляют...» (1970—73, телевиз., 6-серийный), «Батяка» (1972), «Завтра будет поздно» (1973, совместно с ЧССР), «Волчья стая» (1975), «Пламя» (1975), «Братушка» (1975, совместно с болгарскими кинематографистами). В историко-революц. кинолетопись вошли «Крушение империи» (1971), «Рудобельская республика» (1972), «Хлеб пахнет порохом» (1974). Фильмы студии, посвящённые современности: «Улица без конца» и «Облака» (1973), «Время её сыновей» (1975), «Сын председателя» (1976). Кинофильмы «Полонез Огинского» (1971) и «Маленький сержант» (1975, совместно с чехословацкими кинематографистами), «Зимородок» (1972) продолжают традицию создания фильмов для детей и юношества. Обращаются работники студии и к событиям далёкой истории: «Я, Франциск Скорина» (1970), к жанру политич. фильма: «Чёрное солнце» (1971), «Вашингтонский корреспондент» (1972, телевиз.).

В 1961 организована Минская студия научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, в 1968 она объединена с киностудией «Беларусьфильм» и действует как творческо-производств. объединение документальных фильмов «Летопись». Среди лучших работ объединения: «Первые ноты» и «Генерал Пуца» (1967), «Штрихи к портрету», «Живёт на Полесье человек» и «Охота со старой собакой» (1968), «Боль моя — Хатынь» (1969), «В огне жизни» и «Бронзовый солдат» (1970), «Баллада





Белоруссия филармония.

о мужестве и любви» и «Я, Крепость, веду бой» (1972), «Птица Икс», «Десять лет спустя, или Надежды и тревоги 10 «А» и «Слово о партбилете» (1973), «Женщина из убитой деревни» и «О матерях можно рассказывать бесконечно» (1975) и др.

Значительный вклад в развитие национальной кинематографии внесли режиссёры и операторы документального кино М. Беров, И. Вейнерович, Ю. Иванцов, Г. Лейбман, Г. Масальский, И. Пикман, В. Пужевич, Б. Сарахатнов, В. Стрельцов, С. Фрид, Ч. Цявловский, В. П. Цеслюк, П. Шамшур. Активно заявили о себе документалисты среднего и молодого поколения: А. Алай, В. Дашук, М. Заслонова, А. Каневский, Ф. Кучар, Ю. Лысятов, Д. Михеев, П. Олиференко, В. Сукманов, В. Шаталов, Р. Ясинский, А. Ястребов и др.

В составе студии (1976) три произв.-творческих объединения по выпуску художеств., телевизионных и документальных фильмов. В коллективе около 1300 работников различных кинематографич. профессий. Ежегодно выпускается 5 художеств., 10 телевизионных и более 100 частей хроникально-докум., научно-популярных и мультипликационных фильмов. Многие из них получили признание в нашей стране и за рубежом. Гос. премией СССР отмечен фильм «Константин Заслонов», Гос. премией БССР — «Москва — Генуя», «Полонез Огинского», «Руины стреляют...», докум. фильм «Генерал Пуша». Лауреатами премии Ленинского комсомола Белоруссии стали создатели

ряда детских фильмов — Л. Голуб, К. Губаревич, В. Дементьев, И. Добролюбов и Д. Зайцев, документальных фильмов — В. Дашук. Почётным призом ЦК ВЛКСМ «Алая гвоздика» награждены фильмы «Зимородок» и «Полонез Огинского». Ряд почётных призов и дипломов получены студией на всесоюзных и междунар. кинофестивалях.

**БЕЛОРУССКАЯ ФИЛАРМОНИЯ.** Белорусская государственная орден Трудового Красного Знамени филармония (Ленинский проспект, 50). Организована в 1937. Первые творческие коллективы: симф. оркестр (гл. дирижёр И. Мусин), оркестр нар. инструментов (дирижёр К. Симеонов), хор. капелла (художеств. руководитель И. Бари), ансамбль бел. нар. песни и танца (художеств. руководитель И. Любан, хормейстер Н. Соколовский, балетмейстер К. Алексютович), вокальный и смычковый квартеты. На 1976 в составе филармонии: Гос. симф. оркестр БССР, Гос. нар. оркестр БССР им. И. И. Жиновича, Минский камерный оркестр, вок.-инструментальные ансамбли «Песняры» и «Верасы», хореогр. ансамбль «Хорошки», концертно-эстрадные и концертно-лекционные бригады, большая группа солистов и чтецов. Здесь работают нар. арт. БССР В. Вуячич, А. Остромецкий, засл. артисты БССР Н. Богуславская, В. Буркович, С. Гулевич, Г. Диденко, Н. Зорин, В. Кучинский, Г. Мартынов, Э. Мицуль, В. Мулявин, Н. Шишкин, О. ШUTOва, Е. Эфрон, лауреаты междунар. конкурсов А. Крамаров, Р. Нодель, Н. Севрюков, В. Шацкий, Н. Шмелькин и др., художеств. руководитель засл. деят. искусств БССР, нар. арт. РСФСР В. Сербин, гл. режиссёр Э. Корсаков. Филармония ведёт концертно-гастрольную, лекционную, муз.-просветительную работу, её творческие коллективы и солисты гастролируют по СССР и за рубежом. Награждена орденом Трудового Красного Знамени (1940).

**БЕЛОРУССКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ** им. 50-летия комсомола Белоруссии (ул. Энгельса, 26). Открылся 8.4.1956 спектаклем «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского. В труппу вошли выпускники Бел. гос. театр.-художеств. ин-та и актёры др. театров, а также артисты довоенного ТЮЗа им. Крупской. Художеств. руководитель засл. деят. искусств БССР Л. Монолевская (1956—60, 1964). В 1960—63 гл. реж. Б. Докучович, в 1965—67 В. Маланкин, в 1967—72 Б. Ганаго, в 1972—74 М. Шейко, с 1975 Г. Боровик. С первых лет существования театра

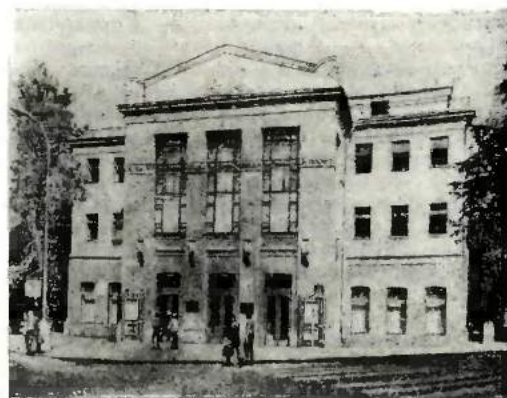
основу репертуара составляют пьесы бел. авторов: «Цветок папоротника» (1957) и «Над волнами Серебрянки» (1961) И. Козела, «Аркадий Жигалкин» Е. Пасова (1957), «Юные мстители» А. Гутковича и В. Хазанского (1957), «За лесами дремучими» А. Вольского и П. Макаля (1958), «Не верьте тишине» (1958) и «Экзамен на осень» (1974) И. Шамякина, «Марат Казей» В. Зуба (1964), «Серебряная табакерка» по сказке З. Бядули (1964), «Красный губернатор» В. Мехова (1967), «Чудесная дудка» В. Вольского (1968), «Гавроши Брестской крепости» А. Махнач (1972). Поставлены также: «В поисках радости» (1958) и «Неравный бой» (1960) В. Розова, «Клоп» В. Маяковского (1962), «Город на рассвете» А. Арбузова (1968), «Надежда» А. Родионова (1975), «Молодая гвардия» А. Алексина (1975, по одноим. роману А. Фадеева). Из классических произведений: «Не всё коту масленица» (1956), «Свои люди — сочтёмся» (1964) и «Волки и овцы» (1969) А. Островского, «Ревизор» Н. Гоголя (1960), «Два веронца» У. Шекспира (1964). Для младших зрителей поставлены сказки: «Город мастеров» Т. Габбе (1956), «Приключения Чиполлино» Дж. Родари (1957), «Приключения Буратино» по сказке А. Толстого (1966), «Дай воды, колодец» П. Макаля (1972) и др. Театр ведёт большую работу по идейно-художеств. воспитанию школьников, гастролирует по республике и за её пределами. В разные годы в театре работали: режиссёр засл. арт. БССР В. Потехин, композитор нар. арт. БССР Е. Глебов, засл. артисты БССР П. Дубашинский и В. Околов. В составе труппы (1976): засл. артисты БССР Б. Борисенок, В. Говор-Бондаренко, В. Лебедев, Р. Маленченко, Л. Тимофеева. Гл. художник В. Гордиенко. В 1970 театру присвоено имя 50-летия комсомола Белоруссии.

**БЕЛОРУССКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ**, Белорусский государственный орден Трудового Красного Знамени академический театр имени Янки Купалы (ул. Энгельса, 7). Открыт в Минске 14.9.1920 спектаклем «Рысь» (по повести «В зимний вечер» Э. Ожешко). 17.9.1920 поставлена «Павлинка» Я. Купалы. Основан как Бел. гос. т-р, с 1926 наз. Белорусский первый гос. т-р (БГТ-1), с 1944 носит совр. название. Первый руководитель Ф. Жданович. В труппу вошли актёры Первого товарищества бел. драмы и комедии, а также полупрофессионалы и любители. В 1921—31 театр возглавлял Е. Мирович, который воспитал выдающихся мастеров бел. сцены, заложил прочные ос-



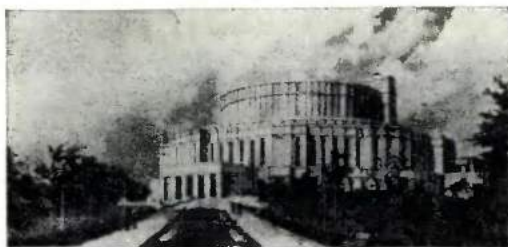
Театр юного зрителя.

Театр им. Я. Купалы.



новы реалистического сценич. искусства. В первые годы ставились в основном фольклорные и исторические бел. пьесы: «На Купалье» М. Чарота, «Машека», «Кастусь Калиновский» и «Коваль-воевода» Е. Мировича. Спектакли отличались яркой театральностью, народностью, широким использованием этнографич. материала (режиссёр Е. Мирович). Со 2-й половины 20-х г. основное внимание уделяется современной пьесе: «Карьера товарища Брызгалкина» и «Победа» Е. Мировича, «Бронепоезд 14—69» Вс. Иванова, «Мост» Е. Романовича, «Межбурье» Д. Курдина, «Гута» Г. Ко-





Театр оперы и балета.

беца. Широкою картину бел. народной жизни воссоздавали спектакли 30-х г.: «Отечество» К. Чорного, «Соловей» З. Бядули, «Партизаны» К. Крапивы, «Гибель волка» Э. Самуйлёнка. Выдающимся явлением стала постановка сатирич. комедии К. Крапивы «Кто смеётся последним» (1939). В репертуаре театра известные сов. пьесы: «Жизнь зовёт» В. Билль-Белоцерковского, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Машенька» А. Афиногенова; классические произведения: «Волки и овцы» А. Островского, «Скупой» Мольера, «Последние» М. Горького. В 1941—44 театр работал в Томске. В это время поставлены спектакли: «Парень из нашего города» и «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Собака на сене» Лопе де Вега, «Павлинка» Я. Купалы, «Поздняя любовь» А. Островского.

Среди постановок 40—50-х г. о Вел. Отечеств. войне: «Константин Заслонов» А. Мовзна, «С народом» и «Люди и дьяволы» К. Крапивы, «Это было в Минске» А. Кучара. Проблемы современной жизни поднимали спектакли: «Поют жаворонки» К. Крапивы, «Макар Дубрава» и «Крылья» А. Корнейчука, «Извините, пожалуйста!» А. Макаёнка, «На крутом повороте» К. Губаревича. Истории революции посвящены работы театра: «Семья» И. Попова, «Кремлёвские куранты» и «Третья патетическая» Н. Погодина. Поставлены классические пьесы: «Ромео и Джульетта» У. Шекспира, «День чудесных обманов» Р. Шеридана, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Таланты и поклонники» и «Доходное место» А. Островского, «Нора» Г. Ибсена, «Госпожа министерша» Б. Нушича. Из современных зарубежных произведений: «Лиса и виноград» Г. Фигейреду, «Всеми забытый» Назыма Хикмета.

Наиболее значительные спектакли 60—70-х г. созданы по произведениям национальной драматургии: «Лявониха на орбите», «Трибунал»,

«Затюканный апостол» и «Таблетку под язык» А. Макаёнка, «Разорённое гнездо» Я. Купалы, «Люди на болоте» по роману И. Мележа, «Рудобельская республика» по повести С. Граховского, «Амнистия» Н. Матуковского, «Врата бессмертия» К. Крапивы, «Ночное дежурство» А. Делендика, «Последний шанс» В. Быкова. Среди постановок этого времени: «Метель» Л. Леонова, «Я, бабушка, Илико и Илларион» Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе, «В ночь лунного затмения» М. Карима, «Традиционный сбор» В. Розова, «Характеры» В. Шукшина, «Что тот солдат, что этот» Б. Брехта, «Последняя жертва» и «Гроза» А. Островского. Лучшие работы театра отличаются гражданской страстностью, стилевым единством, совершенством сценической разработки образов. Театр много гастролирует по Советскому Союзу, был в ПНР (1955, 1975), участвовал в декадах бел. искусства и литературы в Москве (1940, 1955).

В формировании творческого облика театра большую роль сыграли режиссёры — нар. артисты БССР Е. Минович и К. Санников, засл. деят. иск-в БССР Л. Литвинов, засл. артист БССР М. Зорев, Ф. Жданович и Б. Эрин; художники — нар. художник БССР О. Марикс, засл. деят. искусства БССР А. Григорьянц, И. Ушаков, Б. Малкин; актёры — нар. артисты СССР В. Влодомирский, Г. Глебов, В. Дедюшко, П. Молчанов и Б. Платонов, нар. артисты БССР О. Галина, Г. Григонис, И. Жданович, И. Шатилло, засл. артисты БССР В. Крылович и Е. Миронова. В разные годы работали: засл. артисты БССР А. Барановский, Л. Дроздова, П. Иванов, В. Кравцов, Б. Кудрявцев, Р. Филиппов, Э. Шапко, Б. Ямпольский. В труппе театра (1976): нар. артисты СССР Л. Рахленко, Л. Ржецкая и З. Стомма, нар. артисты БССР М. Белинская, С. Бирилло, З. Броварская, Л. Давидович, Н. Ерёмченко, Р. Кошельникова, Г. Макарова, Г. Овсянников, В. Полло, С. Станюта, В. Тарасов, засл. артисты БССР Т. Алексеева, В. Белохвостик, Б. Влодомирский, Г. Гарбук, П. Дубашинский, М. Захаревич, П. Кормунин, А. Милованов, Г. Орлова, П. Пекур, Е. Рынкович, Г. Толкачёва, М. Федоровский, С. Хацкевич, Л. Шинко. Гл. режиссёр В. Раевский, гл. художник Б. Герлован. В 1940 театр награждён орденом Трудового Красного Знамени, в 1955 ему присвоено звание академического.

**БЕЛОРУССКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА**, Государственный ордена Ленина академический Большой театр



оперы и балета БССР (ул. А. Пашкевич, 23). Открыт 25.5.1933 на базе Бел. студии оперы и балета (1930—33). В утверждении реалистич. основ на первом этапе деятельности театра значительную роль сыграли спектакли «Князь Игорь» А. Бородина, «Риголетто» Дж. Верди, «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Тихий Дон» И. Дзержинского. Большим событием в культурной жизни республики стали премьеры нац. произведений (1939—40): опер «Михась Подгорный» Е. Тикоцкого, «В пущах Полесья» А. Богатырёва, «Цветок счастья» А. Туренкова и балета «Соловей» М. Крошнера. Эти спектакли показаны во время 1-й Декады бел. искусства в Москве (1940).

Во время Бел. Отечества, войны артисты театра выступали в Москве, Горьком, Свердловске, Алма-Ате, Ташкенте. В 1943—44 театр находился в г. Коврове Владимирской обл., осенью 1944 вернулся в Минск и открыл сезон премьерой оперы «Алесь» Е. Тикоцкого. Продолжалась работа над нац. репертуаром; поставлены оперы «Кастусь Калиновский» Д. Лукаса, «Девушка из Полесья» (2-я ред. «Алеси»), «Маринка» Г. Пукста, «Надежда Дурова» А. Богатырёва, «Ясный рассвет» А. Туренкова, балет «Подставная невеста» Г. Вагнера. Значительное достижение бел. хореографии — постановка балета В. Золотарёва «Князь-озеро» (Гос. премия СССР 1950). Театр интенсивно работал и над произведениями сов. рус. и укр. композиторов, обогатился классический репертуар. В 1955 участвовал во 2-й Декаде бел. искусства и литературы в Москве (спектакли «Евгений Онегин»; «Девушка из Полесья»; «Страшный двор» С. Монюшко, впервые поставленный на сов. сцене; «Пламенные сердца» на музыку балета «Князь-озеро»). В конце 50-х — 60-е г. поставлены нац. произведения: оперы «Колочая роза» и «Когда опадают листья» Ю. Семеняко, новые редакции «Ясного рассвета» и «Алеси», балеты «Свет и тени» Г. Вагнера, «Мечта», «Альпийская баллада» и «Избранница» Е. Глебова, а также сов. оперы: «Обручение в монастыре» С. Прокофьева, «Октябрь» В. Мурадели, «Брестская крепость» К. Молчанова, балеты: «Золушка» и «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Спартак» А. Хачатуряна. Богатые творческие возможности театра продемонстрировали постановки опер «Отелло» Дж. Верди и «Орестея» С. Танеява. В 70-е г. театр осуществил новые постановки бел. произведений — опер «Андрей Костеня» Н. Аладова, «Зорка Венера» Ю. Семеняко, балетов «После бала» Г. Вагнера, «Тиль Уленшпигель»

Е. Глебова. Из произведений сов. композиторов показаны опера «Миндия» О. Токтакишвили, балеты «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Кармен-сюита» Ж. Бизе — Р. Щедрин. Высоким художеств. уровнем отличаются постановки опер «Хованщина» и «Борис Годунов» М. Мусоргского, балета «Раймонда» А. Глазунова. Среди последних работ театра — оперы «Дон Жуан» В. А. Моцарта, «Галька» С. Монюшко, «Иоланта» П. Чайковского, балет «Сотворение мира» А. Петрова.

В театре в разное время работали: дирижёры — засл. деят. искусств БССР И. Гитгарц, Н. Грубин, М. Шнейдерман, нар. арт. БССР Л. Любимов; гл. хормейстер засл. деят. искусств БССР Г. Петров; режиссёры — О. Борисевич, Л. Крамаревский, нар. артисты СССР Л. Александровская, Б. Покровский, засл. арт. РСФСР Б. Мордвинов; балетмейстеры — нар. арт. СССР А. Ермолаев, нар. арт. БССР С. Дречин, засл. арт. БССР К. Голейзовский, засл. деятели искусства БССР А. Андреев, О. Дядишкилиани, К. Муллер; певцы — нар. артисты СССР Л. Александровская, Н. Воронцов, К. Кудряшова, Н. Ткаченко; нар. артисты БССР Л. Алексеева, А. Арсенко, И. Болотин, Н. Волчанецкая, М. Денисов, С. Друкер, П. Засещий, М. Зюванов, В. Малькова, Р. Млодек, И. Сайнов, Н. Сердобов; засл. арт. БССР В. Калиновский, В. Кириченко, Н. Лазарев, В. Лапин, И. Муромцев, солисты балета — нар. артисты БССР З. Васильева, П. Давыденко, В. Давыдов, В. Крикова, В. Миронов, А. Николаева, Л. Ряженова, П. Шехов; засл. артисты БССР Е. Глинских, Б. Карпилова, Р. Красовская, Н. Красовский, Н. Млодзинская, М. Петрова; артисты Т. Узунова, Ю. Хираско; нар. художник БССР С. Николаев и др.

В коллективе театра (1976): певцы — нар. арт. СССР Т. Нижникова; нар. артисты БССР З. Бабий, Л. Бражник, Л. Галушина, А. Генералов, В. Глушаков, С. Данилюк, А. Савченко, И. Сорокин, В. Чернобаев, Т. Шимко; засл. артисты БССР В. Бруй, Л. Ганестова, В. Гончаренко, В. Гурьев, П. Дружина, Л. Златова, А. Лебедева, Р. Осипенко, А. Рудковский, К. Старикова, А. Сухин, И. Шикунова; артисты балета — нар. артисты БССР Л. Бржозовская, А. Корзенкова, К. Малышева, В. Саркисян; засл. артисты БССР И. Дидиченко, Н. Павлова, Е. Павлович, Ю. Троян, Л. Чеховский. Гл. дирижёр нар. арт. УССР Я. Вошак, дирижёры — нар. арт. БССР Т. Коломийцева, засл. деятель искусств БССР И. Абрамис, Л. Лях, В. Мошенский, режиссёр засл. деят. искусств РСФСР С. Штейн, гл. балетмейстер засл. деят. ис-

куста БССР В. Елизарьев, гл. хормейстер нар. арт. БССР А. Когадеев, гл. художник нар. художник БССР Е. Чемадуров, художник Е. Ждан. В 1940 театр награжден орденом Ленина. В 1964 ему присвоено звание академического.

Здание театра построено в 1935—37 по проекту арх. И. Лангбарда, интерьер оформлен скульптором А. Бембелем. Имеет центрически-ступенчатую композицию из трёх цилиндрических объёмов разных диаметров и высот, к которым с тыльной стороны примыкает сценическое помещение. Профилированные вертикальные членения стен придают сооружению целостность и монументальность. Округлый силуэт здания доминирует над застройкой центральной части города. Зрительный зал (1200 мест) имеет партерно-ярусную систему.

**БЕЛОРУССКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО (БТО).** Создано в 1946. Имеет отделения во всех театрах БССР. Организует обсуждение спектаклей, творческие встречи, театр. выставки, вечера, лекции, собирает материалы из истории бел. театра, оказывает творческую помощь профес. и самодеятельным театрам республики. При БТО работает производственный комбинат, имеются Дом отдыха, Дом искусств. Деятельностью общества руководит президиум правления БТО, избираемый съездом. Состоялось 5 съездов БТО (1948, 1955, 1959, 1967, 1971). Председатель президиума правления БТО нар. арт. СССР Л. П. Александровская (с 1946).

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА БССР.** Создана в 1940 в Белостоке как коллектив певцов, танцоров и музыкантов (Белорусский ансамбль песни и танца). Основатель и художеств. руководитель до 1970 нар. арт. СССР Г. Ширма, танц. группой руководил И. Хворост. Ядро коллектива составили бывшие участники виленского бел. хора студенческой и рабочей молодёжи, организованного Г. Ширмой в 1926. В 1941 ансамбль концертировал в Москве, во время Вел. Отечества — на Урале, в Кузбассе, Средней Азии, в 1943 вернулся в Белоруссию (Гомель), выступал перед бойцами 1-го Бел. фронта и населением освобождённых районов. В 1950 реорганизован в Гос. хор БССР (Гродно, с 1952 в Минске), в 1955 переименован в Гос. хоровую капеллу БССР. Основу репертуара составляют хоровые и вокал.-симф. произведения бел. композиторов (Н. Аладова, А. Богатырёва, Г. Вагнера, Е. Глебова, С. Кортеса, И. Кузнецова, И. Лученко, В. Оловникова, Ю. Семеняко,

Д. Смольского, К. Тесакова, Э. Тирманд и др.) и обработки нар. песен. Значительное внимание уделяется хорам и кантатно-ораториальным произведениям рус. и зап.-европ. классики, композиторов народов СССР. Коллектив гастролирует по Белоруссии, концертировал во многих городах СССР и за рубежом. Гл. дирижёр В. Рогович (с 1970); хормейстеры Е. Громыко и Л. Шимонович; солисты: засл. артисты БССР Л. Стефанова, М. Шуманский, В. Юневич; артисты Р. Вол, Г. Тиголь, В. Туз и др. С коллективом связана деятельность нар. арт. БССР А. Когадеева, засл. деятелей искусств БССР К. Поплавского, В. Ровдо (хормейстеры), нар. арт. БССР Ю. Семеняко (концертмейстер), засл. арт. БССР М. Теодоровича (солист). В 1957 присвоено звание академической.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА БССР** (Ленинский проспект, 50). Организован в 1959. Художеств. руководители и гл. балетмейстеры засл. деят. искусств БССР А. Опанасенко (1959—71), нар. арт. БССР С. Дречин (1971—1973), с 1974 Ю. Шуркин. Ансамбль состоит из танцевальной и оркестровой групп. В репертуаре танцы, созданные на основе бел. хореогр. фольклора («Белорусская кадрили», «Белорусская рапсодия», «Бычки», «Козыри», «Купальская ночь», «Ленок», «Лявониха», «Лявонь», «Метелица», «Перепёлочка», «Хлопцы Полесья»), рус., укр., молд., чеш., рум., польские, венг. танцы, сюжетные постановки («Белорусская молодёжная сюита», «Молдавская сюита», хореогр. картинка «На птицеферме», «Русский перепляс», «Украинский гопак»). Коллектив гастролировал во многих городах СССР, в Австрии, Бельгии, НРБ, ВНР, ГДР, Голландии, Корее, в странах Латинской Америки, Ливане, ПНР, Румынии, Сирии, в ЧССР, Югославии. В составе труппы (1976) засл. артисты БССР С. Вуячич, М. Опанасенко.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР БССР** им. И. И. Жиновича (Ленинский проспект, 50). Начал деятельность в 1930 как Бел. гос. ансамбль народных инструментов. В 1937 преобразован в Оркестр бел. народных инструментов (в составе Бел. филармонии). Во время Вел. Отечества войны не работал, в 1945 восстановлен. Современное название с 1948. Художественный руководитель и главный дирижёр в 1946—72, художественный руководитель в 1972—74 нар. арт. СССР И. Жинович. Оркестр — единственный в стране по составу инструментов, уникальный по звучанию. Основное место принадлежит бел. цимбалам, из других нац. инструментов в ор-



# **Театр.**

Сцены из спектаклей:

1. «Павлинка» Я. Купалы. 1944. Белорусский театр им. Я. Купалы.
2. «Макбет» У. Шекспира. 1974. В роли леди Макбет А. Климова. Государственный русский драматический театр БССР им. М. Горького.
3. «Михась Подгорный» Е. Тикоцкого. 1957. Белорусский театр оперы и балета.
4. «Мечта» Е. Глебова. 1961. Белорусский театр оперы и балета.
5. «Бабий бунт» Е. Птичкина. 1976. Государственный театр музыкальной комедии БССР.







**Творческие коллективы.** 1. В концертном зале Белорусской филармонии. 2. Сцена из спектакля «Спасибо, большое спасибо» А. Вертинского. 1974. Государственный театр кукол БССР. 3. Сцена из спектакля «Чего ж мне не петь...». 1972. Белорусский республиканский театр юного зрителя им. 50-летия комсомола Белоруссии. 4. Кадр из кинофильма «Маленький сержант». 1975, «Беларусьфильм». 5. Рабочий момент съемки фильма «Москва — Генуя». 1964, «Беларусьфильм».







1



2



3

#### Творческие коллективы.

1. Выступление Государственного народного оркестра БССР на Минском тракторном заводе.
2. Государственная академическая хоровая капелла БССР.
3. Ансамбль песни и пляски КБВО.
4. Танцевальная группа Государственного народного хора БССР.
5. Государственный ансамбль танца БССР.
6. Вокально-инструментальный ансамбль «Песняры».



4



5

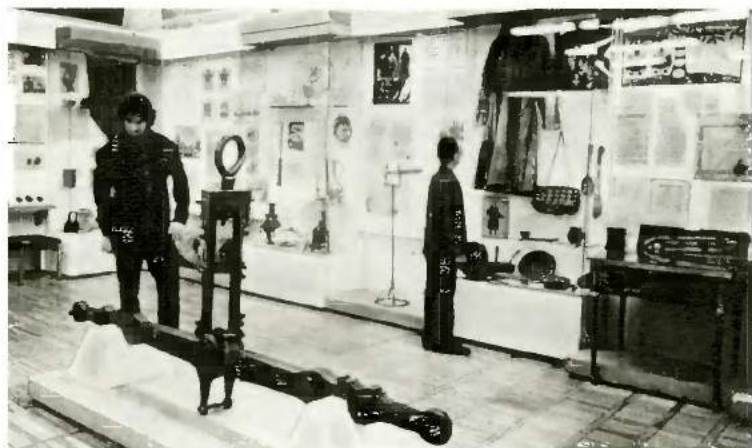


6





1



2

#### Музеи.

1. Дом-музей I съезда РСДРП
2. Государственный музей БССР. Фрагмент экспозиции, посвященной истории Минска эпохи феодализма.
3. Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны. Экспозиция «Минское коммунистическое подполье». Фрагмент.
4. Государственный художественный музей БССР. Зал современного белорусского искусства.



3



4



кестре дудки и лиры, а также баяны, флейты, гобой, кларнеты, балалайки-контрабасы, группа ударных. Многие годы под руководством И. Жиновича и К. Сушкевича велась работа по реконструкции цимбал, в результате диапазон инструмента расширился до 3 октав, создано семейство цимбал (примы, альты, теноры, басы и контрабасы), усовершенствованы также лиры. В репертуаре оркестра более 1000 оригинальных произведений и переложений, его основу составляют произведения бел. композиторов А. Богатырёва, Е. Глебова, Е. Дегтярика, И. Жиновича, Д. Каминского, В. Оловникова, Д. Смольского, Е. Тикоцкого, Н. Чуркина и др. Коллектив много гастролирует. В 1957 оркестр участвовал в конкурсе Всесоюзного фестиваля молодёжи (молодёжный состав; золотая медаль), в VI Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве, в 1967 — в концертах Дней Сов. Белоруссии на Всемирной выставке «Экспо-67» (Монреаль). В разные годы в оркестре работали нар. арт. БССР А. Остроумецкий, засл. артисты БССР С. Новицкий, Х. Шмелькин и др. Гл. дирижёр М. Козинец (с 1972). Концертмейстер и солист засл. арт. БССР В. Буркович (с 1952).

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАРОДНЫЙ ХОР БССР** (ул. А. Пашкевич, 23). Создан в 1952. Организатор и художеств. руководитель в 1952—74 нар. арт. СССР Г. Цитович. В 1959—64 коллектив наз. Бел. гос. ансамблем песни и танца. Формируется в основном из участников художеств. самодеятельности. Включает хор, танц. и оркестровую группы. Женская группа хора часто выступает самостоятельно в нар. традициях пения а капелла. Из её участниц сформированы 2 известных вокальных ансамбля: октет (существовал до 1959; золотая медаль и диплом 1-й степени на Всесоюзном и VI Всемирном фестивалях молодёжи и студентов в Москве, 1957) и квартет «Купалинка» в составе В. Антоновой, В. Морозовой, Н. Сушкевич и Е. Хазановой (золотая медаль на IX Всемирном фестивале молодёжи в Софии, 1968). Танцевальная группа выступает гл. обр. в вокально-хореогр. композициях. Оркестровая группа используется преимущественно для аккомпанемента, выступает и с самостоятельными номерами. В репертуаре хора нар. песни и танцы, песни бел. композиторов Н. Аладова, А. Богатырёва, Г. Вагнера, Е. Глебова, И. Кузнецова, Д. Лукаса, И. Лученка, В. Оловникова, П. Подковырова, Ю. Семеняко, Е. Тикоцкого и др. Наряду с концертной деятельностью (гастроли по СССР, поездки в ВНР, Канаду,



Государственный народный хор БССР.

НРБ, ПНР, Румынию, Финляндию, Францию) коллектив ведёт большую работу по записи и обработке муз. фольклора. В разные годы в коллективе работали: художеств. руководитель и дирижёр засл. деят. искусств БССР К. Поплавский, гл. хормейстер А. Бальцевич, балетмейстеры засл. деятель искусств БССР П. Акупёнок, А. Иванов, солист балета засл. арт. БССР Ю. Сленин. В составе хора (1976) засл. артисты БССР А. Авдеенко, М. Адамейко, В. Антонова, В. Ковальчук, В. Морозова. Художеств. руководитель М. Дриневский, муз. руководитель Н. Сирота, балетмейстер-постановщик засл. арт. БССР И. Тюрин.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР БССР** имени М. Горького (ул. Володарского, 5). Создан в Бобруйске в 1928 из рус. драм. труппы под руководством В. Кумельского. С 1932 наз. Гос. русским драм. театром БССР. С 1935 работал в Могилёве. С началом Вел. Отечеств. войны прекратил деятельность, в 1943 возобновил её как фронтовой театр в Москве. В 1944 работал в Могилёве, с 1945 в Гродно, с июля 1947 в Минске. В 1955 присвоено имя М. Горького. Художеств. руководителями и гл. режиссёрами были засл. деят. искусств БССР В. Кумельский (1928—34), нар. артисты БССР Д. Орлов (1939—41, 1943—48) и В. Фёдоров (1952—58), нар. арт. РСФСР В. Редлих (1960—65), засл. деят. искусств РСФСР А. Добротин (1966—70), засл. деят. искусств Литов. ССР С. Владычанский (1948—52), засл. арт. БССР М. Спивак (1960—64) и др.; гл. художниками: засл. деят. искусств БССР А. Григорьянц (1953—62), засл. деятель искусств Казах. ССР В. Голубович (1962—73). В репертуаре театра рус. и заруб. классика,



Русский драматический театр им. М. Горького.

Государственный симфонический оркестр БССР.



сов. драматургия. Лучшим спектаклям свойственна высокая культура режиссуры и актёрского мастерства, декорационного оформления. Среди них: «Егор Булычов и другие» и «Варвары» М. Горького (1933, 1952), «Ревизор» Н. Гоголя (1937), «Кремлёвские куранты» Н. Погодина (1940), «Царь Фёдор Иоаннович» А. К. Толстого (1946), «Король Лир», «Антоний и Клеопатра» и «Макбет» У. Шекспира (1953, 1964, 1975), «Каменное гнездо» Х. Вуолийоки (1956), «Оптимистическая трагедия» В. Виш-

невского (1957), «Барабанщица» А. Салынского (1959), «Бесприданница» А. Островского (1962), «Поднятая целина» по роману М. Шолохова (1963), «Маскарад» М. Лермонтова (1966), «Варшавская мелодия» Л. Зорина (1968), «Мария Стюарт» Ф. Шиллера (1970), «Час пик» Е. Ставиньского, «Василий Тёркин» по поэме А. Твардовского и «Энергичные люди» В. Шукшина (все в 1975), «Трёхгрошовая опера» Б. Брехта (1976). Прочное место в репертуаре принадлежит бел. произведениям: «Симон Каризна» М. Зарецкого (1935), «Что посеешь, то и пожнёшь» В. Полесского (1953), «Брестская крепость» (1954) и «Главная ставка» (1957) К. Губаревича, «Под одним небом» (1962) и «Всего одна жизнь» (1969) А. Мовзона, «Последняя инстанция» Н. Матуковского (1975).

В разные годы в театре работали: нар. артисты БССР Е. Карнаухов, А. Кистов, Г. Кочетков, засл. артисты БССР Н. Аблов, К. Веремейчик, В. Воинков, О. Захарова, И. Локштанов, Г. Некрасов, П. Никандров, А. Савина, М. Сокол, Т. Трушина, В. Чемберг, А. Шапс, О. Шкапский. В составе труппы (1976): нар. артисты СССР А. Климова и Е. Полосин, нар. артисты БССР А. Обухович и Р. Янковский, нар. арт. РСФСР К. Шишкин, засл. артисты БССР Л. Былинская, Е. Веснина, М. Кузьменко, И. Локштанова, Б. Масумян, И. Рожба, Ю. Сидоров, Ю. Ступаков, О. Шах-Парон. Гл. режиссёр засл. деятель искусств БССР Б. Луценко (с 1974); гл. художник Ю. Тур (с 1973).

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР БССР** (Ленинский проспект, 50). Создан в 1930 как симфонический оркестр Бел. радиоцентра (дирижёры А. Михайлов, засл. арт. БССР А. Бессмертный, засл. деят. искусств БССР И. Гитгарц). С 1937 в составе Бел. филармонии. Во время Вел. Отечеств. войны не работал, в 1945 началось восстановление коллектива (первый послевоенный концертный сезон открыт в сент. 1946). Современное название с 1961. В репертуаре симф. и вок.-симф. произведения бел. композиторов Л. Абелиовича, Н. Аладова, А. Богатырёва, Г. Вагнера, Е. Глебова, Д. Каминского, В. Оловникова, П. Подковырова, Г. Пукста, Д. Смольского, Е. Тикоцкого, Н. Чуркина и др., произведения рус. и зарубежных композиторов-классиков, сов. и зарубежная музыка. Коллектив гастролирует по Белоруссии и за её пределами.

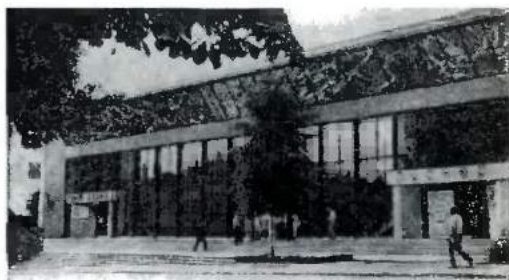
Главный дирижёр оркестра засл. деятель искусств Ю. Ефимов (с 1971). В разные годы дирижёрами оркестра были нар. арт. СССР К. Симеонов, нар. арт. БССР Т. Коломийцева,



засл. деятель искусств БССР М. Шнейдерман, засл. артисты БССР В. Катаев и И. Мусин, народные артисты РСФСР Б. Афанасьев и В. Дубровский.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР КУКОЛ БССР** (ул. Энгельса, 20). Создан в 1938, до 1949 находился (с перерывом в годы Вел. Отечеств. войны) в Гомеле. Открылся постановкой сказки «По щучьему велению» Е. Таракховской, в 1939 показал сказку «Дед и журавль» В. Вольского. В 1950 создан заново в Минске; работает на бел. и рус. языках. Состоит из 2 творческих групп, каждая из которых имеет свой репертуар. В репертуаре театра преимущественно спектакли для детей. Среди них: «Зайка-зазнайка» С. Михалкова (1952), «Конёк-Горбунок» П. Ершова (1953), «Иван — крестьянский сын» Б. Сударушкина (1954), «Чудесная дудка» В. Вольского (1955), «Сказка о потерянном времени» Е. Шварца (1959), «Весёлый цирк» А. Лелявского (1963), «Военная тайна» по повести А. Гайдара (1967), «Колокола-лебеди» И. Карнаухова и Л. Браусевича (1971), «Спасибо, большое спасибо» (1973) и «Скажи своё имя, солдат» (1975) А. Вертинского, «Партизанская сказка» Л. Браусевича (1975) и др. Спектакли для взрослых: «Прелестная Галатhea» Б. Гадар и С. Дарваша (1968), «Божественная комедия» И. Штока (1971) и др. Театр много гастролирует по республике и за её пределами. Участвовал в фестивалях театров кукол Прибалтийских республик и Белоруссии в Таллине (1965), Риге (1968), Каунасе (1971), Минске (1974). В разные годы в театре работали: режиссёры — засл. артист БССР А. Аркадьев, М. Бабушкин, Е. Бурма, Я. Жовинский, С. Мерзляков, М. Райская; художники — засл. деятель искусств БССР Б. Звиногородский, А. Коломийцев. В составе труппы (1976) засл. артисты БССР В. Власов и В. Калашников. Гл. режиссёр (с 1956) засл. арт. БССР А. Лелявский, режиссёр В. Козлова, гл. художник Л. Быков, художник А. Фомина.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ БССР.** Открыт 17.1.1971 в Минске спектаклем «Поёт «Жаворонок» Ю. Семеняко. В репертуаре театра: «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Холопка» Н. Стрельникова (оба в 1971), «Фиалка Монмартра» (1971), «Сильва» (1972) и «Марица» (1975) И. Кальмана, «Поцелуй Чаниты» Ю. Милютин (1972), «Кавказская племянница» Р. Гаджиева (1972), «Павлинка» (1973) и «Неделя вечной любви» (1975) Ю. Семеняко, «Цыганская любовь» Ф. Легара (1974), «Хитроумная влюблённая» А. Рябова (1974),



Театр кукол и кинотеатр «Пионер».

Государственный цирк БССР.

Минский камерный оркестр.







Оркестр штаба Краснознамённого Белорусского военного округа.

«Свадьба в Малиновке» Б. Александрова (1975), «Четверо с улицы Жанны» О. Сандлера (1975), «Требуется героиня» В. Баснера (1975).

В театре работали: режиссёры В. Вербовская, Э. Корсаков; дирижёр засл. арт. БССР П. Кирильченко, гл. балетмейстер Л. Травинин, засл. арт. БССР Д. Иванова. Ставили спектакли: засл. деят. искусств УССР А. Барсегян, засл. деят. искусств РСФСР С. Штейн; оформляли — засл. деят. искусств БССР А. Григорьянц, нар. арт. БССР Е. Чемодуров.

В составе труппы (1976): засл. артисты БССР Н. Гайда, В. Фоменко, В. Шевкалюк, засл. арт. РСФСР Н. Ревинская. Гл. реж. и художеств. руководитель засл. деят. искусств Киргизской ССР В. Попов, гл. дирижёр А. Лапунов, гл. балетмейстер нар. арт. БССР С. Дречин, гл. хормейстер Н. Андросова, гл. художник А. Морозов.

**МИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦИРК БССР** (Ленинский пр., 32). Здание построено в 1959 (арх. В. Жуков). Вместимость зала — 1668 мест. Постоянной труппы цирк не имеет. В его помещении выступают советские (в т. ч. Бел. цирковой коллектив) и зарубежные цирковые коллективы. Белорусский цирковой коллектив создан в 1959, первая программа подготовлена Центр. студией циркового искусства (художеств. руководитель нар. арт. СССР Е. Милаев). В 1961 коллектив создан заново, просуществовал до 1974 (художеств. руководитель засл. арт. БССР А. Шаг-Новожилов, с 1968 Ю. Аверино). Показаны программы: «Будьте здоровы» (1961), «Бахчисарайская легенда» (1963, реж. М. Зиновьев и И. Курилов, худ.

А. Фальковский), «Колобок ищет ёлку» (1964, сценарий М. Местечкина, Ю. Никулина, Б. Серебрякова, реж. М. Луковецкий, худ. А. Григорьянц), «Белоснежка и семь гномов» (1965, сценарий Ю. Благова, М. Марусалова, М. Луковецкого, худ. П. Калейник), «Партизанская баллада» (1967, сценарий А. Вольского, П. Макаля, М. Марусалова и М. Луковецкого, худ. В. Клещевский). 50-летию БССР посвящена программа «Цвети, родная Беларусь!» (1968, реж. В. Орлов, худ. В. Клещевский). Коллектив гастролировал по Сов. Союзу и за границей (ПНР, 1959; Румыния, 1963).

**МИНСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР** Белорусской филармонии. Создан в 1968. Организатор и первый дирижёр О. Янченко (1968—69). В репертуаре произведения рус. и зарубежной классической музыки, сов. композиторов, в т. ч. белорусских — Л. Абелиовича, А. Богатырёва, Г. Вагнера, Д. Каминского, С. Кортеза, И. Лученка, Д. Смольского, О. Янченко и др. Коллектив гастролирует по БССР и за её пределами. Художественный руководитель и дирижёр Ю. Цирюк (с 1969), концертмейстер А. Крамаров (с 1972). В 1976 из числа оркестрантов сформирован камерный ансамбль «Кантабиле», который выступает с самостоятельными концертами.

**ОРКЕСТР ШТАБА КРАСНОЗНАМЕННОГО БЕЛОРУССКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА.** Создан в 1950. В репертуаре произведения классической музыки, советских композиторов, в т. ч. белорусских — Н. Аладова, А. Богатырёва, Г. Вагнера, Е. Глебова, Д. Каминского, И. Лученка, В. Оловникова, Ю. Семеняко,

Д. Смольского, Е. Тикоцкого и др. Руководство оркестра: засл. арт. БССР В. Мартынов (1950—59 — начальник, 1959—62 — художеств. руководитель), засл. арт. БССР А. Майзлер (1951—59 — дирижёр, 1959—68 — начальник), И. Миронович (1952—59 — художеств. руководитель), И. Зарецкий (1959—65 — дирижёр), нар. арт. БССР Б. Пенчук (с 1962 художеств. руководитель), засл. арт. БССР П. Чабаненко (1965—68 — дирижёр, 1968—74 — начальник), Б. Чудаков (1968—1974 — дирижёр, с 1974 — начальник), Ю. Крохотин (с 1974 дирижёр). Оркестр — лауреат Всесоюзных соревнований (1960), конкурса оркестров Вооружённых Сил СССР (1970). Премия Ленинского комсомола Белоруссии 1972.

**«ПЕСНЯРЫ»** — вокально-инструментальный ансамбль Бел. филармонии. Создан в 1969. Художеств. руководитель засл. арт. БССР В. Мулявин. В репертуаре бел. нар. песни («Ой, рано на Иванна», «Купалинка», «А в поле верба», «Косил Ясь канюшину», «Радинная», «Скрипят мои лапти» и др.) и произведения бел. авторов: «Спадчына», «Хатыны», «Алеся» И. Лученка, «Ты мне весною приснилась» Ю. Семеняко, «Александрина», «Комсомольский билет», «Баллада о четырёх заложенниках», «Заушницы», «Белая Русь», муз. поэма «Песнь о доле» В. Мулявина и др. Ансамбль отличается самобытностью исполнения, нац. колоритностью звучания. Гастролировал в ВНР, ГДР, НРБ, ПНР, Румынии, ФРГ, ЧССР, Швейцарии. Лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады (1970, 2-я премия), Всесоюзного конкурса исполнителей сов. песни (1973, 1-я премия), X Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Берлине (1973).

**СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ БССР.** Образован на 1-м съезде архитекторов БССР в 1934 в соответствии с постановлением ЦК ВКП(б) от 23.4.1932 «О перестройке литературно-художественных организаций». Входит в Союз архитекторов СССР. Последующие съезды состоялись в 1937, 1941, 1950, 1955, 1958, 1961, 1964, 1966, 1970, 1975. В Союз архитекторов БССР входят 5 областных (Брестская, Витебская, Гомельская, Гродненская, Могилёвская) и ряд первичных организаций в проектных институтах. Вместе с Госстроем БССР и строительными министерствами республики издаёт бюллетень «Строительство и архитектура Белоруссии» (с 1970). При Союзе с 1971 работает Бюро пропаганды достижений сов. архитектуры и архитектурного наследия. Председатели правления: П. И. Амбразюнас (1934—37),

А. П. Бреган (1937—41), А. П. Воинов (1941—50), М. И. Томах (1950—55), Г. А. Парсаданов (1955—58), Л. П. Мацкевич (1958—61), О. Б. Ладыгина (1961—64), Э. М. Демидов (1964—66), В. Н. Аладов (1966—70), Ю. В. Шпит (1970—73), Ю. П. Григорьев (1973—75), Я. Л. Линевиц (с 1975). На 1.1.1976 в Союзе 508 членов.

**СОЮЗ ЖУРНАЛИСТОВ БССР.** Основан в 1959. Входит в Союз журналистов СССР. Имеет областные организации во всех областях. Творческой и организационной работой руководит секретариат правления. Съезды состоялись в 1959, 1962, 1966, 1971. Председатели правления: Ф. Е. Клецков (1959—71), В. В. Матаев (1971—73), А. А. Толстик (с 1973). Имеет художественную студию «Фото и жизнь». На 1.1.1976 в Союзе 2030 членов.

**СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ БССР.** Создан в ноябре 1962 на 1-м учредительном съезде кинематографистов БССР. Входит в Союз кинематографистов СССР. Проводит пленумы, конференции, семинары, обсуждение фильмов, имеет секции художеств. и документального кино, телевидения, кинокритики, науки и техники. Последующие съезды состоялись в 1967, 1971 и 1976. Секретари правления: В. Корш-Саблин (1962—1974), И. Добролюбов (1974—75), В. Туров (с 1976). На 1.1.1976 в Союзе 144 члена.

**СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ БССР.** Создан в соответствии с постановлением ЦК ВКП(б) от 23.4.1932 «О перестройке литературно-художественных организаций». Входит в Союз композиторов СССР. Сначала на правах автономной секции входил в Союз писателей Белоруссии. С 1938 Союз композиторов БССР. В январе 1934 состоялась 1-я всебелорусская конференция композиторов, съезды — в 1947, 1956, 1959, 1962, 1966 и 1971. Проводит пленумы, семинары, творческие «среды» с прослушиванием и обсуждением новых произведений. Работают секции музыковедения, критики, фольклора, детской и эстрадной музыки. Председатели правления: И. Любан (1932—38), А. Богатырёв (1938—49), Н. Аладов (1949—50), Е. Тикоцкий (1950—63), Д. Каминский (1963—66), Г. Ширма (с 1966). При Союзе композиторов БССР — Бел. отделение Музыкального фонда СССР. На 1.1.1976 в Союзе 47 членов.

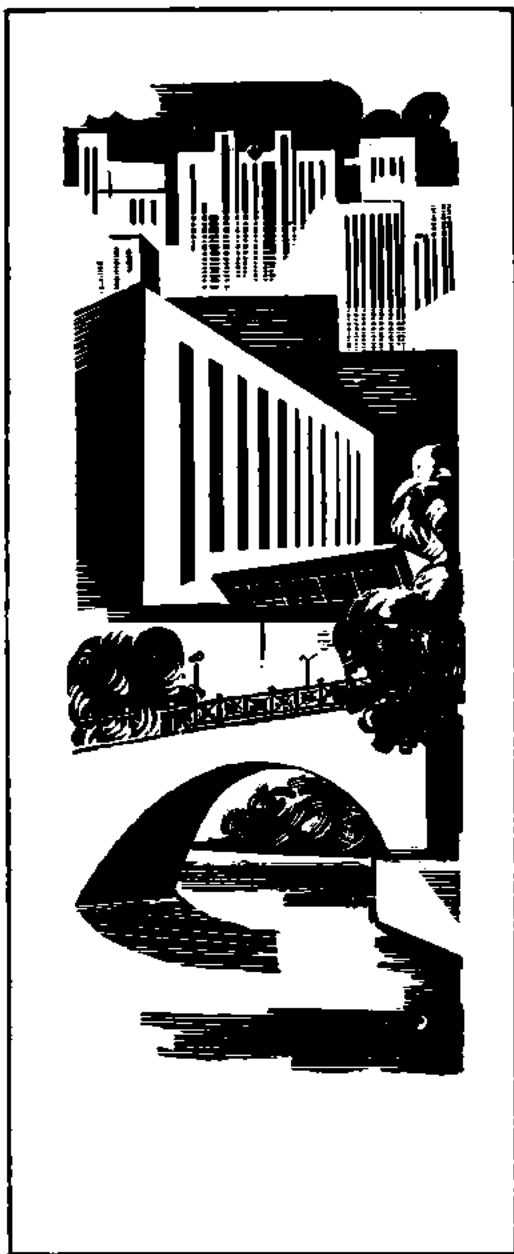
**СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ БССР, СП БССР.** Создан в соответствии с постановлениями ЦК ВКП(б) от 23.4.1932 «О перестройке литературно-художественных организаций» и ЦК КП(б) от

27.5.1932 «О перестройке литературно-художественных организаций БССР». Входит в Союз писателей СССР. Организационно оформлен на 1-м Всебелорусском съезде писателей 8—14.6.1934. Последующие съезды писателей состоялись в июне 1949, в сентябре 1954, в феврале 1959, в мае 1966, в апреле 1971, в мае 1976. Творческая работа ведётся через секции прозы, поэзии, драматургии, кинодраматургии, критики, детской литературы, переводов, комиссии по воен.-патриотич. литературе, по связи с литературами народов СССР и зарубежных стран, по работе с молодыми авторами. Имеет отделения в Гомельской, Гродненской и Могилёвской обл. Печатные органы: журн. «Полымя», «Маладосць», «Беларусь», «Неман», газ. «Літаратура і мастацтва». Председатели правления: М. Климович (1934—38), М. Лыньков (1938—48), П. Бровка (1948—67), с 1967 М. Танк. СП БССР подчинено Бел. отделение Литфонда СССР. На 1.5.1976 в Союзе 303 члена, из них 261 живёт в Минске.

**СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ БССР.** Основан в 1938 на 1-м съезде художников БССР в соответствии с постановлением ЦК ВКП(б) от 23.4.1932 «О перестройке литературно-художественных организаций». Входит в Союз художников СССР. Последующие съезды состоялись в 1948, 1956, 1958, 1960, 1962, 1965, 1968, 1973. В Союз художников БССР входят Гомельская, Витебская, Брестская и Гродненская областные орг-ции и Могилёвский филиал. Председатели правления: И. М. Рубинштейн (1938—41), А. В. Грубе (исполнял обязанности в 1941—44), И. О. Ахремчик (и. о. в 1944—48), Е. А. Зайцев (1948—1950), А. О. Бембель (1950—54), В. П. Суховерхов (1954—56), П. Н. Гавриленко (1956—61), П. В. Маслеников (и. о. в 1961—62), В. К. Цайрко (1962—63), Н. М. Воронов (и. о. в 1963—65), В. И. Стельмашонок (1965—68), В. А. Громыко (1968—73), с 1973 В. С. Протасеня. При Союзе художников БССР — Художественный фонд БССР. На 1.1.1976 в Союзе 394 члена.



Современный архитектурный облик Минска как одного из красивейших городов страны сформировался в послевоенные годы. Исторически сложившаяся и получившая дальнейшее развитие планировочная структура Минска основана на умелом использовании рельефных условий. Город расположен на холмах Минской возвышенности, по берегам реки Свислочь и более мелких рек — Лошицы, Слепянки, Серебрянки. Центром его планировочной структуры является главная магистраль — Ленинский проспект, формирование которого началось в начале 19 в. с застройки ул. Захарьевской, соединившей Борисовский и Койдановский тракты. Силуэт города в центральной части определяют архитектурные композиции, расположенные на самых высоких точках рельефа по берегам Свислочи: оперный театр, административное здание с выразительной классической колоннадой, ажурные, шпильеобразные башни храма на площади Свободы, Окружной Дом офицеров, здание ЦК КПБ. Значительны по планировочным и архитектурно-художественным качествам ансамбли площадей В. И. Ленина, Я. Коласа, Победы, на которых сооружены крупнейшие в республике памятники монументальной скульптуры. Архитектурные ансамбли Ленинского проспекта, ул. Толбухина, мосты, гранитная набережная, ансамбли жилых и общественных зданий на Парковой магистрали и ул. Пулихова, где удачно использованы перепады рельефа местности, жилой район Восток, являющийся своеобразными воротами Минска со стороны Москвы, и др. новые районы придают городу неповторимый архитектурный облик. Типичны





Н. Орд. М. Минск. Соборная площадь. Литография. 60-е г. 19 в.

для города короткие перспективы петляющей р. Свислочь, прямые, широкие озеленённые проспекты — Партизанский, Пушкинский, Рокоссовского, Плеханова, улицы, обсаженные деревьями, с цветочными газонами, многочисленные парки и скверы. В городскую застройку удачно включены естественные лесные массивы в районе тракторного и автомобильного заводов, парка Челюскинцев, участки леса, примыкающие к ул. Ангарской, микрорайонам Зелёный Луг и Восток. Окружка жилых и общественных зданий в жёлтые, зелёные, тёмно-красные цвета в сочетании с контрастными белыми тонами архитектурно-декоративных элементов обогащает облик архитектурных сооружений, придавая им своеобразный живописный колорит. В современную городскую застройку органически вписываются сохранившиеся «заповедные зоны» в районе ул. Островского и площади Свободы.

Древнее ядро города (Замчище) возникло в долине рек Свислочи и Немиги, где во 2-й пол. 11 в. на небольшой возвышенности был построен деревянный замок-крепость полукруглой формы, окружённый рвом и высоким земляным валом с деревянными крепостными стенами. В нач. 12 в. на Замчище начали строить каменный храм, реконструированные фундаменты которого сохранились на Парковой магистрали. В 12—13 в. к югу, юго-западу и юго-востоку от Замчища развивался ремесленный посад с торговой площадью (Нижний рынок, ныне площадь 8 Марта). Улицы посада, мощённые деревянным настилом с дренажными устройствами, застраивались деревянными домами. В 15 в. в основном сформирова-

лась застройка т. н. Троицкой горы (ныне площадь Парижской коммуны) и Раковского предместья (ул. Республиканская). Вокруг города были возведены крепостные сооружения — рвы и земляные валы. Новый городской центр в нач. 16 в. формируется в районе Верхнего рынка (ныне площадь Свободы), где была построена деревянная 2-этажная ратуша, на месте которой в 80-е г. 18 в. возведена каменная (арх. Ф. Крамер). Архитектурный облик города определяли примыкавшие к Верхнему и Троицкому рынкам улицы, застроенные домами феодалов, купцов, богатых ремесленников, сооружениями монастырей с церквями — Козьма-Демьянского, Вознесенского, Петропавловского, Свято-Духовского (мужской и женский), монастырями с костёлами францисканцев, кармелитов, женскими монастырями бенедиктинок, бернардинок, мариавиток и др. После пожаров 1547, 1552, 1569 в городе строятся монументальные культовые сооружения в стиле барокко: в районе Верхнего рынка — доминиканский костёл и монастырь (заложен в 1605, сожжён в 1615, перестраивался в 1640, 1644, 80-е г. 18 в., разрушен в годы Вел. Отечеств. войны); монастырь бернардинок (построен в 1633, сохранились в перестроенном виде костёл, ныне кафедральный собор, и часть жилых зданий; ныне ул. Бакунина, 3); монастырь бернардинцев (в 1624 построена деревянная каплица, позже весь комплекс выстроен в камне, сохранились костёл и часть жилых зданий; ныне ул. Бакунина, 6). В районе Нижнего рынка (ныне ул. Островского) в 1611—13 была построена Петропавловская церковь (т. н. «жёлтая», позже переименована в Екатерининскую); Петропавловский монастырь (1618), на Троицкой горе Вознесенская церковь (1620), базилианский мужской монастырь на ул. Петропавловской (ныне Дом профсоюзов, перестроен в 1827—28 для духовной семинарии арх. К. Хрищенко; после пожара в 40-е г. восстановлен автором как здание присутственных мест). В 17 в. город, раздвинувший свои границы в южном и западном направлениях, обнесён рвом и земляным валом с бастиянами, который проходил в районе современного Ленинского проспекта и ул. Комсомольской.

В 18 в. сооружаются каменные монастыри с костёлами бонифратов (1700), кармелитов (1703), бенедиктинцев (1764), «Дом мариавиток» (1771); на Троицкой горе — Вознесенский монастырь (ныне несколько корпусов 2-й клинической больницы), дом масонов (жилой дом; Музыкальный пер., 5), деревянная кап-

лица св. Роха (1796) на Золотой горке (в 1861—64 на её месте построен каменный костёл, ныне Ленинский проспект, 44-а). На Верхнем рынке реконструируется комплекс иезуитского монастыря, основанного в 1656—83. В 1700—10 построен иезуитский костёл (после 1820 переименован в кафедральный Марииинский собор; достроен в 1730 и 1853—54, в 1798—1800 переоборудован, расписан интерьер; в 1951 перестроен по проекту арх. Н. Дроздова для Респ. спортивного общества «Спартак»). В 1750 закончилось строительство двух зданий коллегиума (после 1820 в одном из них размещался дом губернатора, в 1919—33 в нём находился ЦИК БССР, в 1968 здание перестроено по проекту арх. И. Левина для музыкальной школы).

После воссоединения Белоруссии с Россией Минск стал губернским городом, началось планомерное упорядочение его территории. Первые генеральные планы (1733, 1783) предусматривали расширение города в направлении слобод Сторожёвки и Комаровки. Главной улицей становится Немега. В соответствии с планами 1793, 1797, 1800, 1810, 1817, 1853 были срыты городские оборонные укрепления 15—17 в., выпрямлен ряд улиц, открыт Губернаторский сад (1805, ныне Центральный детский парк им. М. Горького). В нач. 19 в. окончательно сформировался ансамбль Верхнего города, переименованного в Соборную площадь. Здесь в это время размещались дом губернатора, кафедральный костёл, присутственные места, дворянская школа, монастырь базилианцев, гостиный двор, жилые каменные дома купцов, магазины, 2-этажная ратуша, перестроенная в 1844 для Ратушного театра (здание разрушено в 1855). Город начал развиваться в юго-восточном направлении (план 1810): появились новые улицы — Захарьевская (ныне Ленинский проспект и ул. Советская), Губернаторская (ул. Лёнина), Подгорная (ул. К. Маркса), Богдельная (ул. Комсомольская), Петропавловская (ул. Энгельса), Преображенская (ул. Интернациональная), Магази́нная (ул. Кирова) и др.; крупные предприятия мануфактурного типа. После пожара 1835 центр застраивался каменными 2—3-этажными домами, были вымощены ул. Захарьевская, Койдановская, Замковая, благоустроена Соборная площадь. Росту и развитию города способствовало строительство новой Московско-Варшавской дороги (1846).

Проведение через Минск прямой трассы по ул. Захарьевской, соединившей Борисовский и Варшавский тракты (ныне шоссе Москва—Брест), определило перемещение во 2-й пол.



Захарьевская улица. Начало 20 в.

Комплекс архиерейского подзорья. Ноч. 20 в.

Вид на центральную часть города. Ноч. 20 в.





19 в. центра на самое высокое место в городе — т. н. Новое место (ныне Центральная площадь и район театра им. Я. Купалы), возвышающееся над Соборной площадью до 10 м. «Епархиальное подворье» (после строительства дома архиерея в 1913 — «архиерейское подворье») заняло целый квартал (ныне на этом месте Окружной Дом офицеров). На ул. Петропавловской поднялось здание Дворянского собрания (угол ул. К. Маркса и Энгельса), между ними разбит Александровский сквер (1872) с фонтаном (1874, ныне сквер возле т-ра им. Я. Купалы). Рядом со сквером были построены почтовая контора и жилой дом; на Троицкой горе — духовная семинария (А. Мельников, К. Хрищенко; перестроена в 1950—53 по проекту Г. Заборского, ныне здание Суворовского училища по ул. М. Горького), женское епархиальное училище (1870, А. Жуковский; перестройка 1945—48 В. Гусева для административного здания, ныне ул. Коммунистическая) и др. значительные каменные сооружения, в архитектуре которых преобладали черты классицизма.

В отличие от центра городские окраины — слободы Комаровка, Переспа, Романово (ныне район ул. Мясникова и Обувной), Ляховка, Серебрянка, Грушевка, улицы вокруг Нижнего и Троицкого рынков, ул. Татарская — оставались неблагоустроенными, были хаотично застроены деревянными домами, где ютилась городская беднота.

После прокладки через Минск Московско-Брестской и Либаво-Роменской железных дорог началось развитие районов, смежных с ж.-д. узлом. Были построены Виленский и Брестский ж.-д. вокзалы, застроены привокзальные площади, проложены новые улицы. Значительно изменили облик города возникшие на берегах Свислочи в конце 19 в. фабрики и заводы. Характером благоустройства резко отличались центральные районы, где имелись водопровод (1874), канализация, электрическое освещение (1895), телефон (1890), городской транспорт (1892, конка), Губернаторский и Архиерейский сады, сквер на Соборной площади (ныне сквер на площади Свободы). Планировочные работы, которые велись вплоть до 19 в., определяли в последующие годы развитие центра и ныне существующей планировки центральной части города. В архитектуре строящихся зданий в конце 19 — нач. 20 в. преобладали черты эклектизма — смешение стилей разных эпох в одном сооружении и различные подражания какому-либо древнему стилю. Особое внимание уделялось декору

фасадов: гостиницы «Европа» (по ул. Губернаторской, 1906—09) и «Париж» (на углу ул. Петропавловской и Захарьевской), дом архиерея в «Епархиальном подворье» (1913, В. Струев, ныне Респ. Дом искусства), гор. театр (1888—90, К. Козловский), Красный костёл (1908, В. Марком, Т. Пояздерский, ныне Дом кино). В это же время появляются новые типы многоэтажных зданий — гостиницы, ночлежные и доходные дома по ул. Захарьевской (С. Гайдукевич, Г. Гай, ныне ул. Советская, 17, 19), ул. Подгорной (К. Маркса, 46), ул. Магазиной (О. Краснополский, ул. Кирова), коммерческие банки на Соборной площади (1873), кинотеатры (1912, «Гигант», «Эден», «Модерн»), которые значительно видоизменили архитектурный облик центра города.

После Великой Октябрьской социалистической революции начался новый этап в развитии архитектуры города. Ликвидация частной собственности на землю позволила осуществлять застройку и планировку города в интересах трудящихся. Восстанавливались разрушенные и обветшалые здания, благоустраивалась территория города (освещение улиц, ремонт и строительство мостов, разбивка скверов). Наряду с восстановлением и реконструкцией старых предприятий были сделаны первые шаги в области нового промышленного строительства. Партия и правительство уделяли много внимания восстановлению жилого фонда. На основе декрета ВЦИК от 20.8.1918 «Об отмене частной собственности на недвижимость в городах» в собственности Минского городского Совета перешли частные домовладения, в которых поселились семьи рабочих, разместились рабочие клубы, советские и административные органы. В 1925 началось осужение заболоченных районов Комаровского и Слепянского болот, была организована специальная санитарная служба города, которая осуществляла контроль за соблюдением чистоты улиц и скверов, проводились работы по озеленению города. Возводились новые жилые кварталы и целые рабочие посёлки с типовыми домами на 4—16 квартир: Белорусская слобода (1925, район Ляховки), Коминтерн (1926—32), Грушевский (1930—31), Пушкинский (1938—41), на пл. Парижской коммуны и в районе вокзала (1925).

В конце 20-х г. были возведены каменные многоэтажные жилые дома, значительно изменившие архитектурный облик города: 73-квартирный дом Наркомлеса по ул. К. Маркса (1929—32, А. Денисов), 112-квартирный дом железнодорожников по ул. Московской (1930—

32, А. Воинов, А. Крылов, Н. Гиляров), дом энергетиков по ул. Кирова (1927—32), дом жилого кооператива «Госбанковец» по ул. Володарского (1928, инж. Г. Кавокин) и др. Крупными общественными сооружениями этого времени были Госбанк по ул. Советской (1927—29, Г. Гольц, М. Парусников); клубы пиццеров по ул. Интернациональной (1927—29, А. Буров) и металлостов по ул. Кирова (1928—30, А. Васильев); геофизическая обсерватория по Борисовскому тракту (1928—30, И. Володько); кинотеатр «Красная зорка» по ул. Советской (1927—30, Э. Лоссер), Дом крестьянина на углу ул. Красноармейской и К. Маркса (1929, Ч. Родзевич), Дом печати по ул. Пушкинской (ныне Ленинский проспект, 1928—33, повторно применённый проект), университетский городок (1928—31, И. Запорожец, Г. Лавров), клинический городок (1928—30, Г. Лавров). В 1930 в районе нынешнего парка Челюскинцев была открыта Первая Всесоюзная сельскохозяйственная и промышленная выставка.

Большой размах строительство получило в годы 2-й и 3-й пятилеток. Город застраивался в северном и южном направлениях — вдоль Московского, Могилёвского шоссе и Логойского тракта. Бывший Комаровский лес, находившийся в пригороде, был включён в городскую черту (частично сохранён для создания парка культуры и отдыха в 1932, с 1934 парк культуры и отдыха им. Челюскинцев) и застроен жилыми кварталами. За предвоенные годы Минск превратился в крупный индустриальный центр. За это время введены в строй крупные промышленные предприятия, которые определили развитие города. Генеральный план социалистической реконструкции и развития Минска (Ю. Киловатов, под рук. проф. В. Витмана) разработан в 1933—36 Ленинградским отделением Гипрогора РСФСР, утверждён в 1938. Однако изменившиеся перспективы развития города потребовали корректировки плана в 1939—41 Белгоспроектом (И. Трудов, В. Муравьёв). Одновременно выполнялись проекты реконструкции отдельных узлов города: площадей Ленина, Свободы, Советской, Парижской коммуны (Ю. Киловатов), Круглой (ныне площадь Победы, А. Брегман, Р. Столлер), Комаровской (ныне площадь Я. Коласа, А. Климов, В. Муравьёв), Вокзальной (Б. Рубаненко). Большинство работ к началу войны осуществить не удалось. Из намеченного по благоустройству набережной Свислочи и созданию зелёного диаметра вдоль её поймы было образовано лишь Комсомольское озеро и разбит парк на

его берегах (1941), частично реконструирован сад «Профинтерн» (ныне Центральный детский парк им. М. Горького).

В годы предвоенных пятилеток проведены большие работы по благоустройству и озеленению города. Протяжённость мощёных улиц увеличилась в 4 раза; получил развитие городской транспорт, значительно расширилась водопроводная и канализационная сеть. За 20 довоенных лет построено благоустроенной жилой площади в 2 раза больше, чем было в дореволюционном Минске. Возведены капитальные жилые дома по ул. Советской — дом специалистов на 100 квартир (1932—36, Н. Маклецова), дом Горсовета на 107 квартир (1936—40, Г. Якушко), в районе парка Челюскинцев 120-квартирный дом; 127 и 115-квартирные дома в районе Круглой площади (1938—41, завершены в 1947, Р. Столлер); по ул. Горького — 3-й Дом Советов (1934—36, А. Денисов, В. Вараксин); 60-квартирный дом по ул. Гарбарной (ныне ул. Ульяновская, 1939—41, Р. Столлер). В эти же годы были построены общественные здания и сооружения, существенно изменившие облик Минска: Дом правительства (1929—34, И. Лангбард) и памятник В. И. Ленину перед ним (1933, скульпт. М. Маннзер, арх. И. Лангбард), здания ЦК КПБ (1939—41, завершено в 1947, А. Воинов, В. Вараксин), театра оперы и балета (1935—37, И. Лангбард), Дом Красной Армии (ныне Окружной Дом офицеров, 1934—39, И. Лангбард), Гос. библиотека БССР им. Ленина (1930—32, Г. Лавров), Дворец пионеров и школьников (1933—36, А. Воинов, В. Вараксин), здание Партийных курсов (ныне ВПШ, 1937, А. Воинов), гл. корпус АН БССР (1935—39, И. Лангбард), корпуса Бел. политехнич. ин-та (1932—34, Г. Лавров, реконструкция в 1936—37 Н. Маклецовой), институт физкультуры (1936—39, А. Воинов, А. Брегман), школа № 4 по ул. Кирова (1939—40, Г. Якушко), гостиница «Беларусь» (1934—38, А. Воинов) и гостиница БВО (1939—41, Г. Якушко) и др.

В годы Вел. Отечеств. войны город был почти полностью разрушен нем.-фашистскими захватчиками. На ул. Советской (ныне Ленинский проспект) из 100 крупных жилых и общественных зданий уцелело только 10. Из 332 предприятий ко дню освобождения сохранилось лишь 19. Были разрушены здания АН БССР, всех вузов, 78 школ и техникумов, 25 клубов, 8 кинотеатров, Белгосфилармонии, консерватории, Дворца пионеров и многие др.

Коренные изменения в архитектурном облике города произошли в результате послевоенного восстановления и реконструкции города.

В соответствии с решением партии и правительства в октябре 1944 был разработан «Эскиз планировки Минска» (А. Щусев, В. Семёнов, А. Мордвинов, Н. Колли, Б. Рубаненко, И. Лангбард, Н. Трахтенберг). «Эскиз» явился основой генплана восстановления и развития города (1946, Белгоспроект, арх. М. Андросов, Н. Трахтенберг, инж. К. Иванов, Р. Образцова, В. Толмачёв, консультанты проф. В. Семёнов, Н. Поляков), который предусматривал формирование общественного центра, расширение и спрямление основных и создание новых магистралей с постепенным переходом на радиально-кольцевую систему улиц, создание крупных жилых и промышленных районов, стройной системы озеленения и благоустройства. Значительное достижение в градостроительстве тех лет — создание центрального района вокруг Ленинского проспекта с площадями В. И. Ленина, Центральной, Победы, Я. Коласа и зелёными массивами вдоль поймы р. Свислочь. Главная улица города (см. Ленинский проспект) застраивалась многоэтажными жилыми домами (М. Парусников, Г. Баданов, Г. Заборский, М. Барщ, А. Брегман и др.) и общественными сооружениями: административное здание (1945—48, М. Парусников, при участии Г. Баданова), Почтамт (1953, В. Король), ГУМ (1951, Л. Милегги, Р. Гегарт), Госбанк (1950, М. Парусников), Дворец профсоюзов (1954, В. Ершов), цирк (1958, В. Жуков), здание Бел. политехнич. ин-та (восстановлено в 1953, Л. Рыминский, Л. Усова). Органически вошли в послевоенную застройку центра сохранившиеся сооружения (Дом правительства, здания ЦК КПБ, театра оперы и балета), новые комплексы: Привокзальная площадь, стадион «Динамо» (1946—52, Н. Колли, М. Шмидт, М. Парусников и др.). Кварталы, прилегающие к главной магистрали, застраивались многоэтажными жилыми домами (на ул. Ленина, 1949—56, Г. Заборский, Н. Дроздов), общественными зданиями: институт народного хозяйства по ул. Свердлова (1954, В. Вараксин), Центральный телеграф на Центральной площади (1954—62, В. Король, А. Духан), обком и горком КПБ на ул. Кирова (1953—56, А. Воинов, Л. Усова), административное здание по ул. Коммунистической (1945—48, В. Гусев, перестройка б. женского епархиального училища), Суворовское училище (1950—53, Г. Заборский, перестройка б. духовной семинарии), Гос. художеств. музей (1954—57, М. Бакланов), Мин-во сельского хозяйства (1949—54, П. Иванов), аэровокзал (1957, А. Воинов, Г. Заборский) и др. В 1954 на Круглой площади был воздвигнут монумент

Победы в честь воинов и партизан, погибших в боях с нем.-фаши. захватчиками в период Вел. Отечества. войны (арх. Г. Заборский, В. Король, скульпт. З. Азгур, А. Бембель, А. Глебов, С. Селиханов). Площадь переименована в площадь Победы. В первое послевоенное десятилетие в связи с бурным развитием промышленности интенсивно застраивалась юго-восточная часть города, где были построены заводы: автомобильный, тракторный, мотовелосипедный, подшипниковый, запасных частей, автоматических линий, камвольный комбинат и др. В непосредственной близости от них выросли кварталы жилых домов. К середине 50-х г. эти районы соединились с городом. В других частях Минска сооружены предприятия радиоэлектроники, строительных материалов, полиграфкомбинат им. Я. Коласа, завод электронных вычислительных машин им. Орджоникидзе и др.

С середины 50-х г. в области градостроительства и архитектуры происходят значительные качественные изменения. Применение индустриальных методов строительства позволило сооружать жилые комплексы большими массивами — микрорайонами. Первые микрорайоны были созданы по ул. Орловской (А. Гуль, И. Денисеня, А. Кудрявицкий, В. Сахно) на месте деревянной одноэтажной застройки и по ул. Волгоградской (Г. Парсаданов, Г. Булдов, П. Громов, М. Кудинков, Г. Романенко, О. Ладыгина, Ю. Шлит). Последующие жилые комплексы выросли на прилегающих к городу свободных территориях — Зелёный Луг (А. Шелякин, Л. Соколова, Э. Левина) и по ул. Харьковской (В. Варской, М. Мызников, И. Люблинский, И. Иодо и др.), жилые районы Курасовщина (1967, Р. Андреева, Ф. Зохран и др.), по ул. Ангарской (1962, М. Мызников, В. Мартынов, В. Минькин, М. Каскин, И. Левин), микрорайон «11-й квартал по Партизанскому проспекту» (1962, А. Гуль, Л. Кликунова, Н. Денисеня), жилой район по Раковскому шоссе и ул. Харьковской (Р. Андреева, Н. Афанасьева, М. Рабинович, Б. Ларченко, А. Гуль, О. Ткачук), в реконструируемых районах по ул. Опанского (А. Гуль, В. Сахно, Ю. Градов), Чкалова (В. Аникин, Л. Аникина, Г. Трушников), бульвару Луначарского (Л. Соколова, Г. Сысов, А. Шелякин), ул. В. Хоружей и М. Горького (Ю. Григорьев, Л. Москалевич, О. Ладыгина), по ул. Маяковского (С. Ботковский, В. Варской, В. Мартынов, В. Минькин, Ф. Зохран), ул. Пуликова (1961, С. Ботковский, В. Мартынов, Л. Гельфанд). В генплан Минска (1946) последовательно вносились коррективы и дополнения (1958, 1959, 1962, 1964) с учётом новых принципов форми-





Жилые дома по ул. Толбухина.

рования жилых комплексов и перспектив роста города. В 1965 утверждён второй послевоенный генплан города (Л. Гафо, Е. Заславский, А. Наконечный, И. Люблинский, Н. Кудинов, Н. Трахтенберг). В новом плане предусматривается укрупнение планировочной структуры города, пересмотрена система гор. магистралей, выделены трассы новых скоростных дорог, намечается увеличение этажности застройки. Дополнительное развитие получают жилые районы по ул. Харьковской, Притыцкого, район Зелёного Луга, реконструируется жилая застройка в центральных районах — по ул. В. Хоружей, Я. Коласа, М. Горького, Республиканской, Парковой магистрали. В соответствии с генпланом определены и уточнены зоны жилищного и пром. строительства. Согласно плану застраиваются крупные жилые районы Чижовка (Е. Заславский, Л. Архангельская, А. Шелякин, Р. Артемчик и др.), Восток (П. Волчок, Л. Гафо, Е. Дятлов, В. Аникин, Г. Горина, Г. Сысоев, И. Журавлёв, И. Попова, А. Гуль, Е. Сопьяник и др.), Серебрянка (1969, В. Аникин, А. Гуль, Е. Дятлов, Е. Сопьяник, Л. Есьман). Формируется водно-зелёный диаметр города за счёт использования естественных водоёмов (Чижовского водохранилища, на берегах которого застраиваются микрорайоны Чижовки и Серебрянки, Дроздовского водохранилища и Комсомольского озера). Дополнительно намечено создание двух полукольцев парков вдоль обводнённых р. Слепянка и Лошица (Слепянский водоём между жилыми районами Зелёный Луг и Восток, Лошицкое водохранилище с парком в районе Курасовщины, водно-зелёная зона по Раковскому шоссе, водно-зелёные диаметры, возникшие на р. Серебрянке, вдоль ул. Маяковского, и Свис-

лочи, вдоль ул. Пулихова). Формируются крупные парки в Курасовщине, Серебрянке, имени 900-летия Минска в Чижовке, по Партизанскому проспекту и др. Вокруг города построена кольцевая магистраль, позволявшая разгрузить его центр от транзитного транспорта. Создано транспортное кольцо, связывающее между собой периферийные районы города. Прокладываются новые и реконструируются существующие магистрали — Ленинский проспект и его продолжение — ул. Московская, Могилёвское шоссе (ныне Партизанский проспект), улицы Я. Коласа, В. Хоружей, В. Козлова, Маяковского, Немега, Притыцкого, проспект Пушкина и др. Это позволило укрупнить масштаб города, создать предпосылки для формирования целостных архитектурных ансамблей, площадей, рационально решить систему культурно-бытового обслуживания. Дальнейшее уточнение и развитие эти вопросы получили при корректировке генерального плана застройки Минска в 1969 и 1972—73 (Е. Дятлов, Е. Заславский, Н. Трахтенберг, Л. Гафо, Л. Потапов и др.), в котором намечены первоочередные мероприятия по развитию города на 1980—85, даны прогнозы его формирования до 2000 года и более отдалённая перспектива. Одновременно составлены проект детальной планировки центрального района (1974, Е. Дятлов, Ю. Градов, Л. Левин, Е. Заславский, В. Серёгина, Г. Горина, И. Король, В. Аникин, Я. Линевиц и др.) и эскиз застройки водно-зелёного диаметра (1974, Е. Дятлов, Е. Заславский, Я. Линевиц, Л. Потапов и др.). Проект предусматривает дальнейшее развитие центра города. Главное композиционное ядро центра формируется в районе Центральной площади. Наряду с уже сложившимся архитек-

турным решением Ленинского проспекта создаются ансамбли общественно-деловых комплексов и жилых районов на основных радиальных направлениях: по улицам Немиге, М. Горького, Притыцкого, Я. Коласа, Парковой магистрали, проспекту Партизанскому и др.

В 60—70-е г. возведены общественные сооружения: здание исполкома горсовета (1964, С. Мусинский, Г. Сысоев), кинотеатры «Пионер» (1964, Г. Заборский, «Октябрь» (1975, В. Малышев), «Вильнюс» (1976, Э. Левина, И. Ситникова и др.), Дворцы культуры МТЗ (1963, Г. Бенедиктов) и текстильщиков (1964, С. Мусинский), Дворец спорта (1966, С. Филимонов, В. Малышев), Дворец водного спорта (1967—70, О. Ладыгина), павильон ВДНХ БССР (1968, С. Ботковский, Ю. Градов, Л. Левин), Дворец искусств (1973, С. Мусинский), комплекс БГУ (1961—68, М. Бакланов, А. Духан), Институт технической кибернетики АН БССР (1972, Ю. Григорьев, А. Березовский), здание СКБ на Ленинском проспекте (1973, С. Мусинский, Д. Кудрявцев), гл. корпус института народного хозяйства (1972, О. Ткачук), гостиниц «Юбилейная» (1968, Г. Бенедиктов, В. Начаров) и «Турист» (1972, Л. Погорелов, А. Гуль), музыкальное училище им. Глинки (1974, Л. Москалевич, Г. Ласкавая) и многие др.

Высокими эстетическими качествами выделяются жилые дома на Ленинском проспекте с магазинами «Цветы» и «Синтетика» (1964—65, С. Мусинский, Г. Сысоев), по ул. Горького

с магазином «Нестерка» (1975, Л. Москалевич, Г. Ласкавая), комплекс жилых домов и предприятий культурно-бытового обслуживания по ул. Толбухина (1965, Ю. Шпит, Е. Самончук). Характерная черта современного градостроительства — комплексная застройка, т. е. одновременное возведение жилых домов, предприятий и учреждений культурно-бытового обслуживания, школ, детских и дошкольных учреждений, предприятий торговли и общественного питания.

Жилые районы возводятся индустриальными методами строительства зданий по типовым проектам с использованием современных конструкций и материалов. Постоянно совершенствуются планировка квартир и количество их типов, отвечающих запросам различных по составу семей. Одновременно ведётся поиск новых архитектурных форм с выразительным и разнообразным композиционным построением и оформлением. До середины 60-х г. возводились 5-этажные дома (серии 1-464, 1-434, И. Елисеев, В. Аладов, Л. Рыминский, Ю. Шпит, Н. Шпигельман и др.). Начиная с 70-х г. осуществляется переход к строительству зданий в 9 и выше этажей (серии МК-5-9, Н. Шпигельман, Д. Кудрявцев, Э. Левина; М-464-9, Н. Шпигельман, И. Попова). Для современного этапа градостроительства характерно комплексное решение функциональных, технических, экономических и эстетических принципов архитектуры. Это прослеживается в сериях крупнопанельных 9, 12 и 16-этажных домов (Г. Сысоев, И. Попова), 5—9-этажных домов из кирпича (В. Кривошеев, М. Гулько), 5—9-этажных домов из объёмных блоков (Ю. Шпит, В. Темнов, В. Ивлиев). Одновременно ведётся строительство жилых домов по индивидуальным проектам: по ул. Я. Купалы (В. Афанасьев), на бульваре Луначарского, в Брневом и Войсковом пер. (Н. Шпигельман и др.), 16—18—20-этажных домов по методу скользящей опалубки из монолитного аглопоритобетона в жилых районах Восток-1 и 2. Первый такой 16-этажный дом (первый в СССР) возведён в Минске по проекту московских архитекторов (1973, ЦНИИЭП жилища, А. Белоконь, Н. Гречева). Строительство жилых домов с многообразными конфигурациями планов (криволинейных, с изломом и др.), различной этажности (от 2 до 20) в сочетании с малозатратными общественными сооружениями — школами, детскими дошкольными учреждениями, торгово-общественными центрами — позволило избежать монотонности, добиться выразительных по силуэту и композиции групп домов.

Дом литератора.



В последнее десятилетие в Минске достигнуты определённые успехи в декоративно-монументальном искусстве. Оригинально решены интерьеры столовой производственного объединения «Интеграл» (1974, арх. Ф. Зохре, художник В. Мартинчик), ресторана «Журавинка» (1968, арх. О. Ткачук, Н. Шпигельман, художники Е. Карманов, Ю. Любимов), гостиниц «Турист» (художники А. Кищенко, Ю. Любимов, С. Ларченко, С. Соколов, А. Бельтюкова) и «Юбилейная» (художники М. Данциг, В. Зубарев, Ф. Зильберт, В. Гарилов, Е. Карманов, О. Сурский), ряда встроенных в жилые дома предприятий торговли на Ленинском проспекте (Белгосгипроторг, В. Аладов, Л. Мельник, Е. Цвингель и др.). Значительными произведениями монументального искусства являются памятник Я. Купале и фонтан «Венок» в парке, носящем имя народного поэта (1972, скульпт. А. Аникиевич, Л. Гумилевский, А. Заспицкий, Гос. премия БССР 1974; арх. Ю. Градов, Л. Левин); памятник Я. Коласу на площади его имени (1972, скульпт. З. Азгур, арх. Ю. Градов, Г. Заборский, Л. Левин). Город украшают памятники Герою Советского Союза М. Казею

в пионерском сквере по ул. Я. Купалы (1959, скульпт. С. Селиханов), Ф. Э. Дзержинскому в сквере по ул. Комсомольской (1954) и дважды Герою Советского Союза С. И. Грицевцу в сквере по ул. Ленина (1955, оба скульпт. З. Азгура), Т. Т. Ромашину в сквере возле здания аэровокзала (1965, скульпт. Р. Постников) и др.

В середине 70-х г. сооружены здания, имеющие оригинальное архитектурно-художественное решение при использовании современных достижений строительной техники: общежитие Белгосконсерватории по ул. Старовиленинской (1975, Г. Меньшиков), здания Гипроводхоза по ул. М. Горького (1-я очередь, 1975, Б. Ларченко) и Ин-та культуры по ул. Московской (1-я очередь, 1975, Ю. Григорьев, Л. Москалевич), Дом литератора по ул. Фрунзе (1976, Ю. Григорьев, О. Шубина).

С конца 50-х г. вокруг Минска создаются пригородные зоны отдыха, которые охватывают территорию в радиусе 40—60 км. Здесь в живописных местах с лесными массивами и небольшими водоёмами создано ожерелье искусственных водохранилищ (Заславское, Криница, Дрозды, Вяча и Волчиновичское).

**«ВИЛЬНЮС»** — кинотеатр (ул. Калиновского, 55). Построен в 1976 (арх. Э. Левина, И. Ситникова и др.). Вместе с танц. залом и рестораном входит в комплекс общественно-торгового центра. Проект выполнен на основе типовой схемы с индивидуальным решением архитектуры здания и его интерьеров. Наружные стены облицованы керамической плиткой в сочетании с декоративной штукатуркой «под гранит». В 1-м этаже расположены вестибюль, буфет, адм. помещения, во 2-м — фойе и входы в зал (800 мест), решённый амфитеатром. Стены отделаны розовым ракушечником, потолок зала и фойе выложен акустической плиткой. В фойе 2-го этажа — панно на тему «Искусство и культура Литвы», выполненное в технике энкастики (художники З. Литвинова и С. Каткова).

**ВОСТОК** — жилой район в восточной части города. Начал застраиваться в 1966 (авторский коллектив: П. Волчок, Л. Гафо, В. Аникин, Г. Горина, Е. Дятлов, И. Журавлёв, И. Попова, Г. Сысоев, А. Гуль, Е. Сольяник). Композиция застройки продиктована своеобразием его расположения — рядом с Ленинским проспектом, где решалась важная композиционная задача: формирование въезда в город со стороны Москвы. Район состоит из 2 микрорайонов (Восток-1 и Восток-2), которые объединены

общественно-культурным центром, размещённым возле будущего водоёма поймы р. Слепнянки и примыкающим к Ленинскому проспекту. Рассчитан на 37 тыс. жителей. Жилые группы, включающие крупнопанельные и монолитные дома в 5, 9 и 16 этажей, расположены вдоль проспекта в геометрически чётком ритме. Небольшие холмы в глубине участка свободно застраиваются криволинейными в плане зданиями и домами башенного типа. Пластическое решение объёмов жилых зданий, использование цвета, учёт естественного окружения придают району индивидуальный облик. Наиболее значительными объектами микрорайона Восток-1 являются ансамбль застройки Ленинского проспекта, состоящий из 8 спаренных 16-этажных жилых домов с пристроенными учреждениями торговли, запроектированными по индивид. проектам, комплекс 12-этажных крупнопанельных жилых домов по ул. Кедышко. Представляет интерес школа на 2000 учащихся, спортивный зал которой запроектирован с раздвигающейся крышей. В перспективе намечены благоустройство Слепянской водной системы и строительство спортивного комплекса.

**ДВОРЕЦ СПОРТА.** Построен на Парковой магистрали по проекту архитекторов С. Филимо-





Кинотеатр «Вильнюс».

нова и В. Малышева. Открыт в 1966. Самое крупное в республике спортивное сооружение закрытого типа. Зал вмещает 6 тыс. чел., если выступления происходят на сцене, и 4 тыс., если соревнования происходят на партере, кресла которого демонтируются. Имеется установка для создания ледяной площадки (для хоккея, фигурного катания, балета на льду). Во Дворце проходили чемпионаты мира по фехтованию среди юниоров (1970), чемпионат Европы по спортивной гимнастике (1972), по классической, вольной борьбе и самбо (1975), проводятся традиционные международные соревнования на приз Дворца спорта по боксу, на Кубок БССР по фехтованию среди женщин, на приз засл. мастера спорта СССР А. Медведя по вольной борьбе, игры на первенство СССР по хоккею, баскетболу, чемпионаты СССР по борьбе, спорт. и художеств. гимнастике и т. д. Кроме спорт. выступлений, во Дворце проходят торжественные собрания трудящихся, театральные представления, концерты, демонстрируются кинофильмы.

**ДОМ ПРАВИТЕЛЬСТВА.** Расположен на площади Ленина. Построен в 1930—34 по проекту архитектора И. Лангбарда. План здания имеет сложную, функционально оправданную конфигурацию. В объёмно-пространственной композиции использован приём симметричных, постепенно нарастающих к центру объёмов и высот, что усиливает чёткую силуэтную выразительность сооружения. Его центральная 9-этажная часть отодвинута вглубь и фланки-

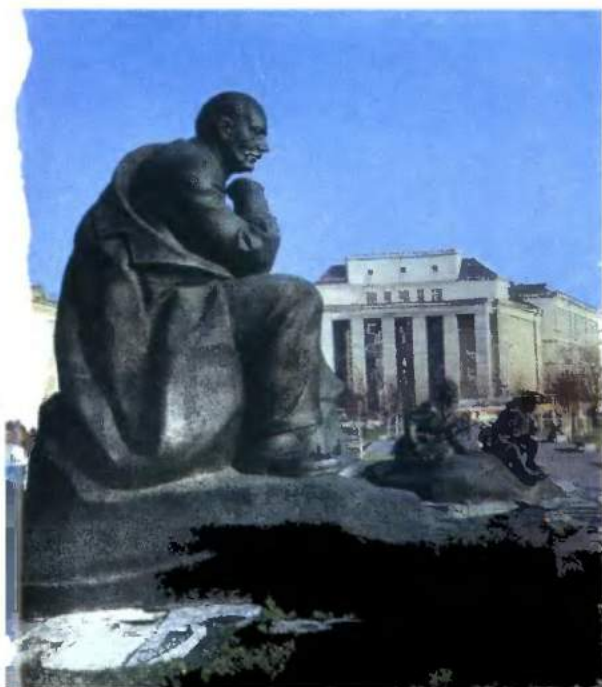
руется боковыми крыльями, создающими уютную внутреннюю площадь (100×50 м). В декоре экстерьера использованы простые лопатки, вертикальные членения которых проходят по всему периметру сооружения, связывая его воедино и придавая зданию монументальность и энергичную устремлённость ввысь. Интерьер отличается простотой планировки и четкой функциональной организацией внутреннего пространства. Художники М. Лебедева и И. Френ (руководитель И. Бродский) выполнили настенные росписи; А. Бембель, Г. Измайлов, В. Риттер (руководители М. Манизер, М. Керзин и И. Лангбард) изготовили для фойе и зала заседаний многофигурные рельефы на темы революц. борьбы и социалистич. строительства. Для интерьеров была выполнена галерея скульптурных портретов: К. Маркса и Ф. Энгельса (оба скульпт. М. Керзина); Г. Бабефа, Ф. Дзержинского и А. Мясникова (все скульпт. З. Азгура); М. Фрунзе (скульпт. А. Глебов); Н. Чернышевского (скульпт. А. Орлов); К. Либкнехта (скульпт. Г. Измайлов). Дом правительства — самое крупное (объём 220 тыс. м<sup>3</sup>) сооружение гражданской архитектуры в республике, первое достижение в области синтеза архитектуры и монументального искусства БССР. По идейно-художеств. и градостроительному значению, принципам творческого освоения классического наследия это сооружение определило развитие не только белорусской, но и советской архитектуры и монументально-декоративного искусства.

Проектируя Дом правительства, архитектор предусмотрел перед зданием памятник В. И. Ленину. В результате всесоюзного конкурса, проведённого в 1931, лучшим был признан проект памятника скульптора М. Манизера и архитектора И. Лангбарда. Памятник В. И. Ленину установлен в 1933 (бронза, чёрный лабрадорит, высота скульптуры 7 м). Возвышающаяся на постаменте фигура вождя, изображённого в момент обращения к народу, как бы переносит смотрящего в трудную обстановку тех лет, когда молодое Советское государство, несмотря на трудности, вышло победителем благодаря мудрому руководству В. И. Ленина. Раскрытию этой темы способствуют горельефы «Октябрьская революция», «Оборона Родины», «Индустриализация страны», «Коллективизация сельского хозяйства», расположенные по четырём сторонам постамент. В годы фашистской оккупации (1941—44) бронзовая фигура В. И. Ленина была уничтожена (сохранился лишь постамент с горель-



В парке им. Янки Купалы.  
Памятник Якубу Коласу.

Парковая магистраль







Зеленый массив в центре города.

Новый жилой район Восток.





ежами), Дом правительства был подготовлен к взрыву. Стремительное наступление сов. войск, решительные действия минских подпольщиков и белорусских партизан предотвратили это злодеяние. В 1945 памятник В. И. Ленину восстановлен (отлит по модели, сохранившейся в ленинградской мастерской М. Манкзера).

**ЗЕЛЁНЫЙ ЛУГ** — жилой район в северной части города. Расположен по обе стороны ул. Я. Коласа, у Минской кольцевой автодороги. Строительство началось в 1962 (авторский коллектив: А. Шелякин, Л. Архангельская, Л. Соколова, М. Рабинович, Э. Левина, Р. Артёмчик, И. Ситникова, Л. Клицунова, М. Шавельзон). Формируется как 2 самостоятельных жилых района со своими центрами обслуживания, состоит из 7 микрорайонов, рассчитан на 92 тыс. жителей. Архитектурно-планировочная структура основана на максимальном использовании рельефа местности и прилегающих лесных массивов, что позволило применить различные композиционные приёмы построения пространства жилых микрорайонов и создать запоминающийся силуэт. Особенно это относится к микрорайонам Зелёный Луг-4, 5 и 6, где широко используются поворотные секции, дающие возможность получать различные, сложные в плане конфигурации зданий.

Главными магистралями района являются ул. Я. Коласа, Калиновского, Седых, Кольцова, Гамарника. Преобладающий тип застройки — крупнопанельные и кирпичные дома в 5, 9, 12 этажей. Важные объекты района — торгово-общественный центр с кинотеатром «Вильнюс» по ул. Калиновского, комплекс 12-этажных зданий у въезда в город со стороны Логойска, а также 9-этажные дома в микрорайоне Зелёный Луг-5 — формируют застройку основных магистралей. Создание на базе лесного массива парка со спортивным комплексом и благоустройством Слепянского ручья завершат ансамбль застройки ул. Я. Коласа.

**КУРАСОВЩИНА** — жилой район, расположен между Слуцким шоссе и железной дорогой на Брест, примыкает к кольцевой автодороге. Название получил от деревни, существовавшей здесь с 16 в. Начал застраиваться в 1967 (архитекторы: Р. Андреева, Ф. Зохране и др.). Состоит из трёх микрорайонов, рассчитан на 47 тыс. жителей. Главные магистрали района — ул. Казинца и Корженевского. На месте их пересечения образована круглая площадь, где предусматривается создание общественно-торгового и бытового центра района. В состав района входят также производств. объединение

«Интеграл», комплекс научно-исследов. и проектных институтов, ГПТУ и др.

Застройка ведётся кирпичными, крупнопанельными и объёмно-блочными домами в 5, 9, 12 и 16 этажей. Объёмно-пространственная композиция формируется на чередовании высотных акцентов с протяжёнными жилыми домами. Наиболее интересны в композиционном отношении комплекс 9-этажных сблокированных общежитий и 9-этажные жилые дома вдоль кольцевой магистрали в микрорайоне Курасовщина-1. Здесь предусмотрено создание парка с Дворцом культуры и спортцентром.

**КУРГАН СЛАВЫ СОВЕТСКОЙ АРМИИ — ОСВОБОДИТЕЛЬНИЦЫ БЕЛОРУССИИ** — памятник на 21-м км шоссе Минск — Москва в честь подвига воинов 1, 2 и 3-го Белорусского и 1-го Прибалтийского фронтов в Белорусской операции 1944. Заложен представителями городов-героев Москвы, Ленинграда, Волгограда, Севастополя, Одессы, Минска, Брестской крепости-героя, Минской области, воинских частей. Открыт 5.7.1969. Высота памятника 70,6 м. Над Курганом (35 м) размещены четыре рядом стоящие штыка-obeliska (высота каждого 35,6 м), символизирующие 4 фронта. Их основу окружает большое кольцо, внутри которого смальтовой мозаикой выложена надпись «Советской Армии-освободительнице — слава», снаружи — барельефные изображения лиц воинов и партизан, выполненные из бетона со смальтовым покрытием. К смотровой площадке на вершине Кургана ведёт бетонная лестница (241 ступенька). Авторы памятника нар. художник БССР скульптор А. Бембель и архитектор А. Стахович удостоены Гос. премии БССР 1970.

**ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ** — главный городской диаметр и основная магистраль Минска, пересекающая его с северо-востока на юго-запад. Создан на месте узких и искривленных ул. Советской (шириной 18—26 м) и Борисовского тракта. Длина проспекта около 9 км, ширина — от 48 до 70 и более метров. Как главный композиционный диаметр оказывает организующее влияние на планировку и застройку столицы. Его пересекают водно-зелёный диаметр вдоль поймы р. Свислочи и важнейшие транспортные магистрали, удобно связывающие проспект со всеми районами города. На проспекте расположены главные площади — имени Ленина, Центральная, площадь Победы, имени Якуба Коласа, имени Калинина. Проспект застраивался в три очереди: 1-й отрезок (центральный) от пл. Ленина до пл. Победы



Ленинский проспект в районе ул. Типографской.

(2900 м) застраивался с 1945 под руководством арх. М. Парусникова, 2-й — от пл. Победы до пл. Калинина (2700 м) и 3-й — от пл. Калинина до въезда в город со стороны Московского шоссе (свыше 3000 м) застраиваются в 50—60-х г. На центральном участке прокладка магистрали сопровождалась смягчением рельефа, был принят поперечный профиль в 48 м с 24-метровой проезжей частью, 12-метровыми тротуарами и односторонней посадкой на них 25-летних лип. Удачно найденные соотношения высоты сооружений и ширины магистрали, длины зданий по фронту, силуэт, основные членения и общий характер архитектурного оформления, основанный на критическом освоении классического наследия зодчества, создали целостный характер застройки, обладающей высокими архитектурно-художественными качествами. Композиционный центр участка от пл. Ленина до Центральной пл. — адм. здание на углу проспекта и ул. Урицкого (1945—48, М. Парусников, Г. Баданов), во многом определившее характер застройки центр. части проспекта. На этом же стретке возведены Почтамт (1953, В. Король), гостиница «Минск» (1957, Г. Баданов, осн. корпус 1969, Г. Сысоев, С. Мусинский, Д. Кудрявцев), Гос. банк (1950, М. Парусников), ГУМ (1951, Р. Герарт, Л. Милеги). Большая часть жилых домов центр. участка (М. Парусников, Г. Баданов и др.) построена с использованием одной серии типовых секций № 7, разработанных в Горстройпроекте Москвы (арх. С. Кавыков), что позволило добиться художественного единства застройки. На участке между Центральной пл. и пл. Победы рас-

положены Дом искусств (б. дом архиепископа, нач. 20 в., арх. В. Струев), 2 одинаковых многоэтажных дома (1957, М. Барщ), цирк (1958, В. Жуков). Затем проспект спускается к озелененной пойме р. Свислочь и проходит по насыпи, возвышаясь над массивами парка им. Я. Купалы и Центр. детского парка им. М. Горького. Ландшафт этого участка оживляет расширенное русло реки с гранитной набережной (1958, М. Бакланов, К. Иванов). За мостом расположена пл. Победы, завершающая прямолинейный центральный участок проспекта. 2-й участок проспекта не имеет столь целостного характера архитектуры. Рядом с домами, построенными до войны, возведены новые жилые дома (1956, М. Барщ, Л. Аранаскас). Большое значение для этого участка проспекта (и в структуре города) имеет площадь им. Я. Коласа — важный транспортный узел. Другой важный узел этого участка образован реконструированными и расширенными комплексами, расположенными от ул. Дорошевича до ул. Типографской. Это 1-я клиническая больница (1928—30, Г. Лавров; новый хирургический корпус, 1973, М. Бакланов), Академия наук БССР (гл. корпус построен в 1939, И. Лангбард), Бел. политехнич. институт (1932—34, Г. Лавров, реконструкция 1936—37, Н. Маклецова; гл. корпус восстановлен и реконструирован в 1953, Л. Рыминский, Л. Усова). Здесь же построен самый крупный в столице кинотеатр «Октябрь» (1975, В. Малышев). Замыкает 2-й участок проспекта площадь Калинина. 3-й участок отличается от предыдущих односторонней застройкой на большом протяжении. Незастроенная сторона проспекта примыкает к парку им. Челюскинцев, территории Детской железной дороги (вокзал построен по проекту Г. Заборского, 1956) и зеленым массивам. Ширина магистрали — 71 м, вдоль застройки распланированы бульвары. На этом участке размещены киностудия «Беларусьфильм» (1955) и Ин-т механизации сельского хозяйства (1960, М. Бакланов). Важная роль в формировании проспекта принадлежит крупному жилому району Восток. Здесь, у въезда в город со стороны Москвы, проспект заканчивается. Объемно-пространственное решение Ленинского проспекта, его своеобразный и запоминающийся облик получили всеобщее признание, авторы наиболее значительных сооружений и архитектурных комплексов Г. Баданов, М. Барщ, С. Ботковский, А. Воинов, В. Король, С. Мусинский, М. Парусников, Г. Сысоев, Н. Трахтенберг, Н. Шпигельман удостоены Гос. премии БССР 1968.

**МЕМОРИАЛЬНЫЕ ДОСКИ.** В Минске установлено свыше 70 мемориальных досок, увековечивающих значительные события, памятные и юбилейные даты в истории города, в жизни и деятельности выдающихся людей.

Революционным событиям, важным событиям социалистического строительства посвящены мемориальные доски на зданиях: по ул. Ленинградской, 6, где в 1917 размещались Минский Совет рабочих и солдатских депутатов, Северо-Западный областной комитет РСДРП(б) и редакция газеты «Звезда»; по ул. К. Маркса, 5, где в 1917 находилась первая городская милиция Минска, организацией которой руководил М. В. Фрунзе; по ул. Энгельса, 7 (театр им. Я. Купалы), где в 1917 состоялся II съезд армий Западного фронта, а в 1919 I Всебелорусский съезд Советов; на пл. Свободы, 7, где в январе — феврале 1919 находилось Временное Рабоче-Крестьянское Правительство БССР, а затем до 1933 Президиум ЦИК БССР; на пл. Свободы и Привокзальной площади, где в 1919 выступал М. И. Калинин (обе работы С. Вакара).

О жизни и деятельности видных советских, партийных, государственных и военных деятелей напоминают мемориальные доски на зданиях: по ул. К. Маркса, 30, где в августе — сентябре 1920 жил Ф. Э. Дзержинский; по Ленинскому проспекту, 58, где в 1933 выступал М. И. Калинин; по ул. Горького, 29 (ныне Суворовское училище), где в 20—30-е г. работали Я. Ф. Фабрициус и А. А. Алёхин и в 1933 выступал М. И. Калинин; по Ленинскому проспекту, 30, где жил В. И. Козлов; в Броневом переулке, 4, где жил С. О. Притыцкий (скульпт. Г. Муромцев); по ул. К. Маркса, 31, где работал Герой Советского Союза И. П. Кожар (скульпт. Н. Поляков); по ул. Коммунистической, 1, где работали Маршал Советского Союза С. К. Тимошенко и генерал армии С. С. Маряхин (скульпт. С. Вакар).

В память героической борьбы советских патриотов с оккупантами в годы Вел. Отечеств. войны установлены мемориальные доски на зданиях, где проходили заседания Минского подпольного горкома партии (ул. Проводная, 24); выпускались подпольные издания — газета «Звезда» и листовки (Ленинский проспект, 79, ул. Старовиленская, 3); находилась радиостанция, передававшая разведывательные данные в Центр (Добромысленский пер., 3); были явочные квартиры подпольщиков (ул. Могилёвская, 68, Луговая, 34, Оранжерейная, 9, Заславская, 31, 1-й Белорусский пер., 6, ул. Чкалова, 16, Надеждинская, 16, Старовиленская,



Мемориальные доски на зданиях театра им. Я. Купалы [слева] и главного корпуса АН БССР.

26); на предприятиях, в учреждениях, где действовали подпольные организации и группы Минского коммунистического подполья (ул. Тростенецкая, 5, Октябрьская, 16, 23, Горького, 39, Железнодорожная, 5, Ленинский проспект, 32-6, 58, Аранская, 22, Слесарная, 41, Опанского, 18, Ленина, 39-а, Немига, 30, здание пассажирского вокзала).

Героям Вел. Отечеств. войны посвящены мемориальные доски на зданиях: по ул. Обувной, 7, где в 20-е г. работала В. З. Хоружая; на пл. Свободы, 4, где был приговорён к смертной казни антифашист Герой Сов. Союза Ф. Шменкель; по ул. Московской, 6/2, где учились Герои Советского Союза Е. С. Белявин, М. М. Зелёнкин, С. А. Карнач, А. В. Лобанов и Н. К. Шутт; на здании Минского паровозного депо (ст. Минск-Товарный) с именами минских железнодорожников; в здании Дома правительства с именами депутатов Верховного Совета БССР, в здании Минского горкома КПБ с именами членов Минского подпольного горкома партии, в зданиях Союза писателей БССР, Союза художников БССР и Союза журналистов БССР с именами писателей, художников и журналистов, погибших в годы войны.

