

Кафкианские хроники AV165777. Свами Ранинанда _____	3
Кафкианские хроники ELUL125777. Свами Ранинанда _____	7
Кафкианские хроники Tishrai145778. Свами Ранинанда _____	15
Кафкианские хроники Kislev15778. Свами Ранинанда _____	27
Кафкианские хроники Kislev205778. Свами Ранинанда _____	39
Кафкианские хроники Tevet165778. Свами Ранинанда _____	47
Кафкианские хроники Shevat55778. Свами Ранинанда _____	55
Кафкианские хроники ADAR275778. Свами Ранинанда _____	63
Кафкианские хроники Nisan215778. Свами Ранинанда _____	73
Кафкианские хроники Iyyar145778. Свами Ранинанда _____	87
Кафкианские хроники Sivan155778. Свами Ранинанда _____	101
Кафкианские хроники Tamuz295778. Свами Ранинанда _____	109
Кафкианские хроники Tishrai145779. Свами Ранинанда _____	119
Кафкианские хроники Kislev125779. Свами Ранинанда _____	129
Кафкианские хроники Adar II, 125779. Свами Ранинанда _____	137



Кафкианские хроники AV165777

Свами Ранинанда

Cartoon by Alexander Komarov: «Greed» from the series «Games of Bureaucrats».
Copyright 1984 © Komarov A.S.

«...очень напыщен, он думает, что весьма преуспел в добре, поскольку, будучи, очевидно, объектом всегда заманчивым, испытывает все больше искушений с совершенно неведомых ему прежде сторон». Франц Кафка

Франц Кафка (нем. Franz Kafka, 3 июля 1883, Прага, Австро-Венгрия — 3 июня, Клостернойбург, Первая Австрийская Республика) — немецкоязычный писатель XX века еврейского происхождения, большая часть работ которого была опубликована посмертно. Его произведения, пронизанные абсурдом и страхом перед внешним миром и высшим авторитетом, способные пробуждать в читателе соответствующие тревожные чувства,- уникальное явление в

мировой литературе.

Случайно включил намеренно телеканал «Дождь», а на нем идет программа «Финансы». Ведущий вальяжно, начиная любую фразу на буквах "А-аа", "И-ии" и "Э-ээ" с подчеркнутой растяжкой, при этом лепечет нечто невнятное, остальные "эксперты" наперебой языками строчат, как из пулемета какую-то ахинею с прихрюкиванием и прикрякиванием, не вдаваясь в глубину смысла сказанного. Всем своим видом, подчеркнуто показывая свою отстраненность и шутовское безразличие к предмету разговора, по видимому не ощущая ни ментально, ни тактильно сути темы. Об их чувстве журналистской интуиции промолчу, ибо она, родная отдыхает в этот момент!

Все происходящее в студии, имело неоспоримое сходство с обыкновенным стрекотанием озабоченных сорок на одной из соседних лип за окном июльского лета.

Прислушиваюсь, и слышу дифирамбы по поводу Полонского, накануне освобожденного после отсидки, за то, что развел и технично кинул несколько сот, а может и тысяч жилищных дольщиков.

В трескотне болтунов, ну да, этих "экспертов", слышу хвалебные возвышенные эпитеты в адрес осужденного и освобожденного недавно олигарха Полонского, — да, он же как пророк для русского народа, вещающий истину от первого лица (естественно всевышнего) после отсидки, и благодаря именному его великим идеям все автомобили убрали с московских дворов, и какие красивые небоскребы наштамповал, какой гений!

Ну, и подумал, а причем здесь Полонский, когда все проектирование вели архитекторы, это их проектные идеи, их многодневный и кропотливый труд для реализации красоты посреди центра Москвы!

Почему, эти бездарные журналисты обыватели современной России умаляют роль творческой личности, а именно творца архитектора и строителя!?

Мне хотелось бы, задать этот вопрос этим болтунам пустомелям. И подумал, — а услышат ли меня?

— Думаю что таких, как я они не услышат и тем более не увидят, ибо умозрительно парят они над всем простым российским народом, и с высоты птичьего полёта, на которую подняла их невероятно раздутая самость, как шарик наполненный гелием и понесла их воображением, одурманенных значимостью своих дел — в небо ввысь!.. Но в конце концов, когда нибудь этот шарик лопнет. Ох, как больно будет падать!

Следующий сюжет, — мне, как-будто предвиделась пауза от кафкианских хроник, но снова одним глазом на ТВ шарманку! Там молодого небритого обалдуя интервьюирует дама со шкварками на прожаренной тост с апельсиновым джемом с кофе (о вкусах и предпочтениях промолчу). Молодой человек актер, сидящий в позу ногой на ногу, подчеркивая свою альфа доминантность и самоуверенность, словно напыщенный петух в курятнике, где его ждут курицы на своих насестах, а в свободное от основной работы время несут золотые яйца.

Царит атмосфера самодовольства и респектабельности. Актерище (он же, намеренно, исполнял роль Маяковского и ещё не отошел от этого!), уже прошкваренный делится на полном серьезе, как он, имея друга врача психиатра в психушке, на регулярной основе пользуется возможностью на допуск к психам, и скромно учится у них актерскому мастерству!

— Не проще ли, стать самому пациентом при нашей жизни, куда проще было бы?!

Далее, следует загадочная ухмылка, и следуют откровения лицедея, явно направленные на привлечение внимания, по большей части телезрительниц. Следом, зрачки его глаз, как у мага сужаются (...а может, пошел отходняк, кто его знает?)! И он, в своих откровениях поднимает диалог на более высокий уровень,- оказывается, в психушке, есть доктор женщина (по видимому, из числа пациентов), которая учит всех желающих психов и его, вместе с ними в группе медитации... Во как, не лыком же мы шиты!

— Чему, чему? Вы задаете мне изумленный вопрос!

Нет, вы не ослышались, конечно же медитации, той самой которую выполняют продвинутые йоги, и называют таким замысловатым словом (по видимому на иностранном), которое запомнить очень трудно — дхьяна! Но сразу приходит в голову, что для занятий йогой существуют и есть противопоказания, в число которых входят все психические заболевания. И каким образом, вообще, гуру йоги может быть пациентка психушки?! Оказывается хочет и может, да ещё как, аж хотела вся истерлась и истрепалась! Кафке и не снилось такое! Далее, чтобы поднять градус разговора (а мы уже знаем, чтобы не случилось, где либо в мире «виноваты евреи»), плавно и отрежиссировано тема входит в русло холокоста.

У актеришки, как будто (от шкварок) промасленные слюнки уже потекли: — «... конечно что только не вытворяет эволюция.... войны, стихийные бедствия, холокост, например: эксперимент эволюции»!

Вот, и промелькнула у меня шальная мысль:— А не клон ли, или робот андроид, этот небритый жлоб в дорогах ботинках?!

Оказывается, холокост — это результат в виде эксперимента эволюции! Конкретные люди, здесь не при чем, оказывается!

Послевкусие скажу вам,- блевать хочется, как будто шкварок вкусил ненароком: грешен — вегетарианец, в ашрамах на аскезах и мантрах рвотный рефлекс выработался!

Тут подросла и вторая птюха,- с высказыванием директора Российско-польского центра диалога и согласия Юрия Бондаренко о том, что евреи занимают «самое сладкое и выгодное во всех отношениях место» в мире, которые по своей сути оскорбительны. Об этом и спорить бесполезно, не пора ли завязать... скатываться в расизм?!

Многие представители власти в России, по видимому стали забывать, что холокост — государственная политика систематического уничтожения евреев, проводившаяся властями нацистской Германии на её и прочих оккупированных Германией территориях в период с 1933 по 1945 год.

Велика сила человеческого воображения! Она, имея дуальный отпечаток бытия может завести куда угодно. Не зря говорится в пословице: «Благими намерениями вымощена дорога в ад». Не в тот ад, который выдумали попы, чтобы запугивать им (адам и адскими муками) неискушенных квантовыми законами мироздания людей, а ад бесконечных ссор, склок и крикливых разборок этой жизни, возможно и следующей. Главное, что учить жизни их никто и никого не собирается, ибо и так все ученые до крайней завязки.

завязать - см. прекратить

Словарь синонимов русского языка. Практический справочник. — М.: Русский язык. З. Е. Александрова — 2011

P.s. Нет ни завязки сюжета, как в трагедии Уильяма Шекспира «Гамлет» завязкой является встреча заглавного героя с призраком, и последовавшее за нею решение отомстить вероломному королю за убийство своего отца, где завязка является одним из ключевых элементов сюжета. А завязки, именно "крайней", то есть последней, которая происходит от глагола завязать, синоним: прекратить, избавиться от элемента деструктирующего личность человека. Как в народной премудрости говорится: «Главное — вовремя завязать!».

Список используемой литературы:

- Камю. Экзистенциализм // Современная западная философия: Словарь / Сост.: В. С. Малахов, В. П. Филатов. — М.: Политиздат, 1991. — 414 с. — ISBN 5-250-00734-1.
- Koelb Clayton. Kafka: A Guide for the Perplexed. — Chippenham, Wiltshire: Continuum International Publishing Group, 2010. — ISBN 978-0-8264-9579-2.
- Кафка Франц. Электронная еврейская энциклопедия. The Jewish Encyclopedia in Russian on the Web.
- Словарь синонимов русского языка. Практический справочник. — М.: Русский язык. З. Е. Александрова — 2011.

© Copyright: [Свами Ранинанда](#), 2017
Свидетельство о публикации №117080806452



Кафкианские хроники ELUL125777

Свами Ранинанда

Cartoon by Alexander Komarov: «Monument to the builder of communism» from the series «Games of Bureaucrats».

Copyright 1987 © Komarov A.S.

«Истинный путь идет по канату, который натянут не высоко, а над самой землей. Он предназначен, кажется, больше для того, чтобы о него спотыкаться, чем для того, чтобы идти по нему». Франц Кафка

Франц Кафка (нем. Franz Kafka, 3 июля 1883, Прага, Австро-Венгрия — 3 июня, Клостернойбург, Первая Австрийская Республика) — немецкоязычный писатель XX века еврейского происхождения, большая часть работ которого была опубликована посмертно. Его

произведения, пронизанные абсурдом и страхом перед внешним миром и высшим авторитетом, способные пробуждать в читателе соответствующие тревожные чувства,- уникальное явление в мировой литературе.

Зомбоящик, переродившись в тонкую плазменную панель, но сутью никогда не изменяющий себе, своему истинному назначению. Вещать то, что по мнению людей ведущих редакционную политику каналов, погружающих толпы обывателей в некие иллюзии — в то, что в «тренде»! Людям отказавшимся от привязанности к ТВ шарманке, открывается совершенно другой мир, который свободен от всего груза лжи и лицемерия, беззастенчиво преподносимого, как некая плата за привязанность к ней.

Когда, некий суррогат реальности в высокой четкости изображения для обывателя становится «оракулом» и «чрево вещателем», чаще навязывающим вкусы и предпочтения во всех сферах человеческой жизни, что значительно позднее преподносится, как некое «общественное мнение». Когда бессмысленное и инстинктивное ежедневное включение зомбоящика, ставшее ритуалом, имитирующим начало процесса наполнения обывателя знаниями, где группы лиц пытаются подтасовать реальные события на их вымышленный под «нужным» и «правильным» углом суррогат, который проглотит обыватель,- а куда он родимый денется, в конечном счете не имея альтернативы!

Но в итоге, по большей части массмедиа, являясь связующим звеном властей с народом, но с пикантной особенностью, выраженной в том, что все эти массмедиа со всеми журналистами и многочисленными «экспертами» верно и преданно до самозабвения служат тем, кто им платит. Платит за то, чтобы еженощно лгали прямо или косвенно, оттачивая искусство подтасовки кусками информации.

Вот, здесь и рождается самосознание фэндомов по предпочтениям и прочим прибабам, типа — эмпатия. Но вы, возразите мне и скажете: — «Эмпатия дана человеку, как основной инструмент совершенствования себя, очищения и возвышения души»!

«Эмпатия заложенная в человеке от природы, благодаря социальным сетям стала приобретать уродливые гипертрофированные формы, облачившись в некий альтруизм с чисто избирательным характером, что красноречиво показало одну из предпосылок инволюции сознания человека.» © 2017 Свами Ранинанда - Swami Runinanda™
http://parapsiu.narod.ru/_aphorisms_001.html

— Ан, всё равно до наоборот, оказывается! Не тут, то было!

Пожалуй, как в армии, где на плечах исполнителей, как на погонах блистают незримые лычки и звезды!

— Ну, как это здорово и по нашему благородно, и такая романтика жанра!

И так, кафкианские хроники окружают буквально на каждом шагу. Но, кого?!

Парадоксально, но как в сказке любимого всеми Андерсена «Голый король» именно того мальчика, который, не поддавшись общему гипнозу, воскликнул: — «А король, голый!». Например, повстречала девочка Маша из Ростова в Таиланде сказочного «принца»! Ну да, нигерийского...

Пусть не говорят, что мы националисты,- мы всех любим, всей душой и сердцем, вне зависимости от цвета кожи, главное чтобы успешный и богатый! Представился, как ведущий футболист на миллионном контракте и конечно же, общественник и благотворитель. — «Ну, как

не полюбить такого!»

Сердцу Маши не прикажешь, как вы понимаете,- чик-чак и уже гражданский муж, с соответствующими обязательствами по содержанию молодой семьи. Но с маленькой просьбой, чтобы полетела Маша во Вьетнам с сумочкой в ручной клади, налегке за приличное вознаграждение, в счёт оказанной услуги. А он, муж по завершению своих неотложных дел, следом. Но на таможне Ханоя, в сумочке Маши таможенники нашли почти три кило кокаина, за что и заперли её в тюрьме.

Она знать не знала почему так обманул, она то думала, что это детское питание для бедных детей социалистического Вьетнама. По законам страны прибытия, все этакое тянет на смертную казнь! — Жалко всем бедную Машу, но не нашу! Эти злыдни вьетнамцы держат её уже четыре года на шконке без кондиционера и не хотят отпускать!

А она, за это время морально-этические нормы йоги освоила и даже асаны йогические делает, очень похоже, как в американском боевике после смертного греха духовная практика помогает! Странно, но журналист даже глазом не моргнул, все хорошее говорит с экрана, но вдруг промелькнул кадр, где Маша качается в тюремной «качалке» по полной программе штангой. Тут, я и подумал вязание и йога — это хорошо, но йога абсолютно несовместима с поднятием штанги, равно как и преступлениям не в подспорье индийская йога! Плохую карму, даже она не отмоет.

*** Йога — это удержание в своём сознании статичной мыслеформы (читта) от последующих трансформаций её во множество различных образов (вритти) (comment Swami Runinanda).

По молодости лет, была у меня добрая привычка,- спасать хорошие книги!

Прихожу я, как то в гости к знакомым, а там на подоконнике чайник стоит, а чтобы горячий чайник с плиты не портил подоконник под ним, в качестве подставки книжка. Приподнимаю чайник и вижу,- книга Джеральда Даррелла иллюстрированная его же великолепными рисунками. И тогда хозяевам, взамен предложил подарить фарфоровую подставку с росписью гжелью. Но, как были они рады!

Джеральд Малкольм Даррелл (англ. Gerald Malcolm Durrell; 7 января 1925, Джамшедпур, Британская Индия — 30 января 1995, Сент-Хелиер, Джерси) — английский натуралист, писатель, основатель Джерсийского зоопарка и Фонда охраны дикой природы, которые сейчас носят его имя.

Младший брат известного писателя-романиста Лоренса Даррелла (1912-1990), Лесли Даррелла (1918—1981) и Марго Даррелл (1920—2007).

Другой примерно аналогичный случай, но в гостях у других, где томик Шарля Луи Монтескье «Персидские письма» служил подставкой под горшком с домашним цветком.

Вы спросите,- а к чему я клоню? — Сейчас поясню, чтобы всем стало ясно!

Шарль Луи де Секонда, барон Ля Брэд и де Монтескьё (Монтескье) (фр. Charles Louis de Seconda, Baron de La Brede et de Montesquieu; 18 января 1689 — 10 февраля 1755) — французский писатель, правовед и философ, автор романа «Персидские письма», статей из «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремёсел», труда «О духе законов» (1748), сторонник натуралистического подхода в изучении общества. Разработал доктрину о разделении властей.

Зырк одним глазом в ТВ шарманку, а там суд над известным режиссёром, возмущенная толпа стоит и адвокат гудит: — «Мы прямо, сейчас и здесь готовы собрать за него залог в 68 миллионов рублей (!) (именно, эта сумма фигурирует в деле о мошенничестве) ...конечно, соберем у всех протестующих у здания суда!» Как говорится, - с мира по нитке.

— Позвольте, господа да там, в толпе возле суда стоят сплошные нищebroды!

И куда подевалось «золотое» правило: «Вор — должен сидеть в тюрьме»?

Но негодующая толпа у здания суда в защиту режиссёра кипит желаем бороться за него. Мы это, уже проходили господа лицедеи! И знаем, что там, где звучит слово «бороться» и «борьба» ничем хорошим не кончается, ибо приведет к обратному результату. Не лучше всего, отпустить процесс, чтобы он шел без помех и завершился естественным путем!

«Один из самых действенных соблазнов зла — призыв к борьбе». Франц Кафка

Но давайте, умозрительно возвратимся на несколько лет назад в 2011-й:

«...О.С.: Чтобы войти в зал, зритель вынужден шагать по торцам книг, которыми выложена «тропинка». Я в первый раз шел по книгам, надеюсь, в последний. Какой смысл вы закладываете в этот прием?

К.С.: У людей должно возникнуть неудобное, некомфортное ощущение. Будто они ходят по трупам. У зрителя должно быть ощущение, что он проникает в мир изнаночный, мир-перевертыш. Черный мир.

О.С.: После фильма «Юрьев день», спектаклей «Околоноля» и «Отморозки», после вашей постановки оперы «Золотой петушок» на сцене Большого театра какие новые вершины вы намерены покорять? Ла Скала? Голливуд?

О.С.: Но есть попытка оправдать сложившийся кошмар, придать ему надвечный характер. Наверное, это больше другого разъярило ваших критиков.

К.С.: Да, в книге есть попытка оправдать Егора, а в спектакле этого нет. Я не могу оправдывать героя, который совершает убийство. Я не оставляю Егору Самоходову ни одного шанса.

О.С.: Из ударов критики, наверное, самый страшный вот этот. За то, что вы сделали «Околоноля», власти вам будто бы дают театр и неслыханные возможности ставить спектакли.

К.С.: Ну да. Люди, которые такое пишут, просто по меньшей мере не профессионально недобросовестны. Мне ничего не дают. Мы договорились с «Винзаводом», который является частным предприятием, о том, что они дают крышу над головой спектаклям моей мастерской в Школе-студии МХАТ. Если все пойдет хорошо, там я сделаю с «Винзаводом» проект «Платформа», который к репертуарному театру не имеет отношения. Мне хотелось бы знать адреса кремлевских кабинетов, где выдают театры, я, может быть, туда бы и сходил. Пока же, кроме пустого цеха с ужасной акустикой на «Винзаводе», где мы играем «Отморозки» по Захару Прилепину, ничего нет. Это я делаю практически за свои деньги и деньги людей, которые нам помогают не умереть...» Интервью Олега Сулькина после анонса спектакля «Околоноля» Кирилла Серебренникова 30 Июнь, 2011. Олег Сулькин — журналист,

кинокритик, корреспондент Русской службы «Голоса Америки» в Нью-Йорке.

Не мне судить о художественных ценности постановки. Но то, что он начался в два часа дня, как утренник, конечно же, - в этом факте заложен «глубинный» смысл? Нисколько не смущает ни вас, ни поклонников вашего «незабвенного» таланта подобная эпатажная идея: «...чтобы войти в зал, зритель вынужден шагать по торцам книг, которыми выложена «тропинка». Сравнивать книги несущие извечные ценности с трупами людей, по моему мнению — это извращение!

Велика сила человеческого воображения! Она, имея дуальный отпечаток бытия может завести куда угодно, тем более, когда денежные вливания на постановки в суммах с шестью нулями! Аж, дух захватывает, когда даешь указания бухгалтеру, кому и сколько выплатить гонорара. Когда актеры и актрисы кругами обхаживают, не обделяют вниманием и заботой. А если сказать прямо, как на цирлах вокруг тебя бегают, а в паузах икру мечут, восхваляя на всю округу по сарафанному «радио» достоинства и таланты ваших деяний. Ну, как от всего этого голову не вскружит?!

ЦИРЛЫ, -ов (или цирл), мн. 1. Ноги. 2. Цыпочки, пальцы ног. На цирлах стоять (или ходить, ползать) перед кем — подхалимничать, заискивать перед кем-л. Из уг. Словарь русского арго. — ГРАМОТА.РУ. В. С. Елистратов. 2002. Синонимы: ноги, цыпочки

Желание «от» и «до» превратить в эпатаж, некую выходку нигилизма! При том, что сам режиссёр, без всякого зазрения совести подобострастно заигрывал все свободное от творчества время с националистами, силовиками и первыми «лицами» во власти, беря и тех и других деньги не вест из каких «фондов», а если быть точнее,- общака!

В чужой монастырь со своим уставом (не суйся) — русская народная пословица. Опять мы переносимся в прошлое. До революции на Руси было несметное множество монастырей. Каждый из них управлялся по своим особым правилам, и крепко держался за них. Это и были монастырские «уставы». Плохо приходилось тому чернецу (монаху), который, привыкнув, скажем, к «печерскому» обычаю, переходил в Соловецкий монастырь: тамошний начальник – игумен – всегда мог допечь его своим Соловецким «уставом». Нет никакого сомнения, эта поговорка как раз и создана монахами. А так как тысячи и тысячи их бродили в былые дни по Руси, они разнесли ее повсюду, и она приобрела новое, переносное значение: попадая в новую компанию, общество, дом, приспособляйся к тамошним обычаям, а не отстаивай свои. <http://www.otrezal.ru/catch-words/76.html>

Они же, благодетели родные «помогают нам не умереть»,- всем нам; то есть вам, господин режиссёр не умереть от голода!

Да, и «доляну» подзабыл от выделенной суммы отстегнуть вовремя, «кому полагается»! Совсем не уважаешь брат, того, кто в «хате» хозяин и «смотрящих» тоже!

ПОДОБОСТРАСТНЫЙ, подобострастная, подобострастное; подобострастен, подобострастна, подобострастно.

1. кому-чему. Совершенно сходный с кем-чем-нибудь, обладающий подобными же страстями (церк.-книжн. устар.). «Не боги же они, а такие, как и мы, подобострастные нам человеки.» Достоевский.

2. Покорный и рабски льстивый, раболепный. Подобострастный взгляд. Подобострастные слова. Говорить подобострастно (нареч.). Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

Синонимы:

искательный, искательский, лакейский, льстивый, низкопоклоннический, низкопоклонный, подхалимский, почтительный, рабий, раболепный, рабский, сервильный, угодливый, угоднический, холопский, холуйский

На что, мой дорогой читатель вероятнее всего, отмахнется избитой фразой: — «Искусство требует жертв!»

К чему, я добавлю,- и жертвоприношений, ибо за всё подобное нужно платить и не малую цену!

«Социум, который топчет книги и общечеловеческие ценности — обречен на деградацию, одичание и вымирание! (Хочу отметить, что общечеловеческие ценности не являются эквивалентом, так называемых традиционных)» © 2017 Свами Ранинанда - Swami Runinanda™
«Кафкианские хроники — ELUL125777» http://parapsiu.narod.ru/_aphorisms_001.html

Возможно, следует согласиться с тем фактом, что измерение «gangsta fiction» стало материализовываться в именно таком виде. А этот спектакль является подтверждением гражданской позиции самого режиссёра, дающего в сюжете постановки откровенно и беззастенчиво шанс на легитимизацию и право на сосуществование измерения «gangsta fiction» в нашей обыденной жизни!

ЛЕГИТИМИЗАЦИЯ — англ. legitimization; нем. Legitimisierung. 1. Процесс обоснования легитимности правящих групп. 2. Стремление индивида или группы представить собственные действия как общественно значимые и оправданные. Antinazi. Энциклопедия социологии, 2009. Энциклопедия социологии

И для Вас, господин режиссёр будет существовать отныне,- вечно! Никуда вам не деться от него ни в Ла Скала, ни в Голливуде, ни в Дортмунде!

В конце концов, уже приелись на российском ТВ извечно мыльные сюжеты, о ментах, ворах в

законе зависших на «понятиях». Да именно, тех понятиях, которые утверждает все ваше творчество, и в частности спектакль «Околоноля»!

По вашему мнению, сам роман «Околоноля» Натана Дубовицкого, то бишь Суркова, — величайшее произведение современности. Некое состояние «околоплинтуса» в искусстве и культуре стало нормой.

«Deest remedii locus, ubi, quae vitia fuerunt, mores fiunt». «Нет места лекарствам там, где то, что считалось пороком, становится обычаем» Сенека, «Письма».

Да и комбат, закадычный друг, «изголодавшись» по отсутствию женского тепла сбежал из Донбасса. И вообще, все кто критикует «великого» режиссёра (по его личному, мнению из интервью) не компетентные «бездари» и «непрофессионалы», тьфу на них! Главное, что учить жизни вас и ваших многочисленных поклонниц никто и никого более не собирался, ибо и так все ученые до крайней завязки.

P.s. Интервью Олега Сулькина после анонса спектакля «Околоноля» Кирилла Серебренникова 30 Июнь, 2011, располагается на сайте Русской службы «Голоса Америки» <https://www.golos-ameriki.ru/>.

Олег Сулькин — журналист, кинокритик, корреспондент Русской службы «Голоса Америки» в Нью-Йорке. (Странно, но ссылка этого интервью начисто исчезла из поисковых запросов, и на данной публикации для читателей тоже не видна!)

Список используемой литературы:

· Aurobindo, Sri (1992-01-01). Wisdom of the Gita: Second Series. Lotus Press. p. 21. ISBN 9780941524759

· Боттинг Д. Джеральд Даррелл. Путешествие в Эдвенчер. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. — 640 с. — 5000 экз. (п) ISBN 5-04-010245-3

· Камю. Экзистенциализм // Современная западная философия: Словарь / Сост.: В. С. Малахов, В. П. Филатов. — М.: Политиздат, 1991. — 414 с. — ISBN 5-250-00734-1

· Cybulska E. «Senile Squalor: Plyushkin's not Diogenes Syndrome». Psychiatric Bulletin. 1998; 22:319-320

· Монтескьё, Шарль-Луи // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907

© Copyright: [Свами Ранинанда](#), 2017

Свидетельство о публикации №117090310402



Кафкианские хроники Tishrai145778

Свами Ранинанда

Cartoon by Alexander Komarov: «Evening taxi» from the series «Black and white». Copyright 1985 © Komarov A.S.

«Случайностями называют стечение событий, причинность которых неизвестна. Но без причинности нет мира. Поэтому случайности существуют не в мире, а только в нашей голове, в нашем ограниченном восприятии. Они — отражение границ нашего познания. Борьба против случайности — всегда борьба против нас самих, борьба, в которой мы никогда не можем стать победителями». Франц Кафка

Франц Кафка (нем. Franz Kafka, 3 июля 1883, Прага, Австро-Венгрия — 3 июня 1924, Клостернойбург, Первая Австрийская Республика) — немецкоязычный писатель еврейского происхождения, большая часть работ которого была опубликована посмертно. Его произведения, пронизанные абсурдом и страхом перед внешним миром и высшим авторитетом, способные пробуждать в читателе соответствующие тревожные чувства, — уникальное явление в мировой литературе.

У Франца Кафки есть аллегорическая повесть «Превращение» (нем. *Die Verwandlung*) которая, была написана им в 1912 году, но опубликованная в 1915 году, как «*The Metamorphosis*». Где главный герой Грегор Замза, простой коммивояжёр, проснувшись утром, обнаруживает, что превратился в огромное мерзкое насекомое — жука. Современный читатель, не удосужившись ознакомлением анализа этого произведения в лекции Владимира Набокова, почему то причислил эту повесть, совершенно незаслуженно к разделу фантастической литературы. В тоже время тому же читателю даже в голову не пришло назвать фантастикой, к примеру, повесть «Нос» Николая Гоголя! Сугубо относительно анализа этих двух произведений имеет не оспоримое значение реакция окружающих на метаморфическое превращение главного героя в сюжете. Отношение окружающих в сюжетах этих двух произведений — диаметрально противоположное, что не вызывает удивления, ибо не исключено, что Кафка читал «Нос» Гоголя. Но эти повести объединяет то, что литературные фантазии Гоголя и Кафки, при видимой абсурдности ситуации сюжета и смены мизансцены несут фундаментальную логику вещей и реальный быт людей живших в ту эпоху в канве значительной доли сарказма. Не исключено, что непосредственное влияние на творчество Кафки оказал основатель психоанализа в психологии и психиатрии австрийский психиатр Зигмунд Фрейд, сказавший: «Человеку свойственно превыше всего ценить и желать того, чего он достичь не может». Не этот ли постулат, и является основной движущей силой, придающей сакральный смысл сосуществования самого человека?

Навязчивые фантазии Кафки сходятся на непреложной логике причины мироздания, через число «три»: тезис-антитезис-синтез, система сферот в каббализме или система тридоша в адвайте.

Каббала (ивр., — получение, от слова «лекабель» ивр. — получать) — религиозно-мистическое и эзотерическое течение в иудаизме, появившееся в XII веке и получившее распространение в XVI веке. Эзотерическая каббала представляет собой традицию и претендует на тайное знание содержащегося в Торе божественного откровения. Каббала связана с осмыслением творца и творения, роли и целей творца, природы человека, смысла существования. Законченное учение было сформировано в Средние века. Основу каббалы составляют древние сочинения «Йецира», «Багир», «Зоар». Также широкую известность получила более современная школа, это так называемая «Лурианская каббала» раввина Ицхака Лурия Ашкенази, известного под именем Ариэля.

На что, читатель может вполне обосновано воскликнуть:— «Ну, и замахнулся!»

Не стоит забывать о профетической интуиции любого писателя, а именно, которой обладали Гоголь и Кафка!

Назовем условно это явление литературным просветлением, озаряющим любого пишущего не ограниченного комплексами, либо отсутствием базовых знаний во время процесса творчества. Многие почему считают, что процесс накопления знаний это, как собирание крупиц знаний скопом в область своего мозгового пространства, но могут разочаровать их. Процесс накопления знаний — это индивидуальный путь и для каждого человека абсолютно разный, поэтому не существует унифицированной методологии. Но умозрительно, можно представить как длительный процесс сбора частиц знаний из невероятно большого множества источников, разных эпох с последующей сборкой, как из мозаики для составления для себя общей картины

миропонимания, которая в последующем, по истечению времени претерпит изменения и редактирование.

профетический — ая, ое (фр. prophétique < лат. propheta прорицатель, пророк).

Пророческий; относящийся к пророку, пророкам. Толковый словарь иностранных слов Л. П. Крысина.- М: Русский язык, 1998

Синонимы: пророческий

У читателя может возникнуть вполне закономерный вопрос:— «А к чему клонит автор эссе проводящий параллели современности с вышеупомянутой повестью Кафки?!» И будет абсолютно прав.

Намедни, было награждение нобелевской премией, что навело меня на размышления о человеке, как виде жизни семимильными шагами спешащим в своему закономерному концу. Ниже, более подробно поясню.

Но обратившись взглядом в современную реальность, мы наяву видим, что ещё есть место для типичных кафкианских ситуаций в солидной международной организации, например при присуждении нобелевской премии мира. А именно, норвежский Нобелевский комитет принял решение присудить Нобелевскую премию мира на 2017 год Международной кампании за отмену ядерного оружия (ICAN). Характерный факт, заключен в том, что сама Норвегия на фоне запрета не собирается отказываться от ядерного оружия!

Международная организация (ICAN) получила награду за работу, по привлечению внимания к катастрофическим гуманитарным последствиям любого применения ядерного оружия и за его новаторские усилия по достижению запрета на такое оружие на основе договоров. Характерно, что некоторые государства входящие в эту организацию, тайно в течении многих лет вели и продолжают вести разработки по развитию ядерных технологий и по обогащению урана — это Иран, Сирия, Ирак и Аргентина (в сентябре 2007 года Израиль уничтожил сирийский атомный реактор). Все указанные разработки велись не без помощи специалистов и предоставленных технологий из России, являющейся членом СБ ООН.

При всем моем уважении к актеру Майклу Дугласу, являющимся соучредителем и исполнительному директору ICAN Беатриче Фин, хочу отметить их полную оторванность от реальности 21-го века. В то время, когда Северная Корея полностью игнорирует резолюции ООН, а также Иран цинично нарушает соглашения и договоренности по ядерной сделке в замен на снятие санкций. На первый взгляд обывателя все происходящее в мире,уиденное в зомбоящике — является чистой случайностью. Но на самом деле, все происходящее есть — отражение границ восприятия нашего сознания, где большая часть политиков, лидеров государств превратились в клоунов. Да, именно так и есть, вы не ослышались, превратившись по Кафке в клоунов, играют свои роли на мировой арене на фоне смены мизансцен технологий, по большей части технологий вооружений. Преображенные в клоунов играют по большей части фальшиво, ибо у них слишком много советников и консультантов работающих над сценариями, порой смешными, но чаще зловещими. Где главный, заключительно фатальный оставлен про запас, и этот сюжет называется — апокалипсис. Когда амбиции мировых лидеров и безумная пропаганда массмедиа достигнув апогея, поставят под вопросом само сосуществование всего человечества!

Однозначно, в этой атмосфере нагнетания напряженности в международных отношениях многих государств прослеживается некое лицемерие, учитывая тот факт, что в своих заявлениях лидер, а также глава МИДа Северной Кореи открыто и публично угрожают развязать термоядерную войну! Северная Корея и Иран открыто, не скрывая ведут разработки ракетной индустрии по увеличению дальности ракет, угрожая безопасности и так хрупкого мира.

Резолюции ООН не в состоянии остановить разработки угрожающие уничтожению всего живого на Земле, и всем странам следует давно согласиться,- это дэфакто!

Да, и сама международная организация ООН, в лице Совбеза давно превратилась в говорильню, в некое олицетворение неспособности, при полном отсутствии действенных инструментов своевременного разрешения международных конфликтов.

Парадоксально, но тут же на меня накатило некое состояние, похожее на состояние дежавю...

— Не к добру всё это, здесь что то не так!

Мы все, ещё хорошо помним публичные заявления о полном и окончательном уничтожении химического оружия в Сирии в июне 2014 года, но независимо от этого, в последствии было многократно применено, кстати против мирного населения, а именно сирийцев!

Уничтожение химического оружия Сирии — процесс, который начался с нескольких соглашений. Наиболее важным из них является Резолюция Совета Безопасности ООН 2118 (англ.) русск., которая накладывает на Сирию ряд обязательств и оговаривает сроки уничтожения химического оружия и запрещение его производства. 23 июня 2014 года было объявлено о том, что с территории Сирии была вывезена последняя партия химического оружия для последующего уничтожения. 4 января 2016 года Организация по запрещению химического оружия (ОЗХО) заявила о полном уничтожении химического оружия Сирии. Глава ОЗХО Ахмет Узюмджю заявил, что в Техасе были переработаны последние 75 цилиндров фтороводорода. Таким образом процесс уничтожения сирийского химического оружия завершился.

И хорошо помним, что Нобелевская премия мира на 2013 год была не заслужено присуждена организации за запрещение химического оружия (OPCW) за якобы, обширные усилия по ликвидации химического оружия в Сирии. Где гарантии, что такое же не повторится с ядерным оружием?

— Никакой гарантии нет и не будет!

Если быть реалистами, давайте зададимся вопросом,- Северная Корея поддержит полный запрет на использование ядерного оружия?

— Никогда! Наоборот, он с ликованием усмехаясь над всем международным сообществом скажет,- вы разоружайтесь простачки, а мы продолжим разработки, и потом посмотрим, кто из нас будет смеяться последним!

Нобелевская премия (швед. Nobelpriset, англ. Nobel Prize) — одна из наиболее престижных международных премий, ежегодно присуждаемая за выдающиеся научные исследования, революционные изобретения или крупный вклад в культуру или развитие общества.

В настоящее время группу стран, владеющих ядерным оружием, условно называют «ядерным клубом». В «ядерный клуб» входят: США (1945), Россия (изначально Советский Союз, 1949), Великобритания (1952), Франция (1960), Китай (1964), Индия (1974), Пакистан (1998). Северная Корея официально не входит в «ядерный клуб» (согласно заявления о создании ядерного оружия с середины 2005 года, первое испытание было проведено в октябре 2006). У Израиля отсутствуют официальные комментарии с информацией о наличии ядерного оружия, но по мнению экспертов, страна им обладает.

Вот и приходит в голову от всего этого аналогия «Превращения» Кафки, когда такие, как показалось бы солидные организации, как Нобелевский комитет и ООН, превратились, проснувшись утром в один из солнечных дней в жуков, не способных не только решать международные проблемы, но и адекватно оценивать создавшуюся ситуацию, а также надвигающиеся угрозы всему человечеству в ближайшие годы.

Состояние полной безысходности, облаченное в одежды респектабельного благоденствия и лицемерия!

СБ ООН — фактически стал, недееспособным отделом комиссией лицемеров на базе международной организации, сборище дипломатов интриганов, имеющих юридическое образование и полномочия, которые искусно используются для уклонения от установленных международных законов, манипулируя процессами бесконечных затяжных обсуждений, где популярен для применения запрещенный прием: «false agenda» — ложная повестка дня.

Велика сила человеческого воображения! Она, имея дуальный отпечаток бытия может завести куда угодно, тем более, когда северокорейский диктатор, самопровозглашенная «путеводная звезда», в лице «мальчика» переростка, который не читал строчек «...и духу придает, что я, совсем без драки, могу попасть в большие забияки. Пускай же говорят собаки: "Ай, Моська! знать она сильна, что лает на Слона!"...» из басни Ивана Крылова «Слон и Моська», когда был маленьким ребенком! Ну, не было времени у него читать, какого то Крылова, когда на улице такое творится, все старался изучать труды К. Маркса, В Ленина с Ф Энгельсом и товарища Мао! Северокорейская забияка «моська», знает как наступить на любимую мозоль западной либеральной демократии, где на кону поставлены миллионы человеческих жизней. На миллионы жизней своих раболепных соотечественников ему наплевать, еще наплодятся! Да и, нашлись «доброхоты», которые в геополитическом пасьянсе международных отношений, терпят «моську» разыгрывая в качестве козырной карты из заначки. Не трудно догадаться, откуда появились термоядерные и ракетные технологии у северокорейской моськи шантажирующей всё мировое сообщество.

Вполне очевидно, что необходима реальная парадигма,- это практически отработанная модель разрешения международных споров и конфликтов в отношении к нарушителям международного права. К сожалению, такая парадигма с не силовым сценарием, как таковая у международного сообщества,- отсутствует!

И снова одним глазом,- зырк в ультра новую ТВ шарманку, то есть в плазменную панель, а она все вещает и вещает в многочисленных повторах банальных сюжетов, рассчитанных на очень забывчивых с синдромом аддиктивного поведения и пенсионеров с деменцией.

Деменция (лат. dementia — безумие) — приобретённое слабоумие, стойкое снижение познавательной деятельности с утратой в той или иной степени ранее усвоенных знаний и практических навыков и затруднением или невозможностью приобретения новых. В отличие от умственной отсталости (олигофрении), слабоумия врождённого или приобретённого в младенчестве, представляющей собой недоразвитие психики, деменция — это распад

психических функций, происходящий в результате поражений мозга, часто — в молодости в результате аддиктивного поведения, а наиболее часто — в старости (сенильная деменция; от лат. senilis — старческий, стариковский). В народе сенильная деменция носит название старческий маразм. По данным ВОЗ, в 2015 году во всём мире насчитывалось более 46 миллионов людей с деменцией. В 2016 году эта цифра увеличилась до 47,5 миллиона. Ежегодно регистрируются 7,7 миллионов новых случаев деменции, каждый из которых становится тяжким бременем для семей и систем здравоохранения. Ожидается, что это число увеличится до 131,5 млн к 2050 году.

Ах, да подросли новости,- опять зырк одним глазом в зомбоящик, и уже сменилась мизансцена, следующий сюжет: награждение премией ТЭФИ. Первое, это наступили снова на ту же швабру — перенос церемонии вручения премии ТЭФИ. О переносе церемонии вручения премии «ТЭФИ — 2017» с июня на октябрь того же года российский журналист Владимир Кара-Мурза старший в одной из публикаций заметил: «... премия верно идет к своему краху. Надо или Познера вернуть, или найти другую объединяющую фигуру. Мне кажется, таким человеком может стать Леонид Парфёнов. Но боюсь, что честного судейства никто из учредителей не хочет — все хотят потешить самих себя. Сегодня премия, к сожалению, никак не отражает уровень профессионального мастерства, не связана с качеством работы. Движущая сила одна — лобби. Если «ТЭФИ» хочет и дальше давать премии Дмитрию Киселеву, Ольге Скабеевой, Валерию Фадееву, которые победы не заслуживают, — так и менять ничего не надо. «ТЭФИ» рано или поздно сгинет сама...». Владимир Кара-Мурза старший.: ТЭФИ идёт к своему краху. Собеседник (28 июня 2017). Были высказаны крайне негативные отзывы о вручении премии Андрею Малахову, которые отражали суть проблемы в статье газеты «Известия»: «Сегодня, однако, Малахов и у широкой публики, и у телевизионных критиков, и, уверенны, у лиц, облеченных властью, ассоциируется в первую голову с передачей «Пусть говорят». Она (эта телепередача) попирает любые, самые рудиментарные представления о морали. Так что вручение «ТЭФИ» Малахову невольно воспринимается как (общественное) признание пошлости». Журналист Владимир Познер призвал организаторов отказаться от вручения премии за достижения в области телевидения под названием ТЭФИ и от статуэтки «Орфей» работы Эрнста Неизвестного. С открытым письмом к Комитету индустриальных телевизионных премий Познер обратился после вручения наград 2017 года. Во время создавая скульптуры «Орфея», Эрнст Неизвестный взял с учредителей обещание: выбор финалистов и победителей премии должен быть демократичным, в противном случае статуэтку не должны вручать. «Вряд ли возможно спорить с тем, что нынешний порядок проведения ТЭФИ не имеет ничего общего с демократическим выбором», - прокомментировал Владимир Познер. Согласен с утверждением, что случайность — есть отражение ограниченности осознания себя в этом мире. О чем хотел бы напомнить учредителям премии ТЭФИ, в лице Владимира Познера, которому не хватило силы воли и смелости для упразднения этой солидной премии, в связи полной дискредитацией духа и первоначального замысла. Является ли случайностью, что критерии отбора номинантов премии ТЭФИ в течении времени полностью поменялись на диаметральные? По видимому, учредители в самом начале в период учреждения не создали крепкую юридическую основу для случая её дискретизации.

ТЭФИ — российская национальная телевизионная премия за высшие достижения в области телевизионных искусств, учреждённая фондом «Академия российского телевидения» 21 октября 1994 года. Является российским аналогом американской премии «Эмми». С 2014 года организатором конкурса выступает некоммерческое партнёрство «Комитет индустриальных телевизионных премий».

Краткая справка: фонд «Академия российского телевидения» (Фонд «АРТ») — российская некоммерческая организация, объединяющая интересы российских телеведущих и телепроизводителей. Организация создана в 1994 году как Российский фонд развития телевидения (РФРТ), с 2001 года носит современное наименование. Основатели некоммерческого фонда — Владимир Познер, Раиса Беспечная.

Российскую журналистику не обошла участь процесса «превращения», год от года, все ТВ каналы перейдя на ручной процесс управления из кабинетов Кремля преобразились до неузнаваемости, обретя облик многоголового пропагандистского монстра, не брезгующего ничем ради достижения цели по переформатированию сознания своей аудитории. Это и фабрика интернет троллей, и интернет боты с только что перед передачей открытыми аккаунтами, где в прямой трансляции на полный экран язвительные реплики ботов в адрес «врагов России», а также подбор «нужных экспертов» и подтасовка фактов.

Чисто постановочная атмосфера царит на таких ток шоу, как «Место встречи» и «Время покажет», где ведущие ведут себя нагло и грубо, унижая чувство собственной достоинства у оппонентов, где редакторы программ применяют заведомо запрещенные приемы психологии для достижения желаемого результата, используют скрытые животные инстинкты обывателя в лице телезрителей.

И конечно же, на этих ток шоу есть роль «мальчика для битья», который говорит сбивчиво запинаясь на русском, с акцентом англоговорящего человека, там же рядом на скамейке в студии сидят «козлы отпущения» из соседних недружественных стран. «Мальчик для битья» сбивчиво объясняет позицию правительства той страны в которой он родился и рос, и нескончаемо извиняется за весь американский народ и позицию своего правительства. А его, наперекор всему ведущие передачу прилюдно унижают и клеймят, как вражину и отчитывают, как нашкодившего мальчугана. Он же все смиренно терпит и смущенно опускает глаза и голову подсознательно всем своим видом принимая вину, как главный герой в романе Кафки «Процесс» (ниже в эпилоге читатель сможет ознакомиться с кратким анализом этого романа к контексте этой статьи). Печальное кафкианское материализовавшееся зрелище, за которое позже будет вручена премия ТЭФИ!

Майкл Бом: на ТВ я чувствую себя как в клетке с тиграми. Вести FM (3 декабря, 2016). Откровения Майка не вызывают у меня ни жалости, ни сочувствия, ибо закон жизни непреложен и гласит: «Кто извиняется, тот на самом деле и виноват»! Но Глядя на Майкла, можно с полной уверенностью сказать, что ситуация на российских ТВ ток-шоу, точно по Кафке.

Майкл Бом (англ. Michael Robert Bohm; род. 1965) — американский журналист и политический обозреватель. Известный в России журналист, приглашаемый на различные политические ток-шоу.

Майкл Бом: «Я часто слышу от россиян, что они меня жалеют». Завсегдатай российских ток-шоу рассказал, почему он выступает в роли «мальчика для битья». Московский комсомолец (20 ноября 2015).

Основоположник психоанализа Зигмунд Фрейд, по поводу подсознательного чувства вины сказал: «...по большей части чувство неполноценности происходит из отношения Я к своему Сверх-Я, являясь, так же как чувство вины, выражением напряжения между ними. Чувство неполноценности и чувство вины вообще трудно отделить друг от друга».

