

Антон Платов

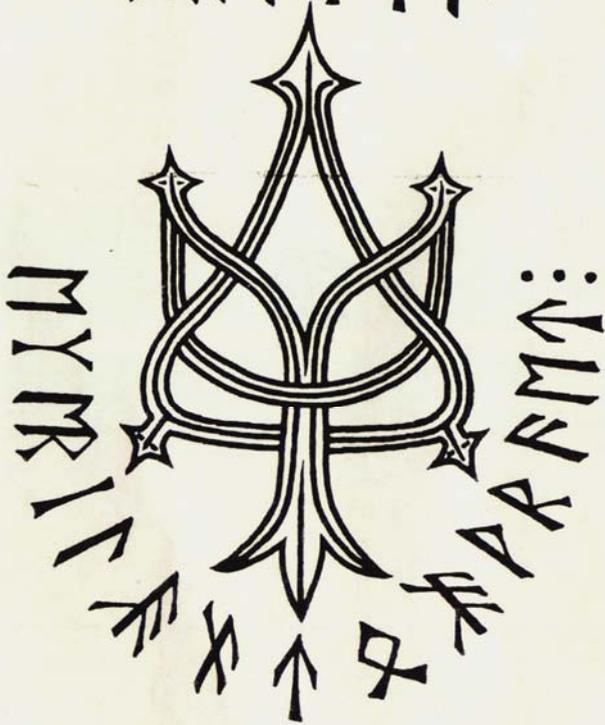
РУНИЧЕСКАЯ  
МАТИЯ



Москва, 1994



RHŦIYR



MYRŦIY

ARMŦ:

Антон Платов

*РУЧИЧЕСКАЯ  
МАТЧЯ*

Москва  
Менеджер  
1994

ББК 63.3(0)

П 37

**А. Платов**

П 37 Руническая магия. — М.: «Менеджер» 1994. —  
144 стр., илл.

Руническая магия — одно из древних волшебных искусств, в наше время полузабытое и во многом утраченное. Объединяя научно-исторический и эзотерический подходы, автору удалось по крупицам собрать остатки рунического искусства, по мере возможности — восстановить его и представить как единое целое в данной книге.

Читатель найдет в книге описание основных направлений рунической магии, очерк исторического развития волшебного искусства применения рунических знаков и практические рекомендации по освоению начал этого искусства, сочетающего в себе знания и мастерство древних скандинавских магов.

© А. Платов, текст, иллюстр. 1994.

© В. Арбеков, обложка, 1994.

© ООО «Менеджер», 1994.

ISBN 5-87457-009-8

## ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

Итак, перед вами Книга о Рунах. Загадочный, исполненный тайны и магии алфавит древних германцев — руны — неизбежно приковывает к себе внимание человека, интересующегося древней историей Европы или серьезно занимающегося древними искусствами. В свое время волшебство рун покорило и автора этой книги и больше не покидало его. Долгие годы были посвящены изучению истории и магии рун, результатом чего и стала эта книга.

За рунами — всего лишь за тремя десятками знаков! — стоит целый мир, мир мифов, магии и истории. Малейшее углубление в этот мир приводит к интереснейшим наблюдениям и удивительным открытиям. Древние тексты раскрываются, подобно цветку лотоса, и являют свой сокровенный смысл, древние мифы предстают перед нами в подлинной своей красоте, и даже история народов, в том числе и славянских, выглядит после знакомства с рунами, хоть и немного, но иначе. И только Одину, богу письма и мудрости, известно, какие еще открытия и знания лежат пока за пределами нашего восприятия.

*Первая часть книги содержит описания основных направлений рунической магии, очерк исторического развития древнего рунического искусства. В ходе повествования рассматриваются некоторые вопросы теологии языческих учений и истории скандинавских и славянских народов.*

*В качестве иллюстративного материала используются тексты раннесредневековых рунических надписей, нанесенных на ритуальные и магические камни, оружие и ювелирные изделия.*

# часть 1





## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

---

### Глава 1. ИСТОЧНИКИ.

Много времени прошло с тех пор, как чья-то рука впервые начертала руны на камне, или на куске дерева, или, может быть, на влажной глине. Как и все в мире, руны менялись со временем, совершенствовалось искусство их применения, и в середине I тысячелетия от Р.Х. древнее руническое искусство стало сердцевинной скандинавской магии. Из Скандинавии знание рун распространилось по всему германскому миру, от Британских островов на западе до славяно-германских границ на востоке и юге, и запечатлелось в материальных памятниках, рассеянных почти по всей Европе.

Огромной ценностью для нас обладают так называемые рунические камни — надгробия, путевые знаки, языческие алтари и другие — несущие выполненную рунами надпись. Только камней с надписями на Футарке — древнейшем руническом алфавите — известно не менее полусотни.

Иногда надпись на руническом камне представляет собой всего лишь несколько знаков, иногда она может быть именем человека или магическим словом. Встречаются и камни, содержащие целые сочинения. Такова, например, Эггьюмская надпись (илл. 1), перевод которой, хотя и возможен лишь отчасти, чрезвычайно интересен:

Камень не был (освещен) солнцем,  
нож не коснулся его;  
(злые) волшебники не должны обнажить (камень),  
ни обманутые,  
ни ослепленные колдовством.  
Тот сотворил навье море (жертвенную кровь — А.П.)  
и смазал им уключины  
утомленной от просверливания ладьи.  
Кто пришел сюда, в страну коней...  
Рыба плывущая...  
Птица поющая...  
Он погиб коварной смертью.  
(траговка Якобсена).

Многие камни, помимо надписи, несут еще и рельефные изображения, представляющие, как правило, богов и героев. Так, на памятном камне с острова Готланд (VIII в. от Р.Х.) изображены Один, въезжающий на прекрасном восьминогом коне — Слейпнире — в свои владения, Вальхаллу, чертог павших воинов, и встречающая его валькирия, крылатая «дева боя» (илл. 2).

Кроме камней с письменами, земля и частные и университетские коллекции сохранили для нас и другие памятники рунической магии. Это, например, надписи, сделанные на оружии, содержащие имя его владельца или имя самого меча или наконечника копья. Одной из древнейших таких находок считаются наконечники копий из Бреста (бывш. СССР), время изготовления которых определяется как начало I тысячелетия от Р.Х. (илл. 3). Классические





Илл. 2. Рунический камень с о-ва Готланд (VIII в.).



Илл. 3. Один из двух наконечников копий, найденных на Воьлини (под Брестом), IV в.

алфавитные руны Футарка сочетаются на их поверхности с неалфавитными руническими знаками, такими как трех- и четырехветвевая свастика, круг с точкой в центре и т. д. Любопытен и металлический наконечник ножен меча из Шлезвига (илл. 4а), выполненный в виде стилизованного черепа. На каждую из его сторон нанесено по надписи (илл. 4б), значение которых до сих пор достоверно не известно. Предполагается лишь, что слова эти являются именами двух людей, так как они близки к двум родовым германским именам. Но почему эти имена нанесены на ножны меча? Что это — свидетельство боевой дружбы или дарственная надпись — или что-то иное?

Огромную информацию несут и рунические надписи на древних ювелирных изделиях. Добрая половина из них содержит заклинания или магические слова и сочетания рун; некоторые повествуют об авторе или о владельце данного предмета. Классическим примером такого рода является, несомненно, золотой рог из Галлехуса. По его краю идет замечательное по исполнению и не до конца еще понятое мифологическое изображение и руническая надпись (илл. 5), гласящая: «Хлевагаст из рода Холтиев рог сотворил». В качестве примера посвятительной рунической надписи можно привести прочтение рун, начертанных на одной из древних фибул (фибула — своего рода застежка, скрепляющая ворот плаща): «Босо резал руны — тебе, Даллина, он дал (фибулу — А.П.)».

Совершенно иным источником информации о руническом искусстве являются древние тексты. Первое по значимости место среди них принадлежит, несомненно, Старшей Эдде — сборнику священных текстов скандинавского язычества.

Илл. 4. Наконечник ножен меча из Шлезвига:

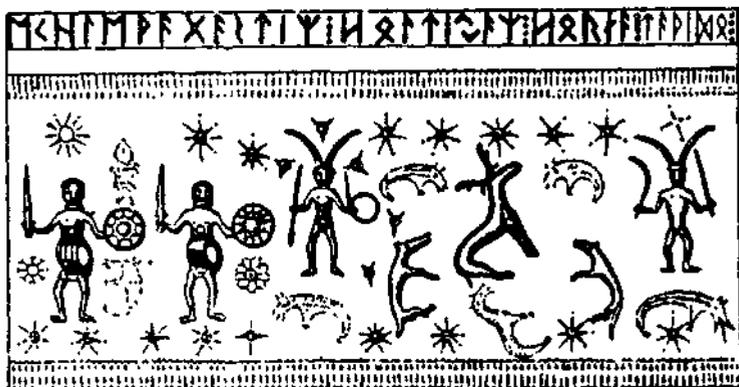


а — общий вид;

А    ᚨ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ

В    ᚠ ᚠ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ

б — надпись.



Илл. 5. Рисунок и руническая надпись на золотом роге (Gallehus).

Классическая традиция приписывает создание этого сборника (т.е. именно «собрание», а не сочинение) исландскому ученому, одному из величайших, как говорят, магов Средневековья Сэмунду Сигфуссону (умер 1133 г.), которому народная молва приписывала силу и мудрость почти такие же, как и более известному Мерлину. До середины XVII в. этот сборник считался утерянным. Один из исландских ученых этого времени, епископ Бриньольв Свейнссон, писал в 1641 г. своему коллеге: «Где огромные сокровища всей человеческой мудрости, записанные Сэмундом Мудрым, и прежде всего прославленная Эдда, от которой у нас теперь осталось, кроме имени, едва ли тысячная доля...?». Именно этому человеку суждено было два года спустя отыскать в Исландии одну из самых знаменитых рукописей мира, которую он назвал «**Edda Saemundi Multiscii**», т.е. «Эдда Сэмунда Мудрого». Это был пергаментный кодекс XIII века, представляющий собою, как было выяснено, список с более древнего оригинала, о котором сейчас ничего не известно.

После епископа Бриньольва рукопись попала в Копенгаген, где хранилась в Королевской библиотеке; там она получила классификационное название **Codex Regius 2365**. Рукопись представляет собой 45 листов пергамента 19 × 13 см, сшитых в 6 тетрадей; еще одна тетрадь считается утерянной. Эдда Сэмунда содержит 29 песен: 10 мифологических и 19 героических. Позднее были обнаружены и другие списки Эдды Сэмунда, содержащие немного иной набор песен.

Второй памятник, о котором необходимо здесь упомянуть, это Младшая Эдда, написанная в начале XII! Века

исландским ученым и поэтом Снорри Стурлуссоном. Сам Снорри называл свою книгу просто «Эдда», младшей же ее стали именовать после того, как Бриньольв обнаружил **Codex Regius 2365**. Кстати говоря, сам Бриньольв, знакомый, разумеется, с трудами Снорри, считал, что тот при создании своей Эдды пользовался текстами, записанными Сэmundом Мудрым. Так это или нет — мы сейчас установить не можем, но Младшая Эдда действительно является прозаическим пересказом мифологических и героических преданий древних германцев.

Вторую группу письменных источников образуют древнегерманские саги и исторические песни, не несущие прямой информации о богах и рунах, но содержащие множество примеров применения рунического искусства и магии вообще. Нельзя не отметить такие шедевры, как Сага об Инглингах и, например, «Жизнь Мерлина» Гальфрида Монмутского.

Конечно, древние тексты досконально изучены и прокомментированы современными учеными. В этой связи необходимо упомянуть замечательного специалиста, советского ученого М И.Стеблин-Каменского, автора комментариев к многим древнескандинавским текстам и таких книг, как «Поэзия скальдов», «Культура Исландии» и др.. И все же, при всем моем уважении к специалистам-филологам, я позволю себе усомниться в том, что многие из них серьезно занимались прикладной магией и теологией язычества, следствием чего явилось недостаточно точное понимание некоторых тонких мест.

Приведу простейший пример. Рукопись **Codex Regius 2365** содержит «произведение», называемое «Речами

Сигдривы». Отмечено, что в нем есть фрагмент (строфы 3 — 4), отличающийся от остального текста: он выполнен в гимническом размере. Но дело в том, что отличается он не только размером: остальное произведение представляет собой собрание советов в магическом искусстве и житейской мудрости, в то время как этот фрагмент является древней языческой молитвой, структура которой сродни структуре заклятий (асы и асиньи — боги и богини):

<sup>3</sup> Славься, день!  
И вы, дня сыны!  
И ты, ночь с сестрою!  
Взгляните на нас  
благостным взором,  
победу нам дайте!

<sup>4</sup> Славьтесь, асы!  
И асиньи, славьтесь!  
И земля благодатная!  
Речь и разум  
и руки целящие даруйте нам!  
(Речи Сигдривы, 3 — 4).

И, наконец, нужно сказать несколько слов и о современных трудах. Основными из них являются работы Ральфа Блюма и Ральфа Эллиота. Первому из них удалось реконструировать (по крайней мере, в первом приближении) мантическую руническую систему, второму — прояснить магическое значение отдельных рун.



## Глава 2. ИСТОРИЯ РУН, ИХ ПОЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ.

Как уже было упомянуто, руны никогда не оставались неизменными. С течением времени видоизменялись знаки, менялись их фонетические значения, структура надписей, развивался сам язык, на котором эти надписи делались. (Можно проследить, как неуклонно менялся язык рунических надписей от древнегерманского, родственного древнему балто-славянскому до современных германских языков.)

Первым классическим общегерманским руническим строем стал Футарк. Предостерегу от возможной ошибки: Футарк — не алфавит в обычном понимании этого слова, а именно «рунический строй», т.е. жестко закрепленный перечень рун, с их фонетическими и магическими значениями и именами. Футарк содержит 24 знака, разбитых на три группы — атта; каждый атт состоит из восьми рун (илл. 6). По фонетическим соответствиям рун первого атта— **f, u, th, a, r, k,...** — этот строй и получил свое название — **Futhark**.

Первоначально Футарк появился в Дании, примерно к III в. от Р.Х. относится его распространение в Норвегию и Швецию.



Древнейшими археологическими находками, содержащими надписи на Футарке, являются золотые скандинавские брактеаты — медалеподобные круглые подвески, на лицевой поверхности которых нанесено изображение и — вокруг него — руническая надпись (илл. 7). Впрочем, существуют и несколько иные типы брактеатов. Всего брактеатов с руническими надписями обнаружено более трех десятков. В большинстве своем эти надписи состоят из нескольких рун или одного-двух магических слов, хотя известны и брактеаты, содержащие целые рунические тексты. Таков, например, брактеат из Сьелланда (илл. 8), надпись на котором гласит:

«Я прозываюся Хариуха,  
мне ведомо опасное,  
приношу счастье».

Ранние надписи на Футарке часто сложны для понимания; некоторые из них вообще не поддаются переводу, некоторые трактуются отрывочно и сохраняют свою тайну (как описанный выше камень из Эггьюма). В то же время многие надписи допускают и полный перевод. Такова надпись на «камне Водурида», ставшая классическим примером (илл. 9). Надпись гласит:

«Вив резал этот камень для Водурида.  
Три дочери поделили наследство,  
как самая близкая его родня  
среди оставшихся в живых.  
А я, Вив, резал руны  
для моего лорда — Водурида».

На Британские острова руническое письмо и руническая магия пришли к V в. от Р.Х.. Британские маги и



а.

**A** 1 M< P I P P Y P P ↑ M R  
P Q W N R I

2 W M P I ↑ P W P P P I B  
P P P Q R P H ↑ Q

**B** 1 ? ? Y P Q W N R I W M S  
↑ P I P P

2 P R I S Q Y W Q H ↑ R I  
Y W P I W N P

3 P R B I S P R S Q S ↑ M  
Y P R I S P P Q

б.

Илл. 9. Камень Водурида (Tune Stone):

а — общий вид;

б — текст надписи.

жрецы не удовлетворились Футарком и создали свой собственный рунический строй, являющийся переработкой и дополнением исходного (Футарка). Эти руны (их 28) известны как ранние англосаксонские (илл.10). Позднее, к IX в., был создан еще один англосаксонский рунический строй, содержащий уже 33 знака — поздние англосаксонские руны (илл. 11). Как и с Футарком, с британскими рунами связана фонетическая система, позволяющая использовать их в качестве алфавита, но, в отличие от Футарка, система эта оказалась значительно менее четкой и устойчивой. Две разные руны могли нести один и тот же звук и, наоборот, разные звуки могли записываться одной и той же руной.

Как и на Британских островах, в Скандинавии руны тоже постепенно менялись, но скандинавские жрецы пошли по обратному пути. Сохраняя для магических надобностей Футарк, они вырабатывали все новые и новые рунические алфавиты, применявшиеся почти исключительно как средство письменности. Так, первые переработанные алфавиты содержали 16 знаков, близких по начертанию к рунам Футарка (илл. 12, 13), последние — (XI—XII вв.) — 15 и меньше знаков, не имеющих с Футарком ничего общего (илл. 14). Всего в Скандинавии было создано около 7 алфавитов: 2 — в датском стиле и 5 — в шведско-норвежском. Именно эти скандинавские переработки Футарка называют иногда Младшими Рунами.

Помимо изменения количества знаков и их начертания, модификация рунической письменности шла и в ином направлении — через изменение самой системы письма. Магами было разработано несколько достаточно сложных





систем, применявшихся и в магических целях, и в качестве тайнописи. Расшифровать надпись, сделанную рунами в одной из таких систем, не владея ключом к ней или, по меньшей мере, не зная приблизительно ее содержания, практически невозможно. Одним из результатов подобных экспериментов магов стала традиция использования «совмещенных рун», т.е. написания двух или нескольких рун таким образом, чтобы определенные их элементы (как правило, вертикальная черта) совпадали. Например, в надписи на камне Водурида (илл. 9b) использованы совмещенные руны, несущие звуки «**da**» и «**ha**». Неприятная сторона этой традиции заключается в том, что некоторые знаки могут быть прочитаны двояко (например, «**wR**» и «**rR**» записываются одним знаком), не говоря уже о том, что порядок следования звуков почти всегда неустановим (например, «**aR**»=«**Ra**», «**wR**»=«**Rw**», «**ne**»=«**en**»).

Необходимо сказать несколько слов об общепринятых знаках, употребляемых при записи фонетики рун. Знак «**th**» читается так же, как «**th**» в английском слове «**thing**», а знак «**d**» — как «**th**» в слове «**this**». Знаку «**b**» отвечает весь спектр звуков между «**b**» и «**v**», но чаще руна, обозначаемая таким знаком, звучит, как испанское «**b**», т.е. лишь с небольшим сдвигом в сторону «**v**». Знак «**ng**» означает звук, обычный для «инговых» окончаний английских слов, например, в слове «**thing**», т.е. произносится не как два звука «**n**» и «**g**», а как единый носовой звук. «**R**» означает вовсе не русский звук «**p**», а звук, подобный произношению «**s**» в английском слове «**is**», ближе к русскому «з». Знаки «**a**» и «**A**» соответствуют разным рунам, несущим звук «**a**», знак «**é**» — дифтонгу «**ej**» или «**ei**» с кратким «**i**».

