

А. ДУДИН

XV РОССИЙСКИЕ ОРКЕСТРОВО-ХОРОВЫЕ АССАМБЛЕИ

В «СОКОЛЬНИКАХ»



Ассамблеи оркестрантов, хоровиков, исполнителей, дирижёров, композиторов, педагогов, учащихся и студентов, связанных с коллективным музицированием и подготовкой молодых специалистов для этих коллективов ежегодно обновляются, расширяются и приобретают новых друзей, коллег и организаторов. В этот раз, говоря о состоявшихся XV ассамблеях, учредителями и организаторами были руководители Российского центра духовой музыки, института искусств МПГУ, дирекция международной музыкальной выставки NAMMMUSIC MESSE RUS. Объединив свои возможности, каждая из этих организаций внесла свою посильную лепту и помощь в осуществление этого проекта. Институт искусств МПГУ создал научно-методическую основу фестиваля, предоставил необходимые условия для проживания и питания ведущим зарубежным специалистам и слушателям курсов повышения квалификации, предоставил волонтеров из числа студентов кафедр института. Российский центр духовой музыки МК РФ пригласил (и оплатил расходы





по работе) ведущих исполнителей и дирижёров из Венгрии и США, обеспечил практическую и концертную работу Государственного духового оркестра России, предоставил возможность проведения мастер-классов зарубежным исполнителям и дирижёрам с оркестром. Руководство выставки подготовило великолепную рекламную и наградную печатную продукцию, предоставило площадки и условия для проведения мастер-классов, концертов, конференции, выступления оркестров на открытых площадках КВЦ Сокольники, организовало работу

транспорта для коллективов. Отрадно, что на предложение участвовать в новом проекте под названием ГРАНД БЕНД ШОУ откликнулись постоянные участники и коллективы наших ассамблей. Это специальные учебные заведения Москвы, творческие коллективы Московской и Владимирской областей, педагоги и студенты, руководители и дирижёры оркестров и хоров регионов России. Только объединившись можно было провести такой фестиваль-праздник.

Продолжение на стр. 66



Б. ТУРЧИНСКИЙ



ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА ЗОЛОТОГО ИЕРУСАЛИМА



«СПАССКАЯ БАШНЯ»

Международный военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня» — музыкальный праздник, ежегодно проходящий в Москве. В нем принимают участие российские и зарубежные военные оркестры, фольклорные коллективы, а также подразделения почетной охраны глав государств. Традиционно он завершается масштабным мероприятием на Красной площади. Фестиваль приурочен к Дню города Москвы. Название фестивалю дала Спасская башня Московского Кремля.

Фестиваль «Спасская башня» проводится в соответствии с поручением Президента Российской Федерации В. В. Путина под патронатом Общественного совета, который возглавляет первый заместитель Председателя Государственной Думы Федерального Собрания А. Д. Жуков. За всю историю проведения Фестиваля на Красной площади в Москве выступили 140 коллективов из 40 стран. Ежегодно в фестивале принимают участие около полутора тысяч исполнителей. Благодаря этому грандиозному мероприятию послами мира становятся военные музыканты, представляющие всё разнообразие национальных, творческих и армейских традиций планеты.



Продолжение на стр. 69



РОССИЙСКИЙ РОГОВОЙ ОРКЕСТР:

ДЕСЯТЬ ЛЕТ ЕЖЕДНЕВНЫХ ОТКРЫТИЙ



В этом году Государственному Российскому Роговому Оркестру исполняется 10 лет. За эти годы коллектив побывал во многих городах России, Европы и не только. Возрожденную русскую традицию роговой музыки встречали овациями в США, Кубе, Китае, Германии, Непале, Финляндии, Эстонии, Литве, Польше и во многих других частях света.

Продолжение на стр. 78



IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ВАЛТОРНИСТОВ

Охотничий рог – предок всех современных медных духовых инструментов. Трубы, тромбоны и валторны славятся торжественными фанфарами, звучание духового оркестра заставляет почувствовать гордость при исполнении гимна или марша. У каждого инструмента своя история и своя звуковая палитра. Наиболее близким родственником охотничьего рога является валторна.