Мемориальные доски установлены на домах, где жили и работали видные деятели науки и культуры: президент АН БССР В. Ф. Купрович (Ленинский проспект, 12, скульпт. С. Адашкевич); вице-президент АН БССР нар. поэт Белоруссии Я. Колас (Ленинский проспект, 66, скульпт. В. Летун); академики АН БССР В. Н. Перцев (ул. Ленина, 5, скульпт. И. Глебов)





Бывший костёл иезуитов. Вид со стороны апсиды. 1700—1710.

и Н. М. Никольский (ул. К. Маркса, 30, скульпт. С. Вакар), А. В. Лыков (ул. Подлесная, 15, скульпт. А. Великсонов, арх. Ю. Казаков); засл. деятели науки БССР М. В. Дорошевич (Ленинский проспект, 65), И. Н. Лущицкий (бульвар Луначарского, 5, скульпт. В. Хмызников); писатели М. Богданович (ул. М. Горького, 25), З. Бядуля (ул. Толстого, 14-а), Я. Мавр и П. Глебка (ул. К. Маркса, 36, скульпт. И. Миско и А. Великсонов), И. Гурский (Ленинский проспект, 30, скульпт. З. Азгур); композиторы и музыканты Н. Н. Чуркин (ул. Захарова, 18, скульпт. Г. Муромцев), Е. К. Тикоцкий (Ленинский проспект, 36, скульпт. И. Глебов), Н. И. Аладов (Ленинский проспект, 30, скульпт. З. Азгур), И. И. Жинович (Ленинский проспект, 19, скульпт. С. Вакар); скульптор А. К. Глебов (ул. Захарова, 25, скульпт. И. Кравченко); художник И. О. Ахремчик (ул. Ульяновская, 29, скульпт. З. Азгур); нар. артисты СССР В. И. Владомирский (Ленинский проспект, 19, скульпт. С. Селиханов), В. В. Корш-Саблин

(Ленинский проспект, 19, 98) и В. И. Дедюшко (Ленинский проспект, 74, работы скульпт. З. Азгура).

Установлены мемориальные доски (обычно на домах № 1 или № 2), рассказывающие о деятельности лиц, именами которых названы улицы Минска.

Мемориальные доски на зданиях предприятий и учреждений города свидетельствуют о памятных событиях в жизни этих коллективов: награждении правительственными наградами (завод ЭВМ им. Орджоникидзе); Ленинской юбилейной Почётной Грамотой за победу в социалистич. соревновании за достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина (завод им. Ленина, БПИ, Бел. железная дорога); юбилейным Почётным знаком в связи с 50-летием образования СССР (завод имени Октябрьской революции, полиграфкомбинат им. Я. Коласа); присвоении почётных званий, вручении почётных знамён и др.

**МОНАСТЫРСКИЙ КОМПЛЕКС ИЕЗУИТОВ.** Построен в стиле барокко на б. Верхнем рынке (ныне пл. Свободы) на месте каменного здания и деревянной часовни (1656—83).

Монастырь состоял из зданий коллегiums [одно 2-этажное здание и 3-ярусная башня с часами закончены в 1750; в другом после перестройки в 1820 (арх. К. Хрищеников) размещался дом губернатора, в 1919—33 в нём находился ЦИК БССР; последняя перестройка и надстройка 3-го этажа для музыкальной школы сделана в 1968, арх. И. Левин], хоз. построек, жилых зданий и каменного костёла (1700—1710), выходящего главным фасадом на площадь (после 1820 переименован в Кафедральный Мариинский собор). Храм — 3-нефная 2-башенная базилика с полукруглой апсидой. На главном фасаде между двумя 5-ярусными башнями-звонницами со шлемовидными маковками на уровне 3-го яруса был сложен фигурный фронтон с 4-колонным портиком. Костёл перестраивался в 1730, 1798—1800, 1853—54. Фасад был декорирован сложнопрофилированными карнизами, колоннами, полуколоннами и пилястрами. В 1798—1800 интерьер перделан и расписан. Во время Вел. Отечеств. войны комплекс монастыря частично разрушен. В 1951 сделана перепланировка помещений, перестроен гл. фасад (арх. Н. Дроздов). В здании разместились Респ. и областное отделения спорт. общества «Спартак».

**МОНАСТЫРЬ БЕРНАРДИНОК.** Построен в 1633 в районе б. Верхнего рынка (ныне ул. Бакунина). Состоял из костёла в стиле барокко

(ныне Кафедральный собор, ул. Бакунина, 3), жилых (частично сохранились) и хозяйственных построек. Храм — 3-нефная 6-столпная 2-башенная базилика (в плане прямоугольник 23×18 м), перекрытая цилиндрическими сводами. Центральный неф с 3-гранной апсидой имеет 2-скатную крышу. 6-ярусные, сужающиеся кверху башни-звонницы (выс. 34 м) главного фасада завершены небольшими маковками и соединены высоким фронтоном. Все фасады декорированы лопатками и сложно-профилированными карнизами. Монастырь является памятником архитектуры.

**МОНАСТЫРЬ БЕРНАРДИНЦЕВ.** Построен в стиле барокко в 1642 (взамен деревянной каплицы 1624) в районе б. Верхнего рынка. Комплекс включал жилые дома, трапезную, школу, костёл (ныне ул. Бакунина, 6) и госпиталь. Каменный храм — 3-нефная базилика (завершающая часть главного фасада не сохранилась). Центральный неф был перекрыт цилиндрическим сводом (не сохранился). Боковые нефы имеют крестовые своды. Крыша центрального нефа двускатная, над боковыми — односкатная. Главный фасад декорирован развитыми пилястрами с волютами своеобразной формы. С конца 19 в. в здании размещались разные архивы (с 1963 — Центр. гос. архив Октябрьской революции и социалистич. строительства БССР). Монастырь является памятником архитектуры.

**ОКРУЖНОЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ** (б. Дом Красной Армии). Сооружён в 1934—39 (перестройка зданий «архиерейского подворья», арх. И. Лангбард, скульпторы А. Бембель, А. Глебов, О. Квинихидзе, Н. Вентцель, Г. Мотовилов). Главным фасадом обращён в сторону сквера, примыкающего к Центральной площади. В декоре выразительной архитектурной композиции гл. фасада использованы трёхчетвертные колонны на высоту 4 этажей, поддерживающие мощный аттик. В оформлении интерьеров удачно применены средства декоративно-монументального искусства — барельефные тематические и орнаментальные изображения на портале сцены, осветительных галереях, в фойе театральной части, плавательном бассейне. Дом офицеров — новый тип культ.-просвет. учреждения многоцелевого назначения. Сложная многофункциональная организация комплекса включает развитую театральную часть (вестибюль, несколько фойе и зрительный зал на 1000 мест), вестибюль, фойе и киноконцертный зал на 800 мест, многочисленные клубные помещения и учебные комна-



Общий вид Кафедрального собора [бывший костёл монастыря бернардинцев]. 1633.

Главный фасад бывшего костёла монастыря бернардинцев. 1642.







Окружной Дом офицеров.

Памятники Герою Советского Союза Марату Казею (слева) и дважды Герою Советского Союза С. И. Грицевцу.



ты, просторные холлы, выставочные залы, библиотека, ресторан, спортивный комплекс с плавательным бассейном и спорт. залами.

**«ОКТАБРЬ»** — крупнейший в республике кинотеатр. Построен в 1975 на углу Ленинского проспекта и ул. Б. Хмельницкого по проекту арх. В. Малышева. Сооружение, решенное в современных архитектурных конструкциях, имеет овальную форму. В кинотеатре просторный вестибюль, фойе, кафе. Зрительный зал (1400 мест) решен амфитеатром, оборудо-

ван акустическими установками, имеет глубокую, хорошо оборудованную сцену, что позволяет использовать его и для массовых мероприятий — лекций, концертов, конференций, фестивалей и др.

**ПАМЯТНИКИ.** Мемориальные ансамбли, монументы, отдельные скульптурные сооружения в ознаменование важных исторических событий или увековечивающие память выдающихся людей занимают важное место в архитектурном облике города, выполняя действенную роль в патриотическом и эстетическом воспитании. Наиболее значительный из них — памятник В. И. Ленину (1933, скульпт. М. Манизер, арх. И. Лангбард), являющийся неотъемлемой частью ансамбля площади им. Ленина. В ознаменование 90-летия со дня рождения нар. поэтов Белоруссии Янки Купалы и Якуба Коласа в 1972 воздвигнуты памятники: Я. Купале с фонтаном «Венок» в парке им. Я. Купалы (скульпт. А. Аникейчик, Л. Гумилевский, А. Заспицкий, арх. Ю. Градов, Л. Левин), Я. Коласу на площади им. Я. Коласа (скульпт. З. Азгур, арх. Г. Заборский, Ю. Градов, Л. Левин). В честь победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне и для увековечения памяти погибших воинов и партизан в 1954 сооружен монумент Победы (арх. Г. Заборский, В. Король, скульпт. З. Азгур, А. Бембель, А. Глебов, С. Селиханов) на площади Победы. Памятники видным деятелям Сов. государства, Героям Советского Союза, учёным: дважды Герою Советского Союза С. И. Грицевцу (сквер по ул. Ленина, 1955, скульпт. З. Азгур, арх. С. Мусинский, Г. Сысоев); Герою Советского Союза Т. Т. Ромашкину (возле здания аэровокзала, 1965, скульпт. Г. Постников, арх. Г. Заборский); Герою Советского Союза пионеру Марату Казею (в пионерском сквере по ул. Я. Купалы, 1959, скульпт. С. Селиханов, арх. В. Волчек); К. Э. Циолковскому (в Центральном детском парке им. М. Горького, возле планетария, 1965, скульпт. А. Заспицкий, Л. Гумилевский); Ф. Э. Дзержинскому (в сквере по ул. Комсомольской, 1954, скульпт. З. Азгур, арх. В. Волчек). Среди памятников, посвящённых событиям Вел. Отечеств. войны: памятник-танк в честь воинов 4-й Гвардейской танковой бригады, которые 3.7.1944 первыми вступили в Минск (у Окружного Дома офицеров, 1952); памятник студентам и преподавателям БГУ, погибшим во время Вел. Отечественной войны (в Университетском городке, 1975, арх. И. Пилотович, И. Дятлов); памятник погибшим студентам и преподавателям БПИ (на территории БПИ, 1967) и по-



гибшим студентам и преподавателям Минского пединститута (на терр. ин-та, 1975, оба созданы студентами вузов). На бульваре по ул. Толбухина находится братская могила воинов Советской Армии, партизан и мирных жителей (надгробие установлено в 1963); в парке им. Челюскинцев — братская могила воинов Советской Армии, партизан и мирных жителей (надгробие установлено в 1955). На Военном кладбище созданы надгробные памятники Я. Коласу (1970, скульпт. В. Ананько, Н. Яковенко), Я. Купале (1971, скульпт. А. Аникейчик, А. Заспицкий); на кладбище по Московскому шоссе — Н. Н. Чуркину (1971, скульпт. Г. Муромцев), П. Глебке (1974, скульпт. З. Азгур), В. И. Козлову (1969, скульпт. З. Азгур), С. О. Притыцкому (1975, скульпт. А. Аникейчик, арх. Ю. Градов, Л. Левин) и др.

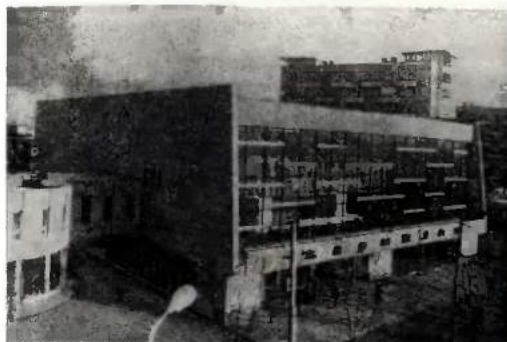
Имеются памятники на территории предприятий города: В. И. Ленину — на заводе им. Октябрьской революции (1966, скульпт. А. Глебов, И. Кравченко); С. М. Кирову — на заводе им. Кирова (1938, восстановлен в 1945), Г. К. Орджоникидзе — на заводе им. Орджоникидзе (1966); В. В. Куйбышеву на фабрике им. Куйбышева (1968), Э. Тельману на фабрике им. Тельмана (1965, скульпт. С. Вакар, Л. Гумилевский); памятник юным подпольщикам братьям Владимиру и Константину Сенько — на территории школы № 29 (1973, скульпт. Л. Гумилевский). Созидательный труд рабочих отражён в памятниках трудовой славы. Среди них: трактор МТЗ-2 — первый бел. колёсный универсальный пропашной трактор (на терр. Минского тракторного завода, 1971); автомобиль МАЗ-205 — первый автомобиль, созданный коллективом завода (на терр. Минского автомобильного завода, 1965); троллейбус МТБ-82 — первый минский троллейбус, вышедший на линию 2.10.1952 (на терр. троллейбусного депо № 1, 1972).

**ПАРКОВАЯ МАГИСТРАЛЬ** — составная часть формирующегося второго гор. диаметра, включающего Партизанский проспект, ул. Ленина и площадь Свободы. Начинается за путепроводом, от ул. Немиги. Архитектурный облик этого участка складывается с середины 60-х г. с учётом ландшафтных и градостроительных особенностей. Здесь возводятся жилые и общественные комплексы в сочетании с зелёными массивами и водоёмами. Особенность архитектурно-планировочного решения в создании ансамблей с глубинными композиционными приёмами застройки, которые, при единстве замысла, можно разделить на от-



Мемориальный знак на бульваре Т. Г. Шевченко. 1976.

Кинотеатр «Партизан».



дельные взаимосвязанные ансамбли. Сторона магистрали от путепровода с площади Свободы до излома у гостиницы «Юбилейная» (1968, Г. Бенедиктов, В. Начаров) застраивается комплексом высотных зданий — Бел. НИИ научно-технич. информации и технико-экономич. исследований Госплана БССР, Дома книги, Белкоопсоюза (авторы: М. Виноградов, А. Духан, В. Крамаренко, А. Красовский, В. Щербина) — и завершается единым комплексом Дома Союзов и гостиницы, объединёнными 2-этажным стилобатом, в котором разместятся магазины,

кафе, ресторан, 2-зальный широкоформатный кинотеатр (на 1400 мест). Здание общежития БГУ предполагается реконструировать для производственных помещений и постоянно действующей градостроительной выставки. Далее магистраль значительно расширяется, здесь возводится (с 1973) здание проектных организаций Госстроя БССР (арх. В. Малышев), будет построена гостиница «Интурист» (на 600 мест) и её административный центр. На участке, прилегающем к заводу холодильников (1959—75, арх. И. Бовт, М. Буйлова, А. Гончаров), проектируется построить комплекс многоэтажных жилых домов, зданий ряда научно-исследов. ин-тов, вузов и спортивно-зрелищных учреждений. На противоположной стороне магистрали, среди зелёного массива вдоль р. Сансloch, находятся реконструированные фундаменты храма 12 в., Дворец спорта (1966, С. Филимонов, В. Малышев), высажены декоративные кустарники и деревья, охраняющие микроклимат Комсомольского озера. Для художеств. оформления фасадов и интерьеров зданий магистрали применяются мрамор, туф, гранит, алюминий, широко используются чеканные и керамические панно, витражи, сграффито, мозаика.

**«ПАРТИЗАН»** — кинотеатр. Расположен на ул. Толбухина. Сооружён в 1967 по проекту арх. Ю. Шпита. Здание органично включено в объёмно-пространственную композицию жилищно-бытового комплекса. Зрительный зал (1000 мест) решён амфитеатром, оборудован акустическими установками. Кинотеатр имеет небольшой вестибюль, кафе. Фойе декорировано мозаичным панно на тему «Партизаны» (художники М. Данциг и Б. Непомнящий).

**ПАРТИЗАНСКИЙ ПРОСПЕКТ** (до 1968 Могилёвское шоссе). Является одной из главных радиальных магистралей, обеспечивающей транспортные связи Заводского и Ленинского районов с центром города. Длина проспекта 7,5 км. В результате намечаемой прокладки этой магистрали к центру города будет образован второй городской диаметр.

В первые послевоенные годы проспект соединял центр города с обособленным посёлком автозавода. Застройка велась без общего плана, что не могло не отразиться на его архитектурном облике. Вместе с тем, широкий поперечный профиль проспекта (ширина от 75 до 90 м), открытое пространство его площадей, зелёных массивов, живописный рельеф создают потенциальную возможность для улучшения архитектурно-планировочного

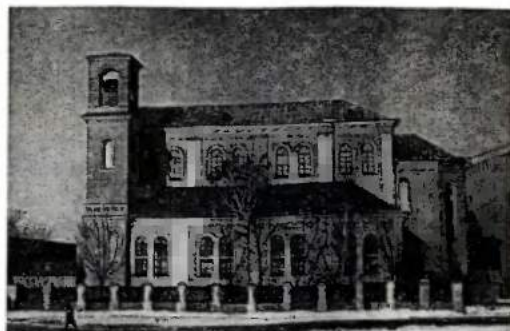
и объёмно-пространственного решения. Исходя из этого, разработан эскизный проект детальной планировки проспекта (1972, арх. С. Ботковский, Л. Погорелов, А. Гуль, В. Минькин). В головной его части (со стороны ул. Аранской) завершается строительство высотного комплекса научно-исследователь. учреждений. Подлежат реконструкции пром. корпуса моторовозавода, на площади перед заводом будут построены высотное здание бытового корпуса и Дворец культуры. В районе ручья Слепянка планируется создание комплекса 16—18-этажных общежитий и нового автовокзала. Большую роль в архитектурном облике проспекта играет ансамбль застройки на пересечении с ул. Ванеева. С юга к проспекту примыкает головная часть жилого микрорайона № 11 (арх. А. Гуль, Л. Клицунова, Н. Денисеня), возведены здания Института нар. хозяйства (1972, О. Ткачук) и ЦСУ БССР (1975, Г. Бенедиктов, Ю. Павлий). Завершается благоустройство парка Заводского района с комплексом спорт. сооружений. На пересечении проспекта и ул. Козлова формируется общественно-торговый центр Заводского района с гостиницей «Турист» (1972, Л. Погорелов, А. Гуль). В непосредственной близости к автозаводу вдоль магистрали разместился рабочий посёлок из 2—5-этажных зданий, яркий акцент в эту застройку вносит Дворец культуры автозавода (1975). У въезда в город застройка проспекта дополняется новым ансамблем жилого района по ул. Ангарской. Строительство зданий повышенной этажности, высотные акценты, синтез архитектуры и искусства позволяют устранить монотонность застройки, придадут проспекту масштабность и улучшат его архитектурный облик.

**ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ** (ул. Островского, 4). Построена в 1611—13 на средства православного братства. До 1795 была соборной церковью монастыря св. Петра и Павла, позже стала называться Екатерининской, известна также как «иелтая» церковь. В 19 в. представляла собой купольную 6-столпную, 3-нефную базилику с пятигранной апсидой и двубашенным главным фасадом. В плане — вытянутый прямоугольник (39,4×23,4 м). Высота среднего нефа — 18,6, боковых — 7,7 м. Толщина стен от 0,94 до 1,45 м. Главный фасад расчленён карнизами и подчеркнут декорированным трёхчастным порталом. Боковые фасады раскрепованы лопатками, между которыми ритмично размещены высокие спаренные окна полуциркульного завершения. Со

2-й пол. 19 в. церковь несколько раз перестраивалась. В результате перестроек были разобраны купол, обе башни (одна частично), декоративный куполок над апсидой; к западному фасаду сделана пристройка. В настоящее время в здании размещены Центральный гос. архив научно-технической документации БССР и Центральный гос. архив-музей литературы и искусства БССР. Церковь является памятником архитектуры. Здание реставрируется.

**ПЛОЩАДЬ ИМЕНИ М. И. КАЛИНИНА.** Расположена на Ленинском проспекте между ул. Калинина и переулком К. Чорного. Застроена по проекту 1953 (арх. С. Мусинский, Г. Сысоев, С. Беляев, Я. Печкин) жилыми домами повышенной этажности. 8-этажный дом с магазином «1000 мелочей» (1961, арх. Г. Сысоев, Д. Кудрявцев) занимает доминирующее положение. На торцовых сторонах площади размещены жилые дома, выходящие гл. фасадами на Ленинский проспект: довоенный на углу ул. Калинина и построенный в 1962 (арх. Н. Дроздов) на углу переулка К. Чорного. В центре площади разбит газон. Её восточную часть ограничивает Ленинский проспект, за которым возвышается колоннада гл. входа в Центр. ботанический сад АН БССР (1957, арх. Л. Каджар, С. Мусинский, Г. Сысоев).

**ПЛОЩАДЬ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА.** Формирование ансамбля площади связано с сооружением (1930—34) Дома правительства по проекту архитектора И. Лангбарда, предусматривавшего перед Домом правительства главную площадь Минска с памятником В. И. Ленину и выходом на Привокзальную площадь посредством парадной магистрали. Памятник В. И. Ленину открыт 7.11.1933 (арх. И. Лангбард, скульпт. М. Манисер); именем вождя названа площадь, на которой проходили праздничные демонстрации трудящихся и военные парады. Современный вид площади складывался постепенно. В настоящее время она имеет прямоугольную конфигурацию и значительно увеличена в размерах (7 га). Благоустройство осуществлено в 1957—59 по проекту арх. В. Икиной и Р. Образцовой. Рядом с Домом правительства, являющимся высотной доминантой площади, расположен Дом кино (здание б. Красного костёла, 1908, арх. В. Маркони и Т. Полядский); между ул. Берсона и Свердлова сохранились здания 1-го Дома Советов (б. доходные жилые дома). На стороне площади, к которой примыкает Ленинский проспект, размещены корпуса гостиницы «Минск» (1957, Г. Баданов; 1969, Г. Сысоев,



Бывшая Петропавловская церковь. 1611—13.

Площадь Калинина.



С. Мусинский, Д. Кудрявцев) и Почтамт (1953, В. Король). От угла ул. Свердлова расположены здания горисполкома (1964, С. Мусинский, Г. Сысоев), мед. института и гл. корпус Бел. гос. университета им. Ленина (1961, М. Бакланов, А. Духан). На незавершённой стороне площади, где находится Минский педагогический ин-т им. М. Горького, по проекту 1974 предполагается возвести высотное административное здание.





Площадь Я. Коласа.

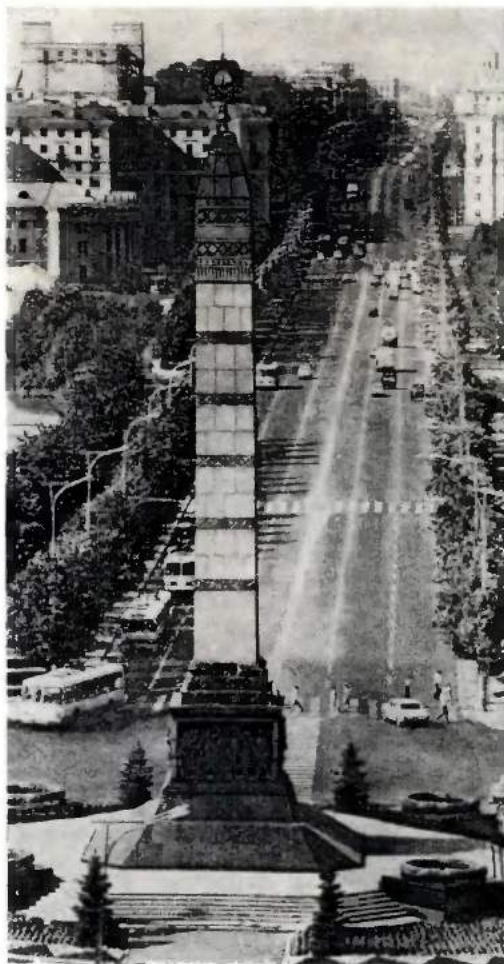
**ПЛОЩАДЬ ИМЕНИ ЯКУБА КОЛАСА.** Формирование площади началось с реконструкции т. н. Комаровских вил (слияние б. Логойского и Борисовского трактов) и строительства здания партактива БССР (1936—39, А. Воинов, А. Брегман; по окончании строительства передано Бел. ин-ту физкультуры). До Вел. Отечеств. войны было утверждено несколько проектов застройки Комаровской площади (1939, арх. М. Муравьев, 1940, А. Климов), которая с 1956 носит имя Я. Коласа. В настоящее время площадь застроена по проекту арх. М. Барщс, Л. Аранаускаса, Л. Мацкевича (1952), в котором учтены и развиты предложения предвоенных проектов. Городские транспортные магистрали — Ленинский пр. и ул. Я. Коласа, имеющая выход на ул. Красную, определили прямоугольную форму площади (400×130 м). Периметр площади застроен по красной линии, исключение составляет здание Белгосфилармонии (1963, Г. Бенедиктов), размещенное в глубине озелененной площадки. По обе стороны филармонии размещены жилые дома с торговыми и бытовыми предприятиями в первых этажах (1960, А. Духан), магазином «Столичный» (1962, О. Ладыгина), зданием ЦУМа (1964, М. Галан, Г. Аквиллов, В. Живиденко, В. Розанов). Противоположную сторону площади занимают корпуса полиграфкомбината им.

Я. Коласа (1956, С. Ботковский, Н. Шпигельман, О. Островская) и завода электронных вычислительных машин им. Орджоникидзе (1955—61, С. Ботковский, И. Бовт, Н. Шпигельман). Пластика их фасадов обогащена декоративными элементами архитектурной классики, удачно передан их производственный характер. Разрыв между корпусами (образован ул. В. Хоружей) акцентируется угловыми башнями, чем подчеркивается значение поперечной оси площади. Торцовые части площади застроены компактными объемами здания института физкультуры и высотного жилого дома (1957, С. Ботковский, Н. Шпигельман, Н. Маклецова). Центральную часть площади занимает сквер партерного типа, в котором находится памятник нар. поэту БССР Я. Коласу (1972, бронза, литье; скульпт. З. Азгур, арх. Ю. Градов, Г. Заборский, Л. Лезин). Памятник представляет пространственную скульптурную композицию, в которой выделена фигура сидящего на камне поэта; по сторонам размещены скульптурные группы героев произведений Я. Коласа. Небольшие фонтаны, имитирующие форму колоса, и удачно подобранное озеленение сквера группами берёз и плакущих ив создают обобщенный облик бел. природы, на фоне которой органично воспринимается вся скульптурная композиция.

**ПЛОЩАДЬ ПОБЕДЫ.** Расположена на Ленинском проспекте между ул. Захарова, Коммунистической и Фрунзе. Архитектурный ансамбль площади, называвшейся до 1954 Круглой, начал формироваться в 1939 с возведения двух жилых дугообразных в плане домов, строительство которых закончилось в 1947 (арх. Р. Столлер). Площадь строилась по проектам 1932—36 (арх. Ю. Килватов, консультант В. Витман), 1946 (арх. М. Андросов, Н. Трахтенберг) и 1950 (арх. М. Барщ, корректировки Г. Заборского и Л. Мацкевича). В плане имеет форму прямоугольника (225×175 м), одна из сторон которого заканчивается округло. Пространство площади расчленено на 2 зоны — круглую и аванплощадь. Композиционным центром является монумент Победы, установленный в ознаменование победы и увековечивающий память воинов Сов. Армии и партизан, погибших в борьбе с нем.-фаш. захватчиками в период Вел. Отечеств. войны (1954, арх. Г. Заборский, В. Король, скульпторы З. Азгур, А. Бембель, А. Глебов, С. Селиханов). Монумент в форме обелиска (высота около 40 м, облицован серым гранитом), завершённый орденом Победы (многоцветные смальты), расположен в центре круглой части площади и замыкает перспективу центрального участка магистрали города. Развитый в плане стилобат выполнен из чёрного полированного лабрадора, на котором находятся 4 бронзовых венка (литьё, скульпт. С. Адашкевич). На цоколе обелиска размещены бронзовые горельефы «9 мая 1945 г.» (А. Бембель), «Слава павшим героям» (З. Азгур), «Советская Армия в годы Великой Отечественной войны» (С. Селиханов), «Партизаны Белоруссии» (А. Глебов). У подножия обелиска — меч, увитый лавровой ветвью (бронза, литьё, скульпт. С. Салтыков). 3.7.1961 на площади Победы зажжён Вечный огонь. Возле монумента цветочный газон. По сторонам Ленинского проспекта, на значительно ниже его уровня, разбиты скверы, вдоль которых размещены ансамбли жилых домов (1954—55, арх. М. Барщ, Л. и Г. Аранausкасы), увенчанные по углам 4-гранными башнями и соединённые ажурной колоннадой (выполнена со стороны ул. Фрунзе). Торцовую часть площади со стороны ул. Коммунистической замыкают Дом-музей I съезда РСДРП (здание восстановлено в 1948 по проекту арх. И. Володько), мост через р. Свислочь (1951—53, арх. М. Парусников, Г. Баданов), а со стороны ул. Фрунзе — монументальные ворота — вход в Центральный детский парк им. М. Горького (1953, арх. Г. Заборский).

**ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ.** Формировалась с начала 16 в. как новый городской центр, наз. Верхний рынок, в нач. 19 в. переименована в Соборную площадь. После Октябрьской революции носит современное название. Расположена между ул. Энгельса, Интернациональной, Ленина, Революционной, Немигой, М. Горького и Бакунина на возвышающемся берегу

Монумент Победы на площади Победы. На втором плане — Ленинский проспект.





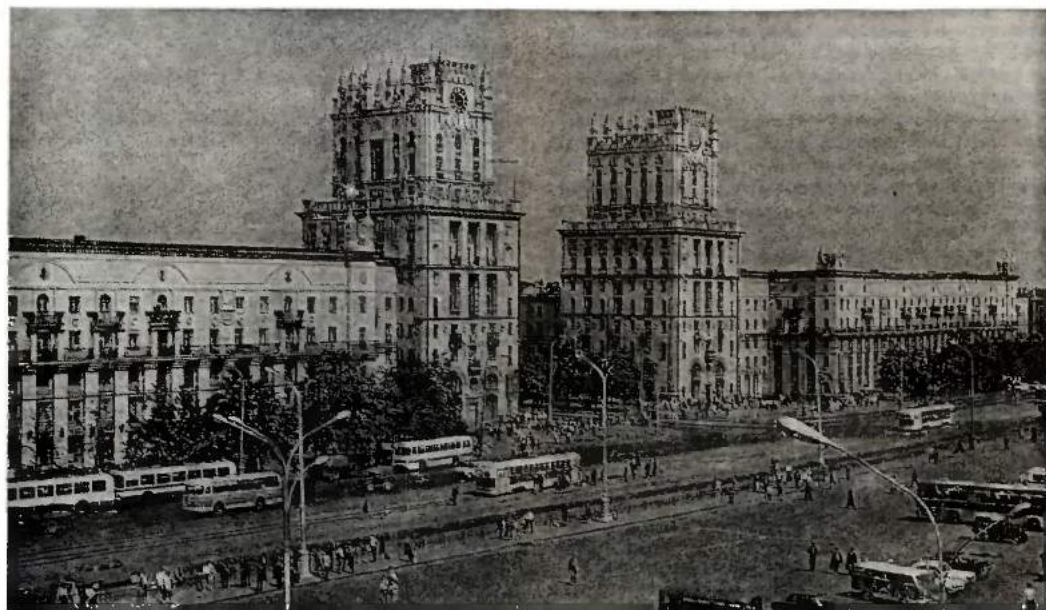
р. Свислочь. Имеет прямоугольную форму. Застроена в основном 4—5-этажными домами.

Восточная сторона площади ограничена зданиями Белгосконсерватории (1958, Р. Гегарт) и института Белжилпроект (б. здание Минского отделения Северного банка), расположенными по ул. Интернациональной. Между ул. Интернациональной и Революционной находятся здания Союза композиторов БССР (б. жилой дом), средней спец. муз. школы при консерватории (одно из зданий бывшего коллегиума монастыря иезуитов, в 1820 перестроено по проекту арх. К. Хрищеновича для дома губернатора, в 1919—33 в нём размещался ЦИК БССР, в 1968 перестроено по проекту арх. И. Левина для музыкальной школы), Респ. и областного советов спорт. общества «Спартак» (б. иезуитский костёл, 1700—1710), Бел. отделения ВНИПИ Энергопрома. Между улицами Революционной и Немигой размещены здания Минского райисполкома (б. духовное училище) и института Белпромпроект (1969, Н. Шпигельман, Л. Мицкевич). Путепровод через улицы Немигу и М. Горького, огра-

ничивающий западную сторону площади, соединяет её с Парковой магистралью.

К ул. Бакунина примыкают памятник архитектуры 17 в. — двубашенный кафедральный собор, здание Центр. гос. архива Октябрьской революции и социалистич. строительства БССР (б. костёл монастыря бернардинцев, 1642), к ул. Энгельса (пл. Свободы, 23) — Дом профсоюзов, где размещается Бел. совет профес. союзов (б. мужской базилианский монастырь, построенный в 17 в.; в 1827—28 перестроен арх. К. Хрищеновичем для гимназии, после пожара в 1840 восстановлен по проекту автора как здание присутственных мест). В центре площади — сквер, квартал зданий под № 2, 4, 6, 8, 10, в которых размещены различные учреждения, магазин «Книга — почтой» (д. 20, б. торговые ряды), жилой дом. В феврале 1919 в сквере был установлен первый в Белоруссии монументальный памятник красноармейцам (арх. и скульпт. О. Краснопольский) в честь 1-й годовщины Красной Армии. Разрушен во время оккупации Минска белополяками. Площадь предполагается реконструировать.

Привокзальная площадь.





**ПРИВОКЗАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ.** Формирование площади началось со строительства деревянных павильонов железнодорожного пассажирского вокзала (1871—74), получившего название Виленский. В 90-е г. вместо павильонов сооружено каменное здание вокзала. В 1940 началась реконструкция привокзального района (арх. Б. Рубаненко) за счёт сноса малоценных строений. Реконструировано и здание вокзала (арх. И. Речаник). Сгоревший во время Отечественной войны вокзал в 1946 восстановлен с небольшими изменениями внутренней планировки. Современный вид площади сформировался в 1948—56 (арх. Б. Рубаненко, Л. Голубовский, А. Корабельников, Л. Усова, В. Герасченко). Площадь имеет прямоугольную форму. На неё выходят транспортные потоки с ул. Бобруйской, Ульяновской, Кирова и Ленинградской. По продольной оси она делится на 2 части трамвайными путями, идущими с ул. Ульяновской на ул. Бобруйскую. По левой части площади размещены автовокзал (1962, арх. Я. Шапиро), железнодорожные пассажирские вокзалы дальнего и пригородного следования (1955, С. Ботковский, Н. Шпигельман). Торцовую часть площади замыкает небольшой бульвар на ул. Бобруйской. Напротив вокзалов жилые кварталы, разделённые улицами Ульяновской, Кирова, Ленинградской. Комплекс кварталов, решённых в едином объёмно-пространственном и пластическом характере, создал выразительный архитектурный ансамбль, воспринимающийся как парадный въезд в город со стороны железнодорожного и автобусного вокзалов. Такое восприятие усиливается двумя 11-этажными башнями (при общей 5-этажной застройке), размещёнными по углам жилых домов, выходящих на ул. Кирова. Эти вертикальные доминанты, получившие образное название «ворота города», играют важную роль в силуэте Минска.

**РАКОВСКОЕ ШОССЕ — ХАРЬКОВСКАЯ** — жилой район в западной части города. С севера ограничен железной дорогой на Вильнюс, с юга — ул. Харьковской, с востока — промышленной зоной, с запада — зелёной зоной. Застройка начата в 1965 (авторы проекта арх. Р. Андреева, Н. Афанасьев, М. Рабинович, Б. Ларченко, А. Гуль, О. Ткачук). Состоит из 16 микрорайонов, рассчитан на 200 тыс. жителей. Архитектурно-планировочная структура района, трассировка магистралей и застройка основаны на максимальном использовании живописного рельефа местности.

Центр планировочного района строится

вдоль ул. Притыцкого, между Пушкинским проспектом и ул. Жудро. В нём запроектированы Дворец пионеров с муз. школой, гостиница для туристов, фирменный магазин завода холодильников и др. В районе ул. Матусевича запланирована разбивка сада. Вдоль планируемой водно-зелёной зоны разместятся парк, зоны отдыха и спортивные комплексы. Район застраивается в основном крупнопанельными жилыми домами в 5, 9 и 12 этажей.

**СЕРЕБРЯНКА** — жилой район в юго-восточной части города. Бывший пригород Минска, граничил с д. Шейпицы и имением Лошица. Имение под названием Серебряный Лог известно с 1551. В 19 в. район назывался Серебряные Мельницы и служил местом отдыха горожан. В 1895 здесь основан чугунолитейный завод, в нач. 20 в. проходили Серебрянская ул. и Серебрянский переулок. Новый жилой район начал застраиваться в 1969 (архитекторы В. Аникин, А. Гуль, Е. Сопьяник, Е. Дятлов, Л. Есьман). Расположен в междуречье Свислочи и Слепянки, на берегу Чижовского водохранилища. Состоит из 9 микрорайонов, рассчитан на 140 тыс. чел. Главные магистрали района — проспект Рокоссовского, вдоль которого протянется широкий бульвар, и ул. Плеханова. На их пересечении запроектирован центр района с адм. зданиями, научно-исследов. ин-тами, универсамом, спортивным комплексом и др. В основу архитектурно-планировочной структуры района положен принцип «фокусирования»: объекты культурно-бытового назначения и остановки общественного транспорта сосредоточиваются в центрах-«фокусах», вокруг которых формируются жилые образования. Школы, детские учреждения, спорт. сооружения размещаются в зелёных зонах между жилыми комплексами. Преобладающий тип застройки — жилые дома панельной конструкции в 5, 9, 12, 16 и более этажей.

Интересные ансамбли создаются на проспекте Рокоссовского и по ул. Плеханова, на 2-м городском кольце, выходящем к парку жилого района, на въезде со стороны ул. Ванеева, в районе водно-зелёной Слепянской системы.

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ.** Расположена на центральном участке Ленинского проспекта между ул. Энгельса, Интернациональной и Красноармейской, имеет форму вытянутого прямоугольника (220×170 м). Застраивается по проекту 1949 (архитекторы М. Парусников,



Вид на Центральную площадь со стороны Ленинского проспекта.

Г. Баданов, В. Король, Л. Мацкевич, М. Осмоловский). На одной из её сторон построены Дворец культуры профсоюзов (1949—54, типовый проект Л. Милеги, существенно изменённый В. Ершовым и Л. Павловым, в декоре фасадов использованы скульптуры В. Попова, А. Глебова, С. Селиханова) и здание Бел. гос. музея истории Вел. Отечеств. войны (1954, Г. Бенедиктоз, Г. Заборский). На противоположной стороне — 123-квартирный жилой дом (1949—54, М. Парусников, Г. Заборский), здания Центрального телеграфа (1962, В. Король, А. Духан) и Минского облисполкома (1958, В. Волчек). Со стороны Ленинского проспекта

площадь окаймлена гранитным парапетом с правительственной трибуной, примыкающей к скверу. По проекту детальной планировки центрального района (1974, Е. Дятлов, Ю. Градов, Л. Левин, Я. Линевич, И. Король и др.) на стороне площади, выходящей на ул. Интернациональную, будет сформировано главное композиционное ядро центра города. На площади проводятся праздничные демонстрации трудящихся и военные парады.

**ЧИЖОВКА** — жилой район в юго-восточной части города, расположен в живописной местности возле Чижовского водохранилища. Название получил от бывшей деревни, включённой в 1967 в городскую черту. Начал застраиваться в 1964 (архитекторы Е. Заславский, Л. Архангельская, А. Шелякин, Р. Артемчик). Состоит из 6 микрорайонов, рассчитан на 62 тыс. жителей.

Главные магистрали: ул. Голодеда и Ташкентская, примыкающие к водохранилищу и создающие основу планировочной композиции района. Наибольший интерес представляет застройка ул. Ташкентской 9-этажными жилыми домами со встроенно-пристроенными культурно-бытовыми учреждениями. Основной тип зданий — кирпичные и крупнопанельные дома в 5, 9 и 12 этажей. В центре района — кино-театр «Дружба». Запроектировано строительство банно-купального комплекса, библиотеки, Дома быта. Заложен парк им. 500-летия Минска.

Первое упоминание о шпитале как специальном учреждении для опеки престарелых и бездомных жителей Минска относится к 1513. Позже, к концу 18 в., открылось еще несколько подобных учреждений, количество аптек увеличилось до четырёх (в 1659 их было 2). В 1635 основан цех цирюльников (медиков хирургов-ампириков), просуществовавший до 19 в.

В 1797 создана губернская врачебная управа в составе инспектора, хирурга и акушерки. В 1799 открылась больница на 25 коек, с 1835 на её территории начало работать психиатрическое отделение «Дом скорбящих» на 20 коек (с 1904 Минская губернская больница, ныне 2-я гор. клиническая больница). Внебольничная помощь населению оказывалась в крайне ограниченных размерах: первая амбулатория открыта в 1879 и просуществовала всего 2 года; общедоступная городская амбулатория организована в 1899.

В конце 19 — нач. 20 в. в Минске созданы сан. попечительства, отделение общества борьбы с заразными болезнями (1897), учреждён сан. комитет по венерическим болезням и введена должность городского сан. врача (1891). Для больных туберкулёзом на благотворительные средства открыты летние санатории под Минском — в д. Новинки (1904) и Шморговка (1913). В 1911 учреждена Пастеровская станция и Центральная химико-бактериологич. лаборатория, в 1912 станция скорой мед. помощи, в 1913 инфекционная больница на 60 и железнодорожная на 68 коек, в 1912 амбулатория для туберкулёзных больных и в 1914 амбулатория для лечения алкоголиков. Открыты частные мед. учреждения (10 лечебниц на 74 койки, 3 стоматологических на





6 коек, 3 родильных приюта на 36 коек — первый в 1891), глазная лечебница и др. Работали школы: мед. сестёр (1890—1902), массажа и врачебной гимнастики (1898—1900), повивальных бабок (1904—10), частные зубо-врачебная (1907) и фельдшерско-акушерская (1910—16). К 1913 в городе 23 больничных учреждения на 835 коек, 13 аптек, 109 врачей. В 1862 создано научное общество врачей. Оно организовало мед. библиотеку (1867) и провело 3 губернских съезда врачей (1908, 1911, 1914). Из среды минских врачей вышли известные деятели здравоохранения Белоруссии А. А. Бекаревич, П. А. Грацианов, О. О. Федорович, С. Н. Урванцов, С. Д. Каминский, Ф. К. Кодис, С. В. Балковец и др.

После Октябрьской революции все мед. учреждения города были национализированы. Охрана здоровья населения стала осуществляться на средства государства. В первое десятилетие Сов. власти в городе получила развитие специализированная поликлиническая помощь (в 1921 открыт противотуберкулёзный, в 1923 дермато-венерологический диспансеры), созданы учреждения по охране материнства и детства (женские и детские консультации, родильные дома и отделения). Началась подготовка мед. кадров на мед. факультете БГУ (1921). Открыты фармацевтическая лаборатория, Дом сан. просвещения (1921). В 1931 создана городская сан.-эпидемиол. станция, в 1933 открыт клинический городок (ныне 1-я гор. клиническая больница) с рядом клиник, оснащённых новым оборудованием; введены амбулаторные приёмы при клиниках. В 1940 в Минске 20 больничных учреждений на 3423 койки, 1083 врача, 1610 чел. среднего мед. персонала, 9 институтов, в т. ч. медицинский, Бел. ин-т усовершенствования врачей и 7 научно-исследовательских.

Во время Вел. Отечеств. войны большинство мед. учреждений города уничтожено нем.-фаш. оккупантами. В послевоенные годы сеть их восстановлена и расширена. На 1.1.1975 в городе 325 детских садов и яслей-садов на 70,7 тыс. детей, 48 яслей на 5,1 тыс. детей. Работают 20 больничных учреждений на 10360 коек (90,3 на 10 тыс. ж.), в т. ч. для беременных и рожениц 965, для больных детей 1688, терапевтических больных 1782, хирурги-

ческих 1620. Функционируют 20 жен. консультаций, консультация «Брак и семья», 92 врачебных поликлинических учреждения (в т. ч. 3 мед. санитарных части), 248 фельдшерских здравпунктов, 8 стоматологич. учреждений, детский санаторий «Боровое», 10 самостоятельных диспансеров, станция скорой и неотложной мед. помощи с 5 филиалами, 14 сан.-эпидемиол. станций с сан.-гигиенич. и бактериол. лабораториями, дезинфекционная станция, 77 аптек, три дома сан. просвещения. В городских мед. учреждениях системы Мин-ва здравоохранения 200 рентгеновских аппаратов, 23 передвижные флюорографические установки, 128 кабинетов и лабораторий (электрокардиографии, функциональной диагностики, клин.-диагностические, биохимические, бактериологические и т. д.). В городе мед. ин-т, Бел. ин-т усовершенствования врачей, НИИ Мин-ва здравоохранения БССР (гематологии и переливания крови, кожно-венерол. гический, неврологии, нейрохирургии и физиотерапии, онкологии и мед. радиологии, охраны материнства и детства, санитарно-гигиенический, травматологии и ортопедии, туберкулёза, эпидемиологии и микробиологии), 2 мед. училища. Работают заводы медицинских и эндокринных препаратов. В мед. учреждениях города 7232 (63,1 на 10 тыс. ж.) врача всех специальностей, в т. ч. 406 акушеров-гинекологов, 951 педиатр, 1566 терапевтов, 692 хирурга, 13181 (114,9 на 10 тыс. ж.) чел. среднего мед. персонала. В научно-исследовательских учреждениях 91 доктор и 561 кандидат наук.

В 9-й пятилетке (1971—75) на здравоохранение в городе израсходовано 184,7 млн. руб. Строятся (1976) крупная многопрофильная клиническая больница с поликлиникой на 1000 коек, больницы скорой мед. помощи на 800 коек и 2 детские на 300 коек каждая, лечебные корпуса в 1, 4 и 5-й гор. клинических больницах на 280—300 коек каждый.

Постоянное совершенствование лечебно-профилактической помощи, рост благосостояния способствуют улучшению здоровья населения. В Минске (1974) показатель рождаемости 18,5 на 1 тыс. ж., общей смертности 4,5 на 1 тыс. ж., средняя продолжительность жизни 73 года (69 для мужчин и 76 для женщин).

**АПТЕКИ.** В Минске (на 1.1.1976) 59 городских, Минская районная, 14 больничных, ветеринарная, 2 ведомственные аптеки, 2 аптеч-

ных магазины. Работают 932 фармацевта, в т. ч. 378 с высшим образованием. В 9-й пятилетке (1971—75) введено в строй 11 аптек.



**Культурно-просветительные учреждения.**

1. Областная библиотека им. А. С. Пушкина.
2. В читальном зале Государственной библиотеки БССР им. В. И. Ленина.
3. Дворец культуры Минского автомобильного завода.
4. Ансамбль танца Дворца культуры Минского тракторного завода.
5. Дворец культуры Минского камвольного комбината. Интерьер.



3



5





1



2



3

### Здравоохранение.

1. 19-я поликлиника.
2. Лучевая терапия в НИИ онкологии и медицинской радиологии Министерства здравоохранения БССР (пос. Лесной Минского района).
3. Минская станция скорой и неотложной медицинской помощи.
4. В аптеке № 33 по ул. М. Горького.
5. Санаторий «Криница» на курорте Ждановичи.



4



5





1

# **Физическая культура и спорт.**

1. Спортивный комплекс в Раубичах. XIII чемпионат мира по биатлону. 1974.
2. Международный матч СССР — США по лёгкой атлетике на стадионе «Динамо». 1973.
3. Международные соревнования по хоккею с шайбой. «Торпедо» (БССР) — сборная команда ПНР. 1971.
4. Водный поход по р. Исlochь минских туристов.



2



3

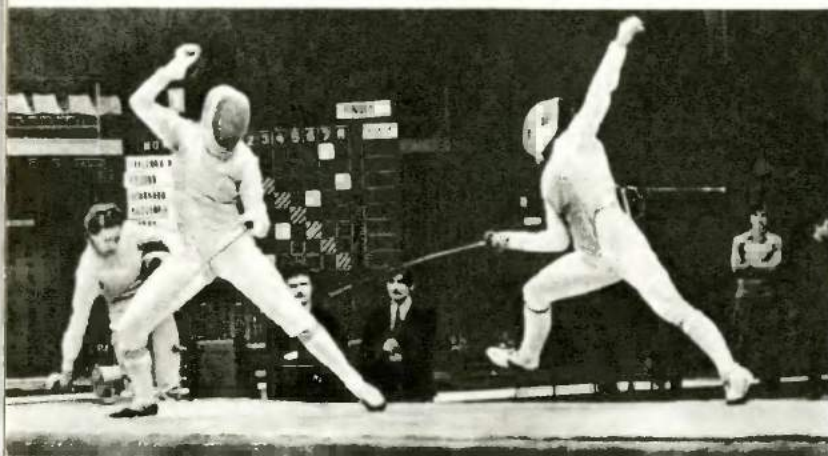


4





1



2

#### Физическая культура и спорт.

1. Открытие чемпионата мира по вольной и классической борьбе и борьбе самбо в Минском Дворце спорта. 1975.
2. Международные соревнования на Кубок БССР по фехтованию среди женщин. 1976.
3. Международные соревнования по современному пятиборью на приз Белорусского радио и телевидения в Ратомке.
4. Воспитанницы секций художественной гимнастики ДСО «Спартак» и «Трудовые резервы» выполняют упражнения с мячами.



3

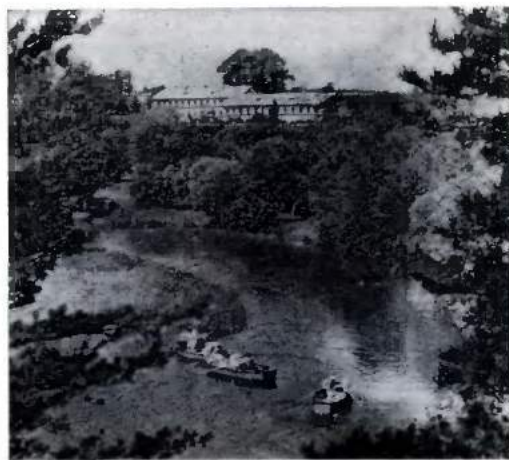


4

Аптеки Минска: 1-я, ул. Коммунистическая, 50; 2-я, ул. Я. Коласа, 33; 3-я, ул. Ташкентская, 16; 4-я, ул. Р. Люксембург, 130; 5-я, ул. Маяковского, 33; 6-я, 3-й Железнодорожный пер., 12; 7-я, Партизанский проспект, 62; 8-я, ул. Чкалова, 71; 9-я, ул. В. Хоружей, 11; 10-я, ул. Московская, 16; 11-я, ул. Обувная, 6; 12-я, ул. Красноармейская, 8; 13-я, Ленинский проспект, 16; 14-я, ул. Я. Мавра, 62; 15-я, Партизанский проспект, 124; 16-я, Партизанский проспект, 109; 17-я, Партизанский проспект, 119; 18-я, ул. Я. Коласа, 43; 19-я, ул. Кирова, 2; 20-я, ул. Серова, 2; 21-я, ул. Жданова, 14; 22-я, ул. Маяковского, 113-а; 23-я, ул. Фабричная, 26; 24-я, ул. Козлова, 41; 25-я, ул. О. Кошевого, 10; 26-я, ул. Ленина, 4; 27-я, ул. Берестянская, 4; 28-я, ул. Я. Коласа, 48; 29-я, ул. Калинина, 16/22; 30-я, ул. Нестерова, 19/2; 31-я, 1-й Холмогорский пер., 12; 32-я, Ленинский проспект, 87; 33-я, ул. М. Горького, 224; 34-я, ул. Уральская, 16; 35-я, ул. 2-я Кольцевая, 55; 36-я, бульвар Шевченко, 11; 37-я, ул. Кнорина, 6; 38-я, ул. Авангардная, 38; 39-я, ул. К. Либкнехта, 206; 40-я, ул. Харьковская, 70; 41-я, пос. Шабаны; 42-я, ул. Я. Коласа, 127; 43-я, ул. Опанского, 72; 44-я, ул. Опанского, 44; 45-я, ул. Голодеда, 63; 46-я, проспект Рокоссовского, 113; 47-я, ул. Захарова, 67, корп. 2; 48-я, ул. Д. Сердича, 9; 49-я, ул. Уманская, 55; 50-я, ул. Славинского, 39; 51-я, ул. Брестская, 56; 52-я, проспект Рокоссовского, 134; 53-я, ул. М. Горького, 78; 54-я, Партизанский проспект, 147; 55-я, ул. Калиновского, 55; 56-я, Партизанский проспект, 29; 57-я, проспект Рокоссовского, 114; 58-я, ул. Корженевского, 25; 59-я, ул. Старовиленская, 2; ветеринарная, ул. Б. Хмельницкого, 4; аптечный магазин № 1, Партизанский проспект, 36; аптечный магазин № 2, ул. Захарова, 23.

**«БЕЛАРУСЬ»** — дом отдыха на курорте Ждановичи (15 км от Минска, 3 км от ж.-д. ст. Ждановичи). Открыт в 1961. Расположен в сосновом лесу, на берегу водохранилища Дрозды. Летом рассчитан на 520 мест (обслуживает семейных, матерей с детьми 4—15 лет), зимой — на 210.

**БОЛЬНИЦЫ.** В Минске (на 1.1.1975) 20 больничных учреждений на 10 360 коек, в т. ч. 12 гор. клинических больниц. Областная клиническая, Городской родильный дом, 3 диспансера и др. Больницы города являются крупными многопрофильными лечебно-профилактическими учреждениями, оказывают все виды специализированной мед. помощи, имеют хорошо оборудованные рентгеновские



Дом отдыха «Беларусь».

и физиотерапевтические отделения или кабинеты, клиничко-диагностические и патологоанатомические лаборатории. Широко используют электрокардиографию, осциллографию, томофлюорографию и др. современные диагностические методы, проводят биохимические, серологические, бактериологические, иммунологические, цитологические, радиоизотопные и др. исследования. В клинических и областной больницах созданы кардиоревматологические отделения. Большинство больниц объединено с амбулаторно-поликлиническими учреждениями. Гор. клинические больницы являются базами Минского мед. ин-та, Бел. ин-та усовершенствования врачей и ряда научно-исследов. ин-тов Мин-ва здравоохранения БССР, опорными пунктами по оказанию высококвалифицированной специализированной помощи населению. Большинство из них — ведущие центры Белоруссии по отдельным видам мед. помощи.

1-я гор. клиническая больница (Ленинский проспект, 64) — центр детской хирургической помощи и эндокринологической помощи. Основана в 1933. В составе больницы 20 крупных отделений, 4 территориальные поликлиники. В 1975 количество коек 1165. На базе отделений работают 8 кафедр Минского мед. ин-та, 2 кафедры Бел. ин-та усовершенствования врачей. В 1955—71 гг. врач больницы Герой Соц. Труда А. И. Шуба.





Детский хирургический центр.

2-я гор. клиническая больница (ул. М. Горького, 2) — центр гепатологической хирургической, неврологической помощи и помощи больным коллагенозами. Основана в 1799. В составе больницы 17 крупных отделений, 3 территориальные поликлиники. В 1975 количество коек 800. На базе отделений работают 4 кафедры Минского мед. ин-та. В больнице в 1927—70 работал акад. АН БССР А. Я. Прокопчук, с 1960 работает чл.-корр. АМН СССР Н. С. Мисюк.

3-я гор. клиническая больница им. Е. В. Клумова (ул. Ленина, 30) — центр травматологической, ожоговой, офтальмологической и стоматологической помощи. Основана в 1828. В составе больницы 15 крупных отделений, 2 территориальные поликлиники. В 1975 количество коек 880. На базе отделений работают 5 кафедр Минского мед. ин-та и НИИ ортопедии и травматологии. В 1924—43 в больнице работал Герой Сов. Союза Е. В. Клумов. С 1928 работает Герой Соц. Труда чл.-корр. АН БССР Т. В. Бирич.

4-я гор. клиническая больница (ул. Р. Люксембург, 134) — центр сердечно-сосудистой хирургии, урологической, оториноларингологической помощи. Основана в 1957. В её составе 17 крупных отделений, 2 территориальные поликлиники. В 1975 количество коек 780. На базе отделений работают 4 кафедры Минского мед. ин-та. В больнице работают с 1967 акад. АН БССР Н. Е. Савченко, с 1961 чл.-корр. АН БССР Г. И. Сидоренко.

5-я гор. клиническая больница

(ул. Народная, 59) — центр реанимационной помощи. Основана в 1945. В составе больницы 10 крупных отделений, 3 территориальные поликлиники. В 1975 количество коек 850. На базе отделений работают кафедра Минского мед. ин-та, 2 кафедры Бел. ин-та усовершенствования врачей.

6-я гор. клиническая больница (ул. Уральская, 7) — центр нейрохирургической помощи. Основана в 1964. В составе больницы 17 крупных отделений, 2 территориальные поликлиники. В 1975 количество коек 770. На базе отделений работают 2 кафедры Минского мед. ин-та.

7-я гор. клиническая больница (ул. Орловская, 1) — центр по охране материнства и детства. Основана в 1968. В составе больницы 6 крупных отделений, 2 детские поликлиники, консультация «Брак и семья». В 1975 количество коек 420. На базе отделений работает НИИ охраны материнства и детства Мин-ва здравоохранения БССР.

Больницы Минска: 1-я детская клиническая — ул. Красноармейская, 16-а; 2-я детская клиническая — ул. Тарханова, 16; 8-я клиническая — ул. Сенная, 53; Республиканская 4-го гл. управления Мин-ва здравоохранения БССР — ул. Красноармейская, 8; Республиканская клиническая — пос. Лесное Минского р-на; Республиканская клиническая психиатрическая — ул. Червякова, 160; Областная детская клиническая — ул. Подлесная, 7; Областная клиническая — пос. Лесное Минского р-на; инфекционная клиническая — ул. Кропоткина, 76; Минская центральная районная — пос. Боровляны Минского р-на; Городской родильный дом — ул. Володарского, 1.

**«БОРОВОЕ»** — минский городской детский санаторий Мин-ва здравоохранения БССР. Открыт в 1937. Расположен в лесном массиве «Боровое». На 200 коек (1975), для детей 1,5—7 лет. Показания: бронхоаденит, закрытые формы туберкулёза лёгких, туберкулёзный менингит. Сроки лечения индивидуальные. Сезон — круглый год.

**ДЕТСКИЙ ХИРУРГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР.** Создан при 1-й гор. клинической больнице в 1970 как самостоятельное многопрофильное мед. учреждение. Обслуживает детей Минска и республики. 240 больничных коек, работают 54 врача. Оказывает методич. и консультативную помощь по вопросам детской хирургии другим

мед. учреждениям. Имеет 7 отделений, операционный блок с 5 залами, клиническую и биохимическую лаборатории, рентгеновскую службу, кабинеты физиотерапии, функциональной диагностики, ЛФК. Применяются совр. мед. аппаратура и новейшие методы исследования. Производится полный объём хирургических вмешательств при заболеваниях сердца, лёгких, органов средостения и брюшной полости, конечностей у новорождённых и детей до 15 лет. На его базе работают кафедры детской хирургии Минского мед. ин-та и детской хирургии с анестезиологией и реаниматологией Бел. ин-та усовершенствования врачей.

**ЖДАНОВИЧИ** — курорт республиканского значения северо-западнее Минска (в 12 км), на автомобильной дороге Минск — Заславье, около Заславского водохранилища. Климат среднеконтинентальный. Зима мягкая. Среднегодовая температура 5,3°С. Солнечные 1650 часов в год. Основной лечебный фактор — минеральные источники с хлоридно-сульфатно-натриево-кальциево-магниевыми водами средней минерализации (для ванн и питьевого лечения). Здесь расположены санаторий «Криница», дом отдыха «Беларусь», санаторий-профилакторий Минского производства, объединения им. Ленина, межвузовский профилакторий.

**КОНСУЛЬТАЦИИ.** В Минске (на 1.1.1975) 20 женских и одна консультация «Брак и семья».

Женские консультации являются подразделениями амбулаторно-поликлинич. учреждений, оказывают профилактич. и лечебную помощь женщинам во время беременности, в послеродовый период и при гинекологич. заболеваниях. Работают по участковому принципу. Проводят общие и специализированные приёмы беременных (с резус-конфликтной беременностью, сердечно-сосудистыми заболеваниями) и гинекологич. больных, организуют физиопсихопрофилактич. подготовку беременных к родам. Широко применяют метод патронажного обслуживания беременных и больных женщин с диспансерным наблюдением. Проводят ежегодные профилактич. гинекологические осмотры, санитарно-просветительную работу по гигиене женщин и половому воспитанию молодёжи, консультируют по юридическим вопросам. В консультациях работают школы молодых матерей и отца.

Женские консультации Минска: 2-я, Ленинский проспект, 119; 3-я, ул. Сенинская, 53; 4-я, ул. Смольякова, 1; при поликлиниках — Городского родильного дома, ул. Воло-

дарского, 3; 6-й, ул. Ульяновская, 32; 12-й, ул. Ольшеского, 27; 15-й, ул. Р. Люксембург, 112; 16-й, ул. Червякова, 31; 20-й, проспект Пушкина, 16; 21-й, ул. Филатова, 9; 25-й, ул. Козлова, 67.

Консультация «Брак и семья» (ул. Орловская, 1) проводит приёмы по поводу медикогенетической и психоневрологосексуальной патологии, женского и мужского бесплодия, урологических и климактерических расстройств, эндокринных нарушений.

**«КРИНИЦА»** — бальнеологический санаторий на 815 мест на курорте Ждановичи, на берегу водохранилища Криница. Лечебные факторы: минеральные источники для ванн и питьевого лечения, орошений и ингаляций, сапропелевая грязь Дукорского торфяного массива (Минская обл.), лечебное питание, климатолечение. Лечебно-диагностич. кабинеты, водолечебница, ингаляторы. Показания: болезни органов пищеварения и обмена веществ. Сезон — круглый год.

**ПОЛИКЛИНИКИ.** В Минске (на 1.1.1975) 92 лечебных амбулаторно-поликлинических учреждений, в т. ч. 59 для взрослых (из них 10 диспансеров, 3 медико-санитарные части пром. предприятий, 16 врачебных здравпунктов на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях), 24 детских, 8 стоматологических. Большинство поликлиник объединено с больничными учреждениями. Все оснащены новейшим мед. оборудованием, в ряде поликлиник работают кардиоревматологич. кабинеты. Поликлиники оказывают мед. помощь в основном по 26 специальностям; проводят периодические профилактич. осмотры (в 1975 ими охвачено 478,7 тыс. чел.). Амбулаторно-поликлинич. помощь организована по территориально-и цехово-участковому принципу, с диспансерным обслуживанием населения. На 1.1.1975 в поликлиниках города 381 терапевт., 320 педиатр., 130 цеховых участков. Территориальные поликлиники рассчитаны на 13,3 тыс. посещений в смену.

За годы 9-й пятилетки (1971—75) в городе построено 6 типовых поликлиник: 19-я и 23-я — на 960, 12-я, 20-я и камвольного комбината — на 750, автомот. завода — на 500 посещений в смену каждая.

Поликлиники Минска: для взрослых — 1-я, ул. Мясникова, 26; 2-я, ул. Захарова, 14; 3-я, ул. Фабрициуса, 13; 4-я, Ленинский проспект, 64; 5-я, ул. Кропоткина, 47; 6-я, ул. Ульяновская, 32; 7-я, ул. Станиславского, 32; 8-я, ул. Уручская, 4; 9-я, ул. Щербакон-

ва, 1; 10-я, ул. Центральная, 8; 11-я, ул. Велюкоморская, 36; 12-я, ул. Ольшевского, 27; 13-я, ул. Ломоносова, 3; 14-я, ул. Уральская, 10-а; 15-я, ул. Р. Люксембург, 112; 16-я, ул. Червякова, 31; 17-я, ул. Ангарская, 42; 18-я, ул. Кедышко, 11; 19-я, Ленинский проспект, 119; 20-я, проспект Пушкина, 16; 21-я, ул. Филатова, 13; 22-я, Ташкентский проезд, 2; 23-я, проспект Рокоссовского, 134; 24-я, ул. Красная, 18; 25-я (поликлиника МТЗ), ул. Козлова, 67; Аэропорта, ул. Короткевича, 7; Минская районная, ул. Осипенко, 21-а; Областной детской клинической больницы, ул. Подлесная, 7; Республиканской клинической больницы, пос. Лесное; детские — 1-я, ул. Радистов, 17; 2-я, ул. Кропоткина, 43; 3-я, ул. Московская, 9/2; 4-я, ул. Ульяновская, 3; 6-я, ул. Маяковского, 162; 7-я, ул. Нахимова, 4; 8-я, ул. Опанского, 5; 9-я, ул. Будённого, 11; 10-я, Партизанский проспект, 104; 11-я, ул. Ломоносова, 3; 12-я, ул. Р. Люксембург, 103; 14-я, ул. Фроликова, 9; 15-я, ул. Филатова, 9; 16-я, ул. Одоевского, 45; 17-я, ул. Волгоградская, 63; 18-я, ул. Кедышко, 11; 19-я, Ленинский проспект, 119; 20-я,

ул. Ольшевского, 29; 21-я, ул. Орловская, 1; 22-я, ул. Ташкентская, 2; 23-я, проспект Рокоссовского, 134; стоматологические — 1-я (детская), ул. М. Горького, 27; 2-я, Ленинский проспект, 12; 3-я, ул. Захарова, 16; 4-я, ул. Центральная, 5; 5-я, ул. Московская, 13; 6-я, ул. Красная, 20; 7-я, ул. Притыцкого, 46; областная, ул. Козлова, 9; республиканская, ул. Сухая, 28.

**СТАНЦИЯ СКОРОЙ И НЕОТЛОЖНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ.** Основана в 1921. На станции круглосуточно работают 52 обычные и 12 специализированных бригад, среди которых: 2 реанимационные противошоковые (для взрослых и детей), травматологическая противошоковая, 2 тромбозмобилические, 4 кардиологические, неврологическая, токсикологическая и психиатрическая. 18 бригад обеспечивают перевозку тяжелобольных и рожениц. В течение суток станция обслуживает около 800, за год более 305 тыс. вызовов. Строится (1976) типовая больница скорой мед. помощи на 800 коек с центром скорой и неотложной мед. помощи на дому.



В начале 20 в. в Минске создано отделение спортивной организации «Сокол», а в 1913 — «Санитас» (культивировали в основном борьбу и тяжёлую атлетику). На 2-й Всероссийской олимпиаде в Риге (1914) минский спортсмен А. В. Александрович завоевал золотую медаль по гиревому спорту в полутяжёлом весе. В. А. Соколдынский установил всероссийский рекорд выжимания штанги для атлетов лёгкого веса.

Массовый спорт получил широкое развитие после Октябрьской революции. На предприятиях, в школах, учебных заведениях организовались спортивные кружки. В 1923 при ЦИК БССР создан Высший совет физической культуры, возглавивший работу по физическому воспитанию трудящихся. Значительным событием в спортивной жизни города явился I Всебелорусский праздник физкультуры (1924). В 1928 сборная команда БССР, состоявшая преимущественно из минских атлетов, заняла 3-е место на I Всесоюзной спартакиаде в Москве. В 1929 в Минске основан техникум физкультуры, в 1937 он преобразован в Бел. ин-т физкультуры. Развитию физ. культуры и спорта содействовало введение в 1931 всесоюзного комплекса «Готов к труду и обороне СССР». Увеличивалось число спорт. площадок, построен зимний плавательный бассейн.

Большое развитие получили физкультура и спорт в послевоенные годы. Восстановлены уничтоженные во время войны и созданы новые спортивные сооружения. Росли ряды и мастерство физкультурников и спортсменов города. В 1952, когда сов. спортсмены впервые выступили на Олимпийских играх, честь сов. спорта в составе сборной СССР отстаивали



6 минчан. На XVI Олимпийских играх (1956) минчанин М. Кривоносов первый из представителей бел. спорта стал серебряным призёром (метание молота). Весомый вклад в достижения сов. спорта внесли минские спортсмены и на последующих Олимпийских играх. Звания чемпионов Олимпийских игр завоевали Е. Белова, Т. Самусенко, В. Сидяк (фехтование), А. Газов (стрелковый спорт), И. Едешко (баскетбол), В. Каминский (велоспорт), О. Караваев (классическая борьба), Р. Клим (метание молота), А. Кошель (спорт, гимнастика), А. Медведь (вольная борьба), В. Шарий (тяжёлая атлетика). Широко известны имена чемпионов мира В. Быкова, В. Зубкова, А. Кедярова, Г. Логвиновой, В. Пархимовича, А. Романькова, В. Сюльжина и др.

Дальнейшему развитию физкультуры и спорта способствовало введение в 1972 нового всесоюзного комплекса ГТО. До 1.1.1976 нормативы комплекса выполнили около 360 тыс. минчан. 292 тыс. человек объединены в 540 коллективов физкультуры, 182,5 тыс. занимаются в различных спортивных секциях. Значительная часть спортсменов — школьники, учащиеся профес.-технич. и средних спец. учебных заведений, студенты вузов. Лучшие коллективы получили названия спортивных клубов: «Камвольщик», «Мотор», «Торпедо», «Трактор». Физкультурники города объединены в спортивные общества «Буревестник», «Динамо», «Красное знамя», «Локомотив», «Спартак», «Трудовые резервы». В городе (1976) 2,2 тыс. штатных физкультурных работников, большинство из них с высшим и средним спец. образованием. В проведении массовой физкультурно-спортивной работы помогают около 60 тыс. общественных инструкторов и около 11 тыс. инструкторов ГТО. Различные соревнования обслуживают свыше 45 тыс. спортивных арбитров, из них 88 — судьи междунар. и всесоюзной, 316 — респ. категорий. В Минске (1976) 18 засл. тренеров СССР, 254

засл. тренера БССР, 30 засл. мастеров спорта, 114 мастеров спорта междунар. класса. Ежегодно готовится около 130 мастеров спорта. Кузницей спортивных кадров стал Бел. ин-т физической культуры и созданная при нём Респ. школа тренеров. Около 21 тыс. юных минчан обучается спортивному мастерству в 64 детско-юношеских спортивных школах, 12 из них — специализированные. Свыше 11 тыс. минчан занимаются в группах здоровья, более 12 тыс. — в секциях спортивного рыболовства, около 35 тыс. — в секциях туризма. Производственной гимнастикой охвачено более 150 тыс. рабочих и служащих. Минск располагает хорошей спортивной базой. В городе (1976) 662 волейбольные, 342 баскетбольные, 63 городошные площадки, 136 стрелковых тиров, 114 хоккейных площадок, 294 спортивных зала, 172 лыжные базы, 20 плавательных бассейнов (из них 17 зимних), 15 стадионов. Общее число мест на стадионах Минска 102 тыс. Наиболее крупные спортивные сооружения: стадион «Динамо», Дворец спорта, Республиканский водноспортивный комбинат имени 50-летия комсомола Белоруссии, стрелковый стадион им. Маршала Советского Союза С. К. Тимошенко, республиканский спортивный комплекс «Раубичи», спортивный лагерь «Стайки», стадионы «Трактор», «Трудовые резервы».

Минск — город большого спорта. В нём проводятся чемпионаты мира, всесоюзные и республиканские соревнования. Традиционными стали междунар. турниры на призы А. Медведя (вольная борьба), Дворца спорта (бокс), открытый турнир на Кубок БССР по фехтованию среди женщин, междунар. соревнования по прыжкам в воду «Весенние ласточки» и др. В Минске проходили чемпионаты мира по биатлону (1974), вольной и классической борьбе, самбо (1975), среди юниоров — по фехтованию (1970) и биатлону (1976), чемпионаты Европы по классической борьбе (1967), спортивной гимнастике среди женщин (1971).

**БАСКЕТБОЛЬНАЯ КОМАНДА** Минского радиотехнического института (РТИ). Создана в 1967, входит в ДСО «Буревестник». С 1972 выступает в высшей лиге мужского чемпионата СССР. Неоднократный победитель и призёр студенческих первенств страны, победитель нескольких междунар. турниров. Выежала на соревнования в НРБ, ГДР, на Кубу, в Австрию, Ливан, принимала у себя спортсменов Кубы, ПНР, Австрии, Бельгии и др.

В команде воспитаны: олимпийский чемпион, чемпион мира, засл. мастер спорта СССР И. Едешко, чемпион Спартакиады Дружественных армий В. Пекленков, чемпион Европы среди младших юношей Е. Кравченко.

**«ДИНАМО»** — стадион, крупнейший в республике спортивный комплекс. Открыт в 1934, реконструирован в 1939. Основные сооружения во время Вел. Отечества. войны были разруше-



Дворец спорта.

ны, заново перестроен в 1947—54. Площадь вместе с парковой частью 12 га. Трибуны на 42 тыс. мест. Имеются 8 беговых дорожек, секторы для прыжков и метаний, площадки — волейбольные, баскетбольные, для игр в городки, теннисные корты, резинобитумное тренировочное футбольное поле. Под трибунами размещены залы для спортивных игр, спортивной борьбы, бокса, тяжелой атлетики, стрелки, тир, легкоатлетич. экспериментальный центр. На стадионе проводятся респ., всесоюзные и междунар. соревнования по футболу, легкой атлетике, теннису.

**«ДИНАМО» (МИНСК)** — футбольная команда. Участвует в чемпионатах Советского Союза с 1937. В 1939, 1954—59 наз. «Спартак», в 1960—62 — «Беларусь». До войны выступала в группах «Д» и «Б», в 1945—50, 1952, 1954—55, 1957, 1960—70 — в классе А, с 1970 (кроме 1974—75) — в высшей лиге. В 1954 и 1963 занимала третьи места в чемпионатах страны, финалист Кубка СССР 1965. Команда принимала на своём поле футболистов Басконии (Испания, 1937), сборной Финляндии (1954), клубов «Лозанна-спорт» (Швейцария, 1955), «Байя» (Бразилия, 1957), «Легия» (ПНР, 1959), «Славия» (НРБ) и сборной Республики Мали (1961) и др. Футболисты «Динамо» (Минск) выезжали в ГДР, КНДР, ПНР, Финляндию, Исландию, Бангладеш и др.

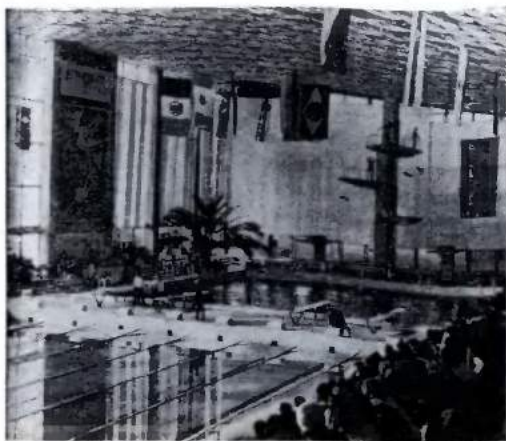
**«КАМВОЛЬЩИК»** — спортивный клуб. Объединяет физкультурников и спортсменов Минского

го камвольного комбината. Создан в 1964. Имеет стадион, спортивный зал, лыжную и велосипедную базы, стрелк. тир, туристско-оздоровительный лагерь, гребной эллинг, городские площадки, стрельбище для стрельбы из лука. В секциях гребли, лыжного, велосипедного и конькобежного спорта, стрельбы из лука, легкой атлетики и др. занимается около 4 тыс. чел. В спортивном клубе воспитаны: чемпион Европы по гребле на байдарках А. Каптур, серебряный призёр чемпионата СССР по стрельбе из лука А. Мельник.

**«МОТОР»** — спортивный клуб. Объединяет физкультурников и спортсменов Минского моторного завода. Создан в 1973. Имеет Дом физкультуры, стадион ручных игр. В 1976 построен комплекс с 2 залами — для спорт. игр и занятий тяжелой атлетики. В секциях — волейбольной, борьбы, лыжного спорта, легкой атлетики, футбольной и др. — занимается около 3 тыс. чел. Волейбольная команда спортклуба участвует в первенствах СССР, футбольная — в чемпионатах республики.

**«РАУБИЧИ»** — республиканский спортивный комплекс, предназначенный для проведения междунар., всесоюзных и респ. соревнований, учебно-тренировочных занятий по биатлону, лыжным гонкам, двоеборью, прыжкам с трамплина, слалому, стрелковому спорту, стрельбе из лука. Открыт в 1974. Расположен возле д. Раубичи (в 22 км севернее Минска). Спортивные сооружения: основное стрельбище





Один из бассейнов Республиканского водноспортивного комбината имени 50-летия комсомола Белоруссии.

(150×140 м) со 160-метровым железобетонным блиндажом, оборудованным 44 автоматич. мишенными установками; тренировочное стрельбище (150×50 м); лыжные трассы шириной до 6 м (три петли общей длиной 17 км с перепадами высот в сумме 749 м); 2 лыжных трамплина с искусств. покрытием (расчётная длина прыжка 40 м и 20 м); специализированная лыжероллерная трасса с асфальтобетонным покрытием шириной 3 м (2 петли общей длиной 5 км); роликотром (150×60 м); малая слаломная трасса. На стадионе установлено электронное информационное табло (3,2×15 м), которое даёт информацию кириллицей и латинским алфавитом. В комплекс входят также 7-этажное здание гостиницы с рестораном, адм.-хоз. корпус, медико-восстановительный центр с финской сауной, судейский павильон. Судейский павильон и блиндаж соединены телетайпной связью, что позволяет выдавать результаты стрельбы одновременно с финишем спортсмена. В судейском павильоне пресс-центр, узел связи, телетайпный зал и метеослужба. В Раубичах состоялись чемпионаты мира по биатлону среди взрослых (1974) и юниоров (1976).

**РЕСПУБЛИКАНСКАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ КОННОСПОРТИВНАЯ ШКОЛА.** Создана в 1960 в д. Колодищи, с 1965 находится в пос. Ратомка Минского р-на. Готовит высококвалифициро-

ванных спортсменов-конников. Культивируются следующие виды конного спорта: высшая школа верховой езды (выездка), преодоление препятствий (конкур) и троеборье. Принимаются дети 10—12 лет. Срок обучения 1 год. Среди воспитанников В. Угрюмов — двукратный победитель междунар. турниров по конному спорту, чемпион СССР 1976, Ирина Карачёва — серебряный призёр командного первенства Европы по выездке среди юниоров 1975 и др. Школа работает на базе Минского конезавода им. Героя Сов. Союза Л. М. Доватора. Имеет крытый зимний манеж (60×24 м) с трибунами на 500 чел.; конкурные поля с травяным (140×80 и 80×40 м) и песчаным (90×50 м) покрытиями; три открытых манежа для выездки (60×20 м), из них 2 с травяным покрытием, один — с песчаным; тренировочную дорожку (1800 м). Здесь проводятся всесоюзные и междунар. соревнования по конному спорту и современному пятиборью.

**РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ВОДНОСПОРТИВНЫЙ КОМБИНАТ** имени 50-летия комсомола Белоруссии. Действует с 1967 (первый открытый бассейн построен в 1961). Включает 3 закрытых бассейна (пл. 1650 м<sup>2</sup>) с трибунами на 1,2 тыс. зрителей, 2 открытых бассейна (пл. 3600 м<sup>2</sup>) с подогревом воды для плавания в любое время года, оздоровительный комплекс, состоящий из парных бань и открытого бассейна (пл. 800 м<sup>2</sup>) с минеральной водой. Один из крупнейших комплексов подобного типа в Европе, может обслужить ежедневно 3 тыс. чел. Здесь проводятся респ., всесоюзные и междунар. соревнования по плаванию, водному поло. Традиционными стали междунар. соревнования по прыжкам в воду «Весенние ласточки». Бассейны используются как учебная база для специализированных детско-юношеских спорт. школ. При комбинате работают абонементные группы здоровья.

**«СТАЙКИ»** — спортивный лагерь. Основан в 1947. Расположен в 10 км восточнее Минска, на участке, прилегающем к автомагистрали Минск — Могилёв. Пл. 120 га, из них 70 га под лесом. На остальной территории размещены: стадион с легкоатлетическими беговыми дорожками (синтетическое покрытие), секторами для прыжков и метания; универсальный зал-манеж (54×36 м, высота 14 м); гимнастический зал (30×20 м); 2 футбольных поля для тренировок команды «Динамо» (Минск); комплекс плоскостных сооружений (5 футбольных полей, 6 волейбольных, 6 баскетбольных площадок и 6 — для ручного мяча, 6 теннисных кортов);

искусственный проточный водоём (2000×180 м) с парком прогулочных лодок; реабилитационный центр, оснащённый новейшим медико-биологич. оборудованием. Имеются гостиницы, клуб, библиотека, столовая, ресторан, бань-парные, ряд инженерных сооружений. Лагерь может принять для тренировочных занятий одновременно 860 спортсменов по 26 видам спорта, является базой для подготовки сборных команд СССР по многим видам спорта.

**СТРЕЛКОВЫЙ СТАДИОН** им. Маршала Советского Союза С. К. Тимошенко. Построен в 1971, реконструирован в 1975. Пл. 12 га. Имеет главный павильон, в котором размещены 4 закрытых тира (50- и 25-метровые, «бегущий кабан» — все для стрельбы из винтовок и пистолетов, 10-метровый — для стрельбы из пневматического оружия); 6 открытых тиров (300-метровый на 86 установок и 2 установки для дульной стрельбы, 50-метровый на 96 установок, 25-метровый на 20 установок, «бегущий кабан» на 2 установки, «бегущий олень» на 2 установки, 10-метровый на 40 установок). Тирры оборудованы механич. установками с дистанционным управлением. Информация передаётся по радиосвязи на центр. пульт. Имеются тирры для стендовой стрельбы (круг и траншейный). На стадионе

проводятся междунар., всесоюзные и респ. соревнования по стрелковому спорту.

**«ТОРПЕДО»** — спортивный клуб. Объединяет физкультурников и спортсменов Минского автозавода. Создан в 1961. Имеет стадион, 2 бассейна, тир, стадион ручных игр, 2 больших и 3 малых спортивных зала. В секциях лёгкой атлетики, лыжного спорта, хоккея, тенниса и др. занимается более 12 тыс. чел. В спортивном клубе воспитаны чемпион СССР по лёгкой атлетике Н. Андрущенко, неоднократная рекордсменка республики по стрельбе из лука В. Киселёва, неоднократная чемпионка республики по теннису Л. Новашинская.

**«ТРАКТОР»** — спортивный клуб. Объединяет физкультурников и спортсменов Минского тракторного завода. Создан в 1961. Имеет стадион с трибунами на 15 тыс. мест, зимний плавательный бассейн, Дом физкультуры (4 спортивных зала), лыжную базу, 2 стадиона ручных игр и др. В секциях борьбы, плавания, лёгкой и тяжёлой атлетики, лыжного спорта, баскетбола, настольного тенниса и др. занимается свыше 10 тыс. чел. В спортивном клубе воспитаны: абсолютный чемпион СССР по классической борьбе А. Зелёно, чемпионка Европы по настольному теннису среди девушек Р. Иоффе.



## Географические объекты города и пригороды

**ВЕРХНИЙ ГОРОД.** Сформировался в нач. 16 в. как новый центр города [ныне р-н площади Свободы (см. статью в разд. Архитектура), улиц Бакунина, Герцена, Торговой, Музыкального переулка, части улиц Энгельса и Ленина (до Ленинского проспекта), Интернациональной (от ул. Комсомольской до ул. Я. Купалы), Революционной и Немиги (до ул. Комсомольской)]. С 16 в. здесь размещался Верхний рынок. До сооружения Дома правительства (1933) Верхний город был административным, торговым и культурным центром Минска.

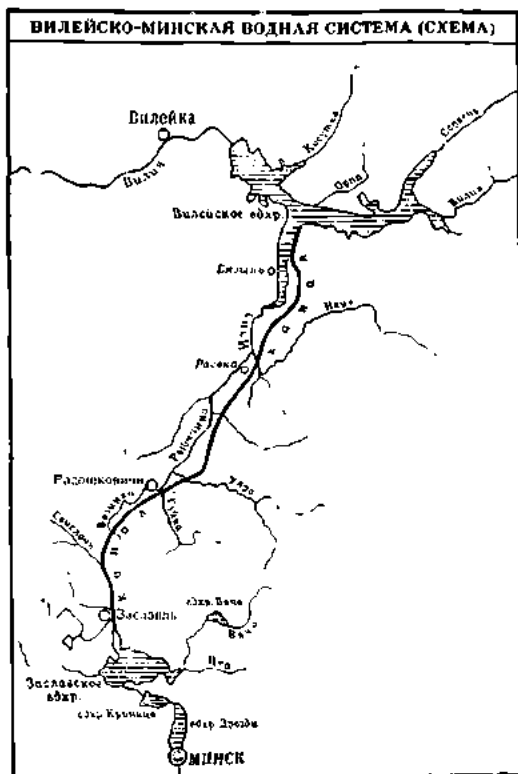
**ВИЛЕЙСКО-МИНСКАЯ ВОДНАЯ СИСТЕМА.** Создана в 1975 переброской воды из р. Вилии (басс. Немана) в р. Свислочь (басс. Днепра) в целях более полного обеспечения коммунальных и промышленных потребностей Минска в воде, обводнения и благоустройства Свислочи и водохранилищ на ней. Сток Свислочи в черте города увеличился на 380 млн. м<sup>3</sup> в маловодный год (почти в 4 раза), среднегодовой расход её около 15—17 м<sup>3</sup>/сек. Многие предприятия вместо питьевой воды на технич. нужды перешли на использование речной. Водные акватории системы стали зоной массового отдыха трудящихся, местом занятий водным спортом. Длина системы около 120 км. Состоит (см. схему) из головного — Вилейского водохранилища, соединительного канала, Заславского водохранилища и зарегулированного участка Свислочи, включающего водохранилища Криница и Дрозды, а также Комсомольское озеро. Вилейское водохранилище обеспечивает задержание воды весеннего паводка в басс. Вилии. Емкость его 260 млн. м<sup>3</sup>, пл. зеркала око-



по 75 км<sup>2</sup>. Дл. около 30 км, шир. от 2 до 4 км. Для уменьшения площади затопления прилегающих с.-х. земель и лесных угодий вдоль низинных берегов водохранилища насыпаны оградительные дамбы. Канал длиной 62 км соединяет Вилейское водохранилище с Заславским, в которое вода подаётся по каскаду 5 насосными станциями. Станции поднимают воду на высоту 76 м до водореза в районе Радомковичей, откуда она самотёком поступает в Заславское водохранилище. На канале сооружены дюкеры, акведуки, ливнепроводы, ливневывпуски, быстротоки, водосливные плотины, мосты и др. Заславское водохранилище — вспомогательный регулирующий резервуар системы. Из него по Свислочи вилейская вода подаётся в Минск.

**ВОЕННОЕ КЛАДБИЩЕ.** Возникло в 40-е г. 19 в. как место захоронения военнослужащих, умерших в Минском воен. госпитале. В 1898 в честь победы в рус.-турецкой войне 1877—78 на кладбище сооружён храм-памятник — церковь Александра Невского. На её стенах — мемориальные доски с именами воинов-белорусов 30-й арт. бригады и 119-го Коломенского полка, героически погибших под Плевной. На кладбище 347 захоронений сов. воинов и партизан Вел. Отечеств. войны, в т. ч. Героев Сов. Союза ген.-полковника Н. Е. Чибисова, ген.-лейтенанта А. О. Ахманова, Б. А. Михайлова, Б. С. Окрестина, А. М. Рабцевича, С. И. Сикорского, Е. Ф. Филиппских, А. М. Юрина. Здесь похоронены также видные сов. парт. и гос. деятели, революционеры: А. Г. Червяков, И. К. Опанский, И. П. Пуликов, И. Д. Варвашеня, народные поэты Белоруссии Янка Купала и Якуб Колас, писатели К. Чорный, П. Трус, Э. Самуйлёнок, А. Гурло, М. Климович, академики АН БССР В. Н. Перцев, И. Т. Титов, В. В. Шкатулов, композиторы Н. Ф. Соколовский, А. Е. Туренков. Площадь кладбища 4,15 га. С середины 50-х г. для захоронений закрыто.

**ВОЛЧКОВИЧСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ** — искусственный водоём в верховье р. Птичь (басс. Припяти), возле д. Волчковичи в Минском р-не, в 12 км от Минска по дороге на Дзержинск. Создано в 1966. Пл. 0,85 км<sup>2</sup>. Дл. 3,5 км, ср. шир. 0,24 км, наиб. глуб. 6,5 м, средняя — 3,3 м. Склоны правого берега пологие, покрыты лесом, левого — более крутые, местами поросшие кустарниками. Проточность водохранилища большая. Водятся щука, карась, плотва, уклейка, окунь. Место отдыха трудящихся, проводятся соревнования по гребле.



**ВЯЧА** — водохранилище на р. Вяче (басс. Свислочи), в 19 км севернее Минска. Создано в 1970. Пл. 1,73 км<sup>2</sup>. Дл. 5 км, наиб. шир. 0,5 км, средняя — 0,2 км, наиб. глуб. 9 м, ср. — 4,6 м. Склоны долины преимущественно пологие, покрыты лесом и кустарником. Водятся щука, плотва, окунь. Место отдыха трудящихся.

**ГРУШЕВКА.** Грушевский посёлок — бывшая юго-западная окраина города (ныне район, ограниченный ул. Железнодорожной, Уманской, Прилуцкой, Р. Люксембург, Извозной). Название от ул. Грушевской. Начала застраиваться в конце 19 — нач. 20 в. Население составляли рабочие ж.-д. узла и вагоноремонтного завода. В годы Вел. Отечеств. войны здесь действовала одна из первых групп Минского коммунистич. подполья. После войны ведётся строительство современных жилых зданий. Перспективный район для застройки.



Военное кладбище. Церковь Александра Невского.

Волчковичское водохранилище.

Заславское водохранилище.



**ДРОЗДЫ** — водохранилище на р. Свислочь северо-западнее Минска, у д. Дрозды. Создано в 1976 в результате перекрытия реки плотинной. Пл. 2,38 км<sup>2</sup>. Длина 6,0 км, средняя шир. 0,4 км, средняя глуб. 2,7 м. Объём 6,38 млн. м<sup>3</sup>. Зона отдыха трудящихся.

**ЗАСЛАВСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ**, Минское море, Гомолес — искусственный водоём в 10 км северо-западнее Минска, на северо-восточных склонах Минской возвышенности, на высоте 212 м над уровнем моря. Создано в 1956 от подпора плотинной р. Свислочь в целях регулирования её стока. Пл. 31,1 км<sup>2</sup> (второй по величине искусственный водоём в Белоруссии). Длина 10 км. Наиб. шир. 4,5 км, средняя — 3,1 км. Наиб. глубина около 8 м, средняя — 3,5 м. Объём 108,5 млн. м<sup>3</sup>. Длина береговой линии 55 км, благоустроенных пляжей более 10 км. Рельеф местности крупно-холмистый. Прилегающие склоны пологие, на юге и севере задернованные, на востоке и западе покрыты смешанным лесом (берёза, сосна, ель), при впадении р. Вячи — заболоченные, частично покрыты кустарником. Чаша водохранилища до затопления была заболоченной поймой рек Свислочь, Вяча, Ратомка и Чернявка. 10 островов. Ледостав с первой половины декабря до середины апреля. Толщина льда 50—70 см. Среднемесячная температура воды на поверхности: 13,2 (май), 18,2 (июнь), 19,8 (июль), 19 (авг.), 14,1 °С (сент.). В восточной части водохранилища местами зарастает (осока, тростник, пузырчатка, аир, ряска). Минерализация воды 190—340 мг/л. Водятся окунь, ёрш, плотва, щука, уклейка и др. Ведутся работы по благоустройству прибрежной полосы, ликвидации мелководий, мелиорации земель в устье Вячи. Водохранилище входит в Вилейско-Минскую водную систему, является её дополнительной регулирующей ёмкостью.

Для улучшения водообмена в малопроточной, восточной части будет построен второй выпуск из водохранилища. Район отдыха включает 6 зон и обслуживает в летний период 145 тыс., в зимний 45 тыс. чел. На зап. берегу расположены междунар. молодёжный лагерь «Юность», Дом рыбака, имеется лодочная станция, строится (1976) водноспортивная база; на вост. берегу расположены ресторан «Заславль», палаточный городок. Зоны отдыха связаны с Минском автобусным и ж.-д. сообщением.

**ЗОЛОТАЯ ГОРКА** — старое название района на бывшей северо-восточной окраине Минска (ныне район ул. Радистов и Козлова). В сере-

дине 19 в. место гуляний жителей города. Здесь размещалось также старое католическое кладбище с часовней св. Роха. В 1865 построен костёл в неоготическом стиле (стрельчатые ворота и ограда его не сохранились). С начала 20 в. название «Золотая горка» не употребляется.

**КАЛЬВАРИЯ** — кладбище в северо-западной части города (район ул. Опанского). Возникло в конце 18 в. Предназначалось для захоронения аристократов-католиков, позднее обычное гражданское кладбище. В нач. 19 в. на кладбище сооружён костёл в неоготическом стиле, в 1830 — монументальные каменные ворота с железной решёткой оригинальной работы. Здесь похоронены бел. поэт-демократ Я. Лучина, художник Я. Дамель. Площадь кладбища 14 га. С 1967 для захоронений закрыто.

**КЛАДБИЩЕ ПО МОСКОВСКОМУ ШОССЕ.** Открыто в начале 50-х г. 20 в. на северо-восточной окраине Минска. Здесь похоронены сов. гос. деятели В. И. Козлов, С. О. Притыцкий, генерал армии В. А. Пендюковский, дважды Герой Сов. Союза генерал-майор авиации П. Я. Головачёв, академики АН БССР П. Ф. Глебка, Т. С. Горбунов, В. Ф. Купревич, А. В. Лыков, народные писатели БССР М. Т. Лыньков, И. П. Мележ, нар. артисты СССР Г. П. Глебов, В. И. Дедюшко, Б. В. Платонов и др. Площадь кладбища 24 га.

**КОЗЫРЕВО** — старое название посёлка на бывшей южной окраине Минска (ныне район ул. Докучаева, Вильямса и Физкультурного пер.). Имевшаяся здесь Козыревская ул. в 1934 переименована в Гоголевскую, в 1935 посёлок переименован в посёлок Фрунзе.

**КОМАРОВКА** — бывшая сев.-вост. окраина Минска (ныне район площади Я. Коласа, ул. В. Хоружей, Цнянской, Я. Коласа, Н. Гикало). Название унаследовано от д. Комаровка, расположенной в прошлом на этом месте.

До 1812 деревня принадлежала кн. Радзивиллам, позже вошла в черту города. В дореволюционное время Комаровку населяла ремесленная беднота. Прилегающая к этому району территория, вплоть до нынешнего жилого района по ул. Орловской, представляла собой заболоченную низину, где в 1911 была открыта Болотная станция — один из центров изучения и практик. использования болот России.

Облик Комаровки стал быстро меняться в сов. время. С 1925 проводились общественные работы по осушению болота. В 1929 трамвайная линия соединила Комаровку с товарной

станцией. В 1939 построено здание института физкультуры. В годы Вел. Отечества, войны в этом районе действовала подпольная группа, в которую входили коммунисты С. И. Заяц (Зайцев), С. К. и В. С. Омельянюки, А. В. Калининский, Н. А. Шугаев, И. М. Тимчук и др. После войны интенсивно застраивается, благоустраивается. Возведён ряд крупных пром. предприятий: завод электронных вычислительных машин им. Орджоникидзе (1960), полиграфкомбинат им. Я. Коласа (1956) и др. В центре б. Комаровки находятся площадь Я. Коласа с памятником народному поэту белоруссии (1972), Бел. гос. филармония (1962), Центр. универмаг «Минск» (1964), жилые дома.

**КОМСОМОЛЬСКОЕ ОЗЕРО,** Минское озеро — искусственный водоём на р. Свислочь в сев.-зап. части Минска. Создано в 1941. Пл. 0,60 км<sup>2</sup>. Дл. 5 км, наиб. шир. 0,3 км, средняя — 0,12 км, наиб. глуб. 2,6 м. Котловина озера — затопленная пойма Свислочи. Берега супесчаные. Дно озера преимущественно песчаное, частично галечное и илистое. В верхней части водоёма небольшие острова. Входит в состав Вилейско-Минской водной системы. Водятся плотва, ёрш, карась. Место отдыха минчан.

**КРАСНАЯ РОЩА** — старое название лесного массива на юго-вост. окраине Минска (ныне район тракторного з-да и парка культуры и отдыха им. 50-летия Великого Октября). До Октябрьской революции наз. Архиерейской рощей или Пустыней. В 1924 Красная роща включена в городскую черту. После Вел. Отечества, войны здесь ведётся интенсивное промышленное и жилищное строительство. Район, расположенный юго-восточнее Красной рощи, в 40—50-х г. назывался Красным урочищем, ныне посёлок автомобильного завода.

**КРИНИЦА** — водохранилище на р. Свислочь. Создано в 1975 в результате перекрытия реки плотиной. Пл. 1,47 км<sup>2</sup>. Длина 3,5 км, ср. шир. 0,42 км, ср. глуб. 2 м. Объём 3 млн. м<sup>3</sup>. Место отдыха трудящихся. На берегу водохранилища санаторий «Криница».

**ЛОШИЦА** — 1) название бывшего пригорода Минска, расположенного по обоим берегам р. Свислочь при впадении в неё р. Лошицы (ныне район между камвольным комбинатом и жилыми районами Серебрянка и Чижовка).

Из источников 16 в. известно несколько деревень по течению р. Лошицы: Лошица Горностаевская, Лошица Великая, Лошица Малая, Лошица Сухая и др. Район Лошицы граничил с Неморшанской рощей и в 1923 как Лошицко-





Комсомольское озеро.

Неморшанская лесная дача включён в городскую черту. На базе существовавших здесь сада и парка (ныне д. Лошица 1-я) в 20-е г. создано Бел. отделение Всесоюзного ин-та растениеводства (в настоящее время — опытное хозяйство БелНИИ картофелеводства и плодоовощеводства).

2) С середины 19 в. между нынешними аэропортом и комбинатом стройматериалов находилась д. Лошица, впоследствии Лошица 2-я, в 1959 включённая в черту города.

**ЛЯХОВКА** — бывшая рабочая окраина в южной части Минска. Делилась на Верхнюю (район ул. Свердлова и Ульяновской до р. Свислочь) и Нижнюю Ляховку (район ул. Октябрьской и Лодочной).

В документах 16 в. упоминается деревня Ляховая Лука. В 18 в. на её месте существовала слобода Ляховка. С конца 19 в. промышленный район города. Здесь были построены металлообр. з-д «Гигант», несколько кож. мастерских, гребешковая ф-ка, дрожже-паточный з-д, винозавод, Кошарский маш.-строит. и чугуно-медно-металлургич. з-ды. В цокольном этаже жилого дома на углу ул. Магазиной и Нижней Ляховки размещалась кондитерская ф-ка. Архитектура пром. предприятий была разнообразной. Наиболее крупный завод — дрожже-паточный — находился в кирпичном здании с небольшими оконными проёмами в массивных стенах. Через улицу, в одноэтажном каменном здании, располагался винозавод. Завод «Гигант» занимал деревянное здание. Населяла Ляховку рабочая беднота, жилые кварталы отличались неблагоустроенностью.

После Октябрьской революции предприятия реконструированы и расширены. В феврале 1921 на месте разрушенного польскими оккупантами з-да «Гигант» создан з-д «Энергия». Сначала здесь работало 15 чел., продукция — ложки, лопаты, уличные фонари. В 1931 на заводе было занято 1200 чел., он стал выпускать станки различного назначения. Вместо мелких кож. мастерских и гребешковой ф-ки в 1927 построен крупный кож. з-д «Большевик». Кошарский маш.-строит. з-д (с 1925 з-д «Металл») после объединения с з-дом «Восход» преобразован в маш.-строит. з-д «Коммунар» (с 1935 — з-д им. Кирова). Винозавод переоборудован в ликёро-водочный. После Вел. Отечеств. войны наряду с восстановлением разрушенных предприятий возводились новые. По ул. Октябрьской построены современные производственные корпуса станкостроительного завода им. Октябрьской революции (бывший завод «Энергия») — административный, механический и литейный. Старый рабочий район оказался почти в центре Минска. По генеральному плану развития города он будет реконструирован.

**МЕДВЕЖИНО**, Недвежино — бывшая деревня и хутор в пригороде старого Минска. Деревня находилась на территории современного жилого района по ул. Одоевского и в 1959 включена в городскую черту. Хутор был расположен в районе ул. К. Либкнехта, Волоха и Харьковской, близ лютеранского кладбища, существующего и ныне под назв. Немецкое. На месте б. Медвежина ведётся интенсивное строительство.

**МИНСКАЯ ВОЗВЫШЕННОСТЬ**. Расположена на северо-западе Минской обл., наиб. высокая часть Белорусской гряды. Дугообразная широкая полоса между верховьями р. Неман и Березина (басс. Днепра) и оз. Лукомльским. Дл. 175 км. Наиб. высокие точки г. Дзержинская (346 м) на юге и г. Лысая (342 м) в центр. части. Сложена из моренных и флювиогляциальных отложений. Рельеф грядовой, частично платообразный. Между возвышенными частями (Ивенецкой, Радошковичской, Олехновичской, Гуйской, Лысогогорской, Плещеницкой) задровые и озёрно-ледниковые котловины. Минская возвышенность — водораздел между реками басс. Днепра (правые притоки Березины и Птичи) и Немана (правые притоки Немана, в частности Вилия в верхнем течении с левыми притоками). Водохранилища на р. Свислочь (Заславское, Криница, Дрозды), Вяча (Вяча), Птичи (Волчковичское). Лесистость от 10—20% на юге до 40—50% на севере. Леса

из сосны, ели, южнотаёжного типа, в средней и южной частях широколисто-хвойные с дубом и липой. Имеются берёзовые и осиновые леса, на севере изредка сероольховые, на юге дубравы с грабом (южнее Минска). Преобладают низинные болота, часто с мелколиственными лесами (берёза, ольха, ива). Луга заливные и суходольные. Распаханность от 25% территории на севере, до 50% на юге. На юго-востоке, склонах возвышенности расположен Минск.

**МИНСКОЕ МОРЕ, см. ЗАСЛАВСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ**

**НЕМИГА, Немиза** — 1) река, приток р. Свислочь. Протекла в черте Минска. В 19 в. в пределах города взята в коллентор. Согласно «Повести временных лет» и «Слову о полку Игореве» на её берегах произошла Немигская битва 1067 (см. статью в разд. История). 2) Одна из самых старых улиц Минска. Возникла в древнем городе в 12 в. рядом с крепостью, вдоль р. Немиги. В документах 16—18 в. называлась Немизской. В настоящее время реконструируется.

**НИЖНИЙ РЫНОК**, Старый рынок, Старое место. Возник среди ремесленного посада, сформировавшегося в 12—13 в. (ныне р-н пл. 8 Марта). Как торговый центр города существовал до середины 19 в.

**ПЕРЕСПА** — старое название пригородной слободы, расположенной за Сторожёвской окраиной между старинными почтовыми дорогами на Вильнюс и Долгиново (ныне ул. Даумана, бывший Старовиленский тракт; и ул. Червякова, бывший Долгиновский тракт). Согласно преданию, недалеко от Виленского гостинца (дороги на Вильнюс) и речушки Переспа некогда поселился богатырь Менеск, построивший на реке Свислочь водяную мельницу и тем самым основавший город Минск (Минск). В конце 19 в. Переспа слилась со Сторожёвкой и вошла в черту города. В 1941 в районе Переспы создано Комсомольское озеро, после Вел. Отечества, войны разбит парк культуры и отдыха им. Победы. Ведутся работы по благоустройству и застройке района.

**ПУШКИНСКИЙ ПОСЕЛОК** — старое (в 20—40-е гг. 20 в.) название жилого района города (ныне район, ограниченный улицами Типографской, Я. Коласа, Чернышевского и Калинин).

**СВИСЛОЧЬ** — река, правый приток р. Березины (басс. Днепра). Дл. 297 км, пл. басс. 5160 км<sup>2</sup>. Берёт начало возле д. Шаповалы, о

35 км северо-западнее Минска, протекает по терр. Минского, Пуховичского, Червенского районов Минской и Осиповичского районов Могилёвской обл.

Верхняя часть бассейна в пределах Минской возвышенности, средняя и нижняя — на Центральноберезинской равнине. Ширина реки от истока до Минска 5—15 м, от Минска до Осиповичского водохранилища 15—30 м, от плотины Осиповичской ГЭС до устья 30—50 м. Берега в верховье и среднем течении низкие, покрыты кустарником, в нижнем течении — лесом. Лесистость водосбора около 30%, под болотами и заболоченными землями 17%, распахано 35%. Озёр мало (1%). Искусственные водоёмы: Заславское водохранилище, Криница, Дрозды, Осиповичское водохранилище (около д. Вязье — Осиповичская ГЭС мощностью 2250 квт), Комсомольское озеро в Минске. Главные притоки: Вяча, Волма, Болочанка (слева), Титовка, Талька, Синяя (справа). Питание смешанное, преимущественно снеговое. Весеннее половодье со 2-й пол. марта, в среднем 50 дней. Вода поднимается на 3,0—3,5 м. Летне-осенняя межень устанавливается в середине мая, самые низкие уровни в июле и августе. Ледостаз с середины декабря до середины марта. Средний годовой расход воды в устье около 30 м<sup>3</sup>/сек (без учёта переброски воды из бассейна Вилии). Судосходная в половодье на 79 км от д. Орешковичи (Пуховичский р-н) до устья. Вилейско-Минская водная система улучшила водный режим реки. На реке — г. Минск.

**СЕЛЬХОЗПОСЕЛОК** — название жилого района в северо-восточной части Минска (ныне район ул. Я. Коласа, Туркирной, 3-й Поселковой).

**СЛЕПНЯ**, Слепянка — река, левый приток р. Свислочь. Дл. 17 км, пл. водосбора 80 км<sup>2</sup>. Берёт начало на сев.-вост. окраине Минска. Огибает микрорайон Восток-1. Протекает по территории города и впадает в Чижовское водохранилище. Средний годовой расход в устье около 0,52 м<sup>3</sup>/сек.

**СЛЕПЯНИКА** — бывший пригород в восточной части Минска (ныне район ул. Столетова, Запорожской и Уральской). Название от протекающей здесь р. Слепни и деревни Слепянка, упоминающихся в документах с 16 в. На северо-западе этот район граничил с предместьем Долгий Брод (ныне район ул. Козлова и Ботанической). В нач. 19 в. имения Малая и Большая Слепянка принадлежали художнику В. Вязьковичу. Здесь прошло его детство,

позднее была мастерская. После Октябрьской революции в Большой Слепянке организован совхоз им. Будённого, в который вошла левая в БССР экспериментальная картофелеводческая станция. В 1959 д. Малая и Большая Слепянка включены в городскую черту. Здесь построен ряд крупных пром. предприятий, в т. ч. заводы электротехнический и шестерён.