Зигмунд Фрейд (допустимо также Фройд; нем. Sigmund Freud, МФА (нем.) полное имя Сигизмунд Шломо Фрейд, нем. Sigismund Schlomo Freud; 6 мая 1856, Фрайберг, Австрийская империя — 23 сентября 1939, Лондон) — австрийский психоаналитик, психиатр и невролог. Зигмунд Фрейд наиболее известен как основатель психоанализа, который оказал значительное влияние на психологию, медицину, социологию, антропологию, литературу и искусство XX века. Воззрения Фрейда на природу человека были новаторскими для его времени и на протяжении всей жизни исследователя не прекращали вызывать резонанс и критику в научном сообществе. Интерес к теориям учёного не угасает и по сей день.

Не удивительно, что в такой атмосфере нагнетания ненависти на российском ТВ, рамки морально этических норм, применительно к социуму полностью размыты, а на поверхность всплыла грязная пена из подсознательных глубин человеческого невежества и чванства, как к примеру баттл реперов Оксимирона и Гнойного, набравший 8,5 миллионов просмотров в сети интернета!

Между тем, массмедиа взахлеб восхищались и нахваливали художественные «достоинства» этого «шедевра» русской поэтической мысли. Атмосфера коллективного помешательства, как некий апофеоз русской поэтической словесности, так глубоко вошел в общественное сознание, что даже его отметил писатель и журналист Дмитрий Быков (в одной из своих лекций назвавший себя «жирным евреем»): «Не то чтобы это все графоманство, хулиганство, пьянство, взаимное чванство — хрен бы с ним, проблема в ином: тоже мне высокое искусство — поливать друг друга говном!» («Паренная репа. О баттле Оxxxumiron vs. Гнойный». Дмитрий Быков).

«Как ни странно, но самобичевание уже не один век и по сей день является очень модным занятием представителей русской интеллигенции, которые с нескрываемой гордостью и шиком это делают, преподнося, как феномен загадочной «русской души». По мне, так вообще душа не может быть ни «русской», ни «еврейской» или ещё какой, человеческая душа — не имеет национальности» © 2017 Свами Ранинанда - Swami Runinanda™

http://parapsiu.narod.ru/_aphorisms_001.html

К примеру, дипломант номинации ТЭФИ за 2017 год, как кафкианский герой романа, Владимир Соловьев сказал о себе: «А отвечая на вопрос о моей национальности, скажу прямо гордо — я русский человек, но не великоросс, а еврей...». Что ему не мешает в своей программе использовать в качестве «мальчика для битья» всё того же Майкла,- и как это креативно и здорово!

Ну, как всё таки здорово, что право на «последнее слово» отражает бытие социума, его «интеллектуальную» начинку социума, любящую долго и пространно размышлять о смысле жизни на кухонных посиделках под рюмашку холодной водки с солёным огурчиком!

Присуждение премии ТЭФИ за ТВ байки про «радиоактивный» пепел — это выше чувства понимания простым адекватным человеком, в то время, как на другом конце земли, в Осло присуждают на полном серьёзе нобелевку за ядерное разоружение,- неужели и то и другое события можно воспринимать на полном серьёзе?! «Россия может превратить США в радиоактивный пепел» автор и ведущий Дмитрий Киселев.

Не удивительно, что лучшей просветительской телепередачей 2017 года признана программа «Военная тайна», автор и ведущий которой Игорь Прокопенко также является создателем программы «Самые шокирующие гипотезы», где автор программы на полном серьёзе вещает на весь мир о гипотезе плоской Земли! За столь «выдающуюся» передачу Игорь Прокопенко получил премию ТЭФИ. <https://www.youtube.com/watch?v=D5BjTg5A9A>

В той же передаче автор раскрывает сакральную «тайну» и конечно с обязательной очередной «теорией заговора»: почему в NASA скрывают от нас всех, что Земля круглая (ужас, да и только)!

Надо отдать должное, что количество шизофреников с параноидальным синдромом в России значительно увеличилось, после просмотров РЕН ТВ, а именно передач Игоря Прокопенко. Случайность то, что мозги обывателей после «заливки» господина Прокопенко едут набекрень? Не думаю, что все проходит бесследно для психического здоровья населения! Но главное, что мозги обывателя отвлечены, от беспредела орды чиновников, от безудержного роста цен на товары первой необходимости, растущих расходов по ЖКХа и прочих проблем!

Таким образом, в нескончаемой цепочке причинно следственных связей, мы стали свидетелями латентных процессов глубочайшего кризиса в российской науке и на телевидении.

— Случайность ли то, что бездарные и непрофессиональные работы журналистов удостоены премии ТЭФИ? Конечно же, нет!

В самом начале процесса понижения планки мировоззрения в обществе, мракобесие медленно и уверенно входило в сознание людей на тончайшем уровне, затем преодолев барьер цензора сознания, стало обретать реальные формы через мысли, мотивации, и материализовавшись стало детерминировано входить в обыденную жизнь, событийную сферу всего социума. Для властей нет никакого вреда от того, что общество малообразованных обывателей глупеет на глазах,- наоборот, таким обществом легче управлять, ибо глупые и малообразованные более предсказуемы, так как движимы простыми животными инстинктами, мотивации от которых легко прогнозируемые, и как следствие легко упреждаемы.

Э П И Л О Г

В контексте вышеизложенного, выделен роман Кафки «Процесс» («Der Prozess», 1925), где главного героя арестовывают и преследуют по указанию неизвестного ему суда за неизвестное ему самому преступление, где отсутствует состав преступления, за преступление, которое он якобы совершил. В конце романа главный герой романа оказывается жертвой неизвестных ему палачей, а именно двух «цилиндроголовых» судоисполнителей.

ЭКСПРЕССИОНИЗМ (от латинского *expressio* – выражение) — направление в литературе и искусстве 1-й четверти 20 в., провозгласившее единственной реальностью субъективный духовный мир человека, а его выражение - главной целью искусства. Стремление к "экспрессии", обостренному самовыражению, напряженности эмоций, гротескной изломанности, иррациональности образов. Современная энциклопедия. 2000.

Построение сюжетной линии романа «Процесс» Кафки базируется на повествовании описания жизни главного героя в подчеркнутой гротескной форме в стиле экспрессионизма, через парадигму неизбежности фатального конца, когда душевное состояние главного литературного героя — полная безысходность и неопределенность. Вся жизнь человека — это непрерывный спонтанный процесс, который ни каким образом ему не дано понять. И если быть точнее, жизнь — это аллегорическая модель судилища над человеком всем окружающим миром, в котором, его близкое окружение, словно канва предназначенная для выделения страданий и внутренних переживаний главного героя. Где сюжетная линия романа несёт неизгладимый отпечаток неизбежной неопределенности. А в этом жизненном «процессе», протяженностью в целую жизнь, главный герой не знает ни тех, кто его судит, ни причины за что его судят; он безуспешно в течении всего процесса пытается понять механизм работы бюрократической машины, но так и не познав происходящего вокруг себя, ввиду катастрофической запутанности и иррациональности происходящего. И от этого, он начинает чувствовать себя, не осознанно виноватым. Эта беспредметная, беспричинная вина зарождается в сознании главного героя в виде подспудного панического страха перед всем миром, где чувство абсолютной беспомощности далее движет его мотивациями. Вплоть до финального конца — его смерти в спонтанном желании любым путем вырваться из этого замкнутого круга.

Список используемой литературы:

- 21 октября 1994 года. Фонд «Академия российского телевидения» (21 октября 1994). — Архив новостей
- Раззаков Ф. И. Глава 73. Андрей Малахов // Блеск и нищета российского ТВ. Книга 2. Тайны телевидения. От Ельцина до Медведева. 1992-2008. — М.: Эксмо, 2009. — 592 с. — ISBN 978-5-699-33297-7
- Владимир Кара-Мурза-ст.: ТЭФИ идёт к своему краху. Собеседник (28 июня 2017)
- Koelb Clayton. Kafka: A Guide for the Perplexed. — Chippenham, Wiltshire: Continuum

International Publishing Group, 2010. — ISBN 978-0-8264-9579-2

- Michael Bohm. The Russian Specific: an Analysis of the Post-Soviet Work Culture and the Russian National Character Through the Eyes of an American Manager. — St. Petersburg: A. Golod Publishing, 2007. — 207 c. — ISBN 978-5-94974-054-8

- "The Modern World: Ten Great Writers" Franz Kafka's 'The Trial' (англ.) на сайте Internet Movie Database

- Volker Krischel. Erläuterungen zu Franz Kafka: Der ProceB. Textanalyse und Interpretation. — 2011. — Hollfeld: C. Bange Verlag. — ISBN 978-3-8044-1910-0

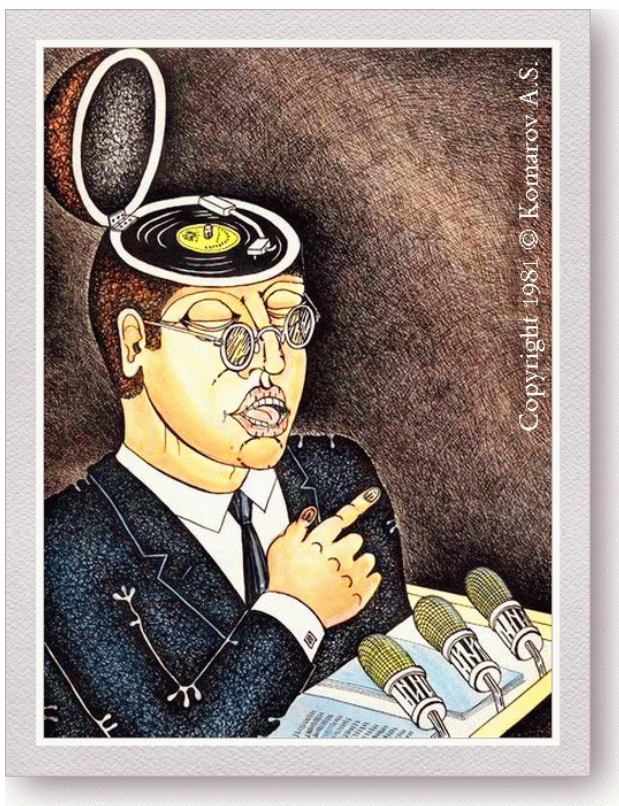
- Franz Kafka. Gesammelte Werke (Vollständige und illustrierte Ausgaben: Die Verwandlung, Das Urteil, Der Prozess u.v.m.). — 2016. — ISBN 978-6-05-043284-8

P.s. This is not original text, but original text of essay was located:

<http://www.stihi.ru/2017/10/14/5350>, though later, after about a week, it was removed by the Russian censorship, due to allegedly violation of use at service. It will not be difficult for the reader to understand that content, an article does not correspond to official authoritarian line of the Russian authorities.

© Copyright: [Свами Ранинанда](#), 2017

Свидетельство о публикации №117102407004



Кафкианские хроники Kislev15778

Свами Ранинанда

Кафкианские хроники KISLEV15778 Rosh Chodesh

Cartoon by Alexander Komarov: «The Speech-maker» from the series «Games of Bureaucrats».
Copyright 1981 © Komarov A.S.

«Чем шире разливается половодье, тем более мелкой и мутной становится вода. Революция испаряется, и остается только ил новой бюрократии. Оковы измученного человечества сделаны из канцелярской бумаги». Франц Кафка

Франц Кафка (нем. Franz Kafka, 3 июля 1883, Прага, Австро-Венгрия — 3 июня 1924, Клостернойбург, Первая Австрийская Республика) — немецкоязычный писатель еврейского происхождения, большая часть работ которого была опубликована посмертно. Его

произведения, пронизанные абсурдом и страхом перед внешним миром и высшим авторитетом, способные пробуждать в читателе соответствующие тревожные чувства, — уникальное явление в мировой литературе.

Плазменная панель превратившаяся в безликого чревоушателя, продолжала улучшать свои технологические характеристики, максимальной интеграцией с интернетом и со всеми гаджетами. Не зависимо от этого она оставалась зависимой от воли препарирующих информацию вдоль и поперек, а затем склеивая куски информации под нужным ракурсом. Препараторы, а если быть точнее трепанаторы информации — это те, кто некогда гордо называл и до сих пор называет себя четвёртой властью.

Четвертая власть (англ. Fourth Estate) — словосочетание, определяющее и саму прессу, и её влияние в социуме. Утверждается, что «журналисты обладают большой властью в обществе»: И осознание этой власти должно сочетаться со скромностью и чувством долга перед читателем. Во все времена они добивались признания благодаря высокому уровню точности и беспристрастности, а также благодаря соблюдению ими правил честной игры. Первой, второй и третьей властями являются, соответственно, законодательная, исполнительная и судебная ветви власти. Англоязычный же термин — англ. Fourth Estate, дословно означающий «четвёртое сословие», является намеком на три сословия европейского средневековья — дворянство, духовенство и простой люд. Следует отметить, что термин «четвёртая власть» является лирическим и отражает лишь огромное влияние СМИ на общество. При этом СМИ не имеют реальной власти, так как не имеют законного права насильно принуждать к совершению какого-либо действия, например, к уплате штрафа.

На самом деле четвёртая власть была служанкой политехнологии оплачивающей их безбедное сосуществование, все трепанаторы информации были на контракте и ходили, по грани между здравым смыслом и совестью (если, таковая еще осталась), словно по лезвию бритвы. По устойчивому, но не откровенному мнению написавшего заметку о четвёртой власти в Википедии, что термин несет семантическую нагрузку лирического характера. Тем самым принизив её значение до уровня плинтуса, но это всего лишь уловка, для того чтобы представители четвёртой власти не зазнавались и знали «своё место», держа нос на ветру и находясь в некоем непрерывном состоянии неизвестности по отношению всего что касалось их последующей работы и судьбы.

По определению Кафки: «Ведь всякая неизвестность, даже в самом пустячном деле, всегда мучительна».

Поверьте, ничто так не держит человека в состоянии незримого напряжения, как состояние ожидания чего то неприятного, что может с вами случиться «ни с того, ни с сего», это словно подвешенное состояние ожидания, как на маятнике в полной и томительной неопределенности. Ну чем не кафкианская ситуация, так необходимая, как инструмент управления людьми для обладания безграничной властью над ними?!

Например: люди собрались в очередь возле Большого театра за билетами на премьеру балета

«Нуреев», но билетов уже давно нет, так как их раскупили заранее через кассу. Возможно, что не все знают, что Франц Кафка был евреем из Праги, получив степень доктора права не знал арамейского и иврита, но писал и говорил на немецком.

Именно, «...по большей части чувство неполноценности происходит из отношения Я к своему Сверх-Я, являясь, так же как чувство вины, выражением напряжения между ними. Чувство неполноценности и чувство вины вообще трудно отделить друг от друга», - по определению Зигмунда Фрейда.

«Конечно, существующее напряжение между внутренними морально-религиозными установками внутри человека и его Я в связке с самостью, от рождения работает, как на чаше весов. Где создается почва для роста чувства вины и неполноценности, что называется человеческой совестью. Но для того чтобы не было угрызений совести, всего лишь нужно малое, - отказаться от моральных установок, потеряв суть Человека, как существа с большой буквы, при этом обретя животное начало! Но тогда, человек не становится животным с присущими животному природными инстинктами, в прямом смысле слова, а медленно и неотвратимо превращается в нечто ужасное — очередного монстра в человеческом облике» © 2017 Свами Ранинанда - Swami Runinanda™ http://parapsiu.narod.ru/_aphorisms_001.html

Когда-то очень давно, когда учился на втором третьем курсе архитектурного, была одна не воспитанная и нагловатая однокурсница, которая конечно же за глаза прозвала, а если быть точнее повесила на меня незримый ярлык — «космополит». В то время это словосочетание было словом нарицательным. Беззастенчивое обвинение за моей спиной было только за то, что ходил в совершенно новеньких джинсах Левис Штраус в кожаных сабо на толстенной деревянной подошве, да еще в фирменных солнцезащитных очках с тончайшей оправой из стали, с названием — «эллипсы». Не буду углублять тему, но поясню читателю, что по тем совковым временам это было крайней мерой шельмованием и отменным оскорблением среди простых советских граждан. Особенно в кругу комсомольских активистов, одной из которых упомянутая однокурсница и являлась. Но поскольку я уже отслужил на крейсерской ракетной ПЛ (подводной лодке), то на фоне мой суровой службы в совершенно секретном подразделении Северного Флота все подобные обвинения в отсутствии патриотизма были абсолютно абсурдны, поэтому подобная болтовня была для меня, «как с гуся вода».

«Всякого рода умственное превосходство — очень сильный обособляющий фактор: его берегут и ненавидят, а в качестве оправдания выдумывают для его обладателя всякого рода недостатки и пороки» Артур Шопенгауэр.

В тот промежуток времени, не водил дружбу с этой однокурсницей, а так же приятельские общения, ввиду вышеперечисленных обстоятельств, полного отсутствия у неё элементарного воспитания, и вечно красного упитанного пористого крупного лица (которое, некоторые называют «рыхлой») с нагловатыми маленькими глазками. Да, и ныне нет ни какого желания, хотя проживаем в одной и той же маленькой и очень теплой стране.

Но дело не в этой типичной и банальной истории, ниже поясню почему, ибо в тексте эссе будут фигурировать два ключевых слова антипода, - «патриотизм» и «космополитизм».

Итак, зырк одним глазом в зомбящих, он же тиви-шарманка, чудо цивилизации плазменную панель. А там идёт широко ангажированный анонс сериала «Демон революции» (2017) - (телевизионная версия) «Меморандум Парвуса», ну и ну, до чего дошли! Сначала подумал, приколы такой, типа — димОн революции, оказывается нет! Вот, и призадумался почему большевики в России назвали кровавый процесс бунта с насильственной сменой законной

власти таким красивым словом? Слово то иностранное, итальянское и изначально было предназначено — совершенно для другого!

Revolution, корневая основа Revolutio — цикл, полный оборот, поворот, переворот, превращение, круговое вращение. Общеизвестное изречение, которое после показательного отречения Галилей сказал: «И всё-таки она вертится!»
«И всё-таки она вертится!» (итал. E pur si muove!) — крылатая фраза, которую якобы произнёс в 1633 году известный астроном, философ и физик Галилео Галилей, будучи вынужденным отречься перед инквизицией от своего убеждения в том, что Земля вращается вокруг Солнца, а не наоборот. Смею отметить, что спикер госдумы Б. В. Грызлов при защите проекта «Чистая вода», при участии научного руководителя В. И. Петрика приписал данные слова Копернику, которому также приписал смерть на костре инквизиции, очевидно, спутав с участием Джордано Бруно. https://ru.wikipedia.org/wiki/И_всё-таки_она_вертится!

Галилео Галилей (итал. Galileo Galilei; 15 февраля 1564, Пиза — 8 января 1642, Арчетри) — итальянский физик, механик, астроном, философ, математик, оказавший значительное влияние на науку своего времени. Он первым использовал телескоп для наблюдения небесных тел и сделал ряд выдающихся астрономических открытий. Галилей — основатель экспериментальной физики. Своими экспериментами он убедительно опроверг умозрительную метафизику Аристотеля и заложил фундамент классической механики. При жизни был известен как активный сторонник гелиоцентрической системы мира, что привело Галилея к серьёзному конфликту с католической церковью.

Основная сюжетная линия не подтверждена никакими серьёзными историческими источниками, то есть представляет собой чисто художественный вымысел. Главный замысел «Демона революции» или «Меморандум Парвуса» базируется на идее жидомасонского заговора, а именно тесно переплетаясь с «Протоколами Сионских Мудрецов». Труд известного деятеля культуры, режиссёра совкового периода несет тошнотворное зловоние Чёрной Сотни 19-го века. В дореволюционной России только черносотенные газеты и желтая пресса подробнейшим образом муссировали эту тему.

По словам режиссёра, «сюжет строится на событиях либо малоизвестных, либо тех, которых историки не касались вообще», но он не указал никаких конкретных подтверждающих эти события фактов. Отражая яркие грани вырождения русской культуры, где «выдающаяся» заслуга режиссёра заключена в высосанных из пальца событиях передернутых эпизодов, якобы из истории с надуманным конспирологическим характером сюжетной линии. Даже мнимую встречу Парвуса с Лениным в Цюрихе именитый режиссёр взял из романа Александра Солженицына «Красное колесо», что согласно утверждению самого режиссёра, — «история эта была полностью выдумана, но Парвус там (похоже) изображён весьма достоверно».(!?)
— Вымысел на вымысле скачет и замыслом «Демона революции» или «Меморандума Парвуса» погоняет!

На что, автор откровенно кается в интервью и на странице Википедии: «Непросто выскочить из памятника и сделать живого Ленина. А просто — это если делать из Ленина пародию. Или заявлять: Ленин мерзавец, подлец, говнюк. Но дело в том, что тогда кино будет не про Ленина. А реальный Ленин — это тяжело. Он же не бегал и не стрелял, как Сталин в юности, когда был

бандитом. Ленин тихо сидел в библиотеке и читал книжки». — Владимир Хотиненко
— Это, не та живая интерпретация, которая имеет ввиду психоанализ по Фрейду!
Осмысленный анализ при постановке и съемке телесериала полностью отсутствует, при этом режиссёр практически и фактически не использовал открытые для пользования обширные архивные данные по данной теме для создания своей киноленты.

«Демон революции», или «Меморандум Парвуса» — российский многосерийный телефильм режиссёра Владимира Хотиненко. В начале фильма утверждается, что сюжет «основан на мемуарах офицера царской контрразведки Алексея Мезенцева». Мезенцев является главным героем и всё действие фильма сопровождается комментариями от его лица. События разворачиваются в 1915—1917 годах. Сбежавший в Германию от российской ссылки теоретик марксизма и публицист Александр Парвус в период Первой мировой войны успешно проводит переговоры с министром иностранных дел Германской империи Готлибом фон Яговом. По результатам переговоров немецкое правительство выделяет лично Парвусу деньги для организации в воюющей Российской империи революции. На полученные средства Парвус финансирует и дистанционно стимулирует протестные выступления народных масс в Петербурге, которые приводят к отречению от власти императора Николая Второго и свержению монархии в Российской империи. Затем Парвус организует возвращение в Россию из эмиграции лидера большевиков Владимира Ленина с группой его соратников. Действиям Парвуса пытаются противостоять начальник российской имперской контрразведки князь Василий Туркестанов и офицер контрразведки Алексей Мезенцев. Премьера состоялась на телеканале «Россия» 5 ноября 2017 года, к столетию Октябрьской революции 1917 г.

— «Но, извините господин режиссёр, ваш Ленин, в лице, а вернее с лицом актера Евгения Миронова, чистый воды прохиндей, и тем более при смене мизансцены выглядит абсолютно жалким вороватым жуликом!» Это, отнюдь уже не тот Ленин из черно-белой ленты «Шестое июля» 1968 года в исполнении актера Каюрова старшего. Я преклоняюсь перед творчеством Каюрова старшего и младшего тоже, перед творчеством Аллы Демидовой, которая в этом же фильме сыграла роль Спиридоновой. Но мелочный и пронырливый блеклый новый Ленин, который готов породниться хоть с самим дьяволом, ради достижения своей цели, поставив на кону революции сотни тысяч, миллионы жизней! Такой образ не идет ни в какое сравнение с предыдущими образами вождя революции советского кино. И главная мысль, которая напрашивается подсознательно, как бы сама по себе в сознании зрителя, в лице малограмотного обывателя после просмотра телефильма:— «Финансировали и организовали революцию евреи, а главный «демон революции», некто доктор философии Парвус — немецкий шпион и еврей!» Такая однобокая и изуверченная автором, конечно же главная конспирологическая идея,- во всех бедах (ОКАЗЫВАЕТСЯ!) опять виноваты евреи!

— Кафка отдыхает, в черносотенном курятнике ликование и неопишуемая радость!

— Как это всё, так здорово согласуется с «Протоколами Сионских Мудрецов», можно сказать напоминает напев в одной тональности, но главное своевременно (к выборам президента)! Что тех кто, куролесил революцией, то это сплошь иностранные агенты, которых по понятной причине выявляют и нейтрализуют сотрудники спецслужб (но только царской России), которых чуть позднее, по всей вероятности расстреляют, выполняя приказ пьяные матросы из числа большевиков.

Относительно идеологически переформатированной верхушки большевистской власти, это определение Кафки абсолютно актуальное.

И снова, странное послевкусие до тошноты, как после утренних прожаренных шкварок на подсушенном сэндвиче с апельсиновым джемом, когда запиваешь свежесваренным турецким кофе со сливками, но оказывается кофе по вкусу, как помой от выжатых старых кухонных тряпок!

Знакомое кафкианское чувство абсолютной беспомощности, движет революционеров, где мотивации о всеобщем благоденствии благе и счастье, по истечении времени в итоге обернулись, реками крови в братоубийственных событиях революции, абсолютной сталинской тиранией, бюрократическим авторитаризмом партийной элиты брежневской эпохи, вплоть до финального конца закономерного и детерминированного развала СССР.

Но на этом не закончились потуги добиться всеобщего равенства, братства и справедливости, нас пытаются вернуть в систему ценностей совкового прошлого, скрестив её с разработками самотканой модели морали С. Уварова (православие-самодержавность-народность) из 19-го века!

В гибридной модели современного российского общества нашли место и чествование кровавой революция, и расстрелянная царская семья с прислугой и домашним врачом, и уклад социума орды, там же почитание жестокой опричнины Ивана Грозного. В итоге, мы имеем навязываемое средневековое миропонимание, состоящее из кусков как попало скопированного исторического прошлого с последующим наложением, словно корявый трафарет на современное общество, уже в 21-веке. Во истину изречение Джорджа Оруэлла попало в самое яблочко: «Всякого националиста преследует мысль, что прошлое можно и должно — изменить». С помощью подтасовок историческими фактами, которые уже свершились и не терпят передергивания, перетасовки из контекста событий истории.

В те времена идеология Уварова привела к восстанию декабристов,- неужели, ныне возникла острая необходимость наступать на те же исторические грабли?! Тогда по поводу действия идеологической модели С. Уварова, известный поэт, дипломат и философ Ф. Тютчев сказал следующее: «Тот род цивилизации, который привили этой несчастной стране, роковым образом привел к двум последствиям: извращению инстинктов и притуплению или уничтожению рассудка».

...шальные мысли, словно сорвавшиеся кони в прошлое
гонят,
отгородившуюся кремлевскою стеной страну кривых
зеркал!..
по замкнутому седьмому кругу «песни о былом» (облом!)
повторят,
им в унисон, малиновый перезвон был вознесён и всё
крепчал, крестил, кричал, венчал,
и пел псалом!..

«Малиновый перезвон крепчал»... Свами Ранинанда <http://www.stihi.ru/2015/04/09/11737>

«...главный интерпретатор русской идеологии С. Уваров выводил идеал русского человека: "Не ученость составляет доброго гражданина, верноподданного своему государю, а нравственность его и добродетели". Главными же добродетелями, по мнению Уварова, являлись православие

("любовь к вере предков"), самодержавие ("Россия живет и охраняется духом самодержавия") и народность ("исцеление от необдуманного пристрастия к иноземному"))». «Бедственное созвездие» Константин Львов 20 Апрель 2015 (<http://www.svoboda.org/a/26955392.html>)
Странное утверждение, которое является подтверждением факта «художественности» исторической фантастики, отраженной в событиях истории из соображений чисто конъюнктурных и пропагандистских целей. Некая кинематографическая эпическая сказка, — отражение и реализации ленинской «силы мечты» через свержение самодержавия, оказывается всё это вершилось для блага и счастья простого народа! А закончилось ленинская «сила мечты» реками крови и горами трупов: красным террором, голодомором, чуть позднее ГУЛАГом! Режиссёр Владимир Хотиненко (Vladimir Hotinenko) в одном из своих интервью с гордостью выразил свою приверженность к конспирологическому мышлению, по видимому давно пришла пора переходить ему на режиссуру научной фантастики, к примеру о очень глубоком космосе или плоской земле, ибо история не терпит фантастических интерпретаций и перекосов взаимосвязанных исторических событий приведших к трагической гибели миллионов соотечественников, ради реализации идеи равноправия и счастья! «Сила мечты» вне сомнения, толкала большевиков и их последователей на на любые кровавые преступления, что до сих пор не раскрыты архивы, хотя в Россия пышно празднуется 100 летие революции. Яркие представители нынешняя кремлевской власти в начале своей карьеры были членами именно этой компартии, то есть последователями тех самых большевиков. Не исключая, что в глубинах полок шкафов их квартир, домов и дач скромно лежат красные корочки их партбилетов на память!

— пора без права на прописку, нам выселить, не млея мумию из мавзолея:

в пространстве-времени релятивистском — нет никого более подлее;
в сырой земле пусть ляжет склизкой — в ней место бородатого злодея!..

«Иисус был русским из Бодрово!» Свами Ранинанда <http://www.stihi.ru/2016/01/26/10376>

Велика сила человеческого воображения! Она, имея дуальный отпечаток бытия может завести куда угодно, тем более, когда ты именитый режиссёр, народный артист, имеющий внушительный список регалий. Когда чувство собственного достоинства не является прививкой от конъюктурщины и конформизма. По видимому, роман «Дом на набережной» Юрия Трифонова по истечению времени не сформировал сознание многих москвичей, тем более из числа творческой интеллигенции. Где подбострастные отношения с олигархической верхушкой вошли в привычку, тем более щедро оплаченную, смотришь за «Демона революции» к очередной награде представляют «за раскрытие исторической действительности»! Хотя, на самом деле «демоном революции» называли в те далекие времена не Парвуса, а — Троцкого. Ну да, какое теперь это имеет значение, в конце концов и тот и этот были евреями и оба принимали активное участие в издательстве революционной газеты «Искра».

И снова, зырк в тиви-шарманку, а там сюжет про заговоры космополитов, чем не горячий сюжет, мы ещё помним сталинский процесс против врачей космополитов.

Космополитизм зародился в Древней Греции, мысли о мировом гражданстве высказывал ещё Сократ, но впервые провозгласил себя «космополитом» Диоген. После Второй мировой войны космополитизм успешно развивается в капиталистических странах: 10 декабря 1948 года

принимается «Всеобщая декларация прав человека», закрепившая в международном законодательстве естественные права каждого жителя Земли, где были изложены основополагающие юридические принципы космополитизма, применительно для граждан всех стран земли.

Масонство стало первым крупным очагом распространения космополитизма благодаря развитой структуре братства и политическому влиянию. Становление мировоззрения совпало с ростом пацифистских настроений уставших от войн европейцев, это привело к тому, что некоторые деятели эпохи Просвещения, такие как Монтескье и Вольтер, стали видеть решение проблемы в объединении Европы в единую республику, в которой страны должны стать провинциями. На этом пути важную роль сыграли проекты «Вечного мира» Бентама и Канта, предлагающие создать в Европе постоянно действующий конгресс, главной целью которого было бы объединение держав в деле мира. В своих размышлениях Кант шёл дальше и видел в космополитизме венец истории, считая его естественным состоянием человека.

Космополитизм (от др.-греч. (kosmopolites) — космополит, человек мира) — идеология мирового гражданства, ставящая интересы всего человечества в целом выше интересов отдельной нации или государства и рассматривающая человека как свободного индивида в рамках Земли. Согласно Дж. Р. Солу космополитизм (от греч. мир, Вселенная и гражданин мира) — это мировоззрение и культурная установка, направленные на осмысление единства мира, универсализм.

Так же космополитизм нашёл место в работах немецкого социолога и политического философа Ульриха Бека, в частности в его книге «Космополитическое мировоззрение». Где Бек настаивает на разграничении понятий «глобализация» и «космополитизация», поскольку глобализация несёт в себе прежде всего экономический аспект, в то время как космополитизация включает в себя множество аспектов из разных сфер общественной жизни. Например: известный международный модный журнал «Cosmopolitan» буквально переводится как «Космополит». Философ идеологического коммуитаризма Майкл Уолцер рассматривал коммунистическую идеологию СССР как «извращённый космополитизм». Имея ввиду, бредовую идею «коммунистического интернационализма», которая в конце концов, как показала новейшая история заканчивались кровавыми событиями межнациональных конфликтов, растянувшиеся на долгие года и десятилетия, например: межнациональный конфликт в Нагорном Карабахе, Приднестровье, Северной Абхазии и так далее.

В современной истории космополитизм подвергался острой критике за пропаганду безразличия к национальным традициям, пренебрежения национальной культурой. Сторонники патриотизма не согласны с мнением сторонников космополитизма, что в современных условиях понятие родины лишено какого-либо значения.

Л. Н. Толстой часто высказывал мнение о том, что патриотизм — пережиток варварских времён, зло, неизбежно ведущее к агрессии и вражде: «...ослепление, в котором в наше время находятся народы, восхваляющие патриотизм, воспитывающие свои молодые поколения в суеверии патриотизма и, между тем, не желающие неизбежных последствий патриотизма — войны, дошло, как мне кажется, до той последней степени, при которой достаточно самого простого,

просящегося на язык каждого непредубеждённого человека, рассуждения, для того, чтобы люди увидели то вопиющее противоречие, в котором они находятся... Мне несколько раз уже приходилось писать о патриотизме, о полной несовместимости его с учением не только Христа, в его идеальном смысле, но и с самыми низшими требованиями нравственности христианского общества, и всякий раз на мои доводы мне отвечали или молчанием, или высокомерным указанием на то, что высказываемые мною мысли суть утопические выражения мистицизма, анархизма и космополитизма. Часто мысли мои повторялись в сжатой форме, и вместо возражений против них прибавлялось только то, что это не что иное, как космополитизм, как будто это слово «космополитизм» бесспорно опровергало все мои доводы». (Толстой Л. Н. Патриотизм или мир).

В то же время марксисты наперекор критике утверждали, что только из интернационализма вытекает подлинный, а не мнимый патриотизм, так как осуществление общих целей рабочего класса, освобождение от эксплуатации ведёт к независимости, национальному величию и социальному прогрессу каждого народа. По мнению марксистской пропаганды: космополитизм, как таковой призывает к слиянию наций, якобы путём насильственной ассимиляции, в то время как интернационализм рассматривает перспективу постепенного и добровольного сближения, а затем и слияния наций. Ярый критик космополитизма В. И. Ленин открыто заявлял в поддержку идеи «слияния наций» следующее: «Целью социализма является не только уничтожение раздробленности человечества на мелкие государства и всякой обособленности наций, не только сближение наций, но и слияние их... к неизбежному слиянию наций человечество может прийти лишь через переходный период полного освобождения всех угнетенных наций, т. е. их свободы отчуждения».

Мировая революция — идея Карла Маркса о неизбежности культурно-экономической общности человечества. В СССР военно-техническую помощь коммунистическим режимам других стран называли интернациональным долгом.

Но характерно, что идеи марксизма-ленинизма предполагали длительный процесс экспорта своей революции в другие страны, назвав «Мировой революцией», как насильственным, так и не насильственным путем пропаганды и финансирования. Идея мировой революции широко использовалась лидерами большевизма, позволяя русским революционерам с одной стороны рассчитывать на поддержку европейских марксистов, а с другой стороны активно вмешиваться в дела других государств, помогая местным коммунистам готовить антиправительственные выступления. Для этих целей была создана специальная международная организация — Коминтерн.

Выступая 26 октября 1917 года на II Всероссийском съезде Советов, Троцкий публично заявил: «Надежду свою мы возлагаем на то, что наша революция развяжет европейскую революцию. Если восставшие народы Европы не раздавят империализм, мы будем раздавлены — это несомненно. Либо русская революция поднимет вихрь борьбы на Западе, либо капиталисты всех стран задушат нашу».

— От таких горячих речей основательно ощущается параноидальный синдром настоящего марксиста! «Только люди, пораженные одним недугом, понимают друг друга». Франц Кафка, из

книги «Дневники (1910–1923)», 1910.

— Под словом «недуг», по видимому имелось ввиду слово «идея», в данном случае перенаправляю своего читателя в более раннему эссе из серии «Анатомия души» содержащее расширенную трактовку «насилия идей».

Вскоре после прихода к власти в России большевиков, марксисты всех стран ощутили в себе способность к глобальным политическим изменениям. Многие из них тогда полагали, что мировая революция произойдёт в ближайшее время. К концу 1920-х годов партия большевиков в целом отказалась от теории мировой революции. Внешнеполитические интересы вынудили правительство Советского Союза установить дипломатические отношения с капиталистическими державами и отказаться от открытой военной агрессии в их адрес, равно как и открытой поддержки там революционных движений. Сталин отказался предоставить европейским коммунистическим партиям военную помощь Советского Союза, и в 1925 году, опираясь на статью Ленина о Соединенных штатах Европы, выдвинул идею о возможности построения социализма, только «в отдельно взятой стране». Позднее Председатель Исполкома Коминтерна Г. Зиновьев, Л. Б. Каменев, после исключения из состава Политбюро ЦК, а также их последователи в 1936 году были осуждены по делу «Троцкистско-зиновьевского центра» и расстреляны. Троцкий был ликвидирован позднее за границей агентом НКВД Меркадером по личному указанию Сталина, за что получил награду — золотую Звезду Героя.

Лев Давидович Троцкий (псевдоним, также: Перо, Антид Ото, Л. Седов, Старик и др. Имя при рождении Лейба Давидович Бронштейн, 26 октября [7 ноября] 1879, село Яновка, Елисаветградский уезд, Херсонская губерния, Российская империя (ныне Береславка, Кировоградская область, Украина) — 21 августа 1940, Койоакан, Мехико) — революционный деятель XX века, идеолог троцкизма — одного из течений марксизма. Дважды ссыльный при монархическом строе, лишённый всех гражданских прав в 1905 году. Один из организаторов Октябрьской революции 1917 года, один из создателей Красной армии. Один из основателей и идеологов Коминтерна, член его Исполкома. В первом советском правительстве — нарком по иностранным делам, затем в 1918—1925 — нарком по военным и морским делам и председатель Реввоенсовета РСФСР, затем СССР. С 1923 года — лидер внутрипартийной левой оппозиции («Новый курс»). Член Политбюро ВКП(б) в 1919—1926 годах. В 1927 году был снят со всех постов и отправлен в ссылку; в 1929 году — выслан за пределы СССР. В 1932 году лишён советского гражданства. После высылки из СССР — создатель и главный теоретик Четвёртого интернационала (1938). Автор работ по истории революционного движения в России («Наша революция», «Преданная революция»), создатель капитальных исторических трудов по революции 1917 года («История русской революции»), литературно-критических статей («Литература и революция») и автобиографии «Моя жизнь» (1930). Дважды женат, без расторжения первого брака. 20 августа 1940 года был смертельно ранен агентом НКВД Р. Меркадером в Мехико (Мексика) и умер на следующий день.

«В большинстве своем люди вовсе не злы. Люди поступают плохо и навлекают на себя вину потому, что говорят и действуют, не представляя себе последствий своих слов и поступков. Они лунатики, а не злодеи». Франц Кафка

— Возможно, Кафка имел ввиду «Rosh Chodesh»?

Список используемой литературы:

- Фрейд, Зигмунд. Основные психологические теории в психоанализе / пер. М. В. Вульф, А. А. Спектор. — М.: АСТ, 2006. — 400 с. — ISBN 5-17-036472-5
- Кафка Ф. Избранное: Сборник: Пер. с нем. / Сост. Е. Кацевой; предисл. Д. Затонского. — М.: Радуга, 1989. — 576 с. Тираж 100000 экз. (Мастера современной прозы) ISBN 5-05-002394-7
- Drake Stillman. Galileo at Work: His Scientific Biography. — [Facsim. ed.]. — Mineola (N.Y.): Dover Publications Inc, 2003. — ISBN 0486495426
- Sharratt, Michael. Galileo: Decisive Innovator. — Cambridge: Cambridge University Press, 1996. — P. 75. — ISBN 0-521-56671-1
- Толстой Л. Н. Патриотизм или мир?. Архивировано 21 августа 2011 года
- Хокинг С. Краткая история времени: от Большого взрыва до чёрных дыр. — СПб.: Амфора, 2001. — 268 с. — ISBN 5-94278-564-3
- Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. — М.: Мысль, 1986
- Фрейхоф В. Космополитизм // Мир Просвещения. Исторический словарь. М.: Памятники исторической мысли, 2003, с. 31-41
- Галлахер. Противостоят ли друг другу коммунитаризм и космополитизм? //
- Ленин В. И. ПСС. — Т. 27. — С. 256
- Volker Krischel. Erläuterungen zu Franz Kafka: Der ProceB. Textanalyse und Interpretation. — 2011. — Hollfeld: C. Bange Verlag. — ISBN 978-3-8044-1910-0
- Кафка Ф. Дневники. Письма к Фелиции. М.: Эксмо, 2009, — 832 с., 4000 экз., ISBN 978-5-699-33311-0
- Кафка Ф. Замок: Роман / Пер. с нем. М. Рудницкого. — СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2009. — 480 с. ISBN 978-5-395-00464-2

© Copyright: [Свами Ранинанда](#), 2017

Свидетельство о публикации №117111906760



Кафкианские хроники Kislev205778

Свами Ранинанда

Cartoon by Alexander Komarov: «The Henpecked» from the series «Fractures of life». Copyright 1968
© Komarov A.

«Все добродетели индивидуальны, все пороки социальны. То, что считается социальной добродетелью, например: любовь, бескорыстие, справедливость, самоотверженность, — это всё лишь «паразитально» ослабленные социальные пороки». Франц Кафка

Франц Кафка (нем. Franz Kafka, 3 июля 1883, Прага, Австро-Венгрия, 3 июня 1924, Клостернойбург, Первая Австрийская Республика) — немецкоязычный писатель еврейского происхождения, большая часть работ которого была опубликована посмертно. Его произведения, пронизанные абсурдом и страхом перед внешним миром и высшим авторитетом, способные пробуждать в читателе соответствующие тревожные чувства, — уникальное явление в мировой литературе.

Плазменная панель, так и не поняв, что ей управляют бригады «умников» бесновала глупой рекламой услуг и предметов, совершенно не нужных, а порой абсолютно вредных для повседневной жизни. В основном это были обезболивающие лечебные препараты, дающие серьезный побочный эффект при длительном применении. «Умники», которыми управляли позиционные «самоангажирующие» с цилиндрическими головами подавали полноценный кинематографический хлам, и по понятной причине, почему то считали, что уже просчитали с помощью статистики все риски, и что их затрапезная иллюзия транслируемая в промежутках между, несвязанных между собой по смыслу кусков рекламы пользуется необыкновенным спросом у застывших в трансе непритязательных обывателей, у которых мозг постепенно превращался в желеобразную массу. При этом абсурде, не связанные между собой куски рекламы, при рассмотрении по отдельности, каждый из них претендовал на поиск очень и очень глубокого смысла!

— Какого? Поясняю ниже.

— Эту «архисложную» работу, тщательно пережеванную креаторы «новостей» оставляли на домысливание, а если быть точнее для «проглатывания» телезрителями, то есть поклоняющимися дигитальным экранам, как большим, так и малым — смартфонам и планшетами. Для чего требовалась всего лишь одна извилина, которая работала, словно джойстик с односложной функцией: «наш» или «не наш», «налево или «направо» и так далее.

АРХИ — (греч. от *archein* - начинать, господствовать). Частица, присоединяемая к словам, для обозначения старшинства, превосходства, высших должностей в иерархии вообще и в церковной в особенности, напр., архипапа, архиепископ, архиерей и т. д. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка.- Чудинов А.Н., 1910.

Но и тогда, при умозрительном подведении итогов подсчетов в процессе безудержной монетизации всего этого визуального ряда бредовых мизансцен оказывалось, что чего то не хватает. Конечно же, мой дорогой читатель это и есть синдром отсутствия самодостаточности. Однако, почему то, в их заскорузлом мозгу, словно рой назойливых мух летали шальные, греховные в своей основе мысли, что они все знают о предпочтениях и тайных желаниях и так же могут прогнозировать каждый шаг любителей провождения свободного времени рядом с зомбоящиком. «Умники», в лице айти-специалистов, которые были «при деле» в совершенстве усвоили основы программирования компьютера и сознания клиентов, этих жалких людишек с помощью зомбоящика через банальный спуфинг. При чем, совершенно опрометчиво и до сего момента считают, что технология спуфинга — является главным алгоритмом, гарантирующим успех во всех критических ситуациях для удержания внимания на своем продукте всей разношерстной и разновозрастной аудитории. В сущности все продукты рекламы, как и новости являются конечными продуктами технологии спуфинга.

Спуфинг, в контексте сетевой безопасности spoofing attack (англ. spoofing, подмена) — ситуация, в которой один человек или программа успешно маскируется под другую путём фальсификации данных и позволяет получить незаконные преимущества.

Нужно отметить тот факт, что отчасти они были правы, думая именно таким образом. Объясню почему.

Дело в том, что люди поверившие в «чистую правду» преподносимую ТВ шарманкой, начинали откровенно верить в любой бред, подаваемый с её помощью, ибо они становились тв-зависимыми, либо интернет зависимыми людьми. А эта категория людей, негласно получивших статус тв-зомби, интернет сомнамбул, давно являлась предметом изучения учеными, как действенный механизм управления подобной категории людьми, составляющей большинство. Мозг тв-зомби находился в пограничном состоянии сомнамбулизма, когда у мещанина-обывателя отключается «цензор» критического анализа подсознания. Но это состояние имеет ряд существенных недостатков, ибо именно это состояние стимулирует нейронные импульсы в корональный центр отвечающий за «удовольствия». Мы прекрасно понимаем, что несоразмерно раздутая самость граждан, требовала систематической подпитки «вдохновляющими» новостями, информацией удовлетворяющей чувства, так называемых «патриотов», на самом деле коими они не являлись.

Что в итоге приводило к фазам скачков эйфории, чередующимися с состояниями спада — депрессии. Все это вкупе, в конечном счете подрывало здоровье и психику адептов. Как было описано в эффекте такоцубо, когда неуправляемые скачки эмоций через нервно-соматическую систему влияли на возникновение заболеваний внутренних органов человека, что ощутимо подрывало здоровье, вовлеченных в безумные гонки оспаривания кого либо или чего либо. Таким образом, укорачивая и так короткую жизнь, не научившихся управлять своими скачущими эмоциями и неуёмными желаниями. В восточной медицине этот факт был давно известен и подробно описан во всех справочниках чжень цзю терапии.

Кардиомиопатия такоцубо (от яп. , такоцубо — ловушка для осьминога), транзиторное шарообразное расширение верхушки левого желудочка, стрессовая кардиомиопатия — вид неишемической кардиомиопатии, при котором развивается внезапное преходящее снижение сократимости миокарда (сердечной мышцы). В связи с тем, что слабость миокарда может вызываться эмоциональным стрессом, например, смертью любимого человека, состояние также называется «синдромом разбитого сердца».

