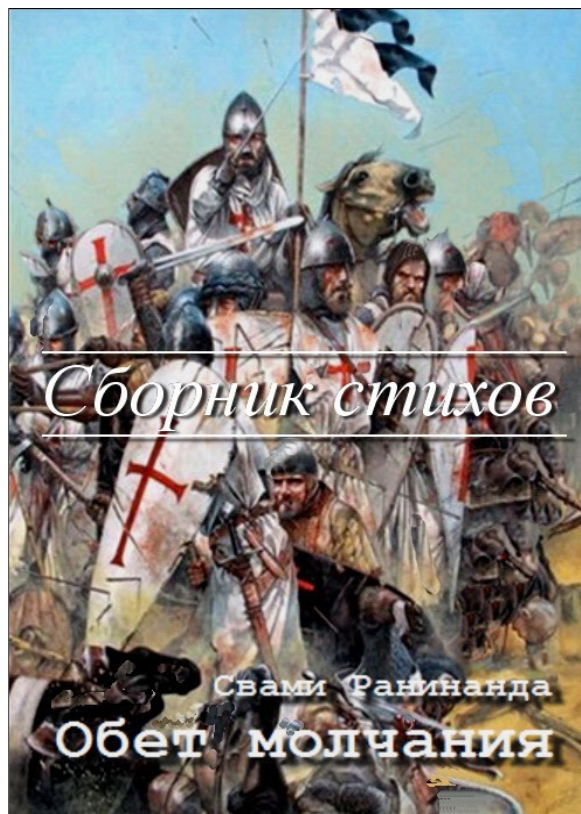


# ОБЕТ МОЛЧАНИЯ

## Сборник стихов



### ОГЛАВЛЕНИЕ

- ❖ Обет молчания
- ❖ Иероглифы в морщинах лиц
- ❖ В окне через дорогу играл мальчик менуэт
- ❖ Зов поднебесных мостовых
- ❖ Всё кудрявится трава
- ❖ Аз есмь...
- ❖ Не важны звуки вашего оркестра
- ❖ Я вижу, в твоих глазах усталость
- ❖ Скользя покровом звёздным
- ❖ Царебожники - пекли творожники!
- ❖ С утра дождь зачастил...
- ❖ Чтоб следом, - Свет божественный погас
- ❖ Столпы Морали
- ❖ Как часто, мы не замечаем...
- ❖ Безверием жаждал веры
- ❖ Анемонов цвет падал, словно бархат алый...
- ❖ Благословенные вериги
- ❖ Путь пустытника
- ❖ Дня шпень очерчивал в пустыне тень
- ❖ Мир полюбить, ты пророчишь...
- ❖ Дни-путники одни
- ❖ На перекрёстках всех миров
- ❖ От принципов я не могу уйти

❖ Бросок и круг седьмой



## Обет молчания

*Свами Ранинанда*

\*\*\*\*\*

«промолвив мыслью, излишних слов не говоря, обет молчания, не  
разменивая зря!» 2007 © Свами Ранинанда

---

\* \* \*

как фразы разговора в слог,  
слагаясь, набирают  
бег.

наверно, чтоб однажды мог, —  
умчаться от ненужных  
бед!  
в словесный омут погружаясь,  
и вскоре растворившись  
в тень.  
как вечер, томно приближаясь,  
поспешно в сумерки, окунал  
день!  
к чему давать молчания обет,  
законов лицемерных  
отрицая?  
остановившись, промолвить, — нет!  
коварное тщеславие не  
ублажая...

промолвив мыслью, излишних  
слов не говоря,  
обет молчания, не разменивая  
зря!  
на изворотливость пустомели  
болтовни,  
немногословностью наполнив  
свои дни!

\* \* \*

Фото 2001 © Свами Ранинанда: «Фрагмент главного портала с куполом  
комплекса Регистан Самарканд Узбекистан»

Copyright © 2007 Komarov A. S. All rights reserved  
Swami Runinanda Jerusalem 17.05.2007

---





## Иероглифы в морщинах лиц

*Свами Ранинанда*

\*\*\*\*\*

«Но, как обнаружилось позднее: истина, которую еженощно искали оказалась неделима на мелкие части, малые истины, как им казалось ранее, из которых можно собрать, как в детском конструкторе очень

большую и заглавную «вечную» истину! Однако, по банальной причине крайне непродолжительного жизненного цикла рядового бастарда, его жизни не хватало для познания вечной истины, ибо она была неразделимой частью — самой бесконечности. От этого возникало чувство безысходности и страха перед высшими авторитетами, в лице управляющих избранными обитателями замка» © 2018 Свами Ранинанда — Swami Runinanda. «Кафкианские хроники Tishrai145779»

---

\* \* \*

люблю очарование зловонных улиц — твердь ассенизаций  
внебюджетных,  
иероглифы в морщинах лиц — словно иерусалимских улиц  
трещин мостовых!  
отмолятся ниц еврейской околицей, медуниц — как озорниц  
трёхцветных...  
собрать пытаюсь я истину из множества крупниц, как ересей  
несусветных!  
христа спасителя храм: камер блиц, дым фимиама — словно  
сигаретный;  
распродажей плащаниц блудниц — как проседь каббалистов  
непотребных.  
сатанистов троиц сибаритств — код жестов из их бесстыдств  
тщетных...  
средневековых камней гробниц — щерблённых стен бойниц  
арбалетных,  
среди беспредельности страниц и книц: опёршись — словно  
беззаветный!

\* \* \*

Photo © 2005 Swami Runinanda. «Jerusalem, of the fragment gate at Old City»

Copyright © 2018 Komarov A. S. All rights reserved  
Swami Runinanda Jerusalem 22.10.2018

---

© Copyright: [Свами Ранинанда](#), 2018  
Свидетельство о публикации №118102203378



## В окне через дорогу играл мальчик менуэт

*Свами Ранинанда*

\*\*\*\*\*

«Мы ненавидим театральность в театре, но любим сценичное на сцене.  
Это огромная разница» © К.С. Станиславский (от роду Алексеев, 1863—  
1938).

---

«...пролила масло маша на рельсы, с досады уронила табурет!» 2019 ©  
Свами Ранинанда

\* \* \*

не бойся — высоты самозабвенного  
полёта,  
не бойся — дат юбилеев на склоне



лет!  
и сердцу не мила мне, сошла сусальная  
позолота,  
не радуется её напев — как прошлогодний  
сухоцвет!

ни зги не видно дни, как символы — дань  
не отдавшие расчёту!  
спектакль не закончился: шуты на сцене  
— их маленький секрет...  
трамвай без остановки мчится, набрав всё  
больше ходу,  
пролила масло машина на рельсы, с досады  
уронила табурет!

устали действующие лица, накричавшись  
— до хрипоты,  
финал затянут, сюжет перекроили заподлицо  
— как след примет!  
как отраженьем в зеркале избавились лицедеи  
от слепоты;  
возшли на сцену: в тамтамы стучали апологеты  
— оставив раритет!

«всех посадить на шконку: в своём отечестве  
пророка нет»...  
возле общей бани, в окне через дорогу играл  
мальчик менуэт!