И, наконец, мы подошли к очень важному моменту — к именам рун. Известно, что руны имеют имена, по мере возможностей языка отражающие их внутреннюю сущность. Сейчас мы владеем именами ранних и поздних англо-саксонских и средних скандинавских рун, самые поздние скандинавские руны, ставшие просто алфавитом, имен не имели. Таким образом, мы располагаем различными вариантами имен, но самое главное — имена рун Футарка, истинно магического строя — до нас не дошли. Сейчас в периодике публикуется немало статей, посвященных рунической магии (см., например, журнал «Наука и религия»), описывается в них, как правило, именно Футарк, но имена, которые авторы ставят в соответствие рунам Футарка, не подлинные. Это лишь позднесредневековая, т.н. «готическая» реконструкция, истинные же имена этих рун нам, к сожалению, неизвестны. Но, как говорится, «лучше синица в руке...», — привожу здесь то, чем мы владеем — имена рун Футарка в «готической» реконструкции:

Руна	Реконструкция имени	Русское значение
1. ƿ	<b>faihu</b>	владение
2. 𐛆	<b>urus</b>	бык
3. 𐛇	<b>thauris</b>	а) турс (великан — АП) б) врата
4. 𐛈	<b>ansus</b>	послание
5. 𐛉	<b>raido</b>	путешествие
6. <	<b>kanu (kano?)</b>	пламя
7. X	<b>giba</b>	дар
8. ƿ	<b>winja (wunja?)</b>	радость
9. 𐛊	<b>hagl (hagalas?)</b>	град

10.	†	nauths (naud? nauthis?)	нужда
11.		eis (isa?)	лед
12.	↳	jer	урожай
13.	∫	eiws (eihwas?)	защита
14.	⋈	painthra (perth?)	то, что скрыто
15.	Υ	algs (algis?)	тростник
16.	ƒ	sauil	энергия солнца
17.	↑	teiws	Тюр (один из богов — АП.)
18.	ᚷ	bairkan	береза
19.	ᚱ	aihos (ehwas?)	лошадь
20.	ᚹ	manna (mannas?)	человек
21.	ᚦ	lagus	вода
22.	ᚦ	ing (ingus?)	а) Инг (один из богов — АП.) б) плодородие
23.	ᚨ	othal	разделение
24.	ᚱ	dags	лен

С введением христианства и распространением латинского алфавита руническое письмо быстро потеряло свое значение, хотя просуществовало после этого достаточно долго.

Одним из важнейших направлений использования рун в позднее время стало, не считая чисто магических целей, создание рунических календарей. Распространены они были почти по всему северу континентальной Европы, а также в областях, соседних северным странам. В Норвегии эти календари называли **primstav** (здесь **prim** — «золотое число»), в Дании — **rimstok** (от **rim** — «календарь» и **stok** — «палка»). В Скандинавии такие календари использовались до середины XIX в, в Карелии и северных районах России — значительно дольше.

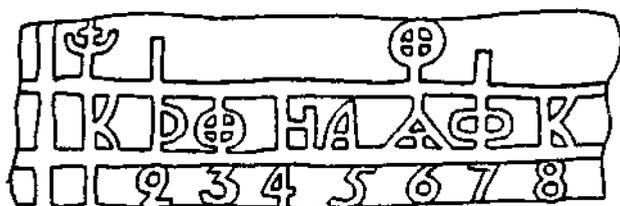
Прорисовка знаков одного из таких календарей, изготовленного в начале XIX в. в Карелии и хранящегося в данное время в Петрозаводском историко-архитектурном музее, показана на илл. 15. Знаки календаря нанесены на деревянный посох длиной 1.5 м. Как и большинство рунических календарей, календарь Петрозаводского музея — вечный.

Другой интересный пример — литовский рунический календарь, хранящийся в Вильнюсском Музее истории и этнографии. Этот календарь значительно древнее (XVII в.); в отличие от большинства ему подобных, выполненных в виде посоха, этот памятник представляет собой книжку из 10 дощечек размером 6x8 см (илл.16,17).

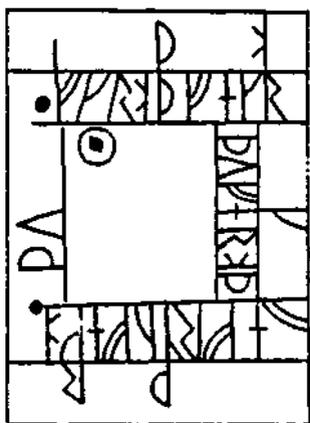
В целом же прекращение использования рунических знаков как алфавита относится к XIV — XV вв. Однако, руническая традиция оказалась чрезвычайно устойчивой, и отдельные случаи применения рун зафиксированы и гораздо позже. Так, в Скандинавии для мемориальных надписей и построения заклинаний руны использовались вплоть до XVI в., а на острове Готланд — еще и в XVII в.. Более того, существуют данные, что в отдаленных областях Швеции, таких как Даларна и Херьедален, для особенно важных записей руны изредка использовались и в середине текущего столетия.

\*\*\*

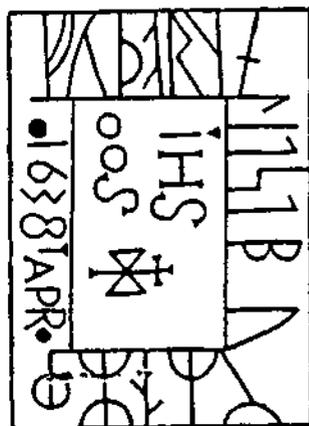
У истории всегда есть два направления — вперед и назад. Взяв за точку отсчета момент появления Футарка, мы кратко рассмотрели историю изменения рунических знаков по одному из этих направлений — вперед. Необходимо разобраться и с тем, как появились сами руны, и для этого нам придется обратиться к «Эдде Сэмунда Мудрого».



Илл. 15. Петрозаводский рунический календарь. Руны начала января.



Илл. 16. Вильнюсский рунический календарь. Страница книжки для пределения дня недели.



Илл. 17. Вильнюсский рунический календарь. Страница книжки для пределения фазы Луны.

**Codex Regius 2365** содержит произведение, называемое «Речи Высокого». Мнения специалистов сходятся в том, что «Речи Высокого» представляют собой «конгломерат элементов разного характера и разного происхождения» (М.И. Стеблин-Каменский) В частности, это произведение содержит фрагмент (строфы 138—145а), касающийся интересующего нас вопроса:

<sup>138</sup> Знаю, висел я  
в ветвях на ветру  
девять долгих ночей,  
пронзенный копьем,  
посвященный Одину,  
в жертву себе же,  
на дереве том,  
чьи корни сокрыты  
в недрах неведомых.

<sup>139</sup> Никто не питал,  
никто не поил меня  
взирал я на землю,  
поднял я руны,  
стеная, их поднял, —  
и с дерева рухнул

<sup>140</sup> Девять песен узнал я  
от сына Бельторна,  
Бестли отца,  
меду отведал  
великолепного,  
что в Одрерир налит.

<sup>141</sup> Стал созревать я  
и знания множить,  
расти, процветая;  
слово от слова  
слово рождало;  
дело от дела  
дело рождало.

<sup>142</sup> Руны найдешь  
и постигнешь знаки,  
сильнейшие знаки,  
крепчайшие знаки,  
Хрофт их окрасил,  
а создали боги,  
и Один их вырезал.

<sup>143</sup> Один у асов,  
Дайн у альвов,  
Двалин у карликов,  
у етунов Асвид,  
и сам я их резал.

<sup>144</sup> Умеешь ли резать?  
Умеешь разгадывать?  
Умеешь окрасить?  
Умеешь ли спрашивать?  
Умеешь молиться  
и жертвы готовить?  
Умеешь раздать?  
Умеешь заклать?

<sup>145</sup> Хоть совсем не молись,  
но не жертвуй без меры,  
на дар ждут ответа;  
совсем не коли,  
чем без меры закалывать.

<sup>145a</sup> Так вырезал Тунд  
до рождения людей;  
вознесся он там,  
когда возвратился.

Человек, знакомый с древнескандинавской поэзией и мифологией, разберется в этом тексте без особых проблем, но для читателей, впервые сталкивающихся с подобными произведениями, необходимы некоторые пояснения.

#### НЕОБХОДИМЫЕ КОММЕНТАРИИ:

1. стр.138. «На дереве том...» и далее — речь идет о Древе Мира, Ясени Иггдрасиль.
  2. стр.140. Речь идет о мифе, согласно которому бог Один приобрел магическую способность говорить стихами, отведав волшебного меда великанов.
  3. стр. 142. Хрофт — одно из имен Одина,
  4. стр.143. Асы — общее название скандинавских богов; самое слово это — «oss» — переводят как «бог».
- Альвы — другая группа богов.  
Карлики — народ, сотворенный раньше людей. (Быть может, более уместно здесь было бы слово «гномы», но уж слишком оно

испачкано современными представлениями о гномах, вынесенными из позднейших сказок).

Етуны — великаны; иногда скандинавская традиция обозначает их термином, по звучанию и смыслу схожим с современным русским «снежный человек»

5. стр. 144. «Умеешь ли резать...» — имеется в виду — резать руны, «...разгадывать» — разгадывать значение рун и их комбинаций, «...окрасить» — руны окрашивались, как правило, кровью «...спрашивать» — спрашивать ответа у богов; может быть, имеется в виду мантическая (гадательная) функция рун; может быть, какая-то медитативная техника, «...раздать» — раздать приготовленную жертву (например, священное пиво), неясно только кому — богам или участникам жертвоприношения (братчины)? Впрочем, возможно — и тем, и другим.

6. стр. 145а. Тунд — одно из имен Одина.

Итак, перед нами фрагмент из **Codex Regius 2365**. Что он собою представляет? Несомненно, это культовое поэтическое произведение скандинавского язычества. Вероятно, его исполнял жрец при отправлении какого-то религиозного обряда, причем строфы 138—141 произносились от имени Одина, а строфы 142—145а — от имени самого жреца.

Таким образом, языческая традиция связывает появление рун с богами, конкретнее — с Одином, и здесь, на рунах, пересекаются два мира: Мидгард — мир людей (дословно — «средний град») и мир богов.

Необходимо небольшое отступление в область языческой теологии. Дело в том, что не все языческие боги изначально были богами в привычном смысле этого слова. Так, «Сага об Инглингах» описывает Одина как вполне «земного», реального человека, вождя народа асов. Столицей этого народа был Асгард, прототипом которому послужил Асгард небесный. Но об этом чуть позже. Что же касается Одина (и не только его), то богом он стал значительно позже, после смерти здесь, в Мидгарде, и возрождении в Асгарде небесном. Еще при жизни Одина и его ближайших родственников и сподвижников люди относились к ним как к личностям божественным (аватарам, говоря современным эзотерическим языком), а после ухода их из Мидгарда потомки Одина и тогдашних асов — скандинавы (и германцы вообще) обожествили их окончательно, подобно тому, как христиане обожествили многих своих святых.

Чтобы получить знание рун, Один принес себя в жертву, пронзив себя копьем и «приколовшись» им к дереву. Позднее это дерево стало ассоциироваться с Древом Жизни — ясенем Иггдрасиль. Старшая Эдда сохранила об этом приведенные выше строфы. Самое интересное в них — строки 5-я и 6-я строфы 138: «...посвященный Одину, в жертву себе же...» Исследователи, воспринимаящие Эдду лишь как литературный памятник, либо обходят эти строки стороной, либо трактуют их буквально. Между тем, здесь все просто. «Посвященный Одину» — тому Одину, который не

покидал Асгарда небесного, Тому, Чьим воплощением в Мидгарде был Один земной. Сравните слова «...в жертву себе же...» и слова Христа: «Я и Отец — одно» (Иоанна, 10:30), и все станет ясно.

Вернемся от теологии к делам Мидгарда. Итак, жертвоприношение Одина принесло руны в мир явленный, в Мидгард. Один воспринял это знание и передал его своим соплеменникам — асам. Благодаря исследованиям В.И. Щербакова (см., например, «Асгард и ваны», в кн. «Дорогами тысячелетий», М., 1989, и др.) сейчас мы уже знаем, что это за народ — асы, и где был его главный город Асгард. Щербаков убедительно доказал тождественность страны асов и Парфии, государства в Средней Азии, основанного скифами в III в. до Р.Х., а всего через столетие ставшего мировой державой. Он же определил и местонахождение столицы асов — Асгарда. Сейчас это городища Нисы, изученные советскими археологами в 1930 г.. До настоящего времени донесла столица Туркмении, рядом с которой расположены городища, это древнее имя — Ашхабад; слово это (иначе — Асхабад) означает то же, что и Асгард — город асов.

Как рассказывает Снорри, «Одину и его жене было пророчество, и оно открыло ему, что его имя превознесут в северной части света и будут чтить превыше имен всех конунгов. Поэтому он вознамерился отправиться в путь...». На рубеже н.э. под предводительством Одина асы совершили переход из Средней Азии на далекий европейский Север, куда они принесли свою культуру и свою религию. Именно к этому времени — начало н.э. — относится появление в Северной Европе искусства использования рунических знаков и возникновение классического общегерманского рунического строя — Футарка.

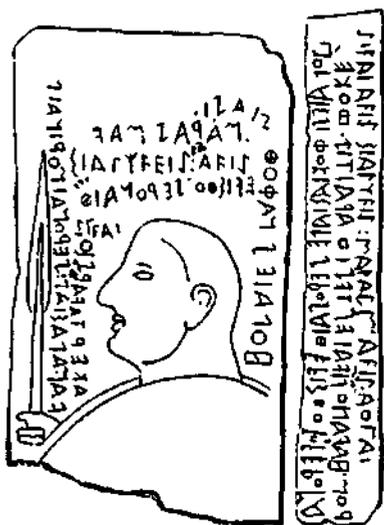
Впрочем, я вовсе не хочу сказать, что асы принесли знание рун из Парфии. Вовсе нет — в Парфии, судя по всему, рунической письменности никогда не было (парфяне использовали арамейские знаки). Футарк был создан именно в Скандинавии, и истоки его лежат не в Средней Азии, а в совершенно других странах.

В научных кругах вопрос о происхождении Футарка до сих пор остается открытым, хотя большинство специалистов склоняются к одному, отвечающему на мой взгляд истине, мнению. Существуют алфавиты, знаки которых очень близки к знакам Футарка, — это алфавиты древнего населения североиталийских земель. Илл.18 и 19 представляют этрусские предметы, надписи на которых сделаны этими североиталийскими алфавитами. Сходство с Футарком бросается в глаза, хотя, разумеется, это всего лишь пример, а не доказательство. Но проведенный специалистами анализ алфавитов и их развития действительно подтверждает такую версию о происхождении Футарка.

Вполне естественно задаться теперь вопросом: если рунические знаки имеют такое происхождение, то что же получил Один, совершив свое жертвоприношение? Ответ прост. Несомненно, Один знал эти знаки и до своего девятидневного висения на дереве. Откровение же принесло ему знание рун как знаков сакральных, так узнал он их силу и научился ее использовать — так родилось руническое искусство.



Илл. 18. Этрусское зеркало из Вульчи, IV в. до Р.Х.



Илл. 19. Лемноская стела; этруски, VII в. до Р.Х.

### ГЛАВА 3. МАНТИКА И МАГИЯ ОТДЕЛЬНЫХ РУН

Руническая магия чрезвычайно многогранна; область применения рун простирается от таких сияющих высот, какие занимает, например, Каббала в еврейском мире, до простейших магических действий, совершаемых деревенской колдуньей. Прежде всего необходимо отметить, что 24 руны по отдельности и рунический строй из 24 рун — вещи разные. Имея божественное происхождение и являясь священным знаком, каждая отдельная руна обладает определенным запасом магической силы и способностью связать нас с тем или иным эгрегором или божеством. Совокупность же рун, вместе с их силой и связями, образует уже магическую систему, имеющую собственный мощный эгрегор и связанную с определенными Силами мира.

Сейчас известно несколько таких систем, называемых иногда «замкнутыми ассоциативными системами». Одна из древнейших таких систем — 22 карты Старших Арканов Таро. Кроме того, можно вспомнить и 22 буквы священного еврейского алфавита, и 64 гексаграммы Китайской Книги Перемен. Есть сведения, что и кириллица — старый ее вариант, содержащий 43 буквы — является такой системой (см, например, Зиновьев «Тайнопись кириллицы», Владимир, 1991).

Приведенные примеры могут навести на мысль, что подобные системы — это системы гадания. Это не так, вернее, не совсем так. Любая из этих систем действительно может быть применена в мантических целях; в этом смысле их можно определить как системы, содержащие знаки и их значения, комбинациями которых описывается любая возможная ситуация. В процессе гадания каждый знак такой системы открывает определенную дверь в мир ассоциаций, на основе которых гадатель с помощью своего опыта и делает предсказание.

На более тонком уровне такие системы являются основой для более или менее точного описания мира. Так, на еврейский алфавит во многом опирается Каббала; на Арканах Таро, возможно, базировалась, в свое время, эзотерика Египта; восемь триграмм, являющиеся основой Книги Перемен, участвуют во многих китайских философских концепциях и построениях.

В связи со сказанным становится ясно, что человеку, желающему работать с рунами — неважно, в мантической ли области или в области практического их применения — необходимо проложить собственную тропку к дверям в мир ассоциаций и образов, открываемым рунами. Читателям, знакомым с работами К. Кастанеды, будет проще понять это — каждой руне соответствует определенный сдвиг человеческой точки сборки от ее среднего положения. Сдвиги точки сборки, соответствующие рунам, невелики, но прочувствовать их непросто. Во второй части книги, содержащей разделы, посвященные отдельным рунам, я постараюсь дать возможность сделать это.

Скажу несколько слов о рунической мантике (подробно этот вопрос рассмотрен у Ральфа Блюма в его «Книге Рун» (London, 1982)). Прежде всего отмечу, что руны никогда не предскажут вам что-либо вроде «любви такой-то дамы, а затем дальней дороги и казенного дома в конце». Руны могут и не дать вам ответ на слишком конкретно поставленный вопрос, но зато, если вы хорошо протоптали упомянутые выше тропы, они по возможности точно опишут ситуацию, в которой вы находитесь, а если это необходимо — и ситуацию, которая может последовать (именно «может» — помните, ничто не предопределено!). Говоря вообще, вы можете задавать рунам любые вопросы, лишь имейте в виду, что их ответы всегда ситуативны, всегда описывают ситуацию или состояние. Представьте, что события и ситуации могут, как и люди, иметь настроение — именно это «настроение событий» и выдаст вам Футарк.

Изготовьте для себя комплект рун Футарка, вырезанных на кусочках дерева, коры или глины. Ни в коем случае не пользуйтесь синтетическими материалами и не доверяйте свои руны никому другому — они должны знать только ваши руки. Сложите их в мешочек — опять же, не надо полиэтилена! — пусть он будет хлопчатобумажным или кожаным, а если вы сумеете вышить его или украсить каким-либо иным способом — то совсем хорошо. Не стоит показывать этот мешочек и его содержимое кому бы то ни было, также как и рассказывать о ваших успехах и достижениях:

Вот что отвечу,  
когда вопрошаешь  
о рунах божественных,  
что создали Сильные,  
а вырезал Вещий:  
благо в молчанье.  
(Речи Высокого, 80)

## НЕОБХОДИМЫЕ КОММЕНТАРИИ:

1. Сильные — хейти (см. гл. 5) богов.
2. Вещий — одно из имен Одина.

Не стоит задавать рунам слишком много вопросов за один раз. Лучше, если вы сосредоточитесь на какой-то одной проблеме и зададите 2—3 вопроса, касающиеся ее, например: ситуация сейчас; ситуация, которая может последовать; оптимальный вариант действий. Сформулировав проблему и вопрос, не глядя, достаньте из мешочка одну руну, положите ее перед собой. Помните, что перед вами не просто знак, по которому нужно отыскать ответ, но врата, открывающие путь к размышлению и осознанию ситуации. Руна может оказаться перед вами и в перевернутом положении — ответ, подсказываемый ею, сильно зависит от этого.

Обратимся теперь к практической стороне рунической магии. В целом, руническая магия имеет три основных раздела, взаимосвязанных и взаимопроникающих: использование отдельных рун, использование комбинаций рун — искусство эрилей, и, наконец, искусство скальдов.

