

Т. Александрова  
✧ В. Берестов ✧

Натя  
в гостях  
у матрешек

✧ художник ✧ Т. Зеврова ✧




Однажды весёлые игрушки подружились с куклой Катей и стали играть с ней в дочки-матери.

## Правила игры

1. Все лезут в ящик.
2. Подъемный кран вынимает кого попало.
3. Кто попался - рассказывает сказку и берет Катю в дочки.



An illustration depicting a scene from a children's story. On the left, a large, open cardboard box with yellow and pink floral patterns is shown. A crane with a yellow lattice structure is lifting a small, brown, doll-like figure from inside the box. The crane's arm extends from the top right towards the box. A young girl with long, curly blonde hair, wearing a blue dress with a large blue bow in her hair, stands on the right, looking up at the crane. The background is dark green, suggesting a night scene. The text is written on a white rectangular area within the box.


Каждое утро в коробку  
залезали матрёшки. И  
вот Подъёмный кран  
вытащил из ящика для  
игрушек самую боль-  
шую Матрёшку.





— Катя, деточка моя не-  
наглядная!—обрадовалась  
она. Тут внутри Матрёш-  
ки что-то запищало: «И  
моя! И моя! Хотим видеть  
Катю!»



A colorful illustration depicting a scene from a story. On the left, a large wooden crane with a yellow face and a hook is positioned. In the center background is a yellow house with a blue roof and a flower on the wall. On the right, a woman wearing a blue dress and a patterned headscarf is bowing deeply towards the crane. A speech bubble from her contains the text. The scene is set outdoors with a green fence and a yellow light source on the ground.

—Помоги, батюш-  
ка! — поклонилась  
Матрёшка Подъ-  
ёмному крану.



— Не стой под грузом! — крикнул Подъёмный кран и снял Матрёшке платок вместе с головой. Глядь, а там другая Матрёшка, поменьше.






— Здравствуй, Катень-  
ка! Здравствуй, моя  
красавица!







Во второй Матрёшке была  
третья, а из третьей выска-  
чила совсем маленькая Мат-  
рёшка и запела:

—Я—девчонка ничего.  
Не боюсь я ничего.  
Если я и пропаду,  
Всё равно не пропаду!





Но Катя горько плакала.  
Ведь три другие сестры  
остались без головы.





—Ничего,—успокоил её Подъёмный кран.—Сейчас мы их соберём, проще говоря, смонтируем. Только поглядывай, чтобы у кого-нибудь лицо не очутилось на спине.—И принялся собирать матрёшек.





И вот все четыре сестры кинулись обнимать Катю.—«А кто будет рассказывать сказку?»—спросила Катя.



—Сестрицы мои милые!—сказала большая Матрёшка. — Бегите скорее печь пироги, накрывать на стол, гостей поджидать, а я пока сказку расскажу.







Тут прибежали все игрушки. Матрёшка рассказала им такую длинную сказку, что все проголодаться успели.



—А теперь милости прошу, дорогие гости,—сказала большая Матрёшка,—к нам на угощение. У нас ведь сегодня праздник: Катенька стала нашей дочкой.





Матрёшки встретили Катю хлебом-солью. Правда, вместо хлеба был пряник, а вместо соли — конфета. И спели девочке частушку:

— Было, было нас четыре,

А сегодня стало пять.

Скоро Катеньку

Матрёшкой

Будут люди величать!







Все пошли в сад, где под яблонями и грушами был накрыт стол.





А на столе полные блюда пирогов: с грибами, с малиной, с луком, с маком—ешь со вкусом!





—Ой-ой! Я боюсь! Боюсь, Катя насовсем останется тут, — сказал розовый Зайчик, заедая пирог с капустой пирогом с морковкой.—И станет она до того упитанной—от матрёшек не отличишь!





Мишке больше всего понравились медовые пряники. 19





Лошадке—овсяное печенье.



Пингвину с пингвинятами—  
мороженое.



