



Оглавление

ОБ АВТОРАХ	2
ПРОЛОГ	3
Глава 1. <i>Ищи пути!</i>	5
Глава 2. <i>Найди своего Учителя</i>	8
Глава 3. <i>Ораторство – мать профессий современности</i>	11
Глава 4. <i>Не боги горшки обжигают</i>	15
Глава 5. <i>В знании – сила!</i>	19
Глава 6. <i>Все, что нас не убивает, делает нас сильнее</i>	24
Глава 7. <i>Мсть – это блюдо, которое подают холодным</i>	28
Глава 8. <i>Поговорим о любви!</i>	31
Глава 9. <i>Приглашение на танец</i>	38
Глава 10. <i>Зачин, середина и почин</i>	41
Глава 11. <i>Внимание! Я выхожу</i>	46
Глава 12. <i>Побуждай к действию</i>	50
Глава 13. <i>Всё проходит</i>	54
Глава 14. <i>Важные качества</i>	57
Глава 15. <i>Груз прошлого и вызов настоящего</i>	61

Глава 16. <i>Сила взгляда</i>	65
Глава 17. <i>Смотри мне в глаза!</i>	71
Глава 18. <i>Молчание – золото</i>	73
Глава 19. <i>Опасно!</i>	78
Глава 20. <i>Красивый жест</i>	83
Глава 21. <i>Четко и ясно</i>	86
Глава 22. <i>Не будь скучным</i>	89
Глава 23. <i>Итальянское кино</i>	92
ЭПИЛОГ	98

ОБ АВТОРАХ

ПОЛЯКОВ Вячеслав Петрович (род. 08.03.1970, г. Днипро, Украина), ведет активную творческую деятельность. Телепродюсер и руководитель студии «Кино и Телевидения» («КиТ»), снимает клипы, фильмы и сериалы («Кумедні» (аналог «Ералаша»), «Каждый способен»). Проводит тренинги и мастер-классы по ораторскому и актерскому мастерству, писательскому искусству.

Как и многие известные люди, работает в ивент-бизнесе: ведет концерты, шоу-программы, корпоративы, юбилеи.

Автор многих литературных произведений.

Позиционирует себя так: « Я украинский Евгений Гришковец (как писатель) и Радислав Гандапас (как бизнес-тренер).

ВАХНЕНКО Елена Владимировна (род.25 июня 1983 г., г. Киев, Украина) пишет практически всю свою сознательную жизнь, с самого детства. Литературное творчество стало и ее хобби, и профессией, и даже смыслом жизни. Работает копирайтером и сотрудничает с рядом креативных агентств. Состоит в Региональном союзе писателей Приднепровья и Межрегиональном союзе писателей Украины, с февраля 2013 года - член Национального союза журналистов Украины. Елена Вахненко - автор многочисленных литературных произведений. Позиционирует себя: «Я человек, который живет ради творчества»

ПРОЛОГ

Зрелище завораживало.

*Огромная и пока пустая сцена... просторный зрительный зал, до отказа заполненный возбужденными людьми... и все они жаждут сильных впечатлений, все они страстно ждут чего-то особенного, необычного, **нескучного!** Им обещали массу удовольствия, им говорили, что вечер запомнится надолго! И они ждут, ждут...*

Наконец, когда терпение зрителей доходит до предела и они почти вскипают, свет в зале начинает гаснуть. Сцена освещается ярче, и на ней появляется новый персонаж – молодая женщина, почти девушка. Ничего особенного... стройная, симпатичная, светловолосая... Интрига?

Зрители переглядываются с недоумением и растерянностью. Они пока еще готовы поверить, что сия непредставительная барышня «даст жару», покажет себя, удивит!

Однако их надеждам не суждено сбыться. Девчонка то краснеет, то бледнеет, заикается, теряется, говорит невнятно и тихо. Люди в зале с раздражением прислушиваются, пытаясь понять, о чем, собственно, речь. Им скучно, им невыносимо скучно... Где обещанные эмоции, где?!

И эмоции появляются! Но... не там, где их ждали. Девушка на сцене становится не источником их, а объектом – взрывается сам зал! Зрители в ярости, они чувствуют себя обманутыми! И в бешенстве принимают бросать в несчастную горе-ораторшу гнилые овощи, сырые яйца... А та стоит, не двигаясь с места, словно окаменев, и даже не пытается бежать...

Она провалилась. Она упустила свой единственный шанс на воплощение мечты... А всего-то и нужно было – хорошо выступить.

...Алена открыла глаза и уперлась взглядом в темный потолок.

Сон! Слава богу, сон! Ей это приснилось. Не было ни зала, ни сцены, ни тухлых помидоров... просто застарелый кошмар... снящийся снова и снова.

Да, этого не было. *Пока* не было... Но будет! И довольно скоро.

Глава 1. *Ищи пути!*

Записано от имени Алены Владимировой

Осталось около месяца до моего колоссального провала. Конечно, нельзя вот так настраиваться на неудачу, но в данном случае это не просто плохие предчувствия. Я знаю, что провалюсь, знаю!

Вы в недоумении, читатель? Объясняю. Я – писатель-копирайтер, в меру успешный, надеюсь, небесталанный. Работаю в рекламном агентстве, пишу статьи, придумываю слоганы и названия брендов... В свободное время творю уже для души, сочиняю разные истории и рассказы, иногда – стихи. Все в целом мило, но хочется большего! Хочется максимально реализовать себя, хочется, чтобы обо мне говорили, чтобы все меня знали! Тщеславие, конечно, но кто из нас без греха?

Как опытный рекламщик скажу: без рекламы, как ни крути, никуда! А реклама – это деньги, и деньги большие... которых у меня нет. Поэтому до поры до времени я раскручивала «свой бренд» малобюджетными средствами. Оказалось – с успехом! Меня заметили... и сделали предложение. Мой сборник рассказов опубликуют и даже попробуют провести рекламную кампанию... если и я внесу посильную лепту. От меня всего-то и требуется – красиво выступить перед потенциальными спонсорами, «продать себя» в хорошем смысле этих слов (не подумайте ничего пошлого!). Легко? Для кого-то, вероятно, да, а для меня – нет. Я ПАНИЧЕСКИ боюсь выступать перед аудиторией. До обморока, до дрожи в коленях, до истерики!

Вот потому мне и снится этот кошмар. Час X все ближе, и пугающие сны – все чаще. Конечно, в реальности не будет такого огромного зала, не будет сотни зрителей и гнилых помидоров – я это понимаю. Как понимаю и тот факт, что провалюсь, не справлюсь и лишу себя отличного шанса на успех... Обидно!

Что делать – ума не приложу. Ну нет у меня ораторских способностей, нет совсем! И за месяц я их не разовью...

Хотя... так ли? С чего я взяла? Месяц – это 30 дней. Бог создал Землю за 7... Понятное дело, я не Всевышний, но тоже творец в своем роде, да и задачка моя существенно проще.

Итак, дорогой GOOGLE, подскажи мне, родной, есть ли у нас экстренные курсы ораторского мастерства?

...

Такие курсы были, и много. Ссылок выпало достаточно! Я просмотрела сайты и остановилась на *«Школе Красноречия Радимира Видосвета»*. Мне понравились отзывы, да и имя оратора впечатлило – занятное, меткое!...

Позвонить не решилась – вообще не люблю телефонные переговоры. Написала... обозначила проблему и стала с волнением ждать.

Ответ пришел довольно быстро. Радимир вежливо подтвердил, что курсы эффективны, и в моем случае – именно то, что надо. Буквально несколько недель – и я овладею основами ораторского мастерства!

«И этих основ хватит, чтобы хорошо выступить?» – усомнилась я в новом письме, рискуя надоесть потенциальному учителю еще до момента нашего знакомства так сказать «в реале».

Однако пока господин Видосвет сохранял дружелюбный тон.

«Приходите – и убедитесь сами! – уверял оратор. – Возможно все, если сильно захотеть и приложить усилия!»

Ну, тут я поспорить не могла... Я была того же мнения! Что ж, приложим усилия...

Урок № 1:

- У любой проблемы есть решение, и твоя задача – его найти!
- Никогда не сдавайся. Будь упорен в достижении своей цели.

Глава 2. Найди своего Учителя

Записано от имени Радимира Видосвета

Я с грустной улыбкой дописал письмо незнакомой Алене с подробной инструкцией, где и когда будет проходить первое занятие, и сладко потянулся.

Смертельно хотелось курить... Дурацкая привычка, от которой я тщетно пытаюсь избавиться вот уже... не скажу сколько лет! Ладно, сегодня не считается. Побалую свое тело немного...

Я потянулся за припрятанной (от себя же) пачкой сигарет и с наслаждением закурил. Нет сладостнее привычки, чем та, которую бросаешь! Чем плох афоризм-экспромт? Впору записывать такие вот мини-импровизации, благо, мое воображение щедро на них!

Мысли вернулись к таинственной Алене. Чем-то зацепило меня ее послание. Какая-то безнадежность улавливалась в письме, отчаяние... мол, я никто, ничто и ничего не могу... а ведь может! Я был уверен, что любой человек может, если хочет. И я – яркий тому пример... Черт возьми, несколько лет назад я тоже был не ахти какой оратор! А как боялся выступать перед аудиторией! Но я упорен, и я нашел способ преодолеть себя. И справился!

...Я всегда с благодарностью вспоминал своего УЧИТЕЛЯ. Павел Сергеевич ТАРАНОВ – философ, автор более 40 книг.

В начале нового тысячелетия я буквально зачитывался его трудами, «Искусство риторики» стала практически настольной книгой!

В девяностых и двухтысячных годах Таранов был одним из преуспевающих и популярных авторов. Сборники афоризмов, книги о жизни великих мыслителей, об ораторском искусстве и менеджменте

регулярно выходили в свет, и им находилось место даже на самой маленькой раскладке – среди работ Свяша, Верещагина, Луизы Хей и Хосе Сильвы.

Таранов для меня был, есть и будет и авторитетом, и учителем. Какое-то время я даже считал, что он небожитель и живёт на другой планете. А уж если на нашей планете, то, по крайней мере, где-то в Москве или Питере. Конечно, я мечтал познакомиться с ним, этим легендарным человеком... но уж никак не предполагал, что Бог так быстро начнёт воплощать мечты в жизнь!

Я, признаться, люблю организовывать творческие командировки, особенно летом, особенно – в Крым. В 2002 году, в Симферополе, в последний день очередной такой командировки, прогуливаясь по улице Пушкина, я обратил внимание на вывеску «Высшая школа красноречия П.С. Таранова». Зашёл, представился, познакомился... Пройти обучение у Таранова можно было в течение трёх месяцев, естественно, в Симферополе. Но мне (увы, увy!) пора было домой...