Несомненно, искусство применения отдельных рун — наиболее древнее и распространенное, им владели не

только жрецы, но и простые люди. Руническая мантика, описанная выше, также относится к этому разделу рунического искусства. Есть основания полагать, что и мантика, и магия отдельных рун были широко распространены в древнем мире, в том числе и у славян. Вспомним злополучные слова монаха-черноризца Храбра (IX в.), на которых православная церковь базировала и базирует утверждение о неграмотности славян до Кирилла и Мефодия: «Пръжде убо словене неймъаху письмень, ну чертами и резанми гадааху погани сущи». С первой частью этой фразы, насчет «неймъаху письмень», я еще поспорю, в том числе и на страницах этой книги (ибо это имеет прямое отношение к руническому искусству), а вот вторая половина сомнений, пожалуй, не вызывает. Хотя, боюсь, достоверно восстановить мантическую систему «черт и рез» древних славян сейчас уже невозможно — по крайней мере, если к этому не дадут толчок новейшие археологические открытия.

Итак, искусство применения отдельных рун. Суть его заключается в том, что каждая руна, будучи начертана, оказывает определенное воздействие на мир. Чертили руны на чем угодно. В случае опасности можно, например, начертить руны защиты — руны Альгиз (Футарк, 15) — просто в воздухе перед собой. Классически, руны вырезают на кусочке дерева или кости. В древности зачастую их еще и окрашивали кровью (того, кто их резал).

Интересное упоминание об этом искусстве сохранила для нас Старшая Эдда — рукопись Codex Regius 2365 («Речи Сигдривы»):

<sup>6</sup> Руны победы,  
Коль ты к ней стремишься,  
вырежи их на меча рукояти  
и дважды пометь  
именем Тюра!

<sup>7</sup> Руны пива  
познай, чтоб обман  
тебе не был страшен!  
Нанеси их на рог,  
на руке начертай,—  
руну Науд —  
на ноге,

<sup>9</sup> Повивальные руны  
познай, если хочешь  
быть помощь при родах!  
На ладонь нанеси их,  
запястья сжимай,  
к дисам взывая.

<sup>10</sup> Руны прибоя  
познай, чтоб спасти  
корабли плывущие  
Руны те начертай  
на носу, на руле  
и выжги на веслах,—  
пусть грозен прибой и черны валы,—  
невредимым причалишь.

<sup>11</sup> Целебные руны  
для врачеванья  
ты должен познать;

на стволе, что ветви  
клонит к востоку,  
вырежи их.

<sup>12</sup> Познай руны речи,  
если не хочешь,  
чтоб мстили тебе!  
Их слагают,  
их составляют,  
их сплетают  
на тинге таком,  
где люди должны  
творить правосудье.

#### НЕОБХОДИМЫЕ КОММЕНТАРИИ:

1. стр. 6. «имя Тюра» — руна Тейваз (Футарк, 17). Тейваз — готическая реконструкция имени этой руны, связанная с саксонским именем Тюра — Тив.
2. стр. 7. «руну Науд» — в буквальном переводе — «нужда», в готической реконструкции — Наутиз (Футарк, 10).
3. стр. 9. Дисы — боги, в свое время воплощенные в Миргарде — сподвижники Одина и его родственники.
4. стр. 12. Тинг — в странах Скандинавии в древности народная сходка, нечто похожее на новгородское вече — собрание свободных воинов, жрецов и землевладельцев.

Приведенному тексту свойственны некоторые черты, характерные для всей древнескандинавской поэзии вообще, и затрудняющие современному читателю восприятие смысла текста. Так, например, при чтении стр.7 может показаться, что речь здесь идет о разных рунах — о «рунах пива», которые следует нанести на рог и на руку, и о руне Науд. Это неверно. Дело в том, что для древнескандинавских поэтических текстов чрезвычайно характерно переплетение двух нитей повествования, когда части одного предложения разрывают другое, как бы «вплетаются» в него. В данном случае, слова «руну Науд» относятся к первой половине строфы, вторая же половина должна пониматься непрерывно — на рог, на руку, на ноготь. Таким образом, руна Науд и есть та самая руна пива. Это же относится и к строфе 6.

Отрывок этот приведен здесь для того, чтобы создать у читателя представление о том, что такое магия отдельных рун. Как уже говорилось выше, каждая руна связана у мага с определенным набором ассоциаций, т.е. с некоторым сдвигом его точки сборки, положение которой определяет восприятие мира. Набор ассоциаций, связанный с руной, позволяет магу оценивать и описывать ситуацию в процессе расшифровки результатов гадания; он же позволяет ему и понимать силу, стоящую за руной, и, следовательно, выбрать ту или иную руну, воздействие которой наиболее близко к тому изменению, которое маг хочет произвести. В идеале оба этих процесса (мантический и магический) полностью нементальны, т.е. толкование гадательных рун и выбор той или иной руны для практического применения

осуществляются исключительно за счет того, что обыденно мы называем интуицией. Однако, для человека, только начинающего работать с рунами, это весьма проблематично, и я рекомендую не чертить, даже в воздухе, тех рун, содержание которых вы поняли (душой, а не разумом) еще не полностью, без оглядки во вторую часть книги, где по мере возможности, описано действие каждой руны. Приведу несколько примеров.

Пример 1. Вы ощущаете себя на пороге. Всем своим существом вы чувствуете, что стоит сделать шаг, и все изменится. Но перед вами словно упругая стена, и сколько вы не заносите ногу, чтобы сделать этот решающий шаг, мягко, но властно вас отталкивают назад. Рекомендация: вырежьте на кусочке дерева руну Дагаз (Футарк, 24) и носите ее с собой. На листе бумаги сделайте большое изображение той же руны и повесьте лист у себя на работе, в кабинете или дома — так, чтобы он часто был у вас перед глазами.

Пример 2. События несутся невероятным потоком, лавиной обрушиваются на вас. Все происходит слишком быстро для того, чтобы вы смогли отреагировать. Вы нервничаете; вы ничего не успеваете. Рекомендация: носите с собой изображение руны Иса (Футарк, 11); изредка, расслабившись и сосредоточившись, чертите ее в воздухе перед собой пальцем или ладонью, помня, что ее имя означает «лед». И не забудьте осознать, что адресуете эту руну событиям, а не себе самому — иначе вы рискуете получить результат, обратный ожидаемому!

Пример 3. Все плохо; все валится из рук. Друзья разочаровывают, любимые отворачиваются; будущее — неясно и сумрачно. Рекомендация: используйте руну Тейваз (Футарк, 17) так же, как руну Дагаз в первом примере. Помните, что это — руна воина, и будьте уверены в себе.

\* \* \*

Необходимо отметить два важных момента. Во-первых, действие руны во многом зависит от того, насколько четко вы понимаете и ощущаете вложенную в нее силу, насколько хорошо вы проложили тропку к свойственному для ее взаимодействия с вами набору ассоциаций. Во-вторых, ни одна из рун ничего за вас не сделает. На примере с руной Дагаз — руна поможет вам убрать стоящую перед вами стену, но, сколько бы вы не смотрели на эту руну, она не делает за вас решающего шага.

## ГЛАВА 4. МАГИЯ САКРАЛЬНЫХ СЛОВ

С развитием рунической магии появился новый ее вид — искусство создания комбинаций рун (коротких рунических заклинаний, или, как иногда говорят, сакральных слов и формул). Маги, владевшие этим искусством, назывались эрилями. «Коварным называюсь, вороном называюсь, я, эриль, вырезаю руны» — гласит одна шведская руническая надпись VI в.. Точная датировка появления этого раздела рунической магии в Северной Европе весьма затруднительна, однако можно, пожалуй, утверждать, что первые рунические заклинательные слова были созданы не раньше, чем через столетие после формирования Футарка.

Суть этого сложного искусства, бывшего и остающегося достоянием очень немногих людей, связана с тем, что действие рун не аддитивно — например, две руны, вырезанные вместе, имеют действие, отличное от суммарного действия тех же рун, вырезанных отдельно. Нужно отметить, что не любая, конечно же, комбинация рун является сакральным, заклинательным словом. О некоторой части случайным образом подобранных комбинаций из нескольких рун можно сказать, что действие этих комбинаций отличается от суммарного действия слагающих их рун.

незначительно. Остальная — большая — часть таких комбинаций (так же, как и почти все комбинации большого числа рун) или имеют действие совершенно непрогнозируемое, или вообще никакого — в таком случае говорят, что руны «гасят друг друга». В то же время можно, при желании и умении, подобрать комбинацию рун, имеющую любое или почти любое необходимое действие.

Примеры использования искусства построения рунических заклинательных слов можно найти в древнескандинавской литературе. В «Саге об Эгиле», самом, пожалуй, знаменитом скандинавском певце и воине, рассказывается следующее. Однажды на пиру Эгилю поднесли рог, наполненный брагой. Эгиль, подозревавший, что его могут отравить, вырезал на роге руны и окрасил их собственной кровью. К браге действительно был примешан яд, и рог разлетелся на куски в руках у Эгиля. А однажды в своих скитаниях Эгиль встретил родителей девушки, которая давно и тяжело болела. Зная, что Эгиль владеет магией, родители попросили его вылечить девушку. Эгиль согласился и, войдя в дом, обнаружил в кровати девушки рыбную кость с рунической надписью, которую, по словам родителей, вырезал местный эриль, чтобы уничтожить болезнь. Эгиль разобрал руны, и оказалось, что комбинация была подобрана неверно, в результате чего девушка не только не выздоровела, но и заболела еще тяжелее. Тогда Эгиль уничтожил старую надпись и вырезал новую. Вскоре девушка поправилась

Другие замечательные примеры дают нам заклинательные рунические надписи на камнях. Так, чрезвычайно



Илл. 20. Бьркеторпский камень.

1	H	*	I	M	Y	R	П	†	Q	R	Q	†	П
2	F	*	†	†	N	†	Y	H	*	M	R	*	Л
3	I	†	†	R	П	†	*	Y	*	R	†	Л	М
4	N	*	M	R	*	M	*	†	*	П	†	Y	М
5	П	†	I	†	Y	†	M	†	†	M	*	П	М
6	S	*	Y	†	*	†	†	†	R	П	†	Y	

Илл. 21. Надпись на Бьркеторпском камне (сторона А).

интересен Бьеркеторпский камень, несущий две надписи — на лицевой, и задней поверхностях (илл. 20). Замечу, что рунические надписи, сделанные на разных сторонах одного предмета (камня, клинка и т.д.) во избежание путаницы принято обозначать буквами латинского алфавита. На фото илл.20 Бьеркеторпский камень обращен к зрителю стороной А.

Нас прежде всего интересует надпись **Bjorketorp В**. Она представляет собой достаточно длинную (10 позиций) комбинацию рун. Надпись **Bjorketorp А** (илл. 21) является чем-то вроде пояснительной записки. Вот ее перевод (трактовка моя):

«Я укрыл здесь могучие руны  
Упокоил злые чары.  
Силой моего магического искусства  
умрет в изгнании тот,  
кто разрушит этот монумент».

Над надписью **В** работали многие специалисты разных стран; как правило, ее переводят словосочетаниями вроде «приносящее разрушение пророчество» (**ruin-bring-ing prophecy**) или «зловещее предзнаменование». На мой же взгляд, это и есть рабочая комбинация рун, о которой Эриль говорит: «Я укрыл здесь могучие руны». Впрочем, я, разумеется, вовсе не отрицаю, что эта комбинация рун может иметь и смысловое, лексическое значение — тем лишь больше мое уважение к мастерству ее создателя

При тщательном рассмотрении и надпись **А** оказывается совсем не так проста, как кажется на первый взгляд. Прежде всего, необходимо отметить (хотя само по себе к

магии это не относится), что в надписи употреблен Футарк, немного отличный от классического Руна Кено (Футарк, 6) заменена здесь на знак, похожий на букву «Y», руна Гебо (Футарк, 7) — на знак, похожий на греческую «лямбда» или на перевернутый «Y» Вместо руны Ансуз (Футарк, 4), несущей звук «а», также употреблен иной знак. Это не единичный случай применения такого набора знаков — этот алфавит, мало отличающийся от Футарка и так же называемый, употреблялся наравне с классическим Современными учеными не считают его самостоятельным и не отличают от Футарка,

Сколько же знаков содержал этот алфавит? Не меньше 24 — число рун Футарка и число знаков алфавита, в котором просто заменены три названные руны. Не больше 27 — число знаков алфавита, в котором все три названные руны не заменены, а сохранены наравне со старыми.

Всмотримся теперь в надпись **Bjorketorp A**. Она состоит из 6 строк, число знаков в которых меняется, но не хаотично: 13, 13, 14, 12, 14, 12 — в среднем 13. И это не случайность: строки искусственно подогнаны под нужную длину. Так, в строке 2 опущена руна, грамматически необходимая — после 10-го знака должна стоять руна Эваз (Футарк, 19). Кроме того, текст разбит на строки таким образом, что начала слов оказываются на одной строке, а концы — на другой. Например, слово «**ginArunAR**» записано так, что «**g**» осталось на строке 2, а остальное попало в строку 3 Зачем?

Итак, две строки по 12, две строки по 13, две строки по 14 рун. Итого — 78 рун, т.е. трижды по 26 — трижды

вероятное число знаков примененного здесь Футарка. Это — магия. Там, где употребляется обычный Футарк, мы встретимся со строфами и фразами длиной 72 знака — трижды число входящих в него рун. Таким образом, надпись **Bjorketorp A** — заклинание, построенное по несколько иным принципам, чем **Bjorketorp B**, тем же эрилем.

Сколько внутренних взаимосвязей в рунах одного камня! Эриль создает магическую комбинацию рун (надпись **B**), имеющую одновременно и лексическое значение «зловещее предзнаменование», упоминает о ней в заклинании (надпись **A**), тоже построенном по определенным принципам — и ведь нам пока еще неизвестно, за-

чем такие сложности с длиной строк! Если бы эриль хотел только соблюсти общее число рун, он мог бы записать 6 строк по 13 знаков — так ведь нет, что-то еще скрыто здесь.

Бьеркеторпский камень является не единственным столь сложным памятником искусства эрилей. Не менее интересны надписи Стентофленского камня (илл. 22).

**Stentoflen A** содержит 5 строк неравной длины. Вот перевод первых трех строк:

«Жителям Ниухи,  
гостям Ниухи,  
Хатуволафр дал...».

Далее в третьей строке начертана руна Йер (Футарк, 12) По всей видимости здесь мы сталкиваемся с элементами иероглифической письменности в рунике. Имя этой руны означает «урожай». Вероятно, имеется в виду, что Хатуволафр

**A**  
 1 † | П Н \* В Q R П М Y  
 2 † | П Н \* Л M S ↑ П М Y  
 3 Н \* П П Q † \* Y Y Л \* P S  
 4  
 5 Н | M Y R П † Q † Q P M ?  
 ? Н M Y \* Н M M

**B**  
 1 M R \* Л | † Q R Q † Q † Q Y  
 2 Н M R \* M \* | † S \* Y  
 3 \* R \* Л M П  
 4 P M † \* M П Q S \* P \* ↑ B †  
 R | П ↑ | P

Илл. 22 Надпись на Стентофленском камне.

дал людям урожай или урожайный год. Кто такой Хатуволафр совершенно неясно — это может быть какой-то эриль, маг, а может быть и некое местное божество.

Четвертая строка, содержащая около 20 знаков, из которых не менее четырех утеряно (стерты), и еще два вызывают сомнения в прочтении, переводу не поддается. Строка содержит явное имя собственное, допускающее точное чтение, и является, возможно, рабочей комбинацией рун, что, ввиду плохой сохранности, ни доказать, ни опровергнуть невозможно. Пятая строка, в которой стерты две руны, является началом надписи на другой стороне камня.

**Stentoflen B** вкупе с пятой строкой первой надписи представляет собой руническое заклинание, аналогичное надписи **Bjorketorp A**. Поражает, что надписи практически совпадают, за исключением перестановки некоторых слов и грамматических вариаций (**hideR** — **haidR** и др.). Перевод (со строкой 5 надписи **A**) полностью совпадает с переводом Бьеркеторпской надписи. Видимо, это было распространенное заклинание, зафиксированное в устной форме и записываемое эрилями по-разному. Так, Стентофленское заклинание, в отличие от Бьеркеторпского, содержит не 78, а 75 знаков — видимо, стентофленский эриль владел 25-рунным Футарком.

Вообще, отношение к Футарку как к явлению божественному и магическому определяло для древних магов тот факт, что любое слово, записанное рунами, уже становилось пусть чуть-чуть, но заклинанием. Недаром на мечах и кинжалах вырезались их рунические имена: **ranja** («про-нзающий»), **tilariths** («нападающий»), **raunijaR** («испы

тывающий») и другие. Более того, существуют рунические надписи, в которых Футарк сам по себе выступает как некое магическое заклинательное средство: известно, по меньшей мере, полдесятка памятников, содержащих в качестве действующей комбинации рун простое перечисление рун Футарка.

Говоря о рунических камнях, нельзя не упомянуть о таких замечательных памятниках, как языческие алтари — жертвенные камни. Ярким примером может послужить «плита Хрорара», надпись на которой гласит:

«Я, эриль Хрорар,  
сын Хрорара,  
сделал эту жертвенную плиту...».

(Конец надписи не совсем ясен). На другой стороне надписи нанесена комбинация из четырех рун: «г **m th é**». Современные специалисты безуспешно бьются над ее переводом, но, боюсь, достичь успеха здесь не удастся — это сочетание вряд ли имеет лексическое значение, о чем говорит хотя бы употребление руны Эйваз (Футарк, 13), руны сугубо магической, в текстах встречающейся крайне редко. Несомненно, это магическая комбинация рун, составленная и вырезанная эрилем Хрораром, но воздействие и назначение ее не ясно. Интересно, что надпись Хрорара содержит ровно 40 знаков. Число это не случайно, так как в тексте дважды употреблены «совмещенные руны», т.е. знаки, несущие в себе сразу две руны, — явный признак того, что длина надписи подгонялась под необходимую. Кроме того, это

ровно в 10 раз больше, чем число рун в рабочей комбинации. Что все это значит и какой в этом смысл — остается загадкой, так же, как и назначение рабочей комбинации рун на другой стороне камня. Интересная рабочая комбинация рун применена неким Сигимаром при создании им рунического камня. На одной стороне камня этот эриль вырезал текст (илл. 23) следующего, довольно стандартного содержания (часть его, к сожалению, стерта):

«Я, Сигимар,  
.....  
воздвигнул я камень»

На второй стороне вырезана комбинация, состоящая из двух троек рун Кено (Футарк, б) и четырёх рун Иса (Футарк, 11)

С определенной долей вероятности мне удалось восстановить назначение камня. Говоря современным языком, это камень для медитаций или совершения магических операций. По принципу действия рабочая комбинация рун этого камня занимает среднее положение между магией отдельных рун и магией их заклинательных комбинаций. Действие обеих рун здесь практически таково же, как если бы они были употреблены отдельно, и, в то же время, именно взаимное их воздействие создает необходимый эффект. Многократность их начертания связана с неким подсознательным представлением (не беспочвенным, вероятно) об усилении воздействия дважды или трижды начертанной руны.

Руна Иса здесь создает необходимую базу, замораживая, «останавливая» мир для человека, ищущего у этого камня помощи, способствуя должному очищению и успокоению его ментала (и астрала, вероятно, тоже). Руна Кено, руна воплощения, а на более психологически тонком уровне — руна раскрытия, является здесь действующей. Она способствует достижению цели, поставленной перед собой человеком, пришедшим к камню. Если человек молится, руна помогает ему раскрыться вовне — к Богу, если медитирует — раскрыться внутрь, заглянуть в глубины собственного существа. Если же человек творит магию, руна Кено способствует воплощению в реальность его замыслов.

Приведенные выше примеры могут создать впечатление, что большинство рунических надписей, в том числе и магических, расшифрованы и поняты, если не специалистами по прагерманским языкам, то, хотя бы, современными магами. На самом деле это далеко не так. Многие рунические памятники представляют собой абсолютную загадку, подобраться к решению которой на настоящий момент еще не удалось, многие надписи поддаются прочтению и пониманию лишь отчасти, и, наконец, большое количество надписей, даже переведенных, до сих пор скрывают от нас свой смысл.

