

# АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ



У. БРЕЙ, Д. ТРАМП



**Уорвик Брей** — преподаватель американской археологии в Лондонском университете. Степени магистра гуманитарных наук и доктора философии он получил в Кембридже (Сент-Джонс-колледж), руководил раскопками в Англии, Италии, Колумбийских Андах. Автор известной книги «Повседневная жизнь инков».

**Дэвид Трамп** — преподаватель Кембриджского университета. Образование получил в Пэмброкском колледже, где был удостоен степени доктора философии. Был куратором археологии в Национальном музее Мальты. Проводил раскопки во многих странах. Автор книг «Центральная и Южная Италия в доримскую эпоху» и «Скорба: первобытная культура Мальты».

Общезвестными являются наблюдающийся во всем мире рост интереса к науке и, как следствие этого, высокий спрос на справочную литературу. Исключение не составила и бурно развивающаяся археология. Поэтому в последние десятилетия наметилась тенденция к созданию универсальных справочников среднего объема. К такому типу литературы относится написанный известными английскими учеными У. Бреем и Д. Трампом «Археологический словарь». Авторы словаря дают необходимые сведения об археологических эпохах, культурах, о видах памятников, основных категориях инвентаря, раскрывают понятия смежных дисциплин. Большой интерес представляют историографические статьи, биографии выдающихся ученых, типологические таблицы, справочный аппарат.



**Издательство «Прогресс»**

# АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ



У. БРЕЙД. ТРАМП

---

У. БРЕЙ  
Д. ТРАМП

**АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ  
СЛОВАРЬ**



WARWICK BRAY, DAVID TRUMP

---

# A DICTIONARY OF ARCHAEOLOGY



DRAWINGS BY  
JUDITH NEWCOMER

ALLEN LANE THE PENGUIN PRESS 1970

У. БРЕЙ, Д. ТРАМП

---

# АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Перевод с английского

Редколлегия:

В. П. Алексеев (ответственный редактор),

В. А. Башилов,

М. В. Крюков,

Г. А. Николаев,

Б. Б. Пиотровский,

А. Д. Столяр,

Г. А. Федоров-Давыдов,

А. А. Формозов,

И. Я. Яценко



МОСКВА  
«ПРОГРЕСС» 1990

Переводчик: *Г. А. Николаев*

Авторы дополнительного текста: А. Р. Артемьев (А. А.), Т. Д. Белановская (Т. Б.), Н. Б. Леонова (Н. Л.), В. И. Сариниди (В. С.), А. М. Спиридонов (С. А.), А. Д. Столяр (А. С.), И. В. Яценко (И. Я.)

Редактор: *Н. Е. Медведева*

Макет и оформление: *А. Е. Смирнов*

Художники: *А. Е. Кравцов, Д. Ньюкомер, И. И. Тагунова*

**Брей У., Трамп Д.**

**Б87 Археологический словарь: Пер. с англ. — М.: Прогресс, 1990. — 368 с.: ил.**

«Археологический словарь» включает около 1600 статей и охватывает археологию всего мира. Словарь дает необходимые сведения об археологических эпохах, культурах, видах памятников, категориях инвентаря. Издание хорошо иллюстрировано, снабжено типологическими таблицами и различными указателями.

Сведения, содержащиеся в словаре, могут быть полезными для историков, археологов, для всех, кто интересуется археологией и встретил трудности в углублении своего интереса.

Б 0504000000—389 53—90  
006(01)—90

**ББК63.4**

© Warwick Bray and David Trump, 1970

© Перевод на русский язык с дополнениями, иллюстрации — издательство «Прогресс», 1990

**ISBN 5—01—002105—6**

«Археологический словарь», который предлагается вниманию советского читателя, выдержал на Западе несколько изданий на разных языках. При довольно ограниченном объеме его авторы — известные английские ученые У. Брей и Д. Трамп — сумели дать необходимые сведения о всемирной археологии, охарактеризовать важнейшие археологические эпохи, периоды, культуры и наиболее известные памятники, ввели читателя в научную терминологию. В словарь включены статьи о древних народах, сведения о которых зафиксированы в исторических источниках, краткие обзоры научных методов, применяемых в археологии. Хотя сами авторы адресовали словарь тем, кто уже имеет некоторые представления об археологии, но благодаря продуманной системе ссылок им сможет пользоваться каждый интересующийся наукой о древностях.

Текст этого словаря, изданного на немецком языке (ФРГ), был дополнен статьями по вопросам, которые в английском оригинале освещены недостаточно полно (археология Германии). При подготовке русского издания краткие сведения по археологии СССР было решено несколько расширить и дополнить словарь новыми статьями. Принимая такое решение, редколлегия следовала принципу, сформулированному английскими авторами, — памятники своей территории отражаются более полно.

Иллюстративная часть словаря также дополнена фотографиями и таблицами по отечественной археологии, в подборе которых большую помощь оказали И. В. Белоцерковская, а также А. В. Энговатова и В. В. Сидоров, любезно предоставившие для съемки предметы, найденные при раскопках. Несомненно украсят издание слайды, переданные издательству Государственным Эрмитажем, Московским областным краеведческим музеем, Музеем истории города Москвы. Редколлегия благодарит за участие в подготовке словаря Д. А. Авдусина, Г. М. Бонгард-Левина, В. Л. Янина и многих других ученых и специалистов по советской и зарубежной археологии.



## Предисловие к английскому изданию

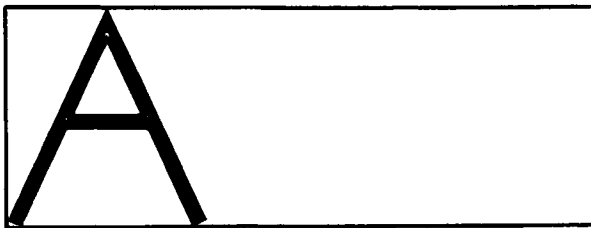
В работе над справочником такого рода самое трудное — решить, какие сведения должны быть в нем отражены. Мы отказались от попыток охватить классическую, средневековую, а также индустриальную отрасли археологии, поскольку они примыкают к соответствующим разделам истории или краеведения. Кроме того, их включение повлекло бы за собой перегрузку справочника или необходимость сокращения статей по первобытной археологии. При составлении словаря мы ориентировались на читателей, уже получивших некоторое представление об этой науке (благодаря телевидению, прессе, собственным случайным находкам или участием в экскурсиях), но встретивших трудности в углублении своих знаний. Специальные термины сами по себе могут производить неприятное впечатление, да и авторы книг по археологии зачастую переоценивают имеющиеся у читателей знания. Именно поэтому в словарь включены статьи по римской и средневековой Британии — то, с чего, как правило, начинается первое знакомство с древностями.

В то же время наш труд может оказаться полезным для студентов, особенно когда им приходится выходить за рамки специализации. К сожалению, в археологии много нерешенных вопросов, поэтому трудно уделить в словаре достаточное место освещению каждой теории, и, естественно, мы стремились отразить лишь то, что заслуживает наибольшего, с нашей точки зрения, внимания. Основной источник противоречий в археологии — хронология. Впрочем, любое утверждение ученого должно сопровождаться формулой «в свете современных данных». Этим объясняются многочисленные «если», «возможно», «вероятно», которые в нашем тексте встречаются в изобилии.

Учитывает современное состояние наших знаний и статья о радиоуглеродном методе. Во время написания словаря (август 1969 г.) применение этого метода в доисторической хронологии находилось на стадии разработки. Но в журнале «Антиквити» планируется составление корреляционной таблицы, которая облегчит перевод дат, полученных при помощи радиоуглеродного анализа, в истинные календарные (так, уже к 4500 г. до н. э. расхождения с календарем достигают 800 лет).

Поскольку материал издания часто выходил за пределы наших научных интересов, мы обращались за помощью к своим коллегам. В связи с тем, что не все их рекомендации удалось учесть, ответственность за возможные издержки авторы словаря целиком принимают на себя. Среди тех, кто оказывал нам содействие, хотелось бы особо отметить д-ра Д. Александера, д-ра Ф. Олчина, д-ра Дж. Башнелла, д-ра Чжан Гуанчжи, д-ра И. Корнуолла, Дж. Грэм-Кэмпбелла, д-ра Ф. Ходсона, Б. Кемпа, мисс Дж. Ливерсидж, д-ра И. Лонгворта, д-ра П. А. Мелларса, д-ра Ф. Стаббингза и д-ра Дж. Вехтера.

*Авторы*



**АБАШЕВСКАЯ КУЛЬТУРА** бронзового века Подонья, Среднего Поволжья и Южного Урала, существует во 2—3-й четверти 2-го тысячелетия до н. э. и предшествует *срубной* и *андроновской* культурам (табл. 15, 22—29). Многие ученые рассматривают А. к. как культурно-историческую общность и выделяют в ней ряд культур. Известны поселения (в т. ч. укрепленные) и множество курганных могильников (обряд — скорченные и вытянутые на спине захоронения, деревянные конструкции, кольцевые вспомогательные сооружения, особое значение имел огонь). В керамике выделяются колоколовидные и баночные формы (орнамент прочерченный); костяные дисковидные *псалми* с шипами свидетельствуют о появлении *колесниц* в степях Евразии.

**АББЕВИЛЛЬ** (Abbeville), название наиболее ранней (*доашельской*) индустрии *ручных рубил* в Европе. Эпонимная стоянка находится на 45-метровой террасе р. Сомма в Аббевилле, на территории карьера по добыче гравия, где в 19 в. были собраны грубо обработанные ручные рубила (см. *Шель*; рис. 137 а). Аббевильский материал, возможно, датируется эпохой *миндельского* оледенения.

**АБЕРКРОМБИ** (Abercromby), Джон, английский археолог, известность ему принесло исследование *кубков* Британских о-вов, опубликованное в 1912 г. Заслугой А. является учреждение кафедры первобытной археологии в Эдинбургском университете.

**АБИДОС** (Abydos), город в Верхнем Египте, известный как центр паломничества поклонников бога *Осириса*. На-

чиная с фараонов I династии, многие стремились быть после смерти похороненными или хотя бы увековеченными в этом городе. Наиболее знаменитый из храмов А. был построен Сети I (XIX династия) в 1300 г. до н. э.

**АБРИ** (Abri), см. *Скальный навес*.

**АБРИ-ПАТО** (Abri Pataud), недавно раскопанная стоянка в долине р. Везер, недалеко от Лез-Эйзи (Дордонь, Франция). Отличается богатейшими верхнепалеолитическими напластованиями. Древнейшие слои относятся к *ориньяку*, они содержат округлые жилища с очагом в центре, затем следуют *верхнеперигорские* и, наконец, *протомадленский* слой, в котором обнаружен человеческий череп.

**АБУ-СИМБЕЛ** (Abu Simbel), местонахождение двух храмов, вырубленных в скалах при фараоне Рамзесе II в 1250 г. до н. э. (Нубия). Фасад более крупного храма украшен четырьмя колоссальными фигурами царя, высота каждой свыше 60 футов (18,29 м). Залы простираются в глубь скалы на 180 футов (54,86 м). Во время строительства *Асуанской* плотины рассматривались различные проекты спасения храмов от затопления, которое угрожало бы им по завершении гидротехнических работ. В конце концов памятник был распилен на блоки и восстановлен на новом месте вне досягаемости воды.

**АВСТРАЛОПИТЕК** (*Australopithecus*), древнейший и наиболее примитивный вид человека. А. были небольшого роста, около 4 футов (1,2 м), вес составлял около 50 фунтов (22 кг), имели малый объем головного мозга (примерно соответствовал объему мозга человекообразных обезьян), массивные челюсти, сильно выраженные надбровные дуги, покаты лоб. Подбородок отсутствовал (рис. 182 б). Однако форма неба и зубная система ближе к человеческим, чем к обезьяньим; А. были уже прямоходящими. Материалы *Олдувая* и других аналогичных памятников показывают, что некоторые, если не все особи А., были непо-

собны к изготовлению простейших *галечных орудий*. Внутри вида существуют разновидности, могут быть выделены следующие подвиды: бойсовский А. (A. boisel), ранее именовавшийся *зинджантропом бойсовским*, из Олдувая; африканский А. (A. africanus), известный на стоянках Южной Африки раннего *плейстоцена*; А. массивный (A. robustus), ранее именовавшийся *парантропом*, более рослая разновидность, чем африканский А.; «человек умелый» (см. *Homo habilis*), известный по I слою в Олдувае. Люди *Homo habilis* могут быть предками «человека прямоходящего» (*Homo erectus*). Остатки А. обнаружены также близ оз. Чад, в Убейдии в Израиле и в отложениях, образовавшихся около 2,5 млн. лет назад в Канапой (Кения). Древнейшие костные остатки разновидностей африканского и массивного А. происходят из долины Омо (Эфиопия), они имеют возраст от 2,5 до 4 млн. лет.

**АГГЕР** (лат. agger). Большинство римских дорог располагались на тонких гаях, особенно в болотистых местностях. Эта низкая насыпь или А. часто может быть прослежена даже в том случае, если строительный материал (утрамбованный мел, гравий, железный шлак и т. п.) длительное время обнажен или скрыт почвенным слоем.



Рис. 1. Деталь изображения на саркофаге из Агия-Триады

**АГИА-ТРИАДА** (Hagia Triada), *минойский дворец* на юге Крита в 2 милях (3,22 км) к западу от *Феста*. По-видимому, заменил последний в качестве царской резиденции в 1600 г. до н. э. и

существовал в течение двух веков *позднеминойского I периода*. Небольшой город вокруг него сохранился и позже. К *позднеминойскому III периоду* принадлежит наиболее интересная находка — керамический саркофаг, в росписи которого изображены сцены погребального ритуала, возлияния, жертвоприношения и т. д. (рис. 1). Хорошо известна также «Ваза со жнецами», каменный ритон, изображающий в барельефе прекрасную сцену праздничной процессии жнецов.

**АГУАДА** (Aguada), культура Северо-Западной Аргентины 700—1000 гг. Широко известна медными пластинами и полихромной керамикой («драконовая» посуда) с изображениями кошачьих, птиц, человеческих существ и голов тропея.

**АДЕНА** (Adena), культура лесных районов долины Огайо в США. Для нее характерны большие дома, сложный погребальный обряд (включавший сооружение могильных холмов), а также высокий уровень развития ремесла. Начало культуры датируется примерно 1000 г. до н. э., на ее основе развился вариант Огайо культуры *Хоупвелл*.

**АДЖУЛ, ТЕЛЛЬ-ЭЛЬ-** (Tell-el-Ajjul), *тель* близ Газы на палестинском побережье. Раскопан *Петри* в 1930—1934 и 1938 гг. Поселение возникло в средне-бронзовом веке, хотя поблизости обнаружены важные могильники периода энеолита и начала бронзового века. В период расцвета город имел стены, обмазанный *гласис гиксосского* типа и ров. В пределах стен раскопано пять дворцов, последовательно сменявших друг друга. Найдено также несколько важных кладов, состоявших из золотых украшений.

**АДЛЕРБЕРГ** (Adlerberg), см. *Унетичская культура*.

**АДОБЫ** (исп. adobe), в американской археологии термин, означающий *сыровые кирпичи*. В различных частях Нового Света А. использовались для соору-

жения домов, храмов и гигантских цельных платформ в виде усеченных пирамид.

**АДРИАНОВ ВАЛ** (англ. Hadrian's Wall), оборонительное сооружение, на последнем этапе полностью каменное, протянувшееся на 76 миль (122,3 км) от Тайна до Солвэя и предназначенное для защиты Римской Британии. Построено при императоре Адриане в 122—133 гг. Вал достигал толщины в 8—10 футов (2,4—3,1 м) и 12—16 футов (3,7—4,9 м) в высоту (эта цифра установлена приблизительно). На его протяжении имелось 16 фортов, через каждую римскую милю — укрепления, между которыми возведены сторожевые башни. Там, где характер местности не позволял обеспечить эффективную оборону, добавлялся ров глубиной 9 футов (2,7 м) и шириной — 127 футов (38,7 м). К югу от стены вырыт другой большой ров с широкими валами, который примерно соответствовал А. в. и, возможно, отмечал границу военной зоны. Хотя сооружение с его прилегающими фортами и коммуникациями было очень внушительным, оно могло выполнять свою задачу и отпугивать варваров лишь при условии укомплектованности личным составом. В 197, 296 и

367 гг. А. в. попадал в руки врага, затем несколько раз восстанавливался. Окончательно заброшен около 400 г.

**АЗИЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА** (Azilian), эппипалеолитическая или мезолитическая культура Северной Испании и Юго-Западной Франции, корни которой, по-видимому, уходят в поздний *мадлен* этой области. Хронологически она совпадает с *позднегляциальным* периодом и может быть связана с *аллерёдским* потеплением около 10 тыс. лет до н. э. Характерными чертами являются плоские костяные гарпуны и гальки, расписанные схематическими рисунками (рис. 2).

**АЗЫХ**, многослойный пещерный памятник, относящийся к ашель-мустьерскому времени, расположен в Нагорном Карабахе, в долине р. Курукай, на высоте 1400 м над уровнем моря. Нижний ашельский слой более архаичен, орудия представлены грубыми рубилами, *чоперами* и *гальчыми орудиями*. Верхний слой характеризуется более развитой индустрией: рубила (см. *Ручное рубило*), грубые скребла, *остроконечники*. В верхнем ашельском слое найден фрагмент челюсти архантропа. Автор исследований М. М. Гуссейнов считает возможным датировать нижний слой *пюнь*—*минделем*, что нуждается в подтверждении.

Н. Л.

**АИ** ('Ai), поселение близ Иерусалима, имевшее в раннебронзовом веке (2900—2500 гг. до н. э.) тройную линию стен. На поселении раскопаны небольшой храм и еще одно строение более крупных размеров, храм или дворец.

**АЙОНА** (Iona), остров (внутренние Гебриды), в 563 г. подаренный св. Колумбану Конналом из *Далриады* для основания монастыря. Остров стал базой, которая дала возможность кельтской церкви под руководством Колумбана, Эйдана и их последователей осуществить христианизацию Северной Британии. Выходцем из А., св. Эйданом, был основан монастырь на о. *Линдисфарн*.

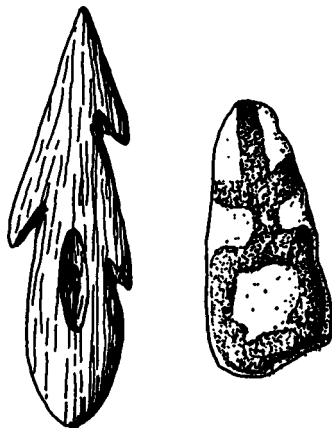


Рис. 2. Азильская культура. Гарпун и расписанная галька



**АККАД** (Akkad), неидентифицированное поселение близ *Вавилона*, основанное Саргоном в 2370 г. до н. э. в качестве столицы. Основанное им семитоязычное государство пережило три основных этапа своего развития: начало ассимиляции шумеров *семитами*, перерастание города-государства в часть крупного территориального государства, дальнейшая экспансия. Название А. получили северная часть *Шумера* и семитские диалекты древнего А. (3-е тысячелетие до н. э.) и ассирийского и вавилонского царств (2-го и 1-го тысячелетий до н. э.). Аккадский язык, использовавший заимствованную у шумеров *клинопись*, был международным на Ближнем Востоке на протяжении большей части 2-го тысячелетия до н. э. (фото 1, 76).



Рис. 3. Аладжа-Хююк. Штандарт из царского могильника

**АККУЛЬТУРАЦИЯ** (англ. *acculturation*), заимствование одним обществом признака или признаков другого. Термин обычно используется в этнографии и учитывает перемены с точки

зрения общества-восприемника. См. также *Диффузия*.

**АЛАДЖА-ХЮЮК** (Alacha Huyuk), *тель* неподалеку от *Богазкёя* на севере Центральной Турции, был населен в период энеолита и медного века (датировка — 4—3-е тысячелетия до н. э.). На его территории находится знаменитый могильник, насчитывающий 13 погребений (примерно 1250 г. до н. э.). В могилах обнаружены медные фигурки быков и оленей, по-видимому предназначенные для штандартов, кроме того, солнечные диски, украшения, оружие и посуда. Количество золота и меди позволяет предположить, что здесь мы имеем дело с царским могильником. Поселение было вновь заселено при *хеттах*, которые возвели монументальные ворота с рельефами, изображающими сфинксов (рис. 3; фото 2, 3).

**АЛАЛАХ** (Alalakh), см. *Амчана*.

**АЛЕБАРДА** (англ. *halberd*, нем. *Dolchstab*), вид оружия, в котором заостренное лезвие находится в той же плоскости, что и древко, под прямым углом к нему, использовалась как рубящее оружие (рис. 4). Бронзовые А. были популярны в раннебронзовом веке Европы, особенно в Центральной Европе и Ирландии. Встречается также в китайском бронзовом веке.

**АЛИ-КОШ** (Ali Kosh), поселение на равнине Дех-Луран в Южном *Загросе*, Юго-Западный Иран. Три фазы заселения А.-К. между 7000—5700 гг. до н. э. отражают переход от присваивающего к производящему хозяйству. На смену сбора диких злаков пришло возделывание *пшеницы* и *ячменя*, скотоводство (овцы и козы) играло все большую роль в экономике по отношению к охоте. Неуклонно повышался уровень домостроения, продолжала развиваться техника обработки кремня, появились каменные орудия и керамика (см. *Карим-Шахир* и *Джармо*).

**АЛИШАР** (Alishar), *тель* неподалеку от Кейзери в Центральной Турции, из-

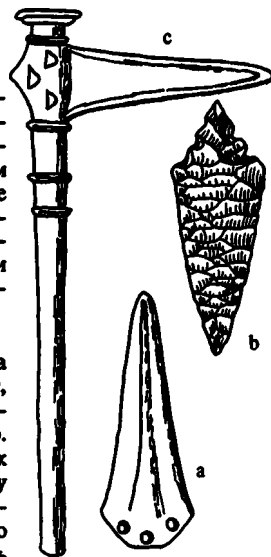


Рис. 4. Алебарды: а — ирландский тип; б — кремневая (Италия); с — с бронзовой рукояткой (Германия)

вестны четыре этапа его заселения от энеолитического до фригийского (4—1-го тысячелетия до н. э.). Однако в заселении телья имеется существенный пробел, т.к. *хеттский* период (конец 2-го тысячелетия до н. э.) в А. не представлен.

**АЛЛЕН** (Allen), майор, см. *Аэрофотограмфический метод*.

**АЛЛЕРЁДСКОЕ КОЛЕБАНИЕ** (Allerød), временное потепление климата во время холодного *позднеледникового периода*, оно позволило развиваться лесам в районах, свободных от льда. Период датируется 9850—8850 гг. до н. э. в Европе, радиоуглеродный метод показывает, что в Северной Америке примерно в это же время преобладали сходные условия.

**АЛЛЕЯ МЕНГИРОВ** (англ. alignment, нем. Steinreihe), ряд камней, вкопанных в землю вертикально. На Британских островах они располагаются на плоскогорье и чаще всего связаны с каменными курганами, *кромлехами* или *хенджами*. Ряды камней, как правило, не содержат находок, которые могли бы быть датированы, однако они, вероятно, были возведены во 2-м тысячелетии до н. э., в конце неолита и в бронзовом веке. Знаменита своими А. м. также Бретань (см. *Карнак*), памятники которой датируются также концом неолита — началом бронзового века (фото 4).

**АЛФАВИТ** (Alphabet), система знаков для записи, каждый из которых представляет отдельный звук. Первые А. появились в Леванте около 1500 г. до н. э., один из них, угаритский, использовал клинописные буквы (см. *Клинопись*), для другого, южного, были изобретены новые знаки. Последний был развит и распространен *финикийцами* и стал прообразом всех современных А. Поскольку он предназначался для семитских языков, в нем были представлены только согласные. Восприняв этот А. в 8 в. до н. э., греки добавили в него гласные, используя буквы семитских согласных, не имевшихся в греческом

языке, так, «алеф» передавал «а» в греческой «альфа». Различные А. имеют от 20 до 30 букв, в зависимости от языка, тогда как слоговые системы насчитывают 70—90 символов, иероглифические или клинописные — несколько сот, а письмо, подобное китайскому, каждый знак которого является *идеограммой*, — несколько тысяч.

**АЛЬМЕРИЯ** (Almeria), прибрежная провинция на юго-востоке Испании с богатейшими доисторическими памятниками. Термин А. применяется, в частности, к неолитической группе 4500—3500 гг. до н. э., лучше всего представленной на поселении *Эль-Гарсель*. Земледельческие общины жили в неукрепленных поселках, состоящих из хижин; хранилища располагались в ямах. Захоронения совершались в *цистах* под круглыми насыпями. Инвентарь составляли незамысловатые мешковидные сосуды (круглодонные и остродонные) и трапециевидные кремневые наконечники стрел. Керамика носит черты *западной неолитической* традиции, возможно, происходит из Северной Африки. Поздняя фаза первоначально включалась в понятие А., однако более правильно именовать ее *мильяресской* по памятнику Лос-Мильярес.

**АЛЬТАМИРА** (Altamira), наиболее значительная и по художественному богатству, и по трагической роли в историографии проблем палеолитическая «картинная галерея». Расположена на северных отрогах Пиренеев к югу от г. Сантандер (Испания); открыта в 1869—1870 гг. В 1875 г. впервые осмотрена антикваром-любителем Марселино де Саутуолой, который обнаружил здесь следы стоянки древнего человека. Только в 1879 г. была замечена громадная многокрасочная роспись на потолке бокового зала. Эта «фреска» изображала целое стадо бизонов и других зверей (длина фигур — до 2,25 м) верхнепалеолитической фауны (рис. 116; фото 5). Последующую трагедию обусловили догматические представления эволюционизма о «бессмысленности» ледниковой доистории. Поэтому на Все-

мирном археолого-антропологическом конгрессе 1880 г. в Лисабоне под руководством Э. Карталяка при полной поддержке Г. де Мортилье «пещера Сантандера» без всякого ее обсуждения и рассмотрения была сочтена новоделом и даже преднамеренной фальсификацией, исполненной для дискредитации эволюционистской науки. Реабилитация и более того — «культ А.» относятся к началу 20 в. (см. *Искусство палеолита, Брейль*). Сейчас древность «фрески» А. по радиоуглеродному методу определяется примерно в 15 500 лет. А. С.

**АЛЬТГЕЙМ** (Altheim), расположенное близ Ландсгута (Бавария) небольшое поселение, окруженное тремя concentрическими кольцами рвов и частоколов. Дало название позднелеолитической—энеолитической культуре бассейна Верхнего Дуная.

**АМАРНА, ТЕЛЛЬ-ЭЛЬ-** (Tell el-Amarna), место расположения г. Эхнатон ("горизонт солнечного диска"), построена в 1365 г. до н. э. в Верхнем Египте фараоном Эхнатоном в качестве столицы и центра реформированной религии бога Атона. Представляет собой группу дворцов и храмов, включает также жилые кварталы, поля и сады, окружена скалами, на окраинах установлены резные стелы с надписями. А. была заброшена вскоре после смерти Эхнатона и является памятником этого короткого, но яркого периода истории Египта. Особенно важным считается соотношение *клинописи* египетского фараона и *хеттских* и *митаннийских* царей, а также правителей египетских владений в Западной Азии. Оно ясно указывает на упадок египетского влияния в регионе. Присутствие *микенской* керамики обнаруживает связи с Эгейским бассейном, на это указывают также фрески. Скульптура этого периода создавалась в живом, натуралистическом стиле «Амарна», который порывал с формалистическими традициями искусства Древнего Египта.

**АМБРАЗУРА**, см. *Плита с амбразурой*.

**АМБРОНА** (Ambroia), см. *Торральба*.

**АМБРОСИЕВКА**, уникальный верхнепалеолитический памятник в Приазовье, состоящий из стоянки и громадного костяка — результата охотничьей деятельности древнего человека. На костяке обнаружены остатки расчлененных скелетов почти 1000 диких зверей — следы разделки туш после охоты. На стоянке, где обитали охотники на зверей, выявлены следы очагов, собрано большое количество обработанного кремня. Специальная литература трактует А. как место одновременной охоты на громадное стадо животных, как остатки древнего святилища и как результат многолетней охотничьей деятельности первобытного коллектива, обусловленной спецификой расположения. Последнее представляется более вероятным.

Н. Л.

**АМЕНХОТЕП** (Amenhotep, Amunhotep), имя четырех фараонов XVIII династии Египта (1580—1304 гг. до н. э.). Аменхотеп III был наиболее могущественным, А. IV (более известный под принятым им именем Эхнатон) — наиболее интересным правителем своей генеалогической линии.

**АМЛАШ** (Amlash), см. *Маршук-тене*.

**АМОН** (Amon или Amun), бог, которому поклонялись в *Фивах* (Верхний Египет), занял выдающееся положение в египетском пантеоне в Среднем и Новом царствах. Многие фараоны начиная с XI династии включали имя А. в состав своего, например Аменхотеп, *Тутанхамон*.

**АМОРИТЫ** (Amorites, также Amurru), ветвь семитских народов, которые выдвинулись из пустынной полосы и разрушили шумерскую цивилизацию *Ура* в 2000 г. до н. э., после чего заняли господствующее положение в Месопотамии. Однако скоро их культура была ассимилирована. На западе они покорили города раннебронзового века в Сирии и Палестине, позднее слились с ха-

нааньями средне- и позднебронзового века.

**АМРАТСКАЯ КУЛЬТУРА** (Amratian), додинастическая культура Египта, получившая название от поселения Эль-Амра, датируемого 3800—3600 гг. до н. э. Поселения культуры малоизвестны, но большие могильники, такие, как *Негада*, позволяют предположить, что поселения были обитаемы длительное время и имели внушительные размеры, основу хозяйства составляли земледелие и скотоводство. Осуществлялась добыча кремня, из которого изготавливались тщательно обработанные кинжалы, наконечники и инструменты. Постепенно расширялась добыча меди, материал для простых предметов — булавок, гарпунов, а также бус. Находки материалов из Эфиопии, бассейна Красного моря и Сирии дают возможность предположить широкие торговые контакты. Известны различные типы керамики: от *бадарийского* периода унаследованы красные чернотелые сосуды, появляется керамика с «белым крестолинейным орнаментом». Она представляет собой красную посуду, на которой белой краской нанесены разнообразные виды решетки, часто изображаются различные сцены. Мертвых хоронили в скорченном положении, с богатыми погребальными приношениями в виде посуды, украшений, гребней и статуэток из слоновой кости, возможно предназначенных для прислуживания в потустороннем мире.

**АМРИ** (Amri), сельское поселение недалеко от р. Инд, раскопанное Х. Маджумдаром в 1929 г. и Ж.-М. Казалем в 1959—1962 гг., датируется предположительно началом 3-го тысячелетия (радиоуглеродных дат не имеется). Название А. получил стиль расписной керамики, найденной в энеолитических слоях этого поселения, а также на теллях Синда вплоть до холмов *Белуджистана*. Высокие шаровидные кубки тщательно отполированы и украшены геометрическим орнаментом, шахматными панелями и черной бахромой между красными горизонтальными лентами. Для изготовления орудий в А. ис-

пользовался сланец и реже медь. Жилища строились из сырцового кирпича, практиковались расчлененные захоронения. Терракотовые статуэтки отсутствовали. В А. за этой культурой следовала культура цивилизации долины *Инда*. Верхние слои содержали материал *Джжукара* и *Джангара*, последний, вероятно, уже исторического времени.

**АМУД** (Amud), индустрия, для которой характерны *пластины* и *резцы*, очевидно, соответствует поздним этапам *ашеля* на Ближнем Востоке. Материал А. встречается в пещере Эт-Табун (гора *Кармел*) и на поселениях *Ябруд*, *Адлун* и убежище Цумоффена в Восточном Средиземноморье. Имеются сведения о довольно близкой индустрии в *Хауа Фтеах* в Киренаике. Предполагалось, что А. генетически связана с более поздними верхнепалеолитическими индустриями Ближнего Востока, откуда термин «доориньякские», который иногда применяют к индустриям амудского типа.

**АМУК** (Amuq), болотистая равнина у подножия горного хребта Аманус у р. Оронт, на северо-восточном побережье Средиземного моря. Наибольшее значение имели поселения *Тайянат* (*неолит* — энеолит), *Атчана* (от *медного века* до *хеттос*) и *Антиохия* (эллинистический и римский периоды).

**АМФОРА** (англ. amphora), сосуд для хранения запасов, обычно довольно крупных размеров, имеет широкое тулово и узкое горло. Всегда снабжена двумя ручками.

**АНАНЬИНСКАЯ КУЛЬТУРА**, конец 8—3 вв. до н. э., распространена на территории Среднего Поволжья (от р. Ветлуга до г. Ульяновск) и в бассейне р. Кама. Название дано по первому открытому могильнику у с. Ананьино близ Елабуги Татарской АССР, раскопанному П. В. Алабиным в 1858 г. В Волго-Камье и более северных районах (вплоть до Печорского Приполярья) А. к. доживает до 3—2 вв. до н. э., на Средней же Волге — до конца 6 или на-



чала 5 в. до н. э. Известны неукрепленные поселения, городища и могильники. На поселениях и городищах находят остатки наземных бревенчатых жилищ (площадь 10×5 м; 12×4 м). Кроме того, на поселении Консептор обнаружены разделенные на секции длинные дома с расположенными по их продольной оси очагами. Население занималось скотоводством и земледелием, а также охотой и рыболовством. Большое развитие получили черная и цветная металлургия, бронзолитейное и кузнечное дело, занимались и ткачеством, прядением, обработкой кости и кожи, изготовлением посуды. Характерна круглодонная керамика с ямочным и шнуровым орнаментом (табл. 22). На поселениях находят много изделий из кости, связанных главным образом с охотой (различных форм наконечники стрел, гарпуны, наконечники моты). Погребальные памятники представлены бескурганскими могильниками, иногда очень обширными (Старший Ахмыловский могильник содержал более 1100 погребений). На самых ранних из них (например, I Мордовский) в стороне от могил находились группы каменных стел с изображением оружия. В 6—5 вв. до н. э. их сменяют стелы на могилах, иногда с изображением мужчин с оружием или без него. Господствует обряд *ингуаши* в могилах-ямах, над которыми возводились деревянные срубы-домики. Преобладали одиночные погребения, но известны парные и коллективные; представлены расчлененные (повторные) и частичные (захоронения черепов). Погребения в ряде случаев сопровождалась мясной напутственной пищей (мужчины — козиной, женщины — говядиной) и различными предметами, включая глиняные сосуды. В мужских погребениях обычно находят оружие, орудия труда (копье, кельт, меч, кинжал, наконечники стрел, клевец) и украшения. В женских могилах встречаются украшения (браслеты, гривны, наборы из бляшек и трубочек-пронизей, нашивавшихся на кожаный головной венчик). Для раннего периода А. к., как и для *галыштатской* культуры периода «С», характерно сосуществование бронзовых и железных

орудий труда и оружия. Известны также кремневые наконечники стрел и *скребки*. На А. к. оказали большое влияние культуры Кавказа (колхидо-кобанская), *скифская* и восточные культуры кочевников *степей* Евразии. Особенно значительными были связи ананьинцев с носителями культур Кавказа (многочисленные импортные изделия). Установлено, что технологические приемы обработки железа восходят именно к кавказским традициям. И. Я.

**АНАСАЗИ** (Anasazi). Примерно в начале нашей эры некоторые группы населения культуры *пустынь*, жившие вдоль границы современных штатов Аризона и Юта, сделали первые шаги к оседлой жизни. Гончарное производство отсутствовало, зато было хорошо развито плетение корзин (отсюда название ранних этапов — период «корзинщиков»). В III периоде «корзинщиков» (около 400—700 гг.) люди перешли к оседлому образу жизни, интенсивному сельскохозяйственному производству и освоили изготовление керамики. С добавлением определенных новых признаков культура «корзинщиков» переходит в культуру народа А. На ранних этапах (Пуэбло I и II) изготавливалась белая керамика с черной росписью, воздвигались первые *пуэбло* и *кива*. Пик развития культуры (Пуэбло III) приходится на период 1100—1300 гг., когда достигают максимальных размеров города типа Пуэбло Бонито и Меса Верде, изготавливается прекрасная полихромная керамика. В этот период жившие к югу носители культуры *Моголон* принимают образ жизни народа А., который оказал сильное влияние также на культуру *Хохокам*. Начиная с 1300 г. культура А. вступает в период упадка (Пуэбло IV), который продолжается до появления в 16 в. испанцев и до окончания сопротивления туземцев в 1692 г. Хотя отдельные поселки, такие, как Пекос, даже выросли против прежних размеров, область распространения А. сокращается, а первоначальный район расселения в Северной Аризоне забрасывается. С вторжением кочевых племен апачей и навахо и с наступлением

европейцев с юга и востока территория А. все больше уменьшается, хотя некоторые пузбло обитаемы и в настоящее время.

**АНГЕЛУ РУЮ** (Anghelu Rujū), находящийся на Сардинии (Альгеро) некрополь медного века, состоящий из 36 скальных гробниц, некоторые из них украшены вырезанными в камне головами быков. Могилы содержат материал местной культуры *Озьеры* и кубковой керамики западно-средиземноморского типа (см. *Кубки*).

**АНГКОР** (Angkor), столица *кхмерской империи* в Камбодже, основана в 9 в. Большинство сохранившихся памятников датируется 12 в. Они были затеряны в джунглях и вновь открыты лишь в прошлом веке. Окруженный рвом г. Ангкор-Тхом имел площадь 1,75 кв. мили (7,9 кв. км), в центре его находился храм Байона с прекрасной скульптурой. Неподалеку находились другие храмы, такие, как Та Пром и Ангкор Ват.

**АНГЛОСАКСЫ** (Anglo-Saxons), составное название, используемое с начала 5 в. после того, как движения *англов* и *саксов* привели к их слиянию. Эти движения начались в Эльбско-Везерском регионе побережья Северного моря, откуда англы и саксы расселились в Англии после падения римского господства. В их число включаются и другие германские народы, принявшие участие в миграции, например *юты* и *фризы*. К А. восходят язык, культура и облик поселений средневековой и более поздней Англии. Движение, по-видимому, началось в 4 в. с прибытием варваров-федератов. Основная волна иммиграции приходится на середину 5 в. Беда, писавший в начале 8 в., дает единственно достоверную информацию об этом периоде, хотя косвенные сведения можно встретить в староанглийской литературе, особенно в поэме о Беовульфе. К концу 6 в. оформились английские королевства. Хотя традиционно их насчитывают семь (гептархия), первоначально их было больше, затем менее могущественные были постепенно поглоще-

ны *Нортумбрией*, *Мерсией* и *Уэссексом*. Восточная Англия (см. *Саттон Ху*) и Кент сохраняли свою независимость дольше (рис. 5). Исторические источники того периода дают детальную картину переменчивых судеб этих королевств. Уэссекс стал ядром объединения Англии между 886 и 927 гг. Однако в 1016 г. это королевство не смогло устоять перед натиском датчан, которыми руководил Кнут, а в 1066 г. было покорено норманнами (королем стал Вильгельм Завоеватель). 1066 г. является общепринятой датой окончания англосаксонского периода. Археологический период может быть разделен на три части. Предварительная фаза, совпадающая с римской оккупацией и плохо освещенная в источниках, не учитывается. Ранний, или языческий, саксонский период оканчивается завершением христианизации в 1-й половине 7 в. вслед за прибытием св. Августина в Кентерберри в 597 г. и св. Эйдана в Линдисфарн в 635 г. Археологические объекты этого периода ограничены главным образом погребальными памятниками, которые часто бывают очень богатыми. Погребальный обряд допускал *кремацию* с захоронением праха в урнах, а также *ингумацию* в могильниках, состоящих из длинных могил, в отдельных случаях под курганами. Погребальный инвентарь часто включает ножи, меч или копье, щит, иногда украшения и пряжки у мужчин, украшения, бусы, поясные подвески и керамику у женщин. Появляются поселения в Вест Стау (Саффолк) и Маклинге (Эссекс). Средний саксонский период изучен хуже, т. к. практика помещения в могилу погребальных даров сошла на нет в процессе христианизации. Идентифицированы несколько построек, наиболее выдающихся из них королевские дворцы в *Иверинге* (Нортумберленд). С вторжением *викингов* или датчан в 9 в. начинается поздний саксонский период. Погребальный инвентарь также отсутствует, однако имеется больше сведений о жилищах. Большие деревянные дома в городах были изучены в Татфорде, Уинчестере и Саутгемптоне, сохранились некоторые каменные церкви (Бред-

# АНГЛОСАКСЫ

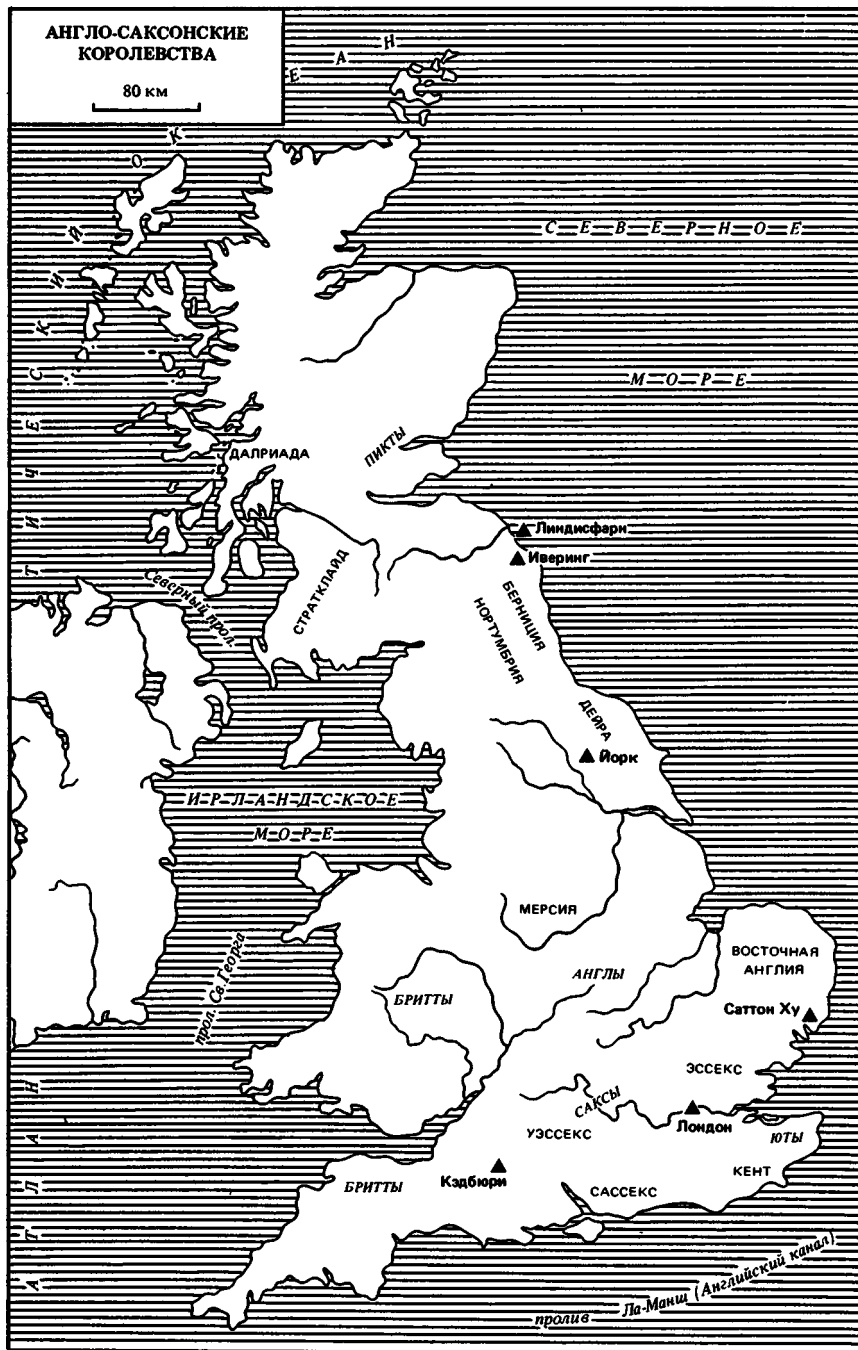


Рис. 5. Англосаксонские королевства

форд-на-Эйвоне, Эрлс-Бартон, Эскомб и т. д.). Систематическому изучению подверглась керамика этого периода: выделены изделия керамического производства Сент-Неотса, Тэтфорда и Стамфорда.

**АНГЛЫ** (Angles), германский народ, первоначально заселявший балтийское побережье Ютландии. Судя по их керамике, встречающейся на многих британских поселениях Англии позднеримского времени, А., несомненно, присутствовали там в конце 4 в. в качестве *федератов*. В 5 в. они приняли участие в начавшихся после падения Римской империи англосаксонских миграциях через Северное море к Восточной Британии. В археологических исследованиях они выступают под названием *англосаксы*, т. к. в этот период различие между двумя народами почти исчезло.

**АНГОВ** (англ. slip, нем. Überzug), тонкий слой высококачественной глины на керамике. Наносится до обжига путем погружения сосуда в водный раствор глины. А. преследует две цели — украшение сосуда (подобранная глина давала при обжиге приятный цвет — красный, желтый или черный) и увеличение водостойкости изделия.

**АНДЕРСОН** (Andersson), Юхан Гуннар (1874—1960 гг.), шведский геолог, работавший в Китае. В 1921 г. впервые продемонстрировал наличие в этой стране доисторических памятников. А. вошел в историю археологии своими исследованиями неолитической культуры *Яншiao* и могильников в *Баншань* на западе (пров. Ганьсу). А. провел первые раскопки в Чжоукоудяне, хотя значение этих находок стало ясным лишь позже.

**АНДРОНОВСКАЯ КУЛЬТУРА**, распространена в Западной Сибири и Казахстане в бронзовом веке. Погребения совершались в ямах (облицовка плитами или деревом) под курганами (иногда с каменными оградками). Костяки лежат скорченно на боку, известны случаи *кремации*. В керамике выделяются баночные сосуды и горшки, часто с бо-

гатым геометрическим орнаментом. Инвентарь включает бронзовое оружие (кельты, наконечники копий *сейминско-турбинского* типа, ножи), украшения, кремневые наконечники стрел. Федоровский и алакульский этапы А. к. в настоящее время рассматриваются как самостоятельные культуры. На западе ареал А. к. смыкается с территорией, занятой *срубной культурой*.

**АНИМАЛИЗМ** (от лат. animal — животное), господствующее направление художественного творчества позднего *плейстоцена*, выражающее историческую неповторимость *искусства палеолита*. Доминирующий образ зверя определяет единство *малых форм* и *пещерного искусства*. При всей яркости четвертичный А. лишь частично запечатлел состав ледниковой фауны. Он был ограничен тремя сюжетными группами. Одну из них составляют «промысловые» виды (бизон и бык, дикая лошадь, северный олень, мамонт, шерстистый носорог, каменный баран), являвшиеся основными объектами коллективной охоты. Вторая группа — вымирающие к концу палеолита пещерные хищники (лев, тигр и особенно медведь) — противостоят им *палеолитропа* заключало в себе основную историческую драматургию эпохи (см. *Натуральное творчество, Медвежий пещеры*). Последняя группа — птицы и рептилии (змея, черепаха) — совершенно не поддается рационально-«экономическому» объяснению. Оправданное (см. *Анимизм, Антропоморфный цикл, Венеры палеолита*) видеть здесь аллегорические символы, необходимые для фантастико-мифологического объяснения мира. В *магиче* тематика расширяется (многочисленные изображения рыб, одиночные — волка, зайца, отдельных растений и др.), но тем не менее на стенах пещер видятся не «рисунки с натуры», не «фотографический реализм», а обобщенно-художественные модели. Фигуры подаются изолированно, в полном отрыве от всего природного фона (фото 5, 34, 51, 52, 55). Вслед за эстетической аранжировкой двуногого профильного контура (см.

*Раннеориньякский рисунок*) последовательно намечаются переход к обозначению всех четырех конечностей, вырезание простейших композиций, основанных на повторении профильных контуров животного одного вида (позднее такой прием трансформируется в *профильно-полосовую композицию*), монохромная, а затем и полихромная ("фреска") роспись, единичные разнотипные композиции (например, в «шахте с мертвецом» Ляско — фото 6). Объективная сущность А., постигавшего столь важное в ледниковых условиях охотничье производство, семантически совершенно ясна. Таинственным остается все богатейшее конкретно-жизненное содержание мифологической философии палеолита (в т. ч. фантастические звери, сочетающие в себе признаки разных видов), формируемой А. и его же выражавшей. Вероятно, здесь проявились общий синкретизм сознания и диалектическое сплетение творческого воображения с его первобытно-иррациональными формами (т. е. логикой охотничьей магии, анималистическим тотемизмом, орудийным фетишизмом и архаичным анимизмом).

А. С.

**АНИМИЗМ** (от лат. *anima* — душа), важнейший комплекс иррациональной фантазии первобытности, существовавший в единстве с другими ее архаичными формами (охотничья магия, фетишизм, тотемизм). А. составил логическую опору всех религиозных концепций. Начальная сущность А. состояла в фантастическом наделении всех явлений мира (и прежде всего человека) особыми душами — животворными началами, управляющими круговоротом жизни и смерти, всеми взаимодействиями бытия. Ярким носителем целой анимистической концепции в культуре *верхнего палеолита* явился образ «праматери», «женщины вообще» (см. *Антропоморфный цикл, Венеры палеолита*; рис. 27, фото 33).

А. С.

**АНЛО** (Anlo), многослойное поселение на пустоши Дренте в Голландии, на протяжении длительного времени здесь

сменяли друг друга различные культуры. Слой культуры *воронковидных кубков* перекрывается деревянным загоном для скота позднего неолита (см. *Кубки с утолщенным дном*) и небольшим могильником из пяти однотипных погребений, содержащих кубки с утолщенным дном и колоколовидные кубки с шнуровым орнаментом. На поселении, представлявшем следующую фазу, встречаются поздние разновидности кубковой керамики, выше — пашия среднебронзового века и *пале погребальных урн* позднебронзового века.

**АНС-О-МЕДОУ** (L'Anse au Meadow), расположено на северной оконечности о. Ньюфаундленд и является единственным поселением *викингов* в Новом Свете. В ходе раскопок обнаружены следы домов, стены которых выложены из торфа. Эскимосами или индейцами такие дома никогда не строились, зато они встречаются на исландских и гренландских поселениях викингов. Норвежское происхождение подтверждается также находками *пряслища*, железных гвоздей и кузницы с кусками болотного железа и несколькими фунтами шлаков. Радиоуглеродный метод дает диапазон 700—1080 гг. с концентрацией показателей в конце 10 в., в этот период, согласно сагам, норвежцы под руководством Лейва Эрикссона совершили плавание к западу от Гренландии и обследовали побережье Америки, которую они называли «виноградной страной».

**АНСА ЛУНАТА** (итал. *ansa lunata*), ручка на чаше или кубке, на конце которой имеются два расходящихся выступа (рис. 7). А. л. принимает самые разнообразные формы. Название означает «ручка в форме полумесяца» и происходит из итальянской археологической литературы, где оно применяется к ручкам, типичным для керамики *террамар* и *апеннинской культуры* средне- и позднебронзового века. В тот же период А. л. встречается гораздо шире в Центральной Европе.

**АНТЕКЕРА** (Antequera), город в провинции Малага (Южная Испания), зна-

менит тремя камерными гробницами медного века: Куэва де Менга, де Вьера и Ромераль. Все гробницы частично встроены в скалы. Первая из них сложена из *ортостатов*, камера достигает 48 футов (14,6 м) в длину и 10 футов (3,1 м) в высоту. Она перекрыта пятью валунами, которые опираются на три центральные колонны. На стенах имеются схематические изображения человеческих фигур. Вторая гробница имеет длинный проход из *плит с амбразурами* и небольшую квадратную камеру. Третья представляет собой великолепный *толос* сухой кладки с проходом длиной в 100 футов (30,5 м) и камерой высотой в 16 футов (4,9 м). Неподалеку расположен могильник из *скальных гробниц* бронзового века, имитирующих форму толоса.

**АНТЕЛИЙСКАЯ ИНДУСТРИЯ** (Antelian), см. *Кармел гора*.

**АНТОНИНОВ ВАЛ** (англ. Antonine Wall), оборонительное укрепление на границе Римской империи, построен Лоллием Урбиком во время правления Антонина Пия (145 г.) между Ферт-оф-Фортм (Бриджесс) и Клайдом (Олд Килпатрик), имеет 19 фортов на своей линии, а также ряд фортов, вынесенных за ее пределы с обеих сторон (главным образом для защиты флангов). Сам вал достигал 14 футов (4,3 м) в ширину, примерно 10 футов (3,0 м) в высоту, с северной стороны вырыт довольно внушительный ров. А. в. был временно оставлен в 155 г. в период восстания, а в конце 2 в. окончательно заброшен.

**АНТРЕМОН** (Entremont), кельто-лигурский *оплидум*, построенный в 3 в. до н. э. (среднелатенская культура), находится близ Экз-ан-Прованса (Франция). Являлся столицей соллий до разрушения римлянами в 124 г. до н. э. Так же как и соседний *Рокпертиоз*, А. имел святилище, украшенное скульптурами. Находки включают головы и торсы, высеченные в круглых и четырехгранных известняковых колоннах. Некоторые изображения являются рельефными (рис. 6).



Рис. 6. Антремон. Резная каменная колонна

**АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ** (англ. skeletal analysis). Там, где сохраняются человеческие кости, они могут дать важную информацию, в других случаях недоступную. Антропологи с большой долей вероятности определяют расовые особенности древних людей, что особенно важно для ранних стадий развития (см. *Палеонтология*). Иногда можно установить даже группу крови (*палеосерология*). По тазовым костям легко устанавливается пол, с меньшей уверенностью — по черепу. Прижиженный возраст отражается на состоянии эпифизов длинных костей и швов черепа, износе зубов или их прорезывании. На костях сохраняются следы повреждений и болезней (*палеопатология*). Особое значение эта информация приобретает, когда исследуется множество костяков с близкими характеристиками.

**АНТРОПОМОРФНЫЙ КОМПЛЕКС** неолита, воплощение образа человека. В отличие от всего последующего искусства тема человека в А. к. была исторически вторичной — и по возрасту, и по ее месту в репертуаре. Вопреки решающей роли охотничьего труда (художественное свидетельство тому — расцвет *анимализма*) господствующее положение в этой сфере занял женский образ, став олицетворением всего человеческого начала. Численно женские изображения примерно десятикратно превосходят мужские. К тому же в отдельных плоскостных композициях (*Ляско* — см. фото 6) мужчина предстает в явно недееспособном состоянии (наклоненная, поверженно падающая фигура с птицеобразной личиной). Примерно полвека находки по-своему эффектных *Венер палеолита* (рис. 27; фото 33) воспринимались в качестве очевидных свидетельств особой чувственной сексуальности как основы сознания древнего человека. Такая эротическая атрибуция декларировалась в двух вариантах — галантном, французском (идеал красоты палеолита, запечатлевший «откормленную» женщину) и в более грубом («диловальная порнография») — в немецкоязычной литературе.

Социальную семантику в А. к. усмотрел П. П. Ефименко, опиравшийся на традиционное тогда в советской науке положение о матриархате (т. е. женовластии) в *плейстоцене*. Продолжающееся изучение памятников вытесняет романтику ледникового матриархата представлениями о равенстве полов в структуре родового общества. Образ «женщины вообще», насыщенный мифологической фантазией (изображения — безголовые, нередко с открытой шеей, либо с птичьими чертами и т. п.) и опирающийся на логику *анимизма* (праматерь-распорядительница, управляющая сменой поколений), олицетворял вечность и нерушимое единство коллектива. Тема человека, вероятно, выделялась в пробуждавшемся сознании палеоантропа позднего *мустье* (появление погребений *неандертальцев*). На заре *верхнего палеолита* (ранний *ориньяк*) образ женщины становится антропоморфной составляющей всей концепции мира. Свидетельством преимущественно логической, а не чувственной функции является реализация темы не только в сюжетной, но и довольно широко в знаковой записи (обычно схематическое обозначение «безголового» корпуса женского тела, потенциального носителя бесконечного потока новых жизней). А. к. в основном был ограничен только *малыми формами*, в репертуаре преобладала круглая скульптура и лишь в *мадлене* появились одиночные плоскостные гравировки. Расцвет выраженного женщиной А. к. приходится на среднюю и заключительную пору верхнего палеолита (сюжетная, схематизированная и «знаковая» скульптура, а также различные плоскостные знаки и орнамент: основной элемент — острый угол или треугольник, обозначавшие «великое чрево» праматери). Серию комплексных символов, совмещающих атрибуты мужчин и женщин и считавшихся изображениями гермафродитов или «пластическими каламбурами», можно рассматривать как архаичный способ выражения идеи «человека вообще».

А. С.

**АНЬЕН ПОРТИДЖ** (Onion Portage), памятник расположен на северо-западе Аляски, в 125 милях (201,1 км) вверх по р. Кобук, здесь изучена одна из наиболее внушительных стратиграфических систем в Америке. Древнейшие индустрии Акмак и Кобук, по-видимому, относятся к 13 000—6000 гг. до н. э.; оббитые каменные орудия ближе к сибирским типам, чем к инвентарю умеренной зоны Америки. После некоторого перерыва появляется индустрия Пэлисад II (4000—2600 гг. до н. э.), которая как будто обнаруживает связи с архаическими культурами лесной зоны юго-востока, как и последующий комплекс Портидж (2600—2200 гг. до н. э.). Позже появляются орудия кремневого комплекса *Денби*, затем Хлорис (1500—500 гг. до н. э.) с древнейшей керамикой Арктики. Еще выше расположен слой варианта *Ипшутак*, индейской культуры, адаптировавшейся в лесной зоне (500—1000 гг.). Замыкают стратиграфическую колонку отложения эскимосов арктического Вудленда. Аналогичная система напластований зафиксирована на мысе *Крузенштерна*.

**АНЬЯН** (Anyang), последняя столица династии *Шан-Инь*, расположена в северной Хэнани (Китайская Народная Республика, д. Сяотунь). Согласно традиционным источникам, А. основан Пань Гэном в 14 в. до н. э., разрушен в 1027 г. до н. э. племенами Чжоу. Раскопки в А. проводились в 1927—1936 гг., а также в последние годы. Город расположен недалеко от излучины реки, его размеры около 320×157 ярдов (292,6×143,5 м), внешние укрепления, по-видимому, отсутствовали. Пол в жилищах земляной, хорошо утрамбован. Наиболее крупные дома достигали 100 футов (30,5 м) в длину. Под полом обнаруживались остатки жертвоприношений людей, животных и колесниц. Исследовано большое количество хозяйственных ям, давших ряд ценных археологических находок, в т. ч. *гадательные кости* с вырезанными надписями (фото 103). Наиболее важные находки происходят из могильников, включающих ряд царских погребений. Яма площадью

45 кв. футов (4,2 кв. м) и глубиной 13 футов (3,9 м) имела 2 или 4 наклонных спуска. В центре ее находилась квадратная яма площадью в 23 кв. фута (2,1 кв. м) с телом царя в большом деревянном гробу. Запечки вокруг этой ямы и спуски были заполнены погребальными приношениями и скелетами царской свиты (человеческими и конскими). В небольшой яме под гробом обычно обнаруживаются кости собаки. Наши знания о династии Шан-Инь базируются в основном на этом поселении и могильнике «Великого города Шан».

**АПЕННИНСКАЯ КУЛЬТУРА** (Apennine), культура бронзового века, которая развилась к 1600 г. до н. э. в Италии, испытав влияние с Балкан. Некоторые поселения позволяют предположить, что упор в хозяйстве делался на скотоводство с использованием высокогорных пастбищ в Апенниннах, давших название культуре. Другие (Ариано, Липари, Торанто) показывают, что определенную роль играла торговля, хотя бронза производства культуры *террамар* до конца периода встречалась редко. Известны могильники по обряду *ингумации*. Характерная для А. к. керамика изготавливалась вручную, была темной, украшалась ленточными узорами с белой инкрустацией. Многие чаши имеют по одной замысловатой ручке (см. *Анса луната*; рис. 7). Степень вклада этой культуры в развитие полей погребений *Пианелло* (1100 г. до н. э.) и культур железного века является предметом дискуссии.



Рис. 7. Апеннинская культура. Остророберный сосуд, украшенный ручкой «анса луната»

**АПИС** (Apis), священный бык в Древнем Египте. Его главное святилище располагалось в *Саккаре*.

**АРАВАКИ** (англ. arawak), население, существовавшее во времена Колумба на Больших Антильских о-вах и в некоторых районах Южной Америки. Поскольку языки семьи А. в Центральной и Северной Америке не встречаются, можно предположить, что это население переместилось на острова с юга. В пользу этой точки зрения говорит и то,

что керамика салатодного типа была найдена на дуге островов между Западной Венесуэлой и Вест-Индией, а на северных островах как будто наблюдается непрерывное развитие керамики от салатодной до островной аравакской. На Малых Антильских о-вах накануне появления европейцев араваков сменили карибские племена. Испанские источники изображают А. как оседлых земледельцев, имевших сложные религиозные представления (культ *Сели*).

**АРАМЕИ** (англ. Aramaeans), семитоязычный народ, выдвинувшийся из сирийской пустыни и покоривший в Сирии *ханаанцев*. В 13—12 вв. до н. э. они основали собственные города-государства. В культурном отношении они растворились среди покоренных ими ханаанцев, позднее были покорены Ассирией. Однако их язык в сочетании с финикийским письмом стал международным языком вместо аккадского, долгое время господствовавшего на Ближнем Востоке. В частности, он был разговорным языком в Палестине в начале нашей эры.

**АРГАР, ЭЛЬ-** (El-Argar), поселение раннебронзового века на вершине холма близ *Альмери*, типичный памятник культуры, распространенной в Юго-Восточной Испании. О его прямоугольных домах, а также о стенах достаточную информацию получить не удалось, зато в пределах поселения было обнаружено 950 различных погребений, в которых можно выделить 2 фазы. Первая характеризуется захоронениями в *цистах*,



Рис. 8. Формы сосудов аргарской культуры



кинжалами с заклепками, *алебардами*, *нарукавниками* для защиты запястья при отдаче тетивы, призматическими пуговицами с V-образными сверлиными и т. д. Во второй фазе погребения совершались в сосудах, появляются мечи, поздние типы кинжалов, плоские топоры и *фаянс*. Посуда не украшена, основные формы — простой кубок (часто острореберный) и «ваза для фруктов» на высокой ножке (рис. 8). Аргарская культура поддерживала торговые контакты с Востоком и, возможно, обязана своим происхождением миграции из Западной Греции. Датируется культура 1800—1000 гг. до н. э.

**АРГИССА (Argissa)**, многослойное поселение в Фессалии. Раскопки А. известным археологом В. Милойичем в 1956—1958 гг. значительно расширили наши знания о ранних фазах греческого неолита. Хижины представляли собой неглубокие ямы, окруженные стенами и перекрытые ветками. Получены достаточные свидетельства знакомства жителей А. с основными сельскохозяйственными культурами и домашними животными. Не позже 6000 г. до н. э. предметом торговли был *обсидиан*. Памятник был заселен в течение всего неолита (для которого получена надежная *стратиграфия*), а также значительной частью бронзового века.

**АРЕН КАНДИД (Arene Candide)**, пещера на итальянской Ривьере. В результате раскопок Бернабо Бреа получил стратиграфическую колонку от *верхнего палеолита* (итальянская разновидность *Граветта*), включающую эпипалеолит, ранний неолит (керамика *чиппрессо*), радиоуглеродная датировка 4400—4200 гг. до н. э.), средний неолит (горшки с квадратным горлом культуры Хиопца) и поздний неолит (*Лагоцца*), бедные слои бронзового и железного веков и римского времени. На первом, втором и четвертом уровнях обнаружены богатые захоронения.

**АРЕНСБУРГСКАЯ КУЛЬТУРА (Ahrensburgian)**, культура *позднеледникового периода* в Северной Германии и

Нидерландах. Наиболее типичным оружием являются небольшие наконечники стрел с выделенными черешками (рис. 9). А. к. может быть синхронизирована с периодом Позднего дриаса (8850—8300 гг. до н. э.). В Штельмооре аренсбургский слой содержит множество костей северного оленя, а также деревянные стрелы, зазубренные гарпуны и тесла из оленьего рога.

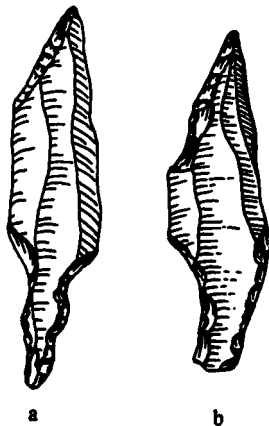


Рис. 9. Аренсбургская культура: а — аренсбургский наконечник; б — гамбургский наконечник

**АРЖАН**, курган 8—7 вв. до н. э., находился в долине р. Уюк у современного поселения Аржан. Раскопан М. П. Грязновым и М. Х. Маннай-оолом в 1971—1974 гг. Сохранившаяся высота кургана от современной поверхности составляет 2—2,5 м, диаметр — 120 м. Под его каменной насыпью открыто сложное деревянное сооружение, состоящее из одного центрального сруба и радиально расположенных вокруг него еще 70. В центральной могиле находились две колоды с погребениями «царя» и «царицы». Вокруг них было погребено еще 8 человек и 6 коней. Всего же в кургане похоронили 15 человек, сопровождающих «царя» и «царицу», и более 160 коней. Погребения людей оказались разграбленными. Больше всего найдено кон-

ского снаряжения (удила, псалии, украшения ремней уздечек). Представлено и оружие из бронзы — кинжалы, стрелы и клевец; найдены и вещи, украшенные в традициях аверинского стиля, — бляшка с изображением свернувшегося хищника и наварские с фигуркой горного барана. Получены три радиоуглеродные даты:  $800 \pm 50$ ,  $850 \pm 50$  и  $820 \pm 50$  лет до н. э. Они немного древнее предлагаемых некоторыми археологами, но как бы ни уточнялась в дальнейшем датировка по вещам, инвентарь кургана представляет ранний этап формирования на территории Тувы одного из вариантов культур кочевников в степях Евразии. И. Я.

**АРИБАЛЛ** (англ. aryballus), характерная форма керамики *ишков* (рис. 52). Представляет собой большой кувшин с коническим дном, высоким узким горлом и расходящимся венчиком. Судя по изображениям, А. носили на спине с помощью веревки, пропускавшей через две петлевидные ручки на нижней части тулова и две ручки под венчиком. Термин А. заимствован от керамической формы классической Греции — маленького кувшинчика для масла или духов с шаровидным туловом, узким горлом и единственной ручкой.

**АРИЙЦЫ** (англ. Aryans), племена, проникшие в Иран и Индию с северо-запада в конце 2-го тысячелетия до н. э. Согласно одной из гипотез, арийское вторжение вызвало гибель цивилизации *Инда*. А. говорили на языке, бывшем ранней формой *санскрита*, самого восточного *индоевропейского* языка.

**АРИКАМЕДУ** (Arikamedu), поселение близ Пондишери в Южной Индии, где М. Уилер в 1945 г. обнаружил черно-красную посуду железного века вместе с арретинской керамикой 1 в., ввезенной из Средиземноморья. Ж.-М. Казаль позже установил, что *черно-красная керамика* существовала задолго до периода контактов с Римом.

**АРИУШД** (Ariusd), поздненеолитическое поселение культуры *Кукутени* в Румынии.

**АРПАЧИЯ** (Arapchiyah), *телль халафского и убейдского* периода близ Мосула на Тигре, раскопан М. Мэллоуном в 1933 г. В жилищах халафских слоев получены большие керамические серии, зафиксирован комплекс из десяти *глинобитных* округлых строений на каменном фундаменте от 12 до 31 фута (от 3,7 до 9,4 м) в диаметре, в некоторых имеются прямоугольные вестибюли. Эти постройки часто сближались с микенскими погребениями в *талосах*, однако их назначение остается неизвестным. Обнаружен медный топор, отлитый в открытой форме. На окраине поселения найден могильник из 40 погребений.

**АРРЕТИНСКАЯ КЕРАМИКА** (arretine), производилась в Арреции (совр. Аречцо в Тоскане) и поставлялась на римские рынки в 1 в. до н. э. — 1 в. н. э. А. к. отчетливо повторяет металлические прототипы по форме и орнаменту. Эта посуда была важной статьей внутренней и внешней торговли, отдельные образцы встречаются в погребениях *белого* доримской Британии и в *Арикamedу* в Южной Индии.

**АРТЕФАКТ**, или артефакт (англ. artefact), предмет, сделанный человеком. Часто бывает трудно провести черту между объектами природного происхождения и выполненными человеком (особенно трудно при работе с *зоолитами*), решающим признаком является придание определенной формы, даже случайное, в процессе использования.

**АРТУР** (Arthur), легендарный король, сплотивший Британию для отпора англосаксонским завоевателям. Прообразом А., легенды о котором подробно излагаются Т. Мэлори, Дж. Мюнмунтом и Неннием, мог быть вождь римского времени (лат. имя Арторий), сыгравший подобную роль. Хотя имя его не сохранилось в источниках того времени, он мог руководить британцами при осаде

Маунт-Бэдона (Mons Badonicus, возможно, Бэдбери Рингз в Дорсете), которая приостановила наступление *саксов* примерно на 50 лет, начиная с 490 г. Созданные в средневековые образы Мерлина, Ланселота, Гиневры и др. имеют еще менее твердую реальную основу. Степень исторической реальности самого Камелота должна выясниться в ходе современных исследований его предполагаемого местонахождения в Южном Кэдбери.

**АРХАИЧЕСКИЙ ПЕРИОД**, термин означает раннюю стадию развития цивилизации. Например, в Египте А. п. охватывает первые две династии (3200—2800 гг. до н. э.), во время которых страна была объединена и наступил первый расцвет ее культуры. В Греции А. п. соответствует становлению цивилизации (от 750 г. до н. э. до персидского вторжения в 480 г. до н. э.). В понимании американистов термин означает не столько хронологический период, сколько стадию в развитии. Она характеризуется охотой и собирательством как основой хозяйства в окружающей среде *постплейстоцена*. При определенных обстоятельствах племена могут перейти к оседлому образу жизни, изготовлению керамики и даже земледелию, но в дополнение к сбору дикорастущих растений. Термин был разработан для определенных культур лесной полосы восточной части Северной Америки (датируемых 8000—1000 гг. до н. э.), но вскоре его стали применять (часто некритически) для любых других культур, обнаруживавших сходный уровень развития без учета их датировки.

**АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОБСЛЕДОВАНИЯ** (англ. field archaeology), в специальном жаргоне «humps and bumps archaeology» (археология горбов и шишек), изучение археологических памятников, прослеживаемых на поверхности без производства *раскопок*. Некоторые из них обнаруживаются легко (*курганы*, валы крепостей, городища), другие не могут быть найдены без тщательного обследования (например, древние систе-

мы полей) или вообще попадают случайно (при распашке). Все они достаточно уязвимы, поэтому их фиксация является неотложной задачей. А. о. вполне по силам любителям, т. к. не требуют больших затрат времени и денег и не повреждают памятника, даже если их уровень не высок. Разработка техники А. о. связана с именем О. Г. С. Кроуфорда. Три стадии процесса охватывают наблюдения (в т. ч. *аэрофотографический метод*), интерпретацию и точную фиксацию.

**АРХЕОЛОГИЯ** (англ. archaeology), изучение прошлого на основе материальных остатков деятельности человека, т. е. техника обработки полученной таким образом информации и преобразования ее для изучения в рамках первобытной истории (см. *Доисторический период*), а при наличии также письменных источников — и древней истории (см. *Протоисторический период*). Методика А. изменяется в зависимости от периода, что привело к появлению специализации по предметам, например классическая, средневековая, индустриальная А. и т. д.

**АРХЕОМАГНИТНЫЙ МЕТОД**. При нагревании магнетика, в частности окисла железа, до определенной температуры он теряет свои магнитные свойства. Эти свойства возвращаются при остывании, причем направление и сила определяются магнитным полем Земли в том месте, где находится объект. Такие окислы встречаются почти во всех глинах. При обжиге глиняный предмет фиксирует магнитное поле Земли в момент своего последнего охлаждения, это и есть его архео- или *остаточный магнетизм*. Если предмет не был потревожен (например, в печи или очаге), можно определить три фактора поля — деклинацию (угол между истинным севером и магнитным севером), склонение (угол между направлением поля и горизонталью) и интенсивность. Все эти факторы меняются со временем, с учетом чего в изученных районах (например, в Англии) для последних 2000 лет разработаны резульативные кривые.

Любой образец, относящийся к этому периоду, может быть датирован с точностью до 50 лет.

АСК (askos), асимметричный сосуд, часто напоминающий туловище утки. Устье А. смещено от центра. Имеет одну ручку. Форма А. была популярна в бассейне Эгейского моря от раннеэллистического до классического периода, иногда встречается в других местах (рис. 36).

АСКАЛОН (Ascalon), см. *Аскелон*.

АСКЕЛОН (Askelon), единственный пока город *филистимлян*, в котором производились раскопки (*Гарстанг*, 1920—1921 гг.). Находится на палестинском побережье около Газы. В небольшом стратиграфическом шурфе ниже уровня римского времени были обнаружены слои филистимлянского периода. Слой разрушения (следы появления *народов моря* в 1020 г. до н. э.) отделил их от нижележащего *ханаанейского* горизонта позднебронзового века.

АСМАР, ТЕЛЛЬ- (Tell-Asmar), см. *Эш-нунна*.

АСПРОХАЛИКО (Asprochaliko), *палеолитическая* пещера близ Иоаннины в Эпире (Греция). Заселена в эпоху *мустье*, выделено две фазы. Ранняя мустьерская фаза характеризуется тщательной ретушью на орудиях и применением техники *Леваллуа*, поздняя — преобладанием мелких орудий. За нею следовала индустрия верхнепалеолитического облика с *пластинами* с притупленным краем (радиоуглеродная датировка  $24\,000 \pm 1000$  лет до н. э.). В финальной фазе ( $11\,700 \pm 260$  лет до н. э.) известны геометрические *микролиты* и *микро-резцы* наряду с пластинами с притупленным краем. Люди покинули пещеру около 9000 лет до н. э.

АССИРИЯ (Assyria), первоначально город-государство Ашшур, в начале 2-го тысячелетия до н. э. расширилось к северу и включило район вокруг современного г. Мосул. Столицами позже стали также *Нимруд* и *Ниневия*, а на

короткое время также *Хорсабад*. С этой территории периодически совершались военные походы в Сирию, Турцию, Иран и особенно в Нижнюю Месопотамию. Несмотря на почти постоянную вражду с *Вавилоном*, в культурном отношении А. была очень близка к нему. Царская библиотека Ашшурбанипала ясно демонстрирует уважение к более ранней цивилизации. Основные достижения, не считая военных, относились к области архитектуры и скульптуры, проявлением которой были в частности, гении-хранители в облике крылатых быков (рис. 10), стоявшие у всех входов во дворцы, и величественные рельефы, изображавшие битвы, охоту и военные процессы (фото 7). Многие из произведений резьбы по слоновой кости скорее сирийской, чем ассирийской работы. Однако в историю А. вошла прежде всего благодаря своей военной мощи, опиравшейся на оружие из железа. Период ее величия (883—612 гг. до н. э.) был почти непрерывной последовательностью войн, которые велись для завоевания, а затем для удержания (что было не менее трудной задачей) огромной империи, простиравшейся от Нила почти до Каспийского моря и от Киликии до Персидского залива. Величайшими царями А. были вонтели *Ашшурнасирапал II*, *Салманасар III*, *Тиглатпаласар III*, *Саргон II*, *Синахериб* и *Ашшурбанипал*, добившиеся того, что имя А. стало внушать ужас всему Древнему Востоку отчасти благодаря их полководческому таланту, отчасти — звериной жестокости.

АССУР (Assur), см. *Ашшур*.

АСТАРТА (Astarte или Asherah), древнееврейское Ашторет, богиня материнства и плодородия у *финикийцев* и *ханаанцев*. отождествляется с египетской Исидой, вавилонской *Иштар*, карфагенской *Тиннит*, греческой Афродитой, Герой, а также Кибелой.

АСУАН (Aswan), город у первого порога на р. Нил, где в наши дни была сооружена плотина. Международное сотрудничество помогло спасти важней-



Рис. 10. Крылатый человекобык — «страж дворца» в Нимруде

шие древние памятники, которые, подобно храмам *Абу-Симбела*, попадали в зону затопления.

**АТЕР** (Aterian), развитая среднепалеолитическая индустрия, центр которой находится в Атласских горах в Северной Африке, распространилась также в Ливию и в глубь Сахары. Некоторые орудия (боковые *скребки* и *леваллуасские* отщепы) напоминают мустьерские типы, но черешковые (рис. 11) и листовидные с двусторонней обработкой наконечники являются характерными атерскими.

**АТЛАНТИДА** (Atlantis), рай на земле, описанный Платоном в «Тимее» со ссылкой на Солона и через него на египетских жрецов. Он описывает круглый остров, который достиг высшего уровня цивилизации; после ее вырождения остров был затоплен морем. Даты, которые дает Платон, являются нереально ранними, а размеры острова слишком велики, чтобы он мог разместиться в Средиземном море. По этому поводу предлагалось несколько фантастических интерпретаций, самая вероятная состоит в том, что А. Платона — не что иное, как философская абстракция вроде Утопии Т. Мора, не претендовавшая на то, чтобы ее считали реальной. Однако легенда могла отразить смутные народные воспоминания о цивилизации *минойцев* и о потопе, разрушившем Санторин (древн. *Фера*) в 1470 г. до н. э.

**АТЛАНТИЧЕСКИЙ БРОНЗОВЫЙ ВЕК** (англ. Atlantic Bronze Age), или комплекс *карпоязычного меча*. Бронзовая индустрия, которая развивалась на западном побережье Франции от Бретани до Жиронды в 1000—500 гг. до н. э., имела тесные связи с Британией и западной частью Иберии. Типичный инвентарь включает сам *карпоязычный меч* (рис. 92 е), топор с крыльями и бритвы с язычком и овальным или круглым лезвием. В Иберии к нему добавляется *пальштаб* с двумя скобками. Объединяющим фактором была весьма ак-

тивная торговля в районе атлантических морских путей.

**АТЛАНТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД** (Atlantic), см. *Постгляциальный период* и *Растительности зоны*.

**АТЛАТЛЬ** (Atlatl), термин, применяющийся в Новом Свете для *копьеметалки*.

**АТОН** (Aton), солнечный диск, поклонение которому как солнечному богу было введено египетским фараоном-еретиком Эхнатоном (XVIII династия, 1350 г. до н. э.). Изображался в виде круга, испускающего лучи; на концах лучей — руки (рис. 12).

**АТЧАНА, ТЕЛЛЬ-** (Tell Atchana), древний Алалах, жилой холм на Амукской равнине у р. Оронт, близ турецко-сирийской границы. До и после второй мировой войны раскапывался Леонардом Вулли. Выявлено 17 строительных периодов с 3400 до 1200 гг. до н. э., включая длительный период медного века, период независимого государства и период, когда А. Т. был центром *хеттской* провинции. Особый интерес представляют культурные влияния различных регионов от Месопотамии на востоке до бассейна Эгейского моря на западе. Благополучие жителей основывалось на торговле и запасах строевого леса в близлежащих горах Аманус.

**АФИНЫ** (Athens), город в Греции. Люди жили на этом месте по крайней мере с верхнего палеолита, но по причине разрушения античным городом более ранних слоев связную информацию можно получить лишь с микенского времени (позднебронзового века). Город в это время имел меньшее значение, хотя его цитадель на акрополе была окружена стенами. Легенда о Тесее, однако, дает возможность заключить, что А. соперничали с Кноссом в 15 в. до н. э. и были достаточно сильны, чтобы оказать сопротивление дорийцам в 12 в. до н. э., не в пример Микенам. Некрополь Керамик (получивший свое название из-за того, что был перекрыт кварталом гор-

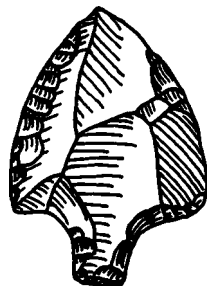


Рис. 11. Атерский наконечник



Рис. 12. Солнечный диск Атона

шечников) характеризует город периода железного века (11—8 вв. до н. э.). Исторические и археологические источники рисуют картину великолепия А. в классическую эпоху.

**АФОНТОВСКАЯ КУЛЬТУРА**, группа верхнепалеолитических памятников, расположенных в долине Енисея. Основные стоянки: Афонтова гора I, II, III, IV, Кокорево I, III, Таштык I, II. Для кремневого инвентаря А. к. характерны разные типы *куклеусов*: аморфные, с которых скалывались *отщепы*, и клиновидные — для получения микропластинок. Наиболее представительной группой орудий являются скребла овальной формы, кроме того, много округлых скребков, имеются проколки, провертки, долотовидные формы, *чопперы*. Выразителен микроинвентарь: пластинки с усеченным концом и притупленным краем. Материал А. к. сочетает в себе традиции галечниковой индустрии и виртуозные формы микроинвентаря. Культура датируется от 20 000 до 12 000 лет (табл. 6, 5). Н. Л.

**АХАР** (Ahar), см. *Банас*.

**АХЕЙЦЫ** (англ. Achaeans), у Гомера — самоназвание греков героического периода. Пользуясь археологической терминологией, их называют *микенцами*. А. идентифицируются как с Ahhiyawa, упоминаемыми *хеттами* среди их западных соседей, так и с Akawasha, которых египтяне причисляли к *народам моря*. В исторические времена название А. применялось к греческому населению Юго-Восточной Фессалии и Северного Пелопоннеса.

**АХЕМЕНИДЫ** (Achaemenid), династия персидских царей. *Кир II* (559—530 гг. до н. э.) уничтожил мидийское царство и основал персидскую империю, покорив Лидию, Вавилон, все иранское плоскогорье и Палестину. Его сын Камбиз II в 525 г. до н. э. присоединил Египет. После Камбиза на престол взошел *Дарий*, представитель другой ветви А. Ему удалось создать аппарат государственного управления, до-

статочный для империи, простиравшейся теперь от Нила до Инда. Однако в 490 г. до н. э. он не смог нанести поражение грекам в битве при Марафоне, а сын Дария Ксеркс потерпел неудачу при Саламине в 480 г. до н. э. Их потомки, особенно Артаксеркс, стремились сохранить империю, находившуюся в состоянии упадка. В 331 г. до н. э. персидское царство было разрушено Александром Македонским (рис. 13). Период А. занимает важное место в истории Персии, представляя собой высший расцвет иранской цивилизации. Он был чрезвычайно богат взаимными контактами классических цивилизаций Европы и Востока. На период А. приходится зарождение и распространение зороастризма (наряду с иудаизмом — наиболее прогрессивной религией того времени). С именем Дария связаны известные памятники периода: построенная им столица *Персеполь* с выдающейся архитектурой и монументальными рельефами (рис. 114) и скальная надпись в *Бехистуне* (рис. 117), давшая ключ к расшифровке *клинописи*.

**АХИЧХАТРА** (Ahichchatra), древний город внушительных размеров, находится в долине р. Ганг (Северная Индия). Валу А., длина окружности которых составляет 3,5 мили (5,63 км), были построены около 500 г. до н. э., когда была распространена *серая расписная керамика*, перестроены в период *северной черной лакированной керамики*, около 500—200 гг. до н. э. Девять строительных горизонтов доводят историю поселения примерно до 1100 г.

**АЦТЕКИ** (Aztec). Последним варварским племенем, вступившим в долину Мехико после падения цивилизации *тольтеков* в 12 в., была группа, которую называют А. (самоназвание — «мексика» или «теночка»). Какое-то время они жили на берегах оз. Текскоко, но в 1345 г. А. основали г. *Теночтитлан* на нескольких незаселенных островах. А. включились в военную и политическую борьбу в долине и повели ее столь успешно, что к 1428 г. Теноч-



Рис. 13. Золотая чаша из Хамадана

титлан стал независимым государством в союзе с Текскоко и Тлакопаном. Этот тройной союз вскоре стал контролировать всю долину и во главе с Теночтитланом начал осуществлять вооруженную экспансию, которая еще не была закончена к моменту испанского вторжения. А. и их союзники в 1519 г. правили большей частью современной Мексики от зоны пустынь на севере до Оахаки на юге, их власть простиралась до современной границы Гватемалы. Эта огромная территория не была организована в единую империю. Подчиненные города, сохранявшие лояльность и платившие дань регулярно, были предоставлены самим себе. Никаких попыток их растворения не делалось. Война тем не менее лежала в основе ацтекского образа жизни. А. были очень воинственным народом, статус мужчины зависел главным образом от его военных успехов. Верховный бог А., Уицилопочтли, был богом войны, требовавшим крови человеческих жертв; лишь постоянные военные действия могли обеспечить достаточный приток пленных для жертвоприношений. По мере роста могущества А. они становились более цивилизованными, воспринимая достижения более древних и развитых в культурном отношении племен долины Мехико. Из скопления тростниковых хижин Теночтитлан стал большим имперским городом, настолько крупным, что он уже не мог обеспечивать себя и существовал в основном за счет дани из провинций. В город поступали как предметы роскоши, так и товары первой необходимости. Существовали школы ремесленников (часто миштекского происхождения), производившие ювелирные изделия, мозаику из бирюзы, изделия из перьев, резной камень (фото 8). Великолепие Теночтитлана трудно представить, т. к. произведения архитектуры и живописи почти не сохранились после испанского вторжения в 1521 г. Сохранились копии нескольких книг (кодексы). Общеупотребительными были глиняные статуэтки, сделанные в формах (рис. 146). Керамика с серой росписью по оранжевому фону была украшена геометриче-

ским орнаментом и стилизованными изображениями.

**АШЕЛЬ** (Acheul). В Европе термин А. используется для поздних постаббевильских стадий традиции нижнепалеолитического *ручного рубила*. Условную границу между Аббевиллем и А. составляет технологическое новшество в обработке каменных орудий — использование для отщепления инструмента из мягкого материала (дерево, кость, рог) вместо камня-отбойника. В африканской терминологии все индустрии ручных рубил именуются ашельскими, наиболее ранние фазы африканского А. совпадают с Аббевиллем в Европе (см. *Каламбо Фоллз, Олдувай, Сванскомб, Торральба*; рис. 137 б). Эпонимным памятником является Сент-Ашель (Амьен, Франция), где орудия были найдены в отложениях *рисского* оледенения.

**АШОКА** (Ashoka), см. *Маурьев империя*.

**АШШУР** (Ashur), или Ассур, божество солнца, главный бог г. Ашшур и *Ассириш* в целом. Благодаря ассирийской агрессии он завоевал главенствующее положение среди других богов Месопотамии. Город А., религиозная столица ассирийской империи, лежит в 60 милях (96,5 км) к югу от Мосула. В источниках он первоначально выступает как пограничный пункт аккадской империи, затем становится независимым городом-государством и столицей могущественной державы, падение которой в 612 г. до н. э. оказалось для него губительным. Жизнь возобновилась в нем на короткое время при парфянах. При раскопках 1903—1914 гг. исследовались районы храмов, дворцов и стен, внутри храма *Иштар* был заложен стратиграфический шурф для изучения слоев 3-го — начала 2-го тысячелетия до н. э. Техника шурфовки использовалась в археологии Месопотамии впервые.

**АШШУРБАНИПАЛ** (Ashurbanipal), царь *Ассириш* 668—627 гг. до н. э. Мно-

гие его блистательные военные кампании имели целью лишь удержать то, что было достигнуто предыдущими правителями, в полной мере эту задачу решить не удалось. Египет вернул себе независимость, Элам сохранил свое существование, несмотря на полное опустошение. Большое значение для потомков имела библиотека из 25 000 глиняных табличек, которую А. собрал в своем дворце и во дворце своего деда *Синахериба* в *Ниневии*. Ценность этих табличек для восстановления достижений искусства, науки и религии древней Месопотамии является непреходящей.

**АШШУРНАСИРПАЛ II** (*Ashurnasirpal*), царь *Ассирии* 883—859 гг. до н. э., наиболее значительная фигура последнего периода истории ассирийской державы. Военные экспедиции А., достигавшие Средиземноморья, принесли ему славу удачливого и жестокого царя. Жестокость ассирийцев приводила в ужас жителей всей Передней Азии. А. восстановил *Нимруд* в качестве военной столицы, наряду с *Ашшуром* и *Ниневией*. Дворец А. был раскопан Г. Лэйардом в 1845—1851 гг. и М. Мэллоуном веком позже (фото 7).

**АЭРОФОТОГРАФИЧЕСКИЙ МЕТОД**, основан на очевидном принципе, что высокая точка наблюдения облегчает оценку связи между деталями (по той же причине камеру поднимают над головой или подвешивают на привязном аэростате). Вертикальное фотографирование обычно производится с большой высоты и является особенно эффективным, когда два примыкающих отпечатка изучаются стереоскопически для выявления рельефа. Полученные результаты превращают в карту на основе принципов фотограмметрии. Более распространенной в археологии является наклонная съемка с небольшой высоты. Такие снимки легче интерпретировать, в то время как они почти не отличаются от снимков, полученных с большой высоты. Аэрофотографии могут дать новое значение уже известным объектам (классическим

примером являются *Стонхендж* и *Мэйден Кастл*), облегчить истолкование признаков видимых, но непонятных с

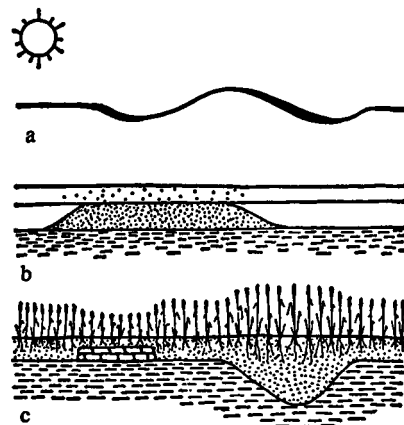


Рис. 14. Аэрофотографический метод: а — теневой показатель; б — почвенный показатель; с — показатель растительности

земли, они также могут обнаружить черты объектов слишком крупных для того, чтобы их вообще можно было бы рассмотреть с земной поверхности. Эти признаки обнаруживаются тремя способами (рис. 14). Низкий рельеф лучше подчеркивают съемки при наклонном освещении (т. н. теневой показатель). Остатки древних сооружений, даже полностью сровнявшиеся с землей, часто обнаруживаются по составу почвы, из которой они состоят (почвенный показатель). Наиболее удивительные результаты, однако, получены с учетом влияния погребенных объектов на растительность на поверхности земли (показатель растительности). Чувствительные растения, такие, как хлебные злаки, над твердыми объектами (основания стен, поверхность дорог) растут менее активно, раньше начинают желтеть. Над рвами и ямами, вырытыми в сухом подпочвенном слое, растения вырастают выше и позже созревают. Пионерами А. м. были

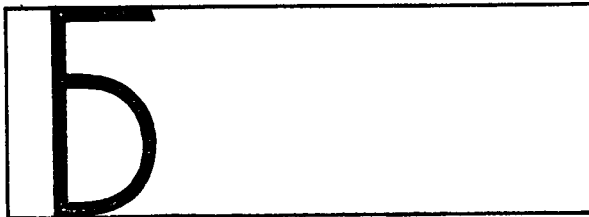


## **АЯМПИТИН**

---

О. Г. С. Кроуфорд и майор Аллен в Великобритании и Пер Пуадебар в Сирии в период между двумя мировыми войнами, первое применение метода относится к 1906 г. (Стонхендж). После 1939 г. были получены новые результаты, заслуживают внимания исследования Дж. Брэдфорда в Италии и Дж. К. Сент-Джозефа в Великобритании.

**АЯМПИТИН** (Ayampitín), стоянка в Северо-Западной Аргентине, где найдены грубые зернотерки и листовидные двусторонне обработанные наконечники метательных орудий. Сходный инвентарь обнаружен в нижних слоях пещеры Интиуаси, которые на основе радиоуглеродного метода могут быть датированы примерно 6000 г. до н. э. (см. *Лаурикоча*).



**БАДАРИЙСКАЯ КУЛЬТУРА** (Badarian), додинастическая культура начала 4-го тысячелетия до н. э., получившая название от поселения Эль-Бадари в Среднем Египте. Она распространилась также на большей части Верхнего Египта. Имеются данные о торговле и простейших формах металлургии меди (находки бус из импортного камня, раковин, меди). Характерной является тонкостенная лощеная посуда коричневого (позднее красного) цвета с черным верхом (рис. 15). Такой эффект достигался путем обжига в перевернутом состоянии для устранения циркуляции воздуха внутри сосуда и у верхнего края, так что эти части приобретали черный цвет, а остальные окислялись до коричневого или красного цвета.

**БАДЕНСКАЯ КУЛЬТУРА** (Baden), или Баден-Пецель. Культура финального энеолита большей части Центральной Европы, известная в Польше, Чехословакии, Австрии, Венгрии и частично в Германии. Металлические изделия включают топоры-молоты и украшения из скрученной медной проволоки. Керамика темного цвета, иногда украшена каннелированным орнаментом и ручками типа *анса луна*. В это время была одомашнена лошадь, в Центральной Европе появляются повозки на четырех сплошных дисковидных колесах. Радиоуглеродные датировки относят Б. к. к середине 3-го тысячелетия до н. э., но некоторые ученые указывают на аналогии культурам раннебронзового века эгейского региона и на этом основании удревняют культуру до 3000 г. до н. э.



Рис. 15. Бадарийская культура. Красная керамика с черным верхом

**БАЗУА** (Basua), пещера в Лигурии (Северная Италия). В 1950 г. была случайно открыта «запечатанная» сталаг-

митовой пробкой северная галерея длиной в 400 м, она завершалась залом, долго служившим медвежьей берлогой. Исключительная сохранность замурованного в течение тысячелетий пещерного ареала — от отпечатков ног юных *неандертальцев* (25 таких характерных негативов послужили антропологическим показателем мустьерской древности всего комплекса) до следов их действия — открывает возможность реконструкции всей картины древнейших охотничьих *инициаций* палеоантропа: крупный фигурный сталагмит увенчивался головой пещерного медведя (см. рис. 106), образуя *натуральный макет* простейшего вида (с естественной основой). В такую символическую мишень подростки металы вылепленные из глины «шары», условно обозначающие используемые при охоте округлые природные камни.

А. С.

**БАИЯ** (Bahia), эквадорская культура периода *регионального развития* (500 г. до н. э.—500 г. н. э.). Б. обнаруживает много общих черт с другими культурами этого периода (насыпи-платформы, полихромная роспись, металлургия, изобилие статуэток), однако появляются также новые элементы: модели домов с седловидной крышей, керамические крышки-подставки, статуэтки со скрещенными ногами. Есть также «флейты Пана» и катушковидные серы. Эти вещи имеют параллели в Юго-Восточной Азии, одно время предполагалось, что они появляются в Эквадоре благодаря пришельцам из-за океана.

**БАКТРИЯ** (Bactria), древняя страна на территории Туркестана в верхнем течении р. Окс (Амударья). Она составляла *сатрапию* царства *Ахеменидов* и была завоевана Александром Македонским в 329 г. до н. э. В 3—2 вв. до н. э. здесь возникло государство во главе с греческими династиями, т. н. Греко-Бактрийское царство. Особенно важным является влияние, которое Б. оказывала на искусство Индии, через провинцию *Гандхара*.

**БАЛАНОВСКАЯ КУЛЬТУРА**, объединяет памятники бронзового века Средней Волги. Некоторые специалисты включают Б. к., наряду с фатьяновской, среднеднепровской и др., в круг культур *шнуровой керамики* и боевых топоров, другие — считают ее локальной группой *фатьяновской культуры*. В керамике преобладают круглодонные формы (шаровидные амфоры, бомбовидные сосуды), среди каменных изделий — боевые топоры. Основу хозяйства Б. к. составляли скотоводство и, возможно, земледелие, балановцы имели колесный транспорт и собственную металлургию меди. По антропологическому типу носители Б. к. заметно отличались от фатьяновского населения.

**БАЛЕАРСКИЕ ОСТРОВА** (англ. Balearic islands), группа у восточного побережья Испании, состоит из Майорки (Мальорки), Менорки, Ивисы и Форментеры. Наиболее интересным периодом для археологов является бронзовый век, к которому относятся три типа памятников — *навета*, *талайот* и *таула*.

**БАЛТЫ**. Античные и средневековые источники именовали их айстами-аестями. Иордан (середина 6 в.) помещал их на обширных пространствах Восточной Европы от побережья Балтики до бассейна Нижнего Дона. Древнерусские летописи донесли названия ряда отдельных племен Б. (литва, летгола, земингола, жмудь, корсь, ятвяги, голядь и пруссы). По данным исторической диалектологии, уже в конце 2-го тысячелетия до н. э. Б. разделились на три крупные диалектно-племенные группировки: западную, срединную и днепровскую. Последняя из них, согласно В. В. Седову, представлена археологическими культурами — тушминско-банцеровской, колочинской и мощинской. Начиная с 6 в. на их территорию просачиваются *славяне*, а в 8—9 вв. начинается процесс славянизации днепровских Б., завершившийся в 12—13 вв.

А. А.

**БАНАС** (Banās), река в Раджастанхоне (Индия), давшая название культуре, обнаруженной на поселениях Ахар и Гилунд. Преобладает *черно-красная керамика*, часто с рисунками белой краской, встречаются также сосуды красного цвета. Широкое распространение имели медь и бронза. Изделия из камня редки, что отражает достаток металла. О земледелии свидетельствуют находки зернотерок. Основным строительным материалом были камень и глина. Поселение Ахар существовало с 1800 по 1200 г. до н. э.

**БАНШАНЬ** (Pan Shan), ветвь культуры *Яншао* китайского неолита. Огромные могильники на холмах в верхнем течении р. Хуанхэ (провинция Ганьсу) раскопаны Андерсоном в 20-х гг., исследованы погребения по обряду ингумации, сопровождавшиеся большим количеством керамики. Наиболее распространенным типом является большая шаровидная урна со спиральным или иным криволинейным орнаментом, черной и красной росписью (рис. 16). Погребальный узор состоит из красной ленты между двумя черными, украшенными бахромой. Параллели с Туркестаном, Кавказом и Украиной до сих пор не получили объяснения.

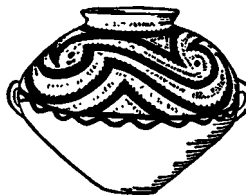


Рис. 16. Баншань. Расписной сосуд

**БАРБОТИН** (Barbotine), практика нанесения на поверхность сосуда толстого слоя *ангоба* для получения декоративного эффекта. Иногда результатом является неровная поверхность, иногда образуются тщательно выполненные узоры, как на керамике долины *Нин* ("охотничьи" чаши).

**БАРКЕР** (Barkær), поселение конца периода раннего неолита (фаза «С» культуры *воронковидных кубков*) в Северной Ютландии (Дания). По обе стороны вымощенной булыжником улицы стояли два деревянных здания, каждое около 260 футов (79,3 м) длиной, которые состояли из 26 однокомнатных жилищ. Ниже домов в ямах обнаружены приношения, включавшие керамику, янтарные бусы и медные предметы.

**БАРАНКАС** (Barancas), поселение в низовьях р. Ориноко в Венесуэле с особым керамическим стилем, известным с 9 в. до н. э. Родственные стили, образующие «барранкоидные» серии, встречаются от Северной Колумбии до Восточной Венесуэлы, существуя в некоторых районах Венесуэлы до 1000 г. и даже позже. В нижнем течении Ориноко появились пришельцы народа Б., которые положили конец фазе *Саладеро*. Определенная часть населения, изготовлявшего барранкоидную посуду, постепенно переселилась в Гайану и на Тринидад, их керамика оказала влияние на постсаладоидную посуду Малых Антильских о-вов.

**БАРУМИНИ** (Barumini), *нурага* на о. Сардиния, которая из одной башни (радиоуглеродная датировка  $1470 \pm 200$  до н. э.) развилась в комплекс башен и стен, охвативших ее периметр, окружена поселком, состоявшим из хижин. В конце 6 в. до н. э. нурага была разграблена карфагенянами, но уцелевшие жители вернулись и вновь поселились на этом месте. Заключительная фаза датируется по римскому импорту (рис. 108).

**БАСАРАБЬ** (Basarabi), богатая культура железного века, известная по могильникам и поселениям (укрепленным и открытым) на большей части Румынии и Молдавии (СССР). Типичное поселение находится на Дунае. Культура представляет собой локальный вариант *галыштатской* культуры, датируется 800—650 гг. до н. э. В керамике прослеживаются традиции местных культур позднебронзового века. Погребальный обряд допускал *кремацию* и *ингумацию*.

**БАСКИ** (basques), народ, населяющий бискайские провинции Испании, а также Франции. Они отличаются необычным составом крови (очень часто встречается резус-отрицательный фактор) и языком, не имеющим аналогий. Возможно, принадлежат к числу народов, населявших Европу до появления *индоевропейцев*.

**БАХРЕЙН** (Bahrain), остров у южного побережья Персидского залива. Возможно, что Б. выступает в месопотамских источниках под названием Дильмун; раскопки показали, что он служил важным звеном в системе морской торговли между этим регионом и цивилизацией долины *Инда*.

**БЕЙДЖЕСУЛТАН** (Beucesultan), *тель* в верховьях р. Меандр в Западной Турции, на котором получены важные данные о местных культурах бронзового века, современных, но не входящих в хеттскую империю. Возможно, принадлежал к государству, известному в хеттских источниках под названием Арзава.

**БЕЙТ-МИРСИМ, ТЕЛЛЬ-** (Tell Beit Mirsim, древн. Debir), *тель* в холмистой местности Южной Палестины. Он был раскопан Олбрайтом в 1926—1932 гг. Небольшой поселок, обнесенный стенами, дал важную стратиграфическую шкалу для периода с конца 3-го тысячелетия до н. э. (конец раннебронзового века) до разрушения вавилонянами в 587 г. до н. э.

**БЕЛГИ** (англ. belgae), группа племен смешанного происхождения (кельто-германского), описание которых имеется в труде Цезаря (середина 1 в. до н. э.). В то время они занимали большую часть Бельгии, часть Северной Франции и Юго-Восточной Англии. Их корни на континенте уходят в глубь *латенского* периода и могут быть прослежены вплоть до 5 в. до н. э., но иммиграция в Англию, проходившая постепенно, началась не раньше 100 г. до н. э. Археологически пришельцы могут быть идентифицированы с носителями культуры *Эйлсфорд-Суорлинг* (известной также как «железный век С»). Племенные территории вскоре приобретают форму государств, центрами которых становятся *оптидумы* — первые города Британии (с учетом межплеменных конфликтов они были укреплены). Б. принесли с собой гончарный круг и чеканку. За 100 лет до римской оккупации (в 43 г. н. э.) культура белгской аристократии была в значи-

тельной степени романизирована. В богатых захоронениях встречаются амфоры, когда-то содержавшие импортное вино, итальянские бронзовые сосуды, из которых пили вино. Страбон сообщает, что продуктами экспорта Б. были зерно, скот, золото и серебро, кожа, рабы и охотничьи собаки.

**БЁЛЛИНГСКОЕ КОЛЕБАНИЕ** (англ. *Bølling oscillation*), см. *Позднегляциальный период*.

**ВЕЛУДЖИСТАН** (Baluchistan), горный район, отделяющий пустынные плато Афганистана и Ирана от равнин Пенджаба и Синда (см. *Кулли, Мехи, Наль, Кетта*).

**ВЕЛЬСКОЕ ГОРОДИЩЕ** (конец 8 — начало 3 в. до н. э.), самое большое в Восточной Европе (4021 га). Уникальный памятник скифской культуры в лесостепной зоне Северного Причерноморья. Нахождение — село Вельск Полтавской области УССР. Первые раскопки проведены в 1906 г. В. А. Городцовым, с 1958 г. исследуется Б. А. Шрамко. Б. г. — *мысовое*, расположено на возвышенности между р. Ворскла и Сухая Груня. Городище имело сложную фортификационную систему, состоящую из четырех укреплений. Окружено ровом и стенами с деревоземляной конструкцией (*бревенчатая основа*), Общая длина стен — 33 833 м. Раскопаны жилища — наземные срубы и землянки, хозяйственные помещения, железоделательные и бронзолитейные мастерские, кузница, святилище с многочисленными глиняными жертвенниками и остатками деревянного храма с колоннами. Обнаружено множество культовых предметов из глины: антропоморфные и зооморфные статуэтки, модели зерен культурных растений, плуга, ярма и т. д. Кроме огромного количества находок разнообразных вещей местного производства, представлены и привозные — стеклянные бусы, родосско-ионийская керамика, хмссские, протофасосские и фасосские амфоры. Б. г. отождествляется с г. Гелон Геродота и трактуется как административный

ремесленный, торговый и религиозный центр политического объединения гелонов, невров и будинов. И. Я.

**БЕРМА** (англ. *berm*, нем. *Berge*), плоское пространство, отделяющее насыпь кургана от ровика, вал — от рва снаружи и т. д.

**БЕТЕЛЬ** (Bethel), поселение близ Иерусалима, раскопанное Олбрайтом в 1934 г. и Кельсо в 50-х гг. Было заселено еще до 2000 г. до н. э. и вплоть до 6 в. до н. э. Наиболее важные слои принадлежали к позднебронзовому веку. Существовавший около 2000 лет поселок *ханаанцев* был разрушен в начале 13 в. до н. э., вероятно, *израильянами*.

**БЕТИЛ** (betyl), священный камень, часто устанавливался вертикально, имеет коническую форму.

**БЕТ-ШЕАН** (Beth Shan, совр. Бейсан), крупный *тель* в Северной Палестине, где Эздрелонская равнина примыкает к долине р. Иордан. Исследовался экспедицией Пенсильванского университета в 1921—1933 гг. Разведки показали, что памятник был населен непрерывно, к древнейшему горизонту принадлежат энеолитические землянки. Более широкая площадь вскрыта до IX горизонта (1400 г. до н. э.). Обнаружены храмы *ханаанцев* позднебронзового и железного веков. Мощные укрепления, отсутствие слоев разрушений и множество египетских импортов позволяют предположить, что памятник был египетским приграничным пунктом. Еще выше находились эллинистический храм и византийская церковь. Все эти периоды представлены также на окружающих могильниках.

**БЕТ-ШЕМЕШ** (Beth Shemesh), *тель* на краю равнины близ Иерусалима, раскопан в 1911—1912 гг. и 1928—1931 гг. Поселение было последовательно занято *ханаанянами* (средне- и позднебронзовый век), *филистимлянами*, *израильянами* (железный век). Было

заброшено в период вавилонского вторжения в 6 в. до н. э.

**БЕХИСТУН**, или Бизитун (Behistun, или Bistun), скала в Иране, находится на дороге Керманшах — Хамадан. В 516 г. до н. э. *Дарий Великий* повелел увековечить на ней свои победы, в результате которых была создана империя *Ахеменидов*. Барельеф изображает Дария под покровительством бога Ахурамазды встречающим своих побежденных врагов (рис. 17). Надписи были выполнены *клинописью* на трех языках — древнеперсидском, эламском и вавилонском. Скала ниже надписей была обрублена вертикально и сделана почти недоступной (в целях сохранности), поэтому копирование надписей Г. Роулинсоном в 1835—1847 гг. стало крайне трудной задачей. Его усилия были полностью вознаграждены, т. к. Бехистунская скала дала ключ к расшифровке эламской и вавилонской клинописи, что открыло для ученых письменные источники месопотамских цивилизаций.



Рис. 17. Дарий и его пленники. Изображение на Бехистунской скале

**БИБЛ** (Byblos, Gebal, или Gebail), поселение на побережье Ливана, к северу от Бейрута. Раскапывалось в 30-х гг. Дюнаном. В неолите имело довольно скромные размеры, но затем значительно выросло, к бронзовому веку стало основной гаванью, через которую Египет начиная с 3000 г. до н. э. ввозил из Ливана лес (фото 9). Вскоре после 2000 г. до н. э. в центре города был построен храм покровительницы Б. — *Балат Гебал* (местное божество, соответствовавшее *Астарте*). Заслуживает внимания группа обелисков, изобража-

ющих эту богиню. К 13 в. до н. э. (согласно другой точке зрения — к 10 в.). относится саркофаг царя Хирама (рис. 18), содержащий знаменитую раннеалфавитную надпись. К концу бронзового



Рис. 18. Саркофаг Хирама из Библа

века поселение распространилось на территорию современной деревни (поэтому недоступно для исследований), однако значение города к тому времени упало в условиях соперничества Арада на севере и *Тира* и *Сидона* на юге.

**ВИЛАНЫ** (Vlany), Кутна-Гора, Чехословакия. Поселение *дунайской культуры* на лессовых землях, примерно в 40 милях (64,4 км) к востоку от Праги. Памятник имеет площадь более 65 000 кв. м, выделяются несколько фаз в заселении народом I дунайской культуры (линейно-ленточной керамики) и более поздними племенами *накольчатой-ленточной керамики*.

**ВИСКУПИНСКОЕ ГОРОДИЩЕ** (Biskupin), поселение раннего железного века (6—5 вв. до н. э.) близ Познани в Северо-Западной Польше. Островное поселение было окружено молом из столбов и укреплено валом на деревянной основе, заполненной землей и камнями. На территории городища находилось больше сотни деревянных хижин, выстроившихся вдоль параллельных улиц с вымосткой из бревен. В соответствии с изменяющимся уровнем воды поселение дважды перестраивалось. Принадлежит к поздней стадии *лужицкой культуры* (фото 10).

**БЛИПЕР** (англ. bleeper), исследовательский прибор, основанный на том же принципе, что и *магнитометр*. При использовании двух детекторов один размещается примерно на 6 футов

(1,8 м) выше другого, слабые магнитные аномалии под землей оказывают на нижний детектор большее влияние, чем на верхний. Сигналы поступают с обоих датчиков, звуковые сигналы распадаются на серии пульсаций, или «блипов». На него не влияют помехи, что является преимуществом по сравнению с магнитометром. Прибор проще, дешевле и удобнее в переноске, чем магнитометр или радиометр.

**БЛЭКУОТЕР ДРО** (Blackwater Draw), близ Кловиса, Нью-Мексико. Типичная стоянка с наконечниками типа *Кловис* и комплексом *Льяно*. В основном слое наконечники Кловис находились вместе с костями мамонта. Выше лежал слой с *фолсомскими* наконечниками и костями бизона, его сменяли наконечники бассейна Агаты, комплекса *Коди*, *фредерикский* наконечник и орудия *архаического периода*.

**БОБЫ** (англ. beans), важный продукт питания человека с самого начала производящего хозяйства. В наше время наибольшее значение имеет род фасоли, различные виды которой встречаются в обоих полушариях, где их выращивали довольно рано. *Vicia faba* встречается только в Старом Свете, причем этот вид известен уже в *неолите*.

**БОГАЗКЁЙ** (Boghaz Köy), древний Хаттусас, столица хеттского государства, находилась в излучине р. Галис (Центральная Турция). Раскапывалась Винклером в 1906—1912 и Биттелем в 1931—1939 гг. На существовавшем с эпохи неолита поселении в 1500 г. до н. э. была построена крепость Хаттусас. По мере роста могущества *хеттов* росла и их столица, постепенно достигнув площади в 300 акров (121,4 га), город был окружен массивной оборонительной стеной из камня и сырцового кирпича. Трое ворот были украшены монументальными рельефами с изображением воина, львов и сфинксов (фото 99). В пределах стен раскопаны четыре храма, внутри каждого имелся открытый двор в виде портика, за стенами на небольшом расстоя-

нии располагалось скальное святилище *Язылы-кая* (рис. 19). Найдено несколько светских зданий, наибольшее значение имели хранилища, содержавшие свыше 1000 глиняных табличек с надписями, которым мы обязаны большей частью наших знаний о хеттах. Недалеко от города находился могильник с большим количеством трупосожжений, чрезвычайно ранний для этого обряда. Погребальный инвентарь в целом можно считать скромным. Город пал в то же время, что и государство, в 1200 г. до н. э.

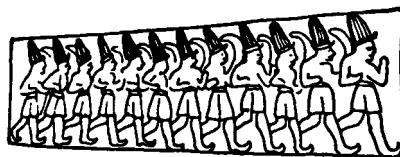


Рис. 19. Фриз воинов из святилища Язылы-кая

**ВОДРОГКЕРЕСТУР** (венгр. Bodrogkeresztúr), могильник в восточной части Венгрии, содержащий по меньшей мере 50 погребений по обряду *ингумации*. Представляет собой типичный памятник среднего этапа неолита Венгрии (3100—2700 гг. до н. э.), знаменитый своими металлическими боевыми топорами и топорами-теслами с отверстиями для насадки (рис. 158 п). См. также *Тисапольгар, Баден*.

**БОЕВОЙ ТОПОР** (англ. battleaxe, нем. Streitaxt), топор, предназначавшийся для военных целей (фото 11). Всегда имеет просверленное отверстие для насадки, противоположный от лезвия конец часто выполнен в виде молотка, выпуклости или острия (рис. 158 т). Каменные Б. т. распространены на большей части Европы в позднем неолите и медном веке, они связаны с *шнуровой керамикой* и *кубками*. На востоке более тщательно выполненные медные или золотые топоры имели скорее церемониальное, чем функциональное назначение. Железные Б. т. были популяр-

ным оружием у викингов, известны также в средневековье.

**ВОЙН** (Boyne). В излучине р. Бойн, примерно в 25 милях (40,2 км) к северу от Дублина (Ирландия), находится замечательная группа ритуальных доисторических памятников. Некоторые из них до сих пор не изучены; комплекс включает пять *хенджей*, несколько курганов и три огромные *коридорные гробницы*: *Нью-Грейндж*, *Даут* и *Наут*. Термин «культура Б.» иногда употребляют для обозначения материала, найденного в коридорных гробницах по всей Ирландии. Характерными чертами являются богато орнаментированный стиль керамики Кэрроукил и костяные булавки с макровидными или грибовидными наконечниками (фото 12).

**БОЛОНЬЯ** (Bologna), город на севере Италии, на южном краю долины р. По. Поселения *апеннинской культуры*, находившейся в торговых отношениях с культурой *террамар* на западе, сменяются в 9 в. до н. э. поселениями культуры *Вилланова*, которые быстро превращаются в важнейший центр обработки бронзы и торговли (рис. 141). Он продолжал развиваться при *этрuscoх* и превратился в г. Фельсина. В 4 в. до н. э. он перешел к галлам (*кельтам*), а во 2 в. до н. э. — к Риму.

**ВОНАМПАК** (Wanampak), *церемониальный центр майя* в Чиापасае (Мексика), знаменитый своими полихромными стенными росписями позднего *классического периода* (около 800 г.), которые изображают батальные и различные церемониальные сцены (фото 13).

**БОРЕАЛЬНЫЙ ПЕРИОД** (Boreal period), см. *Постгляциальный период*.

**ВОРОДИНСКИЙ КЛАД**, комплекс позднебронзового века (три наконечника копий, булавка и кинжал из серебра, бронзовые пластинки, три булавы из алебаstra, пять каменных топоров), обнаружен в Бессарабии (совр. Одесская область). Имеет большое хронологическое значение в связи с отразившимися

в нем различными культурными влияниями. По орнаменту булавка Б. к. сближается с бляхами шахтовых гробниц *Микен* (ученые связывают их непосредственно или с некоторым отставанием Б. к.) и проявлениями микенской культуры в соседних районах; топоры Б. к. связаны с Кавказом; аналогичные копья имеются в культуре *сейминско-турбинских могильников*. По-разному оценивая важность тех или иных аналогий, специалисты датируют Б. к. 15—13 вв. до н. э. (табл. 17).

**БОРОЗДЫ** (*англ.* hollow ways), тропинки ниже уровня поля. Образовались скорее благодаря эрозии почвы, чем вследствие земляных работ. Некоторые Б. появились в древности и связаны с кельтскими полями, где они играли роль границ участков. Часть Б. современного происхождения.

**БОРШЕВО 2**, многослойный памятник *верхнего палеолита*, расположен близ с. Костенки в Воронежской области, в долине р. Дон. Выделяются различные хозяйственно-бытовые участки, остатки жилищ. Кремневый инвентарь всех трех слоев весьма однороден: разнообразные *скребки*, ретушные *резцы*, острия и пластинки с притупленным краем, кроме того, имеются поделки из камня и кости. Кремневый материал Б. 2, особенно его верхнего слоя, позволяет многим исследователям относить его к переходному этапу от верхнего палеолита к *мезолиту*. Н. Л.

**БОТТА** (Botta), Поль-Эмиль, французский консул в г. Мосул (Ирак) в 1840—1843 гг. После работ на Куюнджикском холме, не увенчавшихся успехом, Б. сосредоточил свою деятельность в *Хорсабаде*, который он считал местонахождением древней *Ниневии*. Здесь в 1843 г. он сделал сенсационное открытие памятников ассирийского искусства (огромные крылатые быки и рельефные плиты). Немногие из последующих раскопок в Месопотамии давали результаты столь быстро, что объясняется удачливостью Б., искусной дипломатией, немаловажной при контактах с турец-



кой администрацией того времени, а также грубой методикой раскопок, сводившейся к разграблению памятника.

**БОЯН** (Boian), культура развитого *неолита* в Восточной Румынии и Болгарии 3500—2700 гг. до н. э. Поселения становятся крупнее, образуя небольшие *телли*. Керамика украшена геометрическими рисунками, инкрустированными белой пастой. Появляются изделия из меди.

**БРАДИСИЗМ** (англ. bradisism), изменение взаимного положения суши и моря, вызванное движением земли вверх и вниз, в противоположность изменениям, вызванным льдом (*эвстазия*, *изостазия*). Такие изменения часто носят местный характер.

**БРАК** (Brak), *телль* близ р. Хабур в Сирии, раскопан Мэллоуном в 1937—1938 гг. Заселен с начала доисторического периода и до середины 2-го тысячелетия до н. э. Наиболее важными объектами были т. н. «Храмы священного ока» периода *Джемдет-Наср*, 3000 г. до н. э. Они получили свое название благодаря огромному количеству плоских алебастровых статуэток, из черт которых толкованию поддаются лишь глаза (рис. 20). Эти статуэтки имеют относительное сходство с человеческими формами, высота их часто составляет 1 или 2 дюйма (2,5 или 5 см). Позднее поселение становится пограничным постом аккадского царства, Нарамсин в 2280 г. до н. э. строит здесь дворец.

**БРАК** (англ. waster), сосуд или его фрагменты, выброшенные горшечником сразу после обжига из-за трещин, перекося или неудачной раскраски. Находки Б. могут указывать на соседство *горна*.

**БРАХМАГИРИ** (Brahmagiri), поселение и могильник, раскопанные М. Уилером в 1947 г. в северном Майсоре (Южная Индия). Различаются три слоя: 1-й — энеолитический, с многочисленными *микролитами*, полирован-

ными каменными топорами и бедной керамикой. Радиоуглеродные датировки материала близких поселений — 2200—1000 гг. до н. э. 2-й — железного века с изделиями из железа и *черно-красной керамикой* 1-го тысячелетия до н. э. К этому периоду принадлежат 300 могил, кромлехи окружают 6-футовые (1,83 м) квадратные *цисты* с *амбраурами*, оссуарии для костей. Родственные памятники в Южной Индии включают дольмены с терракотовыми саркофагами на ножках, «каминь-зонты», напоминающие гигантские грибы. 3-й — 1 в. н. э., по керамике и другим признакам можно судить о контактах с Римом.

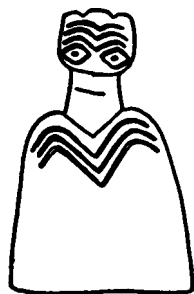


Рис. 20. «Идол с глазами» из Брака

**БРЕНЕЧТАЯ ОСНОВА** (англ. timber lacing), техника укрепления каменных или земляных валов бревенчатым каркасом (рис. 21). Б. о. использовалась во втором городе *Трои* и на различных *минойских* и *микенских* постройках. В умеренной полосе Европы ее применение в оборонительных сооружениях восходит к культурам *полей погребальных урн* 9—8 вв. до н. э., Б. о. отмечается на многих крупных городищах *галльско-латинского* и *латинского* периодов. С одной из форм вала на Б. о., «галльской стеной» (*murus gallicus*), Цезарь столкнулся во время военных действий против кельтских племен; она распространена в трансальпийской Галлии (отдельные находки известны в Баварии). «Галльская стена» отличается тем, что

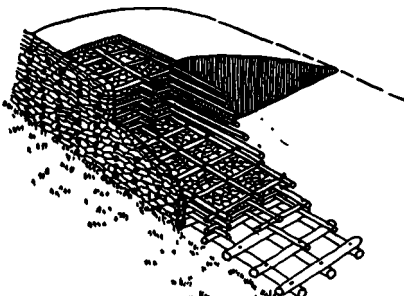


Рис. 21. Вал с бревенчатой основой ("галльская стена")

не имеет вертикальных бревен, она представляет собой каркас из продольных и поперечных балок, в местах пересечения сколоченных железными гвоздями. Каждый ярус бревен отделен от следующего слоем камней или земли. Вал насыпан из булыжника и облицован сухой кладкой, из которой выступают концы поперечных балок. При пожаре вал на Б. о. превращается в *остеклованное укрепление*. Б. о. характерна и для многих городищ на территории СССР. Она известна на городищах *скифской культуры* с 7 в. до н. э., на поселениях *юхновской культуры* 6—5 вв. до н. э., на поселениях *дьяковской, днепро-двинской* с 5—4 вв. до н. э. и др. В советской археологии обычно пользуются термином «деревоземляные укрепления».

**БРЕЙЛЬ** (Breuil), Анри (1877—1961 гг.), «отец археологии Запада» 1-й половины 20 в. Эволюционист по своему мировоззрению (разработка т. н. археолого-этнографического метода, ма-

следовательскую программу Б. последующих 60 лет. Хотя некоторые взгляды Б. отклонены наукой («гипотеза *макароно*», тезис об исключительно пиренейской локальности творчества палеолита, три периодизации искусства неолита, наиболее ценная — первая, содержащая положение о первичности в верхнем палеолите *раннеориньякского рисунка*), им была создана основная источниковедческая база изучения пещерного искусства. Итоговый среди публикаций Б. (их более 500) труд — «Четыреста веков наскального искусства» (1952 г.).

А. С.

**БРЕКЧИЯ** (итал. breccia, нем. Breckzie), скальная порода, состоящая из угловатых обломков более древних скал, соединенных природным цементом.

**БРИТВА** (англ. razor, нем. Rasiermesser), бронзовое лезвие, часто обоюдоострое, возможно, использовалось для бритья (рис. 22). Железные изделия сохраняются редко.

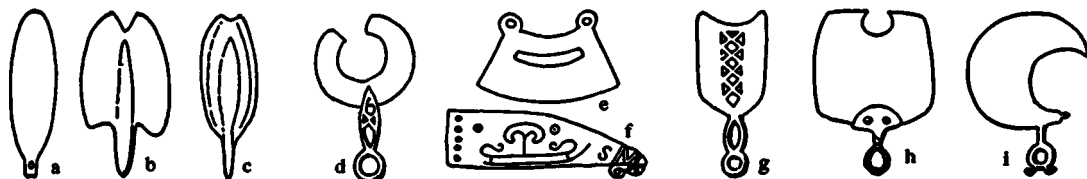


Рис. 22. Некоторые формы бритв. Британские: а — класс I; б — класс II. Континентальные: с — курганная; d — подковообразная; e — гальштатская; f — скандинавская. Итальянские: g — тип террамар; h — четырехугольная; i — серповидная (тип Вилланова)

гическое истолкование *пещерного искусства* и т. п.), он был участником всех важнейших археологических открытий в Западной и Центральной Европе, Китае, Эфиопии, Сомали (вместе с Тейяром де Шарденом), а также Южной Африке. Фундаментален вклад Б. в разработку проблем археологической периодизации *палеолита*, особенно в изучении «доисторического искусства» — от франко-испанских пещерных галерей до наскальных писаниц *Испанского Леванта* и «южного искусства» Африки. Знакомство с искусством *малых форм* под руководством Э. Пьетта (1898 г.) и открытие изображений в пещерах Дордони (Комбарелль и Фон де Гом) в 1901 г. определило основную ис-

**БРОВКА** (англ. baulk, нем. Kontrollprofil), полоса нетронутой земли, оставленная между траншеями и участками при раскопках с тем, чтобы точнее выявить и как можно дольше сохранить картину *стратиграфии* памятника.

**БРОКЕН-ХИЛЛ** (Broken Hill), пещера в Замбии. Здесь найден ископаемый череп, характеристики которого близки неандертальским. Череп находился на уступе, поэтому не может быть точно датирован, но артефакты, найденные в пещере, относятся к африканскому типу среднего палеолита. Похоже на то, что череп и орудия одновременны, а если так, родезийский человек должен

иметь возраст около 30 000 лет (см. *Фаурсмит, Неандертальский человек*).

**БРОНЗА** (англ. bronze), сплав меди и олова, оптимальное соотношение которых составляет 9:1. Б. имеет много преимуществ по сравнению с чистой медью — более низкая температура плавления, высокая твердость, меньшая вероятность появления трещин при плавлении. Основное неудобство — сравнительная редкость олова. В Евразии Б. в качестве основного материала для инструментов и оружия следовала за чистой медью, знаменуя наступление *бронзового века* (см. *Трех веков система*). В основных категориях инвентаря Б. довольно быстро заменила более распространенное и эффективное *железо*, однако для производства украшений она продолжала использоваться позднее. Из-за своей экономической значимости металл часто встречается в *кладах*, которые играют важную роль в изучении этого периода. Формовка производилась тремя основными способами — отливкой в одночастной или двухчастной форме, отливкой по методу *выплавляемой модели* и ковкой с продолжающимся прокаливанием (во избежание хрупкости). Работа с листовым металлом для щитов, шлемов, сосудов и т. д. требовала третьего метода; отдельные листы часто соединялись заклепками.

**БРОНЗОВЫЙ ВЕК** (англ. Bronze age, нем. Bronzezeit), в системе *трех веков* второй период, когда бронза стала основным материалом для орудий и оружия. Значение бронзы заключалось также в том, что она потребовала организации торговли редким, но необходимым оловом. Такая торговля скоро повлекла за собой быстрое распространение идей и технологических новшеств, поэтому в изучении Б. в. был сделан упор на *типологию*. Детальный анализ делала возможным быстрая смена типов орудий и оружия, а также их частые находки в *кладах* (фото 40). В Азии Б. в. совпадает с периодом письменных источников, поэтому его археологическое наименование часто опускается. В

Западной Европе центры металлообработки находились в Эгейском бассейне (*минояцы, микенцы* — первые европейские цивилизации), Центральной Европе (*унетицкая культура*), Испании (Эль-Аргар), Британии (Ирландия и *уэссекская культура*) и Скандинавии (фото 14). Поздний Б. в. — период крупных передвижений народов, которые сопровождались распространением *полей погребальных урн*. Завершаются они с появлением железа. В Америке бронза использовалась в Северной Аргентине до 1000 г., вскоре после этого также в Перу. Некоторые мексиканские народы, в т. ч. *ацтеки*, были знакомы с бронзой, но она никогда не играла в Новом Свете такой роли, как в Старом, поэтому термин Б. в. для Америки неправомерен.

**БРОЧ** (англ. brooch), круглая башня сухой кладки 45—70 футов (13,7—21,3 м) в диаметре, использовалась как укрепленное жилище. В Северной и Западной Шотландии известно около 400 таких башен. Пустотелые стены 12—15 футов (3,7—4,6 м) толщиной содержат помещения и лестницу на верхний этаж или на крышу (рис. 23). Внутренний двор, достигавший 35 футов (10,7 м) в поперечнике, был окружен бревенчатыми пристройками к стене, высота которой могла составлять 40 футов (12,2 м). Б. представляли собой местное развитие каменных *дунов*, ветви западноевропейской традиции строительства укрепления в начале христианской эры. Материал Б. указывает на сильное влияние, возможно, иммиграцию из Южной Англии или Западной Франции. Лучшее всего сохранился знаменитый Б. на Моузе (Шетлендские о-ва).

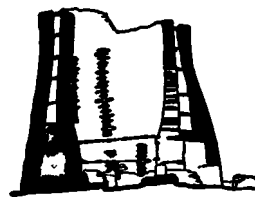


Рис. 23. Разрез бро-ча на о. Моуза

**БРОШЬ** (англ. brooch, нем. Brosche), металлический предмет, прикреплявшийся к одежде булавкой в качестве застежки или украшения. Термин употребляется для поздних форм *фибул* послеримского времени и других типов (например, блюдцевидные и кольцевидные Б.).

**БУВАНИ-ХУМ** (Bubanj), поаднео-литическая культура Югославии (типичный памятник находится на р. Морава у г. Ниш). Происходит от культуры *Винча* и тесно связана с культурой *Салкуца* 3-го тысячелетия до н. э. в Румынии.

**БУГО-ДНЕСТРОВСКАЯ КУЛЬТУРА**, названа по территории распространения на Южном Буге и Днестре, относится к *неолиту*, восходящему корнями к *мезолиту*. Поселения Б.-д. к. небольшие, жилища — наземные, с каменными очагами и ямами для отбросов, хозяйство — охота, рыболовство, разведение домашних животных (свинья, бык), земледелие (отпечатки зерен пшеницы на керамике). Выделены два варианта культуры — южнобугский и днестровский. В раннем периоде южнобугского варианта (поселения у села Скибенцы, Соколыцы II и др.) распространены остродонные горшки (результат восточных связей), миски, сосуды с отогнутым венчиком (криволинейный и вертикальный проглаженный орнамент), бомбовидные сосуды с небольшим дном. В среднем периоде (поселения Печера, Самчинцы и др.) много плоскодонных сосудов, характерных для европейских культур *Кёреш*, *Старчево* (бомбовидные горшки, ребристые миски, вазы, кубки, флаги), орнамент пластический — шишечки, наlepные валики, пальцевые зашпы, а также криволинейные ленточные композиции; к концу периода под влиянием *днепро-донецкой культуры* появляются остродонные сосуды, украшенные отпечатками гребенчатого штампа. Появляются новые орудия — мотыги из трубчатых костей, развивается техника кремневых вкладышей. В позднем периоде (поселения Саврань, Гайворон, Полижок и др.) наряду с остродонными горшками представлены чаши, вазы на ножках ("фруктовницы"), ребристые сосуды (орнамент — сложные криволинейные угловые композиции, каннелюры, есть и отпечатки гребенчатого штампа). В керамике сказывается влияние балканских культур *Турдаш*, *Винча*, *Хаманджия*. Увеличиваются размеры кремневых орудий. В

днепровском варианте выделены пять фаз, из них первая — Сорокский комплекс — бескерамическая, но с элементами производящего хозяйства — *доместикация* животных (свинья, бык). Фазы II—IV составляют Трифауцкий комплекс, керамика которого сочетает южнобугские элементы с элементами культур *Кёреш*, *Старчево*, линейно-ленточной керамики и днепро-донецкой. Б.-д. к., по-видимому, явилась одним из компонентов формирования *трипольской культуры*. Хронологические рамки — середина 6-го — 5-ое тысячелетие до н. э. (табл. 11, 1-19). Т. Б.

**БУГОРЧАТАЯ ПЛАСТИНА** (англ. bossed bone plaque, нем. Knochenplatte mit Schnitzerei), предмет, изготовленный из длинной кости животного, на которой вырезан ряд круглых или овальных выпуклостей (рис. 24). Наиболее красивые экземпляры украшены нарезным орнаментом. Образцы на плоской основе из Лерны и *Трои* II датируются 3-м тысячелетием до н. э. Назначение этих предметов остается неясным. Предполагалось, что украшения могут изображать женскую фигуру.



Рис. 24. Бугорчатая пластина из Кастеллуччо

**БУГОРЧАТЫЙ ОРНАМЕНТ** (франц. geroussé), орнамент на листовых металлоизделиях, особенно золотых и бронзовых, представляет собой выступы, выбитые изнутри. С внешней стороны в течение всего процесса удерживают соответствующую форму, пока выступ не приобретет нужные очертания. Наиболее распространенными являются округлые выступы.

**БУККЕРО** (итал. bucchero), высококачественная серая керамика с черной, реже серой блестящей поверхностью, изготавливалась *этрусками* в 8—4 вв. до н. э.

**БУЛАВА** (англ. mace, нем. Keule), оружие для нанесения дробящих ударов, обычно изготавливается из камня, имеет отверстие для насадки (рис. 25). Формы Б. были чрезвычайно разнообразны (шаровидная, крестовидная и т. д.).

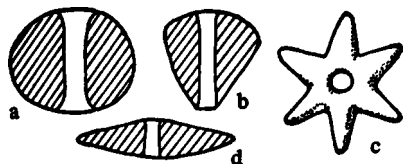
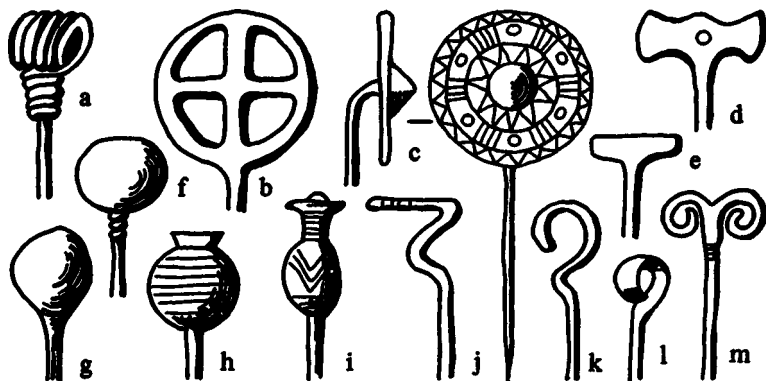


Рис. 25. Некоторые типы булав: а — сферическая; в — коническая; с — звездчатая; д — дисковидная

**БУЛАВКА** (англ. pin, нем. Nadel), одно из простейших изделий, состоит из стержня, заостренного на одном конце, и декоративного навершия. Чаще Б. скреплялась одежда (Б. является предшественницей *фибулы*), реже — волосы. Обычным материалом для изготовления Б. были металл и кость. Археологическое значение имеет главным образом навершие, нефункциональное и легко меняющееся (рис. 26).



**БУР** (англ. auger), инструмент для получения небольших проб грунта с определенной глубины без раскопок. В простейших образцах грунт подается вверх по резьбе. Более сложные модели предусматривают приемную камеру,

которая открывается для сбора грунта по достижении необходимой глубины. Б. широко используется при сборе образцов торфа (см. также *Спорово-пыльцевой анализ*, Зонд).

**БУРЗАХОМ** (Buzzahom), неолитическое поселение близ Сринагара в Кашмире. Жилища-землянки, обработка кости, отсутствие *пластин*, использование заостренных прямоугольных ножей и сопровождение человеческих захоронений собаками скелетами указывают скорее на связи с Монголией, чем с остальным Индостаном. Основой хозяйства, по-видимому, была охота. Радиоуглеродные датировки охватывают период 2375—1400 гг. до н. э.

**БУТМИР** (Butmir), поздненеолитическая культура, связанная с культурой *Винча*, характерный памятник находится близ Сараева в Боснии (Югославия). Керамика украшена обильным нарезным орнаментом (меандр).

**БУТОВСКАЯ КУЛЬТУРА**, представлена многочисленной группой памятников в Волго-Окском междуречье, верховьях Оки и Волги, датируется приблизительно 8—6-м тысячелетиями до н. э.

Рис. 26. Некоторые типы булавок: а — петлевидная; б — колесовидная; с — «подсолнечник»; д — молоточковидная; е — костылевидная; ф — шаровидная; г — эллипсовидная; h — маковидная; i — вазовидная; j — лебедевидная; k — кругообразная; l — свиткообразная; m — плоскоспиральная

Наиболее известные памятники — Бутово 1, Лукино 1, Елин Бор (средний слой). Кремневая индустрия характеризуется хорошо развитой пластинчатой техникой, преобладающая заготовка — узкая *пластина*. Среди орудий домини-

ругую резцы с необработанной площадью, округлые скребки. Для рубящих орудий характерна овальная форма лезвия, достигавшаяся двусторонней обработкой. Геометрические микролиты появляются на поздних этапах и представлены прямоугольниками и редкими трапециями; среди прочих микролитов — пластинки с ретушью по краю и пластинки с затупленным ретушью концом. Наконечники стрел *аренбургского*, *свидерского* и *постсвидерского* характера — иволистные и черешковые. Часто встречаются комбинированные орудия, среди которых особенно популярны резцы-скребки. Основной хозяйственной деятельностью бутовцев была охота, возможно совмещавшаяся с рыболовством и собирательством. Образ жизни, видимо, достаточно подвижный, хотя на нескольких памятниках известны остатки легких жилищ. Б. к. имеет прочные связи с позднепалеолитическими традициями как Деснинского, так и местного финального палеолита, в ее сложении сыграли значительную роль позднесвидерские и аренбургские элементы. (См. *Ресетинская культура, Деснинский мезолит*; табл. 8, 17).

**БУШЕ ДЕ КРЕВКЕР ДЕ ПЕРТ** (Boucher de Crevecoeur de Perthes), Жак (1788—1868 гг.), французский археолог. Его исследования в карьерах по добыче гравия в Меншуре и Мулен-Кэнь-

оне на террасах р. Сомма дали одни из первых находок орудий из оббитого камня, изготовленных рукой человека (*ручные рубила* в современной терминологии); эти орудия залегали совместно с костями ископаемых животных *плейстоцена*. В своих двух книгах — «De la creation: essai sur l'origine et la progression des êtres» (1838—1841 гг.) и «Antiquités Celtiques et Antediluvienne» (1847 г.) — он выдвинул гипотезу, что эти грубо обработанные орудия принадлежали к весьма отдаленному периоду, значительно более древнему, чем время появления *кельтов*. Сначала к его выводам отнеслись с презрением, но постепенно у него появились сторонники. В 1858 г. английский геолог Фэлконер посетил карьеры на Сомме, и это произвело на него такое впечатление, что он убедил Джона Эванса и Джона Пристича осмотреть раскопки в следующем году. Эти ученые согласились с заключениями Буше де Перта и поддерживали их в ряде статей и лекций (см. *Пенгелли*). Первоначальные находки, несомненно, были подлинными, но «Мулен-кэньонская чепель», обнаруженная в 1863 г., относится к неолиту или более позднему времени. Она была подброшена рабочим, соблазненным наградой в 200 франков, которую назначили за находку ископаемых человеческих останков.



**БААЛ** (Baal), бог ханаанцев, важнейшая фигура в их пантеоне, изображался в виде молодого воина в шлеме, увенчанном бычьими рогами. Его имя означает «господин». Почитание В. распространилось также у финикийцев, от которых оно перешло в Карфаген, где этот бог известен под именем В. Хаммон.

**БАВИЛОН** (Babylon), древняя столица Месопотамии, расположена в 50 милях (80,5 км) к югу от Багдада. Впервые В. достигает выдающегося значения в 1792 г. до н. э. при царе *Хаммурапи*, который сделал его столицей своей империи. В 1595 г. до н. э. разрушен *хеттами*, до 1157 г. до н. э. им владели *касситы*. Затем при нескольких недолговечных династиях последовал период дальнейшего упадка, ознаменовавшийся частыми войнами с *Эламом* и *Ассирией*, он продолжался вплоть до XI и последней династии (626—539 гг. до н. э.), когда город достиг своего высочайшего расцвета и наибольших размеров. Политическим успехом Нововавилонской династии было уничтожение Ассирии и создание огромного царства от Персидского залива до Средиземного моря, однако устоять перед *Киром* Персидским в 539 г. до н. э. это государство не смогло. Утратив бывшее значение, В. продолжал существовать до начала н. э. Город Нововавилонского периода занимал пространство примерно в 500 акров (202,5 га), население доходило до 100 000 человек. Остатки города сохранились очень плохо, главным образом потому, что в условиях отсутствия местных запасов камня в регионе кирпичи привлекали внимание строителей более позднего времени. Раскопки германской экспедиции под руководством *Кольдеев* в 1899—

1917 гг. прояснили планировку города; были обнаружены скудные остатки *зиккурата* (прообраз легендарной Вавилонской башни), храмы, в частности покровителя города бога Мардука, укрепления, дворцы, а также фундамент сооружения, которое было истолковано как прообраз Висячих садов. Из числа сохранившихся памятников наиболее яркое впечатление производят Ворота Иштар (фото 16) и Дорога процессий, до сих пор возвышающаяся на 36 футов (10,9 м); они украшены цветными рельефными изображениями быков, драконов и львов на голубых эмалированных изразцах.

**ВАЛЬДАЛЬГЕСХЕЙМ** (Waldalgesheim), захоронение в *колеснице латенского* периода в Рейнской области (округ Кройцнах). Погребальный инвентарь включал золотые украшения, бронзовый сосуд, италийское бронзовое ведро 4 в. до н. э., а также бронзовые диски с выбитыми изображениями людей. Некоторые местные изделия украшены криволинейным орнаментом, образцы которого также восходят к античному миру. После 350 г. до н. э. металлические изделия, украшенные в стиле В., появляются по всей кельтской Европе, от Британии (рис. 56) до Румынии (см. *Кельтское искусство*).

**ВАЛЬДЕРС** (англ. Valders Advance), ледниковая стадия во время *висконсинского* оледенения в Северной Америке. Начинается в 9000 г. до н. э. или немного раньше и заканчивается в 8000—7000 гг. до н. э.

**ВАЛЬДИВИЯ** (Valdivia), культура, существовавшая на центральном побережье Эквадора с 3000—2700 гг. до н. э. и по 1400 г. до н. э. Керамика культуры — одна из древнейших в Новом Свете (см. *Пуэрто Ормига*), ее кажущееся сходство с керамикой культуры Дзёмон (Япония) позволило некоторым ученым объяснить ее появление в Эквадоре транстихоокеанскими контактами. Гипотеза не получила подтверждения.

**ВАРЯГИ**, см. *Викинги*.

**ВАФИО КУБОК** (англ. Varphelo cup), форма кубка, впервые встречающаяся на Крите в среднеминийском периоде, приобрела популярность у ранних *микенцев* позднеладского I и II периода в Греции. Имел прямые или слегка скошенные стенки, расширяющиеся к краю, и единственную ручку. Название происходит от памятника близ Спарты, где найдены два великолепных образца из золота, украшенных изображениями быков (фото 17).

**ВАЧ** (Vase), могильник культуры *полей погребальных урн* позднелемского — раннежелезного веков в Словении (Югославия). В инвентаре отмечены многочисленные импорты культуры *Вилланова* и *этрусков* Италии (фото 18).

**ВАШАКТУН** (Uaxactún), *церемониальный центр* в Гватемале, здесь получена стратифицированная и датированная последовательность стилей керамики *мая*, начиная с посуды *Мамом предклассического периода*. Построен этого периода не обнаружено, но к следующему (с керамикой *Чиканель*) относится одно из древнейших сооружений *мая* — ступенчатая храмовая платформа, украшающие ее маски напоминают черты искусства *ольмек*. Большинство сохранившихся зданий относится к *классическому периоду* *мая* (3—10 вв. н. э.).

**ВЕДЫ** (Vedas), см. *Ригведа*.

**ВЕЛИКОЕ МЕЖЛЕДНИКОВЬЕ** (англ. Great interglacial), или *хоксенское*, теплый интервал между *миндельским* и *русским оледенениями*.

**ВЕНЕРЫ ПАЛЕОЛИТА**, скульптуры, передающие мифологически обобщенный образ «женщины вообще» (о чем свидетельствует безликость большинства В. п.). Историческая всеобщность этого сюжета документируется как длительностью его бытования (охватывая весь *верхний палеолит*, он особенно яр-

ко выражен в культуре средней поры — примерно 25 000—20 000 лет назад), так и географической широтой находок (на территории СССР особенно значительные открытия были сделаны в *Костенках* и *Габарини* на Дону, а также в *Мальте*, расположенной в Прибайкалье). После первых находок («головка» из *Брасемпуи*, 1894 г.; фото 54) эротико-эстетическое истолкование В. п. особенно провоцировалось подчеркнутыми женскими признаками (утрированно массивный живот, ягодицы, грудь) многих статуэток. Хрестоматийной среди них стала *Венера из Виллендорфа* (Австрия, 1908 г.). Однако опыт семантического раскрытия В. п. позволяет усмотреть в «натурализме» одну из стадийных особенностей древнего символизма — его буквализм (т. е. образную передачу емких отвлеченных категорий путем прямого утрирования наиболее значимых внешних признаков). В ледниковой реальности анимистические В. п., воплощавшие образ великой праматери коллектива, отмечали окончательную победу социальной духовности, составив почву для последующего генезиса женского божества в различных религиях. Показательны находки *терракотовых* В. п. на стоянках *Богемии* (*Дольни Вестонице* и др., рис. 27) древностью около 25 500 лет. В силу сложности производства обожженной пластики в эпоху палеолита казавшиеся невероятными, эти статуэтки предстают как реликты особого *глиняного периода* генезиса творчества в начале верхнего палеолита. Подобная практика отозвалась в фантазии сознания тысячелетним эхом, объясняющим всеобщность для всех религий — от родовых до мировых культов — догмы о сотворении человека из глины, земного праха (мифологическая сводка выполнена Д. Д. Фрезером).

А. С.

**ВЕНТАНА-КЭЙВ** (англ. Ventana Cave), скальный навес в Аризоне (США). Древнейший слой принадлежит охотникам на лошадей (ископаемого вида), бизонов и ленивцев. После перерыва пещера вновь заселена людьми культуры *пустынь*, позже — культуры *Хохокам*.

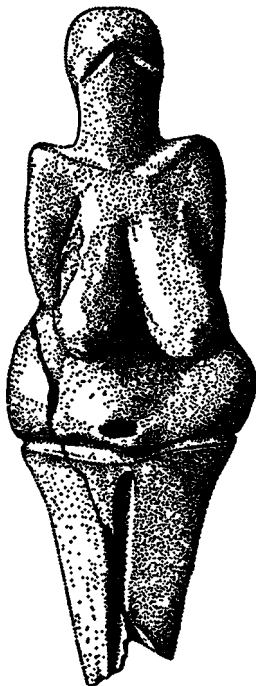


Рис. 27. «Венера палеолита» (Дольни Вестонице)



**ВЕНТРИС (Ventrís)**, Майкл, по образованию архитектор, на военной службе приобрел навыки расшифровки. В 1952 г. произвел сенсацию среди археологов и лингвистов расшифровкой текстов *линейного письма Б минойского* Крита и *микенской* Греции. В. показал, что они представляют собой раннюю форму греческого языка. После смерти В. в автомобильной катастрофе (1955 г.) его работа была продолжена Дж. Чэдвиком и другими учеными.

**ВЕРБЛЮД** (англ. camel). Двугорбых В. — бактрианов — (лат. *camelus bactrianus*) — издавна разводили в Центральной Азии. Кости В. иногда встречаются на самых различных поселениях — Алау, Триполье, Мохенджо-Даро, к началу 1-го тысячелетия до н. э. он был полностью одомашнен. Одногорбый В. — дромадер (лат. *camelus dromedarius*), был одомашнен гораздо раньше в Аравии, но сведения об этом крайне ограничены, т. к. кочевники оставляли немного следов, а писатели оседлых народов ими не интересовались.

**ВЕРТЕШСЭЛЛОШ (Vértesszöllös)**, каменоломня, расположенная в 30 милях (48,3 км) к северо-западу от Будапешта (Венгрия). В нижнем из трех слоев, содержащих неповрежденные следы заселения, обнаружены остатки гоминидов. Фрагмент черепа был первоначально отнесен к *Homo erectus*, но некоторые ученые впоследствии сочли его принадлежащим примитивной форме *Homo sapiens*, назвав ее *homo sapiens palaeohungaricus*. Геологические и палеозоологические свидетельства указывают на дату в пределах среднего — позднего периода *миндельского* оледенения. Среди орудий — небольшие *чоптеры*, сделанные из галек, различные орудия на отщепках. *Ручные рубила* и *кливеры* отсутствуют. Галечные и выполненные на *отщепках* орудия напоминают инвентарь слоя II в *Олдувае* и *клектонской* индустрии в Европе, принадлежащей к последующему межледниковью.

**ВЕРУЛАМИЙ (Verulamium, совр. Сент-Олбэнс)**. Основан сразу после

римского завоевания, сменил местное поселение. Был разрушен Боедикой и отстроен в больших размерах — 200 акров (81 га) — с *форумом*, театром, стенами и монументальными воротами. Период процветания приходится на 2—4 вв., но город сохранял значение к моменту посещения св. Германом в 429 г.

**ВЕРХНЕВОЛЖСКАЯ КУЛЬТУРА**, названа по месту открытия в верховьях р. Волга, распространенна в Волго-Окском междуречье. В. к. — культура раннего неолита, генетическая основа — местный мезолит. Стоянки (Ивановское III, VII, Языково I, Сахтыш II и др.) расположены по берегам рек и озер. Хозяйство — охота и рыболовство, жилища шалашеобразные. Керамика с примесью толченых раковин, шамота, органики, дресвы, горшки с острым и округлым, «кубки» — с плоским дном. Кремневые орудия микролитического облика (пластинки, наконечники стрел, *скребки* и др.), бытуют костяные наконечники *стрел*, *гарпуны*, пешни. Интересны глиняные диски с накольчатым орнаментом, на одном из них изображена голова оленя, что, видимо, связано с культом этого животного. Гипотеза о том, что В. к. послужила основой для возникновения *лыловской культуры*, требует дополнительного обоснования. Хронологические рамки В. к. — конец 1-й половины 5-го — середина 4-го тысячелетия до н. э. (табл. 10, I—II). Т. Б.

**ВЕРХНИЙ ПАЛЕОЛИТ** (или поздний), археологическая эпоха, датирующаяся от 40 000—35 000 лет до 10 000 лет назад, конец В. п. совпадает с концом *плейстоцена*, ледникового периода. Это эпоха появления и существования человека современного типа — *неоантропа*, время развития и бытования первобытнообщинного родового строя. Основной тип хозяйства — присваивающий. Для всей эпохи характерно дальнейшее развитие техники обработки камня и кости, распространение призматической техники раскалывания, появление сверления, пиления и шлифования камня. Набор орудий ста-

новится значительно шире, трудовая деятельность специализируется.

К этому времени относится широкое расселение человека практически по всей территории СССР, о чем свидетельствует большое количество (более 1000) разнообразных стоянок. Борясь с суровыми климатическими условиями последнего оледенения (*вюрм*), человек широко осваивал практику домостроительства — известно большое количество самых разнообразных жилищ, что позволяет говорить об относительной оседлости древнего населения. Охота, судя по археологическим данным, была основной отраслью хозяйства, доставляющей человеку не только пищу, но и материалы для одежды, строительства жилищ, отопления. Реконструируются способы охоты при помощи загонных и облав, ловчих ям и прочих ловушек. В охотничье вооружение входили копья, дротики, боласы, возможно, лук и стрелы. Существенный вклад в добычу пищи вносило собирательство, а иногда и рыболовство. Имеются данные для предположения об одомашнивании волка в эту эпоху. О духовной культуре общества мы можем судить по произведениям искусства палеолита и погребальной практике, которая позволяет реконструировать сложные представле-

ния мировоззренческого характера. Разнообразные женские изображения и археологический контекст их находок свидетельствуют о развитом культе женщины-родительницы, хранительницы дома и покровительницы (хозяйки) животных, говорить о наличии материнского рода (табл. 5). Н. Л.

**ВЕСЕЛИНОВО (Veselinovo)**, *телль* в Болгарии, давший название среднеолитической группе на Южных Балканах. В материале прерываются традиции предшествующей культуры *Старчево*, наблюдается формирование культуры бронзового века. Керамика не орнаментирована, не считая отдельных налпных лент, возможно, на ней сказана иммиграция из Анатолии.

**ВЕСТ КЕННЕТ (West Kennet)**, *севернокотсволдская гробница*, расположена в 5 милях (8,1 км) к западу от Марлборо (Уилтшир). Находившаяся под одним из длиннейших курганов в Британии, гробница имела две пары боковых и одну тупиковую камеру. В серповидном дворике за фасадом из *сарсеновых* плит находился вход. Грунт насыпи получен из окаймляющих ее ровиков, аналогичных тем, что встречаются вокруг земляных длинных курганов (рис. 28). В

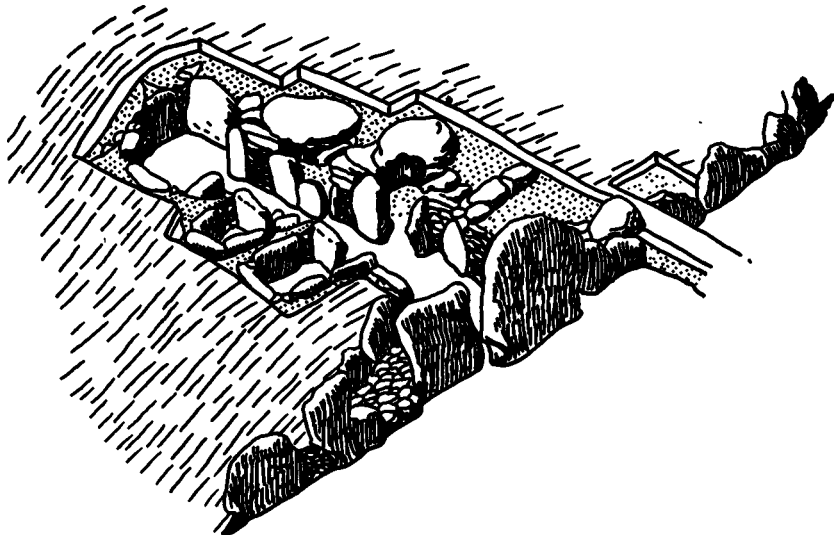


Рис. 28. Гробница Вест Кеннет

гробницы (по радиоуглероду датированной 2570±150 гг. до н. э.) находилось около 40 расчлененных и перемещенных захоронений, некоторые кости отсутствовали. Погребальный инвентарь, включая предметы, аналогичные встреченным на дне рвов «лагеря с вымостками» в Уиндмиллхилле, всего в 3 милях (4,8 км) от В. К. По совершении последнего захоронения камеры были заполнены землей, углем и фрагментами керамики Питерборо (всех вариантов), встречаются также фрагменты посуды Райншо-Клэктон и кубков. Эти отложения охватывают весь поздний неолит и медный век (2000—1600 гг. до н. э.), авторы раскопок предположили, что мусор в камерах накопился, когда гробница после прекращения захоронений стала служить заупокойным храмом.

**ВЕТЕРОВСКАЯ КУЛЬТУРА** (Veterov), см. *Унетичская культура*.

**ВИКИНГИ (Vikings)**, «люди фиордов», обитатели Скандинавии в 700—1100 гг., их набеги терроризировали жителей прибрежной зоны Западной Европы, где В. именовались норманнами (на Руси — варягами). В. принадлежат величайшие достижения в области кораблестроения и навигации. На примере кораблей, в которых похоронены их царственные владельцы (на берегах фиордов Осло — Туне, Гокстад и Усеберг), видно, что значение кия было уже осознано, имелись мачты и весла. Эффективность оборудования способствовала совершению дальних походов. На востоке В. Швеции в качестве торговцев плавали по рекам, от Немана до Днепра и далее в Черное море к берегам Византии. На западе норвежцы начали свои рейды атакой на Линдисфарн в 793 г., продолжалась колонизация шотландских островов. Позже была занята часть ирландского побережья и о. Мэн. Затем, в начале 10 в. была заселена Исландия, потом настала очередь Гренландии. Карлсефни, Лейв Эрикссон и другие достигли побережья Северной Америки (Винланд), на острове Ньюфаундленд было основано поселение Анс-о-Медоу. Датчане, или черные В.,

вскоре присоединились к норвежцам в их пиратских набегах, базой которых служили лагеря на о-вах Тэнит, Вальхерен и Нуармуте в устье р. Луара. В некоторых случаях пиратам удавалось проникнуть в Средиземное море через Гибралтарский пролив. В 865 г. походы в Англию за добычей сменились политикой завоевания и заселения территорий, в конце концов были заняты почти все восточные районы от Восточной Англии до Нортумбрии, образовалась «Дэйнлоу». Англия, хотя и отвоеванная Альфредом и Эдуардом Уэссекским, попала под власть датчан при короле Кнуте в 1016 г. В процессе походов и торговой деятельности у В. выработался своеобразный художественный стиль, основанный на переплетении различных изображений животных. Одним из наиболее замечательных примеров является резьба по дереву на усебергском корабле и его содержимом (рис. 20). В металлообработке, как и следовало ожидать, широко представлено оружие и военное снаряжение (фото 19). Варварская и героическая эпоха отражена также в литературе В. (сагах).

**ВИКС (Vix)**, богатое кельтское захоронение раннего железного века Франции (Шатийон-сюр-Сен, Кот д'Ор) периода гальштат D. В домике мертвых под курганом находились тело женщины, разобранная четырехколесная повозка с бронзовой оснасткой, богатые приношения, в т. ч. золотая диадема, бронзовые и серебряные чаши, броши, греческая чернофигурная ваза, датированная 520 г. до н. э. Наиболее важное значение имеет бронзовый кратер (сосуд для смешивания) греческого производства высотой в 5 футов (1,5 м) и вместимостью в 1250 литров. Женщина, возможно, принадлежала к семье правителей соседнего опидума Мон-Лассуа, где была также найдена греческая керамика 6 в. до н. э.

**ВИЛА НОВА ДЕ САН-ПЕДРО** (Vila Nova de Sao Pedro), укрепленное поселение близ р. Тахо в Португалии. Поселение, предшествующее укреплениям, относится к культуре Пальмелла, воз-

никшей в 3000 г. до н. э. Здесь найден большой гончарный горн. Выше была построена «цитадель» городка, имеющая 80 футов (24,4 м) во внутреннем поперечнике и окруженная стеной с бастонами толщиной в 25 футов (7,6 м). Вторая и, возможно, третья стена, также с полукруглыми бастонами, окружают более значительное пространство с хижинами. Укрепления и находки сближают это поселение с Лос-Мильярес, датировка — 2500 г. до н. э. Повторно заселено в более позднее время, в период широкого распространения кубков.

**ВИЛЛА** (villa), термин, ставший популярным в агентствах по продаже недвижимости, нелегко поддается определению. В Британии он означает центральные постройки римских сельских имений, в которых отмечаются определенные удобства (штукатурка, отопление с помощью *гипокауст*, иногда полы с *мозаикой*). Особый интерес В. представляют с точки зрения истории экономики. В других районах (например, Помпеи) термин используется для любого богатого городского дома.

**ВИЛЛАНОВА** (Villanova), культурная группа железного века, сформировавшаяся в Северной Италии (9 в. до н. э.), на территории, примерно соответствующей современной Тоскане. Вскоре после этого носители культуры перешли горы и основали важный центр в Болонье (В. — деревушка в ее окрестностях). Культура В. сменяется *этруской*, на юге — в 8 в. до н. э., на севере — в 6 в. до н. э. Появление В. и ее исчезновение продолжают оставаться загадочными. Свидетельства в пользу ее инородности (в частности, высокий уровень металлообработки) уравниваются признаками непрерывного развития из местной культуры *полей погребальных урн Пианелло*. Точно так же неясно, были ли они покорены пришельцами — этрусками, или их культура приобрела этрусские черты под влиянием внешней торговли. Сведений о поселениях мало, но модели жилищ и распределение могильников в какой-то ме-

ре их заменяют. Поселения были довольно крупными, но не достигали размеров городов. В то же время это были ремесленные центры, что показывает 1,5-тонный клад бронзовых изделий, найденный в Болонье. Ремесленники играли ведущую роль в развитии *фибул* и технологии листовой обработки металла для изготовления клепаных сосудов (*ситулы*). Могильники представляют собой поля погребений, прах содержался в урнах, накрытых чашей, бронзовым племем или его керамической копией (рис. 29). В инвентаре присутствуют керамика, фибулы и другие украшения, *бритвы* в форме полумесяца (рис. 22 i). Керамика изготавливалась вручную, была темнолощеной и украшалась меандром из желобчатых лент.

**ВИЛЛАФРАНК** (Villafranchian), ярус, см. *Плейстоцен*.

**ВИНКЕЛЬМАН** (Winckelmann), Иохим (1717—1768 гг.), один из основателей археологической науки, показал, что классические труды не являются единственным источником информации. Его исследования по искусству Геркуланума и Помпей дали импульс для изучения *артефактов* как исторического источника.

**ВИНЧА** (Vinča), большой *телль* в окрестностях Белграда (Югославия). Древнейший слой содержит материал культуры *Старчево*. Следующие два, средне- и поздненеолитический, получили название от самого памятника, В. Тордош и В. Плючник, датируются по радиоуглероду 4500—4000 гг. до н. э. Темнолощеной керамика украшена каннелюрами и нарезным орнаментом. Поселение принадлежало оседлой земледельческой общине, судя по инвентарю, большое значение имела торговля.