Но я не сдался. Я нашел решение, и спустя месяц Павел Сергеевич по моему персональному приглашению провел мастер-классы по ораторскому искусству в Днепрпетровске. А ещё через месяц Таранов организовал месячный экспресс-курс, опять же в Днепрпетровске.

Есть тренинги проходные, а есть судьбоносные. Так вот. Тот тренинг для меня стал жизнеопределяющим.

...Я вздохнул, возвращаясь в реальность. Давненько это было, давно... За минувшие годы я отточил мастерство и активно его использую. «Школа Красноречия» – только один из моих проектов. И даже, если честно, не для заработка денег (хотя и для него, не скрою). Но главное, мне хочется

помочь таким, как Алена (таким, как я когда-то!), раскрепоститься и поверить в себя. Ведь красноречие – это не просто важно, это АРХИважно.

Кстати, об Алене. Интересно, какая она? Воображение рисовало образ трогательной юной прелестницы с большими грустными глазами. Эдакая тургеневская барышня, которую хочется защитить от всего мира.

«От всего мира не получится, но от себя самой – попробуем!» – оптимистично подумал я.

Что ж, вскоре увидим, какая ты, загадочная Алена Владимировна...

Урок № 2:

- Найди своего Учителя. Необязательно человека, возможно, тебе поможет книга или фильм. Поверь, «своего» учителя ты сразу узнаешь!

Глава 3. Ораторство – мать профессий современности

Записано от имени Алены Владимировой

И вот наступило время первого урока. Я сильно переживала, пришла загодя и еще минут двадцать слонялась по улицам, поджидая начала занятий.

«Школа Красноречия» арендовала помещение в здании научной библиотеки – комнату просторную, светлую, заставленную стеллажами с книгами. Я робко вошла, огляделась... заняла место в самом укромном уголке и принялась изучать прочих учеников.

Их оказалось человек десять, если не больше. Взгляд тотчас выхватил эффектную брюнетку в ярко-красном платье, пышногрудую и волоокую. Я ревниво поджала губы... А я-то старалась принарядиться, приукрасить себя... тщетные потуги! На фоне эдакой красотки с третьим размером бюста я со своими скромными параметрами смотрюсь заморышем... Честно говоря, такое наблюдение смелости мне не прибавило. Возникло смутное желание сбежать... я с трудом его подавила.

Наконец, вошел Радимир. Я сразу поняла, что это он – от него буквально исходили волны позитивной энергии, мне казалось, я почти вижу окружающую его ауру уверенности в себе!

Радимир был чуть выше среднего роста, крепко сбитый. Обаятельный, чем-то напоминал добродушного кота... Но главное – он мне нравился! Очень нравился.

Наш учитель излучал дружелюбие и сверкал улыбками, заражая всех нас своим оптимизмом, своей верой, своим энтузиазмом. Говорил убедительно, энергично, с чувством. Истинный оратор! Его речь гипнотизировала с первых слов, пленяла...

Тема вступительного монолога была проста: что такое ораторство, с чем его едят и зачем оно вообще нам нужно? Оказалось, это действительно важное умение. И любой человек, который хочет добиться успеха, должен им владеть.

Конечно, Радимир был прав. Как я уже упоминала, *себя* нужно рекламировать, себя нужно продвигать. Себя нужно ПРОДАВАТЬ! А это невозможно сделать без ораторства. Неважно, кто ты – продавец-консультант, медийщик, юрист... даже дизайнер! В любом случае, ораторство тебе пригодится. Разумеется, если тебя устраивает судьба безвестного гения или скучная должность кассира супермаркета... что ж, тогда да. Тогда красноречие тебе ни к чему (и то не факт!). Но остальным лучше овладеть приемами сего искусства.

Радимир говорил, играя словами и умело демонстрируя на практике свое чудо-мастерство оратора. Я заслушалась, расслабилась... Зря! Ибо ПРИШЛО ВРЕМЯ ПЫТКИ.

– Но теория – это только теория! – сказал Радимир, коварно улыбаясь.
– Без практики вы не добьетесь успеха... а потому приступим!

Я насторожилась. Что за практика такая? Как бы не опозориться при всех...

– Задание простое, – говорил тем временем наш оратор. – Элементарное, я бы сказал! По очереди выходим сюда и представляемся аудитории. Расскажите, кто вы, зачем пришли... чего ждете от этих курсов?

Элементарное задание, ха! Я покрылась холодным потом и судорожно вздохнула. Выйти в центр комнаты и рассказать о себе?! И чтобы все на меня смотрели, как на витрину?! Я не ожидала подобного подвоха на первом же занятии!

Я принялась лихорадочно придумывать краткую (кратчайшую!) речь. И так, что я скажу? Мол, Алена Владимирова, копирайтер... Что еще? Возраст не назову, хоть убейте... Зачем пришла? Ну... научиться красиво говорить... М-да, тирада будет не слишком убедительной!

Пока я соображала, несколько человек уже успели выступить, и Радимир (чтоб ему пусто было!) вызвал меня. Я вскочила, красная как рак, торопливо вышла в центр комнаты. Скользнула взглядом по лицам... и встретилась глазами с уже замеченной мною красоткой в красном. Девушка насмешливо улыбалась и явно наслаждалась моим смятением. Знаю я эту породу людей – они любят поиздеваться и унижить тех, кто слабее духом, самоутвердиться за их счет...

Понятное дело, я тотчас сбилась. Речь моя получилась не просто лаконичной – буквально микроскопической! Да и ее я не произнесла, а просто прошептала себе под нос, глядя в пол и чувствуя, как краска все гуще заливает мои обычно бледные щеки.

– Она немая, что ли? – громким шепотом, презрительно осведомилась злополучная брюнетка, обращаясь к своей приятельнице – девице ничем не примечательной. Небось, специально прихватила ее, чтобы выделиться на фоне эдакой бледной моли!

Не помню, как завершила «речь», как вернулась на свое место. Сердце колотилось, словно безумное, ладони вспотели... Прочих выступающих я уже не слушала, исключение сделала только для моей Врагини. Интересно было узнать, кто она такая...

Оказалось – стилист. Роза Михайлюк двадцати с небольшим лет. Выступает в каком-то там профессиональном шоу вроде «Битвы стилистов» и потому нуждается в ораторских навыках.

«Надеюсь, ты проиграешь...» – зло подумала я, с обидой отмечая, что, в отличие от меня, Роза выступили вполне прилично.

Я с трудом досидела до конца занятия и вполуха выслушала домашнее задание (придумать красивую речь о своей профессии). Я не старалась вникнуть в суть упражнения, я не планировала сюда возвращаться. Нет уж... хватит одного унижения!

Урок № 3:

- Умение красиво излагать собственные мысли, бесстрашно выступать перед аудиторией и аргументированно защищать свою позицию – навыки, которые помогут проложить путь к профессиональному успеху практически любому человеку. А значит, ораторское мастерство пригодится каждому!

Глава 4. Не боги горшки обжигают

Записано от имени Радимира Видосвета

Из всех моих новых учеников мне было особенно любопытно увидеть воочию таинственную Алену, с которой мы так неплохо пообщались по переписке...

Увидел. Девушка как девушка, высокая, стройная, с длинными светлыми волосами и (ожидаемо!) грустными глазами. Даже не грустными – испуганными! Ну, ничего, красна девица, мы тебя постепенно расшевелим, еще всех за пояс заткнешь!

Поначалу занятие шло неплохо. Меня слушали внимательно, оживленно... Потом начались разные нехитрые упражнения – и вот здесь возникли первые трудности! Алена явно и откровенно сломалась. Она выступила не ахти, конечно, но я и не ожидал триумфа от новичка! Иначе, с какой стати она пришла бы сюда?! Но Алена отнеслась к своему провалу (вернее, к тому, что она считала провалом) как-то неадекватно... Своим чутьем опытного профессионала я уловил, что мадемуазель Владимирова испугалась настолько сильно, что вряд ли появится тут в следующий раз!

Э, нет, красотка, так дело не пойдет! Неужели сразу руки опускать?! После первой же неудачи?!

Решено – я с ней поговорю!

После занятия Алена быстро ускользнула, и я перехватил ее уже на улице. Девушка, нахмурившись, понуро брела куда-то, глядя себе под ноги. Плечи ссутулены, подбородок опущен... черт возьми, даже осанка, как у неудачницы! Нет, это все решительно никуда не годится!

– Алена! – окликнул я ее. – Найдется полчаса?

Она оглянулась, посмотрела удивленно. Растерянно ответила:

– Да, конечно... А что?

Я не стал торопиться с ответом и пригласил ее в ближайшее кафе.

...

Вскоре мы уже пили заказанные напитки (я – эспрессо, Алена – латте) и разговаривали. Вернее, говорил преимущественно я, а она в основном слушала и иногда кивала.

– Ты ведь решила больше не приходить, я угадал? – укорил я ее, качая головой.

Она покраснела и отвела взгляд.

– Ну... вы ведь видели... я так опозорилась...

Начинается!

– Во-первых, давай перейдем на «ты»...

– Давай... – после запинки согласилась Алена и слабо улыбнулась. Улыбка у нее была чудесная, она сразу ее преобразила. Владимировой нужно чаще улыбаться!

– Во-вторых, – продолжал я безапелляционно, – что значит «опозорилась»?! Глупости! Это было первое занятие, я еще ничего не успел вам рассказать, объяснить! Конечно, тебе было трудно... но в тебе есть потенциал, я его чувствую.

– Правда? – она так доверчиво, с такой надеждой взглянула на меня, что я невольно смутился. Казалось, я обманываю ребенка... Хотя почему обманываю?! Потенциал есть у каждого из нас, надо только его раскрыть... Конечно, кому-то приходится стараться больше, кому-то – меньше. Алене нужно приложить много усилий, но результат в любом случае будет!

– Правда, – твердо произнес я, убеждая, скорее, себя самого. – Ты что, думаешь, я всегда был таким? – я усмехнулся и покачал головой. – Я

жутко боялся выступлений перед аудиторией! Так что я понимаю твои чувства...

И я их понимал. Разумеется, я никогда не был таким зажатым и скованным, как она, однако кое-какие схожие эмоции испытывал. Да и каждый, кто боится публичных выступлений (а таких людей полно!), мог понять чувства Алены...