Таков, например, веттеландский камень, надпись на котором (илл. 24) лишилась под действием времени почти полудесятка рун. То, что осталось, поддается, в целом, переводу, который ничего не объясняет:

**A**    M < F S I X I M F R F Y  
          F F S . . . . . < F R R I  
          S I M Q < F S ↑ F I Y F Y

**B**    < < < | | | | < < <

Илл. 23. Надпись Сигимара.

F I F X M F F I  
 < | Y F Y I S ↑

M F X Q Y M I Y F  
 S S ↑ F I Y F

F F H I M Q . . . . .

Илл. 24. Надпись на Веттеландском камне.

**A**        F F M F X F S N

**B**        F F F S F N P I S F

Илл. 25. Надписи Vimose IV.

«Устрашенный злыми силами,  
.....  
камень моего сына  
.....  
начертал».

Таковы и надписи **Vimose IV (A и B)**, которые вообще не поддаются осмыслению (илл. 25). Обилие рун Ансуз (Футарк, 4), имя которой переводится как «бог», четко выделяющаяся в первой надписи основа «**dag**» — «день», и некоторые другие признаки говорят о том, что это, возможно, некие заклинательные комбинации рун, относящиеся к светлой магии.

Совершенно неясны смысл и содержание надписи **Nordendorf I** (илл. 26), первая (**A**) часть которой содержит имена трех богов: Логатора, Водана (Одина) и Донара-Освятителя (**Wigithonar**), а вторая (**B**) — непереведенную комбинацию из 11 рун, имеющую, на мой взгляд, лексическое значение, т.к. она включает в себя вполне осмысленный корень (или, может быть, в данном случае — слово) **leub** — «дорогой, любимый», да и слово **wini** может вызвать, при желании, вполне определенные ассоциации. Наконец, приведу пример надписи, текст которой не поддается вообще никакому анализу, а некоторые знаки которой, несомненно рунические, отсутствуют в Футарке и в любом другом руническом строе того времени. Это надпись на брактеате из Линдкаэра (илл. 27).

А 1 Г Х Р М  
 2 Р М Р  
 3 Р Х Р Р  
 В Р Р М П Р Р

Илл. 26. Надписи Nordendorf I.

1 П Р Р Р Р Р Р Р  
 2 М Р Р Р Р Р Р  
 3 Р Р Р

Илл. 27. Надпись на Линдкаэрском брактеате.

Всякое искусство (магическое в том числе), достигая определенной степени развития, вырабатывает приемы, общие для многих мастеров и становящиеся со временем классическими. Искусство, описанию которого посвящена данная глава книги — не исключение. В процессе его развития сложилась традиция применения нескольких фиксированных комбинаций рун, получивших общее название рунических сакральных слов (илл. 28).

Наиболее древним является, пожалуй, слово «**alu**». Все три слова, приведенные в илл. 28, содержат эти три руны, но, кроме того, еще и другие — это первое, что заставляет склоняться в пользу древности слова «**alu**»; остальные два являются, вероятно, его поздними производными. Кроме того, только оно сохраняет троичную (трехрунную) структуру, встреченную нами уже на камне Сигимара («**kik**») и отмеченную мной во многих других памятниках рунического искусства.

Определить назначение заклинания, созданного древним эрилем, чрезвычайно сложно, но, в ряде случаев, как мы уже видели, вполне возможно. В слове «**alu**», как и в заклинании Сигимара, центральная руна несет функцию образования базы, основания требуемого воздействия, окружающие же руны являются собственно действующими. Приблизительно назначение этого слова можно определить так — способствовать заключению брака и поддерживать внутрисемейные отношения на должном уровне. Необходимо, однако, отметить, что это очень приблизительное

A ᚠ ᚦ ᚱ ᚰ  
 B ᚦ ᚦ ᚰ ᚨ ᚦ ᚱ  
 C ᚦ ᚦ ᚠ ᚰ

Илл. 28. Наиболее распространенные рунические сакральные слова.

**A** 1 ᚱ \* ᚦ  
 2 ᚱ \* ᚱ  
 3 ᚱ \* ᚰ ᚦ \*

**B** \* ᚦ ᚰ ᚦ ᚦ \* ᚦ ᚰ ᚦ ᚦ ᚦ \*

Илл. 29. Надписи Setre

толкование, истинное назначение слова «**alu**» может лежать в широком диапазоне вокруг данного

Что касается двух других приведенных рунических сакральных слов — «**laukaR**» и «**lathu**» — то их назначение, по всей видимости, близко к назначению слова «**alu**», если не совпадает с ним, несмотря на то, что дополнительные руны вносят, несомненно, некие значительные оттенки в действия этих комбинаций

Несомненно и то, что данное толкование функции сакрального слова «**alu**» слишком узко. Некоторые примеры его использования говорят о том, что оно применялось, возможно, не только по отношению к браку, но и к дружбе (миру? договору? взаимному соглашению?) между мужчинами — известно, что эти понятия и соответствующие им положительные качества характера человека ставились языческой моралью очень высоко. В этом отношении весьма показательна арстадская надпись, содержащая два рунических сакральных слова — «**sar**» и «**alu**», — заключенные меж двумя именами собственными. Является ли эта надпись закреплением договора между двумя военными вождями или своеобразным памятником мужской дружбы? К сожалению, это неизвестно.

Из этих и других сакральных слов древние эрилы создавали, нередко, целые сакральные рунические фразы, трактовка которых еще сложнее. Надпись на Скanelьском брактеате, например, состоит из трех упомянутых здесь сакральных слов и одного слова («**gakaR**»), перевод которого не ясен. А двухчастная надпись **Setre** (илл. 29), не содержит ничего ясного, за исключением того, что в **Setre**.

В дважды употреблено слово, похожее на «alu», но в странном написании (заменена руна Ансуз) При всем том надпись явно заклинательная.

\* \* \*

В заключение рассказа об искусстве создания магических комбинаций рун необходимо сказать буквально несколько слов о самом процессе работы эриля

Как и другие направления рунической магии, данное искусство опирается, прежде всего, на эгрегоры, сдвиги точки сборки, соответствующие отдельным рунам. Маг, применяющий отдельные руны, должен четко осознавать сдвиг точки сборки, задаваемый используемой руной (грубо говоря, ее «настроение»). Эриль же, создавая сакральное слово, осознает и совершает в себе комплексный сдвиг точки сборки, обеспечиваемый всей комбинацией рун. То, искусство эриля, вернее, его часть, связанная именно с созданием сакральных слов, требует и прекрасного знания рун, и четкой связи с их эгрегорами, и, с другой стороны, отлаженной работы тренированной психики. Между тем и люди, не обладающие этими необходимыми качествами эриля, могут преуспеть во второй части его искусства — в применении готовых комбинаций рун, что, по всей вероятности, было широко распространено и в древности

## ГЛАВА 5. ИСКУССТВО СКАЛЬДОВ

Дальнейшее развитие рунического искусства привело в VIII—IX вв. к появлению нового направления рунической магии — искусства скальдов. Необходимо некоторое уточнение. Скальдами в Средние Века называли всех, кто владел искусством скальдскап — искусством скальдического стихосложения. Далеко не все скальдические стихотворные произведения имели магическую направленность, но здесь словом «скальд» мы будем обозначать именно скальдов-магов, каким был, например, упомянутый уже выше Эгиль Скаллаграмссон, живший в X в..

Скальдическая магия — это искусство создания рунических заклинаний, состоящих уже не из отдельных знаков, а из слов и фраз. Одни и те же законы скальдического стихосложения применялись и для построения заклинаний и в придворной поэзии. Эти законы имеют очень древние корни — они восходят к древнегерманскому аллитерационному стиху.

Развиваясь, руническая магия не создавала направлений и методов, оторванных от предыдущего опыта, напротив, каждое новое достижение магов и языческих жрецов органично включало в себя все то, что было достигнуто ранее. Каждый эриль прекрасно владел магией отдельных

рун, и каждый скальд — знаниями и опытом эриля. При всем том, появление скальдической магии было не просто совершенствованием искусства применения рун. Руническое искусство скальдов родилось в слиянии одного дара богов с другим — магии рун и волшебства поэтического слова, объединив, таким образом, магию древних эрилей и магию древнейших заклинательных песен.

Младшая Эдда Снорри Стурлуссона сохранила воззрения скандинавского язычества на происхождение скальдического искусства. Не буду пересказывать — предоставлю слово самому Снорри.

«Все началось с того, что боги враждовали с народом, что зовется ванами. Но потом они назначили встречу для заключения мира, и в знак мира и те, и другие подошли к чаше и плюнули в нее. А при расставании боги, чтобы не пропал втуне этот знак мира, сотворили из него человека. Он зовется Квасир. Он так мудр, что нет вопроса, на который он не мог бы ответить. Он много странствовал по свету и учил людей мудрости. И однажды, когда он пришел в гости к неким карликам, Фьялару и Галару, они позвали его будто бы затем, чтобы поговорить с глазу на глаз, и убили. А кровь его слили в две чаши и котел, что зовется Одрерир, — чаши же зовутся Сон и Бодн, — смешали с той кровью мед, и получилось медовое питье, да такое, что всякий, кто ни выпьет, станет скальдом либо ученым. Асам же карлики сказали, будто Квасир захлебнулся в мудрости, ибо не было человека столь мудрого, чтобы мог выпросить у него всю мудрость».

## НЕОБХОДИМЫЕ КОММЕНТАРИИ:

1. Квасир. Имя это, как признается и современной наукой, очень древнее, восходит оно к прагерманскому языку, очень близкому к праславянскому. Русское слово «квас» — того же корня.
2. Фьялар — буквально — «прячущий»
3. Галар — буквально — «поющий».
4. Одрерир — «приводящий дух в движение». Здесь Снорри немного путает (впрочем, это распространенное заблуждение): Одрерир — имя самого меда, а не сосуда; налит же он был в упомянутые чаши.
5. Сон — букв, «кровь».
6. Бодн — этимология имени этой чаши не ясна; на мой взгляд, слово это имеет тот же корень, что и русское «с будуна».

В дальнейшем мед поэзии добыл у карликов великан Суттунг и спрятал в горах, имя которых Хнитбьберг, а еще позже с помощью хитрости добыл его оттуда Один. «Мед Суттунга Один отдал асам и тем людям, которые умеют слагать стихи» (Младшая Эдда).

Легенда эта приближает нас к «святая святых» всех древних религий. Одрерир — Приводящий Дух в Движение — прекрасное скандинавское имя священного напитка, стоящего в одном ряду с Хаомой древних иранцев (Авеста), Сомой и Сурой индийцев (Ригведы), амброзией и нектаром греков и, наконец, живой и мертвой водой славян.

В далекие времена бронзового века, когда не было ни греков, ни славян, ни германцев, индоевропейцы имели единый язык и единую религию, от которой, в процессе разделения народов, произошли религии, условно именуемые ведическими. Это древняя религия иранцев, отраженная в Авесте, более поздний зороастризм, религия индийских Вед, существующая до настоящего времени (индуизм), религия древних греков, германское и славянское язычество.

Возраст каждого из этих учений фактически совпадает с возрастом несущего (или несшего) его народа. Наиболее поздние из них — учения славян и германцев.

Я неоднократно упоминал о близости прагерманского и праславянского языков. Всего лишь три тысячи лет назад разницы между этими языками не существовало — разделение славянских и германских языков относится к концу II тысячелетия до Р.Х.. (Любопытно, что до настоящего времени сохранилась группа языков, занимающих точно промежуточное положение — языки балтских народов.) Как был один язык — так была, видимо, едина и религия. Можно бесконечно искать (и находить!) параллели в учениях Авесты, Вед и — германского и славянского язычества. Но сейчас нас интересует предание о меде поэзии — о живой и мертвой воде.

Славянская мифология сохранила замечательную сказку о походе некоего царевича за живой и мертвой, водой, с удивительными деталями совпадающую с описанием похода Одина за Одрериром. Побуждаемый определенными причинами, царевич отправляется за ней в тридевятое

царство (скандинавское Етунхейм — «страна Великанов»), в «горы толкучие» (скандинавское Хнитбьерг — «сталкивающиеся скалы»)...

. Но оставим пока в стороне мифологические изыскания, достаточно того, что указано истинное, межрелигиозное, значение Одрерира — меда скальдов,

Итак, боги принесли на землю мед поэзии Они же подарили людям знание рун. Отведав первого и познав второе, скандинавские маги стали скальдами. Что же представляет собой заклинание скальда? Практически, у скальдического стихосложения очень мало общего с тем, что мы называем поэзией сейчас Основу современного стиха составляют конечные рифмы и определенная ритмика, основу стихосложения скальдического, заклинательного — аллитерации и внутренние рифмы, хотя существует и скальдический размер (так называемый «рунхент»), в котором, помимо упомянутого, присутствуют и привычные нам конечные рифмы.

В качестве примера приведу небольшое произведение, принадлежащее Оттару Черному (перевод скальдических произведений здесь и ниже выполнен с максимально возможным приближением к звучанию оригинала):

Вал завыл, сломал Весь навес древес, Нес в злосчастный час  
Челн, нещадно мча.

Весьма характерной чертой скальдического стихосложения является и замена слов на их кеннинги — сочетания типа «существительное в именительном падеже + существительное в родительном падеже». Вот пример:

Кровью рыгали раны,  
В грохоте и громе  
Скегуль — с кем сражался  
Конунг в буре копий,  
Пали те — свистели  
Птицы лат, и славно  
Добыл себе воитель  
Бед среди победы.  
(Торнбьерн Хорнклови)

#### НЕОБХОДИМЫЕ КОММЕНТАРИИ:

1. В отрывке применено переплетение предложений — предложение о доблести конунга, выделенное в переводе с помощью тире, разрывает основную нить повествования; Кроме того, употреблены кеннинги:
2. Грохот Скегуль (гром Скегуль) — битва (Скегуль — валькирия, «дева боя»);
3. буря копий — битва;
4. птицы лат — стрелы.

В классике скальдического стихосложения кеннинги и родственные им заменители, состоящие из одного слова — хейти — являются всего лишь украшениями, расцвечивающими ткань висы и придающими ей определенный волнующий колорит. Однако, происхождение их имеет магически и характер и связано с сакральностью любых имен. Имя — это нечто, глубоко связанное с его носителем, и простое произно-

шение имени уже влечет за собой возникновение определенного контакта с тем, кто его носит. Дабы избежать возможного нежелательного контакта с другими людьми, многие маги и воины древности тщательно скрывали свои имена. Хорнклови, например, — не имя, а хейти автора предыдущего отрывка. Многие имена, которыми, согласно легендам, назывались боги — тоже хейти, так сказать, «имена для посторонних». Так, ас Хеймдалль называет себя в странствиях Риг, Один — Игг («ужасный»), Гагнрад («правлящий победой»), Гримнир («скрывающийся под маской») и т. д. ...

Необходимо сказать несколько слов и о происхождении традиции переплетения в скальдических текстах двух или даже трех предложений. Согласно общепринятой точке зрения, традиция эта происходит от древнейшего обычая исполнения закликательных и ритуальных песен на несколько голосов. Так и в скальдической висе переплетаются две нити повествования, словно поочередно поют два певца. В этой связи интересно отметить, что название самого распространенного скальдического размера переводится как «исполняемый дружиной».

Среди многочисленных скальдических размеров выделяется рунхент — размер с конечной рифмой. Несомненно, применение конечных рифм придает скальдическому произведению, и без того наполненному энергией его творца, дополнительную звучность, звонкость, и — соответственно — дополнительную силу. Быть может, именно поэтому любил этот размер сам Эгиль Скаллаgrimссон? Вот его строфа, написанная в рунхенте:

Серп жатвы сеч  
Сек вежи с плеч,  
А ран рогач  
Лил красный плач,  
И стали рдяны  
От стали лдяной  
Доспехи в пьяной  
Потехе бранной.

### НЕОБХОДИМЫЕ КОММЕНТАРИИ:

1. Жатва сеч — битва, серп битвы — меч.
2. Вежа плеч — голова.
3. Рогач ран — копьё.
4. Красный плач — кровь (это не кеннинг, а удачно подобранная автором перевода метафора).

Основные формы скальдических заклинаний — это драпа и нид. Драпа — своего рода хвалебная песнь, которая при прочтении ее вслух или при вырезании ее рунами оказывает благотворное воздействие на того, кому посвящена.

Думается, исходный, истинно магический вид драпы — это короткое, в одну—две висы (строфы), заклинание. Такой была она во время зарождения скальдического искусства. Уже впоследствии, с перемещением «центра тяжести» скальдического искусства от магических надобностей к придворным, центральное место в драпе занял повествовательный элемент (упоминания о подвигах и добродетелях объекта драпы), который в позднее время, когда скальды перестали быть магами, стал основным и единственным; сама же драпа

к этому времени сохранила лишь свою восхвалительную функцию. Нужно отметить, что повествовательный элемент был в драпе всегда, но изначально функция его была сугубо магической.

Магия драпы сложна, но основная идея ее проста до гениальности. Могучим воинам поют хвалебные песни — спой хвалебную песнь простому человеку, и он, в силу законов магического соответствия причины и следствия, сам станет могучим воином. Магический закон, позволяющий менять местами причину и следствие, — это один из тех многих принципов магии, до которых не смог докопаться Фрезер в своей, в общем-то, очень добротной работе «Золотая ветвь».

Отношение к действию драпы в Средние века было более, чем серьезным. За сложение драпы провинившемуся перед князем скальду могло проститься очень многое, а скальду, чистому перед властителем, — многое могло быть даровано. Известны случаи, когда скальды, совершив совершенно непростительные, с точки зрения средневековой скандинавской морали, действия против князей, и попавшие к ним в руки, спасали свою жизнь и честь именно таким образом.

Приведенный выше отрывок, написанный в рунхенте («Серп жатвы сеч...»), взят из драпы, имеющей именно такое происхождение. История ее весьма интересна. Автора этой драпы — Эгиля — угораздило, в свое время, убить одного из сыновей норвежского конунга Эйрика Кровавая Секира. Разумеется, конунг и жена его Гуннхильд возненавидели Эгиля (впрочем, у Эгиля и Эйрика и до этого происшествия было достаточно поводов для вражды). Гуннхильд, бывшая

колдуньей, наложила на Эгиля заклятие, согласно которому Эгиль не мог найти покоя, пока они с Гуннхильд снова не встретятся.

К тому времени Эйрик был вынужден покинуть Норвегию и приплыл в Англию к королю Адальстейну, который дал ему в лен Нортумбрию. Эгиль же, влекомый заклятием Гуинхильд, которое, видимо, не смог преодолеть, снарядил корабль и отправился в Англию. Вероятно, не случайно у берегов Нортумбрии его корабль попал в сильный шторм и был разбит о скалы. Эгиль спасся и, чувствуя, что ему не уйти от заклятья, сам отправился в Йорк — столицу Эйрика. Разыскав там своего друга Аринбьерна, приближенного Эйрика, Эгиль предстал вместе с ним перед конунгом и Гуинхильд. Аринбьерн пытался помирить врагов, но единственное, чего ему удалось добиться — это отложить казнь Эгиля до следующего утра.

На счастье Эгиля, он был прекрасным скальдом и за ночь, проведенную в темнице, сумел сложить драпу и утром исполнил (правильнее в магическом, но не в литературном плане было бы сказать «совершил») ее перед конунгом. И что же? Немедленно Эйрик освободил злейшего своего врага из-под стражи и отпустил на все четыре стороны — такова была его благодарность за сложение драпы.

Другая распространенная форма скальдических заклинаний — нид, хулительная песнь, так сказать, драпа со знаком «минус». Рассказывают, что когда ярл Хакон Могучий сжег корабль скальда Торлейва и казнил его друзей, Торлейв переделался нищим, вошел во дворец ярла и выпросил разрешение прочесть сочиненные им стихи. Едва

он начал их читать, как на ярла напал страшный зуд. Когда ярл понял, что этот человек читает (или поет) нид, было уже поздно — Торлейв дошел до середины нида. В палате потемнело, оружие, висящее на стенах и бывшее у людей, начало двигаться само по себе. Многие погибли, а у ярла отгнила борода и волосы по одну сторону пробора.

