

Л. Мохель, О. Зими́на

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО



Л. МОХЕЛЬ, О. ЗИМИНА

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

*Третье издание,
переработанное и дополненное*

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
Москва 1965

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

САМОУЧИТЕЛЬ

ВВЕДЕНИЕ

Музыка — одно из могучих средств идеологического воспитания людей.

Задачи советского музыкального искусства определяются словами В. И. Ленина: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс.

Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их...»¹

В жизни советского народа музыка занимает важное место. Нет такого уголка в нашей стране, где бы не звучала песня и не слышались звуки музыкальных инструментов. Музыка дорога нам своей способностью выражать глубочайшие мысли, чувства, переживания как всего народа, так и отдельных людей.

Музыкальная культура достигла в Советском Союзе высокой ступени развития. С каждым годом все увеличивается количество различных музыкальных учреждений: самодеятельных кружков, хоровых и оркестровых коллективов, школ, профессиональных музыкальных учебных заведений, оперных театров и т. д. Тяга к музыке растет в самых широких кругах трудящихся.

*

Цель данного сборника — помочь начинающим любителям музыки самостоятельно овладеть основными навыками игры на фортепиано.

Фортепиано было изобретено на Западе в начале XVIII века. Благодаря своим ярким выразительным возможностям оно вскоре получило всеобщее признание.

В России фортепиано появилось уже во второй половине XVIII века; с начала XIX столетия стали возникать первые отечественные фортепианные фабрики. Постепенно фортепиано получает большое распространение в нашей стране. Однако в условиях царской России этот инструмент был недоступен для большинства трудящихся; только после Великой Октябрьской социалистической революции фортепиано прочно вошло в быт народа.

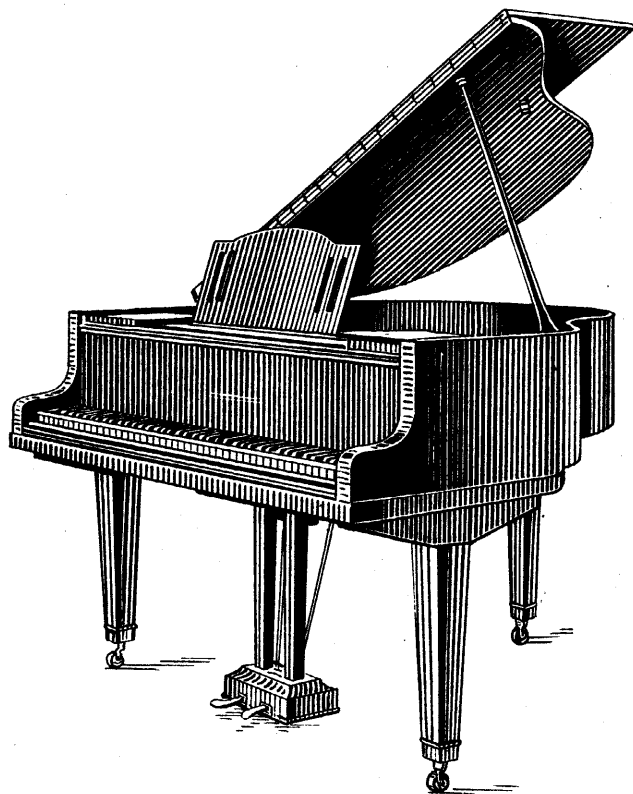
В СССР созданы предприятия, выпускающие отечественные рояли и пианино; ведется постоянная работа над улучшением их качества.

Причины широкой популярности фортепиано лежат в самих свойствах инструмента.

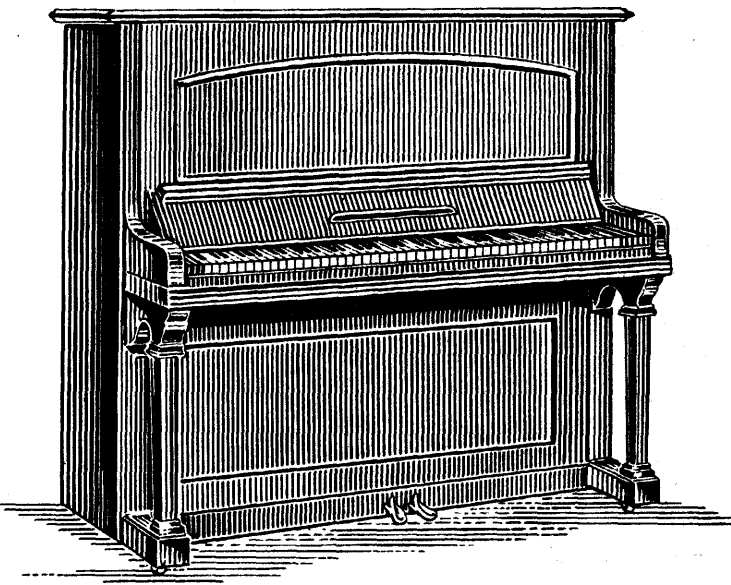
Фортепиано отличается звуковым богатством красок, значительной мощностью, певучим и красивым тоном. Фортепиано нашло себе применение и как сольный, и как аккомпанирующий инструмент, участник небольших ансамблей. Для фортепиано существует богатая оригинальная литература, созданная русскими, зарубежными и советскими композиторами. Кроме сочинений, написанных специально для фортепиано, на этом инструменте возможно исполнение переложений песен, романсов, оркестровых произведений.

I. УСТРОЙСТВО ИНСТРУМЕНТА

Термин «фортепиано» объединяет два вида клавишных инструментов: рояль и пианино.



¹ К. Цеткин. Воспоминания о Ленине. Партиздат, М., 1933.



Основные принципы конструкции и способ игры (извлечения звуков) являются общими для обоих типов инструментов.

Открыв крышку корпуса рояля или пианино, мы увидим многочисленные стальные струны, натянутые на массивной чугунной раме. Затем подойдем к клавиатуре; заметим, что в левой части инструмента струны толстые и длинные — они могут издавать низкие, сильные звуки; в середине инструмента и в правой его части струны становятся тоньше и короче — звук их постепенно повышается. На каждую клавишу приходится неодинаковое число струн; толстые струны распределены по одной на каждую клавишу; более тонкие — натянуты по две, а начиная с середины клавиатуры каждой клавише соответствуют три одинаково настроенные струны.

Под струнами находится доска из ели, называемая резонансной декой. Назначение деки — усиливать относительно слабое звучание струн.

Важной частью инструмента является его игровой механизм, или механика, а также клавиатура, приводящая в действие механику.

Клавиатура состоит из ряда белых и черных клавиш; она расположена в передней части инструмента, и прикрывается изогнутой деревянной крышкой.

Когда палец пианиста опускает клавишу, сложная система рычагов передает энергию движения деревянным молоточкам, головки которых обиты особым войлоком. Молоточки, ударяя по струнам, приводят их в состояние колебания, вследствие чего возникает звук. Слабое прикосновение к клавише влечет за собой слабый удар молотка, а следовательно, более тихий звук. Употребив при нажатии клавиши большую силу, мы получим более громкое и яркое звучание. Ударив по струне, молоток отскакивает от нее, а струна продолжает свободно колебаться и звучать. Постепенно колебание струны ослабевает и звук затухает. Для регулирования продолжительности звука механизм фортепиано снабжен особыми глушителями, или демпферами, которые представляют собой деревян-

ные брусочки с наклеенными на них войлочными подушечками. Подушечки демпферов лежат на струнах.

В момент нажатия клавиши демпфер подымается над струной, предоставляя ей возможность колебаться от удара молоточка. Одновременно с возвращением клавиши на свое место демпфер опускается; касаясь струны, он прекращает ее колебание и заглушает звук. Глушителями снабжены почти все струны на фортепиано; исключение составляют лишь струны, расположенные в правой части инструмента. Они обладают коротким, быстро затухающим звуком и не нуждаются в применении глушителей.

Как рояли, так и пианино имеют педальный механизм. Фортепианные педали — это два (иногда три) рычага, которые нажимаются ногами пианиста. Педали находятся в нижней части инструмента, под клавиатурой.

Правая педаль соединена с механизмом демпферов; когда нога пианиста нажимает эту педаль, все демпферы приподнимаются и этим самым дают возможность струнам звучать до полного прекращения их колебания, независимо от того, нажата соответствующая клавиша на клавиатуре или отпущена.

При нажатии левой педали молоточковый механизм перемещается, вследствие чего уменьшается сила звука и изменяется его окраска, а звучность приобретает глуховатый оттенок. В рояле перемещение молоточков при нажатии левой педали связано с передвижкой всей клавиатуры вправо; при этом молоточек ударяет не по трем струнам, а по двум или по одной. В пианино при нажатии левой педали молоточковый механизм несколько приближается к струнам.

Рояль отличается от пианино формой и величиной; струны рояля натянуты горизонтально; они длиннее, чем струны пианино, расположенные в вертикальной плоскости. Резонансная дека рояля больше по площади, чем дека пианино. Вследствие этого рояль обладает более полным и мощным звуком.

Рояль используется главным образом в концертных залах, в клубах и других больших помещениях. Пианино очень распространено в домашнем быту.

II. УХОД ЗА ИНСТРУМЕНТОМ

Для сохранения инструмента в исправном состоянии необходимо соблюдать следующие правила:

1. Не ставить инструмент у холодных и сырых стен, возле печей и отопительных приборов.

2. Регулярно, не менее двух раз в год, настраивать инструмент и чистить его механизм от пыли, для чего следует приглашать мастера-настройщика.

3. При обтирании пыли с полированных частей инструмента пользоваться только сухими мягкими тряпками.

4. Следить за чистотой клавиатуры; загрязнившиеся клавиши надо протирать слегка влажной тряпкой, следя, чтобы вода не протекала между клавишами, а затем вытирать клавиши насухо.

5. После окончания занятий обязательно закрывать крышку клавиатуры.

III. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУК И ЕГО СВОЙСТВА

Слушая певца или исполнителя на каком-либо музыкальном инструменте, мы воспринимаем различные музыкальные звуки, организованные в определенную систему.

Музыкальные звуки обладают четырьмя основными свойствами, а именно: 1) определенной высотой, 2) громкостью, 3) длительностью, 4) окраской или тембром.

Мы легко отличаем песню, которую поет низкий мужской голос, от арии, исполняемой высоким женским голосом; высокие переливчатые звуки баяна совершенно отличны от его низких гудящих басов. Клавиши фортепиано, расположенные влево от центра (середины клавиатуры), дают низкие звуки, а вправо — высокие.

Но не только по высоте отличаются звуки друг от друга; в любом музыкальном произведении мы встречаемся со звуками различной силы (громкости).

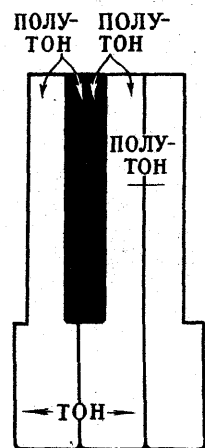
Разнообразие звуков по силе является одним из важных средств выразительности в музыке. Так, например, в бодром, энергичном марше предполагается значительная громкость звучания, а в лирической задумчивой песне будет преобладать тихая, мягкая звучность.

Длительность звуков в музыкальном произведении тоже различна; одни звуки очень коротки и следуют быстро друг за другом, другие должны выдерживаться долго. Только точно соблюдая определенную длительность каждого звука, можно верно исполнить мелодию.

Наконец, последним свойством музыкального звука является присущая ему отличительная окраска; благодаря этой особой окраске (тембру) одна и та же мелодия звучит совсем различно на фортепиано, баяне, гитаре и т. д.

IV. ЗНАКОМСТВО С ФОРТЕПИАННОЙ КЛАВИАТУРОЙ

Фортепианная клавиатура состоит из 85—88 белых и черных клавиш, которые служат для извлечения различных по высоте звуков. Если мы будем опускать клавиши на клавиатуре в направлении слева направо, то заметим, что каждая следующая клавиша дает более высокий звук, чем предыдущая. Между любыми соседними клавишами одна и та же разница в высоте звука. Поэтому повышение звука на фортепиано происходит равномерно.

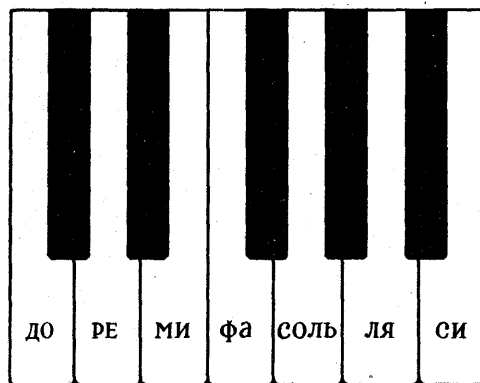


Самое малое расстояние по высоте между двумя звуками называется полутоном. На фортепианной клавиатуре полутон образуется между звуками двух любых соседних клавиш. Два соседних полутона образуют тон.

Клавиатура делится на ряд одинаковых по расположению клавиш отрезков, в каждый из

которых входит по двенадцати клавиш — семь белых и пять черных.

Семь белых клавиш имеют следующие названия: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Это основные названия звуков:



Упражнения

1. Найдите на клавиатуре звуки *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* и хорошо запомните расположение клавиш.

2. Нажмите на клавиатуре клавиши в следующем порядке: *соль, до, ля, ми, си, фа, ре*.

Каждая восьмая белая клавиша является как бы повторением первой на новой высоте и поэтому имеет такое же название.

Черные клавиши на клавиатуре фортепиано не имеют самостоятельных названий. Они называются по имени соседних белых клавиш с прибавлением слов *диез* или *бемоль*.

Слово *диез*, прибавляемое к основному названию звука, обозначает повышение этого звука на полутон. Например, ближайшая черная клавиша в правую сторону от ноты *ля* будет называться *ля-диез*.

Слово *бемоль*, прибавляемое к основному названию звука, обозначает понижение этого звука на полутон. Например, ближайшая черная клавиша в левую сторону от ноты *ми* будет называться *ми-бемоль*.

Итак, черные клавиши на фортепиано имеют производные названия.

Каждая черная клавиша имеет два производных названия, потому что около нее справа и слева находятся две белые клавиши, от которых черная клавиша заимствует свои названия. Так, например, черная клавиша, находящаяся между *до* и *ре*, может называться и как повышенное *до* (*до-диез*), и как пониженное *ре* (*ре-бемоль*). Так же определяются названия всех остальных черных клавиш. На клавиатуре фортепиано название каждого звука может быть заменено другим, как говорят, энгармонически равным. Энгармонизм — различное название звуков одной и той же высоты. Например, *ре-бемоль* иначе можно назвать *до-диезом*, а звук *си-до-бемолем*. Звучат энгармонически равные звуки совершенно одинаково.





Упражнения

1. Найдите на клавиатуре следующие звуки: *до-диез, фа-диез, ля-бемоль, ми-бемоль, соль-диез, ре-диез, ля-диез, ре-бемоль, соль-бемоль, си-бемоль*.

2. Назовите каждую из перечисленных выше черных клавиш другим ее именем.

Расстояние между двумя ближайшими одноименными клавишами называется октавой. Первым звуком октавы принято считать звук *до*. Весь звукоряд фортепиано делится на 7—7¼ октав. Каждая октава имеет свое название (субконтроктава, контроктава, большая, малая, первая, вторая, третья, четвертая).

Упражнения

1. Найдите на клавиатуре следующие октавы: первую, четвертую, большую, третью, субконтроктаву, малую, вторую, контроктаву.

2. Найдите на клавиатуре следующие звуки в различных октавах:

соль — в первой, большой, четвертой;
ми-бемоль — в малой, третьей, контроктаве;
фа-диез — в третьей, первой, контроктаве;
ля — в первой, малой, контроктаве;
си-бемоль — в контроктаве, малой, третьей;
фа — во второй, малой, четвертой;
до-диез — в большой, первой, третьей;
ми — в третьей, малой, контроктаве;
си — в первой, большой, субконтроктаве;
ля-бемоль — в большой, второй, малой;
ре — в первой, четвертой, контроктаве.

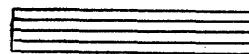
V. НОТНАЯ ЗАПИСЬ

НОТЫ

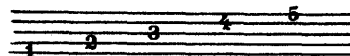
Для записи музыкальных звуков существуют специальные знаки, которые называются нотами. Различные по виду ноты служат для обозначения звуков различной длительности:



Для того чтобы записать звуки разной высоты, нужно расположить ноты на нотном стане (нотном стане). Нотным станом, или нотном станом, называется система из пяти горизонтальных параллельных линий, соединенных в начале нотной строки вертикальной чертой:

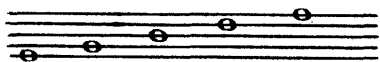


Счет линий нотного стана ведется от нижней линии к верхней:

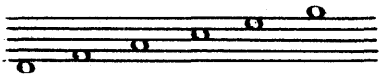


На верхних линиях нотоносца записывают более высокие звуки, на нижних — более низкие.

Ноты пишутся на линиях:



а также между линиями:



Пять основных линий нотоносца позволяют записать ограниченное число различных по высоте звуков.

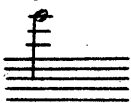
ДОБАВОЧНЫЕ ЛИНИИ

Для записи остальных звуков применяются короткие линии, называемые добавочными. Добавочные линии пишутся над и под нотоносцем:



Счет добавочных линий над нотоносцем ведется в восходящем порядке, а счет добавочных линий под нотоносцем ведется в нисходящем порядке.

Пример: данная нота находится на третьей добавочной линии сверху:

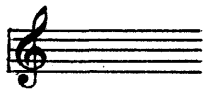


Пример: данная нота находится под второй добавочной линией снизу:



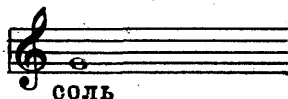
СКРИПИЧНЫЙ И БАСОВЫЙ КЛЮЧИ

Для точного определения местоположения нот на нотоносце в фортепианной музыке применяются два ключа: скрипичный и басовый. Ключи ставятся в начале нотной строки. При помощи скрипичного ключа



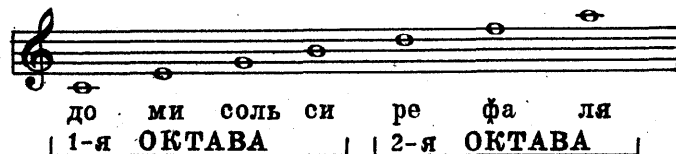
записывают звуки, соответствующие звуковому диапазону правой, верхней половины клавиатуры.

Скрипичный ключ своим завитком окружает вторую линию нотного стана, указывая этим, что на данной линии находится нота *соль* первой октавы:

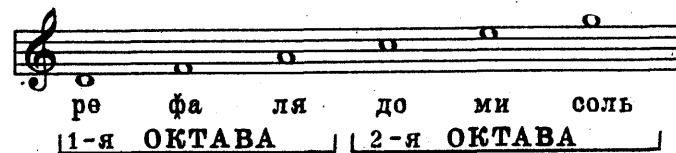


Зная это, мы можем легко определить местоположение на нотоносце других звуков в скрипичном ключе.

Познакомимся с нотами, расположенными на линиях нотоносца:

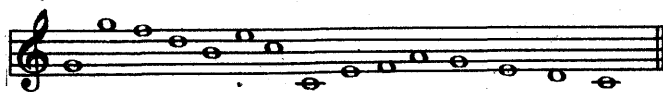


Теперь посмотрим, какие ноты записываются между линиями:

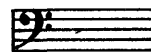


Упражнение

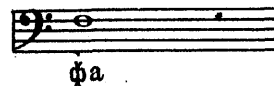
Найдите на клавиатуре следующие звуки:



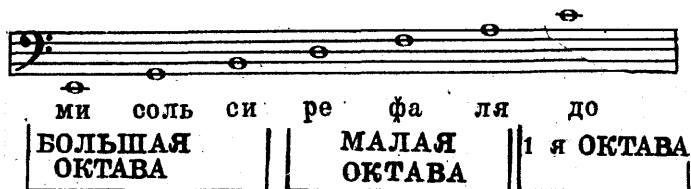
В басовом ключе записываются звуки, соответствующие диапазону левой, нижней части клавиатуры.



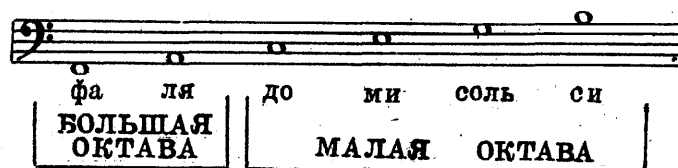
Мы видим на рисунке, что завиток басового ключа начинается на четвертой линии нотного стана, указывая этим, что на данной линии пишется звук *фа* малой октавы:



Познакомимся с нотами, расположенными на линиях в басовом ключе:

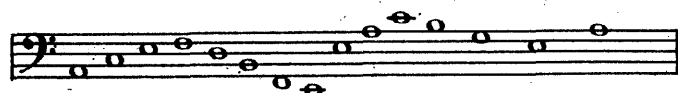


Между линиями:

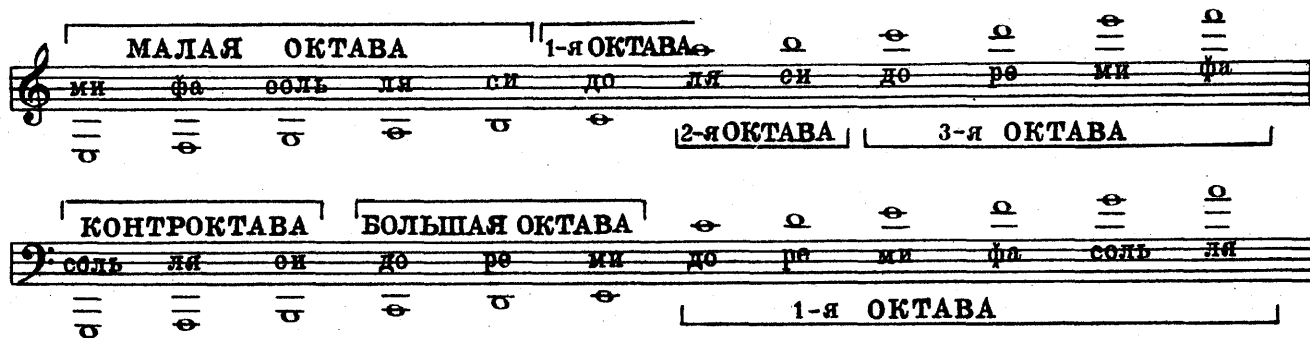


Упражнение

Найдите на клавиатуре следующие звуки:

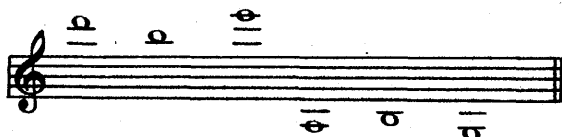


Для записи остальных звуков скрипичного и басового ключей применяются добавочные линии как над, так и под нотоносцем:

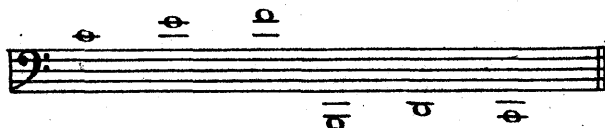


Упражнения

1. Найдите на клавиатуре следующие звуки:



2. Найдите на клавиатуре следующие звуки:



ЗНАК ПЕРЕНОСА НА ОКТАВУ

Чтобы избежать употребления слишком большого количества добавочных линий, для записи очень высоких и очень низких звуков применяют знак переноса на октаву—8.....

Если этот знак стоит над нотами, то следует исполнять написанные под ним ноты на октаву выше:

Пишется:



Исполняется:



Этот же знак, стоящий под нотами, означает, что их следует играть октавой ниже:

Пишется:



Исполняется:

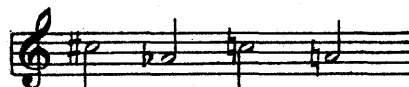
КЛЮЧЕВЫЕ И СЛУЧАЙНЫЕ ЗНАКИ

Диез обозначается в нотах знаком #.

Бемоль обозначается в нотах знаком b.

Кроме этих знаков, в системе нотной записи употребляется знак бекар—♮, отменяющий действие выставленного ранее диеза или бемоля:

Каждый из этих трех знаков пишется перед соответствующей нотой, на той же высоте нотоносца:



В тех случаях, когда диезы или бемоли пишутся в начале нотной строки, около ключа, они называются ключевыми.

Ключевые знаки действительны для данной ноты во всех октавах фортепианной клавиатуры до конца произведения:

Пишется:



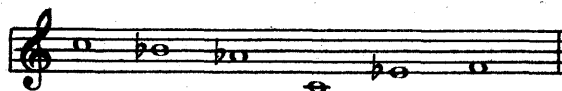
Исполняется:

Если диезы или бемоли выставляются непосредственно перед той или другой нотой, тогда они называются случайными.

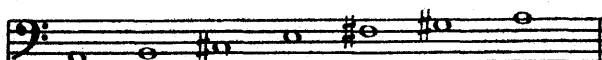
Случайные знаки действительны только для той октавы, в которой они написаны, и только до ближайшей тактовой черты¹.

Упражнения

1. Найдите на клавиатуре следующие звуки:

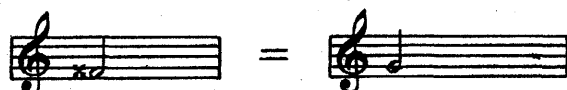


2. Найдите на клавиатуре следующие звуки:



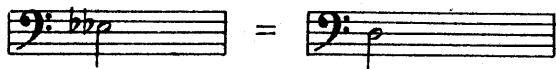
К случайным знакам относятся также знаки двойного повышения и понижения звуков — дубль-диезы и дубль-бемоли.

Если перед нотой стоит знак дубль-диез — x, то эту ноту следует повысить на два полутона (или на целый тон); например:



¹ О тактовой черте см. раздел VI.