Продолжение на стр. 79



ПРОЛОГ ПОБЕДЫ



Под таким названием 3, 5 ноября в КДЦ пос. Ершово состоялся I фестиваль детских и юношеских духовых оркестров Москвы и Московской области. Идея проведения такого фестиваля принадлежит Фонду «Музыка и Дети». Отраднo, что этот фестиваль проводился накануне празднования 75-летия Контрнаступления под Москвой, и примечательно, что в такой акции участвовали дети. Своим искусством игры радовали юные оркестранты – исполняли музыку военных лет и в маршах, песнях и вальсах старались продемонстрировать своё отношение к Великой Победе. По условиям фестивальной программы не распределялись призовые места. Все коллективы стали лауреатами этой патриотической программы. Главное, что этот проект собрал истинных молодых музыкантов, собравшихся не по зову партии или другой пиарской организации, а по велению души и сердца под руководством своих наставников – руководителей оркестров.

Церемонию награждения участников фестиваля провели: Председатель жюри – Заслуженный артист Российской Федерации, Президент Международного благотворительного фонда «Дети и Музыка» Остапенко Сергей Николаевич. Председатель попечительского совета международного благотворительного фонда «Дети и музыка», Руководитель рабочей группы «Общество и власть «Общероссийского народного фронта» Московской области, профессор, военный хирург Юрий Фокин. Директор МБУК СП Ершовское «КДЦ» Евгения Григорьевна Агафонова.





Все оркестры, участники фестиваля, награждены Дипломами Лауреатов фестиваля «Пролог Победы».

Гран-при фестиваля завоевал духовой оркестр ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. С.Т. Рихтера» (Руководитель и дирижер, **Заслуженный работник культуры Российской Федерации Дмитрий Борисович Ермолаев**). Специальным дипломом МБУК СП Ершовское «КДЦ».

За самое яркое и эмоциональное выступление и высокую оценку зрителей, отмечен духовой оркестр МБОУ Гимназия № 1 городского округа Краснознаменск МО Духовой оркестр гимназии № 1.

Жюри фестиваля

Председатель жюри – **Остапенко Сергей Николаевич**, дирижер, **Заслуженный артист РФ**, преподаватель, Президент Международного благотворительного фонда «Дети и Музыка».

Заместитель председателя жюри – **Дудин Анатолий Леонидович**, профессор кафедры духовых оркестров и ансамблей МГУКИ, **Заслуженный работник культуры РФ**.

Члены жюри: **Губарев Алексей Анатольевич** – дирижер Ансамбля песни и пляски имени В. С. Локтева. **Живов Юрий Валерьевич** – заведующий отделом духовых и ударных инструментов ДМШ им. И. Ф. Стравинского.

Участники фестиваля:

- духовой оркестр ДШИ им. И.Ф. Стравинского, руководитель С.А. Сенаторов;
- духовой оркестр «Солнечный круг» ДТВ г. Можайска, руководитель Н.А. Фомченко;
- духовой оркестр ДМШ им. Г.В. Свиридова, руководитель Ю.В. Сысоев;
- духовой оркестр ДМШ им. Э.Г. Гилельса, руководитель А.В. Заборский;
- духовой оркестр СП Ершовское КДЦ МО, руководитель А.В. Шулаев;
- духовой оркестр ДМШ им. С.Т. Рихтера, руководитель Д.Б. Ермолаев;
- духовой оркестр Гимназии №1 ГО Краснознаменск МО, руководитель И.Н. Ярош.



ОБЪЕДИНЕННЫЙ ДЕТСКО-МОЛОДЕЖНЫЙ ОРКЕСТР СТАЛ РЕАЛЬНОСТЬЮ



Фойе московской Детской школы искусств им. М.А. Балакирева 13 ноября 2016 года чем-то напоминало олимпийский стадион: таблички с названием «команд»-оркестров, разноцветные парадные костюмы, профессионально подобранная фоновая музыка, волнение участников. Но главное – прекрасное настроение, которое наполнило огромные пространства и вместе с участниками слета детских духовых оркестров вошло в распахнутые двери актового зала. Именно сюда, уже под барабанную дробь военно-исторического клуба «Мушкетёры», спускались с окружающего фойе балкона, юные музыканты московских школ имени **Рихтера**, **Римского-Корсакова**, **Стасова**, **Мусоргского**, **Балакирева**, музыкальной школы №71 г. Балашихи, оркестра «Солнечные нотки». Можно было понять волнение организаторов - Фонда развития военно-патриотического воспитания детей и молодежи «Патриот» и Московского отделения Российского военно-исторического общества. Ведь сегодня предстояло рождение новой музыкальной традиции. А такое, даже на фоне богатейшей куль-

турной жизни столичного региона, происходит совсем не часто. Тем более там, где казалось бы, почти все уже давно почти застыло, разложено по полкам и нотным тетрадам – в духовой музыке.