А вот пример работы Эгиля. Изгнание из Норвегии конунга Эйрика, в результате которого он попал в правители Нортумбрии, было, видимо, делом рук этого скальда. В свое время, будучи в ссоре с Эйриком (тогда еще владевшим Норвегией), Эгиль высадился на небольшой островок у скандинавского морского побережья. Там он воткнул в землю деревянную жердь и насадил на нее лошадиный череп (скорее для устрашения — чтобы никто не выдернул жердь из земли). На этой жерди Эгиль вырезал рунами скальдическое заклинание. Текст заклинания не сохранился, так что достоверно не известно, был ли это нид или какое-либо иное произведение скальдической магии; однако, элементы нида оно содержало непременно.

Об этом ниде Эгиля сохранились интереснейшие сведения. Он состоял из двух вис, и каждая содержала 72 руны — трижды число знаков Футарка. С таким магическим соотношением в рунических заклинаниях мы сталкивались уже неоднократно в главе о магии сакральных слов. Такая структура созданного Эгилем заклинания лишний раз подтверждает его компетентность не только как скальда, но и как эриля.

В чем же состоит отличие между заклинанием, например, Бьеркеторпского камня, в котором соблюдены

те же соотношения числа рун и длины используемого Футарка, от нида Эгиля? В магической форме. Достаточно убрать из эгилевых вис скальдическую стихотворную форму, и они действительно станут явлением того же порядка, что и заклинание **Vjorketorp A**. Тогда их действие будет базироваться только на личной силе эриля и волшебстве самих рунических знаков. Но и нид, и драпа, и другие скальдические заклинания сохраняют свою магию, хотя, может быть, и не в полной мере, и в том случае, если их просто прочитать или пропеть, не «отливая» их в рунические строки. Ибо останется форма

Любой человек, магически (или поэтически — одно и то же) воспринимающий, ощущающий окружающий мир, обязательно встречал стихи, глубоко волнующие его, как говорится, «берущие за душу». Для кого-то таким свойством обладают стихи (песни) Высоцкого, для кого-то — Гумилева или Цветаевой — не суть важно. Важно, что ощущая глубину, некоторое таинственное напряжение и музыкальность поэтической фразы, человек ощущает именно магию поэтической формы, магию, которую создал и облек в эту форму поэт. Не имеет ни малейшего значения, какое применено стихосложение — скальдическое или современное; традиция скальдического стихосложения возникла в древней Скандинавии лишь в связи с определенными особенностями германских языков (например, неизменная ударность первого слога), многим языкам, и славянским в том числе, не свойственными.

Дар поэта, приводящий дух в движение, — это особая способность изменять и контролировать положение

собственной точки сборки и магическим образом выражать его в словах, становящихся носителями личной силы поэта. Каждый настоящий поэт неизбежно является магом, постоянно изменяющим себя и окружающий мир. И в этом смысле поэты много выше магов, так как далеко не каждый маг может искренне назвать себя поэтом.

\* \* \*

Искусство скальдскап стало вершиной развития рунической магии, и, пожалуй, всей скандинавской магии вообще. Впрочем, магия скандинавских народов, в той фазе своего развития, которая рассматривается в этой книге, неразрывно была связана с волшебством рун — где поднималось руническое искусство, там поднималась и вся магия, и, наоборот, как только какие-то ее направления достигали значительного прогресса, немедленно скандинавские эрилы находили в этих достижениях место волшебству рун.

Больше тысячелетия развивалась скандинавская магия, и кто знает до каких еще высот поднялись бы древние искусства в этих суровых северных землях, не будь развитие их прервано приходом христианства в конце I — начале II тысячелетия от Р.Х.. Как и всюду, за исключением разве Ирландии да еще двух — трех мест, классическое, церковное христианство принесло в Скандинавию свои темные стороны: мрак суеверий и ненависть ко всему, лежащему за пределами догм. Как ни прекрасны были языческие сады Аваллона—Острова Яблок, как ни светлы были кельтские песни об Острове Бессмертных, лежащем к западу от

Британии, как ни близок был скандинавский Асгард — Город Богов — к идее Шамбалы и того же Небесного Иерусалима — все скрылось за черным дымом костров. Не хочу профанировать самые идеи христианства, но церковь — церковь лишь говорит о милосердии; бои за власть и деньги ведет она методами далеко не милосердными. Все древние искусства не спасли жрецов и магов от нахлынувшей волны. И это не единственный случай — нечто подобное случилось и с Русью. Но много ли можно сжечь? Лишь людей и книги.

## ГЛАВА 6. СЛАВЯНСКИЕ РУНЫ И ПРОИСХОЖДЕНИЕ ФУТАРКА

Выше немного сказано о родстве германских и славянских языков. По сути, те и другие представляют собой две ветви одного языка, изменившиеся со временем почти до неузнаваемости. Однако же древний этот язык просвечивает все-таки сквозь муть позднейших трансформаций и наслоений. Интересно, что славяне сохранили этот древний язык в гораздо более чистом виде. Так, русское слово «**хлеб**» и происходящее от него «**хлев**» принадлежат этому языку, но германцы уже в I тысячелетии от Р.Х. утратили их, заменив на современное «**bread**». Сугубо скандинавское, казалось бы, слово «ярл» (знатный военачальник) происходит от древнего «орел» — боевой клички сильнейшего в дружине; но сейчас «**орел**» сохранилось лишь у славян, германцы же используют «**eagl**».

Упоминал я и о единой славяно-арийской, ведической, культуре, ставшей начальной точкой развития самостоятельных культур славян и германцев. Среди поздних наслоений и искажений германская, в частности, культура сохранила память о далеком, так сказать, «метаисторическом», прошлом обоих народов. И здесь снова приходится обращаться к мифам.

Два рода богов, порой воюющие, порой сотрудничающие, действуют в скандинавской мифологии — асы и ваны. Но мифы не-

отделимы от реальности, и пример тому — скандинавские боги, имеющие двойную историю, небесную и земную. О земной истории асов, предков германцев, мы уже говорили. Вторая группа богов — ваны — также имеет свою жизнь здесь, в Мидгарде.

Ваны Эдды Сэмунда Мудрого и Саги об Инглингах — это предки славян. Возможно, русскому читателю будет сложно поверить, что могучие ваны скандинавской мифологии, выигрывавшие сражения у самого Одина, Отца ратей, — его предки. И тем не менее это так.

Слово это — ваны — того же корня, что и венеды, венеты, ватеи, венды — славянские племена, жившие в течение нескольких тысячелетий (до позднего средневековья) по всей Европе — от Ванланда (Винидоланда) на побережьях Балтики до Ванского царства в Закавказье. Даже в современном названии славян звучит этот корень, и до сих пор так зовут русских в Прибалтике — «wene». Не имеет смысла приводить здесь все существующие доказательства этого факта, лишь порекомендую заинтересованным читателям ознакомиться с исследованиями упомянутого во второй главе В. И. Щербакова.

Один из тех праславянских народов, которые предки германцев называли именем «ваны», мы можем установить, благодаря указаниям Снорри Стурлуссона, достаточно точно. Во времена Одина эти ваны населяли страну Ванхейм, находившуюся в низовьях Дона. Ближайшими, вероятно, их предками были урарты Ванского царства, об этом говорят данные антропометрического сравнительного

анализа захоронений и близость языка клинописных урартских надписей современным славянским языкам. Позднее эти ваны поднялись вверх по Дону и основали в междуречье Дона и Оки государст-

во вятичей (все тот же корень — «ван», «вен», «ват») — страну Вантит. И сейчас еще тульские местные диалекты, сильно отличающиеся от русского языка, сохраняют особенности, характерные для языка Урарту.

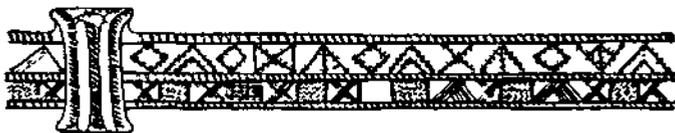
Вероятно, вятичи (т.е. экс-ваны) — одно из древнейших славянских племен. В Киеве еще только устанавливался княжеский дом, когда вятичи уже пользовались мегалитическими обсерваториями на Куликовом поле и имели, согласно арабским источникам, четкую и развитую систему монархической власти.

И все же скандинавское «ваны» служило, скорее всего, не только именем этого конкретного праславянского народа, но и обозначением всех венедов-пра斯拉вян в целом, тем более что все они — близкие родственники и имеют общих индоевропейских предков. Согласно языческой традиции, ваны древнее и мудрее асов, и последние многому у них научились, — и это относится не только к пра-вятичам, но и ко всем венедам в целом.

Чему же могли научиться асы у ванов? На азиатской своей родине — в Парфии — асы пользовались для письма арамейскими знаками. С их приходом в начале I тысячелетия от Р.Х. в Северную Европу там расцветает письменность, но — отнюдь не арамейская! Именно тогда асы познакомились с какой-то системой письма, восходящей к североиталийским алфавитам, и на основе ее создали

Футарк. Что это была за письменность? И кто ею владел — быть может, ваны?

Интересно, что в свое время неоднократно выдвигалось мнение о том, что рунической письменностью могли пользоваться и славянские народы. Возможно, это вызовет у читателя определенное недоумение — так привычно считать славян до христианства и Кирилла с Мефодием неграмотными... А между тем, существует множество фактов, опровергающих этот догмат. В 1967 г. при раскопках у села Войсковое (на Днепре) был обнаружен славянский глиняный сосуд, датируемый черняховским временем (I—IV века от Р.Х.). На его поверхность нанесена надпись, содержащая 12 позиций и использующая 6 знаков (илл. 30). Надпись не поддается ни переводу, ни прочтению, несмотря на то, что попытки дешифровки были предприняты. Так, одно время выдвигалось предположение, что, судя по количеству позиций, знаки эти могут быть начальными буквами названий месяцев, а надпись в целом — календарем. Однако, не существует, к сожалению, ни одного славянского языка, ни древнего, ни современного, в котором названия четырех месяцев начинались бы с одной буквы, трех — с другой, двух — с третьей, и оставшихся трех месяцев — с трех разных букв. Читатель, возможно, уже отметил определенное сходство графики этой надписи с графикой рунической. Это действительно так. Сходство есть, и не только сходство — половина знаков (три из шести) совпадают с рунами Футарка. Это руны Дагаз (футарк, 24), Гебо (Футарк, 7) и второстепенный вариант руны Ингуз (Футарк, 22) — ромб, поставленный на вершину.



Илл. 30. Ритуальная чаша — «чара» — из раскопок у с Войсковое, IV в. от Р.Х.



Илл 31. Рипневский фрагмент.

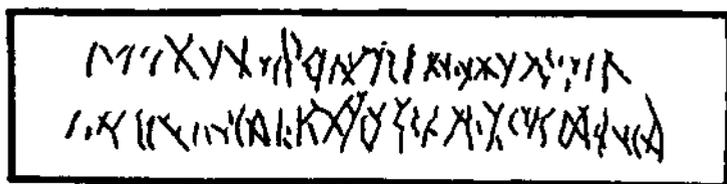
И это не единственный подобный памятник. Известен глиняный черепок из Рипнева, относящийся к той же Черняховской культуре и представляющий собой, вероятно, осколок сосуда. Знаки, различимые на черепке, не оставляют сомнений в том, что это — алфавитная надпись (илл. 31). К сожалению, фрагмент слишком мал, чтобы оказалась возможной дешифровка надписи. Не менее интересен так называемый «микоржинский камень» (илл. 32). Надпись, нанесенная на его поверхность, несомненно руническая (хотя это и не германские руны) и достаточно большая для дешифровки. Так, существует вариант перевода, принадлежащий Г.Гриневичу: «Россия. На низу были степи, рощи и лога устрашающие (?)». (Россия здесь — название города в Руси Тмутараканской). Неясно, правда, каким образом подобная надпись могла оказаться в балтийском регионе, как неясно и то, какой же смысл Г. Гриневич видит в этом наборе слов?

Таким образом, существование письменности у славян языческих времен вряд ли может быть оспорено. Однако происхождение ее не выяснено, и сходство славянских знаков с германскими рунами наводит на мысль о возможном общем генезисе и тех, и других

Но Футарк, как уже было сказано, восходит к североиталийским алфавитам. Вспомним, кто же населял североиталийские земли во времена существования этих алфавитов. Этруски и... веныды! Веныды — один из праславянских народов — в то время прекрасно уживались с этрусками на апеннинском полуострове. Позднее они покинули эти земли, оставив после себя несколько сотен надписей, язык



Илл. 32. Изображение и надпись на Микоржинском камне.



Илл. 33. Шутерадская надпись.

которых, несомненно, славянский. И, самое главное, — надписи эти сделаны знаками все тех же североиталийских алфавитов, к которым возводят Футарк!

Таким образом, постепенно проясняется картина возникновения славянской и германской рунической письменности. Еще в I тысячелетии до Р.Х. вены использовали знаки североиталийских алфавитов. Примерно в конце этого тысячелетия, или в начале следующего, эти знаки могли позаимствовать у них (в полном согласии с мифологией!) предки германцев, создавших на их основе Футарк, и в это же время — или чуть раньше — началось продвижение прарунической письменности на восток и северо-восток, в будущий славянский мир. И путь этих знаков в Приднепровье почти наверняка лежал через Фракию. Действительно, в 1928 г. на фракийской земле около болгарского села Ситово была обнаружена выбитая на скале надпись, названная позднее «Шутерадской» (илл. 33). Дешифровка ее до сих пор проблематична, и можно сказать лишь, что выполнена она знаками, напоминающими одновременно и германские руны, и знаки рипневского фрагмента, и буквы североиталийских алфавитов. Быть может, шутерадская надпись дает нам образчик некоторого переходного алфавита, своего рода веху на пути продвижения рунической письменности в славянские земли? Ведь культурные и ассимиляционные связи фракийцев и далеких предков славян — факт известный...

Необходимо отметить, что руническую культуру следует понимать гораздо шире, чем элементарные навыки письменности — это целый культурный пласт, охватывающий

и мифологию, и религию, и определенные аспекты магического искусства. Уже в Этрурии и Венеции (землях этрусков и венедов) к алфавиту относились как к объекту, имеющему божественное происхождение и могущему оказывать магическое воздействие. Об этом свидетельствуют, например, находки в этруских погребениях табличек с перечислением алфавитных знаков. Это — простейший вид рунической магии, распространенный, к слову, и в Скандинавии.

Таким образом, говоря о древнеславянской рунической письменности, нельзя не затронуть вопрос о существовании древнеславянской рунической культуры. Владели этой культурой славяне языческих времен; сохранилась она, судя по всему, и в эпоху «двоеверия» (одновременного существования на Руси христианства и язычества — X-XVI вв.).

На ритуальных календарных чашах того же черняховского времени июнь месяц, время летнего солнцестояния, обозначается двойным крестом. Тот же знак мы встречаем на ритуальных русских браслетах начала II тысячелетия от Р.Х., не имеющих отношения к календарю, но связанных с культом плодородия и, в частности, с купальскими обрядами (илл. 34). Вот что пишет академик Б.А.Рыбаков об одном из таких браслетов: «...На другой створке — знак воды и неясный по своему смыслу знак из двух крестов. На календаре IV века такой знак означал июнь-месяц, разгар солнца.» Но человеку, знакомому с руническим письмом, этот знак ясен с первого взгляда: это положенная набок руна Ингуз, руна плодородия, посвященная светлomu Фрей-ру, скандинавскому богу плодородия, подобному античному

Аполлону. Эта руна появилась в Скандинавии в составе Футарка, а к V веку распространилась и на Британских островах, где вошла в состав обоих англо-саксонских рунических алфавитов. Руне этой приписывалась огромная магическая сила, способная защитить женщину от бесплодия, мужчину — от мужского бессилия и землю — от неурожая.

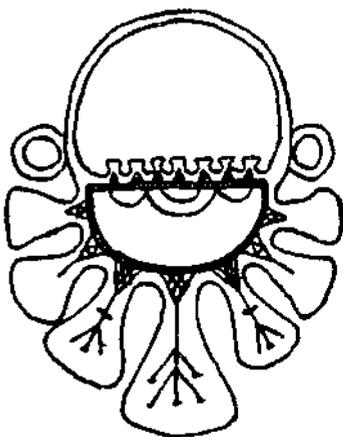
В связи с этим необходимо вспомнить русские «крины» XII—XIII веков — ожерелья с весьма своеобразными подвесками. Рассмотреть в этих подвесках связь с руной Ингуз уже не так просто, так как изображение ее здесь сильно изменено и стилизовано под элемент растительного орнамента. И все же, если приглядеться, можно заметить, что это все та же руна, положенная набок и сильно растянутая по вертикали. Женщина, носившая такое ожерелье, могла считать себя защищенной от многих напастей.

Любопытно, что и здесь исследование пересекается с мифологией. Славянское язычество, как известно, связывает плодородные силы природы с Дажьбогом, во многом подобным и Аполлону, и Фрейру. Связь руны Ингуз с германским и славянским богами плодородия дополняет это подобие и позволяет заключить, что Дажьбог и Фрейр — разные имена одного бога. Согласно славянской мифологии, Дажьбог — прародитель славян («дажьбожьи внуки» — так называет автор «Слова о полку Игореве» русичей). И скандинавская традиция недвусмысленно говорит о том, что Фрейр — ван, т.е. — славянин.

Разумеется, это не все. В илл. 35 показано одно из вятических (т.е. экс-ванских!) височных колец XII века. На его лопасть выгравированы знаки — это еще одна руна.



Илл. 34. Ритуальный серебряный браслет. Киев, XII в.



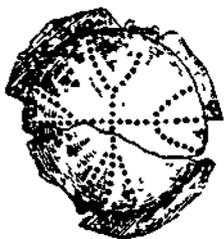
Илл. 35. Серебряное височное кольцо. Вятчи, XII в.

Третьи от краев лопасти несут изображение руны Альгиз, а центральная лопасть — сдвоенное изображение той же руны.

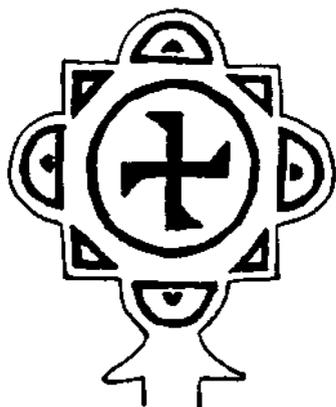
Как и руна Фрейра, руна Альгиз впервые появилась в составе Футарка; без изменений просуществовала она около тысячелетия и вошла во все рунические алфавиты, кроме поздних шведско-норвежских, в магических целях не применявшихся (около X века). Изображение этой руны на височном кольце не случайно. Руна Альгиз — это руна защиты, ее главное назначение — защита от чужого колдовства и злой воли окружающих.

Использование руны Альгиз славянами и их предками имеет очень древнюю историю. В древности часто соединяли четыре руны Альгиз так, что образовывался двенадцатиконечный крест, имеющий, видимо, те же функции, что и сама руна. Такие изображения можно встретить, например, у сарматов и скифов, а также у некоторых народов, не имеющих со славянами родства, но бывших с ними в тесном контакте. Такова, например, бронзовая мордовская бляха конца I тысячелетия от Р.Х. из Армиевского могильника (илл. 36).

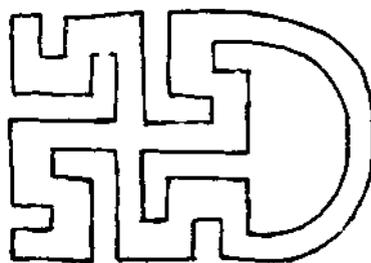
Одним из так называемых внеалфавитных рунических знаков является свастика, как четырех-, так и трехконечная. Изображения свастики в славянском мире встречаются повсеместно, хотя и нечасто (илл. 37, 38). Это и естественно — свастика, символ огня и, в определенных случаях, плодородия, — знак слишком «мощный» и слишком значительный для широкого использования. Как и двенадцатиконечный крест, свастику можно встретить и у сарматов и скифов.