Если перед нотой стоит знак *дубль-бемоль*— $\flat\flat$, то эту ноту следует понизить на два полутона (или на целый тон); например:



При исполнении нот со знаками двойного повышения или понижения ключевые знаки во внимание не принимаются.

Ноты, написанные друг под другом, исполняются одновременно:



VI. НОТНАЯ ЗАПИСЬ

(продолжение)

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ (ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ) ЗВУКОВ

Длительность музыкальных звуков измеряется путем отсчитывания равномерных отрезков времени. За единицу счета принято брать четвертную ноту, или четверть, изображаемую в нотах в виде черного овала с добавленной к нему палочкой (штилем):

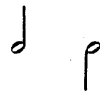


Длительность четверти можно сравнить с мерностью шага при спокойной, равномерной ходьбе.

Быстрота чередования четвертей меняется в зависимости от характера музыкального произведения (так же, как быстрота шага меняется при медленной или быстрой ходьбе).

Для выработки ровной, размеренной игры применяют в качестве вспомогательного средства счет вслух.

Вдвое дольше, чем четверти, выдерживаются половинные ноты. Они изображаются в виде пустого овала с добавлением к нему палочки (штиля):



При счете вслух на каждую половинную ноту приходится два четвертных отсчета.

Две половинные ноты или четыре четвертные образуют долгую целую ноту, изображаемую в виде пустого овала:



Целая нота требует четыре четвертных отсчета.

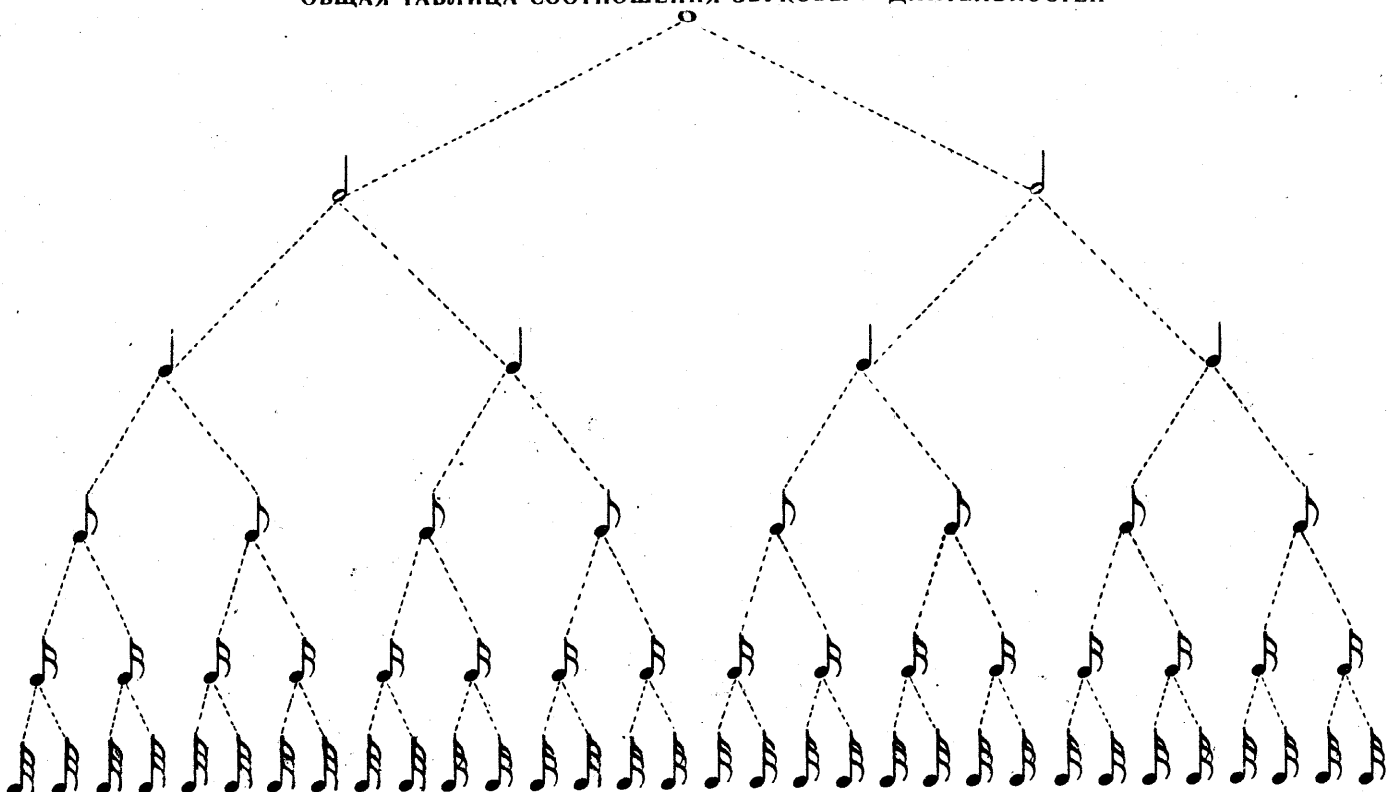
Часто в музыке встречаются более быстрые последования звуков; их записывают восьмыми, шестнадцатыми, тридцатьвторыми и т. д. нотами.

Восьмые ноты исполняются в два раза быстрее четвертных. Восьмые ноты изображаются в виде черного овала с добавленным к штилю хвостиком. Несколько восьмых, находящихся рядом, обычно соединяют общей горизонтальной линией (ребром):



Чтобы было удобнее отсчитывать восьмые, к каждому четвертному отсчету прибавляют слог *и*.

ОБЩАЯ ТАБЛИЦА СООТНОШЕНИЯ ЗВУКОВЫХ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ



Шестнадцатые ноты:



исполняются в два раза быстрее восьмых.

Тридцатьвторые ноты:

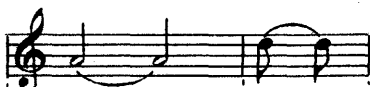


исполняются в два раза быстрее шестнадцатых.

Существует ряд способов увеличить длительность данного звука:

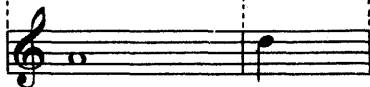
1. Если две соседние одинаковые по высоте ноты соединены небольшой дугой — лигой, то второй звук не ударяется на инструменте, а лишь выдерживается. Из двух звуков при этом образуется один, длительность которого равна сумме длительностей первого и второго звуков:

Пишется:



и т.д.

Исполняется:



2. Точка, стоящая вправо от ноты, удлиняет эту ноту на половину ее длительности:

Пишется:



Исполняется:

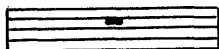


ПАУЗЫ

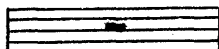
Пауза — знак, указывающий на перерыв звучания. Пауза — временное молчание в музыке — является одним из средств выразительности. Длительность пауз измеряется так же, как и длительность звуков.

ТАБЛИЦА ПАУЗ

Целая



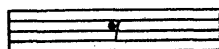
Половинная



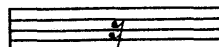
Четвертная



Восьмая



Шестнадцатая



Тридцатьвторая

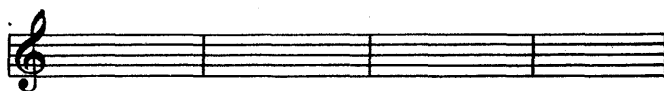


При счете вслух паузы надо просчитывать так же, как и ноты соответствующей длительности.

Точки около пауз имеют то же значение, что и точки, стоящие около нот.

ТАКТ. ТАКТОВАЯ ЧЕРТА

Музыкальные произведения делятся на короткие, одинаковые по сумме заключенных в них длительностей, отрезки, называемые тактами. В нотной записи такты отделяются друг от друга вертикально поставленными тактовыми чертами:



В музыке, как и в поэтической словесной речи, мы встречаем чередования сильных и слабых долей. Ударение приходится на сильную (тяжелую) долю такта, то есть на первый звук, стоящий после тактовой черты.

Например:

СЛАВЬСЯ

из оперы «Иван Сусанин»

М. ГЛИНКА



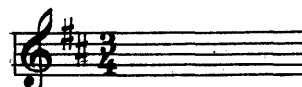
раз два три четыре раз два три четыре



раз два три четыре раз два три четыре

РАЗМЕР

Такт объединяет определенное количество сильных (тяжелых) и слабых (легких) долей. Размер такта выставляется в начале нотной строки после ключа и ключевых знаков:



Размер такта обозначается посредством дроби, числитель которой указывает, какой счет в данном произведении (или сколько долей заключаются в такте), а знаменатель — какая длительность принята за единицу счета. Так, например, если размер данной песни равен $\frac{2}{4}$, то это означает: во-первых, что здесь в такте заключены две доли — одна сильная (первый звук), другая слабая (второй звук); во-вторых, что единицей счета здесь является четверть.

Поэтому счет здесь должен идти: раз, и, два, и; раз, и, два, и:

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗОНЬКА СТОЯЛА

Русская народная песня

Во поле березонька стояла, во поле кудрявая стояла,
люли, люли, стояла, люли, люли, стояла



раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и,



раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и.

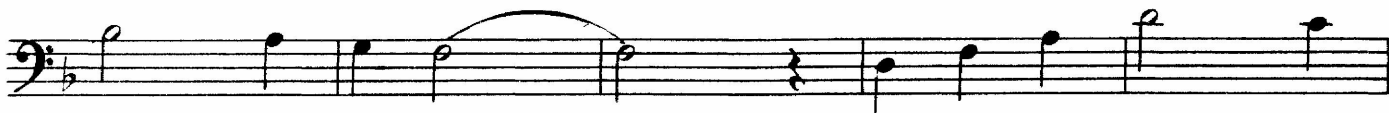
Тактовый размер $\frac{3}{4}$ или $\frac{3}{8}$ означает, что счет будет идти на *три* таким образом, чтобы на каждую четверть (восьмую) приходилось слово счета:

ТОНКАЯ РЯБИНА

Русская народная песня



раз два три раз два три раз два три раз два три раз два три

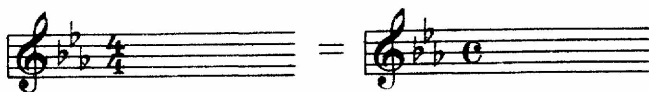


раз два три раз два три раз два три раз два три раз два три



раз два три раз два три раз два три раз два три раз два три раз два три

Размер $\frac{4}{4}$ часто обозначается знаком C:

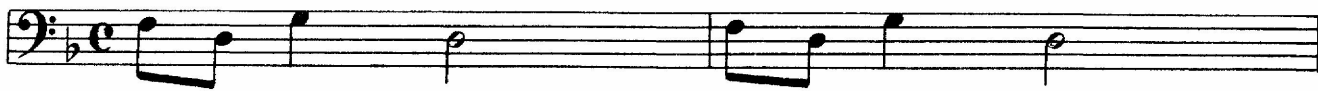


В тактах, размер которых равен $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, сильной долей является первая доля. В тактах, размер которых равен $\frac{4}{4}$, сильной долей является первая и относительно сильной — третья доля:

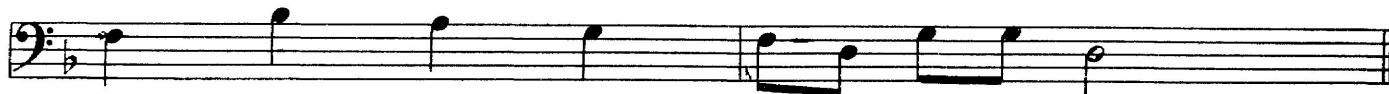
ЭЙ, УХНЕМ

Русская народная песня

Эй, ухнем, эй, ухнем
еще разик, еще раз



раз - и, два - и; три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и,



раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и.

ЗАТАКТ

Не всегда музыкальные произведения начинаются с сильной доли, со счета *раз*. Иногда пер-

вый такт пьесы бывает неполным и произведение начинается со слабой доли, например со счета *два*. Такой неполный первый такт называется *затактом*:

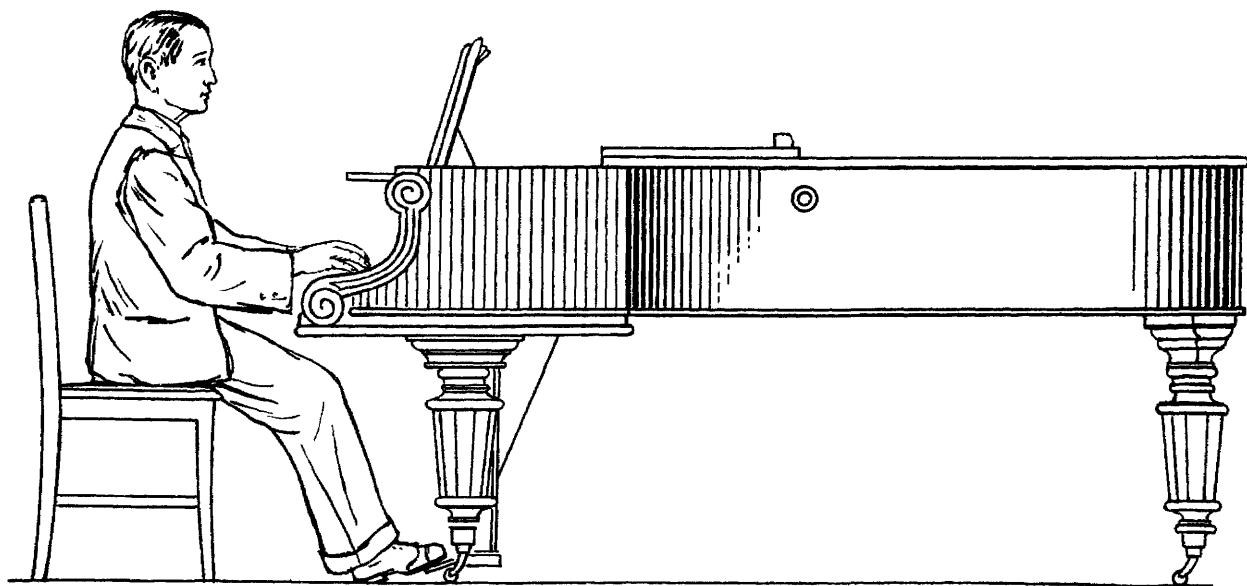
НАШ КРАЙ

То берёзка, то рябина,
куст ракиты над рекой

Д. КАБАЛЕВСКИЙ



VII. ПОСАДКА ЗА ИНСТРУМЕНТОМ И ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ



Приступая к непосредственным занятиям на фортепиано, надо приучить себя к правильной посадке за инструментом.

Стул следует ставить против середины клавиатуры.

Сидеть на стуле надо непринужденно, сохраняя стройную осанку. Опирается на спинку стула ни в коем случае не следует.

Ноги (на первоначальной стадии обучения) должны плотно стоять на полу около педалей.

Как показывает рисунок, плечи пианиста сохраняют естественное положение; необходимо следить, чтобы они не поднимались во время игры.

Локти не следует прижимать к корпусу, а также

отводить слишком далеко в сторону. Локоть, предплечье и кисть должны находиться на уровне клавиатуры (или несколько выше).

Соблюдением этого важного условия определяется высота посадки для учащегося.

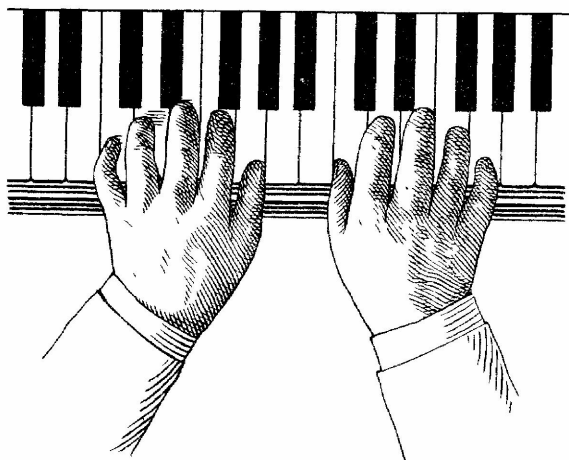
Кисть пианиста всегда должна быть гибкой и живой. У начинающих иногда кисть «зажимается» и напрягается. С самого начала за этим надо внимательно следить, устраняя излишние напряжения.

Положение пальцев на клавиатуре может быть самым разнообразным; однако оно должно отвечать следующим основным требованиям:

1) форма пальцев должна быть несколько закругленная;

2) прикасаться к клавишам следует мягкой частью — «подушечкой» пальца;

3) ни один сустав пальца не должен прогибаться.



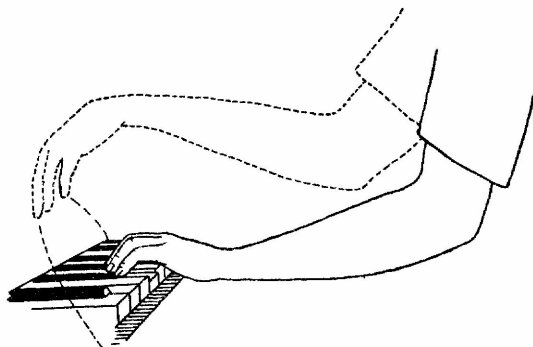
Рука при этом опускается сверху на клавиатуру, глубоко и мягко погружаясь кончиком пальца до дна клавиши.

Опора руки сосредоточивается на кончике пальца; все остальные неиграющие пальцы свободно располагаются на соседних клавишах, не нажимая их.

Прослушав взятый звук, снимите так же плавно и спокойно руку с клавиатуры (движением вверх).

2. Повторите упражнение на звуках *ре, фа-диез, си-бемоль, до* и других.

3. То же самое упражнение следует проделать третьим пальцем левой руки в малой октаве:



Надо стремиться к тому, чтобы пальцы во время игры находились ближе к черным клавишам, а не у края клавиатуры.

Запомните, что пальцы пианиста имеют порядковые названия:

большой палец называется первым,	
указательный	» вторым,
средний	» третьим,
безымянный	» четвертым,
мизинец	» пятым.

Упражнения

I. Прodelайте первую группу упражнений. Эти упражнения состоят в извлечении отдельных звуков на инструменте.

1. Плавным и спокойным движением опустите третий палец правой руки на клавишу *соль* первой октавы.

4. Прodelайте то же упражнение вторым и четвертым пальцами правой руки во второй октаве и этими же пальцами левой руки в большой октаве.

5. Подберите отрывок какой-нибудь знакомой песни от любого звука и исполните его третьим, вторым и четвертым пальцами правой и левой руки по очереди. Используйте при исполнении отрывка навыки, приобретенные на первом упражнении.

II. Вторая группа упражнений состоит в извлечении одноименных звуков в различных октавах попеременно каждой рукой отдельно. Эти упражнения имеют целью развить у учащегося свободную ориентировку на клавиатуре.

1. Третьим пальцем правой руки прodelайте следующее упражнение:



Плавным движением переносите руку с клавиши на клавишу. Рука при этом описывает в воздухе полукруг.

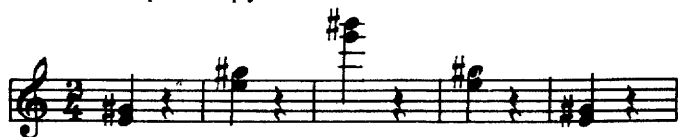
2. Прodelайте то же упражнение третьим пальцем левой руки:



3. Прodelайте то же упражнение каждой рукой отдельно на звуках *ре, фа-диез* и *си-бемоль* вторым, а затем четвертым пальцами.

III. В третью группу упражнений входят упражнения на двойные ноты.

1. Исполните упражнение первым и третьим пальцами правой руки:



То же упражнение теми же пальцами проделайте левой рукой:



2. То же упражнение проделайте вторым и четвертым пальцами правой руки:



Левой рукой:



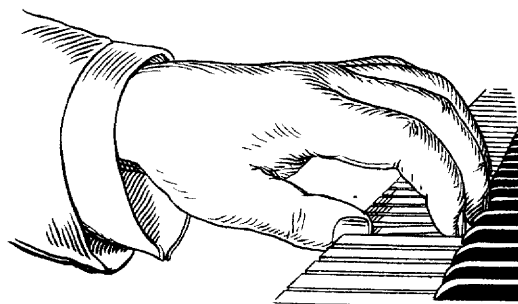
3. То же упражнение проделайте первым и пятым пальцами правой руки:



Левой рукой:



Следует заметить, что первый палец не должен лежать слишком низко на клавише, а также стоять слишком высоко.

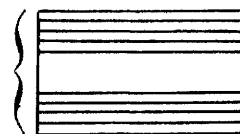


Выполняя упражнения, необходимо внимательно вслушиваться в качество звучания, так как нельзя забывать о том, что все технические упражнения являются лишь средством для выработки певучей красивой манеры игры на фортепиано.

Для того чтобы упражнения выполнялись без суеты, спокойно и равномерно, можно иногда исполнять их со счетом вслух. На счет *раз* рука опускается на клавиатуру, на счет *два* — снимается с нее.

VIII. ЗАПИСЬ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Для записи фортепианных произведений употребляют два нотных стана (нотеносца), соединенных общими тактовыми чертами. В начале каждой двойной нотной строки ставится объединяющая нотные станы скобка (акколада):



На верхнем нотеносце пишутся ноты, которые должны исполняться правой рукой пианиста. На нижнем нотеносце записываются ноты, исполнение которых поручено левой руке пианиста:

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



Примечание. Около ноты ставится цифра, определяющая порядковый номер пальца, которым надо взять эту ноту. Так, если данную ноту следует взять третьим пальцем, то пишется цифра 3, если четвертым — 4 и т. д.

В конце произведения ставится двойная черта

ОЙ, ЛОПНУЛ ОБРУЧ

Украинская народная песня

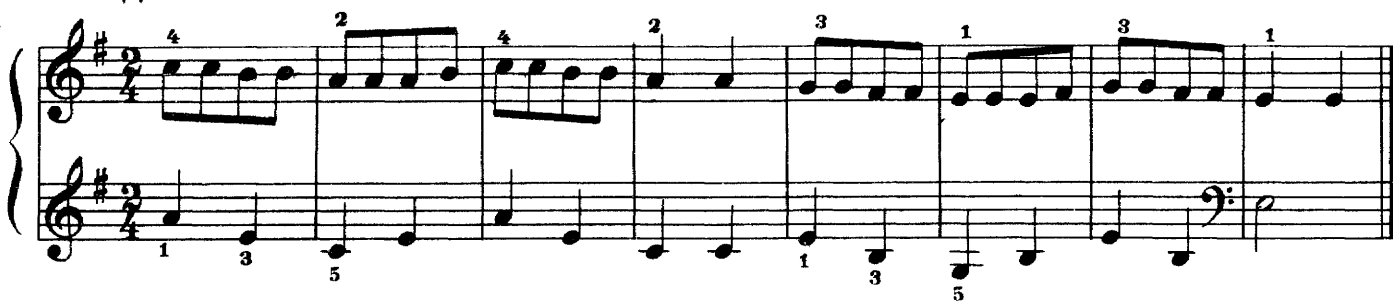
Довольно быстро



ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

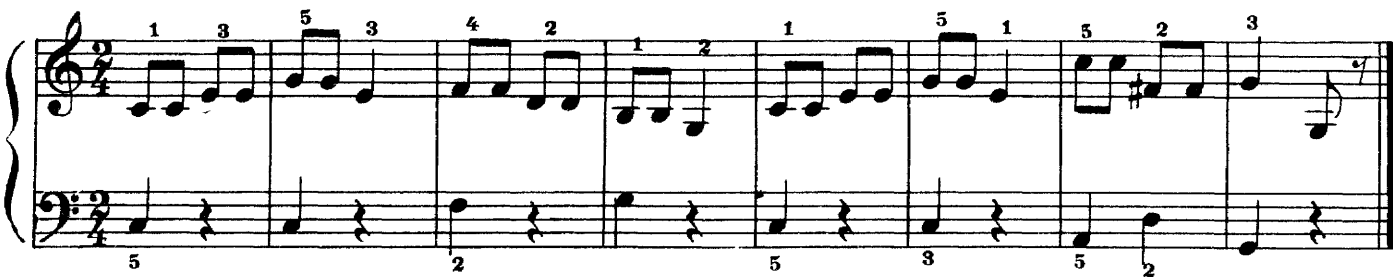
Довольно оживленно



ТЕМА ИЗ СИМФОНИИ

Не спеша

И ГАЙДН



IX. СПОСОБЫ ИЗВЛЕЧЕНИЯ ЗВУКА

НОН ЛЕГАТО

На фортепиано можно извлекать звуки различным образом.

Извлечение звуков на фортепиано, при котором после каждого опускания пальца на клавишу следует снятие руки с клавиатуры, называется несвязным (нон легато). Каждый звук при таком способе игры отделен от другого коротким перерывом в звучании.

До сих пор все пьесы и упражнения исполнялись вами на клавиатуре фортепиано несвязно (нон легато). Это объясняется тем, что при извлечении звука нон легато наилучшим образом вырабатывается у учащегося правильное игровое ощущение в пальцах и во всей руке, воспитывается организованность движений, в результате чего инструмент начинает звучать полно и красиво.

ЛЕГАТО

В основе связанного способа игры — игры легато — лежит плавный переход одного звука в другой; звуки, составляющие мелодию, образуют при этом непрерывную линию. Связь следующих друг за другом звуков должна быть самая тесная. Этого можно достичь, только внимательно слушая себя в процессе игры.

Одинаково следует избегать как перерывов между звуками, так и «грязного» звучания, когда предыдущий звук не снимается вовремя, а продолжает звучать одновременно с новым звуком.

Пальцы во время игры легато должны особенно хорошо ощущать клавиши, устойчиво «переступая» с кончика одного пальца на кончик другого. Звуки, которые следует исполнять легато, объединяются лигой (дугой) различных размеров. Звуки, не охваченные лигой, большей частью исполняются нон легато. Иногда лиг не ставят, а пишут термин «легато»; в таком случае в данном отрывке все звуки исполняются связно.