\* \* \*

2015 © Свами Ранинанда: «Pier at sunset in the sounds of minuet»

Copyright © 2019 Komarov A. S. All rights reserved  
Swami Runinanda Jerusalem 08.09.2019

---





## Зов поднебесных мостовых

*Свами Ранинанда*

\*\*\*\*\*

2019 © Swami Runinanda. «The Old City of Safed. One of the streets»

«Хотя его изобретение, как всякое изобретение, и было, безусловно, личной его заслугой и благодатью, вызвано оно было отнюдь не только какой-то личной потребностью и целью, а некой более мощной движущей силой». Гессе Герман (Hermann Hesse) «Игра в бисер»

---

\*

\*

\*

из-за улиц узких цфата — о, утрата! не вижу я  
небес разлитых,  
вся улица изломами помята — как зов в камне  
поднебесных мостовых!  
гуляющих туристов — как будто еле внятный, я  
слышу говорок,  
с геранью базилик душистый топорщатся выше  
— словно на вершок!

набитых хануётов входы: улыбкой позабытой  
— как в сердцах,  
седобородами ступенями — словно сводами  
на ветрах!  
залиты светотенями: синхронно псалмопениями  
— как жерновах.  
в мечети оттоманской картин потерянных, как  
изнанкой галерея...

избитым лейтмотивом художников уже усопших  
— души грея!  
куда не глянь: грань эпопеи — её щерблённая  
сторона.  
от выстрелов времён английского протектората  
— вся сечена,  
стоит серая стена! история, как земля — кровью  
юдолью, вдовьей болью  
слезами кроплена!

\*

\*

\*

Copyright © 2019 Komarov A. S. All rights reserved  
Swami Runinanda Jerusalem 28.11.2019

---

\* хануёт -ы (множ. ч.), ханут (единст. ч.) — магазин, магазинчик ювелирных

изделий (арамейский).

**\*\* ПРОТЕКТОРАТ, -а, муж. (спец.).**

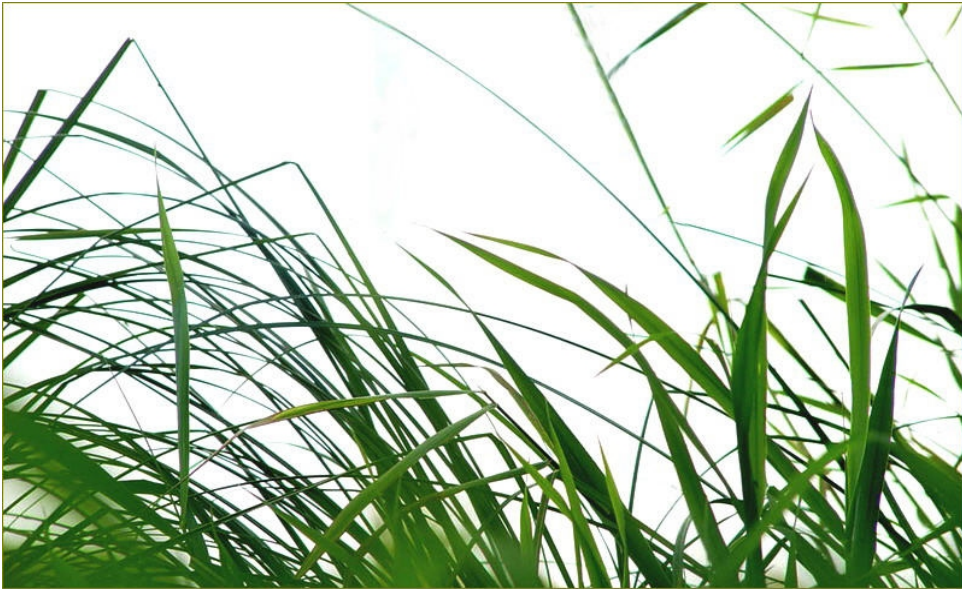
1. Форма зависимости, при которой слабая страна, формально сохраняя своё государственное устройство и некоторую самостоятельность во внутренних делах, фактически подчинена другой, более сильной державе.
2. Страна, находящаяся в такой зависимости. На территории протектората.

Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949—1992.

© Copyright: [Свами Ранинанда](#), 2019

Свидетельство о публикации №119112807675





## Всё кудрявится трава

Свами Ранинанда

\*\*\*\*\*

---

в храме пред иконой оправдания!

---

\* \* \*

бес престольный пляшет вальс «бостон»  
— словно киллера холодное дыхание,  
лишь на кухнях оттанцуем чарльстон.  
на дворе кудрявится трава:  
я ночным дождём весь кроплён  
— как у бога на причастье!  
ты моя, как мимолётное счастье,  
где подъездов бездною труба  
— словно под чечётку злопыханья!  
на дворе кудрявится трава.

во хмелю углами, лишь дыханье:  
все стаканы с водкою сполна  
— все сказанные любви слова  
запоздалых чувств признанья!  
во дворе кудрявится трава:  
беса душами — сума полна!  
в храме пред иконой оправданья...  
от отчаяния не сойти б с ума  
— снов о будущем воспоминанья!  
на дворе кудрявится трава:  
переулок наш — угловат.  
нитью мысли вьются, как желанья!  
не прервутся чувства — ты нужна:  
не покинет тело бренное вина.  
пока совесть во мне, всё жива  
— пока теплится моё дыханье!  
и от холода, так хочется огня!  
где «костров брусничных» полыханье  
— не даёт мне ни пламени, ни тепла...  
всё кудрявится на дворе трава:  
сладковатый запах — почему-то...  
как мне хочется, чтоб воскресла и была  
в золотой твой восход — как пробуда!\*

\* \* \*

Copyright © 2009 Komarov A. S. All rights reserved  
Swami Runinanda Jerusalem 23.05.2009

---

\* пробуда —  
същ. — пробуждане, събуждане  
същ. — спомняне, съвземане. Български синонимен речник — 2013





**Аз есмь...**

*Свами Ранинанда*

\*\*\*\*\*

При написании, первоначальное рабочее название этой поэмы было: «Меня здесь не было и нет», однако тогда, это словосочетание ещё не было крылатой фразой.

\* I was not here, and no moreover...

---

весь растворился в торжестве сверкающих восходов

---

\*            \*            \*

меня здесь не было — и  
нет:  
внимания не обращайтесь своего  
на это!  
и не было вокруг меня, поэтому  
вендетт,  
поз безразличья тоже нет, на мне того  
— чего одето.  
ни с чего здесь не было, и нет сейчас  
меня:  
весь растворился в воздухе, камнях  
— природе!  
в воды бликах, костра мелькании пламени  
огня:  
во всем, что сущее, вдруг растворился  
— вроде...  
поэтому на это, нет смысла обращать  
вашего вниманья:  
при переходе через реку, нет надобности  
в бросе!  
меня здесь нет... — а может, всё-таки был?  
— да, нет!  
по мне скорбеть причины нет, нет смерти  
— увядания;  
могилы тоже нет — не нужен мне ваш  
букет,  
и сборищ нет, по поводу посмертного  
поминания!  
не нужен мне — слез ваших сожаленья  
след,  
долгов с расписками нет: обиженными  
проклинаний!  
меня здесь не было, — воздам я, по делам  
вашим, и дилемм...  
весь растворился в торжестве сверкающих



восходов,  
в размерных звуках мантр, строках моих  
поэм:  
в трудах посеянных мною здесь, не ожидая  
всходов!  
... и переданный другом, не нужен мне  
привет:  
— все потому, что не было меня, и  
нет!