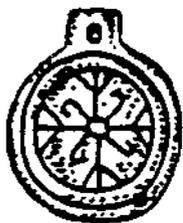
Илл. 36. Бронзовая бляха Мордва, конец 1 тыс. От Р.Х.



Илл. 37. Навершие булавки;  
серебро, выемчатая эмаль.  
Новгород, XII в.



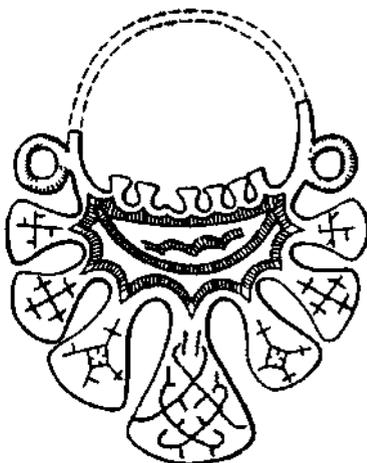
Илл. 38. Пряжка в форме сва-  
стики. Новгород, XIII в.



Илл. 39. Бронзовая привеска. Схифы, II—I вв. до Р.Х.



Илл. 40. Бронзовая бляха. Сарматы, II—IV вв. от Р.Х.



Илл. 41. Серебряное височное кольцо Вятчи, XII в.

Чрезвычайный интерес представляет единственное в своем роде височное кольцо, опять же вятическое (илл. 41) На его лопастьях

выгравировано сразу несколько различных знаков — это целая коллекция символов древней славянской магии. Центральная лопасть несет несколько видоизмененную руну Ингуз, первые лепестки от центра — изображение, ясное еще не вполне. На вторые от центра лепестки нанесен двенадцатиконечный крест, являющийся, скорее всего, модификацией креста из четырех рун Альгиз. И, наконец, крайние лепестки несут изображение свастики. Что же, ювелир, работавший над этим кольцом, создал могучий талисман.

Описание этого уникального височного кольца завершает наш небольшой обзор памятников рунического искусства древних славян. Если смотреть шире и говорить о славянских материальных памятниках древних искусств вообще, включающих в себя, в частности, и прикладную магию, то надо отметить, что объем материала здесь огромен. Величайшая заслуга в изучении и систематизации этого материала принадлежит выдающемуся русскому историку и археологу, академику Б.А.Рыбакову. Его монографии «Язычество древних славян» (М., 1981) и «Язычество древней Руси» (М., 1987), несомненно, являются на данный момент наиболее подробными фундаментальными исследованиями этого вопроса.

Применение славянами рунических знаков как средства прикладной магии не только свидетельствует о наличии у них определенной рунической культуры, но и подтверждает сделанные выше выводы о характере и происхождении праславянской письменности. Нельзя, однако,

сказать, что с этими выводами соглашаются все исследователи. Так, Г.Гриневич, чей перевод надписи на микоржинском камне приведен выше, считает славянскую письменность языческого времени слоговой. Но вряд ли с этим можно согласиться, даже оставляя в стороне этнографические и исторические свидетельства. Комбинаторный анализ той же микоржинской надписи показывает, что использованное здесь письмо гораздо ближе к алфавитному, чем к слоговому. Кроме того, надпись совершенно четко разбита на слова, длина которых (4—6 знаков) опять-таки свидетельствует о том, что употреблены именно буквы. Читая знаки как скандинавские руны, в последнем слове надписи удастся различить корень «лут» и конечную форму «ни», вызывающую в памяти аналогично завершающиеся славянские самоназвания племен (древляне, поляне и т.д.). Учитывая близость места находки камня к землям лютичей, можно сделать предположение о том, что именно в скандинавских рунах и их предшественниках — северо-италийских алфавитах — следует искать ключ к дешифровке этой надписи.

## ГЛАВА 7. РУНЫ И БОГИ

Появлением рун в нашем мире — в Мидгарде — мы обязаны богам. С мыслью о Светлых писалась эта книга, и было бы естественно закончить данную ее часть рассказом о них.

Один земной — аватар Одина небесного — дал людям знание рун:

Так вырезал Тунд  
до рождения людей;  
вознесся он там,  
когда возвратился.  
(Речи Высокого, 145а).

Для филологов эта строфа — бред сумасшедшего, для человека, ищущего знания, она — пояснение. Тунд — имя Одина, соответствующее его небесной половине, до рождения людей вырезал он руны, определяющие ход событий в Мидгарде. Вторая половина строфы относится к Одину земному; «там» — в Асгарде небесном, куда «он... возвратился» после ухода из Мидгарда, чтобы воссоединиться с «эманировавшим», так сказать, его Тундом. Кто же этот Тунд, т.е. Один, не покидавший небесного города?

Прежде всего, он — владыка мира мертвых, саги называют его Отцом павших. Не стоит сравнивать его с мрачным античным Аидом, главой ужасного мертвого царства. Один — светлый бог, хотя и «Некромант», как называл его Дж. Р.Р. Толкиен в одной из своих работ. Ужасы

чистилица олицетворяет Хель, дочь бога Локи, мерзкое существо с лицом, половина которого — цвета мяса, а другая — мертвенно-синего цвета. Один же — владыка всего мира мертвых и, одновременно, владыка Вальгаллы, райского чертога. Один — бог письменности и знания, и, прежде всего, знания магического, он покровительствует магам на земле. Один — оборотень, часто предстает он в личине ворона или волка, принять любой вид для него — не проблема. Недаром в скандинавских мифах у него несколько десятков имен

Но сами по себе боги — «интернациональны» и не привязаны ни к одной мифологии. К десяткам скандинавских имен Одина я могу добавить еще одно — славянское — Велес.

Не имеет смысла повторяться: все сказанное выше об Одине имеет в славянских мифах отношение к Велесу. Можно только немного дополнить этот рассказ. Так, славяне зовут Хель Бабой-Ягой (это позднейшее переосмысление, исходное ее имя — Буря-Яга). Да из личин, в которых он является, славяне предпочитают не волка и ворона, а медведя. Не случайно и священная книга новгородских жрецов IX века, недавно переведенная А.И. Асовым, названа именем этого бога мудрости — Велесовой книгой.

Можно привести и другие имена Велеса. Римляне звали его Меркурием: «Мы чтим отчих богов... правящих миром, но в особенности — Меркурия, которого на нашем языке именуем Воденом» (Готфрид Монмутский); Воден — саксонский вариант имени Одина. У греков имя его было — Гермес, у египтян — Тот, у кельтов — Мирддин и Луг

*Вторая часть книги посвящена описанию рун Футарка. Каждое описание содержит следующую информацию:*

*1. Известные имена руны: «условное русское» — принятое в русскоязычной литературе, «позднее скандинавское» — имя руны в младших алфавитах или просто употреблявшееся в Скандинавии в позднее (конец I — начало II тысячелетия от Р.Х.) время, «британское» — употреблявшееся на Британских островах и, наконец, имя руны Футарка в «готической реконструкции».*

*2. Краткие сведения об эзотерической нагрузке руны и ее связи с Силами.*

*3. Магическую нагрузку руны и практическое ее применение в магии отдельных рун.*

*4. Мантическую нагрузку руны — ее значение при использовании Футарка в гадательных целях.*

# часть 2

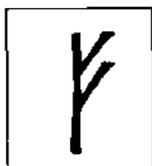




## ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

---

### 1. РУНА ФЕУ



Имя: позднее скандинавское — **fe** (**fa?**) — «имущество»  
британское — **feh** — точный перевод неизвестен  
готическая реконструкция — **faihu** — «владение» (все имена родственны известному слову «феод»).

Руна собственности. В первом, наиболее распространенном рассмотрении — собственности сугубо материальной. Однако, работа с этой руной позволяет раскрыть и более глубокие ее свойства, в частности, ее связь с собственностью душевной (но не духовной — делайте различие). Однако не следует считать ее соотношение с миром материальным чем-то приниженным — это ее основное содержание. В целом можно охарактеризовать ее не только как руны собственности, но и как руны благополучия, не испорченного самоудовлетворением.

Магическое применение руны весьма широко и связано, главным образом, с материальными ценностями. Начертанная на кольце или браслете, она может помочь выбраться из нужды, подталкивая к определенным ситуациям и указывая на открывающиеся возможности. Предохраняет от ошибок при приобретении недвижимости и помогает ее сохранить и улучшить. Этот же талисман может защитить от неприятностей при перевозке ценных

грузов. Необходимо учитывать, что, хотя руна эта и способствует сохранению благополучия, в том числе и финансового, напрямую с деньгами она не связана и вряд ли окажет помощь в спекуляциях и ростовщичестве.

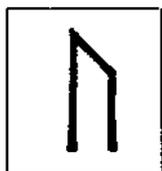
Кроме того, существует мнение, что руна Феу способна оказывать определенную помощь в отношениях между мужчиной и женщиной. Это, видимо, действительно так, однако прежде, чем применить эту руну к данной проблеме, необходимо вспомнить область ее действия — мир явленный и наиболее грубые проявления мира тонкого, т.е. физическое, эфирное и витальное тела человека (не выше манипура-чакры). Так что есть о чем задуматься.

Мангическое содержание. Прямое положение.

Ключевое слово — «приобретение» или «сохранение». Просили ли вы совета у Светлых или задавали вопрос о ситуации (существующей или грядущей), делайте трактовку, исходя из этих двух слов и сказанного выше о сфере действия руны. Это может быть приобретение материальной собственности или сохранение (восстановление) старой любви или дружбы, т.е. собственности душевной.

Перевернутое положение. Ключевое слово — «отчуждение». Трактуйте обратно предыдущему, учитывая, что отчуждение может быть и сознательным (если вы просили совета). Кроме того, появление этого знака свидетельствует о возможном возникновении затруднительных ситуаций и двусмысленных положений, от попадания в которые вы должны остережся.

## 2. РУНА УРУЗ



Имя: позднее скандинавское — **urr** — «зубр»  
британское — **ur** — «зубр»  
готическая реконструкция — **urus** — «бык».

Руна Силы. Область действия — физический и тонкий миры, каузальный (событийный) план.

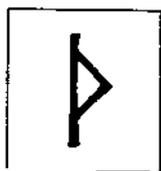
Не следует понимать эту руну как руну силы довлеющей, но — как Силы, всеохватывающей и всеобъединяющей. В ней неразрывно слиты, подобно «инь» и «янь», мужская и женская компоненты, и руна эта придает мужчинам мужественность, женщинам — женственность, и уверенность — и тем, и другим. С другой стороны, любые связи могут возникнуть только там, где присутствует энергия — компонент Силы; бессильный человек не способен ни любить, ни быть другом. С этим связано второе магическое применение руны Уруз — она может помочь зарождению и укреплению любви и дружбы, заключению брака или партнёрского соглашения.

Мантическое содержание. Прямое положение. Ключевые слова — «получение новой формы». Что-то завершается, и, соответственно, что-то начинается. В вашу жизнь вошла Сила (нужно еще и научиться не создавать ей в этом препятствий — это один из советов знака), значит — неминуемо изменение, ибо там, где Сила, нет застоя. Знак может свидетельствовать и об успехах, как о результате действия

этой Силы. Но главное сейчас — и это основной совет — оставить старую форму и позволить (и помочь) Силе создать новую и воплотиться в нее.

Перевернутое положение. Ключевые слова — «дезорганизация Силы». Появление этого знака может свидетельствовать об упущенных возможностях или о неудачах и разочарованиях. Но это — лишь на поверхности, хотя и очень неприятно. Ваша же задача сейчас — проанализировать ситуацию и самого себя и разобраться, где и почему происходит дезорганизация вашей Силы, которая в данном случае работает не так, как надо, а быть может — и против вас.

### 3. РУНА ТУРИСАЗ



Имя: позднее скандинавское - **thurs** - «туре» (великан – А. П.)  
британское — **thorn** — «колючка»

готическая реконструкция — **thauris** —

а) «туре».

б) «врата»

(Британский вариант имени родственен русскому «терн»).

Могучая, но очень тяжелая руна. Энергетика Сатурна; цвет — черный, иногда багровый или густо-фиолетовый. Связана с муладхара- и аджна-чакрами.

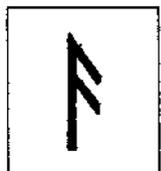
Дает силы и способности для размышления, сосредоточения и принятия важных решений. Вырезанная на большом

обсидиановом кабашоне (шаре, пластине и т.д.), представляет собой идеальный талисман для медитации.

Мантическое содержание Прямое положение. Ключевое слово — «врата». Если вы просили совета — размышляйте. Ждите. Закончив и то, и другое — вступайте в врата. Если вы анализируете ситуацию, примите тот же совет. В любом случае имеет смысл оглянуться на пройденный путь и не тащить его за собой.

Обратное положение. Ключевое слово — «слабость» (вынуждение). Ситуация сложна, и действия, совершаемые вами по внешнему вынуждению или от вашей неспособности взглянуть в глаза правде и четко проанализировать положение, лишь ухудшают дело. Многое сейчас не зависит от вас, и все же разобраться в ситуации и задуматься над ней — необходимо.

#### 4. РУНА АНСУЗ



Имя позднее скандинавское — **óss** — «ас» (один из Светлых — А.П.)

британское — **ós** — «ас»

готическая реконструкция — **ansus** — «послание».

Одна из самых священных рун. Энергетика Меркурия. Область действия неограниченна, особенно сильны связи с сахасрадала-, аджна- и вишудха-чакрами человека. Руна связана

с Одином, а также с его оборотной стороной — с Локи, коварным асом, темным и светлым одновременно.

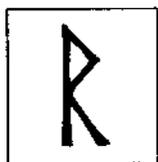
Имена руны прекрасно дополняют друг друга, одно из ключевых понятий здесь — «знак», ассоциирующееся со «знаками Силы» Кастанеды и «священными знаками» Рериха.

Магическое применение руны Ансуз — дело сложное, требующее опыта и определенного количества личной силы. Любопытный пример ее использования дает нам надпись Vimose IV (илл. 19), рассмотренная в гл. 4 первой части книги.

Мантическое содержание. Прямое положение. Ключевое слово — «получение». В простейшем случае — получение подарка, неожиданная удача, чье-то появление или известие от кого-то В более сложном — получение знака от Светлых или его ожидание, духовный дар. Если происходит (произойдет) что-то необычное - непременно обратите внимание, если кто-либо захочет дать вам совет — прислушайтесь. Появление этой руны рекомендует быть чутким и мудрым.

Обратное положение. Ключевое слово — «тщетность». Вы озабочены; многое кажется вам непонятным, ваши действия — напрасными. Обратите внимание на то, что многие совершенные вами поступки далеко не мудры, а ваш анализ ситуации может оказаться ошибочным. Прежде всего необходимо побороть возможное уныние, затем — трезво исследовать положение. Учтите, кроме того, что этот знак говорит о неизбежности и своевременности сложившейся ситуации, связанной с некоторыми переходными процессами в вашей жизни или в волнующем вас деле.

## 5. РУНА РАЙДО



Имя: позднее скандинавское — **reið** — «дорога»  
британское — **rád** — «дорога»  
готическая реконструкция — **raido** — «путешествие».

Руна пути. Сфера действия широка, в основном — каузальный (событийный) план. Несет на себе отпечаток энергетики Меркурия, связи с конкретными чакрами человека отсутствуют.

Прекрасная руна. Работа с ней чрезвычайно эффективна для людей, чувствующих стоящую за ней красоту, живущих по принципу «Via est vita» (лат. «дорога — это жизнь»). Этим людям руна Райдо сама по себе может служить прекрасным талисманом.

Кроме того, является руной объединения и гармонизации, руной завершающего синтеза — но не завершения как такового.

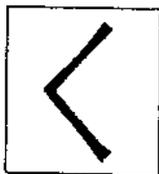
Применение этой руны в целях практической магии может быть описано абсолютно четко — это, как уже сказано, руна пути. Если вам предстоит путешествие, талисман с изображенной руной Райдо спрямит и сократит ваш путь, сделает его приятным и оградит вас от ненужных неприятностей. Если вы вступаете на путь какого-то иного плана, руна Райдо также поддержит ваши силы и направит усилия.

Мантическое содержание. Прямое положение. Ключевое слово — «путь». Если вы спрашивали о будущем — знайте, что вам предстоит путь. Если просили совета Светлых

— отправляйтесь. Если вы анализируете существующую ситуацию, то появление этого знака говорит вам, что вы уже в пути. Единственно верное для вас действие требует осуществления и уже осуществляется — не мешайте. Доверяйте ходу событий и, самое главное, самому себе. Не творите лишних мыслей, ненужных рассуждений, мудрствований и прочих ментальных помех — дайте место тому, что должно гармонизироваться и воссоединиться из частей. И помните, что путь перед вами — шагайте смело.

Обратное положение. Ключевое слово — «неожиданность». Появление этого знака рекомендует внимательность во всем, в том числе и в повседневной жизни. Вероятно, вас ждут неожиданные события, что-то новое, какие-то изменения. В любом случае, от вас потребуются определенные усилия, возможно значительные. Будьте осторожны в общении с друзьями и близкими — знак может предупредить о возможности серьезного разрыва. По словам Ральфа Блюма, человеку, получившему этот знак, стоит постараться в любой ситуации сохранять юмор — что бы ни случилось, вам самому решать, как ответить

## 6. РУНА КАНО



Имя: позднее скандинавское — **kaun** — «факел»  
британское — **cán** — «факел»  
готическая реконструкция — **kanu (kano?)** — «пламя».

Руна воплощения. Четкой связи с отдельными чакрами человека нет, однако нередко действие руны сгармонизировано с работой сахасрадала- и анахата-чакр. Очень мощная руна; способна не только направить деятельность человека (на любом уровне) в нужном направлении, но и придать ей необходимую силу. Ральф Блюм характеризует руну Кано как «руну обновленной ясности».

Магическое применение этой руны чрезвычайно широко, однако при должном анализе может быть сведено к одному — руна Кано способствует сосредоточению воли и воплощению задуманного. Женщины применяют амулеты с начертанной на них руной Кано при зачатии и беременности, чтобы придать ребенку желаемые качества. Художники, писатели, поэты и другие люди искусства могут применять эту руну для наиболее четкого и качественного воплощения задуманного. Амулет с этой руной можно порекомендовать и кладоискателям, и священнослужителям, и магам. Кстати, о магах — прекрасный пример применения ими руны Кано (надпись на камне Сигимара) рассмотрен в гл.4 первой части книги.

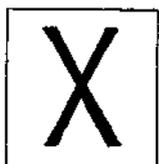
Необходимо также отметить, что руна эта имеет и второй аспект — это еще и руна раскрытия. Очевидно, что оба аспекта взаимосвязаны — невозможно воплотить замысел, не раскрыв себя миру. Это очень важный момент, о котором следует помнить, работая с этой руной.

Мантическое содержание. Прямое положение. Ключевое словосочетание — «обновленная ясность» (Блюм). Появление этого знака свидетельствует об освобождении в вашей жизни чего-то ранее запертого. Если вы просили совета

— рекомендация освободить это что-то, разобраться в себе и пропустить в свою жизнь столь необходимый свет. В любом случае знак говорит о раскрытии. Если затруднены ваши отношения с кем-то близким — постарайтесь раскрыться здесь; если у вас проблемы в отношениях с самим собой — раскройте себя самому себе. Помимо всего прочего, этот знак может свидетельствовать об удаче или благоприятных переменах.

Обратное положение. Ключевое слово — «омрачение». Этот знак свидетельствует о какой-то неудаче, потере партнера или друга, гибели любви. Возможное значение — разрушение некоего аспекта вашей личности или омрачение какой-либо стороны жизни. Просили ли вы совета Светлых или просто анализируете сложившуюся ситуацию — в любом случае знак рекомендует отказаться от чего-то отжившего и ставшего уже ненужным.

## 7. РУНА ГЕБО



Имя: позднее скандинавское — отсутствует  
британское — **geofu** — «дар»  
готическая реконструкция — **giba** — «дар».