Упражнения для игры легато



При исполнении упражнений на легато все время пауз следует мягко снимать руку движением кисти вверх. Все эти упражнения надо играть первое время со счетом вслух. Левая рука исполняет те же упражнения, только октавой ниже написанного, и пальцами, которые проставлены под нотами.

АППЛИКАТУРА

Распределение (расстановка) пальцев на клавиатуре во время игры называется аппликатурой. Аппликатура обозначается в нотах цифрами. Правильная, естественная и удобная аппликатура исходит из принципа: при неизменном положении

руки соседние клавиши берутся рядом лежащими пальцами.

Если между звуками находится одна или несколько свободных клавиш, то разумнее всего играть это последование не соседними пальцами, а с пропуском соответственно одного или нескольких пальцев:





Подберите и запишите в нотах наиболее естественную аппликатуру для данных примеров:



для правой руки

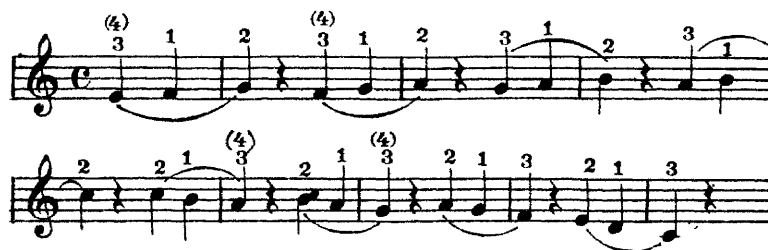
Иногда в мелодическом отрывке использован значительно больший отрезок клавиатуры, чем пять расположенных рядом клавиш. В таких случаях приходится нарушать указанный выше аппликатурный принцип.

для левой руки

Часто применяется подкладывание первого пальца. Благодаря этому остальные пальцы могут продолжать связное исполнение (легато).

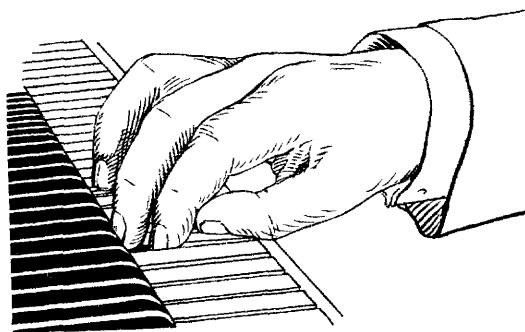
Поупражняйтесь в подкладывании первого пальца.

Упражнение



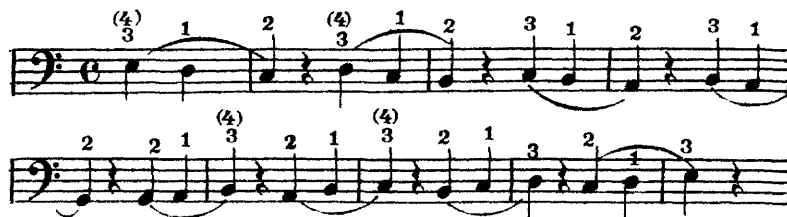
Возьмите ноту *ми* третьим (или вторым) пальцем правой руки. Слегка повернув кисть руки впра-

во, подведите под ладонь первый палец и нажмите им клавишу *фа*:



Опираясь на кончик первого пальца, переведите остальные пальцы направо так, чтобы второй палец

пришелся над звуком *соль*. Повторите упражнение несколько раз. Левая рука выполняет то же упражнение:



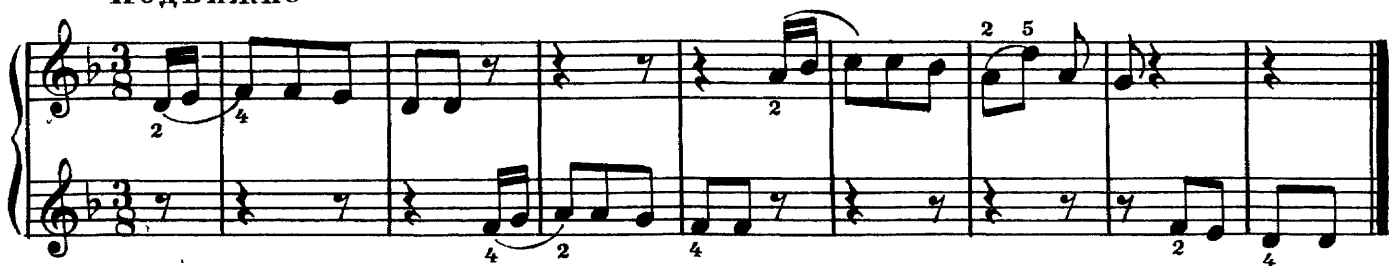
Следите, чтобы все звуки упражнения звучали ровно; первый палец не должен ударять сильнее других.

Пример на сочетание легато и нон легато:

БЫВАЙТЕ ЗДОРОВЫ

Белорусская народная песня

Подвижно



Пример для игры двумя руками легато:

НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ

Не скоро

А. ВАРЛАМОВ



СТАККАТО

Кроме нон легато и легато, есть еще способ игры, называемый стаккато:



Стаккато обозначается точкой над или под нотой. Знак стаккато означает, что данная нота долж-

на быть исполнена отрывисто, то есть палец, коснувшись клавиши, должен быстро ее покинуть. При игре стаккато звуки получаются острые, легкие; отрывистость исполнения не следует преувеличивать, так как может возникнуть резкая, сухая звучность.

Примеры на сочетание нон легато, легато и стаккато:

ЯНКА

Белорусская полька

Живо



САВКА И ГРИШКА ДЕЛАЛИ ДУДУ

Белорусская народная песня

Умеренно

Two systems of musical notation for a piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (4, 3, 4, 3). The left hand provides a harmonic accompaniment with dotted quarter notes and eighth notes, also including fingering numbers (2, 4, 3, 2). The second system continues the piece with similar rhythmic patterns and fingering instructions.

ВСТАВАЙТЕ, ЛЮДИ РУССКИЕ

Хор из кинофильма «Александр Невский»

Решительно

С ПРОКОФЬЕВ

Two systems of musical notation for a piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab) and a 4/4 time signature. The melody is in the right hand, featuring quarter and eighth notes with various fingering numbers (3, 4, 5, 4, 1, 3, 4, 5, 4, 1, 4). The left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes, also including fingering numbers (3, 2, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 5, 2). The second system continues the piece with similar rhythmic patterns and fingering instructions.

МОЙ ЛИЗОЧЕК ТАК УЖ МАЛ

Детская песенка

Умеренно

П. ЧАЙКОВСКИЙ



Х. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ

Содержание музыкального произведения, в некоторых случаях, более или менее точно определяется автором в заглавии пьесы: например, «Белые ночи» П. Чайковского, «Слез» М. Мусоргского, «Песня сторожа» Э. Грига и другие. Однако существует очень много музыкальных пьес, заглавия которых не заключают в себе точной программы произведения. Такие сочинения часто носят названия, зависящие от характера их музыки. Например, пространственное название «Ноктюрн» (в переводе «Ночная песнь») говорит о лирическом, напевном характере пьесы («Ноктюрны» Ф. Шопена, П. Чайковского). «Прелюдии» — небольшие музыкальные поэмы, разнообразные по настроению («Прелюдии» Ф. Шопена, А. Скрябина, С. Рахманинова).

Многие фортепианные пьесы написаны в форме различных танцев. Например, вальсы П. Чайковского, Ф. Шуберта, полонезы Ф. Шопена, мазурки М. Глинки, А. Скрябина.

Музыкальные произведения различны по своему характеру и настроению. Существуют пьесы, окрашенные в веселые, бодрые, жизнерадостные тона; наряду с этим встречаются произведения, выражающие грусть, печаль, скорбь. Обычно пьесы грустного, печального характера исполняются в спокойном, медленном движении; пьесы энергичные, радостные по настроению, требуют подвижного исполнения.

ТЕМП

Степень подвижности, которой следует придерживаться, исполняя данную пьесу, называется темпом.

Для того чтобы пояснить исполнителю характер своего сочинения и его темп, композитор представляет в начале пьесы специальные обозначения.

В большинстве случаев эти обозначения принято записывать на итальянском языке¹.

¹ См. Таблицу музыкальных терминов

АРИЯ ДОН-ЖУАНА

из оперы «Дон-Жуан»

Allegro assai [Довольно скоро]

В. А. МОЦАРТ

The first system of the musical score for the aria 'Allegro assai' by Mozart. It consists of two staves, treble and bass, in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and slurs, with fingerings indicated by numbers 1-5. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and slurs. The system concludes with a double bar line.

СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

Andante [Не спеша]

The second system of the musical score for the song 'Andante' by Mozart. It consists of two staves, treble and bass, in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The melody in the treble staff features long, flowing lines with slurs and fingerings. The bass staff accompaniment includes chords and single notes, with some measures containing a 'D' symbol. The system concludes with a double bar line.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

Для более яркой передачи чувств и мыслей, заключенных в музыкальном произведении, автор применяет на протяжении пьесы определенную си-

стему обозначений, называемую динамическими оттенками (оттенками силы звучания).

Основными динамическими оттенками являются:

f — forte (форте) — громко,

p — piano (пиано) — тихо.

КОНТРАНС-ЭКОСЕЗ

Старинный танец

Не скоро

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Не скоро' (Not too fast). The piece features various dynamic markings (f, p) and articulation (accents, slurs). The first system starts with a forte (f) dynamic in the piano part. The second system ends with a forte (f) dynamic in the piano part. The third system ends with a piano (p) dynamic in the piano part. The fourth system ends with a piano (p) dynamic in the piano part.

Между этими обозначениями силы звучания существует ряд промежуточных, например:

mf—mezzo forte (меццо форте)—не очень громко,

mp—mezzo piano (меццо пиано)—не очень тихо.

Для постепенного перехода от *piano* к *forte* применяется оттенок, обозначающий постепенное увеличение силы звука: *crescendo* (крещендо);

этот же оттенок выражается иногда знаком \lessgtr . Постепенное ослабление звучания записывается в нотах словом *diminuendo* (дминуендо) или знаком \gtrless .

Когда необходимо подчеркнуть или выделить более важный по смыслу звук, в нотах ставят знаки: $>$ —акцент (ударение); *sf*—sforzando (сфорцандо):

ТАНЕЦ

Allegretto [Не очень скоро]

Л. БЕТХОВЕН

Выразительная мелодия на фортепиано чаще всего поручается правой руке играющего, в то вре-

мя как левая исполняет партию аккомпанемента (сопровождения):

РОМАНС ОКСАНЫ «МЕСЯЦ МОЙ ЯСНЫЙ»

из оперы «Запорожец за Дунаем»

Не спеша

С. ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ

При этом надо следить, чтобы мелодия звучала полнее и громче, чем аккомпанемент.

Иногда композитор поручает мелодию левой руке пианиста; в этом случае аккомпанирующая правая рука должна играть тише левой:

ТЕМНЫЙ ЛЕС

О БЕР

Медленно

Музыкальный фрагмент для «Темный лес» (О. Бер). Темп: Медленно. Динамика: *p*. Ключевая подпись: О БЕР.

ЗИМА

М. КРУГИЦКИЙ

Спокойно

Музыкальный фрагмент для «Зима» (М. Крутицкий). Темп: Спокойно. Динамика: *p*. Ключевая подпись: М. КРУГИЦКИЙ.

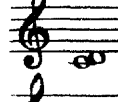
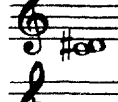



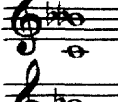
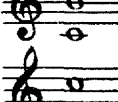
¹ Здесь два голоса слились в один звук, в тактах 3 и 4 голоса разделились

XI. ИНТЕРВАЛЫ, АККОРДЫ, ГАММЫ И ТОНАЛЬНОСТИ

ИНТЕРВАЛЫ

Сочетание двух различных звуков, взятых один после другого или одновременно, называется интервалом. Измеряются интервалы числом заключенных в них тонов и полутонов.

**ТАБЛИЦА НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ
ИНТЕРВАЛОВ
(в пределах октавы)**

Название интервала	Количество тонов	
1.Прима чистая	0	
2.Секунда малая	1/2	
” — ” большая	1	
” — ” увеличенная	1 1/2	
3.Терция малая	1 1/2	
” — ” большая	2	
4.Кварта чистая	2 1/2	
” — ” увеличенная	3	
5.Квинта уменьшенная	3	
” — ” чистая	3 1/2	
6.Секста малая	4	
” — ” большая	4 1/2	
7.Септима уменьшенная	4 1/2	
” — ” малая	5	
” — ” большая	5 1/2	
8.Октава чистая	6	

Вследствие того, что все клавиши фортепианной клавиатуры находятся на расстоянии полутона друг от друга, от каждого звука можно построить любой интервал, отсчитав соответствующее число полутонов.

Упражнения

Постройте на клавиатуре и запишите на нотной бумаге следующие интервалы: а) от звука *ми* вверх — малую терцию, чистую квинту, большую септиму; б) от звука *ре* вверх — большую секунду, большую терцию, увеличенную кварту; в) от звука *ля* вниз — малую секунду, уменьшенную квинту; г) от звука *соль* вверх — малую септиму, малую сексту, большую терцию; д) от звука *фа* вверх — увеличенную секунду, чистую кварту, большую сексту.

АККОРДЫ

Одновременное сочетание трех или более звуков составляет созвучие или аккорд. Аккорды различных видов имеют широкое применение в музыке. Чаще других употребляются аккорды, звуки которых расположены или могут быть расположены по терциям.

Таковы, например, трезвучия (аккорды из трех звуков). Первый, нижний звук трезвучия называется основным или тоническим, второй — терцовым или терцией и верхний — квинтовым или квинтой.

Трезвучия бывают четырех видов:

- 1) большое или мажорное, состоящее из большой и малой терций;
- 2) малое или минорное, состоящее из малой и большой терций;
- 3) уменьшенное, состоящее из двух малых терций;
- 4) увеличенное, состоящее из двух больших терций;



ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИИ

Обращением трезвучия называется такое его положение, в котором нижним звуком является терция или квинта основного трезвучия.

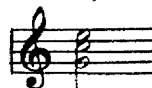
Обращения трезвучий бывают двух видов:

1. Секстаккорд:



Нижним звуком секстаккорда является терцовый звук трезвучия.

2. Квартсекстаккорд:



Нижним звуком квартсекстаккорда является квинтовый звук трезвучия.

Септаккорды — аккорды, которые образуются путем прибавления к трезвучию еще одной терции (малой или большой) вверх. Верхний звук септаккорда отстоит от нижнего на септиму:



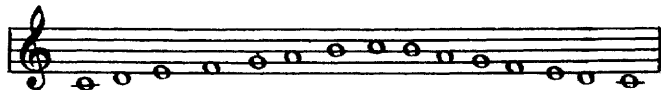
Так же как и интервалы, аккорды могут быть построены от любого звука.

Упражнения

Постройте на фортепиано следующие аккорды (от данного звука вверх): а) от *ре* — мажорное трезвучие; б) от *ля* — септаккорд; в) от *ми* — уменьшенное трезвучие; г) от *соль* — минорное трезвучие; д) от *фа* — увеличенное трезвучие.

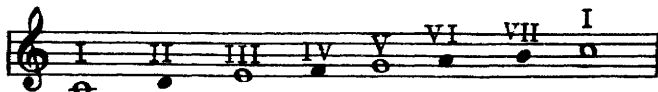
ГАММЫ И ТОНАЛЬНОСТИ

Последовательность звуков, идущих в порядке постепенного повышения или понижения и образующих определенный звукоряд в пределах октавы, называется гаммой:

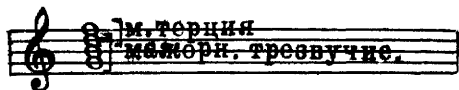


В гамме различают семь ступеней. Они носят порядковые названия — первая, вторая, третья и т. д.

Первой ступенью или *тонику* называется звук, от которого начинается и которым кончается гамма. Ступени гаммы обозначаются римскими цифрами:



Гамма от звука *до*, приведенная в примере, называется *мажорной*, так как в ее основе находится мажорное трезвучие *до—ми—соль*, расположенное на I, III и V ступенях. V ступень называется *доминантой*. Септаккорд, построенный на V ступени и состоящий из мажорного трезвучия с прибавленной к нему малой терцией, называется *доминантсептаккордом*:



По отношению между смежными ступенями гамма *до мажор* имеет следующее строение: тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон.

Таким образом строятся все мажорные гаммы, с какого бы звука они ни начинались.

Гаммы отличаются друг от друга количеством знаков (диезов или бемолей), которые записываются при ключе.

Упражнение

Постройте на фортепиано и запишите на нотной бумаге мажорные гаммы (пользуясь приведенной схемой их построения) от звуков: *ре*, *соль*, *фа*.

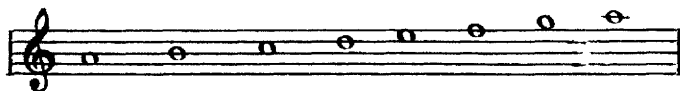
Мажорные гаммы имеют родственные параллельные минорные гаммы. Их ключевые знаки одинаковы. Тоника параллельной минорной гаммы лежит малой терцией ниже тоники данной мажорной гаммы.

Например, параллельной *до мажору* минорной гаммой является гамма *ля минор*. В ее основе лежит минорное трезвучие *ля—до—ми*:

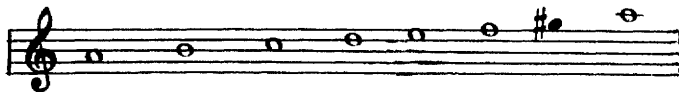


Минорные гаммы бывают трех видов:

1. *Натуральная минорная гамма* имеет схему построения: тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон:



2. В *гармонической минорной гамме* VII ступень повышается на полутон:



3. В *мелодической (восходящей) минорной гамме* VI и VII ступени повышаются на полутон.

В нисходящем движении мелодические гаммы исполняются как натуральные минорные гаммы:



Знаки повышения VI и VII ступеней в гармонической и мелодической минорных гаммах относятся к случайным и в ключе не выставляются.

Упражнения

1. Постройте на фортепиано и запишите на нотной бумаге, пользуясь схемой построения, все виды минорных гамм от звуков: *ми*, *си*, *до*.

2. Определите, какие минорные гаммы являются параллельными к мажорным гаммам: *ре*, *фа* и *соль*.

Зная строение мажорных и минорных гамм, можно построить их от любого звука, приняв его за *тонику*.

ГАММЫ И ИХ КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ

Примечание Каждая следующая гамма отстоит от предыдущей на интервал чистой квинты, если вести счет от данного звука вверх

Мажорные

параллельные
минорные

До мажор



ля минор

Соль мажор



ми минор

Ре мажор		си минор
Ля мажор		фа-диез минор
Ми мажор		до-диез минор
Си мажор		соль-диез минор
Фа-диез мажор		ре-диез минор
Соль-бемоль мажор		ми-бемоль минор
Ре-бемоль мажор		си-бемоль минор
Ля-бемоль мажор		фа минор
Ми-бемоль мажор		до минор
Си-бемоль мажор		соль минор
Фа мажор		ре минор

Примечание Гаммы фа-диез мажор и соль-бемоль мажор, а также параллельные им ре-диез минор и ми-бемоль минор энгармонически равны, то есть звучат одинаково и играются на одних и тех же клавишах, одними и теми же пальцами

Упражнения

1. Выучите порядок гамм и количество ключевых знаков в них.

2. Назовите, какие и сколько знаков имеют гаммы:

- а) ми-бемоль мажор, фа-диез минор, соль минор;
- б) фа-диез мажор, ми минор, ре-диез минор.

Каждое музыкальное произведение написано в строе какой-либо гаммы или, как говорят, в определенной тональности. Тональности обладают теми же ключевыми знаками, что и соответствующие им гаммы.

Ознакомившись с количеством ключевых знаков, а также рассмотрев последний аккорд, заключающий пьесу, можно определить тональность, в которой написано данное сочинение:

ВНИЗ ПО МАТУШКЕ, ПО ВОЛГЕ

Русская народная песня

Не спеша

Здесь в ключе два бемоля; сверившись с таблицей гамм, мы видим, что такое количество бемолей встречается в си-бемоль мажоре и в параллельном соль миноре.

• Последний аккорд в пьесе имеет самым нижним

звучком в партии левой руки ноту *соль*. Остальные звуки аккорда убеждают нас, что сочинение заканчивается на I и III ступенях соль-минорной гаммы, а следовательно, написано в тональности соль минор.

Упражнения

1. Определите тональность в следующих примерах: № 97. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»; № 98. «Форель».

2. Определите тональность пьес: № 6. «По долинам и по взгорьям» и № 9. Песенка Герцога из оперы «Риголетто» («Хрестоматия»):

ОТРЫВОК

из оперы «Волшебная флейта»

Довольно скоро

В А МОЦАРТ

ФОРЕЛЬ

Довольно скоро

Ф ШУБЕРТ



ХII. ГАММЫ, АККОРДЫ И АРПЕДЖИО КАК УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Изучение гамм, аккордов и арпеджио¹ имеет не только теоретический, но и практический интерес.

¹ Арпеджио — аккорды, звуки которых берутся не одновременно, а последовательно, один за другим.

В различных видах гаммы, аккорды и арпеджио часто встречаются в фортепианных произведениях, начиная с самых простых пьес.

Работа над этим материалом очень полезна в смысле приобретения разнообразных пианистических навыков — хорошего легато, умения вести ровную мелодическую линию и т. п. При регулярных занятиях гаммами, аккордами и арпеджио пальцы, кисть и вся рука учащегося постепенно становятся подвижными и гибкими, кончики пальцев лучше

начинают чувствовать клавиатуру; качество звучания улучшается, развивается пальцевая беглость.

ГАММЫ

1. Порядок практического изучения гамм соответствует их расположению в таблице.

2. Каждую гамму следует разучивать сначала каждой рукой отдельно, применяя аппликатуру, указанную в таблице. Правильно выученная аппликатура является важнейшей предпосылкой для овладения техникой игры гамм.

3. Аппликатура в таблице поставлена для правой руки над нотами, а для левой — под нотами.

4. Правая рука играет гамму соответственно нотной записи; левая — октавой ниже.

5. Приступая к работе над какой-либо гаммой, рекомендуется вначале некоторое время играть ее в пределах одной октавы:



¹ Арпеджио — аккорды, звуки которых берутся не одновременно, а последовательно, один за другим.

Освоившись с аппликатурой, переходите к игре гамм на две октавы.

6. Когда учащийся уверенно, без ошибок выучил гамму каждой рукой отдельно, он должен начать учить ее двумя руками одновременно, иногда возвращаясь к проигрыванию каждой рукой отдельно.

7. Вся работа в первое время протекает в медленном темпе.

8. В процессе работы над гаммами необходим слуховой контроль учащегося; надо следить, чтобы звук переходил в следующий звук легато, чтобы гамма игралась ясным, певучим звуком. Для этого необходимо, чтобы рука двигалась плавно, без толчков; особенного внимания требует момент подкладывания первого пальца; повороты кисти при этом должны быть мягкими и гибкими.

9. Когда аппликатура гамм будет хорошо выучена и учащийся сможет исполнять гаммы (в медленном темпе) двумя руками вместе легко и без затруднения, желательно разнообразить работу следующими новыми заданиями:

- а) исполнять гамму — вверх *crescendo*
» » — вниз *diminuendo*
- б) » » — на 3 и 4 октавы
- в) » » — с ударением через каждые 4, 8, 3 и 6 звуков.

Хроматическая гамма строится по полутонам. В нее входят все 12 звуков октавы. Хроматическая гамма исполняется следующей аппликатурой:



АККОРДЫ

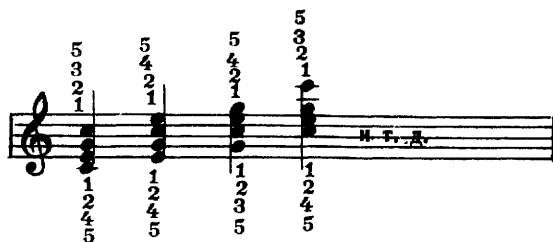
Изучение аккордов следует начинать с трезвучий и их обращений.

При работе над аккордами следуйте указаниям, данным в разделе «Гаммы»: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8.

Играя аккорды, важно следить за плавным переносом руки; брать аккорд следует глубоко, с хо-

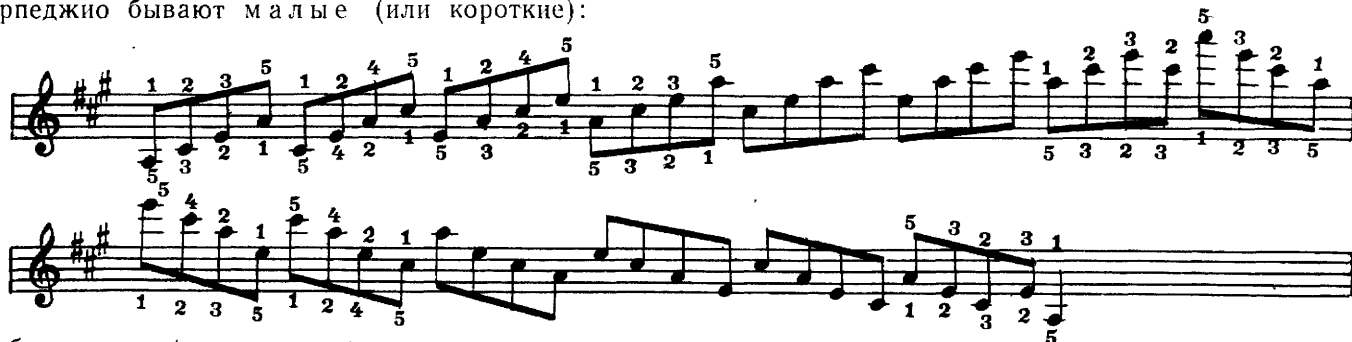
рошей опорой в кончиках пальцев. Все звуки аккорда должны звучать одновременно. Снимать руку с клавиатуры необходимо спокойно.