Обыватель придя, домой опрометчиво думал, что пришел в безопасное место, где можно будет расслабиться надев домашние тапочки и открыв бутылочку пива или же заварив чашку свежего и ароматного чая. Перед тем, как погрузиться в ауру смарт ТВ грез или компьютерных игр, и так «необходимых» новостей обезумевшей ТВ шарманки. Не тут, то было! Так и не поняв ничего вразумительного, обыватель уже был на крючке манипуляторов

информацией, ибо плазменная дигитальная панель, моментально синхронизируясь с его смартфоном, подавала очередную порцию спуфингованного блока информации из общего информационного потока, наполняющего его как воздушный шарик газом гелия. Раздувая, и так гипертрофированную самость чувством гордости за всё «наше»: наше оружие самое грозное пугающее весь мир, наше все лучшее, поэтому завидуют во всем мире, и так далее, и тому подобное! И что за это, нас во всем мире бояться и конечно, вследствие чего уважают!

И так, начинаем затяжной прыжок, как с самолета в Кафкианские хроники, «Мы, члены Ордена Почетного Легиона, обращаемся к Вам... просим Вас... продемонстрировать дружественное отношение народу России...», - так начинается коллективное письмо, обращение к президенту Франции Эммануэлю Макрону в защиту сенатора Сулеймана Керимова, которое передали через посольство Франции в Москве.

В релизе к письму говорится, что свои подписи под обращением поставили: сестра бизнесмена литературовед Ирина Прохорова, режиссеры Павел Лунгин и Андрей Кончаловский, бывший гендиректор Большого театра Анатолий Иксанов, бывший президент РАН Юрий Осипов, скульптор Зураб Церетели, дирижеры Валерий Гергиев и Юрий Башмет, директор «Мультимедиа Арт Музея» Ольга Свиблова, писатель Виктор Ерофеев и депутат Артур Чилингаров. Тем не менее на фото письма, опубликованного изданием, подписей Гергиева и Кончаловского (почему то) — нет.

Преамбула данного эпизода: 15 февраля 2017 года французская полиция провела обыск на вилле «Ніег» в окрестностях Ниццы. Правоохранители пытались найти документы о реальном владельце «Ніег», площадь которой составляет 12 тысяч квадратных метров. Номинально вилла находится в собственности швейцарского финансиста Александра Штудхальтера, однако предполагалось, что в действительности ее владельцем является именно Керимов.

Высказывалось также подозрение, что Керимову принадлежат и несколько окрестных вилл, также оформленных на Штудхальтера. Как предполагалось, эти объекты были приобретены по заниженной стоимости с передачей части денег продавцам в обход налоговых органов Франции. В 2016 году 51-летний Керимов в рейтинге Forbes и занял 45-е место. Его активы оценивались в 1,6 миллиарда долларов. В 2008 году Керимов стал членом Совфеда. До этого он был депутатом Госдумы от ЛДПР.

Тринадцать российских высокопоставленных граждан РФ, кавалеров ордена Почетного Легиона Франции подписались под письмом Эммануэлю Жан-Мишель Макрону, которое было передано в посольство Франции в Москве в защиту члена Совета Федерации от Дагестана, миллиардера Сулеймана Керимова, задержанного в Ницце по обвинению в неуплате налогов. Об этом сообщает ТАСС.

Авторы обращения просят французские власти отнестись к сенатору «с человечностью и гуманизмом, чтобы его жизнь не подвергалась опасности, чтобы ему было позволено вернуться к врачебной помощи, необходимой для поддержания его жизни». Что же касается Ниццы, то этот французский курорт не впервые играет роль в судьбе Керимова. В 2006 году миллиардер попал в аварию — на своем черном Ferrari Enzo разбился на Лазурном берегу, не справился с рулевым управлением. Спутницей бизнесмена, на тот момент была известная российская телеведущая с канала СТС Тина Канделаки (по понятной причине Тина Канделаки полностью отрицала факт присутствия в эпизоде аварии и грозила обидчикам «законом бумеранга» <https://lenta.ru/articles/2006/11/27/kerimov/>).

На тот момент Керимов был депутатом Госдумы. В 1999 и 2003 годах он избирался в нижнюю палату. С 2008 года Керимов — член Совфеда от народного собрания Дагестана. Подписанты письма хотят, чтобы Керимову «было оказано должное уважение как высшему государственному деятелю Российской Федерации и чтобы ему было позволено продолжить

свою работу в Совете Федерации».

«Заверяем, что Керимов будет всецело сотрудничать со следствием. Мы готовы предоставить любые другие гарантии, которые будут необходимы для того, чтобы обеспечить достойное и гуманное обращение с господином Керимовым», - говорится в письме. Авторы обращения уверены, что сенатор «уважает закон» и примет все меры «для полного соблюдения французских законов».

В письме упоминается, что Керимов много лет занимается благотворительностью. Подписанты, настоятельно напоминают, что сенатор в 2008 году попал в автокатастрофу в Ницце и с тех пор вынужден находиться под наблюдением врачей.

Стал достоверно очевиден тот факт, что господин Керимов отмывал не только свои деньги, но и других граждан РФ, предположительно (в контексте изложенного, в рамках здравого смысла) выступивших в его защиту и подписавшихся под письмом главе Франции Макрону! Чем не проявление анахронизма, но в 21-м веке?

Анахронизм (от греч. ана — против и hronos — время) — в исторической науке, литературе, кино — ошибочное, намеренное или условное отнесение событий, явлений, предметов, личностей к другому времени, эпохе относительно фактической хронологии. В переносном смысле — что-либо несовременное, пережиток старины.

Французские судебные власти обвиняют Керимова в неуплате налогов на 400 миллионов евро из-за занижения стоимости сделок с недвижимостью. Также обвинения по делу предъявлены французскому риелтору, работавшему с Керимовым, и Седрику Фожеру, управляющему вилл, которые, по версии следствия, принадлежат сенатору.

Прокурор Ниццы Жан-Мишель Претр дал комментарии для прессы о том, что сенатору также инкриминируют легализацию незаконно ввезенных в страну денег на общую сумму от 500 до 750 миллионов евро. По версии следствия, Керимов ввозил эти средства во Францию в чемоданах, а также перечислял в безналичной форме. Затем, утверждают правоохранители, они легализовывались через покупку недвижимости.

В социальной сети «Одноклассники» уже идет жаркий диспут: «Ну, вывез человек почти миллиард, и чего? Во-первых, то, что он эти деньги нажил преступным путем, надо еще доказать, а во-вторых, лучше бы он их Путину на войну отдал — так, что ли?»

Задержание Керимова «может быть спланированной провокацией», заявил его коллега Косачева в нижней палате, и глава комитета Госдумы по международным делам Леонид Слуцкий.

— В принципе мистика «приватизированного» РПЦ Гоголя практически не отличается от бытового оккультизма Кафки. В контексте вышеизложенного, все происходящее — гоголевский мистицизм, да и только, но приправленный параноидным синдромом.

Экс-глава Республики Дагестан Рамазан Абдулатипов в беседе с газетой ВЗГЛЯД выразил надежду, что задержание дагестанского сенатора Керимова — «случайность». (!) Снова сюжетная линия романам «Замок» и «Процесс», всё описанные эпизоды, точно по Кафке. Ну, не виноват благодетель и меценат, что отмывал почти миллиард евро, с чего «лягушатники» к нему пристали!

«Случайностью, по обыкновению люди называют стечение обстоятельств в итоге приведших к некому событию или цепочке событий. По устойчивому мнению, причинность этих случайных событий никому неизвестна. Но наш мир построен на конструкции причинно следственных

связей, каждый член социума связан с остальными в канве событийных пунктов времени, и поэтому без причинности наш мир не может сосуществовать. Непонимание закономерностей возникновения и формирование цепочек случайностей — есть свойство психики простого человека, и существует в его сознании. И как следствие, является критерием ограниченности восприятия. Именно это восприятие — является отражением реальных границ присутствия или полного отсутствия интуиции у человека» (comment Swami Runinanda).
http://parapsiu.narod.ru/_aphorisms_001.html

МИД РФ настрого напомнил французским коллегам: сенатор — официальное должностное лицо и не может быть задержан на территории других стран. «Он обладает дипломатическим паспортом. В этой связи Керимов пользуется иммунитетом, присущим должностным лицам», — подчеркнули в МИДе. Но на самом деле оказалось, что Керимов въехал во Францию без дипломатического паспорта. Этот документ выдается сенатору «только в случае... направления его в служебную командировку», пояснил источник в аппарате Совфеда.

«Случайностей не существует — всё на этом свете либо испытание, либо наказание, либо награда, либо предвестие» Вольтер. В данном случае склоняюсь к первой и последней версиям.

Но закономерно возникает главный вопрос, — что связывает 13-ть друзей подписантов олигарха с самим Сулейманом Керимовым, неужели всё случившееся случайность, как и те тяжелые чемоданы с «честно» заработанными 750-ти миллионами евро, которые незаконно ввез в Ниццу, на борту частного самолета?!

«Раньше я не понимал, почему не получаю ответа на свой вопрос, сегодня не понимаю, как мог я думать, что можно спрашивать. Но я ведь и не думал, я только спрашивал» Франц Кафка. Кто бы мог додуматься до подобного сюжета, а где были российские таможенники, силовики в лице ФСБ, когда чемоданы с евро вывозились из России? Ах, да подзабыл, что он вхож в «замок», точно по Кафке. Надо отдать должное, российские деятели культуры этим «самоотверженным» шагом перещеголяли даже Кафку! Поэтому можно констатировать факт, что «несообразность мира кажется, к утешению, лишь количественной» © Франц Кафка, — в данном случае на роковой цифре 13-ть!

Тем не менее, Кафка отдыхает от «патриотического» напора деятелей культуры, да и только! В конце концов, мотивациями мужчин управляют, как правило деньги и женщины. И это знает каждый пишущий литератор и деятель культуры, как говорится «не подмажешь — не поедет», о чем подан ими откровенный намек в послании Макрону, можно удостовериться (см. копию письма <http://tass.ru/obschestvo/4781444>).

Напугать или озадачить Макрона, гремя национальным орденом Франции, видимо не получится, но показать свою спесь всему прогрессивному человечеству — получилось до оаций с огромным успехом. — Уважаемые деятели культуры и искусства, не забывайте, что вы не на сцене Большого Театра!

Оказывается, «злу нельзя платить в рассрочку — а непрестанно пытаются...» © Франц Кафка, — это для других деятелей культуры которые под «домашним арестом» и на «не домашний» уже метят.

Когда жизнь известных медийных людей вхожих в «замок», как на сцене в спектакле жизни, то там нет места случайности, случайность проецируется только в сознании простого обывателя, привыкшего проглатывать пережеванные новости и переваренные общественным сознанием темы ток-шоу. В этом случае, обывателю нет особой необходимости анализировать и сопоставлять, — ему остается только проглотить уже сформулированные выводы.

«Наше искусство — это ослепленность истиной: истинен только свет на отпрянувшем с

гримасой лице, больше ничего» Франц Кафка

Но, в завершение хочется высказать пожелание соотечественникам, как в России, так и в Израиле:— «Не ослепляйтесь светом истины, нет никакой причины быть ослепленным истиной «с искаженным лицом», ибо искусственно созданная проблема о вреде яркого света сияния чистого разума не стоит выеденного яйца!». И не более того...

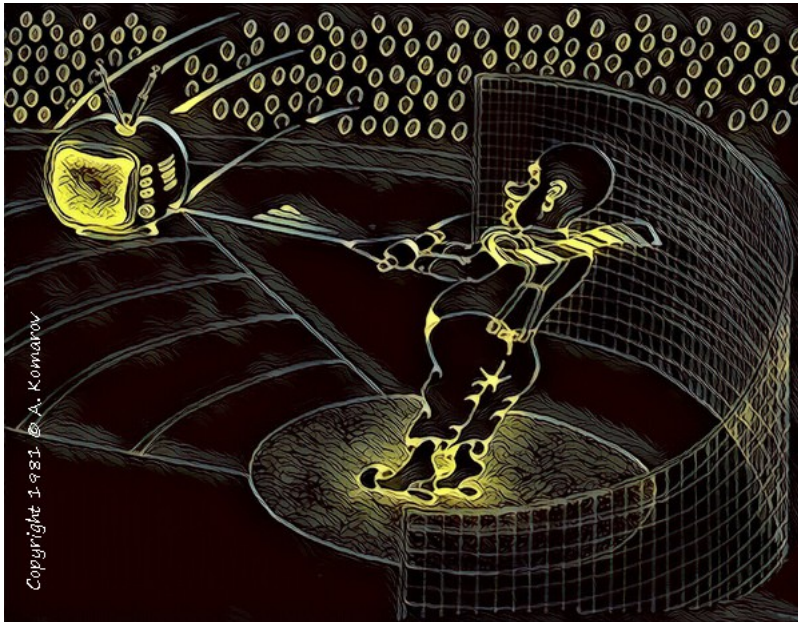
А вопрос избранности народа, это только повод, для самопожертвования «ослепленных».

Список литературы:

- Sidney Collett All about the Bible. — Westwood: Barbour Books, 1989. — 324 p
- Volker Krischel. Erläuterungen zu Franz Kafka: Der Proceß. Textanalyse und Interpretation. — 2011. — Hollfeld: C. Bange Verlag. — ISBN 978-3-8044-1910-0
- Marshall I. Goldman. Petrostate: Putin, Power, and the New Russia, Oxford University Press, May 2008
- Кафка Ф. Избранное: Сборник: Пер. с нем. / Сост. Е. Кацевой; предисл. Д. Затонского. — М.: Радуга, 1989. — 576 с. ISBN 5-05-002394-7
- The Castle. Schocken Books, New York, New York, 1998. Translator's Preface (автор — Mark Harman.)
- Tison Pugh, Angela Jane Weisl. Medievalisms: Making the Past in the Present. Routledge, 2012. С. 98
- Marion Sigaut, Voltaire – Une imposture au service des puissants, Paris, Kontre-Kulture, 2014
- Вальтер Лакеп. Laqueur W. Putinism: Russia and Its Future With the West. N. Y.: Thomas Dunne Books, 2015. — ISBN 978-3-549-07461-9
- "The Modern World: Ten Great Writers" Franz Kafka's 'The Trial' (англ.) на сайте Internet Movie Database
- Кто есть кто в мире / Гл. редактор Г. П. Шалаева. — М.: Филологическое общество «СЛОВО»: ОЛМА-ПРЕСС Образование. — С. 361. — ISBN 5-8123-0088-7
- В. М. Гуминский. Гоголь // Православная энциклопедия. — М. : 2006. — Т. XI. — С. 652-666. — 752 с. — 39 000 экз. — ISBN 5-89572-017-10

© Copyright: [Свами Ранинанда](#), 2017

Свидетельство о публикации №117120806713



Кафкианские хроники Tevet165778

[Свами Ранинанда](#)

Cartoon by Alexander Komarov: «Throw it away!» from the series «Man and sport». Copyright 1981
© A. Komarov

«Между мировосприятием и действительностью часто существует болезненное несоответствие». Франц Кафка

Франц Кафка (нем. Franz Kafka, 3 июля 1883, Прага, Австро-Венгрия — 3 июня 1924, Клостернойбург, Первая Австрийская Республика) — немецко язычный писатель еврейского происхождения, большая часть работ которого была опубликована посмертно. Его произведения, пронизанные абсурдом и страхом перед внешним миром и высшим авторитетом, способные пробуждать в читателе соответствующие тревожные чувства, — уникальное явление в мировой литературе.

Ещё не было на белом свете ни одного простого человека, на которого воздействие зомбящика в совокупности с brutальными реалиями жизни не вводили бы в дипресняк, иногда даже сильных личностей.

«Истина относится к тем немногим действительно великим ценностям жизни, которые нельзя купить. Человек получает их в дар, так же как любовь или красоту». Франц Кафка

А, нужна ли мещанину-обывателю истина или духовная красота рядом с собой? — Думаю, что нужна, как собаке пятая нога, ибо он её так и не сможет даже разглядеть!

Мой предновогодний разговор по телефону с женской половиной семьи московских друзей, был абсолютно не принужденным и легким. Но, когда была передана трубка главе семьи, тотчас подспудно пошла волна дипресняка и аура напряжения с озлобленностью, где явственно отразилось состояние зашоренности страны, видящей во всем мире, только врагов, словно некий отпечаток «контузии». Пришлось в срочном порядке извиниться и прервать разговор, чтобы не загрузить себя негативом исходившим за многие тысячи километров от моей почти безоблачной жизни. Я отлично понимал таких людей, которые были отморозены совком, где «настучать» и собрать компромат друг на друга было действительностью. И последующая эпоха шоковой терапии министра финансов Павлова и прочих «новаторов» превративших простых граждан в нищих. Но страну лихорадило, и на смену пришла эпоха диктатуры олигархической гегемонии, где рядовой член социума был низведен до уровня «планктона» в китовой пасти олигархических элит, разделивших большую страну с её неисчерпаемыми ресурсами на «сферы влияния».

Можно ли, недооценивать значение влияния на психическую и психологическую сферы человека потока безумной и навязчивой рекламы с «убойным» основным контекстом извергаемым из чрева зомбоящика?! — Ни в коем случае, нет!

Единственный правильный путь — это не воспринимать, все преподносимое на поверхность плазменной панели или монитора всерьёз, конвертируя разжеванные блоки информации в плоскость иронического нигилизма. Не научившись осмысленно «читать» исходный код, послыл скрытый от взгляда непосвященного за красивой картинкой главной обложки, нечего делать в этой среде, ибо он обречен на разочарование проигравшего.

Ибо, здравомыслящий человек принявший в свою семью зомбоящик, как члена семьи, и безропотно воспринимающий его ежедневные извержения на полном серьезе, за «чистую монету», не замечая того, начинал становиться частью «параллельной реальности».

Построением которой, занимаются уже не одно десятилетие сотни тысяч наемных специалистов, так называемой «четверной власти», плюс политологи, социологи, психологи и конечно же незаменимые и известные интернет-тролли.

И так, эпизод первый, и праздничный,- сюжет «девочка и Дед Мороз».

Одним из зарегистрированных кандидатов в президенты РФ была сделана жалоба во ЦИК на агитационный ролик «Единой России» о Путине с маленькой девочкой и Дедом Морозом, которого та просит, чтобы Владимир Владимирович остался президентом России. В предвыборном штабе упомянутого кандидата говорят, что ролик нарушает целый ряд статей законов о выборах.

— А, была ли вообще девочка или нет? Или все эти измышления — есть плод болезненного воображения обывателя?!

Не зависимо от этого, упомянутое видео было удалено с официального канала партии, но не из YouTube. (<https://www.youtube.com/watch?v=KGCTWV3wQJA>). Агитационный фокус напёрсточников похоже провалился и потерпел полное фиаско, а возможно и нет!

На всякого мудреца довольно простоты,- Александр Николаевич Островский отдыхает, а зомбоящих и интернет остаются главными инструментами для полит технологических выкрутасов в виде спуфинга. Во времена творческого расцвета Островского такого замысловатого термина ещё не было в обиходе (и тут, я поймал себя на мысли, что люблю творчество Александра Островского)!

Действующие лица все те же, но не сменяются, а претерпевают рокировку. Только смена мизансцен разнообразит постановочную атмосферу всего происходящего вокруг, имитируя

видимость перемен к лучшему. Сплошная иллюзия и состояние безысходности и подспудного страха перед высшим авторитетом, всё точно и безошибочно в духе Кафки!

В итоге, факт незаконной агитации не установлен ввиду удаления упомянутого ролика, где маленькая девочка просила за всех россиян, и даже умоляла Деда Мороза сделать Путина президентом России. В ответ на, что Дед Мороз нагло улыбаясь отвечал наивной девочке, что получает слишком много, именно таких просьб, причём беззастенчиво намекая на востребованность излишне залежавшегося товара, в лице агрегата активно отстаивающего интересы олигархии бюрократии и спецслужб.

В штабе зарегистрированного кандидата в президенты РФ потребовали от ЦИКа и Генпрокуратуры провести прокурорскую проверку на предмет установления данного факта, является ли размещенный на видеоканале партии «Единая Россия» ролик агитационным материалом, с последующим обращением в органы МВД (полиции) для привлечения виновных к административной ответственности и пресечению административного правонарушения и запрещенной законодательством агитационной деятельности. О моральной стороне использования указанного ролика почему то не упоминалось, на кой эта мораль нужна, когда начали банковать напёрсточники! В ЦИКе РИА «Новости» заявили, что ролик не видели и готовы рассмотреть жалобу. (<http://www.newsru.com/russia/30dec2017/devochka.html>)

Конфликт интересов разных слоев олигархии современной России был исчерпан, в самом зародыше, очень похожем на информационный аборт. Кафка отдыхает на диване перед ТВ шарманкой в полудрёме. Не пора ли, зомбоящик выбросить подальше на свалку или по крайней мере, хотя бы сменить провайдера!

Эпизод следующий, тема «поставки нефти северокорейскому режиму наперекор санкциям».

МИД России выступил с опровержением обвинений в поставках российской нефти Северной Корее в обход санкций,- материал об этом опубликовало агентство Reuters. Во внешнеполитическом ведомстве заявили, что Россия в полном объеме соблюдает санкционный режим, установленный Советом Безопасности ООН в отношении КНДР.

Всё такое — происки Госдепа, наглая ложь и поклеп!

При этом там подчеркивается, что полного (почему то, хотя текст по ссылке ООН говорит об обратном!) запрета на поставки нефти нет: «Хотели бы напомнить, что на поставки топлива (т.е. продуктов нефтепереработки) есть, безусловно, квоты, но нет полного запрета». Также указано, что контроль за соблюдением санкций осуществляет комитет 1718 Совбеза.

<https://www.un.org/sc/suborg/ru/sanctions/1718>

Главное, повнимательнее нужно читать текст резолюции,- на всякого мудреца довольно простоты!

Агентство Reuters со ссылкой на несколько официальных источников утверждало, что российские танкеры якобы несколько раз в октябре и ноябре осуществляли поставки топлива в Северную Корею в нарушение санкций Совета Безопасности ООН. Одним из судов стал танкер «Витязь». Согласно официальным документам, танкер вышел из порта «Славянка» возле Владивостока с грузом в 1,6 тысячи тонн нефти. В качестве конечной точки на пути его следования была указана группа рыболовных судов в Японском море. Но в какой-то момент на «Витязе» был отключен транспондер, позволяющий отслеживать его местонахождение. Танкер «Витязь» пробыл «невидимкой» в течение нескольких дней. Согласно независимых источников агентства, танкер в это время производил перекачку нефти на северокорейский танкер «Sam Ma 2». Были пойманы «всевидающим оком», как говорят с поличными! Там же, американская подлодка, зафиксировала на эхолоте местонахождение искомого танкера с отключенным транспондером.

30 декабря 2017 года газета The Washington Post узнала, что Китай помешал Вашингтону внести в черный список 10 кораблей, которые по заявлению Совбеза ООН, нарушили блокаду

Северной Кореи. В итоге, мы явственно видим две страны, непосредственно заинтересованные в «раздувании» северокаорейской ядерной проблемы.

«Не принимай чужих слов на веру». Франц Кафка

Была ли поставка нефти или нет? Но дыма без огня не бывает, как мы знаем! Но мы, тоже знаем, что в кафкианском «замке», где обитает элита «неприкасаемых» конспираторов. Где астрономические суммы зарплат и премиальные строго засекречены, согласно срочно принятому закону на официальных сайтах, чтобы Навальный не воспользовался ненароком! По видимому, риторика северокаорейского диктатора, естественным путем пошла на убыль, поэтому по сценарию его интересантов, ему предстоит последующее «превращение», а сам международный шантажист из козырного червового туза превратится в не козырную пиковую шестерку. Которая уже просится участвовать в международной олимпиаде, а так же согласна на прямые переговоры с южным соседом.

Как романе Кафки «Превращение», - дверей слишком много и все не заперты, но поочередно громко и нутжно хлопают на сквозняке международного лицемерия.

Сюжет третий, тема «наказание групповым изнасилованием девушки, вышедшей замуж по любви».

История проста до банальности, некая молодая женщина в Пакистане провинции Пенджаб полюбила молодого человека, чувства были взаимные, но через два с половиной месяца старейшины узнали об этом, что она вышла замуж без их согласия и порешили коллегиально на совете старейшин наказать её, чем бы вы подумали? Нет не ударами плетьюми или розгами, а групповым изнасилованием, своё решение немедленно привели прилюдно к исполнению! Приговор привели в исполнение три члена панчаята (совета старейшин), которые надругались над потерпевшей. Это преступление было совершено в окрестностях города Тандлианвала, недалеко от Фейсалабада, примерно в 100 километрах от границы с Индией. То есть сам совет старейшин порешил чтобы бедную девушку коллективно изнасиловали, сам же и исполнил свой «приговор»!

«Человек, терзаемый своими демонами, совершенно бессознательно мстит ближнему». Франц Кафка. Из чего следует, что члены совета старейшин терзаемы своими пороками и демонами! Что послужило поводом обращения 19-летней пострадавшей в местную полицию. Но в полиции неоднократно отказывались регистрировать ее заявление. Лишь после нескольких попыток подать жалобу блюстители закона согласились начать расследование. Месяц назад, до этого случая в городе Карачи пакистанские полицейские арестовали 10 человек, подозреваемых в убийстве молодоженов, которые также вступили в «несанкционированный» брак. В этом случае в расправе участвовала разгневанная родня потерпевших - 24-летнего Абдула Хади и 19-летней Хасины Биби.

Получается ровно по Кафке: вы, совет старейшин всегда «ищете смысл, а творите такую бессмыслицу, что и не придумаешь».

По сравнению с подобными нарушениями прав человека, недавно созданная американская организация «защиты женщин от сексуальных домогательств» в среде голливудских актрис выглядит, как детский лепет.

«Конвейер жизни несет человека куда-то — неизвестно куда. Человек превращается в вещь, в предмет, перестает быть живым существом». Франц Кафка

Фактически, некоторые знаменитости сами себя видят, как бренд и всё для получения миллионных контрактов!

Но это судя по риторике, сугубо практический ход для бесплатного само ангажирования молодых и не молодых, но подзабытых актрис, которые взахлёб возмущаются на ТВ ток-шоу,

что некто из числа режиссеров или актеров дотронулся до какой то части их драгоценного тела, этак лет 15-20 назад!

По подобному поводу Кафка выразил мысль так: «И это не значит, что ты ко всему привык, нельзя так отупить, чтобы ко всему привыкнуть».

Э П И Л О Г

Все мы с осознанного отрочества любим стихи Анны Ахматовой. Но два года назад стало достоверно известно о том, что русская поэтесса Анна Ахматова была номинирована кандидатом на Нобелевскую премию по литературе в 1966 году. Она была предложена в качестве номинанта Нобелевской премии профессорами славянских языков Гётеборгского университета Гуннаром Якобссоном и Гарвардского университета Романом Якобсоном. К сожалению, поэтесса скончалась 5 марта 1966 года, поэтому на последующей стадии обсуждения Нобелевский комитет отклонил ее кандидатуру.

Были рассекречены и опубликованы документы, согласно которым Ахматова была среди кандидатов на Нобелевскую премию по литературе и в 1965-м году. Но тогда награду присудили Михаилу Шолохову за роман «Тихий Дон». Кандидатуру писателя поддержали единогласно, а от идеи поделить премию между ним и Ахматовой отказались. Имена людей, выдвинутых на присуждение «нобелевки», содержатся в тайне 50 лет. Только по окончании этого срока академия может обнародовать списки претендентов.

Но не однократно возникал вопрос о плагиате Шолохова. Первые слухи о плагиате появились в 1928 году вместе с выходом первых двух томов «Тихого Дона» в журнале «Октябрь». Из них следовало, что Шолохов присвоил рукопись из полевой сумки неизвестного белого офицера расстрелянного большевиками, и опубликовал пол свои именем. В середине 1970-х годов советский учёный Константин Прийма предпринял попытку выяснить источник слухов и пришёл к выводу, что неожиданная остановка публикации третьего тома романа в марте 1929 года была выгодна сторонникам Троцкого, которые опасались, что откроется вся правда о восстании в Вёшенской в 1919 году. Главный редактор журнала «Октябрь» Александр Серафимович (которому позже также приписывали авторство произведений Шолохова) объяснял слухи завистью преуспевающих советских писателей к неожиданной славе 22-летнего гения. В одном из своих писем он утверждал: «Нашлись завистники — стали кричать, что он у кого-то украл рукопись. Эта подлая клеветническая сплетня поползла буквально по всему Союзу. Вот ведь псы!». Сам Шолохов также говорил об «организованной зависти». В то же время сохранилось свидетельство И. А. Герасимова, утверждавшего, что Серафимович знал о подлинной истории авторства «Тихого Дона», но молчал об этом, не желая осложнять печатную судьбу романа. После вступления Шолохова в ВКП(б) и выхода в том же году первой книги «Поднятой целины» слухи о плагиате несколько поутихли.

Однако в 1937—1938 годы неожиданно развернулась новая кампания. По словам казачьего писателя Дмитрия Петрова-Бирюка, лично ему, а также в ростовскую газету «Молот» и в Ростовский обком партии стали поступать письма от казаков с новыми обвинениями Шолохова в плагиате. В некоторых из этих писем утверждалось, что действительным автором «Тихого Дона» был известный казачий писатель, участник Белого движения Фёдор Крюков, умерший в 1920 году от тифа; якобы с ним на стороне белых служил тесть Шолохова, П. Я. Громославский, который после смерти Крюкова и передал его рукописи своему зятю. Эту версию опроверг Прийма, указав на то, что когда Крюков в составе Белой армии отступал с Дона, Громославский отбывал наказание в Новочеркасской тюрьме за участие в боевых действиях на стороне

красных. Есть также версия, что ещё в конце 1929 года имя Крюкова в качестве автора «Тихого Дона» называлось некоторыми жителями станицы Глазуновской, родины Фёдора Крюкова, которая всегда соперничала со станицей Вёшенской. Израильским филологом Зеевом Бар-Селлой (Владимиром Назаровым) высказано мнение, что автором «Тихого Дона» был Вениамин Краснушкин (Виктор Севский). Как утверждает Бар-Селла, Краснушкину принадлежали и рукописи, впоследствии использованные в «Донских рассказах». По версии Бар-Селлы, сам Шолохов своих произведений никогда не писал, а был не более чем «лицом» успешного литературного проекта советских спецслужб, на который работали многочисленные советские литераторы и который в конце концов принёс для СССР престижную Нобелевскую премию.

В 1993 году появилась книга-исследование Алексея Головнина «За чертой двадцать первого...», в которой утверждается, что «Тихий Дон» написан Николаем Гумилевым. Отвечая на письмо Гейра Хьетсо, Головнин пишет: «Избежав гибели в Петрограде, в двадцать первом году, Гумилев бежал на Дон, где занялся привычным ремеслом. Вынужденный скрываться, по вполне понятным причинам, он нашел возможность донести до нас своё творчество, заключив своеобразный „творческий“ союз с хорошо известным нам человеком...» Любопытные доказательства этому приведены в пятой главе вышеупомянутого исследования.

В главе «Одна ласточка весны не делает» подробно описано в какой донской станице жил Николай Степанович Гумилев, когда писал роман «Тихий Дон». В заключительной главе Послесловие из книги Алексея Головнина рассказывается о совместных охотах и рыбалках Н. С. Гумилева и М. Шолохова, и даже помещена редкая, сделанная Валентином Ходуновым, фотография их беседы на охоте у реки Хопёр. Так же предоставлены множество аргументов сторонников версии плагиата, с которыми можно ознакомиться по ссылке.

(/Проблема_авторства_текстов_М._А._Шолохова)

Из вышеизложенного многолетнего спора следует, как по Кафке: «Все, в том числе и ложь, служит истине. Тени не гасят солнце». Но фактически, Шолохов забрал Нобелевскую премию у Анны Ахматовой, ибо её поэзия заслуживает эту престижную премию. Назовем это так, Михаил Шолохов и присуждение ему Нобелевской премии, являлся одним из самых успешных литературных проектов НКВД за все время её сосуществования, ибо он был одним из её агентов.

«Жизнь все время отвлекает наше внимание; и мы даже не успеваем заметить, от чего именно». Франц Кафка

«Очевидная иррациональная иллюзорность явлений жизни, страх перед невидимым и всемогущим авторитетом в состоянии мучительного ожидания конца жизни каждого по отдельности живого существа или конца существования буквально в одночасье всего человечества, как цивилизации — не в этом ли, великолепная притягательность самой жизни?!»

© 2018 Свами Ранинанда - Swami Runinanda™ http://parapsiu.narod.ru/_aphorisms_001.html

Список используемой литературы:

- Кафка Ф. Замок / Пер. с нем. Р. Я. Райт-Ковалевой; издание подготовили А. В. Гулыга и Р. Я. Райт-Ковалева. — М.: Наука, 1990. — 222 с. Тираж 25000 экз. (Литературные памятники) ISBN 5-02-012742-6
- Кафка Ф. Избранное: Сборник: Пер. с нем. / Сост. Е. Кацевой; предисл. Д. Затонского. —

М.: Радуга, 1989. — 576 с. ISBN 5-05-002394-7

- Volker Krichel. Erläuterungen zu Franz Kafka: Der Proceß. Textanalyse und Interpretation. — 2011. — Hollfeld: C. Bange Verlag. — ISBN 978-3-8044-1910-0

- Макаров А. Г., Макарова С. Э. Неизвестная рукопись из Донского архива Ф. Д. Крюкова.

- Кафка Ф. Наказания: Рассказы / Пер. с нем.; Сост., предисл., коммент. М. Рудницкого. — М.: Текст, 2006. — 336 с. (серия «Билингва») ISBN 5-7516-0500-4

- Николай Журавлев. Зеев Бар-Селла: "Шолохов вообще не был писателем". О проекте спецслужбы, получившем Нобелевскую премию.. Новая газета — № 65 (5 сентября 2005)

- Хьетсо Г., Густавссон С., Бекман Б., Гил С. Кто написал «Тихий Дон»? (Проблема авторства «Тихого Дона») / Пер. А. В. Ващенко

- Валентин Осипов. Белая книга: М. А. Шолохов. — М.: Голос-Пресс, 2012. — 320 с. — ISBN 978-5-7117-0674-8

- Зеев Бар-Селла. Литературный котлован. Проект «писатель Шолохов». — М.: РГГУ, 2005. — С. 53—5

- Зеев Бар-Селла. «Тихий Дон» против Шолохова. / Загадки и тайны «Тихого Дона». — Самара: Р.С. пресс, 1996. — С. 119—182

- Солженицын А. «Невырванная тайна — Загадки и тайны „Тихого Дона“». Том 1. Итоги независимых исследований текста романа. 1974—1994. Самара, 1996. — С. 7—9

© Copyright: [Свами Ранинанда](#), 2018

Свидетельство о публикации №118010308774



Кафкианские хроники Shevat55778

[Свами Ранинанда](#)

Cartoon by Alexander Komarov: «On the court of public opinion» from the series «Turns of life».
Copyright©1992 Komarov A. «International Exhibition of cartoons in French Saint-Justen Martel»

«Что у меня общего с евреями? У меня даже с самим собой мало общего, и я должен бы совсем тихо, довольный тем, что могу дышать, забиться в какой-нибудь угол» Франц Кафка

Франц Кафка (нем. Franz Kafka, 3 июля 1883, Прага, Австро-Венгрия — 3 июня 1924, Клостернойбург, Первая Австрийская Республика) — немецкоязычный писатель еврейского происхождения, большая часть работ которого была опубликована посмертно. Его произведения, пронизанные абсурдом и страхом перед внешним миром и высшим авторитетом, способные пробуждать в читателе соответствующие тревожные чувства, — уникальное явление в мировой литературе.

Плазменная панель продолжала свою трансформацию, но только внешне, приобретая утонченный и изящный вид. По своему внутреннему содержанию она оставалась прежней:

немного лживой, но обворожительно блестящей, в меру лицемерной, но с непременными преувеличениями масштабов событий, которые она исторгала. Но характерной её чертой стало правило: «выдавать желаемое за действительность», как бы опережая время, в как её казалось ускоренной реализации желаемого.

«Если то, что будто бы уничтожилось в раю, поддавалось уничтожению, значит, решающего значения оно не имело; а если не поддавалось, то значит, мы живем в ложной вере» Франц Кафка.

Но это был не самый главный её порок. Детерминировано самодовольным и уверенным шагом она перевоплощаясь превращалась в мелочную местечковую сплетницу, например, в её новостной строке не с того или сего, можно было прочесть: «...такой-то человек поехал туда-то в отпуск», или же «в рождественской проруби искупали свинью из соседнего хлева». Эткие святки, по Гоголю, — ну как показалось бы, что делать свинье из соседнего хлева в освященной рождественской проруби? — Но оказывается, что кому-то понабилося срочно окрестить её перед тем, как пустить её на окорок, а её ножки на холодец для застолья в наступающей на следующей неделе Масленице! Простенько, но со вкусом: свежее молотого чёрного перца. — Главное, что требовалось от праздного в сакральном загуле народа, на каждом шагу демонстративно и желательно на камеру показать всему белому свету подробнейшие особенности «загадочной русской души», чтобы все знали и не забывали об этом, и естественно чтобы побаивались. Так, и не иначе, в начале «бей своих, чтобы чужие боялись»! (Реплика по поводу, дела режиссёра Кирилла Серебренникова) — Ну, как это здорово и по нашему!

Но зомбоящик, в лице плазменной панели никак не успокаивался, а с экрана слышалось шепелявое, переходящее в всхлипывание с гундосом объяснение в любви человека паука своей подружке на стойке бруклинского моста, и на фоне великолепного второго плана (ловлю себя на мысли: — «какая отличная работа оператора постановщика»!), где скопище небоскребов в закате солнца. Но тотчас вспоминаю, что в ранее просмотренном, таком же фильме, на языке оригинала, английском не было никакой шепелявости и гундоса в такой же сцене! — Ах да, обратно зомбоящик выдает издержки непрофессиональной работы звукооператора и актёров дубляжа. Это по вопросу, горделивых праведных трудов и недоучек в российском кинематографе. Все происходящее в дубляже на экране, точно по Кафке: «Стоит смешать свой голос с чужими, как словно бы попадаешь на крючок удилища», но шепелявая сопливость главного героя фильма никуда не делась.

Почти закрыв глаза переключаю на другой канал, снова зырк в зомбоящик, а там странная и сумасбродная новостная строка: «Лавров (сказал): Президент Палестины, уже готов к встрече для мирных переговоров с премьер министром Израиля». Интересно, откуда взялся президент Палестины, когда никогда ранее не было ни царства ни государства с названием «Палестина» ранее, и ныне тоже не существует! Палестиной, испокон времен называли место расположения, как допустим, обозначение определенного места на карте! Откуда появился президент несуществующего государства без границ, и без рода и племени? Обратно у зомбоящика приступы шизофрении или похоже на деменцию, при том что он совершенно новенький, прямо из магазина!

Дрын, на кнопку переключения каналов, а там на иврите закрытое обсуждение бюджетной комиссии кнессета (оказывается, есть такой канал), прямо из Иерусалима. Медленно выдыхаю и внимательно слушаю, а там ортодоксальный израильский политик Моше Гафни заявил, что Израиль «скоро превратится в Россию».(?)

Не только меня, но и окружение охватывает чувство кафкианского недоумения. — И, что

дальше?!

«Скрывать не приходится — он несколько скудоумен и в связи с этим слишком высокого мнения о себе» Франц Кафка.

И снова кафкианская ситуация, хотя сам Кафка был евреем, но не причислял себя ко всей кагорте подобных!

Поводом для этого стала публикация его выступления за закрытыми дверями в СМИ, пишет Times of Israel. Как сообщает издание, в своей речи на закрытом заседании Гафни, возглавляющий финансовую комиссию кнессета, рассказал о соглашении с премьер-министром страны Биньямином Нетаньяху. По поводу, закулисных сделок на высшем государственном уровне, как излюбленной стратегии премьера.

«Люди очень много и очень громко говорят, для того чтобы сказать как можно меньше. Это очень шумное молчание. По-настоящему существенны и интересны при этом лишь закулисные сделки, о которых не упоминают ни единым словом» Франц Кафка.

Именно он, Моше Гафни уже не один год противостоит поправкам к закону об увеличении социальной пособий старикам инвалидам, которую выдвинули «русские» депутаты кнессета. По его словам, сформирована группа инспекторов не евреев, которые в Шабат будут задерживать незаконных мигрантов и проверять, закрыты ли «русские» магазины. Эти слова вызвали жесткую критику неортодоксальных политиков. Узнав об этом, Гафни разозлился по поводу того, сделанная за закрытыми дверями запись речи все же попала в СМИ. Раздосадованный «политик» заявил, что «Израиль скоро станет Россией». Можно задаться закономерным вопросом: «Является ли, Моше Гафни на самом деле политиком, когда его религиозного еврея вполне устраивает, что его соотечественники на инвалидных колясках прозябают в холоде и голоде, с трудом сводят концы с концами в непролазной нищете»? — Думаю, что он далёк от политики, тем более сострадания к слоям населения прозябающим в нищете, Америка (с её ежегодными материальными пожертвованиями и вливаниями) ему в помощь, чтобы перед каждым Песахом он менял мебель и кухонную утварь в своей квартире на новую и менял автомобиль, чтобы в синагогу мог ездить молиться за народ Израиля, его благоденствие и процветание на совершенно новом автомобиле!

«Жадность один из вернейших признаков того, что человек несчастен...» Франц Кафка

В ответ российское посольство в Израиле заявило о своей обеспокоенности. Дипломатическое представительство пригласило политика приехать в Россию, чтобы помочь ему побороть в себе и полностью излечить «синдром русофобской истерии».

Смею заметить, не я первый предложил, назвать всех евреев и не евреев приехавших в Израиль из России и других бывших союзных республик Союза — «русскими»! В переводе на иврите звучит, как некое расистское шельмование или клеймо — «русит».

Расизм — совокупность воззрений, в основе которых лежат положения о физической и умственной не равноценности человеческих рас и о решающем влиянии расовых различий на историю и культуру. Существует и несколько более широкое определение расизма. Так, в энциклопедии Britannica указывается, что расизм — это идеология, заявляющая о разделении людей на строго дифференцированные группы, называемые расами, о связи между унаследованными физическими чертами и чертами характера, интеллектом, моралью, культурой, а также о врожденном превосходстве одних рас над другими. Осуществление расистских теорий на практике находит своё выражение в политике расовой дискриминации от ограничения каких-либо прав до физического уничтожения.

Выключаю назойливый зомбоящик, и решаюсь пройтись по воздуху. Отдохну от дигитальных экранов.

Иду по улице, а там чуть впереди примерно в 15-20 шагах от меня, идет уже не молодой репатриант из числа тех самых «русских евреев», проходим мимо сквера, а там тройка старушек карликового роста сидят на закругленных бетонных лавочках, по внешнему виду вполне безобидные. Вдруг, маленькая собачонка срывается с рук у одной из этих старушек и бросается под ноги тому, прилично одетому человеку, он не обращая внимания продолжает идти, как показалось не видя её, и слегка задевает ногой, на что собачка визгнув отбегает. Старушка, хозяйка собаки вместо того, чтобы извиниться перед спешащим куда-то пешеходом, начинает обливать его отборными оскорблениями в спину, прямым текстом — «мездаен русит», и тому подобное переводить не решаюсь из-за ограничений по цензуре. И в завершение злобной тирады из оскорблений, охрипшая от выкриков вслед старушечки кричит на иврите, уже достаточно далеко ушедшему репатрианту: «Уезжай в свою Россию!»

«Неужели вам, господа евреи и не евреи не стыдно, что выходцы из северной Африки и прочих закоулков земли, так беззастенчиво унижают русскоязычных репатриантов из России, и других бывших союзных республик»!

— Могу Вас заверить, на бытовом уровне расизм существовал ранее и по ныне существует, выплескиваясь в подобных описанному инцидентах с кафкианской ссылкой на языковое непонимание. В течении всего периода проживания на Святой Земле, я был не один раз свидетелем подобных инцидентов, на почве расизма и не толерантности. Краем глаза смотрю, рядом сидящие пожилые женщины молчат, значит дают согласие на акт разнузданного расизма подруги, и думаю:— «Словно животные, выпущенные из клетки»! Поддержать оскорбленного не имею возможности,- расстояние слишком велико до него.

«Леопарды врываются в храм и выпивают до дна содержимое жертвенных сосудов; это повторяется снова и снова, и в конце концов это может быть предусмотрено и становится частью обряда» Франц Кафка.

Не пора ли дипломатическому представительству России в Израиле, открыть горячую телефонную линию для юридической поддержки граждан России, находящихся за рубежом. Чаще всего дискриминации подвергаются, старики и инвалиды, у которых нет материальных средств на юридическую защиту у дорогостоящих израильских адвокатов!

Четвертая власть (англ. Fourth Estate) — словосочетание, определяющее и саму прессу, и её влияние в социуме. Утверждается, что «журналисты обладают большой властью в обществе»: И осознание этой власти должно сочетаться со скромностью и чувством долга перед читателем. Во все времена они добивались признания благодаря высокому уровню точности и беспристрастности, а также благодаря соблюдению ими правил честной игры. Первой, второй и третьей властями являются, соответственно, законодательная, исполнительная и судебная ветви власти. Англоязычный же термин — англ. Fourth Estate, дословно означающий «четвёртое сословие», является намеком на три сословия европейского средневековья — дворянство, духовенство и простой люд. Следует отметить, что термин «четвёртая власть» является лирическим и отражает лишь огромное влияние СМИ на общество. При этом СМИ не имеют реальной власти, так как не имеют законного права насильно принуждать к совершению какого-

либо действия, например, к уплате штрафа.

Если читатель наивно полагает, что представители прессы в Израиле, именующие себя «четвёртой властью» не страдают болезнью расизма и не продажны, то он глубоко ошибается. Ибо подобные случаи проявления бытового расизма не освещаются на страницах газет и журналов, а также на телевидении в Израиле. Характерные черты «четвёртой власти» можно описать, буквально в одном предложении. «Благоговение перед властями у всех вас в крови, от самого рождения и всю жизнь вам его тут со всех сторон и на все лады внушают, чему и сами вы способствуете, каждый по мере сил» Франц Кафка. — Нам Кафка жить и творить помогает!

ТВ шарманка продолжала учить, как отремонтировать автомобиль, пожарить омлет, или сделать сандвич, например. На необозримых просторах её дигитальных «подельников»: смартфонов и планшетов шла непрерывная работа по набору и покупке «лайков» для повышения индивидуальных рейтингов, от чего обладатели получали необыкновенное возвышенное душевно-нравственное наслаждение, которое щекотало и ублажало их индивидуальное эго, словно состояние «коитуса». Если говорить прямо, то можно описать весь процесс восхождения до этого состояния, доходящего до верхней точки апогея, — «вождедением от вождедения».