Руна единства. Вместе с некоторыми другими рунами (например, Ансуз), руна Гебо входит в число наиболее сложно перерабатываемых знаков Футарка. Чтобы понять ее,

необходимо четко ощущать мировой закон единства и борьбы противоположностей, в качестве которых в данном случае выступают свобода и партнерство. Искренний и плодотворный союз невозможен там, где члены его не обладают полной свободой. Так, узы истинного братства всегда оказываются крепче сил, поддерживающих целостность тирании. Но и свобода — в глубочайшем смысле этого слова — невозможна там, где «каждый тянет одеяло на себя». Так сохраняют четкую иерархию Светлые, оставаясь свободными, ибо сами выбирают свой путь.

С этим содержанием руны Гебо связано и ее магическое применение, заключающееся в помощи при установлении партнерских отношений, будь то брак или деловое предприятие. Руна поможет и в правильном выборе партнера и в поддержании налаженных отношений.

Мантическое содержание. (Обратите внимание, что прямое и перевернутое положения в данном случае совпадают, что связано с взаимобращаемостью свободы и партнерства.) Ключевое слово — «партнерство». Знак свидетельствует о партнерстве в любой его форме или о его близости. Если вы стремитесь к удачному завершению дела, которое вас интересует, знайте, что успех здесь связан именно с совместной, партнерской деятельностью. Если вы просили совета, совет — стремиться к объединению, помня о необходимости свободы. Говоря словами Ральфа Блума, «пусть между вами гуляет звездный ветер».

## 8. РУНА ВУНЬО



Имя: позднее скандинавское — отсутствует  
британское — **wynn** — «радость»  
готическая реконструкция — **winja (wunjo?)** — «радость».

Светлая, радостная руна. Несет отпечаток энергетики Юпитера и Венеры. С конкретными чакрами человека не связана; сфера действия — слишком широка для четкого определения.

Магическое назначение — вызывать радость, прилив энергии, ощущение приподнятости и хорошее настроение, что гораздо важнее, чем многие склонны думать. У некоторых людей способна вызывать благотворное очищение астрального тела, снятие энергетических блоков и улучшение самочувствия.

Мантическое содержание. Прямое положение. Ключевое слово — «радость» Прежде всего, появление этого знака свидетельствует о завершении периода тьмы в вашей жизни или о каком-то радостном событии. Знак связан с неким сдвигом, быть может, даже коренным переломом, происходящим или уже происшедшим. Именно этот сдвиг и является причиной наступления периода света, хотя вы могли и не заметить, где и когда он совершился. (Если вы просите совета, совет — совершить этот сдвиг.) Наступает время воспринимать новую для вас энергию, смотреть на мир заново очищенным взглядом и пожинать плоды своих трудов.

Перевернутое положение. Ключевое слово — «кризис». Совершаются процессы, могущие потребовать от вас самопожертвования и могущие привести к кризису. Ситуация сложна, но сумейте почувствовать, что происходящее — не застой, но движение через темную воду, необходимое, чтобы выйти на солнечный берег. Постарайтесь не поддаваться сомнениям, не допускать лжи и неискренности в отношениях с людьми. Важно не позволить себе сформировать ложный взгляд на близких, на ситуацию, на весь окружающий мир — понимайте, что временное отсутствие света — лишь предоставленная вам возможность научиться видеть в темноте.

## 9. РУНА ХАГАЛАЗ

# Н

Имя: позднее скандинавское — **hagl** — «град»  
британское — **hagl** — «приветствие» (?)  
готическая реконструкция — **hagl (hagalas)** — «град».

Руна разрушения. Сфера действия широка, в основном — Тонкий мир и каузальный (событийный) план. Энергетика Урана и Марса; цвет чисто-алый, багровый, иногда черный. Связана с природными силами деструкции, разрушения, с энергиями стихий. При массовых бедствиях, как и при наводнениях, землетрясениях, извержениях вулканов, происходят резкие и значительные всплески энергии, аналогичной энергии этой руны.

Основное магическое применение этой руны — способствовать выходу из «заколдованного круга». Простейший пример — знакомое почти всем, до боли приятное чувство жалости к самому себе. Нередко человек проводит часы и дни, смакуя собственные неприятности, отчего последние разрастаются и заслоняют свет. Состояние энергетически устойчивое и от того еще более патологическое. Осознать, что попал в такой «заколдованный круг» и находишься в плену бесконечных внутренних отражений собственной негативной энергии — это добрых три четверти освобождения. А дальше, если самостоятельно выйти вы не в состоянии, начертайте руну Хагалаз — она произведет необходимый «взрыв» и разомкнет круг. К слову — если вы видите, что в подобном положении находится другой человек, начертайте руну для него: она поможет ему и осознать ситуацию, и выйти из нее.

Мантическое содержание. Ключевое словосочетание — «полный разрыв». Имеет смысл понять, а еще лучше — ощутить, что в вашу жизнь вошло нечто стихийное. Ожидайте чего угодно — неприятностей, неожиданных событий, крушения планов и т.д. События — вне вашего контроля, и сила, ведущая их, весьма могущественна. Однако знак говорит не только о разрушении, но и об изменении — и вас самих, и ситуации, о появлении чего-то нового и освобождении от старого.

## 10. РУНА НАУТИЗ



Имя: позднее скандинавское — **nauð** — «нужда»  
британское — **nied** — «нужда»  
готическая реконструкция — **nauths (nauthis)** — «нужда».

Энергетика Сатурна. Сложная руна. Ей посвящена одна строфа в Codex Regius 2365 (см. главу 3 первой части). Поддерживает человека в тяжелое для него время — это ее основное назначение — но требует при этом и определенной сдержанности в эмоциях и поступках и способствует проявлению этой сдержанности. Как и большинство рун, может быть нанесена не только на какой-либо специально для нее созданный амулет, но и на любой подходящий предмет (например, на авторучку) или, как советует Сигдрива в Codex Regius 2365 — на руку или ноготь.

Мантическое содержание. Прямое положение. Ключевое слово — «заторможенность». Появление этого знака свидетельствует — сейчас темное для вас время, когда явный рост невозможен. Зато возможны неудачи и вполне объективное ощущение собственной слабости. Необходима сдержанность, умение не отчаиваться; быть может, во многих делах имеет смысл выждать. Следите за собой — у вас есть возможность стать распространителем негативной энергии, в частности — плохого настроения. Ни в коем случае не допускайте этого! Имеет смысл пересмотреть ваши планы — многое может потребовать изменения.

Перевернутое положение. Ключевое понятие — «внутреннее зло». Все сказанное выше имеет отношение и к данному знаку. Однако причину ваших неудач можно определить точнее — она внутри вас. Вероятно, она приведет вас к решению проблемы, уже встававшей на вашем пути. Оглянитесь, и если что-то плохое преследует вас, знайте, что его причина — внутри. Постарайтесь возможно четче определить эту причину и вступайте в борьбу с ней. Контролируйте свои эмоции и поступки, сдерживайте поток негативной энергии. Сохраняйте веру в себя и в свою победу, не допускайте уныния.

## 11. РУНА ИСА



Имя: позднее скандинавское — **iss** — «лед»  
британское — **is** — «лед»  
готическая реконструкция — **eis** — «лед».

Руна льда в прямом и переносном смысле этого слова. Область действия широка и охватывает все тела человека от физического до ментального, распространяется и на каузальный (событийный) план.

Основное магическое назначение руны Иса — «замораживание» чего бы то ни было. С ее помощью можно приостановить (но не ликвидировать) негативный процесс болезнь (физическую или душевную), вспышку гнева (не только своего), какое-то явление в общественной жизни и т.д. В некоторых ситуациях позволяет получить необходимую

передышку. (Конкретный пример применения этой руны приведен в главе 3 первой части )

Мантическое содержание. Ключевое слово — «застой». Если вы просили совета, этот знак рекомендует не «биться головой о стену», проявить терпение и понять необходимость более или менее длительного ожидания, возможно — временного отхода от дел (или от того дела, по поводу которого вы задаете вопрос). Если вы анализируете ситуацию, то появление этого знака свидетельствует о наступлении пери-ода застоя, который, впрочем, может быть и не связан с конкретными неприятностями. Ваша интеллектуальная жизнь сейчас, вероятно, не блестяща, дела — запутаны, некоторые из них даже стали казаться бессмысленными. Ситуация может и не давить на вас, но, тем не менее, желаемые результаты отсутствуют, и осуществление надежд — откладывается.

Действительно, успехи сейчас маловероятны, но не будьте упрямы, станьте сейчас терпеливы и мягки — этого требует ситуация. Но обратите внимание, что руна Иса не отличает прямого и перевернутого положений, застой и развитие совмещены здесь в одном знаке. Это — «период скрытого развития, предшествующий возрождению» (Блюм).

## 12. РУНА ЙЕР



Имя: позднее скандинавское — **ear** — «год»  
британское — **year** — «год»  
готическая реконструкция — **jer** — «урожай».

Руна завершения Имена руны, очевидно, взаимосвязаны, и этимологически, и по своему смыслу: именно смена времен года, в том числе и периода урожая, делает возможным само существование термина «год». С другой стороны, понятие года символизирует здесь полный цикл развития, завершающийся его «урожаем».

Руна способствует успешному завершению какого-либо важного дела, можно начертать ее перед началом этого дела, вырезать на амулете или на предмете, участвующем в деле непосредственно. Кроме того, эта руна может помочь и в том случае, если уже в середине дела появились неожиданные препятствия, мешающие его благоприятному исходу. Необходимо, однако, упомянуть, что применение руны Йер требует от человека приложения личной силы и определенных затрат энергии.

Мантическое содержание. Ключевые слова — «благоприятный исход». Появление этого знака свидетельствует о приближении благоприятного исхода в какой-то вашей деятельности или ситуации. Как и все руны, прямое и перевернутое положения которых совпадают, этот знак заключает в себе обе стороны вопроса: и урожай (благоприятный исход), и весь цикл его достижения. В мантической ракурсе это означает — вы приблизились к успеху, но необходимы все фазы цикла, и перед вами завершающая задача — убрать урожай.

### 13. РУНА ЭЙВАЗ



Имя: позднее скандинавское — **ýr** — «сосна»  
британское — **éoh (eow)** — «тис» (?)  
готическая реконструкция — **eīws (eihwas)** — «защита».

Одна из наиболее сложных рун Футарка. Магическое применение основано на ее способности оказывать помощь в преодолении препятствий, как чисто физически: (например, в спорте), так и душевных или связанных с какой-либо деятельностью. Кроме того, вы можете начертить ее, когда хотите оказать кому-то поддержку и защиту.

Мантическое содержание. Ключевое слово — «задержка». Появление знака свидетельствует о возникновении препятствий и неприятных задержек на вашем пути. Нужно проявить терпение; не стоит слишком рваться вперед, но настойчивость сейчас — необходима. Для этой руны нет различия между прямым и перевернутым положениями, следовательно, знак несет не одну, а две смысловые нагрузки, дополняющие друг друга. Затруднения, которые вы испытываете, могут иметь благоприятные последствия, и задержка может обернуться необходимым толчком в развитии ситуации. Необходимо проявить предвидение, быть может, даже чисто интуитивное, чтобы выбирать правильные решения и предотвращать нежелательные последствия.

## 14.РУНА ПЕРТ



Имя: позднее скандинавское — отсутствует  
британское — **peorð** — перевод затруднителен  
готическая реконструкция — **painthra** — «то, что скрыто».

Руна посвящения. Энергетика Плутона и Марса; символ внутреннего содержания этой руны — Феникс, т.е. возрождение через смерть в собственном огне. Энергией, заключенной в этой руне, нередко владеют люди, в катальной карте которых Солнце и (или) Асцендент находятся в Скорпионе.

Руна Перт подталкивает и облегчает процесс качественного изменения сознания (внутреннего посвящения) — на любом уровне. В определенных ситуациях может действовать подобно руне Хага-лаз, обрывая замкнувшуюся цепь мыслей и вызываемых ими к жизни событий. Использование руны Перт в магических целях может привести к совершению акта психической смерти — разрыву каузальных и астральных связей между прошлым и будущим человека. В одних ситуациях это может пойти на пользу, в других — приведет к утяжелению личной кармы, «затягиванию» ее узлов и обострению вызванных ею ситуаций. Посему использовать эту руну нужно с разумной осторожностью.

Мантическое содержание. Прямое положение. Ключевое слово — «поиск». Как видно из самого имени этой руны и из сказанного выше, руна Перт — руна Непознаваемого, в приложении к микрокосму — руна Атмана. Ваше личное

Непознаваемое пробивает путь к вашему осознанному «я», изменяя по дороге все, к чему прикасается. Крайний случай этого явления — упомянутая психическая смерть. Совет этого знака — напряжение без раздражения и активный поиск, направленный на соединение с Непознаваемым. Если это окажется необходимым, отпустите прошлое — пусть ничто не встает между «вы сегодня» и «вы завтра». И если вы поведете себя правильно, согласуясь не с логикой, а с подсказками вашего Непознаваемого, не замедлит и результат: посвящение, обновление или — новая жизнь.

Перевернутое положение Ключевые слова — «смерть прошлого». Ваше прошлое умерло, а будущее еще не родилось. Многие сейчас зависят от вас — отпустите (!) прошлое и не думайте слишком много о конечном результате вашей теперешней деятельности. Сейчас самое время вспомнить известный тезис о необходимости жить. Здесь и Сейчас — и привести его в исполнение. Не забывайте и о том, что когда умирает Прошлое, погибают не только события и связи, но и способы «делания жизни»; именно Сейчас, когда рождается ваше новое Будущее, вы должны создать и новые способы.

## 15, РУНА АЛЬГИЗ



Имя: позднее скандинавское — **elgr** — «лось»  
британское — **eolhs** — перевод затруднителен  
готическая реконструкция — **algs (algis)** — «тростник».

Руна защиты. Некоторые авторы определяют ее словом «защищенность», несущим несколько иной смысл. При любом определении, однако, необходимо отметить, что защита здесь носит характер пассивный, хотя руна и требует от защищаемого определенного количества личной силы. Применение руны Альгиз создает определенные астральные и каузальные (событийные) условия, препятствующие вторжению внешних вредоносных сил — будь то чужое колдовство или падающий с крыши кирпич. В этом плане определение «руна защищенности» действительно оказывается несколько более точным. Кроме того, руна Альгиз действует подобно «глазастым» камням (кошачий, тигровый глаз), усиливая в человеке способность предчувствовать опасность или чье-то нападение, а иногда и предупреждая его тем или иным способом.

Мантическое содержание. Прямое положение. Ключевое слово — «поворот». Перед вами — поворот. Не ступень посвящения, не обрыв падения, а именно поворот. Возможно, перед вами откроются (или уже открываются) новые перспективы, возможно — представится случай изменить жизнь или какой-то ее аспект. Но помните, что на крутых поворотах требуется осторожность, которая и станет вашей защитой; это совет знака. Важно не поддаваться эмоциям и сохранить спокойствие ума и ясность взора и вовремя принять верное решение. Словами Ральфа Блюма, своевременное действие и верное поведение — это единственное, что дает истинную и абсолютно надежную защиту.

Перевернутое положение. Ключевые слова — «необходимость гибкости». То, к чему вы стремитесь в данный

момент, вряд ли может быть достигнуто именно сейчас. Гибкость — совет и требование этого знака. Оставьте на время то, во что вы упираетесь сейчас, обойдите эту проблему стороной, просочитесь сквозь нее — сейчас не время для лобовой атаки. Будьте осторожны и внимательно наблюдайте за собой и окружающими вас людьми — гибкость потребуется и здесь.

## 16. РУНА СОУЛУ



Имя: позднее скандинавское — **sol** — «солнце»  
британское — **sygil** — «солнце»  
готическая реконструкция — **sauil** — «солнце».

Руна целостности. Несет отпечаток энергетики Солнца; с конкретными чакрами человека не связана, но нужно отметить, что энергетика руны нередко близка энергетике аджна- и сахасрадала-чакр. Некоторые авторы склонны определять руну Солнца как руну итога, и в определенном плане это имеет смысл — действительно, целостность, синтез противоположностей — это итог любого движения. На этом базируется и магическое применение этой руны, способной устремить к достижению целостности человека или создавшуюся ситуацию. Кроме того, руна Соулу может помочь вам прояснить неясную ситуацию и подтолкнуть к правильному решению.

Мантическое содержание. Разумеется, руна целостности (синтеза) не позволяет различить прямое и перевернутое положения — как и для некоторых других рун, оба положения слиты здесь в едином знаке. Смысл этих двух положений — необходимость достижения целостности и необходимость своевременного отступления. Это и будут ключевые слова этого знака.

Жизнь человека осмысленна, когда представляет собой непрерывную битву с силами Хаоса за формирование собственного «Я»; обретение целостности — один из главных призов в этой войне. Но истинный воитель умеет не только драться, но и вовремя отступить перед давящей ситуацией для восполнения сил. Совет знака — если вы чувствуете, что теряете энергию, — отступите, вам может быть необходим отдых и восстановление энергии. Кроме того, в определенных ситуациях этот знак рекомендует отступить во вполне определенные области, которые были до этого момента затемнены или отгорожены. Пропустите туда свет и Восстанавливайтесь, раскрываясь свету в этих областях.

## 17.РУНА ТЕЙВАЗ



Имя: позднее скандинавское — **Tyr** — Тюр (один из асов — А.П.)  
британское — **Tir** — Тюр  
готическая реконструкция — **Teiws** — Тюр (Тив).

Руна Воина. Энергетика Марса в наиболее чистом ее проявлении, нередко — с оттенком Солнца, Юпитера или Плутона. Сфера действия чрезвычайно широка и охватывает практически все миры — от физического до огненного (атманического) и все уровни — от муладхары до сахасрадалы.

Посвящена Тюрю (Тиву) — богу войны. Предания рассказывают об одном деянии этого аса, замечательно характеризующем и его самого, и его руны. Однажды богам удалось поймать Фенрира, Мирового Волка — причину грядущего Рагнарока (Конца мира). Лабы сдержат разрушающую силу Волка, необходимо было наложить на него специально для того сделанные крепчайшие путы. Но Волк, разумеется, не давался, и тогда Тюр положил ему в пасть свою руку в залог того, что путы будут сняты. И когда Волк был закован, он откусил руку Тюра — но победа над Хаосом была достигнута

Словно в память об этом деянии Тюра руна Тейваз хранит способность помогать людям в любой их борьбе, но прежде всего — в их борьбе с силами Хаоса собственного «Я». В древности воины рисовали 317 руны на щитах и рукоятях мечей, чертили ее перед битвой, дабы укрепить свою решимость (см. отрывок из Codex Regius 2365 в главе 3 первой части книги; там же приведен конкретный пример магического применения этой руны).

Мантическое содержание. Прямое положение. Ключевое слово — «формирование». Все, что сейчас происходит (или будет происходить — если вы спрашиваете о будущем), имеет для вас особое значение. Знак свидетельствует об активном периоде жизни — возможны какие-то приключения, сильные эмоции, важные события.

Взаимоотношения

с людьми, устанавливающиеся или активизированные сейчас — своевременны и необходимы. Если вопрос, заданный вами, относится к какому-то делу или идеям, занимающим вас сейчас — оставайтесь верны им. В целом, совет знака — настойчивость, и помните, что «терпение — лишь один из ее видов» (Блюм).

Перевернутое положение. Ключевые слова — «потеря энергии». Появление этого знака свидетельствует о том, что потеря вами энергии — лишь результат ваших собственных неправильных или несвоевременных действий. Самое время задуматься о том, насколько верен ваш способ жить, имеющий место именно сейчас; время изучить себя самого, собственное «Я». Возможны огорчения, связанные с друзьями и близкими, расставания, разрушение взаимоотношений. Но помните — это не темный период жизни, но время решать внутренние проблемы и искать ответы внутри себя.

## 18. РУНА БЕРКАНА



Имя: позднее скандинавское — **biarkan** — «береза»  
британское — **beorc** — «береза»  
готическая реконструкция—**bairkan** — «береза».