– Ты знаешь, Черчилль говорил, что успех – это переход от одной неудачи к другой с нарастающим энтузиазмом! – с апломбом заявил я. Вообще люблю блеснуть уместным афоризмом...

– Тяжелый путь к успеху, – засмеялась она. Я невольно залюбовался ею... Жаль, Алена так редко улыбается... идет ей улыбка, идет!..

– Это единственный путь, – заметил я вслух. – Редко кому везет сразу. Обычно – после серии падений и множества набитых шишек. Неужели ты хочешь сдать и прожить всю жизнь неудачницей?! И ничего не добиться?! Когда всего-то и надо – переломить себя и пройти-таки эти курсы!

Мои слова ее явно тронули, задели за живое... она задумалась, склонив голову набок.

– Все решает практика, – дожимал я ее. – Опыт в любом деле важен. У тебя его пока нет. Но в твоих силах его получить.

Глаза ее вспыхнули... Ура! Кажется, победил...

– Придешь? – уверенно спросил я.

– Приду, – просияла очередной улыбкой Алена.

Может, я ее заодно и улыбаться научу?.. Эдакий «бонус» к ораторскому искусству... А что? Красноречие без обаяния немислимо, как и обаяние – без улыбки!

Урок № 4:

- *«Успех – это переход от одной неудачи к другой с нарастающим энтузиазмом»* (Уинстон Черчилль).
- Любое мастерство, любые навыки приходят с опытом. А потому – практика, практика и еще раз практика!
- *«Умное лицо – это ещё не признак ума, господа. Все глупости на земле делаются именно с этим выражением лица. **Улыбайтесь, господа. Улыбайтесь!**»* (Мюнхгаузен, он же – Олег Янковский)

Глава 5. В знании – сила!

Записано от имени Алены Владимировой

Я-таки решилась прийти снова. Переживала, нервничала, сомневалась... но вспоминала слова Радимира и понимала, что в будущем пожалею, если не приду. Была бы уважительная причина, а так – страх... Какое мне дело до этой Розы и всех прочих? После серии занятий я их никогда не увижу!

Особенно мне понравилась цитата Черчилля, так уместно сказанная Радимиром. Я никогда раньше не рассматривала успех с этой точки зрения... Но спорить казалось глупым – было, было в словах великого политика рациональное зерно! И правда, редко кому везет сразу! И обычно побеждает тот, кто не опускает рук.

Вот и попытаюсь последовать примеру лучших...

Итак, я пришла снова. Постаралась выглядеть элегантно и не слишком вызывающе – учитывая яркую внешность Розы, мои старания все равно не увенчались бы успехом. А так я нарядилась в черное с белым платье, в меру короткое, – когда я была в нем, мне нередко делали комплименты!

Роза меня, понятное дело, снова перещеголяла! Меня аж злость взяла, когда я увидела сию особу в умопомрачительном темно-лиловом одеянии, явно безумно дорогом, из какого-нибудь элитного бутика... я такие магазины по финансовой причине обхожу стороной...

Ну, и ладно. Я пришла не наряды демонстрировать, а учиться.

Словно прочитав мои мысли и восприняв их как сигнал к началу урока, вошел Радимир. Невольно вспомнилось, как мы сидели с ним в кафе, он – волнительно близко... и такой простой, такой... настоящий! Да, да, вот верное слово. Настоящий. Цельный. Люблю подобных людей.

Темой урока была *подготовка оратора к выступлению*.

– Импровизация – дело хорошее, но все-таки в большинстве случаев нужно как следует подготовиться к выступлению, – говорил Радимир. – Не буду касаться очевидного, то бишь внешнего вида. И так понятно, что нужно выглядеть элегантно...

Что ж, это, и правда, было ясно. Я бы не стала выступать перед аудиторией в каком-нибудь старье... Я и сегодня постаралась принарядиться!

– Очень важно при подготовке к выступлению досконально (подчеркиваю!) знать материал, – продолжал наш оратор. – Не просто хорошо – безупречно. И не только свой доклад, но и сопутствующие темы. Как считаете, зачем это нужно?

Мы растерянно переглянулись. Наконец, раздался неуверенный голос:

– Ну... чтобы говорить убедительно? – предположил он робко.

– Конечно! – возликовал Радимир. – Именно так. Только доскональное знание материала подарит нам ту уверенность в себе, которая и станет залогом успешного выступления. Есть еще идеи?

Он с улыбкой взглянул на нас, ожидая наших реплик. У меня были кое-какие соображения, но я предпочла промолчать – не люблю привлекать к себе внимание. Однако Радимир, наверно, обладает телепатией – он угадал мои мысли и обратился непосредственно ко мне.

– Как думаешь, Алена, зачем еще нужно идеально знать материал по теме своего выступления?

Я вздохнула и постаралась не покраснеть под прицелами испытывающих взглядов.

– Ну... так будет проще отвечать на разные коварные вопросы, – предположила я. – Слушатели любят иногда смутить оратора...

Это я знала как никто другой! Из личного опыта...

– Правильно! – бодро похвалил меня Видосвет. – Знание материала – отличное подспорье, когда имеешь дело с трудной аудиторией... но об этом позднее. Пока же... есть еще у кого какие-то соображения?

Мы молчали. Соображений у нас больше не было...

– Знание материала нужно для уже упомянутой мною импровизации! – пояснил Радимир, не дождавшись наших ответов. – Удачно импровизировать можно лишь на тему, в которой хорошо разбираешься. Попробуй, посочиняй экспромты по молекулярной биологии или ядерной физике, особенно если ты гуманитарий! Вывод: лучше потратить время, почитать статьи, зато потом блеснуть во время выступления!

Я кивнула, отмечая его правоту. А Радимир все говорил:

– Но этого мало. Мало знать тему, мало придумать красивую речь... Слушатель все равно может заскучать! И тут на помощь придут разного рода визуальные материалы.

– Визуальные материалы? – томным голосом спросила злосчастная Роза. – Картинки?

– В том числе и картинки, – кивнул Радимир, несколько не смутившись. – Или видеоролик. Плакат. Переносная доска, на которой можно что-то писать по ходу лекции – все, что угодно! Любой материал, который визуальным образом дополнит вашу речь, проиллюстрирует ее. Ведь просто слушать, знаете ли, скучно... утомляет! Нам хочется зрелищ, и визуальные материалы – именно то, что нужно! Они помогут отвлечь аудиторию, развлечь ее...

Он замолчал и окинул нас пронизывающим взглядом. А потом спросил хитро:

– Может, и вы уже заскучали? Утомились? – Не слушая наших бурных протестов, добавил с хитрой улыбкой: – Ничего, сейчас мы живо развеем скуку! Итак, какое там у нас было домашнее задание?

Я нервно сглотнула. Ну, вот! Момент настал... отступить поздно.

Роза выступала в числе первых. Ее речь мне показалась слишком жеманной, было ощущение, что девушка старается завлечь Радимира... Честно говоря, мне это не понравилось, сама не знаю, почему. Я искоса взглянула на учителя: какова его реакция на откровенное кокетство госпожи Михайлюк и ее сногшибательный бюст? Увы, Радимир смотрел на красотку вполне благосклонно, и я почувствовала себя немного задетой. Пожалуй, я ревновала... странно!

Меня вызвали почти сразу после моей Врагини, и выступила я опять плохо. Меня снова сбивал насмешливый шепоток Розы и ее подруги, я снова заикалась... однако прогресс был! Теперь я поняла свою ошибку: я не слишком досконально проработала тему! Нужно было подготовить доклад о собственной профессии, и я вроде бы неплохо в этом разбираюсь... но, может, стоило раскрыть тему глубже? Почитать о великих копирайтерах прошлого? Поискать что-то интересное, любопытное? Тогда, наверно, я чувствовала бы себя увереннее, и даже Роза с ее ироничными высказываниями не сбивала бы меня с мысли!

Урок № 5:

- Готовясь к выступлению, уделите внимание своему внешнему виду. Элегантный облик поможет произвести на аудиторию хорошее впечатление.

- Очень важно идеально знать материал по теме своей речи. Это поможет вам выступить уверенно, содержательно, а также станет хорошим подспорьем при ответе на каверзные вопросы зала.
- Подготовьте интересный визуальный материал, который дополнит и проиллюстрирует вашу речь и не позволит скучать аудитории.

Глава 6. *Все, что нас не убивает, делает нас сильнее*

Записано от имени Радимира Видосвета

Я непозволительно сильно обрадовался появлению Алены на втором занятии. Признаться, до последнего момента я боялся, что она все-таки передумает... Хотя откуда такая заботливость по отношению к незнакомке – не знаю!

Но нет, лукавлю. Знаю, понимаю! Была в этой Алене некая трогательность и незащищенность... Рядом с девушкой я чувствовал себя сильным, опытным. Хотелось защитить ее, помочь... Да и внешне она была вполне ничего, особенно когда улыбалась...

Сегодня Алена держалась чуть увереннее... но скованность оставалась, главное же – у девушки явно завелась недоброжелательница среди прочих моих учеников. Некая Роза Михайлюк, яркая девица довольно примитивного склада ума, хотя внешне эффектная... Она за что-то невзлюбила Алену, цеплялась к ней постоянно... Конечно, я мог поговорить с сей обладательницей цветочного имени, однако мне показалось более полезным научить саму Алену справляться с подобными трудностями.

А значит, пришло время рассказать о сложной аудитории!

– Итак! – бодро заговорил я, когда с домашним заданием было с горем пополам покончено. – Продолжим нашу лекцию... Внешний вид, знание темы и подборка визуального материала – ещё не все, что требуется для подготовки к выступлению. Важно заранее изучить целевую аудиторию...

– Целевую аудиторию? – Роза, «гений мысли», явно не знала, о чем речь. А ведь вроде не блондинка!

– Да. Перед кем вы будете выступать? – терпеливо растолковал я. – Кто придёт вас послушать? Бизнесмены? Мамы с детьми? Молодежь? К каждой аудитории нужен свой подход, с каждой надо общаться на понятном ей языке!

Я поймал взгляд Алены, она задумчиво кивала, словно принимая мой аргумент как бесспорный. Что ж, она, как копирайтер, должна понимать, что я прав! Целевая аудитория – фактор, который надо учитывать всегда и везде, не только при выступлении перед залом! Думаю, при написании статей Алена тоже ориентировалась на образ потенциального читателя... Вот и здесь – точно так же! С бизнесменами нужно говорить деловым языком, а перед подростками можно щегольнуть и каким-нибудь сленговым словечком, если это уместно...