Никто, наверняка, не назовет время появления первых духовых инструментов, их длину и форму, не уточнит начало упоминания о них в легендах. А так ли важно, были ли это рожки или свирели, и кто был мастером, создавшим знаменитые Иерихонские трубы, от звука которых разрушились прочные крепостные стены? Но, кстати, замечали ли вы, что почти везде, где дается определение понятию «духовая музыка», есть ссылка на «музыку военную»? Ударные и именно «духовые» инструменты вели войска в бой, управляли армиями на полях сражений, помогали выполнять строевые упражнения, торжественно звучали во время выноса знамен, ликовали аккордами побед. Не случайно великий русский полководец А.В. Суворов произнес крылатую фразу: «Музыка удваивает, утраивает армию. С распущенными знаменами и громогласной музыкой взял я Измаил».

Продолжение на стр. 80

V КОНКУРС «МЕЛОДИЯ» НА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПЬЕСЫ-КАНТИЛЕНЫ В ПАНСИОНЕ ВОСПИТАНИЦ МО РФ



Сегодня, проводя мысленно параллели своего обучения в Московском военно-музыкальном училище (сейчас уже, как бы сказали – в прошлом веке) с нынешним музыкальным обучением воспитанниц пансиона Министерства обороны РФ, можно найти много общего в обучении и воспитании разных поколений и коллективов учащихся кадетских корпусов.

Как бы не менялся общественный строй, политический курс нашего государства на различных этапах, – нравственные ориентиры, как и педагогические приёмы в обучении по предметам дополнительного образования, не меняются, оставаясь прежними...

И в стимулировании детей, обучающихся сегодня в музыкальных школах, большую роль, как и тридцать лет назад, играют именно внутренние музыкальные конкурсы. Ведь ни для кого не секрет, что для того, чтобы участвовать во Всероссийских и даже городских конкурсах, уровень подготовки учащихся должен быть как минимум очень высоким!

В школах к ним готовятся единицы, да и то загодя: задолго разучивают обязательные музыкальные произведения, «обкатывая» их на различных концертах и т.д. Другое дело – участие детей во внутренних конкурсах, проводимых в самой музыкальной школе.

Именно на них каждый обучающийся может поспорить со своими одноклассниками практически в равной борьбе, приобретая первый опыт концертных выступлений на публике. Да, и участников на такого рода соревнованиях в музыкальных школах в несколько раз больше, чем на Всероссийских и городских конкурсах.

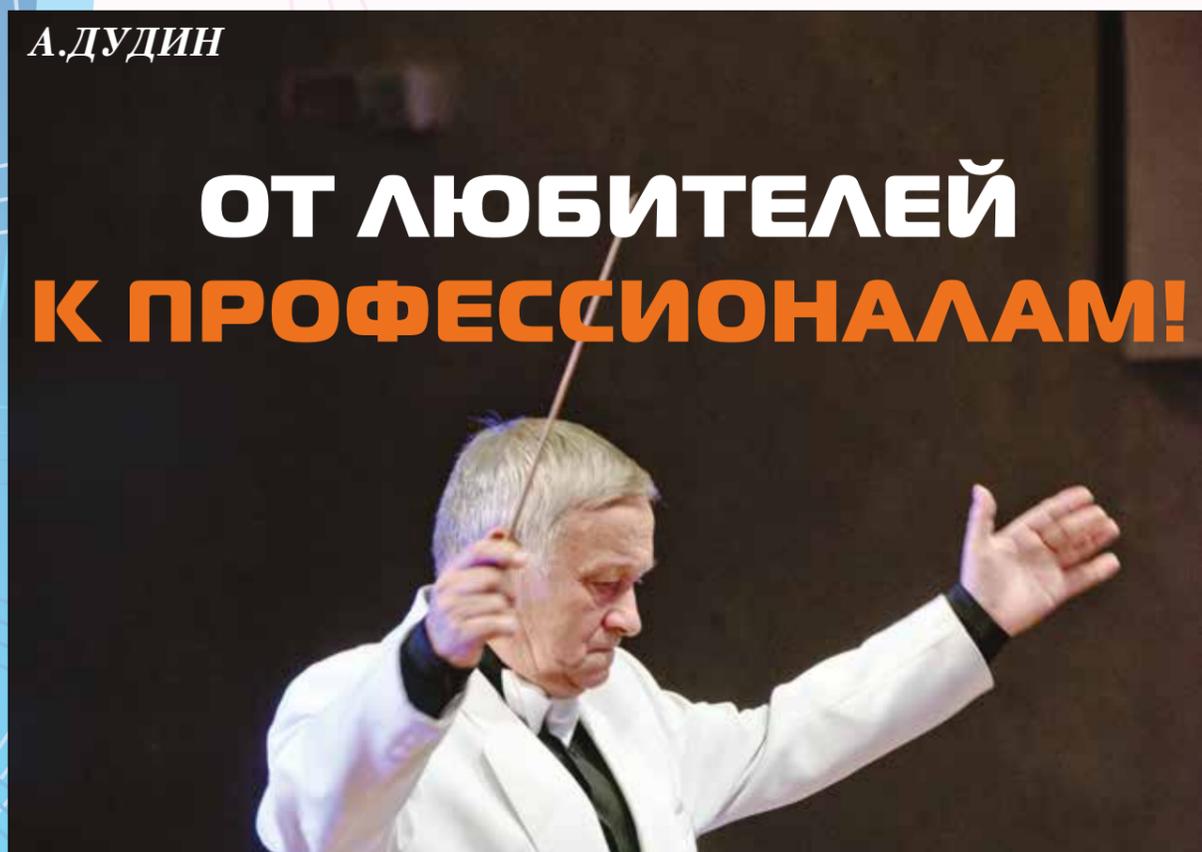
Делясь своим положительным опытом проведения подобных мероприятий, хотелось бы рассказать о конкурсе на лучшее исполнение пьесы кантленного характера «Мелодия», проводимого в Пансионе воспитанниц Министерства обороны РФ уже в пятый раз.