**ВИСКОНСИН** (Wisconsin), финальное оледенение североамериканского *плейстоцена*. Некоторые геологи считают, что В. начинается около 70 000 лет до н. э. с началом Алтонской стадии, другие ученые связывают В. с началом Фармдейлской стадии, около 28 000 лет

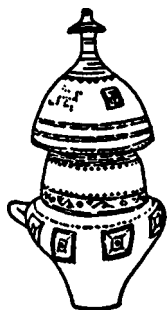


Рис. 29. Культура Вилланова (Тарквиния). Урна, закрытая шлемовидной крышкой

до н. э. К 8000 г. до н. э. лед начал отступать в последний раз. Во время периода В. в ледниках сконцентрировалось большое количество воды, что вызвало понижение уровня моря и появление суши между Сибирью и Аляской.

**ВОЛГОГРАДСКАЯ СТОЯНКА**, или Сухая Мечетка Сталинградская, один из наиболее известных мустьерских памятников на территории СССР расположен в черте г. Волгоград. На памятнике сохранился мощный культурный слой, содержащий ряд кострищ, вытнутых в одну линию и окруженных участками различного хозяйственного назначения. Для кремневого инвентаря характерны двусторонняя обработка, относительно крупный размер орудий, среди которых много скребел, остроконечников, острий. Исследователь памятника С. Н. Замятин относил его ко второй половине эпохи *мустье*. Н. Л.

**ВОЛГО-КАМСКИЙ МЕЗОЛИТ**, многочисленные памятники междуречья Волги и Камы, относящиеся к среднему и позднему *мезолиту* (7—4-е тысячелетия до н. э.), иногда объединяются в т. н. прикамскую культуру. Наиболее известны стоянки Огурдино и Кама-Жулановская на Каме, Русско-Лутовская и Яндашевская на Волге. Для прикамских памятников характерно присутствие большого количества микропластинок и вкладышей на пластинках, встречаются геометрические *микролиты* в виде трапеций. Наконечники стрел на пластинках отсутствуют везде, кроме самой западной стоянки — Яндашевской. Видимо, здесь проходила условная граница влияния западных (свидероидных) культур мезолита европейской лесной зоны. Напротив, влияние в целом микролитической прикамской культуры, явно связанной с южным микролитонидным миром (см. *Янгельская культура*), прослеживается и севернее, в долинах рек Вычегда и Печора. Люди В.-к. м. занимались охотой на лесного зверя и рыболовством, на некоторых стоянках открыты довольно большие жилища в виде

полуземлянок с остатками столбовых конструкций и большими очагами, обложенными камнями. Н. Л.

**ВОЛНИСТЫЙ ОРНАМЕНТ** (англ. *rippled decoration*), способ лощения керамики, при котором вся поверхность сосуда выглядит волнистой, в некоторых случаях приближаясь к желобкам. В русской литературе термин обозначает волнистые линии, нанесенные на поверхность сосуда острым предметом до обжига.

**ВОЛОСОВСКАЯ КУЛЬТУРА**, выделена В. А. Городцовым. Памятники В. к. распространены на территории Волго-Окского междуречья, Верхней Волги и Прикамья в 3-м — начале 2-го тысячелетия до н. э. Развитие В. к. начинается в позднем неолите, в результате взаимодействия *верхневолжской культуры* с культурой *ямочно-гребенчатой* керамики, население занималось рыболовством и охотой. На раннем этапе керамика круглодонная, позже — плоскодонная, прогрессирует техника кремнеобработки. В поздневолозовских слоях появляется керамика *фатьяновской культуры*, поздний этап В. к. знаменуется началом обработки меди. На поселениях имеются признаки *доместикации* собаки и (на поздних стоянках) свиньи. Популярными украшениями были подвески из клыков животных, каменные и янтарные. Яркой характеристикой В. к. являются антропоморфные и зооморфные фигурки из кремня и кости (фото 21, 22). Захоронения производились вблизи жилищ (в вытянутом положении, позже — скорченном), на позднем этапе выделяются могильники. Развитие энеолитической В. к. продолжается в бронзовом веке (имеется серия радиоуглеродных дат — от 2870 до 1880 гг. до н. э.).

**ВОЛЫНЯНЕ**, восточнославянское племя, имевшее, согласно «Повести временных лет», и другое название — бужане (т. е. живущие на р. Буг). По археологическим данным, племенная территория В. занимала междуречье верховьев Буга и Припяти. В курганных

погребениях этого района обряд *ингумации* стал господствующим уже к концу 10 в. Ингумированные захоронения имеют обычную для славян западную ориентировку, располагаются как на горизонте насыпей, так и в подкурганых ямах; в последних иногда встречаются срубные конструкции. В 12 в. утверждается христианская погребальная обрядность. Наиболее часто встречающимся типом женских височных украшений в курганах В. являются небольшие перстнеобразные кольца с заходящими концами (табл. 27, 1—9) С.А.



Рис. 30. Культура воронковидных кубков. Керамика

**ВОРОНКОВИДНЫЙ КУБОК** (англ. funnel beaker), кубок с расширяющимся горлом. Часто используется немецкий термин «Trichterbecher» (сокращенно TRB, рис. 30), относящийся к первой неолитической культуре Северной Европы. Непосредственная связь В. к. с колоколовидными кубками Центральной и Западной Европы не прослеживается.

**ВОРОНКОВИДНЫХ КУБКОВ КУЛЬТУРА** (TRB culture, англ. Funnel beaker culture, нем. Trichter-becher-kultur), первая неолитическая культура Северной Европы, сформировавшаяся к 3000 г. до н. э. в Южной Скандинавии на Североевропейской равнине. Типичная форма керамики — *воронковидный кубок* (рис. 30). Выделяются многие региональные группы, каждая из которых до определенной степени следует собственной линии развития. В Дании памятники типа *дюссов* строились в конце раннего неолита («С»), некоторые импортные предметы из меди обнаруживают контакты с более прогрессивными культурами Центральной Европы. Торговля расширяется в следующей фазе, ознаменованной появлением *коридорных гробниц* и контактами с культурами *одиночных погребений*. В Нидерландах местным эквивалентом коридорной гробницы является *гуннебед*, в то время как в Польше продолжается период *куявских могил*. Конец датского неолита наступает с развитием местной металлической индустрии около 1800—1600 гг. до н. э. В Нидерландах к 2400 г. до н. э. утвердился локальный вариант

культуры одиночных погребений (*кубки с утолщенным дном*), что знаменует конец В. к. в чистом виде, хотя гибридные культуры продолжали существовать до 1900 г. до н. э. (Анло, Баркер). Важными признаками В. к. являются мегалитические сооружения и курганные насыпи.

**ВОРСО** (Worsaae), Иенс-Якоб (1821—1885 гг.), датский археолог, ученик К. Ю. Томсена, в своих «Древностях Дании» (1842 г.) заложил основы изучения доисторического периода. Краеугольным камнем его труда стала томсеновская система *трех веков*, В. вводит понятия терминологии, *типологии*, *диффузии*, разрабатывает принципы исследований доисторического периода. Будучи неутомимым полевым археологом, В. применял эти принципы на практике. Он совершал дальние путешествия и сыграл главную роль в признании системы трех веков по всей Европе. В. начал работу по синтезу и сплошному изучению находок по всему континенту.

**ВОСТОЧНОИСПАНСКИЕ НАСКАЛЬНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ** (англ. East Spanish Rock Art), стиль искусства Юго-Восточной Испании, зафиксированный на стенах неглубоких скальных навесов, возможно, относится к мезолитическому периоду. Реалистически изображались сцены повседневной жизни, войны, охотники, танцоры и животные. Стиль резко отличается от *пещерного*



Рис. 31. Наскальные изображения Восточной Испании

искусства, небольших размеров восточноиспанские фигуры изображались сплошным цветом без каких-либо попыток передачи светотени (рис. 31, фото 23).

**ВОСТОЧНЫЕ СЛАВЯНЕ**, население, говорящее ныне на русском, украинском и белорусском языках. В раннем средневековье, до образования отдельных народностей, В. с. составляли единую древнерусскую народность, для которой были характерны общий язык и однородная материальная и духовная культура. Славянские древности 5—7 вв. выделяются среди прочих европейских по специфической лепной керамике, характеру домостроения и отчасти — погребальной обрядности.

Крупнейшая из племенных группировок этого периода характеризуется керамикой типа *Прага—Корчак*, представленной высокими горшками с усеченно-коническим туловом, слегка суженным горлом, коротким венчиком и наибольшим расширением в верхней части сосуда (табл. 26). Распространены квадратные в плане наземные постройки с полами из деревянных плах и в некоторых южных районах — полуземляночные жилища. Ранними погребальными памятниками этой славянской группировки были грунтовые могильники по обряду *кремации*, которая совершалась на стороне, остатки ее помещались затем в неглубокие округлые ямки, в основном без урн и инвентаря. В 6—7 вв. грунтовые могильники повсеместно сменяются курганными, погребальный обряд при этом не изменился. Иордану (середина 6 в.) эта славянская группировка была известна под именем *славенов* (славенов). Они заселяли обширные пространства от Верхней Эльбы на западе до Среднего Днестра на востоке, включая области Среднего Подунавья, бассейны верхних течений Одры, Вислы и Днестра, а также Припятское Полесье до Киева.

Другая племенная группировка славян 5—7 вв. (типа *Прага—Пеньковка*) характеризуется слабопрофилированными горшками с наибольшим расширением в средней части высоты, бикони-

ческими или с округлым туловом и равными по диаметру дном и горлом. Основным типом жилища были квадратные в плане полуземлянки, с облицованными деревом стенами срубной или столбовой конструкции и очагом в одном из углов. Курганный обряд эта группировка не знала, но наряду с захоронениями по обряду *кремации* здесь имели место труположения, количество которых постепенно возрастало, к 8 в. они преобладают в отдельных районах. Древности этого типа известны в основном на юго-востоке славянского мира от Нижнего Подунавья до Северского Донца и принадлежат антам, упомянутым Иорданом и рядом византийских авторов.

Третья группировка славян 5—7 вв., отождествляемая с венедами Иордана, выделена в регионе, примыкающем к Балтике между нижними течениями Эльбы и Вислы. Она характеризуется специфической керамикой суковско-дзедзицкого типа, наземными срубными домами с заглубленным полом. Умерших здесь хоронили по обряду *кремации* с последующим рассыпанием остатков сожжения в специальных местах.

И наконец, четвертая славянская группировка, неизвестная письменным источникам, выделена в бассейнах рек, впадающих в оз. Ильмень и Псковское, В. В. Седовым. По его мнению, ее происхождение является результатом миграции сюда части славян в середине 1-го тысячелетия из Северной Европы. Характерными памятниками этой группировки являются длинные курганы, сложившиеся в результате эволюции от обряда захоронения на специальных площадках. Керамика и домостроительство этой части В. с. вполне сопоставимы с древностями типа *Прага—Корчак*.

А. А.

**ВОТИВНЫЕ ДАРЫ** (англ. *votive deposit*), предмет или группа предметов, оставленные в священном месте, часто в пещере, реке, озере или торфяном болоте. В. д. являлись приношением божеству и в отличие от других видов *клада* оставались без намерения впоследствии их найти.

**ВТОРИЧНАЯ РЕТУШЬ** (англ. resopalda getouch), или вторичное скальвание, обработка, придающая орудию из оббитого камня его окончательный вид, после того как первичным скальванием создается заготовка (см. также *Пластина, Отщеп, Нуклеус*).

**ВТУЛКА** (англ. socket, нем. Tülle), отверстие в предмете, предназначенное для закрепления рукояти (рис. 158, 7), обычно несквозное, в отличие от *проушины*, открытой с обеих сторон.

**ВУДЛЕНД** (Woodland), комплекс родственных культур, адаптировавшихся к лесной среде востока Северной Америки. К 1000 г. до н. э. архайческие племена перешли к оседлому образу жизни и земледелию, чертой погребального обряда становится сооружение насыпей. Появляется характерная вудлендская керамика, украшенная отпечатками веревки и ткани (см. *Адена, Хоупвелл, Фигурные насыпи*). Начиная с 700 г. н. э. южная часть территории В. обнаруживает сильное влияние культур средней Миссисипи, но на остальной ее части вудлендская традиция продолжает существовать до исторического периода. Многие поздневудлендские группы генетически связаны с индейскими племенами, с которыми столкнулись европейцы.

**ВУДХЕНДЖ** (Woodhenge), памятник, расположенный в 2 милях (3,2 км) к северо-востоку от *Стонхенджа*. Состоит из конструкций типа *хенджа* с деревянными постройками внутри. Центральное сооружение в свою очередь окружено 6 концентрическими кольцами из столбовых ям, рвом и валом с одной перемычкой. Встреченная керамика представляет собой вариант стиля *Райншо-Клэктон*, обнаружены также фрагменты кубков (см. *Даррингтон Уоллз*).

**ВУЛЛИ** (Wooley), сэр Леонард (1880—1960 гг.), археолог, знаменитый своими раскопками в *Уре* 1922—1929 гг. Мастерство и тщательность, с которыми он раскопал сокровища царского некрополя, сделали его одним из крупнейших

полевых археологов 20 в. В. проявил выдающиеся способности в области интерпретации, что показывают его исследования *зиккурата*. Кроме того, он был талантливым популяризатором, помимо отчетов, выполненных на высоком научном уровне, В. является автором книги «Ур халдеев», имеющей огромное значение до сих пор. В. исследовал ряд других памятников, в т. ч. *Эль-Убейд, Кархемыш, Тель-эль-Амарну и Алах*.

**ВУЧЕДОЛ** (Vučedol), типичный памятник славянской культуры позднего неолита, расположен на берегу р. Драва в Хорватии (Югославия). Характерная керамика часто украшена углубленным (выемчатым) орнаментом, заполненным белой пастой. Материал обнаруживает близкое сходство с восточноальпийским (см. *Люблянско Блат*), отмечено появление медных изделий (кинжалов, топоров).

**ВЫЕМЧАТЫЙ ОРНАМЕНТ** (англ. excised decoration), на мягкой поверхности сосуда до обжига вырезают полосы или узоры. Образовавшиеся полосы часто заполнялись белой пастой, выделявшейся на темной поверхности сосуда (см. *Кербшит, Ложный рельеф*).

**ВЫПЛАВЛЯЕМАЯ МОДЕЛЬ** (франц. cire perdue, англ. lost wax process, нем. Wachsausschmelzverfahren), техника отливки металлических изделий (рис. 175). Особенно эффективна при отливке статуэток или других предметов, форму для которых сделать трудно. Предмет моделируется в воске, обычно на глиняной основе для экономии металла, затем заключается в глиняную оболочку и обжигается. В оболочке оставляют отверстие для вытекания расплавленного воска. Через те же отверстия заливается жидкий металл, который заполняет оставшуюся полость. Когда металл остывает, терракотовую оболочку разбивают и достают металлическую отливку — точную копию восковой фигуры. Техника В. м. была известна уже в раннединастическом *Уре*,



вскоре после 3000 г. до н. э., своего высшего расцвета достигла в бронзе периода *Шан-Инь* в Китае. В Южной и Центральной Америке отливка золотых изделий таким способом осуществлялась задолго до испанского завоевания.

**«ВЫПРЯМИТЕЛЬ СТРЕЛ»** (англ. arrow straightener, нем. Pfeilstrecker), каменный предмет с прямой бороздкой на одной из плоскостей. Общепринятый термин В. с. является неудачным, поскольку назначение предмета, как предполагают, скорее в заглаживании, чем в выпрямлении древка стрелы. Те же функции имел вогнутый *скребок*.

**ВЫРУБКА ЛЕСА** (англ. forest clearance). Большая часть Европы покрыта лесом (или была покрыта в древности), поэтому первым неолитическим земледельцам приходилось расчищать площади для полей. Эти площади освобождались от леса *подсечно-огневым* способом и расширялись в процессе выпаса домашних животных. Свидетельства о В. л. получают с помощью *спорово-пыльцевого анализа*, когда фиксируется резкое сокращение количества пыльцы деревьев при росте пыльцы трав, включая хлебные злаки и другие растения.

**ВЫСТУКИВАНИЯ МЕТОД** (англ. bosing, нем. Abklopfen), метод выявления ям или траншей в меловом подпочвенном слое. Поверхность выстукивается деревянной плашкой или черенком

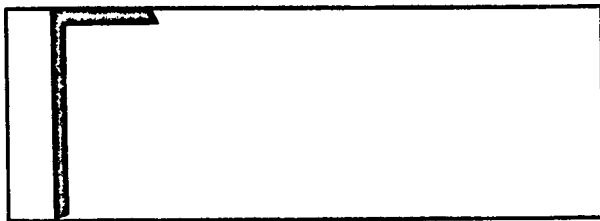
инструмента, при нарушении слоя звук становится более глухим.

**ВЫСТУП** (англ. trunpion), приспособление, облегчающее насадку (рис. 158, 10), обычно В. располагались на сторонах каменного или металлического орудия (топор, долото).

**ВЮРМ (Würm)**, четвертое и последнее оледенение плейстоцена в Альпах.

**ВЯТИЧИ**, восточнославянское племя, локализуемое «Повестью временных лет» на р. Ока. По курганным материалам 11—12 вв. ареал В. очерчивается бассейном этой реки до впадения в нее Прони. Курганы и обряд *кремации* распространяются в южной части территории В. в 8—10 вв.; существенные детали обрядности варьируют от впускных захоронений остатков кремации до коллективных усыпальниц-домовин на основаниях насыпей. Эти памятники и синхронные им селища и городища сближаются с культурами более южных областей типа *Луки-Райковецкой* и *роменско-боршевской*. В 11 в. доминируют погребения по обряду *ингумации* на горизонте, а в 12—13 вв. — в подкурганных ямах. Курганы В. 11—13 вв. характеризуются многочисленным и разнообразным инвентарем (табл. 30). Этнографическим признаком этого племени служат семилопастные височные кольца.

С. А.



**ГАВРИНИС (Gavrinis)**, остров в Морбигане, Бретань, на котором находится одна из наиболее тщательно украшенных *коридорных гробниц* в Европе. Рисунки, выбитые на стенках, включают изображения полированных каменных топоров, а также абстрактные мотивы (фото 44).

**ГАВРА, ТЕПЕ- (Tere Gawra)**, *телль* близ Мосула, раскопанный американскими археологами в 1931—1938 гг. Заселен с конца 5-го тысячелетия до н. э. до середины 2-го тысячелетия до н. э. Наиболее важное значение имел в 5—4-м тысячелетиях до н. э., когда он являлся северным форпостом *убейдской культуры*. Три храма, размещенных вокруг двора, указывают на распространение *шумерской цивилизации* на север. Имеются сведения об удивительно обширной торговле. Заслуживает внимания любопытный округлый дом последующего *урукского периода*, возможно резиденция вождя.

**ГАГАТ (англ. jet)**, мягкий черный камень, родственник лигниту; в бронзовом веке Британии использовался для декоративных целей (бусы, пуговицы и т. п.).

**ГАДАТЕЛЬНЫЕ КОСТИ (англ. oracle bones)**, кости животных, использовавшиеся древними китайцами для гаданий (особенно популярны лопатки быка и панцыри черепах). На кости вырезался желобок, после чего прикладывалось горячее острие, по характеру получившихся трещин определяли ответ. Г. к. впервые появляются в *луншаньской культуре*, значительно шире они распространены во время династии *Шан-Инь*. Особенно важны образцы, на которых записывался вопрос (иногда также получен-

ный ответ). Эти надписи являются памятниками наиболее древней китайской письменности. В ряде случаев, когда называются имена царей и предков, Г. к. дают возможность установить историческую основу ранних легенд (фото 103).



Рис. 32. План галерейной гробницы

**ГАЛЕРЕЙНАЯ ГРОБНИЦА (англ. gallery grave, франц. allée couverte или galerie couverte, нем. Galeriegrab)**, форма *камерной гробницы* (рис. 32), в которой входной коридор и сама камера не имеют выраженных отличий. Поэтому конструкция напоминает мегалитический коридор под продолговатой насыпью. Многие локальные варианты Г. г. встречаются в Каталонии, Франции (культура *Сены — Уазы — Марны*), на Британских о-вах (*корт-каирн, севернокотсволдские гробницы, клиновидные галерейные гробницы*), на севере вплоть до Швеции, на востоке — до Сардинии («*гробницы гигантов*»), в Южной Италии. Большинство гробниц построено в неолите (3-е тысячелетие до н. э.), они продолжали использоваться в *медном веке*, когда появляются колоколовидные кубки. Сардинские образцы принадлежат к развитому бронзовому веку.

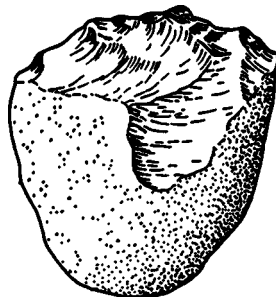


Рис. 33. Галечное оружие из Олдувая

**ГАЛЕЧНЫЕ ОРУДИЯ (англ. pebble tools, нем. Gerollstein)**, наиболее ранний

и примитивный тип орудий (фото 33). Древнейшие образцы, найденные в Африке (см. *Австралопитек*, *Олдувай*), выполнены около 1,75 млн. лет назад при помощи оббивки галек и желваков с получением неровного рабочего края. В процессе усовершенствования Г. о. развились в *ручные рубила* Африки, Европы и Юго-Западной Азии, а также *чоппинг-тулы* Дальнего Востока (см. *Чоппер*).

**ГАЛЬШТАТ** (Halstatt), местность в австрийском Зальцкаммергуте в 30 милях (48,3 км) к востоку от Зальцбурга, известна своими соляными копями, а также могильником из 3000 погребений. Древнейшие галереи по добыче соли восходят к позднебронзовому веку, хотя большинство относится к железному. Соль в шахтах сохранила трупы, одежду и все виды инструментов. Могильник развился из *поля погребальных урн* позднебронзового века, когда господствовал обряд кремации; большинство могил принадлежит к развитому железному веку (гальштатскому и переходному гальштатско-латенскому периоду). В археологии Центральной Европы термин «гальштат А» (12—11 вв. до н. э.) и «гальштат В» (10—8 вв. до н. э.) являются хронологическими рамками культур полей погребений позднебронзового века. Первые железные предметы к северу от Альп появляются лишь в конце периода, собственно железный век начинается в гальштате С (или I), в 7 в. до н. э. Область классического развития включает Богемию, Верхнюю Австрию и Баварию, где сооружались *городища*; мертвые иногда помещались в четырехколесную повозку в *домишке мертвых* под курганом. Кованая бронза продолжала употребляться для вооружения, сосудов и декоративных металлоизделий (фото 24, 25), но характерным типом оружия был длинный бронзовый или железный *меч*, ножны которого имели крыловидный наконечник (рис. 92 г, I). Такие мечи встречаются вплоть до Юго-Восточной Англии, в культурах т. н. «железного века А». Во время периода гальштат D (или II), в 6 в. до н. э., наиболее прогрессивные культуры встречаются дальше на запад,

в Бургундии, Швейцарии, Рейнской области. Погребения в повозках по-прежнему распространены (*Гейнебург*, *Викс*), торговля поставляла предметы роскоши из греческих и этрусских городов Средиземноморья. К концу периода, в середине 5 в. до н. э., элементы гальштатской культуры (хотя и без погребений в повозках) встречаются от Южной Франции до Югославии (см. *Кельты*, *Клайн-Аспергль*).

**ГАМБУРГСКАЯ КУЛЬТУРА** (Hamburgian), культура первых колонистов Нидерландов и Северной Германии, возникает после того, как окончательное отступление ледников сделало эту область пригодной для обитания. Носители Г. к. могли быть потомками *восточно-граветтских* или периферийных *мадленских* групп, многие из их памятников входят в пыльцевую зону I (13000—9850 гг. до н. э.). Жители были умелыми охотниками на оленей, характерными орудиями были небольшие наконечники с боковой выемкой и резцы (небольшие кленовидные инструменты для обработки рога).



Рис. 34. Медные изделия из Гангских кладов

**ГАНГСКИЕ КЛАДЫ** (англ. Gangueic hoards), «медные клады Ганга», группа кладов, состоящих из медных предметов (рис. 34), обнаружены в бассейне р. Ганг (Индия). Включают антропоморфные предметы, до сих пор не получившие ясного истолкования, гарпуны, мечи с антеннообразной рукоятью, наконечники копий с шипом, болванки и широкие плоские топоры. Датировка (2-е тысячелетие до н. э.) кажется обоснованной, поскольку три клада обнару-

живают связи с *желтоохристой керамикой*.

**ГАНДХАРА** (Gandhara), *сатрапия* при династии *Ахеменидов*, в основном совпадает с северо-западной пограничной провинцией Пакистана, наряду с Пенджабом сыграла важную роль в распространении персидских достижений на цивилизации долины Ганга 5—4 вв. до н. э. Еще большее влияние она стала оказывать во 2 в. до н. э. под управлением греков, выходцев из *Бактрии*, когда стиль эллинистического искусства проникает в Индию.



Рис. 35. Роговое навершие гарпуна из Стар Карра

**ГАРПУН** (англ. harpoon, нем. Harpune), метательное копье, навершие которого (обычно из кости или рога) представляет собой заостренный стержень с одним или двумя рядами зубрин (рис. 35). Обычно практиковалась свободная насадка, так что древко легко отделялось от Г. при попадании в цель. Привязанная к Г. веревка не давала раненому зверю скрыться. Г. были широко распространены в *верхнем палеолите* и *мезолите*. Два одинаковых наконечника с зубринами на внутренней стороне могли привязываться к древку для использования в качестве *остроги*.

**ГАРСЕЛЬ, ЭЛЬ-** (El Garcel), поселение раннего неолита в *Альмериш* (Юго-Восточная Испания), эпонимный памятник ранней фазы альмерийской культуры.

**ГАРСТАНГ** (Garstang), Джон (1876—1956 гг.), профессор, выдающийся специалист по ближневосточной археологии. К числу его основных раскопок принадлежат *Сакче Гёзи* (1908 г.), *Иерихон* (1930—1936 гг.) и *Мерсин* (1936—1939 гг.), которые существенно дополнили наши знания по истории региона.

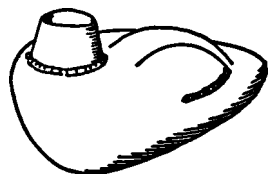


Рис. 36. Аск из Гаудо

**ГАУДО** (Gauda), могильник, состоящий из *шахтокамерных гробниц*, в Пестуме (Италия). Обнаружен в 1943 г. во время расчистки взлетной полосы для полевого аэродрома. Каждая из гробниц содержала до 25 расчлененных скелетов и большое количество необычной кера-

мики, особенно асимметричных прямоугольных фляг, приближающихся к форме *аска* (рис. 36), но овальных, квадратных или треугольных в плане. Встречаются также чаши, открытые блюда, крышки и двойные сосуды. Ограниченное использование меди и присутствие прекрасных кремневых кинжалов позволяет отнести эту группу к энеолиту, имеются параллели в *Ринальдоне*.

**ГЕЕР** (Geer), Жерар, барон де (1858—1943 гг.), см. *Ленточных глин метод*.

**ГЕЗЕР** (Gezer), *тель* близ Иерусалима. Интерпретация памятника оказалась нелегкой задачей. Раскопки Г., проведенные Макалистером в 1907—1909 гг., могли бы дать более ценный материал, если бы в то время владели современными методами исследований (в настоящее время проводятся новые раскопки). Памятник был заселен еще до 3000 г. до н. э. (протогородской период), люди жили здесь до железного века (10 в. до н. э.), а время от времени — и позже. К железному веку относятся остатки ворот, построенных Соломоном. Особого внимания заслуживают черепок сосуда с одним из первых примеров использования *алфавита* (18—17 вв. до н. э.) и гезерский календарь (11—10 вв. до н. э.) — древнейшая надпись на раннем иврите.

**ГЕЙДЕЛЬБЕРГСКИЙ ЧЕЛОВЕК**, достоянием науки стала его нижняя челюсть, найденная в песчаном карьере у деревни Мауэр (близ Гейдельберга). Слой не содержал каких-либо орудий, но в свете сопутствующей фауны Г. ч. относят к межледниковью *гюнц*—*миндель* или к интерстадиалу миндельского оледенения. Наличие костей ископаемой гиены и слона делает первый вариант более вероятным. Челюсть относится к типу *Homo erectus*.

**ГЕЙНЕБУРГ** (Heuneburg), огромное городище железного века (*галльятский период*) на верхнем Дунае близ Ридлингена (Вюртемберг, Германия). Выделено пять основных строительных

фаз, в начале второй (6 в. до н. э.) часть городища была перестроена в греческом стиле, с бастиянами из *сырцового кирпича* на каменном фундаменте. Из греческого города Массалии ввозились амфоры для вина и аттическая чернофигурная керамика. Рядом с укреплениями обнаружены княжеские погребения того же периода, в т. ч. курган Гохмикеле. Он был насыпан над бревенчатым *домиком мертвых*, в котором находилось тело лучника, деревянная повозка и богатые погребальные дары.

**ГЕЛИДОНΙΑ** (Gelidonya), мыс на юго-западном побережье Турции, у которого в 13 в. до н. э. затонул торговый корабль. В 1960 г. корабль обнаружен средствами *подводной археологии*, получена важная информация по микенской эпохе (см. *Микенцы*). Груз корабля состоял из слитков меди (в форме бычьих шкур) с о. Кипр.

**ГЕЛИОПОЛЬ** (Heliopolis), египетский город, центр культа солнечного бога Ра, символами которого были *пирамида* и *обелиск*. Г. расположен в 20 милях (32,2 км) к северу от *Мемфиса* и в 5 милях (8,1 км) к востоку от современного г. Каир. Именно отсюда в Лондон доставлена «Игла Клеопатры» — обелиск Тутмоса III.

**ГЕЛУАН** (Helwan), город, расположенный к востоку от дельты Нила. Название Г. часто применяется к материалу соседнего неолитического памятника Эль-Омар.

**ГЕОГЛИФЫ** (англ. hill figures), тип памятников, встречающихся на грядках меловых холмов Южной Британии; изображения, как правило, лошадиных или человеческих фигур, высечены на склоне холма и выделяются на фоне зеленого дерна. Древнейшая фигура, «Белая лошадь из Аффингтона», датируется поздним железным веком и, вероятно, имела какие-то религиозные функции. «Гигант Серн Эббас» относится к римскому времени, а «Уилмингтонский человек» может принадле-

жать к римскому или саксонскому периоду. Все другие Г. — более позднего времени, они имеют мемориальное или чисто орнаментальное значение (фото 26).

**ГЕОКСЮР**, большое древнеземледельческое поселение, полностью относящееся к 4-му тысячелетию до н. э., расположено в Юго-Восточной Туркмении, неподалеку от одноименной станции. Площадь памятника достигает 12 га при высоте свыше 10 м над окружающей поверхностью. Поселение состояло из многокомнатных домов, разделенных узкими улочками. Все дома выстроены из стандартного, прямоугольного *сырцового кирпича*. Материальная культура Г. отличается великолепной расписной тонкостенной керамикой, украшенной сложным геометрическим орнаментом, выполненным в полихромной технике. В этом отношении керамика геоксюрского стиля резко отлична от одновременной посуды других областей древнего Туркменистана. Другой особенностью обитателей Г. является его короoplastика с выработанным типом по преимуществу женских, всегда сидящих terra-cotta-фигурок нередко со сложными высокими прическами. Однотипные лица всегда имеют большие, выступающие носы, возможно передающие антропологический тип населения. Наряду с такими многочисленными женскими статуэтками известны были единичные мужские с боевыми шлемами на головах. Если женские статуэтки являлись изображением богини-матери, то мужские скорее всего передают образы военных вождей или предводителей. Третьей особенностью Г. являются ранее неизвестные здесь погребальные сооружения в виде купольных пустотелых гробниц с коллективными захоронениями, возможно своего рода семейных склепов. Люди, вероятно, попали в Г. в процессе племенного расселения из районов Юго-Восточного Ирана. Свидетельством широкого расселения племен типа геоксюрских служит поселение Саразм в Таджикистане.

В. С.

**ГЕОФИЗИКА** (англ. geophysics), изучение физических особенностей Земли, например магнетизма, радиоактивности, вулканических явлений и т. д. Применение геофизических знаний в археологии позволяет осуществлять датировку (*геохронологические методы*) и другие исследования (см. *Магнетометр, Удельного сопротивления метод*).

**ГЕОХРОНОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ**, общий термин для всех методов датировки, основанных на изменении физических свойств Земли. К их числу принадлежат *археоманитный, дендрохронологический, радиоуглеродный, термолюминесцентный, калий-аргоновый, обсидиановый* методы, *фторный анализ* и *метод ленточных глин*.

**ГЕРЗЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА** (Gerzean), или Нагада II, поздняя додинастическая культура Египта, которая развивалась из *амратской* около 3600 г. до н. э. Получила название от памятника Эль-Герзе в Файюме, лучше всего представлена в могильнике *Негада* в Верхнем Египте. Продолжает развиваться обработка кремня, особенно замечательны ножи, однако все большее распространение получает медь (топоры, кинжалы и т. д.). Впервые появляется *фаянс*. Повсеместно встречаются тщательно обработанные каменные сосуды. Типичными являются светлые керамические сосуды (имитирующие каменные), которые расписывались красным цветом. Имитировалась расцветка камня, кроме того, встречаются геометрические композиции, сюжеты из повседневной жизни. Часто изображались многовесельные лодки, плававшие в то время по Нилу (рис. 37). Важнейшей чертой развития является усиление азиатского влияния, заметного в волнистых ручках на кувшинах, в цилиндрических печатях (безусловно, месопотамского происхождения), изображениях мифических животных, использовании *сырцового кирпича* в архитектуре, а в самом конце периода — также письма. По-видимому, это заложило основу последующего прогресса, который поднял Египет на

уровень цивилизации в начале династического периода (3200 г. до н. э.).

**ГЁТТИНГ** (Hötting), культура *погребальных урн* Северного Тироля и Верхней Австрии в позднебронзовом веке. Носители культуры контролировали значительные месторождения меди в Миттерберге и, по-видимому, были основными поставщиками металла в восточноальпийском регионе.

**ГЕТЫ** (англ. Getians), общее название народов, населявших территорию современных Румынии и Болгарии. Они часто называются фракийско-гетскими или гето-дакийскими народами, испытывали сильное влияние *кельтов* и *скифов*. Культура Г. относится к позднему железному веку, с 4 в. до н. э. до их покорения Римом в 106 г. н. э. является локальным вариантом *латена*.

**ГИЗА** (Giza), некрополь на западном берегу Нила, напротив современного Каира, наиболее известными памятниками являются Великая пирамида, две другие пирамиды несколько меньших размеров и Великий сфинкс, возведенные фараонами IV династии около 2500 г. до н. э. (фото 70).

**ГИКСОСЫ** (Hiksoe), кочевники пустыни, известные как «пастушеские цари» или «чужеземные князья», вторглись в Египет в конце Среднего царства. Г. зафиксированы в Палестине среднебронзового века, для их поселков характерны большие глиняные валы вне стен. С 1640 по 1570 г. до н. э. они правили долиной Нила из своей столицы Аварис в дельте. Г. нарушили изоляцию Египта, что создало основу для процветания культуры Нового царства, но повлекло за собой их изгнание. Г. познакомили египтян с *лошадью, колесницей*, а, возможно, также с вертикальным ткацким станком, оливой и гранатом.

**ГИПОКАУСТЫ** (англ. hypocaust), способ установки пола из черепицы на низких столбиках, что позволяет циркулировать под ним горячему воздуху из топки. Г. являются эффективным экви-

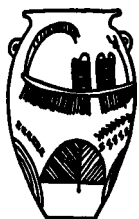


Рис. 37. Герзейский расписной сосуд с изображением лодки

валентом системы центрального отопления (рис. 38). Благодаря пустотелым кирпичам теплые газы поднимались по стенам, обогревая их.

ку вытесняет серая монокромная, которая, как предполагают, связана с первыми *индоевропейцами* — иранцами. Материал верхнего слоя показывает, что

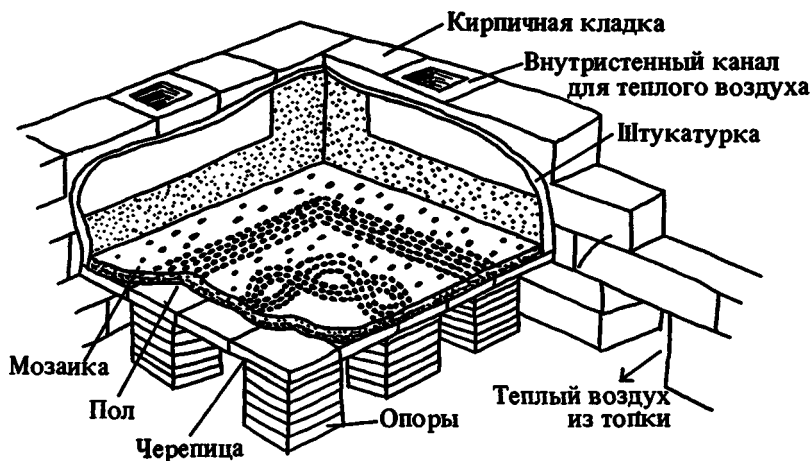


Рис. 38. Римская система отопления с помощью гипocaust

**ГИССАР, ТЕПЕ-** (Tere Hissar), *телль* близ Дамгана в Северном Иране, раскопан Шмидтом в 1931—1932 гг. В 4-м тысячелетии до н. э. культура Г. Т. в некотором отношении стала провозвестницей культуры *Белуджистана*, а также Индии. Около 2500 г. до н. э., раньше, чем где-либо в Иране, серая монокромная керамика сменяет здесь традицию расписной. Специалисты обычно рассматривают этот факт как свидетельство первого появления *индоевропейцев* в Иране. Поселение разрушено между 1900 и 1600 гг. до н. э. (дата является спорной), возможно, новыми волнами иранских пришельцев.

здесь находился ассирийский форпост с дворцом 8 в. до н. э.

**ГЛАЗИНАЦ** (Glasinac), горная долина близ г. Сараево в Боснии (Югославия), где расположены несколько тысяч курганов эпохи поздней бронзы и раннего железа, содержащие более 10 000 погребений. Металлические и керамические изделия обнаруживают связи с Грецией, Италией и долиной Дуная.

«**ГЛАЗКОВЫЙ МОТИВ**» (oculus), декоративный мотив, состоящий из пары



Рис. 39. «Глазковый мотив» на одном из Фолктонских барабанов

**ГИССАРЛЫК** (Hissarlik), см. *Троя*.

**ГИЯН, ТЕПЕ-** (Tere Giyan), длительное время заселенный *телль*, расположен к югу от Хамадана (Западный Иран). Исследовался Контено и Гиршманом в 1931—1932 гг. Возникновение Г. Т. относится к позднехаласскому периоду, частично совпадает с III фазой *Сиалка* (начало 4-го тысячелетия до н. э.). Во 2-м тысячелетии до н. э. местную расписную керамику

кружков или спиралей (рис. 39), как на испанской *символ-керамике*. На некоторых образцах явно изображены глаза, возможно, они символизировали покровительственный взгляд божества на своих почитателей. Мотив широко распространен в Западной Европе 3-го тысячелетия до н. э.

**ГЛАЗУРЬ** (англ. glaze), стеклитое покрытие, которое придают предметам, главным образом керамике, посыпая их стеклянным порошком с последующим обжигом при температуре, когда стекло начинает плавиться. Эта операция улучшает внешний вид изделия и делает его поверхность водонепроницаемой.

**ГЛАСИС** (англ. glacis), открытый склон ниже внешнего вала, где нападающие подвергаются обстрелу со стороны защитников укрепления.

**ГЛАСТОНБЮРИ** (Glastonbury), озерное поселение в Сомерсете (Англия), раскопано в 1892—1907 гг. А. Баллейдом и Г. Грэм. Были получены наиболее многочисленные данные о жизни в Британии в железном веке. Поселок размещался на деревянной платформе, укрепленной в слое торфа, и окружен бревенчатым частоколом. Внутри находилось более 60 круглых хижин с глиняными и дощатыми полами. Сохранность была столь значительной, что ученым удалось обнаружить корзины и железные предметы (включая *денежные бруски* и орудия с рукоятями), выдолбленные каноэ, фрагменты колес со спицами, чаши, выточенные на токарном станке, деревянные кадки, орнаментированные в стиле *латена*, принадлежности для земледелия и рыбной ловли. Имеются свидетельства керамического, ткацкого и металлического производства в поселке. Люди жили здесь с 3 или 2 в. до н. э. вплоть до римского завоевания. На близлежащей возвышенности находится укрепление железного века, встречается римская керамика, там же прослежено строение 6 в. н. э. Г., как и *Кэдбюри*, связывается в фольклоре с именем короля *Артура*.

**ГЛИНОБИТНЫЙ** (pisé или terre pisé), термин предполагает постройку из глины, не фасованной в кирпичи. Широко использовалась как строительный материал в древности на Ближнем Востоке.

**ГЛИНЯНЫЙ ПЕРИОД**, ступень образования элементарных изобразительных форм на заре *верхнего палеолита* (получила название по основному материалу творчества). Археологические данные свидетельствуют о первичности монументальной лепной скульптуры зверя; крупные блоки от таких грубых фигур открыты в тупиковой галерее Ка-стере пещеры *Монтеспан*. Решающую роль в их возникновении сыграл не творческий умысел, а потребность освободить в узком пещерном ходе перед лепным символом место для группы подростков, имитирующих охоту (обряд *инициации*). Именно с такой целью лепка трех больших «кошек» (т. е. пещерного льва или тигра) в галерее была выполнена с опорой фигур на скальную стенку. Прислоненные к ней боком, как бы уходящим в скалу, и поставленные на две ноги (в отличие от монтеспанского медведя, распластанного на брюхе) противоположной, обращенной к зрителю стороны, эти реликвии объективно составили исток лепного барельефа (рис. 106). В дальнейшем «двуногий» барельеф постепенно уплощался. Завершением цикла, когда решающим изобразительным средством становится прорисованный по глиняной поверхности линейный контур, явилась первая генерация *раннеориньякского рисунка*, передающего обобщенный образ зверя. Г. п. был важным звеном в становлении как *анимализма*, так и *антропоморфного комплекса*. Особо интересным и показательным реликтом Г. п. является анималистическая и антропоморфная терракота (*Дольни Вестонице* в Чехословакии, Майнинская стоянка в Тувинской АССР).

А. С.

**ГНЁЗДОВО**, комплекс археологических памятников, названный по одноименной деревне в 12 км к западу от г. Смоленск. Гнездовский комплекс



включает протянувшиеся на 5 км вдоль Днепра памятники 2-й половины 9 — начала 11 в.: два городища, к которым примыкают открытые поселения, и более десяти курганных могильников, суммарно насчитывавших до 6000 насыпей. Памятники Г. исследуются с 1870-х гг. Формирование первоначального неукрепленного поселения связано с функционированием торговой магистрали, соединившей около середины 9 в. бассейны рек Волга и Западная Двина. Население Г. сформировалось по преимуществу за счет активного притока славян из Среднего Поднепровья при возможном участии местных групп, оставивших культуру смоленско-полоцких длинных курганов. Первые захоронения *норманнов* датируются второй половиной 9 в. В богатых захоронениях 10 в. наблюдается взаимопроникновение скандинавских, славянских и восточных элементов в обрядности и инвентаре, отражающее становление древнерусской дружинной культуры (фото 27). Упадок и запустение Г. во 2-й половине 10—начале 11 в. были обусловлены кризисом восточной торговли. Вероятно, именно Г. упоминается под названием Сюрнес в списке городов Руси одного из древнескандинавских географических трактатов (Т. Н. Джаксон). С. А.

**ГОДИЧНЫЕ КОЛЬЦА** (англ. tree rings), см. *Дендрохронология*.

**ГОЛАСЕККА** (Golasecca), культура железного века Пьемонта и Ломбардии, распространена в долине верхнего течения р. По. Получила название от одноименного памятника близ Милана. Могильники Г., относящиеся к типу *полей погребальных урн*, значительно беднее памятников *Эсте* и *Болоньи*. Урну с прахом помещали в яму или камеру из плит, погребения иногда сопровождаются бронзовыми втульчатыми топорами, железными наконечниками копий (орнамент кованой посуды часто содержит мотив «солнечной лады и лебедя»).

**ГОЛОВНОЙ ПОКАЗАТЕЛЬ** (англ. cephalic index, нем. Kranioskischer

Index), или индекс. Одним из наиболее употребительных антропологических критериев является форма черепа человека (рис. 40). Г. п. выражает максимальную ширину через процентное отношение к максимальной длине, измеряемой от точки над бровями. Показатель менее 75 охватывает длинноголовых людей, или долихоцефалов, от 75 до 80 — мезоцефалов, свыше 80 — круглоголовых, или брахицефалов. Термин подразумевает измерения, выполненные на голове живого человека, для черепа разработаны особые показатели.

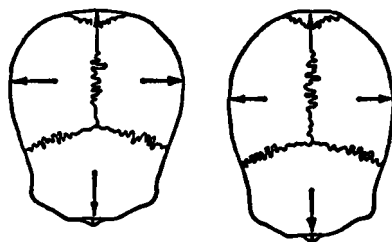


Рис. 40. Длинноголовый и круглоголовый типы человека

**ГОЛОЦЕН** (holocene), современный или *постгляциальный период*. Эпоха, начавшаяся с концом *плейстоцена* (8300 г. до н. э.), продолжается до настоящего времени.

**ГОМИНИДЫ** (hominidae), семейство, охватывающее ископаемые и современный виды человека.

**ГОМОСТАДИАЛЬНОСТЬ** (англ. homostadial), археологические культуры считаются гомостадиальными, если они обнаруживают одинаковый уровень технического прогресса независимо от абсолютных дат. Г. является принципом применения системы *трех веков*.

**ГОМОТАКСИАЛЬНОСТЬ** (англ. homotaxiality). Предметы считаются гомотаксиальными, если они встречаются в одном относительном положении на различных территориях. В геологии, оперирующей огромными промежутка-

ми времени, такие предметы считаются современными, однако в археологии следует учитывать возможность отставания.

**ГОНЧАРНЫЙ КРУГ** (англ. potter's wheel), круг, вращающийся в горизонтальной плоскости, облегчает гончару формовку глины для сосудов. Реальные образцы не сохранились, поэтому невозможно определить разновидности Г. к. — толчковый, с ножным приводом, с приводом от двигателя и т. д. Признаки использования Г. к. обычно заметны на самой керамике. Вид поворотного столика, известный как «вертушка» (tournette), или медленный круг, первоначально использовался для улучшения лепной керамики, особенно венчиков. В урукской фазе Месопотамии, 3400 г. до н. э., уже использовался быстрый круг. Он постепенно распространился дальше, достиг Европы с *минойцами* (2400 г. до н. э.) и Британии с *белгами* (1 в. до н. э.). Наличие Г. к. позволяет предположить существование высокоорганизованного керамического производства, в котором часто использовался прогрессивный тип *горна*. В Америке Г. к. не встречается.

**ГОР** (Horus), древнеегипетский бог с соколиной головой, которому поклонялись в Гieraполе, изображался в виде человека или птицы. Позднее стал считаться сыном богов Исида и *Осириса*, царствующий фараон воспринимался как воплощение Г.

**ГОРГЕН** (Horgen), эпонимный памятник культуры швейцарского развитого неолита, сменяющей *Кортмай*. Расположен на оз. Невшаталь. Керамика представлена грубыми цилиндрическими формами, орнамент ограничивается несколькими налепными валиками — *кордонами*. По форме и орнаменту напоминает керамику культуры *Сены—Уазы—Марны* (Франция).

**ГОРДИУМ** (Gordium), столица *фригийцев*, расположена на берегу р. Сакарья в Турции. С 1949 г. памятник изучался американскими археологами,

которые обнаружили на его территории могильник с богатыми захоронениями под насыпями.

**ГОРИЗОНТ** (англ. horizon), характеризуется появлением идентичных признаков или предметов на большой территории. С учетом того, что предметы распространялись быстро и оставались в употреблении лишь короткое время, местные культуры, в которых отмечены эти предметы, принимают за одновременные (*перекрестная датировка*). Стиль искусства (*Тиауанако* или *Чаши*), удовлетворяющий этим условиям, в американской археологии называют *стилистическим горизонтом*.

**«ГОРИЗОНТ УКРАШЕНИЙ»** (англ. Ornament Horizon), период в средне-бронзовом веке Юго-Западной Британии, отмечен появлением орудий бронзовых украшений, испытавших влияние северогерманских типов, начиная с 1100 г. до н. э. Среди этих чужеродных предметов *торквеасы*, спиральные пальчатые кольца, серпы и кельты с квадратными втулками. В Девоне, Сомерсете и Сассексе клады «Г. у.» содержат также местные наконечники копий, *пальштабы* и булавки типа «quoit».

**ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ СТРАТИГРАФИЯ** (англ. horizontal stratigraphy), как видно из названия, исследуется на взаимоперекрывающих объектах, находящихся на одной плоскости, но иногда устанавливается при других обстоятельствах. Г. с. оказывается полезной при изучении древних могильников. Наиболее ранние погребения менее отдалены от поселения, расположены на вершине холма или на лучших участках. Поздние погребения по мере расширения могильника все больше удаляются от поселения. Метод Г. с. следует применять с осторожностью, т. к. возможны исключения.

**ГОРН** (англ. kiln), камера обжига, создающая высокие температуры для ремесленного производства, в т. ч. для обжига керамики. В наиболее простых моделях камера выкладывается дерном

с одним отделением для топлива и керамики. В двухкамерном Г. жар из топки через отверстия и каналы попадает в керамическую камеру. Г. с верхней тягой обычно представлял собой временное сооружение из глины, которое разрушалось, когда из него доставали готовые изделия. Более высокие температуры достигались при разведении огня с одной стороны камеры, жар из верхней части проникал в нижнюю (Г. с нижней тягой). Известны специализированные модели Г. для различных целей, например для производства стекла или обработки зерна (подсушивания и предупреждения прорастания), пламя в таких моделях не касается содержимого.

**ГОРНОКРЫМСКАЯ МЕЗОЛИТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**, представлена несколькими десятками стоянок, расположенных в пещерах и на высоких плоскогорьях первой и второй гряд Крымских гор. Наиболее известны стоянки Шан-Коба, Замиль-Коба, Таш-Аир, Мурзак-Коба, Фатъма-Коба, Бурган-Кая. Материал стоянок показывает, что на протяжении всей мезолитической эпохи основным занятием населения была охота (благородный олень, кабан). Начиная с середины мезолита роль собирательства заметно возрастает (большие скопления раковин съедобных сухопутных моллюсков). На ранних этапах в инвентаре много верхнепалеолитических форм, вместе с которыми появляются мелкие орудия геометрических очертаний (вкладыши-сегменты). В середине и конце мезолита верхнепалеолитические формы исчезают, появляются и развиваются специфические формы: мелкие округлые и концевые скребочки, угловые *резцы*. Значительно увеличивается количество *микролитов*, среди вкладышей доминируют трапеции. В пещерных жилищах устраивались ветровые заслоны, очаги обкладывались крупным камнем. В пещерах Мурзак-Коба и Фатъма-Коба обнаружены интересные погребения, сохранившие своеобразный погребальный инвентарь, костяки слабо скорчены, окрашены *охрой* (табл. 8, 1—2).

Н. Л.

**ГОРОД**. Древнейшие русские города сложились в 9—10 вв. на базе племенных центров *восточных славян*. На основе племенного союза *словен* ильменских возник *Новгород*, из племенного центра полян вырос Киев, Полоцк был центром летописных *полочан*, Смоленск — *днепровских кривичей*, *Изборск* — *псковских кривичей* и т. д. Характерной чертой становления и стабильного существования городов на Руси была их полифункциональность. Наиболее существенным принято считать отправление административной, политической, военной (основные функции городов 10—11 вв.), культовой, торговой, ремесленной и сельскохозяйственной функций. Закономерно, что первые древнерусские Г. возникли именно в регионах с устойчивым земледельческим населением, а из крупных торгово-ремесленных поселений на магистральных торговых путях в Г. переросла только *Ладога*. К середине 12 в. древнерусское городское ремесло начинает приобретать мелкотоварный характер и производительные функции Г. становятся преобладающими. Экономическая устойчивость и независимость ремесленного населения Г. вызвала их рост и образование ряда новых (в 9—10 вв. — 25 городов, в 11 в. к ним добавляются 64, а в 12 в. — 135 городов). В 12—15 вв. факторы возникновения Г. становятся все более разнообразными. Г. строятся в большем количестве, но длительность их существования зачастую невелика. На протяжении всего средневековья в городах интенсивно протекали процессы этнической консолидации восточнославянских народов.

А. А.

**ГОРОДИЩЕ** (англ. hillfort, нем. Ringwall), поселение, укрепленное одним или несколькими земляными или каменными валами, часто имеющими внешние рвы. Размеры Г. сильно колеблются. Некоторые Г. содержат дома, возможно, являлись резиденциями вождей или (большие укрепления типа *оплидума*) даже городами, другие не обнаруживают постоянных строений и, по-видимому, представляли собой убе-

жища для населения окрестных районов на случай кризисных ситуаций (см. *Контурные городища, Дуны, Раты*). В Европе укрепленные поселения известны со 2-го тысячелетия до н. э., но широкомащтабные оборонительные работы не стали правилом до 1000 г. до н. э., когда население культуры *полей погребальных урн* (позднебронзовый век) стало сооружать настоящие крепости. Сначала преобладающей формой было мысовое городище, но в последние века до н. э. начинает доминировать городище с укреплениями по всему периметру. Со 2 в. до н. э. Г. — обычное явление на всей территории *кельтов* до римского завоевания. В Британии большинство укреплений сооружено за 250 лет до вторжения в 43 г. н. э., но в Ирландии, не затронутой оккупацией, и горной Британии, романизированной лишь частично, Г. продолжали строиться. Люди жили здесь еще несколько веков.

**ГРАВЕТТ** (Gravettian), прогрессивная верхнепалеолитическая индустрия, которая сменяет *ориньякскую*, название происходит от Ла-Граветт в Дордони (Франция). В современной терминологии Г. считается наиболее ранней фазой верхнего *перигора* (Перигор IV) и характеризуется в основном небольшими острыми *пластинками* с притупленным краем (рис. 41), т. н. «граветтскими острями». Большинство французских памятников расположены в пещерах, но родственные индустрии — восточнограветтские — встречаются на лессовых землях Центральной Европы и России, где изучены стоянки охотников на мамонтов (см. также *Дольни Вестониче, Венеры палеолита*). Термин Г. часто употребляется для всего верхнеперигорского материала. Дата собственно Г., по-видимому, чуть древнее 25 000 лет до н. э.

**ГРАЙМЗ ГРЭЙВЗ** (Grimes Graves), неолитический центр добычи кремня близ Брэндона, на границе Норфолка и Саффолка (Англия). На площади 34 акров (13,8 га) имеются остатки 346 шахт, некоторые из них достигают глу-

бины 30 футов (9,1 м). Расходящиеся галереи выявляли залегание кремня высокого качества. Продукция, в основном болванки, подвергалась первичной обработке на месте, а затем поступала в торговлю в виде заготовок. В одной из шахт найден алтарь из кремневых глыб. Вокруг него укреплены оленины рога, на которых установлен меловой свистильник. Перед алтарем сложены приношения, в числе которых шары, фалл, статуэтка тучной женщины, вырезанные из мела.

**ГРАН-ПРЕССИНЬИ** (Grand Pressigny), Эндр-э-Луар, Франция. Место добычи кремня в древности. В течение медного века отсюда вывозили кремень характерного цвета жженого сахара в виде блоков и заготовок. Кремль Г.-П. встречается повсеместно от Пиренеев до Нидерландов и Швейцарии.

**ГРАФИТИ** (graffiti), любые фигурки или надписи, нацарапанные на поверхности. Встречаются на скалах, домах и на керамике.

**ГРЕБЕННИКОВСКАЯ КУЛЬТУРА**, представлена многочисленными памятниками Северного Причерноморья (нижнее течение Днестра, Южного Буга). Г. к. датируется 2-й половиной эпохи *мезолита*. Для кремневой индустрии характерна техника параллельного скалывания, доведенная до совершенства. Среди сколов преобладают правильные призматические пластинки, среди орудий — *скребки* округлой формы, *резцов* мало, отмечены разнообразные пластинки с ретушью. Геометрические *микролиты* представлены симметричными трапециями. Г. к. имеет устойчивые связи с позднпалеолитическими и раннемезолитическими памятниками Нижнего Поднепровья и весьма значительно отличается от памятников «кук-рекского типа», где отсутствуют геометрические микролиты, имеются вкладыши «кук-рекского типа» — призматические пластинки (подтепла с брюшка). Такие памятники довольно широко распространены в степном Крыму и Приазовье, но не имеют четких временных

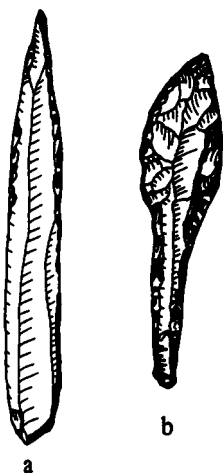


Рис. 41. Граветт: а — граветтская пластинка с притупленным краем; б — наконечник Фон Робер

## ГРЕБЕНЧАТЫЙ ОРНАМЕНТ

и территориальных границ. В гребенниковском культурном пласте происходили серьезные сдвиги, приведшие к формированию производящего хозяйства на этой территории уже в раннем неолите (табл. 8, 5). Н. Л.

**ГРЕБЕНЧАТЫЙ ОРНАМЕНТ** (англ. *combbed ornament*), распространенный способ украшения керамики. Выполнялся зубчатым инструментом по сырой глине. В результате получались ленты параллельных насечек, часто волнистые.

**ГРЕБЕНЬ** (англ. *comb*, нем. *Kamm*), зубчатый деревянный, костяной или металлический предмет многоцелевого назначения. Мог употребляться для расчесывания волос, обработки шерсти, уплотнения материала при ткачестве, украшения керамики (см. *Гребенчатый орнамент*). Г. широко распространены во времени и пространстве.

**ГРЕНСКАЯ КУЛЬТУРА**, культура мезолита Верхнего Поднепровья, распространена на территории Северной и Центральной Белоруссии (основные памятники Гренск, Коромка и т. д.). Для кремневого инвентаря памятников I этапа (9—7-е тысячелетия до н. э.) характерно наличие призматических *куклецов*, основная заготовка — *отщеп*. Среди орудий представлены специфические гренские наконечники стрел, симметричные и асимметричные, *скребки* и *резцы* на пластинах и *отщепах*, *пластины* и *отщепы* со срезанным ретушью концом, проколки, скобели, рубящие орудия. На II этапе (7—5-е тысячелетия до н. э.) размеры орудий несколько уменьшаются, появляется большое количество вкладышей, трапеции, *микро-резцы*. Г. к. генетически связана с *аренсбургской культурой*, миграция которой в Белорусское Полесье может быть отнесена к рубежу *плейстоцена* — *голоцена*, на II этапе существования прослеживается тесная связь с мезолитическими памятниками Десны (Песочный Ров) и *ценовской культурой* Волго-Окского междуречья (см. *Мезолит Десны, Мезолит Литвы*; табл. 8, 8). Н. Л.

**ГРИМАЛЬДИ** (Grimaldi), местность к востоку от Монако, где в процессе раскопок ряда пещер обнаружены кремневые индустрии среднего и верхнего *палеолита*. В Гротт-дю-Пренс зафиксирован чисто *мустьерский* слой, в других пещерах заселение продолжалось в верхнем палеолите (*ориньякская*, *гримальдийская* — *пластины* с притупленным краем, близкие к верхнеперигорским или *граветтским* типам, — и, наконец, микролитическая индустрия). Обнаружено несколько верхнепалеолитических погребений. В Лигурии отсутствует *мадлен*, гримальдийские признаки сохраняются до конца палеолитического периода.

**«ГРОВНИЦЫ ГИГАНТОВ»** (англ. *giants' graves*, *ital. tomba di giganti*), местное название для одного из типов мегалитических *камерных гробниц*, строившихся на Сардинии в середине 2-го тысячелетия до н. э. (рис. 42). Погребальная камера относится к типу *галерейных гробниц*, имеет продолговатые очертания и подпорную стену. Некоторые «Г. г.» имеют изогнутый фасад, обозначающий дворик, и напоминают ирландские *корт-каирны*. Архитектура этого периода представлена *курагами*.

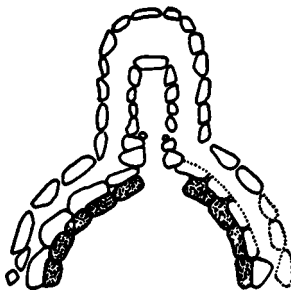


Рис. 42. План «гробницы гигантов» (Сардиния)

**«ГРОВНИЦЫ СО ВХОДОМ»** (англ. *entrance grave*), тип *камерной гробницы*, в которой соединяются черты *коридорных* и *галерейных гробниц*. Над ней насыпан круглый холм, но вы-

раженной разницы между входным коридором и погребальной камерой нет, отсюда второе название — «недифференцированная коридорная гробница». Встречается в Южной Испании, Бретани, а также на о-вах Ла-Манша. В Юго-Восточном Корнуэлле, о-вах Силли и Юго-Восточной Ирландии зафиксированы небольшие «Г. с. в.», силлийские гробницы (Силли-Трэмор) с инвентарем бронзового века, которые датируются 1500—1000 гг. до н. э. (рис. 43).

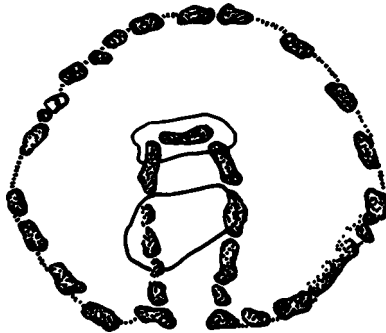


Рис. 43. План «гробницы со входом» (о. Силли)

**ГРОТЕФЕНД** (Grotefend), Георг Фридрих (1775—1853 гг.), см. *Клинопись*.

**ГРУППА** (англ. *assemblage*), коллекция предметов различных типов, найденных в закрытом комплексе друг с другом. В случае, если состав Г. повторяется, а сама она достаточно полно охватывает сферу человеческой деятельности, можно говорить о культуре, если Г. ограничена по содержанию (например, только кремневые орудия), ее называют *индустрией*.

**ГУМЕЛЬНИЦА** (Gumelnitza), культура позднего неолита (медного века Восточной Румынии и Болгарии, 2700—2000 гг. до н. э.). Постоянные поселения, состоящие из прямоугольных домов, образуют низкие *телли*. Наряду с

кремнем в употребление входят медь и золото. Культура Г., по-видимому, происходит от культур *Хаманджия*, *Боян* и *Марица*, которые предшествовали ей в этой области.

**ГУНДЕСТРУП** (Gundestrup), болото в Северной Ютландии (Дания), в которое в качестве *воотивного дара* был помещен большой серебряный котел (доримский период железного века). На внешней и внутренней поверхностях котла изображены сцены из *кельтской* мифологии. Котел, вероятно, был изготовлен в Румынии или Болгарии в I или II вв. до н. э.

**ГУНЕБЕД** (Hunebed), голландский термин, охватывающий мегалитические *камерные гробницы* Северных Нидерландов. Гробницы строились из крупных камней и состояли из округлых или овальных насыпей, окруженных каменной оградой, которые перекрывали прямоугольную камеру, вход сооружался с одной из длинных сторон. В некоторых случаях выполнялся коридорный проход, делавший гробницу Т-образной в плане, что позволяет предположить связи с *коридорными гробницами* Дании. Датские памятники сооружались немного позже, чем древнейшие голландские, но в обоих регионах они возводились носителями культуры *воронковидных кубков* в развитии неолита.

**ГУРНИЯ** (Gournia), *минойский* город позднебронзового века на берегу залива Мирабелло (Восточный Крит). В среднеминойском III периоде здесь был построен небольшой дворец (1600 г. до н. э.), обнаруживающий следы подражания дворцам *Кносса* и *Малли*. В течение позднеминойского периода, с 1550 г. до н. э., вокруг дворца разрастался город, состоящий из многих скромных домов, в которых селились в основном ремесленники.

**ГХАССУЛ, ТЕЛЕЙЛАТ-** (Teleilat Ghassul), поселение на северо-восточном побережье Мертвого моря, раскопки здесь проводились в 1930—

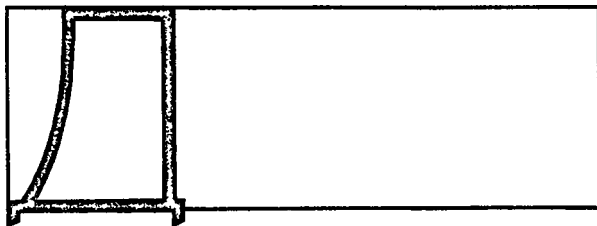
## ГЮНЦ

---

1938, 1960 и 1967 гг. Относится к эпохе энеолита (около 3500 г. до н. э.). *Глинобитные* жилища первоначально имели сложные полихромные фрески. Известны разнообразные типы керамики, встречающиеся также на других поселениях Палестины. Обуглившиеся финики и косточки

оливы являются древнейшими свидетельствами разведения этих культур.

ГЮНЦ (Günz), оледенение (ледниковая эпоха), первое основное оледенение *плейстоцена* в Альпах. Возможно, оледенения происходили и в более раннее время (т. н. дунайская фаза).



**ДАВАР-КОТ** (Dabar Kot), большой *телль* диаметром в 500 ярдов (457,2 м) и высотой в 100 футов (30,5 м), расположен близ Лоралаи в Северном *Белуджистане*. Торговый пункт цивилизации долины *Инда*.

**ДАББА** (Dabban), древнейшая датированная индустрия пластинчато-резцового типа (*верхний палеолит*), охватывает период 38 000—13 000 гг. до н. э., известна на двух стоянках (Хагфед эль-Дабба и *Хауа Фтеах* в Киренаике). По-видимому, индустрия Д. занесена откуда-то извне, но откуда именно — до сих пор не известно.

**ДАЛРИАДА** (Dalriada), королевство, основанное Фергюсом и его братьями, которые вывели скоттов из Ирландии в Западную Шотландию в 5 в. Занимало территорию современного графства Аргилл. Около 843 г. Кеннет Мак-Эльпин распространил свою власть на *пиктов*, что заложило основы шотландского королевства. Д. сыграла определенную роль в истории религии, передав кельтской церкви, руководимой св. Колумбаном, о. *Айона*, который стал базой для обращения Северной Британии в христианство.

**ДАНИЛО** (Danilo), неолитическое поселение на далматском побережье. К развитому неолиту относятся два родственных керамических стиля: расписная посуда с черными и широкими красными лентами на коричневом фоне и темная лощеная керамика с нарезным орнаментом. Геометрические рисунки позволяют предположить связи с итальянской керамикой того же времени, в частности *Риполи* и *Серра д'Альто*.

**ДАРИЙ I** (Darius) (521—486 гг. до н. э.), персидский царь. Наиболее могущественный правитель державы *Ахеменидов*. Подробности его восшествия на престол и отстранения от власти старшей ветви династии остаются загадочными, поскольку мы располагаем только версией Д., изложенной, в частности, в огромной наскальной надписи в *Бехистуне* (рис. 17). Перемещение столицы государства из Пасаргад в *Персеполис* указывает на перемены. Его основное право на трон, несомненно, заключалось в завоеваниях, которыми объясняется также усиление центральной власти в реорганизованном государстве. Д. расширил его пределы до Индии на востоке и Фракии на западе, но с планами покорения Греции пришлось расстаться после битвы при Марафоне (490 г. до н. э.). Сохранилась его гробница, высеченная в скале в Накши-Рустами близ Персеполя (фото 28).

**ДАРРИНГТОН УОЛЛЗ** (Durrington Walls), большой *хендж* диаметром около 1600 футов (487,7 м) с двумя проходами, находится в Эмсбюри (Уилтшир, Англия). Люди появляются в этом месте в период развитого неолита (керамика *уиндмиллхиллского* стиля), однако на поверхности встречается керамика *Райнио-Клэктон* более позднего времени. Хендж был построен, когда в употреблении находилась керамика Райнио-Клэктон и *кубки*. В результате раскопок обнаружены ямы от столбов сложных бревенчатых конструкций, которые находились внутри ограды и построены примерно в то же время. Южная постройка первоначально имела четыре концентрических кольца из столбов с прямым фасадом, затем ее сменили пять колец, позже они были окружены еще одним рядом столбов (архитектура напоминает *Вудхендж*). Северная постройка имела два концентрических кольца из столбов, к которым вел проход из вкопанных бревен. Позже сооружение было перестроено по тому же плану. Раскопана лишь часть памятника, в пределах вала и рва могут встретиться и другие здания.



**ДАТИРОВКА** (англ. dating), или хронология. Фактор времени, бесспорно, имеет первостепенное значение в археологии, практикуются различные методы его определения. Следует различать относительную хронологию, определяющую порядок тех или иных событий, и абсолютную, в которой событие датируется в абсолютных цифрах с большей или меньшей точностью. Единицей измерения является солнечный год. Без привязки к историческим источникам хронология на основе собственно археологических методов может быть только относительной (*стратиграфия, типология, перекрестная датировка*). Новые возможности для археологов открыли *геохронологические методы*. Абсолютное датирование с определенными ограничениями производится *дендрохронологическим, термолюминесцентным, калий-аргоновым* методами и наиболее важным в настоящее время — *радиоуглеродным*. Относительное датирование (а с привлечением исторических методов — и абсолютное) может быть выполнено с помощью *археоманитного, обсидианового и споровопыльцевого* анализов. Ряд методов используется лишь для относительной хронологии — *коллагеновый, фторный, радиометрический*. Многие из них разработаны лишь недавно, поэтому можно ожидать появления новых.

**ДАУРИС** (Dowris), здесь, в 18 милях (28,9 км) к югу от Этлона (графство Оффали), обнаружен клад, который дал название фазе бронзового века Ирландии.

Инвентарь фазы Даурис А (800—60 гг. до н. э.) включает различные типы золотых украшений и бронзовых литых и кованных изделий (рис. 44), обнаруживающих высокий уровень развития металлообработки. В это время Ирландия поддерживала контакты с севером Европы и Средиземноморьем. Бронзовые котлы и щиты с V-образным вырезом, бронзовые ведра и рога, булавы с навершием в виде подсолнечника, использование конических заклепок говорят о связях с Северной и Центральной Европой. Некоторые из этих предметов встречаются в индустрии типа *Хизери Бёрн* (Северная Англия). Ирландия вступила в железный век не раньше 300 г. до н. э. (т. е. в *латенском* периоде, согласно континентальной терминологии), хотя несколько мечей и топоров обнаруживают контакт с культурами *галлштата* (железный век). Индустрию конца бронзового века Ирландии (600—300 гг. до н. э.) принято обозначать «Даурис В и С», они синхронны первой половине железного века на континенте.

**ДВОЙНОЙ ТОПОР** (англ. double axe, нем. Doppelaxt), проушной топор с двумя симметричными рубящими краями. Такая форма иногда придавалась каменным боевым топорам. Чаще встречаются медные или бронзовые образцы в *минойской культуре* бронзового века на Крите. Кроме функционального назначения в них усматривают также религиозный символ богини. Д. т. часто

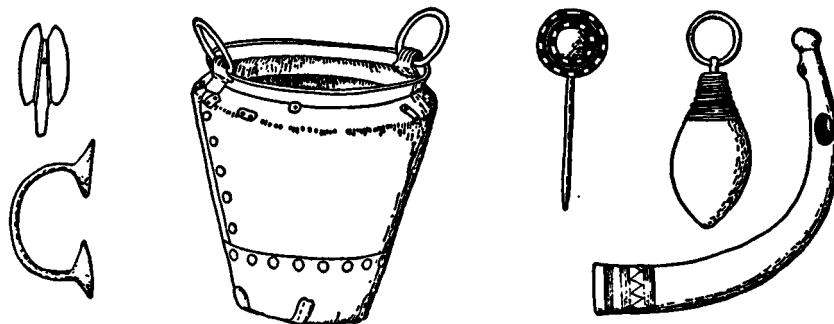
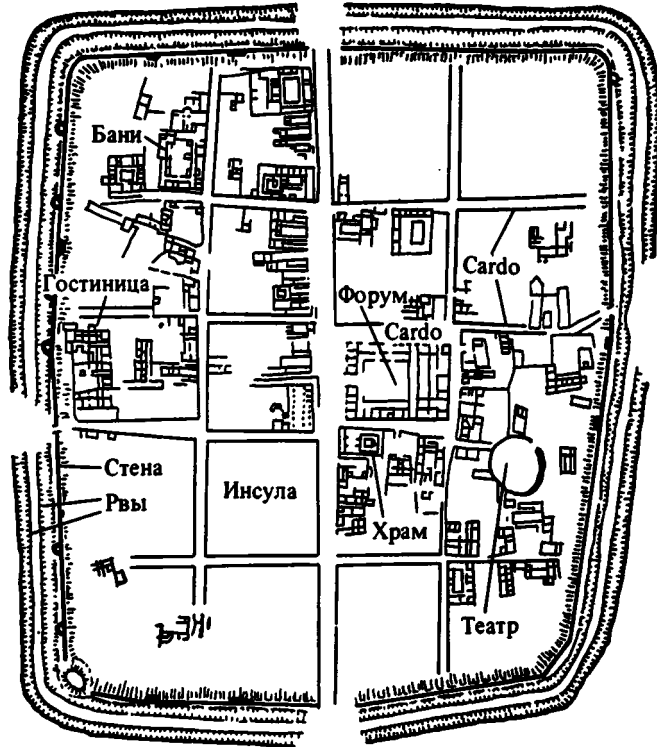


Рис. 44. Металлические изделия из Дауриса (без масштаба)

Рис. 45. Планировка римского города



изображается в произведениях искусства, его форма иногда встречается и в более позднее время (рис. 158 *В*).

**ДЕВЕРЕЛ-РИМБЮРИ** (Deverel-Rimbury), локальная культура Южной Англии 2-й половины среднебронзового века (12—10 вв. до н. э.). Получила название от двух памятников в Дорсете, характеризуется кельтскими полями и оградами для скота в виде частоколов. В погребальном обряде господствует кремация (поля погребений или низкие курганы). Иногда практиковались впускные захоронения в ранее существовавших курганах. Характерная керамика включает шаровидные сосуды с каннелорами, или желобками, урны в виде бочонка или ведра с *кордонами*. Более поздние исследования показали, что Д.-Р. не была единой культурой, но состояла из различных одновременных групп разного происхождения.

**ДЕЙР-ЭЛЬ-БАХРИ** (Deir el-Bahri), местность на западном берегу Нила в Верхнем Египте напротив Фив. Между скалами возведены два огромных заупокойных храма. Храм Ментухотепа I, царя XI династии (Среднее царство, 2050 г. до н. э.), состоял из *камерной гробницы* и *пирамиды*, установленной в тщательно спланированном ансамбле из колоннад и террас. Храм царицы *Хатшепсут*, аналогичной планировки, но без пирамиды, относится к XVIII династии (Новое царство, 1480 г. до н. э.). Знаменит своими рельефами, один из которых изображает торговую экспедицию в *Пунт*.

**DECUMANUS MAXIMUS** (лат.), главная улица римского лагеря или города, обычно прокладывалась от ворот в одной стене к воротам в противоположной. Главная поперечная улица именовалась *cardo*, на их пересечении располагался

## ДЕМОТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

административный квартал, или *форум*. Пересечение других улиц (*decusani* и *cardines*) образует *инсулы* (рис. 45).

**ДЕМОТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО** (англ. demotic), египетское курсивное письмо для светского употребления, произошло от *иероглифов*, как и *иератическое*. Писать демотическим способом значительно легче, хотя структура Д. п. идентична структуре иероглифического. Впервые Д. п. появляется в 7 в. до н. э. и существует до 5 в. н. э. Использовано в центральной из трех надписей на *Розеттском камне*.

**ДЕНБИ, КРЕМНЕВЫЙ КОМПЛЕКС** (англ. Denbigh Flint complex), кремневая индустрия, обнаруженная в *Иатакте*, *Анген Портидже*, на мысе *Крузенштерна* и других стоянках Аляски. Типичными орудиями являются *резцы*, *микролиты* (пластинки, небольшие серповидные орудия) и *наконечники*, двусторонне обработанные *отжимной ретушью*. Комплекс сформировался к 2500 г. до н. э. Он входит в число индустрий, сгруппированных в «арктической традиции малых орудий», которая распространилась на восток по всей арктической зоне от Аляски до Гренландии, заложив основу ранних *эскимосских культур*.

**ДЕНДЕРА (Dendera)**, Верхний Египет, место расположения храма богини *Хатор*, заложенного в период Среднего царства и достраивавшегося поздними правителями вплоть до времени Римской империи.

**ДЕНДРОХРОНОЛОГИЯ** (англ. dendrochronology). При росте деревьев в изменяющемся климате годовые кольца формируются с разной толщиной. В 1929 г. А. Э. Дуглас показал, что эти кольца могут быть использованы для датировки археологического материала. Подобрал образцы бревен, происходящих из ограниченной зоны на юго-западе США, с учетом колебаний климата, он разработал таблицы, охватывающие период от доколумбовых поселений *пуэбло* до современности. Любое бревно,

сохранившееся благодаря местным условиям, может быть датировано при сравнении его колец с таблицей. Аналогичные основы имеет метод *ленточных глин*. Применение метода ограничивается районами со значительными колебаниями климата (осадков или температуры), широким использованием дерева и условиями для его сохранности (при засушивании, обугливания, а также в заболоченной местности). Метод дал полезные результаты, особенно на юго-западе США, Аляске и в Скандинавии. Хронологические таблицы, не доведенные до современности, известны и в других местах. Они создают предпосылки для установления относительной хронологии памятников, если абсолютные датировки невозможны. Недавно были получены большие серии образцов в Калифорнии, возраст древнейших — 6500 лет. Это дает возможность проверки данных *радиоуглеродного метода*.

**ДЕНЕЖНЫЕ БРУСКИ** (англ. sungeasy bar, нем. Ваггел), полосы железа длиной 30—35 дюймов (0,7—0,9 м), суженные с одного конца, служили денежными единицами в Британии до появления монет у *белгов*. Такие полосы, возможно, происходят от заготовок для мечей. Центры их распространения находятся в Дорсете и Котсволдсе, родственная группа — в бассейне Северна.

**ДЁРПФЕЛЬД (Dörpfeld)**, Вильгельм (1853—1940 гг.), см. *Троя*.

**ДЕСНИНСКИЙ МЕЗОЛИТ**, представлен многочисленными памятниками, расположенными в основном в среднем течении р. Десна, которые группируются в 4 культурных типа (*Смячка*, *Песочный Ров*, *Студенки*, *Кудлаевка*) по соотношению в них *свидерских* и *аренсбургских* элементов.

Памятники типа *Смячка* (*Смячка 14*, *Бор* и т. д.) в основе своей *свидерские*, что находит выражение в общем облике кремневой индустрии (тенденция к получению хорошей первичной заготовки и сведения к минимуму вторичной обработки). Основные типы орудий: *скребки* и *резцы* на *пластинах*, *череш-*

ковые и листовидные наконечники, грубые топоры с перехватом (табл. 8, 7).

Кремневая индустрия памятников типа Песочный Ров представляет собой развитие аренсбургских традиций (для которых характерна главенствующая роль вторичной обработки и низкие требования к первичным заготовкам). Основные типы орудий — скребки и резцы на отщепках, наконечники стрел черешковые простые, со скошенным концом, асимметричные с боковой выемкой. Широко распространена крутая пригубливающая ретушь (табл. 8, 4). Поздней стадии этой культуры соответствуют памятники типа Студенок. Аналогии песочноровским памятникам имеются в скандинавских культурах Комса и Фосна, мезолите поднепровского Полесья и Волго-Окского междуречья.

Памятники типа Кудлаевка отражают поздний этап развития культурной области Дювензее (Германия) и коморницкой культуры (Польша). Происхождение этих памятников связано с миграцией населения из бассейна Вислы в Полесье в начале мезолита. На Верхнем Днепре в результате контактов с поствидерским и постаренсбургским населением складывается культура, кремневый инвентарь которой отличается высокой степенью микролитизации и неразвитой пластинчатой техникой, на позднем этапе имеются высокие трапеции (табл. 8, 9). Все мезолитическое единство Полесья тесно связано с мезолитом Южной Прибалтики, Польской и Полесской низменностями и Волго-Окским междуречьем (см. *Гренская культура, Иеневская культура, Бутовская культура, Мезолит Литвы*). Н. Л.

**ДЕШЕЛЕТТ** (Dechelette), Жозеф (1862—1914 гг.), автор одной из лучших работ по синтезу в истории европейской археологии. Его «Manuel d'Archeologie Prehistorique, Celtique et Gallo-romaine», опубликованный между 1908 и 1913 гг., был в свое время уникальным по широте охвата и высокому уровню исследований, этот труд до сих пор считается эталонным.

**ДЖАРЛСХОФ** (Jarlishof), поселение на мысе Самборо-Хед (Шетлендские о-ва). К древнейшему периоду относится поздненеолитический поселок, аналогичный *Скара Брз*. По прошествии времени появляются овальные дома позднебронзового века, затем круглый дом и постройки железного века, *бронч*, поселение *викингов* и, наконец, средневековая укрепленная ферма. Название не является древним, оно принадлежит сэру Вальтеру Скотту.

**ДЖАРМО** (Jarmo), поселение в горах *Загрота*, к востоку от г. Киркук в Северном Ираке, раскопано Брэдвудом в 1948—1955 гг. Обугленные зерна пшеницы и ячменя показывают, что население занималось земледелием; судя по найденным костям, одомашнена была только коза. Первые 11 из 16 слоев не содержали керамики, хотя глиняная обмазка ям была обожжена на месте. Строились *глинобитные* квадратные дома с глиняными очагами. Для орудий широко использовали оббитый камень. Радиоуглеродные датировки поселения, к сожалению, противоречивы, но дата 6500 г. до н. э. является общепринятой, что делает Д. одним из древнейших в мире памятников производящего хозяйства.

**ДЖЕМДЕТ-НАСР** (Jemdet Nasr), памятник, расположенный между Багдадом и Вавилоном. Здесь обнаружена керамика поздней фазы урукского периода, большие гончарные сосуды с черной и красной росписью. В этой фазе появляется скульптура и распространяется письмо, непосредственно за ней следует раннединастический период *Шумера*.

**ДЖОРВЕ** (Jorwe), памятник расположен в Индии, восточнее Бомбея. Выделяется среди большой и хорошо изученной группы (Неваса, Пракаш и т. д.) благодаря красной керамике, обычно гончарной, расписанной черной краской. Характерны сосуды с длинными носиками. С помощью радиоуглеродного анализа датируется 1375—1050 гг. до н. э.

**ДЖУДЕЙДЕ** (Judeldah), *тель* на равнине Амук, расположен вглубь от северо-восточного побережья Средиземного моря. Нижний слой (XIV) содержал неолитический материал *мерсинского* типа, за ним следовали отложения более позднего времени.

**ДЖХУКАР** (Jhukar), энеолитическая культура Пакистана, которая сменяет цивилизацию *Инда* на некоторых памятниках Синда (наиболее известен Чанху-Даро). Материал обнаруживает смесь элементов культур долины Инда, *Белуджистана* и Среднего Востока (который представлен перегородчатыми печатями, медными булавками и проушными топорами). Датируется, очевидно, серединой 2-го тысячелетия до н. э.

**ДЗЁМОН** (Jōmon), ранняя культура Японии, остатки которой встречаются в раковинных кучах типа *кьеккенмединго* на побережье. Судя по радиоуглеродным датировкам (около 7000 г. н. э.) поселения появляются очень рано, но данные о производящем хозяйстве (домашний скот, просо, гречиха и некоторые овощи) относятся лишь к средне-дзёмонскому периоду (приблизительно 4-е тысячелетие до н. э.). Между тем, керамика известна в более древние времена, сосуды, хотя и тяжеловесны, но выполнены очень тщательно (рис. 46). Другие артефакты, из камня и кости, довольно примитивны. Исследованы



Рис. 46. Культура Дзё-мон. Сосуд

легкие хижины, округлой или прямоугольной формы. Захоронения совершались по обряду *ингумации*, в скорченном или вытянутом положении. Культура Д. в 3 в. до н. э. сменяется культурой *Яей*.

**ДИМИНИ** (Dhimini), небольшое укрепленное поселение позднего *неолита* у г. Волос в Фессалии, Центральная Греция. В пределах стен возведены *мегарон* и более мелкие постройки. Типичная керамика (распространенная в Восточной Фессалии) характеризуется спиральными и меандровыми росписями черного и белого цвета на желтом или кремовом фоне (рис. 47). Долгое время считалось, что Д. связана с *дунайской культурой*, сейчас специалисты склоняются к кикладским аналогиям.



Рис. 47. Культура Димини. Расписной сосуд

**ДИН** (ding), металлический или керамический трипод (или тетрапод) в раннем Китае.

**ДИНАСТИЯ** (англ. dynasty), линия царей, сменяющих друг друга на престоле, обычно связанных кровным родством. В 3 в. до н. э. история Египта была разделена на 31 династию *Манефоном*, такой порядок сохранился и в позднейших исторических исследованиях. Д. Месопотамии различаются по географическому, а не по родственному принципу (например, Д. Ура, Ларсы и т. д.). Китайские Д. существовали длительное время, *Шан-Инь* и *Чжоу* охватывали 12 веков.

**ДИФФУЗИЯ** (англ. diffusion), распространение культурного признака за пределы очага его возникновения. Носители культуры, в которой он появляется, могут распространять его при передвижениях, войнах или торговых операциях. Признак может также переноситься в другую культуру вследствие простого подражания. Д. сыграла огромную роль в историческом развитии, распространяя идеи и технологии, которые были бы изобретены на месте значительно позже. Однако часто к диффузионистской трактовке прибегали неоп-

равданно. Так, в 30-е гг. *Эллиот Смит* и его школа утверждали, что металлообработка и *мегалиты* распространились в Европе благодаря египетскому влиянию, в настоящее время ученые сходятся на том, что эти признаки возникают во многих центрах. Для обоснования Д. необходимо продемонстрировать тождество признака в двух регионах, возможность контактов между ними и отсутствие противоречий в относительной хронологии. Многие исследования удовлетворяют этим критериям.

**ДЛИННЫЙ КУРГАН** (англ. long barrow, нем. Langhügelgrab), см. *Курган*.

**ДНЕПРО-ДОНЕЦКАЯ КУЛЬТУРА**, названа по месту первых открытий в Поднепровье и на Северном Донце, распространена также в украинском и белорусском Полесье в неолите (генетическая основа — местный мезолит). Жилища наземные, выявлены остатки кострищ. Хозяйство — рыболовство, охота, собирательство, разведение домашних животных (бык, свинья), земледелие (отпечатки зерен ячменя на керамике). К раннему периоду относятся остродонные горшки с растительной примесью в тесте, орнамент — отпечатки гребенчатого штампа, прочерченные прямые линии. Кремневые орудия — *микролиты*, топоры. Средний период — расцвет культуры. Горшок приобретает профилированную форму — перегиб в верхней или средней части сосуда, выделяется венчик, появляется плоское дно; в тесте примесь песка; накольчатый орнамент покрывает всю поверхность сосуда (иногда и дно). Бытуют кремневые топоры, ножи, наконечники стрел и копий, сланцевые тесла, топоры, «челноки». Появляются большие могильники (Деревинский — 161 погребение, Никольский — 83), не имеющие внешних признаков. Захоронения — коллективные (от 2 до 13 в одной могильной яме). Погребенные лежали в вытянутом положении на спине, засыпанные красной охрой; погребальный инвентарь составляют пронизки из камня, кости и раковин, пластины из клыков кабана, подвески из зубов оленя; в Никольском мо-

гильнике — медные изделия: кольцо, пронизки, золотая пластинчатая подвеска, топоры, ножи, наконечники копий, булавы; керамика в могильниках отсутствует. На среднем этапе происходит расселение носителей культуры на север, запад и восток. Поздний период характеризуют остродонные и плоскодонные горшки с прямыми или отогнутыми венчиками, изредка — мисочки, орнамент — оттиски гребенки, ямки, «жемчужины» в верхней части сосуда, вертикальные расчески на венчиках; некоторые находки керамики свидетельствуют о контактах с *трипольскими* племенами. В инвентаре отмечены кремневые ножи, скребки, наконечники копий, каменные тесла (табл. 11, 37—53). В дальнейшем носители Д.-д. к. в Надпорожье, Приазовье и на Северском Донце были вытеснены, а частично и ассимилированы племенами среднестоговской культуры и вместе с ними могли стать одним из компонентов сложения *древнеямной культуры*; в северных районах Д.-д. к. испытывала сильное влияние племен *ямочно-гребенчатой керамики*, а Поднепровье и Волинь начали заселять трипольские племена. Высказана гипотеза, что Д.-д. к. стала одним из компонентов тшинецкой культуры эпохи бронзы, предполагается также, что носители Д.-д. к. сыграли определенную роль в сложении балтославянской языковой общности. Хронологические рамки — конец 5-го — середина 3-го тысячелетия до н. э. Т. Б.

**ДОБРАНИЧЕВКА**, известный верхнепалеолитический памятник, расположенный на притоке Днепра р. Супой. Жилища округлой формы, с цоколем из круглых костей и черепов мамонта и внутренним очагом. Хозяйственно-бытовые комплексы расположены по кругу, оставляя в центре поселения относительно пустую площадь. Орудия труда сделаны из кремня и дымчатого топаза, имеют янтарные поделки, среди которых антропоморфная статуэтка. Д. связывается со среднечепелевской (мезинской) этнокультурной областью. Н. Л.

## ДОДИНАСТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД

**ДОДИНАСТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД** (англ. predynastic), предшествует историческому в Египте, охватывает 5—4-е тысячелетия до н. э. Его основные фазы получили название *файюмской*, *бадарийской*, *амратской* и *герзейской*.

**ДОИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД** (англ. prehistoric). В строгом смысле «история» является описанием событий прошлого, отраженных в письменных источниках, но оно может быть выполнено и на других источниках, особенно на археологических. Термин Д. п. был предложен (Дэниэлом Уилсоном в 1851 г., во Франции уже в 1833 г. термин применил Турналь) для обозначения истории человечества до появления письменности. За Д. п. следует *протоисторический период*, для которого мы уже имеем некоторые письменные данные, но по-прежнему должны полагаться главным образом на археологические свидетельства. Д. п. отличается от истории во многих отношениях. Здесь мы имеем дело с обществом или культурой, а не с индивидуумом, предметом изучения являются сохранившиеся материальные свидетельства. По сути дела, период является анонимным, поскольку без письменных источников мы не можем знать названий народов и поселений и вынуждены прибегать к произвольным обозначениям.

**ДОЛГОЛЕТИЕ** (англ. longevity). Определение продолжительности жизни человека является одним из простейших способов оценки его приспособленности к окружающей среде. У древнейших людей продолжительность жизни определить трудно, поскольку малое количество скелетов осложняет статистику. Тем не менее анализ возраста даже нескольких человек может оказаться полезным при сравнении числа людей, достигших, например, 30, 50 и 70 лет.

**ДОЛИНА ЦАРЕЙ** (англ. Valley of the Kings), скалистая равнина в западной пустыне напротив *Фив* на Ниле (Верхний Египет). В период Нового царства здесь располагался царский некрополь (начиная с 1580 г. до н. э.), гробницы

фараонов вырубались в известняке, каждой из них на берегу реки соответствовал храм, где совершались обряды, необходимые для загробного благополучия царя. Открытие в 1922 г. неразграбленной гробницы *Тутанхамона* впервые продемонстрировало роскошь обстановки таких гробниц.

**ДОЛЬМЕН** (англ. dolmen), в первых археологических трудах термин использовался как собирательное название для мегалитических *камерных гробниц*. В английском языке является устаревшим, но широко используется во французском и русском языках. В английской археологической литературе термин Д. применяется для гробниц, первоначальная конструкция которых не поддается определению, или нестандартных типов, не входящих в категорию *галерейных* или *коридорных гробниц* (см. *Портальный дольмен*).

**ДОЛЬМЕННОЕ БОЖЕСТВО** (англ. dolmen deity), таинственное существо (божество), изображенное на мегалитических и скальных гробницах, культовой керамике и в виде различных идолов Западной Европы (рис. 48). В наиболее примитивных произведениях выделяются только пара глаз или бровей (*глазковый мотив*). Другие общие признаки — груди и ожерелье — позволяют предположить, что изображалась богиня. Наиболее детальную картину дает *статуя-менгир* из Франции (рис. 147). По мнению ученых, это изображение Матери-Земли, подземной богини смерти и, возможно, плодородия.

**ДОЛЬНИ ВЕСТОНИЦЕ** (Dolní Věstonice), стоянка *восточногравецких* охотников на мамонта, расположена на *лессовых* землях у гор *Поллау* в Южной Моравии. В результате раскопок выявлены различные фазы заселения, жилища и погребения. Обнаружены кремневые орудия, украшения из кости мамонта, фигурки животных из обожженной глины, статуэтки (*Венеры палеолита* — рис. 27). На памятнике получена радиоуглеродная дата  $23\ 650 \pm 170$  г. до н. э.

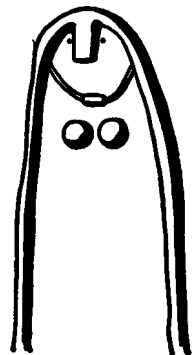


Рис. 48. Изображение богини на стене гробницы в Куржонне, Марна (Франция)

«ДОМА ВЕДЬМ» (*domu de janas*), в переводе с сардинского диалекта так называются скальные *камерные гробницы*, часто имеющие несколько связанных между собой помещений. Распространены по всему острову в течение медного и раннебронзового века (см. *Ангелу Рую*).

**ДОМСТИКАЦИЯ** (*англ. domestication*), приручение животных для последующего их разведения в интересах человека. Животные одомашнивались древним человеком для получения мяса, молока, кожи, меха, шерсти или использования тягловой силы. Приспособление животных для облегчения охоты — частный случай, для которого больше подходит биологический термин «симбиоз».

Процесс Д. был довольно длительным. Находки костей собаки совместно с мезолитическими орудиями показывают, что в этот период процесс уже развивался. Скелеты и большое количество костей особой разного пола и возраста показывают, что овцы были одомашнены к 9000 г. до н. э. в *Зави-Чем-Шанидаре* (Ирак). В течение следующих трех тысячелетий наступила очередь коз, *крупного рогатого скота* и *свиней* (также в Юго-Западной Азии). *Лошадь* появляется во 2-м тысячелетии, верблюд в отдельных местах только в 1-м. В Новом Свете одомашненные животные встречаются реже, чаще других — *собака*, *лама* и морская свинка. Лучшим критерием Д. является выведение новых пород, любое отклонение от дикого вида позволяет предположить селекцию. Переход от охоты и собирательства к производству пищи (см. *Земледелие*) был одним из наиболее важных в истории человечества и получил название «*неолитической революции*», несмотря на то что процесс шел довольно медленно и постепенно.

**ДОМИК МЕРТВЫХ** (*англ. mortuary house, нем. Totenhaus*), деревянная или каменная модель жилища, обычно находилась под курганом и служила гробницей для покойных. Понятия Д. м. и *погребальной оградки* часто смешиваются, хотя им соответствуют различные

ритуальные идеи. Д. м. обычно содержит одно захоронение и служит гробницей, а не склепом (где погребения накапливаются с течением времени).

**ДОРИЙЦЫ** (*англ. Dorians*), группа племен, в греческих источниках сообщается об их вторжении в Южную Грецию с севера после упадка *микенской* культуры. Возможно, с Д. связано исчезновение этой культуры. К сожалению, их памятники с трудом выделяются археологическими средствами, что осложняет проблему их происхождения. Предания и лингвистические источники показывают, что Д. были важным компонентом греков классического периода, когда на дорийском диалекте говорили в Пелопоннесе и на южных греческих о-вах.

**ДОРСЕТ** (Dorset), доисторическая эскимосская культура Восточноканадской Арктики и Гренландии. Появляется в 800—600 гг. до н. э. и в некоторых районах существует до 1300 г. В других местах ее сменяет культура *Туле*, которая распространяется к востоку от Аляски начиная с 900 г.

**ДРАКОН** (*англ. dragon*), мифическое животное, олицетворяющее космические силы, в качестве художественного мотива популярен в китайском искусстве. В периодах *Шан-Инь* и *Чжоу* обычно изображается в профиль. Два Д. друг напротив друга составляют маску *Таоте*. Позже изображения Д. становятся более разнообразными и причудливыми.

**ДРЕВЕСНЫЙ УГОЛЬ** (*англ. charcoal, нем. Holzkohle*), часто дает возможность опознать породу дерева. Суть метода сводится к исследованию поперечного, радиального и касательного срезов, которые имеют особенности у каждой породы. Информация может представить интерес для изучения окружающей среды, но основное значение имеет выявление круга материалов, использовавшихся древним человеком.



**ДРЕВЛЯНЕ**, восточнославянское племя, расселявшееся, по «Повести временных лет», между *полями* и *дреговичами*. Ареал курганов, определяемых исследователями как древлянские, занимает междуречье Горыни, Припяти и Тетерева. Курганы 8—10 вв. (обряд *кремации*) и насыпи 10—12 вв. (обряд *ингумации*) локализуются в одних и тех же могильниках. Ингумированные погребения обычно располагаются на горизонте, редко — в насыпях или под курганными ямах. Большая часть исследованных захоронений не сопровождалась инвентарем. Типом женских височных украшений, встречающимся в древлянских курганах чаще других, являются перстнеобразные височные кольца. С. А.

**ДРЕВНЕБЕРИНГОМОРСКАЯ КУЛЬТУРА** (англ. Old Bering Sea), культура эскимосов, известная своими изделиями из кости. Развивалась на севере Аляски и в Северо-Восточной Сибири в 1—5 вв.

**ДРЕВНЕКОРДИЛЬЕРСКАЯ КУЛЬТУРА** (англ. Old Cordilleran culture), культурная традиция, в основе которой лежали охота на мелкую дичь и собирательство в горах запада Северной Америки (особенно штаты Орегон и Вашингтон), существовала между 9000 и 5000 гг. до н. э. или позже. Характерным оружием был листовидный наконечник Каскад, обычно сопровождавшийся *скребками*, встречаются зернотерки.

**ДРЕВНЕЯМНАЯ КУЛЬТУРА**, или ямная, культура энеолита — ранне-бронзового века. Занимая огромную территорию от Урала до Днестра, Д. к. представляет скорее культурно-историческую общность, в которой выделяется несколько вариантов (волжско-уральский и др.). Погребения Д. к. совершались под курганами в ямах, кости скорчены на спине или на боку, часто окрашены *охрой*; инвентарь беден: остродонные сосуды, молоточковидные булавы, каменные «скипетры», топоры, медные ножи. Основу хозяйства состав-

ляли скотоводство и земледелие, в могилах встречаются остатки деревянных повозок. Происхождение Д. к. объясняется эволюцией населения Волго-Уральского междуречья при воздействии центров производящего хозяйства (возможно, через Восточный Прикаспий); согласно другой точке зрения, наиболее ранние захоронения Д. к. совершены в Молдавии (средний этап *трипольской культуры*). Господству Д. к. положили конец вторжения различных племен, в т. ч. *катакомбной культуры*, что повлекло формирование комплексов со смешанными ямно-катакомбными признаками. Д. к. считается одним из компонентов образования *среднеднепровской* и основой для развития *срубной культуры*.

**ДРЕВНИЙ ДРИАС** (англ. Older Dryas), см. *Позднегляциальный период*.

**ДРЕВНЯЯ МЕДНАЯ КУЛЬТУРА** (англ. Old Copper Culture), культура охотников и рыболовов в районе Великих озер Канады и США. Керамическое производство и земледелие отсутствовали, однако изготавливались орудия из меди, добывавшейся в районе Верхнего Озера. Плавка и литье не были освоены, металл обрабатывался холодной и горячей ковкой и закаливанием. Культура исчезает около 1500 г. до н. э., время ее появления неизвестно. Имеется радиоуглеродная датировка  $5556 \pm 600$  г. до н. э. (некоторые ученые считают ее слишком ранней), другая относит начало культуры к  $3646 \pm 600$  г. до н. э.

**ДРЕГОВИЧИ**, восточнославянское племя, обитавшее, согласно «Повести временных лет», между реками Припять и Западная Двина. По курганным материалам ареал Д. ограничен исследователями на севере верховьями р. Неман и средним течением р. Березина. Курганы по обряду *кремации* распространяются на этой территории в 9 в. На рубеже 10—11 вв. их сменяют погребения по обряду *ингумации*, которые обычно располагаются на основаниях насыпей, реже — в подкурганных ямах. На севере территории Д. часто

встречаются курганы со срубными доминами, с восточной ориентировкой покойных, что связывают с наследием *балтов*. Наиболее часто встречающимся типом женских височных украшений являются перстнеобразные кольца. Этнографическим признаком Д. в курганном инвентаре служат крупные металлические бусы, покрытые зернью (табл. 27, 24—32). С. А.

домов, которые, однако, забрасывались по мере истощения почвы. После того как плодородие земель восстанавливалось, люди возвращались, а дома отстраивались. Этот цикл повторялся несколько раз. В начале 4-го тысячелетия до н. э. единство I дунайской стадии было нарушено появлением региональных культур II дунайской стадии (*Рессен*, культура *накольчато-ленточной керамики*, *Лендель*, *Тиса*).

**ДРОМОС** (dromos), коридорный проход, через который осуществляется доступ к погребальной камере *коридорной гробницы* или *толоса*.

**ДЯКОВСКАЯ КУЛЬТУРА**, конец 8—7 вв. до н. э. — 7 в. н. э. Распространена на территории Волго-Окского междуречья. Названа по Дьякову городищу, находящемуся у села Дьяково (Коломенское) в черте современной Москвы. Представлена многочисленными городищами и селищами (Шербинка, Старшее Каширское и др.). I период — 7—3 вв. до н. э. Поселения не имеют искусственных оборонительных сооружений, кроме частоколов. Только в 5—4 вв. до н. э. они укрепляются рвами и валами с деревянными стенами. Жилища большей частью наземные, проследжены остатки длинных домов, разделенных на несколько секций. В керамическом комплексе господствует «текстильная» керамика. Металлические вещи из бронзы и железа появляются в конце периода. Характерно изобилие костяных изделий — разнообразных наконечники стрел, гарпунов, проколки, струги и т. д. Основными занятиями населения были скотоводство и охота, земледелие же только начинало развиваться. Отмечены связи с югом, представлены стеклянные глазчатые бусины, некоторые изделия из кости украшены изображениями животных, выполненных в канонах скифского звериного стиля. II период — 2 в. до н. э. — 7 в. н. э. Городища перестраиваются, изменяется их планировка. В хозяйстве господствует земледелие. Множество железных изделий свидетельствует и о развитии кузнечного дела, и об обеспечении земледельцев орудиями труда. Найдены орудия труда кузнецов и железное оружие. Костяных изделий становится меньше. Все эти данные свидетельствуют, что население Д.к. осваивает желе-

**ДРУИДЫ** (англ. Druids), жречество галлов и бриттов в I в. до н. э. — I в. н. э. Возглавляли сопротивление римской оккупации, после поражения (последний опорный пункт в Энглси, 47 г. н. э.) они были уничтожены; латинские источники обычно отзываются о них враждебно и односторонне. Среди археологических источников Д., безусловно, принадлежит только клад бронзовых и железных предметов из Лэн-Кэриг-Баха в Энглси.

**ДУГЛАС** (Douglas), А. Э. (1867—1962 гг.), см. *Дендрохронология*.

**ДУН** (dun), укрепление или укрепленное жилище в Ирландии и Шотландии. Древнейшие памятники, вероятно, принадлежат к железному веку, но многие построены в раннехристианском периоде и в средние века.

**ДУНАЙСКАЯ КУЛЬТУРА** (англ. Danubian culture, нем. Donaukultur), первая земледельческая культура большей части Центральной и Восточной Европы. Во время I дунайской стадии (с 4500 г. до н. э.) предполагается существование единой культуры, основанной на *подсечно-огневом* земледелии на лесовых почвах, несложных для обработки. Характерными для I стадии являются клиновидные топоры, раковины *spondylii*, использование *линейно-ленточной керамики* (рис. 81). Поселения (*Биланы*, *Кельн-Линденталь*) содержали множество больших бревенчатых

зо только во II периоде. Большое место в жизни населения имела и работа с цветными металлами, о чем свидетельствуют находки *тиглей*, льячек и большого количества украшений из цветных металлов. Охота к концу периода приобретает промысловый характер. Изменяется и керамический комплекс. Керамика становится гладкостенной, широкое распространение получают керамические грузики дьякова типа, известные в очень небольшом количестве в слоях I периода. Появляются рогатые кирпичи и антропоморфные статуэтки (табл. 23). Носителей Д. к. обычно считают предками племен меря, муромы, веси.

**ДЭНДЖЕР-КЭЙВ (Danger-Cave)**, пещера в штате Юта (США). Нижний слой, датируемый примерно 9500—9000 гг. до н. э., содержит фауну современного типа, несколько каменных орудий неопределенной формы и листовидный наконечник. Верхние слои содержат типы орудий культуры *пустынь*, занимающей период с 8-го тысячелетия до н. э. и до начала н. э. Еще выше встречается керамика, оставленная поздними индейскими группами.

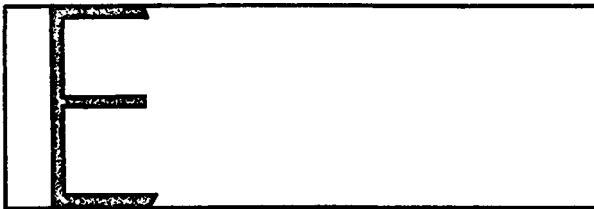
**ДЮКТАЙСКАЯ КУЛЬТУРА**, культура *верхнего палеолита*, охватывающая громадную территорию в Восточной Сибири. Стоянки располагаются и на

открытых пространствах, и в пещерах. Отличительной чертой кремневого инвентаря Д. к. является большое количество двусторонне обработанных орудий: ножей и наконечников копий. Самые древние памятники имеют абсолютные даты 33 000—35 000 лет, самые молодые — 12 000—13 000 лет. Предполагается, что носители этой культуры сыграли значительную роль в заселении Американского материка (табл. 6, 2). Н.Л.

**ДЮСС (dyss)**, мегалитическая гробница (рис. 49) финальной стадии датского раннего неолита (фаза С культуры *воронковидных кубков*). Древнейшие Д. представляют собой цисты из плит, перекрытые камнями, и содержат от 1 до 6 скелетов. Погребальная камера перекрыта насыпью, в основании обложена камнями. Аналогичные цисты меньших размеров строили другие группы культуры воронковидных кубков в Северной Европе. Д., по-видимому, являются чисто местным изобретением, они не связаны с *коридорными гробницами*, которые появляются в этом районе лишь в среднем неолите (фаза D культуры воронковидных кубков). Некоторые Д. совпадают по времени с наиболее ранними коридорными гробницами, оба типа сооружений использовались одним и тем же народом.

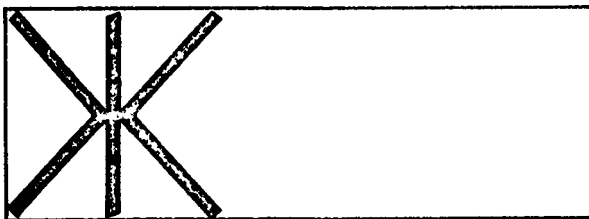


Рис. 49. План датского дюсса



**«ЕСТЕСТВЕННАЯ СКУЛЬПТУРА»**,  
фигуры из камня и дерева, формиро-  
вавшиеся веками под воздействием при-  
родных сил. Были определены *Буше*  
*де Пертом* как древнейшие осмыслен-  
ные символические фигуры (подлинни-

ки четвертичного творчества еще не бы-  
ли выявлены). Он полагал, что длитель-  
ное коллекционирование «Е. с.» поло-  
жило начало изобразительному творче-  
ству *палеолита*. Несостоятельность та-  
кой гипотезы исходного «простого эта-  
па», опиравшегося на «подсказки при-  
роды», доказывается более чем столет-  
ним опытом археологии. При множест-  
ве ложных сенсаций (вплоть до «шедев-  
ров» Малой Сын в Хакасии) наука до  
сих пор не обладает доказательствами  
подобного коллекционирования у *неан-  
дертальца*.  
А. С.



«ЖЕЗЛ НАЧАЛЬНИКА» (*франц. baton de commandement, нем. Kommandstab*), условное название категории находок неизвестного назначения, происходящих из верхнепалеолитических стоянок (начиная с *ориньякского* периода). Они изготавливались из оленьего рога, в широкой части имели отверстие. Лучшие образцы (тщательно орнаментированные) принадлежат к *мадленской* культуре (рис. 87 с).

**ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК** (*англ. Iron Age, нем. Eisenzeit*). Быстрое распространение *железа* было обусловлено его очевидными преимуществами перед *бронзой*. В некоторых районах земного шара, например в Африке, железо стало первым металлом, *бронзовый век* отсутствует. В Америке железо появляется лишь с прибытием европейцев. В большей части Азии Ж. в. совпадает с историческим периодом. В Европе Ж. в. начинается в 1100 г. до н. э., когда с падением *хеттов* был открыт их секрет железообработки. Самые ранние железоделательные печи 1-й половины 2-го тысячелетия до н. э. обнаружены в последнее десятилетие в Западной Грузии (СССР). В связи с открытием этих печей было высказано предположение, что хетты только использовали металл, получаемый на северной окраине государства или же в непосредственной близости от него. Металлургия железа была освоена носителями культуры *Вилланова* в Италии, *галыштитской* и *латенской* культур в Центральной и Западной Европе. В период латена развивается впечатляющее *кельтское искусство*. Вне Средиземноморья конец Ж. в. ознаменован появлением римских легионов в 1 в. до н. э. — 1 в. н. э. За пределами империи Ж. в. условно про-

должается до конца периода переселения народов (4—6 вв.); с учетом частичного совпадения с историческим периодом Ж. в., который следовало бы продолжать до промышленной революции, является еще более условной эпохой, чем другие подразделения системы *трех веков*.

**ЖЕЛЕЗО** (*англ. iron*). Метеоритное Ж., с высоким содержанием никеля, встречается редко, в древности высоко ценилось из-за магических свойств, предполагавшихся в связи с небесным происхождением. В источниках имеются разрозненные сведения о расплавленном Ж., но технология получения была освоена после 1500 г. до н. э. *хеттами*. После того как хетты были разгромлены, их секрет раскрылся, Ж. стало широко распространяться в мире, заменив *бронзу* в основных орудиях и знаменовав, таким образом, начало *железного века* (см. *Трех веков система*). В доколумбовом Новом Свете Ж. не было известно. Техника плавления Ж. сложнее, чем обработка меди или олова, поскольку первая плавка дает лишь шлакированную болванку, *крицу*. Раскаленную докрасна крицу подвергали ковке для обогащения углеродом, в результате получали сталь. Чистое Ж. слишком мягко для функционального использования. После того как технология была освоена, она быстро вытеснила металлургию меди, т. к. железные руды встречаются чаще, чем медные или оловянные, а свойства металла значительно выше. К несчастью для археологов, Ж. быстрее подвергается коррозии. Основными методами обработки Ж. являются ковка (придание раскаленной болванке формы ударами молота) и литье. Китайцам литое Ж. (*чугун*) было известно уже в 5 в. до н. э., но в Европе оно осваивается лишь в средние века. Во многих случаях ковка выгоднее, т. к. литое Ж. является хотя и твердым, но хрупким металлом.

**ЖЕЛОВКИ** (*англ. fluting*), серии широких параллельных канавок на поверхности глиняного или металлического сосуда, могут располагаться горизон-

тально, вертикально или по диагонали. Первоначальное назначение — декоративное. В археологии Нового Света термин часто применяется для углублений на поверхности наконечников типа *Фолсом* и *Кловис* (рис. 63).

**ЖЕЛТООХРИСТАЯ КЕРАМИКА** (англ. Ochre-coloured pottery, нем. Ockerbemalte Keramik), толстостенная красная керамика, покрытая слоем охры, обычно плохо сохраняется. Встречается на поселениях верхнего течения Ганга в Индии. Значение Ж. к. заклю-

чается в том, что слои с этой керамикой заполняют пробел между хараппским материалом (цивилизация долины *Инда*) и *черно-красной* и *серой расписной* керамикой железного века. Связана с культурой медных кладов (см. *Гангские клады*).

**ЖИЛИЩ СЛЕДЫ** (англ. hut circles, нем. Hüttenkreise), к их числу могут принадлежать округлые углубления, стены или кольцо камней, которые находились в основании хижины, построенной из недолговечных материалов.

**ЗАВИ-ЧЕМИ-ШАНИДАР** (Zawi Chemi Shanidar), поселение в Северном Ираке. Большое количество найденных здесь костей *овцы* имеет признаки *доместикации* (радиоуглеродная датировка — 8900 г. до н. э.). Присутствие серпов и зернотерок говорит о сборе растений, вероятно диких. Часть года люди жили в непрочных хижинах, остальное время — в пещерах, например в соседней *Шанидар*. В кремневом инвентаре преобладают *микролиты*, высок процент геометрических форм (сегменты, трапеции). Кремневые вкладыши закреплялись в костяных основах. Судя по анализу пыльцы, население З.-Ч.-Ш. стояло у истоков разведения культурных растений.

**ЗАГРОС** (Zagros), горная цепь, отделяющая иранское плато от равнин Месопотамии. Разведки выявили в этом районе множество древних памятников, имеющих огромное значение для истории становления производящего хозяйства (*Джармо*). Здесь зафиксированы дикие предки пшеницы, ячменя, а также одомашненных в *неолите* козы и овцы.

**ЗАКЛЕПКА** (англ. rivet), небольшой металлический стержень, используемый для прикрепления металлического лезвия к древку или соединения двух листов металла. Оба конца З. расплющиваются молотком после того, как элементы соединены.

**ЗАКРАИНА** (англ. flange, нем. Randleiste), продольный затруб края. Чаще всего встречается на боковых сторонах бронзового оружия, которые загибались для насадки рукояти различных типов (рис. 158, 5).

**ЗАПАДНЫЙ НЕОЛИТ** (англ. Western Neolithic), одна из основных традиций раннего и развитого *неолита* Европы, включает культуры *Шассе*, *Кортэю*, *Лагоцца*, *Уиндмиллхилл* и неолит *Альмерии* (Иберия). Эти культуры хотя и отличаются друг от друга, но в меньшей степени, чем от культур других основных традиций (*дунайская* культура, культура *воронковидных кубков*). Это особенно заметно в керамике З. н., где распространены простые круглодонные формы, вместо ручек — ушки для подвешивания; расписной орнамент и спиральные мотивы отсутствуют.

**ЗАРЗИЙСКАЯ ИНДУСТРИЯ** (Zarzi-an), прогрессивная палеолитическая индустрия, получившая название от пещеры Зарзи (расположена недалеко от Сулеймании — Иракский Курдистан). В кремневом инвентаре довольно высок процент *микролитов* (до 25%), встречаются треугольники (см. также *Шанидар*).

**ЗАРУБИНЕЦКАЯ КУЛЬТУРА**, 2 в. до н. э — 1 в. н. э., занимала территорию Среднего и части Верхнего Приднепровья (юг БССР и север УССР). Названа по могильнику у с. Зарубинцы Киевской области, открытому В. В. Хвойкой в 1899 г. Известны поименные и мысовые поселения. Последние иногда укреплены рвами и валами с частоколом (Пилипенкова гора). Наземные или немного углубленные жилища были небольшими (16—20 кв. м), имели плетневые стены в южном ареале культуры, бревенчатые же — в северном. Распространены бескурганные могильники в основном по обряду *кремации*. Погребения обычно безурновые, сопровождались сосудами, украшениями и предметами туалета, чаще всего *фибулами*. Среди них выделяются специфические *фибулы* среднелатенской схемы с треугольным щитком, называемые зарубинецкими. Зарубинецкая керамика — лепная, разнообразна по формам сосудов, особенно характерны лощеные миски с ребром в верхней части. Население З. к. занималось в основном земледелием и скотоводством, а

также охотой и рыболовством. Получила развитие металлообработка. Железные изделия представлены орудиями труда и оружием (табл. 24). О торговле с греческими городами Северного Причерноморья свидетельствуют находки амфор и стеклянных бус. З. к. находилась под влиянием *латенской*. Этническая принадлежность носителей З. к. не установлена (с ними связывают праславян или *балтов*). И. Я.

**ЗАСКАЛЬНАЯ V и VI**, мустьерские многослойные памятники, расположенные неподалеку от г. Белогорск в Крыму. На З. V обнаружен фрагмент затылочной кости палеоантропа, на З. VI — кости ребенка *неандертальца*. Кремневый инвентарь этих памятников и прилегающих местонахождений — ножи с обушком, *скребла*, *остроконечники*. Н. Л.

**ЗАТМЕНИЯ** (англ. eclipses), играют особую роль в древней истории. Часто упоминаются в древних источниках, обычно в качестве дурных предзнаменований. Их даты рассчитываются астрономами и совмещаются с данными источников, которые получают хронологические вехи (см. *Кометы*).

**ЗАХОРОНЕНИЕ** (англ. burial, нем. Bestattung), помещение человеческого тела или остатков кремации в землю, естественную или искусственную камеру или урну. Коллективное погребение предполагает несколько З. в одной камере, обычно последовательных. Над основным или первичным З. возводится погребальный памятник, например *курган*, впоследствии могут производиться впускные, или вторичные, З., обычно в полах кургана. Термин «вторичное З.» используется также для обозначения обычной собирать кости скелета после разложения тела и помещать их в особый сосуд типа *оссуария*. В случае расчлененного З. собирается и передается земле лишь часть костей. Термин З. обычно используется как для обряда *ингумации*, так и *кремации* (см. *Каменные гробницы*).

**ЗАЧИСТКА** (англ. gabotage), техника осторожного заглаживания поверхности земли с целью выявления цветовых отличий. З. особенно полезна в условиях песчаной почвы, где органический материал часто полностью разрушается. С помощью З. можно установить важные детали, не только ямы и следы столбов, но иногда также очертания разложившегося тела под курганом.

**ЗЕЛЕННЫЙ КАМЕНЬ** (англ. greenstone), термин, охватывающий различные породы камня, среди которых геологи выделяют серпентин, оливин, жадеит, нефрит, хлоромеланит и т. д. Общий термин также является полезным, т. к. древний человек использовал эти материалы без разбора, главным образом для полированных каменных топоров высокого качества (церемониальных), статуэток и т. п. Жадеит был особенно популярен в Китае и Центральной Америке, ему приписывались магические свойства.

**ЗЕМЛЕДЕЛИЕ** (англ. cultivation), выращивание растений человеком, прежде всего ради плодов, семян, листьев или волокон. Овощи шли в пищу с древнейших времен, но, перейдя к их целенаправленному разведению, люди смогли увеличить и стабилизировать свои съестные запасы. Процесс развития З. был довольно медленным, как и *доместикация* животных, постепенно выделялись виды, наиболее полезные для человека. Раньше других в Старом Свете начали культивировать *пшеницу* и *ячмень*, происходящие из Юго-Западной Азии, их культурные виды появляются в 7-м тысячелетии до н. э. Позже к ним добавились овес и рожь в Европе, *просо* и *рис* в Азии, сорго в Африке, а также многочисленные овощи и фрукты различного происхождения. Переход от собирательства к производящему хозяйству получил название *неолитической революции*, он является одним из важнейших этапов в истории человечества. В Америке этот процесс развивался также медленно в многочисленных центрах. К числу земледельческих культур здесь



принадлежат бобы, хлопок, тыква, маш, маниок, картофель и кабачки.

**ЗЕМЛЕКОПАЛКА** (англ. digging stick), или "палка-копалка", прямой деревянный инструмент для разрыхления земли. Применялась в примитивных собирательских общинах для выкапывания корней растений или грызунов, живущих в норах. В эпоху производящего хозяйства использовалась для земледелия, пока ее не заменила *мотыга*, а затем (в Старом Свете) плуг. Эффективность З. повышалась при ее насадке на сверленный камень, увеличивавший давление на почву.

«**ЗЕРКАЛЬНЫЙ ВЛЕСК**» (англ. sickle gloss), или серповый, характерный блеск на кремневых орудиях, использовавшихся для жатвы зерновых. Причина полировки — в абразивном действии кремнезема, содержащегося в стеблях и диких, и культурных злаков, поэтому находки орудий с «З. б.» еще не говорят о занятиях земледелием.

**ЗЕРНОТЕРКА** (англ. quern, нем. Handmühle), камень для растирания зерна. Для этой цели выбирали грубую, но твердую породу камня для того, чтобы каменные крошки не попадали в муку. Особой популярностью пользовалась лава, бывшая статьей широкой торговли. Примитивной формой была седловидная З., зерно растиралось на ее вогнутой поверхности при помощи ручного терочника. Этот тип существовал без особых изменений с мезолита и до римского времени, когда стандартной формой стала вращающаяся ручная мельница. Основу ее конструкции составляли два камня, вращающиеся один на другом, более крупные образцы приводились в движение воротом или силой воды.

**ЗИВИЕ** (Ziwiye), *телль*, расположенный в Северо-Западном Иране к юго-востоку от оз. Урмия. В 1947 г. сельские жители обнаружили здесь клад предметов из золота, серебра и слоновой кости. Он дает представление о местном ремесленном производстве, испытывавшем

влияние *Ассирии*, *Урарту* и *скифов*. Кроме того, заметно сходство с бронзовыми изделиями *Луристана*. Оба центра, по-видимому, могут быть связаны с непосредственными предками *персов* и *мидийцев*. По мнению специалистов, клад датируется серединой 7 в. до н. э.

**ЗИККУРАТ** (ziggurat или zikkurat), прямоугольный ступенчатый храм. З. строились шумерами, а также их потомками в честь богов. По мнению ученых, символизировали горы, являясь достойной резиденцией для божества, народ которого незадолго до этого переселился на равнину *Шумера*. З. строились из *сырцового кирпича* (с облицовкой из обожженного кирпича), по лестнице можно было попасть на вершину, где находилось святилище. Наиболее известные примеры — З. в *Уре* (раскопан Л. Вулли) и *Вавилоне* (легендарная Вавилонская башня). Лучшее всего сохранился З. в *Чога Занбиле* (*Элам*).

**ЗИНДЖАНТРОП** (Zinjanthropus, Australopithecus boisei), ранний представитель *австралопитеков*, обнаруженный в I слое *Олдувая*, характеризуется необычно массивными челюстями (благодаря которым его стали называть «Щелкунчиком»). На основании данных калий-аргонового анализа предполагают, что З. жил около 1,75 млн. лет назад.

**ЗЛОТА** (Złota), неолитическая культура, получившая название от могильника близ г. Сандомир (Южная Польша). Представлена 106 погребальными памятниками, среди которых выделяются «склепы» и «ниши в склепе», 11%, бесспорно, относятся к типу катакомб, имевших вертикальную входную шахту, промежуточное помещение и камеру, вырубленную в лессовом материке. Покойники укладывались в скорченном положении, часто на каменных вымостах. Формы керамики и *шнуровой орнамент* позволяют предположить связи с культурой *шаровидных амфор*, в инвентаре выделяются также компоненты культур *шнуровой керамики* и культуры *воронковидных кубков*. Ручки типа

*анса луната*, отмеченные на некоторых сосудах, отражают контакты с *баденской культурой*. В инвентаре представлены также каменные *боевые топоры*, янтарные диски с V-образными сверлинами, появляются медные бусы. Исследованы овальные полуземлянки. Период существования культуры 2300 (2200) — 1800 гг. до н. э.

**ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА ПАЛЕОАНТРОПА**, важное свидетельство начального осмысления бытия в финале антропогенеза. Эта линия генезиса интеллекта открывается древнейшими знаками — объемными *шарами* (сфероидами). В *мустье* появляется целая группа плоскостных знаков: выбитые углубления (колотые раны), острые углы (резанные раны), группы параллельных прочерчиваний (грифады от когтей медведя), кресты (положение деревянных палочек для добывания огня или, вероятнее, знак разделки добычи), пятна красной *охры* (вероятные обозначения крови, а не солнца или огня). Древнейшая в истории З. с. п. была сконцентрирована на кульминационных явлениях охоты. Материальные следы действий, обеспечивающих ее успех, обобщены и переведены в символическо-собирательную изобразительную форму, в то время как тема самого зверя материализовалась только на начальном уровне естественных символов (см. *Натуральное творчество, Натуральный макет*). А. С.

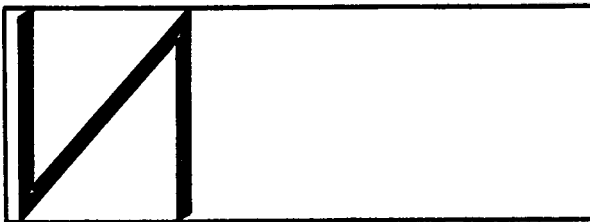
**ЗНАКОВАЯ ФОРМА**, или геометрическая, в трехчленной интеллектуальной классификации памятников *искусства палеолита* представлена схематически стилизованными идеограммами, которые созданы длительным опытом выражения отвлеченных идей. Типичный процесс формирования знаков *верхнего палеолита* состоял в вычленении из сюжетного образа семантически наиболее значимой детали, которая затем подвергалась стилизации, а порой и дальнейшему сокращению. Знакам в творчестве *малых форм* большое вни-

мание уделяли Э. Пьетт и А. Брейль, установивший ряд цепочек «дегенерации» от сюжетного исполнения к знаку. А. С.

**ЗОЛОТО** (англ. gold), один из первых металлов, освоенных человеком. Встречаясь в природе в виде самородков и золотого песка, З. не требует плавки. Как мягкий и редко встречающийся металл, З. не применялось для орудий, но высоко ценилось за красоту на протяжении всей истории: из него изготавливались бусы, парадная посуда, различные украшения. Первоначально обрабатывалось путемковки, затем добавились другие, более сложные методы — литье, спайка, позже развились технологии зерни и филиграни.

**ЗОНД** (англ. probe), металлический прут, который погружают в нераскопанные слои для обнаружения твердых предметов — стен, полов или скального основания.

**ЗХОБ** (Zhob), долина в Северном *Белуджистане*, давшая название энеолитической культуре. Наиболее важным памятником является *Рана Гхундай* (расположен в соседней долине Лоралаи). Красная ангобированная керамика расписана черной, иногда красной краской. Популярным мотивом орнамента были стилизованные изображения горбатых животных. Нижняя часть сосудов ornamentировалась вертикальными линиями и узкими горизонтальными лентами. Основными формами являются блюда на подставке и глубокие кубки. Распространены женские статуэтки. Медь была уже известна, но употреблялась редко. Дома строились из *сырцового кирпича*, захоронения совершались по обряду *кремации*. Аналогичный материал находился ниже слоя, относящегося к эпохе цивилизации долины *Инда* в *Хараппе*, аналогии керамике *Тепе-Гиссара* в Северном Иране позволяют предположить датировку 4—3-м тысячелетиями до н. э.



## ИБЕРО-МАВРСКАЯ КУЛЬТУРА (англ. Ibero-Maurusian), см. *Оранская культура*.

**ИБЕРЫ** (англ. Iberians), народ, населявший восточные и юго-восточные прибрежные районы Испании в I-м тысячелетии до н. э. Хотя археологический материал и распадается на несколько культурных групп, надписи свидетельствуют об их единстве. И. имели общую письменность, основанную на греческом алфавите с добавлением нескольких слоговых знаков, и общий язык неиндоевропейской группы, который до сих пор не поддается расшифровке. Особое место в их культуре занимало ювелирное дело и скульптура (наиболее знаменита т. н. «Дама из Эльче»; фото 29). Происхождение этого народа неясно, вероятно, оно связано с Северной Африкой. В процессе расширения римского влияния И. исчезли как самостоятельный народ, частично слившись с *кельтами*. Растворение И. облегчалось распространением латинского языка.

**ИБЕРИНГ** (Yeavinger), резиденция королей *Нортумбриш* с начала 7 в. до 680 г., расположена в Северном Нортумберленде. В центре находятся несколько больших бревенчатых зданий, а также сооружение, истолкованное как место собраний. Одна из построек меньших размеров, по мнению ученых, представляет собой языческий храм, превращенный в церковь. Памятник открыт с помощью аэрофотографического метода и раскопан в 50-х гг. доктором Хоуп-Тэйлором, значительно обогатив наши знания о саксонской деревянной архитектуре.

**ИГРА В МЯЧ** (англ. ball-game), в эту игру в Мексике и Гватемале играли, начиная с *предклассического периода* и вплоть до испанского завоевания. Игроки, иногда в тяжелых защитных одеждах, гоняли резиновый мяч по всей площадке, имея право касаться его только бедрами. Поле имело форму буквы «I» с расширенными концами, в *постклассическом периоде* на боковых стенах устанавливались каменные кольца или головы попугаев. Судя по ацтекским источникам, команда, прогнавшая мяч через одно из этих колец, выигрывала всю игру. И. в м. имела большое ритуальное, а также спортивное значение. В разное время в нее играли на огромных пространствах обеих Америк — от Парагвая до Аризоны и Вест-Индии.

**ИДЕЙСКАЯ ПЕЩЕРА** (англ. Idaeian Cave), священная пещера в верхней части горы Ида на Центральном Крите. Здесь накапливались *вотивные дары минойцев*, огромное значение имеет находка великолепного набора орнаментированных щитов 8—7 вв. до н.э., обнаруживающих художественное влияние Сирии, а также Ассирии. И. п. принадлежала к числу предполагаемых мест рождения Зевса.

**ИДЕОГРАММА** (англ. ideogram), отдельно нарисованный знак, передающий значение целого слова.

**ИНЕНЕВСКАЯ КУЛЬТУРА**, представлена большой группой памятников, расположенных в западной части Волго-Окского междуречья, в верхнем течении Волги и Оки. Датируется 2-й половиной 7-го — 6-м тысячелетием до н. э. Наиболее известны памятники Иенев II, Константиновская IV, Дмитровское I и др. Кремневая индустрия характеризуется использованием в качестве заготовки *пластин* и чаще *отщепов*, *нуклеусы* разнообразны. Среди орудий широко представлены *скребки* и *резцы*. Многочисленны геометрические *микролиты* — прежде всего асимметричные трапеции, затем треугольники и сегменты. Среди прочих микролитов представлены ланцетовидные острия,

острия со скошенным концом и краем. Наконечники стрел асимметричные, с боковой выемкой у основания, изготовлены на отщепках. Изредка встречаются постсвидерские черешковые формы. Среди топоров и тесел характерно присутствие форм с перехватом посередине (табл. 8, 18). Широко распространены комбинированные орудия и орудия для обработки камня. Основной вид хозяйства племен И. к. — охота, специализированная в зависимости от сезона. Дополнением служили рыболовство и собирательство. Образ жизни достаточно оседлый, о чем свидетельствуют мощные культурные слои и наличие жилищ сложной конструкции. Вопросы взаимодействия с другими племенами этого региона и проблемы датировки культуры нельзя считать окончательно решенными (см. *Деснинский мезолит, Гренская культура, Литовская микролитомакролитическая культура*). Н. Л.

**ИЕРАТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО.** (англ. hieratic), курсивная форма египетских иероглифов, выработалась при работе с тростниковым пером на *папирусе*. И. п. использовалось для деловых и немонументальных целей. Начиная с 7 в. до н. э. постепенно уступило место *демoticскому письму*, но в религиозной практике сохранялось до конца язычества в Египте.

**ИЕРИХОН** (Jericho), Тель-эс-Султан, находится на дороге, пересекающей долину р. Иордан к северу от Мертвого моря. В ходе раскопок немецких археологов в 1907—1909 гг., Гарстанга в 1930—1936 гг. и К. Кеньон в 1952—1958 гг. была установлена чрезвычайная важность памятника. На месте мезолитической стоянки (8000 г. до н. э.) в бескерамическом неолите (7000 г. до н. э.) появляется поселок, окруженный стеной, с домами из *сырцового кирпича*, который принадлежит к числу древнейших постоянных поселений в мире. К этому периоду относится знаменитая серия раскрашенных глиняных масок в виде человеческих лиц (рис. 50). Отрывочные сведения отно-

сятся к протогородскому периоду (3200 г. до н. э.), несколько укрепленных городов с могильниками представляют период до 1580 г. до н. э., когда египтянами было разрушено поселение *гиксосов*. Заслуживают внимания огромный глиняный *гласис*, а также погребения с прекрасной сохранностью продуктов плетения и деревообработки, керамикой, бронзой, костью и т. д. Город позднебронзового века, захваченный *израильянами* под руководством Иисуса Навина, оставил очень мало следов. Разрушенные стены, которые обнаружил Гарстанг, теперь удревнены на 1000 лет и не могут быть связаны со штурмом И., зафиксированным в Библии. В железном веке памятник вновь частично заселен.

**ИЕРОГЛИФЫ** (англ. hieroglyphs, букв. «священные письмена»), знаки древнеегипетского письма, появляются около 3000 г. до н. э. и существуют до 4 в. н. э. Название И. не совсем точно, т. к. они использовались не только для чисто религиозных текстов, но и для погребальных и монументальных надписей. И. вырезались на камне и металле или рисовались на папирусе. Расшифровку И. выполнил Ж. Б. Шампольон, тщательно изучив *былингу Розеттского камня* (фото 30) и обелиска в *Филах*.

Некоторые ученые устанавливают связи И. с ранней письменностью Месопотамии. В обеих системах использовались три класса символов, каждый из которых представлял отдельный рисунок или геометрическую форму. Пиктограммы или идеограммы выражали целые слова в рисуночной форме. Фонограммы выражали звуки слов, рисунок предмета произносился так, как ранее — соответствующее слово, становясь частью нового слова (положение облегчалось тем, что гласные в расчет не принимались). Детерминативы содержали информацию о классе слова, записанного фонограммами, и применялись, когда толкование фонограмм было затруднительным. Часто все три класса символов использовались совместно. За всю историю их развития не делалось попыток упростить систему, даже с по-

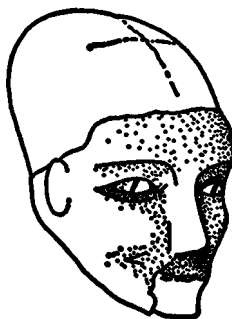


Рис. 50. Иерихон. Неолитическая глиняная маска

явлением *иератического* и *демотического* письма. В результате иероглифическая система, будучи высокохудожественной (рис. 54), как это видно по надписям гробниц и храмов, оставалась крайне громоздкой и запутанной. В широком смысле термин И. применяется и для других систем письма, основанных на пиктограммах, особенно *минойского* Крита, *хеттос* и *майя*.

**ИЕРУСАЛИМ** (Jerusalem). Археологические исследования этого города, занимающего важнейшее место во всемирной истории, начались в 1864 г. и продолжаются до настоящего времени. История И. начинается в протгородском периоде, к которому относятся несколько погребений. Первым поселением в позднебронзовом веке стал город джебуситов, ветви *ханаанцев*. Он находился на горе Офел (на юго-восточной окраине современного И.). В 1000 г. до н. э. захвачен *израильянами* Давида, построенными здесь свой город; на северной окраине Соломоном воздвигнут храм. Западный хребет за долиной Тиролеон вошел в черту города лишь в 1 в. В 587 г. до н. э. город был взят вавилонянами и после 538 г. до н. э. вновь отстроен. Современная планировка И. восходит к Ироду Великому (37—34 гг. до н. э.), при Адриане город перестроен.

**ИЗБОРСК**, один из древнейших городов на Руси, расположен в 30 км западнее г. Псков. Впервые упомянут в «Повести временных лет» под 862 г. в связи с легендой о призвании *варягов*. Поселение на месте И. возникло в 8 в. На рубеже 9—10 вв. оно укрепляется каменными стенами, а в середине 10 в. перерастает в раннесредневековый *город* на славянско-чудском пограничье. В 1330 г. И. был перенесен с т. н. Труворова городища на Жеравью гору в 1 км к юго-востоку, где была возведена новая крепость с башнями. С 30-х гг. 13 в. до начала 16 в. И. — крайний западный форпост Псковской земли. И. — единственный летописный город, укрепленная часть которого 8—начала 14 в., была полностью исследована археоло-

гически в 1971—1989 гг. экспедицией В. В. Седова. А. А.

**ИЗОСТАЗИЯ** (англ. *isostasy*), изменение высоты суши по отношению к уровню моря. Вес льда в ледниках вызывает местное погружение суши, когда лед во время *интергляциала* тает, его давление уменьшается и суша вновь поднимается (см. *Эвстазия*).

**ИЗРАИЛЬЯНЕ** (англ. *Israelites*), ветвь семитов, происходящая от «*хабири*», которые вышли из Египта при Моисее и обосновались в Земле Обетованной при Иисусе Навине в 13 в. до н. э. К 10 в. до н. э. под руководством Давида и Соломона И. покорили *ханаанцев* и *филистимлян* и создали могущественную монархию со столицей в *Иерусалиме*. Вскоре, однако, эта монархия распалась на два царства, Иудейское и Израильское, оставаясь раздробленной до того, как Израиль был покорен Ассирией в 722 г. до н. э., а Иудея — Вавилоном в 587 г. до н. э.

**ИЛЬСКАЯ СТОЯНКА**, широко известный мустьерский памятник, исследуемый на протяжении почти ста лет, расположен неподалеку от г. Краснодар в долине р. Иль, притока Кубани. Здесь изучено два мустьерских слоя большой мощности, которые относятся к разным этапам бытования одной археологической культуры. Инвентарь И. с. разнообразен — листовидные острия, рубильца разных размеров, знаменитый треугольный наконечник с вогнутым основанием. Вопросы датирования и отнесения к определенному пути развития, а также вопросы связи стоянки как с Кавказом, так и с Русской равниной крайне спорны. Н. Л.

**ИМЕРЕТИНСКАЯ КУЛЬТУРА**, представлена многочисленной группой памятников, в основном пещер, в Закавказье, в Имеретии, в долине р. Квирила. Типологический анализ их инвентаря служит для археологической периодизации практически всего кавказского *верхнего палеолита*. В культуре выделяются три хронологических этапа.

I этап характеризуется сочетанием *мустьерских* форм, нуклевидных орудий, крупных острий, *скребков*, массивных *резцов* и появлением пластинок с притупленным краем. На II этапе исчезают мустьерские формы, растет число типов острий и пластинок с притупленным краем, появляются геометрические *микролиты*. III этап характеризуется преобладанием микроинвентаря (табл. 5, 8). Для имеретинских памятников характерно почти полное отсутствие двусторонней обработки, а также костяных орудий. Памятники этой культуры проявляют определенное сходство с верхним палеолитом Переднего Востока, в частности с *зарзийской* и барадостской культурами.

Н. Л.

**ИМПРЕССО** (англ. *impressed ware*, итал. *impresso*), керамика первых поселенцев неолита в Западном Средиземноморье (5000—3500 гг. до н. э.). Встречается на восточном побережье Италии, откуда морем она была завезена на Сицилию (*Стентинелло*; рис. 148), в Лигурию (*Арен Кандид*), Прованс (*Шатенеф-ле-Мартиг*), Испанию. Некоторые ученые связывали происхождение И. с *Мерсином* или культурой *Старчево* в Югославии. Аналогичный материал в Северной Африке мог иметь независимые корни, попадая из Судана через Сахару. Для керамики И. характерны простые формы и штампованный орнамент, особенно популярны отпечатки зазубренного края раковин *кардиум*. Зигзагообразный орнамент распространен в Италии, отпечатки штампа — на Сицилии.

**ИНГУМАЦИЯ** (англ. *inhumation*, нем. *Erdbestattung*), практика захоронения тела покойного в противоположность оставлению тела на поверхности и *кремации*. Захоронение могло совершаться в вырытой яме или склепе, естественном или построенном. Обычно для характеристики погребений используются термины «вытянутое» (линия позвоночника и кости ног параллельны), «слабо скорченное» (ноги согнуты, но не более чем на 90°), «сильно скорченное» (кости согнут в бедрах и коленях более чем

на 90°). Вытянутые погребения могли совершаться на спине, животе или на боку, скорченные — на спине или на боку.

**ИНДА, ЦИВИЛИЗАЦИЯ ДОЛИНЫ** (англ. *Indus Civilization*), одна из величайших и наименее изученных цивилизаций древности, располагалась в долине р. Инд (в основном Северо-Западный Пакистан), открыта в ходе раскопок сэра Джона *Маршалла*, сэра Мортимера Уилера и др. Столицами цивилизации были *Хараппа* и *Мохенджо-Даро*, города меньших размеров известны в Пенджабе, Синде и Катхияваре, несколько торговых пунктов встречаются в других районах. На огромной территории наблюдается удивительное единство культуры. Ряд городов, в т. ч. *Хараппа*, перекрывают поселения, связанные с жилими холмами *Белуджистана*, от которых, по-видимому, происходит сама цивилизация. Реальными кажутся также импульсы с Ближнего Востока (*Мундигах*). Вопрос о происхождении И. ц. д. пока не выходит за рамки предположений. Безусловно, большое значение имели природные условия, стимулировавшие культурное развитие. К 2300 г. до н. э. цивилизация достигла высокого уровня и поддерживала торговые контакты с *Шумером*, о чем свидетельствуют находки типичных печатей (рис. 51). Радиоуглеродный анализ подкрепляет эту дату и позволяет утверждать, что к 1700 г. до н. э. в культуре Инда наметился упадок. Определенную роль сыграла близость р. Инд. Во многих

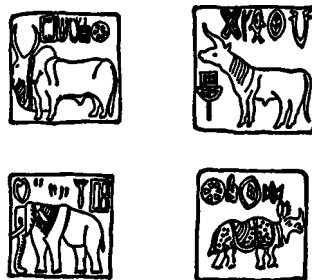


Рис. 51. Индские печати

городах, в частности в Мохенджо-Даро, наблюдаются отложения, связанные с частыми катастрофическими наводнениями. Истощение ресурсов, например в процессе обжига огромного количества кирпичей, обострило упадок. Окончательное падение И. ц. д. было, по-видимому, вызвано вторжением извне, предшествовавшим или связанным с появлением индоариев. Города И. ц. д. были неукрепленными (исключением может служить *Калибанган*), хотя многие имели цитадели, обнесенные стенами. С ними связаны несколько известных могильников по обряду *ингумации*. Общим являлся сетчатый принцип планировки (здесь он применялся впервые), распространена развитая система дренажа. Обожженный кирпич вырабатывался повсеместно. Выявлены большие общественные хранилища продовольствия, в Мохенджо-Даро раскопаны бани, зал собраний и другие монументальные сооружения. Тип организации в долине Инда пока неизвестен, вопрос о наличии дворцов и храмов спорен. Широкое распространение иероглифического письма (оно окончательно не прочитано) и стандартные меры длины и веса позволяют предположить, что государство было централизованным и могущественным. Хозяйство базировалось на земледелии и скотоводстве. Выращивались пшеница, ячмень и овощи, а также рис (*Лотхал*) и хлопок (эти две культуры появляются впервые). Важную роль играл крупный рогатый скот. Имеются данные о сухопутной торговле на территории Белуджистана и морской — в Персидском заливе. Как ни странно, в области металлообработки жители долины Инда отставали. Известны медные и бронзовые (невысокого качества) топоры, по-прежнему были распространены сланцевые ножевидные пластины. С другой стороны, искусно выполнены бронзовая статуэтка танцующей девушки и некоторые каменные (наиболее известна фигурка бородатого жреца — фото 31, 64). Из числа терракотовых статуэток самыми распространенными являются женские, на которых изображены браслеты из раковин или глины. Часто встречаются фаянсовые, медные или ка-

менные бусы (особенно из *лазурита* и гравированного *сердолика*). Керамическое производство было массовым и в целом невыразительным. Посуда высокого качества расписывалась черной краской по красному фону, изображались звери, птицы и листья. Наибольшее художественное значение имели квадратные *степатитовые* печати с вырезанными на них животными (в т. ч. мифическими) и краткими «надписями». Поскольку письменность еще не расшифрована, объективная оценка культуры в целом пока невозможна. Несмотря на невысокий уровень ряда ремесел, И. ц. д. была огромным достижением. Степень ее влияния на более позднюю культуру и религию Индии еще предстоит установить (фото 32).

**ИНДОЕВРОПЕЙЦЫ** (англ. 'Indo-Europeans), языковая семья, происхождение которой, по-видимому, связано со степями. Индоевропейские языки широко распространились в ходе переселения народов 2-го тысячелетия до н. э. в Европе, а также в Иране, Индии, временно также на Ближнем Востоке (с *хеттами* и *хурритами* в *Митанни*). Почти все современные языки Европы, а также Индии (*санскрит* и т. д.) являются индоевропейскими. Как это впервые было показано сэром Уильямом Джонсом в 1786 г., термин И. можно с уверенностью применять лишь к лингвистическому материалу, т. к. он плохо коррелирует с антропологическими и археологическими данными.

**ИНДУСТРИЯ** (англ. industry), коллекция *артефактов*, включающая определенный набор типов и позволяющая предположить, что они являются продуктом одного и того же общества. Если И. выходит за рамки одного класса предметов (кремневых или бронзовых орудий), мы можем говорить о *культуре*.

**ИНИЦИАЦИИ**, важнейший первобытный институт половозрастных обрядов посвящения подростков в члены социума. Древнейшие И. датируются мустьерским периодом (пещера *Базуа*). Подобные испытания в виде «натураль-

ной охотничьей пантомимы» продолжались в начале верхнего палеолита (пещера *Монтеспан*) и в последующие эпохи каменного века (например, изображение опасной инициационной охоты на белуху многократно повторяется в неолитических *петроглифах Карелии*). Свидетельством более отвлеченной формы И. на заре эпохи *Homo sapiens* являются эстампы «рук» в пещерах Пиренейского региона.

А. С.

ИНКИ (Инса), группа племен района Куско в южноперуанских Андах, говоривших на языке кечуа. Происхождение И. неопределенно, но источники 16 в. позволяют предположить, что династия была основана около 1200 г. Манко Капаком в Куско. Первые 200 лет И. участвовали только в местных войнах с соседями, позже, при выдающихся правителях Пачакути (1438—1471 гг.), Топи Инке (1471—1493 гг.) и Уайна Капаке (1493—1525 гг.), они быстро расширили свою территорию. Сначала были покорены горные районы, затем горный Эквадор (где важным инкским городом стал Кито) и прибрежные государства *Чиму*, *Кусманку* и *Чинча*. К 1525 г. инкская империя простиралась к югу от северной границы Эквадора через Перу и Боливию до районов Аргентины и Северного Чили. Это огромное пространство было объединено в централизованное государство. Во главе его стоял правитель, «сын Солнца», который обожествлялся еще при жизни и не был связан никакими законами. Управление находилось в руках чиновников, происходивших из инкской знати и вождей покоренных племен. Развитая система дорог и передача информации по эстафете на 150 миль (80,1 км) в день давали Куско возможность быть в курсе событий, происходивших по всей стране. Дорожная сеть позволяла быстро перебрасывать войска в любую провинцию, где замечались признаки народных волнений; в случае необходимости мятежное население высылалось в другие части империи и заменялось более лояльным. Централизация была одновременно и силой и слабостью инкского государства, — смерть Уайны Капака повлекла за собой

кризис. Спор за власть между его сыновьями Уаскаром и Атауальпой привел к гражданской войне. Атауальпа одержал победу, но укрепить свои позиции он не успел, был захвачен в плен и убит испанскими завоевателями под предводительством Писарро в 1532 г. Без вождя инкское государство функционировать не смогло. Большая часть империи быстро попала под контроль испанцев, хотя независимая группа И. существовала в долине Урубамба до 1572 г. Археологически культура И. характеризуется высококачественной каменной кладкой, террасным земледелием, массовым производством керамики стандартных типов (*арибалл*; рис. 52) и некоторых металлических предметов. Письменность не была известна, но для передачи информации использовалось узелковое письмо «*кипу*». Земледелие базировалось на возделывании *картофеля*, а в низких широтах — *маиса*. К числу одо-



Рис. 52. Посуда инков.  
Арибалл

машинных животных принадлежали *собака*, *лама*, *морская свинка* и *альпака*. На простом ткацком станке производились высококачественные ткани.

ИНСУЛА (лат. *insula*), квартал в римском лагере или городе, спланированном по сетчатому принципу.

ИНТАЛИЯ (итал. *intaglio*), рисунок, вырезанный на камне или на металле, чаще всего на *печатах*.



**ИНТЕГРАЦИИ ПЕРИОД** (англ. Integration period), последняя стадия доисторической эпохи Эквадора (с 500 г. до инкского завоевания), когда наблюдается тенденция к унификации культуры на большой территории. Во многих местах появляются городские центры, классовая дифференциация, интенсивное земледелие и высокоразвитая металлургия.

**ИНТЕРГЛЯЦИАЛ** (англ. interglacial), или межледниковье, теплый интервал между двумя оледенениями. Площадь ледников уменьшается, более благоприятный климат позволяет развиваться растительности умеренного типа (см. также *Интерстадиал*).

**ИНТЕРСТАДИАЛ** (англ. interstadial), период более мягкого климата внутри оледенения. И. в отличие от *интергляциала* либо слишком короток, либо холоден для того, чтобы могла развиваться растительность современного типа.

**ИОРДАНСМЮЛЬ** (Iordansmühl или Iordanova), поселение и могильник южнее Вроцлава в польской Силезии. И. является эпонимным памятником подгруппы *лендельской* культуры. Керамика украшена нарезным или расписным орнаментом, в употребление входят медные изделия.

**ИПИУТАК** (Ipiutak), прибрежный поселок эскимосов на Аляске, насчитывает около 600 жилищ. Известно множество захоронений, сопровождавшихся резными костяными предметами. В искусстве наблюдаются черты звериного стиля, который обнаруживает связи с Сибирью и Северной Азией. И. — крупнейшее эскимосское поселение, когда-либо исследовавшееся. Радиоуглеродный метод позволяет датировать И. примерно 300 г. (см. *Крузеништерна мыс, Аньен Портдж*).

**ИСАПА** (Izapa), *церемониальный центр* в Чианпасе (Мексика). Заселена с 1500 г. до н. э., но известность получила как памятник культуры, выделяющийся художественным стилем, который рас-

пространен в Веракрусе, Чианпасе и части Гватемалы (*Каминальгую*). Искусство рельефа (резные алтари и *стелы*) является развитием *ольмекской* традиции, но в то же время предвосхищает некоторые черты произведений раннего периода *майя*. Стиль укладывается в рамки позднего *предклассического периода* (300 г. до н. э. — 300 г. н. э.), промежуточного по времени между культурами ольмек и майя. Даты фиксировались в системе длинного счета, стела из Эль-Бауля (Гватемала) в типичном стиле И. содержит знак, соответствующий 36 г. н. э.

**ИСКОПАЕМЫЙ ТИП** (англ. type fossil), тип с широким распространением в пространстве, но ограниченным во времени. Представляет ценность для корреляции культур на больших территориях, как в *перекрестной датировке*. В геологии (разработавшей понятие И. т.) с ее длительными периодами принцип работает хорошо. В археологии необходимо учитывать также время, необходимое для распространения вещей в результате *диффузии*, а если возможно, рассчитать его по внешним данным.

**ИСКУССТВО ПАЛЕОЛИТА**, наделенная глубоким историческим своеобразием древнейшая изобразительная деятельность *неоантропа*. Первые реликвии ее *малых форм* открыты Э. Лартэ при раскопках французских пещер в начале 60-х гг. 19 в., вскоре после признания идей *Буше де Перта* о палеолитической древности человечества. Позже коллекция была пополнена изысканиями Э. Пьетта. Однако существование художественного творчества в ледниковую эпоху, подтвержденное пещерной *стратиграфией*, противоречило постулатам о бездуховности первобытной «доистории»; после ряда драматических событий (трагедия *Альтамиры*) признание И. п. состоялось лишь в 1901—1902 гг. благодаря работам А. Брейля. В настоящее время число памятников *пещерного искусства* приближается к 140. С учетом неравномерной изученности разных регионов, уничто-

жения временем монументальных произведений на громадных пространствах, лишенных пещер, И. п. можно считать явлением всемирно-исторического значения.

В изобразительном наследии, увековечившем начальную философию истории, с поразительно высокими художественными достижениями (главным образом такие ансамбли *мадленского* апогея, как пещеры Альтамира и Ляско — «Сикстинские капеллы первобытного искусства»; фото 5, 6, 51, 52, 69) сочетаются крайняя узость и каноничность творческого репертуара. Господствовал в нем палеолитический *анимализм*, заключавший в себе мифолого-фантастическое осмысление основных условий существования социума. Второй составляющей был *антропоморфный комплекс*, нацеленный на образно-символическое осмысление социального бытия — основ жизни родового общества и его решающих коллективно-производственных связей с природой (рис. 27, фото 33). Оба этих направления получили образно-аллегорическое выражение в трех различных системах — сюжетной (реалистической), знаковой и орнаментальной.

Значение проблемы происхождения искусства создавали уже античные философы, но разработка ее стала возможной лишь после выяснения «дилювиального» (т. е. «допотопного») прошлого культуры и самих палеолитических изображений — по существу, лишь с начала 20 в. Учеными Франции предложены три «археологические» гипотезы, связывавшие генезис «первичных форм творчества» с подсказками «естественной скульптуры», «макаронами» или «руками» (фото 34, 72). Цель их сводилась к объяснению технико-исполнительской стороны рождавшегося творчества, обусловивший его интеллектуальный аспект качественного взлета сознания совершенно игнорировался. Бесперспективны другие объяснения, в т. ч. романтико-утопические ссылки на гениев неуловимой Атлантиды или же на возможность доставки этого феномена на Землю в «готовом виде» космическими пришельцами чет-

вертичной поры (все признаки И. п. совместимы лишь с верхнепалеолитической ступенью духовной биографии человека: узоканоничная тематика и трактовка образов, топография памятников и только естественное происхождение изобразительных средств). Фатальным следствием этой ситуации явилось господство на Западе доктрины «художественного ледникового чуда» — спонтанного, без исторических корней, озарения духа, не подчинявшегося земным закономерностям и абсолютно недоступного научному раскрытию.

Пессимистическому агностицизму противопоставляется опыт документальной реконструкции генезиса анимализма как глубоко исторического процесса усложнения символического действия и отвечающего ему мыслительного отражения. Выделяются три ступени развития начальной изобразительной деятельности: *натуральное творчество* (поздний ашель — мустье), *натуральный макет* (позднее мустье — начало верхнего палеолита) *глиняный период* (начало верхнего палеолита); в дальнейшем эволюция лепки приводит к звену профильного глиняного барельефа, уплощение которого порождает самые архаичные *раннеориньякские рисунки* на глине (рис. 106, 131).

На двух первых ступенях в изобразительной активности нахисто исключались эстетические начала, даже в мадленском апогее деятельность неолантропа, пронизанная стадийным синкретизмом, существенно отличалась (расположение «галерей» в вечном мраке пещерной бездны; связь этих ансамблей с социально-производственными образами типа *инициаций* и т. п.) от позднейшего искусства — специализированной сферы общественного сознания. Первичная миссия символично-изобразительной практики заключалась в завершении формирования сапиентного сознания и созданием первой концептуальной картины мира на базе «материального производства идей».

В самом конце плейстоцена, на рубеже мезолитической эпохи могучий анимализм палеолита в момент высшего расцвета резко иссякает, сменяясь преобла-

## ИСПАНСКИЙ ЛЕВАНТ

---

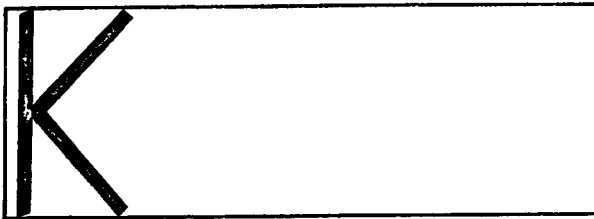
данием схематически-знаковых и орнаментальных произведений, преимущественно малых форм. Лишь в отдельных очагах мезолитических (*Испанский Левант, Кобыстан* в Азербайджане; фото 23, 43) и неолитических (*петроглифы Карелии*) культур продолжается монументально-сюжетная традиция палеолита. Такой финал предопределен коренными изменениями всех условий материального существования (голоценовое обеднение фауны и экологический кризис присваивающего охотничьего хозяйства в большинстве регионов). Анимализм палеолита был искусством «великих охотников» на крупного, пре-

имущественно стадного зверя. С утратой такого энергетического источника лишилось жизненной почвы и рожденное им творчество.

А. С.

**ИСПАНСКИЙ ЛЕВАНТ**, см. *Востоchnoиспанские наскальные изображения*.

**ИШТАР** (аккад. Ishtar, шумер. Inanna), богиня планеты Венера, подобно Афродите и Венере считалась богиней любви и воспроизводства человеческого рода. Супругом И. был Таммуз. И. поклонялись в Шумере, Аккаде, Вавилоне, Ассирии, а под именем *Астарты* — и в Леванте.



### КАВКАЗСКАЯ МЕЗОЛИТИЧЕСКАЯ ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ОБЛАСТЬ,

представлена большим числом памятников, изученных во всех районах Кавказа. Для нее характерна логическая последовательность развития от *верхнего палеолита* к *неолиту*, что прослеживается и в эволюции микроинвентаря: призматический *нуклеус* превращается в карандашевидный, микропластинки становятся тоньше, низкие асимметричные треугольники сменяются трапециями. Фаунистические остатки, встречаемые на стоянках, принадлежат только диким животным, признаки *домesticации* отсутствуют. Внутри К. м. э. о. выделяются три группы памятников.

1. Закавказская (стоянки типа Гварджилас-Клде): для нее характерно изобилие микроострий и геометрических *микроступов*, среди которых преобладают низкие асимметричные треугольники и сегменты. 2. Губская: для этой группы характерен несколько обедненный набор орудий, среди геометрических форм преобладают высокие симметричные трапеции и сегменты, микропластинки с притупленным краем с обработанными концами. 3. Чохская (стоянка Чох в Дагестане): характеризуется обилием геометрических форм, среди которых преобладают низкие треугольники, высокие асимметричные трапеции и наконечники чохского типа (табл. 9, 4—6). В перечисленных различиях, возможно, отражаются различные племенные группировки. В целом же К. м. э. о. достаточно едина, наиболее близкие аналоги прослеживаются на Переднем Востоке с памятниками Ирака — *Шанидаром* (см. *Зарзыйская индустрия*), юго-западные памятники имеют черты, характерные для *натуфийской культуры* — первой культуры,

перешедшей к производящему хозяйству.  
Н. Л.

**КАДЕШ** (Kadesh или Qadesh), стратегически важный пункт на р. Оронт в Сирии. Вошел в историю как место безрезультатного сражения между войсками египетского фараона *Рамзеса II* и хеттского царя Муваталиса в 1286 г. до н. э., следствием битвы стало лишь утверждение прежней границы.

**КАИРН** (англ. cairn, нем. Steinhäufen), груда камней, насыпанная над погребением. Термин часто используется как синоним слова «*курган*» в областях, где насыпи состояли из камня.

**КАЙЛА ДЕ МАЙЯК** (Cayla de Mailhas), поселение на вершине холма и несколько могильников близ Нарбонна, дающие стратиграфическую колонку позднебронзового и раннежелезного веков Юго-Западной Франции. Заселение памятника происходит незадолго до 700 г. до н. э. носителями культуры полей погребений позднебронзового века (см. *Поле погребальных урн*). Во время II фазы (600—550 гг. до н. э.) широко распространяется железо, погребение в повозке из могильника Ла-Редорт указывает на связи с *галльскими* культурой железного века. III фаза принадлежит к развитому железному веку и датируется 2-й половиной 6 в. до н. э. по импорту греческой чернофигурной и этрусской керамики. Поселение IV фазы окружено валом, дома строились из *сырцового кирпича*. Датированным материалом является греческая керамика краснофигурного стиля и *фибулы* типов *галльских D* (ранний *латен*). V и последняя фаза принадлежит к средней стадии *латенской культуры*, не позже 100 г. до н. э.

**КАЛАМБО ФОЛЛЗ** (Kalambo Falls), стоянка у водопада Каламбо, на границе Замбии и Танзании, у южного берега оз. Танганьика. Здесь зафиксирована значительная свита отложений, одна из важнейших в Африке южнее Сахары. Получены данные пыльцевого и радио-

углеродного анализом. Древнейший слой содержит *позднеашельские* орудия. Эта фаза заканчивается около 60 000 лет до н. э. Степень сохранности необычно высока, ученые обнаружили деревянные предметы (дубинки и *землекопалки*), остатки пищи (диких фруктов) и свидетельства использования огня. Далее следуют слои *Санго*, индустрий начала среднего *палеолита* (*Лупембан*), связанных с районом Конго, *магозийской* и микролитической культуры типа *Уилтон* позднего каменного века, замыкают последовательность остатки культуры раннеземледельческих и знакомых с железом народов, которые, вероятно, относились к семье банту.