После овладения первоначальными навыками исполнения учащийся может переходить к разучиванию четырехзвучных аккордов, образующихся путем удвоения одного из звуков трезвучия¹:

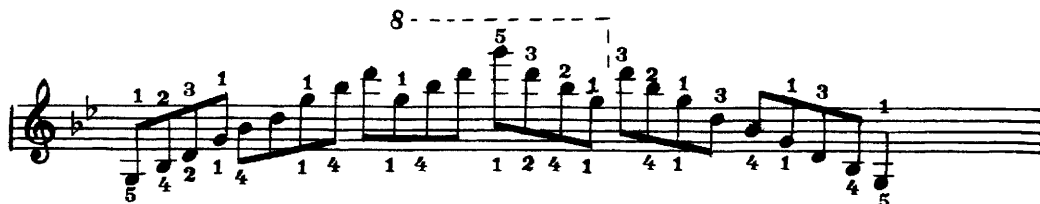


АРПЕДЖИО

Арпеджио бывают малые (или короткие):



и большие (или длинные):



¹ Аппликатура четырехзвучных аккордов та же, что и малых арпеджио.

При исполнении малых и больших арпеджио следуйте указаниям пунктов 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 раздела «Гаммы».

Плавнo переходя с пальца на палец по звукам арпеджио, учащийся должен помогать себе мягким поворотом руки. Кисть сохраняет все время необходимую гибкость.

В больших арпеджио подкладывание первого пальца создает известное затруднение, так как

первый палец должен взять легато отдаленную клавишу.

При этом повороте надо избегать резких движений локтя и кисти.

Большие арпеджио следует изучать после малых.

Учащиеся должны помнить, что певучая манера игры является необходимым условием для хорошего исполнения гамм, аккордов и арпеджио.

ТАБЛИЦА ГАММ, АККОРДОВ И АРПЕДЖИО

До мажор

[illegible][illegible]

Гармоническая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

[illegible]

Ля мажор

П. Т. Д.

Фа - диез минор

Гармоническая гамма

Мелодическая гамма

Ми мажор

До - диез минор

Гармоническая гамма

Мелодическая гамма

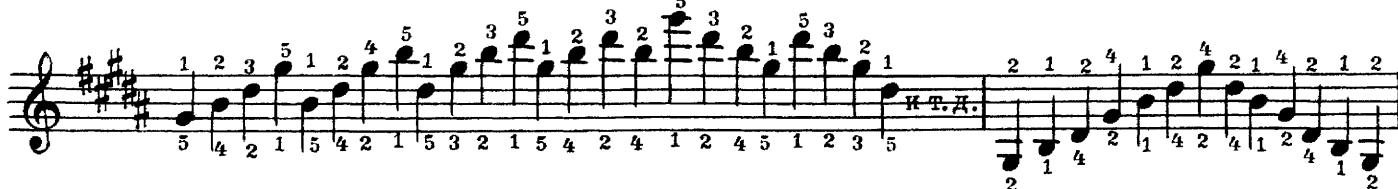
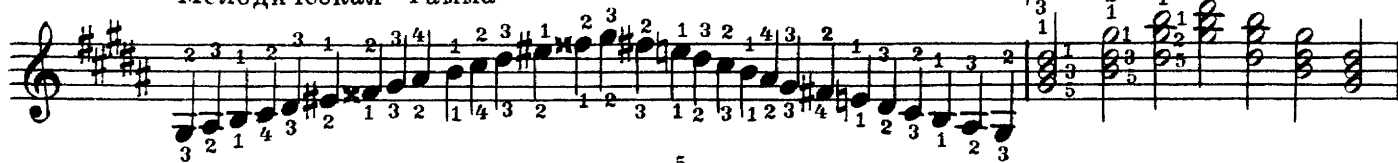
Си мажор

Соль - диез минор

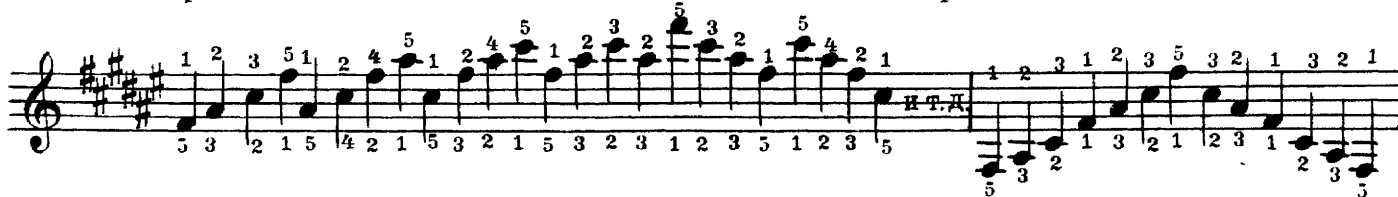
Гармоническая гамма



Мелодическая гамма



Фа - диез мажор

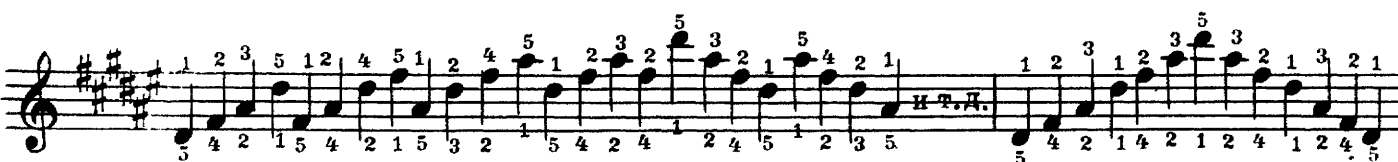


Ре - диез минор

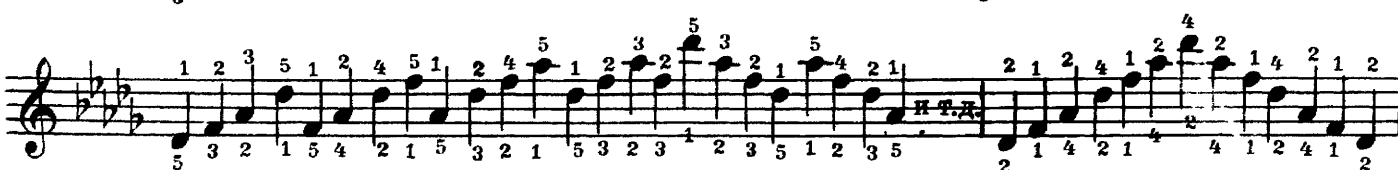
Гармоническая гамма



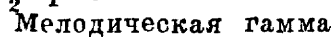
Мелодическая гамма



Ре - бемоль мажор



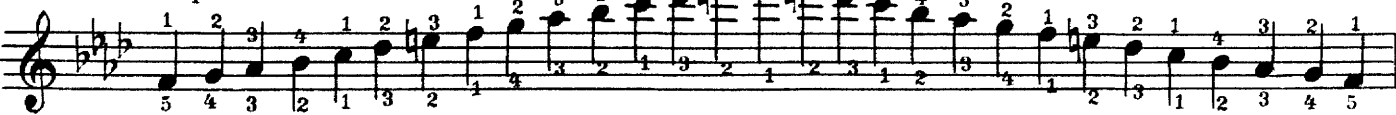
Гармоническая гамма



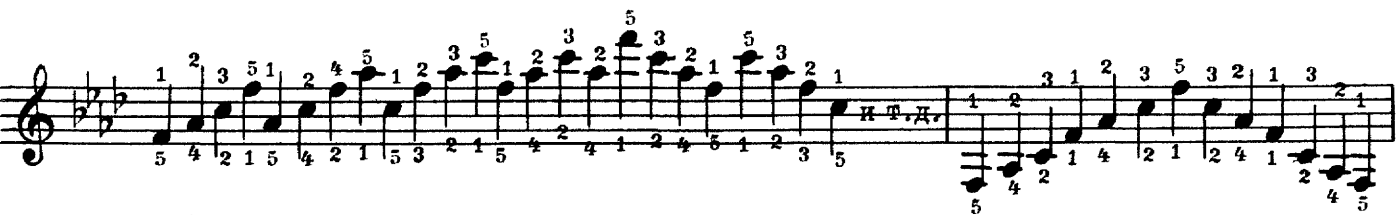
The second system of the musical score for 'The Bird Song' continues the melody in the treble clef. It features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1-4. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line.



Гармоническая гамма



Мелодическая гамма



До минор

Гармоническая гамма



Мелодическая гамма



Си-бемоль мажор

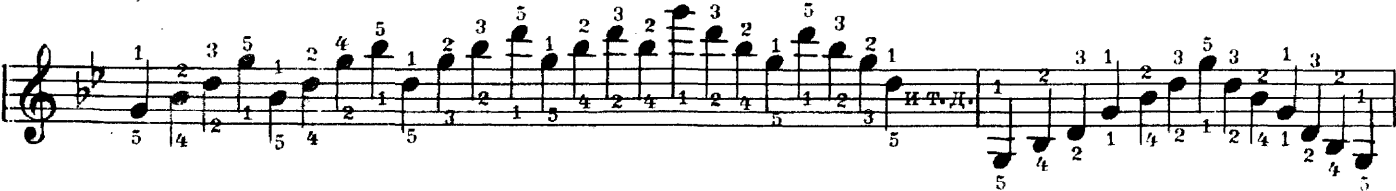


Соль минор

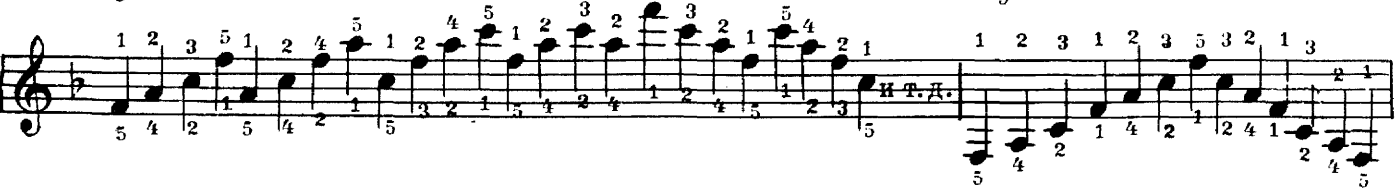
Гармоническая гамма



Мелодическая гамма



Фа мажор

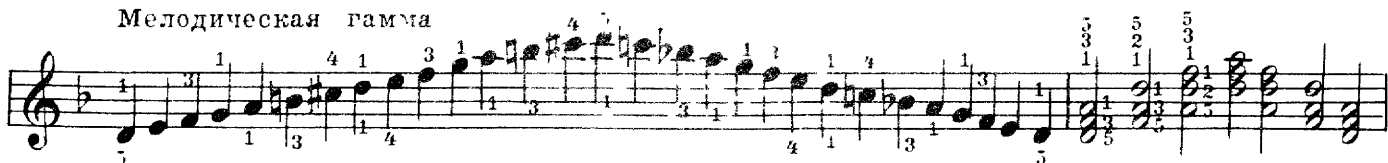


Ре минор

Гармоническая гамма



Мелодическая гамма



ХІІІ. НЕКОТОРЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ О НОТНОЙ ЗАПИСИ

В музыкальной литературе кроме описанных выше размеров на $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ встречаются и некоторые другие размеры $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$ и т.д. Когда размер сочинения равен $\frac{3}{4}$ (или $\frac{6}{8}$) следует представлять себе этот сложный такт состоящим как

бы из двух такт и по $\frac{1}{2}$ ($\frac{3}{4}$) каждый. Первая доля в таком сложном такте — сильная, четвертая — относительно сильная. При счете вслух на каждую восьмую (или четверть) надо говорить: слово, счет, раз, два, три, четыре, пять, шесть.

Упражнения

1 Сыграть пример, считая вслух.

2 Сыграть пример, напевая слова песни.

ДАЛЬНЯЯ СТОРОЖКА

Moderato [Умеренно]

И. ПУГАЧЕВСКИЙ





Когда размер сочинения равен $\frac{5}{4}$ (такие размеры встречаются в русских народных песнях и в некоторых сочинениях русских композиторов), то сложный такт можно представить состоящим из двух тактов: в $\frac{3}{4}$ и в $\frac{2}{4}$.

СВАДЕБНЫЙ ХОР

из оперы «Иван Сусанин»

Con moto [Подвижно]

М. ГЛИНКА



ОТРЫВОК ИЗ ФАНТАЗИИ

Grave [Очень медленно]

Г ТЕЛЕМАН

ТРИОЛЬ

Если четверть или восьмая делится не на две, а на три равные части, то эти три звука образуют группу, носящую название триоль. Триоль изображается с помощью наклонной цифры 3

При исполнении триолей считать вслух, применяя слог и, нельзя, следует произносить слова счета одновременно с первым звуком триоли

МАРШ

из оперы «Аида»

Д ВЕРДИ

Allegro maestoso [Подвижно, торжественно]

¹ В каждом такте три половинные ноты — это разновидность сложного размера

The first system shows a melody in the right hand with eighth notes and triplets, and a bass line with eighth notes and chords. The second system continues the melody with a triplet and a slur. The third system features a forte (f) dynamic and a triplet in the right hand.

Когда в партии одной руки встречаются обыкновенные восьмые, а в партии другой руки — триоли, их ритмическое соотношение может быть изображено следующим образом:

The diagram shows two groups of eighth notes. The first group consists of two eighth notes, and the second group consists of two eighth notes. Each group is followed by a triplet of eighth notes, indicated by a '3' and a slur. Vertical dashed lines connect the eighth notes to the corresponding notes in the triplet, showing their relative positions.

КВИНТОЛЬ И СЕКСТОЛЬ

Квинтоль — группа из пяти звуков:

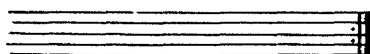
A musical notation showing a single eighth note followed by an equals sign and a group of five eighth notes beamed together, with a '5' above the beam.

Секстоль — группа из шести звуков:

A musical notation showing a single eighth note followed by an equals sign and a group of six eighth notes beamed together, with a '6' above the beam.

ЗНАКИ СОКРАЩЕНИЯ НОТНОГО ПИСЬМА

Когда требуется повторить всю пьесу или ее крупную часть еще раз с начала без изменения, в конце произведения или его крупной части ставится знак повторения:



Здесь следует повторить сначала первую, а потом вторую половину пьесы:

МЕНУЭТ

Оживленно, игриво

В. А. МОЦАРТ

The musical score for the Minuet in G major by Wolfgang Amadeus Mozart is presented in four systems. Each system consists of a piano (treble) staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system concludes with a repeat sign. The third system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth system begins with a crescendo (*cresc.*) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

Иногда требуется исполнить произведение или отрывок из него два раза, причем при повторении имеется в виду другое окончание. В таких случаях над первым окончанием рисуется скобка, ставится цифра 1, а иногда прибавляется слово 1 volta (то

есть в первый раз). Такты, охваченные такой скобкой, при повторении пропускаются; необходимо сразу переходить ко второму окончанию, отмеченному знаком 2 volta (второй раз):

ЯНИЧЕК

Чешская народная песня

Не спеша

The musical score for 'ЯНИЧЕК' is written for piano in 3/4 time, key of D major. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody. The third system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is written for piano with treble and bass staves.

СИНКОПА

Синкопой называется перенесение ударения с сильной доли такта на слабую. Иногда синкопа записывается слигванными нотами.

ТАНЦЫ
из оперы «Иван Сусанин»

М. ГЛИНКА

Allegro moderato [Умеренно быстро]

Two systems of musical notation for a piano piece. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece with similar notation and dynamics. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

ЭКОСЕЗ

Скоро

Л. БЕТХОВЕН

Three systems of musical notation for a piano piece. The first system is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece, featuring a forte (*f*) dynamic section. The third system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various fingerings and articulation marks throughout.

ФЕРМАТА

Бывают случаи, когда композитор хочет продлить какой-либо звук или паузу в своем произведении, не уточняя степень этого продления. Для такого произвольного увеличения длительности звука или паузы имеется специальный знак—фермата.

Этот знак ставится над или под нотой или паузой. Исполнителю предоставляется самому решать, исходя из характера музыки, как велико должно быть увеличение длительности звука или паузы:



ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Скоро

Ж.-Б. ВЕКЕРЛЕН

МЕЛИЗМЫ (УКРАШЕНИЯ)

Мелизмами называются небольшие мелодические фигуры, украшающие основные звуки мелодии. Мелизмы записываются двумя способами: 1. При помощи специальных знаков. 2. Мелкими нотами.

лаг обычно акцентируется, а следующая за ним нота часто теряет свой акцент. Длинный форшлаг исполняется за счет длительности следующей после него ноты:

К мелизмам относятся:

форшлаг,
мордент,
группетто.

120

Пишется:



Исполняется:

121

Пишется:

Исполняется:



Форшлаг может состоять как из одной, так и из нескольких нот:

122

Пишется:

Исполняется:



трель.

Форшлаг бывает короткий и длинный. Короткий (или перечеркнутый) форшлаг исполняется быстро и не акцентированно за счет длительности предшествующей ему ноты.

Длинный (или перечеркнутый) форшлаг передвигает во время исполнения следующую после него ноту с сильной доли на слабую, а сам становится на сильную долю. Поэтому длинный форш-

Мордент перечеркнутый:

Группетто, когда оно написано над нотой

Пишется:



Исполняется:

Пишется:



Исполняется:

Когда группетто написано между нотами.

Мордент перечеркнутый:

Пишется:



Исполняется:

Пишется:



Исполняется:

Трель - быстрое и многократное чередование данной ноты с соседней, находящейся ступенью выше. Количество звуков в трели определяется в каждом случае отдельно:

Пишется:



Исполняется:

ТАМБУРИН

Оживленно

Ж Ф РАМО

The musical score for the Tambourin is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a more complex melody with many trills and a crescendo marking. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time.

¹ Тамбу́рин - старинный французский ганец

² Знак : (гарнеджиато) означает, что звуки, объединенные им, исполняются не одновременно, а поочередно снизу вверх

First system of musical notation for "Турецкий марш". The right staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The left staff is in bass clef with the same key signature. The music includes fingerings (1, 2, 3, 5) and dynamic markings such as *mf* and *f*. Trills and slurs are present throughout the system.

ТУРЕЦКИЙ МАРШ

Л. БЕТХОВЕН

Allegro moderato [умеренно быстро]

Second system of musical notation for "Турецкий марш". The right staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The left staff is in bass clef with the same key signature. The music includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings such as *pp*, *poco*, *a*, and *cresc.*. Trills and slurs are present throughout the system.



XIV. ПЕДАЛИЗАЦИЯ

Применение педалей обогащает выразительные возможности фортепиано.

Использование правой педали дает возможность продлить фортепианный звук и достичь полного, красочного звучания.

Правая педаль, будучи нажатой, задерживает все звуки, извлекаемые пальцами пианиста на клавиатуре. Поэтому педализировать следует очень осторожно, избегая фальшивых звуковых сочетаний.

Когда учащийся педализирует, его ноги упираются каблуком в пол, а носок ноги нажимает лапку педали. Нажимать педали надо плавно и без толчков.

Нажатие правой педали обозначается в нотах знаком *Ped.* или *P*. Снимать педаль, то есть возвращать лапку педали в исходное положение, следует всегда точно в указанный в нотах момент. Для снятия правой педали применяется знак *.

Оба знака пишутся под нотоносцем.

При нажатии и снятии рекомендуется избегать стука, скрипа и других посторонних звуков.

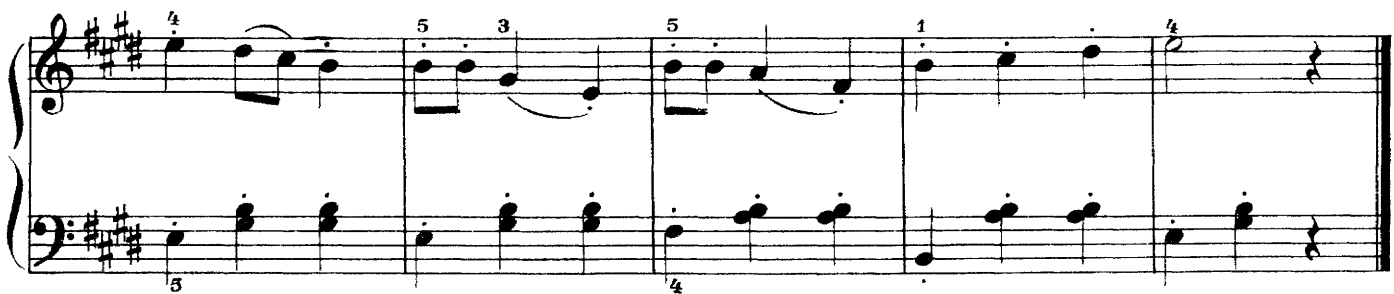
Иногда педаль нажимается одновременно с нажатием клавиши на клавиатуре; в этом случае мы имеем дело с прямой педалью:

АННУШКА

Умеренно

Чешская народная песня



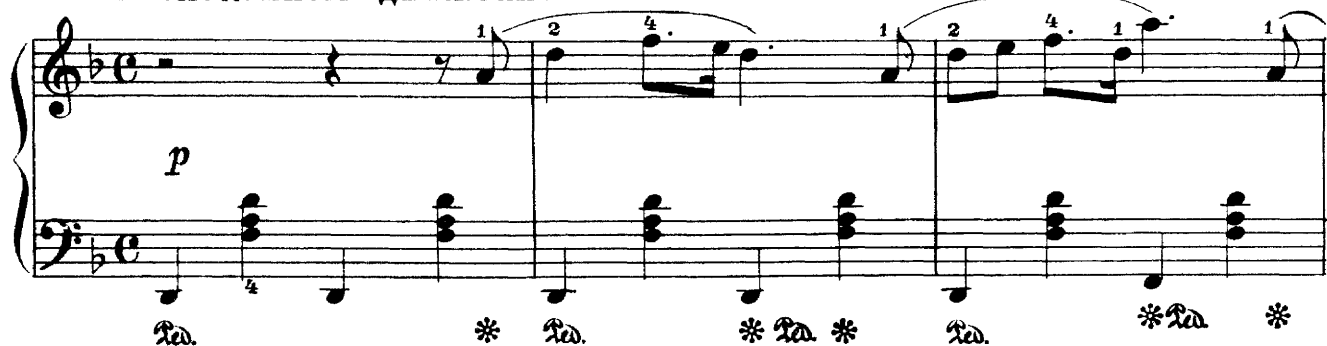


Очень часто, однако, необходимо раньше взять звук, а потом нажать педаль. Такая педаль называется запаздывающей.

ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ

Г. СВИРИДОВ

В спокойном движении





Левая педаль, которая нажимается левой ногой, способствует созданию тихого, приглушенного звучания. Левую педаль нажимают в тех местах, где характер музыки требует особенно мягкого, лирического исполнения.

Нажатие левой педали обозначается в нотах термином *una corda*. Снятие левой педали производится по знаку *tre corde*.

XV. ПРОСТЕЙШИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ

Правильное понимание связи и соотношения отдельных частей произведения, составляющих музыкальное целое, помогает осмысленному исполнению.

Познакомимся с простейшими музыкальными формами.

Каждое музыкальное сочинение состоит, подобно литературному произведению, из отдельных частей, связанных друг с другом. Крупные части подразделяются на более мелкие, эти, в свою очередь, на мельчайшие.

Построение, выражающее относительно законченную музыкальную мысль, называется периодом. Протяженность периода обычно не менее 8 тактов. Период большей частью состоит из двух, реже из трех предложений. Каждое предложение чаще всего начинается подобно предыдущему, но заканчивается различно. В конце периода применяется обычно последование аккордов, создающее впечатление законченности и называемое *каденцией*.

ЖЕЛАНИЕ

Ф. ШОПЕН

1^е предложение 2^е предложение

p dolce *espressivo*

Каденция

Предложения делятся на музыкальные фразы, фразы на мотивы. Музыкальной фразой называют часть предложения, заключающую в себе не-

сколько мотивов. Мотив — самое маленькое музыкальное построение, обладающее определенной выразительностью:

АРИЯ ФИГАРО

Allegro [Скоро]

из оперы «Свадьба Фигаро»

В А МОЦАРТ

фраза

МОТИВ

МОТИВ

p

crescendo

sf

cresc.

sf

f

Музыкальное построение обычно отделяется от другого цезурой (границей). Цезурой может быть пауза, остановка на сравнительно долгом звуке и т. д. Если учащийся понимает и умеет передать в своем исполнении законы строения музыкального произведения, его игра будет выразительной и интересной.

Выразительное исполнение требует правильной фразировки. Под правильной фразировкой следует понимать умение исполнителя передать в своем исполнении содержание каждой музыкальной фразы и всего произведения в целом. Музыкальная фраза часто начинается и кончается независимо от деления данного отрезка музыкального произведения на такты. Для того чтобы наглядно определить границы музыкальной фразы, от первой до послед-

ней ноты фразы проводят лигу, которая называется в этом случае фразировочной.

Что касается простейшей схемы выразительной передачи музыкальной фразы, то начало фразы обычно исполняется негромко; дальнейшее развитие мелодии, идущее на *crescendo*, приводит к самой яркой точке, называемой вершиной музыкальной фразы; к концу фразы звучность обычно затихает (идет *diminuendo*).

Если музыкальное произведение состоит из двух периодов, первое, второе и четвертое предложения которых сходны по содержанию, а третье является совсем новым, то мы имеем дело с простой двухчастной формой. В такой форме написаны некоторые песни, танцы и т. д.:

ВАЛЬС

В темпе вальса

В. А. МОЦАРТ

p

legato

Простая трехчастная форма делится на три раздела, из которых третий является повторением первого (или репризой), а средний раздел за-
ключает в себе новый материал. В этой форме на-
писано очень много песен и пьес для различных ин-
струментов.

ЛАТВИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА

Скоро

А ЖИЛИНСКИС



Более сложная форма — рондо, в которой написаны многие заключительные части сонат и симфоний различных композиторов,—ведет свое происхождение от куплетной формы, в которой пишутся некоторые вокальные произведения.

Для куплетной формы характерно деление сочинения на два раздела: куплет и припев, музыка которых повторяется несколько раз подряд. Текст куплета при повторении меняется, а текст припева остается неизменным. Так построены многие народные песни, частушки.

В музыкальной практике часто встречаются со-

чинения, в которых композитор берет какую-нибудь тему и несколько раз повторяет ее целиком, но каждый раз в измененном виде; такие сочинения называются вариациями.

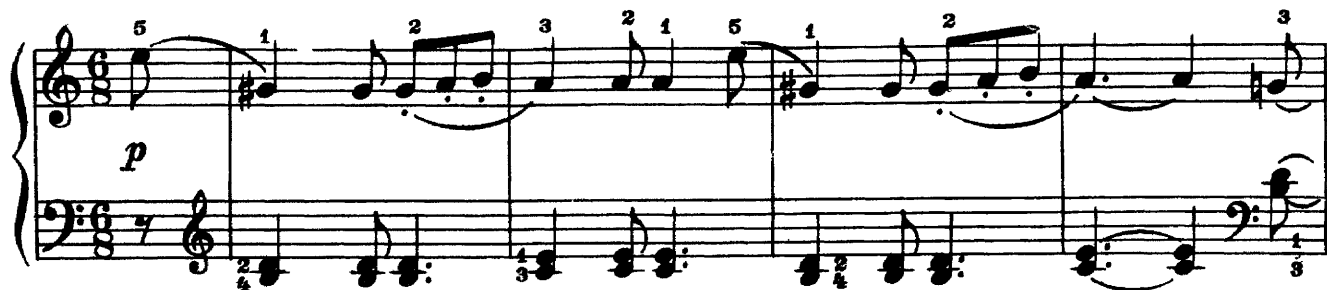
XVI. ГОМОФОНΙΑ И ПОЛИФОНΙΑ

Музыкальные произведения, в которых один голос является ведущим, наиболее выразительным, а остальные голоса играют подчиненную роль (являются аккомпанементом), называются произведениями гомофонического склада:

СИЦИЛИЙСКАЯ ПЕСЕНКА

Р ШУМАН

Шаловливо



1 3 2 1 3 1 2 5 1 2

cresc. *f* *p*

2 5 1 2 4 2 1

cresc. *f* *p*

1 2 3 1 3 2 1 3 5 1 2

cresc. *f*

В тех случаях, когда голоса, составляющие музыкальную ткань произведения, являются самостоятельными по своему выразительному значению, склад произведения называется полифоническим:

ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

Умеренно, протяжно

С. ШЕВЧЕНКО

1 2 3 5 3 3 4 3 1

p

5 4 2 1 4 3 2 1 2



Полифонический стиль характерен для русской народной песни и для многих произведений русских и зарубежных композиторов.

Изучение произведений полифонического склада воспитывает в учащемся умение слушать несколько одновременно звучащих мелодических голосов. Работа над полифоническими произведениями способствует развитию музыкального слуха и приобретению необходимых навыков фортепианной игры

XVII. СОВЕТЫ УЧАЩИМСЯ

Каждый учащийся должен стремиться овладеть основными навыками фортепианной игры, чтобы иметь возможность исполнять на фортепиано пьесы различного характера.

Изучение упражнений, гамм, аккордов, арпеджио и этюдов является важным средством для достижения этой цели.

Для того чтобы достичь хороших результатов в занятиях, необходимо регулярно, желательнее ежедневно, заниматься за фортепиано (продолжительность занятий должна быть не менее одного часа в день).

Наряду с изучением теоретических разделов «Самоучителя» с первых же дней занятий надо приступить к выполнению практических заданий (начиная с раздела IV).

В дальнейшем каждое занятие должно заключать в себе разнообразный по характеру материал: 1) упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио; 2) этюды; 3) пьесы.

Упражнения играют на первом этапе обучения — до начала работы над гаммами.

Гаммы, аккорды и арпеджио входят как постоянный материал в программу каждого занятия.

Этюдами называются музыкальные пьесы, ставящие своей целью техническое развитие учащегося (приобретение навыков быстрой, отчетливой игры).

Упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио и этюды должны занимать не менее 20 минут при ежедневных занятиях длительностью в 1 час; если учащийся располагает большим временем для занятий, он должен соответственно увеличить число минут, отводимое для технической работы

Необходимо следить, чтобы учащийся разучивал одновременно пьесы разнообразного содержания: веселые, лирические, печальные, танцевальные, шуточные, певучие, выразительные.

Изучение нотного материала должно идти в по-

следовательности, указанной в настоящем «Самоучителе».

Приступая к разучиванию пьесы, учащийся должен постараться раньше всего уяснить себе содержание данного музыкального произведения. Для этого ему рекомендуется внимательно ознакомиться со словесными указаниями автора, определяющими настроение и характер пьесы. Необходимо определить тональность сочинения и размер, в котором оно написано. После этого желательнее проиграть всю пьесу целиком для того, чтобы получить представление о ней в целом.

При недостаточном владении техникой чтения нот с листа допустим первоначальный разбор пьесы каждой рукой отдельно.

Далее следует тщательно разучивание партий каждой руки отдельно. При этом необходимо придерживаться точного выполнения нотной записи.

Все элементы нотной записи — ноты, ритм, динамические оттенки, аппликатура — должны привлекать к себе внимание учащегося. Необходимо стремиться не к формальному выполнению нотного текста, а к живой фразировке и осмысленной передаче характера пьесы. Те места, которые составляют для учащегося особую трудность, следует учить отдельно.

Овладев достаточно свободно партией каждой руки, учащийся может переходить к разучиванию пьесы двумя руками, по временам возвращаясь к повторению партии каждой руки отдельно. Произведения подвижного характера рекомендуется вначале играть медленно; когда учащийся освоится с пьесой в медленном движении, следует постепенно переходить к настоящему темпу. При разучивании нотного текста полезно чередовать игру со счетом вслух с игрой без счета, следя за качеством звучания.

Когда учащийся достаточно познакомится с нотной грамотой, ему следует ежедневно, помимо учебного материала, читать с листа пьесы из «Хрестоматии» и из различных других сборников. Так же как чтение словесной художественной литературы расширяет наш кругозор, так и чтение с листа способствует развитию нашего музыкального мышления и вкуса.

Следует приветствовать исполнение всякого рода ансамблей (сочетания фортепиано с пением, скрипкой или другими инструментами). Аккомпанируя певцу или инструменталисту, учащийся-пианист приобретает ансамблевые навыки и может стать активным участником музыкальной самодеятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Кроме слоговой системы обозначения нот, существует еще буквенная, основанная на буквах латинского алфавита:

C — це — до	H — ха — си
D — де — ре	B — бе — си-бемоль
E — э — ми	is — ис — диэз
F — эф — фа	es — эс — бемоль
G — ге — соль	dur — дур — мажор
A — а — ля	moll — моль — минор

Для обозначения ноты *фа-диэз* частицу *is* (*диэз*) присоединяют к буквенному названию ноты *фа—F*; получается *Fis*.

Для обозначения ноты *ре-бемоль* частицу *es* (*бемоль*) присоединяют к буквенному названию ноты *ре—D*; получается *Des*.

В случаях, когда частица *es* следует за гласной буквой (*E, A*), она сокращается; например, вместо *Ees* (*ми-бемоль*) пишется *Es*; или вместо *Aes* (*ля-бемоль*) пишется *As*.

При обозначении гамм или тональностей к названию тонического звука присоединяют частицы *dur* (мажор) или *moll* (минор); например, *f-moll* — *фа минор*, *Cis-dur* — *до-диэз мажор*, *es-moll* — *ми-бемоль минор*.

ТАБЛИЦА НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод на русский язык	Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод на русский язык
Adagio	адáджьо	медленно, спокойно	grave	грáве	важно, тяжеловесно
ad libitum	ад либítум	по усмотрению, по желанию, свободно	Largo	лáрго	широко; весьма медленный темп
agitato	аджитáто	возбужденно, взволнованно	legato	легáто	плавно, связно
Allegro	аллéгро	весело, быстро	Lento	лéнто	медленно
Allegretto	аллегрétто	указание темпа более медленного, чем Allegro	leggiero	леджéро	легко
animato	анимáто	воодушевленно, оживленно	lugubre	люгúбре	мрачно
Andante	андáнте	идущий, текущий; средний по скорости темп, соответствующий спокойному шагу	maestoso	маестóзо	торжественно, величаво
Andantino	андантíно	темп более оживленный, чем Andante	marcato	маркáто	подчеркивая
appassionato	аппасьонáто	страстно	marziale	марчиáле	} маршеобразно
assai	ассáи	достаточно, довольно	alla marcia	алля мáрчиа	
a capriccio	а каприччýо	см. ad libitum	mezza voce	мéцца вóче	вполголоса
a tempo	а тéмпo	в темпе (в основном, указанном ранее темпе)	mezzo piano	мéццо пýано	не очень тихо
accelerando	аччелерáндо	ускоряя	(в нотной записи часто mp)		
calando	каля́ндо	уменьшая силу и скорость	mezzo forte	мéццо фóрте	не очень громко
cantabile	канта́биле	певуче	(в нотной записи часто mf)		
cantando	канта́ндо		misterioso	мистерьéзо	таинственно
capriccioso	каприччóзо	капризно	moderato	модерáто	умеренно
con affetto	кон аффéтто	с чувством, со страстью	molto	мóльно	весьма, очень много
con anima	кон а́нима	с воодушевлением, с оживлением	non	нон	не
con brio	кон брío	с жаром	non troppo	нон трóппо	не слишком
con dolcezza	кон дольчéцца	} нежно, мягко	piano (в нотной записи часто p)	пýано	тихо
con dolcezza	кон дольчере́цца		pianissimo	пьяни́ссимо	очень тихо
con espressione	кон эспрессéне	с выражением	(в нотной записи часто pp)		
con forza	кон фóрца	с силой	poco a poco	пóко а пóко	мало-помалу, постепенно
con malinconia	кон малинкони́я	меланхолично	Presto	прéсто	быстро
con moto	кон мóто	подвижно	rallentando	раллентáндо	} замедляя движение
con passione	кон пассьéне	со страстью	ritenuto	ритенúто	
con spirito	кон спíрито	см. con anima	risoluto	ризолúто	решительно
crescendo	крешéндо	увеличивая силу звука	rubato	рубáто	в свободном темпе
da capo al fine	да кáпо аль фýине	с начала до слова «конец»	semplice	сéмпличе	просто
decrescendo	декрешéндо	} уменьшая силу звучания	sempre	сéмпре	всегда, постоянно
diminuendo	диминуéндо		simile	сими́ле	подобно (предыдущему)
dolce	дóльче	мягко, нежно	scherzando	скерцáндо	} шутиливо
doloroso	долорóзо	грустно, жалобно	scherzoso	скерцóзо	
energico	энерджикó	энергично	smorzando	сморцáндо	замирая
espressivo	эспрессíво	выразительно	sostenuto	состенúто	сдержанно, не спеша
forte (в нотной записи часто f)	фóрте	громко, сильно	sotto voce	сóтто вóче	вполголоса
fortissimo	фортíссимо	очень громко, очень сильно	spirituoso	спиритуóзо	одухотворенно
grazioso	граццéзо	грациозно	staccato	стаккáто	отрывистое исполнение звуков; противоположность легато
			tranquillo	транкви́лло	} спокойно
			tranquillamente	транквилля́менте	
			vivace	вивáче	скоро, живо
			vivo	вýво	темп более быстрый, чем Allegro, но более медленный, чем Presto

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПОМЕЩЕННЫХ В ПЕРВОЙ ЧАСТИ

Латышская народная песня	14
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»	15
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»	15
И. Гайдн. Тема из симфонии	15
Белорусская народная песня «Бывайте здоровы»	18
А. Варламов. На заре ты ее не буди	18
Белорусская полька «Янка»	18
Белорусская народная песня «Савка и Гришка делали дуду»	19
С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». Хор из кинофильма «Александр Невский»	19
П. Чайковский. Мой Лизочек так уж мал	20
В. Моцарт. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»	21
Старинная французская песня	21
Старинный танец «Контрданс-экосез»	22
Л. Бетховен. Танец	23
С. Гулак-Артемовский. Романс Оксаны «Месяц мой ясный» из оперы «Запорожец за Дунаем»	23
О. Бер. Темный лес	24
М. Крутицкий. Зима	24
Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге»	27
В. Моцарт. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»	28
Ф. Шуберт. Форель	28
И. Дунаевский. Дальняя сторожка	37
М. Глинка. Свадебный хор из оперы «Иван Сусанин»	38
Г. Телеман. Отрывок из фантазии	39
Д. Верди. Марш из оперы «Аида»	39
В. Моцарт. Менуэт	41
Чешская народная песня «Яничек»	42
М. Глинка. Танцы из оперы «Иван Сусанин»	43
Л. Бетховен. Экосез	43
Ж. Б. Векерлен. Детская песенка	44
Ж. Ф. Рамо. Тамбурин	45
Л. Бетховен. Турецкий марш	46
Чешская народная песня «Аннушка»	47
Г. Свиридов. Грустная песня	48
Ф. Шопен. Желание	49
В. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»	50
В. Моцарт. Вальс	50
А. Жилинский. Латвийская народная полька	51
Р. Шуман. Сицилийская песенка	52
С. Шевченко. Полифоническая пьеса	53

ВТОРАЯ ЧАСТЬ ХРЕСТОМАТИЯ

*) 1. «ОЙ, ДЖИГУ́НЕ, ДЖИГУНЕ»

Украинская народная песня

Довольно скоро

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Довольно скоро' (Moderately fast). The first system includes fingerings (1-5) and a dynamic marking of *mf*. The second system continues the melody and accompaniment, also featuring fingerings and a *mf* dynamic. The third system shows a change in the bass line with a *p* (piano) dynamic marking. The fourth system includes a *rit.* (ritardando) marking followed by a *a tempo* marking. The final system concludes with a *f* (forte) dynamic marking. The score is rich with musical notation, including slurs, ties, and various fingerings for both hands.

*) К произведениям, отмеченным звездочкой, в конце раздела имеются методические замечания.

2. АЛЛЕГРЕТТО ИЗ СЕДЬМОЙ СИМФОНИИ

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto [Не очень быстро]

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a grand staff bracket. The first two measures are marked *f* (forte) and the next three measures are marked *p* (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. There are also some handwritten-style markings like "Ad." and "Ad. simile" with asterisks. The key signature has one sharp (F#). The score ends with a double bar line.

Handwritten markings: *Ad.*, *Ad. simile*, *pp*

* 3. ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ

А ВАРЛАМОВ

Умеренно

legato

p

non legato

rit.

a tempo

mf

sf

f

mf

The score is written for piano in 3/4 time. It features a variety of musical elements including triplets, slurs, and dynamic markings. The tempo starts 'Умеренно' (Moderato) and includes 'rit.' (ritardando) and 'a tempo' markings. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

4. РОДИНА СЛЫШИТ

Maestoso (Торжественно)

Д ШОСТАКОВИЧ

p

pp

5. АРИЯ

Andante

И С БАХ

mp

mf

mp

mf

mf

¹ Нота, взятая в скобки, не ударяется.

* 6. ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ

С. АТУРОВ—А. В. АЛЕКСАНДРОВ

Темп марша

p legato

mf *cresc.* *f*

dim. *mf*

Для повторения *p* Для окончания *p*

* 7. КУПЛЕТЫ ТОРЕАДОРА

из оперы «Кармен»

Ж БИЗЕ

Чётко, в темпе марша

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Fingering numbers are present above notes. Pedal markings (ped. and *) are below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Fingering numbers are present above notes. Pedal markings (ped. and *) are below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Fingering numbers are present above notes. Pedal markings (ped. and *) are below the bass staff.

Fourth system of musical notation, showing first and second endings. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*. Fingering numbers are present above notes. Pedal markings (ped. and *) are below the bass staff.

* 8. ВОЛЫНКА

И. С. БАХ

Не спеша

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The piece is titled 'Не спеша' (Don't hurry) and is from the Notebook for Anna Bach, Op. 8 No. 8 by J.S. Bach.

System 1: Treble clef starts with a *mf* dynamic. Bass clef has a *p* dynamic. Fingerings are indicated above and below notes.

System 2: Treble clef has a *p* dynamic. Bass clef has a *mf* dynamic. A *cresc.* (crescendo) marking appears in the treble.

System 3: Treble clef has a *p* dynamic. Bass clef has a *p* dynamic.

System 4: Treble clef has a *f* dynamic. Bass clef has a *p* dynamic. A *mf* dynamic appears in the treble.

System 5: Treble clef has a *p* dynamic. Bass clef has a *mf* dynamic. A *rit.* (ritardando) marking appears in the treble. The piece ends with a final cadence.

¹⁾ Движение октав в басу, передающее гудение волынки, исполняется в течение всей пьесы *legato*.

* 9. ПЕСЕНКА ГЕРЦОГА

из оперы «Риголетто»

Г. ВЕРДИ

Allegretto [Оживлённо]

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The time signature is 3/8. The first system includes a piano (p) dynamic and a *marcato* articulation. The second system features a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system includes a *dim.* (diminuendo) and a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system starts with a forte (f) dynamic and includes a *mf* dynamic later. The fifth system concludes with a forte (f) dynamic. The score is filled with various musical notations, including slurs, ties, and fingerings (1-5). The piece ends with a final cadence.

10. ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

Не спеша

В СОЛОВЬЕВ СЕДОИ

mp

Rit. simile

Для окончания

11. МАТУШКА-ГОЛУБУШКА

Неторопливо

А. ГУРИЛЕВ

p

mp

mf

f

p

* 12. КАЛИНКА

Русская народная песня

Быстро и легко

не свя́зано

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by rapid sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

simile
Медленно

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a first ending (1.) and a second ending (2.). The dynamics include piano (*p*) and piano-forte (*pf*) with a crescendo hairpin. The tempo marking *Медленно* (Ad libitum) is present. The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melodic line with various intervals and rests. The bass staff provides a steady accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with a trill-like figure. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

Первоначальный темп

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The tempo marking *не свя́зано* (Ad libitum) is present. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a repeat sign.

Подвижно

Л. БЕТХОВЕН

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo marking is 'Подвижно' (Allegretto).

- System 1:** Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. The bass staff is marked *legato*. Both staves have fingerings (1-5) and slurs. The bass staff has a 'Ped.' (pedal) marking and asterisks (*) indicating pedal points.
- System 2:** The treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff continues with the same texture.
- System 3:** The treble staff has a crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*sf*) dynamic. The bass staff also has a crescendo and fortissimo dynamic.
- System 4:** The treble staff has a crescendo and fortissimo (*sf*) dynamic. The bass staff has a fortissimo (*f*) dynamic. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.
- System 5:** The treble staff has a crescendo (*cresc.*) dynamic. The bass staff continues with the same texture.

The score includes various musical notations such as slurs, fingerings (1-5), and articulation marks. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

* 14. КАВАТИНА ЛЮДМИЛЫ

из оперы «Руслан и Людмила»

Умеренно скоро. Шутливо

М. ГЛИНКА

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Умеренно скоро. Шутливо' (Moderately quick. Playfully).

System 1: Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 2: Continues the melodic and harmonic development. The right hand has a more active line with slurs and accents. The left hand maintains a steady accompaniment.

System 3: The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*). The right hand has a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a similar accompaniment.

System 4: The dynamic changes back to piano (*p*). The right hand has a more active line with slurs and accents. The left hand continues with a similar accompaniment.

System 5: The final system, starting with a crescendo (*cresc.*) and reaching a forte (*f*) dynamic. It concludes with a double bar line and a final cadence. The right hand has a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a similar accompaniment.

* 15. ВАЛЬС

из оперы «Евгений Онегин»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

В темпе вальса

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'В темпе вальса' (In the tempo of a waltz). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

System 1: Treble staff begins with a quarter note G4, followed by a half note A4-B4. Bass staff has a half note D3-E3. Dynamics: *mf*. Fingerings: 1, 2, 4, 1, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 2.

System 2: Treble staff has a half note G4, followed by a half note A4-B4. Bass staff has a half note D3-E3. Dynamics: *mf*. Fingerings: 1, 1, 1, 1, 3, 4, 1, 2, 5, 4, 3, 1, 3.

System 3: Treble staff has a half note G4, followed by a half note A4-B4. Bass staff has a half note D3-E3. Dynamics: *mf*. Fingerings: 1, 2, 3, 1, 3, 1, 5, 4, 1, 1, 3, 1, 3.

System 4: Treble staff has a half note G4, followed by a half note A4-B4. Bass staff has a half note D3-E3. Dynamics: *f*. Fingerings: 2, 5, 4, 1, 1, 2, 5, 5, 4, 1, 3, 1, 3.

System 5: Treble staff has a half note G4, followed by a half note A4-B4. Bass staff has a half note D3-E3. Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 5, 1, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 1, 2.

System 6: Treble staff has a half note G4, followed by a half note A4-B4. Bass staff has a half note D3-E3. Dynamics: *mf*. Fingerings: 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

16. И ОПЯТЬ ВО ДВОРЕ

А. ОСТРОВСКИЙ

В темпе и характере вальса

rit.

The first system of musical notation is in 3/4 time, key of D major. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a melodic line marked *mp* (mezzo-piano) and includes fingerings 1, 2, 5, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 5. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes, marked with fingerings 5, 4, 5, 4. There are two asterisks (*) in the bass staff, likely indicating repeat signs or specific performance instructions.

a tempo

The second system continues the piece at *a tempo*. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line marked *mf* (mezzo-forte) with fingerings 3, 1, 3, 4, 5, 3. The bass staff has a rhythmic accompaniment with fingerings 5, 4, 6, 4, 2. There are two asterisks (*) in the bass staff, likely indicating repeat signs or specific performance instructions.

The third system continues the piece. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line marked *p* (piano) with fingerings 3, 1, 3, 4, 5, 3. The bass staff has a rhythmic accompaniment with fingerings 3, 4, 4, 4, 4. There are two asterisks (*) in the bass staff, likely indicating repeat signs or specific performance instructions.

The fourth system continues the piece. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with fingerings 3, 2, 2, 3, 4, 5, 8, 2. The bass staff has a rhythmic accompaniment with fingerings 3, 2, 2, 3, 4. There are two asterisks (*) in the bass staff, likely indicating repeat signs or specific performance instructions.

The fifth system continues the piece. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line marked *mp* (mezzo-piano) with fingerings 1, 2, 5, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 5, 1. The bass staff has a rhythmic accompaniment with fingerings 3, 4, 4, 4, 4. There are two asterisks (*) in the bass staff, likely indicating repeat signs or specific performance instructions.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of 12 measures. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The accompaniment starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and a quarter note B3. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The piano accompaniment features a simple bass line with some chords and rests. The score is presented in a single system with a repeat sign at the beginning.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes fingerings (1-5) and a 3-measure rest in the first measure of the melody.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system, labeled '1.', contains the first two lines of the song. The second system, labeled '2.', contains the next two lines. The music is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The score includes a repeat sign at the end of the first line and a double bar line at the end of the second line. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics include 'f' (forte).

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass, in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The piece consists of 16 measures. The first measure has a tempo marking of "Allegretto". The second measure has a dynamic marking of "p". The third measure has a dynamic marking of "mf". The fourth measure has a dynamic marking of "f". The fifth measure has a dynamic marking of "mf". The sixth measure has a dynamic marking of "f". The seventh measure has a dynamic marking of "mf". The eighth measure has a dynamic marking of "f". The ninth measure has a dynamic marking of "mf". The tenth measure has a dynamic marking of "f". The eleventh measure has a dynamic marking of "mf". The twelfth measure has a dynamic marking of "f". The thirteenth measure has a dynamic marking of "mf". The fourteenth measure has a dynamic marking of "f". The fifteenth measure has a dynamic marking of "mf". The sixteenth measure has a dynamic marking of "f". The piece ends with a double bar line. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

*) 17. ПЕСНЯ-МАРШ

из кинофильма «Здравствуй, Москва!»

А ЛЕПИН

В темпе марша

mf

mp *песуше*

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (*mf*) dynamic and includes fingerings (2, 5, 1, 2, 3-5, 5, 5, 2, 5, 4, 5) and articulation marks (accents, asterisks). The second system starts with a mezzo-forte (*mp*) dynamic and includes the instruction 'песуше' (piano). It continues with fingerings (5, 2, 1, 2, 5, 4, 5, 4, 1, 5, 1) and articulation marks. The third system includes fingerings (4, 5, 1, 4, 2, 5, 4, 2, 1, 5) and articulation marks. The fourth system includes fingerings (5, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2) and articulation marks. The score uses various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes fingerings (5, 1, 3, 4, 1, 4, 3, 1, 2, 1) and a fermata. Bass staff includes fingerings (1, 1) and a fermata. Dynamics: *f*. Pedal markings: *ped.* and asterisks.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes fingerings (3, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 3-5, 1) and a fermata. Bass staff includes fingerings (5, 3, 1, 2, 1, 2, 4, 5) and a fermata. Dynamics: *mf*. Pedal markings: *ped.* and asterisks.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes fingerings (3, 2, 5, 4, 1, 3, 2, 5, 1, 4, 2, 1) and a fermata. Bass staff includes fingerings (4, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 3) and a fermata. Dynamics: *f*. Pedal markings: *ped.* and asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes fingerings (5, 4, 5, 2, 4, 3, 1, 5, 2, 4) and a fermata. Bass staff includes fingerings (5, 3, 5, 2, 4) and a fermata. Pedal markings: *ped.* and asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes fingerings (5, 1, 2, 2, 5, 4, 2, 1, 2, 1) and a fermata. Bass staff includes fingerings (1, 2, 1, 3, 5, 1, 5, 3) and a fermata. Dynamics: *rit.* and *ff*. Pedal markings: *ped.* and asterisks.