не более того...

(...моих стоп не виден след, лишь только  
легкий силуэт!  
меня здесь не было и нет, но я — во всём  
живом;  
остался только мой триплет, — мироздания  
звеном,  
лишь только напоминанья свет! дождливым  
днём,  
весной лучами первыми согрет! дам знак тебе  
своим кивком:  
раскрою я тебе секрет, меня здесь не было  
— и нет!).

\* \* \*

Author Swami Runinanda: Self-portrait on a background of clouds, 2007

Copyright © 2008 Komarov A. S. All rights reserved  
Swami Runinanda Jerusalem 09.12.2008

---

\* ДИЛЕММА — (греч. dilemma, от dis вдвое, и lemma предположение).  
Рассуждение, при котором из двух противоположных предположений  
вытекает одно и то же следствие, так что, какое бы из них ни принять,  
результат неизбежно одинаков. Словарь иностранных слов... Словарь  
иностраных слов русского языка

**\*\* Триплет** (лат. triplus тройной) — в генетике, комбинация из трёх последовательно расположенных нуклеотидов в молекуле нуклеиновой кислоты. В информационных рибонуклеиновых кислотах (иРНК) триплеты образуют так называемые кодоны, с помощью которых в иРНК закодирована последовательность расположения аминокислот в белках. В молекулах транспортных РНК (тРНК) триплеты образуют антикодоны.



## Не важны звуки вашего оркестра

*Свами Ранинанда*

\*\*\*\*\*

---

не буду кланяться себе место за хулу

---

\* \* \*

мне не важны — звуки вашего  
оркестра,  
людей восторженно встречающих  
толпа!  
в президиумах почетных не нужно  
для меня места,

с букетами цветов приветствий  
у перронного столба!

мелькание моего «фейса»\* на тв  
экране,  
совсем не важно — несуетливому  
нутру...  
на жертвеннике сакральной славы  
на закланье, —  
не буду клянчить себе место за  
хулу!

слова мне не важны, восхваляющей  
тирадой  
о незабвенном предназначеньи моих  
дел...  
самолюбованья чужда мне привычка  
и отрадой  
на сборищах буйных туш и важных  
тел!

нет затяжных чаяний обывателем  
признаний,  
не согреет мою душу наград блеск  
от «первых» лиц!  
желанья нет толпой править, денег  
обладаний, —  
не важно видеть фото отворотами  
газет страниц!

мне не нужны посты важные и  
назначенья  
на службе по головам карабкаясь  
вверх...  
не променяю, ни за что на чудные  
мгновенья  
всех горных медитаций — как  
духовных вех!

строкой мне не важны некрологов  
прощаний:  
о необычной жизни — невероятном

жизненном пути!  
в церквах, мемориалах помпезных  
отпеваний,  
лишь грязью не поливайте — дайте  
мне уйти!

мне не важны — райские святые  
кущи,  
когда скромно попрошу создателя  
творца:  
— «оставь при деле, мой господин  
могучий,  
лишь ангелом назначь в созвездие  
пса»!

отныне не важны мне — звуки вашего  
оркестра,  
когда внимаю вибрациям небесных  
сфер!  
важнее для меня и лучшего не найду  
я места,  
чем то, которое в грядущем — сам  
себе узрел!

\* \* \*

Photo by Swami Runinanda: «Abandoned Ottoman mosque», Israel Dec.  
2012

Copyright © 2009 Komarov A. S. All rights reserved  
Swami Runinanda Jerusalem 13.04.2009

---

\* Фейс (англ. face — лицо человека) — жаргонное обиходное слово в русском языке с выраженной актуализацией значимости «лица», верифицированной и «раскрученной» персоны (примечание автора).



© Copyright: [Свами Ранинанда](#), 2010  
Свидетельство о публикации №110051403155



**Я вижу, в твоих глазах усталость**

*Свами Ранинанда*

\*\*\*\*\*

«Portrait of Adele Bloch-Bauer» | Gustav Klimt. Vienna, Austria

---

«...в двери проёма за чертою, позвякивая напоминала — как талисман качалась... вся жизнь спрессованная, как в одно мгновение — словно попрощаться не успел!» 2018 © Свами Ранинанда — Swami Runinanda

\*

\*

\*

я вижу, в твоих глазах — лет прожитых  
усталость,  
как хочется тебе уйти от повседневных  
дел!  
от чувств не высказанных, ты сожалела  
— словно извинялась...  
перед друзьями, которых нет среди нас  
— их образ потускнел!

у грани в беспредельность — не знаю сколько  
нам осталось.  
круг одноклассников, родных и близких с детства  
— поредел!  
в двери проёма за чертою, позвякивая напоминала  
— как талисман качалась...  
вся жизнь спрессованная, как в одно мгновение  
— словно попрощаться не успел!

\* \* \*

Copyright © 2018 Komarov A. S. All rights reserved  
Swami Runinanda Jerusalem 29.12.2018

---



## Скользя покровом звёздным

*Свами Ранинанда*

\*\*\*\*\*

Йога — это удержание в своём сознании статичной мыслеформы (читта) от последующих трансформаций её во множество различных образов (вритти) © [Свами Ранинанда](#)

---

там, где отроги луна под ноги ступени тени стелет

---

\*

\*

\*

скользя покровом звёздным, тропой  
неисповедимой  
в аромате розмарина, пурпуре цвета  
базилика,  
ведомый божественной десницей, как  
ной!  
через живущее и сущее ишварностью

безликой,  
к ристалищу знаками, полог покрывшей  
чалым...  
своих ног не чувствуя, вышагивал тропюю  
обветшалой!  
округой слышу вздохи лишь, природы всей  
усталой,  
движением с горы хермон водой стекающей  
талой!  
там, где отроги луна под ноги ступени тени  
стелет,  
стоит утес каменный, как часовой дорогой  
захудалой!  
метлою тьмой ноченька за мною заметала  
след, —  
тропой пророков скрытой возвращала  
запоздалой;  
секреты раскрывала поверий древних  
и примет!

\* \* \*

2010 © Swami Runinanda: «Flowering tree at night in early spring»

Copyright © 2011 Komarov A. S. All rights reserved  
Swami Runinanda Jerusalem 25.03.2011

---



## Царебожники — пекли творожники!

*Свами Ранинанда*

\*\*\*\*\*

Photo © 2015 Swami Runinanda. «View of the Kremlin from Alexandrovsky Garden, Moscow»

---

готовились безбожникам в погром любя бить рожи им!

---

\* \* \*

царебожники сорок сороков — пекли  
в святой покров  
творожники!

братались меж собой, точили слободой  
ножички,  
готовились безбожникам в погром любя  
бить рожи им!..  
как в опере вагнера протяжный вой, свист  
пули нотой си!  
пока живой,  
без имени солдат идущий в бой: — о, господи  
помилуй и спаси!  
(песками сирии) дай бог, чтобы голову свою  
не потерять!  
свист пуль, сквозь зубы мат и фразою комбат  
продолжал хлестать...  
успел молитву прочесть, устал и навзничь  
на песок упал!  
там падал брат-солдат, взрывной волной  
вытряхивало душу-дуру.  
от радости душой ликовал: — ещё живой!..  
себе шептал, —  
не набедокурю!  
тела вибрировали, словно в адской плясовой  
— в такт канонады, как  
мембраны!  
от страха мозг пищал: раскрепощаясь шуткой  
наспех сигаретой  
— словом бранным!  
...братва в рясах доказывая «правду» брызгала  
слюной:  
— «не убивал и не насильничал князь владимир  
— не был бы, тогда  
святой»!  
— «по жизни, как герой былины: главы не отрубал  
своей рукой...  
коварным не был: трёх жен не бил, не водил дружину  
на разбой»!  
— «в застолье пьяным не гневил, свирепым не бывал  
— был верховой...  
не мог святой герой, убить ключницу-воровку  
— кочергой»!  
«из всемирной истории легитимно все грехи  
— убрать,  
не то, зашлём на ваши земли свою

рать!  
он не такой-сякой — он, наш святой!  
он в доску свой, —  
ядрёна мать»!