Никто из адептов поклонения или привязанности, в лице пользователей, так и не задумался: — «Неужели во всей этой нескончаемой возне вокруг, да около дигитальных «оракулов» и есть смысл их ничтожной и скоротечной жизни»? Но на верхушках пирамид групп людей, организовавших всю эту дигитальную вакханалию сидели особые персоны — «сакрализаторы», получившие это необычное название за миллиардные дивиденды, получаемые буквально из воздуха. Почему, они были названы, таким странным словом — «сакрализатор»? — А всё потому, что в их безграничной власти были возможности, когда с помощью набора манипуляций можно было превратить любого пусть самого ничтожного, порочного и невежественного человека, в окуляре общественного мнения — в выдающуюся личность, гения, возможно почти идеал. Любая незначительная и абсолютно ненужная вещь, после манипуляций «сакрализаторов», в буквальном смысле слова превращалась в очень значимую, невероятно необходимую — сакральную вещь, словно Святой Грааль! Всё это, в эпоху безудержного потребления сделало «сакрализаторов» необычайно востребованными и баснословно богатыми людьми, которые при порывах безумного взлета большой фантазии возносило их до вершин Олимпа, когда они чувствовали себя, по сравнению с простыми людьми — богами. И чем большее количество людей было втянуто в число пользователей их «пирамидальных агрегаторов» и чем глубже они погружались в искусственный виртуальный мир из года в год, тем больше «сакрализаторы» получали доходов, которые буквально росли в геометрической прогрессии. Но нашлись некоторые, кто отверг полностью или частично подобные «блага» цивилизации, — о них пойдет речь ниже.

Давайте, окунемся в мир дауншифтеров, именно они ставят целью своей жизни, — жить на природе ради себя, отрекаясь от благ цивилизации, при наличии уровня жизни «не худо, не бедно», в основном за чужой счет.

Дауншифтинг (англ. downshifting, переключение автомобиля на более низкую передачу, а также

замедление или ослабление какого-либо процесса) — термин, обозначающий человеческую философию «жизни ради себя», «отказа от чужих целей». Родственен понятиям «simple living» (с англ. «простой образ жизни»). Люди, причисляющие себя к дауншифтерам, склонны отказываться от стремления к пропагандируемым общепринятым благам, наподобие постоянного увеличения материального капитала, карьерного роста и т. д., ориентируясь на «жизнь ради себя».

Наибольшее развитие дауншифтинг получил в США и Австралии. Согласно недавним опросам общественного мнения, более 30 % американцев и 26 % австралийцев уже сделали свой шаг в этом направлении. А австралийские дауншифтеры уже начали объединяться в Союзы, помогая друг другу добиваться новых целей. Их общая задача — к 2015 году обратить в свою веру каждого второго австралийца. В Европе охват населения дауншифтингом примерно вдвое меньше, чем в Австралии. Относительно же России можно пока говорить о 4—5 %, при большем росте числа дауншифтеров в последнее время. Можно сказать, что, чем выше средний уровень жизни в стране, тем больше людей пересматривают своё отношение к карьере, заработкам и уровню дохода.

Дауншифтинг по досужему мнению тех, кто его проповедает представляется видом протеста против идеалов общества потребления. Приверженцы дауншифтинга манипулируют недостатком общества потребления — якобы отрицанием необходимости развития человека как личности, по К. Марксу — признаки «отчуждения человека от его человеческой сущности».

Существует другая точка зрения на идею дауншифтинга, согласно которой данное явление не имеет ничего общего с достижением гармонии в жизни и душевного комфорта. Некоторые дауншифтеры свой беспорядочный образ жизни преподносят, как духовную практику. В России дауншифтинг воспринимают, как переселение в развивающуюся страну (популярны Индия и Таиланд), при этом источником средств к существованию, зачастую является сдача в аренду квартиры в России или же её продажа. Дауншифтеры из России сделали местом своего предпочтения побережье Юго-Восточной Азии. Например, в Таиланде почти все туристические бизнесы поделены участниками, поэтому эта ниша занята. А бизнес в сфере развлечений в индийском штате Гоа ещё не сформировался основательно, поэтому практически свободен. Эти услуги по развлечению туристов, как правило организаторы привязывают к турпакету.

Гоа — это место, российские граждане вполне сносно обустраиваются, делая бизнес на сфере развлечения туристов, большая часть которых из России. Местное население занято физическим трудом — готовит еду, убирает, стирает, делает массаж, продаёт фрукты, самотканые вещи, сувениры: бусы и амулеты.

Например, живет на северо-западном Гоа длинноногий с развитым торсом длинноволосый блондин, который называет себя — Учителем, типа гуру. И каждый год он приезжает в Гоа в самый благоприятный сезон в компании нескольких дам среднего возраста, тогда он арендует одну из лучших вилл на берегу океана в пальмовой роще. Компания ведет уединенный образ жизни, пользуется частным пляжем, а по вечерам вся в белом поднимается на крышу виллы с зажженными свечами. Ни музыки, ни смеха оттуда никогда не доносится — гробовая тишина. «Нетрудно доверять тому, за кем наблюдаешь или, по крайней мере, можешь наблюдать, можно еще доверять иной раз тому, кого видишь хотя бы издали, но как доверять, находясь внутри, тому, кто находится снаружи»? Франц Кафка.

Экзальтированные и восхищенные дамы рассказывают, что там, на шикарной вилле есть выход в «верхний» мир (конечно же духовный), а у Учителя давно открыт «третий глаз». Но, почему-

то во время ночных медитаций все просто смотрят на то, как красавец лежит с закрытыми глазами. Конкуренты новоиспеченного «гуру» с завистью говорят, что все приехавшие дамы за сорок, сорок пять по уши влюблены в этого симпатичного тридцати летнего мужчину. И с большим удовольствием оплачивают его очень дорогие выездные семинары. Согласно методички составленной самим этим «гуру», деньги (которые имеете, наличные желательно) считаются шелухой, засоряющей «третий глаз», во что самозабвенно верят все участницы семинара, поголовно! Психологи семейных отношений объясняют это явление кризисом, который принес разочарование для тех, кто не смог хорошо устроиться в его разгар. На родине остается лишь выживание, а в таком месте, как Гоа, хоть и нет высокого социального статуса, зато можно жить в свое удовольствие. Российских женщин, которых больше, чем мужчин, о чем свидетельствует статистика подобные «гуру приятного время провождения» привлекают тем, что уделяют им много внимания, попутно оказывая качественные интим услуги, так — между делом!

Все точно, по Кафке: «...странно, что мне приходится запрещать вам именно то, что вы сами должны были бы запретить себе».

«Человек не может жить без постоянного доверия к чему-то нерушиму в себе, причем и это нерушимое, и это доверие могут долго оставаться для него скрыты. Одно из проявлений этой скрытности — вера в личного бога» Франц Кафка

— Именно, создавая в себе веру в нерушимое, еженощно создавая в состоянии полной скрытности своего личного бога, которому можно поклоняться и служить без страха и зазрения совести, потому что это — личный бог в самом себе! Воссозданный самим собой. А, кому в наши времена можно доверять больше, чем самому себе? Ибо народная мудрость гласит:— «Самый лучший слуга — сам себе»!

Список используемой литературы:

- Расизм // Философский энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия, 1983. — С. 565
- В. А. Шнирельман. Порог толерантности. т.1. 2011 Часть 1. Глава 1. Что такое расизм с.15-43
- Press Conference by Mr Doudou Diene, Special Rapporteur of the Commission on Human Rights. Проверено 5 января 2007. Архивировано 11 февраля 2012 года. v.Giovanni Bianco, Razzismi contemporanei, in Rivista critica del diritto privato, Napoli, 2016, n.2. с
- Кафка Ф. Замок / Пер. с нем. Р. Я. Райт-Ковалевой; издание подготовили А. В. Гулыга и Р. Я. Райт-Ковалева. — М.: Наука, 1990. — 222 с. Тираж 25000 экз. (Литературные памятники) ISBN 5-02-012742-6
- Кафка Ф. Избранное: Сборник: Пер. с нем. / Сост. Е. Кацевой; предисл. Д. Затонского. — М.: Радуга, 1989. — 576 с. ISBN 5-05-002394-7
- Александр Соколов. «Дауншифтинг — страшный сон HR-менеджера» (размышления «бывалого дауншифтера»). — E-xecutive.ru, 13.02.2008
- Бутонова Н. В. «Дауншифтинг. Новое правило — отказ от всяческих правил». «Новые традиции. Коллективная монография» под ред. Е. Э. Суровой и С. А. Рассадиной. — ИД «Петрополис». С.-Пб., 2009, с. 169—176

© Copyright: [Свами Ранинанда](#), 2018
Свидетельство о публикации №118012110534



Кафкианские хроники ADAR275778

Свами Ранинанда

Cartoons by Alexander Komarov, who were abducted at International exhibition of caricatures, «Penkom» in Haifa — 2002-2003

«То, что мы называем злом, является всего лишь неизбежностью в нашем бесконечном развитии». Франц Кафка

Франц Кафка (нем. Franz Kafka, 3 июля 1883, Прага, Австро-Венгрия — 3 июня 1924, Клостернойбург, Первая Австрийская Республика) — немецкоязычный писатель еврейского происхождения, большая часть работ которого была опубликована посмертно. Его произведения, пронизанные абсурдом и страхом перед внешним миром и высшим авторитетом, способные пробуждать в читателе соответствующие тревожные чувства, — уникальное явление в мировой литературе.

Простой неискушенный обыватель, посещающий семинары, типа «теория пустоты» (такой теории в природе не существует) или «как стать независимым от компьютера», четко знает,— всё, что его окружает состоит из двух важнейших вещей — «добра» и «зла» и остального сопутствующего этим диаметрально противоположным вещам. Того, что верно служит во имя «добра» или же во имя «зла». Честно говоря, на академическом языке: обыватель, непосредственно зависимый от дуновений настроений в социуме, отчасти прав, ибо он в своем заскорузлом мировоззрении опирается на концепцию дуальности материального. А эта концепция, является промежуточной в непрерывном поступательном движении эволюции сознания.

Эта схема выглядит примерно так, применительно к любому адепту «зла», но точно по Кафке: «Он нашел архимедовскую точку опоры, но использовал ее против себя, лишь с этим условием, видимо, ему и было дано найти ее».

«Но всё ли, окружающее нас в повседневной жизни, окрашено в белый и черный цвета? В действительности, мир окружающий нас разноцветный и наделен множеством необычайных оттенков в общей палитре миропостроения.

Характерно то, что когда «он нашел архимедовскую точку опоры», но абсолютно не предполагал, что её будет использовать против самого себя, ему все время казалось, что он её сможет использовать с большей эффективностью против кого-то другого! — В этом и заключался основной парадокс, той самой найденной им «точки опоры». Как некое, отрицание отрицанием» © 2018 Свами Ранинанда - Swami Runinanda™ (Это реплика по поводу превращения «краеугольного камня» например, в «архимедовскую точку опоры»).
http://parapsiu.narod.ru/_aphorisms_001.html

«Узость сознания — есть социальное требование» Франц Кафка.

Тем более групп людей непосредственно служащих или обслуживающих социум, в конечном счете они служат социуму управляют им, ибо племенное стадо социума без их вмешательства затеряется в прериях мироздания, и конечно если не будет достойного альфа вожака, который уверенно поведет это стадо к пышным лугам и водопою. Но вся, эта наука полезна для животных, но ни в коем случае ни для социума, из свободных и разумных людей, хотя требование об узости сознания ещё более приобретает решающее значение для дальнейшего карьерного роста.

Мировоззрение — система взглядов, оценок и образных представлений о мире и месте в нём человека, общее отношение человека к окружающей действительности и самому себе, а также обусловленные этими взглядами основные жизненные позиции людей, их убеждения, идеалы, принципы познания и деятельности, ценностные ориентации. Мировоззрение придаёт деятельности человека организованный, осмысленный и целенаправленный характер.

И на самом деле, не так всё просто, как может показаться на первый взгляд. По истечению некоторого времени любая система взглядов и оценок событий, как правило претерпевает в восприятии индивидуумом существенные изменения по мере эволюции его индивидуального сознания. Но при этом общечеловеческие ценности остаются всё теми же, оставаясь при этом, неизменными. В первобытном племенном сообществе существовало устойчивое мнение, что если убить более умного врага из соседнего враждующего племени и съесть его мозг, то тогда, совершивший это ритуальное действие, станет во много раз умнее, чем ранее.

Однако на дворе уже 21-й век, технологии коренным образом изменились до такой степени, что человек уже силой мысли может управлять транспортными средствами. Но давайте разберемся, как изменился вектор эволюции сознания? Да никак, диалог нынешних глав доминирующих держав практически, словно в первобытном обществе!

«Верить в прогресс не значит верить, что прогресс уже состоялся. Это не было бы верой».
Франц Кафка

— «У меня больше ядерных гиперзвуковых ракет, и более развитые технологии уничтожения людей, чем у тебя, значит ты должен бояться меня и прогнуться под моими интересам и не роптать на меня!» Но думаю, люди с адекватным мышлением в состоянии разобраться в таких коллизиях, хотя именно такие риторики приближают, как никогда раньше закат цивилизации — апокалипсис. А тот, кто использует подобную риторику, ради достижения своих меркантильных целей, обречен на полное фиаско.

«Конечно, упреки никому на пользу не идут, особенно если нельзя человеку растолковать, за что его упрекают и в чем винят». Франц Кафка

— Нет, никак не понимает он последствий своих ошибок и заблуждений, по простой причине своей малограмотности,— невозможно прямоточный реактор запустить в кругосветное путешествие с десятикратной скоростью звука, пока он не упадет, ввиду того, что остановить его уже будет невозможно после запуска, а урон планете от падения будет необратимым!

«Вороны утверждают, что одна-единственная ворона способна уничтожить небо. Это не подлежит сомнению, но не может служить доводом против неба, ибо небо-то как раз и означает невозможность ворон». Франц Кафка

Но суть дела не в этом факте, поэтому сюжет первый,— «пропажа или похищение карикатур с международной выставки».

— Ну и тема,— воскликнет изумленный читатель!

— Да такое, разве может произойти такое, когда вокруг охрана, камеры слежения, и вообще художественные ценности, в виде карикатур, уже дано на международных выставках страхуют от утери или кражи! — Оказывается может, да ещё как может...

Имел я смелость, как-то сделать пребоольшую глупость, с подачи моей супруги, подписаться под участие в Международной выставке карикатуры в Хайфе под эгидой, аж самого ЮНЕСКО. А заправлял на начальной стадии этим мероприятием некто Геннадий Костовецкий — несменный

президент ассоциации карикатуристов Израиля «Пенком» и компании «Этос» (Ethos). По всем параметрам назначенец, со всеми признаками не смещаемости с этой должности, аж до гробовой доски, изначально самовыдвиженец. Но тогда я ещё не знал, что председателем жюри он, конечно же не был, остальное жюри состояло из высокопоставленных (теневых членов) людей. Которые абсолютно не имели никакого отношения к творчеству, и тем более карикатуре, включая загадочного председателя жюри!

— Скажем так, это была пирамида, в тени которой проворачивались разные, а порой граничащие с криминалом дела, прикрываясь международным авторитетом ЮНЕСКО. Всё это, поразительно напоминало сюжет одного из произведений Франца Кафки.

Кстати, современное использование слова «этос» обозначает характерное направление деятельности на фундаментальные ценности, в том числе общечеловеческие ценности, характерные для конкретного человека, групп людей и корпораций культуры. Этос — это греческое слово, первоначально означающее «привычное место», как «местообитание лошадей», «обычай, привычка», эквивалентный латинский термин, сообразно римским нравам. Этос образует корень — *ethikos*, что означает «морально, показывая моральный характер». Есть такое общепринятое слово — этика, используемое для обозначения правил этики, от которого происходит исходное английское слово.

Читатель, воскликнет: — Ах да, «Никомахова» этика Аристотеля, уже знаю, слышал о такой!

А там, в том месте где рождалась эта выставка карикатуры, увы как оказалось этикой и близко не пахло. А было всё, ровно до наоборот, ибо это было истинное «местообитание лошадей» и пахли те дела совсем дурно, по понятной всем причине!

«Очень часто, абсолютно нелицеприятные дела, балансирующие на грани криминала, облачаются интересантами в высокопарные фразы и идеи, ибо это, единственный метод защиты их от едкой критики обывателя, в тоже время они приобретают статус легатимизации в сознании наивного социума» © 2018 Свами Ранинанда - Swami Runinanda™
http://parapsiu.narod.ru/_aphorisms_001.html

Участвовал да, не один год, а целых три: 2002, 2003 и 2004-й!

И постольку, у меня уже был достаточно долгий опыт участия в международных выставках карикатуры по всему миру. Первая международная выставка, на которой выставял свои карикатуры была на заре перестройки в Алма-ате в 1988 году. Это ежегодное участие и награды в выставках карикатуры: в Польше «Сатирикон», Турции «Харриет Вакфи», Италия Джулианова, Бельгия Казино Беринген, Франция Сент-Жюст Ле-Мартель, Японии, Канаде и так далее, вплоть до 90-х. На всех международных выставках всегда было заведено правило, это страховка работ и также запрашивалось желание автора на возврат карикатур, или дарение в фонд выставки.

Карикатуры отправлялись мной в Хайфу почтой, в то время уже проживал в Израиле и лично созванивался с организаторами в лице Геннадия Костовецкого, Как позже оказалось самопровозглашенного несменного председателя ассоциации карикатуристов Израиля «Пенком», а он клятвенно заверял меня по телефону, что мои карикатуры никуда, не пропадут и будут обязательно возвращены по окончании выставки.

Но Геннадий Костовецкий оказался большим лгуном и просто пройдохой, не имеющим ни стыда, ни совести.

Когда возле него стоишь, то явственно чувствуешь, как его горделивая сущность кричит изнутри: — Я достиг состояния просветления через служение пороку, когда только «через рай порока достигаешь ада добродетели»! И снова, «виноват» Франц Кафка, а на первый взгляд всё происходящее выглядит пристойно, и даже прозаически!

Далее следовали многочисленные телефонные переговоры о возврате карикатур, некоторые уже имели регистрационные номера и штампы предыдущих выставок, к примеру в польской Легнице. Некоторые из «утерянных» карикатур были выполнены особой техникой на матовой пластиковой калке, что некогда (в 80-х) послужило толчком для дальнейшего развития одного из направлений мультипликации.

Мои устные заверения к организаторам выставки карикатуры о том, что часть моих карикатур «утерянных» Геннадием Костовецким с величайшим трудом вывозились из Узбекистана с процедурой фотографирования, юридической регистрацией и оплатой пошлины (странно, за свои же работы!), не возымели никакого действия. Они оставались безучастными. У меня промелькнула мысль: «Неужели Хайфа, превратилась в новый Готем»?!

Только шесть карикатур с выставки 2004 года в итоге были возвращены мне почтой, но не Геннадием Костовецким, а Ронит Эшет — исполнительным директором маркетинга в 2006-м, без всяких извинений. В списке пропавших или украденных работ оставались — 13 карикатур, привью 12-ти которых изображены вверху в иллюстрации к этому очерку.

Наконец контактные телефоны с организаторами выставки для меня замолчали, что заставило меня отправиться в Хайфу на приём к «долгоиграющему» мэру Хайфы Йоне Яхав, ибо он числился одним из главных кураторов, спонсором и инициатором этой выставки карикатуры. Меня в тот момент мучил вопрос: «Почему Йона Яхав мэр города Хайфы — спонсор и куратор выставки карикатуры, являясь «тёртым калачом», профессиональным адвокатом и ищейкой со стажем в чине полковника, не заложил процедуру предварительного страхования карикатур, которые без сомнения являются художественной ценностью? Или же это очередная умышленная лазейка для афер с предметами искусства?

Йона Яхав (ивр. 19 июня 1944 года, Хайфа, Мандатная территория Палестина) — израильский адвокат и политик, в 1996-99 — депутат Кнессета от Израильской партии труда «Авода», с 2003 года по настоящий момент — мэр Хайфы.

Но предварительные записи на прием и многочасовые ожидания в приемной мэра ни к чему не привели,— он просто напросто скрывался хитроумно ускользая от встречи со мной и моим адвокатом. Экс-полковник военной полиции и адвокат, которым в том числе являлся мэр, по видимому, приложил не мало усилий чтобы замять надвигающийся скандал и суд. Пришлось

нанять другого адвоката, ибо никто не хотел связываться со столь влиятельным политиком и адвокатом имеющим неограниченные связи и деньги, как в Израиле, так и за рубежом. Позднее я узнал, что он был награжден за «выдающиеся» заслуги национальной наградой Франции «Орденом Почетного Легиона»(?!). Это о нем строчки одного из моих ранних стихотворений:

...иль «некого» почетного легиона
кавалер
и он же «долгоиграющий», и скользкий
мэр,
забывший навыки когда-то подданных
манер.

«Живя по принципам всепрощенья» Свами Ранинанда <http://www.stihi.ru/2011/04/24/7983>

В итоге всё сложилось, ровно по Кафке: «А верное объяснение состоит в том, что в него вселился большой бес и прибежала тьма маленьких, чтобы служить большому».

Почему?,— воскликнет удивленный читатель, хотя удивляться, как оказалось уже нечему. Поясню чуть ниже.

В тот период времени мне с регулярной настойчивостью звонили люди мэра представляясь адвокатами, но моё чутье подсказывало не связываться, ибо было предчувствие, что все документы, реально представляющие ценность, просто напросто «исчезнут» в одночасье. Но следующий вариант, семейная адвокатская контора, куда обратился на первый взгляд не вызывала ни каких сомнений: есть непросроченный ришаён (лицензия), располагается контора в шикарном двухэтажном офисе центра города с большой вывеской (если бы, прятались, то никогда бы её не вывесили).

Тянули красиво и «кормили» обещаниями порядка полгода, дело не направлялось в суд (у меня возникло сомнение о внесудебной сделке) и я наивно полагал, что получу некую компенсацию за утерю администрацией выставки моих работ.

— Но не там то было! Вполне возможно, что не малая денежная компенсация была, но до меня она так и не дошла. Во время почувствовал, что мне стала противостоять какая-то опасность. Это было реальное предчувствие. И тогда подумал:— «Отпущу всё это на самотек»! И отпустил.

Прошло около 10 лет и узнаю из прессы, заголовок: «В Хайфе судят лже адвоката, использовавшую документы своей матери» 21.09.2016: «В окружном суде Хайфы началось рассмотрение дела против 48-летней Фаины Зильбер, которая подозревается в крупном мошенничестве, организации преступного сообщества и использовании поддельных документов. По информации портала NRG, её дочь И. Зильберт, которая не имея высшего образования, представлялась адвокатом и выступала юристом при проведении сделок купли-продажи недвижимости. По данным СМИ, при ее активном участии было заключено 24 сделки о продаже квартир. Кроме того она была участником мошеннической схемы, при которой дома и квартиры были проданы без уведомления их законных владельцев. Мать подозреваемой являлась владельцем адвокатской конторы в Тверии. После того, как она в 2001 году прекратила

самостоятельную адвокатскую деятельность, ее дочь, прикрываясь именем и официальными документами своей матери, совершила серию мошеннических операций на квартирном рынке. Согласно материалам следствия, действия подозреваемой принесли ей прибыль в размере полутора миллионов шекелей». — Сумма, указанная в релизе совсем мизерная, там должно быть значительно больше!,— промелькнуло у меня в голове после прочтения.

«Есть вопросы, мимо которых мы не смогли бы пройти, если бы от природы не были освобождены от них». Франц Кафка — Странное дело, как всегда исполнителей поймали с ничтожной суммой, в то время как силовые кураторы, смотрящие опекуны, и сам пахан на свободе в ходе досудебной сделки в программе защиты свидетелей. Смех, да и только!

Ну да, читатель сразу сообразил, что это было разоблачение банды «черных» риелторов, но только частичное. Мне сразу стали ясными квартирные пожары и убийства в Хайфе, как правило одиноких людей. Но тотчас у меня возник ряд вопросов: «Почему, при таком громком деле такая скупая информация?» «Почему пресса не упомянула остальные ячейки, которые занимались поддельными драгоценностями в Араде?», и так далее. Вызывает большое сомнение, что мэр города бывший мент и адвокат, не в курсе дела о том, что на его территории заправляет организованная банда «черных» риелторов. В сфере безнаказанной деятельности продажи и покупки, а так же баснословных доходов от продажи квартир и участков земли в центре города, «хозяином», которого он является до сего времени. Что то, здесь не то! Почему то мало верится в такое. — «Что бы мне не твердили, о верховенстве закона и о «неприкасаемых», могу с уверенностью сказать,- главное обширные связи и большие деньги!».

«Некто удивлялся тому, как легко ему идти путем вечности; а он стремглав несся по этому пути вниз». Франц Кафка

Однако, в итоге всей этой эпопеи, с выставки карикатуры в Хайфе была снята эгида и покровительство ЮНЕСКО вместе с использованием атрибутики ЮНЕСКО. После написания мной официального письма-запроса непосредственно генеральному секретарю ООН и генсеку ЮНЕСКО по факту проверки на предмет нарушения международного авторских права и правообладателей организаторами данной выставки, вопреки постановления 35 сессии ООН, Женева от 7-25 ноября 2005 года. По всей вероятности, Геннадия Костовецкому и Ко было невдомек, что я уже много лет являлся, действительным членом и представителем одного из подразделений ЮНЕСКО.

Сюжет второй спортивный, «олигарх со стволом запугивает футбольного рефери» в последнюю минуту матча. Российский миллионер Иван Саввиди выбежал на поле во время футбольного матча с оружием в окружении своей охраны для разборок с рефери.

Судья или рефери — обладающий специальными умениями и полномочиями участник футбольного матча. Права и обязанности судьи определены Правилом 5: правил игры в футбол. На каждый матч назначаются:

главный судья;

два помощника судьи;

(в зависимости от регламента соревнований) резервный судья, резервный помощник судьи и двое дополнительных помощников судей, находящиеся за линиями ворот.

58-летний владелец и президент футбольного клуба ПАОК из Салоников Иван Саввиди, российский предприниматель с греческими корнями, на последней минуте футбольного матча выскочил на поле. Саввиди оказался недоволен тем, что гол его команды отменили из-за офсайда. Счет при этом был 0:0, шло добавленное время. Матч имел принципиальное значение: ПАОК встречался со своим главным конкурентом в греческом чемпионате, клубом АОК из Афин. Победа обеспечила бы ПАОК нужное количество очков, чтобы возглавить первенство. Однако ничего не получалось (типа судьбу на мыло!), вложена астрономическая сумма в команду, а результата никакого.

«Он играл своими мечтами, а мечты играли им», — всё точно по Францу Кафке.

Саввиди выбежал на поле в сопровождении охраны делая вид, что хочет увести команду. Но он направился прямо к судье и принялся угрожать судье, протягивая правую руку к кобуре со стволом, как утверждают представители АОК. На фотографиях с места событий отчетливо видно, что на поясе у Саввиди пистолет в кобуре. Оружие он не доставал, но по некоторым сведениям, выкрикивал судье, что тот — «покойник».

Словно по Францу Кафке: «Делать отрицательное — это на нас еще возложено; положительное дано нам уже».

Матч доиграть не удалось, а сам Саввиди после встречи куда-то уехал и больше на публике не появлялся. Его представитель объяснил ТАСС, что бизнесмен перенервничал и дал волю эмоциям. Ношение оружия в Греции не запрещено, говорится в заявлении пресс-службы Саввиди, потому арестовывать и наказывать россиянина не за что. Сам олигарх владеет греческим клубом ПАОК шесть лет и в данное время ему грозит арест. Иван Саввиди, известный в первую очередь как владелец предприятия «Донской табак» и ростовского холдинга «Агроком», в последние годы предпочитает находиться не в России, а в Греции. Тут у него не только футбольный клуб ПАОК, который он купил в 2012 году, чем спас от банкротства и долгов, но и еще одна табачная компания, плюс гостиничный бизнес в Салониках, доля в местном морском порту, несколько газет и телеканал. Иван Саввиди получил гражданство Греции в 2013-м, он активно участвует в политической жизни страны и поддерживает премьер-министра Алексиса Ципраса, лидера коалиции радикальных левых. Forbes оценивает состояние Саввиди в 600 миллионов долларов. После инцидента на матче ПАОК прокуратура Греции выдала ордер на арест Саввиди и его спутников — но не за угрозы, а за вмешательство в ход игры. Где он находится сейчас, достоверно неизвестно (но предположительно, спрятался на своей яхте). Министерство спорта Греции временно приостановило чемпионат по футболу, местные газеты пишут о возвращении «мафии» и беззакония в спорт. Когда чемпионат начнется вновь, неизвестно. ПАОК наказан снятием трех очков. Перефразируя крылатую фразу комментатора Николая Озерова: — «Такой хоккей нам не нужен», уверенно можно сказать: — «Такой футбол нам не нужен!».

«Радости этой жизни суть не ее радости, а наш страх пред восхождением в высшую жизнь; муки этой жизни суть не ее муки, а наше самобичевание из-за этого страха». Франц Кафка

— Не верьте утверждению, — если есть оружие и охрана, то нечего бояться! Уверен, бояться есть чего, ибо радости этой жизни, сутью не являются вашими радостями от чувства полной безнаказанности, так как есть единственная издержка — это панический страх перед

вхождением в высшую жизнь через самобичевание самого себя, именно этим страхом.

Список используемой литературы:

- Corngold, Stanley (2007). Kafka's Selected Stories. New York: Norton. p. 44 n.8. ISBN 978-0-393-92479-4.
- Лысенко В.Г. Философия пространства и времени в Индии: школа вайшешика. – В кн.: Рационалистическая традиция и современность. Индия. М, 1988, с. 75–102
- Sikdar J.C. Indian Atomism. – «Indian Philosophy and Culture» (Vrindaban), 1974, v. 19, N 2; Gangopadhyaya M. On Indian Atomism. N. Y., 1981
- Franz Kafka. Gesammelte Werke (Vollständige und illustrierte Ausgaben: Die Verwandlung, Das Urteil, Der Prozess u.v.m.). — 2016. — ISBN 978-6-05-043284-8.
- Kafka, Franz (ed. Nahum N. Glatzer). The Complete Stories. New York: Schocken Books, 1995. With a foreword by John Updike ISBN 0-8052-1055-5
- Камю. Экзистенциализм // Современная западная философия: Словарь / Сост.: В. С. Малахов, В. П. Филатов. — М.: Политиздат, 1991. — 414 с. — ISBN 5-250-00734-1
- "The Modern World: Ten Great Writers" Franz Kafka's 'The Trial' (англ.) на сайте Internet Movie Database
- Church, Michael (16 September 2010). "In the Penal Colony, Music Theatre Wales, Linbury Theatre". The Independent. Retrieved 27 February 2013

© Copyright: [Свами Ранинанда](#), 2018

Свидетельство о публикации №118031409182



Кафкианские хроники Nisan215778

Свами Ранинанда

Кафкианские хроники NISAN215778 Pesach VII

Cartoon by Alexander Komarov: «Meat grinder» from series «Function of the Empire». Copyright 1979 © Komarov A.

«Как ребенок всю скатерть со стола тянет, когда ему что-то на столе нравится, а в итоге ему одни черепки достаются и надежды, разбитые в прах и утраченные навсегда». Франц Кафка

Франц Кафка (нем. Franz Kafka, 3 июля 1883, Прага, Австро-Венгрия — 3 июня 1924, Клостернойбург, Первая Австрийская Республика) — немецкоязычный писатель еврейского происхождения, большая часть работ которого была опубликована посмертно. Его произведения, пронизанные абсурдом и страхом перед внешним миром и высшим авторитетом, способные пробуждать в читателе соответствующие тревожные чувства, — уникальное явление в мировой литературе.

Буквально 30-35 лет назад газетные заголовки новостей ВВС пестрели пророчествами: «Мировая война начнется с Ближнего Востока». Об этом убедительно писали все СМИ Великобритании, предоставляя хроники арабо-израильских событий. Однако, в те времена современной историографии никто и никоим образом не мог предполагать, что направление вектора терактов повернется в сердце Европы, европейские столицы — Барселону, Париж и Лондон.

Ныне можно задаться вопросом является ли Британия, на самом деле Великобританией, то есть Британией с приставкой «великая»? Теракт возле парламента, лаконично говорит о том, что приставку «великая» можно удалить окончательно и бесповоротно! Сплошной экзистенциализм в рождении, упадке и медленном разрушении, ранее могущественной империи. Диалектика роста, развития и разрушения империй и цивилизаций неотвратимо диктует свои сроки и правила.

Экзистенциализм (фр. existentialisme от лат. existentia — существование), также философия существования — особое направление в философии XX века, акцентирующее своё внимание на уникальности бытия человека, провозглашающее его иррациональным. Экзистенциализм развивался параллельно родственным направлениям персонализма и философской антропологии, от которых он отличается, прежде всего, идеей преодоления (а не раскрытия) человеком собственной сущности и большим акцентом на глубине эмоциональной природы. Согласно экзистенциальному психологу и психотерапевту Р. Мэю, экзистенциализм не просто философское направление, а скорее культурное движение, запечатлевающее глубокое эмоциональное и духовное измерение современного человека, изображающее психологическую ситуацию, в которой он находится, выражение уникальных психологических трудностей, с которыми он сталкивается.

Постараюсь на конкретных исторических фактах показать, читателю этого очерка, - почему и как, на конкретных примерах.

Испокон веков британцы панически боялись возможной реализации пророчеств сикхов, согласно которым основной целью в будущем станет одна и или несколько европейских столиц, и вероятнее всего — сам Лондон.

ЛЕГИТИМИЗАЦИЯ — англ. legitimization; нем. Legitimisierung. 1. Процесс обоснования легитимности правящих групп. 2. Стремление индивида или группы представить собственные действия как общественно значимые и оправданные. Antinazi. Энциклопедия социологии, 2009. Энциклопедия социологии

Таким образом, основная заслуга в процессе легитимизации террора принадлежит европейским массмедиа, и особенно информационной корпорации BBC. Читателю не трудно будет разобраться на конкретных эпизодах её деятельности в современной истории. Проза реальной жизни диктует, буквально анекдотические ситуации в деятельности современных британских массмедиа и политических деятелей, которые имеют влияние на эту прессу.

Казалось невероятным, но Корбин стал спасителем цивилизации людей, однако только в сюжете блокбастера «Пятый элемент», в нашей реальной жизни — ровно до наоборот, ибо поворот современных событий, имеет чисто британские особенности во внутренних противоречиях, именно британского парламента,- всё точно по Кафке. Не добавить, не отнять!

К примеру, лидер лейбористской партии Великобритании Джереми Корбин ранее продолжительное время состоял в сообществе Palestine Live, в котором неоднократно им и его подопечными яркими антисемитами публиковались ссылки о полном отрицании Холокоста, и непосредственной причастности Израиля к теракту 11 сентября 2001 года в США, а также теракту 7 июля в Лондонском метро. В вину вменялась причастность к тренировкам боевиков «Исламское государство» (запрещенного в РФ), когда в параноидальном порыве утверждений о роли Израиля в теории заговора с участием клана Ротшильдов в духе «Протоколов Сионских Мудрецов» не было ни края, ни конца.

Один из самых щедрых спонсоров лейбористов, магнат недвижимости сэр Дэвид Джерард, заявил в интервью The Observer, что «больше не чувствует никакой близости или связи с тем, на что партия стала похожа», и обвинил ее руководство в «поддержке и откровенному потаканию самым вопиющим проявлениям антисемитизма и оправдания террора против евреев»

«Но всё ли, окружающее нас в повседневной жизни, окрашено в белый и черный цвета? В действительности, мир окружающий нас разноцветный и наделен множеством необычайных оттенков в общей палитре миропостроения.

Характерно то, что когда «он нашел архимедовскую точку опоры», но абсолютно не предполагал, что её будет использовать против самого себя, ему все время казалось, что он её сможет использовать с большей эффективностью против кого-то другого! — В этом и заключался основной парадокс, той самой найденной им «точки опоры». Как некое, отрицание отрицанием» © 2018 Свами Ранинанда - Swami Runinanda™.

http://parapsiu.narod.ru/_aphorisms_001.html

Многие поколения англичан излишне заиклены на «великой силе» британских традиций. Порой, это заикливание на традициях доходит до полного абсурда. Когда скрупулезно соблюдаемые «правила», больше очень схожие с средневековыми «понятиями» обрели новую жизнь в современности Великобритании.

Как известно, подобный абсурд, имеет свойство разрастания до стадии параноидального синдрома, обретая богатую гамму оттенков антисемитизма и ксенофобии. Как поиске некой «архимедовской точки», на которую можно опираться, которая звучит, как приговор другому народу,- во всех бедах человечества виноваты евреи! При использовании которой, создаются устойчивые иллюзии в сознании британцев, о якобы «некой сакральной силе» британских традиций, которые их сохранят и обязательно сэберегут от всех несчастий и бед в будущем. Некий параноидальный бред целого народа, состоящего из людей не понявших и не осознавших закона причин и следствий — закона кармы!

— Но в только в этом основная проблема? Оказывается, не только в этом.

Но в конечном счете, эта «архимедовская точка» работает против нашедших её, против тех, кто её открыл или изобрел,- всё точно по Францу Кафке. Итак, попытаемся разобраться в этом явлении, вернувшись назад в прошлое Британии.

Эдуард I Длинноногий (англ. Edward I «Longshanks», 17 июня 1239 — 7 июля 1307) — король Англии в 1272—1307 годах из династии Плантагенетов. В середине 1290-х годов продолжающиеся военные действия привели к невыносимому росту налогов и Эдуард столкнулся с оппозицией, как со стороны баронов, так и со стороны церкви. Результатом было «Подтверждение Хартии» (Confirmatio Cartarum), подписанное королём 5 ноября 1297 года. Эдуард I умер в 1307 году во время очередного похода в Шотландию, оставив своему сыну и наследнику Эдуарду II множество финансовых и политических проблем, в том числе и продолжающуюся войну с Шотландией.

Восемнадцатого июля 1290 года король Эдуард I запретил евреям жить в Англии, а все их движимое и недвижимое имущество было конфисковано, хотя евреям в виде милости разрешили унести с собой в изгнание наличные деньги и личные вещи, сколько смогут унести. Кроме долговых расписок от должников,- в этом и была уловка! Королевская же казна в результате стала единоличным владельцем не только еврейской недвижимости, но и долговых обязательств баронов и рыцарей перед изгнанными финансистами евреями.

Итак, репрессивным актом изгнания евреев из Британии король Эдуард I убил двух зайцев, прославившись в истории как великий изгонятель «дойной коровы», в лице английских евреев, которые фактически были источником основных финансовых пополнений казны, которая тратилась на его усмотрение, а именно на финансирование многочисленных войн инициированных им самим. Пока вся эта история не закончилась печально, когда законы экономики «обломали ноги» слишком самоуверенному Эдуарду Длинноному! (К концу правления Эдуарда, казна Британской короны была полностью пуста!). До этого король Эдуард I мог облагать евреев налогами, как он хотел, так как это считалось его личной прерогативой. С 1280 года евреи стали им эксплуатироваться финансово, как они ещё никогда не эксплуатировались короной, но они ещё могли участвовать в политических сделках с короной. Благодаря их ростовщическому бизнесу (запрещённому у христиан), многие люди оказались в должниках у британских евреев, что порождало негодование в народе. В ответ на это, в 1275 году Эдуард I выпустил Еврейский статут, который запрещал ростовщичество, вынуждая евреев заниматься другими делами. В 1279 году вместе с облавой на резчиков монет король приказал арестовать всех глав еврейских общин, и приблизительно 300 из арестованных, были казнены. В 1280 году он обязал всех евреев посещать специальные проповеди, проводимые монахами-доминиканцами в надежде вынудить их перейти в христианскую веру, но все эти меры остались безрезультатными. Окончательным репрессивным актом против британских евреев стал выпуск вердикта «об изгнании всех евреев» (1290 года), где Эдуард официально приказал изгнать всех евреев из Англии с лишением их всех имущественных прав, как на недвижимое имущество, так

и на движимое. Этот вердикт предоставил ему права на оставленное имущество «изгнанных евреев», в основном это имущество было очень состоятельных и влиятельных людей. Таки образом, Эдуард I получил доходы сполна со значительными процентами после присвоения еврейских займов и собственности. И как следствие, Эдуарду был предоставлен политический капитал от всех сделок 1290 года с парламентом в существенных светских субсидиях. После изгнания евреев, которое так и не было отменено, вплоть до 1656 года, Эдуард Длинноногий получил эксклюзивные права для сбора по долговым обязательствам с должников «изгнанных евреев», ибо конфисковал все долговые расписки у евреев.

Имеет место значительная разница в репрессивных актах Эдуарда между воззрениями исторической науки в английской и шотландской истории. Например, Г. Барроу в своей биографии Роберта Брюса обвиняет Эдуарда в беспощадной эксплуатации Шотландии с целью поставить это королевство под свой феодальный контроль. Эта точка зрения отражена и в массовой культуре; примером служит фильм «Храброе сердце» (1995 год), где король Эдуард Длинноногий изображается как жестокосердный средневековый тиран и воинствующий транжира и порочный самодур.

Вернемся в настоящее Великобританию, что же мы видим, воистину потрясает воображение любого здравомыслящего человека,- Кафке такое, и не снилось!

Современная Британия напоминает своей «свободой слова» и лицемерной демократией клоповник, где каждый политик готов укусить напившись крови другого политика, причем стычки происходят между яркими антисемитами, прямо в «святая святых» британском парламенте!

Апрель 2017 года. Бывший мэр Лондона, лейборист с многолетним стажем Кен Ливингстон временно лишился членства в партии и потерять его навсегда в связи с тем, что уже второй раз за год оказался в центре скандала из-за антисемитских высказываний. Членство Ливингстона приостановили во вторник вечером. Глава партии Джереми Корбин утверждает, что даже после этого бывший мэр продолжил отпускать оскорбительные фразы в адрес евреев — это может потребовать от партии дальнейших дисциплинарных мер. «Комментарий Кена отличался удивительной бестактностью, и он глубоко оскорбил еврейскую диаспору. Нас глубоко печалит, что такой последовательный в прошлом антирасист как Кен не смог признать неуместность своих комментариев и извиниться за боль, которую он причинил», - отметил Корбин.

Бывший мэр Лондона, лейборист с многолетним стажем Кен Ливингстон временно лишился членства в партии и потерять его навсегда в связи с тем, что уже второй раз за год оказался в центре скандала из-за антисемитских высказываний.

Многомесячный скандал вокруг Ливингстона разгорелся год назад в 2016-м. Парламентарий лейборист Джон Манн в эфире телешоу назвал бывшего мэра антисемитом из-за его слов о том, что в 1932 году у Гитлера якобы, был план переселить евреев на земли Палестины, до того, как лидер нацистской Германии «сошел с ума».

«Смешно оснастился ты для этого мира». Франц Кафка

Год спустя бывший мэр, прозванный «Красным Кеном», сказал, что не отказывается от своих слов о том, что Гитлер «пошел на сделку» с сионистами. По словам Ливингстона, его исключают из партии за то, что он «говорит правду», а его критики его будто бы оболгали. Взаимное обливание грязной ложью, как мы убеждаемся, является традицией британских парламентариев!

«Результаты социологических исследований показывают, что практически каждый второй британец разделяет антисемитские взгляды», - констатирует Times — Как мы видим, диагноз

неутешительный, и говорит о кризисе в британском обществе, который получил продолжение в стенах Британского парламента!

Зомбоящих снова взбесился, а там вещает и пророчит информационный отдел службы ВВС о совсем «плохих» новостях, что на Украине и в Польше, где на стадионах, когда пройдет финал футбольного чемпионата «Евро», будет свирепствовать расизм и антисемитизм! Подтасовывая с искусством профессионального фармазона вырезками из разных интервью. — Где преобладает желание службы ВВС, сравнить евреев с поляками и украинцами. Мы хорошо знаем, что эта компания, провозглашает себя повсюду рупором свободы слова и демократии. Кликушество ВВС зашкаливает в этом сюжете, но опять в виновата совершенно новая тв-шарманка!

Оказалось, что служба ВВС обвиняется в попытке раздуть сенсацию из-за выпуска программы Рапогата, в котором утверждалось, что на Украине и в Польше, где пройдет финал футбольного чемпионата «Евро-2012», свирепствуют расизм и антисемитизм. Передача «Евро-2012:

Стадионы ненависти».

Директор еврейского общинного центра Кракова Джонатан Орнштейн обвиняет британский телеканал ВВС в искажении своих слов и использовании его интервью для создания у зрителей неверного представления о Польше, как расистской стране, куда опасно ехать чернокожим футболистам и болельщикам евреям (странная озабоченность антисемитов на службе ВВС). Документальный фильм «Стадионы ненависти», посвященный теме расизма на предстоящем чемпионате Евро-2012, был показан в программе ВВС «Панорама» и уже вызвал острую реакцию. Так, бывший капитан английской сборной Сол Кэмпбелл призвал английских фанатов не ездить на чемпионат, проводимый в Польше и на Украине, иначе они рискуют «вернуться домой в гробах». Фильм демонстрировал кадры антисемитских речёвок и расистских высказываний, обращенных к чернокожим футболистам со стороны польских болельщиков, а также толпу на стадионе, поднимающую руки в нацистском приветствии.

Однако один из героев фильма, директор еврейского общинного центра в Кракове Джонатан Орнштейн, утверждает, что из длившегося час интервью авторы фильма выбрали только те его цитаты, которые укладывались в «генеральную линию» передачи, и выбросили все его позитивные реплики о Польше и общественных настроениях в стране. Орнштейн, американский еврей, живущий в Польше 11 лет, считает весь фильм тенденциозным — от подбора иллюстративного ряда до выбора фраз других персонажей.

«Интервью длилось час, и я несколько раз подчеркивал, что небольшое количество футбольных фанатов, причастных к антисемитским и расистским выходкам, не представляет польское общество в целом. Однако ВВС использовало меня и других комментаторов, чтобы ради сенсации и достижения своих целей манипулировать такой серьезной темой,- заявил Орнштейн в интервью британской газете The Daily Mail. — Телекомпания оскорбила весь польский народ и сослужила плохую службу евреям Польши».

Нам не дано, понять редакционную политику компании ВВС, когда она со своей «свободой слова» уже давно стала послушным инструментом для пособников террора и элементом дестабилизации ситуации в разных уголках мира!