**СТОРОЖЕВКА** — бывшая северная окраина Минска (ныне р-н ул. Сторожёвской, Старовиленинской, частично ул. М. Горького, Варваши и Даумена). При въезде в город со стороны Старовиленинского и Долгиновского трактов находилась сторожевая застава, от которой район получил название. В 20-е годы 19 в. возникло Сторожёвское кладбище, где в 1847 построена каменная церковь Марии Магдалены (ныне здесь размещён Центр. гос. архив кино-, фото-, фонодокументов БССР). На кладбище был похоронен революционер И. П. Пулихов (его прах перезахоронен на Военном кладбище). В 1873 на Сторожёвке построен пивоваренный завод (ныне пивзавод «Беларусь»). В конце 19 в. конка связала этот район с центром города, в 1929 её заменили трамваем. Ведутся работы по благоустройству района.

**ТАТАРСКАЯ СЛОБОДА.** Татарское предместье, Татарский конец — старое название района в северо-западной части Минска (ныне район Парковой магистрали). Название возникло в связи с поселением здесь в нач. 16 в. взятых в плен крымских татар, участвовавших в набегах на бел. земли и разбитых в 1506 под Клецком. В 1946 на территории слободы проводились археологические раскопки, во время которых обнаружены остатки жилища, различные изделия, свидетельствующие о размещении на этом месте в 12—13 в. пригородного поселения Минска.

До 16 в. эта часть города называлась Пятницким концом. Здесь были Пятницкая улица и Пятницкая церковь. Частые наводнения заставляли жителей покинуть низменное место. Оно было отведено под кладбище. Постепенно участок заболачивался, превращался в пустырь. Позднее население заняло его под огороды. В дореволюционное время слобода — типичная окраина города, застроенная деревянными домами. Включала улицы: Большую Татарскую (ныне ул. Димитрова), Малую Та-

тарскую (ул. Колхозная), несколько переулков и так называемые Татарские огороды — участок, ограниченный с юга Минским замком, с востока правым берегом р. Свислочь. В 1901 в слободе была построена каменная мечеть.

В широких масштабах благоустройство района ведётся после Вел. Отечества войны. По Парковой магистрали создаются крупные архитектурные ансамбли. Построены спорт. комплекс Трудовых резервов (1959), Дворец спорта (1965), гостиница «Юбилейная» (1968).

**ТРОИЦКАЯ ГОРА,** Траецкая гора, Троицкое предместье — старое название части города в районе нынешних площади Парижской коммуны, улиц Я. Купалы, М. Горького, А. Пашкевича, Куйбышева, Чичерина, Коммунистической. Поселение на левом берегу Свислочи, у подножия горы, возникло в 12—13 в. Примерно в 14 в. на горе среди леса сооружён деревянный Вознесенский монастырь с церковью, на месте которой в 1620 Антон Маслянка построил каменную церковь. В 15—17 в. вокруг поселения, возникшего в районе Троицкой горы, Нижнего рынка и Раковского предместья (ныне р-н ул. Республиканской), возведены крепостные сооружения с земляными валами и рвами. Предполагают, что название «Троицкая гора» возникло в 15 в. от оборонительного редута Святой Троицы, расположенного у Борисовской заставы (ныне участок ул. М. Горького от моста вдоль 2-й клинической больницы и далее). Троицкое предместье соединялось с городом мостом и гатью, со 2-й пол. 16 в. — двумя мостами. С конца 16 в. на горе размещался Троицкий рынок (существовал до 1935). В 1771 на Троицкой горе при монастыре мариавиток открыта школа, в которой воспитаниц обучали языкам, домоводству, арифметике. После пожара 1809 на горе построены женское епархиальное училище (арх. А. Жуковский, перестроено в 1945—48 для административного здания, арх. В. Гусев, ныне ул. Коммунистическая) и духовная семинария (арх. А. Мельников, К. Хрищенко, перестроено в 1950—53 для Суворовского училища, арх. Г. Заборский, ныне ул. Горького). Здесь был расположен дом (ныне ул. М. Горького, 25), где родился бел. поэт М. Богданович. В 1937 на бывшем Троицком рынке (ныне пл. Парижской коммуны) построено здание театра оперы и балета.





Кинотеатр «Октябрь».

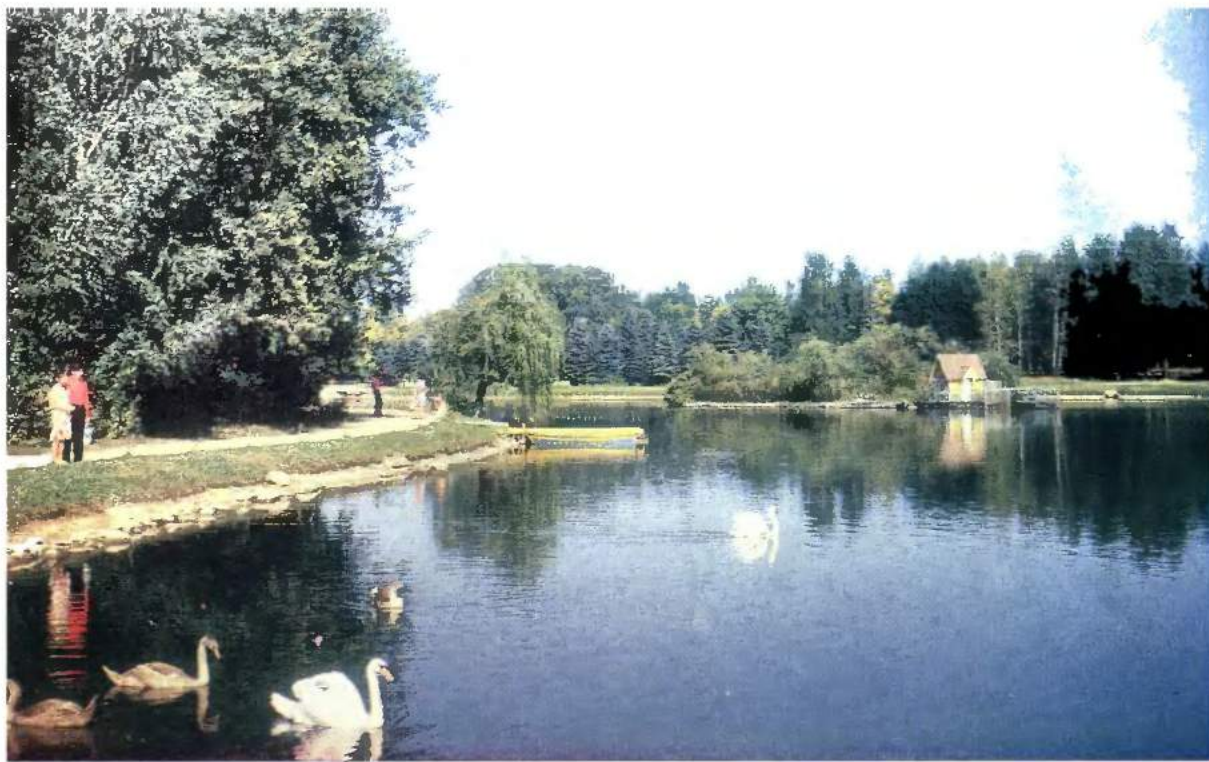


Дворец искусств.

Центральный детский парк им. М. Горького.







Пруд в Ботаническом саду.

Водохранилище Вяча.



## Славные люди города

**ПОЧЁТНЫЙ ГРАЖДАНИН ГОРОДА МИНСКА** — почётное звание, присваивается исполкомом Минского гор. Совета деп. трудящихся за активное участие в революц. движении и установлении Сов. власти в городе, за мужество и героизм в годы Вел. Отечеств. войны, за особые заслуги в промышленном, хоз. и культурном стр-ве в Минске. Введено в сентябре 1967.

Первыми этого звания удостоены (1967) участники освобождения Минска от нем.-фаш. оккупантов Герои Сов. Союза ген.-полк. А. С. Бурдейный и б. танкист Н. И. Колычев, передовик строительства в послевоенном Минске каменщик Герой Соц. Труда Д. Г. Булахов. В 1968 оно присвоено участнице Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечеств. войны Герою Сов. Союза М. Б. Осиповой, сталевару Герою Соц. Труда Д. И. Барашкину, в 1969 — б. министру пром. стр-ва БССР Герою Соц. Труда И. М. Жижелю, в 1972 — трёхкратному Олимп. чемпиону по вольной борьбе А. В. Медведеву.

**АВАКЯН** Газарос Аветисович (15.3.1918, с. Човдар Дашкесанского р-на Азерб. ССР — 22.1.1945) — Герой Сов. Союза (1945). Окончил Азерб. с.-х. ин-т (1939), Калининское пех. уч-ще (1941). В Красной Армии с 1940. Отличился при ликвидации вражеской группировки в минском «котле». 6.7.1944 стрелк. взвод под его командованием отбил 6 вражеских контратак, уничтожил 180 гитлеровцев и не дал возможности противнику прорвать кольцо окружения. Лично уничтожил 25 вражеских солдат. Погиб в боях за освобождение Польши. Его именем названа улица в Минске.







Г. А. Авдеев.



А. К. Авдеев.



С. И. Авсиевич.



И. А. Адамович.

**АВДЕЕВ** Анатолий Константинович (р. 1.11.1925, д. Сырокоренье Сычёвского р-на Смоленской обл.) — Герой Сов. Союза (1945). Чл. КПСС с 1954. Окончил Тамбовское арт. технич. уч-ще (1959). С 1943 на Западном, 1, 2, 3-м Бел. фронтах, наводчик арт. орудия, рядовой. Отличился при ликвидации группировки противника в минском «котле». В июле 1944 возле д. Ратковщина Смоленского р-на батарея за 13 часов отбила 7 вражеских контратак. После гибели расчёта орудия, Авдеев один продолжал бой и уничтожил 3 танка, 3 орудия, около 150 гитлеровцев. До 1970 служил в Сов. Армии. Живёт в г. Калинин.

**АВРАМЧИК** Микола (Николай Яковлевич; р. 14.1.1920, д. Плёссы Бобруйского р-на) — бел. сов. поэт. В 1938—41 учился в Минском педагогическом ин-те и работал в редакции газ. «Піянер Беларусі». В 1941—42 в Красной Армии, на Волховском фронте. В 1945 работал на восстановлении Донбасса. С 1946 в Минске. Окончил филологич. ф-т БГУ (1949). Сотрудничал в газ. «Чырвоная змена», «Літаратура і мастацтва», журн. «Полымя», с 1953 в журнале «Маладосць». Печатается с 1937. Первый сб. — «Передний край» (1949). Воспоминания фронтовика о погибших друзьях, об ужасах войны легли в основу стихотворных сб-ков «Пути дружбы» (1952), «Смотрины» (1969) и поэмы «Волховская исповедь» (1967). Автор сб-ков «Дружба» (1950), «Ключи журавлиные» (1960), «Университетский городок» (1967), «Как на ладони» (1970), «Дерево дружбы» (1973), «Залежи» (1976). За сб. «Встреча бывших конюгонов» (1963) в 1964 удостоен Литературной премии им. Я. Купалы. В стихотворениях «Дом I съезда РСДРП», «Путь дружбы», «...День добрый, Минск!», «Слова поэта», «Ленинград-

ский трамвай», «Путешествие в столицу», «Университетский городок», «В доме Якуба Коласа» и др. воспел героическое прошлое и настоящее Минска. Перевёл на бел. язык отд. произведения Дж. Байрона, А. Мицкевича, И. Франко, Л. Украинки, М. Рильского, С. Нерис, М. Джалиля, А. Суркова, К. Ваншенкина и др.

**АВСИЕВИЧ** Сергей Ильич (р. 2.5.1927, д. Ягодка Березинского р-на Минской обл.) — Герой Соц. Труда (1974). Засл. работник промышленности БССР (1973). Чл. КПСС с 1967. С 1951 на 11-м Гос. подшипниковом з-де в Минске: наладчик, токарь-оператор токарных автоматов.

**АДАМОВИЧ** Иосиф Александрович (26.12.1896, г. Борисов — 22.4.1937) — сов. парт., гос. и воен. деятель. Чл. КПСС с 1918. С 1906 работал на ф-ках в Борисове, Минске, Крупках, Тифлисе. Во время 1-й мировой войны на фронте. После Февральской революции 1917 чл. Харьковского Совета. За революц. деятельность по приговору воен. суда отправлен на Румынский фронт. С осени 1917 секретарь Борисовского уездного Совета. В феврале 1918 во главе отряда рабочих сражался против нем. оккупантов под Борисовом и Могилёвом. С марта 1918 в штабе формирования Красной гвардии и Красной Армии, воен. комендант Смоленска, воен. комиссар Смоленской губ. Руководил ликвидацией контрреволюц. выступлений в Гомельской, Витебской и Смоленской губ. С 1920 чл. Минской губпарттройки, Минского губ. ВРК, нар. комиссар БССР по воен. делам, зам. пред. ЦИК БССР, зам. пред. СНК БССР, чл. Воен. совета по борьбе с бандитизмом. В 1924—27 пред. СНК БССР, чл. Реввоенсовета СССР. С 1927 пред. Сахаротреста СССР, с 1936 руководитель Камчатского акционерного общества

чл. Президиума ВСНХ СССР. Чл. Центр. Бюро КП(б)Б (1920—24), чл. ЦК и Бюро ЦК КП(б)Б (1924—27). Чл. ЦИК СССР (1924—27) и БССР (1920—27).

**АЗГУР** Заир Исаакович (р. 2.1.1908, д. Молчань Сенненского р-на Витебской обл.) — бел. сов. скульптор. Нар. художник СССР (1973), нар. художник БССР (1944). Действительный чл. Академии художеств СССР (1958). Засл. деят. искусств Даг. АССР (1960). Чл. КПСС с 1943. Учился в Витебском художеств.-практическом ин-те (1920—23), Ленинградском Высшем художеств.-технич. ин-те (1926—28), Киевском гос. художеств. ин-те (1928—29), в Тбилисской АХ (1929). С 1929 живет и работает в Минске. Автор портретов В. И. Ленина (1925, 1959), памятника В. И. Ленину в Астрахани (1958), Пушкина, Махачкале (оба 1960), портретов революц. деятелей, героев Вел. Отечеств. войны, деятелей культуры. Участвовал в оформлении Дома правительства в Минске (1931—33). В 1941—42 сотрудничал в газете-плакате «Раздавим фашистскую гедзину». Создал рельеф «Слава погибшим в борьбе за Родину» (1954) к монументу Победы, памятник Я. Коласу (1972) в Минске. Гос. премии СССР: в 1946 за портреты М. Сильницкого, А. Молодого, А. Родинцева (все 1943) и в 1948 за портрет Ф. Э. Дзержинского (1947). На Всемирной выставке в Брюсселе (1958) награжден серебряной медалью за портрет Р. Тагора (гранит, 1956). Деп. Верх. Совета БССР с 1947.

**АКПЕРОВ** Газанфар Келбалай-Гулам оглы (4.4.1917, с. Джагры Нахич. АССР — 5.7.1944) — Герой Сов. Союза (1944). Окончил Нахич. учительский ин-т (1941). На фронте с июня 1941. Участник обороны Кавказа. Командир арт. орудия, ст. сержант. Отличился при ликвидации окруженной под Минском группировки противника. 5.7.1944 у д. Волма расчёт его орудия уничтожил 4 вражеских танка «тигр» и 60 гитлеровцев. Погиб Акперов в этом бою.

**АКУЛОВ** Николай Сергеевич (12.12.1900, Орёл — 21.9.1976) — бел. сов. физик. Акад. АН БССР (1940). После окончания МГУ (1926) работал в Москве. В 1959—64 зав. лабораторией Физико-технич. ин-та АН БССР. В 1963—67 зав. Отделом физики неразрушающего контроля АН БССР. С 1965 зав. лабораторией этого отдела. Сформулировал общий закон ферромагнитных явлений — закон анизотропии, устанавливающий связь между магнитными и механич. свойствами ферромагнетиков. Гос. премия СССР 1941.

**АЛАДОВ** Вальмен Николаевич (р. 12.2.1930, Минск) — бел. сов. архитектор. Засл. арх. БССР (1969). Чл. КПСС с 1964. Окончил Моск. архитектурный ин-т (1953). С 1953 архитектор Белгоспроекта, с 1965 директор Белгипроторга. В 1966—70 пред. правления Союза архитекторов БССР. Основные работы: здание Центр. НИИ механизации и электрификации сельского х-ва (1957, с арх. Г. Бенедиктовым), жилой дом на углу Ленинского проспекта и ул. Козлова (1958, с арх. И. Елисеевым, Л. Рыминским, Ю. Шлитом), серия типовых проектов жилых домов № 1—134, 1—434 (1956—63), экспериментальное картофелеосохраняющее (1973), респ. спорт. комплекс «Раубичи» (1974, с арх. С. Неумывакиным, инж. М. Гординым, технологом Н. Медведевым).

**АЛАДОВ** Николай Ильич (21.12.1890, Петербург — 4.12.1972) — бел. сов. композитор. Нар. арт. БССР (1955). Чл. КПСС с 1944. Окончил экстерном Петерб. консерваторию (1910). С 1924 в Минске. Один из организаторов и преподаватель Бел. муз. техникума и консерватории (в 1944—48 директор консерватории, с 1946 проф.). Для его творчества характерна программность. Музыкальные образы динамичны, отличаются нац. самобытностью, гармонической остротой, тембровой красочностью. Автор оперы «Андрей Костеня» (1947, пост. в Бел. т-ре оперы и балета в 1970), муз. комедии «Тарас на Парнасе» (1927); кантат «Над ракой Ореосой» (1933), «Сорок лет» (1956), «По пути борьбы и побед» (1967); 9 симфоний, симфонетты (1936), симф. поэмы «Сильнее смерти» (1933); драм. фантазии «Сназка-быль» (1934); баллады «В суровые дни» (1942); камерных ансамблей, в т. ч. фортепьянного квинтета (1925), хоров, вокальных циклов на стихи Я. Купалы, М. Танка, Н. Гилевича и др.; песен, пьес для бел. нар. оркестра; обработок нар. мелодий. На доме № 30 по Ленинскому проспекту, где жил композитор, мемориальная доска.

**АЛАДОВА** Елена Васильевна (р. 22.5.1907, г. Пружаны Брестской обл.) — бел. сов. искусствовед. Засл. деят. искусств БССР (1966). Чл. КПСС с 1964. Окончила БГУ (1928). С 1944 директор Гос. художеств. музея БССР. Проводит большую работу по сбору произведений рус., бел. и зарубежного искусства. Автор книг о бел. сов. художниках.

**АЛЕКСАНДРОВИЧ** Андрей Иванович (22.1.1906, Минск — 6.1.1963) — бел. сов. поэт. Чл.-корр. АН БССР (1936). Чл. КПСС с 1930. В 1914—20

участвовал в Бел. нар. хоре В. Терраевского. Окончил Минский пед. техникум (1925), БГУ (1930). Один из основателей лит. орг-ции «Малаядыня». С 1932 зам. пред. Оргкомитета, в 1934—38 зам. пред. правления Союза сов. писателей БССР. Начал печататься в 1921. Изданы поэтические сб-ки «По белорусской мостовой» (1925), «Прозолоты» (1926), «Бегом» («Угрунь», 1927), «Гудки» (1930), поэмы «Повстанцы» (1925), «Поэма имени Освобождения» (1930), сб. рассказов «Подземелье» (1925). В поэмах «Десять» (1925), «Рождение человека» (1931), «Незабываемая осень» («Веклопная осень», 1933) показал рост общественного самосознания нового человека. Автор сб-ки «Фабрика смерти» (1929), «Вооружённые песни» (1936), «Избранное» (1958), поэмы «Тени на солнце» (1928), романа «Волчата» (1925, в соавторстве с А. Вольным и А. Дударом), книг для детей «Город утром» (1930), «Сказка про папа Живоглота» и «Счастливая дорога» (обе 1935), «Подарок детям-малолеткам» (1936) и др. В 1938—55 жил на Севере. Создал стихотворный цикл «Север». Главные мотивы творчества послевоенных лет — борьба за мир, дружбу и солидарность народов, трудовой героизм сов. людей. Перевел на бел. язык «Интернационал», отд. произведения А. Пушкина, Д. Бедного, Н. Асеева, П. Тычины и др. В 1936—38 канд. в чл. ЦК КП(б)Б, в 1930—37 чл. ЦИК БССР.

**АЛЕКСАНДРОВИЧ** Хасень Мустафович (31.12.1900, Минск — 12.11.1959) — участник Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечества, войны. Чл. КПСС с 1924. Окончил Коммунистич. ин-т журналистики им. Кирова (1937). С 1920 наборщик 1-й Советской типографии в Минске, в 1930—33 зам. пред. Комитета по делам печати при СНК БССР, с 1938 зам. директора Госиздата БССР. В оккупированном Минске набрал 2, 3, 4-й номера подпольной газ. «Звезда», листовку «К населению Белоруссии». С ноября 1942 в партиз. бригаде им. Сталина Барановичской обл. После войны работал в издательствах Минска.

**АЛЕКСАНДРОВСКАЯ** Лариса Помпеевна (р. 15.2.1904, Минск) — бел. сов. певица (сопрано) и режиссёр. Нар. арт. СССР (1940). Чл. КПСС с 1942. Первые выступления на сцене в 1920, первая оперная роль — Маргарита в «Фаусте» Ш. Гуно в 1928. В 1930—33 солистка Бел. студии оперы и балета. В роли Кармен («Кармен» Ж. Бизе) дебютировала на сцене Бел. т-ра оперы и балета (1933), где работала до 1961. Создала яркие образы Татьяны, Лизы и Графини

(«Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. Чайковского), Ярославны («Князь Игорь» А. Бородин), Любаша («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова), Наташа («Русалка» А. Даргомыжского) и др. В репертуаре много ролей из бел. опер: Надейка («Цветок счастья» А. Туренкова), Марыся и Алеся (оперы Е. Тикоцкого «Михась Подгорный» и «Алесь»), Мария Грегорович («Кастусь Каліновскі» Д. Лукаса). Голос певицы широкого диапазона, позволяющий исполнять сопрановые и меццо-сопрановые партии. В 1951—61 гл. режиссёр Бел. т-ра оперы и балета, поставила оперы: «Страшный двор» С. Монюшко (1952), «Девушка с Полесья» Е. Тикоцкого (1953), «Аида» Дж. Верди (1953), «Борис Годунов» М. Мусоргского (1954), «Надежда Дурова» А. Богатырёва (1956), «Михась Подгорный» Е. Тикоцкого (1957) и «Ясный рассвет» А. Туренкова (1958), «Пиковая дама» П. Чайковского (1960) и др. Известна как исполнительница бел. нар. песен. С 1946 председатель Бел. театр. общества. Деп. Верх. Совета СССР в 1946—56, Верх. Совета БССР в 1951—63. Гос. премия СССР 1941.

**АЛЕКСЕЕВА** Лариса Филологівна (р. 29.10.1907, Луцк Волынской обл.) — бел. сов. певица (лирико-колоратурное сопрано). Нар. арт. БССР (1944). В 1938 дебютировала на сцене Бел. т-ра оперы и балета в партии Марфы («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова). Первая исполнительница роли Марфочки в опере Е. Тикоцкого «Алесь» (концертное исполнение, 1944). Среди др. ролей: Розина («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Виолетта («Травиата» Дж. Верди), Микаэла («Кармен» Ж. Бизе). В 1946—48 солистка Большого т-ра СССР.

**АЛЕКСЕЕВИЧ** Фёдор Павлович (р. 18.2.1934, пос. Озёрный Житковичского р-на Гомельской обл.) — Герой Соц. Труда (1960), инициатор перехода на самообслуживание станков. Чл. КПСС с 1961. Окончил Бел. ин-т народного хоз-ва им. Куйбышева (1970). С 1956 на 11-м Гос. подшипниковом з-де в Минске: рабочий, с 1971 зам. председателя завкома профсоюза.

**АЛЕКСЮТОВИЧ** Константин Андреевич (20.1.1884, д. Бахоровичи Пуховичского р-на Минской обл. — 26.2.1943) — бел. сов. балетмейстер. В 1921—28 балетмейстер БГТ-1 (ныне Бел. т-р им. Я. Купалы), ставил танцы в драм. спектаклях («На Купалье» М. Чарота, музыка В. Терраевского, и др.) и классические балеты, в т. ч. «Коппелиус» Л. Делиба, «Очарованный лес» Р. Дриго. Это были первые балетные постановки на сов. бел. профессиональной сцене.





Э. И. Азгур.



Л. П. Александровская.



Ф. П. Алексеевич.



П. И. Альсми.

В 1928—37 работал в др. бел. драм. театрах, в 1937—41 гл. балетмейстер Ансамбля бел. нар. песни и танца. Его постановки («Лявониха», «Юрочка», «Бульба», «Бычок», «Толкачики», «Белорусская свадьба» и др.) отличались яркой театральностью, глубокой связью с хореогр. фольклором.

**АЛИБЕГОВ** Иван Яковлевич (1887, Кутаиси — 1941) — участник борьбы за Сов. власть в Белоруссии. Чл. КПСС с 1905. С 1915 в Минске проводил работу по созданию большевистских групп и организаций в воинских частях Зап. фронта. После Февральской революции член исполкома Минского Совета, с сентября 1917 пред. Минского к-та РСДРП(б). На I и II Сев.-Зап. областных конфер. РСДРП(б) избран зам. пред. комитета. В период Октябрьской революции входил в состав ВРК Зап. фронта. От Минского избирательного округа по списку большевиков избран в Учредительное собрание. С ноября 1917 секретарь президиума Облисползапа, комиссар труда Западной обл. В 1918 зам. пред. Северо-Западного обл. к-та РКП(б), один из руководителей подпольных парт. организаций на оккупированной терр. Белоруссии. В 1918—19 чл. Центр. Бюро КП(б)Б. С 1919 на парт. и преподавательской работе в Москве. Погиб в бою с нем.-фаш. захватчиками под Вязьмой.

**АЛЬСМИК** Пётр Иванович (р. 27.2.1907, д. Выдуря Лиезнесского р-на Витебской обл.) — бел. сов. селекционер-картофелевод. Акад. АН БССР (1966), чл.-корр. ВАСХНИЛ (1956). Герой Соц. Труда (1966). Окончил Бел. с.-х. академию (1929). Участник Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечества, войны. С 1957 зав.

отделом селекции картофеля БелНИИ картофелеводства и плодородия Мин-ва с. х-ва БССР. Разработал методику селекции картофеля, позволяющую прогнозировать поведение новых сортов в различных условиях. Вывел более 10 высокоурожайных сортов картофеля (Агрономический, Темп, Разваристый, Лошицкий и др.). Гос. премии СССР 1951, 1974.

**АНИКЕЙЧИК** Анатолий Александрович (р. 11.7.1932, Борисов) — бел. сов. скульптор. Нар. художник БССР (1972). Чл. КПСС с 1968. В 1959 окончил Бел. театр.-художеств. ин-т. Работает в области монументальной и станковой скульптуры. Создал памятники В. И. Ленину в Кричеве (1960), Н. Ф. Гастелло у г. п. Радошковичи (1964, арх. В. Занкович, Л. Левин), мемориальный комплекс Прорыв у г. п. Ушачи (1974, арх. Ю. Градов, Л. Левин). Автор станковых работ «Цветок папоротника» (1967), «Тревога» (1968), «Призыв» (1969), композиций «Ф. Кастро» (1974), «Весна победы» (1975), портретов М. В. Фрунзе (1963), А. Ф. Мясникова (1964, оба с Л. Гумилевским), В. Маяковского (1963), бюста Эрнесто Че Гевары (1974). Большое место в творчестве скульптора занимает образ Я. Купалы: надгробие поэта на Военном кладбище (1971, с А. Заспицким) и памятник в Минске (1972, с Л. Гумилевским и А. Заспицким, Гос. премия БССР 1974), бронзовый бюст в Арроупарке в Нью-Йорке (1973, арх. С. Ботковский). Премия Ленинского комсомола Белоруссии 1967.

**АРСЕНКО** Арсен Дионисович (15.3.1903, гор. пос. Новая Водолага Харьковской обл. — 30.8.1945) — бел. сов. певец (баритон). Нар. арт. БССР (1944). Окончил Харьковский муз.-драм.

ин-т (1928). Работал в театрах Украины, Большом т-ре СССР. С 1937 в Минске, солист Бел. т-ра оперы и балета. Первый исполнитель главных партий в операх «В пущах Полесья» А. Богатырёва (Кузьмич) и «Цветок счастья» А. Туренкова (Андрей). Лучшая актёрская работа — партия Фигаро в «Севильском цирюльнике» Дж. Россини. Среди др. ролей: Онегин («Евгений Онегин» П. Чайковского), Жермон и Риголетто («Травиата» и «Риголетто» Дж. Верди), Валентин («Фауст» Ш. Гуно). Известен и как камерный певец. Для его творчества характерна высокая вокальная культура.

**АСАТКИН-ВЛАДИМИРСКИЙ** Александр Николаевич (15.10.1885, Костромской р-н — июль 1937) — сов. парт. и гос. деятель. Чл. КПСС с 1904. Работал в Костромской, Иваново-Вознесенской, Владимирской орг-циях РСДРП. Делегат V (Лондонского) съезда РСДРП (1907). За революц. деятельность 6 раз был в тюремном заключении, 2 раза сослан. В 1918—21 чл. Президиума ВЦСПС, чл. ЦК профсоюза текстильщиков. В 1921 в Туркестанской АССР: нарком хоз. дел, зам. пред. СНК, пред. эконом. совета. С 1922 инструктор ЦК РКП(б). В 1923 возглавлял партийно-правительственную комиссию по укрупнению БССР. С февраля 1924 секретарь временного Бел. бюро ЦК РКП(б), с мая 1924 первый секретарь ЦК КП(б)Б. С августа 1924 первый зам. зав. отделом ЦК ВКП(б), первый секретарь Владимирского губкома ВКП(б). В 1927 инструктор ЦК ВКП(б), в 1928 пред. правления Всесоюзного с.-х. банка. С 1930 пред. исполкома Дальневосточного края, с 1932 нач. политсектора МТС Наркомата земледелия УССР, с 1935 нач. Управления нар.-хоз. учёта УССР. В 1924—25 чл. ЦК КП(б)Б.

**АХРЕМ** Афанасий Андреевич (р. 8.2.1914, д. Уречье Вилейского р-на) — бел. сов. химик. Акад. АН БССР (1970). Чл. КПСС с 1945. В 1934 окончил БПИ, в 1934—41 работал в этом институте. С 1945 в Ин-те органич. химии АН СССР. В 1972—74 зав. отделом Ин-та физико-органич. химии, с 1974 директор Ин-та биоорганич. химии АН БССР. Работы по химии и стереохимии природных соединений, гл. обр. химии стероидов, белков, пептидов, нуклеотидов, по конформационному анализу, хроматографии, алкилированию непредельных карбонильных соединений. Открыл явление подвижности системы двойных связей в циклических дионах.

**АХРЕМЧИК** Иван Осипович (16.12.1903, Минск — 9.3.1971) — бел. сов. живописец. Нар. художник

БССР (1949). Проф. (с 1964). Чл. КПСС с 1965. Учился в Высшем художеств.-технич. ин-те (1922—30). Мастер портрета, тематич. картины, пейзажа, монументальной росписи. Один из создателей Революц. орг-ции художников Белоруссии. Главный художник Всебелорусской выставки с. х-ва и пром-сти, для которой выполнил 2 панно (1930). Написал для павильона БССР на ВСХВ декоративный фриз «Праздник белорусского народа» (1939). Автор картин «Подписание манифеста о создании БССР» (1929), «Второй съезд РСДРП» (1935—37), «Вступление Красной Армии в Минск» (1935), портретов деятелей бел. культуры. Во время Отечественной войны сотрудничал в сатирич. газете-плакате «Раздавим фашистскую гадину» (1943—44), написал картины «Лицо врага» (1942), «Заседание ЦК КП(б) Белоруссии 3 июля 1941 г.» (1944), ряд портретов. Среди работ послевоенного времени: «Портрет девушки» (1947), портреты Е. Мировича (1952), М. Б. Осиповой (1959), картина «Защитники Брестской крепости» (1958). В 1950—51 гл. художник павильона БССР на ВСХВ. В 1955 создал (с И. Давидовичем) панно конференц-зала Бел. общества дружбы и культ. связи с зарубежными странами, расписал плафоны фойе Бел. ТЮЗа. Преподавал в БПИ (1953—63), Бел. театр.-художеств. ин-те (с 1963 зав. кафедрой живописи). Деп. Верх. Совета БССР в 1947—59. На доме, где жил художник (ул. Ульяновская, 29), мемориальная доска.

**БАБИЙ** Зиновий Иосифович (р. 27.1.1935, с. Подсадки Пустомытовского р-на Львовской обл.) — бел. сов. певец (лирико-драм. тенор). Нар. арт. БССР (1964). Учился в Киевской консерватории. Творческую деятельность начал в Ансамбле песни и танца Прикарпатского воен. округа. С 1963 в Минске, солист Бел. т-ра оперы и балета. С успехом выступил в роли Отелло в одноимённой опере Дж. Верди. Из др. ролей: Манрико, Радамес, Герцог («Трубадур», «Аида», «Риголетто» Дж. Верди), Канио («Паяцы» Р. Леонкавалло), Каварадосси, Рудольф, Пинкертон («Тоска», «Богема», «Чио-Чио-сан» Дж. Пуччини), Хозе («Кармен» Ж. Бизе), Герман («Пиковая дама» П. Чайковского), Сергей («Алесь» Е. Тикоцкого).

**БАДАНОВ** Геннадий Петрович (р. 29.11.1911, с. Тубанаевка Спасского р-на Горьковской обл.) — сов. архитектор. В 1940 окончил Моск. архитектурный ин-т. Участвовал в восстановлении разрушенного в годы Вел. Отечества. войны Минска. Один из авторов проекта (1948) застройки центр. части Ленинского проспекта



А. Н. Асаткин-Владимирский.



Т. Н. Барамзина.



Е. М. Баранов.



Д. И. Барашкин.

(Гос. пр. БССР 1968): административного здания (1945—48, с М. Парусниковым), Центральной площади (проект 1949, с В. Королём, Л. Мацкевичем, М. Осмоловским, М. Парусниковым), моста через р. Свислочь (1951—53, с М. Парусниковым). По его проектам на Ленинском проспекте построены 106-, 108- и 124-квартирные дома (1948—54), гостиница «Минск» (1953—57); в Москве возведён 10-этажный жилой дом по ул. Автозаводской (1950—54); разработаны: проект детальной планировки застройки экспериментального жилого района Тропарево (1957—60), серия типовых проектов 9—12-этажных крупнопанельных жилых домов (1971). Автор проектов жилых домов из силикатобетонных блоков для колхозного строительства в Калининской обл. (1957—60), проекта детальной планировки застройки центр. части Улан-Батора (МНР, 1957—61).

**БАКЛАНОВ** Михаил Иванович (р. 12.2.1914, с. Ивановка Волновахского р-на Донецкой обл.) — бел. сов. архитектор. Засл. арх. БССР (1969). С 1944 работает в Белгоспроекте. Основные работы в Минске: Гос. рус. драм. театр БССР им. М. Горького (реконструкция, 1948—50), здания областного статистич. управления (1954), архитектурно-строит. техникума (1954), Гос. художеств. музея БССР (1954—57), жилой дом на углу ул. Захарова и Первомайской (1958), учебные корпуса Бел. ин-та механизации сельского х-ва (1960), мед. ин-та (1966), Бел. гос. ун-та (корпус радиофизики, 1966, с Н. Деметьевой).

**БАРАМЗИНА** Татьяна Николаевна (19.12.1919, г. Глазов Удм. АССР — 5.7.1944) — Герой Сов. Союза (1945). На фронте с 1943, телефонистка,

ефрейтор. Отличилась при разгроме группировки врага в минском «котле». Во время боя у д. Пекалин Смолевичского р-на уничтожила из снайперской винтовки 20 гитлеровцев. Защищая блиндаж с ранеными сов. воинами, отстреливалась до последнего патрона, но была схвачена гитлеровцами и погибла от пыток. Похоронена в д. Калита Смолевичского р-на.

**БАРАНОВ** Ермолай Максимович (июль 1892, д. Кайково Минского р-на — 1942) — участник Минского коммунистич. подполья в годы гражд. и Вел. Отечеств. войн. Чл. КПСС с 1919. С весны 1918 пред. Кайковского подпольного подрайкома РКП(б), нач. партизанских отрядов в Минском р-не. С 1919 в Красной Армии, с 1923 на сов. и хоз. работе. Во время Вел. Отечеств. войны один из организаторов Минского коммунистич. подполья: разрабатывал его структуру, налаживал связь с партиз. отрядами. Летом 1942 зам. нач. зоны в Ворошиловском р-не Минска. 7.10.1942 арестован фашистами и казнён.

**БАРАШКИН** Дмитрий Иванович (р. 1.9.1922, д. Шевели Лиозненского р-на Витебской обл.) — Герой Соц. Труда (1966). Чл. КПСС с 1948. Участник партиз. движения в Белоруссии во время Вел. Отечеств. войны. С 1944 рабочий на стр-ве Минского автозавода, с 1945 подручный сталевара, в 1947—72 сталевар на этом заводе. Деп. Верх. Совета БССР в 1955—67. Почётный гражданин Минска (1968).

**БАРАШИН** Евгений Алексеевич (17.1.1918, с. Уинск Пермской обл. — 5.7.1969) — бел. сов. математик. Акад. АН БССР (1966). Окончил Уральский ун-т (1940). С 1966 в Минске, зав.



лабораторией прикладной математики и механики Ин-та математики АН БССР, зав. кафедрой прикладной математики БГУ. Создатель известной в СССР и за рубежом школы дифференциальных уравнений. Развил теорию динамических систем без предложения единственности. Работы также по топологии, теории автоматич. управления, программному регулированию. Развил новую концепцию основных понятий теории устойчивости движения, что позволило привлечь к изучению проблемы устойчивости аппарат обобщённых функций.

**БАРИЩ** Михаил Осипович (р. 29.1.1904, Москва) — сов. архитектор и педагог. После окончания Высшего художеств.-технич. ин-та (1926) работал архитектором и руководителем архитектурных мастерских ряда проектных организаций, в т. ч. Белгоспроекта. Проф. (с 1948) Моск. архитектурного ин-та. В 1948—55 участвовал в реконструкции Минска. Автор планировки и застройки площадей Победы (1950—56, с Г. Заборским, Л. Мацкевичем), Я. Коласа (1952, с Л. Аранаскасасом, Л. Мацкевичем) и смежных районов, ул. Я. Купалы (1955), арки гл. входа минского стадиона «Динамо». Руководил разработкой серии типовых проектов торговых и коммунально-бытовых зданий (1956). Гос. премия БССР 1968 за участие в создании архитектурного ансамбля Ленинского проспекта. По его проектам (в соавторстве) построены в Москве планетарий (1928), монумент «В ознаменование выдающихся достижений советского народа в освоении космического пространства» (1961—64); в Калуге памятник К. Э. Циолковскому (1956—58). Среди др. работ — монумент в честь успехов человечества в освоении космоса (1971, Женева, Парк Наций).

**БЕДА** Леонид Игнатьевич (р. 16.8.1920, с. Новопокровка Урицкого р-на Кустанайской обл.) — участник освобождения Минска, дважды Герой Сов. Союза (1944, 1945). Засл. воен. лётчик СССР (1971). Ген.-лейтенант авиации (1972). Чл. КПСС с 1942. В Красной Армии с 1940. Окончил Оренбургскую авиац. школу пилотов (1942), Воен.-возд. академию (1950), Воен. академию Генштаба (1957). С августа 1942 на Сталинградском, Южном, 4-м Укр., 3-м Бел. фронтах — пилот, ст. пилот, командир эскадрильи, пом. командира штурмового авиаполка. Совершил 214 боевых вылетов. В составе 3-го Бел. фронта участвовал в Минской операции 1944. Служил в Сов. Армии. С 1976 чл. ЦК КПБ. Депутат Верховного Совета БССР с 1959—63 и с 1975.

**БЕЗБОРОДОВ** Михаил Алексеевич (р. 14.11.1898, Петербург) — бел. сов. химик. Акад. АН БССР (1950). В 1923 окончил Ленинградский технологич. ин-т. В 1935—41 и 1945—60 зав. кафедрой силикатов и стекла БПИ. В 1950—61 зав. лабораторией стекла и силикатов Ин-та общей и неорганич. химии АН БССР, в 1951—61 зав. Проблемной лабораторией БПИ. Работы по синтезу неорганич. стёкол, интенсификации процессов стеклообразования, изучению зависимости свойства стеклообразных систем от их химического состава и строения. Выявил физико-химические и технологические условия возникновения пороков стекла и разработал методы их предупреждения и устранения. Проследил историю развития химии и технологии стекла с древнейших времён до наших дней. Разработал метод определения датировки и локальной принадлежности древних и средневековых стёкол на основании их химического типа. Гос. премия СССР 1951.

**БЕЛЕНЬКИЙ** Ефим Яковлевич (парт. псевд. Сергей; 1875, д. Саяржень Рогачёвского р-на — 25.6.1957) — участник революц. движения в Белоруссии. Чл. КПСС с 1898. Присылал к Бунду. С 1901 чл. искровской группы в Минске. Один из основателей (1903) Минской орг-ции РСДРП, чл. её руководящего органа — Центр. группы (комитета), отв. организатор, секретарь. Участвовал в создании (1904) подпольной типографии Северо-Западного к-та РСДРП. В декабре 1905 чл. Минского коал. совета по руководству забастовкой железнодорожников. В начале 1906 секретарь Могилёвского окр. к-та РСДРП, затем на парт. работе в Киеве, Екатеринославе. В 1902, 1904 арестован, в 1907 сослан в Вологодскую губ. После побега из ссылки (1909) нелегально жил в Петербурге. Участник Февральской и Октябрьской революций. В 1918—39 на парт. работе в Москве.

**БЕЛИНСКАЯ** Мария Сергеевна (р. 22.7.1906, Могилёв) — бел. сов. актриса. Нар. арт. БССР (1953). Чл. КПСС с 1947. После окончания Бел. драм. студии в Москве (1926) работала в БГТ-2 (ныне Бел. т-р им. Я. Коласа). С 1965 в Минске, в Бел. т-ре им. Я. Купалы. Исполнительница ролей героинь, позднее — характерных. Её творчество отличается лиризмом, мягкостью в сочетании с драматизмом. Среди ролей: Марина («Война и мир» Я. Коласа), Татьяна Марич («Над Берёзой-рекой» П. Глебки), Поля, Шурика («Мещане», «Егор Булычев и другие» М. Горького), Мария Антонова («Ревизор» Н. Гоголя), Офелия («Гамлет» У. Шекспира), Мария Алек-



Л. И. Беда.



А. И. Белко.



И. А. Белостоцкий.



И. А. Бельский.

сандровна («Семья» И. Попова), Зиночка («Метель» Л. Леонова), Глушачиха («Люди на болоте» по роману И. Мележа).

**БЕЛКО** Андрей Иосифович (р. 13.10.1930, д. Прудцы Щучинского р-на) — Герой Соц. Труда (1976). Чл. КПСС с 1957. С 1953 сталевар на Минском тракторном заводе. Деп. Верх. Совета БССР с 1975.

**БЕЛОВА** (Новикова) Елена Дмитриевна (р. 28.7.1947, г. Советская Гавань Хабаровского края) — бел. сов. спортсменка-фехтовальщица. Засл. мастер спорта СССР (1968). Чл. КПСС с 1974. Окончила Минский пед. ин-т им. М. Горького (1971). Победитель юношеского (1964, 1965) и молодёжного (1965—67) первенства СССР. Чемпионка СССР в личных (1969, 1971, 1975) и командных (1968—76) соревнованиях. Победитель 5-й (1971) и 6-й (1975) Спартакиад народов СССР в командном и личном зачёте. Неоднократная чемпионка БССР. Победитель Кубка Мартини (1968, 1971, 1972, 1974, 1976) и Кубка Европы (1969, 1971, 1974, г. Турин), турнира на приз «Серебряная рапира» (1968, 1969, 1972, Кома, Италия). Победитель открытого Кубка БССР среди женщин (1969, 1971, 1975). Чемпионка мира в личных соревнованиях (1969, Гавана) и командных соревнованиях (1970, Анкара; 1971, Вена; 1973, Гётеборг; 1974, Гренобль; 1975, Будапешт). Двукратная чемпионка XIX Олимп. игр (1968, Мехико) в командном и личном зачёте, чемпионка XX и XXI Олимп. игр (1972, Мюнхен; 1976, Монреаль) в командном зачёте. Бронзовая медаль на XXI Олимп. играх в личном турнире. Преподаватель Белорусского института физкультуры (с 1975).

**БЕЛОСТОЦКИЙ** Иосиф Антонович (р. 20.12.1919, д. Михалковичи Логойского р-на) — Герой Соц. Труда (1974). Засл. шофёр БССР (1970). Чл. КПСС с 1949. Участник Вел. Отечеств. войны. С 1946 шофёр в системе Главмнскстроя Мин-ва стр-ва БССР. С 1957 шофёр, бригадир автобазы № 11 Минского гор. автотреста.

**БЕЛЫЙ** Владимир Алексеевич (р. 8.6.1922, Краснодар) — бел. сов. учёный. Акад. АН БССР (1972). Засл. изобретатель БССР (1967). Чл. КПСС с 1947. В 1945 окончил Ин-т инженеров ж.-д. транспорта в Ростове-на-Дону. В 1960—63 зам. директора Ин-та математики, в 1963—69 руководитель Отдела механики полимеров АН БССР. В 1969—73 ректор Гомельского гос. ун-та. С 1969 директор Ин-та механики металлополимерных систем АН БССР. С 1973 вице-президент АН БССР. Работы посвящены взаимосвязи молекулярных структур полимеров с их физико-механич. свойствами. Исследует процессы трения и износостойчивости пластмасс, взаимодействие синтетических полимеров с природными материалами в целях получения новых материалов и конструкций. Создал новые композиционные материалы, нашедшие широкое применение. Разработал новое направление в области конструирования и расчёта металлополимерных изделий, а также принципиально новые микротрибометрические методы исследования полимеров. Чл. ЦК КПБ с 1976. Деп. Верх. Совета БССР с 1975. Гос. премия БССР 1972.

**БЕЛЬСКИЙ** Иосиф Александрович (21.9.1903, д. Лошица Минского р-на — 25.6.1966) — сов. парт. и профсоюзный деятель, один из орга-



С. И. Берсон.



Т. В. Бирч.

низаторов партиз. движения в Минской обл. в годы Вел. Отечества, войны. Герой Сов. Союза (1944). Чл. КПСС с 1929. Окончил Моск. пром.-академию (1941). С 1921 на хоз., сов. и парт. работе. Участник освобождения Зап. Белоруссии в 1939. В 1941 секретарь Минского обкома КП(б)Б. В период оккупации Белоруссии нем.-фаш. захватчиками с июля 1941 секретарь Минского подпольного обкома КП(б)Б. С 1944 секретарь Минского горкома КП(б)Б, в 1948—58 председатель Бел. респ. совета профсоюзов. Чл. ЦК КПБ в 1952—60. Деп. Верх. Совета БССР в 1947—51 и 1955—59. Его именем названа улица в Минске.

**БЕМБЕЛЬ** Андрей Онуфриевич (р. 30.10.1905, г. Велиж Смоленской обл.) — бел. сов. скульптор. Нар. художник БССР (1955). Проф. (с 1962). Чл. КПСС с 1952. Учился в Витебском художеств. техникуме (1924—27) и Ленинградском высшем художеств.-технич. ин-те (1927—31). С 1931 работает в Минске. Основные произведения в области портрета и монументальной скульптуры. Первая монументальная работа (с В. Риттером) — рельефы кулуаров и зала съездов (1932—35) в Доме правительства в Минске. Автор рельефа «Беларусь — форпост СССР» для павильона БССР на ВСХВ (1939). В годы войны создал самое значительное своё произведение — портрет Героя Сов. Союза Н. Ф. Гастелло (1943), а также барельеф «Белорусские партизаны» и портрет одного из руководителей партизанского движения — П. З. Калинина (оба 1944). Среди работ послевоенных лет: рельефы «В. И. Ленин» (1947, в здании ЦК КПБ), «9 мая 1945 года» (1954) для монумента Победы в Минске, портреты А. М. Матросова (1948), П. С. Молчанова (1954)

и др. Автор памятников В. И. Ленину (1948, Гос. 6-ка БССР), Д. И. Менделееву (1952, у здания хим. ф-та МГУ), аллегорических статуй «Беларусь социалистическая» (1950—51, павильон БССР на ВСХВ) и «Пусть никогда не будет поднят меч» (1961). Создал проект Кургана Славы Советской Армии — освободительницы Белоруссии на 21-м км шоссе Минск — Москва (1969, арх. О. Стахович, Гос. премия БССР 1970); один из авторов мемориального комплекса Брестская крепость-герой. Для его творчества характерны повествовательность, стремление к обобщению, символической значимости образа. В 1950—54 пред. правления Союза художников БССР. С 1953 преподаёт в Бел. театр.-художеств. ин-те (с 1957 зав. кафедрой скульптуры). С 1976 чл. ЦК КПБ. Деп. Верх. Совета БССР в 1967—75.

**БЕНЕДИКТОВ** Георгий Михайлович (р. 24.11.1916, Саратов) — бел. сов. архитектор. Засл. арх. БССР (1969). В 1943 окончил Ленинградский ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина. С 1946 в Минске. Работал в Управлении по делам архитектуры при СМ БССР, в бел. филиале Союзгипроторга (1948—54), с 1954 в Белгоспроекте. Главные работы в Минске: здания Центр. НИИ механизации и электрификации сельского х-ва (1957, с В. Аладовым), Белгосфилармонии (1963), Дворца культуры тракторного з-да (1965, оба с Э. Вишневецкой), Музея истории Вел. Отечества, войны (1964, с Г. Заборским), гостиницы «Юбилейная» (1968, с В. Начаровым).

**БЕРСОН** Станислав Игнатьевич (1895, Варшава — 21.4.1919) — участник борьбы за Сов. власть в Белоруссии. Чл. КПСС с окт. 1917. Во время 1-й мировой войны на Зап. фронте. С мая 1917 делегат, позже зам. пред. Минского Совета, комиссар ВРК Зап. фронта. Чл. делегации ВРК по подписанию в д. Соля 21.11(4.12).1917 договора с нем. командованием о перемирии. С ноября 1917 нарком по делам национальностей Зап. области и фронта. Создатель и редактор большевистской газ. «Prawda» («Правда»), затем «Polska prawda» («Польская правда»), чл. правления (бюро) Минской группы СДКПил. Создавал польские революц. батальоны для защиты завоеваний Октября. С февраля 1919 нарком Госконтроля Лит.-Бел. ССР. Арестован польскими легионерами на ж.-д. ст. Нововилейка и расстрелян. Его именем названа улица в Минске.

**БИРИЛЛО** Степан Степанович (р. 14.8.1903, Минск) — бел. сов. актёр. Нар. арт. БССР



(1955). Чл. КПСС с 1943. С 1928 в Бел. т-ре им. Я. Купалы. Среди ролей: Яков («Последние» М. Горького), Полежаев («Беспокойная старость» Л. Рахманова), Окаёмов («Машенька» А. Афиногенова), Лоренцо («Ромео и Джульетта» У. Шекспира), Лютынский («Конец дружбы» К. Крапивы), Ксанф («Лиса и виноград» Г. Фигейреду), Хирт («Константин Заслонов» А. Мовзона), Глуздаков, Дед («Лявониха на орбите», «Затюканный апостол» А. Макаёнка), Бобрович («Врата бессмертия» К. Крапивы). Созданные им сценич. образы отличаются точным внешним рисунком, психологич. разра-боткой.

**БИРИЧ** Татьяна Васильевна (р. 10.1.1905, д. Лошница Борисовского р-на) — бел. сов. офтальмолог. Герой Соц. Труда (1975). Чл.-корр. АН БССР (1972). Засл. врач БССР (1948). Засл. деят. науки БССР (1964). Чл. КПСС с 1930. Окончила мед. ф-т БГУ (1928). С 1928 ординатор Минской глазной клиники, с 1932 ассистент, с 1937 доцент, с 1945 зав. кафедрой глазных болезней Минского мед. ин-та. Основные труды по оксигенотерапии болезней глаз, лечению туберкулеза глаз, удалению катаракта с помощью низких температур. Главный офтальмолог республики, председатель Бел. респ. научного общества врачей-офтальмологов. Деп. Верх. Совета БССР в 1963—67, зам. Председателя Президиума Верх. Совета БССР в 1963—67.

**БЛАТОРАЗУМОВ** Сергей Алексеевич (в подполье Быстрый; 1921, Воронеж — 1942) — участник Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечества. войны. Член ВЛКСМ. С 1939 на комсомольской работе в Белостокской обл. Летом 1941 в оккупированном Минске включился в подпольную борьбу. По заданию подпольщиков в октябре 1941 устроился на работу в полицию. Один из организаторов комсомольских подп. групп, позже руководил комсомольским подпольем в Минске. Принимал участие в издании подпольной газ. «Звезда» и листовок. В мае 1942 перешёл на нелегальное положение. Выполнял спец. задания Минского подпольного горкома КП(б)Б. В сентябре 1942 арестован фашистами и погиб.

**БЛИОДУХО** Николай Фёдорович (10.12.1878, г. Черевень Минской обл. — 13.1.1935) — бел. сов. геолог. Акад. АН БССР (1928). В 1903 окончил Петерб. горный ин-т. В 1929—35 директор Ин-та геологии и гидрогеологии АН БССР. Организатор работ по геологической съёмке и разведке полезных ископаемых в БССР. Впервые составил геологич. карты дочетвер-

тичных и четвертичных отложений полезных ископаемых Белоруссии.

**БОВТ** Иван Иванович (р. 20.7.1932, Минск) — бел. сов. архитектор. Засл. арх. БССР (1973). Окончил БПИ (1961). С 1952 работает в Белпромпроект. Автор проектов пром. комплексов, заводов в Минске: часового (1953—56, с С. Ботковским, Н. Шпигельманом), им. Орджоникидзе (1955—61, с Н. Шпигельманом), радио-завода (1960—63), электротехнического (1964—65), холодильников (1965—75); здания Белгипросельстроя (1967—68, с Л. Сагаловым). По его проектам построены комплексы коврового и чулочного комбинатов (1963—65, с Н. Шпигельманом), завода счётных машин (1965—72, с М. Буйловой) в Бресте; Бел. автозавод в Жодино (1972—76, с В. Дудиним, И. Некрашевичем).

**БОГАТЫРЁВ** Анатолий Васильевич (р. 13.8.1913, Витебск) — бел. сов. композитор и педагог. Нар. арт. БССР (1968). Чл. КПСС с 1954. В 1937 окончил Бел. консерваторию. В 1938—49 пред. правления Союза композиторов БССР. В 1948—62 ректор, с 1960 проф. Бел. консерватории. Первые крупные произведения: кантата «Сказ о Медавидах» (1937) и опера «В пущах Полесья» (либретто Е. Романовича по повести Я. Коласа «Трясина», пост. Бел. т-ром оперы и балета в 1939; Гос. премия СССР 1941). Героическому подвигу сов. народа в годы Вел. Отечества. войны посвящены кантаты «Ленинградцы» (стихи Динабула, 1942) и «Белорусским партизанам» (стихи Я. Купалы, 1943). В послевоенный период, сохраняя интерес к опере («Надежда Дурова», либретто И. Келлера, 1946, пост. 1956) и кантате «Беларусь», стихи Я. Купалы, П. Бровки, П. Труса, 1949; «Ленину слава», стихи Я. Коласа, 1952; «Белорусские песни», слова народные и Н. Гилевича, 1967, Гос. премия БССР 1969; «Юбилейная», стихи Я. Коласа, 1973), уделяет большое внимание симф. жанру (2 симфонии, 1946 и 1947, сюита на темы бел. нар. песен, 1948, концерты для виолончели и контрабаса с орк., 1962 и 1964, и др.). Автор значительных камерно-инстр. произведений: фортепианное трио (1943), сонаты для скрипки (1946), виолончели (1951), фортепиано (1958), тромбона (1964). Много работает в области вокальной музыки — хоры, циклы романсов на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, У. Шекспира, Я. Купалы, М. Богдановича, А. Кулешова, А. Ахматовой, обработки нар. песен. Автор музыки к фильмам и театр. постановкам. Его творчеству характерны широкий диапазон образного мышления, склон-

ность и воплощению идейно значительных концепций, мелодичность, основанная на бел. нар. песенности. Деп. Верх. Совета БССР в 1938—59.

**БОГДАНОВИЧ** Адам (Адольф) Егорович (20.3.1862, г. п. Холопеничи Крупского р-на Минской обл. — 16.4.1940) — бел. этнограф, фольклорист, языковед. В 1876—79 работал в Минске в ж.-д. депо, слесарной и кондитерской мастерских. Окончил Несвижскую учительскую семинарию (1882). Учительствовал в Игуменском уезде, с 1885 зав. 1-м гор. начальным училищем в Минске. Жил в доме по ул. Александровской (ныне ул. М. Горького, 25), где родился его сын — поэт М. Богданович. Участвовал в революц. движении, один из руководителей минских народовольцев. С 1892 работал в Крестьянском банке в Гродно. С 1896 в Нижнем Новгороде, где познакомился и подружился с М. Горьким. С 1908 в Ярославле, занимался общественной, пед. и научной работой. В газ. «Минский листок» напечатал «Очерк положения женщины в крестьянской среде белорусского края» и «Педагогические воззрения белорусского народа» (1886). Автор историч. очерка «Про панщину» (1894), работ «Пережитки древнего мирозерцания у белорусов» (1895), «Язык земли. Образование водоречных имён и от них происходящих» (т. 1—2), «Этнический состав народов славянских и русских» (т. 1—2), «Этнический состав белорусского народа», «Язык земли. Население Верхнего Поволжья, Оки и Камы» (опубл. 1966, Ярославль), «Революционное движение в г. Минске и губернии в 80 и в начале 90-х годов», «К истории партии «Народной воли» в Минске и Белоруссии. 1880—1892 гг.», воспоминаний о М. Горьком, Ф. Шляпине, сыне Максиме, о жизни бел. крестьянства («Мои воспоминания», т. 1—2). Собираал бел. фольклор. Рукописи Богдановича хранятся в Институте лит-ры им. Я. Купалы АН БССР.

**БОГДАНОВИЧ** Максим Адамович (9.12.1891, Минск — 25.5.1917) — бел. поэт, прозаик, переводчик, литературовед. Учился в нижегородской (1902—08) и ярославской (1908—11) гимназиях. Самостоятельно изучал бел. язык, лит-ру, историю, фольклор, этнографию. Первое печатное произведение — рассказ «Музыкант» (газ. «Наша нива», № 24 от 6.7.1907, Вильно). С этого времени постоянно печатался в этой газете. Плодотворное влияние на формирование его творческой культуры и эстетических взглядов оказала поэзия 19 в. — А. Пушкин, Ф. Тютчев, А. Фет. Творческие тенденции, идейную направленность предопределила ре-

волюция 1905—07. Как и Я. Купала, Я. Колас, Тётка, он становится выразителем дум и чаяний людей труда. Существенные черты творчества поэта — стремление осмыслить актуальные явления общественной жизни, искреннее желание отдать свой поэтический талант на службу народу определились уже в ранних произведениях («С. Е. Полуяну», «Каганцу», «Двинемся, братья, скорей», «Певцу» и др.). По приглашению редакции газ. «Наша нива» летом 1911 приехал в Вильно, около 2 месяцев провёл в фольварке Ракутёвщина (около Молодечно). Поездка на родину обогатила поэта яркими впечатлениями (цикл «Старая Беларусь»). Хотел заниматься бел. филологией и историей в Петерб. ун-те, но по настоянию отца в 1911 поступил в ярославский Демидовский юридич. лицей. Учёбу совмещал с активной лит. деятельностью. В 1913 в Вильно издан единственный прижизненный сб. стихотворений поэта «Венок», в который вошли в основном стихотворения 1908—12, отражающие идейно-эстетич. поиски поэта. Его лирика тесно связана с нар. поэзией, проникнута революц. и нац.-освободительными идеями, согрета любовью к трудовому народу («Межики», «Пан и мужик», «Край мой родимый! Как проклятый богом», «Из песен белорусского мужика», «Встань, буря, грянь над миром снова...» и др.). Стремился осмыслить и показать жизнь человека в его многогранных связях с обществом и природой (цикл «Любовь и смерть»). В лирических стихах, посвящённых дружбе, любви, картинам природы, с волнующей искренностью раскрыты личные переживания поэта (стихотворный рассказ «Вероника», стих. «В деревне», «Скерцо», триолет «Мне долгое забвенье Вами» и др.). Наряду с произведениями, полными жизнелюбия, увлечения красотой земли, молодостью («Молодые годы», «Привет тебе, жизнь на воле», «Зимняя дорога», «Зимой» и др.), писал стихи, проникнутые размышлением над человеческими судьбами, наполненные гражд. грустью, в которых отразилась личная драма поэта (с 18 лет болел туберкулёзом). Первым в бел. лит-ре авёл в сферу поэтического отображения явления городской жизни (цикл «Города»). В 1913—16 его соц.-философская лирика существенно углубляется, в ней находят отражение наиболее актуальные проблемы общественной жизни, преобладающим мотивом становится любовь к родине, вера в её близкое освобождение (стих. «Народ, Белорусский народ!», «беларусь, твой народ постречается» и др.). С 1910 поэт активно работал в области художеств. перевода. Испол-

зую опыт и достижения более развитых литератур, стремился поднять общий уровень поэтического творчества и утвердить неотъемлемое право бел. народа на самостоятельное культурно-поэтич. развитие. Писал рассказы, перевёл на бел. язык отд. произведения Горация, Овидия, Ф. Шиллера, Г. Гейне, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Пушкина, А. Майкова и др. На рус. язык переводил произведения Я. Купалы, Т. Шевченко, И. Франко, В. Стефаника, В. Самийленко, А. Крымского, А. Олеся. Школой высокого мастерства являются написанные им сонеты, триолеты, рондо, октавы, терцины, пентаметры. Один из основателей научной истории бел. лит-ры («Краткая история белорусской письменности до XVI столетия», «Новый период в истории белорусской литературы»). Его лит.-критич. статьи направлены в защиту реализма и народности в бел. лит-ре («Глыбы и слоги», 1911; «За три года», 1913; «Забытый путь», 1915). Исследовал лит-ру братских народов (статьи о Т. Шевченко, М. Ломоносове, А. Пушкине, М. Лермонтове), издал в Москве историко-этногр. очерки «Червоная Русь», «Угорская Русь», «Братья-чехи» (все 1914), «Белорусское возрождение» (1916). Выступал с публицистич. статьями на бел. и рус. языках в газ. «Наша ніва»; ярославских газ. «Голос», «Северная газета» и журн. «Русский экскурсант»; журн. «Украинская жизнь» и «Национальные проблемы» (Москва); «Жизнь для всех» и «Северные записки» (Петербург) и др. С 1914 являлся действ. членом Всеросс. общества деятелей периодической печати и литературы. После окончания лицея в окт. 1916 приехал в Минск. Жил в одном доме с З. Бядулой (ул. Малогеоргиевская, 12, ныне ул. Л. Толстого, 14-а). Был секретарём губ. продовольственного комитета, участвовал в деятельности Бел. комитета помощи жертвам войны, «Беларуской хаткі» (ул. Захарьевская, 18, ныне ул. Советская). Писал очерки для хрестоматии по бел. лит-ре, составлял программы для бел. школ. В Минске написал балладу «Стратим-лебедь», стих. «Погоня», статьи «Белорусский беженский приют», «Голос из Белоруссии», «Деятельность Минского белорусского комитета», «О вере наших пращуров». В нач. 1917 состояние здоровья поэта резко ухудшилось. По совету друзей в феврале он выехал на лечение в Ялту. Там умер и похоронен.

В 1927—28 и 1968 изданы 2-томные собрания сочинений Богдановича. Его произведения переведены на многие языки народов СССР и за рубежом. Отдельные стихотворения («Зорка Венера», «Случае тчакіх» и др.) стали



М. Богданович.



Н. М. Богушевич.

нар. песнями, многие положены на музыку бел. композиторами Н. Аладовым, А. Богатырёвым, А. Туренковым, Л. Абелиовичем, Э. Тыманд. Жизнь и деятельность поэта нашли отражение в опере «Зорка Венера» (либретто А. Бачилы, музыка Ю. Семеняко; пост. Бел. т-ром оперы и балета в 1970), пьесе «Зорка Венера» М. Алтухова и Б. Бурьяна (пост. Бел. ТЮЗом в 1967), в документальном фильме «Максим Богданович» (1971), созданном киностудией «Беларусьфильм», в произведениях П. Бровки, З. Бядулы, М. Горещкого, П. Глебки, Б. Бурьяна, Б. Микulichа, М. Стрельцова, М. Танка и др. В Минске именем поэта названа улица, память его посвящена мемориальная доска, установленная на доме № 25 по ул. М. Горького.

**БОГОМОЛОВ** Герасим Васильевич (р. 17.3.1905, д. Слизнёво Сычёвского р-на Смоленской обл.) — бел. сов. гидрогеолог. Акад. АН БССР (1960). Засл. деят. науки и техники БССР (1968). Чл. КПСС с 1930. В 1929 окончил Моск. горную академию. С 1961 директор Ин-та геологич. наук, с 1964 зав. сектором, с 1971 зав. отделом гидрохимии подземных вод и геотермии Ин-та геохимии и геофизики АН БССР. Работы по геологии, гидрогеологии, прикладной геологии, геотермии, полезным ископаемым. Участник разведки и открытия в Белоруссии Старобинского месторождения калийных солей и нефти. Разработал и внедрил хим. метод закрепления пльвуноу. Гос. премии СССР 1947, 1952. Гос. премия БССР 1972.

**БОГУШЕВИЧ** Иван Михайлович (25.9.1906, Минск — 14.8.1962) — Герой Сов. Союза (1943). Чл. КПСС. С 1928 учительствовал в г. п. Улла



Витебской обл., работал на Магнитстрое, в минских мастерских Белводхоза. С 1935 в Красной Армии. Участник боя на р. Халхин-Гол (1939). С июля 1942 воевал под Сталинградом, на Курской дуге, Украине, в Молдавии, Румынии, Венгрии, Австрии, Чехословакии. 161-й гвард. пушечно-арт. полк под его командованием отличился в боях в районе Днепродзержинска: форсировал Днепр, закрепился на плацдарме и, сломив сопротивление противника, начал наступление на запад. После войны служил в Сов. Армии. Почётный гражданин г. Братиславы.

**БОЙКО** Борис Борисович (р. 6.8.1923, д. Ходорова Горьковского р-на Могилёвской обл.) — бел. сов. физик. Акад. АН БССР (1974). Чл. КПСС с 1964. Окончил БГУ (1951). С 1968 зав. лабораторией оптической электроники Ин-та физики, с 1975 директор Ин-та физики твёрдого тела и полупроводников АН БССР. Работы по вынужденной оптической анизотропии и квантовой электронике. Разработал теоретич. и экспериментальные основы поляризационно-оптического метода изучения процессов течения вязких сред. Изобрёл плазменный резонатор — новый тип резонатора для оптических квантовых генераторов.

**БОЛОТИН** Исидор Михайлович (наст. Болотный Израиль Рувимович; 8.9.1907, Еобруйск — 7.12.1961) — бел. сов. певец (лирико-драм. тенор). Нар. арт. БССР (1944). Чл. КПСС с 1943. Дебютировал в партии Звездочёта («Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова, Бел. студия оперы и балета, 1931). С 1933 солист бел. т-ра оперы и балета. Исполнял партии в нац. операх: Савки («В пущах Полесья» А. Богатырёва), Конрада («Цветок счастья» А. Туренкова), Михася и Семки («Михась Подгорный» и «Алесья Е. Тикоцкого). Лучшие партии оперной классики: Ленский («Евгений Онегин» П. Чайковского), Дубровский («Дубровский» Э. Направника), Юродивый («Борис Годунов» М. Мусоргского), Герцог («Риголетто» Дж. Верди), Альмавива («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Надыр («Искатели жемчуга» Ж. Бизе), Ваших («Проданная невеста» Б. Сметаны), Дамазы («Страшный двор» С. Монюшко). Обладал большой вокальной культурой и ярким сценич. дарованием. Деп. Верх. Совета БССР в 1947—59.

**БОЛЬШАКОВ** Борис Алексеевич (26.9.1910, Архангельск — 27.8.1950) — бел. сов. спортсмен. Засл. мастер спорта СССР (1947). Чемпион СССР по конькобежному (1941, 1948) и велосипедному спорту (спринтерское многоборье,

1949). С 1933 неоднократный чемпион БССР по конькобежному спорту. Победитель на 500-метровой дистанции в междунар. встрече (Москва, 1936). Чемпион 1-й бел. многодневной шоссейной гонки на 1200 км (1937). Ежегодная однодневная велосипедная гонка по маршруту Минск — Борисов — Минск с 1950 наз. гонкой на приз им. Большакова.

**БОРИСЕВИЧ** Николай Александрович (р. 21.9.1923, пос. Лучной Мост Березинского р-на Минской обл.) — бел. сов. физик. Чл.-корр. АН СССР (1972), акад. АН БССР (1969). Чл. КПСС с 1945. Участник Вел. Отечеств. войны и партизанского движения в Белоруссии. В 1950 окончил БГУ. В 1955—69 зам. директора и зав. лабораторией инфракрасных лучей Ин-та физики АН БССР. С января 1969 вице-президент, с мая 1969 президент АН БССР. Работы по люминесценции сложных молекул в газовой фазе, инфракрасной спектроскопии и квантовой электронике. Разработал оптические методы определения температуры возбуждённых молекул, колебательной теплоёмкости, частоты инверсии, селективной энергии. Выявил ослабление флуоресценции паров посторонними газами. Внёс значительный вклад в решение антистоксовой флуоресценции. Определил зависимость интегральных интенсивностей инфракрасных полос поглощения от температуры. Создал новый тип дисперсионных фильтров для инфракрасной области спектра, получивших широкое применение в науке и технике. Предложил квантовые генераторы с селективными потерями на сложных молекулах в газовой фазе. С 1971 чл. ЦК КПБ. Деп. Верх. Совета БССР с 1967. Гос. премия СССР 1973.

**БОРИСЕНКО** Василий Васильевич (р. 25.4.1904, г. Борисов) — бел. сов. литературовед. Акад. АН БССР (1969). Засл. деят. науки БССР (1974). Чл. КПСС с 1928. В 1929 окончил БГУ. В 1932—37 декан лит. ф-та и доцент Минского пед. ин-та. В 1937—41, 1946—50 и 1952—73 директор Ин-та литературы АН БССР. Основные труды о развитии реализма в бел. лит-ре, о творчестве Я. Купалы, Я. Коласа, З. Бядули, В. Дунин-Марцинкевича, П. Труса, К. Крапивы и др. Автор (с В. В. Ивашиным) учебника «Белорусская литература» для 8-го кл. (6 изд., 1975).

**БОТКОВСКИЙ** Сергей Борисович (р. 17.7.1917, Петроград) — бел. сов. архитектор. Засл. арх. БССР (1969). В 1940 окончил Ленинградский ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина. С 1946 в Минске. Работал в бел. филиале Союзгипроторга, Промпроекте, с 1960

в Минскпроекте. Основные работы в Минске: полиграфкомбинат им. Я. Коласа (1953—56, с Н. Шпигельманом, О. Островской), часовой завод (1953—56, с Н. Шпигельманом, И. Бовтом), пригородный ж.-д. вокзал (1955, с Н. Шпигельманом), павильон ВДНХ БССР (1968, с Ю. Градовым и Л. Левиным). Гос. премия БССР 1968 за участие в создании архитектурного ансамбля Ленинского проспекта.

**БРАЖНИК** Леонид Фёдорович (р. 17.4.1917, с. Москаленки Белопольского р-на Сумской обл.) — бел. сов. певец (бас). Нар. арт. БССР (1959). В 1955 окончил Моск. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. С 1952 солист Бел. т-ра оперы и балета. С 1964 преподаёт в Бел. консерватории. Партии: Данила, Анищук («Девушка с Полесья»), «Михась Подгорный» Е. Тикоцкого), Дуров («Надежда Дурова» А. Богатырёва), Якуб («Маринка» Г. Пукста), Годлевский («Ясный рассвет» А. Туренкова), Мельник («Русалка» А. Даргомыжского), Гремин («Евгений Онегин» П. Чайковского), Галицкий («Князь Игорь» А. Бородин), Пимен, Варлаам («Борис Годунов» Е. Мусоргского), Мефистофель («Фауст» Ш. Гуно), Дон Базилио («Севильский цирюльник» Дж. Россини) и др. Его творчеству свойственны мастерство перевоплощения, завершенность пластического рисунка образа. Гастролировал в НРБ, ПНР, ЧССР, Австрии, ГДР, ФРГ, Венгрии.

**БРЖОЗОВСКАЯ** Людмила Генриховна (р. 4.6.1946, Минск) — бел. сов. артистка балета. Нар. арт. БССР (1975). После окончания Бел. хореогр. училища (1966) солистка Бел. т-ра оперы и балета. Творчество отличается лирической наполненностью. Основные партии: Одетта-Одиллия, Аврора («Лебединое озеро», «Спящая красавица» П. Чайковского), Жизель («Жизель» А. Адана), Раймонда («Раймонда» А. Глазунова), Мария («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева), Джульетта («Ромео и Джульетта» С. Прокофьева), Фригия («Спартак» А. Хачатуряна), Мария, Неле («Мечта», «Тиль Уленшпигель» Е. Глебова), Девушка («После бала» Г. Вагнера), Ева («Сотворение мира» А. Петрова). Участница X фестиваля культуры в Стамбуле (1964) и Седьмого фестиваля (Венгрия, 1974).

**БРОВАРСКАЯ** Зинаида Ивановна (р. 31.8.1916, Одесса) — бел. сов. актриса. Нар. арт. БССР (1967). Чл. КПСС с 1957. После окончания (1937) ГИТИСа им. Луначарского в Москве работала в Бел. ТЮЗе. В 1938—41 и с 1950 в Бел. т-ре им. Я. Купалы. Лучшие роли: Ирина («Огненный мост» Б. Ромашова), Ирина Александровна



Н. А. Борсячак.



П. Бровка.

(«Третья пагетическая» Н. Погодина), Юленька («Доходное место» А. Островского), Агния («Традиционный сбор» В. Розова), Клея («Лиса и виноград» Г. Фигейреду), Нихаль («Чудак» Назыма Хикмета), Эржит («Игра с кошкой» И. Эркони), Мать («Затюканный апостол» А. Макаёнка), Божешуткова («Амнистия» Н. Матуковского). Снималась в кино («Часы остановились в полночь», «Кто смеётся последним»), телевизионной постановке «Крах». Исполнительница драм. и характерных ролей, мастер острого сценического рисунка. В 1969—74 одновременно с работой в театре преподавала в Бел. театр.-художеств. ин-те.

**БРОВКА** Петрусь (Пётр Устинович; р. 25.6.1905, д. Путилкивичи Ушачского р-на Витебской обл.) — бел. сов. поэт и общественный деятель. Нар. поэт БССР (1962). Герой Соц. Труда (1972). Акад. АН БССР (1966). Засл. деят. науки БССР (1975). Чл. КПСС с 1940. В 1931 окончил БГУ. Печатается с 1926. В Минске с 1928. Здесь изданы его кн.: «Годы как шторм» (1930), «Речь фактами» (1930), «Цеховые будни» (1931), «Приход героя» (1935), «Весна Родины» (1937), «Пути боровыми» (1940), поэма «Катерина» (1938), повесть «Каландры» (1931, по сценарию автора в 1934 киностудией «Савецкая Беларусь» создан фильм «Кто твой друг?») и др. Героика революции и гражд. войны, радость жизни, труда сов. людей — осн. мотивы этих книг. Лирическим героем произведений поэта стал новый человек, преобразующий мир. Во время Отечества, войны сотрудничал во фронтовой и партиз. печати. Его страстная гражд. лирика, патриотич. баллады и поэмы («Поэма о Смолячкове», 1943; «Беларусь», 1943; и др.) отразили беспримерный подвиг, мужество и

стойкость защитников Родины. В 1944 Бровка вернулся в Минск. В 1945—48 редактор журн. «Полымя», в 1948—67 пред. правления Союза писателей БССР, с 1967 гл. редактор Белорусской Советской Энциклопедии. С 1954 секретарь правления Союза писателей СССР. За поэмы «Хлеб» (1946), «Думы о Москве» (1946), стихи «Брат и сестра», «Встреча» и др. в 1947 удостоен Гос. премии СССР. Большое место в его поэзии занимают темы трудового подвига сов. людей, дружбы народов, борьбы за мир: сб-ки «В родном доме» (1946), «Дорога жизни» (1950; Гос. премия СССР 1951), «Солнечными днями» (1950), «Твёрдой поступью» («Цвёрдымі крокамі», 1954). Роман «Когда сливаются реки» (1956; Лит. премия им. Я. Коласа 1959; по роману пост. спектакль Бел. телевидением в 1961; по мотивам романа создан балет «Свет и тени», музыка Г. Вагнера, пост. Бел. т-ром оперы и балета в 1963) повествует о жизни колхозников соседних деревень Белоруссии, Литвы и Латвии. Его творческая индивидуальность и лучшие качества поэзии — партийность, гражданственность, жизнеутверждающий пафос, задушевность, простота, ясность — наиболее ярко раскрылись в книгах «Пахнет чабрец» (1959), «Далеко от дома» (1960), «А дни идут...» (1961; Ленинская премия 1962), «Высокие волны» (1962), «Добро пожаловать!» (1972), «И днём и ночью...» (1974), в сб. прозы «Вместе с комиссаром» (1974). За поэму «Всегда с Лениным» (1956, отд. изд. 1967) и сб. «Среди красных рябин» (1969) в 1970 присуждена Гос. премия БССР им. Я. Купалы. Многие стихотворения поэта посвящены Минску («Родной город», «Минск», «Мой город» и др.). Выступает в периодической печати с публицистич. и лит.-критич. статьями. Автор либретто опер «Михась Подгорный», «Девушка с Полесья» (с Е. Романовичем). Перевёл на бел. язык произведения Т. Шевченко, В. Маяковского, П. Тычины, М. Бажана, А. Твардовского, М. Исаковского, В. Броневского и др. Чл. ЦК КПБ с 1952. Деп. Верх. Совета СССР с 1954.

**БРЫЛЬ** Янка (Иван Антонович; р. 4.8.1917, Одесса) — бел. сов. писатель. Участник партизанского движения в Белоруссии. С 1944 в Минске. Работал в редакциях журн. «Вожык», «Малодзець», «Полымя». Печатаётся с 1938. Первые сб-ки «Рассказы» (1946) и «Неманские казаки» (1947) посвящены жизни трудящихся Зап. Белоруссии, партиз. борьбе против нем.-фашистских захватчиков. В повести «В Заболотье светает» (1950, Гос. премия СССР 1952) показаны процессы социалистич. преобразований в деревне,

формирование новых нравственно-гуманистич. отношений между людьми. Сложные общественные проблемы колхозной жизни в 50-е г. отражены в повести «На Быстрынке» (1954). Пафос повести «Последняя встреча» (1959) в поэтизации моральной стойкости сов. человека, его верности Родине, высоким идеалам. Особое место в творчестве занимает роман «Птицы и гнезда» (1963), раскрывающий историю духовного возмужания целого поколения зап.-бел. молодёжи, к которому принадлежал писатель. В 1963 за сб. «Продолжение разговора» (1962) присуждена Лит. премия им. Я. Коласа. Автор произведений для детей (кн. «Липка и клёвик», 1949; «Зелёная школа», 1951; «Светлое утро», 1954; «Начало зрелости», 1957), лит.-критич. очерков, статей и заметок (сб. «Раздумье и слово», 1963), лирических миниатюр (кн. «Горсть солнечных лучей», 1965; «Витраж», 1972). Важным событиям в жизни Минска, его людям посвящены рассказы, очерки и статьи («Алёшка», «Лазунок», «Минск», «Беларусь индустриальная» и др.). Его произведениям свойственны сочетание пластичности в воспроизведении материального мира и глубокого психологизма, лиричность, эмоциональность, мягкий юмор. Совместно с А. Адамовичем и В. Колесником написал документальную книгу «Я из огненной деревни...» (1972—73) о трагической истории бел. деревень, сожжённых нем.-фашистскими оккупантами. Перевёл на бел. язык отд. произведения Л. Толстого, А. Чехова, М. Горького, И. Крылова, П. Бажова, О. Вишни, М. Конопницкой, Л. Кручковского и др. Деп. Верх. Совета БССР в 1963—67. С 1958 член респ. Комитета защиты мира, с 1967 пред. правления Бел. отделения общества «СССР — Канада». В 1966—71 секретарь правления СП БССР.

**БУЖИНСКИЙ** Анатолий Онуфриевич (р. 20.7.1932, д. Дрозды Круглянского р-на Могилёвской обл.) — Герой Соц. Труда (1974). Засл. работник промышленности БССР (1972). Чл. КПСС с 1958. С 1950 на Минском хлебозаводе № 2, с 1960 пекарь-мастер.

**БУЛАТ** Степан Герасимович (11.6.1894, д. Слобода-Пырьшева Узденского р-на Минской обл. — 24.7.1921) — парт. и гос. деятель БССР, журналист. Чл. КПСС с 1919. В 1913 сдал экзамены на звание учителя нар. школы, в 1914—15 учился в Минском учительском ин-те. С 1916 в армии. Во время оккупации Белоруссии войсками бурж. Польши вёл подпольную работу в Минске, чл. ЦК Бел. коммунистич. орг-ции и Повстанческого к-та. В 1920 зав. политотделом





Я. Брыль.



А. О. Бужинский.



Д. Г. Булахов.



А. С. Бурдейный.

Наркомата просвещения БССР, ред. газ. «Савецкая Беларусь». В январе 1921 организовал издание крестьянской газ. «Белорусская деревня». С мая 1921 секретарь ЦК КП(б)Б и зав. отделом агитации и пропаганды. Его памяти посвящено стих. Я. Купалы «На смерть Степана Булата».

**БУЛАХОВ** Денис Григорьевич (р. 6.12.1905, д. Ольговка Нововаршавского р-на Омской обл.) — Герой Соц. Труда (1958). В 1931—34 работал на сооружении Кузнецкого металлургического комбината. Участник Вел. Отечеств. войны. В 1946—65 бригадир комплексной бригады строителей стройтреста № 4 Главминстроя. Почётный гражданин Минска (1967).

**БУЛЫГИН** Иван Андреевич (р. 10.2.1907, д. Радушково Починковского р-на Смоленской обл.) — бел. сов. физиолог. Акад. АН БССР (1959). Засл. деят. науки БССР (1967). Чл. КПСС с 1940. В 1931 окончил Ленинградский вет. ин-т. С 1953 директор Ин-та физиологии АН БССР, одновременно с 1969 акад.-секретарь Отделения биологич. наук. АН БССР. Изучает функциональные связи коры больших полушарий с желудком и кишечником. Открыл некоторые закономерности интероцептивных влияний на рефлекторную деятельность спинного и головного мозга. Установил рецепторную и обосновал замыкательную функции вегетативных ганглиев и их роль в центростремительных связях внутренних органов, доказал существование в них симпатических афферентных нейронов. Гос. премия БССР 1972.

**БУРДЕЙНЫЙ** Алексей Семёнович (р. 18.10.1908, Житомир) — сов. воен. деятель. Ген.-пол-

ковник (1961). Герой Сов. Союза (1945). Чл. КПСС с 1928. В Красной Армии с 1931. Окончил Саратовское бронетанковое уч-ще (1932), Воен. академию механизации и моторизации (1940), Воен. академию Генштаба (1949). На фронте с 22.6.1941 — командир 3-го танк. полка, нач. штаба 2-й танк. бригады, 24-го танк. корпуса (2-й гвард. танк. Тацинский), с июля 1943 командир 2-го гвард. танк. корпуса. Участник обороны Киева, Харькова, боёв под Воронежем, разгрома сталинградской группировки врага, Курской битвы, освобождения Орши. 3.7.1944 под его команд. корпус первым ворвался в Минск и отличился в боях за освобождение города от нем.-фаш. захватчиков. В 1950—63 в БВО: помощник, зам. и первый зам. командующего войсками округа. До 1974 на ответственных постах в Вооруж. Силах СССР. Живёт в Москве. Почётный гражданин Минска (1967).

**БУРСТЫН** Целестин Леонович (28.1.1888, г. Тернополь — 21.10.1938) — бел. сов. математик. Акад. АН БССР (1931). Чл. Коммунистич. партии Австрии с 1925. В 1911 окончил Венский ун-т. С 1929 зав. кафедрой в БГУ. С 1931 директор Физико-технич. ин-та АН БССР. Работы по дифференциальной геометрии, дифференциальным уравнениям, алгебре, римановой геометрии.

**БУСЛОВ** Казимир Павлович (р. 25.10.1914, д. Кошелёв Буда-Кошелёвского р-на Гомельской обл.) — бел. сов. философ. Акад. АН БССР (1972). Чл. КПСС с 1943. Окончил Смоленский пед. ин-т (1938), Академию обществ. наук при ЦК ВКП(б) (1951). В 1956—72 директор Ин-та философии и права АН БССР, с 1972

акад.-секретарь Отделения обществ. наук АН БССР. Труды по историческому материализму, проблемам социального прогресса, гуманизма и культуры.

**БЫЧКОВСКАЯ** Зинаида Михайловна (р. 15.1.1941, д. Калачи Логойского р-на Минской обл.)—Герой Соц. Труда (1973). Чл. КПСС с 1972. С 1959 прядильщица на Минском камвольном комбинате. Деп. Верх. Совета БССР с 1975, зам. Председателя Президиума Верх. Совета БССР с 1975.

**БЯДУЛЯ** Эмитрок (наст. Плавник Самуил Ефимович; 23.4.1886, д. Посадец Логойского р-на Минской обл.—3.11.1941)—бел. сов. писатель. Первое печатное произведение на бел. языке—зарисовка в прозе «Поют в ночном» (газ. «Наша ніва», 1910, № 39). В 1911—12 помещал стихи и прозаические миниатюры на рус. языке в журн. «На берегах Невы» (Петербург) и «Молодые порывы» (Вильно). Работал домашним учителем, на лесоразработках, в 1912—15 в бел. издательском товариществе в Вильно и секретарём газ. «Наша ніва». В 1913 вышел его первый сб. «Образки» — лирические миниатюры в прозе. В Минске с 1915, сотрудничал в бел. беженском комитете. Жил в одном доме с М. Богдановичем (ул. Малогорьская, 12, ныне ул. Л. Толстого, 14-а, на доме мемориальная доска). Цели и задачи Октябрьской революции понял не сразу. В период нем. и польск. оккупации Минска высказывал ошибочные взгляды, хотя в некот. статьях критиковал оккупантов. В 20-е г. активно включился в общественную и культ. жизнь республики. Работал в газ. «Савецкая Беларусь», был ред. детского журн. «Зоркі», краеведческого «Наш край». Изданы сб.-ки стихов — «Под родным небом» (1922), «Бурелом» (1925), «Поэмы» (1927) и рассказов — «На заколдованных нивах» (1923), «Рассказы» (1926), «Необычайные истории» (1931), «По пройденным тропам» (1940). В повести «Соловей» (1927) с большой художеств. силой отобразил жизнь и борьбу бел. крестьян против угнетателей в период крепостничества (по мотивам повести в 1937 киностудией «Савецкая Беларусь» создан одноимённый фильм, в 1939 пост. одноимённый балет Бел. т-ром оперы и балета, музыка М. Крошнера; инсценировка повести пост. Бел. т-ром им. Я. Купалы в 1937 и 1956). Изменения в жизни сов. деревни, классовая борьба в период коллективизации, рождение нового в процессе этой борьбы показаны в романе «Язэп Крушинский» (в 2-х кн., 1929—32). Автор автобиографических повестей

«Фронт приближается» («Набліжэнне», 1935), «В дремучих лесах» (1939), произведений для детей. О Минске писал в статье-воспоминании «Минск в те дни» (1925), романе «Язэп Крушинский». Умер во время эвакуации. Похоронен в г. Уральске. Его именем названа улица в Минске.

**ВАГНЕР** Генрих Матусович (р. 2.7.1922, г. Жирардув, ПНР)—бел. сов. композитор. Засл. деят. искусств БССР (1963). В Минске с 1939. Окончил Бел. консерваторию по классу фортепьяно (1948) и композиции (1954). Работает в разных жанрах. Творчеству свойственны пластичность и нац. определённости мелоса, звуковая красочность, интенсивное развитие муз. образов. Автор балетов «Подставная невеста» (пост. Бел. т-ром оперы и балета в 1958), «Свет и тени» (по мотивам романа П. Бровки «Когда сливаются реки», пост. Бел. т-ром оперы и балета в 1963), «После бала» (по одному рассказу Л. Толстого, пост. Бел. т-ром оперы и балета в 1970), телеоперы «Утро» (по мотивам поэмы А. Кулешова «Песня о славном походе», 1967), трёх симфоний (1954, 1970, 1972), вокально-симф. поэм «Вечно живые» (1959) и «Героям бреста» (1975), Молодёжной сюиты для солистов, хора и оркестра (1954), концерта для виолончели с оркестром (1975), вокального цикла «Настроения». Пишет песни, музыку к фильмам и театр. постановкам. В 1963—73 отв. секретарь правления Союза композиторов БССР. Премия Ленинского комсомола Белоруссии 1976.

**ВАНЕЕВ** Владимир Григорьевич (6.8.1896, д. Шипичёвщина Котельничского р-на Кировской обл.—12.10.1941)—парт. и гос. деятель БССР. Чл. КПСС с 1918. С 1915 на Зап. фронте. Участник гражд. войны. В 1919—36 на сов. и парт. работе. С октября 1937 пред. Минского горисполкома, с августа 1938 нарком торговли БССР, с марта 1939 зам. Председателя СНК БССР, с марта 1941 третий секретарь ЦК КП(б)Б. В 1938—40 канд. в чл. ЦК КП(б)Б, в 1940—41 чл. ЦК КП(б)Б, с марта 1941 чл. Бюро ЦК КП(б)Б. Чл. ЦИК СССР в 1927—29, чл. ВЦИК в 1931—35. Деп. Верх. Совета СССР с 1937. С 23.7.1941 бригадный комиссар, чл. Воен. совета 19-й армии Зап. фронта. Погиб в бою. Его именем названа улица в Минске.

**ВАНЬКОВИЧ** Валентий Мельхиорович (1799; по некот. сведениям 14.2.1800, имение Калюжица, ныне Березинский р-н Минской обл.—12.5.1842)—художник, представитель романтизма. Детские годы прошли в Малой Слепянке под



З. М. Бычковская.



З. Бядуля.



В. Г. Ванев.



И. Д. Варвашеня.

Минском, где находился родовой дом Ваньковичей (ныне ул. Парникова, 26). Учился в иезуитской школе в Полоцке (1812—13), Виленском ун-те (с 1818) и петерб. Академии художеств (с 1824). В конце 20-х г. вернулся в Минск. Его мастерская в М. Слепянке стала центром, группирующим творческую интеллигенцию Минска. Здесь часто бывали Я. Дамель, М. Кулеша и др. Автор портретов А. Пушкина (не окончен), А. Мицкевича, А. Горещкого, А. и К. Товяньских, М. Шимановской, картин «Мицкевич на скале Аю-Даг» (1828), «Наполеон у костра перед боем», «Мадонна с младенцем». В 1839 уехал за границу, умер в Париже. В Гос. художеств. музее БССР одна из работ художника — портрет А. Монюшко.

**ВАРВАШЕНЯ** Иван Денисович (31.12.1904, д. Быстрица Копыльского р-на Минской обл.— 4.3.1957) — парт. и гос. деятель БССР. Чл. КПСС с 1927. Окончил Моск. ин-т инженеров ж.-д. транспорта (1934). С 1925 на комсомольской работе, с 1934 на Зап. ж. д. С 1939 зав. транспортным отделом, с марта 1941 секретарь по транспорту Минского обкома КП(б)Б. В годы Вел. Отечеств. войны секретарь Минского подпольного обкома КП(б)Б, секретарь Слуцкого подпольного межрайкома КП(б)Б, комиссар партиз. соединения Слуцкой зоны. С июля 1943 в аппарате ЦК КП(б)Б, с 1944 секретарь Минского обкома КП(б)Б, с 1950 первый секретарь Минского горкома КПБ. Канд. в чл. ЦК КП(б)Б в 1949—52, чл. ЦК КПБ в 1952—56. Деп. Верх. Совета БССР в 1947—57. Его именем названа улица в Минске.

**ВАСИЛЬЕВА** Зинаида Анатольевна (р. 29.12.1913, Петербург) — бел. сов. артистка балета.

Нар. арт. БССР (1940). Окончила хореогр. училище при Ленинградском т-ре оперы и балета им. Кирова (1933). В 1937—40 в Бел. т-ре оперы и балета. Первая исполнительница роли Ванды в балете «Соловей» М. Крошнера. Среди др. партий: Одетта-Одиллия («Лебединое озеро» П. Чайковского), Мария («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева), Коломбина («Арлекинада» Р. Дриго), Лиза («Тщетная предосторожность» П. Л. Гертеля; в 1944 поставила этот балет). Исполняла лирико-драматич. и комедийные роли. Её творческая деятельность оказала влияние на развитие классич. танца в бел. балете. В 1937—49 педагог и художеств. руководитель Минского хореогр. училища.

**ВАУПШАСОВ** Станислав Алексеевич (р. 27.7.1899, д. Груздзяй Шяуляйского р-на Литов. ССР) — один из организаторов и руководителей партиз. движения в Белоруссии в годы гражд. и Вел. Отечеств. войн. Герой Сов. Союза (1944). Чл. КПСС с 1940. В Красной Армии с 1918, участник боёв на Зап. фронте. В 1920—25 командовал партиз. отрядами в Зап. Белоруссии. С 1925 на адм.-хоз. работе, в органах госбезопасности. Участник антифаш. борьбы в Испании (1937—39), сов.-финл. войны 1939—40. Во время Отечеств. войны командовал батальоном мотострелковой бригады особого назначения, защищавшей Москву. С марта 1942 Ваупшасов (партиз. псевд. Градов) командир партиз. спец. отряда НКГБ СССР «Местные», действовавшего в Минской обл. В октябре 1943—июле 1944 чл. Минского подпольного горкома КП(б)Б, который базировался при отряде. До 1958 работал в органах госбезопасности. Живёт в Москве.



**ВЕЙНЕРОВИЧ** Иосиф Наумович (р. 11.12.1909, Минск) — бел. сов. кинооператор и режиссёр. Нар. арт. БССР (1974). Чл. КПСС с 1942. В 1933 окончил Всесоюзный гос. ин-т кинематографии. С 1925 работает в бел. кино. С 1934 оператор и режиссёр Бел. гос. кинохроники, с 1946 режиссёр-оператор на «Беларусьфильме». Во время Отечества, войны снимал фронтовую и партиз. хронику (Гос. премия СССР 1943). Участвовал в создании фильмов «Оборона Москвы» (1941), «Разгром фашистских войск под Москвой» и «День войны» (1942), «Народные мстители» (1943), «Освобождение Сов. Белоруссии» (1944). Режиссёр-оператор фильмов «Новоселье» (1947), «Над рекой Ореосой» (1957), «Дом на проспекте» (1960), «Моя семья» (1962), «Дорога без привала», «Баллада о матери» (оба в 1965), «Генерал Пуца» (1967, Гос. премия БССР 1968), «В огне жизни» (1969), «Баллада о мужестве и любви» (1973), «Могила». Дни и ночи мужества» (1974), «О матерях можно рассказывать бесконечно» (1975).

**ВЕЛЮГИН** Анатолий Степанович (р. 27.12.1923, д. Мошаны Сенненского р-на Витебской обл.) — бел. сов. поэт. Засл. деят. культуры БССР (1969). В Минске с 1938. Сотрудничал в газ. «Звезда», «Чырвоная змена» (1939—40). Учился в Минском (1938—39), Свердловском (1941—42) пед. ин-тах, Моск. ин-те кинематографии (1940—41), в авиашколе (1942). Участник боев под Сталинградом. С 1945 в Минске, работал в редакции газ. «Літаратура і мастацтва», в 1946—69 в журн. «Полымя». Печатается с 1938. Первый сб. стихов «Салют в Минске» (1947). Значительное место в его поэзии занимает тема Минска. Минску посвящены отдельные эпизоды некот. сценариев («Мне снятся сны о Белоруссии», 1972, и др.), мн. статьи-эссе («Мы живём на улице Купалы», «Верю грому и дождю» и др.). В 1964 за поэму «Ветер с Волги» (1963) о юношеских годах и революц. деятельности В. И. Ленина удостоен Лит. премии им. Я. Купалы. Автор поэмы «Батька Днепр» (1955), сб-ков «Стихотворения» (1969), «Вересковый вздох» (1974), кн. для детей, сценариев кинофильмов «Баллада о матери» (1963), «Орлиная криница» и «Батька Неман» (1966), «Генерал Пуца» (1967, Гос. премия БССР 1968), «Огонь» (1968) и др., текстов фотоальбомов «Восставший из руин» (1968), «Освобождение Белоруссии» (1975). Перевёл на бел. язык отд. произведения М. Лермонтова, В. Маяковского, М. Тихонова, Л. Украинки, М. Рыльского, Э. Межелайтиса, А. Мицкевича, М. Конопницкой, Ю. Тувема, В. Броневского и др.

**ВЕЧЕР** Александр Степанович (р. 25.3.1905, д. Машицы Слуцкого р-на) — бел. сов. биохимик. Акад. АН БССР (1966). Засл. деят. науки и техники БССР (1975). В 1929 окончил Бел. с.-х. академию. С 1959 зав. лабораториями биохимии растений, биохимии, молекулярной биологии Ин-та экспериментальной ботаники АН БССР. Разработал и внедрил в производство методы осветления вин бентонитами, научно обосновал использование аскорбиновой кислоты в технологии производства шампанских вин, доказал эффективность получения белковых концентратов из отходов картофельно-крахмального производства, разработал технологию производства витамина В<sub>2</sub> на основе микробиологич. синтеза.

**ВИНОКУРОВ** Фёдор Петрович (р. 17.2.1900, с. Рассказань Балашовского р-на Саратовской обл.) — бел. сов. учёный. Акад. АН БССР (1960). Засл. деят. науки и техники БССР (1954). Чл. КПСС с 1940. В 1925 окончил Ленинградский ин-т инженеров путей сообщения. С 1946 в Минске, зам. директора и зав. кафедрой гидротехнич. строительства БПИ. С 1954 министр мелiorации БССР. С 1956 гл. учёный секретарь Президиума АН БССР, в 1969—70 академик-секретарь Отделения физико-технич. наук АН БССР. Работы по вопросам проектирования и стр-ва крупных комплексов, по гидротехнич. бетонам; по механике торфяных грунтов, использованию торфа как основы сооружений и как строительного материала. Автор около 20 строительных комплексов. Канд. в чл. ЦК КПБ в 1956—71. Деп. Верх. Совета БССР в 1955—59.

**ВИТАШКЕВИЧ** Александр Никитович (р. 23.2.1928, д. Рогановичи Чашинского р-на Витебской обл.) — передовик станкостроения, инициатор перехода на самообслуживание станков. Герой Соц. Труда (1960). Чл. КПСС с 1955. С 1952 рабочий Минского станкостроительного з-да им. Кирова, с 1957 расточник Минского з-да автоматич. линий. С 1975 чл. Сов. комитета защиты мира. В 1960—61 канд. в чл., в 1961—66, 1971—76 чл. ЦК КПБ. Деп. Верх. Совета СССР в 1962—66.

**ВИТКА** Василь (наст. Крысько Тимофей Васильевич; р. 16.5.1911, д. Евличи Слуцкого р-на) — бел. сов. поэт. Засл. деят. культуры БССР (1970). Чл. КПСС с 1947. С 1935 в Минске, работал в редакциях расп. газет. В 1940—41 отв. секретарь Белостокского отделения Союза сов. писателей БССР. Во время Отечества, войны в Москве, сотрудник газ. «Савецкая Беларусь», сатирич. изданий «Партизанская ду-

бінка» и «Раздавім фашысцкую гадзіну», журн. «Беларусь». В 1944 вернуўся в Минск. С 1951 гл. редактор газ. «Літаратура і мастацтва», в 1957—74 — журн. «Вясёлка». Начал печатацца в 1928. Автор поэтических сб. «Закалка» (1944), «Полдень» (1946), «Верность» (1953), «Роза и штык» (1958), «Проводы лета» (1972), поэмы «Белорусская колыбельная» (1968), пьесы «Счастье поэта» (1950, пост. Бел. т-ром им. Я. Купалы в 1952) о жизни и деятельности Я. Купалы, книг для детей: «Белочкино горе» (1948), «Аистиное лето» (1957), «Сказка о царе Зубре» (1960), «Зайчик-водолаз» (1962), «Дударик» (1964), «Читанка-рисованка» (1971). В периодич. печати выступает с рассказами, лит.-критич. статьями, эссе. Известен как переводчик. Гос. премия БССР в области детской лит-ры 1972.

**ВЛАДОМИРСКИЙ** (наст. Малейко) Владимир Иосифович (18.10.1893, Каунас — 24.1.1971) — бел. сов. актёр. Нар. арт. СССР (1955). Чл. КПСС с 1941. Сценическую деятельность начал во Втором показательном т-ре (Бобруйск). В 1924—59 актёр Бел. т-ра им. Я. Купалы (в 1944 возглавлял фронтальную театр. бригаду). Создал высокохудожеств. образы в бел. драматургии: Шут, Брызгалин («Коваль-воевода», «Карьера товарища Брызгалина» Е. Мировича), Дыбов («Межбурье» Д. Курдина), Цыганок («Гута» Г. Кобеца), Гушка («Отечество» К. Чорного), Данила Дрыль, Княгинин, Гудович («Партизаны»), «Милый человек», «С народом» К. Крапивы), Абабурка («Гибель волка» Э. Самуйлёнка); в сов. пьесах: Синь Бин-у («Бронепоезд 14-69» В. Иванова), Чеснок, Горлов («В степях Украины», «Фронт» А. Корнейчука); в рус. и зарубежной классике: Иван Коломийцев («Последние» М. Горького), Аполлон Мурзаветский, Юсов, Грознов («Волки и овцы», «Доходное место», «Правда хороша, а счастье лучше» А. Островского), Тристан («Собака на сене» Лопе де Вега), Вурм («Коварство и любовь» Ф. Шиллера). Снимался в кино («Кто смеётся последним», «Полесская легенда»). Актёр широкого диапазона, мастер перевоплощения. Созданные им образы отличаются остротой сценического рисунка и пластической выразительностью. На доме, где жил актёр (Ленинский проспект, 19), мемориальная доска.

**ВОИНОВ** Александр Петрович (р. 20.11.1902, г. Колпино Ленинградского горсовета) — бел. сов. архитектор. Чл.-корр. АН БССР (1953), акад. Академии строительства и архитектуры СССР (1956—64), проф. (1951). Засл. деят. ис-



С. А. Ваушася.



Л. Н. Виташкевич.

кусств БССР (1940), засл. строитель БССР (1962). Чл. КПСС с 1927. Учился в Моск. Высшем художеств.-технич. ин-те (1924—29). С 1930 в Минске, работал в Бел. филиале Гипрогора РСФСР, в 1933—47 в Белгоспроекте. Председатель правления Союза архитекторов БССР (1941—49), нач. Управления по делам архитектуры при СМ БССР (1943—45). С 1947 преподаёт в БПИ (с 1948 зав. кафедрой архитектуры). В довоенный период по его проектам построены в Минске Дворец пионеров и школьников (1933—36, с В. Вараксиним), гостиница «Беларусь» (1934—38), здания Ин-та физкультуры (1936—39, с А. Брегманом), Респ. партийной школы (1937), в Могилёве — гостиница «Днепровская» (1938—40, с А. Брегманом). Здание ЦК КПБ (создано с В. Вараксиним, 1939—41, закончено в 1947) относится к лучшим достижениям бел. сов. архитектуры. Среди др. работ: здания Лечсануправления (1948, с Г. Заборским), Минского обкома КПБ (1953—56, с Л. Усовой), жилые дома. Один из инициаторов объёмно-элементного домостроения в СССР. Гос. премия БССР 1968 за участие в создании архитектурного ансамбля Ленинского проспекта в Минске.

**ВОЛКОВ** Валентин Викторович (19.4.1881, г. Елец Липецкой обл. — 8.11.1964) — бел. сов. живописец. Нар. художник БССР (1955). Учился в Петерб. Высшем художеств. уч-ще (1907—15). Преподавал в Витебском художеств. техникуме (1923—29). С 1929 в Минске. С 1953 в Бел. театр.-художеств. ин-те (с 1957 проф., с 1961 зав. кафедрой рисунка). Из произведений: «Кастусь Калиновский» (1925), «Молотобоец» (1926), «Партизаны» (1928), «Историческое заседание ЦК партии 10(23) октября 1917 года» (1937),



В. И. Владимирский.



А. А. Волох.



М. П. Воронов.



М. М. Воронов.

«Вузовцы» (1947), «Минск 3 июля 1944 года» (1946—55). Создал панно «Индустриализация СССР», «Коллективизация СССР» (станция Негорелое, 1932), декоративный фриз «Октябрь в Белоруссии» (павильон БССР на ВСХВ, 1939), ряд пейзажей, натюрмортов, портретов (групповой портрет старейших деятелей т-ра им. Я. Купалы, 1961), графических произведений (иллюстр. к книгам Я. Коласа, Я. Купалы). Автор рисунка герба БССР (1927 и 1938).

**ВОЛОХ** Анатолий Александрович (1917, Минск — 1.10.1943) — Герой Сов. Союза (1943). Окончил профтехучилище в Минске, работал на вагоноремонтном з-де им. Мясникова. В Красной Армии с 1938. С 1941 на Юго-Западном, Воронежском фронтах, разведчик, сержант. В августе 1943 захватил нем. офицера. 21.8.1943 в районе г. Зенькова уничтожил 3 офицеров, четвертого взял в плен. При освобождении г. Лебедин Сумской обл. в сентябре 1943 на броневике в числе первых ворвался в город и принял участие в бою с превосходящими силами противника. Погиб во время разведки на подступах к Днепру. Похоронен в Лебедине. Его именем назв. улица в Минске.

**ВОЛЧАНЕЦКАЯ** Валентина Фёдоровна (р. 9.12.1898, Горький) — бел. сов. певица (меццо-сопрано). Нар. арт. БССР (1955). Чл. КПСС с 1947. В 1917—20 училась в Моск. консерватории. В 1940—57 солистка Бел. т-ра оперы и балета. Исполнила партии в операх: Любаша («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова), Графиня («Пиковая дама» П. Чайковского), Ганка, Агата («Михась Подгорный», «Девушка с Полесья» Е. Тикоцкого), Мария Грегатович («Кастусь Калиновский» Д. Лукаса), Степанида

(«Надежда Дурова» А. Богатырёва). Актрисе присущи тонкость муз. и сценической интерпретации, умение создавать выразительные характеры.