\* \* \*

Copyright © 2017 Komarov A. S. All rights reserved  
Swami Runinanda Jerusalem 04.11.2017

---

\* Сорок сороков (движение) (сокр. ДСС) — общественное движение, созданное 1 июня 2013 года и объединяющее лиц православного вероисповедания с активной гражданской позицией. Основатели «Сорок сороков» — композитор Андрей Кормухин и спортсмен Владимир Носов, координируются РПЦ и отделом религий Кремля. В июне 2015 года ряды движения насчитывали 10 000 человек. В деятельности общественного движения принимают участие известные спортсмены. Для движения характерен многонациональный состав участников. Важнейшая задача, которую движение ставит перед собой, — защита строительства православных храмов. Другие проекты движения включают гуманитарную помощь жителям Донбасса, социальную работу с детскими домами, бездомными и заключёнными, организацию спортивных турниров и участие в них. Широкую известность движению принесли события в московском парке Торфянка и протесты против фильма «Матильда». Деятельность «Сорок сороков» отмечена грамотами Деятельность «Сорок сороков» отмечена грамотами Правительства Москвы и Русской православной церкви, личным вниманием Патриарха Кирилла и сопровождается разноречивыми отзывами, включая резко отрицательные: критики утверждают, что имели место неоднократные случаи насильственных действий со стороны членов движения. Поэтому «Сорок сороков» в народе называют православными штурмовиками или черносотенцами.

\*\* Группа Вагнера, ЧВК Вагнера — неофициальное название группы российских добровольцев (частной военной компании), действовавших на территории Украины, а затем Сирии в 2014—2017 годах. Группа



комплектовалась из отставных офицеров различных российских силовых ведомств. Прототипом «группы Вагнера» стал «Славянский корпус», который обозначил своё присутствие в Сирии, но подвергся преследованию в России за наёмничество. Относительно командира группы в СМИ есть мнение, что Вагнер — это подполковник запаса Дмитрий Уткин, который до 2013 года был командиром 700-го отдельного отряда специального назначения 2-й отдельной бригады специального назначения Главного управления Генерального штаба Вооружённых сил Российской Федерации (г. Печоры Псковской области). По данным некоторых источников, поддержку группы, действующую в Сирии, оказывает российский предприниматель Евгений Пригожин. В мировой прессе сообщалось, что ЧВК Вагнера вербует своих наемников в колониях из числа заключенных отбывающих срок за тяжкие преступления. Также были упоминания о существовании тренировочной базы группы в Краснодарском крае (полигон Молькино) и подмосковная база ГРУ МО.

\*\*\* ЛЕГИТИМНЫЙ, -ая, -ое (спец.). Признаваемый законом, соответствующий закону.

| сущ. легитимность, -и, жен. Л. власти. Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949—1992. Синонимы: законный, легитимный, общественно признанный, правомочный

\*\*\*\* такой-сякой — черт те какой, нехороший, скверный, лажовый, такой-сякой немазанный сухой, плохой. Словарь русских синонимов.



## С утра дождь зачастил...

*Свами Ранинанда*

\*\*\*\*\*

---

дождь устал: разверзлись небеса и засверкало солнце на восходе!

---

\*                    \*                    \*

с утра дождь зачастил, что было сил — он в сумерках стелил  
настил водой тротуарной...  
размытых облаков чернил: дождь рисовал овал, и словно ткал  
— код каплями бинарный!  
но в спешке закипал вокзал: всех торопил и стёклами реклам  
куда-то гнал.

на станции молодой капрал любимую ожидал — он от дурной  
погоды ждал щедроты!  
дождь наконец устал: разверзлись небеса и засверкало солнце  
лучами на восходе!

\* \* \*

Copyright © 2017 Komarov A. S. All rights reserved  
Swami Runinanda Jerusalem 24.11.2017

---

\* РАЗВЕРЗНУТЬСЯ (-нусь, -нешься, 1-ое лицо и 2-е лицо не употр.),  
-нется; -ерзся и -ерзнулся, -ерзлась; -ерзшийся; -ерзшись; совер. (устар.  
высок.). Широко раскрыться, раздвинуться. Например: Разверзлась  
бездна, разверзлись небеса.  
| несовер. разверзаться (-аюсь, -аешься, 1-ое лицо и 2-е лицо не употр.),  
-ается. Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-  
1992.

© Copyright: [Свами Ранинанда](#), 2017  
Свидетельство о публикации №117112406418



## Чтоб следом, - Свет божественный погас

*Свами Ранинанда*

\*\*\*\*\*

Photo 2011 © Swami Runinanda: «The Temple of 12 Apostles in Capernaum Israel, fragment at main dome»

---

Тела, праведные обретут, не знающие тлена

---

\* \* \*

В альбом витальный свой незримого  
сопричастья,  
пишу вам эти строчки недруги и мои  
друзья,  
и не было б бытие суетою переполнено

как чаша, —  
Святого Духа след видим вами, был бы  
чаще!

Чтобы прощать умели чувственные ваши  
души,  
в искуплении грехов, когда настанет  
час.  
Там самость всепрощение в зародыше  
душит, —  
не научив, по древнему обычаю прощать  
подчас!..

В день Судный ангелы, не увидев  
перемены,  
не обратив внимания на всю весомость  
фраз,  
освобождая в мгновение ока от времени  
плена,  
деяниями показав прошлое ускоренно  
тотчас!  
Тела, праведные обретут, не знающие  
тлена,  
пред тем, как души услышат грозный  
Глас...

(...чтоб следом, — Свет божественный  
погас,  
финального судилища душ завершив  
показ!).

\* \* \*

Copyright © 2011 Komarov A. S. All rights reserved  
Swami Runinanda Jerusalem 02.05.2011

---





## Столпы Морали

*Свами Ранинанда*

\*\*\*\*\*

---

Оправдания бросая, словно камни зря

---

\* \* \*

Жизнь течёт, кипит и плещет,  
Как проснувшийся вулкан.  
И за что нас жёстко хлещет,—  
Предлагает чувств обман?

Хлещет ложью и изменой,  
Без пощады — наотмашь!  
Не согласны мы с подменой,  
Или в этом наша блажь?

Яркой смены чувств нам мало,  
Изворотливо все усложнив.  
С верой в доброе начало,—  
Двойной моралью заменив.

Мораль, меняя ежедневно,  
Умело примерив под себя.  
Так оправдания надменно,  
Бросая, словно камни зря.

На портиках всех Храмов,—  
Внимаю столпы морали.  
Но в жизни много хамов,  
Которые столпы все замарали.