Ныне масс-медиа Британии напоминают корпорацию по составлению новостной строки по принципу: «false agenda» — ложная повестка дня, и при вопиющих фактах с нарушениями прав человека и уничтожением целых народов, например боевые действия с применением ОМП в разных точках мира. Но тут же, «стрелки переводятся» на события арабо-израильского противостояния. Здесь беззастенчиво вступают правила двойной морали, так широко применяемые и присущие как левой, так и правой прессе, включая ВВС.

«Самоуверенность у них просто от глупости». Франц Кафка

И конечно же, главный специалист по стравливанию народов,- общеизвестная корпорация ВВС. По видимому, позабыты германские ФАУ и бомбардировки Лондона в 40-х!

— Не будь советского народа освободителя, быть вам, жителям «туманного» Альбиона в рабстве у тысячелетнего рейха, и гореть синим пламенем в печах нацистских крематориев!,- промелькнуло в моей голове.

«Животное отнимает плетку у хозяина и стегает себя, чтобы стать хозяином, но оно не знает, что это — только фантазия, вызванная новым узлом на плетке хозяина». Франц Кафка

В информационных новостях ВВС в период 1941-1945 г., которую греческие евреи с риском для жизни распространяли между собой, ни одним словом не упоминалось о преследовании немцами евреев. Об этом упоминает в своих воспоминаниях Майкл Мацас: «...каждый день мой отец приносил домой, спрятанные в обуви, ежедневные новости ВВС, которые распространяло сопротивление. Нам никогда не попадалось даже намек об убийстве евреев Европы, или какого либо предупреждения для греческих евреев. У меня есть личное письмо от г-на Нафанаила из ВВС, которое подтвердило, что «все передачи на греческом языке во время Второй мировой войны были им внимательно изучены, и нигде не было упоминаний, связанных с евреями»... (!?)» (Michael Matsas. «The Greek Jewish and the Holocaust» – why 87% were killed during the second World War). — Видимо, свобода слова и «информационная война» с фашистским агрессором, в те времена не были запланированы и включены в правила редакционной политики службы ВВС!

Сравним с редакционной политикой ныне, например в «праведном» деле изобличения «израильских агрессоров», их борьбу за свое законное право сосуществования,- и оказывается, что они диаметрально противоположны!

Главная задача ВВС, по определению Стюарта Лори, который осуждает Израиль за то, что тот «пытается занять позицию стратегической супер-державы в регионе».

Стюарта Лори наивно и преднамеренно полагает, что Израиль не должен определять стратегическую политику и безопасность своих граждан в регионе Ближнего Востока, что полностью отвечает коренным интересам ЛАГ и Ирана. Из этого следует, что служба ВВС прямая прислужница геополитических интересов ЛАГ и Ирана. А сам, Стюарт Лори — родной отец и брат палестинской террористической организации Хамас.

Выступивший на конференции в Таллине (март 2003 года), руководитель службы контроля за редакционной политикой ВВС Стефен Виттл заявил, что его канал «не имеет предубеждений против Израиля». Тем не менее, перечисляя страны, пострадавшие от террористической деятельности исламистов, Стефен Виттл ни одним словом не обмолвился об Израиле, как жертве международного террора.

Из этого следует, что Стефен Виттл отрицает право Израиля на самооборону от террора, таким образом отрицает право Израиля на сосуществование, как единственной суверенной демократии на Ближнем Востоке.

«Ищете смысл, а творите такую бессмыслицу, что и не придумаешь». Франц Кафка

Например ВВС систематически показывает наивному европейскому обывателю истории, как например об уже усопшем Ариэле Шароне. Когда телезрителям выложили двухсерийный фильм-расследование «Обвиняемый». В котором экс глава израильского правительства обвиняется в военных преступлениях, которые он, по мнению британских журналистов, совершил лет этак, 25 назад в Ливане. Конкретно речь идет лишь об одном эпизоде операции «Мир — Галилее», вошедшем в историю под названием «Сабра и Шатила».

Операция «Сабра и Шатила» — атака террориста-смертника, предпринятая против израильских войск в ливанском городе Тир. 11 ноября 1982 года к зданию, в котором находился штаб израильской военной администрации в городе Тир, подъехала автомашина «Пежо», после чего прогремел мощный взрыв. В результате взрыва 8-этажное здание было практически полностью разрушено, израильтяне понесли значительные потери. Среди убитых были сотрудники пограничной полиции, несколько офицеров израильской контрразведки «Шин Бет» и военный губернатор города Тир (полковник израильской армии). Немедленно после взрыва израильские войска были подняты по тревоге, район взрыва оцеплен солдатами, в воздухе барражировали вертолёты. Израильские войска устроили прочесывание городских кварталов, по данным местной печати было арестовано до 550 человек. Одновременно было перекрыто движение транспорта по Приморскому шоссе.

Первоначально, ответственность за взрыв взяла на себя организация «Ливанский национальный фронт сопротивления», представитель которой сообщил, что «в результате операции возмездия „Сабра и Шатила“ в городе Тир убито и ранено 150 оккупантов». По предварительным данным командования ЦАХАЛ, обнародованным на следующий день после инцидента, в результате взрыва «по крайней мере 15 израильтян погибли и 25 были ранены». 13 ноября, когда ещё продолжались поисково-спасательные работы, ЦАХАЛ уточнил цифры, сообщив о 47 погибших израильтянах и арабах и 50—60 пропавших без вести. К 15 ноября были оглашены окончательные данные о жертвах. Согласно официальным израильским данным, в результате взрыва были убиты 75 военнослужащих ЦАХАЛ и ранены 27 израильских граждан, а кроме того, погибли 14 и получили ранения 28 арабских заключённых, содержащихся в здании. Первоначально предполагалось, что взрыв произошёл в результате террористической атаки, эта версия была отвергнута в ходе предварительного расследования. В настоящее время причиной взрыва официально считается «утечка газа». 19 мая 1985 года ответственность за теракт признало исламское движение «Хезболла», тогда же было названо имя непосредственного исполнителя (им оказался 17-летний ливанец Ahmad Quasir).

Мандат Британии на территории Ближним Востока уже давно закончился, но на самом деле установлен информационной корпорацией ВВС из Лондона не официальный медийный, клеветнический мандат, прямо из Великобритании — «оплота» борьбы за права человека. Что подданные Британской короны уже не один год беззастенчиво стравливают арабов с евреями, так это вошло в привычку переросшую в традицию по стравливанию рядом проживающих народов.

«Стоит лишь впустить в себя зло, как оно уже требует, чтобы ему верили». Франц Кафка

Но господа британцы, давайте освежим вашу память, историей восстания и расстрела сипаев, которые были приверженцами религиозного учения «намдхари» в Индии! Именно тех времен, когда внесли их в списки «запрещенных» сект, с последующими преследованиями. Именно, благодаря британцам их прозвали и внесли в энциклопедии под названием, - «секта сикхов»! Древнейшее монотеистическое религиозное учение, его разветвление, которое фактически — не являлось сектой.

Намдхари или намдари («принявшие имя божества»), секта сикхов (См. Сикхи), возникшая в 30-х гг. 19 в. на С.-З. Индии. Образование Н. было связано с ростом классовых противоречий в пенджабском государстве, с усилением феодальной эксплуатации. Члены секты выступали за возврат к первоначальному сикхизму, за нравственное совершенствование. Во главе секты в 1846—72 стоял Рам Сингх. После завоевания Пенджаба англ. колонизаторами (1849) деятельность Н. приобрела антианглийский характер и секта превратилась в массовую организацию сикхских крестьян Пенджаба. К началу 1850-х гг. Н. насчитывала 50 тыс. чел. Стремясь предотвратить взрыв народного недовольства, англ. колониальные власти разжигали религиозную рознь между сикхами и мусульманами. В 1872, воспользовавшись нападением группы Н. на владение феодала-мусульманина, колониальные власти жестоко расправились с Н. Секта Н. существует и поныне.

Большая советская энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия. 1969—1978.

Обратим свой взгляд в эпоху войн иницируемых Британией с последующим варварским уничтожением коренных жителей Индии, когда были попираемы традиции намдхари у сикхов, а все религиозные деятели и их семьи были зверски уничтожены Британской Ост-Индской компанией. Британия, как колониальная империя номер один, никогда не считалась с народами, завоеванных земель, тем более с их с традициями, — они для неё были рабами.

В те времена Британия заложила основы вражды между индусами и мусульманами, внося неизгладимый «вклад» в сстраивание мусульман и индусов в Кашмире и Бенгалии, кровавый след, которых тянется по сей день.

Именно, из-за религиозных традиций сикхов возникло «восстание сипаев», это были религиозные предписания, неукоснительное выполнение, которых является традицией в философии приверженцев намдхари, на которые британские колонизаторы наложили запрет, считая их ничего не значащими предрассудками.

«Из пещер и дебрей Индостана» (рус. До реф. «Изъ пещеръ и дебрей Индостана») — литературное произведение Елены Петровны Блаватской, которое она с 1879 по 1886 год публиковала в России под псевдонимом «Радда-Бай». Представляет собой серию путевых очерков об Индии второй половины 19-го века. Очерки печатались сначала в газете «Московские ведомости», затем в журнале «Русский вестник». Первая (и большая) часть очерков вышла в 1883 году отдельным изданием с подзаголовком «Письма на родину» в качестве приложения к «Русскому вестнику»

https://ru.wikipedia.org/wiki/Из_пещер_и_дебрей_Индостана

Известный оккультист и писатель Е. П. Блаватская в своей книге «Из пещер и дебрей Индостана», которую она опубликовала с 1879 по 1886 год в России частями под псевдонимом «Радда-Бай». В то время эта книга представляла собой серию путевых очерков об Индии, где подробно описала зверства подданных британской короны в мундирах. В этой книге есть описание, как сипаев мужчин разных каст расстреливали пушками показательно для устрашения всего населения, а женщин и детей заподозренных, пусть даже в малейшей поддержке восставших, расстреливали из винтовок и добивали штыками британские солдаты. Похороны, убитых были запрещены по страхом смерти, а трупы бросали в питьевые колодцы, которые были наполнены доверху, таким образом лишая выживших коренных жителей питьевой воды.

«Злобность мира, перед которой собственная злоба пасует, становится бессмысленной». Франц Кафка

— Так, почему BBC не снимает сериал о восстании сипаев, с подробным описанием всего случившегося в Индии с мельчайшими подробностями?! Могу помочь в этой не легкой работе.

Британская Ост-Индская компания (англ. East India Company), до 1707 года Английская Ост-Индская компания — акционерное общество, созданное 31 декабря 1600 году указом Елизаветы I и получившее обширные привилегии для торговых операций в Индии. С помощью Ост-Индской компании была осуществлена британская колонизация Индии и ряда стран Востока. Фактически королевский указ предоставил компании монополию на торговлю в Индии. Первоначально компания имела 125 акционеров и капитал в 72 тысячи фунтов стерлингов. Компания управлялась губернатором и советом директоров, который был ответственен перед собранием акционеров. Коммерческая компания вскоре приобрела правительственные и военные функции, которые утратила только в 1858 году. Вслед за Голландской Ост-Индской компанией, Британская компания также начала размещать свои акции на бирже. Компания также имела интересы за пределами Индии, стремясь обеспечить безопасные маршруты к Британским островам. В 1620 году Британская Ост-Индская компания пыталась захватить Столовую гору на территории современной ЮАР, позднее заняла остров Святой Елены.

Но «архимедовская точка» найденная их потомками, с очевидной достоверностью оборачивается против самой же Британии уже ныне,- точно по Кафке. Где проклятия сикхов, некогда казненных выстрелами пушек (времен «восстания сипаев»),- о падении «столицы ненавистной империи», судя по реальным событиям, вполне могут произойти в современной истории. Обратимся к историческим фактам борьбы Британии с другими народами, а в частности к «величайшему» изобретению Британии, под названием «Дьявольский ветер».

Дьявольский ветер (англ. Devil wind, или англ. Blowing from guns — буквально «дуновение из пушек») — название типа смертной казни, заключавшегося в привязывании приговорённого к жерлу пушки и последующем выстреле из неё сквозь тело жертвы (как ядром, так и холостым

зарядом пороха).

Тип казни «Дьявольский ветер» был впервые «изобретен» и детально разработан британцами во время Восстания сипаев (1857—1858 годы) и активно применялся ими, как изуверский метод умерщвления взбунтовавшихся религиозных индусов, и мистиков сипаев.

Восстание сипаев (Сипайское восстание, в современной историографии Индийское народное восстание 1857—1859, Первая война Индии за независимость) — восстание индийских солдат против жестокой колониальной политики англичан в 1857—1859 годах. Восстание началось на севере от Бенгалии до Пенджаба и в центральной Индии. Основная инициатива была предпринята со стороны армии и незадолго до этого отстранённых от власти махарадж, но в некоторых областях его поддерживали крестьяне, и оно превратилось в общее восстание. Дели был захвачен повстанцами, однако позже был окружён и взят англичанами. Восстание положило конец власти Британской Ост-Индской компании и привело к её замене прямым правлением английской короны («Британский Радж»). Восстание вызвало бурную волну самых разнообразных откликов, как в английских прессе и литературе (включая ультрарасистские высказывания Чарльза Диккенса).

Василий Верещагин, изучавший применение этой казни перед написанием своей картины «Подавление индийского восстания англичанами» (1884 год), в своих воспоминаниях писал следующее:

«Современная цивилизация скандализировалась главным образом тем, что турецкая расправа осуществлялась близко, в Европе, а затем и средства совершения зверств чересчур напоминали тамерлановские времена: рубили, перерезали горло, точно баранам.

Иное дело у англичан: во-первых, они творили дело правосудия, дело возмездия за поправные права победителей, далеко, в Индии; во-вторых, делали дело грандиозно: сотнями привязывали возмущившихся против их владычества сипаев и не сипаев к жерлам пушек и без снаряда, одним порохом, расстреливали их — это уже большой успех против перерезывания горла или распарывания живота. <...> Повторяю, всё делается методично, по-хорошему: пушки, сколько их случится числом, выстраиваются в ряд, к каждому дулу не торопясь подводят и привязывают за локти по одному более или менее преступному индийскому гражданину, разных возрастов, профессий и каст, и затем по команде все орудия стреляют разом». В. Верещагин. Скобелев. Русско-турецкая война 1877-1878 гг. в воспоминаниях В. В. Верещагина. — М.: «ДАРЪ», 2007. — С. 151.

В 1711 компания основала торговое представительство в китайском городе Кантоне (кит. Гуанчжоу) для закупок чая. Сперва чай покупался на серебро, затем шёл в обмен на опиум, который выращивался на индийских (расположенных в основном на территории Бенгалии) плантациях, принадлежащих компании. Несмотря на запрет китайского правительства на ввоз опиума от 1799, компания продолжала ввозить опиум контрабандным путём на уровне около

900 тонн в год. Объём китайской торговли Компании по размеру уступал только объёму торговли с Индией. Большинство денежных средств, предназначенных на закупку китайского чая, являлись доходами от торговли опиумом. К 1838 нелегальный ввоз опиума достиг уже 1400 тонн в год, и китайское правительство ввело смертную казнь за контрабанду опиума. Уничтожение китайским губернатором партии британского контрабандного опиума в 1839 году привело к тому, что англичане начинали военные действия против Китая, переросшие в Опиумную войну (1839 — 1842).

«Вполне оправданные опасения ещё не основание для отказа от попытки добиться своего».
Франц Кафка

Ну и выяснилось, хотя и удивляться уже нечему что в 19-м Британия, в лице Британской Ост-Индской компании взяла на себя функцию международного наркодилера с последующим распространением опиума, как в Европе, так и Новом Свете (нынешние США). С присвоением эксклюзивных прав на доход с бизнеса контрабандным опиумом, бизнеса в своей основе, являющимся аморальным! Опиумные войны это войны Британии, в лице Британской Ост-Индской компании в чужих территориальных водах, за доминирование над территориями Китая, где взращивался чай и опиумный мак.

Опиумные войны — военные конфликты на территории Китая в XIX веке между западными державами и Империей Цин. Одним из главных требований западных стран было расширение торговли, в первую очередь опиумом. Опиумные войны включают два конфликта:
Первая Опиумная война — война 1840 — 1842 годов;
Вторая Опиумная война — война 1856 — 1860 годов.

И снова, зырк в тв-шарманку, а она снова беснует, там показывают сериал BBC One, где международная мафия, состоящая из евреев с русскими корнями изгаляется над простыми рядовыми европейцами, как ей вздумается! А смотрят этот сериал, сами европейцы, в головах которых созревает негодование беспределом творимом русскими евреями из Израиля. Актеры в этом сериале в основном англичане, верноподданные Великобритании. Нужно же, им зарабатывать своим ремеслом, хотя видят, что сериал по содержанию антисемитский, а не то с голода помрут, ненароком! BBC в своем амплуа,- на всех парах натравливает европейцев на евреев из Израиля, в духе «добрых» британских традиций. Вышедший на BBC One сериал о современной мафии обвинили в антисемитизме. Пока зрителям показали две серии из восьми, но в адрес создателей уже поступает много претензий и критики, пишет Daily Mail. Авторы обвиняют в «бессмысленном очернении» и «ленивой стереотипизации» еврейского сообщества. Сериал основан на книге, изданной в 2008 году журналистом Миши Гленни, автор ни словом не обмолвился в оригинальном тексте о мафии состоящей из евреев русского происхождения. Организация «Британские юристы за Израиль» на своей странице в Facebook осудила это фильм, заявив, что он «выдвигает ничем не оправданные оскорбления против израильских бизнесменов и дает ссылки на Израиль, которые не упоминаются в самой книге». Организация призывает своих подписчиков пожаловаться в BBC, и указывает обратить внимание на указанные страницы жалоб на сайте вещателя. На что вещатель, в лице BBC One молчит и не реагирует на вполне закономерные претензии

телезрителей.

Члены UK Lawyers for Israel group также считают проблемой «МакМафии» использование факта упоминания Израиля, как родины мафиози, чего нет в оригинальном тексте книги Миши Гленни «McMafia: Crime Without Frontiers». Сценаристы сериала при этом подчеркивают, что фильм не является экранизацией расследования Гленни.

«Смотрю «МакМафию». Очень настораживает, что все злодеи непременно евреи», - написал редактор Jewish Chronicle Стивен Поллард.

«Британские юристы за Израиль» также обвиняют сериал в искажении девиза разведывательного агентства Моссад Израиля, которое, по их словам, звучит в шоу, как: «Обманом мы будем вести войну». Фактический девиз, по словам организации, являлся цитатой из Притч царя Соломона (24. 6) и до недавнего времени звучал так: «Поэтому с обдуманностью веди войну твою» (был изменен на «При недостатке попечения падает народ, а при многих советниках благоденствует»). «Использование слова «обман» вместо слова «обдумывание» отрицает добропорядочность Моссада и намекает на то, что Израиль официально санкционирует обман в своей разведывательной деятельности», - говорится в сообщении в Facebook.

— «Передергивание притчи царя Соломона, ничем хорошим не закончится для тех, кто намеренно это совершает», - и это, без всякого сомнения, является прописной истиной!

Э П И Л О Г

Когда у меня произошел телефонный разговор с друзьями из Калининграда об откровенном плагиате идеи одной из моих ранних карикатур корпорацией BBC, с последующим игнорированием моих доводов, то услышал слова, которые глубоко запали в моей памяти:— «Для них (подданных Великобритании) твоя русская фамилия сегодня, как красная тряпка для обезумевшего от своей крови быка...»

— «Как быть с правами человека на интеллектуальную собственность?» — «Именно, в этом случае, когда отстаиваются интересы информационного монстра, можно позабыть об этом, ибо корпоративные интересы неприкасаемые, как «священная» корова!»

Мне самому пришлось столкнуться с трусостью главы русской службы BBC, который скрывался от разговора со мной за спиной своей хрупкой секретарши Евгении. Артём Лисс оказался безответственным и бесчестным руководителем, и человеком не имеющим силы воли, для того, чтобы ответить за свои поступки и действия: по организации и спонсированию выставки бездарей и плагиаторов «Мы победили» в Москве, в 2015-м. Эта «оппозиционная» выставка, якобы альтернативного искусства, очернила прошлое народа победителя. Этот акт кощунства до глубины души оскорбил память многих родственников погибших на полях сражений Великой Отечественной Войны за освобождение народов от фашизма.

«Его ответом на утверждение, что он, может быть, и владеет, но не существует, были только дрожь и сердцебиенье». Франц Кафка

У Артёма Лисса не хватило элементарного мужества признать факт, что авторство идеи арт объекта «Мясорубка» принадлежит мне, но бог ему судья. Каждому воздастся по его делам, а

его карьера, как журналиста уже серьезно «подмочена», ибо он находится на скользком пути, на котором можно в дребезги разбиться. О журналистской этике службы BBC нечего мне сказать, так как в данном случае её, в помине нет!

«Он бежит вслед за фактами, как начинающий конькобежец, который к тому же упражняется в таком месте, где это запрещено». Франц Кафка

Список используемой литературы:

- Adams B. The Laws of Civilizations and Decay. An Essays on History. — New York, 1898. — P. 305
- Всемирная история. — М., 2000. — Т. 14. — ISBN 985-433-711-1.
- Ефимов, Е. Г. Концепция «субимпериализма» английской Ост-Индской компании П.Дж. Маршалла / Е. Г. Ефимов // X региональная конференция молодых исследователей Волгоградской области, 8-11 нояб. 2005 г. : тез. докл. Вып. 3. Философские науки и культурология. Исторические науки / ВолГУ [и др.]. — Волгоград, 2006. — С. 180—181
- Chakravarty, G. (2004), The Indian Mutiny and the British Imagination, Cambridge University Press
- Corngold, Stanley (2007). Kafka's Selected Stories. New York: Norton. p. 44 n.8. ISBN 978-0-393-92479-4
- Herbert, C. (2008), War of No Pity: The Indian Mutiny and Victorian Trauma, Princeton University Press
- Christopher Herbert. War of no pity: the Indian Mutiny and Victorian trauma. — Princeton University Press, 2008. — 334 с. — 4000 экз. — ISBN 069113-332-8
- Д. Келли. Порох. От алхимии до артиллерии. — М.: Колибри, 2005. — 340 с. — (Вещи в себе). — 5000 экз. — ISBN 5-98720-012-1
- Антонова К.А., Бонгард-Левин Г.М., Котовский Г.Г. История Индии. Краткий очерк. — М.: Мысль, 1973. — С. 330-331. — 558 с
- Koelb Clayton. Kafka: A Guide for the Perplexed. — Chippenham, Wiltshire: Continuum International Publishing Group, 2010. — ISBN 978-0-8264-9579-2
- Volker Krichel. Erläuterungen zu Franz Kafka: Der Proceß. Textanalyse und Interpretation. — 2011. — Hollfeld: C. Bange Verlag. — ISBN 978-3-8044-1910-0
- Franz Kafka. Gesammelte Werke (Vollständige und illustrierte Ausgaben: Die Verwandlung, Das Urteil, Der Prozess u.v.m.). — 2016. — ISBN 978-6-05-043284-8

© Copyright: [Свами Ранинанда](#), 2018

Свидетельство о публикации №118040604241



Кафкианские хроники Iyyar145778

Свами Ранинанда

Кафкианские хроники Iyyar145778 — Pesach Sheni

Cartoon © 2018 Swami Runinanda™. «Wikipedia does a cake decorating»

«Высказанная вслух мысль сразу же и окончательно теряет значение; записанная, она тоже всегда его теряет, зато иной раз обретает новый смысл». Франц Кафка

Франц Кафка (нем. Franz Kafka, 3 июля 1883, Прага, Австро-Венгрия — 3 июня 1924, Клостернойбург, Первая Австрийская Республика) — немецкоязычный писатель еврейского происхождения, большая часть работ которого была опубликована посмертно. Его произведения, пронизанные абсурдом и страхом перед внешним миром и высшим авторитетом, способные пробуждать в читателе соответствующие тревожные чувства, — уникальное явление в мировой литературе.

Плазменная панель, проживающая на полных правах «главного» в жилищах неискушенных обывателей, продолжала морочить им головы загружая их обмякшие извилины мозгового брикета массой информационных парадоксов и казусов, зачастую совершенно не нужных, но очень необходимых для «сакрализаторов», которые выполняли чей-то социальный заказ за баснословные суммы. Ибо социум — это та благоприятная среда для обитания «планктона», где «всё и вся» было подвержено непрерывному процессу монетизации, о котором некоторые наиболее продвинутые представители, иногда интуитивно догадывались, но в конечном счете соглашались, что «так положено, «так должно быть». В этом и была основная суть, грубо скомканного информационного хлама во взаимодействии плазменной панели с потенциальным «клиентом».

«Задние мысли, с которыми ты впускаешь в себя зло, — это не твои мысли, а зла». Франц Кафка

Скромное отмалчивание обывателя держалось на зыбкой надежде получить, хоть какие крохи из этого неудержимого потока денег для дальнейшего подтверждения своего коитуса. Для обозначения себя, как уникальной единицы среди неисчислимого множества таких же как он сам, в нескончаемом поиске путей, пусть даже ничтожного смысла сосуществования в общественной жизни несмываемых толчков и запретов на их неприкосновенное право на «не отвымываемость». Обсуждение необычайно важного свойства несмываемых толчков, также каралось законом и расценивалось, как бесцеремонное вторжение в их личную жизнь,- все точно, как по незабвенному Кафке!

Все эти необычайно утонченные церемонии были лишь для того, чтобы в умозрительно далеком и туманном будущем стать, верифицируемой, «значимой» личностью вошедшей, пусть даже на птичьих правах в «замок», неприкасаемых, не гласных идей и принципов, а главное,- стать пусть даже малой частью неприкасаемости. Но мы же, уже знаем, что идеи создаются и существуют не для всеобщего блага, а диаметрально до наоборот: для управления и манипулирования настроениями в этом, извечно чем-то недовольном народе. Когда во главе «красного» угла поставлена некая «национальная идея», как святая икона, которой все подобострастно должны поклоняться.

«Многие так называемые ученые транспонируют мир поэта в другую, научную сферу и добиваются таким путем славы и веса». Франц Кафка

Но в конце концов, эта икона, оказывается идолом, ибо поклонение всему рукотворному — есть святотатство и идолопоклонничество. Таким образом, с утра до позднего вечера доказывая, свою покорность и приверженность абсурду при единогласном одобрении его, как некого божества, которое может в любую минуту рассердиться и жестоко наказать. Так пусть, будет царить великий абсурд вокруг нас, внутри нас в атмосфере полной безысходности, которой не будет ни конца, ни края,- никогда! Так просто и легко без заморочек, но зато точно, как по Кафке!

ПОДОБОСТРАСТНЫЙ, подобострастная, подобострастное; подобострастен, подобострастна,

подобострастно.

1. кому-чему. Совершенно сходный с кем-чем-нибудь, обладающий подобными же страстями (церк.-книжн. устар.). «Не боги же они, а такие, как и мы, подобострастные нам человеки.» Достоевский.

2. Покорный и рабски льстивый, раболепный. Подобострастный взгляд. Подобострастные слова. Говорить подобострастно (нареч.). Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940. Синонимы: искательный, искательский, лакейский, льстивый, низкопоклоннический, низкопоклонный, подхалимский, почтительный, рабий, раболепный, рабский, сервильный, угодливый, угоднический, холопский, холуйский

Итак, сюжет первый, - «не хочу быть Кончитой Вурст», когда всё перемешалось, рациональное с иррациональным во всеобщем потоке желаний получения наслаждений.

Томас (Том) Нойвирт (нем. Thomas «Tom» Neuwirth), более известный под женским альтер-эго Кончита Вурст (нем. Conchita Wurst; род. 6 ноября 1988, Гмунден, Австрия) — австрийский поп-певец и дрэг-квин. Победитель конкурса песни Евровидение-2014 в Копенгагене. Образ «женщины с бородой» был создан Нойвиртом в 2011 году. С помощью него певец стремится дать людям повод задуматься о природе инаковости, ксенофобии и о толерантности. Томас (Том) Нойвирт (нем. Thomas «Tom» Neuwirth), более известный под женским альтер-эго Кончи;та Вурст (нем. Conchita Wurst; род. 6 ноября 1988, Гмунден, Австрия) — австрийский поп-певец и дрэг-квин. Победитель конкурса песни Евровидение-2014 в Копенгагене. Образ «женщины с бородой» был создан Нойвиртом в 2011 году. С помощью него певец стремится дать людям повод задуматься о природе инаковости (примечание автора эссе: это ошибка Википедии, правильно — несхожести), ксенофобии и о толерантности.

Специфика написания моих эссе и статей связана с различными источниками, но сталкиваясь со статьями Википедии в основном связанных с определениями лингвистического характера и йоги, где я обнаружил ряд смысловых и семантических ошибок Википедии, как источника. Поэтому, не удержался и имел глупость сделать несколько правок в статьях по поисковым запросам слов — «фиал» и «эпиталама». Так и оставались эти правки без изменений довольно таки длительной время без изменений, никто не удалял. Но стоило мне авторизоваться и сделать страницу участника (которая не видна неавторизованным юзерам) под моим творческим псевдонимом, так сразу начались удаления моих литературных правок, что вызывало у меня чувство недоумение и разочарования...

Как человек последовательный, знающий языки программирования решил снова внести правки выполнив всё точно по протоколу установленному на портале русской Википедии. Но не там то было!

«Все человеческие ошибки суть нетерпение, преждевременный отказ от методичности, мнимая сосредоточенность на мнимом деле». Франц Кафка

Вдруг обнаружил, что некто [wiki/Участник:El-chupanebrej](#) с привилегированными правами администратора проявляет необыкновенную оперативную активность, и с пристрастием по многообразному удалению полностью или частично моих правок по редактированию статей, как в открытой для юзеров части Википедии, так и даже на моей служебной странице. Но казалось бы, что нужно вздрюченному леноксоведу, знатоку и редактору статей о кукурге и арзамасском сталелитейном заводе от статей филологического характера. Когда он не может отличить Пушкина от Дельвига, тем более абсолютно не разбирается в их взаимоотношениях и переписке.

«Между настоящим чувством и его описанием проложена, как доска, предпосылка, лишенная всяких связей». Франц Кафка, из книги «Дневники (1910–1923)», 1910

И для чего ему нужно удалять изображение страуса выполненное в духе импрессионизма на моей служебной странице, когда он понятия не имеет о творчестве импрессионистов? Но следом пришла ясная и простая мысль, [wiki/Участник:El-chupanebrej](#) борется не с моими литературными правками, а борется с участником проекта Википедия с творческим псевдонимом Свами Ранинанда, несоизмеримо тужась и всеми фибрами своего дряблого и тучного тела сопротивляясь возможной верификации моего творческого псевдонима! Но как же, это низменно о других думать, совсем дурно.

— Некая леноксообразная лирика куркумаведа, которому предоставлены преференции администратора с полным набором программных инструментов, чтобы по чёрному меня гнобить!

Верификация, верифицируемость — (лат. *verificare* — доказать истину) — понятие методологии науки, характеризующее возможность установления истины научных утверждений в результате их эмпирической проверки.

Философия науки. Эпистемология. Методология. Культура. — М.: Издательский дом Международного университета в Москве. Л. А. Микешина. 2006.

Но позвольте, господа хорошие, Свами Ранинанда не вымышленная фэйковая персона, а архитектор и член Союза художников, член Союза архитекторов, с дипломами и наградами многих международных выставок карикатуры! Народный целитель, которого помнят добрым словом до сих пор. Он же писатель, поэт и эссеист, с опубликованными статьями и книгами, и также в Ютубе есть ролик одесского ТВ с презентацией поэтического сборника стихов «У времени нет чувств» автор Свами Ранинанда, рецензию на который написал известный писатель Антон Михайлевский — лауреата литературной премии имени Малышко и премии имени Паустовского, премии «Твои имена, Одесса».

— Так в чем, ваша проблема господа бюрократы от Википедии?!

«Угнетать ближнего куда легче, если ничего не знаешь о нем. Совесть тогда не мучает...» Франц Кафка

Именно мы, наше поколение строило ваше прошлое цементируя фундамент будущего, на котором вы удобно примостились, которое вы же умудрились извратили и загадить! — Что то здесь не так,- промелькнула мысль.

Но в практике йогов есть правило, когда создается некое препятствие, в следствии чего, возникает узел дхармы, тогда применяются принципы аскезы для развязывания данного узла. А адепт йоги накладывает на себя тапасью, то есть ограничение в направлении субъекта или объекта, создающего узел дхармы. Из чего следует полное игнорирование Википедии, которая уже давно, в духе лицемерной лжи осквернила и извратила свой же принцип: «the free encyclopedia that anyone can edit» — «свободная энциклопедия, которую может редактировать каждый». — Но на самом деле, всё до наоборот!

«Надо спокойно разбираться в себе, не торопиться с выводами, жить, как подобает, а не гоняться, как собака за собственным хвостом». Франц Кафка, из книги «Дневники (1910–1923)», 1910

Отныне, во всех публикуемых мною статьях будут удалены ссылки на Википедию, и в будущих — ссылок на указанный ресурс не будет. Редактирование и правки статей Википедии будут полностью прекращены, а все авторские фото и изображения будут удалены из базы данных Медиापедии, без возможности дальнейшего восстановления!

— Но подспудно осознаю, что сервера Википедии уже заглотили и верифицировали мои медиа файлы и удалить их будет невозможно не имея преференций сисадмина сервера. Приехали!

Внутри меня стало назревать непреодолимое желание,— не иметь страницу на Википедии, а именно на себя.

— Не хочу быть участником Википедии, хотя этими словами хочу я или не хочу делаю ей рекламу, вот и подоспело кафкианское чувство безысходности перед высшим авторитетом... А кнопки «удалить аккаунт» на служебной странице, просто напросто нет!

Опять натываюсь, как слепой щенок на кафкианскую троякость свободной воли, когда «не остается места для воли, ни свободной, ни несвободной»! Вокруг всё добротнo схвачено и ухвачено, не дав свободной воле раскрыться до конца до такой степени, «что она ни одной дольки этой жизни не оставляет нетронутой»...

«Такой ощущение, будто меня связали, и одновременно другое ощущение, будто, если бы развязали меня, было бы еще хуже». Франц Кафка, из книги «Дневники (1910–1923)», 1910

— Как говорится за что боролись, на то и напоролись!

Но давайте, попытаемся понять для чего и кому служит Википедия, как показалось бы первоначально со времён её создания. Перспективный проект? — Казало бы, сама идея создания энциклопедии в Интернете — великолепная, лучше не бывает. Но дальнейшее воплощение,- отвратительное.

Создавая проект, думали как лучше, а получилось как всегда!

«Люди очень много и очень громко говорят, для того чтобы сказать как можно меньше. Это очень шумное молчание. По-настоящему существенны и интересны при этом лишь закулисные сделки, о которых не упоминают ни единым словом». Франц Кафка

Один из самых популярных поисковиков — Google ранжирует найденные результаты в зависимости от того, как много веб-ссылок указывают на ту или иную страницу. К ссылкам в

Википедии для данной поисковой системы установлен высший приоритет, поэтому комментарии излишни! — Возникает закономерный вопрос: Можно ли считать всю информацию находящуюся на серверах Википедии, считать на все сто процентов достоверной, заслуживающей высшего приоритета по точности и достоверности, при том что критерии достоверности, так называемой «вики значимости» формируются зачастую малограмотными технарями?!

— Отнюдь, никак нет!

Формулируя этот факт чуть иначе, можно констатировать, что статьи Википедии воспринимаются обществом, как авторитетный источник сведений, которые принято обозначать, как «достоверный». — Но при более внимательном рассмотрении и анализе это утверждение не соответствует действительному положению дел.

На самом деле, Википедия не опирается на здравый смысл или на опыт из первых рук. В Википедии получил развитие радикально парадоксальный набор стандартов и инструментов для реализации в оценке полезности накапливаемой информации. Ибо в Википедии объективность, истина — далеко не самое важное.

Важнейшим критерием, определяющим пригодность для включения фактов или утверждений в базу данных Википедии, является их частое упоминание в медийной сфере, зачастую на английском. Сама же эта медийная среда черпает информацию из самой Википедии, таким образом, некая информация движется по замкнутому кругу, а сама Википедия превратилась в досужую информационную сплетницу. Например: «ссылка достоверна из Википедии», но сама информация оказывается не достоверной.

Далее, по шагово цитирую абсурдные и само отрицающие доводы: «однако в свободной энциклопедии Википедия (свободной как бы, с точкой зрения редактирующих её статьи, так и с точки зрения возможности внесения предложений по редактированию в рамках её нынешних правил) существуют некие механизмы «саморегуляции», которые, опираясь на глобальный консенсус большинства участников Википедии», и так далее в ссылке: [#cite_note-Seigenthaler-79](#)

Итак, существует некий сговор участников с административными правами без оценки специалистов узких областей познания,- создавая впечатление демократичности и коллегиальности! — Опять, абсурдные доводы базирующиеся на сговоре кланов Википедии,- налицо.

Далее в словосочетании «саморегуляции» следует ссылка на «Саморегулируемые организации». Где есть абзац «...предметом саморегулирования является предпринимательская или профессиональная деятельность субъектов, объединённых в саморегулируемые организации. Главным идеологом создания СРО в России является В. С. Плескачевский». — Но о какой «саморегуляции» идет речь в условиях авторитарного правления и вертикали из чиновников? Когда все рычаги управления находятся в верхней точке вертикали?

— Никакого механизма саморегуляции нет и в помине там, где сверху даются указания! Сплошное словоблудство, в котором разобраться невозможно администратору Википедии, не имеющему опыта работы управленцем в России. Администратору программисту Википедии не по плечу справиться с задачей по анализу особенностей практической работы чиновника управленца.

Итак, оказывается господин В. С. Плескачевский вики значимая персона, «значимость», которого подтверждена неким административным мероприятием группы чиновников хозяйственников, как конференция: «Административная реформа и саморегулирование бизнеса» от 30.09.2003 (некий тренинг совершенствования бюрократического мастерства чиновников среднего звена).

— Оказывается википедийная значимость персоны В. С. Плескачевского подтверждена его же

чиновничьим статусом, то есть его административной должностью! Проходим по ссылке на страницу: /wiki/Плескачевский,_Виктор_Семёнович

Цитирую нижний колонтитул данной страницы: «Происшествия:

- 27 января 2004 года на сайте «Грани.ру» был помещен материал о «человеке, похожем на председателя Комитета Госдумы по собственности Виктора Плескачевского», устроившем, по данным издания, дебош в клубе.

- 27 мая 2005 года у вылетавшего из Пулково в Москву Плескачевского были в ручной клади обнаружены патроны к пистолету ТТ и заряд к гранатомету, которые тот, «пользуясь иммунитетом», пытался пронести на борт самолета.

- 7 апреля 2013 года устроил пьяный дебош в центре Москвы — он подрался с водителем такси и разбил стекло его автомобиля. Водитель немедленно отреагировал и вызвал наряд полиции к месту происшествия. Инцидент закончился в участке полиции. Плескачевский написал объяснительную, после чего его отпустили домой».

Но в примечаниях мы видим ссылки на российскую прессу по выше описанным происшествиям. Фактически заказные публикации с использованием административного ресурса. Из описанного мной примера следует, что бы создать персональную страницу в Википедии, то есть стать «значимой персоной» в глазах администраторов Википедии не нужно писать стихов или издавать и делать презентацию в творческом Союзе писателей и журналистов, нет необходимости участия и наград в международных выставках, как художник. А достаточно быть чиновником среднего звена, ставшим идеологом неких «саморегулируемых организаций» (вполне очевидный факт, что это не наука) в условиях авторитарного правления и полного отсутствия независимых СМИ. При этом, набирая баллы для создания страницы в электронной энциклопедии инициациями и совершением ряда правонарушений, используя депутатскую неприкосновенность. На самом деле, восемь указанных ссылок примечания служат для верифицируемости в Википедии данной страницы, это непосредственные ссылки на статьи из российской прессы о конкретных правонарушениях экс депутата. В итоге, получаем триумф полного абсурда,- Кафке такое не снилось!

— Неужели, для того чтобы сделать страницу в Википедии нужно стать Кончитой Вурст или мальчиком недоростком, ловящим покемонов в православном храме, или же банальным, но талантливым социопатом презираемым и прессуемым учениками школы, который в последствии, захочет напасть с ножом и зажигательной смесью на своих мучителей,- учеников школы?!

«От зрителя нельзя требовать большего, чем понимания внешней игры». Франц Кафка, из книги «Дневники (1910–1923)», 1910

Может показаться на первый взгляд, что речь идет о некоем негласном правиле, а о вполне официальном принципе формирования электронной энциклопедии, входящем в базовую триаду: «Порогом для включения в Википедию является верифицируемость, а не истинность».

Где границы, так называемого порога «верифицируемости», когда их нет в помине, когда сама формулировка может быть туманной и расплывчатой? Поэтому, широко рекламируемая особенность Википедии — возможность её свободного редактирования любым пользователем, одновременно является её ахиллесовой пятой. Подобная открытость приводит к тому, что в большом количестве случаев в статьях интернет энциклопедии появляются ошибки или намеренно стилистически искажаются факты. Например, в 2004 году фотография Джорджа Буша младшего (George W. Bush) была заменена изображением Гитлера, а один из руководителей газеты USA Today случайно оказался указанным в статье как лицо, имеющее отношение к убийству Кеннеди.

В апреле 2017 года Джимми Уэйлс запустил новый проект — Викитрибуна (англ. Wikitribune). Объявленная цель нового проекта — борьба с ложными новостями (англ. fake news), при том, что своей политикой и стратегией являясь корневым инструментом креаторов фэйковых новостей и дезинформации во всем мире.

— Опытный экс хакер не может быть наивным до такой степени!

Джон Сайгенталер, охарактеризовал многоязычную интернет энциклопедию — Википедию, как «некорректный и безответственный исследовательский инструмент» после скандала с его фальшивой биографией, которая была опубликована в Википедии анонимом в 2005 году.

Джон Лоуренс Сайгенталер (Сигентолер; англ. John Lawrence Seigenthaler; 27 июля 1927, Нашвилл, Теннесси — 11 июля 2014) — американский журналист, писатель и политик. Бывший помощник министра юстиции. Первый главный редактор газеты «USA Today».

Многие оппоненты энциклопедии, особенно авторитетные эксперты академической науки, утверждали и продолжают утверждать, что статьям Википедии доверять ни коим образом нельзя, так как они пишутся и редактируются добровольцами, чья компетентность никем не проверена.(!) Редакторы устанавливающие «критерии истинности» и принимающие за чистую монету информационный хлам, зачастую больше программисты, чем эксперты в науке, литературе или в изобразительном искусстве. Они не в состоянии оценить уровень значимости произведений литературы и искусства. На самом деле, эти самые администраторы Википедии устанавливаю критерии значимости, что противоречит, как здравому смыслу, так и законам элементарной этики и эстетики, превращая изложение фактов в выставку тщеславия бездарей, чиновников коррупционеров, нравственного кича и безвкусицы на её страницах.

«Человек давно отказался от участия в создании мира и ответственности за него». Франц Кафка

Текущие исследования незаинтересованных групп экспертов доказали, что статьи Википедии в большинстве своем точно и аккуратно преподносят известные факты и события, но под углом «нужным» для неких властных и силовых структур. Которые, были названы, как в оправдание структурами «некоммерческими», якобы согласно теорией саморегуляции через некоммерческих общественные организации. (?!)

Доминирование в интернет проектах совместного производства НКО авторитарного режима с использованием инструментов Википедии, как методология, которая базируется на двух основных принципах: экстраординарные поступки харизматических личностей и их оценка средствами массмедиа через коллективно сформулированные нормы и правила в условиях архаичного социума. Навязывание стандартов поведения в обществе, граничащих с социопатией, с активным ангажированием в прессе и на ТВ экстраординарных поведенческих комплексов и отклонений. Можно догадываться, что часть администраторов и редакторов русской Википедии имеют сан священнослужителей и являются штатными или нештатными работниками фабрики троллей, силовых структур с навыками работы с программным продуктом. Можно с уверенностью сказать, что русскую Википедию, уже давно оседлали черносотенцы и специалисты программисты подразделений ФСБ и ГРУ.

«Может быть знание о дьявольщине, но не может быть веры в нее, ибо большей дьявольщины, чем налицо, не бывает». Франц Кафка

Драконовство, синоним «драконовские законы» (англ. draconity) — понятие, означающее состояние бытия дракона, с драконообразным укладом жизни, от семантического корня, «быть подобным дракону». Сленговый термин используется в субкультуре, представители которой ощущают себя драконами в психологическом, духовном, и реже в биологическом смыслах. Википедия уже давно превратилась в дракона, который своей стратегией увеличивает в геометрической прогрессии количество абсурдных казусов и нелепых несоответствий. А про слово Free, так часто применяемом для ассоциации с деятельностью Википедии можно давно позабыть, ибо цензура редакторами и администраторами добровольцами, не способствует её популяризации. Совершенно очевидно, что Википедия находится в затяжном латентном, упорно скрываемом ею кризисе.