18. ПРОЩАЙТЕ ГОЛУБИ

Песня из кинофильма «Прощайте голуби»

Не спеша

М ФРАДКИН

Не сenna

М. Ф. ГЛИНКА

mf

mf

p

mf

p

mf

p

mf

mp

*) 19. ШОТЛАНДСКАЯ ПЕСНЯ

Л. БЕТХОВЕН

Spirituoso ma non troppo presto [С воодушевлением, но не очень скоро]

8 3 4 3 2 5 3 1 3 4 3 2 3 3 5 3 2 3

pp

simile

8 5 3 2 5 4 1 3 5 2 1 2 4 5 3 1 2

p cantabile cresc. fp cresc.

fp cresc.

f dim. p

cresc. fp cresc. fp rit. mf

20. САНТА ЛЮЧИЯ

Итальянская народная песня

В спокойном движении

The musical score is written for piano in 3/8 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "В спокойном движении" (In a calm movement). The score is divided into five systems, each with two staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (2, 3, 4, 5) and a triplet of eighth notes. The second system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a "simile" marking. The third system continues the melodic and bass line development. The fourth system includes a "rit." (ritardando) marking followed by a "a tempo" marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system concludes the piece with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score is rich with musical notation, including slurs, ties, and various fingerings for both hands.

21. ВАЛЬС

1-я редакция

В темпе вальса

П. ЧАЙКОВСКИЙ

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'В темпе вальса' (In waltz tempo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5). Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). There are also articulation symbols consisting of a stylized 'w' followed by an asterisk (*). The score concludes with a double bar line.

3 меренно

p con espressione

pp *Конец* *mf*

f *p*

poco rit.

mf *dim.*

С начала до слова „Конец“

*) 23. ВАЛЬС

из балета «Спящая красавица»

В темпе вальса

П. ЧАЙКОВСКИЙ

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble and a bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'В темпе вальса' (In waltz tempo). The dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The piece is marked with various fingerings and articulations, including slurs and accents. The word 'Конец' (The End) appears in the final measure of the sixth system.

*Red ** *Red ** *simile* *f* *mf* *Конец* *Red **

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with a 5-measure slur, a 2-measure slur, and a 4-measure slur. The left hand has a bass line with a 5-measure slur and a 4-measure slur. The dynamic marking *pp* is present. The tempo marking *And.* is indicated with a flower symbol. The word *simile* is written below the staff.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand has a 2-measure slur and a 3-measure slur. The left hand has a 5-measure slur and a 4-measure slur. The dynamic marking *pp* is present.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand has a 4-measure slur and a 5-measure slur. The left hand has a 5-measure slur and a 4-measure slur. The dynamic marking *p* is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand has a 5-measure slur and a 4-measure slur. The left hand has a 5-measure slur and a 4-measure slur. The dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand has a 3-measure slur and a 4-measure slur. The left hand has a 5-measure slur and a 4-measure slur. The dynamic marking *p* is present.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand has a 3-measure slur and a 4-measure slur. The left hand has a 5-measure slur and a 4-measure slur. The dynamic marking *p* is present.

С начала до слова „Конец“

из балета «Лебединое озеро»

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Allegro moderato [Умеренно скоро]

p

sempre staccato

mf

simile

p

pp

25. Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ЖИЗНЬ

Э КОЛМАНОВСКИЙ

Сдержанно. Выразительно

певуче

The musical score is for a piano and voice piece. It is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat major). The tempo and mood are indicated as 'Сдержанно. Выразительно' (Moderately, Expressively) and the style is 'певуче' (Melodically). The score is divided into five systems. The piano part is written in a grand staff, and the voice part is written in a single staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings. There are also performance instructions like 'Сдержанно. Выразительно' and 'певуче'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Tempo di valse [Темп вальса]

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo di valse' with the Russian translation '[Темп вальса]'. The composer's name 'П. ЧАЙКОВСКИЙ' is in the top right corner.

The first system includes a piano (*p*) marking in the bass and an *espressivo* marking in the treble. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a piano (*p*) marking in the bass and a *cresc.* (crescendo) marking in the treble. The fourth system includes a *dimin.* (diminuendo) marking in the bass and a *p* (piano) marking in the treble. The fifth system begins with the instruction *con passione* and a forte (*f*) marking in the bass.

The score contains various musical notations including slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). There are also some decorative symbols like a double asterisk (**) and a wavy line in the first system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and quarter notes, some beamed together, and a final half note. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers (1-5) are present below the bass staff. A dynamic marking *mf* is located below the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Fingering numbers are present below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The bass clef staff has a dynamic marking *mf* under the first ending and *p* under the second ending. Fingering numbers are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Fingering numbers are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Fingering numbers are present below the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking *p* is located below the last measure of the bass staff. Fingering numbers are present below the bass staff.

27. ХОР СОЛДАТ

из оперы «Фауст»

Ш ГУНО

Allegretto. Tempo di marcia [Оживлённо. Темп марша]

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in the left hand, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal part enters in the first system with a melody of eighth notes. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*, *f*, *cresc.*), articulation (*legato*, *simile*), and fingerings. The tempo is marked *Allegretto. Tempo di marcia* [Оживлённо. Темп марша]. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 6/8. The score is divided into six systems, each with a vocal staff and a piano accompaniment staff. The piano part includes various chords and rhythmic patterns that support the vocal melody. The vocal part features a series of eighth-note runs and rests, typical of a march or chorus. The score concludes with a final cadence in the piano part.

*) 28. ВАЛЬС

из оперы «Фауст»

Ш ГУНО

В темпе вальса

p

simile

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 2, 5, 5, 1, 4, 1, 3, 5. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *dim.*. Fingering numbers 4, 9, 4, 5, 4 are present below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 5, 2, 3, 1, 5, 1, 4, 2, 4, 2, 1, 5, 1. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. Fingering numbers 5, 9, 3, 5, 4 are present below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 5, 2, 1, 2, 5, 2, 2, 2, 2, 1. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Fingering numbers 4, 5, 4, 2 are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 5, 4, 5, 1, 4, 2, 3, 1, 1, 3, 2, 1, 1. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*. Fingering numbers 4, 5, 4 are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 3, 5, 2, 1, 5, 1, 3, 4, 3, 1. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Fingering numbers 4, 4 are present below the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 2, 1, 1, 3, 1, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*. Fingering numbers 4, 1, 3, 5 are present below the bass staff.

*) 29. ПЕСНЯ О МОСКВЕ
из кинофильма «Свинарка и пастух»

Умеренно

Г ХРЕННИКОВ

This musical score is for the song "Song of Moscow" from the film "The Pig Farmer and the Shepherd". It is composed by G. Khrennikov and is marked "Умеренно" (Moderate). The score is written for piano and voice, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece is divided into six systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section. The second system continues the melody with various fingerings and articulations. The third system introduces a piano (*p*) section. The fourth system features a "poco cresc." (poco crescendo) marking. The fifth system includes a forte (*f*) section. The sixth system concludes the piece with a final chord. The score includes numerous musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings, as well as fingerings and articulations for the piano part.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Bass staff contains a harmonic accompaniment with notes G2, B2, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics include *mf*. Fingering numbers 1-5 are present. A double bar line is at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Bass staff contains a harmonic accompaniment with notes G2, B2, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics include *mp*. Fingering numbers 1-5 are present. A double bar line is at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Bass staff contains a harmonic accompaniment with notes G2, B2, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics include *f*. Fingering numbers 1-5 are present. A double bar line is at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Bass staff contains a harmonic accompaniment with notes G2, B2, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics include *f*. Fingering numbers 1-5 are present. A double bar line is at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Bass staff contains a harmonic accompaniment with notes G2, B2, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics include *mf* and *p*. Fingering numbers 1-5 are present. A double bar line is at the end of the system.

(*) 30. ОСЕННИЙ СОН

Старинный вальс

Вступление

Довольно медленно

The introduction consists of two systems of piano music. The first system is in 3/4 time, featuring a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a bass clef. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a melodic line with a long slur. The second system continues the melodic line in the left hand, with a 'dim.' (diminuendo) marking. The piece ends with a final chord in the right hand. There are asterisks (*) below the first system and a 'Вальс' (Waltz) marking below the second system.

Вальс
Умеренно

The waltz section begins with a treble clef and a key signature of two flats. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a melodic line. The piece is marked 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). There are asterisks (*) below the first system and a 'simile' marking below the second system.

This system shows the right hand part of the waltz section. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a melodic line. The piece is marked 'прав. руки' (right hand). There are asterisks (*) below the first system and a 'simile' marking below the second system.

This system shows the left hand part of the waltz section. The left hand plays a series of chords, while the right hand plays a melodic line. The piece is marked 'пр. рука' (left hand). There are asterisks (*) below the first system and a 'simile' marking below the second system.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 5 above the first measure. Bass staff has a *f* dynamic marking. Fingering numbers 4, 5, 2, 1 are visible.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 5 above the first measure. Bass staff has a *f* dynamic marking. Fingering numbers 4, 5, 2, 1 are visible. The word "прав. рука" (right hand) is written above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 5 above the first measure. Bass staff has a *f* dynamic marking. Fingering numbers 4, 5, 2, 1 are visible. The word "simile" is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 5 above the first measure. Bass staff has a *f* dynamic marking. Fingering numbers 4, 5, 2, 1 are visible.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 5 above the first measure. Bass staff has a *f* dynamic marking. Fingering numbers 4, 5, 2, 1 are visible.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 5 above the first measure. Bass staff has a *p* dynamic marking. Fingering numbers 4, 5, 2, 1 are visible.

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' is shown. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The treble staff has a '4' above the first measure. The bass staff has a '4' below the first measure. The music is marked with 'rit.' (ritardando) at the end of the first measure. The second measure of the treble staff is marked with 'p' (piano). The third measure of the treble staff is marked with 'sf' (sforzando). The fourth measure of the treble staff is marked with 'p' (piano). The fifth measure of the treble staff is marked with 'rit.' (ritardando). The sixth measure of the treble staff is marked with 'rit.' (ritardando). The seventh measure of the treble staff is marked with 'rit.' (ritardando). The eighth measure of the treble staff is marked with 'rit.' (ritardando). The ninth measure of the treble staff is marked with 'rit.' (ritardando). The tenth measure of the treble staff is marked with 'rit.' (ritardando). The eleventh measure of the treble staff is marked with 'rit.' (ritardando). The twelfth measure of the treble staff is marked with 'rit.' (ritardando). The thirteenth measure of the treble staff is marked with 'rit.' (ritardando). The fourteenth measure of the treble staff is marked with 'rit.' (ritardando). The fifteenth measure of the treble staff is marked with 'rit.' (ritardando). The sixteenth measure of the treble staff is marked with 'rit.' (ritardando). The seventeenth measure of the treble staff is marked with 'rit.' (ritardando). The eighteenth measure of the treble staff is marked with 'rit.' (ritardando). The nineteenth measure of the treble staff is marked with 'rit.' (ritardando). The twentieth measure of the treble staff is marked with 'rit.' (ritardando). The first measure of the bass staff is marked with '4' below. The second measure of the bass staff is marked with '4' below. The third measure of the bass staff is marked with '4' below. The fourth measure of the bass staff is marked with '4' below. The fifth measure of the bass staff is marked with '4' below. The sixth measure of the bass staff is marked with '4' below. The seventh measure of the bass staff is marked with '4' below. The eighth measure of the bass staff is marked with '4' below. The ninth measure of the bass staff is marked with '4' below. The tenth measure of the bass staff is marked with '4' below. The eleventh measure of the bass staff is marked with '4' below. The twelfth measure of the bass staff is marked with '4' below. The thirteenth measure of the bass staff is marked with '4' below. The fourteenth measure of the bass staff is marked with '4' below. The fifteenth measure of the bass staff is marked with '4' below. The sixteenth measure of the bass staff is marked with '4' below. The seventeenth measure of the bass staff is marked with '4' below. The eighteenth measure of the bass staff is marked with '4' below. The nineteenth measure of the bass staff is marked with '4' below. The twentieth measure of the bass staff is marked with '4' below.

31. СЛАДКАЯ ГРЁЗА

Умеренно

II ЧАЙКОВСКИЙ

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a single system with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The melody in the upper staff consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes. The bass line in the lower staff features a triplet of eighth notes (labeled 1, 2, 3) and a triplet of sixteenth notes (labeled 2). A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the first measure of the bass line. The score is divided into five measures by vertical bar lines.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The score consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has three measures. The piano part features a prominent bass line with many eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings "dim." and "p" in the piano part. The score is labeled "The Rose Tree" at the top right.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The voice part has lyrics written below the notes. The score is divided into five measures. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The second measure has a piano (p) dynamic marking. The third measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part has a bass clef and a key signature of one sharp. The score is written in a standard musical notation style.

32. ВАЛЬС

А ГРИБОЕДОВ

Довольно скоро

legato

p con dolcezza

simile

1. 2.

sf

Конец

p

1. 2.

mf *f* *sf* *f*

risoluto

First system of musical notation. Treble clef, key of D major. Bass clef, key of D major. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a series of chords and a melodic line with a slur. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers (5, 3, 5, 2, 4, 2) and articulation marks (accents, asterisks) are present. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation. It includes a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The right hand has a melodic line with a slur and a crescendo leading to a forte (*sf*) dynamic. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Fingering and articulation marks are present throughout the system.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a decrescendo leading to a piano (*pp*) dynamic. The left hand has a sparse accompaniment with rests. Fingering and articulation marks are present.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a decrescendo leading to a piano (*pp*) dynamic. The left hand has a sparse accompaniment with rests. Fingering and articulation marks are present throughout the system.

С начала до слова «Конец»

*) 33. ПРЕЛЮД

Г. ПАХУЛЬСКИЙ

Andante [Не спеша]

p e espressivo

p

un poco più agitato

pp *mp*

mf

1 Знак ' указывает на необходимость снять руку с

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Fingerings: 2, 3, 1, 5, 1, 3. Pedal markings: *Ped., *Ped., 5 Ped., *Ped., 5 Ped., *Ped., *.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*. Tempo marking: *Tempo primo*. Pedal markings: *Ped., *.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Pedal markings: 5 Ped., *Ped., *Ped., 5 Ped., *Ped., *Ped., *.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *crescendo*. Pedal markings: 5 Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: 5 Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *espress.*, *pp*. Tempo markings: *rit.*, *più lento*. Pedal markings: 5 Ped., *Ped., *Ped., 5 Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *.

*) 34. ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА

Allegro [Скоро]

С РАХМАНИНОВ

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a *mf* dynamic and features a series of chords and melodic lines. The first system includes fingerings (5, 4, 3, 4, 3, 2, 4) and accents. The second system starts with a *cresc.* marking, followed by *dim.*, *p*, and *mf*. The third system includes a *cresc.* marking. The fourth system begins with a *pp* dynamic. The fifth system concludes with the instruction *simile*.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features rapid sixteenth-note passages with fingerings (1, 3, 1, 3, 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 5). Dynamics include *pp* and *mf*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features rapid sixteenth-note passages with fingerings (2, 5, 3, 1, 4, 1, 5, 1, 4, 1, 3, 4, 3, 2, 1). Dynamics include *cresc.* and *f*. Bass staff includes a *Red.* and an asterisk.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features rapid sixteenth-note passages with fingerings (2, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 5, 4). Dynamics include *f*. Bass staff includes *Red.* and asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features rapid sixteenth-note passages with fingerings (4, 5, 2, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1). Dynamics include *f*. Bass staff includes *Red.* and asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features rapid sixteenth-note passages with fingerings (2, 1, 3, 4, 1, 2, 4, 1, 4, 2, 1, 4, 1, 3, 4, 5). Dynamics include *f*. Bass staff includes *Red.* and asterisks.

*) 35. ВАЛЬС
Allegro moderato [Умеренно скоро]

Ф ШУБЕРТ

The musical score is arranged in six systems, each containing a piano (right) and bass (left) staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato' with the instruction '[Умеренно скоро]'. The score includes various musical notations:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note patterns with slurs and fingerings (1, 2, 1, 5, 4, 2, 3, 1, 3, 2). The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the right hand.
- System 3:** Features a crescendo (*cresc.*) in the right hand, leading to a more active melodic line.
- System 4:** Includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand.
- System 5:** Shows a first and second ending bracket. The right hand has a piano (*pp*) dynamic.
- System 6:** Concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking.

The score is marked with various performance instructions such as *p*, *pp*, *mf*, *cresc.*, and *rit.*, along with detailed fingerings and slurs throughout the piece.

Lento ma non troppo [Не очень медленно]

con malinconia

mf

mf

p

animato

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is 'Lento ma non troppo' and the mood is 'con malinconia'. The score includes dynamic markings (mf, p) and articulation (accents). The first system starts with a forte (mf) dynamic. The second system also has a forte (mf) dynamic. The third system has a piano (p) dynamic. The fourth system has a piano (p) dynamic. The fifth system is marked 'animato'. The score includes various fingerings and articulations.

rit. **Tempo I**

mf

Red. *

Red. *

rit.

p *pp*

Red. *

a tempo *espressivo*

sf

Red. *

piu lento **molto più lento a capriccio**

pp *A.p.*

espressivo

Red. *

una corda

37. БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ

В МУРАДЕЛИ

В темпе марша

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'В темпе марша' (In march tempo). The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) in the first system, *mf* (mezzo-forte) in the second system, and *mf* in the third and fourth systems. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system has a repeat sign after the first two measures. The second system has a repeat sign after the first two measures. The third system has a repeat sign after the first two measures. The fourth system has a repeat sign after the first two measures. The score is written in a standard musical notation style with a treble and bass staff for each system.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 4/4. The system contains three measures. Fingerings are indicated by numbers 4, 5, and 5 above the treble staff. The bass staff has a 'Ped.' marking and an asterisk (*) under the first measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The system contains three measures. Fingerings are indicated by numbers 4, 5, 4, and 3 above the treble staff. The bass staff has 'Ped.' markings and asterisks (*) under the first, second, and third measures.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system contains three measures. Fingerings are indicated by numbers 4, 3, 5, 5, 4, and 5 above the treble staff. A forte (*f*) dynamic marking is present in the first measure of the bass staff. The bass staff has 'Ped.' markings and asterisks (*) under the first, second, and third measures.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The system contains three measures. Fingerings are indicated by numbers 5, 5, 4, 5, 4, 3, 5, and 5 above the treble staff. A 'sub.' (sustained) marking is present in the second measure of the treble staff. A forte (*f*) dynamic marking is present in the first measure of the bass staff. The bass staff has 'Ped.' markings and asterisks (*) under the first, second, and third measures.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system contains three measures. Fingerings are indicated by numbers 4, 5, 4, 5, and 5 above the treble staff. A section labeled 'Для окончания' (For the ending) is indicated by a bracket above the third measure. The bass staff has 'Ped.' markings and asterisks (*) under the first, second, and third measures.

38 ПЕСНЯ О РОДИНЕ

из кинофильма «Цирк»

В темпе марша. Энергично

И ДУНАЕВСКИЙ

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as "В темпе марша. Энергично" (March tempo. Energetic). The composer is И. ДУНАЕВСКИЙ (I. Dunaevsky).

The score includes various musical notations and fingerings:

- First system:** The piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The bass part has a "Ped." (pedal) marking and a "*" (ornament) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- Second system:** The piano part has a forte (*f*) dynamic. The bass part has a "Ped." marking and a "*" marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- Third system:** The piano part has a "Ped." marking and a "*" marking. The bass part has a "Ped." marking and a "*" marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- Fourth system:** The piano part has a forte (*ff*) dynamic. The bass part has a "Ped." marking and a "*" marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- Fifth system:** The piano part has a "Ped." marking and a "*" marking. The bass part has a "Ped." marking and a "*" marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

5

Конец *tr*

p

cresc.

ff

39. ДУЭТ САФФИ И БАРИНКАЯ

из оперетты «Цыганский барон»

И ШТРАУС

Andante [Не спеша]

The musical score is written for piano accompaniment in 3/4 time, marked Andante. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features various rhythmic patterns, including triplets, eighth notes, and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and accents. The score ends with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a first ending bracket over the first two measures. Bass staff has a supporting line with a first ending bracket over the first two measures. A piano (*p*) dynamic marking is present in the third measure of the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the supporting line. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the supporting line. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the supporting line. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a first ending bracket over the first two measures, labeled '1.' and '2.'. Bass staff continues the supporting line. The system concludes with a double bar line.

40. ДУЭТ СИЛЬВЫ И ЭДВИНА

из оперетты «Сильва»

И КАЛЬМАН

Allegretto grazioso [Оживленно, изящно]

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings such as 5, 2, 1, 2, 1, 4, 5, 6, 5, and 4. The second system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings like 5, 4, 2, 5, 4, 3, 2, 5, 4, and 2. The third system continues the piano texture with fingerings 5, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 5, 4, and 2. The fourth system concludes the piece with fingerings 5, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 5, 4, and 2. The score is marked with various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with triplets of eighth notes, indicated by a '3' over the notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics "The Rose Tree" are written below the staff, aligned with the corresponding notes. The score is presented in a clear, legible format with a white background and black ink.

The musical score for 'The Song of the Lark' is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score consists of two systems. The first system has four measures. The second system has three measures, with the final measure being a double bar line. The voice part is written in a single line with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations in the original image, including 'rit.' and '1)'.

തമ്പുരാൻ വി. വേലായുധപിള്ള [തമ്പുരാൻ]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The voice part features a melody with a rising line in the first measure of each system, followed by a descending line. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. The score is marked with "REV." and asterisks at the top, indicating a revised edition. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the top right.

1)

[†] **Исполняется:**

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. It features a single staff with a bass clef. The melody consists of a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138,

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. Performance markings include *Red.* and ** Red.*

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand features a bass line with a slur and a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. Performance markings include *mf*, *Red.*, ** Red.*, and *simile*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand features a bass line with a slur and a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand features a bass line with a slur and a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. Performance markings include *Red.*, ** Red.*, and *simile*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand features a bass line with a slur and a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. Performance markings include *f*, *Red.*, ** Red.*, and *simile*.

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some longer notes. The bass staff contains a sequence of chords, including some with fingerings like 3, 4, 1, 2, 3, 1, 2.

Second system of musical notation. The treble staff continues with chords. The bass staff includes a triplet of eighth notes with fingerings 1, 2, 3. Below the bass staff, there are markings: "2nd." under the first measure, "*2nd." under the second measure, and "*2nd." under the third measure.

Third system of musical notation. The treble staff continues with chords. The bass staff includes a triplet of eighth notes with fingerings 1, 2, 3. Below the bass staff, there are markings: "*2nd." under the first measure, "*2nd." under the second measure, "*" under the third measure, "2nd." under the fourth measure, "*" under the fifth measure, and "simile" under the sixth measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with chords. The bass staff includes a triplet of eighth notes with fingerings 4, 5, 5. Below the bass staff, there are markings: "4" under the first measure, "5" under the second measure, "5" under the third measure, and "5" under the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with chords. The bass staff includes a triplet of eighth notes with fingerings 4, 5, 4. Below the bass staff, there are markings: "2nd." under the first measure, "*" under the second measure, "2nd." under the third measure, "*" under the fourth measure, "2nd." under the fifth measure, "*2nd." under the sixth measure, and "*2nd." under the seventh measure. A dashed line with the number 8 is above the fifth measure.

41. ПОЛОНЕЗ

М. ОГИНСКИЙ

Moderato [умеренно]

[illegible]

First system of musical notation. The piano part (top staff) features a complex melodic line with many slurs and fingering numbers (1-5). The Trio part (bottom staff) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *sf*. The system concludes with the word "Конец" (The End).

Second system of musical notation. The piano part continues with intricate fingerings and slurs. The Trio part has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Third system of musical notation. The piano part shows a crescendo leading to a fortissimo section. The Trio part continues with harmonic support. Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *ff*.

Fourth system of musical notation. The piano part features a series of slurred notes with precise fingerings. The Trio part maintains the harmonic accompaniment. Dynamics include *sf* and *ff*.

Fifth system of musical notation. The piano part concludes with a final melodic phrase. The Trio part ends with a series of chords. Dynamics include *sf* and *ff*.

First system of musical notation. Treble clef: measures 1-4 contain chords with fingerings 5, 5, 5, 4; measure 5 contains a triplet of eighth notes with fingering 3 1. Bass clef: measures 1-4 contain eighth-note patterns with fingerings 3, 1, 2, 3; measure 5 contains a triplet of eighth notes with fingering 3. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the treble staff in measure 5.

Second system of musical notation. Treble clef: measures 1-2 contain chords with fingerings 4, 3; measure 3 contains a chord with fingering 4; measure 4 contains a chord with fingering 5; measure 5 contains a chord with fingering 1. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the treble staff in measure 3. A *a tempo* marking is placed above the treble staff in measure 5. Bass clef: measures 1-2 contain eighth-note patterns with fingering 3; measure 3 contains a chord with fingering 3; measure 4 contains a chord with fingering 3; measure 5 contains a chord with fingering 3. A *f* (forte) marking is placed above the treble staff in measure 5.

Third system of musical notation. Treble clef: measures 1-2 contain eighth-note patterns with fingerings 1, 5, 1, 4, 5; measure 3 contains a chord with fingering 1; measure 4 contains a chord with fingerings 1, 4, 5, 3; measure 5 contains a chord with fingering 1. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the treble staff in measure 3. Bass clef: measures 1-2 contain eighth-note patterns with fingering 2; measure 3 contains a chord with fingering 2; measure 4 contains a chord with fingering 2; measure 5 contains a chord with fingering 2.

Fourth system of musical notation. Treble clef: measures 1-2 contain eighth-note patterns with fingerings 3, 1, 4, 2; measure 3 contains a chord with fingering 3; measure 4 contains a chord with fingering 2; measure 5 contains a chord with fingering 1. A *f* (forte) marking is placed above the treble staff in measure 1. Bass clef: measures 1-2 contain eighth-note patterns with fingering 2; measure 3 contains a chord with fingering 2; measure 4 contains a chord with fingering 2; measure 5 contains a chord with fingering 2.