\* \* \*

Автор фото Свами Ранинанда. «Исаакиевский Собор Санкт Петербург  
Россия 2005 г»

Copyright © 2007 Komarov A. S. All rights reserved  
Swami Runinanda Jerusalem 16.05.2007

---





**Как часто, мы не замечаем...**

*Свами Ранинанда*

\*\*\*\*\*

Picture © 2017 Swami Runinanda. «Icon of the Holy Trinity by Andrey Rublev, Copernaum»

---

*«Русь! Русь! Вижу тебя из моего чудного, прекрасного далека...» —*  
*«Мёртвые души» Н.В. Гоголь*

\* \* \*

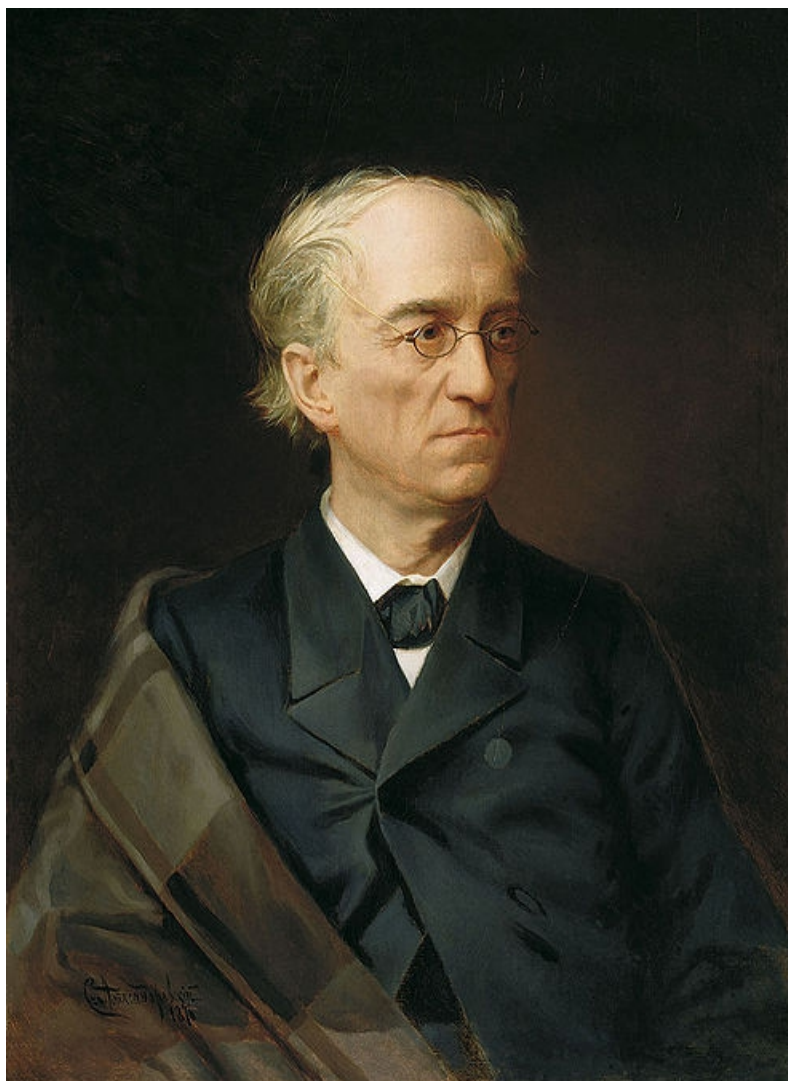
как часто, мы не замечаем — простых вещей на первый  
взгляд,  
когда прощения не просим, за раны брошенных фраз, как  
будто нет пути назад!  
как часто, мы не замечаем — своей души в пике и фатума  
гримас,  
и тяготы когда встречаем, пришли откуда не понимая, взор  
обратив на иконостас!  
как часто, мы не замечаем — крик от отчаяния, смущение  
опущенных глаз,  
когда обидой, яростью наполняет нас, и кары праведной  
у бога требуя тотчас!

\* \* \*

Copyright © 2018 Komarov A. S. All rights reserved  
Swami Runinanda Jerusalem 07.01.2018

---

\* «Очевидная иррациональная иллюзорность явлений жизни, страх  
перед невидимым и всемогущим авторитетом в состоянии мучительного  
ожидания конца жизни каждого по отдельности живого существа или  
конца существования буквально в одночасье всего человечества, как  
цивилизации — не в этом ли, великолепная притягательность самой  
жизни?!» © 2018 Свами Ранинанда — Swami Runinanda *«Кафкианские  
хроники Tevet165778»* <http://www.stihi.ru/2018/01/03/8774>



## **Безверием жаждал веры**

*Свами Ранинанда*

\*\*\*\*\*

С.Ф. Александровский. «Портрет Ф.И. Тютчева» (1876). Холст, масло.  
71.5 x 58.3 см. Государственная Третьяковская галерея

---

## НАШ ВЕК

\* \* \*

Не плоть, а дух растлился в наши дни,  
И человек отчаянно тоскует...  
Он к свету рвется из ночной тени  
И, свет обретши, ропщет и бунтует.

Безверием палим и иссушен,  
Невыносимое он днесь выносит...  
И сознает свою погибель он,  
И жаждет веры... но о ней не просит.

Не скажет ввек, с молитвой и слезой,  
Как ни скорбит перед замкнутой дверью:  
«Впусти меня! — Я верю, боже мой!  
Приди на помощь моему неверью!..

\* \* \*

**Ф. И. Тютчев\*** — 10 июня 1851

---

## Безверием жаждал веры

\*\*\*\*\*

---

из храма следом выйдя, гордыней себя возносит

---

\* \* \*

безверием жаждал беспристрастной  
веры,  
в ту самость, что живёт внутри — гордого

божка!  
запутавшиеся мысли бредут к потерянной  
двери,  
грядой случайных совпадений куда-то их  
несёт река!..  
то за скорбит, то закоробит: благополучием  
бредит,  
наперекор совести — цензору великому  
души!  
и славы жаждет — у алтаря прощения  
просит  
творца, создавшего пределы сущего  
и рубежи!..  
молясь, перед иконой поклоны лениво  
бросит:  
содеянные прегрешения, пока ещё  
свежи!  
из храма следом выйдя, гордыней себя  
возносит,  
не забывающий обид и совершенно позабыв  
про стыд!  
у лона веры, открытой двери — взглядом  
косит,  
запал величия не отпустит — эмоций  
динамит!  
безмолвие творца, как тьма ночная поглощает  
— и слепит!  
внутри советом голос — гложет, а порой  
велит...  
на части душу разрывает, мает — за собой  
манит!  
то искупления попросит — со слезой по щеке  
спонтанной...  
то слово тихое молвит: — «в тебя я верю!  
о, боже мой,  
в смирении — я раб покорный, только  
твой!»

(...идолопоклонников дикая  
толпа  
продолжит чудом оголтело  
восхищаться, —

«икона идолу миротечением  
полна,  
живому идолу отныне будем  
причащаться!»).

\* \* \*

Copyright © 2012 Komarov A. S. All rights reserved  
Swami Runinanda Jerusalem 19.01.2012

---

\* Фёдор Иванович Тютчев (23 ноября (5 декабря) 1803, Овстуг,  
Брянский уезд, Орловская губерния 15 (27) июля 1873, (Царское Село)  
— русский поэт, дипломат, консервативный публицист, член-  
корреспондент Петербургской АН с 1857 года.