**КАЛЕНДАРЬ** (англ. calendar), циклическая система измерения времени. Основой ее являлось видимое движение Солнца, определяющее такие единицы измерения, как сутки и, с большей или меньшей степенью точности, год. По фазам Луны определяется лунный месяц. Согласование этих трех единиц измерения является нелегкой задачей, т. к. ни одна из них не является кратной другим. Методом такого согласования является современный високосный год. В Египте (*солнечный период*) совместить их не пытались, два К. существовали параллельно и независимо. Распространенным методом определения года является его привязка к правлению царя или иного должностного лица (такой-то год правления такого-то царя определенной *династии*). Отсчет лет от фиксированной даты начался лишь в классическую эпоху (год «*ab urbe condita*» — от основания г. Рим в 753 г. до н. э. или год такой-то Олимпиады, четырехлетнего интервала между Олимпийскими играми в Греции, начиная с 776 г. до н. э.). Происхождение мексиканского календаря в Америке до сих пор неясно, хотя данные *Монте Альбана* позволяют предположить, что к 6 в. до н. э. был известен 52-летний календарный цикл. В других местах к 1 в. до н. э. (если не раньше) использовалась система длинного счета (*ольмеки*, *Исана*). С течением времени все цивилизованные народы Мексики

приняли календарный цикл, но использование длинного счета было ограничено областью *мая* и примыкающих территорий.

Календарный цикл состоит из двух циклических календарей: 1. 260-дневный Священный К. использовался только для ритуальных целей и ничего общего не имел с астрономическими явлениями. Он был основан на числах от 1 до 13 и 20 названиях дней, каждый из которых имел собственный иероглиф. Все возможные сочетания дня и числа составляли в сумме 260, после чего цикл начинался сначала. 2. Солнечный годовой К., состоявший из 365 дней, делился на 18 месяцев по 20 дней каждый плюс период из 5 «несчастливых» дней. Любой день может быть выражен средствами обоих этих циклов. Должно было пройти 52 года (73 священных цикла или 52 солнечных), пока фазы обоих К. не совпадали снова и не повторялась та же комбинация. Более простым способом измерения времени является отсчет от фиксированной даты, как в христианской эре — принцип длинного счета *мая* (или «начальных рядов», названных так потому, что их иероглифы находятся в начале надписей *мая*). В этой системе вычисляется количество дней, прошедших от произвольно установленной точки во времени. По каким-то причинам, возможно мифологическим, длинный счет начинается с даты, соответствующей 3113 г. до н. э., задолго до появления развитых культур в Мексике.

Вторичные ряды *мая* представляют формулу корректировки К., напоминающую современную високосную. Ее целью было не допустить опережения 365-дневным солнечным К. истинного года из 365 и  $\frac{1}{4}$  дня. На *стелах* с надписями даты выражаются средствами официального календарного цикла, вторичные ряды показывают, на сколько дней 52-летний цикл отстает от точной цифры.

**КАЛИБАНГАН** (Kalibangan), поселение в Индии недалеко от *Хараппы* на берегу пересохшей р. Гхаттар. На неолитическом поселении, близком *Кот-*

*Диджи*, и слое, подстилающем город Хараппу, получена радиоуглеродная дата 2150 г. до н. э. Около 1950 г. до н. э. ( $^{14}\text{C}$ ) был построен небольшой город цивилизации долины *Инда*. Цитадель имела кирпичную стену с квадратными бастionsами, в нижнем городе прослежены следы другой стены. Кирпичная архитектура, планировка и находки позволяют считать город типичным. Он процветал до 1750 г. до н. э.

**КАЛИЙ-АРГОНОВЫЙ МЕТОД** (англ. potassium-argon dating, нем. Kalium-Argon-Datierung). В земной коре содержится калий, изотоп которого калий-40 с определенной скоростью превращается в аргон-40, период полураспада составляет 1,3 млн. лет. В определенных вулканических минералах содержащийся аргон улетучивается в то время, когда они находились в расплавленном состоянии. Образовавшийся с тех пор аргон оседает в их кристаллической решетке. Определение соотношения  $^{40}\text{K}:^{40}\text{Ar}$  может быть превращено в хронологический показатель по тому же принципу, что и в радиоуглеродном методе. Из-за длительного периода полураспада количество аргона, накопившегося в образцах меньше чем за миллион лет, слишком незначительно для точных измерений, эффективным метод становится для раннеплейстоценового материала, особенно из Олдувайского ущелья (там слои лавы перемежались с отложениями, содержащими археологический материал).

**КАЛЛИАНТ** (англ. callais, нем. Kallait), зеленоватый декоративный камень, иногда использовавшийся для бус в позднем неолите — раннебронзовом веке Западной Европы. Место его добычи проследить не удалось, вероятно, оно находится где-то в Бретани.

**КАМАРЕС** (Kamares), пещера, священное место в минойской культуре, расположена на склонах горы Ида (о. Крит) выше г. Фест. В числе *вотивных даров* — посуда среднеминойского периода (1900—1600 гг. до н. э.), рас-

писанная красной и белой краской по черной основе (фото 35), название К. получил стиль керамики.

**КАМЕННОБАЛКОВСКАЯ КУЛЬТУРА**, представлена группой памятников *верхнего палеолита*, расположенных в дельте р. Дон (стоянки Каменная Балка 1, 2, 3, Мокрый Чалтырь). Изучение насыщенных культурных слоев этих памятников с большим количеством очагов, мощных производственных центров, остатками строительных конструкций внесло существенные изменения в концепцию «степной зоны», которая предполагает отсутствие в степях Северного Причерноморья долговременных поселений и преобладание кочевого образа жизни. Археологический материал К. к. опровергает такие выводы. Для кремневого инвентаря К. к. характерно разнообразие форм орудий, высокая степень микролитизации — большое количество микропластинок и острий с притупленным краем (табл. 5, 6). Ближайшие аналогии связывают К. к. с *имеретинской культурой* Кавказа, позволяя ставить вопрос о возможном заселении юга Русской равнины оттуда. Датируется К. к. средней и поздней стадией верхнего палеолита. Н. Л.

**КАМЕННОЕ КОЛЬЦО** (англ. stone circle, нем. Steinkreis), в Европе распространение этой формы ритуального сооружения ограничено Британскими о-вами с двумя нетипичными примерами в Бретани. Вертикально поставленные камни, составляющие кольцо, встречаются часто, но во многих случаях они включены в кольцевой вал из камней меньших размеров, замкнутый, но с проходом. Валу, в которых вертикальные камни отсутствуют, по-видимому, представляют собой копии более совершенных сооружений. Локальным вариантом является кольцо из лежащих валунов в Абердиншире, вход в которое отмечен большим горизонтальным камнем, окаймленным высокими порталными камнями. Лежащие камни служат также признаком колец в Юго-Западной Ирландии, но здесь два самых

высоких камня размещены диаметрально противоположно по отношению к горизонтальному, а не по его сторонам. В двух шотландских кольцах обнаружены фрагменты кубков, захоронения в урнах — в «типичных кольцах» — относятся к бронзовому веку. К. к. часто связаны с каирнами, менгирами, аллеями менгиров.

**КАМЕННЫЙ ВЕК** (англ. Stone Age, нем. Steinzeit), наиболее ранний технологический период в истории человечества, когда металл был неизвестен и орудия изготавливались из камня, дерева, кости или рога (см. *Палеолит, Мезолит, Неолит*). Продолжительность К. в. в различных регионах была неодинаковой, некоторые племена перешли к использованию металла, пока другие оставались на стадии К. в., некоторые до самого последнего времени (см. *Трех веков система*).

**КАМЕНСКОЕ ГОРОДИЩЕ**, находится на левом берегу Днепра напротив г. Никополь (УССР) в области сосредоточения скифских царских курганов. Укреплено земляными валами и рвами, имеет акрополь (Знаменское городище). Известно с 16 в., исследовалось Б. Н. Граковым в 1938—1940 и 1945—1950 гг. К. г. (площадь — 1200 га, площадь акрополя — 32 га) частично затоплено современным водохранилищем. Вне акрополя в песчаной части города ("Каменных кучугурах") находился поселок кузнецов-металлургов, существовавший с конца 5 в. по начало 3 в. до н. э. Жилищами им служили наземные деревянные дома и землянки. Открыты кузнечные и железоделательные горны, заготовки, куски криц, шлаки и т. д. Керамический материал представлен обломками местной лепной керамики и фрагментами греческих амфор — синопских, гераклеидских, фассосских и др. Исследователи рассматривают К. г. как торговый, ремесленный и, возможно, административный центр Скифии в конце 5—3 вв. до н. э. Акрополь, вероятно, в это время был местом жительства скифского царя и его окружения. Жизнь в акрополе продолжа-

лась и во 2—1 вв. до н. э., когда он стал рядовым укрепленным поселением скифского царства; часто отождествляется с Амадокой Птолемея. И. Я.

**КАМЕРНАЯ ГРОБНИЦА** (англ. chamber tomb, нем. Kammergrab), погребальное сооружение из камня, часто мегалитическое по конструкции, длительное время служившее склепом для последовательных захоронений. Термин используется также для скальных гробниц, особенно шахтокамерного типа, со сходным погребальным обрядом. К. г. строились в различных странах и относятся к различным эпохам (см. также *Дольмен, Ступенчатый свод, Корткаирн, Дюсс, Галерейная гробница, Гробницы гигантов, Коридорная гробница, Портальный дольмен, Толос*).

**КАМИНАЛЬГУЮ** (Kaminaljuyu), памятник в предместьях г. Гватемала, сильно поврежденный, ранее насчитывал более 200 насыпей. История К., крупного центра в горной зоне майя, восходит к 1500 г. до н. э., но первого расцвета он достигает в период Мирафлорес, после 300 г. до н. э. Люди, жившие в этот период, хоронили мертвых с богатыми приношениями и резными стелами в стиле Исапа. Они использовали иероглифическое письмо со знаками, непохожими на знаки равнинной области майя. 2 и 3 вв. н. э. были периодом упадка и частичного разрушения, но в 400 г. наблюдается возрождение города, из Мексики прибывает новое население и К. становится аванпостом цивилизации Теотихуакан. Археологические и письменные источники позволяют предположить, что начиная с этого времени население майя управлялось различными мексиканскими династиями вплоть до испанского вторжения.

**КАМУЛОДУН** (Camulodunum), см. *Колчестер*.

**КАННЕЛЮРЫ** (англ. channeled, нем. Kannelure), орнамент из широких насечек или желобков.

**КАННИВАЛИЗМ** (англ. cannibalism), поедание человеческого мяса человеком. Могло практиковаться в случае крайней необходимости или в ритуальных целях, когда тела умерших родственников или врагов поедались для магического усвоения их силы. Обычай К. трудно констатировать на основании археологических источников. Расщепление человеческих длинных костей или вскрытие черепа могло преследовать цель извлечения мозга, но могло быть и случайным.

**КАННИНГТОН** (Cunnington), Уильям (1754—1810 гг.), известный английский полевой археолог. Как и его современник Р. Колт Хор, К. работал в основном на равнине Солсбери.

**КАНОПА** (англ. canopic jar, нем. Kanop). В соответствии с погребальным обрядом древних египтян при изготовлении мумий внутренние органы извлекались из тела и размещались в отдельных контейнерах для печени, легких, желудка и кишечника. Каждый из них поручался покровительству богини, крышки вырезались в форме голов сыновей Гора. Кувшины или урны устанавливались в могиле за мумией, чтобы обеспечить возрождение покойного. Этой же цели служили особые заклинания и обряды.

**КАПОВА ПЕЩЕРА** (Шульган-Таш), знаменитый памятник верхнепалеолитического искусства, расположен в горном районе Южного Урала. Единственный памятник на территории СССР, содержащий образцы монументальной росписи: на стенах двух залов обнаружено более 40 изображений различных животных — мамонта, лошади, носорога. Исследования К. п. продолжают и в наше время. Н. Л.

**КАПСИЙСКАЯ КУЛЬТУРА** (Carlsian), культура мезолитического облика, получившая название от Гафсы (Тунис). Ее древнейшая фаза может начинаться чуть раньше 8000 г. до н. э., представлена кучами хозяйственных отбросов и золы в Тунисе и Восточном Ал-

жире. Вскоре капсийские индустрии заменяют *оранские* почти на всем африканском побережье Средиземного моря от Киренаики (*Хауа Фтеах*) до Марокко. Инвентарь включает *пластины, резцы, скребки*, пластины с притупленным краем, *микролиты* и *микрорезцы*. Вскоре после 5000 г. до н. э. появляется керамика, одомашнены некоторые животные, поэтому можно говорить о «неолите капсийской традиции», который продолжается по крайней мере до 2-го тысячелетия до н. э. Т. н. «Капсийская Кения», пластинчато-резцовая индустрия Восточной Африки, намного древнее К. к. и не связана с ней.

**КАРАНОВО** (Karapovo), *тель* в Восточной Болгарии, мощность стратиграфических слоев насчитывает около 40 футов (12,2 м), выделено 7 периодов заселения от раннего неолита (*Старчево*) до бронзового века (6-е — конец 2-го тысячелетия до н. э.). Особый интерес представляет развитие архитектуры (50—60 плетеных хижин, обмазанных глиной). На смену квадратной хижине приходит прямоугольное, больших размеров жилище с крыльцом, на позднем этапе општукатуренное и расписанное.

**КАРА-ТЕПЕ** (Karatepe), поселение на берегу р. Сейхан в Киликии (Южная Турция), раскопано Боссертом в 40-х гг. Основано Азитавадом, царем дануна (возможно, соответствуют одному из *народов моря* и данайцам Гомера), в 740 г. до н. э. Им установлено множество резных рельефов, хотя и не первосортных в эстетическом отношении (рис. 53), но содержащих полезную информацию о классических *хеттских, ассирийских* и финикийско-египетских мотивах, которые сыграли важную роль в формировании сиро-хеттского искусства. Особое значение имеет большая надпись-биллингва на воротах, справа — по-хеттски, слева — по-финикийски, расширившая наши знания о хеттском языке. После короткого периода существования город был заброшен.

**КАРДИУМ** (cardium), латинское название съедобного моллюска; как и в



Рис. 53. Рельеф с надписью из Каратепа



наши дни, в древности он шел в пищу. Зазубренный край раковины использовался для украшения средиземноморской *штампованной* керамики в технике К.

**CARDO** (лат.), в планировке римского лагеря или города вторая основная улица, пересекающая главную — *decumanus maximus*, идущую от ворот (рис. 45).

**КАРИБЫ** (carib), племена, к моменту появления испанцев населявшие Малые Антильские о-ва и часть Южной Америки. Их происхождение, вероятно, связано с материком, откуда некоторые группы К. переселились на острова, потеснив *араваков*. К. были воинственным народом, для них характерно поедание пленников (слово «канибал» является искаженным «caribal», испанским наименованием К.).

**КАРИМ-ШАХИР** (Karim Shahir), поселение на вершине холма близ Киркука в Северном Ираке, существовавшее в период, когда начался переход к разведению животных и растений, необходимым для пропитания. Постройки не выявлены. В материале наблюдаются близкие аналогии *Зави-Чели-Шанидар*.

**КАРМЕЛ** (Mount Carmel), гора в Палестине. Пещеры на склонах библейской горы К. дали многоступенчатую стратиграфическую шкалу, охватывающую большую часть *палеолита*. К древнейшим слоям относятся грубые орудия на отщепках *тейякского* типа, за ними следуют *ашельские* индустрии *ручных рубил*. С финальным ашелем связаны ябрудские артефакты (см. *Ябруд*), а также пластинчатые орудия *амудского* типа. Следующая индустрия, Леваллуа-Мустье, представлена в двух пещерах, Эт-Табун и Эс-Схул, с ней связаны человеческие останки, положение которых в эволюционной системе до сих пор остается предметом споров. В совокупности скелеты обнаруживали широкий таксономический диапазон с характеристиками *неандертальского человека* и *Homo sapiens*. Предполагалось, что

они составляют гибридную популяцию, но более детальный анализ показал, что черепа из Эт-Табуна принадлежат к неандертальскому типу, тогда как черепа из Эс-Схула относятся к типу *Homo sapiens*. Исследования сопутствующей фауны продемонстрировали, что материал Эс-Схула может быть на 10 000 лет моложе эт-табунского. Более поздние слои содержат т. н. эмирийскую индустрию, затем следует палестинский *ориньяк* (иначе именуемый антильской индустрией), индустрия с *пластинами, скребками и резцами* (атлитская), известная только на этом памятнике, и, наконец, *натуфийская культура*.

**КАРНАК** (Carnac), Морбиган, Франция. Местонахождение наиболее замечательных памятников типа *алле менгиров*. Сохранилось около 3000 менгиров, объединенных в три группы; каждая состоит из многочисленных рядов (от 10 до 13), которые заканчиваются у полукругов вертикально поставленных камней. В этой области отмечены также серии длинных каменных курганов (*каирноев*), перекрывающих погребальные камеры и цисты; они относятся к средненеолитическому — раннебронзовому периоду. Погребальный инвентарь включает прекрасные полированные топоры из редкого камня, *жадеита* и *фибролита*.

**КАРНАК** (Karnak), современное селение, прилегающее к *Луксору*, выросшее на развалинах великого храма *Амона* в Фивах, древней столице Верхнего Египта.

**КАРПОЯЗЫЧНЫЙ МЕЧ** (англ. sagr's long sword), колюще-рубящее оружие, распространенное в позднем бронзовом веке Западной Европы; имеет широкое рубящее лезвие, переходящее в узкое острие (см. *Атлантический бронзовый век*; рис. 92 e).

**КАРТАЛЬЯК** (Cartallhac), Эмиль (1843—1921 гг.), один из основоположников французской археологии. Он издавал журнал «Материалы по естест-

венной истории человека» ("Materiaux pour l'histoire primitive naturelle de l'homme"), писал труды по французской и средиземноморской первобытной археологии. Первоначально являлся одним из наиболее влиятельных оппонентов подлинности *пещерного искусства*. После совместного посещения пещеры *Альтамира* с аббатом *Брейлем* К. изменил свои взгляды и в 1902 г. опубликовал статью с подзаголовком «Покаяние скептика» ("Mea culpa d'un sceptique"), в которой признал первобытный возраст пещерной живописи. Такое заявление одного из ведущих археологов помогло убедить общественное мнение в подлинности *искусства палеолита*.

**КАРТЕР** (Carter), Говард (1873—1939 гг.), английский археолог. Славу ему принесли раскопки гробницы *Тутанхамона* в ноябре 1922 г. Длительное и терпеливое изучение *Долины царей* в Фивах привело наконец к открытию единственной неразграбленной гробницы египетского фараона и богатейших сокровищ в истории археологии. По степени влияния на общественный интерес к археологии К. занимает место в одном ряду с такими корифеями, как *Лэйярд*, *Шлиман* и *Вулли*.

**КАРТОГРАФИЧЕСКИЙ МЕТОД**, один из наиболее эффективных методов археологии, применяется в исследованиях местности, территории страны или континента. Дает возможность наглядно представить распространение признака или признаков. Обычно каждая находка отмечается определенным значком, соответствующим тому или иному признаку. В случае необходимости частота проявления признака может передаваться различной штриховкой. Аналогичным образом может быть передано соотношение признаков. Соотношение более чем двух признаков отражается в диаграммах, которые показывают их частоту в различных областях. Полученные карты затем подвергаются изучению. Распределение значков указывает на распространение культуры, разбросанные находки могут объясняться *диффузией*, особенно если они лежат

вдоль естественных коммуникаций. Можно установить происхождение локализованного признака. Совпадающее распределение, когда признак *A* встречается в том же районе, что и признак *B*, позволяет предположить связь между ними. Исключительные распределения, когда признак *A* встречается лишь там, где отсутствует признак *B*, могут говорить об одновременности. Большое значение могут иметь корреляции с картами почв или растительности, распространения языков или исторических народов. Отрицательные результаты в К. м. следует интерпретировать с осторожностью, показатель может отсутствовать потому, что его не искали или пока не нашли. Распределение во времени может быть отражено на хронологических диаграммах, которые продемонстрируют изменения популярности признаков, последовательность различных групп или культур.

**КАРТОФЕЛЬ** (англ. potato), по данным ботаники, это растение, вероятно, было одомашнено в южноперуанских Андах и Северной Боливии (территория между Куско и оз. Титикака). Современные археологические данные позволяют включить в область окультуривания К. высокогорье центральной части Перу. Согласно письменным источникам, во время испанского завоевания К. выращивали в горах по всей территории от Колумбии до Чили. Время начала культиваций до сих пор неясно, судя по археологическому материалу, оно могло восходить к 4-му тысячелетию до н. э.

**КАРТУШ** (cartouche), овальная рамочка с прямой чертой, проведенной по касательной к ее нижней части; применялась египтянами для обозначения *иероглифов* царского имени (рис. 54).

**КАРФАГЕН** (Carthage), (прилагательные «карфагенский» или «тунисский»), эта тирская колония была основана в 814 г. до н. э. на мысе в 8 милях (12,9 км) от Туниса. После падения его метрополии под натиском *Ассирии* К. объединил *финикийские* колонии За-



Рис. 54. Картуш из гробницы Тутанхамона с иероглифической надписью

падного Средиземноморья в торговую империю. Это привело к конфликту с греками (особенно на Сицилии), который продолжался много лет с переменным успехом. В 241 г. до н. э. по окончании 1-й Пунической войны К. пришлось передать Риму Сицилию и Сардинию. Потеряв свое значение, К. продолжал существовать до 146 г. до н. э., когда он был окончательно разрушен Римом. Культура К. представлена в основном материалом раскопок могильников и святилищ (сохранившиеся остатки датируются более поздним временем римского заселения). Пунический язык и его *алфавит* употреблялись еще долго после разрушения города, но надписи очень коротки. Не сохранилась литература, которая позволила бы сравнить культурные достижения К., например, с достижениями современного ему Рима. Искусство К., за исключением, может быть, ювелирного, производит довольно бедное впечатление. Обвинение в детских жертвоприношениях, выдвинутое римлянами, полностью подтвердилось в ходе раскопок в святилище богини *Тинит* в К. Ее супруг *Ваал* Хаммон также представляет собой малосимпатичное божество.

**КАРХЕМЫШ** (Carchemish), огромный *тель*, расположенный на р. Евфрат на границе Турции и Сирии. Раскопки производились Британским музеем в 1878—1881 и 1911—1914 гг. Тель был заселен в неолите (*халафская* керамика) и в бронзовом веке, но достиг важного значения лишь во времена *хеттской* державы. С ее падением унаследовал гегемонию над сиро-хеттскими городами-государствами. К. включал в себя крупную крепость, контролирующую речную переправу, с примыкающим городом, также окруженным стеной. Городские ворота, храмы и дворцы содержали большое количество разных рельефов и надписей этого периода. Последние имеют большое значение для истории К. вплоть до его аннексии *ассирийцами* в 716 г. до н. э.

**КАССИБИЛЕ** (Cassibile), могильник из 2000 скальных гробниц, находится

на о. Сицилия близ Сиракуз, типичный памятник фазы позднебронзового века (*Панталика II*). Характерная керамика покрыта бессистемной черной или коричневой росписью в виде перьев. Датируется 1000—850 гг. до н. э.

**КАССИТЫ** (Kassites), люди гор Центрального *Загроса*, которые захватили *Вавилон* после хеттского рейда 1595 г. до н. э. 400 лет, в течение которых они удерживали город, стали периодом относительной стабилизации, подробности мало изучены. Конец господству К. положило завоевание города *Ассирией* и *Эламом* в 1157 г. до н. э. Неизвестно, были ли К. *индоевропейцами*, но призывы к индоевропейским богам, таким, как *Шуриаш* (*Шурия*), показывают, что их правители, безусловно, были.

**КАСТЕЛЛУЧЧО** (Castelluccio), поселение раннебронзового века и могильник, состоящий из скальных гробниц, находящийся близ Сиракуз на о. Сицилия (раскопки Орси 1891—1892 гг.). Одна из гробниц имела резной фасад, некоторые были закрыты плитами с нарезным орнаментом в виде двойных спиралей (рис. 55). Характерная керамика расписана черными линиями, треугольниками и т. п. В числе форм — кубки с расширяющимся горлом и чаши на ножках. Происхождение этой керамики некоторые ученые связывают со среднеэллиадским периодом в Греции. Находки образцов костяных *бугорчатых пластин* как будто подтверждают эту гипотезу.



Рис. 55. Погребальная стела из Кастеллуччо

**КАСТРО** (Castro), португальский термин, означающий укрепленное поселение; охватывает все памятники от небольших крепостей медного века (например, *Вила Нова де Сан Педро*) до кельтских *городов* железного века.

**КАТАКОМБА** (англ. catacomb, нем. Katakomben), подземное кладбище времен Римской империи, состоящее из галерей, погребальных ниш и камер, высеченных в скале. К. связаны главным образом с христианскими и еврейскими

общинами. Термин впервые применен к чрезвычайно обширным К. в самом Риме, но они известны и в других местах, особенно в средиземноморской области. Эти памятники встречаются и к северу от Рима (в Германии, Венгрии). Термин К. выработался также по отношению к специфическим погребениям бронзового века южнорусских степей, объединенным в *катакомбную культуру*. Они распространены от Днестра до Кавказа (встречаются также в Средней Азии) и, по сути дела, представляют собой *шахтокамерные* гробницы под курганами.

**КАТАКОМБНАЯ КУЛЬТУРА**, выделена В. А. Городцовым, объединяла все погребения бронзового века в катакомбах на территории Северного Причерноморья. Локальные варианты К. к. позже стали рассматриваться как самостоятельные катакомбные культуры (донецкая, предкавказская, харьковско-воронежская и т. д.). Погребения К. к. (фото 36) занимают в стратиграфии промежуточное положение между *древнеямной* и *срубной* культурами, захоронения (одиночные и коллективные) производились в камерах катакомб в скоронном положении на боку, (в могилках встречаются *охра* и уголь в жаровнях и курильницах). Плоскостонная керамика отличается разнообразием (характерная форма донецкой К. к. — кубок с концентрическими кругами, предкавказской — реповидный сосуд с налепными валиками), распространен *шкуровой орнамент*. Известны каменные и бронзовые топоры, ножи, украшения, каменные булавы, кремневые наконечники стрел (табл. 16, 9—19). Население К. к. занималось скотоводством и земледелием, в погребениях встречаются деревянные повозки. В результате интенсивных раскопок погребения К. к. выявлены на Волге и Северном Кавказе, поселения изучены хуже. Племена К. к. появляются в степях в 1-й половине 2-го тысячелетия до н. э., с позднейшим населением они образуют синкретичные комплексы. Смешанные признаки некоторых погребений породили гипотезу о генетической связи

К. к. и древнеямной культуры. Согласно другой точке зрения К. к. является пришедшей и с древнеямной не связана.

**КАУРИ** (англ. cowrie), разновидность спиральных раковин рода *Сургаеа*, в которой вход представляет собой узкую щель вдоль одной из сторон. В древности в них, по-видимому, усматривали символ женской вульвы, чем и объясняется их популярность. Раковины К. были предметом торговли, более крупные виды ввозились в Европу с берегов Красного моря.

**КАУШАМБИ** (Kaushambi), крупный город в долине Ганга, в 30 милях (48,4 км) от Аллахабада, длина окружности составляет 4 мили (6,4 км). Его древнейшая стена из сырца, облицованная обожженным кирпичом и достигавшая высоты 40 футов (12,2 м), построена около 500 г. до н. э. Буддийский монастырь, находящийся в ее пределах, относят к 5 в. до н. э., основан вскоре после смерти Будды. Раскопки продолжаются до сих пор.

**КАХАМАРКА** (Cajamarca), область в центре долины Мараньон на севере перуанских Анд, где развилась цивилизация того же названия. Керамика К. украшена линейным бегущим орнаментом (отсюда название «курсивный») или стилизованными фигурами и головами животных коричневатого-черного цвета на кремовом фоне. В течение фазы К. 3 эта керамика экспортировалась в *Уари*, а во время экспансии этой культуры также на северное побережье.

**КВЕТТА** (Qetna), город на севере *Белуджистана* со множеством *теллей* в окрестностях. Наиболее важные были раскопаны В.А. Фэйрсервисом в 50-х гг. На поселении Кыли-Гуль-Мохаммад исследованы докерамические слои с костями домашних животных (радиоуглеродная датировка — 3700 г. до н. э.), слон с кремовой лепной и лощенной керамикой, позже появляется красная и черная расписная посуда. Широко распространен *сырцовый кирпич*, использовались каменные пластины, медь появ-

ляется позже. Традиции культуры К. прослеживаются на поселении Дамб-Садаат, где выявлен материал 3-го тысячелетия, полностью энеолитический по облику, обнаруживающий тесные связи с *Мундигаком* и *Рана Гхундай*. На черном фоне наносились геометрические узоры, керамика коричневого или зеленоватого цвета сделана на гончарном круге (керамика К.).

**КЁЛЬН-ЛИНДЕНТАЛЬ** (Köln-Lindenthal), поселение *дунайской культуры* в пригородах современного г. Кёльн. Во время раскопок 1929—1934 гг. впервые на большом поселении была принята попытка выявить столбовые ямы и планировку дома. В полевом отчете заваленные мусором ямы карьера были описаны как жилища-землянки, а длинные дома ошибочно интерпретированы как амбары. В настоящее время такая интерпретация отвергнута, К.-Л. рассматривается как типичный памятник дунайской культуры с 7 фазами заселения, охватывающими I и II дунайские периоды.

**КЕЛЬТ** (англ. celt, socketed axe, нем. Tullenbell), распространенный термин, в прошлом обозначал *топор, тесло* или *мотыгу* из камня или бронзы. В широком смысле термин почти не используется, в английской терминологии применяется, например, для клиновидных топоров культуры *линейно-ленточной керамики* — shoe-last celt (рис. 158 с). К. в современном значении — разновидность топоров бронзового века Европы со втулкой, расположенной перпендикулярно лезвию (рис. 158 л).

**КЕЛЬТСКИЕ ПОЛЯ** (англ. celtic fields, нем. Keltische Felder). Следы древних полей иногда видны на поверхности земли в местах, не потревоженных позднейшим земледелием. Древнейшие примеры К. п. в Британии — площади пахотной земли (часто с постройками, тропинками, частоколами и оградами), которые делятся на мелкие участки более или менее квадратных очертаний. Индивидуальные поля обычно имеют площадь около 0,5 акра (0,2 га), она

никогда не превышает 2 акров (0,8 га). По краям поле ограничено *лишестами*. Термин К. п. является неправильным. Древнейшие поля восходят к раннебронзовому веку (около 1500 г. до н. э.), но большинство сохранившихся относится к концу бронзового века (1000 г. до н. э.), железному веку и даже римскому времени, когда исконные методы земледелия сохранили свое значение за пределами районов римских вилл. Аналогичные поля известны в Скандинавии, а также в Нидерландах.

**КЕЛЬТСКОЕ ИСКУССТВО** (англ. Celtic art), известно также под названием *латенского*. Один из наиболее впечатляющих стилей искусства древности, развился у *кельтов* около 500 г. до н. э. Впервые К. и. появляется в области Среднего Рейна, распространяясь до Верхнего Дуная и Марны (*Вальдальгесхайм*). Затем его сфера становится более обширной, но никогда не охватывает всей территории, населенной кельтами. Многие шедевры К. и. изготовлены на Британских о-вах в I в. до н. э. — I в. н. э., после того как кельты утратили контроль над своими континентальными владениями. В Ирландии, вне пределов досягаемости римских войск, К. и. сохранилось и после ухода римлян, в 7 в. оно вдохновило художественное возрождение в *Нортумбрии*. Основными факторами его развития были склонность к блеску кельтской аристократии, а также поступление по Роне или через альпийские перевалы классических образцов, особенно бронзовых кувшинов и других атрибутов нового обычая винопития. Влиянием скифов объясняется популярность изображений животных (в т. ч. фантастических). Особую роль сыграл художественный гений кельтских ремесленников, развившийся на материале *галыштацкого* геометрического и абстрактного искусства. Смелый криволинейный латенский стиль в плоскостных изображениях и в пластике характеризуется впечатляющим стиранием граней между реальным и абстрактным и удивительным чувством равновесия при всей асимметричности (рис. 56). Проявляет-



Рис. 56. Вальдальгесхаймский стиль. Рог из Brentforda



Рис. 57. Изображение кельта. Мшечские Жехровицы

ся чаще всего в бронзовых изделиях, оружии и деталях конской упряжи, сосудах для еды и питья — сферах быта, имевших особое значение для кельтов (фото 37, 38). Известны, однако, образцы монументальной резьбы по камню, многие из них имеют явно религиозное содержание.

**КЕЛЬТЫ** (англ. Celts, нем. Kelten), раннеисторический народ Центральной и Западной Европы, известный также как «галлы» и «галаты». Писатели классического периода, начиная с Гекатея (500 г. до н. э.) и Геродота (450 г. до н. э.), отличали их от соседних народов по внешнему виду, обычаям, языку и политической организации. Они описывают К. высокими, белокурými, неуравновешенными, склонными к показному в одежде и поступках, а также свирепыми воинами. На изображениях (в т. ч. кельтских) отличительными чертами К. являются волнистые, зачесанные назад волосы, большие усы и *торквес*, или шейная гривна (рис. 57). В начале 4 в. до н. э. галлы вторглись в Италию из-за Альп и разорили Рим, после чего поселились в долине р. По. Веком позже Грецию наводнили галаты, разбившие Дельфы, часть из них направились в Анатолию и там осела. С 225 г. до н. э. Римское государство постепенно снова начинает контролировать свою территорию, сначала Северную Италию, в конце 2 в. — Испанию и Прованс, в 58—52 гг. до н. э. — Галлию, с 43 г. н. э. — Британию. Лишь Ирландия и Шотландия остаются независимыми. В лингвистическом отношении К. представляют собой ветвь *индоевропейской* языковой семьи, которая связывается с этим народом на основе имен и географических названий, а также некоторых надписей латинскими буквами на местном языке. Из двух диалектов *Q*-кельтский сохранился в староирландском и гэльском (гойдельском) языках, *P*-кельтский (термин отражает замену согласного *q* на *p*) — в валлийском и бретонском. В археологическом отношении возможна увязка К. с определенными культурными группами, однако нельзя выделить единую кельт-

скую культуру. Идентифицированные галльские могильники изучены в Италии. В Испании ареал могильников *полупогребальных урн* совпадает с областью кельтской топонимики. Если атрибуция скромных погребений в Центральной Европе вызывает сомнения, то погребения знати в гальштатской культуре, часто содержащие повозки или лошадей, были, бесспорно, кельтскими. Особую остроту проблема приобрела в Британии, где народ *кубков* около 2000 г. до н. э. и *марнцы* 250 г. до н. э. были объявлены первыми кельтскими поселенцами. Наиболее ярким признаком является латенское, или *кельтское искусство* (фото 37, 38), проявления которого и аристократические погребения хорошо согласуются с письменными традициями кельтской культуры (сохранившимися, например, в Ирландии). В письменных источниках на первый план среди добродетелей выступают храбрость в многочисленных сражениях, безграничное гостеприимство дома и пышный вид при любых обстоятельствах.

**КЕННЕТ АВЕНЮ** (Kennet Avenue), см. *Эвбюри*.

**КЕННИФ-КЭЙВ** (Kenniff Cave), пещера, расположена в Квинсленде (Австралия). Относится к числу древнейших памятников континента. Основной слой содержит индустрию *скребков* на ядрищах и отщепках, датируется 14 000—13 000 гг. до н. э. Позже эти орудия дополняются небольшими *пластинками*, *микролитами*, изящными наконечниками и (около 1900 г. до н. э.) пластинами с притупленным краем.

**КЕНТСКАЯ ПЕЩЕРА** (англ. Kent's Cavern), расположена в миле (около 1,6 км) к востоку от Торквея (Девон). Впервые всерьез исследовалась *Мак-Инери* в 1825—1829 гг., позже — *Пенгелли* и др. Основной период заселения — средний и верхний *палеолит*, обнаружены изделия *мустьерской*, *ориньякской*, «протосолотрейской» и *крэвеллской* культур, гарпуны, а также игла *мадленского* облика. Последова-

тельность слоев повторяет систему напластований *Крезвелл Крэгз*.

**КЕРАМИКА** (англ. pottery). При высыхании глина теряет много воды, вновь включая ее при увлажнении. При обжиге глины вода улетучивается из ее молекул при температуре 400°C и не восстанавливается при последующем отсыревании, глина превращается в К. При температуре свыше 1000° частицы начинают плавиться, но такие температуры были недоступны древнейшим гончарам. К. имеет много преимуществ. Сырье для нее широко распространено, формовка и обжиг несложны, глине можно придать бесчисленное множество форм и орнаментов. Неудобство, состоящее в хрупкости, представляет собой еще одно преимущество для археолога, поскольку в виде черепков К. почти неуничтожима. Все эти факторы придают ей огромное значение в археологии. К. — одна из наиболее массовых находок на всяком поселении, где она использовалась, наиболее яркий индикатор культурных различий, развития и родственности, техника ее изготовления сравнительно легко выявляется при *керамическом анализе*. Можно установить, была ли она вылеплена, составлена из колец или сделана на кругу. Легко выявить состав изделий, а также характер обработки поверхности (*ангоб, роспись, лощение*). Предметом исследования являются также разнообразны методы орнамента. Легкость нанесения орнамента многим первобытным народам давала единственную возможность выразить свои творческие способности. Информация, которую несет К., часто является уникальной.

**КЕРАМИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ** (англ. ceramic analysis), для детального изучения керамики большое значение имеют следующие данные. Цвет необходимо объективно описать в соответствии с таблицами *Манселла*. Изучение тонких фрагментов под микроскопом может обнаружить технику изготовления и определить примесь минералов в тесте. При помощи экспериментов устанавливает-

ся способ первоначального обжига и формовки.

**КЕРБ** (англ. kerb), опорная стена, построенная по длине окружности *каирна* или *кургана*.

**КЕРБШНИТ** (англ. chip carving, нем. Kerbschnitt), вид *выемчатого орнамента*, в котором на поверхность изделия наносятся прямолинейные щербины, иногда треугольные. Встречаются в деревообработке и керамике, на которой выполнялись до обжига глины. К этой технологии относится также *ложный рельеф*.

**КЁРЁШ** (Körös), венгерский вариант культуры, известной как *Старчево* в Югославии, а в Румынии — как *Криш*. Для варианта К. характерны сосуды на ножках и меньший процент расписной керамики.

**КЕРНОС** (kernos), сосуд с чашечками на венчике. Является восточносредиземноморским типом, назначение неизвестно.

**КЕЦАЛЬКОАТЛЬ** (Quetzalcóatl), на языке нахуатль имя бога *ацтеков*, обычно изображавшегося в виде пернатой змеи (рис. 58). К. был богом самопожертвования, покровителем искусства и ремесел, давшим людям земледелие и календарь. Считался также богом ветра и богом утренней звезды. Его культ проявляется в *Теотихуакане* в *классический период*, а впоследствии во многих других городах Мексики. Он был важной фигурой раннего пантеона *тольтеков* (отождествлялся с местным правителем), его изображения появляются на территории *мая* после тольтекского вторжения в *Чичен-Ицу*. Согласно легенде, К. был изгнан из Мексики, но обещал вернуться. Какое-то время ацтеки видели в испанских пришельцах бога и его последователей, вернувшихся, чтобы исполнить это пророчество.



Рис. 58. Статуя Кецалькоатля

**КИВА** (kiva), подземная камера (обычно круглая, иногда прямоугольная),

встречающаяся в поселках *пуэбло*. К. использовали как мужские дома, а также для совершения религиозных церемоний (см. *Анасази*).

**КИВИК (Kivik)**; провинция Сконе, Южная Швеция; место расположения одной из крупнейших погребальных насыпей в Скандинавии. Курган достигает 70 ярдов (64 м) в диаметре, насыпан над *цистой*, плиты которой с внутренней стороны украшены рисунками (рис. 59). На них изображаются сцены процессий, *колесница* с возничим, корабли, кони, топоры, солнечные диски и человеческие фигуры (к моменту открытия в 1748 г. ее содержимое было уже разграблено). Стиль рисунков тяготеет к бронзовому веку, их можно датировать 10 в. до н. э.

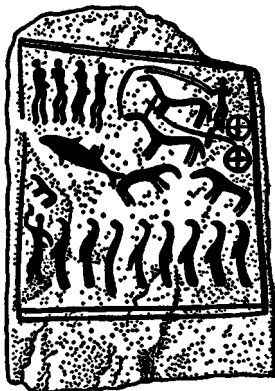


Рис. 59. Могильная плита из Кивика

**КИДДЕР (Kidder)**, Альфред Винсент (1885—1963 гг.), американский археолог, пионер изучения юго-запада США. В ходе своих раскопок (главным образом в *пуэбло* Пекос) он сопоставил стратиграфию с *типологическим* анализом керамики, что позволило создать первый (и лучший) обзор первобытных памятников юго-запада: «Introduction to the Study of South-Western Archaeology», 1924 г. («Введение в изучение юго-западной археологии»). Труды К. заложили основу почти всех позднейших исследований этого района. В

1929 г. он сменил специализацию и возглавил программу по изучению *майя* Института Карнеги в Вашингтоне. К. лично проводил разведки, вел раскопки в *Каминальгую*, изучал находки *Вашиактуна*.

**КИИК-КОБА**, мустьерская двуслойная стоянка в гроте, расположенном в долине р. Зуя неподалеку от г. Симферополь. Здесь было обнаружено первое в СССР погребение *неандертальского человека* (взрослая женщина) — совершено в специальной яме, выбитой в скальном полу грота. В метре от могильной ямы были найдены остатки скелета годовалого ребенка. Культурная принадлежность двух слоев различна. Материал нижнего слоя относится к варианту зубчатого *мустье*: при малочисленности *пластин* и примитивной технике раскалывания преобладают зубчато-выемчатые орудия. В верхнем слое представлены двусторонне обработанные формы — листовидные острия и рубильца, *нуклеусы* дисковидные и протопризматические.

Н. Л.

**КИМБАЙЯ (Quimbaya)**, комплекс высококачественной керамики и золотых изделий из погребений в среднем течении р. Каука и Центральной Кордильере в Колумбии (фото 39). Весь материал происходит из грабительских раскопок и, вероятно, может быть разделен на несколько фаз. Датировка его неясна, но, возможно, погребения относятся к тысячелетию, предшествовавшему появлению испанских завоевателей. Исторические К. являются поздними пришельцами в регионе, им принадлежит лишь часть материала, носящего их имя.

**КИММЕРИЙЦЫ** (англ. Cimmerians, нем. Kimmerier), кочевой народ южно-русских *степей*, который был вытеснен отсюда *скифами* в 8 в. до н. э. К. отступили через Кавказ, опустошили Анатолию, Фригию, Лидию и греческие города на побережье. В настоящее время на территории Северного Причерноморья и Северного Кавказа выявлены погребения воинов-всадников, датированные



по определению разных исследователей 8—7 или 9—7 вв. до н. э. Эти памятники часто определяют как киммерийские (табл. 18). В большинстве случаев они впущены в курганы бронзового века (примеры — погребение в кургане у с. Зольное под Симферополем, погребения 2 и 5 Высокой могилы у с. Балки Запорожской области).

И. Я.

**КИНЖАЛ** (англ. dagger, нем. Dolch), небольшое режущее и колющее оружие из кремня, меди, бронзы или железа, иногда из кости. Грань между К. и ножом провести трудно, некоторые специалисты относят к К. лишь обоюдоострые клинки. Медные К. стали типологической основой *рапир, мечей, копий и алебард* (см. *Типология*; рис. 60).

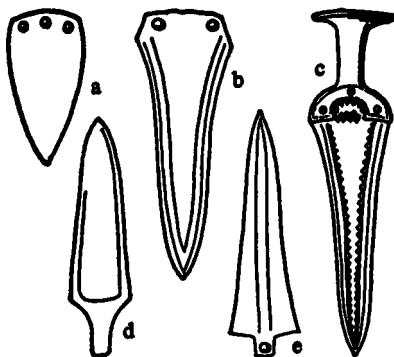


Рис. 60. Некоторые типы кинжалов: а — треугольный; б — заостренный; в — с цельнометаллической рукоятью (центральноевропейский); д — западноевропейский; е — черешковый (южноевропейский)

**КИНОВАРЬ** (англ. cinnabar, нем. Zinnober), сульфид ртути, в природе встречается в виде красной руды. Подобно красной охре, К. иногда использовалась для раскрашивания. У римлян была особенно популярна: применялась для

выделения надписей, высеченных на камне.

**КИПУ** (quipu), приспособление для хранения информации у инков. Состояло из системы шнуров различной толщины и разных цветов. Числа и другие данные передавались узелками различных размеров и разными способами их расположения на веревке.

**КИР ВЕЛИКИЙ** (англ. Cyrus the Great), Кир II, персидский царь. В 550 г. до н. э. разгромил *мидийское* царство, захватил его столицу Экбатану и положил начало империи *Ахеменидов*. До своей смерти в 530 г. до н. э. сумел расширить государство до Инда, Яксарта, Эгейского бассейна и границ Египта, все эти территории контролировались персидской администрацией. К. В. именовав себя освободителем, а не завоевателем, что представляло собой противоположность позиции его ассирийских предшественников. Гробница К. В. в Пасаргадах сохранилась до настоящего времени.

**КИРОКИТИЯ** (Khirokitia), поселение раннего *неолита* на южном побережье Кипра, раскопано Дикайосом в начале 50-х гг. Исследованы круглые дома из *сырцового* кирпича на каменном фундаменте. Население занималось земледелием, хотя зерен не обнаружено; сведения о скотоводстве неопределенны. Керамика еще не известна, вместо нее использовались каменные чаши и, возможно, сосуды из органических материалов. На поселении получена радиоуглеродная дата 5800 г. до н. э.

**КИРПИЧ** (англ. brick, нем. Backsteine), строительный материал, состоящий из отдельных глиняных блоков, в которые могут добавляться песок или солома. Они могут быть обожжены (*терракота*) или высушены на солнце, в последнем случае они именуются *сырцовыми* К. или *адобами*.

**КИШ** (Kish), город-государство в древнем *Шумере* близ Вавилона, раскапывался французскими археологами в

1912 г. и англо-американской экспедицией (Оксфорд — Чикаго) в 1923—1933 гг. Люди поселились здесь в период *Джеддет-Наср*, раннединастические слои содержали остатки царского дворца, относящегося к периоду, когда К. был ведущим центром Шумера. Хотя гегемония в 2600 г. до н. э. перешла к Уру, К. продолжал существовать вплоть до сасанидского периода (начало н. э.).

**КИШАПОПШТАГ** (Kissapostag), могильник по обряду *кремации* в Западной Венгрии. Металлические предметы связывают К. с другими культурами раннебронзового века (*Хатван, унетшкая*), родственные памятники обнаружены в Словакии и Венгрии (западнее Дуная).

**КЛАД** (англ. hoard, нем. Hortfund), набор предметов (монеты, бронзовые изделия, драгоценные металлы, редко керамика), спрятанных в земле или в другом недоступном месте. Погребальный инвентарь К. не считается. Различают несколько видов К. в соответствии с их особенностями. К. может содержать предметы личного пользования, владелец которых спрятал их для сохранности и не забрал назад (К. личных предметов — *personal hoard*). К. торговца (*merchant's hoard*) состоит из предметов, не бывших в употреблении, готовых для продажи (владелец не доверял жителям близлежащего селения, и его опасения оправдались). К. литейщика (*founder's hoard*) обычно включает вышедшие из употребления, сработавшиеся или бракованные изделия, часто куски металла, предназначенные в переплавку и отливку заново (фото 40). Вотивные К. (*votive hoard*) отличаются тем, что предметы накапливались (часто длительное время) в храмах или пещерах или бросались в воду в виде приношений божеству, возврат этого имущества не предполагался. Грабительский К. (*hoard of loot*) подразумевает спрятанную в земле добычу. Определенного вида, к которому принадлежит К., имеет большое значение для оценки его как комплекса. В некоторых периодах, например в *бронзовом веке*, К. играют

важную роль в системе хронологии. Расположенные в порядке убывания их значения виды К. выглядят так: К. торговца (хотя часто они содержат лишь один тип орудий), К. личных предметов, грабительский К., К. литейщика и вотивный К. (если вещи не уложены в какой-либо контейнер).

**КЛАЙД-КАРЛИНГФОРДСКАЯ ГРОВНИЦА** (англ. Clyde Carlingford tomb), см. *Корт-кашн*.

**КЛАЙН-АСПЕРГЛЬ** (Klein Aspergle), богатое кельтское захоронение начала латенского периода в Людвигсбурге (Вюртемберг, Германия). Погребальный инвентарь включает *этрусский* бронзовый сосуд, местную копию этруского клововидного кувшина с носиком(?), золотую оправу для двух рогов для питья и две импортные аттические чаши, датируемые примерно 450 г. до н. э. Там же известно чуть более раннее курганный захоронение позднегаллштатского периода D, сопровождавшееся импортными изделиями из слоновой кости (в т. ч. сфинкс) и различными бронзовыми предметами.

**КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД** (англ. classic period), термин, используемый главным образом в археологии Нового Света (в Старом Свете термин К. п. применяется только к цивилизациям Греции и Рима). Впервые применен для обозначения стадии цивилизации *маяя*, которая относится ко времени между 3 в. до н. э. и 600 г. н. э. и характеризуется крупными *церемониальными центрами*, прогрессивной материальной культурой и развитым искусством. За тем термин был распространен на остальные мексиканские культуры с близким уровнем развития (*Теотикуакан, Монте Альбан, Эль-Тахин*). В этих областях пик развития культуры был синхронен расцвету маяя, поэтому термин К. п., первоначально имевший качественный смысл, приобрел также и хронологический, стал стереотипным в мексиканской археологии. Однако он может ввести в заблуждение. Даже в области маяя бывает трудно провести

грань между классическим и *предклассическим* периодами, в других областях, например у *ольмеков*, большинство признаков классических цивилизаций возникает за тысячу лет до начала К. п. После 900 г. ситуация осложнилась тем, что великие цивилизации *тольтеков* и *мая*, ярко классические по своему содержанию, в хронологическом отношении принадлежат к *постклассическому* периоду.

**КЛИВЕР** (англ. cleaver, нем. Spalter), тяжелое нижнепалеолитическое орудие, выполненное на *нуклеусе* или на *отщепе*, имеет контуры буквы «D» и поперечный рабочий край (рис. 137 с). В технологическом отношении К. близки *ручным рубилам*, часто встречаются в *ашельских* индустриях.

**КЛИНОВИДНАЯ ГАЛЕРЕЙНАЯ ГРОБНИЦА** (англ. wedge-shaped gallery grave, нем. Keilformige Galeriegrab), ирландская форма мегалитической *камерной гробницы* (рис. 61). Погребальная камера имеет форму галереи, слегка сужающейся вовнутрь, доступ к ней осуществляется через портал. Место захоронений отделяется плитой или каменным косяком. В некоторых гробницах стены дублируются снаружи, перед входом они соединяются с фасадом из камней, расположенным под прямым углом к оси камеры. Каменная засыпка (*каурн*) может иметь округлые, овальные или D-образные очертания, иногда — опорную стену. Наиболее ранний инвентарь представлен цилиндрическими сосудами позднего *неолита*, преобладает кубковая керамика. Некоторые гробницы продолжали использоваться даже в позднебронзовом веке.

**КЛИНОПИСЬ** (англ. cuneiform, нем. Keilschrift), название системы письма, развившейся в Месопотамии и бытовавшей в 3—1-м тысячелетиях до н. э. Пиктографическая система *урукского* периода, древнейшая в мире, была сведена к угловатым значкам для удобства их вдавливания на сырой глине расщепленной тростинкой. Это придает

отпечаткам характерную клиновидную форму (рис. 62). Природа письма близка к египетской системе с *идеограммами*, *фонограммами* и определяющими словами (см. *Иероглифы*). К. использовалась в различных языках (*шумерском*, *аккадском*, *эламском*, *хеттском*, *древнеперсидском* и т. д.), в сокращенном виде служила *алфавитом* в *Угарите*. Впервые успеха в расшифровке К. добился немецкий филолог Г. Гротенфенд в 1802 г. В надписях из *Персеполя* он распознал имена *Дария* и *Ксеркса*, а также древнеперсидское слово «царь». Следующий шаг вперед был сделан в 1844—1847 гг. после тщательного и небезопасного копирования скальных надписей *Дария* в *Бехистуне* и их изучения Г. Роулинсоном. Ему удалось перевести древнеперсидский вариант. В 1854 г. Вестергаард перевел эламский текст, а в 1857 г. Роулинсон в числе других ученых разобрал вавилонский. Последний успех имел наиболее важное значение, т. к. он дал ключ к расшифровке первых письменных источников Древнего *Шумера*, надписи которого были к тому времени обнаружены.

**КЛОВИС (Clovis)**, наконечник метательного орудия с вогнутым основанием

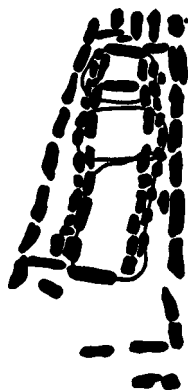


Рис. 61. План клиновидной галерейной гробницы (Ирландия)



Рис. 62. Клинописная табличка из Кюль-тепе

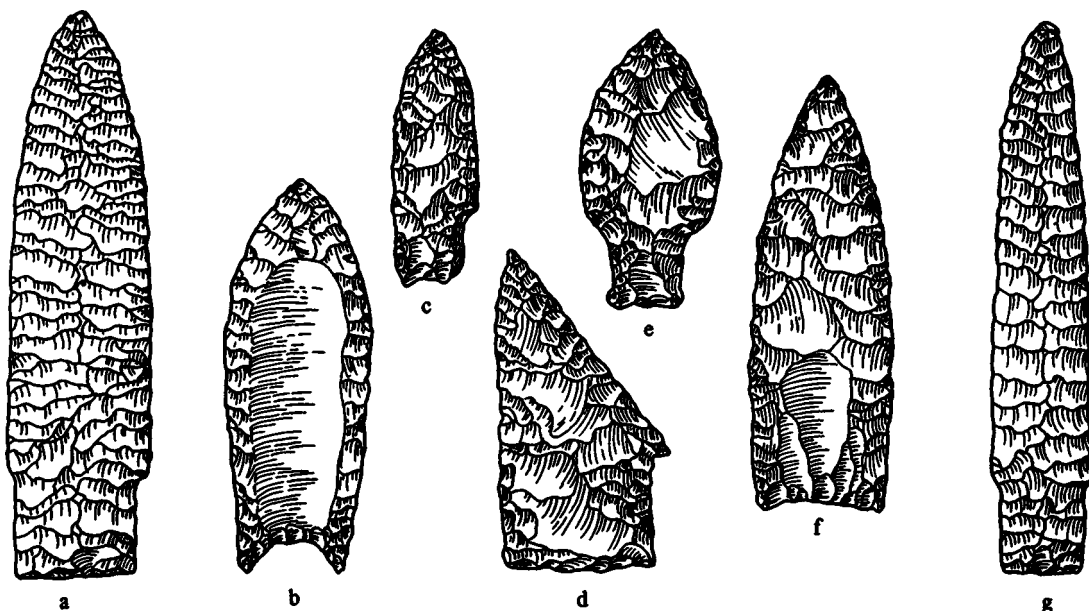


Рис. 63. Наконечники метательных орудий Нового Света: а — Скотсблафф; б — Фолсом; с — Сандия; d — нож Коды; e — «рыбий хвост»; f — Кловис; g — Иден

и продольным желобом на каждой стороне, доходящим до середины лезвия (рис. 63 f). Наконечники К. и сопровождающие их предметы (образуют т. н. комплекс Льяно) принадлежат к наиболее ранним орудиям в Новом Свете, они встречаются почти во всей Северной Америке. Материал К. зафиксирован на открытых стоянках и в местах, где охотники убивали и разделяли туши мамонтов. Радиоуглеродные датировки показывают, что наконечники К. использовались в течение всего 10-го тысячелетия до н. э. (время интервала *ту-крикс*), хотя некоторые экземпляры могут относиться к более раннему времени (*Блэкуотер Дро*).

**КЛЭЙВА** (*Clava*), небольшая группа *коридорных гробниц* в Шотландии на южном берегу залива Морэй. На некоторых камнях нанесены *кашевидные знаки*, многие каменные насыпи окружены *кромлехами*.

**КЛЭКТОН** (*Clactonian*), кремневая индустрия нижнего *палеолита*, в основном относящаяся к Великому межлед-

никовую (*миндель-рисскому*). Получила название по г. Клэктон-он-Си, Эссекс. Кроме наконечника деревянного копья, в число *артефактов* входят обработанные кремневые *отщепы* и оббитые гальки, некоторые из них могут быть отнесены к *чопперам*. *Ручные рубила* отсутствовали. В *Сванскомбе* и на других стоянках клэктонские орудия подстилают слой, содержащий среднеашельские ручные рубила, поэтому К., видимо, сосуществует с ранним *ашелем*. Некоторые ученые считают, что две эти индустрии не имеют ничего общего друг с другом, тогда как другие допускают, что индустрии принадлежат одному народу. К. теоретически может быть ашельской индустрией, в которой ручные рубила отсутствуют по причине их ненужности для работ на данной стоянке. Клэктонские и родственные им индустрии распространены по всей северо европейской равнине, к северу и востоку от района основной концентрации ручных рубил, изменения окружающей среды могут объяснять разницу в наборе инструментов.

**КНОВИЗСКАЯ КУЛЬТУРА** (Knoviz), культура *полей погребальных урн* Центральной и Северо-Западной Чехии, которая появляется в период упадка культуры *курганных погребений* бронзового века. К. к. отличается от соседней милавечской (см. *Милавече*) лишь погребальным обрядом.

**КНОСС** (Кловово, Споввиз), основной дворец *минойцев*, находится близ Гераклеюна, в центральной части северного побережья о. Крит. Раскопкам К. (1899—1935 гг.) посвятил свою жизнь сэр Артур Эванс. Неолитические слои с 1958 г. исследовались Дж. Д. Эвансом. Долговременное поселение неолита представляло собой *тель* высотой по меньшей мере 23 фута (7,0 м). Отложения раннеминойского периода неизвестной мощности были уничтожены при строительстве дворца в начале среднеминойского периода (2000 г. до н. э.). Дворец занимал площадь около гектара, размеры центрального двора 87×174 фута (26,5×53,1 м). Вокруг него группировались основные помещения, в западной части — тронный зал (фото 41), приемные залы, ритуальные помещения и склады, в восточной — жилые помещения, состоявшие по меньшей мере из трех ярусов. Изменения за время существования дворца произошли сравнительно небольшие, сопутствующие отложения позволили А. Эвансу создать детальную хронологическую систему средне- и позднеминойского периодов. В отличие от других критских дворцов К. пережил извержение Санторина (Фера) в 1450 г. до н. э., затем попал под власть новых правителей — *микенцев*. Истоки легенды о Тесее и Лабиринте (дом двойной секиры, т. е. Кносс) должны относиться к этому периоду. Внутреннее убранство позволяет говорить о высоком уровне комфорта и даже роскоши. Полы искусно выложены камнем, расположенная ниже система водостока далеко превосходила все известное в древнем мире оборудование такого рода. Нижняя часть стены состоит из гипса, выше расположены великолепные фрески (фото 42). В числе прочего изображались сцены тавромахии,

происходившие во дворце или около него, придворные, наблюдавшие за ними (рис. 64) или участвующие в церемониальных процессиях, а также сам царь-жрец. В гробницах обнаружены высокохудожественные статуэтки богини со змеями, которые позволяют частично реконструировать религиозные представления минойцев. Находки глиняных табличек с *линейным письмом* А и Б позволили заключить, что в последней фазе заселения дворцом владели греки.

Следует помнить, что дворец Миноса был не единственным, но лишь крупнейшим аданием в городе. Меньшие по размеру, но также хорошо оборудованные особняки исследованы в его окрестностях, выявлены и более скромные дома. Необходимо упомянуть виадук и караван-сарай, расположенные южнее, а также некрополь, состоящий из *камерных гробниц*, т. н. «храмовую гробницу».



Рис. 64. Кносс. Деталь фрески

**КОВЫИСТАН** (Гобустан), гористое урочище на берегу Каспия, к югу от Баку, где в четырех пунктах (нижняя и верхняя террасы горы Беюк-Даш и др.) представлены впечатляющие наскальные «талереи» петроглифов. Хронологически они охватывают период протяженностью до десяти тысячелетий — от раннего *мезолита* (вытянутые, высотой до 1,5 м, антропоморфные силуэты, выполненные техникой протирания — фото 43), позднего мезолита и *неолита* (передача гравировкой анималистических сюжетов, охотничьих композиций с участием лучников, целых «хороводов» людей и, вероятно, первых «солнечных лодок» с экипажами) и до эпохи бронзы, включая ее финал (геометризованные контуры безоаровых козлов, превращенные в стереотипную *идеограмму*), средневековья и даже одиночных реликтов наших дней. Стадиальная закономерность такого взлета сознания и на Юге, и на Севере в эпоху лука и стрел, оказавших глубокое воздействие на все мировосприятие (см. *Профильно-*

полосовая композиция), подтверждается примерами других мезолитических (см. *Испанский Левант*) и неолитических (например, *петроглифы Карелии*) очагов петроглифического монументализма.

А. С.

**КОДЕКС (codex)**, в Мексике так называются рукописи, выполненные в местной манере, датируемые доиспанским или раннеиспанским периодом. Сохранившиеся К. большей частью являются религиозными или историческими документами, имеют форму длинных полос из оленьей кожи или бумаги, сложенных гармошкой, как современные карты. Лучшие сохранившиеся экземпляры найдены на территории *миштеков*. К. колониального периода написаны на бумаге, по форме напоминают книги.

**КОДИ (Cody)**, комплекс, североамериканская кремневая индустрия, для которой характерны наконечники Иден и Скотсблэфф, разновидности черешковых наконечников с *отжимной ретушью* и тип косого ножа с уступом на одной стороне — нож К. (рис. 63 d). Такие орудия обычно сопровождаются костями бизона и датируются примерно 7500—5000 гг. до н. э.

**КОЗА (англ. goat, лат. capra hircus aegagrus)**. Предком домашней К. был вид, распространенный в горах Юго-Западной Азии. Кости одомашненных особей встречаются уже в *Иерихоне*, *Джармо* и *Чатал-Хююке*, но сложности различения К. и овец по скелетным остаткам затрудняют освещение раннего этапа *доместикации*.

**КОКЛЕ (Cocle)**, панамская провинция, где найдены чрезвычайно богатые могилы с замечательными полихромными сосудами, украшенными яркими спиральными рисунками. В число инвентаря входят также золотые украшения. Ранняя стадия К. может начинаться около 500 г., последующие (поадная К. и Эррера) фазы продолжают традиции этой культуры вплоть до испанской колонизации.

**КОКОРЕВСКАЯ КУЛЬТУРА**, группа верхнепалеолитических памятников в долине Енисея. Для К. к. характерна пластичная техника раскалывания (ножи, *скребки*, *резцы*, *остроконечники*, имеют довольно крупные скребки с округлым лезвием и *скребла*), сильно развитая вкладышевая техника (вкладышами служили микропластинки с параллельными гранями). Много костяных орудий, в т. ч. наконечники и ножи с пазами для вкладышей (табл. 6, 3). К. к. датируется 15 000—10 000 гг. до н. э.

Н. Л.

**КОЛЕСНИЦА (англ. chariot, нем. Kampfwagen)**. Легкая боевая К. обычно несла двух человек, воина и возницу. Ее неуклюжий прототип с 4 сплошными колесами, рассчитанный на упряжку из четырех ослов, восходит к *урукскому* периоду в Месопотамии (изображен на штандарте из *Ура*). Более точным термином для него является «боевая повозка». Особое значение К. приобрели после облегчения их конструкции, они передвигались в конской упряжке на двух колесах со спицами. Этот тип К. появляется на Ближнем Востоке в 17 в. до н. э., он связан с северными пришельцами — *гиксосами*, *касситами* и *хурритами*. Благодаря *арийцам* К. попадают в Индию, в Китае они образуют ядро шанской армии. Благодаря *микенцам* К. быстро и широко распространились в Европе (рис. 65). Появление К. произвело переворот в военном деле, т. к. воины теперь могли быстро передвигаться с одного фланга битвы на другой. По причине высокой стоимости их содержания К. остались привилегией знати, их находки в числе погребального инвентаря могут быть истолкованы с этой точки зрения. Могилы, содержащие К., встречаются в Китае периода *Шан-Инь*, на Кипре начиная с 7 в. до н. э. и у *кельтов* в латенский период. Наиболее ранние кельтские погребения с К. найдены в Рейнской области и Восточной Франции, они датируются примерно 500 г. до н. э., чуть более поздние (3—2 вв. до н. э.) известны в Йоркшире и Европе вплоть до Венгрии, Болгарии и Южной России. После того как в поз-

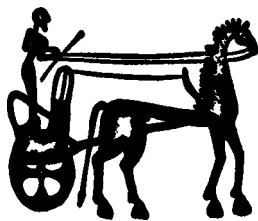


Рис. 65. Колесница. Изображение на греческой вазе геометрического периода (8 в. до н. э.)

днеримском и раннесредневековом периодах были выведены особые крупные породы лошадей, К. были полностью заменены рыцарской конницей.

**КОЛЕСО** (англ. wheel, нем. Rad), одно из важнейших изобретений древности. Впервые сведения о нем появляются в Месопотамии, где К. присутствует в пиктографии *Урука* (3400 г. до н. э.), там же и примерно в то же время появляется *гончарный круг*. Позже К. изображается на царском штандарте *Ура*. Эти К. были сплошными и довольно неуклюжими, могли изготавливаться одночастными, но чаще — трехчастными, скрепленными шипами. Деревянные повозки, а также их терракотовые модели появляются очень рано в курганных захоронениях от Кавказа до Венгрии. Остается неясным, распространяются ли они из одного или нескольких центров. В Египте, имевшем удобные водные коммуникации, К. появляется лишь с *гиксосами*, причем оно уже имеет спицы. Эта прогрессивная форма К., по-видимому, изобретена в Сирии в начале 2-го тысячелетия до н. э., она сделала возможным появление легкой боевой *колесницы*, быстро и широко распространившейся у различных народов. В доколумбовой Америке К. не использовалось (исключение — мексиканские терракотовые модели).

**КОЛЕСОВИДНЫЙ ДОМ** (англ. wheelhouse), округлый в плане каменный дом, внутренние перегородки которого расположены, как спицы в колесе. Такая форма широко распространена в Западной и Северной Шотландии, где она характеризует местную культуру железного века. Появляясь в последние века до н. э., К. д. продолжают существовать в римское время в качестве жилищ и хозяйственных построек наряду с оборонительными *бродями* или сменяя их.

**КОЛЛАГЕНОВЫЙ АНАЛИЗ** (англ. collagen content), кость животных в основном состоит из фосфата кальция, соединенного с двумя органическими составляющими — жиром и костным про-

теином, или коллагеном. После смерти жир разлагается и быстро улетучивается. Коллаген существует значительно дольше, хотя его количество постепенно сокращается. Оно может быть измерено при помощи анализа содержания азота. Скорость распада не является постоянной величиной, но кости разного возраста, найденные в одном месте, можно отличить по содержанию азота. К. а., как правило, применяется в комплексе со *фторным* и *радиометрическим* анализами, как, например, в случае с *Пилтдаунским* и *Сванскомбским* людьми.

**КОЛЛЕКТИВНОЕ ЗАХОРОНЕНИЕ** (англ. collective tomb, нем. Kollektivbestattung), могло совершаться в *камерных гробницах*, высеченных в скале, или *мегалитических*, процесс захоронения часто растягивался на длительное время.

**КОЛОКОЛОВИДНЫЙ КУРГАН** (англ. bell barrow, нем. Glocken-Hügelgrab), см. *Курган*.

**КОЛОНКИ ГЛУБОКОВОДНЫХ ОТЛОЖЕНИЙ** (англ. deep sea cores, нем. Tiefseesedimentproben), при бурении на океанском дне в глосигериновом иле были получены образцы в форме стержня длиной до 20 м. В некоторых стержнях отложения непрерывны, следов нарушений не наблюдается. Соотношение изотопов кислорода  $^{18}\text{O}$  и  $^{16}\text{O}$  в карбонате кальция, содержащемся в иле, зависело от температуры воды, которая колебалась в процессе формирования отложений. Поздние уровни ила могут быть датированы при помощи радиоуглерода или тория-230, дата более ранних напластований устанавливается на основе поздних. Получена тесная корреляция с температурными изменениями позднего ледникового периода, корреляция более ранней эпохи спорна. Для начала первого оледенения предложена дата 300 000 лет назад.

**КОЛТ ХОР** (Colt Hoare), сэр Ричард (1758—1838 гг.), антиквар начала 19 в., вместе с Каннингтоном стоял у истоков методики археологических раскопок в

Англии. Он раскопал 379 курганов, свои находки классифицировал и опубликовал. Ему принадлежат также описания других памятников равнины Солсбери. Однако труд К. Х. «Древний Уилтшир» ("Ancient Wiltshire", 1810—1821 гг.) был неудачным.

**КОЛЧЕСТЕР** (Colchester, древн. Камулодун), первоначально представлял собой центр племени триновантов, которые населяли современный Эссекс в начале 1 в. до н. э. К 43 г. н. э. был завоеван катувеллаунами и стал столицей Кунобелина (Цимбелин, возможно также Старый король Кол). Под Большим Лексденским курганом покоились останки члена его семьи. Римляне восстановили город в качестве колонии для отслуживших свой срок солдат, а также религиозного центра провинции. Часть кладки храма Клавдия сохранилась в фундаменте норманнского замка. Местный тип гробниц был исследован в Госбэк-Фарме за пределами города. Камулодун был восстановлен после его разрушения Боудиккой и процветал на протяжении всего римского периода, возможно, существовал в саксонском и позже. Слой К. почти недоступен для исследования, т. к. находится под современным городом.

**КОЛЬДЕВЕЙ** (Koldewey), Роберт (1855—1925 гг.), руководитель раскопок, организованных Германским восточным обществом в Вавилоне в 1899—1914 гг. К. стремился выявить планировку города в целом (его предшественникам не удалось восстановить даже плана здания) и разработать стратиграфическую колонку многовековых слоев. Техника раскопок, освоенная немецкими учеными в Олимпии, была приспособлена для условий Месопотамии, в частности отработана методика обнаружения стен из сырцового кирпича (успешно применялась, например, при расчистке вавилонской Дороги процессий и Ворот Иштар).

**КОМБ-ГРЕНАЛЬ** (Comb-Grenal), скальный навес в долине Дордонь (Франция) близ г. Домм. Нижние слои

содержали позднеашельскую индустрию конца *рисского* оледенения, за ними следовали 55 мустьерских слоев, в которых встречены все разновидности *мустье*, известные во Франции. Люди покинули стоянку перед концом мустьерского периода. Для 12-го слоя, близкого к поверхности, имеется радиоуглеродная дата — 37 000 лет до н. э.

**КОМЕТЫ** (англ. comets), имеют определенное значение для древней истории. Наиболее яркие К. привлекали внимание людей и находили отражение в древних письменных и других источниках (например, гобелен Байе). Поскольку время их появления может быть рассчитано астрономическими методами (как и даты *затмений*), древние источники и содержащиеся в них сведения могут быть точно датированы.

**КОМПЛЕКС** (англ. association). В случае, если два или более предмета найдены вместе и можно доказать, что они оказались на этом месте одновременно, они считаются находящимися в истинном или закрытом К. или образующими такой К. В случае открытого К. одновременность лишь предполагается, но не является доказанной. Случайным совпадением значения не придается. Важность любой находки возрастает благодаря К. с другими вещами, которые могут помочь ее интерпретации — датировке, установлению культурных связей, назначения и т. д. Примером закрытого К. являются одиночные погребения, материал из слоя катастрофы или *клад*.

**КОНВЕРГЕНЦИЯ** (англ. convergence). сходные признаки могут возникать от обособленных источников в различных областях земного шара или в разные времена. Они являются примерами К. или конвергентной эволюции, но не *диффузии*. Так, в не связанных между собой районах возникает орнамент в виде зигзага.

**КОНКА Д'ОРО** (Conca d'Oro), равнина в районе Палермо на северо-западе Сицилии, на которой обнаружены мно-



гочисленные скальные *шахтокамерные* гробницы медного века. Местная керамика с нарезным орнаментом сопровождалась *кубками* западнотирренского типа.

**КОНТУРНОЕ ГОРОДИЩЕ** (англ. contour fort), *городище*, в котором оборонительный вал и ров следуют контурам памятника, окружают вершину холма.

**КОПРОЛИТ** (англ. coprolite, нем. Koproolith), высохший или окаменевший помет. Образцы, принадлежавшие человеку, сохранились в пустынной части Америки. Они были изучены и дали ценные сведения о рационе населения в ранний период.

**КОПЬЕМАТКА** (англ. spear-thrower, нем. Speerscheuder), приспособле-

ние для увеличения начальной скорости копья (рис. 66). Состоит из палочки или узкой дощечки, длиной 1—2 фута (0,3—0,6 м), один край которой придерживается пальцами. На другом краю находится крюк, набалдашник или мешок, удерживающие тупой конец копья. Таким образом, принцип К. состоит в искусственном удлинении руки метателя и увеличении размаха.



Рис. 66. Способ применения копье-металки

**КОПЬЯ НАКОНЕЧНИК** (англ. spear-head, нем. Speerspitze), колющее оружие, укреплялось на длинном древке, использовалось на войне и охоте. Ранние образцы из кремня обычно листовидные, укреплялись просто в трещине древка. В раннебронзовом веке подобным образом насаживались бронзовые лезвия кинжалов, вскоре появились металлические ободки для рукоятки

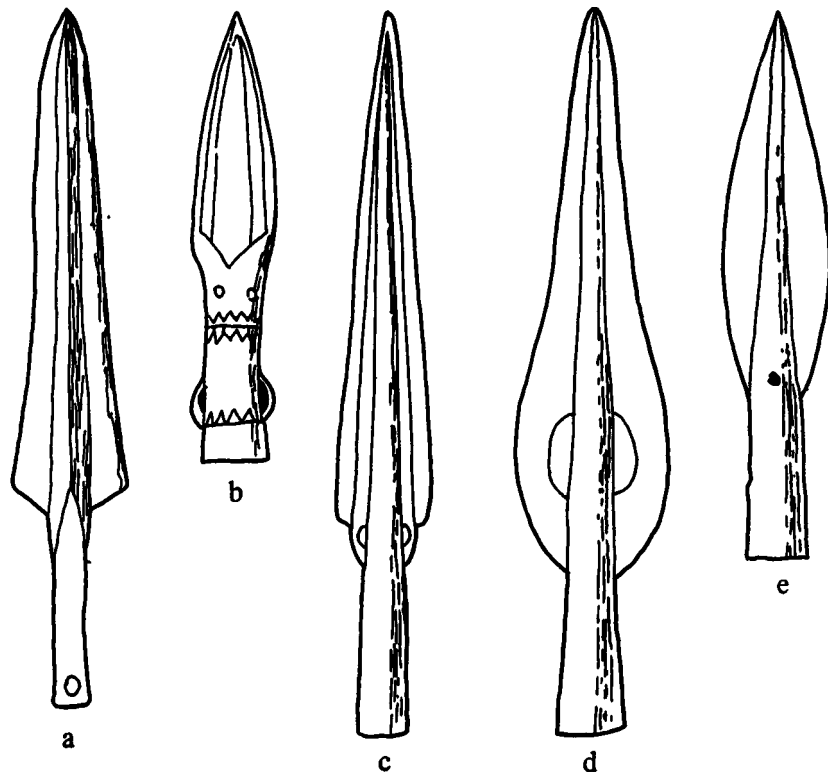


Рис. 67. Британские наконечники копий бронзового века: а — язычковый; б — с ушками; с — с ушками в основании; d — с серповидными вырезами; е — стандартный тип позднебронзового века

(рис. 67). Позже их стали отливать вместе с лезвием, таким образом появились К. н. с втулкой для насадки. Они стали стандартной формой, почти не изменившейся в течение остальной части доисторического периода.

**КОРДОН** (англ. *cordon*), полоска из глины, укрепленная на поверхности сосуда до обжига. Чаще всего образует простые кольца вокруг тулова, однако встречаются волнистые и геометрические композиции, а также сцены с изображением человеческих фигур. На К. часто видны вдавления пальцев или острых предметов по всей его длине. Термин часто используется для горизонтально расположенных ребер на тулове кованых металлических сосудов, хотя они выполняются в технике «*бугорчатого*» орнамента, не имеющего с вышесказанной ничего общего.

**КОРЗИНЩИКОВ КУЛЬТУРА** (англ. *basket-maker*), культура ранних стадий (до *пуэбло*) традиции *Анасази* на юго-западе Америки.

**КОРИДОРНАЯ ГРОБНИЦА** (англ. *passage grave*, нем. *Ganggrab*), одна из основных категорий мегалитических *камерных гробниц*. Характерной чертой является круглая насыпь над погребальной камерой (часто *ступенчатый свод*), доступ к которой открывается через узкий входной коридор (см. *Талос*), конструктивно выделенный (ср. *галерейные гробницы*). В некоторых гробницах (но не во всех) проявляются другие черты: *перисталиты* вокруг кургана, дополнительные ниши в основной камере и входные дворики. В Бретани (см. *Гавр Инис*; фото 44), Ирландии (*Нью-Грейндж*, рис. 109, другие гробницы культуры *Бойн*) и Англии на *ортостахах* или камнях *керба* выбиты абстрактные рисунки. Известны локальные варианты основной планировки («*гробницы со входом*», «*гунебед*»). К. г. распространены на западе, обычно в приморских районах, часто группируются в могильники. Хотя по архитектурным особенностям можно заключить, что К. г. связаны между собой и происходят из

единого центра, погребальный инвентарь всегда состоит из местных типов. Это позволяет предположить распространение религиозного культа, не сопровождавшегося изменениями в населении. В Иберии К. г. относятся к медному веку (*Лос-Мильярес*), но дальше к северу (атлантическое побережье Франции, Западная и Северная Британия, Нидерланды, Дания и Швеция), где металл был неизвестен, — к неолиту. Происхождение К. г. до сих пор неясно, радиоуглеродный анализ позволяет датировать их в диапазоне от 3000 г. до н. э. до середины 2-го тысячелетия до н. э.

**КОРОЛЁВО**, один из важнейших памятников ашело-мустьерского времени на территории СССР. Расположен в Закарпатской области, в долине р. Тиса. Памятник многослойный, три нижних слоя датируются древним *ашелем*. Инвентарь двух нижних слоев характеризуется находками чопперообразных, рубилообразных, скребловидных и выемчатых орудий, *кляктонских отщепов*. В третьем ашельском слое появляется техника *Левалуа*, которая развивается в двух последующих мустьерских слоях (табл. 4, 1). Н. Л.

**КОРТАЙО** (*Cortaillo*), *свайное поселение* на берегу оз. Невшатель, эпонимный памятник одной из древнейших неолитических культур в Швейцарии, люди поселились здесь около 3000 г. до н. э. К. известно прекрасной сохранностью дерева, ткани и растительных остатков. Круглодонная керамика относится к *западному неолитическому* типу (см. *Горген*).

**КОРТЕС ДЕ НАВАРРА** (*Cortes de Navarra*), поселение позднебронзового и железного века близ Сарагосы в долине Эбро (Испания). Узкие дома из *сырцового кирпича* строились на террасах. Судя по находкам, поселение принадлежало к одной из групп *полей погребальных урн*, которая поселилась в Испании около 750 г. до н. э.

**КОРТ-КАИРН** (англ. court cairn), гробница с двориком, разновидность мегалитических камерных гробниц, встречающаяся в Юго-Западной Шотландии, а также в Северной Ирландии, отсюда

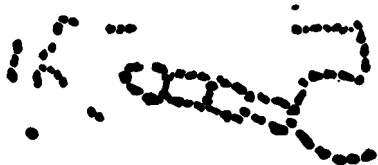


Рис. 68. План корт-каирна в Браундоде (графство Антрим)

альтернативное название «Клайд-Карлингфордская гробница». Характерными чертами являются продолговатая прямоугольная или трапециевидная гробница с полукруглым, не имеющим крыши двориком с одной стороны (рис. 68). Через этот дворик открывается доступ к самой гробнице, которая обычно представляет собой галерею с двумя или более камерами, разделенными стенками и порогами. Основная форма, иногда именуемая «ротатой гробницей», имеет несколько вариантов. Тип «клешня омара» или «замкнутый двор» предусматривает почти смыкающиеся перед гробницей крылья ограды, которые образуют двор округлых или овальных очертаний. Иногда гробница содержит несколько камер (или пристроены дополнительные). Несколько гробниц в графстве Мейо имеют боковые камеры и мо-

гут быть причислены к *трансептовым галерейным гробницам*. В Ирландии доминирующим обрядом является *кремация*, в Шотландии она встречается наряду с *ингумацией*. В обеих областях погребальный инвентарь позволяет датировать К.-к. ранним неолитом (после 3000 г. до н. э.), однако они использовались (если не строились) до конца неолита (около 1800 г. до н. э.). К.-к. имеют много общих черт с *северн-котсволдскими* гробницами в Юго-Западной Британии, а также *трансептовыми галерейными* гробницами бассейна р. Луара, но детали этих связей остаются не выясненными.

**КОСИДЕРСКИЙ ГОРИЗОНТ** (Koszider), название происходит от трех кладов, найденных в Дунапентле-Косидерпадлесе к югу от Будапешта. Набор бронзовых изделий характерен для ранней фазы культуры *курганых погребений* бронзового века и служит свидетельством ее распространения на восток в Венгрию (рис. 69). Аналогичные клады (с подвесками в виде плетя, спиральными кольцами с концентрическими завершениями, боевыми топорами с проушинами — украшены спиральными и геометрическими рисунками, пряжками для ремней, кельтами и черешковыми серпами) встречаются во всей Центральной Европе от Балтийского до Азовского морей и составляют К. г. (примерно 1400 г. до н. э.).

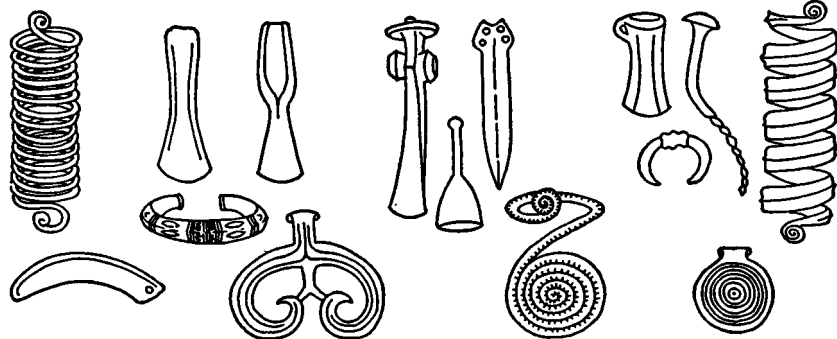


Рис. 69. Косидерский горизонт. Бронзовые изделия

**КОСТЁНКИ**, см. *Костенковско-Боршевский район*.

**КОСТЁНКОВСКО-БОРШЕВСКИЙ РАЙОН** распространения верхнепалеолитических памятников — уникальное явление в мировой практике изучения каменного века, расположен в среднем течении р. Дон, в районе г. Воронеж. Исследуется более ста лет, в его изучении принимали участие практически все виднейшие русские и советские палеолитики, геологи, палеонтологи и представители смежных специальностей.

Всего в районе сел Костёнки и Боршево насчитывается 24 памятника эпохи *верхнего палеолита*, 10 из них многослойные. Таким образом, на небольшой территории исследованы остатки не менее 60 стоянок. Все эти памятники группируются в различные по характеру археологические культуры, часто сосуществовавшие. 4 хронологические группы памятников обусловлены их положением в хорошо изученной стратиграфической колонке. Практически все памятники района, за исключением Боршево 1—4, относятся к ранней и средней поре верхнего палеолита, т. е. до 15-го тысячелетия, Боршево 1—2, 3—4? — к поздней поре.

На памятниках К.-Б. р. открыто четыре погребения *неоантропов*, отличающиеся особенностями погребального обряда и характером могильных сооружений. Исследовавший их видный антрополог Г. Ф. Дебёц отмечал принадлежность к разным расам, таким образом подтверждая, что памятники К.-Б. р. оставлены племенами разного происхождения.

1. Костёнки XV — сидячее погребение ребенка, совершенное в глубокой погребальной камере под полом жилища. Погребенный сидел на специальном глиняном сиденье, окрашенном *охрой*. Погребальный инвентарь многочислен — это более 70 изделий из камня, костяные клинок, наконечники и иголки, богато украшенный сверленными зубами песца головной убор. Камера сверху была перекрыта крупными костями мамонта.

2. Костёнки XVIII — детское погребение, совершенное в грунтовой яме, пе-

рекрытой костями мамонта; погребенный лежит в позе спящего.

3. Костёнки XIV — погребение в овальной грунтовой яме молодого мужчины, обильно окрашенного *охрой*; поза — сильно скорченная (инвентарь отсутствовал).

4. Костёнки II — погребение взрослого мужчины, помещенное в специальную погребальную камеру из крупных костей мамонта, пристроенную к стенке жилища.

1-я хронологическая группа памятников.

Стрелецкая верхнепалеолитическая культура представлена на памятниках Костёнки VI (5-й слой) и Костёнки XII (3-й слой). Кремневая индустрия характеризуется обилием *нуклеусов* параллельного снятия, широко представленной двусторонней обработкой, обилием мустьерских типов изделий. Здесь мало *резцов*, но много *скребков*, отсутствует микроинвентарь, неизвестны изделия из кости и предметы искусства, специфический культуровыделяющий тип — треугольные наконечники с выемкой в основании; исследованные жилища — легкие, наземные, округлой формы, с очагом в центре.

Спицынская археологическая культура представлена памятниками Костёнки VII (2-й слой), Костёнки XII (1-й слой). Кремневая индустрия характеризуется правильной призматической техникой раскалывания, полным отсутствием мустьерских форм и двусторонней обработки. В инвентаре преобладают *резцы*, много костяных изделий — в основном ложила, шилья. Для украшений использовались кораллы, белемниты. Жилища на исследованных памятниках отсутствовали.

2-я хронологическая группа памятников.

Стрелецкая культура на этом этапе представлена памятниками: Костёнки XII (1а слой), Костёнки XI (5-й слой).

Городцовская культура представлена памятниками Костёнки XIV, XV, XVI. Кремневая индустрия характеризуется использованием *пластин* и *отщипов* в качестве заготовки, в инвентаре встре-

чаются скребла и остроконечники, мало двусторонне обработанных форм, много долотовидных орудий и разнообразных острий, отсутствуют пластинки с притупленным краем, характерны треугольные и многолезвийные скребки, разнообразны изделия из кости: среди них веслообразные лопаточки, шила, острия, иглы с ушком, игольник, украшения из просверленных зубов, форма жилищ пока неизвестна (табл. 4, 7).

Тельманская культура представлена на памятнике Костёнки VIII (2-й слой). Кремневая индустрия характеризуется использованием правильной призматической пластины в качестве заготовки, мустьерские формы отсутствуют, в инвентаре преобладают миниатюрные острия и микропластинки с притупленным краем, много резцов и скребков, пластин с выемками (табл. 4, 10). Среди костяных изделий представлены лопатки, веретенообразные острия. Украшения и предметы искусства неизвестны. Весь облик кремневой и костяной индустрий тельманской культуры несет печать глубокого своеобозначия. Жилища округлой формы, легкие, наземные отличаются большой площадью.

3-я хронологическая группа памятников.

Наиболее интересным в этой группе является памятник Костёнки IV, он двуслойный, каждый слой имеет собственную культурную принадлежность, не имеющую аналогов в К.-Б. р. Для нижнего слоя характерны шиловидные и зубчатые формы, для верхнего — листовидные острия. Также различаются украшения и предметы искусства: для нижнего характерны украшения из зубов животных и раковин, для верхнего — орнаментированные костяные изделия и разнообразные антропоморфные и зооморфные фигурки из мергеля. В нижнем слое исследованы длинные углубленные жилища с рядом очагов по центральной оси, считающиеся большими родовыми домами. В верхнем — округлые углубленные жилища с очагом и ямами-хранилищами в полу. 4-я хронологическая группа памятников.

Костёнковско-авдеевская культура (Костенки I, XIII, XIV, XVIII, Авдеево под Курском и т. д.) входит в т. н. костёнковско-виллендорфское единство, т. е. круг памятников или культур верхнего палеолита Центральной и Западной Европы, объединенных рядом общих черт в материальной и духовной культуре. Для нее характерны своеобразные жилые комплексы, которые сочетают в себе открытые жилые площадки с рядом очагов по длинной оси, окруженных спальными землянками и ямами-хранилищами. В кремневом инвентаре выделяются наконечники с боковой выемкой, ножи костёнковского типа с обушком, разнообразные резцы, сверла, проколки, пластины с ретушью, листовидные наконечники. Здесь много прекрасных изделий из кости и бивня, богато орнаментированных. Среди многочисленных произведений мелкой пластики из кости и мергеля наиболее распространены антропоморфные и зооморфные фигурки (табл. 4, 11).

Н. Л.

КОТ-ДИДЖИ (Kot Diji), тель в 25 милях (40,2 км) к востоку от *Моленд-Даро* в Западном Пакистане, раскопан пакистанским археологом А. Кханом в 1955—1957 гг. Примерно в 2100 г. до н. э. (радиоуглеродная дата) укрепленное поселение с домами из сырцового кирпича было разрушено, его сменило поселение эпохи цивилизации долины *Инда*. Керамика К.-Д. тонкостенная, розоватого цвета, украшена горизонтальными черными линиями, возможно, связана с долиной *Зхоб*. Аналогичная посуда найдена в доиндских слоях *Хараппы* и *Калибангана*.

КОТЁЛ (англ. cauldron, нем. Kessel), большой металлический сосуд для приготовления пищи. Обычно круглодонный, с тяжелым выступающим ободком и тремя или четырьмя ручками для подвешивания над огнем. Наиболее известные образцы в Европе датируются позднебронзовым веком, происходят они, вероятно, от великолепных К. из *Урарту* (рис. 167).



Рис. 70. Красная керамика

**КОТОС** (Kotosh), поселение на восточных склонах центрального горного района Перу. В древнейших, докерамических слоях обнаружены остатки платформ, на которой стоял храм, его внутренняя стена украшена рельефом в виде скрещенных рук. В следующем периоде (Уайра Хирка, радиоуглеродная дата  $1850 \pm 110$  до н. э.), появляется серая керамика с нарезным орнаментом и росписью после обжига красной, белой или желтой краской. В следующей стадии (Котос) появляются свидетельства возделывания *маиса*, керамика с желобчатым орнаментом, графитная роспись, встречаются сосуды со *стременистым* горлом и черты культуры *Чавин*. Радиоуглеродная датировка позволяет предположить, что этот период относится ко времени около 1000 г. до н. э., за ним следует период Чавин с типичной керамикой и орнаментом. Выше располагаются слои с керамикой, расписанной белым по красному фону (фазы Сахара-патак и Санблас). Верхний горизонт (период Игерас) характеризуется красной керамикой, иногда *негативной росписью* и медными орудиями. Люди покинули поселение примерно в 1 в. н. э.

**КОЧИС** (Cochise), или Кохис, локальный вариант культуры *пустынь*, центр которой находился на юго-западе Нью-Мексико и юго-востоке Аризоны. Ранняя стадия (Сульфур-Спринг) начинается до 7000 г. до н. э., на основной стоянке встречаются кости ископаемой лошади и мамонта. После малоизвестной стадии Казадор наступает третья (Чикауа, 5000—2000 гг. до н. э.), когда люди начинают выращивать *маис* в Бэт-Кэйве. На этом памятнике получена радиоуглеродная дата  $3665 \pm 290$  до н. э. (хотя геологические свидетельства указывают на более позднее время). Для финальной стадии (Сан-Педро) характерны жилища в землянках, более развитое земледелие, появляется керамика; в этом периоде заложены основы земледельческих культур *могальон* и *хохокам*, которые развились к 100 г. до н. э. (см. *Вентана-Кэйв*).

**КРАННОГ** (англ. crannog), искусственный остров, сооруженный из торфа, камней, бревен и кустарника, часто окружен частоколом (фото 45). Большинство К. небольших размеров, вероятно, представляли собой единые жилища. Наиболее древние ирландские объекты содержали ранний неолитический материал (банские отщепы), другие — *кубковую* керамику. Большинство К. относится к позднебронзовому или железному веку, раннехристианскому или средневековому периоду. Один ирландский К. использовался еще в 17 в.

**КРАСНАЯ КЕРАМИКА** (англ. Scarlet Ware), встречается в раннединастическом периоде Месопотамии, особенно в долине Дияла и Юго-Западном Иране (2900—2370 гг. до н. э.), генетически связана с керамикой *Джемдет-Наср*. Черные геометрические рисунки на коричневом фоне, разделенные зонами красной росписи, постепенно становятся более сложными, на поздних стадиях появляются красные фигуры животных и людей, обведенные черной краской (рис. 70). Усматривают связь К. к. с керамикой *Белуджистана* (главным образом, благодаря удлинненным фигурам быков).

**КРАСНЫЕ ХОЛМЫ** (англ. Red Hills), местное название холмов из обожженной глины, золы и грубой керамики, которые усеивают побережье Южной Англии. Они соответствуют местам добычи соли путем искусственного выпаривания морской воды во время позднего железного века и римско-британского периода.

**КРАТЕР** (англ. crater, нем. Krater), большая открытая чаша с двумя ручками, использовалась для смешивания вина. Распространен в *микенском* и классическом периодах в Греции, но отдельные экземпляры встречаются на всей территории Европы. Один из наиболее известных — К. из *Викса*.

**КРЁБЕР** (Kroeber), Альфред Лунс (1876—1960 гг.), американский ученый, его труды заложили основу археологии Нового Света как научной дис-

циплины. К. был человеком широких интересов, в его публикациях освещались проблемы этнографии, фольклора, лингвистики, археологии и теории этих наук. В 1915 г. он начал с разработки типологической сериации керамики памятников Зуны юго-запада США. Начиная с 1921 г. К. применил те же методы в изучении великолепных коллекций перуанского материала, присланных в Калифорнию М. Уле. К 1926 г. он разработал периодизацию перуанской археологии, которая легла в основу всех исследований 30—40-х гг. и не утратила своего значения до сих пор. После недолгих работ в Мексике, где К. провел стратиграфические исследования древнейших поселений, он участвовал в полевых работах в Перу, где сотрудничал с Тельо. В 1925—1926 гг. К. обследовал большую часть перуанского побережья, особенно долину Наска, где он провел первые стратиграфические раскопки на перуанских памятниках. К. продолжал трудиться в области этнографии североамериканских индейцев, но с 1917 г. он заинтересовался теоретическими проблемами, в особенности процессом смены культур.

**КРЕЗВЕЛЛ КРЭГЗ** (Creswell Crag), эпонимный памятник *крэзвелльской культуры*. В ущелье, образовавшемся в пермских известняках близ д. Крезвелл (Дербишир, Великобритания), находятся пещеры, которые содержат кремневые орудия *мустьерского*, *протосолютрейского*, *крэзвелльского* и *мезолитического* типов, а также гарпуны. Найден костяной фрагмент с выгравированной головой лошади (*позднемадленский стиль*).

**КРЕЗВЕЛЛСКАЯ КУЛЬТУРА** (Creswellian), культура британского *палеолита*, обнаруженная в *Крезвелл Крэгз* и в пещерах Уэльса и Южной Англии. Характерные орудия (рис. 71) — крупные трапеции, скошенные острия и небольшие *пластины* с притупленным краем — встречаются также в родственных индустриях типа *Федермессер* в Нидерландах и Северной Германии. По континентальным данным, К. к. принадле-

жит в основном к *аллередскому* периоду, но некоторые образцы сближаются с *гамбургской* и *мадленской* индустриями. Три радиоуглеродные датировки

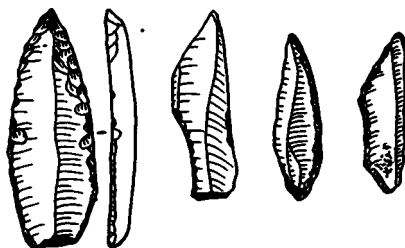


Рис. 71. Орудия крезвелльской культуры

(Энстон-Кэйв) группируются около 7900 г. до н. э.

**КРЕМАЦИЯ** (англ. cremation, нем. Brandbestattung), трупосожжение. Обычай К. широко распространен в древности. Существовало множество его разновидностей, однако наиболее часто встречается помещение праха в *погребальную урну*.

**КРЕМЕНЬ** (англ. flint, нем. Feuerstein), твердый, но ломкий камень, встречается в меловых или известняковых отложениях. По химическому составу является кварцем, но отличается микрокристаллической структурой. Это давало большие преимущества для человека, который мог раскалывать его в любом направлении, получая желаемую форму. К. широко распространен во всем мире и там, где он был доступен, становился основным материалом для орудий до начала металлургии, именно К. главным образом понимают под «каменем» в системе *трех веков*. Предпочитались ему только *обсидиан* и более твердые скальные породы, которые использовались для орудий в *неолите*. К. обычно обрабатывался скалыванием (рис. 112), реже — шлифовкой.

**КРИВИЧИ**, восточнославянское племя, обитавшее, согласно «Повести временных лет», в верховьях Западной

Двины, Днепра и Волги. Летописец не относит К. ни к «словенам», пришедшим с юга, ни к славянским племенам, переселившимся с запада, ни к «иным языкам». По мнению ряда исследователей, нечеткость летописного определения К. находит параллель в облике культур смоленско-полоцких и новгородско-псковских длинных курганов; генезис последних связывается с ранней (6 в.) волной проникновения праславян на север Восточной Европы и их смешением с местным населением, финно-уграми и балтами. Высказаны также иные соображения в пользу расширения ареала К. в 6—9 вв. на Псковщину. Дискуссионен вопрос о степени преемственности перехода от длинных курганов к древнерусским круглым насыпям с трупосожжениями. По материалам могильников Гнездова под Смоленском генетическая связь между этими памятниками прослеживается слабо. Этнографическим признаком К. в инвентаре курганов с трупоположениями 11—13 вв. служат браслетообразные завязанные височные кольца, распространенные преимущественно в смоленско-полоцком регионе (табл. 32). С. А.

**КРИОТУРБАЦИЯ** (англ. cryoturbation). Почва в районах, близких к ледяному покрову, содержит высокий процент влаги. Когда она замерзает после сезонной оттепели, давление растущего льда может передвигать камни. Такая структура почвы служит индикатором климатических условий.

**КРИСТИ** (Christy), Генри (1810—1865 гг.), банкир и предприниматель. С 1850 г. совершил ряд путешествий, в результате которых собрал крупнейшую в мире для своего времени частную этнологическую коллекцию. Маршруты его путешествий пролегли от Мексики до залива Гудзон. В 1863 г. К. совместно с Э. Лартэ начинает раскопки в ряде палеолитических пещер Юго-Западной Франции. К. умер в 1865 г., простудившись во время посещения бельгийских пещер. В завещании он выделил средств

на публикацию «Reliquiae Aquitanae», где отразились результаты его французских исследований. Палеолитический материал был разделен между Францией и Англией, доверенные лица К. передали известную этнологическую коллекцию в Британский музей вместе с денежными средствами на дальнейшие приобретения. В настоящее время коллекция К. содержит около 30 000 предметов.

**КРИТ** (Crete), см. *Минойцы*.

**КРИЦА** (англ. bloom, нем. Luppe), шлакообразный материал, продукт плавки железной руды. Для получения полноценного железа раскаленную докрасна К. необходимо обработать молотом с тем, чтобы удалить камень и обогатить металл углеродом.

**КРО-МАНЬОН** (Cro-Magnon), скальный навес в Дордони (Юго-Западная Франция). В 1868 г. здесь были впервые обнаружены останки *Homo sapiens*, они залегали в горизонте, содержащем верхнепалеолитические орудия.

**КРОМЛЕХ** (англ. cromlech, нем. Steinkreis), слово валлийского происхождения, используется в широком смысле для всех категорий мегалитических камерных гробниц. В советской археологической литературе К. означает кольцо из камней вокруг кургана.

**КРОУФОРД** (Crawford), О. Г. С. (1886—1957 гг.), английский археолог, чрезвычайно разносторонний специалист. Был пионером картографического метода, аэрофотографических разведок и «полевой археологии». Предпринял картографирование национальных древностей (многие годы работал в Государственном картографическом управлении Великобритании). К числу его заслуг принадлежит также популяризация археологии, 31 год К. был редактором журнала «Антиквити» («Antiquity»).

**КРУГЛЫЙ КУРГАН** (англ. round barrow), см. *Курган*.



**КРУЗЕНШТЕРНА МЫС** (англ. *Sare Krusenstern*), область, для которой разработана *горизонтальная стратиграфия*, охватывающая весь доисторический период севера Аляски. По 114 хребтам, представляющим древнюю береговую линию, рассредоточены стоянки 10 культур, сменявших одна другую. Колонку начинает кремневый комплекс *Денби*, затем следует древняя культура китобоев, затем эскимосские культуры — *Трейлз-Крик-Хлорис*, *Хлорис*, *Нортон*, *Ближний Ипиутак*, *Ипиутак*, *Бирнирк*, *Западная Туле* и культура позднего доисторического периода. На террасе между побережьями известны еще две фазы (*Пэлисада I* и *II*), которые доводят хронологическую цепочку до 8000 г. до н. э. (см. *Ангел-Портдж*).

**КРУПНЫЙ РОГАТЫЙ СКОТ** (англ. *cattle*). В древние времена были распространены дикие виды К. р. с., которые мастерски изображены в произведениях палеолитического *пещерного искусства*. Дикий зубр, или *Bos primigenius*, был одомашнен в нескольких центрах. Имеются сведения об опыте *доместикации* в Северной Греции до 6000 г. до н. э. Впоследствии были выведены различные породы, например *Bos longifrons* в Юго-Западной Азии и Европе, горбатый зебу, *Bos indica* в Индии.

«КРЫТЫЕ ГАЛЕРЕИ» (франц. *ailee couverte*), см. *Галерейные гробницы*.

**КУБОК** (англ. *beaker*, нем. *Becher*), термин означает керамический сосуд для питья, достаточно высокий (по отношению к диаметру), обычно без ручек (фото 46). В европейской археологии К. называется тип керамики, распространенный около 2000 г. до н. э. от Испании до Польши и от Сицилии до Шотландии. Во многих северных и западных областях люди, пользовавшиеся К., стояли у истоков металлургии меди, что объясняет их подвижность в качестве торговцев. Их инвентарь включает также черешковый кинжал западноевропейского типа (рис. 60 d), лук и черешковые стрелы (пластинки для защиты запястья), а позднее боевой топор, очевидно, заимст-

вованный в культурах *шкуровой керамики*. Покойников хоронили в скорченном положении под круглым курганом или в одной из разновидностей *камерной гробницы* способом вторичного захоронения. В каждом погребении имеется К., предположительно содержащий напиток (возможно, алкогольный). Происхождение этой важной и загадочной группы по-прежнему остается неясным. Наиболее вероятными являются испанский и чешский варианты, хотя некоторые ученые предполагают, что первоначально могло происходить движение на восток, характеризовавшееся колоколовидными К. общеевропейского облика, за которым последовало обратное движение на запад.

В Британии и в Нидерландах культуру К. можно считать замкнутой общностью. Здесь она, вероятно, появилась в результате иммиграции круглоголовых племен (см. *Головной показатель*), но в остальной Европе это отличие выражено менее отчетливо. Европейские колоколовидные К. не характерны для Британии, здесь их заменяют местные варианты, длинношейный (ранее А) К. Восточной Англии и короткошейный (ранее С) К. Шотландии (рис. 72). В остальной Европе также наблюдаются



Рис. 72. Кубки:  
а — колоколовидный;  
б — длинношейный;  
с — короткошейный

локальные варианты вроде К. Велове в Голландии (см. *Воронковидные кубки*, *Кубок с утолщенным дном*).

**КУБОК С УТОЛЩЕННЫМ ДНОМ** (англ. *protruding foot beaker*, нем. *Spreizfußbecher*), типичная форма сосуда позднего неолита в Нидерландах. Характеризуется расширяющимся горлом,

S-образным профилем и плоским утолщенным дном (рис. 73). Сосуды украшались *шнуровым орнаментом*, отпечатками зубчатой лопаточки или насечками (при помощи рыбных косточек), принадлежали культуре, для которой типичны одиночные захоронения в грунтовых ямах или под курганами, использование *боевых топоров*. Эти признаки говорят о том, что культура представляет собой голландскую ветвь широко распространенного комплекса *шнуровой керамики* — боевых топоров или культур одиночных погребений. В Голландии наблюдается также гибри-

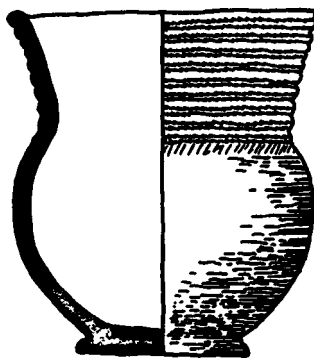


Рис. 73. Кубок с утолщенным дном

зация между культурой К. у. д. и культурой колоколовидных кубков. Радиоуглеродный анализ позволяет датировать К. у. д. 2500—1900 гг. до н. э.

**КУВШИННОЕ ЗАХОРОНЕНИЕ** (англ. jar burial, нем. Krugbestattung), помещение тела покойного в керамический сосуд в отличие от захоронений в урнах праха после кремации, требующей сосуда гораздо меньших размеров. Обряд К. з. время от времени проявляется на большей части территории Средиземноморья, восходя к раннебронзовому веку Анатолии.

**КУДАРО I и III**, многослойные пещерные памятники ашело-мустьерского времени, расположены неподалеку друг от друга в бассейне р. Риони в Южной

Осетии. Кударо I — базовая стоянка, на которой в основном проходила жизнь древнего населения. Кударо III — кратковременный охотничий лагерь, связанный с охотой на пещерного медведя. Ашельские слои обоих памятников характеризуются грубой техникой расщепления; основные формы орудий — *ручные рубила, скребла*, выемчатые формы, *остроконечники*, отдельные *скребки* и *стамески* (табл. 4, 2). На основании типологического анализа автор исследований В. П. Любин датирует эти памятники *средним ашелем*. Н. Л.

**КУДАРСКАЯ МУСТЬЕРСКАЯ КУЛЬТУРА**, представлена группой пещерных памятников на южных склонах Большого Кавказа (Кударо I, III, Цона, Джручула), относящихся к *мустье* типическому. Для культуры в целом характерна леваллуасская техника расщепления и обработки изделий. Орудия крупные, преобладают *остроконечники*, много *скребел*. Специфические формы — удлинённые листовидные *наконечники*, обработанные с двух сторон. Вообще же двусторонней обработки немного. Среди памятников представлены как охотничьи лагерь, так и долговременные базовые стоянки. Н. Л.

**КУИСМАНКУ** (Cuismanacu), согласно Гарсиласо де ла Вега, государство, занимавшее долины Чанкай, Чильон и Римака на центральном побережье Перу до появления *инков*. Археологически эти сведения не подтверждаются. Население северных долин использовало керамику стиля Чанкай с черной линейной росписью по кремовому и белому фону, тогда как в долинах Римака и Лурин изготавливали посуду с белой росписью и налестной орнаментацией.

**КУКУТЕНИ** (Cucuteni), энеолитическая культура в Румынии, родственная *трипольской*. Для ранней фазы имеется радиоуглеродная датировка 3380 г. до н. э., для второй фазы — 3000 г. до н. э.

**КУЛЛИ** (Kulli), энеолитическая культура и стиль керамики, широко распро-

страненные в Южном *Белуджистане*. Название происходит от памятника, раскопанного А. Стэйном в районе Колва. Керамика, как правило, сделана на кругу, лощеная, расписана черной краской, среди мотивов — фриз, удлиненные изображения горбатых быков (рис. 74) или коз, кошачьих и острокопечных деревьев между зонами геометрического орнамента. Терракотовые статуэтки женщин и быков встречаются в большом количестве, последние украшены полосками. Культура отличается от Амри-Наля практикой *кремации* покойников. Сырцовая архитектура небольших *теллей* характерна для обеих культур. Поздний материал К. отмечен влиянием хараппской цивилизации долины *Инда*. Резные каменные сосуды идентичны образцам раннединастической Месопотамии, наблюдаются аналогии красной керамике. Таким образом, устанавливается дата — начало 3-го тысячелетия до н. э.

**КУЛЬТУРА** (англ. culture, нем. Kultur).

1. Любая человеческая деятельность, представленная *артефактами* (материальная К.) или верованиями (духовная К.), которая передается от человека к человеку тем или иным способом обучения, но не через генетическую наследственность. К. обычно находится в рамках традиций, однако сравнительно быстро может происходить ее смена в результате *диффузии* или местного развития без вмешательства извне. 2. Если для определенной территории в данный период характерна какая-либо общность (*группа*), ограниченная во времени и пространстве, ее называют К. Предполагается, что она представляет какое-либо человеческое общество. Нематериальные признаки имеют большое значение, хотя археологически фиксируются лишь материальные. К. являются теми кирпичиками, из которых строится «доистория», к сожалению, сведения, получаемые от них, часто ограничены. Примеры эпохи письменных источников и этнографии показывают, что совпадение культуры и этноса не всегда точно. Проблема дефиниций постоянно возникает при

выделении смежных и последовательных культур.

**КУМРАН** (Qumran), см. *Рукописи Мертвого моря*.

**КУМЫ** (Cumaе), холм на итальянском побережье к западу от Неаполя. В железном веке здесь был устроен могильник (исследован в 1915 г.). В 750 г. до н. э. на этом месте была основана греческая колония Кима (лат. Кумы), первая на Западе. Ее история богата событиями мира и войны (между греками и *этрусками*), но постепенно она отступила на второй план перед Неаполем.

**КУНДА**, археологическая культура 2-й половины мезолитической эпохи, относится к кругу культур Северного мезолита, распространенных на территории Северной Европы, Скандинавии, Прибалтики. Эпонимная стоянка расположена в устье р. Кунда, впадающей в Финский залив (Эстония). Для всех упомянутых культур, и К. в том числе, характерен богатый костяной инвентарь и обилие каменных рубящих орудий. Среди костяных и роговых изделий представлены роговые мотыги и гарпуны, рукоятки для различных орудий, рыболовные крючки, инструменты для вязания сетей. Роль рыболовства в хозяйстве была очень велика. Мощные культурные слои позволяют говорить о том, что развитое рыболовство создавало предпосылки для перехода к прочной оседлости. В кремневом инвентаре стоянок типа К. проявляются связи с позднесвицерскими памятниками, что наглядно видно на примере наконечников стрел. На поздних этапах развития культура К. вырастает в неолитическую эпоху (табл. 8, 15).

Н. Л.

**КУПИНИСКЕ** (Cupinisque), локальный вариант культуры *Чавин*, обнаружен в погребениях долины К. на северном побережье Перу.

**КУРГАН** (англ. barrow, нем. Hügelgrab), округлая или продолговатая насыпь, воздвигнутая над одним или несколькими захоронениями (рис. 75).



Рис. 74. Культура Кулли. Изображение быка

Насыпь часто окружена рвом, захоронение могло совершаться в *цистах*, *погребальных оградках*, «домиках мертвых» или *камерных гробницах*. В Англии земляные (бескамерные) длинные К. принадлежат к раннему и среднему неолиту (*юиндмиллхиллская культура*). Длинные К. сооружались также над *мегалитическими* могилами типа *галерейных гробниц*. Большинство британских круглых К. (часто заключавших в себе кольцо из столбов) принадлежит к бронзовому веку, хотя захоронения под круглой насыпью иногда встречаются в римском, англосаксонском и норманнском периодах. Из разновидностей К. бронзового века с *уэссекской культурой* связаны колоколовидные, дисковидные, блюдцевидные, возможно также «вогнутые». Чашевидные распространены шире и существуют на протяжении всего бронзового века.

Русский термин К. обозначает насыпь, перекрывающую захоронение в яме, *домике мертвых* или *катакомбе*. Наиболее ранние К. появляются в 3-м тысячелетии до н. э., в медном веке Кавказа (*майкопская культура*), затем в южнорусских и украинских степях. После 2500 г. до н. э. влияние курганных культур проявляется на большей части Восточной, Центральной и Северной Европы. В позднем неолите и медном веке местное население заимствует новые признаки — *шаровидные амфоры*, *шнуровую керамику*, *каменные боевые топоры*, одомашненных лошадей и одиночные захоронения (часто посыпанные охрой) в яме или «домике мертвых» под К. Высказывалось предположение (принятое не всеми), что эти признаки были принесены пришельцами из Причерноморья, народом, распространившим в Европе *индоевропейские* диалекты. С начала 2-го тысячелетия до н. э. это единство распалось и возникло несколько региональных субкурганных культур (культуры *одиночных погребений*). Курганный обряд в России существовал дольше и, видоизменившись, практиковался в степях до исторического периода *скифами*, *сарматами* и *саками* (*Пазырык*).

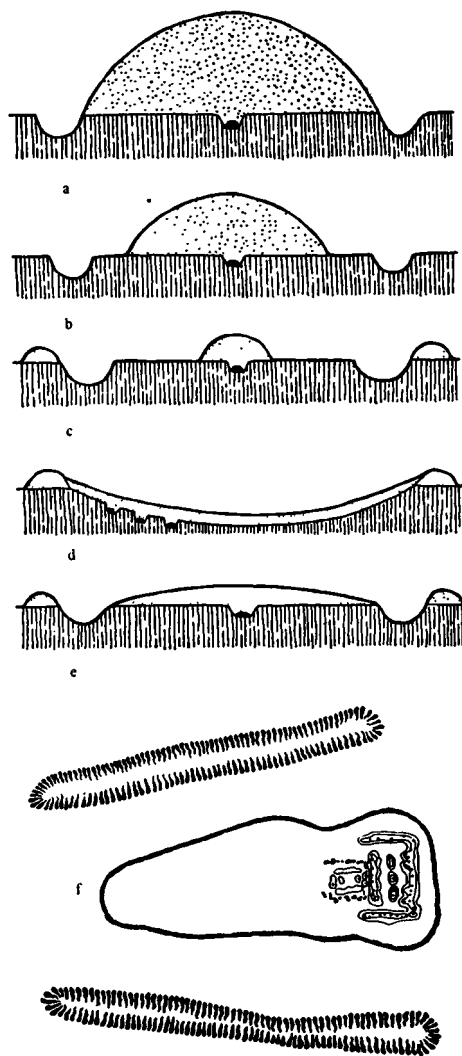


Рис. 75. Разновидности британских курганов: а — чашевидный; б — колоколовидный; в — дисковидный; д — «вогнутый»; е — блюдцевидный (разрезы); ф — длинный (Натбэйнский) курган (план)

**КУРГАННАЯ КУЛЬТУРА** (англ. Tumulus culture, нем. Tumulus-Kultur), см. *Курганных погребений культура*.

**КУРГАННЫХ ПОГРЕБЕНИЙ КУЛЬТУРА**, группа культур средне-бронзового века большей части Центральной и Восточной Европы, датируется 1500—1200 гг. до н. э. Выделяются главным образом на основе погребального обряда (*ингумация*, реже *кремация* в *цисте* под круглой насыпью) и ряда типов бронзовых предметов, общих для большинства местных субкультур. Бронзовые изделия, встречающиеся в могилах и кладах, очень разнообразны. В инвентаре выделяются *пальштабы*, топоры, мечи (рукоятки с закраинами или цельнометаллические), кинжалы, наконечники копий и серпы. Типичными украшениями являются длинные буславки различных форм, диски с вдавлениями, браслеты и бронзовые подвески, иногда встречаются янтарные пластины. Центром К. п. к. были Бавария, Вюртемберг и область, прежде занятая *унетицкой культурой*, постепенно она распространилась в Северную Германию и на запад до Эльзаса. Продвижение бронзовых изделий *косьдерского горизонта* на юго-восток принесло элементы К. п. к. в Венгрию, Румынию и Югославию. Кремация, поначалу встречавшаяся редко, приобретала все большее значение, на позднем этапе она доминирует. Появление *полей погребальных урн* знаменует конец К. п. к. и средне-бронзового века в целом.

**КУРО-АРАКСКАЯ КУЛЬТУРА**, в раннебронзовом веке занимает почти все Закавказье и часть Северного Кавказа, где достигнут высокий уровень развития земледелия и скотоводства. Некоторые элементы К.-а. к. выявлены в Сирии и Палестине (см. *Хирбет-Керак*). Поселения расположены на холмах, иногда укреплены (Шенгавит, Квацхелеби). Жилища из камня и *сырцового кирпича* оборудованы особыми глиняными очагами. Керамика лепная, чернолощенная с «розовой подкладкой» и краснолощенная, орнамент рельефный (табл. 14, 1—4). В инвентаре выделяют-

ся кремневые вкладыши серпов, каменные топоры и зернотерки, бронзовые орудия и украшения. Захоронения (в т. ч. под курганами) совершались в ямах и каменных ящиках (костики скорчены на боку). К.-а. к. датируется 3-м тысячелетием до н. э.

**КУРС** (лат. cursus), сооружение неизвестного назначения, состоящее из дороги между двумя параллельными земляными валами, с внешней стороны выкопаны рвы. В конце аллен имеются аналогичные укрепления. Термин впервые употреблен известным антикваром 18 в. Уильямом *Стакли* для К. в *Стонхендже*. Стакли считал, что сооружение предназначалось для погребальных игр, и ошибочно сравнивал его с ипподромами в Риме. Длина К. Стонхенджа составляет около 3000 ярдов (2743,2 м), в Дорсете известен К. длиной свыше 6 миль (9,7 км). Памятники такого типа встречаются только в Британии, они принадлежат к позднему неолиту. Иногда они вписываются в земляные *длинные курганы*, в Торнборо (Йоркшир) К. лежит в основании *хенджа*.

**КУЮНДЖИК** (Kuyunjik), см. *Ниневия*.

**КУЯВСКАЯ МОГИЛИА** (англ. Kujařish grave), тип могильного сооружения, характерный для района Нижней Вислы (Польша) в период развитого неолита (культура *воронковидных кубков*). Треугольная или трапециевидная насыпь, иногда достигающая более 100 ярдов (91,4 м) в длину, перекрывала одиночное захоронение по обряду *ингумации*. Иногда количество погребений доходит до 2 или 3, но К. м. не являются *коллективными захоронениями*.

**КХМЕРСКАЯ ИМПЕРИЯ** (Khmer), доминировала на большей части Юго-Восточной Азии в течение 500 лет, разрушена около 1400 г. Столицей К. и. был *Ангкор* (Кампучия).

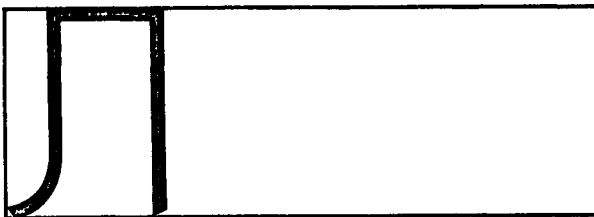
**КЪЁККЕНМЁДИНГИ** (Køkkenmødding, англ. kitchen midden), кучи хозяйственных и пищевых отходов. Термин

часто употребляется в более узком смысле, подразумевая огромные кучи морских раковин, оставленные некоторыми племенами собирателей (*Эртебелле, Дземон, Самбаки*).

**КЭДБЮРИ** (Cadbury), название трех холмов в Сомерсете, важнейший из них, южный К., находится близ г. Уинкэнтон. Традиционно связывается с Камелотом короля *Артура*, проведенные там раскопки показали, что он действительно был заселен в 5 в. н. э. Обнаружены также остатки поселения доримского железного века и даже неолитическое поселение.

**КЮЛЬ-ТЕПЕ** (Kültepe, древн. Канеш), *тепль* близ Кейзери в Каппадокии (Центральная Турция). Здесь был расположен город бронзового века, но ос-

новное значение имеет находившееся ниже поселение, Грозный исследовал его в 1925 г., а Озгюч — начиная с 1948 г. В 19 в. до н. э. здесь, в колонии ассирийских купцов, была создана торговая организация «Карум», которая должна была контролировать и расширить торговлю между Анатолией и Месопотамией. Деловая переписка содержит много важных сведений. Глиняные таблички, содержавшие ассирийскую *клинопись*, являются древнейшими письменными памятниками в Турции. Дополненные материалом раскопок (жилищ и погребений), они содержат неоценимую информацию о периоде, предшествовавшем возвышению *хеттов*. Среди имен собственных, которые упоминаются в них, встречаются *индо-европейские*.



**ЛА-ВЕНТА** (*La Venta*), крупнейший *церемониальный центр ольмек*ов в Табаско (Мексика). Памятник занимает небольшой остров, полностью окруженный болотами и не имеющий пахотной земли и строительного камня. Основными сооружениями являются огромная пирамида из глины и вспомогательные постройки, платформы и дворцы, простирающиеся на 1,5 миль (2,4 км). Л.-В. знаменита каменной скульптурой, ритуальными вымостками из серпентиновых блоков, доставленных за 100 миль (161 км), и приношениями из резного гагата. Основные постройки возведены около 1000 г. до н. э. и разрушены 500 или 600 лет спустя.

**ЛАГАШ** (*Lagash*, совр. Теллох), *темень*, расположенный к северу от Ура, раскапывался французской экспедицией под руководством де Сарзека в 1877—1900 гг. и время от времени позже. Период возвышения Л. относится к 3-му тысячелетию до н. э. (особенно правление Эннатума, 2500 г. до н. э., и Гудеа, 2100 г. до н. э.), совпадает с III династией Ура. Позже Л. был подчинен Ларсе. Наибольшее значение имеет огромное количество клинописных табличек, найденных в руинах главным образом при грабительских раскопках. Они проливают свет на экономические, социальные и правовые аспекты раннединастического периода в Шумере в противоположность литературным текстам *Нинпура*. Широкую известность приобрели замечательные статуэтки Гудеа (рис. 189), типичного шумерского князя.

**ЛАГЕРЬ** (англ. *camp*), это слово часто присутствует в британских географических названиях, иногда используется

произвольно для любых сооружений, окруженных валами, от неолитических «лагерей с вымостками» до городищ железного века и римских укреплений.

**«ЛАГЕРЬ С ВЫМОСТКАМИ»** (англ. *causewayed camp*), характерное сооружение южнобританского неолита (см. *Уиндмиллхилл, Хембюри*; рис. 163). Вершина холма обычно отделялась рядами concentрических рвов с внутренними валами. Количество рвов колебалось от 1 до 4, они не были замкнутыми, но прерывались вымостками. О домах или других постоянных постройках сведений мало, но керамика, кости животных и отходы накапливались во рвах в стратифицированных отложениях, что доказывает посещение этих лагерей в течение всего неолитического периода. Функции «Л. с в.» пока неясны. Многочисленные вымостки и оплывшие рвы, которые не обновлялись, показывают, что эти сооружения не могли использоваться в оборонительных целях или в качестве оград для скота. Возможно, что рвы, подобно аналогичным деталям *хенджей*, были предназначены для обозначения определенной площади, а не для предотвращения доступа. Одна из гипотез, пока не подтвержденная, предполагает, что «Л. с в.» были местами собраний, которые периодически посещались населением обширных территорий, — чем-то вроде сезонных ярмарок средневековья.

**ЛАГОЦЦА** (*Lagozza*), озерное поселение в Беснате близ Милана (Северная Италия). Является эпонимным памятником культуры *западного неолита*, связанной, а возможно, происходящей от культур *Шассе* и *Кортано*. Характерны темные полированные круглодонные сосуды и миски (рис. 76). Орнамент встречается редко и состоит из радиальных линий в придонной части или процарапанных заштрихованных треугольников. Сосуды оснащались несколькими ручками с отверстиями для подвешивания, в т. ч. «*флейтами Пана*». На некоторых памятниках встречаются гальки с процарапанным орнаментом. *Пряслища* и грузики свидетельствуют о нали-

ции ткацкого производства. Каменная индустрия представлена кремневыми микролитами. Культура Л. появляется до 2850 г. до н. э. (радиоуглеродная датировка) на севере, откуда медленно распространилась по адриатическому побережью Италии до Марке и *Риполи* в позднем неолите и Ариано в медном веке, перерастая затем в *апеннинскую культуру* бронзового века.

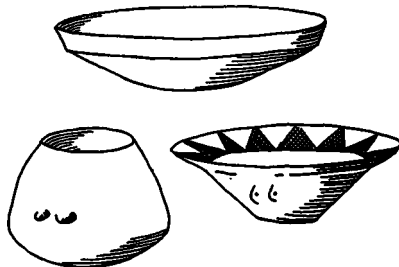


Рис. 76. Культура Ла-гоцца. Формы керамики

ЛАДОГА, древнерусский город на р. Волхов, в 12 км от устья (ныне Старая Ладога). В древнескандинавских источниках фигурирует под названием Альдейгъборг. Планомерные раскопки Ладожской крепости и окружающих город курганных могильников ведутся с 1880-х гг., в 1909 г. началось исследование посада. Наилучшую сохранность имеют нижние горизонты культурного слоя, в то время как поздние напластования (с 12 в.) сохранились много хуже. По археологическим данным, древнейшее неукрепленное поселение возникло в середине 8 в. и вскоре стало крупнейшим транзитным пунктом в северной части великого торгового пути с Балтики на Волгу и значительным ремесленным центром. Население древнейшей Л. было полиэтническим, включавшим пришлых славян, норманнов и представителей местных финноязычных коллективов. С Л. непосредственно связаны события середины 9 в., отразившиеся в летописи в виде легенды об изгнании и призвании варягов: согласно наиболее достоверной редакции «Повести временных лет», варяги «придоша к словес-

ном первое и срубиша город Ладогу». При князе Олеге Вещем возводятся первые каменные укрепления. К 10 в. Л. приобретает все типичные черты древнерусского города. В 10—11 вв. этот город играет роль форпоста великокняжеского контроля над северной частью пути «из варяг в греки». С начала 12 в. — один из крупнейших городов Новгородской земли (фото 47). С. А.

ЛАДЬЕВИДНЫХ ТОПОРОВ КУЛЬТУРА (англ. Boat-axe culture, нем. Bootaxtkultur), составная часть северных культур *одиночных погребений*, известна в Швеции, Финляндии, на Борнхольме и восточных датских островах. Характерное оружие — изящный каменный боевой топор в форме перевернутой ладьи (рис. 158 d).

ЛАЗУРИТ (lapis lazuli), или ляпис-лазурь, полудрагоценный камень интенсивно голубого цвета, был очень популярен в древности на Ближнем Востоке, где использовался для инкрустаций, печатей, бус и т. д. Основным источником был Бадахшан (Северный Афганистан), откуда камень в огромных количествах вывозился вплоть до Египта.

ЛАЙЕЛЛ (Lyell), сэр Чарльз (1797—1875 гг.), английский ученый, первоначально геолог. Его труды оказали воздействие на археологию в двух основных вопросах. В «Principles of geology», 1830—1833 гг. («Принципы геологии»), Л. установил, что геологические события необходимо объяснять процессами, продолжающимися до сих пор, а не всемирными потопами и прочими катастрофами, это дало возможность увеличить возраст мира за пределы традиционных 6000 лет. Книга «Antiquity of Man» («Древность человека»), написанная 30 годами позже, рассматривает древнюю историю человечества с применением принципов дарвинизма на фоне развития геологических процессов.

ЛАМПА (англ. lamp), сосуд, в который наливалось жидкое топливо для поддержания огня, примитивные каменные или меловые блюда этого назначения



восходят к *верхнему палеолиту*. В керамике Л. с трудом поддаются атрибуции, главным образом при наличии особых носиков или суженного венчика для крепления фитиля, а также следов огня на внутренней поверхности.

**ЛАРКО ОЙЛЕ** (Larco Hoyle), Рафаэль (1901—1966 гг.), землевладелец и бизнесмен, чьи труды заложили основы археологии североперуанского побережья. Им выделены культуры *Купиниске* и *Салинар*, разработана периодизация культуры *Мочика*.

**ЛАРНАК** (ларнах), терракотовый гроб.

**ЛАРНИЙСКАЯ КУЛЬТУРА** (Larnian), культура *мезолита*, получившая название от Ларна в Северо-Восточной Ирландии, встречается только в районах побережья и эстуариев. Характерным орудием является листовидный наконечник на *отщепе*. Носители культуры, по-видимому, занимались охотой и собирательством.

**ЛАРСА** (Larsa, совр. Сенкера), *тель* близ *Ура*, представляет собой один из городов-государств *Шумера*. Л. никогда не исследовалась должным образом, большая часть сведений о ней получена из документов других памятников. Период ее расцвета приходится на начало 2-го тысячелетия до н. э., когда она оспаривала верховную власть над Месопотамией у Исины, *Ашшур* и *Эшнунны*. Римсин, крупнейший правитель Л., разрушил Исин в 1794 г. до н. э., но в свою очередь был свергнут вавилонским царем *Хаммурапи* в 1763 г. до н. э.

**ЛАРТЭ** (Lartet), Эдуард (1801—1873 гг.), французский ученый, один из пионеров археологии *палеолита*. Палеонтолог по образованию, он занялся раскопками в пещерах, первоначально самостоятельно, а с 1863 г. совместно со своим английским коллегой Генри *Кристи*. Оба ученых предприняли первое систематическое изучение южнофранцузских пещер и раскопали многие знаменитые памятники Дордо-ни (*Ложери-От*, *Ле-Мустье*, *Ла-Мад-*

*лен* и т. д.). Они убедились, что в материале представлены несколько стадий, на основе сопутствующей фауны Л. разделил его на раннюю группу Пещерного медведя и мамонта (в современной терминологии — *мустье*, или средний палеолит) и более позднюю, в которой преобладали кости северного оленя (верхний палеолит). Л. и Кристи первыми обнаружили в пещерных отложениях произведения искусства *малых форм*. Результаты исследований опубликованы в нескольких важных статьях, а в 1865—1875 гг. — в многотомном труде «*Reliquiae Aquitanicae*» («Древности Аквитании»; дополнения к археологии и палеонтологии Перигора и сопредельных провинций Южной Франции).

**ЛАТЕН** (La Tène), местонахождение скопления votивных предметов железного века на мелководье у восточного берега оз. Невшаталь (Швейцария). Исследования 1907—1917 гг. выявили деревянные сваи, две брусчатые плотины и множество оружия и орудий из бронзы, железа и дерева. Некоторые из вещей украшены криволинейным орнаментом, который является отличительным признаком Л. повсюду — от Центральной Европы до Ирландии и Пиренеев (см. *Кельтское искусство*). Название Л. получил второй период железного века Европы, сменивший *галльятский* на большей части континента и продолжавшийся с середины 5 в. до н. э. до того, как римские завоевания положили конец культуре *кельтов*. Навысший расцвет и зарождение художественного стиля происходит на западе Центральной Европы, от Рейнской области до Марны. Греческий и этрусский регионы поставляли через Альпы вино, металлические кувшины и аттические кубки для питья (*Клайн-Аспергль*), латенское искусство обнаруживает контакты со *скифами* на востоке. В Британии о связях с континентальными латенскими культурами свидетельствуют захоронения с *колесницами* (*Эррас*) и латенские мотивы в металлических и керамических изделиях (*Гластонбюри*). Британские культуры с признака-

ми латенского влияния иногда объединяются в комплексе «железного века В», но это не означает ни вторжения с континента, ни одновременности всех культур этой группы. В Ирландии, не затронутой римской оккупацией, кельтская культура и художественный стиль с латенскими элементами сохраняются в раннехристианском периоде.

**ЛАТЕНСКАЯ КУЛЬТУРА** на территории СССР. Памятники сосредоточены в пределах Закарпатской области УССР, главным образом в долине р. Тиса и ее правых притоков, датируются в основном 2—1 вв. до н. э. Появление их связано с проникновением сюда небольших групп *кельтов* (см. также *Латен*). Известны неукрепленные поселения (1,5—2 га), расположенные в труднодоступных местах. Жилищами служили землянки (20 кв. м) с плетневыми стенами. Некоторые из поселений являлись ремесленными центрами, например Галиш-Ловачка у г. Мукачево, где открыты сыродутные горны, кузницы с набором инструментов (наковальня, молоток, клещи, точило и др.). Выявлены остатки бронзолитейного, ювелирного и других ремесел. Найдены многочисленные предметы готовой кузнечной продукции (латенские мечи, наконечники копий, дротиков, стрел, наральники, серпы, косы и т. д.), ювелирной и др. Наряду с местной представлена гончарная латенская графитовая керамика с вертикальным орнаментом из штрихов, нанесенных гребенчатым штампом. Открыты вне поселений места скопления металлургических горнов, например у с. Ново-Клиново исследовано 133 горна. В Закарпатье открыто несколько кладов латенских вещей, среди них клад из с. Гораздовка содержал сто серебряных монет, подражавших тетрадрахмам Филиппа II Македонского. Кельтских погребальных памятников известно мало. Кроме того, на территории СССР обнаружены культуры, развивавшиеся под сильным влиянием Л. к. — *зарубинецкая*, пшеворская (основная территория приходится на Польшу) и познешти-лукашевская (Молдавия и Румыния). Для них характерно

широкое распространение *фибул* средне- и позднелатенских схем и производных от них форм, как *фибулы зарубинецкого типа*. Находят и различные кельтские изделия — поясные крючки, бритвы, шпory и орудия труда. Латенская керамика представлена в небольшом количестве, как привозная. Вне ареала рассмотренных культур отдельные предметы Л. к. конца 4—1 вв. до н. э. обнаружены в разных местах Восточной Европы, включая и восток Поволжья. Длинный меч среднелатенского периода обнаружен в мавзолее царской семьи в Неаполе Скифском. И. Я.

**ЛАТИНЫ** (англ. Latians), население юга Лация (области, расположенной к югу от Рима) в железном веке. Принадлежащие им могильники по обряду *кремации* известны главным образом в Альбанских горах и в самом Риме. По-видимому, Л. происходили от племен *Пиганелло*, особенно тех, кому принадлежал могильник Алломниере, и, безусловно, были предками римлян. В 9 в. до н. э. Л. построили первые хижины на Палатинском холме.

**ЛАУРИКОЧА** (Lauricocha), три раскопанные пещеры, лежащие на высоте 13 000 футов (3962 м) в Центральных Андах Перу. В древнейшем слое (радиоуглеродная дата 7500 г. до н. э.) находились скелеты охотников, пользовавшихся копьями с листовидными наконечниками (объектом охоты были олени и гуанако). Выше располагались слои другой охотничьей культуры с иволистными наконечниками более высокого качества, вроде тех, что встречаются в *Аямптитине* и датируются 6000—3000 гг. до н. э. В Л. радиоуглеродные даты этой фазы колеблются от 3200 до 2300 гг. до н. э. Третья культура в Л. характеризуется листовидными и ромбовидными наконечниками меньших размеров. Она продолжается до 1200 г. до н. э. или позже, финал этого периода совпадает по времени с наиболее ранними земледельческими поселениями перуанского побережья, где наконечники Л. встречаются в куче отбросов. 4-я и 5-я стадии представлены ке-

рамическими культурами. В других пещерах этого региона имеются гравировки, мотивы некоторых встречаются около 1000 г. до н. э. в керамике *Котоса*, удаленного всего на 50 миль (80,5 км).

**ЛА-ФЕРРАСИ (La Ferrassie)**, памятник расположен в 4 милях (6,5 км) к юго-западу от Лез-Эйзи в Дордони (Франция). Заселен в *мустьерский* период, обнаружены 4 скелета *неандертальцев* (двое взрослых и двое детей) в неглубоких ямах. Выше расположены *шаттлерперронский*, *ориньякский* и, наконец, *граветтский* слон.

**ЛАХИШ (Lachish)**, локализован в Тель-эд-Дувейре к западу от Хеброна, господствующем в прибрежной равнине Палестины. Раскопки, начатые в 1932 г., были прекращены после убийства начальника экспедиции Дж. Л. Старки в 1938 г. В ходе раскопок обнаружены жилые пещеры и погребения энеолита, город появляется в раннебронзовом веке. Массивный глиняный *гласис гиксосского* типа принадлежит к поселению среднебронзового века, разрушенному египтянами в 1580 г. до н. э. У его основания *ханаanei* последовательно возвели три храма в 15—13 вв. до н. э. Поселение *израильтян*, вероятно, было разрушено вавилонянами в 588 г. до н. э. Выше расположены более поздние слон ахеменидского и эллинистического времени. Известность памятнику принесли три группы надписей. К 18 или 17 вв. до н. э. принадлежит кинжал с четырьмя символами (рис. 77), наряду с черепком из *Гезера* и *шехемским* диском он относится к наиболее ранним памятникам алфавита. Четыре надписи на сосудах из третьего храма во рву относятся к поздней стадии развития алфавита. Набор черепков с надписями ниже слоя вавилонского разрушения истолковывается как судебные документы.

**ЛЕВБОК (Lubbock)**, Джон, см. *Эбьюри*, лорд.

**ЛЕБУ (Lébus)**, Сен-Матье-де-Тревьер, департамент Эро (Франция), укрепленное поселение народа *Фонбуисс*, окружено каменной стеной с башнями. Радиоуглеродная датировка  $1920 \pm 250$  г. до н. э.

**ЛЕ-ВАЛЛОНЕ (Le Vallonet)**, пещера на средиземноморском побережье Прованса (Франция). Орудия, найденные здесь, могут считаться древнейшими в Европе. В отложениях с фауной верхне-вилафранкского типа встречены пять *галечных орудий* и четыре *отщепы*. Кости животных и орудия могут быть сопоставлены с *олдувайскими* ранними образцами и позволяют надеяться, что кости *австралопитека*, наиболее примитивного человеческого вида, когда-нибудь будут найдены в Европе.

**ЛЕВАЛЛУА (Levallois)**, техника, способ расщепления кремня (получивший название от Леваллуа-Перре, пригорода Парижа), при котором сторона *нуклеуса* подвергается предварительной обработке для придания *отщепу* определенной формы и размеров. Предварительная оббивка производится от краев нуклеуса к его центру. Остаточное ядрище имеет черепаховидную форму, одна сторона плоская, другая — куполообразная. Следы первичной обработки нуклеуса сохраняются на спинке отщепы (рис. 78). Техника Л. применялась некоторыми нижнепалеолитическими изготовителями *ручных рубил* и некоторыми *мустьерскими* общинами в течение средне-

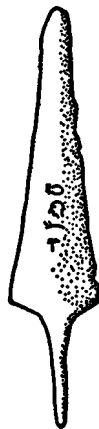


Рис. 77. Лахиш. Кинжал с надписью

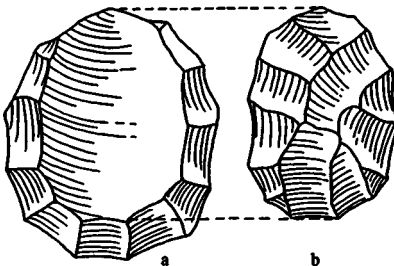


Рис. 78. Техника Леваллуа: а — черепаховидный нуклеус; б — отщеп

го *палеолита*. Продолжает существовать в верхнем палеолите Леванта и эпипалеолитских индустриях Египта.

**ЛЕВАЛЛУА-МУСТЬЕ** (Levallois-Moustierian), см. *Мустье*.

**ЛЕВКАДА** (Levkas), один из ионийских островов у западного побережья Греции. В пещере Хиропилия обнаружен неолитический материал, но наибольшее значение имеют могильники ранне- и среднебронзового века. В раннебронзовом веке был распространен обряд *кушинных захоронений* и частичной *кремации* в сочетании с насыпкой курганов. Две группы могил среднебронзового века содержали *минийскую керамику*, обнаруживают аналогии с шахтовыми гробницами в *Микенах*, а также с погребальными насыпями Албании.

**ЛЕГИОН** (англ. legion), тактическая единица, составлявшая основу римской армии. Численность каждого Л. во время вторжения в Британию насчитывала 6000 человек, им придавалось все возрастающее число мобильных и легковооруженных вспомогательных подразделений. Л. базировался в крепости, расширенном и стационарном варианте римского лагеря. Три Л. находились в Британии, в Глостере, Честере и Линкольне (позднее в Йорке).

**ЛЕДНИКОВАЯ ЭПОХА** (англ. Ice Age), см. *Плейстоцен*.

**ЛЕ-МУСТЬЕ** (Le Moustier), скальный навес, расположен примерно в 10 милях (16,1 км) от Лез-Эйзи в Дордони (Франция), эпонимный памятник *мустьерской индустрии*.

**ЛЕНДЕЛЬ** (Lengyel), поздняя *дунайская культура*, имеющая множество локальных вариантов в Западной Венгрии, части Австрии, большей части Чехословакии, а также Польши. Тесно связана с культурой *Тиса* венгерской равнины, возможно, что именно здесь лендельское население познакомилось с медью и расписной керамикой. Датировка — 1-я половина 4-го тысячелетия

до н. э., возможно, культура доживает до 3000 г. до н. э.

**ЛЕНТОЧНЫХ ГЛИН МЕТОД** (англ. varve dating, нем. Warvendatierung). В районах с холодным климатом весенняя оттепель сопровождается половодьем на реках, которое несет с собой большое количество грубых частиц, затем оседающих в озерах и эстуариях. Летом поступление воды ограничивается количеством осадков, поэтому отлагается более тонкий ил. Этот процесс прекращается с осенними заморозками. Ленты отложения называются ленточными глинами; с учетом того, что каждая из них соответствует году, можно подсчитать возраст наносов. Как и годовые кольца деревьев (см. *Дендрохронология*), ленточные глины изменяются от года к году, в зависимости от быстроты оттепели, количества летних осадков, зимнего снега и т. д., изменения обнаруживают некоторую корреляцию с циклом солнечных пятен. При сравнении ленточных глин в разных местах можно выявить одинаковые образцы там, где отложения частично совпадают по времени. Барон де Геер в 1910 г. опубликовал результаты исследований в Скандинавии, содержащие абсолютную шкалу геологических событий в регионе вплоть до 10 000 лет до н. э. Применение метода для археологического датирования остается довольно ограниченным, поскольку памятники должны быть связаны с геологическими изменениями (ледниковые морены, изменение уровня Балтийского моря и т. д.).

**ЛЕПЕНСКИ ВИР** (Lepenski Vir), необычное поселение на берегу Дуная, выше Железных ворот в Югославии. Основу хозяйства этого мезолитического поселения составляло рыболовство, люди жили в трапециевидных домах. Найдено большое количество вырезанных из камня человеческих голов (фото 48). На основе радиоуглеродного анализа поселение датируется 7-м тысячелетием до н. э. Выше располагается слой культуры *Старчево*.

**ЛЕРНА** (Lerna), многослойное прибрежное поселение близ Аргоса на Пе-

лопоннесе, Южная Греция. Раскопки проводил Каски в 1956—1959 гг. За слоями развитого и позднего неолита следовало городище раннеэзладского II периода. После большого пожара в раннеэзладском III периоде оно вновь отстраивается, появляются первые образцы *минийской керамики*. После мирного перехода к среднеэзладскому периоду городище остается заселенным на всем его протяжении. Датировку облегчают некоторые критские импорты. Позднейший период поселения представлен двумя царскими захоронениями, одновременными шахтовым гробницам (круг В) в Микенах, 1600 г. до н. э.

**ЛЁСС** (англ. loess), частицы скальных пород, переносимые ветром из размытых отложений и морен и оседающие толстым слоем в степной местности, окружавшей ледники. Лёссовые земли представляли собой прекрасные пастбища для животных, на которых охотился палеолитический человек, позднее там селились неолитические земледельцы, без труда ее обрабатывавшие с помощью примитивного снаряжения.

**ЛИ** (Li), тип керамических и металлических сосудов, распространенный в неолите и бронзовом веке Китая (рис. 79). Представляет собой невысокий сосуд на трех полых ножках.

**ЛИМЕС** (лат. limes), пограничная зона Римской империи с режимом военного управления. Чаще всего так называются оборонительные сооружения в области между Рейном и Дунаем (в Центральной Германии) и между Дунаем и Черным морем (в Добрудже).

**ЛИНДИСФАРН** (Lindisfarne), остров, связанный с побережьем Нортумберленда только при отливе. В 635 г. св. Эйданом здесь был основан монастырь, вскоре ставший ведущим центром кельтской церкви и способствовавший созданию религиозных центров в Йорке, Ярроу и Гексхэме. После того как кельтская церковь признала верховенство Рима, Л. стал центром культурного возрождения в Нортумбриши около 700 г.

Лучшим свидетельством этого являются прекрасно иллюстрированные рукописи (Линдисфарнское Евангелие). Монастырь процветал до 793 г., когда он стал объектом первого набега викингов в Англию.

**ЛИНЕЙНОЕ ПИСЬМО А и Б** (англ. Linear), письма, использовавшиеся в бронзовом веке *минойцами* и *микенцами* на Крите и в Греции, в отличие от предшествовавших *иероглифов*. Термин принадлежит сэру Артуру Эвансу. Л. п. А и Б являются слоговыми системами, знаки наносились на глиняные таблички острым предметом (рис. 80). Л. п. А (среднеминойский III — позднеминойский I периоды на Крите, 2000—1500 гг. до н. э.) до сих пор не прочитано. Л. п. Б (позднеминойский II период на Крите и Микенский период III А-В

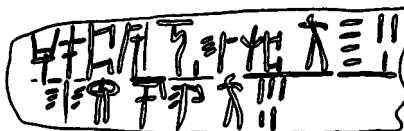


Рис. 80. Линейное письмо Б. Глиняная табличка

на материке, 1500—1100 гг. до н. э.) блистательно расшифровано М. Вентрисом в 1952 г. как ранняя форма греческого языка. Его прочтение продемонстрировало непрерывность развития между бронзовым веком и классическим периодом в Греции, хотя имеющиеся тексты содержат простые описи, и т. п.

**ЛИНЕЙНО-ЛЕНТОЧНАЯ КЕРАМИКА** (нем. Bandkeramik), керамика I стадии *дунайской культуры*. Представлена полусферическими чашами и шаровидными сосудами, обычно круглодонными, форма позволяет предположить копирование бутылей из тыквы. Название происходит от стандартной орнаментации — лент, составленных параллельными линиями, они образуют спирали, меандры, шевроны и т. д. (рис. 81). Иногда на линиях наблюдаются ямки, напоминающие нотную запись.

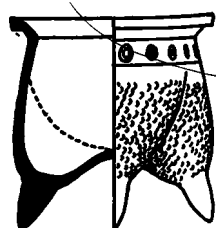


Рис. 79. Трипод «ли»

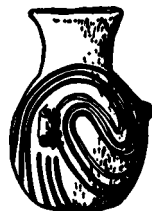


Рис. 81. Линейно-ленточная керамика

**ЛИНЕЙНЫЕ УКРЕПЛЕНИЯ** (англ. linear earthwork), или дайки, земляные сооружения, состоящие из вала и рва или нескольких валов и рвов, которые не замыкаются в кольцо, а вырыты по прямой линии. Такие дайки могут простираться на несколько сот ярдов (1 ярд = 0,9144 м) и на 50 миль (80,5 м), датировка и назначение различны. Некоторые образцы бронзового и железного веков могли быть границами пастбищ и не иметь оборонного значения, но в позднем железном веке и раннем средневековье такие границы трудно отличить от оборонительных сооружений. Многие поздние дайки пересекали древние коммуникации и легкодоступные направления и были серьезным препятствием для колесниц и повозок. Иногда археологические источники дополняются письменными, как в случае с дайком Оффы, построенным этим королем в 8 в. в качестве границы между его королевством (*Мерсией*) и Уэльсом. Постримский Уэнсдаик, по-видимому, служил ограждением от наступавших саксов.

**ЛИНШЕТ** (англ. lynchet), или почвенная терраса. Неровности на склонах холмов, на которых в древности находились пашни, образуются, когда потревоженная земля начинает сползать вниз под влиянием гравитации. Сопутствующие впадины образуют негативные Л. (рис. 82). Л. заметны на квадратных *кельтских полях* (бронзового века — римского времени) и на длинных прямоугольных полях постримского времени и средневековья.

**ЛИПАРИ** (Lipari), остров в Средиземном море, основной в группе островов, расположенных в 20 милях (32,2 км) от северного побережья о. Сицилия. Все острова вулканического происхождения (Стромболи и Вулькано являются действующими вулканами до сих пор), Л. располагает крупными запасами *обсидиана*, высоко ценившегося в древности. Это сыграло не последнюю роль в том, что остров был непрерывно заселен с самого раннего времени. Отложения на поселении Кастелло постоянно увеличивались за счет вулканической пыли, в результате получена замечательная стратиграфическая картина, выявленная Бернабо Бреа в 1959—1960 гг. Керамика *импрессо* типа Стентинелло обнаружена в глубине острова, первый слой в Кастелло относился к среднему неолиту (наблюдаются связи с Южной Италией — Капри, *Серра д'Альто*, и Далмацией — *Данило*). Позже появляется поздненеолитическая керамика Диана, для которой характерны красный *ангоб* и трубчатые ушки для подвешивания. В медном веке на других памятниках последовательно появляются культуры Пиано Конте и Пиано Квартара, последняя имеет эгейские параллели. Культуры Капо Грациано, Милацце и аузонская относятся к бронзовому веку, в первой отмечены фрагменты микенской керамики II периода (см. *Микенцы*), во второй (связанной с *Фалсосом*) — импорты микенской IIIa и IIIb и *апеннинской* культур, аузонская представляет собой ветвь *апеннинской* культуры. Поздний вариант аузонской культуры продолжает существовать в желез-

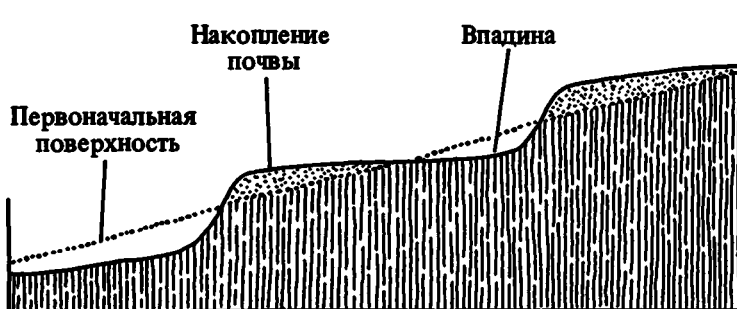


Рис. 82. Разрез линшета

ном веке с калабрийскими и кампанийскими контактами. В 580 г. до н. э. основана греческая колония Липара, здесь представлены греческий, эллинистический, римский и более поздние слои.

**ЛИСТОВИДНАЯ ФОРМА** (англ. leaf-shaped), предполагает заостренные концы и выпуклые стороны, как в листьях. Термин применяется к наконечникам стрел, лезвиям мечей и уплощенным дужкам фибул.

**ЛИТЕЙНЫЙ ШОВ** (англ. casting seam). Когда предметы отливаются в закрытой многочастной форме, расплавленный металл занимает пространство на стыке ее частей. Возникающий благодаря этому гребень, или «шов», обычно заглаживается шлифовкой готового предмета, но иногда следы л. ш. сохраняются.

**ЛИТОВСКАЯ МИКРОЛИТО-МАКРОЛИТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**, распространена в Южной Прибалтике — Литва, Западная Белоруссия, Польша (?). Датируется серединой — 2-й половиной мезолита. Формирование культуры произошло на почве смешения позднепалеолитических обитателей Литвы, носителей постсвидерских традиций, и пришельцев — носителей культуры *Маглемозе*. Характерной чертой каменной индустрии Л. м.-м. к. можно считать наличие постсвидерских наконечников стрел, геометрических микролитов, овальных топориков, округлых скребков и резцов. Геометрические микролиты представлены трапециями, ланцетовидными симметричными острями и вкладышами-пластинками с ретушью по краю. Костяные и роговые изделия роднят эту культуру с культурой Кунда. Л. м.-м. к. сыграла значительную роль в формировании неолита Прибалтики (см. также культура Кунда, Нижнее Веретье, Гренская культура).

Н. Л.

**ЛИТТЛ ВУДБЮРИ** (Little Woodbury), жилой комплекс железного века, расположенный в 1 миле (1,6 км) к югу от Солсбери, открыт с помощью аэрофо-

тографического метода и раскопан Джерардом Бэрсом в 1938—1939 гг. Эти раскопки наряду с исследованиями М. Уилера в *Мэйден Кастл* вывели археологию железного века Британии на качественно новый уровень, памятники этого типа никогда еще не изучались так тщательно. Л. В. состояло из округлого бревенчатого жилища около 45 футов (13,7 м) в диаметре, прилегающих зерносушилок и амбаров, ям для хранения припасов, весь комплекс был окружен частоколом, имел в поперечнике около 400 футов (121,9 м). Люди жили здесь в течение 300 лет. Дом несколько раз перестраивался, на позднем этапе он окружен оборонительным рвом, который так и не был окончен.

**ЛОДКИ** (англ. boats, нем. Boote), уже в древности играли большую роль в жизни человека в качестве средства связи, транспорта и рыбной ловли. Об использовании Л. в палеолите сведений нет, но выдолбленные каноэ из Перта и весла из торфяников *Маглемозе* в Дании показывают, что в эпоху мезолита Л. были уже известны. В доисторическом периоде почти во всей Европе встречаются выдолбленные каноэ, на которых плавали по рекам, в среднебронзовом веке появляются дощатые Л. Они могли обшиваться вгладь (доски соединялись впритык) или внакрой (доски перекрывали друг друга). Доски соединялись связыванием, как на лодке из *Хиортспринга* (рис. 181), гвозди появились лишь в римское время, как в *Нидаме*.

Гораздо меньше сведений мы имеем о морских судах, о них известно лишь то, что они должны были существовать. Наиболее вероятны кожаные Л. вроде ирландских курраг. Классические авторы сообщают, что на Атлантике до появления римлян плавали на дощатых Л. с кожаными парусами. Более полные данные появляются в период викингов (фото 49).

На Ближнем Востоке известны другие типы Л. К 3000 г. до н. э. одновременно с парусом на Ниле появляются дощатые Л., а также образцы, связанные из тростника. Они плавали по Средиземному морю так же, как и по рекам, и состав-

ляли основу морского могущества *микенцев, минойцев и финикийцев*. Меньше сведений сохранилось о Месопотамии и Персидском заливе. На некоторых ассирийских рельефах изображаются круглые, обтянутые кожей челноки, однако дощатые Л., несомненно, также существовали, они были необходимы для обеспечения торговых операций между районами Тигра — Евфрата и Инда. Выдолбленные Л. были стандартной формой повсюду в мире, в испанской Америке известны два типа судов: «кабальтос» из тростника на Перуанском побережье и оз. Титикака и плоты из бальзы в заливе Гуаякиль.

**ЛОЖЕРИ-ОТ** (Lauerie-Haute), скальный навес в долине Везер недалеко от Лез-Эйзи в Дордони (Франция). Прославился богатейшей стратиграфией *верхнего палеолита*. Древнейшие отложения принадлежат к верхнему *перигору* (Перигор VI), за ними следуют *протомадленский*, финальный *ориньякский* (Ориньяк V), несколько богатых слоев раннего, среднего и позднего *солютре* и, наконец, раннемадленский слой.

**ЛОЖНЫЙ ВХОД** (англ. false entrance), иногда связан с внешним двориком, устраивался в длинном *кургане*, перекрывающем гробницу в том месте, где обычно находится вход. Доступ в погребальную камеру открывается со стороны насыпи (*северн-котсволдские гробницы*, *трансетные галерейные гробницы*).

**ЛОЖНЫЙ РЕЛЬЕФ** (англ. false relief), форма *выемчатого* или *штампованного* орнамента в керамике, предусматривающая удаление или вдавливание глины с поверхности сосуда в двух рядах, окаймляющих треугольники. Зигзаг между этими рядами кажется рельефным, хотя в действительности он не выше, чем поверхность сосуда в других местах. Мотив был широко распространен в древности (рис. 177).

**ЛОТХАЛ** (Lothal), важнейший из южных памятников цивилизации долины *Инда*, находится на берегу Камбейского

залива, к северу от Бомбея. Кроме типичных индских сооружений, обнесенной стенами цитадели, хранилища, системы канализации, здесь обнаружен дом, обмурованный обожженным кирпичом. Значение города, несомненно, основывалось на морской торговле, что показывает, в частности, находка печати из района Персидского залива. Имелись также контакты с неолитическими культурами *Декана*. Радиоуглеродные датировки позволяют отнести Л. к началу 2-го тысячелетия до н. э. Получены свидетельства древнейшей культивации риса (18 в. до н. э.).

**ЛОХ-ГУР** (Lough Gur). Местность, прилегающая к берегам этого озера, в 11 милях (17,7 км) от Лимерика, отличается самой высокой концентрацией памятников в Ирландии. В Нокадуне встречены неолитические хижинки, в Спектэйклсе — жилища раннехристианского периода с прилегающими полями. Среди ритуальных и погребальных памятников известны *менгиры*, *клиновидные галерейные гробницы*, *каирны* с плоской вершиной и захоронениями в урнах, кольца из соприкасающихся камней, в них обнаружена керамика позднего неолита и раннебронзового века. Имеется также *кранног*.

**ЛОШАДЬ** (англ. horse), была широко распространена в *плейстоцене* в регионах с умеренным климатом, постепенно ее ареал ограничился степной и лесной полосой Азии. В Америке в результате систематического истребления доведена до исчезновения, вновь распространилась значительно позже. В степях Л. была одомашнена кочевниками значительно позднее, чем крупный рогатый скот, овца и т. д., известна у оседлых народов юга. В начале 2-го тысячелетия до н. э. она появляется в *трипольской культуре* на Украине. Л. быстро распространилась на Ближнем Востоке благодаря северным народам — *хурритам*, *гиксосам*, *касситам* и *арийцам*, особенно после изобретения *колесницы* в Сирии. Позже была выведена более сильная порода Л. и приобрела значение верховая езда. К более



поднему времени относится использование Л. для перевозок и в сельском хозяйстве.

**ЛОЩЕНИЕ**, см. *Полировка*.

**ЛОЯН** (Loyang), город на южном берегу р. Хуанхэ в провинции Хэнань, Северный Китай, основан в начале династии Чжоу. С 771 г. до н. э. становится его столицей (после утраты Сун Чжоу в Шэньси), в 256 г. переходит к династии Цинь. Обнаружены следы стен из утрамбованной земли и один из могильников, состоявший из ямных захоронений.

**ЛУЖИЦКАЯ КУЛЬТУРА** (англ. *Lusatian culture*), культура *полей погребальных урн*, сформировавшаяся около 1200 г. до н. э. в Восточной Германии, на большей части Польши и в Северной Чехословакии. Выделяются бронзовые изделия и высококачественная темная керамика (иногда в тесто добавлялся графит), обычно украшенная рельефным и каннелированным орнаментом (фото 50). В северной части своего ареала (*Бискупинское городище*) Л. к. существует с присоединением набора железных орудий в течение всего *галльштата*, первой половины железного века, и не исчезает до 300 г. до н. э. В некоторых классификациях «долужицкая» фаза среднебронзового века рассматривается как первая стадия собственно Л. к.

**ЛУК** (англ. *bow*, нем. *Bogen*), наступательное оружие, имеющее длительную историю. Благодаря случайным находкам в торфяниках мы имеем свидетельства применения Л. в период *мезолита*. В отличие от самого Л. и тетивы наконечники *стрел* более долговечны. Иногда сохраняются пластинки для защиты запястья. Кремневые наконечники *стрел солютре* и *мадлена* показывают, что оружие было известно уже в эпоху *верхнего палеолита*. Имеются соответствующие изображения в наскальных рисунках Восточной Испании. Культуры, где Л. не встречается,

часто характеризуются применением *пращи*.

**ЛУКА-РАЙКОВЕЦКАЯ**, *городище* близ г. Бердичев на Украине, давшее название восточнославянской культуре 8—10 вв. Культура типа Л.-Р. генетически связана с культурой *Прага—Корчак*; ее ареал охватывает правобережную часть Среднего Поднепровья. Некоторые раскопанные селища и городища возникли еще в 6—7 вв. На поселениях исследованы как полуземлянки, так и наземные жилища с каменками или глинобитными печами, расположенными в углах. В 8—9 вв., по-видимому, сохраняется обряд захоронения остатков *кремаши* в грунтовых могилах, в урнах, а к 10 в. он сменяется подкурганными безурновыми погребениями. Типичная для культуры керамика отличается от пражско-корчакской сравнительно низкими пропорциями, более сильной профилировкой, наличием на части сосудов неровного линейно-волнистого орнамента. С. А.

**ЛУКСОР** (Luxor), современный город на месте древних *Фив*, частью его является *Карнак*.

**ЛУНУЛА** (lunula), золотая пластина в форме полумесяца, шириной около 8 дюймов (20 см), Л. носили на шею как украшение (рис. 83). Гравированный орнамент позволяет предположить, что Л. скопированы с гагатовых ожерелий. Изготавливались населением культуры *фуд вессел* Ирландии, а также Шотландии в раннебронзовом веке и поступали не только в Южную Англию, но и в Северную Европу.