**ВОЛЬФСОН** Семён Яковлевич (8.6.1894, Бобруйск — 1941) — бел. сов. философ. Акад. АН БССР (1928). В 1919 окончил Киевский ун-т. С 1921 проф. БГУ, с 1931 директор Ин-та философии и права АН БССР. Труды по истории философии, нац. вопросу, проблемам семьи и брака, науки и культуры. Чл. ЦИК БССР в 1929—38.

**ВОРБУЛЕВ** Николай Дмитриевич (22.1.1917, Павловск Воронежской обл. — 29.8.1967) — бел. и укр. сов. певец (баритон). Нар. арт. СССР (1956). Окончил Бел. консерваторию (1954). Творческую деятельность начал в 1939 в Ансамбле песни и пляски БВО. В 1946—57 солист Бел. т-ра оперы и балета. Кроме осн. партий классич. репертуара, исполнил много ролей в сов. операх: Апанас («Девушка с Полесья» Е. Тикоцкого), Денис Давыдов («Надежда Дурова» А. Богатырёва), Кастусь («Кастусь Калиновский» Д. Лукаса), Максим («Арсенал» Г. Майбороды), Митька («Тихий Дон» И. Дзержинского), Петруччио («Укрощение строптивой» В. Шекспира). Голос красивого тембра, совершенное владение актёрской техникой, богатая интуиция позволили актёру создать выразительные, законченные образы. Исполнял также бел. нар. и сов. массовые песни. Гастролировал в ПНР, Югославии, ГДР, Великобритании. Деп. Верх. Совета БССР в 1955—59.

**ВОРОНОВЫ**, отец и сын — участники Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечеств.



войны. Михаил Петрович (1883, Минск — октябрь 1942). Михаил Михайлович (1917, Минск — октябрь 1942). Осенью 1941 включились в борьбу против нем.-фаш. оккупантов. Устроившись на работу в Дом печати, выносили шрифты, бумагу, типографскую краску. В нач. 1942 у них на квартире (ул. Шорная, 13/1) была создана подпольная типография, в которой печатались антифаш. листовки, изготовлялись для патриотов документы, продовольственные карточки, в мае 1942 напечатан 1-й номер подпольной газ. «Звезда». 9.10.1942 арестованы гитлеровцами и казнены.

**ВУЯЧИЧ** Виктор Лукьянович (р. 11.7.1934, Харьков) — бел. сов. певец (баритон). Нар. артист БССР (1976). Чл. КПСС с 1974. С 1957 солист Гос. нар. хора БССР, с 1959 — Бел. радио, с 1963 — Ансамбля песни и танца КБВО. С 1966 солист Бел. филармонии. Лауреат Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение сов. песни (1966, 1-я премия), Междунар. конкурса эстрадной песни «Золотой Орфей» (Болгария, 1967, 2-я премия). Награжден Большим призом фестиваля в Токио (1973). В репертуаре значительное место занимают песни бел. композиторов, в том числе о Минске.

**ГАЛИНА** (наст. Александровская) Ольга Владимировна (р. 24.3.1899, г. п. Желудок Щучинского р-на Гродненской обл.) — бел. сов. актриса. Нар. арт. БССР (1946). В 1923—62 ведущая актриса Бел. т-ра им. Я. Купалы. Наиболее ярко проявила себя в образах героини, позднее в характерных ролях. Среди них: Ганка («Машека» Е. Миревича), Яворская («Мост» Е. Романовича), Яндриховская («Партизаны» К. Крапивы), Купавина, Барабошева («Волки и овцы»), «Правда хорошо, а счастье лучше» А. Островского, Раневская, Аркадина («Вишнёвый сад», «Чайка» А. Чехова), Каренина («Живой труп» Л. Толстого), Софья («Последние» М. Горького), Мария Александровна («Семья» И. Попова). Созданные актрисой образы отличаются высоким интеллектом, душевной щедростью и лирическим обаянием.

**ГАЛО** Захар Захарович (в подполье Зорик, Максим; 18.3.1923, Минск — 23.2.1944) — участник Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечеств. войны. Чл. ВЛКСМ. В 1941 окончил СШ № 20 в Минске. С осени 1941 по заданию подпольного парт. комитета работал секретарём бюро пропусков минской гор. управы, передавал подпольному к-ту сведения о подготовке гитлеровцами облав в городе, карательных экспедиций против парти-



З. З. Гало.



Я. Б. Гамарник.

зан, изменении паспортного режима. Возглавлял диверсионные группы на ж.-д. узле, которые только в июне — сентябре 1943 заминировали 10 эшелонов, уничтожили 20 цистерн с горючим, 4 вагона с воинским снаряжением, зенитное орудие. Участвовал в подготовке покушения на палача бел. народа В. Кубе. Имел связь с Логойским подпольным райкомом КП(б)Б, партиз. отрядом им. Суворова бригады «Народные мстители» и спецгруппой ЦШПД. 25.10.1943 арестован, погиб в фаш. застенках. Его именем названа улица в Минске.

**ГАЛУШКИНА** Лидия Ивановна (р. 15.6.1923, г. Иваново) — бел. сов. певица (меццо-сопрано). Нар. арт. БССР (1963). В 1950 окончила Моск. консерваторию. С 1951 солистка Бел. т-ра оперы и балета. Создала выразительные, жизненные образы Надежды («Надежда Дурова» А. Богатырёва), Алеси, Ганки («Девушка с Полесья», «Михась Подгорный» Е. Тикоцкого), Мальвины («Колючая роза» Ю. Семеняко), Марины («Ясный рассвет» А. Туренкова), Аксиньи («Тихий Дон» И. Дзержинского), Луизы («Обручение в монастыре» С. Прокофьева), Любаши («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова), Клитемнестры («Орестея» С. Танеева), Кармен («Кармен» Ж. Бизе), Амнерис («Аида» Дж. Верди), Лауры («Джоконда» А. Понкьелли) и др. Первая исполнительница мн. камерных произведений бел. композиторов.

**ГАМАРНИК** Ян Борисович (14.6.1894, Житомир — 31.5.1937) — сов. парт. и воен. деятель. Чл. КПСС с 1916. Учился в Киевском ун-те. Революц. деятельность начал в 1914. После Февральской революции 1917 чл., секретарь Киевского к-та РСДРП(б), после Октябрьской

революции — чл. ревкома. В 1918—20 чл. подпольного Всеукраинского центра и один из руководителей Одесской, Харьковской и Крымской подп. парт. орг-ций. С 1920 пред. Одесского, Киевского губкомов КП(б)У, Киевского губисполкома. С 1923 пред. Дальневосточного ревкома, крайисполкома, секретарь Далькрайкома ВКП(б). С ноября 1928 первый секретарь ЦК КП(б) Белоруссии, чл. Реввоенсовета БВО. С 1929 нач. Главлитуправления Красной Армии, отв. редактор газ. «Красная звезда». С 1930 зам. наркома обороны и зам. пред. РСФСР СССР. В 1925—27 канд. в чл. ЦК ВКП(б), в 1927—37 чл. ЦК ВКП(б). Чл. ЦИК СССР и ЦИК БССР (1929). Его именем названа улица в Минске.

**ГАРТНЫЙ** Тишка (наст. Жилунович Дмитрий Фёдорович; 4.11.1887, г. п. Копыль Минской обл.—11.4.1937)— бел. сов. писатель и общественный деятель. Акад. АН БССР (1928). Участник революции 1905—07. Лит. деятельность начал в 1908. Печатал заметки и стихи в газ. «Наша нива». В 1910 приехал в Минск, работал в кожевенной мастерской. Встречался с В. Голубком и А. Павловичем, навестил в минской тюрьме Я. Коласа и посвятил ему стих. «Не качайся, дуб зелёный». С 1912 в Петербурге, работал на э-де «Вулкан». В 1912—13 печатался в газ. «Правда». Издавал и редактировал газ. «Дзямніца» (1916). Опубликовал сб. «Песни» (Петербург, 1913), где впервые в бел. поэзии создал образ рабочего. С февраля 1918 секретарь бел. Нац. Комиссариата при Наркомнаце РСФСР, редактор первой сов. газеты на бел. языке «Дзямніца». В 1918 вступил в РКП(б). С 1 января по 2 февраля 1919 пред. Временного Рабоче-Крестьянского Советского Правительства Белоруссии. В 1919—20 в штабе 14-й армии на Южном фронте, с февраля 1920 — в политотделе Зап. фронта (Смоленск). С января 1921 в Минске (жил в доме № 10 по ул. Берсона, в доме № 30/13 по ул. К. Маркса, в доме № 12 по ул. Московской). Был редактором газ. «Савецкая Беларусь», журн. «Полымя», директором Гос. изд-ва БССР, зам. наркома и зав. Главлитом Гос. изд-ва БССР, чл. коллегии Истпарта при ЦК КП(б)Б, один из основателей и сотрудник Ин-та бел. культуры. В сб-ках стихотворений «Песни труда и борьбы» (Берлин, 1922), «Торжество» (1925) восславил завоевания Октября, героизм борьбы, нового человека. Некоторые его стихотворные произведения не лишены абстрактно-публицистич. рассуждений, риторичности, плакатно-

сти и схематизма. Известность принёс роман «Соки целины» (кн. 1—4, нап. 1914—29, отд. изд. 1922—32)— первый социальный роман в бел. лит-ре. В нём показаны быт дореволюц. местечка, заводские будни, формирование характера рабочего-революционера. В сб-ках рассказов «Щепки на волнах» (1924), «Аллея» («Прысады», 1927) отобразил события гражд. войны, создал образы коммунистов. Результатом двухлетнего (1930—31) пребывания в коллективе минского э-да «Коммунар» (ныне станкостроительный э-д им. Кирова) явилась книга очерков, рассказов и стихотворений о тружениках завода «Наступление на горы» (1932). Коллективизации деревни посвящены повесть «Зелёный шум» (1931), роман «Перегуды» (1935). Прозе свойственны описательность, детализация, замедленное развитие сюжетного действия, насыщенность диалектизмами. Автор драм «Волны жизни» (1918), «Социалистка» (1924), «На стыке» (1926), «Две силы» (1927). Выступал с публицистич., литературоведческими и критич. статьями (кн. «Холмы и низины», 1928). В 1927—29 канд. в чл. ЦК КП(б)Б. Чл. ЦИК БССР (1920—31). В творческой и обществ. деятельности допускал политич. ошибки, за что критиковался общественностью, в 1931 исключён из партии.

**ГАСТЕЛЛО** Николай Францевич (6.5.1907, Москва—26.6.1941)— сов. лётчик, Герой Сов. Союза (1941). Отец Гастелло — уроженец Белоруссии. Чл. КПСС с 1928. В Красной Армии с 1932. В 1933 окончил Ворошиловградскую школу воен. лётчиков. Участник боев с японскими захватчиками на р. Халхин-Гол (1939), сов.-финл. войны 1939—40. В начале Отечеств. войны командир бомбардировочной эскадрильи, капитан. 26.6.1941 совершил под Минском бессмертный подвиг. Во время бомбардировки танк. колонны противника на шоссе Радошковичи — Молодечно у самолёта зенитным снарядом был повреждён бензобак, и машина загорелась. Гастелло и члены экипажа штурман А. А. Бурденюк, стрелок Г. Н. Скоробогатый и стрелок-радист А. А. Калинин направили горящий самолёт на скопление вражеских танков, автомашин, бензоцистерн и ценой своих жизней нанесли противнику значительный урон. Этот подвиг в годы Вел. Отечеств. войны повторили более 100 сов. лётчиков. Возле места подвига Гастелло (на шоссе Минск — Вильнюс) и в г. п. Радошковичи поставлены памятники, на школе № 370 в Сокольническом р-не Москвы, где он учился, установлена мемориальная доска. Его именем



Т. Гартный.



Н. Ф. Гастелло.



И. В. Гей.



Н. Ф. Гикало.

названы колхозы, совхозы, заводы, фабрики, шахты, теплоходы, улицы во многих городах СССР, в т. ч. в Минске, пос. гор. типа в Магаданской и Сахалинской обл.

**ГАХОВ** Фёдор Дмитриевич (р. 19.2.1906, г. Черкесск Ставропольского края) — бел. сов. математик. Акад. АН БССР (1966). Чл. КПСС с 1964. Окончил Казанский ун-т (1930). С 1961 зав. кафедрой математич. анализа БГУ. Работы по теории краевых задач аналитич. функций и дифференциальных уравнений эллиптического типа, по сингулярным интегральным уравнениям. Дал решение основной краевой задачи — задачи Римана. Результаты использованы для создания теории сингулярных интегральных уравнений с ядром Коши. Один из основоположников теории краевых задач и создатель научной школы по этому направлению.

**ГЕЙ** Константин Веняминович (авг. 1896, Петербург — 25.2.1939) — сов. парт. деятель. Чл. КПСС с 1916. В 1916—17 вел революц. работу в Харькове. Во время Октябрьской революции и гражд. войны пред. Псковского губисполкома, секретарь Псковского губкома РКП(б). С 1922 зав. Орготделом Сев.-Зап. бюро ЦК РКП(б). С 1923 секретарь Свердловского губкома, с 1925 зав. Орготделом ЦК ВКП(б), чл. Исполкома Профинтерна. В 1930—32 первый секретарь ЦК КП(б) Белоруссии. С 1932 секретарь МК ВКП(б). С 1934 уполномоченный Комиссии сов. контроля при СНК СССР по Узбекистану, с 1937 — по Горьковской обл. В 1924—34 канд. в чл. ЦК ВКП(б), в 1930—32 чл. ЦК и Бюро ЦК КП(б)Б, чл. ЦИК БССР.

**ГЕНЕРАЛОВ** Анатолий Михайлович (р. 31.3.1923, станица Потёмкинская Котельниковского р-на

Волгоградской обл.) — бел. сов. певец (баритон). Нар. арт. БССР (1963). Окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (1954). С 1954 солист Бел. т-ра оперы и балета. Наиболее яркие образы из классических опер: князь Игорь («Князь Игорь» А. Бородина), Риголетто и Амонасро («Риголетто» и «Аида» Дж. Верди). Выступал в бел. операх: Змитрок и Апанас («Михась Подгорный» и «Алеся» Е. Тикоцкого), Степан («Ясный рассвет» А. Туренкова), Денис Давыдов («Надежда Дурова» А. Богатырёва). Исполнитель роли В. И. Ленина на бел. оперной сцене («Октябрь» В. Мурадели). Творчество артиста отмечено зрелым вокально-сценическим мастерством.

**ГЕРАСИМЕНКО** Назарий Евстратович (в подполье Николай; 1903, д. Птичь Петриковского р-на Гомельской обл. — декабрь 1942) — один из организаторов и руководителей Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечеств. войны. Чл. КПСС с 1931. До войны инструктор Сталинского райкома КП(б)Б Минска. Во время оккупации города создал и возглавил подпольную парт. группу. Его жена Татьяна и 12-летняя дочь пионерка Люся также активно участвовали в подпольной работе. На их квартире (ул. Немига, 25) собирались подпольщики, хранились оружие, боеприпасы, медикаменты, советская литература. С мая 1942 секретарь Сталинского подпольного РК КП(б)Б. В октябре 1942 гитлеровцы арестовали всю семью Герасименко и уничтожили в душегубке.

**ГИКАЛО** Николай Фёдорович (20.3.1897, Одесса — 25.4.1938) — сов. гос. и парт. деятель. Чл. КПСС с июня 1917. Окончил воен.-фельдшерскую школу в Тифлисе (1915). В 1918 пред. гор-



кома РКП(б) и пред. исполкома Грозненского Совета, командующий сов. вооруж. силами в Грозном. В 1919—20 возглавлял вооруж. борьбу против войск Деникина в Терской обл. и Дагестане. С 1922 секретарь Горского обкома РКП(б), с 1923 чл. Юго-Вост. бюро ЦК ВКП(б), с 1925 — секретарь Сев.-Кавказского крайкома партии, с 1927 чл. Среднеазиатского Бюро ЦК ВКП(б), с 1929 секретарь ЦК КП(б) Узбекистана, секретарь ЦК КП(б) Азербайджана, в аппарате ЦК ВКП(б), секретарь Московского к-та и Московского гор. к-та партии. С января 1932 первый секретарь ЦК, чл. Бюро ЦК КП(б)Б, чл. Президиума ЦИК БССР, Революционного Бюро (1932—37). С февраля 1937 первый секретарь Харьковского горкома КП(б) Украины. В 1930—34 чл. Центр. ревиз. комиссии ВКП(б), с 1934 канд. в чл. ЦК ВКП(б). Его именем названа улица в Минске.

**ГИНТОВТ** Витольд Михайлович (р. 7.3.1922, д. Слободщина Минского р-на) — Герой Сов. Союза (1944). Чл. КПСС с 1944. В Красной Армии с 1940. На фронте с лета 1941. Участник боёв на Калининском направлении, под Ржевом, на Курской дуге, на терр. Украины, Румынии, Польши и Германии. В составе танкового экипажа механик-водитель гв. старшина Гинтовт в одном бою уничтожил 6 вражеских танков и самоходное орудие. На его боевом счету 4 самоходных орудия «фердинанд», 17 танков, в том числе 4 «тигра», 27 орудий, 80 автомашин противника. С 1947 живёт и работает в Минске.

**ГЛЕБКА** Петро (Пётр Фёдорович; 6.7.1905, д. Великая Усса Уздзенского р-на Минской обл.—18.12.1969)— бел. сов. поэт. Акад. АН БССР (1957). Чл. КПСС с 1942. В Минске с 1924. Окончил Минский пед. техникум (1927), БГУ (1930). Работал в газ. «Каласнік Беларусі», журн. «Полымя рэвалюцыі», лит. консультантом при Союзе писателей БССР. Печатался с 1925. Первая книга — сб. стихов «Шиповник» (1927). Книжки «Поступь событий» (1932), «Четыре ветра» (1935), «Мужество» (1938) отличаются жанровым разнообразием, широкой постановкой проблем современности. Действие поэмы «На стыке лет» (сб. «Торжественные дни», 1930) происходит в Минске. В годы Вел. Отечеств. войны сотрудничал во фронтовой и партизан. печати, работал в Госиздате БССР (Москва). Лирико-патриотич. стихи этого периода отмечены философским размышлением, гуманизмом, верой в победу. С 1944 работал в АН БССР (в 1944—57 зав. сектором лексикографии, в 1957 директор Ин-та языкознания, в

1957—69 директор Ин-та искусствоведения, этнографии и фольклора, в 1969 акад.-секретарь Отд. общественных наук). Автор книг поэзии «Нашей славы зоря» (1947), «Под небом отечества» (1947), «Под знаменем побед» (1952), сб.-ков стихов и поэм «Привет Родине» (1961), «Образы родного края» (1964). Героико-романтический пафос и задушевный лиризм, публицистичность и гражд. страстность, полемическая острота и парт. боевитость — отличительные черты его поэзии. Минску посвящены стихи «Райком», «Туча», «Вечерние думы», «Освобождённому Минску», «Новый дом», «Возвращение», «Минские урочища», «Строители» и др. Автор либретто оперы «Андрей Костеня» (нап. 1947, музыка Н. Аладова, пост. Бел. т-ром оперы и балета в 1970), стихотворных пьес «Над Берёзой-рекой» (1940), «Свет с Востока» (1957), литературоведческих и лингвистич. работ. Переводил на бел. яз. произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Горького, В. Маяковского, А. Суркова, А. Прокофьева, Т. Шевченко и др. Науч. редактор «Русско-белорусского словаря» (1953). Деп. Верх. Совета БССР в 1955—67. Похоронен в Минске на кладбище по Московскому шоссе. На могиле скульптурный памятник работы З. Азгура. Его именем названа улица в Минске. На доме, в котором жил поэт (ул. К. Маркса, 36), мемориальная доска.

**ГЛЕБОВ** Алексей Константинович (24.3.1908, д. Завровичи Краснинского р-на Смоленской обл.—2.10.1968)— бел. сов. скульптор. Нар. художник БССР (1955). Учился в Витебском худож. техникуме (1926—30). Один из организаторов в Витебске Объединения молодёжи Ассоциации художников революции (1928—30). С 1933 в Минске. В 1955—68 преподавал в Бел. театр.-художеств. ин-те. Работал в области станкового и монументального иск-ва. Из ранних работ: модель памятника в честь освобождения БССР от польских интервентов (1936—40), группа «Революционер Первой Конной армии», барельефы для Дворца пионеров, скульптуры «Лявониха» и «Крыжачок» для здания ВСХВ в Москве (1940). В 1941—43 на фронте. В 1944 работал над проектами памятника Л. М. Доватору, конных статуй князей Василья Минского и Владимира Полоцкого. Создал портреты деятелей бел. культуры: В. Владимирского, Я. Коласа, «М. Горький и Я. Купала» (все 1949), Я. Купалы (1950), Ф. Скорины (1954); для МГУ — статую рус. физика П. Н. Лебедева (1951). Автор рельефа «Партизаны белоруссии» для монумента Победы в Минске (1954),

многофигурной композиции «Встреча В. И. Ленина на Финляндском вокзале в апреле 1917» (1958), скульптур «После работы. Учётица» (1957), «Юность» (1963), «Атака», «Элегия» (обе 1964). Лучшие работы отличаются тонкой моделировкой форм, пластичной и эмоциональной выразительностью. На доме № 25 по ул. Захарова, где жил скульптор, установлена мемориальная доска.

**ГЛЕБОВ** (наст. Сорокин) Глеб Павлович (11.5.1899, г. Вознесенск Николаевской обл.— 3.3.1967)— бел. сов. актёр. Нар. арт. СССР (1948). С 1926 актёр Бел. т-ра им. Я. Купалы. Наиболее значительные образы создал в нац. бел. драматургии: Павел Немира («Отечество» К. Чорного), Туляга («Кто смеётся последним» К. Крапивы, Гос. премия СССР 1941), Харкевич («Гибель волка» Э. Самуйлёнка), Пустаревич («Павлинка» Я. Купалы), Кропля («Константин Заслонов» А. Мовзона, Гос. премия СССР 1948), Горошка, Максим («Извините, пожалуйста», «Лявониха на орбите» А. Макаёнка) и др. В классическом репертуаре: Чугунов, Маргаритов, Мамаев («Волки и овцы»), «Поздняя любовь», «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, Гарпагон («Скупой» Мольера), Мендоза («День чудесных обманов» Р. Шеридана). Снимался в кино («Константин Заслонов», «Кто смеётся последним», «Наши соседи» и др.). Выдающийся мастер комедии. Пластическая выразительность сценич. рисунка роли, мягкий юмор, глубокое проникновение в нар. характеры — гл. черты его актёрского почерка.

**ГЛЕБОВ** Евгений Александрович (р. 10.9.1929, г. Рославль Смоленской обл.) — бел. сов. композитор. Нар. арт. БССР (1973). Окончил Бел. консерваторию (1956). В 1953—63 на пед. работе в Минском муз. уч-ще, с 1971 в Бел. консерватории. Музыка композитора обладает большой силой эмоционального воздействия благодаря яркости тематизма, напряжённости его развития, богатству оркестровой фактуры, заочности формы. Особое внимание уделяет жанрам симфонии и балета. Автор балетов «Мечта», «Альпийская баллада», «Избранница», «Тиль Уленшпигель» (пост. в Бел. т-ре оперы и балета в 1961, 1967, 1969, 1974), хореогр. новелл (1965), ораторий «Колокола» (1968) и «Свети, заря» (1970), 4 симфоний (1958, 1963, 1964, 1968), Альпийской симфонии-баллады (1967), Полесской сюиты (1964), Поэмы-легенды (по мотивам поэмы Я. Купалы «Могила льва», 1955), Фантастич. танцев для фортепьяно (1957). Пишет пьесы для эстрадного оркестра,



В. М. Гинтовт.



П. Глеба.

хоры, песни, музыку к драм. спектаклям, фильмам, цирковым представлениям. Гос. премия БССР 1970.

**ГЛУШАКОВ** Валерий Игнатьевич (р. 1.9.1926, Бобруйск) — бел. сов. певец (лирический тенор). Нар. арт. БССР (1964). Окончил Бел. консерваторию (1956). Солоист Бел. филармонии (1954—56) и Бел. т-ра оперы и балета (с 1956). Партии: Андрей, Супонька («Колочная роза», «Когда опадают листья» Ю. Семеняко), Вронек («Ясный рассвет» А. Туренкова), Мартин («Михась Подгорный» Е. Тикоцкого), Владимир Игоревич («Князь Игорь» А. Бородина), Фауст («Фауст» Ш. Гуно), Надир («Искатели жемчуга» Ж. Бизе), де Грие, Вертер («Манон», «Вертер» Ж. Массне), Альмавива («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Герцог, Альфред («Риголетто», «Травиата» Дж. Верди), Рудольф («Богема» Дж. Пуччини). Исполнению свойственна непосредственная эмоциональность. Выступает как концертный певец.

**ГОДНЕВ** Тихон Николаевич (р. 5.4.1893, г. Задонск Липецкой обл.) — бел. сов. физиолог растений и биохимик. Акад. АН БССР (1940). Засл. деят. науки БССР (1944). В 1916 окончил МГУ. В 1927—1969 проф. Бел. с.-х. академии, проф., зав. кафедрой физиологии растений БГУ, зав. лабораториями фотосинтеза, хлорофилла Ин-та экспериментальной ботаники АН БССР, зав. отделом хлорофилла Лаборатории биофизики и изотопов АН БССР. Создатель сов. школы исследователей биосинтеза хлорофилла. Выдвинул идею о формировании хлорофилла через монопирил и лейкосоединения порфиринов, о едином процессе синтеза хлорофилла и гема из углеводов. Доказал, что

предшественником хлорофилла является протехлорофилл, впервые превратил его в темноте в хлорофилл. Премия им. К. А. Тимирязева АН СССР (1967).

**ГОЛОВАЧ** Платон Романович (18.4.1903, д. Побоквичи Бобруйского р-на — 29.10.1937) — бел. сов. писатель. Чл. КПСС с 1924. В 1922 учился в Минской районной парт.-сов. школе. Окончил в Минске Коммунистич. ун-т Белоруссии им. Ленина (1926). В 1926—29 зав. орготделом, затем первый секретарь ЦК ЛКСМБ и отв. редактор газ. «Чырвоная змена», с ноября 1929 по март 1930 зам. наркома просвещения БССР. Редактировал журн. «Маладняк» и «Полымя рэвалюцыі» (1932—33). С 1921 выступал в печати с очерками и публицистич. статьями. В 1925 в газ. «Савецкая Беларусь» опубликовал первый рассказ «Загубленная жизнь». Автор сб-ков рассказов «Мелочи жизни» (1927), «Хочется жить» (1930), «Рассказы» (1934) и повести «Виноватый» (1930). Повесть «Переполюх на загонах» (1930) — о сложном, драм. процессе коллективизации деревни, больших перемен в жизни народа, о победе идей социализма. В романе «Сквозь годы» (1934) показан путь крестьянства и интеллигенции к новой жизни. Произведению присущи широкий охват истории, событий, многоплановость композиции, эпичность характеров, глубина и убедительность в раскрытии психологии героев. Повести «Носители ненависти» (1936) и «Они не пройдут» (1937) посвящены теме гражд. войны. Злободневность проблематики, гражд. активность, острый драматизм — гл. качества произведений писателя. В 1927—30 чл. ЦК КП(б)Б. Чл. ЦИК БССР (1927—35).

**ГОЛОДЕД** Николай Матвеевич (21.5.1894, с. Старый Кривец Новозыбковского р-на Брянской обл. — 21.6.1937) — парт. и гос. деятель БССР. Чл. КПСС с 1918. Окончил рабфак Горьковского с.-х. ин-та. Во время 1-й мировой войны вел большевистскую пропаганду в армии. После Февральской революции чл. солдатских к-тов на Юго-Зап. фронте. Участник Октябрьской революции и гражд. войны. В 1918—21 на сов. работе в Новозыбковском уезде. В 1921—24 пред. исполкома Совета г. Горки (Могилевская обл.). С февраля 1924 чл. Временного Бел. Бюро ЦК РКП(б). С 12.12.1925 второй секретарь ЦК КП(б)Б. С 7.5.1927 по 30.5.1937 председатель СНК БССР. В 1930—37 канд. в чл. ЦК ВКП(б). В 1924—37 чл. ЦК КП(б)Б, чл. Бюро ЦК КП(б)Б. Чл. ЦИК СССР и БССР (1924—37). Чл. Президиума ЦИК БССР (1927—37). Его именем названа улица в Минске.

**ГОЛУБ** Давид Мошевич (р. 23.8.1901, г. Червень Минской обл.) — бел. сов. анатом. Акад. АН БССР (1960). Чл. КПСС с 1940. В 1926 окончил мед. ф-т БГУ. В 1934—75 зав. кафедрой анатомии Минского мед. ин-та, одновременно науч. сотрудник, зав. лабораторией Ин-та психоневрологии, с 1954 зав. лабораторией морфологии нервной системы Ин-та физиологии АН БССР. Основатель сов. нейроморфологической школы в Белоруссии. Выявил осн. закономерности развития периферической нервной системы, разработал теорию окольной, многосегментарной и контралатеральной иннервации внутр. органов, исследовал компенсаторные приспособления в вегетативной нервной системе. Это послужило основой для разработки имеющих практическое значение принципов образования новых сосудистых и нерв. путей в местах сращения органов. Государственная премия СССР 1973.

**ГОЛУБ** Лев Владимирович (р. 29.9.1904, Днепроретровск) — бел. сов. кинорежиссёр. Нар. арт. БССР (1964). С 1946 работает на киностудии «Беларусьфильм». Режиссёр документальных фильмов «Беловежская пушча» (1947), «Советская Белоруссия» (1948), «Счастье народа» (1949), первых киножурналов «Пионер Белоруссии». Создал художеств. фильмы для детей и юношества: «Дети партизана» (1954, с Н. Фигуровским), «Миколка-паровоз» (1957), «Улица младшего сына» (1962), «Анютина дорога» (1968), «Полонез Огинского» (1971), совместно с чехословацкими кинематографистами — «Пушик едет в Прагу» (1965) и «Маленький сержант» (1976). Особым успехом пользовался фильм «Девочка ищет отца» (1959), получивший 1-ю премию на 3-м Всесоюзном кинофестивале в Минске (1960), премию на Междунар. кинофестивале (Мкф) в Мар-дель-Плато (1960), «Золотую пластинку» и диплом 2-го Мкф в Венеции (1965). Премия Ленинского комсомола Белоруссии 1969. Гос. премия БССР 1972.

**ГОЛУБЕВ** Иосиф Петрович (1873, г. Кулебаки Горьковской обл. — 27.6.1962) — участник трёх революций, ветеран труда. Чл. КПСС с 1925. С 1900 столяр Минского ж.-д. депо. За революц. деятельность в 1905 сослан на Д. Восток. В 1906 вернулся в Минск. В 1917 чл. Минского Совета. Во время Окт. революции 1917 организовал и возглавил красновардейский отряд. Участник гражд. войны. С 1922 работал на станкостроительном заводе (с 1961 им. Октябрьской революции). В 1933 ЦИК БССР присвоил Голубеву, одному из первых в Белоруссии, звание Героя Труда.





Г. П. Глабов.



Н. М. Голодец.



В. И. Голубок.



А. П. Гончарик.

**ГОЛУБОК** (наст. Г о л у б) Владислав Иосифович (15.5.1882, ст. Лесная Барановичского р-на — 1937) — бел. сов. актёр, режиссёр, драматург, художник. Один из основоположников бел. сов. театра. Нар. арт. БССР (1928). Лит. деятельность начал в 1906 как поэт и прозаик. С 1917 выступал как драматург. Написал около 40 драм, комедий на историч. и современную темы. Широко использовал народный юмор, мелодраматические приёмы, характерные для народного театра. Наиболее значительные пьесы: «Пан Суринта», «Ганка», «Суд», «Писаревы именины», «Пинская мадонна», «Плотовы». В 1917—20 актёр и режиссёр Первого товарищества бел. драмы и комедии. В 1920 создал театр, получивший название «Труппа Голубка» (с 1932 Бел. третий гос. драм. т-р). Коллектив под его руководством проводил большую просветительную и агитационную работу среди широких масс трудящихся, пропагандировал сов. театр. искусство, революц. идеи.

**ГОЛЬЦ-МИЛЛЕР** Иван Иванович (9.12.1842, г. Ионишкелис Лит. ССР — 17.8.1871) — рус. поэт, участник революц.-демократич. движения. В конце 40-х г. 19 в. его родители переехали в Минск. Отец участвовал в обществ. и культ. жизни города, выступал в печати. В 1859 Гольц-Миллер окончил Минскую губернскую гимназию. В 1860 поступил в Московский ун-т. В 1861 арестован как участник революц. кружка П. Г. Заичневского по делу о печатании и распространении нелегальной литературы. В тюрьме участвовал в составлении прокламации «Молодая Россия» и коллективного письма Н. А. Некрасову, в котором разоблачалась полицейская провокация против Н. Г. Чернышев-

ского. Из тюрьмы вернулся в Минск, но через 2 недели был арестован и выслан в г. Корсунь. В 1865—66 жил в Одессе, в газ. «Одесский вестник» печатал театр. заметки. В 1867 возвратился в Минск, но вскоре ему было категорически запрещено жить в Сев.-Зап. крае. Преследуемый полицией, скитался по России. В «Минских губернских ведомостях» (1859, № 12) выступил со статьёй «Несколько слов о Минском театре». Известен как переводчик Дж. Г. Байрона, А. О. Барбье, Г. Гейне, Н. Ленау. В Минске написал стихотворения «С верой за дело», «Грусть щемит мне сердце», «К Родине», «Песня чёрта об аристократе» и др. Стремился пробудить в обездоленных чувство ненависти к царизму, вызвать активные действия против самодержавия. Яркий образ разночинца-шестидесятника создал в стихотворениях «Мой дом», «Отцам». Его лучшее стихотворение «Слу-шай!» (1864), положенное на музыку П. Сокальским, стало популярной революц. песней. Умер и похоронен в Орле. В 1930 в Москве вышел сб. под назв. «Поэт-революционер И. И. Гольц-Миллер».

**ГОНЧАРИК** Александр Петрович (р. 17.11.1922, д. Плетивице Червенского р-на Минской обл.) — Герой Соц. Труда (1971). Засл. связист БССР (1966). Чл. КПСС с 1953. Участник партиз. движения в Белоруссии в годы Вел. Отечеств. войны. С 1944 рабочий Минского линейно-технич. узла, с 1946 кабельщик-спайщик Ленинского телефонного узла связи.

**ГОРБУНОВ** Тимофей Сазонович (6.8.1904, д. Санники Бешенковичского р-на Витебской обл. — 8.10.1969) — бел. сов. и парт. деятель, историк. Акад. АН БССР (1959). Чл. КПСС с

1926. Окончил БГУ (1936), Академию обществ. наук при ЦК ВКП(б) (1948). В 1941—47, 1950—60 секретарь ЦК КПБ, в 1946—67 академик-секретарь Отделения обществ. наук АН БССР. Автор трудов по истории Белоруссии. Чл. ЦК КПБ в 1940—66, чл. Бюро ЦК КПБ в 1945—47, 1950—60. Деп. Верх. Совета СССР в 1946—62, Верх. Совета БССР в 1947—67. В 1955—63 Председатель Верх. Совета БССР.

**ГОРЕВ** Константин Васильевич (р. 25.9.1904, д. Линёво Борского р-на Горьковской обл.) — бел. сов. учёный. Акад. АН БССР (1938). Засл. деят. науки и техники БССР (1968). Чл. КПСС с 1928. В 1930 окончил Моск. ин-т цветных металлов и золота. В 1938—47 президент АН БССР. В 1947—48 директор, в 1949—73 зав. лабораторией Физико-технич. ин-та, в 1969—73 вице-президент АН БССР. В 1974—75 и. о. акад.-секретаря Отделения физ.-технич. наук АН БССР. Работы по кристаллизации эвтектических сплавов, получению жаропрочных сплавов, высокопрочного чугуна, по изучению влияния ультразвука на процессы кристаллизации и термообработки сплавов. В 1938—49 чл. ЦК КП(б)Б. Депутат Верховного Совета БССР в 1938—47.

**ГОРЕГЛЯД** Харитон Степанович (р. 11.10.1898, д. Стахово Столинского р-на Брестской обл.) — бел. сов. учёный. Акад. АН БССР (1950). Засл. деят. науки БССР (1949). Чл. КПСС с 1946. В 1925 окончил Киевский вет.-зоотехнич. ин-т. В 1934—41, 1945—60 зав. кафедрой Витебского вет. ин-та, одновременно в 1950—54 директор Ин-та животноводства АН БССР. Зав. отделом, зам. директора Бел. вет. НИИ, с 1970 науч. консультант этого ин-та. Труды по вет. санитарии и вет.-сан. экспертизе. Предложил методы вет.-сан. экспертизы и оценки рыбопродуктов, жиров и продуктов растительного происхождения. Разрабатывал вопросы эпизоотологии и диагностики трихинеллёза, изобрёл аппарат для обезвреживания мяса, идущего на промышленную переработку.

**ГОРЕЦКИЙ** Гаеирил Иванович (р. 10.4.1900, д. М. Богатыковка Мстиславского р-на Могилёвской обл.) — бел. сов. геолог. Акад. АН БССР (1928). Засл. деят. науки БССР (1972). В 1924 окончил Моск. с.-х. академию им. Тимирязева. С 1969 зав. отделом геологии и палеопотамологии антропогена Ин-та геохимии и геофизики АН БССР. Работы по геологии антропогена и инж. геологии. Пред. комиссии по изучению четвертичного периода при АН СССР и Бел. антропогенной комиссии при АН БССР,

пред. Сов. секции Междунар. союза по изучению четвертичного периода. Гос. премия СССР 1971.

**ГОРЕЦКИЙ** Максим Иванович (18.2.1893, д. М. Богатыковка Мстиславского р-на Могилёвской обл.—20.3.1939)— бел. сов. писатель, литературовед, лексикограф. Окончил Горькое землемерно-агрономич. училище (1913). После Октябрьской революции сотрудничал в «Известиях Смоленского Совета», в газ. «Звезда», вместе с редакцией газеты в нач. 1919 переехал в Минск, потом в Вильно. Занимался издательской, науч. и преподавательской деятельностью. В 1922 арестован польскими властями за связь с виленскими коммунистами. С октября 1923 в Минске (жил на ул. Советской). Работал в Ин-те бел. культуры, в Коммунистич. ун-те Белоруссии, на рабфаке БГУ, в ветеринарном техникуме. В 1926—28 преподаватель Бел. с.-х. академии. В 1928 вернулся в Минск (жил на ул. Госпитальной, ныне ул. М. Фрунзе, с сентября 1930 в д. № 5 по ул. Заславской), работал в Ин-те бел. культуры, с 1929 в АН БССР. В 1931—35 работал в г. Вятке (ныне г. Киров), затем в г. Кирове Калужской обл. Печатался с 1912. Ведущая тема творчества дореволюц. периода (сб. рассказов «Зеленя», Вильно, 1914; драматич. повесть «Антон», 1914, опубл. 1919) — жизнь бел. крестьянства, роль интеллигенции в борьбе за соц. и нац. освобождение. В произведениях послеоктябрьской поры (сб. «Рассветы», 1926, незавершённая эпопея «Комаровская хроника», опубл. 1966) нашли глубокое освещение истории, прошлое, быт, нравы, психология, стремления трудящихся масс. События революции и гражд. войны отражены в рассказах (1919), драматич. картинках «Красные розы» (1922, опубл. 1926), романе «Виленские коммунары» (1931—32, опубл. 1963). В книге документально-художеств. записок «На империалистической войне» (1926) с беспощадной правдивостью и художеств. глубиной раскрыт антинар. характер войны. Его произведения проникнуты пафосом активного гуманизма и интернационализма, идеей величия и духовной красоты человека труда. Собирает бел. фольклор (сб. «Народные песни с мелодиями», 1928, с А. Егоровым). Автор пьес «Гапон и Любушка» (1920), «Шутливый писаревич» (1928), «Не одной веры» (1928); «Истории белорусской литературы» (Вильно, 1920), «Хрестоматии белорусской литературы. XI век — 1905 г.» (Вильно, 1922); словарей. Участвовал в переводе на бел. язык произве-

дений В. И. Ленина, перевел отд. произведения М. Горького, А. Фадеева, Ю. Либединского.

**ГОРИН** (Горин-Коледя) Павел Иосифович (января 1900, г. Берёза Брестской обл.—5.2.1939)— бел. сов. историк. Акад. АН БССР (1931). Чл. КПСС с 1918. Участник гражд. войны, на Зап. фронте. Окончил ун-т им. Свердлова (1921), Ин-т красной профессуры (1925). Действ. чл. и зам. директора Ин-та истории Коммунистич. академии, учёный секретарь Об-ва историков-марксистов. Зам. редактора журн. «Пролетарская революция» (1927—30), чл. редколлегии журн. «Историк-марксист», пред. Об-ва политэмигрантов Зап. Белоруссии (1926—28). В 1931—36 президент АН БССР. С 1936 зав. кафедрой истории СССР в МГУ. Автор работ по истории Советов и Октябрьской революции. Один из редакторов произведений В. И. Ленина на бел. языке, изданных в 1929—34. Чл. ЦК и канд. в чл. Бюро ЦК КП(б)Б (1932—36). Чл. ЦИК и Президиума ЦИК БССР (1931—36).

**ГОРЯЧКО** Зинаида Дмитриевна (р. 11.6.1931, д. Высочаны Лозненского р-на Витебской обл.)— Герой Соц. Труда (1966). Чл. КПСС с 1965. С 1948 на Минской обувной ф-ке им. Калинина (с 1963 головное предприятие минского обувного производств. объединения «Луч») — рабочая, мастер швейного участка, с 1971 зам. пред. профсоюзного комитета предприятия.

**ГРАДОВ** Юрий Михайлович (р. 29.6.1934, г. Череповец)— бел. сов. архитектор. В 1958 окончил Моск. архитектурный ин-т. В Минске с 1960, работает в Минскпроекте (в 1967—70 зам. гл. архитектора Минска). Один из авторов мемориального комплекса Хатынь (1969, с арх. В. Занковичем, Л. Левиным, скульпт. С. Селихановым; Ленинская премия 1970); памятников Я. Купале в парке им. Я. Купалы (1972, с арх. Л. Левиным, скульпт. А. Аникейчиком, Л. Гумилевским, А. Заспицким) и Я. Коласу на площади им. Я. Коласа (1972, с арх. Г. Заборским, Л. Левиным, скульпт. З. Азгуром) в Минске; мемориального комплекса Прорыв возле г. п. Ушачи (1974, с арх. Л. Левиным, скульпт. А. Аникейчиком). По его проекту (в соавторстве с С. Ботковским и Л. Левиным) построен павильон ВДНХ БССР (1968). Разработал (в авторском коллективе) проект детальной планировки центра Минска (1974).

**ГРАХОВСКИЙ** Сергей Иванович (р. 25.9.1913, мест. Нобель Заречненского р-на Ровенской обл.)— бел. сов. поэт. Окончил Минский пед. ин-т (1935). Работал в редакции Бел. радио



Г. М. Горецкий.



М. Горецкий.

(1935—36), учителем на Slutchine (1946—49) и в Новосибирской обл. (1950—56), в редакции журн. «Бярозка» (1957—59) и «Вясёлка» (1960—72), отв. секретарём Комитета по Гос. премиям БССР в области лит-ры, иск-ва и архитектуры (1972—74). Печатается с 1926. Первый сб. «День рождения» (1958). Произведения поэта посвящены жизни комсомольцев 30-х г., героической и мужественной борьбе сов. людей в годы Отечеств. войны (сб-ки «От весны до весны», 1959; «Ожидание», 1960; «Память», 1965; «Три измерения», 1967; «Поэма дорог», 1970; «Зазимок», 1976 и др.). В стих. «Вдохновение», «Ночь на площади Победы», «Новая улица», «Поверка», «Ночь над Минском», «Добрый день» и др. писал о Минске. Автор повестей «Рудобельская республика» (1967; инсценирована, пост. Бел. т-ром им. Я. Купалы в 1968, одноимённый кинофильм по повести создан студией «Беларусьфильм» в 1972), «Ранний снег» (1973), сб-ков стихотворений «Тебе завидует солнце» (1963) и «Стихотворения» (1968), сб-ков рассказов «Какой большой день» (1966) и очерков «Город молодости» (1960), книг для детей «Сегодня и завтра» (1961), «Горит костёр» (1966). Участвовал в написании книги «Мы расскажем о Минске» (1964), автор текста спутника туриста «Минск» (1971, 2-е изд., 1975).

**ГРАЩЕНКОВ** Николай Иванович (26.3.1901, д. Заборье Хиславичского р-на Смоленской обл.—8.10.1965)— сов. невролог. Чл.-корр. АН СССР (1939), акад. АМН СССР (1944) и АН БССР (1947). Чл. КПСС с 1918. В 1926 окончил МГУ. С 1939 директор Всесоюзного Ин-та экспериментальной медицины, в 1947—51 президент АН БССР, с 1951 работал в АН и АМН СССР. Труды по физиологии и патологии орга-





З. Д. Горячко.



А. М. Громов.

нов чувств, дизцефальной патологии, электрофизиологии, травматич. и инфекц. заболеваниям центр. нервной системы. Изучил и описал газовую гангрену мозга, предложил комплексные методы терапии огнестрельных ранений позвоночника. Основал в БССР нейрохирургич. центр Ин-та неврологии, нейрохирургии и физиотерапии.

**ГРИГОНИС** Генрих Юрьевич (20.5.1889, д. Пабярже Вильнюсского р-на—4.11.1955)—бел. сов. актёр. Нар. арт. БССР (1941). Актёрскую деятельность в Минске начал в 1918 в Первом товариществе бел. драмы и комедии. С 1920 в Бел. т-ре им. Я. Купалы. Мастер комедии. Наиболее значительные роли: Пустаревич («Павлинка» Я. Купалы), Данила («На Купалье» М. Чарота), Муравьёв, Дорош, Коваль («Кастусь Калиновский», «Машека», «Коваль-воевода» Е. Мировича), Ничипор («Кто смеётся последним» К. Крапивы), Бублик, Галушка («Платон Кречет», «В степях Украины» А. Корнейчука), Фирс («Вишнёвый сад» А. Чехова), Журден («Мещанин во дворянстве» Мольера). Снимался в кино («Днепр в огне» и др.). Для его творчества характерны народность, сочный юмор, яркость сценических красок, выразительность пластики.

**ГРИГОРЬЕВ** Юрий Пантелеймонович (р. 29.5.1932, пос. Кулотино Новгородской обл.)—бел. сов. архитектор. Засл. арх. БССР (1976). Чл. КПСС с 1965. Окончив Моск. архитектурный ин-т (1956), работал в Белпромпроекте, Минск-проекте (в 1965—74 руководитель комплексной проектной мастерской). С 1974 зам. председателя Госстроя БССР, гл. архитектор Минска. Автор проектов, по которым построены и

строятся: студенческие общежития БГУ по ул. Октябрьской (1964—70, с Н. Шпигельманом и А. Березовским; 1975, с В. Грязновым), студенческий городок БПИ по ул. Б. Хмельницкого (1969—74, с С. Мусинским, Л. Архангельской, Т. Двориной), общежитие РТИ с кафе и столовой на углу ул. Я. Коласа и Типографской (1971, с А. Березовским), жилые дома по ул. Обувной (1970, с Л. Москалевичем, Г. Ласкавой) и Типографской (1975, с О. Наумовой), здание Минского ин-та культуры (1975, с Л. Москалевичем, Г. Ласкавой), комплекс Ин-та повышения квалификации руководящих работников нар. хозяйства БССР (с Л. Москалевичем, Г. Ласкавой), здание Ин-та технической кибернетики АН БССР (1968, с А. Березовским), комплекс Центр. НИИ комплексного использования водных ресурсов Мин-ва водного хозяйства СССР и НИИ экономики и экономико-математич. методов планирования при Госплане БССР (1966, с А. Березовским), комплекс НИИ ЭВМ на углу ул. М. Горького и Некрасова (с О. Ладкиным), Дом литератора (1976, с О. Шубиной), крытый каток в парке им. М. Горького (с В. Бабашкиным, Л. Волчецким); пансионат Сов. Мин. БССР на Заславском водохранилище (1969, с Л. Москалевичем). Под его руководством разработаны и осуществляются проекты застройки и реконструкции ул. Я. Коласа, М. Горького, Куйбышева и прилегающих к ним микрорайонов, микрорайонов Чижовка-5а и 6.

**ГРОМОВ** Александр Матвеевич (р. 26.11.1926, д. Кузьминичи Добрушского р-на Гомельской обл.)—Герой Соц. Труда (1966). Засл. строитель БССР (1961). Чл. КПСС с 1960. Участник Вел. Отечеств. войны. С 1951 каменщик, с 1957 бригадир комплексной бригады каменщиков Минского стройтреста № 1.

**ГРОМЫКО** Виктор Александрович (р. 1.1.1923, д. Сеньково Горецкого р-на Могилёвской обл.)—бел. сов. живописец. Засл. деят. искусств БССР (1970). Чл. КПСС с 1964. Окончил Бел. театр.-художеств. ин-т (1958). Наиболее значительные произведения посвящены теме Отечеств. войны: «Солдаты» (1967), «1941. Над Припятью» (1970), «Женщинам Великой Отечественной посвящается» (1972). Пишет также пейзажи («Льны белорусские», 1969; «Красные земли Полотчины», 1970; «Осенний мажор», 1972) и картины из жизни сельских тружеников («Юность», 1961, «Гудят тракторы», 1964). С 1958 преподаёт в Бел. театр.-художеств. ин-те. В 1968—73 пред. правления Союза художников БССР.

**ГРУБЕ** Александр Васильевич (р. 31.8.1894, д. Григорьевка Башкирской АССР) — бел. сов. скульптор. Нар. художник БССР (1944). Учился в Петерб. ун-те. В 1924—41 жил и работал в Минске, с 1941 в Москве. Один из организаторов Всебелорусского объединения художников (1927—29), чл. Революц. орг-ции художников Белоруссии (1929—32), пред. правления Союза художников БССР (1942—44). Работал в жанре портрета («К. Маркс», 1924; «В. И. Ленин», 1925; «М. Богданович», 1927). Под влиянием традиций бел. нар. деревянной скульптуры создана скульптура «Лирники» (1926, не сохранилась). Среди произведений, отмеченных чертами стилизации, лаконичных по трактовке, — «Раб», «Тачечники» («Труды», оба 1928, «Красноармеец» (1929)). В 1931 создал рельефы «Пятилетку в четыре года» и «Руки прочь от СССР». Среди работ в области станковой сюжетной композиции и монументальной пластики: «Трактористка» (1935); памятники Ф. Э. Дзержинскому (1932) и В. И. Ленину в Борисове (1935, не сохранились); декоративная скульптура («Авиамоделист», «Фанфаристка», обе 1936) для Дворца пионеров в Минске; «Ленин на трибуне», «Белорус» (оба 1939); портрет Л. М. Доватора (1942); композиции на тему труда — «Первая борода» (1949), «На стройках коммунизма» (1951), «Сталевар» (1957), «Доменщики» (1961).

**ГУБКИН** Сергей Иванович (27.8.1898, Петербург—8.9.1955) — бел. сов. учёный. Акад. АН БССР (1947). Засл. деят. науки и техники БССР (1954). В 1922 окончил Моск. горную академию. С 1948 директор Ин-та физико-матем. и технич. наук (с 1950 Физико-технич. ин-т) АН БССР. Основные работы по теории пластической деформации и обработке металлов давлением. Разработал математич. методы изучения процессов течения металлич. вещества при прокате, ковке, штамповке. Основал в Белоруссии научную школу обработки металлов давлением.

**ГУМИЛЕВСКИЙ** Лев Николаевич (р. 31.10.1930, Москва) — бел. сов. скульптор. Окончил Бел. театр.-художеств. ин-т (1961). Большое внимание уделяет теме Бел. Отечества: войны: «Мать и сын» (1964), триптих «Партизаны» (1967). Создал портреты М. В. Фрунзе (1963, с А. Аникичником), С. Рахманинова (1965), Я. Коласа (1972), аллегорическую фигуру «Крылатая» (1973). Работает в области монументальной скульптуры — памятник Я. Купале в Минске (1972, с А. Аникичником, А. Заспицким, Гос. премия БССР 1974).

**ГУРЛО** Алесь (Александр Кондратьевич; 31.1.1892, г. п. Копыль Минской обл.—4.2.1938) — бел. сов. поэт. С 1911 работал на заводе «Вулкан» в Петербурге. Во время 1-й мировой войны служил на крейсере «Богатырь», миноносце «Забияка». В период Октябрьской революции участвовал в штурме Зимнего дворца. С 1921 в Минске. Работал в Ин-те бел. культуры, редакции газ. «Савецкая Беларусь», Ин-те языкознания АН БССР. В 1909 в газ. «Наша ніва» напечатал рассказ «Лесовик».

В дореволюционных стихах о тяжёлой доле крестьянства звучали свободолюбивые мотивы, вера в светлое будущее народа. Первый сб. «Барвинок» издан в 1924. Воспевал созидательный труд сов. людей, дружбу народов, родную природу (сб-ки «Встречи», 1925; «Созвездья», 1926; «Звёздность», 1927; «Межи», 1929). Семейно-бытовая лирическая драма «Любовь всё побеждает» (нап. 1912) — первая бел. пьеса в стихах. О Минске писал в стих. «Белорусскому университету», «Утро», «Крестьянка-студентка», «Савецкая Беларусь» (газете) и др. Переводил на бел. яз. произведения Ф. Гладкова, И. Садофьева и др. Похоронен в Минске на Военном кладбище.

**ГУРНЫЙ** Владимир Борисович (р. 11.11.1941, с. Тоцкое Оренбургской обл.) — бел. сов. спортсмен-парашютист. Засл. мастер спорта СССР (1973). Чл. КПСС с 1972. Окончил Бел. ин-т физ. культуры (1962). Чемпион мира в групповом прыжке с парашютом и в командном зачёте (1966, Лейпциг); в акробатических прыжках с парашютом (1968, г. Грац); в командном зачёте (1972, Талеква, США). Многократный рекордсмен мира и СССР в групповых и индивидуальных прыжках парашютистов. Абсолютный чемпион Европы (1975, Порторож, Югославия), СССР (1972). Чемпион Спартакиады народов СССР (1967). Инструктор-парашютист Минского авиаспортилуба ДОСААФ (с 1969).

**ГУРСКИЙ** Илья Данилович (26.4.1899, д. Замостье Узденского р-на Минской обл.—12.8.1972) — бел. сов. писатель. Засл. деят. культуры БССР (1969). Чл. КПСС с 1919. Окончил БГУ (1932). В Минске с 1924, работал в Главлитперткоме, Главлитискусстве БССР. В 1935—41 редактор газ. «Літаратура і мастацтва». Во время Бел. Отечества: войны сотрудник «Красноармейской правды», отв. секретарь, затем редактор газ. «За свободную Беларусь» и сатирич. листка «Партизанская дубинка», редактор Госиздата БССР (Москва). В 1944 вернулся в Минск. В 1944—60 редактор журн. «Беларусь».

Лит. деятельность начал как драматург (пьесы «Новым путём» и «Трясина», 1928). Автор пьес «Кочегары» (1930), «Новый город» (1932), «Мать» (1934), «Сваты» (1935, пост. БГТ-1 в 1936), «Хлеб» (1948), «Свои люди» (1950), романов «Ветер века» (1966), «Чужой хлеб» (1969), сборов рассказов «Над Неманом» (1945), «Заре навстречу» (1949), «Беспокойные характеры» (1955), «Родная дорога» (1961) и др. Событиями Бел. Отечества войны посвящён роман «В огне» (1952), многие эпизоды которого рассказывают о коммунистич. подполье Минска. Похоронен в Минске на кладбище по Московскому шоссе. Его именем названа новая улица в Минске. На доме (ул. Я. Купалы, 17/30), в котором жил писатель, мемориальная доска.

**ГУСЕВ** Валентин Иванович (р. 6.5.1911, д. Александрия благодарненского р-на Ставропольского края) — бел. сов. архитектор. Засл. арх. БССР (1969). Учился в Моск. архитектурном ин-те (1932—36). В Минске с 1936. Преподаватель БПИ (1936—64) и Бел. театр.-художеств. ин-та (с 1959). В 1953—58 зам. пред. Гос. комитета по делам стр-ва и архитектуры СМ БССР. Разработал проекты гл. корпусов штаба КБВО (1945—48, реконструкция здания б. женского епархиального училища) и Управления Бел. железной дороги (1951) в Минске.

**ДАВИДОВИЧ** Лилия Михайловна (р. 25.12.1936, Гродно) — бел. сов. актриса. Нар. арт. БССР (1975). После окончания Бел. театр.-художеств. ин-та (1960) актриса Бел. т-ра им. Я. Купалы. Наиболее значительная работа — роль Ганны в спектакле «Люди на болоте» по роману И. Мелажы (Гос. премия БССР 1966 за исполнение этой роли в телевизионной постановке). Среди др. ролей: Вера («Любовь, Надежда, Вера» П. Василевского), Маша («Первая странница» Н. Ивантер), Валька, Мария Сергеевна («Метель», «Золотая карета» Л. Леонова), Миленина («Протокол одного заседания» А. Гельмана), Настя («На дне» М. Горького), Шафак («В ночь лунного затмения» М. Карима), Юлия Тугина («Последняя жертва» А. Островского). Актриса яркого сценич. темперамента, создательница сильных, волевых характеров.

**ДАВЫДЕНКО** Нина Степановна (р. 8.5.1933, Витебск) — бел. сов. артистка балета. Нар. арт. БССР (1964). Чл. КПСС с 1963. Окончила Моск. хореогр. училище (1952). С 1952 солистка Бел. т-ра оперы и балета. Среди партий: Одетта-Одиллия, Аврора, Маша («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» П. Чайковского), Китри, Гамзатти («Дон Кихот», «Баядер-

ка» Л. Минкуса), Жизель, Медора и Рабыня («Жизель», «Корсар» А. Адана), Доварская дева, Сольвейг («Пер Гюнт» на муз. Э. Грига), Эгина («Спартак» А. Хачатуряна), Золушка («Золушка» С. Прокофьева), а также Надежда, Настя, Анежка, Наталья в нац. балетах «Князь-озеро» В. Золотарёва, «Подставная невеста» и «Свет и тени» Г. Вагнера, «Избранница» Е. Глебова. Её технически совершенный, одухотворённый танец пронизан искренним чувством.

**ДАВЫДОВ** Валентин Константинович (р. 22.7.1934, д. Власово Вологодской обл.) — бел. сов. артист балета. Нар. арт. БССР (1964). В 1956—72 ведущий танцовщик Бел. т-ра оперы и балета. Среди ролей: Зигфрид, Дезире, Принц («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» П. Чайковского), Базиль («Дон Кихот» Л. Минкуса), Феб («Эсмеральда» Ц. Пуни), Ленни («Тропой грома» К. Караева), Спартак («Спартак» А. Хачатуряна), Ромео («Ромео и Джульетта» С. Прокофьева), Николай, Андрей и Алесь в нац. балетах «Мечта» Е. Глебова, «Подставная невеста» и «Свет и тени» Г. Вагнера. Исполнительский стиль отличается благородством и чистотой формы, эмоциональностью.

**ДАМЕЛЬ** Ян (1780, г. Елгава — 30.8.1840) — живописец. После окончания Виленского ун-та в 1809 преподавал в нём до 1820. В 1820—22 был в ссылке (Тобольск, Томск, Енисейск). С 1822 жил в Минске. Известен как автор картин на историч. темы («Смерть магистра крестоносцев Ульриха фон Юнгингена в битве под Грюнвальдом», «Крещение Ольги», «Павел I освобождает из плена Костюшко», «Разбитые войска Наполеона в Вильне», «Переправа французов через Березину», не закончена). Писал также картины на религ. темы («Положение во гроб», «Христос и самаритянка»), портреты (О. Хорвата с женой, ксендза Голянского, губернатора Гицевича, М. Равин с сыном), пейзажи («Закат солнца в Тобольске», виды минских окрестностей), делал зарисовки на темы нар. быта. Творчество формировалось под влиянием классицизма, но в ряде его произведений чувствуется стремление к романтич. изображению действительности. Похоронен в Минске на Кальварийском кладбище.

**ДАНИЛЮК** Светлана Филипповна (р. 25.9.1939, Киев) — бел. сов. певица (меццо-сопрано). Нар. арт. БССР (1971). Окончила Киевскую консерваторию (1963). С 1966 солистка Бел. т-ра оперы и балета. Партии: Алесь («Алесь»



Е. Тикоцкого), Вероника («Зорка Венера» Ю. Семеняко), Маша («Брестская крепость» К. Молчанова), Марфа, Марина Минишек («Хованщина», «Борис Годунов» М. Мусоргского), Любаша («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова), Кончаковна («Князь Игорь» А. Бородин), Кармен («Кармен» Ж. Бизе), Амнерис, Азучена («Аида», «Трубадур» Дж. Верди). Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов им. Глинки (1965, 2-я премия). Обладает гибким, подвижным голосом, драм. выразительностью. Выступала в ПНР, ЧССР, Франции, НРБ, Венгрии, Великобритании, Италии, на Кубе.

**ДАНЦИГ** Май Вольфович (р. 27.4.1930, Минск) — бел. сов. живописец. Засл. деят. искусств БССР (1973). Окончил Минское художеств. училище, Моск. художеств. ин-т им. Сурикова. С 1958 преподаёт в Бел. театр.-художеств. ин-те. Работает в станковой живописи. Создаёт картины на темы Вел. Отечества, войны: «Беларусь — мать партизанская» (1967), «Партизанская свадьба» (1968). Много внимания уделяет архитектурному пейзажу: «Минск. Новый мост» (1959), «Новый Минск» (1961), «Мой город» (1967). Автор монументальных произведений: мозаичного панно в кинотеатре «Партизан» (1966), мозаики в гостинице «Юбилейная» (1969) в Минске. После поездки на новостройки написал картины «Гудит земля Солигорская» (1960), «Новосёлы» (1962) и др. (премия Ленинского комсомола Белоруссии 1968). Его произведениям свойственны жизнеутверждающее восприятие действительности, живописное мастерство.

**ДАУМАН** Анс Эрнестович (26.11.1885, хутор Крейпи б. Рижского уезда — 2.8.1920) — участник борьбы за Сов. власть в Белоруссии. Чл. КПСС с 1904. Участник революции 1905—07. С 1914 на фронте. Во время Февральской революции 1917 гор. голова, затем пред. Нарвского Совета, в октябрьские дни 1917 председатель Нарвского ВРК. Во время наступления нем. войск (февраль — март 1918) командир Нарвского партиз. отряда, комиссар Гатчинской дивизии. Участник освобождения Латвии от нем. и белогвардейских войск, чл. РВС армии Сов. Латвии, возглавил оборону Двинского укрепрайона. С октября 1919 чл. РВС 16-й армии, располагавшейся в Белоруссии. С июня 1920 командир 10-й стрелк. дивизии, освобождавшей Игумен, Пуховичи, Клец, Картуз-Берёзу, Кобрин, Брест от войск бурж. Польши. Погиб в Бресте. Похоронен в Минске в Центр. детском парке им. М. Горького. Его именем названа улица города.



В. И. Дедушко.



И. А. Дементьев.

**ДЕДУШКО** Владимир Иосифович (1.2.1905, Минск — 30.3.1973) — бел. сов. актёр. Нар. арт. СССР (1971). Чл. КПСС с 1948. В 1923—37 актёр Бел. третьего гос. драм. театра, с 1937 Бел. т-ра им. Я. Купалы. Особого успеха достиг в нац. драматургии. Среди ролей: Мирон Бокуть («Гибель волка» Э. Самуилёнка), Криницкий («Павлинка» Я. Купалы), Крушина («Константин Заслонов» А. Мовзона), Пытлеванный («Поют жаворонки» К. Крапивы, Гос. премия СССР 1952), Моцкин («Извините, пожалуйста!» А. Макаёнка), Илларион («Я, бабушка, Илико и Илларион» Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе). Снимался в кино («Нестерка», «Павлинка» и др.). В его творчестве мягкий пластический рисунок роли, остро выраженные черты характера, психологически мотивированные поступки сочетались с ярким нац. колоритом. На доме, где жил актёр (Ленинский пр., 74), мемориальная доска.

**ДЕМЕНТЬЕВ** Иван Андреевич (1901, с. Судбище Новодеревеньковского р-на Орловской обл. — 15.10.1964) — Герой Сов. Союза (1944). Чл. КПСС с 1942. На фронте с 1941, командир орудия, ст. сержант. Отличился 8.7.1944 в бою у д. Самохваловичи Минского р-на при ликвидации окружённой группировки нем.-фашистских войск. Отражая контратаки противника, огнём из орудия уничтожил 170 гитлеровцев, 12 пулемётов, орудие и миномёт. Израсходовав снаряды, отбивался гранатами и штыком. Противнику не удалось захватить узел шоссейных дорог. После войны жил и работал в Туле.

**ДЕМИН** Иван Михайлович (р. 2.1.1915, д. Хотисино Перемышльского р-на Калужской обл.) — хоз. деятель, один из организаторов автомо-

пром-сти БССР. Герой Соц. Труда (1975). Чл. КПСС с 1948. В 1941 окончил Моск. текстильный ин-т. Участник партиз. движения в Белоруссии в годы Вел. Отечеств. войны. С 1944 на Минском автозаводе: зам. гл. энергетика, гл. энергетик, секретарь парткома, с 1959 директор завода и одновременно с 1975 Ген. директор производств объединения БелАвтомАЗ. Канд. в чл. ЦК КПБ в 1966—71, чл. ЦК КПБ в 1960—66 и с 1971. Деп. Верх. Совета СССР в 1962—66, Верх. Совета БССР в 1967—71 и с 1975. Гос. премия СССР 1970.

**ДЕНИСОВ** Михаил Иванович (21.10.1900, г. Баяшое — 11.1.1971) — бел. сов. певец (баритон). Нар. арт. БССР (1944). Чл. КПСС с 1946. Окончил Бел. студию оперы и балета (1933). В 1933—58 солист Бел. т-ра оперы и балета. Выступал в бел. репертуаре: Кузьмич («В пущах Полесья» А. Богатырёва), Змитрок и Апанас («Михась Подгорный» и «Алесья» Е. Тикоцкого), Кастусь Калиновский (в одноимённой опере Д. Лукаса). Партии классич. репертуара: Онегин, Елецкий, Мазепа («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа» П. Чайковского), Князь Игорь (в одноимённой опере А. Бородина), Демон («Демон» А. Рубинштейна), Риголетто, Жермон («Риголетто», «Травиата» Дж. Верди), Фигаро («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Эскамильо («Кармен» Ж. Бизе). Его творчеству свойственны эмоциональная насыщенность, тщательная вокальная и сценическая обработка роли. Выступал как концертный певец, исполнял нар. песни. В 1964—71 преподаватель Бел. консерватории.

**ДЕРГАЙ** Сергей Степанович (р. 30.9.1907, Минск) — бел. сов. поэт. В середине 30-х г. работал в газ. «Звезда». В годы Вел. Отечеств. войны участвовал в подпольном и партиз. движении в Белоруссии. С 1951 сотрудник журн. «Полымя», в 1953—67 — журн. «Вожык». Печатается с 1938. В первом сб. «Глазами будущего» (1953) помещён цикл «Стихи о Минске». Издал сб-ки «Кремень о кремень» (1958), «Четыре стихии» (1962, Лит. премия им. Я. Купалы 1964), «Праздник в будни» (1964), «Избранное» (1967) и др. Его поэзия отличается тематич. и стилистич. разнообразием. Гражданственность и публицистичность сочетаются в ней с лиризмом и философской глубиной. Автор поэмы «На шоссе энтузиастов» (1953), юмористич. стихотворений (кн. «Тёща», 1959; «Салат из репейника», 1967). Перевёл на бел. язык отд. произведения А. Мицкевича, Ю. Словацкого, М. Конопницкой, В. Броневского, М. Лермонтова, А. Блока, В. Маяковского и др.

**ДЗЕМБО** Мариан (парт. псевд. Ян; около 1885 — февраль 1921) — революционер, участник борьбы за Сов. власть в Белоруссии. Чл. КПСС с 1906. Участник Октябрьской революции в Москве. В августе 1919 оставлен ЦК КП(б)Б одним из руководителей Минского подпольного к-та большевиков, вёл работу по организации коммунистич. ячеек и партиз. отрядов в оккупированной Минской губ. С апреля 1920 на подпольной работе в Вильно. В конце 1920 арестован польской охранкой и заключён в Варшавскую крепость. Умер в лагере для интернированных.

**ДЗЕРЖИНСКИЙ** Феликс Эдмундович (11.9.1877, имение Дзержиново Столбцовского р-на Минской обл. — 20.7.1926) — сов. гос. и парт. деятель, активный участник польск. и рус. революц. движения. Чл. КПСС с 1906. В 1894 вступил в Виланский социал-демократич. кружок, в 1895 в литовскую с.-д. партию (ЛСДП). В январе 1900 на учредительном съезде социал-демократии Королевства Польского и Литвы (СДКПил) в Минске избран чл. ЦК. На IV и V съездах РСДРП избран в ЦК РСДРП. Участник совещания членов ЦК РСДРП, созванного В. И. Лениным (Париж, 1911). За революц. деятельность неоднократно был арестован и осуждён царскими властями. После Февральской революции 1917 работал в Моск. орг-ции большевиков, одновременно руководил Московской группой СДКПил. На VI съезде РСДРП(б) (1917) поддерживал курс партии на вооруж. восстание, высказался против явки Ленина на суд бурж. Временного правительства. С августа 1917 работал в Секретариате ЦК, Исполкоме Петроградского Совета, в ВРК. 16(29).10.1917 на расширенном заседании ЦК РСДРП(б) избран в Военно-революц. парт. центр по руководству вооруж. восстанием. 7(20).12.1917 по предложению В. И. Ленина назначен председателем ВЧК по борьбе с контрреволюцией и саботажем, до конца жизни возглавлял органы гос. безопасности. В годы гражд. войны и воен. интервенции как член ЦК, председатель ВЧК и нарком внутр. дел (с марта 1919) исполнял ответственные поручения ЦК партии и Сов. правительства. В августе — сентябре 1920, являясь членом РВС Зап. Фронта, проводил в Минске работу по укреплению Минской губчека и Особого отдела Фронта. С января 1921 пред. комиссии при ВЦИК по улучшению жизни детей, с 14.4.1921 нарком путей сообщения, одновременно председатель ВЧК и нарком внутр. дел. С февраля 1924 председатель

ВСНХ. В 1917—26 член ЦК, канд. в чл. Политбюро (1924—26), канд. в чл. (1921, 1924—25), чл. Оргбюро ЦК РКП(б) (1921—24). Чл. ЦИК СССР (1922—26) и ВЦИК (1917—26). Похоронен в Москве на Красной площади. В Минске его именем названа улица, установлен памятник; на доме, где он жил в 1920 (ул. К. Маркса, 30), мемориальная доска. В г. п. Ивенец Минской обл. памятник и музей Ф. Э. Дзержинского, в г. Столбцы и на месте бывшего хутора Дзержиново памятники.

**ДМИТРИЕВ** Андрей Сергеевич (р. 29.6.1925, Ленинград) — бел. сов. физиолог. Акад. АН БССР (1974). Чл. КПСС с 1953. В 1954 окончил Бел. ин-т физ. культуры. С 1957 учёный секретарь, зам. директора по науч. работе и зав. лабораторией спец. физиологии Ин-та физиологии АН БССР. С 1973 главный учёный секретарь Президиума АН БССР. Экспериментально изучает особенности влияния на организм человека и животных гравитационных факторов, роль лабиринтных и экстралабиринтных рефлекторных и гуморальных компонентов в механизме реакций отдельных органов и структур центральной нервной системы на гравитацию. Канд. в чл. ЦК КПБ с 1976.

**ДОМБАЛЬ** Томаш Францевич (29.12.1890, д. Собув Жешувского воеводства ПНР — 4.12.1938) — сов. экономист, деятель междунар. крестьянского движения. Акад. АН БССР (1933). Чл. КПСС с 1920. Окончил Ин-т красной профессуры и с.-х. академию в Москве (1927). В 1918 организатор и руководитель крестьянского движения в Галиции, председатель революц. к-та Тарнобжегской сов. крестьянской республики. В 1919 избран деп. польского сейма. В 1921 арестован, в 1923 освобождён в результате обмена политзаключёнными между Польшей и СССР. Инициатор созыва 1-й междунар. крестьянской конференции (1923), основавшей Крестьянский Интернационал. Избран зам. Ген. секретаря исполкома Крестинтерна. В 1932—35 директор Ин-та экономики, вице-президент АН БССР. Автор работ по междунар. крестьянскому движению и экономике с. х-ва. Чл. ЦК КП(б)Б в 1932—36, чл. ЦИК БССР в 1935—37.

**ДОРОЖКИН** Николай Афанасьевич (р. 14.12.1905, д. Гороховка Бранского р-на) — бел. сов. миколог и фитопатолог. Акад. АН БССР (1962). Засл. деят. науки БССР (1965). Чл. КПСС с 1927. Окончил Бел. с.-х. академию (1927). В 1959—76 директор Бел. НИИ картофелеводства и плод.-овощеводства Мин-ва с. х-ва БССР. С 1976 зав.



И. М. Демин.



Ф. Э. Дзержинский.

лабораторией низших растений Ин-та экспери. ботаники АН БССР. Изучил биологию распространения возбудителей болезней зерновых и бобовых культур, картофеля, томатов, др. овощных культур, уточнил цикл развития возбудителей фитофтороза и рака картофеля, разработал систему мероприятий по борьбе с ними. Гос. премия СССР 1974.

**ДРЕЧИН** Семён Вульфвич (р. 24.12.1914, Минск) — бел. сов. артист балета и балетмейстер. Нар. арт. БССР (1954). Окончил Бел. студию оперы и балета (1933). В 1933—59 солист Бел. т-ра оперы и балета (в 1942—44 в Большом т-ре СССР), в 1950—59 также балетмейстер театра. Создал образы Сымона («Соловей» М. Крошнера), Василя, Янки («Князь-озеро» В. Золотарёва, Гос. премия СССР 1950, «Пламенные сердца» на ту же музыку). Роли рус. репертуара: Гирей («Бахчисарайский Фонтан» Б. Асафьева), Зигфрид («Лебединое озеро» П. Чайковского), Ма Ли-чен («Красный мак» Р. Глиэра). Поставил балеты «Красный мак» Р. Глиэра (1950), «Эсмеральда» Ц. Пуни (1951), «Лауренсия» А. Крейна (1955), «Корсар» А. Адана (1957), «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (1958). Его исполнительская манера отличается тонкой передачей стиля и характера образов, темпераментностью и одухотворённостью. В 1971—73 художеств. руководитель и гл. балетмейстер Гос. ансамбля танца БССР, с 1973 балетмейстер Гос. т-ра муз. комедии БССР.

**ДРОЗД** Николай Прокофьевич (подп. псевд. Дядя Вася; 29.11.1890, д. Селище Новогрудского р-на — 7.11.1943) — участник Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Оте-



чества войны. С 1907 чернорабочий, грузчик, с 1939 рабочий войлочной ф-ки «Красный Октябрь». Во время войны организатор и руководитель подпольной группы. На его квартире (ул. Заславская, 33) хранились оружие, боеприпасы, медикаменты, в мае — июне 1942 состоялось два заседания Минского подпольного горкома КП(б)Б. В оборудованном в доме убежище скрывались подпольщики и сов. военнопленные, которые затем переправлялись в партиз. отряды. Его жена Елена Адамовна, дочери комсомолки Регина и Янина также участвовали в подпольной борьбе, были связными партиз. отряда «Димы». Н. П. Дрозд, его жена и дочь Регина участвовали в подготовке операции по уничтожению палача бел. народа В. Кубе. 24.9.1943 все арестованы гитлеровцами и после зверских пыток казнены в Тростенечском лагере смерти. На доме, где жил Дрозд, установлена мемориальная доска.

**ДРУКЕР** Софья Юрьевна (р. 7.1.1907, г. п. Копысь Оршанского р-на) — бел. сов. певица (драматич. сопрано). Нар. арт. БССР (1955). В 1930 окончила Бел. муз. техникум, училась в Бел. студии оперы и балета (1930—32), в Бел. консерватории (1932—36). С 1933 солистка Бел. т-ра оперы и балета. Во время Отечеств. войны участница фронтовых концертных бригад. Первая исполнила партию Авиньи («В пущах Полесья» А. Богатырёва). Роли в классич. операх: Ярославна («Князь Игорь» А. Бородина), Лиза, Мария («Пиковая дама», «Мазепа» П. Чайковского), Наташа («Русалка» А. Даргомыжского), Тоска («Тоска» Дж. Пуччини), Аида («Аида» Дж. Верди). Создавала драматич. нагрязнённые образы, богатые психологическими нюансами.

**ДУБОВСКИЙ** Константин Николаевич (р. 18.3.1923, д. Иканы Борисовского р-на) — хоз. деятель. Герой Соц. Труда (1971). Засл. механизатор БССР (1969). Чл. КПСС с 1950. Участник партиз. движения в Белоруссии в годы Вел. Отечеств. войны. Окончил Северо-Западный политехнич. ин-т в Ленинграде (1958). С 1958 на хоз. и сов. работе в Минском, Клецком и Крупском р-нах. С 1964 директор Минской птицефабрики им. Крупской, с 1971 Ген. директор Минского произв. объединения по птицеводству.

**ДУНИН-МАРЦИНКЕВИЧ** Викентий Иванович (4.2.1808 (по др. сведениям 1807), фольварк Панюшковичи около Бобруйска — 21.12 (по др. сведениям 29.12) 1884) — бел. писатель, драматург, один из основателей бел. нац. те-

атра. Из шляхты. Учился на мед. ф-те Виленского (по др. сведениям Петерб.) ун-та. С 1827 чиновник в Минской духовной консистории. В 1829 землемер Минского межевого суда, в 1832 в канцелярии минской криминальной палаты (работу оставил по болезни). В 1834 вернулся в консисторию (чиновник, переводил костельные акты на рус. яз., с 1839 архивариус). Являясь по 1858 шляхетским депутатом, периодически жил в Минске. В его доме собирались любители лит-ры и иск-ва, гостями писателя были поэты В. Сырокомля, А. Плуг, композитор С. Моношко, музыканты Аполлинарий и Антон Контские и др. По обвинению в написании резолюц, прокламаций и участии в восстании 1863—64 писатель в конце октября 1864 заключён в минскую тюрьму (освобождён в декабре 1865). Полицейский надзор над ним снят в 1872—74, в 1876 установлен вновь. В начале 40-х г. (по др. сведениям в нач. 50-х г.) создал в Минске театр. кружок, который ставил его комедии. Музыку к некоторым из них написал С. Моношко. В сентябре 1841 в Минском гор. театре по либретто Думина-Марцинкевича поставлена комическая опера «Рекрутский набор» (муз. С. Моношко и К. Кржижановского), в которой с большим успехом выступил сам автор. Первое печатное произведение — «Сельская идилия. Опера в двух актах» (Вильно, 1846) на бел. и польск. языках. 9.2.1852 в доме Поляка на Соборной площади (дом сгорел в 1889) состоялась премьера этой оперы (под назв. «Селянка», муз. С. Моношко и К. Кржижановского); в спектакле участвовали Дунин-Марцинкевич (роль войта Наума), его дочь и сын. В Минске вышли сб-ки его поэтических произведений «Вечерницы и Очарованный» (1855), «Гапон, белорусская повесть, из правдивого случая на языке белорусского народа написанная» (1855), «Интересуешься? — Прочти!» (1856), «Дударь белорусский, или Всего понемногу» (1857). В Минске написаны стихотворные повести «Купалье» (1855, опубл. 1856), «Травица брат-сестрица» (1857, опубл. 1945), «Былицы. Рассказы Наума» (1857, опубл. 1946), поэма «Халимон на коронации» (1857, опубл. 1946), ряд стихотворений на бел. и польск. языках. В комедии «Пинская шляхта» (1866, опубл. 1918) — вершине белорусской драматургии 19 в. — создал сатирич. образы шляхтичей, чиновников; в комедии на бел. и польск. языках «Своятоство» (1870, опубл. 1918) разоблачал зарождающуюся сельскую буржуазию. Первый переводчик на бел. язык «Пана Тадеуша» А. Мицкевича (Вильно, 1859, издание конфис-



Н. П. Дрозд.



К. Н. Дубовский.



В. Дунин-Марцинкевич.



М. А. Ельяшевич.

ковано). Близость к нар. низам, знание быта крестьян, нар. языка и устного творчества, психологии, нравов, поверий, мировоззрения народа определяли симпатии писателя, широкое изображение в его произведениях картин крестьянского труда, праздников и будней, картин бел. природы. В своем творчестве эволюционировал от дворянского либерализма, от идей единства интересов добродетельного пана и мужика, классового солидаризма, сентиментальной идеализации деревни, романтического подхода к явлениям действительности, просветительского морализаторства к решительному демократизму, бичеванию царско-чиновничьих порядков, реализму. Дунин-Марцинкевич — первый бел. писатель, посвятивший свое творчество народу. В 40—50-е г. 19 в. был в центре бел. литературной жизни.

**ЕЗУБЧИК** Анна Андреевна (1.1.1904, д. Лядцо Пуховичского р-на Минской обл.— 2.12.1975) — участница Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечеств. войны. Чл. КПСС с 1930. Окончила Бел. с.-х. академию (1930). Доктор с.-х. наук (1962). В 1923—26 учительствовала. С 1935 в Ин-те биологич. наук АН БССР, в 1939—41 его директор. С первых дней фаш. оккупации Минска включилась в подпольную борьбу. В июле — сентябре 1942 член Сталинского подпольного РК КП(б)Б. В сентябре 1942 Минским подпольным горкомом КП(б)Б послана на связь с Минским подпольным обкомом КП(б)Б. Позже разведчица партиз. соединения Слуцкой зоны. Неоднократно направлялась Минским подпольным обкомом КП(б)Б в Минск и Слуцк для установления связи с подпольем, доставляла партизанам развед. данные, медикаменты, оружие. С сентября 1943 в

Москве. С 1945 на научной работе в Ин-те социалистич. с. х-ва (с 1956 Бел. НИИ земледелия), в 1969—74 в Бел. НИИ почвоведения и агрохимии.

**ЕЛЫШЕВИЧ** Михаил Александрович (р. 21.8.1908, Мюнхен) — бел. сов. физик. Акад. АН БССР (1956). Чл. КПСС с 1945. В 1930 окончил Ленинградский ун-т. С 1956 в Минске, зав. лабораторией высокотемпературной оптики Ин-та физики АН БССР. С 1968 зав. кафедрой атомной и молекулярной физики БГУ. Создал основы теории колебаний и колебательных спектров многоатомных молекул. Автор работ по теоретич. спектроскопии, спектроскопии редких земель, низкотемпературной плазмы, теории сложных атомных спектров, спектроскопии высокотемпературных процессов, по философским вопросам квантовой физики. Деп. Верх. Совета БССР в 1967—71. Гос. премии СССР 1949, 1950. Ленинская премия 1966.

**ЕРЕМЕЕВ** Константин Степанович (6.6.1874, Минск — 28.1.1931) — сов. парт. и воен. деятель, журналист. Чл. КПСС с 1896. Участвовал в организации стачек, вел революц. пропаганду среди рабочих и солдат. В 1896 арестован, в 1898 сослан в Уржум под надзор полиции. В 1902 на подпольной работе в Саратове; в 1903 в Женеве встречался с В. И. Лениным, был агентом «Искры». С 1910 редактор большевистской газ. «Звезда», с 1912 — газ. «Правда». Во время 1-й мировой войны руководил воен. организацией Северо-Балтийского к-та РСДРП(б). После Февральской революции 1917 чл. Бюро ЦК РСДРП(б). Осенью 1917 проводил парт. работу на Северном фронте, затем в Петро-граде, чл. Петроградского ВРК, участник

штурма Зимнего дворца, ликвидации мятежа Керенского — Краснова. С декабря 1917 командующий войсками Петрогр. воен. округа. В 1919—22 на сов., воен. и парт. работе. Один из организаторов Госиздата, первый редактор журн. «Крокодил» (1922—28). С 1923 чл. РВС Балтийского флота, с 1924 чл. РВС СССР, в 1925 нач. Политич. управления Балтийского флота, с 1926 на хоз. и лит. работе. Чл. ЦКК РКП(б) в 1924—25. Похоронен на Марсовом поле в Ленинграде.

**ЕРЁМЕНКО** Николай Николаевич (р. 17.6.1926, Новосибирск) — бел. сов. актёр. Нар. арт. БССР (1967). Чл. КПСС с 1964. Окончил студию при Бел. т-ре им. Я. Коласа (1948). С 1959 в Бел. т-ре им. Я. Купалы. Наиболее полно его творческая индивидуальность проявилась в ролях героико-драматич. плана в современном репертуаре: Морозов («Побег из ночи» братьев Тур), Тодорос Парлас («Требуется лжец» Д. Псатаса), Миканор («Люди на болоте» по роману И. Мележа), Константин Заслонов (одноим. пьеса А. Мовзона), Борис («Ночное дежурство» А. Делендика). Известный актёр кино («Первые испытания», «Люди и звери», «Москва — Генуя», «Крушение империи» и др.).

**ЕРМАК** Владимир Иванович (15.5.1924, Минск — 19.7.1943) — Герой Сов. Союза (1944). Чл. ВЛКСМ. С октября 1942 на Ленинградском фронте, стрелок. 19.7.1943 рота, в которой он сражался, проводила разведку боем у г. п. Сянжино и попала под огонь вражеского пулемёта. Рядовой Ермак проложил гранатами проход к огневой точке и закрыл своим телом амбразуру вражеского дзота, дав роты возможность выполнить боевую задачу. В Ленинграде его именем названы переулок и пионерская дружина 253-й средней школы.

**ЕРМОЛЕНКО** Николай Фёдорович (29.1.1900, д. Клюковка Оршанского р-на — 10.6.1972) — бел. сов. химик. Акад. АН БССР (1947). Засл. деят. науки БССР (1949). Чл. КПСС с 1953. В 1924 окончил 2-й Моск. ун-т. В 1930—38 и в 1944—66 зав. кафедрой БГУ. В 1932—38 и 1944—72 зав. лабораторией коллоидной химии Ин-та химии (с 1959 Ин-та общей и неорганич. химии) АН БССР. В 1946—53 и 1956—69 акад.-секретарь Отделения физико-математич. и технич. наук (с 1964 Отделения хим. и геол. наук) АН БССР. Работы по коллоидной, физической, общей, неорганич. и прикладной химии, по физикохимии высокополимеров. Занимался сорбционными процессами, вопроса-

ми ионообмена, синтеза и использования сорбентов. Канд. в чл. ЦК КПБ в 1960—72.

**ЕРОФЕЕВ** Борис Васильевич (р. 10.5.1909, с. Пенделка Кузнецкого р-на Пензенской обл.) — бел. сов. физикохимик. Акад. АН БССР (1947). Чл. КПСС с 1946. В 1930 окончил МГУ. В 1939—41 и 1952—58 директор Ин-та химии, в 1953—56 вице-президент АН БССР. В 1959—65 директор Ин-та физико-органич. химии, с 1973 зав. лабораторией Ин-та торфа АН БССР. Работы по хим. кинетике, катализу, кинетике реакций твёрдых веществ, физикохимии полимеров, автоокислению органич. веществ. Создал лигандо-полевою теорию гетерогенного катализа. Деп. Верх. Совета БССР в 1951—59. Гос. премия СССР 1946.

**ЕРУГИН** Николай Павлович (р. 14.5.1907, г. Пролетарск Ростовской обл.) — бел. сов. математик. Акад. АН БССР (1956). Герой Соц. Труда (1969). Засл. деят. науки БССР (1967). Чл. КПСС с 1942. Окончил Ленинградский ун-т (1932). В 1952—56 директор Ленинградского отделения Матем. ин-та АН СССР. С 1956 в Минске, работал в БГУ, зав. кафедрой дифференциальных уравнений (1957—72). С 1959 директор Ин-та математики АН БССР. Работы по дифференц. уравнениям, теории устойчивости движения, аналитич. теории линейных и нелинейных уравнений, качественной и общей теории дифференц. уравнений, истории математики и механики. Гл. редактор журн. «Дифференциальные уравнения» (с 1965). Автор документальной повести «О тех, кто выстоял» (1961). Гос. премия СССР 1951.

**ЖДАНОВИЧ** Ирина Флориановна (р. 27.9.1906, Минск) — бел. сов. актриса. Нар. арт. БССР (1940). Чл. КПСС с 1947. Сценич. деятельность начала в Первом товариществе бел. драмы и комедии в Минске, в 1920—62 актриса Бел. т-ра им. Я. Купалы. Вначале исполняла роли мальчиков и девочек, затем драматические и характерные. Наиболее значительные: Марылька («Отечество» К. Чорного), Настя («Гибель волка» Э. Самуилёнка), Аня («Константин Заслонов» А. Мовзона, Гос. премия СССР 1948), Машенька («Машенька» А. Афиногенова), Вера («Последние» М. Горького), Людмила, Негина («Поздняя любовь», «Таланты и поклонники» А. Островского), Дженевра («Глубокие корни» Дж. Гоу и А. Д'Юссо), Диана («Собака на сене» Лопе де Вега), Джульетта («Ромео и Джульетта» У. Шекспира), Нора («Нора» Г. Ибсена). Актриса большого драматич.





В. И. Ерман.



Н. П. Еругин.



Ф. П. Жданович.



М. М. Жижель.

темперамента, созданные ею образы отмечены романтической возвышенностью чувств, тонким психологизмом. В 1962—69 педагог Бел. театр.-художеств. ин-та. Деп. Верх. Совета БССР в 1947—59.

**ЖДАНОВИЧ** Флориан Павлович (28.10.1884, Минск — 27.1.1942) — бел. сов. актёр, режиссёр. Один из основателей бел. профес. т-ра. Вместе с И. Буйницким, А. Бурбисом, В. Фальским организовывал бел. драм. кружки в Минске, Вильно, Слуцке (1907—13). В 1917—20 работал в «Беларуской хатцы», возглавлял Первое товарищество бел. драмы и комедии. В 1920—21 художеств. руководитель, в 1922—29 актёр БГТ-1 (ныне Бел. т-р им. Я. Купалы). Среди постановок в Первом товариществе и БГТ-1: «Павлинка» и «Разорённое гнездо» Я. Купалы, «Антось Лата» Я. Коласа, «Ганка», «Последняя встреча» и др. пьесы В. Голубка, «Рысь» и «Хам» по повестям Э. Ожешко. Создал гротескные образы Быковского («Павлинка»), ксендза Ехидны («Панский гайдук» Н. Бываевского), Доранта («Мещанин во дворянстве» Мольера). В творчестве широко использовал бел. фольклор, сценич. приёмы нар. театра.

**ЖЕБРАК** Антон Романович (27.12.1901, д. Збляны Лидского р-на — 20.5.1965) — бел. сов. ботаник, генетик, селекционер. Акад. АН БССР (1940). Засл. деят. науки БССР (1944). Чл. КПСС с 1918. Окончил Моск. с.-х. академию им. Тимирязева (1925), Ин-т красной профессуры (1929). В 1947 президент АН БССР, с 1949 зав. кафедрой ботаники Моск. мед. ин-та, в 1953—65 руководил работами по экспериментальной полиплоидии в Ин-те биологии АН БССР

(1953—62) и в Отделе генетики и цитологии АН БССР (1962—65). Основные работы посвящены гибридизации, полиплоидии и селекции гл. обр. пшеницы и гречихи. Впервые получил гибридные плодовые формы от скрещивания мн. видов пшениц. Деп. Верх. Совета БССР в 1947—51.

**ЖИЖЕЛЬ** Иван Матвеевич (р. 16.6.1904, д. Сыроежки Берестовицкого р-на Гродненской обл.) — гос. деятель БССР. Герой Соц. Труда (1964). Засл. строитель БССР (1962). Чл. КПСС с 1924. Окончил БПИ (1935). С 1921 разнорабочий, слесарь, пом. машиниста, машинист депо на ж.-д. ст. Минск. С 1935 прораб, инженер-конструктор Белгосстроя, с 1938 директор Белпромпроекта. Участник Вел. Отечеств. войны. С 1944 инструктор ЦК КП(б), зав. отделом стройматериалов Госплана БССР. В 1946—50 гл. инженер Гл. управления пром. строительства, с 1950 нач. Гл. управления по сельскому строительству, с 1951 нач. Главминскстроя при СМ БССР. С 1953 зам. министра гор. и сельского строительства БССР, в 1955—69 министр пром. строительства БССР. Канд. в чл. ЦК КПБ в 1952—54, 1956—60, чл. Ревиз. комиссии КПБ в 1954—56, чл. ЦК КПБ в 1960—71. Деп. Верх. Совета БССР в 1955—71. Почётный гражданин Минска (1969).

**ЖИНОВИЧ** (Жидович) Иосиф Иосифович (14.5.1907, д. Орешковичи Пуховичского р-на — 13.1.1974) — бел. сов. цимбалист, дирижёр, композитор и педагог. Нар. арт. СССР (1968). Проф. с 1963. Окончил Бел. консерваторию (1941). В 1922—30 солист-цимбалист БГТ-1 (ныне Бел. т-р им. Я. Купалы), в 1930—35 руководитель Бел. гос. ансамбля нар. инструментов.



М. И. Жинович.



Б. С. Заворыгин.

В 1938—41 солист, гл. концертмейстер и педагог, в 1946—74 художеств. руководитель и гл. дирижёр Гос. нар. оркестра БССР. Его исполнительское мастерство отличалось виртуозностью, артистизмом. Лауреат 1-го Всесоюзного смотра исполнителей на нар. инструментах (1939). Принимал участие в реконструкции инструментов для Гос. нар. оркестра БССР. Написал для оркестра нар. инструментов пьесы «Лявониха», «Белорусская мелодия», «Сказ о Белоруссии», для цимбал с фортепьяно — «Белорусскую протяжную и хороводную», «Белорусскую танцевальную сюиту». Автор обработок бел. нар. песен, переложений пьес различных авторов для оркестра нар. инструментов и цимбал. Гастролировал как цимбалист-виртуоз в ГДР, ПНР, Финляндии, Канаде. В 1944—74 педагог Бел. консерватории, где основал класс цимбал. Гос. премия БССР 1968. На доме, где жил Жинович (Ленинский проспект, 19), — мемориальная доска. Его имя присвоено Гос. нар. оркестру БССР.

**ЖУДРО** Василий Степанович (1917, д. Корени Светлогорского р-на Гомельской обл. — 20.4.1942) — участник Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечеств. войны. Чл. КПСС. В 1938—39 в Красной Армии. В 1941 в Минске на юрид. курсах. В начале войны установил связь с Комаровской подп. парт. группой, партиз. группой «Дяди Васи» В. Т. Воронянского. С комиссаром группы А. Макаренко организовал вывод из Минска к партизанам людей, отpravку оружия, боеприпасов. С декабря 1941 чл. Минского подпольного горкома КП(б)Б. 17.4.1942 смертельно ранен в перестрелке с гитлеровцами. Его именем названа улица в Минске.

**ЗАБОРСКИЙ** Георгий Владимирович (р. 11.11.1909, Минск) — бел. сов. архитектор. Засл. строитель БССР (1961). В 1939 окончил Ленинградский ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина. В 1950—64 преподаватель БПИ. Основные работы в Минске: здания Лесхозуправления (1948, с А. Воиновым), ЦК комсомола Белоруссии (1952—53), жилые дома по ул. Ленина (1949—56), комплекс корпусов педин-та им. М. Горького (1951—59), аэровокзал (1957, с А. Воиновым), кинотеатр «Пионер» (1964, с Л. Левиным), перестройка Суворовского училища (1953). Один из авторов планировки площади Победы и мемориальных сооружений — монумента Победы (1954) и памятника Я. Коласу (1972) в Минске. С 1967 работает в области сельского строительства. Гос. премия СССР 1971 за планировку и застройку пос. Вертелишки Гродненского р-на.

**ЗАВОРЫЗГИН** Борис Сергеевич (р. 11.3.1921, Москва) — Герой Сов. Союза (1945). Чл. КПСС с 1944. Окончил Военно-воздушную академию (1951), академию Генштаба. На фронте с 1943. В 1944 пом. командира штурмового авиаполка, гвардии ст. лейтенант. Участник штурма глубоко эшелонированной обороны противника на рубеже Витебск — Орша, ликвидации окружённой под Минском нем.-фаш. группировки и освобождения города. С 23.6 по 26.8.1944 уничтожил 2 танка, 4 бронетранспортёра, 23 автомашины, 9 орудий, мн. другой техники и живой силы противника. Служит в Сов. Армии.

**ЗАЙЦЕВ** Евгений Алексеевич (р. 3.1.1908, г. Невель) — бел. сов. живописец. Нар. художник БССР (1964). Чл.-корр. Академии художеств СССР (1973). Чл. КПСС с 1939. Учился в Витебском художеств. техникуме (1926—30) и Ленинградском ин-те живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина (1930—37). Работает в области станковой и монументальной живописи. В 1941—43 на фронте, с 1943 в Бел. штабе партиз. движения в Москве, участвовал в оформлении сатирич. изданий «Партизанская дубинка», «Раздавим фашистскую гадзину». На юбилейной выставке, посвященной 25-летию БССР (1944, Москва), экспонировал работы: «Похороны Героя Советского Союза К. С. Заслонова» (1942, эскиз к картине), «Юный партизан», «Портрет нар. арт. БССР А. В. Николаевой», «Полевые цветы» (все 1943). С 1944 в Минске. Автор картин: «Парад партизан в Минске в 1944 году» (1947), «Оборона Брестской крепости в 1941 году» (1949), «Стоять насмерть» (1948), «Константин

Заслонов» (1957), «Моя республика в огне Отечественной» (триптих, 1963—67), «Реквием» («Клятва Ильичу», 1970), пейзажей и портретов, монументальных росписей в Бел. т-ре оперы и балета и кинотеатре «Пионер» в Минске.

**ЗАМОТИН** Иван Иванович (1.11.1873, д. Криулино Бежецкого р-на Калининской обл.—25.5.1942)—рус. и бел. литературовед. Чл.-корр. АН СССР (1929), акад. АН БССР (1928). В 1897 окончил Петерб. историко-филологич. ин-т. С 1922 проф. БГУ, с 1931—Минского пед. ин-та. Работал в Ин-те бел. культуры (с 1925). Автор трудов по истории рус. лит-ры 18—20 в. и бел. лит-ры начала 20 в. Наиболее значительные из них: «Ранние романтические явления в русской литературе» (Варшава, 1900), «Романтизм двадцатых годов XIX ст. в русской литературе» (т. 1—2, Варшава, 1903—07). Исследовал творчество А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Достоевского, И. Тургенева, Н. Некрасова, А. Серафимовича, Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича, Т. Гартного, К. Крапивы и др.

**ЗАНКОВИЧ** Валентин Павлович (р. 5.6.1937, Минск)—бел. сов. архитектор. В 1959 окончил БПИ. С 1960 в Минскпроекте. Основные работы в области монументального искусства. Участник создания мемориальных комплексов Хатынь (1969, Ленинская премия 1970), Брестская крепость-герой (1971), проектов памятников героям Вел. Отечества, войны—капитану Н. Ф. Гастелло и его экипажу у г. п. Радошковичи (1964), разведнице Ф. Г. Кононовой в Любани (1967), подпольщикам Осинторфа (1967) и др. Премия Ленинского комсомола Белоруссии 1967.

**ЗАРЕЦКИЙ** Михась (наст. Косенков Михаил Ефимович; 20.11.1901, д. Высокий Городец Толочинского р-на Витебской обл.—13.6.1941)—бел. сов. писатель. После Октябрьской революции работал учителем на Могилёвщине. В 1920—26 политработник Красной Армии. В 1924—36 жил в Минске, в 1927—28 учился в БГУ. Лит. деятельность начал в 1922. Первый сб. рассказов «В гуще жизни» (1925), за ним последовали сб-ки «Пела весна» (1925), «Под солнцем» (1926), «42 документа и Двое Живороских» (1926), «На железной дороге» (1928), «Раковые жернова» (1930). В проникнутых пафосом революц. романтики рассказах показал борьбу тружеников села против врагов революции, приобщение крестьян к активной общественной деятельности, сложные морально-этические проблемы. Судьба народа, переход лучшей части интеллигенции на путь беззавет-

ного служения революции отображены в романе «Стёжки-дорожки» (1927). На тему коллективизации написан роман «Вязьмо» (1932—33). Автор пьес «Белые розы» (1928—29), «Ная» (1936) и др. Переводил на бел. язык произведения Ф. Гладкова, Я. Гашека.

**ЗАСПИЦКИЙ** Андрей Михайлович (р. 16.2.1924, Варшава)—бел. сов. скульптор. В Минске с 1939. Работает в области станковой и монументальной скульптуры. Среди станковых работ выделяются портреты: «Адам Мицкевич», «Тётка» (оба 1957), «Строительница» (1959), «Ф. Э. Дзержинский» (1968), «А. К. Глебов» (1971), жанровая композиция «Дружба» (1964). Один из авторов памятников Я. Купале в Минске (1972, Гос. премия БССР 1974) и Ф. Скорине в Полоцке (1974), монумента в честь советской матери-патриотки в Жодино (1975).

**ЗАХАРОВ** Георгий Федорович (5.5.1897, с. Шилово Красноармейского р-на Саратовской обл.—26.1.1957)—сов. военачальник, участник освобождения Белоруссии во время Вел. Отечества, войны. Ген. армии (1944). Чл. КПСС с 1919. В Красной Армии с 1919. Участник 1-й мировой и гражд. войн. Окончил Воен. академию им. Фрунзе (1933), Воен. академию Генштаба (1939). В годы Вел. Отечества, войны на Брянском, Зап., Северо-Кавказском, Юго-Вост., Сталинградском, Южном, 2-м Бел., 4-м Украинском фронтах. В 1944 войска 2-го Бел. фронта под его командованием участвовали в Минской операции и разгроме войск врага в минском «котле». После войны на командных должностях в Вооруж. Силах СССР. Деп. Верх. Совета СССР в 1950—54.

**ЗАХАРОВ** Иван Антонович (18.9.1898, д. Семёново Орехово-Зуевского р-на Московской обл.—19.3.1944)—гос. деятель БССР. Чл. КПСС с 1926. Окончил Промакадемию лёгкой пром-сти СССР (1937). С 1926 на парт. и хоз. работе в Московской обл. С 1937 директор льнопрядильной ф-ки, затем пред. горисполкома в Витебске. С апреля 1938 зам. пред. СНК БССР. В период Вел. Отечества, войны выполнял поручения ЦК КП(б)Б и БШПД по руководству партиз. движением в Белоруссии. В 1938—40 канд. в чл. ЦК КП(б)Б, с 1940 чл. ЦК КП(б)Б. Деп. Верх. Совета БССР (1938—44). Его именем названа улица в Минске.

**ЗАЯЦ** (З а й ц а в) Степан Иванович (1903, Кличевский р-н Могилёвской обл.—май 1942)—один из организаторов и руководителей Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечества, войны. Чл. КПСС с 1929. С 1915 батра-





С. И. Заяц (Зайцев).



М. М. Зелёнкин.

чил у кулаков. С 1921 чернорабочий, подсобный рабочий, мастер-стеклодув, затем секретарь парторганизации стекольного завода «Пролетарий» в Минске. С 1934 работал в с.-х. органах Минского сельского района. С первых дней фаш. оккупации города — организатор и руководитель Комаровской подпольной парт. группы, которая проводила большую политич. работу среди населения, посылала из города в партиз. отряды пополнение, оружие, боеприпасы, медикаменты. С ноября 1941 член Минского подпольного горкома КП(б)Б. В апреле 1942 арестован гитлеровцами и расстрелян.

**ЗЕЛЁНКИН** Михаил Михайлович (р. 20.9.1920, г. п. Руденск Минской обл.) — Герой Сов. Союза (1946). Чл. КПСС с 1943. Учился в минской средней школе № 25. Работал на фабрике «Октябрь». Окончил Минский аэроклуб в 1939, Батайскую военную школу лётчиков в 1941. С сентября 1941 на Западном, Калининском, 1-м и 2-м Бел. фронтах. Лётчик-истребитель, ст. лейтенант. Участвовал в многочисленных воздушных боях, лично сбил 28 самолётов противника и 4 — в группе. Живёт в Минске.

**ЗЕЛЬДОВИЧ** Яков Борисович (р. 8.3.1914, Минск) — сов. физик-теоретик. Акад. АН СССР (1958, чл.-корр. 1946). Трёхжды Герой Соц. Труда. С 1931 работал в Ин-те хим. физики, с 1964 в Ин-те прикладной математики АН СССР, МГУ (с 1966). Научные работы по физ. химии, астрофизике, теории элементарных частиц, ядерной физике. В работах по хим. физике развил теорию по адсорбции и катализу на неоднородных поверхностях. Поставил задачу о режиме распространения пламени и нашёл связь скорости горения с характеристиками горючей смеси (совместно с Д. А. Франк-

Каменецким), создал физ. основы внутр. баллистики ракетных пороховых двигателей. Его работы 1939—41 (совместно с Ю. Б. Харитоновым) имели большое значение для решения проблемы использования ядерной энергии. Автор работ по теории ударных волн и газодинамике. В 1952—60 вёл исследования по элементарным частицам, с 1962 в области астрофизики и космогонии (эволюция звёзд и звёздных систем с учётом эффектов общей теории относительности), теории процессов в расширяющейся «горячей Вселенной», предложил экспериментальные методы для проверки космологич. теорий. Основал школу сов. физиков в области теории горения, детонации и ударных волн. Ленинская и 4 Гос. премии СССР.

**ЗИМЯНИН** Михаил Васильевич (р. 21.11.1914, Витебск) — сов. парт. и гос. деятель. Герой Соц. Труда (1974). Чл. КПСС с 1939. Окончил Могилёвский пед. ин-т (1939). В 1940—46 первый секретарь ЦК ЛКСМБ. В годы Вел. Отечеств. войны один из организаторов коммунистич. подполья и партиз. движения в Белоруссии. В 1946 второй секретарь Гомельского обкома КП(б)Б, в 1946—47 министр просвещения БССР. В 1947—53 секретарь, второй секретарь ЦК КПБ. С 1953 зав. 4-м Европейским отделом и чл. коллегии МИД СССР, в 1956—57 чрезвычай. и полномоч. посол СССР в ДРВ. В 1958—60 зав. Дальневосточным отделом и чл. коллегии МИД СССР, в 1960—65 чрезвычай. и полномоч. посол СССР в ЧССР. В 1965 зам. министра иностр. дел СССР. С сент. 1965 гл. редактор газ. «Правда». С марта 1976 секретарь ЦК КПСС. В 1966—76 председатель правления Союза журналистов СССР. В 1952—56 и с 1966 чл. ЦК КПСС, чл. Центр. ревиз. комиссии КПСС (1956—66). В 1949—54 чл. ЦК КПБ, в 1945—47 канд. в чл., в 1947—53 чл. Бюро ЦК КПБ. Деп. Верх. Совета СССР (1946—54 и с 1966), Верх. Совета БССР (1947—55).