\*\* ОГОЛТЕЛЫЙ, -ая, -ое; -ел (разг.). Потерявший всякое чувство меры,  
крайне разнузданный, буйный, несдержанный, потерявший всякое  
чувство меры. О. клеветник. Оголтелая ложь.

| сущ. оголтелость, -и, жен.>

Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949—1992.  
Синонимы: безудержный, дошедший в своем поведении до крайности,  
крайний по силе, крайний по степени проявления, необузданный,  
несдержанный, ничем не сдерживаемый, потерявший всякое чувство  
меры, разнузданный, распоясавшийся, распоясанный



## Анемонов цвет падал, словно бархат алый...

*Свами Ранинанда*

\*\*\*\*\*

Photo 2019 © Swami Runinanda: «Anemones bloom fell like velvet scarlet»

---

чертополоха эхом заигралась, на небесах дав волю птицам

---

\* \* \*

весна изменчивая, с норовом — красна  
девица;  
с начала марта поменялась — в цветастый  
сарафан рядится!  
чертополоха эхом заигралась, на небесах дав  
волю птицам:  
намаялась и задремала — ей лето жаркое  
снится!



в страстях цвет анемонов — падал, словно  
бархат алый,  
и лепестки дрожали в предчувствии минут  
любви...  
и на восходе просыпаясь, с лучами первыми  
солнца ожидали,  
когда пчёлы повенчают — несущихся дней  
огни!

дождями отшумели дни — страшась греховной  
страсти;  
в небытие тенями недели канули, как пропасти  
пасти...  
поникли луговые травы пожнями на карте дней  
стелясь,  
чтоб следующей весной воскресла — земная  
ипостась!

\* \* \*

Copyright © 2019 Komarov A. S. All rights reserved  
Swami Runinanda Jerusalem 14.04.2019

---





## Благословенные вериги

*Свами Ранинанда*

\*\*\*\*\*

«Поэты пытаются заменить людям глаза, чтобы тем самым изменить

действительность. Потому они, в сущности, враждебные государству элементы, — они ведь хотят перемен. Государство же и вместе с ним все его преданные слуги хотят незыблемости». Франц Кафка

---

под бряцанье ключника сквалыги: шагает время, где кромки край!

---

\* \* \*

от «givenchy» тяжкие вериги — пурпур выцвел кроем  
чёрным оверсайт,  
панельного зодчества расстриги — на вытяжку высоты  
в небесный рай!  
нострадамуса в пророчествах сдвиги — апокалипсис  
несётся в 2018-го май...  
под бряцанье ключника сквалыги: шагает время, где  
кромки край!

затопчут принципы лабутены, ремнями от «galliano»  
перетянут торс,  
и на мощах блаженных и нетленных, поставят лавки  
— и воспарит восторг и форс!  
весной замироточит бюст монарха, расстрелянного  
и порубленного на куски,  
там по указанию экзарха ждут отречения от вечных  
истин плутовских...

(народ, влачащий благословенные вериги, — «эх, мамочка  
— не скучай»!  
в донбасс ушел герой последней книги: на его поминках  
бабы плачут и кричат!).

\* \* \*

Photo © 2015 Swami Runinanda: «Princess Maria Vladimirovna Romanova  
and Churov in the House of Writers, Moscow»

Copyright © 2017 Komarov A. S. All rights reserved  
Swami Runinanda Jerusalem 08.03.2017

---

\* Вериги (ст.-слав. верига, это «цепь») — разного вида железные цепи, полосы, кольца, носившиеся христианами-аскетами на голое тело для смирения плоти; железная шляпа, железные подошвы, медная икона на груди, с цепями от неё, иногда пронатыми сквозь тело или кожу и прочее. Вес вериг может достигать десятков килограммов.

\*\* Расстрига или извержение из священного чина (лишение сана) — лишение клирика (диакона, священника или епископа) его духовного сана, то есть степени священства.

Осуществляется высшими органами церковно-судебной власти в связи с совершением духовным лицом деяний или выражением взглядов, несовместимых с вероучением или грубо нарушающих церковное право. Не следует смешивать с иным прещением (дисциплинарным наказанием), запрещением в священнослужении, которое носит временный характер и может применяться единолично правящим епископом в отношении клирика, находящегося в его канонической юрисдикции, то есть относящегося к его епархии. В связи с этим по отношению к таким клирикам в католической церкви используется термин «запрещение в священнослужении», а не «извержение из сана» (из которого, по католическому учению, извергнуть невозможно). Поэтому хотя запрещённому в служении католическому священнику и запрещено совершать евхаристию и другие таинства, если он их всё же совершает в нарушение запрета, они считаются действительными.



## Путь пустынника

*Свами Ранинанда*

\*\*\*\*\*

В память о расстрелянном в храме священнике Данииле Сысоеве

---

\*

\*

\*

палит ли солнце дюн зыбучих  
безразличия,  
ристалищем душе не находящему  
различия!  
дыхание ветров, ощущая обветренной  
щекой,  
где многолюдье, подчёркивает пустоты  
звонящий зной...  
пустынник, продолжает с молитвой свой  
путь,  
тропю зыбкой познающей книги судеб  
суть!  
знамений ожиданьем, отбросив бремя  
дня,  
теньям бесчувственным не отдавая  
души огня.  
измученный пустынник молил к небу:  
— я больше не могу!  
сказал тихо ангел страннику  
тому:  
— никак тебя, пустынник я не  
пойму...  
— вперед иди! оставь надменных нравов  
грады!  
не ожидая, за все испытания от меня  
награды,  
любовью, верой и надеждой, ты облачаешь  
свой покров!  
ну, что к этому, мне в завершение тебе  
сказать?!  
гордыней безразличья, обладает только  
глупый сноб:  
своих бесчисленных желаний скоп —  
не может никак  
объять!

\*

\*

\*

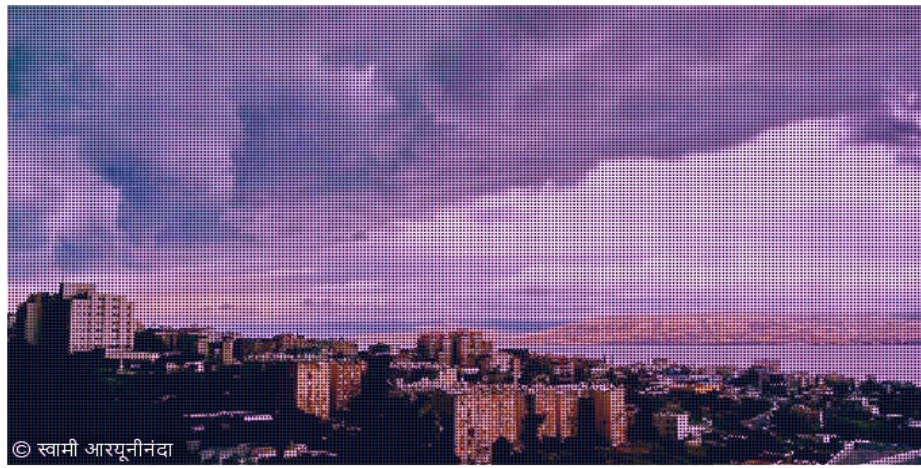
Фото 2009 © Свами Ранинанда: «Израиль, Капернаум в начале февраля  
— 2010»

Copyright © 2009 Komarov A. S. All rights reserved  
Swami Runinanda Jerusalem 23.11.2009

---

© Copyright: Свами Ранинанда, 2010  
Свидетельство о публикации №110051403113





## Дня шпень очерчивал в пустыне тень

*Свами Ранинанда*

\*\*\*\*\*

*Вооружись фиалом,  
Шампанского напень...*

к Батюшкову «*Послание*» В.А. Жуковский (собр. соч. в 4-х томах)

---

вершителя судеб труд твой под спудом в амплитуде!