**ЛУНШАНЬ** (Lung Shan), поздненеолитическая культура нижнего течения р. Хуанхэ в Китае, характеризуется прекрасной чернолощеной керамикой, обычно сделанной на кругу. Широко распространены предметы из полированного камня, из кости изготавливались наконечники стрел и т. д. Два признака связывают культуру с бронзовым веком *Шан-Инь* — использование утрамбованной земли для оборонительных

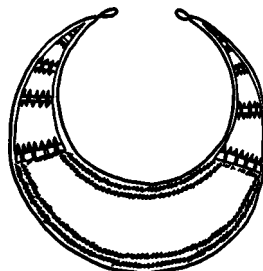


Рис. 83. Золотая лунула

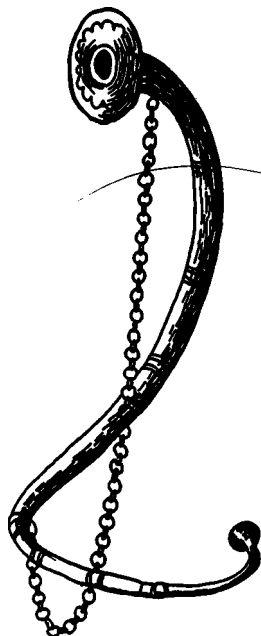


Рис. 84. Лур из датских торфяников

сооружений и гадательные кости. В Хэнани, где ареал культуры совпадает с областью распространения культуры Яншао, луншаньский материал в стратиграфических разрезах располагается выше ее и подстилает слой Шан-Инь. Связи трех культур нуждаются в уточнении.

**ЛУР** (lur), большой музыкальный инструмент из бронзы, дважды изогнутый рог с дисковидным раструбом (рис. 84). Л. встречаются в датских торфяниках, как правило, попарно, что позволяет предположить их жертвенное назначение. Относятся к позднебронзовому веку.

**ЛУРИСТАН** (Luristan), район в Центральном Загросе, на границе Ирана и Ирака, где в 1100—700 гг. до н. э. процветала развитая индустрия бронзовых изделий. Она характеризуется широким использованием антропоморфных и зооморфных изображений в орнаменте оружия, элементов упряжи, булавок и т. д. (рис. 85). Происхождение индустрии связывают с иммиграцией кавказских племен, слившихся с *касситами*, которые развивали производство бронзы еще в 2000 г. до н. э. Среди пришельцев были *индоевропейцы*, в культурном, а возможно, и в этническом отношении они стали предками *персов* и *мидийцев*.

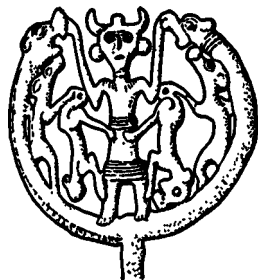


Рис. 85. Луристан. Декоративное навершие бронзовой булавки

**ЛЪЯЛОВСКАЯ КУЛЬТУРА**, распространена в Волго-Окском междуречье (эпонимный памятник находится у деревни Льялово на р. Клязьма) в неолите. Стоянки (Льялово, Языково I, III, Сахтыш I, Маслово болото и др.) расположены по берегам рек и озер. Хозяйство — высокоразвитое рыболовство, охота и собирательство. Жилища — прямоугольные полуземлянки с остатками деревянных наземных частей и шалашеобразных сооружений. Орудия — кремневые наконечники копий, стрел, *скребки*, *резцы*, ножи, *сланцевые тесла*, *мотыги*, костяные стрелы, *гарпуны*, рыболовные крючки. Керамика остродонная, позже — круглодонная с намечающейся шейкой, в тесте при-

месь дресвы, орнамент — пояски конических ямок и отпечатки гребенчатого штампа, покрывающие всю поверхность сосуда. На стоянке Сахтыш I найдены деревянные ковши, ложки, берестяные туги и поглавки. Известны скорченные и вытянутые погребения с охрой; погребальный инвентарь беден (единичные орудия, украшения). Произведения искусства — скульптурное изображение головки лося, костяной орнаментированный жезл, фигурки из обожженной глины, украшения из зубов животных, сланцевые кольца и подвески, использовавшиеся иногда в качестве зубчатых штампов для нанесения орнамента на сосуды. На позднем этапе Л. к. отмечаются локальные особенности. Возможно, Л. к. была вытеснена, а частично ассимилирована носителями *волосовской культуры*. Датруется концом 5-го — 3-м тысячелетием до н. э. (табл. 10, 22—30). Т. Б.

**ЛЪЯНО КОМПЛЕКС** (Llano complex), см. *Клювис*.

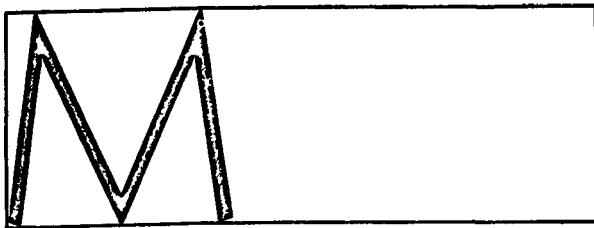
**ЛЭЙЯРД** (Layard), сэр Остин Генри (1817—1894 гг.), автор раскопок многих месопотамских памятников в 1845—1847 и 1849—1851 гг. Наиболее важные открытия были сделаны им в *Нимруде*, который он ошибочно считал *Ниневией*. Найденные им ассирийские крылатые быки и рельефы находятся в Британском музее. В самой Ниневии (совр. Куянджик) на территории дворца *Синахериба* он обнаружил огромную библиотеку *клинописных* табличек. Книга Л. «Nineveh and its remains» («Ниневия и ее остатки») стала первым археологическим бестселлером.

**ЛЮБЛЯНСКОЕ БЛАТ** (Ljubljansko Blat), болото близ Любляны в Словении (Югославия), на котором обнаружено несколько древних поселков. Здесь получен материал позднего неолита и медного века, в т. ч. медь и литейные формы. В материале выявлены связи с восточноальпийскими культурами типа *аучедальской*, а также с Северной Италией.

---

**ЛЯСКО (Lascaux)**, пещера в Монтиньяке (Дордонь, Франция), один из наиболее знаменитых памятников *пещерного искусства* во Франции. Открыта в 1940 г. и содержит великолепную серию верхнепалеолитической росписи и грави-

ровок (фото 51, 52). С открытием пещеры и вследствие ее посещения туристами благоприятный атмосферный баланс был нарушен, и росписям стала угрожать плесень. Благодаря принятым мерам живопись удалось сохранить.



**МАГЛЕМОЗЕ** (Maglemose), первая культура *мезолита* североευропейской равнины. Образ жизни был приспособлен к лесным и приозерным условиям. Набор орудий включал *микролиты*, инструменты деревообработки, такие, как оббитые топоры и тесла, наконечники копий из кости или рога, рыболовные принадлежности (рис. 86). Встречаются деревянные луки, весла и выдолбленные каноэ; была одомашнена собака. Наиболее ранние стадии (*Стар Карр*) восходят к 8000 г. до н. э. (пребореальная пыльцевая зона), но культура продолжает существовать в бореальном периоде до 5000 г. до н. э.

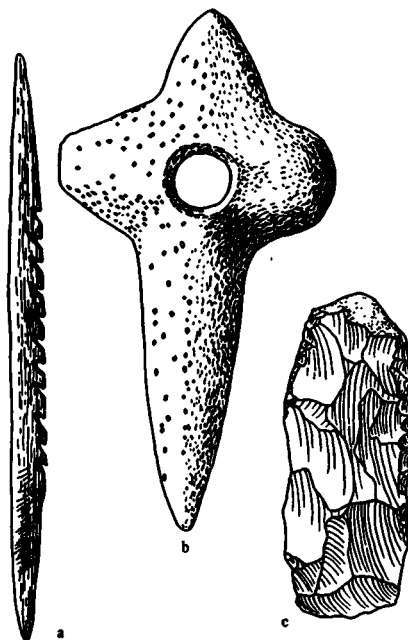


Рис. 86. Культура Маглемозе. Орудия

**МАГНИТОМЕТР** (англ. magnetometr), прибор для измерения интенсивности магнитного поля Земли в любой точке. Когда ток проходит через катушку, помещенную в емкость с водой или спиртом, протоны атомов водорода располагаются в соответствии с магнитным полем. Когда ток исчезает, протоны вновь выстраиваются под воздействием земного поля, о его силе говорит частота их вращения. Это порождает слабый ток, идущий от банки к прибору и регистрируемый на шкале. Полученные цифры наносят на диаграмму, которая обнаруживает аномалии в силе поля. Обычно они связаны с железными предметами, печами, очагами и т. п. (см. *Археоманитный метод*) или ямами и рвами (в почвенном слое магнитные свойства выражены сильнее, чем в подпочвенных). Эти особенности могут быть быстро установлены без шурфовки, в наиболее перспективных местах проводятся *раскопки*.

**МАГОЗИЙСКАЯ ИНДУСТРИЯ** (Magosian), каменная индустрия, обнаружена в восточной части Африки южнее Сахары. Характерными орудиями являются небольшие наконечники, *микролиты* и небольшие *пластины*, которые встречаются наряду с более тяжелыми орудиями предшествующей фазы (*Каламбо Фоллз*).

**МАДЛЕН** (Magdalenian), финальная культура *палеолита* большей части Западной Европы, получила название по стоянке Ла-Мадлен в Дордони. Центр культуры находился в Юго-Западной Франции — Восточной Испании, но элементы, характерные для поздних стадий, присутствуют в Британии (*Крезвелл Крезз*) и на востоке — до Юго-Западной Германии и Польши. Мадленская культура, подобно общинам начала верхнего палеолита, проявляет признаки адаптации к холодному климату последнего (*вюрмского*) оледенения. Важным источником пищи был северный олень. Мадленские люди знамениты своим *пещерным искусством* (*Альтамира*), а также искусством *малых форм* (изделия из кости).

из характерных орудий позднего М. является гарпун (рис. 87). Культура охватывает период 15 000—10 000 лет до н. э.

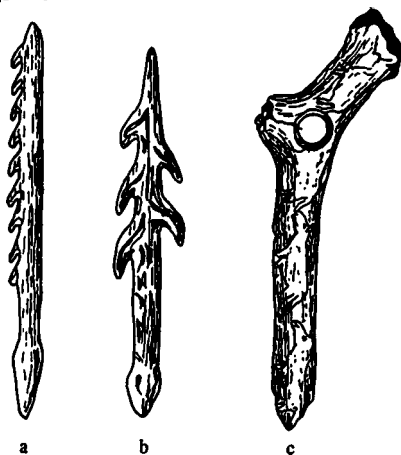


Рис. 87. Мадленские костяные орудия:  
а, б — гарпуны;  
с — «жезл начальника»

**МАИС** (англ. maize). Первоначальный центр выращивания М., вероятно, находился в Северной Мезоамерике. Дикорастущий предок М. (до настоящего времени не сохранился), по-видимому, произрастал на мексиканском нагорье еще 80 000 лет назад, но первые археологические свидетельства происходят из долины *Техуакан*, на юге Центральной Мексики, где в отложениях фазы Эль-Риго (7000—5000 гг. до н. э.) найдена пыльца и обглоданные кочерыжки початков дикого М. Растения со следами культивации появляются в следующей фазе — Кошкатлан (5000—3500 гг. до н. э.), в то же время дикорастущие злаки по-прежнему составляют 90% рациона. М., по-видимому, был окультурен независимо в нескольких местах. Вид *Нальтель* выращивался в *Сьерра де Тамаулипас* (Северо-Восточная Мексика) к 2500 г. до н. э., народ *Кочис* (юго-запад США) начал выращивать М. между 3600 и 2000 гг. до н. э., восточной части США эта культура достигла только к началу нашей эры. На юге М. вы-

ращивали, возможно, около 3000 г. до н. э. В Перу М. появляется на севере центрального побережья еще в позднем докерамическом периоде (2500—1800 гг. до н. э.), затем распространяется по всему побережью. В горном Перу примитивная форма М. найдена в пещерах долины Аякучо и датируется между 3500—3000 гг. до н. э. С началом *чавинского* периода (конец 2-го тысячелетия до н. э.) более развитая разновидность попадает в Перу из Мексики, М. становится основным продуктом питания.

**МАЙКОПСКАЯ КУЛЬТУРА**, распространена в Предкавказье и на Северном Кавказе в раннебронзовом веке (табл. 14, 5—10). Поселения (Мешоко и др.) долговременные, некоторые укреплены (каменные стены, рвы), дома прямоугольные. Чрезвычайно яркие погребальные памятники; один из них, *Майкопский курган*, давший название культуре, содержал богатый набор золотых и серебряных изделий (рис. 53). Захоронения М. к. совершались в ямах или на галечных вымостках, погребенные лежат в скорченном положении на боку, отмечается *охра*. Сосуды красно-охристого, желтого или серого цвета имели округлое и яйцевидное тулово (иногда — плоское дно), отогнутый венчик, лощеную поверхность, тесто хорошо отмучено. Культуру отличает высокий уровень металлообработки (топоры, *псалхи*, ножи, фигурки животных — фото 88), контраст которому представляет архаичный облик каменного (клиновидные топоры, браслеты) и кремневого инвентаря (*скребки*, наконечники стрел, *микролиты*). К позднему этапу М. к. многие ученые относят подкурганные *дольмены* станицы *Новосвободной*, иногда выделяемые в отдельную культуру вместе с верхним слоем поселения Мешоко и рядом других памятников. Датировка М. к., имеющей аналогии в Передней Азии, — 2-я половина 3-го тысячелетия до н. э.

**МАЙКОПСКИЙ КУРГАН**, раскопан в 1897 г. Н. И. Веселовским. Высота М. к. превышала 10 м; яма основного погреб-



Рис. 88. Серебряный сосуд из Майкопского кургана

бения (5,3×3,7 м) деревянными перегородками разделена на три части, в каждой из них находился костяк, скорченный на боку и окрашенный красной краской. Инвентарь южной половины могилы включает золотые и серебряные сосуды (рис. 88), золотые и серебряные фигурки бычков (фото 53), множество золотых пластин, а также бронзовые орудия (топор, нож и т. д.) и типичную керамику майкопской культуры, получившей название от М. к. (табл. 14, 5—10). В других отделениях найдены золотые кольца и бусы, медные сосуды, керамика.

МАЙЯ (Мауа), народ, создавший цивилизацию на п-ове Юкатан и территории Британского Гондураса в зоне джунглей, непосредственно к югу от него, и горных районах Гватемалы и Западного Гондураса. Происхождение М. следует искать в местных культурах *предклас-*

*сического периода* с учетом контактов с районами *Исапа* и *ольмек*ов. К 200 г. до н. э. в центральных областях низменной Гватемалы возводятся первые пирамиды (*Тикаль*, *Вашактун*), вскоре появляется *ступенчатый свод*. Первая датированная стела из Тикаля относится к 292 г., начиная с 300 г. можно говорить о классической цивилизации М. Ранний *классический период* (300—600 гг.) открывает золотой век культуры М. в низинных районах. Земледельцы жили в джунглях, в то же время возводились крупные *церемониальные центры* — средоточие административной и религиозной деятельности, а также развития искусства. Высокого уровня достигли архитектура, скульптура и живопись, для хранения информации использовалась иероглифическая письменность, в храмах, стоящих на вершинах пирамид, проводились сложные церемонии. Жрецы-астроно-

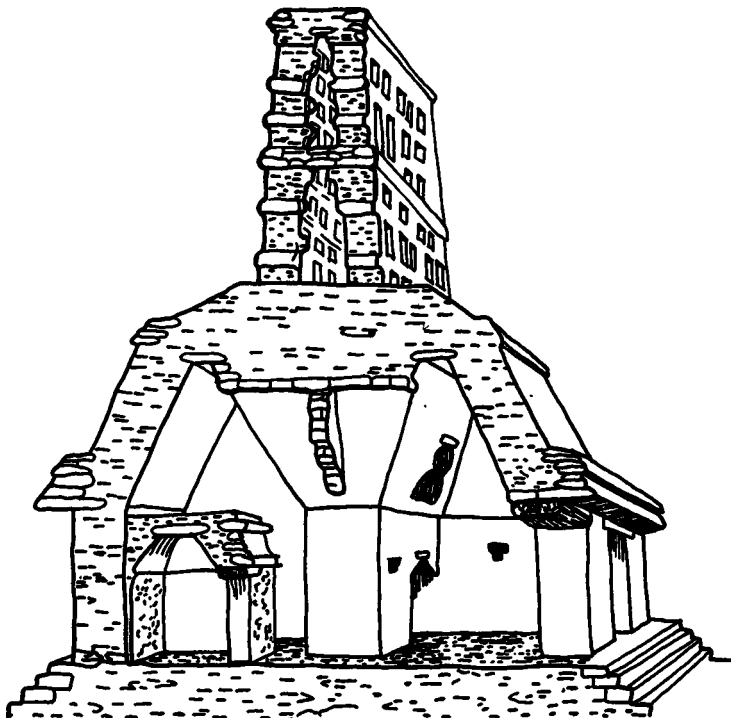


Рис. 89. Храм майя в Паленке

мы наблюдали за Солнцем, Луной и планетами, они разработали календарную систему, более точную, чем юлианский календарь в христианской Европе (см. *Календарь*), использовали двадцатеричную систему, им было знакомо понятие нуля. В южной области (горные районы и тихоокеанское побережье Гватемалы) наблюдаются определенные отличия: такие признаки культуры М., как скелеты со ступенчатым сводом и хронология длинного счета, отсутствуют. В позднем классическом периоде (600—900 гг.) развитие культуры продолжается, скульптура и архитектура становятся более пышными, проявляются местные стили (рис. 89). Выделяется территория Северного Юкатана, где, например в *Чичен-Ице* и *Ушмале*, в строительстве великолепных зданий 9 в. складывается стиль Пуук. По недостаточным данным в конце периода наступает закат цивилизации в низинных районах, и в 9 — начале 10 в. крупные центры забрасываются. Постклассический период (с 900 г. до испанского завоевания) лучше всего представлен на Юкатане, где факторы, приведшие к падению культуры М. в долинах, были, по-видимому, менее действенными. Начало периода ознаменовано сильным мексиканским влиянием, особенно в *Чичен-Ице*, где здания возводились в *тольтекском* стиле Центральной Мексики, а в искусстве появляются изображения тольтекских воинов, побеждающих вождя М. Легенды М. запутанны и противоречивы, в них содержатся упоминания о группе пришельцев мексиканского происхождения — *ица*, которые захватили *Чичен* и управляли из него большей частью Юкатана. В другой легенде сообщается о прибытии Кукулькана с группой пришельцев в 967—987 гг. «Кукулькан» является синонимом *Кецалькоатля* (бог, который изображался в виде пернатой змеи, хорошо известен у тольтеков), и рассказ может свидетельствовать как о завоевании в широких масштабах, так и о введении культа *Кецалькоатля*. Около 1200 г. *ица* были изгнаны из своей столицы, и ведущим городом Юкатана становится *Майяпан*. Период величия М. к тому време-

ни был уже позади. Майяпан был заурядным городом, и во время его доминирования художественные стандарты все более снижались. Около 1440—1450 гг. Майяпан был разрушен, последовал период разъединения и междоусобиц, продолжавшийся до покорения Юкатана испанцами в 1541 г. Царства М. в горной Гватемале были подчинены в 1525 г., на равнине потомки изгнанных *ица* продержались до 1697 г. (см. *Бонампак*, *Каминальгуу*, *Паленке*).

**МАЙЯПАН** (Mayapán), город позднего периода *мая* на Юкатане. При раскопках обнаружилось, что он был окружен стеной и занимая площадь около 2,5 кв. миль (647,5 га). На территории М. находилось более 3000 домов. Хотя уровень домостроительства в целом невысок, урбанистическая концепция области *мая* была новшеством, заменившим более ранние *церемониальные центры*. С упадком *Чичен-Ицы* около 1200 г. М. доминирует на Юкатане до 1450 г., когда он подвергается разграблению соседями.

**«МАКАРОНЫ»**, или «меандры», группа волнистых линий, прочерченных двумя или тремя пальцами на поверхности глины в верхнепалеолитических пиренейских пещерах (в т. ч. в *Альтамире*). Предположение о непосредственном переходе от «М.» к идее рисунка зверя было сформулировано А. Брейлем (1911 г.) Гипотеза о таком легком открытии феномена творчества созерцающим индивидуумом впоследствии не подтвердилась. Ученые истолковывают «М.» как имитационно-символическое воспроизведение грифад (прочерчен от когтей) пещерного медведя, занявшего особое место в сознании человека *палеолита*. А. С.

**МАК-ИНЕРИ** (MacEnergy), отец Дж. В 1825 г. начал раскопки *Кентской пещеры* близ Торквея. В процессе работы ему стали попадаться *палеолитические* кремневые орудия в неповрежденном слое с костями ископаемых животных, перекрытом сталагмитовым пластом.

М.-И. сделал вывод, что человек и эти животные должны были сосуществовать, но не встретил поддержки в условиях господства геологических и религиозных воззрений того времени. М.-И. скончался в 1841 г., так и не опубликовав своих результатов.

**МАЛАТИЯ** (Malatya, древн. Милид), холм Арслан-тепе на Верхнем Евфрате в Центральной Турции раскапывался в 30-е гг. французскими археологами. Представлял собой важное сиро-хеттское поселение, широко известны рельефы Львиных ворот и колоссальная статуя одного из царей.

**МАЛАХИТ** (malachite), карбонат меди, имеет зеленый цвет. Первоначально использовался как косметическое средство и мазь для глаз. Открытие способа получения металла из М., вероятно, было случайным. Обширные месторождения на Синае активно разрабатывались в древности.

**МАЛВА** (Malwa), область в Индии, расположена в 300 милях (482,7 км) к северо-востоку от Бомбея. Среди важнейших памятников — *Навдатолли*, *Нагда* и *Каятха* (*Уджайн*). Название М. получила красноглиняная ангобированная керамика с черной росписью (1600 г. до н. э.), влияние которой наблюдается на большей части Центральной Индии.

**МАЛЛИЯ** (Mallia), *минойский* город и дворец на северном побережье Крита в 15 милях (24,1 км) к востоку от *Кносса*. В течение 30 лет исследовался французскими археологами. Установлено, что дворец имел внутренний двор. Он существовал в среднеминойском и позднеминойском I периодах (1900—1450 гг. до н. э.), после землетрясения 1750 г. до н. э. перестроен. Среди наиболее выдающихся индивидуальных находок — большой бронзовый меч и боевой топор, выполненный в форме леопарда. Город основан в раннеминойском I периоде, но большинство изученных построек относится к средне- и позднеминойскому времени и свидетельствует о развитом

домостроении. Царский могильник к моменту раскопок был разграблен, однако здесь найдена золотая подвеска, изображающая двух пчел на ягоде или медовом соте.

**МАЛЫЕ ФОРМЫ**, небольшие по размерам произведения изобразительного искусства эпохи верхнего палеолита, выполненные в объеме (круглая или уплощенная скульптура, реже — барельефы) или в плоскостном воплощении (гравировка, краска) на поверхности бивня, рога, кости, известковой плитки или гальки (фото 54, 55). При общей миниатюрности М. ф. несут черты монументальной обобщенности. Значительная их часть (особенно в культуре *мадлена*) может быть отнесена к сфере прикладного творчества в том смысле, что они включались в предмет (*копье-металку*, *«жезл начальника»* и т. п.), имевший реальное или же символическое назначение. Сферой бытия этого пласта творчества в отличие от *пещерного искусства*, оторванного от мест обитания, были стоянки неолита, «малый мир» его родового общежития. На общепалеолитическом фоне в нем отчетливо прослеживается (и в сюжетной, и в знаковой форме) плейстоценовая трактовка темы человека (см. *Антропоморфный цикл*, *Венеры палеолита*). А. С.

**МАЛЬТА** (Malta), остров в Средиземном море в 60 милях (96,5 км) к югу от Сицилии. Поселение культуры керамики *импрессо* в Скорбе недавно датировано 4000 г. до н. э. с помощью *радиоуглеродного метода*. В 3200 г. до н. э. появляются пришельцы с о. Сицилия, которые в 2800—1900 гг. до н. э. воздвигли ряд уникальных мегалитических храмов (рис. 90) с замысловатой планировкой и конструкцией, около 30 сохранилось. Богиня изображалась как тучное существо, ей поклонялись как божеству плодородия и смерти (фото 56). Позже здесь появляются воинственные иммигранты, возможно из Западной Греции, которым принадлежит могильник типа *полей погребальных урн* на развалинах храмов *Тарксинны*, посел-

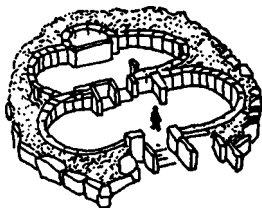


Рис. 90. Мнайдра (Мальта). Общий вид храма



ки устраивались на вершинах холмов. Именно к этому периоду принадлежат таинственные «следы повозок». В 9 в. до н. э. остров стали контролировать *финикийцы*, которых привлекали его гавани, в 216 г. до н. э. М. захвачена римлянами.

**МАЛЬТИНСКО-БУРЕТСКАЯ КУЛЬТУРА**, группа памятников *верхнего палеолита*, расположенных в долине р. Ангара, одна из самых ярких археологических культур Сибири. Основные памятники: Мальта, Буреть, Красный Яр — верхний комплекс, Сосновый Бор, Федяево. Для кремневого инвентаря характерна прекрасная призматическая техника раскалывания, *муклеусы* призматические и конические, основные типы орудий представлены остриями, ножами, проколами, резчиками, концевыми *скребками*, разнообразными *резцами*, долотовидными орудиями с подтеской (табл. 6, 1). Вкладышевая техника отсутствует. Обработка кости достигает высокого уровня, разнообразны орнаменты и мелкая пластика: статуэтки женщин в одежде, фигурки птиц и т. д. На поселениях этой культуры имеются остатки долговременных наземных жилищ, сооруженных из крупных блоков камня и костей животных. На стоянке Мальта открыто 15 жилищ, стоящих вдоль реки, в одном из них под очагом было обнаружено погребение мальчика, совершенное в облицованной плитками яме, окрашенное *охрой*, с богатым погребальным инвентарем. Н. Л.

**МАНЕФОН** (Manetho), греко-египетский автор, в 3 в. до н. э. написавший историю Египта. Хотя труд утрачен, цитаты из него в более поздних сочинениях имели чрезвычайно важное значение для составления династических таблиц египетских *фараонов*.

**МАНИОК** (manioc), другие названия — *кассава* и *юка*. Родина этого растения — низменные районы тропиков Южной Америки, где, по-видимому, находился независимый центр культивации М. и других корнеплодов. По некоторым предположениям, возделыва-

ние М. началось в Венесуэле, возможно, до 2000 г. до н. э., но это растение смогло приспособиться и к другим климатическим условиям. М. распространился в Андах и около 1500 г. до н. э. достиг перуанского побережья. При определенных условиях *маис* является более продуктивной культурой, и в районах, где он может расти, он становится основным источником пищи, вытесняя М. в некоторых частях Колумбии и Венесуэлы. Лишь в лесистых низинах М. сохраняет свое значение главного продукта питания.

**МАНО** (тапо), в американской археологии термин означает верхний камень, который держали в руках при растирании *маиса* на *метате*, каменной плите (см. *Зернотерка*).

**МАНСЕЛЛА ТАБЛИЦЫ ЦВЕТА ПОЧВЫ** (англ. Munsell Soil Colour Charts). Точное описание цвета встречается большие трудности из-за субъективности восприятия. Объективная схема для описания цвета почв (сама по себе представляющая интерес для археологов) изобретена А. Манселлом, она применима также для керамики. В схеме оцениваются три фактора: цвет (спектр делится на 10 цветов, каждый из них в свою очередь имеет 10 подразделений), насыщенность (темный или светлый оттенок, отраженный в показателях от 0 до 10) и беспримесность или чистота (показатели от 0 до 10). Цвет можно отыскать в таблице и выразить его средствами численно-буквенных показателей, например *5YR 6/3*, так что, располагая таблицами, можно быстро установить оригинальный цвет. Таким образом, отпадает необходимость в неопределенных описаниях вроде «светло-коричневый» и т. д.

**МАРАЖОАРА** (Marajoara), стиль керамики, производившейся на о. Маражо в устье р. Амазонка начиная с 15 в. и до европейского завоевания. Тщательная полихромная орнаментация урн имеет сходство с керамикой других районов Амазонии и Восточного Эквадора.

**МАРГИАНА**, древняя страна, расположенная на востоке Туркменистана, в бассейне древней дельты р. Мургаб. В древнеперсидских надписях эта историческая область называлась «страна Маргуш», греческие античные авторы называли ее Маргиана. Располагалась М. на территории свыше 3000 кв. км и состояла из нескольких отдельных ирригационных оазисов, в каждом из которых имелось свое столичное поселение и нередко — небольшой храм. Столицей страны Маргуш являлось поселение Гонур-депе, площадью свыше 20 га, причем в северной и западной частях поселения располагаются отдельные керамические кварталы. К югу от самого поселения находится монументальный храм квадратной формы с мощными обводными стенами и угловыми боевыми башнями. Два полностью раскопанных храма открыты в тоголокской группе памятников, причем оба они имеют принципиально сходную планировку в виде центральной «крепости», заключенной внутри двух оборонительных стен. Оба храма являлись одновременно храмами огня и культовых напитков, до определенной степени напоминая те культовые обряды, что были позже распространены в зороастризме — первой мировой религии. Почти вся керамика изготовлена на гончарном кругу, отличается тонкостью и вычурностью своих форм, напоминая керамику Южного Туркменистана, которая была распространена в предшествующее время на поселении *Намазга-депе*. Роспись практически отсутствует, наряду с терракотовыми статуэтками в виде обнаженных женщин, передающими образ Богини-матери (реже мужскими), распространяются культовые сосуды со скульптурными фризами по венчику, близко напоминающие аналогичные из *Бактрии*. Такие культовые сосуды служили для обрядовых церемоний. Наряду с каменными изделиями (кремневые наконечники стрел) широко используются медно-бронзовые — культовые, церемониальные топоры восточноиранского типа. Население М. составляли как местные выходцы из Южного Туркменистана,

так и пришлые из соседнего Ирана (см. *Гиссар*) племена. В. С.

**МАРИ** (Mari, совр. Телль-Харири), *телль* на правом берегу р. Евфрат близ сирийско-иракской границы. Исследовался французскими археологами под руководством Парро в 1933—1938 гг. и с 1951 г. До разрушения войсками *Хаммурапи* в 1759 г. до н. э. М. был основным городом среднего течения Евфрата. Дворец Зимри-Лима, последнего царя М., является наиболее сохранившимся памятником этого периода в Месопотамии, занимает площадь около 5 акров (2,1 га). Архивы, состоящие из 25 000 клинописных табличек, являются значительным источником по истории внешней политики этого периода, а также административной и экономической структуры царства.

**МАРЛИК-ТЕПЕ** (Marlik Tepe), памятник расположен на юго-западном побережье Каспийского моря, раскопан Нехабадом в 1961—1962 гг. Царские могилы содержат множество золотых и серебряных сосудов, ювелирные изделия и оружие, которое датируется 2-м тысячелетием до н. э. Рельефный орнамент на кубках и чашах изображает животных и людей, наблюдаются аналогии со степями на севере и *Луристаном* на юге. Сходный материал получен при грабительских раскопках на соседнем памятнике в Амлаше.

**МАРНЦЫ** (англ. Marnians), прежнее название, употреблявшееся в литературе для *кельтов*, занимавших в 3—2 вв. до н. э. область с центром в долине р. Марна (Северная Франция), носителей развитой культуры *латена*. Считалось, что из них сформировался слой завоевателей-аристократов в Англии в отличие от тех, кто принес в Йоркшир культуру *Эррас*. Новейшие данные интерпретируются скорее в пользу торговли, чем в пользу завоевания.

**МАРШАЛЛ** (Marshall), сэр Джон (1876—1958 гг.), генеральный директор археологической службы в Индии в 20-е и 30-е гг., когда здесь стали извест-

ны памятники доисторического периода. В 1921 г. обнаружены *Хараппа* и *Мохенджо-Даро*, в последующие годы здесь развернулись широкомасштабные работы, кроме того, исследованы многие другие города цивилизации долины *Инда*, получены данные об энеолитических культурах, предшествовавших им в Синде и *Белуджистане*.

**МАСАДА** (Masada), большая скальная крепость, расположенная к западу от Мертвого моря, где последние участники иудейского восстания в 70 г. бросили вызов римским войскам. Следы римских осадных работ заметны до сих пор. При раскопках вскрыты остатки построек времен Ирода Великого.

**МАСАПАН** (Mazapán), керамика, расписанная оранжевым цветом по бурому и украшенная параллельными прямыми или волнистыми линиями, нанесенными щеткой. Производилась *тольтеками* Мексики.

**МАСТАБА** (mastaba), в раннем Египте — надстройка над могилой из *сырцового кирпича*, первоначально копированная жилища человека. М. появляются во время I династии, с течением времени их строят все более тщательно, все чаще используется камень. М. распространены в эпоху Древнего царства. Ступенью эволюции М. являются *пирамиды*.

**МАСТЕРСКИЕ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ТОПОРОВ** (англ. axe factory). Некоторые обнажения мелкозернистых горных пород в Британии дают прекрасный материал для изготовления полированных топоров, которое развивалось здесь в период неолита и приобрело важнейшее значение. Орудия выполнялись в мастерских без отделки, они могли поступать в торговлю в виде заготовок или законченных изделий и распространялись затем по всей территории. Основные центры находились в Корнуолле, в Лейк-Дистрикте (Лэнгдейл), Северном Уэльсе (Грэйг Льюд) и в Северной Ирландии (Тивбуллинах). Сходная модель производства и распростра-

нения зафиксирована в Северо-Западной Франции.

**МАТЕРА** (Matera), небольшой город в Южной Италии, расположен к северо-западу от Таранто. Название М. получила среднеолитическая керамика, встречающаяся на многих местных памятниках, особенно на обнесенных рвами поселениях Мургекия и Муртья, Тимоне и в пещере Гротта ден Пипистрелли. Темная лощеная керамика (кубки и прямошейные кувшины) характеризуется прямоугольным геометрическим орнаментом, процарапанным после обжига и заполненным красной охрой. Широко распространена в Южной Италии и, по-видимому, происходит от позднего варианта керамики *импрессо*. Иногда к ней причисляют темную тонкостенную посуду, расписанную широкими полосами алого цвета.

**МАУРЬЕВ ИМПЕРИЯ** (англ. Mauryan empire), важнейший период в истории древней Индии. Многие ученые полагают, что Чандрагупта, царь Магадхи в Бихаре, возглавил движение, в результате которого греки были изгнаны из Индии после смерти Александра Македонского в 323 г. до н.э. Столица в Паталипутре (совр. Патна) стала центром, в котором искусство *ахеменидской* Персии подверглось сильному индийскому влиянию. Внук Чандрагупты Ашока принял буддизм, позднее ставший важнейшим элементом индийской культуры. Пережив период упадка, династия была свергнута восставшим Пушьямитрой, основавшим династию Шунгов в 187 г. до н. э.

**МАЧУ-ПИКЧУ** (Machu Picchu), город *инков*, обнаруженный в долине Урумбаба Хирамом Бингхемом в 1911 г. Город состоит из нескольких кварталов, включавших жилища, храмы и т. д. Здесь же расположены земледельческие террасы (фото 57).

**МАЭС ХОУ** (Maes Howe), Оркнейские о-ва. Известная *коридорная гробница* со ступенчатым сводом находилась под округлым каменным курганом (*каир-*

ном), окруженным кольцевым рвом. Планировка необычна, подквадратная погребальная камера имеет три дополнительных прямоугольных помещения, входы в них подняты на 3 фута (0,9 м) над уровнем пола камеры. Внутри гробницы к началу исследований в 1861 г. было пусто, но на стенах сохранилась *руническая* надпись 12 в., свидетельствующая об ограблении могилы *викингами*. Граффити содержат также изображение дракона, относящееся к 12 в.

**МЕАНДР** (англ. meander), непрерывный узор из ленты или отдельной линии с равномерными изгибами. Спиральный М. представляет собой просто спираль, прямоугольный М. — тот же мотив, но с прямыми углами.

**МЕГАЛИТЫ** (англ. megalithic, нем. Steinsetzungen), сооружения из больших камней, к их числу относятся *менгиры* и *аллеи менгиров*, *каменные кольца*, определенные виды *хенджей* и различные типы *камерных гробниц*. Термин «мегалитическая гробница» часто применяется в более широком смысле для любого наземного склепа независимо от размеров камней, использованных при его постройке.

**МЕГАРОН** (греч. megaron), тип дома, состоящего из прямоугольного помещения, боковые стены которого продолжены в сторону входа и образуют портик, иногда колонный (рис. 91). В центре помещения обычно находится большой очаг, у задней или между боковыми стенами устраивались дополнительные комнаты. Форма М. появляется в *Трое* в середине 3-го тысячелетия до н. э. и су-

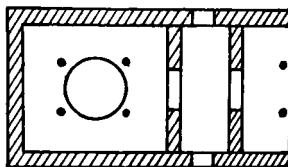


Рис. 91. Мегарон в центре дворца Нестора (Пилос)

ществует на территории Турции в более поздние времена. Известна в Греции уже в период *Секслю* и получает развитие в *микенских дворцах*.

**МЕГИДДО** (Megiddo), большой *тегль*, возвышающийся над Эдрелонской равниной в Северной Палестине, где находится проход из долины Шарон через горную цепь *Кармел*. Между 1925 и 1939 гг. Восточный институт Чикаго организовал здесь раскопки, но ниже 5-го слоя площадь работ была значительно сокращена. Город раннебронзового века был построен в 3000 г. до н. э. на месте, периодически заселенном с *неолита*. Вследствие своего важного стратегического положения на сухопутной дороге из Египта в Сирию город превращается в большой укрепленный центр. Существовал до 350 г. до н. э., пережив несколько разграблений, причем жизнь здесь почти не прерывалась, и слои отражают все культурные изменения, происшедшие за это время. Заслуживают внимания клад изделий из слоновой кости 13 в. до н. э., шахта в скале и 70-ярдовый (64 м) проход, дававший *ханаанцам* доступ к источнику, а также конюшни израильских царей 850 г. до н. э.

«МЕДВЕЖЬИ ПЕЩЕРЫ», наиболее представительная группа памятников *натурального творчества мустье*. Объектом многовекового «коллекционирования» в таких комплексах были характерные части туши большого пещерного хищника (голова и конечностей). Медведь как основной соперник человека в межвидовом противостоянии занял исключительное место во всем мировосприятии палеоантропа. В тяжелых условиях холодного и сырого климата начавшегося *вюрма* выживание каждого вида в карстовой зоне обеспечивалось природной экологической микронией — пещерой (относительная сухость, ориентировка и др.). Источниковедческая выразительность этой группы памятников обусловлена высокой сохранностью тематических «коллекций», размещавшихся *неандертальцами* в пещерах (в отличие от собраний символов

других зверей, располагавшихся под открытым небом). «М. п.» распространены от Испании до черноморского и каспийского побережий Кавказа. При изучении этих памятников особое значение имела пещера Драженлох (Швейцарские Альпы, высота 2445 м), где были открыты особые конструкции (каменные ящики с черепами и др.), в которых неандертальцы сохраняли свои символические реликвии. В противовес атрибуции «М. п.» как свидетельств духовно-материальной деятельности палеоантропа выдвигалось предложение считать подобные «оссуарии» остатками гигантских хозяйственных запасов. Раскопки в Регурду (Франция) полностью подтвердили символическую природу всех «М. п.». Продолжение такой практики видится в этнографическом «медвежьих празднике» (глобальное явление первобытной культуры глубиной не менее 40 000—50 000 лет). «Медвежь» комплексы мусье объясняют не только сохранение этой темы в каноническом анимализме неолита, но и противопоставленное искусству размещение «картинных галерей» в непроглядном мраке пещерной глубины. Объяснение — в исключительной, свойственной только палеолиту стереотипной устойчивости традиции, преодолевающей тысячелетия, антропологические и исторические рубежи. А. С.

**МЕДНЫЙ ВЕК** (англ. copper age, нем. Kupfersteinzelt), в соответствии с принципами системы *трех веков* означает период, когда медь была главным материалом для основных орудий и оружия человека. Выделение этого периода встречается определенные трудности, т. к. медь поначалу встречается довольно редко, и рано начинаются эксперименты по получению сплавов. Более удачными являются термины «неолит» или «халколит», предполагающие использование как меди, так и камня, который применяется наряду с бронзой и в более поздний период. Во многих районах, особенно в Европе и Азии, между *неолитом* и *бронзовым веком* известен обособленный период, в течение которого в употребление входит медь. Термин является

условным. В Азии М. в. соответствует зарождению цивилизации, в Европе — крупным передвижениям племен *кубков* и *шнуровой керамики*, а возможно, появлению *индоевропейских* языков.

**МЕДЬ** (англ. copper, нем. Kupfer), один из первых металлов, применявшихся человеком, поскольку М., как и золото, встречается в природе в чистом виде и не требует плавки. Позже извлекалась из различных руд, карбонатных (*малахит*), оксидных и сульфидных. Форму М. можно было придать простой ковкой, которой попутно увеличивали твердость изделия. Довольно скоро были реализованы возможности литья. Первоначально использовались открытые *формы*, так как в закрытой трудно получить не растрескавшуюся отливку. В Старом Свете последние появлялись лишь с началом технологии сплава М. и олова и получения *бронзы*, когда эту сложность удалось преодолеть. В Новом Свете в культуре *Паракас* в Перу уже практиковали плавку методом *выплавляемой модели*. Ко времени европейского вторжения эта технология распространилась от юго-запада США до Аргентины.

**МЕЖИРИЧИ**, известный памятник *верхнего палеолита*, расположенный в среднем течении р. Днепр. В настоящее время на стоянке открыто четыре крупных наземных жилища, построенных с применением крупных костей и бивней мамонтов. Внутри жилищ располагались очаги с приочажными кухонными устройствами, производственные центры, ямки-хранилища. На стоянке собран богатый каменный и костяной материал, например чашки-светильники из коленных чашечек, женские статуэтки, пряжки, застежки, иголки, красная охра, янтарь и пр. В одном из жилищ обнаружен набор крупных костей, украшенных орнаментом и изображениями огня. Н. Л.

**МЕЗИН**, знаменитая верхнепалеолитическая стоянка, расположенная в Северном Поднепровье, близ г. Новгород-Северский. На памятнике исследовано несколько небольших округлых назем-

ных жилищ, окруженных ямами-хранилищами и производственными центрами. Конструкция жилищ аналогична жилищам стоянки *Добраичевка* и памятникам бассейна р. Десна. Кремневый инвентарь разнообразен: среди орудий преобладают *резцы*, *скребки*, *проколки*, *острия* с притупленным краем (табл. 5, 7). На памятнике много прекрасно обработанной кости — это предметы искусства, украшения, различная утварь, орудия труда. Многие костяные вещи украшены «мезинским» орнаментом, в котором используется мотив *меандра*. В жилище 1 найден набор крупных костей, которые предположительно считаются ударными музыкальными инструментами. Судя по фаунистическим остаткам, стоянка была населена в зимнее время, здесь активно охотились на пушного зверя, в частности на песца, возможно, мех служил и для обмена. Памятник датируется поздневалдайским (*вюрмским*) временем. Н. Л.

**МЕЗОЛИТ** (англ. *mesolithic*), переходный период от *палеолита* к *неолиту*, когда в новых условиях, созданных отступлением ледников около 8300 г. до н. э., продолжал существовать прежний охотничье-собираТЕЛЬский образ жизни. Холодостойкую флору и фауну заменяли современные виды, но земледелие по-прежнему не было известно. Мезолитические кремневые индустрии часто характеризуются изобилием *микролитов*. Период заканчивается с переходом к производящему хозяйству неолита, основанному на скотоводстве и земледелии. На Ближнем Востоке, оставшемся свободным от ледников, изменение климата сыграло меньшую роль, чем в Северной Европе, земледелие распространилось вскоре по окончании *плейстоцена*. В этой области мезолитический период был коротким и плохо дифференцированным, с удалением от раннеземледельческих центров он становится длиннее. В Британии переход от мезолита к неолиту совершился не ранее конца 4-го тысячелетия до н. э.

**МЕЛОС** (Melos), один из островов Кикладского архипелага в Эгейском море,

известен как основной источник *обсидиана*, торговля которым сделала остров процветающим. В Филакопи обнаружено три поселения, относящихся к раннекикладскому П, среднее- и позднекикладскому периодам соответственно. На них проявляется растущее влияние *минойской* культуры Крита, причем последнее выглядит скорее как провинциальный минойский город. С другой стороны, остров поддерживал тесные контакты с Грецией и с упадком культуры Крита полностью входит в сферу *микенского* влияния.

**МЕМФИС** (Memphis), один из ведущих городов Нижнего Египта, периодически — столица всей страны. Находится в том месте, где Нил начинает делиться на рукава дельты. Сохранились могильники, расположенные к западу от города, особого внимания заслуживают *пирамиды* и *сфинкс* в *Гизе*.

**МЕНГИР** (англ. *menhir*), отдельно стоящий камень, устанавливался вертикально. М. с трудом поддаются датировке, но некоторыми образцами (Ирландия и Юго-Западная Англия) отмечены захоронения, начиная с периода *кубков* до средне- и позднебронзового века. Предполагается, что часть бретонских М. относится к тому же или чуть более раннему времени. Некоторые камни этих территорий украшены *чашевидными знаками*. Другие М., несомненно, более позднего времени, камни устанавливались многими народами в самые различные периоды (см. *Аллеи менгиров*, *Статуи-менгиры*).

**МЕНЕС** (Menes), согласно греческим источникам, фараон, объединивший Египет и основавший I династию в 3200 г. до н. э. Возможно, М. и *Нармер* — одно и то же лицо.

**МЕРИМДЕ** (Merimde), поселение на западном берегу дельты Нила, представляющее одну из наиболее ранних культур Египта, близкую к *файюмской*. Выявлены три стадии заселения, получена радиоуглеродная датировка — 4180 г. до н. э. Мертвых хоронили

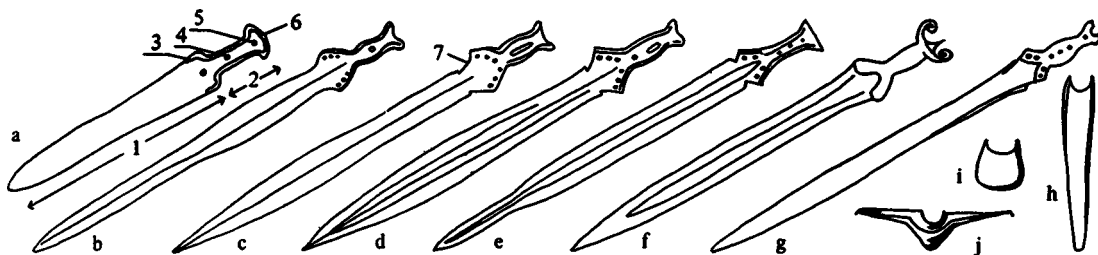
под полом жилищ в скорченном положении. Жители питались ячменем и эммером, разводили крупный рогатый скот, овец и свиней. Обнаружены кремневые серпы, наконечники стрел с выемкой в основании, пирамидальные и сферические булавы, камни для метания, рыболовные крючки, пряслица и примитивные каменные топоры. Керамика М. низкого качества, имеет примесь соломы, часто покрыта *ангобом*.

**МЕРОЭ** (Meroe), город в Судане, после Напаты стал столицей государства, процветавшего в *Нубии* в 750 г. до н. э. — 350 г. н. э. Монархия испытала сильное влияние Египта, ее могущество возра-

**МЕРСИЯ** (Mercia), провинция *англосаксов* в Центральной Англии на границе с Британией. Период гегемонии М. над остальными королевствами относится к 7—8 вв. Наиболее известными королями М. были Пенда (632—654 гг.) и Оффа (757—796 гг.). Позднее М. переживает упадок, а под натиском датчан и уэссексов исчезает.

**МЕТАТЕ** (metate), термин американской археологии, означает плоскую или вогнутую плиту, на которой растраливали *маис* (см. *Мано*, *Зернотерка*).

**МЕХИ** (Mehi), *тель* в Южном *Белуджистане*, при раскопках которого выявлен материал культуры *Кулли* и цивили-



стало по мере упадка египетского государства. В 8 в. до н. э. царь *Пианхи* вторгся в Египет и основал здесь XXV династию.

**МЕРСИН** (Mersin), *тель* Юмук-тепе высотой 80 футов (24,4 м), находится на прибрежной равнине в *Киликии*, на южном побережье Турции. Исследовался *Гарстангом* до и после второй мировой войны. Древнейшие слои, достигнутые им, относились к раннему неолиту и характеризовались монохромной штампованной керамикой, радиоуглеродная датировка — 6000 лет до н. э. Энеолитические слои связываются с памятниками Месопотамии (*Хассуна*, *Халаф*, *Убейд*) по импортной керамике. Заслуживает внимания крепость в XVI слое. Памятник был последовательно заселен народами бронзового века Анатолии, *хеттами*, ранними греками и затем византийцами и арабами.

лизации долины *Инда*. Он, по-видимому, представляет собой *харапский* (индский) торговый пункт на территории *Кулли*. Рядом с поселением находился могильник по обряду *кремации*, на котором найдено множество медных предметов. Особого внимания заслуживают каменные сосуды с нарезным орнаментом. Идентичные находки известны в *Мохенджо-Даро* на востоке и Южном Иране, а также раннединастической Месопотамии на западе, где они датируются примерно 2800 г. до н. э.

**МЕЧ** (англ. sword, нем. Schwert), боевое оружие и знак престижа, изготавливался из бронзы и железа. Лезвие М. может быть рубящим, колющим или совмещать эти функции. Отличается от *кинжала* длиной, а от *рапиры* — шириной лезвия и рукоятью с закраинами. М., заостренные с одной стороны, встречаются редко, они называются саблями (sabres или falchions). Лезвия М. слегка отлича-

Рис. 92. Типы мечей: а — микенский; b — бойю; c — листовидный «U»-типа; d — листовидный «V»-типа; e — карпоязычный; f — с антенной; g — гальштатский. Типы наконечников ножен: h — языковидный (связан с «с» — «d»); i — мешковидный (связан с «e»); j — крыловидный (связан с «g»). Детали меча: 1 — лезвие; 2 — рукоять; 3 — плечико; 4 — закраина; 5 — отверстие для заклепок или прорезь для крепления пластины рукояти; 6 — головка рукояти; 7 — фланец

ются друг от друга, но большинство классификаций основываются на форме эфеса и плечиков (рис. 92). М., возможно, появился в Венгрии и быстро проник в бассейн Эгейского моря (в шахтовых гробницах Микен он появляется около 1650 г. до н. э.), остальную Европу и Западную Азию. До появления огнестрельного оружия М. оставался одним из основных видов вооружения.

**МИДИЙЦЫ** (англ. Medes), народ, говоривший на индоевропейском языке и родственный персам, населял Северо-Западный Иран. Между 8 и 6 вв. до н. э. они играли активную роль в сложной политике Ближнего Востока, крупнейшим их достижением стала победа над

возникает около 16 в. до н. э., обогатившись многими признаками материальной культуры *минойцев*. Поздние источники сообщают также о прибытии новых правителей, авантюристов с Востока. К 1450 г. до н. э. могущество М. выросло настолько, что они взяли под контроль Кнос и восточносредиземноморскую торговлю, в т. ч. кипрской медью (см. *Гелидония*). Торговля распространилась также на центральное Средиземноморье и континентальную Европу, одним из предметов потребления был балтийский *янтарь*. Период гегемонии Микен продолжался около 150 лет, пока ряд событий на материке не положил ей конец. Причины упадка до сих пор не ясны. Тро-

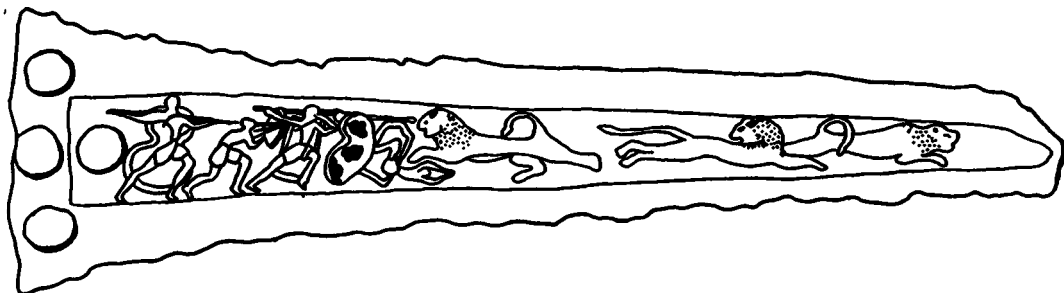


Рис. 93. Микенские воины охотятся на львов (инкрустированный кинжал из V шахтовой гробницы в Микенах)

*Ассирией* под руководством Киаксара в 612 г. до н. э. Хотя инициатива при Кире перешла к персам, М. оставались партнерами в империи *Ахеменидов*, созданной этим царем. М. широко представлены на фризах *Персеполя* (рис. 114).

**МИКЕНЦЫ** (англ. Mycenaean), в строгом смысле обитатели Микен, термин подразумевает также народ позднего бронзового века, населявший Восточную и Южную Грецию и сопредельные районы, имевший ту же культуру и язык. Самоназвание этого народа — *ахейцы*, их достижения зафиксированы в легендах классического периода. Предки М., по-видимому, появляются в Греции около 2000 г. до н. э., с ними распространяется *минойская керамика*, а также *индоевропейский язык*. Микенская цивилизация

янская война в конце 13 в. до н. э. является свидетельством беспокойного положения к востоку от Эгейского моря. Имеются сведения о депопуляции в Южной Греции, примерно в то же время открывшей дорогу вторжению *дорийцев* и заморским миграциям греков. М. жили в цитаделях, обнесенных мощными стенами, за ними находились дворцы типа *мегарона*, примеры которых находятся в Микенах, *Тиринфе* и *Пилосе*. Заимствованы многие минойские признаки — фрески, расписная керамика (фото 58), мастерски выполненные печати, художественные металлоизделия, глиняные таблички и т. д. (рис. 93). *Линейное письмо* Б отражает отношения двух цивилизаций, оно является приспособлением для нужд греческого языка минойской письменности, освоенной пришельца-



ми с материка, которые захватили Кнос. Письмо постепенно появляется на многих континентальных памятниках, в нем содержится большое количество информации о М. Могильники располагались вне городских стен. В самих Микенах найдены чрезвычайно богатые *шахтовые гробницы* начала периода (фото 59), отмеченные прекрасными резными стелами. Обнаружены также более распространенные *камерные гробницы* и *талосы*. Хотя период могущества Микен был недолгим, их влияние распространилось чрезвычайно широко, от *Амарны* в Египте до *Трои*, западной границей являются Сицилия и Сардиния, северной — Балтика и Британия.

**МИКЕНЫ** (Mycenae), город, давший название периоду бронзового века Греции, находится на Аргосской равнине в Восточном Пелопоннесе. Окружен массивными стенами *циклопической кладки*, доступ в город открывался через монументальные *Львиные ворота* (рис. 94). На вершине холма обнаружены остатки дворца, ниже на склоне частично сохранились остатки домов. Постройки нижнего города, вне стен, известны лучше. Подземные резервуары обеспечивали защитников города водой. За воротами находились *шахтовые гробницы* круга А, обнаруженные Г. Шлиманом в 1874 г. В 6 гробницах находились разнообразные металлические изделия высокого художественного уровня — оружие, сосуды для питья, драгоценности, маски (фото 59), а также керамика 16 в. до н. э. Над могилами установлены *стелы*, на которых вырезаны изображения *колесниц*, сцен охоты и спиральный орнамент. В 1951 г. найден второй круг шахтовых гробниц, относящийся к более раннему времени и не такой богатый. Потомков царской семьи хоронили в больших *талосах*, ошибочно приписываемых персонажам гомеровского эпоса, Атрею, Клитемнестре и др. Город устоял перед событиями 13 в. до н. э. лучше, чем другие города континента, но около 1100 г. до н. э. был разрушен, сохранившись в руинах и легендах.

**МИКЕРИН** (Mykerinus, Мен-кау-ре), фараон IV династии Египта, им сооружена третья *пирамида* группы Гизы. М. правил около 2510 г. до н. э.

**МИКРОЛИТ** (англ. microlith), мелкое орудие, выполненное на *пластине* или *отщепе* размером меньше дюйма (около 2,5 см). Часто встречаются М. геометрических форм (треугольники, трапеции), некоторые могли использоваться без насадки. Применялись в качестве *наконечников стрел*, некоторые вставлялись в расщепленную основу из кости, дерева или рога (рис. 95). М. характерны для мезолитического периода Старого Света, хотя и не ограничены им.

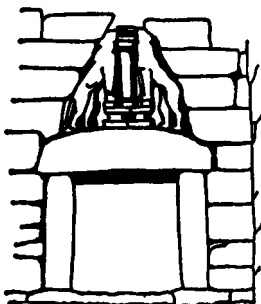


Рис. 94. Микены. Львиные ворота

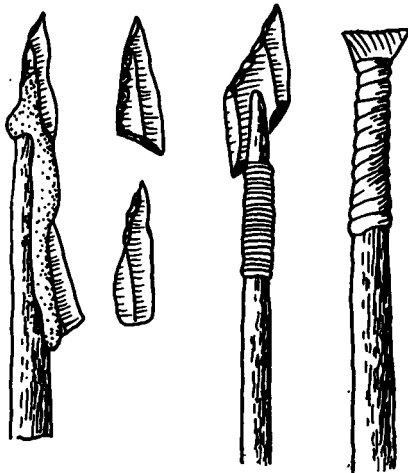


Рис. 95. Способы закреплении микролитов в качестве наконечников стрел

**МИКРОРЕЗЕЦ** (англ. microburin, нем. Mikroschüchel), побочный продукт производства *микролитов*. На *пластине* делается сужающаяся выемка, после чего пластину разламывают, одна часть становится микролитическим инструментом, на другой (микрорезец) видны следы выемки, а также скола (рис. 96). Трапецевидные микролиты получались из центральной части пластины,

сломанной в двух местах; в таком случае обе стороны выглядели как М.

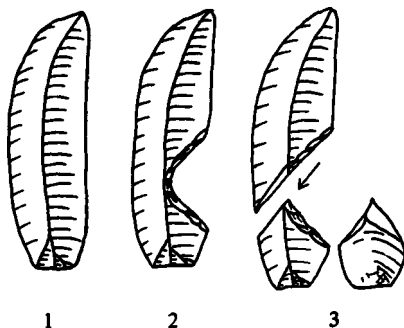


Рис. 96. Последовательность операций при получении микро-резца

**МИЛАВЧЕ** (Milavče или Milaveč), расположенный близ Домажлице (Чехословакия) типичный памятник культуры Южной Чехии (милавецкой), вероятно происходящей от культуры курганных погребений бронзового века, но обнаруживающей элементы нового обряда полей погребальных урн. Тела мертвых сжигались, прах ссыпали в литой бронзовый котел на колесах, который затем хоронили под курганом (см. *Кнэвиская культура*).

**МИЛДЕНХОЛЛ** (Mildenhall), город в Саффолке, знаменитый кладом из серебряных предметов, найденных здесь при вспашке в 1942 г. Клад включал серебряную утварь состоятельной римской семьи, возможно, был закопан из опасения перед набегами саксов в 4—5 вв. и не найден. Особого внимания заслуживает блюдо весом в 18 фунтов (8,1 кг) и размером в 2 фута (0,6 м) в поперечнике, украшено великолепным рельефом, изображающим Вакха и его спутников (фото 60).

**МИЛЬПА** (milpa), термин американской археологии, означающий маисовое поле. Чаще всего участок, использовавшийся только несколько лет в рамках подсечно-огневой системы земледелия.

**МИЛЛЯРЕС, ЛОС-** (Los Millares), укрепленный город с выступающими бастиями и четырьмя отдельно стоящими фортами, находится недалеко от побережья Альмерии (Юго-Восточная Испания). В начале века раскопан Л. Сишетом. В 2345 г. до н. э. (радиоуглеродная датировка) после разрушения стены города были восстановлены. Могильник за его пределами содержит около сотни коридорных гробниц типа *толосов* с амбразурами. В керамике присутствуют альмерийские типы, появляются остро-реберные сосуды, богато орнаментированная посуда, в т. ч. *символ-керамика*. Та же символика наблюдается в различных «идолах» (рис. 97), керамических, костяных и каменных. Наконечники стрел двусторонне обработаны, известны листовидные, ромбические и черешковые типы (выемчатые сосредоточены на юго-западе). Отмечается широкое распространение меди. Ряд ученых рассматривают памятники типа М. как колонии восточносредиземноморских культур или как продукт местного развития под влиянием урбанизации, а также торговли. Культуру М. сменяет культура кубков.

**МИНДЕЛЬ** (Mindel), второе оледенение *плейстоцена* в Альпийской области.

**МИНИЙСКАЯ КЕРАМИКА** (англ. Minyan Ware), серая или желтая гончарная керамика высокого качества, впервые появляется в Трою VI и в Греции к концу раннеэлладского периода (19 в. до н. э.). Позже из нее развивается микенская керамика. По-видимому, М. к. отражает продвижение нового народа, первых грекоязычных жителей, в бассейн Эгейского моря.

**МИНОЙЦЫ** (англ. Minoans), народ, населявший о. Крит в бронзовом веке. Термин, производный от имени легендарного царя Миноса, предложен сэром Артуром Эвансом. М., первые цивилизованные европейцы, характеризуются высоким уровнем жизни, материальные условия во многом напоминают современные. Как культурная группа М. по-



Рис. 97. Лос-Мильярес. Каменный идол

являются около 2500 г. до н. э., возможно, они представляют синтез анатолийских иммигрантов и местного неолитического населения, поддерживались торговые контакты с Восточным Средиземноморьем. Около 2000 г. до н. э. в среднеминойском периоде начинается процесс урбанизации, растут города, строятся первые дворцы, *Кносс*, *Малля* и *Фест* (чисто минойское явление). Расширяется заморская торговля. Пик развития был достигнут в конце среднеминойского и начале позднеминойского периодов, 18—15 вв. до н. э., когда Крит контролировал юг Эгейского моря и множество островных поселений. После разрушения дворцов около 1450 г. до н. э. (возможно, катастрофическим извержением вулкана Санторин) остров попадает под контроль грекоязычных микенцев, сохранившийся примерно полвека. Разрушение Кносса в 1400 г. до н. э. в результате мятежа, вторжения с материка или природной катастрофы знаменует закат критского периода величия.

Термин М. имеет строго культурное значение. Сохранившийся антропологический материал показывает, что критяне были смешанной в расовом отношении группой. Лингвистических источников пока не хватает, иероглифическая письменность Крита до сих пор не расшифрована. Предпринятые попытки реконструировать язык линейного письма А как семитский или анатолийский неубедительны. *Линейное письмо Б* успешно расшифровано, за ним скрывается ранняя форма греческого языка, записанная в слоговой системе, она относится, однако, к периоду континентальной гегемонии, тяготеет скорее к микенцам, чем к М. Великолепие минойской культуры поражает даже современного человека. Хотя многие ее признаки зарождаются в Анатолии, Египте и Сирии, критская цивилизация не только представляет самостоятельное явление, но во многом превосходит своих современников где бы то ни было. Минойские дворцы прекрасно устроены, оборудованы системой канализации, в целом архитекторы стремились к тому, чтобы сделать жизнь удобнее, а не

к показному великолепию. В то же время стены дворцов украшены обильными росписями. Роскошь проявлялась и в крупных городских домах и не была привилегией царских резиденций. Критская керамика относится к числу наиболее художественных произведений мира, в орнаменте присутствуют абстрактные криволинейные и растительные мотивы, а также морские пейзажи. Из камня вырезались сосуды, статуэтки и прекрасные печати. Высокий уровень достигнут в обработке бронзы и золота (фото 61). Сведений о религии М. у нас мало, по-видимому, жители поклонялись Богине-матери, культовое назначение приписывается статуэткам, жертвенным дарам, священному двойному топору (лабрису) и «*посвященным рогам*». Богине поклонялись в скальных святилищах (расположены на вершинах холмов), но не в храмах. Характерной чертой быта М. был бой с быками. Фрески, печати и статуэтки изображают атлетов, прыгающих через быка (рис. 98); к сожалению, остается неясным, светский или религиозный характер носили эти игры.



Рис. 98. Атлеты с быками (оттиск критской печати)

МИТАННИ (Mitanni), царство, возникшее в предгорьях междуречья Тигра и Евфрата около 1500 г. до н. э. Столица М. Вассуккани до сих пор не обнаружена. Государство процветало чуть более 100 лет, поддерживая более или менее равноправные отношения с Египтом

и *хеттами*, пока не было разрушено последними около 1370 г. до н. э. Население М. было преимущественно *хурритским*, но правящая династия, судя по именам царей и богов, призываемых в тексте сохранившегося договора, была *индоевропейской*.

**МИТЛА** (Mitla), памятник в 25 милях (40,2 км) к юго-западу от Оахаки в Мексике. Люди появляются здесь задолго до 600 г. до н. э., когда М. становится аванпостом цивилизации *Монте Альбан*. В 8—10 вв. Монте Альбан пустеет, а в М. возводится оборонительная стена и строятся пирамиды. Город становится важным религиозным центром. Большинство сохранившихся дворцов относятся к позднему времени (монте-альбанский период V), в них жили еще во время колонизации, когда М., по-видимому, является резиденцией верховного жреца *сапотек*. Некоторые фрески выполнены в чисто *миштеком* стиле, хотя сама М., вероятно, оставалась под контролем сапотеков.

**МИТРА** (Mithras), персидское божество, культ которого широко распространен в Римской империи и был противопоставлен раннему христианству, особенно в военных кругах. М. изображался как молодой человек во фригийской шапке, часто стоящий на коленях на спине быка и поражающий его ударом меча в горло (фото 62). Митреум представляет собой сооружение (часто полуподземное) с проходом между широкими уступами, на которые опирались молящиеся во время церемоний. На дальней стене могла помещаться фреска или рельеф с изображением М.

**МИХЕЛЬСБЕРГСКАЯ КУЛЬТУРА** (Michelsberg), неолитическая культура Бельгии, Северной Франции, Рейнской области и части Швейцарии. Граничит с *дунайской культурой*, культурами *воронковидных кубков* и *западного неолитического* комплекса, заимствует признаки всех трех. Существует множество локальных подгрупп, в бельгийской встречены листовидные наконечники стрел, роговые гребни, известны крем-

невые шахты и ограды, аналогичные *«лагерям с вымостками»*; эта подгруппа могла иметь контакты с британской культурой *Уиндмиллхилл*.

**МИШТЕКИ** (Mixtec), народ, живший в гористой местности Оахака в Южной Мексике. Сохранились некоторые книги (*кодексы*), позволяющие проследить историю М. вплоть до 695 г. Долгое время их деятельность была ограничена районом первоначального обитания, но в 14 в. благодаря военной силе и политическим маневрам они внедряются на территорию *сапотеков* и занимают почти всю долину Оахаки (*Монте Альбан, Митла*). М. известны как искусные ремесленники, они славились металлообработкой, росписями, камнерезным ремеслом и бирюзовыми мозаиками. Влияние их искусства проявляется к северу до *Чолулы* (штат Пуэблы), где возникает локальный стиль, в свою очередь оказавший влияние на искусство *ацтеков*. Множество прекрасных изделий на ацтекской территории выполнены миштеками мастерами. Некоторые районы М. вскоре были покорены ацтеками, на юге М. оставались независимыми до появления испанских колонизаторов.

**МНОВОАЛИКОВОЙ КЕРАМИКИ КУЛЬТУРА**, в степях Причерноморья сменяет *катакомбную* и предшествует *срубной культуре*. Погребения М. к. к. совершались в ямах (со срубам), каменных ящиках и подбоях. Распространенная деталь инвентаря — костяная пряжка. Керамика (редкая в могилах) украшена характерным многоваликовым и прочерченным орнаментом. Особое значение имеют роговые дисковидные *псалхи* (находят аналогии в *Микенах*), известны бронзовые проушны топоры, ножи, каменные топоры, булавы. Датировка М. к. к. — 17—15 вв. до н. э.

**МОГОЛЬОН** (Mogollon), культура, процветавшая на юго-востоке штата Аризона и юго-западе Нью-Мексико с 100 г. до н. э. по 14 в. н. э. Происходит от варианта *Кочис* культуры *Пустынь*. Однако носители М. были оседлыми

земледельцами, жившими в землянках. Начиная с 1000 г. они попадают под влияние своих северных соседей *анасази* и начинают строить *луэбл*. К позднему периоду принадлежит одна из лучших керамических серий американского юго-запада — расписная керамика Мимбрес с изображением черных стилизованных животных на белом фоне (фото 63).

**МОДСЛЭЙ** (Maudslay), Альфред Персиваль (1850—1931 гг.), английский ученый, одним из первых посетил и дал научное описание крупнейших памятников майя. К 1894 г. на собственные средства М. организовал семь экспедиций, в процессе которых фотографировал, рисовал и снимал планы таких памятников, как Киригуа, Паленке и Чичен-Ица. Результаты своих работ М. опубликовал в серии «Биология Центральной Америки, или Исследования флоры и фауны Мексики и Центральной Америки» (1892—1902 гг.). Его отчеты по-прежнему являются ценным источником информации, а тексты, которые он транскрибировал, заложили основы первых исследований иероглифов майя.

**МОЗАИКА** (англ. mosaic), техника украшения, в основном применяется для пола и стен. На цементную основу в определенном порядке укладываются небольшие цветные кусочки камня или стекла (т. н. *тессеры*). Искусство М. было развито в римское время и позже, требовало значительного художественного вкуса.

**МОЛЛЮСКИ** (англ. molluscs), довольно часто встречаются в известняковых отложениях и могут дать полезную информацию в случае, если они связаны с археологическими остатками. Многие виды живут только в определенных условиях. Группа М. из одного отложения часто указывает на преобладающие условия (стоячая вода, влаголюбивая растительность и т. д.). Результат часто имеет определенное значение при исследовании заполнения рва или насыпи кургана. По наличию холодостойких

или теплолюбивых видов можно установить общие климатические условия. Слой, содержащий М., может быть с оговорками датирован по геологической шкале. Морские М. реже привлекаются для таких исследований, хотя они являются источником по истории Балтики, отражая перемены от пресной воды к соленой и солоноватой. Большое значение имеет их использование древними племенами в качестве источника пищи (*кьеккенмединги*) и для украшений. Часто служили предметом торговли (см. *Каури*, *Спондилус*).

**МОЛОДОВСКАЯ ВЕРХНЕПАЛЕОЛИТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**, представлена группой многослойных памятников на Среднем Днестре и бассейне р. Прут. Выделяется четыре этапа существования культуры: 1 — древнее 30 000 лет, 2 — 30 000—28 000 лет, 3 — 23 000 лет, 4 — 20 000—10 000 лет назад. Кремневая индустрия последовательно развивается во времени. Характерными чертами кремневого инвентаря являются *острия*, *пластины* с краевой ретушью, *скребки* на длинных пластинах. Орудия постепенно уменьшаются в размерах, меняется соотношение и характер *резцов* и *скребков*, значительно возрастает количество пластинок и *острий* с притупленным краем (табл. 5, 1—3). Н. Л.

**МОЛОДОВСКАЯ МУСТЬЕРСКАЯ КУЛЬТУРА**, представлена группой памятников, расположенных в долине р. Днестр, неподалеку от г. Черновцы (стоянки Молодово 1, 5, Кормань 4). На всех памятниках представлены многочисленные мустьерские и верхнепалеолитические культурные слои. Для кремневого инвентаря М. м. к. характерна леваллуасская техника раскалывания, дающая весьма совершенную заготовку. Среди орудий наиболее выразительно представлены разнообразные *скребла*, леваллуасские *острия* и мустьерские *остроконечники* (табл. 4, 6). На стоянке Молодово 1 открыто первое мустьерское жилище овальной формы размером 7×10 м, обложенное по периметру крупными костями мамонта.

Внутри жилища обнаружено 15 очагов, выразительные производственные центры. Остатки аналогичных жилищ открыты на стоянках Молодово 5 и Кормань 4.

Н. Л.

**МОЛЬФЕТТА** (Molfetta), город на итальянском побережье Адриатического моря близ Бари. В 1,5 мили (2,4 км) в глубь материка находится огромная обрушившаяся пещера Пуло. Рядом с ней расположено неолитическое поселение и могильник, типичные памятники южноитальянской керамики *импрессо*, получены радиоуглеродные даты (около 4300 г. до н. э.). Примерно в 1500 г. до н. э. низину и пещеры заселяют носители раннего варианта *апеннинской культуры*.

**МОНДЗЕЕ** (Mondsee), культура медного века Верхней Австрии, известна *свайными поселениями* и орнаментом керамики, который включает круги с белой инкрустацией и звезды. Носители культуры были первыми металлургами местной медной руды.

**МОНТЕ АЛЬБАН** (Monte Albán), основной *церемониальный центр* на территории *сапотеков* (Оахака, Мексика). Памятник имеет многовековую историю. Период I (600—300 гг. до н. э.): на вершине холма возводятся первые строения, известно иероглифическое письмо, счет, основанный на цифрах, изображавшихся черточками и точками, при помощи календарного цикла фиксировались даты. Период II (100 г. до н. э. — 150 г. н. э.) в значительной степени обнаруживает преемственность с предыдущей стадией, однако добавляются новые элементы, заимствованные в предклассических культурах области *майя*. К этому периоду относится обсерватория — здание украшено резными знаками, повествующими о завоевании вражеских городов. В конце стадии наступает короткий переходный период (150—300 гг.), во время которого появляются признаки контактов с *Теотихуаканом*. Период IIIа (300—600 гг.) характеризуется сильным влиянием Теотихуакана. Местные и внешние черты

сливаются и образуют культуру сапотеков. После второй переходной фазы М. А. достигает своего расцвета в периоде IIIа. К нему относится большинство сохранившихся зданий, но затем наступает упадок, и между 700 и 950 гг. поселение пустеет. Период IV: памятник не заселен, хотя захоронения продолжают совершаться (*Митла*). Период V: в начале 14 в. эта часть Оахаки контролируется *миштекскими* племенами, которые производят вторичные захоронения в гробницах М. А. К этому периоду принадлежат сокровища гробницы 7 с золотыми и серебряными украшениями, изделиями камнерезного ремесла и костяными предметами, на которых выправлены иероглифические и календарные надписи.

**МОНТЕЛИУС** (Montellius), Оскар (1843—1921 гг.), шведский археолог, автор хронологической системы, разделившей доисторическую эпоху Европы на несколько периодов (четыре в неолите, три в бронзовом веке). Ему удалось установить абсолютные даты этих периодов благодаря *перекрестной датировке* египетских вещей во всей Европе. Система М. преодолела недостатки «эпох» Г. де Мортилье, однако позже начинает доминировать концепция культурных групп, каждая из которых имеет собственное распределение в пространстве и времени.

**МОНТЕОРУ** (Monteoru), укрепленное поселение близ Бухареста, типичный памятник культуры средне- и позднебронзового века (1600—1300 гг. до н. э.), которая занимала большую часть территории Восточной Румынии. Культура М. — местного происхождения, но испытала влияние как с юга (*фаянс* в торговом обмене), так и из степей. Инвентарь культуры характеризуется широким разнообразием форм керамики и металлических изделий.

**МОНТЕСПАН** (Montespan), известный со средневековья подземный тоннель (департамент Верхняя Гаронна, Франция). Именем Норбера де Кастере, исследовавшего М. (1922 г.), названа ту-

пиковая боковая галерея, расположенная примерно в 1045 м от входа. Самым примечательным в ней оказался т. н. «монтеспанский медведь», массивная фигурная болванка из глины, увенчанная натуральной головой зверя и задрапированная его шкурой. Так выглядел уже перезревающий эту форму натуральный макет на заре эпохи *Homo sapiens* (шательперрон?). В ходе инициаций подростки поражали «медведя» копьями и лепными «шарами». Долго державшаяся в литературе мадленская датировка объекта не аргументирована. Другие реликвии галереи Кастере, открывающей широкую картину почти полностью уничтоженных временен пещерных ателе глиняной лепки, — крупные глиняные фигуры зверя (в виде фрагментов) и их преобразительные модификации (см. *Глиняный период*). А. С.

**МОРТИЛЬЕ** (Mortillet), Габриэль де (1821—1898 гг.), французский археолог, ученик Э. Лартэ, в 1864 г. основал один из первых археологических журналов «*Materiaux pour l'Histoire positive et philosophique de l'Homme*». Основной вклад М. в археологическую науку составляют его классификации, особенно для *палеолита*. Палеонтологические критерии Лартэ он заменил археологическими, основной упор был сделан на формах орудий, а не на остатках фауны. М. распространил на археологию геологическую систему периодов или эпох, каждая из которых характеризуется ограниченным набором ископаемых типов. Каждая эпоха получила название от памятника, где диагностический материал представлен лучше всего. К 1869 г. система М. для каменного века включала следующие подразделения: тензэйская (*золиты* в настоящее время в расчет не принимаются), *шелльская*, *мустьерская*, *солютрейская*, *ориньякская*, *мадленская* и неолитическая робенгаузенская (получила название от озерного поселения) эпохи. С рядом уточнений эта классификация была принята повсеместно и сохранила значение в европейской терминологии до настоящего времени. Она имела, одна-

ко, существенный недостаток: М. рассматривал свои эпохи как стадии развития, имевшие универсальное значение, его схема усовершенствовала систему *трех веков*. Он не учитывал возможности локальных вариантов в пределах эпохи, и, как только археологи стали оперировать понятием «культура» вместо периодов, система М. (как и ей подобные) стала уходить в прошлое. Терминология М. претерпела некоторые изменения, так, понятие «мадлен» теперь применяют для некоторых локальных культур.

**МОТЫГА** (англ. hoe или mattock, нем. Наске), инструмент для рыхания земли, рабочий край которого перпендикулярен оси насадки. Образцы из рога восходят к *мезолиту*, где они, вероятно, использовались для выкапывания корней. М. более характерны для производящего хозяйства *неолита*, применялись для обработки полей и садов. Могли иметь каменное навершие или целиком состоять из дерева. М. приходят на смену *землекопалке*, впоследствии у земледельческих народов появляется *плуг*.

**МОХЕНДЖО-ДАРО** (Mohenjo-daro), одна из двух столиц цивилизации долины *Инда*, расположена на западном берегу р. Инд в 400 милях (643,6 км) к юго-западу от *Хараппы*. В 20-е гг. памятник исследовался Дж. Маршаллом, в 30-е гг. — Э. Маккеем, а затем М. Уилером и в недавнем прошлом — Дж. Дэйлсом. Город занимал площадь около квадратной мили (259 га) и представлял собой сеть кварталов (древнейший пример такой планировки). Крупные кварталы, разделенные широкими улицами с развитой дренажной системой (фото 32), разделялись на более мелкие и застраивались домами из обожженного кирпича. Один из кварталов западной стороны возвышался над остальными и представлял собой 35-футовую (10,7 м) цитадель. Обнаружены следы укрепления из обожженного и сырцового кирпича. Внутри раскопаны зал собраний, «учебное заведение», большая общественная баня и хранилище. На верши-

не находится храмовое сооружение более позднего времени. Раскопки не удалось довести до древнейших слоев поселения из-за высокого уровня грунтовых вод. В результате бурения материал получен с глубины 39 футов (11,9 м) от дневной поверхности, холм возвышается над ней на 35 футов (10,7 м). Наводнения несколько раз опустошали город. Материал верхних слоев говорит об упадке культуры. О катастрофе, постигшей город, возможно, свидетельствуют группы непогребенных скелетов. Вторичное заселение (как в Хараппе) не прослеживается. Датировка этого поселения до сих пор является предметом дискуссии. Радиоуглеродный анализ и связи с Месопотамией позволяют отнести его к 2300—1750 гг. до н. э (фото 64).

**МОЧИКА** (Mochica или Moche), культура, происходящая из долин Моче и Чикама на северном побережье Перу, позднее ее носители распространяются на юг, завоеывая долины рек Санта и Непенья. М. известна ирригационными сооружениями, массивными храмовыми платформами из сырьевого кирпича и керамикой. Особенно знамениты скульптурные сосуды, кувшины со стрелевидным горлом (рис. 99), расписанные красновато-коричневой краской (изображались сцены религиозной, военной и повседневной жизни). Культура М. развивалась с начала нашей эры, конец ее связан с продвижением с юга культуры Уари в 7 в.

**МУМИЯ** (англ. *mummy*), тело человека или животного, набальзамированное в соответствии с погребальными обрядами Древнего Египта. После помещения внутренних органов человека в *канопу* тело высушивалось натром, а затем обматывалось полотняными бинтами, между которыми можно встретить драгоценности, религиозные тексты, следы различных мазей. Человеческие М. затем помещались в деревянный, каменный или золотой саркофаг в форме человеческого тела, который устанавливался в гробнице (рис. 100). Все стадии процедуры сопровождалась традицион-

ными обрядами, кульминацией которых служила церемония «открытия рта», символически возвращавшая законченной М. жизнеспособность. Толч-



Рис. 100. Душа возвращается в могилу. Изображение на папирусе

ком к возникновению практики, вероятно, послужило случайное сохранение трупов при высушивании в условиях пустыни, в результате чего возникли представления о том, что сохранение тела необходимо для возрождения человеческой души. Мумифицирование практиковалось до конца периода фараонов в Египте. Термин М. распространяется также на завернутые в ткань человеческие тела, сохранившиеся благодаря высушиванию в пустынных районах Перу и в некоторых андских пещерах.

**МУНДИГАК** (Mundigak), *телья* близ Кандагара (Афганистан), где французским археологом Ж.-М. Казалем в 50-е гг. выявлена следующая стратиграфия: глинобитные постройки с грубой керамикой, энеолитические слои с сырьевой архитектурой и керамикой с черной росписью (керамика *Каetta*), радиоуглеродная датировка 2625±300 г. до н.э., необычное здание с пилястрами, возможно, храм (в керамике обнаруживаются аналогии Кулли, а также хараппской цивилизации долины Инда), более поздний его вариант с пурпурной росписью на черном фоне керамикой, далее — постройки из сырьевого кирпича, где была обнаружена серая или красная керамика и несколько железных предметов. Заселение памятника продолжается с конца 4-го тысячелетия до начала 1-го тысячелетия до н. э. Мо-

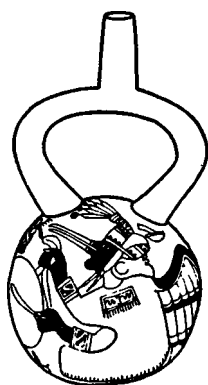


Рис. 99. Культура Мочика. Сосуд со стрелевидным горлом



нументальные строения, не получившие должной оценки, обнаруживают влияние древних культур Месопотамии.

**МУРАЛОВКА**, известный памятник *верхнего палеолита*, расположен в Приазовье, близ г. Таганрог. Здесь были обнаружены остатки наземного жилища, окруженного каменной вымосткой, с очагом в центре. Техника расщепления и состав кремневого инвентаря очень своеобразны и позволяют выделить особую археологическую культуру, некоторые аналоги которой найдены на территории Центральной и Западной Европы (ладьевидные скребки и микроинвентарь на своеобразных чешуйчатых заготовках). Среди костяных изделий отмечаются фрагменты, украшенные гравировкой, а также фрагмент статуэтки (табл. 5, 4).

Н. Л.

**МУРЕКС** (murex), средиземноморская раковина, источник красителя пурпурного цвета, принесшего славу *финикийцам* и присутствующего на расписной керамике *минойцев*.

**МУСТЬЕ** (Mousterian), кремневая индустрия, связанная с *неандертальским человеком*. Кремневый инвентарь мустьерского типа (*скребла*), треугольные остроконечники, сделанные на *отщепах*, и в некоторых вариантах, хорошо обработанные *ручные рубила* встречаются почти во всех частях Евразии и в Северной Африке (табл. 3, 5—10). В этих областях М. составляет средний *палеолит*. В некоторых индустриях (типа Левадлуа—Мустье) орудия изготавливались на отщепах, выполненных в технике *Левадлуа*. Наиболее ранние мустьерские памятники восходят к *рисскому* оледенению, но большинство принадлежит к началу *вюрмского*, в целом мустьерский период продолжался с 70 000 до 32 000 лет до н. э.

**МУФЛОН** (англ. mouflon), дикий баран Юго-Западной Азии, *ovis orientalis*, встречался от Кипра и Сирии до Ирана. Именно эта порода первой подвергается *доместикации*, о чем свидетельствуют находки в *Зави-Чеми-Шанидаре*

(9000 г. до н. э.) и *Джармо* (6000 г. до н. э.). Позже ее вытесняет *уриал*. Другой вид М., *ovis shuimon* (лат.), до сих пор встречается на Корсике и Сардинии.

**МЫСОВОЕ ГОРОДИЩЕ** (англ. promontory fort), защищенное пространство между высоким берегом реки и оврагом, или на вершине холма, горы или скалы. Укрепления обороняют лишь наиболее доступные участки.

**МЫШЬЯК** (англ. arsenic), металл, встречается совместно с медью в некоторых рудных разработках, особенно в Центральной Германии. По-видимому, такая мышьяковистая медь, содержащая до 3% М., высоко ценилась и употреблялась сознательно для улучшения литейных качеств и твердости. Потеряла свое значение с развитием металлургии *бронзы*.

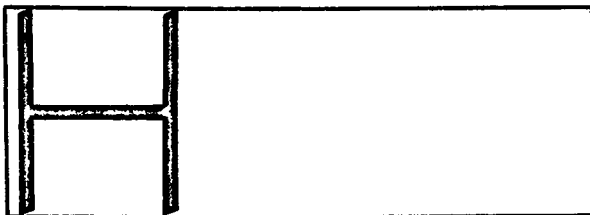
**МЭЙДЕН КАСТЛ** (Maiden Castle), памятник расположен в 2 милях (3,2 км) к юго-западу от Дорчестера, Дорсет (фото 65). М.К. исследовался М. Уилером в 1934—1937 гг. и является одним из крупнейших и наиболее изученных городищ в Британии. Старейшей постройкой является неолитический *«лагерь с вымостками»*, через какое-то время возведенный здесь земляной *длинный курган* длиной 1800 футов (548,4 м) частично перекрывает рвы предшествовавшего сооружения. Люди вновь появляются здесь в раннем железном веке, строятся городище, которое позже охватывает весь холм и достигает площади в 45 акров (18,2 га). М. К. становится постоянным поселением из каменных и деревянных хижин, соединенных мощными тропинками. На следующей стадии на холме появляется новое население, которое дважды перестраивает и усиливает укрепления. Входы переоборудуются, старая крепость с одним валом превращается в твердыню с четырьмя концентрическими стенами. Ее защитники, по-видимому, были вооружены пращами; в участках, имевших стратегическое значение, сложены груды, со-

державы до 22 000 камней. До 50 г. до н. э. поселение попало в сферу влияния *белгов* и стало племенной столицей дуротригов, здесь чеканилась монета, импортировались галльско-римские предметы роскоши. Во время римского завоевания крепость была захвачена легионом Веспасиана (убитые защитники похоронены в могильнике у восточных ворот). Римляне переместили оставшееся население в Дурновариум (Дорчестер). М. К. был заброшен до 4 в. н. э., когда здесь был построен римско-кельтский храм.

**МЮЛЛЕР** (Müller), Софус (1846—1934 гг.), датский археолог, был несколько оттеснен в тень своим современником *Монтелусом*, но несколько не уступал ему. В области полевых исследований М. усовершенствовал технику раскопок, в частности обратил вни-

мание на взаимное положение погребений под курганом (на *стратиграфию*). Концепции общеконтинентальных хронологических периодов М. противопоставил представления о пестрой картине доисторических культур в Европе.

**МЮНСИНГЕН-АМ-РАЙН** (Münsingen-am-Rain), могильник железного века, насчитывающий более 200 погребений раннего и среднего *латена*, находится близ Берна (Швейцария). Могилы расположены вдоль горного гребня, прослежена *горизонтальная стратиграфия* (древнейшие погребения сосредоточены на северном конце могильника, позднейшие — на южном). Вместе с возможностью изучения *типологии* предметов это сделало М. важнейшим памятником для хронологии латенского периода в Центральной Европе.



**НАВДАТОЛИ** (Navdatoli), энеолитическое поселение, раскопанное известным индийским археологом Х. Санкалией на р. Нарбада в Центральной Индии. Прямоугольные дома строились из бревен и бамбука, глиняные полы покрывались известью. Выявлены примитивная медная и микролитическая каменная индустрии, широко использовались *халцедон* и агат. Изящная керамика *Малва* желтого цвета, расписанная черной краской, украшалась геометрическими рисунками или фризами стилизованных людей и животных. В нижнем слое встречены зерна пшеницы, во II периоде (радиоуглеродная датировка —  $1660 \pm 130$  г. до н. э.) появляется также *рис*, что делает Н. одним из наиболее ранних мест его разведения. Поселение пустеет в I-м тысячелетии, когда Махешвар, расположенный на противоположном берегу, становится аванпостом растущей цивилизации в долине Ганга.

**НАВЕТА** (naveta), тип мегалитической *камерной гробницы* (рис. 101), известный на о. Менорка, датируется ран-

небронзовым веком (1800—1200 гг. до н. э.). Форма Н. напоминает перевернутую лодку, в плане выглядит как удлинненная буква «U», крыша склепа образована *ступенчатым сводом*, фасад плоский или слегка вогнутый. К галерейной погребальной камере ведет коридор, иногда перед входом устанавливалась *плита с амбразурой*.

**НАВКРАТИС** (Naukratis), город на берегу западного рукава дельты Нила, с 7 в. до н. э. ставший центром греческой (милетской) торговли с Египтом.

**НАВУХОДОНОСОР II** (Nebuchadnezzar, Nabu-kudurri-usur) (605—562 гг. до н. э.), наиболее известный из царей *Вавилона*. Его отец Набопалассар изгнал ассирийцев и восстановил независимость Вавилона, создав *Халдею*, или Ново-Вавилонское царство, в 626 г. до н. э. Н. распространил свои завоевания до Средиземноморья, дважды захватывал Иерусалим, во второй раз, в 586 г. до н. э., разграбил его и выселил оттуда жителей «к водам Вавилона». Во время правления Н. и его преемника Набонида (556—539 гг. до н. э.) вавилонская цивилизация достигла своего наивысшего расцвета.

**НАДЬРЕВ** (Nagyrév), поселение близ г. Сольнок (Центральная Венгрия), давшее название наиболее ранней стадии бронзового века Венгрии, а также Сло-

Рис. 101. Навета в Эс-Тудонсе

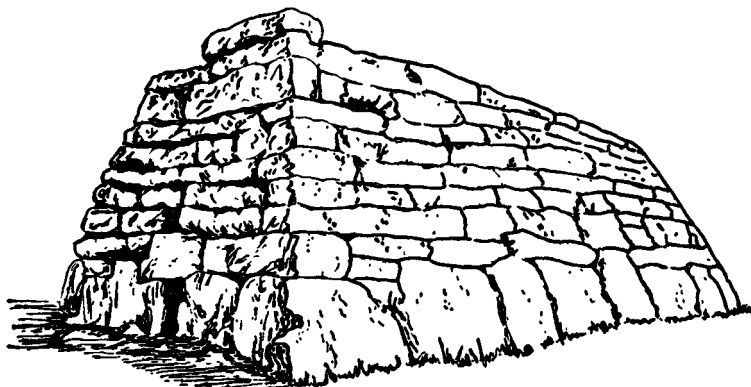




Рис. 102. Накольчато-ленточная керамика

вакии. Первая фаза Н. обнаруживает связи с культурами *кубков* и *Вучедол*, поздняя фаза существует одновременно с ранней *унетицкой* культурой (см. *Тосег*).

**НАКОЛЬЧАТО-ЛЕНТОЧНАЯ КЕРАМИКА** (англ. stroke-ornamented ware, нем. Stichbandkeramik), керамика, украшенная зигзагами, которые образованы рядами наколов (рис. 102). Н.-л. к. была распространена после 4000 г. до н. э. в Чехословакии, Западной Польше, Баварии, Центральной Германии.

**НАЛЬ** (Nal), *телль* в центральной части *Белуджистана*, содержит неолитический материал, плоские топоры и долота из меди, керамика встречает аналогии в долине *Эхоб*. Известность Н. принес могильник, устроенный на его территории после того, как поселение было уничтожено пожаром. Обряд предусматривал расчлененные захоронения, в могилах находились части скелетов с характерной керамикой, родственной посуде *Нундары* и *Амри* (рис. 103). До обжига расписывалась черным цветом, в числе мотивов спираль и крути, знаки в виде буквы «W», а также рыбы и животные. После обжига часто добавлялись красная, желтая, голубая и зеленая краски. Некоторые признаки керамики, стеатитовые печати и множество фаянсовых бус указывают на контакты с цивилизацией долины *Инда*.

**НАМАЗГА-ДЕПЕ**, крупнейший памятник древнеземледельческих племен Южного Туркменистана, расположен в 7 км от станции *Каахка*. Площадь Н.-д. превышает 50 га при высоте около 35 м; есть веские основания видеть в этом памятнике подлинную столицу древнеземледельческих племен Туркменистана. Поселение, видимо, возникло на этом месте еще в конце 5-го тысячелетия до н. э., и жизнь здесь продолжается вплоть до 2-го тысячелетия до н. э. без перерыва. С самого начала оно состояло из многокомнатных домов (иногда с внутренним двориком), разделенных между собой узкими улочками и пло-

щами. Все здания были выстроены из сырцового кирпича стандартной прямоугольной формы. Керамика Н.-д. изготавливалась вручную и расписывалась простыми геометрическими узорами. Однако в середине 4-го тысячелетия распространяется новый керамический стиль: на смену монохромной росписи приходит полихромная орнаментация в основном черной и ярко-красной окраски, видимо навеянная со стороны керамического искусства соседнего Ирана (*Тепе-Гуссар*, *Шахдад*). В начале 3-го тысячелетия до н. э. этот керамический стиль опять сменяется монохромным, но с использованием в орнаментике изображений птиц и животных. Среди последних выделяются горные козлы с огромными рогами и пятнистые барсы, близко напоминающие аналогичные рисунки из соседнего Ирана, где такая посуда была известна еще раньше. Покойников хоронили в простых могильных ямах в скорченном положении, нередко в окружении погребальной посуды, с личными украшениями, орудиями труда, оружием. В конце 3-го тысячелетия до н. э. на поселении появляются сложные, двухъярусные керамические горны, свидетельствуя о прогрессе в древней технологии, а сама посуда теперь изготавливается на гончарном кругу. Все эти новшества приводят к качественному росту керамического производства, к выработке новых форм керамики, что постепенно приводит к исчезновению расписных сосудов, на смену которым приходит ничем не украшенная посуда, но зато выгодно отличающаяся тонкостью и вычурностью своих форм. В начале 2-го тысячелетия до н. э. Н.-д. приходит в упадок, резко сокращается общая обжитая площадь памятника, причины чего с точностью пока не выяснены. Наиболее правдоподобной является теория о наступлении в это время засушливого периода, что заставило жителей Н.-д. сняться с насиженного места и искать новую родину. Одним из таких мест является древняя дельта р. Мургаб, где именно в это время отмечается заселение племенами, культура которых во многом напоминает ту, что в предшествующее время бытовала в Н.-д.

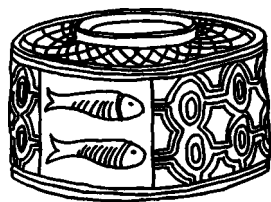


Рис. 103. Наль. Расписной сосуд

В это же время наблюдается приход со стороны Восточного Ирана родственных племен, которые обживают наиболее возвышенную северную часть Н.-д. в виде маленькой провинциальной деревушки. В. С.

**НАРВСКАЯ КУЛЬТУРА**, названа по месту открытия на р. Нарва, распространена в Прибалтике, Белоруссии и Южном Приладожье в неолите. Генетическая основа — мезолит, в формировании западного варианта Н. к. определенная роль, возможно, принадлежала ранним памятникам типа Цедмар (Калининградская обл.). Поселения Нарва I, стоянки Иностранцева, Березье, Казпа, Акали, Сарнаре, Оса и др. расположены на берегах озер (в настоящее время многие из них превратились в торфяники), рек, на морском побережье. Жилища — полуземлянки, очаги, хозяйственные ямы, в Сарнаре — наземные четырехугольные постройки с остатками деревянных конструкций. Животство — охота, морской промысел (охота на тюленя), рыболовство, зачатки земледелия (культурная конопля), собирательство, одомашниена собака. Орудий из кремня и камня немного (наконечники стрел, *скребки*), высоко развитая обработка кости и рога (наконечники стрел, *гарпуны*, *мотыги*, долота, *тесла*, орудия с рабочим краем под углом 45°), деревянные ручки. Керамика — большие сосуды с прямым венчиком и округлым или острым дном, небольшие миски, в западном варианте — профилированные сосуды, тесто с примесью толченой раковины и органическими включениями, орнамент гребенчато-ямочный и в виде нарезных линий в верхней части сосуда (табл. 10, 31—38). Украшения — костяные, роговые, деревянные скульптурки, изображающие животных, водоплавающих птиц и рыб, подвески из зубов животных, в западном варианте — поделки из янтаря. Погребения на поселениях и в могильниках (Звенигекс). Южный и северный варианты Н. к. прекратили свое существование с приходом носителей культуры *ямочно-гребенчатой керамики*, западный вариант культуры существовал

дольше. Н. к. явилась одним из компонентов в сложении прибалтийских народов. Хронологические рамки — 5-е — начало 3-го тысячелетия до н. э. Т. Б.

**НАРЕЗНОЙ ОРНАМЕНТ** (англ. *incised decoration*), встречается на керамике. Мягкая поверхность глины до обжига прорезалась острым инструментом.

**НАРМЕР** (Narmer), один из первых фараонов Египта, соответствует *Менесу*, основателю I династии (3200 г. до н. э.). С его именем связана *шиферная палетка* (рис. 104), на одной ее стороне Н. изображен покоряющим своих врагов в Белой короне Нижнего Египта, на другой — восстанавливающим Землю в Красной короне Верхнего Египта. В этом изображении видят символ объединения Верхнего (Южного) и Нижнего (Северного) Египта.

**НАРОДЫ МОРЯ** (англ. *Peoples of the Sea*, или *Sea peoples*, нем. *Seevölker*), группа народов смешанного происхождения, которые вторглись в Египет и поселились там в 13—12 вв. до н. э. Потерпели поражение от фараона Мернептаха в 1219 г. до н. э., а затем изгнаны Рамзесом III в 1170 г. до н. э. Специалистами предложен ряд идентификаций различной степени достоверности — «пулесати» — *филистимляне* (рис. 173), «лука» — *ликийцы*, «акаваша», «ахилва» — *ахейцы*, «дануна» — *данайцы*, «шердана» — *сардинийцы*, «шекелеш» — *сицилийцы*, «турша» — «*тирсы*» — *этруски*. Все эти народы принадлежали к микенскому миру, находившемуся тогда в состоянии упадка, и населяли эгейско-анатолийский регион. После поражения часть из них поселилась на палестинском побережье, другие вернулись на родину, часть колонизировала страны запада, именно она является предметом особенно оживленных дискуссий.

**НАРУКАВНИК** (англ. *wristguard* или *bracer*, нем. *Handgelenkschutz*), пластинка для защиты запястья лучника при отдаче тетивы. Лучники культуры колоколовидных кубков в целях предос-

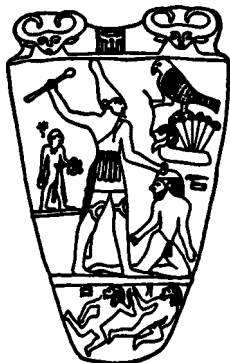


Рис. 104. Оборотная сторона палетки Нармера

торожности носили на запястье прямоугольные пластинки из кости или камня с отверстиями по углам. Они пришивались к одежде (иногда прикреплялись на кожаной полоске). В ряде случаев Н. трудно отличить от точила, некоторые из них могли иметь смешанное назначение.

**НАСБЕХ, ТЕЛЛЬ-ЭН-** (Tell en-Nasbeh), возможно, соответствует библейской Мицпе. Памятник расположен близ Иерусалима, заселен в течение всего железного века. Заслуживают внимания массивные стены из булыжника толщиной 13 футов (3,9 м) с выступающими башнями и мощными воротами, выдающимися на 45 футов (13,7 м).

**НАСКА** (Nasca), культура, развившаяся из культуры *Паракас* на южном побережье Перу. Влияние Паракас проявляется в иконографии и многоцветности древнейшей керамики (2 в. до н. э.), но росписи теперь наносились до обжига. Типичная керамика Н. с изображением рыб, птиц, отрезанных голов-трофеев, человеческих фигур и демонов демонстрирует заметную эволюцию (рис. 105). Стиль поздней Н. включает мотивы искусства *Уари*. С распространением культуры Уари на побережье около 7 в. культура Н. прекращает свое существование и заменяется локальным вариантом Уари.



Рис. 105. Культура Наска. Расписной сосуд

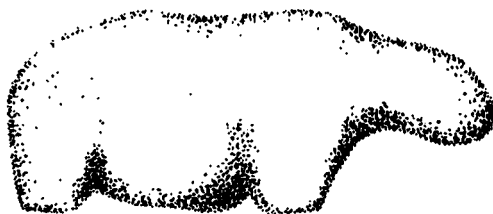
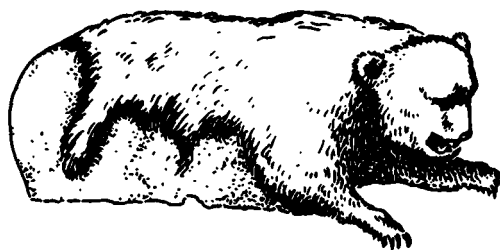
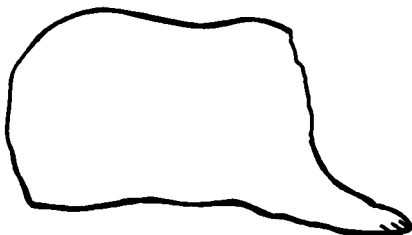
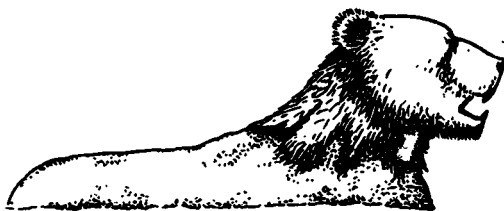
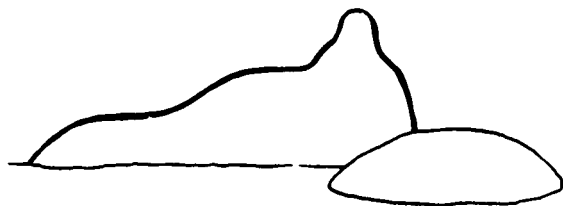
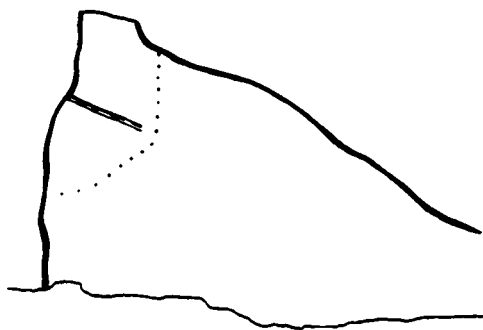
**НАТУРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**, простейшая эмбриональная форма первобытного *анимализма*, материализующая образные доминанты с помощью их же естественных символов. Тема определенно зверя фиксировалась путем экспонирования и накопления в особых комплексах наиболее очевидных атрибутов (частей) добытой туши, чаще всего головы, иногда конечностей. Самые ранние акты такой элементарнейшей изобразительной деятельности, вероятно, можно отнести к позднему *ашелю* (стоянки *Торральба* и *Амброн* в Испании, *Лазаре* во Франции, *Азых* и *Кударо* на Кавказе) — именно к той развитой антропогенеза, когда 200 000—

250 000 лет назад от основного ствола жизнеобеспечивающего труда ответвился росток «неутилитарной» активности. Расцвет Н. т., составившего важный фактор подготовки «второго скачка» антропогенеза, приходится на эпоху *мустье*, когда такой символизм, по существу, охватывает весь основной состав охотничьей фауны. Классическими памятниками подобной активности палеоантропа, напрямую порождаемой охотничьими эмоциями, являются особые «*медвежьи пещеры*».

Н. т. выполнило в финале нижнего палеолита свою генетическую миссию, создав как интеллектуальные (генерализация конкретного образа), так и технические предпосылки перехода к более высокой форме — *натуральному макету*. После этого оно оставалось простейшим элементом в творчестве неолитического человека. В творчестве неолита (костные комплексы на стоянках и изображения вроде гравировки из грота Раймонден), возможно связываясь преимущественно с тотемистическими представлениями. Подобная символизация проявляла себя и в творческом контексте последующих, как археологических, так и этнографических, культур первобытности. Спорадически она обнаруживается и позже. Важнейшим достижением этой фазы, вероятно, является первичная разработка механизма абстрагирования и генезис логического правила «часть вместо целого». А. С.

**НАТУРАЛЬНЫЙ МАКЕТ**, основная изобразительная форма второй ступени генезиса *анимализма*, следующей за *натуральным творчеством*. Атрибут зверя, голову с куском шкуры, Н. м. объединял с подсобным объемом («постаментом»). Становление этой формы (рубеж эпохи *мустье* и *верхнего палеолита*) зафиксирован в пещерах *Базу*, *Пеш-Мерль* (вероятная дата — *шательеррон*) и *Монтеспан*, где Н. м. служил мишенью при исполнении юношеских *инициаций*. Основная равнодействующая в эволюции Н. м. заключалась в переходе на рубеже верхнего палеолита от мустьерской утилизации соответствующей природной формы (стагмита *Базу*) в медвежьей берлоге к

Рис. 106. Ступени  
развития изобрази-  
тельной деятельно-  
сти в палеолите



созданию основы Н. м. из глины, устилавшей пол пещеры. Именно лепкой, зачаточной в Пеш-Мерль и уже близкой к грубому моделированию тела зверя в Монтеспане, отмечается важнейший качественный рубеж на путях рождения собственно творчества (рис. 106). В процессе коллективно исполняемой лепки, во внутреннем сплетении труда и мысли формировались простейшие навыки исполнения глиняной скульптуры и, что еще важнее, получаемая основа, объективно становившаяся искусственным символом, ассоциировалась с начально собирательным образом зверя. Растущее мастерство лепки и выразительность освобождали макет (Монтеспан) от покрывавшей его шкуры, натуральная морда зверя заменялась грубо сформованной глиняной головой. В итоге в изобразительное творчество вторгалась примитивная лепная монументальная скульптура, обозначившая начало *глиняного периода*.

А. С.

**НАТУФИЙСКАЯ КУЛЬТУРА** (англ. Natufian), культура позднего *мезолита* в Леванте, эпонимный памятник — Вадн-эн-Натуф в Палестине. Основу хозяйства по-прежнему составляли охота и собирательство, но некоторые натуфийские общины перешли к оседлому образу жизни, появляются постоянные поселения, такие, как в Эйлане, где насчитывается около 50 округлых домов. Серия погребений раскопана на горе *Кармел*. Стойбище в основании *телля* в *Иерихоне* относится к ранненатуфийской фазе, потомки натуфийцев построили древнейший неолитический город на этом памятнике. Характерный инвентарь включает *микролиты*, *серпы*, *пестики* и *ступки*, рыболовные снасти, а также украшения из раковин и кости.

**НАУТ** (Knowth), один из основных памятников крупного погребального и религиозного комплекса в долине *Бойн*, графство Мит (Ирландия). Центральная каменная кладка, достигающая почти 1000 ярдов (914,4 м) в диаметре, составлена из слоев торфа, камня, глины, сланца и земли. Камни *керба* украшены

в стиле *коридорных гробниц*. С противоположных сторон круглого кургана открывается доступ к двум захоронениям. Первое из них — простая коридорная гробница крупных размеров с несколькими орнаментированными камнями, но без *ступенчатого свода*. Второе, также коридорного типа, со сводчатым склепом, имеет три ниши. Одна из них содержит каменный резервуар с желобками и концентрическими рисунками, резным орнаментом украшены также стены гробницы. Центральную насыпь окружало по крайней мере 15 могил меньших размеров, каждая под собственной выкладкой, в их числе — «*гробницы со входом*» и крестовидные коридорные гробницы. Люди вновь появляются в Н. в раннем историческом периоде, тогда же под насыпью сооружаются *сутеррены*.

**НЕА НИКОМЕДИЯ** (Nea Nikomedia), поселение раннего *неолита* в Северной Греции, раскопано Роденом в 1961 и 1963 гг. Здесь обнаружены остатки прямоугольных глиняных домов, более крупного сооружения и множество скорченных захоронений. Среди находок — керамика (в т. ч. расписная), терракотовые женские статуэтки, каменные топоры. Получена радиоуглеродная датировка — 6200 г. до н. э.

**НЕАНДЕРТАЛЬСКИЙ ЧЕЛОВЕК** (лат. homo neanderthalensis), ископаемый вид человека. Скелеты Н. ч. встречаются на обширной территории, в Узбекистане, на Ближнем Востоке, в Северной Африке и на большей части Европы, не затронутой ледником. Родственные разновидности известны на Дальнем Востоке и в Африке, к югу от Сахары (*Брокен-Хилл*, *Фаурсмит*). Н. ч., как правило, имел лицо без подбородка, покатый лоб и выступающие надбровные дуги, объем мозга не уступал современному (рис. 182 d). Кремневый инвентарь, в Северной Африке и Евразии принадлежавший к среднелеолитическому (*мустьерскому*) типу, был значительным шагом вперед по сравнению с достигнутым уровнем, погребения неандертальцев с заупокойны-



ми приношениями являются первыми свидетельствами религиозных верований (*Ла-Ферраси, Шанидар*). Древнейшие скелетные остатки принадлежат к *рисс-вюрмскому* межледниковью, но Н. ч. продолжает существовать в начале вюрмского оледенения, пока его не сменяет человек современного типа. Это событие произошло между 40 000 и 35 000 гг. до н. э., скудость антропологического материала не позволяет установить более точную дату. Обстоятельства появления современного человека также являются предметом дискуссии (*Homo sapiens*, гора *Кармел*). Некоторые специалисты рассматривают Н. ч. как особый вид, другие считают его предком *Homo sapiens*.

**НЕГАДА** (Naqada или Nagada), большой могильник додинастического периода в Верхнем Египте, здесь обнаружено около 2000 погребений *амратского* и *герзейского* периодов.

**НЕГАТИВНАЯ РОСПИСЬ** (англ. negative painting), техника орнаментации керамики, применявшаяся во многих районах Америки. Рисунок наносился на поверхность сосуда при помощи воска или глины, затем сосуд окуривался или погружался в черную краску, которая не могла проникнуть через защитный слой. Когда воск или глина удалялись, рисунок получал первоначальный цвет на черном фоне. Аналогичный метод окрашивания с применением воска мог использоваться и для тканей.

**НЕКРОПОЛЬ** (necropolis), кладбище или могильник, обычно расположенный недалеко от города.

**НЕО-** (neo-), букв. «новый» (например, «неолит»), приставка может означать возобновление культуры после периода упадка, например «неовавилонский», «неохеттский».

**НЕОАНТРОП**, см. *Homo sapiens*.

**НЕОЛИТ** (англ. Neolithic, «новокаменный век»), термин в 1865 г. предложен Лейббоком (лордом *Эвбюри*) для эпохи

(входящей в систему *трех веков*), в течение которой человек перешел к производству пищи путем выращивания растений и *доместикации* животных, хотя основным материалом для орудий по-прежнему оставался камень. Эти критерии довольно трудно применять, поскольку производящее хозяйство и металлургия развивались длительное время. В Британии период имеет более отчетливые характеристики — появление керамики и шлифованного камня (наряду с древней практикой его расщепления), а также сооружений типа *длинных курганов*, «*лагерей с вымостками*» и мегалитических гробниц. В других местах керамика изготавливалась в некоторых мезолитических культурах, тогда как ряд групп бескерамического Н. не был с ней знаком (например, *Иерихон*). Более правильно при отнесении культуры к Н. опираться на наличие производящего хозяйства (т. н. неолитическая революция), возникающего в Юго-Западной Азии в 9000—6000 гг. до н. э. Значение этого шага трудно переоценить, он позволил людям перейти наконец к оседлому образу жизни, обусловил рост благосостояния и стимулировал торговлю. Появившиеся источники пищи привели к увеличению населения и специализации ремесла. Таким образом, были созданы предпосылки для дальнейшего прогресса.

**НЕРВЮРА** (англ. midrib), утолщение центральной линии на лезвии бронзового оружия с целью его укреплению.

**НИА** (Niah), Саравак, известняковый массив с большим количеством пещер, в некоторых найден материал всех периодов от *палеолита* до 1300 г. н. э. Наиболее важный памятник, Большая пещера, содержит отложения, которые могут относиться к среднему палеолиту, в позднем слое (датируемом примерно 38 000 г. до н. э.) найден череп *Homo sapiens*, по-видимому, древнейший из до сих пор известных.

**НИДАМ** (Nydham), болото в Шлезвиге, Южная Ютландия, в котором обнару-

жены *вотивные дары* римского времени. К числу основных находок принадлежат более 100 железных мечей (некоторые вороненные, на других выбито имя мастера) и деревянная лодка, длина которой составляла около 70 футов (21,3 м). Лодка была сколочена гвоздями, но не имела мачты или паруса, на каждом борту находилось 15 уключин. Нос и корма были приподняты, управлялось судно кормовым веслом.

**НИЖНЕЕ ВЕРЕТЬЕ 1**, один из наиболее известных торфяниковых памятников *мезолита*, расположен в Восточном Прионежье, датируется 7-м тысячелетием до н. э. Материалы памятника уникальны: здесь в силу природных условий прекрасно сохраняется древесина, кость, береста, — поэтому коллекция Н. В. 1 изобилует прекрасными составными орудиями. Бытовая утварь часто украшена гравировкой, разнообразны костяные и деревянные наконечники стрел, зубчатые костяные острия. Среди каменных изделий наиболее характерны наконечники стрел, скребки, проколки, разнообразные формы рубящих орудий (табл. 8, 14). Найдены остатки деревянных изделий и деревянных частей орудий, а также жилищ. Основным занятием населения была охота на лося и рыболовство; приручена собака. Неподалеку исследован могильник Попово 1, относящийся к той же культуре. В отношении культурных связей Н. В. 1 связано многими нитями с североευропейским мезолитом, культурами *Кунда* и *Маглемозе*, некоторое сходство имеется с памятниками мезолита Карелии, что дает богатый материал для выяснения путей заселения европейского Севера (см. также *Волго-окский мезолит*, *Оленеостровский могильник*, *Повенецкие стоянки*). Н. Л.

**НИМРУД** (Nimrud, древн. Калху, библ. Калах), третья столица Ассирии наряду с *Ашшуром* и *Ниневией*. Обнаружен *Лэйардом* близ Мосула и раскопан в 1845—1851 гг. Найденные им статуи и надписи были первыми археологическими открытиями, поразившими воображение людей, как *Троя*, гробница *Ту-*

*танхамона* и *Ур* позже. Работы Мэллоуна и Оутса 1949—1963 гг. пролили свет на некоторые детали. Город был основан *Салманасаром I* (1274—1245 гг. до н. э.), затем пережил период упадка, восстановлен и расширен *Ашшурнасириалом II* (883—859 гг. до н. э.). Окружность стен достигала 5 миль (8,1 км), на одном конце города находилась цитадель с *зиккуратом*, храмами и дворцами. Именно здесь были найдены огромные крылатые быки из камня, рельефы и плитки из слоновой кости, украшавшие царскую мебель (рис. 107). Богатая коллекция произведений из слоновой кости найдена также в арсенале Салманасара III во внешнем городе. На некоторых предметах заметны следы пожара, сопровождавшего захват города *мидийцами* в 612 г. до н. э.

**НИН** (Nin), могильник железного века в Далмации (обряд *кремации* и *ингумации*). Является свидетельством торговли с Италией в 8—5 вв. до н. э.

**НИН, КЕРАМИКА ДОЛИНЫ** (англ. Nepe valley Ware), посуда изготавливалась на основе организованного производства на берегу р. Нин к западу от Питерборо, центр находился в римском городе Уотер Ньютон (древн. Дуробри-вы) во 2—4 вв. Первоначально известна как посуда Кастор. Наиболее распространенной формой являются сосуды для питья, сделанные из светлой глины с темными полосками, на некоторых образцах — *барботинный* орнамент. Известностью пользуются «охотничьи чаши», на которых изображены собаки, преследующие оленя или зайцев, встречаются также изображения людей, но чаще всего — растительный орнамент.

**НИНЕВИЯ** (Nineveh, совр. Куюнджик), город расположен на противоположном (от Мосула) берегу р. Тигр. Был идентифицирован Ричем уже в 1820 г., хотя его исследования получили подтверждение только после расшифровки клинописных табличек. В результате многочисленных раскопок, начиная с 1842 г. (*Ботта*) и до наших дней, получена разнообразная информация о



Рис. 107. Резная накладка из слоновой кости (дворец Салманасара в Нимруде)

памятнике. Наиболее важными находками следует считать библиотеки глиняных табличек, найденных во дворцах Синахериба и *Аишурбанипала Лэйярд* и Рассамом в 50-е гг. 19 в. Необходимо помнить, что Ниневией Лэйярд первоначально считал *Нимруд*. Поселения появляются очень рано, еще в *хассунский* период. Керамика слоя Н. V представляет сравнительно отсталую культуру севера, относящуюся к раннединастическому периоду *Шумера*. Поселение играло второстепенную роль, пока не стало одной из столиц *Ассирии* (наряду с *Аишуром* и *Нимрудом*) в начале 1-го тысячелетия до н. э. К этому периоду принадлежат внушительные постройки, дворцы, резные рельефы и *глинопись*.

**НИППУР** (Nippur), город-государство, религиозный центр *Шумера* (Месопотамия). Раскопки *телля* начаты американскими учеными в 1890—1900 гг. и продолжены в 1945 г. Известность городу принесла находка *глинописных* табличек жреческой библиотеки, в которых зафиксирована большая часть шумерской литературы (деловые документы распространены шире).

**НОВГОРОД**, древнерусский город у истока р. Волхов из оз. Ильмень, один из наиболее древних и крупных городов Руси, выделяющийся также своей относительно полной археологической изученностью. Впервые упоминается «Повесть временных лет» под 859 г. Город возник на перекрестке важнейших торговых и военно-политических магистралей Восточной Европы, в районе наиболее плотного расселения *словен*. С 11 в. постепенно формируются и укрепляются специфические институты боярско-республиканской организации Н. — общегородское вече, выборность посадников и, позднее, тысяцких. С 12 в. и до присоединения к Московскому государству (1478 г.) город являлся административно-политическим, экономическим и культурным центром огромной Новгородской земли, охватывавшей большую часть восточноевропейского Севера. Систематические археологические ис-

следования ведутся в Н. с 1932 г., с 1967 г. места раскопок определяются охранными задачами. Слои ранее 10 в. в городе не обнаружены. Повышенная влажность культурных напластований и их малая потревоженность позднейшим строительством обусловили прекрасную сохранность деревянных сооружений и предметов из органических материалов. Четкая *стратиграфия* и широкое применение *дендрохронологического* анализа настилов деревянных мостовых, остатков построек позволяют датировать комплексы с точностью до одного-двух десятилетий. Создана шкала абсолютных датировок богатейшей коллекции вещевых находок. Основными объектами изучения являются городские усадьбы — комплексы построек и древних предметов, включающие письменные источники (берестяные грамоты). Характерные черты современной археологии Н. — ориентация исследований на историческую проблематику, интеграция со смежными историческими дисциплинами. С. А.

**НОВОСВОБОДНАЯ** (бывшая Царская), станция (Краснодарский край), местонахождение знаменитого курганного могильника. В двух курганах обнаружены *дольмены* со скорченными захоронениями (инвентарь: бронзовые изделия — топоры, ножи, вилообразные орудия, котлы; золотые украшения). Керамика (шаровидные сосуды — три из них имеют ручки, миска) украшена жемчужным и нарезным орнаментом (табл. 14, 11—14). Согласно одной из точек зрения, *дольмены* Н. относятся к позднему этапу *майкопской культуры*.

**НОМ** (nome), административная единица, провинция в Древнем Египте. Каждый Н. состоял из города или группы деревень, имел своего покровителя и символ или штандарт.

**НОРМАННЫ**, см. *Викинги*.

**НОРТУМБРИЯ** (Northumbria), *англосаксонское* королевство на северо-востоке Англии, образовавшееся в результате союза Дейры (со столицей в Йорке) и

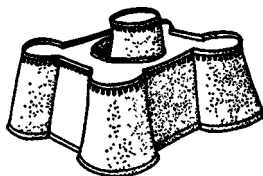


Рис. 108. Реконструкция центральной части нураги в Барумини

Берниции (со столицей в Бамбурге) при Эдвине в 622 г. В конце 7 и в 8 вв., несмотря на политический упадок, Н. стала ареной культурного возрождения, о чем свидетельствует история Беды Достопочтенного, иллюстрированные рукописи *Линдисфарна* и т. д. В них проявляется плодотворное соединение иноземных и местных культурных традиций. Из археологических памятников эпохи особое значение имеет *Иверинг*.

**НУБИЯ (Nubia)**, область, примыкающая к Древнему Египту с юга, простирается от района Асуана и первого порога в глубь территории современного Судана.

**НУКЛЕУС** (англ. core, нем. Kern), крупный обломок кремня, от которого при помощи оббивки отколоты *отщепы* (или *пластины*; рис. 121). Иногда Н. представляет собой побочный продукт производства орудий, но при соответствующем оформлении может иметь самостоятельное значение. К числу ядрищных орудий принадлежит, например, *ручное рубило*.

**НУРАГА (nuraghe)**, тип башни, характеризуется *циклопической кладкой* (рис. 108), распространен на о. Сардиния с середины 2-го тысячелетия до н. э. до захвата острова Римом. Башни расширяются книзу, обычно имеют по меньшей мере 2 этажа. Каждый ярус представляет собой круглую комнату, иногда с боковыми помещениями, потолок образуется *ступенчатым сводом*. Более сложные постройки состоят из нескольких башен, дворов и перегородок, многие Н. (*Барумини*) окружены домами. Архитектура корсиканских *торре* и балейрских *таляйотов* обнаруживает много общих признаков с Н.

**НЬЮ-ГРЕЙНДЖ (Newgrange)**, одна из знаменитейших *коридорных гробниц* Ирландии (рис. 109), является частью могильника на берегу р. Бойн в 25 милях (40,2 км) к северу от Дублина. Над погребальной камерой находится *ступенчатый свод*, она имеет три дополнительных помещения. На стенах камеры и коридора выдолблены различные рисунки, в т. ч. необычная тройная спираль. При раскопках обнаружено, что на внешней поверхности перекрытия

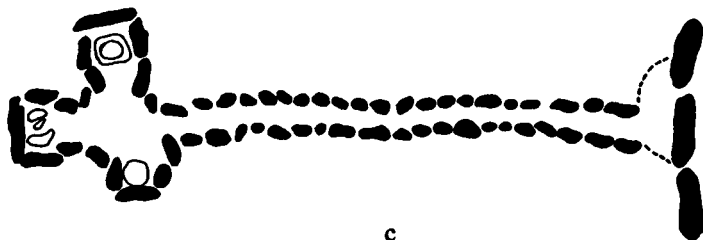
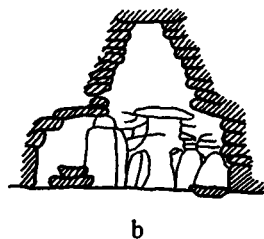
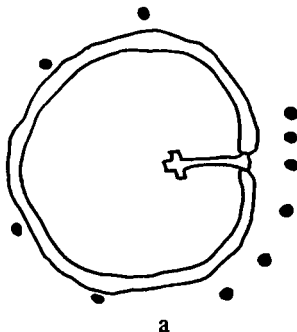
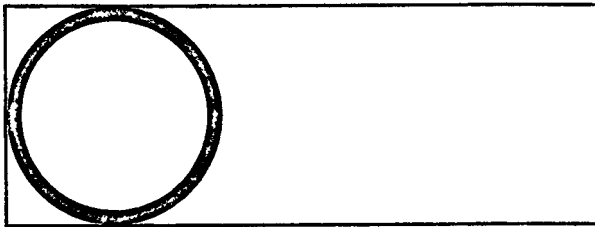


Рис. 109. Нью-Грейндж: а — общий план; б — разрез гробницы; с — план гробницы

находились канавки для стока воды и *чашевидные знаки*, до сих пор скрытые насыпью. Сама насыпь состояла из слоев камней и торфа, она была окружена опорной стеной — *кербом* из орнаментированных плит. По обе стороны от входа зеленые камни кербя увенчаны стеной из белого кварца. На некотором расстоянии от первоначального основания насыпи расположено концентрическое кольцо из камней. В дополнительных камерах присутствовали следы кремации, щели в перекрытии коридора замазаны землей из поселения, которое найдено рядом с гробницей. Анализ утолщев, содержащихся в почве, позволил датировать памятник 2500 г. до н. э. После того как строители гробниц покинули это место и насыпь стала оплывать, здесь поселились люди, пользовавшиеся поздненеолитической керамикой и *кубками*.

**НЬЮСТЕД** (Newstead, древн. Тримонций), римская крепость на р. Твид близ Мелроуза, построена Агриколой в 81 г. н. э. Перестраивалась в 86, 145 и 158 гг., в результате чего расширена и усилена, здесь содержался гарнизон в тысячу человек. Пока район удерживался Римом, крепость оставалась основной базой оккупационной армии на шотландской равнине.

**НЬЮ-ФОРЕСТ** (англ. New Forest Ware), серия керамики, распространенная в Римской Британии в конце 3—4 вв. н. э. (см. *Нин, керамика долины*), изготавливалась немногочисленными ремесленниками в области Н.-Ф. Орнамент встречается редко, состоит из белых завитков или розеток на красной поверхности. Формы керамики чрезвычайно разнообразны.



**ОБАНСКАЯ КУЛЬТУРА** (Obanian), *мезолитическая* культура, получившая название от Обана в Аргайллшире. Среди памятников — скальные навесы, а также раковинные кучи на побережье, поднимаемся в *постгляциальный период*. Образ жизни был приспособлен к прибрежным условиям. Кремневый инвентарь довольно скуден, характерны зазубренные наконечники стрел и каменные мотыги.

**ОБЕЛИСК** (obelisk), каменная, суживающаяся сверху колонна, квадратная в сечении, с пирамидальным завершением. О. возводились в Древнем Египте, имели религиозное или монументальное назначение. Обычно содержат резные надписи *иероглифами*. Приземистые О. Древнего царства тесно связаны с пирамидами, и те и другие являются солярными символами. Поздние О., такие, как «Игла Клеопатры» (один из двух О., воздвигнутых Тутмосом III в Гелиополе), были значительно более тонкими. В более позднее время египетские О. часто были предметом подражания.

**ОБЕРГ** (Åberg), Нильс (1888—1957 гг.), археолог. В его трудах освещаются самые различные периоды европейской археологии: от медного века Иберии до времени *кельтов* и *англосаксов*. Подобно своему соотечественнику и учителю Монтелиусу, он трудился над созданием детальной хронологической системы на основе *типологии* и *перекрестной датировки*. Результаты его работы были опубликованы в многотомной «Bronzezeitliche und frühelisenzeitliche Chronologie» («Хронология бронзового и раннего железного веков»).

**ОБМАЗКА** (англ. daub), поверхность сооружений, например из сплетенных прутьев (*плетень*), часто обмазывалась глиной, для того чтобы избежать сквозняков. О. редко сохраняется, если она случайно не попадает в огонь.

**ОБРИ** (Aubrey), Джон (1626—1697 гг.), английский антиквар, много сделавший для становления традиции изучения и описания британских древностей. Первым распознал круг из ям в насыпи *Стонхенджа*, известный сегодня как «ямы Обри».

**ОБСИДИАН** (obsidian), стекло природного происхождения, встречается в ограниченном числе районов вулканической деятельности. О. имеет оттенки от серого до черного, полупрозрачен. Был чрезвычайно популярен в древности, использовался для орудий (при расщеплении), для сосудов и скульптуры. О. являлся важной статьей торговли, источники его находились в Венгрии, на Сардинии, Липарских о-вах (недалеко от Сицилии), Мелосе (Эгейское море), в Центральной и Восточной Турции, Мексике и т. д. Спектрографический анализ позволяет определить источник и установить таким образом торговые маршруты.

**ОБСИДИАНОВЫЙ МЕТОД ДАТИРОВКИ** (англ. obsidian dating). Когда в результате расщепления *обсидиана* образуется новая поверхность, начинается медленный процесс проникновения воды в структуру материала, имеющий постоянную скорость. Эта скорость зависит от температуры, но не от количества влаги и может быть рассчитана при помощи датированных другим способом образцов данной или близкой по климатическим условиям области. Толщина увлажненного слоя *артефакта* измеряется оптически на тонком срезе.

**ОВЕРТОН-ХИЛЛ** (Overton-Hill), см. *Эвбюри*.

**ОВЦА** (англ. sheep), три диких вида являются предками современной О. Муфлон (лат. *ovis orientalis*) Ирака,

Сирии, Турции был первым прирученным животным промыслового значения. Остеологический материал *Зави-Чемп-Шанидар* показывает, что скот был одомашнен здесь в 9000 г. до н. э. Уриал (лат. *ovis vignei*) живет восточнее, между Каспийским морем и Тибетом. Кости его обнаружены в Анау (4000 г. до н. э.), в Европе он появляется в период палеолита и становится предком многих пород. Аргали (лат. *ovis ammon*) Центральной Азии вне своей родины имел меньшее значение.

ОГАМ (ogam или ogham), система письма, в которой буквы представлены группами параллельных линий, примыкающих или пересекающих прямую линию основы, часто образуемой ребром каменной плиты. Эта система больше приспособлена для резьбы по камню (или по дереву), чем для письма чернилами. Считается, что место ее возникновения — Ирландия или Южный Уэльс, такая тайнопись появляется около 3 в., затем распространяется в других кельтских областях. Часто связана с символами и рисунками *пиктов*, среди которых бытует до 9 в. (рис. 118).

**ОДИНОЧНЫХ ПОГРЕБЕНИЙ КУЛЬТУРЫ** (англ. Single-Grave cultures, нем. Einzelgrabkulturen), общее название пришлых культур, появившихся в Северной Германии, а также в Скандинавии в позднем неолите (2500—2000 гг. до н. э., см. *Воронковидных кубков культура*). Обряд предусматривал ингумацию под курганом или в нем, иногда в яме или *домишке мертвых*. Этот обряд, так же как использование каменных *боевых топоров* и керамики, украшенной *шнуровым орнаментом*, связывает культуры О. п. с огромным комплексом шнуровой керамики — *боевых топоров*, который в свою очередь многими учеными выводится из юнорусских курганных культур (см. *Кубки с утолщенным дном*).

**ОЗЕРНОЕ ПОСЕЛЕНИЕ** (англ. lake village), см. *Гластонбюри*, *Кранног*, *Палафит*, *Свайные поселения*.

**ОЗИЕРИ (Ozieri)**, культура медного века Сардинии, в числе памятников — открытые поселения, пещеры и *скальные гробницы (Ангелу Рую)*. В керамике проявляются контакты с Мальтой фазы *Тарксиенны*. В период существования культуры О. на Сардинию из Франции попадает керамика типа *кубков*.

**ОЛДУВАЙ (Olduvai)**, ущелье в Северной Танзании, один из важнейших памятников для понимания эволюции человека и развития древнейших орудий. Стратифицированные отложения по краям ущелья охватывают весь период *нижнего палеолита* (фото 66). *Калий-аргоновый метод* показал, что слой, лежащий в основании, начал накапливаться около 1,9 млн. лет назад. В нем находились жилые и лагерные стоянки с *галечными орудиями* (рис. 33), *чоплерами*, встречено несколько орудий на отщепках. В том же слое обнаружены кости двух примитивных гоминидов (*зинджантроп* и *Homo habilis*), принадлежащих к роду австралопитековых. Кости зинджантропа имеют возраст 1,75 млн. лет. Галечные орудия продолжают доминировать в нижних прослойках слоя 2, а в верхних появляются грубые *ручные рубила* (см. *Аббевиль, Шелль*). Слой 2 (датировка 1,2—0,5 млн. лет назад) содержит костные остатки человека; те, что происходят из верхних прослоек, явно принадлежат *Homo erectus*. В слоях 3 и 4 проявляется дальнейшее развитие традиции ручных рубил, в слое 4 (с *ашельскими орудиями*) встречены кости, напоминающие *неандертальские* или череп из *Брокен-Хилла*. Слой 5 содержит кенийско-капсийскую индустрию.

**ОЛЕДЕНЕНИЕ** (англ. glaciation), период холодного климата, когда территория, покрытая ледником, увеличивается. Несколько О. составляют ледниковую эпоху (см. *Плейстоцен*). Перигляциальная зона, прилегающая к леднику, имеет постоянно замерзший подпочвенный слой и холодостойкую флору и фауну. Точную датировку О. плейстоцена еще предстоит установить.

**ОЛЕНЕОСТРОВСКИЙ МОГИЛЬНИК**, один из самых известных памятников позднего каменного века на территории СССР, огромный некрополь на одном из островов Онежского оз. Датировка и культурная атрибуция памятника достаточно спорны. Материалы могильника изобилуют прекрасными костяными изделиями, в числе которых мелкая пластика, разнообразные предметы утвари и охотничьего вооружения. Среди каменных материалов погребального инвентаря наиболее широко представлены наконечники стрел, ножи и ножевидные пластины из кремня, топоры и тесла из сланца (табл. 8, 10). Все они не имеют аналогов на прилегающих памятниках Карелии. Наиболее близкие аналогии материалам О. м. имеются на прионежских стоянках *Нижнее Веретье* и *Кубенино*, на памятниках мезолита Литвы и отчасти в материалах Шигирского торфяника. Судя по находкам, основным занятием населения были охота и рыболовство. Находки в погребениях многочисленной зооморфной пластики и жертвенных костей позволяют говорить о культе животных, особенно почитались лось и медведь (см. также *Повенецкие стоянки*).

Н. Л.

**ОЛОВО** (англ. tin), сравнительно редкий металл, имеющий огромное значение как составная часть *бронзы* (обычно до 10%). В Старом Свете древние месторождения известны в Корнуолле, Северо-Западной Испании, Чехословакии. Возможно, имелись и другие — в Центральной Италии, а также в Восточной Турции, кроме того, ряд более мелких, полностью исчерпанных до нового времени. Имеются данные о широкой торговле этим материалом. Хотя бронзовый век в Новом Свете отсутствовал, О. в ограниченных количествах шло на изготовление посуды и украшений, его сплавляли с медью в Центральной Америке и странах Анд.

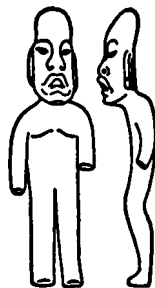


Рис. 110. Ольмекские каменные статуэтки

**ОЛЬМЕКИ** (Olmec), народ, в историческое время населявший область с жарким и влажным климатом на побережье Мексиканского залива, его имя

было распространено на предклассическую цивилизацию, процветавшую в Южном Веракрусе и соседних районах Табаско около 1200 г. до н. э. О. были искусными резчиками по камню, их изделия чрезвычайно разнообразны — от десятифутовых базальтовых голов (фото 67) до небольших фигурок из жадеита, в которых сливаются черты человеческого существа (с детским лицом) и ягуара (рис. 110). Это существо, по-видимому, было предшественником длинногубого бога *Исапы* и бога дождя *у майя* и других народов Мексики (*Тлалок*). Резьба этого стиля встречается почти на всей территории Мексики и южнее — до Сальвадора и Коста-Рики. Ольмекские статуэтки и керамика найдены на различных памятниках Центральной Мексики (*Тлатилько*). Заметные связи прослеживаются с культурами Оахаки, предшествовавшими сооружению *Монте Альбана*. Цивилизация О. оказала значительное формирующее влияние на всю мезоамериканскую культуру. На побережье Мексиканского залива земледельческое население возводило *церемониальные центры* (*Ла-Вента*), для чего ввозились тонны серпентина и базальта. Иероглифы О. до сих пор не прочтены, но предполагается, что на их основе развились иероглифы майя. Не исключено, что О. изобрели систему *длинного счета* для фиксации дат, поскольку стела «С» из Трес Сапотес имеет на одной стороне дату 31 г. до н. э., записанную в этой системе, а на обороте — маску ягуара, выполненную в манере ольмекского искусства, хотя и с проявлением позднего влияния (*Исапа*). Следует иметь в виду, что стела принадлежит к более позднему, постольмекскому периоду. Золотой век О. относится к началу 1-го тысячелетия до н. э., конец ольмекской цивилизации наступает между 600 и 400 гг., когда основные центры разрушаются или забрасываются.

**ОППИДУМ** (лат. oppidum), римский город, служивший административным центром прилегающего района или провинции; как правило, население состояло из римских граждан, итальянских



иммигрантов или коренных жителей, наделенных избирательным правом. Цезарь применял термин О. к основным кельтским поселениям в Галлии, в настоящее время О. называются аналогичные памятники на территории кельтов от Испании до Карпат. Кельтские О. 2—1 вв. до н. э. — это большие постоянные поселения, обычно они относятся к типу городищ и достаточно сложны для того, чтобы их можно было считать городами (первыми в Европе севернее Альп). Цезарь сообщает, что каждое галльское племя имеет несколько О., хотя их значение было неодинаковым.

**ОРАНСКАЯ КУЛЬТУРА** (Oranian), или иберо-мавская, культура конца *верхнего палеолита* Северной Африки, в инвентаре встречается множество *пластин* с притупленным краем, появляются *микролиты*. Известно несколько памятников в глубине континента, но в основном они концентрируются в прибрежной зоне от Киренаики (*Хауа Фтеах*) до Марокко. Культура существовала в 12 000—8000 гг. до н. э.

**ОРДОС** (Ordos), пустынный район у северной излучины р. Хуанхэ (Северный Китай). На верхнепалеолитическом местонахождении в Сары-Оссо-Гол исследована микролитическая индустрия и остатки фауны, свидетельствующие о значительно менее засушливом климате, чем в наши дни. В последние века до н. э. регион отличается металлургической индустрией, мотивы орнамента которой перекликаются со степными.

**ОРИНЬЯК** (Aurignac), кремневая индустрия верхнепалеолитического типа. Во Франции занимает стратиграфическое положение между *шательперронским* и *граветтским* горизонтами, точнее встречается на Балканах, в Палестине, Иране и Афганистане. Для раннего О. характерны костяные наконечники с расщепленным основанием, на западе в этот период появляется *пещерное искусство*. В *Абри-Пато* для О. имеется радиоуглеродная дата — до 31 000 г. до н. э., но в Центральной Ев-

ропе О., по-видимому, начинается раньше (42 350±1900 г. до н. э. в пещере Ишталлошкё, Венгрия; рис. 111).

**ОРНАМЕНТАЛЬНАЯ ФОРМА**, в *искусстве палеолита* включала в себя ритмические построения в *малых формах*, из повторяющихся абстрактно-геометрических элементов. Первобытный орнамент в отличие от более поздних во всех случаях нес немалую смысловую нагрузку. Приблизиться к выяснению бывшего значения орнамента удастся лишь тогда, когда раскрывается его конкретное становление. При этом порой оказывается, что строительной единицей ритмичного построения служил отдельный элемент *знаковой формы* (повторение острого угла, обозначавшего женщину, образовывало зигзаг). Как в других сферах творчества, так и в орнаментике *неоантроп* иногда достигал совершенно поразительных высот (например, в орнаментальном собрании стоянки *Мезин* на Украине). А. С.

**ОРТОСТАТ** (orthostat), большой камень или плита, установленные вертикально. Часто О. формируют часть стены мегалитической *камерной гробницы*.

**ОСИРИС** (Osiris), древнеегипетский бог смерти, изображавшийся в виде *мумии*. О., его супруга Исида и сын Гор являются персонажами мифа о циклах растительного мира. Расчлененные останки О., убитого осенью, Исида собирает и складывает вместе, после чего О. как Гор возвращается к жизни весной, с появлением новой растительности (фото 68). Фараоны, а позже и простые люди, посмертно приравнялись к О. после совершения соответствующих обрядов. Основное святилище О. находилось в Абидосе.

**ОССУАРИЙ** (англ. ossuary, нем. Ossuarium), вместилище для человеческих костей, устроенное с целью погребения. К О. относятся небольшие переносные объекты для одиночного захоронения (*ларнак*, *пифос*, *урна*), а также пещеры или постройки для нескольких



Рис. 111. Ориньякские орудия

захоронений (*камерная гробница, толос*).

**ОСТАТОЧНЫЙ МАГНЕТИЗМ** (*англ. remanent magnetism*), см. *Археомангнитный метод*.

**ОСТЕКЛОВАННЫЕ УКРЕПЛЕНИЯ** (*англ. vitrified forts, нем. verglaste Befestigungen*), разновидность укреплений, каменные стены которых подверглись воздействию высоких температур и превратились в шлаковидную или стеклистую массу. Причиной этого являлось сгорание их *бревенчатой основы*, при ветреной погоде создавался сильный жар, сжигавший стены. О. у. встречаются главным образом в Восточной Шотландии, на территории *пиктов*, реже — на юго-западе. Некоторые данные позволяют отнести их к первым векам нашей эры. Многие из них, по-видимому, были разрушены в 83 г. римскими легионами под командованием Агриколы.

**ОСТРАКОН** (*ostrakon*), глиняный черепок или — реже — каменный отщеп, на котором содержится надпись чернилами или краской. В Греции О. применялись для голосования, в Египте — для заметок, деловых записей, упражнений в письме и т. п.

**ОСТРОГА** (*англ. leister, нем. Fischeispeer*), рыболовное орудие, имеющее два костяных или роговых зазубренных наконечника. Когда наконечники встречаются отдельно, их нельзя отличить от *гарпунов*. Эти орудия можно встретить на мезолитических и озерных неолитических поселениях.

**ОСТРОРЕБЕРНОСТЬ** (*англ. carination*), острый излом профиля сосуда, образующий угол или ребро (рис. 7).

**ОТБОЙНИК** (*англ. fabricator*), инструмент, который использовали для изготовления других видов каменных орудий путем скалывания.

**ОТЖИМНАЯ РЕТУШЬ** (*англ. pressure flaking, нем. Druckabschlag*), техни-

ка обработки каменных орудий, при которой тонкие чешуйки отделяются при помощи костяных, деревянных или каменных инструментов. О. р. обычно встречается на тонких плоских орудиях типа кинжалов, наконечников стрел и копий.

**ОТЗАКИ** (*Otzaki*), неолитическое поселение на небольшом *телле*, или магуле, в Лариссе (Фессалия). Исследованы слои раннего *неолита*, за которыми следовали 4-метровые отложения разбитого неолита, содержащие керамику *Сескьо*. Дома прямоугольной формы строились из *сырцового кирпича*, некоторые имели каменный фундамент и внешние опоры. В конце периода появляется *мегарон*.

**ОТМУЧЕННАЯ** (*англ. levigated, нем. geschlemmter Ton*), очищенная осадением глина. Когда смешанная с водой глина начинает оседать, на дно выпадают наиболее крупные частицы, вода с растительными примесями остается на поверхности. Слой посредине дает глину особого качества для изысканной столовой посуды.

**ОТОМАНИ** (*Otomani*), культура средне- и позднебронзового века Восточной Венгрии и Северо-Западной Румынии, эпонимный памятник находится в Румынии. Культура датируется 1600—1300 гг. до н. э. и обнаруживает связи с *унетицкой культурой*. Исследованы поселения (в т. ч. укрепленные) и могильники (на раннем и позднем этапах по обряду кремации, на стадии О. II господствует обряд трупоположения). Широко распространены чаши с одной ручкой, кувшины с высоким горлом, орнамент резной и налепные бугорки, подчеркнутые каннелюрами. Часто встречается бронзовое оружие (топору, мечи, наконечники), иногда украшенное спиральным и линейным резным орнаментом.

**ОТПЕЧАТКИ ЗЕРЕН** (*англ. grain impressions, нем. Korneindruck*). Зерно какого-либо злака, случайно попавшее в глину, при обжиге обычно полностью

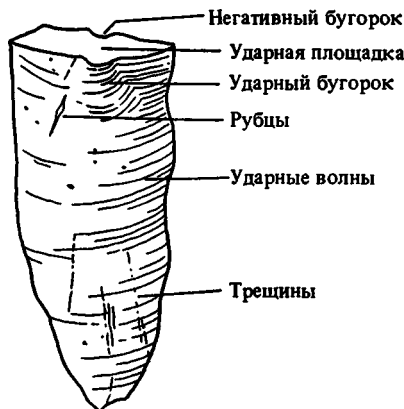


Рис. 112. Брюшко отщепы

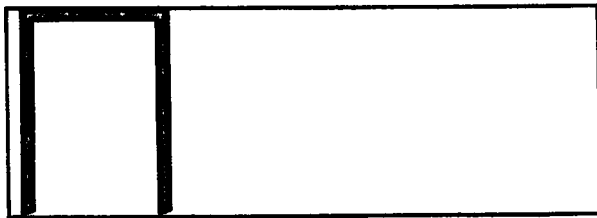
сгорает. Отпечаток, оставшийся на глине, иногда может быть достаточно отчетливым для идентификации, что дает полезную информацию о разведении культурных растений в изучаемом периоде (см. *Палеоботаника*).

**ОТЩЕП** (англ. *flake*, нем. *Abschlag*), фрагмент, отколотый от более крупного камня (*нуклеуса*) ударом или отжи-

мом, которые оставляют на нуклеусе и О. характерные следы (рис. 112). Это дает возможность без труда отличить изделие человека от природных обломков, но для полной уверенности необходимо установить факт умышленного отщепления. О. часто являются заготовками для более сложных орудий (т. н. орудий на отщепах). См. также *Пластина*.

**ОХРА** (англ. *ochre*, нем. *Ocker*), желтый или красный окисел железа. О. распространена в природе и широко использовалась для раскрашивания, например в *пещерном искусстве*, керамическом производстве, возможно, также для украшения тела. Красная О. употреблялась в погребальных обрядах для раскрашивания тела покойника. Начиная с *верхнего палеолита* имеется множество сведений о посылке О. покойников в могиле.

**ОЧАГ** (англ. *hearth*, нем. *Herd*), место для разведения открытого огня в жилище (см. *Горн*, *Печь*), определяется по остаткам золы, угля или изменению цвета. О. может включать структурные дополнения, глиняную вымостку или каменную обкладку.



**ПАЗЫРЫКСКИЕ КУРГАНЫ**, группа из 40 курганов, расположена в горном Алтае (Центральная Азия), 6 курганов раскопаны. Погребения совершались в деревянных камерах с бревенчатым потолком, устроенных в ямах (площадь 50—55 кв. м). Верхняя часть ямы заполнялась накатом из бревен, камнями с землей. Конструкция и горные условия обеспечили великолепную сохранность могил в вечной мерзлоте, несмотря на их солидный возраст (5—4 вв. до н. э.). Многочисленные изделия из кожи и войлока, деревянные *псалми* и накладки на уздечные ремни украшены в соответствии с канонами звериного стиля *степей* Евразии (или скифо-сибирского мира). Обнаружены ткани китайского и иранского происхождения. Среди ковров представлены местные и привозной, вероятно иранской, работы. Обнаружены разобранные четырехколесные повозки, одна имеет облегченную конструкцию китайского типа с войлочным верхом. Несмотря на разграбление могил, сохранилось три тела: монголоид с женщиной в могиле 2 и мужчина в могиле 5, последние два покойника принадлежали к европейскому антропологическому типу. Все тела набальзамированы, мужские — покрыты татуировкой. Рядом с камерами встречены захоронения лошадей с уздечками, седлами и чепраками, многие имеют войлочные головные уборы. П. к. явно принадлежат вождям степных кочевников, дают представление об алтайском культурном варианте на территории степей Евразии. И. Я.

**ПАЛАФИТ** (итал. palafitta, мн. число palafitte), местное название для свайных поселений Северной Италии. Большинство озерных поселений относится к

неолитическому периоду и раннебронзовому веку (*Лагоцца, Полада*).

**ПАЛЕНКЕ** (Palenque), центр *мая* в Чианпасе, известен рельефными украшениями зданий, выполненными по штукатурке или вырезанными на известняковых панелях (рис. 89). Под пирамидой «Храма надписей» обнаружена богатая гробница *классического периода*.

**ПАЛЕОАНТРОП**, см. *Неандертальский человек*.

**ПАЛЕОБОТАНИКА** (англ. palaeobotany), наука, изучающая остатки древних растений. Многие предметы материальной культуры человека — растительного происхождения: пища, топливо, строительный материал, орудия, средства передвижения. Из-за плохой, по сравнению с костью и неорганическими материалами, сохранности знание палеоботанических остатков часто недооценивается, однако кое-где они сохраняются и могут быть изучены. В засушливых или, наоборот, переувлажненных местах сохранность может быть полной. Часто встречается обугленное дерево или зерна. Иногда на обожженной глине сохраняются отпечатки исчезнувших материалов. Данные П. являются важным источником по истории культивации растений (см. *Древесный уголь, Отпечатки зерен, Споропыльцевой анализ*), могут использоваться для датировки (см. *Дендрохронология*).

**ПАЛЕОЛИТ** (англ. palaeolithic), древнекаменный век, начинается примерно 1,75 млн. лет назад с появлением человека и древнейших орудий, продолжается в течение большей части ледникового периода *плейстоцена* до окончательного отступления ледников около 8300 г. до н. э. Обычно подразделяется на нижний П., период древнейших людей (*австралопитек* и *Номо erectus*) и преобладания ядрищных *галечных орудий, ручных рубил* и *чопперов*; средний П. (*мустье*), эру неандертальского человека и преобладания орудий на *от-*

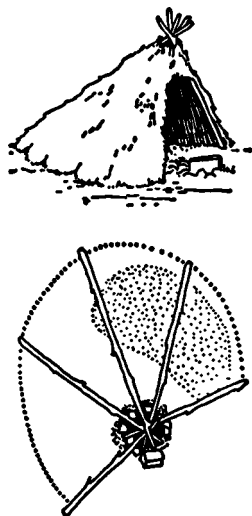


Рис. 113. Палеолитическое жилище (мадленский период)

*щепках* на большей части Евразии; верхний П. (начинается около 38 000 лет до н. э.), к нему относится распространение *Homo sapiens*, пластинчато-резцовых индустрий и пещерное искусство в Европе (рис. 113). Во время последней фазы человек заселил Новый Свет и Австралию (см. *Трех веков система*).

**ПАЛЕОЛИТИЧЕСКАЯ ВЕНЕРА**, см. *Венеры палеолита*.

**ПАЛЕОНТОЛОГИЯ** (англ. palaeontology), наука, изучающая остатки ископаемых видов животных. Раздел П. исследует происхождение человека.

**ПАЛЕОПАТОЛОГИЯ** (англ. palaeopathology), некоторые изменения в организме (переломы, голодание, разрушение зубов) и ряд болезней накладывают отпечаток на кости. Когда кости сохраняются, по ним довольно часто можно восстановить условия жизни человека или обстоятельства его смерти. Длительное время внимание обращалось главным образом на следы ранений и *каннибализма*, но затем поле исследования расширилось, что принесло полезные результаты.

**ПАЛЕОСЕРОЛОГИЯ** (англ. palaeoserology), изучение групп крови у современных народов хорошо известно, хотя интерпретация в ряде случаев затруднительна. Иногда анализ можно провести при сохранении тела в холодных или засушливых условиях. Полезные результаты дает исследование пористой костной ткани. Метод имеет ограниченное распространение, т. к. не продемонстрировано, что различные антигены имеют равную степень сохранности, и не получено достаточного количества образцов для достоверной датировки.

**«ПАЛЕРМСКИЙ КАМЕНЬ»** (англ. Palermo Stone), плита из черного базальта, содержащая запись о первых пяти египетских династиях (составлена в период V династии в 2400 г. до н. э.). Сохранилось 5 небольших фрагментов,

крупнейший из них находится в музее Палермо.

**ПАЛЕТКА** (англ. palette), небольшая каменная плита для растирания и смешивания веществ или косметики. Особое значение имеют раннеегипетские серии (например, П. *Нармера*, рис. 104).

**ПАЛИНОЛОГИЯ** (англ. palynology), см. *Спорово-пыльцевой анализ*.

**ПАЛЬМЕЛЛА** (Palmella), могильник медного века, состоящий из скальных гробниц, расположен близ Лисабона (Португалия). В четырех раскопанных гробницах камера имела бобовидную форму, доступ к ней осуществлялся через длинный коридор или через отверстие в крыше. Могильник является типичным памятником культуры, процветавшей в Центральной Португалии около 3000—2500 гг. до н.э. Среди множества каменных амулетов плоско-выпуклые или цилиндрические человеческие статуэтки, полумесяцы, модели мотыг или тесел. Камнеобработка продолжает неолитическую традицию, однако появляются наконечники стрел с глубокой выемкой в основании. В керамике копируются типы культуры *Альмериш*, хотя отмечен иноземный элемент (экземпляры, напоминающие темноангобрированную «прапаковую» посуду Греции). Вторичные захоронения в гробницах часто сопровождаются *кубками*. Медь использовалась для плоских топоров и кинжалов, характерным типом наконечника стрелы является «пальмелльский наконечник» с длинным черешком и почти круглым лезвием. Типичное поселение — *Вила Нова де Сан-Педру*.

**ПАЛЬШТАВ** (англ. palstave, нем. Absatzbeil), тип *топора* с боковыми *закраинами*, *пяткой*, иногда с петлевидной ручкой (редко с двумя). П. распространены в среднебронзовом веке почти во всей Европе (рис. 158 h).

**ПАНТАЛИКА** (Pantalia), город позднебронзового и раннежелезного веков на Сицилии, расположен в глубине ост-

рова, в труднодоступном месте. В 1895—1897 гг. Орси раскопал на поселении один большой дом. Склон холма усеян 5000 скальных гробниц с богатым погребальным инвентарем. Керамика сделана на кругу, для нее характерны лощение и красный *ангоб*. Четыре фазы заселения города охватывают период от позднемикенского (1200 г. до н. э.) до времени основания первых греческих колоний в 8 в. до н. э.

**ПАНТОМИМА НАТУРАЛЬНАЯ**, имитирующее охоту древнейшее коллективное обрядовое действие, связанное с тушей зверя или его натуральными атрибутами (голова и т. п.). П. н. проявляется уже в *мустье* (*Базуа*), где она выполняла специализированную функцию (*инициации*) при обозначении анималистической цели *натуральным макетом*. Развитость и сложность этой формы П. н. в свете ряда других археологических показателей (прежде всего древнейших комплексов *натурального творчества*) позволяют предположить ее становление в позднем *ашеле*. Ранняя П. н. составила важнейший фактор подготовки второго скачка антропогенеза — появления *Homo sapiens*. Закладывая в себе синкретический зародыш изобразительного и выразительного творчества, П. н. сыграла важнейшую роль в становлении членораздельной речи («озвучивание пантомимы»). А. С.

**ПАПИРУС** (*papyrus*), тростник, произрастающий в странах Средиземноморья, особенно в Египте. Цветущий побег П. был очень популярен в качестве декоративного мотива. При расщеплении и развертывании стебля П. и последующем склеивании в два слоя под прямым углом получался дешевый материал для письма. Сохранившиеся в сухом климате Египта и соседних областей образцы П. (в гробницах, пещерах и просто среди домашнего мусора) являются бесценным источником по древней истории. Из связок П. изготавливались также легкие лодки.

**ПАРАКАС** (*Paracas*), культура, изученная на полуострове близ устья Писко

на южном побережье Перу, где в сухом климате сохраняются все виды органических материалов, в т. ч. роскошные ткани в погребениях. В полихромной керамике стиля П. (в соседней долине Ика называется *Окукахе*) заметно влияние культуры *Чавин*, но в целом она очень своеобразна. Рисунки выполнены смолистой краской, нанесенной после обжига. Наиболее известные погребения относятся к заключительным стадиям культуры и бывают двух видов: глубокие шахты, ведущие в подземную камеру с несколькими мумиями (*Паракас Кавернас*), и ямы или заброшенные постройки, заполненные песком, содержат более 400 мумий. Большая часть материала из некрополя принадлежит к ранней стадии культуры *Наска*, которая развилась из П. около 2 в. до н. э.

**ПАРАНТРОП** (*Paranthropus* или *australopithecus robustus*), крупный и мощный вид, принадлежащий к австралопитековым, древнейшей и наиболее примитивной форме человека (см. *Австралопитек*). Встречается на южноафриканских стоянках начала среднего *плейстоцена* в Сварткрансе и Кромдрае.

**ПАРФЯНЕ** (англ. *Parthians*), степной народ, внедрившийся в Северо-Восточный Иран около 250 г. до н. э. и образовавший царство на территории государства Селевкидов. Между 160 и 140 гг. до н. э. Митридат I превратил парфянское царство в империю, просуществовавшую 350 лет в конфликтах с Селевкидами, а затем и римлянами до того, как была уничтожена *Сасанидами*.

«**PASTEURS DE PLATEAUX**» (франц.), общее название народов позднего неолита и медного века, населявших нагорья Верхнего Лангедока около 2000 г. до н. э. и пользовавшихся керамикой стилей *Феррьер* и *Фонбуисс*.

**ПЕКИНСКИЙ ЧЕЛОВЕК** (англ. *Peking man*), устаревшее название разновидности *Homo erectus*. Именуется также си-

нантропом. Костные остатки П. ч. обнаружены в Чжоукудяне.

**ПЕКТОРАЛЬ** (англ. pectoral), ювелирное украшение, которое носили на груди.

**ПЕНГЕЛЛИ** (Pengelly), Уильям (1812—1894 гг.), английский ученый, по образованию геолог, интересовался раскопками пещер. Одной из первых работ П. стало повторное исследование *Кентской пещеры*, в результате которого он смог подтвердить вывод *Мак-Инери* о том, что кремневые орудия связаны с костями вымерших животных. В 1858 г. П. провел раскопки в пещере близ Бриксмэ в Девоне при содействии комитета Королевского и Геологического обществ. Здесь в одном слое с костями вымерших животных были обнаружены орудия. На этот раз П. обрел могучую поддержку в академических кругах и в 1859 г. совместно с Джоном Эвансом и ведущими британскими археологами поставил под сомнение традиционную библейскую хронологию, относившую появление человека к 4004 г. до н. э. Труды *Буше де Перта* получили авторитетное подтверждение.

**ПЕНДЛБЕРИ** (Pendbury), Дж., известный археолог. Его деятельность началась в Египте, главным образом в Тель-эль-Амарне, в 20-е гг. Египетские импорты в Эгейском бассейне привлекли к нему внимание П. и стали важным источником *перекрестной датировки*. Наиболее известная книга П., «Археология Крита», опубликована в 1939 г., за год до его смерти, во время штурма острова германскими войсками.

**ПЕРВАЯ СЕВЕРНАЯ КУЛЬТУРА** (англ. First Northern Culture), см. *Воронковидных кубков культура*.

**ПЕРВИЧНЫЕ НАНОСЫ** (англ. primary silt), накапливаются на дне рва при быстром выветривании стенок в течение первых нескольких лет после того, как ров был вырыт. Затем процессы выветривания становятся более медлен-

ными, а накопление вторичных наносов — постепенным. Обычно предмет, найденный в П. н., примерно одновременен рву, однако более древний *артефакт*, лежащий на краю рва, мог попасть в его заполнение при обвале стенок.

**ПЕРЕКРЕСТНАЯ ДАТИРОВКА** (англ. cross-dating). При отсутствии *геохронологических* данных ученые могут установить одновременность двух культурных групп по связям между ними. Если в культуре *A* найден предмет, произведенный в культуре *B*, то *A* должна быть одновременной или более поздней по отношению к *B*. Термин «П. д.» должен употребляться, когда предмет культуры *A* также встречается в комплексе с культурой *B*. Тогда время бытования обеих культур совпадает хотя бы частично.

**ПЕРИГЛЯЦИАЛЬНЫЙ** (англ. periglacial), см. *Оледенение*.

**ПЕРИГОР** (Perigordian), термин французской археологии, относится к ряду верхнепалеолитических кремневых индустрий, обнаруживающих непрерывную технологическую традицию. Из *шательперрона* (или раннего П.), согласно некоторым французским ученым, развивается первая верхнеперигорская индустрия (*граветт*, или П. IV). Поздние стадии представлены индустриями с наконечниками Фон Робер (рис. 41 б) и ноайльскими *резцами* и, наконец, *протомадленскими*. В Западной Европе перигорская традиция угасает с внедрением *солютрейского* стиля обработки кремня. Термин «верхний П.» правомерен при описании группы родственных индустрий, но идея непрерывного развития от шательперрона к граветту основывается только на *типологии*, не подкрепляясь данными *стратиграфии*. Ни один известный памятник не имеет непрерывной перигорской последовательности, а во многих пещерах нижний и верхний П. разделены слоем *ориньякской* индустрии, который означает перерыв в несколько тысяч лет. Французская схема предпола-

гает сосуществование П. и ориньякского населения в течение тысячелетий без каких-либо контактов между ними.