Fifth system of musical notation. Treble clef: measures 1-2 contain eighth-note patterns with fingerings 4, 3, 1, 3, 5; measure 3 contains a chord with fingering 2; measure 4 contains a chord with fingering 1; measure 5 contains a chord with fingerings 5, 5, 4. A *sf* (sforzando) marking is placed above the treble staff in measure 5. Bass clef: measures 1-2 contain eighth-note patterns with fingering 2; measure 3 contains a chord with fingering 2; measure 4 contains a chord with fingering 2; measure 5 contains a chord with fingering 2.

С начала до слова «Конец»

42. ПРЕЛЮДИЯ

Ф ШОПЕН

Largo

ff
1)

p

rit.
3-5

a tempo
pp

rit.
cresc.

¹ Педаль (запаздывающая) меняется каждую четверть.

43. ПРЕЛЮДИЯ

Ф ШОПЕН

Andantino

p dolce

1 3 4 5 2 3 3 5 5 2

3 1 4 1

5 2 3 1 2 1 2 1

2 3 2 5 1 3 1 5 3

ped. *

ped. *

ped. *

ped. *

Andante sostenuto [Не спеша, сдержанно]

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system typically includes a treble clef staff and a bass clef staff, with some systems having a grand staff (treble and bass clefs joined). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics like *p* (piano), *sf* (sforzando), and *cantabile* are present. There are also markings like *dim.* (diminuendo) and *Red.* (likely a typo for *Red.* or *Red.*). The notation is complex, with many slurs and fingerings, suggesting a technically demanding piece. The page is numbered 5 in the top right corner.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a slur over the final four notes. The bass staff contains a supporting line. The dynamic marking *pp* is present. Below the staves, there are markings: *Red.* and asterisks.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with fingerings. The bass staff continues the supporting line. The dynamic marking *p* is present. Below the staves, there are markings: *Red.* and asterisks.

Third system of musical notation. The treble staff features a slur over the first four notes. The dynamic markings *sf*, *dim.*, *p*, and *mf* are present. Below the staves, there are markings: *Red.* and asterisks.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a slur over the first four notes. The dynamic markings *dim.* and *pp* are present. Below the staves, there are markings: *Red.* and asterisks.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a slur over the first four notes. The dynamic marking *pp* is present. Below the staves, there are markings: *Red.* and asterisks.

*) 45. ПЕСНЯ СОЛЬВЕЙГ

из музыки к драме «Пер Гюнт»

Andante [Не спеша]

Э ГРИГ

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The piano part is in the upper staff of each system, and the vocal part is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante [Не спеша]'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *a tempo*. The vocal part is marked 'cantabile' and 'лев. р.' (left hand, piano). The score also includes performance instructions like 'poco rit.' (poco ritardando) and 'a tempo'. The piece concludes with a final cadence.

Allegretto tranquillamente

First system of the musical score. The treble clef staff features a melody with eighth and sixteenth notes, including slurs and fingerings (1, 2, 4). The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes, marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a *pp* dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The system concludes with the instruction *simile*.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with slurs and fingerings. The bass clef staff features chords and single notes, with a *p* dynamic. The system concludes with the instruction *poco rit.*

Andante

Third system of the musical score, marked *Andante*. The treble clef staff features a melody with slurs and fingerings. The bass clef staff features chords and single notes, with a *f* dynamic. The system concludes with the instruction *p*.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff features a melody with slurs and fingerings. The bass clef staff features chords and single notes, with a *cresc.* dynamic. The system concludes with the instruction *poco rit.*

Fifth system of the musical score. The treble clef staff features a melody with slurs and fingerings. The bass clef staff features chords and single notes, with a *f* dynamic. The system concludes with the instruction *poco rit.*

a tempo

cresc. *f* *dim.* *p*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

pp *simile*

Red. * Red. * Red. * Red. *

Red. *

poco rit. *Andante*

mf *f* *p* *pp*

Red. *

mf *f* *p* *pp*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

*) 46. ГИМН ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ МИРА

А. НОВИКОВ

Темп марша

The musical score is written for piano in 4/2 time, key of B-flat major (two flats). It consists of four systems of music. The tempo is marked 'Темп марша' (March tempo). The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings like *f*, *mf marcato*, and *cresc.*. At the bottom of each system, there are Russian words: 'Ред.' (likely 'редко' - rarely) and an asterisk '*'. The score is a piano accompaniment for a song.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes, with fingerings 3, 1, 5, 4, 4, 2, 5, 4, 4, 4 indicated above. The bass clef staff contains a series of chords and single notes, with fingerings 5, 1, 3, 1, 5, 4, 4, 4 indicated above. A *mf* dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line. Below the bass staff, there are four measures of a simplified bass line, each marked with a treble clef, a single note, and an asterisk.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes, with fingerings 4, 4, 4, 4, 5, 5, 4, 4, 4 indicated above. The bass clef staff contains a series of chords and single notes, with fingerings 2, 1, 5, 4, 5 indicated above. A *f* dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line. Below the bass staff, there are four measures of a simplified bass line, each marked with a treble clef, a single note, and an asterisk.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes, with fingerings 4, 4, 4, 5, 5, 3, 1, 3 indicated above. The bass clef staff contains a series of chords and single notes, with fingerings 2, 1, 3, 4, 5 indicated above. A *mf* dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line. Below the bass staff, there are four measures of a simplified bass line, each marked with a treble clef, a single note, and an asterisk.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes, with fingerings 4, 5, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 4 indicated above. The bass clef staff contains a series of chords and single notes, with fingerings 3, 1, 3, 4, 5 indicated above. A *f* dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line. Below the bass staff, there are four measures of a simplified bass line, each marked with a treble clef, a single note, and an asterisk.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes, with fingerings 5, 5, 4, 4, 4, 5, 4, 4 indicated above. The bass clef staff contains a series of chords and single notes, with fingerings 1, 3, 4, 5, 2, 3, 1, 2 indicated above. A *ff* dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line. Below the bass staff, there are four measures of a simplified bass line, each marked with a treble clef, a single note, and an asterisk.

ЭТЮДЫ

1

Е. ГНЕСИНА

The first system of the etude consists of two staves. The right staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a series of eighth-note runs: a four-note ascending run (F4, G4, A4, B4) marked with fingerings 1, 4, 3, followed by a four-note descending run (B4, A4, G4, F4) marked with fingerings 1, 3, 5. This is followed by another four-note ascending run (F4, G4, A4, B4) marked with fingerings 3, 5, 1. The left staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment of dotted half notes: F3, B2, D3, F3, B2, D3, F3, B2, D3, F3, B2, D3. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the right staff.

The second system continues the piece. The right staff features eighth-note runs: a four-note ascending run (F4, G4, A4, B4) marked with fingerings 3, 5, 2, followed by a four-note descending run (B4, A4, G4, F4) marked with fingerings 5, 2. The left staff continues with dotted half notes: F3, B2, D3, F3, B2, D3, F3, B2, D3, F3, B2, D3. The dynamic marking *f* is placed below the fifth measure of the right staff.

The third system continues the piece. The right staff features eighth-note runs: a four-note ascending run (F4, G4, A4, B4) marked with fingerings 2, 5, 2, followed by a four-note descending run (B4, A4, G4, F4) marked with fingerings 2, 5, 3. The left staff continues with dotted half notes: F3, B2, D3, F3, B2, D3, F3, B2, D3, F3, B2, D3. The dynamic marking *p* is placed below the third measure of the right staff.

The fourth system continues the piece. The right staff features eighth-note runs: a four-note ascending run (F4, G4, A4, B4) marked with fingerings 1, 3, 5, followed by a four-note descending run (B4, A4, G4, F4) marked with fingerings 1, 3, 5. The left staff continues with dotted half notes: F3, B2, D3, F3, B2, D3, F3, B2, D3, F3, B2, D3. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the right staff.

The fifth system concludes the etude. The right staff features eighth-note runs: a four-note ascending run (F4, G4, A4, B4) marked with fingerings 1, 3, 5, followed by a four-note descending run (B4, A4, G4, F4) marked with fingerings 1, 3, 5. The left staff continues with dotted half notes: F3, B2, D3, F3, B2, D3, F3, B2, D3, F3, B2, D3. The piece ends with a double bar line.

Allegro [Скоро]

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked **Allegro [Скоро]**.

System 1: The right hand begins with a forte (**f**) dynamic, featuring a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 2, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 4, 3. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings 4, 1, 4, 2, 2, 4, 1.

System 2: The right hand continues with eighth notes, including a triplet (2, 1, 3) and a final triplet (5, 3). The left hand maintains the eighth-note accompaniment with fingerings 3, 3, 5, 3.

System 3: The right hand features a half-note melody with a **p** (piano) dynamic. The left hand continues the eighth-note accompaniment with fingerings 4, 4, 4, 4.

System 4: The right hand has a half-note melody with a forte (**f**) dynamic and a slur over the first two measures. The left hand continues the eighth-note accompaniment with fingerings 4, 4, 4, 4.

System 5: The right hand concludes with a half-note melody. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The piece ends with a **poco rit.** (poco ritardando) marking.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The first system contains two measures of music. The second system contains three measures of music, ending with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed at the beginning of the first measure in the first system.

Allegro [скоро]

4

К ЧЕРНИ

Allegro [Скоро]

5

К ЧЕРНИ

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two measures. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note melody, starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139

Allegro [Скоро]

К ЧЕРНИ

Measures 1-4 of the first system. The right hand features a melody with grace notes and rests. The left hand plays a continuous eighth-note pattern. Dynamics include *mf* and a crescendo line.

Allegro [Скоро]

К ЧЕРНИ

Measures 5-8 of the second system. The right hand has a more active melody with triplets. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, and *dim.*

Allegro moderato [Умеренно скоро]

К ЧЕРНИ

Measures 9-12 of the third system. The tempo is marked Allegro moderato. The right hand has a melody with triplets. The left hand has a more active eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, and *dim.*

(Тема Паганини)

И. БЕРКОВИЧ

First system of musical notation. The piece is in 2/4 time. The right hand features a melody with triplets and slurs, marked with a *mf* dynamic. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including fingerings 1, 2, 5, and 9.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings 1, 3, 4, and 5. The left hand maintains the harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings 1, 3, 4, and 5.

Third system of musical notation. The right hand features a more complex melodic line with slurs and fingerings 1, 3, and 5. The left hand continues the harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings 1, 2, and 5. The dynamic marking *f* (2-й раз *p*) is present.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings 1, 3, 4, and 5. The left hand continues the harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The system concludes with a double bar line.

Moderato [Умеренно]

mf
legato

9/5

Allegro [Скоро]

А. ГЕДИКЕ

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. Dynamics: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Fingering: 1, 4, 5.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte). Fingering: 1, 3, 2, 4, 3.

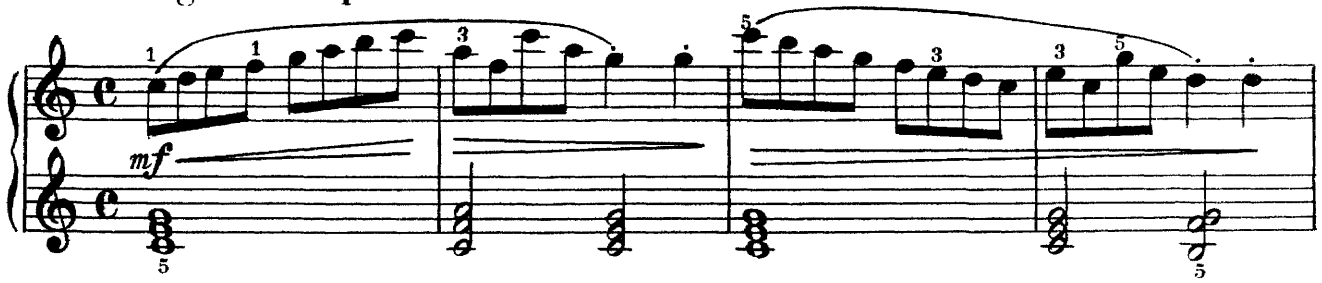
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Fingering: 1, 3, 4, 1, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 5, 2, 5, 5.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte). Fingering: 1, 5, 5, 1, 5, 2, 1, 5, 5, 1, 3, 5, 3.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Fingering: 1, 3, 5, 1, 3, 2, 4.

Allegro [Скоро]

К ЧЕРНИ



Allegro [Скоро]

К ЧЕРНИ



Allegretto [Оживленно]

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 5 3 1 and 5 3 1. Bass staff has notes with fingerings 5 3 1 and 5 2 1. Dynamics: *p*.

Second system of musical notation. Treble staff has notes with fingerings 5 4 3 4 2 and 5 3 1. Bass staff has notes with fingerings 5 3 1 and 5 2 1. Dynamics: *p*.

Third system of musical notation. Treble staff has notes with fingerings 5 3 1 and 2 3. Bass staff has notes with fingerings 5 3 1 and 1 2 3 4 5. Dynamics: *mf*. Text: *Конец*.

Fourth system of musical notation. Treble staff has notes with fingerings 5 4 3 and 1 2 3 4 5. Bass staff has notes with fingerings 1 2 3 4 5 and 1 2 3 4 5. Dynamics: *f*, *mf*, *f*.

Fifth system of musical notation. Treble staff has notes with fingerings 5 3 4 5 and 1 2 3 4 5. Bass staff has notes with fingerings 1 2 3 4 5 and 1 2 3 4 5. Dynamics: *p*. Text: *poco rall. e dim.*

С начала до слова «Конец»

Allegro [Скоро]

К ЧЕРНИ

p

cresc.

f

p

cresc.

f

Tempo di valse

А ЛЕМУАН

p

cresc. *f*

dim. *p*

cresc. *f*



С начала до слова «Конец»

Allegro [Скоро]

А ЛЕШГОРН

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8.

- System 1:** The right hand features a rapid sixteenth-note scale with four-measure slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.
- System 2:** Continues the sixteenth-note scale in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are shown.
- System 3:** The right hand shifts to a series of eighth-note chords with accents. The left hand continues with eighth-note chords. Dynamics include *f* and fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.
- System 4:** The right hand plays a sixteenth-note scale with three-measure slurs. The left hand has a more complex accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are shown.
- System 5:** Returns to the sixteenth-note scale in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *sempre f* (always forte) and fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

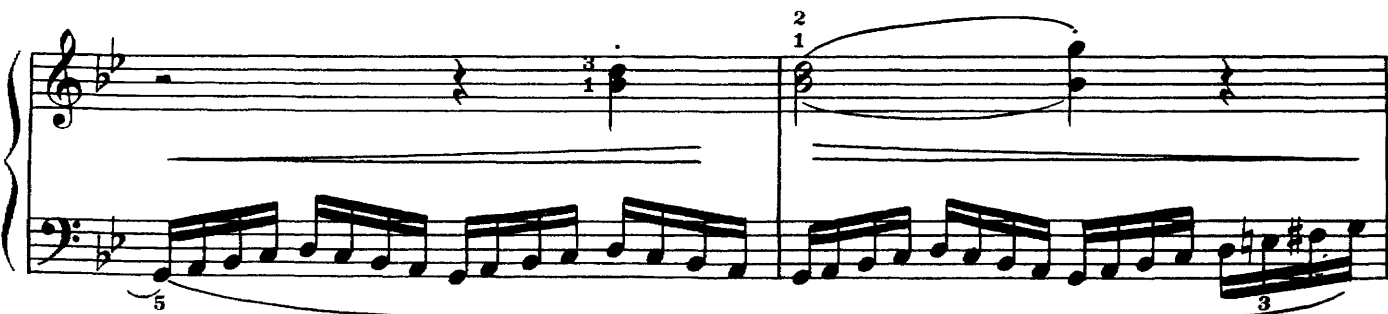
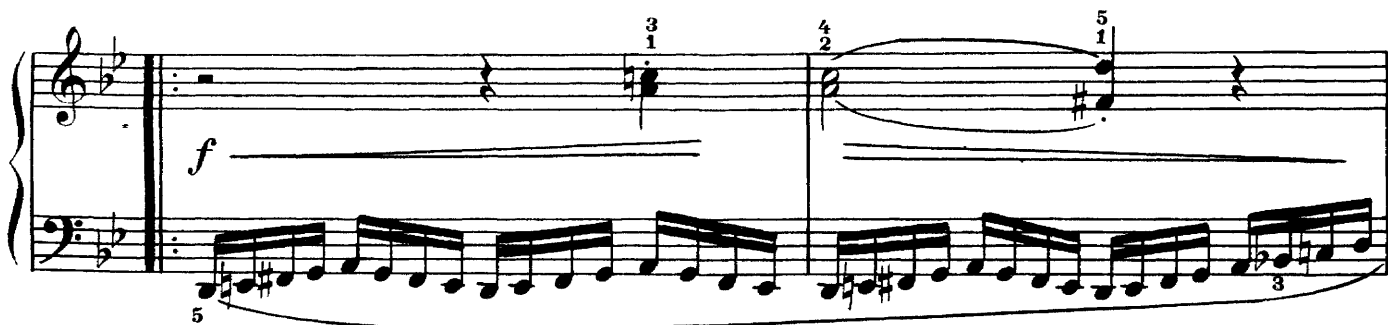
Two systems of piano music. The first system consists of four measures. The treble staff contains sixteenth-note triplets, each marked with a '4' above it. The bass staff contains eighth-note patterns. The second system also consists of four measures. The treble staff has the first two measures with sixteenth-note triplets (marked with '4') and the last two measures with rests. The bass staff has the first measure with eighth notes, the second measure with a triplet of sixteenth notes (marked with '1'), and the last two measures with eighth notes and rests.

18

К ЧЕРНИ

Allegro vivo energico [Скоро, живо и энергично]

Three systems of piano music. The first system has two measures. The treble staff has a whole rest in the first measure and a dotted quarter note in the second. The bass staff has a continuous eighth-note pattern marked with 'f'. The second system also has two measures. The treble staff has a whole rest in the first measure and a dotted quarter note in the second. The bass staff has a continuous sixteenth-note pattern. The third system has four measures. The treble staff features triplet sixteenth-note patterns marked with 'ff' and fingerings 1, 2, 3. The bass staff has chords marked with '5' and fingerings 1, 2, 3.



Molto vivace [Очень живо]

К ЧЕРНИ

This page of musical notation is for a piano piece, likely in G major and 6/8 time. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation is highly technical, featuring complex fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 8) and dynamic markings such as *f* (forte), *sf* (sforzando), and *dim.* (diminuendo). The piece is characterized by rapid, flowing passages in the right hand, often with slurs and accents, and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, and is presented in a clear, professional layout.

First system of musical notation. The right hand features a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a complex, rapid sixteenth-note pattern in the bass clef. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *sf* (sforzando).

Second system of musical notation. The right hand continues with rapid sixteenth-note patterns, marked with *sf* (sforzando). The left hand plays a series of chords, marked with *sf* (sforzando).

Third system of musical notation. The right hand features a long, flowing melodic line with various ornaments and trills, marked with *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The left hand plays a series of chords, marked with *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo).

Fourth system of musical notation. The right hand continues with rapid sixteenth-note patterns, marked with *p* (piano). The left hand plays a series of chords, marked with *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The right hand features a long, flowing melodic line with various ornaments and trills, marked with *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). The left hand plays a series of chords, marked with *ff* (fortissimo).

Allegro vivace [Скоро, живо]

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a common time signature (C). The right hand plays a series of eighth notes, with fingerings 1 and 1 indicated. The left hand plays a bass line with a piano (*p*) dynamic, featuring a 5/8 time signature. The second system continues the melody in the right hand with fingerings 1, 5, 4, 1, 3, 1, 2, and includes the marking *molto*. The left hand continues its bass line. The third system features a *crescendo* marking in the right hand and a *f* (forte) dynamic in the left hand. The fourth system begins with a *pp sub.* (pianissimo) marking and includes fingerings 2, 3, 4, 2, 3, 1, 5, 1, 3, 2. The score is written in a key with one sharp (F#) and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part is marked with a forte (f) dynamic. The voice part is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the voice staff. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first two measures of the piano and voice parts. The second system contains the next two measures. The piano part in the first system is marked with a forte (f) dynamic. The piano part in the second system is marked with a piano (p) dynamic. The voice part in the first system is marked with a forte (f) dynamic. The voice part in the second system is marked with a piano (p) dynamic. The lyrics are "The Rose Tree" and "The Rose Tree".

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures, which include the instruction *crescendo*. The notation includes treble and bass staves, a grand staff bracket, and various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

Allegretto

21

С ХЕЛЛЕР

p *espressivo*

mf

f *cre*

scen *do*

cres

First system of musical notation. The treble clef staff contains a whole note chord of D major (F#4, A4, C#5) and a half note chord of D major (F#4, A4, C#5). The bass clef staff contains a half note chord of D major (F#2, A2, C#3) and a half note chord of D major (F#2, A2, C#3). The lyrics "cen - do" are written below the bass staff. The system ends with a half note chord of D major (F#4, A4, C#5) in the treble staff and a half note chord of D major (F#2, A2, C#3) in the bass staff, with a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a half note chord of D major (F#4, A4, C#5) and a half note chord of D major (F#4, A4, C#5). The bass clef staff contains a half note chord of D major (F#2, A2, C#3) and a half note chord of D major (F#2, A2, C#3). The system ends with a half note chord of D major (F#4, A4, C#5) in the treble staff and a half note chord of D major (F#2, A2, C#3) in the bass staff, with a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a half note chord of D major (F#4, A4, C#5) and a half note chord of D major (F#4, A4, C#5). The bass clef staff contains a half note chord of D major (F#2, A2, C#3) and a half note chord of D major (F#2, A2, C#3). The system ends with a half note chord of D major (F#4, A4, C#5) in the treble staff and a half note chord of D major (F#2, A2, C#3) in the bass staff, with a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a half note chord of D major (F#4, A4, C#5) and a half note chord of D major (F#4, A4, C#5). The bass clef staff contains a half note chord of D major (F#2, A2, C#3) and a half note chord of D major (F#2, A2, C#3). The system ends with a half note chord of D major (F#4, A4, C#5) in the treble staff and a half note chord of D major (F#2, A2, C#3) in the bass staff, with a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a half note chord of D major (F#4, A4, C#5) and a half note chord of D major (F#4, A4, C#5). The bass clef staff contains a half note chord of D major (F#2, A2, C#3) and a half note chord of D major (F#2, A2, C#3). The system ends with a half note chord of D major (F#4, A4, C#5) in the treble staff and a half note chord of D major (F#2, A2, C#3) in the bass staff, with a dynamic marking of *p*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a half note chord of D major (F#4, A4, C#5) and a half note chord of D major (F#4, A4, C#5). The bass clef staff contains a half note chord of D major (F#2, A2, C#3) and a half note chord of D major (F#2, A2, C#3). The system ends with a half note chord of D major (F#4, A4, C#5) in the treble staff and a half note chord of D major (F#2, A2, C#3) in the bass staff, with a dynamic marking of *p*.

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The score is divided into three measures. The first measure contains the first line of the melody and the first line of the accompaniment. The second measure contains the second line of the melody and the second line of the accompaniment. The third measure contains the third line of the melody and the third line of the accompaniment. The melody ends with a final note on a whole rest. The accompaniment ends with a final chord.

8

1 1 1 1 1 1 5 1 5 4 3 1 5 4

1 3 5

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a sustained bass line. The second system continues the melody in the treble staff, which includes fingerings (1, 4, 1, 4) and a repeat sign. The bass staff in the second system shows a final chord and a fermata.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The score is divided into two systems. The first system contains two measures, and the second system contains two measures. The melody is simple and catchy, typical of a folk song.

The first system of the musical score for 'The Merry-Go-Round' is shown. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a melody with various intervals and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated. The bass staff contains a simple accompaniment with a single note (C) and a whole note chord (F, C, F, C) marked with a '5'.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1-5) are provided for many of the notes. There are three distinct melodic phrases, each starting with a natural sign (A) and a 4/4 time signature. The first phrase is marked with a 5, the second with a 4, and the third with a 4. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the first phrase, the second measure contains the second phrase, and the third measure contains the third phrase. The score is presented on a white background with black musical notation.

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment, primarily using chords and single notes, with fingerings also indicated. The piece concludes with a double bar line.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

№ 1. Ой, джигуне, джигуне

Пьеса написана в форме простых вариаций, причем тема, мелодия песни все три раза остается неизменной (меняется только гармоническое сопровождение).

Аkkомпанемент имеет самостоятельное выразительное значение. Разобрав и выучив партию каждой руки отдельно, соедините затем их вместе. Выделяя мелодию, прислушайтесь к звучанию аккомпанемента.

Такты 1—4. Вполне возможно и целесообразно здесь и в аналогичных местах увеличить протяженность лиг, как это указано пунктирной линией; в тактах 15—24 постарайтесь из двух одновременно звучащих нот в правой руке выделить верхние звуки. Не забывайте, что мелодия песни в это время играется левой рукой.

Фермата в такте 32 удлиняет данную ноту на одну четверть.

№ 3. Вдоль по улице метелица метет

Главная трудность первых тактов пьесы заключается в разных штрихах в партиях правой и левой руки. Мелодия (партия правой руки) должна исполняться легато, а аккомпанемент (партия левой руки) — нон легато.

Для этого необходимо учить партию каждой руки отдельно, вслушиваясь в плавный, напевный характер мелодии и в мягко звучащие «переборы» аккомпанемента.

Если в первом восьмитакте слышится пение солиста, аккомпанирующего себе на гитаре или мандолине, то с такта 10 как бы вступает хор. Аккорды в партии левой руки исполняются почти легато, звучность становится более насыщенной.

№ 6. По долинам и по взгорьям

Правильное выполнение динамических оттенков здесь помогает раскрыть художественный образ — приближение и постепенное удаление отряда, поющего песню. Исполнение аккомпанемента должно подчеркивать маршеобразный характер пьесы.