Если ненароком заглянуть в Википедию, то увидим:

- что книга Адольфа Гитлера «Моя борьба» признана экстремистской и на территории Российской Федерации запрещена. Википедия говорит, что деятельность религиозной организации «Свидетели Иеговы» признана экстремистской и на территории РФ;
- что название страны «Австрия» произошло от лат. *austerus* — терпкий, горький, темный, суровый? И еще - корень слова «граф» связан с *grafen* «грабить», а нем. *haben* - «иметь» - со сленгового русского «хапать»? Есть такое понятие, как «народная этимология». Давайте, рассмотрим самые яркие примеры казусов в склоняемой нами Википедии;
- что на сайте одного из городов Фарерских островов, город Мурманск числится городом побратимом. Но по факту, никто не располагает такой информацией;
- что известный музыкант, создатель и лидер группы «Сектор газа» Юрий Клиник (сценический псевдоним «Хой») оказался в списке Почётных воронежцев. На самом деле, кандидатура ушедшего из жизни в 2000 году панк-исполнителя даже не рассматривалась в качестве претендента на включение в число Почётных граждан Воронежа;
- что нынешний председатель правительства РФ Дмитрий Медведев умудрился жениться на Светлане Линник (после замужества – Медведевой) на четыре года раньше (1989 год), чем Светлана Владимировна согласилась выйти за него замуж (1993 год). Однако на этом противоречия в семейной хронике Медведевых не заканчиваются: сравнительный анализ статей показывает, что Светлана Медведева родила сына Илью на год раньше (1995 год), чем Дмитрий Анатольевич стал отцом всё того же Ильи Медведева (1996 год);
- что проф. С. П. Капица доказал факт гиперболического роста населения Земли. Причем, в отношении нашей эры гиперболическая зависимость была вроде известна до Капицы, а для периода до нашей эры именно он доказал гиперболичность;
- что Фредерик Бегбедер, - «философ, родившийся в 1949 году, сын еврейского торговца кожей, депортированного в Освенцим». Сам Фредерик Бегбедер, прокомментировал эту необычайно «ценную» информацию в Википедии таким образом: «Трудно переоценить топорность и бесцеремонность такой презентации. Да оставьте в покое моего отца! Если я захочу о нём рассказать, то я сам это сделаю...» (медвежья услуга электронной энциклопедии, как говорится, - «налицо»). Данный пункт, точно по Кафке: «...я пришел к выводу, что избегаю людей не затем, чтобы спокойно жить, а чтобы спокойно умереть»;
- что Watson неспособен распознать, какой смысл того или иного слова является приличным, а какой нет. В итоге команда проекта была вынуждена вручную очистить память суперкомпьютера на главных серверах, стирая оттуда следы Wikipedia и Urban Dictionary;
- что, если отпечатать слово «Владикавказ» в поисковой строке Google, тогда в списке высвечивается статья из Википедии, в которой кроме всего прочего говорится, что в 1924—1934 годах Владикавказ являлся столицей Ингушской автономной области, что, естественно, не соответствует действительности;
- что ночью 28 ноября, 2013-го ровно в 23:48 статья «Чернов, Роман Борисович» в Википедии подверглась анонимной правке вандалами. Незнакомый назвал главу

администрации города «мошенником», «бандитом» и «организатором покушения на Барабанщикова» Но, пензенские пиарщики тут же «исправили» неправильную правку, однако новый законопроект предусматривает уголовное преследование подобных «правдолюбцев»;

- что «глюк» единица измерения необъективности. На Иносми, глюк — это мера русофобии в статье, как эталон берутся статьи французского философа Андрэ Глюксмана, прочие статьи редко превышают 0,3 глюка (неудачная аллегория цитируема в Википедии);

- цитируя влиятельные массмедиа хочу отметить, что отношение общества, к «Википедии» изменилось. Её более не воспринимают как бесплатный подарок, от которого неразумно и невозможно что-либо требовать серьёзное. За каждый казус, каждую не стыковку, над которыми раньше посмеивались, теперь прилюдно «распинают» и слагают анекдоты про «испорченный телефон», аллегорически сравнивая и увязывая с очередным самоуверенным администратором или редактором Википедии. И так далее и тому подобное, перечислить все казусы совершенно невозможно в данном очерке, ввиду очень большого количества. Но нужно учитывать тот факт что число казусов, по мере увеличения объемов информации в процессе её обработки будет увеличиваться в геометрической прогрессии, как снежный ком, который катится со снежной горы.

Достоверно известно, что в шести из десяти статей «Википедии» обнаружены фактические и абсолютно вполне очевидные ошибки. По мнению авторов исследования — специалистов Американского общества по связям с общественностью (Public Relation Society of America) и университета Пенсильвании (Penn State), проблема искажения фактов может быть решена путём пересмотра некоторых вопросов внутренней политики сайта, но и при выполнении всех условий нельзя дать полной гарантии!

Странно, но согласно абсурдистской логике создателей Википедии, которые негласно оправдывают манипулирование информацией, давая неограниченные права и инструменты своим добровольным администраторам редакторам, которые являясь недостаточно образованными в различных областях искусства и науки, но имеют преференции устанавливать критерии «значимости» литературных произведений, произведений искусства, и так далее в творчестве частных лиц, которые не пролонгированы, не ангажированы в социуме заинтересованными структурами и массмедиа. Не многие помнят, что создатели Википедии на заре зарождения интернета, судя по интернет псевдонимам были разработчиками известных програм для хакерского взлома аккаунтов почтовых ящиков и социальных сетей. И это говорит о многом, почти о всем, точно по Кафке!

«Только заядлый браконьер, может быть строгим лесничим». Франц Кафка

Последствия деятельности Википедии создают информационные казусы. Но может ли, искажение действительных и очевидных фактов являться — казусом, то есть невинным и неповинным причинением вреда? Где полагается граница не преднамеренности, которую различить практически невозможно, а можно лишь догадываться,- если говорить на чисто юридическом языке?!

— Можно ли в эпоху информационной войны в состоянии противодействия неких государств считать данные информационные казусы,- невинностью?

— Весьма наивное и беспечное утверждение, создающее юридический прецедент с серьёзными последствиями, за которые её основателей уже давно можно засадить за решетку!

Велика сила человеческого воображения! Она, имея дуальный отпечаток бытия может завести куда угодно, тем более, когда «сакрализаторы» облачены властью, которая позволяет чёрное назвать белым, а белое — чёрным, формируя ложные образы в сознании рядового обывателя. Но претензии ряда государств к выше описываемой Википедии уже являются реальностью, это — Турция и Азербайджан. Вполне вероятно, что в ближайшем будущем могут возникнуть

вооруженные конфликты между странами из-за казусов и глюков электронной энциклопедии.

Сюжет второй,- «русские писатели против сионофашистской хунты». С первого взгляда, может показаться, что бред сивой кобылы, но неумолимые факты кричат — это реальные события нашей жизни!

«Истина неразделима, значит, она сама не может узнать себя; кто хочет узнать ее, должен быть ложью». Франц Кафка

В середине апреля председатель Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России Орлов и петербургский общественный деятель Артемов посетили временно оккупированную войсками РФ территорию Украины («ЛНР» и «ДНР»). «Поездка проходила в рамках народной дипломатии для установления тесных связей Союза писателей России с писателями Донбасса»,- говорится в сообщении сайта «Дома писателей» 24 апреля. Редакция сайта Курсор сообщила следующее: «Санкт-Петербургское отделение Союза писателей России Петровская Академия наук и искусств (ПАНИ) Музей воинской славы Донбасса около трех недель назад объявили поэтический конкурс одного стихотворения, посвящённого боевому и трудовому подвигу Русского Донбасса в 2014—2018 годах, «Донбасс: в бою и в труде». Как записано на сайте Дома писателей, задачей конкурса является «средствами поэзии привлечь внимание российской и зарубежной общественности к героизму защитников Русского Донбасса от агрессии сионофашистской киевской хунты в период 2014—2018 годов, к самоотверженным действиям по восстановлению народного хозяйства Донецкой и Луганской Народных Республик». В связи с чем, депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга Борис Вишневский (<https://www.facebook.com/visboris>) направил депутатский запрос в связи очередным проявлением государственного антисемитизма в РФ, и 26 апреля, написал в Facebook сообщение следующего содержания: «Друзья и коллеги из СМИ, начал получать ответы в связи с возмутительным конкурсом на лучшее стихотворение о «борьбе народа Донбасса с сионофашистской киевской хунтой». Комитет по печати сообщает, что сайт www.dompisatel.ru не принадлежит Дому писателя (!), а принадлежит СПб отделению Союза писателей России (тому самому, которое «державно-патриотическое»). И потому они, мол, ничего не могут. Однако, на самом сайте указано, что он создан при поддержке Комитета! Также они мне сообщают, что направили мой запрос в ГУ МВД. Посмотрим, что ответят. Жду также ответа от прокуратуры и от председателя отделения СПР Бориса Орлова. Таким образом, кремлевские структуры, как обычно, продолжают лгать и выкручиваться, однако они не могут опровергнуть очевидный факт: антисемитизм, замаскированный под борьбу с сионизмом (а сейчас с «киевским сионофашизмом»), как и в годы существования СССР, является официальной политикой Москвы». Конец цитаты.

Черная сотня — ходячее название, которое в последние годы стало применяться к подонкам населения, склонным к еврейским погромам и избиениям интеллигенции; потом этот термин стали применять и к тем лицам из интеллигенции и бюрократии, которые организуют или поощряют подобные эксцессы. Черносотенец всегда мнит или называет себя патриотом, выступает как консерватор, сторонник неограниченности верховной власти, ненавистник евреев, армян, поляков и других инородцев. Явление черносотенства не специфически русское; в разных государствах мира в различные историч. моменты, особенно в революционные, черносотенство под разными названиями являлось на историч. сцену (напр в Италии — каморра и мафия, во Франции — национализм в деле Дрейфуса). При культурных формах политич.

жизни черносотенство обыкновенно исчезает или, по крайней мере, смягчается. В настоящее время из других государств Европы (кроме России) черносотенство является политич. силой в Болгарии (сопаджие, палочники). Современная «Чёрная Сотня» и её клон «Сорок сороков» не запрещены на территории РФ, и получают поддержку и одобрение своей деятельности у правящей власти и РПЦ.

Ничего удивительного,- своими глазами видел, как скинхеды с фашисткой символикой ещё в 2005-м маршировали по мостовой рядом с Невским проспектом. Стал очевиден факт, что сегодня «колыбель революции» переродилась в колыбель «черносотенцев», что не составляет особого труда определить по IP активности публикаторов в Контакте <https://vk.com/chernosotnia>. — Это вам не Кончита Вурст, это — «Чёрная Сотня»! Из чего, можно сделать вывод: современные черносотенцы, националисты и православные штурмовики «Сорок сороков» — являются послушным инструментом в руках действующей власти, которая уже давно легитимировала их на территории России, пестуя и спонсируя щедрыми грантами совместно с РПЦ!

ЛЕГИТИМИЗАЦИЯ — англ. legitimization; нем. Legitimisierung. 1. Процесс обоснования легитимности правящих групп. 2. Стремление индивида или группы представить собственные действия как общественно значимые и оправданные. Antinazi. Энциклопедия социологии, 2009. Энциклопедия социологии

Википедия непосредственно помогала в легитимизации и популяризации этих организаций в рамках вышеуказанного процесса, согласно, так называемой — теории саморегуляции, о чём, уже шла речь выше. Из этого следует, что согласно умозрительной «теории саморегуляции» и построенные по полукриминальной схеме «саморегулируемые организации», типа «Чёрная Сотня», «Сорок сороков» и «Боевое братство». Причём, никто не несет ответственности за последствия их деятельности, в том числе за рубежом. Федеральные власти России заняли выжидательную политику при негласном одобрении действий вышеуказанных организаций. Как бы, никто и ни причём,- получается!

«Стоит лишь впустить в себя зло, как оно уже требует, чтобы ему верили». Франц Кафка

Таким образом, круг замкнулся на черносотенцах и националистах, которые с благословения РПЦ освобождают народ Донбаса от сионофашистской хунты, которая протянула свои длинные руки, аж до самого Донбасса!

До чего же велика сила воображения людей в рясах, когда они бросают своих «лучших» сынов отечества на борьбу с «сионофашистским» врагом, и тогда возможно, произойдет окончательная «...победа Богочеловека над смертью, над тлением, над тиранией греха»! И как, все это пахнет черносотенным смрадом антисемитизма и ксенофобии!

«У человека есть свобода воли, причем тройкая. Во-первых, он был свободен, когда пожелал этой жизни; теперь он, правда, уже не может взять ее назад, ибо он уже не тот, кто тогда хотел

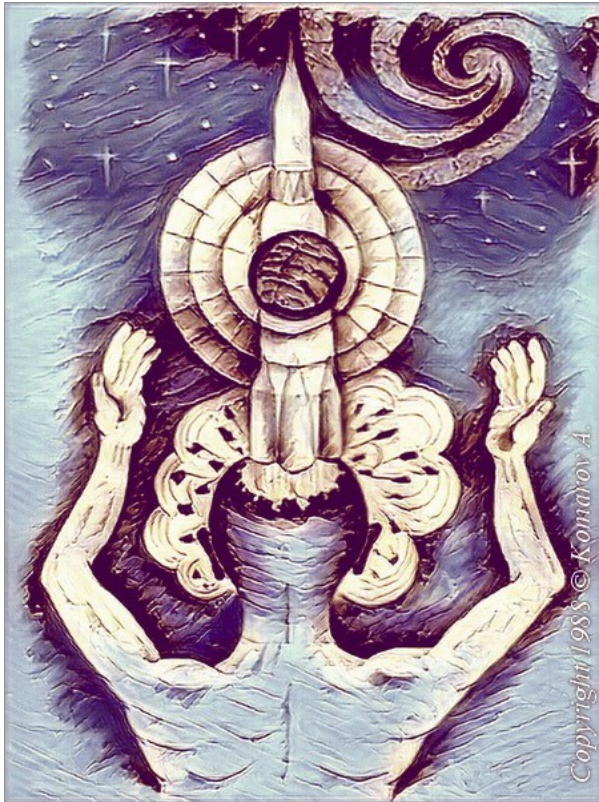
ее, тот он лишь в той мере, в какой, живя, исполняет свою тогдашнюю волю. Во-вторых, он свободен, поскольку может выбрать манеру ходьбы и путь этой жизни. В-третьих, он свободен, поскольку тот, кто некогда будет существовать снова, обладает волей, чтобы заставить себя при любых условиях идти через жизнь и таким способом прийти к себе, причем дорогой хоть и избираемой, но настолько запутанной, что она ни одной дольки этой жизни не оставляет нетронутой. Это троякость свободной воли, но это ввиду одновременности и одинаковости, одинаковость по сути в такой степени, что не остается места для воли, ни свободной, ни несвободной». Франц Кафка

Список используемой литературы:

- Кафка Франц. Электронная еврейская энциклопедия. The Jewish Encyclopedia in Russian on the Web.
- Камю. Экзистенциализм // Современная западная философия: Словарь / Сост.: В. С. Малахов, В. П. Филатов. — М.: Политиздат, 1991. — 414 с. — ISBN 5-250-00734-1
- Zittrain, Jonathan. The Future of the Internet and How to Stop It — Chapter 6: The Lessons of Wikipedia. — Yale University Press, 2008. — ISBN 978-0300124873
- «Turkish authorities block Wikipedia without giving reason», BBC, 29.04.2017
- Corngold, Stanley (2007). Kafka's Selected Stories. New York: Norton. p. 44 n.8. ISBN 978-0-393-92479-4
- Seigenthaler, John. A False Wikipedia 'biography', USA Today (29 ноября 2005)
- Словарь синонимов русского языка. Практический справочник. — М.: Русский язык. З. Е. Александрова — 2011
- Koelb Clayton. Kafka: A Guide for the Perplexed. — Chippenham, Wiltshire: Continuum International Publishing Group, 2010. — ISBN 978-0-8264-9579-2
- Franz Kafka. Gesammelte Werke (Vollständige und illustrierte Ausgaben: Die Verwandlung, Das Urteil, Der Prozess u.v.m.). — 2016. — ISBN 978-6-05-043284-8

© Copyright: [Свами Ранинанда](#), 2018

Свидетельство о публикации №118042907772



Кафкианские хроники Sivan155778

Свами Ранинанда

Cartoon by Alexander Komarov: «Brains on a departure» from series «Man and Space».
Copyright 1988 © Komarov A

«Большинство современных книг — лишь мерцающие отражения сегодняшнего дня. Они очень быстро гаснут. Старое же обнаруживает свою сокровеннейшую ценность — долговечность. Лишь бы новое — это сама преходящность. Сегодня оно кажется прекрасным, а завтра предстает во всей своей нелепости. Таков путь литературы». Франц Кафка

Франц Кафка (нем. Franz Kafka, 3 июля 1883, Прага, Австро-Венгрия — 3 июня 1924, Клостернойбург, Первая Австрийская Республика) — немецкоязычный писатель еврейского происхождения, большая часть работ которого была опубликована посмертно. Его произведения, пронизанные абсурдом и страхом перед внешним миром и высшим авторитетом, способные пробуждать в читателе соответствующие тревожные чувства,- уникальное явление в мировой литературе.

Умудренный жизненным опытом обыватель, уподобившись элементарным сущностям — элементам, благодаря дигитальным экранам стал вездесущим существом. Все замечательные метаморфозы происходили с ним, по ряду причин, во первых по причине крайней неприязнательности этого существа, во вторых самость обывателя щедро подпитывалась чувством самоосознания себя богочеловеком. Чувством исключительной значимости всех дел получивших легитимность и негласное одобрение всемогущими обитателями замка. Секрет заключался в том, что легитимность, была временной без указания срока действия, поэтому могла быть отменена в любой момент теми обитателями замка, кто её установил. Подпитка самости обывателя проходила дозировано через очень большие и малые дигитальные экраны излучающие ауру предвосхищения всемогущества над всем миром. Порой казалось, что жидко кристаллический или плазменный экран взбесился, особенно тогда, когда нес откровенную чушь упакованную в беззастенчиво сфабрикованную ложь.

God made you like this! — Бог создал вас любя такими! © Pope

Книги, которые писались или читались обитателями вне границ замка были, лишь мерцающим отражением сегодняшнего дня. Книг было очень много, и каждая из этих книг отражала скудный внутренний мир каждого автора.

Независимо от всех пожеланий добра авторами книг, читатели не становились добрее или умнее. Чаще, смыслы здоровой и свежей мысли из старых книг искажались, иногда осмысленно, прогибая под конъюнктуру сегодняшнего дня, в исключительных случаях по недомыслию именно то, что на самом деле имели ввиду авторы книг. По этой причине сокровенный смысл старых и долговечных книг был выхолощен, либо полностью утерян. Выработав у многочисленных служащих непомерным потребностям обитателей замка привычку, - все и вся искажать, словно в кривом зеркале, таким образом находя новые истины, которые были одноразовые, а если быть точнее мерцающим отражением старых.

А поскольку, авторы опосредованно, не зная об этом зависели от излишне пристрастных негласных правил обитателей замка, то и книги отражали мерцающий внутренний мир авторов, были не искренними, поэтому не долговечны, хоть и печатались в добротных золоченных переплетах из очень долговечного материала. Ясное дело, что долговечность книги не определяется добротностью и прочностью переплета, отнюдь, - долговечность любой книги зависит от внутреннего содержания написанного. Само же, внутреннее содержание книги непосредственно зависит от внутреннего мира написавшего её, плюс вдохновение, которое могло посетить автора или наоборот, обойти его стороной во время написания.

«Движение лишает нас возможности созерцания. Наш кругозор сужается. Сами того не замечая, мы теряем голову, не теряя жизни». Франц Кафка

Есть сказка у Салтыкова Щедрина под названием «Премудрый пескарь». Итак, если объединить образы этой сказки с образами из кафкианского замка, то получится именно тот собирательный образ о котором идет речь. Но у финалистов литературной премии «Наследие», абсолютно нет времени этим заниматься, тем более углубляться в прочтение и детальный анализ образов Кафки или Салтыкова-Щедрина, поэтому и всё опишу в этом эссе.

«Вороны утверждают, что одна-единственная ворона способна уничтожить небо. Это не подлежит сомнению, но не может служить доводом против неба, ибо небо-то как раз и означает

невозможность ворон». Франц Кафка

Тиви шарманка продолжала бесновато вещать новости, поражая воображение банальными глупостями, которые со стороны могли бы показаться мелкими шалостями. Пульт большой плазменной панели, уже в левой руке,- дрыньк... Переключаю на канал «Культура», а там знаменитая поэтесса Олеся Николаева, которая очень гордится своей страницей в Википедии рассказывает в мельчайших подробностях о взаимоотношениях главных героев басни Крылова «Стрекоза и муравей»! Фигурально говоря, проводит безудержный анализ взаимоотношений главных героев басни, даже ведущий программы экс министр культуры РФ не может её никак остановить. Видимо не знает, что именно на этом анализе писалась ей докторская. И как понимаете, этот анализ и психологические портреты главных героев басни Крылова помогают ей на основной работе, зарабатывать совсем не дурные деньги (за лекции, конечно же!), в литературном институте. Главное, образно и без остановки говорить, методично втягивая в процесс ассоциативного мышления всю аудиторию...

— Кстати к слову, Крылов на прямую позаимствовал идеи не только этой басни у французского баснописца Лафонтена, ввиду чего стал знаменит переводами его басен. В те далекие времена скромный начинающий Крылов в альманахе подписывался так: «басня Лафонтена, перевод с французского Крылов».

Жан де Лафонтен (фр. Jean de La Fontaine, 8 июля 1621, Шато-Тьерри — 13 апреля 1695, Париж) — французский баснописец. В 1805 году молодой И. А. Крылов показал выполненный им перевод двух басен Лафонтена: «Дуб и трость» (Le Chêne et le Roseau) и «Разборчивая невеста» (La Fille) известному поэту И. И. Дмитриеву, который одобрил его работу. В январе 1806 года басни были напечатаны в первом номере журнала «Московский зритель»; так начался путь Крылова-баснописца. Проблеме адаптации сюжетов басен Лафонтена Иваном Андреевичем Крыловым посвятил один из последних своих докладов выдающийся русский филолог Сергей Аверинцев. Молодой лицеист Пушкин упомянул Лафонтена так:

И ты, певец любезный,
Поэзией прелестной
Сердца привлёкший в плен,
Ты здесь, лентяй беспечный,
Мудрец простосердечный,
Ванюша Лафонтен!

Фонтан «Девушка с кувшином» в Царском Селе (П. П. Соколов, 1816), созданный по мотивам басни Лафонтена «Молочница, или Кувшин с молоком», описан в стихотворении А. С. Пушкина «Царскосельская статуя» (1830).

Дрыньк, переключаю на концерт классической музыки,- хоть какое то эстетическое наслаждение получу от произведений Иоганна Штрауса (сына), заодно свежесваренный кофе без сахара допью!

Итак, сюжет первый «говорим на одном языке, но понимаем одни и те же вещи, по разному», когда безапелляционность расширенных предпочтений заслоняет здравый смысл или принудительная деперсонализация сформированной личности.

Определение слова «элементаль» в Википедии размыто до уровня примитивного мышления геймера задрота с правами администраторов и не дотягивается до планки элементарных основ солидных книг из области парапсихологии и оккультизма. Мои же, уточнения и правки в Википедии, порой игнорируются по понятной причине, наблюдается некая попытка деперсонализации меня, как сформированной и состоявшейся личности.

Попытаюсь привести в качестве примера. Но сразу хочу предупредить, что слово «задрот» не ругательное, а скорее всего характеризующее определенную образ жизни групп людей в возрастной «линейке» от тинейджера до пенсионера. Хотя, в меру своей необразованности и испорченности благами цивилизации, некоторые индивиды могут воспринимать это слово, как ругательство. Переубеждать или оспаривать, по этому поводу в этом заблуждении никто и никогда не собирался!

Синдром деперсонализации — дереализации (МКБ-10) или расстройство деперсонализации, дереализации (DSM-5), ранее известное как деперсонализационное расстройство (DSM-IV-TR) — один из клинических вариантов диссоциативных расстройств, при котором больной предъявляет жалобы на постоянные (персистирующие, перманентные) или периодически возвращающиеся (рекуррентные, или рецидивирующие) ощущения деперсонализации или дереализации, соматопсихической диссоциации или психологической анестезии.

Двумя словами, этот синдром присущ не только личностям с психологическими проблемами, но и администраторам известной Википедии, ибо противоречия ассоциативно информационной системы самой Википедии, являются основным тормозом её развития, и деструктивным элементом в процессе установки «значимости» и подлинности в обработке полученных данных.

— Буквально намерен, столкнулся с упёртым дуболобством админов Википедии, ниже поясню как!

Вот и пытался пояснить им, что есть существенное отличие определения предметов «phial» — фиал или фиала (с др. греческой основой), сосуд для ритуалов в храмах от «vial» — флакон, пузырек, ампула. То есть один предмет — это сосуд, имеющий форму широкой плоской чаши с тонкими стенками, слегка загнутыми внутрь краями и полусферическим выступом на дне и использовался для питья. Основное применение которого, как аксессуар для ритуалов в греческих храмах. Именно, Шекспир в одном из своих произведений подробно пояснил отличие предмета «phial» от предмета «vial». Но досужему геймеру задроту с правами администратора русской Википедии, вероятно не было времени читать Вильяма Шекспира, тем более в оригинале, — он был занят другими более важными делами. При написании своей пьесы «Гамлет» Шекспир конкретно указал на тот факт. Другой предмет «vial» — флакон с крышкой, который применялся для ядов и прочих смесей, он существенно отличается от греческой ритуальной фиалы тем, что использовался, как емкость для хранения малых доз аптекарских снадобий, отваров трав, настоек и ядов.

«Не тратьте время в поиске препятствий: их может и не существовать». Франц Кафка

Пушкин также, отмечал нечто подобное, что конкретно подтверждается в ходе ознакомления с

его произведениями. Хочу подчеркнуть тот факт, что Пушкин не только обожал читать Шекспира (конечно же в оригинальных текстах), но и боготворил его творчество ещё со времен обучения в царскосельском лицее!

Но, упёртый задрот (из числа прослеживающих свои предыдущие записи и тексты в Википедии на странице «фиал») «в кровь из носа» бьется за написанные им некогда строки задротского абсурда: «...«фиалы» (англ. vial) распространены в компьютерных играх (аркады, квесты, ролевые игры), за ними скрываются либо артефакты, дающие уникальные способности, либо обычное восстановление сил игрока». Привязывая друг к другу совершенно разные вещи! Все мои доводы, о разном назначении, форме, и даже размере этих предметов до его линусовых мозгов «на вылет», совершенно не доходят. Это не критика Википедии, вздрюченной малограмотными технарями с правами админов, это серьезная проблема всего интернета! Так сложилось, что молодые поколения не отрываясь от смартфонов и планшетов, буквально живут в интернете, из чего следует, что их малограмотность на прямую зависит от информации из базы данных Википедии, которая, как всем известно, маячит в первых строках всех поисковых запросов. А по причине, хронической нехватки времени молодым и пытливым в библиотечные книжки не досуг заглядывать!

«Мы были созданы, чтобы жить в раю, рай был предназначен для того, чтобы служить нам. Наше назначение было изменено; что это случилось и с назначением рая, не говорится». Франц Кафка

Дрыньк, переключая блютус маленького дигитального помощника, а следом в наушники музыка группы «Foo Fighters».

— Но это же, не тот музыкальный хлам, который транслирует «Дождь», и когда возникает непреодолимое желание поскорее переключить на другой канал!

Итак, сюжет второй — «дурдом, который впопыхах сляпал обожатель Гитлера Ларс фон Триер» или развлечения извращенных европейских интеллектуалов на каннском кинофестивале.

А совсем рядом зомбоящик кричит возмущаясь: «Более ста человек ушли с показа нового фильма Ларса фон Триера «Дом, который построил Джек» в Каннах 14 мая 2018 года»!

В рамках каннского кинофестиваля состоялась премьера фильма «Дом, который построил Джек» (англ. The House that Jack Built) — психологический триллер режиссёра Ларса фон Триера, с Мэттом Диллоном в главной роли. В основе сюжета фильма заложена история неуловимого интеллектуального серийного убийцы и садиста Джека, который в течение 12 лет совершенствовался себя в бесчеловечном «искусстве», изощённо убивать.

«Можно сопротивляться вторжению армий, вторжению идей сопротивляться невозможно». Виктор Гюго

Кинокритики подразумевают под тезисом «извечного избитого предлога разделить искусство и художника», подсознательное отражение психологических проблем фон Триера. Где доминирует основной комплекс автора — это нарциссизм, который становится иконой либеральной Европы!

— Можно ли, отделить искусство от художника? Думаю, что произведения — это суть от сути и мозговая плоть художника, как автора.

— Должен ли, нести ответственность художник за негативные последствия, к которым привели его произведения? Без сомнения, должен!

Нарциссизм — свойство характера, заключённое в чрезмерной самовлюблённости и завышенной самооценке, в большинстве случаев не соответствующей действительности. Термин происходит из греческого мифа о Нарциссе, прекрасном молодом человеке, который предпочёл любоваться на своё отражение в водах ручья и отверг любовь нимфы Эхо. В наказание за это он был обречён влюбиться в собственное отражение и в итоге превратился в цветок, его именем и названный.

Ларс фон Триер, как автор создал икону своему творчеству, где нарциссизм возведен в ранг божества, имя которому — абсурд. Именно, сопереживание чужим болям, делает нас людьми! Провокация автора фильма рассчитана на активизацию подсознательных инстинктов, через образ главного героя Джека, которому чуждо чувство эмпатии. Его главная задача, — оттачивание мастерства убийств до уровня «искусства», согласно «философской» концепции автора. Как оказалось не безуспешно, у него нашлись многочисленные кумиры и ученики!

«Его собственная лобная кость преграждает ему путь, он в кровь расшибает себе лоб о собственный лоб». Франц Кафка

Умозаключения женоненавистника в циничной откровенности в одном из эпизодов глубоко вбиваются в сознание зрителей: «Почему это всегда вина мужчины?», кричит Джек, размахивая ножом. «Женщины всегда жертвы. Мужчины всегда преступники».

— Создается впечатление, что автор через текст главного героя вывел аксиому ещё одной грани порока деперсонализированной личности в рамках современного социума. Некая, концепция «мозги на вылет» с кумирами и поклонниками!

Таким образом, автор фильма оправдывая серийного убийцу дает ремарку, которую адресует зрителям фильма: «...оказывается, источник ярости главного героя с бесчувственным лицом, заложен в излишней слабости и уязвимости женщин и детей, которых Джек нещадно уродует и цинично убивает». Реплика в адрес жюри каннского кинофестиваля:

«Ищите смысл, а творите такую бессмыслицу, что и не придумаешь». Франц Кафка

Например, эпизод фильма с убийством двух мальчиков, которых он убивает из дробовика отстреливая им головы. Этот эпизод фильма не мешает развлекаться европейской элите, где мужчины в смокингах, а дамы в великолепных вечерних платьях спокойно созерцают. Именно, эти оставшиеся до конца просмотра, «с мозгами на вылет» встретили финал фильма стоя, награждая режиссёра-провокатора воспевателя изуверских убийств бурными овациями!

— Кто бы мог подумать, что на каннском кино фестивале пройдет такая «чернуха»!

Велика сила человеческого воображения! Она, имея дуальный отпечаток бытия может завести куда угодно, тем более интеллектуальную элиту Европы в лице датского режиссёра Ларса фон Триера! Он хотел сделать сценарий, как лучше, а получилось как всегда, открыв новую эпоху варварских изуверств. А сам режиссёр и его фильм — это европейская «...икона... таким образом, с утра до позднего вечера доказывая, свою покорность и приверженность абсурду при

единогласном одобрении его, как некого божества, которое может в любую минуту рассердиться и жестоко наказать. Так пусть, будет царить великий абсурд вокруг нас, внутри нас в атмосфере полной безысходности, которой не будет ни конца, ни края,- никогда! Так просто и легко без заморочек, но зато точно, как по Кафке!» <http://www.stihi.ru/2018/04/29/7772>

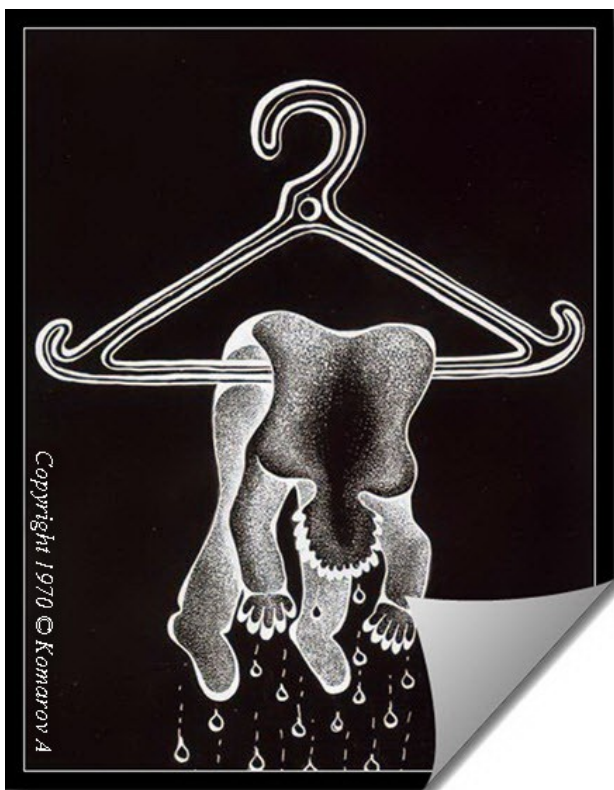
«Эстетически наслаждаться бытием можно, только смиренно живя по законам нравственности». Фрац Кафка

Список используемой литературы:

- Камю. Экзистенциализм // Современная западная философия: Словарь / Сост.: В. С. Малахов, В. П. Филатов. — М.: Политиздат, 1991. — 414 с. — ISBN 5-250-00734-1
- Zittrain, Jonathan. The Future of the Internet and How to Stop It — Chapter 6: The Lessons of Wikipedia. — Yale University Press, 2008. — ISBN 978-0300124873
- Corngold, Stanley (2007). Kafka's Selected Stories. New York: Norton. p. 44 n.8. ISBN 978-0-393-92479-4
- Словарь синонимов русского языка. Практический справочник. — М.: Русский язык. З. Е. Александрова — 2011.
- Koelb Clayton. Kafka: A Guide for the Perplexed. — Chippenham, Wiltshire: Continuum International Publishing Group, 2010. — ISBN 978-0-8264-9579-2
- Franz Kafka. Gesammelte Werke (Vollständige und illustrierte Ausgaben: Die Verwandlung, Das Urteil, Der Prozess u.v.m.). — 2016. — ISBN 978-6-05-043284-8
- Триер объявлен персоной нон грата на Каннском фестивале. Искусство кино (19 мая 2011). Проверено 12 июля 2013. Архивировано 15 июля 2013 года.
- Венгерова З. А. Лафонтен, Жан // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
- Collinet J.-P. Le Monde littéraire de La Fontaine. — Grenoble: Presses universitaires de Grenoble. — 1970.
- Плахов, А. С. Ларс фон Триер. Кинематограф как религия без морали // Всего 33. Звезды мировой кинорежиссуры. — Винница: АКВИЛОН, 1999. — С. 287—302. — 464 с. — ISBN 966-95520-9-5
- Лунгин, А. Тупик совершенства // Искусство кино. — 2001. — № 1. — ISSN 0130-6405
- Lumholdt, Jan. Lars Von Trier: Interviews. — Univ. Press of Mississippi, 2003. — 218 p. — ISBN 9781578065325
- Higgins, Ch. Lars von Trier provokes Cannes with 'I'm a Nazi' comments. The Guardian (18 мая 2011). Проверено 13 июля 2013. Архивировано 15 июля 2013 года.

© Copyright: [Свами Ранинанда](#), 2018

Свидетельство о публикации №118052904767



Кафкианские хроники Tamuz295778

Свами Ранинанда

Cartoon by Alexander Komarov: «Without words» from series «Turns of life». Copyright 1970 © Komarov A

Путь бесконечен, тут ничего не убавишь, ничего не прибавишь, и все же каждый прикладывает к нему свой детский аршин. «Конечно, ты должен пройти еще этот аршин пути, это тебе зачтется». Франц Кафка

Франц Кафка (нем. Franz Kafka, 3 июля 1883, Прага, Австро-Венгрия — 3 июня 1924, Клостернойбург, Первая Австрийская Республика) — немецкоязычный писатель еврейского происхождения, большая часть работ которого была опубликована посмертно. Его произведения, пронизанные абсурдом и страхом перед внешним миром и высшим авторитетом, способные пробуждать в читателе соответствующие тревожные чувства,- уникальное явление в мировой литературе.

Процессы новых превращений обитателей вне стен замка продолжались, создавая иллюзию значимых изменений. Ибо когда облик обитателя вне замка начинал изменяться, то он никогда не замечал этого, но у него создавалась устойчивая иллюзия, что вокруг него происходят изменения, пусть даже очень медленно, но происходили. Но к великому сожалению, не было никаких видимых признаков, которые бы показывали, что мир уже изменился, хотя изменения происходили, позднее этот эффект называли — «иллюзией бытия». Внутренние изменения обитателей за пределами замка происходили, как правило не в лучшую сторону, а если быть точнее, — существенно подвергалась изменению их сущность. Происходящие изменения на генетическом уровне обывателя все глубже и глубже проникали внутрь и превращали его в раба обстоятельств, которые были ему абсолютно неподвластны. Он становился полноправным рабом обстоятельств, непрерывно создаваемых обитателями замка и их помощниками цилиндроголовыми, с помощью простых инструментов, которые создавались искусственно, по мере надобности и назывались «информационными поводами». Что безвозвратно приводило к троякой свободе воли, всё точно по Кафке.

«У человека есть свобода воли, причем троякая. Во-первых, он был свободен, когда пожелал этой жизни; теперь он, правда, уже не может взять ее назад, ибо он уже не тот, кто тогда хотел ее, тот он лишь в той мере, в какой, живя, исполняет свою тогдашнюю волю. Во-вторых, он свободен, поскольку может выбрать манеру ходьбы и путь этой жизни. В-третьих, он свободен, поскольку тот, кто некогда будет существовать снова, обладает волей, чтобы заставить себя при любых условиях идти через жизнь и таким способом прийти к себе, причем дорогой хоть и избираемой, но настолько запутанной, что она ни одной дольки этой жизни не оставляет нетронутой. Это троякость свободной воли, но это ввиду одновременности и одинаковости, одинаковость по сути в такой степени, что не остается места для воли, ни свободной, ни несвободной». Франц Кафка

Такие трансформации, были обычным и естественным процессом для каждого обитателя «за стенами» замка.

Сами обитатели вне замка своих перевоплощений не замечали, поэтому этот факт умалчивался, став их брендом, а если быть точнее «изюминкой», которая создавала дополнительную интригу в их жизнь, а для оправдания беспомощности была названа — «загадочной душой».

Сама интрига их неслыханно радовала, и в сознании каждого обитателя закрепилось мнение, — если хоть что-то, пусть даже в минимальной мере изменяется, то есть еще надежда более крупных изменений в будущем. Но проходили годы, десятилетия и столетия, однако рабская натура укоренившаяся в их сознании веками, не давала ни одного шанса. Что вынудило создать мифологему очередной традиции — это бесконечные дискуссии, порой нескончаемо нудные с перемалыванием одних и тех же злободневных тем, для жующих или дремлющих на сборищах праздных обывателей. Надежды на изменения теплились в заскорузлых душах обитателей вне пределов замка, но иногда воспламенялись с новой силой. Например, при неожиданных перемещениях или исчезновении каких-либо предметов вблизи стены замка. К примеру: возле входа в замок лежал камень, а на следующий день вдруг исчез, или у охраны или повара обитателей замка поменялись пуговицы на камзоле, с перламутровых на медные, да ещё с гербами. На каждое подобное изменение обитатели внешнего контура замка давали подробнейшие истолкования на своих кухнях, которые в умозрительном будущем сулили неслыханные перемены.

«Благоговение перед властями у всех у вас в крови, от самого рождения и всю жизнь вам его тут со всех сторон и на все лады внушают, чему и сами вы способствуете, каждый по мере сил».

Франц Кафка

В подобных истолкованиях, особенно отличались «цельноголовые оракулы», это те, кто заведовал подачей и распространением информации. Например, один из них до нельзя самоуверенный и оторвавшийся от реальности мог похвастаться в своем интервью: — «Вокруг себя я ежедневно даю бесчисленное множество «информационных поводов» для окружающих меня обитателей!» Он себя чувствовал неким медийным божеством и до самозабвения верил, что его невероятно раздувшаяся гордыня, является благодатью, которую он безудержно раздаривает без на то причины, налево и на право. Эту веру никто и ничто не могло поколебать, что он всеми своими информационными поводами, якобы оказывает милосердие окружающим. Но к великому сожалению, это была, всего лишь его непомерная гордыня, которую его же самость облекла в сверкающие одеяния милосердия.

Таким образом и происходила подмена общечеловеческих ценностей на тщательно завуалированный самостью порок. Когда этот «цельноголовый оракул», в своем сознании воображал, на полном серьезе, что «информационный повод» — это благословение, дающее невероятные возможности по сравнению с остальными представителями безликого «планктона». Обозначая этим меркантильным актом некую значимость и избранность обитателей. В атмосфере полного абсурда, рядовому обывателю, совершенно обезумевшему от завалов информационного хлама, который валился ежедневно на его голову. В начале, могло показаться, что этот излишне самоуверенный оракул, этакий информационный мессия или пророк, раздающий благословения кому не попадая, ни с того, ни с сего!

«...очень напыщен, он думает, что весьма преуспел в добре, поскольку, будучи, очевидно, объектом всегда заманчивым, испытывает все больше искушений с совершенно неведомых ему прежде сторон». Франц Кафка

Но, давайте зададимся простым и незатейливым вопросом:— «Для чего кому-то нужно, чтобы возникло из ниоткуда несметное количество, порой абсолютно абсурдных версий на любое событие раскрывающее всю подноготную обитателей замка»?

— Совершенно верно, вы уже додумались!

— Для того, чтобы полностью и окончательно всё запутать в головах обитателей вне границ замка, чтобы никто из них не смог сделать для себя никаких выводов из этих умышленно запутанных событий! Домысливание обывателем множества версий событий — это дорога в лабиринты бесповоротного невежества.

«Вот так люди сами себя морочат. А почему, спрашивается, в Замке должно быть по-иному?»

Франц Кафка

Дрыньк, переключая канал тв-шарманки, благо, что интернет дает неограниченный выбор, если умеешь пользоваться.

На чистом испанском диктор эмоционально и с соответствующими эпитетами сообщает: «Власти Аргентины и полиция напоминают, что Интерполом разыскивается некий господин, известный, как «сеньор К», ввиду того что к нему есть ряд вопросов у представителей власти Аргентины, подписавших международную конвенция по борьбе с нераспространением наркотических средств.

По этому поводу, ранее Газета Infobae опубликовала интервью с офицером аргентинской

службы безопасности (при сохранении полной анонимности, по понятной причине), который был задействован в разоблачении, дословно «кокаиновой мафии», пытавшейся использовать свои неограниченные связи и рычаги в российском посольстве Аргентины.

22 февраля 2018 года. Министр безопасности Аргентины Патрисия Булрич рассказала прессе, что в в 2016 году позвонил «генконсул посольства России» и сообщили об обнаруженных ими «12-ти чемоданах с кокаином», находящихся в пристройке на территории посольства. Они содержали 360 пакетов наркотика очень высокой чистоты весом около 389 килограммов. Как пишет Infobae, чемоданы принадлежали Али Абьянову, «дипломату российского посольства, который собирался вернуться в Москву». Однако российские источники в МИДе говорят о том, что Абьянов работал завхозом, то есть не имел дипломатического статуса. Соответственно, его багаж не имел статуса «багажа представителя дипломатической миссии», в связи с чем не освобождался от таможенного осмотра (здесь и зарыта собака!). После этого за грузом был организован контроль, а в отношении Абьянова проводился комплекс оперативно-розыскных мероприятий, в том числе наружное наблюдение и прослушка телефонных переговоров. В итоге Национальная жандармерия Аргентины вышла на бизнесмена Андрея Ковальчука, возглавляющего отделение «известной табачной кампании» в Германии. Сведений о гражданстве Ковальчука аргентинцы, почему-то не предоставляют, поэтому возникает ещё ряд вопросов, на которые нет конкретных внятных ответов. Но именно он, через Абьянова «хотел отправить груз в одну из стран Европы через Россию» (ложь чистой воды на которую повелись аргентинские пинкертонеры, ибо фигурант, по кличке «завхоз» не дипломат, из чего следует: его багаж не имеет дипломатической неприкосновенности и при пересечении границы должен быть досмотрен таможенниками двух стран).

Именно, Ковальчук по наводке завхоза Абьянова «говорил с дипломатом, который стал инициатором разоблачения преступной схемы», а это генконсул посольства (трудно опровергнуть или обвинить во лжи).

Infobae указывает, что, проследив за Ковальчуком, который дважды был в Буэнос-Айресе, оперативники в 2017 году вышли еще на двух сообщников — «механика» Александра Чикало и сотрудника полиции Буэнос-Айреса Ивана Близнюка, гражданина Аргентины российского происхождения.

Идея преступников заключалась в том, чтобы отправить груз дипломатической почтой, таким образом избежать соответствующего таможенного контроля (следующая повторная версия, в которую почему-то «поверила» аргентинская полиция).

— Но завхоз посольства не имел дипломатического статуса и иммунитета. Получается пересказ сказки про белого бычка в ритмах аргентинского танго!

Но после отъезда Абьянова в Россию «это стало очень затруднительно, так как были утеряны выходы на сотрудников посольства», пишет Infobae (информационный повод рассчитан на следователя с деменцией).

К тому времени кокаин был уже из чемоданов был изъят и заменен на муку, которую снабдили датчиком «GPS-контроля».

Тогда Ковальчук сделал ставку на связи в посольстве Близнюка, который отправлял на учебу аргентинских кадетов по линии МВД. Какой канал отправки был в конце концов найден, не сообщается (каналов несколько и все засекречены, по понятной причине).

Однако аргентинский офицер спецотдела, ведущий расследование не опровергает информацию, что «в начале декабря багаж был доставлен самолетом, который вез в Москву из Аргентины секретаря СБ России Николая Патрушева» (а он, зная не знал какой ценный груз везет,- во что

поверить очень сложно).

«Есть вопросы, мимо которых мы не смогли бы пройти, если бы от природы не были освобождены от них». Франц Кафка

Но после, со слов честного аргентинского офицера-информатора:— «Национальная жандармерия вместе с Федеральной службой безопасности России задержала Владимира Калмыкова и Ишtimiра Худжамова», сообщила газета Infobae.

Однако, в хитросплетениях всего развернувшегося сюжета полный завал, ввиду множественных несоответствий, как говорят,- Кафка отдыхает!

— Итак, опять возникли очень значимые верифицированные личности, что служит информационным поводом для открытия на них новых страниц в Википедии! А информационных поводов предостаточно.

Информационный повод (newsbreak, inject, информационный повод) – событие, служащее формированию и информационной поддержке сообщества, формирования иного взгляда, коррекции взгляда на предмет информационного повода. Предмет информационного повода (объект информационного повода) с точки зрения маркетинга – товар, услуга и (или) компания, их производящая, которые интересуют, в той или иной мере, сообщество – целевую аудиторию этого предмета. Цель информационного повода – внесение в информационную среду информации, отношения, мнения экспертов и проч., которые должны сформировать общественное мнение, повлиять на общественное мнение, сформированное ранее к объекту продвижения. В основе информационного повода лежит четко понимаемая, однозначно интерпретируемая выгода (материальная или не материальная), например, анонсирование интересной для целевой аудитории информация о каком-либо значимом событии должно привлечь представителей средств массовой информации и целевую аудиторию, а значит это должно способствовать цели популяризации, продвижения объекта информационного повода.

Но основная задача всех правительственных инстанций обоих государств, было «замусолить» до неузнаваемости все информационные поводы, и найти «козлов отпущения», путем сделки с засветившимися фигурантами!