**ЗОЛОТАРЕВ** Василий Андреевич (7. 3. 1872, Таганрог — 25.5.1964) — рус. и бел. сов. композитор и педагог. Засл. арт. РСФСР (1932), нар. арт. БССР (1949). Проф. (1918). Окончил Петерб. консерваторию (1900, класс Н. Римского-Корсакова). В 1933—41 вёл класс композиции в Бел. консерватории. Один из основателей бел. композиторской школы. Среди учеников: Л. Абелянович, А. Богатырёв, М. Крошнер, Д. Лукас, В. Оловников, П. Подковыров. Творчески развивал традиции рус. классич. музыки. В бел. муз. культуру органически вошли его балет «Князь-озеро» (пост.



М. В. Зимний.



А. А. Ибраев.



М. Р. Ивановская.



Н. К. Ильин.

в Бел. т-ре оперы и балета в 1949, Гос. премия СССР 1950), навеянный образами бел. легенд, симфония «Белоруссия» (4-я, 1934), Танцевальная сюита (1937) и Увертюра-фантазия на бел. темы (1937) для симф. оркестра, Маленькая сюита на темы зап.-бел. песен для хора а капелла (1943), цикл обработок нар. песен для голоса с симф. оркестром «Контрасты» (1933). Написал 3 оперы, 4 кантаты, 7 симфоний, 6 струнных квартетов, романсы, хоры.

**ЗЮВАНОВ** Михаил Акимович (р. 24.2.1906, Грозный) — бел. сов. певец (бас). Нар. арт. БССР (1954). Окончил Бел. консерваторию (1951). В 1949—61 солист Бел. т-ра оперы и балета. Выступал в операх бел. композиторов: Дуров («Надежда Дурова» А. Богатырёва), Годлевский («Ясный рассвет» А. Туренкова), Данила и Анишук («Девушка с Полесья» и «Михась Подгорный» Е. Тикоцкого), Якуб («Маринка» Г. Пукста). Среди ролей классич. репертуара: Борис Годунов («Борис Годунов» М. Мусоргского), Кончак («Князь Игорь» А. Бородина), Сусанин («Иван Сусанин» М. Глинки), Мельник («Русалка» А. Даргомыжского), Карась («Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского), Греммин, Кочубей, Рене («Евгений Онегин», «Мазепа», «Иоланта» П. Чайковского), Дон Базилио («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Мефистофель («Фауст» Ш. Гуно), Кецал («Проданная невеста» Б. Сметаны). Созданным артистом вокально-сценическим образом свойственны рельефность, сочность, художеств. убедительность. С 1962 преподаёт в Бел. консерватории.

**ИБРАЕВ** Айткеш Абиевич (15.5.1924, с. Новобаженово Семипалатинской обл.—6.7.1944)—

Герой Сов. Союза (1945). Чл. КПСС с 1944. На фронте с 1942, командир арт. взвода, старшина. Отличился в боях под Минском в июле 1944. У д. Шеметово и Пекалин Смолевичского р-на арт. взвод под его командованием уничтожил 6 противотанк. орудий, 12 пулемётных точек, 19 автомашин, 55 повозок с боеприпасами и около 200 гитлеровцев. Погиб в бою.

**ИВАНОВСКАЯ** Мария Романовна (р. 31.12.1912, д. Курманово Мстиславского р-на Могилёвской обл.) — Герой Соц. Труда (1966). Чл. КПСС с 1939. Во время Вел. Отечеств. войны участница партиз. движения в Белоруссии и Минского коммунистич. подполья, секретарь подпольной парт. организации на заводе «Красная заря». С 1929 на минской кондитерской ф-ке «Коммунарка» — работница, в 1936—67 мастер.

**ИГНАТЕНКО** Илларион Мефодьевич (р. 28.12.1919, д. Димамерки Лоевского р-на Гомельской обл.) — бел. сов. историк. Акад. АН БССР (1974). Чл. КПСС с 1942. Окончил Гомельский пед. ин-т (1950). В 1953—58, 1960—65 в БГУ, в 1958—60 секретарь Минского горкома КПБ, в 1969—75 директор Ин-та истории АН БССР, в 1966—69 и с 1975 директор Ин-та истории партии при ЦК КПБ. Труды по вопросам истории КПСС, Вел. Октябрьской социалистич. революции, строительству социализма в СССР. Чл. ЦК КПБ с 1976. Депутат Верховного Совета БССР с 1975.

**ИЛЬИН** Николай Карпович (р. 22.8.1931, д. Альховик Лиозненского р-на Витебской обл.) — Герой Соц. Труда (1974). Чл. КПСС с 1961. С 1956 вагранщик на Минском комбинате стройматериалов.





И. К. Кабушкин.



А. М. Казей.



М. И. Казей.



И. П. Казинец.

**КАБУШКИН** Иван Константинович (в подп. Жан, Бабушкин, Сашка, Назаров; 15.2.1915, д. Малаховцы Барановичского р-на — 1943) — участник Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечеств. войны. Герой Сов. Союза (1965). С 1935 в Красной Армии. Участник сов.-финл. войны 1939—40. Осенью 1941 в Минске включился в активную борьбу против нем.-фаш. захватчиков. Во главе группы патриотов совершал нападения на вражеские автомашины (уничтожено 8 автомашин и 16 гитлеровцев). По заданию Минского подпольного горкома КП(б)Б и командования партиз. отрядов добывал оружие, боеприпасы, медикаменты, спасал сов. людей из лагерей военнопленных. Выполнял поручения подпольного горкома КП(б)Б по борьбе с провокаторами. Участвовал в издании и распространении нелегальной литературы. 4.2.1943 при выполнении боевого задания схвачен гитлеровцами и замучен. Зверские пытки и истязания не сломили волю патриота. Об этом свидетельствуют его письма из фаш. застенков. На родине героя поставлен памятник. Его именем названа улица в Минске.

**КАЗАЧЁНОК** Владимир Степанович (8.8.1907, д. Остров Кличевского р-на Могилёвской обл. — 6.6.1973) — участник Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечеств. войны. Чл. КПСС с 1939. С 1936 редактор Госиздата БССР, нач. отдела Главснаб Наркомпроса БССР. В 1941 по заданию ЦК КП(б)Б направлен в тыл противника. В оккупированном Минске участвовал в издании подпольной газ. «Звезда», выпуске листовки «К населению Белоруссии» и др. После войны работал в издательствах

Минска. Автор книги «Когда Родина в опасности» (1961).

**КАЗЕЙ** Ариадна Ивановна (р. 23.12.1925, д. Станьково Дзержинского р-на Минской обл.) — бел. сов. педагог. Герой Соц. Труда (1968). Засл. учительница БССР (1965). Чл. КПСС с 1964. Участница партиз. движения в Белоруссии в годы Вел. Отечеств. войны. В 1954 окончила Минский пед. ин-т им. М. Горького. Учительница бел. языка и лит-ры в средней школе № 28 г. Минска. Деп. Верх. Совета БССР с 1975.

**КАЗЕЙ** Марат (Марат Иванович; 29.10.1929, д. Станьково Дзержинского р-на Минской обл. — 11.5.1944) — Герой Сов. Союза (1965), юный партизан-разведчик. В Отечеств. войну разведчик 200-й партиз. бригады им. Рокоссовского Минской обл. Участник боев у д. Станьково (9.1.1943), в районе Слуцкого шоссе (декабрь 1943). Добыл ценные вражеские документы — воен. карты и планы командования. В мае 1944 у д. Хоромички Уздзенского р-на был окружён карателями. Отстреливался до последнего патрона, гранатой подорвал себя и приблизившихся гитлеровцев. Похоронен на родине, на могиле памятник. В Минске его именем названа улица, установлен памятник.

**КАЗИНЕЦ** Исая Павлович (в подполье Славка, Победит; 1910, Батуми — 7.5.1942) — один из организаторов и руководителей Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечеств. войны. Герой Сов. Союза (1965). Чл. КПСС с 1938. В 1936—37 в Красной Армии. С 1938 на хоз. работе в Калинин, Горьком, Белостоке. С первых дней оккупации Минска



включился в борьбу против нем.-фаш. захватчиков. Создал подпольную парт. группу в Октябрьском р-не Минска. В ноябре 1941 — марте 1942 секретарь Минского подпольного горкома КП(б)Б. Участвовал в создании подпольной типографии, печатавшей листовки, периодический листок «Вестник Родины». 27.3.1942 арестован гитлеровцами и после жестоких пыток повешен. Его именем названа улица в Минске.

**КАЙГОРОДОВ** Алексей Иванович (26.11.1881, Новгород — 27.9.1951) — бел. сов. геофизик и климатолог. Акад. АН БССР (1947). В 1908 окончил Петерб. ун-т. С 1919 зав. кафедрой метеорологии и климатологии Горьковского с.-х. ин-та (ныне Бел. с.-х. академия). В 1930—38 директор Бел. геофизич. обсерватории. Работы по климату, микроклимату и с.-х. метеорологии Белоруссии. Разработал рекомендации сроков сева и др. с.-х. работ для БССР. Создал зональную классификацию климатов земного шара. Впервые составил климатический атлас Белоруссии (1927).

**КАМЕНСКИХ** Николай Александрович (р. 21.10.1909, гор. пос. Юго-Камский Пермского р-на) — Герой Соц. Труда (1966). Чл. КПСС с 1944. С 1946 на Гомельском станкостроительном з-де им. Кирова, в 1948—70 слесарь-лекальщик Минского станкостроит. з-да им. Октябрьской революции.

**КАРАВАЕВ** Олег Николаевич (р. 20.5.1936, Минск) — бел. сов. спортсмен. Засл. мастер спорта СССР (1960). Окончил Бел. ин-т физ. культуры (1965). Чемпион XVII Олимп. игр по классической борьбе (1960, Рим). Чемпион мира 1958 (Будапешт) и 1961 (Иокогама). 6-кратный чемпион СССР (1956—60, 1962). Многократный чемпион БССР. С 1971 тренер спорт. общества «Буревестник».

**КАРИЦКИЙ** Сергей Демьянович (5.11.1913, д. Мудровка Минского р-на — 20.9.1944) — Герой Сов. Союза (1945). Чл. КПСС с 1942. В 1938 окончил Воронежский зоотехнич. ин-т. С 1939 в Красной Армии. С июня 1941 на Юго-Западном и 1-м Украинском фронтах. Командир кав. эскадрона, ст. лейтенант. Отличился в боях за выход на чехословацкую границу. 19—20.9.1944 его эскадрон первым вступил в с. Поляны, захватил 2 вражеские батареи, 7 автомашин с военным грузом, отразил около 10 вражеских контратак, трижды вступал в рукопашный бой и, обойдя врага с тыла, обратил его в бегство. Погиб в этом бою. Его именем названа улица в Минске.



Н. А. Каменских.



С. Д. Карницкий.

**КАРПОВ** Владимир Борисович (р. 26.2.1912, г. Хаалынский Саратовской обл.) — бел. сов. писатель. Окончил Минский пед. ин-т (1941). Во время Вел. Отечеств. войны участник партизанского движения в Белоруссии: зам. командира спец. группы разведчиков-связных Минского обкома КП(б)Б, затем ст. разведчик спец. группы «Мстители», которая вела разведку в оккупированном Минске. В Минске с 1944, работал в школе, затем в редакциях газ. «Советская Белоруссия», «Літаратура і мастацтва». В 1947—60 в журн. «Полымя». Печатается с 1944. Автор сб-ков лит.-критических очерков о бел. прозе и драматургии «По пути зрелости» (1952), «Крылатый взлёт» (1966). Борьбе бел. партизан и подпольщиков против нем.-фаш. захватчиков в годы войны посвящены повесть «Без нейтральной полосы» (1949), роман «Немиги кровавые берега» (1962), воспоминания и рассказы «Признание в ненависти и любви» (1976). О Минске, его строителях, о минских автозаводах, послевоенной судьбе людей написаны романы «За годом год» (1955—56), «Весенние ливни» (1959—60), «Сотая молодость» (1969), статьи и очерки. Составитель и один из авторов сб-ков «Город и годы» (1967), «Сквозь огонь и смерть» (1970), кн. «Мы расскажем о Минске» (1964).

**КАРПОВИЧ** Викентий Павлович (р. 20.1.1914, д. Колодищи Минского р-на) — Герой Сов. Союза (1942). Чл. КПСС с 1942. Окончил Институт нац. меньшинств в 1937, Военное уч-ще лётчиков-истребителей в 1938, Военную академию командно-штурманского состава ВВС в 1944. Работал на минском заводе «Ударник». С июня 1941 на Южном, 1-м Украинском фронтах. Лёт-



В. П. Карпенчик.



Н. А. Кедышко.



Т. Я. Киселев.



А. И. Климова.

чик-истребитель. В марте 1942 добыл ценные сведения о противнике, раненый доставил их на повреждённом самолёте командованию. Участвовал в освобождении Ростова-на-Дону, в боях за Украину и Молдавию. Совершил 263 боевых вылета. Провёл 35 воздушных боёв. С 1960 гвардии полковник запаса. Живёт в Краснодаре.

**КАШКУРЕВИЧ** Арлен (Арсен) Михайлович (р. 15.9.1929, Минск) — бел. сов. график. Засл. деят. искусств БССР (1973). После окончания в 1959 Бел. театр.-художеств. ин-та преподавал в нём до 1969. Работает в области книжной и станковой графики, плаката. Его иллюстрации отличаются глубоким проникновением в замысел произведения, умением создавать обобщённые и в то же время своеобразные по стилистике образы: илл. к произведениям Я. Купалы («Три поэмы», 1962, «Курган», 1967), В. Короткевича («Колося под серпом твоим», 1968), И. Шамякина («Снежные зимы», 1970), Н. Гусовского («Песня о зубре», 1973), И. Пташниковой («Найдорф», 1976), Х. К. Андерсена («Сказки», 1966). Станковые произведения, выполненные в различных техниках, отмечены графической выразительностью (серии «Аэропорт», 1962, «Наш город», 1963, «Мастера», 1966, «Партизаны», 1969—70; серия цветных литографий по мотивам произведений Я. Купалы, 1971).

**КЕДЫШКО** Николай Александрович (3.8.1923, Минск — 7.11.1943) — один из организаторов комсомольско-молодёжного подполья в Минске в годы Вел. Отечеств. войны. Герой Сов. Союза (1965). Чл. ВЛКСМ. Осенью 1941 с группой комсомольцев создал в Минске подп. ком-

сомольскую орг-цию (с апр. 1943 наз. «Андрюша») и руководил ею. Поддерживал связь с партизанами. В февр. 1943 установил связь с Минским подпольным горкомом ЛКСМБ. Руководил диверсиями на хлебозаводе «Автомат», гор. электростанции, ж.-д. узле и др. Члены орг-ции передали партизанам большое количество оружия. Погиб во время перестрелки с нем.-фаш. оккупантами, напавшими на штаб организации. Его именем названа улица в Минске, на доме (ул. Могилёвская, 68), где размещался штаб организации «Андрюша», мемориальная доска.

**КИРЕЕНКО** Кастусь (Константин Тихонович; р. 12.12.1918, д. Гайшин Славгородского р-на Могилёвской обл.) — бел. сов. поэт. Засл. деят. культуры БССР (1970). Чл. КПСС с 1946. Окончил Гомельский пед. ин-т (1940). Участник Вел. Отечеств. войны. В Минске с 1945, работал в журн. «Беларусь», с 1962 гл. редактор журн. «Бярозка», с 1972 гл. редактор журн. «Полымя». Печатается с 1939. Первый сб. «Утро идёт» (1945). Издал поэтические сб-ки «После бури» (1947), «Моя республика» (1949), «Родной мир» (1952), «Любовь и дружба» (1955), «Светлая волна» (1959), «Жажда» (1962, Лит. премия им. Я. Купалы 1964), «Живые идут вперёд» (1964), «Тёплая радуга» (1966), «Книга ста песен» (1971, Гос. премия БССР им. Я. Купалы 1972). Его поэзии присущи гражд. страстность и публицистичность, глубокая искренность и лиризм. О Минске писал в стих. «Моя республика», «Поезд», «Возле витрин», «Гранит», «Минские площади», «Улица Янки Купалы» и др. Автор стихотворных книг для детей «Алёнкина школа» (1951), «Зелёное эхо» (1953)

и «Торжественная песня» (1965), повести «Печаль и радость деда Репки» (1967), сб. рассказов «Ручьи стремятся к рекам» (1967), кн. «Америка издали и вблизи» (1971). Выступает как переводчик.

**КИСЕЛЁВ** Тихон Яковлевич (р. 12.8.1917, д. Огородня-Кузьминичская Добрушского р-на Гомельской обл.) — сов. парт. и гос. деятель, Председатель Совета Министров БССР. Чл. КПСС с 1940. Окончил Гомельский пед. ин-т в 1941, ВПШ при ЦК ВКП(б) в 1946. С 1936 на пед. работе в школах Ельского р-на Гомельской обл. В 1941—44 преподаватель, директор школы в Сталинградской обл. С 1944 инструктор Гомельского обкома, с 1946 руководитель лекторской группы Брестского обкома КП(б)Б. С 1948 в аппарате ЦК КП(б)Б — зав. отделом школ Управления пропаганды и агитации, зам. заведующего, зав. отделом пропаганды и агитации. С 1952 первый секретарь Брестского обкома КПБ. С 1955 секретарь, с 1956 второй секретарь ЦК КПБ. С апреля 1959 Председатель Совета Министров БССР. С 1961 чл. ЦК КПСС, с 1952 чл. ЦК КПБ, с июля 1955 чл. Бюро ЦК КПБ. Деп. Верх. Совета СССР с 1954, зам. Председателя Совета Национальностей Верх. Совета СССР (1958—62). Деп. Верх. Совета БССР с 1951.

**КИСТОВ** Александр Фёдорович (7.9.1903, Волгоград — 14.5.1960) — рус. сов. актёр. Нар. арт. БССР (1953). Чл. КПСС с 1931. С 1944 актёр Гос. рус. драм. т-ра БССР им. М. Горького (с 1947 в Минске). Наиболее значительные образы создал в пьесах У. Шекспира (Лир в «Короле Лире», Отелло в «Отелло», сэр Тоби в «Двенадцатой ночи»). Исполнитель драм. ролей в сов. репертуаре: Вожак («Оптимистическая трагедия» В. Вишневского), Борейко («Порт-Артур» по роману А. Степанова), Ермашов («Брестская крепость» К. Губаревича); в рус. классике: Редозубов («Варвары» М. Горького), Прибытков («Последняя жертва» А. Островского), Ванюшин («Дети Ванюшина» С. Найдёнова), Шуйский («Царь Фёдор Иоаннович» А. К. Толстого). Глубокий психологизм, гражданский пафос сочетались в его творчестве с богатой звуковой и пластической выразительностью.

**КЛИМ** Ромуальд Иосифович (р. 25.5.1933, д. Хвоево Несвижского р-на Минской обл.) — бел. сов. спортсмен-легкоатлет. Засл. мастер спорта СССР (1964). Засл. деят. физ. культуры БССР (1971). Окончил Бел. ин-т физ. культуры (1963). Чемпион XVIII Олимп. игр (1964, Токио), чемпион Европы (1966, Будапешт), многократ-

ный чемпион СССР (1966—68, 1971) и БССР по метанию молота. Серебряный призёр XIX Олимп. игр (1968, Мехико). 9-кратный рекордсмен СССР, рекордсмен Европы и мира. С 1971 ст. преподаватель Минского высшего инж. зенитно-ракетного училища.

**КЛИМКОВИЧ** Михась (Михаил Николаевич; 20.11.1899, д. Селитренники Борисовского р-на — 5.11.1954) — бел. сов. писатель. Чл. КПСС с 1920. В Минске с 1929. Зав. отделом культ.-просвет. работы Центр. совета профсоюзов Белоруссии (1929—32), пред. Оргкомитета (1932—34), пред. правления (1934—38) Союза писателей БССР, лит. консультант (1938—41, 1948—54), редактор (1943—44) и гл. редактор (1944—47) Белгосиздата. Печатался с 1926. На материалах истории 16 в. написал драм. поэмы «Катерина Жерносек» (1937, пост. БГТ-1 в 1938), «Месь» (1945), трилогия «Георгий Скорина» (1946—47, 1955), в которой показана жизнь и деятельность бел. первопечатника и просветителя. Образ К. Калиновского воплощён в либретто оперы «Кастусь Калиновский» (музыка Д. Лукаса, пост. Бел. т-ром оперы и балета в 1947). Автор либретто балета «Князь-озеро» (музыка В. Золотарёва, пост. Бел. т-ром оперы и балета в 1949). Тема становления Сов. власти в Минске раскрыта в историко-революц. драме «Вся власть Советам!» (1956). В 1955 утверждена Государственным гимном БССР написанная им в 1944 песня «Мы — белорусы» (музыка Н. Соколовского). Выступал с литературоведческими и критическими работами, обрабатывал бел. нар. сказки.

**КЛИМОВА** Александра Ивановна (р. 1.10.1921, д. Затоболовна Кустанайского р-на) — рус. сов. актриса. Нар. арт. СССР (1969). Окончила Моск. театр. училище им. Щепкина (1949). С 1956 актриса Гос. рус. драм. т-ра БССР им. М. Горького в Минске. Наиболее широкую известность принесли ей драматич., романтически возвышенные образы в сов. и классич. драматургии. Среди ролей: Комиссар («Оптимистическая трагедия» В. Вишневского), Нила Сничко («Барabanщица» А. Салынского), Анна Георгиевна («Из жизни деловой женщины» А. Гребнева), Рашель («Васса Железнова» М. Горького), Лариса («Бесприданница» А. Островского), Гител Моска («Двое на качелях» У. Гибсона), Клеопатра, леди Макбет («Антоний и Клеопатра», «Макбет» У. Шекспира), Мария Стюарт (одноим. пьеса Ф. Шиллера). Снимается в кино («Карантин», «Десятая доля пути», «Истоки») и телефильмах («Рядом с вами», «Вся королевская рать»).





Е. М. Клименко.



Е. В. Клузов.



В. Г. Кнорин.



М. В. Ковалёв.

**КЛИМЕНКО** Евгений Иванович (р. 5.3.1924, д. Лаговщина Толочинского р-на Витебской обл.) — Герой Соц. Труда (1966). Засл. работник промышленности БССР (1974). Чл. КПСС с 1944. С 1949 слесарь-инструментальщик на Минском тракторном з-де. Чл. ЦК КПСС с 1976. Депутат Верховного Совета СССР в 1970—74.

**КЛУМОВ** Евгений Владимирович (подп. псевд. Самарин; 16.12.1876, Москва — 13.2.1944) — участник Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечеств. войны. Герой Сов. Союза (1965). Проф. (1938). В 1902 окончил Моск. ун-т. С 1905 врач в Речицком у. Минской губ. Во время 1-й мировой и гражд. войн врач на Зап. фронте. С 1921 в мед. учреждениях Минска. В оккупированном Минске помогал раненым подпольщикам, передавал партизанам медикаменты и хирургич. инструменты. В окт. 1943 арестован и вместе с женой Г. Н. Клумовой замучен в душгубке. Его именем в Минске названы улица, переулок и 3-я клиническая больница, на здании больницы установлена мемориальная доска.

**КНОРИН** Вильгельм Георгиевич (29.8.1890, гор. пос. Лигатне Цесисского р-на Латв. ССР — 22.10.1939) — сов. гос. и парт. деятель, историк, публицист. Д-р историч. н. (1935). Чл. КПСС с 1910. После окончания Вольмарской учительской семинарии работал учителем. Во время 1-й мировой войны на Зап. фронте, в 32-м эвакуационном пункте (окрестности Минска) создал подпольную парт. орг-цию, установил связь с с.-д. латыш. группой К. И. Ландера в Минске. Участник Февральской революции. С мая 1917 секретарь Минского Совета рабочих и солдатских

депутатов, с июня чл. его исполкома, чл. Минского к-та РСДРП(б). Один из основателей и первых редакторов большевистской газ. «Звезда». Участвовал в создании большевистских орг-ций на Зап. фронте. В период Октябрьской революции чл. ВРК Зап. фронта, комиссар типографий в Минске. После оккупации Белоруссии нем. войсками секретарь Сев.-Зап. обл. к-та РКП(б). Во Временном Рабоче-Крестьянском Советском Правительстве Белоруссии (январь 1919) управляющий делами. В Лит.-Бел. ССР секретарь ЦК КП(б) Литвы и Белоруссии, чл. Совета обороны Лит.-Бел. ССР. В 1920 в составе парт.-организац. тройки (с А. Г. Червяковым и И. А. Адамовичем) возглавил Минский губ. ВРК, затем чл. ВРК БССР. В 1920—22 секретарь ЦБ КП(б)Б, в 1927—28 первый секретарь ЦК КП(б)Б. В 1928—35 в Исполкоме Коминтерна. С 1932 директор Ин-та красной профессуры, член редколлегий газ. «Правда» и с 1934 журн. «Большевик». С 1935 зам. зав. отделом пропаганды и агитации ЦК ВКП(б). В 1927—39 чл. ЦК ВКП(б), чл. Центр. ревиз. комиссии ВКП(б) (1925—27), в 1918—23 чл. ЦК КП(б)Б, в 1927—29 чл. ЦК КП(б)Б. Чл. ЦИК (1919—22) и Президиума (1920—22) ЦИК БССР, чл. ЦИК Лит.-Бел. ССР (1919). Его именем названа улица в Минске.

**КОВАЛЁВ** Михаил Васильевич (р. 16.8.1925, д. Дубровица Климовичского р-на Могилёвской обл.) — гос. деятель БССР. Чл. КПСС с 1962. В 1954 окончил Ленинградский горный ин-т. Участник Вел. Отечеств. войны. С 1954 в Минске, мастер, прораб, ст. прораб, нач. участка, нач. управления стройтреста № 1. В 1962—66 нач. стройуправления, управляющий

стройтрестом в г. Солигорске Минской обл., в 1966—67 зам. министра пром. стр-ва БССР. С дек. 1967 председатель исполкома Минского городского Совета депутатов трудящихся. С 1971 чл. ЦК КПБ. Деп. Верх. Совета БССР с 1971.

**КОВАЛЁВ** Степан Маркович (1920, д. Фролы Смоленского р-на — 8.7.1944) — Герой Сов. Союза (1944). Чл. КПСС с 1943. В Красной Армии с 1940. В 1941 окончил арт. училище. На фронте с 1941. Командир арт. дивизиона, майор. Отличился 8.7.1944 в боях с нем.-фашистскими захватчиками под Минском. Дивизион под его командованием принял удар 2 полков вражеской пехоты у д. Самохваловичи Минского р-на и отбил 2 атаки. В решающий момент боя возглавил контратаку, и воины отбросили врага. Погиб в этом бою.

**КОГАДЕЕВ** Алексей Петрович (р. 7.4.1926, д. Ольховатка Артёмовского р-на Донецкой обл.) — бел. сов. хормейстер. Нар. арт. БССР (1971). Чл. КПСС с 1962. Окончил Бел. консерваторию в 1955. С 1959 хормейстер, с 1960 гл. хормейстер Бел. т-ра оперы и балета. С 1958 преподаёт также в Бел. консерватории.

**КОЗЛОВ** Василий Иванович (18.2.1903, д. Заградье Жлобинского р-на Гомельской обл. — 2.12.1967) — парт. и гос. деятель БССР, один из организаторов и руководителей партизанского движения в Белоруссии во время Вел. Отечеств. войны. Герой Сов. Союза (1942). Ген.-майор (1943). Чл. КПСС с 1927. Окончил Коммунистич. ун-т Белоруссии им. Ленина в Минске (1933). С 1917 рабочий, слесарь депо ж.-д. ст. Жлобин. В 1928—40 на парт. и сов. работе в Жлобинском, Старобинском, Червенском р-нах. В 1940 зам. председателя СНК БССР. С марта 1941 секретарь Минского обкома КП(б)Б. В начале Вел. Отечеств. войны оставлен в тылу врага для организации коммунистич. подполья и партизанского движения. С июля 1941 секретарь Минского подпольного обкома КП(б)Б и одновременно с ноября 1941 командир Минского партизанского соединения (см. статьи в разделе История). В 1944—48 первый секретарь Минского обкома и горкома КП(б)Б. В 1947 Председатель Верх. Совета БССР. В 1948—67 Председатель Президиума Верх. Совета БССР и зам. Председателя Президиума Верх. Совета СССР. В 1956—66 канд. в чл., в 1966—67 чл. ЦК КПСС. В 1949—67 чл. ЦК, в 1945—67 чл. Бюро ЦК КПБ. Деп. Верх. Совета СССР в 1946—67, Верх. Совета БССР в 1947—67. Автор мемуарных произведений. Похоронен на кладбище



С. М. Ковалёв.



В. И. Козлов.

по Московскому шоссе. Его именем названы улица и завод в Минске. В Минске в Бел. гос. музее истории Вел. Отечеств. войны мемориальный зал В. И. Козлова, на доме, где он жил (Ленинский пр., 28), установлена мемориальная доска.

**КОЗЛОВ** Иван Харитонович (1912 — дек. 1942) — участник Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечеств. войны. Чл. КПСС. Накануне войны артист Бел. гос. филармонии. С первых дней оккупации Минска включился в борьбу против нем.-фашистских захватчиков. Изготавливал документы для подпольщиков, распространял сов. литературу, выводил из фашистских лагерей военнопленных и направлял их в партизанские отряды. 26.10.1942 арестован и замучен в гитлеровских застенках. Его письма из тюрьмы, печатавшиеся в партизанском подпольном издании, содействовали патриотич. воспитанию сов. людей.

**КОЗЛОВ** Николай Семёнович (р. 17.5.1907, г. Калинин) — бел. сов. химик. Акад. АН БССР (1966). Засл. деят. науки и техники РСФСР (1965). Чл. КПСС с 1929. В 1928 окончил Калининский пед. ин-т. В 1933—38 директор Ин-та химии, в 1967—73 Ин-та физико-органической химии АН БССР. С 1973 зав. лабораторией органического катализа этого ин-та. Работы по синтезу новых органических соединений и механизму гетерогенных и гомогенных катализаторов в этих процессах. Разработал новый способ синтеза гетероциклов (реакция Козлова). Синтезировал хлоропреновый каучук (совместно с Н. Д. Зелинским), новые физиологически активные вещества, антистатин для полимеров. Результаты исследований алюмоплатиновых





И. К. Козлов.



А. Колас.

катализаторов риформинга нефти внедрены в производство.

**КОЛАС** Якуб (наст. Мицкевич Константин Михайлович; 3.11.1882, д. Акинчицы Столбцовского р-на Минской обл.—13.8.1956)—классик бел. литературы и общественный деятель; вместе с Я. Купалой основоположник новой бел. лит-ры и бел. лит. языка. Нар. поэт БССР (1926). Акад. АН БССР (1928). Засл. деят. науки БССР (1944). Чл. КПСС с 1945. Из семьи лесника. Учился в Несвижской учительской семинарии (1898—1902). Работал учителем в д. Люсино (1902—03) и Пинковичи (1903—05) Пинского уезда. За революц. пропаганду среди крестьян в начале 1906 переведён в Верхнелесское нар. училище Игуменского уезда. За участие в подготовке и проведении нелегального съезда учителей (9.7.1906, д. Николаевщина) уволен с работы. Жил у брата в лесничёвке Смолярия, открыл частную школу в д. Сани Сенненского уезда. Его мировоззрение и творчество формировались под влиянием революц. и нац.-освободительного движения. Ранние стихотворения (1898—1905) написаны на рус. и бел. языках. Во время учёбы в семинарии написал повесть «Наше село, люди и что происходит в селе» — бытовые зарисовки деревенской жизни. Первое печатное произведение — стих. «Край родимый» (газ. «Наша доля», № 1 от 14.9.1906, Вильно). С этого времени печатал стихи в бел. периодич. изданиях. Имя его становится популярным в Белоруссии, отд. произведения публиковались в рус. периодических изданиях. В 1907—08 (с перерывами) сотрудничал в редакции газ. «Наша ніва» (Вильно). 15.9.1908 за участие в съезде учителей приговорён выездной комиссией Вилен-

ской судебной палаты в Минске к трём годам тюремного заключения (отбывал в минской тюрьме). В этот период вышли сб. его стихотворений «Песни печали» («Песні жалбы», 1910, Вильно) и учебник «Второе чтение для детей белорусов» (1909, Петербург). В тюрьме написал поэму «Новая земля», там вызревал замысел поэмы «Сымон-музыкант». В 1912—14 учительствовал в Пинском приходском училище. Издал книги прозы «Рассказы» (1912) и «Родные образы» («Родныя з'явы», 1914). В произведениях дооктябрьского периода правдиво показал угнетённое положение и борьбу бел. трудового народа против царизма и бурж.-помещичьей власти, выразил его свободолюбивые устремления. В начале 1-й мировой войны работал в Стариковской школе Дмитровского у. Московской губ. В сентябре 1915 мобилизован в армию и в январе 1916 направлен в воен. училище. Участвовал в боях на Румынском фронте. В 1918 демобилизован. Работал учителем в д. Малые Крюки и школьным инспектором в г. Оболянь Курской губ. С мая 1921 в Минске, преподавал методику бел. языка в Минском пед. техникуме, бел. язык в БГУ, читал лекции на курсах учителей, участвовал в работе Наркомата просвещения БССР и Ин-та бел. культуры. С 1929 вице-президент АН БССР. В первые годы Сов. власти завершил поэмы «Новая земля» (1923) и «Сымон-музыкант» (полн. изд. 1925). В поэме «Новая земля» в самобытно-ярких и исторически правдивых образах показаны поиски крестьянином-тружеником лучшего будущего, раскрыты нац. характер белоруса, особенности нар. мировосприятия и миропонимания. В судьбе талантливого музыканта из народа — гл. героя поэмы «Сымон-музыкант» — отразилась судьба искусства бел. края до революции. Издал сб-ки стихотворений «Эхо» («Водгулле», 1922), «Наши дни» (1937), книги прозы «Сказки жизни» (Ковно, 1921; Минск, 1926), «На рубеже» (1925), «На просторах жизни» (1926) и др., написал повести «В полесской глуши» (1923), «В глуби Полесья» (1927), «На просторах жизни» (1926), «Отщепенец» (1932) и др. В условиях сов. действительности стал вдохновенным певцом социалистич. преобразований в стране. Герои его произведений — борцы за Сов. власть, труженики полей, молодёжь. Повесть «Трысіна» (1933) рассказывает о борьбе бел. народа за победу революции; гл. герой её — дед Талаш — стал олицетворением нар. героизма в годы гражд. войны. Во время Отечественной войны поэт жил в Ташкенте (август 1941 — июнь 1943), Клязьме (июнь 1943—44). Писал



патриотич. стихи (сб. «Отомстим», Москва, 1942). Поэмы «Суд в лесу» (Москва, 1943) и «Возмездие» (1945) рисуют героическую борьбу бел. партизан против нем.-фаш. оккупантов. За стихотворения воен. лет «Моему другу», «Голос Земли», «Родной путь», «На запад», «Салар», «Майские дни», «Дорогой славы» (сб. «Голос земли», Москва, 1943) в 1946 удостоен Гос. премии СССР. Жизни трудящихся Зап. Белоруссии под гнетом бурж. Польши и их борьбе за освобождение и воссоединение в едином Сов. государстве посвящена поэма «Хата рыбака» (1939—47, Гос. премия СССР 1949). Свообразным эпосом революции стала трилогия «На росстанях» (повести «В полесской глуши», «В глуби Полесья», «На росстанях»), рассказывающая о сложных идейных исканиях передовой бел. интеллигенции в начале 20 в. Автор пьес «На дороге жизни» и «Антось Лата» (обе 1917), «Забастовщики» (1925), «Война войне» (1927—31, окончательная редакция 1938), «В пущах Полесья» (1938, по повести «Трясина»), произведений для детей (поэмы «Рак-усачи», 1926, «Михасёвы приключения», 1934; сб. «Стихотворения для детей», 1945 и др.), учебника «Методика родного языка» (1926). Выступал с лит.-критическими и публицистич. статьями (сб. «Публицистические и критические статьи», 1957). Минску посвящены статьи «Привет тебе, родной Минск!», «Живи, Беларусь!», стих. «Минск», эпизоды трилогии «На росстанях» и повести «На просторах жизни». Сделал лит. обработку многих бел. нар. сказок. Перевёл на бел. язык отд. произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, Т. Шевченко, М. Тычины, А. Мицкевича, Р. Тагора и др. Творчество Я. Коласа — выдающийся вклад в развитие лит.-ры социалистич. реализма, художественная летопись полувековой истории бел. народа. Традиции нар. поэта продолжают современными писателями. В 1952—56 чл. ЦК КПБ. Деп. Верх. Совета СССР (1946—56). В 1927—29 канд. в чл., в 1929—31, 1935—38 чл. ЦИК БССР, в 1938—56 деп. Верх. Совета БССР. Был чл. Всеславянского комитета, Сов. комитета защиты мира, председателем Бел. респ. комитета защиты мира.

Жизнь и творчество поэта неразрывно связаны с Минском. В 1921—27 он жил в частном доме по ул. Сторожёвской, 1, с 1927—в 2-этажном доме по Войсковому переулку, 1-а (дом сгорел 24.6.1941, место, где стоял дом, включено в территорию детского парка им. М. Горького). С декабря 1944 (с мая 1945 постоянно) жил в небольшом доме по ул. Пушкинской, 56 (на терр. АН БССР). В 1952 на этом месте для

поэта построен 2-этажный дом, ныне здание Литературного музея Я. Коласа (см. статью в разделе Наука и культура). Похоронен в Минске на Военном кладбище.

В 1961—64 на бел. языке издано собрание сочинений Я. Коласа в 12 томах, с 1972 выходит собрание сочинений в 14 томах. В 1956 именем поэта названы в Минске площадь (б. Комаровка), улица (б. Логойский тракт), полиграфический комбинат, Ин-т языкознания и Фундаментальная библиотека АН БССР, средняя школа № 44, библиотека № 7 Заводского р-на, Дом творчества писателей в Каролищевичах Минского р-на, установлены стипендии им. Я. Коласа для студентов БГУ и Минского пед. ин-та. В 1965 ЦК КПБ и СМ БССР установлена Гос. премия БССР в области лит.-ры им. Я. Коласа (за произведения прозы и литературоведения), в 1957—65 присуждались Лит. премии им. Я. Коласа. Созданы Литературный музей Януба Коласа и музей Я. Коласа в средних школах № 44 и 70. В 1972 д. Николаевщина и ее окрестности, где прошли детские годы поэта, объявлены Коласовским заказником. В 1959 на гл. корпусе АН БССР установлена мемориальная доска. Восстановлена обстановка его рабочего кабинета. На площади им. Я. Коласа в 1972 воздвигнут памятник поэту. Его жизнь и творчество явились источником для многих произведений лит.-ры, музыки, изобразительного искусства. Образ Я. Коласа воплотили в скульптуре З. Азгур, В. Ананько, С. Вакар, А. Глебов, С. Селиканов, Н. Яковенко, в живописных произведениях — Я. Кругер, В. Стельмашонок, М. Савицкий и др. На темы его произведений создали картины М. Воронов, А. Малишевский, М. Моносзон, книги Я. Коласа иллюстрировали М. Беленицкий, Е. Ганкин, А. Демарин, В. Жолток, А. Последович, Ю. Пучинский и др. Среди многочисленных муз. произведений, написанных на тексты поэта и по мотивам его произведений, одна из первых нац. опер — «В пущах Полесья» (по повести «Трясина», пост. Бел. т-ром оперы и балета в 1939), кантаты «Ленину слава», «Юбилейная» А. Богатырёва, сюита для струнного квартета и фортепиано «Сымон-музыкант» Г. Пукста, детские песни Н. Чуркина и А. Туренкова, вокальный цикл Л. Абелиовича, романсы М. Крошнера и В. Оловникова, хоры С. Полонского и Э. Тырмад. По произведениям Я. Коласа поставлен спектакль «Антось Лата» (1917, Первое товарищество бел. драмы и комедии); созданы кинофильмы: художественные — «Песня весны» (1929, по повести «На просторах жизни»),

«Первые испытания» (в 2-х сериях, 1960—61, по трилогии «На расстанях») и документальные — «Народный поэт» (1952), «Якуб Колас» (1962); телевизионные постановки «Сотский подвёл» (1956, 1963), «Песня музыканта» (1958, 1964) и «Перекрёстки» (1972) по поэме «Симон-музыкант», «Новая земля» (1974), телефильм «И смех и беда» (1973) по рассказам писателя. Жизни и творчеству Я. Коласа посвящены произведения С. Александровича, П. Бровки, М. Лынькова, С. Граховского, С. Лиходиевского, М. Лужанина, П. Приходько и др.

**КОЛОМИЙЦЕВА** Татьяна Михайловна (р. 2.8.1914, Петербург) — бел. сов. дирижёр. Нар. арт. БССР (1964). Окончила Одесскую консерваторию (1936). В 1944—46 и с 1952 дирижёр Бел. т-ра оперы и балета, в 1946—52 дирижёр симф. оркестра Бел. филармонии. Муз. руководитель постановок бел. нац. произведений «Повесть о любви» (1953) и «Пламенные сердца» (1955) В. Золотарёва, «Подставная невеста» Г. Вагнера (1958), «Алесь» Е. Тикоцкого (1967), «Избранница» (1969) и «Тиль Уленшпигель» (1974) Е. Глебова, многих классич. опер и балетов, в т. ч. «Евгений Онегин» (1954) и «Пиковая дама» (1960) П. Чайковского, «Орестея» С. Танеэва (1963), «Обручение в монастыре» (1962) и «Золушка» (1965) С. Прокофьева. Её исполнительское мастерство отличают воля, темперамент, артистизм.

**КОЛОМОЕЦ** Андрей Филиппович (р. 17.7.1923, г. п. Успенка Лутугинского р-на Воршиловградской обл.) — Герой Сов. Союза (1944). Чл. КПСС с 1943. На фронте с 1943, зам. командира эскадрильи штурмового авиаполка, лейтенант. Совершил 171 боевой вылет. Участвовал в освобождении Орши, Борисова, Минска. В июле 1944 при ликвидации минского «котла» группа самолётов-штурмовиков во главе с ним уничтожила 60 автомашин, 3 бензозапасники, 3 склада с боеприпасами. Живёт в Москве.

**КОЛЫЧЕВ** Николай Иванович (р. 3.11.1918, д. Палимовка Бузулукского р-на) — Герой Сов. Союза (1945). Чл. КПСС с 1942. В Красной Армии с 1939. В 1944 командир танк. взвода, ст. лейтенант. Отличился в Оршанской и Минской операциях. 26.6.1944 взвод под его командованием вступил в неравный бой с 11 танками противника, 3 из них подбил. 3.7.1944 ворвался в центр. часть Минска, захватил мост через Свислочь и не дал врагу взорвать его. Это содействовало быстрейшему освобождению города. С 1960 подполковник в отставке,

живёт и работает в Куйбышеве. Почётный гражданин Минска (1967).

**КОНОВАЛОВ** Евмений Григорьевич (19.9.1914, д. Черноречка Горьковского р-на Могилёвской обл.—16.6.1974) — бел. сов. учёный. Акад. АН БССР (1969). Засл. деят. науки и техники БССР (1972). В 1936 окончил Ленинградский механико-технологич. ин-т. С 1955 зав. лабораторией Физико-технич. ин-та АН БССР. С 1970 одновременно и. о. академика-секретаря, с 1973 академик-секретарь Отделения физико-технич. наук АН БССР. Работы по новым видам обработки металлов, прочности металлов и сплавов в ультразвуковом поле. Предложил единую классификацию различных технологич. процессов металлообработки. Создал научные основы ротационного резания металлов. Выявил закономерности влияния ультразвукового поля на процессы растяжения, кручения, изгиба металлов и сплавов. Разработал и внедрил процессы и инструменты для обработки деталей машин поверхностным пластическим деформированием. Установил ультразвуковой капиллярный и антифрикционный эффекты. Гос. премия БССР 1974.

**КОРЖЕНЕВСКИЙ** Николай Константинович (2.2.1904, Минск — 1942) — один из организаторов и руководителей Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечества. войны. Чл. КПСС с 1941. После окончания юрид. школы в Минске работал с апр. 1941 нач. отдела нотариата Наркомата юстиции БССР. С июля 1941 участвовал в создании подполья в Минске, руководил подпольной группой на плодовоощной базе по ул. К. Либкнехта. С мая 1942 член, с июня секретарь Октябрьского подп. РК КП(б)Б Минска. Участвовал в издании подп. газ. «Звязда». Руководил подп. группами в зап. части Минска, направляя деятельность подп. комсомольско-молодёжной орг-ции в д. Большие Новосёлки Дзержинского р-на. При его участии подпольщики установили связь с партиз. отрядами и бригадами Барановичской и Минской обл. Через связных поддерживал связь с Дзержинским коммунистич. подпольем. 2.10.1942 схвачен фашистами и вскоре казнён. Его именем названа улица в Минске.

**КОРЗЕНКОВА** Алевтина Александровна (р. 25.3.1935, Ленинград) — бел. сов. артистка балета. Нар. арт. БССР (1964). После окончания Ленинградского хореогр. училища с 1954 солистка Бел. т-ра оперы и балета. Среди партий: Мария и Наталья («Мечта» и «Избранница» Е. Глебова), Девушка («После бала» Г. Вагне-



А. Ф. Коломонец.



Н. Н. Колычев.



Н. К. Корженевский.



Д. А. Король.

ра), Золушка («Золушка» С. Прокофьева), Сари («Тропой грома» К. Караева), Эгина и Фригия («Спартак» А. Хачатуряна), Одетта-Одиллия («Лебединое озеро» П. Чайковского), Китри и Уличная танцовщица («Дон Кихот» Л. Минкуса), Франциска («Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса). Актрисе свойственны умение выявить сущность образа, драматич. насыщенность и в то же время сдержанность актёрской игры, высокая техника танца.

**КОРОЛЬ** Владимир Адамович (р. 27.12.1912, г. Червень Минской обл.) — бел. сов. архитектор и гос. деятель. Нар. архитектор СССР (1970). Засл. строитель БССР (1962). Чл. КПСС с 1940. Окончил Ленинградский ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина (1941). С 1945 зам. нач., с 1951 нач. Управления по делам архитектуры при СМ БССР, с 1955 — пред. Гос. комитета СМ БССР по делам стр-ва. Работы в Минске: проекты планировки и застройки Ленинского проспекта и Центр. площади (1945—48, в авторском коллективе; Гос. премия БССР 1968), здание Почтамта (1950—53), здание Центр. телеграфа (1954—61, с арх. А. Духаном), жилые дома. Участник создания генплана и плана реконструкции центра Минска (1948—69). Один из авторов монумента Победы в Минске и мемориального комплекса Брестская крепость-герой (1971). Одновременно, с 1947, ведет пед. работу в БПИ (зав. кафедрой градостроительства). Редактор бюллетеня «Строительство и архитектура Белоруссии» (с 1970). Деп. Верх. Совета БССР с 1955.

**КОРОТКЕВИЧ** Дмитрий Андреевич (в подполье Дима, 16.10.1904, д. Дроздово Толочинского р-на Витебской обл.—1943) — один из орга-

низаторов и руководителей Минского коммунистич. подполья во время Вел. Отечеств. войны. Чл. КПСС с 1928. С 1926 на сов. и профсоюзной работе в Толочинском р-не, в органах милиции. В 1937 окончил Респ. школу пропагандистов при ЦК КП(б)Б. С 1937 первый секретарь Заславского РК КП(б)Б. В 1939—40 нач. Главторга, директор Минского промторга. В 1938 избран чл. ЦК КП(б)Б. С первых дней оккупации Минска включился в активную подпольную борьбу, руководил созданием подпольных парт. групп и налаживанием связей между ними. С мая 1942 чл. Минского подп. горкома КП(б)Б, зав. отделом разведки комитета. В окт. 1942 арестован гитлеровцами и замучен. Его именем названа улица в Минске.

**КОРОТКОВ** Константин Николаевич (8.3.1890, Воронеж — 19.3.1954) — бел. сов. химик. Акад. АН БССР (1950). Засл. деят. науки БССР (1949). В 1923 окончил Горецкий с.-х. ин-т. С 1930 профессор, зав. кафедрой Бел. лесотехнич. ин-та. В 1949—52 директор Ин-та химии АН БССР. Работы по теории процесса сухой перегонки древесины, терпеновым углеводородам, технике подсочки.

**КОРПУСЕНКО** Анастасия Афанасьевна (6.11.1909, Петербург — 6.2.1957) — участница Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечеств. войны. Чл. КПСС с 1930. Перед войной лит. работник редакции газ. «Звезда». В сентябре 1941 включилась в борьбу против нем.-фаши. оккупантов. С лета 1942 секретарь территориальной подпольной парт. организации в Ворошиловском р-не Минска. Участвовала в написании и редактировании материалов 2—4 номеров подпольной газ. «Звезда».



**КОРШ-САБЛИН** (наст. Саблин) Владимир Владимирович (29.3.1900, Москва — 6.7.1974) — бел. сов. кинорежиссёр. Нар. арт. СССР (1969). Чл. КПСС с 1948. Работал на киностудии «Беларусьфильм» (до 1939 в Ленинграде, с 1939 в Минске). Главное место в творчестве занимают кинофильмы о гражд. войне и революц. движении в Белоруссии: «В огне рождённая» (1930), «Первый взвод» (1933), «Красные листья» (1958), «Первые испытания» (1960—61), «Крушение империи» (1971). Участвовал в создании фильма «Москва — Генуя» (1964, Гос. премия БССР 1967). Значительная работа — «Константин Заслонов» (1949, с А. Файнциммером, Гос. премия СССР 1950). Среди других фильмов: «Искатели счастья» (1936), «Белорусские новеллы» (1942, с Ю. Таричем), «Освобождение Советской Белоруссии» (документальный, 1944). С 1957 пред. Оргбюро, в 1961—1974 первый секретарь правления Союза кинематографистов БССР. На доме, где жил режиссёр (Ленинский проспект, 19), и на здании киностудии (Ленинский проспект, 98) установлены мемориальные доски.

**КОСМАЧЁВ** Константин Михайлович (р. 7.5.1911, село Микулино Руднянского р-на Смоленской обл.) — бел. сов. живописец и график. Засл. деят. искусств БССР (1963). В 1948—57 преподаватель Минского художеств. училища. Работает в области исторического жанра и пейзажа. Мастер сюжетно-тематич. композиции. Основная тема творчества — образ В. И. Ленина («Ленин в Разливе», 1947; «Накаину», 1959; триптих «Незабываемое», 1961—62; «Заря», 1962; «Клятва», 1970; «Соратники», 1973—75). В. И. Ленину посвящена серия графических работ «Годы великих свершений» (1969, 1970, 1976). Праздничной приподнятостью, лирическим настроением отличаются картины на темы современности («На колхозной пашке», 1950, триптих «Речичная лирическая», 1962—65). Автор архитектурных пейзажей: «Несвиж. Замок» (1966—67), «Мирский замок», «Случские ворота» (оба 1967), «Белая вежа» (1974). Особое место в творчестве художника занимают лирические пейзажи: «Сиреневый май», «Рaubичи в октябре», «На Вляче», «Весна пришла», «Отчий дом. Микулино» (1966—76).

**КОТЯШ** Гавриил Иванович (р. 7.4.1904, Могилёв) — хоз. деятель. Герой Соц. Труда (1959). Чл. КПСС с 1939. Учился в Моск. институте ж.-д. транспорта (1927—30). В 1919—40 на Могилёвской дистанции связи. С 1931 ст. диспетчер, нач. Витебского отделения. С 1941 нач.

службы движения Западной ж. д., зам. нач. Управления путей сообщения Зап. фронта, зам. нач. Военно-эксплуат. управления Московского узла, зам. нач. оперативного штаба Мин-ва путей сообщения СССР. С 1944 нач. Западной, с 1951 Минской, с 1953 Бел. ж. д. В 1969—72 советник Комитета Организации междунар. сотрудничества железных дорог (ПНР). Чл. ЦК КПБ в 1952—56, 1960—66. Деп. Верх. Совета СССР в 1946—50, 1954—62, Верх. Совета БССР в 1951—55, 1963—71.

**КОЧЕТКОВ** Григорий Алексеевич (1.2.1904, д. Шмелёвка Тетюшского р-на Татарской АССР — 15.10.1968) — рус. сов. актёр. Нар. арт. БССР (1954). С 1950 в Гос. рус. т-ре БССР им. М. Горького. Исполнял роли драматич. и характерные. Наиболее значительные: Годун («Разлом» Б. Лавренёва), Забродин («Ленинградский проспект» И. Штока), Сиплый («Оптимистическая трагедия» В. Вишневского), Фаюнин («Нашествие» Л. Леонова), Егор Булычёв, Цыганов («Егор Булычёв и другие», «Варвары» М. Горького), Митрич («Власть тьмы» Л. Толстого). В 1962—67 преподаватель Бел. театр.-художеств. ин-та. Для его творчества характерны лаконизм и простота сценич. средств.

**КОШЕЛЬНИКОВА** Раиса Николаевна (р. 16.9.1904, д. Борщёвка Хойникского р-на Гомельской обл.) — бел. сов. актриса. Нар. арт. БССР (1957). С 1926 актриса БГТ-2 в Витебске, с 1939 в Бел. т-ре им. Я. Купалы в Минске. Исполнительница драматич. и характерных ролей. Среди лучших: Павлинка (одноим. пьеса Я. Купалы), Авгия («В пущах Полесья» Я. Коласа), Ксения («Разлом» Б. Лавренёва), Оксана («Гибель эскадры» А. Корнейчука), Лариса, Глафира, Лебёдкина, Глумова («Бесприданница»), «Волки и овцы», «Поздняя любовь», «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, Любовь («Последние» М. Горького), Надежда, Забелина («Человек с ружьём», «Кремлёвские куранты» Н. Погодина), Аня («Семья» И. Попова), мадемуазель Куку («Безымянная звезда» М. Себастьяна). Органичное сочетание лиризма и драм. темперамента, яркой характерности и мягкого юмора — отличительные черты ее актёрского почерка.

**КРАВЧЕНКО** Иван Сергеевич (р. 12.9.1902, с. Дмитровка Бутурлиновского р-на Воронежской обл.) — бел. сов. историк. Акад. АН БССР (1969). Чл. КПСС с 1920. Окончил Северо-Кавказский коммунистич. ун-т (1930), Ин-т красной профессуры (1933), Академию общественных наук при ЦК ВКП(б) (1948). В 1948—64 зам.



Д. А. Короткевич.



В. В. Корш-Саблин.



Г. И. Котыш.



К. Крапива.

директора, директор, в 1965—74 зав. сектором Ин-та истории АН БССР. Автор трудов по истории Бел. Отечества, войны.

**КРАПИВА** Кондрат (наст. Атрахович Кондрат Кондратьевич; р. 5.3.1896, д. Низок Узденского р-на Минской обл.) — бел. сов. писатель, учёный и общественный деятель. Нар. писатель БССР (1956). Герой Соц. Труда (1975). Акад. АН БССР (1950). Чл. КПСС с 1941. В 1930 окончил БГУ. В 1922 воинская часть, в которой Крапива служил командиром взвода, была переведена в Минск. Здесь он начал лит. деятельность (первый фельетон «Жили-были» опубликован в газ. «Красноармейская правда» 13.4.1922). Часто выступал в газ. «Савецкая Беларусь» с сатирич. стихами и стихотворными фельетонами. После демобилизации (1923) учительствовал в д. Островок Узденского р-на. С 1925 живёт в Минске. В 1925—26 работал в Центр. бюро краеведения при Инбелкульте, в 1932—36 в редакции журн. «Полымя рэвалюцыі». Во время Бел. Отечества, войны сотрудничал во фронтовой печати, в 1943—45 редактировал сатирич. газету-плакат «Раздавім фашысцкую гадзіну». С 1945 редактор журн. «Вожык». С 1947 работает в АН БССР (в 1947—51 зав. сектором языка Ин-та языка, лит-ры и иск-ва, в 1951—56 директор Ин-та языкознания, с 1956 вице-президент). Издал кн. сатирич. и юмористических стихотворений и басен «Ости» (1925), «Басни» (1927), сб-ки рассказов «Рассказы» (1926), «Люди-соседи» (1928), «Живые явления» (1930), пародийную сатирич. поэму «Библия» (1926) и др. В 1932 вышел его роман «Медведичи» (кн. первая) о жизни крестьянства, об острой классовой борьбе в 20-е г. в бел. деревне нахануне коллективизации. С 1934 выступает преимущ-

ественно как драматург. Первая пьеса «Конец дружбы» (1934 и пост. БГТ-1). Драма «Партизаны» (1937, пост. БГТ-1 в 1938) воскресила яркие страницы героической борьбы бел. народа против польск. оккупантов. Широкую известность получила сатирич. комедия «Кто смеётся последним» (1939 и пост. БГТ-1, Гос. премия СССР 1941; одноимённый фильм по сценарию автора создан киностудией «Беларусьфильм» в 1954) — одна из лучших в сов. комедиографии. В ней сатирик остро обличал карьеристов и двурушников, подхалимов и клеветников. В годы Отечества, войны выступал с сатирич. стихами, баснями, фельетонами и памфлетами, которые вошли в сб. «Смех и гнев» (1946), написал психологич. драму «Испытание огнём» (1943 и пост. БГТ-2, радиоспектакль Бел. радио в 1969) и сатирич. комедию «Милый человек» (1945 и пост. Бел. т-ром им. Я. Купалы). Высокие идейные и моральные качества сов. людей, их мужество в борьбе против фаш. захватчиков показаны в драмах «С народом» (1948 и пост. т-ром им. Я. Купалы) и «Люди и дьяволы» (1958 и пост. т-ром им. Я. Купалы). Актуальным проблемам послевоен. жизни колх. крестьянства, рабочего класса и интеллигенции посвящены лирическая комедия «Поют жаворонки» (1950 и пост. т-ром им. Я. Купалы, Гос. премия СССР 1951; одноимённый фильм по сценарию автора создан киностудией «Беларусьфильм» в 1953) и драма «Заинтересованное лицо» (1953 и пост. Бел. т-ром им. Я. Купалы). Современное мещанство высмеивается в комедии «Врата бессмертия» (1973, пост. Бел. т-ром им. Я. Купалы в 1974, Гос. премия им. Я. Купалы 1974). Пьесы Крапивы по-

ставлены мн. театрами СССР и за рубежом. Перевёл на бел. язык отд. труды К. Маркса, Ф. Энгельса и В. И. Ленина, произведения И. Крылова, А. Пушкина, Н. Гоголя, А. Островского, А. Чехова, В. Маяковского, А. Мицкевича, Т. Шевченко, У. Шекспира. Участвовал в редактировании «Русско-белорусского словаря» (1953) и создании «Диалектологического атласа белорусского языка» (1963, Гос. премия СССР 1971). Научный редактор «Белорусско-русского словаря» (1962), автор лингвистич. работ, литературоведческих и критич. статей. Деп. Верх. Совета БССР с 1947.

**КРАСИН** Андрей Капитонович (р. 21.5.1911, г. Томск) — бел. сов. физик. Акад. АН БССР (1960). Засл. деят. науки и техники БССР (1968). Чл. КПСС с 1944. В 1934 окончил Томский ун-т. С 1946 зам. директора, с 1956 директор Обнинского физико-энергетического ин-та. С 1960 руководитель Отделения атомной энергетики Энергетического ин-та АН БССР. С 1965 директор Ин-та ядерной энергетики АН БССР. Одновременно в 1962—69 акад.-секретарь Отд. физико-технич. наук АН БССР. Работы по разработке и строительству атомных электростанций, применению диссоциирующих газов в качестве теплоносителей для АЭС. Участник создания первой в мире атомной электростанции. Деп. Верх. Совета БССР в 1971—75. Ленинская премия 1957.

**КРИБОНОСОВ** Михаил Петрович (р. 1.5.1929, г. Кричев) — бел. сов. спортсмен-легкоатлет. Засл. мастер спорта СССР (1954). Засл. деят. физ. культуры БССР (1971). Засл. тренер БССР (1965). Канд. пед. наук (1971). Чл. КПСС с 1957. Окончил бел. ин-т физ. культуры (1953). Чемпион Европы по метанию молота (1954), чемпион СССР (1952, 1954—58), серебряный призёр XVI Олимп. игр (1956, Мельбурн). 11 раз устанавливал рекорды СССР, 6 раз — рекорды мира. Победитель мн. междунар. соревнований. Неоднократный чемпион и рекордсмен БССР. С 1972 зав. кафедрой Бел. ин-та физ. культуры.

**КРИКОВА** Валентина Ивановна (р. 13.11.1930, Ленинград) — бел. сов. артистка балета. Нар. арт. БССР (1964). Окончила Ленинградское хореогр. училище (1947), до 1968 солистка Бел. т-ра оперы и балета. Исполняла партии Заремы («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева), Ванды («Соловей» М. Крошнера), Женщины в чёрном («Свет и тени» Г. Вагнера), Модернистской танцовщицы («Мечта» Е. Глебова), Уличной танцовщицы и Мерседес («Дон Кихот»

Л. Минкуса), Цыганки («Эсмеральда» Ц. Пуни), Феи Сирени и Кошечки («Спящая красавица» П. Чайковского), Анитры («Пер Гюнт» на муз. Э. Грига). Ее исполнение отличается высокой профес. культурой, мягкой пластичностью движений.

**КРИНИЦКИЙ** Александр Иванович (9.9.1894, г. Калинин — 30.10.1937) — сов. парт. и гос. деятель. Чл. КПСС с 1915. Учился в Моск. ун-те (1913—15). За участие в революц. движении в 1915 осуждён на вечное поселение в Сибирь. После Февральской революции 1917 пред. Тверского губкома, чл. Московского обл. к-та РСДРП. После Октябрьской революции в политотделе Южного фронта, зав. отделом и секретарь Саратовского губкома, пред. Владимирского губкома, секретарь Рогожско-Симоновского райкома партии Москвы, зав. отделом Московского к-та, пред. Омского губкома, секретарь Донецкого обкома РКП(б). В 1924—27 первый секретарь ЦК КП(б)Б. С мая 1927 зав. отделом агитации и пропаганды ЦК ВКП(б). С 1929 секретарь Закавказского крайкома ВКП(б), зам. наркома РКИ СССР, зам. зав. отделом ЦК ВКП(б). С 1933 нач. политуправления МТС Наркомзема СССР, с 1934 первый секретарь Саратовского крайкома-обкома ВКП(б). В 1924—25, 1930—34 канд. в чл. ЦК ВКП(б), в 1934—37 чл. ЦК ВКП(б), в 1934 канд. в чл. Оргбюро ЦК ВКП(б), в 1924—27 чл. ЦК КП(б)Б и ЦИК БССР.

**КРИНИЦКИЙ** Арон Маркович (парт. псевд. Бампи; 14.12.1896, Минск — 21.2.1971) — участник коммунистич. подполья в Минске в годы гражд. войны. Чл. КПСС с 1918. Окончил БГУ (1925), Ин-т красной профессуры (1931). Во время оккупации Белоруссии нем. войсками (1918) секретарь Минского подпольного районного к-та РКП(б). С августа 1918 чл. Краевого к-та коммунистич. орг-ций Белоруссии и Литвы. С декабря 1918 зам. пред. Минского Совета, чл. Минского ревкома. В феврале 1919 избран чл. ЦИК БССР. С марта 1919 в Красной Армии, с 1920 нач. отдела ревкома РВС Зап. фронта. В 1921—24 в Минском горсовете. С 1931 зам. нач. Главнауки Наркомата просвещения РСФСР, в 1933—67 проф. кафедр философии и права в вузах Москвы. Участник Вел. Отечеств. войны.

**КРОЛЬ** Михаил Борисович (2.3.1879, Минск — 6.8.1939), сов. невропатолог. Чл.-корр. АН СССР (1939), акад. АН БССР (1931). Чл. КПСС с 1932. Окончил мед. ф-т МГУ (1901). Один из организаторов мед. ф-та БГУ, зав. кафедрой,





А. К. Красни.



А. И. Криничий.



Ф. Г. Крылов.



В. Н. Крылович.

декан этого ф-та (1923—32). С 1933 директор клиники нервных болезней Всесоюзного ин-та экспериментальной медицины. Установил взаимную обусловленность гнозиса, праксиса и речи. На клиническом материале показал значение адаптационной роли вегетативной нервной системы. Занимался вирусными нейроинфекциями, изучал новое в то время заболевание — тяжёлый энцефалит. Был одним из лечащих врачей В. И. Ленина.

**КРОХАЛЕВ** Петр Серапионович (р. 5.10.1919, д. Мыльниково Шадринского р-на Курганской обл.) — бел. сов. живописец. Засл. деят. искусств БССР (1970). После окончания Ленинградского ин-та живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина (1952) работает в Минске. С 1962 преподаёт в Бел. театр.-художеств. ин-те. Работает в области станковой живописи. Произведения отличаются психологизмом образов, социальной остротой сюжетов. Пишет картины на темы колхозной жизни, о событиях Бел. Отечества, войны: «Организация колхоза в 1929 г.» (1956—57), «Партизанские походы» (1958), «Народная война» (1969), триптих «Земля» (1970). Работает также в области портрета, пейзажа. Один из авторов диорамы «Минский котёл» (1969—71) для Бел. музея истории Бел. Отечества, войны.

**КРОШНЕР** Михаил Ефимович (1900, Киев — июль 1942) — бел. сов. композитор. Засл. арт. БССР (1940). Окончил Бел. консерваторию (1937). Создал первый бел. балет «Соловей» (по повести З. Бядули, пост. Бел. т-ром оперы и балета в 1939) — народно-героическое произведение, в муз. и сценич. драматургии которого большая роль принадлежит нар. тан-

цу. Автор кантаты «Утопленник» (по стихотворению А. Пушкина), «Белорусских симфонических танцев» (1937), романсов на слова Я. Купалы, Я. Коласа, А. Пушкина, М. Лермонтова, обработок бел. и еврейских нар. песен.

**КРЫЛОВ** Владимир Иванович (р. 14.12.1902, с. Красный Яр Красноярского р-на Куйбышевской обл.) — бел. сов. математик. Акад. АН БССР (1956). Засл. деят. науки БССР (1968). В 1929 окончил Ленинградский ун-т. С 1957 зав. лабораторией вычислительной математики, в 1959—74 зам. директора Ин-та математики АН БССР. Работы по теории функций комплексной переменной и приближённому конформному преобразованию областей, приближённому решению дифференц. уравнений обыкновенных и в частных производных, по численным методам математики.

**КРЫЛОВ** Фёдор Гаврилович (20.4.1922, д. Пушкино Крутинского р-на Омской обл. — 10.7.1944) — Герой Сов. Союза (1945). Канд. в чл. КПСС. В Красной Армии с 1941. На фронте с 1944 — автоматчик, ефрейтор. Отличился при освобождении Минской обл. В июле 1944 в бою у д. Релище Логойского р-на подполз к вражескому пулемёту, который вёл фланговый огонь по атакующей цепи батальона, и гранатой уничтожил его. Когда на него набросились 6 гитлеровцев, взорвал гранату и погиб вместе с ними. Его героический поступок содействовал успеху боя. Похоронен в д. Косино Логойского р-на.

**КРЫЛОВИЧ** Владимир Николаевич (1.11.1895, д. Крыловичи Дзержинского р-на Минской обл. — 23.10.1937) — бел. сов. актёр. Засл. арт.

БССР (1931). Один из основателей бел. сов. т-ра. С 1921 актёр БГТ-1 (ныне Бел. т-р им. Я. Купалы). Для раннего периода творчества характерны яркая романтика, окраска образов — Машека, Кастусь Калиновский (одноим. пьесы Е. Мировича), героический пафос в исполнении ролей современников — Вершинин («Бронепоезд 14-69» В. Иванова), Шигабутдинов («Мятеж» по роману Д. Фурманова). Играл также характерные и комедийные роли в бел. репертуаре: Криницкий («Павлинка» Я. Купалы), Воевода, Гракович («Коваль-воевода», «Победа» Е. Мировича), Крючков («Пинская шляхта» В. Дунина-Марцинкевича), Мороз («Гута» Г. Кобеца), Чужаков («Мост» Е. Ромоноуича), Корнейчик («Конец дружбы» К. Крапивы) и др. Снимался в кино («Дважды рождённый»). Чл. ЦИК БССР с 1935.

**КУДРЕВИЧ** Владимир Николаевич (25.11.1884, г. Чаусы Могилёвской обл.—4.1.1957)— бел. сов. живописец-пейзажист. Засл. деят. искусств БССР (1944). В Минске с 1915. Его пейзажам свойственны мягкая, сдержанная цветовая гамма, тонкое сочетание холодных и тёплых тонов, спокойное композиционное построение. Ранние пейзажи («Утро весны», 1924, «Мельница», 1925) проникнуты лирическим настроением. Лучшие произведения 30-х г.: «Углубление Орессы», «Паром на Двине» (оба 1934), «БелГРЭС» (1940). В пейзажах послевоенного времени поэтически раскрыта красота бел. природы («Ветер», 1945, «Утро на Днепре», 1947, «Свислочь», 1952, «Вечер на озере Палик», 1953, «Рожь», 1956).

**КУДРЕВИЧ** Ранса Владимировна (р. 1.4.1919, Минск)— бел. сов. живописец и график. Засл. деят. искусств БССР (1968). Окончила Витебский художеств. техникум (1941). Работает преимущественно в станковой живописи. Гл. место в творчестве занимают темы жизни колхозной деревни, сов. молодёжи. Произведения отмечены оптимизмом, любовью к людям, лирическим настроением («В родной колхоз», 1948; «Подруги», 1952; «Белорусские припеки», 1960; «Майский дождик», 1971). На историч. и историко-революц. темы написаны картины «Весна 1945 года» (1969), «Рудобельская республика» (1971) и в соавторстве с А. Гугелем — «Кастусь Калиновский» (1958), триптих «Аппассионата» (1968). Автор серий графических работ («Вокруг Европы», «По Волге», «Карпаты»).

**КУЗНЕЦОВ** Фёдор Спиридонович (р. 15.9.1913, ст. Чернозём Псковской обл.)— участник Мин-

ского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечества, войны. Чл. КПСС с 1940. С 1933 работал на ж.-д. ст. Вязьма. С 1940 нач. паровозного депо ст. Минск. Летом 1941 вместе с коммунистом И. И. Матусевичем организовал подпольную парт. группу среди минских железнодорожников. На его квартире (ул. Чкалова, 26) регулярно записывались сводки Совинформбюро, хранились оружие, боеприпасы, медикаменты для партизан. Направляя в партиз. отряды рабочих-железнодорожников. Зимой 1941—42 под его руководством на ж.-д. узле выведено из строя около 50 паровозов. С апреля 1942 в партиз. отряде «Мститель», в октябре 1943 — феврале 1944 комиссар партиз. бригады «Народные мстители» им. В. Т. Воронянского. Живёт в Минске.

**КУЛАКОВ** Пётр Афанасьевич (р. 16.6.1923, с. Покровское Уфимского р-на)— Герой Сов. Союза (1945). Чл. КПСС с 1943. Окончил Совпартшколу при ЦК КП(б) Латвии (1949). С 1942 на Сталинградском, Зап., 3-м Бел. фронтах, командир орудия, сержант. Отличился 6.7.1944 в боях по разгрому гитлеровцев в минском «котле». Позицию его орудия у д. Волма Смоленичского р-на атаковало около 200 гитлеровцев. В 2-часовом бою расчёт уничтожил более 100 фашистов, подобрал 3 орудия и удержал рубеж. Живёт в Уфе.

**КУЛЕШОВ** Аркадий Александрович (р. 6.2.1914, д. Самотевичи Костюковичского р-на Могилёвской обл.)— бел. сов. поэт. Нар. поэт БССР (1968). Засл. работник культуры УССР (1973). Чл. КПСС с 1941. Учился в Минском пед. ин-те (1931—33). Работал в газ. «Чырвоная змена» (1934), лит. редактором Бел. радио (1934—36), лит. консультантом при Союзе писателей БССР (1936—37). В 1941—43 в армейской газ. «Знамя Советов», в 1944—45 в бел. штабе партиз. движения. В 1945—46 редактор газ. «Літаратура і мастацтва», в 1958—67 нач. сценарного отдела, гл. редактор киностудии «Беларусьфильм». Печатается с 1926. Первые сб-ки «Расцвет земли» (1930), «За песней, за солнцем!..», «Медный дождь» (оба 1932) воспевают новую сов. действительность и социалистич. преобразования в стране. Поэмы «Обида» (1931), «Аммонет» (1932), «Горбун» (1934)— результат сложного жанрового и стилистического поиска. В цикле «Солнечное завтра» (1931), поэме «В зелёной дубраве» (1940) отражена жизнь колх. деревни. Поэмы «Баранов Василий» (1937), «Хлопцы последней войны» (1940), цикл «Юношеский мир» (1939—40) отмечены глубокими размышлениями о судьбах поколений, пафо-

сом сов. патриотизма и интернационализма. Борьбе сов. народа против нем.-фаш. оккупантов посвящена поэма «Знамя бригады» (1943, Гос. премия СССР 1946). Стихотворения военных лет («Письмо из плена», «Над братской могилой», «Комсомольский билет», «Баллада о четырёх заложниках» и др.), поэма «Цимбалы» («Прыгоды цымбал», 1945) рисуют высоко нравственный облик сов. человека в период трудных испытаний. В послевоен. лирике и особенно в поэмах «Новое русло» (1948, Гос. премия СССР 1949), «Простые люди» («Победа», 1949), «Только вперёд» (1950) отображён мирный созидательный труд во имя осуществления коммунист. идеалов. Историко-революц. поэма «Грозная пуща» (1955) рассказывает о борьбе трудящихся Зап. Белоруссии за воссоединение в едином социалистич. государстве. Лирика 60—70-х г. (сб-ки «Новая книга», 1964, «Сосна и берёза», 1970), поэмы «Цунами» (1968), «Далеко до океана» (1970—71), трагедийно-лирический монолог «Варшавский шлях» (1973), драматич. поэма о К. Калиновском «Хамутиус» (1975) раскрывают обогащение и усложнение мира современника, выражают стремление человека к полноте жизни и ее универсальному, всеобъемлющему пониманию. Раскрывая сквозь призму общечеловеческих проблем драматизм современности, поэзия К. предстаёт как цельный лиро-патетический монолог-размышление о связи человеческой судьбы с историей и временем, об отношениях человека с природой, о долге художника, сущности поэзии. Его стиль отличается романтической одухотворённостью, богатством образно-ассоциативных связей. Минск посвящены стих. «Московская улица», эпизоды поэмы «Знамя бригады», «Дом № 24» (1945), «Далеко до океана». По мотивам его поэмы «Песня о разведчиках» («Песня о славном походе», 1935—51) в 1967 создана телеопера «Утро» (муз. Г. Вагнера). Соавтор сценариев художеств. фильмов «Красные листья» (1958), «Первые испытания» (по мотивам трилогии «На расстанях» Я. Коласа, в 2 сериях, 1960—61). Выступает с лит.-критич. статьями. Перевёл на бел. язык отд. произведения А. Пушкина, Т. Шевченко, В. Маяковского, С. Есенина, А. Твардовского, М. Исаковского, А. Малышко, К. Кулиева и др. За перевод на бел. язык стихотворений и поэм М. Лермонтова, «Энеиды» И. Котляревского, «Песни о Гайавате» Г. Лонгфелло удостоен Гос. премии БССР им. Я. Купалы 1970. Премия Ленинского комсомола Белоруссии 1968. Деп. Верх. Совета БССР с 1947.



П. А. Кулаков.



А. Кулашов.

**КУПАЛА** Янка (наст. Луцевич Иван Доминикович; 7.7.1882, д. Вязинка Молодечненского р-на—28.6.1942)—классик бел. литературы, вместе с Я. Коласом основоположник новой бел. лит-ры и бел. лит. языка. Нар. поэт БССР (1925). Акад. АН БССР (1928) и АН УССР (1929). Родился в семье мелкого арендатора. В 1890—91 семья Луцевичей жила в Минске (в доме на углу ул. Александровской, ныне ул. М. Горького, и б. Набережной). В 1898 окончил нар. училище в с. Беларучи недалеко от Минска. После смерти отца (1902) работал в хозяйстве, затем домашним учителем, писарем у судебного следователя в Радосковичах (1903), младшим приказчиком у помещика на Могилёвщине (1904), практикантом и помощником винокура в имении Семково Минского уезда, на винокурне в Яхимовщине Вилейского уезда, в имении Дольный Снов Новогрудского уезда (1905—08). Начал писать на польск. языке. Первое известное стих. на бел. языке «Моя доля» относится к 1904. Первое печатное произведение на бел. языке—стих. «Мужик», опубликовано в минской газ. «Северо-Западный край» (№ 746 от 28.5.1905). Глубокое влияние на формирование его мировоззрения оказала революция 1905—07. Уже в первых произведениях показал соц. и нац. угнетение бел. народа, призывал его на борьбу против самодержавия (стих. «Что ты спишь?», «Там», «Отклик на 29 октября 1905 г. в Минске», «Пахарям», «Косарям» и др.). Бел. нар. творчество, традиции бел. лит-ры 19 в., работа над переводами на бел. язык произведений А. Мицкевича, Н. Некрасова, Т. Шевченко, М. Конопницкой, В. Сырокомли и др. питали его талант, содействовали развитию поэтического мастерства



и обогащению художеств. культуры. В 1908 в Петербурге вышел первый сб. стихов поэта «Малейка» (издание конфисковано). В ноябре 1908 переехал в Вильно, работал в библиотеке «Знание» Б. Л. Даниловича и одновременно сотрудничал в газ. «Наша ніва», в которой с 1907 постоянно печатались его стихи. В 1909—13 учился в Петербурге на общеобразовательных курсах А. С. Черняева, жил у Б. И. Эпимах-Шипилы, участвовал в деятельности бел. научно-лит. кружка, существовавшего при ун-те. Летом 1912 во время каникул, которые проводил на Минщинах, 10 авг. посетил урочище Смольно (вблизи Николаевщины), где впервые встретился с Я. Коласом. С октября 1913 в Вильно, сотрудник «Белорусского издательского общества», в 1914—15 редактор газ. «Наша ніва». Под его редакцией в Вильно вышли книги стихов «Венок» М. Богдановича (1913), «Курганный цветок» К. Буйло (1914). В Петербурге изданы поэтические сб-ки Я. Купалы «Гусляр» (1910), «Дорогой жизни» (1913), драм. поэмы «Извечная песня» (1910) и «Сон на кургане» (1912), комедия «Павлинка» (1913). В этот период созданы поэма «Она и я» (1913, опубл. 1920), сценическая шутка «Приманки» (1913, опубл. 1920). Дооктябрьская лирика поэта проникнута революц. пафосом (стих. «За свободу свою», «Песня солнцу», «Ещё придёт весна», «Выйди», «Молодая Беларусь» и др., сонеты «Отчизна», «На суд» и др.). Большое влияние на его творчество оказал М. Горький, внимательно следивший за развитием бел. лит-ры. Купаловское утверждение человеческого достоинства мужика звучало в унисон с горьковским возвеличением человека (стих. «Я мужик-белорус», «А кто там идёт!» и др.). Вместе с М. Богдановичем основоположник пейзажной и интимно-любовной лирики в бел. поэзии (стих. «Явор», «Над Иматрой», «Два тополя» и др.). В дореволюц. поэмах проявилась склонность к романтически ярким, исключительным героям и ситуациям. Трагедия простого человека в эксплуататорском обществе раскрыта в ранних поэмах «Зимой» (1906, опубл. 1920), «Никому» (1906, опубл. 1926), «Калена» (1907, опубл. 1926), «Расплата за любовь» (1908), «За что?» (1909). В драматич. поэмах «Извечная песня», «Сон на кургане», «На привале» («На папесе», 1913) отражены размышления поэта о путях народа и счастья. В поэме «Курган» (1910, опубл. 1912) первый в бел. лит-ре поставил проблему служения искусства народу на уровне широкого философского обобщения. На фольклорном материале написаны поэмы «Бондаровна» и «Могила льва»

(обе 1913). Пьеса «Павлинка» тесно связана с бел. драматической лит-рой 19—нач. 20 в.; в ней показана борьба передовой демократической молодёжи против старых устоев жизни, высмеяно высокомерное чванство и духовное убожество отд. представителей местной шляхты. В драме «Разорённое гнездо» (1913, опубл. 1919 в Вильно, в 1927 в Минске) раскрыта трудная история, судьба бел. безземельного крестьянства, поиски им путей к лучшему будущему. В публицистических статьях дореволюц. периода поднимал вопросы об улучшении соц. положения нар. масс Белоруссии, выступал в защиту эстетических позиций передовой бел. лит-ры 20 в. В сентябре 1915 поэт эвакуировался в Москву, поступил в нар. ун-т им. А. Л. Шанявского. В январе 1916 призван в армию. Служил в дорожно-строительном отряде Варшавского округа путей сообщения (неск. месяцев жил в Минске, затем в Полоцке и Смоленске). В поэзии этого периода сильнее зазвучали мотивы соц. несправедливости, осуждения империалистич. войны («Весна 1915-я» и др.). Октябрьскую революцию встретил в Смоленске. Он приветствовал революц. события, стремился осознать преобразования, происходящие в стране («Время!», «На сход!»). Перевод на бел. язык «Интернационала» (1921), стих. «На смерть Степана Булата», «Орлятам» свидетельствовали об органическом принятии поэтом идеей социализма. С 21.1.1919 поэт жил в Минске. Работал в Наркомате просвещения БССР, Ин-те бел. культуры, участвовал в работе научной комиссии по составлению и обработке бел. терминологии, в создании БГУ, АН БССР, нац. театра, респ. издательства. Редактировал журн. «Вольны сцяг». В Минске изданы его книги поэзии «Наследство» (1922), «Безымянное» («Безназоўнае», 1925), «1918—1928. Произведения» (1930), «Песня строительству» (1936), «Белоруссии орденосной» (1937), «От сердца» (1940, Гос. премия СССР 1941). Лучшие реалистич. традиции и важнейшие художеств. достижения своего дореволюц. творчества значительно обогатил в сов. время. Творчество его овеяно поэзией созидательного труда, романтикой молодости, героикой величественных свершений («Мальчик и лётчик», «Алеся», «Лён», «Гости», «Вечеринка», «Песня трактористки» и др.). Многие стихотворения посвящены дружбе сов. народов («Украина», «Грузия», «Памяти Максима Горького», «Джамбулу», «Памяти Т. Шевченко», «Сулейману Стальскому», «Генацвале», «Сосны» и др.). Жизнь и борьба трудящихся Зап. Белоруссии — тема поэтич. цикла «На западно-

белорусские мотивы». В поэме «Безымянное» («Безназоўнае», 1924) воспел завоевания Октябрья. Поэма «Над рекой Орессой» (1933) рассказывает о новой судьбе Бел. Полесья. Памяти Т. Г. Шевченко посвящена поэма «Тарасова доля» (1939). Автор поэмы «Борисов» (1934). Его публицистич. и лит.-критические выступления содействовали идейно-художеств. росту бел. лит.-ры. Перевёл на бел. язык «Слово о полку Игореве» (в прозе в 1919, в стихах в 1921), либретто В. Вольского оперы «Гальяк» С. Монюшко, поэму «Медный всадник» А. Пушкина, отд. произведения В. Броневского, В. Полищука и др. В годы Вел. Отечества, войны жил в Москве, затем в пос. Печищи близ Казани. В стихах и публицистич. статьях разоблачал звериную сущность фашизма, призывал сов. людей к борьбе с ненавистным врагом, утверждал идею непобедимости сов. народа. Творчество Я. Купалы — яркая летопись жизни белорусского народа. В сов. время поэт стал одним из зачинателей метода социалистич. реализма в бел. лит-ре, выдающимся представителем многонац. сов. лит.-ры. В Минске изданы собрания сочинений Я. Купалы (т. 1—6, 1925—32; т. 1—6 в 1952—54; т. 1—6 в 1961—63; т. 1—7 в 1972—76). В 1927—29 канд. в чл. ЦИК БССР, в 1929—31, 1935—38 чл. ЦИК БССР, с 1940 деп. Верх. Совета БССР. Был чл. президиума Всесоюзного комитета. Умер в Москве. В 1962 урна с прахом поэта перевезена из Московского крематория в Минск и захоронена на Военном кладбище.

Жизнь и творчество Я. Купалы тесно связаны с Минском. Он жил в 1919 в доме № 35 по б. Юрьевской ул. (ныне участок возле Бел. музея истории Бел. Отечества, войны), с осени 1919 в доме № 10 по б. Кошаровой ул., в 1920—23 вместе с З. Бядулей по ул. Советской (ныне Дом-музей I съезда РСДРП), затем при детском саде (по ул. Провиантской, ныне ул. Захарова), с 1926 по ул. Октябрьской, 40 (дом горел 27.6.1941, в нём погибли многочисленные рукописи и архив поэта; на этом месте ныне находится здание Литературного музея Янки Купалы, см. статью в разделе Наука и культура). В Минске именем поэта названы: Бел. гос. театр (с 1944), Ин-т лит.-ры АН БССР (с 1957), гор. библиотека (с 1952), ср. школа № 19 (с 1945), улица (б. Пролетарская ул.), парк (б. парк им. 30-летия БССР). В 1945 установлены стипендии имени Я. Купалы для студентов БГУ, Минского пед. ин-та. В 1965 ЦК КПБ и СМ БССР учреждена Гос. премия БССР в области литературы имени Я. Купалы (за произведения поэзии и драматургии), в 1957—

65 присуждались Лит. премии имени Я. Купалы. В 1972 д. Вязынка, где родился поэт, объявлена Купаловским заповедником. В 1949 в Центр. сквере (ныне гор. сквер возле театра им. Я. Купалы) был установлен памятник поэту (скульпт. З. Азгур), в 1972 памятник перенесён в д. Вязынку; 6.7.1972 открыты памятник Я. Купале и фонтан «Венок» (скульпт. А. Аникейчик, Л. Гумилевский, А. Заспицкий; архитекторы Ю. Градов, Л. Левин) в парке имени Янки Купалы (см. статью в разделе Народное образование, наука и культура).

Образ Я. Купалы воплотили в скульптуре З. Азгур, А. Аникейчик, А. Глебов, А. Заспицкий, в живописных произведениях — И. Акремчик, В. Волков, И. Давидович, А. Кроль, Х. Лишниц, З. Павловский, Д. Полозов, Я. Романовский, М. Савицкий, Е. Тиханович, книги Я. Купалы иллюстрировали Б. Заборов, Л. Замах, А. Кашкуревич, С. Романов, В. Шарангович и др. На слова поэта и по мотивам его произведений написаны многочисленные произведения бел. композиторов: опера Г. Пукста «Машека», балет «Избранница» (пост. Бел. т-ром оперы и балета в 1969) и «Поэма-легенда» для симфонического оркестра Е. Глебова (все по мотивам поэмы «Могила льва»), оперетта Ю. Семеняко «Павлинка» (пост. Гос. т-ром муз. комедии БССР в 1973), кантаты «Белорусским партизанам» А. Богатырёва, «А кто там идёт?» Г. Пукста, «Курган» И. Лученка, вокально-симфоническая поэма «Над рекой Орессой» Н. Аладова, оратория «Памяти поэта» С. Кортеца, вокальные циклы Н. Аладова и А. Богатырёва, романсы Н. Чуркина, Г. Пукста, Д. Лукаса, В. Оловникова, песни Е. Тихоцкого, С. Полонского, П. Подковырова, Ю. Семеняко, И. Лученка и др. Тексты поэта использованы также польским композитором Л. Роговским (хоровая песня «А кто там идёт?»), сов. композиторами В. Белым, К. Галковским, А. Колосовым, П. Рязановым, Г. Смирновой и др. Некоторые стихотворения поэта стали основой нар. песен («Жнея», «Партизаны, партизаны, белорусские сыны», «Баллада о партизанке Галине»). По произведениям Я. Купалы поставлены спектакли: «Павлинка» (1913, Бел. муз.-драм. кружок в Вильно; 1917, Первое т-во бел. драмы и комедии; 1920, с 1944 постоянно в репертуаре, театр им. Я. Купалы), «Разорённое гнездо» (1917, Первое т-во бел. драмы и комедии; 1921, 1972, театр им. Я. Купалы); созданы кинофильмы: художеств. «Павлинка» (1952) и документ. «Янка Купала» (1962), «А кукушка кукувала...» (1972); телевизионные постановки «Примак» (1967) и «За



Я. Купала.



В. Ф. Купревич.



Е. Г. Курочкин.



К. И. Ландор.

счастьем, за солнцем» (1971). Жизни и творчеству Я. Купалы посвящены произведения сов. поэтов и писателей П. Бровки, А. Венцловы, В. Витки, Я. Коласа, А. Лахути, М. Лынькова, А. Прокофьева, М. Рыльского, П. Цвирики и др.

**КУПРЕВИЧ** Василий Феофилович (24.1.1897, д. Кленники Смоленского р-на Минской обл.—17.3.1969)—бел. сов. ботаник. Чл.-корр. АН СССР (1953), акад. АН БССР (1952). Герой Соц. Труда (1969). Засл. деят. науки БССР (1967). Чл. КПСС с 1945. В 1949—52 директор Ботан. ин-та АН СССР, в 1952—69 президент АН БССР. Основные направления исследований связаны с физиологией больных растений, систематикой грибов и почвенной энзимологией. Установил выделение ферментов вне клетки у облигатных паразитов. Впервые доказал способность растений усваивать для фотосинтеза углекислоту, поступающую в корневую систему вместе с водой из почвы. Открыв внеклеточные ферменты, выделяемые кончиками корней высших растений, доказал возможность гетеротрофного питания высших растений в природных условиях. Положил начало новому направлению в изучении почвы—почвенной энзимологии. В 1952—69 чл. ЦК КПБ. Деп. Верх. Совета СССР в 1954—69, Верх. Совета БССР в 1952—55. Имя Купревича присвоено Ин-ту экспериментальной ботаники АН БССР. На доме, где он жил (Ленинский пр., 12), мемориальная доска.

**КУРОЧКИН** Ефрем Георгиевич (р. 21.1.1921, г. Пржевальск)—Герой Сов. Союза (1944). Чл. КПСС с 1944. На фронте с июля 1941, командир орудия, гвардии сержант. Отличился при ликвидации группировки нем.-фаш. войск,

окруженных в районе Минска. 4.7.1944 у д. Узляны Руденского р-на расчёт его орудия отбил 6 вражеских контратак. Курочкин трижды вошёл в рукопашный бой. Расчёт уничтожил орудие противника и более 100 гитлеровцев. Живёт в пос. Джеты-Огузск Киргизской ССР.

**ЛАВРОВ** Георгий Лаврентьевич (10.1.1896, с. Болонята Смоленской обл.—24.5.1967)—бел. и рус. сов. архитектор. Чл. КПСС с 1944. Учился в Высших художеств.-технич. мастерских (1922—26). В 1928—34 работал в Белоруссии. По его проектам в Минске построены клинический городок (1928—30), Университетский городок (1928—31, с И. Запорожцем), Гос. библиотека БССР им. Ленина (1930—32), комплекс зданий БПИ (1932—34), лабораторный корпус и типография им. Скорины (1932—34) АН БССР; в Горках Могилёвской обл.—уч. корпус, общежитие и библиотека Бел. с.-х. академии им. Ленина (1933—35); в Орше—драм. театр и кинотеатр (1930—32); в Москве—жилой городок комбината «Трёхгорная мануфактура» (1926—28), 7 корпусов Университетского городка. Среди др. работ: киностудия «Новая Албания» (1953) в Тиране, киноцентры в Софии (1951) и Бухаресте (1952—56).

**ЛАДЫГИНА** Ольга Борисовна (р. 23.12.1922, Москва)—бел. сов. архитектор. Засл. арх. БССР (1969). Чл. КПСС с 1945. После окончания Моск. архитектурного ин-та (1949) работает в Белгоспроекте (с 1966 руководитель архит.-конструкторской мастерской). Среди работ в Минске: учебный корпус Бел. технолог. ин-та им. Кирова (1955), жилой дом с гастрономом «Столичный» (1962), Дворец



водного спорта и комплекс открытых плавательных бассейнов (1967—70), жилые 9—12-этажные дома по ул. В. Хоружей, М. Горького, Циянской (1968—76). По её проектам сооружены здания НИИ онкологии и мед. радиологии и комплекс Респ. клинич. больницы в пос. Лесной Минского р-на (1960—67), мосты через Зап. Двину в Витебске (1952) и Днепр в Могилёве (1955). Под её руководством и при непосредственном участии разработана планировка квартала К-24 Чиланзар (Бел. квартал) в Ташкенте (1968). В 1961—64 пред. правления Союза архитекторов БССР.

**ЛАНГБАРД** Иосиф Григорьевич [18.1.1882, г. Бельск-Подляски (Гродненской губ., ныне ПНР) — 3.1.1951] — сов. архитектор, педагог. Д-р архитектуры (1939), проф. (1939). Засл. деят. искусств и архитектуры БССР (1934). Учился в Высшем художественном уч-ще в Петербурге (1907—14). Автор монументальных зданий в Минске: Дома правительства (1933—34) с памятником В. И. Ленину (1933, скульпт. М. Манизер), Окружного Дома офицеров (1934—39), театра оперы и балета (стр-во закончено в 1938), гл. корпуса АН БССР (1935—39). Один из авторов «Эскиза планировки Минска» (1944).

**ЛАНДЕР** Карл Иванович (5.4.1883, Лилайский р-н — 29.7.1937) — сов. парт. и гос. деятель, участник борьбы за Сов. власть в Белоруссии. Чл. КПСС с 1905. Участник Декабрьского вооруж. восстания 1905 в Москве. Вёл подпольную парт. работу в Москве, Петербурге, Либаве, Риге, Самаре. За революц. деятельность 8 раз арестован. С 1915 на подпольной парт. работе на Зап. фронте, член латыш. с.-д. группы в Минске. После Февральской революции чл. Минского и Сев.-Зап. к-тов РСДРП(б). Один из ред. газ. «Звезда». Чл. Временного революц. к-та Зап. фронта по борьбе с корниловщиной. С сентября 1917 пред. Минского Совета рабочих и солдатских деп. С 27.10(9.11).1917 пред. ВРК Зап. фронта, с 26.11(9.12).1917 — СНК Зап. обл. и фронта. С мая 1918 нарком гос. контроля РСФСР, особоуполномоченный ВЧК по Сев. Кавказу, нач. особого отдела Кавказского фронта. В 1922—23 уполномоченный Сов. правительства при иностр. миссиях помощи голодающим в России, позже чл. коллегии Наркомата внешней торговли СССР, занимался научно-лит. деятельностью, на пед. работе в вузах Москвы, Ленинграда, Киева. Автор воспоминаний об Октябрьской революции в Белоруссии. Чл. ВЦИК (1917—18), Президиума ВЦИК. Его именем названа улица в Минске.

**ЛАППО** Аркадий Иванович (р. 8.2.1904, д. Ждановка Шумилинского р-на Витебской обл.) — бел. сов. растениевод, селекционер. Акад. АН БССР (1950). Чл. КПСС с 1945. Окончил Бел. с.-х. академию (1927). В 1949—1953 директор Ин-та социалистич. сельского х-ва, в 1953—56 академик-секретарь Отделения биологических и с.-х. наук АН БССР, в 1956—1960 гл. учёный секретарь Академии с.-х. наук БССР. Исследовал биологию клевера и агротехнику семеноводства зерновых культур. Установил закономерности изменения оптимальной густоты посева зерновых и льна в зависимости от изменения агротехнич. и природных факторов, обосновал целесообразность размещения кукурузы в кормовых севооборотах.

**ЛЕВИН** Леонид Менделевич (р. 25.7.1936, Минск) — бел. сов. архитектор. Чл. КПСС с 1965. После окончания БПИ (1960) работает в Минскпроект. Один из авторов мемориального комплекса Хатынь (1969, с арх. Ю. Градовым, В. Занковичем, скульпт. С. Селихановым; Ленинская премия 1970); мемориального комплекса Прорыв возле г. п. Ушачи (1974, с арх. Ю. Градовым и скульпт. А. Аникиевичем); памятников героям Вел. Отечества, войны — капитану Н. Ф. Гастелло и его экипажу у г. п. Радошковичи (1964, с арх. В. Занковичем и скульпт. А. Аникиевичем), разведчице Ф. Г. Кононовой в Любани (1967, с арх. В. Занковичем и скульпт. В. Анянью), К. С. Заслонову в Орше (1964, с арх. В. Занковичем и скульпт. Г. Муромцевым), подпольщикам Осинторфа (1967, с В. Занковичем и Г. Муромцевым), памятника «Катюше» в Орше (1966, с В. Занковичем и Ю. Градовым). Основные работы в Минске: здание Гос. театра кукол БССР и кинотеатр «Пионер» (1964, с Г. Заборским), павильон ВДНХ БССР (1968, с С. Ботковским и Ю. Градовым); памятник Я. Купале в парке имени Я. Купалы (1972, с арх. Ю. Градовым, скульпт. А. Аникиевичем, Л. Гумилевским, А. Заспицким), памятник Я. Коласу на площади имени поэта (1972, с арх. Г. Заборским, Ю. Градовым, скульпт. З. Азгуром), общежитие тракторного завода (1975, с А. Снадским). Премия Ленинского комсомола Белоруссии 1967.

**ЛЕВКОВ** Анатолий Максимович (в подполье Толик Малый; 1922, Минск — 1943) — участник Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечества, войны. Входил в состав подпольной группы И. К. Кабушкина. Участвовал в уничтожении нем.-фаши. оккупантов. В июле 1942 установил связь с партиз. отрядом им. Сталина Барановичской обл. В марте 1943 уча-



А. К. Леонтьук.



В. А. Лепёшкин.

ствовал в организации взрыва нефтебазы в Красном Урочище. Взорвал 2 цистерны с горючим. При аресте вступил в перестрелку с врагами, был тяжело ранен. Погиб в фаш. застенках.

**ЛЕОНОВ** Василий Антонович (23.4.1889, Воронеж — 4.9.1972) — бел. сов. педиатр. Акад. АН БССР (1941). Засл. деят. науки БССР (1939). Чл. КПСС с 1938. Окончил Петерб. военно-мед. академию (1914). В 1924—72 зав. кафедрой детских болезней Минского мед. ин-та. В 1940—47 вице-президент АН БССР. В 1959—72 зав. Сектором геронтологии АН БССР. Работы посвящены условным следовым рефлексам у детей, проницаемости стенок сосудов головного мозга (гематоэнцефалический барьер) в норме и патологии, обогащению микроэлементами растительных и животных продуктов питания, эпидемическому и туберкулезному менингиту у детей.

**ЛЕОНТЮК** Антон Константинович (р. 19.12.1918, г. п. Антонины Красилковского р-на Хмельницкой обл.) — Герой Сов. Союза (1944). Чл. КПСС с 1943. В Красной Армии с 1938. Окончил Воен. академию им. Фрунзе (1954). На фронте с дек. 1941, командир арт. батареи, гвардии капитан. Отличился при разгроме группировки нем.-фаш. войск, окруженных в районе Минска. 4.7.1944 у д. Узляны Руденского р-на за 3 часа батареи отбила 6 вражеских контратак, уничтожила много живой силы и боевой техники противника. Раненый не покинул поля боя. До 1961 служил в Сов. Армии. Живёт в Кривом Роге.

**ЛЕПЕШКИН** Владимир Александрович (р. 5.3.1927, ст. Пачелма Пензенской обл.) — парт.

деятель БССР. Чл. КПСС с 1953. В 1951 окончил Куйбышевский авиац. ин-т. В 1951—55 инженер, нач. авиаремонтных мастерских в Архангельске. С 1956 в Минске, мастер авиаремонтной базы гражд. воздушного флота. С 1956 на Минском тракторном з-де: ст. мастер, нач. техник. бюро по экспортной продукции, отдела техники безопасности, пред. завкома профсоюза, секретарь парткома. С 1963 зав. отделом Минского обкома КПБ, с 1966 секретарь, второй секретарь Минского горкома КПБ. С 1974 первый секретарь Минского горкома КПБ. С 1971 кандидат в чл., с 1976 чл. ЦК КПБ. Деп. Верх. Совета СССР с 1974.

**ЛЕЩЕНЯ** Савелий Константинович (подп. псевд. Савельев; р. 8.1.1903, д. Живунь Любанского р-на Минской обл.) — один из руководителей и организаторов Минского коммунистич. подполья и партиз. движения в Минской обл. во время Вел. Отечеств. войны. Чл. КПСС с 1928. Окончил Моск. ин-т стали (1935). С 1940 зав. отделом Столбцовского РК КП(б)Б, второй секретарь Лидского горкома КП(б)Б. С июля 1941 инспектор Минского подпольного обкома КП(б)Б, в январе — августе 1943 комиссар 37-й партиз. бригады им. А. Я. Пархоменко Минской обл., с сент. 1943 первый секретарь Минского подп. горкома КП(б)Б. Участвовал в создании мн. подпольных групп в Минске. В 1944—47 зам. секретаря и одновременно зав. пром.-трансп. отделом Минского обкома КП(б)Б. В 1947—57 первый секретарь Ворошиловского РК КПБ Минска, секретарь, зав. отделом пром.-сти и гор. х-ва Минского горкома КП(б)Б. В 1957—60 секретарь парткома Совнархоза БССР. В 1949—52 канд. в чл. ЦК КПБ, в 1952—54 чл. Ревиз. комиссии КПБ.

**ЛИПАТОВ** Сергей Михайлович (11.10.1899, д. Глуховка Серпуховского р-на Московской обл. — 8.1.1961) — бел. сов. химик. Акад. АН БССР (1940). Чл. КПСС с 1941. В 1923 окончил МГУ. С 1940 зав. лабораторией высокомолекулярных соединений Ин-та химии, в 1941—44 вице-президент АН БССР. С 1944 в Моск. текстильном ин-те, одновременно зав. лабораторией высокополимеров и растительного сырья Ин-та химии АН БССР. Работы посвящены коллоидной химии и высокомолекулярным соединениям. Разработал общую теорию синтетического волокна, термодинамич. свойств растворов полимеров и термохимии полимеров.

**ЛОБАНОВ** Александр Васильевич (р. 28.4.1917, ст. Карамышево Псковского р-на) — Герой



С. К. Лещеня.



А. В. Лобанов.



О. А. Лосик.



М. Лужанин.

Сов. Союза (1943). Чл. КПСС с 1942. С 7 лет живёт в Минске. В 1936 окончил Минский аэроклуб, в 1938 Борисоглебскую военно-воздушную школу. С 1934 работал на заводе им. Мяникова в Минске. В Красной Армии с 1937. На фронте с авг. 1941. Участник обороны Донбасса, Северного Кавказа, боёв на Орловско-Курской дуге, освобождения Украины, Польши, Чехословакии, штурма Берлина. За годы войны совершил 811 боевых вылетов, сбил 26 самолётов, 14 — в группе. С 1953 в отставке. С 1959 директор производств.-технич. мастерских Бел. ин-та механизации сельского хозяйства.

**ЛОСИК** Олег Александрович (р. 4.12.1915, г. Ярцево Смоленской обл.) — Герой Сов. Союза (1944). Маршал бронетанк. войск (1975). Чл. КПСС с 1941. В Красной Армии с 1935. Окончил Высшую воен. академию Генштаба (1950). На фронте с 1941. Отличился в боях за освобождение Минска. 27.1944 4-я гвард. танк. бригада под его командованием сломала сопротивление противника в районе д. Городище и 3.7.1944 в числе первых вступила в Минск. Служит в Сов. Армии.

**ЛУБЯКО** Василий Никитич (26.4.1891, г. Горки Могилёвской обл. — 16.6.1950) — бел. сов. экономист. Акад. АН БССР (1931). Засл. деят. науки БССР (1944). Чл. КПСС с 1920. Окончил Моск. с.-х. академию (1925). В 1940—46 директор Ин-та экономики АН БССР. Разработал курс организации социалистич. с.-х. предприятий, который был введён во всех с.-х. вузах страны. Занимался вопросами севооборотов и расширения посевов пшеницы в БССР, проблемами послевоенного восстановления и раз-

вития нар. хозяйства, сырьевой и энергетич. базы БССР.

**ЛУЖАНИН** Максим (наст. Каратай Александр Амаросевич; р. 2.11.1909, д. Пруссы Солигорского р-на Минской обл.) — бел. сов. поэт. Засл. деят. искусств БССР (1969). Чл. КПСС с 1969. В Минске с 1925. Учился в БГУ (1928—31). Работал в редакции журн. «Узвышша» (1930—31), на Респ. радио. В 1935—41 на издательской работе в Москве. В годы Отечеств. войны в Красной Армии, участник боёв под Москвой и Сталинградом. В 1944 вернулся в Минск. Работал в редакциях газ. «Звязда» (1944—45), журн. «Вожык» (1945—53), в АН БССР (1948—56). С 1959 на киностудии «Беларусьфильм»: ст. редактор, зав. сценарным отделом, в 1967—72 гл. редактор. Печатается с 1925. Первая кн. стихов «Шаги» (1928). Поэма «Неоплаченный счёт» и сб-ки, изданные в 30-е г., — поэтический отклик на важнейшие события в стране. Произведения военного времени собраны в кн. «Широкое поле войны» (1945). В послевоен. произведениях (сб-ки «Поступь», 1950; «Свет Родины», 1952; «Голос сердца», 1955; «Просторы», 1958; «Росы на колосе», 1973; «Жажда крыла», 1974) воспевает созидательный труд, высокородные стремления сов. людей. Пишет для детей (поэма-сказка «Кто делает погоду», 1960), выступает с лит.-критич. статьями и воспоминаниями (сб. «Глазами времени», 1964), документальными зарисовками и новеллами (кн. «Двенадцать вечерних костров», 1968). За книгу «Колас рассказывает о себе» (1964) удостоен Лит. премии им. Я. Коласа 1965. Его произведения отличаются стилизованным и жанровым разнообразием, высоким



поэтич. мастерством. Автор сценариев фильмов («Народный поэт», о Я. Коласе, 1952; «Запомни этот день», 1967; вместе с А. Кулешовым — «Первые испытания» по мотивам трилогии «На росянах» Я. Коласа, в 2 сериях, 1960—61). Минскую посвящены главы поэм «На новых просторах» (1952), «Как родился новый мир» (1974), стих. «На мачту, слова!», «Встреча с Минском» и др. Перевёл на бел. язык отд. произведения А. Грибоедова, А. Пушкина, А. Радищева, Н. Гоголя, М. Горького, В. Маяковского, А. Мицкевича, В. Сырокомли. Деп. Верх. Совета БССР с 1967.