Определенную трудность представляет соединение партий обеих рук, исполняемых различными штрихами (легато в правой руке и стаккато в левой).

Добейтесь сначала точного исполнения текста каждой рукой отдельно. Соединяя обе партии вместе, вслушивайтесь в звучание.

Исполняя мелодию легато, снимайте руку в конце фраз; при этом должна получиться пауза, как у певца, когда он берет дыхание.

В такте 5 «дослушайте» *фа* в верхнем голосе левой руки до конца длительности этого звука.

В тактах 7 и 11 нота *фа* в партии левой руки, за-

ключенная в скобки, практически не берется, так как этот звук есть в партии правой руки.

№ 7. Куплеты Тореадора

Сочетание певучей, вокальной мелодии с четким, маршеобразным аккомпанементом, исполняемым стаккато, представляет определенную трудность при разучивании пьесы.

Внимательно и точно выучите аппликатуру в партии левой руки.

Форшлаги следует играть легко и коротко, почти одновременно с основным звуком. Для этого максимально облегчите палец, берущий форшлаг, перенеся нагрузку на палец, исполняющий основной звук. Отработайте этот прием отдельно. Шестнадцатые ноты играйте тише, чем восьмые. Беря двойные ноты и аккорды правой рукой, выделяйте верхний мелодический голос, для чего поучите такие места правой рукой отдельно, слегка наклонив кисть руки вправо, к пальцам, ведущим верхний голос.

В тактах 17 и 19 после выдержанных звуков следует начинать мелодию более тихим звуком. Указание *p* (такт 20) относится к мотиву в партии левой руки. В такте 24 надо выучить отдельно левой рукой трудную гамму.

№ 8. Волынка

Волынка — народный инструмент, сохранившийся до наших дней в музыкальном быту многих западных стран и некоторых народностей Советского Союза. В тактах 1, 2, 5, 6 и аналогичных передан напев волынки; в тактах 3, 4 и им подобных рипо наступает внезапно. Противопоставление оттенков — *mf* и *p* или *f* и *p* — очень характерно для музыки XVIII века. Ноты не должны сниматься остро и отрывисто; все время надо следить за певучим характером мелодии.

№ 9. Песенка Герцога

Известный и любимый всеми отрывок из популярной оперы Верди «Риголетто» является по своему жанру вальсом. Для передачи вальсообразного характера пьесы следует много внимания уделить работе над партией левой руки. Первую восьмую в каждом такте надо брать несколько глубже второй и третьей. Не беда, если басовый звук будет длиться дольше последующих двойных нот. Левая рука на первый басовый звук опускается вниз, а на вторую и третью восьмые в каждом такте поднимаются вверх от клавиатуры.

Очень хорошо, если при разучивании партии правой руки напевают слова песенки; это способствует выработке более естественной и осмысленной фразировки.

№ 11. Матушка-голубушка

Обратите внимание на певучесть и красоту звука при исполнении этой лирической задушевной русской песни.

Восьмые ноты в мелодии следует брать более глубоким и сочным звуком, шестнадцатые требуют легкого и прозрачного звучания. Тихо и спокойно, слушая себя, оканчивайте фразу. Аккомпанемент исполняется тише и, по возможности, легато. Педаль рекомендуется брать запаздывающую.

Лучше не снимать руку в конце тактов 2 и 6, объединяя одной лигой всю фразу из четырех тактов. В такте 13 рекомендуемое *crescendo* постепенно подведет мелодию к наиболее яркой ее ноте *ля*. В такте 14 фермата увеличивает длительность звучания еще на одну восьмую.

№ 12. Калинка

В первом и последнем восьмитактах песни звучит дуэт женских голосов (партия правой руки) и задорный аккомпанемент народных инструментов (партия левой руки). Изложение мелодии песни двойными нотами представляет известную трудность для исполнителя.

Верхний голос в терциях должен звучать светлее, ярче; нижний голос подпевает главному и находится поэтому на втором плане. Партию правой руки надо учить отдельно, следя, чтобы пальцы, исполняющие мелодию верхнего голоса, как можно сильнее погружались в клавишу и извлекали более глубокий звук.

№ 13. Сурок

Характер аккомпанеента в этой пьесе мягкий, несколько монотонный. Педаль лучше брать запаздывающую. *Sforzando (sf)* в этой пьесе рекомендуется исполнять нерезко, как бы пропевая и углубляя отмеченные звуки. Выделяйте в терциях тактов 13 и 14 мелодические верхние звуки. Исполнению эпизода в тактах 17—19 помогут мягкие, боковые покачивания кисти руки.

№ 14. Каватина Людмилы

Здесь следует тщательно изучить разнообразные приемы извлечения звуков (штрихи), указанные автором в нотном тексте. Одни звуки должны быть взяты стаккато, другие легато; некоторые опорные звуки отмечены акцентами или черточками (то есть их длительность должна быть полностью выдержана). Обилие штрихов необходимо для передачи задорного, лукавого, шаловливого характера известной арии.

№ 15. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Задача исполнителя — передать танцевальный характер, изящество музыки. Для этого необходимо:

- 1) в партии правой руки делать легкие акценты на сильную долю каждого такта;
- 2) в партии левой руки выделять басы; аккор-

ды же на счет *два* и *три* брать легким прикосновением;

3) точно исполнять штрихи в правой руке;

4) точно исполнять паузы;

5) педаль (кроме тактов 34 и 36) надо брать прямую и короткую, снимая ее на счет *два*.

В первом такте и аналогичных следует тише и легче играть восьмые в мелодии.

Три такта (такты 18—20) можно объединить одной лигой.

В тактах 34 и 36 педаль предпочтительнее брать запаздывающую.

№ 17. Песня-марш

Как во всяком марше, в данной песне первая (сильная) доля каждого такта должна звучать несколько тяжелее и определеннее, чем вторая, третья и четвертая. Правую педаль следует нажимать согласно указаниям в нотах, обращая внимание на то, чтобы нога опускала рычаг одновременно с рукой, нажимающей клавишу. (Такая педаль называется *прямой*.)

Партия левой руки, передающая бодрый характер шага марширующей колонны, исполняется *нон легато*.

Во втором такте и аналогичных партии правой руки следует, не отпуская клавиши, беззвучно произвести указанную подмену пальцев.

№ 19. Шотландская песня

Исполняя партию левой руки, постарайтесь передать вальсообразный характер аккомпанеента.

Педаль лучше брать короткую и запаздывающую.

Объединяйте отдельные мотивы вступления во фразы по два такта, руководствуясь поставленными динамическими оттенками. В каждом мотиве надо стремиться к последнему звуку, облегчая звучание шестнадцатых нот.

В конце такта 4 после инструментального вступления начинается сама песня. Углубите звук в мелодии, играйте *нон легато*, выделяйте верхние звуки в терциях. Обратите внимание на точность ритмической фигурки в мелодии (такт 12).

Знак *fp* (такты 6, 7 и другие) означает значительный по силе акцент.

№ 22. Мелодия

Подобного типа мелодии требуют от исполнителя «широкого дыхания». Это значит, что фразировка должна охватывать сравнительно большой отрезок мелодии. Например, первая фраза охватывает начальные 4 такта, второй же четырехтакт является следующей фразой, в которой звучание ослабляется. Оба этих предложения составляют период. Партия левой руки написана в синкопированном ритме, благодаря чему создается ощущение плавного движения. Можно представить себе, что певец исполняет «Мелодию» во время прогулки в лодке на реке.

№ 23. Вальс из балета «Спящая красавица»

Трудность исполнения первой части и репризы этого вальса в том, что в партии правой руки со-

единяются и мелодия, и аккомпанемент. Необходимо отдельно выучить верхний голос указанной аппликатурой, хорошо «пропевая» мелодию. Затем партию правой руки учат целиком — мелодию полнозвучно, аккомпанемент *piano*. Выделить мелодию в верхнем голосе поможет небольшой наклон кисти руки вправо.

Четвертные ноты в аккомпанементе старайтесь играть легко и коротко, мелодию же играйте легато. В средней части необходимо отдельно поработать над партией левой руки.

В тактах 23, 24 объедините восьмые одной лигой, идущей от партии левой к партии правой руки.

Мелодия в тактах 25—30 (партия правой руки) изложена синкопами, что несколько затрудняет ритмическую сторону исполнения. Рекомендуем учить это место отдельно со счетом вслух.

№ 24. Танец маленьких лебедей

Весь отрывок идет под аккомпанемент отрывисто звучащих басов (партия левой руки). Разучивая его, исполнитель должен следить, чтобы рука не поднималась высоко над клавиатурой. Стаккато получается лучше, если исполнять данный штрих пальцами, активно отталкивающимися от клавиш.

Пьеса четко делится на три раздела (второй начинается в такте 6, третий — в такте 10). Третий раздел повторяет первый; последние три такта танца являются кодой, то есть заключением. Такое представление о форме очень помогает исполнителю. Кроме того, при работе над сочинением необходимо разделить его на ряд частей и учить каждую отдельно. Лучше всего провести это разделение указанным выше образом.

В тактах 2, 3 и аналогичных следует обратить внимание на точное исполнение тридцатьвторых; они задуманы как быстрые ноты и не должны превращаться в шестнадцатые.

В такте 3 пальцы правой руки держат первую терцию в то время, как левая рука (пятый палец) снимает отрывисто бас. Подобные случаи требуют специальной тренировки на координацию движений.

№ 26. Наталия-вальс

Музыкальные фразы в этом вальсе начинаются со счета *два*. Следите, чтобы первый звук в каждой фразе был более слабым. Синкопы в мелодии в такте 9 и следующих подчеркивайте, как бы мягко «приседая» на них. Перед синкопами снимайте руку коротко и легко.

В средней части вальса мелодия изложена октавами. Выделяйте в них верхние звуки — это придаст мелодии большую яркость. В такте 25 возьмите *до* и *ре* в левой руке одним первым пальцем, поставив его поперек обеих клавиш. Такой прием облегчает исполнение широких, многозвучных аккордов.

№ 28. Вальс из оперы «Фауст»

Основной трудностью этого вальса является несоответствие штрихов в партиях правой и левой рук. Левая рука на протяжении всей пьесы исполняет обычную и в каждом такте одинаковую фигуру вальсового аккомпанемента: глубокий бас и два

легко звучащих аккорда. Партия правой руки гораздо разнообразнее: здесь и синкопы (ударения на слабую долю такта, например в тактах 5, 7), и короткие мотивы, исполняющиеся легато (такты 7—9 или 9—11), и более длинные отрезки мелодии, когда рука ни разу не покидает клавиш (такты 49—54), и эпизоды, в которых правая рука пианиста играет приемом острого стаккато (такты 5 и 7 до конца). Все эти подробности должны быть по возможности тщательно разучены; в сочетании с однотипным аккомпанементом они создают красивое звучание всемирно известного вальса.

№ 29. Песня о Москве

Мелодия песни, написанной в характере спокойного вальса, должна исполняться легато. Руку следует снимать только на паузах. В такте 11 партия правой руки изложена двухголосно, то есть *ре* в мелодии должно звучать до конца такта и более полнозвучно, чем второй голос. В тактах 17—19 выделяйте верхний голос, по возможности играя его легато.

Аккорд в левой руке (такт 29) можно взять арпеджиато.

В такте 34 звуки *до* и *ре* первой октавы (в правой руке) следует взять одним первым пальцем. (См. № 26. «Наталия-вальс».)

В такте 47 нота *ре*, в такте 51 нота *ре-диез* в правой руке берутся только один раз.

Разберитесь внимательно в голосоведении и ритме такта 58, сосчитайте его вслух.

№ 30. Осенний сон

Мелодия во вступлении находится в партии левой руки. Звучание ее должно быть очень выразительным, виолончельным. Собственно вальс начинается с изложения мелодии в партии правой руки. Долгие, выдержанные мелодические звуки должны исполняться связно, а аккорды и двойные ноты легко сниматься.

В тактах 20—22 и аналогичных обратите внимание на ноты, объединенные скобкой; хотя они написаны на нижнем нотоносце, но их следует исполнять правой рукой.

№ 33. Прелюд

Выразительная мелодия прелюда звучит на фоне повторяющихся аккордов. При разучивании этих триолей желательно, чтобы пальцы левой руки брали аккорды в тесном контакте с клавишами.

Здесь мы встречаемся с такого типа педализацией, при которой нога опускает рычаг правой педали после взятия аккорда. Такая запоздавшая педаль должна быть разучена отдельно «левой рукой и правой ногой». Только после создания красивого фона на чистой педали следует присоединить партию правой руки, которой поручен ведущий мелодический голос.

№ 34. Итальянская полька

Точно исполняйте указанные автором штрихи в крайних частях пьесы. Это придаст исполнению легкость, изящество и остроту.

В средней части пьесы всю партию правой руки следует играть легато. Точно исполняйте указанные акценты.

В аккордах правой руки мелодические верхние звуки должны ясно «пропеваться». Три такта (такты 45—47) в партии правой руки объедините одной лигой.

№ 35. Вальс

Для вальса, как правило, характерен упор на первую (сильную) долю такта. Здесь же мелодия в партии правой руки во многих тактах (например, в тактах 1, 2, 3, 5, 6 и т. д.) стремится ко второй (слабой) доле, на которой композитор ставит знак акцента. Левая же рука пианиста всегда должна исполнять первый басовый звук тяжелее и глубже.

Такое несовпадение акцентов в партиях обеих рук и составляет наибольшую трудность пьесы.

№ 36. Элегия

Фразировочные лиги, объединяющие мелодию, предполагают внимательное исполнение пауз там, где они написаны (такт 16). В тактах 26—29 яснее покажите перекличку мелодических голосов в партиях обеих рук. В такте 32 распределение пассажа между двумя руками, сделанное для удобства играющего, не должно нарушать ровность и ритмическую группировку тридцатьвторых нот.

№ 38. Песня о Родине

Аккордовый характер изложения партии правой руки делает затруднительным исполнение мелодии легато. Вместе с тем это необходимо; для достижения указанной цели следует выучить точно аппликатуру и в отдельных местах помогать себе педалью.

Аkkомпанемент по характеру должен быть четким. Восьмые следует играть определенно и коротко.

Правую руку необходимо учить отдельно, различая яркую звучность мелодического верхнего голоса и более тихое звучание аккомпанемента.

№ 39. Дуэт Саффи и Баринкая

При исполнении двойных нот с выделением верхнего голоса на пальцы одной и той же руки ложатся разные задачи. Слабые пальцы — четвертый и пятый — должны при этом нести гораздо большую нагрузку, чем более сильные пальцы — первый, второй и третий. Действительно, ведь именно четвертому и пятому пальцам приходится «петь» мелодию, а остальным — «вторить» верхнему голо-

су или просто аккомпанировать ему. Для того чтобы верхний голос в октавах (такты 22, 23, 30—36) прозвучал певуче, пальцы, ведущие мелодию, должны играть по крайней мере в два раза сильнее, чем первый палец, играющий нижний голос. Бывает полезно следить, чтобы ладонь правой руки была несколько наклонена к пятому пальцу, так как при этом легче выделить верхний голос. Разумеется, «контролером» все время остается слух исполнителя.

№ 40. Дуэт Сильвы и Эдвина

При игре «певучих» октав верхний голос надо исполнять легато (для чего поставлены соответствующие аппликатурные указания в нотах). Нижние звуки октав могут, наоборот, звучать не слишком связно, даже нон легато. По мере увеличения общей силы звучания (как, например, на последней странице номера) вполне уместны небольшие движения корпуса исполнителя; при этом волевые приказы передаются через руки и пальцы пианиста механизму инструмента. В результате звучность становится более сильной и полной.

№ 44. Песня без слов

Фоном, аккомпанементом для песни являются мерно звучащие триоли восьмых. В первых двух тактах они распределены между обеими руками, а с такта 3 их исполняет одна левая рука. Следует внимательно поучить этот переход (такты 2, 3), чтобы добиться одинакового звучания аккомпанемента, независимо от того, исполняется ли он обеими руками или только левой.

№ 45. Песня Сольвейг

Пьеса начинается с небольшого вступления. Это как бы наигрыш пастушьего рожка. После ферматы (остановки) на доминанте начинается (с такта 9) сама песня. Здесь серьезным заданием является овладение хорошим легато при ведении мелодии правой рукой. Пусть исполнитель во время игры не стесняется слегка подпевать мелодию; при этом надо вслушиваться в реальное звучание инструмента, не забывая, что извлекаемый пальцем звук всегда должен быть красивым.

№ 46. Гимн демократической молодежи мира

Фортепианное переложение этой песни требует больших рук и навыка исполнения аккордов.

Рекомендуем до изучения пьесы некоторое время поработать над исполнением четырехзвучных аккордов в разных тональностях, каждой рукой отдельно и двумя вместе.

КРАТКИЙ БИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ КОМПОЗИТОРОВ, ЧЬИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСПОЛЬЗОВАНЫ В «САМОУЧИТЕЛЕ»

Александров Александр Васильевич (1883—1946), советский композитор.

Бах Иоганн Себастьян (1685—1750), великий немецкий композитор.

Бетховен Людвиг ван (1770—1827), великий немецкий композитор.

Бизе Жорж (1838—1875), великий французский композитор.

Варламов Александр Егорович (1801—1848), русский композитор.

Векерлен Жан-Батист (1821—1910), французский композитор.

Верди Джузеппе (1813—1901), великий итальянский оперный композитор.

Гайдн Иосиф (1732—1809), великий австрийский композитор.

Гедике Александр Федорович (1877—1957), советский композитор, органист, педагог.

Глинка Михаил Иванович (1804—1857), великий русский композитор, основоположник классической русской музыки.

Гнесина Елена Фабиановна (род. 1874), советская пианистка-педагог и композитор.

Грибоедов Александр Сергеевич (1795—1829), великий русский драматург, музыкант-любитель.

Григ Эдвард (1843—1907), великий норвежский композитор.

Гулак-Артемовский Семен Степанович (1813—1873), украинский певец и композитор.

Гуно Шарль (1818—1893), известный французский оперный композитор.

Гурилев Александр Львович (1803—1858), русский композитор.

Дунаевский Исаак Осипович (1900—1955), советский композитор.

Жилинский Арвид Яковлевич (род. 1905), советский композитор.

Кабалевский Дмитрий Борисович (род. 1904), выдающийся советский композитор.

Кальман Имре (1882—1954), венгерский композитор.

Колмановский Эдуард Савельевич (род. 1923), советский композитор.

Лепин Анатолий Яковлевич (род. 1907), советский композитор.

Массне Жюль (1842—1912), французский оперный композитор.

Мендельсон Феликс (1809—1847), выдающийся немецкий композитор.

Моцарт Вольфганг Амадей (1756—1791), великий австрийский композитор.

Мурадели Вано Ильич (род. 1908), советский композитор.

Новиков Анатолий Георгиевич (род. 1896), советский композитор.

Огинский Михал Клеофас (1765—1833), польский композитор и государственный деятель.

Островский Аркадий Ильич (род. 1914), советский композитор.

Пахульский Генрих Альбертович (1859—1921), русский пианист и композитор.

Прокофьев Сергей Сергеевич (1891—1953), крупнейший советский композитор.

Рамо Жан-Филипп (1683—1764), выдающийся французский композитор.

Рахманинов Сергей Васильевич (1873—1943), великий русский композитор и пианист.

Рубинштейн Антон Григорьевич (1829—1894), выдающийся русский композитор, педагог и музыкальный деятель.

Свиридов Георгий Васильевич (род. 1915), советский композитор.

Соловьев-Седой Василий Павлович (род. 1907), советский композитор.

Телеман Георг Филипп (1681—1767), немецкий композитор.

Фрадкин Марк Григорьевич (род. 1914), советский композитор.

Хренников Тихон Николаевич (род. 1913), советский композитор.

Чайковский Петр Ильич (1840—1893), великий русский композитор.

Черни Карл (1791—1857), чешский пианист-педагог и композитор.

Шопен Фридерик (1810—1849), великий польский композитор.

Шостакович Дмитрий Дмитриевич (род. 1906), крупнейший советский композитор.

Штраус Иоганн (1825—1899), знаменитый австрийский композитор.

Шуберт Франц (1797—1828), великий австрийский композитор.

Шуман Роберт (1810—1856), великий немецкий композитор.

СОДЕРЖАНИЕ

Первая часть

САМОУЧИТЕЛЬ

Введение	3
I. Устройство инструмента	3
II. Уход за инструментом	4
III. Музыкальный звук и его свойства	5
IV. Знакомство с фортепианной клавиатурой	5
V. Нотная запись	6
VI. Нотная запись (продолжение)	9
VII. Посадка за инструментом и первоначальные упражнения	12
VIII. Запись фортепианных произведений	14
IX. Способы извлечения звука	16
X. Выразительность исполнения	20
XI. Интервалы, аккорды, гаммы и тональности	25
XII. Гаммы, аккорды и арпеджио как учебно-тренировочный материал	29
XIII. Некоторые дополнительные сведения о нотной записи	37
XIV. Педализация	47
XV. Простейшие музыкальные формы	49
XVI. Гомофония и полифония	52
XVII. Советы учащимся	54

Приложение

1. Таблица наиболее употребительных музыкальных терминов	55
2. Список произведений, помещенных в первой части	56

Вторая часть

ХРЕСТОМАТИЯ

1. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»	57
2. Л. Бетховен. Аллегretto из Седьмой симфонии	58
3. А. Варламов. Вдоль по улице метелица метет	59
4. Д. Шостакович. Родина слышит	60
5. И. С. Бах. Ария	60
6. С. Атуров—А. Александров. По долинам и по взгорьям	61
7. Ж. Бизе. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»	62
8. И. С. Бах. Вольтка	63
9. Д. Верди. Песенка герцога из оперы «Риголетто»	64
10. В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера	65
11. А. Гурилев. Матушка-голубушка	66
12. Русская народная песня «Калинка»	67
13. Л. Бетховен. Сурок	68
14. М. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»	69
15. П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»	70
16. А. Островский. И опять во дворе	71
17. А. Лепин. Песня-марш из кинофильма «Здравствуй, Москва!»	73
18. М. Фрадкин. Прощайте, голуби, песня из кинофильма «Прощайте, голуби»	75

ПРИМЕЧАНИЕ: некоторые произведения даются в сокращении.

19. Л. Бетховен. Шотландская песня	76
20. Итальянская народная песня «Санта Лючия»	77
21. П. Чайковский. Вальс	78
22. А. Рубинштейн. Мелодия	79
23. П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»	80
24. П. Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»	82
25. Э. Колмановский. Я люблю тебя, жизнь	83
26. П. Чайковский. Наталня-вальс	84
27. Ш. Гуно. Хор солдат из оперы «Фауст»	86
28. Ш. Гуно. Вальс из оперы «Фауст»	87
29. Т. Хренников. Песня о Москве из кинофильма «Свинарка и пастух»	89
30. Старинный вальс «Осенний сон»	91
31. П. Чайковский. Сладкая греза	94
32. А. Грибоедов. Вальс	96
33. Г. Пахульский. Прелюд	98
34. С. Рахманинов. Итальянская полька	100
35. Ф. Шуберт. Вальс	102
36. Ж. Массне. Элегия	103
37. В. Мурадели. Бухенвальдский набат	105
38. И. Дунаевский. Песня о Родине из кинофильма «Цирк»	107
39. И. Штраус. Дуэт Саффи и Баринкая из оперетты «Цыганский барон»	109
40. И. Кальман. Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва»	111
41. М. Огинский. Полонез	115
42. Ф. Шопен. Прелюдия	118
43. Ф. Шопен. Прелюдия	119
44. Ф. Мендельсон. Песня без слов	120
45. Э. Григ. Песня Сольвейг из музыки к драме «Пер Гюнт»	122
46. А. Новиков. Гимн демократической молодежи мира	125

ЭТЮДЫ

1. Е. Гнесина—Этюд	127
2. Е. Гнесина—Этюд	128
3. К. Черни (Гермер)—т. 1, ч. 1, этюд № 1	129
4. К. Черни (Гермер)—т. 1, ч. 1, этюд № 2	129
5. К. Черни (Гермер)—т. 1, ч. 1, этюд № 3	129
6. К. Черни (Гермер)—т. 1, ч. 1, этюд № 4	130
7. К. Черни (Гермер)—т. 1, ч. 1, этюд № 5	130
8. К. Черни (Гермер)—т. 1, ч. 1, этюд № 6	130
9. И. Беркович—Этюд	131
10. А. Гедике—соч. 6, пьеса № 8	132
11. А. Гедике—соч. 36, этюд № 26	133
12. К. Черни (Гермер)—т. 1, ч. 1, этюд № 15	134
13. К. Черни (Гермер)—т. 1, ч. 1, этюд № 16	134
14. А. Лемуан—соч. 37, этюд № 35	135
15. К. Черни (Гермер)—т. 1, ч. 1, этюд № 36	136
16. А. Лемуан—соч. 37, этюд № 11	137
17. А. Лешгорн—соч. 65, этюд № 18	139
18. К. Черни (Гермер)—т. 1, ч. 1, этюд № 42	140
19. К. Черни (Гермер)—т. 1, ч. 2, этюд № 6	142
20. Д. Кабалевский—соч. 27, этюд № 3	144
21. С. Хеллер—соч. 45, этюд	146
22. К. Черни—соч. 299, этюд № 1	148

Методические замечания	150
Краткий биографический указатель композиторов, чьи произведения использованы в «Самоучителе»	154

МОХЕЛЬ ЛАРИСА ВАСИЛЬЕВНА
ЗИМИНА ОЛЬГА ПЕТРОВНА

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

Редактор И. Тарасова Художник П. Логинов
Технический редактор М. Корнеева

Подп. к печ. 14/X 1964 г. Форм. бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 19,5. Уч.-изд. л. 19,5. Тираж 60 000 экз.
(2-й завод 30 001—60 000). Изд. № 654. Заказ 7530. Цена 98 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Морриса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета
Министров СССР по печати, ул. Щиток, 18