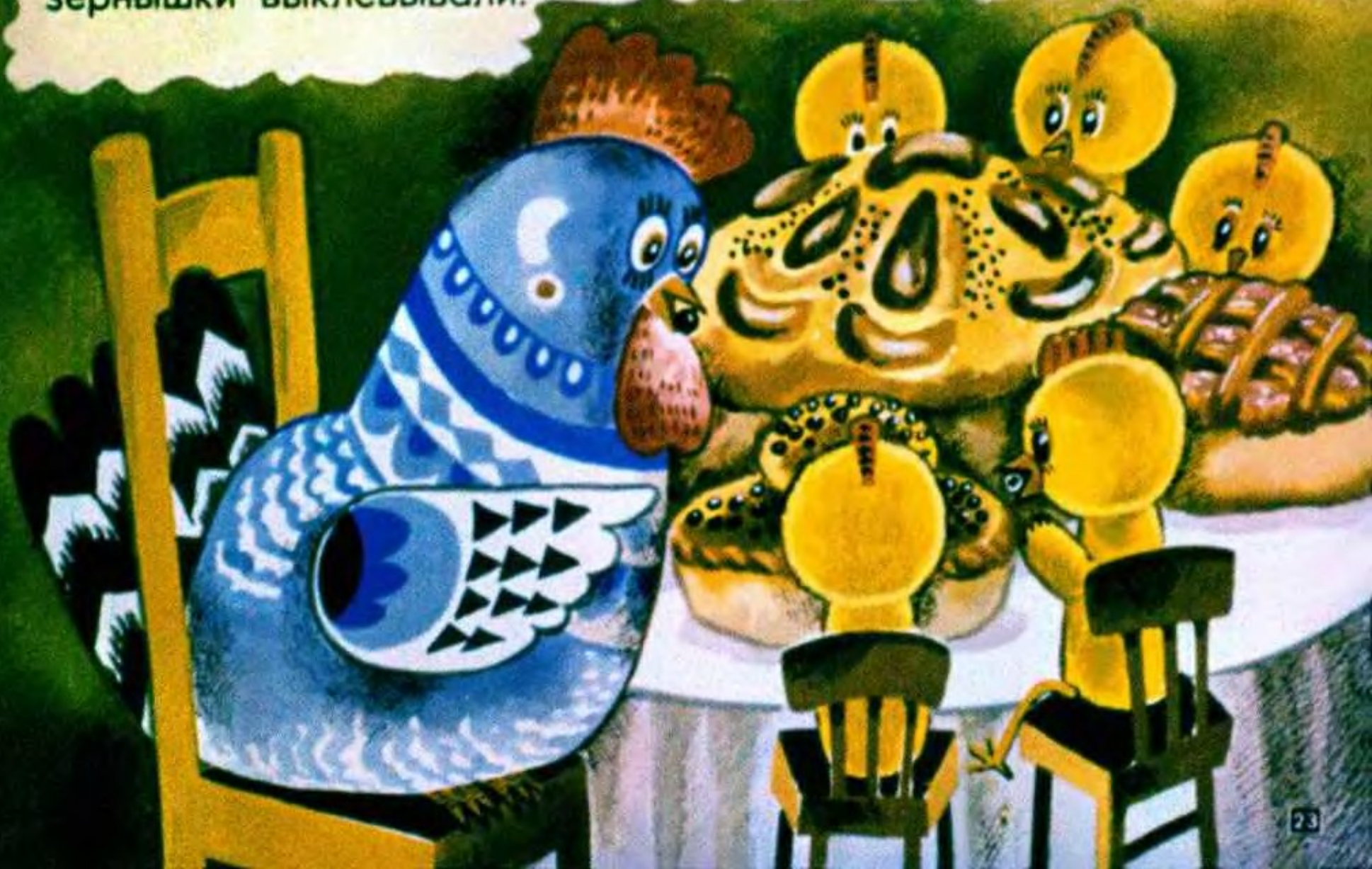




А Бобику—конфета  
«Ну-ка, отними!».