**ЛУКАШЕВ** Константин Игнатьевич (р. 7.1.1907, д. Городец Быховского р-на Могилёвской обл.) — бел. сов. геолог и геохимик. Акад. АН БССР (1953). Засл. деят. науки БССР (1967). Чл. КПСС с 1927. В 1931 окончил Ленинградский ун-т. В 1953—56 ректор БГУ. В 1956—69 вице-президент АН БССР, в 1964—70 зав. лабораторией геохимии, проблем Ин-та геохимии и геофизики АН БССР, с 1971 директор этого ин-та. Работы по грунтоведению, физ. и экономич. географии, четвертичной геологии и геохимии. Основатель генетич. направления в грунтоведении. Разработал зональную геохимич. классификацию коры выветривания. Участвовал в решении проблемы поиска нефти в Белоруссии, осуществлении программ комплексного использования ландшафтов и их мелиорации. В 1954—60 чл. ЦК КПБ, в 1960—61 чл. Ревиз. комиссии КПБ. Деп. Верх. Совета БССР в 1951—67, чл. Президиума Верх. Совета БССР в 1963—67. Гос. премия БССР 1972.

**ЛУПИНОВИЧ** Иван Степанович (6.7.1900, д. Шацк Пуховичского р-на Минской обл.— 9.10.1968) — бел. сов. почвовед и агрохимик. Акад. АН БССР (1947). Засл. деят. науки БССР (1951). Чл. КПСС с 1941. Окончил Бел. гос. ин-т сельского и лесного х-ва (1925). В 1947—56 вице-президент АН БССР, в 1957—61 президент Академии с.-х. наук БССР. С 1963 председатель Бел. респ. общества охраны природы. Разработал (в соавторстве) методику комплексного природно-историч. районирования терр. СССР и составил карту. Многие труды посвящены комплексному использованию Полесской низменности и с.-х. освоению осушенных болот. В 1954—61 чл. ЦК КПБ, в 1961—66 чл. Ревиз. комиссии КПБ. Деп. Верх. Совета БССР в 1951—63. Его имя присвоено Бел. респ. научной сельскохозяйственной библиотеке.

**ЛУЧЕНОК** Игорь Михайлович (р. 6.8.1938, г. Марьина Горка Минской обл.) — бел. сов.

композитор. Засл. деят. искусств БССР (1973). Чл. КПСС с 1970. Окончил Бел. консерваторию (1961). Работает в разных жанрах (кантаты «Курган» на слова Я. Купалы, «Неизвестный солдат» на стихи П. Хорькова, камерно-инстр. произведения), наиболее успешно в песенном. Его песни отличаются ярким мелодизмом, основанным на бел. нар. интонациях, эмоциональной насыщенностью, значимостью образов. Наиболее известны песни: «Память сердца» (1-я премия на Всесоюзном конкурсе сов. песни 1966), «Спадчына», «Вереск», «Алеся», «Бригантины», «Хатыны», «Баллада о героях Бреста». С концертными бригадами выезжал в ПНР, ЧССР, НРБ, Великобританию, Францию, ГДР, ФРГ, Японию, Чили, на Кубу. Премии Ленинского комсомола Белоруссии 1967, Ленинского комсомола 1973.

**ЛУЧИНА** Янка (наст. Неслуховский Иван Люцианович; 6.7.1851, Минск — 28.7.1897) — бел. поэт-демократ. Из семьи судебного чиновника, в доме которого (по ул. Юрьевской, ныне на этом участке здание Музея истории Бел. Отечества, войны) часто собирались любители лит-ры и искусства. Окончил минскую рус. классич. гимназию (1870). Учился в Петерб. ун-те (1870—71). Окончил Петерб. технологич. ин-т (1877). Работал инженером в ж.-д. мастерских Тифлиса, с 1880 в технич. бюро Либаво-Роменской ж. д. в Минске. Лит. деятельность начал в 80-е г. Писал стихи, поэмы, очерки, пьесы на бел., рус., польск. языках. В газ. «Минский листок» опубликовал произведения: «Не ради славы иль расчёта» (1886), «По поводу столетней годовщины дня рождения лорда Байрона» (1888), отрывок из поэмы «Ганнуся» (1889), «Весенней порой» (1889), «Ямщик» (1890), «Джюбеллини-Рядновой» («В память бенефиса 22 февраля в Минске в 1891 году», 1891), «Весна» (1891), очерк «С праздничной поездки» (1893). В «Северо-Западном календаре» на 1892 и 1893 напечатал стихи на бел. языке «Пока год новый на свете настанет», «Старый лесник», «Родной сторонке», вольные следования и переводы произведений В. Сырокомли. Под впечатлением выступлений в Минске укр. труппы в 1887 написал стих. «Всей труппе добродетели Старицного белорусское слово» и «Добродетю артисту Менько» (опубл. в 1932). На бел. языке издана кн. стихов «Вязанка» (Петербург, 1903), на польск. яз. — «Поэзия» (Варшава, 1898), на рус. яз. — повесть «Верочка» (Москва, 1900). С лит.-художеств. деятельностью Я. Лучины связано становление и развитие критического реализма в бел. лит-ре. Его

творчество проникнуто горячей любовью к родному краю, бел. народу, критическим отношением к действительности, верой в силу науки и просвещения, технич. прогресс, творческие силы народа. Описывая горестную судьбу родного края, страдавшего человека из нар. низов, сочувствовал своему главному герою — крестьянину-белорусу, угнетённому, но гордому, непокорённому духом («Родной сторонке», «Что думает Янка, когда везёт дрова в город», «Потерпевшие от наводнения»). Творческое кредо — поэтизация труда, активное, действенное отношение к жизни. Размышления о сущности и назначении поэзии и искусства в стихах на польск. яз. «Лирник деревенский», «Голос толпы», «Где ты, песенка, где ты?», «К поэту» и др. Собирает бел. фольклор (частично его записи опубликовал П. Шейн). В 1890 Я. Лучина безуспешно пытался издавать в Минске газету на бел. языке. Наиболее ранние из сохранившихся его стихов на польск. языке (датированы 1882) находятся в рукописном отделе Нац. библиотеки в Варшаве. Не найдены поэмы на польск. языке «Андрей» (завершена в Минске в 1887), «Виолетта», «Ганнуся», «Петруся». Под псевдонимом «С» в Кракове вышла брошюра Я. Лучины «Из кровавых дней. Эпизод восстания 1863 г. на Минщине» (1889). Похоронен на Кальварийском кладбище в Минске.

**ЛЫКОВ** Алексей Васильевич (20.9.1910, г. Кострома — 28.6.1974) — бел. сов. физик. Акад. АН БССР (1956), акад. Академии строительства и архитектуры (1957—64). Засл. деят. науки и техники РСФСР (1957). Чл. КПСС с 1961. Окончил Ярославский пед. ин-т (1930). В 1954—56 зав. лабораторией молекулярной физики и массообмена в Энергетическом ин-те им. Кржижановского АН СССР. С 1956 директор Ин-та энергетики, в 1963—74 директор Ин-та тепло- и массообмена (с 1975 им. Лыкова) АН БССР, одновременно с 1966 зав. кафедрой теплофизики БГУ. Работы по теории сушки, теплопроводности, тепло- и массопереноса, теоретич. основам теплофизики. Был пред. научного совета по проблеме «Массо- и теплотеплоперенос в технологических процессах» Гос. к-та СМ СССР по науке и технике, редактором от СССР междунар. журн. «International Journal of Heat and Mass Transfer» («Международный журнал тепло- и массопереноса»), гл. ред. всесоюзного «Инженерно-физического журнала», пред. редакции от СССР амер. журнала «Heat Transfer. Soviet Research» («Теплоперенос. Работы советских учёных»). В 1971—



Я. Лучина.



М. Лыньков.

74 канд. в чл. ЦК КПБ, Деп. Верх. Совета БССР в 1963—71. Гос. премия СССР 1951. Мемориальная доска на здании Ин-та тепло- и массообмена.

**ЛЫНЬКОВ** Михась (Михаил Тихонович; 30.11.1899, д. Зазыбы Лиюзенского р-на Витебской обл. — 21.9.1975) — бел. сов. писатель и общественный деятель. Нар. писатель БССР (1962). Акад. АН БССР (1953). Чл. КПСС с 1926. В Минске с 1930. Работал в Гос. изд-ве БССР (1930—32), гл. редактором журн. «Полымя рэвалюцыі» (1933—41). Печатался с 1919. В 1926 выступил с первыми рассказами («Из прожитых лет» и др.). В Минске вышли сб-ки рассказов «Гой» (1929), «Андрей Летун» (1930), «Савка-агитатор» (1933), «На большой волне» (1934), «Баян» (1935). Произведения 30-х г. посвящены проблемам сов. гуманизма, коммунистич. воспитания. Создал образ строителя нового общества, раскрыл особенности его мировоззрения, этики и морали (рассказы «Талисман», «Соловей-разбойник», «Баян», «На большой волне» и др.). Классовая борьба в период восстановления нар. х-ва отражена в повести «Последний звероадовец» (1930). В романе «На красных лядях» (1934) показана жизнь бел. народа в дореволюц. период. Во время освобождения Зап. Белоруссии (1939) был редактором воен. газеты «Беларуская звязда». Борьба трудящихся Зап. Белоруссии за своё соц. и нац. освобождение и воссоединение с БССР стала главной темой его рассказов (сб. «Встречи», 1940). Глубокое партийное осмысление историч. событий позволило писателю создать типические образы революционеров, коммунистов-подпольщиков, возглавивших борьбу трудящихся против бурж.-помещичьей

Польши. В годы Отечеств. войны редактировал фронтовую газ. «За Савецкую Беларусь» (в 1941—42), выступал с рассказами (сб. «Астап», 1944) и статьями о подвиге сов. народа в борьбе против нем.-фаш. захватчиков. Беспримерному мужеству воинов Красной Армии, героической борьбе бел. партизан и подпольщиков во время Отечеств. войны посвящён роман-эпопея «Незабываемые дни» (т. 1—4, 1948—50, Гос. премия БССР им. Я. Коласа 1968). В нём создан полнокровный образ сов. народа-созидателя, гуманиста-воина, широко освещена деятельность коммунистич. подполья Минска. Некот. герои произведения имеют историч. прототипов: К. С. Заслонов, В. И. Козлов, И. Д. Варзашеня, М. Ф. Шмырёв, Е. Г. Мазаник. Осн. темы его рассказов — интернационализм, дружба народов, обличение империализма (сб. «За океаном», 1962 и др.). Автор произведений для детей (сказка-повесть «Про смелого воюку Мишку и его славных товарищей», 1935; рассказ «Янка-парашютист»; повесть «Миколка-паровоз», 1936, экранизирована киностудией «Беларусьфильм», 1957), литературоведческих работ о творчестве Я. Купалы, Я. Коласа, А. Чехова, Л. Толстого, Р. Тагора. Переводил на бел. яз. произведения М. Горького, Н. Тихонова и др. В 1930—48 пред. правления СП БССР, в 1943—46, 1950—52 директор Ин-та языка, лит-ры и ис-ва (с 1951 Ин-т лит-ры и ис-ва) АН БССР. Канд. в чл. ЦК КП(б)Б (1937—38). Канд. в чл. ЦИК БССР (1929—31), деп. Верх. Совета БССР (1938—75). Похоронен в Минске на кладбище по Московскому шоссе. На доме № 12 по Ленинскому проспекту, в котором жил писатель, мемориальная доска. Его именем названа новая улица в Минске.

**ЛЮБАН** Исаак Исаакович (23.3.1906, г. Чериков Могилёвской обл.—7.11.1975)—сов. композитор. Засл. деят. искусств БССР (1956). Чл. КПСС с 1938. В 1928—36 художеств. руководитель муз. вещания Бел. радио, в 1937—41 художеств. руководитель Ансамбля бел. нар. песни и танца. Участник Вел. Отечеств. войны. С 1945 жил в Москве. Автор вокально-симф. сюиты «Граница в песнях» (1938), многих песен, в т. ч. «Будьте здоровы», «Наш тост», «Песня дукорских партизан», «Только с тобою», музыки к бел. фильмам и театр. постановкам. Гос. премия СССР 1946.

**ЛЮБИМОВ** Исидор Евстигнеевич (25.5.1882, д. Старицкое Нейского р-на Костромской обл.—27.11.1937)—революционер, участник борьбы за Сов. власть в Белоруссии, сов. гос.

и парт. деятель. Чл. КПСС с 1902. Вёл революц. работу в Иваново-Вознесенске, Ярославле, Костроме, Москве. Делегат V (Лондонского) съезда РСДРП (1907). С 1915 в комитете Зап. фронта Всерос. земского союза, участвовал в работе большевистской группы в Минске. Создал и возглавлял большевистскую орг-цию в Лунинце. Один из организаторов, зам. председателя, с 8(21).7.1917 до конца авг. 1917 пред. исполкома Минского Совета, участник подготовки 1-го съезда воен. и рабочих депутатов армий и тыла Зап. фронта. С 1920 зам. председателя ЦИК, пред. СНК Туркест. АССР, пред. Экономич. совета Среднеазиатских республик. С 1924 зам. пред. Моссовета и чл. Президиума ВСНХ, с 1926 пред. правления Центросоюза. С 1930 зам. наркома внеш. и внутр. торговли СССР, торговый представитель в Германии, руководитель торгового представительства и внешн. торговли СССР в Европе. С 1932 нарком лёгкой пром-сти СССР. В 1925—27 канд. в чл. ЦК ВКП(б), в 1927—37 чл. ЦК ВКП(б).

**МАВР** Янка (наст. Фёдоров Иван Михайлович; 10.5.1883, г. Лиепая—3.8.1971)—бел. сов. писатель. Засл. деят. культуры БССР (1968). Чл. КПСС с 1950. В Минске с 1911. Преподавал географию в торговой школе. Находился под надзором полиции. После Октябрьской революции работал учителем истории и географии в 25-й ж.-д. школе, в Респ. союзе работников просвещения, Наркомате просвещения. Начал печататься в 1923. Первая его повесть для детей «Человек идёт» (1926, отд. изд. 1927) положила начало науч.-фантастическому и приключенческому жанру в бел. лит-ре. В рассказах «Слёзы Туби», «Необыкновенная приманка», «Лазцарони», повестях «В стране райской птицы» (1927), «Сын воды» (1928), романе «Амоки» (1929) разоблачал колонизаторскую политику империалистов, выражал симпатию и сочувствие угнетённым народам. В 30-е г. писал на темы жизни сов. страны. Повесть «Полесские робинзоны» (1930, экранизирована студией «Савецкая Беларусь» в 1935) восславляла дружбу, настойчивость, инициативность сов. молодёжи. Актуальная тема трудового и политехнич. воспитания освещена в повести «ТВТ...» (1934). В 1941—43 находился в Алма-Ате, с 1943 в Москве, работал редактором Изд-ва детской лит-ры. В 1944 вернулся в Минск. Проникновенно и тонко раскрыл особенность детского восприятия в рассказах о трагических испытаниях, выпавших на долю детей военных лет («За что...», «Дом у дороги»,





И. Е. Любимов.



Я. Мавр.



Е. Г. Мазаник.



К. Т. Мазуров.

«Максимка» и др.). Редактор сб. «Никогда же забудем» (1948), авторами которого являлись дети, пережившие ужасы войны. Автор сказки «Ад» (1929), «Повести будущих дней» (1932), пьесы «Ошибка» (1940), автобиографической повести «Путь из тьмы» (1948), фантастич. повести «Фантамобиль профессора Циляковского» (1954—55). О Минске писал в повести «ТВТ...», рассказе «Путешествие вокруг дома», очерке «Путешествие по Малой Белорусской железной дороге». Выступал с публицистич. статьями на политические темы. Переводил на бел. язык произведения Д. Мамина-Сибиряка, М. Пришвина, А. Чехова, Р. Киплинга, Х. К. Андерсена, М. Твена, Ж. Верна, В. Гюго. Гос. премия БССР в области детской лит-ры 1972. Похоронен в Минске на кладбище по Московскому шоссе. На доме по ул. К. Маркса, 36, где писатель жил в последние годы, мемориальная доска. Его именем названы улица в Минске, Минская обл. детская библиотека.

**МАЗАНИК** Елена Григорьевна (р. 4.4.1914, д. Поддехтарня Пуховичского р-на Минской обл.) — участница Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечеств. войны. Герой Сов. Союза (1943). Чл. КПСС с 1946. Окончила Респ. парт. школу при ЦК КП(б)Б (1948), Минский пед. ин-т им. М. Горького (1952). Во время войны установила связь с Минским коммунистич. подпольем и командованием партиз. отряда «Димы» и по их заданию в ночь на 22.9.1943 миной уничтожила палача бел. народа В. Кубе. С октября 1943 в партизанах, затем в Москве. В 1948—49 работала в Мин-ве госконтроля БССР, в 1952—60 зам. директора Фундаментальной библиотеки им. Я. Коласа АН БССР. Живёт в Минске.

**МАЗУРОВ** Кирилл Трофимович (р. 7.4.1914, д. Рудня-Прибытковская Гомельского р-на) — сов. гос. и парт. деятель, чл. Политбюро ЦК КПСС (с 1966), первый зам. Председателя Совета Министров СССР (с 1965). Герой Соц. Труда (1974). Чл. КПСС с 1940. Окончил Гомельский автодорожный техникум (1933), ВПШ при ЦК ВКП(б) (1947). С 1933 техник на строительстве дорог и мостов, нач. дорожного отдела в Комаринском р-не. С 1936 в Красной Армии. С 1938 в политотделе Бел. ж. д. С июля 1939 зав. отделом Гомельского обкома, с марта 1940 первый секретарь Гомельского горкома ЛКСМБ. С сентября 1940 первый секретарь Брестского обкома ЛКСМБ. В начале Вел. Отечеств. войны политрук роты, командир батальона, инструктор политотдела 21-й армии. Окончил курсы командного состава Красной Армии «Выстрел». С сентября 1942 до конца 1943 на терр. оккупированной Белоруссии выполнял спец. задание, как представитель ЦШПД работал в партиз. соединениях Минской, Полесской, Пинской, Барановичской и Брестской обл. В тылу врага исполнял обязанности секретаря подп. ЦК ЛКСМБ. В 1943—46 второй секретарь, с июня 1946 первый секретарь ЦК ЛКСМБ. С октября 1947 в аппарате ЦК КП(б)Б. В 1949—50 второй секретарь, затем первый секретарь Минского горкома КП(б)Б. В 1950—53 первый секретарь Минского обкома КПБ. С июля 1953 Председатель Совета Министров БССР. С июля 1956 первый секретарь ЦК КПБ. С марта 1965 первый зам. Председателя Совета Министров СССР. С 1956 чл. ЦК КПСС. С июня 1957 канд. в чл., с марта 1965 чл. Президиума ЦК КПСС, с апр. 1966 чл. Политбюро ЦК КПСС. В 1949—66 чл. ЦК КПБ,

чл. Бюро ЦК КПБ (сент. 1952 — март 1965). Деп. Верх. Совета СССР с 1950, чл. Президиума Верх. Совета СССР в 1958—66. Деп. Верх. Совета БССР в 1947—67.

**МАКАЕНОК** Андрей Егорович (р. 12.11.1920, д. Борхов Рогачевского р-на) — бел. сов. драматург. Чл. КПСС с 1945. С 1944 в Минске. Учился на курсах пропагандистов при ЦК ЛКСМБ. В 1949 окончил Респ. парт. школу при ЦК КП(б)Б, до 1953 работал в редакции журн. «Вожык». Был литературным консультантом при Союзе писателей БССР. С 1966 гл. редактор журн. «Неман». Печатается с 1946. В жанре драматургии выступает с 1950. В 1952 создал драму «На рассвете» (пост. т-ром им. Я. Купалы в 1952), посвященную борьбе франц. трудящихся за свои права. Широкую популярность драматургу принесла сатирич. комедия «Извините, пожалуйста!» («Камни в печени», 1953, пост. Бел. т-ром им. Я. Купалы в 1954). На темы современной действительности написаны комедии «Чтобы люди не журились» («Сами с усами», 1958, пост. Бел. т-ром им. Я. Купалы в 1959) и «Лявониха на орбите» (1961, Лит. премия им. Я. Купалы 1962; пост. Бел. т-ром им. Я. Купалы в 1961; на основе комедии киностудией «Беларусьфильм» в 1965 создан фильм «Рогатый Бастион»). В пределах комедийного жанра Макаенок стремится к жанровому многообразию, от бытовой и сатирич. комедии приходит к трагикомедии — нар. лубку («Трибунал», 1970, пост. Бел. т-ром им. Я. Купалы в 1971), трагикомедии-памфлету («Затюканный апостол», 1969, пост. Бел. т-ром им. Я. Купалы в 1971; «Святая простота», 1976, пост. Бел. т-ром им. Я. Купалы в 1976), комедии-репортажу («Таблетку под языки», 1973, пост. Бел. т-ром им. Я. Купалы в 1973). Его комедии поставлены в ряде театров СССР. Деп. Верх. Совета БССР с 1963. Гос. премия БССР им. Я. Коласа 1974.

**МАКАРЕВИЧ** Мария Касьяновна (р. 5.11.1930, д. Черноручье Шкловского р-на Могилёвской обл.) — передовик строительства, инициатор соревнования за коммунистич. отношение к труду. Герой Соц. Труда (1958). Чл. КПСС с 1958. С 1949 каменщик (в 1954—65 бригадир) комплексной бригады управления № 5 стройтреста № 1 г. Минска.

**МАКАРОВА** Галина Климентьевна (р. 27.12.1919, г. п. Старобин Солигорского р-на Минской обл.) — бел. сов. актриса. Нар. арт. БССР (1967). С 1938 в Бел. театре им. Я. Купалы. Наиболее ярко проявила себя в нац. репертуар-

е: Мария Кирилловна, Лушка, Полина, Старуха («Извините, пожалуйста!», «Лявониха на орбите», «Трибунал», «Святая простота» А. Макаенка), Матруна («На крутом повороте» К. Губаревича), Дятличиха («Люди на болотах» по роману И. Мележа), Колхозница («Врата бессмертия» К. Крапивы). Роли в пьесах рус. авторов: Елизавета («Метель» Л. Леонова), Марфа Петровна («Русские люди» К. Симонова), Кабанова («Гроза» А. Островского). Для образов, созданных актрисой, характерны сочность красок, правдивость, богатая речевая характеристика.

**МАКУШОК** Маркел Емельянович (14.1.1881, с. Верхнячка Христиновского р-на Черкасской обл. — 31.1.1952) — бел. сов. зоолог. Акад. АН БССР (1950). Засл. деят. науки БССР (1944). Окончил Киевский ун-т (1910). В 1937—41, 1943—52 зав. кафедрой, в 1950—52 проректор БГУ. Труды по вопросам сравнительной анатомии животных, ихтиологии и герпетологии. Исследовал происхождение лёгких и плавающего пузыря, развитие головы позвоночных животных, вопросы систематики губок озера Байкал и Баренцева моря, ихтиофауны Белоруссии.

**МАЛИНОВСКИЙ** Иван Степанович (р. 5.3.1909, д. Витовка Дзержинского р-на Минской обл.) — передовик энергетики, один из инициаторов соревнования за коммунистич. отношение к труду. Герой Соц. Труда (1962). С 1926 рабочий на железной дороге, с 1934 на стр-ве Комсомольска-на-Амуре, в 1948—68 ст. машинист турбинного цеха Минской ТЭЦ-3.

**МАЛОКОВИЧ** Марина Федосьевна (1903, д. Зубаревичи Глусского р-на Могилёвской обл. — авг. 1943) — участница Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечеств. войны. Чл. КПСС с 1927. Окончила академию коммунистич. воспитания им. Крупской (1932). С 1924 на комсомольской работе в Глусском, Жлобинском, Бобруйском р-нах, работала в Ин-те сов. права, Ин-те истории партии при ЦК КП(б)Б, БПИ. С 1941 по заданию Минского подполья возглавляла Колодищенское коммунистич. подполье. Под её руководством подпольщики передавали партизанам, спец. группам Красной Армии, минским подпольщикам оружие, взрывчатку, сведения разведки, медикаменты, совершали диверсии на вражеских коммуникациях, переправляли население к партизанам, вели политич. агитацию, распространяли сводки Совинформбюро. При подготовке очередной операции схвачена гитлеровцами и казнена.

**МАЛЫШЕВА** Клара Николаевна (р. 31.12.1935, гор. пос. Память Парижской Коммуны Горьковской обл.) — бел. сов. артистка балета. Нар. арт. БССР (1971). Окончила Пермское хореогр. училище (1955). С 1965 солистка Бел. т-ра оперы и балета. Создала на бел. сцене образы Джулии, Незиры, Марии («Альпийская баллада», «Избранница» и «Мечта» Е. Глебова), Девушки («После бала» Г. Вагнера), Китри («Дон Кихот» Л. Минкуса), Доврской девы («Пер Гюнт» на муз. Э. Грига), Эгины («Спартак» А. Хачатуряна), Золушки, Джульетты («Золушка», «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева). Актрисе присущи высокая техника, эмоциональная, энергичная манера танца. Выделяется в партиях драматического и героического планов. Лауреат 1-го Всесоюзного конкурса артистов балета (1967).

**МАЛЬКОВА** Вера Михайловна (18.3.1903, г. Телави Груз. ССР — 19.5.1964) — бел. сов. певица (лирическое сопрано). Нар. арт. БССР (1949). Чл. КПСС с 1927. Окончила Тбилисскую консерваторию (1933). В 1937—41 и 1942—53 солистка Бел. т-ра оперы и балета. Выступала в бел. операх («Марфочка» в «Алесе» Е. Тикоцкого, Ольга в «Кастусе Калиновском» Д. Лукаса, Надежда в «Цвете счастья» А. Туренкова). Среди партий классич. репертуара: Татьяна («Евгений Онегин» П. Чайковского), Марфа («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова), Микаэла («Кармен» Ж. Бизе), Маргарита («Фауст» Ш. Гуно), Чио-Чио-сан («Чио-Чио-сан» Дж. Пуччини). Созданные ею образы отличались искренностью, романтической приподнятостью. В 1953—59 художеств. руководитель Бел. гос. эстрады.

**МАРИКС** Оскар Петрович (20.12.1890, Львов — 25.6.1976) — бел. сов. театр. художник. Нар. художник БССР (1961). Учился в Пражской академии изобразительных иск-в (1908—12), Варшавской школе изящных иск-в (1912—14), в Вене и Львове. В 1918—20 в Красной Армии. С 1920 в Минске. В 1921 художник, в 1922—29 и 1934—39 гл. художник БГТ-1 (Бел. т-р им. Я. Купалы), в 1946—63 оформлял спектакли в т-рах БССР. Преподаватель Бел. театр.-художеств. ин-та в 1949—62. Осн. работы в минских т-рах: БГТ-1 — «Разорённое гнездо» Я. Купалы (1921), «Машека», «Кастусь Калиновский» Е. Мировича (оба 1923), «Мещанин во дворянстве» Мольера (1924), «Мост» Е. Романовича (1929), «Соловей» З. Бядули (1937); в Бел. ТЮЗе им. Крупской — «Чудесная дудка» В. Вольского (1939). Автор графических серий «Памятники зодчества Белоруссии» (1944—61), «Белорусская одеж-



М. К. Макаревич.



Н. С. Малиновский.

да» (50-е г.), панно, декоративных пластин, витражей. Созданные им декорации отличаются реалистич. образностью, композиционной выразительностью, глубоким знанием эпохи, стилевым своеобразием.

**МАРКОВ** Даниил Александрович (р. 13.1.1895, с. Рассказово Тамбовского р-на) — бел. сов. невропатолог-физиотерапевт. Акад. АН БССР (1940). Засл. деят. науки БССР (1964). Окончил мед. факультет Саратовского ун-та (1919). В 1931—34 зав. кафедрой физиотерапии, в 1935—41 — нервных болезней Минского мед. ин-та. В 1929—41, 1945—48 директор Бел. НИИ физиотриии, ортопедии и неврологии, в 1947—73 зав. кафедрой нервных болезней Бел. ин-та усовершенствования врачей, одновременно с 1955 зав. лабораторией патофизиологии нервной системы Ин-та физиологии АН БССР. Основные работы по ранней функциональной диагностике, тонкой семиотике и патогенетич. терапии нервных заболеваний. Получил новые данные по диагностике и лечению эпилепсии, экстрапирамидных заболеваний, рассеянного склероза и внедрил их в практику. Гос. премия БССР 1974.

**МАРТИНКЕВИЧ** Феликс Станиславович (р. 1.2.1920, д. Мощёное Дзержинского р-на Минской обл.) — бел. сов. экономист. Акад. АН БССР (1969). Чл. КПСС с 1944. Окончил БГУ (1946). С 1947 в Ин-те экономики АН БССР, с 1964 директор этого ин-та. Труды по развитию и размещению производительных сил БССР, экономической эффективности общественного производства.

**МАСЛЕНИКОВ** Павел Васильевич (р. 14.2.1914, д. Низкая Улица Могилёвского р-на) — бел.



сов. художник театра, пейзажист, искусствовед и педагог. Засл. деят. искусств БССР (1954). Канд. искусствоведения (1960). Чл. КПСС с 1943. Окончил Ленинградский ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина (1953). С 1938 работает в Бел. т-ре оперы и балета (с 1941 художник-постановщик), с 1960 — в Бел. театр.-художеств. ин-те (в 1960—64 ректор, с 1967 зав. кафедрой художеств. оформления и моделирования изделий текстильной и лёгкой пром-сти). Его декорациям присущи образность, живописность, органическое сочетание муз. и зрительных образов, яркость нац. характеристик. Оформил спектакли «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева (1949), «Соловей» М. Крошнера (1950), «Страшный двор» С. Монюшко (1952), «Михась Подгорный» Е. Тикоцкого (1957), «Ясный рассвет» А. Туренкова (1958), «Тропою грома» К. Караева (1960) и др. Среди пейзажей: «Золото берёз» (1959), «Минское море» (1960), «На окраине Минска» (1963), «Земля белорусская» (1973), «Руны» (1975), «Зябь» (1976).

**МАТУСЕВИЧ** Иван Иванович (20.1.1884, д. Лапоровичи Минского р-на — 28.11.1942) — один из организаторов и руководителей Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечества. Чл. КПСС с 1917. Участник гражд. войны. В 1941 пред. профсоюзной орг-ции на Минском ж.-д. узле. В начале оккупации Минска нем.-фаши. захватчиками создал (с Ф. С. Кузнецовым) подпольную парт. группу, чл. которой взрывали ж.-д. эшелоны, выводили из строя систему водоснабжения, паровозы и вагоны, вели пропагандистскую работу среди населения, выводили людей в партиз. отряды. С мая 1942 секретарь Железнодорожного подп. райкома КП(б)Б Минска. 2.10.1942 арестован, погиб в фаши. застенках. Его именем названа улица в Минске.

**МАТЮШКО** Варвара Феофиловна (р. 2.11.1910, д. Гаяны Логойского р-на Минской обл.) — участница Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечества. Чл. КПСС с 1932. Окончила БПИ (1935). В 1935—37 научный сотрудник, с 1939 зам. директора, директор НИИ пищевой пром-сти БССР. В 1937—39 секретарь ЦК ЛКСМБ. В августе 1941 создала подпольную парт.-комсомольскую группу. На ее квартире (ул. Добролюбова, 1/2) проводились заседания Минского подпольного горкома КП(б)Б. С июля 1942 член Ворошиловского подпольного РК КП(б)Б. С октября 1942 партизанка бригады «Народные мстители». В апреле 1943 отозвана в Москву. С 1944 управляющая

трестом Белкондитер, в 1950—73 зам. пред., пред. Белпромсовета, зам. нач. Гл. управления бытового обслуживания и местной пром-сти при СМ БССР, зам. министра бытового обслуживания населения БССР. В 1938—40 канд. в чл., в 1960—61 чл. ЦК КПБ, в 1961—66 чл. Ревиз. комиссии КПБ. В 1938—51, 1959—63 деп. Верх. Совета БССР, в 1959—63 зам. Председателя Президиума Верх. Совета БССР.

**МАХНАЧ** Александр Семёнович (р. 8.12.1918, д. Хотляны Узденского р-на Минской обл.) — бел. сов. геолог. Акад. АН БССР (1970). Чл. КПСС с 1942. В 1940 окончил Минский пед.-ин-т им. М. Горького. Участник Отечества. войны. В 1950—70 в Ин-те геол. наук АН БССР: инж., ст. науч. сотрудник, зав. лабораторией. В 1969—73 гл. учёный секретарь Президиума АН БССР. С 1973 вице-президент АН БССР. Одновременно с 1971 зав. отделом литологии и геохимии глубинных зон Ин-та геохимии и геофизики АН БССР. Работы по литологии и геохимии верхнего протерозоя, девона и древних кор выветривания, нефтеносности недр. Участвовал в работе по выявлению месторождений калийных и каменных солей, нефти и др. полезных ископаемых на терр. БССР. Разработал стратиграфическую схему верхнепротерозойских осадочных толщ. Исследовал литологию, палеогеографию и полезные ископаемые рифейских, вендских, кембрийских и девонских отложений Белоруссии и смежных территорий. В 1961—66 чл. Ревиз. комиссии КПБ, в 1971—76 канд. в чл. ЦК КПБ. Деп. Верх. Совета БССР с 1971, чл. Президиума Верх. Совета БССР с 1971. Гос. премия БССР 1972.

**МАЩЕПУРО** Михаил Ефремович (21.11.1903, д. Барбаров Мозырского р-на — 31.10.1971) — бел. сов. учёный. Акад. АН БССР (1947), акад. ВАСХНИЛ (1964). Засл. деят. науки и техники БССР (1954). Чл. КПСС с 1932. В 1932 окончил Ленинградский ин-т механизации и электрификации с. х-ва. В 1947—50 акад.-секретарь АН БССР. В 1947—65 директор Центр. НИИ механизации и электрификации с. х-ва нечернозёмной зоны СССР. Работы по земледельческой механике, технологии машин для осушения болот, заготовки торфа, уборки картофеля. В 1954—66 чл. ЦК КПБ. Деп. Верх. Совета БССР в 1951—67. Гос. премии СССР 1951 и 1952. Ленинская премия 1962.

**МАЧУЛЬСКИЙ** Роман Наумович (р. 30.11.1903, д. Кривоносы Стародорожского р-на Минской обл.) — парт. и гос. деятель БССР, один



М. Ф. Мелоквич.



Н. Н. Матусевич.



Р. Н. Мачульский.



П. М. Машеров.

из организаторов и руководителей коммунистич. подполья и партиз. движения в Белоруссии в годы Вел. Отечеств. войны. Герой Сов. Союза (1944). Чл. КПСС с 1928. Окончил Респ. школу пропагандистов при ЦК КП(б)Б (1937). С 1928 на сов., парт. и хоз. работе. С 1937 зав. отделом, секретарь Гресского, Червенского, первый секретарь Плещеницкого РК КП(б)Б. В годы Отечеств. войны в тылу врага на терр. Минской и Полесской обл.—уполномоченный ЦК КП(б)Б, секретарь Минского подпольного обкома КП(б)Б (см. статью в разд. История), один из организаторов и руководителей соединений партиз. отрядов Минской и Полесской обл., Минского партизанского соединения (см. статью в разд. История), командир партиз. соединения Борисовско-Бегомльской зоны (авг. 1943—июль 1944). С сент. 1944 пред. Минского облисполкома. С 1948 представитель Совета по делам колхозов при правительстве СССР по БССР. С 1950 первый секретарь Пинского обкома КП(б)Б. В 1954—59 пред. Брестского облисполкома. В 1949—60 чл. ЦК КПБ. Деп. Верх. Совета СССР (1954—62), Верх. Совета БССР (1947—55). Автор мемуарных произведений. Живёт в Минске.

**МАШЕРОВ** Пётр Миронович (р. 26.2.1918, д. Ширки Сенненского р-на Витебской обл.), сов. парт. и гос. деятель; канд. в чл. Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КПБ; один из организаторов и руководителей коммунистич. подполья и партиз. движения в Белоруссии во время Вел. Отечеств. войны. Герой Сов. Союза (1944). Чл. КПСС с 1943. Окончил Витебский пед. ин-т им. Кирова (1939). В 1939—41 преподаватель физики и математики в Россонской СШ Витебской обл. В августе 1941 со-

здал и возглавил Россонское коммунистич. подполье. С апреля 1942 командир партиз. отряда им. Щорса, действовавшего в Россонском, Дриссенском, Освейском р-нах БССР, соседних районах РСФСР и Латв. ССР. С марта 1943 комиссар партиз. бригады им. Рокоссовского в Витебской и Вилейской обл. С ноября 1943 первый секретарь Вилейского подпольного обкома ЛКСМБ. С июля 1944 первый секретарь Молодечненского обкома ЛКСМБ; с июля 1946 секретарь, с окт. 1947 первый секретарь ЦК ЛКСМБ. В июле 1954 избран вторым секретарём Минского, в авг. 1955 первым секретарём Брестского обкомов КПБ. С апреля 1959 секретарь, с дек. 1962 второй секретарь ЦК КПБ. В марте 1965 избран первым секретарём ЦК КПБ. В 1961—64 канд. в чл. ЦК КПСС, с 1964—чл. ЦК КПСС. Канд. в чл. Политбюро ЦК КПСС с апр. 1966. С 1949 чл. ЦК КПБ. С февраля 1949 канд. в чл. Бюро ЦК КПБ, с апр. 1959 чл. Бюро ЦК КПБ (в дек. 1962—июне 1966 чл. Президиума ЦК КПБ). Деп. Верх. Совета СССР в 1950—62 и с 1966, чл. Президиума Верх. Совета СССР с 1966. Деп. Верх. Совета БССР в 1947—55 и с 1959, чл. Президиума Верх. Совета БССР в 1951—55 и с 1963.

**МАШКОВ** Георгий Николаевич (р. 18.8.1909, г. Красный Сулин Ростовской обл.)—один из руководителей и организаторов Минского коммунистич. подполья и партиз. движения в Минской обл. в годы Вел. Отечеств. войны. Чл. КПСС с 1932. В 1949 окончил ВПШ при ЦК ВКП(б). С 1931 в Красной Армии. С августа 1941 комиссар партиз. отряда, в марте—сент. 1943 комиссар 100-й партиз. бригады им. Кирова, с окт. 1943 секретарь по пропаганде Минского подпольного горкома КП(б)Б. После



Г. Н. Малков.



А. В. Медведь.

войны зав. отделом, секретарь Минского обкома КПБ. С 1960 инспектор, зав., первый зам. зав. отделом, управляющий делами ЦК КПБ. С 1961 канд. в чл. ЦК КПБ. Деп. Верх. Совета БССР с 1963.

**МЕДВЕДЬ** Александр Васильевич (р. 16.9.1937, г. Белая Церковь) — бел. сов. спортсмен. Засл. мастер спорта СССР (1962). Засл. деят. физ. культуры БССР (1969). Чл. КПСС с 1965. Окончил Бел. ин-т физ. культуры (1965). Трёхкратный чемпион Олимп. игр по вольной борьбе в тяжёлом весе (1964, Токио; 1968, Мехико; 1972, Мюнхен). Чемпион мира 1962, 1966 (Толида, США), 1963, 1971 (София), 1967 (Дели), 1969 (Мар-дель-Плато, Аргентина), 1970 (Эдмонтон, Канада). Чемпион Европы 1966 (Карлсруэ, ФРГ), 1968 (Скопье, Югославия), 1972 (Катовице, Польша), 9-кратный чемпион СССР (1961—63 и 1966—71), многократный чемпион республики. Преподаватель Минского радиотехнич. ин-та, с 1972 доцент. С 1970 в республике проводятся междунар. соревнования по вольной борьбе на приз А. Медведя. Почётный гражданин Минска (1972).

**МЕЛЕЖ** Иван Павлович (8.2.1921, д. Глинище Хойникского р-на Гомельской обл.— 9.8.1976) — бел. сов. писатель. Нар. писатель БССР (1972). Чл. КПСС с 1940. Участник Отечеств. войны. В Минске с 1944. Окончил БГУ (1945). Преподавал бел. лит-ру в БГУ, работал в редакции журн. «Полымя», в ЦК КПБ. С 1966 секретарь, в 1970—76 зам. пред. правления Союза писателей БССР. Дебютировал стихами (1939). В 1944 в газ. «Звязда» опубликовал первый рассказ «Встреча в госпитале». Сб-ки прозы «В метель» (1946) и «Горячий август» (1948) восслав-

ляют мужество, самоотверженность и героизм сов. людей в годы Отечеств. войны и в послевоен. период. В многоплановом и масштабном по охвату событий романе «Минское направление» (1950—52) изображены монументальные картины войны, показан Минск в период освобождения Красной Армией от нем.-фашистских захватчиков, дана широкая панорама событий 1944—боевые операции сов. войск, действия бел. партизан и Минского коммунистич. подполья. В эпической форме через психологию героев писатель раскрывает героизм и трагедию войны. Суровые послевоен. минские будни воспроизведены в повести «Дом под солнцем» (1954—55). Автор сб-ков рассказов и повестей «Близкое и далёкое» (1954), «В горах дожди» (1957), «Что он за человек» (1961), пьес «Кто пришёл ночью» (1959), «Пока вы молоды» (1956, пост. Бел. т-ром им. Я. Купалы, 1957), «Дни нашего рождения» (1958, пост. Бел. т-ром им. Я. Купалы, 1958), книги очерков, эссе и критич. статей «Жизненные заботы» (1975). Достижением современной сов. лит-ры стали его романы из цикла «Полесская хроника» — «Люди на болоте» (1961, Литературная премия им. Я. Коласа 1962) и «Дыхание грозы» (1964—65), за которые автор удостоен Ленинской премии 1972, «Метели, декабрь» (1976). В этих произведениях с особой силой проявились парт. принципиальность, гражд. зрелость и идейно-художеств. масштабность писателя в осмысливании сложных жизненных проблем. Убедительно и ярко в них показаны процесс становления Сов. власти в бел. Полесье, тяжёлый и сложный путь крестьян к новой жизни, типичные конфликты в крестьянских семьях. На основе подлинно историч. документов мужественно-правдиво воссоздана в «минских» страницах «Дыхания грозы» сложная социально-политич. и нравственная атмосфера конца 20-х г. Оригинальная художеств. концепция действительности, историзм, философичность, большое идейное содержание воплощены в совершенной форме. В 1966 по романам «Люди на болоте» и «Дыхание грозы» Бел. телевидением создан 3-серийный телеспектакль (Гос. премия БССР в области театр. иск-ва 1966), пост. спектакль т-ром им. Я. Купалы. В 1973 по произведениям Мележа Бел. телевидением создан телеспектакль «Встречи и расставания». Деп. Верх. Совета БССР с 1967. Был пред. Бел. отд. общества «СССР — Франция», председателем Белорусского комитета защиты мира, чл. Всемирного Совета Мира. Похоронен в Минске на кладбище по Московскому шоссе.





И. Мележ.



В. А. Микулич.



Ф. А. Минкевич.



Е. И. Мирновский.

**МЕРЖИНСКИЙ** Сергей Константинович (1870, Минск — 29.3.1901) — один из первых марксистов в Белоруссии. Был чл. Минского марксистского кружка. Во время обучения в Киевском ун-те (с 1895) вёл революц. пропаганду среди студентов, боролся против народников, «экономистов». Чл. Киевского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». В 1899 вернулся в Минск, работал в отделе контроля Либаво-Роменской ж. д. В июле 1897 встретился с укр. поэтессой Л. Украинкой, которая под его влиянием стала изучать марксистскую лит-ру. Л. Украинка дважды приезжала в Минск к своему другу. Была с тяжело больным Мержинским последнюю неделю его жизни. В день его смерти написала поэму «Одержимая».

**МИКУЛИЧ** Владимир Андреевич (р. 14.10.1920, д. Чёрная Стежка Смолевичского р-на) — парт. и гос. деятель БССР. Герой Соц. Труда (1958). Чл. КПСС с 1943. Окончил Респ. партшколу при ЦК КП(б)Б (1950) и ВПШ при ЦК КПСС (1957). Трудовую деятельность начал рабочим в 1937. Участник Вел. Отечеств. войны. С 1945 на комсомольской работе. С 1950 секретарь Минского обкома ЛКСМБ, с 1953 секретарь, первый секретарь Минского РК КПБ. С апреля 1962 секретарь, с 1963 первый секретарь Брестского обкома КПБ. Чл. Центр. Ревиз. комиссии КПСС в 1966—76. Канд. в чл. ЦК КПСС с 1976. Чл. ЦК КПБ с 1960. Деп. Верх. Совета СССР с 1966, Верх. Совета БССР в 1955—63.

**МИНКЕВИЧ** Франц Адольфович (р. 1.8.1904, Минск) — Герой Сов. Союза (1942). Чл. КПСС с 1932. С 1921 работал на ж.-д. станции Минск. С 1924 в Красной Армии. Окончил Московскую

арт. школу им. Красина (1930), Харьковскую военную школу морских лётчиков и лётчиков-наблюдателей (1933). На фронте с 1941, штурман 750-го дальнебомбардировочного авиаполка, майор. Совершил 87 боевых вылетов. Ведущим группы тяжёлых бомбардировщиков участвовал в налётах на Берлин, на вражеские военные объекты в Минске. С 1947 полковник в отставке. До 1962 работал в системе Мин-ва строительства УССР. Живёт в Одессе.

**МИРКОВСКИЙ** Евгений Иванович (р. 31.1.1904, Минск) — Герой Сов. Союза (1944). Чл. КПСС с 1927. С 1921 работал слесарем в г. Дмитриеве-Львовском, бетонщиком стройучастка в Минске. В 1927—41 служил в пограничных войсках. В начале Отечеств. войны командир роты, участник обороны Москвы. С марта 1942 по июль 1944 командир спец. партиз. отряда им. Дзержинского, действовавшего на терр. Белоруссии и Украины. После войны до 1955 работал в органах гос. безопасности. Живёт в Москве.

**МИРОВИЧ** (наст. Дунаев) Евстигней Афиногенович (10.8.1878, Петербург — 16.2.1952) — бел. сов. режиссёр, драматург, педагог, один из основателей бел. сов. театра. Нар. арт. БССР (1940). Проф. (1945). Сценич. деятельность начал в 1900. С 1919 работал в Минске — актёр и режиссёр гарнизонного т-ра (1919), Т-ра революц. сатиры (1921), рус. т-ра «Шануар» (1922). В 1921—31 художеств. руководитель, в 1941—45 режиссёр Бел. т-ра им. Я. Купалы; в 1937—40 художеств. руководитель т-ра юного зрителя им. Крупской в Минске. С 1945 художеств. руководитель и зав. кафедрой мастерства актёра Бел. театр. ин-та. Ока-

зал большое влияние на формирование бел. актёрского искусства и режиссуры. Автор и режиссёр спектаклей: «Машека» и «Кастусь Калиновский» (1923), «Коваль-воевода» и «Карьера товарища Брызгалкина» (1925), «Победа» (1926), «Запоют веретёна» (1928), «Лёни» (1932). Из других постановок: «На Купалье» М. Чарота (1921), «Ученик дьявола» Б. Шоу (1922), «Мещанин во дворянстве» Мольера (1924), «Мятеж» по роману Д. Фурманова (1927), «Мост» Е. Романовича и «Межбурье» Д. Курдина (1929), «Гута» Г. Кобеца (1930) — в БГТ-1 (ныне театр им. Я. Купалы), «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского (с Ю. Полличинским, 1937), «Чудесная дудка» В. Вольского (1939), «Доходное место» А. Островского (1940) — в т-ре юного зрителя.

**МИРОНОВ** Александр Евгеньевич (р. 23.11.1910, Орша) — рус. сов. писатель. Чл. КПСС с 1944. Окончил общеобразовательные курсы в Минске (1929). Работал журналистом, плавал на судах торгового флота. Участник экспедиции на пароходе «Челюскин» (1933—34). В годы Отечеств. войны служил в Северном флоте. С 1946 в Минске. Здесь изданы сб-ки его рассказов «Большое сердце» (1939), «В стране голубых просторов» (1948), «На океанских дорогах» (1952), «Сын догера» (1954), повести «Далеко на Севере» (1947), «Через тысячу смертей» (1972), романы «Корабли выходят в океан» (1957), «Только море вокруг» (1960), книги для детей (сб-н «Честное пионерское», 1950), книги очерков «Зачислен навечно» (1966), «На боевом посту» (1974, сост.).

**МИРОНОВ** Валерий Павлович (р. 7.4.1927, г. Гагарин) — бел. сов. артист балета. Нар. арт. БССР (1966). Чл. КПСС с 1958. Окончил хореогр. училище при Большом театре СССР (1947). В 1947—49 солист Бел. т-ра оперы и балета. Выступал в бел. балетах «Князь-озеро» (Василь) и «Повесть о любви» (Михась) В. Золотарёва, «Мечта» Е. Глебова (Николай), «Свет и тени» Г. Вагнера (Алесь). Среди др. партий: Зигфрид, Дезире, Принц («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» П. Чайковского), Вацлав («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева), Гармодий («Спартак» А. Хачатуряна), Базиль («Дон Кихот» Л. Минкуса), Елисей («Сказка о мёртвой царевне» В. Дешёзова на муз. темы А. Лядова). Для его творчества характерны убедительное раскрытие внутр. сущности персонажа, чистота и лёгкость исполнения, высокая техника дуэтного танца. В составе концертных бригад гастролировал в НРБ, ПНР, Венгрии, ГДР и др. странах.

**МИСУНОВ** Семён Матвеевич (р. 25.10.1923, д. Малый Весниц Ушачского р-на Витебской обл.) — Герой Соц. Труда (1958). Чл. КПСС с 1956. Участник партиз. движения в Белоруссии в годы Вел. Отечеств. войны. С 1944 работал на стройках Минска, с 1948 машинист бульдозера в управлении механизации № 70 треста № 15 «Спецстрой» Мин-ва пром. стр-ва БССР. Канд. в чл. ЦК КПБ в 1961—66.

**МИХАЙЛОВ** Борис Александрович (24.5.1923, д. Меньково Островского р-на Псковской обл.) — 3.7.1944 — участник освобождения Минска в годы Вел. Отечеств. войны. На фронте с 1941. Звание Героя Сов. Союза присвоено в 1944 за форсирование Днепра. Отличился также в бою у Острошницкого Городка Минского р-на. 3.7.1944 во главе группы автоматчиков отрезал путь к отступлению вражеской колонне, отбил несколько контратак, затем батарея под его командованием уничтожила 2 самоходные установки, 60 автомашин, 12 мотоциклов, много живой силы противника. Погиб в этом бою. Похоронен в Минске на Военном кладбище. Его именем названа улица в Минске.

**МИХАСЕНКО** Тимофей Филиппович (р. 3.2.1921, д. Днепровка Дубровенского р-на Витебской обл.) — Герой Соц. Труда (1973). Чл. КПСС с 1974. Участник Вел. Отечеств. войны. С 1954 нач. участка, цеха, ст. мастер Минского з-да гражданской авиации.

**МИШЕНИН** Иван Дмитриевич (9.2.1899, г. Жданов — 11.8.1974) — бел. сов. терапевт. Акад. АН БССР (1966). Засл. деят. науки БССР (1964). Засл. врач РСФСР (1945). Окончил мед. ф-т Донского ун-та (1921). С 1949 зав. кафедрой внутр. болезней Минского мед. ин-та. Труды по ревматизму, гепатитам, интероцептивным раздражениям и коронарной недостаточности, патогенезу и лечению пневмоний, влиянию очаговых воспалений на внутр. органы и нервную систему, физическим методам диагностики. Исследовал клинику и внедрил в практику новый способ лечения интерстициальных нефритов, рефлекторный метод лечения сердечной недостаточности и подкожных трансфузий крови.

**МЛОДЕК** Рита Вениаминовна (27.2.1906, Минск — 3.12.1969) — бел. сов. певица (лирико-драматич. сопрано). Нар. арт. БССР (1940). После окончания Бел. студии оперы и балета до 1959 солистка Бел. т-ра оперы и балета. Участница фронтовых концертных бригад. Среди лучших партий: Марыся («Михась Подгорный»



С. М. Мисюков.



Б. А. Михайлов.



Т. Ф. Михасенко.



П. С. Молчанов.

Е. Тикоцкого), Татьяна, Лиза, Мария («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа» П. Чайковского), Тамара («Демон» А. Рубинштейна), Ярославна («Князь Игорь» А. Бородина). Ей присущи эмоциональная насыщенность пения, умение раскрыть образ в его внутр. динамике. Выступала как камерная певица, исполнительница произведений бел. композиторов.

**МОЛЧАНОВ** Павел Степанович (р. 14.3.1902, д. Ивольск Буда-Кошелёвского р-на Гомельской обл.) — бел. сов. актёр. Нар. арт. СССР (1948). Чл. КПСС с 1945. После окончания Бел. драм. студии в Москве (1926) работал в БГТ-2 (ныне Бел. т-р им. Я. Коласа) в Витебске (1926—30, 1936—51), на киностудии «Советская Белоруссия» (Ленинград, 1930—35), в Бел. ТРАМе (Минск, 1935—36), в Бел. театре им. Я. Купалы (1952—72). Актёр широкого диапазона. Среди лучших ролей: Гамлет («Гамлет» У. Шекспира), Освальд («Привидения» Г. Ибсена), Фёдор («Нашествие» Л. Леонова), Кореневич («Испытание огнём» К. Крапивы), Кутас («Примак» Я. Купалы), Дорвидовка («Война войне» Я. Коласа) в Бел. т-ре им. Я. Коласа, Костя-капитан («Аристократы» Н. Погодина) в Бел. ТРАМе, Доктор («Всеми забытый» Назыма Хикмета), Виктор Чермленя («Игра с кошкой» И. Эркони), Калиберов, Глуздаков («Извините, пожалуйста!», «Лявониха на орбите» А. Макаёнка) в Бел. т-ре им. Я. Купалы. Первым на бел. сцене воплотил образ В. И. Ленина («Человек с ружьём», «Кремлёвские куранты» Н. Погодина, «Незабываемый 1919-й» В. Вишневского). Снимался в фильмах «Боям навстречу», «Москва — Генуя» и др. Актёр трагедийного темперамента, сочетающий героический пафос с органичностью сценич. пове-

дения, глубоким психологизмом. Выступал как режиссёр театра и кино. Гос. премия СССР 1946.

**МОНОЮШКО** Станислав (5.5.1819, усадьба Убель, Червенский р-н — 4.6.1872) — польский композитор, дирижёр и педагог. Создатель нац. классической оперы, классик польской вокальной лирики. В своей музыке широко использовал бел. муз. фольклор. В 1830—37 жил с семьёй в Минске, где получил начальное муз. образование (у Д. Стефановича). В 1837 уехал учиться в Берлин, в 1840—58 жил в Вильнюсе, в 1858—72 в Варшаве, почти ежегодно приезжал в Минск. В Минске на любительской сцене поставлены его произведения: «Конторские служащие» (1834), «Рекрутский набор» (1841), «Лотерея» (1843), опера «Селянка» («Сельская идиллия», с К. Кржижановским, 1852). Бел. театр оперы и балета осуществил постановку опер Моноюшко «Страшный двор» (1952) и «Галья» (1975).

**МУРАШКА** Рыгор (Григорий Данилович; 16.2.1902, д. Безверховичи Слуцкого р-на — апрель 1944) — бел. сов. писатель. Чл. КПСС с 1920. В 1919—20 участник борьбы против войск бурж. Польши. В 1920 окончил инструкторские курсы при НКВД БССР, работал инструктором Слуцкого райвоенревкома, в 1920—21 и 1924—26 в Красной Армии. В 1921—24 на сов. и парт. работе. В 1926—29 отв. секретарь журн. «Бальшавік Беларусі». В 1930—33 зав. отделом Гос. изд-ва БССР. Первый сб. рассказов «Выстрел ночной в лесу» (1926). Ведущая тема творчества — героика гражд. войны, борьба против оккупантов, процесс становления нового уклада жизни. Для рассказов характерны дина-





С. Монюшко.



Н. Д. Мухин.



Г. П. Мягова.



А. Ф. Мясников.

мичность сюжета, драматизм и напряжённость конфликта (сб-ки «Пограничный монастырь», 1930; «Звонки», 1931). Роман «Сын» (1929) посвящён событиям революции 1905—07. В нём прослеживаются рост активности трудящихся, формирование классового сознания и интернациональной дружбы угнетённых. Роман «Соловьи святого Поликара» (1940) передаёт остроту классовых столкновений в бел. деревне нач. 30-х г. Автор книг рассказов «Рузики» (1932), «Мюдовская ночь» (1934), повести «В их доме» (1929). В годы Отечества, войны подпольщик в Минске и Логойском р-не, участвовал в подготовке операции по уничтожению В. Кубе. Погиб во время прорыва партизанами блокады возле Логойска.

**МУСИНСКИЙ** Сергей Степанович (р. 21.9.1920, с. Лисицыно Великоустюгского р-на Вологодской обл.) — бел. сов. архитектор. Засл. арх. БССР (1973). После окончания Ленинградского ин-та живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина (1952) работает в Минске. В 1960—67 и с 1969 руководитель архитектурно-конструкт. мастерской Минскпроекта. В 1967—69 гл. архитектор Белгоспроекта. Участвовал в разработке проекта планировки и застройки 2-й очереди Ленинского проспекта в Минске (1953—57). По его проектам построены: общежитие БПИ (1955), спорт. корпус Бел. ин-та физкультуры (1960), жилые дома, основной корпус гостиницы «Минск» (1969), кинотеатр «Мир» (1960), Дворец искусств (1973), здание горисполкома (1964, с Г. Сысоевым), Дворец культуры текстильщиков (1964), комплекс 12-этажных общежитий по ул. Цнянской (1976), комплекс общежитий БПИ по ул. Б. Хмельницкого (1975),

зоны микрорайона Восток-2 с торговым центром (1972). Гос. премия БССР 1968.

**МУХИН** Николай Дмитриевич (р. 15.2.1907, д. Арёфино Починковского р-на Смоленской обл.) — бел. сов. селекционер. Герой Соц. Труда (1973). Д-р с.-х. наук (1963), проф. (1964). Засл. деят. науки БССР (1967). Чл. КПСС с 1930. С 1961 зам. директора Бел. НИИ земледелия (одновременно с 1969 руководитель Зап. селекционного центра по зерновым культурам). Основное направление научной деятельности — селекция зерновых культур. Автор и соавтор сортов озимой ржи Белта и Дружба, яровой пшеницы Минская, Белорусская 15 и Белорусская 525, ярового ячменя Белорусский 18 и Сувенир, гречихи Юбилейная 2 и красного клевера Зазерский и др. Деп. Верх. Совета БССР в 1967—70 и с 1975.

**МЯГКОВА** Галина Павловна (р. 25.10.1928, д. Лядо Логойского р-на Минской обл.) — Герой Соц. Труда (1971). Чл. КПСС с 1972. С 1954 работает на Минском тракторном з-де, с 1964 электросварщица.

**МЯСНИКОВ** Александр Фёдорович (наст. Мясникян; парт. и лит. псевдонимы Ал. Мартуни, Алёша, Большевик; 9.2.1886, г. Нахичевань-на-Дону — 22.3.1925) — сов. парт. и гос. деятель, один из руководителей борьбы за Сов. власть в Белоруссии. Чл. КПСС с 1906. Окончил Моск. ун-т (1911). В революц. движении с 1904. В 1906 проводил революц. работу в Баку, Москве. С 1914 в армии, вёл революц. пропаганду среди солдат Зап. фронта. После Февральской революции 1917 чл. исполкома Фронтового к-та Зап. фронта, чл. Мин-

ского к-та РСДРП. Один из инициаторов выхода большевиков Минска из «объединёнки», основателей и редакторов большевистской газеты «Звезда». Делегат VI съезда РСДРП(б), на котором выступил с докладом о положении в Минске и на Зап. фронте. Деп. Учредительного собрания от РСДРП(б) по Минскому округу. С сентября 1917 пред. Северо-Западного обл. к-та РСДРП(б). Участник подготовки и проведения Октябрьской революции в Белоруссии. В октябре 1917 избран чл. ВРК Западного фронта, в ноябре — главнокомандующим Зап. фронтом, некоторое время исполнял обязанности Верх. главнокомандующего Вооруж. Силами Сов. Республики. С ноября 1917 нарком воен. отдела, с января 1918 пред. Обл. исполкома, участник ликвидации мятежа Довбор-Мусницкого. Во время оккупации Белоруссии нем. войсками возглавлял Сев.-Зап. обл. к-т РКП(б), руководил парт. подпольем и партиз. движением на оккупированной терр. Белоруссии, выполнял задания ЦК партии по формированию Красной Армии. 30.5.—11.7. 1918 командующий Поволжским фронтом, один из организаторов борьбы против мятежа чехословацкого корпуса. Был зам. пред. СНК и наркомом по воен. делам, пред. ЦИК Белоруссии. В 1920—21 воен. организатор, секретарь МК РКП(б). Летом 1920 нач. политотдела Зап. фронта. В 1921 пред. СНК и нарком по воен. делам Арм. ССР. С 1922 пред. Союзного Совета ЗСФСР, затем первый секретарь Закавказского крайкома РКП(б), одновременно редактор газ. «Заря Востока». В 1923—25 канд. в члены ЦК РКП(б). В 1918—19 пред. Центр. Бюро КП(б)Б, в 1919 — чл. ЦК КП(б)Либ, в 1919 чл. Президиума ЦК КП(б)Либ. Чл. Реввоенсовета СССР, чл. Президиума ЦИК СССР. Погиб в авиац. катастрофе. Похоронен в Тбилиси. Его именем названы улица и вагоноремонтный завод в Минске.

**НАУМЕНКО** Иван Яковлевич (р. 16.2.1925, г. Василевичи Гомельской обл.) — бел. сов. писатель и литературовед. Чл.-корр. АН БССР (1972). Д-р филологич. наук (1969), проф. (1971). Чл. КПСС с 1948. Окончил БГУ (1950). Участник комсомольского подполья и партиз. движения в годы Вел. Отечеств. войны. С 1943 в Красной Армии. В Минске с 1951, сотрудничал в газ. «Звезда», журн. «Маладосць». С 1954 работал в БГУ на кафедре бел. лит.-ры. С 1973 директор Ин-та лит.-ры им. Я. Купалы АН БССР. В 1955 выступил в печати с рассказами. Героической борьбе молодёжи Белоруссии в годы Вел. Отечеств. войны посвящены сб-ки прозы «Сем-



Н. К. Наумчик.



А. К. Недбайло.

надцатой весной» (1957), «Хлопцы-ровесники» (1958), «Вереск на выгарах» (1960), часть рассказов в книгах «Тополя юности» (1966, премия Ленинского комсомола Белоруссии 1967), «Вероника» (1968). Трилогия «Сосна при дороге» (1962), «Ветер в соснах» (1967), «Сорок третий» (1973) рассказывает о партиз. борьбе на Полесье, о процессе формирования характера молодых людей в дни суровых воен. испытаний. Жизни минских студентов посвящены повести «Бульба» (1964), «Прощание в Ковальцах» (1974). О Минске писал в рассказах «Солдаты вернулись», «К звёздам», «Негры в Минске», «Платье Лорелеи» и др. Автор книги «Та самая земля» (1971), повести для детей «Война у Титова пруда» (1957), литературоведческих работ. За научные исследования «Янка Купала. Духовный облик героя» (1967) и «Якуб Колас. Духовный облик героя» (1968) в 1972 удостоен Гос. премии БССР им. Я. Коласа.

**НАУМЧИК** Николай Кузьмич (р. 28.7.1916, Минск) — Герой Сов. Союза (1943). Чл. КПСС с 1941. С 1937 в Красной Армии. Окончил Военно-воздушную академию (1946). С сентября 1941 на Южном, Северо-Кавказском и Закавказском фронтах. Командир эскадрильи, капитан. До декабря 1943 совершил 319 боевых вылетов, провёл 54 воздушных боя, сбил 13 самолётов противника, 9 — в группе. С 1957 полковник запаса. Живёт в Чернигове.

**НЕДБАЙЛО** Анатолий Константинович (р. 28.1.1924, г. Изюм Харьковской обл.) — участник освобождения Белоруссии во время Вел. Отечеств. войны. Дважды Герой Сов. Союза (апр., июнь 1945). Ген.-майор авиации (1970). Чл. КПСС с 1944. Окончил Воен.-возд. академию

(1951). С марта 1943 на Южном, 4-м Укр., 3-м Бел. фронтах. Пилот, командир эскадрильи штурмового авиаполка. Совершил 224 боевых вылета. В июле 1944 участвовал в разгроме вражеских войск в минском «котле». Служит в Сов. Армии.

**НЕСТЕРОВИЧ Николай Дмитриевич** (р. 7.8.1903, д. Енцы Кормянского р-на Гомельской обл.) — бел. сов. ботаник-дендролог. Акад. АН БССР (1956). Засл. деят. науки БССР (1967). Чл. КПСС с 1927. Окончил Бел. лесотехнич. ин-т (1931). В 1946—69 зав. отделом древесных растений Ин-та экспериментальной ботаники АН БССР. В 1956—69 академик-секретарь Отделения биол. наук, в 1969—73 вице-президент АН БССР. Осн. труды по интродукции и акклиматизации древесных растений, изучению их плодородия, морфологии, особенностей плодов и семян, влияния минеральных удобрений на урожай плодов и семян. Обосновал рекомендации по выращиванию деревьев, кустарников и лиан в хозяйствах Мин-ва лесного х-ва БССР и трестов зелёного строительства.

**НЕМАНСКИЙ Янка** (наст. Петрович Иван Андреевич; 12.4.1890, д. Щорсы Новогрудского р-на — 30.10.1937) — бел. сов. писатель, экономист и обществ. деятель. Акад. АН БССР (1928). В Минске с 1922. Работал в планово-экономич. органах БССР, учёным секретарём Ин-та экономики АН БССР, зам. пред. Госплана БССР. В 1918—19 в газ. «Дзяніца» выступал по вопросам истории, экономики и культуры белоруссии. Издал сб. рассказов «На сломе» (1925, 2 изд. 1928) о жизни бел. крестьян до революции, событиях гражд. войны. Написал повесть «Партизан» (1927) о борьбе против польских оккупантов в Белоруссии. В неоконч. романе «Хищники» (1928—30) показал подъём революц. движения в Белоруссии накануне 1-й мировой войны. В 1927—36 чл. ЦИК БССР.

**НИЖНИКОВА Тамара Николаевна** (р. 9.3.1925, Куйбышев) — бел. сов. певица (колоратурное сопрано). Нар. арт. СССР (1964). Чл. КПСС с 1955. После окончания Моск. консерватории (1949) солистка Бел. т-ра оперы и балета. Создала обязательные образы Марфочки («Девушка с Полесья» Е. Тикоцкого) и Маринки («Маринка» Г. Пукста). Среди партий классич. репертуара: Антонида («Иван Сусанин» М. Глинки), Волхова, Марфа, Шемаханская царица («Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова), Розина («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Джилида, Виолетта («Риголетто», «Травиата» Дж. Верди),

Церлина («Фра-Дьяволо» Ф. Обера), Лакме («Лакме» Л. Делиба), Ганна («Страшный двор» С. Монюшко). Обладает голосом звонкого, чистого тембра, высокой колоратурной техникой, созданные актрисой образы отмечены женственностью, мягким лиризмом. Много внимания уделяет концертной деятельности. Гастролировала в Польше, Румынии, Австрии, Венгрии, Финляндии. С 1964 преподаёт в Бел. консерватории, зав. кафедрой сольного пения.

**НИКИТИН Николай Михайлович** (24.12.1907, г. Сморгонь Гродненской обл. — 3.6.1957) — участник Минского коммунистич. подполья и партиз. движения в Минской обл. в годы Вел. Отечеств. войны. Чл. КПСС с 1928. Окончил Орловскую автобронетанк. школу (1928). В 20-е годы рабочий минского з-да «Коммунар». С 1932 на командных должностях в Киевском и Западном особых воен. округах. В оккупированном Минске участвовал в организации приёма и распространения сводок Совинформбюро. Весной 1942 по решению Минского подпольного горкома КП(б)Б в Узденском р-не организовал и возглавил партиз. отряд, который был тесно связан с минским подпольем. С июля по октябрь 1942 командир партиз. бригады Н. М. Никитина Минской обл.

**НИКИФОРОВ Вячеслав Кондратьевич** (в подполье Ватик, Максим; 1909, Минск — 1942) — один из организаторов и руководителей Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечеств. войны. Член КПСС с 1939. Окончил Моск. ин-т нефтяной пром-сти (1939). С 1927 работал на ст. Михановичи и Минск. С 1932 инструктор-методист Заочного ин-та профдвижения в Минске. С 1934 работал в Бел. респ. конторе Главнефтебита. С первых дней фаш. оккупации Минска инициатор создания подпольной парт. группы работников конторы Главнефтебита. На его квартире (Червёнский тракт, 75) проходили совещания подпольщиков, хранились сов. литература, шрифты, писались листовки. С мая 1942 чл. Минского подпольного горкома КП(б)Б, зав. отделом пропаганды и агитации горкома. Один из организаторов издания и распространения подпольной газ. «Звезда». В подпольной борьбе вместе с ним участвовал младший брат Александр, который в мае 1942 взят гитлеровцами как заложник и казнён. 25.9.1942 Никифоров арестован и в конце 1942 казнён.

**НИКОЛАЕВ Сергей Филиппович** (13.7.1889, Москва — 29.6.1973) — сов. театральный художник. Нар. художник БССР (1949). Засл. артист



РСФСР (1932). В 1912 окончил Строгановское художеств. училище в Москве. В 1910—17 работал в Большом, Малом и др. театрах Москвы. В 1938—59 в Минске, работал в Бел. т-ре оперы и балета. Создал декорации к операм «В пущах Полесья» (1939) и «Надежда Дурова» (1956) А. Богатырёва, «Алесья» (1944) и «Девушка с Полесья» (1953) Е. Тикоцкого, «Кастусь Калиновский» Д. Лукаса (1947), «Кармен» Ж. Бизе (1945), «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова (1938, 1950), «Пиковая дама» П. Чайковского (1948), «Князь Игорь» А. Бородин (1949), «Иван Сусанин» М. Глинки (1950), «Тихий Дон» И. Дзержинского (1951), «Борис Годунов» М. Мусоргского (1954), «Садко» Н. Римского-Корсакова (1957); балетам «Лебединое озеро» (1948) и «Спящая красавица» (1954) П. Чайковского, «Князь-озеро» (1949; Гос. премия СССР 1950) и «Пламенные сердца» (1955) В. Золотарёва.

**НИКОЛАЕВА** Александра Васильевна (р. 4.11.1906, Петербург) — бел. сов. артистка балета. Нар. арт. БССР (1944). Чл. КПСС с 1947. Окончила Ленинградское хореогр. училище (1929). В 1934—60 ведущая балерина Бел. т-ра оперы и балета. Создательница ярких, обаятельных образов бел. женщин — Зоськи («Соловей» М. Крошнера) и Надейки («Князь-озеро» В. Золотарёва, Гос. премия СССР 1950). Среди партий выделяются Одилия («Лебединое озеро» П. Чайковского), Китри («Дон Кихот» Л. Минкуса), Зарема («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева), Тао Хоа («Красный мак» Р. Глиэра), Лиза («Тщетная предосторожность» П. Л. Гертеля), Сванильда («Коппелия» Л. Деллиба), Коломбина («Арлекинада» Р. Дриго). Исполнению присущи темпераментность, точность психологической характеристики, высокая техника танца. С 1949 — педагог Бел. хореогр. училища.

**НИКОЛЬСКИЙ** Николай Михайлович (13.11.1877, Москва — 19.11.1959) — бел. сов. историк. Чл.-корр. АН СССР (1946), акад. АН БССР (1931). Засл. деят. науки БССР (1938). Чл. КПСС с 1946. Окончил Моск. ун-т (1900). С 1922 проф. БГУ, с 1931 зав. сектором этнографии и фольклора Ин-та истории АН БССР, в 1937—53 директор этого ин-та. Во время Отечеств. войны был связан с Минским коммунистич. подпольем, в 1943—44 находился в партиз. зоне. Труды по истории религии и церкви, истории Древнего Востока, критике библии, по этнографии и фольклору Белоруссии. В ряде работ вскрыл социальные корни иудаизма и христианства. Деп. Верх. Совета БССР в 1947—59. На доме,



Т. Н. Нижникова.



Б. К. Никифоров.

где жил Никольский (ул. К. Маркса, 30), мемориальная доска.

**НИЧИПОРОВИЧ** Владимир Иванович (2.3.1900, с. Богородское Загорского р-на Московской обл.—31.1.1945) — участник Минского коммунистич. подполья во время Вел. Отечеств. войны. Чл. КПСС с 1928. Ген.-майор (1943). Участник Октябрьской революции и гражд. войны. С 1924 на командных должностях в БВО. В начале Отечеств. войны на фронте, командир дивизии. Осенью 1941 один из организаторов коммунистич. подполья в Минске. С конца 1941 в партизанах, командир 208-го партиз. отряда. С апреля 1942 командир Кличевского оперативного центра. В сентябре 1942 отозван в Москву.

**НОВИКОВ** Иван Григорьевич (р. 26.1.1918, д. Незнань Климовичского р-на Могилёвской обл.) — бел. сов. писатель и журналист. Засл. деят. культуры БССР (1967). Чл. КПСС с 1939. В Минске с 1946. Окончил БГУ (1955). С 1951 в газ. «Советская Белоруссия». С 1957 корреспондент, с 1965 зав. корр. пунктом газ. «Правда» по БССР. Лит. деятельность начал с документальных очерков: «Десять недель в Соединённых Штатах Америки» (1958), «Полесское золото» (1959), «Рядом друзья» (1960). Автор сб. фельетонов «Собственный иностранец» (1960). Наиболее ярко талант писателя раскрылся в документальных произведениях о Вел. Отечеств. войне. Мужественной борьбе бел. подпольщиков и партизан посвящены очерк «Сердце иначе не может» (1960; рус. пер. под назв. «Вера Хоружая», 1962), повесть «Лицом к опасности» (1967, Гос. премия БССР им. Лепешинского 1968). Широкою популяр-

ность приобрели повести «Руины стреляют в упор» (1962) и «Дороги скрестились в Минске» (1964, Лит. премия им. Я. Коласа 1966) о самоотверженной борьбе минских подпольщиков и партизан против нем.-фаш. захватчиков. Киностудией «Беларусьфильм» в 1973 создан многосерийный телефильм «Руины стреляют...» (сценарий Новикова и И. Чигринова; Гос. премия БССР в области кинематографии 1974), Гос. рус. драм. т-ром БССР им. М. Горького в 1969 поставлен одноимённый спектакль. Минскому коммунистич. подполью в годы войны посвящена также документальная повесть «До рассвета близко» (1974).

**НОСКОВ** Алексей Михайлович (21.11.1924, Ярославль — 10.7.1944) — Герой Сов. Союза (1945). На фронте с 1944. Отличился 10.7.1944 в бою при ликвидации группировки нем.-фаш. войск, окружённых в районе Минска. У д. Мешковичи Логойского р-на своим телом заслонил командира от вражеской пули.

**ОБУХОВИЧ** Анна Брониславовна (р. 5.12.1908, Москва) — рус. сов. актриса. Нар. арт. БССР (1944). Чл. КПСС с 1951. Окончила в Ленинграде курсы «Кино-Север» (1929). С 1937 актриса Гос. рус. драм. т-ра БССР им. М. Горького (с 1947 в Минске). Наиболее значительные роли: жена Стесселя («Порт-Артур» по роману А. Степанова), Надежда Монахова, Васса («Варвары», «Васса Железнова» М. Горького), Гонимилья («Король Лир» У. Шекспира), хозяйка Нискавурри («Каменное гнездо» Х. Вуолийоки), Ешурин («Свадьба на всю Европу» А. Арканова и Г. Горина), тётушка Руца («Птицы нашей молодости» И. Друца), Бернарда Альба («Дом Бернарды Альбы» Г. Лорки). Актриса сильного темперамента, точного сценического рисунка роли.

**ОВСЯНИКИН** Вадим Андреевич (8.4.1939, Полтава — 15.6.1968) — бел. сов. лётчик-спортсмен. Засл. мастер спорта СССР (1967). Чл. КПСС с 1968. Окончил Центр. объединённую лётно-технич. школу ДОСААФ (1959), школу высшей лётной подготовки Мин-ва гражданской авиации (1967). В 1958—62 лётчик Центр. аэроклуба БССР. Самолётным спортом занимался с 1960. Чемпион СССР (1963) по высшему пилотажу (возвратный комплекс); абсолютный чемпион СССР и Всесоюзной спартакиады по технич. видам спорта (1965). Победитель соревнований среди лётчиков социалистич. стран (1966), двукратный чемпион мира (1964 — командный зачёт, 1966 — «тёмный комплекс»). Погиб во время исполнения парного полёта.

**ОВСЯНИКОВ** Геннадий Степанович (р. 19.2.1935, Могилёв) — бел. сов. актёр. Нар. арт. БССР (1975). После окончания Бел. театр.-художеств. ин-та (1957) в Бел. т-ре им. Я. Купалы. Наиболее значительные образы создал в бел. нац. репертуаре: Колобок, дед Цыбулька и Старик («Трибунал», «Таблетку под язык» и «Святая простота» А. Макаёнка), Польский солдат («Рудобельская республика» по повести С. Граховского) и др. Его актёрский почерк — сочный нар. юмор, выразительность сценич. характеристик.

**ОДИНЦОВ** (Одинец) Леонтий Ефимович (14.7.1891, г. п. Октябрьский Гомельской обл. — дек. 1942) — один из организаторов Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечеств. войны. Чл. КПСС с 1918. С 1914 в армии. Участвовал в организации красновард. отрядов в Рудобелке (1917), чл. к-та Рудобельской подпольной парторганизации (1918), командир партиз. отряда (1919—20). В 1924—30 зам. наркома социального обеспечения БССР, в 1931—37 пред. Бел. инвалидного кооп. объединения, пред. ЦК крестьянской общественной взаимопомощи, зав. Секретариатом ЦИК БССР. С первых дней фаш. оккупации Минска включился в активную подпольную борьбу. На его квартире (ул. Советская, 4) проводились заседания Минского подп. горкома КП(б)Б, совещания подпольщиков, хранились оружие, боеприпасы, сов. литература, медикаменты. 24.10.1942 арестован гитлеровцами. Погиб в фаш. застенках.

**ОКОРКОВ** Владимир Андреевич (р. 17.11.1915, Гомель) — Герой Соц. Труда (1959). Чл. КПСС с 1944. Окончил Ленинградский электротехнич. ин-т инженеров сигнализации и связи (1949). С 1929 работал в Гомеле, с 1938 в Минске — нач. технич. отдела службы связи Бел. ж. д. Участник Вел. Отечеств. войны. С 1949 гл. инженер службы сигнализации и связи Бел. ж. д. Автор ряда изобретений и рационализаторских предложений.

**ОКРЕСТИН** Борис Семёнович (18.2.1923, Москва — 6.7.1944) — Герой Сов. Союза (1944). Чл. КПСС с 1943. На фронте с 1942, зам. командира эскадрильи штурмового авиаполка, гвардии ст. лейтенант. С сент. 1942 по дек. 1943 совершил 381 боевой вылет. 6.7.1944 в бою при ликвидации группировки нем.-фаш. войск, окружённых в районе Минска, его самолёт был подбит. Лётчик повторил подвиг Гастелло, направив охваченную пламенем машину на вражескую колонну. Похоронен на Военном кладбище в Минске; в городе его именем названы



А. М. Носков.



Л. Е. Одинцов.



В. А. Окорков.



Б. С. Окрестин.

улица, 65-я средняя школа, возле школы установлен бюст.

**ОЛОВНИКОВ** Владимир Владимирович (р. 16.1.1919, Бобруйск) — бел. сов. композитор и общественный деятель. Нар. арт. БССР (1970). Чл. КПСС с 1945. В 1941 окончил Бел. консерваторию. С 1947 преподаватель Бел. консерватории (доцент с 1966), ректор с 1962. Автор симф. произведений: симфонии (1941), симф. поэм «Партизанская быль» (1952) и «Нарочь» (1954), симф. сюиты «Песни мира» (1958), «Торжественной прелюдии» (1969), «Курантов Брестской крепости» (1975). Написал также сюиту «На Полесье» (1953) для оркестра бел. нар. инструментов, два струнных квартета (1940, 1948), пьесы для фп., скрипки, пишет музыку к фильмам и драм. спектаклям. Особое место в его творчестве занимает вокальная музыка — хоры, романсы, песни. Наиболее популярные: «Отчизна моя дорогая», «Лесная песня», «Песня о Брестской крепости», «Песня о Минске», цикл песен о героях Вел. Отечества войны. Чл. ЦК КПБ (1966—76). Деп. Верх. Совета БССР с 1963.

**ОМЕЛЬЯНИК** Владимир Степанович (1917, г. Дно Псковской обл.—26.5.1942) — один из организаторов Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечества войны. Герой Сов. Союза (1965). Канд. в чл. КПСС. Накануне войны студент Коммунистич. ин-та журналистики им. Кирова в Минске. В авг. 1941 вошёл в состав Комаровской подпольной парт. группы. Размножал и распространял сводки Совинформбюро, писал листовки, поддерживал связь с Дзержинским коммунистич. подпольем и партиз. отрядами Минской обл. С мая 1942

чл. Минского подпольного гор. к-та КП(б)Б, зав. отделом агитации и пропаганды, редактор подпольных изданий. Редактировал 1-й номер подпольной газ. «Звезда» [орган Минского подпольного горкома КП(б)Б]. Участвовал в создании подпольной типографии, освобождении из лагерей военнопленных. Погиб при выполнении боевого задания. Его именем названа улица в Минске.

**ОПАНСКИЙ** Иосиф Казимирович (парт. псевд. Кравчинский, Михайлов; 18.7.1897, д. Столяришки Аникщайского р-на Литов. ССР — 7.6.1927) — сов. гос. деятель. Чл. КПСС с 1916. В 1917 работал в типографии ЦК РСДРП(б), в редакции газ. «Правда». В период гражд. войны и воен. интервенции на подпольной парт. работе в Литве и Белоруссии. В 1919 чл. Виленского горкома КП(б)Либ, исполкома горсовета, Виленского ревтрибунала, затем председатель Мозырского уездного ревкома. С 1920 зам. начальника особого отдела 16-й армии. С 1922 в ЧК Петроградского воен. округа и Самары. В 1923 нач. Высшей погран. школы в Москве, помощник нач. отдела погранохраны и ст. помощник гл. инспектора войск ОГПУ. С 1924 зам. полномочного представителя ОГПУ по БВО и одновременно (с 1926) нач. Бел. отделения Главного таможенного управления СССР. Один из организаторов ликвидации эсеровского подполья в Белоруссии. В 1925—27 канд. в чл. ЦК КП(б)Б. Чл. ЦИК Лит.-Бел. ССР, чл. ЦИК БССР (1925—27). Погиб при исполнении служебных обязанностей. Его именем названа улица в Минске.

**ОРЛОВ** Дмитрий Алексеевич (26.9.1903, Москва — 18.6.1969) — рус. сов. актёр, режиссёр,





В. С. Омелянюк.



М. Б. Осипова.



К. Г. Павленкович.



М. И. Павлович.

педагог. Нар. арт. БССР (1940). Проф. (1961). Окончил ГИТИС им. Луначарского в Москве (1925). С 1936 актёр и режиссёр, в 1939—41 и 1944—48 художеств. руководитель, гл. режиссёр Гос. рус. драм. т-ра БССР им. М. Горького. Исполнитель комедийных, драматич., характерных ролей. Среди них: Костя-капитан («Аристократы» Н. Погодина), Хлестаков («Ревизор» Н. Гоголя), Мальволио («Двенадцатая ночь» У. Шекспира), царь Фёдор («Царь Фёдор Иоаннович» А. К. Толстого), Берсенева («Разлом» Б. Лавренёва). Первый исполнитель роли В. И. Ленина на рус. сцене в Белоруссии («Кремлёвские куранты» Н. Погодина). Поставил спектакли: «Половчанские сады» Л. Леонова (1938), «Дядя Ваня» А. Чехова (1949) и др. Снимался в кино. В 1948—69 преподаватель Бел. театр.-художеств. ин-та.

**ОСИПОВА** Мария Борисовна (р. 9.1.1909, д. Серковица Толочинского р-на Витебской обл.) — участница Минского коммунистич. подполья и партиз. движения в Минской обл. в годы Вел. Отечеств. войны. Герой Сов. Союза (1943). Чл. КПСС с 1928. Окончила Высшую коммунистич. с.-х. школу им. Ленина в Минске (1935), Минский юрид. ин-т (1940). С 1926 на сов. и парт. работе. В июле 1941 организовала подпольную группу в Минске. Была связной партиз. отряда «Димы» и бригады «Дяди Коли». Участвовала в подготовке операции по уничтожению палача бел. народа В. Кубе. В 1945—59 на сов. работе. Деп. Верх. Совета БССР в 1947—1963. Живёт в Минске, почётный гражданин города (1968).

**ОСТРОМЕЦКИЙ** Абрам Абрамович (р. 21.1.1923, Минск) — бел. сов. цимбалист. Нар. арт.

БССР (1970). Учился в Бел. консерватории. Лауреат 1-го Всесоюзного смотра исполнителей на нар. инструментах (1939). В 1946—57 концертмейстер Гос. нар. оркестра БССР. С 1957 солист Бел. филармонии. Первый исполнитель мн. произведений бел. композиторов. Его игра отличается виртуозностью и романтич. поднятостью. Гастролировал в Великобритании, Франции, Польше, Венгрии, Югославии, Индии, Бирме.

**ПАВЛЕНКОВИЧ** Константин Григорьевич (р. 20.10.1917, д. Тимоховка Круглянского р-на Могилёвской обл.) — Герой Соц. Труда (1966). Чл. КПСС с 1942. С 1934 тракторист Павловичской МТС Круглянского р-на. Участник Вел. Отечеств. войны. С 1951 на Минском автозаводе — слесарь-испытатель, контролёр-испытатель, с 1952 шофёр-испытатель экспериментального цеха.

**ПАВЛОВИЧ** Альберт Францевич (11.11.1875, Минск — 17.3.1951) — бел. поэт. В 1894 окончил гор. училище в Минске, работал конторщиком, бухгалтером в Гл. канцелярии управления Либаво-Роменской ж. д. В доме, где жил поэт (по Ново-Романовской ул., 36, ныне ул. Республиканская, участок кинотеатра «Беларусь»), часто собиралась местная интеллигенция, творческая молодёжь, в разное время бывали Я. Купала, Я. Колас, Б. Эпимах-Шипила, Тётка, З. Бядуля, М. Богданович, Т. Гартный. Начал печататься с 1907. Автор сб. стихов «Снопок» (1910), драмы «Васильки» (1919). Своеобразно сочетал жанры басни, стихотворной шутки и анекдота. Тематика юмористич. стихов ограничена изображением быта бел. деревни («В ночном», «С ярмарки», «У фельдшера»).

Лирические стихотворения проникнуты глубоким эмоциональным чувством, философским размышлением. Переводил на бел. язык произведения А. Пушкина, Т. Шевченко, М. Коноплицкой, В. Сырокомли. Занимался изобразительным искусством. С 1932 жил в Москве, затем на Урале, с 1946 в Курске, где и умер.

**ПАВЛОВИЧ** Иван Иванович (р. 24.7.1930, ст. Талька Пуховичского р-на Минской обл.) — Герой Соц. Труда (1974). Чл. КПСС с 1969. С 1944 монтер, с 1961 бригадир Минской дистанции пути.

**ПАВЛЮЧЕНКО** Михаил Михайлович (17.3.1909, д. Глуховичи Брагинского р-на Гомельской обл.—24.3.1975)—бел. сов. химик. Акад. АН БССР (1959). Засл. деят. науки БССР (1972). Чл. КПСС с 1951. В 1933 окончил МГУ. В 1943—47 декан хим. ф-та, в 1943—65 зав. кафедрой в БГУ. С 1959 директор, с 1966 зав. лабораторией твердофазных реакций Ин-та общей и неорганич. химии АН БССР. Работы по теории типохимии, реакций, кинетике и механизму гетерогенных реакций, радиохимии, молекулярному и эмиссионному спектр. анализу.

**ПАМКЕВИЧ** Павел Яковлевич (16.2.1895, г. Невель Псковской обл.—1944)—бел. сов. педагог. Акад. АН БССР (1931). Чл. КПСС с 1919. Окончил Витебский ин-т нар. образования (1922). В 1925—37 зав. методич. частью Коммунистич. ун-та Белоруссии им. Ленина, доцент, проф. кафедры педагогики БГУ, директор НИИ педагогики, непреременный секретарь АН БССР, зав. пед. кабинетом АН БССР. Труды по проблемам политехнич. образования, истории педагогики и психологии. Составитель (с Ю. Дардаком) хрестоматии «Основы марксистско-ленинской педагогики» (т. 1, 1932). Чл. ЦИК БССР в 1931—35.

**ПАМЧЕНКО** Пимен Емельянович (р. 23.8.1917, Таллин)—бел. сов. поэт. Нар. поэт БССР (1973). Чл. КПСС с 1943. В 1939 окончил (заочно) Минский учительский ин-т и переехал в Минск. Участник освобождения Зап. Белоруссии (1939), Отечеств. войны. С 1946 сотрудник редакций журн. «Вожык», газ. «Літаратура і мастацтва», гл. редактор альманаха «Советская Отчизна» (1954—58), журн. «Маладосць» (1958—66), секретарь правления Союза писателей БССР (1967—70). Печатается с 1934. В первых сб-ках «Уверенность» (1938) и «Сентябрьские знамена» (1940) выразил мироощущение сов. юноши, выросшего в условиях социализма и увлеченного жизнью, воспел красоту родной земли. Стихи периода Отечеств. войны собраны

в кн. «Тебе, Беларусь!» (опубл. в Москве в переводе на рус. яз., 1942), «Дорога войны» (Москва, 1943), «Далёкие станции» (1945). Горечь расставания с Белоруссией, вера в освобождение, героика нар. борьбы, воспоминания о мирных предвоен. днях определяют внутреннюю напряжённость, страстность лирического переживания поэта. Находясь с сов. войсками в Иране (1944—45), написал цикл патриотич. стихотворений «Иранский дневник» (1944—47). В сб-ках «Горячие ветры» (1947), «Стихотворения» (1948), «Присяга» (1949), «За счастье, за мир!» (1950), «Стихотворения и поэмы» (1952), «Широкий мир» (1955)—тема мирного труда, суровая память войны, стремление к социально-общественной значимости и действенности поэзии. Итог поездок в США и др. страны—сб-ки «Книга путешествий и любви» (1959), «Нью-Йоркские зарисовки» (1960), «Тысяча небосклонов» (1962), «Четыре континента» (1964). Заметным явлением в бел. лит-ре стала кн. стихов «При свете молний» (1966, Гос. премия БССР им. Я. Купалы 1967), привлекающая социально-нравственной заостренностью проблематики, широтой духовных горизонтов, новизной художеств. открытий, проникновением раздумьем «о себе, о людях, о судьбе» (стих. «Человечность»). Автор лирич. поэм «Белостокские витрины» (1940), «Молодость в походе» (1946), «Патриотическая песня» (1957, Лит. премия им. Я. Купалы 1959) и др. Его творчеству свойственны открытая публицистичность, осознание драматич. сложности жизни, сочетание лиризма с пафосом и иронией, мягкая задумчивость, чуткость, чувство высокой личной ответственности, гражд. и поэтического долга перед временем и людьми. Это находит выражение во внутренней динамичности стиха, ритмическом и интонационном его разнообразии, особом характере метафоричности, синтезе различных лексических пластов. Минску посвящены стих. «Минску», «Подъезжая к Минску...», «На руинах», «Свой город», «Комсомольская улица», «Минск новогодний», «На рынке», «Почтальон», «Минские сады», «Комаровка», «Футбол», «В цирке», «Минск едет по грибы», «Слово о Минске» и др. Выступает с лит.-критич. статьями. Перевёл на бел. яз. отд. произведения Ф. Шиллера, А. Мицкевича, Я. Райниса, А. Суркова, М. Нагнбеды и др. Деп. Верх. Совета БССР с 1967.

**ПАРУСНИКОВ** Михаил Павлович (11.11.1893, Москва—1.2.1968)—сов. архитектор, педагог. Акад. АН БССР (1950). Проф. (1948). Окончил Моск. училище живописи, ваяния и зодчества



П. Панченко.



И. Я. Парфененко.



Н. С. Патоличев.



П. Пастрак.

(1918) и Высшие художеств. техн. мастерские (1924). Участвовал в разработке проекта планировки и застройки центра Минска и 1-й очереди Ленинского проспекта (1947—48, Гос. премия БССР 1968). По его проектам в Минске построены адм. здание (1945—48), Госбанк (1950), жилые дома, мост через р. Свислочь (1951—53) на Ленинском проспекте, спорт. комплекс «Динамо» (1946—52, все в авторском коллективе).

**ПАРФЕНЕНКО** Иван Яковлевич (10.2.1929, д. Голени 1-е Могилёвского р-на) — Герой Соц. Труда (1971). Чл. КПСС с 1968. С 1946 на Минском тракторном з-де — слесарь, моторист экспериментального цеха. С 1964 моторист-испытатель на Минском моторном з-де. Чл. ЦК КПБ с 1976.

**ПАТОЛИЧЕВ** Николай Семёнович (р. 23.9.1908, с. Золино Дзержинского р-на Горьковской обл.) — сов. парт. и гос. деятель. Герой Соц. Труда (1975). Чл. КПСС с 1928. Учился в Моск. технологич. ин-те и Воен. академии хим. защиты (1931—37). С 1925 рабочий на хим. з-де в Дзержинске. В 1929—30 секретарь Дзержинского РК ВЛКСМ. В 1938 в аппарате ЦК ВКП(б), парторг ЦК ВКП(б) на Ярославском резиновом комбинате, секретарь райкома ВКП(б) в Ярославле. С 1939 первый секретарь Ярославского обкома и горкома ВКП(б), с 1941 первый секретарь Челябинского обкома и горкома ВКП(б). В 1946—47 секретарь ЦК ВКП(б), одновременно зам. пред. Совета по делам колхозов при СМ СССР. С 1947 секретарь ЦК КП(б)У, первый секретарь Ростовского обкома и горкома ВКП(б). В 1950—56 первый секретарь ЦК КПБ. С 1956 зам., первый зам. министра иностр.

дел СССР, с 1958 министр внешней торговли СССР. В 1939—41 канд. в чл. ЦК ВКП(б), с 1941 чл. ЦК КПСС. В 1946—47 чл. Оргбюро ЦК, в 1952—53 канд. в чл. Президиума ЦК КПСС. Чл. ЦК КПБ (1952—59), чл. Бюро ЦК КПБ (1950—56). Деп. Верх. Совета СССР с 1937, деп. Верх. Совета БССР (1947—59), чл. Президиума Верх. Совета БССР (1950—59).

**ПЕНЧУК** Борис Михайлович (р. 15.5.1918, г. Анапа) — бел. сов. дирижёр. Нар. арт. БССР (1970). Чл. КПСС с 1943. Окончил Моск. консерваторию (1941). С 1962 нач. военно-оркестровой службы и гл. дирижёр КБВО. Автор «Белорусского марша», марша «Партизаны Белоруссии», «Белорусского комсомольского марша» на темы песен И. Лученка, «Строевого марша», а также многочисленных обработок и инструментовок произведений бел. композиторов (в т. ч. Государственного гимна БССР), сов. и зарубежных авторов. С 1963 преподаёт в Бел. консерватории (доц. с 1971). Премия Ленинского комсомола Белоруссии 1972.

**ПЕРЕХОД** Вячеслав Иванович (9.2.1887, пос. Ракув Келецкого воеводства, ПНР — 26.5.1964) — бел. сов. лесовод. Акад. АН БССР (1950). Засл. деят. науки БССР (1956). Чл. КПСС с 1943. Окончил Ново-Александровский ин-т с. х-ва и лесоводства (1911). С 1946 зав. сектором, в 1949—54 директор Ин-та леса АН БССР. Труды по вопросам лесоводства, экономики, географии и статистики лесного хозяйства, истории лесного хозяйства БССР.

**ПЕРЦЕВ** Владимир Николаевич (28.6.1877, г. Курск — 3.6.1960) — бел. сов. историк. Акад. АН БССР (1940). Засл. деят. науки БССР (1944).



Окончил МГУ (1903). С 1922 проф. и зав. кафедрой истории средних веков, с 1953 зав. кафедрой всеобщей истории БГУ. Одновременно с 1943 акад.-секретарь Отделения обществ. наук АН БССР. Автор трудов по всеобщей истории, истории обществ. мысли, истории и историографии Белоруссии. Деп. Верх. Совета БССР в 1947—63. На доме, где жил Перцев (ул. Ленина, 5), мемориальная доска.

**ПЕСТРАК** Филипп Семёнович, р. 27.11.1903, д. Саковцы Ивацевичского р-на Брестской обл.) — бел. сов. писатель. Засл. деят. культуры БССР (1968). Участник революц. движения в Зап. Белоруссии. В Минске с 1944. Работал начальником Управления по делам искусств при СНК БССР (1943—45), науч. сотрудником Ин-та языка, лит-ры и искусства АН БССР (1946—47), лит. консультантом при Союзе писателей БССР (1947—49). Печатается с 1926. В Минске в 1940 вышел первый поэтический сборник «На страже». Стихотворение «Еду в Минск» (1941) выражает радость поэта — вчерашнего революционера-подпольщика Зап. Белоруссии, политзаключённого в бурж. Польше — от встречи со столицей БССР. Впечатления от не покорившегося врагу города легли в основу очерка «По улицам Минска» (1944). Темам войны, послевоен. стр-ва новой жизни, преимущественно в зап. областях республики, посвящены поэтич. и прозаические сб-ки «За свою Отчизну» (1946), «Первые восходы» (1951), «Лесная песня» (1958), «Среди камышей» (1964). В историко-революционном романе «Встретимся на баррикадах» (1951—54) в полнокровных образах отразил 20-летний период жизни и борьбы трудящихся Зап. Белорусии за соц. и нац. освобождение, показал организующую и руководящую роль Коммунистич. партии в этой борьбе. В романе «Средибор» (1961—63, Лит. премия им. Я. Коласа 1964) раскрыл нравственное и духовное обновление людей, ощутивших себя подлинными хозяевами жизни, показал могучую преобразующую силу свободного труда, действенную роль науки, поставленной на службу интересам народа. Результатом зарубежных поездок явился сб. стихотворений «Подорожное» (1962). О героическом прошлом Минска, важнейших вехах его богатой истории, о людях, чья деятельность связана с городом, вдохновенно рассказал в поэме «Слово о Минске» (1968). Переводит с польск., укр., литов. и др. языков. По мотивам произведений писателя бел. телевидением создан телеспектакль «Вот как было» (1974). Деп. Верх. Совета СССР в 1940—46, Верх. Совета БССР в 1970—74.



В. И. Пичета.



Б. В. Платонов.

**ПИЧЕТА** Владимир Иванович (21.10.1878, г. Полтава — 23.6.1947) — сов. историк. Акад. АН СССР (1946), акад. АН БССР (1928). Засл. проф. БССР (1926). Канд. в чл. КПСС с 1946. Окончил МГУ (1901). В 1920—21 участвовал в организации БГУ. В 1921—29 ректор БГУ. С 1939 зав. сектором славяноведения Ин-та истории АН БССР, с 1946 зам. директора Ин-та славяноведения АН СССР и одновременно (с 1939) зав. кафедрой истории западных и южных славян МГУ. Работы по социально-экономич. и культурной истории России, Белоруссии, Литвы, Украины и Польши, историографии, истории права, источниковедению, архивоведению и краеведению. Чл. ЦИК БССР в 1921—30.

**ПЛАТОНОВ** Борис Викторович (6.8.1903, Минск — 15.2.1967) — бел. сов. актёр. Нар. арт. СССР (1948). Чл. КПСС с 1953. В 1920—22 актёр Первого товарищества бел. драмы и комедии, Т-ра революц. сатиры (Минск), с 1922 в Бел. т-ре им. Я. Купалы, в 1961—63 его художеств. руководитель. Создал на сцене галерею образов, особенно в бел. нац. репертуаре, вошедших в сокровищницу актёрского искусства Белоруссии. Среди них: Константин Заслонов (одноим. пьеса А. Мовзона, Гос. премия СССР 1948), Зёлкин, Жлунта и Тумилович («Кто смеётся последним», «Милый человек» и «Поют жаворонки» К. Крапивы, Гос. премия СССР 1952), Быковский («Павлинка» Я. Купалы), Лявон («Лявониха на орбите» А. Макаёнка), Огнев, Ромодан («Фронт», «Крылья» А. Корнейчука), Забелин («Кремлёвские куранты» Н. Погодина), Пётр («Последние» М. Горького), Жадов («Доходное место» А. Островского), Протасов («Живой труп» Л. Толстого), Ро-

мео («Ромео и Джульетта» У. Шекспира), Эзоп («Лиса и виноград» Г. Фигейреду). Воплотил образ Ленина в спектакле «Третья патетическая» Н. Погодина. Снимался в кино («Песня весны», «Павлинка» и др.). В 1965—67 зав. кафедрой мастерства актёра Бел. театр.-художеств. ин-та. Актёр широкого творческого диапазона, выдающийся мастер перевоплощения. Деп. Верхов. Совета БССР в 1959—67. Его именем названа улица в Минске.

**ПЛАТОНОВ Владимир Петрович** (р. 1.12.1939, пос. Стайки Сенненского р-на Витебской обл.) — бел. сов. математик. Акад. АН БССР (1972). Чл. КПСС с 1971. Окончил БГУ (1961). С 1967 зав. кафедрой алгебры и топологии БГУ. С 1971 зав. лабораторией алгебраич. геометрии и топологии Ин-та математики АН БССР. Работы по алгебраической геометрии и группам Ли, линейным группам, топологич. алгебре, топологич. группам. Решил проблему максимальности для арифметич. групп и проблему Мальцева о линейных группах конечного ранга. Построил теорию оси, классов локально компактных топологич. групп. Открыл новые связи алгебраич. геометрии с алгебраич. теорией чисел. Премия Ленинского комсомола 1968.

**ПОЗЕРН Борис Павлович** (19.7.1882, Горький — 25.2.1939) — сов. парт. и гос. деятель, участник борьбы за Сов. власть в Белоруссии. Чл. КПСС с 1902. За революц. деятельность исключён из Моск. ун-та. С 1903 на подпольной работе в Нижнем Новгороде, Самаре, Казани, Вологде, Москве, Минске. 5 раз был арестован, дважды выслан. Участник Февральской революции в Белоруссии и на Зап. фронте, первый председатель Минского Совета рабочих и солдатских депутатов (до июля 1917). Чл. Петроградского к-та РСДРП(б). Участник Октябрьской революции и гражд. войны. С 1922 на парт. работе: секретарь Сев.-Зап. бюро ЦК РКП(б), Юго-Вост. крайкома ВКП(б). С 1926 ректор Коммунистич. ун-та в Ленинграде. В 1929—33 секретарь Ленинградского обкома ВКП(б), с 1937 прокурор Ленинградской обл. В 1924—30 чл. ЦКК ВКП(б), в 1930—39 канд. в чл. ЦК ВКП(б). Чл. ВЦИК.

**ПОЛЗУНОВ Василий Степанович** (р. 14.10.1919, с. Матышево Руднянского р-на Волгоградской обл.) — Герой Соц. Труда (1974). Засл. пилот СССР (1973). Чл. КПСС с 1943. Окончил Тамбовское лётное училище гражд. воздушного флота (1940). Участник Бел. Отечеств. войны. С 1946 в Бел. управлении гражд. авиации, с

1965 командир корабля ТУ-124, с 1974 руководитель полётов службы движения Минского аэропорта.

**ПОЛЛО Вера Николаевна** (р. 7.2.1901, Минск) — бел. сов. актриса. Нар. арт. БССР (1953). С 1922 в Бел. т-ре им. Я. Купалы. Наиболее значительные роли в нац. драматургии: Агата («Павлинка» Я. Купалы), Маланя («Карьера товарища Брызгалкина» Е. Миревича), Катерина, Ганна Пазловна, Павлинка Бохан («Партизаны», «Кто смеётся последним», «Поют жаворонки» К. Крапивы, Гос. премия СССР 1952 за последнюю роль), Степанида («Гибель волка» Э. Самуйлёнка). В классич. репертуаре: Кормилица («Ромео и Джульетта» У. Шекспира), Жюлька Попович («Госпожа министерша» Б. Нушича), Дузня («День чудесных обманов» Р. Шеридана). Снималась в бел. фильмах («Сосны шумят», «Нестерка» и др.). Актриса яркой индивидуальности, блестящего комедийного мастерства.

**ПОЛОСИН Евгений Максимович** (р. 24.12.1911, д. Урывки Елецкого р-на Липецкой обл.) — сов. актёр. Нар. арт. СССР (1969). Чл. КПСС с 1939. Окончил ГИТИС им. Луначарского (1939). С 1949 — актёр Гос. рус. драм. т-ра БССР им. М. Горького в Минске. Образы, созданные им в комедийном репертуаре, отличаются нар. колоритом, мягким лиризмом, искренностью сцен. поведения. Среди них: Гриша Редозубов, Печенегов («Варвары», «Враги» М. Горького), Кучумов, Робинзон («Бешеные деньги», «Бесприданница» А. Островского), Аким («Власть тьмы» Л. Толстого), Главарь пополнения анархистов («Оптимистическая трагедия» В. Вишневского), Блохин («Порт-Артур» по роману А. Степанова), Кукушкин, Семён Кыш («Брестская крепость», «Главная ставка» К. Губарева), Щукар («Поднятая целина» по роману М. Шолохова), Привратник («Макбет» У. Шекспира). Снималась в бел. фильмах («Нестерка», «Анютина дорога» и др.).

**ПОЛЯКОВ Иван Евтеевич** (р. 25.11.1914, Гомель) — парт. и гос. деятель БССР. Герой Соц. Труда (1973). Чл. КПСС с 1940. В 1949 окончил ВПШ при ЦК ВКП(б). С 1933 электросварщик на Гомельском паровозоагонорем. з-де. С 1939 на комсомольской работе. Один из организаторов и руководителей комсомольского подполья и партиз. движения на севере Гомельской обл. в годы Отечеств. войны. В 1942 секретарь Гомельского подпольного обкома ЛКСМБ по военной работе, в авгу-



В. С. Ползунов.



Е. М. Полосин.



Н. Е. Поляков.



П. К. Пономаренко.

сте — октябре 1943 комиссар 1-й Гомельской партизанской бригады. С конца 1943 первый секретарь Гомельского, затем Минского обкомов ЛКСМБ. С 1949 первый секретарь Витебского горкома, Речицкого райкома КПБ. В 1956 пред. Гомельского облисполкома, в 1957—64 первый секретарь Гомельского обкома КПБ. С декабря 1964 первый секретарь Минского обкома КПБ. Канд. в чл. ЦК КПСС в 1961—66, чл. ЦК КПСС с 1966. Чл. ЦК КПБ с 1952. Чл. Бюро ЦК КПБ с 1966. Деп. Верх. Совета СССР с 1958, Верх. Совета БССР в 1951—59.