Затем был арестован Али Абьянов, по кличке «завхоз», а сам Андрей Ковальчук, по кличке «бизнесмен» объявлен в международный розыск. «Это была абсолютно координационная работа. Они (ФСБ. — Ред.) дали нам свою информацию, а мы предоставили им свою», - рассказал информатор Infobae.

— Учитесь, как нужно делать «шито-крыто», главное в унисон «валить дурака» и во время «козлов отпущения» найти, браво аргентинскому офицеру полиции!

Офицер пробыл в Москве на десять дней, в том числе присутствовал с переводчиком на операции задержания Калмыкова и Хаджамова, «чтобы забрать доказательства для суда в Аргентине». Адвокат и экономист, специализирующийся на практике международной торговли наркотиками, Марсело Д'Алессио сказал газете Cronica, что вес поставляемых в Европу

наркотиков не может быть меньше 200 килограммов, «чтобы оправдать риск и расходы». Марсело Д'Алесслио сказал: «Я не думаю, что груз предназначался для чемпионата мира, потому что был куплен давно — в июне 2016 года. Вероятно, он предназначался для «небольшого внутреннего потребления» или для Европы».

— Но оказалось ровно до наоборот, специалист оказался никудышный! Именно, так напряженно шла подготовка к чемпионату мира 2018-го по футболу.

«Лгут меньше всего, когда меньше всего лгут, а не тогда, когда для этого меньше всего поводов». Франц Кафка

«Известно, что при прохождении по «необычному маршруту» наркотрафика уровни риска снижаются. Если коррупция в полиции и судебных органах низка, как в Дании, то цена поставки многократно растёт, потому что риски выше», - заключил специалист (который по видимому работал в группе консультантов указанного бизнеса).

В декабре 2017-го чемоданы были отправлены в Москву: наркотики подменили мукой, получателей в России задержали. Вскоре после объявления о проведении спецоперации аргентинская жандармерия опубликовала фотографии, на которых пакеты с «кокаином» загружаются в самолет Ил-96 с бортовым номером 96023. (!)

Лайнер с таким номером входит в состав летного спецотряда «Россия», который обслуживает первых лиц государства. В связи с этим появились предположения, что изначально наркотики предполагалось отправить в Россию специальным бортом (из пресс-релиза аргентинских властей следует, что самолет был предоставлен Россией в ходе спецоперации, то есть единственный рейс, который летал ранее в этом направлении).

На что в управделами президента предположили, что фотографии были сфальсифицированы, а номер борта — подделан с помощью современных технологий. Однако, 27 февраля в аргентинской жандармерии заявили, что фотографии самолета подлинные: по данным властей, именно эти снимки присутствуют в материалах следствия. Ну и ситуация, скажем так, - моральный релятивизм!

Моральный релятивизм (от лат. *relativus* – относительный) — принцип, согласно которому не существует абсолютного добра и зла; отрицание обязательных нравственных норм и объективного критерия нравственности. Моральный релятивизм является противоположностью моральному абсолютизму. По мнению В. Н. Поруса, моральный релятивизм легко перерождается в принцип «всё дозволено», обесценивая нравственность вместо предполагаемого выбора из нескольких альтернатив.

По мнению Александра Круглова, одно и то же выражение «моральный релятивизм» употребляется в двух разных и даже противоположных значениях. Согласно одному из них, понятия добра и зла условны; согласно другому, моральные нормы условны относительно безусловных добра и зла. Обе позиции исходят из того, что в разное время и в разных местах понятия морали не просто различаются, но могут быть даже противоположными друг другу, при этом согласно одной, «всякая мораль относительна, потому что относительно само добро», а согласно другой — «всякая мораль относительна, потому что абсолютно лишь само добро».

22 февраля власти Аргентины объявили об антинаркотической операции, проведенной совместно с Россией — в ходе которой была сорвана поставка 389 килограммов кокаина. Расследование началось со звонка посла РФ Виктора Коронелли в аргентинские спецслужбы: в декабре 2016 года в школе при посольстве России в Буэнос-Айресе обнаружили 12-ть подозрительных чемоданов в пристройке на территории посольства, служившей школой для детей работников дипмиссии.

«Вовсе не надо всё принимать за правду, надо только осознать необходимость всего». Франц Кафка

В багаже был найден кокаин, расфасованный в 360 пакетов. По информации газеты Clarín, речь шла о «чистейшем» кокаине, произведенном, предположительно, в Колумбии. Его стоимость в России оценили в 50 миллионов евро. В ту же ночь, когда наркотик был обнаружен, его оперативно заменили на муку, чтобы успеть до появления сотрудников школы, рассказали власти Аргентины. Груз, как сообщила представитель МИД РФ Мария Захарова, «принадлежал закончившему к тому времени командировку по срочному трудовому договору сотруднику технического состава учреждения», а именно завхоз. Близнюк, был сотрудником полиции Буэнос-Айреса был ответственным лицом по осуществлению охраны посольства России. Как пишет Clarín, именно он отвечал за транспортировку чемоданов с наркотиками в Россию и, в частности, пытался организовать для этих целей поездку в Аргентину 60 российских кадетов. Доставить чемоданы в аэропорт должен был Александр Чикало, которого в газете Clarín называли кличкой «механик». В итоге преступники решили отправить кокаин в Россию под видом вещей Али Абьянова — он попросил посольство прислать ему его имущество (при том, что факт имущественного права «завхоза» на указанный груз не был установлен, ни коим образом).

Итак, «завхоз» уже давно улетел из Аргентины, но позабыл «багаж» 389 килограммов кокаина, по заявлению представителя МИД на указанный момент времени кратковременный контракт уже расторгнут. Взаимных обязательств с организацией предоставившей работу завхозу, с ним самим никаких, все это очень похоже на «заметание следов», для сокрытия основных фигурантов дела.

«Нерушимое едино; оно — это каждый отдельный человек, и в то же время оно всеобщее, отсюда беспримерно нерасторжимая связь людей». Франц Кафка

Спецслужбы РФ и Аргентины решили организовать контролируемую доставку и использовать для транспортировки самолет официальной российской делегации. По данным The Telegraph и Clarín, речь идет про самолет Николая Патрушева — бывшего директора ФСБ, секретаря Совета безопасности России.

Но признаки суггестии на всех этапах этого дела,- налицо!

Внушение (лат. suggestio — суггестия) — психологическое воздействие на сознание человека, при котором происходит некритическое восприятие им убеждений и установок. Представляет собой особо сформированные словесные (но иногда и эмоциональные) конструкции, часто также называемые внушением.

Александр Чикало и Иван Близнюк упоминаются на сайте российского почетного консульства в Мар-дель-Плата, как президент и вице-президент фонда «Mecenas Orthodoxos Rusos en Latinoamérica» (сокращенно MORAL, в переводе «Русские православные меценаты в Латинской Америке»). Название фонда встречается в сообщениях о мероприятиях в связи с 10-летием закладки в Мар-дель-Плата православного храма в 2016 году. Близнюк на сайте «Русская православная церковь в Южной Америке» назван человеком, который «оказывал и оказывает финансовую поддержку приходу». Все встало на свои места, теперь полностью прояснилось, почему мы были изгнаны из рая, именно из-за примерно, таких «добропорядочных» православных меценатов и активистов!

«Почему мы ропщем на грехопадение? Не из-за него изгнаны мы из рая, а из-за дерева жизни, чтобы нам не есть от него». Франц Кафка

Предполагаемый организатор преступной схемы на сегодняшний день находится в международном розыске. Власти Аргентины упоминают его, как «сеньор К». По данным Clarín, это 50-летний российский бизнесмен по имени Андрей Ковальчук, который живет в Германии. Он, якобы занимается продажей дорогих продуктов, в том числе алкоголя, икры и кофе (для кого и на чьи деньги?). Слишком много возникает вопросов на которые нет ответов, ввиду того, что всё покрыто мраком сов секретности.

Из вышеизложенного следует, что «Русские православные меценаты в Латинской Америке» уже не один год занимались поставками кокаина в Россию и Европу, а вокруг посольства снуёт охрана, состоящая из работников ФСБ и ГРУ, но никто ничего не заметил! — Очень напоминает сюжет голливудского триллера, вполне возможно, что эту тему когда-нибудь затронут и снимут интересный блокбастер.

«Конечно, упреки никому на пользу не идут, особенно если нельзя человеку растолковать, за что его упрекают и в чем винят». Франц Кафка

— Так, кто же такой Андрей Ковальчук, к которому ещё есть масса вопросов у офицеров Интерпола, занимающихся международным наркотрафиком?

Андрей Федорович Ковальчук родился в 1968 году в Черновицкой области (УССР), не позже 1993 года он получил российское гражданство. Как заявили в российском МИД, Ковальчук никогда не работал в ведомстве. По словам Жеребенкова, Ковальчук работал в Германии и периодически ездил в командировку в Аргентину. По данным издания La Nación, он работает торговым представителем табачной компании Habanos. 27 февраля экс-председатель Координационного совета российских соотечественников в Аргентине Леонардо Голованов сообщил РБК, что Ковальчук представлял немецкую компанию Bossner Cigars, которая принадлежит Golden Mile. Однако владелец Golden Mile Константин Лоскутников (он же барон Константин фон Босснер) опроверг информацию, что Ковальчук когда-либо работал на него. Предприниматель заявил, что с Ковальчуком его несколько лет назад познакомил топ-менеджер «Газпром Германия». Он представил его, как полковника, руководителя спецслужб, который

курирует или занимается посольствами и консульствами на территориях Европы, Азии, Латинской Америки. Журналисты «Настоящего Времени» пишут, что Ковальчук был сотрудником департамента безопасности МИДа, то есть формально не дипломатом, а выходцем из спецслужб. 28 февраля адвокат Ковальчука заявил, что его подзащитный считает случившееся провокацией американских спецслужб с целью дискредитации дипмиссии РФ в Аргентине. Однако, как заявила официальный представитель российского МИД Мария Захарова эфире радиостанции «Говорит Москва», Ковальчук никогда не работал в Министерстве иностранных дел России. Дословно сказала: «Мы перерыли все архивы, все бумаги подняли. Никогда Ковальчук не работал в МИД или в посольстве».

Госпожа Захарова абсолютно права, ибо Ковальчук заочно, то есть задним числом уволен из МИДа и числится внешним агентом под прикрытием ГРУ и ФСБ, чьи спец задания он и выполнял.

— Единственно, но совершенно непонятно то, что если господин Ковальчук не кадровый работник МИДа, тогда каким образом он имел документами дипломата, и соответственно дипломатическую неприкосновенность?

«Ты — это задача. Ни одного ученика кругом». Франц Кафка

Информационных поводов больше, чем предостаточно, но один из каналов поставки кокаина в Европу, в ходе усиленной подготовки к чемпионату мира по футболу в России,- похоже прогорел. Политика — это искусство выворачивания ясных и понятных вещей наизнанку! Это искусство манипулирования фактами, и есть лирика современной дипломатии. Лирическое искусство и дело всей личности, находящейся на острие пирамиды, которая в самое неудобное время может перевернуться острием вниз.

«Это лирика: гладить мир, вместо того чтобы хватать его... Это еще не искусство. Это выражение впечатлений и чувств — робкое ощупывание мира. Глаза еще мечтательно прикрыты. Но со временем это проходит, а ищущая вслепую рука, возможно, отдернется, словно коснувшись огня. Но все это лишь слова. Искусство всегда дело всей личности. Потому оно в основе своей трагично». Франц Кафка

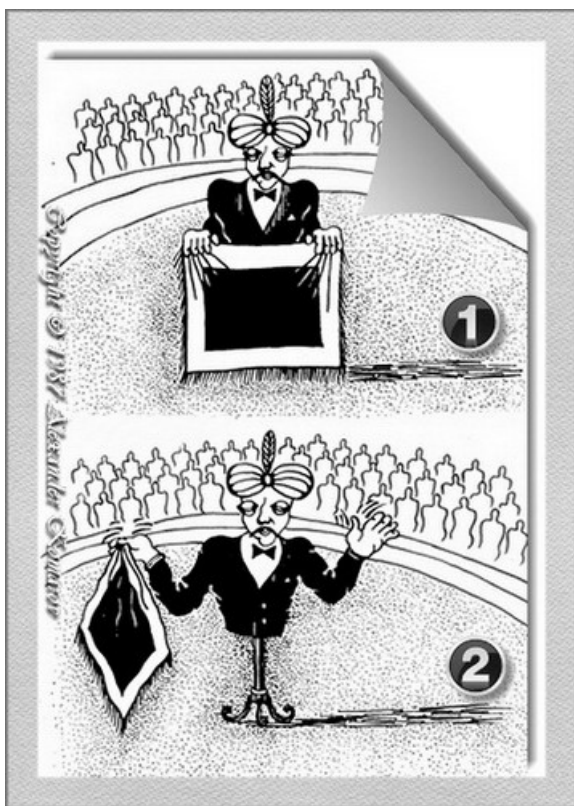
Список используемой литературы:

- Франц Кафка. «Замок». Пер. Райт-Ковалева. 352 с. Изд.: Азбука, 2014 г. Серия: Мировая классика 2017. — ISBN 978-5-389-08479-7
- Франц Кафка. «Приговор». Пер. Татаринова и др. 96с. Издательство: Эксмо-Пресс, 2016. — ISBN 978-5-699-88992-1
- The Castle. New York, New York, Publisher's note, 1968 (автор вступительной статьи — Alfred A. Knopf.)
- Zittrain, Jonathan. The Future of the Internet and How to Stop It — Chapter 6: The Lessons of Wikipedia. — Yale University Press, 2008. — ISBN 978-0300124873

- Corngold, Stanley (2007). Kafka's Selected Stories. New York: Norton. p. 44 n.8. ISBN 978-0-393-92479-4
- Словарь синонимов русского языка. Практический справочник. — М.: Русский язык. З. Е. Александрова — 2011.
- Камю. Экзистенциализм // Современная западная философия: Словарь / Сост.: В. С. Малахов, В. П. Филатов. — М.: Политиздат, 1991. — 414 с. — ISBN 5-250-00734-1
- Koelb Clayton. Kafka: A Guide for the Perplexed. — Chippenham, Wiltshire: Continuum International Publishing Group, 2010. — ISBN 978-0-8264-9579-2
- Franz Kafka. Gesammelte Werke (Vollständige und illustrierte Ausgaben: Die Verwandlung, Das Urteil, Der Prozess u.v.m.). — 2016. — ISBN 978-6-05-043284-8

© Copyright: [Свами Ранинанда](#), 2018

Свидетельство о публикации №118071206200



Кафкианские хроники Tishrai145779

Свами Ранинанда

Cartoon by Alexander Komarov © 1987. The 5th International Simavi Cartoon Competition of Internal Exhibitions – Istanbul, Turkey

«Как ни работай, все равно не заслужишь права претендовать на то, чтобы все относились к тебе с любовью, напротив, становишься одиноким, для всех чужим, и — всего лишь объектом любопытства». Франц Кафка

Франц Кафка (нем. Franz Kafka, 3 июля 1883, Прага, Австро-Венгрия — 3 июня 1924, Клостернойбург, Первая Австрийская Республика) — немецкоязычный писатель еврейского происхождения, большая часть работ которого была опубликована посмертно. Его произведения, пронизанные абсурдом и страхом перед внешним миром и высшим авторитетом, способные пробуждать в читателе соответствующие тревожные чувства, — уникальное явление

в мировой литературе.

Обитатели вне замка, которые зачастую не осознавали, что служат послушными и безропотными инструментами, работающими на интуитивном уровне. Живые инструментари, при выполнении своей основной функции входили в режим «изменённого состояния сознания», которое они гордо и просто называли «состоянием просветления». В обиходе это состояние называлось — «озарением» вечной истиной. Без малой толики сомнения, каждый обитатель вне пределов замка, доверчиво полагал, что смысл жизни заключается в бесконечном поиске очень глубокого смысла в простых и не незатейливых фразах брошенных, как бы невзначай обитателями замка. В этом была сущностная основа сакральных информационных поводов, которыми обитатели замка вместе с «цельноголовыми оракулами» одаривали их — никчёмных и бесправных бастардов, находящихся в состоянии панического ожидания чего-то непредвиденного. Сама среда рождала подспудные страхи, которые порождали томительное чувство — полной безысходности. Что ничего изменить невозможно, тогда пусть остаётся таким же!

«При известной степени самопознания и при других благоприятствующих наблюдению за собой условиях неизбежно будешь время от времени казаться себе отвратительным». Франц Кафка

Но, как обнаружилось позднее: истина, которую еженощно искали оказалась неделима на мелкие части, малые истины, как им казалось ранее, из которых можно собрать, как в детском конструкторе очень большую и заглавную «вечную» истину!

Однако по банальной причине крайне непродолжительного жизненного цикла рядового бастарда, его жизни не хватало для познания вечной истины, ибо она была неразделимой частью — самой бесконечности. От этого возникало чувство безысходности и страха перед высшими авторитетами, в лице управляющих избранными обитателями замка.

Поэтому обитателями замка из числа цельноголовых оракулов на регулярной основе по схеме выбрасывались для обитателей из запределья, специально для бастардов информационные блоки, создающие ощущения всезнания и всеведения обитателей замка.

«Истина неразделима, значит, она сама не может узнать себя; кто хочет узнать её, должен быть ложью». Франц Кафка

В конечном счёте, эти экспресс пакеты информации должны были быть ложью, чтобы не вводить в замешательство потребителей, всё точно и прагматично отмерено, как в ювелирном магазине, словно по Кафке.

Заглавное негласное правило было — для избранных нет никаких правил. Поэтому, это заглавное правило давало точную инструкцию по «дозированной» подаче в каждом блоке порций лжи. Если в порции будет слишком мало лжи, то этот факт мог быть поводом для недоверия, а если будет слишком много, то может оказаться, что перестанут в неё верить. Что приводило к тактическому ходу — эта риторика обитателей замка и цельноголовых оракулов была основана на правиле: при подаче любой, пусть даже недостоверной информации — только в безапелляционной мыслеформе. По коей причине, среда социума обитателей вне границ замка стала рождать своих глубинах «мучеников», это те, кто пытался плыть против установленных течений и правил. Однако, правила были негласными и преподносились в безапелляционной форме обитателями замка и цилиндроголовыми.

«Мученики не недооценивают тела, они стараются возвысить его на кресте. В этом они едины со своими противниками». Франц Кафка

Казалось бы, что информационными поводами можно захлебнуться в этом информационном океане, но оказалось, что некоторые заглатывая и давясь солёной водой, стали от этого процесса получать неслыханное удовольствие, без которого жизнь становится бессмысленной околесицей!

Дигитальная ТВ панель, словно взбесилась, показывая всё более невероятные новости с почти фантастическими сюжетами

Итак, сюжет про вежливых — «экскурсия в кафедральный собор в Солсбери и два лже гея».

Премьер-министр Великобритании Тереза Мэй, выступая в парламенте 5 сентября заявила, что подозреваемые — это сотрудники ГРУ, а санкция на отравление в Солсбери, вероятно, была получена от высшего руководства России. «На основании проведённого расследования правительство делает вывод, что двое граждан, имена которых назвала полиция и прокуратура, являются сотрудниками российской военной разведки, ГРУ, — сказала Мэй. — Это не была просто преступная операция. Вероятнее всего, она была одобрена за пределами ГРУ, на высшем уровне российской власти».

По мнению полиции Великобритании, Боширов и Петров — псевдонимы, их личности покрыты мраком, некогда задуманной легенды. При этом британские следователи утверждают, что им уже известны реальные имена подозреваемых, которые служат в ГРУ Минобороны.

Ранее в среду британская полиция обнародовала имена двух россиян, подозреваемых в отравлении в Солсбери. Петрову и Боширову предъявлено обвинение по четырём статьям — сговор с целью убийства Сергея Скрипаля, попытка убийства Сергея и Юлии Скрипаль и полицейского Ника Бэйли, хранение и использование отравляющего вещества «новичок» в нарушение Конвенции о запрете химического оружия, умышленное причинение тяжкого вреда здоровью семье Скрипалей.

«Экскурсанты» оставили следы: Петрова и Боширова зафиксировала камера наблюдения недалеко от дома, в котором проживал экс-полковник внешней разведки Скрипаль. Россияне ездили в Солсбери 3 и 4 марта (в день отравления Скрипалей). Кроме того, полиция обыскала номер отеля City Stay Hotel в Лондоне, где останавливались россияне, и нашла там следы «новичка». Однако позднее, когда личности «засветились» на камерах внешнего наблюдения вблизи места преступления, МИД РФ заявил: «Дайте нам их отпечатки пальцев, номера паспортов, отчества и анкетные данные - мы все перепроверим».

Что шло в противоречие со всяким здравым смыслом, когда в ходе ведения следствия улики никому не выдаются, согласно общепринятому протоколу следственных действий!

Оказывается, Александр Петров и Руслан Боширов — это два предпринимателя «средней руки», снявшие скромный номер гостиницы в пригороде «с одной большой кроватью».

«Не позволяй злу уверить тебя, что у тебя могут быть тайны от него». Франц Кафка

— Какой романтический налёт таинственной и порочной связи двух заурядных столичных альфа самцов! Аж, дух захватывает, а сюжет обдолбанного режиссёра вполне подойдёт для художественного фильма о приключениях шпионов.

В Солсбери на романтическую экскурсию, о которой давно мечтали, чтобы посетить ничем не примечательный англиканский собор, как некую религиозную святыню друидов для парочки влюблённых геев, а также нужно было выполнить задание: нанести, путём напыления

отравляющее нервнопаралитическое вещество 4-го поколения на ручку двери в доме Скрипалей. Для подстраховки, синхронно отрабатывала эту тему другая «двойка», но по другой легенде — «бизнесмены за собственностью». Какая мощная синергия, навеянная мотивами романа Пикуля «Семнадцать мгновений весны», так лирично с необычайной эпической романтикой!

Очевидность расчёта «чистильщиков» не вызывает никаких сомнений, если пожилой мужчина попадает в больницу с неясными симптомами, ему диагностируют какое-нибудь типичное возрастное заболевание, спишут все проблемы на возраст и хронические заболевания, так как само отравляющее вещество, не оставляет следов в крови и на теле умершего. Следом зафиксируют и задокументируют дату смерти, причину на выбор, а затем забудут.

Сама схема операции проста, не требует особых навыков агентов 007 и 008. Для исполнителей ролей подбирались люди непосредственно из анналов управления Минобороны, согласно и в соответствии с законом «хаоса» по примитивной схеме, — спонтанно приедут два гея на экскурсию, без реального прошлого по «бизнес» визе, как бы «невзначай» обработают ручку двери и по быстрому уедут не привлекая внимания, сбросив контейнер в близлежащем парке. Но, по закону перевернувшегося бутерброда, все пошло не так, как планировалось, — основная причина высокая влажность, которая отчасти нейтрализовала действие отравляющего вещества, плюс экстренная высококвалифицированная медицинская помощь пострадавшим.

По официальным данным, Боширов и Петров вылетели 2 марта 2018 года из Шереметьево в аэропорт Лондона «Гэтвик». Подозреваемые приобретали авиабилеты на рейс «Аэрофлота» SU2588 по заграничным паспортам серии «65», причём номера документов отличаются лишь последней цифрой: ...1297 и ...1294.

«Всё, в том числе и ложь, служит истине. Тени не гасят солнца». Франц Кафка

По всей видимости, на руках у Боширова и Петрова уже были обратные билеты, причём на два подряд рейса из Хитроу в Шереметьево — вечерний 4 марта и ночной 5-го. Британские власти считают, что подозреваемые воспользовались первым, более ранним вечерним рейсом. Чтобы исключить своё задержание британской полицией, в ходе следом развернувшейся антитеррористической операции.

В открытых источниках информации о Руслане Боширове практически нет. По данным «Фонтанки», он родился 12 апреля 1978 года в Душанбе, был зарегистрирован в Москве в 25-этажном доме на Большой Набережной улице.

В 2015 году на него завели два исполнительных производства за автомобильные штрафы, полученные с разницей в три дня, - 20 и 23 июля. Странность в том, что номера производств идут не по порядку. Первому присвоен 433048, второму — 432322, хотя их оформляло одно подразделение — межрайонный отдел судебных приставов по взысканию административных штрафов N1 Москвы. На портале мировых судей столицы дела об административных правонарушениях в отношении Руслана Боширова отсутствуют. Также его нет в банке данных исполнительных производств.

Некоторым самым любопытным журналистам удалось связаться по телефону с жильцами старожилами «бошировского» дома на Большой Набережной. Соседи по лестничной клетке сказали, что в квартире, места регистрации Боширова, проживает одинокая престарелая женщина. «Мы приносим ей деньги, для найма уборщицы подъезда. Мужчину никогда в квартире не видели, в подъезде не встречали. из чего можно предположить, что это её сын, ранее прописанный по данному адресу, но не проживающий в данной квартире», — сделали

заключительные выводы жильцы.

На имена «Александр Петров» и «Руслан Боширов» были оформлены два года назад заграничные паспорта (не биометрические). По этим паспортам, они часто летали в Европу. С сентября 2016 года по март 2018-го они посетили Амстердам, Женеву, Милан, неоднократно — Париж. Александр Петров минимум один раз, до инцидента в Солсбери бывал в Лондоне, с 28 февраля по 5 марта 2017 года.

Александр Петров, личность более загадочная и о нем известно ещё меньше. По документам, он родился 31 июля 1979 года. Человек с такими датой рождения и именем с фамилией встречается в списке сотрудников национального производителя иммунобиологических препаратов — ФГУП НПО «Микроген», который был создан в 2003 году слиянием 14 предприятий иммунобиологической отрасли. Однако RT нашла этого полноценного тёзку «отравителя», который оказался непричастен к этому преступлению. Он заявил: «Я не то, что в Лондон, я даже до Алтая не могу доехать».

«Есть два главных человеческих греха, из которых вытекают все прочие: нетерпение и небрежность. Из-за нетерпения люди изгнаны из рая, из-за небрежности они не возвращаются туда. А может быть, есть только один главный грех: нетерпение. Из-за нетерпения изгнаны, из-за нетерпения не возвращаются». Франц Кафка

Однако, недомыслие подстраховочных, а вероятнее всего отсутствующих вариантов В, С и D в «хаосе» этой схемы не оказалось, а завершить всю операцию излишне «вежливыми» «без шума и пыли» не получилось. Следом российские власти получили обвинения в атаке на британских граждан с помощью отравляющего нервнопаралитического вещества, которой будет обнаружено в парке Солсбери. В течении нескольких месяцев российские массмедиа надсмехались над «пинкертонами в лифчиках и без», ржание было на ток-шоу на российских государственных каналах, словно в конюшне над жертвами громкого события, как преподносилось ведущими и редакторами «высосанного из пальца». Как могло показаться, не было прямых и косвенных свидетелей и улик, а британская «предьява» выглядела вызывающей без на то оснований. Она выглядела в глазах простого неискущённого обывателя, как без доказательной и без конкретных улик придиркой.

В последствии британской стороной были предъявлены фотографии Боширова и Петрова, хотя к этому моменту уже были объявлены санкции, и готовился новый пакет санкций в придачу к «старым».

Что же делать в этой патовой ситуации, когда кто-то из первых лиц должен был принять конкретные шаги по разрешению инцидента, как ответить на «ложные» обвинения?!

Конечно же, лицо «номер один», самый главный человек в стране, а именно президент. Он сделал заявление о том, что «не видит ничего криминального в поездке Боширова и Петрова», а они граждане, просто на просто парни-рубахи с «душой на распашку» и вообще, по жизни — пай-мальчики, одуванчики. Тем временем, для «ликвидаторов» был подготовлен очередной сценарий, что они скромные геи, бизнесмены, занимающиеся спортивным питанием, а также пропагандой здорового образа жизни. Хотя в первоначальной версии по фото Петрова и Боширова, никто не признал, и все официальные лица в один голос публично заявляли, что «таких не знаем, таких у нас нет и никогда не было»!

Но, как оказалось британская сторона все доводы о непричастности не восприняла в серьёз, а прозвучавшие вышеописанные публичные заявления государственных официальных лиц,

восприняла, как оскорбление в крайне циничной форме.

Кураторы из высшего руководства операцией по «зачистке», уже изначально допустили фатальную ошибку в последнем сценарии, наивно полагая, что два «экскурсанта» в тех же куртках купленных (согласно инструкций по месту операции, чтобы среди коренных жителей быть неприметным), что и на обвинительных фото могут в неубедительной и наигранно наивной форме изобразить испуг, как мотивацию обращения на канал возглавляемый Симоньян (откуда у «простых» граждан, — Петрова и Боширова, мог взяться номер личного мобильного телефона главного редактора канала?). Причём, невооружённым глазом видно, что ведущая «сюжета, - покаяние», она же и главный редактор к данному интервью заранее подготовлена, а всё остальное шоу — некая постановочная инсценировка, рассчитана на полных идиотов, в лице всех телезрителей канала RT!

Ключевая улика, а это нервнопаралитическое вещество «новичок» хранилось в ёмкости, имитирующей флакон духов «Premier Jour» Nina Ricci. Злоумышленники, заметая следы, поспешно избавились от флакона. Однако спустя месяцы флакон попал в руки к британцу Чарльзу Роули и его подруге Дон Стерджес по время прогулки в парке. 30 июня в Эймсбери они были госпитализированы в критическом состоянии. Стерджес скончалась 8 июля в больнице, а Роули, как и Скрипалю, удалось выжить. Следствие полагает, что кроме Петрова и Боширова, которые прибыли в аэропорт Гэтвик 2 марта, в группу входили ещё четверо. Они прибыли в Британию в это же время, но другими маршрутами. Чтобы проникнуть на территорию Великобритании без виз, они воспользовались идентификационными данными заключённых из тюрем Евросоюза. Их прибытие в Британию было проведено под классическим прикрытием: «мы — богатые россияне, заинтересованные в покупке собственности».

«Может быть знание о дьявольщине, но не может быть веры в неё, ибо большей дьявольщины, чем налицо, не бывает». Франц Кафка

Провал внешней разведки и МИДа РФ — налицо, российская дипломатия работает без тормозов, нарушая международные правовые нормы на каждом шагу, а все происходящее, точно по Кафке. Так, почему должно быть по-иному?

«Вот так люди сами себя морочат. А почему, спрашивается, в Замке должно быть по-иному?» Франц Кафка

Итак, сюжет следующий, кто виноват и загубил «невинных людей?» — «Инцидент со сбитым самолётом Ил-20 ПВО Сирии».

17 сентября 2018 года Минобороны России сообщило, что база Хмеймим потеряла связь с самолётом Ил-20, на борту которого находились 15 военнослужащих. Связь пропала в 23:00 по Московскому времени, когда самолёт находился над акваторией Средиземного моря в 35 километрах от побережья Сирии.

18 сентября стало известно, что самолёт был сбит сирийским комплексом С-200 после атаки израильскими истребителями F-16 по целям в сирийской провинции Латакия. Министерство обороны России заявило, что это был «враждебный жест».

— Но так ли всё было на самом деле?

По данным Минобороны России российский самолёт Ил-20 был сбит силами ПВО Сирии из-за провокации израильских военных. В военном ведомстве сообщили, что четыре израильских F-16 наносили ракетные удары в «непосредственной близости» от заходившего на посадку самолёта ВКС России, чем «подставили» Ил-20 под удар сирийского комплекса С-200. В результате крушения погибли 15 российских военнослужащих, поисково-спасательные работы продолжаются. В Министерстве обороны России подчеркнули, что «действия Тель-Авива»

(столицей Израиля является Иерусалим) расцениваются как враждебные, и Москва оставляет за собой право «на адекватные ответные действия». В МО РФ, видимо плохо знают географическое название и расположение общепризнанной столицы Израиля!

Первый зампред комитета Госдумы по обороне Александр Шерин считает, что после крушения в Сирии российского самолёта-разведчика Ил-20 необходимо нанести удар по Израилю, чьи истребители спровоцировали инцидент.

«Задние мысли, с которыми ты выпускаешь в себя зло, — это не твои мысли, а зла». Франц Кафка

По мнению российского парламентария, на площадке, откуда взлетают израильские самолёты, надо устроить полигон «Восток-2018». «Я призываю системы „Бастيون“, С-400, „Искандер“ показать, как они реально работают. Вот у нас полигон „Восток-2018“, вот то же самое надо сделать с той площадкой, с которой взлетают самолёты, вот и все», - заявил Александр Шерин радиостанции «Говорит Москва».

Он отметил, что согласен с позицией Минобороны об ответственности израильской стороны за случившееся. «Вина лежит на тех, кто нагнетает обстановку вокруг Сирии, кто берет на себя единоличное право принимать решение поднять в воздух самолёты, наносить удары по Сирии, которые дестабилизируют ситуацию. Мы не можем разобраться и понять, куда нам сосредотачивать свои усилия, где отслеживать. То есть такое ощущение, что Америка, Германия, Франция, а особенно Израиль работают в интересах боевиков ИГИЛ (запрещённая в РФ террористическая организация)», - заявил первый зампред комитета Госдумы по обороне.

«В большинстве своём люди вовсе не злы. Люди поступают плохо и навлекают на себя вину потому, что говорят и действуют, не представляя себе последствий своих слов и поступков. Они лунатики, а не злодеи». Франц Кафка

По данным Армии обороны Израиля (IDF), сирийские ПВО вели «обширный и неточный огонь», что и стало причиной гибели российского Ил-20. В момент, когда сирийские ПВО выпустили ракеты, которые сбили Ил-20, самолёты ВВС Израиля уже находились в израильском воздушном пространстве. Кроме того, во время ударов ВВС Израиля по целям в Латакии российский Ил-20 находился вне зоны проведения операции. По словам израильтян, «сирийские противовоздушные батареи вели огонь беспорядочно и не озаботились подтверждением того, что в небе не было российских самолётов».

Израильская военная делегация во главе с командующим ВВС генерал-майором Амикамом Норкиным 20 сентября передала генштабу России отчёт ЦАХАЛа, согласно которому Сирия задействовала 17 сентября несколько комплексов ПВО, которые выпустили более 20 противовоздушных ракет; большинство ракет было выпущено, когда самолёты ВВС Израиля уже находились в израильском воздушном пространстве, а Ил-20 на момент израильского авиаудара находился вне зоны действия израильских ВВС.

Из вышеизложенного следует следующее: израильские истребители F-16 не могли ни коим образом прикрыться российским Ил-20, по простой причине — на момент попадания ракеты С-200 сирийских ПВО Российского производства (сирийских ракетчиков обучали инструктора МО РФ, возможно те самые из числа пассажиров сбитого самолёта) израильская боевая авиация не находилась в воздушном пространстве Сирии.

— Так, кого же вы публично вините господ хорошие, с генеральскими и маршальскими звёздами на погонах, не звучат ли ваши обвинения, как циничный вызов здравому смыслу, чтобы свои прегрешения спихнуть на плечи других людей, которые не повинны в инциденте?!
— Можно ли, произошедшие трагические события, приведшие к гибели «ничем не повинных»

пассажиры ИЛ-20 считать случайностью? Без сомнения, - нет! Случайность, только в головах последователей Амалека, а их борьба против случайности — это неустанная борьба против самих себя, в которой им никогда не стать победителями, так как эта борьба против самих себя. Когда процесс борьбы со случайностями — бесконечен и крутится по замкнутому историческому кругу!

«Случайность существует лишь в нашей голове, в нашем ограниченном восприятии. Она — отражение границ нашего познания. Борьба против случайности — всегда борьба против нас самих, борьба, в которой мы никогда не можем стать победителями». Франц Кафка

Действительно, израильтяне не могли сразу и тут же отреагировать на беснование и клеветнические измышления в ток-шоу и программах российских ТВ каналах, только по одной весомой причине — начался Ём Кипур. Когда все срочные и не срочные дела и любые действия запрещены «законом Ём Кипура». Когда все евреи и не евреи друг другу говорят пожелание: «Гмар Хатима Това!» А также российским, сирийским, и иранским последователям Амалека в напоминании о его хитрости, благодаря которой сам себя загубил. Последователи и наследники Амалека в очередной раз, накануне праздника Ём Кипур, по установившемуся историческому пророчеству и традиции проявили себя, показав свой облик в полной красе, чтобы израильтяне о них никогда не забывали!

«Обычное — уже само по себе чудо! Я только записываю его. Возможно, что я немного подсвечиваю вещи, как осветитель на полу затемнённой сцене. Но это неверно! В действительности сцена совсем не затемнена. Она полна дневного света. Потому люди зажимают глаза и видят так мало». Франц Кафка

Р. s. Разработки (в том числе применение против гражданского населения) нервно-паралитического газа, а также аналогичных химических веществ в рамках международной Конвенции о химическом оружии от 29 апреля 1997 года запрещены.

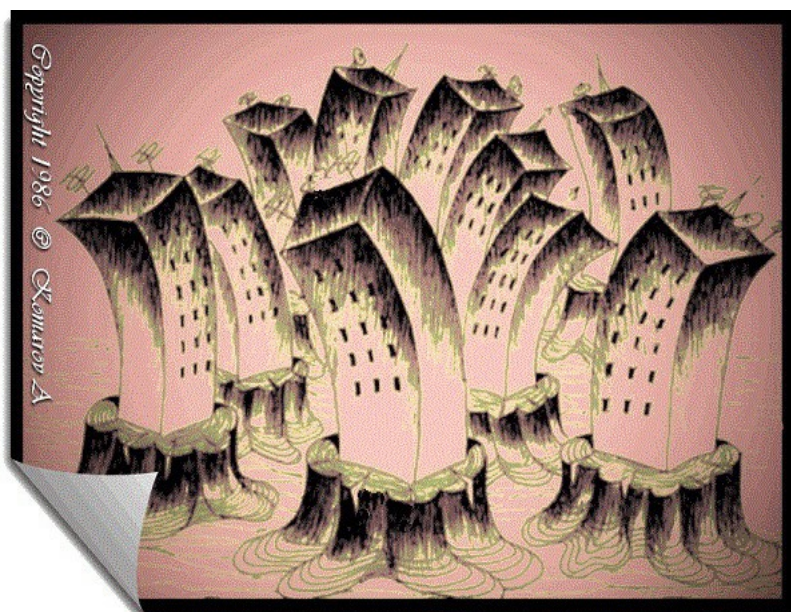
Список используемой литературы:

-
- Кафка Ф. Замок / Пер. с нем. Р. Я. Райт-Ковалевой; издание подготовили А. В. Гулыга и Р. Я. Райт-Ковалева. — М.: Наука, 1990. — 222 с. Тираж 25000 экз. (Литературные памятники) — ISBN 5-02-012742-6
 - Кафка Ф. Избранное: Сборник: Пер. с нем. / Сост. Е. Кацевой; предисл. Д. Затонского. — М.: Радуга, 1989. — 576 с. — ISBN 5-05-002394-7
 - Франц Кафка. Приговор. Пер. Татаринова и др. 96с. Издательство: Эксмо-Пресс, 2016.— ISBN 978-5-699-88992-1
 - The Castle. New York, New York, Publisher's note, 1968 (автор вступительной статьи — Alfred A. Knopf.)
 - Zittrain, Jonathan. The Future of the Internet and How to Stop It — Chapter 6: The Lessons of Wikipedia. — Yale University Press, 2008. — ISBN 978-0300124873
 - Corngold, Stanley (2007). Kafka's Selected Stories. New York: Norton. p. 44 n.8. — ISBN 978-0-393-92479-4

- Камю. Экзистенциализм // Современная западная философия: Словарь / Сост.: В. С. Малахов, В. П. Филатов. — М.: Политиздат, 1991. — 414 с. — ISBN 5-250-00734-1
- Franz Kafka. Gesammelte Werke (Vollständige und illustrierte Ausgaben: Die Verwandlung, Das Urteil, Der Prozess u.v.m.). — 2016. — ISBN 978-6-05-043284-8

© Copyright: [Свами Ранинанда](#), 2018

Свидетельство о публикации №118092307684



Кафкианские хроники Kislev125779

[Свами Ранинанда](#)

Cartoon by Alexander Komarov: «Price of urbanization» from series «Nature and Man». Copyright 1986 © Komarov A

«Когда слышу или читаю в интернете о некой «вычурности» дикой природы, её какого-то явления или проявления, то вспоминаю изречение гениального физика нашей эпохи «о бесконечной человеческой глупости». К слову «вычурность», есть слово синоним «неестественность», — таким образом, люди утверждающие о вычурности природы создают казус несоответствия, ибо сама по себе природа, является эталоном гениальной естественности»
© Свами Ранинанда

Франц Кафка (нем. Franz Kafka, 3 июля 1883, Прага, Австро-Венгрия — 3 июня 1924, Клостернойбург, Первая Австрийская Республика) — немецкоязычный писатель еврейского происхождения, большая часть работ которого была опубликована посмертно. Его произведения, пронизанные абсурдом и страхом перед внешним миром и высшим авторитетом, способные пробуждать в читателе соответствующие тревожные чувства, — уникальное явление в мировой литературе.

«Есть вопросы, мимо которых мы не смогли бы пройти, если бы от природы не были освобождены от них». Франц Кафка

Стоило, только одному из обитателей с внешней стороны замка достигнуть чего-то существенного в своём развитии, то тотчас самые рьяные из его соплеменников начинали судорожно искать в его достижениях ошибки или упущения, подвергнув их нестерпимой публичной критике. Остальные, сделав мину безразличия на своём лице, щерблённом метками почти незаметных пороков, продолжали шельмовать его, но уже спиной. Таким, образом, обесценивая любые достижения, превратив бастарда в не верифицированную безликую серую личность. Однако, именно их пороки являлись источником информационных поводов, а в следующий шаг, — их нужно грамотно и с умом выложить, а если выразиться более точнее, «слить» в «нужное время» и в «нужном месте»!

— Но, как все это навеивает дух романтики, добавляя мистицизма и таинственности, как некий ритуал — шамана!

«Через рай порока достигаешь ада добродетели». Франц Кафка

— Вы можете задаться вопросом, — но нужно ли, было знать все пикантные, чаще интимные подробности каждому из них о своём окружении? Определённо нужно, — да ещё как! Ибо основа эволюции этого вида существ, как в самом замке, так и за его пределами держалась на главном принципе — «собрать компромат» на любого из своего окружения, и в нужный промежуток времени «слить» туда, «куда положено». А там, вступали в свои законные права «целиндроголовые», которые были решительны и беспощадны, для которых чувство милосердия или сострадания были абсолютно чужды. Компромат собирался на всех тех, кто коим образом мог помешать восхождению в такое желанное и соблазнительное лоно «избранных». Когда неистощимый источник информационных поводов работает 24 часа в сутки, где есть место для неистощимого воображения для целомудренных и не целомудренных действий «цельноголовых» оракулов!

На что, некоторые из вас могут мне возразить, сказав, — но это, отнюдь не «эволюция» вида, когда все низменные качества человека и чувства ставятся во главу угла и зачитываются плюсовыми очками для занимания высших позиций в рейтингах и при назначении на должность!

— Да, отчасти вы правы!

Тогда, как этим некоторым, абсолютно не понятны принципы, а вернее понятия мироустройства самого «зазеркалья», в рамках которого всё и вся общества работает точно, — до наоборот! В научных кругах самые гениальные из обитателей замка любили глубокомысленно рассуждать об энтропии, происходившей «снаружи», тогда, как причиной всех возникающих проблем была энтропия, — «внутри», в головах обитателей замка. Что, в конце концов привело к повальному и повседневному моральному релятивизму, абсолютно безнадёжному, но прикрытому жалкими одеждами лицемерия и ложного патриотизма, которые были украшены ослепляющей мишурой, совершенно бесполезного религиозного ритуализма.

— Ну, как это здорово, а главное красиво и очень благочинно! Тем временем, как показалось бы на первый взгляд бесполезно, но вокруг над всеми видимой красивой картинкой благодушия «потёмкинских деревень», витал дух неприметной — безнадёжности.

— Уже, на протяжении нескольких веков, несколько поколений правителей и обитателей загадочного замка поменялись, но дух страха перед высшим авторитетом, и состояние полной безнадёжности, как «дамоклов меч» висели над головами бастардов, словно наваждение или родовое проклятие.

«Раньше я не понимал, почему не получаю ответа на свой вопрос, сегодня не понимаю, как мог я думать, что можно спрашивать. Но я ведь и не думал, я только спрашивал». Франц Кафка

— Когда, каждое утро просыпающийся бастард, задаёт себе вопрос, — а, что же будет дальше? То, это означает, что дальше ничего не будет, кроме того, что уже есть, а будет беспросветное будущее, которое не даст ни одного шанса на какие-либо изменения к лучшему! Но бастардам почему-то не понятны такие простые и исторически разжёванные вещи. В то время, как назойливый ТВ-ящик пытается вместе с информационным хламом рекламы впихнуть в их мозг некую «функцию», как африканская муха, ищущая куда отложить яички со своим потомством, очередной раз прокусывает ваш эпидермис, где-то на шее со спины! А дигитальная панель без устали, чревоушает, кричит и нащёпывает на ухо бастарда, — всё хорошо, будет больше и лучше!

— Можно ли, верить вездесущей дигитальной советчице?

— Конечно же нет, ни коим образом!

Несмотря на это, обитатели замка не осознавали то факт, что находятся в непрерывном процессе по созданию всевозможных издержек и препятствий для обитателей проживающих снаружи непреступных стен замка. Но этот удручающий факт, почему-то не обескураживал проживающих за пределами замка, так как автоматически срабатывал инстинкт «стада», это, когда создаётся ложное чувство безопасности в общем стаде. Например, как в стаде антилоп гну на обширных просторах саванны, когда каждая особь опрометчиво полагает, что её нахождение в социуме стада, является гарантией её сохранности от поглядывающих в её сторону рядом разгуливающих и принимающих голодных хищников. Возможно, это так и есть, но отчасти, да и то — в мизерной мере! Ибо создателем этого мира была предусмотрена и заложена «сакральная» функция, — очень похожая на ритуал жертвоприношения ему, как безликому молчуну, безучастному Создателю всего сущего. Когда голод хищника, его желание насытить себя свежей плотью и горячей кровью, а так же своё потомство и прайд сильнее всякой силы воображения или желания любой ценой уцелеть какой-то ничтожной и незащитной антилопы гну! Против правил и принципов создателя идти бесполезное занятие, а если пищевая цепочка была предусмотрена, — с самого начала сотворения, как генетическая функция всего живого, то так тому и быть. Однако, по принципу подобного, эта функция, с долей иронического сарказма, чисто аллегорически с ювелирной точностью отразилась, как «функциональная проекция» на судьбах всего человеческого рода на всей протяжённости его сосуществования. Таким образом, создавая в душах разумных существ чувство полной безнадёжности перед высшим авторитетом создавшим, всю эту околесицу.