**ПЕРИСТАЛИТ** (англ. peristalith), кольцо или ограда из камней, окружает *каирн* или *курган*.

**ПЁ-РИШАР** (Peu Richard), поселение, окруженное двумя рвами, типичный памятник французской поздненеолитической культуры. Керамика украшена каннелированным орнаментом или узкими наклепными лентами, встречаются ручки, образованные просверленными отверстиями. Керамика П.-Р. конца 3-го тысячелетия до н. э. распространена на западе Центральной Франции, встречается в *мегалитических гробницах* типа *дольменов* и *коридорных гробниц*.

**ПЕРСЕПОЛЬ** (Persepolis), город, основанный *Дарием I* в качестве столицы империи *Ахеменидов* после 518 г. до н. э. Разрушен Александром Македонским в 331 г. до н. э. П. — жемчужина искусства Ахеменидов, на горной террасе воздвигнуты огромные дворцы и колонные залы для приемов (ападана), монументальные лестницы украшены рельефами, изображающими персидских и мидийских аристократов (рис. 114), данников со всех концов империи, слуг, готовящих пиршество, а также самих владык на тронах. Источники и стилистические детали позволяют констатировать участие *мидийцев*, *сирийцев*, *уартов*, а также *ионийских греков*. Элементы различного происхождения объединены единым стилем.

**ПЕРСЫ** (англ. Persians), индоевропейский народ, внедрившийся в Иран из Туркестана во 2-м тысячелетии до н. э. (рис. 114) и осевший в провинции Парса (совр. Фарс). В Персии дважды возникали великие ближневосточные цивилизации, при династиях *Ахеменидов* (558—331 гг. до н. э.) и *Сасанидов* (224—651 гг.).

**ПЕРФОРАЦИЯ «V»** (англ. V-perforation), способ сверления двух сходя-

щихся отверстий, распространен в Европе медного и раннебронзового веков, он применялся в культуре *кубков* для изготовления *пуговиц*.

**ПЕРЬЯМОШ** (Perjámos или Periam), поселение на берегу притока р. Муреш близ Арада в Западной Румынии. Материал поселения принадлежит к первой стадии культуры *Печица*, получившей название от другого поселения близ Арада и существовавшей в 20—15 вв. до н. э. На обоих памятниках найдены металлические предметы раннебронзового века.

**ПЕСКЬЕРА** (Peschiera), город на южном берегу оз. Гарда в Северной Италии. Находящееся здесь озерное поселение дало богатейший материал бронзового века, обнаруживающий тесные связи с культурой *террамар*. Название П. получил нож или кинжал с раздвоенной рукоятью с закраинами, иногда так называют *смычковидную фибулу* (рис. 172 а).

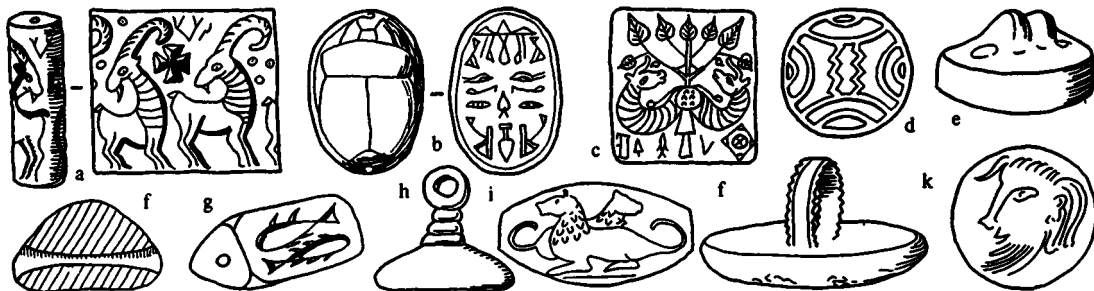
**«ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ»** (англ. hour-glass perforation). Примитивная технология сверления сводит отверстие на конус. Два таких отверстия, просверленных с противоположных сторон, дают перфорацию биконической формы типа «П. ч.».

**ПЕТРИ** (Petrie), сэр Флиндерс (1853—1942 гг.), один из крупнейших археологов мира. Независимо от *Питт-Риверса* отстаивал те же принципы важности точной фиксации материала и необходимости полной и объективной публикации, применив их в более трудных условиях Ближнего Востока. Работа П., итоги которой подведены в книге «Seventy years in Archaeology» («Семьдесят лет в археологии», 1931 г.), началась с обстоятельного изучения *Стонхенджа* и с 1881 г. продолжена в Египте и Палестине. В Гуробе и Кахуне он открыл в 1889 г. эгейскую керамику, которая еще не была идентифицирована в основном районе ее распространения; П. осознал ее значение для *перекрестной датировки*. При раскопках Телль-



Рис. 114. Персидский и мидийский аристократы. Изображение на Большой лестнице (Персеполь)





эль-Хези в 1890 г. П. впервые применил стратиграфический метод для *теллей*. В процессе изучения додинастического могильника в *Негаде* (1894 г.) он разработал технику относительной датировки. В целом тщательное изучение артефактов от *скарабеев* до пирамид, их материала и способов изготовления позволило П. значительно опередить свое время.

**ПЕТРОГЛИФ** (англ. petroglyph), наскальный рисунок или надпись.

**ПЕТРОГЛИФЫ КАРЕЛИИ**, наскальные ансамбли искусства первобытной Финноскандии. Преимущественно силуэтные фигуры выполнены в технике точечной выбивки (пикетажа) всей поверхности. Принятая датировка этих центров (3-е — 1-я половина 2-го тысячелетия до н. э.), где в эпоху *неолита* и раннего металла продолжалось развитие синкретичного в основе, анималистически-сюжетного творчества, вероятно, может несколько удивляться (особенно Беломорье). Основные, порой фантастически трактованные сюжеты — промысловые лесные звери (лоси и олени), лодки и люди, птицы. Особую тему Беломорья представляют группы движущихся лыжников, нередко с луками (всего 37), на р. Выг много больших лодок, сцен гарпунной охоты на морского зверя. Но общей для памятников является неполнота отражения бытия (почти полное отсутствие в обоих очагах изображения рыбы, несмотря на то что тогда она составляла основу пищевого рациона). Итогом этой ступени осуществления человеческого феномена

стало выделение обобщенного образа охотника-добытчика как активного и дееспособного социального начала, предтечи «героев» мифологии железного века, передаваемой, в частности, гигантскими фигурами как онежского, так и беломорского (Бесовы Следки) «Беса».

А. С.

**ПЕТРОЛОГИЧЕСКАЯ ИДЕНТИФИКАЦИЯ** (англ. petrological identification). В 1923 г. Г. Томас продемонстрировал новый источник археологической информации, установив природу т. н. голубого камня из *Стонхенджа* и локализовав его местонахождение в Пемброкшире. Впоследствии анализу подверглись каменные полированные топоры, срез материала изучался под микроскопом, причем выявлено несколько групп. Некоторые могут быть связаны с определенными месторождениями, иногда обнаруживаются *мастерские по изготовлению топоров*. Происхождение других пород камня, являвшихся предметом торговли, установить труднее. Например, *кремнь* с трудом поддается идентификации, *обсидиан* поддается, но не столько П. и., сколько *спектрографическому анализу* (см. также *Янтарь*, *Каллаит*, *Гагат*, *Лазурит*, *Керамический анализ*).

**ПЕЦЕЛЬ** (Pécel), культура, см. *Баденская культура*.

**ПЕЧАТЬ** (англ. seal, нем. Siegel), небольшой предмет из твердого материала, содержащий рисунок в технике *инталия*, который может быть перенесен на мягкую глину или воск. Обычная

Рис. 115. Типы цилиндрических и штамповых печатей: а — шумерская цилиндрическая печать и ее оттиск; б — египетский скарабей и его оттиск; с — индская; d — перегородчатая; e — печать-пуговица; f — сверленная; g — призматическая; h — с держателем; i, k — микенские печати

цель состояла в удостоверении владения или подлинности. Социальное значение П. поэтому очень велико, не говоря о художественных, иконографических и эпиграфических аспектах вопроса (рис. 115). Существуют два основных типа — П.-штамп и цилиндрическая П. Первый может иметь множество форм и оставляет единичный отпечаток. Второй тип, характерный для Древней Месопотамии, накатывался на какую-то поверхность, оставляя фриз повторяющихся рисунков.

**ПЕЧЕНЕГИ**, тюркоязычный народ, кочевавший в 8—9 вв. в заволжских степях и вытеснивший оттуда венгров (последние около 889 г. оказались в Паннонии). В начале 10 в. печенежские орды откочевывают в Подонье и Приазовье, что приводит к упадку каганата *хазар* и гибели ряда поселений *роменско-боршевской культуры*. По «Повести временных лет», П. впервые появились у границ Руси в 915 г. До начала 11 в. их орды господствовали в степях от Волги до Дуная. В 1036 г. П., осадивших Киев, разбил князь Ярослав Владимирович, после чего этот народ перестает быть реальной силой, часть орд откочевывает на Дунай. Археологически культура П. представлена в южнорусских степях небольшими курганами и впускными погребениями (обряд *ингумации*) в насыпях более ранних периодов (эпохи бронзы и скифских). С. А.

**ПЕЧЬ** (англ. oven), закрытое, в отличие от *очага*, сооружение, напоминающее *горн*, но предназначенное для приготовления пищи. Топка и камера могли быть совмещены, в более сложных конструкциях — отделены друг от друга.

**ПЕЩЕРНОЕ ИСКУССТВО**, палеолитические гравировки и росписи, реже — барельефы и одиночные образцы лепки из глины (она сохраняется лишь в исключительных случаях) в пещерах позднего *плейстоцена*. Его основным очагом является пиренейская зона (историческая провинция Франко-Кантабрия), где сейчас концентрируется 120 «картинных галерей» ледниковой поры

(90% известных). Причина тому — особое изобилие в Пиренеях больших пещер с прочными карстовыми стенами. Лишь на такой глубине, где тысячелетиями обеспечивались оптимальные атмосферно-температурные условия, до наших дней дожили некоторые наскальные гравюры и даже росписи (последние выявляются начиная с 40—50 до 800 и более метров от входа). Особенно ярко они представлены в таких «гигантах» П. и., как пещеры Нио, Труа Фрер («Трех братьев»), Тюк д'Одубер, Пеш-Мерль, *Ляско* во Франции, *Альтамира* (рис. 116) и Кастильо в Испании (фото 5, 6, 34, 51, 52, 69, 72). За пределами Пиренеев на карте *верхнего палеолита* карстовые очаги такого уровня отсутствуют, но отдельные памятники П. и. встречаются (в их числе — *Капова пещера* на Урале). К тому же надо учитывать возможность уничтожения временем изображений под открытым небом на бескрайних просторах ледниковых равнин.

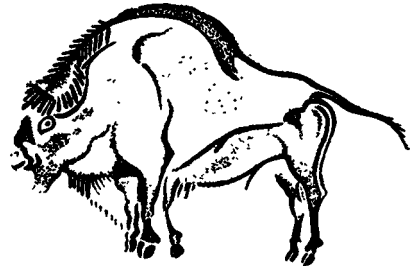


Рис. 116. Пещерная живопись Альтамиры. Изображение бизона

Основной темой П. и. был зверь (см. *Анимализм*), антропоморфный сюжет (нередко — в *знаковой форме*) в основном включался в наскальный контекст уже на мадленской ступени сложного сплава дуалистической семантики. Изобразительные средства П. и. — работы по глине (пальцевый рисунок и лепка), точечная выбивка, или пикетаж (древнейшие контуры и барельефы), резьба по скале (гравировка) и распространенные в природе естественные красящие

материалы. Последние состояли из *охры* и черного пигмента (двуокиси марганца). Фиксатором служила органика зверя (жир, мозг и кровь). А. С.

**ПИАНЕЛЛО** (Pianello), крупный могильник с захоронениями в урнах (1000 г. до н. э.), расположен близ Анконы (Италия) недалеко от побережья Адриатического моря. Аналогичные памятники рассеяны почти по всей Италии. Прах помещали в небольшую биконическую урну с крышкой (рис. 117), иногда в ней находится дуговидная *фибула* или четырехугольная *бритва*. Согласно одной теории, материал П. является продуктом гибридизации культур *террамар* и *апенинской*. Согласно другой, он принадлежит новой волне пришельцев. Неясен вопрос, перешел ли народ П. в железный век или был вытеснен носителями культуры *Вилланова* или *пицценами*.

**ПИКА** (англ. lance), метательное колющее оружие из камня, кости или металла, крупнее, чем наконечник стрелы, но меньше, чем *копье*. Называется также дротиком.

**ПИКСИДА** (pyxis), цилиндрический сосуд баночной формы с плоскими плечиками и крышкой, греки хранили в таких сосудах украшения. Термин используется также для других сосудов аналогичной формы (рис. 103).

**ПИКТЫ** (англ. Picts), термин «Pictae» («окрашенные люди») впервые применен римлянами в 297 г. как собирательное название людей, живших к северу от *Антонинова вала* (их самоназвание *scuthni*). П. были основными врагами Рима в Северной Британии, королевство П. сохраняло независимость до его захвата Кеннетом Мак-Эльпином из *Далриады* в 9 в., создавшим шотландское королевство. Очень мало археологических находок можно с уверенностью отнести к П., за исключением плит с насечками или рельефными изображениями различных символов (рис. 118), людей и животных, позднее также крестов. Иногда встречаются надписи

*огам*, которые в последнее время связываются с тремя языками: двумя кельтскими и одним доиндоевропейским.

**ПИЛОН** (англ. pylon), монументальные ворота в египетских храмах или дворцах, строились из камня и обычно украшались рельефными фигурами, а также *иероглифами*.

**ПИЛОС** (Pylos), дворец и город *микенского* времени, согласно преданиям, здесь правил Нестор. Город находится на западном побережье Пелопоннеса в Греции у Наваринского залива. Из континентальных памятников пилосский дворец сохранился лучше всех. *Мегарон* со стенами, покрытыми фресками, и расписным полом имеет выход во дворик (рис. 91). Вокруг него расположены жилые помещения, хранилища, комната стражи, комната архивов (имеющая для нас наибольшее значение). Происходящие оттуда 1200 табличек обожжены во время пожара, разрушившего город в 13 в. до н. э., они сыграли огромную роль в расшифровке *линейного письма* Б. Памятник дает возможность сравнить данные археологических и письменных источников («Одиссея»).

**ПИЛТДАУН** (Piltown), место (недалеко от Льюэса, Сассекс), где среди гравия в 1908—1915 гг. были найдены человеческие и звериные кости. Фрагменты черепа современного типа сопровождалась обезьяньей челюстью. Ученые сочли их комплексом и объявили находку «недостающим звеном». Тем не менее сомнения оставались, и проведенная в 1953 г. проверка с помощью *фторного анализа* и других методов установила, что череп действительно принадлежал современному человеку, челюсть — орангутану, кости — различным животным. Останки подвергались обработке с целью создания иллюзии одновременности. Эпизод с Пилтдаунским человеком оказался искусной фальсификацией.

**ПИНТАДЕРА** (англ. pintadera), небольшой, обычно терракотовый предмет, состоящий из штампа с шишечкой



Рис. 117. Пианелло. Урна с остатками кремации, накрытая сосудом

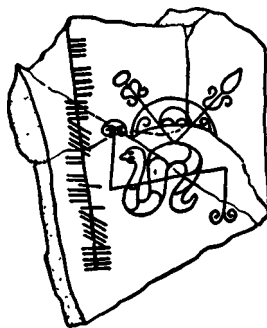


Рис. 118. Камень с пиктским письмом (Брандсбэтт, Абердин)



Рис. 119. Пирамида с принадлежащими к ней постройками (Абу-Сир)

для держания. Предполагалось, что они служили для нанесения рисунков на человеческую кожу. Встречаются в позднем неолите Центральной Европы, а также Италии. П. штамповых и роликовых типов характерны также для многих американских культур.

**ПИРАМИДА** (англ. pyramid), тип монументальных гробниц в форме пятигранника, строившихся в Древнем Египте; они перекрывали или содержали в себе погребальную камеру фараона. П. развились из мастабы архаического периода, строившейся из сырцового кирпича. В период Древнего царства эти гробницы стали строиться более тщательно, с использованием камня, приобрели правильные формы и, кроме того, выросли в размерах. Стадии развития проявляются в ступенчатой пирамиде в Саккаре, наклонной пирамиде в Дахшуре и пирамиде Мейдума. Крупнейшие и наиболее известные П. группы Гизы (фото 70) принадлежат фараонам Хеопсу, Хефрену и Микерину (IV династия). Великая П. Хеопса достигает 756 футов (230,4 м) в каждой грани при первоначальной высоте 481 фут (146,6 м). Она спроектирована с замечательной точностью, погрешность в длине сторон не превышает 8 дюймов (20,3 см), а в углах — 0,1°. Предусматривались различные средства для предохранения от грабителей, но все они оказались безуспешными. Тщательный погребальный ритуал, который проявляется в дополняющих ансамбль храмах (рис. 119), преследует ту же цель — обеспечить вечный покой усопшего. Сооружение П. уже в 26 в. до н. э. было важнейшим достижением инженерного

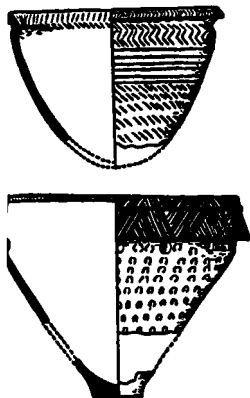


Рис. 120. Керамика Питерборо

дела и архитектуры, оно демонстрирует также не знающее границ стремление гарантировать бессмертие своих обожествленных властителей.

**ПИТЕКАНТРОП**, см. *Homo erectus*.

**ПИТЕРБОРО** (Peterborough), тщательно орнаментированная керамика (рис. 120) позднего неолита Британии (см. Уиндмиллхилл). Орнамент состоит из ямок, отпечатков кости и палочек, перевитого шнура на мягкой поверхности. Ранний стиль (Эббсфлит) существует одновременно с орнаментированной керамикой Уиндмиллхилл, представлен круглодонными сосудами с довольно сдержанным орнаментом. Позднейшие варианты украшены более сложным орнаментом и обнаруживают влияние кубков, второй стиль (Мортлэйк) по-прежнему проявляется на круглодонных сосудах, горшки финального стиля (Фенгейт) — плоскодонные, многие их черты усматриваются в ворончатых урнах бронзового века (см. Эвбюри, Вест Кеннет).

**ПИТТ-РИВЕРС** (Pitt Rivers), Орестес Лэйн-Фокс (1827—1900 гг.), английский генерал, внесший значительный вклад в археологию. При изучении огнестрельного оружия он обратил внимание, что в артефактах, как и в живых организмах, происходят эволюционные изменения, иногда сменяющиеся регрессом. П.-Р. собрал этнографическую коллекцию, организованную по принципу назначения, а не по происхождению; он подчеркивал значение заурядных вещей в противовес редким (практический пример типологии). В 1880 г. он унаследовал поместье в Крэнборн Чэйзе, в следующие 10 лет он занялся раскопками, применив свой опыт работы с музейными коллекциями. Достижением П.-Р. является возвышение методики до научного уровня, характеризующегося тщательной работой, дотошной фиксацией всех деталей, особым вниманием к массовому материалу, законченным исследованием (в противовес частичным раскопкам того времени), полной и незамедлительной публикацией.

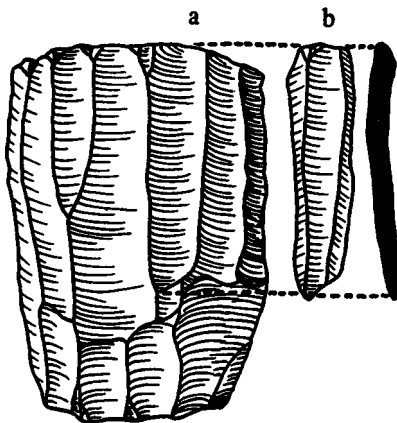


Рис. 121. Отщепление пластины: а — нуклеус; б — пластина

Методика П.-Р. применяется до сегодняшнего дня.

**ПИФОС** (pithos), большой керамический сосуд для хранения масла или зерна. Иногда П. использовались для кушанных захоронений.

**ПИЦЕНЫ** (Picene), народ, о котором сообщают латинские источники, дал название культуре железного века в Марке на Адриатическом побережье Италии. Богатые могильники по обряду ингумации 9—6 вв. до н. э. обнаруживают тесные торговые контакты с Центральной Европой (чрезвычайно популярны *янтарь*) и Югославией (особенно очевидные *фибулы*; рис. 172).

**ПЛАСТИНА** (англ. blade, нем. Klinge), длинный отщеп с параллельными краями, полученный на специально подготовленном нуклеусе. П. может быть оружием сама по себе или служить заготовкой для другого орудия (например, *резца* или *скребка*). Индустрии, в которых многие орудия изготовлены на П., появляются в начале периода *верхнего палеолита* (рис. 41, 121).

**ПЛЕЙСТОЦЕН** (англ. Pleistocene, нем. Pleistozän), геологический период, соответствующий последней, или Великой,

эпохе ледников. Начало П. знаменуется общим похолоданием климата (см. *Оледенение*), появлением калабрийских моллюсков и виллафранкской фауны, слона, буйвола и лошади, а также изменениями в фораменифере. В П. появляются древнейшие люди (см. *Австралопитек*) и возникают археологические культуры *палеолита*. Дата начала П. определяется калий-аргоновыми и другими *геохронологическими методами* и колеблется от 3,5 до 1,3 млн. лет назад. В конце периода ледники постепенно отступают и достигают прежнего положения около 8300 г. до н. э. Датировка оледенений, составляющих П. (*Гюнц, Миндель, Рисс, Вюрм, Висконсин*), является предметом дискуссии (рис. 124). *Радиоуглеродный метод* неэффективен для стадий более древних, чем последнее оледенение, а *калий-аргоновый метод* применяется для раннего П. Даты, приведенные в таблице, являются приблизительными и основаны на кривой Миланковича для изменений солнечной радиации. Другие геохронологические исследования, основанные на различных явлениях, дают иные, часто противоречивые данные для П. (табл. 1).

**ПЛЕТЕНИЕ** (англ. twinning, нем. Flechten), техника изготовления ткани или корзин, при которой утки объединены попарно и переплетены между собой (рис. 122). Скручивание парных утков не позволяет изготовить плетеную ткань на станке.

«**ПЛЕТЕНКА**» (guilloche), декоративный поясик из переплетенных лент на плоской поверхности (рис. 123).

**ПЛЕТЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ** (англ. basketry), плетение различной утвари из древесного лыка, прутьев или листьев настолько распространено среди всех народов и несложно по технологии, что, по всей вероятности, восходит к очень раннему периоду. Наиболее древние образцы П. и. в Старом Свете обнаружены в Файюме (Египет), они датируются примерно 4000 г. до н. э. В Америке П. и. известны до 7000 г. до н. э. в Мексике и еще раньше в Орегоне.

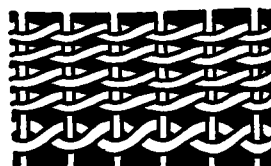


Рис. 122. Плетение

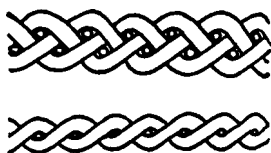


Рис. 123. «Плетенка»

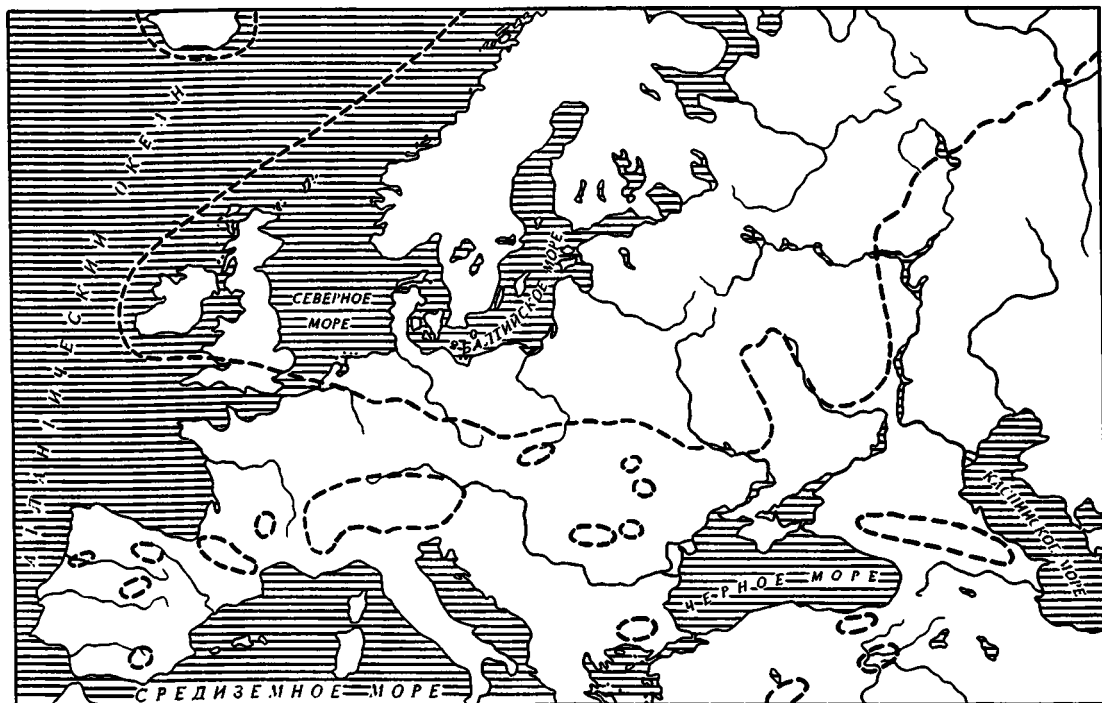


Рис. 124. Распределение ледников в Европе в период плейстоцена

**ПЛЕТЕНЬ** (англ. wattle), переплетенные прутья или расщепленная древесина в древности служили основой для обмазки глиной в строительстве. Хотя П. обычно не сохраняется, на обмазке часто видны его отпечатки.

**ПЛИТА С АМБРАЗУРОЙ** (англ. port-hole slab), каменная плита с круглым отверстием, часто образует вход в каменную гробницу. Иногда отверстие квадратное; известны входы в гробницу, составленные из двух плит с выемками на прилегающих сторонах.

**ПЛОЧНИК** (Pločnik), поселение на р. Морава в Сербии (Югославия). Название объединяется с названием культуры Винча (Винча—П.) и характеризует культуру позднего неолита Сербии, 2700—2200 гг. до н. э.



Рис. 125. Ард (Донне-рупланд)

**ПЛУГ** (англ. plough, нем. Pflug), орудие, предназначенное для разрыхления

земли, протаскивалось по полю с помощью пары волов (иногда других животных или людей). Пахарь управлял упряжкой, находясь сзади. Известно два основных типа П., более ранний, развившийся из *мотыги* (ард), рыхлит почву, но не переворачивает пласт. При этом возникает необходимость в повторном вспахивании под прямым углом к первому. Этот тип П. возникает на Ближнем Востоке, его изображения восходят к 4-му тысячелетию до н. э. Здесь и в Средиземноморье он до сих пор используется при вспашке тонких слоев почвы. Следы вспахивания недавно выявлены в неолите Северо-Западной Европы. Поздний тип П., более тяжелый, с колесами, снабженный устройством для переворачивания пласта, появляется не раньше начала н. э. Он более подходит для тяжелой почвы Европы. Отсутствие тягловых животных в Америке обусловило отсутствие здесь П. (рис. 125).

**ПЛУМБАТЕ КЕРАМИКА** (англ. Plumbate Ware), высококачественная посуда, изготавливалась в начале *постклассического периода* на тихоокеанском побережье Америки, близ границы Гватемалы и Мексики, присутствует во всех слоях *тольтекского* центра в Туле, кроме нижнего. Блестящая поверхность П. к. достигается необычным составом глины, из которой она изготовлена.

**ПЛЮВИАЛ** (англ. pluvial). В низинах и субтропических районах, которые не были затронуты ледниками *плейстоцена*, колебания климата выражались в изменениях уровня озер, а также состава флоры и фауны. Попытки установить корреляцию африканских П. с основными *оледенениями* холодных областей делались неоднократно, хотя результаты неутешительны.

**ПОВЕНЕЦКИЕ СТОЯНКИ**, принадлежат к культуре Суомусярве, распространенной на территории Финляндии и Карелии. Стоянки расположены на северном побережье Онежского оз. и датируются серединой — концом 7-го тысячелетия до н. э. Характерной чертой каменной индустрии является широкое использование пород местного камня. В инвентаре стоянок представлены *скребки* из кварцита, пилы, многочисленные рубящие орудия, инструменты из сланца для обработки дерева (табл. 8, 13). Имеются следы углубленного долговременного жилища (см. также *Нижнее Веретье, Оленеостровский могильник*).

Н. Л.

**ПОГРЕБАЛЬНАЯ ОГРАДКА** (англ. mortuary enclosure, нем. Toteneinfriedung), постройка из земли, камня или дерева, в нее помещалось тело покойного, что предшествовало *коллективным захоронениям*. Остатки таких оград часто встречаются под курганами (см. также *Домик мертвых*).

**ПОГРЕБАЛЬНАЯ УРНА** (англ. cinerary urn), урна, применявшаяся для захоронения праха покойного после *кремации*.

**ПОГРЕБАЛЬНЫЙ ИНВЕНТАРЬ** (англ. grave goods, нем. Grabbeigaben), предметы, помещавшиеся в могилу вместе с покойным. Они могли включать личные вещи, приношения духу и провизию для путешествия в загробный мир или жизни там.

**ПОГРЕБЕНИЕ** (англ. interment), практика или пример *захоронения* тела умершего человека.

**ПОГРЕБЕНИЯ В ЛАДЬЕ** (англ. boat burial, нем. Schiffsbestattung), северо-европейский погребальный обряд, распространенный у *викингов*, пока в 11 в. его не вытеснили погребения на кладбищах. В англосаксонской Британии известны три случая П. в л. на территории Саффолка, относящиеся к 7 в., среди них очень богатое захоронение в *Саттон Ху* (фото 49).

**ПОДВОДНАЯ АРХЕОЛОГИЯ** (англ. underwater archaeology). Археологический материал, скрытый в реке или море, естественно, добыть труднее, чем находящийся в земле. До последнего времени было предпринято лишь несколько попыток (редкий пример представляют поиски древностей майя в *сепоте Чичен-Ицы*), хотя много материала добыто при землечерпальных работах. С появлением аквалангов, допускающих свободное движение на значительной глубине, возможности П. а. расширились. Большинство работ проведено в местах кораблекрушений на Средиземном море, что дало ценные сведения о морской торговле, мореходстве и т. д. Известно кораблекрушение и в доисторическом периоде: исследовано *микенское* судно недалеко от мыса *Гелидония*, что позволяет надеяться на новые находки. Результаты подводных исследований представляют огромный интерес для науки.

**ПОДНЯВШИЙСЯ БЕРЕГ** (англ. raised beach), древняя береговая линия, относящаяся к периоду, когда уровень моря был выше, чем в настоящее время (*эвстазия, изостазия*). Изменения в соотношении высоты суши и моря часто мо-

гут совпадать с колебаниями климата в *плейстоцене*.

**ПОДСЕЧНО-ОГНЕВОЙ МЕТОД** (англ. slash-and-burn, нем. Brandwirtschaft), широко распространенный примитивный метод земледелия. Проводилась расчистка леса с вырубкой кустарника и небольших деревьев; большие деревья, высохшие после сдираания коры, сжигались. Семена помещались в отверстия, проделанные в золе с помощью *землекопалки*. В районах с умеренным климатом метод малоэффективен, т. к. плодородие и урожай, первоначально высокие, быстро снижаются, после чего требуется расчистка новых участков.

**ПОЗДНЕГЛЯЦИАЛЬНЫЙ ПЕРИОД** (англ. Late Glacial), заключительная стадия *плейстоцена*, когда ледники в последний раз начали отступать и большую часть Северной Европы занимала тундра. Период продолжался с 13 000 до 8500 лет до н. э. В Северной Европе П. п. делится на следующие этапы: древнейший Дриас (13 000—10 450 гг.), Бёллингское колебание (10 450—10 050 гг.), древний Дриас (10 050—9850 гг.), Аллерёдское колебание (9850—8850 гг.) и поздний Дриас (8850—8300 гг.). К числу культур П. п. принадлежат *аренсбургская*, *федермесер* и *гамбургская* (табл. 2).

**ПОЗДНИЙ ДРИАС** (англ. Younger Dryas), см. *Позднегляциальный период*, *Растительности зоны*.

**ПОКРОВНАЯ ПЛИТА** (англ. capstone), или глыба, положенная горизонтально и перекрывающая мегалитическую *камерную гробницу* (*цисту*, *дольмен*).

**ПОЛАДА** (Polada), озерное поселение на южном берегу оз. Гарда в Северной Италии. Является типичным памятником культуры раннебронзового века, которая характеризуется грубой неорнаментированной керамикой (глубокие чаши, различные кувшины). Узкие ручки часто увенчаны шишечками.

Бронза шла на изготовление плоских топоров с намеченными *закраинами*. Широко использовался рог, в условиях переувлажненности сохранились деревянные предметы (в т. ч. сосуды).

**ПОЛБА** (англ. spelt), примитивная разновидность *пшеницы*.

**ПОЛЕ ПОГРЕБАЛЬНЫХ УРН** (англ. urnfield, нем. Urnenfeld), могильник, состоящий из одиночных погребений по обряду кремации, прах помещался в керамические сосуды — погребальные урны. Иногда урны отсутствуют. Термин «культуры П. п. у.» объединяет группу родственных европейских культур бронзового века, в которых этот обычай широко практиковался. Захоронения в урнах уходят в глубокую древность Европы — такие могильники в начале 2-го тысячелетия до н. э. известны в культуре *Кишапоштаг* в Венгрии, культуре Кырна в Румынии. К 13 в. до н. э. П. п. у. распространились на востоке Центральной Европы, откуда новый обряд продвинулся на север и запад. В Северной Италии он появляется с населением *террамар* в середине 2-го тысячелетия до н. э., откуда он попадает на юг вплоть до Липарских о-вов и Сицилии в 11—9 вв. до н. э. Из Центральной Европы П. п. у. с их характерной керамикой и бронзовыми орудиями распространяются на запад через Рейн в 11 в. К 750 г. до н. э. они достигают Южной Франции, вскоре появляются в Каталонии, где данные топонимики позволяют предположить *кельтское* происхождение пришельцев. На большей части территории севернее Альп конец культур П. п. у. наступает в 7 в. до н. э. с началом *галыштатского* периода, в Средиземноморье они входят в классический мир греков и этрусков.

**ПОЛИОХНИ** (Poliochni), поселение на о. Лемнос (север Эгейского бассейна). 7 последовательных фаз охватывают ранне- и среднебронзовый век, совпадая с первыми шестью слоями *Трои*. В период П. II—IV (соответствует Трое I) здесь возводились каменные дома типа *мегарона* с центральными очагами и



каменными скамьями. Улицы мостились каменными плитами. Своего расцвета поселение достигает в период П. V, когда вокруг него возводятся каменные стены (сохранившаяся высота 5 м). Каменные орудия и керамика обнаруживают сходство с троянским материалом.

**ПОЛИПОД** (англ. polypod bowl), сосуд на нескольких небольших ножках. Чаще всего встречаются четыре ножки, имеются сведения о трех и двух. Форма П. распространена у юго-западных групп народа *кубков*, в культуре *Вучедал* и родственной центральноевропейской керамике, встречается также и в других местах. Триподы распространены в Центральной Америке.

**ПОЛИРОВКА** (англ. burnish) поверхности предмета. При работе с бронзой применялась для улучшения внешнего вида, таким образом получали даже зеркала. П. керамики производилась после высушивания, но до обжига, основная цель, вероятно, заключалась в повышении водостойкости сосуда, однако декоративный эффект, без сомнения, также принимался во внимание. В узорной П. поверхность остается матовой, играя роль фона для рисунка полированных линий. В П. заглаживанием полируется вся поверхность, причем остаются отчетливые следы каменного или костяного инструмента.

**ПОЛОВЦЫ** (кипчаки, комань), кочевой тюркоязычный народ, входивший в 9 — начале 11 в. в Кимаковский каганат (в Юго-Западной Сибири). С середины 11 в. П. заняли восточноевропейские степи, до начала 13 в. совершали постоянные набеги на русские земли. Позднее вошли в Золотую Орду, составив один из основных компонентов ее населения. Археологически культура П. представлена малыми курганами южнорусских степей и впускными погребениями (обряд *ингуляции*) в насыпях более ранних периодов (эпохи бронзы и скифских). С. А.

**ПОЛЯНЕ**, восточнославянское племя, расселявшееся, по «Повести временных лет», в Киевском Поднепровье. Ареал курганов, которые считаются полянскими, полосой охватывает бассейн обоих берегов Днепра между Росью и Сожем. Курганы с трупосожжениями распространяются в этом районе в 9 в.; кремированные останки покойных в них часто размещаются на специальных глиняных площадках в основании насыпей. В 10—12 вв. обычны подкурганные ямные трупоположения, нередко в срубках. Большая часть ингумированных погребений безынвентарна. Наиболее распространенным типом женских височных украшений у П. являлись перстнеобразные кольца. В целом обряд погребения и инвентарь курганов П. очень близки таковым *волынян*, *древлян* и *дреговичей*, что объясняется общим происхождением этих восточнославянских группировок от племени *дулебов* (табл. 27, 10—23). С. А.



Рис. 126. Портальный дольмен в Хэролдстауне

**ПОРТАЛЬНЫЙ ДОЛЬМЕН** (англ. portal dolmen), форма мегалитической *камерной гробницы*, встречается главным образом в Ирландии (рис. 126), но отдельные памятники известны в Уэльсе и Корнуолле. Прямоугольная погребальная камера обычно делается уже и ниже к задней части, доступ к ней открывается между двумя высокими плитами, образующими небольшой портик. Вход в камеру часто закрыт плитой, которая может доходить до перекрытия. Редкий погребальный инвентарь аналогичен инвентарю *корт-каирнов*, оба типа сооружений относятся к *неолиту* (примерно 3000 г. до н. э.). В архитектурном отношении П. д. родственны *корт-каирнам*, но какой тип является исходным пунктом развития, остается неясным. В советской археологической литературе к П. д. относятся мегалитические гробницы, имеющие дополнительные плиты, подогнанные к выступающим концам боковых плит и снабженные особым перекрытием. Передние плиты П. д. имеют отверстия различных очертаний (прямоугольные, круглые и т. д.), которые закрывались особыми каменными втулками. П. д.

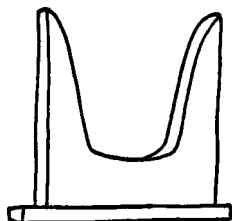


Рис. 127. «Посвя-  
тельные рога»

распространены в Прикубанье и Причерноморье.

**«ПОСВЯТИТЕЛЬНЫЕ РОГА»** (англ. horns of consecration, нем. Kulthörner), или «рога посвящения», религиозный символ *минойцев*, в основе которого лежат бычьи рога (рис. 127). Часто венчают стены и гробницы в *Кноссе* и других местах.

**ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНАЯ ДАТИРОВКА** (англ. sequence dating), метод относительной датировки, разработанный *Петри* для египетских додинастических могильников. Изучая *типологию* изменяющихся форм артефактов (например, вырождение «волнистых» ручек), можно установить определенную последовательность типов. Корреляция нескольких типологических колонок дает последовательность захоронений, которым *Петри* присвоил номера от 30 до 100 (1—30 оставлены для будущих открытий ранней фазы). Любая группа могил может быть типологически приравнена одному из вариантов и помещена в последовательность (шкала относительных дат). Система почти не применялась в других регионах, поскольку она требует большого количества закрытых комплексов, содержащих образцы нескольких типологических колонок.

**ПОСТГЛЯЦИАЛЬНЫЙ ПЕРИОД** (англ. Postglacial period, нем. Nacheiszeit), продолжается от конца эпохи ледников *плейстоцена* (8300 г. до н. э.) до настоящего времени и включает пыльцевые зоны IV—X в североевропейской схеме (табл. 2). Подразделениями П. п. в Северной Европе являются пребореальный (8300—7700 гг. до н. э.), бореальный (7700—5500 гг. до н. э.), атлантический (5500—3000 гг. до н. э.), суббореальный (3000 — 500 гг. до н.э.) и субатлантический (500 г. до н.э. — до настоящего времени) периоды (см. *Спорово-пыльцевой анализ*, *Позднегляциальный период*, *Растительности зоны*).

**ПОСТКЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД** (англ. Post-classic period), термин упот-

ребляется для тех стадий развития мексиканских цивилизаций, которые наступают после падения *классических* культур в 10 в. и продолжаются до испанского завоевания в 16 в. (см. *Тольтеки*, *Ацтеки*, *Майя*).

**ПОТОП** (англ. flood), в шумерской литературе сохранилось описание гибельного П., уничтожившего все человечество, за исключением единственной семьи Утнапиштира. Открытие этой легенды Джорджем Смитом в 1872 г. на глиняных табличках с *клинописью*, передающих эпос о Гильгамеше, произвело крупную сенсацию благодаря близости в деталях к ветхозаветному рассказу о Ное. По-видимому, оба происходят из одного источника, в 1929 г. Вулли в *Уре* показал, что указания могла быть реальная основа. Он обнаружил восьмифутовый (2,4 м) слой ила, разделяющий *убейдский* и *урукский* горизонты, отложение которого он мог объяснить лишь П. Однако следует отметить, что слои П. встречаются на других памятниках, даты которых больше подходят для Ноева потопа.

**ПОЧВЕННЫЙ АНАЛИЗ** (англ. soil analysis). На тип почвы влияют характер подпочвенного слоя, климат, растительный покров и вмешательство человека. Там, где почва погребена под каким-либо земляным сооружением, эксперт может описать окружающую среду в момент строительства. Полезную информацию часто дает *спорово-пыльцевой анализ*. Часто применяется обследование определенных отложений, например заполнения ямы. Частицы сортируются по размеру и подвергаются соответствующим тестам (см. *Фосфатный анализ*).

**ПРАГА—КОРЧАК** (культура пражского типа), археологическая культура (5?)6—7 вв., занимающая территорию от Эльбы на западе до Среднего Днепра на востоке и от Средней Вислы на севере до Дуная на юге. Характеризуется небольшими открытыми поселениями, на которых исследованы полуземляночные жилища с печами-каменками в уг-

лах, и грунтовыми могильниками с остатками *кремаши*, обычно в урнах; постепенно (и не по всему ареалу культуры) грунтовые могильники сменяются курганными. В инвентаре единство культуры определяется лепными неорнаментированными сосудами так называемого пражского типа, впервые выделенного И. Борковским. Пражско-корчакская культура является древнейшим бесспорным звеном в генетической цепочке славянских древностей. К ней так или иначе восходят более поздние достоверно славянские культуры Средней и Восточной Европы. Вопрос о происхождении культуры П.-К. дискусионен. В последнее время поиски ее истоков ведутся как в среднеевропейских древностях, прежде всего в пшеворской культуре, так и в древностях раннего железного века лесной зоны Восточной Европы, получивших название «постзарибинских» (табл. 26). С. А.

**ПРАЛАКОВАЯ КЕРАМИКА** (нем. *Urfirnis*), керамика, характерная для раннезладского II периода в Греции. Поверхность частично или полностью покрыта темным блестящим *ангобом* (который часто неточно называется *глазурью*). Среди форм следует отметить соусник и *аск*.

**ПРАЩА** (англ. *sling*), метательное оружие, состоящее из мешка с двумя присоединенными к нему ремнями. Раскрутив П. и отпустив один из ремней, метатель посылает камень с большой скоростью, а при наличии навыков — с высокой точностью. Сама П. сохраняется редко, за исключением пустынных районов (побережье Перу), также редки ее изображения. Чаще находят шары или снаряды из камня, терракоты или свинца. П. редко встречается там, где известны *лук* и *стрелы*.

**ПРЕБОРЕАЛЬНЫЙ ПЕРИОД** (англ. *Pre-Boreal period*), см. *Позднегляциальный период*.

**ПРЕДКЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД** (англ. *Pre-Classic*), или *Формативный*. Термин американской археологии, оз-

начает период, когда земледелие или другие производящие отрасли составили основу оседлого сельского образа жизни. Обычно П. п. знаменует также изобретением керамики. Строго говоря, формативными следует называть лишь те культуры, которые впоследствии развились в *классические*. В некоторых районах керамическое производство и земледелие известны уже к 2000 г. до н. э., П. п. в Мексике начинается лишь к 1500 г. до н. э. (*ольмеки*, *маяя*, *Монте Альбан*, *Тлатилько*). Аналогичный уровень был достигнут в Перу примерно в то же время (*Чавин*). Во многих районах этот потенциал так и не был реализован, уровень Формативного периода сохранился до испанского завоевания. В хронологическом отношении считается, что П. п. заканчивается в 300 г. н. э. независимо от культурного уровня в последующие века.

**ПРИЗНАК** (англ. *trait*), любой элемент человеческой культуры, материальный (предмет) или нематериальный (практика).

**ПРИКАСПИЙСКИЙ МЕЗОЛИТ.** Стоянки П.м. приурочены к берегам водоемов и руслам рек (ныне часто засыпанных песками). Основным занятием древнего населения была охота и ловля осетровых рыб. Наиболее интересные памятники — пещеры Кайлю, Джебел и Дам-дам-Чешме I и II. В кремневой индустрии широко представлены *скребки*, *микрорезцы*, проколки, особый интерес представляют многочисленные геометрические *микролиты* (на ранних этапах крупные сегменты и асимметричные трапеции с вогнутыми боковыми гранями, в верхних слоях количество микролитов увеличивается, преобладают мелкие высокие трапеции). В мезолитических слоях Джебела впервые обнаружены кости одомашненных животных — коз и овец. Это первый очаг производящего хозяйства на территории СССР. П. м. имеет, судя по характеру кремневого инвентаря, особенно микролитического, близкие аналогии как на Переднем Востоке, так и к северу: на Южном Урале, в Приуралье и Зау-

ралье, отражая пути миграций населения из центров производящего хозяйства в Ираке и Палестине (см. также *Волго-камский мезолит*, *Янгельская культура*; табл. 9, 7—8).

Н. Л.

**ПРИМЕСИ** (англ. trace elements), элементы, встречающиеся в небольших количествах в минеральных соединениях. По П. можно установить происхождение материала, в т. ч. *меди*, *обсидиана* и *фаянса*.

**«ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ПЛАСТИНА»** (англ. spacer plate, нем. Zwischenplättchen), плоская бусина с несколькими отверстиями в одной плоскости, цель которой — поддерживать определенный

**ПРОТО-** (proto-), приставка означает раннюю стадию развития, например «прототип», «протовилланова» и т. д.

**ПРОТОИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД** (англ. protohistory), следует за *доисторическим* и предшествует историческому периоду, представления о котором основаны на письменных источниках. Например, первое упоминание о Британии относится к 6 в. до н. э., но нельзя утверждать, что история собственно Англии древнее времени Юлия Цезаря (56 г. до н. э.), Клавдия (43 г. до н. э.) или даже поздних *англосаксов* 7—8 вв.

**ПРОУШИНА** (англ. shaft-hole, нем. Schaftloch), сквозное отверстие в ору-

Рис. 128. Многодырчатые янтарные пластины (Греция, Германия, Англия)



порядок нитей в составном ожерелье (рис. 128). Иногда, как в янтарных «П. п.» центральноевропейского и британского бронзового века, перфорация имеет декоративное назначение (см. *Уэссекская культура*).

**ПРОСО** (англ. millet), под этим названием объединяются четыре растения. Важнейшее значение имело *Panicum millaseum*, сведения о котором впервые получены в *Джемдет-Наср* в Месопотамии. Широко распространено в неолитической Европе, в раннем Китае было основным продуктом питания. Происхождение вида точно неизвестно. *Setaria italica*, возможно, развилось в Южной Европе, но даже здесь не было так распространено, как *Panicum*. Встречается также в неолитическом Китае. Зерна *Setaria* были важной статьёй рациона в Мексике около 6500 г. до н. э., но собирались они, по-видимому, на диких растениях. *Eleusine* и *Pennisetum* — более позднего происхождения, их основным ареалом являлась тропическая Африка, отсюда они попали в Индию.

дией, предназначено для закрепления древка или рукояти (рис. 158, 3). В противоположность П. *штулка* открыта с одной стороны.

**ПРОФИЛЬНО-ПОЛОСОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ**, классически выражена мезолитическими «картинами» *Испанско-го Леванта* (рис. 31). Ее основным элемент — бегущий охотник (обычно с луком). Устремленные к одной цели (чаще всего к группе оленей) строго профильные фигуры, расположенные в одной плоскости, друг за другом, заметно уменьшаются в размерах по направлению движения. Длительное вызревание такого построения можно проследить со ступени *раннеориньякского рисунка*. В мадленском апогее *анимализма* проявляются попытки воплощения движения («летающий галоп» кабана *Альтамиры* и др.), налицо первые случаи композиционного повторения одинаково ориентированных статично-профильных фигур зверя одного и того же вида. Наконец, в *мезолите* господствующим сюжетом в центрах монументального творчества становится человек-добытчик, впервые изобразительно фиксируется его своеобраз-

## ПРОЦАРАПАННЫЙ ОРНАМЕНТ

разное, в корне отличное от современного восприятие перспективного сокращения. Такое решение обусловлено новой мерой пространства и движения, которую породило широкое применение лука.

А. С.

**ПРОЦАРАПАННЫЙ ОРНАМЕНТ** (англ. scratched decoration), линии наносились твердым острием (возможно, кремневым) на лощеную поверхность после обжига сосуда. Тонкие неровные линии заполнялись охрой или пастой (часто встречаются в этих линиях). Техника широко распространена, особенно в неолите Италии (*Матера* и *Ла-гоцца*) и Франции (*Шассе*).

**ПРЯДЕНИЕ** (англ. spinning), технический процесс, в котором волокна скручиваются и образуют непрерывную нить. Иногда нити или сотканное из них полотно встречаются при археологических исследованиях (в условиях засушливого климата или переувлажненности, благодаря продуктам коррозии металлов). Гораздо чаще свидетельством П. служат *пряслища* или грузики *ткацкого станка*, хотя они не так важны для простого П. и ткачества. Аналогичная техника применяется в *плетении*.

**ПРЯСЛИЩЕ** (англ. spindle whorl), круглый предмет с отверстием в центре, имел назначение махового колеса на веретене, придавал ему вращательный момент. П. могут быть из кости (редко), камня или керамики, иметь разнообразную форму, от плоских дисков до сферической и пирамидальной, диаметр от 1 до 4 дюймов (от 2,5 до 10 см). Являются ценным свидетельством прядения нитей, которые редко сохраняются при раскопках.

**ПСАЛИЙ** (англ. cheek-piece, нем. Wangenstücke), костяной или металлический стержень на конце *удил* для прикрепления поводьев (табл. 15, 25; 19, 11).

**ПСКОВ** (Плесков), древнерусский город в верховьях р. Великая, в 12 км от ее впадения в Псковско-Чудское оз. Впер-

вые он упомянут в летописях под 903 г. в связи с женитьбой князя Игоря. Древнейшее поселение на месте П. возникло не позднее 6 в. В третьей четверти 1-го тысячелетия н. э. население поселка было полиэтническим и включало *славян*, *латгалов* и *чудь*. В самом конце 9 в. к ним добавились скандинавы, а в первой половине 10 в. поселение резко переросло в раннегородской центр. С 11 в. до присоединения в 1510 г. к Московскому централизованному государству П. — центр самостоятельной феодальной-вечевой республики. Власть в П. принадлежала вечу, которое избирало посадников и приглашало князей, совместно исполнявших военные и административно-судебные функции. В 15 в. площадь территории П., окруженная каменными стенами, достигла 212 га и он превратился в самый укрепленный город Восточной Европы. Расцвет П. приходится на 16—17 вв., когда он становится одним из крупнейших торговых-ремесленных центров русского государства. С 1930 г. П. систематически исследуется археологами. Повышенная увлажненность культурного слоя П. способствует сохранению в нем сооружений и предметов из органических материалов (в числе последних берестяные грамоты).

А. А.

**ПУГОВИЦА** (англ. button), небольшой каменный, костяной или металлический предмет, пришивавшийся на одежду для ее скрепления или в декоративных целях. П. известны в Европе начиная с медного века, развиваются в Средиземноморье и распространяются вместе с *кубками*. Присутствие П. позволяет предположить бытование шитой одежды, поскольку для плащей и другой одежды такого типа удобно применение *булавок* или *фибул*.

**ПУКАРА** (Pucara), крупное поселение, возможно городского характера, близ перуанского берега оз. Титикака. К числу важнейших построек относится полукруглое святилище с каменными стенами. Памятник известен резными каменными статуями, а также полихромной керамикой с изображениями, вклю-

чающими мотив «разделенного глаза», позже встречающейся в *Тиуанако*. Радиоуглеродные датировки концентрируются около 1 и 2 вв. до н. э., а весь период существования длился от 200 г. до н. э. до 1 в. н. э.

**ПУНТ (Punt)**, район в устье Красного моря, возможно, современное Сомали. Из этой страны египетские морские экспедиции доставляли золото, слоновую кость и т. д. О наиболее известной такой экспедиции сообщается в *Дейр-Эль-Бахи* на погребальном храме царицы Хатшепсут XVIII династии (1478 г. до н. э.).

**ПУСТЫНЬ КУЛЬТУРА** (англ. Desert Culture, нем. Wüstengruppe), отразила адаптацию к условиям жизни в постплейстоцене в аридной и полуаридной зонах американского Запада от Орегона до Калифорнии, распространяется также в сходных районах Мексики. Земледелие неизвестно или не имело решающего значения, небольшие кочевые племена занимались собирательством или охотой. Типичный инвентарь включает зернотерки для семян, циновки, корзины, *копьеметалки* и *землекопалки*. Такой образ жизни утвердился к 8000 г. до н. э. и существовал до тех пор, пока развитие земледелия не привело к утверждению оседлости (*маис*). В мексиканских штатах Пуэбла и Тамаулипас первые шаги в области земледелия сделаны очень рано, но поселения и культурные виды растений не появляются до 3400—2200 гг. до н. э. На юго-западе США аналогичной ступени развития достигли лишь в последние века до н. э. (*Кошис*, *Могольон*), а некоторые племена (юты и пайюты) вели «пустынный» образ жизни еще в 19 в. (см. *Дэнджер-Кэйв*, *Вентана-Кэйв*).

**ПУШКАРИ I**, один из известнейших памятников *верхнего палеолита* на территории СССР (бассейн р. Десна). Открыты остатки длинного трехсекционного наземного жилища, построенного в основном из крупных костей мамонта. Жилище слегка углублено, внутри него имеется три очага, расположенных по

длинной оси. На полу жилища прослеживаются маленькие ямки-хранилища, а также ямки от подпорных столбов. Своеобразие кремневого инвентаря, основную часть которого составляют изделия с притупленным краем, позволяет выделить отдельную пушкаревскую археологическую культуру, к которой относятся памятники П. 1, Погон, Ключи (табл. 5, 9). Памятник датируется началом верхнего палеолита. Н. Л.

**ПУЭБЛО (pueblo)**, скопление прямоугольных жилых помещений, тесно прижатых друг к другу и часто образующих несколько этажей или террас. Такие многоквартирные дома характерны для народов *Анасази* позднего периода на юго-западе США (см. *Хохокам*, *Могольон*, *Кива*).

**ПУЭРТО ОРМИГА (Puerto Hormiga)**, раковинная куча на Карибском побережье Колумбии. Керамика этого памятника с примесью растительных волокон имеет радиоуглеродную дату  $2925 \pm 170$  г. до н. э., что делает ее одной из древнейших в Америке. Соперничать с ней может лишь керамика культуры *Вальдивия* в Эквадоре.

**ПШЕНИЦА** (англ. wheat). Важнейшее злаковое растение. По генетическому составу выделяются три группы П. Однозернянка (*Triticum monopsocum*), по-видимому, происходит от *Triticum boeoticum* (дикой однозернянки), вида, произраставшего на Балканах, в Анатолии, а также в прилегающих районах Юго-Западной Азии. Иногда встречается на ранних памятниках этих районов, обычное явление в неолитической *дунайской культуре* Центральной Европы. Эммер (*Triticum dicoccon*) — культурный вид *Triticum dicoccolides*, известной лишь в Палестине и Сирии. Он был основным видом П. в течение всего доисторического периода, в некоторых районах Европы его выращивали уже в новой эре. Третья группа образовалась в земледельческой практике при генетических изменениях второй, дикорастущих предков она не имеет. Включает шарозерную П. (*Triticum sphaero-*

соссум, широко распространена на Ближнем Востоке — *Джемдет-Наср, Харалла*), спельту (*Triticum spelta* — бронзовый век Европы), карликовую мягкую П. (*club wheat, Triticum compestum* — встречается на западе начиная с неолита, в железном веке вытесняет эммер) и мягкую П. (*Triticum aestivum*, появляется только в железном веке и становится основой всех современных сортов П.). См. также *Ячмень*.

**ПЬЕТТ** (Piette), Эдуард (1827—1906 гг.), французский археолог, принимал участие в исследованиях палеолитических пещер Юго-Западной Франции в конце 19 в. Среди раскопанных им памятников необходимо назвать Мас д'Азиль (1887 г.), где он открыл *азильскую культуру*, перекрывающую мадленский слой, и пещеру Брассемпуи со знаменитой статуэткой

*Венеры палеолита* (фото 54). П. был одним из первых ученых, признавших подлинность *пещерного искусства Альтамыры*, которую он отнес к *мадленской культуре* на основании особенностей стиля. Он был автором различных классификаций доисторического периода, но ни одна из них не получила всеобщего признания.

**ПЯТКА** (англ. stop-ridge, нем. Absatz), или поперечная перемычка. Плоский топор, закрепленный под прямым углом в трещине топорщица, имеет тенденцию к ее углублению. Опасность расщепления топорщица уменьшают поперечные ребра на сторонах топора (рис. 158, 6). Топоры с П. образуют промежуточную ступень в развитии от топора с *закраинами* к *пальштабу*.



**РАДИАТА** (англ. radiate), название монет Римской империи, на которых император изображался в солнечном венце (рис. 129), обычная практика в 3 в., хотя такие изображения встречаются раньше и позже. Варварские Р. — более поздние и ухудшенные образцы того же типа.

**РАДИМИЧИ**, восточнославянское племя, расселившееся, согласно «Повести временных лет», по р. Сож. В бассейне Сожа исследованы немногочисленные курганы с трупосожжениями 9—10 вв. В отличие от обряда других славянских племен Восточной Европы кремация обычно производилась на месте, на сооруженном основании насыпи. С конца 10 в. распространяется обряд *ингумации*, при котором покойные помещались на горизонте на ритуальном кострище. При преобладании обычной для славян западной ориентировки трупоположений в курганах Р. нередко встречается ориентировка покойных головой на восток; последнюю черту обряда связывают с наследием *балтов*. Этнографическим признаком Р. в курганном инвентаре являются семилучевые височные кольца, ареал которых в Восточной Европе практически не выходит за пределы бассейна р. Сож (табл. 31). С. А.

**РАДИОМЕТРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ** (англ. radiometric assay), метод определения количества урана в образце путем измерения его радиоактивности. Принципы Р. а. и *фторного анализа* очень близки. Подобно фтору, уран постепенно поглощается костями из грунтовых вод и может дать относительную хронологию материала одного памятника. Различия разных памятников очень ве-

лики, например было показано, что зуб слона из *Пилтдауна* почти наверняка тунисского происхождения.

**РАДИОУГЛЕРОДНЫЙ МЕТОД** (англ. radiocarbon). Углерод-14 — радиоактивный изотоп, который образуется в атмосфере под действием космической радиации. Он действует как обычный углерод ( $^{12}\text{C}$ ), входящий в органическое вещество всего живого. Пропорции радиоактивного и инертного углерода одинаковы в атмосфере и биосфере (растительном и животном мире). Когда организм умирает, обмен углерода с атмосферой (углекислый газ) прекращается,  $^{14}\text{C}$  истощается при разложении, в дальнейшем не восстанавливаясь. Определение радиоактивности углерода в образцах выявляет пропорцию  $^{14}\text{C}$  и  $^{12}\text{C}$ , что в свою очередь, при известной скорости разложения  $^{14}\text{C}$ , дает возможность установить возраст объекта или, точнее, срок, прошедший с момента его смерти. Со времени открытия метода У. Ф. Либби в 1946 г. была получена ценная информация о прошлом человечества. Был открыт универсальный способ абсолютной *датировки*, совершенно независимый от субъективных археологических методов. Многие результаты удивили археологов, но согласованность дат между собой преодолела первоначальное сопротивление некоторых ученых и убедила в эффективности метода. Конечно, появилось много ошибочных дат вследствие загрязненности образца, ненадежной связи с археологическим контекстом, но, чем больше образцов подвергалось анализу, тем полнее и надежнее становилась хронологическая система. Следует помнить о трех недостатках метода. Прежде всего, полученные даты никогда не являются точными. Знак «», который всегда следует иметь в виду, является статистическим, он означает, что в двух случаях из трех правильная дата укладывается в этом интервале. Во-вторых, скорость распада  $^{14}\text{C}$  во всех опубликованных примерах основывается на периоде полураспада в  $5568 \pm 30$  лет (по прошествии 5568 лет распадается половина  $^{14}\text{C}$ , в течение еще 5568 лет — по-



Рис. 129. Монета с изображением Постума



ловина остатка и т. д.), сейчас становится ясно, что эта цифра слишком мала. Значение решено не изменять, пока не будет принята новая международная цифра. Тезис о неизменности скорости образования  $^{14}\text{C}$  также встречает возражения. Радиоуглеродные даты очень близки историческим или полученным при помощи дендрохронологического метода для последних 2000 лет. При расширении дендрохронологической колонки до 6500 лет по образцам калифорнийской сосны обнаружили серьезные расхождения, позволяющие предположить, что в то время в природе находилось гораздо больше  $^{14}\text{C}$ , так что истинные даты в солнечных годах гораздо раньше радиоуглеродных. Тем не менее Р. м. имеет много преимуществ перед остальными, даже если даты выражены в радиоуглеродных годах, а не в солнечных.

**РАЗРЕЗ** (англ. section), вертикальное обнажение слоев, выявляющее их *стратиграфию*.

**РАЙНИО-КЛЭКТОН** (Rinyo-Clacton), поздненеолитический стиль керамики в Британии (рис. 130). Из самого названия следует, что находки концентрируются в Шотландии (Райнио, *Скара Брэ* и некоторые мегалитические *камерные гробницы*) и в Южной Англии (поселения в районе восточного побережья близ Клэктона и дальше на запад — *Эвбюри*, *Стонхендж*, *Вест Кеннет*, *Уиндмиллхилл*, *Вудхендж*). Характерными являются плоскостные чаши, расширяющиеся вверх. Обычный в Шотландии орнамент состоит из налепных валиков — *кордонов*, в Англии он часто дополняется нарезным геометрическим. Предшествующих форм в местных культурах керамика Р.-К. не имеет, что

позволяет говорить об иммиграции носителей этой культуры на Британские о-ва.

**РАКОВИНА** (англ. shell). В древности применение находили многие виды Р., не говоря о продовольственном значении содержимого (см. *Кьекеенмединги*). Тяжелые Р. устричного типа (тридакна) могли использоваться для изготовления орудий, когда подходящий камень был недоступен. Из больших Р. типа спондилус вырезали браслеты, бусы и диски для инкрустации (для бус, кроме того, применялась страусиная яичная скорлупа). Морские Р. меньших размеров, как двусторчатые, так и спиральные, шли на ожерелья по меньшей мере с верхнего палеолита. Применялись также ископаемые Р., особенно *Dentalium*, которые встречаются в форме удлиненных бус. Благодаря торговле Р. поступали в районы, удаленные от моря.

**РАКУШЕЧНЫЙ ЯР**, поселение эпохи неолита — энеолита на Нижнем Дону, близ станции Раздорской. 23 культурных слоя, разделенных стерильными прослойками, достигают глубины 4,6 м; наиболее мощными (до 0,6 м) являются 4-й и 5-й слои, состоящие из раковин. Жилища наземные — очаги, хозяйственные ямы, ямки от столбов. Хозяйство комплексное — рыболовство, охота, собирательство, разведение домашних животных (кости крупного рогатого скота, овец, коз, свиней, собак), земледелие лишь предполагается. В ранних слоях встречается керамика с примесью песка и выгоревшей растительной примесью, орнамент в виде вдавлений различной формы нанесен горизонтальными рядами, затем вдавления составляют более сложную композицию, в поздних



Рис. 130. Керамика Райнио-Клэктон

слоях зубчатый орнамент образует зоны, ограниченные углубленными линиями. Нередки орнаментированные изделия из камня (подвески, миниатюрные топоры, «челнок», точило), кости и рога. На поселении и близ него открыты единичные погребения в скорченном и вытянутом положении со скудным инвентарем или без него. Аналогии всему комплексу находок Р. Я. отсутствуют, отдельные элементы находят сходство в различных культурах (*сурско-днепровская, днепро-днепровская*, памятники Приазовья: Каменная могила, Матвеев курган; Северо-Западный Кавказ, Прикамье, Южный Урал). Хронологические рамки: 5-е—2-я половина 3-го тысячелетия до н. э. Т. Б.

РАМЗЕС (Ramses или Ramesses), имя двух египетских фараонов XIX династии, а также девяти фараонов XX династии. Победа Р. II в битве при *Кадеше*, хотя и сомнительная, позволила стабилизировать на многие годы границу с *хеттами*. Им воздвигнуто множество храмов в Египте и Нубии, в т. ч. в *Абу-Симбеле*. Р. III пресек вторжения *народов моря* и ливийцев в 1170 г. до н. э.

РАНА ГХУНДАЙ (Rana Ghundai), *тель* в долине Лоралаи (Северный *Белуджистан*), имеющий большое значение благодаря стратиграфии, зафиксированной Россом. В 40-футовых (12,2 м) отложениях простая лепная керамика лежала ниже, а грубая расписная керамика — выше слоев черной красной типа *Зхоб*.

РАННЕОРИНЬЯКСКИЙ РИСУНОК, исходное в плоскостном *анимализме* *верхнего палеолита* каноничное изобразительное решение, характеризующееся обязательным комплексом признаков. Изолированная статичная «двуногая» фигура передается гравированной или красочной линией в положении абсолютного профиля; внутренние детали в границах строго очерченного контура никак не обозначались. Идея о начальном значении Р. р. в «фигурном» искусстве принад-

лежит А. Брейлю (1905—1906 гг.), ее подтверждают те пещерные комплексы *верхнего палеолита* Франции, где подобные изображения (рис. 131) поддаются относительной датировке по *стратиграфическим* показателям — гроты Бэлькэр (псевдогравировка — грубый профиль зверя выбит на поверхности скалы с помощью пикетажа; древность до 30 000 лет назад), Пер-нон-Пер (неглубокая гравировка — *ориньяк* или *перигор*) и, наконец, Ла-Грез (изысканно глубокая гравировка; вероятно, *протосолотре* древностью до 20 000 лет назад). В них отражаются открытие и освоение изобразительной техники (от неровной желобчатой выбивки до все более мастерского употребления резца), эстетизация строгого профиля, отражавшая становление нового восприятия и обогащение образа в пределах эволюции одного и того же канона. Выбивке из Бэлькэра, очевидно, предшествует фигура, выполненная в простейшей технике черчения пальцем по глине (Хорнос-дела-Пенья). Дополнительным свидетельством особой архаичности глиняных чертежей зверя служит пережиточное сохранение у некоторых из них едва заметной объемной моделировки (например, голов лошадей в контурах *Монтеспана* и *Бедейяка*). Р. р. подтверждает «макетную» гипотезу генезиса изобразительного творчества (см. *Натуральное творчество, Натуральный макет, Глиняный перид*), поскольку она объясняет весь набор обязательных особенностей Р. р. Примитивные контуры на глине (или же обозначенные выбитыми желобками) своей схематической огрубленностью уподобляются элементам *пиктографического* письма. А. С.

РАПИРА (англ. rapier, нем. Rapier), наступательное оружие из бронзы, отличается от меча тонкостью лезвия и фланцем для клепочного крепления (рис. 132), что делало Р. скорее колющим, чем рубящим оружием. Р. развилась в среднебронзовом веке при удлинении *кинжала* и была вытеснена рубящим мечом в позднебронзовом ве-



Рис. 131. Раннеориньякский рисунок

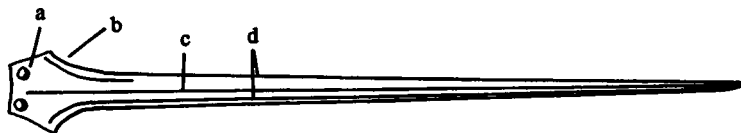


Рис. 132. Рапира:  
а — заклепки;  
b — фланец; c — нерв;  
юра; d — желобки

ке Центральной и Северо-Западной Европы.

**РАСКОПКИ** (англ. excavation, нем. Ausgrabung). Археологические памятники, не считая погребений, как правило, сильно разрушены, поэтому Р. должны их восстанавливать. Долгое время Р. сводились к методу сбора артефактов, легальной охоте за сокровищами. *Питт-Риверс* в Британии и *Петри* на Ближнем Востоке первыми перенесли акцент на информативную сторону, утверждая, что значение имеет не вещь сама по себе, а ее положение относительно слоев (*стратиграфия*) и других вещей (*комплекс*), словом, контекст. Отсюда ясно, что раскопанный предмет имеет значительно большее значение, чем случайная находка. В зависимости от вида памятника применяют различные методы исследования. В процессе раскопок памятник, как правило, уничтожается. Действия археолога оправданны в том случае, если: Р. проводятся с величайшей осторожностью, так, чтобы любой артефакт, топор или ямка от столба, был обнаружен и по возможности сохранен независимо от его состояния; о работе составляется отчет, включающий всю информацию, а также факты, которые не удалось истолковать, для продолжения работы с материалом после исчезновения памятника; материал Р. незамедлительно публикуется. Если автор Р., кроме того, сопровождает материал интерпретацией, которая позволяет представить в деталях жизнь наших предков на том или ином памятнике, их связи с предшественниками, современниками и потомками, можно считать, что задача выполнена и открыты новые страницы истории человечества.

**RUSTICATED** (англ.), вид орнамента, при котором вся поверхность сосуда покрывается вдавлениями палочкой, пальцами и т. д.

**РАСТИТЕЛЬНОСТИ ЗОНЫ** (англ. vegetational zones), пыльцевые и климатические. Изменения в составе лесов Северной Европы после отступления ледников были изучены с помощью *спорово-пыльцевого анализа*, весь период был подразделен с учетом этих изменений. Полученные зоны (I—IX) были обозначены в соответствии с климатическими условиями, определявшими характер растительности. С помощью *радиоуглеродного метода* зоны получили абсолютные датировки, став основой для хронологии периода (см. табл. 2).

**РАС-ШАМПА** (Ras Shamra), см. *Угарит*.

**РАТ** (rath), ирландский термин, означающий небольшие кольцевые укрепления, диаметр которых редко превышает 200 футов (65,6 м); Р. окружены валом и внешним рвом. Иногда насчитывается несколько валов, на огороженной площади встречаются фундаменты хижин или другие остатки заселения. Термин Р. обычно применяется для земляных укреплений, тогда как каменные называются «кэшел». Древнейшие Р. относятся к позднебронзовому веку, но существуют и после I в.

**РЕБРО** (англ. aris), грань, образованная соединением двух гладких поверхностей, в частности на лезвиях мечей и кинжалов.

**РЕГИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕРИОД** (англ. Regional Development period), термин, употребляемый в эвандорской археологии для обозначения периода 500 г. до н. э. — 500 г. н. э., когда приспособление к местным условиям привело к формированию региональных культур. В некоторых прибрежных вариантах производили высококачественную керамику, статуэтки и произведения искусства малых форм.

Признаки, которые раньше рассматривались как азиатское влияние, встречаются в культурах *Баия* и Хама-Коаке, занимавших побережье от о. Ла-Плата до мыса Франсиско.

**РЕЗЕЦ** (англ. burin, нем. Schüchel), остроконечное орудие, сделанное из оббитого кремня и предназначенное для резьбы по кости, рогу и, возможно, дереву. В наиболее характерных формах рабочая часть представляет собой узкое поперечное лезвие, которое образовано пересечением двух сколов, полученных при ударе под углом к основной оси пластины. Иногда грань получается при простом обламывании пластины или ее усечении при помощи крутой ретуши (существует множество вариантов). Использование Р. является одним из отличительных признаков верхнепалеолитических индустрий (см. табл. 3, 15), однако Р. продолжают существовать в мезолите (табл. 7, 4).

**РЕКУАЙ** (Rescuay), стиль керамики северного горного района Перу, долина Кальехон де Уайлас. Сосуды, найденные в подземных погребальных галереях и могилах в форме каменных ящиков, украшены черной *негативной росписью* по красному и белому фону. Стиль Р. относится к первым векам н. э. и обнаруживает связи со стилями Гальинасо и *Мочика* на побережье.

**РЕМЕДЕЛЛО** (Remedello), Брешиа, селение в долине р. По (Северная Италия), где в 1885—1886 гг. обнаружен знаменитый могильник из 117 погребений, типичный памятник культуры медного века. Скелеты находились в скорченном положении в траншейных могилах, в инвентаре представлены плоские топоры, треугольные кинжалы и *алебарды* из меди, а также зазубренные черешковые наконечники стрел из кремня. Керамика встречается редко, ее формы очень разнообразны. В комплексе с этим материалом найдены фрагменты *кубков*, что позволяет предположить дату 2000 г. до н. э.

**РЕНТГЕНОВСКИЙ АНАЛИЗ** (англ. X-ray fluorescence). Образец, предназначенный для химического анализа, светится при бомбардировке рентгеновскими лучами. Изучение света при помощи спектрометра показывает присутствующие элементы и их соотношение. Если изучается только поверхность, чаще применяется *спектрографический анализ*.

**РЕССЕН** (Rössen), могильник, расположенный близ Мерзебурга (Центральная Германия), типичный памятник поздней *дунайской культуры* Северной Богемии, Саксонии, Тюрингии, Баварии, части Рейнской области, Швейцарии, а также Восточной Франции. Радиоуглеродные даты группируются около 3500 г. до н. э. Характерна керамика полушаровидной или шаровидной формы, часто встречаются кольцевидные поддоны. Линии орнамента иногда заполнены белой пастой.

**РЕССЕТИНСКАЯ КУЛЬТУРА**, представлена рядом памятников в верховьях р. Ока, эпонимные памятники расположены на р. Рессета. Эта культура датируется позднелепелитическим — раннемезолитическим временем и делится на два этапа. Р. к. наследует верхнепалеолитические традиции памятников типа Гагарино — Хотылево II. Кремневая индустрия характеризуется разнообразной техникой расщепления, заготовки различны, но преобладают *пластины*. Орудия представлены *резцами*, в основном без подработанной площадки, концевыми и многолезвийными *скребками*. Многочисленны скобели, косые острия и изделия с поперечно срезанным концом, микролиты с затупленным краем и наконечники стрел на микропластинках (табл. 8, 6). В комплексе с памятниками типа Смячка 14, ярко окрашенных свидерскими и *аренбургскими* элементами, памятники Р. к. сыграли значительную роль в сложении Волго-окского *мезолита*, послужив основанием для возникновения мезолитической *бутовской культуры* (см. *Деснинский мезолит*).

Н. Л.

**РЕЧНЫЕ ТЕРРАСЫ** (англ. river terraces), являются следствием чередования периодов наносов и эрозии в долине, которое определяется колебаниями уровня моря (см. *Эвстазия*). Когда уровень моря понижается (во время *оледенения*), уклон реки и скорость течения увеличиваются и дно углубляется. В период повышения уровня моря уклон меньше, река течет медленнее и в долине оседает гравий. В следующий период эрозии гравий будет унесен, на краю долины может сохраниться остаточная платформа, или терраса. Циклы наносов и эрозии часто удается совместить с колебаниями климата в *плейстоцене* и таким образом выработать относительную датировку находок в гравии на террасах (рис. 133).

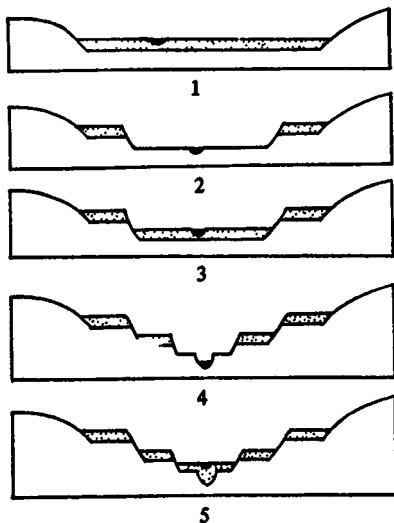


Рис. 133. Стадии образования речных террас

**РИГВЕДА** (Rigveda), наиболее ранняя и важная часть Вед, религиозные гимны индоариев периода завоевания ими Северо-Западной Индии. Содержит более 1000 гимнов различного содержания, записанных на *санскрите*. Р. может быть приблизительно датирована 2-й половиной 2-го тысячелетия до н. э. Предполагается, что Р. была

оформлена в 11—10 вв. до н.э., в течение многих веков она с большой точностью передавалась в устном изложении.

**РИНАЛЬДОНЕ** (Rinaldone), могильник, расположенный к юго-востоку от оз. Больсена (Италия). Считается типичным памятником культуры медного века, обнаруживающей связи с культурами *Ремеделло* и *Гаудо*. В Тоскане и Лации аналогичный материал обнаружен в скальных *шахтокамерных* гробницах, здесь также встречаются скорченные захоронения, плоские медные топоры и кинжалы (а также их прекрасные кремневые копии), каменные боевые топоры и множество черешковых наконечников стрел. Характерной керамической формой является шаровидный сосуд с прямым горлом. Поселения культуры не изучены.

**РИПОЛИ** (Ripoli), поселение среднего и позднего *неолита* в долине Вибрата (Адриатическое побережье Италии), здесь обнаружены остатки хижин (*fondi di capanna*) и ряд скорченных захоронений, а также расписная керамика (того же названия) и материал типа *Лагоцца*. Керамика Р. — коричневая с черной росписью (геометрические рисунки), на других участках две красные линии окаймляют ряд точек. Характерной формой является круглодонная чаша с прямыми вертикальными стенками и одной ручкой (которая иногда украшена двумя выступами или стилизованными фигурками). Аналогии наблюдаются на другом берегу Адриатического моря в *Данило*. В кремневом инвентаре выделяются черешковые и односторонне обработанные наконечники стрел.

**РИС** (англ. rice, лат. *Oriza sativa*), основная зерновая культура Юго-Восточной Азии, освоенная здесь в глубокой древности. Наиболее ранние свидетельства разведения Р. получены в *Лотхале*, памятнике поздней фазы цивилизации *Хараппы* (1500 г. до н. э.), в Китае Р. мог появиться раньше. Первоначальный центр разведения Р., вероятно, находился между двумя этими регионами.

**РИСС** (Riss), третье крупное *оледенение плейстоцена* в альпийской Европе (см. табл. 1). Термин часто применяется и для других областей мира.

**РИТОН** (англ. rhyton), глубокий сосуд с одной ручкой, предназначенный для возлияний, а также для жертвоприношения богам, духам мертвых и т. д. Некоторые образцы снабжены отверстием в нижней части, которое затыкали пальцем до определенного момента в церемонии. Р. часто изготавливались из драгоценных материалов, имели изысканную форму. Они типичны для *минойской* (рис. 134) и *микенской* культур, классической Греции, периода *Ахеменидов* в Персии. В основе формы Р. лежит рог животного. Иногда рога, оправленные драгоценными металлами, встречаются в скифских и славянских курганах (Черная могила). Р.-рог изображается на скифских каменных изваяниях воинов (фото 71) .

**РИТУАЛЬНЫЙ** (англ. ritual), т. е. связанный с какой-либо магической или религиозной практикой. Поскольку реконструировать верования на основе одних только археологических данных почти невозможно, термин часто используется в том смысле, что понять функциональное назначение предмета или памятника не удалось. От такого приема следует отказаться: честность — лучшая политика.

**РОГ** (англ. horn), с древнейших времен рога быков использовались как музыкальные или сигнальные инструменты. Начиная с позднебронзового века Р. копировались в бронзе, что давало им большие шансы на сохранность. Многие экземпляры сохранились, особенно в торфяных болотах Ирландии и Дании. Наиболее развитой формой был датский *лур* (рис. 84).

**РОГОВАЯ МУФТА** (англ. antler sleeve, нем. Hornhülle), обрезок оленьего рога с выдолбленной на одном конце выемкой для закрепления обуха каменного топора (рис. 135). Р. м. вставлялась в гнездо на деревянном топорщике или имела от-

верстие для той же цели. Рог, будучи более упругим, чем дерево, распределял силу удара равномерно, благодаря чему уменьшался риск расщепления топорщика.

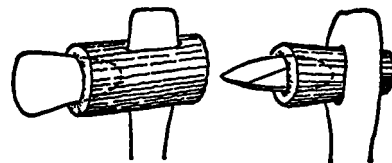


Рис. 135. Способы крепления роговой муфты

**РОДЕЗИЙСКИЙ ЧЕЛОВЕК** (англ. Rhodesian man), см. *Брокен-Хилл*.

**РОЗЕТТСКИЙ КАМЕНЬ** (англ. Rosetta Stone), обломок крупной базальтовой плиты, обнаруженный в Розетте, у западного устья Нила во время Египетского похода Наполеона I; в настоящее время находится в Британском музее. Р. к. содержит запись декрета в честь Птолемея V (196 г. до н. э.) на греческом языке, а также иероглифическим и *демотическим письмом*. Сопоставление греческого и египетского текстов дало Ж. Ф. Шампольону ключ к расшифровке древнеегипетских *иероглифов*.

**ROCKER PATTERN** (англ.), мотив орнамента, который наносится на мягкую глину прямым или изогнутым предметом. Техника встречается в различных периодах и регионах (неолитическая керамика *импрессо* в Средиземноморье, железный век Судана и Маньчжурии, культура *Хоупвелл* в Северной Америке, *предклассические* культуры Центральной и Южной Америки).

**РОКПЕРТЮЗ** (Roquepertuse), кельто-лигурийский *оптидум* со святилищем, знаменитым своими скульптурами (Вело, Буше-дю-Рон, Франция). Среди них большие каменные фигуры богов или людей, сидящих со скрещенными ногами. Портик святилища из трех каменных столбов имеет ниши, в которые вставлялись человеческие головы. Резь-



Рис. 134. Минойский ритон 1500 г. до н. э.

ба носит следы первоначального раскрашивания (см. *Антремон*).

**РОКСЕТЕР** (Wroxeter, древн. Вироконий), римский город в Британии, расположен в 5 милях (8,1 км) к юго-востоку от г. Шрюсбери. Основан в конце I в. н. э. В 130 г. Р. расширен до 180 акров (72,9 га), здесь построен форум в честь Адриана, устроены бани. С помощью *аэрофотографического метода* выявлена регулярная планировка и многие дома, впоследствии раскопанные.

**РОМАНСКИЙ ОРНАМЕНТ** (англ. gadroon), декоративный мотив в металлических изделиях и керамике, состоит из рядов каплевидных выпуклин, расходящихся от основания сосуда. Такой орнамент может покрывать нижнюю часть сосуда или всю поверхность, придавая ему вид очищенного апельсина. Иногда аналогичный эффект получают простыми вертикальными нарезками или желобками.

**РОМЕНСКО-БОРШЕВСКАЯ КУЛЬТУРА**, культура *восточных славян* 8—10 вв., ареал которой охватывает правобережную часть Среднего Поднепровья, Верхнее и Среднее Подонье. Культура генетически связана с распространенными западные раннеславянскими древностями *Прага—Корчак*; по облику близка культуре типа *Луки-Райковецкой*. Поселения представлены как открытыми селищами, так и городищами, большая часть последних располагается у южной границы культуры. В начале 10 (конце 9?) в. ряд роменско-боршевских поселений гибнет в огне, что связывают с вторжением *печенегов*. Исследованы жилища-полуземлянки со стенами столбовой конструкции, глинобитными или вырезанными из глинистого материка печами в углу. Погребальные памятники представлены грунтовыми могильниками, а также курганами с трупосожжениями, распространяющимися в 9 в. Наиболее специфическими признаками, отличающими инвентарь культуры от синхронных славянских древностей, являются формы и орна-

ментация керамики (табл. 28). Р.-б. к. составила основу для формирования курганных древностей *северян*. С. А.

**РОНЫ КУЛЬТУРА** (англ. Rhone culture), культура раннебронзового века Швейцарии — Восточной Франции, соседствовавшая с культурами Центральной Европы (*унетицкая культура*). Наиболее близкие аналогии металлическим изделиям и керамике встречаются в группе Штраубинг (Бавария).

**РОУЛИНСОН** (Rawlinson), Генри Крезвик (1810—1895 гг.), см. *Клинопись*.

«**РУКА**», эстампы кисти руки (преимущественно левой) *неоантропа* на стенах пиренейских пещер (*Альтамира и др.*), выполненные в технике трафарета с помощью естественных красок (красная — охра, черная — двуокись марганца). В некоторых пещерах представлены целые фризy «рук» (Кастильо в Испании и др.), которые в контексте с рисунками зверя раннеориньякского типа и знаками охотничьей активности (т. н. «дисками») олицетворяли социальную общность (фото 72). Принадлежность большинства «Р.» подросткам, как и наличие «калеченых», или неполных, «Р.» (вероятное свидетельство обрядовой ампутации), говорит о связи этих комплексов с пещерными *инициациями*. Заключение А. Брейля (1911 г.) о раннем (в рамках *верхнего палеолита*) возрасте «Р.» было завершено «типотезой руки» А. Люке (1926 г.), претендующей на объяснение генезиса всего верхнепалеолитического творчества, но не получившей фактических подтверждений. Сущность ее состояла в утверждении первичности у неоантропа случайного «механического рисунка», трансформировавшегося в действительное изображение. А. С.

**РУКОПИСИ МЕРТВОГО МОРЯ** (англ. Dead Sea scrolls), тексты, обнаруженные в пещерах на северо-западном берегу Мертвого моря, где они были спрятаны от римлян. Представляют собой религиозные документы секты эссе-

нов, которые в I в. до н. э. — I в. н. э. образовали общину в Кумране. Археологические исследования в этом районе проводил де Во. Значение этих материалов для проблемы происхождения христианства огромно, сами материалы до сих пор основательно не изучались.

**ROULETTE**, зубчатое колесо, вращавшееся на мягкой поверхности сосуда и оставлявшее серии вдавлений. Техника является широко распространенной.

**РУНЫ** (англ. runes), угловатые письмена, предназначенные для вырезания на дереве или камне, распространились у германских народов благодаря контактам со средиземноморскими алфавитами (рис. 136). Впервые появляются в 3 в. в Дании и Шлезвиге, затем — во



Рис. 136. Руническая надпись (Фрэнкс Кэскет)

всей Северной Европе. Благодаря походам викингов попадают в Россию и Исландию, где их используют в средние века.

**РУЧНОЕ РУБИЛО** (англ. handaxe, нем. Faustkelle), древнейшее орудие це-

лостной и определенной, объемно-гармоничной формы, представляющее ведущий *артефакт* каменной индустрии эпохи *ашеля* (рис. 137). Впервые было распознано *Буше де Пертом* (1847 г.), который именовал его «топором»; определение Р. р. было предложено Г. де *Мортилье* (1883 г.). Это наиболее характерный тип нижнепалеолитического бифаса, т. е. орудия, образованного оббивкой заготовки с двух сторон (архаичное Р. р. требовало около 30, а более совершенное — до 60 сколов). Двояковыпуклое тело орудия (продольные края обозначали ось относительной симметрии), обычно длиной 12—15 см, в своих классических образцах приближалось к грушевидной или миндалевидной форме. Широкая, массивная часть («пятка») удерживалась рукой, а заостренный уплощенный конец и примыкающие к нему края выполняли универсальные операции (рубка, резание, скобление, вероятно, выкапывание корней и т. п.). Ступенями развития идеи Р. р. являются проточопинги, чопинги и проторубила Олдувая. Эволюция Р. р. примерно в течение полумиллиона лет выразилась в совершенствовании формы (табл. 3, 4, 6) уплощении орудия, спрямлении осевых ребер и общей миниатюризации (Р. р. типа Ламикок, доживающие свой век в эпоху *мустье*). Р. р. отмечает начало генезиса творческого интеллекта.

А. С.

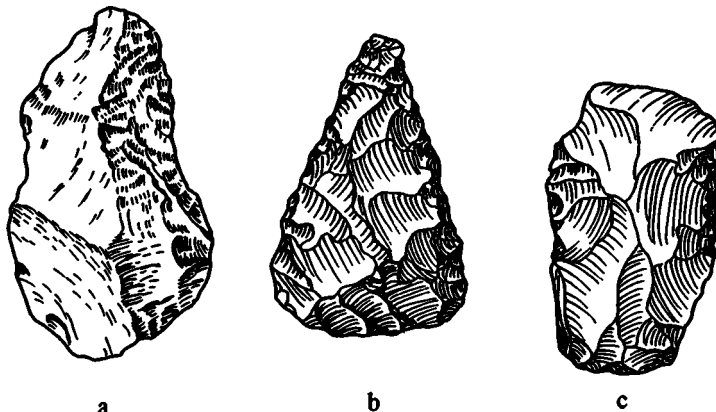
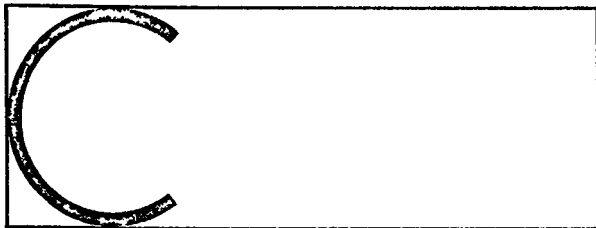


Рис. 137. Нижнепалеолитические орудия: а — аббевильское ручное рубило; б — ашельское ручное рубило; в — кливер





**САВРОМАТСКАЯ КУЛЬТУРА.** Ранний период в истории сарматов (7—4 вв. до н.э.) связан с савроматскими племенами. Ареал С. к. — левобережные донские, поволжские и приуральские степи. В связи с кочевым укладом её носителей С. к. представлена только погребальными памятниками. Она является одним из звеньев в цепи культур *степей* Евразии (скифо-сибирского мира) с обычным для них вооружением, снаряжением коня и распространением памятников искусства, выполненных в традициях *скифского* звериного стиля. Особенностью С. к. являются погребения женщин-жриц, сопровождающиеся особым набором вещей (костяные туалетные ложечки, каменные блюда на ножках и оружие; табл. 20). Эти погребения подтверждают свидетельства древних авторов об особом положении женщины в обществе савроматов. Известны крупные и богатые курганы военной аристократии — группа Пятимары (5 в. до н.э.) на р. Илек в Приуралье, С. к. на р. Илек растворяется в *сарматской* в 4 в. до н.э. И. Я.

**САИССКИЙ ПЕРИОД** (Saite period). Период XXVI династии в Египте (664—525 гг. до н.э.) известен как С. п., поскольку столицей стал г. Саис в дельте р. Нил. Период характеризуется заметным возрождением в египетском искусстве (отчетливый архаизирующий стиль). Саисская династия была свергнута в результате персидского вторжения.

**САККАРА** (Sakkara), могильник к западу от Нила, недалеко от Каира. Наиболее известна ступенчатая пирамида, по преданию воздвигнутая Имхотепом для Джосера, фараона III династии

(2630 г. до н.э.). Гробницы — *мастабы* для знати, преобладающие в могильнике, дали большую часть наших сведений об архаическом периоде и Древнем царстве Египта, первых шести династиях (особенно четвертой). Здесь же, в Серапеуме, хоронили Аписов — священных быков.

**«САКСОНСКИЙ БЕРЕГ»** (англ. Saxon Shore), оборонительная система на побережье Юго-Восточной Англии, предназначенная для защиты от набегов *англосаксов*. Начата Караузием и Аллектом в 287—296 гг., состояла из ряда фортов в стратегических пунктах от Уоша до Солента (обычно в устьях эстуариев, служивших гаванями прикомандированным военным кораблям). Лучшие других сохранились Берг Кастл близ Ярмута, Сохборо и Порчестер близ Портсмута.

**САКСЫ** (англ. Saxons, нем. Sachsen), один из германских народов, более известный под собирательным названием *англосаксы*, принял участие в заселении Англии в 5 в. после падения Римской империи. Родина С. — побережье Северного моря к северу от Эльбы. Современная Саксония в Центральной Германии получила название от ветви того же народа. В английской топонимике с ними связаны *Уэссекс*, Сассекс, Миддлсекс, Эссекс. Последний вскоре поглотил Миддлсекс и сам попал под контроль Мерсии. Сассекс исчез также рано. Наиболее замечательна история Уэссекса, вершиной которой стало объединение Англии под властью его королевского дома около 900 г.

**САКЧЕ-ГЁЗИ** (Sakçe Göz), *тель* близ гор Аманус в Южной Турции, раскопан Гарстангом в 1907—1911 гг. Отмечаются два периода заселения: раннеолитический поселок, близкий *Мерсину*, и дворец *сиро-хеттов* начала 1-го тысячелетия до н.э., в котором обнаружено множество рельефов и надписей.

**САЛАДЕРО** (Saladero), памятник, расположенный близ дельты р. Ориноко (Венесуэла). Земледельцы, знакомые с

керамикой, поселились здесь вскоре после 1000 г. до н. э. Затем керамика С. сменилась посудой стиля Барранкас. Вдоль среднего течения Ориноко и на побережье следов влияния *Барранкас* почти нет, и керамика С. (саладоидная традиция) изготавливалась до 1000 г. Некоторые саладоидные группы в первые три столетия н. э. переселились на Тринидад и Антильские о-ва, это передвижение может соответствовать колонизации Вест-Индии племенами *араваков*.

**САЛИАГОС** (Saliagos), неолитическое поселение на островке, когда-то соединявшем Парос и Антипарос (Кикладский архипелаг). Раскопано Эвансом и Ренфрю в 1965 г. Основу хозяйства составляло рыболовство, хотя жители занимались также земледелием и торговлей.

**САЛИНАР** (Salinar), стиль керамики, сменивший *Купиниске* в долинах Чикама и Виру (Северное Перу). Характерными являются скульптурные сосуды, сосуды со *стремезидным горлом* и свистящие. Некоторые из них имеют простую геометрическую роспись белой краской поверх красного *ангоба*. С. развивается в последние века до н. э. и сменяется стилем *Галынасо*.

**САЛМАНАСАР** (Shalmaneser), это имя носили пять царей *Ассирии*. С. I (1274—1245 гг. до н. э.) распространил власть Ассирии на *Урарту* и *хурритов* вплоть до *Кархемыша*. С. III (858—824 гг. до н. э.), сын *Аишшурнасна* II, почти все царствование провел в военных походах в Палестине, в районе Персидского залива, *Урарту* и *Киликии*, они представляли собой скорее набег, чем завоевания. Сведения о них имеются на Черном обелиске, найденном *Лэйярдом* в *Нимруде* (где недавно был раскопан царский арсенал, «Форт Салманасара»), и на бронзовых воротах, найденных Рассамом в Балавате, другом дворце С. III.

**САМАРИЯ** (Samaría), памятник расположен близ Наблуса в Центральной Палестине, раскопан Рейснером в 1908—

1910 гг. и Кроуфуттом в 1931—1935 гг. Здесь археологические свидетельства могут быть тесно увязаны с историческими. Город был основан Омри, царем *Израиля*, в 880 г. до н. э. Омри и его сын Ахабу приписывают наиболее ранние постройки, а также планировку, в которых, как и в коллекции резной слоновой кости, аналогичной находкам в *Нимруде*, заметно влияние *финикийцев*. К 800 г. до н.э. относится коллекция *остраконов* — налоговых расписок, проливающих свет на политические условия и развитие еврейской письменности. Памятник был заселен и после его разрушения ассирийцами в 722 г. до н. э., хотя уровень жизни значительно снизился. С. вновь приобретает значение в эллинистическом, римском и византийском периодах.

**САМАРКАНДСКАЯ СТОЯНКА**, один из известнейших памятников *верхнего палеолита* в Средней Азии, расположена в г. Самарканд. На стоянке имеется три культурных слоя, обнаруживающих генетическую связь с местными *мустьерскими* традициями. В нижнем слое найдены очаги, остатки наземных жилищ, антропологические остатки, скопления *охры*. Для кремневого инвентаря характерна мустьерская техника раскалывания, имеются архаические формы орудий: *скребла*, *остроконечники*, галечные формы, кроме того, есть нуклевидные и долотовидные орудия, мелкие *скребки*, *скобели*, отсутствуют *резцы*. В типологическом отношении стоянка очень близка к памятникам Сибири и датируется концом *верхнего палеолита*.

Н. Л.

**САМАРРА** (Samarra), расписная керамика 6-го тысячелетия до н. э., обнаружена в слоях, подстилающих столицу халифов Аббасидов в Ираке. Сменяет *хассунскую* керамику, представляя собой значительный прогресс по отношению к ней. Имеются искусные изображения птиц, рыб, животных, людей, некоторые из них условные, входят в геометрические композиции. Открытые чаши орнаментированы особенно тщательно. Комплекс С., возможно, имеет

связи с Ираном, но встречается только в Верхней Месопотамии, где был поглощен *халафской* традицией около 5000 г. до н. э.

**САМБАКИ** (sambaqui), раковинные кучи на побережье Бразилии. Имеют различный возраст, формировались со 2-го тысячелетия до н. э. до появления европейских завоевателей.

**САН-АГУСТИН** (San Agustín), район в южноколумбийских Андах, где найдены многочисленные могилы, антропоморфные статуи и каменные храмы. Древнейшие памятники восходят к 6 в. до н. э., последние — ко времени перед вторжением европейцев (фото 73).

**САНГО** (Sangoan), центральноафриканская *палеолитическая* индустрия, которая могла развиваться на *позднеашельской* основе и была современна *мустьерской* в Европе. Новые виды орудий включали наконечники копий и разнообразные *деревообрабатывающие* инструменты (см. *Каламбо Фоллз*).

**САНДИЯ** (Sandia), пещера в Нью-Мексико (США), типичный памятник зоны распространения *черешкового наконечника* дротика без желобков и с плечиком на одной стороне (рис. 63). Наконечники С. располагались ниже *фолсомских*, но радиоуглеродные даты до 20 000 лет до н. э. обычно не принимаются в расчет. Истинная дата, вероятно, лежит между 12 000 и 8000 гг. до н. э., частично совпадая с комплексом *Клюш.* Сопутствующая фауна включает бизона, мамонта и мастодонта.

**САН-ЛОРЕНСО ТЕНОЧТИТЛАН** (San Lorenzo Tenochtitlan), комплекс из трех *церемониальных центров* в Южном Веракрусе (Мексика), где раскопками 1966—1968 гг. выявлена колонка *предклассических памятников* и получены новые данные о происхождении *ольмеков*. Судя по отчетам, первая фаза заселения не оставила архитектурных сооружений (Охочи, 1500—1350 гг. до н. э.). В течение следующего периода (Бахио, 1350—1250 гг. до н. э.) было

создано искусственное плато и гряды таких же холмов по его сторонам, которые послужили основой для последующего строительства. Фаза *Чичаррас* (1250—1150 гг. до н. э.) предвещает появление собственно *ольмекской культуры* в керамике, пластике и, возможно, в резьбе по камню. Фаза *Сан-Лоренсо* (1150—900 гг. до н. э.) представляет собой кульминационный пункт *ольмекского развития* на памятнике, планировка которого в это время напоминает *Ла-Венту*. Около 900 г. каменные изваяния были намеренно повреждены и захоронены, возможно, пришельцами, связанными с фазой *Накасте* (900—750 гг. до н. э.). После короткого перерыва памятник был вновь заселен группой, культура которой проявляет черты поздних *ольмек* (фаза *Паланган*, 600—400 гг. до н. э.), затем вновь забрасывается до 900 г., когда здесь селится ранний *постклассический народ* (*Вилья Альта*) с керамикой *Плумбате* и *тонкостенной оранжевой керамикой*.

**САНСКРИТ** (Sanskrit), священный язык *индоариев* Индии, до сих пор используется в Индии, прежде всего в религиозной жизни. Еще Уильям Джонс в 1786 г. писал, что С. — *индоевропейский язык*, родственный греческому и латинскому.

**САНТА ИСАБЕЛЬ ИСТАПАН** (Santa Isabel Iztapan), долина Мехико. В 50-е гг. здесь обнаружено два пункта, где древние охотники разделяли убитых мамонтов. С одним скелетом найдены *скребки*, ножи и *пластины* из кремня и обсидиана, а также *черешковый наконечник дротика* из кремня. На основе радиоуглеродного метода отложения, в которых находился этот материал, датируются 7050±250 г. до н. э. На втором памятнике вместе с костями мамонта найдены нож, листовидный кремневый наконечник и *ланцетовидный наконечник* с плоским основанием. Аналогичные места разделки туш обнаружены в Сан-Бартоло Атепехуакане на окраине г. Мехико (датировка 7710±400 г. до н. э.) и в *Тепешипане*. Все эти памятники принадлежат к форма-

ции Верхняя Бесерра, геологически датирующейся 9000—7000 гг. до н. э.

**САНТА ЛЮЦИЯ** (Santa Lucia), могильник со смешанным обрядом (*ингулация и кремация*) близ Любляны в Югославии. Изучено более 600 погребений 9—2 вв. до н. э. По их инвентарю можно судить об обширной торговле с Северной Италией и Центральной Европой.

**САНТА МАРИЯ** (Santa Maria), культура, развивавшаяся в Северо-Западной Аргентине после 1000 г. н. э. Характерны захоронения в урнах с полихромными геометрическими рисунками, включающими стилизованные изображения лиц с рельефными бровями.

**САПОТЕКИ** (Zapotec). Основной территорией С. была равнина Оахаки (Мексика) с центром в *Монте Альбани*. До сих пор неясно, когда это население появилось в Оахаке, но с 300 г. существует характерная культура С. В 14 в. в этот район проникли *миштеки*, которые спустились с гор на севере и западе и заняли большинство памятников С. Часть территории С. так и не была покорена *ацтеками*, сапотекский язык сохранился до сегодняшнего дня.

**САРГОН** (Sargon), Шарру-кин (фото 76). Первоначально занимая довольно скромное положение, стал основателем *аккадской* империи в Месопотамии (2370 г. до н. э.). Трудно отделить историю от легенд, связанных с его именем, но, по-видимому, область его завоеваний простиралась от Западной Персии до Средиземноморья и гор Тавра. Имя С. вновь появляется в *ассирийских* царских списках — Саргон I в 19 в. до н. э., Саргон II в 721—705 гг. до н. э. Последний посвятил свою деятельность подавлению мятежей, удивительно часто угрожавших стабильности *ассирийской* державы. Именно он основал г. *Хорсабад*, в котором находится его дворец.

**САРКОФАГ** (sarcophagus), каменный или терракотовый ящик для захоронения.

**САРМАТСКАЯ КУЛЬТУРА**, 3 в. до н. э. — 3 в. н. э., сменяла *савроматскую* сначала в Приуралье, где она сформировалась в ее недрах в связи с проникновением сюда пришельцев из соседних лесостепных и более восточных степных областей. В конце 4 — начале 3 в. она распространяется на территорию Нижнего Поволжья и в 3—2 вв. до н. э. далее на запад, в волго-донские степи, на Северный Кавказ и в Северное Причерноморье. С. к. подразделяется на три хронологических периода, каждый же из них часто рассматривается исследователями в качестве самостоятельной культуры. Для всех трех периодов, как и для савроматской культуры, характерен кочевой уклад жизни населения. Однако в некоторых районах происходит оседание части сарматского населения. Особенно значителен этот процесс был на территории Северного Кавказа. 1-й период — раннесарматский (прохоровский) — 2-я половина 4—2 вв. до н. э. Характеризуется значительными изменениями в погребальном обряде, появлением новых форм вещей (мечи с серповидным навершием и дугообразным перекрестием, зеркала с валиком по краю, круглодонная керамика). Памятники периода распространены на территории от Приуралья до Днепра, включая и Северный Кавказ, и связаны с движением сираков, языгов и роксолан. 2-й период — среднесарматский (сусловский), датируется 1 в. до н. э. — 1 в. н. э. Памятники 1 в. н. э. открыты в Румынии и Венгрии, что подтверждает свидетельства античных авторов о продвижении языгов и роксолан за пределы Северного Причерноморья в это время. При сохранении многих черт погребального обряда, характерных для захоронений 1-го периода, заметны изменения в вещевом комплексе 2-го периода. Распространяются железные черешковые наконечники стрел, мечи и кинжалы с кольцевым навершием, маленькие зеркала, фибулы и т. д. Характерно большое количество импортных изделий: разнообразные керамические сосуды, полученные главным образом из греческих городов Северного Причерноморья; серебряная

и бронзовая посуда италийских и провинциальных римских мастерских и др. Отличительной чертой является широкое распространение ювелирных изделий, украшенных вставками из полудрагоценных камней и цветного стекла («полихромный» стиль). Период выделяется среди других большим числом захоронений. К нему же относится и серия богатых погребений сарматской знати (Косика в Поволжье, Воздвиженская в Прикубанье, на Нижнем Дону — «Новочеркасский клад», Садовый курган, в Нижнем Побужье — Соколова Гора). 3-й период — позднесарматский (аланский), 2—3 вв. н. э. В этот период наблюдается важное изменение в погребальном обряде, южная ориентировка, характерная для прохоровского и сусловского периодов, заменяется на северную. Распространяется обычай деформации черепов. Многие явления сусловского периода и элементы его вещевого комплекса существуют в аланском периоде. Мечи с кольцевым навершием продолжают употребляться, но постепенно вытесняются мечами без навершия и перекрестия (табл. 21). С. к. оказала сильное влияние на культуру окружающих ее народов. *Скифская культура* со времени вторжения сарматов в Северное Причерноморье перестала существовать как в степной, так и в лесостепной зонах. Уцелевшие после разгрома сарматами скифы восприняли вещевой комплекс их культуры. Влияние сарматов сказалось и на культуре жителей городов Северного Причерноморья. Памятники С. к. исчезают после вторжения готов.

И. Я.

**САРМАТЫ**, кочевые ираноязычные племена, первоначально занимавшие степи от Дона до Приуралья. В 6—4 вв. до н. э. античные авторы сообщают о савроматах, граничивших со скифами по Дону, но уже в 5 в. до н. э. частично перешедших на правый его берег. Культура савроматов была близка к скифской культуре. Этноним «сарматы» употребляется в античной традиции с 3 в. до н. э. и со временем вытесняет прежний. Появление его сопровождается возникновением новой сарматской

культуры и началом интенсивного движения в 3—2 вв. до н. э. сарматских племен на Северный Кавказ (сираки, аорсы) и в Северное Причерноморье (языги, роксоланы). По словам Диодора, С. «опустошили значительную часть Скифии и, поголовно истребляя побежденных, обратили большую часть страны в пустыню». Роксоланы уже в 1 в. н. э. достигают границ Мезии и приходят в соприкосновение с Римом. В 1 в. н. э. в степях Северного Кавказа появляются аланы, во 2 в. они уже господствуют и в Северном Причерноморье. Сарматы принимают активное участие в политической жизни населения на занятых ими землях. В конце 2 в. до н. э. роксоланы выступают на стороне скифов в их войне с Диофантом, полководцем понтийского царя Митридата. В 1 в. н. э. сарматы выступают и как союзники этого царя в его борьбе с Римом. В 49 г. римляне вместе с аорсами побеждают сираков, союзников боспорского царя Митридата. Господство аланов сначала было подорвано вторжением готов (3 в. до н. э.) в Северном Причерноморье и окончательно сокрушено гуннами в 375 г., перебившими значительную часть сарматского населения. Уцелевшие С., в частности аланы, вместе с гуннами и готами продвинулись на Запад до Испании. Другая часть аланского населения, обосновавшись в горных районах Кавказа, оказалась включенной в процесс формирования некоторых современных кавказских народов (осетин, кабардинцев и др.).

И. Я.

**САРСЕНЫ** (англ. *sarsens*), песчаные блоки, встречающиеся на меловых холмах Уилтшира, представляют собой остатки третичного песчаника, когда-то покрывавшего весь этот район. С. использовались строителями *Стонхенджа*, *Эвбюри* и некоторых мегалитических камерных гробниц.

**САСАНИДЫ** (Sassanians), персидская династия, уничтожившая в 224 г. парфянскую империю и правившая до победы ислама в 651 г.

**САТИ** (*sati* или *suttee*), древний индийский обычай самоубийства вдовы, пожелавшей сопровождать мужа в загробном мире. С помощью этого обычая часто истолковывают захоронения мужчины и женщины в одной могиле, но, даже если исключить возможность подхоронения, остается много других объяснений подобных обстоятельств.

**САТРАПИЯ** (*англ. satrapy*), административная единица империи *Ахеменидов*, например Иония, Мидия, Бактрия.

**САТТОН ХУ** (*Sutton Hoo*), место находки «богатейших сокровищ, когда-либо встречавшихся в британской земле»; погребальный комплекс восточно-английского короля 7 в. в настоящее время находится в Британском музее. Поместье С. Х. расположено на берегу р. Дебен в Саффолке, напротив г. Вудбридж. Крупнейший курган в группе раскопан под руководством С. Филлипса в 1939 г. Под курганом находилась саксонская лодка, ее форма восстанавливается по отпечаткам досок в песке, железные детали сохранились на своих местах (фото 49). Лодка приводилась в движение 38 веслами, мачта не была предусмотрена. Повторное обследование памятника предпринято в 1965 г. Погребальный инвентарь размещен в середине лодки. Он включал железный штандарт и церемониальный точильный камень (по-видимому, символы королевской власти), позолоченный бронзовый шлем шведского типа, орнаментированный щит, меч с золотыми украшениями, инкрустированный гранатами, великолепная крышка кошелька (рис. 138; фото 74), драгоценная золотая пряжка и браслеты, а также пряжки меньших размеров, детали ножен и т. д. В кошельке находилось 37 золотых монет эпохи Меровингов. Из серебра были сделаны крупное блюдо византийской работы, каннелированное блюдо, набор из девяти чаш попроще, две ложки для обряда крещения (единственный христианский элемент в инвентаре языческого облика). Многие другие предметы из бронзы, железа и дерева имели различную степень со-

хранности. Следов покойника в лодке не обнаружено, по-видимому комплекс представляет собой кенотаф, а не могилу. По монетам он может быть датирован 650 г. (с точностью до 25 лет, более точные датировки дискуссионны). Вещи, скорее всего, были посвящены Редвальду или Этельхеру. Редвальд (599—625 гг.) был едва ли не важнейшим королем Восточной Англии, склонявшимся на сторону христианства, но на основании монет некоторые ученые исключают этот вариант. Этельхер (654—655 гг.), по-видимому, был язычником и погиб в битве в Нортумбрии. Кому бы ни принадлежало сокровище, оно демонстрирует значительно более высокий уровень культуры и более широкие торговые контакты, чем те, что предполагались ранее для начала саксонского периода в Англии, оно соответствует литературным описаниям захоронений в ладьях.

**СВАЙНОЕ ПОСЕЛЕНИЕ** (*англ. pile dwelling, нем. Pfahlbausiedlung*), при падении уровня Цюрихского оз. в 1853—1854 гг. обнаружили остатки деревянных свай, вбитых в толщу ила. В этом месте встречен материал эпохи неолита, большая часть которого прекрасно сохранилась благодаря переувлажненной среде. Долгое время считалось, что этот памятник и другие озерные поселения, обнаруженные вскоре, сооружались на платформах, поднятых над водой на столбах. Позже было доказано, что уровень озера менялся и поселения располагались на влажной почве вокруг озера. Аналогичные поселки строились в большинстве районов озерно-гористого ландшафта. Наиболее древние постройки неолитическими земледельцами 3-го тысячелетия до н. э. в Юго-Западной Германии, Юре (культура *Шассе*), Швейцарии (культура *Кортайо*) и Северной Италии (*Лагоцца*). Другие памятники (например, культуры *Полада*) принадлежат к раннебронзовому веку, некоторые — племенам культур *полей погребальных урн* позднебронзового века и населению железного века (см. *Кранное*).

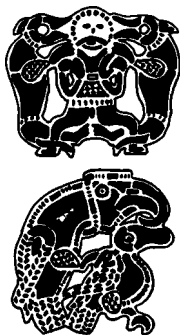


Рис. 138. Декоративные детали кошелька (Саттон Ху)

**СВАНСКОМБ** (Swanscombe), местность в долине Нижней Темзы (Кент), здесь выявлена последовательность слоев, содержащих орудия человека, *миндель-рисского* межледникового. Нижний слой гравия и нижний слой суглинка (непосредственно его перекрывающий) содержали орудия *клектонского* типа, вышележащие слои (средние гравийные) содержали среднеашельские *ручные рубила*, в следующем слое (верхнем суглинистом) также находились орудия среднего *ашеля*. В поздних слоях (верхних гравийных) заметны следы *солифлюкций*. В Верхнем среднегравийном слое вместе с ручными рубилами найдены фрагменты человеческого черепа, который долгое время относили к типу *Homo sapiens*. Приверженцы этой точки зрения считали, что *homo sapiens* развился до появления *неандертальского человека*, но впоследствии установлено, что череп, подобно современному *штейнхеймскому*, имеет сходство с неандертальскими.

**СВАСТИКА** (Swastika), крест, лучи которого согнуты под прямым углом в одном направлении. С. широко распространена как мотив орнамента, иногда имевший значение символа (возможно, символ солнца).

**СВИНЬЯ** (англ. pig), предком первых одомашненных С. стал дикий кабан (лат. *Sus scrofa scrofa*), обитающий почти во всей Европе и Южной Азии. Первые сведения получены в пещере Белт (Иран) и в Джармо (Ирак), 7-е тысячелетие до н. э., но не вполне ясно, одомашнены ли эти животные. Современные С. происходят от *S. s. vittatus* (лат.), жившей в Юго-Восточной Азии, в неолите одомашнена в Китае. Европа этот вид достиг лишь в 18 в.

**СВЯТОГО НИНИАНА ОСТРОВ** (англ. St. Ninian's Isle), островок у западного побережья Шетлендских о-вов, здесь находятся развалины часовни, посвященной св. Ниниану из Уайтхорна (12 в.). Во время раскопок профессора О'Делла в 1955—1958 гг. были обнаружены серебряные изделия: 7 чаш, лож-

ка и, вероятно, вилка, головка эфеса меча, два наконечника ножен, три предмета типа наперстка и 12 брошей, многие из них выполнены на высоком художественном уровне. Они находились в ящике из ливневницы под полом самой ранней часовни на острове, по видимому, их хотели спасти от набега *викингов* в начале 9 в. В настоящее время вещи находятся в Национальном музее Шотландии (Эдинбург).

**СЕВЕРНАЯ ЧЕРНАЯ ЛОЩЕНАЯ КЕРАМИКА** (англ. Northern Black Polished Ware), высококачественная посуда с блестящей черной поверхностью, характерна для цивилизации железного века Северной и Центральной Индии. Хронологические рамки ее существования — примерно 500—200 гг. до н. э.

**СЕВЕРН-КОТСВОЛДСКИЕ ГРОБНИЦЫ** (англ. Severn-Cotswold tomb), тип мегалитической *камерной гробницы*, встречающийся в Южной Британии по обе стороны Бристольского канала. Эти памятники принадлежат к традиции *галерейных гробниц*, имеют продолговатую трапециевидную форму, на одном конце находится преддверие, из него открывается доступ в прямоугольную погребальную камеру. Наиболее яркие сооружения представляют длинную галерею, из которой можно попасть в боковые камеры (до трех пар). В ряде случаев преддверие сопровождается ложным входом, тогда как настоящий вход находится в поле насыпи. С.-к. г. строились в начале неолита, получена радиоуглеродная дата  $2820 \pm 130$  г. до н. э. (Уэйлэндс Смизи, Беркшир). Гробница в *Вест Кеннете* ( $2570 \pm 150$  г. до н. э.; рис. 28) построена примерно в то же время, что и близлежащий «*лагерь с вымостками*» в *Уиндмиллхилле*. Многие С.-к. г. оставались открытыми в течение всего *неолита*. В плане эти гробницы обнаруживают сходство с *траншептными галерейными гробницами* устья р. Луара.

**СЕВЕРЯНЕ**, восточнославянское племя, расселившееся, согласно «Повести временных лет», по Десне, Сейму и Су-

ле. Курганные материалы 11—12 вв. позволили Б. А. Рыбакову провести западную границу ареала С. по верховьям последней реки. Этноним, вероятно, имеет иранское происхождение (от *seu* — «черный»). Курганы с трупосожжениями *роменско-боршевской культуры* на территории С. в 11 в. сменяются трупоположениями с западной ориентировкой, располагающимися чаще всего на основаниях насыпей. Инвентарь захоронений 11—12 вв. скуден. Этнографическим признаком С. в курганных древностях этого времени служат спиральные височные кольца (табл. 29).

С. А.

**СЕГМЕНТИРОВАННАЯ ЦИСТА** (англ. segmented cist), или сегментированный каменный ящик, *циста* или погребальная камера, разделенная на отсеки перегородками или камнями, поставленными на ребро.

**СЕЙМИНСКО-ТУРБИНСКИЕ МОГИЛЬНИКИ**, яркие памятники середины 2-го тысячелетия до н. э., принадлежат выходцам из Сибири, стремительная миграция которых в Восточную Европу способствовала прогрессу местной металлургии. Основными С.-т. м. являются Сейма (Горьковская область), Турбино (Пермь), Ростовка (Омск), отстоящие друг от друга на 2000—4000 км; в большинстве случаев кости погребенных отсутствуют (в остальных зафиксированы *ингумация* и *кремация*). Главной характеристикой культуры служит бронзовое оружие (важнейшие категории — наконечник копья — табл. 17, 2, 3, нож-кинжал), влияние которого прослеживается до *Альяна*; известны также долота, топоры, тесла, кремневые и костяные наконечники стрел, нефритовые украшения и т. д. Культура С.-т. м. существовала 100—200 лет, хронология является спорной. Используя различные линии синхронизации (см. *Бородинский клад*), ученые датируют сейминско-турбинские древности в пределах 17—13 вв. и даже 11—8 вв. до н. э. (фото 75).

**СЕКТОРНЫЙ МЕТОД** (англ. quadrant method), способ разметки при раскопках округлых сооружений, *курганов*, ямы или жилища. Выборка двух противоположащих четвертей полностью обнажает поперечный разрез вдоль каждой основной оси и позволяет лучше представить *стратиграфию* памятника.

**СЕМИ (Zemi)**, божество, которому поклонялись *араваки* Пуэрто-Рико, *Эспаньолы* и Ямайки. С. воплощались в виде людей и животных. Материалом для изображений служили камень, дерево и раковины. С культом С. связаны *церемониальные центры*, залы для игры в мяч, пещеры. Культ, по-видимому, проник на острова из Мезоамерики.

**СЕМИТЫ** (англ. semites). Как и об индоевропейцах, о С. следует говорить как о носителях группы родственных языков. В расовом отношении они не отличаются, например, от раннего средиземноморского населения, представители которого также были невысокого роста, темноволосыми и круглолицыми (фото 76). Важную роль в семитских языках играют согласные, обычно три согласные формируют корень слова, гласные могут опускаться. Впервые С. зафиксированы в степях, на краю арабской пустыни, затем они вторгаются на территорию шумеров и основывают царство *Аккада* (2400 г. до н. э.). Около 2000 г. до н. э. в том же районе, а также в Палестине и Сирии появляются *амориты*, они оседают здесь и в дальнейшем именуются *ханаанеями*. При таких же обстоятельствах появляются *хабири* (древние евреи). В 12 в. до н. э. за аморитами следуют *арамейцы* (особенно в глубине Сирии). *Финикийцы* начиная с 9 в. до н. э. распространили семитский язык по всему Средиземноморью, в 7—8 вв. эти территории были покорены арабами. Из числа сохранившихся семитских языков еврейский и арабский являются наиболее важными.

**СЕНОТ** (senote), род колодца естественного происхождения на безводном плато Юкатан в Мексике, образуется в результате разрушения известняковой



поверхности, когда появляется доступ к грунтовым водам. Без таких источников воды процветание цивилизации *майя* в Юкатане было бы невозможным. В *Чи-чен-Ице* и других местах в колодцах обнаружены богатые приношения.

**СЕНЫ—УАЗЫ—МАРНЫ КУЛЬТУРА** (*Seine—Oise—Marne culture*), или **СУМ**, культура финального неолита — медного века в Парижском бассейне (2400—1600 гг. до н. э.), наиболее известна мегалитическими гробницами типа *галерейных*, в которых погребальная камера отделяется от входа *плитой с амбразурой*. Аналогичные гробницы высекались в меловой местности Марны, в некоторых случаях на стенах вырезаны изображения топоров или схематизированных «богинь» (рис. 48). В инвентаре выделяются поперечнолезвийные наконечники стрел, *роговые муфты*, грубые плоскодонные сосуды цилиндрической формы. Благодаря торговле в регион попадали медь, *каллаит*, кремль из *Гран-Прессины*. Культура СУМ, по-видимому, имеет сложное происхождение, некоторые ее элементы встречаются в других культурах за пределами региона. Тип мегалитических гробниц СУМ распространен от Бретани до Бельгии, Вестфалии, Швеции, сходная грубая керамика встречается в Бретани, Западной Франции (около 2600 г. до н. э.), Швейцарии (*горгенская культура*) и Дании.

**СЕПТАЛЬНАЯ ПЛИТА** (*англ. septal slab*), или перегородчатая плита, поставленная на ребро поперек погребальной камеры, разделяет ее на отсеки.

**СЕРДОЛИК** (*англ. carnelian или cognelian, нем. Karneol*), красный полудрагоценный камень, используемый для бус и печатей. В цивилизации долины *Инды* на бусах иногда делалась гравировка.

**СЕРЕБРО** (*англ. silver*), металл, слишком мягкий для функционального использования, но ценный за декоративные свойства. С. стало применяться

почти так же рано, как *медь* и *золото*, для бус, украшений, посуды и т. д.

**СЕРИАЦИЯ** (*англ. seriation*), при классификации вариантов определенного объекта с помощью *типологии* часто можно выявить серии развития, иногда — единую линию, иногда — несколько ветвей. Для определения первого и последнего звеньев в серии можно привлекать другие данные, например датировки двух или более стадий. В русской литературе более распространено понятие «эволюционный ряд».

**СЕРИЯ** (*англ. series*), в американской археологии С. — очень широкое классификационное понятие, охватывающее ряд родственных культур или стилей керамики. С. может распространяться в пространстве и во времени, когда одна культура или стиль керамики перерастают в другие (*традиция*).

**СЕРП** (*англ. sickle, нем. Sichel*), жатвенный нож. Наиболее ранней формой были кремневые пластины, вставлявшиеся в деревянную или костяную рукоять, как в *натуфийской культуре* Палестины. Поздние С. из бронзы (рис. 139), в Шумере из терракоты, имеют полукруглую форму. С появлением железа стандартной формой становится сбалансированный С. Он имел сильно искривленное лезвие, отогнутое от ручки.

**СЕРРА Д'АЛЬТО** (*Serra d'Alto*), холм, расположенный в 2 милях (3,2 км) к северу от *Матеры* в Южной Италии. В 1919 г. Реллини обнаружил здесь неолитические поселения с характерной расписной керамикой, получившей то же название. В геометрических композициях широко представлены меандр и треугольники, выполненные пурпурно-коричневой или черной краской на коричневом фоне (рис. 140). Частым мотивом, особенно в поздней фазе, является зигзаг между параллельными линиями (*linea a tremolo marginata*). Стандартную форму имеют кувшины и чаши, снабженные ручками, также заслуживающими внимания. В их числе гори-



Рис. 139. Бронзовый втульчатый серп (Британия)



Рис. 140. Чаша Серра д'Альто

зонтактные, трубчатые, с зооморфными украшениями верхушки или завитками из глины, особенностью являются ручки для подвешивания с вертикальным отверстием. В течение поздней фазы в керамике Диана (Липарские о-ва) заимствовано также трубчатое ушко для подвешивания.

СЕСЕ (*sese*), название гробниц бронзового века на о. Пантеллария в Средиземном море (между Сицилией и Тунисом). С. представляют собой каменные выкладки, содержащие до 11 погребальных камер, каждая ячейка имеет *ступенчатый свод* и входной коридор.

СЕСКЛО (*Sesklo*), неолитическое поселение близ Волоса в Фессалии (Греция). Это название получила керамика, распространенная во всей континентальной Греции в среднем *неолите* (5-е тысячелетие до н. э.). Характерными чертами являются белый ангоб, роспись красной краской, типичны геометрические композиции (часто зигзаг). Культура, предшествовавшая С., являлась ветвью культуры *Старчево*.

СЕТКА (*англ. grid layout, нем. Gitter*), в методике полевых археологических исследований разметка раскопа на квадраты для облегчения фиксации находок и других признаков. Квадраты могут отделяться друг от друга бровками.

СИАЛК, ТЕПЕ- (*Slalk, Tepe*), важный *телль* близ Кашана на западном берегу иранского плато, раскопан Гиришманом в 1933—1934 гг. и в 1937—1938 гг. Выявлено несколько фаз в развитии: I. 6—5 тысячелетия до н. э., поселок земледельцев, лишь недавно перешедших к оседлому образу жизни, встречена расписная керамика с имитацией корзин и медь в виде кованых украшений. II. Поселок с сырцово-архитектурой и прекрасной расписной керамикой (на ней имеются стилизованные изображения животных). III. Появляется *гончарный круг* и *горн*, более полно используются возможности меди. IV. Около 3000 г. до н. э. поселение попадает под влияние

Суз и Месопотамии, расписную керамику вытесняет серая или красная монокромная, прогресс заметен в изобилии украшений. Появляется протоэламское письмо. После перерыва появляется новое население северо-восточного происхождения (возможно, *индоевропейцы*), что видно на материале могильника «А» (прослежены связи с *Гиссаром*), индоевропейская принадлежность людей, оставивших могильник «В», не вызывает сомнений. Инвентарь могильника (богатая расписная керамика, бронзовые и железные предметы, драгоценности и т. д.) относится к началу 1-го тысячелетия до н. э.

СИДОН (*Sidon*, совр. Сайда), *финикийский* город на побережье Ливана к югу от Бейрута. Почти все время своего существования он занимал лидирующее положение наряду с *Тиром*, но опередил его в эпоху персидской державы *Ахеменидов* в 6—4 вв. до н. э. Археологические работы здесь почти не проводились из-за непрерывного заселения вплоть до настоящего времени.

СИЛБЮРИ-ХИЛЛ (*Silbury Hill*), крупнейший искусственный холм доисторического периода в Европе, расположен в 5,5 мили (8,9 км) к западу от Мальборо (Уилтшир). В разрезах видно, что «холм» сооружался в три этапа, возможно с небольшими интервалами. На первом этапе был возведен крутой курган с ядром из гравия, обложенным дерном, который был окружен кольцом из столбов и сарсеновых блоков. Курган был затем покрыт почвенным и меловым слоями. 1-й этап имеет радиоуглеродную датировку 2145±95 г. до н. э. по органическому материалу, встреченному в дерне. На 2-м этапе первичная насыпь была расширена мощным слоем мела, взятым из кольцевого рва, но до завершения этой стадии планировка была нарушена, ров заполнен и холм достиг современных размеров. В настоящее время он имеет 130 футов (40,1 м) в высоту и площадь 5,25 акра (2,1 га), окружен залившимся рвом.

**СИЛЧЕСТЕР** (Silchester, древн. Calleva Atrebatum), римский город в 8 милях (12,9 км) к юго-западу от Рединга, в начале века здесь проводились широко-масштабные раскопки. От города сохранилась внушительная стена 1 в. н. э., окружающая площадь около 100 акров (40,5 га). Внутри прослежены планировка улиц, остатки *форума*, постоянного двора, базилики, четырех храмов, двух терм, лавок и домов. Вне стен находился амфитеатр. Постройки рассеяны по всей площади города, численность населения едва ли превышала 2500 человек, хотя город был центром округа атребатов. Город существовал до падения Римской империи.

**СИМВОЛ-КЕРАМИКА** (Symbolkeramik), распространена в медном — раннебронзовом веке Испании (Лос-Мильярес), орнаментирована стилизованными рисунками. Среди мотивов — *oculus* («глазовый мотив»), по-видимому, имел особое значение для изготовителей С.-к.

**СИНАЙ** (Sinai), полуостров между заливами Суэц и Акаба в Красном море. С самого раннего времени был важным источником малахита, бирюзы и меди. Некоторые надписи, обнаруженные сэром Флиндерсом *Петри*, связаны с медными рудниками и относятся к числу наиболее ранних образцов *алфавита*. Они датируются началом 16 в. до н. э.

**СИНАНТРОП** (Sinanthropus), или Пекинский человек. Название одной из разновидностей *Homo erectus*, встреченной в Чжоукоудяне.

**СИНАХЕРИБ** (Sennacherib), царь Ассирий в 704—681 гг. до н. э. Его военные успехи имели целью удержание достигнутых ранее границ. Эпидемия помешала ассирийскому нападению на Египет, оставшийся независимым до правления сына С. Асархадона. В 689 г. до н. э. С. покорил и разрушил *Вавилон*. *Ниневия* значительно расширилась, в ней был построен новый дворец.

**СИНДЖЕРЛИ** (Sinjerli), поселение у подножия гор Аманус в Южной Турции, раскопанное германскими археологами в 1888—1892 гг. Постепенно достигло определенного значения при *хеттах*, после их падения расцвело в качестве независимого государства, в 7 в. до н. э. захвачено ассирийцами, после чего запустело. На территории укрепленной цитадели находилось два дворца, каждый из них содержал архитектурный комплекс, известный под названием «*хилани*». Город, окруженный стеной, имел округлые очертания. Дворцы и ворота были обильно украшены рельефами, а также иероглифическими надписями сиро-хеттов.

**СИТУЛА** (situla), сосуд в форме ведра, керамический или из листовой бронзы (в последнем случае изготавливался в технике клепки; рис. 141). Поздние образцы североитальянского железного века украшены особенно тщательно.

**СКАЛЬНАЯ ГРОБНИЦА** (англ. rock-cut tomb), *камерная гробница*, высеченная в скале.

**СКАЛЬНЫЙ НАВЕС** (англ. rock shelter), укрытие естественного происхождения в более или менее вертикальной скале, недостаточно глубокое для пещеры, хотя выступ может занимать значительную площадь.

**СКАРА БРЭ** (Skara Brae), неолитическое поселение, раскопанное *Чайлдом* в 1928—1930 гг. на Оркнейских о-вах. Из-за отсутствия на острове строевого леса дома и внутреннее оборудование были сделаны из камня и прекрасно сохранились. На позднем этапе поселок состоял из 6 или 7 домов и хижин-мастерской, тесно сгруппированных и соединенных мощными переходами. Переходы были перекрыты крышами, и поселок, заваленный слоем отбросов, представлял собой хотя и уютное, но неблагоприятное в санитарном отношении обиталище. Керамика С. Б. относится к типу *Райнио-Клэктон*.



Рис. 141. Ситула Чертоза (Болонья), 5 в. до н. э.



Рис. 142. Скарабей

**СКАРАБЕЙ** (англ. scarab, нем. Skarabäus), навозный жук, у древних египтян считался священным, в нем усматривали символ движущей силы солнца. Часто воплощался в ювелирном искусстве, однако наиболее известен как форма амулетов-печатей начиная со Среднего царства (рис. 115 б). С. изготавливались из камня или фаянса в виде жука, покоящегося на плоской основе, нижняя сторона которой украшена иероглифическими знаками и орнаментом (рис. 142).

**СКЕВОМОРФНЫЙ** (англ. skeuomorph), предмет, который по форме или орнаменту копирует изделие, выполненное в другом материале или технике. Например, шпешки у основания ручки керамического сосуда позволяют предположить заклепки на металлическом прототипе.

**СКИФСКАЯ КУЛЬТУРА**, представляет собою термин, в который исследователи вкладывают разный смысл. В узком значении этим термином называют культуру только самих скифов, занимавших, по данным Геродота, территорию степей Северного Причерноморья между Дунаем и Доном. В более широком смысле термин употреблялся как название культуры, распространенной на территории степной и лесостепной зон к северу от Черного моря (главным образом бассейны нижнего и среднего течения рек Буг, Днепр и Дон) и Северного Кавказа (Прикубанье) в 7—3 вв. до н. э. В ее ареале выделяется много локальных вариантов, которые могут сопоставляться с данными Геродота о расселении скифских и различных нескифских народов. Для С. к. характерно широкое применение курганного обряда при захоронениях. Обычные мужские захоронения сопровождаются определенным набором оружия (бронзовые наконечники стрел, железные кинжалы и мечи, копья, боевые топоры) и конского снаряжения. Бронзовые котлы, навершия, зеркала с петельками и столбиками — ручками в центре диска, распространение звериного стиля в искусстве

являются выразительными элементами С. к. Весь комплекс этих ярких признаков имел широкое распространение в культурах кочевников степей Евразии (скифо-сибирского мира), С. к. является самым западным вариантом этой культурной общности. В 7—5 вв. до н. э. С. к. представлена яркими памятниками кочевников на территории Северного Кавказа (Костромской, Келермесские и Ульские курганы). Отличительной особенностью С. к. на лесостепной территории и в Северном Причерноморье является возникновение множества *городищ* и поселений, среди которых выделяется *Бельское городище*. Эта особенность связана с оседлым бытом населения данного района. Однако здесь не нашли широкого распространения и яркое воплощение основные признаки С. к., определяющие ее единство с культурами кочевников степей Евразии. Культура в области степей Северного Причерноморья, где жили скифы, в ранний период представлена небольшим количеством погребальных памятников в основном с довольно бедным инвентарем. С конца 5 в. до н. э. их количество резко возрастает и среди них выделяются *царские курганы*, дающие представление о расцвете здесь С. к. в 4 в. до н. э. С конца 5 в. до н. э. появляются свидетельства об оседлости части скифского населения — возникают поселения по берегам Днепра, на морском побережье и создается ремесленный и торговый центр на *Каменском городище*. В период походов скифов на восток и сразу после них С. к. испытывала влияние Передней Азии, в 6—5 вв. до н. э. и особенно в 4 в. до н. э. — влияние Греции (царские курганы). К середине 3 в. до н. э. С. к. исчезает с вторжением в Северное Причерноморье сарматских племен (табл. 19; фото 78—83). И. Я.

**СКИФЫ**, ираноязычный народ, населявший степи Северного Причерноморья с 8—7 вв. до н. э. по 3 в. н. э. В 7—3 вв. до н. э. у С. господствовал кочевой уклад жизни. Сведения о них содержатся у греческих и латинских писателей и в ассирийско-вавилонских клинописных документах. Наиболее полные оставлены Геродо-

том, посетившим Ольвию около 450 г. до н. э. Известно о вытеснении скифами *киммерийцев* и их военных походах в страны Передней Азии, совершавшихся через Кавказ под предводительством Партатуя (Прототий Геродота) и Мадия с 70-х гг. 7 в. до начала 6 в. до н. э., когда они были частично уничтожены *мидийцами*. Уцелевшие С. вернулись в причерноморские степи. В конце 6 в. до н. э. персидский царь Дарий с огромным войском (700 000 человек, по Геродоту), переправившись через Боспор и Дунай, вторгается в скифские владения. Победа над Дарием способствовала сплочению С., укреплению их политического объединения, стоявшего, вероятно, на пороге классовых отношений и государственности. Сложение у С. государства многие исследователи относят ко времени правления царя Атея (погиб в 339 г. до н. э.). Судя главным образом по археологическим источникам, 4 в. до н. э. был временем наивысшего экономического, культурного и политического подъема в истории скифского царства, обладавшего в это время крупным ремесленным, торговым и, вероятно, административным центром — *Каменским городищем*. Основу экономики скифского царства 4 в. до н. э. составляла, как полагают исследователи, торговля зерном, вывозившимся в греческие города Северного Причерноморья, преимущественно в города Боспорского царства. Эта торговля находилась в руках скифской военной знати, представители которой получали за вывозимый хлеб различные предметы роскоши, изделия из драгоценных металлов, в т. ч. и высокохудожественные шедевры греческих ювелиров и торцевтов. Все эти вещи в изобилии представлены в *царских курганах* С. (фото 78—83, 100). Жизнь этого процветающего царства внезапно обрывается в середине 3 в. до н. э., что увязывается с сообщением Диодора о превращении Скифии в безлюдную пустыню в результате вторжения *сарматов*. Однако С. не были уничтожены полностью. Ко 2 в. до н. э. происходит возрождение их государства, занимавшего теперь только степи Крыма и земли по нижнему течению Днепра и Буга. В Крыму же находилась и столица нового царства, остатки которой

открыты на городище Керменчик, расположенном на окраине Симферополя. Ученые отождествляют это городище с крепостью Неаполис (упомянутой Страбоном) и называют его Неаполем Скифским. В царстве этого периода господствует оседло-земледельческий уклад. Вещевой комплекс культуры поздних С. имел сарматский облик. В 3 в. скифское царство уничтожено готским нашествием, столица и многие поселения были разгромлены. В эпоху Великого переселения народов С. окончательно развалились среди множества племен. И. Я.

**СКОВОРОДА** (англ. *frying pan*), низкая керамическая чаша с орнаментированным дном, встречается в раннебронзовом веке Кикладских о-вов (рис. 143). Ручка, как правило, раздвоена. Орнамент включает спирали, часто изображаются женские символы, иногда лодки. Назначение С. неизвестно, может быть, они имели ритуальный характер или использовались как зеркала (при наполнении водой), но, безусловно, не для жарения.

**СКРЕБЛО** (англ. *racloir*, *side-scraper*, нем. *Schaber*), одно из наиболее характерных мустьерских орудий (табл. 3, 10), могло служить в качестве ножа и *скребка*.

**СКРЕБОК** (англ. *scraper*), орудие из оббитого камня или кремня с выпуклым рабочим краем. Большинство С., вероятно, использовалось при деревообработке или для выскабливания шкур. Концевой скребок (*grattoir*) обычно изготовлен на конце *пластины*, тогда как боковой С. — на длинном крае *отщепы* (табл. 3, 13).

**СЛИТОК** (англ. *ingot*), металл, отлитый в определенную форму (которая определялась скорее традициями, чем функциями) для торговли. Часто С. имеют стандартный вес, иногда — чистоту. Наиболее известны микенские медные С. в форме бычьей шкуры, бронзовые *торквасы* европейского бронзового века, железные *денежные бруски* железного века Британии. Рим-



Рис. 143. Кикладская культура. Скоровода

ские свинцовые болванки содержат информацию об имени плавильщика.

**СЛОВЕНЕ** (новгородские), восточнославянское племя, центром расселения которого было Приильменье. По «Повести временных лет», С. пришли на север с Дуная, «седоша около озера Илмеря» и создали свое княжение. В противовес летописной версии некоторые лингвисты и археологи придерживаются гипотезы о происхождении С. из Польского Поморья. Памятники С. 8—9 вв. — большие погребальные насыпи-сопки (при этом большинство исследователей считает невероятной словенскую атрибуцию всех сопок), селища и городища. В 9 в. появляются небольшие круглые курганы с трупосожжениями, часто в тех же могильниках, где были воздвигнуты сопки. В 10 в. захоронение кремнированных останков покойных постепенно сменяется ингумациями. На Ижорском плато курганный обряд погребения сохраняется до 15 в. В окрестностях Новгорода с 11 в. получают распространение грунтовые могильники, в других местах — специфические захоронения в грунтовых ямах с каменными обкладками (жалыники). Этнографическим признаком С. в археологических материалах традиционно считаются ромбы и овальнощитковые височные кольца (табл. 33). Этот тип женских украшений становится массовым в находках с середины 11 в. С. А.

**СЛОВОВОЕ ПИСЬМО** (англ. syllabary), система письма, в которой каждый знак отражает слог (согласная + гласная). *Линейное письмо АиБ* (бронзовый век бассейна Эгейского моря) принадлежит к этому типу, как и современный японский язык. Большинство таких языков использует около 80 знаков, отражающих все необходимые слоги.

**СЛОН** (англ. elephant). В настоящее время известно два вида С.: индийский и африканский. Последний иногда приручался (судя по карфагенским монетам, именно африканские С. сопровождали Ганнибала в походе через Альпы), высоко ценилась *слоновая*

*кость*. Индийский С. постоянно использовался в зрелищах и военном деле уже в бронзовом веке Китая. Стада диких С. еще встречались на Ближнем Востоке в 1-м тысячелетии до н. э., когда они были истреблены ради слоновой кости. Вымершие виды, особенно мамонт, были важным источником пищи в *палеолите*, часто изображались в пещерном искусстве.

**СЛОНОВАЯ КОСТЬ** (англ. ivory), клыки животных, чаще всего слонов, но иногда в это понятие включаются клыки моржа, для верхнего *палеолита* — также мамонта. С. к. использовалась на всем Ближнем Востоке для различных украшений. Наиболее известные украшения мебели из *Нимруда* (рис. 107).

**СМИТФИЛД** (Smithfield), культура охотников и собирателей позднего каменного века Африки, находившихся примерно на том же уровне, что и мезолитическое население Европы или современные бушмены Калахари (которые, вероятно, являются потомками группы Смитфилд — Уилтон в культурном и биологическом отношении). С появлением земледелия и обработки железа в первых веках нашей эры культура С. угасает.

**СОАНСКАЯ ИНДУСТРИЯ** (Soan), индустрия *галечных орудий* и *чопперов* в Пенджабе и Северо-Западной Индии. Соанская фаза начинается во II гималайском интергляциале, на финальном этапе (сопровождающемся прогрессом в орудиях, некоторые из которых сделаны в технике *Леваллуа*), возможно, одновременно *вюрмскому* оледенению в альпийской Европе.

**СОБАКА** (англ. dog), первый вид животного мира, одомашненный человеком. Наиболее ранние свидетельства этого относятся к мезолиту (*Стар Карр*, 7500 г. до н. э.), в Америке — к позднему плейстоцену (отложению Ягуаровой пещеры в Айдахо). К числу функций С., кроме сторожевых, принадлежали также охотничьи, в Америке С. разво-

дидлась на мясо. Использование *С. пастухами*, по-видимому, относится к более позднему времени. Ее дикий предок до сих пор не установлен, для этой роли больше всего подходит мелкая разновидность волка.

**СОВЕТЕРРСКАЯ КУЛЬТУРА** (англ. *sauveterrian culture*), культура раннего мезолита Франции, а также соседних районов Европы. Характеризуется отсутствием деревообрабатывающих орудий и множеством геометрических микролитов (см. *Тарденуазская культура*).

**«СОКРОВИЩА, НЕ ИМЕЮЩИЕ ВЛАДЕЛЬЦА»** (англ. *treasure trove*). В настоящее время древности в Великобритании являются собственностью владельца земли, на которой они найдены, если они не объявлены «С. н. и. в.» в результате дознания. Ими могут стать золотые или серебряные предметы (потерянные или спрятанные с намерением найти), владельцы которых не установлены. В этих обстоятельствах правительство вознаграждает нашедшего сокровища из расчета рыночной стоимости вещи или возвращает саму вещь, если она не представляет ценности для национальных коллекций. Конкретно к «С. н. и. в.» относятся клады, представляющие добычу или личную собственность; *вотивные дары* и погребальный инвентарь в их число не входят.

**СОЛИФЛЮКЦИЯ** (англ. *solifluxion*). Во время оледенения подпочвенный слой на границах ледника в большей или меньшей степени замерзает. Весной верхний слой оттаивает, но вода не уходит вглубь, т. к. нижележащие слои по-прежнему заморожены. Эта вода в соединении с фрагментами разрушившегося от мороза камня стекает вниз и накапливается в долинах. Процесс *С. там*, где он распознается геологически, может быть ценным индикатором ледниковых условий в районах, свободных ото льда.

**«СОЛНЕЧНОЙ ЛАДЫ И ЛЕБЕДЯ» МОТИВ** (англ. *bird, boat and sun-disc*, нем. *Schwalpenboot*), декоративный мотив в гальштатском искусстве, соединя-

ющий эти черты (рис. 144). Вероятно, имел какое-то религиозное значение, о котором мы можем только догадываться.

**СОЛНЕЧНЫЙ ДИСК** (англ. *sun disc*), декоративный диск, который, по мнению некоторых ученых, символизирует солнце. Довольно часто встречается в европейском бронзовом веке, изготавливался из золота, бронзы или из обоих материалов (фото 84).

**СОЛЮТРЕ** (Solutrean), верхнепалеолитическая индустрия (получившая название от Сolutре близ Масона, департамент Сона-и-Луара), которая предшествует *мадлену* в некоторых частях Франции, а также Испании. После протосолютрейской фазы, для которой характерны односторонне оббитые листовидные наконечники, раннее *С.* обнаруживает постепенное развитие двусторонней обработки. В *Ложери-От* эта стадия датируется радиоуглеродным методом (19 000—18 000 гг. до н. э.). Средняя фаза характеризуется большими листовидными наконечниками и по-



Рис. 144. Мотив «солнечной ладьи и лебедя»

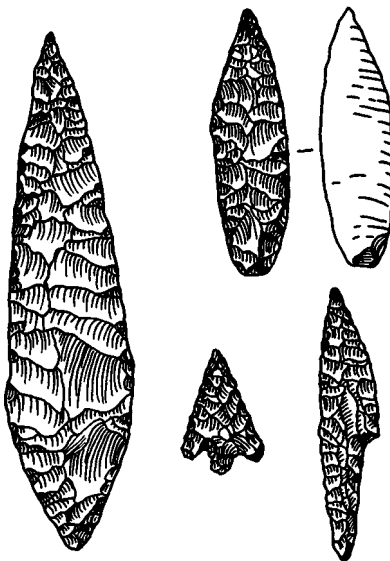


Рис. 145. Сolutрейский кремневый инвентарь

явлением отжимной ретуши. В позднем С. с помощью этой техники вырабатывались тонкие листовидные наконечники дротиков и небольшие наконечники с одним плечиком. В Юго-Восточной Испании на финальной стадии встречаются также зазубренные черешковые наконечники стрел (рис. 145).

**СОСУД С КВАДРАТНЫМ ГОРЛОМ** (англ. square-mouthed pot), округлое горло такого сосуда благодаря зашипованию на мягкой глине приобретает квадратные очертания. С. к. г. характерны для северонитальянского развитого неолита (особенно *Арен Кандид*), считалось, что они демонстрируют влияние дунайской культуры в Центральной Европе. Отдельные образцы встречаются на Крите, Сицилии, в Испании.

**СОСУД С МОСТОВИДНОЙ РУЧКОЙ** (англ. spout and bridge pot), закрытый сосуд с двумя горлами, соединенными узкой ручкой (рис. 105). Одно горло может быть заменено головой или фигуркой (иногда в нее вставлен свисток). Распространены на перуанском побережье, особенно на юге, иногда встречаются в других частях Америки.

**СОТИЧЕСКИЙ ЦИКЛ** (англ. Sothic cycle) или период. Древние египтяне рано заметили, что восход Сириуса (или Сотиса) непосредственно предшествует восходу Солнца, которое его затеняет, и знаменуется разливом Нила. Это давало возможность корректировки календаря, который состоял из 365 дней и отставал от истинного солнечного года (365, 422 дня). Длина цикла составляла 1460 лет, после чего два календаря опять совпадали.

**СПАТУЛА** (англ. spatula), оружие (часто костяное), выполненное на широкой, но тонкой пластине. По-видимому, имело multifunctional назначение, С. могли использоваться для лощения керамики, обработки кожи и т. д.

**СПЕКТРОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ** (англ. spectrographic analysis), высокоточный метод количественного ана-

лиза небольших образцов различных смесей. Принцип его состоит в том, что свет, испускаемый любым источником, при рассеивании дает характерный спектр, будучи расщепленным в призме (аналогично расщеплению солнечного света в радуге). В составе или смеси присутствующие элементы могут быть выявлены по линиям в спектре, а также измерены по их интенсивности в сравнении с контрольным спектром известного состава, полученным в тех же условиях. Образец может весить меньше 10 мг, что делает метод особенно подходящим для археологического материала. Образец улетучивается с графитом вследствие электрического разряда, получившийся свет отражается на экране или фотопластинке, где информация может быть зафиксирована. Метод использовался преимущественно для металлоанализа, он дает полезную информацию о технологии, а также источниках сырых материалов. Применяется также в анализе стекла, *фаянса*, керамики, *обсидиана* и т. д.

**СПЕРРИНГС**, культура неолита, получила название по месту открытия у одноименного поселка в Финляндии. Распространена также в Карелии, на Аландских о-вах, единичные памятники — в Ленинградской и Вологодской областях. Зарубажные и советские археологи предполагали южное происхождение культуры С., восточное (Прикамье, Приуралье, Зауралье) и местное, на мезолитической основе, при заимствовании навыков изготовления керамики с юга. Культурный слой поселений имеет ярко-красный цвет вследствие примеси *охры*. Жилища — полуземлянки на стоянке Пушсовхоз II, возможно наземные. Хозяйство — рыболовство (крючки, грузила, якоря), охота. Орудия из сланца, кварца, песчаника, роговика, шифера; кремневых изделий мало, преобладают рубящие орудия (топоры, долота, *тесла*, кирки), *скребки*, проколки, *резцы*, наконечники стрел, копий и дротиков, шлифовальные плиты, точильные бруски. Ранняя керамика — большие толстостенные остродонные сосуды с прямым венчиком,



в тесте обильная примесь дресвы, орнамент — оттиски позвонков рыб, «отступающая лопаточка», оттиски веревочки, гладкие прочерченные линии. Поздняя керамика — остродонные и круглодонные сосуды различных размеров, толстостенные и тонкостенные, примесь мелкой дресвы, венчики отогнуты, наряду с прежними элементами орнамента — округлые конические и ромбовидные ямки, прямоугольные вдавления. Украшения — каменные кольца, подвески. Погребальные ямы обильно засыпаны красной охрой, кости не сохранились или сохранились лишь частично, захоронения, видимо, совершались в вытянутом положении на спине. Чертами погребального обряда являются валуны у могильных пятен, следы костров, ямки с обломками керамики и каменными орудиями, погребальный инвентарь беден или вообще отсутствует. В дальнейшем культура С. была ассимилирована носителями культуры *ямочно-гребенчатой керамики*. Хронологические рамки — конец 5-го — 3-е тысячелетие до н. э. (табл. 10, 12—21).

Т. Б.

**СПИРАЛЬ** (англ. spiral), широко популярный художественный мотив, состоящий из кривой постоянно возрастающего диаметра. В двойной С. две кривые соединяются в центре, бегущая С. — ряд связанных между собой С.

**СПЛАВ** (англ. alloy), соединение металлов, часто дающих вместе более высокие характеристики, чем по отдельности. Наиболее важным С. древности была *бронза*.

**SPONDYLUS GAEDEROPUS** (лат.), средиземноморская раковина, из которой вырезались браслеты. Благодаря торговле в раннем неолите эти раковины попадали в Центральную Европу.

**СПОРОВО-ПЫЛЬЦЕВОЙ АНАЛИЗ** (англ. pollen analysis). Все растения, особенно опыляемые ветром, производят большое количество пыльцы. Внешняя оболочка крупинки обладает высокой стойкостью к разложению, они со-

храняются на влажной почве или на погребенной поверхности, в составе гумуса. Частицы пыльцы отличаются по форме, и во многих случаях можно установить род, а иногда даже вид растения. Сохраняются также споры папоротника. Для анализа необходимо собрать образцы, исследовать их под микроскопом, после чего интерпретировать результаты. Со времени последнего оледенения растительность умеренных зон (таких, как Северо-Западная Европа) постепенно изменялась от полного отсутствия через стадию густых лесов к современной форме. На основании распространения теплолюбивых деревьев установлено существование промежуточных стадий (см. *Растительности зоны*). Любой образец (желательно серии образцов) может быть соотнесен со шкалой (см. табл. 2). С помощью *радиоуглеродного метода* эта последовательность получила даты абсолютной хронологии. Ведется работа по исследованию аналогичных изменений в *плейстоцене*. Трудно переоценить значение метода для исследования окружающей среды ранних поселений человека, а также влияния на нее человека (например, при расчистке леса).

**СРЕДНЕДНЕПРОВСКАЯ КУЛЬТУРА**, выделена В. А. Городцовым. Представлена поселениями (жилища столбовой конструкции), курганными и грунтовыми могильниками (погребальный обряд допускал *ингумацию* и, позже, *кремацию* на стороне). Памятники С. к. разделяются на два (стретовский и гатнинский) или три хронологических этапа. Керамика (горшки, амфоры, кубки) украшена отпечатками шнура и штампа, к числу основных категорий инвентаря относятся каменные сверленные топоры, кремневые ножи, наконечники стрел, медные украшения, известны медные топоры и наконечники копий, костяные молоточковидные булавы (табл. 15, 1—13). Хронологические рамки С. к. — конец 3-го — начало 2-го тысячелетия до н. э.; происхождение ее связывается с различными культурами — *древнеямной*, *трипольской*, *днепро-донецкой*, *шнуровой керамики* и др.

**СРЕДНЕЙ МИССИСИПИ КУЛЬТУРА** (англ. Middle Mississippi culture), появляется в долине среднего течения Миссисипи и ее притоков около 700 г. и продолжается до исторического периода (16—17 вв.). Основные отличительные признаки — высококачественная керамика, крупные, часто укрепленные поселения и *церемониальные центры* с храмовыми платформами и дворами. На поздних стадиях заметно влияние *южного культа*. Из центра возникновения культуры типа С. М. распространяются на весь Восток США. На Севере культура внедряется на территории культур *вудлендской* традиции и смешивается с ними.

**СРУБНАЯ КУЛЬТУРА**, выделена В. А. Городцовым. Памятники С. к. (поселения, грунтовые и курганные могилы) распространены в степях от Днепра до Поволжья. В стратиграфии курганов бронзового века погребения С. к. занимают верхнее положение по отношению к могилам *древнеямной* и *катакомбной* культур, обряд предусматривал захоронения в ямах или деревянных срубах (отсюда название культуры), характерное положение покойных — скорченное, на левом боку, кисти рук — перед лицом, известны случаи *кремации*. Инвентарь однообразен, бытуют баночные и острореберные сосуды, среди бронзовых изделий выделяются ножи, топоры, позже — кельты, серпы. Хронологические этапы С. к. — сабатиновский и белозерский — ныне рассматриваются как самостоятельные культуры. Вопросы происхождения и датировки С. к. (2-я половина 2-го тысячелетия до н. э.) остаются дискуссионными, некоторые ученые видят в С. к. результат эволюции полтавкинской культуры, сложившейся на основе древнеямной, другие считают, что варианты С. к. имели самостоятельное происхождение (табл. 16, 20—24).

**СТАДИАЛ** (англ. stadial). В пределах каждого оледенения наблюдались колебания климата, фаза наиболее низких температур и наиболее обширных ледников называется С. (или стадиями).

Они разделены более теплыми периодами (см. *Интерстадиал*).

**СТАКЛИ** (Stukeley), Уильям (1687—1765 гг.), выдающийся английский антиквар и полевой археолог, оставил точное описание древностей Британии. Особое значение имеют его отчеты о *Стонхендже* (1740 г.) и *Эвбюри* (1743 г.). Менее успешными были его попытки интерпретации, а также стремление некритически приписывать все древности *друидам*.

**СТАР КАРР** (Star Carr), важный памятник раннего (или прото-) *Маглемозе*, расположен в 5 милях (8,1 км) к югу от Скарборо (Йоркшир). При раскопках обнаружено небольшое сезонное поселение, основным его признаком был помост из валежника на берегу озера. Благодаря прекрасной сохранности в С. К. обнаружена лучшая коллекция кремня, костяных и деревянных предметов, когда-либо встреченная на британских мезолитических поселениях. Имеется радиоуглеродная дата  $7538 \pm 350$  г. до н. э.

**СТАРОСЕЛЬЕ**, известный мустьерский памятник, расположен на окраине г. Бахчисарай. Здесь были вскрыты остатки долговременного поселения большой группы охотников на диких ослос. В толще 4-метрового культурного слоя было обнаружено погребение ребенка около двух лет, который сочетал в себе черты *палеоантропа* с ярко выраженными свойствами *неоантропа*, что роднит эту находку с материалами переднеазиатских памятников горы *Кармел* и др. Погребение было совершено на полу грота, над телом ребенка была, по-видимому, создана искусственная насыпь из гравия. Кроме костяка ребенка, были обнаружены части скелета взрослого человека (женщины?) в менее ясных условиях залегания. Для кремневой индустрии С. характерны дисковидные и призматические *нуклеусы*, *скребла*, *остроконечники*, *острия* и *рубильца* (табл. 4, 3). Кроме того, имеются зубчато-выемчатые и редкие верхнепалеолитические формы. Исследователь памят-

ника А. А. Формозов датирует С. финальным *мустье*.  
Н. Л.

**СТАРЧЕВО** (Starčevo), неолитическое поселение на северном берегу Дуная напротив Белграда (Югославия), давшее название широко распространенному стилю керамики и культуре в Сербии, родственной *Кереш* в Венгрии, Марице в Болгарии, Криш в Румынии, пред-*Секло* в Греции. Поселение, по-видимому, принадлежит первому земледельческому народу этого региона (сохраняли значение охота и собирательство). Керамика обычно довольно грубая, но в более поздних слоях встречаются каннелированные расписные сосуды. Характерным признаком культуры является костяная лопаточка (возможно, для муки). С. датируется 6—4-м тысячелетиями до н. э., в Сербии ее сменяет культура *Винча*.

**СТАТУЭТКИ** (англ. figurines), антропоморфные или зооморфные фигурки, имеющие, по-видимому, религиозное значение. Они могли являться предметом поклонения или вотивными дарами божеству (рис. 146; фото 85).

**СТАТУЯ-МЕНГИР** (англ. statue menhir), плита или колонна, на которой вырезаны, часто схематически, признаки человеческой фигуры, иногда включающие детали одежды или оружия (рис. 147). В Европе встречено множество локальных групп, которые могли быть независимы друг от друга и, хотя датировка затруднительна, в большинстве относились к позднему *неолиту* и эпохе раннего металла. Основная часть памятников сосредоточена в Южной и Западной Франции, на Корсике (*Филитоза*) и в Италии (Апулия и Северо-Западная Тоскана), на границе со Швейцарией и Австрией. В Северной Италии также имеется более поздняя группа С.-м., воздвигнутых лигурийскими народами в железном веке.

**СТЕАТИТ** (steatite), или мыльный камень. Сероватый или зеленоватый камень, легко поддающийся обработке; из него изготавливались статуэтки, сосу-

ды, печати и т. п. Стойкость к высоким температурам делает его особенно пригодным для литейных форм. В цивилизации долины Инда печати из этого материала отбеливались путем нагрева с известью.

**СТЕКЛО** (англ. glass), искусственный материал, который производится путем сплавления кремнезема со щелочью. С. развилось из *фаянса* на Ближнем Востоке незадолго до 2000 г. до н. э., но до эллинистического и римского периодов использовалось редко. Встречается также природное стекло (см. *Обсидиан*).

**СТЕЛА** (stela), каменная колонна или вертикально поставленная плита, часто украшенная резьбой или надписями.

**СТЕНТИНЕЛЛО** (Stentinello), обнесенный рвом *неолитический* поселок близ Сиракуз на о. Сицилия. Представляет собой типичный памятник сицилийского варианта керамики *импрессо*, которая бытует здесь дольше, чем где-либо в другом месте. Круглодонные миски и кувшины украшены *штампованным орнаментом*, характерной является композиция вдавленного штампа и многочисленных выемчатых шевронов, заполненных белой пастой (рис. 148). На некоторых сосудах пара штампованных ромбов совмещена с выпуклостью ниже венчика (возможно, изображение человеческого лица). Период существования этой посуды, вероятно, относится к 4000—3500 гг. до н. э.