**ПОНОМАРЕНКО** Пантелеймон Кондратьевич (р. 9.8.1902, хутор Шелковский Белореченского р-на Краснодарского края) — сов. парт. и гос. деятель, один из организаторов и руководителей партиз. движения и коммунистич. подполья на оккупированной терр. страны в годы Вел. Отечеств. войны. Ген.-лейтенант (1943). Чл. КПСС с 1925. Окончил Моск. ин-т инженеров ж.-д. транспорта (1932). С 1919 работал на нефтепромыслах и ж.-д. транспорте. С 1922 на комсомольской и парт. работе. В 1918, 1932—36 в Красной Армии. С декабря 1937 в аппарате ЦК ВКП(б): инструктор, зам. зав. отделом руководящих парт. органов. В 1938—47 первый секретарь ЦК КП(б)Б, одновременно в годы Вел. Отечеств. войны нач. Центр. штаба партиз. движения при Ставке Верх. Главнокомандования, чл. Воен. советов Зап., Центр., Брянского, 1-го Бел. фронтов. Предложил операцию «рельсовая война» сов. партизан в тылу врага и руководил её осуществлением. В 1944 — сент. 1948 Председатель Совета Министров БССР. В 1948—52 секретарь ЦК ВКП(б), в 1952—53 зам. Председателя Сове-

та Министров СССР, одновременно с 1950 министр заготовок СССР. В 1953—54 министр культуры СССР. С февраля 1954 первый секретарь ЦК КП Казахстана. В 1955—61 чрезвычайный и полномочный посол СССР в ПНР, Индии и одновременно в Непале, в Нидерландах; в 1961—63 представитель СССР в Междунар. агентстве по атомной энергии. С 1965 на преподавательской работе в Академии обществ. наук при ЦК КПСС. Автор работ по истории партиз. движения и коммунистич. подполья в период Вел. Отечеств. войны. В 1939—61 чл. ЦК КПСС. С октября 1952 чл. Президиума ЦК КПСС, с марта 1953 до февр. 1956 канд. в чл. Президиума ЦК КПСС. В 1938—49 чл. ЦК КП(б)Б. Чл. Бюро ЦК КП(б)Б (1938—48). Деп. Верх. Совета СССР (1937—58), Верх. Совета БССР (1938—51).

**ПОПОВ** Василий Васильевич (7.2.1887, с. Невзорово Пронского р-на Рязанской обл. — 29.11.1955) — бел. сов. геодезист. Акад. АН БССР (1950). Засл. деят. науки и техники БССР (1954). Окончил Моск. межевой ин-т (1911). С 1928 проф. Бел. с.-х. академии. С 1942 работал в Новосибирске. С 1949 проф. Бел. политехнич. и лесотехнич. ин-тов. Одновременно с 1951 акад.-секретарь Отделения физико-матем. и технич. наук АН БССР. Работы по полигонометрии, базисным измерениям, теории способа наименьших квадратов, технике вычислений. Организатор работ по геодезич. съёмке Минска и др. городов БССР, прокладке прецизионных траверсов в СССР.

**ПОСЛЕДОВИЧ** Александра Онуфриевна (р. 23.4.1918, Минск) — бел. сов. график. Засл. деят. искусства БССР (1963). Окончила Ин-т жи-



вописи, скульптуры и архитектуры им. Репина в Ленинграде (1950). Работает преимущественно в станковой графике. Характерные черты её творчества: яркий нац. колорит, связь с фольклором, поэтичность, тонкий лиризм. Среди произведений: пастель «Белоруска» (1961), серия офортов «На Полесье» (1965), цветные литографии «Белорусские народные песни» (1967), серии литографий «Урожайное лето» и «Белорусские музыканты» (1971), «Женщины Полесья» (1971—72), «Народные мастера» (1973).

**ПРИЛЕЖАЕВ** Николай Александрович (27.9.1872, г. Горький — 26.5.1944) — бел. сов. химик. Чл.-корр. АН СССР (1933), акад. АН БССР (1940). В 1900 окончил Варшавский ун-т. В 1924—34 проф. БГУ, с 1935 — БПИ. В 1940 директор Ин-та химии АН БССР. Работы по взаимодействию органич. перекисей с ненасыщенными соединениями. Разработал метод получения α-окисей олефинов прямым окислением двойной связи гидроперекисью бензоила (реакция Прилежаева).

**ПРИТЫЦИЙ** Сергей Осипович (1.2.1913, д. Гаркавич Сокулковского повета Белостокского воеводства, ПНР — 13.6.1971) — сов. парт. и гос. деятель, деятель революц. движения в Зап. Белоруссии, один из организаторов коммунистич. подполья и партиз. движения в Белоруссии в годы Вел. Отечеств. войны. Чл. КПСС с 1932. В 1934—35 учился в парт. школе КПЗБ в Минске. В 1948 окончил ВПШ при ЦК ВКП(б). С 1932 чл. КСМЗБ, секретарь Крынковского районного, Гродненского, Слонимского окружных к-тов КСМЗБ. В мае — октябре 1933 за революц. деятельность заключён в тюрьму. 27.1.1936 в Виленском окр. суде во время судебного процесса над 17 революционерами по заданию ЦК КПЗБ стрелял в провокатора, был тяжело ранен и арестован. В июне 1936 приговорён к смертной казни. Благодаря активному протесту трудящихся Зап. Белоруссии, Польши, СССР, Франции, Чехословакии, США, Англии и др. стран смертная казнь заменена пожизненным тюремным заключением. После освобождения в 1939 Зап. Белоруссии Красной Армией избран деп. Нар. собрания Зап. Белоруссии, где выступил с докладом об установлении Сов. власти на освобождённой территории. На внеочередной V сессии Верх. Совета СССР как чл. Полномочной комиссии Нар. собрания выступил с заявлением о включении Зап. Белоруссии в СССР и объединении её с БССР. В 1939—41 зам. председателя Белостокского облисполкома. В июне — авг.

1941 участвовал в создании оборонительных сооружений вокруг Могилёва и формировании нар. ополчения в Гомеле. С августа 1941 — на фронте, в 1942—44 второй секретарь ЦК ЛКСМБ. В 1944—45 зам. начальника, нач. Польского штаба партиз. движения. В 1949—52 и в 1953—62 первый секретарь Гродненского, Барановичского, Молодечненского, Минского обкомов КПБ. В 1952—53 зам. зав. отделом ЦК КПБ, в 1962—68 секретарь ЦК КПБ, председатель Комитета парт.-гос. контроля ЦК КПБ и СМ БССР, зам. Председателя СМ БССР. С 1968 Председатель Президиума Верх. Совета БССР и зам. Председателя Президиума Верх. Совета СССР. Чл. ЦК КПСС в 1961—71. В 1949—71 чл. ЦК КПБ, чл. Бюро ЦК КПБ в 1960—71. Деп. Верх. Совета СССР в 1940—71, Верх. Совета БССР в 1940—71. Похоронен в Минске на кладбище по Московскому шоссе. В Минске его именем названы улица, военно-патриотический музей в средней школе № 20, в Гос. музее БССР ему посвящён раздел экспозиции. На доме, где жил Притыцкий (Броневой пер., 4), мемориальная доска.

**ПРОКОПЧУК** Андрей Яковлевич (16.7.1896, д. Чемеры Слонимского р-на — 19.4.1970) — бел. сов. дерматовенеролог. Акад. АН БССР (1940). Засл. деят. науки БССР (1944). Чл. КПСС с 1917. Окончил мед. ф-т МГУ (1923). С 1931 зав. кафедрой дерматовенерологии Минского мед. ин-та и одновременно (1932—38 и 1945—63) директор кожно-венерологического НИИ Мин-ва здравоохранения БССР. Исследовал вопросы морфологии воспалительных процессов в коже при различных дерматозах, обмена веществ, ферментативных процессов, обосновал новые методы диагностики и лечения кожных и венерических болезней, применил радиоактивные изотопы и стероидные гормоны при лечении кожных болезней. Предложенный им метод лечения красной волчанки акрихином получил широкое признание в нашей стране и за рубежом.

**ПРОТЬКО** Николай Афанасьевич (р. 10.11.1927, д. Драчково Смоленичского р-на Минской обл.) — Герой Соц. Труда (1971). Чл. КПСС с 1958. С 1951 на Минской ТЭЦ № 3 — дежурный при испарителях, машинист питательных насосов, слесарь, с 1954 машинист турбины.

**ПРУСОВА** Роза Кондратьевна (р. 10.3.1923, г. Червень Минской обл.) — Герой Соц. Труда (1960). Чл. КПСС с 1961. С 1949 на Минском тракторном з-де — гальваностег инструментального, контролёр термического цехов, на-



С. О. Притыцкий.



Н. А. Прот'ко.



Р. К. Прусова.



С. Д. Прутков.

ладчик, с 1970 инженер-плановик механич. цеха.

**ПРУТКОВ** Степан Дмитриевич (р. 1.1.1911, г. Опочно, ПНР) — Герой Сов. Союза (1943). Ген.-лейтенант авиации (1955). Чл. КПСС с 1937. В Красной Армии с 1933. Окончил Академию Генштаба (1949). На фронте с 1941. Командуя штурмовым авиаполком, отличился в Сталинградской битве. Совершил 61 боевой вылет. В июне — июле 1944 гвард. штурмовая авиадивизия под его командованием наносила удары по врагу возле Орши, Борисова, Минска, Гродно. 26.6.1944 на ж.-д. перегоне Орша — Борисов лётчики дивизии парализовали движение в тылу оршанской группировки противника, остановили свыше 20 эшелонов, уберегли дорогу от разрушения, в июле 1944 нанесли большой урон группировке нем.-фаш. войск, окружённых в районе Минска. С 1972 в отставке. Живёт в Москве. Почётный гражданин г. Лиды.

**ПУКСТ** Григорий Константинович (27.11.1900, Гомель — 12.11.1960) — бел. сов. композитор. Засл. деят. искусств БССР (1955). Чл. КПСС с 1941. Окончил Моск. консерваторию (1928). Преподавал в Бел. консерватории в 1944—49 и 1959—60. Работал хормейстером и художеств. руководителем муз. передач на Бел. радио, затем в Гл. управлении радиоинформации Мин-ва культуры БССР (1949—58). Автор оперы «Машека» (1945), первой бел. оперы для детей «Маринка» (пост. 1955), 6 симфоний (1935, 1944, 1950, 1955, 1957, 1959), симф. сюит, инстр. пьес. Создал также вокально-симф. «Поэму о Красной Армии» (1938), кантату «А кто там идёт?» (1958), хоры, романсы, песни, музыку к спектаклям и кинофильмам. В его

музыке преобладают лирическая образность, песенность, естественность развития тематизма.

**ПУЛИХОВ** Иван Петрович (5.9.1879, Минск — 11.3.1906) — революционер. В революц. движение включился будучи учащимся Минского реального уч-ща. За революц. деятельность исключён из Петерб. землемерного ин-та (1903) и сослан в Минск под надзор полиции. Распространял воззвания, выступал на сходках крестьян. Во исполнение приговора подпольной революц. орг-ции вместе с А. А. Измайлович подготовил и 27.1.1906 совершил покушение на минского губернатора П. Г. Курлова — главного виновника расстрела митинга трудящихся Минска в октябре 1905 (см. Курловский расстрел в разделе История). Схвачен полицией. Мужественно держался на допросах, использовал суд как трибуну для изобличения царизма. По приговору воен. суда повешен. Для устрашения населения тело Пулихова 4 дня висело на воротах минской тюрьмы. Похоронен в Минске, его именем названа улица города.

**РАХЛЕНКО** Леонид Гдальевич (р. 6.9.1907, г. п. Тереховка Добрушского р-на Гомельской обл.) — бел. сов. актёр и режиссёр. Нар. арт. СССР (1966). Чл. КПСС с 1942. Учился в Ленинградском театр. техникуме. С 1929 актёр Бел. т-ра им. Я. Купалы, в 1937—43 его художеств. руководитель. С одинаковым успехом исполняет остро сатирические, характерные и драматические роли. Создал ряд ярких образов: в бел. нац. репертуаре Соловей («Соловей» З. Бядули), Горлохвостский («Кто смеётся последним» К. Крапивы), Старец («Разорённое гнездо» Я. Купалы), Добрых («Амнистия»



Л. Г. Рахленко.



Л. М. Рыцкая.



К. К. Рокоссовский.



Т. Т. Ромашин.

Н. Матуковского); в рус. классике Крутицкий, Прибытков («На всякого мудреца довольно простоты»), «Последняя жертва» А. Островского), Бубнов («На дне» М. Горького); в пьесах сов. авторов Гвоздилин («Третья патетическая» Н. Погодина), Он («Четвёртый» К. Симонова), Новиков («Палата» С. Алёшина), Сыроваров («Метель» Л. Леонова). Наиболее значительные постановки: «Жизнь зовёт» В. Билль-Белоцерковского (1935), «Волки и овцы» А. Островского (1936), «Партизаны» (1938, с К. Санниковым) и «Кто смеётся последним» К. Крапивы (1939, пост. И. Раевского, реж. Рахленко), «Фронт» А. Корнейчука (1942), «Русские люди» К. Симонова (1943), «Кремлёвские куранты» Н. Погодина (1956), «Грозовой год» А. Каплера (1957), «Зыбучие пески» П. Хайновского (1962). В творчестве стремится к широкой социальной обобщённости, углублённости в раскрытии общественных конфликтов. Гос. премия БССР 1970.

**РЫЦКАЯ** Лидия Ивановна (р. 17.4.1899, Минск) — бел. сов. актриса. Нар. арт. СССР (1955). Чл. КПСС с 1952. Сценич. деятельность начала в 1916. В 1917—20 в Первом товариществе бел. драмы и комедии. С 1921 актриса Бел. т-ра им. Я. Купалы. Создала на сцене разнохарактерные, яркие образы драматич. и комедийного плана. Среди них: Мать («Отечество» К. Чорного), Альжбета («Павлинка» Я. Купалы), Ганна Чихнюк («Извините, пожалуйста!» А. Макаёнка), тётя Катя («Кто смеётся последним» К. Крапивы), Вербицкая («Поют жаворонки» К. Крапивы, Гос. премия СССР 1952), Мурзавецкая, Галчиха, Шаблова, Кукушкина («Волки и овцы», «Без вины виноватые», «Поздняя любовь», «Доходное место» А. Островского), Со-

колова («Последние» М. Горького), Марфа Касьяновна («Метель» Л. Леонова). Снималась в бел. фильмах («Кто смеётся последним», «Часы остановились в полночь» и др.). В её творчестве органически сочетаются нар. юмор, выразительность, психологич. глубина с высокой идейностью и точностью социальных характеристик образов.

**РОГОВОЙ** Павел Прокофьевич (р. 15.6.1895, д. Новилонка Ветковского р-на Гомельской обл.) — бел. сов. почвовед. Акад. АН БССР (1953). Засл. деят. науки БССР (1949). Окончил Петровскую с.-х. академию в Москве (1923). С 1958 директор НИИ почвоведения Академии с.-х. наук БССР, в 1962—73 зав. кафедрой почвоведения Бел. технологич. ин-та. Исследовал почвы, водный режим почвогрунтов на терр. БССР, процессы почвообразования и их влияние на урожайность. Один из составителей почвенной карты БССР.

**РОКИЦКИЙ** Пётр Фомич (р. 15.8.1903, д. Кустовница Мозырского р-на) — бел. сов. биолог-генетик, Акад. АН БССР (1967). Засл. деят. науки БССР (1973). Окончил МГУ (1927). В 1960—69 зав. кафедрой зоологии позвоночных БГУ, с 1965 зав. лабораторией теоретич. генетики Ин-та генетики и цитологии АН БССР. Сформулировал и экспериментально обосновал понятие о поле действия гена. Впервые в СССР начал исследования по радиационной генетике млекопитающих. Изучал взаимоотношение между изменчивостью и отбором, разработал ряд вопросов генетики количественных признаков и генетич. основ селекции животных. Автор первого учебника по генетике для зоотехнич. вузов. Гос. премия БССР 1974.



**РОКОССОВСКИЙ** Константин Константинович (21.12.1896, г. Великие Луки — 3.8.1968) — сов. воен. деятель, Маршал Сов. Союза (1944). Дважды Герой Сов. Союза (1944, 1945). Маршал Польши (1949). Чл. КПСС с 1919. В армии с 1914, участник 1-й мировой войны. В Красной гвардии с октября 1917, в Красной Армии с февраля 1918. Во время гражд. войны на Вост. фронте. Окончил курсы усовершенствования комсостава кавалерии (1925) и высшего начсостава при Воен. академии им. Фрунзе (1929). До 1941 командир бригады, дивизии (в 1930 в Белоруссии), корпуса. В начале Вел. Отечества. войны командовал механизированным корпусом, Ярцевской группой войск, 16-й армией. С июля 1942 командующий войсками Брянского, с сентября 1942 Донского, с февр. 1943 Центр., с октября 1943 Бел., с февраля 1944 1-го Бел., с ноября 1944 2-го Бел. фронтов. Войска под его командованием участвовали в обороне Москвы, в Сталинградской, Курской битвах, Бел. операции (освобождали Минск), в Вост.-Прусской, Вост.-Померанской и Берлинской операциях 1945. После войны — главнокомандующий Сев. группой войск. С 1949 министр нац. обороны, зам. председателя Совета Министров ПНР, чл. Политбюро ЦК ПОРП и деп. сейма. С 1956 зам. министра обороны СССР, гл. инспектор Мин-ва обороны СССР, командующий войсками воен. округа и на др. ответственных должностях в Мин-ве обороны СССР. В 1956—68 канд. в чл. ЦК КПСС, в 1932—34 чл. ЦК КП(б)Б. Деп. Верх. Совета СССР в 1946—50, 1958—68. Чл. ЦИК БССР (1931). Похоронен на Красной площади в Москве. Его именем назван проспект в Минске.

**РОМАШКИН** Тимофей Терентьевич (15.4.1919, д. Марченки Городокского р-на Витебской обл. — 8.1.1954) — Герой Сов. Союза (1954). Чл. КПСС с 1946. Работал на кирпичном з-де в Витебске. Окончил Ленинградский аэроклуб (1938). Во время Вел. Отечества. войны участвовал в обороне Ленинграда. После войны в Гражданском воздушном флоте, бортмеханик, ст. техник. Смертельно ранен в борьбе с бандитами, пытавшимися захватить в воздухе пассажирский самолёт и перелететь через границу. Похоронен в Таллине. В Минске, в сквере у аэропорта, ему поставлен памятник (1965).

**РОТМИСТРОВ** Павел Алексеевич (р. 6.7.1901, д. Скворово Селжизаровского р-на Калининской обл.) — сов. воен. деятель. Гл. маршал бронетанк. войск (1962). Герой Сов. Союза (1965). Д-р воен. н. (1956), проф. (1958). Чл.



П. А. Ротмистров.



В. Ф. Рубец.

КПСС с 1919. В Красной Армии с 1919, воевал против колчаковцев, на Зап. фронте, участник подавления кронштадтского мятежа. Окончил Объединённую воен. школу им. ВЦИК (1924), Военную академию им. Фрунзе (1931), Воен. академию Генштаба (1953). С 1938 преподаватель Воен. академии моторизации и механизации РККА. Участник сов.-финл. войны 1939—40. Во время Отечества. войны нач. штаба механизированного корпуса, командир танк. бригады, танк. корпуса, командующий танк. армией на Зап., Сев.-Зап., Калининском, Воронежском, Сталинградском, Юго-Зап., 2-м Укр. и 3-м Бел. фронтах. Участник битвы под Москвой, Сталинградом, на Курской дуге, освобождения Украины, разгрома нем.-фашист. войск в Белоруссии и Прибалтике. 3.7.1944 соединения 5-й гвард. танк. армии под его командованием в числе первых вступили в Минск и отличились при освобождении города. С августа 1944 зам. командующего бронетанк. и механизированными войсками Сов. Армии. После войны на ответственных должностях в Вооруж. Силах СССР.

**РУБЕЦ** Виктория Фёдоровна (1902, Минск — 7.11.1943) — участница Минского коммунистич. подполья во время Вел. Отечества. войны. Накануне войны медсестра невропатологич. клиники в Минске, во время войны работала во 2-й гор. больнице. С первых дней фашист. оккупации Минска включилась в активную подпольную борьбу. Оказывала помощь раненым воинам Красной Армии, устраивала им побег из фашист. плена, обеспечивала документами. Позже вместе с медиками-подпольщиками 3-й клинич. больницы оказывала помощь раненым партизанам и подпольщикам, распростра-

няла подпольные издания. 27.11.1942 арестована фашистами и после пыток расстреляна.

**РУМЯНЦЕВ** Пётр Васильевич (1859, Москва — 15.5.1929) — революционер. Окончил Моск. коммерч. уч-ще (1878). Вначале народник, с 80-х г. социал-демократ. За революц. деятельность выслан в Тверскую губ. В 1886 по заданию орг-ции «Чёрный передел» создал подпольную типографию в Твери, за что сослан в Акмолинскую обл. Позже вёл революц. работу в Тифлисе. В середине 90-х г. работал в Минске в управлении Либаво-Роменской ж. д. Чл. Минской с.-д. орг-ции. На его квартире 1—3(13—15).3.1898 состоялся Первый съезд РСДРП (см. статью в разд. История). В июле 1898 арестован, сослан в Ср. Азию. Отбыв ссылку, возвратился в Минск. Жил под надзором полиции. После Октябрьской революции работал на железной дороге. В доме, где проходил съезд, создан Дом-музей I съезда РСДРП (см. статью в разд. Народное образование, наука и культура).

**РУССИЯНОВ** Иван Никитич (р. 11.9.1900, д. Щуплы Смоленского р-на) — сов. воен. деятель. Ген.-лейт. (1943). Чл. КПСС с 1921. В Красной Армии с 1919. Участник гражд. войны, освобождения Зап. Украины и Белоруссии в 1939. Окончил высшие академические курсы при академии Генштаба (1940), Военную академию Генштаба (1950). На фронте с 1941. 100-я ордена Ленина стрелковая дивизия под его командованием в июне 1941 обороняла Минск в районе Острошицкого Городка. Уничтожила свыше 100 танков, 13 бронемашин, более 60 мотоциклов, 23 противотанк. орудия противника. 18.9.1941 в числе первых получила звание гвардейской. Участвовал в сражениях под Смоленском и Ельней, в обороне Москвы, Сталинградской битве, сражении на Орловско-Курском направлении, освобождении Украины, Венгрии и Австрии. После войны занимал ответственные посты в Вооруж. Силах СССР. С 1955 в отставке. Живёт в Москве.

**РЯКЕНОВА** Лидия Михайловна (р. 4.3.1924, Москва) — бел. сов. артистка балета. Нар. арт. БССР (1955). В 1947—68 солистка Бел. т-ра оперы и балета. Партии: Одетта-Одиллия и Аврора («Лебединое озеро» и «Спящая красавица» П. Чайковского), Жизель, Медора («Жизель», «Корсар» А. Адана), Никия («Баядерка» Л. Минкуса), Мария («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева), Сари («Тропой грома» К. Карачева), Фригия («Спартак» А. Хачатуряна), в бел. балетах — Зоська («Соловей» М. Крошнера),

Надейка и Маринка («Князь-озеро» и «Пламенные сердца» В. Золотарёва). Исполнительский стиль отличается драм. осмысленностью, проникновенным лиризмом, чистотой и благородством пластической формы. Гастролировала в Венгрии, Болгарии, Албании, США, Афганистане, Турции, Камбодже.

**САВЕЛЬЕВА** Ирина Николаевна (р. 3.10.1931, Ленинград) — бел. сов. артистка балета. Нар. арт. БССР (1964). Чл. КПСС с 1962. Окончила Ленинградское хореогр. училище (1951). В 1959—72 ведущая солистка Бел. т-ра оперы и балета. Создала образы Марии («Мечта» Е. Глебова), Анежки («Свет и тени» Г. Вагнера). Среди др. партий: Одетта-Одиллия, Аврора («Лебединое озеро», «Спящая красавица» П. Чайковского), Китри, Гамзатти («Дон Кихот», «Баядерка» Л. Минкуса), Царевна («Сказка о мёртвой царевне» В. Дешёва на темы А. Лядова), Фригия («Спартак» А. Хачатуряна), Жизель («Жизель» А. Адана), Джульетта («Ромео и Джульетта» С. Прокофьева). Её сценические образы отличаются светлым, жизнеутверждающим настроением, тщательной техн. обработкой. В 1962—66 педагог, с 1971 художеств. руководитель Бел. хореогр. училища.

**САВИЦКАЯ** Ядвига Михайловна (р. 3.9.1908, Минск) — участница Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечеств. войны. Чл. КПСС с 1932. Окончила Коммунистич. ин-т журналистики им. Кирова в Минске (1937). В 1929—34 наборщица в типогр. им. Сталина. В 1937—40 зав. отделом науки и культуры редакции газ. «Звезда», накануне войны зав. отделом респ. польской газ. «Szlandar wolności» («Знамя свободы»). В августе 1941 создала и возглавила парт.-комсомольскую группу, члены которой писали и распространяли листовки, спасали из фаш. лагерей сов. военнопленных, добывали и передавали партизанам оружие и боеприпасы. Участвовала в редактировании 2—4 номеров подпольной газ. «Звезда». С октября 1942 партизанка бригады им. Ворошилова Слуцкой зоны, работник редакции подпольной газ. «Патриот Родины» [орган Слуцкого межрайонного комитета КП(б)Б]. В июле 1943 — мав 1944 зам. редактора газ. «Белостокская правда» — органа Белостокского подпольного обкома КП(б)Б. После войны на парт. и сов. работе в Минске.

**САВИЦКИЙ** Михаил Андреевич (р. 18.2.1922, д. Звенячи Толочинского р-на Витебской обл.) — бел. сов. живописец. Нар. художник БССР (1972). Чл.-корр. Академии художеств

СССР с 1973. Окончил Моск. художеств. ин-т им. Сурикова (1957). Участник обороны Севастополя (1941—42), узник концлагерей Бухенвальд и Дахау. В 1945—47 в Сов. Армии. С 1957 работает в Минске. Главное направление его творчества — изображение борьбы, страданий и мужества сов. народа в годы Отечеств. войны: «Партизаны» (1963), «Партизанская мадонна», «Партизаны. Блокада», «Витебские ворота» (все 1967), «Легенда о батьке Минае» (1968), «Казнь» (1968), «Клятва» (1969), «Казнь семьи партизана» (1972), «Великая Отечественная война. 1944» (1970—71, монумент, композиция в Бел. гос. музее истории Вел. Отечеств. войны в Минске), «Мать партизана», «Беженцы», «Дети войны» (все 1972), «Поле» (1973) и др. Значительное место в творчестве занимает тема крестьянского быта и труда: «Хлеб», «Стелют лён» (обе 1962), «Урожай» (1967), «Хлебы» (1968), «В поле», «Крестьянин в красной рубашке» (обе 1972), «Куст роз» (1974), «Зерно» (1975). Среди картин на тему рабочего класса: «Разговор» (1959), «Обязательство» (1960), «Рабочие» (1968) и др. Ленинской теме посвящены картины «Единодушие» (1969), «30 августа 1918 г.» (1972). Деп. Верх. Совета БССР с 1975. Гос. премия БССР 1969, Гос. премия СССР 1973.

**САВЧЕНКО** Аркадий Маркович (р. 6.4.1936, Витебск) — бел. сов. певец (баритон). Нар. арт. БССР (1976). После окончания Моск. консерватории (1960) солист Бел. т-ра оперы и балета. Создал ряд образов в бел. операх: Апанас («Алесь» Е. Тикоцкого), Лаговский («Ясный расцвет» А. Туренкова), Лявон Бурак, Максим («Колочая роза» и «Зорка Венера» Ю. Семенико). Среди др. партий: Онегин, Елецкий («Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. Чайковского), Дон Жуан («Дон Жуан» В. А. Моцарта), Фигаро («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Валентин («Фауст» Ш. Гуно), Эскамильо («Кармен» Ж. Бизе), Риголетто, граф ди Луна («Риголетто» и «Трубадур» Дж. Верди), Фердинанд («Обручение в монастыре» С. Прокофьева), Листрат («В бурю» Т. Хренникова). Актёру свойственны высокое вокальное мастерство, непринужденность сценического поведения. Выступает в концертах, в репертуаре значительное место занимают песни бел. композиторов.

**САВЧЕНКО** Николай Евсеевич (р. 7.11.1922, п. Красный Дворец Чечерского р-на Гомельской обл.) — бел. сов. уролог, гос. деятель БССР. Акад. АН БССР (1972). Чл. КПСС с 1944. Окончил Минский мед. ин-т (1948). В 1960—66 рек-



И. Н. Русский.



М. А. Савицкий.

тор Бел. ин-та усовершенствования врачей, с 1966 министр здравоохранения БССР и одновременно зав. кафедрой урологии Минского мед. ин-та, руководитель Бел. центра трансплантации почек. Труды по вопросам врождённых аномалий мочеполовой системы, нейрогенных расстройств мочеиспускания, трансплантации органов и тканей, а также автоматизированным системам управления органами здравоохранения. Чл. ЦК КПБ с 1971. Деп. Верх. Совета БССР с 1967.

**САДАКОВ** Павел Сергеевич (24.10.1916, д. Чучи, ныне в черте г. Кирова — 21.7.1944) — Герой Сов. Союза (1945). Чл. КПСС с 1943. В Красной Армии с 1938. Участник сов.-финл. войны 1939—40, Вел. Отечеств. войны с февраля 1942. Командир орудия ст. сержант Садаков отличился в боях при разгроме врага в минском «котле», 5—6.7.1944 на терр. совхоза «Пятилетка» Смоленского р-на во главе расчёта орудия отбил 11 контратак противника, уничтожил 2 орудия и около 120 гитлеровцев, захватил 2 батареи врага, 25 повозок с боеприпасами, взял в плен более 40 гитлеровцев. Погиб в бою.

**САЛЕНИК** Константин Павлович (р. 20.8.1931, д. Добринёво Ивацевичского р-на Брестской обл.) — Герой Соц. Труда (1971). Чл. КПСС с 1968. С 1958 шлифовщик Минского з-да автоматических линий. Деп. Верх. Совета БССР с 1975, чл. Президиума Верх. Совета БССР с 1975.

**САМУЙЛЕНКО** Эдуард Людвигович (5.8.1907, Петербург — 12.2.1939) — бел. сов. писатель. В 1930—33 сотрудничал в газ. «Чырвоная Полаччына». С 1934 в Минске, работал в газ.





П. С. Саданов.



К. П. Саленик.



Ф. К. Самусев.



К. Н. Санников.

«Літаратура і мастацтва». Дебютировал стихотворениями в 1928 в газ. «Чырвоная Полаччына». Повесть «Теория Каленбрун» (1933) посвящена борьбе подпольщиков-антифашистов в Польше. С гражданской и публицистич. страстностью разоблачал фашизм и его демагогич. идеологию в рассказах «Встреча», «Торжественная месса», «Герой нации». Писал о революц. традициях в социалистич. строительстве, о новом быте колхозной деревни, изменениях в сознании, психологии и взаимоотношениях людей (повесть «Охотничье счастье», 1933). Впечатления от поездки в Грузию (1935) вдохновили писателя на создание романа «Будущность» (1938), в котором повествуется о борьбе грузинского народа за установление Сов. власти, об интернациональном единении трудящихся. Автор пьес «Сержант Дроб» (1935, инсценировка повести «Теория Каленбрун»), «Гибель волка» (1939, пост. БГТ-1 в 1939), сб-ков прозы «Точка опоры» (1935) и «Дочь эскадрона» (1937). Похоронен в Минске на Военном кладбище.

**САМУСЕНКО** Татьяна Дмитриевна (р. 2.2.1938, д. Острошицкий Городок Минского р-на) — бел. сов. спортсменка-фехтовальщица. Засл. мастер спорта СССР (1960). Чл. КПСС с 1976. Окончила Бел. политехнич. ин-т (1962). Чемпионка Олимп. игр (XVII, Рим, 1960; XIX, Мехико, 1968; XX, Мюнхен, 1972) в командных зачётах. Серебряный призёр XVIII Олимп. игр (Токио, 1964). Чемпионка мира в личном зачёте 1966 (Москва), в командном зачёте 1963 (Гданьск, Польша), 1965 (Париж), 1966 (Москва), 1970 (Анкара). Многократная победительница и призёр всесоюзных и междунар. соревнований. Неоднократная чемпионка БССР.

С 1958 инструктор Бел. совета спорт. об-ва «Динамо». С 1973 тренер ДЮСШ Минского обл. совета «Динамо».

**САМУСЕВ** Фёдор Кононович (р. 9.3.1928, д. Шапчицы Рогачёвского р-на) — Герой Соц. Труда (1966). Чл. КПСС с 1957. С 1952 кузнец, с 1954 бригадир кузнецов Минского тракторного завода.

**САННИКОВ** Константин Николаевич (30.5.1896, г. Рогачёв — 12.7.1965) — бел. сов. режиссёр, актёр и педагог. Нар. арт. БССР (1950). Проф. (1960). Чл. КПСС с 1941. Актёрскую деятельность начал в 1916, в 1918—20 актёр Первого товарищества бел. драмы и комедии. Один из основателей Бел. гос. т-ра. В 1920, 1937—61 актёр и режиссёр т-ра им. Я. Купалы (в 1948—52 его гл. режиссёр). В 1926 окончил Бел. драм. студию в Москве и до 1931 работал в т-ре им. Я. Коласа в Витебске. В 1931—37 художеств. руководитель Бел. третьего гос. т-ра, в 1944—45 директор киностудии «Советская Белоруссия». С 1947 на пед. работе в Бел. театр.-художеств. ин-те. Создал на сцене образы: Алексея («Рысь» по повести Э. Ожешко «В зимний вечер»), Васьки Пепла («На дне» М. Горького), Максимилиана («Царь Максимилиан», нар.-драма), Годуна («Разлом» Б. Лавренёва) и др. Спектакли, поставленные Санниковым, отличаются ясной гражданской позицией, острым ощущением современности, тонким пониманием бел. нар. быта, юмора. Среди них: «Гибель волка» Э. Самуилёнка (1939), «Машенька» А. Афиногенова и «Парень из нашего города» К. Симонова (1941), «Партизаны» (1938, с Л. Рахленко), «С народом» (1948), «Поют жаворонки» (1950, Гос. премия СССР

1952) и «Люди и дьяволы» (1958) К. Крапивы, «Константин Заслонов» А. Мовзона (1947, Гос. премия СССР 1948), «Семья» И. Попова (1950), «Извините, пожалуйста!» А. Махаёнка (1953), «На крутом повороте» К. Губаревица (1956), «Вечный источник» Д. Зорина (1957).

**САРКИСЬЯН** Виктор Владимирович (р. 6.2.1947, г. Каменск-Шахтинский) — бел. сов. артист балета. Нар. арт. БССР (1975). После окончания Бел. хореогр. училища (1967) солист Бел. т-ра оперы и балета. Исполнитель партий классич. и гротескного планов: Юноша («После бала» Г. Вагнера), Базиль («Дон Кихот» Л. Минкуса), Шут и Ротбарт («Лебединое озеро» П. Чайковского), Тореро («Кармен-сюита» Ж. Бизе — Р. Щедрина), Тиль, Иван («Тиль Уленшпигель», «Альпийская баллада» Е. Глебова), Дьявол («Сотворение мира» А. Петрова). Лауреат 1-го Междунар. конкурса артистов балета в Москве (1969). С 1967 преподаватель Бел. хореогр. училища.

**САСИНА** Галина Даниловна (12.5.1924, Минск — 1943) — участница Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечеств. войны. Накануне войны работала на Минской автобазе. В 1943 секретарь подп. комсомольской орг-ции, действовавшей в районе аэродрома и ж.-д. товарной станции. Члены возглавляемой ею организации вели агитационную и диверсионную работу, выполняли задания штаба партиз. бригады «Штурмовая», взорвали 2 паровоза в депо, пустили под откос эшелон с боеприпасами и живой силой противника, совершали диверсии на аэродроме, переправили к партизанам группу словаков из охраны аэродрома. В конце 1943 арестована и казнена гитлеровцами.

**СЕВЕРДЕНКО** Василий Петрович (р. 14.1.1904, г. Краматорск) — бел. сов. учёный. Акад. АН БССР (1956). Засл. деят. науки и техники БССР (1963). Чл. КПСС с 1928. В 1932 окончил Моск. ин-т стали. В 1957—70 директор и зав. лабораторией пластичности Физико-технич. ин-та АН БССР. Работы по теории пластичности и обработке металлов давлением. Предложил ряд новых способов обработки металлов давлением с применением ультразвуковых колебаний. Разработал методы прокатки листов из порошковых материалов, твёрдых сплавов, нержавеющей стали.

**СЕВЧЕНКО** Антон Никифорович (р. 22.2.1903, д. Денисовичи Жлобинского р-на Гомельской обл.) — бел. сов. физик. Акад. АН БССР (1953). Засл. деят. науки БССР (1967). Герой Соц. Тру-



Г. Д. Сасина.



А. Н. Севченко.

да (1971). Чл. КПСС с 1930. В 1931 окончил БГУ. В 1955—57 директор Ин-та физики и математики АН БССР. В 1957—72 ректор БГУ. С 1972 директор Ин-та прикладных физич. проблем БГУ. Работы по спектроскопии ураниловых соединений, люминесценции редких земель, спектроскопии и фотохимии биологически активных соединений. Открыл поляризацию флуоресценции ураниловых соединений. В 1960—61 чл. Ревиз. комиссии КПБ, с 1961 чл. ЦК КПБ. Деп. Верх. Совета СССР в 1959—63, Верх. Совета БССР в 1955—59, 1963—1975.

**СЕЛЕЗНЁВ** Анатолий Петрович (р. 29.1.1923, д. Ярушниково Котельничского р-на Кировской обл.) — Герой Сов. Союза (1945). Чл. КПСС с 1944. Окончил Свердловский юрид. ин-т (1957). На фронте с марта 1944, командир стрелк. взвода, лейтенант. 27.6.1944 его взвод в числе первых переправился через р. Ола, атаковал противника и вместе с подошедшей ротой освободил д. Микуличи Бобруйского р-на. Дважды раненный, не покинул поле боя. Участвовал в разгроме врага в минском «котле». 3.7.1944 возглавил роту, которая у д. Узляны Руденского р-на отбила 6 вражеских контратак. Живёт в Нижнем Тагиле.

**СЕЛИХАНОВ** Сергей Иванович (8.3.1917, Петроград — 28.9.1976) — бел. сов. скульптор. Нар. художник БССР (1963). Окончил Витебский художеств. техникум (1937). Автор станковых скульптур «Освобождение» (1948), «Первый тубинг» (1960), портретов В. И. Ленина (1957), М. Е. Салтыкова-Щедрина (1952), Я. Фабрициуса (1966—67), Я. Коласа (1969). Среди монументальных произведений: статуя А. Г. Столетова (1952; для МГУ), памятники Героям Сов. Союза К. С. Заслонову

(1955) в Орше и М. Казею (1958) в Минске, рельеф «Советская Армия в годы Вел. Отечества: войны» к монументу Победы в Минске (1954), фигура Старика с убитым мальчиком на руках в мемориальном комплексе Хатынь (1969, Ленинская премия 1970).

**СЕМЕНЮК** Иван Иванович (15.2.1917, Минск — 26.4.1973) — Герой Сов. Союза (1944). Чл. КПСС с 1943. С 1938 в Красной Армии. Окончил Батальонную военную школу лётчиков в 1940. С июня 1941 на Южном, Закавказском, Северо-Кавказском, Воронежском и 1-м Украинском фронтах. Лётчик-истребитель, командир звена, эскадрильи. Совершил 430 боевых вылетов, провёл 125 воздушных боёв, лично сбил 19 самолётов противника, 8 — в группе. Отличился 2.6.1943 в бою под Курском. С 1961 полковник запаса, жил в Минске.

**СЕМЕНЯКО** Юрий Владимирович (р. 26.11.1925, Минск) — бел. сов. композитор. Нар. артист БССР (1974). Чл. КПСС с 1973. Окончил Бел. консерваторию (1957). Участник Вел. Отечества войны. В 1947—63 концертмейстер Гос. акад. хор. капеллы БССР. В творчестве тяготеет к муз. жанрам, связанным со словом, к лирическому и лирико-драматич. образности. Мелодизму его произведений, основанному на бел. нар. песенности и характерных интонациях совр. массовых жанров, свойственны мягкость и задушевная выразительность. Автор опер «Колочая роза», «Когда опадают листья», «Зорка Венеры» (все на либретто А. Бачили), поставлены в Бел. т-ре оперы и балета в 1960, 1968, 1970, «Колочая роза» также в Кирг. т-ре оперы и балета в 1963), оперетт «Рябиновое ожерелье» (пост. 1964, Бобруйский муз.-драм. т-р), «Поёт «Жаворонок» (пост. в Могилёвском обл. т-ре муз. комедии в 1969, в Гос. т-ре муз. комедии БССР, 1971), «Павлинка», «Неделя вечной любви» (поставлены в Гос. т-ре муз. комедии БССР в 1973, 1975), кантат «Ясные дороги» (1957), «Памяти Константина Заслонова» (1958) и др. Из песен особенно популярны «Расцветай, Беларусь», «Беларусь — моя песня», «Славим мы свой край любимый», «Явор и калина», «Ты мне весной приснилась». Гос. премия БССР 1972.

**СЕМЕНОВ** Георгий Минович (в подполье Жук, Жорж; 1908—7.5.1942) — один из организаторов и руководителей Минского коммунист. подполья во время Вел. Отечества войны. Чл. КПСС. В августе 1941 участвовал в организации подпольной парт. группы бывших работников респ. конторы «Главнефтебита».

На его квартире (ул. Луговая, 5) в ноябре — декабре 1941 создан Минский подпольный гор. парт. комитет, был членом к-та, зав. его воен. отделом. В марте 1942 арестован и повешен фашистами. Именем Семёнова названа улица в Минске; на доме, в котором он жил, мемориальная доска.

**СЕРБЕНТА** Виталий Андреевич (р. 14.6.1895, д. Люкля Вилкавишского р-на Литов. ССР) — бел. сов. философ. Акад. АН БССР (1931). Чл. КПСС с 1920. Окончил Харьковский ун-т (1920), Ин-т красной профессуры (1924). В 1929—32 директор Ин-та истории партии при ЦК КП(б)Б, в 1931—37 чл. Президиума АН БССР. С 1967 ст. науч. сотрудник Ин-та философии и права АН БССР. Труды посвящены развитию философской и социологической мысли в Белоруссии и Литве.

**СЕРДЮКОВ** Николай Николаевич (р. 16.12.1905, Куйбышев) — бел. сов. певец (лирико-драматич. баритон). Нар. арт. БССР (1955). В 1946—60 солист Бел. театра оперы и балета. Среди партий: Калиновский («Кастусь Каліновскі» Д. Лукаса), Денис Давыдов («Надежда Дурова» А. Богатырёва), фон Шолен («Девушка с Полясья» Е. Тикоцкого), Онегин, Чёрт («Евгений Онегин», «Черевички» П. Чайковского), Алёко («Алёко» С. Рахманинова), Амонсро («Анда» Дж. Верди), Скарпи («Тоска» Дж. Пуччини), Матей («Страшный двор» С. Моношко). Актеру свойственно глубокое осмысление характеров и поступков героев, свободное владение вокальными и сценическими средствами выразительности. Преподаёт в Бел. консерватории (с 1957). С 1960 художеств. руководитель нар. оперной студии Дворца культуры Белсовпрофа, где поставил «Кастусь Калиновского», «Цветок счастья» А. Туренкова, «Риголетто» и «Травиату» Дж. Верди, «Мадмуазель Фифи» Ц. Кюи, «Джани Скикки» Дж. Пуччини.

**СЕРЖАНОВИЧ** Степан Васильевич (в подп. Возница, Отец; 1892, д. Семница Минского р-на — 3.2.1943) — один из организаторов Минского коммунист. подполья в годы Вел. Отечества войны. Чл. КПСС с 1921. Участник гражд. войны. В 1921—41 на хоз. работе на Урале, в Тамбовской обл., Белоруссии. С первых дней фаш. оккупации Минска активно включился в подпольную борьбу. На его квартире (Авиационный пер., 8) проводились заседания Минского подпольного горкома КП(б)Б, хранились оружие, боеприпасы, медикаменты и подпольная литература. Осенью 1941 участвовал в организации партиз. групп





А. П. Селезнёв.



И. И. Семанюк.



Г. М. Семёнов.



С. В. Сержанович.

в Старосельском лесу (Заславский р-н), доставлял партизанам оружие, боеприпасы. В подпольной работе ему помогала жена Мария Адамовна. В октябре 1942 арестован фашистами и казнён.

**СИДЯК** Виктор Александрович (р. 24.11.1943, г. Анжеро-Судженск) — бел. сов. спортсмен-фехтовальщик (сабля). Засл. мастер спорта СССР (1968). Чл. КПСС с 1970. Окончил Бел. ин-т физ. культуры (1973). Чемпион XIX Олимп. игр в командном зачёте (1968, Мехико), чемпион XX Олимп. игр в личном зачёте (1972, Мюнхен); серебряный призёр XX Олимп. игр в командном зачёте. Золотой призёр в командном и бронзовый призёр в личном зачёте XXI Олимп. игр (1976, Монреаль). Чемпион мира в командном зачёте (1969, Гавана; 1970, Анкара; 1971, Вена; 1974, Гренобль) и в личном первенстве (1969, Гавана). Победитель соревнований на Кубок Европы в командном зачёте (1968—71, 1973, 1975), Кубок Мартини (1971—1973, Брюссель), Кубок Люксарда (1969—70, 1972—73, Падуя, Италия), на Кубок Венгрии (1971, 1975). Занял 1-е место в турнирах «Сабля Володыевского» в командном зачёте (1967—75, Польша). С 1973 инструктор спорт. клуба Сов. Армии в Минске.

**СИМОНЧИК** Фёдор Васильевич (27.2.1885, д. Плесовичская Слободка Жлобинского р-на Гомельской обл. — 9.4.1966) — революционер, участник борьбы за Сов. власть в Белоруссии. Чл. КПСС с 1904. Один из основателей Бобруйской орг-ции РСДРП (1904), организаторов и руководителей революц. выступлений трудящихся Бобруйска и окрестных поместий (1905). Вёл политич. агитацию среди рабочих,

ремесленников и солдат. Один из организаторов побега приговорённых к смерти 10 участников восстания Бобруйского батальона (февр. 1906). С весны 1906 в Минске. Чл. к-тов Минской орг-ции РСДРП, Минской окр. крестьянской орг-ции при РСДРП, организатор массовых выступлений крестьян Новогрудского и Слуцкого уездов. С 1909 в армии. В 1902—04, 1906, 1907—09, 1917 в тюрьмах и ссылках. Участник установления Сов. власти на Бобруйщине. В 1919—20 в Смоленском губ. земотделе, затем пред. Паричского волисполкома, зав. отделом в Бобруйском окр. исполкоме, Наркомате социального обеспечения БССР.

**СИРОТА** Николай Николаевич (р. 2.11.1913, Петербург) — бел. сов. физик. Акад. АН БССР (1956). Засл. деят. науки и техники БССР (1968). В 1936 окончил Моск. ин-т стали. С 1957 зав. Отделом физики твёрдого тела и полупроводников АН БССР, одновременно зав. кафедрой в БГУ (1957—62) и Минском пед. ин-те (с 1963), в 1963—74 директор Ин-та физики твёрдого тела и полупроводников АН БССР. Работы по физике и физической химии твёрдых тел. Разработал теорию образования метастабильных доз в одно- и многокомпонентных системах, теорию полиморфизма простых соединений, а также ряд новых материалов с особыми диэлектрическими, магнитными и др. физич. свойствами.

**СКОРОПАНОВ** Степан Гордеевич (р. 7.11.1910, д. Ботвиново Чечерского р-на Гомельской обл.) — бел. сов. учёный, гос. деятель БССР. Акад. АН БССР (1961), акад. ВАСХНИЛ (1972). Засл. деят. науки БССР (1968). Чл. Академии с.-х. наук ГДР (1974). Чл. КПСС с 1938. Окон-

чил Бел. с.-х. ин-т (1936). В 1948—50 и 1952—59 директор Бел. НИИ мелиорации и водного х-ва, в 1959—61 акад.-секретарь отделения мелиорации Академии с.-х. наук БССР, в 1961—72 министр с. х-ва БССР, с 1972 акад.-секретарь Зап. отделения ВАСХНИЛ, с 1976 акад.-секретарь отделения земледелия и химизации ВАСХНИЛ. Труды по вопросам общего земледелия, мелиорации, почвоведения и агрохимии. В 1960—61 канд. в чл. ЦК КПБ, в 1961—76 чл. ЦК КПБ. Деп. Верх. Совета БССР в 1963—1975.

**СКРЫГАН** Янка (Иван Алексеевич; р. 16.11.1905, д. Трухановичи Копыльского р-на Минской обл.) — бел. сов. писатель. Чл. КПСС с 1964. В 1928—32 учился в БГУ. В 1933—36 сотрудничал в редакции газ. «Літаратура і мастацтва». В 1936—55 жил в Узбекистане, Эстонии, Сибири. Работал редактором Гос. изд-ва БССР (1955—59), в редакции журн. «Полымя» (1959—67), зав. лит.-контрольной редакцией Главной редакции БелСЭ (1967—75). С 1975 отв. секретарь Комитета по Гос. премиям БССР в области лит-ры, иск-ва и архитектуры. Первые стихи опубликованы в 1924. В Минске издал книги прозы «Бури над заводью» (1929), «Полыхает солнце» (1930), «Недописанный профиль» (1932), «Встречи» (1935), «Рассказы» (1956), «Скажи одно слово» (1961), «Своя повесть» (1964), «Утренние росы» (1965), «Круги» (1969), «Избранные произведения» (т. 1—2, 1975). Выступает преимущественно в жанре рассказа. Для произведений характерны глубокий психологизм, яркие картины быта. В рассказах и эссе «Благодарность», «Восемь смертников», «Руки на кленовом листке», «Дом № 9», «Слово к младшим», «Жажда», «Несколько минут чужой жизни», «Утренние росы», «Надпись на книге», «Цветной карандаш», «Изъеденная шашелем книга», «Дядька Тишка», «Факир Июма», «Реквием», «Несостоявшаяся дружба», «Немига», «Ратуша», «Подправленная фамилия», «Тот недобрый вечер» и др. рассказывал о героической борьбе минчан против польских оккупантов в годы гражданской войны, о жизни деятелей бел. культуры в Минске, об улицах, площадях, памятниках, парках старого и нового Минска. Выступает со статьями по проблемам писательского мастерства. Перевёл на белорусский язык отдельные произведения М. Горького, Ф. Гладкова, И. Бунина, эстонских писателей.

**СКУРАТОВИЧ** Иосиф Феофилович (9.10.1887, Минск—23.6.1964) — участник борьбы за Сов. власть в Белоруссии. Чл. КПСС с марта 1917.

Участник революции 1905—07 в Минске. В 1908—12 в армии. С 1913 слесарь, пом. машиниста минского паровозного депо. После Февральской революции 1917 чл. исполкома Минского Совета и его бюро, чл. минской гордумы и ее большевистской фракции. Делегат II Всерос. съезда Советов. С октября 1917 зав. отделом Минского Совета. С 1918 комендант ст. Орша, затем в Смоленском горсовете, с ноября 1918 политич. комиссар Минского воен. совета. В 1919 чл. Минского губ. ВРК. В 1921—22 нач. Смоленского, Минского полит. отделов Александровской ж. д. С 1923 на парт. и адм.-хоз. работе в Сибири, на Кавказе, в Крыму, Москве.

**СЛАВИНСКИЙ** (наст. Качоровский) Адам Семёнович (11.9.1885, г. п. Поникка Хмельницкой обл.—1937) — революционер, парт. и гос. деятель БССР. Чл. КПСС с 1907. В революц. движении с 1905. С 1907 чл. Варшавской организации СДКПил. С 1912 в Петрограде, вёл политич. агитацию, участвовал в работе большевистских организаций. Участник Февральской и Октябрьской революций. С января 1918 в Минске, пред. бюро Минской группы СДКПил, вёл агит. работу среди солдат контрреволюц. корпуса Довбор-Мусницкого, участвовал в формировании революц. польских батальонов. Во время оккупации Белоруссии кайзеровскими войсками чл. Минского подпольного районного комитета РКП(б), с августа 1918 чл. краевого комитета коммунистич. организаций Белоруссии и Литвы. С декабря 1918 нач. Минской гор. милиции, зав. Минским губ. отделом управления внутр. дел, чл. Минского губ. ВРК. С февраля 1919 комиссар 52-й (Зап.) стрелк. дивизии. В нач. 1920 организатор партиз. движения в Минской губ.; с мая 1920 нач. политотдела 57-й стрелк. дивизии, в июле—августе 1920 пред. Гродненского ВРК. С 1921 нарком земледелия БССР, с 1924 представитель КПЗБ при ЦК КП(б)Б, возглавлял Бюро помощи КПЗБ. С 1928 секретарь Минского окружного и городского комитетов КП(б)Б, одновременно пред. ЦК МОПРа БССР. В 1934—37 нач. политотдела Московско-Белорусско-Балтийской железной дороги. Чл. ЦКК ВКП(б) (1930—34), чл. ЦБ КП(б)Б (1920—24), чл. ЦКК КП(б)Б (1924—25), чл. ЦК КП(б)Б (1925—32), канд. в чл. (1927—28), чл. Бюро ЦК КП(б)Б (1929—30). Чл. Польского бюро при ЦК КП(б)Б (1920—30). Чл. ЦИК СССР (1925—29), ЦИК БССР (1920—31), чл. Президиума ЦИК БССР (1922—24). Его именем названа улица в Минске.

**СЛУЦКАЯ** Вера Климентьевна (17.9.1874, Минск — 12.11.1917) — революционерка. В революц. движении с 1898, в 1901 чл. Бунда. Чл. Коммунистич. партии с 1902. В 1898 приговорена к 9 месяцам тюрьмы, затем жила в Минске под надзором полиции. В 1901 выслана в мест. Мир. Принимала участие в революции 1905—07 в Минске. Делегат V (Лондонского) съезда РСДРП (1907). С 1909 в эмиграции. С 1913 на парт. работе в Петербурге. В декабре 1913 выслана на 3 года в Новгородскую губ. После Февральской революции 1917 чл. Петроградского горкома, парт. организатор, секретарь Василеостровского райкома РСДРП(б), чл. женского бюро ЦК РСДРП(б), чл. исполкома Петроградского Совета. Участница Октябрьского вооруж. восстания в Петрограде. Погибла в бою около Царского Села во время наступления войск Керенского — Краснова. Её именем названа улица в Минске.

**СЛЮНЬКОВ** Николай Никитович (р. 26.4.1929, д. Городец Рогачёвского р-на) — гос. деятель СССР. Герой Соц. Труда (1974). Засл. работник промышленности БССР (1972). Чл. КПСС с 1954. Окончил Бел. ин-т механизации сельского х-ва (1962). С 1950 на Минском тракторном заводе. С 1960 директор Минского з-да шестерён, с 1965 — Минского тракторного з-да. В 1972—74 первый секретарь Минского горкома КПБ, с 1974 зам. председателя Госплана СССР. Чл. ЦК КПБ в 1966—76. Деп. Верх. Совета СССР в 1966—70, Верх. Совета БССР в 1971—75. Гос. премия СССР 1971.

**СМИРНОВ** Фёдор Андреевич (19.2.1914, с. Липин Бор Вашкинского р-на Вологодской обл. — 5.7.1944) — Герой Сов. Союза (1945). Чл. КПСС с 1939. В Красной Армии с 1937. Участник сов.-финл. войны 1939—40. Во время Вел. Отечеств. войны на фронте с 1942, командир огневого взвода истребительного противотанк. арт. полка. Отличился при разгроме группировки нем.-фашист. войск в минском «котле», 5.7.1944 у д. Ратьковщина Смоленского р-на его взвод в течение 5 часов отбивал контратаки противника, уничтожил 5 вражеских орудий, 4 пулемётные точки, 2 миномёта, 30 повозок и около 300 гитлеровцев. Личный состав подразделения погиб в бою, но врага не пропустил. Похоронен в д. Студёнка Смоленского р-на.

**СМОЛЬСКИЙ** Дмитрий Брониславович (р. 25.7.1937, Минск) — бел. сов. композитор. Засл. деят. искусств БССР (1975). Чл. КПСС с 1965. Окончил Бел. консерваторию (1960), пре-



А. С. Славинский.



Н. Н. Слюньков.

подаёт в ней с 1962. Главное место в творчестве занимают вокально-симфонические, симф. и камерные жанры. Среди произведений: оратория «Моя Родина» (1970), камерная оратория «Песни Хиросимы» (1966), вокально-симф. цикл «Бабий век» (1971), 2 симфонии (1961, 2-я для камерного орк., 1967), концертно для скрипки с орк. и виолончели с орк. (оба 1972), концерты для цимбал с орк. (1961 и 1974), соната для флейты и фортепьяно (1965). Высокой гражданственностью отличаются песни «Обелиски», «Когда я думаю о Ленине» и др. Премия Ленинского комсомола Белоруссии 1972.

**СМОЛЬСКИЙ** Николай Владиславович (7.10.1905, г. Наровля Гомельской обл. — 29.4.1976) — бел. сов. ботаник. Акад. АН БССР (1969), акад. АН Тадж. ССР (1951). Засл. деят. науки БССР (1972). Чл. КПСС с 1943. Окончил Сибирский ин-т с. х-ва и лесоводства в Омске (1927). В 1945—55 директор Всесоюзного НИИ сухих субтропиков. С 1955 директор Центр. ботанич. сада АН БССР. Изучал фисташковые саванны, шелковницы и плодовые растения Ср. Азии, кормовые, технич., лекарственные и декоративные растения, перспективные для Белоруссии. Занимался разработкой научных основ охраны природы, путей и методов рационального использования и воспроизводства природных богатств, организации рациональной сети заповедников, заказников и памятников природы.

**СОБОЛЕНКО** Роман Карпович (15.10.1907, д. Соболи Брагинского р-на Гомельской обл. — 13.5.1975) — бел. сов. писатель. Чл. КПСС с 1947. С 1929 в Минске, работал в редакции газ.



«Звезда». В 1930—41 в редакции газ. «Палеская праўда» (Гомель). Участник Отечественной войны. В 1945—53 в редакции газ. «Чырвоная звызда» (Барановичи). С 1953 в Минске, в редакциях газ. «Каласная праўда», журн. «Маладосць», в 1957—66 зам. редактора газ. «Літаратура і мастацтва». В 1927 опубликованы первые стихи. Автор трилогии «Иду в жизнь» (повести «Юность в дороге», «Испытание зрелости», «Былое остаётся в сердце», 1956—63), повестей «Королиницы» (1959), «Незамужняя вдова» (1964), «Лора» (1966), «Третий не лишний» (1970), «Путешествие в Рослики» (1971), «Мохары» (1975). Издал сб-ки поэзии «Из родных криниц» (1950), «Моя эстафета» (1954) и прозы «Горсть зёрен» (1957), «Встречи» (1958), «Голубое сияние» (1959), «Из пройденных дорог» (1962), «Под дождём и солнцем» (1966), «Встреча после разлуки» (1971), «Раздумья в дороге» (1973), «Радужным цветом» (1975) и др. О Минске писал в рассказах «Встреча с прошлым», «Дипломат», в очерках «Первый пробный», «Щедрость» и др. Участвовал в написании книг о Минске: «Мы расскажем о Минске» (1964), «Город и годы» (1967).

**СОКОЛОВСКИЙ** Нестор Фёдорович (9.11.1902, д. Ваши Докшицкого р-на Витебской обл.—13.11.1950)—бел. сов. композитор, хормейстер и фольклорист. Чл. КПСС с 1944. В Минске с 1905. Учился в Бел. консерватории (1932—35). В 1926—31 актёр и хормейстер БГТ-3. Один из организаторов и хормейстер (1937—41) Ансамбля бел. нар. песни и танца. Участник Великой Отечественной войны. В 1944—45 нач. отдела художеств, самодеятельности Управления по делам искусства при СНК БССР, с 1946—старший редактор редакции муз. лит-ры Белгосиздата. Автор хоровых и сольных песен на слова Я. Купалы, Я. Коласа, П. Бровки, А. Астрейки, особенно популярна его «Песня о Немане». Автор Государственного гимна БССР (слова М. Климовича). Записал и обработал более 500 бел. нар. песен и инстр. наигрышей.

**СОКОЛЬЧИК** Иван Максимович (р. 26.8.1928, д. Рыбаковщина Узденского р-на Минской обл.)—Герой Соц. Труда (1966). Чл. КПСС с 1967. Участник партизан. движения в Белоруссии во время Великой Отечественной войны. С 1945 электромонтажник, с 1949 бригадир электромонтажников 2-го Минского монтажного управления треста «Белэлектромонтаж».

**СОЛОВЬЁВ** Василий Андреевич (р. 2.1.1918, с. Михайловка Черемисиновского р-на Курской обл.)—Герой Сов. Союза (1943). Чл. КПСС

с 1942. В Красной Армии с 1939. На фронте с 1943, командир стрелк. взвода, сержант. 23.6.1944 во время прорыва обороны противника на р. Проня во главе взвода первым ворвался во вражеские траншеи. В бою за д. Тетерин Кружлянского р-на в ответ на вражескую контратаку повёл взвод в штыковую атаку. Забросав гитлеровцев гранатами, бойцы заставили их отойти на прежние позиции. В боях по ликвидации окружённой в минском «котле» группировки врага взвод уничтожил около 100 гитлеровцев и 27 взял в плен. Живёт в Москве.

**СОЛОМАХО** Варвара Михайловна (р. 20.5.1934, д. Репино Октябрьского р-на Гомельской обл.)—Герой Соц. Труда (1971). Чл. КПСС с 1957. С 1952 ткачиха Минского тонкосуконного комбината, с 1975 мастер производственного обучения ГПТУ-43 лёгкой пром-сти.

**СОРОКИН** Игорь Дмитриевич (р. 14.6.1931, д. Марино Тамбовского р-на)—бел. сов. певец (баритон). Засл. арт. РСФСР (1961). Нар. арт. БССР (1963). С 1962 солист Бел. театра оперы и балета. В нац. операх исполнил партии Апанаса («Алесь» Е. Тихоцкого), Степана («Ясный рассвет» А. Туренкова). Роль классич. репертуара: Риголетто, Амонасро, Яго, Жермон, граф ди Луна («Риголетто», «Аида», «Отелло», «Травиата», «Трубадур» Дж. Верди), Эскамильо («Кармен» Ж. Бизе), князь Игорь («Князь Игорь» А. Бородина), Грязной («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова), Демон («Демон» А. Рубинштейна). Обладает голосом широкого диапазона, мастер сценического перевоплощения. В камерном репертуаре много романсов и песен бел. композиторов. Гастролировал в ГДР, НРБ, Финляндии, ПНР, Дании, Австрии, Швеции, Франции, Турции. Лауреат конкурса вокалистов на VII Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Вене (1959).

**СТАНЮТА** Стефания Михайловна (р. 13.5.1905, Минск)—бел. сов. актриса. Нар. арт. БССР (1957). Сценич. деятельность начала в Первом товариществе бел. драмы и комедии в Минске (1919), с 1920 актриса Бел. гос. т-ра. С 1926, после окончания Бел. драм. студии в Москве, в БГТ-2 (ныне т-р им. Я. Коласа), с 1932 в Бел. т-ре им. Я. Купалы. Исполнительница характерных и комедийных ролей. Особенно ярко проявила себя в бел. нар. репертуаре: Паланя, Марыля («Примаки», «Разорённое гнездо» Я. Купалы), пани Вашемирская («Соловей» З. Бядули), Зёлкина, Марина Сергеевна («Кто



Ф. А. Смирнов,



М. М. Соколичик,



В. М. Соломахов,



Б. И. Степанов,

смеётся последним», «Врата бессмертия» К. Крапивы). Из других ролей: Диана («Дура для других, умная для себя» Лопе де Вега), Дуэнья («День чудесных обманов» Р. Шеридана), Гиза («Игра с кошкой» И. Эркони), Шарлотта («Вишнёвый сад» А. Чехова), Глафира, Михевна («Волки и овцы»), «Последняя жертва» А. Островского, Бабушка («Я, бабушка, Илико и Илларион» Н. Думбадзе и Г. Лордкипандзе). В образах, созданных актрисой, острая внешняя характеристика органически сочетается с глубоким психологизмом, комедийной выразительностью.

**СТАХОВИЧ** Олег Александрович (р. 21.1.1934, Минск) — бел. сов. архитектор. Окончил БПИ (1959). Один из авторов проекта Кургана Славы Советской Армии — освободительницы Белоруссии (на 21-м км шоссе Минск — Москва, открыт в 1969). Гос. премия БССР 1970.

**СТЕПАНОВ** Борис Иванович (р. 28.4.1913, Петербург) — бел. сов. физик. Акад. АН БССР (1953). Герой Соц. Труда (1973). Засл. деят. науки БССР (1967). Чл. КПСС с 1939. В 1936 окончил Ленинградский ун-т. С 1957 директор Ин-та физики АН БССР. Гл. редактор всесоюзного «Журнала прикладной спектроскопии», чл. Комитета по Ленинским и Гос. премиям СССР в области науки и техники при СМ СССР, почётный доктор Сегедского ун-та (Венгрия). Работы по теоретич. спектроскопии, молекулярному спектральному анализу, люминесценции, квантовой электронике, нелинейной оптике, лазерной спектроскопии. Создал теорию отрицательной спектроскопии. Вывел универсальное соотношение между спектрами поглощения и испускания сложных молекул и

полупроводников (соотношение Степанова). Открыл явление генерации сложных органич. соединений и создал на этой основе лазеры с перестраиваемой частотой. Деп. Верх. Совета БССР (с 1971). Гос. премии СССР 1950, 1972.

**СТЕФАНОВИЧИ** Доминик Григорьевич (21.5.1797 — около 1870) и Викентий Григорьевич (16.8.1804 — г. см. неизвестен) — бел. музыканты, пропагандисты муз. культуры, братья. Жили в Минске. С 1820 в течение нескольких десятилетий дирижёры городского духового оркестра, руководители фортепьянных классов. Доминик Григорьевич — первый педагог С. Монюшко (30-е г.). Держал женский частный пансион (1848—65), организовал обучение пению и хор в гимназии, с 1856 проводил симф. концерты.

**СТОММА** Здислав Францевич (р. 17.8.1907, Минск) — бел. сов. актёр. Нар. арт. СССР (1968). Чл. КПСС с 1963. В 1928—29 и 1931—33 работал в Польском гос. передвижном т-ре БССР. С 1937 актёр ТЮЗа им. Крупской в Минске, с 1940 в т-ре им. Я. Купалы. Наиболее значительные образы создал в бел. нац. репертуаре: Быковский («Павлинка» Я. Купалы), Буравчик («Константин Заслонов» А. Мовзона), Лявон («Лявониха на орбите» А. Макаёнка), Глушак («Люди на болоте» по роману И. Мележа, Гос. премия БССР 1966 за исполнение этой роли в одноим. телефильме), Каравкин («Врата бессмертия» К. Крапивы). Среди др. ролей: Геннадий («Огненный мост» Б. Ромашова), Хозяин бани («Характеры» В. Шукшина), Белогубов («Доходное место» А. Островского), Епиходов («Вишнёвый сад» А. Чехова), Бенволио («Ромео и Джульетта» У. Шекспира),

Глапье («Тысяча франков вознаграждения» В. Гюго). Снимается в бел. фильмах («Красные листья», «Часы остановились в полночь», «Миколка-паровоз», «Константин Заслонов»). Характерные особенности его актёрского почерка — импровизационность, пластическая выразительность образов, комедийная выразительность, глубокое проникновение в образ.

**СУДНИКОВ Павел Дмитриевич** (р. 25.6.1913, г. Борисов) — новатор железнодорожного транспорта. Герой Соц. Труда (1959). Чл. КПСС с 1945. Окончил Ленинградский ин-т инженеров ж.-д. транспорта (1937). С 1936 на Бел. железной дороге: пом. начальника ст. Негорелов, начальник ст. Фаниполь, Радошковичи, дежурный по Минскому отделению ж. д., с 1960 нач. бюро рационализации и изобретательства. Разработал метод комплексного планирования и регулирования движения и оборота локомотивов, который широко внедряется на железных дорогах СССР и за границей. Чл. Ревизионной комиссии КПБ в 1952—54, ЦК КПБ в 1954—56.

**СУЛТАНОВ Барий** (13.10.1907, с. Халитово Кунашакского р-на Челябинской обл. — 21.1.1945) — Герой Сов. Союза (1945). Чл. КПСС с 1942. В Красной Армии с 1941. На фронте с 1942. Командир пулемётного отделения, ст. сержант. Отличился при разгроме противника в минском «котле». 6.7.1944 на терр. совхоза «Пятилетка» Смоленского р-на, находясь с расчётом станкового пулемёта впереди пехоты, отбил 8 контратак, уничтожил 150 гитлеровцев.

**СУПРУНЕНКО Дмитрий Алексеевич** (р. 8.11.1915, г. Майкоп) — бел. сов. математик. Акад. АН БССР (1966). В 1938 окончил Ростовский ун-т. В 1945—63 работал в БГУ: доцент, зав. кафедрой высшей алгебры, профессор, декан матем. факультета. С 1963 зав. лабораторией алгебры Ин-та математики АН БССР. Работы по линейным группам, теории групп подстановок, коммутативным матричным алгебрам, матем. кибернетике. Развил теорию линейных разрешимых и нильпотентных групп. Создал полную классификацию максимальных нильпотентных подгрупп симметрической группы конечной степени и максимальных разрешимых групп подстановок степени  $p^k$ . В области матем. кибернетики разработал ряд эффективных методов решения задач дискретной оптимизации, предложил подход к решению важного круга задач теории расписаний, имеющих многочисленные приложения.

**СУРГАНОВ Фёдор Анисимович** (р. 7.6.1911, д. Судники Витебского р-на) — сов. парт. и гос. деятель, Председатель Президиума Верх. Совета БССР; один из организаторов и руководителей комсомольского подполья и партизанского движения в Белоруссии в годы Вел. Отечеств. войны, Чл. КПСС с 1940. Окончил Бел. с.-х. ин-т (1939). В 1931—34 агроном Колхозцентра, Наркомзема БССР. С 1939 секретарь Горьковского райкома ЛКСМБ, первый секретарь Могилёвского обкома ЛКСМБ, с ноября 1941 секретарь Свердловского горкома ВЛКСМ. В 1942—45 секретарь ЦК ЛКСМБ. В 1942—43 на Калининском фронте в составе оперативной группы ЦК КП(б)Б и БШПД. В августе 1943 — июле 1944 в тылу врага, уполномоченный ЦК КП(б)Б и ЦШПД, один из руководителей партизанского движения и комсомольского подполья в Вилейской, Барановичской и Белостокской обл. С 1945 зам. зав. отделом ЦК КП(б)Б, в 1947—54 второй секретарь Минского обкома КПБ, с 1954 пред. Минского облисполкома, в 1955—56 первый секретарь Минского обкома КПБ. С августа 1956 секретарь, с апреля 1959 второй секретарь ЦК КПБ. В 1962—65 пред. Бюро ЦК КПБ по руководству с. х-вом, секретарь ЦК КПБ, с марта 1965 второй секретарь ЦК КПБ. Деп. Верх. Совета БССР с 1951, зам. Председателя Президиума Верх. Совета БССР в 1955—71. С июля 1971 Председатель Президиума Верх. Совета БССР, одновременно с ноября 1971 зам. Председателя Президиума Верх. Совета СССР. В 1956—61 канд. в чл. ЦК КПСС, с 1961 чл. ЦК КПСС. В 1949—56 канд. в чл. ЦК КПБ, с 1956 чл. ЦК КПБ, с 1956 чл. Бюро ЦК КПБ. Деп. Верх. Совета СССР с 1954, зам. Председателя Совета Национальностей Верх. Совета СССР в 1962—66, пред. Комиссии по с. х-ву Совета Союза Верх. Совета СССР в 1966—70, пред. Комиссии по торговле, бытовому обслуживанию и коммунальному х-ву Совета Союза Верх. Совета СССР в 1970—71.

**СУХИЙ Николай Андреевич** (р. 30.4.1922, д. Княгинино Мядельского р-на Минской обл.) — парт. и гос. деятель БССР, Герой Соц. Труда (1966). Чл. КПСС с 1946. Окончил Бел. ин-т нар. х-ва (1953). В 1953—56 председатель колхоза им. Чапаева Заславского р-на. В 1959—66 на сов. и парт. работе в Копыльском р-не — председатель райисполкома, первый секретарь райкома партии, нач. районного производственного управления с. х-ва. В 1966—69 первый секретарь Солигорского РК КПБ. В 1969—70 нач. Минского обл. управления с. х-ва. В 1970—75 зав. сельскохозяйст-





З. Ф. Стемма.



А. Д. Судников.



Ф. А. Сурганов.



Н. А. Сужий.

венным отделом ЦК КП Белоруссии. С 1975 председатель исполкома Минского обл. Совета деп. трудящихся. Чл. ЦК КПБ с 1971. Деп. Верх. Совета БССР с 1971, чл. Президиума Верх. Совета БССР с 1976.

**СЫРОКОМЛЯ** Владислав (наст. Кондратович Людвик; 29.9.1823, д. Смольгово Любанского р-на Минской обл.—15.9.1862)—польский и бел. поэт. До 1852 жил в пределах Минской губ. Неоднократно приезжал в Минск. Часто останавливался в доме бел. писателя В. Дунина-Марцинкевича. 3.6.1855 Дунин-Марцинкевич устроил торжественную встречу поэта с местной интеллигенцией. В Минске встречался с художником А. Шемешем, который написал портрет поэта, книгопродавцом А. Валицким (псевд. Железняк). Есть сведения, что в 1859 В. Сырокомля приезжал в Минск в связи с постановкой в местном театре его пьесы «Софья, княжна Слуцкая». Минск воспел в стихах «Тост в доме В. Марцинкевича», «К Александру Железняку после первой встречи», «В кругу знакомых в Минске (импровизация)» и др. В 1857 опубликовал в журн. «TeKa Wileńska» («Виленьский портфель», № 1 и 2) одну из крупнейших своих работ—историко-этногр. монографию «Минск», в первой части которой описал наиб. примечательные места города, нравы и занятия его жителей, во второй части воссоздал историю Минска с древнейших времен до конца 18 в. В Минске в переводе на бел. язык изданы его «Избранные произведения» (1966).

**СЫСОЕВ** Георгий Васильевич (р. 17.10.1919, Вологда)—бел. сов. архитектор. Засл. арх. БССР (1973). Окончил Ленинградский ин-т жи-

вописи, скульптуры и архитектуры им. Репина (1949). В Минске с 1952. По его проектам в Минске построены: здание горисполкома (1962—64, с С. Мусинским), 2-я очередь гостиницы «Минск» (1964—69, с Д. Кудряцевым, С. Мусинским), жилые дома—105-квартирный с магазином «Синтетика» (1962—64, с С. Мусинским), 97-квартирный с магазином «Цветы» (1961—63, с С. Мусинским) на Ленинском проспекте, 112-квартирный дом с магазином «1000 мелочей» (1958—60, с Д. Кудряцевым) на площади Калинина, два 11-этажных дома на бульваре Луначарского (1962—72, с Д. Кудряцевым, Э. Левиной) и др. Руководил разработкой проекта застройки головной части Ленинского проспекта (Восток-1) с комплексом 16-этажных жилых домов с учреждениями культурно-бытового обслуживания (1972). Один из авторов мемориального комплекса Брестская крепость-герой. Гос. премия БССР 1968 за участие в создании архитектурного ансамбля Ленинского проспекта.

**ТАВЛАЙ** Валентин Павлович (8.2.1914, Барановичи—27.4.1947)—бел. сов. поэт, деятель революц. движения в Зап. Белоруссии. Чл. КПЗБ с 1932. В октябре 1930 направлен ЦК КПЗБ в БССР. В Минске работал в редакции газ. «Звязда» (1930—32), одновременно учился в БГУ. В августе 1932 переведен в редакцию при представительстве ЦК КПЗБ в Минске, в декабре отозван на подпольную работу в Зап. Белоруссию. Один из организаторов Лит. фронта крест.-рабочих писателей Зап. Белоруссии (1933). 4.1.1934 арестован властями бурж. Польши на границе по дороге в Минск, осужден на 8 лет тюрьмы. В сентябре 1939 освобожден Красной Армией. В 1939—41 в редак-

ции газ. «Уперад» (Лида). В годы Отечеств. войны участник партиз. движения. В 1944—45 ота, секретарь газ. «Звязда» (Новогрудок), с февр. 1945 ст. науч. сотрудник и зам. директора Лит. музея Я. Купалы в Минске. Печатался с 1928. Осн. тема творчества — борьба трудящихся и революционеров-подпольщиков Зап. Белоруссии за соц. и нац. освобождение (поэма «Песня о сухарях», нап. в 1935—45, сб. «Избранное», 1947). Его лучшее произведение — романтически-приподнятая, драматическая поэма «Товарищ» (опубл. 1946) раскрывает высокие духовные ценности революционеров-подпольщиков. Автор лит.-критических и публицистич. статей. Переводил на бел. язык произведения И. Крылова, А. Мицкевича и др. Похоронен в Минске на Военном кладбище.

**ТАНК** Максим (наст. Скурко Евгений Иванович; р. 17.9.1912, д. Пильковщина Мядельского р-на Минской обл.) — бел. сов. поэт и общественный деятель. Нар. поэт БССР (1958). Герой Соц. Труда (1974). Акад. АН БССР (1972). Чл. КПСС с 1936. Участник революц. движения в Зап. Белоруссии, Отечеств. войны. Печатается с 1932. После первого посещения Минска в 1939 с восхищением рассказал о столице Белоруссии в газ. «Вілейская праўда», а также в стих. «На площади Ленина». В 1940 в Минске вышел его сб. «Избранные стихотворения». С 1944 живёт в Минске. Сотрудничал в журн. «Вожык», в 1948—67 редактор журн. «Полымя». С 1967 пред. правления Союза писателей БССР, с 1966 секретарь правления СП СССР. Автор сб-ков: «Острите оружие» (1945), «Через огненный небосклон» (1945), «Кабы ведали» (1948, Гос. премия СССР 1948), «На камне, железе и золоте» (1951), «В дороге» (1954), «След молнии» (1957, Лит. премия им. Я. Купалы 1959), «Хлеб мой насущный» (1962, Гос. премия БССР им. Я. Купалы 1966), «Глоток воды» (1964), «Пусть будет свет!» (1972), дневниковых записей «Листки календаря» (1967) и др. Поэт славит труд рабочих, хлеборобов, дружбу сов. народов-братьев, обращается к героич. истории Белоруссии, фольклорным сюжетам. Его творчество тесно связано с жизнью трудящихся, практикой коммунистич. строительства; поэт остро реагирует на проявления бесчеловечности в капиталистич. мире. Мн. произведения посвящены В. И. Ленину, Коммунистич. партии. Для его поэзии характерны широкомасштабность, сочетание высокого романтич. пафоса с конкретно-чувственным восприятием. Ряд стихотворений посвящён Минску: «Мы в свой город пришли», «Утро над Минском»,

«Огни Минска», «На Немиге», «Камень из мостовой нашего города» и др. В сб. «Селёдки со стихами» (1966) с полемич. увлечённостью и сатирич. остротой обличает пережитки в сознании некоторых людей. Автор поэтич. книг для детей: «Веточка и воробей» (1946), «Сказки лиричка» (1948), «Конь и Лев» (1955), «Сказки. Легенды» (1960), «Светлячок» (1970). Мн. стихи поэта положены на музыку. Перевёл на бел. язык отд. произведения А. Пушкина, В. Маяковского, А. Мицкевича, Ю. Словацкого, В. Броневского, П. Тычины, М. Рыльского, А. Венцловы, Я. Судрабналя. Пред. Бел. отд. Общества сов.-полск. дружбы (с 1958), чл. Сов. комитета защиты мира. Канд. в чл. ЦК КПБ в 1961—66, чл. ЦК КПБ с 1966. Деп. Верх. Совета СССР с 1966, Верх. Совета БССР в 1947—71, Председатель Верх. Совета БССР в 1963—71.

**ТАРАСОВ** Виктор Павлович (р. 29.12.1934, Барнаул) — бел. сов. актёр. Нар. арт. БССР (1967). После окончания Бел. театр.-художеств. ин-та (1957) в Бел. т-ре им. Я. Купалы. Актёр драматич. плана. Особенно успешно выступает в ролях современников: Кузьмин («Люди и демоны» К. Крапивы), Цуканов («Вера, Надежда, Любовь» П. Василевского), Михаил («Лявониха на орбите» А. Макаёнка), Вадим («Вызов богам» А. Делендика), Соловейчик («Амнистия» Н. Матуковского), Терёхин («Палата» С. Алёшина), Дик, Сафонов («Четвёртый», «Русские люди» К. Симонова), Усов («Традиционный сбор» В. Розова). Среди др. ролей: Нехлюдов («Воскресение» по роману Л. Толстого), Барон («На дне» М. Горького), Дульчин («Последняя жертва» А. Островского), Ахмед Риза («Чудак» Назыма Хикмета). Снимается в телевизионных спектаклях: Николай II («Крах» по пьесе А. Толстого и П. Щеголева «Заговор императрицы») и в кино («Первые испытания», «Авария», «Софья Перовская», «Батяшка» и др.). Для его творчества характерны естественность сценич. поведения, темперамент, обаяние, выразительность внешнего рисунка роли.

**ТЕПЛОВ** Михаил Федотович (21.11.1918, с. Юрос Пинежского р-на Архангельской обл.—5.7.1944) — Герой Сов. Союза (1945). Чл. КПСС с 1942. В Красной Армии с 1939. На фронте с 1941, командир противотанк. орудия, ст. сержант. Отличился при разгроме вражеской группировки в минском «котле». 5.7.1944 у д. Ратковщина Смоленского р-на расчёт орудия под его командованием участвовал в отражении 6 контратак противника, уничтожил 2 самоходных орудия, 4 пулемёта, 2 автомаши-



М. Танк.



М. Ф. Теплов.



Тётка.



Е. К. Тикоцкий.

ны с пехотой, около 150 гитлеровцев. Будучи ранен, подорвал гранатой себя и окруживших его гитлеровцев. Похоронен в д. Студёнка Смолевичского р-на.

**ТЕРРАВСКИЙ** Владимир Васильевич (23.11.1871, д. Романово Слуцкого р-на — 10.11.1938) — бел. сов. хоровой дирижёр, композитор и фолк-лорист. В 1914 создал в Минске один из первых хоровых коллективов, реорганизованный в 1917 в Бел. нар. хор, концертировал с ним по республике, участвовал в драм. спектаклях. Возглавлял муз. часть Первого товарищества бел. драмы и комедии (1917—20), хормейстер БГТ-1 (Бел. т-р им. Я. Купалы, 1920—35). Создал музыку к пьесам «Безвинная кровь» В. Голубка (1918), «На Купалье» М. Чарота (1921), «Коваль-воевода» Е. Мировича (1925), где широко использовал бел. песни. Автор многочисл. гармонизаций нар. песен, оригинальных романсов, песен на слова Я. Купалы, З. Бядули, М. Чарота.

**ТЁТКА** (наст. Пашкевич Алоиза Степановна; 15.7.1876, д. Пешин Щучинского р-на Гродненской обл. — 17.2.1916) — бел. поэтесса-революционерка. Училась на высших общеобразовательных курсах П. Ф. Лесгафта в Петербурге (1902—04), Ягеллонском ун-те в Кракове (1908), была вольнослушательницей философского отделения Львовского ун-та (1906). Принимала активное участие в революции 1905—07. Начало лит. деятельности относится к 1902. Автор сб-ков стихотворений «Крещение свободой» и «Скрипка белорусская» (1906), сб. переводов укр. прозы «Подарок для малых детей» (1906), хрестоматии «Первое чтение для деток-белорусов» (1906), рассказов. Многие её произве-

дения посвящены революции 1905—07. Ввела в бел. поэзию новые жанры: политические стихи-гимны, стихи-призывы, революц. песни и др. В 1914 жила в Минске, руководила изданием журн. «Лучинка» (редакция находилась в доме № 25 по ул. Александровской, ныне ул. М. Горького). В нём поместила свои стих. «Лучинка», «Сиротинка», рассказы «Михаська», «Беседы о птицах», очерки «С дороги», «Воспоминания из поездки в Финляндию», «Наша народная белорусская песня», публицистич. статьи «Берегите родное слово», «О душе молодёжи», «К деревенской белорусской молодёжи», «К девушкам», статьи «Керосин», «Цветок папоротника», «К школьной молодёжи». В Минске встречалась и сотрудничала с З. Бядулей, Ядвиговым Ш., К. Каганцом. Была инициатором создания в городе детского приюта. Именем А. Пашкевич в Минске названы улица (на доме № 1 установлена мемориальная доска), библиотека № 15.

**ТИКОЦКИЙ** Евгений Карлович (26.12.1893, Петербург — 23.11.1970) — бел. сов. композитор, один из основоположников профес. муз. творчества в БССР. Нар. арт. СССР (1955). Чл. КПСС с 1948. С 1934 в Минске (в годы Вел. Отечеств. войны жил в Уфе и Москве). Пред. правления Союза композиторов БССР (1950—63). В его разнообразном по жанрам творчестве преобладает историко-революц. тематика, внимание концентрируется на героических образах. Истоки муз. языка композитора в бел. фольклоре и сов. массовой песне. Написал оперы «Михась Подгорный» (либр. П. Бровки, пост. в Бел. т-ре оперы и балета в 1939, 2-я ред. в 1957), «Алеся» (либретто П. Бровки и Е. Романовича, пост. там же в 1944, в 1953 пост. в но-





И. М. Тимчук.



М. Г. Тиханович.

вой ред. как «Девушка с Полесья», в 1967— в окончательной ред. как «Алеся», Гос. премия БССР 1968), «Анна Громова» (либретто Е. Романовича, 1970), муз. комедию «Кухня свято-сти» (1931), оратории «Освобождение» (стихи Я. Купалы, 1939) и «В. И. Ленин» (стихи В. Маяковского, 1946), героическую поэму для баса, хора и симф. оркестра «Песня о Буревестнике» (слова М. Горького, 1944). Автор 6 симфоний (1927, 1941, 1948, 1955, 1958, 1963), симф. поэмы «50 лет» (1966), увертюры «Праздник на Полесье» (1953), инстр. произведений, хоров, песен. Деп. Верх. Совета БССР в 1955—63. На доме, где жил композитор (Ленинский проспект, 36), мемориальная доска. Его именем названа улица в Минске.

**ТИМЧУК** Иван Матвеевич (р. 14.2.1901, с. Грушка Тлумачского р-на Ивано-Франковской обл.) — один из организаторов и руководителей подпольной борьбы и партиз. движения на терр. Минской обл. во время Вел. Отечеств. войны. Герой Сов. Союза (1944). Чл. КПСС с 1924. Окончил Харьковский коммунистич. ун-т им. Артёма (1930), ВПШ при ЦК КПСС (1956). Участник гражд. войны. До Вел. Отечеств. войны на хоз. работе. В 1941 участвовал в организации подполья в Минске, был на подпольной работе в Логойском р-не. С апреля 1942 комиссар партиз. отряда «Мститель» Минской обл. С ноября 1942 секретарь Логойского подпольного райкома КП(б)Б. С сент. 1943 комиссар, в мае — июле 1944 командир 1-й Антифашистской партиз. бригады Минской обл. В 1944—59 зам. председателя Госплана БССР, в 1960—68 пред. Госкомитета СМ БССР по охране природы. Живёт в Минске.

**ТИТОВ** Иван Трофимович (4.3.1875, г. Радомышль Житомирской обл.— 24.11.1949) — бел. сов. патологоанатом. Акад. АН БССР (1940). Засл. деят. науки БССР (1939). Окончил мед. ф-т Киевского ун-та (1898). С 1923 проф. и зав. кафедрой патологич. анатомии мед. ф-та БГУ (с 1930 Минского мед. ин-та) и одновременно (1924—28) зав. кафедрой судебной медицины мед. ф-та БГУ. Труды по вопросам патологич. анатомии чумы, склеромы, рака, эндемического зоба, болезней сердечно-сосудистой и дыхательной систем, эпидемич. менингита, роли гельминтов в патологии человека.

**ТИХАНОВИЧ** Михаил Григорьевич (р. 17.9.1920, д. Дубовляны Минского р-на) — кавалер ордена Славы трёх степеней. Чл. КПСС с 1944. Работал штукатуром в Минске. С 1940 в Красной Армии. С 1941 на Южном, Западном, Воронежском, Центральном, 1-м Украинском фронтах. Командир отделения сапёров, ст. сержант. Отличился в боях при освобождении Украины, Польши, Чехословакии. 4.7.1944 с группой сапёров разминировал 2 минных поля и сделал проход в проволочном заграждении; 6.11.1944 под вражеским огнём сделал проход для разведки, снял 25 противотанк. мин; 30.1.1945 обнаружил минное поле и, несмотря на ранение, снял 14 противотанк. мин. С 1946 живёт и работает в Минске.

**ТОКАРЕВ** Василий Фёдорович (19.8.1913, г. п. Днепровское Верхнеднепровского р-на Днепропетровской обл.— 4.7.1944) — Герой Сов. Союза (1944). На фронте с июня 1942. Наводчик орудия истребительного противотанк. арт. полка, гвардии мл. сержант. Отличился в боях при ликвидации вражеской группировки под Минском. 4.7.1944 участвовал в отражении 6 контратак противника у д. Узляны Руденского р-на. В бою заменил командира орудия, и под его командованием расчёт отбил 5 контратак, уничтожил около 150 гитлеровцев. Раненый, не покинул поле боя. Умер от ран. Похоронен в г. Марьино Горка Пуховичского р-на.

**ТОЛКАЧЁВ** Николай Иванович (17.2.1899, г. Бежица, ныне в черте г. Брянска — 7.5.1942) — участник Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечеств. войны. Чл. КПСС с 1920. В Красной Армии с 1918. Участник гражд. войны. Бригадный комиссар (1937). В 1941 зам. командира дивизии по политич. части, участвовал в боях на терр. Белоруссии. Раненый попал в плен. Минские патриоты освободили и вывели его. С ноября 1941 включился в подпольную борьбу в Минске. Под его руководством



В. Ф. Токарев.



Г. С. Томиловский.



А. М. Торлин.



Н. В. Троян.

группа подпольщиков издавала и распространяла среди населения агит. литературу, поддерживала связь с 620-м партиз. отрядом. В марте 1942 арестован гитлеровцами и казнён.

**ТОЛКАЧЁВ** Семён Львович (29.5.1907, Бобруйск — 7.8.1970) — бел. сов. пианист. Нар. арт. БССР (1964). Окончил Моск. консерваторию (1930). С 1938 концертмейстер, с 1943 гл. концертмейстер Бел. т-ра оперы и балета. Свободная ориентировка в партитуре, совершенное владение фортепьяно и знание природы человеческого голоса повышали муз. культуру спектаклей, в постановке которых участвовал Толкачёв. Гастролировал в ПНР, ВНР, ГДР, Франции.

**ТОМИЛОВСКИЙ** Георгий Сергеевич (р. 3.7.1913, Минск) — Герой Сов. Союза (1943). Чл. КПСС с 1943. В 1934 окончил Объединённую бел. военную школу им. ЦИК БССР. С 1931 в Красной Армии. С 1942 на Брянском, Центральном, 1-м и 4-м Украинских фронтах. В июне — июле 1943 151-й стрелковый полк под его командованием нанёс противнику значительный урон в живой силе и боевой технике. В сентябре 1943 с боями форсировал Десну, Днепр и Припять. Томиловский вывел попавший в окружение полк к партизанам соединения А. Н. Сабурова. С апреля 1944 командир дивизии. В 1944 участвовал в боях за Дукельский перевал на терр. Чехословакии. С 1959 в отставке. Живёт в Ижевске.

**ТОМИН** Михаил Петрович (24.7.1883, д. Шаровичи Жиздринского р-на Калужской обл. — 31.5.1967) — бел. сов. лихенолог. Акад. АН БССР (1956). Окончил Моск. с.-х. ин-т (1913).

С 1934 работал в Центр. ботанич. саду. АН БССР, одновременно проф. БГУ. В 1950—61 зав. отделом флоры Ин-та биологии АН БССР. Изучал лишайники лесной полосы и солончаковых почв полупустынных областей. Описал 32 вида, 4 разновидности и 12 форм неизвестных лишайников. По его сборам описано 4 вида лишайников, названных его именем. Редактор и соавтор 5-томного издания «Флора БССР».

**ТОРЛИН** Андрей Иванович (р. 20.5.1920, Минск) — Герой Соц. Труда (1966). Участник Отечеств. войны. С 1936 слесарь-водопроводчик, с 1946 бригадир слесарей-водопроводчиков управления «Водоканал» в Минске.

**ТРАХТЕНБЕРГ** Наум Ефимович (р. 4.1.1910, г. Бахмач Черниговской обл.) — бел. сов. архитектор. В 1932 окончил Одесский ин-т гражд. и коммунального стр-ва. Один из авторов проектов детальной планировки Минска (1937—39), генплана восстановления и развития Минска (1946, корректуры 1952, 1958—59), генплана развития Минска (1965), разработки детальной планировки застройки второй очереди Ленинского проспекта (1952, Гос. премия БССР 1968). Гл. архитектор и автор схемы планировки пригородной зоны Минска (1959—64), проекта планировки зоны отдыха Заславского водохранилища (1968). С 1954 доцент БПИ.

**ТРОЯН** Надежда Викторовна (р. 24.10.1921, г. Верхнедвинск Витебской обл.) — участница партиз. движения в Минской обл. во время Вел. Отечеств. войны. Герой Сов. Союза (1943). Канд. мед. н. (1962). Чл. КПСС с 1946. Окончила 1-й Моск. мед. ин-т (1947). В годы войны на подпольной работе в Смолевичах Минской

обл. С её участием создана подпольная комсомольская орг-ция, которая переправляла население к партизанам, собирала разведанные о противнике, оказывала помощь семьям партизан. С июля 1942 разведчица партиз. бригады «Дяди Коли» Минской обл. Участвовала в подготовке операции по уничтожению палача бел. народа В. Кубе. Живёт в Москве.

**ТРУС Кирилл Иванович** (1900—26.10.1941) — участник Минского коммунистич. подполья в годы Бел. Отечества. войны. Чл. КПСС с 1927. До войны электромеханик Белгостранса в Минске. В сентябре 1941 организовал и возглавил подпольную парт. группу на вагоноремонтном заводе им. Мясникова. Вместе с коммунисткой О. Ф. Щербачевич в июле 1941 организовал подпольную группу, которая спасала из плена раненых командиров Красной Армии. 14.10. 1941 арестован гитлеровцами и повешен.

**ТРУС Павлюк** (Павел Адамович; 6.5.1904, д. Никон Узденского р-на Минской обл. — 30.8. 1929) — бел. сов. поэт. В Минске с 1923. Окончил Минский пед. техникум (1927). В 1927—28 работал в газ. «Палеская прудда» (Гомель). В 1928—29 учился в БГУ. Печатался с 1923. Издал сб-ки «Стихотворения» (1925), «Ветры буйные» (1927). Воспевал новую жизнь. Гл. герой его произведений — юноша-комсомолец, активный боец за социализм. Для его произведений характерны романтическая приподнятость, сочетание публицистически-гражд. мотивов с мягкой лиричностью, творческое использование нар.-песенных средств выразительности, ритмико-мелодическая напевность. Автор лирико-героических поэм «Юный боец» и «Острожник» (обе 1925), посвящённых событиям гражд. войны, и незаконченных фольклорно-романтич. поэм «Цыганка» (1927), «Красные розы» (1929), «Сирота Алеся» (1925—29), мн. сатирич. и юмористич. произведений, агитационных стихотворений. Хрестоматийной стала его поэма «Десятый фундамент» (1928) — вдохновенный гимн социалистич. строительству. В поэме «Десятый фундамент» писал о Минске. Похоронен в Минске на Военном кладбище.

**ТРУСЕВИЧ Борис** Ипполитович (5.8.1892, Витебск — 14.11.1961) — бел. сов. терапевт. Акад. АН БССР (1956). Засл. деят. науки БССР (1946). В 1916 окончил мед. ф-т Киевского ун-та. В 1934—41 зав. 2-й терапевтич. клиникой, в 1943—61 зав. кафедрой факультетской терапии Минского мед. ин-та, одновременно профессор и зав. кафедрой внутр. болезней Бел. ин-та усовершенствования врачей. Труды по-

священы клиническим и экспериментальным исследованиям по внутр. патологии и инфекционным заболеваниям. Разработал методику пальпации малой кривизны желудка, поджелудочной железы, новую модификацию пальпации почек, предложил непрерывную перкуссию грудной клетки. Деп. Верх. Совета БССР в 1955—59.

**ТРУСЕВИЧ Станислав** Станиславович (псевд. Казимир Залевский; 1870, д. Вересково Новогрудского р-на — 25.8.1918) — деятель революц. движения в Белоруссии, Польше и Литве, публицист. Чл. КПСС с 1917. Учился в Варшавском вет. ин-те. В 1891—92 вел пропаганду среди учителей и крестьян Новогрудского и Лидского уездов. Выслан под надзор полиции в Минск, где в 1894—95 создал из рабочих завода Якобсона и железнодорожников 2 кружка, в которых знакомил рабочих с марксистским учением. Один из организаторов Рабочего союза Литвы (1896), СДКПил, в 1900—1901 чл. её гл. правления. Участник V (Лондонского) съезда РСДРП (1907). За революц. деятельность неоднократно подвергался арестам. Во время 1-й мировой войны интернационалист, сотрудник журн. «Летопись». Участник Октябрьской революции, сотрудник газ. «Известия ВЦИК».

**ТРУСОВ Антон** Данилович (27.5.1835, г. Борисов — около 1886) — бел. революционер-демократ. Учился в Моск. ун-те (1854—56, 1860—61). Последователь Н. Г. Чернышевского и К. Калиновского. В 1861—62 в Минске, готовил восстание. В 1863 возглавил минский повстанческий отряд, с которым присоединился к отряду С. В. Лесковского и участвовал в боях с карателями на терр. Минской губ. После поражения восстания эмигрировал за границу. В Женеве сблизился с рус. революционером Н. И. Утиным и вместе с ним вошёл в Рус. секцию I Интернационала (1870). В 1871 состоял в женевском к-те помощи парижским коммунарам. Один из организаторов типографии журнала «Народное дело», её заведующий (1869—71), с 1873 владелец. В ней 10 лет печатал рус. революц. лит-ру (с 1884 типография группы «Освобождение труда»). Тяжело больной возвратился в Минск. Жил под надзором полиции. Его взгляды, в основном народнические, формировались под влиянием марксизма. Высказывал мысль о необходимости совместной борьбы крестьян и рабочих.

**ТУРБИН Николай** Васильевич (р. 3.12.1912, гор. пос. Тума Клепиковского р-на Рязанской



обл.) — бел. сов. генетик-селекционер. Акад. АН БССР (1953), акад. ВАСХНИЛ (1967). Засл. деят. науки БССР (1972). Чл. КПСС с 1950. В 1935 окончил Воронежский с.-х. ин-т. В 1953—63 директор Ин-та биологии, в 1965—71 директор Ин-та генетики и цитологии АН БССР. С 1971 акад.-секретарь отделения растениеводства и селекции ВАСХНИЛ. Разработал оригинальную концепцию гетерозиса, основанную на теории генетич. баланса. Работы по использованию гетерозиса в селекции полиплоидных гибридов сахарной свёклы имеют большое теоретич. и нар.-хоз. значение. Впервые экспериментально доказал возможность аутомиксиса при межвидовых скрещиваниях пшеницы. Опубликовал ряд работ по теории видообразования, философским вопросам генетики, применению принципов кибернетики в генетич. исследованиях, прогнозированию направлений и методов селекции растений.

**УБОРЕВИЧ** Иероним Петрович (14.1.1896, д. Антандрия Утенского р-на Литов. ССР—11.6.1937)—сов. воен. деятель, командарм 1-го ранга. Чл. КПСС с 1917. Окончил Константиновское арт. уч-ще (1916). В армии с 1915. С декабря 1917 командир революц. полка, с октября 1919 командующий 14-й армией, участвовавшей в боях против Деникина. В 1920 на Кавказском, Юго-Зап. фронтах, командующий армией. С января 1921 пом. командующего войсками Украины и Крыма, Тамбовской губ., командующий войсками Минской губ., участник борьбы против банд Махно, Антонова и Булак-Балаховича. С августа 1922 воен. министр Дальневост. республики и главнокомандующий Нар.-революц. армией, организатор штурма Спасска, освобождения Владивостока. С ноября 1923 пом. командующего войсками Зап. фронта, вооружённых сил Украины и Крыма. С 1925 командующий войсками Сев.-Кавказского, Московского воен. округов. С 1930 нач. вооружения РККА и зам. наркома обороны СССР. С 11.6.1931 командующий войсками БВО. Чл. РВС СССР с 1926. С ноября 1934 чл. Воен. совета Наркомата Обороны СССР. В 1930—34 канд. в чл. ЦК ВКП(б), в 1932—37 чл. ЦК КП(б)Б, в 1931—37 чл. Бюро ЦК КП(б)Б. В 1922—37 чл. ЦИК СССР, в 1935—37 чл. ЦИК БССР, чл. Президиума ЦИК БССР. Его именем названа улица в Минске.

**ФАБРИЦИУС** Ян Фрицевич (8.7.1877, хутор Ванкайрейбей Вентспилсского р-на Латв. ССР—24.8.1929)—сов. воен. деятель, герой гражд. войны. Чл. КПСС с 1903. Работал на заводах в Риге, Виндаве, Митаве, участвовал в революц.



И. П. Уборевич.



Я. Ф. Фабрициус.

движении. В 1903 арестован и приговорён к 4 годам каторги, с 1908 в ссылке. С 1915 в армии, вёл революц. работу среди латыш. стрелков. После Февральской революции один из организаторов Советов и армейских к-тов на Сев. фронте. В октябрьские дни 1917 командир батальона, комиссар 1-го латыш. стрелк. полка. В ноябре 1918 в войсках, освобождавших Псков, Латвию, затем на Южном фронте. В 1920 на Зап. фронте—командир бригады, организатор прорыва Сморгонского укрепрайона (13—14.7.1920), участник освобождения Белоруссии от войск бурж. Польши, ликвидации кронштадтского мятежа. В 1921—23 нач. командных курсов РККА в Полоцке, пехотных курсов комсостава в Минске. В 1923—24 командир и комиссар 2-й Бел. стрелк. дивизии, с 1927 командир 4-го стрелк. корпуса в Витебске. С 1928 пом. командующего отдельной Кавказской армией. В 1927—29 чл. ЦК ВКП(б), в 1927—29 чл. ЦК КП(б)Б. Канд. в чл. ЦИК СССР (1929), в 1922—23, 1927—28 чл. ЦИК БССР. Почётный чл. КСМБ (1922). Погиб в авиационной катастрофе. Его именем названа улица в Минске, на здании Минского суворовского воен. уч-ща мемориальная доска.

**ФАЛЕВИЧ** Георгий Георгиевич (1915, Минск—15.9.1942)—участник Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечеств. войны. Накануне войны студент БГУ. Осенью 1941 по поручению В. С. Омелянюка организовал подпольную группу с центром в аптеке по ул. Советской, которая систематически переправляла в партиз. отряды Дзержинского р-на пополнение, оружие, боеприпасы, медикаменты. В аптеке проводились совещания подпольщиков, хранились шрифты, типографское оборудова-

ние, литература. 26.5.1942 арестован гитлеровцами и после пыток расстрелян.

**ФЕДОРОВ** Василий Фёдорович (10.1.1892, Москва—27.1.1971)—советский режиссёр. Нар. арт. БССР (1955). В 1952—58 гл. режиссёр Гос. рус. драм. театра БССР им. М. Горького. Поставленные им спектакли отличались масштабностью, чёткостью социальной характеристики образов, ощущением авторского стиля. Из лучших постановок: «Варвары» М. Горького, «Король Лир» У. Шекспира (обе 1953), «Порт-Артур» по роману А. Степанова, «Брестская крепость» К. Губаревича (обе 1954), «Проделки Скапена» Мольера (1955), «Каменное гнездо» Х. Вуллимоки, «Право на счастье» И. Дорского (1956). В Бел. ТЮЗе поставил «Два веронца» У. Шекспира (1964).

**ФЕДОРОВ** Фёдор Иванович (р. 19.6.1911, д. Турец Кореличского р-на Гродненской обл.)—бел. сов. физик. Акад. АН БССР (1966). Засл. деят. науки БССР (1968). В 1931 окончил БГУ. В 1943—50 декан физико-матем. ф-та, в 1938—41 и 1943—62 зав. кафедрой теоретич. физики БГУ. С 1953 зав. лабораторией теоретич. физики Ин-та физики АН БССР. Одновременно с 1963 акад.-секретарь Отделения физико-матем. наук АН БССР. Работы по кристаллооптике, теории упругих волн в кристаллах, физике элементарных частиц, квантовой теории поля, теории гравитации. Разработал общую теорию оптич. свойств поглощающих кристаллов произвольной симметрии, общую феноменологич. теорию оптич. свойств магнитных кристаллов, предложил метод проективных операторов в теории элементарных частиц. Создатель новых научных направлений в кристаллооптике и кристаллоакустике. Гос. премия БССР 1972.

**ФЛАКС** Иосиф Моисеевич (сентябрь 1896, г. Тарту Эст. ССР—4.8.1920)—участник борьбы за Сов. власть в Белоруссии. Чл. КПСС. Учился на мед. ф-те Юрьевского ун-та. С 1917 участвовал в революц. движении. В 1918 пред. Смоленского губ. к-та КСМ, позже чл. ЦК КСМ Литвы и Белоруссии. С 1919 в Красной Армии, в политотделах 16-й армии, 8-й стрелк. дивизии. Участник освобождения Белоруссии от войск бурж. Польши. Погиб в бою. Похоронен в Минске в Центр. детском парке им. М. Горького. Его именем названа улица города.

**ФОМИН** Василий Васильевич (1884, Москва—1942)—участник борьбы за Сов. власть в Белоруссии. Чл. КПСС с 1910. В период подготовки и проведения Октябрьской революции вел революц. работу среди солдат Зап. фрон-

та. Чл. Минского Совета (с марта 1917), Фронтového к-та Зап. фронта (с апреля 1917) и его большевистской фракции, Минского (с июня 1917) и Северо-Западного обл. (с сент. 1917) к-тов РСДРП(б), один из редакторов газ. «Звезда». На II Всерос. съезде Советов избран чл. ВЦИК. В ноябре—декабре 1917 участвовал в переговорах и подписании Договора о перемирии на Зап. фронте. С 1918 в ВЧК в Москве, с 1922 в системе ВСНХ СССР, с 1931 зам. наркома водного транспорта СССР. В 1924—25 чл. ЦКК РКП(б).