– Но и это не все! – после многозначительной паузы веско добавил я. – Важно выявить лидера в аудитории... Понятное дело, не при подготовке к выступлению, а непосредственно во время него. Задача трудная, но важная! Тем более что лидер может быть как отрицательным, так и положительным.

И опять Роза не выдержала – заговорила. Мне даже показалось, что она специально привлекает мое внимание... Эта мысль меня позабавила и привела в благодушное расположение духа.

– А чем они отличаются? – спросила она, хлопая густо накрашенными ресницами. – Эти лидеры?

– Элементарно, – снисходительно откликнулся я, с трудом удержавшись, чтобы не добавить «Ватсон». – Положительный лидер доброжелателен, он – ваш союзник. А вот отрицательный настроен скептически... он станет задавать каверзные вопросы... зло комментировать... неприятно шутить...

Теперь я говорил в первую очередь для Алены. Я обращался непосредственно к ней, смотрел на нее и надеялся, что она понимает скрытый смысл моих слов. В конце концов, для нее Роза стала именно таким вот отрицательным лидером...

– Но гораздо важнее понять, как выявить лидера, – продолжал я, время от времени бросая на Алену настойчивые взгляды. – Запомните: лидер не боится смотреть на оратора, он активно взаимодействует с ним. Не робеет, задает вопросы...

– А зачем выявлять лидера? – последовал вопрос подруги Розы.

– Положительный лидер может помочь вам, он ваш друг. Поддерживайте его позитивную инициативу! А вот скептически настроенного слушателя стоит обезвредить... Негативного лидера надо превратить в позитивного. По возможности... Способов для этого много: например, похвалить его. Поставить вровень с собой! Пусть он поймет, что его мнение уважают, что им не пренебрегают! Скажите такому человеку, что его точка зрения на ситуацию весьма любопытна и имеет право на существование, что вы готовы её обсудить и по-discутировать, но – *после* лекции, сейчас, мол, не тот момент... нет времени... От вопросов, на которые вы не готовы дать ответ, можно уйти аналогичным способом. Ну, например: «Очень интересный вопрос! К сожалению, он несколько выходит за рамки моего доклада и требует отдельного разговора. Если хотите, подойдите после лекции, мы поговорим». Много шансов, что этот лидер не подойдёт... Ну, в крайнем случае опозоритесь только перед одним человеком!

Я снова внимательно посмотрел на Алену. Понимает ли, к чему я?

Кажется, понимала... Что ж, сразу видно – умненькая. Научится всему!

Урок я завершил просьбой подготовить на следующее занятие десяток афоризмов о любви.

Урок № 6:

- При подготовке к выступлению обязательно проанализируйте целевую аудиторию. Для каждой аудитории нужен свой подход, с каждой надо говорить на ее языке.
- Выявите в аудитории лидера – отрицательного и положительного. Лидер – тот, кто смотрит в глаза, активно взаимодействует с оратором, не боится выступать и задавать вопросы.
- Негативного лидера нужно превратить в позитивного. Лучший способ – сделать комплимент, поставить его вровень с собой. Доказать, что уважаешь его мнение.

Глава 7. Месть – это блюдо, которое подают ХОЛОДНЫМ

Записано от имени Алены Владимировой

Казалось, последняя часть урока в каком-то смысле адресовалась мне... Возможно, лишь ложное впечатление или даже самомнение, но очень уж многозначительно смотрел на меня Радимир, когда говорил о негативных лидерах и способах их обезвредить... И я рискнула подойти после занятия к нашему оратору.

– Можно поговорить? – спросила я. – Хотелось кое-что уточнить о негативных лидерах...

– Да, да! – охотно откликнулся Радимир, ободряюще мне улыбаясь.

Я замялась, подбирая слова.

– Если у тебя есть враг... тот, кто высмеивает тебя во время выступления, – как быть? Если теряешься, если боишься его... или ее?

– Давай обсудим, – кивнул он. – Пройдемся? И поговорим...

Вскоре мы неторопливо шли по солнечной улице, полной красочной публики, наслаждающейся теплыми весенними деньками. Радимир говорил, а я внимательно слушала...

– Главное – не поддавайся эмоциям. Ты не лампа, чтобы реагировать на стандартные «включатели»!

– В смысле? – нахмурилась я, не понимая, о чем речь.

– Ну... как стандартно реагирует человек? Его злят – он злится. Его расстраивают – он расстраивается. Как лампа. Включить-выключить. Но ты – не механизм! Ты – человек. Ты выше этого! Должна быть выше... Этому научиться сложно, но можно. Поверь.

Я сомневалась в этом, но спорить не стала. А Радимир продолжал:

– Расскажу один случай из моей жизни... Это произошло года полтора назад... Женилась одна пара. Жених собирался отбыть в зону АТО, а до этого печального момента хотел узаконить свои отношения с любимой девушкой. Меня пригласили тамадой... Денег у них было в обрез, и я пошёл на значительные уступки, можно сказать, занялся благотворительностью. И вот в середине вечера до меня доносятся слова одного поддатого гостя: «Ну и где эта такманда?!» Представляешь, каково услышать такое – особенно когда проявил благородство, сделал суперскидки! Хотелось предложить выйти и поговорить по-мужски... Но я сдержался. Жених с невестой были ребятами приличными, зачем портить им праздник? Я нацепил широкую улыбку, вышел и с напором так говорю: «Ну я такманда! Искали?!». Я перевёл все в шутку... А отомстил потом. Во время конкурсов вызвал его на самое сложное задание и хорошенько «опустил». И вышло вроде как не нарочно! Короче, расстались мы почти приятелями.

Он замолчал и в упор посмотрел на меня.

– Понимаешь, к чему я? Какой вывод?

Я пожала плечами, не отвечая.

– Резюме простое: месть – это блюдо, которое подают холодным, – пояснил Радимир после паузы. – Иногда полезнее наступить на горло собственной гордости. Припомнишь обиды потом!

– Что ж... – с горечью рассмеялась я. – Пусть моя месть остывает...

Урок № 7:

- Не позволяйте эмоциям управлять собой. Иногда полезнее урезонить гордость и перевести все в шутку.

- Месть – блюдо, которое лучше всего есть холодным. Для всего есть свое время и место.

Глава 8. Поговорим о любви!

Записано от имени Радимира Видосвета

Это занятие я посвятил афоризмам. Хорошая штука, кстати говоря! Не только афоризмы, но и притчи, анекдоты, басни... полезно иметь про запас парочку разноплановых историй такого типа – их всегда уместно рассказать при случае, заполнить неловкую паузу, привести как аргумент в подтверждение своей позиции Да мало ли... Просто прослыть умным и эрудированным человеком!

Всё это я и поведал своей жадно внимающей аудитории. А потом предложил перейти к домашнему заданию.

– Будем по очереди читать подготовленные вами афоризмы, – говорил я. – Красиво, с выражением! И не просто читать, но и рассуждать на тему любви... Ну, например... прочитайте кто-нибудь любовный афоризм. Давай, Алена!

Она с досадой глянула на меня, но, тем не менее, послушно прочла:

– «Брак – единственная война, во время которой вы спите с врагом». Ларошфуко.

– Ого, какой двусмысленный афоризм! – засмеялся я. – Хорошо, давайте рассуждать. Что хотел сказать Ларошфуко? Судя по всему, он тоже верил, что женщины родом с Венеры, а мужчины – с Марса... что мы разные и в чем-то почти враги. Но это враги особого рода! Мы делим с ними и жизнь и, конечно, постель! – я помолчал, обвел публику взглядом и другим тоном, более легким и непринужденным, добавил: – Итак, задача ясна? Продолжаем! Алена, читай следующий афоризм и попытайся его объяснить.

Алена спешно пробежала глазами свой список, видимо, выбирая афоризм попроще (хитрюга!). И с выражением прочитала (и правда с выражением, красиво!):

– «Первый вздох любви – это последний вздох мудрости». Антони Брет.

– Итак? – подбодрил я девушку. – Как считаешь, что Антони Брет хотел сказать?

Алена замаялась, но лишь на секунду.

– Наверное, он имел в виду, что мы, когда влюбляемся, теряем голову и способность мыслить логически... Совершаем глупые поступки...

– Гениально! – вполголоса пробормотала Роза, но так, чтобы все ее услышали. – То же мне, открытие века...

– Роза, у тебя другая интерпретация этого афоризма? – пришел я на помощь Алене. Сейчас я по-настоящему разозлился на полногрудую выскочку, в конце концов, прогресс моей стеснительной ученицы был налицо! Она говорила вполне слаженно, зачем подрывать ее и без того хлипкую уверенность в себе?! И я с напором продолжал, сверля взглядом Розу: – Мы с радостью послушаем тебя!

Я с удовольствием отметил, что она смутилась. Добивать ее я не стал, конечно (помните про холодное блюдо?), даже помог немного:

– Хорошо, тогда зачитай свой афоризм. Выбирай любой.

Роза торопливо и с облегчением прочитала:

– «Трагедия любви – это равнодушие». Сомерсет Моэм... – она чуть помолчала и с пафосом заговорила, призывно глядя на меня: – Хуже всего, когда тебе не отвечают взаимностью... когда ты любишь безответно! Это – на самом деле трагедия любви! Поэтому Сомерсет Моэм совершенно прав...

Красотка смотрела на меня так, словно признавалась именно в такой безответной в любви. Это и смешило, и немного утомляло. То есть я был, разумеется, чисто по-мужски польщен (еще бы, эдакая грудастая богиня!), но уж больно навязчивыми казались подобные кокетливые намеки... Я определенно не собирался заводить роман с сей представительницей мира цветов!

– Хороший афоризм и хорошая трактовка, – скупое похвалил я. – Продолжаем!

Мы обсуждали таким образом афоризмы еще около четверти часа, и я заставил выступить всех. Кто-то проявил себя лучше, кто-то – хуже. Отрадно было наблюдать за успехом Алены, которая на этот раз попала в «первую пятерку»... Значит, не зря, всё не зря!

– Мастерское владение афоризмами – показатель уровня интеллекта человека, – сказал я, когда обсуждение домашнего задания благополучно завершилось. – Прекрасно, когда у оратора хорошая память, или он заготовил коллекцию афоризмов на гаджете, или же у него есть доступ к Интернету. Но высочайший пилотаж – придумывать афоризмы самому. Я, как преподаватель ораторского мастерства, на своих занятиях учу этому. Даю творческие упражнения, которые помогают создавать собственные афоризмы.

Я помолчал, наслаждаясь произведенным эффектом. Моя публика была явно удивлена!