— На что, вы с возмущением спросите, — почему околесицу?! На что, я отвечу, — аллегорическая и не аллегорическая пищевая цепочка функционирует по замкнутому кругу или колесу (к примеру, как колесо круга Сансары). Хочу отметить, что ниже мы не раз вернёмся к ключевому словосочетанию «пищевая цепочка».

«В большинстве своём люди вовсе не злы. Люди поступают плохо и навлекают на себя вину потому, что говорят и действуют, не представляя себе последствий своих слов и поступков. Они лунатики, а не злодеи». Франц Кафка

Итак, сюжет о надвигающейся катастрофе от «глобального загрязнения окружающей среды», грозящий уничтожить все живое на суше и в океанах в ближайшие 60-100 лет.

«Человек и животные были созданы, чтобы жить в раю, как на земле, так и на небесах. Поэтому по первоначальному замыслу Создателя, рай был предназначен для того, чтобы служить нам, — людям. Но назначение человека было изменено, а предназначение рая, обещанного человеку, — не оговаривается никем, даже тем, кто создал рай. Остался экологический сомнамбулизм — не желание человека разглядеть удручающие результаты разрушительных последствий своей жизнедеятельности». Свами Ранинанда

С 1970 по 2014 год популяция диких животных (млекопитающих, рыб, птиц, пресмыкающихся и земноводных) в среднем сократилась на 60% из-за активной техногенной деятельности человека. Об этом говорится в докладе Всемирного фонда дикой природы. Сегодня только четверть земель на планете не затронуты человеческой деятельностью. И если ничего не изменится, то к 2050 году таких территорий останется лишь 10%, отмечает организация в своём докладе. За последние 50 лет исчезло 20% амазонских тропических лесов. Больше всего пострадали водно-болотные угодья — так называемые «влажные земли». Учёные констатируют — многие виды растений, животных, птиц и насекомых исчезают с лица нашей планеты в 1 000 раз быстрее естественного уровня. Это означает, что мы теряем от 10 до 130 видов каждый день.

«Между мировосприятием и действительностью часто существует болезненное несоответствие». Франц Кафка

Многообразие представителей животного мира — это не просто случайное скопление, а единая согласованная работающая экосистема всего живого, каждый вид существует благодаря связке с другими в структуре всеобщей «пищевой цепочки». Исчезновение любого вида повлечёт серьёзные изменения во всей экосистеме. Каждый вид необычайно важен и неповторим для нашего мира. Основными причинами утраты различных видов животных представляет собой: вырождение среды обитания животных, бесконтрольная охота в запрещённых зонах, уничтожение диких животных для изготовления продукции ширпотреба, загрязнение и уничтожение ареала — среды обитания животного мира.

Человек уничтожил 87% таких территорий. По мнению специалистов Всемирного фонда дикой природы у человечества ещё есть время, но действовать нужно срочно. Фонд призывает правительства всех стран, а также бизнес и гражданское общество начать борьбу с климатическими изменениями нашей планеты, с единственной целью сохранения природных ресурсов, а также возникает необходимость разработки стратегии по эффективному применению новых технологий, чтобы прокормить человечество, не разрушая окружающую уникальную экосистему планеты Земля.

Загрязнение атмосферы Земли — привнесение в атмосферный воздух новых, нехарактерных для него физических, химических и биологических веществ или увеличение их концентрации, значительно выше предельно допустимой концентрации (ПДК). Активная техногенная деятельность человека оказывает своё разрушительное действие путём накопления токсических

веществ в почве в воздухе и водных ресурсах таких, как реки, озера и моря. Техногенными загрязнителями (или загрязняющими веществами) называются несвойственные окружающей природной среде посторонние химические продукты техногенного происхождения, поступающие в природную среду в таких концентрациях, которые вызывают вредное токсическое воздействие на взаимосвязанные экосистемы, живые организмы, и особенно на человека.

Согласно данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) за 2014 год, ежегодно в мире примерно 3,7 миллионов человек умирает из-за загрязнения атмосферного воздуха. Общее количество смертей, связанных с воздействием загрязнённого воздуха как в помещениях, так и в атмосфере, достигает 7 миллионов в год. По данным Международного агентства по изучению рака ВОЗ, загрязнение воздуха является главной причиной возникновения онкологических заболеваний.

«Человек давно отказался от участия в создании мира и ответственности за него». Франц Кафка

Все токсические продукты техногенной деятельности человека через реки, и моря стекают в мировой океан. Это, в основном не распадающиеся при контакте с почвой химические вещества, такие как нефтепродукты, нефть, удобрения (особенно нитраты и фосфаты), инсектициды и гербициды в результате выщелачивания попадают в реки, а затем в океан. В итоге океан превращается в место сброса этого «коктейля» из питательных веществ и ядов. Мировой океан — это совокупность все морей и океанов нашей планеты, что занимает порядка 72% поверхности всей планеты.

Нефть и нефтепродукты — основные загрязнители океанов. Наносимый ими вред значительно усугубляют сточные воды, бытовой мусор и загрязнение воздуха канцерогенами. Выносимые на пляжи пластмассовые предметы и нефть остаются вдоль отметки уровня прилива, свидетельствуя о загрязнении морей и о том, что многие отходы не разлагаются микроорганизмами. Помимо нефти, к наиболее вредным отходам относятся сточные воды. В малых количествах они обогащают воду и способствуют росту растений и рыб, а в больших — разрушая экосистему, уничтожают флору и фауну.

В настоящий момент многие ядерные державы используют мировой океан для размещения ракетно-ядерных боеголовок и ядерных реакторов подлодок, в водах океанов производят захоронение и утилизацию отработанных ядерных отходов реакторов. Существуют, так называемые подземные хранилища радиоактивных отходов от атомных станций, приблизительный срок полураспада которых около 90-100 лет.

«Как ребёнок всю скатерть со стола тянет, когда ему что-то на столе нравится, а в итоге ему одни черепки достаются и надежды, разбитые в прах и утраченные навсегда». Франц Кафка

К опасным химическим веществам, способным нарушить экологический баланс, относятся и такие тяжёлые металлы, как кадмий, никель, мышьяк, медь, свинец, цинк и хром. Согласно подсчётам только в Северное море ежегодно сбрасывается до 50 000 тонн этих металлов. Ещё большую тревогу вызывают пестициды — альдрин, дильдрин и эндорфин, — накапливающиеся в животных тканях. Человечеству пока неизвестны последствия применения этих химикатов на

человеке и животном мире в ближайшем и дальнем будущем. Без сомнения, эти химикаты и радиоактивные отходы приводят к генным мутациям, как животных, так и человека (например, в зоне катастрофы Чернобыльской атомной станции). Сточные воды в результате жизнедеятельности человека, являются также важным фактором загрязнения токсинами окружающей среды. Эти продукты жизнедеятельности человека в совокупности со стоками устремляются непосредственно в моря и океаны. Либо попадают в мировой океан с течением рек, оставляя после себя реально подводные пустоши, усеянные органическими остатками и химическими суспензиями.

Пластмассовые отходы составляют скопления площадью порядка сотни тысяч квадратных километров, из космоса они видны, как пятна в водах Тихого, Атлантического и Индийского океанов. Большая часть мусора образуется из-за сброса отходов из густонаселённых районов морского побережья. Очень часто морские животные проглатывают пакеты и мелкие частицы пластика, путая с пищей, что приводит к их гибели, а из-за отсутствия проникновения солнечных лучей. Помимо этого, пластик часто попадает в желудок морских животных и птиц вместе с водой, вызывая массовую гибель от удушья. По данным учёных, морские отходы в Тихом океане ежегодно вызывают гибель более миллиона морских птиц и более 100 тыс. морских животных.

Самый большой мусорный остров расположен в центре Тихого океана, его быстрый рост обусловлен завихрениями подводных океанских течений. Площадь «Великого тихоокеанского мусорного острова» (Great Pacific Garbage Patch) в настоящее время превышает миллион квадратных километров. Куски пластика от упаковок и бутылок для воды, как правило распространяются океаническими течениями, по всей акватории мирового океана, следы пластика уже можно найти в субполярных водах.

Установлено, что только в водах Тихого океана количество пластика увеличилось в 100 раз (исследования проводилось в течение последних сорока лет). Даже маленькие частицы способны изменить естественную океаническую среду. В ходе подсчётов около 90% животных, умирающих на берегу, погибают от пластикового мусора, который ошибочно принимают за пищу.

«Самоуверенность у них просто от глупости». Франц Кафка (о людях)

Вследствие загрязнения вод морей происходят значительные негативные изменения в водах мирового океана, в результате чего исчезают глобальные климатические явления, образуются мусорные острова, цветёт вода. И как следствие, приводит к размножению водорослей, что приводит к повышению температуры мирового океана, дополнительно провоцирующая дальнейшее глобальное потепление. Последствия разрушительных процессов переходят в стадию необратимых, что является главной угрозой является постепенное сокращение выработки в воде кислорода, так необходимого для обитателей морей и океанов. Что в ближайшем будущем уменьшит количество популяции, что приведёт к снижению ресурса морепродуктов со всего мирового океана.

Человечество употребляет в пищу рыбу и другие морепродукты, тела которых загрязнены пластиком и токсическими веществами, концентрация которых увеличивается из года в год по мере накопления. Параллельно происходит дополнительно процесс накопления токсинов и канцерогенов, путём передачи их по всей «пищевой цепочке» морских обитателей. В составе их мяса присутствует большое количество свинца и ртути и других химически вредных

соединений.

Поскольку человек — существо всеядное, то также участвует во всеобщем процессе «пищевой цепочки». Из всего вышеизложенного следует, что при сложившемся положении дел, может наступить момент, когда даже высокотехнологичная медицина, не сможет справиться со множеством болезней, возникающих от накопленных токсинов и канцерогенов в условиях разрушения экологической системы взаимосвязей животного мира с природной средой.

«Нерушимое едино; оно — это каждый отдельный человек, и в то же время оно всеобщее, отсюда беспримерно нерасторжимая связь людей». Франц Кафка (о социуме)

Если вы, наивно полагаете, что строительство мусоросжигающих заводов являются панацеей против зловонных мусорных отвалов и полигонов вокруг городов, то вы глубоко заблуждаетесь. Так как вокруг них, даже при использовании высокотехнологичных фильтров, мелкие наночастицы выбросов создают «мёртвые зоны» диаметром до десятка километров. Ваш автомобиль выбрасывает в атмосферу выхлопные газы. Выхлопные газы — это совокупность отработавших двигателем газов. Они являются продуктами окисления и неполного сгорания углеводородного топлива. Выбросы выхлопных газов — основная причина превышения допустимых концентраций токсичных веществ и канцерогенов в атмосфере крупных городов, образования смогов, являющихся частой причиной отравления в замкнутых пространствах. Выхлопные газы состоят из токсичных компонентов и канцерогенов. Шины вашей машины при трении о дорогу, расщепляются на мелко дисперсные токсичные частицы. Количество автомобилей с каждым годом растёт в геометрической прогрессии. Мифологема, что человек — царь природы, привела человечество на грань глобальной экологической катастрофы. Стремительное движение эволюции человека к всеобщему благоденствию и процветания лишило его разума, когда он лишился возможности созерцания. И как следствие, его кругозор так сузился, что того не замечая, — человек потерял голову!

«Движение лишает нас возможности созерцания. Наш кругозор сужается. Сами того не замечая, мы теряем голову, не теряя жизни». Франц Кафка

— Стоит призадуматься, что в этом положении дел также ваш «посильный» вклад в процессе всеобщего разрушения уникальной экосистемы планеты! За полным уничтожением уникальной экосистемы планеты, детерминировано последует гибель самого хомо сапиенса, как вида.

Список используемой литературы:

- Кафка Ф. Замок / Пер. с нем. Р. Я. Райт-Ковалевой; издание подготовили А. В. Гулыга и Р. Я. Райт-Ковалева. — М.: Наука, 1990. — 222 с. Тираж 25000 экз. (Литературные памятники) — ISBN 5-02-012742-6
- Франц Кафка. Приговор. Пер. Татаринова и др. 96с. Издательство: Эксмо-Пресс, 2016 — ISBN 978-5-699-88992-1
- Экологический мониторинг почв. Г. В. Мотузова, О. С. Безуглова. 2007 год ISBN 978-5-8291-0913-4
- Эпидемиология рака лёгких. Загрязнение воздуха. Пер. с англ. Н. Д. Фирсова (2017)
- Zittrain, Jonathan. The Future of the Internet and How to Stop It — Chapter 6: The Lessons of Wikipedia. — Yale University Press, 2008. — ISBN 978-0300124873
- Corngold, Stanley (2007). Kafka's Selected Stories. New York: Norton. p. 44 n.8. — ISBN 978-0-393-92479-4
- Опаловский А. А. Планета Земля глазами химика. — М., Наука, 1990. — ISBN 5-02-001479 — Тираж 10000 экз. — 224 с.
- Введение в проблемы биохимической экологии. М.: Наука. 1990. 288 с. ISBN 5-02-004062-2
- Родионов А.И., Клушин В.Н., Систер В.Г. Технологические процессы экологической безопасности / Основы энвайронменталистики. — 4-е издание. — Калуга: Издательство Н.Ф. Бочкаревой, 2007. — С. 392. — ISBN 5-89552-248-3
- Rand G., Petrocelli S. Fundamental of Aquatic Toxicology. New York et al.: Hemisphere Publishing Corporation, 1985, 666 p. ISBN 0-89116-382-4
- Ostroumov S.A. Biological Effects of Surfactants. CRC Press. Taylor & Francis. Boca Raton, London, New York. 2005. 279 p. ISBN 0-8493-2526-9. ISBN 978-0-8493-2526-7. [Electronic book text: ISBN 6610517002; ISBN 9786610517008]
- Franz Kafka. Gesammelte Werke (Vollständige und illustrierte Ausgaben: Die Verwandlung, Das Urteil, Der Prozess u.v.m.). — 2016. — ISBN 978-6-05-043284-8
- Wilford J.N. Homo Sapiens Gets a Lot Older in a New Analysis of Fossils (англ.). The New York Times (17 February 2005)
- С. В. Савельев. Происхождение мозга. — М. : ВЕДИ, 2005. — 368 с: ил. ISBN 5-94624-025-0

© Copyright: [Свами Ранинанда](#), 2018

Свидетельство о публикации №118111910566



Кафкианские хроники Adar II, 125779

Свами Ранинанда

Cartoon by Alexander Komarov: «What do you need older?» from series «Interpretation of Pushkin's fairy tale about a goldfish». Copyright 1967 © Komarov A

«Почему мы ропщем на грехопадение? Не из-за него изгнаны мы из рая, а из-за дерева жизни, чтобы нам не есть от него». Франц Кафка

Франц Кафка (нем. Franz Kafka, 3 июля 1883, Прага, Австро-Венгрия — 3 июня 1924, Клостернойбург, Первая Австрийская Республика) — немецкоязычный писатель еврейского происхождения, большая часть работ которого была опубликована посмертно. Его произведения, пронизанные абсурдом и страхом перед внешним миром и высшим авторитетом, способные пробуждать в читателе соответствующие тревожные чувства, — уникальное явление в мировой литературе.

В том то и дело, обитатели замка прекрасно знали, что причиной изгнания из рая было не грехопадение, «а из-за дерева жизни, чтобы нам не есть от него», именно поэтому для них главенствовало правило номер один: «Везде и всегда, обитатели замка, являются исключением для всех существующих правил. И поэтому для них не существует никаких правил».

Следующим было правило номер два: «Если дерево вечной жизни было причиной изгнания из рая, то нужно накопить несметные богатства, что даст возможность сделать жизнь райской здесь, — «прямо здесь и сейчас». Следующий шаг, — любой ценой найти уловки, технические средства и технологии, чтобы свою жизнь в физическом теле «сделать вечной и счастливой». Лучшие умы от науки и медицины были направлены на реализацию этой фантастической идеи, — «сделать жизнь вечной и счастливой», но только для обитателей.

Мало кто понимал основную хитрость обитателей замка. Эта хитрость заключалась в том, что — стена замка была не каменная. На что, читатель может задать недоуменный вопрос: — «А, почему?»

Дело в том, что каменная стена была, была только в воображении простых бастардов, которые проживали за пределами замка. Бастарды эту стену не только видели визуально, но даже реально ощущали на ощупь, её шероховатую твердыню с леденящим холодком, которая не давала им пройти в замок!

— «Не в деньгах счастье, однако без денег — бастард несчастен и жалок», — как частенько поговаривал один из бывалых бастардов, а впоследствии классический герой незабвенного произведения.

Но ты, образованный и вдумчивый читатель прекрасно понимаешь, что законы мироздания не предусматривают ничего вечного в материальном мире! А, по поводу возжеленного вхождения в духовный мир известный замордованный и распятый пророк некогда сказал так: «Удобнее верблюду пройти сквозь игольные уши, нежели богатому войти в Царствие Божие». Для простых бастардов существовало превеликое множество правил, через которые им было запрещено переступать, категорически и ни под каким предлогом. Само нарушение установленных негласных правил беспристрастно и сурово наказывалось, точно и отмерено. Точно в той мере, которую устанавливали обитатели замка, для каждого бастарда индивидуально. По мере его «заслуг перед обществом», а если быть точнее, в угоду интересам обитателей замка. Эти «заслуги», по большей части шли наперекор и вопреки общепринятым нормам и ценностям, что особенно ценилось обитателями замка. Для решения задачи главенства внутренних указов замка над общепринятыми международными нормами и ценностями было принято решение обитателями замка, и экстренно был утверждён засекреченный указ. О котором знал каждый бастард. Что делало обитателей замка более могущественнее, как им казалось, на самом деле вызывая чувство отторжения, нежелания иметь каких-либо совместных дел. В головах жителей замка поселилась химера, которая при любом случае шипела на ухо: — «Чем сильнее бояться — тем больше уважают!»! Что вызывало очередную волну трепетного волнения, гордости, а порой состояние экстатического наслаждения, со стороны очень похожее на самоудовлетворение. На самом деле, никто не боялся, а только принимал необходимые меры для предотвращения возможных непредсказуемых событий, инициированных со стороны обитателей замка.

«Благоговение перед властями у всех у вас в крови, от самого рождения и всю жизнь вам его тут со всех сторон и на все лады внушают, чему и сами вы способствуете, каждый по мере сил».

Франц Кафка

Сами обитатели замка визуально не видели каменной стены, и по понятной причине не ощущали неприступности стен замка, но при этом были прекрасно уведомлены, о свойстве стен замка, быть видимыми и неприступными для простого рядового бастарда.

— «Как такое, вообще возможно, какая-то мистика или чертовщина!», — воскликнет изумлённый читатель. Оказывается возможно, да ещё как!

Это свойство психики в непрерывном «изменённом» состоянии сознания, и отличало простого бастарда от обитателя замка. Однако, в пределах самого замка среди его обитателей существовало ранжирование на уровне «неприкасаемости». Это очень утончённая тема для особенного и индивидуального рассмотрения, и которая требует дополнительных и серьёзных исследований. Но главная беда не в этом неутешительном факте для обитателей замка, а в последующих событиях, которые внезапно падают на голову, словно из ниоткуда, как гигантские ледяные сосульки с крыш домов в период первого потепления, — оттепели.

«Эстетически наслаждаться бытием можно, только смиренно живя по законам нравственности». Франц Кафка

Но, может ли позволить себе обитатель замка низового звена, такую роскошь, как «жить по законам нравственности»?

— «Никак нет»!

Представляете, какой был бы хаос! Когда весь мир разделён на «своих» и «чужих», ни в коем случае речь не может идти о соблюдении законов нравственности, особенно в отношении «чужих»! Поэтому простому бастарду, остаётся единственное удовольствие с единогласного одобрения обитателей замка: поливать грязью и унижительно оскорблять любого «чужого», начиная с главы государства и кончая простым, пусть даже заслуженным «чужим». По возникновению, пусть даже малейшей причины, или же без на то весомых причин, — «просто так». Можно ли, поливать «своих»? Конечно, можно, но только за это, «свои», что совсем рядом, могут побить по голове тем, что попадётся под руку!

— Будет ли, случившийся факт случайностью? Отнюдь нет. «Она (случайность) — отражение границ нашего познания. Борьба против случайности — всегда борьба против нас самих, борьба, в которой мы никогда не можем стать победителями», всё точно по Кафке.

«Люди очень много и очень громко говорят, для того чтобы сказать как можно меньше. Это очень шумное молчание. По-настоящему существенны и интересны при этом лишь закулисные сделки, о которых не упоминают ни единым словом». Франц Кафка (Как всё это знакомо нам по ток-шоу, однако во времена короткой жизни и творчества Кафки, — телевидения не было!).

От этого, у простого бастарда возникает чувство безысходности и отчаяния, когда его лишают,

такой родной привычки, — оголтело поливать грязью несусветных сплетен и измышлений всех, кого не попадая, и особенно «чужих». К концу недели нагруженный грехами бастард мрачно ковылял в храм, где все грехи отпускались храмовником. Таким образом, создавалось впечатление отпущения грехов перед невидимым и всемогущим авторитетом, который может в любую минуту наказать хворью или неизлечимым недугом с дикими болями, якобы за мелкие или крупные прегрешения.

«При известной степени самопознания и при других благоприятствующих наблюдению за собой условиях неизбежно будешь время от времени казаться себе отвратительным». Франц Кафка

Несомненно, таким образом воссоздавался, как Феникс из пепла — этот необычайно красивый ритуал с множеством сверкающих, а порой ослепляющих предметов, в качестве атрибутики. (Чем не благоприятные условия для вхождения в гипноподобный транс?!)

Этот помпезно торжественный ритуал был посвящён поклонению первобытной догме духовного авторитаризма, и «с налёту» вторгал неискушённых в благоверный и сладостный транс. Во главе, угла которого, находится невидимое и всемогущее существо, вызывающее у бастардов непреодолимое чувство абсолютного и всепоглощающего страха, — всё точно по Кафке. Ну, как не полюбить того, кто кого не знаешь «в лицо», но при этом обладающего неограниченной властью над тобой и твоими близкими (и чем, не заложники они у него?), как при жизни, так и после смерти!

«Все человеческие ошибки суть нетерпение, преждевременный отказ от методичности, мнимая сосредоточенность на мнимом деле». Франц Кафка

При чём, храмовники по собственной инициативе присвоили эксклюзивные права быть «посредниками» для связи бастардов с невидимым и всемогущим авторитетом. Наивно полагая, что являются верными слугами у невидимого и всемогущего авторитета, имеющего неограниченную власть над всем живым и мёртвыми. Но как может, всемогущее существо безмерно любить всех бастардов, но при этом вызывать одновременно трепетный страх и тревожные чувства, в мире им созданным, где всё и вся пронизано полнейшим абсурдом?! При вдумчивом анализе формулировки, — «любит так, что вызывает у тех, кого любит неудержимый страх и тревожные чувства», что-то здесь не так! Следом напрашивался неутешительный ответ: — «Этот страх крайне необходим для управления и манипулирования бастардами и их семьями, но не могущественным существом, а обитателями замка и их прислужниками в лице храмовников и «цилиндроголовых».

«Злобность мира, перед которой собственная злоба пасует, становится бессмысленной». Франц Кафка

Однако, этот невидимый и всемогущественный авторитет не вызывал страхов у обитателей замка и их прислужников, — верноподданных храмовников. Ибо, храмовники наивно полагали, что невидимый и всемогущий авторитет, которого неудержимо боялись бастарды, предназначен для обслуживания их индивидуальных желаний и неуёмных потребностей. Главное, нужно

было знать какими ритуалами его умиловить, а они их не только знали, но и умели правильно выполнять. По своей сути, весь этот помпезный и напыщенный ритуализм, являлся не чем иным как, — оккультным ритуалом, и не более того!

По этой причине, храмовники ввели запрет заниматься оккультизмом простым бастардам, под страхом неотвратимой кары невидимым и всемогущим авторитетом. При чём, эксклюзивные права на сделку с невидимым и всемогущим авторитетом храмовники присвоили себе, возложив только на себя эту обязанность, но не бесплатно, а за «умеренную» плату. В то время как, плата для состоятельных бастардов была значительно велика, за что налево и право они награждались храмовниками от имени всемогущего и невидимого авторитета наградами, в виде медалей. Весь секрет заключался в том, что главный храмовник был завербован в «целиндроголовые» обитателями замка ещё во времена его учёбы. Поэтому обладал неограниченной властью, по причине того, что имел доступ к досье на всех храмовников и бастардов из архивов «целиндроголовых».

— Так просто и гениально, — когда знаешь все прегрешения в мельчайших подробностях на бастардов и храмовников, тогда значительно облегчается задача управления и манипулирования ими! В тоже время, он сам был «на поводке» у своего куратора, одного из влиятельнейших жителей замка. Такова была схема, построенная и отточенная веками многих поколений жителей замка. Оставаясь не именной по причине необычайной стойкости, — система была в генетике, в головах нескольких поколений жителей замка. С идеями, вторгнувшимися когда-то в мозги жителей замка невозможно было бороться, невозможно было их вытравить, так как они осели где-то в подкорке.

«Можно сопротивляться вторжению армий, вторжению идей сопротивляться невозможно».
Виктор Гюго

Предыдущую цитату, вполне можно применить в качестве лейтмотива следующей темы. Тонкая, абсолютно черная дигитальная панель была изящна, её поверхность сверкала новым покрытием, которое не давало пыли осесть на неё. Несмотря на это, за внешней красотой, после её включения открывался мир, наполненный шокирующих случайностей и событий порой, крайне нелепых и преступных. Итак, сюжет номер один, — «духовные» повитухи. Стоит отметить, что «духовные» повитухи ныне это не просто явление, но и практика, подкреплённая идеологией псевдонаучных самостоятельных исследований, входящие в гуну «тамас».

Супружеской паре Алексею и Марине по 35-ть, он и она собирались провести роды Марины не в роддоме, а с помощью «духовной» повитухи. И провели роды своего сына в Таиланде, но после рождения спустя полтора часа ребёнок умер. Однако перед родами духовная повитуха выставила им свои «правила», которые называет «духовными» и «йогическими». На самом деле в учение йоги таких методик нет и никогда не было. Мы видим, что слова «йога» и «духовность» бесцеремонно используется, как бренд для незаконной коммерческой деятельности, не имея на данный вид деятельности необходимого оборудования, медицинской лицензии, и не выплачивая ни в одной стране налогов за данный вид деятельности.

Предлагаю один реальный случай с трагическим исходом домашних родов в Таиланде с духовной акушеркой Мариной Дадашевой-Дроун.

одна из таких «духовных» помощниц предлагает своим клиенткам рассказать о том, «как вырастить Бога и привлечь душу с божественного мира», и обещает во время родов весь «страх забрать на себя». Вот как она сама себя характеризует (орфография и пунктуация сохранены): «Я рефлексор и чувствую, предчувствую течение родов и когда идут сбой включается дух и действует через мои руки. Духовная акушерка — держит поле, читая молитвы и мантры, призывая светлые силы. В тяжёлых родах она может проявить свою магию и силу слова». В литературе об альтернативных родах супруги вычитали, что сразу же перерезать пуповину новорождённому, как это делают в роддомах, крайне вредно: сначала ребёнку должны перейти все полезные вещества из плаценты, а на это уходит не менее часа.

Справка из Интернета (на правах рекламы): Марина Дадашева — мама 11 детей, известная духовная акушерка, принявшая более 3000 родов по всему миру, последовательница пионера водных родов И. Чарковского, ученица Мантэк Чиа, перинатальный психолог. В данное время проживает в штате Вермонт, в городе Саут-Берлингтон, близ северной Канады.

Итак, примерная смета стоимости родов с участием Марины Дадашевой-Дроун (Marina Dadasheva-Drown):

500\$ — подготовка к родам (включает несколько теоретических занятий + обучение упражнениям в бассейне и тренажёрном зале, утренние и вечерние практики цигун и китайская йога, совместные поездки на велосипедах по храмам и красивым местам)

2000\$ — принятие родов (сюда входит только ее присутствие и участие — аптечку на роды привозите вы)

500\$ — неделя занятий с малышом динамическая гимнастика и плавание (до этого пункта родители не дошли, по причине смерти ребёнка при родах). Итого 3000\$.

Дополнительно необходимо запланировать затраты на проживание в родильном домике (400\$ в месяц), перелёты, питание, оформление документов на ребёнка, купоны на ежедневное посещение Тао-Гардена (250 бат), где проходят все занятия и т.д. Последующие предродовые заморочки именно с Дадашевой (по впечатлениям роженицы):

1. Возможный недосып из-за активной программы с ранними подъёмами и бессонниц, характерных для поздних сроков.
2. Подстраиваться под стихийный график. Поскольку чёткого расписания «теоретических» занятий нет в силу большой занятости Марины, необходимо быть готовым в любой момент отправиться на занятие, либо поехать на совместный обед или ужин (это также, идёт в зачёт учебного занятия).
3. Практически отсутствие личного времени и возможности строить распорядок дня самостоятельно.
4. «Помогать духовному акушерству» (ниже пишу, как именно):
5. Быть готовым постоянно делать Марине Дадашевой-Драун какие-то подарки, заботиться о них как о своей семье. Водить в рестораны. Быть очень щедрыми. Покупать перед родами Марине новое платье, а после — украшение в знак благодарности. Иначе вам будут регулярно намекать, приводить в пример более щедрых клиентов, которые билеты покупают Дадашевой исключительно в бизнес-класс и делают очень многое.
6. Быть готовыми афишировать свою беременность и роды. Поскольку духовной акушерке необходимо рекламировать свои услуги в Фейсбуке, она будет использовать ваши фото на своей странице. И неважно если вы вдруг предпочитаете «молчать» о своем счастье.
7. Ежедневное «духовное» воспитание. Марина Дадашева как духовная акушерка считает своим

долгом воспитывать пару. И делает это весьма деструктивным способом, вмешиваясь в отношения и настраивая и убеждая в том, что партнер должен вести себя тем или иным образом. Например, моего мужа она учила как правильно распоряжаться деньгами, что нужно мыть посуду, учиться варить борщ и многое другое. Постоянно говорила мне о его недостатках, раскачивая тем самым нашу семейную лодку. Изначально, я, как натура впечатлительная, даже стала обижаться на мужа, что он, и правда, «не такой как надо», переживала и не спала ночами. 8. Отсутствие уважения к другим и чувства такта. Например, моего мужа она в лицо не раз называла скупым и жадным. Человека, который, зарабатывает деньги и оплачивает ее услуги. Позиция Марины: они многодетные пенсионеры, которым надо помогать, а у нас куры денег не клюют.

9. Завышенное Эго Марины Дадашевой. Многократное упоминание о своей известности, востребованности и звёздности. Возвышение над другими людьми в общении чувствовалось не раз. Пренебрежительное общение с некоторыми людьми, в том числе с клиентами.

С тяжёлым сердцем и содроганием в душе читаю и пишу эти строки. Нет границ духовной деградации повитухи, хотя у йогов главная заповедь ахимса — не причинение зла и сострадание ко всему живому. Даосизм ставит во главе угла всего учения — тоже сострадание. Постараюсь кратко изложить последовательность действий реальных участников данных родов.

«Начиная с определенной точки, возврат уже невозможен. Этой точки надо достичь». Франц Кафка

Ребёнок родился белым и был без дыхания. Он был обвит пуповиной, которую Повитуха быстро сняла.

Повитуха начала его реанимировать: обливая его то холодной, то горячей водой. Постепенно малыш начал розоветь и издавать звуки. Все облегчённо вздохнули. Уставшая повитуха отсосала своими губами слизь и сделала искусственное дыхание. Плацента ещё не вышла полностью, но она зачем-то потянула за пуповину, и она оторвалась. В итоге, ребёнок, который родился уже ослабленным от удушья, ещё и недополучил своей крови с питательными веществами. Только через 30 мин. вышла полностью плацента. После 12-ти ночи все утомились и пошли спать, примерно через полтора часа проснулись, стали осматривать ребёнка, но он уже не дышал, не подавая признаков жизни.

Духовная повитуха долго сидела с матерью уже умершего ребёнка, говорила какие-то успокоительные слова. Что на это воля Бога и что-то ещё о замаливании грехов.

Тем временем у матери умершего ребёнка перед глазами всё вокруг было, как в тумане. Все присутствующие при родах были в шоке. Муж «духовной» повитухи Колин повёз, а вернее помчался с тельцем не дышащего малыша в госпиталь, питая, хоть какую-то мизерную надежду на чудесное спасение. Вероятно, это стоило сделать, намного раньше, возможно поместив в мониторинг барокамеру его могли бы спасти, но сразу после родов.

На тот момент духовная повитуха сильно запаниковала по поводу госпиталя — ведь ее могут депортировать, если узнают об этой беде, роды в домашних условиях в Таиланде незаконны и запрещены.

Духовная повитуха Дадашева, предложила родителям по-тихому похоронить его где-нибудь в лесу (чтобы обошлось все без последующих действий силовых структур Таиланда).

Со слов матери умершего при родах ребёнка: «На утро пришёл Колин и попросил нас срочно съехать с их домика в другое жильё (потому что приедет полиция). А Марина Дадашева этим же

утром сбежала на Випассану (медитировать в храм) на две недели, таким образом отмолить грехи. Через день её муж Колин принёс записку от неё с рекомендациями, что мне нужно делать: цигун и обливаться по утрам, а также сделать ритуал по отпусканию души... (?) А также попросил оплатить роды. Ещё 2000\$, мы ей отдали. Мы были настолько оглушены шоком, что не могли трезво оценивать происходящее... Спустя месяц, мы слегка отошли от шока от сложившейся ситуации. Мой муж решил написать ей письмо — вдруг она испытывает угрызения совести и, как минимум, хочет вернуть деньги за оказанные услуги. На что её муж Колин ответил, что на самом деле Марина спасла нашего ребёнка, а мы про это забыли. Что из-за случившегося они временно остались без работы, а нам порекомендовал духовно расти и развивать чувство сострадания».

Не пора ли властям США предпринять хоть какие меры по предотвращению подобных вопиющих случаев!

«При известной степени самопознания и при других благоприятствующих наблюдению за собой условиях неизбежно будешь время от времени казаться себе отвратительным». Франц Кафка

Немудрёные тезисы идеологов движения «духовных» повитух, укладываются буквально в две цитаты: «Стать инструктором перинатальной подготовки», — как поясняют в статье (здесь и далее курсивом выделены цитаты), «означает прежде всего, создать свою собственную концепцию внутриутробного воспитания человека. Во всех центрах приблизительно одинаковое содержание. Курс включает в себя темы, связанные с пренатальным опытом самой беременной, при этом используются мягкие техники изучения собственного перинатального опыта; целый комплекс физических упражнений на основе йоги, мантры и медитации с целью представить себе своего ребёнка, почувствовать его присутствие; будущие мамы под руководством пренатального инструктора что-нибудь делают для будущего ребёнка, например, вышивают «обережную» сорочку».

Среди практикующих и пропагандирующих так называемые роды с участием «духовной» повитухи бытует главное понятие, как «родовой поток», «организовать духовное пространство родов», используемые Ю. Постновой и экстрасенсом Михаилом Фоминым:

«Из методик, наиболее популярных среди альтернативных акушеров, можно назвать ребефинг, или холотропное дыхание. Реже используются хоровое пение, художественное самовыражение (медитативная живопись) и двигательное самовыражение (медитативные танцы) ... Специальная подготовка заключается в освоении практических навыков взаимодействия с родовым потоком. Каждый духовный акушер это умеет, иначе он не смог бы принимать роды. Поэтому для него задача эта проста в исполнении. Говорят, что мудрость не передаётся, я с этим согласен, но практические навыки можно и нужно перенимать. Никто — ни психолог, ни обычная акушерка, ни даже очень сильный экстрасенс — не сможет передать то, чем не обладает. Именно поэтому я настаиваю на том, чтобы все сотрудники центров подготовки к естественным родам были духовными акушерами... Духовный акушер... должен уметь принимать роды в любых условиях и обстановке. Если больше никто не участвует, он удерживает в необходимом состоянии «пространство», помогает женщине войти в родовой поток и активно взаимодействовать с ним...».

Холотропное дыхание, ХД (англ. holotropic breathing; от др.-греч.holo «целый» + tropus «направление, способ») — метод трансперсональной психотерапии, заключающийся в гипервентиляции лёгких за счёт учащённого дыхания. В результате вымывается СО₂ из крови (наступает состояние гипокапнии), сосуды мозга сужаются (на короткое время — до 10 минут) начинается торможение коры головного мозга, и активируется подкорка, что вызывает чувство эйфории, галлюцинации, изменённое состояние сознания и, по мнению сторонников метода, переживания, вытесненные в подсознание. Также наблюдается увеличение рН в крови, наступает респираторный алкалоз.

Холотропное дыхание было официально разрешено и зарегистрировано Минздравом РФ в 1993 году в качестве одного из 28 методов психотерапии. Этот метод был разработан американским психологом чешского происхождения Станиславом Грофом и его женой Кристиной в 1970-е годы в качестве замены запрещённому ЛСД. Однако аналоги холотропному дыханию существовали в разных культурах мира на протяжении тысячелетий. Использование аналогичных методов вне предлагаемого для холотропного дыхания терапевтического применения — для получения удовольствия и галлюцинаций — является одной из разновидностей игр с асфиксией.

Краткая справка от автора эссе. Инструкторами, проводящими занятия хатха йоги и пранаямы, дыхательной гимнастики запрещена практика открытого холотропного дыхания.

Распространяемые «сакральные знания» в Википедии, о том, что холотропное дыхание применялось и применяется для достижения — самадхи в практике пранаямы хатха йоги, ошибочны и ложны. В виду того написаны дилетантом не знакомым с реальной практикой йоги. Поэтому несут опасность для самостоятельного применения без присутствия опытного инструктора. Хочу от себя подметить, что информация о применении холотропного дыхания для достижения состояния самадхи, является невероятной глупостью, которую может придумать только абсолютно несведущий человек.

«Процесс монетизации современного бренда под названием «йога» — это не есть традиционная йога в прямом смысле слова, как учение при непреложном следовании санкхьи и принципов: яма, нияма. При необходимом условии «парам-парам», то есть непрерываемой цепочки передачи сакральных знаний и навыков от садху чалам» 2019 © Свами Ранинанда

Велика сила человеческого воображения! Она, имея дуальный отпечаток бытия может завести куда угодно, тем более, когда витает в головах людей, не имеющих никакого отношения к учению Адвайты, но возомнивших себя йогами. Дамы и господа, полубог Шива не видит в вас последователей учения йоги, поэтому, несмотря на это вы, набравшись наглости можете себе позволить действия несовместимые с сутью учения, что вполне закономерно объясняет вашу преступную деятельность, приведшую к смерти новорождённого ребёнка! Но смерть новорождённого на вашей совести.

Многие из использующих слово «йога» для получения благ, славы и материального благополучия, не понимая сути учения, провозглашают себя «духовными», «просветленными», и очень часто гуру. Они начинают учить окружающих, как и что делать в различных ситуациях, со стороны эти пассажи выглядят смехотворно. Но главное не в этом, в конце концов чего можно ожидать лучшего в Кали югу, в которую мы живём ныне? Но жизненные перипетии не раз потрясут этих людей за их невежество и спесь, а я хочу лишь в эпилоге дать для писак на Википедии чушь, типа «холотропное дыхание, есть путь к достижению самадхи. И особенно для «духовных» повитух и их пособников на заметку ниже выложенный текст, малую частицу истинного учения.

1. Усмирение плоти, изучение (её), и при этом, отдавая все плоды (своей) деятельности Богу — это называется крийя-йога.

Тех Самадхи, которыми мы закончили нашу последнюю главу, очень трудно достигнуть; таким образом, мы должны достигать их медленно. Первый шаг, предварительный шаг, называется — крийя-йога. В буквальном смысле, это означает работу, работу в йоге. Органы (тела) — это лошади, ум — узда, интеллект — возничий, душа — наездник, а тело — колесница. Владелец всего хозяйства, король — сам человек, сидит в своей колеснице. Если лошади будут очень сильны и не повинуются поводьям, если возничий — интеллект, но не знает как управлять лошадьми, то колесница потерпит неудачу. Но если органы чувств — лошади, хорошо управляются, и если поводья — ум, хорошо удерживаются в руках возничего, интеллекта, тогда колесница достигнет (намеченной) цели. Что имеется в виду, исходя из этого, под словом — усмирять? Удерживание узды твёрдо, направляя тело и органы (чувств), не позволяя им делать все, что угодно, но удерживая их, таким образом, под надлежащим контролем. Изучение. Что означает изучение в этом случае? Исследование. Что означает исследованием в данном случае? Не некое исследование романов или исторических трактатов, а изучение тех трудов, которые учат освобождению Души (от многочисленных перевоплощений). С другой стороны, эти исследования не означают, изучение исключительно всех спорных учений. У йога, как предполагается, уже закончились все сроки для разрешения противоречий. Он, уже имел достаточно времени, чтобы они (противоречия) были удовлетворены. Он изучает, только лишь, для того чтобы усилить (подтвердить) свои убеждения. Вада и Сиддханта — эти два вида духовных знаний, где Вада (спорное) и Сиддханта (решающее). Когда человек совершенно не осведомлённый, он берет на себя первую из них, то есть спорные действия и рассуждения «за» или «против», а когда он закончил, то принимается за Сиддханту (решающую), которая приводит его к окончательному выводу. Так просто прийти к такому выводу не всегда удаётся. На этом этапе, знания должны быть подкреплены. Книг бесконечное множество, а времени мало; поэтому из тайных знаний, необходимо взять только то, что важное. Возьмите себе на вооружение эту истину, и попытайтесь следовать ей.

Существует древняя индийская легенда: если вы поместите чашку молока и воды перед Раджа-Хамсой (лебедем), он возьмёт все молоко и оставит воду. Таким образом мы должны взять то, что значимо в знании, и оставить шлак. В начале необходима интеллектуальная гимнастика. Мы ни во что не должны идти вслепую. Йог миновал спорное состояние и пришёл к выводу, который является, как скала, — незыблемым. Единственная вещь, которую он теперь стремится

сделать, состоит в том, чтобы укрепить это умозаключение. «Не спорьте», — говорит он; если кто-либо будет спорить с вами, молчите! Не отвечайте на какие-либо аргументы, но уходите спокойно, потому что аргументы только приводит в беспорядок ум (Chitta). Единственная необходимая вещь состоит в том, чтобы обучить интеллект, как использовать это беспокойство и для чего? Интеллект — всего лишь слабый инструмент, который может дать нам только знания, ограниченные органами чувств. Йог, желает выйти за пределы чувств, поэтому интеллект для него бесполезен. Он уверен в этом, и поэтому молчит и не спорит. Каждый аргумент вытесняет его ум из (состояния) равновесия, создаёт беспорядок в уме (Chitta), а волнение — является недостатком. Аргументации и поиск причины, только, между прочим. Есть намного более высокие вещи вне их. Вся жизнь не для школьных баталий и дискуссионных обществ. «Отдать все плоды своей деятельности Богу», при этом, не взяв на себя никаких обязательств, никакой либо вины, но отдаваясь воле Бога, находясь в состоянии умиротворения.

=====

Swami Vivekananda. PATANJALI'S YOGA APHORISMS, CHAPTER II, CONCENTRATION: ITS PRACTICE (Translated Swami Runinanda).

Список используемой литературы:

- Кафка Ф. Замок / Пер. с нем. Р. Я. Райт-Ковалевой; издание подготовили А. В. Гулыга и Р. Я. Райт-Ковалева. — М.: Наука, 1990. — 222 с. Тираж 25000 экз. (Литературные памятники) — ISBN 5-02-012742-6
- Франц Кафка. Приговор. Пер. Татаринова и др. 96с. Издательство: Эксмо-Пресс, 2016. — ISBN 978-5-699-88992-1
- Бубеев Ю. А., Ушаков И. Б. Механизмы дыхания в условиях длительной произвольной гипервентиляции / Государственный научно-исследовательский испытательный институт авиационной и космической медицины МО РФ // Авиакосмическая и экологическая медицина. — 1999. — Т. 33, № 2. — С. 22-26.
- Ganong W. F. Review of medical physiology. — 15th ed. — London : Prentice Hall Int., 1995.
- Zittrain, Jonathan. The Future of the Internet and How to Stop It — Chapter 6: The Lessons of Wikipedia. — Yale University Press, 2008. — ISBN 978-0300124873
- Кардаш С. Измененные состояния сознания / Сергей Кардаш. — Донецк : Сталкер, 1998. — 416 с. — (Серия «Психология»). — ISBN 966-596-149-7 .
- Bowler S. D., Green A., Mitchell C. A. Buteyko breathing techniques in asthma: a blinded randomised controlled trial // Med J of Australia. — 1998. — Vol. 169. — P. 575—578.
- Гроф С. Путешествие в поисках себя. — Изд. АСТ : Институт трансперсональной психологии : Издательство К. Кравчука, 2008. — ISBN 978-5-17-054421-9.
- Родионов А.И., Клушин В.Н., Систер В.Г. Технологические процессы экологической безопасности / Основы энвайронменталистики. — 4-е издание. — Калуга: Издательство Н.Ф. Бочкаревой, 2007. — С. 392. — ISBN 5-89552-248-3.
- Rand G., Petrocelli S. Fundamental of Aquatic Toxicology. New York et al.: Hemisphere Publishing Corporation, 1985, 666 p. ISBN 0-89116-382-4
- Страссман, Рик. ДМТ — молекула духа (Революционное медицинское исследование околосмертного и мистического опыта). — Изд. группа «Весь». — С. 37. — 349 с. — ISBN

5957319309, ISBN 9785957319306.

- Franz Kafka. Gesammelte Werke (Vollständige und illustrierte Ausgaben: Die Verwandlung, Das Urteil, Der Prozess u.v.m.). — 2016. — ISBN 978-6-05-043284-8
- Wilford J.N. Homo Sapiens Gets a Lot Older in a New Analysis of Fossils (англ.). The New York Times (17 February 2005)
- Patanjali. 1989. (Feuerstein, G. trans). The Yoga-Sutra of Patanjali: A New Translation and Commentary. Inner Traditions.
- Patanjali's Yoga Aphorisms. Swami Vivekananda. «Yoga Sutras» rendered by Swami Vivekananda, translated from English by Ya
- Абаева Л. Л., Андросов В. П., Бакаева Э. П. и др. Бодхи // Буддизм: Словарь / — М.: Республика, 1992. — 288 с. — ISBN 5-250-01657-X.
- K.N. Upadhaya, The Impact of Early Buddhism on Hindu Thought. // Philosophy East and West. — Vol. 18. — 1968. — pp.163-173

© Copyright: [Свами Ранинанда](#), 2019

Свидетельство о публикации №119031905381