**ФРОЛИКОВ** Дмитрий Георгиевич (1918, с. Красное Саложковского р-на Рязанской обл.—2.2.1945)—Герой Сов. Союза (1945). Чл. КПСС с 1942. Участник Отечеств. войны с 1941. Командир танк. взвода, мл. лейтенант, отличился в Бел. операции. 26.6.1944 взвод под его командованием захватил перекрёсток дорог Москва—Минск и Орша—Смоляны, разбил вражескую автоколонну из 150 машин, подбил 2 танка; 27.6.1944 в Шкловском и Круглянском р-нах захватил 2 переправы, отрезал противнику путь и отступлению, уничтожил 8 танков и самоходных установок, 170 автомашин. 3.7.1944 в числе первых вступил в Минск. Его именем названа улица в Минске.

**ФРУНЗЕ** Михаил Васильевич [парт. псевд. Михайлов, Арсений, Трифонович; 2.2.1885, г. Пишпек (с 1926 Фрунзе)—31.10.1925]—революционер, сов. парт., гос. и воен. деятель. Чл. КПСС с 1904. За участие в революц. движении исключён из Петерб. политехнич. ин-та. Один из организаторов и руководителей забастовки в Иваново-Вознесенске в 1905, чл. одного из первых в России Иваново-Вознесенского Совета рабочих депутатов. Во главе дружины ивановских и шуйских рабочих помогал рабочим Москвы во время Декабрьского вооруж. восстания 1905. Делегат IV съезда РСДРП (1906). Неоднократно был арестован, дважды приговорён к смертной казни (заменяена пожизненной каторгой). В лет провёл в тюрьмах и на каторге. В конце 1914 сослан на пожизненное поселение в Сибирь, откуда бежал. С апреля 1916 на Зап. фронте. Под псевд. Михайлов был вольнонаёмным в арт. части (мест. Ивенец), статистом к-та Зап. фронта Всерос. земского союза в Минске. Создал в Минске большевистскую группу, ставшую одним из центров революц. работы в Минской губ. Вёл революц. агитацию на фронте, выступал на митингах и подпольных собраниях, организовывал братание солдат России с Германией. После Февральской революции 1917 один из органи-



Г. Г. Сулевич.



Д. Г. Фролков.



М. В. Фрунзе.



Н. В. Харитонович.

заторов Минского Совета рабочих и солдатских депутатов (см. статью в разделе История), чл. его исполкома. С 4(17).3 по 12(25).10.1917 нач. народной милиции Минска. Чл. Минского к-та РСДРП(б), делегат VII Апрельской конфер. РСДРП(б). На 1-м съезде воен. и рабочих деп. армий и тыла Зап. фронта избран чл. Фронтового к-та; на 1-м съезде крестьянских деп. Минской и Виленской губ.—пред. исполкома Совета крестьянских деп. Минской и Виленской губ. Пред. Минского губ. крестьянского к-та, руководитель делегации от Белоруссии на 1-м Всероссий. съезде крестьянских деп., редактор «Крестьянской газеты», один из редакторов газ. «Звезда». Во время борьбы против корниловщины возглавлял революц. войска Минского р-на. 12(25).10.1917 направлен в Шую, затем в Иваново-Вознесенск. С января 1919 командующий 4-й армией, с апреля 1919 — Южной группой войск Вост. фронта, с июля 1919 — Вост., Туркестанским и Южным фронтами. В 1920—24 уполномоченный РВС Республики на Украине, командующий вооруж. силами Украины и Крыма. С февраля 1922 зам. пред. СНК УССР, одновременно зам. пред. Укр. эконом. совета. С марта 1924 зам. пред. РВС СССР и наркома по воен. и морским делам СССР, нач. штаба РККА, нач. Воен. академии РККА. С января 1925 пред. РВС СССР и нарком по воен. и морским делам СССР, с февр. 1925 чл. Совета труда и обороны СССР. В 1921—25 чл. ЦК РКП(б). В 1924 канд. в чл. Политбюро ЦК РКП(б). Избирался чл. ВЦИК и ЦИК СССР. Похоронен на Красной площади в Москве. Его именем названа улица в Минске, во Фрунзенском р-не города установлен бюст, на здании, где в 1917 размещалась нар. милиция, мемориальная доска.

**ХАДКЕВИЧ** Тарас Константинович (7.3.1912, д. Шайтерово Верхнедвинского р-на Витебской обл.—14.8.1975)—бел. сов. писатель. Засл. работник культуры БССР (1972). В Минске с 1931. Учился в Минском пед. ин-те (1931—33). С 1933 в редакции газ. «Чырвоная змена», В 1934—36 в Красной Армии, затем корреспондент газ. «Звязда». Во время Вел. Отечеств. войны участник боев на Калининском направлении, был тяжело ранен. С 1945 в редакциях газ. «Звязда», «Літаратура і мастацтва». В 1953—72 лит. консультант при Союзе писателей БССР. Печататься начал с 1926. Наиболее ярко его талант раскрылся в жанре прозы и художеств. публицистики. Повести «Братство» (1948), «Эхо в горах» (1950) посвящены интернациональному единству антифашистов в годы второй мировой войны. Жизнь послевоен. колх. деревни отображена в лирической повести «Веснянка» (1948), романе «Даль полевая» (1957—58). О тружениках новостройки написан роман «Песня Двины» (1972). Издал сб-ки рассказов «Дружба» (1952), «Сад в цвету» (1966), сб-ки для детей «За синим лесом» (1951), «На новом месте» (1954), «Спеют яблоки» (1959), «Жила-была сказка» (1967), кн. очерков «Моя Беларусь» (1961), «Нефтегигант на Двике» (1963). Участвовал в написании кн. «Мы расскажем о Минске» (1964).

**ХАРИТОНОВИЧ** Николай Васильевич (р. 13.9.1932, д. Межница Червенского р-на Минской обл.)—Герой Соц. Труда (1966). Чл. КПСС с 1962. В 1950—51 слесарь Минского автозавода, с 1956 на Минском э-де шестерён—слесарь, механик, ст. мастер инструментального цеха, с 1969 слесарь, с 1973 ст. мастер ремонтно-механич. цеха.



**ХМЕЛЕВСКИЙ** Аркадий Сильвестрович (р. 3.2.1921, д. Асеево Минского р-на) — Герой Сов. Союза (1945). Чл. КПСС с 1942. Окончил Минский юрид. техникум (1940), Тамбовское военное училище (1942), бронетанковую школу (1947). С 1941 на Западном, Брянском, Центральном и 1-м Украинском фронтах. Батальон под его командованием 8.1.1945 в районе Сандомира захватил высоту, 12.1.1945 первым начал штурм вражеской обороны, 26.1.1945 на подручных средствах форсировал Одер, захватил ряд населённых пунктов. С 1947 майор запаса, на хоз. работе в Минске.

**ХМЕЛЕВСКИЙ** Константин Иосифович (в подполье Костя; 1905, Минск — 1943) — один из организаторов и руководителей Минского коммунистич. подполья во время Вел. Отечеств. войны. Чл. КПСС с 1928. С 1922 рабочий на ж.-д. станции, швейной ф-ке в Минске, на хоз. работе. В 1941 участвовал в организации подполья в оккупированном Минске. С мая 1942 чл. Минского гор. подпольного к-та КП(б)Б, зав. отделом комитета по организации диверсий. В октябре 1942 арестован и замучен в фаш. застенках. Его именем названа улица в Минске.

**ХОРУЖАЯ** Вера Захаровна (27.9.1903, Бобруйск — ноябрь 1942) — деятельница революц. движения в Зап. Белоруссии, публицистка, партизанка, организатор коммунистич. подполья в Витебске во время Вел. Отечеств. войны. Герой Сов. Союза (1960). Чл. КПСС с 1921. Окончила Центр. сов.-парт. школу в Минске (1922). Учительствовала в Полесье. Участвовала в ликвидации банд Булак-Балаховича. После гражд. войны в Мозырском и Бобруйском уездных к-тах комсомола. С 1921 в Минске. В 1922—23 в аппарате ЦК КСМБ, одновременно чл. редколлегии газ. «Юный пахарь», сотрудница журн. «Полымя», газ. «Красная смена». Работала воспитательницей в Минском доме юношества и Комсомольской коммуне. С февраля 1924 на подпольной работе в Зап. Белоруссии, кооптирована в состав ЦК КСМЗБ, с июня 1924 секретарь ЦК КСМЗБ, чл. ЦК КПЗБ, чл. ЦК комсомола Польши. 15.9.1925 арестована и в янв. 1927 приговорена к 6 годам, в апр.—март 1928 — к 8 годам заключения. На политич. процессах выступала с речами в защиту деятельности КПЗБ, обличала оккупац. режим в Зап. Белоруссии. За заслуги в революц. движении награждена орденом Трудового Красного Знамени БССР. С 1932 в Минске, для издательства КПЗБ писала статьи, брошюры. С 1935 на «Балхашстрое» — инструктор, зав. агитотделом

балхашского горкома партии, зав. Домом парт. просвещения, возглавляла гор. оргбюро МОПРа. После освобождения Зап. Белоруссии (1939) на парт. работе в Телеханах, Пинске. В начале Отечеств. войны в партиз. отряде В. З. Коржа. В авг. 1941 переправлена через линию фронта. С весны 1942 в аппарате ЦК КП(б)Б в Москве. В сентябре 1942 вновь направлена на оккупированную терр. Белоруссии. Создала и возглавила группу в Витебском коммунистич. подполье, передавала командованию Красной Армии и партизанам ценные сведения о противнике. 13.11.1942 схвачена фашистами и замучена. Её именем в Минске названы улица и площадь.

**ЦВИРКО** Виталий Константинович (р. 14.2.1913, д. Радево Буда-Кошелевского р-на Гомельской обл.) — бел. сов. живописец, педагог. Нар. художник БССР (1963). Чл. КПСС с 1953. Окончил Витебский художеств. техникум (1932) и Моск. художеств. ин-т (1942). С 1952 преподавал в бел. театр.-художеств. ин-те (в 1958—62 ректор). Первые произведения посвящены героизму сов. людей в период Вел. Отечеств. войны («Пленных ведут», 1945; «Непокорённые», 1947). В эти же годы написаны портреты командира партиз. отряда М. П. Скаронника (1944) и комиссара партиз. бригады А. Н. Захаровой (1948). Позднее основное место в творчестве художника занимает пейзаж: «У мельницы. Помольщики» (1954), «Вечер в деревне» (1959), серия пейзажей «На земле белорусской» (Гос. премия БССР 1967); «Припять» (1963), «Сказ о Полесье» (1965), «Браслав» (1966); «Нарочь» (1971) и др. В 1962—63 предправления Союза художников БССР, в 1961—67 секретарь правления Союза художников СССР.

**ЦИТОВИЧ** Геннадий Иванович (р. 7.8.1910, д. Новый Погост Миорского р-на Витебской обл.) — бел. сов. музыковед, этнограф и хоровой дирижёр. Нар. арт. СССР (1968). Окончил Вильнюсскую консерваторию (1939). В 1939—41 и 1944—51 работал в Барановичах — редактор радио, консультант Дома нар. творчества. Организатор (1952) и художеств. руководитель (до 1974) Гос. нар. хора БССР. С 1974 ст. науч. сотрудник Ин-та искусствознания, этнографии и фольклора АН БССР. Проводит большую работу по сбору и изучению муз. фольклора. Исследует проблемы взаимосвязей в муз. фольклоре славянских народов, бел. нар. многоголосье, стилевые особенности современной нар. песни. На основе собственных записей сделал много концертных обработок для нар. хора («Реченька», «Жавороночки, при-



А. С. Хмелевский.



К. И. Хмелевский.



В. Э. Хоружая.



Г. И. Цитович.

летите», «Ой, рано на Ивана» и др.). Премия Ленинского комсомола Белоруссии 1968.

**ЧАРОТ** Михась (наст. Кудзелька Михаил Семёнович; 7.11.1896, г. п. Руденск Минской обл.—14.12.1938)—бел. сов. писатель и общественный деятель. Чл. КПСС с 1920. В 1917 окончил Молодечненскую учительскую семинарию. С 1918 жил и работал в Минске. Во время оккупации города польск. интервентами участвовал в подпольном движении. С 1920 сотрудник, в 1925—29 редактор газ. «Савецкая Беларусь». Один из организаторов лит. орг-ции «Маладняк». Первые стихи напечатаны в 1918 в минских газетах. В сб. «Вьюга» (1922) передан революционный пафос, описаны эпизоды из жизни Минска периода гражд. войны (стих. «Возмездие»). Героика и будни тогдашнего города воспроизведены в поэме «Босые на пожарище» (1921)—одном из наиболее ярких произведений бел. поэзии, посвящённых победе Октября. Новый Минск воспет в поэме «Беларусь лапотная» (1924). Об освобождении Минска от войск бурж. Польши рассказывается в повести для юношества «Свинопас» (1923—24; на её основе в 1926 создан первый бел. художественный фильм «Лесная быль»). Пьеса «На Купалье» (1921, не сохранилась), раскрывающая благородство, мужество и стойкость людей труда в борьбе против угнетателей, поставлена БГТ в 1921 и несколько лет с большим успехом шла на его сцене; на текст пьесы композитор А. Туренков написал оперу «Цветок счастья» (пост. Бел. т-ром оперы и балета в 1940). Автор сб-ков стихов «Избранные стихотворения» (1925), «Солнечный поход» (1929) и рассказов «Весноход» (1924), «Избранные рассказы» (1926), поэм «Краснокрылый вещун»

(1923), «Ленин» (1924), «Марина» (1925), «Корчма» (1926), пьес. В 1925—30 канд. в чл. ЦК КП(б)Б. В 1922—24 канд. в чл. ЦИК БССР, в 1924—31 чл. ЦИК БССР.

**ЧЕБОТАРЁВ** Роман Семёнович (р. 15.10.1905, д. Старинка Ушачского р-на Витебской обл.)—бел. сов. паразитолог. Акад. АН БССР (1961). Чл. КПСС с 1940. Окончил Витебский вет. ин-т (1929). В 1959—68 директор Бел. вет. НИИ. Труды по биологии возбудителей и переносчиков паразитозов. Разработал методику изучения паразитологической ситуации, предложил систему мероприятий по борьбе с паразитами с-х животных и человека. Исследовал вопросы истории медицинской и ветеринарной паразитологии.

**ЧЕМОДУРОВ** Евгений Григорьевич (р. 28.1.1914, г. Шумиха Курганской обл.)—сов. театр. художник. Нар. художник БССР (1963). Засл. деят. искусств Тадж. ССР (1945), Литов. ССР (1953) и РСФСР (1958). Чл. КПСС с 1956. Окончил Ленингр. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина (1938), работал в т-рах Москвы, Душанбе, Челябинска. С 1959 в Минске, гл. художник Бел. т-ра оперы и балета. Оформил спектакли: «Колючая роза» (1960), «Когда опадают листья» (1968) и «Зорка Венера» (1970) Ю. Семеняко, «Мечта» (1961), «Альпийская баллада» (1967) и «Избранница» (1969) Е. Глебова, «Свет и тени» Г. Вагнера (1963), «Ясный рассвет» А. Туренкова (1963), «Алесь» Е. Тикоцкого (1967), «Орестея» С. Танеева (1963), «Брестская крепость» К. Молчанова (1967), «Золушка» (1965) и «Ромео и Джульетта» (1968) С. Прокофьева, «Лебединое озеро» (1967) и «Пиковая дама» (1972) П. Чайковского,



М. Чарот.



Д. Л. Чепусов.



А. Г. Червяков.



А. Г. Черняк.

«Хованщина» М. Мусоргского (1970), «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова (1971). Оформлял цирковые и эстрадные программы, массовые зрелища. Мастер театр. костюма. С 1960 преподаватель Бел. театр.-художеств. ин-та. Гос. премия СССР 1949.

**ЧЕПУСОВ** Дмитрий Леонтьевич (р. 20.10.1924, д. Кузьмичи Среднеахтубинского р-на Волгоградской обл.)—Герой Сов. Союза (1944). С июля 1942 на Сталинградском, 1, 2 и 3-м Бел. фронтах. Командир орудия, сержант. Отличился при разгроме врага в минском «котле». 4.7.1944 в бою у д. Узляны Руденского р-на его орудийный расчёт участвовал в отражении 6 контратак противника, уничтожил миномёт, 4 пулемёта, 140 гитлеровцев. Живёт и работает на родине.

**ЧЕРВЯКОВ** Александр Григорьевич (8.3.1892, д. Дукорка Пуховичского р-на Минской обл.—16.6.1937)—сов. парт. и гос. деятель. Чл. КПСС с 1917. Окончил Виленский учительский ин-т (1915). В армии с 1915. Входил в революц. армейские кружки и орг-ции, бел. беженские орг-ции в Петрограде. Один из организаторов и руководителей Бел. социал-демократич. рабочей партии. Участник Октябрьской революции в Петрограде. В январе—мае 1918 комиссар Бел. нац. комиссариата. С 1918 в Красной Армии—комиссар дивизии, нач. отдела Всесоюз. бюро воен. комиссаров, одновременно работал в бел. секциях РКП(б). 1.1.1919 в числе 5 чл. Временного Рабоче-Крестьянского Советского Правительства БССР в Смоленске подписал Манифест о провозглашении БССР. В 1919 комиссар просвещения БССР, зам. наркома просвещения Лит.-Бел. ССР. В 1920 нач.

отдела РВС Зап. фронта, председатель Минского губернского ВРК, ВРК БССР. Участвовал в мирных переговорах с Польшей в Риге (окт. 1920). В 1920—24 пред. ЦИК БССР и СНК БССР, в 1924—37 пред. ЦИК БССР. В 1922—37 один из пред. ЦИК СССР. Принимал участие в подготовке создания Союза ССР, разработке 5-летних планов развития нар. х-ва и культуры СССР и БССР, Конституций СССР и БССР. В 1920—24 чл. ЦБ КП(б)Б, в 1924—37 чл. ЦК и чл. Бюро ЦК КП(б)Б. Чл. ЦИК СССР (1922—37) и ЦИК БССР (1920—37) и их Президиумов (ЦИК СССР с 1922, ЦИК БССР с 1920). Чл. ЦИК Лит.-Бел. ССР (1919). Похоронен на Военном кладбище в Минске, в городе его именем названа улица.

**ЧЕРНОБАЕВ** Виктор Максимович (р. 16.5.1930, Новороссийск)—бел. сов. певец (бас). Нар. арт. БССР (1964). С 1958 солист Бел. т-ра оперы и балета. Богатый нюансами голос, драм. способности, мастерство перевоплощения позволяют актёру создавать выразительные разноплановые образы; особенно выделяются характерные. Наиболее значительные партии: Тарас («Колючая роза» Ю. Семеняко), Мендоза («Обручение в монастыре» С. Прокофьева), Мельник («Русалка» А. Даргомыжского), Владимир Галицкий («Князь Игорь» А. Бородина), царь Додон («Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова), Иван Хованский («Хованщина» М. Мусоргского), Дон Базилио («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Мефистофель («Фауст» Ш. Гуно), Рамфис («Аида» Дж. Верди). Ведёт концертную деятельность, значительное место в репертуаре занимают произведения бел. композиторов.



**ЧЕРНЯК** Афанасий Григорьевич (15.9.1899, д. Покосное Манского р-на Красноярского края — 25.10.1972) — Герой Сов. Союза (1944). Чл. КПСС с 1943. На фронте с 1942. Отличился при разгроме врага в минском «котле». Орудийный расчёт под его командованием в составе арт. батареи 4.7.1944 у д. Узяны Руденского р-на за 3 часа отбил 6 контратак противника, огнём из пулемёта уничтожил около 150 гитлеровцев. Оказавшись в окружении, Черняк один сражался против 80 фашистов.

**ЧЕРНЯХОВСКИЙ** Иван Данилович (29.6.1907, с. Оксанино Уманского р-на Черкасской обл. — 18.2.1945) — сов. воен. деятель. Дважды Герой Сов. Союза (1943, 1944). Ген. армии (1944). Чл. КПСС с 1928. В Красной Армии с 1924. Окончил Киевскую артшколу (1928), Воен. академию механизации и моторизации РККА (1936). В 1938—41 в БВО — командир легкотанк. полка, зам. командира танк. дивизии. С июня 1941 командир танк. дивизии, стрелк. дивизии, танк. корпуса. Участник обороны Новгорода, Воронежа. С августа 1942 командующий войсками 60-й армии, участвовавшей в Курской битве, Воронежско-Касторненской, Харьковской, Чернигово-Припятской, Киевской, Житомирско-Бердичевской наступательных операциях. С апреля 1944 командующий войсками 3-го Бел. фронта, которые в 1944 освобождали Витебск, Оршу, Борисов, Молодечно, Вилейку, Лиду, Гродно; в июле 1944 участвовали в освобождении Минска, окружении и разгроме нем.-фаш. группировки в минском «котле», в окт. первыми вступили в Вост. Пруссию. Смертельно ранен под г. Мельзак. Похоронен в Вильнюсе. Его именем названа улица в Минске.

**ЧЕТВЕРИКОВ** Виталий Павлович (р. 16.8.1933, Алма-Ата) — бел. сов. кинорежиссер. Засл. деят. искусств БССР (1974). Чл. КПСС с 1965. Окончил ВГИК (1964). На киностудии «Беларусьфильм» с 1962. Главное место в творчестве занимают фильмы о Вел. Отечеств. войне и партизанском движении: «Казнен в 41-м» (1967, документальный), «Пламя» (1975) и др. Режиссер многосерийного телефильма о минских подпольщиках «Руины стреляют...» (1973, Гос. премия БССР 1974).

**ЧИГРИНОВ** Иван Гаврилович (р. 21.12.1934, д. Великий Бор Костюковичского р-на Могилевской обл.) — бел. сов. писатель. Чл. КПСС с 1973. Окончил БГУ (1957). Работал редактором, зав. редакцией литературы и искусства в издательстве АН БССР. С 1962 в журн. «Полымя». Печатается с 1961. Автор сборников рас-



И. Д. Черняховский.



К. Чорный.

сказов «Птицы летят на волю» (1965), «Самый счастливый человек» (1967). Роман «Плач перепёлки» (1970) посвящён бел. деревне в первый год Вел. Отечеств. войны. Соавтор (с И. Новиковым) сценария многосерийного телефильма «Руины стреляют...» (Гос. премия БССР 1974). С 1975 зам. председателя, с 1976 секретарь правления СП БССР.

**ЧОРНЫЙ** Кузьма (наст. Романовский Николай Карлович; 24.6.1900, Борки Копыльского р-на Минской обл. — 22.11.1944) — бел. сов. писатель. Чл. КПСС с 1943. В Минске с 1923. В 1923—25 учился в БГУ. В 1924—28 работал в редакции газ. «Беларуская вёска». В 30-е г. лит. консультант при Союзе писателей БССР. Печатался с 1921. Первая книга «Рассказы» (1925) о быте послереволюционной бел. деревни. Сб. рассказов «Серебро жизни» (1925), «По дороге», «Чувства», «Сосны говорят» (все 1926), «Сентябрьские ночи» (1929), «Ненависть» (1930) и др. отразили сложный и противоречивый процесс утверждения нового в жизни и сознании людей. Романы «Сестра» (1927—28), «Земля» (1928), «Отечество» (1931), «Третье поколение» (1935, по роману пост. телеспектакль Бел. телевидением в 1964), повести «Лявон Бушмар» (1930), «Весна» (1931), «Люба Лукьянская» (1936), сб. «Рассказы бригадира» (1932), пьесы «Отечество» (опубл. 1932—39, пост. БГТ-1 в 1932, 2-й вариант в 1933), «Иринка» (1941, пост. БГТ-1 в 1941) показывают гуманистическую сущность революц. преобразований, процесс духовного раскрепощения человека, разоблачают антигуманный мир собственничества. В романе «Сестра» запечатлён облик Минска периода нэпа, показана ожесточённая борьба нового со старым.

Процесс рождения нового Минска в тесной связи с формированием нового человека, изменением его внутреннего мира изображён в повести «Люба Лукьянская». Во время Отечеств. войны писатель находился в Москве. В сентябре 1944 вернулся в Минск. Его романы «Поиски будущего» (1943, опубл. 1950), «Большой день» (1941—44, опубл. 1947), «Млечный путь» (1944, опубл. 1954), рассказы (сб. «Большое сердце», изд. 1945), статьи для фронтовой печати изображают события войны, раскрывают высокие нравственные качества сов. людей, психологические и соц. истоки великой победы, разоблачают античеловеческую сущность фашизма. Творчеству К. Чорного присущи художеств. масштабность и многопроблемность содержания, драматизм ситуаций и образов, острота конфликтов, выразительность языка и пейзажа. В его произведениях бел. проза приобрела эпическую и философскую зрелость. Переводил на бел. яз. произведения А. Пушкина, Н. Гоголя, А. Островского, В. Короленко, М. Горького и др. Похоронен на Военном кладбище в Минске. Его именем названы новая улица и переулок в Минске.

**ЧУРКИН** Николай Николаевич (21.5.1869, г. Степанаван — 27.12.1964) — бел. сов. композитор, фольклорист и педагог. Нар. арт. БССР (1949). Окончил Петерб. высшее художеств. уч-ще (1899). С 1935 в Минске (в годы Вел. Отечеств. войны в Ленинабаде). Один из основоположников бел. профес. музыки, родоначальник нац. жанрового симфонизма, детской музыки, автор первой бел. сов. оперы. Творчество отличается оптимизмом, искренностью муз. выражения, ясностью формы, опорой на бел. муз. фольклор. Среди произведений: опера «Освобождение труда» (1922), детская радио-опера «Рукавичка» (1940), муз. комедии «Коксагызы» (1939), «Песня березины» (1947), 3 симфонетты (1925, 1949, 1955), 4 сюиты, увертюра «Памяти Янки Купалы» для оркестра бел. нар. инструментов (1952), струнные квартеты, хоры, романсы, песни для детей, обработки нар. песен и танцев. На доме, где жил композитор (ул. Захарова, 18), мемориальная доска.

**ШАБАН** Казимир Аркадьевич (22.6.1922, д. Шабаны Минского р-на — 9.7.1945) — Герой Сов. Союза (1944). Чл. КПСС с 1944. В 1941 окончил Тамбовскую школу военных пилотов. С 1940 в Красной Армии. С мая 1943 на Воронежском, 1-м и 2-м Украинских фронтах. Лётчик-штурмовик, ст. лейтенант. Участник сражений на Курской дуге, Корсунь-Шевченковской и Сандомирской операций, боёв на терр. Румынии,

Венгрии, Чехословакии. Совершил 123 боевых вылета. Погиб при исполнении служебных обязанностей. Похоронен в Одессе.

**ШАМЯКИН** Иван Петрович (р. 30.1.1921, д. Корма Добрушского р-на Гомельской обл.) — бел. сов. писатель и обществ. деятель. Нар. писатель БССР (1972). Чл. КПСС с 1943. Участник Отечеств. войны. В Минске с 1948. Окончил Респ. парт. школу при ЦК КП(б)Б (1950). В 1952—53 гл. редактор альманаха «Советская Отчизна». С 1954 зам. пред., с 1966 секретарь, с 1968 второй секретарь, с 1971 первый зам. председателя, с 1976 первый секретарь правления Союза писателей БССР. В годы войны выступил в армейской газ. «Часовой Севера» с очерками и стихами. В 1945 в журн. «Полымя» опубликовал повесть «Месты». Первое крупное произведение — роман «Глубокое течение» (1947—48, отд. изд. 1949, Гос. премия СССР 1951) — о жизни и героич. борьбе бел. народа на оккупированной нем.-фашистскими захватчиками территории. Многие рассказы, роман «В добрый час» (1953) рисуют жизнь колх. деревни в послевоен. годы. В романе «Криницы» (1956, Лит. премия им. Я. Коласа 1959; одноименный фильм по сценарию автора и Ю. Щербакоев создан киностудией «Беларусьфильм» в 1965) показаны восстановление ленинских норм парт. и обществ. жизни, творческая инициатива масс. В 1956—64 написал цикл из пяти повестей «Тревожное счастье» о поколении, прошедшем войну и вынесшем на своих плечах тяжесть послевоен. лет. В 1968 по книге «Тревожное счастье» (сценарий автора и А. Гутковича) Бел. телевидением поставлен 4-серийный фильм. В романе «Сердце на ладони» (1963; по роману Бел. телевидением создан телеспектакль в 1964; пост. спектакль Бел. т-ром им. Я. Купалы в 1966) тема современности тесно переплетена с темой войны, писатель утверждает идею парт. принципиальности, правдивости, самоотверженного служения людям. За произведения «Сердце на ладони» и «Тревожное счастье» Гос. премия БССР им. Я. Коласа (1968). В форме исповеди старого коммуниста перед своей парт. совестью написан роман «Снежные зимы» (1968). Проблемы современного строя и архитектуры в романе «Атланты и каратины» (1974) непосредственно связаны с морально-этическими проблемами. На историко-революц. тему написаны повести «Бронепоезд «Товарищ Ленин» (1970) и «Первый генерал» (1970), киноповесть «Эшелон в Германию» («Эшелон прошёл», 1971; киностудией «Бела-



К. А. Шабен.



И. Шамякин.



В. Ф. Шерангович.



В. Д. Шатько.

русфильм» создан фильм под назв. «Хлеб пахнет порохом», 1974). Деятельности минского подполья в годы Отечества, войны посвящена повесть «Торговка и поэт» (1976). Автор пьес «Не верьте тишине» (1958 и пост. Бел. ТЮЗом), «Изгнание блудницы» (1961 и пост. Гос. рус. т-ром БССР им. М. Горького), «Дети одного дома» (1967 и пост. Бел. ТЮЗом), «Экзамен на осень» (1973, пост. Бел. ТЮЗом в 1974), рассказов и повести «Вечерний сеанс» (1968), кн. «Отцы и дети» (1971), «Брачная ночь» (1975). Выступает с публицистич. статьями (сб. «Разговор с читателем», 1973). В 1971—76 чл. Ревиз. комиссии КПБ, с 1976 канд. в чл. ЦК КПБ. Деп. Верх. Совета БССР с 1963. Председатель Верх. Совета БССР с 1971.

**ШАРАНГОВИЧ** Василий Фомич (4.3.1897, д. Кочаны Мядельского р-на Минской обл.—13.3.1938)— сов. парт. деятель, участник борьбы за власть Советов в Белоруссии. Чл. КПСС с 1917. С 1910 работал в Молодечно. С 1918 в Красной Армии. Во время оккупации Белоруссии войсками бурж. Польши направлен в дек. 1919 ЦК КП(б)Либ на подпольную парт. работу в Минскую губ., один из организаторов партизан. движения. В 1920 арестован оккупационными властями и приговорён к 20 годам каторги. В 1921 обменен Сов. правительством. Работал зам. наркома юстиции БССР, с 1923 отв. секретарь Совета профсоюзов Белоруссии, с 1926 на профсоюзной работе в Сибири; в 1929 первый секретарь Иркутского окр. к-та ВКП(б). С 1930 чл. Бюро и второй секретарь ЦК КП(б)Б. С 1934 уполномоченный комиссии парт. контроля по Казахстану, с 1936 — по Харьковской обл. С 1937 чл. Бюро и первый секретарь ЦК КП(б)Б. В 1925—27, 1932—34,

1937—38 чл. ЦК КП(б)Б. В 1925—26, 1931—34 чл. ЦИК БССР и его Президиума (1931—34). Его именем названа улица в Молодечно.

**ШАТИЛЛО** Иван Брониславович (р. 28.12.1910, д. Талька Пуховичского р-на Минской обл.) — бел. сов. актёр. Нар. арт. БССР (1953). Чл. КПСС с 1952. В Минске с 1931, с 1932 актёр Бел. т-ра им. Я. Купалы (в 1961—67 в Гос. рус. т-ре БССР им. М. Горького). Исполнитель драм. и характерных ролей. Наиболее значительные: Рыгор, Леванович, Микола Верас («Партизаны», «Кто смеётся последним», «Поют жаворонки» К. Крапивы), Микола («Гибель волка» Э. Самуйлёнка), Яким Сорока («Павлинка» Я. Купалы), Янка Купала («Счастье поэта» В. Витки), Тибальд («Ромео и Джульетта» У. Шекспира), Хельмер («Нора» Г. Ибсена), Якорев («Последние» М. Горького), Сафонов («Русские люди» К. Симонова), Рыбаков («Кремлёвские куранты» Н. Погодина), Косоголов («Побег из ночи» бр. Тур), Алексей («Оптимистическая трагедия» В. Вишневского), Давыдов («Поднятая целина» по роману М. Шолохова), Паратов («Бесприданница» А. Островского). Снимался в кино («Поют жаворонки», «Первые испытания»). Исполнению характерны яркая эмоциональность и гражданский пафос.

**ШАТЬКО** Викентий Данилович (в подполье Огнев; 1.4.1918, Минск — февраль 1944) — участник Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечества, войны. Чл. КПСС с 1941. С 1932 работал на станкостроительном з-де им. Кирова в Минске. С 1939 на сов. работе в Белостокском р-не. В 1941—43 возглавлял диверсионную группу подпольщиков на Минском ж.-д. узле. Только в апреле — мае 1943 с чле-



нами группы взорвал 4 вражеских эшелона с горючим и авиабомбами. Поддерживал связь с партиз. отрядом им. Суворова бригады «Народные мстители». В августе 1943 арестован фаш. оккупантами и казнён. Его именем названа улица в Минске.

**ШЕМПЕЛЬ** Виктор Иванович (6.2.1908, Минск — 23.8.1975) — бел. сов. агрохимик. Акад. АН БССР (1950). Засл. деят. науки БССР (1968). Чл. КПСС с 1940. Окончил Бел. с.-х. академию (1929). В 1942—46 учёный секретарь президиума АН БССР, в 1946—49 и 1952—73 директор Ин-та социалистич. с. х-ва АН БССР (с 1956 Бел. НИИ земледелия Мин-ва с. х-ва БССР), в 1949—52 ректор Бел. с.-х. академии. Труды по вопросам известкования кислых дерново-подзолистых почв, эффективности использования минеральных и органических удобрений в севооборотах с посевами многолетних трав.

**ШЕХОВ** Николай Кириллович (р. 13.2.1927, д. Козлово-Озеро Вяземского р-на Смоленской обл.) — бел. сов. артист балета. Нар. арт. БССР (1964). Окончил Бел. хореогр. училище (1948). В 1944—66 солист Бел. т-ра оперы и балета. Из ролей: Василий, Михась («Князь-озеро», «Повесть о любви» В. Золотарёва), Андрей, отец Анежки («Подставная невеста», «Свет и тени» Г. Вагнера), Конрад («Корсар» А. Адама), Феб («Эсмеральда» Ц. Пуни), Солор («Баядерка» Л. Минкуса). Владел высокой техникой дуэтного танца.

**ШИБНЕВ** Анатолий Демьянович (р. 24.12.1907, Петербург) — бел. сов. живописец. Засл. деят. искусств БССР (1963). Окончил Одесский художеств. ин-т (1934) и Ленинградский ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина (1940). В Минске с 1944. Автор картин на тему Бел. Отечества. войны («Пленных ведут», 1947, «Память сердца. Брест. 1941 год», 1973, «Люди, помните Хатынь!», 1974—75), пейзажей («Хлеба созрели», 1957, «На Западной Двине», 1962, «Лесное озеро», 1972), портретов (комиссара Юркевича, 1944, колхозного пастуха, 1963, нар. художника И. О. Ахремчика, 1972). Отразил жизнь и труд колхозного крестьянства в картинах «Радость урожая. Дожинки» (1960), «Горячие дни. Молотьба» (1968), «Вечерняя песня» (1975—76). Широко известны картины, посвящённые В. И. Ленину: «Есть такая партия!» (1953—54), «В апреле 1917 года» (1957), «В Октябре» (1969), «Октябрьские дни» (1970), «С Лениным» (1973—74). Его произведения характеризуются ясностью сюжета и композиц. построения, выразительностью образов.

**ШИМКО** Тамара Ивановна (р. 28.4.1928, Минск) — бел. сов. певица (лирическое сопрано). Нар. арт. БССР (1963). После окончания Бел. консерватории (1952) солистка Бел. т-ра оперы и балета. Наряду с лирическими исполняет партии лирико-колоратурного и драм. репертуара. Созданные ею образы привлекают мягкостью и проникновенностью. Много выступала в бел. операх (Марьяса и Марфочка в «Михасе Подгорном» и «Алесе» Е. Тикоцкого, Юзефа в «Ясном рассвете» А. Туреннова, Светлана в «Колючей розе» Ю. Семеняко, Юлинька в «Надежде Дуровой» А. Богатырёва). Партии классич. репертуара: Татьяна, Иоланта («Евгений Онегин», «Иоланта» П. Чайковского), Электра («Орестея» С. Танеева), Луиза («Обручение в монастыре» С. Прокофьева), Маргарита («Фауст» Ш. Гуно), Виолетта, Дездемона («Травнаты», «Отелло» Дж. Верди), Мэрион («Манон» Ж. Массне), Микаэла («Кармен» Ж. Бизе). Гастролировала в ПНР, Румынии, ГДР, ЧССР, НРБ, Франции, Бельгии, Голландии, Канаде.

**ШИНКЛЕР** Федос Сергеевич (22.9.1903, г. п. Заславль Минского р-на — 25.10.1942) — бел. сов. писатель. В 1914—20 учился в реальном училище, 3-й трудовой сов. школе в Минске. Затем работал телеграфистом на ж. д., всё профсоюзную и комсомольскую работу. С 1929 в редакции газ. «Камуніст» (Бобруйск), в 1931—35 — газ. «Ударнік» (Жлобин). С 1935 в Минске, сотрудничал в газ. «Літаратура і мастацтва» и журн. «Полымя». Печатался с 1922. В сб-ке рассказов «Стрелочник Мигай» (1930), повестях «Солнце под шпалы» (1933), «Записки инструктора Томана» (1934) показал трудовые будни железнодорожников. Автор повести для детей «Петрик-заводила» (1935), пьесы «Почётный рейс» (1939), повести «Пульс жизни» (на рус. яз., М., 1942) о героизме сов. народа во время Отечества. войны. В своих произведениях, проникнутых пафосом созидательного труда, отразил становление характера сов. человека, формирование его высоких духовных качеств. В 1942 добровольно ушёл на фронт. Погиб под Сталинградом.

**ШИРМА** Григорий Романович (р. 20.1.1892, д. Шакуны Пружанского р-на Брестской обл.) — бел. сов. хоровой дирижёр, фольклорист, обществ. деятель. Нар. арт. СССР (1955). Чл. КПСС с 1959. Окончил Седлецкий учительский ин-т (1918). С 1926 преподаватель Виленской бел. гимназии, организатор профес. и самодеятельных хоровых коллективов, в 1928—37 секретарь прогрессивной зап.-бел. органи-

зации «Товарищество бел. школы». Дважды был заключён в тюрьму властями бурж. Польши. После воссоединения Зап. Белоруссии с БССР организовал в Белостоке Бел. ансамбль песни и танца (1940), реорганизованный в 1950 в Гос. хор БССР, в 1955 в Гос. академич. хор-вую капеллу БССР, которую возглавлял до 1970. Собирает и исследует бел. муз. фольклор. Ориентируется на максимально широкий охват фольклорных жанров и мелодич. стилей. Составитель многочисленных фольклорных сборников, а также 2 томов хоровых обработок бел. нар. песен. Выступает как публицист, муз. и лит. критик (его статьи и выступления в 1929—74 собраны в кн. «Песня — душа народа», 1976). С 1966 пред. правления Союза композиторов БССР и секретарь правления Союза композиторов СССР. Гос. премии БССР 1966 и 1974. Деп. Верх. Совета БССР с 1955.

**ШКАТЕЛОВ** Владимир Викторович (р. 19.5.1861, Петербург — 7.10.1940) — бел. сов. химик. Акад. АН БССР (1929). Засл. деят. науки БССР (1938). В 1884 окончил Моск. высшее технич. училище. С 1923 проф. Бел. ин-та сельского и лесного х-ва в Минске, с 1925 в Бел. с.-х. академии в Горках. В 1930 директор Ин-та химии АН БССР, с 1938 зав. лабораторией лесохимии этого ин-та. Работы по химии древесины, исследованию состава и строения естественных смоляных кислот и скипидаров.

**ШЛЫК** Александр Аркадьевич (р. 1.11.1928, Минск) — бел. сов. биолог. Чл.-корр. АН СССР (1966). Чл. КПСС с 1948. Окончил БГУ (1950). С 1950 в Ин-те биологии АН БССР. С 1957 зав. Лабораторией биофизики и изотопов АН БССР, с 1973 директор Ин-та фотобиологии АН БССР. Основные работы по исследованию фотосинт. аппарата растений с использованием изотопных и оптич. методов, изучению структурных и энергетич. взаимоотношений молекул пигментов зелёных растений и их биосинтеза.

**ШОХИН** Николай Михайлович (р. 19.12.1913, с. Лузино Омского р-на) — Герой Сов. Союза (1945). Чл. КПСС с 1946. На фронте с 1943. Командир пулемётного отделения, отличился при разгроме врага в минском «котле». 6.7.1944 на терр. совхоза «Пятилетка» Смолевичского р-на отделение под его командованием, вступив в бой с прорывавшейся из окружения группой гитлеровцев, отразило 6 контратак, подожгло 13 автомашин, уничтожило неск. десятков мотоциклов, около 150 гитлеровцев. Живёт в пос. Барино Шатровского р-на Курганской обл.



Г. Р. Ширма.



Н. М. Шохин.

**ШПИГЕЛЬМАН** Нута Аврум-Эльевич (28.5.1921, г. п. Володарск-Волынский Житомирской обл. — 27.10.1974) — бел. сов. архитектор. Засл. арх. БССР (1974). Окончил Моск. архитектурный ин-т (1945). В 1950—61 гл. архитектор Белпром-проекта, с 1961 в Минскпроекте (а в 1962—71 гл. архитектор). Один из авторов проекта застройки Ленинского проспекта в Минске (Гос. премия БССР 1968). В Минске по его проектам построены: полиграфкомбинат им. Я. Коласа (1953—56, с С. Ботковским, О. Островской), завод им. Орджоникидзе (1955—61, с И. Бовтом), часовой завод (1953—56, с И. Бовтом, С. Ботковским), ресторан «Журавинка» (1969, с О. Ткачук), комплекс НИИ на Партизанском проспекте (1964), жилые дома на площади Я. Коласа (1957, с С. Ботковским), в Броневом и Войсковом переулках (индивид. проекты); в Бресте — ковровый и чулочный комбинаты (1963—65, с И. Бовтом). Разработал серию 5—9-этажных жилых домов для массового стр-ва.

**ШПИТ** Юрий Васильевич (р. 9.11.1930, г. Запорожье) — бел. сов. архитектор. Засл. арх. БССР (1969). Чл. КПСС с 1963. Окончил Киевский инж.-строительный ин-т (1954). В 1964—76 зам. председателя Госстроя БССР. С 1976 директор Бел. гос. научно-исследов. и проектного ин-та градостроительства Госстроя БССР. Преподаватель БПИ (с 1968 доцент). По его проектам в Минске построены: комплекс жилых домов с кинотеатром «Партизан», рестораном «Каменный цветок» на ул. Толбухина (1964—66), жилые дома по ул. К. Маркса, Я. Коласа (1967—68); молодёжная база-гостиница «Юность» (1968—74, с Э. Вишневской, на Заславском водохранилище) и др., в Витебске возведён монумент Победы (1974). Автор 12

серий проектов жилых домов для массового строительства (1956—76). В 1970—73 председатель правления Союза архитекторов БССР.

**ШУБА** Алексей Иванович (25.2.1912, д. Подоресье Стародорожского р-на Минской обл.—26.12.1971)—Герой Соц. Труда (1969). Один из руководителей партиз. движения в Минской обл. в годы Вел. Отечества. войны. Засл. врач БССР (1948). Чл. КПСС с 1942. Окончил Минский мед. ин-т (1939). С декабря 1941 организатор и руководитель партиз. группы в Старых Дорогах. С июня 1942 командир отряда, с марта 1943—100-й партиз. бригады им. Кирова Минской обл. С 1944 зав. отделом здравоохранения исполкома Минского гор. Совета деп. трудящихся, с 1950 ассистент кафедры Минского мед. ин-та, в 1952—71 гл. врач 1-й клинической больницы.

**ШУГАЕВ** Николай Александрович (в подполье Александр; 1912, г. Горький—27.4.1943)—один из организаторов и руководителей Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечества. войны. Чл. КПСС с 1930. С 1928 слесарь на заводе «Красное Сормово», на комсомольской и журналистской работе в г. Горьком. С 1934 на комсомольской и парт. работе в Белоруссии. С 1938 инструктор сельхозотдела ЦК КП(б)Б. Накануне войны нач. отдела кадров Наркомата топливной пром-сти БССР. В оккупированном Минске проводил работу по установлению связей между подпольными парт. группами Ворошиловского района. С мая 1942 секретарь Ворошиловского подпольного РК КП(б)Б. В начале окт. 1942 арестован гитлеровцами. Погиб в минской тюрьме.

**ЩЕРБАЦЕВИЧ** Ольга Фёдоровна (1902—26.10.1941)—участница Минского коммунистич. подполья в годы Вел. Отечества. войны. Чл. КПСС с 1927. Культработник 3-й Советской больницы Минска. Во время оккупации города на ее квартире (ул. Коммунистическая, 48) хранились оружие, боеприпасы, медикаменты. В июле 1941 вместе с коммунистом К. И. Трусом организовала подпольную группу по спасению из плена раненых командиров Красной Армии. В сентябре 1941 подпольщикам удалось вывести из лазарета, находившегося в здании политехнич. ин-та, группу выздоравливающих военнопленных сов. офицеров. Во время отправки их за линию фронта О. Ф. Щербацевич и её 16-летний сын Владимир схвачены гитлеровцами, арестована также её сестра Н. Ф. Янушкевич и др. родственники. Все они 26.10.1941 повешены.

**ЮРКЕВИЧ** Иван Данилович (р. 22.6.1902, д. Сергеевичи Пуховичского р-на Минской обл.)—бел. сов. геоботаник, лесовод. Акад. АН БССР (1956). Засл. деят. науки БССР (1968). Чл. КПСС с 1927. Окончил Бел. с.-х. академию (1930). В 1954—56 директор Ин-та леса, с 1956 зав. отделом геоботаники Ин-та биологии АН БССР. В 1963—67 директор Ин-та экспериментальной ботаники АН БССР, с 1967 зав. лабораторией геоботаники этого ин-та. Труды по лесной, луговой и болотной растительности Белоруссии, исследованию фенологии, плодородия, внутривидовых форм древесных растений. Разработал классификацию типов леса БССР. Изучал отечественные гуттаперченосы. Гос. премия СССР 1951, Гос. премия БССР 1972.

**ЮРКОВ** Иосиф Адрианович (8.11.1903, Орша—20.2.1976)—хоз. деятель БССР. Герой Соц. Труда (1966). Засл. строитель БССР (1962). Чл. КПСС с 1956. Окончил БПИ (1936). С 1936 нач. стройучастия, руководитель треста «Белкоммунстрой». Участник Вел. Отечества. войны. С 1947 зам. управляющего трестом «Белтракторстрой». В 1955—71 управляющий стройтрестом № 5 Мин-ва пром. стр-ва БССР в Минске.

**ЮСКОВЕЦ** Моисей Калининвич (16.8.1898, д. Завершье Дрогичинского р-на Брестской обл.—23.4.1969)—бел. сов. эпизоотолог, микробиолог, иммунолог. Акад. АН БССР (1950). Засл. деят. науки БССР (1958). Чл. КПСС с 1929. Окончил Моск. вет. ин-т (1925). В 1957—61 акад.-секретарь отделения животноводства и ветеринарии Акад. с.-х. наук БССР и одновременно (1956—59) директор Бел. вет. НИИ. В 1961—69 зав. отделом микробиологии и иммунологии этого ин-та. Теоретически разработал и внедрил в практику первую отечеств. систему ускоренного оздоровления хозяйства от туберкулёза крупного рогатого скота, метод изготовления вакцины из штаммобруцелл № 19, систему мероприятий по ликвидации бруцеллёза с.-х. животных.

**ЯДВИГИН** Ш. (наст. Левицкий Антон Иванович; 25.6.1868, Добосна Кировского р-на Могилёвской обл.—24.2.1922)—бел. писатель. Один из зачинателей бел. прозы. Долгое время жил на Минщине (фольварк Карпиловка, около мест. Радошковичи). Окончил Минскую гимназию. В 1914—18 жил в Минске. Работал технич. редактором бел. журналов «Саха» и «Лучынка», в Минском центр. бюро труда. Во время 1-й мировой войны организатор Бел.





А. И. Шуба.



Н. А. Шугаев.



М. А. Юрков.



П. И. Якимов.

общества помощи жертвам войны. Один из инициаторов создания Первого товарищества бел. драмы и комедии, принимал участие в постановке спектаклей. Лит. деятельность начал в 90-е г. 19 в. В 1891 в Москве в его переводе на бел. язык издан рассказ В. Гаршина «Сигнал». В очерке «Путевые заметки моего друга» («Белорусский вестник», 16.7.1905) писал о дореволюционном Минске. Первый рассказ на бел. языке «Суд» опубликован в 1906. Автор драмы «Вор» (1892, не сохранилась), поэмы «Дед Завала» (1910), сб-ков прозы «Берёзка» (1912), «Васильки» (1914), первого бел. романа «Золото» (1920, не окончен), «Воспоминаний» (1921). Ввёл в бел. прозу новые жанры, расширил её стиливое многообразие.

**ЯКИМОВ** Пётр Иванович (р. 8.10.1915, г. п. Крупки Минской обл.) — бел. сов. педагог. Герой Соц. Труда (1971). Засл. учитель проф.-технич. образования БССР (1967). Окончил машиностроит. ин-т в Орджоникидзе (1941). Участник Отечеств. войны. В 1946 мастер, зам. директора, с 1960 преподаватель Минского ГПУ-9 металлостроителей.

**ЯКИМОВИЧ** Алесь (Александр Иванович; р. 17.1.1904, д. Чурилово Узденского р-на Минской обл.) — бел. сов. писатель. Засл. деят. культуры БССР (1968). Чл. КПСС с 1947. В Минске с 1921. Окончил Минский пед. техникум (1926), БГУ (1930). С 1924 работал в редакциях журн. «Беларускі піянер», «Іскры Ільіча», «Асвета», преподавал бел. язык и лит-ру в проф.-технич. школе. Печатается с 1923. Первые книги — «Стихотворения» и сб. рассказов «Гул бубна» (обе 1925). Повести «Победа» (1932), «Необыкновенный медведь» (1934), на-

писанные в традициях приключенческой лит-ры, показывают классовую борьбу в деревне. На фольклорной основе создана стихотворная сказка «Коваль Вернидуб» (1936, пост. Гос. т-ром кукол БССР в 1958). В начале Отечеств. войны работал в школе в г. Чистополе (Тат. АССР), в редакции районной газеты (г. Шемонаиха Казах. ССР). С 1942 в Красной Армии. С 1945 редактор журн. «Бярозка», с 1948 в Гос. изд-ве БССР, в 1955—60 лит. консультант при Союзе писателей БССР. После войны издал сб-ки рассказов «Месть» (1946), «Друзья» (1948), «Я — юный пионер» (1952), «Базылёв курган» (1954), «Золотые руки» (1975). Повесть «Говорит Москва» (1951) на тему сов. патриотизма. В 1974 удостоен Гос. премии БССР в области детской лит-ры за повесть «Откуда лихо на свете» (1963), «Конец сервитута» (1966) и «Кастусь Калиновский» (1971) о борьбе бел. народа за соц. и нац. освобождение. В повести «Конец сервитута» описал Минск конца 19 в. Образ непокорённого в годы Отечеств. войны города-героя Минска создал в повести «Смелые люди» (1960). О послевоенном Минске рассказал в книге для детей «В нашей столице» (1954). Ему принадлежат лит. обработки бел. нар. сказок, переводы на бел. язык отд. произведений А. Пушкина, П. Ершова, Н. Некрасова, И. Тургенева, В. Маяковского, К. Чуковского, С. Маршак, С. Михалкова.

**ЯКОВЛЕВ** Александр Алексеевич (15.7.1915, г. Чухлома Костромской обл. — 3.5.1946) — Герой Сов. Союза (1945). Чл. КПСС с 1940. Окончил Орловское бронетанковое и Ивановское воен.-политич. уч-ща. В Красной Армии с 1936. На фронте с 1941. Отличился в Бел. операции.



А. А. Янковлев.



Н. П. Якубович.

С 26.6 по 6.7.1944 танковая рота под его командованием уничтожила 12 орудий, 47 бронетранспортёров, 26 пулемётов, 462 автомашины, 1470 гитлеровцев, захватила 2 эшелона с воен. грузом, взяла в плен 750 солдат и офицеров противника. 3.7.1944 освободила район товарной ст. Минск.

**ЯКУБОВИЧ** Надежда Павловна (р. 5.12.1929, г. п. Копаткевичи Гомельской обл.) — Герой Соц. Труда (1960). Чл. КПСС с 1961. С 1946 на Минском автозаводе — стерженщица, мастер, бригадир, наладчица, с 1971 стерженщица литейного цеха ковкого чугуна.

**ЯНКОВСКИЙ** Ростислав Иванович (р. 5.2.1930, Одесса) — бел. сов. актёр. Нар. арт. БССР (1967). С 1957 актёр Гос. рус. т-ра БССР им.

М. Горького в Минске. Основное место в творчестве занимают образы современников: Фёдор («Барабанщица» А. Салынского), Виктор («Иркутская история» А. Арбузова), Нагульнов («Поднятая целина» по роману М. Шолохова), Фёдор («Нашествие» Л. Леонова), Чешков («Человек со стороны» И. Дворецкого), Борис («Под одним небом» А. Мовзона), Левинсон («Разгром» по роману А. Фадеева), Кшиштоф Максимович («Час пик» по повести Е. Ставицкого). Значительные образы создал в классическом репертуаре — Антоний, Макбет («Антоний и Клеопатра», «Макбет» У. Шекспира), Арбенин («Маскарад» М. Лермонтова), Наркис («Горячее сердце» А. Островского). Снимается в бел. фильмах («Мир хижинам, война дворцам», «Я, Франциск Скорина» и др.).

**ЯЩЕРИЦЫН** Пётр Иванович (р. 30.6.1915, г. Людиново Калужской обл.) — бел. сов. учёный. Акад. АН БССР (1974). Засл. деят. науки и техники БССР (1972). Чл. КПСС с 1944. Окончил маш.-строит. ин-т в Орджоникидзе (1941). С 1952 директор 11-го Гос. подшипникового з-да в Минске. С 1962 ректор БПИ. С 1976 академик-секретарь Отделения физико-технич. наук АН БССР. Работы по технологии машиностроения, вопросам совершенствования финишных операций механ. обработки деталей, долговечности шлифованных деталей, технологии произ-ва подшипников качения, надёжности транспортных приспособлений автоматич. линий. Изучает также влияние технологич. наследственности на эксплуатационные свойства деталей машин. Деп. Верх. Совета БССР в 1963—75.

# Хронология важнейших событий истории Минска

1067. Первое летописное упоминание о Минске. Битва на р. Немиге между войсками князей Всеслава Брячиславича и Ярославичей.
1104. Летописное упоминание о Минске как центре удельного княжества.
1116. 2-месячная осада Минска войском киевского кн. Владимира Мономаха.
1119. Захват Минска киевским кн. Владимиром Мономахом.
- 14 в., 1-я четверть. Минск вошёл в состав Великого княжества Литовского.
- 1410, 15 июля. Участие Минской хоругви (полка) в Грюнвальдской битве.
1499. Минск получил магдебургское право.
1505. Нападение на Минск крымского хана Махмет-Гирея.
1513. Открыт шпиталь (госпиталь).
1566. Образовано Минское воеводство с центром в Минске.
1592. Основано первое православное братство.
1616. Выступление горожан против Брестской церковной унии.
1620. Учреждено Петропавловское братство — самое крупное из 7 минских братств.
- 1653, 3 июля — 1660. Минск занят рус. войсками во время рус.-польской войны 1654—67.
- 1706, 15 февраля — 13 марта. Пребывание в Минске Петра I во время Северной войны 1700—21.
1707. Захват Минска шведскими войсками.
1751. Вооружённое выступление горожан против городского старосты.
- 1793, январь. Воссоединение с Россией центральной части Белоруссии с Минском в результате 2-го раздела Речи Посполитой.
- 1793, 23 марта. Указ Сената России о создании Минской губернии с центром в Минске.
- 1795, 3 мая. Указ Сената России о создании Минского наместничества с центром в Минске.
- 1796, 12 декабря. Указ Сената России о создании (восстановлении) Минской губернии с центром в Минске.
1803. Открыта губернская гимназия.
- 1812, 26 июня — 4 ноября. Оккупация Минска французскими войсками во время Отечественной войны 1812.
1836. Открыта публичная библиотека.
- 1838—1917. Издание газеты «Минские губернские ведомости».
- 1852, 9 февраля. Постановка в Минске труппой В. И. Дунин-Марцинкевича первой бел. оперы «Селянка» («Сельская идиллия») С. Монюшко.
- 1862, 23 декабря. Основано общество минских врачей.
1869. Основана метеорологическая станция.
- 1871, 16 ноября. Начало движения по Москов-



- ско-Брестской железной дороге через Минск.
1871. Открыта первая фотография.
1872. Разбит Александровский сквер.
- 1873, ноябрь. Начало движения по Либаво-Романской железной дороге через Минск.
1873. Основан Коммерческий банк.
1874. Введён в строй водопровод.
- 1876, начало. Организован народнический кружок.
- 1876, март. Первая забастовка в Минске рабочих жел.-дор. мастерских.
1876. Основано пожарное общество.
1879. Начало деятельности в Минске народнической организации «Чёрный передел». Открыты музыкальная школа и 4-классное городское училище.
- 1880, 16 ноября. Создано Минское музыкально-литературное общество.
1880. Открыто Минское реальное училище.
- 1881, начало. В Минске создана подпольная типография народнической организации «Чёрный передел».
1881. Открыты минские отделения Государственного банка и Русского телеграфного агентства. Основаны машиностроительные и чугуно-меднолитейные заводы «Товарищества Якобсон, Лившиц и К<sup>о</sup>» (Кошарский машиностроительный завод), обойная фабрика.
1885. Открыто Минское отделение Крестьянского поземельного банка.
- 1886, лето. Забастовка рабочих обойных мастерских.
1886. Открыто отделение Дворянского поземельного банка.
- 1886—1902. Издание газеты «Минский листок».
- 1888, апрель. Забастовка ремесленников-слесарей.
- 1889, 16 мая. Первая публикация бел. поэмы «Тарас на Парнасе» в газ. «Минский листок».
- 1890, 5 июня. Открыто здание Минского городского театра.
1890. Вступила в строй телефонная связь.
1891. Художественная выставка.
1892. Пущена конка.
1894. Начало создания Минской социал-демократической организации. В эксплуатацию введена первая электростанция.
- 1895, январь, март. Забастовки рабочих жел.-дор. мастерских.
- 1895, 18 апреля (1 мая). В Минске впервые отмечен день 1 Мая.
1895. Открыт родильный дом.
- 1896, 1 января. Открыта школа ремесленных учеников.
- 1897, 28 января. 1-я Всероссийская перепись населения. В Минске 90 912 жителей.
- 1898, 1—3 марта. I съезд РСДРП.
- 1898—1906. Деятельность Общества любителей изящных искусств.
- 1899, 12 августа. Основана женская гимназия.
1899. Основана первая городская амбулатория.
- 1900, 18 января. Первая в городе уличная демонстрация рабочих.
- 1900, январь. Объединительный съезд социал-демократии Королевства Польского и Литвы.
- 1900, 25 декабря. Открыта публичная библиотека им. А. С. Пушкина.
1901. Возникла искровская группа. Основано акционерное общество «Сокол». Сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка Северо-Западного края.
- 1902, 1 ноября — 1905, 6 декабря. Издание газеты «Северо-Западный край».
- 1903, конец. Создана Минская группа (организация) РСДРП.
1903. Создано акционерное общество «Промсвет».
- 1905, январь. Начало революции 1905—07 в России. Политические стачки и демонстрации рабочих в знак протеста против расстрела царскими войсками петербургских рабочих.

1905, 16 февраля. Политическая демонстрация и забастовка учащихся средних учебных заведений.

1905, июнь. Политическая забастовка и демонстрация рабочих.

1905, 1 июля. Открыто 3-классное городское училище.

1905, середина. Перемещение в Минск из Вильно Комитета Северо-Западного Союза РСДРП.

1905, август. Съезд партийных групп Северо-Западного комитета РСДРП в Ратомке под Минском.  
Первая областная конференция организаций РСДРП Северо-Западного края.

1905, 12 октября. Всероссийская политическая стачка приобрела всеобщий характер.

1905, 18 октября. Расстрел митинга на Привокзальной площади (курловский расстрел).

1905, 8 декабря. Всеобщая забастовка в Минске.

1905—09. Деятельность Минской окружной крестьянской организации при РСДРП.

1906, январь. Издание подпольной социал-демократич. газеты «Минский летучий листок».

1906, 1 декабря. Основано бел. книжное общество «Мінчука».

1907. Забастовка рабочих города.  
Основан металлообрабатывающий завод «Гигант».

1908, начало. Возобновила деятельность Минская организация РСДРП.

1908, 22—25 января. I съезд врачей Минской губ.

1908, 27 января — 8 октября. Издание газеты «Минский курьер».

1908, 21 октября — 19 ноября. Забастовка рабочих Кошарского завода.

1908. Основан Минский церковно-археологический музей.  
Открыта фельдшерско-акушерская школа.

1909—18. Издание газеты «Минский голос».

1910. Открыт кинотеатр «Иллюзион».

1910—15. Издание журнала «Минские врачевые известия».

1911. Открыта публичная библиотека им. Л. Н. Толстого.  
Создана Пастеровская станция.  
Выставка работ белорусских и литовских художников.

1912, 30 сентября. Открыты амбулатория для туберкулёзных больных и станция скорой помощи.

1913, ноябрь — 1915, январь. Издание в Минске бел. журнала «Саха».

1914. Открыт Минский учительский институт.  
Издание бел. молодёжного журнала «Лучынка».

1915, октябрь — 1918, февраль. В Минске размещался штаб Зап. фронта.

1917, 2[15] марта. Освобождение политзаключённых во время Февральской буржуазно-демократической революции.

1917, 4[17] марта. Образован Минский Совет рабочих и солдатских депутатов.  
Создана городская милиция во главе с М. В. Фрунзе.

1917, 7[20]—17[30] марта. I съезд военных и рабочих депутатов армий и тыла Западного фронта.

1917, 9[22] марта. Оформлена Минская объединённая организация РСДРП («объединёнка»).

1917, март — октябрь. Издание газеты «Известия Минского Совета рабочих и солдатских депутатов».

1917, 24 апреля (7 мая). Открыто Первое товарищество бел. драмы и комедии.

1917, 18 июня (1 июля). Антивоенная демонстрация рабочих и солдат.

1917, июнь — октябрь. Издание «Крестьянской газеты».

1917, 17[30] июля. Создана большевистская организация и избран Минский комитет РСДРП(б).

1917, 27 июля (9 августа). Вышел 1-й номер большевистской газеты «Звезда».

1917, 28 августа (10 сентября). Образован Временный революционный комитет Западного фронта для борьбы с корниловщиной.

1917, 15—18 сентября (28 сентября — 1 октября). I Северо-Западная областная конференция РСДРП(б). Избран областной комитет РСДРП(б).

1917, 5(18)—7(20) октября. II Северо-Западная областная чрезвычайная конференция РСДРП(б).

1917, 25 октября (7 ноября). Победа Великой Октябрьской социалистической революции.

Приказ № 1 Исполкома Минского Совета о переходе власти к Советам.

Создан 1-й революционный полк им. Минского Совета.

1917, 27 октября (9 ноября). Образован ВРК Западного фронта.

1917, 26 ноября (9 декабря). Создан Областной Исполнительный комитет Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов Западной области и фронта и СНК Западной области и фронта.

1917, 23 декабря (5 января 1918). III чрезвычайная Северо-Западная областная и фронтовая конференция РСДРП(б).

1917, декабрь — 1918, февраль. Издание газеты «Советская правда».

1918, 21 февраля — 10 декабря. Оккупация Минска немецкими войсками.

1918, 28 февраля. Создан Минский подпольный районный комитет РСДРП(б).

1918, 1 мая. Первомайская демонстрация в оккупированном Минске.

1918, 15 июля. I подпольная конференция коммунистических организаций Минского района.

1918, 10 декабря — 1919, 7 января. Деятельность Минского губернского ВРК.

1918, 15 декабря. Создана городская комсомольская организация.

1918, 22 декабря. Открыт Бел. сов. театр.

1919, 1 января. Провозглашена Белорусская ССР со столицей в Минске.

1919, 7 января. Первое заседание в Минске Временного Рабоче-Крестьянского Советского Правительства Белоруссии.

1919, 20 января. Открыт Белорусский областной музей.

1919, январь — февраль. Издание газеты «Известия Временного Рабоче-Крестьянского Советского Правительства Белоруссии».

1919, 2—3 февраля. I Вселитовский съезд Советов. Принята 1-я Конституция БССР, утверждён герб БССР, избран ЦИК БССР. В работе съезда участвовал Председатель ВЦИК Я. М. Свердлов.

1919, 25 февраля — 29 апреля. Деятельность Минского губернского ВРК.

1919, февраль — август. Издание в Минске газеты «Бедняк».

1919, 2—30 апреля. Издание газеты «Минский пролетарий».

1919, 8 мая. Создан Комитет обороны Минска.

1919, 27 мая. Постановление ЦК КП(б) Литвы и Белоруссии об обороне Минска.

1919, 11 июня. Телеграмма В. И. Ленина СНК УССР о направлении продовольственных нарядов в Минск.

1919, 20—21 июня. Пребывание в Минске агитпоезда «Октябрьская революция» во главе с Председателем ВЦИК М. И. Калининым.

1919, 13 июля. Пребывание в Минске члена Реввоенсовета Западного фронта И. В. Сталина.

1919, 8 августа — 1920, 11 июля. Оккупация Минска войсками бурж. Польши.

1920, 9—31 июля. Деятельность Минского губернского ВРК.

1920, 31 июля. Принята «Декларация о провозглашении независимости Белорусской ССР».

1920, 1 августа — 13 декабря. Деятельность ВРК БССР.

1920, 15 августа. Начало деятельности труппы В. Голубка.

1920, 17 августа. Начало мирных переговоров



с Польшей в Минске (позднее перенесены в Ригу).

1920, август — сентябрь. Пробывание в Минске Ф. Э. Дзержинского.

1920, 14 сентября. Открыт белорусский гос. театр.

1920, 24—27 сентября. I съезд комсомола Белоруссии.

1920, 15—17 октября. Оккупация Минска войсками бурж. Польши.

1920, 22—25 ноября. III съезд КП(б)Б.

1920, ноябрь. Открыто Бел. отделение Гос. изд-ва РСФСР (с 1963 изд-во «Беларусь»).

1920, 9 декабря. Основан Бел. гос. политехникум.

1920, 13—17 декабря. II Всебелорусский съезд Советов. Приняты дополнения к Конституции БССР, избран ЦИК БССР и образован СНК БССР.

1920—1933. Издание газ. «Савецкая Беларусь».

1921, 15 января. Вышел 1-й номер газ. «Белорусская деревня» (с 1962 «Сельская газета»).

1921, 25 февраля — 2 марта. IV съезд КП(б)Б.

1921, 18 апреля. Постановление Президиума ЦИК БССР об открытии университета в Минске (начал работу 30 октября).

1921, 21 апреля. Вышел 1-й номер газеты «Красная змена» (с 1925 «Чырвоная змена»).

1921, 7—13 мая. I Всебелорусский съезд профсоюзов.

1921, июль — 1922, июль. Деятельность Революционного Минского района для борьбы с бандитизмом.

1921, сентябрь. Художественная выставка.

1921, 15—20 октября. V съезд КП(б)Б.

1921, 10—16 декабря. III Всебелорусский съезд Советов.

1922, 30 января. Открыт Институт бел. культуры (Инбелкульт).

1922, 15—19 марта. VI съезд КП(б)Б.

1922, май. Вышел 1-й номер журнала «Вперёд» (с 1952 «Коммунист Белоруссии»).

1922, 20 июня. Создан первый пионерский отряд «Юный Спартак».

1922, 15 сентября. Основана Государственная библиотека БССР им. В. И. Ленина.

1922, ноябрь. Основан Институт истории партии при ЦК КПБ.

1922, 14—18 декабря. IV Всебелорусский съезд Советов. Принята Декларация о необходимости образования Союза ССР.

1922, декабрь. Вышел 1-й номер журнала «Полымя».

1923, 14 марта. Открыт Дом-музей I съезда РСДРП.

1923, 20—26 марта. VII съезд КП(б)Б.

1923, 20 ноября — 1928, ноябрь. Деятельность бел. литературной организации «Маладняк».

1923, 14 декабря. Открыт Центральный Дом крестьянина.

1923, декабрь. Открыто Генеральное консульство Польши.

1923—1932. Издание журнала «Маладняк».

1924, 9—15 января. V Всебелорусский съезд Советов.

1924, 12—15 марта. Пробывание в Минске Председателя ЦИК СССР М. И. Калинина.

1924, 13—16 марта. VI (чрезвычайный) Всебелорусский съезд Советов.

1924, 12—14 мая. VIII съезд КП(б)Б.

1924, 25 июня. Основана Бел. книжная палата.

1924, июль. Вышел 1-й номер журнала «Асвета» (с 1960 «Народная асвета»).

1924, август — 1930, июль. Минск — центр Минского округа.

1924, сентябрь. Вышел 1-й номер журнала «Беларуская медычная думка» (с 1955 «Здравоохранение Белоруссии»).

1924, ноябрь. Вышел 1-й номер журнала «Беларуская работніца і сялянка» (с 1946 «Работніца і сялянка»).

1924, декабрь. Вышел 1-й номер журнала «Беларускі піянер» (с 1945 «Бярозка»).

1924. Основано издательство Инбелкульт (с 1963 издательство «Наука и техника»).

1925, 16 февраля. Основана Фундаментальная библиотека АН БССР.

1925, 23 февраля. Открыт Дом Красной Армии.

1925, 4—9 мая. VII Всебелорусский съезд Советов.

1925, 14 октября — 1932, сентябрь. Деятельность Коммунистического университета Белоруссии им. В. И. Ленина.

1925, 15 октября — 15 ноября. I Всебелорусская художественная выставка.

1925, октябрь — 1933, январь. Издание журнала «Наш край» (с 1930 «Савецкая краіна»).

1925, 15 ноября. Первая передача Белорусской широковещательной радиостанции Р8-10 им. Совнаркома БССР.

1925, 8—12 декабря. IX съезд КП(б)Б.

1925. Вышел 1-й номер журнала «Плуг» (с 1957 «Сельское хозяйство Белоруссии»).

1926, январь — 1937. Издание журнала «Сацыялістычнае будаўніцтва».

1926, 2 мая. Открыт Музей революции.

1926, 26 мая — 1931, декабрь. Деятельность литературного объединения «Узвышша».

1926, 4 сентября. Награждение орденом Трудового Красного Знамени БССР Минского пожарного общества.

1926, 17 декабря. Всесоюзная перепись населения. В Минске 130 838 чел.

1926, 26 декабря. На экраны кинотеатров города вышел первый бел. художеств. кинофильм «Лесная быль».

1927, 3—10 января. X съезд КП(б)Б.

1927, 5—12 апреля. VIII Всебелорусский съезд Советов. Принята 2-я Конституция БССР.

1927, 29 июля. Вышел 1-й номер газеты «Рабочий» (с 1937 «Советская Белоруссия»).

1927, 7 ноября. Открытие кожзавода «Большевик».

1927, 22—29 ноября. XI съезд КП(б)Б.

1927, декабрь — 1932. Деятельность бел. литературного объединения «Полымя».

1927—31. Издание журнала «Узвышша».

1928, 12 февраля. Вышла первая в БССР многотиражная газета «Рабочее око» завода «Большевик».

1928, 13 октября. Постановление ЦИК и СНК БССР о реорганизации Инбелкульта в АН БССР.

1928, ноябрь. «Маладзьяк» реорганизован в Бел. ассоциацию пролетарских писателей и поэтов (БелАПП).

1929, 1 января. Открыта Академия наук БССР. Постановление ЦИК БССР о награждении орденами Трудового Красного Знамени БССР заводов «Энергия» (им. Октябрьской революции), «Большевик» и Минской болотной станции.

1929, 5—16 февраля. XII съезд КП(б)Б.

1929, февраль — март. Организованы первые ударные бригады на предприятиях города.

1929, 8—15 мая. IX Всебелорусский съезд Советов. Принят 1-й пятилетний план развития народного хозяйства и культуры БССР (1928/29—1932/33).

1929, июль. Введена в строй швейная фабрика «Октябрь».

1929, 10—14 августа. I Всебелорусский слёт пионеров.

1929, 4 октября. Вышел 1-й номер газеты «Піонер Беларусі».

1929, 13 октября. Открыта первая трамвайная линия.

1930, 30 мая — 12 июня. XIII съезд КП(б)Б.

1930, 10 августа — 1 ноября. I-я Всебелорусская сельскохозяйственная и промышленная выставка.

1930, 1 октября. Организована Бел. студия оперы и балета.

1930, 6 ноября. Награждение орденом Трудового Красного Знамени БССР швейной фабрики «Октябрь».

1931, 20—28 февраля. X Всебелорусский съезд Советов.

1931, 2 мая. Введена в строй кондитерская фабрика «Коммунарка».

1931. Основан Бел. гос. высший пед. институт (с 1935 Минский пед. институт). Основан Минский юридический институт (с 1954 факультет БГУ).

1932, 23—29 января. XIV съезд КП(б)Б.

- 1932, 26 февраля. Вышел 1-й номер газеты «Літаратура і мастацтва».
- 1932, сентябрь — 1941. Деятельность Коммунистического института журналистики им. С. М. Кирова.
- 1932, октябрь — 1939. Деятельность Высшей коммунистической сельскохозяйственной школы им. В. И. Ленина.
- 1932, 15 ноября. Открыта Бел. гос. консерватория.
- 1933, 20 мая. Постановление СНК БССР об организации Института народного хозяйства (открыт 1 июня 1933).
- 1933, 25 мая. Открыт Бел. гос. театр оперы и балета.
- 1933, 1 июля. Постановление СНК БССР об открытии Бел. политехнического института.
- 1933, август. Открыт Минский аэроклуб.
- 1933, 7—8 сентября. Пребывание в Минске М. И. Калинина.
- 1933, 7 ноября. Открыты Дом правительства и памятник В. И. Ленину.
- Открыт Минский аэропорт.
- 1934, 16—22 января. XV съезд КП(б)Б.
- 1934, январь. I Всебелорусская конференция композиторов.
- 1934, март. Пуск Минской ТЭЦ-2.
- 1934, 8—14 июня. I съезд писателей БССР.
- 1934, 29 июня. Образован Минский сельский район.
1934. Первый съезд архитекторов БССР.
- Открыт стадион «Динамо».
- 1935, 14—22 января. XI Всебелорусский съезд Советов.
- 1935, 11 июля. Юбилейная сессия ЦИК БССР, посвященная 15-летию освобождения республики от польских оккупантов.
- М. И. Калинин вручил Белорусской ССР орден Ленина.
- 1935, октябрь. На Минской обувной фабрике создана первая в БССР стахановская бригада.
- 1936, 10—16 февраля. В Минске состоялся III пленум правления Союза писателей СССР.
- 1936, 29 сентября. Открыт первый в БССР Дворец пионеров и школьников им. Н. Ф. Гикало.
- 1936, 20—23 ноября; 1937, 15—19 февраля. XII Всебелорусский чрезвычайный съезд Советов одобрил проект Конституции СССР, принял новую Конституцию БССР.
- 1936, ноябрь. Открыто новое здание Окружного Дома Красной Армии.
- 1937, 25 апреля. Открыта Бел. гос. филармония.
- 1937, 10—19 июня. XVI съезд КП(б)Б.
- 1937, 22 июля. Награждение Минского физкультурного техникума орденом Трудового Красного Знамени. Постановление ЦИК СССР о реорганизации техникума в Бел. гос. институт физической культуры.
- 1937, 12 декабря. Выборы в Верховный Совет СССР 1-го созыва.
- 1938, 15 января. Образована Минская область с центром в Минске.
- 1938, 10 апреля. Вышел 1-й номер газ. «Сталинская молодежь» (с 1956 «Знамя юности»).
- 1938, 10—18 июня. XVII съезд КП(б)Б.
- 1938, 26 июня. Выборы в Верховный Совет БССР 1-го созыва.
- 1938, 25—28 июля. I-я сессия Верховного Совета БССР. Избран Президиум Верховного Совета БССР, образован СНК БССР.
- 1938, 1 сентября. Открыто Минское театральное училище.
- 1938, 6—9 декабря. I съезд художников БССР.
- 1939, 17 января. Всесоюзная перепись населения. В Минске 238,9 тыс. жителей.
- 1939, 10 марта. Премьера бел. сов. оперы «Михась Подгорный» Е. К. Тикоцкого в новом здании театра оперы и балета.
- 1939, 3 ноября. Премьера первого бел. сов. балета «Соловей» М. Крошнера.
- 1939, 8 ноября. Открыта Гос. картинная галерея БССР (с 1957 Гос. художеств. музей БССР).



1939, 12 ноября. Западная Белоруссия принята в состав БССР 3-й внеочередной сессией Верховного Совета БССР.

1939, 24 декабря. Выборы в городской и районные Советы депутатов трудящихся по новой Конституции БССР.

1940, 15—20 мая. XVIII съезд КП(б)Б.

1940, 20 июля. Награждение Большого гос. театра оперы и балета БССР орденом Ленина.

Награждение 1-го Бел. гос. драматического театра и Бел. гос. филармонии орденами Трудового Красного Знамени.

1940, август. Вступил в строй Минский радиозавод.

1941, 22 июня. Начало Великой Отечественной войны.

1941, 25—28 июня. Оборонительные бои под Минском.

1941, 28 июня. Минск захвачен нем.-фаш. оккупантами.

1941, 21 июля. Создан Минский подпольный обком КП(б)Б.

1941, ноябрь — декабрь. Создан Минский подпольный горком КП(б)Б.

1941, декабрь. Подпольщики вывели из строя водонапорную сеть на Минском железнодорожном узле.

1942, январь — февраль. Издание подпольного листка «Вестник Родины».

1942, январь — август. Издание подпольной газеты «Патриот Родины».

1942, май — сентябрь. Издание газеты «Звязда» — органа Минского подпольного горкома КП(б)Б.

1942, 3 октября — 1943, 18 сентября. Деятельность Минского подпольного межрайонного комитета КП(б)Б.

1943, 17—22 апреля. Проведение гитлеровцами в Минске карательной операции «Волшебная флейта».

1943, июнь. Создан Минский подпольный обком ЛКСМБ.

1943, 22 сентября. Минскими подпольщиками

уничтожен генеральный комиссар Белоруссии В. Кубе.

1944, 3 июля. Войска 3-го и 1-го Белорусских фронтов в результате Минской операции освободили Минск.

1944, 3—11 июля. Окружение и разгром в минском «котле» 105-тысячной группировки нем.-фаш. войск.

1944, 4 июля. Обращение ЦК КП(б)Б, Президиума Верховного Совета и СНК БССР к бел. народу в связи с освобождением Минска от нем.-фаш. захватчиков.

1944, 16 июля. Митинг трудящихся, партизан и представителей Красной Армии, парад партизан, посвященный освобождению Минска от нем.-фаш. оккупантов.

1944, сентябрь. В Минске начал издаваться журнал «Беларусь».

1944, 7 ноября. Открыт Бел. гос. музей истории Великой Отечественной войны.

1945, 1 января. Вышел 1-й номер газеты «Зорька».

1945, 9 мая. День Победы над фаш. Германией.

1945, 26 августа. Постановление Гос. Комитета Обороны о строительстве в Минске автозавода.

1945, 20 сентября. Открыт Литературный музей Янки Купалы.

1945, 6 ноября. Основан Минский мотоциклетный завод.

1945, 22 декабря. Открыт Бел. театральный институт (с 1953 театрально-художеств. институт).

1945, декабрь. Вышел 1-й номер «Настаўніцкай газеты».

Вышел 1-й номер журнала «Вожык».

1945. Начал работу в Минске Бел. лесотехнический институт им. С. М. Кирова (с 1961 технологический институт).

1946, 14 мая. Указ Президиума Верховного Совета БССР об отнесении Минска к городам республиканского подчинения.

1946, 7 июня. Учреждено Бел. театральное общество.

1946, ноябрь. Открыта Республиканская партийная школа при ЦК КП(б)Б.

1947, январь. I съезд композиторов БССР.

1947, февраль. На мотовелозаводе выпущены первые велосипеды.

1947, июль. Введена в действие 1-я очередь тонкосуконного комбината.

Начал работу в Минске Государственный рус. драм. театр (с 1955 имени М. Горького).

1947, октябрь. На Минском автозаводе выпущен первый автомобиль-самосвал МАЗ-205.

1948, 1 октября. Открыт Минский пединститут иностранных языков.

1948, 22 декабря. Открыт восстановленный Дом-музей I съезда РСДРП.

1949, 15—18 февраля. XIX съезд КП(б)Б.

1950, 17 сентября—15 октября. Республиканская промышленная выставка.

1950, 1 ноября. Вышел 1-й номер областной газеты «Минская правда».

1950, 7 ноября. Открыт кинотеатр «Победа».

1950. Открыт Гос. театр кукол БССР.

1951, 1 июня. Вышел 1-й номер газеты «Физкультурник Белоруссии».

1951, 13 августа. Первую продукцию выпустил подшипниковый завод.

1951, 5—6 сентября. Республиканская конференция сторонников мира.

1951, 5 ноября. Открыт Гос. универсальный магазин (ГУМ).

1951. Основано издательство «Народная асвета».

1952, 3 июля. Введен в эксплуатацию новый мост через р. Свислочь на Ленинском проспекте.

1952, 19 сентября. Пущен первый троллейбус.

1952, 20—23 сентября. XX съезд КП(б)Б.

1952. Основан Гос. народный хор БССР.

Начал работу в Минске Гос. хор БССР (с 1955 Гос. хоровая капелла БССР).

1953, апрель. Вышел 1-й номер журнала «Малодосць».

1953, сентябрь. Открыто Минское суворовское военное училище.

1953, 14 октября. С конвейера тракторного завода сошел первый колёсный пропашной трактор «Беларусь».

1954, 10—13 февраля. XXI съезд КПБ.

1954, 7 марта. Проводы первого отряда молодежи Минска на освоение целинных земель.

1954, 4 июля. На площади Победы открыт памятник-обелиск воинам Советской Армии и партизанам, погибшим в боях за освобождение Белоруссии от нем.-фаш. оккупантов.

1954, 1 сентября. Открыт Бел. институт механизации сельского хозяйства.

1954. Основано издательство Бел. гос. университета им. В. И. Ленина.

1955, весна. Завершено строительство Заславского водохранилища (Минское море).

1955, июнь. Вышел 1-й номер газеты «За вяртанне на Радзіму» (с 1960 «Голас Радзімы»).

1955, 9 июля. Открыта Детская железная дорога.

1955, сентябрь. Введена в действие первая очередь камвольного комбината.

1955, 16 ноября. Введена в действие первая очередь часового завода.

1956, 1 января. Первая передача Минского телецентра.

1956, 24—27 января. XXII съезд КПБ.

1956, 8 апреля. Открыт Бел. респ. театр юного зрителя.

1956, апрель. Постановление ЦК КПБ и СМ БССР «О жилищном и культурно-бытовом строительстве, развитии городского хозяйства и благоустройства г. Минска в 1956 г.»

1956, 3 июля. Открыт Дворец культуры профсоюзов.

1956, август. Введена в действие первая очередь полиграфкомбината им. Я. Коласа.

1956. Введены в действие электротехнический завод и завод тракторных запасных частей.

Открыта Минская Высшая партийная школа.

1957, 2 марта. Собран первый 40-тонный самосвал МАЗ-530.

1957, апрель. Вышел 1-й номер журнала «Вясёлка».

1957, 30 июня — 2 июля. I Всебелорусский фестиваль молодёжи.

1957. Установлены дружественные связи Минска с английским городом Ноттингемом.

1958. Введён в действие завод автоматических линий.

1959, 3 января. Торжественное заседание Верховного Совета БССР и ЦК КПБ, посвящённое 40-летию БССР и КПБ. Вручение БССР ордена Ленина.

1959, 14—15 января. XXIII внеочередной съезд КПБ.

1959, 15 января. Всесоюзная перепись населения. В Минске 509,5 тыс. жителей.

1959, 11 февраля. Открыто здание Гос. цирка БССР.

1959, 5—6 марта. I съезд журналистов БССР.

1959, 6 ноября. Открыт памятник пионеру-герою Марату Казею.

1959, 4 декабря. Открыт Литературный музей Якуба Коласа.

1959. Создан Гос. проектный институт «Минск-проект».

Образован Гос. ансамбль танца БССР.

1960, январь. Вышел 1-й номер журнала «Неман».

1960, 17—19 февраля. XXIV съезд КПБ.

1960, 14—25 мая. В Минске состоялся III Всесоюзный кинофестиваль.

1960, 30 октября. Ввод в строй газопровода Дашава — Минск.

1960. Введён в действие завод электронных вычислительных машин им. Г. К. Орджоникидзе.

Основано издательство «Звязда» (с 1969 издательство ЦК КПБ).

1961, 26—28 сентября. XXV съезд КПБ.

1961. Основано издательство «Ураджай».

1962, 22 мая. Введён в действие первый в БССР атомный реактор Института энергетики АН БССР.

1962, 15 ноября. I съезд кинематографистов БССР.

1962. Основано издательство «Вышэйшая школа».

1963, 13 апреля. Открыт концертный зал Бел. гос. филармонии.

1963, май. Введена в действие первая очередь моторного завода.

1963, 15 августа. Введён в эксплуатацию новый Дом радио.

1963, 7 декабря. Введён в эксплуатацию электрифицированный участок Бел. жел. дороги Минск — Олехновичи (в 1966 продлён до Молодечно).

1963. Основано издательство «Полымя».

1964, 28 марта. Награждение газеты «Советская Белоруссия» орденом Трудового Красного Знамени.

1964, 1 сентября. Открыт радиотехнический институт.

1964, ноябрь. Открыт Центральный универмаг «Минск».

1965, 21 января. Открыт Дворец бракосочетаний.

1965, апрель. Открыт Дворец культуры тракторного завода.

1965, 6 мая. Награждение газеты «Звязда» орденом Отечественной войны 1-й степени.

1965, май. Открыт Дворец культуры текстильщиков.

1965, 29 июня. Открыт планетарий.

1965, 18 декабря. Введён в действие молочный завод № 2.

1966, 10 января. Под Минском открыт санаторий «Криница».

1966, 3—5 марта. XXVI съезд КПБ.

1966, 7 мая. Открыт Дворец спорта.

1966, 9 июня. Награждение Минского мясокомбината орденом Трудового Красного Знамени.



- 1966, 25 июля. Награждение Минского тракторного завода орденом Ленина.
- 1966, 30 июля. Награждение Минского станко-строительного завода им. Октябрьской революции орденом Трудового Красного Знамени.
- 1966, 11 августа. Награждение Минского стройтреста № 5 орденом Ленина.
- 1966, 20 августа. Награждение Минского автозавода орденом Ленина.
- 1966, 8 сентября. Награждение Минской автобазы № 11 орденом «Знак Почёта».
- 1966, 30 сентября. Награждение минской средней школы № 50 орденом Трудового Красного Знамени.
- 1966, 28 ноября. Награждение Минской областной клинической больницы орденом Трудового Красного Знамени.
- 1966, 3 декабря. Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Минска орденом Ленина.
- 1966, 20 декабря. Награждение Управления водопроводноканализационного хозяйства города орденом Трудового Красного Знамени.
- 1966, декабрь. Открыт кинотеатр «Партизан».
- 1967, 1 января. Создана Главная редакция Белорусской Советской Энциклопедии.
- 1967, 7 января. Награждение Бел. гос. университета им. В. И. Ленина и Бел. политехнич. института орденами Трудового Красного Знамени.
- 1967, 21 апреля. Награждение Института физики АН БССР орденом Трудового Красного Знамени.
- 1967, 25 мая. Награждение Минского мелькомбината № 5 орденом Трудового Красного Знамени.
- 1967, 25—26 мая. Празднование 900-летия Минска.
- 1967, 13 июля. Награждение Минского политехникума орденом Трудового Красного Знамени.
- 1967, 8 августа. Награждение газеты «Звязда» орденом Трудового Красного Знамени.
- 1967, 1 ноября. Вышел 1-й номер газеты «Вечерний Минск».
- 1967, 2 ноября. Открыт Гос. музей БССР.
- 1968, октябрь. Вышел 1-й номер журнала «Промышленность Белоруссии».
- 1968, 27 декабря. Открыта Выставка достижений народного хозяйства БССР в постоянном павильоне.
- 1968, 28 декабря. Торжественное заседание ЦК КПБ и Верховного Совета БССР, посвящённое 50-летию БССР и КПБ. Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев вручил Белорусской ССР орден Октябрьской Революции.
- 1968, 29 декабря. Военный парад и демонстрация трудящихся в связи с 50-летием БССР.
- 1969, январь. Вышел 1-й номер журнала «Вестник Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта імя У. І. Леніна».
- 1969, 13 марта. Награждение Института тепло- и массообмена АН БССР орденом Трудового Красного Знамени.
- 1969, 5 июля. На 21 км шоссе Минск — Москва открыт Курган Славы Советской Армии — освободительницы Белоруссии.
- 1970, 15 января. Всесоюзная перепись населения. В Минске 907,1 тыс. жителей.
- 1970, 13—22 мая. В Минске состоялся IV Всесоюзный кинофестиваль.
- 1970, 21 августа. Постановление ЦК КПБ и СМ БССР «О мероприятиях по наращиванию темпов и повышению технического уровня строительства в г. Минске».
- 1970, 23 декабря. Награждение Минской области орденом Ленина.
- 1971, 4 января. Награждение Минского автозавода орденом Октябрьской Революции.
- 1971, 8 января. Награждение минских камвольного комбината и завода электронных вычислительных машин орденами Ленина.
- 1971, 14 января. Награждение «Сельской газеты» орденом Трудового Красного Знамени.
- 1971, 17 января. Открыт Гос. театр музыкальной комедии БССР.

- 1971, 22 января.** Награждение Минского тракторного завода орденом Октябрьской Революции.
- 1971, 22—24 февраля.** XXVII съезд КПБ.
- 1971, 28 апреля.** Награждение газеты «Чырвоная змена» орденом Трудового Красного Знамени.
- 1971, октябрь.** Вышел 1-й номер журнала «Политинформатор и агитатор».
- 1971, 21 декабря.** Награждение Минского медицинского института орденом Трудового Красного Знамени.
- 1971.** Награждение Минской кондитерской фабрики «Коммунарка», типографии Издательства ЦК КПБ орденами Трудового Красного Знамени.
- 1972, 25 января.** Минск стал 11-м городом СССР с населением свыше 1 млн. чел.
- 1972, 17 марта.** Награждение Института истории партии при ЦК КПБ орденом Трудового Красного Знамени.
- 1972, 20 марта.** Открыто Генеральное консульство ПНР.
- 1972, 7 апреля.** Открыто Генеральное консульство ГДР.
- 1972, 30 апреля.** Начала выходить городская световая газета.
- 1972, 7 июля.** Открыт памятник Янке Купале.
- 1972, июль.** Международная встреча в Минске представителей общественности под девизом «Пусть никогда не повторится трагедия Хатыни, Лидице, Орадура, Хиросимы, Сонгми».
- 1972, 26 сентября.** Награждение Гос. библиотеки БССР им. В. И. Ленина орденом Трудового Красного Знамени.
- 1972, 28 сентября.** Награждение Минского пединститута им. М. Горького орденом Трудового Красного Знамени.
- 1972, 3 ноября.** Открыт памятник Якубу Коласу.
- 1972, 5 ноября.** На Минском тракторном заводе выпущен миллионный трактор.
- 1972, 18 декабря.** Награждение журнала «Полымя» орденом «Знак Почёта».
- 1972.** Установлены дружественные связи Минска с японским городом Сендаем.  
Основано издательство «Мастацкая літаратура».
- 1973, 11—12 января.** Переговоры Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и президента Франции Ж. Помпиду в Заславле под Минском.
- 1973, 23 августа.** Постановление ЦК КПБ и СМ БССР «О дальнейшем повышении уровня архитектуры и градостроительства, усовершенствовании жилищно-гражданского и культурно-бытового строительства в г. Минске».
- 1973, 14 ноября.** Торжественное заседание ЦК КПБ и Верховного Совета БССР, на котором Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин вручил Белорусской ССР орден Дружбы народов.
- 1973.** Введён в эксплуатацию электрифицированный участок Бел. жел. дороги Минск — Осиповичи.  
Установлены дружественные связи Минска с индийским городом Бенгалуру.
- 1973.** Открыт Дворец искусства.
- 1974, 26 июня.** Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении Минску почётного звания «Город-герой».
- 1974, 11 сентября.** Награждение Белорусского НИИ эпидемиологии и микробиологии орденом Трудового Красного Знамени.
- 1974, 6 ноября.** Введён в строй газопровод Торжок — Минск.
- 1974, 12 ноября.** Награждение журнала «Работница і сялянка» орденом Трудового Красного Знамени.
- 1974, 17 декабря.** Награждение журнала «Бярозка» орденом «Знак Почёта».
- 1974, 18 декабря.** Опубликовано постановление ЦК КПБ и СМ БССР «О повышении качественного уровня застройки и благоустройства г. Минска».
- 1974, 27 декабря.** Введён в эксплуатацию электрифицированный участок Бел. жел. дороги Минск — Борисов.

**1975, 9 января.** Награждение журнала «Сельское хозяйство Белоруссии» орденом «Знак Почёта».

**1975, 23 января.** Вручение производственно-техническому объединению «Интеграл» ордена Октябрьской Революции.

Награждение журнала «Народная асвета» орденом «Знак Почёта».

**1975, 30 января.** Открыт кинотеатр «Октябрь».

**1975, 27 февраля — 3 марта.** Всесоюзное совещание в Минске писателей и критиков, посвящённое теме отражения в советской литературе подвига народа в годы Великой Отечественной войны.

**1975, март.** Открыт первый в БССР универсальный продовольственный магазин самообслуживания (универсам «Фрунзенский»).

**1975, 22—24 апреля.** Международная встреча в Минске журналистов социалистических стран.

**1975, 8 мая.** На Минском автомобильном заводе выпущен 500-тысячный автомобиль.

**1975, 16—21 мая.** Международная встреча в Минске сторонников мира, посвящённая 30-летию Победы над фашизмом во 2-й мировой войне. Её участниками заложена Аллея мира.

**1975, июнь.** Завершено издание 12-томной Белорусской Советской Энциклопедии.

**1975, 5 августа.** Награждение АН БССР орденом Дружбы народов.

**1975, 26—28 августа.** Международная встреча в Минске женщины 27 стран.

**1975, 1 сентября.** Открыт Минский институт культуры.

**1975, 27 сентября — 3 октября.** III фестиваль дружбы советской и болгарской молодёжи в Минске.

**1975, 27 декабря.** Опубликовано приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева коллективу Минского тракторостроительного объединения в связи с досрочным выполнением 9-й пятилетки.

**1975, 30 декабря.** Введён в эксплуатацию электрифицированный участок Бел. жел. дороги Минск — Столбцы.

**1976, 15 января.** Введена в эксплуатацию Вилейско-Минская водная система.

**1976, 4—6 февраля.** XXVIII съезд КПБ.

**1976, 13 февраля.** Награждение Минской кожгалантерейной фабрики им. В. В. Куйбышева орденом «Знак Почёта».

**1976, 16 февраля.** Награждение минских заводов холодильников и автоматических линий орденами Трудового Красного Знамени.

Награждение Минского электротехнического завода им. В. И. Козлова и пищекомбината Минского тракторного завода орденами «Знак Почёта».

**1976, февраль.** Открыт кинотеатр «Вильнюс».

**1976, 14 марта.** Открыто новое здание аэровокзала.

**1976, 11—27 апреля.** В Минске состоялся I Всесоюзный фестиваль творческой молодёжи театров оперы и балета.

**1976, 26 мая.** День города-героя Киева в Дни литературы и искусства УССР в БССР. Открыты кинотеатр «Киев» и мемориальный знак Т. Г. Шевченко.

**1976, май.** Установлены дружественные связи Минска с французским городом Лионом.

**1976, 9—12 июня.** Всесоюзная научно-практическая конференция в Минске «XXV съезд КПСС и актуальные проблемы коммунистического воспитания молодёжи».



## Основные сокращения

Кроме общепринятых сокращений, используемых в разных изданиях, в справочнике «Минск — город-герой» приняты следующие сокращения:

автомоб. — автомобильный  
арт. — артиллерийский  
арх. — архитектор  
археол. — археологический  
басс. — бассейн  
бел. — белорусский  
в. — век, века  
вет. — ветеринарный  
воен. — военный  
гос. — государственный  
гор. — городской  
губ. — губерния  
д. — деревня  
деп. Верх. Совета — депутат  
Верховного Совета  
ж. д. — железная дорога  
ж.-д. — железнодорожный  
засл. — заслуженный  
з-д — завод  
изд-во — издательство  
инж. — инженер  
ин-т — институт  
иск-во — искусство  
к-т — комитет  
культ.-просвет. — культурно-просветительный  
лит. — литературный  
лит-ра — литература  
маш.-строит. — машиностроительный  
междунар. — международный  
мин-во — министерство  
назв. — название  
нар. х-во — народное хозяйство  
нар.-хоз. — народнохозяйственный

нац. — национальный  
нем.-фаш. — немецко-фашистский  
опубл. — опубликован  
орг-ция — организация  
партиз. — партизанский  
парт. — партийный  
пост. — постановка  
пром-сть — промышленность  
псевд. — псевдоним  
респ. — республиканский  
с.-д. — социал-демократический  
с. х-во — сельское хозяйство  
сб., сб-ки — сборник, сборники  
симф. — симфонический  
скульпт. — скульптор  
сов. — советский  
совр. — современный  
стих. — стихотворение  
стрелк. — стрелковый  
строит. — строительный  
с.-х. — сельскохозяйственный  
танк. — танковый  
танц. — танцевальный  
театр. — театральный  
терр. — территория  
ун-т — университет  
уч. — учебный  
уч-ся — учащийся  
ф-ка — фабрика  
фп. — фортепьяно  
ф-т — факультет  
чл.-корр. — член-корреспондент  
этногр. — этнографический

## Литература

- Абрасимов П. А. Минск. Историко-экономический очерк, 2 изд., Мн., 1956;
- Акалович Н. М. Стоять насмерть. (Очерки о героях — защитниках г. Минска), Мн., 1975;
- Ваупшасов С. А. Партизанская хроника, 2 изд., Мн., 1971;
- Гісторыя Мінска, 2 выд., Мн., 1967;
- Горад і годы, Мн., 1967;
- Грахоўскі С. І. Мінск. Спадарожнік турыста, 2 выд., Мн., 1975;
- Дорога в бессмертие, Мн., 1967;
- Загорульский Э. М. Древний Минск, Мн., 1963;
- Ивашин В. Г. Великий Октябрь в Минске, Мн., 1957;
- Казачёнок В. Когда Родина в опасности. Записки о Минском подполье, Мн., 1961;
- Калинин Ф. А. Центр вызывает Минск, Мн., 1973;
- Козлов В. И. Верен до конца, 2 изд., Мн., 1973; его же. Люди особого склада, Мн., 1973;
- Климат Минска, Мн., 1976;
- Кудрявцев А. И. Минск и минчане, Мн., 1973;
- Мартинкевич Ф. С. Минск, Мн., 1958;
- Мачульский Р. Н. Вечный огонь. Партизанские записки, 2 изд., Мн., 1969; его же. Страницы бессмертия, Мн., 1972; его же. Люди высокого долга, Мн., 1975;
- Минск. Краткая хроника (ноябрь 1917—1966), Мн., 1967;
- Минск. Послвоенный опыт реконструкции и развития, Мн., 1966;
- Минск в творчестве художников. [Альбом], Мн., 1964;
- Мінск. 1067—1967. Фотаэпавесць аб 900-годдзі сталіцы Савецкай Беларусі, Мн., 1967;
- Мы расскажем о Минске, 2 изд., Мн., 1966;
- Минск. [Фотоальбом], Мн., 1975;
- Николаев Н. Я. Минские молодогвардейцы. Документальная повесть, Мн., 1968;
- Новиков И. Г. Руины стреляют в упор. Документальная повесть, Мн., 1971; его же. Дороги скрестились в Минске. Документальная повесть, Мн., 1966; его же. До рассвета близко. Документальная повесть, Мн., 1976;
- О партийном подполье в Минске в годы Великой Отечественной войны (июнь 1941 — июль 1944 гг.), Мн., 1961;
- Паўловіч Л. А. і Малышаў А. Я. Прамысловасць Мінска, Мн., 1972;
- Подвиг народа бессмертен, Мн., 1975;
- Польский С. А. Демографические проблемы развития Минска, Мн., 1976;
- Сквозь огонь и смерть, Мн., 1970;
- Щербаков А. Д. Духом окрепнув в борьбе, Мн., 1973;
- Сіпенка В. М. і Лазарук Т. К. Мінску — 900 год. Рэкамендацыйны паказальнік літаратуры, Мн., 1967;
- Кубіцкая А. і Балукіна Н. Камуністычнае падполле і партызанскі рух на Міншчыне. 1941—1944 гг. (Рэкамендацыйны паказальнік літаратуры), Мн., 1975.

## **Оглавление**

<b>5</b>	<b>К ЧИТАТЕЛЮ</b>
<b>7</b>	<b>МИНСК — СТОЛИЦА БССР</b>
<b>14</b>	<b>ИСТОРИЯ</b>
<b>33</b>	Минск до Октябрьской революции
<b>42</b>	Великий Октябрь в Минске. Минск советский
<b>58</b>	Минск в годы Великой Отечественной войны
<b>72</b>	<b>ЭКОНОМИКА</b>
<b>81</b>	Промышленные предприятия
<b>100</b>	Сфера обслуживания
<b>111</b>	<b>НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, НАУКА И КУЛЬТУРА</b>
<b>111</b>	Народное образование
<b>120</b>	Наука и научные учреждения
<b>142</b>	Печать, телевидение, радиовещание
<b>157</b>	Культурно-просветительные учреждения
<b>176</b>	Литература и искусство
<b>199</b>	<b>АРХИТЕКТУРА</b>
<b>223</b>	<b>ЗДРАВООХРАНЕНИЕ</b>
<b>229</b>	<b>ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ</b>
<b>234</b>	<b>ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ ГОРОДА И ПРИГОРОДЫ</b>
<b>241</b>	<b>СЛАВНЫЕ ЛЮДИ ГОРОДА</b>
<b>267</b>	ХРОНОЛОГИЯ ВАЖНЕЙШИХ СОБЫТИЙ ИСТОРИИ МИНСКА
<b>380</b>	ОСНОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ
<b>381</b>	ЛИТЕРАТУРА



### **Над книгой работали:**

В. М. БОРОДУЛИНА  
В. И. ВЕРТИНСКАЯ  
Е. К. ТАБЕЦ  
Л. М. ГАРШАНОВА  
В. Б. ЗАХАРЕВИЧ  
О. Д. ЗУБАРЬ  
Н. И. КАМИНСКИЙ  
Ф. Е. КЛЕЦКОВ  
М. М. КЛИМКОВИЧ  
И. В. КОМАРОВ  
Г. В. КОНОВАЛОВ  
Л. Р. КОПАТЬ  
Н. И. КОПЫСОВА  
З. П. КУЗЬМИЧЕНКО  
М. А. КУЛИКОВА  
С. В. КУРАЧ  
В. К. МАЗОВКО  
Т. И. МАЛАШЕВИЧ  
Л. М. МАЛИНИНА  
Л. В. МИТЬКО  
Е. И. МОРОЗОВА  
Н. М. МОХОВИКОВА  
Т. И. НИШТ  
Г. П. ПРОХОРЕНКО  
К. И. РАДОВСКИЙ  
Д. П. РАДЮК  
И. Т. РУДОМАН  
З. М. САЦУТА  
Е. А. СОЛОМАХА  
Д. В. СТЕЛЬМАХ  
Е. П. ФЕЩЕНКО  
М. Н. ШАВЫРКИН  
Г. А. ШУВАЛКИНА  
М. М. ЯНИЦКАЯ

#### **Оформление**

В. Н. ФИЛИМОНОВА

#### **Художественные редакторы**

С. П. РУСАН

Г. И. ЕМЕЦ

#### **Технический редактор**

Н. П. СТЕПАНОВА

#### **Корректоры:**

В. И. БОГДАНОВИЧ

Л. Д. ЛЕБЕДЕВА

Л. П. МАЛИЖОНОК

Л. А. СИВОЛОБЧИК

М. К. ХОДЫКО

Е. Н. ШУКОВА

В книге помещены фотоснимки В. П. и А. К. Аханьких, Е. Д. Бриля, Б. П. Вихотко, П. Н. Захаренко, В. Я. Кнуса, В. А. Крюка, М. Л. Минюевича, И. К. Павлова, Л. И. Попковича, В. Е. Семерихина, И. П. Стяца, Д. А. Терехова, а также фотоснимки БелТА, фондов Белорусского гос. музея истории Великой Отечественной войны и Центрального гос. архива кино-, фото-, фонодокументов БССР.

**М 62 МИНСК — ГОРОД-ГЕРОЙ.** Справочник. Гл. ред. П. У. Бровка. Мн., Главная редакция Белорусской Советской Энциклопедии, 1976. 384 с. с илл., 3 карты.

В книге отражены важнейшие стороны современной жизни и истории Минска. Она состоит из тематических разделов, включающих краткие обзорные очерки и справочные статьи. Содержит более 1000 статей об исторических событиях, предприятиях, научных, культурно-просветительных учреждениях, учебных заведениях, памятниках архитектуры и современных архитектурных ансамблях, известных людях города. Рассчитано на массового читателя, туристов и гостей города. Список лит. на стр. 381.

91(476.1)(031)

М 00102-002  
М 318-76 2-76

АТ 17161. Сдано в набор 24.5.1976 г. Подписано к печати 30.9.1976 г. Формат 70×84/16. Печ. л. 24+2,125 экл. Усл. печ. л. 26,16+2,32 экл. Уч.-изд. л. 42,03. Тираж 90 000 экз. Зак. 3278. Цена: 1 р. 92 к. в ледерине; 2 р. 44 к. в балеакром с супером.

Главная редакция Белорусской Советской Энциклопедии Госкомиздата БССР, ул. Академическая, 15-а.

Полиграфический комбинат им. Я. Коласа Госкомиздата БССР, г. Минск, Красная, 23.