– Это как? – наконец, осмелился спросить кто-то.

– Афоризмы создаются живыми людьми, – пожал я плечами. – И есть множество сайтов для любителей придумывать афоризмы, как, впрочем, и притчи, и сказки, и басни. Сейчас время такое – каждый может стать кем

угодно. Как мечталось пролетариату и пелось в Интернационале: «Кто был никем, тот станет всем».

– И мы тоже можем сочинять афоризмы? – недоверчиво спросил Кирилл, студент-пятикурсник, который в преддверии защиты диплома решил научиться красиво выступать.

– Конечно, – кивнул я и не без ехидства предложил: – Вот давай ты и попробуешь! Начнем с наиболее простого варианта, когда берешь уже существующий афоризм и его немного переиначиваешь, говоришь то же, но другими словами. Прочти какой-нибудь афоризм из тех, что ты подготовил, который мы еще не слышали.

– «Легче любить воспоминания, чем живого человека». Пьер Ла Мюр, – неохотно изрек Кирилл, явно жалея, что вообще задал свой вопрос.

– Порассуждаем! – сказал я. – Что значит – любить воспоминания, а не живого человека?

– Ну... – растерялся Кирилл. – Наверное... даже не знаю...

– Кто поможет? – я глянул на Алену и с улыбкой спросил: – Может быть, ты? Давай, смелее!

Алена слегка вздохнула.

– Я думаю, это значит, что мы любим не человека, а его образ, выдуманный нами.

– Отличное начало афоризма! – возликовал я. – «Часто мы любим не человека, а его образ...». Нужно какое-то оформленное завершение, еще одна емкая фраза. Итак?

Алена подумала немного и не вполне уверенно произнесла:

– «Часто мы любим не человека, а его образ. И постепенно нашу жизнь населяют фантомы, эхо реальных людей...».

– Великолепно! – воскликнул я, не дав шанса Розе выступить со своими критичными замечаниями. – Для первой пробы – отлично! – я обернулся к Кириллу и обратился уже к нему: – А ты попробуй придумать полностью свой афоризм.

– А как? – растерялся парень. – С чего начать хотя бы?

– Необходимо сразу определиться с темой афоризма, – пояснил я. – Самые востребованные афоризмы – на злобу дня. Человечество, прежде всего, волнуют вопросы на тему... Перечисляем! Помогайте мне!

Я посмотрел на своих учеников. Молчание... Ладно, сам начну!

– Итак, смысл жизни или, вернее, поиск счастья. Далее – здоровье. Ещё?..

– Красота, наверное... – предположила Роза. Ну, что еще она могла сказать?

– Красота в смысле здоровья и в смысле прекрасного, – уточнил я. – То есть искусство, природа, женщина...

– Любовь, – снова вмешалась Роза.

– Всё правильно! Любовь! Любовь во всех её проявлениях: к родине, к родителям, детям, жизни. Любовь как явление многогранное: искренняя, безответная, мимолетная, страстная, бесконечная...

– А ещё успех, – вставил Кирилл. – Очень многих волнует успех. И деньги.

– Западная подмена понятия бога. И вообще, это по-американски: бог успеха. Молодцы, темы озвучены! Есть и другие, конечно, но основные мы назвали. Выбирай, Кирилл, любую из них.

– Ну... – он на миг задумался. – Может, деньги?

Почему-то я не сильно удивился его выбору...

– Пускай деньги, – не стал спорить я. – Итак, тема выбрана. Теперь надо в нескольких словах, фразах, раскрыть ее суть. Что такое деньги и денежные знаки? Чем они стали для нас сегодня?

– Почти богом, – предположил Кирилл. – Мы почти молимся на них...

– Вот и развежь эту мысль... Когда человечество придумало бумажные знаки, оно заменило ими... что?

– Иконы? – вопросительно сказал парень.

– Можно и иконы... Хорошо. Тогда так: “Когда человечество придумало бумажные знаки, оно заменило ими иконы...” Красиво, но мало. Все согласны, что не хватает завершения? Мысль явно не закончена! Кирилл, чем бы ты завершил мысль?

– Ну... Деньги и Власть стали нашими богами...

– Прекрасно. Тогда афоризм будет звучать так: «Когда человечество придумало бумажные знаки, оно заменило ими иконы. Так Деньги и Власть стали нашими богами». Можно иначе сформулировать: «Деньги и Власть стали нашими богами, а денежные знаки заменили собой иконы». Конечно, афоризм несколько громоздкий, но лаконичность приходит с опытом. А для начала можете собой гордиться!

Мы тренировались так до конца урока. И задание на дом было ожидаемым – придумать несколько собственных афоризмов на любую тему.

Урок № 8:

- Полезно знать несколько разноплановых афоризмов, историй, притч... Это может пригодиться, чтобы избежать неловких пауз в разговоре и подкрепить свою точку зрения в той или иной дискуссии.

- Высочайший пилотаж – придумывать афоризмы самому. Есть два основных способа:
 - переиначить, переработать уже существующий афоризм. Сказать то же, но с другим оттенком, другими словами.
 - Придумать полностью свой афоризм, выбрав одну из тех тем, которые больше всего волнуют человечество.

Глава 9. Приглашение на танец

Записано от имени Алены Владимировой

Это был необычный вечер. Мы, ученики Радимира, провели его со своим учителем в милом ресторанчике... Решили отметить не знаю что, скорее, просто нашли повод собраться всем вместе в более камерной обстановке.

Идею подала Роза. Наверное, она бы пригласила одного лишь Радимира, но, видимо, из страха отказа оформила свое предложение иначе. В итоге мы этим вечером ужинали в укромной обстановке, пили вино и слушали музыку... При желании здесь можно было даже потанцевать – специально для этих целей хозяева ресторанчика отвели площадку.

– А неплохая идея, кстати! – заявила Роза после очередного (и явно не второго) бокала вина, кивнув на упомянутую площадку. – Давайте танцевать...

Как раз зазвучали звуки того, что в простонародье окрестили «медляком». Роза проворно вскочила и подала руку Радимиру.

– Приглашаю вас на белый танец! – с пьяноватой развязностью сказала она.

– А он белый, ты уверена? – хитро улыбнулся Радимир.

– Абсолютно! – с непотопляемой убежденностью кивнула обладательница третьего размера груди... сейчас весьма эффектно обрисованной облегающей кофточкой.

– Что ж, пошли танцевать...

Особого энтузиазма Радимир не проявил, и это хоть немного меня утешило. Но, в принципе, наблюдать за их танцем было неприятно... Я ревновала? Пожалуй... слегка. Какой смысл врать себе самой?

Они вернулись, как только музыка стихла. Роза выглядела довольной, Радимир задумчивым... Интересно, что у него на уме? Вспоминает, как приятно обнимать такую красотку?

Зазвучала новая мелодия, и опять – медленная, неторопливая... Радимир как будто обрадовался, а я при виде его лукаво заблестевших глаз обиженно поджала губы. Небось, хочет сам пригласить Розу и снова владеть пообнимать ее... Но нет, оказалось, я расстраиваюсь рановато...

– Теперь мужчины приглашают дам! – заявил он и улыбнулся мне через стол. – Ну, как, Алена? Готова танцевать?

Я на миг замерла, ошеломленная. Я была уверена, что он предпочтет Розу! Что ж, стоило услышать его приглашение просто, чтобы полюбоваться гримасой на ее лице! Девушку буквально перекосило...

– Конечно, Радимир, с удовольствием! – улыбнулась я в ответ.

И вот мы танцуем... Наши тела соприкасаются... Не знаю, что чувствовал он, но моя голова кружилась, и не только от выпитого вина... Меня пьянил этот танец, этот вечер... Пьянил Радимир. Глупо, конечно, увлечься учителем... но так типично!

– Поверь в себя, Алена! – шептал он, увы, не те слова, которые я хотела бы услышать. – Не сравнивай себя с другими. Ты – вот такая, и ты прекрасна! Не жмись по углам, будь яркой! Ты можешь, поверь...

– Не получается... – призналась я печально.

– Тогда визуализируй себя яркой, – предложил он.

Да, не на такой разговор рассчитываешь, танцуя с симпатичным тебе мужчиной... но что поделать? Выбирать не приходится!

– Визуализировать? – переспросила я неохотно, просто из вежливости. – А как? И зачем?

– Это хорошая техника. Визуализировать свое желание, свою цель. Если проделывать это регулярно и упорно, можно добиться результата весьма неплохого. Это не панацея, конечно, но подспорье полезное. Помогает настроиться на нужную волну.

– То есть представлять себя, скажем, уверенно выступающей перед публикой? – предположила я.

– Именно! – подхватил Радимир. – И чем ярче воображаемая картина, тем эффективнее будет результат. И постарайся не просто представлять, постарайся *поверить*! Сразу не получится, но попрактикуйся – и все выйдет. Ты ведь писатель, человек с фантазией...

Танец подошел к концу, и мы вернулись за столик. На нас поглядывали с любопытством, а Роза угрюмо отвернулась. Тем лучше!..

А вообще, хотя было бы приятнее слушать нежный шепот любви, короткая лекция Радимира во время танца заинтриговала меня. И с этого вечера я каждый день, засыпая, воображала себя яркой, уверенной... победительницей!

Кто знает?.. Вдруг поможет?

Урок № 9:

- Освойте технику визуализации. Регулярно и как можно детальнее представляйте, что добились желаемого результата: например, научились уверенно говорить перед публикой. Это послужит катализатором процесса обучения ораторскому мастерству и поможет настроиться на нужную волну.

Глава 10. Зачин, середина и почин

Записано от имени Радимира Видосвета

Следующий урок я посвятил теме «Структура ораторского выступления».

– У каждого выступления должна быть четкая, логически выверенная структура, – рассказывал я. – По порядку: вступление, основная часть, «лирические» отступления и заключение. Как думаете, что запоминается больше всего?

Я обвел взглядом своих слушателей. Они неуверенно пожимали плечами и переглядывались.

– Начало и конец? – предположила Алена.

Молодчина, уже и инициативу проявляет!

– Да, вступление и завершение, – бодро кивнул я. – А почему? Не знаете? Все просто: это основы психологии слушателя. Ему интересно, что будет в начале и в конце, а к середине интерес спадает. Понимаете?

Мне закивали. Ну, хоть реагируют...