Курице и цыплятам — пироги с маком, они оттуда  
зёрнышки выклёвывали.







А для Подъёмного крана матрёшки напекли блинов в машинном масле.



Мартышка прыгала  
по деревьям, ела  
яблоки и груши и  
кидалась ими в го-  
стей. Никто на неё  
не сердился, пото-  
му что яблоки и  
груши в саду у мат-  
решек были очень  
вкусные.







Проводив гостей, Матрёшки стали убирать со стола. Принесли четыре полотенца: большое, поменьше, ещё поменьше и совсем крошечное.



Поставили тазы: ма-  
ленький, побольше,  
ещё побольше и со-  
всем громадный.







Большая Матрёшка мыла блюда из-под пирогов, вторая сестра—тарелки, третья—чашки с блюдцами,





маленькая Матрёшечка —  
вилки и ложки,  
а Катя всем помогала.





Уборка была закончена. И вот сёстры подвели Катю к своему дому. Ну и дом! Крыша с коньком, крыльцо с козырьком, наличники резные, ставни расписные.





Для каждой Матрёшки  
своё окошко: большое,  
поменьше, ещё меньше  
и совсем крохотное.





—«Пойдём скорее в дом!»—сказала Катя.—«Что ты! Что ты!—испугались сёстры.—Он же заколдованный! Подождём, пока солнышко зайдёт».





Сели сёстры на скамеечку  
и шепчут Кате: «На улице  
мы весёлые и дружные, а  
дома всё время ссоримся.  
Он ведь заколдованный».





— «И в других домах тоже иногда ссорятся», — вздохнула Катя. — «Батюшки-светы! — ахнули Матрёшки. — Значит, не у одних нас дом заколдованный!»





Солнышко зашло. Сёстры захлопнули ставни на окнах и вошли в дом. — «Вечером колдовство пропадает, — сказали они. — А утром опять ссоримся. Хоть из дому беги!»





Катю уложили на печи, а сами улеглись на большую кровать. У большой Матрёшки была красная подушка, у второй сестры—синяя, у третьей—жёлтая, а у Матрёшечки—розовая подушечка. — «Спокойной ночи, Катенька! Приятных тебе снов!» — сказали сёстры.





Утром Катя проснулась раньше всех и побежала открывать ставни. Только открыла, а из дому уже слышались крики и брань. Что за колдовство такое?





Вернулась Катя в дом. А в доме каждая Матрёшка глядит в своё окошко и кричит изо всех сил. — «Пожар! Пожар! — гудела, как колокол, большая Матрёшка. — Хватай топор! Давай отпор! Хватай ведро! Спасай добро!»





Глянула Катя, а в окне и вправду пожар.



— Продери глаза, сестра! Дождь идёт как из ведра! — кричала вторая сестра. — Туча синяя всё небо закрыла. — В её окне и вправду была туча.