---

\* \* \*

фиалом вооружившись, шампанского  
напень,  
чхо, тогу победителя мышей, песчаную  
надень:  
— мате, галифе и френч! песок потопчет  
твоя пядень!

чхо, ты не пэнч... сверкаешь, как солнце  
в остуде,  
вершителя судеб путь твой под спудом  
— в амплитуде!..

приз скважин с чёрным золотом  
— обсудим!  
дня шпень очерчивал в пустыне  
тень,  
закончится игрень адской канонады  
в перегуде!  
груз сбросив тяжких кеньг историю  
чхо, — запрудим,  
с колен вставшим эхом в высшей  
альтитуде!

\* \* \*

Picture © 2015 Swami Runinanda: «The Matrix version by Swami Runinanda»

Copyright © 2017 Komarov A. S. All rights reserved  
Swami Runinanda Jerusalem 11.09.2017

---

\* Фиал или фиала (греч. *phiale*) — сосуд, употреблявшийся в Древней Греции для культовых и бытовых нужд. Имел форму широкой плоской чаши с тонкими стенками, слегка загнутыми внутрь краями и полусферическим выступом на дне

В конце XVI века фиалы, наполненные водой, использовал в своих экспериментах по исследованию природы радуги Марк Антоний де Доминис. Упоминание об этом имеется в книге И. Ньютона «Оптика». В обычном обиходе фиал используется редко. В литературе фиал известен благодаря:

- древнегреческому философу Сократу, который принял яд из фиала
- трагедии «Фауст» Гёте, главный герой которой воскликнул: «Привет тебе, единственный фиал, Который я беру с благоговеньем!» (пер. Н.



Холодковский)

- чаша, кубок (поэт.). «Вооружись фиалом, шампанского напень» Жуковский. «Певец лихой и сладкогласный меча, фиала и любви» Языков

- стихотворению А. Пушкина «Фиал Анакреона»
- упоминанию в «Евгении Онегине»: «Любви приманчивый фиал»
- фразе в повести И. С. Тургенева «Вешние воды» (глава XXXVIII): «Надо испить фиал до дна, надо одеться, идти обедать — а оттуда в театр...»
- упоминается в стихотворении Свами Ранинанда: «Дня шпень очерчивал в пустыне тень» «фиалом вооружившись, шампанского напень, чхо, тогу победителя мышей песчаную надень...»
- упоминаниям фиала в рассказе Роберта Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»
- роману «Властелин колец», где один из артефактов — фиал Галадриэль.

**\*\* Мате** (исп. Mate, также в испано-русских словарях иногда встречается ударение на первый слог, обусловленное произношением в испанском языке) — тонирующий напиток с высоким содержанием кофеина, приготавливаемый из высушенных измельченных листьев и молодых побегов падуба парагвайского (*Plex paraguariensis*). Неотъемлемая часть культуры Аргентины и ряда сопредельных стран Южной Америки.

**\*\*\* Чхо** — девятая буква кхмерского алфавита, в слогe может быть только в составе инициалии, обозначает придыхательную глухую постальвеолярную аффрикату, но в проекции на слова санскритского и палийского происхождения соответствует придыхательной звонкой постальвеолярной аффрикate /dʒh/. Графически буква «чхо» близка к букве «йо», аналогичная омоглифия характерна также для письменности каннада и телугу, что вместе с некоторыми другими признаками свидетельствует о близкородственном происхождении кхмерского и северо-дравидского письма.

**\*\*\*\* Пядь** или **пядень** — древнерусская мера длины, изначально равная расстоянию между концами растянутых пальцев руки — большого и указательного.

1 пядь = 1/12 сажени = 1/4 аршина = 4 вершка = 7 дюймов = 17,78 см.

**\*\*\*\*\* Кеньги, кёнги, кёньги** — тёплые башмаки из юфтовой кожи без голенищ и с меховым подбоем; также карельская национальная обувь —

башмаки из сыромятной кожи с цельной подошвой без каблука.  
Войлочные кеньги — вид галош. Этимологически слово «кеньги» представляет собой заимствование из финского языка (kengat — «обувь», kenka — «туфля, ботинок, башмак»).

© Copyright: [Свами Ранинанда](#), 2017  
Свидетельство о публикации №117091107323



## Мир полюбить, ты пророчишь...

*Свами Ранинанда*

\*\*\*\*\*

---

сомнения, как амулетом — строчек, словно повинилась!

---

\* \* \*

весь мир полюбить, ты пророчишь — ему

найдя подмену  
— как измена!  
сомненья, как амулетом — строчек, как-будто  
нанизывала на нить  
— словно повинилась!  
шутя прощалась с летом — очерчивая, словно  
мизансцены оттенок  
— как тенью стену...  
желая полюбить — металась в разлуке, словно  
на авось вменялась  
— как милость!  
все время казалось искала — бросаясь в океана  
волны, гребни  
— как в пену...  
влюбляясь кружила днями, как висячими мостами  
швырялась словами  
— как камнями!  
гадала в облаках круговерти тенями, словно мечтами  
в кручине печали  
— как сетями...  
мысли, как неугомонные птицы, желая насладиться  
хотят небеса разорвать  
— заставить звучать!  
как в хору плясать: в дурмане страстями по кругу  
альковном готова  
— летать.

\* \* \*

Copyright © 2017 Komarov A. S. All rights reserved  
Swami Runinanda Jerusalem 19.08.2017

---

\* Хора (от греч. — танец, болг. хоро, макед. оро, серб. коло, хорв. kolo, рум. hora, груз., khorumi, тур. horon, арм., shurch par, ивр., horah) — народный танец хоровод у болгар, македонцев, гагаузов, сербов, хорватов, молдаван, румын, греков, грузин, турок, армян и евреев. Исполняется обычно под аккомпанемент оркестра, а также —

музыкальная форма.

© Copyright: [Свами Ранинанда](#), 2017  
Свидетельство о публикации №117081910190



## Дни-путники одни

*Свами Ранинанда*

\*\*\*\*\*

*«...и зависти чужой, не поднимая лепестков опавших!»* 2008 © Свами  
Ранинанда

---

\* \* \*

чредою проносящиеся, дни-путники одни,  
развевя пепел прошлых воспоминаний.  
круговоротом времени уносятся они,  
впечатлениями возрождая пути желаний!

движением, продолжив непрерывность бытия,  
рождающимся под струями желаний наших.  
без причины всякой — окружающих тебя любя,  
и зависти чужой, не поднимая лепестков опавших!