Продолжение на стр. 81



А.ДУДИН

ОТ ЛЮБИТЕЛЕЙ К ПРОФЕССИОНАЛАМ!



В ДКЦ «Энергомаш» 20 ноября состоялся концерт, посвящённый 40-летию Белгородского муниципального оркестра духовой и эстрадной музыки. Истоки рождения этого коллектива восходят к 1976 году. Под руководством одержимого музыканта Виктора Шурупова в ДК завода «Энергомаш» создавался в то время любительский духовой оркестр. Участниками оркестра тогда были настоящие любители духовой музыки. Среди них – рабочие завода, их дети, студенты учебных заведений. Впоследствии, сам завод содержал этот оркестр и выделял ставки для музыкантов. Свою основную деятельность оркестр проявлял, как и все подобные коллективы, участием в массовых народных праздниках города, парадах, торжественных мероприятиях рабочих завода. В то время не было профессиональных оркестров в городе, и эти функции выполняли любительские и военные оркестры. Музыкантам оркестров, в свое свободное время от работы и учебы, приходилось помогать проводить эффективно все эти торжественные и праздничные акции на общественных началах. Местные профсоюзные организации и понимающие руководители предприятий всегда поддерживали и поощряли эту работу. Участие в концертах любительского творчества, в смотрах художественной самодеятельности всегда являлось обязательным, и, тем самым, стимулировало исполнительский уровень. В связи с известными причинами, немногие любительские





коллективы сохранились в 90-е годы. Необходимо было находить свои пути для сохранения оркестра ДК «Энергомаш». Быть востребованным, а главное сохранить музыкантов стояла задача перед руководителем оркестра. Виктор Филлипович, как преданный своему делу специалист, не опускал руки перед трудностями, а, наоборот, активизировал свою деятельность и нашёл стимулирующие средства для сохранения и развития своего оркестра. Быть востребованным и интересным для любой публики всегда было и остаётся целью деятельности для творческих личностей и, тем более, для коллективов. Не ограничиваясь духовой музыкой, Виктор Филлипович стал расширять репертуар оркестра эстрадно-джазовой и популярной музыкой, не по приказу руководства, а самостоятельно находил разные площадки и выступал с концертными программами в цехах, подсобных хозяйствах, учебных заведениях. Убеждал администрацию и руководство профсоюзов и добивался поощрения музыкантов оркестра денежными премиями, бесплатными путёвками на курорты и дома отдыха, другими льготами. В 2001 года, по совместному решению администрации завода и города, оркестр перешёл в управление культуры и приобрёл статус муниципального коллектива города Белгорода. Утвердив штат оркестра, перед этим коллективом поставили задачу подтвердить статус профессионального. Ориентируясь на лучших музыкантов существующего оркестра, в состав