Рис. 146. Ацтекская статуэтка



Рис. 147. Статуя-менгир. Юго-Западная Франция

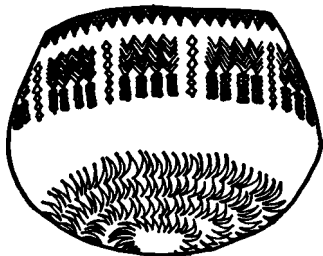


Рис. 148. Штампованная керамика Стентинелло

**СТЕПИ** (англ. *steppes*) Евразии — равнина, протянувшаяся от Восточной Европы до Центральной Азии. На севере их границами являются леса, на юге — Черное и Каспийское моря и горы Центральной Азии. Здесь формировались кочевые скотоводческие народы, время от времени вторгавшиеся в районы с населением оседлого образа жизни и оказавшие огромное влияние на их историю. В этой среде в эпоху раннего железного века (8—4 вв. до н. э.) возникают культуры, имеющие много общих признаков. Подвижный образ жизни кочевников способствовал распространению этих признаков до Центральной Европы и Китая. Создавшуюся культурную общность в С. Евразии первоначально называли скифской, в настоящее время — скифо-сибирской общностью или скифо-сибирским миром. Она складывается из скифской, сакской, савроматской, тагарской и культур на территории Алтая и современной Тувы. В этих культурах являются одинаковыми некоторые формы предметов вооружения, зеркал, котлов и т. д. В искусстве распространен скифский звериный стиль. Представление об этих культурах большей частью складывается на основании раскопок курганных погребений, т. к. кочевой образ жизни исключает долговременные поселения. Кроме рядовых, раскопаны курганы, содержащие захоронения богатых и знатных людей, — курган *Аржан*, *Пазырыкские курганы*, Батадарские, курган Исык, савроматский курган Пятимары на Илеке, скифские *царские курганы* Нижнего Поднепровья и др. Впоследствии С. Евразии послужили коридором для движения гуннов и монголов на запад.

И. Я.

**СТЕФЕНС** (Stephens), Джон Ллойд, американский путешественник и археолог-любитель, в 1839—1842 гг. посетил заброшенные центры *майя*. Его книги стали бестселлерами, они пробудили общественный интерес к почти неизвестной цивилизации. Рисунки коллеги С., Фредерика Казервуда, стали эталоном научной точности.

**СТИНКОВСКАЯ МУСТЬЕРСКАЯ КУЛЬТУРА**, представлена группой памятников, расположенных в бассейне р. Днестр, неподалеку от г. Хотин (стоянки Стинка 1, 2, Осыпки). С. м. к. относится к тейякскому типу *мустье*, для нее характерны грубые *нуклеусы*, преобладание зубчато-выемчатых форм, среди которых выделяются клювовидные острия, а также тейякские верхнепалеолитические категории: *скребки*, ножи с обушком. Здесь встречаются бифасы, среди которых есть листовидные острия.

Н. Л.

**СТОЛБОВЫЕ ЯМЫ** (англ. *post hole*, нем. *Pfostenloch*), могут быть прослежены даже в том случае, когда дерево разложилось и яма заплывла. С. я. легко обнаружить по разнице цвета или состава почвы между заполнением ямы и почвой, в которой она была вырыта.

**СТОНХЕНДЖ** (Stonehenge), наиболее знаменитый британский *хендж*, уникальный в архитектурном отношении (рис. 149), расположен близ Эмбюри (Уилтшир), в центре равнины Солсбери, окружен целым комплексом курганных могильников и ритуальных памятников. Несколько стадий реконструкции свидетельствуют о придававшемся ему значении. Древнейшее сооружение имело округлую форму и диаметр около 380 футов (115,8 м), состояло из рва и внутреннего вала, нарушенного проходом. С внутренней стороны вала находилось кольцо из 56 ям (ямы *Обри*), не-



Рис. 149. Стонхендж. Общий вид

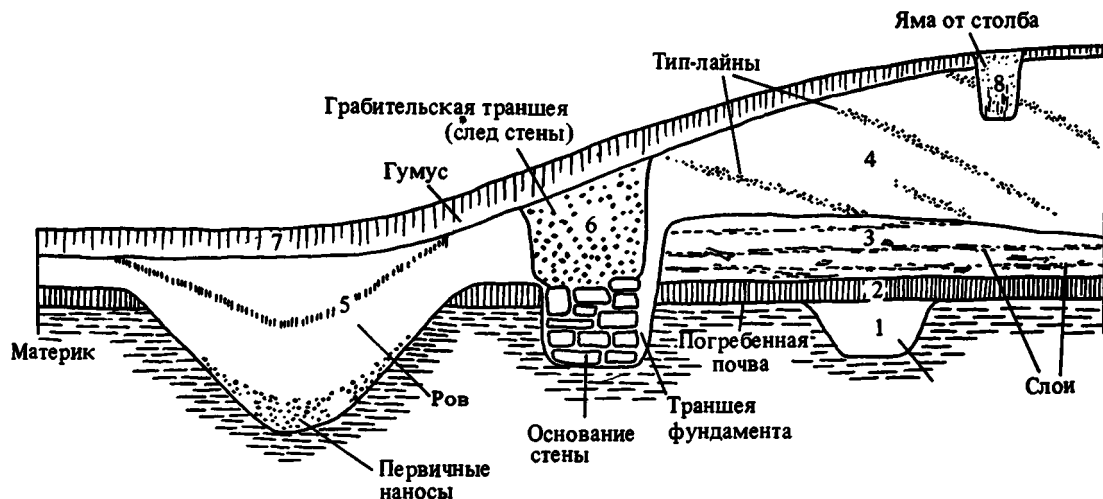


Рис. 150. Стратиграфический разрез

которые из них содержали остатки кремации, отмечавшиеся также во рву и внутреннем пространстве. Находки керамики *Райнцо-Клэктон* и радиоуглеродные датировки (по остаткам кремации в одной из ям Обри —  $1848 \pm 275$  г. до н. э., на дне рва —  $2180 \pm 105$  г. до н. э.) говорят о том, что С. I относится к концу неолита. С. II в настоящее время не существует, но при раскопках выявлены два concentрических кольца ям, вырытых в центре памятника в 1700—1600 гг. до н. э. и предназначенных для 82 блоков голубого камня, которые доставлялись с гор Преселли (Пемброкшир). К этому же периоду принадлежит «Авеню», два параллельных вала и рва, которые идут от входа к р. Эйвон в 2 милях (3,2 км) от С. Вероятно, со С. II связана кубковая керамика, найденная в кольцевом рве (конец этой фазы датируется по радиоуглероду  $1620 \pm 110$  г. до н. э.). С. III: голубые камни предыдущей фазы сняты; из Даунса, в 24 милях (38,6 км) к северу, доставлены сарсеновые блоки весом в 50 т каждый. Эти блоки были отшлифованы до установки (что необычно для хенджей — мегалитических сооружений) и поставлены вертикально, образованное кольцо с изогнутой перемычкой окружало пять *трилитов*, расположенных в форме

буквы «U» (фото 86). Роговой острокопечник, найденный у основания одного из блоков, датируется  $1720 \pm 150$  г. до н. э. Эта работа была выполнена носителями *уэссекской культуры*, имевшими торговые контакты с *Микенами*, некоторые ученые даже усматривают в архитектуре С. микенское влияние. Однако план и замысел сооружения — чисто местные, аналогичные каменные сооружения неизвестны где-либо за пределами Британии. Кинжал, вырезанный на одном из блоков, в настоящее время не считается микенским, а топоры, изображенные на многих камнях, безусловно, местного типа. На поздней стадии голубые камни были восстановлены на прежнем месте, дублируя сарсеновую постройку. Начало финальной фазы по радиоуглероду датируется  $1240 \pm 105$  г. до н. э., а весь С. III, по-видимому, относится к раннебронзовому веку. Памятник имел, вероятно, религиозное назначение, но вопреки распространенным заблуждениям он никак не связан с *друидами*. Ось северо-восток — юго-запад позволяет предположить существование какой-то формы солнечного культа, тогда как последние исследования указывают на использование памятника для астрономических наблюдений или вычисления срока затмений.

**СТРАТИГРАФИЯ** (англ. stratigraphy), один из основных методов археологической интерпретации. Закон напластований утверждает, что отложение, размещенное выше другого, должно сформироваться позже, чем нижележащее. Этот принцип заимствован из геологии, причем в археологической науке он действует с некоторыми оговорками, в частности при условии, что слои не были затем потревожены (сползание слоя, перекопы, деятельность грызунов и т. д.). Кроме того, закон касается лишь порядка образования слоев, их содержание может относиться к более раннему времени (и случайно попасть из другого слоя), но не к более позднему (подробнее изложено в статье *Terminus ante quem*). Закон действует и в том случае, когда одно отложение пререзает другое, а не только перекрывает его (рис. 150). Термины «отложение», «слой» или «горизонт» могут использоваться в широком смысле. Яма от столба, стена, пол или слой мусора позже, чем любое отложение, которое они пререзают или перекрывают, и раньше, чем то, которое наслоилось на них. С. имеет решающее значение для интерпретации материа-

лов *раскопок*. Полевой археолог должен овладеть навыками ее выявления. Он должен отличать один слой от другого по цвету, составу или содержанию, объяснить происхождение напластований (естественное или преднамеренное, разрушение вышележащей постройки и т. д.), зафиксировать их в масштабе на чертежах *разреза* с тем, чтобы другие специалисты могли убедиться в правоте выводов. На чертежах отложения нумеруются по порядку, начиная с древнейшего, что соответствует порядку их формирования.

**СТРЕЛЫ НАКОНЕЧНИК** (англ. arrowhead, нем. Pfeilspitze), каменное, костяное или металлическое завершение стрелы, облегчающее проникновение в цель. Наиболее ранние из С. н. встречаются в *Солютре* (верхний палеолит). Часто являются единственным свидетельством знакомства с этим оружием, т. к. древко стрелы и лук сохраняются редко (рис. 151).

**СТРЕМЕВИДНОЕ ГОРЛО** (англ. stirrup spout), дуговидная трубка, установленная вертикально (подобно крокет-

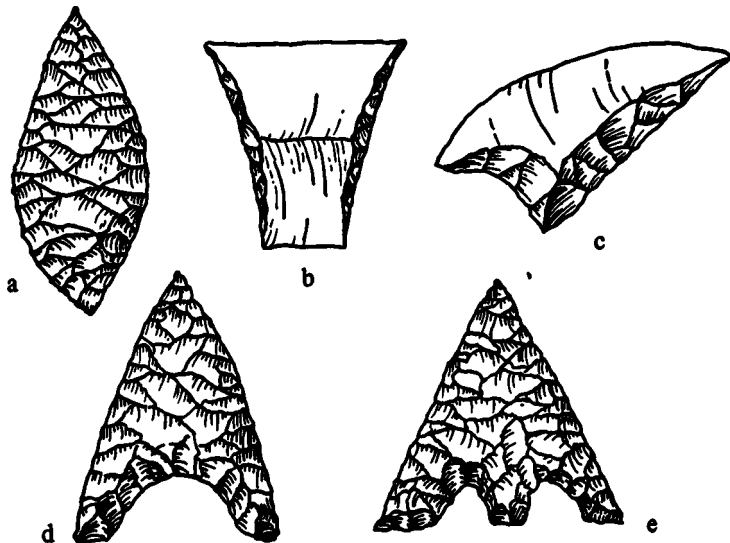


Рис. 151. Основные разновидности наконечников стрел:  
а — листовидный;  
б — транше;  
с — транше дериват;  
д — с выемкой в основании;  
е — черешковый зазубренный

ным воротам) на вершине закрытого сосуда (рис. 99). Оба конца трубки входят в тулово сосуда, а сверху на ее изгибе расположено вертикальное горло. Профиль приспособления напоминает стрема. Сосуды со С. г. распространены в различных частях Нового Света, особенно в Северном Перу.

**СТРЕМЕВИДНЫЙ СОСУД** (англ. stirrup jar, нем. Steigbügelausguß), или «сосуд со скобкой», сосуд средних размеров, на месте горла имеет утолщение, соединенное ручкой с носиком на плечике. Широко применялся для хранения благовоний у *микенцев* (фото 58).

**СТРИП-МЕТОД** (англ. strip method), способ раскопок большой площади при ограниченных возможностях. После того как первая длинная траншея закончена, в нее сваливают грунт из следующей, примыкающей параллельно, и т. д. Неудобство состоит в том, что при С.-м. доступен лишь поперечный разрез, но не продольный, и памятник не может быть изучен во всей полноте.

**СТУПЕНЧАТЫЙ СВОД** (англ. corbelling, нем. Kraggewölbe), техника перекрытия каменных сооружений (рис. 109). В верхней части стен каждый следующий ряд плит или камней отступает от края, пока очередные ряды не сомкнутся или не останется небольшое пространство для *покровной плиты* (см. *Толос*). Тот же метод употребляется в «ложных сводах» или skleпах, например в архитектуре майя (рис. 89).

**СТЭЙН** (Stein), сэр Аурел, известный путешественник 20—30-х гг., открывший и зафиксировавший огромное количество археологического материала в Иране, *Белуджистане* и рукописей в Центральной Азии (Восточный Туркестан). В частности, именно он обнаружил тохарские тексты.

**СТЭНВИК** (Stanwick), крупнейшее земляное укрепление в Британии. Памятник находится в 6 милях (9,7 км) к северу от Ричмонда (Йоркшир) и раскопан М. Уилером в 1951—1952 гг. За-

нимает около 850 акров (344,3 га). Прослежено три строительные фазы. I фаза — городище площадью в 17 акров (17,4 га) начала I в. н. э. Частично снесено во II фазе (50—60-е гг. н. э.), когда с севера добавилась более крупная ограда. Затем (III фаза, 72 г. н. э.) оградой окружено еще 600 акров (243 га) на южной стороне. С., вероятно, был центром бригантов, племени железного века, в среде которых постоянно имела антиримская группировка (бриганты участвовали в мятеже 70 г.). В 1845 г. рядом с укреплениями был найден клад из кельтских металлических предметов, в основном деталей упряжи *колесницы*.

**СУБАТЛАНТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД** (англ. sub-Atlantic period), см. *Постгляциальный период*.

**СУББОРЕАЛЬНЫЙ ПЕРИОД** (англ. sub-Boreal period), см. *Постгляциальный период*.

**СУЗЫ** (Susa), *тесть* на берегу р. Керхе в Юго-Западном Иране, исследовался французскими археологами начиная с 1897 г. Первые четыре фазы его развития в большей или меньшей степени совпадают с месопотамскими (*Убейд*, *Урук*, *Джемдет-Наср* и раннединастическая). В качестве столицы *Элама* С. имели замечательную историю во 2-м тысячелетии до н. э., а в I-м — стали столицей империи *Ахеменидов*. Город продолжал существовать при греках под названием Селевкия на Эвлее, затем попал под власть *парфян* и *Сасанидов*.

**СУМ КУЛЬТУРА** (Som), см. *Сены—Уазы—Марны культура*.

**СУНГИРЬ**, один из известнейших верхнепалеолитических памятников, расположен на окраине г. Владимир, в долине р. Клязьма. Исследован О. Н. Бадером. На памятнике обнаружены уникальные погребения, которые поражают обилием, разнообразием и необычайной яркостью погребального инвентаря — орудий труда, охотничьего воо-

ружения, украшений и амулетов, позволяющих реконструировать костюм погребенных, представления, связанные с календарем и счетом. Среди оружия удивительны цельные копья из бивня мамонта длиной 2,4 и 1,7 м. Парное детское погребение принадлежит мальчику и девочке, положенных головами друг к другу и обильно посыпанных охрой. Стоянка, скорее всего, долговременная, но мощный культурный слой сильно поврежден мерзлотными процессами, хозяйственно-бытовые объекты, за исключением очажных ям, не сохранились. Кремневый инвентарь, так же как и костяной, весьма разнообразен. Специфическим типом являются треугольные двусторонне обработанные наконечники с вогнутым основанием, позволяющие относить стоянку к поздней стадии стрелецкой культуры (см. *Костенковско-Боршевский район*). Памятник датируется началом *верхнего палеолита*. Н. Л.

**СУРСКО-ДНЕПРОВСКАЯ КУЛЬТУРА**, культура раннего *неолита* Днепро-донецкого надпорожья бассейна рек Самара и Орель. Генетическая основа — местный мезолит и, возможно, какая-то неолитическая культура. Поселения небольшие, на о. Сурской найден жилой комплекс из трех полуземлянок, сгруппированных вокруг двора с очагом в центре, часто встречаются ямки для хранения припасов. Хозяйство — охота, развитое рыболовство, собирательство, начатки *доместикации* животных (собака, бык) и, возможно, земледелия (роговые *мотыги*, костяные оправы *серпов*). Керамика имеет гладкую поверхность, в тесте примесь толченой раковины, позднее — песка; остроносовые горшки с выделенным горлом, на позднем этапе появляется утолщенное дно, орнамент линейный, врезанный, дополнен наколами и отпечатками штампа, излюбленный элемент орнамента — зигзаг. Своеобразны каменные сосуды из местных пород жировика — прямостенные, с острым или плоским дном и корытообразные с закругленным днищем, интересны «челноки». Возможно, к этой культуре относятся от-

дельные погребения III Васильевского могильника, в Чаплях и на п-ове Игрен. На основании анализа керамики выделены три хронологических этапа. С.-д. к. в дальнейшем растворилась в более поздних культурах. Время ее существования — 5-е тысячелетие до н. э. (табл. 11, 20—28). Т. Б.

**СУТЕРПЕН** (*souterrain*), выложенная камнем галерея с крышей из плит, находящаяся ниже уровня земли. Такие галереи широко распространены в Ирландии, а также в нагорной зоне Британии. Как и связанная с ними культура брошей, С., по-видимому, являются свидетельством иммиграции из Западной Галлии в последние века до н. э. В Корнуолле они называются «fogous» и считаются убежищами, в Восточной Шотландии ошибочно именуются «пиктскими домами». Вероятнее всего, С. представляют собой хранилища.

**СУТКАГЕН ДОР** (*Sutkagen Dor*), памятник на Макранском побережье *Белуджистана*, являвшийся торговым пунктом цивилизации долины *Инда*. Массивная каменная стена окружала площадь 125×170 ярдов (114,3×155,4 м).

**СФИНКС** (*англ. sphinx*), статуя льва с человеческой или режее бараньей головой. Согласно поверьям египтян, С. представлял собой стража Ворот восхода, такие статуи часто устанавливались в большом количестве по сторонам дорог и храмов. Крупнейший и наиболее знаменитый С. находится в *Гизе*, высечен из природной скалы. Черты С. принадлежат фараону Хефрену IV династии (26 в. до н. э.). Статуя имеет 240 футов (73,2 м) в длину и 66 футов (18,2 м) в высоту.

**СЫРЦОВЫЙ КИРПИЧ** (*англ. mud-brick*), в археологии Нового Света — *адобы*, кирпич, не подвергавшийся обжигу. В областях сухого климата, где не хватает топлива для обжига, кирпичи не обжигались, а лишь высушивались на солнце (как это практикуется до сих пор). Постройка из С. к. может



## СЪЕМПОСУЭЛОС

---

простоять ограниченный срок, возможно до 30 лет.

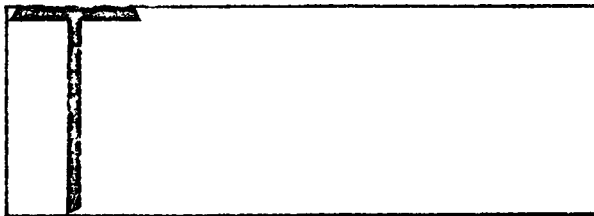
**СЪЕМПОСУЭЛОС** (Ciemprozuelos), памятник близ Мадрида (Испания), давший название группе поздних кубков в Месете. Большинство материала происходит из погребений в ямах или цистах. Керамика отличается сложным нарезным (но не штампованным) гребенчатым орнаментом. Ею пользовались в течение всего 2-го тысячелетия до н. э.

**СЭЛКУЦА** (Sălcuța), культура позднего неолита Западной Румынии 2700—2000 гг. до н. э. Происходит от культуры Винча, испытала влияние эгейского ре-

гиона. В финальном периоде в употребление входит медь.

**СЮРЕНЬ**, известный трехслойный памятник *верхнего палеолита*, расположен близ г. Бахчисарай (горный Крым). В инвентаре нижнего слоя сочетаются *мустьерские* виды изделий с типичными верхнепалеолитическими формами, такими, как острия типа *шательперрон*. В верхнем слое появляются геометрические *микролиты*. Н. Л.

**СЯ** (Hsia), название первой китайской династии. С. пока не может быть связана с каким-либо археологическим материалом, но не является мифической.



**ТАЙРОНА** (Taírona), племена, обитавшие в Сьерра-Невада-де-Санта-Марта (Колумбия) к моменту появления испанцев. Наиболее крупные поселения состояли из нескольких сотен домов.

**ТАКСИЛА** (Taxila). Последовательные поселения Бхир-Маунд и Сиркап были городами империи *Ахеменидов* (5—2 вв. до н. э.). Хаотическая планировка первого представляет собой контраст с планировкой в виде сетки кварталов другого города. Поселения находятся близ Равалпинди в Северном Пакистане, исследовались сэром Джоном *Маршаллом* и (короткое время) сэром Мортимером Уилером.

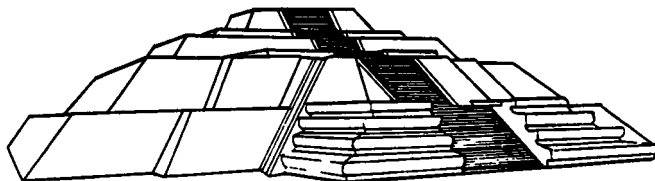


Рис. 152. Пирамида в Теотихуакане (на дополнительной платформе талуд-таблеро)

**ТАЛАЙОТ** (talayot), сооружения, встречающиеся только на о-вах Майорка и Менорка. Т. дали название местной культуре бронзового и железного веков, которая процветала здесь в 1000—300 гг. до н. э. Древнейшая и наиболее простая форма Т. — круглая башня из крупных блоков, содержащая единственное помещение со *ступенчатым сводом*. Иногда в мощных стенах устраивались дополнительные ниши. В ряде случаев крыша сложена из плоских плит и опирается на центральный столб. С 850 г. до н. э. начинают строить квадратные Т., на некоторых из них появляются дополнительные помещения на втором этаже. Т. располагались в поселках, окруженных стенами *циклопической кладки* (*таула*), их архитектура

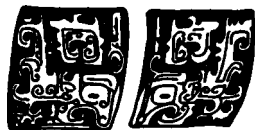


Рис. 153. Маска Таоте

обнаруживает сходство с одновременными сооружениями Корсики и Сардинии (*нурага, торре*).

**ТАЛУД-ТАБЛЕРО** (talud-tablero), архитектурный прием (рис. 152), применявшийся в строительстве некоторых ступенчатых пирамид в Мексике. Каждая терраса состоит из вертикальной панели с углублением под ней и наклонного откоса, ведущего к подножию верхнего яруса. Первоначально эта техника появилась в *Теотихуакане*, затем в измененном виде в других местах.

**ТАОТЕ** (кит. T'ao t'ieh), маска чудовища (рис. 153), часто встречается в орнаменте китайских бронзовых изделий династий *Шан-Инь* и *Чжоу*.

**ТАРА** (Tara), памятник, расположенный в 21 миле (33,8 км) к северо-западу от Дублина (графство Мит), первоначальная резиденция ирландских королей. Самый большой возраст имеет орнаментированная *коридорная гробница* (радиоуглеродные датировки колеблются от 2300 до 1920 гг. до н. э.), но большинство *ратов*, погребальных насыпей и оград относится к раннему историческому периоду. Здесь находилось поселение 1 в. н. э., но развитие Т. в качестве политического центра началось лишь во времена Кормака Мак-Айрта (в 3 в.). В 5 в. к моменту посещения Т. св. Патриком она являлась королевской столицей и оставалась резиденцией и местом собраний в 6 в.

**ТАРАНТО** (Taranto), город на берегу Ионического моря в Южной Италии. Скалистый мыс к северу от города Сколио, или Пунта-дель-Тонно, был исследован в 1899 г. до того, как был разрушен при уничтожении порта. Впервые мыс был заселен неолитическим поселком с керамикой *Серра д'Альто*. После перерыва здесь появляется поселение *апеннинской культуры*, к которому в 1250 г. до н. э. добавилась колония *микенцев*, нуждавшихся в гавани для торговли с Западом. Местный, а также привозной материал периода исключительно богат. Трансадриатическая торговля

продолжалась и после падения микенской Греции в 12 в. до н. э., способствуя распространению из Северной Италии бронзовых изделий культуры *террамар*. Контакты с Грецией продолжались вплоть до 706 г. до н. э., когда здесь появилась греческая колония Тарас.

**ТАРДЕНУАЗСКАЯ КУЛЬТУРА** (Tardenoisian), культура *мезолита*, в Юго-Западной Франции сменяет *советтеррскую*. Среди типичных изделий — трапезиевидные наконечники стрел и небольшие *пластины*. Т. к. и подобные индустрии встречаются от Иберии до Центральной Европы и охватывают период от начала 6-го тысячелетия до н. э. до появления первых земледельцев *неолита*.

**ТАРКСИЕННА** (Targien), памятник Восточной Мальты, раскопанный Заммитом в 1915—1917 гг. Представлял собой комплекс четырех храмов мальтийского доисторического типа, в настоящее время датируется 2800—1900 гг. до н. э. Наиболее значительной находкой была нижняя часть гигантской статуи тучной богини этих храмов, в полном виде достигавшей высоты 9 футов (2,7 м). В руинах пришельцы бронзового века устроили могильник по обряду *кремаши*.

**ТАРТАРИЯ** (Tartaria), неолитическое поселение в Трансильвании, где в слое *Тордош* обнаружены три глиняные таблички с нарезными значками. Несмотря на географическую и хронологическую отдаленность, некоторые ученые усматривают в них связь с пиктографическим письмом *Урука* (Месопотамия).

**ТАРТЕСС** (Tartessos, библ. Таршиш), полумифический город на Дальнем Западе, о котором упоминают древние авторы, в настоящее время локализуется в устье долины Гвадалквивира в Юго-Западной Испании, хотя материальные его остатки еще не обнаружены. Косвенные признаки (в частности, клад *Уэльса*) характеризуют народ, живший в этой области и поддерживавший торговые контакты с Сардинией, Сици-

лией, Кипром и *финикийцами*, с одной стороны, и Францией, Бретанью, Ирландией — с другой, в 700—500 гг. до н. э. Их влияние на Испанию, цивилизованных *иберов* восточного побережья и менее прогрессивные народы центра и севера было весьма значительным.

**ТАСИЙСКАЯ КУЛЬТУРА** (Tasian), получила название от Дейр-Таса, поселения с примитивным земледелием в Верхнем Египте. В настоящее время считается локальным вариантом *бадарийской культуры*.

**ТАУЛА** (Taula), Т-образная каменная постройка, встречающаяся на поселениях культуры *талайотов*. Т. может достигать 12 футов (3,6 м) в высоту и состоит из горизонтального блока, поддерживаемого монолитным столбом или колонной из нескольких камней. Часто окружена U-образной оградой.

**ТЕАТР** (англ. theatre), имелся почти в каждом греческом и римском городе. Обычно Т. придавали полукруглую форму, сцена находилась на вытянутой стороне, а ярусы сидений, вырезанные в склоне холма или построенные искусственно, — на изогнутой. Термин «амфитеатр» может употребляться в том случае, когда в круглых или овальных постройках места для зрителей полностью окружают сцену, как в Колизее. Большинство строений в римской Британии (Кэрлеон, Дорчестер и т. д.) относятся к этому типу, первый тип представлен в *Веруламши*.

**ТЕВТОНЫ** (англ. Teutons), германоязычное население, продвинувшееся в Центральную Европу после *кельтов* во 2—1 вв. до н. э. Граница Римской империи долгое время разделяла два народа, но к моменту падения границы между ними уже началось смешение, как в случае с *белгами*. В археологическом отношении различия весьма слабые, они основываются главным образом на языковой и социальной дифференциации.

**ТЕЙЯК** (Teuacian), термин применяется к ряду довольно аморфных нижне- и среднепалеолитических индустрий *отщепов*, в которых отсутствуют *ручные рубила* и орудия с тщательной ретушью. Первоначально термин употреблялся для индустрий нижних слоев Ламикок (община Тейяк недалеко от Лез-Эйзи, Дордонь), но затем был распространен на индустрии очень широкого хронологического и географического диапазона, многие из которых не связаны друг с другом (*Фонтешевад*, гора *Кармел*).

**ТЕЛЛЬ** (tell), холм, образующийся на поселении, существующем длительное время. Т. обычно встречаются в районах, где дома строились из *сырцового кирпича*, материала недолговечного и слишком распространенного, чтобы его стоило спасать в случае разрушения. Это, а также процесс накопления отходов могут довести холм до высоты в 100 футов (30,5 м) и больше. Т. Ближнего Востока широко представлены в археологических трудах из-за ценных стратиграфических данных и длительного периода их существования. Термин «Т.» имеет арабское происхождение (синонимы: «тепе» — *перс.* и «кююк» — *турецк.*).

ТЕЛЛЬ-АСМАР, см. *Асмар, Телль-*.

ТЕЛЛЬ-АТЧАНА, см. *Атчана, Телль-*.

ТЕЛЛЬ-УКАЙР, см. *Укайр, Телль-*.

ТЕЛЛЬ-ХАЛАФ, см. *Халаф*.

ТЕЛЛЬ-ХАССУНА, см. *Хассуна*.

ТЕЛЛЬ-ЭЛЬ-АМАРНА, см. *Амарна, Телль-эль-*.

ТЕЛЛЬ-ЭЛЬ-ФАРА, см. *Фара, Телль-эль-*.

**ТЕЛЛО** (Tello), Хулио Сесар (1880—1947 гг.), один из основателей перуанской археологии наряду с *Уле* и *Крёбером*. Среди его основных работ — раскопки могильников *Паракас*, а также

изучение *Чавина*, однако Т. работал также в Пачакамаке, Кахамаркилье, на могильнике Анкон.

**ТЕНОЧТИТЛАН** (Tenochtitlan), столица ацтеков, построена на островах озера, находившегося в центре долины Мехико. Город разрушен испанцами, которые построили на его месте собственную столицу, но в недрах современного г. Мехико сохранились некоторые остатки Т.

**ТЕОТИХУАКАН** (Teotihuacan), крупный городской центр в 25 милях (40,2 км) к северу от г. Мехико. Один из важнейших памятников доисторического периода Мексики. Древнейшая керамика восходит к 1 или 2 вв. до н. э., но первые церемониальные постройки (пирамиды солнца и луны, гробницы вдоль «Дороги мертвых», «Цитадель» и храм *Кецалькоатля*) построены во 2 в. н. э. (рис. 152). В течение *классического периода* (300—650 гг.) Т. был огромным городом, занимавшим площадь около 8 кв. миль (2072 га) и обладавшим правильной планировкой храмов, площадей, участков и домов, некоторые из них украшены полихромными фресками. В эпоху расцвета своего могущества (около 600 г.) жители Т. контролировали центральные нагорья Мексики и поддерживали контакты с основными центрами цивилизации в Оахаке (*Монте Альбан*) и областью *мая* (*Тихаль*). Каминальгую, по-видимому, был колонией Т. в горах Гватемалы. Около 650 г. метрополия вступила в период упадка, который продолжался до 750 г., когда Т. был разграблен и сожжен.

**ТЕПЕ** (tepe), термин персидского происхождения, соответствующий арабскому «*телль*». Входит в название некоторых памятников, например Т.-*Гиссар*.

ТЕПЕ-ГАВРА, см. *Гавра, Тепе-*.

ТЕПЕ-ГИССАР, см. *Гиссар, Тепе-*.

ТЕПЕ-ГИЯН, см. *Гиян, Тепе-*.

ТЕПЕ-СИАЛК, см. *Сиалк, Тепе-*

**ТЕПЕШПАН** (Терехпан), памятник в долине Мехико, где в 1949 г. было найдено захоронение женщины. Погребальный инвентарь отсутствовал, стратиграфия сомнительна, однако скелет был, по-видимому, современен костям ископаемого слона формации Верхняя Бесерра. Может быть, связан со стадией *Вальдерс* оледенения *Висконсин* (9000—8/7000 г. до н. э.). См. также *Санта Исабель Испанан*.

**ТЕРМИ** (Thermi), поселение на о. Лесбос в Эгейском море, пять фаз ранне-бронзового века одновременны *Трое I* и *II* на соседнем континенте (Турция). Поселение раскопано мисс Ламб в 30-е гг.

**TERMINUS ANTE QUEM** и **TERMINUS POST QUEM** (лат.), археологическое датирование редко бывает точным, часто оно лишь указывает, что одно событие не может быть позже (или раньше) другого. Датруемый материал, накопившийся на полу жилища, по закону *стратиграфии* дает *terminus ante quem* для самого пола, поскольку тот не может быть вставлен ниже слоя материала. Материал, оказавшийся ниже пола, дает *terminus post quem* для этого пола, поскольку он не мог попасть туда после того, как был выложен пол.

**ТЕРМОЛЮМИНЕСЦЕНТНЫЙ МЕТОД** (англ. thermoluminescence), техника датирования, по-прежнему находящаяся в стадии экспериментов. Трещины в решетке кристалла улавливают  $\alpha$ -частицы, порождаемые радиацией, при нагревании они высвобождаются в виде света. Количество света зависит от трех факторов — количества трещин в кристалле, силы радиоактивности и продолжительности ее воздействия. Второй фактор может быть измерен непосредственно на образце, первый — повторным исследованием образца, подвергнутого воздействию источника радиоактивности известной силы. Все это позволит установить третий фактор — время, которое прошло с тех пор,

как кристалл в последний раз нагревался. Кристаллы минералов в глине и составе керамики поглощают  $\alpha$ -частицы с тех пор, как керамика была обожжена, поэтому они удобны для тестов. Если анализ делается на самой керамике, это устраняет опасность ошибочной увязки. С усовершенствованием метода он может оказаться полезным для проверки данных *радиоуглеродного* датирования во всех периодах, начиная с появления керамики.

**ТЕРПЫ**, искусственные холмы, сооружавшиеся *фризами* и другими германскими народами на прибрежных равнинах Голландии, а также Германии с целью поднять свои поселения выше уровня моря и защитить их от затопления. Наиболее ранние восходят к 3 в. до н. э., многие продолжали использоваться до средневековья. При тщательных раскопках памятников найдены не только керамика и металлические изделия, но также остатки органических материалов, дерева и кожи, что дало исключительно полную картину местного образа жизни.

**ТЕРРА СИГИЛЛАТА** (лат. Terra sigillata, или англ. Samian Ware), характерная посуда, производившаяся в основном в Южной и Центральной Галлии, а также в долине Мозеля в первые три столетия н. э. Т. с. копировала итальянскую *арретинскую керамику* и сама широко имитировалась. Она представляет собой красную керамику с яркой лощеной поверхностью, с орнаментом или без него (фото 87). Название происходит от штампа, с помощью которого гончар часто наносил свое имя на готовую продукцию. Керамика Т. с. была дешевым заменителем металлических прототипов. Археологическое значение Т. с. вытекает из ее широкой распространенности, изучены ее разнообразные формы. Часто имеет большее датировочное значение, чем монеты.

**ТЕРРАКОТА** (итал. terracotta, букв. «обожженная глина»), важнейшей ее формой является керамика для сосудов, но термин «Т.», как правило, обозначает

другие применения этого материала. Из Т. обычно изготавливали предметы функционального назначения: *пряслища*, грузики ткацких станков, грузила для сетей. Глиняные таблички с надписями часто обжигались для долговечности. Более хрупкие предметы, вроде статуэток, также делались из Т., они хранились в безопасном месте и доставались в редких случаях (например, при жертвоприношениях). Известны также игрушки из Т., очевидно, ее доступность перевешивала недостатки.

**ТЕРРАМАРЫ** (*итал. terramare*), местное название для холмов из чернозема, на которых расположены поселения бронзового века между Болоньей и Пармой (долина р. По, Северная Италия). Отложения формировались за счет накопления отбросов на поселении, существовавшем длительное время. На некоторых памятниках имеются окружающие валы и столбы, позволяющие предположить защиту от наводнений; реконструкции авторов ранних раскопок в настоящее время утратили значение. Носители культуры Т. переселились в Италию из дунайского региона в среднебронзовом веке (середина 2-го тысячелетия до н. э.), с ними распространился в Италии обряд захоронения в урне. Они достигли высокого уровня в обработке бронзы, такие изделия, как *топоры* с крыльями (рис. 158 л), *смычковидные фибулы* (рис. 172 а) и обоюдоострые бритвы (рис. 22 г), были предметом торговли по всей Италии. Типичная керамика имела темнолощеную поверхность с концентрическими желобками, утолщениями и рогатыми ручками. Культура Т. оказала сильное влияние на позднюю фазу *апеннинской культуры*, в соответствии с некоторыми взглядами на основе этих культур развились поля погребений *Пианелло* (1000 г. до н. э.), а через них — культура железного века.

**ТЕРРЕТ** (*terret*), металлическое кольцо, через которое пропущены повода *колясницы* или другой повозки.

**ТЕСЛО** (*англ. adze, нем. Dechsel, Quergabel*), плоский и тяжелый рубящий инструмент, изготавливался из камня или металла. Плоскость лезвия Т. составляет прямой угол с рукоятью (рис. 154). Если способ насадки неясен, Т. можно отличить от топора по асимметричному профилю. Т. могло использоваться для рубки леса, однако основным его назначением до появления пилы была очистка бревен. Т. могло быть особенно эффективным для выдалбливания челноков и каноз.

«**ТЕСЛО В ВИДЕ БАШМАЧНОЙ КОЛОДКИ**» (*англ. shoe-last adze или celt, нем. «Schuhleisten» Bell*), длинное тонкое каменное тесло, применявшееся земледельцами *дунайской культуры* раннего *неолита*, возможно, в качестве мотыги для полевых работ.

**ТЕССЕРА** (*tessera*), небольшие фрагменты черепицы, камня или стекла, имеющие квадратную форму. Т. укладывались в цемент и составляли *мозаику*. На обычных черепичный пол шли Т. размером в квадратный дюйм (6,5 кв. см). Для простых рисунков применяли Т. черного или белого камня размерами от 0,25 до 0,5 дюйма (0,6—1,2 см). Более сложные рисунки на полу, стенах и даже на потолке выполнялись римскими мастерами из разноцветных стеклянных Т. значительно меньших размеров.

**ТЕХУАКАН ДОЛИНА** (*Tehuacan valley*), пустынная долина (Пуэбла, Мексика), благодаря хорошей сохранности растительного материала и других органических остатков здесь удалось получить множество данных по всем аспектам жизни с 9000 г. до н. э. до испанского завоевания. Первыми обитателями были кочевые собиратели и охотники, к 7000 г. до н. э. небольшую часть их рациона составляли культурные кабачки и перец. *Маис* стали выращивать к 5000 г. до н. э., первая керамика появилась около 2300 г. до н. э., оседлый образ жизни восходит к 3-му тысячелетию до н. э. Начиная с *предклассического периода* культуру долины оттеснили на второй план культуры более богатых



Рис. 154. Тесло

и плодородных районов Мексики, но перед испанским завоеванием Т. д. стала процветающим центром культуры Миштека-Пуэбла.

**ТЕШИК-ТАШ**, известный пятислойный памятник в горах Байсунского хребта на Памире. Каменная индустрия представлена дисковидными, подпризматическими и леваллуасскими *нуклеусами*, разнообразными *скреблами*, *пластинами* с ретушью. Остроконечников и зубчатых форм мало, встречаются струги, скобели, *резцы*. Судя по фаунистическим остаткам, основным занятием обитателей стоянки была охота на безоаровых козлов. В верхнем слое обнаружено погребение мальчика-*палеоантропа*, совершенное в неглубокой яме, вырытой рядом с очагом. Яму окружала ограда из перекрещенных попарно рогов горных козлов. Реконструкция облика погребенного выполнена М. М. Герасимовым. Исследователь памятника А. П. Окладников датировал его как *рисс-вюрмским* или *вюрмским* временем. Н. Л.

**ТИАУАНАКО** (Tiahuanaco), крупный городской и религиозный центр в Боливийских Андах близ оз. Титикака. Возник, вероятно, к 200 г. до н. э., но лишь на стадии раннего Т. (или Кея), в первых веках н. э. появляются зачатки будущего развития — каменные постройки и характерная орнаментация керамики (рис. 155). К этому периоду принадлежит большинство культовых платформ. В течение следующего периода — классического Т. — установлены большие ворота, высеченные из единого андезитового блока, на них вырезана фигура божества с «коронай» из лучей, оканчивающихся головами пумы и геометрическими рисунками. В руках божество держит два жезла, увенчанных головами орла. Похожие изображения кошачьих и птиц появляются на керамике. Объекты в стиле классического Т. встречаются южнее вплоть до пустыни Атакама в Чили, около 600 г. н. э. рисунки, связанные с мифологией Т., появляются на керамике Чакипампа в центральном горном районе Перу. Вскоре

после этого то же влияние проявляется в Уари в стиле, модифицированном в угоду местным вкусам. С распространением империи Уари этот производный стиль (первоначально «прибрежное Т.») проникает на Тихоокеанское побережье, где сменяет стили *Наска* и *Мочика*.



Рис. 155. Сосуд из Тиауанако

**ТИГЕЛЬ** (англ. crucible, нем. Tiegel), небольшой грубо обработанный керамический сосуд для жидкого металла, предназначен для литья или плавки. Обычно его легко узнать по воздействию на него высокой температуры, а также по форме и толщине.

**ТИГЛАТПАЛАСАР** (Tiglathpileser), это имя носили три царя *Ассирии*. Т. I (1115—1077 гг. до н. э.) вызвал короткое, но блестящее возрождение ассирийской мощи завоеваниями в Сирии, *Урарту* и *Вавилоне*. Т. II (966—935 гг. до н. э.) был менее значительным правителем. Т. III (744—727 гг. до н. э.) был настоящим основателем поздней Ассирийской империи, он положил начало администрации, способной закрепить военные успехи от Палестины до

Урарту и Персидского залива. Им был аннексирован Вавилон.

**ТИКАЛЬ** (Tikal), один из важнейших памятников *майя* в низменных районах Петена (Гватемала). Из простого земледельческого поселения в 600 г. до н. э. он к I в. н. э. развился в *церемониальный центр* с монументальными зданиями и богатыми гробницами, перекрытыми *ступенчатым сводом*. Т. продолжал развиваться в раннем *классическом периоде* (2—6 вв.). Имеются свидетельства о том, что в конце этого периода устанавливаются контакты с цивилизацией *Теотихуакана*. Позднеклассический Т. (600—900 гг.) был крупнейшим из всех памятников майя, знаменит резными деревянными притолоками. Подобно другим равнинным центрам майя, он опустел в конце позднеклассического периода.

**ТИННИТ** (Tanit), имя финикийской богини *Астарты*, под которым она почиталась в *Карфагене*. Здесь находился «тофет», где захоронены сосуды с прахом детей, принесенных ей в жертву.

**ТИП-ЛАЙН** (англ. tip line). Когда материал (отбросы или булыжник), из которого сложена насыпь, вываливается, освободившийся материал начинает соскальзывать, пока не достигнет естественного угла покоя (рис. 150). В стратиграфии таких отложений наблюдаются слои, или Т.-л.; при изучении направления их смещения часто можно установить, как формировался слой.

**ТИПОЛОГИЯ** (англ. typology). Изучение формы артефактов имеет две основные цели. Во-первых, классификации. Все образцы данного класса, будь то кремневые ножи, керамические кувшины или что-то подобное, могут быть сгруппированы на основе их формы. Такие группировки называются типологическими рядами, на их основе новые находки могут быть описаны ссылкой на имеющийся тип. Распределение типов в пространстве и времени легче поддается изучению, чем распределение классов. Недостаток метода заключает-

ся в его субъективности. Попытки создания совершенно объективной классификации не увенчались успехом. Во-вторых, сравнение различных типов часто выявляет между ними большую или меньшую родственность аналогично тому, как таксономия устанавливает родство видов, родов и т. д. в мире животных и растений. Выделение типов, таким образом, может проводиться не только с целью их классификации, но и для объяснения их развития. Этот процесс носит название *сериации*. В результате выявляются усложнение или функциональное улучшение (развитие бронзового топора), упрощение, функциональный или художественный упадок (например, поздняя микенская керамика), изменения в угоду моде (см. *Фибула*). Направление развития может подсказывать утрата функционального назначения, но оно всегда нуждается в подтверждении другими методами, данными *стратиграфии* или датировкой нескольких звеньев серии. Последнее существенно для определения быстроты изменений.

**ТИР** (Tyre), главный город финикийцев на побережье Ливана к югу от Бейрута. Занимал небольшой остров с двумя гаванями, обеспечивавшими безопасную стоянку независимо от ветра. Выходцами из Т. основан *Карфаген*. Т. процветал до его разрушения *Навуходоносором* после долгой осады в 574 г. до н. э. Еще более знаменитой была его осада Александром Македонским в 332 г. до н. э., причем город сдался только после того, как к нему была пристроена дамба. При раскопках обнаружены лишь римские и византийские слои.

**ТИРИНФ** (Tiryns), цитадель, расположенная в 10 милях (16,1 км) к югу от *Микен*. Раскопана *Шлиманом* в 1884—1885 гг., позже исследовалась другими германскими экспедициями. Дворец правителей, *мегадон*, имеющий дворик с галереей, украшен фресками в *минойском* стиле. На знаменитой фреске изображена придворная дама с орнаментированной шкатулкой. Не меньшее впе-



чатление производят стены *циклопической кладки* с галереями, перекрытыми *ступенчатым сводом*. Сооружение стен древние приписывали *лийским циклопам*. Укрепления Т. не смогли спасти город от разрушения в конце 13 в. до н. э.

**ТИСА** (Tisza, нем. Theis-kultur), поздняя *дунайская культура*, центр которой находился в среднем течении р. Дунай к востоку от р. Тиса, датируется началом — серединой 4-го тысячелетия до н. э. Для культуры Т. характерны антропоморфные сосуды и керамика с нарезным орнаментом, имитирующим плетение, или росписью, нанесенной после обжига. В то же время в регионе впервые появляются медные предметы. Термин «Т.» некоторыми авторами распространяется на культуру *Лендель*.

**ТИСАПОЛЬГАР** (Tiszapolgar), древнейшая стадия медного века Венгрии (3300—3100 гг. до н. э.). Получила свое название от Тисапольгар-Басатанья, могильника на Восточно-Венгерской равнине, содержащего 156 одиночных погребений по обряду *ингумации* (инвентарь — керамика, несколько медных предметов). Древнейшие могилы относятся к фазе Т., более поздние — к культуре *Бодрогкерестур* (см. *Баденская культура, Тосег*). Расписная керамика в культуре Т. отсутствует, орнаментированные сосуды встречаются редко.

**ТКАНИ** (англ. textiles), продукт прядения и ткачества из волокон растительного и животного происхождения. Фрагменты Т. могут сохраняться в заболоченных местах (*Эггвед*), в засушливых условиях (Египет, Перу), при коррозии меди или бронзы. Чаще о существовании ткачества говорят находки *пряслищ*.

**ТКАЦКИЙ СТАНОК** (англ. loom, нем. Webstuhl), приспособление для ткачества. Обычно тип Т. с. может быть установлен по сохранившимся фрагментам ткани. Так, горизонтальный Т. с. более распространен в Древнем Египте, вер-

тикальный — в Сирии и Месопотамии. В Европе до классического периода пользовались вертикальным Т. с. Грузики дисковидного, кольцевидного или пирамидального типа часто встречаются на поселениях начиная с позднего неолита, особенно в бронзовом веке. Они вновь появляются с *англосаксами*. В Америке наиболее распространенным типом был ременный, в котором нить основы пропускалась между двумя горизонтальными шестами. Один был соединен с приводом, другой контролировал ткач, который мог регулировать натяжение основы сидя, наклоном вперед или назад.

**ТЛАЛОК** (Tlaloc), бог дождя у *ацтеков* (рис. 156), обычно изображался в маске с каймой вокруг рта или с очкообразными рамками вокруг глаз, благодаря чему легко опознается в искусстве *Теотихуакана*.

**ТЛАПАКОЯ** (Tlapacoya), памятник в Центральной Мексике на берегу древнего оз. Чалько, где получена древнейшая неоспоримая дата для человека в Америке. Инвентарь, включающий *скребок* и обсидиановую *пластинку*, найден в слое, датируемом на основании радиоуглеродного метода 22 000—20 000 гг. до н. э.

**ТЛАТИЛЬКО** (Tlatilco), поселение конца раннего—среднего этапов *предклассического периода* на окраине современного г. Мехико. На ранних стадиях, которые, вероятно, относятся к 1000 г. до н. э. (или раньше), Т. был земледельческим поселком приблизительно того же культурного уровня, что и у соседей по региону. Вскоре он попадает под влияние *ольмек*. В инвентаре могильника, состоящего из более чем 300 могил, имеются как местные предметы, так и ольмекские статуэтки. Поселение заброшено около 300 г. до н. э.

**ТОЛЛУНД** (Tollund), торфяное болото в Центральной Ютландии (Дания), в котором найдено прекрасно сохранившееся тело человека доримского железного века (фото 88). Толлундский чело-



Рис. 156. Скульптурное изображение Тлалока

век был повешен на кожаной веревке, его тело с сохранившимися шапкой, поясом и плащом брошено в болото. Тело было подвергнуто тщательному анализу, не исключая содержимого желудка.

**ТОЛОС** (tholos), камера в форме улья, строилась из камня и перекрывалась *ступенчатым сводом*. В археологии Эгейского бассейна термин употребляется для гробниц аналогичной формы (например, сокровищница Атрея в *Микенах*), кроме того, так называются погребальные камеры некоторых *коридорных гробниц* сходной планировки и конструкции (*нурага, сесе, талайот*).

**ТОЛСТАЯ МОГИЛА**, один из скифских *царских курганов*, расположенных на территории Нижнего Поднепровья, находится у г. Орджоникидзе Днепропетровской области. Раскопан Б. Н. Монозевским в 1971 г. Высота кургана — 8,6 м, диаметр — 70 м. Окружность кургана обведена рвом. Около рва и внутри него обнаружено много скопления костей животных и амфорного боя — следы грандиозной тризны. Центральная гробница состояла из глубокой входной ямы (7,75 м), двух камер-катакомб, служивших кладовыми, и главной погребальной камеры, соединенной при помощи коридора (дромоса) с входной ямой. Все камеры ограблены. Среди многочисленных уцелевших вещей в коридоре были найдены золотая пектораль и железный меч в золотых ножнах, высокохудожественные изделия греческих торевтов. Рядом с центральным сооружением находились две конские гробницы с шестью конями и могилы трех «конюхов». Боковая гробница, по плану близкая к центральной, содержала погребение молодой женщины в золотом головном уборе (фото 89), в одежде, расшитой золотыми бляшками и золотыми украшениями (гривна, браслеты, перстни, подвески). Женщину сопровождали слуги: «возничий», «кухарка», «девочка-служанка». Несколькими годами позднее рядом с женщиной был погребен ребенок, внесенный через специально устроенный новый ход от пола кургана. Одежда ребенка в изобилии

была покрыта золотыми бляшками. Около него лежали серебряные миниатюрные сосуды, возможно ритуальные. При захоронении ребенка был погребен еще и «охранник». Сочетание погребений показывает, что курган являлся усыпальницей одной знатной семьи (см. также *Скифская культура, Скифы*). И. Я.

**ТОЛЬТЕКИ** (Toltec), народ сложного происхождения (очевидно, смесь *чичимекских* племен и более развитых групп из Пуэблы и с побережья Мексиканского залива), который господствовал в большей части Центральной Мексики в 10—12 вв. Чичимекский элемент, по видимому, проникает в долину Мехико около 900 г., второй тольтекский правитель, Топильцин (родился в 935 г., позже отождествлен с богом *Кецалькоатлем*), основал столицу в *Туле*. В результате религиозного конфликта Топильцин-Кецалькоатль был изгнан из Тулы и бежал со своими сторонниками на побережье Мексиканского залива. Отсюда, согласно легенде, он отплыл, пообещав вернуться к своему народу в будущем. Эта версия объясняет веру ацтекского правителя Монтекумы II 600 годами позже в то, что испанские завоеватели — последователи Кецалькоатля, вернувшиеся в Мексику. Возможно, что беглецы переместились на Юкатан, где в 987 г. источниками *мая* зафиксировано вторжение иноземцев под руководством Кукулькана (Кецалькоатль на языке юкатекских *мая*). Археологические источники показывают, что в это время тольтекская династия утвердилась в г. *Тичен-Ица* и контролировала весь Юкатан более 200 лет. Тем временем основная часть Т. процветала, но в период внутренних распри их государство было ослаблено, и Тула была разрушена (возможно, варварами-чичимеками) в 1168 г., после чего тольтекские беженцы рассеялись по всей Мексике. В археологическом отношении тольтекский период ознаменовался освоением металлургии в Мексике, использованием керамики *Масапан*, а также импортной (*Плумбате*) и появлением ряда архитектурных новшеств.

**ТОМСЕН** (Thomsen), Кристиан (1788—1865 гг.), первый директор Датского национального музея, занимал этот пост с 1816 г. до самой смерти. Его главным вкладом в науку о древностях была система *трех веков*; впервые разработанная в качестве метода классификации музейных коллекций, она затем приобрела значение для интерпретации доисторического прошлого.

**ТОНКАЯ ОРАНЖЕВАЯ КЕРАМИКА** (англ. Thin Orange Pottery), тонкостенная посуда оранжевого цвета (рис. 157) с характерной примесью слюды в тесте, с нарезной и точечной орнаментацией. Была предметом оживленной торговли в Мезоамерике *классического периода*, встречается от Колимы и Халиско в Северо-Западной Мексике до *Каминальгую* в Гватемале и Копана (памятник *майя* в Гондурасе). Найдена в *Монте Альбане* (период IIIa) и *Теотихуакане* (периоды II и III). Некоторые формы сосудов Теотихуакана сделаны в технике Т. о. к., но один из центров ее изготовления, по-видимому, находился в Южной Пуэбле.



Рис. 157. Тонкая оранжевая керамика

**ТОНКОСТЕННАЯ ОРАНЖЕВАЯ КЕРАМИКА** (англ. Fine Orange Pottery), высококачественная керамика, часто украшенная нарезным или расписным

(черной краской) орнаментом, которая являлась предметом торговли по всей области *майя* в конце *классического периода* и в течение всего *постклассического периода*. Происходила из района Мексиканского залива и распространилась вплоть до Гватемалы.

**ТОННЕЛЬНАЯ РУЧКА** (англ. subcutaneous handle, tunnel handle, нем. Tunnel-Henkel), ручка, выполненная заподлицо с поверхностью сосуда. Обычно до обжига в стенке сосуда проделывают два отверстия, которые замазываются изнутри, чтобы не допустить вытекания содержимого.

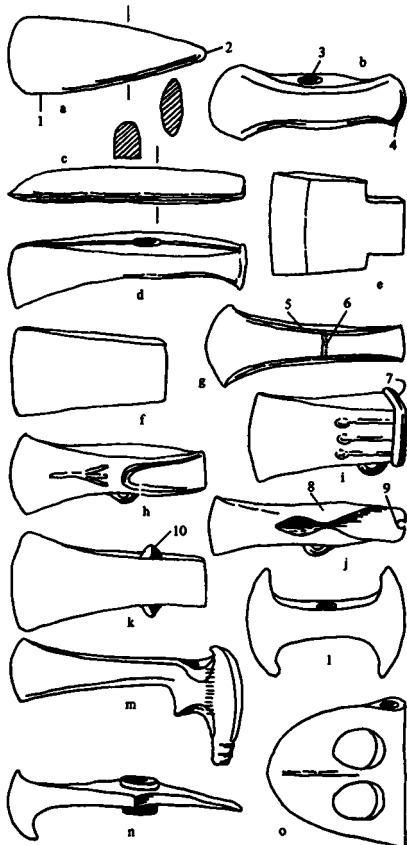
**ТОПОР** (англ. axe, нем. Axt, Beil), плоский тяжелый рубящий инструмент из камня или металла, в котором рабочее лезвие параллельно оси топорика. Его основным назначением является деревообработка (см. *Тесля*), хотя может использоваться как боевое оружие (*боевой топор*). Многообразие форм в значительной степени является результатом различий в материале и способах насадки (рис. 158).

**ТОПОР-МОЛОТ** (англ. axe-hammer, нем. Hammerax), сверленный топор, имеющий молотковидный обух. Являлся в первую очередь боевым оружием, соединяющим функции *боевого топора* и *булавы*.

**ТОРДОШ**, или **ТУРДАШ** (Tordos, Turdas), памятник на р. Муреш в Трансильвании. *Винча*—Т. — культура развитого *неолита* части Югославии, Румынии, Венгрии.

**ТОРКВЕС** (tors или torque), шейное кольцо с несомкнутыми концами, получившее название (от лат. torquere — скручивать) потому, что многие (хотя и не все) образцы выполнены из скрученной золотой или бронзовой проволоки. Этот тип украшения появляется в раннебронзовом веке Центральной Европы и продолжает существовать до римской экспансии, особенно популярен у *кельтов* (рис. 57, фото 90).

рис. 158. Типы топоров: а — каменный топор; б — боевой топор; с — клиновидный топор; д — скандинавский ладьевидный топор; е — азиатский плечиковый топор; ф — плоский медный топор; г — топор с закраинами; 1 — пальштаб; и — сельт; j — топор с крыльями; k — топор с выступами; l — микенский двойной топор-секира; m — венгерский боевой топор; n — венгерский топор-тесло; o — ближневосточный гребешковый топор («египетского типа»). Детали топора: 1 — лезвие; 2 — заостренный обух; 3 — проушина; 4 — молотковидный обух; 5 — закраина; 6 — пятка (перемычка); 7 — втулка; 8 — крылья; 9 — выемка; 10 — выступ



**ТОРКВЕС ТАРА** (Tara torc), *торквес*, сделанный из скрученного золотого бруска, имеет сплошные края, вывернутые наизнанку. Встречается в кладах типа *Даури*.

**ТОРРАЛЬБА** (Torralba), памятник раннего *ашеля*, расположен в 60 милях (96,5 км) к северо-востоку от Мадрида, в испанской провинции Сориа. Т. и соседняя Амбона были площадками, где животных (в основном слонов) убивали и разделывали. В результате последних раскопок обнаружена представительная коллекция ашельских орудий, в т. ч. *кливеры* и многие орудия на *отщеп*ах, а также *ручные рубила*, получена разно-

образная информация о процессах разделки туш в *палеолите*. Оба памятника принадлежат к поздним стадиям *миндельского* оледенения.

**ТОРРЕ** (torre), местное название для башенных сооружений Корсики средне- и позднебронзового века (*Филитоза*). Типичная Т. строится в технике *циклопической кладки*, имеет единственное помещение, иногда с дополнительными нишами и проходами. Планировка может изменяться с включением природных скальных формаций или дополнительных коридоров. Древнейшие образцы принадлежат к концу 2-го тысячелетия до н. э., однако остается неясным, когда они были заброшены. В некоторых случаях отмечается их повторное заселение в римское время. Близкие памятники встречаются на Сардинии (*муррага*) и на Балеарских о-вах (*талайот*).

**ТОРСАДА** (torsade), декоративный мотив, состоящий из двух лент, переплетающихся ряд кружков. В двойной Т. три ленты переплетаются вокруг двух рядов кружков.

**ТОСЕГ** (Toszeg), *тель* близ г. Сольнок на берегу р. Тиса в Восточной Венгрии. Древнейший этап заселения относится к неолитической культуре *Тиса*, затем идет слой культуры *Тисапольгар* медного века, выше располагаются слои культур бронзового века — *Надьрев* (Тосег А), *Хатван* (Тосег В) и *Фюзешаб* (Тосег С и D).

**ТРАДИЦИЯ** (англ. tradition), в американской терминологии — последовательность культур или стилей керамики, каждая из которых развивается из предшествующей.

**ТРАНСЕПТНАЯ ГАЛЕРЕЙНАЯ ГРОБНИЦА** (англ. transepted gallery grave, нем. Galeriegrab mit Querschiff), вариант мегалитической *галерейной гробницы*, в которой боковые камеры, или трансепты, открываются из основной погребальной камеры. Такие гробницы встречаются только в трех обла-

стях: устье р. Луара во Франции, Бристольском канале (*северн-котсволдские гробницы, Вест Кеннет*) и Северо-Западной Ирландии (*корт-каирн*). Три группы гробниц каким-то образом связаны между собой, все они группируются вокруг западных морских путей, связывающих атлантическое побережье Франции с Британскими о-вами.

**ТРАНШЕ** (франц. *tranchet*), долото-видное орудие с острым рабочим краем, полученным при сколе под прямым углом к оси орудия. Техника Т. применялась в период *мезолита* при изготовлении топоров и тесел (рис. 86 с), притупившееся орудие могло быть вновь заострено новым сколом по краю. Сходные с Т. мелкие поперечнолезвийные наконечники стрел распространены в мезолите и *неолите* различных регионов (рис. 151 б).

**ТРЕБЕНИШТЕ** (Trebenište), могильник близ Скопле в Македонии (Югославия). Богатые погребения железного века содержали датируемые греческие импорты 6—5 вв. до н. э. (в т. ч. *кратеры*, сосуды, украшенные рельефными изображениями, золотая маска и т. д.).

**ТРЕПАНАЦИЯ** (англ. *trepanning*), операция по вскрытию полости черепа живого человека (фото 91). В доисторическом периоде имеется множество примеров этой практики, особенно в неолитической Франции, а также в доколумбовом Перу. Целью Т., как и в наши дни, по-видимому, было лечение переломов и опухолей, у многих примитивных народов она применялась также как радикальное средство от безумия и даже от головной боли (смысл операции — выпустить злого духа, запертого внутри). Зажившие кости показывают, что пациент часто, если не всегда, переносил операцию, помогала она или нет, остается неясным. По-видимому, во многих случаях она не приводила к успеху, что показывают черепа со следами нескольких трепанаций (до семи).

**ТРЕХ ВЕКОВ СИСТЕМА** (англ. *Three Age System*), схема, разделяющая до-

исторический период на каменный, бронзовый и железный века. Впервые сформулирована К. Томсенем в 1816—1819 гг. в процессе классификации коллекций Датского национального музея. Он утверждал, что эти века должны сменять друг друга в определенном порядке, т. к. камень не стали бы употреблять для орудий, если бы располагали бронзой, которая в свою очередь уступила место железу. Схема постепенно совершенствовалась с разделением каменного века на древний и новый, *палеолит* и *неолит*. Позже к ним добавился среднекаменный век, или *мезолит*. Следующим шагом было подразделение палеолита на ранний, средний и поздний (нижний, средний и верхний), между неолитом и бронзовым веком был выделен *медный век*. Т. в. с. была значительным прогрессом по отношению к недифференцированной первобытности. Все другие культурные признаки могли быть учтены в схеме по *комплексам* с основными орудиями, правильность ее вскоре была подтверждена данными *стратиграфии*. Однако наряду с достоинствами стали очевидны и ее недостатки. Было установлено, что «века» являются лишь стадиями развития и не датируют, так неолит до недавнего времени был известен в Южной Америке и Австралии. Более того, в некоторых районах те или иные стадии могли быть пропущены, так, Африка южнее Сахары от каменного века перешла сразу к железному. В пределах одного региона с углублением исследований усилилась сложность разделения соседних периодов. Первые медные украшения появляются задолго до развития всеобъемлющей металлургии, а кремневые орудия продолжают использоваться еще долго после появления металла. Система постепенно изживает себя и, несомненно, будет заменена, как только будет предложена лучшая, и археологи смогут отказать от привычной терминологии.

**ТРИЛИТ** (trilithon), сооружение, состоящее из двух вертикально поставленных камней и третьего, положенного сверху в качестве перемычки. Т. входит в число элементов *Стонхенджа* (фото 86).

ТРИПОЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА, названа по месту открытия у с. Триполье близ Киева. Распространена в неолите на правобережной Украине и в Молдавии, в Восточной Румынии ей соответствует культура *Кукутени*. Происхождение дискуссионно; в основе — неолитические племена, среди которых особая роль принадлежала носителям культур *Боян*, *Кереш* и *линейно-ленточной керамики*. Основные отрасли хозяйства — земледелие и скотоводство. Ранний этап (4000—3600 гг. до н. э.) — поселения Лука Врублевская, Ленковцы, Солончены I и II, Флорешты, Бернашевка и др. (Поднестровье), Сабатиновка II, Александровка (Побужье). Жилища — землянки и небольшие наземные глинобитные «площадки». Орудия делались из кремня, камня, рога и кости; медных изделий немного (шилья, рыболовные крючки, украшения); лишь Карбунский клад (Молдавия) отличается богатством медных изделий (444). Кухонная керамика имеет примесь шамота, шероховатую поверхность (горшки, миски), орнамент в виде насечек, налепов, столовая украшена каннелированным (горшки, кувшинovidные сосуды, чашки, черпаки) и углубленным орнаментом («фруктовницы», грушевидные сосуды, крышки). Много статуэток, изображающих сидящую женщину, меньше — зооморфных фигурок; известны глиняные креслица, модельки жилищ, украшения. Обнаружено единичное погребение в жилище (Лука Врублевская). Средний этап (3600—3150 гг. до н. э.) — поселения Поливанов Яр, Солончены II, Журы, Петрены (Поднестровье), Владимировка, Шкаровка (Побужье), Коломийщина II, Гребени (Поднепрровье). Ряд поселений на мысах укреплен валами и рвами, увеличилась площадь поселений, иногда жилища располагались по кругу. Основным видом жилищ становятся «площадки», они увеличиваются в размерах, встречаются двухэтажные дома. Известны модели жилищ с двускатной крышей и круглыми окнами. Обработка кремня совершенствуется, появляются мастерские по изготовлению орудий. Увели-

чивается количество медных изделий (топоры, тесла, шилья). Появляется расписная керамика, кухонная керамика иная — с примесью толченых раковин, полосчатым сглаживанием и «жемчужным» орнаментом. Меняется форма статуэток — стоячие фигурки с округлой головкой, наряду с женскими есть и мужские изображения. Найдены погребения в жилищах (Солончены II, Незвиско, Старый Орхей). Поздний этап (3150—2350 гг. до н. э.) — в Т. к. выделяются локальные группы: кошиловская, томашевская, *усатовская*. Расширяется территория Т. к. за счет продвижения племен на север и восток, развитие происходит различными путями. Небольшие поселения располагаются на укрепленных местах, наряду с небольшими «площадками» зачастую преобладают землянки. Развивается обработка металла, выделяются два ее очага — *усатовский* и *софиевский*. Уменьшается количество расписной керамики, появляется посуда округлой формы с примесью песка и толченых раковин с орнаментом по краю венчика (защипы, оттиски, веревочки, наколы). Совершенствуется обработка кремня, много шлифованных кремневых топориков. Распространены женские статуэтки удлиненных пропорций со схематизированной головкой и слитыми ногами. Для софиевской локальной группы характерны грунтовые могильники с трупосожжением (погребальный инвентарь: кремневые серпы, каменные боевые топоры-молоты, медные кинжалы, шилья, ножи, украшения — браслеты, пронизи, каменные бусы); керамика — шаровидные амфоры, чаши, миски. Позднетрипольские племена явились одним из компонентов в образовании культур эпохи бронзы (табл. 12).

Т. Б.

ТРОЯ (Troу), холм Гиссарлык, известный грекам как Илион, находится в Турции в районе Дарданелл. Один из знаменитейших памятников классических легенд, блестяще идентифицирован Г. Шлиманом в 1871 г., что вызвало огромный общественный интерес к археологии. До 1890 г. Шлиман успел ор-

ганизовать здесь три экспедиции, в результате которых установлено, что на этом месте последовательно сменяли друг друга 9 городов. Т. II, по мнению Шлимана, описана в «Илиаде» Гомера. В. Дёрпфельд, продолживший здесь работу в 1893—1894 гг., разработал хронологию памятника и связал с «Илиадой» Т. VI, тогда как Блеген, работавший здесь в 1932—1938 гг. с экспедицией университета Цинциннати, предложил считать гомеровской раннюю фазу Т. VII. Хронологический вопрос остается открытым до сих пор.

Т. I (3000 г. до н.э.) была небольшой крепостью площадью около 1,25 акра (0,5 га). Т. II была ненамного больше, но обнаруженные дворцы типа *мегарона* и сокровища из золотых предметов (рис. 159) показывают, что ее правители накапливали богатства благодаря контролю торговых путей в проливах. После разграбления Т. II прогресс в трех последующих городах развитого бронзового века почти не заметен. Т. VI (1800—1300 гг. до н.э.) расширилась до 5 акров (2,1 га), появились тщательно возведенные стены и ворота. Дома-мегароны заменяются другими типами, в числе других новшеств — керамика, серая *минийская керамика*, сделанная на кругу, приручение лошади — эти признаки указывают на прибытие нового населения. Обширной была торговля, что показывают находки импортной *микенской керамики*. После сильного землетрясения та же традиция продолжается в Т. VII, хотя и в более скромном виде. В первом из трех подпериодов город был разграблен, возможно, ахейцами — защитниками Елены, в 1260 г. до н.э. город позднего этапа потрясли перевороты, которыми ознаменовалось начало железного века (1100 г. до н.э.). После перерыва город вновь заселен греками в 700 г. до н.э. (Т. VII), Т. IX относится к эллинистическому периоду и римскому времени, позже город был окончательно заброшен.

ТРЕПРЭЙН ЛО (Traprain Law), скалистый холм в 20 милях (32,2 км) к востоку от Эдинбурга, бывший цитаделью племен железного века в короткий пе-

риод римской оккупации этого района. Здесь в 1919 г. найден клад из серебряных предметов, представляющий добычу из отделившихся римских провинций, возможно Галлии, 4—5 вв.

ТУ-КРИКС ИНТЕРВАЛ (англ. Two Creeks Interval), интерстадиал во время последнего оледенения в Северной Америке (*висконсинского*). Он продолжался в 10 000—9000 гг. до н.э. (по мнению других ученых — в 10 300—9800 гг. до н.э.) и совпадал с *аллередским колебанием* в Европе. Конец ему положило возвращение ледников в начале стадии *Вальдерс*.

ТУЛ СПРИНГЗ (Tule Springs), памятник, расположенный близ Лас-Вегаса (Невада, США), где в слое, содержащем кости вымерших млекопитающих *плейстоцена*, найдены артефакты и очаги. Древесный уголь (считавшийся результатом деятельности человека) по радиоуглероду датируется временем до 23 000 лет до н.э., предполагалось, что это древнейшее свидетельство заселения человеком Нового Света (широкомасштабные раскопки 1962—1963 гг. этой версии не подтвердили). В древнейших слоях признаков человеческой деятельности не обнаружено, орудия, найденные при ранних раскопках, не могли быть древнее 9000 лет до н.э. Первые следы заселения Т. С. датируются 11 000—9000 гг. до н.э.

ТУЛА (Tula или Tollan), название столицы *тольтеков* по мексиканским письменным источникам. В старой археологической литературе ошибочно отождествлялась с развалинами *Теотихуакана*, но более поздние исследования локализовали ее в штате Идальго. Архитектура и скульптура Т. обнаруживают много новых, специфически тольтекских черт. Среди построек выделяются залы с колоннадами и ступенчатая пирамида, на которой стоял храм, его крышу поддерживали каменные колонны в виде воинов и пернатых змей. Змея с перьями (воплощение бога *Кецалькоатля*) наряду с орлами и ягуарами изображается на барельефах фасада пира-



Рис. 159. Золотой головной убор из «Клада Приама» (Троя)



Рис. 160. Золотая маска Тутанхамона

миды. Знаменитыми являются полулежащие человеческие фигуры, держащие жертвенные блюда (Чак-Мооль). Тольтекский город в Т. основан в 10 в. и разрушен в 1168 г.

**ТУЛЕ** (Thule), эскимосская культура, распространенная по всей Арктике от Сибири до Гренландии, из нее вышло большинство исторических культур эскимосов в этом регионе. Радиоуглеродные датировки позволяют предположить, что культура оформилась на Аляске между 500 и 1000 г., ее позднейшая фаза в этом регионе датируется 1300 г. Около 900 г. некоторые группы Т. передвинулись на восток, в Канаду и Гренландию, где они заменили культуру Дорсет (см. *Крузенштерна мыс, Аньен Портидж*).

**ТУТАНХАМОН** (Tutankhamen), фараон конца XVIII династии, имевший скромное значение в древности, но знаменитый благодаря своей гробнице в *Долине царей* (Фивы), в 1922 г. обнаруженной Г. Картером и лордом Карнарвоном в неразграбленном состоянии. Он наследовал фараону-еретику *Эхнатону* в 1352 г. до н. э. под именем Тутанхатона. В течение довольно заурядного 9-летнего правления Т. начал восстанавливать культ *Амона*, причем соответственно изменил свое имя. Гробница, по видимому уступавшая в роскоши гробницам великих фараонов, содержала бесценные сокровища и наиболее полно освещала погребальный обряд египетских царей. Она состояла из трех основных помещений, в дальнем из них были сложены предметы погребальной процессии, в среднем — царское погребение с мумией фараона (на голове золотая маска, рис. 160). Мумия находилась в трех антропоморфных саркофагах,

один из которых был изготовлен из дерева (внешний — из камня). Первое помещение было завалено вещами из царской сокровищницы. Среди этих предметов были иноземные подарки (из Нубии, Сирии и стран Эгейского моря), изготовленные в египетском стиле, с некоторым нарушением канона и грубейшими ошибками в иероглифических надписях. Гробница была настолько богатой, что на ее расчистку ушло три года. Открытие глубоко поразило воображение общественности во всем мире и положило начало эпохе повсеместного интереса к археологии.

**ТУТМОС** (Thothmes или Tutmose), имя четверых фараонов XVIII династии Египта, важнейший из них Тутмос III. В течение 20 лет с 1489 г. до н. э. он удерживал за Египтом азиатские территории в Палестине и Сирии в постоянной конфронтации с *Митанни*.

**ТУТУЛУС** (tutulus), термин имеет два значения. 1. Крутое бронзовое украшение, которое женщины датского бронзового века носили на талии (например, *Эгтвед*). 2. Короткая сторона рва, вырытого с целью преградить прямой доступ ко входу римского лагеря.

**ТЫКВА** (англ. gourd, лат. *Lagenaria siceraria*), растение семейства дынь, выращивалось исключительно ради твердой корки, использовавшейся для изготовления сосудов. В некоторых районах керамические формы могут быть истолкованы как копирование выдолбленных Т., лучший пример — сосуды I фазы *дунайской культуры*. Т. разводилась в самых ранних периодах в Старом и Новом Свете.





**УАКА ПРИЕТА** (Huaca Prieta), памятник на пустынном побережье Северного Перу, был первым докерамическим поселением, раскопанным в этой стране, и одним из первых, датированных с помощью *радиоуглеродного метода*. Люди жили в землянках, использовали сосуды из тыквы, изготавливали ткань из хлопка (*плетение*). Было распространено морское собирательство и сбор дикорастущих растений, выращивались кабачки, бобы и перец. Поселение возникло около 2500 г. до н. э., на более поздней стадии появляется керамика *Купиниске*, начинается выращивание *маиса*.



Рис. 161. Убейдская керамика

**УАРИ** (Huari), крупный и влиятельный город в центральном горном районе Перу близ Аякучо. Около 600 г. местная культура попадает под влияние *Тиауанако*, У. является вторичным центром, откуда черты Тиауанако распространяются на тихоокеанское побережье. Первые контакты могли быть мирными, за ними, по-видимому, последовало завоевание, которое привело к падению цивилизаций *Наска* и *Мочика* около 7 в. Падение империи У. произошло веком позже. Город опустел, а район Аякучо вступил в период упадка, но влияние У. продолжало проявляться в керамике побережья до конца 1-го тысячелетия. Позже последовало возрождение прибрежной традиции, сопровождавшееся созданием новых государств (*Чиму*, *Куисманку*, Чинча).



Рис. 162. Микенский рельеф из слоновой кости (Угарит)

**УБЕЙД** (Ubaid). Эль-Убейд — небольшой *телль*, расположенный в 4 милях (6,4 км) от *Ура*, раскопан Холлом в 1919 г. и *Вуллс* в 1923—1924 гг. Доисторическое поселение дало название культуре, существовавшей до 4000 г. до

н. э. на большей части Месопотамии, она отмечена практически во всех городах *Шумера*. Позднее она распространяется на север, вытесняя *халафскую*, и становится первой культурой, единой для всей Месопотамии. Характерная керамика высокого качества, часто пережженная до зеленоватого оттенка, расписывалась темно-коричневой или черной краской (рис. 161). На юге камень встречается редко, но терракотовые модели свидетельствуют о применении ступок, серпов, мотыг и топоров. На севере камень более доступен и употребителен, что обусловило различия в архитектуре обоих регионов. Храмы строились и там и там (*Эриду*, *Гаера*), по структуре и размещению они являются предшественниками шумерских. В Эль-Убейде исследованы остатки храмов с медными статуями и рельефами, мозаичными фризами, современные I династии Ура (2600 г. до н. э.). Отмечены изображения быков, коров, оленей и огромного орла с львиной головой.

**УГАРИТ** (Ugarit, совр. Рас-Шамра). Древний город, расположенный на сирийском побережье к северу от Латакии, раскопан Шеффером в 1929—1939 гг. У. имеет многовековую историю, древнейшие слои относятся к раннему неолиту (*Мерсин*), другие — к энеолиту (*Халаф*) и бронзовому веку, разрушен  *народами моря*  в 1200 г. до н. э. В последние 300 лет своего существования У. поддерживал торговые контакты с Египтом, *хеттами* и *Микенами*. Влияние последних особенно заметно в рельефе богини плодородия *Астарты* — *Ашерах* (рис. 162). Раскопаны храмы *Ваала* и *Дагона*, а также прекрасный дворец, в котором содержались архивы глиняных табличек. Последние представляли собой коммерческие и административные документы, религиозные тексты, все они имеют огромное значение для исследований по истории *ханаанцев*, поскольку другие источники, по-видимому, фиксировались на недолговечных материалах и не сохранились. На табличках применялась *клинопись*, развившаяся в древнейший алфа-

вит (15—14 вв. до н. э.). Язык У. близок финикийскому и древнееврейскому.

**УДАРНАЯ ПЛОЩАДКА** (англ. striking platform), поверхность на кремневом или каменном нуклеусе, по которой нанесен удар для получения *отщепов* (рис. 112) или *пластины*. Часть первоначальной У. п. отламывается с отщепом. Сама площадка подготавливается снятием одного или нескольких отщепов, в этом случае она называется фасетированной.

**УДАРНЫЙ БУГОРОК** (англ. bulb of percussion, нем. Schlagwulst), выпуклость, появляющаяся при скалывании в верхней части брющка *пластины* или *отщепов* (рис. 112), располагается ниже точки соприкосновения отбойника с *ударной площадкой*.

**УДЕЛЬНОГО СОПРОТИВЛЕНИЯ МЕТОД** (англ. resistivity survey), техника исследования природы залегающих в глубине отложений без раскопок или перед ними. Основополагающий принцип состоит в том, что слои при прохождении электрического тока имеют разное сопротивление, которое определяет разную степень увлажненности. Влажная яма или заполнение ямы обнаруживает меньшее, а стены фундамента — большее сопротивление, чем окружающая их почва. Оборудование состоит из источника электричества и счетчика результатов. Во всех системах предусмотрены четыре стальных зонда, связанных кабелем со счетчиком, два из них пропускают ток в землю, два других принимают его обратно. Процесс может быть ускорен применением пятого зонда, который играет роль первого в очередном измерении, пока считываются результаты предыдущего. С учетом определенных условий расстояние между зондами меняется. Когда зонды расположены на одинаковом расстоянии (как в системе Виннера), можно получать информацию на глубине, равной расстоянию между зондами. Интерпретация результатов часто затруднительна, но, как и при работе с *магнитометром*, значение может иметь любая аномалия в результатах.

**УДЖАЙН** (Ujjain), один из священных городов Индии, расположен на основном пути от долины Ганга к Бомбейскому побережью. У. основан около 500 г. до н. э., на что указывают находки фрагментов *черно-красной* и *серой расписной керамики*, был аванпостом цивилизации Ганга. У. имел в поперечнике милю (1,6 км), окружен глиняным валом толщиной 250 футов (76,2 м) и высотой 40 футов (12,2 м), внутри отмечен ров шириной 150 футов (45,7 м) и глубиной 20 футов (6,1 м). До сих пор проведены лишь ограниченные раскопки.

**УДИЛА** (англ. horse-bits, нем. Zaumzeug). Одомашненная лошадь сначала, по-видимому, управлялась простым недоузком. У. с *псалиями* из рога не встречаются в Европе до 1500 г. до н. э., позже их заменяют бронзовые (табл. 18, 1). У. без псалиев, двухчастные или трехчастные, появляются в железном веке. Особенно нарядные образцы демонстрируют возможности *кельтского искусства*.

**УИЛБЕРТОН** (Wilburton), поселение, расположенное в 10 милях (16,2 км) к северу от Кембриджа, место находки клада, давшее название первой индустрии позднебронзового века Юго-Восточной Англии. Уилбертонская фаза (900 или 850—750 гг. до н. э.) характеризуется заменой оловянистой бронзы на медно-свинцово-оловянистый сплав, более широким применением металла (крупные клады литейщиков, состоящие из сломанных орудий и лома) и появлением новых орудий (например, листовидный меч с желобчатым эфесом; рис. 92 d). Аналогичная роскошная индустрия, которая предшествовала фазе *Даури* в Ирландии, также использовала свинцовую бронзу, но в североанглийской индустрии Воллингтон по-прежнему применялся оловянистый сплав.

**УИЛТОН** (Wilton), микролитическая культура ряда районов Восточной и Южной Африки. Представляет собой африканский эквивалент мезолитиче-

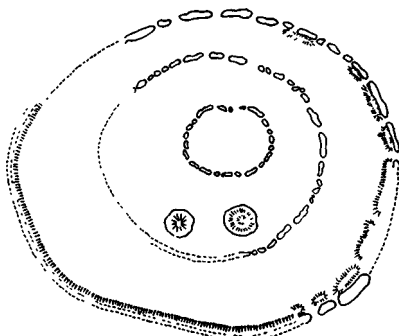


Рис. 163. План лагеря в Уиндмиллхилле

ских культур Европы, хотя и относится к более позднему времени. На поздней стадии обнаруживает контакты с земледельцами железного века 1-го тысячелетия н. э. (см. *Каламбо Фоллз, Смитфилд*).

УИНДМИЛЛХИЛЛ (Windmill Hill), «лагерь с вымостками» (рис. 163) в 3 милях (4,8 км) к северу от *Эвбюри* (Уилтшир), какое-то время считался типичным памятником британского неолита (*уиндмиллхиллская культура*). Следы первого заселения холма древнее укреплений и состоят из ряда ям, вырытых общиной земледельцев, которые пользовались простой неорнаментированной керамикой (известна в *Хембюри* до 3000 г. до н. э.). В У. эта фаза имеет радиоуглеродную датировку  $2950 \pm 150$  г. до н. э. Вершина холма позже была отделена тремя разомкнутыми рвами — диаметр внешнего рва 1200 футов (365,7 м), — благодаря чему У. становится крупнейшим лагерем такого рода в Британии. На дне рва найдены фрагменты собственно уиндмиллхиллской керамики (украшена желобками и ямками, аналогична керамике из *Абингдона* и *Милденхолла*), выше располагались образцы древнейшего (*Эббсфлит*) варианта керамики *Питерборо*. Стилистически эти фрагменты принадлежат к средней фазе неолита, с чем согласуется радиоуглеродная дата  $2570 \pm 150$  г. до н. э. Посеще-

ния лагеря продолжались и позже, о чем свидетельствуют находки во рву керамики более позднего (*Мортлэйк* и *Фенгейт*) стиля *Питерборо*, *Райншо-Клэктон* и *кубков*. За пределами лагеря находились земляной *длинный курган* (с радиоуглеродной датировкой  $3240 \pm 150$  г. до н. э.) и *могильник* из круглых курганов бронзового века.

УИНДМИЛЛХИЛЛСКАЯ КУЛЬТУРА (англ. Windmill Hill culture), до последнего времени заключала в себе весь британский «начальный неолит» (или «неолит А») и связывалась с появлением людей, которые внедрились в Англию земледелие, скотоводство, изготовление керамики. Среди новых признаков — «лагерь с вымостками», *длинный курган* с земляной насыпью, листовидный наконечник стрелы (рис. 151 а), полированный кремневый топор, круглодонная керамика с бедным орнаментом или без него (рис. 164). У. к. противопоставлялась «вторичному неолиту», для которого характерно использование керамики *Питерборо* и *Райншо-Клэктон*, усвоение новых видов деятельности местным мезолитическим населением. От этой терминологии следует отказаться, по-видимому, весь английский неолит представляет единую традицию с тремя стадиями развития. Ранний неолит, начинающийся незадолго до 3000 г. до н. э., характеризуется простой керамикой типа *Хембюри* и остатками человеческой деятельности, предшествовавшими укреплениям в *Уиндмиллхилле*. К началу среднего неолита появляется

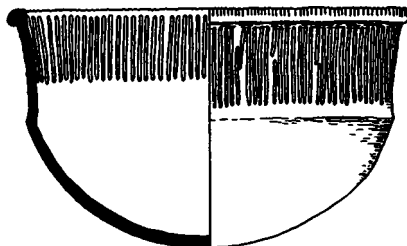


Рис. 164. Сосуд уиндмиллхиллской культуры

орнаментированная посуда собственно уиндмиллхиллского типа (фрагменты, найденные во рвах эпонимного памятника), начинают строиться *севернотсволдские гробницы*. К позднему неолиту относятся богато орнаментированная керамика стилей Питерборо и Райнио-Клязтон, а также первые *кубки* (эти сосуды сосуществовали и могут встречаться в одном слое).

**УКАЙР, ТЕЛЛЬ-** (Tell 'Uqair), *телль*, расположенный в 30 милях (48,3 км) к югу от Багдада, раскопан иракскими археологами в 1940—1941 гг. Здесь найден храм урукской фазы с прекрасными росписями стен.

**УЛАЛИНКА**, возможно, один из древнейших памятников на территории СССР. Расположен близ г. Горно-Алтайск. Предполагаемый возраст — не моложе 700 000 лет. Орудия представлены кварцевыми *чоплерами*, *скреблами*, *остриями*, сделанными из гальки. Исследователь памятника А. П. Окладников отмечает связь этого материала с ранним палеолитом Южной и Юго-Восточной Азии.

Н. Л.

**УЛЕ** (Uhle), Макс (1856—1944 гг.), один из крупнейших специалистов по южноамериканской археологии. К моменту его первой экспедиции (1892 г.) было выделено несколько стилей мест-

ной керамики, но хронологическая система андской археологии отсутствовала. У. первым применил к андскому материалу принципы *стратиграфии* и *сериации*, в западной части Южной Америки им проведено больше полевых исследований, чем любым другим ученым. Он посетил *Тиуанако*, копал в Пачакамаке и на некоторых памятниках *Мочика*, раскопал ранний могильник *Чиму*, работал в долинах Ика и Чинча (где он обнаружил центр происхождения керамики *Наска*, до этого известной лишь по музейным коллекциям), выявил очень ранний стиль керамики (горизонт *Чаши* в современной терминологии) в отложениях раковин близ Анкона. Позже У. работал на побережье, в горах близ Куско и, наконец, в Чили и Эквадоре. Его публикации отставали от полевых исследований, но У. посылал в Калифорнийский университет материал и документацию, что создало основу для исследований *Крёбера* и других ученых, усовершенствовавших схему У. для периодов и керамических стилей Перу.

**УНЕТИЦКАЯ КУЛЬТУРА** (Únetice, нем. Aunjetitzer-Kultur), в строгом смысле — культура раннебронзового века (центр — Чехия и Моравия), иногда ее объединяют с культурами аналогичной технологии обработки металла (сначала меди, затем бронзы), распространенными от Венгрии до Северной Германии и

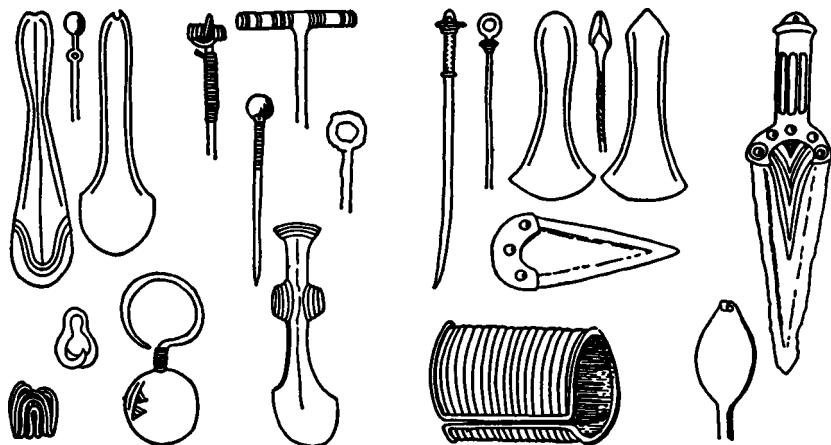


Рис. 165. Бронзовый инвентарь унеицкой культуры



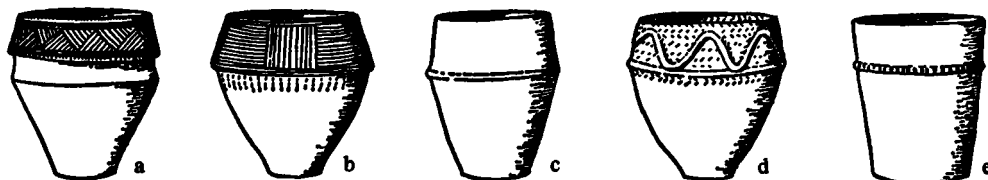


Рис. 168. Формы британских урн: а — б — воротниковые; в — с выступающим ободком; с — биконическая; д — инкрустированная; е — в виде ведра

для хранения продуктов, но чаще всего они содержат прах захоронения по обряду *кремации* (т. н. погребальные У., рис. 168; см. также *кувшинные захоронения*).

**УРУК** (Uruk, библи. Эрех, совр. Варка), один из крупнейших городов-государств в Шумере, расположен в 35 милях (56,3 км) к северо-западу от Ура. Исследовался рядом германских экспедиций начиная с 1912 г. Доисторическая культура, обнаруженная в нижних слоях, отражает появление цивилизации *Шумера*. Наблюдаются определенные новшества по сравнению с предшествующей *убейдской* фазой. Роспись керамике отсутствует, зато появляется *гончарный круг*. Формы более развиты, сосуды снабжены носиками и ручками, часто заметно влияние металлической посуды. Постройки становятся крупнее, они более тщательны, украшаются конической мозаикой (конусы из терракоты с расписными головками вдавливались в глину). Особое значение имеет Белый храм, заменивший 6 предыдущих. Его размеры 60×70 футов (18,3×21,3 м), находится на платформе высотой в 45 футов (13,7 м). Обычными становятся резные печати, позволяющие предположить появление собственности, штампы уступают место цилиндрическим *печатам*. Следует особо отметить изобретение письменности, первой в мире и, возможно, положившей начало всем остальным системам письма. Упрощенные картинки могут означать предметы (например, ногу), связанные с ними идеи (например, ходьба) или другие слова с аналогичным произношением. Их рисовали на мягких глиняных табличках, которые затем обжигались (рис. 169). Позже на основе этих значков развилась вдавленная *клинопись*. В династический период У. стал



Рис. 169. Пиктографическая табличка (Урук)

политическим (Гильгамеш был его пятым царем) и религиозным центром (благодаря верховенству его бога Ану). Огромное значение имеют остатки храма Эанна, архивов и *зиккурата*. Город отступил на задний план в период возвышения III династии Ура в 2100 г. до н. э., но оставался заселенным до *парфянского* периода (к которому относится прекрасный дворец) в общей сложности около 4000 лет.

**УСАТОВО**, комплекс близ Одессы, включающий поселение, два курганных и два грунтовых могильника медного века; одноименная локальная группа памятников позднего этапа *трипольской культуры* распространена в Северо-Западном Причерноморье и Поднестровье (поселения Маяки, Фолтешты, Стойканы и др., могильники Маяки, Данку I и II, Данчены и др.). Высказана гипотеза о существовании самостоятельной усатовской культуры. Происхождение усатовской группы окончательно не выяснено; гипотеза о том, что она возникла в результате эволюционного развития трипольской культуры, увеличения хозяйственной роли скотоводства и соответствующего изменения материальной культуры, сменилась другим представлением: генетической основой явились трипольские племена, взаимодействовавшие с иноэтническими группами — носителями *майкопского* культурного субстрата и *древнеямной* культуры или сформировавшие новое этническое образование с ярко выраженными степными элементами.

Поселения располагались на мысах или плато по берегам рек или лиманов, иногда укреплялись рвами. Основная отрасль хозяйства — скотоводство (преимущественно овцеводство), наряду с ним — земледелие, охота, собирательство. Могильники — курганные и грун-

товые; курганы невысоки (до 2,5 м), в них прослеживались *кромлехи*, связанные с культом солнца, вертикальные плиты с изображениями человека и животных, каменные закладки; обряд погребения в курганных и грунтовых могильниках сходен: захоронения в ямах, обычно в скорченном положении, преимущественно на левом боку, головой на северо-восток. Погребальный инвентарь богаче в курганах. В керамике преобладает кухонная посуда с различными примесями, украшенная оттисками шнура, насечками, наколами, имеется также столовая с расписным орнаментом, нанесенным черной, темно-коричневой и красной красками. Много орудий труда и оружия — каменные топоры, кремневые *скребки*, наконечники стрел, *микролиты*, роговые *мотыги*, проколки, характерны металлические кинжалы. Обработка металла производилась на месте. Много предметов культа — женские статуэтки, «кубики», фигурки животных, высеченные из камня головы быка, украшения из металла, зубов животных, раковин. По радиоуглеродным данным усатовская группа датируется 2450—2380 гг. до н. э. (табл. 13). Т. Б.

**УСТУП** (англ. batter), устраивался у стен или в траншее для повышения устойчивости.

**УСТЬ-КАНСКАЯ ПЕЩЕРА**, известный мустьерский памятник в Сибири, расположен в долине р. Чарыш на Алтае. Культурный слой пещеры двухметровой мощности, верхняя его часть, возможно, датируется уже *верхним палеолитом*. *Нуклеусы* — леваллуасские, дисковидные, грубопризматические. Среди орудий много *скребел*, острокопечников, кроме того, имеются *скребки*, крупные *пластины* и *отщепы* с краевой ретушью. Исследователь памятника С. И. Руденко датировал его теплой фазой, предшествующей последнему оледенению. Н. Л.

**УШЕБТИ** (ushabti), статуэтки (фото 93), которые в Древнем Египте помещались в могилу, с тем чтобы они

выполняли необходимые обязанности по отношению к умершему. Изготавливались из дерева, камня, *терракоты* или *фаянса*. В некоторых могилах число У. соответствовало числу дней в году.

**УЭЛЬВА** (Huelva), город в Юго-Западной Испании. В 1923 г. в порту со дна моря был поднят *клад* позднебронзового века, состоявший из бронзовых предметов, вероятно груз затонувшего корабля. Клад включает замечательный набор типов не только местного происхождения, вроде *карпоязычного меча*, но также ирландский наконечник копья с отверстиями в виде полумесяца и локтевидную *фибулу* кипрского типа. Клад соответствует сведениям, которые мы имеем о торговле *Тартесса* в этом регионе. Датировка — 700—500 гг. до н. э.

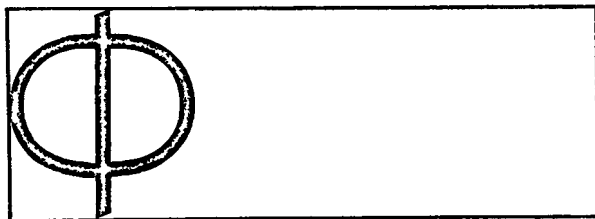
**УЭСЕКС** (Wessex), королевство западных саксов, основано Седриком в долине Верхней Темзы в начале 6 в. Первоначально его влияние распространялось в основном на юг и запад в среде британского населения. Пережив цепь драматических событий под властью *Мерси*, а также датчан, У. под руководством Альфреда (871—899 гг.) захватил лидерство в среде *англосаксов* и стал ядром объединения Англии.

**УЭСЕКСКАЯ КУЛЬТУРА** (англ. Wessex culture), культура раннебронзового века Южной Англии. Поселения до сих пор не обнаружены, весь материал происходит из богатых могил (около 100) под *курганами* (колоколовидными, круглыми и т. д.). На I этапе (1650—1550 гг. до н. э.) захоронения производились по обряду *ингумации*, иногда в деревянных гробах, но на II этапе (1500—1400 гг. до н. э.) преобладает *кремация*. Металлические орудия встречаются чаще, сначала их изготавливали из чистой меди или сплавов с мышьяком или небольшим количеством олова. На II этапе бронза становится обычным материалом и содержит до 17% олова. Источником богатства вождей У. к. могла быть торговля, поскольку инвентарь их погребений обнаружи-

вает связи с культурами всей Европы, импортировался балтийский *янтарь*, саксо-тюрингские подвески в форме алебарды, булавки *унетицкой культуры* Центральной Европы, фаянсовые бусы, близкие к этейским. Через посредников на «Янтарном пути» в Центральной Европе поддерживались контакты с Критом и *Микенами*, о чем свидетельствуют находки в обоих регионах янтарных пластин и дисков в золотой

оправе. Зигзагообразные костяные накладки скипетра из Буш Бэрроу также имеют аналогии в Микенах (фото 94). Местный британский элемент лучше всего представлен в погребальном обряде и керамике («чаши для благовоний» и первые урны с воротником). Об обществе, создавшем эти богатства, известно очень мало, но сооружения *Стоухенджа III*, несомненно, требовали централизации власти.





**ФАЙЮМ (Fayum)**, низина на западном берегу Нила выше Каира, на которой находится озеро, в древности превосходившее современные размеры. В этом районе обнаружена культура, ранняя стадия которой ознаменовалась становлением производящего хозяйства в Египте. Жители ранних поселений выращивали *эммер* и ячмень, разводили крупный рогатый скот, овец и свиней. Встречаются зазубренные кремневые серпы, выложенные рогами силовых ямы и зернотерки. Кремневые наконечники стрел с выемкой в основании, костяные наконечники дротиков, каменные *булавы*, костяные *гарпуны* указывают на занятия охотой и рыболовством. Топоры изготавливались из оббитого кремня и гальки. Импортировались бусы из скорлупы страусиных яиц и раковин Средиземного и Красного морей. Получена радиоуглеродная датировка 4440 г. до н. э.

**ФАПСОС (Thapsos)**, мыс, первоначально остров, близ Сиракуз на Сицилии. От торгового пункта, находившегося здесь в бронзовом веке, не сохранилось ничего, но в 1894 г. Орси раскопал могильник из скальных гробниц с *дромосами*. Среди керамики — крупные чаши и вазы, часто на высоких трубчатых пьедесталах, некоторые с высокими ручками, орнамент серой посуды — желобчатые шевроны и рельефные ленты, аналогичные наблюдаются в Милацизе на Липарских о-вах. Имелось также большое количество импортной керамики, расписные гончарные кувшины Микенской Греции и красные ангобированные чаши на ножках (Мальта). Бронзовое оружие сходно с микенским. Материал датируется 1400—1200 гг. до н. э.



Рис. 170. Короны египетских фараонов: а — белая; б — красная; с — голубая

**ФАРА, ТЕЛЛЬ-ЭЛЬ-** (Tell el-Far'ah), два *телля* с этим названием известны в Палестине, один из них раскопан в 1928—1930 гг. *Петри* (находится в глубине страны), другой исследовался де Во начиная с 1946 г. (расположен к востоку от Наблуса). Первый был заселен в среднебронзовом веке, здесь обнаружен глиняный вал гиксосского типа. *Ханаанцев* в 12 в. до н. э. сменили *филистимляне* (пять гробниц особенно богаты). Город заброшен в железном веке, хотя одна из гробниц относится к ахеменидскому времени. Северный *телль* (древн. Тирза) относится к энеолитическому или протогородскому периоду, представленному здесь очень полно (4-е тысячелетие до н. э.). Город появляется на поселении раннебронзового века I, во II периоде сооружаются массивные стены, но в III периоде (2600 г. до н. э.) город забрасывается, жизнь возобновляется здесь в 18—9 вв. до н. э. (среднебронзовый и железный века), после чего население опять покидает город. Какое-то время в 9 в. до н. э. он был столицей Израиля до того, как Омри переселился в *Самарию*.

**ФАРАОН** (англ. pharaon), титул владетелей Древнего Египта, считавшихся царями и богами одновременно. Это помогает понять причину огромных затрат труда и средств, предусмотренных погребальным обрядом, примером чего являются *пирамиды* и гробница *Тутанхамона*. Каждая линия царей образует *династию* (всего 31), пики могущества приходились на Древнее, Среднее и Новое царства. Ф. изображался с посохом, уреем и другими символами власти. Известно три типа корон. Белая корона Верхнего Египта, «хеджет», выполнялась из накрахмаленного холста в форме луковичи (рис. 170), Красная корона Нижнего Египта, «дешрет», изготавливалась из меди или бронзы. В период Нового царства к ним добавлялась Голубая корона, «хепреш», царский военный шлем.

**ФАТЬЯНОВСКАЯ КУЛЬТУРА**, распространена в центре европейской территории СССР (эпонимный памятник).

ник — могильник у деревни Фатьяново Ярославской области, открыт в 1873 г.) в 1-й половине 2-го тысячелетия до н. э., известна в основном по могильникам. Погребальный обряд предусматривал захоронения в ямах (скорченно на боку, редко — на спине), известны внутримогильные сооружения с выступающими углами из плах или досок и скопления угля (иногда — красная краска). Самыми массовыми находками (табл. 15, 14—21) являются круглодонная керамика, кремневые клиновидные и каменные боевые топоры (в т. н. могиллах «вождей» — медные топоры в футлярах). По костям животных (свиньи и овцы) можно судить о развитии скотоводства (некоторые признаки указывают на существование *подсечно-огневого* земледелия), сохраняли значение охота и рыболовство. Ф. к., по мнению большинства ученых, принадлежит к общности культур *шнуровой керамики* и боевых топоров и распространяется на территории, занятой волосовскими племенами (вещи Ф. к. встречаются в поздних слоях *волосовской культуры*). В середине 2-го тысячелетия до н. э. Ф. к. растворяется в новых культурах региона (памятники Средней Волги, некоторыми учеными выделяемые в *балановскую культуру*, существуют дольше).

**ФАУРСМИТ** (Fauresmith), индустрия каменного века Южной и Восточной Африки, набор орудий обнаруживает развитие финальной традиции ашельских *ручных рубил*. В Салданке (провинция Кейп) артефакты Ф., возможно, были одновременны черепу *неандертальского* облика, напоминающему экzemплар из *Брокен-Хилла*.

**ФАЯНС** (англ. faience), термин первоначально применялся для средневековой керамики Фазнцы в Северной Италии, ранней майолики. В археологической литературе он означает материал из смеси песка и глины, обжигаемый до температуры, при которой поверхность начинает плавиться, приобретая голубоватый или зеленоватый оттенок (более точное название — египетский Ф.). Изобретен Ф. в Древнем Египте, был

важной статьей торговли во 2-м тысячелетии до н. э., известны примеры имитации. Из Ф. изготавливали главным образом бусы, печати, статуэтки и тому подобные небольшие предметы. Применяются также термины «фритта» и «паста».

**ФЕДЕРАТЫ** (лат. foederati), племена, расселившиеся вне пределов Римской империи, но находившиеся с ней в союзнических отношениях. Позже термин использовался для вспомогательных войск, вербовавшихся вне империи для усиления *легионов*.

**ФЕДЕРМЕССЕР** (нем. Federmesser), небольшие пластины с притупленным краем, размером и формой напоминающие лезвие перочинного ножа (табл. 7, 7), являются наиболее характерными орудиями *позднегляциального* населения североамериканской равнины во время *аллередского колебания* (9850—8850 гг. до н. э.). Сходные памятники встречаются в родственной *крэвелльской культуре* на Британских о-вах.

**ФЕЛЛЗ-КЭЙВ** (англ. Fell's Cave), пещера в Патагонии. Здесь и в близлежащей пещере Палли Айке нижний слой содержал кости лошади и ленивца вместе с грубыми *чоплинг-тулами*, костяными шильями, дисками лавы (возможно, для растирания дикорастущих семян), наконечниками дротиков типа «рыбий хвост» (рис. 63 e), обработанными отжимной ретушью. Встречен также бесчерешковый наконечник, близкий к североамериканскому типу Плэйнвью. Радиоуглеродные датировки  $8759 \pm 300$  г. до н. э. (Ф.-К.) и  $6689 \pm 400$  г. до н. э. (Палли Айке) позволяют предположить, что человек продвинулся к югу до Магелланова пролива к 9-му тысячелетию до н. э.

**ФЕРРЬЕР** (Ferrières), стиль керамики в Лангедоке, получивший название от мегалитической *камерной гробницы* в департаменте Эро (Франция). Посуда украшена нарезным орнаментом в виде шевронов и горизонтальных линий.

Ранняя разновидность принадлежит к неолитическому периоду, более поздняя является одновременной керамике медного века *Фонбуисс*, керамика *Ф.* встречается в пещерах, поселениях, *коридорных гробницах* и могильниках (по обряду *кремации*).

**ФЕСТ** (Phaestos или Phaistos), *минойский дворец* на юге о. Крит, раскапывался итальянскими археологами с 1900 г. Вершина холма была срезана при сооружении дворца в среднеминойском Iв/II периоде (1900 г. до н. э.), большая часть неолитических и раннеминойских отложений уничтожена. Планировка дворца типична для минойской культуры — большой центральный двор окружен парадными залами, жилыми помещениями и обширными хранилищами. В среднеминойском III периоде узкий западный вход расширен до размеров двора со ступеньками по сторонам, возможно для тавромахии. В позднеминойском периоде, хотя дворец продолжал существовать, административный центр перемещается в *Агиа-Триада* — находится в 2 милях (3,2 км) к западу. Дворец возвышался над городом, которому до сих пор уделялось недостаточное внимание. Во дворце сохранились некоторые фрески, к числу важнейших находок принадлежат великолепные среднеминойские вазы стиля *камарес* и загадочный «Фестский диск». Последний представляет собой глиняный диск диаметром 6 дюймов (15,2 см), на обеих сторонах по спирали выдавлены знаки (рис. 171). Символика указывает на анатолийское происхождение, но убедительная расшифровка до сих пор не выполнена.

**ФИБУЛА** (англ. fibula, нем. Fibel), декоративная брошь в форме безопасной английской булавки, обычно изготавливалась из бронзы. Название происходит от тонких заостренных костяных булавок. Использование *Ф.*, как и простых булавок, позволяет предположить существование ниспадающей одежды, вроде плаща или тоги. Наиболее ранние экземпляры датируются примерно 1300 г. до н. э., вопрос о месте их происхожде-

ния до сих пор является предметом дискуссии. Известны две основные группы *Ф.* На юге одночастные *Ф.* происходят от типа Пескьера или смычковидных *Ф.* Северной Италии и микенской Греции. От них произошли дуговидные *Ф.* Северного Средиземноморья и очковидные восточноальпийские, они относятся примерно к 1000 г. до н. э. Из формы Чертозы вышли большие серии латенских разновидностей железного века, представляющие прекрасный пример типологического развития. Еще более разнообразный массив представляют *Ф.* римского времени, из которых развились типы эпохи саксов и Великого переселения народов (для них часто применяется термин «*брошь*»). В Северной Европе игла обычно изготавливалась отдельно от дужки, здесь развитие типов происходило в том же направлении, что и на юге. Несколько разновидностей *Ф.* изображено на рис. 172.

**ФИВЫ** (Thebes), город на восточном берегу р. Нил, столица Верхнего Египта и во времена Среднего и Нового царства всей страны. Основное значение *Ф.* в том, что здесь, как считалось в древности, находилась резиденция *Амона*, в этом периоде — верховного божества. Среди сохранившихся памятников — храмы в Карнаке и Луксоре, а также не менее внушительные гробницы и храмы на западном берегу, в т. ч. *Долина царей* и *Дейр-Эль-Бахри*. Название *Ф.* имеет также город, расположенный в Беотии (Центральная Греция). Он основан *микенцами* в позднебронзовом веке и населен до сих пор.

«**ФИГУРНЫЕ НАСЫПИ**» (англ. effigy mounds), в районе Верхней Миссисипи (США) известны группы погребальных насыпей длиной в несколько сот футов (100 футов—30,5 м), высота их редко превышает 4 фута (1,2 м). Выполнены (в форме животных и птиц) одной из групп *позднеудлендского* населения до 700—800 гг. н. э. (фото 95).

**ФИЛАКОПИ** (Phylakopi), поселение, см. *Мелос*.



Рис. 171. Фестский диск

Рис. 172. Типы фибул: а — смычковидная; б — дуговидная; с — коленчатая; д — змеевидная; е — драконовидная; ф — в форме арфы; г — дисковидная с эластичной дужкой; h — пиявковидная; i — ладьевидная; j — ранняя северная двухчастная; k — поздняя двухчастная; l — спиральная; m — латенская (I); n — латенская (II). Детали фибулы: 1 — иглодержатель; 2 — игла; 3 — пружина; 4 — дужка; 5 — «ходули»; 6 — удлиненный иглодержатель; 7 — дисковидный иглодержатель; 8 — шишковидный иглодержатель

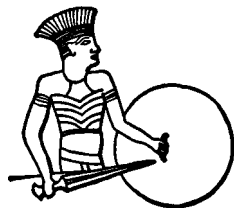
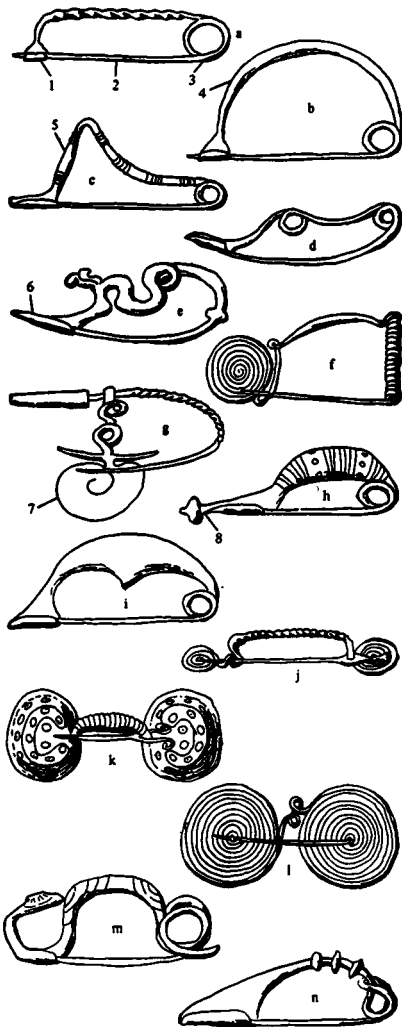


Рис. 173. Воин-филистимлянин. Изображение на египетском рельефе

**ФИЛИСТИМЛЯНЕ** (англ. Philistines, егип. Pulesati), один из народов моря. Изгнанные из Египта в 1200 г. до н. э. (рис. 173), Ф. вытеснили ханаанцев из прибрежной палестинской равнины (дав ей название, сохранившееся до сих пор) и поселились здесь. Аскелон — единственный важный центр Ф., подвергавшийся археологическим раскопкам, но и они имели совершенно не-

удовлетворительные масштабы. Культурный материал Ф., обнаруживающий их связи с эгейским бассейном и Кипром, встречается на многих соседних памятниках. Ф. были постепенно поглощены израильтянами при Давиде (около 1000 г. до н. э.).

**ФИЛИТОЗА** (Fillitosa), уступ скалы в долине Тарава, Корсика, укрепленный стенами циклопической кладки. Внутри стен находятся три постройки бронзового века типа *торре*, одна из которых имеет радиоуглеродную датировку 1200 г. до н. э. В структуру построек включены статуи-менгиры более раннего периода, поблизости находятся несколько других статуй.

**ФИЛЫ** (Philae), плодородный остров на Ниле, недалеко от Элефантины, здесь находится один из интереснейших храмов Птолемеевского периода (фото 96). Грекоязычные надписи на обелиске, сопровождавшиеся иероглифами, и Розеттский камень позволили Шампольону осуществить расшифровку древнеегипетской письменности.

**ФИНИКИЙЦЫ** (англ. Phoenicians), потомки ханаанцев, поселившиеся на узкой прибрежной равнине Ливана и Сирии в начале I-го тысячелетия до н. э. Главными городами Ф. были Тир, Сидон и Библ. Даже после своего поглощения вавилонской империей в 574 г. до н. э. они продолжали сохранять политическое значение на Ближнем Востоке благодаря форту, на западе — также благодаря своей могущественной колонии Карфагену. В культурном отношении сохранилась роль Ф. как торговцев и посредников, пока они не растворились в эллинистическом и римском мире. Ф. торговали сырьем и другими товарами от Тартесса до Тигра, вдоль морских маршрутов возникали торговые пункты или колонии. Название их, возможно, происходит от пурпурной краски, извлекавшейся из раковин мурекс. Ф. были великими мореходами своей эпохи, на предмет торговых перспектив они обследовали атлантическое побережье (удалось ли им

посетить Британские о-ва, остается несаящим). Ими предпринималось путешествие вдоль африканского побережья. Крупнейшим вкладом Ф. в культуру был *алфавит*, необходимый для их торговой деятельности. Искусство Ф. представляет собой смесь египетских и ассирийских элементов с небольшой долей собственных достижений, наиболее значительными являются изделия из слоновой кости (*Нимруд*). Религиозные представления Ф. предусматривали детские жертвоприношения.

**ФИННО-УГРЫ.** Финно-угорская языковая общность сформировалась в Волго-Камье с прилегающими областями Среднего Приуралья. С глубокой древности Ф.-у. проживали на территории лесной зоны Восточной Европы от побережья Балтийского моря на западе до Уральских гор на востоке и далее в Западной Сибири в бассейне среднего и нижнего течения р. Обь. К началу средневековья Ф.-у. были дифференцированы в языковом и культурном отношении на множество племен и племенник группировок. А. А.

**ФИОРЕЛЛИ** (Florelli), Джузеппе (1823—1896 гг.), принял руководство раскопками в Помпеях между 1860 и 1875 гг., был одним из первых археологов, применивших метод *стратиграфии* и метод раскопок большой площади. Через его школу в Помпеях прошло множество археологов, что способствовало распространению его методики.

**ФИШБУРН** (Fishbourne), памятник римского времени в 1 милю (1,6 км) к западу от Чичестера, обнаруженный в 1960 г. После 7-летних раскопок уверенно идентифицируется как дворец Котгидубна. Построенный в 70 г. н. э., он был одним из наиболее роскошных в Римской империи того времени. Окруженный садом дворец имел анфиладу комнат с мозаичными полами, систему ванн.

«**ФЛЕЙТА ПАНА**» (франц. *flûte de Pan*), тип ручек для подвешивания, встречающийся на посуде культур *Шас-*

*се, Кортайо, Лагоцца*. На стенках сосуда бок о бок размещаются несколько вертикальных глиняных трубочек, диаметр которых позволяет пропустить шнур для подвешивания (рис. 185).

**ФОКС** (Fox), сэр Сирил Уит Уилер (1882—1967 гг.), английский археолог, с именем которого связано развитие методики археологических раскопок в Англии в 20-е гг. Известно его исследование дайка Оффы. Географическим подходом к археологическим проблемам характеризуются его труды «Археология Кембриджской области» (1923 г.) и «Особенности Британии» (1932 г.).

**ФОЛСОМ** (Folsom), Нью-Мексико, США. В 1926 г. здесь впервые в Новом Свете каменные орудия были обнаружены вместе с остатками вымерших животных (*Bison antiquus*). Название Ф. получили заостренные наконечники дротиков с выемкой в основании, иногда с выступами в углах. Путем удаления продолговатого отщепы с каждой стороны получался эффект каннелюр, или желобков, которые начинались почти от острия. Фолсомские наконечники датируются 9000—8000 гг. до н. э. и являются продуктом развития (встречаются в основном на восточной стороне Скалистых гор) желобчатой традиции, у истоков которой находится *Кловис* (рис. 63 б).

**ФОНБУИСС** (Fontbousse), Вилльвьер, департамент Гар, Франция. Поселение медного века, дало название стилю керамики, украшенной *каннелюрами*, которые располагались метопами или концентрическими полукруглыми рисунками (рис. 174). Керамика Ф. широко распространена в Южной Франции, встречается на поселениях, в *каменных гробницах*, скальных расщелинах естественного происхождения и небольших *цистах* с обрядом *кремации* (см. *Феррьер, Лебу*).

**ФОНТЕШЕВАД** (Fontchevade), пещера во французском департаменте Шаранта, в которой найдены фрагменты человеческого черепа и орудия *тейяк-*

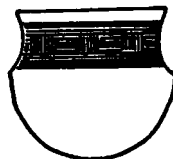


Рис. 174. Сосуд Фонбуисс

ского или клэктонского характера, датируемые периодом интергляциала *рисс—юрм*. Костные остатки очень неполны, но, подобно *штейнхеймскому* и *сванкомбскому* человеку, были объявлены примером ранней формы *Homo sapiens*. Другие антропологи помещают череп из Ф. в начало линии развития, которая ведет к *неандертальскому* человеку.

**ФОРМА ЛИТЕЙНАЯ** (англ. mould, нем. Gußform), приспособление для придания расплавленному металлу определенной формы при затвердвании. Ф. л. могут изготавливаться из камня, глины или металла, температура плавления которого выше, чем у сплава, предназначенного для обработки. Простейший вид Ф. л. — одночастный или открытый, изделие в такой форме получается с одной плоской поверхностью и требует дополнительнойковки для придания симметричности (рис. 175). Двухчастные формы позволяют отливать готовые изделия, третий элемент, сердечник, добавляется в том случае, если нужно сделать отверстие. Эти технические новшества были освоены в конце раннебронзового века. Многочастные Ф. л. в древности не применялись, предпочтение отдавалось методу *выплавляемой модели*. Ф. л. использовались также для изготовления статуэток, иногда керамики, украшенной рельефом. Вдавленный рельефный орнамент встречается в Северном Перу, где в Ф. л. делали асимметричные сосуды стиля *Мочика* и *Чиму*.

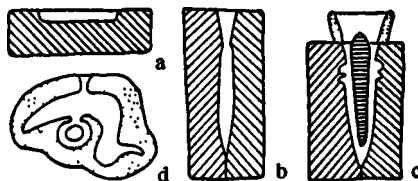


Рис. 175. Основные типы литейных форм: а — одночастная (открытая); б — двухчастная; в — трехчастная; д — неразъемная

**ФОРМАТИВНЫЙ ПЕРИОД** (англ. Formative period), см. *Предклассический период*.

**ФОРУМ** (лат. forum), административный центр и место торговли в римском городе, обычно размещался на пересечении основных улиц *decumanus* и *cardo* (рис. 45).

**ФОСФАТНЫЙ АНАЛИЗ** (англ. phosphate analysis). Разложение органического вещества животного происхождения оставляет осадок из фосфатов, который медленно вымывается из отложений. Его присутствие можно выявить тщательным химическим анализом, который применяется при изучении пещерных отложений (констатируется заселение пещеры), поселений (установление назначения тех или иных участков) и погребений (при полном разложении тела).

**ФРЕР** (Frere), Джон (1740—1807 гг.), одним из первых установил древность кремневых орудий. В обращении к Обществу антикваров в 1797 г. он касался открытия «кремневого оружия» (в современной терминологии — палеолитических *ручных рубил*) в хоксенском карьере (Саффолк), в непотревоженном слое, содержащем остатки вымерших животных. Ф. относил эти находки к «очень давнему периоду», но его идеи опережали время и не были оценены по достоинству.

**ФРИГИЙЦЫ** (англ. Phrygians, нем. Phryger, древн. «муски»), народ, проникший из Фракии в Западную Турцию после падения *хеттов*. Под властью Мидаса они создали недолговечное государство (750—680 гг. до н. э.) со столицей в *Гордиуме*. После его разрушения *киммерийцами* культура Ф. продолжала развиваться под лидийской гегемонией. Заслуживают внимания монумены, высеченные на поверхности скал (рис. 176). Первоначально они считались гробницами, в настоящее время интерпретируются как религиозные центры. Захоронения совершались под большими курганами, но распрост-

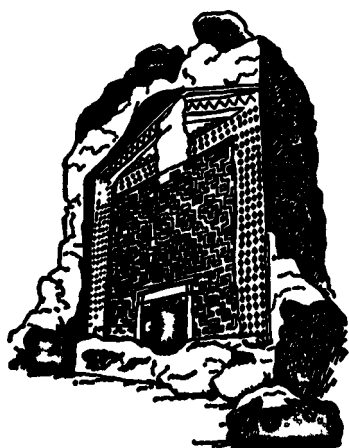


Рис. 176. «Гробница Мидаса»

ранены также грунтовые, более бедные могильники. Расписная керамика сходна с греческой.

**ФРИЗЫ** (англ. Frisians), германский народ, на рубеже новой эры населявший низинные районы современной Голландии и Северо-Западной Германии. Их прибрежные поселения создавались на искусственных насыпях, известных под названием *терпы*. В источниках Ф. упоминаются лишь у Прокопия, они участвовали во вторжении *англосаксов* в Англию (5 в.). В более позднее время они контролировали торговлю на Северном море (гавань Дорстад в устье Рейна).

**ФТОРНЫЙ АНАЛИЗ** (англ. fluorine test). Фтор, содержащийся в грунтовых водах, постепенно замещает кальций в костях, находящихся в земле. Скорость этого процесса зависит от концентрации фтора, поэтому не является универсальной и постоянной, даже в пределах одного памятника. Процесс, однако, является необратимым, поэтому, если кости различного геологического возраста

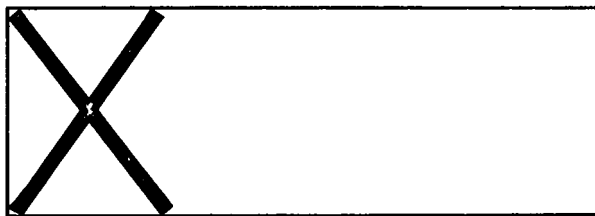
встречаются вместе, их относительный возраст может быть определен без труда — чем старше они, тем больше содержат фтора.

**ФУД ВЕССЕЛ** (англ. Food vessel), сосуды, которые встречаются в могилах раннебронзового века Ирландии, а также Северной Британии (1600—1300 гг. до н. э.). Считается, что они предназначались для хранения пищи (кубок — для питья) в загробном путешествии (рис. 177). Такие сосуды более разнообразны, чем кубки, и могут быть выведены из неолитических прототипов. Сопутствующие признаки — погребения по обряду *кремации* под каирном, выпуклые ножи и гагатные ожерелья в форме полумесяца — позволяют говорить о культуре «Ф. в.».



Рис. 177. Сосуд Фуд вессел: а — йоркширский тип; б — ирландский тип; оба сосуда украшены «ложным рельефом»

**ФЮЗЕШАБОНЬ** (Füzesabony), третья стадия бронзового века Венгрии, получившая название от *телля* в районе Хевеш (*Тосег*). Культура Ф. 16—15 вв. до н. э. является венгерским вариантом культуры *Отмани*.



**ХАБИРИ** (Khabiru или Habiri, *egip.* Aḥiru), кочевой народ, принадлежащий к семитской семье, считается родственным древним евреям, возможно также *гиксосам*. В источниках сообщается о его проникновении в Палестину в среднебронзовом веке. Х. были предками *израильтян*.

**ХАБУР** (Khabur), приток Евфрата в Восточной Сирии. В бассейне Х., районе стратегических коммуникаций между Месопотамией, Сирией и Турцией, расположены такие важные памятники, как *Тель-Халаф*, *Чагар-Базар* и *Брак*.

**ХАДЖИЛАР** (Hacılar), небольшое, но важное поселение, раскопанное Меллартом в озерном районе Юго-Западной Турции, сопоставимо с *Чатал-Хююком*. Дома строились из *сырцового кирпича* или дерева, обмазанного глиной, на каменном фундаменте. Верхний этаж выполнялся из дерева. Внутри помещения отделялись штукатуркой, иногда расписывались. В древнейшем горизонте, представлявшем наиболее раннюю фазу оседлой жизни и датированном 7-м тысячелетием до н. э., керамика не обнаружена. Возделывались *ячмень*, *эммер* и чечевица. Встречаются кости *овцы* и *крупного рогатого скота* (одомашненных или нет — не установлено), а также диких животных, например оленя. Слои VI—IX принадлежали к позднему неолиту, когда появляются более внушительные постройки, монохромная керамика различных оттенков, от красного до коричневого, в употребление входит медь. В I—V слоях Х. был укрепленным поселением развитого энеолитического облика, характеризуется расписной керамикой (красная



Рис. 178. Расписной сосуд из Хаджилара

краска на белом фоне; рис. 178, фото 97).

**ХАЗАНЛУ** (Hasanlı), длительное время заселенный *тель*, расположен к югу от оз. Урмия (Северо-Западный Иран), изучался Дисоном начиная с 1956 г. Широко известен благодаря находке золотого сосуда с рельефным орнаментом, изображающим богов погоды и сцены *хуррийской* мифологии. Около 800 г. до н. э. его пытались похитить урартские солдаты, которые, однако, погибли при падении горящей крыши здания. С художественной точки зрения сосуд близок находкам из *Марлик-Тепе* и *Зивие*.

**ХАЗАРЫ**, полукочевой тюркоязычный народ, входивший в 6 в. в состав Тюркского каганата. После падения последнего в 7 в. на территории Дагестана образовался Хазарский каганат, подчинивший часть кочевавших в Приазовье болгарских орд. В первой половине 8 в. под натиском арабов Х. (а также аланы) переселяются из Предкавказья в Подонье. На новой территории Хазарский каганат переживает расцвет во 2-й половине 8 — начале 10 в. Основную массу населения каганата составили болгары и аланы, а собственно Х. были меньшинством. Археологически Хазарский каганат представлен салтово-маяцкой культурой. В начале 10 в. в восточноевропейские степи вторгаются орды *печенегов*, ряд салтово-маяцких поселений гибнет в огне, а в 965 г. князь Святослав Игоревич завершил разгром Хазарского каганата, захватив его столицу Итиль и крепость Саркел. С. А.

**ХАЗОР** (Hazor), крупнейший *тель* Палестины, раскопанный Ядином в 1955—1959 гг., расположен к юго-западу от оз. Гулах на самом севере Израиля. Цитадель в юго-западной части памятника была заселена с начала бронзового века, до того, как *израильтяне* в 1220 г. до н. э. вытеснили *ханаанеев*. Восстановленная Соломоном в 10 в. до н. э. (к этому периоду относятся монументальные ворота), она вновь была разрушена в 734 г. до н. э. *ассирийцами*.



Жизнь периодически возникала здесь и позже — до эллинистического периода. В среднебронзовом веке около 1700 г. до н. э. рядом с цитаделью возник город площадью около 180 акров (72,9 га), окруженный большим валом и рвом *гиксосского* типа.

**ХАЛАФ** (Halaf), большой *тель* на р. Хабур на сирийско-турецкой границе. Раскопан фон Опенгеймом в 1911—1914 гг. Х. является главным памятником важной стадии развития Северной Месопотамии, в основном охватывающей 5-е тысячелетие до н. э. Архитектура изучена лучше, чем постройки *хассунского* периода, наряду с *глинобитными* конструкциями появляются *сырцовые*. В *Арпачи* исследованы довольно совершенные и загадочные округлые строения. В употребление входят простые *стеатитовые* печати, позволяющие предположить развитие личной собственности. Керамика периода исключительно высокого качества, тонкая посуда имеет много разнообразных типов, на кремневый фон наносилась черная, красная и белая роспись, создавая блестящие ковровые композиции (рис. 179). Мотив бычьей головы был особенно популярен и наряду с двойным топором и мальтийским крестом мог иметь какое-то особое значение. Халафский период сменяется *убейдским*.

**ХАЛДЕЯ** (Chaldaeae), другое название Вавилонии в последний период ее могущества (626—539 гг. до н. э.), происходит от «калду», названия племени *арамейцев*, к которому принадлежала правящая династия. Важнейшими правителями были Набопаласар, *Навуходоносор* и Набонид, они владели территорией от Средиземного моря до Персидского залива. Столицей этой империи был *Вавилон*. В 612 г. до н. э. Нововавилонскому царству удалось нанести поражение *Ассирии*, но и само оно в 539 г. до н. э. было покорено *Киром* Персидским.

**ХАЛКОЛИТ** (chalcolithic), см. *Медный век*.

**ХАЛЦЕДОН** (англ. chalcidony), твердый камень, родственный кварцу, в древности использовался для бус, печатей, в некоторых случаях — в качестве заменителя *кремня*, когда последний был редок. Среди разновидностей Х. известны агат и *сердолик*.

**ХАМА** (Наша), *тель* на р. Оронт в Сирии, раскопан датскими археологами в 30-е гг. Культурные слои памятника, открытого для влияний со всех направлений, дали возможность создать важную корреляцию с обширными прилегающими областями. Неолитическое поселение слоя *М*, сопоставимое с *Мерсином*, сменяется поселком с *халафской* керамикой. Более поздние слои продолжались вплоть до железного века, когда памятник являлся *финикийским* поселением.

**ХАМАНДЖИЯ** (Hamangia), памятник, расположенный в устье Дуная. Дал название культуре раннего и развитого *неолита* Добруджи и прибрежной Болгарии, некоторые специалисты рассматривают ее как ветвь культуры штампованной керамики (*импрессо*), которая проникла морем из Эгейского региона до 3500 г. до н. э. Заслуживают внимания браслеты из раковин спондилус и знаменитые терракотовые и мраморные статуэтки (рис. 180).

**ХАММУРАПИ** (Hammurabi) (1792—1750 гг. до н. э.), шестой царь династии *аморитов*, имевший резиденцию в г. *Вавилон*. В 1783 г. до н. э. он начал серию военных походов, которая привела к созданию империи от *Мари* и *Ниневии* до Персидского залива. 43-летнее правление Х. ознаменовалось последним расцветом *Шумера* в качестве политической силы, хотя его культурное значение сохранялось значительно дольше. Империя Х. после его смерти переживала упадок до своего разгрома *хеттами* и *касситами* в 1595 г. до н. э.

**ХАНААНЕИ** (Canaanites), народ семитской семьи, родственник *гиксосам*, которые захватили Левант в средне- и позднебронзовом веке (2000—1200 гг.

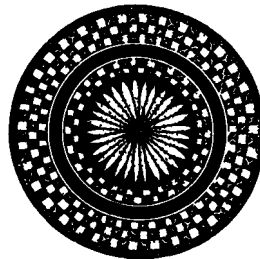


Рис. 179. Халафская культура. Расписное блюдо

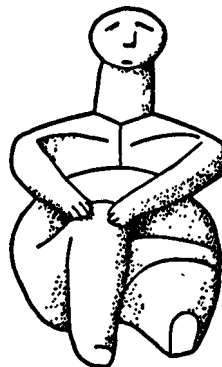


Рис. 180. Чернавода. Терракотовая статуэтка

до н. э.). На юге они были вытеснены *израильтянами* и *филистимлянами*, на севере стали называться *финикийцами*. Главное историческое значение имела их роль посредников и торговцев, через которых осуществлялись культурные взаимовлияния Египта, Месопотамии, а также *хеттов*. Они были основоположниками *алфавита*. Среди их поселений следует упомянуть *Лахиш*, *Мегиддо*, *Библ* и *Угарит*.

**ХАРАППА** (Harappa), одна из двух столиц цивилизации долины *Инда*, расположена у р. Рави в Пенджабе, в 400 милях (643,6 км) к северо-востоку от *Мохенджо-Даро*. Обожженные кирпичи древнего города использовались в качестве балласта при строительстве близлежащей железнодорожной линии, однако раскопки Дж. *Маршалла* в 20-е гг. и М. Уилера в 1946 г. извлекли важную информацию в 50-футовом (15,2 м) холме цитадели на западном краю города. Массивная стена была сложена из *сырцового кирпича* и облицована обожженным, толщина стены достигала 40 футов (12,2 м), внутренняя площадь — 200×400 ярдов (182,9×365,8 м). К северу раскопаны кварталы ремесленников и огромные амбары, снабжавшие город продовольствием. В южной части находится могильник по обряду ингумации, известный как *R 37*, который относится к позднему периоду *X*. Выше его расположен могильник *H*, который принадлежал небольшой группе поселенцев, живших на территории города после его разрушения. Обряд могильника — ингумация или расчлененные захоронения, сопровождавшиеся расписной керамикой (черный цвет на красном фоне), которая сильно отличается от посуды *Инда*. Среди мотивов — павлины, различные животные, геометрический или растительный орнамент. Раскопки выявили следы доиндского заселения, имеющего аналогии в *Кот-Диджи* и, возможно, в долине *Эхоб*.

**ХАРСАДА** (Charsada, древн. Пушкалавати), столица ахеменидской *сатрапии Гандхара*, расположена близ Пешавара в северо-западной пограничной провин-

ции Пакистана. Раскопки 1958 г. в Бала Гисаре позволили определить укрепления, разрушенные Александром Македонским в 327 г. до н. э. Отдельно стоящий неподалеку холм представляет собой индо-греческий город 2 в. до н. э.

**ХАССУНА** (Hassuna), *тель* близ Мосула в Северном Ираке, раскопанный Сетон Ллойдом и Фуад Сафаром в 1943—1944 гг. Это название получила керамика, обнаруженная в нижних слоях памятника (6-е тысячелетие до н. э.). Керамика, вероятно, связана с верхними слоями *Джармо* и широко распространена от Сузианы до Южной Турции (*Сакче-Гези*, *Амук*). Характерными являются простые формы, иногда полированная поверхность, которая могла украшаться расписным или нарезным орнаментом с простейшими геометрическими композициями. В верхних слоях появляется керамика *Самарра*.

**ХАСТИНАПУРА** (Hastinapura), памятник в верхнем течении Ганга, давший стратиграфическую колонку позднего доисторического периода Индии. За нижним горизонтом *желтоохристой керамики* следовал 5-футовый (1,5 м) слой *серой расписной керамики* (прослежены стены из *сырцового кирпича*). Выше располагались 10-футовый (3,1 м) слой *северной черной лощеной керамики* и слой исторического времени.

**ХАТВАН** (Hatvan), эпонимный памятник второй стадии бронзового века Венгрии (см. *Тосег*), находится к северо-востоку от Будапешта. Культура *X* частично совпадает в хронологическом отношении с культурой *Надьреэ*, но вскоре полностью ее замещает.

**ХАТТУСАС** (Hattusas), древнее название *Богазкёя*, столицы *хеттов*.

**ХАТШЕПСУТ** (Hatshepsut), царица Египта, правившая в 1505—1484 гг. до н. э. после смерти мужа. Известна как энергичная правительница, отправив торговую экспедицию в *Пунт*, о чем детально повествуют надписи в ее

заупокойном храме в *Дейр-Эль-Бахри*. Преемником Х. был ее сын *Тутмос III*.

**ХАУА ФТЕАХ** (*Haua Fteah*), пещера в Киренаике, люди поселились здесь за 78 000 лет до н. э. Древнейшая кремневая индустрия представляет собой ливийский вариант *предориньяка*, за ней следуют *леваллуа*—*мустье*, *Дабба*, *оранская* и *капсйская*. Верхние слои относятся к неолиту и содержат керамику и кости домашних животных.

**ХАУССТЕДЗ** (*Housesteads*, древн. Верковиций или Борковиций), римская крепость в центре *Адрианова вала*. Является одним из лучших примеров стационарного военного лагеря на территории Британии. Выявлены укрепления, планировка улиц, административные здания, кварталы казарм, а также небольшое гражданское поселение у ворот, довольно редкий объект при раскопках.

**ХАФАДЖА** (*Khafajah*, древн. Тутуб), группа *теллей* на р. Дияла к северо-востоку от Багдада, раскопаны американскими археологами в 1930—1938 гг. Получены данные, утверждающие трехступенчатое деление раннединастического периода в Месопотамии. Храм с 10 строительными горизонтами периодов *Джемдет-Наср* и раннединастического был посвящен богу луны Сину (шумерскому Наннару). Другой раннединастический храм (прямоугольный в плане, построен из сырцового кирпича) выходил фасадом на квадратный двор, вокруг которого группировались склады и жилища жрецов, весь участок, овальный в плане, был отделен от города массивной стеной.

**ХВАР** (*Hvar*), остров у далматского побережья. В местных пещерах обнаружена интересная керамика позднего *неолита*, расписанная красной краской на черном фоне (волюты и *спирали*). Встречается в прилегающих районах континента, где известна как стиль *Lisičić*.

**ХЕЗИ, ТЕЛЛЬ-ЭЛЬ-** (*Tell el-Hesi*), *тель* в Южной Палестине, раскопан

*Петри* и Блиссом в 1890—1892 гг., заселен с раннебронзового века, около 2600 г. до н. э., до железного века. Большое значение имеет не столько сам материал, сколько влияние этих раскопок, опыта корреляции *типологии* керамики, *стратиграфии* строительных горизонтов и поддающихся датировке импортов (из Египта) — основных принципов всех ближневосточных раскопок.

**ХЕМБЮРИ** (*Hembury*), «*лагерь с вымостками*» близ Хонитона, Девон. Такое название получила керамика раннего неолита Южной Англии (см. *Уиндмилхиллская культура*). На неолитических укреплениях получены радиоуглеродные даты диапазона 3300—3000 гг. до н. э., позже в том же месте появляется городище железного века.

**ХЕНДЖ** (*англ. henge*), вид ритуальных памятников, встречающийся только на Британских о-вах (рис. 190). Х. состоит из округлого пространства — от 150 до 1700 футов (от 45,7 до 518,16 м) в поперечнике, — ограниченного рвом, с внешней стороны которого насыпан вал. Х. I типа имеют единственный вход в земляных сооружениях, тогда как у Х. II типа — два входа, один напротив другого. Многие Х. имеют дополнительные черты, такие, как погребения, ямы, кольца из вертикально поставленных камней (*Эвбюри*, *Стонхендж*), столбы (*Даррингтон Уоллз*, *Вудхендж*). Х. обычно связаны с позднелитической керамикой типа *Райнио-Клэктон*, *Питерборо* и *кубков*, датируемой временем после 2000 г. до н. э. Некоторые вторичные постройки Стонхенджа относятся к раннебронзовому веку (см. *Уэссекская культура*).

**ХЕОПС** (*Cheops*), или Хуфу, фараон IV династии в Египте, воздвиг в Гизе Великую пирамиду. Правил около 2570 г. до н. э.

**ХЕТТЫ** (*англ. Hittites*), или хатти, в египетских источниках — *Kheta*, народ, около 2000 г. до н. э. проникший с севера в Анатолию и Левант. Подробности их происхождения более чем неясны.

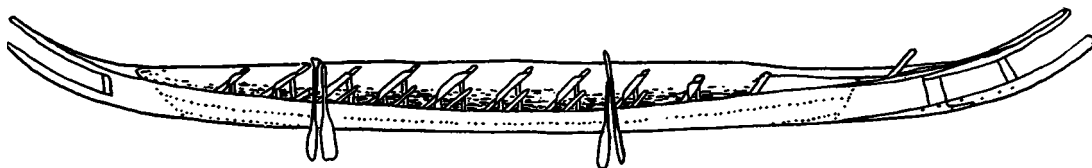


Рис. 181. Лодка из Хиортспринга

История Х. распадается на три периода. Во время Древнего царства (1750—1450 гг. до н. э.) они образовали государство в Центральной Турции со столицей в Куссаре, затем в *Богазкее*. Мурсили I в 1600 г. до н. э. опустошил Северную Сирию и продвинулся до *Вавилона*, но его достижения были эфемерными. В 1450—1200 гг. до н. э. на большей части территории Анатолии — Северной Сирии было создано более стабильное государство, которое вытеснило царство *Митанни* и успешно соперничало с Ассирией и Египтом (битва при *Кадеше*, 1286 г. до н. э.). Падение хеттского царства произошло внезапно, в 1200 г. до н. э., когда в регионе началось крупное передвижение народов, часть которых достигла Египта в лице «народов моря». Хеттские пункты в Северной Сирии тем не менее сохранились, образовав цепочку сиро-хеттских или нео-хеттских городов-государств (*Кара-Тепе*, *Синджерли*, *Сакче-Гёзи*, *Малатия*, *Атчана* и наиболее важный — *Кархемыш*), все они были аннексированы Ассирией в 8 в. до н. э. Х. представляют интерес с различных точек зрения. Их открытие составило одну из наиболее блестящих глав археологической и филологической идентификации. Из основных языков империи хеттский и хеттский иероглифический были в значительной степени *индоевропейскими*, наиболее ранними из известных. Хурритский (язык *хурритов*) не был индоевропейским, как и *аккадский*, широко распространенный в торговых и дипломатических отношениях. Встречается также *аккадская клинопись*, хотя для монументальных надписей использовались главным образом местные иероглифы. Хеттское искусство довольно примитивно, однако впечатляет внутренней энергией, которая особенно заметна в резных рельефах (рис. 19, фото 98, 99). На них подчеркнута круглоголовость,

отличавшая Х. от их предшественников в Анатолии. Следует отметить, что именно Х. открыли способ плавки железа, секрет, который они ревниво оберегали вплоть до своего падения.

**ХЕФРЕН** (Chephren), Хафра или Хафре, фараон IV династии в Египте. Построил вторую пирамиду в группе *Гизы*. С именем Х. связан также Великий *сфинкс*. Х. правил около 2540 г. до н. э.

**ХИЗЕРИ-БЁРН** (Heathery Burn), пещера (в настоящее время разрушена) близ Стэнхопа, графство Дурхэм. В поздне-бронзовом веке здесь жила небольшая группа кузнецов. Бронзовые изделия типов Х.-Б. встречаются в кладках Северной Англии 8—7 вв. до н. э. и представляют собой английский вариант индустрии *Даури*. Использование свинцовой бронзы, до сих пор известной лишь в *уилбертонском* комплексе Южной Англии, теперь распространяется и на север.

**ХИЛАНИ** (hilani или bit-hilani), планировка помещений для приема, включающая портик (с числом колонн от одной до трех), прямоугольное тронное помещение, обычно чаще ряд кладовых. Все помещения расположены перпендикулярно к оси здания. Лестница, ведущая в верхний этаж, начинается из портика. Такая архитектурная система развивалась в сиро-хеттской области в начале I-го тысячелетия до н. э., иногда использовалась ассирийцами. Древнейшие образцы Х. известны за тысячу лет до этого в *Телль-Атчане*.

**ХИОРТСПРИНГ** (Hjortspring), небольшое болото на о. Альс (Дания), где были обнаружены *такие* ватные кладки доримского железного века (примерно 200 г. до н. э.). Среди находок выделяются *лодка* (рис. 181), множество щитов, ко-

пий и мечей. Лодка изготовлена из досок без применения гвоздей. Длина ее достигала 58 футов (17,7 м), на борту могли разместиться около 50 гребцов. Нос и корма были приподняты и снабжены выступами для тарана.

**ХИРБЕТ-КЕРАК** (Khirbet Kerak, древн. Бет-Иерах), находится на западном берегу р. Иордан, в том месте, где она вытекает из Галилейского моря. Раскопки, проводившиеся здесь в 1945—1946 гг., выявили небольшой укрепленный город, населенный в течение всего раннебронзового века (3-е тысячелетие до н. э.). Название Х.-К. получила характерная керамика 2600 г. до н. э., встречающаяся от Джудейде на Амукской равнине до Лахиса на юге. Чернелощеная посуда с красной внутренней поверхностью часто украшена рельефным орнаментом, *канцелюрами*. Происхождение ее связывают с Южным Кавказом (см. *Куро-аракская культура*), откуда она попала на юг в результате миграции предков *хеттов*, как считает Л. Вулли.

**ХЛОПОК** (англ. cotton). Наиболее ранние сведения о Х. относятся к Новому Свету (около 3500—2300 гг. до н. э., долина *Техуакан* в Центральной Мексике, докерамические поселения перуанского побережья того же периода). Х. произрастал в Северо-Восточной Мексике около 1800 г. до н. э., на юго-западе США он появляется в 1-м тысячелетии до н. э. В Старом Свете Х. выращивали в цивилизации долины *Инда*, в *Мохенджо-Даро* к 2500 г. до н. э. его использовали для изготовления тканей и веревок. Культурные сорта Х. происходят от африканских диких видов, однако в африканской археологии Х. впервые появляется в культуре *Мероэ* (5 в. до н. э.). Все виды Х. в Старом Свете имеют 13 больших хромосом, тогда как дикие виды в Америке имеют 13 малых хромосом. Тот факт, что культурные виды Х. в Западном полушарии имеют 26 хромосом (13 больших и 13 малых), вызвал предположение, что азиатский вид был занесен в Америку пришельцами, переплывшими Тихий океан, после чего эта

разновидность была скрещена с дикой местной формой. Альтернативное объяснение сводится к тому, что в древние времена в Южной Америке существовал дикий вид Х. с 13 большими хромосомами, который затем исчез.

**ХОАБИНЬ** (Hoabinh), мезолитическая или неолитическая культура Юго-Восточной Азии (типичный памятник находится во Вьетнаме), представленная в основном находками оббитых и полированных каменных топоров. Большое значение имело ее положение между древнейшими ризопроизводящими центрами Китая и Индии, а также ее предполагаемая роль в распространении опыта земледелия на Индонезию и Тихоокеанский бассейн.

**НОМО**, род, включающий современного человека (*Homo sapiens*), *неандертальца* (*Homo neanderthalensis*) и в большинстве современных систем человека прямоходящего (*Homo erectus*), или питекантропа.

**НОМО САПИЕНС** (лат.). Останки человека современного типа появляются в отложениях заключительной фазы верхнего *плейстоцена* около 35 000 г. до н. э. или немного раньше, если принять радиоактивную дату, полученную в пещере *Ниа*. В Евразии древнейшие кремневые индустрии, связанные с Н. с., относятся к верхнепалеолитическому пластинчато-резцовому типу. Современный человек вытеснил неандертальский тип (или развился из него), новая верхнепалеолитическая технология заменила мустьерскую. До сих пор нерешенными являются проблемы происхождения и его взаимоотношений с *неандертальским человеком*. Некоторые специалисты считают, что одна ветвь неандертальцев перешла в современный тип, эта точка зрения подкрепляется тем, что в обработке кремня *мустье* и верхнего палеолита наблюдается преемственность развития. Другие ученые утверждают, что Н. с. появляется где-то за пределами Европы (регион пока не локализован, хотя предполагается Юго-Западная Азия) и затем движется на запад,

уничтожая неандертальцев и распространяя новые пластинчато-резцовые индустрии. Одно время считалось, что эту теорию подтверждает существование гибридной популяции сапиенс-неандертальского типа в пещерах горы *Кармел* мустьерского периода, но последние исследования как будто отклоняют такую интерпретацию материала. Остатки скелетов этого периода настолько ограничены, что вопрос следует пока оставить открытым (рис. 182).

**НОМО НАВИЛИС** (лат.), «человек умелый», ранний вид человека, останки которого обнаружены в том же слое, что и кости *зинджантропа* (*австралопитека* бойсовского — *australopithecus boisei*) в *Олдувае*. Автор раскопок доктор Льюис Лики утверждал, что кости Н. н. обнаруживают черты, отличающиеся от ос-

тальных австралопитеков (большой объем мозга, подвижный большой палец, форма черепа) и приближающие их к человеку прямоходящему и последующим видам. Лики допускал также, что Н. н. изготовил орудия, обнаруженные в этом слое. Многие антропологи считают, что Н. н. входит в число разновидностей рода австралопитеков, хотя он может представлять и отдельный вид.

**НОМО ERECTUS** (человек прямоходящий), или питекантроп, вымерший вид человека. Н. е. жил в среднем плейстоцене, около полумиллиона лет назад. Он имел невысокий рост, чуть больше 5 футов (1,5 м), прямую походку, покатый лоб, выступающие надбровные дуги; подбородок отсутствовал. По объему мозга (900—1200 куб. см) занимал промежуточное положение между *австралопитеком* и *неандертальским человеком* (рис. 182 с). Наиболее известные находки сделаны на Дальнем Востоке (Ява, *Чжоукоудянь*), в Восточной Африке (*Олдувай*, слой II), Северной Африке (Тернифин и Сиди Абдурахман) и в Европе (*гейдельбергский человек*, *Вертешселлош*). На африканских стоянках люди Н. е. изготавливали *ручные рубила*, но в *Чжоукоудяне* и *Вертешселлоше* найдены лишь *галечные орудия* и *чоптеры*. В *Чжоукоудяне* были получены доказательства знакомства Н. е. с огнем.

**ХОРСАБАД** (Khorsabad, древн. Дур-Шаррукин), «крепость Саргона», расположен близ г. Мосул. Город был основан *Саргоном* в 717 г. до н. э., площадь составляла 1 кв. милю (259 га). На территории города находился великолепный дворец, существовавший до смерти своего основателя (705 г. до н. э.). Обнаружен *Боттой* в 1843 г., который считал его *Ниневией*. Здесь была найдена древняя скульптура и памятники *клинописи*. Дальнейшие работы проводились В. Пласом в 1852—1854 гг. и Восточным институтом Чикаго в 1928—1935 гг.

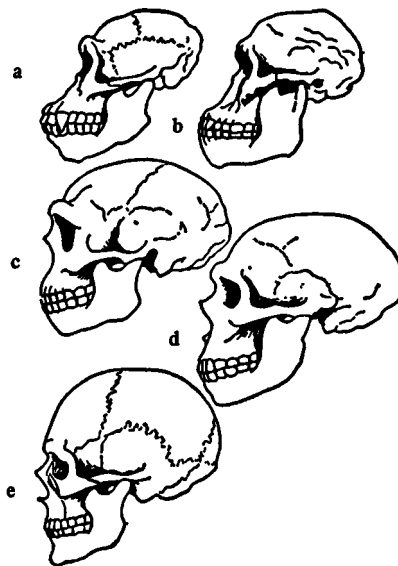


Рис. 182. Черепа гоми-  
нидов. Сравнительная  
таблица: а — горилла;  
б — австралопитек;  
с — homo erectus;  
д — неандерталец;  
е — homo sapiens

**ХОТЫЛЕВО**, самая северная мустьерская стоянка, расположена в бассейне р. Десна (54° с. ш.), близ г. Брянск. Для кремневой индустрии характерна леваллуасская техника раскалывания. Орудия крупных размеров, наиболее полно представлены двусторонние рубильца, скребла и остроконечники (табл. 4, 5), зубчато-выемчатые и верхнепалеолитические формы малочисленны.

Н. Л.

**ХОУПВЕЛЛ** (Hopewell), культура Вудленда с центром на территории штатов Иллинойс и Огайо (США). Х. является одной из наиболее развитых индейских культур Северной Америки, характерными являются конические или куполообразные погребальные насыпи, большие огороженные площадки с земляными стенами, высококачественная керамика с шнуровым или вдавленным орнаментом. Развивалось земледелие, благодаря торговле поступали экзотические товары из различных частей континента. Х. знаменита произведениями искусства малых форм, например резными курительными трубками, украшениями, вырезанными из медной фольги или слюды, церемониальными обсидиановыми ножами. Культура, вероятно, развилась в последних веках до н. э. и к 400 г. н. э. исчезает.

**ХОХОКАМ** (hohokam), оседлая земледельческая культура, которая развилась из культуры *Кочис* в Южной Аризоне к 100 г. до н. э. С утверждением оседлого образа жизни появляются большие поселки, развивается ирригация. В 500—900 гг. носители Х. заимствовали в мек-

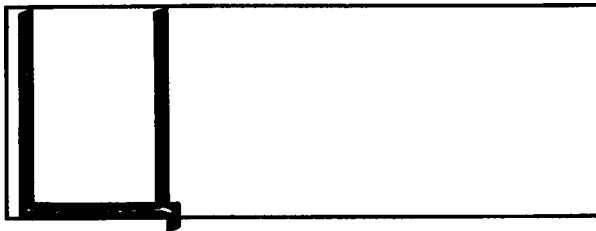
сиканских культурах насыпи-платформы и площадки для игры в мяч. Примерно в 1000 г. ввозятся первые медные предметы, с 1100 г. некоторые группы начинают сооружать *пуэбло* под влиянием *Анасази*. После 1400 г. ситуация становится менее понятной. Территория Х. вдоль рек Гила и Солт, по-видимому, забрасывается, оставшиеся группы могли стать родоначальниками исторических индейцев *пима* и *папаго*.

**ХРОНОЛОГИЯ** (англ. chronology), см. *Датировка*.

**ХТЕНИЧЕСКИЙ** (англ. chthonic), принадлежащий к подземному миру.

**ХУРРИТЫ** (Hurri), народ, впервые зафиксирован к юго-западу от Каспийского моря в 2300 г. до н. э. Отсюда они передвигаются в Сирию, где основываются несколько царств, из которых особого внимания заслуживает *Митанни* (1500 г. до н. э.). Пантеон Х. отличался от религиозных представлений их соседей, зафиксирован в скальном святилище *Язылы-каа хеттами*. Язык известен по коллекции религиозных текстов и позже по архивам *Телль-эль-Амарны*, он не связан с какой-либо языковой семьей. Сирийская часть территории была поглощена ассирийской империей, но область *Урарту* осталась независимой и в более позднее время.

**ХЮЮК** (hüyük), турецкий термин, соответствующий *теллю*.



**ЦАРСКИЕ КУРГАНЫ** скифов Северного Причерноморья, сосредоточены на Нижнем Днепре в районе Никополя и Запорожья и датируются в основном 4 и началом 3 в. до н. э. Курганы: Солоха, Чертомлык, Александрополь, *Толстая могила* и др. Известны такие курганы и на Керченском п-ове (Куль-Оба) и около Ростова. Они характеризуются высокими насыпями (20 м) и погребальными сооружениями, опущенными в грунт до 10—12 м (из входной ямы отходят одна или несколько подземных камер-катакомб). Иногда подземные камеры соединяются с входными ямами при помощи подземных коридоров, достигающих в длину 10—12 м. На Керченском п-ове погребальные сооружения представляют собою грандиозные наземные склепы, возведенные из камня. Главные погребенные положены в роскошной одежде, в сложных погребальных уборах, закрыты покрывалами. Все это расшито многочисленными золотыми бляшками и пластинами. Вместе с ними и в особые тайники кладутся золотые украшения, ритуальные сосуды из драгоценных металлов и парадное оружие — мечи в ножнах, украшенных золотыми пластинами, лук и стрелы в футлярах (горитах) с золотыми накладками. В камерах-катакомбах помещались запасы вина в амфорах, бронзовые котлы и т. д. Погребения главных лиц обычно сопровождаются захоронениями насильственно убитых слуг («оруженосцев», «виночерпиев» и т. д.). Устраивались и захоронения верховых коней (от 1 до 12) в отдельных, специально вырытых могилах. Рядом с могилами коней находились и погребения нескольких «конюхов». Характерно для Ц. к. нахождение в них высокохудожественных произведений греческих торевтов и

ювелиров, сделанных по специальным заказам скифской знати: золотая пектораль из Толстой могилы, золотой гребень из Солохи, электровый сосуд из Куль-Обы, серебряная ваза из Чертомлыка (фото 78—83, 100) и др. На таких изделиях часто имеют место многофигурные композиции, воплощающие различные сюжеты из скифской мифологии. Наиболее богатые из этих могил рассматриваются исследователями как погребения скифских царей, остальные же — как погребения представителей скифской знати. В ряде случаев Ц. к. (Солоха, Толстая могила) содержат основные центральные могилы (над которыми насыпался курган) и боковые (впущенные гробницы в готовый курган). В одном кургане сочетаются главное мужское с главным женским погребением. По торжественности обряда и богатству погребального инвентаря боковые и основные могилы оказываются равноценными. Это дает основание думать, что Ц. к. являлся усыпальницей знатной семьи, и в каких-то случаях даже царской. И. Я.

**ЦАРСТВА** (англ. Kingdoms), Древнее, Среднее и Новое, условное название, означающее три эпохи в истории Древнего Египта, которые разделяются периодами упадка и беспорядков. Древнее царство охватывает III—VI династии (2700—2200 гг. до н. э.), Среднее царство — XI—XIII династии (2100—1650 гг. до н. э.), а Новое — XVIII—XX династии (1580—1075 гг. до н. э.).

**ЦЕНТУРИАЦИЯ** (англ. centuriation, нем. Hundertereinteilung), практика разделения местности вокруг созданной римской колонии дорогами или другими границами на квадратные участки, обычно со стороной в 776 ярдов (709,6 м), служившие наделами колонистам.

**ЦЕРЕМОНИАЛЬНЫЙ ЦЕНТР** (англ. ceremonial centre), архитектурный комплекс, который отличается от поселка или даже города тем, что он полностью или частично состоит из построек религиозного или административного назна-



## ЦИКЛОПИЧЕСКАЯ КЛАДКА

---

чения. В дописьменный период Ц. ц. использовались обитателями прилегающего района, большую часть года жившими разбросанно в сельской округе. Такая модель поселения была распространена в некоторых частях Нового Света.

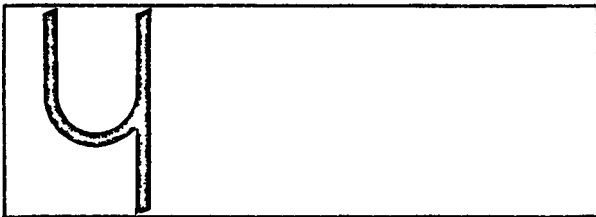
**ЦИКЛОПИЧЕСКАЯ КЛАДКА** (англ. cyclopean masonry, нем. Kulkloppensteinwerk), кладка, использующая крупные камни неправильной формы, тесно прилегающие друг к другу. Древние греки приписывали стены *Тиринфа*, построенные таким способом *микенцам*, мифическим одноглазым циклопам. Техника Ц. к. широко распространена в Средиземноморье (*нурага, навета, талайот, торре*), иногда использовалась *инками* и другими андскими народами.

**ЦИРКУМПОЛЯРНЫЕ КУЛЬТУРЫ** (англ. circumpolar cultures, нем. Zirkumpolar-kulturen), группа родственных культур в лесной зоне Евразии, распространенных к северу от региона, где было возможно оседлое земледельческое хозяйство. Несмотря на то что южнее утвердился неолит и даже бронзовый век, носители Ц. к. оставались полукочевыми охотниками и собирателями. Научившись керамическому производ-

ству от более южных соседей, они изготавливали яйцевидные сосуды с ямочным или гребенчатым орнаментом. К числу характерных орудий принадлежит охотничье и деревообрабатывающее снаряжение, часто из сланца. Наскальные рисунки и находки свидетельствуют о знакомстве с лодками, лыжами, санями, подвижность этих племен подтверждается также дальней торговлей. Памятники Ц. к., как поселения, так и могильники, обычно расположены рядом с водой. Важную роль в хозяйстве играло рыболовство.

**ЦИСТА** (лат. cista), каменный ящик для захоронения, состоящий из тонких плит.

**ЦОНА**, пещерный многослойный памятник ашель-мустьерского времени, расположенный в Закавказье, в верховьях р. Квирила, на высоте 2150 м над уровнем моря. Древнейшие слои относятся к *ашелю* и *мустье*. Типологически материал близок к Кударо I, орудия представлены в основном *ручными рубилами*, режущими и рубящими формами. Автор исследований А. Н. Каландадзе считает пещеру охотничьим лагерьем. Н. Л.



**ЧАВИН** (Chavin), Чавин де Уантар, *церемониальный центр* на высоте 10 000 футов (3048 м) в североперуанских Андах. Постройки, в которых выявлено несколько периодов реконструкции, представляют собой различные храмовые платформы, содержащие ряд связанных между собой галерей и камеры на разных уровнях. В древнейшей части комплекса был найден Лансон — гранитный блок высотой 4,5 м, на котором вырезана человеческая фигура с клыками кошачьего хищника и змеями вместо волос (фото 101). Рельефными украшениями сходного стиля украшены притолоки, двери и карнизы. Во внешнюю стену одной из платформ были вмонтированы каменные головы человека и ягуара. Происхождение культуры Ч. пока неясно. Аналогии затрудняются отсутствием достоверной хронологии, древнейшая керамика (Рокас) в самом Ч. может быть древнее 1200 г. до н. э. Стиль Ч. быстро распространяется по всему Северному Перу, в горах (Котос) и на побережье, где местный стиль носит название «Купиниске». Камень здесь встречается редко, горную архитектуру заменяют постройки из *сырцового кирпича*. Каменная скульптура также отсутствует, однако на керамике, тканях, металлических и костяных изделиях по всему центральному побережью Перу появляются изображения ягуаров и чавинская символика. Дальше к югу сильное и долгое влияние Ч. обнаруживает культура *Паракас*. Ч. можно считать первым *стилистическим горизонтом* в Перу.

**ЧАГАР-БАЗАР** (Chagar Bazar), *телль* у р. Хабур в Восточной Сирии, раскопан Мэйлоуном в 1934—1937 гг. На нем выявлена стратиграфическая последо-

вательность различных типов доисторической керамики, особенно *халафской*. Ч.-Б. был заселен вплоть до 1400 г. до н. э.