– Для того чтобы начало и заключение были запоминающимися, существует множество приёмов. Например, можно удивить слушателя невероятным фактом. Знаете ли вы, почему перед расстрелом завязывают глаза? Вряд ли! Об этом мало кто знает. Есть такое понятие «убийственный взгляд». Был случай: в Москве, в строительной организации, начальник ругал подчинённых. Одному досталось больше других. И есть люди определенного сорта: с таким себе бычьим взглядом. Глаза кровью наливаются, и ненависть видна отчаянная. Таким и оказался сей подчинённый. Он смотрел на начальника этим пронзительно убийственным взглядом. Тирада начальника оборвалась на полуслове. Он

замертво упал. Вызвали неотложку. Отвезли в больницу – смерть. Диагноз: врачи судили-рядили и записали – «Убийственный взгляд».

Я перевел дыхание, и моей минутной заминкой воспользовалась Роза. Впрочем, ее замечание было по делу.

– Кажется, понимаю, – сказала она с жеманной улыбкой. – У нас в классе учился Вася Бычок. Ну, фамилия у него Бычков. Я его в 8 классе обидела, по-видимому, так он в меня своими лапищами вцепился и минуту красными бычьими глазами сверлил. Мне казалось, что силы меня покидали с каждой секундой и что я медленно умираю. Больше Бычка никогда не дразнила, и вообще, обходила его десятой дорогой.

– Прекрасно, Роза. Итак, продолжим. Есть ещё один эффективный инструмент для запоминающегося вступления и завершения.

– Какой? – спросил Кирилл.

– История из личной жизни. То, что ты, Роза, рассказала о Бычке, вполне подходит для яркого, скажем, начала. А после – ты объявляешь слушателям тему. Тема доклада: «Как избегать конфликтов в коллективе, или Реформа школьного образования». И уже от твоего творческого умения зависит то, как ты свяжешь вступление-рассказ с основной темой выступления.

Допустим, во втором варианте ты, Роза, руководитель ГорОНО на конференции Министерства образования. Ты рассказала историю. Сделала паузу. Обвела всех взглядом и говоришь: «Школьная пора – это эпоха в жизни каждого человека. И с этим опытом, с этими воспоминаниями человек живёт всю жизнь. Мы не в силах уберечь школьников от всего негативного, что есть в нашей жизни, но сделать эти воспоминания более позитивными, особенно что касается творческого подхода в учебном

процессе, нам под силу. Более того, это наша прямая обязанность. Итак, тема моего доклада – «Творческие инновации в учебном процессе».

– Ух ты! – Роза, кажется, искренне восхитилась моей лихо закрученной нелогичной логичностью. – А ещё можно рассказать историю из жизни великих людей.

– Вот именно, – подтвердил я. Восторг Розы мне польстил. – Это всегда бывает уместно... Резюмируем: вступление и завершение должны быть наиболее эмоциональными. Чтобы этого добиться, можно использовать примеры из жизни, своей или великих людей, афоризмы, анекдоты, байки, невероятные факты – все, что придет в голову!

Я помолчал и, убедившись, что мне по-прежнему жадно внимают, продолжал:

– Далее переходим к основной части. Тут полезно использовать методику, которую я окрестил «Аргументы плюс факты». То есть разбираем тему по кусочкам... Я советую иметь план, можно даже показать его слушателям на плакате или экране монитора – так им будет проще следить за ходом выступления. И еще очень важно уделить внимание лирическим отступлениям... Как думаете, зачем? Алена, твои идеи?

– Ну... – она чуть растерялась, но быстро собралась с мыслями и ответила: – Наверное, чтобы слушатель не скучал? – в ее голосе прозвучали вопросительные интонации.

– Именно! – подтвердил я. – Лирические отступления помогают отвлечь слушателя от сухих фактов и развлечь. Таким отступлением тоже может быть история из жизни, притча, интересный исторический факт. В общем, проявите фантазию!

– А заключение? – поинтересовалась Роза. – Каким оно должно быть?

– В заключение нужно повторить основную мысль, – охотно откликнулся я. – Ну, например: *Мой главный посыл вам...* или: *Еще раз напомню, что главная идея моего выступления...* Что-то в таком духе. А в самом конце – призыв к действию.

– Призыв к действию? – снова подала голос Роза. – Типа «купите у нас»?

– В принципе, да, если ваша задача – продать что-либо. Чего вы хотите добиться своим ораторским искусством? От этого и зависит, к чему именно вы будете призывать слушателей. Я вот, например, призываю вас подготовить на следующий урок притчу и продумать, как будете ее рассказывать: с почином, зачином и всеми остальными премудростями. Договорились?

В ответ раздалось невразумительное мычание, которое я принял за «да». На том и завершил урок...

Урок № 10:

- У каждого выступления должна быть четкая структура: вступление, основная часть, «лирические» отступления и заключение.
- Вступление и завершение должны быть наиболее эмоциональными. Чтобы этого добиться, можно использовать примеры из жизни, своей или великих людей, афоризмы, анекдоты, байки, невероятные факты...
- В основной части лучше всего использовать методику «Аргументы плюс факты». В идеале нужно иметь наглядный план выступления по пунктам.
- Важно уделить внимание «лирическим отступлениям». Это поможет отвлечь слушателя от сухих фактов и развлечь.

- В заключение следует повторить основную мысль, а завершить речь должен призыв к действию.

Глава 11. *Внимание! Я выхожу...*

Записано от имени Алены Владимировой

Радимир догнал меня после занятия... чем приятно удивил и даже взволновал.

– Пройдемся? – предложил он.

Конечно, я охотно согласилась!

Мы прогулялись по солнечным улицам, а после заглянули в кофейню. Я заказала свой любимый латте, Радимир – просто чай... И вот мы пьем свои напитки и мило разговариваем... Мне было очень хорошо, очень спокойно...

– Кажется, ты изменилась, – сказал Радимир, присматриваясь ко мне.

Я покраснела, не понимая, к чему он клонит. Может, заметил, что я к нему не совсем равнодушна?

Оказалось, причина в другом.

– Ты как будто немного раскрепостилась, – расшифровал свою мысль он. – Стала активнее, свободнее, что ли... или мне просто кажется?

– Надеюсь, не просто кажется, – засмеялась я. – Наверное, твои занятия дали какой-то результат. А еще я следую последнему твоему совету...

– Это какому? – напрягся он, явно перебирая в памяти все рекомендации, которые давал мне.

Я помогла ему:

– Про визуализацию! Помнишь... мы танцевали...

Надеюсь, хоть танец-то он не забыл!

Нет, не забыл... даже улыбнулся – мягко, задумчиво... как будто погрузившись в приятные воспоминания. Может, и ему понравилось танцевать со мной? В конце концов, я не совсем дурнушка...

– И как? – спросил Радимир после паузы, все еще улыбаясь. – Получается?

– Вроде бы, – усмехнулась и я. – Бог воображением не обидел! С этим все в порядке... и техника, как ни странно, работает!

– А почему странно? – пожал он плечами. – Метод визуализации давно известен... Я тоже временами им пользуюсь! Вообще воображение – отличная штука!

– Полностью согласна! – подхватила я. – Кажется, Дисней говорил, что если ты можешь придумать что-то, то ты можешь и сделать это!

– Ого, ты уже щеголяешь цитатами! Неплохо! – похвалил меня Радимир, как будто искренне восхищенный. – Так держать!

Я чуть зарделась от его полуироничного комплимента и с деланной небрежностью заметила:

– Ну, учусь у лучших!

Мы какое-то время обсуждали силу воображения, рассуждая, чего можно и нельзя добиться с его помощью. Потом наш разговор плавно перешел на сопутствующие темы... Беседа текла непринужденно, легко...

– Знаешь, а ты умеешь очень красиво выражаться, – вдруг сказал Радимир не совсем к месту, пристально глядя на меня.

– Это ты к чему? – удивилась я, ибо последние четверть часа мы обсуждали вовсе не ораторство.

– Ну, я слушаю тебя и понимаю: ты весьма красноречива! Тебе не хватает последнего толчка...

– Как-то не хочу, чтобы меня толкали, – нервно рассмеялась я.

– А зря! – наставительно поднял палец Радимир, укоризненно качая головой. – Тебе надо выйти из зоны комфорта. Ты пригласилась в своем тихом уголке... Круши границы собственного мирка, выходи в реальность!

– Внимание! Я выхожу... – издала смешок я, заговорив словами Табакова в роли злой няньки Эндрю в фильме про Мэри Поппинс.

– Именно так, – бодро покивал Радимир и сделал очередной глоток давно остывшего чая. За беседой мы как-то забыли о своих напитках...

– Легче сказать, чем сделать. Как выйти из нее, этой дурацкой зоны комфорта?

Радимир не согласился со мной:

– Ничего трудного тут нет! Самый эффективный способ – поменять что-то кардинально...

– Ну например? – насторожилась я.

– Выйти замуж!

– Ха-ха! Пока не за кого...

– Ну, тогда переехать.

– Некуда.

– Какая ты безапелляционная, – шутливо посокрушался Радимир. – Но ничего, я так просто не сдамся. Что насчет смены работы?

– Уже теплее, – неохотно признала я. – Но прямо сейчас я не готова увольняться.

– Тогда начни с мелких шагов... Совершай нестандартные для себя поступки.

Я задумалась на минуту.

– Например, посещай курсы ораторского мастерства? Это для меня нетипично!

– Ну да, неплохой вариант для начала! – поддержал Радимир. – И придумай еще что-то в таком же духе... Заставь себя изменить собственные привычки! Прояви фантазию...

Я обещала. И правда, почему бы не попытаться выйти из зоны комфорта?

Урок № 11:

- Заставьте себя выйти из зоны комфорта. Для этого просто измените привычный режим дня, начните совершать нестандартные для себя поступки.

Глава 12. Побуждай к действию

Записано от имени Радимира Видосвета

Подошло время поговорить о типах выступлений.

– Цицерон повторял, что величайшее из достоинств оратора – не только сказать то, что нужно, но и не сказать того, чего не нужно! – торжественно, даже пафосно начал я. – И чтобы не допустить подобной оплошности, нужно понять, чему посвящено ваше выступление – какова его цель?

Я обвел взглядом свою публику. Понимают ли, о чем речь?

– Цель выступления определяется его типом. Если точнее, то выступления могут быть информирующими, развлекательными, регламентными и побуждающими... Давайте поговорим о каждом подробнее. Что понимают под информирующим выступлением, как считаете?

К моему радостному удивлению (даже изумлению) ответить вызвалась Алена. Что-то новенькое в ее поведении... Неужели решила воспользоваться моим советом и выйти из своей комфортной зоны бездействия?