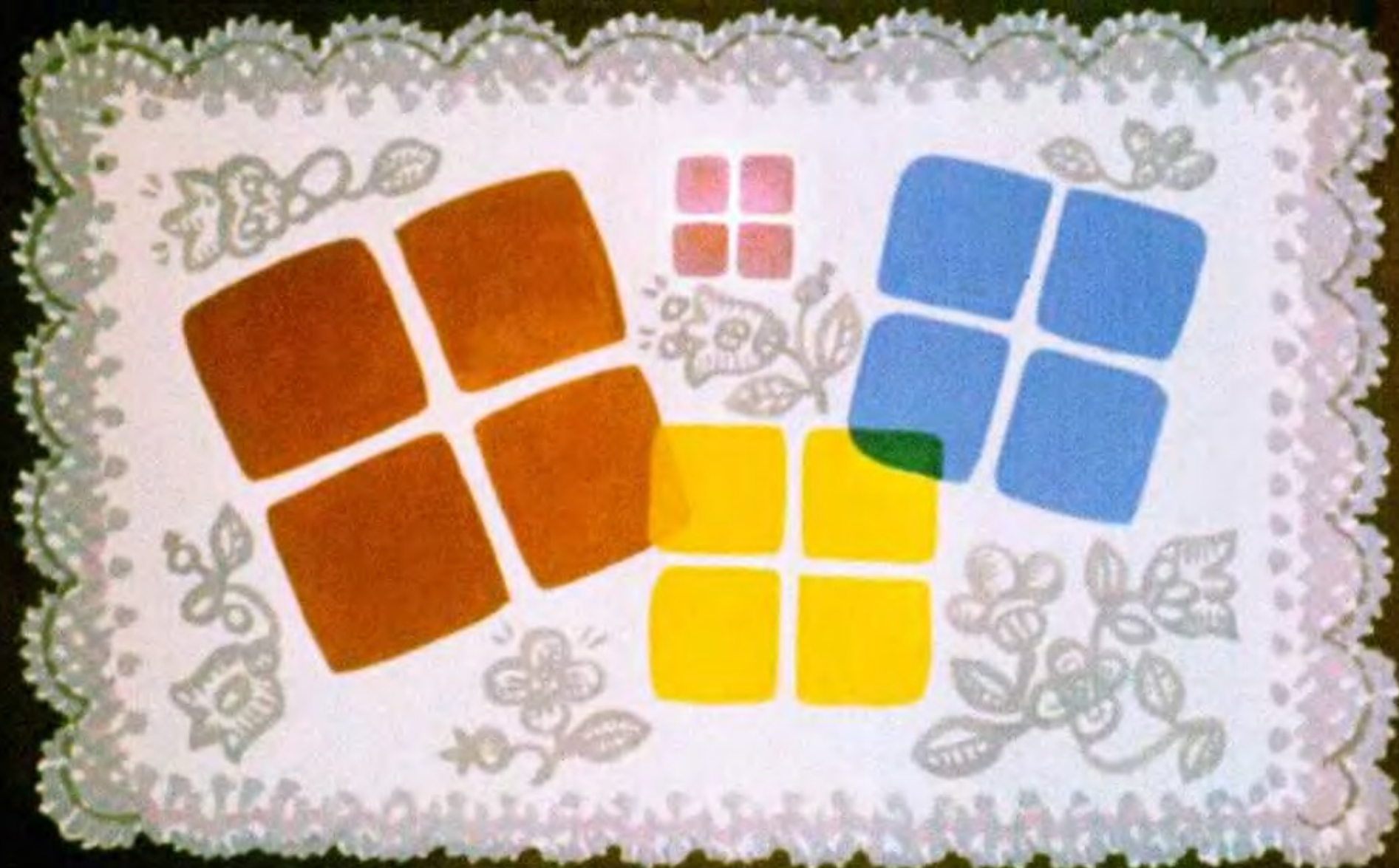
—Протри глаза получше! Какая тебе туча!—сердилась третья сестра.—На улице жарища, пылища, духотища! Выйдешь—упаришься.—А у неё в окошке, и правда, жаркий день. [4]





—Зорька розовая разгорается. Роса лег-  
ла! — пицала маленькая Матрёшечка. —  
Выйдешь — ноженьки промочишь.





—Да нет тут никакого колдовства,—догадалась Катя.—Просто у вас в окнах цветные стёкла, у одной красное, у другой синее, у третьей — жёлтое, а у Матрёшечки — розовое! Вот из-за чего спор! Вот отчего ссора!





Тут Матрёшки стали бегать от одного окна к другому и тоже догадались, в чём дело. И давай целовать Катю.— «Спасибо тебе, умница! Расколдовала ты нас, бестолковых! Больше мы никогда не будем ссориться!»



# КОНЕЦ



Редактор Н. Мартынова  
Художественный редактор  
В. Иванов

Студия «Диафильм»  
Госкино СССР, 1977 г.  
101 000, Москва, Центр,  
Старосадский пер., д. № 7