**ЧАЙЛД** (Childe), Вир Гордон (1892—1957 гг.), один из ведущих археологов середины 20 в., профессор в Эдинбурге, а затем в Лондоне. После выхода в отставку вернулся на родину в Австралию, где и умер. Основной его заслугой, по-видимому, является перемещение акцента с изучения *артефактов* на изучение общества или по крайней мере *культур*, восстанавливаемых на их основе. Степень охвата Ч. доисторического материала по всей Европе была непревзойденной. Помимо множества работ по первобытной истории («На заре европейской цивилизации» — «Dawn of european civilization», 1-е изд., 1925 г.), он написал несколько трудов по методологии («Социальная эволюция» — «Social evolution», 1951 г., «Восстановление прошлого» — «Piecing together the past», 1956 г.), которые представляли собой значительный прогресс в этой области.

**ЧАНХУ-ДАРО** (Chanhudaro), двойной *телль* на восточном берегу р. Инд в Пакистане, к югу от *Мохенджо-Даро*. Раскопан Э. Маккеем в 1935—1936 гг. Первый холм содержал только материалы цивилизации долины *Инды*. Три нижних горизонта второго холма принадлежали к тому же времени. Они были перекрыты довольно бедными слоями типа *Джхукар* и Джангар, последний, вероятно, исторического времени.

**ЧАН-ЧАН** (Chan Chan), столица империи *Тиму*, расположена близ современного города Трухильо (Перу). Занимает площадь около 14 кв. миль (3626 га), население, по некоторым подсчетам, составляло до 40 000—50 000 человек. Включает 9 прямоугольных комплексов, огороженных стенами. Разделялись орошаемыми садами и могильниками. Каждый комплекс представлял собой, вероятно, территорию клана и включал хранилища, резервуары, платформы из *сырцового кирпича*, дворцы, стены ко-

торых были украшены глиняными рельефами.

**ЧАТАЛ-ХЮЮК** (Çatal Hüyük), один из наиболее ранних городов мира, находится на краю конийской долины на юге Центральной Турции, раскопан Меллаартом в 50-х и 60-х гг. Исследовано 12 строительных горизонтов, охватывающих период с 6150 г. до н. э. (радиоуглеродная датировка). Жители Ч.-Х. изготавливали керамику, у них было развито земледелие, выращивались пшеница (однозернянка и двузернянка), ячмень, горох, вика. В Ч.-Х. разводили овец и крупный рогатый скот при сохранении охоты. Расширялась торговля обсидианом и морскими раковинами. Высокого уровня достигла обработка кремневых орудий, заслуживают внимания полированные обсидиановые зеркала. Исследована любопытная архитектура; сырцовые строения прямоугольной формы были полностью совмещены друг с другом, доступ в них был возможен только со стороны крыш, по которым осуществлялось все движение в городе. Часто встречаются святилища, украшенные головами быков, углубленными контурными изображениями животных, богатыми сериями стеновых фресок, а также рельефом, найдено большое количество резных каменных статуэток, изображающих мать-богиню или, реже, мужчин. Мертвые помещались под глиняными платформами.

«**ЧАША ДЛЯ БЛАГОВОНИЙ**» (англ. incense cup, нем. Weihrauchschale), или «карликовый сосуд» (англ. rugmy vessel), небольшие сосудики, сопровождающие костяк или погребальную урну в курганах *уэссекской культуры* в Англии (1400 г. до н. э.). Выделяются несколько основных типов (рис. 183). Происхождение их неясно, в качестве возможных очагов предполагались культура *Шассе* (Франция) и местная культура *Райншо-Клэктон*. Назначение «Ч. д. б.» также неизвестно. Название является чисто условным, возникло при попытке объяснить отверстия в стенках некоторых таких сосудов.

**ЧАСЕВИДНЫЙ ЗНАК** (англ. cup mark, cup-and-ring mark, нем. Schälcher), вырезанное в камне чашевидное углубление, часто окруженное concentрическими кругами, которые в свою очередь могут быть разделены радиальными линиями. Такой орнамент встречается на природных валунах в нагорной Британии, на *менгирах*, плитах *цист* культуры *фуд vessel*, часто в комплексе с каменными кольцами. Классические Ч. з. принадлежат к бронзовому веку, но встречаются на *коридорных гробницах* (например, *Клэйва*), а также в *Нью-Грейндже*, где аналогичная резьба находит параллели в Северо-Западной Испании.

**ЧАСЕВИДНЫЙ КУРГАН** (англ. bowl barrow, нем. «Schüssel» Hügelgrab), см. *Курган*.

«**ЧЕЛНОКИ**», каменные овалы изделия с поперечным желобком, украшенные нарезным геометрическим орнаментом (табл. 11, 28, 39, 45). Назначение трактуется по-разному (полировальники для древков стрел, маховички для добывания огня путем сверления). Встречаются в ряде неолитических культур (*сурско-днепровская, днепродонецкая*).

**ЧЕРЕПАХОВИДНЫЙ НУКЛЕУС** (англ. tortoise core), см. *Леваллу*.

**ЧЕРЕШКОВЫХ НАКОНЕЧНИКОВ КУЛЬТУРЫ** (англ. tangend point cultures), группа культур *постгляциального периода*, в которых набор орудий включает небольшие черешковые или плечиковые наконечники (*аренбургская, гамбургская*). Поскольку черешковые наконечники встречаются как в более ранних, так и более поздних индустриях, термин малоупотребителен.

**ЧЕРЕШОК** (англ. tang), узкий выступ в основании орудия для закрепления его на рукояти (рис. 15 e).

**ЧЕРНО-КРАСНАЯ КЕРАМИКА** (англ. black-and-red ware, нем. Schwarzrote

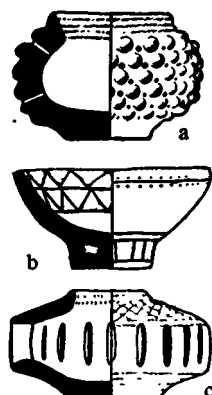


Рис. 183. Чаши уэссекской культуры: а — тип Ментон или «виноградная чаша»; б — тип Элдборн; с — с прорезями

Ware), красная посуда с верхом и внутренней поверхностью черного цвета, распространена на п-ове Индостан в железном веке. Впервые появляется на поздних поселениях южной границы цивилизации долины *Инда*, типа *Лотхала*. Ч.-к. к. была характерной чертой культуры *Банас*. В 1-м тысячелетии она распространилась наряду с железом и мегалитическими памятниками в Южной Индии (см. *Брахмагири*).

**ЧЕРНЯХОВСКАЯ КУЛЬТУРА**, занимает лесостепную и степную зоны правобережной Украины и лесостепную — левобережной, Молдавию, часть Юго-Восточной Польши и частично Трансильванию и Румынию. Названа по могильнику у с. Черняхов Кагарлыкского района Киевской области, исследованному В. В. Хвойкой в 1900 и 1901 гг. Датируется 3—5 вв. н.э. Известно много неукрепленных поселений Ч. к. Пока открыты только три городища. На поселениях обнаружены наземные жилища и полуземлянки, имеющие обычно открытые очаги и реже — печи. У домов — хозяйственные постройки и ямы-хранилища, иногда глубиной до 3 м. Жители занимались земледелием и скотоводством. Найдено много земледельческих орудий труда — железные наконечники пахотных орудий, серпы, косы. Высокое развитие получил ряд ремесел — железоделательное, кузнечное, бронзолитейное и гончарное. Железодельные горны открыты на поселениях в небольшом количестве. Отдельное скопление таких горнов обнаружено под Уманью. Гончарные горны выявлены более чем на 20 поселениях. В горне из Будешты (Молдавия) обжигались 150 сосудов одновременно. Гончарная керамика преобладала над лепной на большинстве поселений. Разнообразием форм отличалась столовая гончарная посуда (вазы с тремя ручками, кувшины, миски, кружки). О развитии внешней торговли свидетельствуют находки амфор, краснолаковой керамики и стеклянной посуды, представленной двумя видами кубков — цилиндрических и конических. Импорт поступал из греческих городов Северного

Причерноморья и римских провинций. Во внутренней торговле использовалась римская монета (на территории Ч. к. обнаружено более 1000 монетных кладов). Погребальными памятниками представлены бескурганными могильниками с трупосожжениями и трупоположениями. В инвентаре погребений — керамика, стеклянные кубки, фибулы и костяные гребни (табл. 25). Исследователи полагают, что в формировании Ч. к. участвовали различные этнические группы населения (даки, *сарматы*, германцы, поздние *скифы*, анты и славяне). Вторжение гуннов привело к упадку и исчезновению культуры. И. Я.

**ЧЕТВЕРТИЧНАЯ ЭРА** (англ. Quaternary era), геологическая эра, включающая периоды *плейстоцен* и *голоцен*.

**ЧЖОУ (Chou)**, династия в Китае, которая уничтожила династию *Шан-Инь* в 1027 г. до н. э. и в свою очередь потерпела поражение от царства Цинь в 256 г. Ее столица в период Западного Ч. находилась в Сун Чжоу в Шэньси, откуда в 771 г. она переместилась в Лоян (Хэнань), что положило начало периоду Восточного Ч. Последовал период политического упадка. Археологические источники, в основном материалы погребальных памятников, дают довольно разнообразную картину. Важнейший шаг вперед представляло появление около 500 г. до н. э. *железа*, как ковального, так и литого (последнее появляется в Европе лишь в средневековье). В одной из могил найден набор сельскохозяйственных и плотницких орудий (Гуй Сен). Бронза сохранила свое значение в качестве материала для оружия. Среди других культурных новшеств необходимо упомянуть меч (конец 6 в.), самострел и черепицу для крыши (4 в.). Больше данных имеется о колесницах; в одном погребении в Люлигэ их находилось 19 (фото 102). Других изменений по отношению к периоду Шан-Инь не наблюдается. В области искусства бронза Ч. продолжает традиции Шан-Инь в более скромных формах, характерны стилизованные мотивы и более свободное использование надписей. В 7 в.

формы становятся более яркими, появляются плетеные образцы.

**ЧЖОУКОУДЯНЬ** (Choukoutien), местность близ Пекина (Китай), где были найдены останки ископаемых людей, ныне известных как *Ното егестус* (человек прямоходящий). В расщелинах известняка находились отложения среднего плейстоцена, вероятно, миндельской эпохи, сформировавшиеся около 500 000 лет назад. В них находились кости примерно 40 человек, сопровождавшиеся костями вымерших видов животных, *отщепами* и *чоплинг-тулами*, наблюдаются также следы огня. Среднепалеолитический материк обнаружен в частях стоянки, получивших название участки 1, 13, 15. Из «Верхней пещеры» происходят скелеты типа *Ното сарьенс* с каменными и костяными орудиями, принадлежащими к верхнему палеолиту.

**ЧЖЭНЧЖОУ** (Cheng Chou), провинция Хэнань, Северный Китай. Место столицы династии *Шан-Инь* в 15—13 вв. до н. э., которую позже сменила *аньянская* цивилизация. Прослежены поселения культур *Яншао* и *Луншань*. Город был окружен стеной из утрамбованной земли толщиной в 66 футов (20,1 м), первоначальная высота 23 фута (7,1 м) или больше. Огорожено прямоугольное пространство в 1900—2200 ярдов (1,7—2,1 км). Обнаружены ямные погребения, царские могилы типа *аньянских* отсутствовали.

**ЧИБЧА** (Chibcha), или Муиска, конфедерация племен с высокоразвитой культурой, живших в районах Боготы и Тунки в Колумбийских Андах в эпоху испанского завоевания. Новый вождь, вступая в должность, покрывал тело золотой пылью, которая смывалась в священном озере Гуатавита. Этот обычай мог послужить основанием для испанских легенд об Эльдорадо (что в переводе с испанского означает «позолоченный человек»).

**ЧИМУ** (Chimu), наиболее могущественное государство (см. *Куисманку*), поя-

вившееся на перуанском побережье после упадка влияния *Уари*. Империя Ч. простиралась от Тумбеса на севере до района Лимы на юге и представляла собой деспотическое государство с развитой городской культурой (*Чан-Чан*), известны крепости, система дорог, обширные ирригационные сооружения, объединявшие ресурсы нескольких долин. Отмечается высокий уровень развития ремесла. Наиболее известны изделия из золота и серебра, черная керамика с рельефной орнаментацией. Встречаются сосуды в форме животных и домов. Государство Ч. было покорено *инками* и поглощено их империей около 1470 г.

**ЧИРИКИ** (Chiriqui), область в Панаме, которая известна своими золотыми изделиями, а также изящной керамикой, украшенной *негативной росписью* и полихромными рисунками. На побережье фаза Ч. существовала с 1100 г. н. э. и до испанского завоевания, но в горных районах она могла появиться на несколько столетий раньше.

**ЧИЧЕН-ИЦА** (Chichen Itza), *церемониальный центр майя* на п-ове Юкатан в Мексике. На этом месте встречены следы более раннего заселения, но древнейшие сохранившиеся постройки относятся к 9 — началу 10 в. (стиль Пуук). В конце 10 в. *тольтекское* влияние становится столь ощутимым, что можно говорить о вторжении. Новые здания (включая стадионы для *игры в мяч* и храмы с колоннами, изображающими бога *Кецалькоатля*) имеют ближайшие параллели в *Туле*. Приношения, опускавшиеся в священный *сенол*, или колодец жертвоприношений, демонстрируют широкие торговые контакты. Ч.-И. оставалась важным центром до 1200 г., пока ее место не занял *Майяпан*.

**ЧИЧИМЕКИ** (Chichimec), собирательное название варварских племен, вторгшихся в Центральную Мексику с северо-запада. По-видимому, это были земледельческие народы, распространившиеся на окраинные земли, откуда в связи с ухудшением климата они были

вынуждены двинуться обратно. Некоторые из этих групп могли попасть в долину Мехико после падения *Теотихуакана*, чичимекский компонент имеется в *тольтекской* культуре. Считается, что собственно чичимекский период начинается после разрушения Тулы и упадка тольтекского влияния около 1200 г. В 1224 г. ветаь Ч., говоривших на языке нахуатль, поселилась в северной части долины Мехико и основала государство в Тенауке. Варвары вновь стали вести образ жизни оседлых земледельцев, приобщились к цивилизации, позже постепенно растворились в ацтекской конфедерации. На северном плато с неблагоприятными условиями Ч. сохранили образ жизни кочевых охотников вплоть до испанского вторжения.

**ЧОГА-ЗАНБИЛЬ** (Choga Zanbil, древн. Дур-Унташ), город, расположенный недалеко от Суз в Юго-Западном Иране. Был построен в качестве столицы *Элама* Унташ-Галом в 13 в. до н. э. В 1951—1962 гг. Гиршман раскопал массивный и хорошо сохранившийся *зиккурат* с окружающими храмами и культовыми постройками, три дворца, бассейн и крепостные стены.

**ЧОЛУЛА** (Cholula), Пуэбла, Мексика. Один из крупнейших городов и религиозных центров Древней Мексики. Впервые люди поселились здесь в 600—300 гг. до н. э. (земледельцы *предклассического периода*), но вскоре Ч. попадает в сферу влияния цивилизации *Теотихуакан*. Во время этого периода на поселении воздвигается большая пирамида, которая затем трижды перестраивается

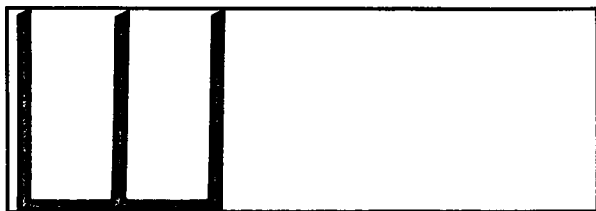
и становится крупнейшей в Мексике. Это сооружение достигает 180 футов (54,9 м) в высоту и занимает площадь в 25 акров (10,2 га). Исследование пирамиды с помощью туннеля выявило внутри нее более древнюю постройку. Между 800 и 900 гг. с упадком Теотихуакана Ч. становится центром культуры Миштека-Пуэбла, искусство которой оказывает влияние на все другие мексиканские *постклассические* культуры. Полихромная керамика Ч. высоко ценилась *ацтеками*. Когда испанцы достигли Ч., они нашли великолепный город, над которым возвышались остатки Великой пирамиды.

**ЧОППЕР** (англ. chopper), большое *гальечное орудие* (табл. 3, 1), рабочий край которого оббит только с одной стороны (см. *Чоппинг-тул*).

**ЧОППИНГ**, см. *Чоппинг-тул*.

**ЧОППИНГ-ТУЛ** (англ. chopping tool), ядрищное орудие с поперечным краем, оббитым с двух сторон (рис. 33). Ч.-т. особенно распространены в индустриях среднего *плейстоцена* в Азии (например, *Чжоукоудянь*). См. *Чоппер*.

**ЧУЛЬПА** (Chullpa), цилиндрическая или прямоугольная погребальная башня из камня или *сырцового кирпича*, встречается в некоторых частях Южных Анд, особенно в районе оз. Титикака. Ч. существовали до и после вторжения *инков*. Некоторые из более грубых Ч. связаны с керамикой финального стиля *Тиуанако*, но башни из шлифованного камня относятся к инкскому периоду.



ШАВАБТИ (shawabti), см. Ушебти.

ШАМПОЛЬОН (Champollion), Жан-Франсуа (1790—1832 гг.), см. Иероглифы.

ШАНИДАР (Shanidar), пещера в горах Загроса (Иран), где различные культуры сменяли друг друга в течение длительного времени. Нижний слой содержал мустьерский материал с несколькими неандертальскими погребениями (в одном из них захоронен однорукий калека 40 лет, страдавший от артрита). В следующем слое появляется пластинчатая индустрия верхнепалеолитического типа (Барадост), затем после перерыва — зарзыйская индустрия позднего палеолита с множеством мелких орудий и настоящими микролитами. Выше микролитический элемент становится еще более выраженным, к 9-му тысячелетию до н. э. появляются признаки перехода от охоты к сбору диких растений. На соседнем поселении того же периода Зави-Чеми-Шанидар найдены кости одомашненной овцы, кремневые серпы и зернотерки. Таким образом, до чисто неолитического образа жизни оставался один шаг.

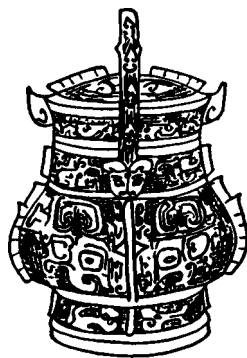


Рис. 184. Бронзовый сосуд «ху» с маской Таоте

ШАН-ИНЬ (Shang или Yin), первая китайская династия, для которой имеется археологическое подтверждение. Она сменила царство Ся в 1500 г. до н. э. и была свергнута династией Чжоу в 1027 г. до н. э. Хотя инвентарь населения едва ли изменился со времен неолита (луншаньская культура), технологически Ш.-И. принадлежит к бронзовому веку. Металл использовался для орудий (кельты, ножи), оружия (алебарды, копья, наконечники стрел), а также для высокохудожественных, богато орна-

ментированных ритуальных сосудов (рис. 184), К числу мотивов орнамента принадлежат маска Таоте, дракон, циклада, рисунок бегущего меандра. Эти композиции встречаются на резном жадеите и мраморе, реже на высококачественной белой керамике. Более грубая серая посуда, теперь делавшаяся на кругу, иногда покрытая глазурью, явно происходит от предшествующей неолитической керамики, как и некоторые формы бронзовых сосудов, особенно триподы дин и ли. На цивилизованность периода указывают размеры и уровень развития городов, использование письма. Обе столицы, Чжэнчжоу и Аньян, расположены в провинции Хэнань, близ р. Хуанхэ. Здания столбовой конструкции строились на фундаментах из утрамбованной земли, глинобитными были также стены города. Погребальный обряд предусматривал вытянутое трупоположение в ямах, иногда лицом вниз. Особенно богатыми были царские могилы в Аньяне. Важнейшие здания и захоронения сопровождалась жертвоприношениями (в т. ч. человеческими). В надписях на бронзе, а также на гадательных костях (фото 103) используется пиктографическое письмо. Эти данные могут быть соотнесены с историческими источниками. Династия Ш.-И. в прямом смысле заложила основы китайской истории. Если какие-то признаки были заимствованы извне (едва ли высокое мастерство металлообработки было выработано самостоятельно), они были незначительны.

ШАРОВИДНАЯ АМФОРА (англ. globular amphora, нем. Kugelbauch-amphore), амфора с объемистым туловом, характерна для одноименной культуры, занимавшей территорию Германии, а также близлежащие районы около 2000 г. до н. э. Культура тесно связана с культурой воронковидных кубков и шнуровой керамикой, хотя характер этих связей до сих пор не уточнен.

ШАРЫ неандертальцев, часто имеют почти идеальную сферическую форму (диаметр от 3—4 до 7 см). Большинство их изготовлено из известняка, из ко-



Рис. 185. Культура Шассе. Сосуд с ушками типа «флейты Пана»

того орудия вообще не выделялись. Знаменательная находка лепных экземпляров (в частности, самые древние — из лесса — открыты в позднелешельском стойбище Ахенгейм, ФРГ). Ш. привлекают внимание науки уже более ста лет (с 1872 г.), в них видели и грузики пращи, и солярные символы. Археологические источники (*Базуа, Монтеспан*) позволяют считать Ш. моделью обычного метательного камня. Такая модель, выражавшая идею и характеристику этого орудия, использовалась в контексте символического воспроизведения охоты (по программе *инициаций* и др.). А. С.

**ШАССЕ** (Chassey), неолитическая культура со многими локальными вариантами, известна почти на всей территории Франции. К 3500 г. до н. э. керамика Ш. вытеснила *импрессо* в Миди, новый стиль появляется в пещерах, *цистах*, ямных погребениях, мегалитических *камерных гробницах* и на поселениях. В этой области ранняя керамика Ш. часто украшена процарапанными геометрическими рисунками, в более поздней посуде наблюдается тенденция к неорнаментированной поверхности, сосуды снабжены ушками типа «флейты Пана» (рис. 185). В Северной и Центральной Франции, где культура не прослеживается до 3000 г. до н. э., ранний и поздний этапы Ш. не различаются. Во многих областях племена Ш. были первыми неолитическими земледельцами, средиземноморский вариант культуры претерпел определенные изменения с учетом местных особенностей. В Юре известны озерные поселки и укрепленные поселения (вроде эпонимного памятника Камп-де-Шассе в Кот д'Ор), тогда как керамика и кремневые орудия Парижского бассейна во многом отличаются от инвентаря Миди. Характерная форма посуды, подставка для ваз с процарапанным орнаментом, ограничивается Парижским бассейном и Западной Францией.

**ШАТЕЛЬПЕРРОН** (Châtelperron), наиболее ранняя индустрия *верхнего палео-*

*лита* в Юго-Западной и Центральной Франции, заимствует некоторые элементы из предшествующей *мустьерской* традиции. Характерным орудием является «шательперронский нож» (рис. 186) с прямым режущим краем и притупленной изогнутой спинкой. Радиоуглеродные датировки Ш. — 31 690±250 и 31 550±400 гг. до н. э., в Гротт-дю-Ренн (Арси-сюр-Кюр), но возможно, что он появляется уже 34 000—35 000 лет назад (см. *Перигор*).

**ШАХИТУМПИ** (Shahi Tump), небольшой *телль* в Западном *Белуджистане*, где Аурел Стэйн обнаружил небольшой могильник по обряду *ингумации*, устроенный на поселении культуры *Кулли*. Среди богатого инвентаря выделяются серые керамические чаши с черной росписью (мотив свастики) и медные орудия. Заслуживают внимания проушный топор и печати-штампы с пятью отделениями. Могильник, возможно, принадлежит пришельцам с северо-запада, проникавшим в этот район в начале 2-го тысячелетия до н. э.

**ШАХТОВАЯ МОГИЛА** (англ. shaft grave, нем. Schachtgrab), тип погребального сооружения, в котором захоронение совершалось на дне глубокой узкой ямы. Ш. м. встречаются в различных частях света, принадлежат к различным периодам. Наиболее известные примеры — богатые гробницы в *Микенах*.

**ШАХТОКАМЕРНАЯ МОГИЛА** (англ. shaft-and-chamber tomb), тип погребального сооружения, в котором захоронение совершается в боковой камере, вход в нее открывается на дне шахты.

«**ШЕВО ДЕ ФРИЗ**» (франц. chevaux de frise), оборонительное сооружение из вкопанных кольев или камней, имело целью задержать или сорвать конную атаку. Иногда «Ш. д. ф.» встречается во внешних укреплениях городищ.

**ШЕЛЛЬ** (Chellean), употреблявшийся ранее термин, означавший ранние стадии европейской традиции нижнепалеолитических *ручных рубил*. Термин не-



Рис. 186. Шательперронский нож



удачен, т. к. эпонимный памятник содержал лишь поздние эволюционирующие орудия типа, который сейчас именуется *ашельским*. Понятие «шелльско-ашельский» одно время использовалось для обозначения последовательности африканских индустрий ручных рубил в целом, однако сейчас также заменено термином «ашельский» (см. *Аббевиль*).

**ШЕРТ** (англ. chert), *кремь* невысокого качества.

**ШЕХЕМ** (Shechem, совр. Balatah), памятник, расположенный неподалеку от современного г. Наблус в Центральной Палестине, исследовался немецкими археологами в 1913 и 1934 гг., впоследствии — американскими. Наиболее важный период заселения приходится на среднебронзовый век (17 в. до н. э.), когда город был окружен стеной *циклопической кладки* толщиной в 6 футов (1,8 м), до сих пор возвышающейся более чем на 30 футов (9,1 м). К тому же периоду принадлежит каменный диск, содержащий одну из наиболее ранних *афавитных* надписей. В 67 г. до н. э. место Ш. занял Наблус (Неаполис).

**ШИЛО** (англ. awl, нем. Ahle), костяное, кремневое или металлическое острие для продельывания отверстий.

**ШЛАК** (англ. slag), стекловидный материал, побочный продукт некоторых производственных процессов (изготовление стекла, иногда керамики, плавка), требующих высокой температуры.

**ШЛЕМ** (англ. helmet, нем. Helm), свидетельства о защитных головных уборах появляются почти одновременно с военным снаряжением. Воины, изображенные на царском штандарте в Уре, носят кожаные Ш. Голубая корона фараонов Нового царства в Египте — не что иное, как боевой Ш. (рис. 170). Ш. с клыками кабана был популярен у *микенцев*. В культуре *Вилланова* был распространен обычай накрывать погребальную урну Ш. покойного воина (рис. 29). Несколько прекрасных экземпляров из Брита-

нии украшены в стиле *кельтского искусства*. Ш. Нового Света делались из золота и дерева, инкрустированного бирюзой.

**ШЛИМАН** (Schliemann), Генрих (1822—1890 гг.), бизнесмен и археолог. В возрасте 41 г. Ш. оставил коммерцию, сделавшую его богачом, и посвятил жизнь своей мечте — открыть *Трою* Гомера. Во время четырех экспедиций, 1871—1873, 1879, 1882—1883 и 1889—1890 гг. (в двух последних в качестве ассистента участвовал В. Дерпфельд), он перевыполнил свою задачу — открыл на берегу Дарданелл девять сменяющих друг друга городов, охватывающих длительный период развития и поразительно богатых материалом. Ш. был первым исследователем *стратиграфии* на ближневосточных *теллах*, он привлек интерес всего мира к возможностям археологического метода, а также установил стандарты внимательного наблюдения, тщательно отчета и незамедлительной публикации (этим стандартам не всегда следуют и в наши дни). Его нескрываемый энтузиазм и вера в правдивость классических авторов Греции, повлекшие за собой некоторые серьезные ошибки, не смогли подорвать его репутации. Не удовлетворенный успехами в Трое, в 1874—1876 гг. Ш. проводит раскопки в *Микенах*, где были обнаружены шахтовые гробницы, их значение не уступало троянским древностям. Была открыта цивилизация эгейского бронзового века, что стало дополнительным подтверждением достоверности классических легенд. Многие детали добавились при раскопках в Орхомене в 1880 г. и *Тиринфе* (1884—1885 гг.). Исследуя микенскую Грецию, Ш. постулировал существование предшествующей культуры и открыл бы ее при раскопках в *Кноссе*, если бы цена, назначенная владельцем земли, не возмутила его чувств бизнесмена.

«**ШЛЯПКИ ГВОЗДИКОВ**» (англ. studded), украшение поверхности керамики шариками глины.

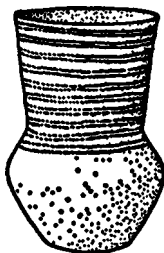


Рис. 187. Саксо-тюрингский шнуровой кубок

**ШНУРОВАЯ КЕРАМИКА** (англ. Corded Ware, нем. Schnurkeramik), посуда, украшенная *шнуровым орнаментом*, встречается в локальных вариантах почти по всей Северной Европе от Ютландии до Волги в конце 3-го тысячелетия до н. э. (рис. 187). Наиболее распространенные формы — *кубок* и *шаровидная амфора*. Носители культуры Ш. к. занимались примитивным земледелием, для них характерны каменные *боевые топоры* и, как правило, одиночные захоронения под небольшим *курганом*. Происхождение и роль этой культуры в первобытной истории являются предметом длительной дискуссии. Культура может происходить из Дании, Центральной Германии (Саксония, Тюрингия), Восточной Польши или Украины. Высказывалось предположение, что ее носители были первыми индоевропейцами на континенте; доказать этот тезис не удалось.

**ШНУРОВОЙ ОРНАМЕНТ** (англ. cord ornament), широко распространен на керамике, наносится на поверхность сырой глины при помощи перевитого шнура. Иногда шнур обвязывался вокруг палочки, таким образом выполнялись узоры (*Питерборо*). Отпечатки шнура могли заменять нарезной орнамент, иногда Ш. о. покрывалась вся поверхность сосуда (*шнуровая керамика*, некоторые разновидности *кубков*).

**ШТАМП** (англ. stamped decoration), наносился на мягкую глину сосуда путем повторяющихся вдавлений простых рисунков, заранее вырезанных на костяном или деревянном инструменте. Иногда для этой цели использовался предмет естественного происхождения, например птичья кость.

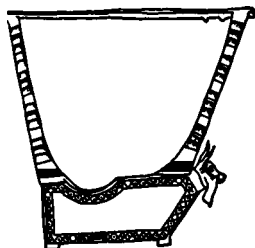


Рис. 188. Инкрустированная арфа из гробницы Шуб-ат

**ШТАМПОВАННЫЙ ОРНАМЕНТ** (англ. impressed decoration), орнамент на керамике, полученный путем вдавливания мягкой поверхности глины каким-либо предметом. Частным случаем является штамп, когда рисунок предварительно вырезается на дереве или кости, а отпечаток затем переносится на поверхность сосуда. Промежуточным

звеном являются отпечатки природных объектов, например птичьих костей или зазубренных морских раковин.

**ШТЕЙНХЕЙМ** (Steinheim), местность близ Штутгарта (Германия), где в гравии периода *Мундель—Рисс* (второго межледникового) обнаружен человеческий череп. Артефакты обнаружены не были, но штейнхеймский череп древнее, чем любой скелет *неандертальца* или *Homo sapiens*, из известных образцов ближе всех к нему находится череп из *Свансcombe*. Многие признаки напоминают *Homo sapiens*, но массивные надбровные дуги предвещают черты *неандертальца*. Череп из Ш. и Свансcombe могли принадлежать к особым разновидностям *Homo*, но причислялись также к ранним *неандертальцам*.

**ШУБ-АТ** (Shubad, совр. Пуаби), царица *Ура* в 2600 г. до н. э., ее гробница в 1927—1928 гг. была обнаружена *Вулли* в царском некрополе. Гробницы Ш. и *Абарт* (возможно, ее мужа) находились рядом. Ш. лежала на деревянных носилках, на ней был плащ, усеянный бусами из золота, серебра и драгоценных камней, сложный головной убор из золотых лент с подвесками из золота и *лазурита*, а также крупные золотые серьги в форме полумесяца. В гробнице находилось множество чаш и других сосудов из золота, серебра и меди, а также керамика. В шахте гробницы находились деревянные салазки с мозаичным орнаментом и пара быков, инкрустированная доска для игры, великолепная арфа, также выложенная раковинами, красным и голубым камнем, несколько драгоценных сосудов. В гробнице находилось несколько других скелетов: двух прислужниц у носилок, арфиста с арфой (рис. 188), двух кучеров, десяти женщин двора в пышных нарядах и пяти стражников у входа, все они должны были сопровождать царицу в загробном мире.

**ШУМЕР** (Sumer), Нижняя Месопотамия, между *Вавилоном* и Персидским заливом. Здесь в 3400 г. до н. э. возникла первая в мире цивилизация. Ос-

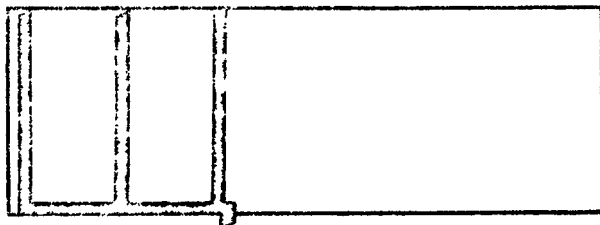
новым стимулом развития была организация, необходимая земледельческому народу для того, чтобы справиться с разливами и засухами долины Тигра—Евфрата. В результате появились города (*Эриду, Лагаш, Урук, Ур*) и связанные с ними преимущества ремесленной специализации, необходимо отметить прогресс в архитектуре и скульптуре (рис. 189), накопление богатств (фото 104, 105), а также изобретение письма, значение которого трудно переоценить. Степень проникновения этих новшеств в другие области (*Элам, Египет, цивилизацию долины Инда*) и самостоятельного развития в них до сих пор остается предметом дискуссии. Достижения Ш., даже ограниченные районом непосредственного возникновения, огромны. Политической единицей был город-государство, власть в котором принадлежала божеству-покровителю в лице жречества и храмовой

организации. Потребность в светских правителях возникла лишь во время войны, в остальное время они имели мало власти. Различные города-государства объединялись общей культурой и религией, божества-покровители (*Энки, Энлиль, Наннар и др.*) составляли единый шумерский пантеон. Политическая унификация была достигнута благодаря завоеваниям *семитов Аккада* под руководством *Саргона* в 2370 г. до н. э. Однако шумерская культура пережила все иноземные вторжения и за многие века почти не изменилась.

**ШУРФ** (*англ. sondage*), обычно имеет ограниченную площадь и большую глубину, служит для изучения стратиграфии памятника. Позднее может быть расширен в раскоп для более полного исследования культурных слоев или строительных фаз.

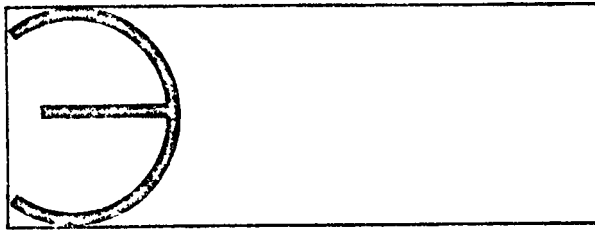


Рис. 189. Статуя Гудеа из Лагаша



**ЩИТ** (*англ. shield, нем. Schild*), вид оборонительного снаряжения, его носили на руке (обычно на левой) для отра-

жения ударов наступательного оружия. Лучше всего известны бронзовые образцы, серии бронзового и железного веков, происходящие из болот и рек Северо-Западной Европы, однако они, по видимому, представляют собой парадные экземпляры (фото 106). Хуже сохраняются кожаные Щ., которые функционально более эффективны. Известны также деревянные, особенно в Мексике, где они украшались мозаикой из перьев.



**ЭВАНС** (Evans), сэр Артур (1851—1941 гг.), сын сэра Джона Эванса, рано заинтересовался археологией, в 1884 г. стал хранителем Эшмолейского музея в Оксфорде. Первоначально занимался монетами и печатями, последние привлекли его внимание к Криту. В 1899 г. Э. на свои средства начал раскопки в *Кноссе*, *минойском дворце* бронзового века, результатом 35 лет исследований стало открытие великой цивилизации Крита. Тщательная *перекрестная датировка* критских и египетских вещей позволила создать периодизацию древностей Крита, занявшую важное место в хронологической системе Европы. Хотя Э. не смог расшифровать три типа минойских надписей, его детальный анализ заложил основу будущих исследований, кульминационной точкой которых стало прочтение *линейного письма* Б Майклом Вентрисом в 1952 г.

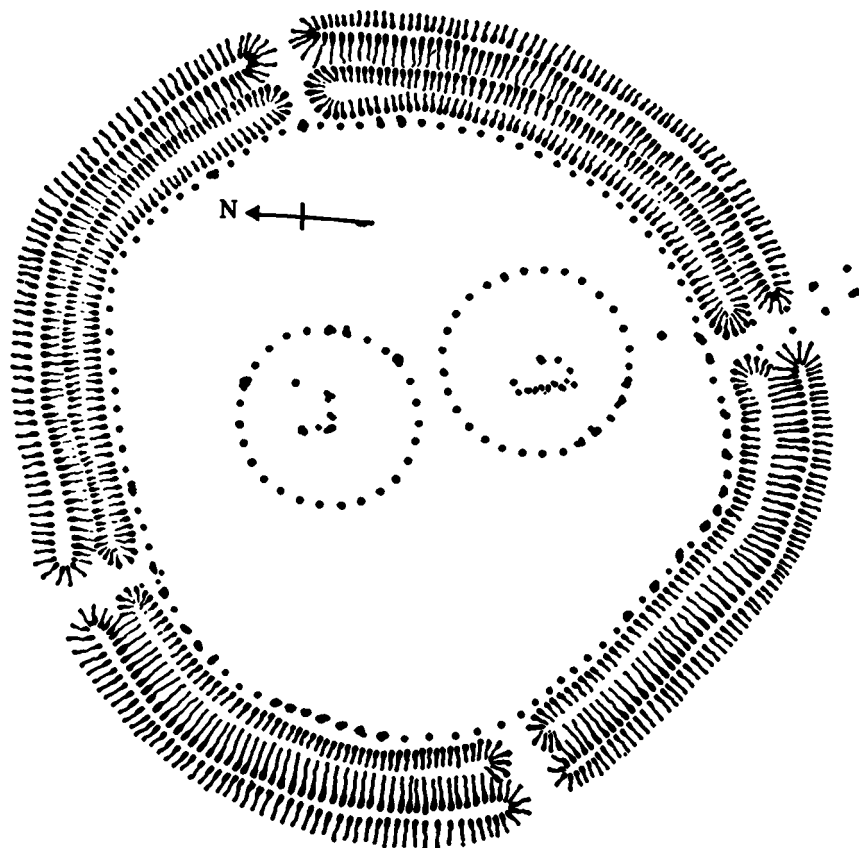
**ЭВАНС**, сэр Джон (1823—1908 гг.), один из крупнейших английских антикваров, расцвет его деятельности приходится на 2-ю половину 19 в. К числу его достижений принадлежат детальные исследования доримских монет (1864 г.), каменных (1872 г.) и бронзовых (1881 г.) орудий Британии. Активно участвовал в дискуссиях о подлинности *ручных рубил* (50-е гг.) и *золотов* (90-е гг.). Известным археологом стал его сын, сэр Артур Э.

**ЭВБИЮРИ**, лорд, титул сэра Джона Леббока (1834—1913 гг.), английского археолога. Э. оказал большое влияние на развитие археологии, прежде всего своим трудом «*Prehistoric Times*» («*Доисторические времена*»), первое издание вышло в 1865 г., седьмое — в 1913 г. Завоевавшая популярность у чи-

тателей книга Э. активно пропагандировала первобытную историю как термин и как предмет, в ней были введены понятия «палеолит» и «неолит» для двух основных эпох каменного века. В своем труде Э. рассматривал смену культур как свидетельство вторжения с востока, а развитие общества — как следствие экономического прогресса. Эти взгляды обогащали первобытную историю, но в наши дни нуждаются в уточнении.

**ЭВБИЮРИ** (Avebury), один из самых замечательных британских *хенджей*, расположен в 5 милях (8,1 км) к западу от Марлборо (Уилтшир). Представляет собой одну из крупнейших ритуальных построек в Европе. Площадь Э. около 28,5 акра (11,5 га), окружен рвом и внешней насыпью, в которых имеется четыре входа, расположенных симметрично (рис. 190). Вдоль внутреннего края рва установлен ряд плит из песчаника, в центральной части памятника имеются два кольца из камней, каждое чуть больше 300 футов (91,4 м) в диаметре. Северное кольцо содержит кладку из трех больших камней, в плане напоминающую букву «U», кладка имеется также и в южном кольце. На дне рва обнаружены фрагменты неолитической керамики типов *Уиндмиллхилл*, *Питерборо*, *Райншо-Клэктон*, а в заполнении фрагменты южнобританских *кубков* (с длинным горлом) и керамики бронзового века. У южного входа в хендж начинается *Кеннет-Авеню*, *аллея менгиров*, состоящая из двух параллельных рядов камней и протянувшаяся при ширине 50 футов (15,2 м) на 1,5 мили (2,4 км), заканчивается у ритуальной постройки (г. н. «святилища») на Овертон-Хилле. Все эти памятники одновременны и образуют единый архитектурный комплекс. У основания некоторых камней раскопаны погребения, сопровождавшиеся кубками и керамикой типа Райншо-Клэктон. Недалеко от южного конца аллеи обнаружено поселение с неолитической и кубковой керамикой. «Святилище» имело сложную историю с несколькими этапами перестройки; относится к тому же периоду.

Рис. 190. Эвбюри.  
Общий план (отсутствующие камни отмечены точками)



**ЭВОЛЮЦИЯ** (англ. *evolution*), постепенное изменение формы живых организмов, обычно (но не всегда) в сторону улучшения. Крупнейшим представителем учения об Э. был Чарлз Дарвин, автор труда «Происхождение видов» (*"Origin of Species"*), вышедшего в 1859 г. Принципы Дарвина применялись также к изделиям человека, иногда с успехом (*типология*), однако они требуют осторожности. Из них вовсе не следует, что общество или культура может автоматически развиваться без внешних стимулов (*диффузии*), как это иногда утверждалось.

**ЭВСТАЗИЯ** (англ. *Eustasy*), общемировое изменение уровня моря, независи-

мое от любых изостатических движений суши (см. *Изостазия*). В конце оледенения таяние воды, до этого содержащейся в ледниках, поднимает уровень моря (эвстатический подъем), который часто может быть соотнесен с интергляциальным или *постгляциальным* периодами.

**ЭВТРЕСИС** (*Eutresis*), поселение в Беотии (Центральная Греция). Ранние слои охватывают средний и поздний неолит и субнеолит, особое значение Э. имеет в бронзовом веке, получена детальная стратиграфическая колонка, включающая три фазы раннеэладского периода, начинающегося в 2670 г. до н. э. Среднеэладский слой продол-

жается долго, позднеэлладское влияние *микенцев* не прослеживается.

**ЭГТВЕД** (Egtved), Восточная Ютландия, Дания, место расположения кургана эпохи бронзы, под которым находилось погребение молодой женщины в дубовом гробу. В могиле находились кости ребенка, подвергшиеся кремации. В условиях переувлажненности тело покойной, как и одежда, бронзовые украшения, покров из бычьей кожи, кораб и ведро из березовой коры хорошо сохранились (фото 15).

**ЭЙЛСФОРД** (Aylesford), могильник по обряду кремации, расположенный в 2 милях (3,2 км) к северо-западу от Мэйдстона в Кенте (Англия). Раскопан в 1890 г. сэром Артуром Эвансом, который справедливо приписал его инвентарь *белгам* железного века. Э. (как и аналогичный объект в Суорлинге, раскопан в 1925 г.) считается типичным памятником культуры белгов в Юго-Восточной Англии. Богатые могилы с захоронением пепла в ямах, вне урн, найдены в Херфордшире, Эссексе и Кембриджшире. Характерными чертами эйлсфордской культуры являются обычай захоронения пепла в урнах, неглубоких могилах и сосуды на подставках с горизонтальным ленточным орнаментом, сделанные на кругу (рис. 191). Культура появляется в I в. (или в конце 2 в.) до н. э. и существует некоторое время после римского завоевания в 43 г. н. э.

**ЭЛАМ** (Elam), широкая долина рек Керхе и Карун в Юго-Западном Иране, географически является продолжением южной равнины Месопотамии. Изучение основного памятника Э. Суз показывает, что в культурном отношении с Месопотамией наблюдаются тесные параллели. Например, рано появляется письмо на основе собственной пиктографической системы (протоэламской), удовлетворяющей нуждам местного языка. Позднее в Э. распространяется аккадская *клинопись*. В политическом отношении оба региона, как правило, находились в состоянии ожесточенной

конфронтации. Дважды Э. осуществлял агрессию в Месопотамии, незадолго до 2000 г. до н. э. была свергнута III династия *Ура*, в конце 13 в. до н. э. эламиты достигли *Вавилона*. Однако всякий раз они изгонялись, хотя сохраняли значение в региональной политике до их поглощения державой *Ахеменидов* в 6 в. до н. э.

**ЭЛАТЕЯ** (Elateia), важное неолитическое поселение Центральной Греции, раскопанное в 1959 г. Вайнбергом. На основе радиоуглеродного метода начало заселения датируется 5500 г. до н. э. Таким образом, памятник отражает развитие всего *неолита* Греции. Своеобразные сосуды на четырех ножках указывают на связь с культурой *Данило* в Западной Югославии.

**ЭЛЕКТРОН** (electrum), сплав *золота* и *серебра*, обычно использовался для декоративных сосудов (фото 83).

**ЭЛЕФАНТИНА** (Elephantine), остров на Ниле, чуть выше Асуана. Традиционно считался границей между Египтом и Нубией, здесь были расположены гранитные каменоломни. Археологи, сопровождавшие египетскую экспедицию Наполеона, сообщают о двух храмах, ныне исчезнувших.

**ЭЛЛАДСКИЙ ПЕРИОД** (Helladic), условное общее наименование бронзового века Греции (в отличие от кикладского на Кикладских о-вах и *минойского* на о. Крит). В археологической литературе принято выделять ранний, средний (см. *Минийская керамика*) и поздний Э. п., каждый из них подразделяется на три стадии (РЭ I—III и т. д.). Позднеэлладский период называется также *микенским*.

**ЭЛЛИОТ СМИТ** (Elliot Smith), сэр Графтон (1871—1937 гг.), известный английский анатом, который благодаря изучению египетских *мумий* заинтересовался историей человечества. Он указывал на сложность мумификации, объяснял распространение металлообработки, строительства мегалитов и вообще

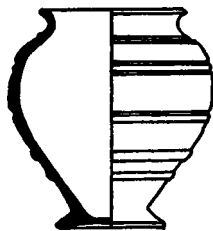


Рис. 191. Урна на подставке из Эйлсфордского могильника

цивилизации *диффузией* из единого центра — Египта. Простота его теории была единственным ее достоинством. Подобно другим гипердиффузионистским интерпретациям, позиция Э. С. могла устоять только благодаря подбору благоприятных фактов и обходу противоречащих ей данных.

**ЭЛЬДЖИН** (Elgin), лорд (1766—1841 гг.), британский дипломат, посол в Турции (1799—1803 гг.), который в 1801 г. получил разрешение вывезти мраморные метопы афинского храма Парфенон. С 1815 г. они находятся в Британском музее. Правомерность этой акции, так же как и дальнейшая судьба метоп, были и долго останутся предметом горячих споров. Несомненно, однако, что в их первоначальном положении было бы трудно рассчитывать на хорошую сохранность.

**ЭЛЬ-ТАХИН** (El Tajin), Мексика. *Церемониальный центр классической цивилизации* Веракрус. Постройки, большинство которых возведено в 600—900 гг., включают ступенчатую пирамиду с нишами в вертикальных фасадах, различные площадки и платформы, по меньшей мере 7 стадионов для *игры в мяч*. Известны резные рельефы с криволинейными завитками, характерными для этой культуры. Центр был разрушен пожаром в 1200 г.

**ЭЛЬ-УБЕЙД** (Al' Ubaid), см. *Убейд*.

**ЭЛЬ-ХОБО** (El Jobo). В Северо-Западной Венесуэле известно 45 памятников, относящихся к доземледельческим племенам охотников. В т. н. «хобоидных сериях» выделены четыре стадии развития — Камаре (ранняя стадия с грубыми *чоппинг-тулами* и обработанными *отщепами*), Лас-Лагунас (с двусторонне обработанными *пластинами*), Э.-Х. (появляются листовидные наконечники, как в *Аямпитине* и *Санта Исабель Истапане*) и Лас-Каситас (с черешковыми наконечниками).

**ЭМИРИЙСКАЯ КУЛЬТУРА** (Emiran), см. *Кармел*.

**ЭММЕР** (англ. emmer), примитивная разновидность *пшеницы*.

**ЭНЕОЛИТ** (англ. eneolithic), альтернативный термин для *медного века*.

**ЭНКОМИ** (Enkomi), поселение бронзового века (залив Саламис, Кипр). Впервые заселено в среднебронзовом веке, расцвет поселения наступил благодаря обработке меди и торговле этим металлом в Восточном Средиземноморье. В конце позднебронзового периода в 13 в. до н. э. городом завладели *микенцы*. Около 1200 г. Э. снова разрушен, возможно *народами моря*, но продолжал существовать еще 200 лет, постепенно теряя свое значение.

**ЭОЛИТ** (англ. eolith), термин образован от двух греческих слов («eos» — *заря*, «lithos» — *камень*), употреблялся для предметов, считавшихся древнейшими человеческими орудиями. К числу Э. относятся грубо оббитые *отщепы* и *нуклеусы* из доплейстоценовых или раннеплейстоценовых отложений. В настоящее время считается, что Э. оббиты в результате воздействия сил природы.

**ЭПИПАЛЕОЛИТИЧЕСКИЕ КУЛЬТУРЫ** (англ. epi-palaeolithic cultures), культуры, технологически связанные с *палеолитической* традицией, но относящиеся к раннему *постгляциальному периоду*.

**ЭРИДУ** (Eridu), *тель* Абу-Шахрейн, в 12 милях (19,3 км) к юго-западу от Ура, раскопан иракскими археологами в 1946—1949 гг. К тому времени уже было известно, что это древний Э., один из первых шумерских городов. Заселен в середине 6-го тысячелетия до н. э. в *убейдский* период, самая ранняя фаза которого названа по этому памятнику. Обнаружены храмы убейдского и *урукского* периодов, наиболее примитивный представляет собой прямоугольное помещение из *сырцового кирпича*. Они украшены типично шумерскими опорами и нишами, выделяющимися на белой стене. Каждый храм включает в платформу остатки стен ранее существ-



вовавшего, традиция позже привела к созданию *зиккуратов*. Раскопан также дворец раннего династического периода (2500 г. до н. э.). Значение Э. упало с расцветом Ура при его III династии в 2100 г. до н. э.

**ЭРРАС** (Agras), могильник железного века, расположенный к северо-западу от Гуллы (Йоркшир), насчитывает по меньшей мере 90 захоронений. Имеются несколько родственных местонахождений (например, «могилы датчан»), все в Восточном Йоркшире, с близким погребальным инвентарем. Эти памятники составляют эррасскую культуру, для нее характерны грунтовые могильники или небольшие курганы, иногда содержащие колесницы, часто курган окружен квадратным ровиком. Упряжь колесниц включает характерные трех-составные удила. Сопутствующий материал позволяет датировать эррасскую культуру 5—1 вв. до н. э., ее носители, по-видимому, являются пришельцами с континента. Инвентарь культуры обнаруживает связи с Восточной Францией и Рейнской областью, возможно, людей Э. следует идентифицировать с племенем паризиев, с которыми связано название г. Париж.

**ЭРТЕБЁЛЛЕ** (Etebølle), культура финального мезолита западного побережья Балтийского моря. Характерными для культуры являются *кьёккенмёдинги*, расположенные вдоль древней береговой линии Литоринового моря. *Спорово-пыльцевой анализ* относит начало культуры к *атлантическому периоду* (после 5000 г. до н. э.). Поздние фазы Э. знаменуются изготовлением керамики, что явилось результатом контактов с неолитическими земледельцами, обосновавшимися на юге (рис. 192).

**ЭСКИМОСЫ** (англ. eskimo). Культура современных Э. имеет многовековую историю развития в Арктике. Образ жизни и характерные типы орудий могут быть прослежены до 1000 г. до н. э. в традициях арктических малых орудий (кремневый комплекс *Денби*), с этого времени наблюдается непрерывность в

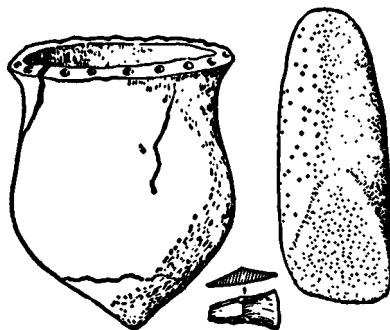


Рис. 192. Культура Эртебёлле. Инвентарь

культурном развитии. Некоторые черты Э. Аляски, по-видимому, усвоены от сибирских племен (см. *Крузенштерна мыс, Дорсет, Ишутак, Туле, Древнеберингоморская культура, Аньен Портидж*).

**ЭСТЕ** (Este), небольшой городок на краю равнины По, близ г. Падуга, Северная Италия. Дал название богатой культуре железного века. Культура процветала до вторжения *кельтов* в 4 в. до н. э., во 2 в. до н. э. растворилась в римской. Известна великолепными красными вазами и высокоразвитым искусством изготовления *ситул*. Керамика выполнялась на гончарном круге, найдены мечи с антенной, *бритвы*, *кельты* и *пальштабы*, различные *фибулы*.

**ЭТРУСКИ** (англ. Etruscans), загадочный народ, в 1-м тысячелетии до н. э. населявший север Центральной Италии (древн. Этрурия, совр. Тоскана). Впервые они выделяются в 8 в. до н. э., отличаясь от своих предшественников (культура *Вилланова*) богатством и восточным обликом гробниц. В самый короткий срок они достигают высокого уровня цивилизации, их торговые контакты распространяются на Грецию и Карфаген, через альпийские перевалы — на Центральную Европу. Известны большие города — Популония, Ветулония, Тарквиния и Цэре (Червете-

ри) на побережье, Вейи, Клузиум (Кьюзи) и Перузия (Перуджа) внутри страны, эти города составляли свободную конфедерацию. Широко распространялось этруское влияние, через территорию Рима оно достигало Кампании на юге и долины По на севере, где в 6 в. до н. э. был основан г. Фельсина (Болонья), а немного позже — Мельпум (Милан) и Спина, порт в устье р. По. Однако конфликт с *кельтами* на севере и Римом на юге привел к завоеванию со стороны римлян, оно началось в 396 г. до н. э. захватом г. Вейи и закончилось в начале 2 в. до н. э. Несмотря на исчезновение с политической карты, влияние Э. на римскую цивилизацию продолжало оставаться огромным. Враждебное отношение сделало тенденциозными римские источники по этрускому вопросу. Собственные источники Э., использовавшие греческий алфавит, могут быть транслитерированы, но перевести с этого неиндоевропейского языка можно очень мало. Археологические исследования также дают противоречивые сведения. Согласно одной теории, подкрепленной авторитетом Геродота, Э. приплыли из Западной Турции, покорили местное население (культура Вилланова) и основали свои города в Италии. Согласно другой точке зрения, сами носители культуры Вилланова, богатой полезными ископаемыми, восприняли черты восточной цивилизации благодаря торговле, поощряемой греческими и финикийскими купцами. Обе интерпретации недостаточно убедительны, решение проблемы, вероятно, должно учитывать обе точки зрения. Есть основания говорить о небольших группах пришельцев, прибывших в Италию во 2-м тысячелетии до н. э. Большинство данных об Э. происходит из погребений. Небольшой город Марцаботто, близ Болоньи, является хорошо исследованным поселением. Могильники обнаруживают быстрый рост благосостояния и роскоши. Обряд *ингумации* сменяет *кремацию*. В больших количествах импортировалась греческая расписная керамика, изготавливались также местные копии (например, замечательная керамика *буккеро*).



Рис. 193. Музыкант, играющий на свирели. Фреска в гробнице (Тарквиния)

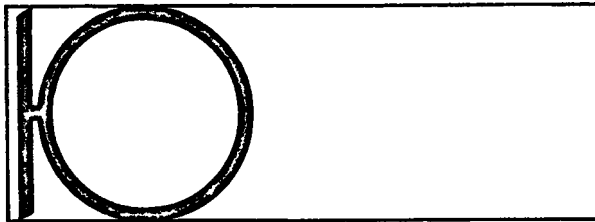
Импорт металлических изделий стимулировал развитие местной металлообработки, особенно производства бронзовых зеркал с гравировкой. Близок к финикийскому характер украшений, обнаруживающий высокий уровень развития зерни и филиптрани. Проявлением этруского гения являются сами гробницы. Наиболее замечательны насыпи, закрывающие могильный склеп, как в могильниках Тарквинии и Черветери (известны разновидности, включающие простые траншейные могилы и захоронения пепла в урнах в виде человеческих голов). Склепы часто украшались фресками с изображением сцен повседневной жизни и мифологии, заупокойных обрядов (рис. 193). На них можно встретить танцоров, борцов или демонов, уносящих души. Замечательной является гробница в Черветери, стены которой покрыты рельефами с изображением различных повседневных объектов (фото 107).

**ЭХНАТОН** (Akhenaten), другое имя египетского фараона-еретика Аменхотепа IV. Со своей женой Нефертити Э. правил в течение 17 лет в конце XVIII династии Нового царства (1369—1352 гг. до н. э.). Сделал попытку заменить различные египетские культы, особенно культ *Амона-Ра*, монотеистическим культом солнца, воплощенного в *Атоне*. Цель Э., возможно, была не только религиозной, сколько политической — освободиться от опеки влиятельного жречества бога Амона, что показывает перемещение фараоном своей столицы из Фив в Тель-эль-Амарну. Там произошел настоящий расцвет искусства и литературы (т. н. стиль Амарна), для которых характерны подчеркнутый натурализм в противоположность статичному формализму египетского искусства в целом. Религиозные реформы Э. проводились в жизнь с фанатичной последовательностью и отащали его внимание от внешнеполитической сферы. Царствование Э. ознаменовалось крахом созданной его предшественниками азиатской империи Египта. Плоды реформ даже в области религии ненадолго пережили самого фараона, уже

его преемник (по некоторым предположениям, брат) *Тутанхамон* вернулся к поклонению Амону. Позднейшие фараоны всячески стремились избегать любого упоминания о ереси Э. и его имени.

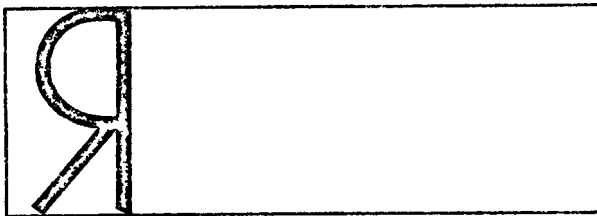
**ЭШНУННА** (Eshnunna, совр. Телль-Асмар), *телль* в долине Дияла к северо-востоку от Багдада, раскопан американскими археологами в 1930—1936 гг. В раннединастическом периоде (начало 3-го тысячелетия до н. э.) здесь возни-

кает город-государство, в котором исследованы гробницы, дворцы и частные дома, найдены скульптурные изображения. Политического значения Э. достигает в 19—18 вв. до н. э., когда она вступает в борьбу за власть с *Ашшуром* (древнеассирийское царство), *Мари*, *Эламом* и *Вавилоном* (во времена *Хаммурапи*). После вавилонского завоевания (1761 г. до н. э.) в клинописных документах упоминается редко, в последний раз в 6 в. до н. э.



**ЮЖНЫЙ КУЛЬТ** (англ. Southern Cult), религиозный культ, представленный комплексом церемониальных объектов, в 14 в. появляющихся по всему юго-востоку США. Комплекс включает катушковидные серьги, церемониальные топоры, диски из раковин или меди с гравировками на мифологические темы, напоминающие те, что встречаются в культуре уастеков Северо-Восточной Мексики.

**ЮТЫ** (англ. Iutes), ветвь германских народов (неточно объединяемая с *англосаксами*), которые поселились в Кенте, районе Сауттемптона и на о. Уайт в 5 в. Район первоначального расселения, по-видимому, локализуется в Северной Ютландии. Близость их поселений к континенту способствовала развитию культурных связей с франками Нижнего Рейна. Результатом стал рост благосостояния Кента, о чем свидетельствуют драгоценности с инкрустацией из гранатов. В столице Ю. Кентербери в 597 г. был оказан прием св. Августи-ну. Вскоре политическое значение Ю. стало уменьшаться, постепенно они попадают под влияние *Мерсии*, а затем *Уэссекса*.



**ЯБРУД** (Jabrud), местность в Сирии, где находятся три скальных навеса, в которых обнаружены свиты палеолитических индустрий, а также *натуфийский* и неолитический материал. Название Я. получила индустрия, современная *амудской* и *позднеашельской* на Ближнем Востоке, она отличается высококачественными боковыми скреблами *мустьерского* типа, иногда *пластинками*, аналогичными амудским. В некоторых случаях (гора *Кармел*) встречаются *ручные рубила*. В типичном наборе (Ябруд) наблюдаются аналогии некоторым мустьерским индустриям Франции. Датировки неопределенны, вероятно они укладываются в пределах *рисс-вюрмского* интергляциала или первого *интерстадиала* вюрма.

**ЯВАНСКИЙ ЧЕЛОВЕК** (англ. Java man), устаревший термин, ранее применявшийся для останков *Homo erectus*, обнаруженных на о. Ява.

**ЯЁЙ** (Yayoi), культура бронзового — железного веков Японии, сменяющая культуру *Дзёмон* около 250 г. до н. э. Ее начало знаменуется усилением влияния с континента, из Китая и Кореи, что показывает появление бронзы, а затем железа, *гончарного круга*, цист и *кувшинных захоронений*, разведение риса. Эти признаки заимствованы дзёмонской традицией, которая постепенно начинает отмирать. Наблюдается также местное развитие заморской технологии, в том числе в производстве больших орнаментированных бронзовых колоколов. Период характеризуется растущей культурной сложностью, около 3 в. н. э. он перерастает в протоисторический.

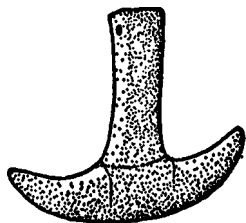


Рис. 194. Якореподобное украшение

**ЯЗЫЛЫ-КАЯ** (Yazilikaya), скальное святилище над *Богазкеем*, столицей *хеттов*. Ряд зданий и портиков, полностью разрушенных, обозначает дорогу к скальной расселине шириной 60 футов (18,3 м) и глубиной в 110 футов (33,5 м), переходящей в узкий коридор. На поверхности скалы находятся более 60 рельефных фигур, а также *иероглифические* надписи, датируемые 13 в. до н. э. По мнению ученых, фигуры изображают *хурритских богов*, их *поклонников* и *служителей* (рис. 19).

**ЯКОРЕОБРАЗНЫЕ УКРАШЕНИЯ** (англ. anchor ornament), предметы в форме якоря из терракоты с отверстиями в веретене. Такие предметы были широко распространены в раннебронзовом веке Греции, позже появляются на Сицилии и на Мальте. Иногда заметные на выступающих частях желобки, как бы протертые нитью, позволяют предположить, что Я. у. представляют собой детали *ткацкого станка* (рис. 194).

**ЯМА** (англ. pit), на археологических памятниках встречаются Я. различного назначения. В некоторых Я. хранились припасы или силос, другие представляли собой свалки для мусора, иногда Я. остаются на месте выборки глины или других материалов для строительства. Широко распространены жилища, углубленные в землю для устойчивости. На заре археологии, когда ученые плохо различали ямки от столбов и следы бревенчатых конструкций, хранилища и мусорные ямы часто ошибочно интерпретировались как землянки.

**ЯМНАЯ КУЛЬТУРА**, см. *Древняя ямная культура*.

**ЯМОЧНО-ГРЕБЕНЧАТАЯ КЕРАМИКА** (англ. Pit-comb Ware, нем. Grübchenkeramik), в неолите на территории, примыкающей к Балтийскому морю с севера и востока, распространены грубые круглодонные сосуды, украшенные ямками и отпечатками гребенки. Изготовители Я.-г. к., очевидно, были охотниками и рыболовами с малоразвитым производящим хозяйством, хотя и осво-

ившими производство керамики и полировку топоров (см. *Циркумполярные культуры*).

**ЯНГЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА**, представлена рядом памятников на Южном Урале и Юго-Восточном Зауралье, связанных с мезолитом Прикаспия и Приаралья, что отражает направление миграций древнего населения с юга на север в мезолитическую эпоху, из областей производящего хозяйства на Переднем Востоке. Общий облик кремневой индустрии микролитический, широко представлены изделия с резцовым сколом. Среди орудий многочисленны скошенные острия и пластины с притупленным краем, пластины с выемками, микроскребки, вкладыши. На зауральских стоянках пластинки и острия более короткие и с большим углом приострения, *микрорезцы* носят более «тарденуазский» характер. Геометрические микролиты во всей культуре представлены вытянутыми и асимметричными трапециями и треугольниками (табл. 9, 2). Характерным признаком является использование в качестве сырья яшмы и яшмовидного кремня. Датируется Я. к. периодом с 11—10 по 9—8 тысячелетия до н. э. (см. также *Волго-камский мезолит, Прикаспийский мезолит*). Н. Л.

**ЯНТАРЬ** (англ. amber, нем. Bernstein), окаменевшая смола хвойных деревьев. Высоко ценился в древности, не столько за красоту, сколько за предполагаемые магические свойства — способность притягивать мелкие частицы при нагревании и трении. В Европу Я. поступал в основном с юго-восточного побережья Балтийского моря, хотя в меньших количествах он встречается на Балтийском и Северноморском побережьях и даже в Южной Европе. Распределение находок является подтверждением точки зрения, что важный маршрут торговли Я. проходил по Эльбе и Висле, через Верхний Дунай и Бреннерский перевал и далее в район Адриатического моря и соседние страны. Этим путем следовали и другие товары и идеи, что делало его важным фактором европейской древней истории. Торговля началась в ранне-

бронзовом веке (см. *Унетичская культура*), стимулом для ее значительного расширения послужило развитие микенского государства. В сферу этой торговли была втянута даже Британия, что показывают находки янтарных пластинок в курганах *уэссекской культуры*. Позднее Я. становится очень популярным у народов железного века Италии, особенно у *пиценов*.

**ЯНШАО** (Yang Shao), важнейшая неолитическая культура Китая, распространена в среднем течении р. Хуанхэ. Большие открытые поселения, состоящие из круглых или прямоугольных домов, слегка углубленных в грунт, группируются на *лессовых* речных террасах. Основными продуктами питания, по видимому, были просо и свинина. Погребальный обряд предусматривал *ингумацию* в длинных ямах. Распространены изделия из расщепленного и полированного камня. Керамика изготавливалась вручную и расписывалась черной и красной краской по желтоватому ангобу. На раннем этапе присутствуют зооморфные мотивы, затем их сменяют абстрактные — геометрические или криволинейные. Известна также грубая красная и серая керамика. Датировка культуры Я. и степень влияния на нее неолитических центров Запада остаются предметом дискуссий. Ряд ученых усматривает корни культуры Я. в материале северокитайской культуры Лаогуаньтай. Получены радиоуглеродные даты  $4115 \pm 110$  г. до н. э. (Баньпо),  $3280 \pm 100$  г. до н. э. (Мяодигу). Носители культуры Я. занимались земледелием (чумиза) и скотоводством (разведение свиней, возможно, также других животных).

**ЯХМОС** (Ahmose, Ahmosis), фиванский князь, в 1580 г. до н. э. изгнавший из Египта *гиксосов* и ставший первым фараоном XVIII династии и Нового царства. Его походы в Палестину имели целью предотвращение возможной угрозы Египту с этого направления. Наследником Я. в 1555 г. до н. э. стал его сын *Аменхотеп I*.

**ЯЧМЕНЬ** (*англ. barley, нем. Gerste*), наряду с пшеницей основная сельскохозяйственная культура умеренного пояса Старого Света. Известны два вида Я. Двурядный Я., *Hordeum distichum*, происходил от дикого *Hordeum spontaneum*, распространенного от Эгейского бассейна до Гиндукуша. Он засвидетельствован в *Джармо* и распространился вплоть до неолитической Швейцарии, пока не был вытеснен другим видом — шестирядным Я., *Hordeum hexastichum*, выведенным путем культивации на основе

*Hordeum distichum*. Он был известен от Китая до Египта и Швейцарии, встречается и в настоящее время. Современные сорта Я., *Hordeum tetrastichum*, являются продуктом развития *hexastichum*, выращивались уже в неолите на Британских о-вах и в Дании. У диких видов зерно крепко держится в шелухе, стебли колосков очень хрупки, культурные виды имеют более крепкий колос, который не ломается при жатве и поддается лущению, что облегчает молотьбу.

# Приложение\*

Таблица 1

ОБЩИЕ НАЗВАНИЯ	СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА	СЕВЕРНАЯ ЕВРОПА	БРИТАНИЯ	АЛЬПЫ	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ (ГОДЫ ДО НАШИХ ДНЕЙ)
ПОСТГЛЯЦИАЛЬНЫЙ ПЕРИОД	ПОСТГЛЯЦИАЛЬНЫЙ ПЕРИОД	ПОСТГЛЯЦИАЛЬНЫЙ ПЕРИОД	ПОСТГЛЯЦИАЛЬНЫЙ ПЕРИОД	ПОСТГЛЯЦИАЛЬНЫЙ ПЕРИОД	
ПОСЛЕДНЕЕ ОЛЕДЕНЕНИЕ	ВИСКОНСИН	ВИСПА	ПОСЛЕДНЕЕ ОЛЕДЕНЕНИЕ	ВЮРМ	10,250
ПОСЛЕДНЕЕ МЕЖЛЕДНИКОВЬЕ	САНГАМОН	ЗЕМ	ИПСВИЧ	РИСС-ВЮРМ	70,000
ПРЕДПОСЛЕДНЕЕ ОЛЕДЕНЕНИЕ	ИЛЛИНОЙС	ВАРТЕ ЗААЛЕ	ГИППИНГ	РИСС	187,000
ПРЕДПОСЛЕДНЕЕ МЕЖЛЕДНИКОВЬЕ	ЯРМУТ	ГОЛЬШТЕЙН	ХОКСН	МИНДЕЛЬ-РИСС	230,000
ВТОРОЕ ОЛЕДЕНЕНИЕ	КАНЗАС	ЭЛЬСТЕР	ЛОУЗСТОФТ	МИНДЕЛЬ	435,000
ПЕРВОЕ МЕЖЛЕДНИКОВЬЕ	АФТОН	—	КРОМЕР	ГЮНЦ-МИНДЕЛЬ	476,000
РАННЕЕ ОЛЕДЕНЕНИЕ	НЕБРАСКА	—	—	ГЮНЦ	550,000
					590,000

\* В приложение кроме таблиц 1 и 2 включены также таблицы основных типов и категорий инвентаря, характеризующего археологические культуры и памятники СССР. Полные подписи к таблицам приведены на страницах 332—334.



Таблица 2

	Климат	Пылевые зоны	Растительность	Фауна	Лесной покров	Хозяйство
500 г. до н. э.	СУБАТЛАНТИКУМ. Ухудшение климата (более влажный, холодный)	IX	Сосна, бук		ЛЕС	Оседлый образ жизни
3000 г. до н. э.	СУББОРЕАЛ (более сухой и континентальный)	VIII	Распространение трав и вереска Дубовый лес Появление культурных злаков и сорняков	Приручена лошадь. Благородный олень, косуля, кабан и т. д. Одомашнены крупный рогатый скот, свинья, овца, собака		Земледелие, пастушество
5500 г. до н. э.	АТЛАНТИКУМ (максимально теплый, влажный)	VII	Смешанный дубовый лес (дуб, вяз, липа, ольха)	Зубр, благородный олень, косуля, кабан, собака		Охота и рыболовство
7700 г. до н. э.	БОРЕАЛ (повышение температуры, континентальный климат)	VI	Сосна /орешник; развитие смешанного дубового леса	Зубр, лось, благородный олень, косуля, кабан, бобр, медведь, собака.		Расчистка леса
8300 г. до н. э.		V	Сосново-березовый лес	Зубр, лось Северный олень, бизон, дикая лошадь.		Охота, собирательство, рыболовство
8300 г. до н. э.	ПРЕБОРЕАЛ (медленное повышение температуры)	IV	Березовый лес	Зубр, лось Северный олень, бизон, дикая лошадь.	ОТКРЫТЫЕ ПРОСТРАНСТВА	Охота, собирательство, рыболовство
8850 г. до н. э.	ПОЗДНИЙ ДРИАС (субарктический климат)	III	Тундра / лесотундра	Северный олень, бизон, альпийский заяц		
9850 г. до н. э.	АЛПЕРЕДСКОЕ КОЛЕБАНИЕ (потепление)	II	Лесотундра / березовый лес	Гигантский ирландский олень, лось, бобр, медведь		
10 050 г. до н. э.	ДРЕВНИЙ ДРИАС (субарктический климат)	Ic	Тундра	Северный олень		
10 450 г. до н. э.	БЕЛЛИНГСКОЕ КОЛЕБАНИЕ (потепление)	Ib	Лесотундра			
13 000 г. до н. э.	ДРЕВНЕЙШИЙ ДРИАС (арктический климат)	Ia	Тундра	Северный олень		

ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК

БРОНЗОВЫЙ ВЕК

НЕОЛИТ

МЕЗОЛИТ

ВЕРХНИЙ ПАЛЕОЛИТ

Таблица 3

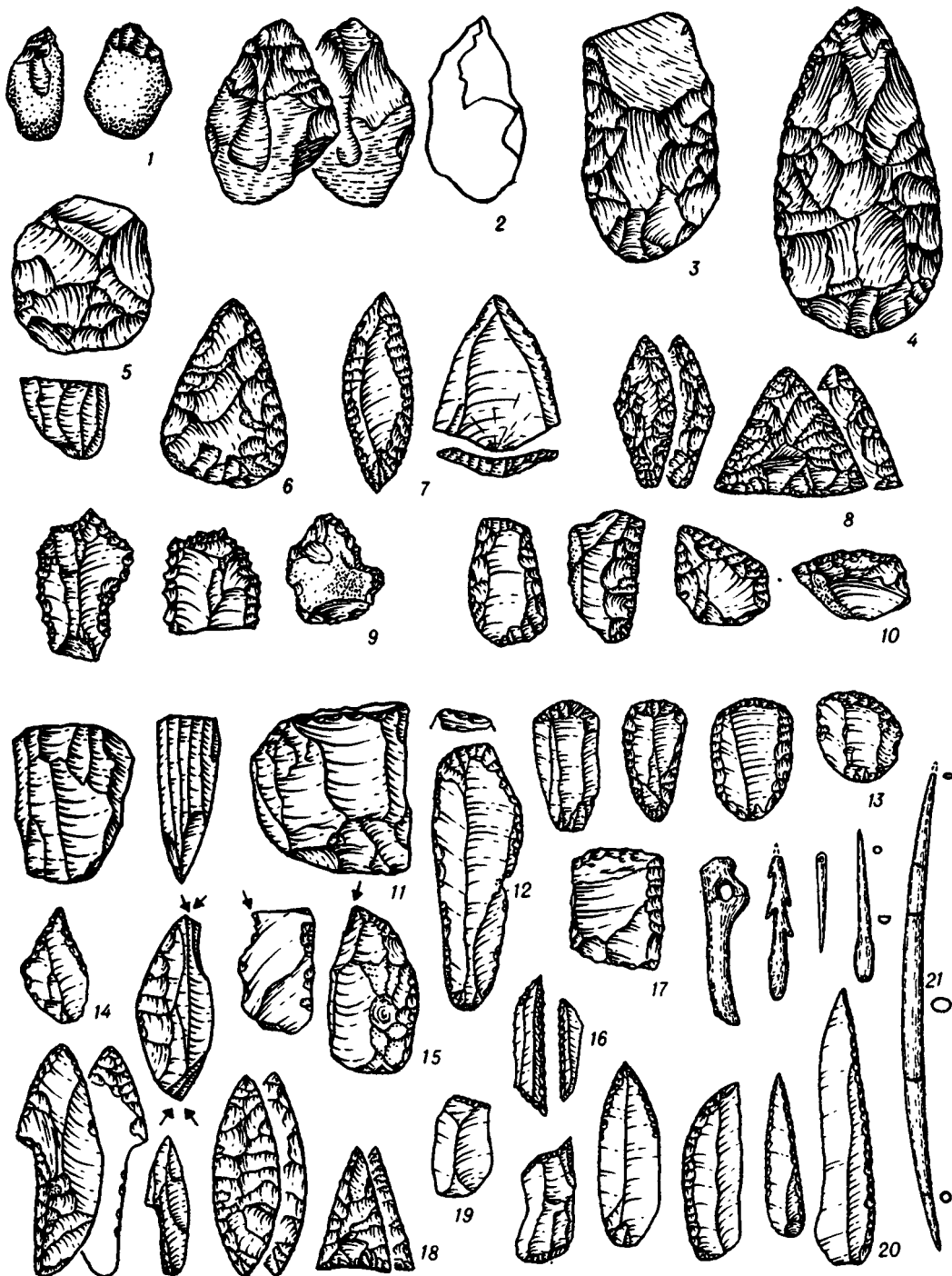


Таблица 4

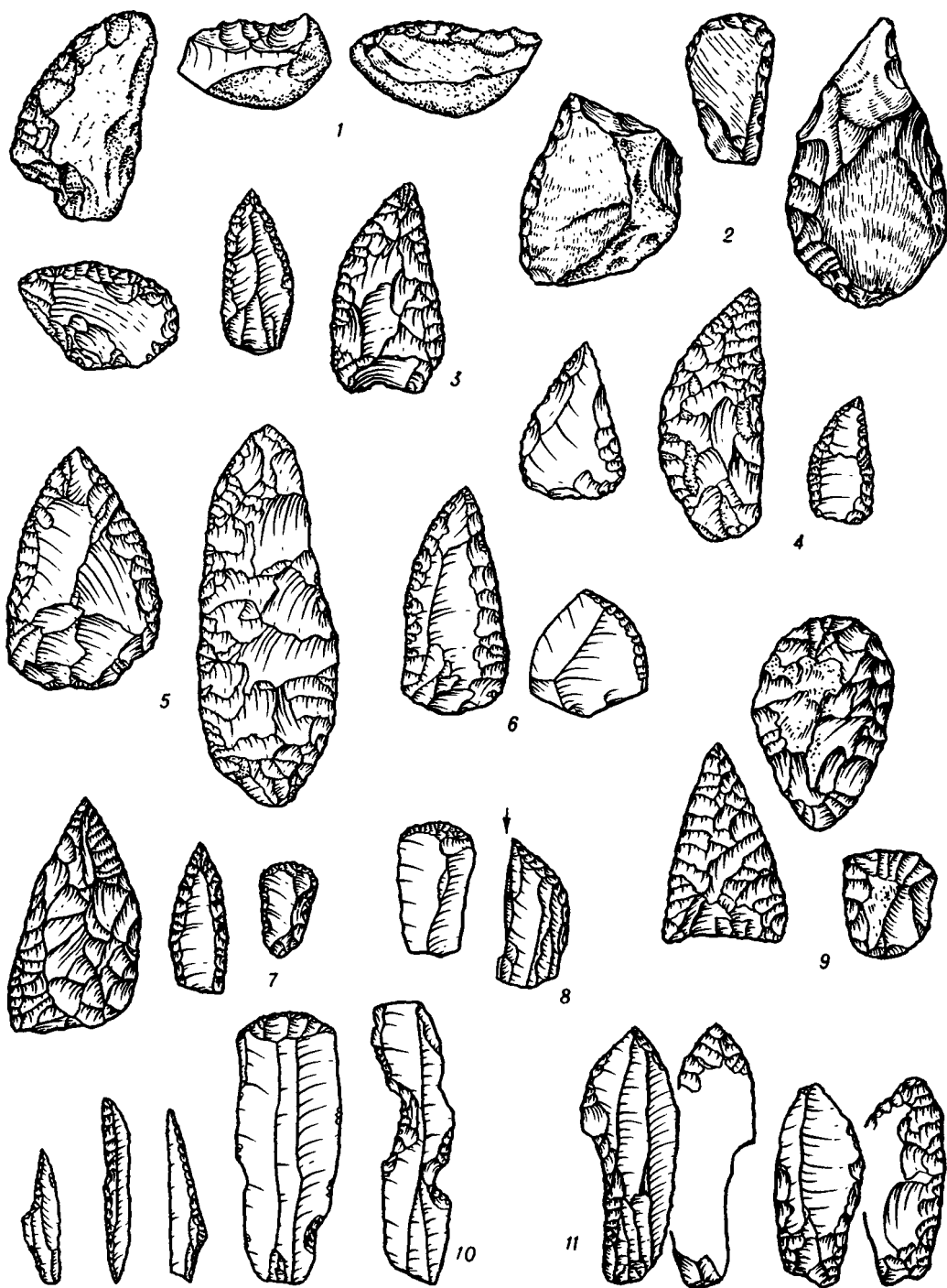


Таблица 5

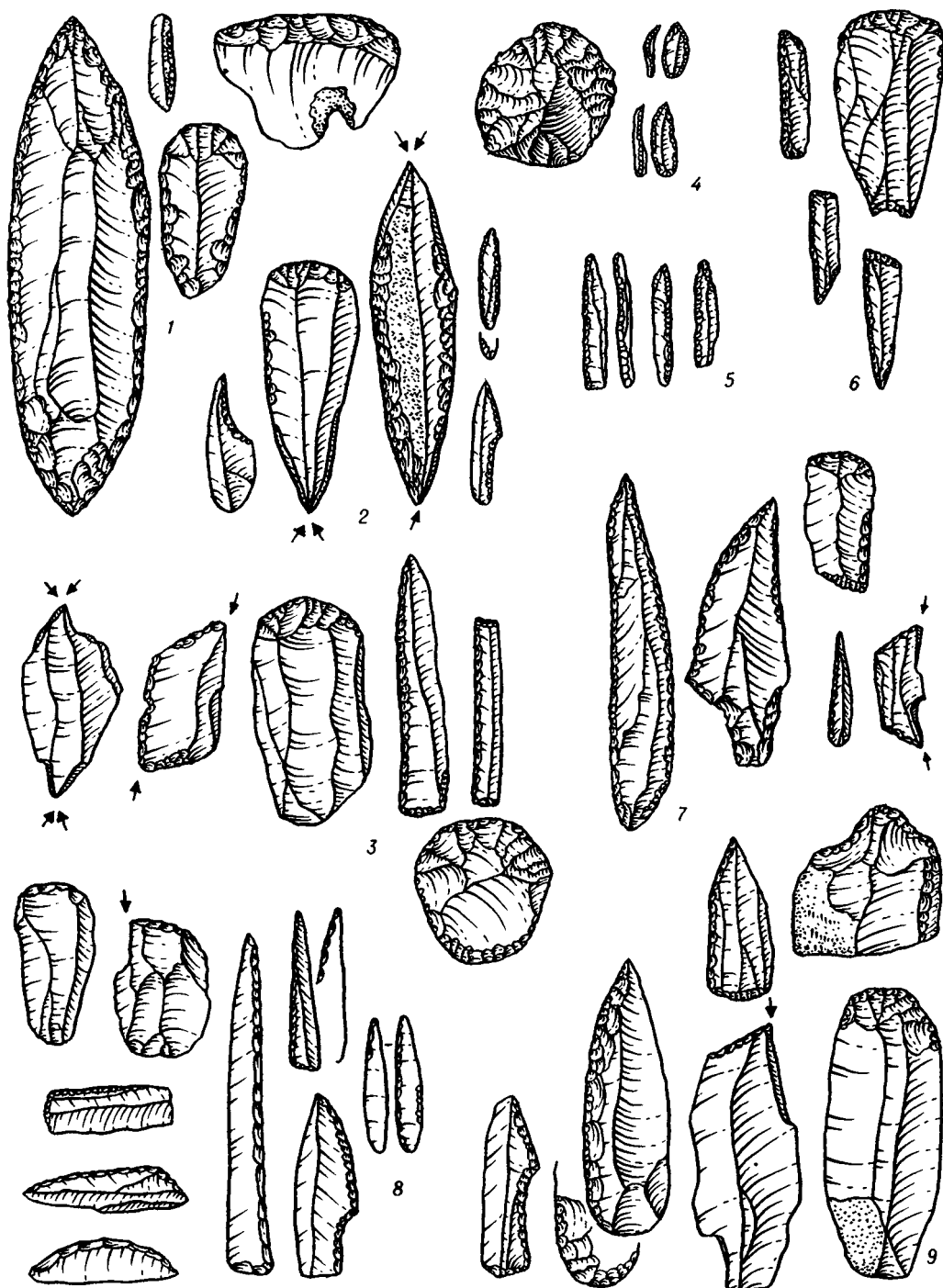


Таблица 6

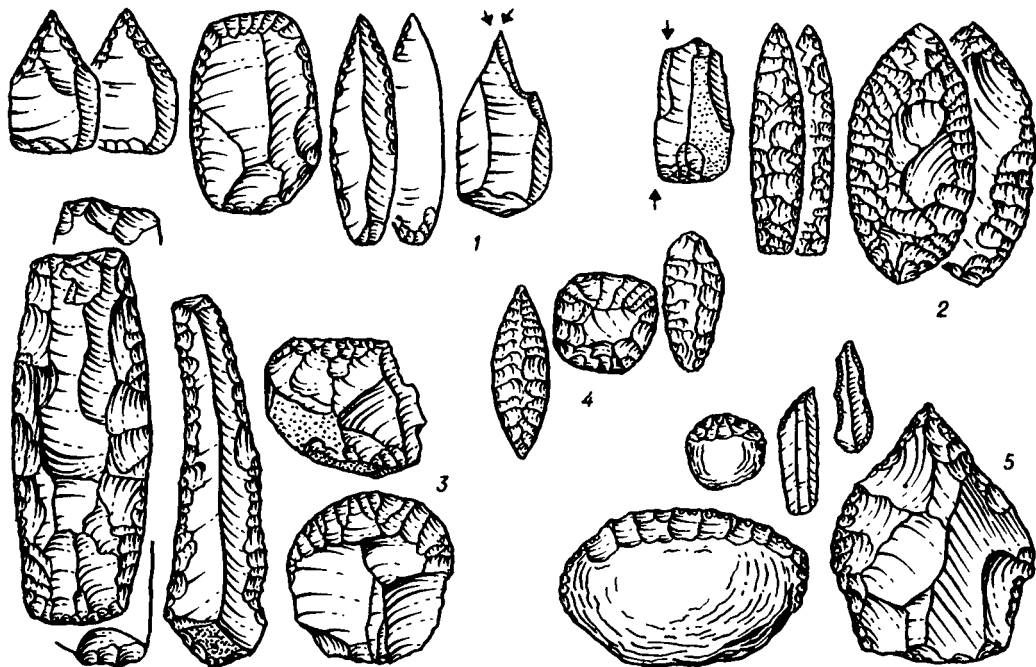


Таблица 7

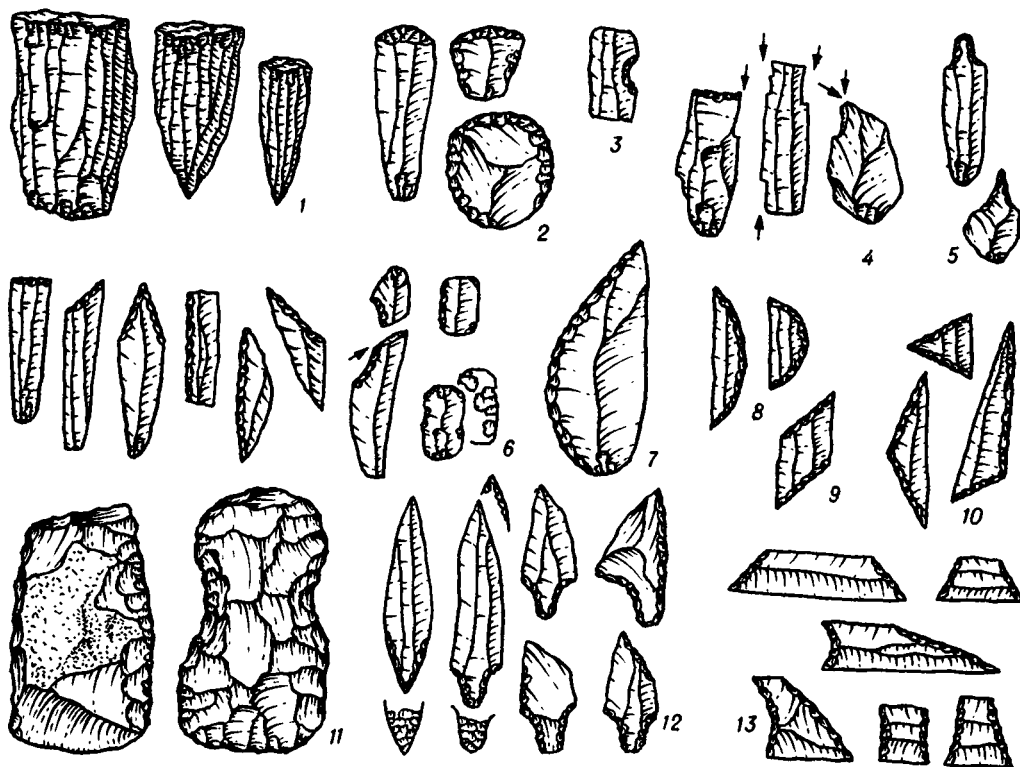


Таблица 8

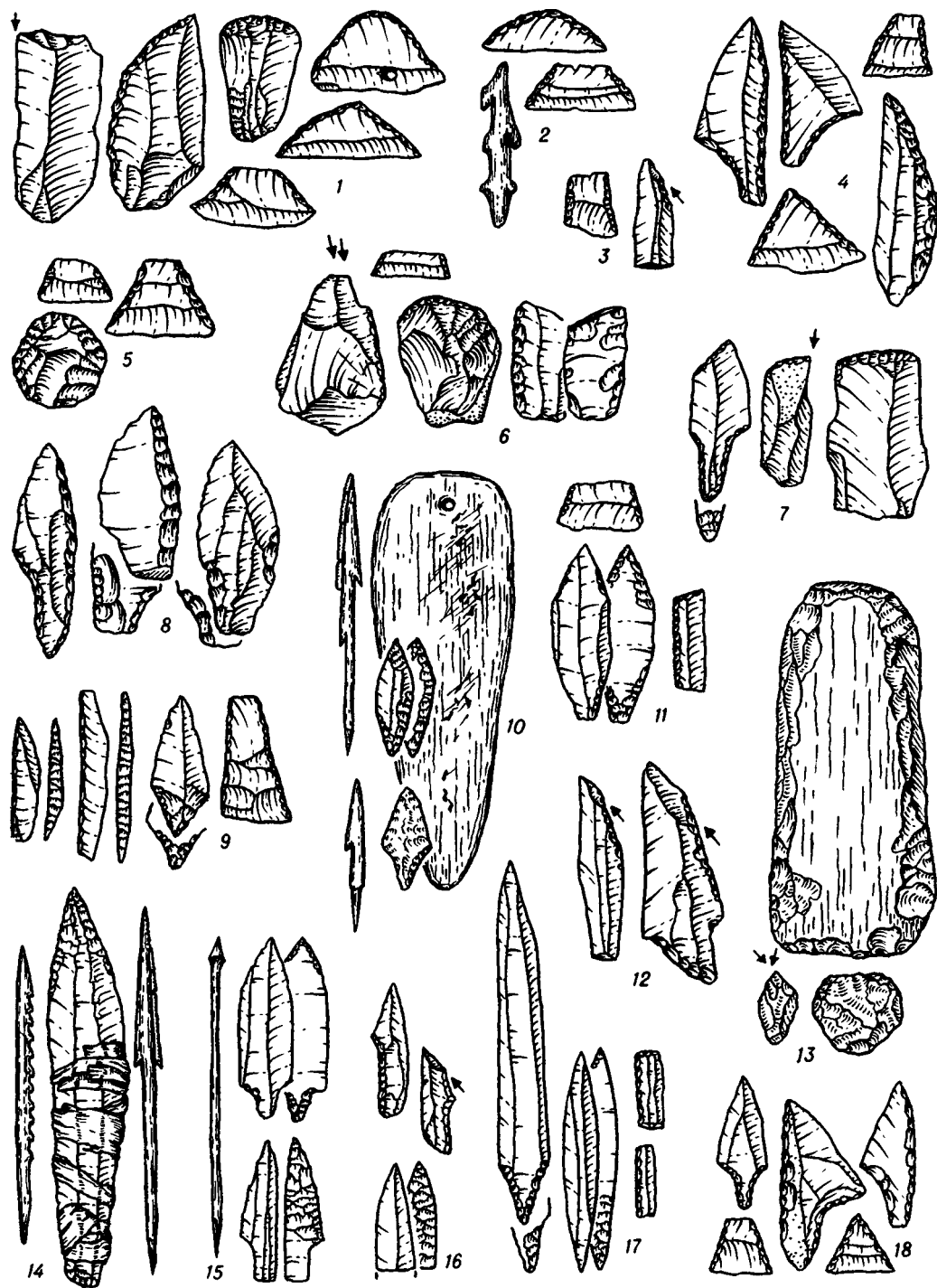


Таблица 9

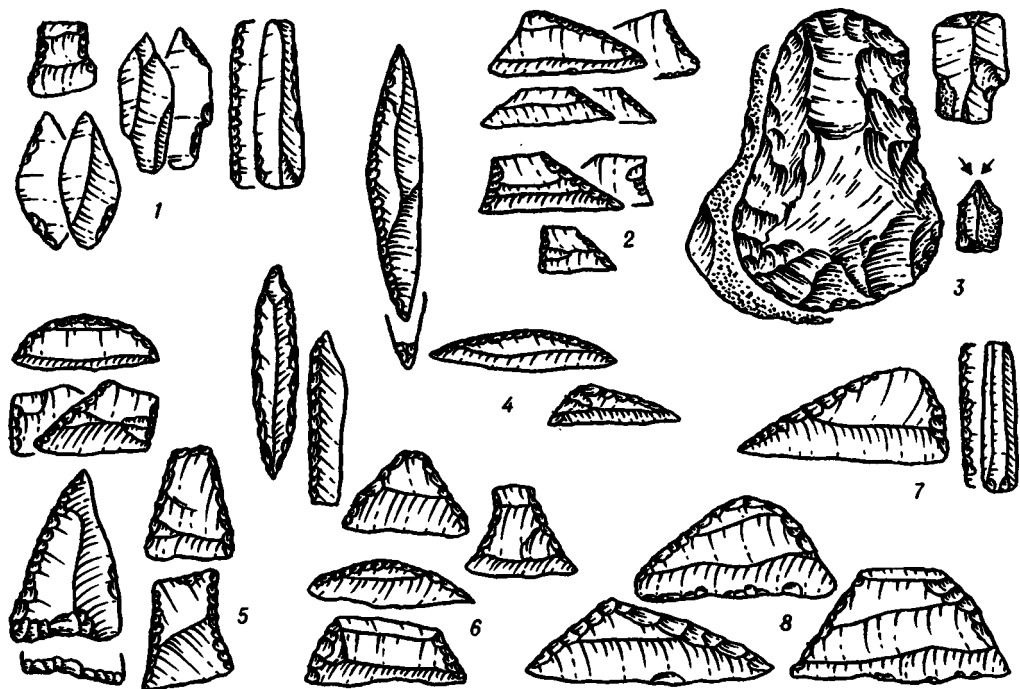


Таблица 10

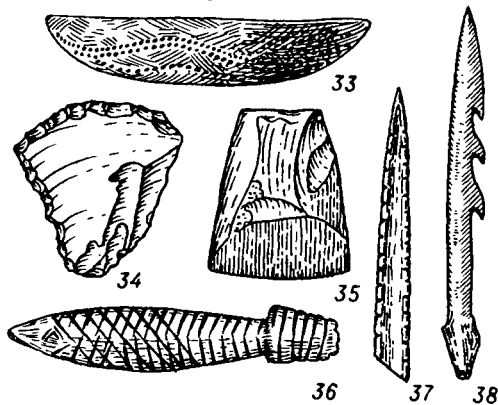
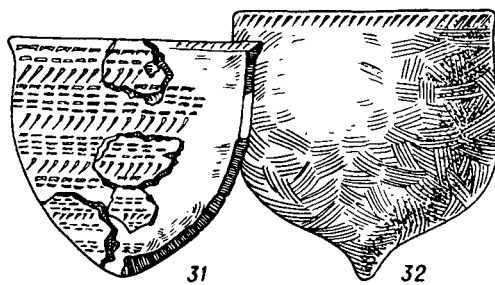
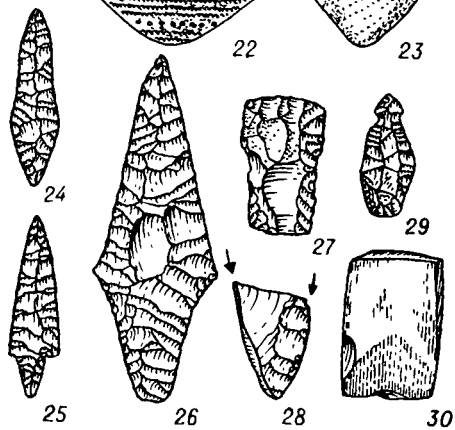
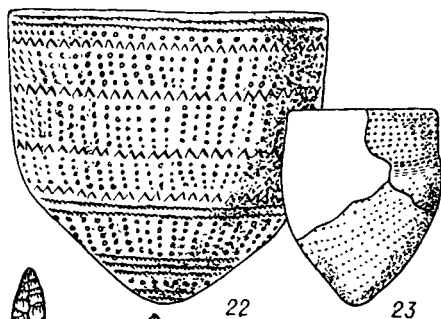
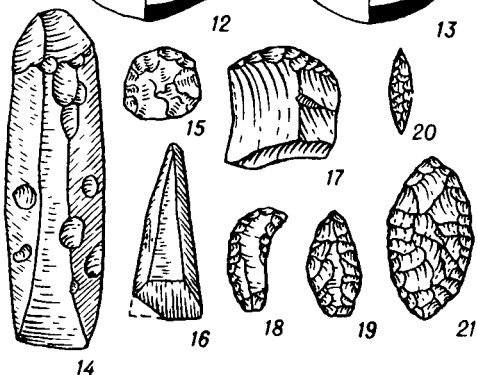
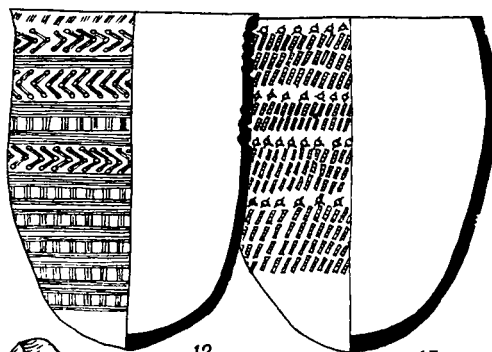
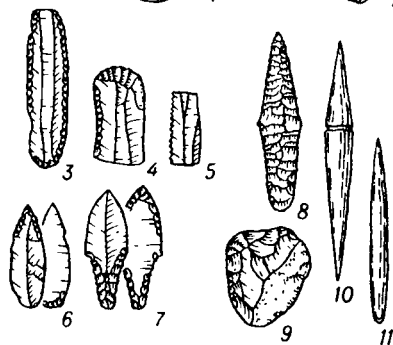
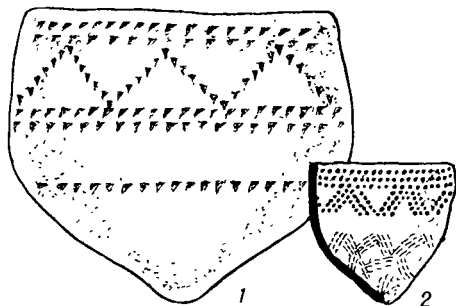




Таблица 11

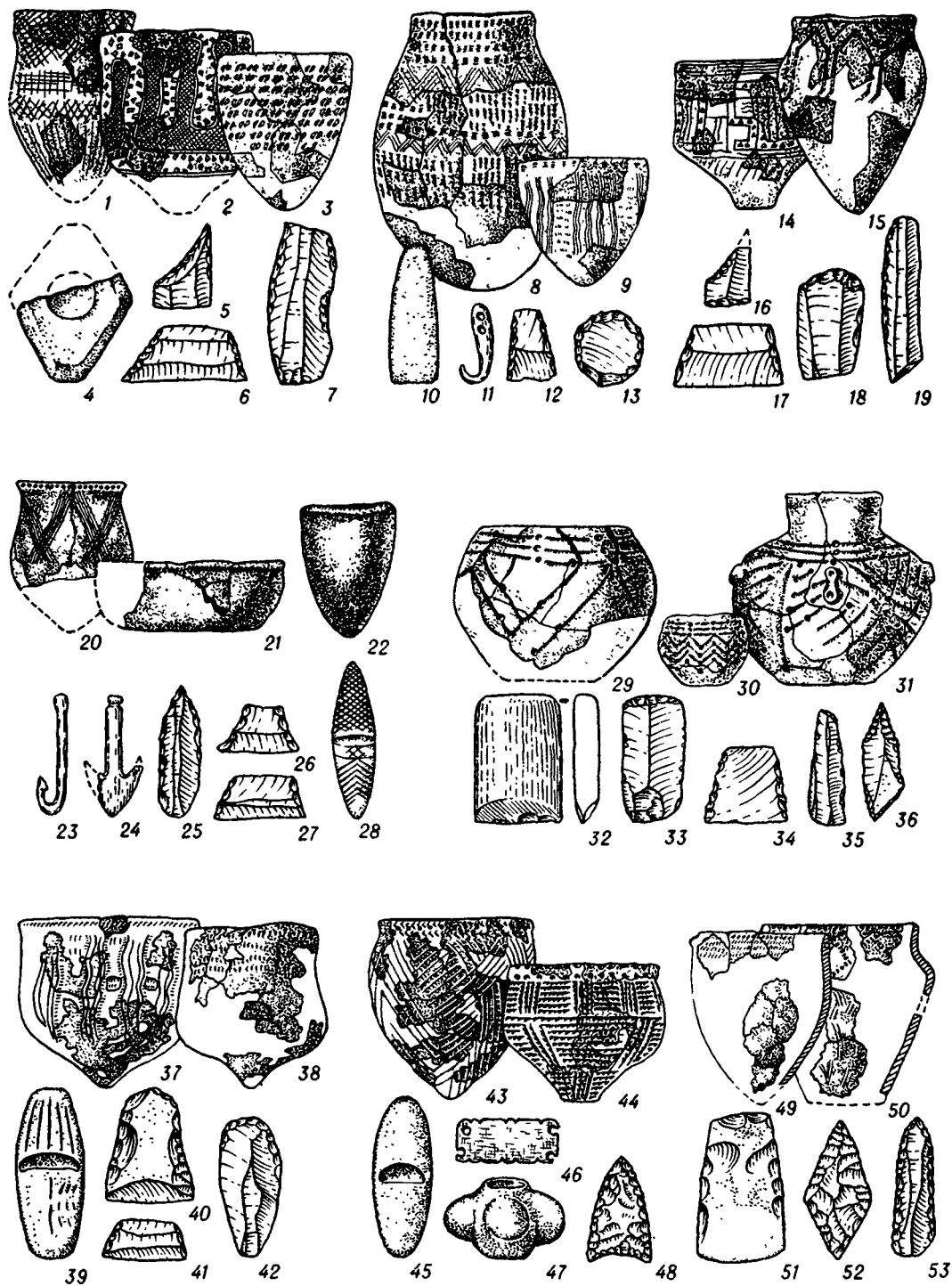


Таблица 12



Таблица 13

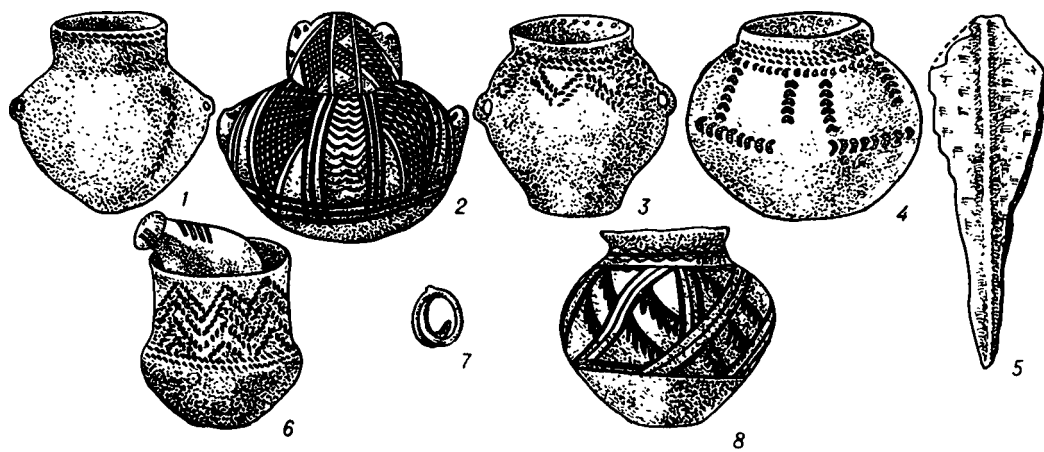


Таблица 14



Таблица 15

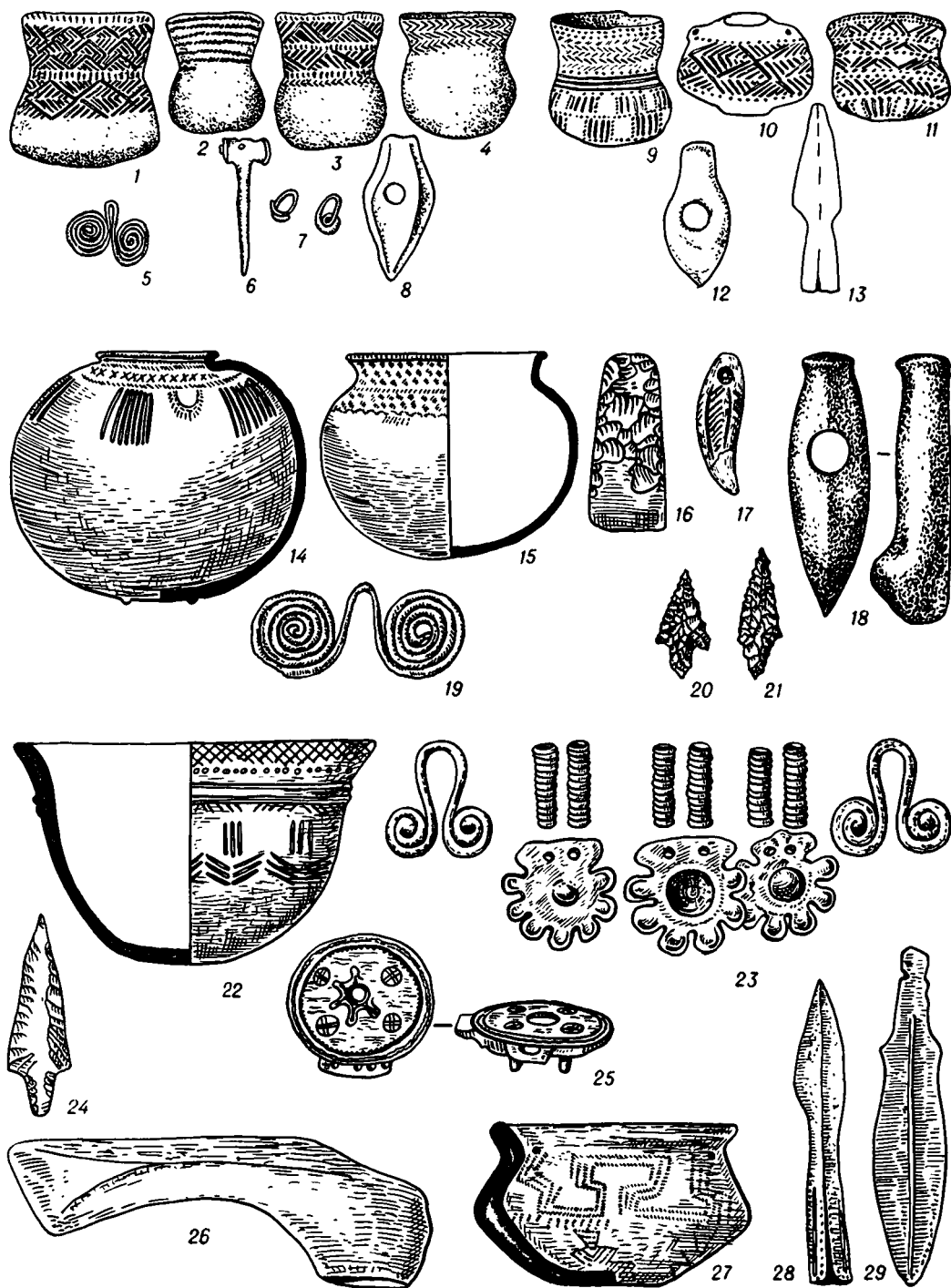


Таблица 16

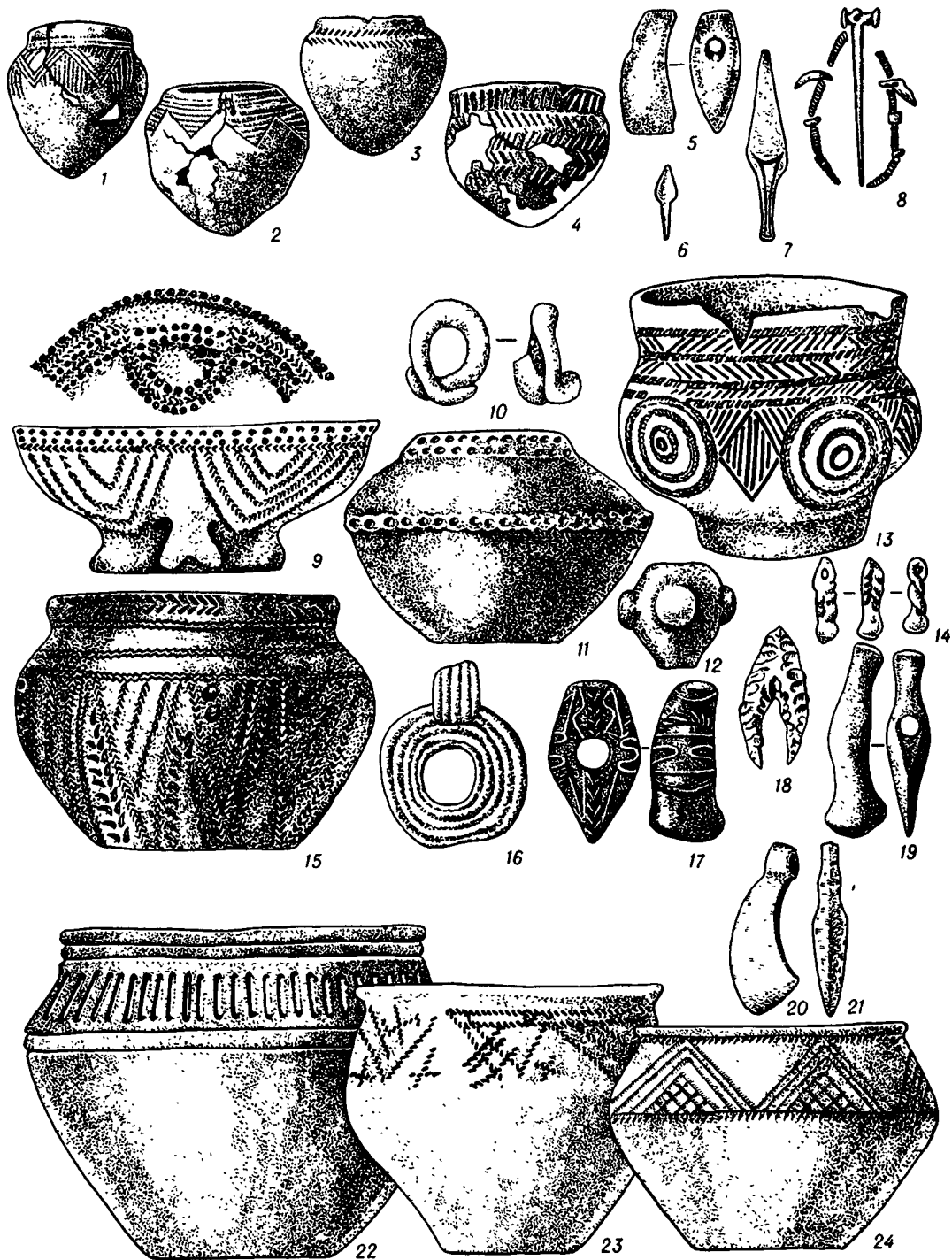


Таблица 17

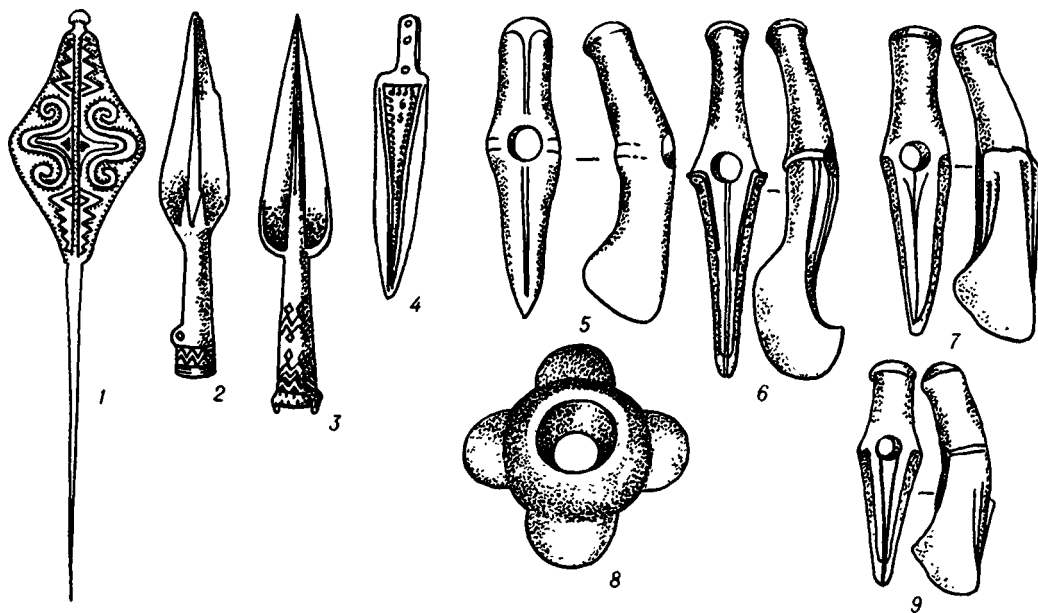


Таблица 18

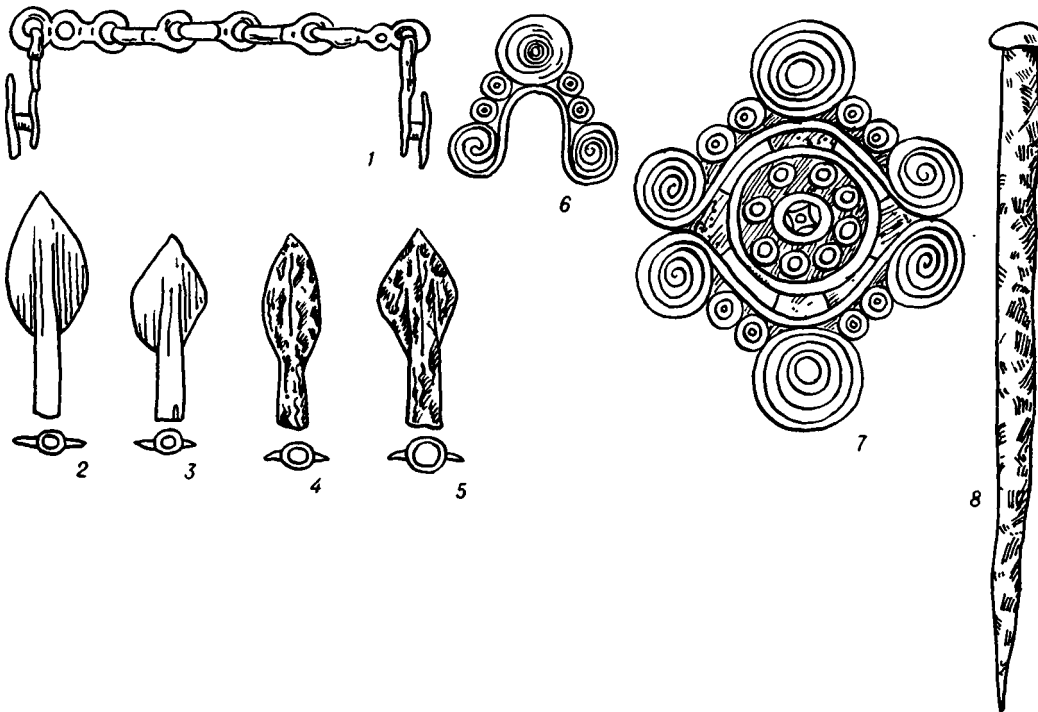


Таблица 19





Таблица 20

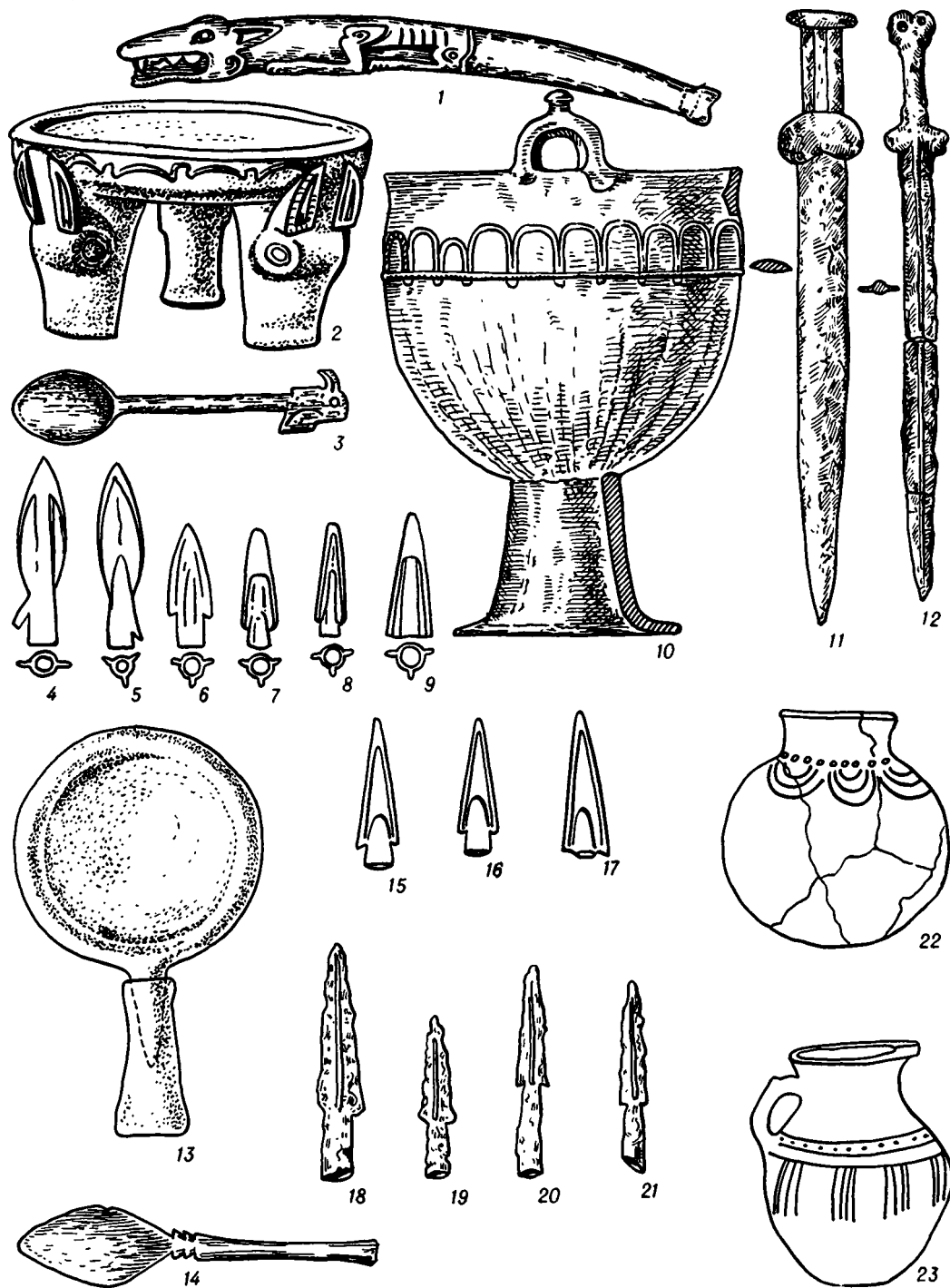


Таблица 21

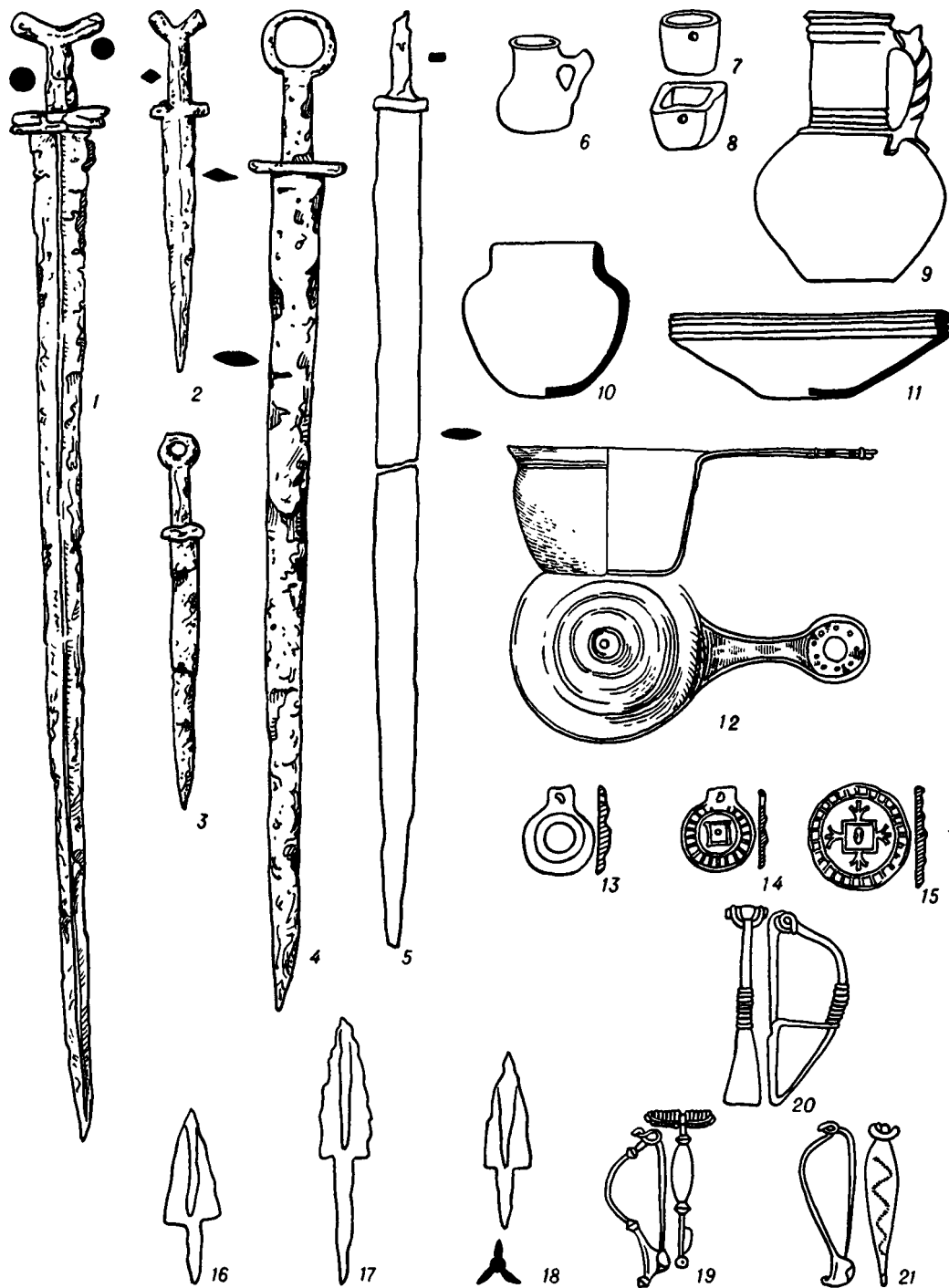


Таблица 22

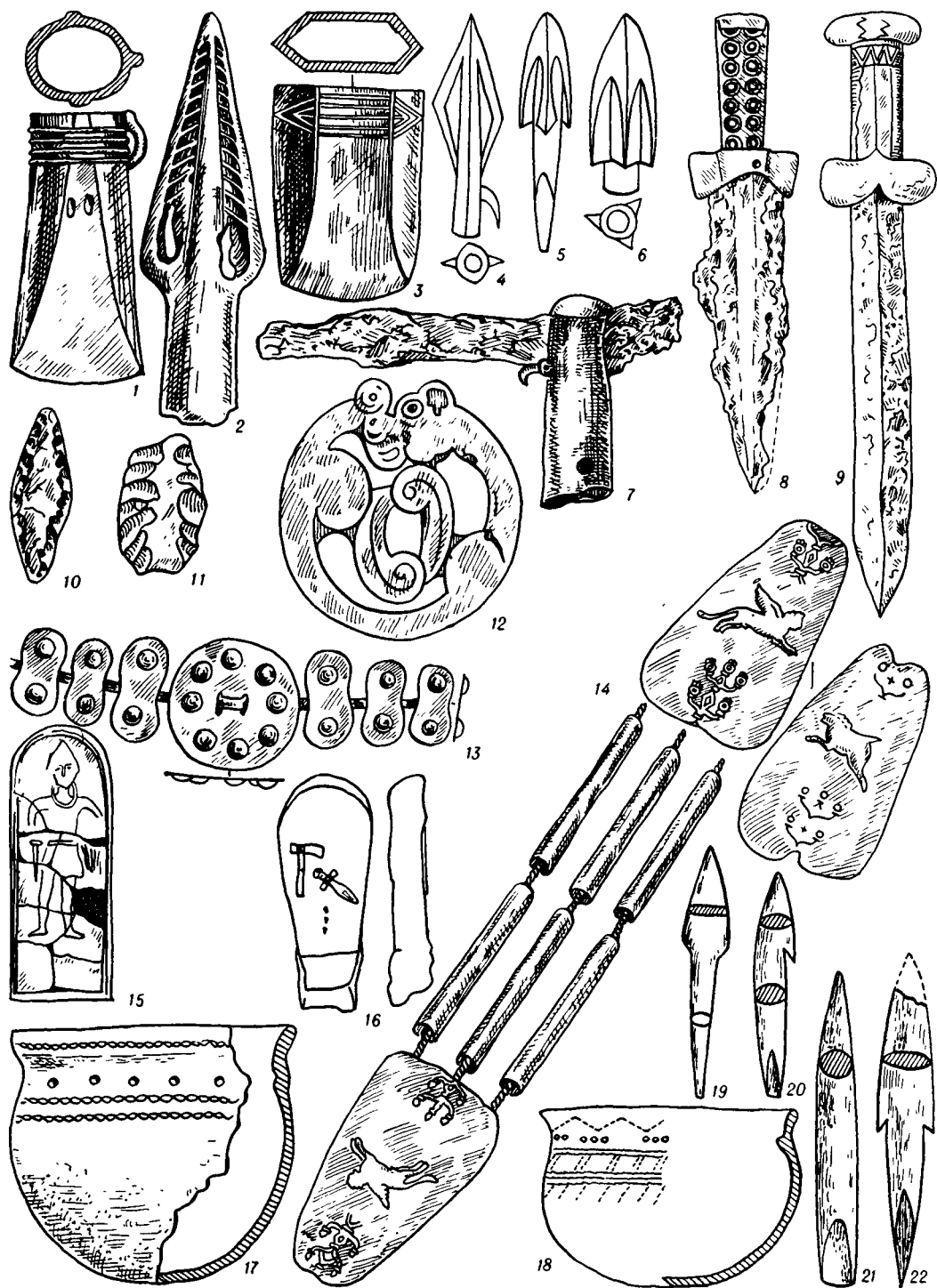


Таблица 23

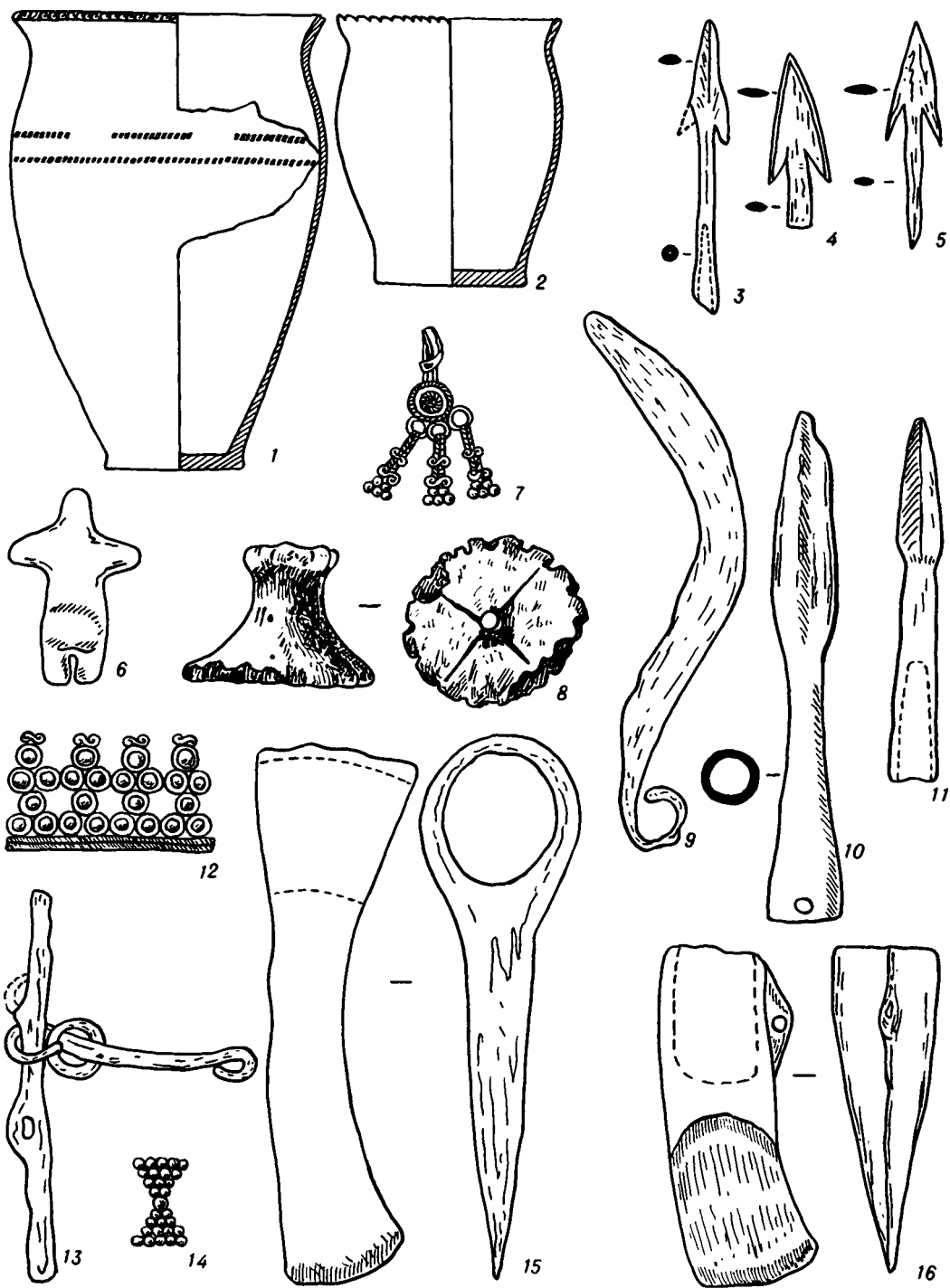


Таблица 24

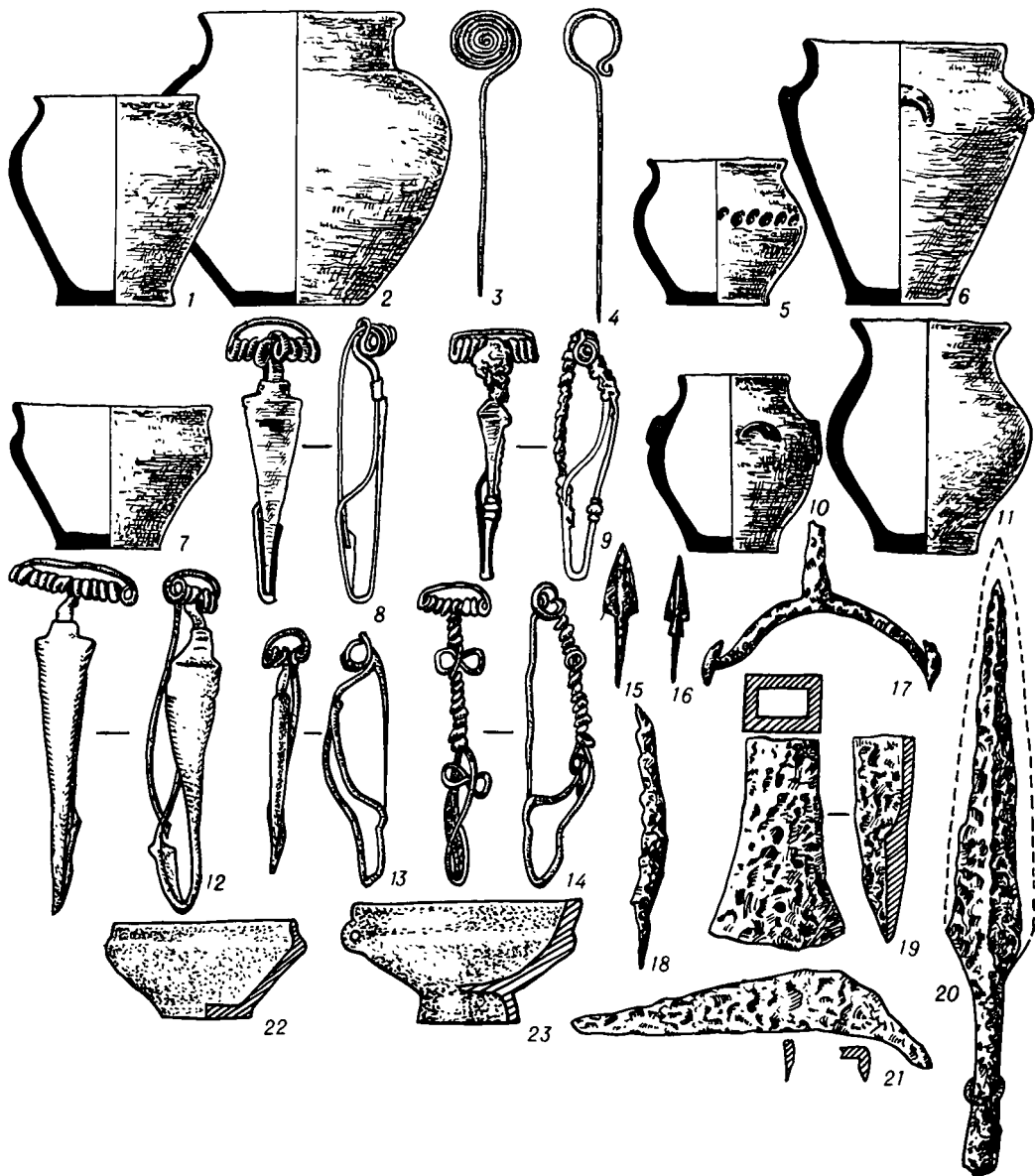


Таблица 25



Таблица 26

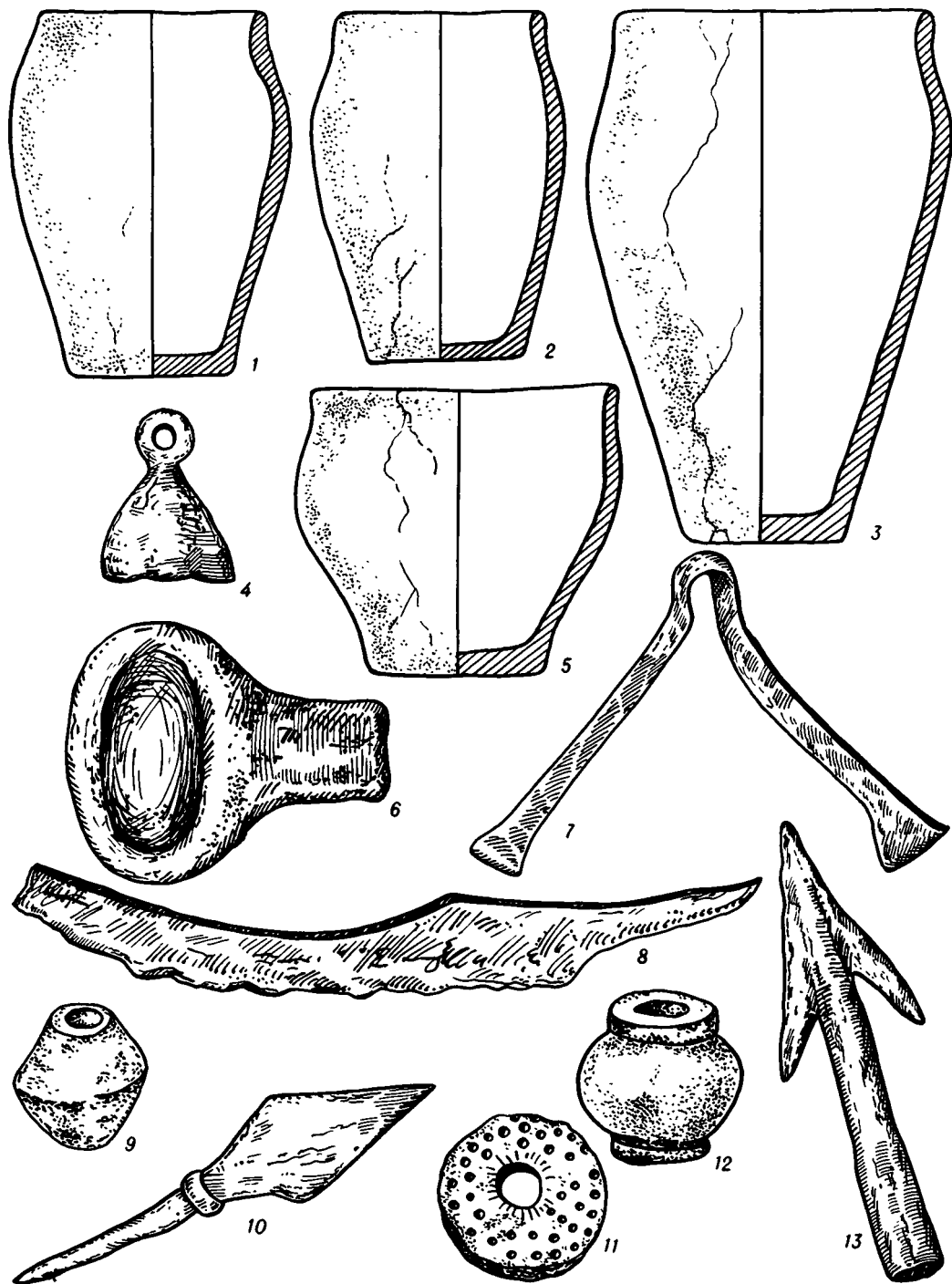


Таблица 27

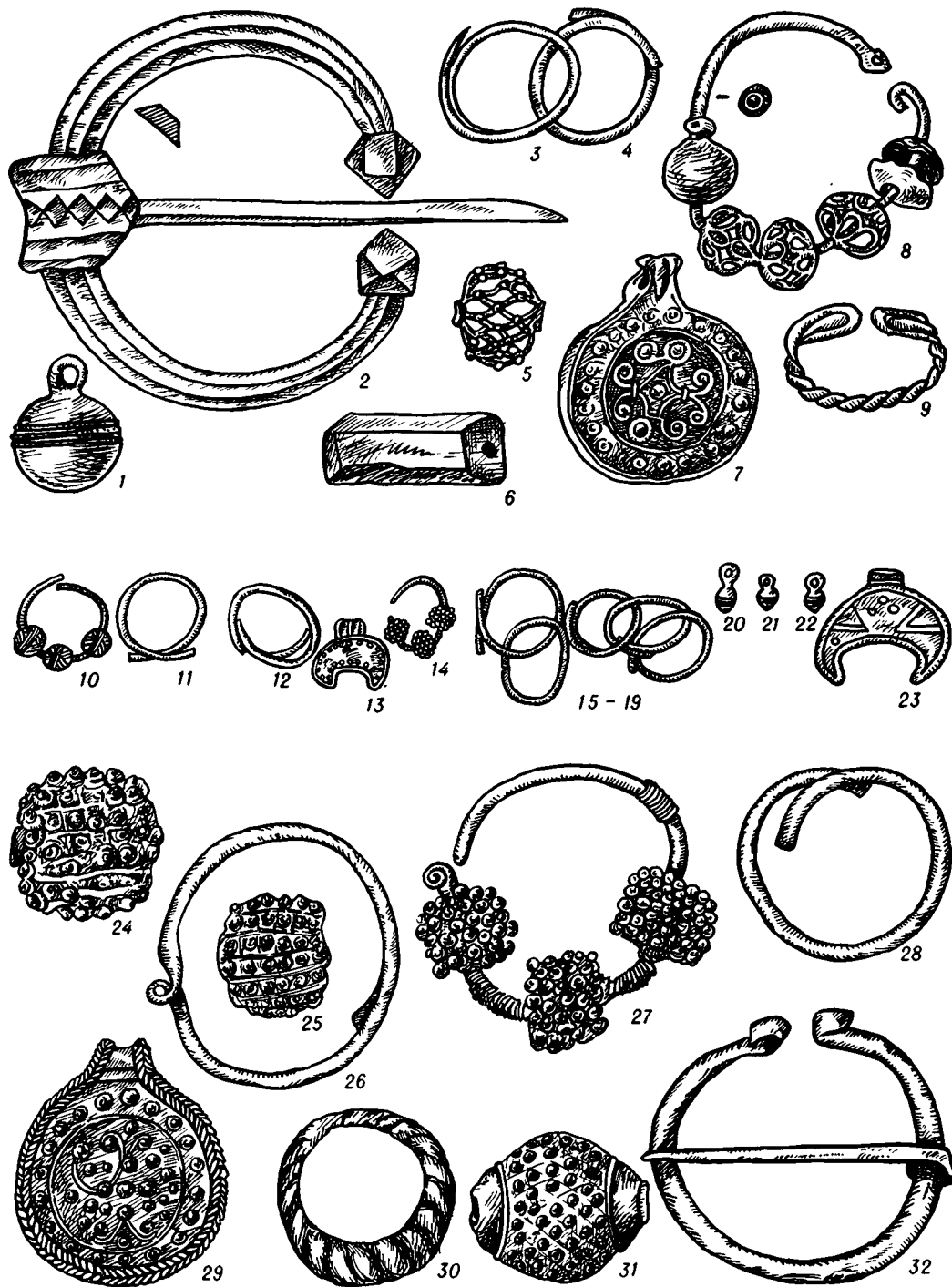




Таблица 28

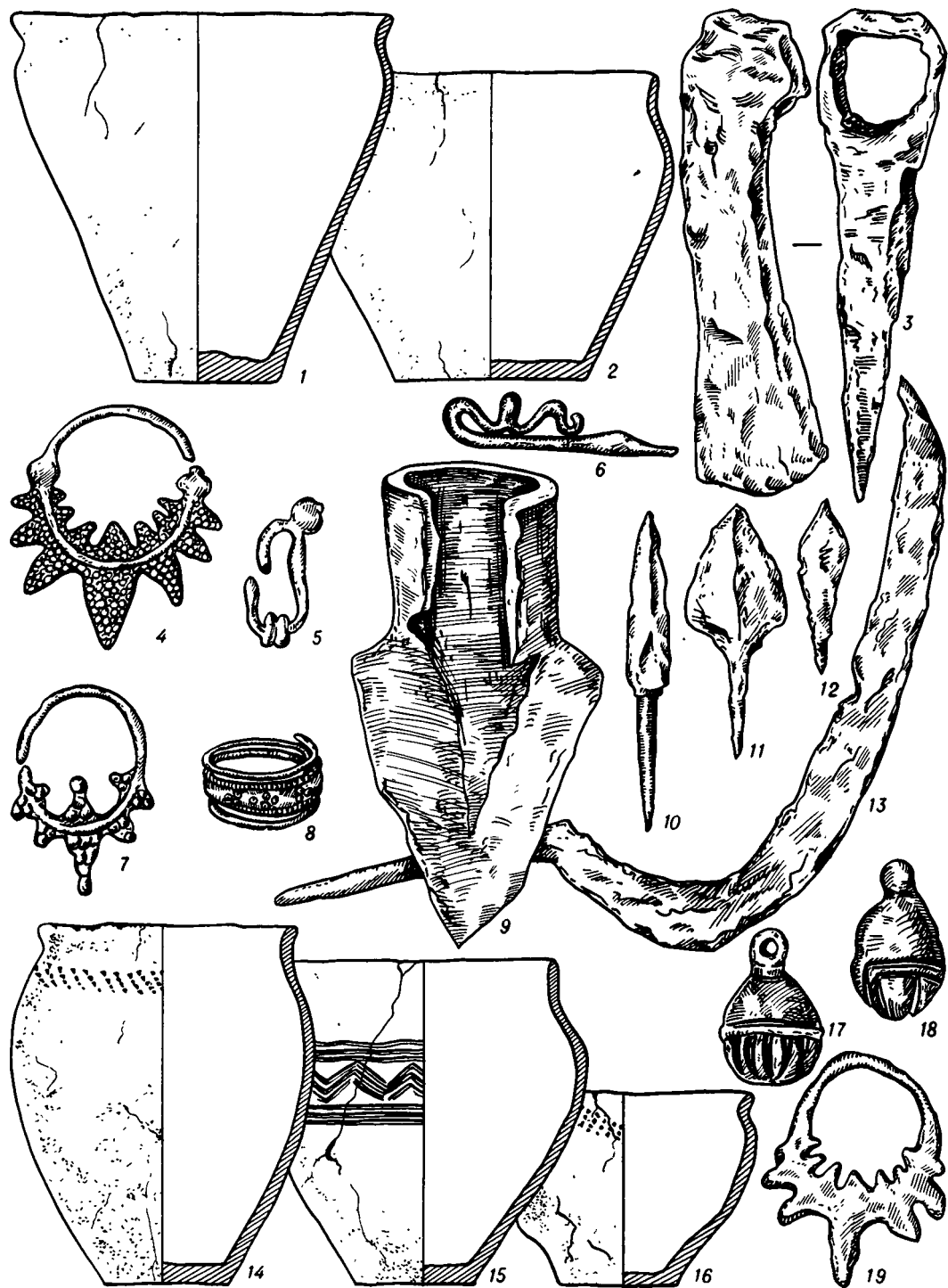


Таблица 29



Таблица 30



Таблица 31



Таблица 32

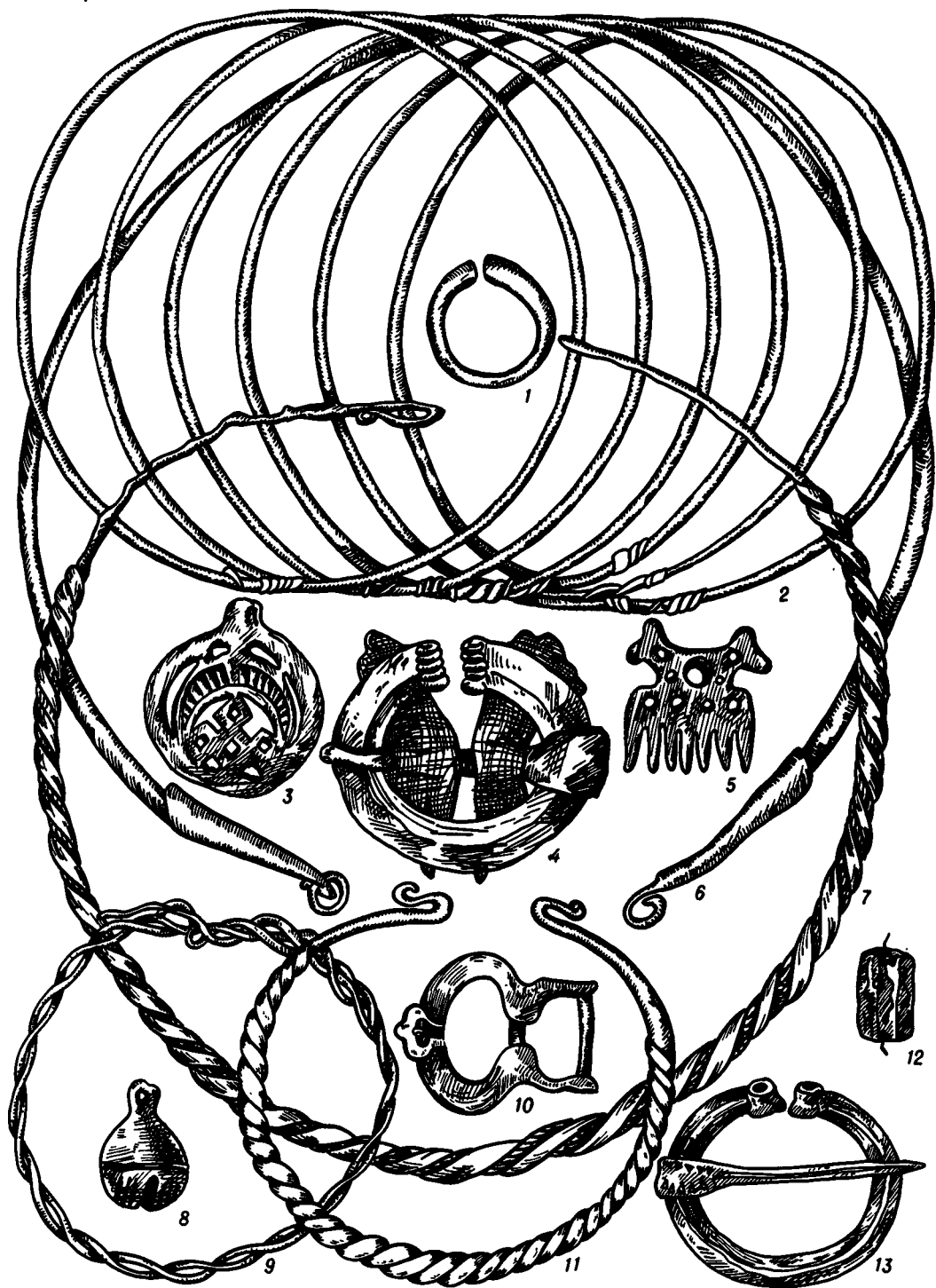
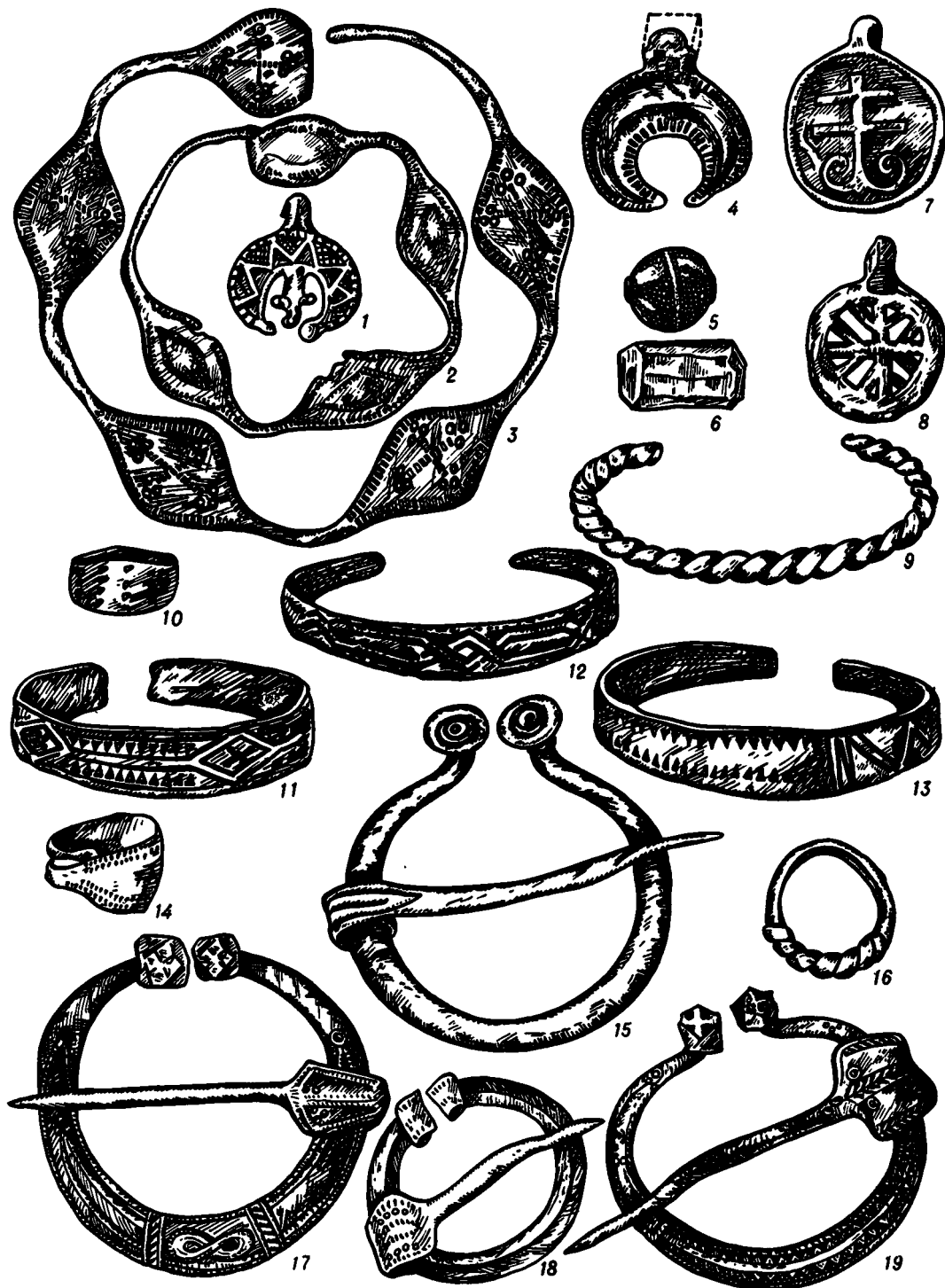


Таблица 33



## Табл. 1. Оледенения плейстоцена в Европе и Северной Америке

## Табл. 2. Позднегляциальный и постгляциальный периоды в Северной Европе

Табл. 3. Некоторые характерные классы и типы орудий из камня и кости эпохи палеолита. 1—4 — нижний палеолит: 1—чоппер, 2—проторубило, 3—кливер, 4—рубило; 5—10 — средний палеолит (мустье): 5—дисковидный и протопризматический нуклеусы, 6—рубило, 7—остроконечники, 8—наконечники копий с двусторонней обработкой, 9—зубчатые мотыжки, 10—скребла; 11—21 — верхний палеолит: 11—нуклеусы (призматический, конический, клиновидный), 12—нож с чешуйчатой подтеской концов, 13—скребки, 14—сверло, 15—резцы, 16—микроострие и микропластинка с притупленным краем, 17—долотовидное орудие, 18—наконечники метательного вооружения, 19—пластина с поперечно усеченным ретушью концом, 20—острия, 21—изделия из кости и рога («жезл начальника», зубчатое острие, игла, шило, наконечник дротика)

Табл. 4. Археологические культуры и памятники эпохи палеолита на территории СССР. Некоторые характерные типы каменных орудий. 1—стоянка Королево, слой 6, ашель; 2—стоянка Кударо I, ашель; 3—стоянка Староселье, мустье; 4—стоянка Сухая Мечетка, мустье; 5—стоянка Хотылево I, мустье; 6—стоянка Молодово I, мустье; 7—Городцовская культура, стоянка Костенки XV, верхний палеолит; 8—Спицынская культура, стоянка Костенки XVII, верхний палеолит; 9—Стрелецкая культура, стоянка Костенки I, слой 5, верхний палеолит; 10—Тельманская культура, стоянка Костенки VIII, верхний палеолит; 11—Костенковско-авдеевская культура, стоянка Костенки I, слой 1, верхний палеолит

Табл. 5. Археологические культуры и памятники эпохи позднего (верхнего) палеолита на территории СССР. 1—Молодовская культура, стоянка Молодово 5, слои X—VIII; 2—Молодовская культура, стоянка Молодово 5, слой VII; 3—Позднемолодовская культура, стоянка Молодово 5, слои III—I; 4—стоянка Мураловка; 5—Амвросиевское костыще; 6—Каменнобалковская культура, стоянка Каменная Балка 2; 7—Мезинская культура, стоянка Мезин; 8—Имеретинская культура, стоянки Гварджилас-Клде и Апианча; 9—Пушкарская культура, стоянка Пушкари I

Табл. 6. Археологические культуры и памятники эпохи позднего (верхнего) палеолита на территории Азиатской части СССР. 1—Мальтинская культура, стоянка Мальта; 2—стоянка Дюктай; 3—Кокоревская культура, стоянка Кокорево I; 4—стоянка Ушки; 5—Афонтовская культура, стоянка Афонтова Гора 2

Табл. 7. Некоторые характерные классы и типы изделий из камня эпохи мезолита. 1—нуклеусы (призматический, конический, карандашевидный); 2—скребки (концевой, концевой-боковой, подокруглый); 3—выемчатое орудие (скобель); 4—резцы («боковой», «угловой», «серединный»); 5—перфораторы (сверло, проколка); 6—негеометрические микролиты (пластина с поперечно ретушированным концом, скошенное острие, острие со сходящимися ретушированными краями, пластинка с притупленным краем, острие со скошенным краем типа «ставинога», острие со скошенным основанием типа «коморница», микрорезцовое острие типа «яниславица» и микрорезец, вкладыш, вкладыш кукрекского типа); 7—«нож с обухом» (острие типа «Федермессер»); 8—10—геометрические микролиты: 8—сегменты; 9—ромб; 10—треугольники; 11—рубящие орудия (топоры со сколом «транше» и с перехватом); 12—наконечники стрел; 13—геометрические микролиты — трапеции

Табл. 8. Археологические культуры и памятники эпохи мезолита на территории СССР. 1—Горнокрымская культура, пещера Шан-Коба; 2—Горнокрымская культура, пещера Мураак-Коба; 3—Рудоостровская культура, стоянка Рудой остров; 4—Деснинская культура, или памятники типа Песочного Рва, стоянка Песочный Ров; 5—Гребенниковская культура, стоянки Гиржево и Мирное 3; 6—Кукрекская культура, стоянка Кукрек; 7—памятники типа Смячки, стоянка Смячка 14а; 8—Гренская культура, стоянка Гренск; 9—Таденки-Кудлаевская культура, стоянка Кудлаевка; 10—Оленеостровский могильник Онежского озера; 11—Неманская культура, стоянка Салаянкой 2; 12—Яниславицкая культура, стоянка Максимонис 4; 13—культура Суомусярве, стоянка Повенецкая 3; 14—

стоянка Нижнее Веретье; 15—культура Кунда, стоянка Пулли; 16—Рессетинская культура, стоянка Рессета 3; 17—Бутовская культура; 18—Иеневская культура

Табл. 9. Археологические культуры и памятники эпохи мезолита на территории СССР. 1—Камская культура, стоянки Огурдино и Яндашевская; 2—Янгельская культура, стоянки Янгелья и Чебаркуль 1; 3—стоянка Сосновый Бор; 4—стоянка Гварджилас-Клде; 5—стоянка Чох 1; 6—стоянка Губский Навес VII; 7—стоянка Джебел; 8—стоянка Дамдам-Чешме

Табл. 10. Верхневолжская культура (1—11), культура Сперрингс (12—21), льяловская культура (22—30), нарвская культура (31—38). 1, 2, 12, 13, 22, 23, 31—33—керамика; 3—9, 14—21, 24—30, 34, 35—каменные орудия; 10, 11, 37, 38—костяные орудия; 36—фигурка рыбы

Табл. 11. Буто-днестровская культура (1—19), сурско-днепровская культура (20—28), культура линейно-ленточной керамики (29—36), днепро-донецкая культура (37—53). 1—3, 8, 9, 14, 15, 20, 29—31, 37, 38, 43, 44, 49, 50—керамика; 4—7, 10—13, 16—19, 23—27, 32—36, 40—42, 47, 48, 51—53—каменные и костяные орудия; 21, 22—каменные сосуды; 28, 39, 45—«челноки»