Руна роста Энергетика Венеры, со множеством оттенков и наложений; цвет зеленый. Связана с манипура- и анахата-чакрами человека. Сохранившееся имя, являющееся, к

слову, реликтом древнего германо-славянского языка, прекрасно характеризует руну на ассоциативном уровне. Сфера действия руны Беркана чрезвычайно широка; рост, символизируемый ею, может быть и чисто физическим, и духовным. Это руна плодородного движения, выводящая к расцвету и созреванию.

На этом базируется и магическое применение этой руны. Она может служить как стимулятором плодородия в целом, так и стимулятором роста в частности. Способствует рождению и — возрождению. Может помочь при решении проблем, связанных с воспитанием детей, а также облегчить роды и исцелить от бесплодия. Не забывайте и о чисто физических проявлениях действия этой руны.

Мантическое содержание. Прямое положение. Ключевое слово — «рост». Появление этого знака свидетельствует о наступлении периода роста (какого бы то ни было). Знак говорит о хорошем самочувствии, как физическом, так и эмоциональном. Но помните, что ваш рост многого требует от вас, и прежде всего — глубокого ясного взгляда на происходящее и сознательного и осторожного очищения тех связанных с этим ростом областей, которые по каким-то причинам оказались затемнены. Кроме того, сейчас особенно необходимо, чтобы все, делаемое вами, делалось тщательно — это и есть совет этого знака.

Перевернутое положение. Ключевые слова — «затруднение роста». Что-то препятствует вашему росту. Это могут быть как внешние, не зависящие от вас события, так и черты вашего характера. Как всегда в жизни — последнее более вероятно. Знак может свидетельствовать и о плохом эмоциональном или физическом самочувствии, о неприятностях,

связанных с близкими вам людьми. Совет знака — ищите причины затруднения роста, не поддавайтесь унынию. Тщательно анализируйте ситуацию и — прежде всего — самого себя.

## 19. РУНА ЭВАЗ

М

Имя: позднее скандинавское — отсутствует  
британское — **eoh** — «лошадь»  
готическая реконструкция — **aihos (ehwas?)** — «лошадь».

Руна изменений (движения, прогресса, сдвига с мертвой точки). Сфера действия — астральный и каузальный (событийный) планы. Несет сильный отпечаток энергетики Меркурия; цвет зеленый.

Магическое применение следует из самого определения — руну используют, чтобы изменить, «расторгнуть» нечто, вошедшее в фазу застоя. Этим нечто может быть и какая-то ситуация, застрявшее дело, и хроническое заболевание, и, наконец, человек, впавший в душевную летаргию или заиклившись на некоторой неразрешимой проблеме. В этом плане можно сказать, что руна Эваз работает точно противоположно руне Иса. Другой аспект ее действия — облегчение пути путешественников (как говорят, особенно — путешественников по воде)

Мантическое содержание. Прямое положение. Ключевое слово — «перемены». У этого знака два взаимосвязанных аспекта. С одной стороны, он говорит о появлении нового: он может свидетельствовать о смене места жительства или о выработке новых подходов к жизни, к работе, к людям. Другой аспект знака — это движение в смысле постепенных перемен к лучшему: улучшение ситуации, развитие идеи, становление дела и т.д.. Но любые перемены возможны лишь тогда, когда меняется сам человек: изменению должны подвергнуться и ваш образ жизни, и ваши взаимоотношения с людьми — это ваша работа и совет знака.

Перевернутое положение. Ключевое слово — «препятствие». Движение заторможено, но вы должны знать, что это не ваша вина и не наступление Хаоса. Возможно, вам предстоит отдых или путешествие. Уныние — излишне; совершаемое вами сейчас действие (или неделание) — верно и своевременно, но — «мы просто должны понять, что нам открыты не все возможности» (Блюм).

## 20. РУНА МАННАЗ



Имя: позднее скандинавское — **mañr** — «человек»  
британское — **man** — «человек»  
готическая реконструкция — **mannas** — «человек».

Непростая руна. Ральф Блум определяет ее как руну собственного «Я». Несет отпечаток энергетики Сатурна; с конкретными чакрами человека не связана. Использование руны Манназ в магических целях неоднозначно и требует приложения значительного количества энергии.

Мантическое содержание. Прямое положение. Ключевое слово — «я». Совет знака — скромность и никаких излишеств. Не пытайтесь искусственно привлекать к себе внимание или требовать воздаяния по заслугам. Необходима определенная гибкость и, возможно, умение отступить и отступиться. Это не время перемен, но время желать их и стремиться к углубленному анализу и изменению собственного «я».

Перевернутое положение. Ключевое слово — «внутренний враг». Совет этого знака — честность и непредвзятость в отношениях со своим «я». Возможно, ваше развитие наткнулось (наткнется) на преграду; возможно, вам покажется, что кто-то или что-то пытается помешать или повредить вам. Проанализируйте обстоятельства и разберитесь в ситуации — для того, чтобы затем обратиться к самому себе и увидеть, что внешний враг — не более чем отражение врага внутреннего. Необходимо выделить и четко осознать его, чтобы победить. Скорее всего, этот враг — наследие вашего же прошлого, и вы можете сломать его, сломав инерцию прошлого образа действий.

## 21. РУНА ЛАГУЗ



Имя: позднее скандинавское — **legr** — «вола»  
британское — **lagy** — «вода»  
готическая реконструкция — **lagus** — «вода».

Сложная, но замечательная руна. Классический перевод имени («вода») не совсем точно определяет его содержание. Имя этой руны подразумевает не просто воду, но — проточную воду, движущуюся — ту, которая формирует поток и увлекает за собой. Обращаясь к индийской ведической традиции, можно соотнести эту руну с богом Агни; в русском ведизме она, вероятно, соответствует богу Симарглу, Крылатому Псу, связывающему людей и богов. Руна несет отпечаток энергетики Меркурия; однозначно связана с сахасрадала-чакрой человека.

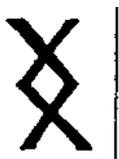
Руна Лагуз — руна интуиции, и с этим связано ее магическое применение. Использование ее обостряет и усиливает интуитивное восприятие мира, помогает в изучении оккультных наук и в проникновении в тайну — это один аспект ее действия. С другой стороны, руна способствует заключению брака, образованию новой дружбы и восстановлению старой, прекращению размолвки или ссоры.

Мантическое содержание. Прямое положение. Ключевые слова — «необходимость следовать интуиции». Ключевые слова заключают основной совет этого знака. Какова бы не была ситуация, необходимо довериться — Тому, Что Ведет, той части своего существа, которая не может быть осознана разумом и проявляется в интуиции и подобных явлениях.

Не требуется никаких оценок и размышлений, а нередко — и понимания. Если вы будете действовать (действуете) согласно собственному Поток и собственным ритмам, это даст вам ощущение внутреннего комфорта. В противном случае неизбежно напряжение и внутренняя дисгармония.

Перевернутое положение. Ключевое слово — «предупреждение». Появление этого знака — предупреждение об опасности срыва. Никто не может действовать выше отпущенных ему возможностей и накопленных сил и не ожидать ответного удара. Возможно перенапряжение, стремление к тому, что сейчас осуществиться не может.

## 22. РУНА ИНГУЗ



Имя: позднее скандинавское — отсутствует  
британское — **Ing** — Ингви (один из Светлых — А.П.),  
готическая реконструкция — **Ing (Ingus)** — Ингви.

Одна из самых прекрасных и наиболее могучих рун Футарка. Руна плодородия в его репродуктивном (произрождающем) аспекте. Сфера действия широка, охватывает физический и Тонкий миры и каузальный (событийный) план. Однозначно связана со свадхистана-чакрой человека, но взаимодействует и с другими чакрами (манипура, анахата). Энергетика Венеры со множеством оттенков и вариаций; цвет зеленый.

Руна посвящена светлому Фрейру, богу плодородия (другое его имя — Инг или Ингви). Как уже упоминалось в главе 6 первой части, Фрейр по происхождению ван, т.е. славянин. Славянское его имя — Дажьдбог; скандинавское же имя означает лишь «господин», «владыка».

Магическое применение руны Ингуз связано с силами светлого Фрейра; фактически, использование этой руны — это непосредственное обращение к этому богу. Руна может быть использована везде, где ощущается недостаток природных сил плодородия: в случае женского бесплодия или мужского бессилия, неурожайности земли или неплодотворности работы. Также руна Ингуз способна снять излишнее напряжение и восстановить баланс (равновесие) витальных сил человека.

Мантическое содержание. Прямое положение. Ключевое слово — «завершение». Благоприятный знак. Его появление говорит о завершении (наступившем или наступающем) определенного этапа жизни. Дело, которым вы сейчас заняты, должно благоприятно завершиться. Если вы просили совета, совет — сосредоточие все силы на завершении того, что вы делаете, того что вам необходимо закончить. С завершением придет новое.

Второй аспект этого знака — избавление от старого, необходимое для освобождения места новому. Если вы сейчас чувствуете напряжение и неуверенность, знайте, что это пройдет, когда вы расчистите место для появления Нового. В этом плане этот знак может свидетельствовать (или советовать) о выходе из состояния застоя.

## 23. РУНА ОТАЛ



Имя: позднее скандинавское — отсутствует  
британское — **eþel** — «наследство»  
готическая реконструкция — **othal** — «разделение».

Очень условно можно определить эту руну как руну отступления (разделения). Энергетика Сатурна, иногда — с отпечатком Меркурия или Урана. Магическое применение неоднозначно и многого требует от действующего.

Мантическое содержание. Прямое положение. Ключевые слова — «прекращение», «приобретение». У этого знака два аспекта. Первый — требование прекращения того, что отжило свое. Появление этого знака свидетельствует о наступлении «времени расходящихся путей» (Блум). Вместе с тем, знак рекомендует и определенную разумную пассивность — то, что должно уйти, уйдет само. Второй аспект связан с собственностью — это знак приобретений, выигрышей, возможно — получения наследства.

Перевернутое положение. Ключевые слова — «требование гибкости», «потеря». У этого знака также два аспекта, и первый из них — требование гибкости. Совет знака — не подчиняться условиям и старым авторитетам, действовать так, как именно для вас выглядит верным. Второй аспект связан с собственностью — возможен убыток или некая потеря.

## 24. РУНА ДАГАЗ



Имя: позднее скандинавское — отсутствует  
британское — **day** — «день»  
готическая реконструкция — **dags** — «день».

Очень светлая руна область действия чрезвычайно широка. Несет отпечаток энергетики Солнца и Юпитера; цвет — часто золотой (не желтый!).

Объединяет две глобальные взаимосвязанные концепции. В плане первой из них руну Дагаз можно определить как руну трансформации («руну прорыва» — Блюм). В плане второй — как руну процветания (отсюда и имя). Обе концепции объединяются в магическом применении руны — приближении конца периода тьмы («ночи») и начала периода света и процветания («дня»), осуществлении прорыва в каком-либо деле или сдвига его с мертвой точки. Также может быть использована при лечении затяжных болезней.

Мантическое содержание. Знак сочетает прямое и перевернутое положение и, как отражение этого, обе взаимодополняющие концепции. Таким образом, ключевые слова здесь — «прорыв» и «день». Знак может предвещать удачу или большой период процветания. С другой стороны, он же может отмечать момент, когда можно совершить или переход из «ночи» в «день», или трансформацию, прорыв в процессе самоизменения. Совет знака — действовать с верой и уверенностью в победе, независимо от внешних обстоятельств.

**притчания  
и  
дополнения**





## ПРИМЕЧАНИЯ

---

### I. ПРИМЕЧАНИЯ К ПЕРЕДАЧЕ РУНИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ

1. Написание рун значительно варьировалось даже при употреблении одного и того же рунического строя; в данном же издании знаки стандартизированы. Так, известно около пяти вариантов начертания руны, несущий звук «г», в иллюстрациях же используются, в зависимости от ситуации, только два: Гебо (Футарк, 7) и «перевернутый «игрек»». То же относится и к некоторым другим рунам, в частности, к руне Наутиз (Футарк, 10). Классическое ее начертание — с наклоном перекладины вправо, однако нередко даже в одном памятнике можно встретить эту руну в обоих вариантах. Здесь принято начертание с наклоном перекладины влево.
2. Надписи, выполненные без разбиения на слова или строки, передаются слитным текстом.
3. Надписи, разбитые на строки, передаются построчно, с нумерацией строк. При этом направление чтения в строках или их частях не сохраняется и приводится к стандартному — слева направо. (Исключение составляет Линдкаэрская надпись (илл. 27), переданная так, как выполнена.)
4. Надписи, выполненные на разных сторонах одного предмета, передаются отдельно и обозначаются буквами латинского алфавита.
5. Знак «?» в тексте означает руны, которую по тем или иным причинам восстановить невозможно.

6. Многоточие в тексте означает одну или несколько рун, не только не поддающихся восстановлению, но поврежденных настолько, что невозможно определить их количество.

## II. РУНЫ И АСТРОЛОГИЯ

Существует множество фактов, указывающих на то, германские жрецы и маги увязывали два древних искусства: руническое и астрологическое. Одним из таких фактов является сама структура Футарка, содержащего 24 знака (т.е. дважды по 12 — число знаков зодиака и астрологических домов). При этом необходимо отметить, что число рун Футарка явно искусственно; такие руны как Йер, Ингуз, Эйваз не являются, строго говоря, необходимыми для передачи германской речи и встречаются в рунических текстах крайне редко. (К слову, в более поздних скандинавских рунических алфавитах отсутствуют именно эти руны.) Кроме того, знаков, аналогичных этим, нет ни в одном североиталийском алфавите. Все это говорит о том, что многие знаки были искусственно введены Одином, и, следовательно, число рун исходного Футарка не является случайным.

К величайшему сожалению, знание это утеряно. Но кое-что может быть все-таки восстановлено. Так, восстанавливается связь некоторых рун со знаками зодиака и астрологическими домами (например, руна Перт совершенно четко может быть отнесена к знаку Скорпиона и к восьмому дому). Кроме того, многие руны несут энергетику конкретной планеты (например, Ингуз — Венеры, Наутиз — Сатурна, Хага-лаз — Урана и Марса и т.д.).

Известен и способ гадания с помощью рун, связанный с основными понятиями астрологии. При этом используются не одна или несколько рун, но все 24. Руны раскладываются в круг на 12 групп по две руны; группы эти толкуются в соответствии с тем астрологическим домом, в котором они оказываются. Метод может быть модифицирован, если использовать и введенную Блюмом двадцать пятую руну — руну Одина. Тогда оставшаяся после раскладывания круга последняя руна даст итог всего гадания.

### **III. ФУТАРК И ДРЕВНЕЕВРОПЕЙСКИЕ АЛФАВИТЫ**

Позиция автора в отношении происхождения Футарка достаточно полно изложена в главе 6 первой части книги. Выглядит, однако, небезынтересным кратко рассмотреть и более глубокие пласты истории рунического письма. Несмотря на то, что происхождение Футарка от североиталийских (альпийских) алфавитов можно считать научно установленным фактом, до сих пор невозможно конкретно указать алфавит, ставший его основой. На данный момент известно четыре основных варианта альпийской письменности (илл. 42):

1. Собственно северозтруская;
2. ретская — письменность ретских племен, язык которых занимал, вероятно, среднее положение между кельтскими и иллирийскими;
3. кельтская («лепонтийская»);
4. и, наконец, письменность венеков.

	1	2	3	4	5
A	Λ 2 ΛΛΛ ΛΛ	ΛΛ	ΛΛΛ ΛΛΛΛΛΛΛΛ		
B		B			
C		( )			
D					
E	Δ Ε Ζ Ζ Λ Ε Λ	Ε Λ	Α Ε Ε	Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε	Ε Ε Ε
V-W	(V) (Y)		Α Ε Ε	Ε Α Ε Ε	Ε Α
Z		Ζ Ζ Ζ			Χ Χ
H				Θ Θ	Θ Θ
Q					Χ
I	Ι Ι	Ι	Ι	Ι Ι	Ι
K	Κ Χ Χ Χ Κ		Κ Χ Χ Κ	Κ	Χ Κ
L	Λ Λ Λ Λ Λ Λ	Λ	Λ	Λ	Λ Λ
M	Μ Μ Μ Μ	Μ Μ Μ	Μ	Μ Μ Μ Μ	Μ Μ Μ
N	Ν Η Υ Υ Μ Μ	Μ	Μ	Μ Μ Μ Μ	Μ Μ
X-S	Ξ				Ξ
O	Ο Ο Ο Ο Ο Ο				Ο Ο
P	Π Π	Π	Π Π		Π Π Π
S			Σ Σ Σ	Σ	Σ
R	Ρ Ρ Ρ Ρ Ρ		Ρ Ρ	Ρ Ρ Ρ Ρ Ρ Ρ	Ρ Ρ Ρ
S	Σ Σ Σ Σ Σ		Σ Σ	Σ Σ	Σ Σ
T	Τ Χ	Χ	Χ Χ Χ	Χ Χ Χ Χ	Χ Τ
U	Υ Υ Υ Υ Υ Υ	Υ	Υ	Υ Υ Υ	Υ
Φ			Φ	Φ	Φ Φ Φ
X			Υ ↑	Υ	Υ
?				Β Β Β	

Илл. 42. Севернотрусский и родственные ему алфавиты:  
 1 — кельты; 2,4 реты, 3 — собственно северные этруски;  
 5 — венеды.

Все альпийские алфавиты, как установлено, восходят к раннему этрусскому. Этрусский алфавит, в свою очередь, долгое время возводили к древнегреческому; в настоящее же время все чаще высказывается мнение о том, что этруски могли заимствовать эти знаки непосредственно у финикийцев или пеласгов, минуя греческое посредничество.

## ПОСЛЕСЛОВИЕ АВТОРА

Заканчивая эту книгу, автор видит необходимость некоторых слов. Руны наполнены Силой и с готовностью отдают эту Силу в руки человека, владеющего руническим искусством. Но само по себе знание принципов этого искусства не сделает читателя магом, как знание основ стихосложения не делает человека поэтом. Непременным условием стоит здесь расширение сознания и накопление личной Силы.

Как и все, к чему мы прикасаемся, руны в руках того, кто их использует, должны стать инструментом позитивного творчества и эволюции, или — не быть использованными вовсе. Любая сила, способная к реальному действию, может быть приложена к делу Хаоса или к делу Света — и автор надеется, что читатель отдает себе отчет в неизбежности кармического воздаяния. Впрочем, «и из конфликта и дисгармоничности можно вынести большой урок... и с самой высокой точки зрения белые и черные учителя равно необходимы эволюции» (Авессалом Подводный).

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### ЧАСТЬ 1.

Глава 1. Источники. 8

Глава 2. История рун, их появление и развитие. 18

Глава 3. Мантика и магия отдельных рун. 38

Глава 4. Магия сакральных слов. 48

Глава 5. Искусство скальдов. 66

Глава 6. Славянские руны и происхождение Футарка. 80

Глава 7. Руны и боги. 96

### ЧАСТЬ 2.

Описание рун. 100

### ПРИМЕЧАНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ.

1. Примечания к передаче рунических текстов. 136

2. Руны и астрология. 137 3. Футарк и древнеевропейские алфавиты.

138





## АНТОН ПЛАТОВ РУНИЧЕСКАЯ МАГИЯ

Оригинал-макет изготовлен фирмой «Менеджер»  
ЛР № 060682 от 10 февраля 1992 г.  
Компьютерная верстка Надворская Н.  
Художник Арбеков В.

Сдано в набор 20.04.94. Подписано в печать 31.05.94.  
Формат 84X108 1/32. Гарнитура Лазурский.  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Печ. л. 4,5.  
Тираж 1 000 эк. Заказ № 166 Цена договорная.

Отпечатано в ТОО «Типография ПЭМ»



*Руки найдешь  
и постигнешь знаки,  
сильнейшие знаки,  
крепчайшие знаки,  
Хрофти их окрасил,  
а создали боги,  
и Один их вырезал.*