\* \* \*

Фото 2008 © Свами Ранинанда: «Зарождение восхода солнца в середине  
декабря на Святой Земле — 2008 г»

Copyright © 2008 Komarov A. S. All rights reserved  
Swami Runinanda Jerusalem 13.12.2008

---





# На перекрёстках всех миров

*Свами Ранинанда*

\*\*\*\*\*

***«Порою, Книги Судеб приговор суров, что не меняется, то служит грузом!» 2009 © Свами Ранинанда***

\* \* \*

На перекрёстках всех миров  
Мы ищем тайну предсказаний,  
Но потерявшись среди даров,

Мы выбираем бренность знаний!

На перекрёстках всех миров  
Мы ищем идеалы поклоненья,  
Сакральной глубины своих трудов,  
Нам чуждо окруженья дерзновенья!

На перекрёстках всех миров  
Желаем, не замечая бренность тела,  
Открыть мечтая генетический засов,  
Творец, которым ограничил нас умело!

На перекрёстках всех миров  
Мы ищем вечного служенья Музам.  
Порою, Книги Судеб приговор суров,  
Что не меняется, то служит грузом!

На перекрёстках всех миров  
Увидеть не хотим перевоплощений,  
За суетой жизни, своих грехов,  
Погружаясь в ритуалы посвящений!

На перекрёстках всех миров  
Источники мы ищем наслаждений.  
Внять, не желая бытия иллюзий снов,  
Что кроются в мирозданья проявлений.

На перекрёстках всех миров  
У каждого из нас — своя дорога!  
Где выбор направленья своих стоп,  
Желанья мало, чтобы сделать не убого!

\* \* \*

2005 © Свами Ранинанда. «Побережье Синайского полуострова на  
Красном море — 2005 г»

Copyright © 2009 Komarov A. S. All rights reserved  
Swami Runinanda Jerusalem 31.01.2009

---

© Copyright: [Свами Ранинанда](#), 2010  
Свидетельство о публикации [№110051906553](#)



**От принципов я не могу уйти!**

*Свами Ранинанда*

\*\*\*\*\*

Photo © 2014 Swami Runinanda. «Winter trees in bloom Gader Hot Springs»

---

связующую нить с ними, наперекор всему не потеряю!

---

«Principi» (original text)

=====

Gisella Rizzo

\* \* \*

Non posso fuggire  
dai miei principi,  
perderei il senso della vita,  
molto coraggio a continuare  
con tutta la paura  
arrampicata sul futuro.  
Voglio morire integra  
senza sordi rimproveri  
a tormentarmi.  
Dal mio regno  
esilio l'iniquo,  
sulla mia terra  
coltivo semi  
di ardente fede.

\* \* \*

«Принципы» — Гизелла Риззо (песня)

---

2014 © Литературный перевод с итальянского Свами Ранинанда

\* \* \*

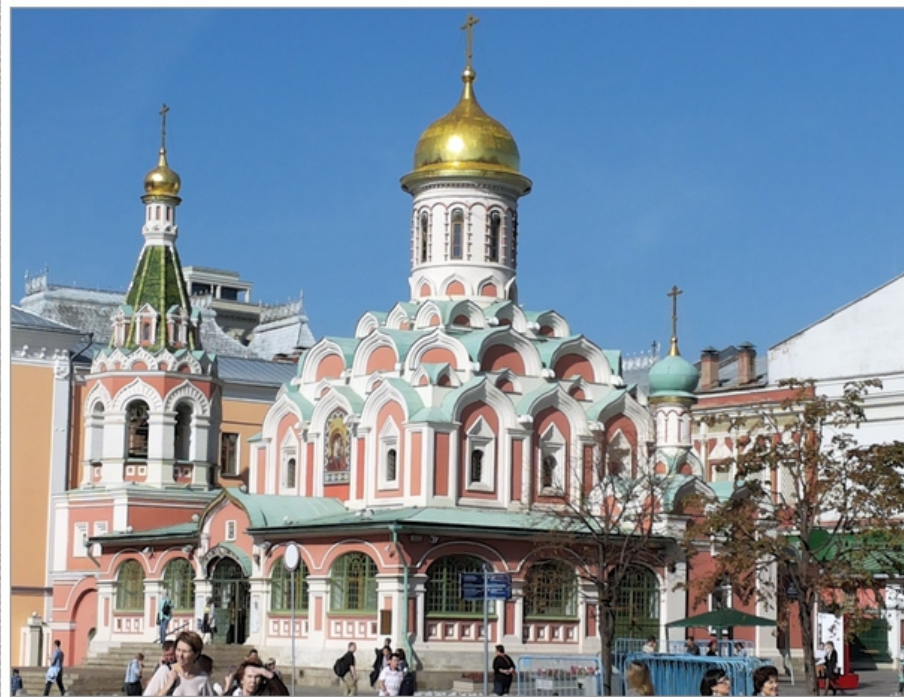
от груза принципов  
моих,  
я не могу уйти — и точно  
знаю!  
где мужество мне взять для

них,  
когда от страхов — я мчась  
убегаю.  
смысл моей жизни — я полностью  
теряю  
в моём грядущем, для восхождения  
— без них!  
связующую нить, наперекор всему  
— не потеряю я!  
желаю умереть с ними — единение  
приняв,  
отбросив фальшь упрёков глупых  
и пустых!  
они мне боль приносят в царствии  
— живых...  
с мечтой заветной — неправедных  
всех изгнать  
на моём уделе — где восцарит  
отныне благодать!  
там семена горячей веры буду  
я сажать,  
и только им позволю  
— прорасти!

\* \* \*

Copyright © 2014 Komarov A. S. All rights reserved  
Swami Runinanda Jerusalem 04.02.2014

---



## Бросок - и круг седьмой!

*Свами Ранинанда*

\*\*\*\*\*

اسرار ازالرا نه تو دانی و نه من  
وین حرف مهما نه تو خوانی و نه من  
هست از پس پرده گفتگوئ من و تو  
چون پرده بر افتد نه تو مانی و نه من

---

«Не вы, ни я не знаем — всех вечности секретов;  
Творца, те письма: ни вам, ни мне не прочитать.  
Не перескажет вечность после вас со мной его беседу;  
И вы, и я — не совершенны, чтобы занавес поднять!»



Омар Хайям (литературный перевод с фарси Свами Ранинанда)

---

«...перебирал все заблуждения мыслью втуне — себя до изнеможения гнал!» 2016 © Свами Ранинанда

\* \* \*

он на ристалище уже... конца пути земного пунктом — в оставшиеся  
получаса;  
перебирал свои все заблуждения мыслью втуне — себя до изнеможения  
гнал!..  
предчувствовал воскрешение, что вспомнил накануне, окинув взглядом  
телеса...  
последней мыслью без оглядки, словно наважденье, как узда —  
жертвенник  
пугал!  
явление свершилось, ему показавшись — пути земного тяжкие года!  
подвёл он  
мысленно черту...  
своих деяний добрых, а порою — неприглядных. по жизни шёл покуда,  
грешною  
землёй!  
надеждой не напрасной томный образ пред ним облёкся: — «там,  
добрые дела  
зачтутся»!  
из тела вышел: боли улетучились, чувства — обрёл спокойствие...  
бросок  
— и круг седьмой!

\* \* \*

© 2015 Swami Runinanda: «Kazan Cathedral on Moscow's Red Square»

Copyright © 2016 Komarov A. S. All rights reserved  
Swami Runinanda Jerusalem 01.06.2016

---

© Copyright: [Свами Ранинанда](#), 2016  
Свидетельство о публикации №116060109891