Табл. 12. Трипольская культура. 1—3, 5, 7, 9—14, 17, 18—сосуды; 4, 6, 15—статуэтки; 8, 16—крышки; 19—нож; 20—топор (1—18—глина; 19—медь; 20—камень)

Табл. 13. Усатовская культурная группа. 1—4, 6, 8—керамика; 5—нож; 7—височное кольцо (5, 7—медь)

Табл. 14. Куро-аракская культура (1—4), майкопская культура (5—10), дольмены Новосвободной (11—14). 1—3, 5, 6, 11, 12—керамика; 4—модель глиняного очага; 7—псалий; 8—топор-тесло; 9—втульчатое орудие; 10—нож; 13—вилообразное орудие; 14—проушной топор (7—10, 13, 14—бронза)

Табл. 15. Среднеднепровская культура (1—13), фатьяновская культура (14—21), абашевская культура (22—29). 1—4, 9—11, 14, 15, 22, 27—керамика; 5, 19—очковидные привески; 6—молоточковидная булава; 7—подвески; 8, 12, 18, 26—топоры; 13, 28—наконечники копий; 16—клиновидный топор; 17—амулет из медвежьего клыка; 20, 21, 24—наконечники стрел; 23—женский головной убор; 25—псалий; 29—нож (5, 7, 13, 19, 23, 26, 28, 29—медь, бронза; 6—рог, 8, 12, 18—камень; 16, 20, 21, 24—кремнь; 25—кость)

Табл. 16. Древнеямная культура (1—8), катакомбная культура (9—19), срубная культура (20—24). 1—4, 9, 11, 13, 15, 22—24—керамика; 5, 17, 19, 20—топоры; 6, 7, 21—ножи; 8—костяные украшения и молоточковидная булава; 9—курильница; 10, 14, 16—подвески; 12—крестовидная булава; 18—наконечник стрелы (5, 12, 17, 19—камень; 6, 7, 10, 14, 16, 20, 21—бронза; 18—кремнь)

Табл. 17. Бородинский клад. 1—булавка; 2, 3—наконечники копий; 4—кинжал; 5—7, 9—топоры; 8—крестовидная булава (1—4—серебро; 5—9—камень)

Табл. 18. Киммерийцы. 1—удила; 2—5—наконечники стрел; 6, 7—бляхи; 8—меч (1—3—бронза; 4, 5, 8—железо)

Табл. 19. Скифы. 1, 7, 8—навершия; 2—6, 13—19—наконечники стрел; 9—бляшка; 10, 12—боевые топоры-клецы; 11—псалий; 20, 22—наконечники копий; 23—26, 30—мечи; 27—зеркало (с перпендикулярной ручкой); 28—котел; 29—зеркало (с боковой ручкой); 31—34—керамика (1—8, 9, 13—19, 27—29—бронза; 10—12, 20—26, 30—железо)

Табл. 20. Савроматы. 1—рукоять нагайки; 2—жертвенник; 3, 14—ложки; 4—9, 15—21—наконечники стрел; 10—котел; 11, 12—мечи; 13—зеркало; 22, 23—керамика (1—рог; 2—камень; 3, 14—кость; 4—9, 13, 15—17—бронза; 10—медь; 11, 12, 18—21—железо)



Табл. 21. Сарматы. 1—5—мечи; 6—11—керамика; 12—«кастрюля»; 13—15—зеркала; 16—18—наконечники стрел; 19—21—фибулы (1—5, 16—18—железо; 12—15, 19—21—бронза)

Табл. 22. Ананьинская культура. 1, 3—кельты; 2—наконечник копья; 4—6, 10, 19—22—наконечники стрел; 7—биметаллический клевец; 8—меч с золотой инкрустацией; 9—кинжал с бронзовой рукоятью; 11—скребок; 12—бляха в виде пантеры; 13, 14—налобные венчики; 15—плита; 16—стела; 17, 18—керамика; (1—6, 12—14—бронза; 8, 9—железо; 10, 11—кремнь; 15, 16—камень; 19—22—кость)

Табл. 23. Дьяковская культура. 1, 2—сосуды; 3—5—штульчатые наконечники стрел; 6—статуэтка; 7—подвеска; 8—грузик дьякова типа; 9—серп; 10—наконечник копья; 11—наконечник; 12, 14—бляхи; 13—удила; 15—кельт; 16—проушной топор (1, 2, 6, 8—керамика; 3—5, 9, 10, 13, 15, 16—железо; 7, 12, 14—бронза; 11—кость)

Табл. 24. Зарубинецкая культура. 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11, 22, 23—керамика; 3, 4—булавки; 8, 9, 12—14—фибулы; 15, 16—наконечники стрел; 17—шпора; 18—нож; 19—топор-кельт; 20—наконечник копья; 21—коса (3, 4, 8, 9, 12—14—бронза; 15—21—железо)

Табл. 25. Черняховская культура. 1, 2—сосуды; 3, 4—фибулы; 5, 10—гребни; 6—9, 11—гончарная посуда; 12—наральник; 13—секира; 14, 15—серпы; 16—жернов; 17—21—орудия труда; 22, 23—импортные амфоры (1, 2—стекло; 3, 4—бронза; 5, 10—кость; 6—9, 11, 22, 23—керамика; 12—15, 17—21—железо; 16—известняк)

Табл. 26. Культура Корчак. 1—3, 5—керамика; 4—привеска; 6—лялька; 7—пинцет; 8—серп; 9, 11, 12—пряслица; 10, 13—наконечники (1—3, 5, 6, 9, 11, 12—глина; 4, 7—цветной металл; 8, 10, 13—железо)

Табл. 27. Волыняне (1—9), поляне (10—23), дреговичи (24—32). 1—бубенчик; 2, 32—подковообразные застёжки; 3, 4, 8, 10—12, 14—19, 26—28—височные кольца; 5, 6—бусины; 7—привеска; 9, 30—перстни; 13, 23—лунницы; 20—22—пуговицы; 24, 25, 31—бусы с зернью; 29—монетообразная привеска (1—5, 7—32—цветной металл; 6—камень)

Табл. 28. Роменско-боршевская культура. 1, 2, 14—16—керамика; 3—топор; 4, 7, 19—височные кольца; 5—серьга; 6—кресало; 8—перстень; 9—наральник; 10—12—наконечники стрел; 13—серп; 17, 18—украшения (3, 6, 9—13—железо; 4, 5, 7, 8, 17, 18—цветной металл)

Табл. 29. Северяне. 1, 4—спиральные височные кольца; 2, 6—лунницы; 3—бубенчик; 5, 7—привески; 8, 10—перстни; 9—ожерелье (1—8, 10—цветной металл; 9—стекло и камень)

Табл. 30. Вятичи. 1—нагрудное украшение; 2—витой браслет; 3—5—височные кольца; 6—ожерелье; 7—витая гривна (1—5, 7—цветной металл; 6—бронза, горный хрусталь, стекло)

Табл. 31. Радимичи. 1—звездообразная пряжка; 2—гривна; 3, 6—бусы; 4, 5, 9—височные кольца; 7, 11, 12—привески; 8—перстень; 10—ожерелье; 13—подковообразная застёжка (1, 2, 4, 5, 8, 9, 11—13—цветной металл; 3—стекло; 6—сердолик; 7, 10—бронза и стекло)

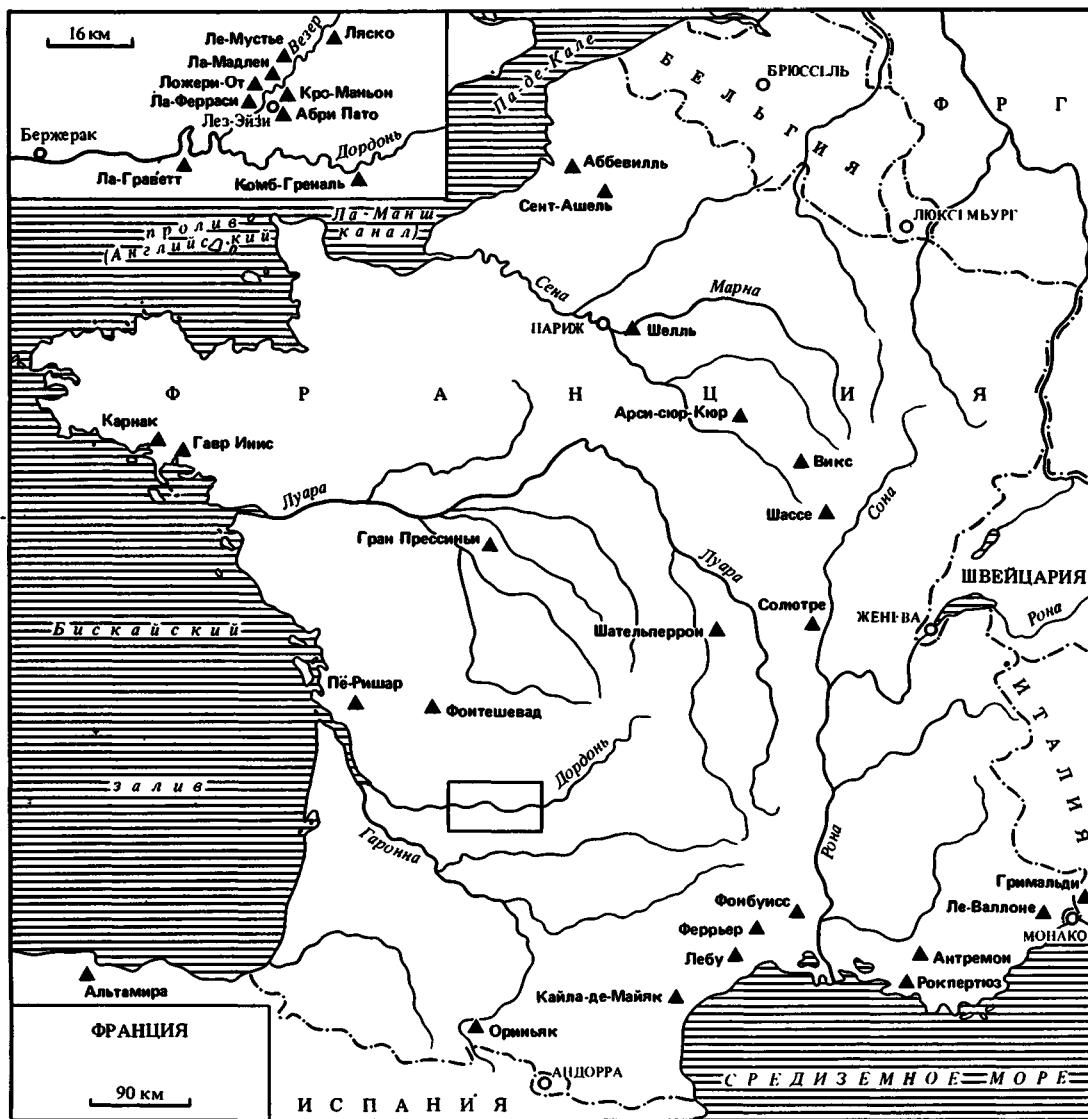
Табл. 32. Кривичи. 1—перстень; 2—браслетообразные височные кольца; 3, 5—подвески; 4, 13—подковообразная застёжка; 6, 7—гривны; 8—бубенчик; 9, 11—браслеты; 10—поясная пряжка; 12—каменная бусина (1—11, 13—цветной металл; 12—камень)

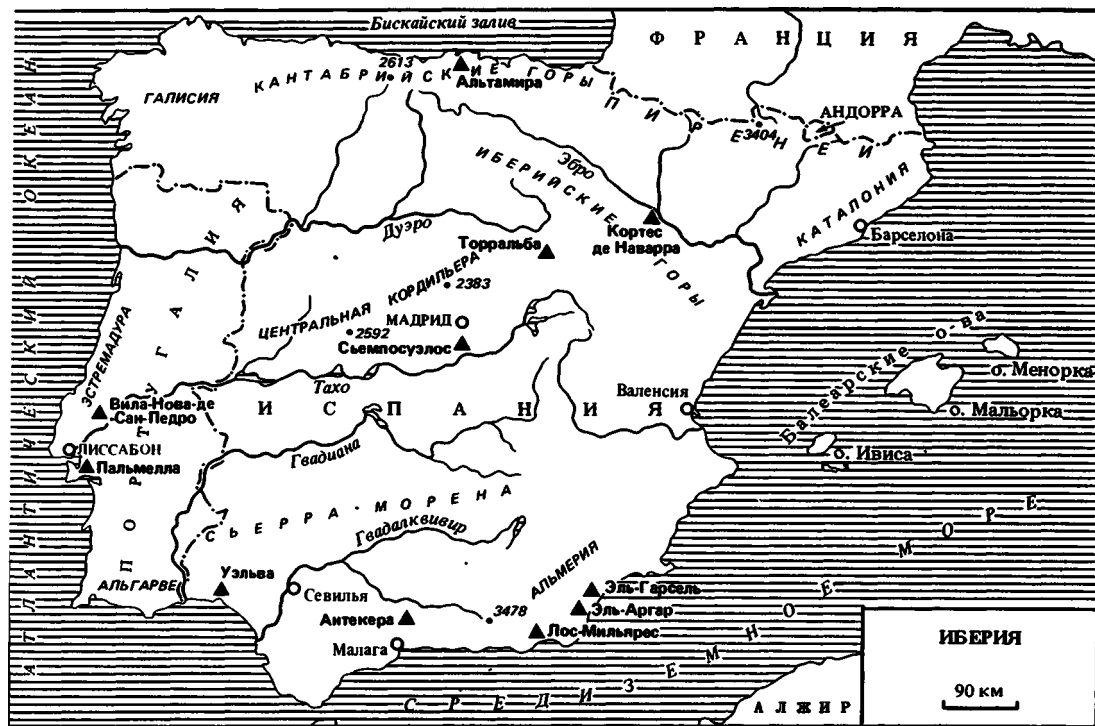
Табл. 33. Новгородские словене. 1, 4—нагрудные привески (лунницы); 2, 3—ромбоштитовые височные кольца; 5, 6—бусы; 7, 8—круглые привески; 9—витой браслет; 10, 14, 16—перстни; 11—13—пластинчатые браслеты; 15, 17—19—подковообразные застёжки (1—5, 7—19—цветной металл; 6—горный хрусталь)

# БРИТАНСКИЕ ОСТРОВА

80 км



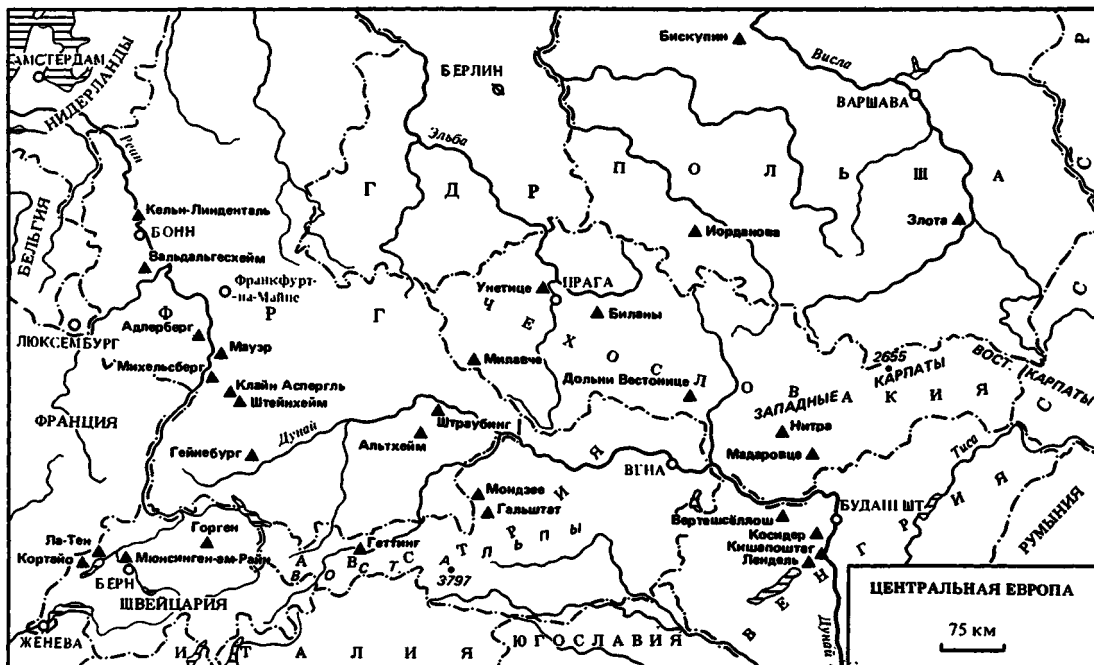






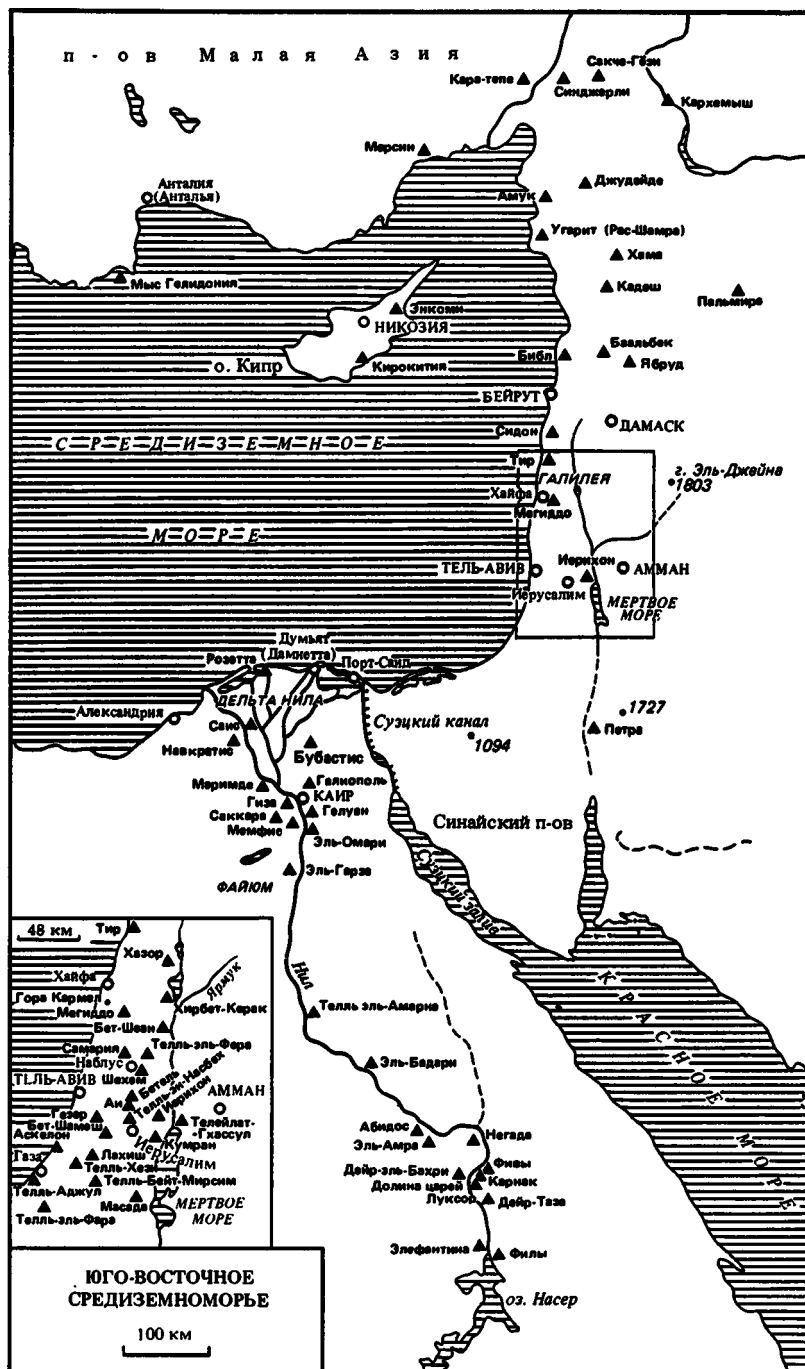


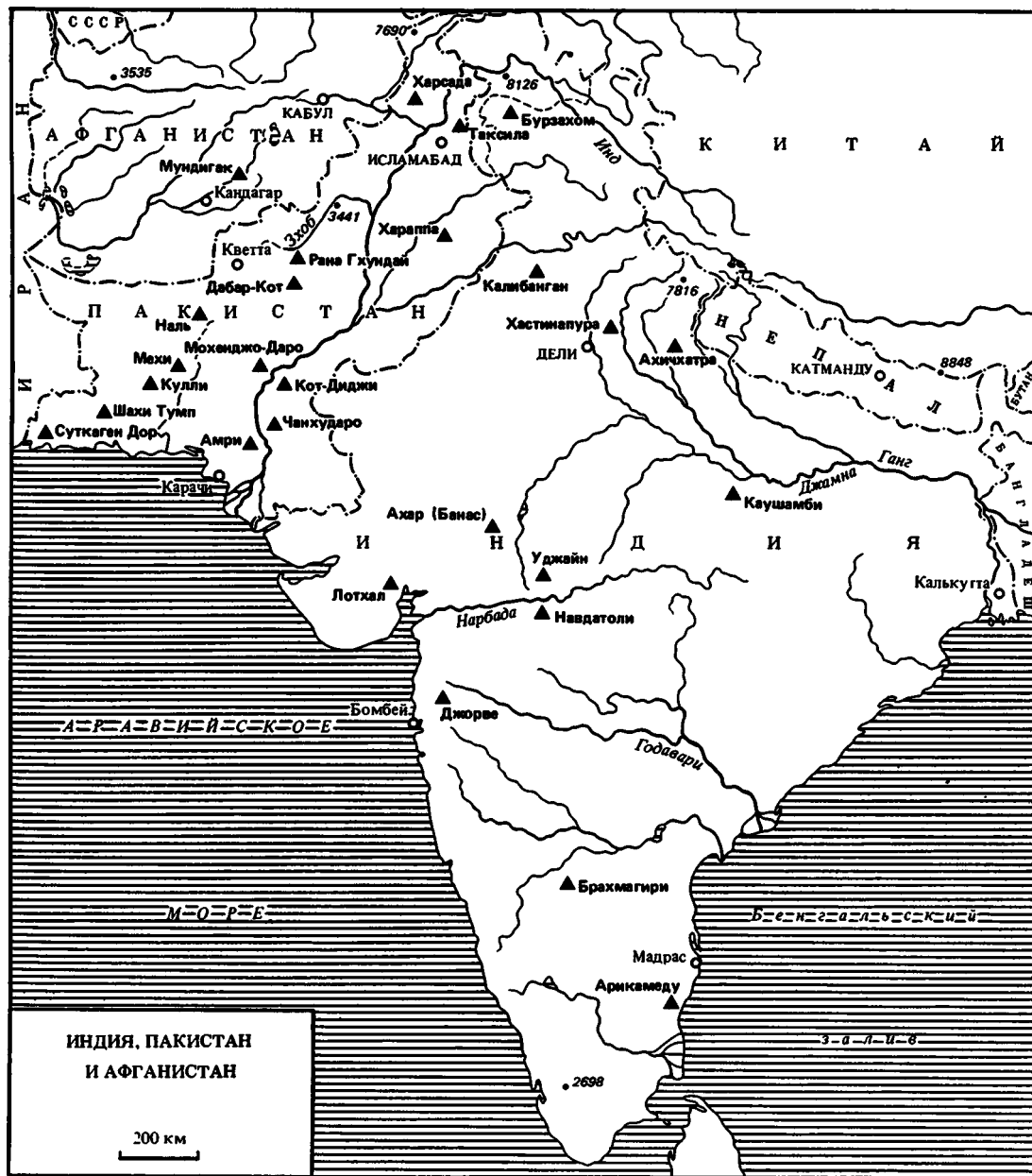




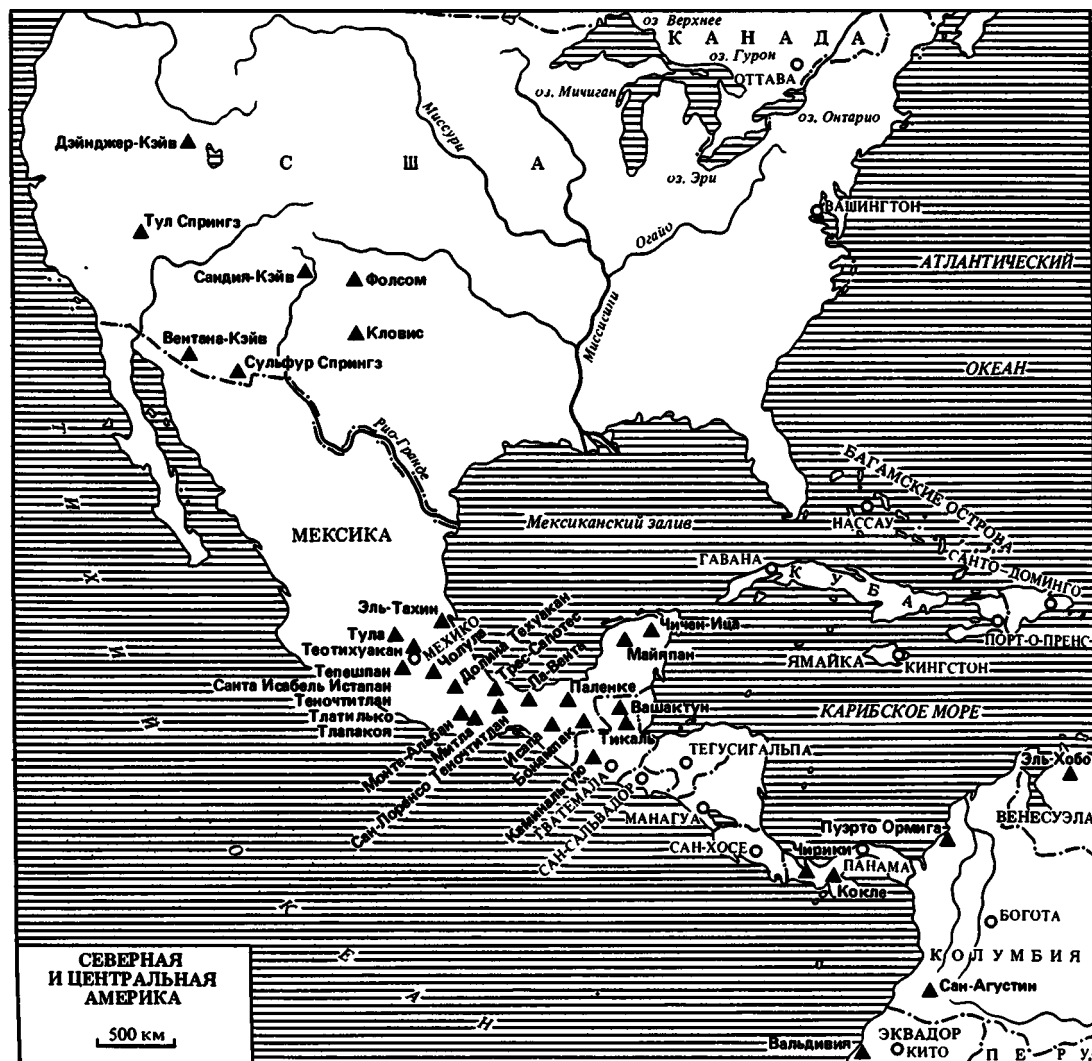


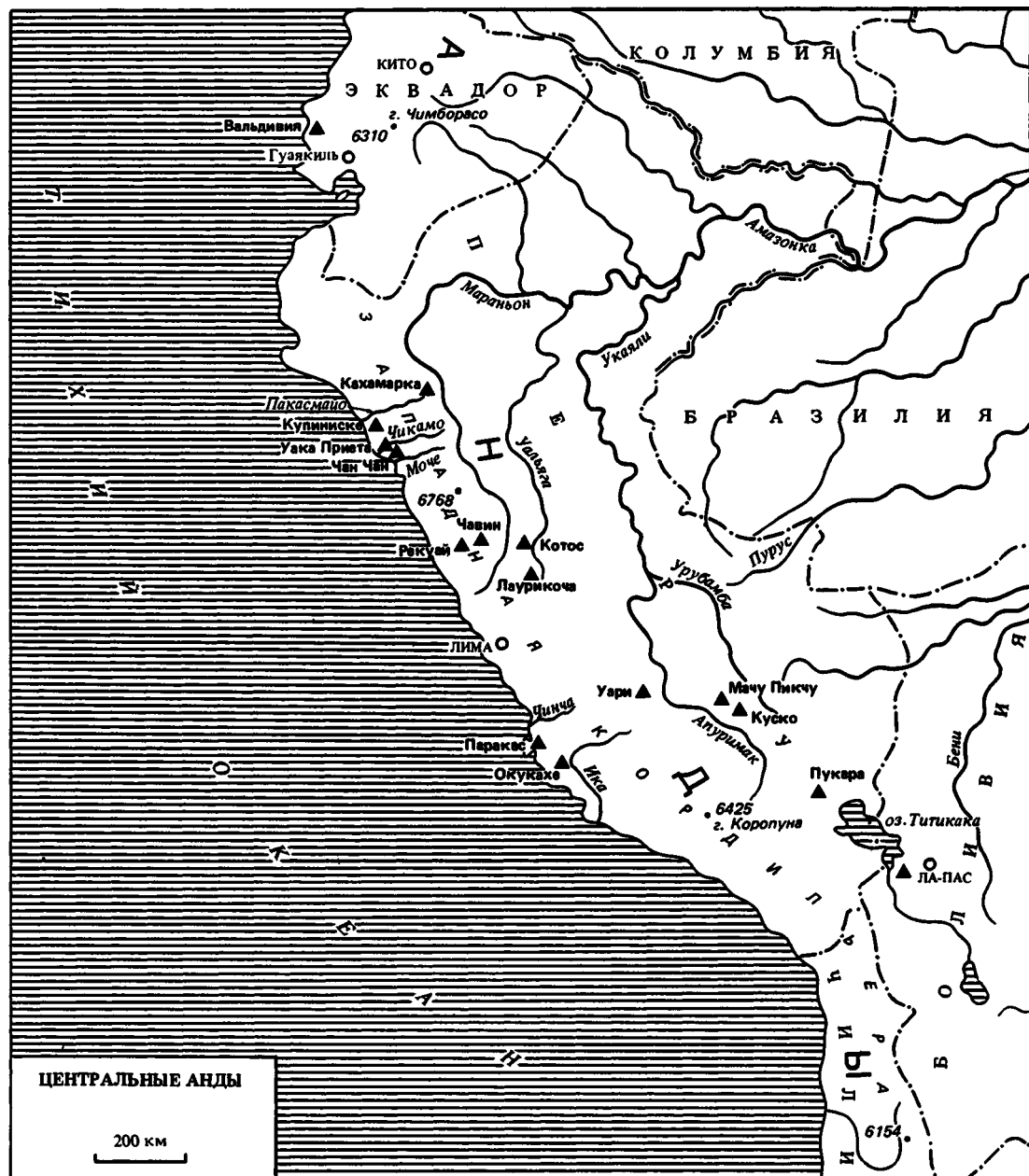












# Именной указатель

Абарги 287  
 Аббасиды 215  
 Аберкромби, Джон 7  
 Августин, святой 15, 297  
 Авраам 258  
 Агрикола 178, 183  
 Адриан 9, 90, 212  
 Азитавад 101  
 Алабин П. В. 13  
 Александр Македонский 27, 31, 152, 189, 245, 271  
 Аллект 214  
 Аллен 11, 30  
 Альфред 48, 260  
 Аменхотеп I 299  
 Аменхотеп III 12  
 Аменхотеп IV 12, 295  
 Амон 12, 102, 253, 264, 295, 296  
 Андерсон, Юхан Гуннар 17, 32  
 Антонин Пий 19  
 Ану 259  
 Артаксеркс 27  
 Арторий 23  
 Артур 23, 61, 131  
 Асархадон 224  
 Астарта 25, 35, 96, 245, 254  
 Атауальпа 93  
 Атей 226  
 Атон 12  
 Атрей 158, 247  
 Афродита 25, 96  
 Ахаб 215  
 Ахемениды 31, 35, 57, 69, 110, 157, 189, 211, 223, 236, 239, 292  
 Ахурамазда 35  
 Ашерах 254  
 Ашока 28, 152  
 Ашторет 25  
 Ашшур 28  
 Ашшурбанипал 25, 28, 176  
 Ашшурнасирпал II 25, 29  
 Баалат Гебал 35  
 Бадер О. Н. 236

Баллейд А. 61  
 Беда 15  
 Беовульф 15  
 Бернабо Бреа 22, 139  
 Бингхем, Хирам 152  
 Биттель 36  
 Блеген 252  
 Блисс 272  
 Борковский И. 200  
 Боссерт 101  
 Ботта, Поль-Эмиль 37, 175, 275  
 Боудика 46, 117  
 Брейль, Анри 12, 39, 87, 94, 103, 148, 207, 212  
 Брэдфорд Дж. 30  
 Брэйдвуд 73  
 Будда 105  
 Буше де Кревкер де Перт (Буше де Перт) 43, 81, 93, 188, 213  
 Бэрсу, Джерард 140  
 Ваал 44, 104, 254  
 Вайнберг 292  
 Венера 96  
 Вентрис, Майкл 46, 138, 290  
 Веселовский Н. И. 146  
 Веспасиан 167  
 Вестергаард 112  
 Вильгельм Завоеватель 15  
 Винкельман, Иохим 49  
 Винклер 36  
 Виннер 255  
 Во, де 262  
 Ворсо, Йенс-Якоб 51  
 Вулли, сэр Леонард 26, 53, 103, 199, 254, 258, 274, 287  
 Ганнибал 227  
 Гарстанг, Джон 25, 57, 89, 156, 214  
 Геер, Жерар де 57, 137  
 Гекатей 107  
 Гера 25  
 Герасимов М. М. 244  
 Геродот 34, 107, 225, 226, 295  
 Герман, святой 46

Гильгамеш 199, 259  
 Гиневра 24  
 Гиршман 60, 223, 283  
 Гомер 27, 101, 252  
 Гор 63, 101, 182  
 Городцов В. А. 34, 50, 105, 230, 231  
 Граков Б. Н. 101  
 Грозный Б. 131  
 Гротенфенд, Георг Фридрих 67, 112  
 Грэй Г. 61  
 Грязнов М. П. 22  
 Гудеа 132  
 Гуссейнов М. М. 9  
 Давид 90  
 Дагон 254  
 Дарвин, Чарлз 291  
 Дарий I 27, 35, 69, 112, 189, 226  
 Дебец Г. Ф. 121  
 Дерпфельд, Вильгельм 72, 252, 286  
 Дешелетт, Жозеф 73  
 Джаксон Т. Н. 62  
 Джонс, Уильям 92, 216  
 Джосер 214  
 Дикайос 110  
 Диодор 218, 226  
 Диофант 218  
 Дисон 269  
 Дуглас А. Э. 72, 79  
 Дэйлс Дж. 164  
 Дюпан 35  
 Елена 252  
 Ефименко П. П. 20  
 Заммит 240  
 Замятнин С. Н. 50  
 Зевс 88  
 Зимри-Лим 151  
 Игорь, князь 202  
 Иисус Навин 89, 90  
 Имхотеп 214  
 Иордан 32, 52

- Ирод Великий 90, 152  
Исида 25, 63, 182  
Иштар 25, 28, 96
- Казаль Ж.-М. 13, 23, 165  
Казервуд, Фредерик 233  
Каландадзе А. Н. 278  
Камбиз II 27  
Каннингтон, Уильям 101, 116  
Караузий 214  
Карлсефни 48  
Карнарвон 27  
Картальяк Э. 12, 102  
Картер, Говард 103, 253  
Каски 138  
Кастере, Норбер де 61, 163, 164  
Кельсо 34  
Кеннет Мак-Эльпин 69, 192  
Кеньон К. 89  
Кещалькоатль 108, 148, 247, 252, 282  
Киаксар 157  
Кибела 25  
Киддер, Альфред Винсент 109  
Кир II 27, 44, 110, 157, 270  
Клавдий 117, 201  
Клитемнестра 158  
Кнут 15, 48  
Когидубн 266  
Кол, король 117  
Колт Хор, сэр Ричард 101, 116, 117  
Колумбан, святой 9, 69  
Кольдевей, Роберт 44, 117  
Коннал 9  
Контено 60  
Кормак Мак-Айрт 239  
Кребер, Альфред Луис 123, 124, 241, 257  
Кристи, Генри 125, 134  
Кроуфорд О. Г. С. 24, 30, 125, 215  
Ксеркс 27, 112  
Кукулькан 148, 247  
Кунобелин 117  
Кхан А. 122
- Лайелл, сэр Чарльз 133  
Ламб 242
- Ланселот 24  
Ларко Ойле, Рафаэль 134  
Лартэ, Эдуард 94, 125, 134, 164  
Леббок, сэр Джон (см. также Эбьюри) 174, 290  
Либби У. Ф. 205  
Лики, Льюис 275  
Ллойд, Сетон 271  
Лоллий Урбик 19  
Лэйярд, сэр Остин Генри 29, 103, 143, 175, 176, 215  
Любин В. П. 127  
Люке А. 212
- Маджумдар Х. 13  
Мадий 226  
Макалистер 57  
Мак-Инери, отец Дж. 107, 148, 188  
Маккей Э. 164, 279  
Манай-оол М. Х. 22  
Манефон 74, 150  
Манко Капак 93  
Манселл А. 150  
Мардук 44  
Маршалл, сэр Джон 91, 151, 164, 271  
Меллаарт 280  
Менес 155, 170  
Мерлин 24  
Мернептах 170  
Меровинги 219  
Микерин 158, 193  
Миланкович 194  
Милойчич В. 22  
Минос 159  
Митра 161  
Митридат I 187, 218  
Модслэй, Альфред Персиваль 162  
Мозолевский Б. Н. 247  
Моисей 90  
Монмут Дж. 23  
Монтелиус, Оскар 163, 167  
Монтесума II 247  
Мор Т. 26  
Мортилье, Габриэль де 12, 163, 164, 213
- Муваталис 97  
Мурсили I 273  
Мэллоун М. 23, 29, 38, 175, 279  
Мэлори Т. 23  
Мюллер, Софус 167
- Набонид 270  
Набопалассар 168, 270  
Навуходоносор II 168, 245, 270  
Наннар 272, 288  
Наполеон I 211  
Нарамсин 38  
Нармер 155, 170, 186  
Негахбан 151  
Ненний 23  
Нестор 192  
Нефертити 295  
Ниниан, святой 220  
Ной 199, 258
- Оберг, Нильс 179  
Обри, Джон 179  
О'Делл 220  
Озгюч 131  
Окладников А. П. 244, 257  
Олбрайт 33, 34  
Олег, князь 133  
Омри 215, 262  
Оппенгейм, фон 270  
Орси 104, 187, 262  
Осирис 7, 63, 182  
Оутс 175  
Оффа 156
- Пань Гэн 20  
Парро 151  
Партатуэй 226  
Патрик, святой 239  
Пачакути 93  
Пенгелли, Уильям 43, 107, 188  
Пенда 156  
Пендлбери Дж. 188  
Петри, сэр Флиндерс 8, 189, 191, 199  
Пианхи 156  
Писарро 93  
Питт-Риверс, Огастес  
Лэйн-Фокс 193, 208



Плас В. 275  
Платон 26  
Приствич Дж. 43  
Прототий 226  
Птолемей V 211  
Пуаби 287  
Пушьямитра 152  
Пьетт, Эдуард 39, 87, 94, 204

Ра 58, 295  
Рамзес II 7, 97, 207  
Рамзес III 170  
Рассам 176, 215  
Редвальд 219  
Рейснер 215  
Реллини 222  
Ренфрю 215  
Римсин 134  
Рич 175  
Родден 173  
Росс 207  
Роулинсон, Генри Крезвик 35,  
112, 207, 212  
Руденко С.Н. 260  
Рыбаков Б. А. 221

Салманасар I 175, 215  
Салманасар III 25, 175, 215  
Санкалия Х. 168  
Саргон Аккадский 10, 217, 288  
Саргон I 217  
Саргон II 25, 217, 275  
Сарзек, де 132  
Сасаниды 187, 189, 218, 236  
Саутуола, Марселино де 11  
Святослав Игоревич, князь 269  
Седов В. В. 32, 52, 90  
Седрик 260  
Семи 21, 221  
Сент-Джозеф Дж. К. 30  
Сети I 7  
Син 272  
Синахериб 25, 29, 143, 176, 224  
Сирет Л. 159  
Скотт, Вальтер 73  
Смит, Джордж 199  
Солон 26  
Соломон 90, 269

Стакли, Уильям 130, 231  
Старки, Дж. Л. 136  
Стефенс, Джон Ллойд 233  
Страбон 34  
Стэйн, сэр Аурел 128, 236, 285

Таммуз 96  
Тейяр де Шарден 39  
Тельо, Хулио Сесар 124, 241  
Тесей 26  
Тиглатпаласар I 244  
Тиглатпаласар II 244  
Тиглатпаласар III 25, 244  
Тиннит 25, 104, 245  
Тлалок 246  
Томас Г. 190  
Томсен, Кристиан Юрген 51,  
248, 250  
Топа Инка 93  
Топильцин 247  
Тутанхамон (Тутанхатон) 12,  
76, 175, 253, 258, 262, 296  
Тутмос III 58, 179, 253, 273  
Тэйлор 258

Уаскар 93  
Уайна Капак 93  
Уилер, сэр Мортимер 23, 38, 91,  
140, 164, 166, 236, 239, 271  
Уилсон, Дэниэл 76  
Уицилопочтли 28  
Уле, Макс 124, 241, 257  
Унташ-Гал 283  
Ур-Намму 258  
Утнапиштим 199

Фергос 69  
Филлипс С. 217  
Фиорелли, Джузеппе 266  
Фокс, сэр Сирил Уит Уилер 266  
Формозов А. А. 232  
Фрэзер Д. Д. 45  
Фрер, Джон 267  
Фуад Сафар 271  
Фэйрсервис В. А. 105  
Фэлконер 43

Хаммурапи 44, 134, 151, 270,  
296

Хатшепсут 271, 272  
Хвойка В. В. 84, 281  
Хеопс (Хуфу) 193, 272  
Хефрен 193, 237, 273  
Хирам 35  
Холл 254  
Хоуп-Тэйлор 88

Цезарь 33, 201  
Цимбелин 117

Чайлд, Вир Гордон 224, 279  
Чандрагупта 152  
Чэдвик Дж. 46

Шампольон, Жан-Франсуа 89,  
211, 265, 284  
Шеффер 254  
Шлиман, Генрих 103, 158, 245,  
251, 252, 286  
Шмидт 60  
Шрамко Б. А. 34  
Шуб-Ат 287  
Шуриаш (Шурия) 104

Эаннатум 132  
Эванс, сэр Артур 114, 138, 159,  
215, 290, 292  
Эванс, сэр Джон 43, 114, 188,  
290  
Эвбюри, лорд (см. также  
Леббок) 174, 290  
Эдвин 177  
Эдуард Уэссекский 48  
Эйдан, святой 9, 15  
Эллиот Смит, сэр Графтон 75,  
292, 293  
Эльджин, лорд 293  
Энки 288  
Энлиль 288  
Эрикссон, Лейв 18, 48  
Этельхер 219  
Эхнатон 12, 26, 253, 295, 296  
  
Ядин 269  
Ярослав Владимирович, князь  
191  
Яхмос 299

## Указатель археологических культур и памятников\*

- Абашевская культура 7  
Аббевиль 7  
Абидос 7, 182  
Абингдон 256  
Абри-Пато 7, 182  
Абу-Симбел 7, 26, 207  
Абу-Шахрейн 293  
Аварис 59  
Авдеево 122  
Агия-Триада 8, 264  
Агуада, культура 8  
Адена, культура 8, 53  
Аджул, см. Телль-эль-Аджул  
Адрианов вал 9, 272  
Азильская культура 9, 204  
Азых 9, 171  
Аи 9  
Акали 170  
Аккад 10  
Акмак, индустрия 20  
Аладжа-Хююк 10  
Алалах 26, 53  
Александровка 251  
Александрополь 277  
Али-Кош 10  
Алишар 10, 11  
Аллюиере 135  
Альдейгьюборг 133  
Альмерии культура 11, 57, 84, 186  
Альтамира 11, 94, 95, 103, 145, 148, 191, 201, 204, 212  
Альтгейм 12  
Амарна, см. Телль-эль-Амарна  
Амброн 171, 249  
Амвросиевка 12  
Амлаш 151  
Амратская культура 13  
Амри 13, 169  
Амри-Наль 128  
Амуд, индустрия 13, 76, 298  
Ананьино 13  
Ананьинская культура 13  
Анасази, культура 14, 15  
Анау 46, 180, 258  
Ангелу Рую 15, 180  
Ангкор-Ват 15  
Ангкор-Тхом 15  
Андроновская культура 17  
Анкон 241, 257  
Анло 18, 51  
Анс-о-Медоу 18, 48  
Антелийская индустрия 102  
Антиохия 13  
Антонинов вал 19, 192  
Антремон 19, 212  
Аньен-Портидж 20, 72, 124  
Аньян 20, 221, 284  
Апеннинская культура 18, 21, 37, 133, 139, 163, 192, 239, 243  
Арад 35  
Аргарская культура 22  
Аргисса 22  
Арен Кандид 22, 91, 229  
Аренбургская культура 22, 66, 280  
Аржан 22, 233  
Ариано 21  
Арикамеду 23  
Ариушд 23  
Арпачия 270  
Арслан-тепе 149  
Аскелон 25, 265  
Аспрохалико 25  
Атер, индустрия 26  
Атлитская индустрия 102  
Атчана, см. Телль-Атчана  
Аузонская культура 139  
Афонтова гора 27  
Афонтовская культура 27  
Афины 26  
Ахенкейм 285  
Ахичхатра 27  
Ашель, культура (индустрия) 28, 113  
Ашшур 25, 28, 29, 175, 176  
Аякучо 146  
Аямпитин 30, 135, 293  
Бадарийская культура 31, 76, 240  
Баден-Пецель, культура 31  
Баденская культура 31, 87  
База 31, 92, 173, 187, 285  
Баия, культура 31, 207  
Байона 15  
Бала Гиссар 271  
Балановская культура 32, 263  
Банас, культура 281  
Баншань 17, 32  
Баньпо 299  
Барадост, культура (индустрия) 91, 284  
Баркер 32, 51  
Барранкас, стиль 33, 215  
Барумини 33, 177  
Басарабь, культура 33  
Башадарские курганы 233  
Бедейяк 207  
Бейджесултан 33  
Бейт-Мирсим, Телль-, см. Телль-Бейт-Мирсим  
Белт 220  
Бельское городище 34, 225  
Берг Кастл 214  
Березье 170  
Бернашевка 251  
Бесовы Следки 190  
Бетель 34  
Бет-Шеан 34  
Бет-Шемеш 34  
Бехистун 27, 35, 69, 112  
Беюк-Даш 114  
Библ 35, 265, 271  
Быланы 35

\*Включены также названия индустрий, стилей и важнейших кладов.

- Бирнирк, культура 126  
Бискупинское городище 35, 142  
Блэкуотер Дро 36, 113  
Богазкей 10, 36, 273, 298  
Бодрогкерестур, культура 36, 246  
Бойн, культура 37, 119  
Болонья 49  
Большой Лексенский курган 117  
Бонампарк 37, 148  
Бор 72  
Борковиций 272  
Бородино 37  
Бородинский клад 221  
Боршево 1 6  
Боршево 2 37  
Боян, культура 38, 67, 251  
Брак 38, 269  
Брасемпуи 45, 204  
Брахмагири 38, 281  
Брокен-Хилл 39, 173, 180, 263  
Брэдфорд-на-Эйвоне 15  
Бубани-Хум, культура 41  
Буто-днестровская культура 41  
Будешты 281  
Буран-Кая 62  
Буреть 150  
Бурзахом 42  
Бутмир, культура 42  
Бутово 42  
Бутовская культура 42, 43, 209  
Буш Бэрроу 261  
Бхир Маунд 239  
Бэдбери Рингз 23  
Бэлькэр 207  
Бэт-Кэйв 123  
  
Вавилон 10, 44, 73, 86, 117, 224, 270, 292  
Вади эн-Натуф 173  
Вальдальгесхайм 44, 106  
Вальдивия, культура 44, 203  
Вальхерен 48  
Варка 259  
Васильевский III могильник 237  
Вач 45  
Вашактун 45, 109, 147  
  
Вейи 295  
Вентана-Кэйв 45, 203  
Верковиций 272  
Вертешселлош 46, 275  
Веруламий 46  
Верхневолжская культура 46, 48  
Веселиново 47  
Вест Кеннет 47, 206, 220, 250  
Вест Стау 15  
Ветеровская культура 258  
Ветулония 294  
Викс 48, 56, 123  
Вила Нова де Сан-Педро 48, 104, 186  
Вилланова, культура 37, 49, 82, 192, 286, 294, 295  
Виллендорф 45  
Винча, культура 41, 42, 49, 195, 232, 238  
Винча, поселение 49  
Вироконий 212  
Владимировка 251  
Воздвиженская 218  
Волгоградская стоянка 50  
Воллингтон 255  
Волосовская культура 50, 143, 263  
Воронковидных кубков культура 32, 51, 80, 84, 130, 161, 180, 284  
Вудленд 20, 53  
Вудхендж 53, 69, 206, 272  
Вучедол, культура 53, 143, 169, 198  
  
Гавра, см. Тепе-Гавра  
Гавр Инис 55  
Гагарино 45, 209  
Гайворон 41  
Галиш-Ловачка 135  
Гальинасо, стиль 209, 215  
Гальштат 56  
Гальштатская культура 33, 82, 97, 107  
Гамбургская культура (индустрия) 56, 124, 280  
Гарсель, см. Эль-Гарсель  
Гаудо, культура 57, 210  
  
Гварджилас-Клде 97  
Гезер 57, 136  
Гейнебург 56, 57  
Гелидония 58, 157, 196  
Гелиополь 58, 179  
Гелуан 58  
Геоксюр 58  
Герзейская культура 59, 76  
Геркуланум 49  
Геттинг 59  
Гиераполь 63  
Гиза 59, 155, 158, 193, 237, 272, 273  
Гилунд 32  
Глазинац 60  
Гластонбюри 61, 134  
Гнездово 61, 62, 125  
Гокстад 48  
Голасекка, культура 62  
Гонур-депе 151  
Гораздовка 135  
Горгенская (Горген) культура 63, 222  
Гордиум 63, 267  
Горнокрымская мезолитическая культура 64  
Городцовская культура 121  
Госбэк-Фарм 117  
Гохмихеле 58  
Граветт, индустрия 22, 65, 188  
Граймз Грэйвз 65  
Гран Прессиньи 65, 222  
Гребени 251  
Гребениковская культура 65  
Гренск 66  
Гренская культура 66, 88, 89, 140  
Гримальди 66  
Гротт-дю-Пренс 66  
Гротт-дю-Ренн 285  
Гротта деи Пипистрелли 152  
Грэйг Льюд 152  
Гумельница, культура 67  
Гундеструп 67  
Гурния 67  
Гуроб 189  
  
Дабар-Кот 69

- Дабба, индустрия 69, 272  
 Дамб-Садаат 106  
 Дам-дам-Чешме 200  
 Данило 69, 139, 210, 292  
 Данку 259  
 Данчены 259  
 Даррингтон Уоллз 69, 272  
 Даурис, индустрия 70, 273  
 Даут 37  
 Дахшур 193  
 Деверел-Римбюри, культура 71  
 Де Вьера 19  
 Дейр-Таса 240  
 Дейр-эль-Бахри 71, 203, 265, 270  
 Денби, комплекс 20, 72, 126, 294  
 Дендера 72  
 Деревинский могильник 75  
 Джангар 13, 279  
 Джармо 73, 115, 166, 220, 271, 300  
 Джарлсхоф 73  
 Джебел 200  
 Джемдет-Наср, культура 73, 123, 201, 204  
 Джорве 73  
 Джручула 127  
 Джудейде 75, 274  
 Джжукар 13, 74, 279  
 Дземон, культура 44, 74, 131, 298  
 Диана, стиль 139, 223  
 Димини 74  
 Дмитровское 88  
 Днепро-донецкая культура 41, 75, 207, 230, 280  
 Днепро-двинская культура 39  
 Добраничевка 75, 155  
 Долина царей 76, 103, 253, 264  
 Дольни Вестонице 45, 61, 65, 76  
 Донецкая культура 105  
 Дорсет 77, 253  
 Драхенлох 154  
 Древнеберингоморская культура 78  
 Древнекордильерская культура 78
- Древняя медная культура 78  
 Дунайская культура 74, 79, 84, 106, 137, 138, 161, 209, 229, 243, 246  
 Дурновария 167  
 Дуробривы 175  
 Дур-Унташ 283  
 Дур-Шаррукин 275  
 Дьяково городище 79  
 Дьяковская культура 39, 79  
 Дэнджер Кэйв 80, 203  
 Дювензее, культура 73  
 Дюктайская культура 80
- Елин Бор 42
- Журы 251
- Зави-Чеми-Шанидар 77, 84, 102, 166, 180, 284  
 Замиль-Коба 64  
 Зарзыйская культура (индустрия) 84, 90, 97, 284  
 Зарубинецкая культура 84, 135  
 Зарубинцы 84  
 Заскальная 85  
 Звениекс 170  
 Зивие 86, 269  
 Знаменское городище 100  
 Злота, культура 86  
 Зуньи 124  
 Зхоб 271
- Иберо-маврская культура 88, 182
- Ивановское 46  
 Иверинг 15, 88, 177  
 Игрень 237  
 Идейская пещера 88  
 Иеневе 88  
 Иеневская культура 66, 88, 89  
 Иерихон 57, 89, 115, 173, 174  
 Иерусалим 90  
 Изборск 64, 90  
 Ильская стоянка 90  
 Имеретинская культура 90, 99
- Импрессо, культура 91, 149, 152, 233, 270, 285
- Инда, цивилизация долины 74, 83, 87, 91, 99, 122, 128, 152, 156, 164, 165, 169, 222, 232, 237, 271, 274, 279, 281, 288
- Инков культура 93  
 Иностранцева стоянка 170  
 Интиуаси 30  
 Иордансмиоль 94  
 Ипиутак, культура 20, 126  
 Ипиутак, поселение 94  
 Исапа 94, 98, 100, 147, 181  
 Испанский Левант 96, 115, 201  
 Иссык 233  
 Итиль 269  
 Ишталлошке 182
- Йатаета 72
- Кавказская мезолитическая область 97  
 Кайла де Майяк 97  
 Кайлю 200  
 Каламбо Фоллз 28, 97, 145  
 Калибанган 92, 98, 122  
 Калху 175  
 Кама-Жулановская 50  
 Камарес 99  
 Каменная Балка 99  
 Каменная Могила 207  
 Каменнобалковская культура 99  
 Каменское городище 100, 225, 226  
 Каминальгую 94, 100, 109, 148, 241, 248  
 Камп де Шассе 285  
 Камулодун 117  
 Канапой 8  
 Канеш 131  
 Капова пещера 101, 191  
 Капо Грациано, культура 139  
 «Капсийская Кения», индустрия 101  
 Караново 101  
 Кара-тепе 101, 273  
 Карбунский клад 251  
 Карим-Шахир 102

- Кармел 13, 102, 153, 173, 174, 231, 241, 275, 298  
 Карнак (Египет) 102, 142, 264  
 Карнак (Франция) 11, 102  
 Карфаген 44, 103, 104, 245, 265, 294  
 Кархемыш 53, 104, 215, 273  
 Кассибиле 104  
 Кастелло 139  
 Кастеллуччо 41, 104  
 Кастильо 212  
 Катакомбная культура 78, 105, 161, 231  
 Каушамби 105  
 Кахамарка 105  
 Кахамаркилья 241  
 Кахун 189  
 Каятка 149  
 Квацхелеби 130  
 Кветта 105, 106, 165  
 Келермесский курган 225  
 Кельн-Линденталь 106  
 Кеннет-Авеню 290  
 Кенниф-Кэйв 107  
 Кентская пещера 107, 148, 188  
 Керамик 26  
 Кереш, культура 41, 108, 232, 251  
 Керменчик 226  
 Кивик 109  
 Киев 64  
 Киик-Коба 109  
 Кили-Гуль-Мохаммад 105  
 Кимбая 109  
 Киригуа 162  
 Кирокития 110  
 Киш 110  
 Кишапоштаг, культура 111, 197  
 Клайн-Аспергль 111, 134  
 Кловис 112, 113, 216, 266  
 Клузиум 295  
 Клэйва 113, 280  
 Клэктон, индустрия 46, 113  
 Клюсы 203  
 Кновизская культура 114, 159  
 Кносс 26, 67, 114, 149, 157, 158, 160, 199, 286, 290  
 Кобук, индустрия 20  
 Кобыстан 96, 114  
 Коды, индустрия 115  
 Кокле, культура 115  
 Кокорево 27  
 Кокоревская культура 115  
 Колоколовидных кубков культура (см. также Кубков культура) 126  
 Коломийщина 251  
 Колочинская культура 32  
 Колхидо-Кобанская культура 14  
 Колчестер 117  
 Комбарелль 39  
 Комб-Греналь 117  
 Коморницкая культура 73  
 Комса, культура 73  
 Конецгор 14  
 Конка д'Оро 117  
 Константиновская 88  
 Копана 248  
 Корзинщиков культура 119  
 Кормань 6, 162, 163  
 Королево 119  
 Коромка 66  
 Кортайо, культура 63, 84, 119, 132, 219, 266  
 Кортайо, поселение 119  
 Кортес де Наварра 119  
 Косидерский горизонт 120, 130  
 Косика 218  
 Костенки 45, 121  
 Костенки I, IV, VIII, XIII 122  
 Костенки II, VI, VII, XI, XII, XV 121  
 Костенки XIV 121, 122  
 Костенки XVIII 121, 122  
 Костенковско-авдеевская культура 122  
 Костенковско-боршевский район 121, 122  
 Костромской курган 225  
 Кот-Диджи 98, 99, 122, 271  
 Котос 123, 136  
 Кочис 122, 146, 161, 203, 276  
 Красный Яр 150  
 Крезвелл Крэгз 108, 124, 145  
 Крезвелльская культура 107, 124, 263  
 Крит 125, 149, 159, 160, 229, 261, 290  
 Криш, культура 108, 232  
 Кро-Маньон 125  
 Кромдрай 187  
 Крузенштерна мыс 126  
 Кубенино 181  
 Кубков культура (см. также Колоколовидных кубков культура) 126, 154, 159, 169  
 Кубков с утолщенным дном культура 127  
 Кударо 127, 171, 278  
 Кударская культура 127  
 Кудлаевка 72  
 Кукутени, культура 127, 251  
 Кулли, культура 127, 156, 165, 285  
 Куль-Оба 277  
 Кумы 128  
 Кунда, культура 128, 140, 175  
 Купиниске, культура 128, 135, 215, 254, 279  
 Курганных погребений культура 120, 130, 159  
 Куржонне 76  
 Куро-аракская культура 130  
 Куэва де Менга 19  
 Куянджик 37, 143, 175  
 Кырна, культура 197  
 Кэджбюри 61, 131  
 Кюль-тепе 131  
 Кэпа 170  
 Ла-Вента 132, 181, 216  
 Лагаш 132, 288  
 Ла-Грез 207  
 Лагоцца, культура 22, 84, 132, 133, 185, 202, 210, 219, 266  
 Лагоцца, поселение 132  
 Ладога 64, 133  
 Ладьевидных топоров культура 133  
 Ла-Мадлен 134, 145  
 Ла-Микок 213, 241  
 Лаогуаньтай, культура 299  
 Ла-Редорт 97  
 Ларнийская культура 134

- Ларса 132, 134  
Латен 134  
Латенская культура 82, 85, 97, 111, 135, 151  
Лаурикоча 30, 135  
Ла-Ферраси 136, 174  
Лахиш 136, 271, 274  
Лебу 136  
Ле-Валлоне 136  
Леваллуа-Мустье 102, 272  
Леваллуа-Перре 136  
Левкада 137  
Лез-Эйзи 7, 136, 141, 241  
Ле-Мустье 134, 137  
Лендель, культура 79, 94, 137, 246  
Ленковцы 251  
Лепенски Вир 137  
Лерна 41, 137  
Линдисфарн 9, 48, 138  
Линейно-ленточной керамики культура 41, 106, 251  
Липари 21, 139  
Литовская микролитно-макролитическая культура 89, 140  
Литтл Вудбюри 140  
Ложери-От 134, 141, 228  
Лос-Мильярес 11, 49, 119, 159, 224  
Лотхал 92, 141, 210, 281  
Лох-Гур 141  
Лоян 142, 281  
Луицкая культура 142  
Лука-Райковецкая, культура 54, 142, 212  
Лукино 42  
Луксор 102, 142, 264  
Луншань, культура 55, 142, 282, 284  
Луристан 143, 151  
Льялово 143  
Льяловская культура 46, 143  
Льяно, комплекс 113, 143  
Лэнгдейл 152  
Лэн-Кэриг-Бах 79  
Люблянско Блат 143  
Люлигэ 281  
Ляско 18, 19, 95, 144, 191  
Маглемозе 140, 175  
Маглемозе, культура 145, 175, 231  
Магозийская культура (индустрия) 98, 145  
Мадаровская культура 258  
Мадлен, культура (индустрия) 82, 124, 142, 145, 146, 204, 228  
Майкопская культура 129, 146, 147, 176  
Майкопский курган 146, 147  
Майнинская стоянка 61  
Майя культура 94  
Майяпан 148  
Маклинг 15  
Малая Сыя 81  
Малатия 149, 273  
Малва 149, 168  
Маллия 67, 149, 160  
Мальта, остров 149  
Мальта, стоянка 45, 150  
Мальтинско-буретская культура 150  
Маражо, остров 150  
Маражоара, стиль 150  
Мари 151, 270  
Марица, культура 67, 232  
Марке 194  
Марлик-тепе 151, 269  
Марцаботто 295  
Маршвиц 258  
Масада 152  
Мас д'Азиль 204  
Маслово Болото 143  
Массаля 58  
Матвеев курган 207  
Матера 152, 202, 222  
Мауэр 57  
Мачу-Пикчу 152  
Мазэ Хоу 152  
Маяки 259  
Межиричи 154  
Мезин 154, 155, 182  
Мейдум 193  
Мелос 155  
Мельпум 295  
Мемфис 58, 155  
Меншикур 43  
Меримде 155  
Мероз, культура 274  
Мерсин 57, 91, 156, 214, 254, 270  
Меса Верде 124  
Мехи 156  
Мешоко 146  
Микенская культура 139, 159, 211, 258  
Микены 26, 37, 138, 157, 158, 161, 234, 245, 247, 254, 261, 285, 286  
Милавечская культура 114, 159  
Милавче 159  
Милаццезе, культура 139, 262  
Милденхолл 159  
Мильярес, Лос, см. Лос-Мильярес  
Мильяресская культура 11  
Минойская культура 70, 99, 155, 211, 264  
Митла 161, 163  
Миштека-Пуэбла, культура 244, 283  
Михельсбергская культура 161  
Многоваликовой керамики культура 161  
Могольон, культура 14, 161, 203  
Мокрый Чалтырь 99  
Молодово 1 162  
Молодово 5 162, 163  
Молодовская верхнепалеолитическая культура 162  
Молодовская мустьерская культура 162  
Мольфетта 163  
Мондзее, культура 163  
Мон Лассуа 48  
Монте Альбан 98, 111, 161, 163, 181, 200, 217, 241  
Монтеору, культура 163  
Монтеору, поселение 163  
Монтеспан 61, 93, 163, 171, 173, 207, 285  
Мордовский I могильник 14

- Мортлэйк, стиль 193, 256  
 Моуза 40  
 Мохенджо-Даро 46, 91, 92, 122, 152, 156, 164, 271, 274, 279  
 Мочика, культура 134, 165, 209, 244, 254, 257, 267  
 Мощинская культура 32  
 Мулен-Кэньон 43  
 Мундигах 91, 106, 165  
 Мураловка 166  
 Мургексья 152  
 Мургья 152  
 Мурзак-Коба 64  
 Мустье, культура (индустрия) 107, 137, 166, 216  
 Мэйден Кастл 29, 140, 166  
 Мюнсинген-ам-Райн 167  
 Мяодигоу 299
- Навдатоли 149, 168  
 Нагада II, культура 59  
 Нагда 149  
 Надьрев 168, 249  
 Надьрев, культура 168, 271  
 Накольчато-ленточной керамики культура 79  
 Накши-Рустами 69  
 Наль 169  
 Намазга-депе 151, 169  
 Нарва 170  
 Нарвская культура 170  
 Насбех, см. Телль-эн-Насбех  
 Наска, культура 171, 187, 254, 257  
 Натбэйнский курган 129  
 Натуфийская культура 97, 102, 173, 222, 298  
 Наут 37, 173  
 Неа Никомедия 173  
 Неаполис 226  
 Неаполь Скифский 135, 226  
 Неваса 73  
 Негада 13, 59, 174, 190  
 Незвиско 251  
 Ниа 174, 274  
 Нидам 140, 174  
 Нижнее Веретье 140, 175, 181  
 Никольский могильник 75
- Нимруд 25, 29, 143, 175, 176, 215, 227, 266  
 Нин 175  
 Нин, долина 175  
 Ниневия 25, 29, 37, 143, 175, 224, 270, 275  
 Нио 191  
 Ниппур 132, 176  
 Нитра 258  
 Новгород 64, 176, 227  
 Ново-Клиново 135  
 Новосвободная 146, 176  
 Новочеркасский клад 218  
 Нокадун 141  
 Нортон, культура 126  
 Нуармутье 48  
 Нундара 169  
 Нью-Грейндж 37, 119, 177, 280  
 Ньюстед 178  
 Нью-Форест 178
- Обанская культура 179  
 Овертон-Хилл 290  
 Огурдино 50  
 Одиночных погребений культура 127, 129, 133, 180  
 Озиери, культура 15, 180  
 Олдувай 8, 28, 46, 86, 99, 136, 180, 213, 275  
 Оленеостровский могильник 181  
 Ольмеков культура 94, 132  
 Ольвия 226  
 Омо 8  
 Оранская культура 182, 272  
 Ориньяк, культура (индустрия) 65, 82, 107, 182, 188  
 Орхомен 286  
 Оса 170  
 Осыпки 231  
 Отзаки 183  
 Отомани, культура 183, 268
- Пазырык 129, 185, 233  
 Паленке 148, 162, 185  
 Палли Айке 263  
 Пальмелла, культура 48, 186  
 Пальмелла, могильник 186  
 Панталика 104, 187
- Пантеллария 223  
 Паракас, культура 154, 171, 187, 241, 279  
 Пасаргады 69, 110  
 Паталипутра 152  
 Патна 152  
 Пачакамака 241, 257  
 Пекос 14, 109  
 Перигор, индустрия 65, 188, 189  
 Пе-Ришар 189  
 Пер-нон-Пер 207  
 Персеполь 27, 69, 112, 157, 189  
 Перт 140  
 Перузия 295  
 Перьямош 189  
 Пескьера 189  
 Песочный Ров 72  
 Петрены 251  
 Пецель, культура 200  
 Печенегов культура 191  
 Печица, культура 189  
 Пеш-Мерль 171, 173, 191  
 Пиано Квартара, культура 139  
 Пиано Конте, культура 139  
 Пианелло, культура 21, 49, 135, 192, 243  
 Филиппенкова Гора 84  
 Пилос 157, 192  
 Пилтдаун 192  
 Питерборо 193, 256, 257, 272, 287, 290  
 Пиценов культура 194  
 Плочник 195  
 Плумбате, стиль 196, 216, 247  
 Повенецкие стоянки 181, 196  
 Погон 203  
 Полада 185, 197  
 Полей погребальных урн (полей погребений) культуры 49, 65, 97, 107, 114, 119, 130, 142, 159, 197  
 Поливанов Яр 251  
 Полижок 41  
 Полиохни 197  
 Половцев культура 198  
 Полоцк 64  
 Полтавкинская культура 231  
 Помпеи 49, 266

- Попово 175  
 Популония 294  
 Портидж, комплекс 20  
 Порчестер 214  
 Поянешти-лукашевская культура 135  
 Прага—Корчак, культура 52, 142, 199, 200, 212  
 Прага—Пеньковка, культура 52  
 Пракаш 73  
 Предкавказская культура 105  
 Прикамская культура 50  
 Псков 90, 202  
 Пукара 202  
 Пуло 163  
 Пунта-дель-Тонно 239  
 Пустынь культура 14, 80, 123, 161, 203  
 Пуук, стиль 282  
 Пушкалавати 271  
 Пушкари 203  
 Пушсовхоз 229  
 Пуэбло Бонито 14  
 Пуэрто Ормига 203  
 Пшеворская культура 135, 200  
 Пэлисадз II, индустрия 20  
 Пятимары 214, 233  
  
 Раймонден 171  
 Райнио 206  
 Райнио-Клэктон, культура 69, 206, 224, 234, 256, 257, 272, 280, 290  
 Ракушечный Яр 206  
 Рана Гхундай 87, 106, 207  
 Регурду 154  
 Рекуай, стиль 209  
 Ремеделло, культура 209, 210  
 Рессен 79, 209  
 Рессетинская культура 43, 209  
 Ринальдоне 57, 210  
 Риполи 69, 210  
 Ричборо 214  
 Рокпертюз 19, 211  
 Роксете 212  
 Роменско-боршевская культура 54, 191, 212, 221  
 Ромераль 19  
 Роны культура 212  
  
 Роскоммонская индустрия 255  
 Ростовка 221  
 Русско-Луговская 50  
  
 Сабатиновка 251  
 Саврань 41  
 Савроматская культура 214, 217, 233  
 Садовый курган 218  
 Саккара 21, 193, 214  
 Сакская культура 233  
 Сакче-Гези 57, 214, 271, 273  
 Саладеро 214  
 Салданха 263  
 Салиагос 215  
 Салинар, культура 134, 215  
 Салтово-маяцкая культура 269  
 Самария 215  
 Самаркандская стоянка 215  
 Самарра, комплекс 215, 271  
 Сан-Августин 216  
 Сан-Бартоло Атепехуакан 216  
 Санго, индустрия 98, 216  
 Сандия 216  
 Сан-Лоренсо Теночтитлан 216  
 Санта Исабель Истапан 216, 293  
 Санта Лючия 217  
 Санта Мария, культура 217  
 Саразм 58  
 Саркел 269  
 Сарматская культура 214, 217, 218  
 Сарнаре 170  
 Сары-Оссо-Гол 182  
 Саттон Ху 193, 219  
 Сауттемпон 15  
 Сахтыш I 143  
 Сахтыш II 46  
 Сванскомб 28, 113, 220, 287  
 Сварткранс 187  
 Сейма 221  
 Сейминско-турбинских могильников культура 37, 221  
 Сент-Ашель 28  
 Сены—Уазы—Марны культура 55, 63, 222  
 Серра д'Альто 69, 139, 223  
 Сескло, культура 153, 183, 223  
  
 Сиалк, см. Тепе-Сиалк  
 Сиди Абдуррахман 275  
 Сидон 35, 223, 265  
 Силбюри-Хилл 223  
 Силли-Трэмор 67  
 Силчестер 224  
 Синджерли 224, 273  
 Сиркап 239  
 Скара Брэ 73, 206, 224  
 Скибенцы 41  
 Скифская культура 14, 34, 39, 218, 225, 233, 247  
 Скорбе 149  
 Смитфилд, культура 227  
 Смоленск 64  
 Смячка, культурный тип 72  
 Смячка 16, 72, 209  
 Соанская индустрия 227  
 Советерская культура 228, 240  
 Соколова гора 218  
 Сокольцы 41  
 Солончены 251  
 Солоха 277  
 Солютре 228, 235  
 Солютре, индустрия 142, 228  
 Сосновый Бор 150  
 Спектэйклс 141  
 Сперрингс, культура 229  
 Спицынская культура 121  
 Среднеднепровская культура 78, 230  
 Средней Миссисипи культура 231  
 Среднестоговская культура 75  
 Срубная культура 17, 78, 105, 161, 231  
 Стамфорд 17  
 Старая Ладога 133  
 Староселье 231  
 Старр Карп 145, 227, 231  
 Старчево, культура 41, 47, 49, 91, 101, 108, 137, 223, 232  
 Старчево, поселение 232  
 Старшее Каширское городище 79  
 Старший Ахмыловский могильник 14  
 Старый Орхей 251



- Стентинелло 91, 139, 232  
 Стинка 233  
 Стинковская культура 233  
 Стойканы 259  
 Стонхендж 29, 30, 53, 130, 179, 190, 206, 218, 231, 233, 234, 250, 261, 272  
 Стрелецкая культура 121, 237  
 Студенки 72  
 Стэнвик 236  
 Сузы 236, 283, 292  
 СУМ культура, см.  
     Сены—Уазы—Марны культура  
 Сунгирь 236  
 Сун Чжоу 142  
 Суомусарве, культура 196  
 Суорлинг 292  
 Сурско-днепровская культура 207, 237, 280  
 Суткаген Дор 237  
 Сухая Мечетка Сталинградская 50  
 Съемпосуэло 238  
 Сьерра де Тамаулипас 146  
 Сэлкуца, культура 41, 238  
 Сюрень 238  
 Сюрнес 62  
 Тагарская культура 233  
 Тайянат 13  
 Та Пром 15  
 Тара 239  
 Тарденуазская культура 240  
 Тарквиния 294, 295  
 Тарксиенна 149, 180, 240  
 Тартария 240  
 Тартесс 240, 260, 265  
 Тасийская культура 240  
 Таш-Аир 64  
 Таштык 27  
 Тейяк 241  
 Текскоко 28  
 Телейлат-Гхассул (Гхассул) 67  
 Теллох 132  
 Телль-Асмар 23, 296  
 Телль-Атчана 13, 26, 273  
 Телль-Бейт-Мирсим 33  
 Телль-Мукайир 258  
 Телль-Укайр 257  
 Телль-Халаф (Халаф) 156, 269, 270  
 Телль-Харири 151  
 Телль-Хассуна (Хассуна) 156, 271  
 Телль-эд-Дувейр 136  
 Телль-эль-Аджул 8  
 Телль-эль-Амарна 12, 53, 158, 188, 276, 295  
 Телль-эль-Фара 262  
 Телль-эль-Хези 189—190, 272  
 Телль-эн-Насбех 171  
 Телль-эс-Султан 89  
 Тельманская культура 122  
 Теночтитлан 27, 28, 241  
 Теотихуакан 100, 108, 111, 163, 239, 241, 245, 246, 248, 252, 283  
 Тепе-Гавра 55, 254  
 Тепе-Гиссар 60, 87, 151, 169, 223  
 Тепе-Сиялк 60, 223  
 Тепешпан 216, 242  
 Терми 242  
 Тернифин 275  
 Террамар культура 18, 21, 37, 189, 192, 197, 240, 243  
 Техуакан 146, 243, 244, 274  
 Тешик-Таш 244  
 Тиананако 203, 244, 254, 257  
 Тивбуллиях 152  
 Тикаль 147, 241, 245  
 Тимоне 152  
 Тир 35, 223, 245, 265  
 Тиринф 157, 245, 246, 278, 286  
 Тиса, культура 79, 137, 246, 249  
 Тисапольгар, культура 246, 249  
 Тисапольгар-Басатанья 246  
 Тлакопан 28  
 Тлапакоя 246  
 Тлатилько 181, 200, 246  
 Толлунд 246  
 Толстая Могила 247, 277  
 Топрак-кала 258  
 Торанто 21  
 Тордош 240, 248  
 Торнборо 130  
 Торральба 28, 171, 249  
 Тосег 249, 268  
 Требениште 250  
 Трес Сапотес 181  
 Тримонций 178  
 Триполье 46, 251  
 Трипольская культура 41, 75, 78, 141, 230, 251  
 Троя 38, 41, 153, 158, 159, 175, 197, 242, 251, 252, 286  
 Труа Фреп 191  
 Труворово городище 90  
 Трэйлз-Крик-Хлорис, культура 126  
 Трэпрэйн Ло 252  
 Тула 247, 252, 253, 282  
 Туле, культура 77, 126, 253  
 Тул Спрингз 252  
 Туне 48  
 Турбино 221  
 Турдаш, культура 41  
 Тутуб 272  
 Тушемлинско-банцеровская культура 32  
 Тишинецкая культура 75  
 Тэнит 48  
 Тэтфорд 15, 17  
 Тюк д'Одубер 191  
 Уака Приета 254  
 Уари, культура 105, 165, 171, 244, 254, 282  
 Уастеков культура 297  
 Убейд, культура 55, 156, 254  
 Убейдия 8  
 Угарит 112, 254, 271  
 Уджайн 149, 255  
 Уилбертон 255, 273  
 Уилтон, культура 98, 255  
 Уиндмилхилл 48, 132, 206, 220, 256  
 Уиндмилхиллская культура 84, 129, 161, 193, 256, 290  
 Уинчестер 15  
 Ууалинка 257  
 Ульский курган 225

Унетицкая культура 40, 111,  
130, 169, 183, 212, 257, 261  
Унтервельблинг 258  
Ур 12, 53, 86, 115, 116, 175,  
258, 286, 287, 288, 292—294  
Урарту 122, 215, 258  
Урук 116, 240, 259, 288  
Усатово 259  
Усатовская культура 259  
Усеберг 48  
Усть-Канская пещера 260  
Ушмаль 148  
Уэйлэндс Смизи 220  
Уэльва 240, 260  
Уэссекская культура 40, 129,  
234, 258, 260, 280, 299

Файом 59, 194, 262  
Файюмская культура 76, 155,  
262  
Фапсос 139, 262  
Фара, см. Телль-эль-Фара  
Фатъма-Коба 64  
Фатьяново 263  
Фатьяновская культура 50, 262,  
263  
Фаурсмит 173, 263  
Федермессер, культура 124, 263  
Федяево 150  
Феллз-кэйв 263  
Фенгейт, стиль 193, 256  
Фест 8, 99, 160, 264  
Фера 26  
Феррьер, стиль 263, 264  
Фивы (Греция) 264  
Фивы (Египет) 12, 76, 102, 103,  
142, 253, 264  
Филакопи 155  
Филитоза 249, 265  
Филы 89, 265  
Фишбурн 266  
Флорешты 251  
Фолсом 266  
Фолтешты 259  
Фонбуисс 264, 266  
Фон де Гом 39  
Фонтешевад 241, 266  
Фосна, культура 73  
Фригийцев культура 267

Фуд vessel, культура 142, 268,  
280  
Фюзешабонь, культура 249  
Хагфед эль-Дабба 69  
Хаджилар 269  
Хазанлу 269  
Хазор 269  
Халаф, см. Телль-Халаф  
Халафская культура 254  
Хама 270  
Хама-Коакке, культура 209  
Хаманджия, культура 41, 67,  
270  
Хараппа 91, 98, 122, 152, 164,  
165, 204, 210, 271  
Харсада 271  
Харьковско-воронежская  
культура 105  
Хассуна, см. Телль-Хассуна  
Хатван, культура 111, 249, 271  
Хаттусас 36, 271  
Хауа Фтеах 13, 69, 101, 182  
Хаустедз 272  
Хафаджа 272  
Хвар 272  
Хези, см. Телль-эль-Хези  
Хембюри 132, 256, 272  
Хизери Берн 70, 273  
Хиортспринг 140, 273  
Хиюцца, культура 22  
Хирбет-Керак 130, 274  
Хироспилия 137  
Хлорис, культура 20, 126  
Хоабинь, культура 274  
Хорнос-дела-Пенья 207  
Хорсабад 25, 37, 275  
Хотылево 209, 276  
Хоупвелл, культура 8, 53, 211,  
276  
Хохокам, культура 14, 45, 276  
Цедмар 170  
Цона 127, 278  
Цумоффена убежище 13  
Цэрэ 294  
Чавин, культура 102, 128, 187,  
241, 257, 279

Чавин де Уантар 279  
Чагар-Базар 269, 279  
Чанкай, стиль 127  
Чанху-Даро 74, 279  
Чан-Чан 279, 282  
Чапли 237  
Чатал-Хююк 115, 269, 280  
Черветери 295  
Черная Могила 211  
Черняхов 281  
Черняховская культура 281  
Чертомлык 277  
Чжоукоудянь 17, 188, 224, 275,  
282  
Чжэнчжоу 282, 284  
Чибча, культура 282  
Чиму 267  
Чичен 148  
Чичен-Ица 108, 148, 162, 196,  
222, 247, 282  
Чога Занбиль 86, 283  
Чолула 161  
Чох 97  
Шанидар 84, 97, 174, 284  
Шан-Коба 64  
Шассе, культура 84, 132, 202,  
219, 266, 280, 285  
Шательперрон, индустрия 188,  
285  
Шатенеф-ле-Мартиг 91  
Шахдад 169  
Шахи Тумп 285  
Шель 285  
Шенгавит 130  
Шехем 286  
Шигирский торфяник 181  
Шкаровка 251  
Шнуровой керамики культуры  
126, 127, 154, 230, 263, 284,  
287  
Штампованной керамики  
культура 270  
Штейнхейм 287  
Штельмоор 22  
Штраубинг 212, 258  
Шульган-Таш 101  
Щербинка 79

## Указатель археологических культур и памятников

Эббсфлит, стиль 193, 256  
Эвбюри 204, 218, 231, 272, 290  
Эвтресис 291  
Эгтвед 246, 253, 292  
Эйлсфорд 292  
Эйлсфордская культура 292  
Эйлсфорд-Суорлинг, культура  
33  
Эйнана 173  
Элатея 292  
Элефантина 265  
Эль-Амра 13  
Эль-Аргар 21, 40  
Эль-Бадари 31  
Эль-Бауль 94  
Эль-Гарсель 11, 57  
Эль-Герзе 59

Эль-Тахин 111, 293  
Эль-Убейд 53, 254  
Эль-Хобо 293  
Эмирийская индустрия 102  
Энкоми 293  
Энстон-Кэйв 124  
Эриду 254, 288, 293  
Эрлс-Бартон 17  
Эррас 294  
Эррас, культура 134, 151, 294  
Эртебелле, культура 131, 294  
Эскомб 17  
Эс-Схул 102  
Эсте, культура 62, 294  
Эт-Табун 13, 102  
Эхнатон 12  
Эшнунна 25, 296

Юмук-Тепе 156  
Юхновская культура 39  
  
Ябруд 13, 298  
Ягуаровая пещера 227  
Яей, культура 74, 298  
Языково I 46, 143  
Языково III 143  
Язылы-кая 36, 276, 298  
Ямочно-гребенчатой керамики  
культура 50, 75, 170, 230,  
298  
Янгельская культура 299  
Яндашевская 50  
Яншао, культура 17, 32, 143,  
282, 299

## Региональный указатель\*

### Австралия

Кенниф-Кэйв

### Азия

### Ближний Восток

#### Иран

Доисторический  
период:

Али-Кош

Гиссар

Гиян

Загрос

Зивие

Луристан

Марлик-тепе

Смалк

Хазанлу

Элам:

Сузы

Чога Занбиль

Период

Ахеменидов:

Бехистун

Персеполь

См. также:

Мидийцы

Парфяне

Персы

Сасаниды

#### Кипр

Кирокития

Энкоми

#### Левант

Каменный век:

Кармел

Натуфийская культура

Ябруд

*Народы и государства:*

Амориты

Арамеи

Израильяне

Митанни

Семиты

Филистимляне

Финикийцы

Хабири

Ханаанеи

Хурриты

#### Ливан и Сирия

Библ

Кадеш

Сидон

Тир

Угарит

Хама

#### Палестина:

Аджул

Аи

Аскелон

Бейт-Мирсим

Бетель

Бет-Шеан

Бет-Шемеш

Гезер

Гхассул

Иерихон

Лахиш

Масада

Мегиддо

Насбех

Рукописи Мертвого моря

Самария

Фара

Хазор

Хези

Шехем

#### Месопотамия

Палеолит:

Зарзыйская индустрия

Шанидар

Неолит:

Джармо

Зави-Чем-Шанидар

Карим-Шахир

Додинастический период:

Арпачия

Брах

Гавра

Джемдет-Наср

Самарра

Убейд

Укайр, Телль-

Урук

Хабур

Халаф

Хассуна

Хафаджа

Чагар-Базар

Эриду

Династический период:

Аккад

Вавилон

Касситы

Киш

Лагаш

Ларса

Мари

Ниппур

Ур

Халдея

Шумер

Эшнунна

См. также:

Бахрейн

Клинопись

Красная керамика

Ассирия:

Ашшур

\*Позволяет легко и быстро найти статьи, содержащие сведения о регионе.

Нимруд  
Ниневия  
Хорсабад

### Турция

#### Неолит:

Алишар  
Амук  
Джудейде  
Мерсин  
Хаджилар  
Чатал-Хююк

#### Медный и бронзовый века:

Аладжа-Хююк  
Атчана  
Бейджесултан  
Гелидония  
Дорак  
Кюль-тепе  
Терми  
Троя

#### Хетты:

Богазкей  
Кара-тепе  
Кархемыш  
Малатия  
Сакче-Гези  
Синджерли  
Хаттусас  
Язылы-кая

#### Железный век:

Гордиум  
Урарту  
Фригийцы

### Дальний Восток

#### Китай

#### Доисторический Китай:

Баншань  
Луншань  
Ордос  
Чжоукоудянь  
Яншао

#### Раннеисторический

#### Китай:

Аньян  
Лоян  
Ся  
Чжэнчжоу  
Чжоу  
Шан-Инь

#### Другие области

Ангкор  
Дземон  
Кхмерская империя  
Ниа  
Яей

#### Индия/Пакистан

#### Палеолит:

Соанская индустрия

#### Белуджистан:

Бурзахом  
Дабар-Кот  
Зхоб

Кветта

Кулли

Мехи

Мундигак

Наль

Рана Гхундай

Суткаген Дор

Шахи-Тумп

#### Цивилизация долины

#### Инда:

Амри

Инда, цивилизация долины

Калибанган

Кот-Диджи

Лотхал

Мохенджо-Даро

Хараппа

Чанху-Даро

#### Постиндская эпоха:

Арийцы

Банас

Гангские клады

Джорве

Джхукар

#### Малва

Навдатоли

Черно-красная керамика

#### Железный век:

Арикамеду

Ахичхатра

Брахмагири

Гандхара

Каушамби

Маурьев империя

Таксила

Уджайн

Северная черная лощеная керамика

Серая расписная керамика

Харсада

Хастинапура

### Америка

### Северная Америка

#### Арктическая зона

Аньен Портидж

Денби, комплекс

Дорсет

Древнеберингоморская культура

Ипиутак

Крузеништерна мыс

Туле

Эскимосы

#### Другие области

Адена

Анасази

Анс-о-Медоу

Блэкуотер Дро

Вентана-Кэйв

Вудленд

Древнекордильерская культура

Древняя медная культура

Дэйнджер-Кэйв

Кловис

Корзинщиков культура

Кочис

Могольон

Пуэбло  
Сандия  
Средней Миссисипи культура  
Тул Спрингз  
Фолсом  
Хоупвелл  
Хохокам

## Центральная Америка

**Зона майя**  
Бонампак  
Вашактун  
Каминальгую  
Майя  
Майяпан  
Паленке  
Тикаль  
Чичен-Ица

## Остальная часть Мексики

Ацтеки  
Исапа  
Ла-Вента  
Митла  
Миштеки  
Монте Альбан  
Ольмеки  
Сан-Лоренсо Теночтитлан  
Санта Исабель Истапан  
Сапотеки  
Теночтитлан  
Теотихуакан  
Тепешпан  
Техуакан долина  
Тлапакоя  
Тлатилько  
Тольтеки  
Тула  
Чичимеки  
Чолула  
Эль-Тахин

**Панама**  
Кокле  
Чирики

## Южная Америка и Карибский бассейн

### Древнейший период:

Аямпитин  
Лаурикоча  
Феллз-Кэйв  
Эль-Хобо

### Поздний период:

Инки  
Кахамарка  
Котос  
Куисманку  
Купиниске  
Мачу-Пикчу  
Мочика  
Наска  
Паракас  
Пукара  
Рекуай  
Салинар  
Уака Приета  
Уари  
Чавин  
Чан-Чан  
Чиму

**Боливия**  
Тиауанако

**Бразилия**  
Маражоара

**Венесуэла**  
Барранкас  
Саладеро

**Карибский бассейн**  
Араваки  
Карибы

**Колумбия**  
Кимбайя  
Пуэрто Ормига  
Сан-Агустин  
Тайрона  
Чибча

**Эквадор**  
Баия  
Вальдивия

## Африка

### Египет

#### Районы:

Асуан  
Дельта  
Нубия  
Пунт  
Синай

### Додинастический период:

Амратская культура  
Бадарийская культура  
Гелуан  
Герзейская культура  
Меримде  
Накада  
Тасийская культура  
Файюм

### Исторический период:

Абидос  
Абу-Симбел  
Амарна  
Гелиополь  
Гиза  
Гиксосы  
Дейр-эль-Бахри  
Дендера  
Долина царей  
Иероглифы  
Карнак  
Луксор  
Мемфис  
Мероэ  
Навкратис  
Народы моря  
Пирамида  
Саисский период  
Саккара  
Тутанхамон  
Фараон  
Фивы

Филы  
Царства  
Элефантина

### **Остальная Африка**

#### **Каменный век:**

Атер  
Брокен-Хилл  
Дабба  
Каламбо Фоллз  
Капсийская культура  
Магозийская индустрия  
Олдувай  
Оранская культура  
Санго  
Смитфилд  
Уилтон  
Фаурсмит  
Хауа Фтеах  
Поздний период:  
Карфаген  
Мероэ

### **Европа**

#### **Восточная Европа**

##### **Болгария**

Караново  
Веселиново

##### **Венгрия**

Бодрогкерестур  
Кишапоштаг  
Косидерский горизонт  
Тисапольгар  
Тосег

##### **Польша**

Бискупинское городище  
Злота  
Иордансмуль

##### **Румыния**

Ариушд  
Басарабь

Боян  
Геты  
Гумельница  
Кукутени  
Монтеору  
Отомани  
Перьямош  
Сэлкуца  
Тартария  
Тордош  
Хаманджия

### **Чехословакия**

Биланы

### **Западная Европа**

#### **Британские острова**

##### **Палеолит и мезолит:**

Кентская пещера  
Крезвелл Крэгз  
Сванскомб  
Старр Карр

##### **Неолит и медный век:**

Вест Кеннет  
Вудхендж  
Гластонбюри  
Граймз Грэйвз  
Даррингтон Уоллз  
Деверел-Римбюри  
Литтл Вудбюри  
Мазс Хоу  
Мэйден Кастл  
Райнио-Клэктон  
Силбюри-Хилл  
Скара Брэ  
Стонхендж  
Стэнвик  
Уилбертон  
Уиндмилхилл  
Уиндмилхиллская культура  
Уэссекская культура  
Хембюри  
Хизери Берн  
Эвбюри  
Эйлсфорд

##### **Эррас**

#### **Ирландия:**

Бойн  
Даурис  
Лох-Гур  
Наут  
Нью-Грейндж  
Тара

#### **Римский период:**

Адрианов вал  
Антонинов вал  
Белги  
Веруламий  
Колчестер  
Милденхолл  
Ньюстед  
Роксетер  
Силчестер  
Трэпрэйн Ло  
Фишбурн  
Хаусстедз  
Постримский период:  
Айона  
Далриада  
Джарлсхоф  
Иверинг  
Кэдбюри  
Линдисфарн  
Нортумбрия  
Пикты  
Саттон Ху  
Святого Ниниана остров  
Уэссекс

#### **Иберия**

##### **Палеолит и мезолит:**

Альтамира  
Восточноиспанские наскальные  
изображения

##### **Торральба**

##### **Неолит и медный век:**

Альмерия  
Антекера  
Вила Нова де Сан-Педро  
Гарсель, Эль-  
Мильярес, Лос-  
Пальмелла  
Сьемпосуэло

**Бронзовый век и поздней-  
ший период:**

Аргар, Эль-  
Балеарские острова  
Иберы  
Кортес де Наварра  
Тартесс  
Уэльва

**Италия**

**Палеолит:**

Гримальди

**Неолит:**

Арен Кандид  
Лагоцца  
Матера  
Мольфетта  
Риполи  
Серра д'Альто  
Штампованная керамика

**Медный век:**

Гаудо  
Ремеделло  
Ринальдоне

**Бронзовый век:**

Апеннинская культура  
Пескьера  
Пианелло  
Полада  
Таранто  
Террамар, культура

**Железный век:**

Болонья  
Голасекка  
Кумы  
Латины  
Пицены  
Эсте

**Этруски**

**Сардиния:**

Ангелу Рую  
Барумини  
Нурага  
Озиери

**Сицилия:**

Кассибиле  
Кастеллуччо

Конка д'Оро  
Липари  
Панталика  
Стентинелло  
Фапсос

**Мальта**

Мальта  
Тарксиенна

**Франция**

**Палеолит:**

Абри-Пато  
Комб-Греналь  
Кро-Маньон  
Ла-Ферраси  
Ле-Валлоне  
Ложери-От  
Ляско

Монтеспан

Перигор

Фонтешевад

Шательперрон

**Неолит и бронзовый век:**

Гавр Инис

Гран-Прессиньи

Карнак

Лебу

Пе-Ришар

Роны культура

Сены—Уазы—Марны культура

Феррьер

Фонбуисс

Шассе

**Железный век:**

Антремон

Викс

Кайла де Майяк

Корсика

Рокпертюз

Филитоза

**Скандинавия**

**и Северная Европа**

**Памятники:**

Анло

**Баркер**

Гундеструп

Кивик

Нидам

Толлунд

Хиортспринг

Эгтвед

**Культуры:**

Аренбургская

Воронковидных кубков

Маглемозе

Циркумполярные

Шаровидная амфора

Эртебелле

**Народы:**

Англосаксы

Англы

Викинги

Саксы

Фризы

Юты

**Центральная Европа**

**Палеолит:**

Вертешселлош

Гейдельбергский человек

Дольни Вестонице

Штейнхейм

**Поздний доисторический  
период:**

Баденская культура

Геттинг

Горген

Дунайская культура

Кереш

Кновизская культура

Курганных погребений культура

Лендель

Лужицкая культура

Милавче

Михельсбергская культура

Надьрев

Рессен

Тиса

Унетицкая культура

Фюзешабонь



Хатван

**Австрия**

Гальштат

Мондзее

**Германия**

Альтгейм

Вальдальгесхайм

Клайн-Аспергль

Хейнебург

**Швейцария**

Кортайо

Латен

Мюнсинген-ам-Райн

**Южная Европа**

**Греция**

**Палеолит:**

Аспрохалико

**Неолит:**

Аргисса

Димини

Неа Никомедия

Отзак

Салиагос

Сескло

Элатея

**Бронзовый век:**

Левкада

Лерна

Мелос

Микены

Минийская керамика

Пилос

Полиохни

Терми

Тириф

Эвтресис

**Железный век:**

Афины

**Крит:**

Агиа-Триада

Гурния

Идейская пещера

Камарес

Кнос

Маллия

Фест

**Народы и культуры:**

Ахейцы

Дорийцы

Микенцы

Минойцы

Элладский период

**Югославия**

Бубани-Хум

Бутмир

Вач

Винча

Вучедол

Глазнац

Данило

Лепенски Вир

Люблянско Блат

Нин

Плочник

Санта Лючия

Старчево

Требениште

Хвар

**СССР**

**Палеолит и мезолит:**

Азыж

Амвросиевка

Афонтовская культура

Боршево

Бутовская культура

Волгоградская стоянка

Волго-Камский мезолит

Горнокрымская культура

Гребенниковская культура

Гренская культура

Деснинский мезолит

Добраничевка

Дюктайская культура

Заскальная

Иеневская культура

Ильская стоянка

Имеретинская культура

Кавказская мезолитическая

этнокультурная область

Каменнобалковская культура

Капова пещера

Киик-Коба

Кокоревская культура

Королево

Костенковско-Боршевский

район

Кударо

Кударская мустьерская культура

Кунда

Литовская

микролитно-макролитическая  
культура

Мальтинско-буретская культура

Межиричи

Мезин

Молодовская

верхнепалеолитическая  
культура

Молодовская мустьерская

культура

Мураловка

Нижнее Веретье

Оленеостровский могильник

Повенецкие стоянки

Прикаспийский мезолит

Пушари

Ресетинская культура

Самаркандская стоянка

Староселье

Стинковская мустьерская

культура

Сунгирь

Сюрень

Тешик-Таш

Удалинка

Усть-Канская пещера

Хотылево

Цона

Янгельская культура

**Неолит:**

Буго-днестровская культура

Верхневолжская культура

Днепро-донецкая культура  
 -Льяловская культура  
 Нарвская культура  
 -Ракущечный Яр  
 -Сперрингс  
 Сурско-днепровская культура +  
 Трипольская культура +  
 Усатово +  
 «Челноки»  
**Бронзовый век:**  
 Абашевская культура  
 Андроновская культура  
 Балановская культура  
 Бородинский клад  
 Волосовская культура  
 Древнеямная культура  
 Катакомбная культура  
 Куро-аракская культура  
 Майкопская культура  
 Майкопский курган  
 Многоваликовой керамики  
 культура  
 Новосвободная  
 Сейминско-турбинские  
 могильники  
 Среднеднепровская культура

Срубная культура  
 Фатьяновская культура  
**Железный век:**  
 Ананьинская культура  
 Аржан  
 Бельское городище  
 Дьяковская культура  
 Зарубинецкая культура  
 Каменское городище  
 Киммерийцы  
 Латенская культура  
 Пазырыкские курганы  
 Савроматская культура  
 Сарматская культура  
 Сарматы  
 Скифская культура  
 Скифы  
 Степи  
 Толстая Могила  
 Царские курганы  
 Черняховская культура  
**Средние века:**  
 Балты  
 Вольняне  
 Восточные славяне  
 Вятичи

Гнездово  
 Город  
 Древляне  
 Дреговичи  
 Изборск  
 Кривичи  
 Ладога  
 Лука-Райковецкая  
 Новгород  
 Норманны  
 Печенеги  
 Половцы  
 Подяне  
 Прага—Корчак  
 Псков  
 Радимичи  
 Роменско-боршевская культура  
 Северяне  
 Финно-угры  
 Хазары  
**Средняя Азия:**  
 Бактрия  
 Геоксюр  
 Маргиана  
 Намазга-депе

**У.Брей, Д.Трамп**

**АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ**

**Редактор русского текста Н.Е. Медведева  
Художники А.Е. Кравцов, Д. Ньюкомер, А.Е. Смирнов, И.И. Тагунова  
Технические редакторы Л.В. Гришина, М.Г. Юханова  
Набор на компьютере Е.В. Гущина**

**ИБ №17523**

**Подписано в печать с РОН 11.07.90.  
Формат 70х100 1/16. Бумага офсетная №1. Гарнитура Таймс. Печать  
офсетная. Усл.печ.л. 26,91. Усл. кр.-отт. 72,58. +4,68 п.л.вкл. Уч.изд.л.  
34,82. Тираж 50 000 экз.  
Заказ № 8. Цена 10 р. Изд. № 45153.**

**Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Прогресс»  
Государственного комитета СССР по печати. 119847, ГСП, Москва,  
Г-21, Zubовский бульвар, 17**

**Издание подготовлено на микрозвм с помощью  
программы «Вентура Паблишер»**

**Можайский полиграфкомбинат В/О «Совэкспорткнига»  
Государственного комитета СССР по печати. 143 200, Можайск, ул.  
Мира, 93.**

1. Аккад. Стела царя  
Нарамсина







2. Аладжа-Хююк.  
Штандарт  
из царского  
могильника

3. Аладжа-Хююк.  
Находки из царского  
могильника





4. Аллея менгиров.  
Аллеи менгиров  
в Карнаке

5. Альтамира.  
Изображения  
бизонов из пещеры  
Альтамира







6. Анимализм.  
Композиция  
из «Шахты  
с мертвецом» пещеры  
Ляско

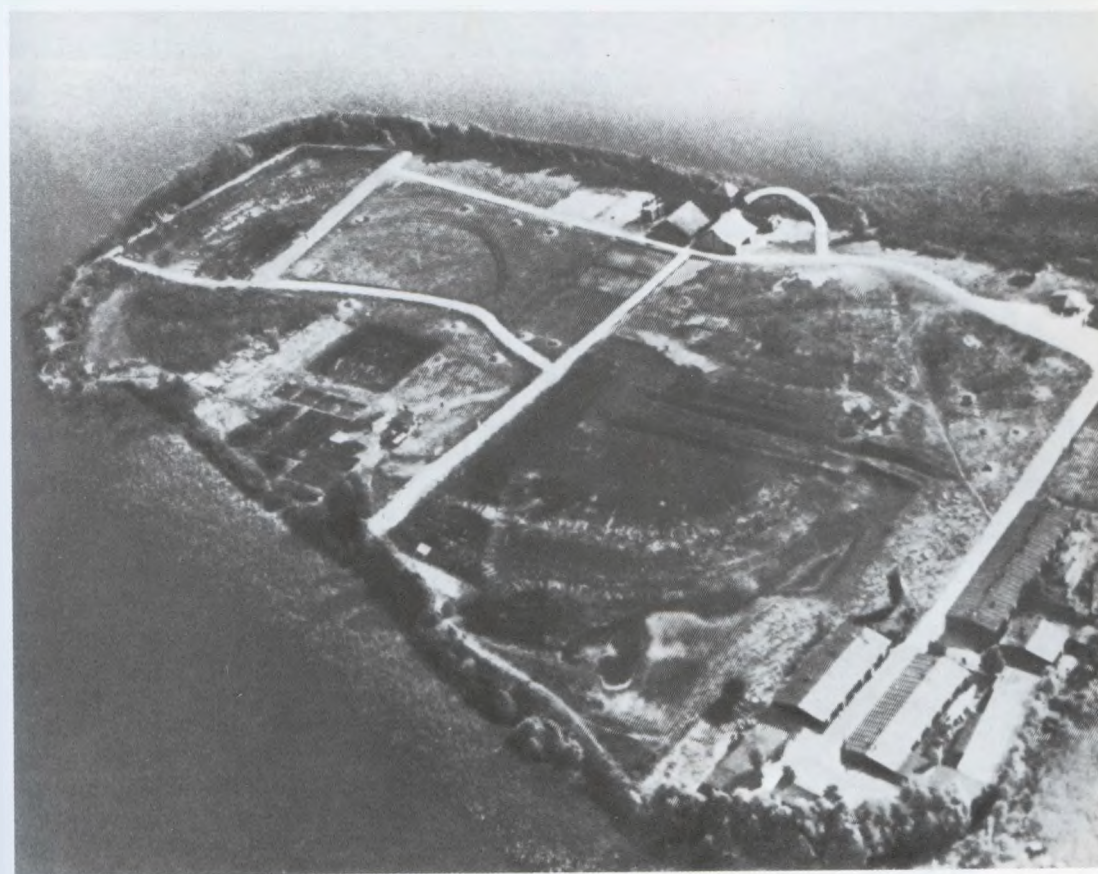
7. Ассирия. Рельеф  
Ашшурнаспала  
из Нимруда.  
Типичное  
произведение  
ассирийского  
искусства содержит  
клинопись

8. Ацтеки.  
Ацтекский или  
миштекский нож  
с мозаичной  
инкрустацией  
рукояти

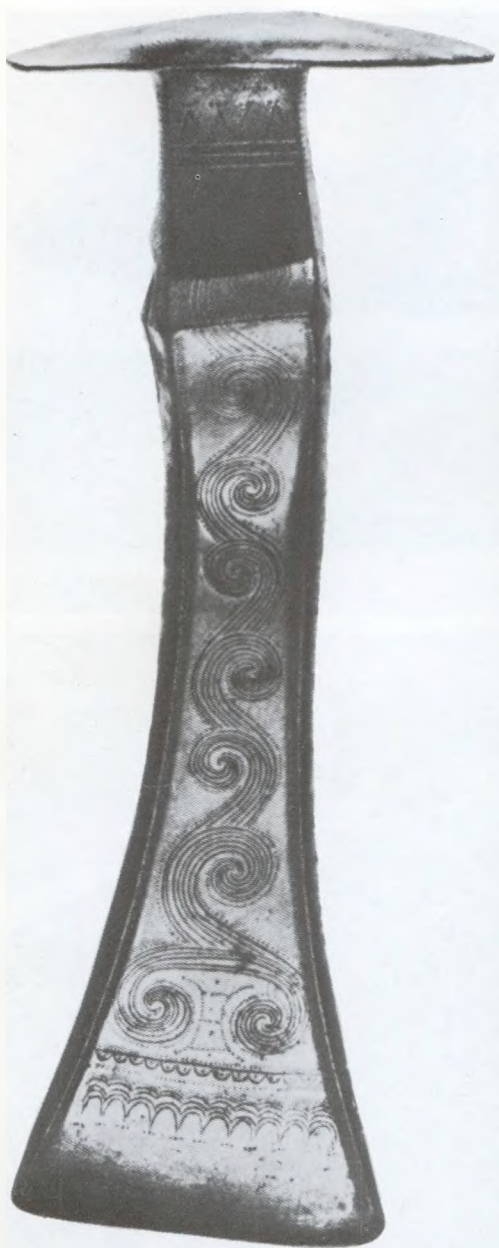
9. Библия. Кинжал  
2-го тысячелетия  
до н. э.

10. Бискупинское  
городище.  
Аэрофотоснимок









11. Боевой топор.  
Медный боевой топор  
из Хайдушомшона  
(Венгрия)

12. Бойн.  
Орнаментированные  
ортостаты  
в коридорной  
гробнице Наут

13. Бонампак.  
Деталь настенной  
живописи майя

14. Бронзовый век.  
Золотая чаша  
из Риллатона  
(Корнуолл)

15. Бронзовый век.  
Слева — женская  
одежда бронзового  
века  
и металлический  
тутулус из Эгтведа.  
Справа — мужская  
одежда бронзового  
века из Борум Эскей  
(Дания)









16. Вавилон. Ворота Иштар

17. Вафио. Золотая чаша из микенской гробницы в Вафио

18. Вач. Ситула с рельефным орнаментом из Вача



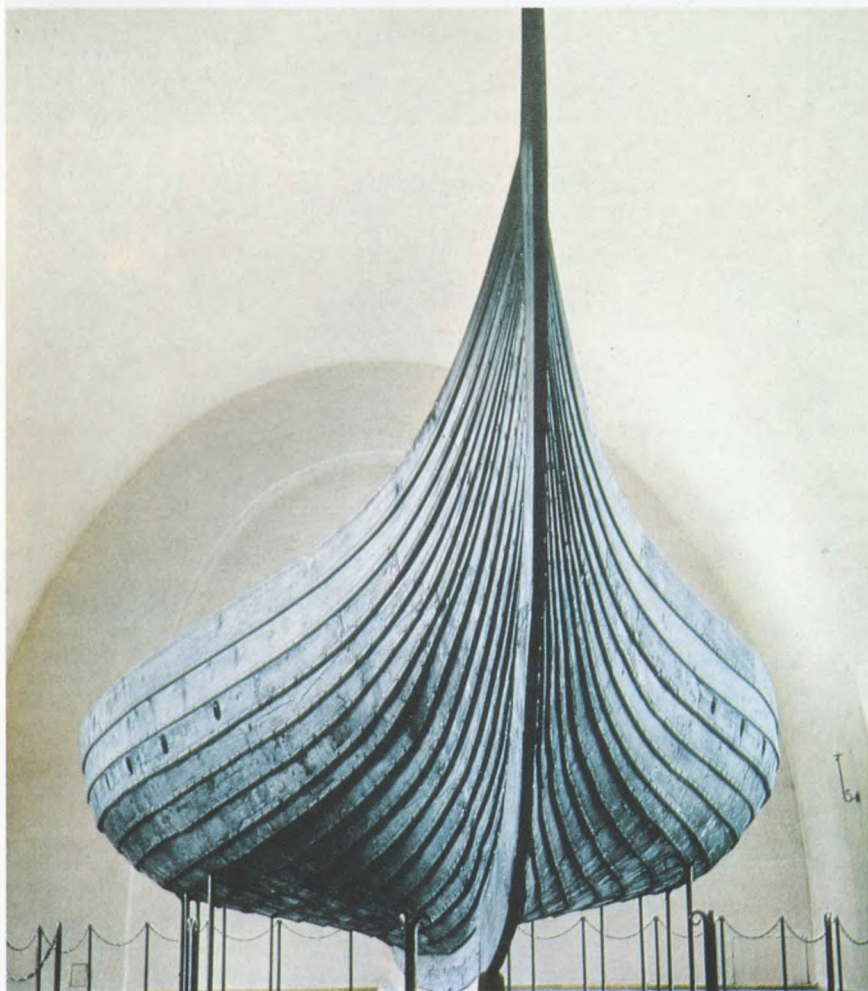


19. Викинги.  
Железный топор,  
инкрустированный  
серебром  
из Маммена (Дания)

20. Викинги.  
Погребальный  
корабль из Усеберга  
(Норвегия)

21. Волосовская  
культура.  
Каменный топор  
в деревянной муфте  
(стоянка Воймежное)

22. Волосовская  
культура. Роговые  
фигурки уток  
(стоянка Маслово  
Болото)







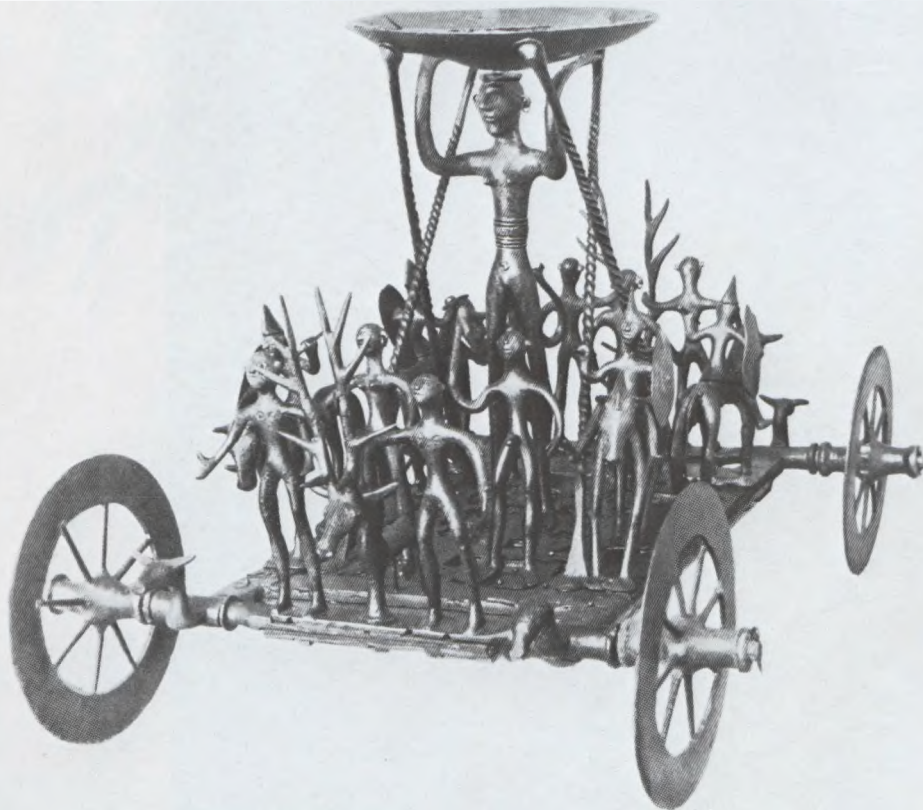




23. Восточно-испанские  
наскальные  
изображения.  
Живопись ущелья  
Вальторга

24. Гальштат.  
Бронзовое ведро  
с рельефным  
орнаментом  
из Гальштатского  
могильника

25. Гальштат.  
Культовая модель  
повозки  
из Штреттвега  
(Австрия)







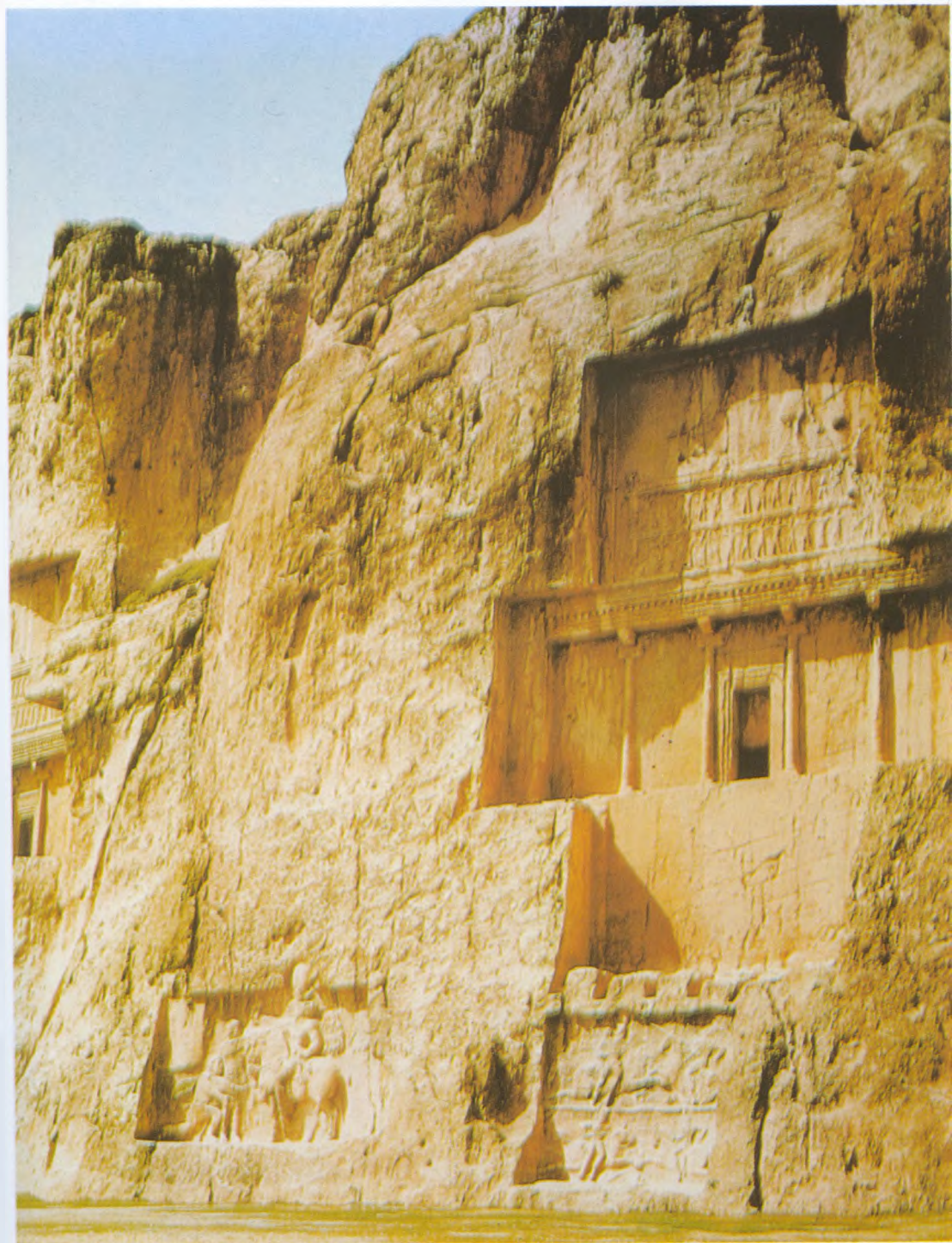
26. Геоглифы.  
«Сернский гигант»  
(Англия)

27. Гнездово.  
Серебряные подвески

28. Дарий. Гробница  
Дария I  
в Накши-Рустами











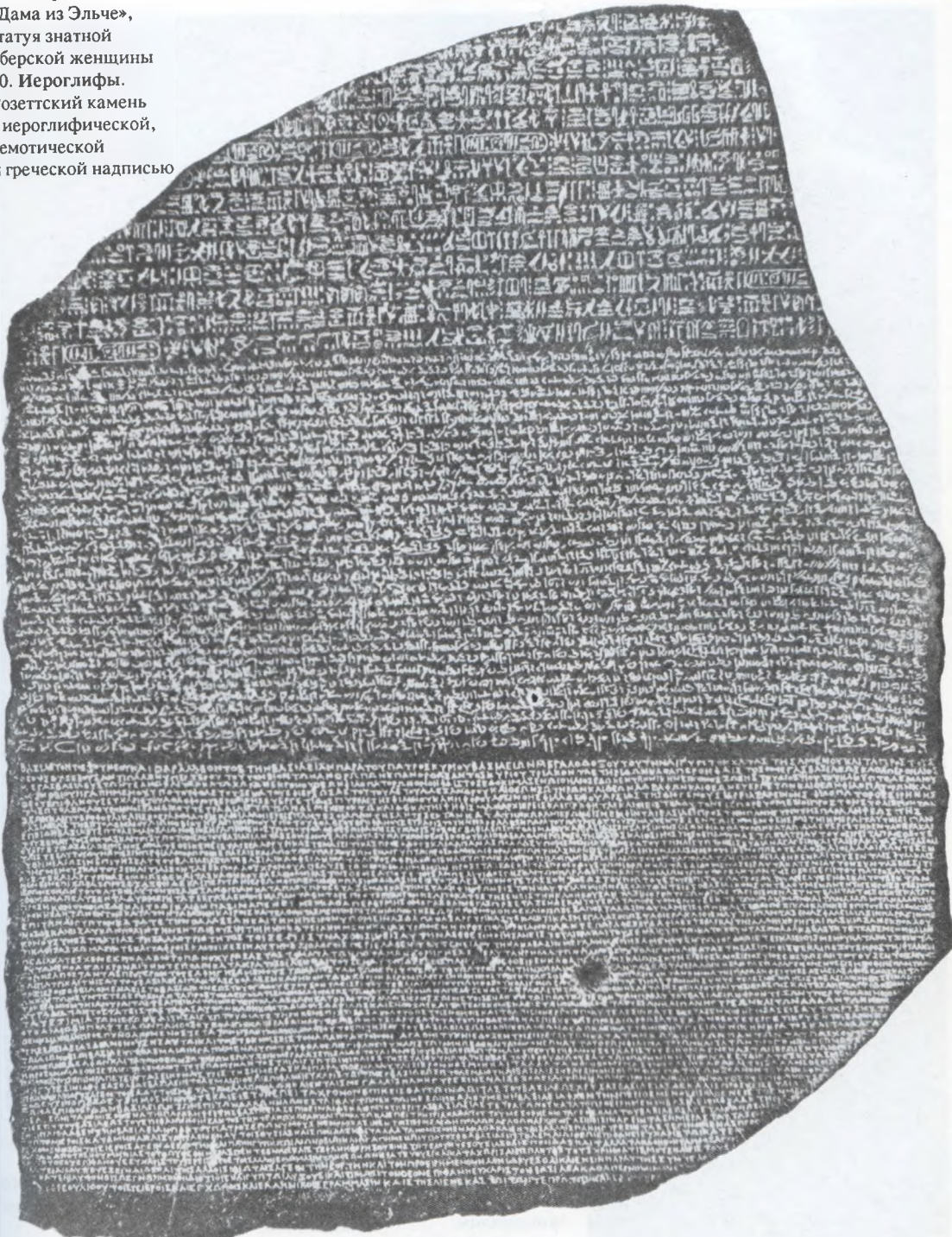


29. Иберы.

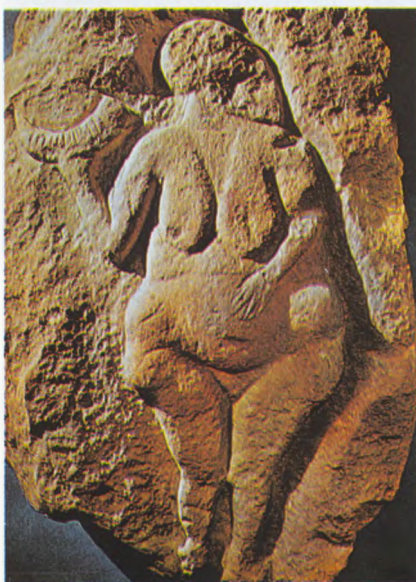
«Дама из Эльче»,  
статуя знатной  
иберской женщины

30. Иероглифы.

Розеттский камень  
с иероглифической,  
демотической  
и греческой надписью



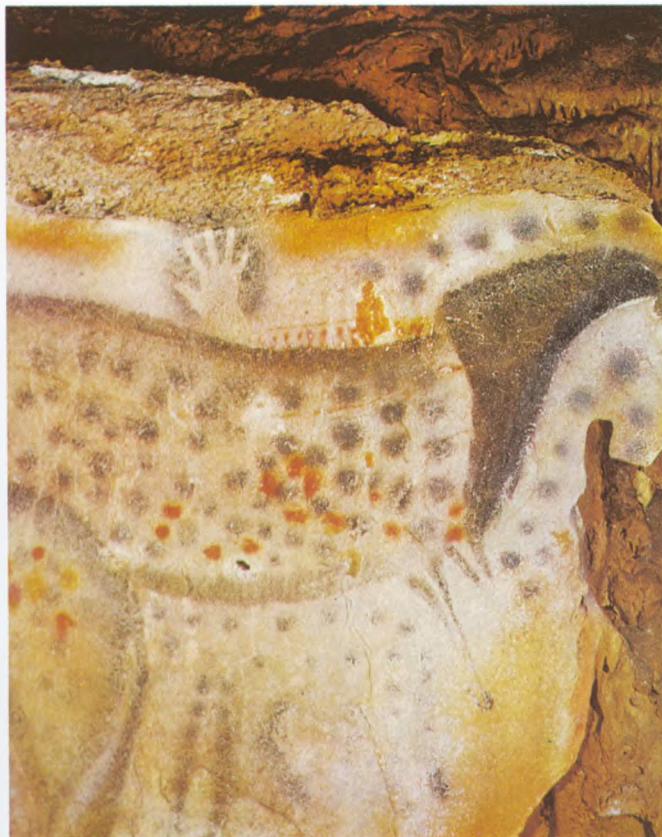




31. Инда, цивилизация долины.  
Бронзовая статуэтка танцовщицы из Мохенджо-Даро

32. Инда, цивилизация долины.  
Улица в Мохенджо-Даро (видны канализационные стоки, выложенные кирпичом)

33. Искусство палеолита.  
Барельеф из навеса Лоссель (Франция)



34. Искусство  
палеолита.  
Изображения  
лошадей из пещеры  
Пеш-Мерль  
(Франция)

35. Камарес.  
Расписной кувшин  
стиля Камарес  
из Феста

36. Катакомбная  
культура.  
Погребальная маска







37. Кельтское искусство.  
Зеркало из Десборо.  
I век

38. Кельты.  
Бронзовые кувшины  
из Бас-Йютс  
(Франция)



39. Кимбайя.  
Сосуд Кимбайя  
(отлит по методу  
выплавляемой  
модели)

40. Клад.  
Клад литейщика  
позднебронзового  
века из Минстера  
(Англия)







41. Кносс.  
Тронный зал  
в Кноссском дворце



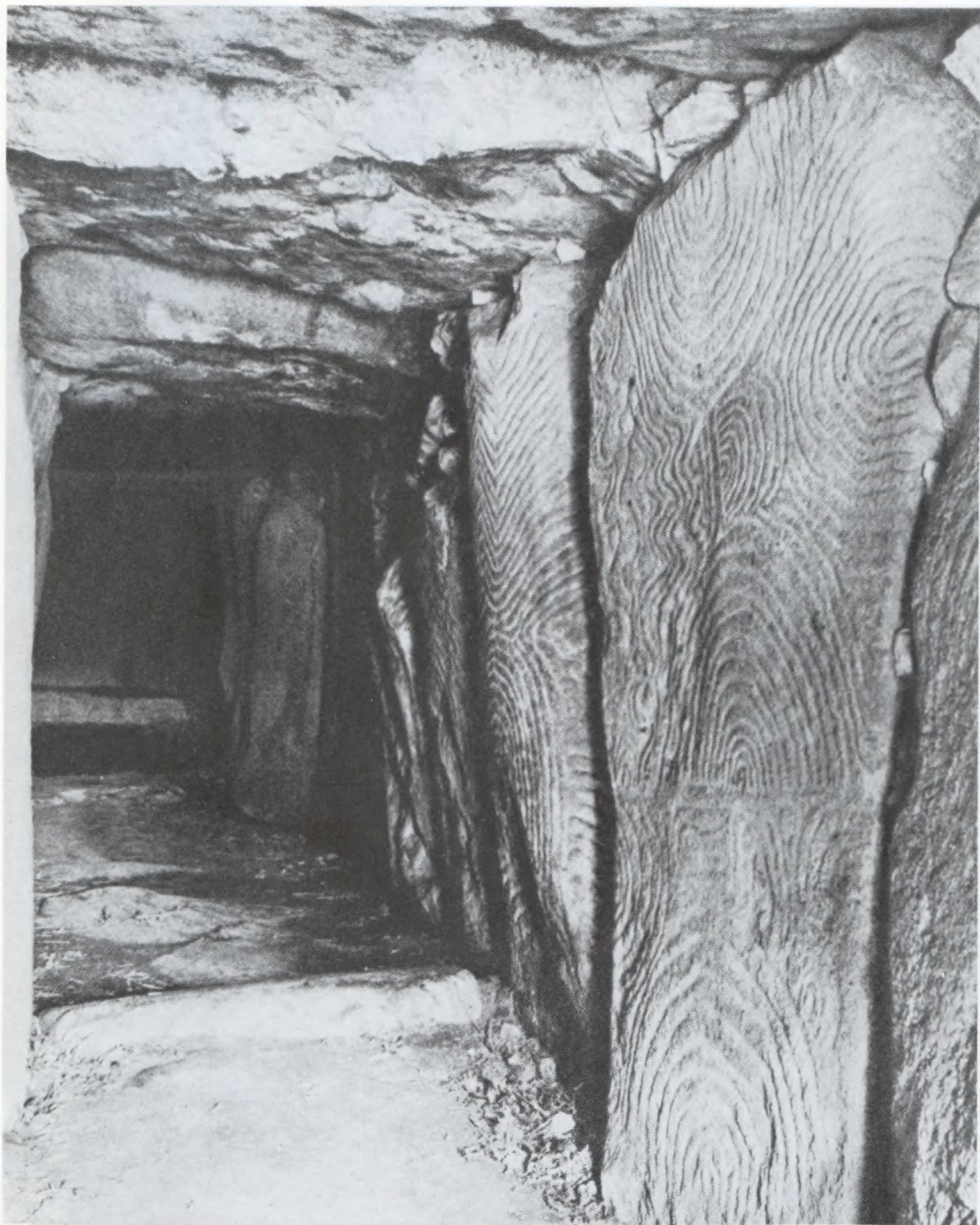
42. Кносс.  
Фрагмент фрески  
("Парижанка")

43. Кобыстан.  
Петроглифы  
урочища Кобыстан













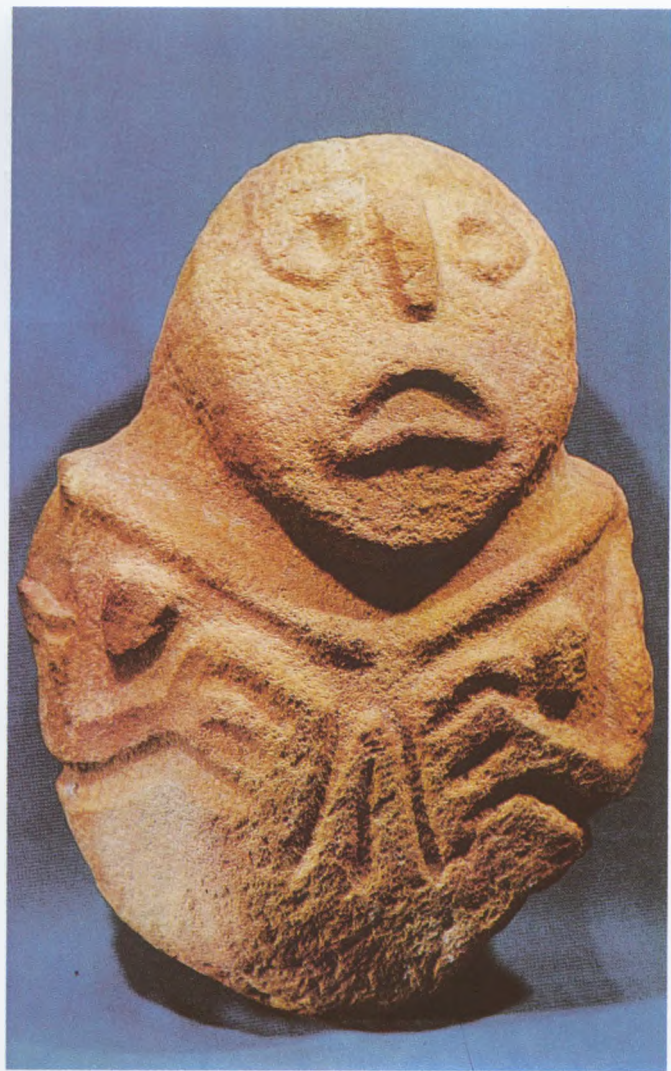
44. Коридорная  
гробница.  
Резьба на стенах  
гробницы в Гавр  
Инисе

45. Кранног.  
Кранног № 2  
в Баллиндери  
(Ирландия)  
в процессе раскопок

46. Кубок.  
Колоколовидный  
кубок из Вест  
Кеннета







47. Ладога.  
Деревянный идол  
из Ладоги

48. Лепенски Вир.  
Каменный идол  
из жилища 44  
на поселении  
Лепенски Вир II

49. Лодки.  
Саттон Ху. Раскопки  
англосаксонского  
погребения в ладье







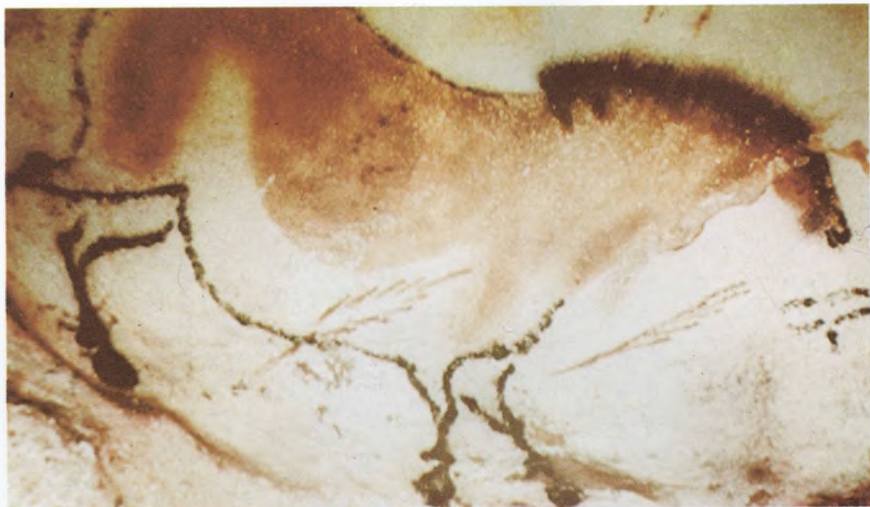
50. Лужицкая  
культура.  
Сосуд

51. Ляско.  
Изображение  
бизонов из пещеры  
Ляско



52. Ляско.  
«Китайская лошадь»  
из пещеры Ляско

53. Майкопская  
культура.  
Золотая фигурка  
бычка  
из Майкопского  
кургана







54. Малые формы.  
Головка  
из Брасемпуи

55. Малые формы.  
Гравировка из грота  
Лорте (Франция)

56. Мальта.  
Богиня мальтийских  
храмов. Статуя  
из Хагар Кима

57. Мачу-Пикчу.  
Инкский город  
Мачу-Пикчу









58. Микенцы.  
Микенский  
стремевидный сосуд  
с изображением  
осьминогов

59. Микены.  
Золотая маска из  
V шахтовой  
гробницы в Микенах







60. Милденхолл.  
Серебряное блюдо  
из Милденхолла  
(Англия)

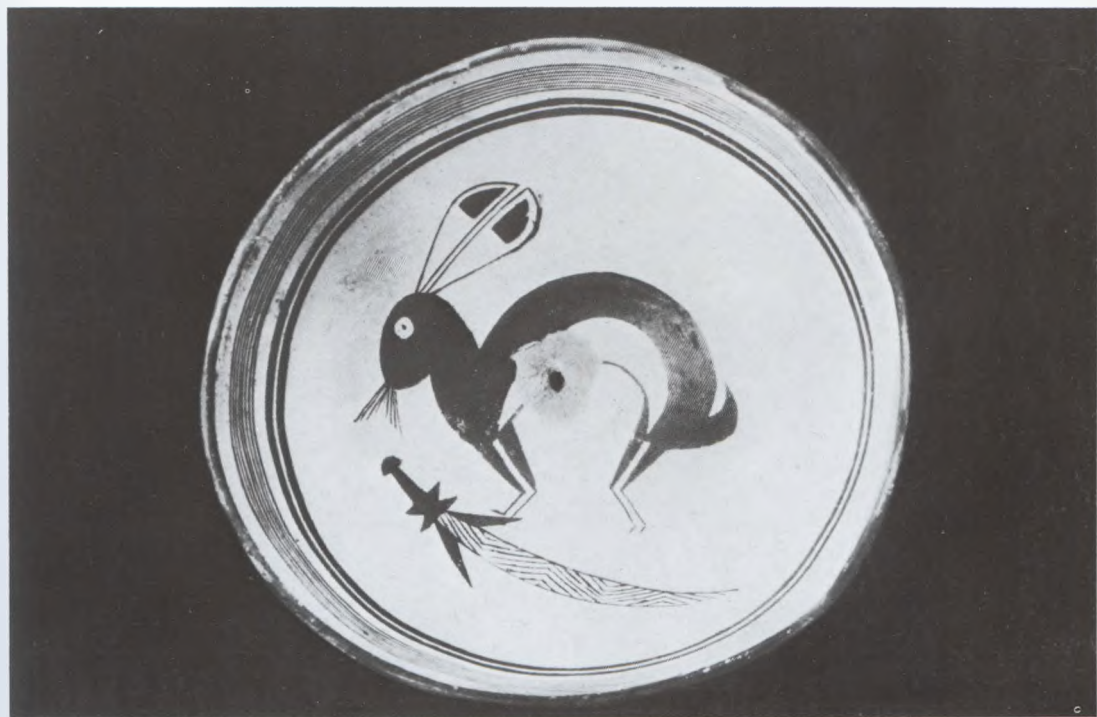


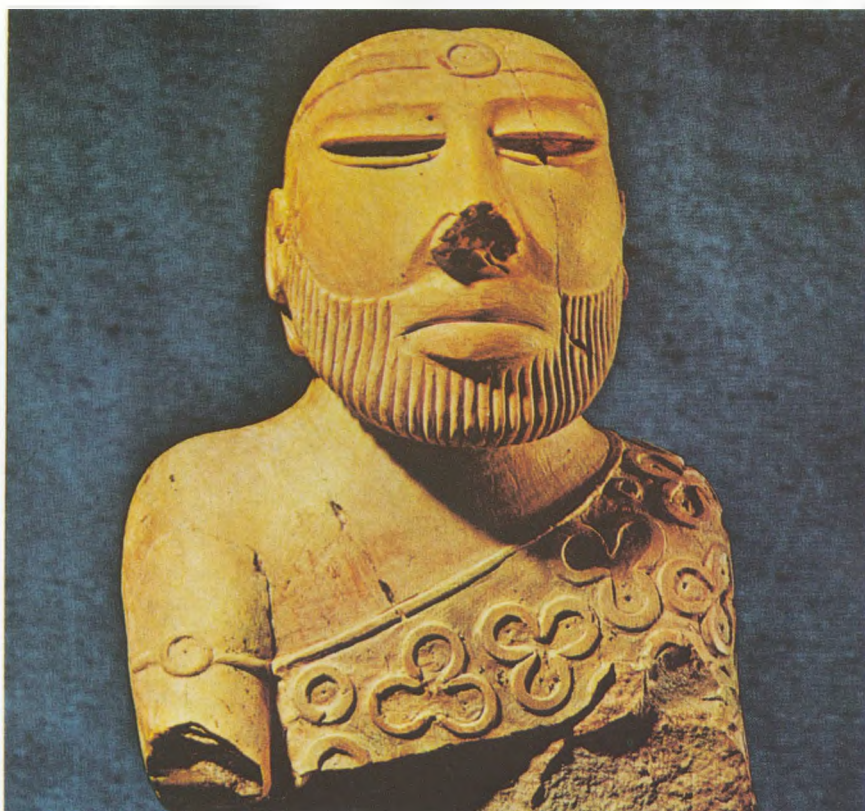
61. Минотавры.  
Ритон в виде головы  
быка из Кносса  
(стеатит, золото)

62. Митра.  
Рельеф из Уолбрук  
Митреум,  
изображающий  
Митру

63. Могольон.  
Керамика культуры  
Могольон  
(стиль Мимбрес)







64. Мохенджо-Даро.  
Скульптура  
бородатого жреца  
(стеатит)

65. Мэйден Кастл.  
Городище Мэйден  
Кастл







66. Олдувай.  
Вид Олдувайского  
ущелья

67. Ольмеки.  
Каменная голова  
(ольмекский колосс)







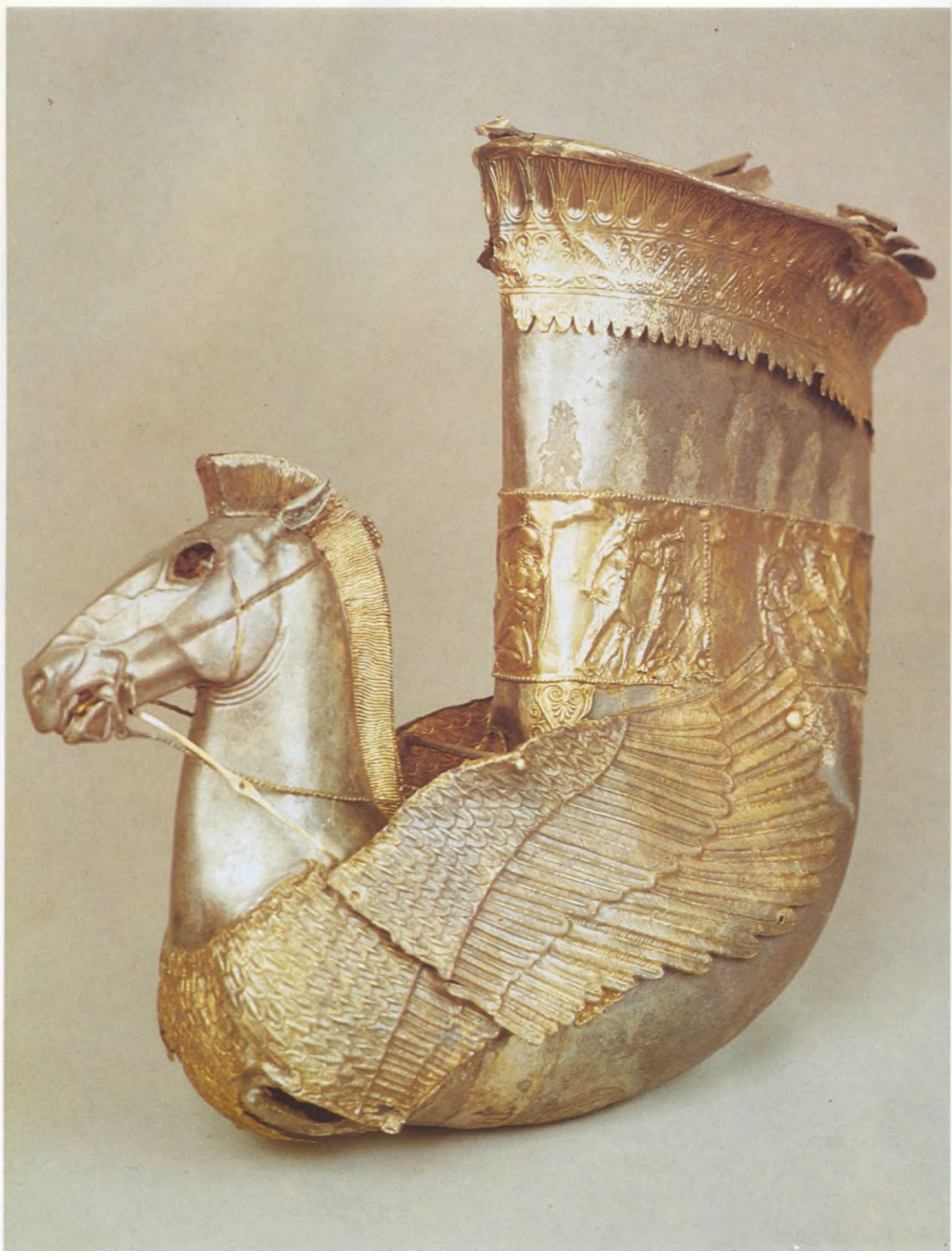
68. Осирис.  
Бронзовая статуэтка  
Осириса.  
2-я половина 1-го  
тысячелетия до н. э.

69. Пещерное  
искусство.  
Живопись пещеры  
Ляско

70. Пирамида.  
Царский некрополь  
в Гизе. Пирамиды  
Хефрена и Хеопса









71. Ритон.  
Серебряный ритон  
скифского времени  
из кургана у хутора  
Уляп



73. Сан-Агустин.  
Каменная статуя  
из Сан-Агустина

72. «Рука».  
Негативное  
изображение руки  
первобытного  
человека на стене  
пещеры Пеш-Мерль





74. Саттон Ху.  
Створка кошельа  
из Саттон Ху



75. Сейминско-  
турбинские  
могильники.  
Находки  
из могильника  
Ростовка

76. Семиты.  
Каменная голова  
(предполагаемое  
изображение  
Саргона  
Аккадского)



77. Скара Брэ.  
Жилище I  
в Скара Брэ  
(стены и детали  
внутренней  
планировки  
из камня)







78. Скифская культура.  
Золотая фигурка кабана из Хоминой Могилы

79. Скифская культура.  
Золотая фигурка оленя из станицы Костромская

80. Скифская культура.  
Меч из кургана у станицы Келермесская



81. Скифская культура.  
Серебряная амфора из Чертомлыкского кургана

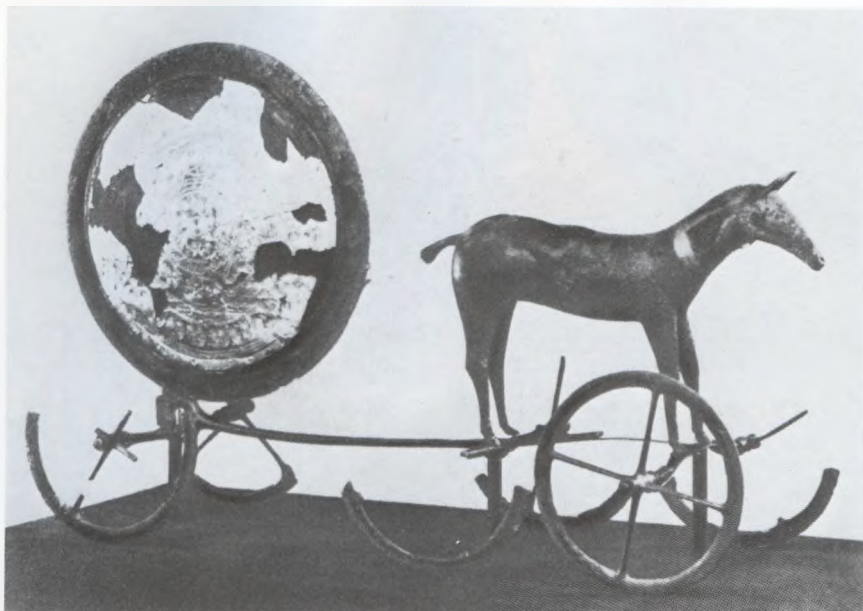
82. Скифская культура. Деталь серебряной амфоры из Чертомлыкского кургана

83. Скифская культура.  
Электроновый сосуд из кургана Куль-Оба









84. Солнечный диск.  
Модель культовой  
повозки с солнечным  
дискон  
из Трундохольма  
(Дания)

85. Статуэтки.  
Базальтовая голова.  
15 век до н. э.



86. Стоунхендж.  
Трилит центрального  
сооружения  
Стоунхенджа  
(на переднем плане  
«голубой» камень)







87. Терра сигиллата.  
Орнаментированный  
сосуд ("терра  
сигиллата")  
из римского Лондона

88. Толлунд.  
Голова Толлундского  
человека



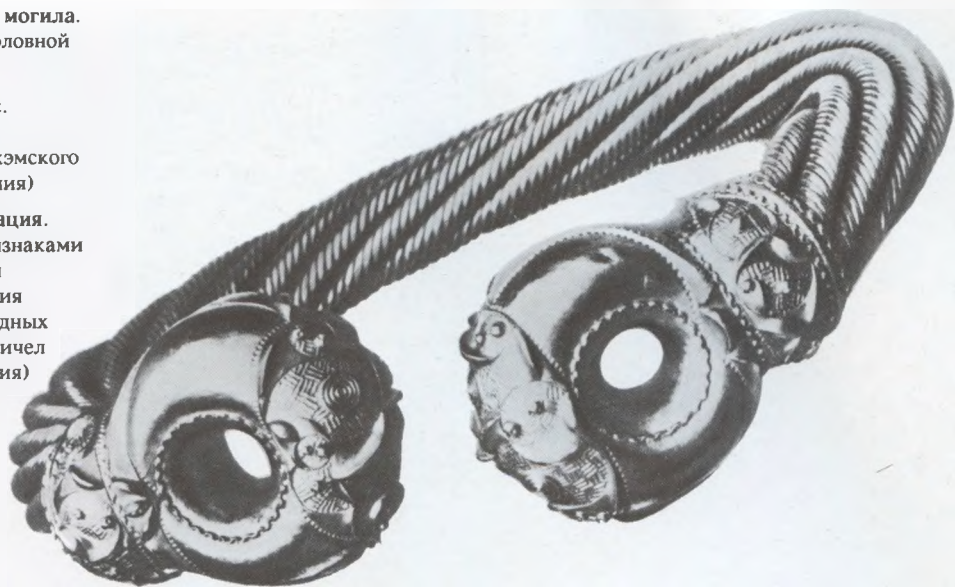




89. Толстая могила.  
Женский головной  
убор

90. Торквес.  
Торквес  
из Снэттисхэмского  
клада (Англия)

91. Трепанация.  
Череп с признаками  
трепанации  
из погребения  
колоколовидных  
кубков в Кричел  
Даун (Англия)

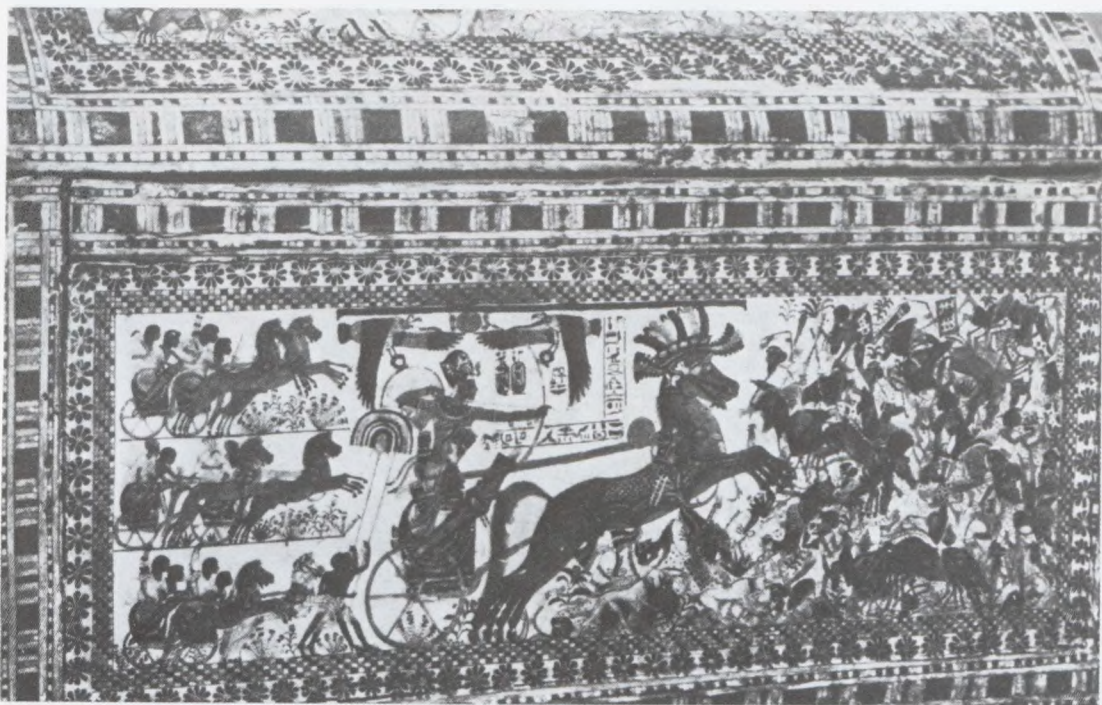






92. Тутанхамон.  
Сундук из гробницы  
Тутанхамона  
с изображением  
охоты фараона

93. Ушебти.  
Известняковая  
статуэтка. 7 в. до н. э.



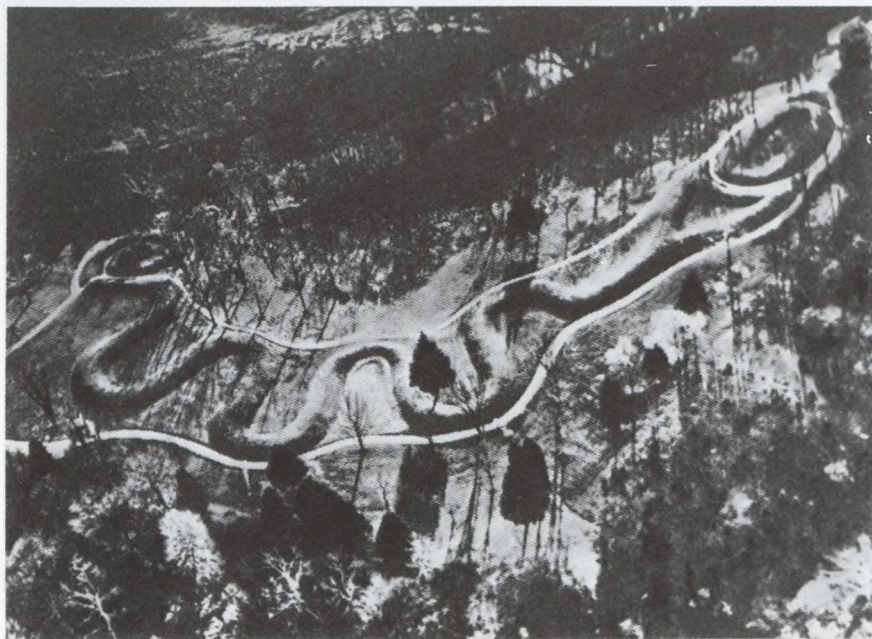






94. Уэссекская культура. Находки из кургана Буш Бэрроу (Англия)

95. Фигурные насыпи. Аэрофотоснимок Насыпи Большой змеи (Огайо, США)





96. Филы.

Птолемеевский храм  
в Филах (затоплен  
Нилом)



97. Хаджилар.

Расписная керамика





98. Хетты.  
Бог, сидящий  
на троне. Статуя  
из Кархемыша

99. Хетты.  
Хеттский воин.  
Каменный рельеф,  
украшавший ворота  
Богазкёя





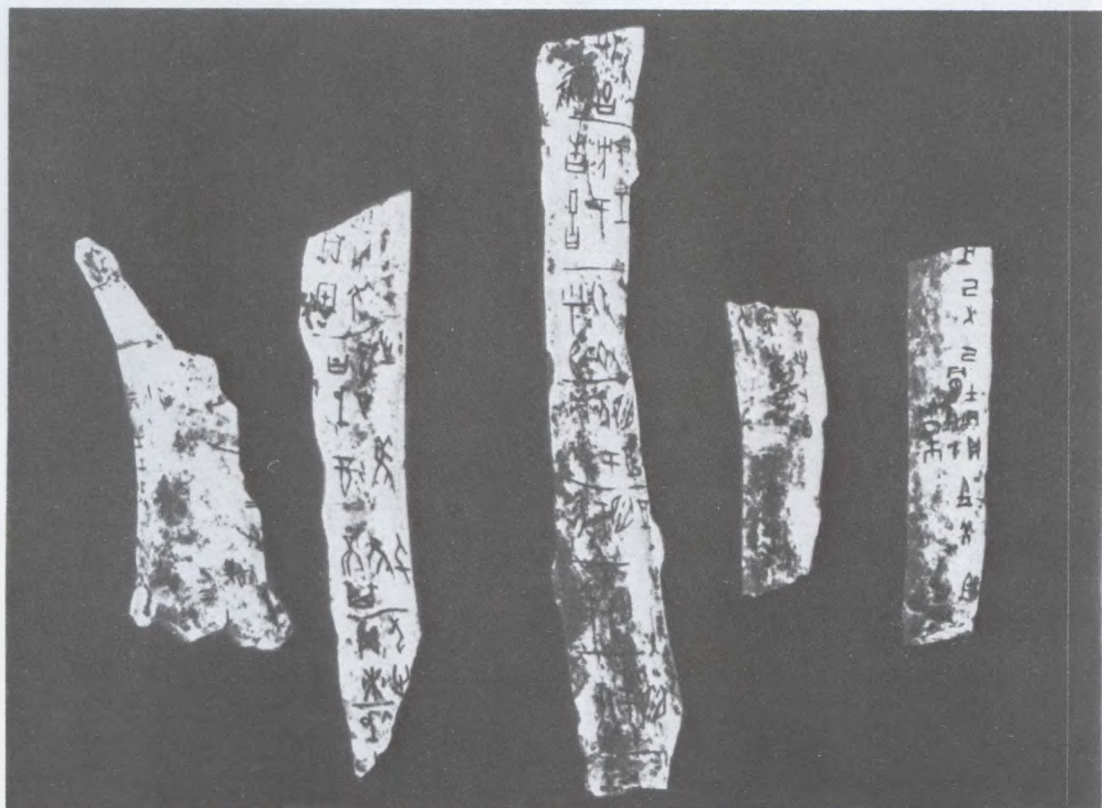




100. Царские  
курганы скифов.  
Золотой гребень  
из кургана Солоха

101. Чавин.  
Обелиск Лансон  
из Чавин де Уантара







102. Чжоу.  
Китайские  
колесницы эпохи  
Чжоу (прослежены  
по изменению цвета  
грунта)

103. Шан-Инь.  
Древнейшее  
китайское письмо  
на гадательных  
костях из Аньяна

104. Шумер.  
Украшения знатной  
женщины из Ура

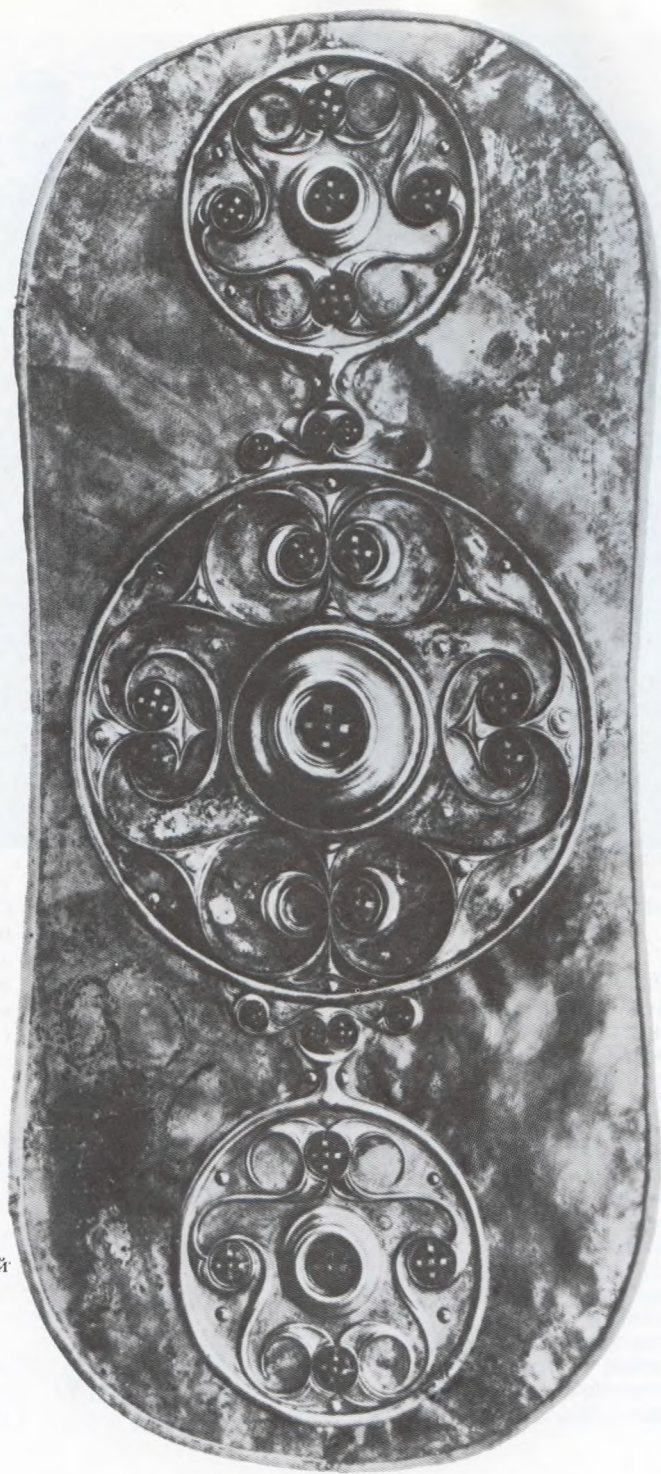




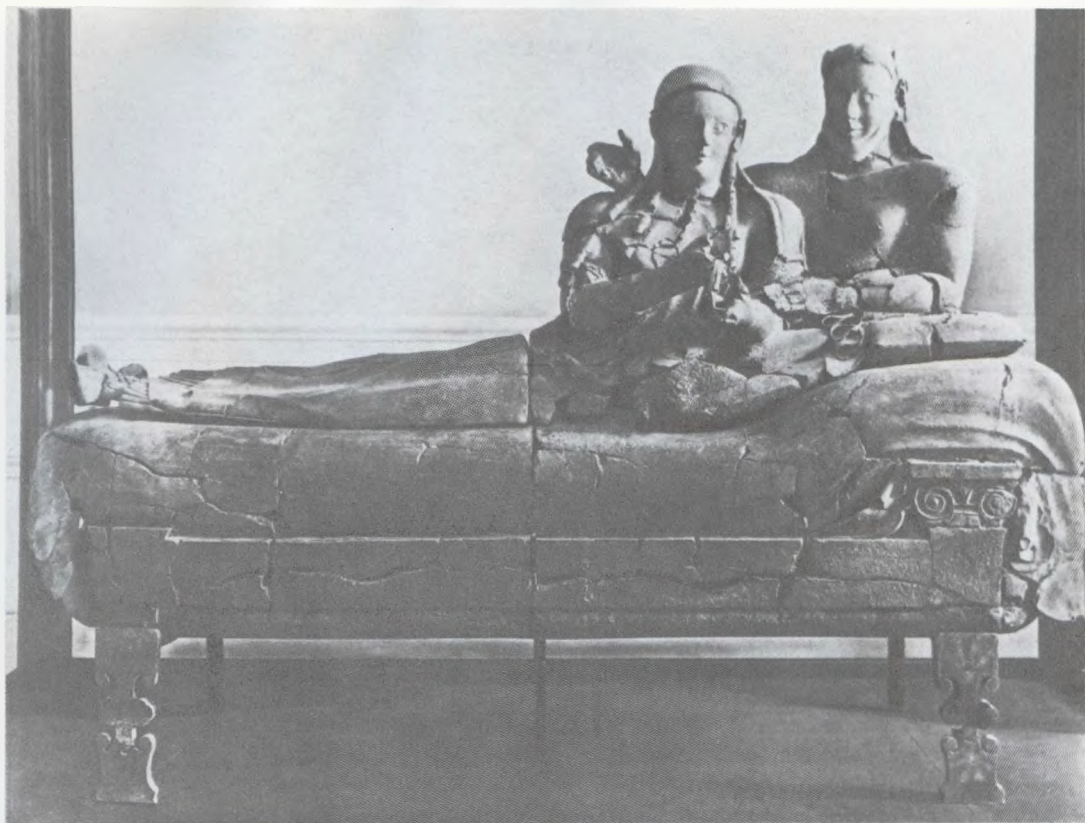


105. Шумер.  
Электроновый шлем  
из Ура





106. Щит. Кельтский  
щит из Баттерси  
(Англия)



107. Этруски.  
Супружеская пара.  
Изображение  
на крышке  
этрусского саркофага  
из Черветери  
(терракота)