– Информирующее выступление, наверное, призвано донести до слушателей определенную информацию? – предположила девушка, причем говорила громко и достаточно смело, даже Роза не рискнула вставить свое привычное насмешливое замечание – только фыркнула презрительно, но внимание на нее никто не обратил. А Алена продолжала: – Любой доклад, я думаю, будет именно таким выступлением.

– Абсолютно верно! – согласился я. – И потому информирующее выступление – одно из самых скучных. Но аудитория к такого рода выступлениям в основном подготовлена. Люди заплатили свою цену,

чтобы получить информацию, или заплатят потом, это вопрос времени. В любом случае, мотивация принимать информацию – большая. Поэтому те, кто её дают, меньше других стараются быть творческими и нескучными. Хотя все равно было бы не лишним... Так что даже если вам предстоит информирующее выступление – не пренебрегайте своей креативностью!

Я помолчал немного, давая время своим ученикам собраться с мыслями, и только потом заговорил вновь:

– А теперь – внимание! – я снова выдержал интригующую паузу. Принял эффектную позу и начал изображать восточного зазывалу: – *Люди добрые, не проходите мимо: сегодня уникальное выступление факира-иллюзиониста Тони Хассини – учителя самого Дэвида Коперфильда. Купите билетик, не пропустите свой шанс прикоснуться к волшебному миру неизведанного и необъяснимого...*

Раздались смешки и веселые аплодисменты. Судя по улыбкам, моя мини-импровизация слушателям понравилась, подняла настроение.

– Это развлекательный жанр? – отдышавшись, спросил я с хитрой улыбкой.

– Развлекательный, – тотчас согласились все.

Вот и попались!

– Нет, дорогие мои! Развлекательный ни к чему не побуждает, а просто развлекает. Задорнов, «Камеди Клуб», «Рассмеши комика» и прочие. А здесь побуждающий: купите билет, придите, и будет вам счастье. Разница понятна?

Ответом мне послужил недовольный утвердительный гул. Кажется, ребята решили, что их «надули»... Ничего, нужно быть повнимательнее, а не соглашаться со всем, что тебе говорят!

– И ещё есть регламентное выступление. На свадьбе тост положен? Положен. На похоронах помянуть – положено? Положено. Лишь побуждающие речи требуют высочайшего ораторского искусства. Понимаете?

Вроде бы понимали...

– Побуждающие речи мотивируют слушателей, вызывают у них желание совершить действие, которое выгодно оратору по той или иной причине. Мастерами такого рода выступлений становятся разные «духовные учителя» в сектах. Или представители сетевого маркетинга...

– О да... – пробормотала Роза, видимо, не раз становившаяся жертвой представителей «Орифлейма» и «Эйвон». Или какие там сейчас модные бренды?

– Но чаще выступления бывают смешанного типа, – говорил я бодрым тоном. – Как думаете, наши уроки – это какие жанры?

И снова инициативу проявила Алена! Вот уж чудо из чудес... Мне впору гордиться своими преподавательскими способностями.

– Я думаю, это информирующий тип с элементами развлекательного, – сказала она.

– Во всяком случае, я стремлюсь вносить развлекательные элементы, – кивнул я, довольный ее догадливостью.

Растет девчонка, растет!

Урок № 12:

- Выступления могут быть информирующими, развлекательными, регламентными и побуждающими.

- Информирование выступления обычно самые скучные. Они призваны донести до слушателей ту или иную информацию. Люди, посещающие такие выступления, обычно подготовлены к подобному формату и не ожидают увлекательной речи. Однако в идеале даже такое выступление нужно сделать интересным.
- Развлекательное выступление ни к чему не побуждает, а просто развлекает. Яркие примеры – Задорнов, «Камеди Клуб», «Рассмеши комика» и прочие.
- Самый сложный жанр – побуждающий, он требует высочайшего ораторского мастерства. Побуждающие речи мотивируют слушателей, *побуждают* их к действию, которое выгодно оратору по той или иной причине.
- Чаще всего выступления имеют смешанный характер. Например, развлекательно-информирование выступление либо же развлекательное-побуждающее.

Глава 13. *Всё проходит...*

Записано от имени Алены Владимировой

В прошлый раз Радимир задал нам подготовить притчу, и я подошла к делу ответственно. Все как учили: зачин, основная часть и «вкусная» концовка... Ну, может, где и ошиблась, но очень старалась! А главное, пообещала себе не обращать внимания на нашу стервочку...

Кажется, я выступила неплохо.

Начала с довольно обыденного, на первый взгляд, замечания, что все мы рано или поздно сталкиваемся с теми или иными трудностями. И хотя именно эти трудности закаляют наш характер, делают сильнее, порою очень сложно «держать хвост пистолетом» и дерзко улыбаться своим врагам, будь то реальный человек или какая-то абстрактная категория...

– Иногда нам настолько больно и плохо, что кажется, ТАК никто и никогда не страдал! – говорила я, демонстративно не замечая презрительно надутых губ Розы. – Мы считаем себя уникальными в своем страдании... И в этом наша гордыня. Потому что еще царь Соломон задумывался о невыносимости страданий...

По легенде, у него, царя Соломона, было любимое кольцо с выгравированными на нем словами: «*Всё проходит*». В трудные минуты он смотрел на эту надпись, и она приносила ему утешение. Но один раз в его жизни произошло что-то настолько ужасное, что фраза не успокоила, а только разозлила его. Соломон в ярости снял перстень и бросил его в дальний угол комнаты... кольцо покатилося, и царь заметил, что на внутренней стороне тоже что-то выгравировано. Заинтересовавшись, он поднял украшение и с удивлением прочел слова, которых раньше не замечал: «*И это пройдет...*». Горько рассмеявшись, Соломон снова надел перстень и больше уже с ним не расставался.

Я замолчала, переводя дыхание и присматриваясь к реакции публики. Мне внимали... кажется, не без интереса...

– Эта притча учит нас держаться до последнего и помнить заветные слова Соломона. Ведь еще Бердяев говорил, что люди кончают жизнь самоубийством, потому что принимают мгновение боли за вечность. Им кажется: так больно будет всегда! Однако на самом деле секунда сменяется секундой, время течет, все меняется. Все проходит. И если вам ОЧЕНЬ плохо, просто повторите себе: «*Пройдет и это*»... Черную полосу обязательно сменит белая, и над вами снова засияет солнце...

Я замолчала, почти запыхавшись от торжественности собственной речи. Мне заплодировали – начал Радимир, остальные подхватили его рукоплескания, и даже Роза с кислой миной пару раз вежливо похлопала. А я, покрасневшись от удовольствия, вернулась на свое место... и мысли мои занимал не неожиданный и весьма приятный успех, а суть озвученной мною же притчи! Все проходит, и уж тем более пройдет мое будущее выступление, которого я так страшусь. Ну сколько оно будет длиться? Полчаса максимум?

Я оживилась и осмелела настолько, что после занятия подошла к Радимиру и достаточно громко (чтобы слышала Роза!) пригласила его в кафе.

– Выпьем кофе?... Ничего особенного...

Он немного растерялся от моей внезапной дерзости, но согласился. Мы ушли как пара, и я не видела, а *чувствовала* спиной сверлящий взгляд Розы. И в первый раз мне это не досаждало, а скорее, льстило!

Урок № 13:

- Бердяев говорил, что люди кончают жизнь самоубийством, потому что принимают мгновение боли за вечность. Однако это только мгновение, стоит набраться сил и терпения – и ждать, пока над вами снова засияет солнце!
- В любые трудные моменты повторяйте себе, что все проходит... пройдет и это!

Глава 14. Важные качества

Записано от имени Радимира Видосвета

Следующий урок я провел нетипичным для себя образом... Если точнее – говорил, но мыслями был далеко (каюсь, каюсь!). И причиной подобной рассеянности была моя хорошенькая ученица... Наверное, вы догадались, что речь об Алене.

Однако дальше ваша догадливость наверняка себя не оправдает! Потому что вы, скорее всего, думаете, будто я размышлял об Алене в романтическом ключе... Ан нет, ошиблись, дорогой читатель! То есть, конечно, было место и сентиментальным эмоциям, но их затмевало чувство вины. Меня мучили угрызения совести!

В прошлый раз Алена пригласила меня в кафе, и мы провели несколько волшебных часов (взаимно приятных, полагаю!)... Болтали, смеялись... черт возьми, нам было классно вместе! Причем ничего *такого* не произошло, разве что поцелуй на прощание – более настойчивый, нежели смеет быть дружеский прощальный «чмок». И я даже обещал позвонить... но не исполнил обещания. И понимал, что не исполню. Если бы она знала, почему!

Но я ей не сказал и не скажу. Наши уроки завершатся рано или поздно, и прошлое останется в прошлом. Мы будем друг для друга светлым воспоминанием. А пока мне надо держаться подальше от нее... по мере возможности и сил. Просто учитель и ученица. Просто друзья... Однако сколь велик соблазн! Алена раскрепостилась, расцвела... Она влекла меня... Запретное всегда прельщает больше.

Теперь вы не удивлены тем, что я был несколько... ммм... рассеян?!

Впрочем, профессионал от дилетанта тем и отличается, что способен выполнить свою работу на должном уровне в любом состоянии здоровья и

умонастроении! Так что и я (смею надеяться, профессионал неплохой) провел урок вполне сносно. Пожалуй, никто ничего и не заметил...

Темой занятия были важные качества первоклассного оратора.

– Прежде всего, необходимо помнить о таком качестве, как *ответственность*, – говорил я. – **Вы** и только **вы** ответственны за свое выступление! Если исключить, конечно, различные форс-мажоры... Во всех остальных случаях ответственность целиком и полностью лежит на вас! Трудная аудитория? Стоило это учесть! Каверзные вопросы? Надо было подготовить «ответы-обманки»! Вы взялись провести лекцию или толкнуть речь – вам и отвечать!

Судя по выражению лиц моих слушателей, им сей тезис не пришелся по душе... Еще бы!

– Как говорил Фазиль Абдулович Искандер, настоящая ответственность бывает только личной – человек краснеет один. И это таки так! Вы можете сколько угодно твердить, что виноваты обстоятельства – краснеть все равно вам, как неудачливому оратору! А значит, разумнее заранее смириться с собственной ответственностью и лучше подготовиться. Да и вообще, согласитесь, ответственность во все века была и будет стержневым качеством настоящего человека. Не только оратора...

Алена вздохнула и нахмурилась. Видимо, примеряет на себя роль ответственной за будущее мегаважное выступление... Что ж, девочка, я не могу ради тебя приукрашивать действительность! Смирись со своей судьбой... Кстати, о смирении!

– Второе важное качество выступающего – это *смиренность*. Смирение... Удивлены? Напрасно! Очень важное свойство характера. От

оратора требуется твердость и мягкость одновременно. Звучит парадоксально, но это правда... Как считаете, зачем оратору смиренность?

Последовали предположения, далекие от истины. И только Кирилл угадал:

– Наверное, чтобы не испортить вечер... не провалить выступление в целом?

– Правильно, – кивнул я, несколько раздосадованный, что не Алена блеснула сегодня. – Мы уже обсуждали проблемную аудиторию. Увы, бывает не просто проблемная, а ОЧЕНЬ проблемная, крайне сложная... Опытный оратор может, конечно, справиться с ситуацией, а вот остальным нужно заранее смириться. Иначе весь вечер – насмарку! Если один идиот (извините за прямоту) мутит воду – остальные-то при чем?! Трудная аудитория редко бывает таковой на все 100%! И некоторые люди пришли послушать вас, они хотят получить ту информацию, которую вы пытаетесь им донести! И ради этих людей, пускай их только 5 или 10, вам и стоит смириться с нахалами и грубиянами, которые пытаются своими глупыми замечаниями испортить всю речь!

Алена усмехнулась, встретив мой взгляд. Что ж, аналогия с Розой очевидна... Интересно, а сама Роза понимает, кем стала для Владимировой? Едва ли... Третьеразмерный бюст редко подразумевает наличие высокоразвитого интеллекта... Хотя бывают отрадные исключения из правил!

– Итак, иногда лучше смириться, а свое эго слегка придушить, – продолжал я. – Как говорил Будда в одной из притч: «Я своим противникам изначально все простил, и это их горе, что они не могут отказаться от яростного желания критиковать меня». Конфликт желательно погасить в зародыше своей смиренностью. Именно желанием мира, и никаких других подтекстов. То есть необходимо быть гибким,

психологически толерантным (принимать каждого таким, как он есть). Горделивые, обидчивые, высокомерные люди будут вынуждены часто наталкиваться на конфликты, а это нарушает главный закон ораторского искусства – не навреди.

После урока я не стал, как обычно, задерживаться в аудитории и буквально сбежал... скрылся, пока Алена собирала сумку. Я не был готов пересекаться с Владимировой... мне нужно было время все как следует обдумать.

Урок № 14:

- Важное качество оратора – **ответственность**. Вы и только вы отвечаете за исход своего выступления.
- Оратор должен быть **смиранным**. Нельзя давать волю эмоциям, отвечать грубостью на грубость. Ваша задача – достойно провести выступление... и делом доказать, что вы достойны звания блистательного профессионала!

Глава 15. Груз прошлого и вызов настоящего

записано от имени Алены Владимировой

На следующий день, в воскресенье, я отправилась на прогулку в парк. Сама, не взяв в качестве компании даже сестру – мне хотелось пройтись в одиночестве по тенистым аллеям, хотелось подумать... Столько всего произошло за последние недели, я так изменилась, что не успевала освоиться с этой новой собой... со своим меняющимся мировосприятием. Это пугало и будоражило одновременно.

Был только май, но солнце жарило немилосердно, словно погода перепутала сезоны и решила, что уже июль... Впрочем, я, создание весьма теплолюбивое, за долгие зимние месяцы стосковалась по лету, по ярким краскам и выразительным запахам... Я не жаловалась на духоту, как прочие. В каком-то смысле я радовалась ей!

И вот я шла по дорожкам парка, задумчиво глядя по сторонам. На душе было легко.... Я вспоминала последние уроки и понимала, что они дали мне куда больше, чем можно было рассчитывать. Они научили меня не бояться быть собой...

А еще я вспоминала школьные годы. Кто-то тоскует по детству, думает о той поре с ностальгической грустью... Только не я! Моя память полна ужасных картин тех далеких лет, когда я была совсем юной, неопытной и не умела защищаться... Всегда в стороне, всегда – изгой... Лишь в университете я слегка «расправила крылья» и научилась хоть немного верить в свои силы... А в школе я позволяла, образно выражаясь, пинать себя ногами! Да, такое тоже было.

Но сейчас, размышляя о школьной пытке, я с удивлением осознала, что готова оставить прошлое в прошлом. Что было, то прошло. То была другая я, ранняя версия меня нынешней... необходимый этап, который

помог моему характеру выкристаллизоваться. Кто знает, не стань я аутсайдером, может, не погрузилась бы в творчество с головой? Не ушла бы в мир своих рассказов – мир, где мне было комфортнее, где меня ждали и любили? Осталось реализовать как автору, как писателю – и тогда я пойму, что все не зря. Все мои страдания, мое одиночество... Не зря.

Об этом я и думала, когда подошла к самой уютной парковой зоне, с белоснежными скамейками и зелеными газонами... Рассеянно улыбаясь своим мыслям, я окинула взглядом лавки, надеясь отыскать пустую, – и замерла, пораженная. Остолбеневшая. Онемевшая...

Я испытала шок, настоящий шок... ибо увидела Радимира. Он держал на руках курчавую девчурку, которая обнимала его за шею и радостно смеялась. Рядом шел вприпрыжку мальчишка лет 12... очень похожий на господина Видосвета. Эту развеселую компанию сопровождала вполне симпатичная женщина лет 35-40... изящная, холеная, по-своему эффектная. Боюсь, ревность не позволила мне оценить внешность сей дамы объективно, хотя я, честно, старалась.

Мама, папа, дочь и сын. Это было так очевидно, так понятно, что я готова была провалиться сквозь землю! От стыда, от ненависти к себе самой... и к нему, к Радимиру.

Я была не совсем справедлива, конечно... Лихорадочно воскрешая в памяти все наши с ним разговоры, я уныло констатировала: он ни разу не сказал, что свободен... не предложил ничего большего, чем просто дружба... не сделал ни одного по-настоящему романтического намека... Я нравилась ему, кажется... Ну и что? Мало ли кто кому нравится! Как говорится, сама придумала, сама поверила... сама обиделась. Глупо... но больно, как больно!

И ведь я могла догадаться, заподозрить неладное, когда он не позвонил... когда не подождал после прошлого урока... но в чисто

женской манере предпочла сочинить ему оправдание... В конце концов, кольца на пальце нет! Впрочем, мои родители тоже не носят свои кольца, поэтому мне ли не знать, что это ничего не значит.

Я хотела уйти незамеченной, но не успела ускользнуть. Радимир поднял глаза и увидел меня... Он тотчас переменялся, – его светящееся счастьем лицо вмиг стало тревожным и смущенным... Он явно не знал, как себя вести. Поздороваться? Проигнорировать?

Я решила за него. Улыбнулась с фальшивой беззаботностью, махнула рукой и торопливо скрылась за поворотом. Боковым зрением я успела заметить, как Радимир что-то объясняет своей супруге... видимо, говорит, что это его ученица. И не врет же!

Покидая парк, я с трудом сдерживала слезы и с горечью размышляла, что готова оставить прошлое в прошлом... но готова ли сразиться с настоящим? И с тем, что оно мне преподнесет?

...

На этот вопрос я ответила себе тем же вечером. И помог мне, как ни забавно Радимир. Его памятные слова о том, что нельзя быть «лампой» и реагировать на все по шаблону. Нет уж, баста! Я не позволю себя сломить. Может, я буду несчастной, но сильной. Буду успешной!

Я справлюсь. Я смогу.

Урок № 15:

- Оставьте прошлое в прошлом. Не тащите груз тягостных воспоминаний в свое только еще зарождающееся будущее. Что было, то прошло...

- Трудности закаляют характер. Не бойтесь их – приветствуйте! Воспринимайте, как вызов... Справитесь или сломаетесь от первого же удара судьбы?

Глава 16. Сила взгляда

Записано от имени Радимира Видосвета

Давненько я не нервничал перед очередным занятием! Минули те времена, когда я переживал, что не смогу донести до аудитории какую-то мысль, не буду интересен... не удержу внимание публики! И вот, поди ж ты... И все из-за Алены.

После злополучного столкновения в парке, где я воскресным днем гулял со своей семьей, я все колебался, пытаюсь понять, как лучше поступить: позвонить или нет, попробовать что-то объяснить или спустить на тормозах? Я ощущал вину, хотя не понимал, за что... в чем я виноват? В том, что женат? Что я – отец и муж, причем в обеих ролях чувствую себя превосходно? Я любил своих детей и с женой вполне ладил... Страсть, конечно, осталась в прошлом, но ей на смену пришла нежность, взаимопонимание... Столько прожитых вместе лет! Сотни воспоминаний... У нас с Ириной был очень даже счастливый брак! И я не собирался ничего менять. Ни ради Алены, ни ради кого другого.

Конечно, Алена мне нравилась... Ну и что? Она привлекательная молодая женщина, она моя ученица... нам интересно вместе. Это – основа для дружбы, возможно – с неким романтическим подтекстом, который придаст отношениям интригующую пикантность... Но и только!

Я вспоминал наши встречи... Давал ли я повод рассчитывать на нечто большее, чем просто приятельство? Мне казалось – нет. Но, может, меня обманывает собственная память?

Как бы то ни было, я решил перекинуться с Аленой парой слов перед уроком, благо, девушка обычно приходила раньше всех... Увы, на сей раз она изменила своим привычкам – явилась с опозданием (как я подозревал – нарочно), когда все уже собрались и ждали только ее.

Делать было нечего – пришлось приступить к уроку...

– Тема нашего занятия – зрительный контакт с аудиторией, – начал я и подавил смешок. У меня как раз не получалось наладить зрительный контакт с самым важным сегодня слушателем... Этот слушатель в лице Алены сидел надувшись и глядел в пол. Интересно, она хоть слушает меня?! Я продолжал: – Что выдает неуверенного в себе оратора? Невнятная речь, дрожащий голос, слова-паразиты... согласны? Но не только это! Еще – наш взгляд... Неопытный выступающий боится смотреть в глаза своим слушателям! Такой оратор глядит куда угодно, кроме своей публики... в окно, куда-то в угол... знакомо? Мне покивали, даже Алена понимающе хмыкнула. Ну кому, как не ей, знать, о чем я говорю!

– Конечно, сразу вы не научитесь смело смотреть в лица слушателям, – разочаровал я своих учеников. – Нужна практика, опыт... с ними приходит уверенность, и вы уже не боитесь зрительного контакта. А что же делать новичкам? – я помолчал, давая им время подумать, а потом дал решение мною же поставленной проблемы: – Методы есть! Всего существует 4 уровня зрительного контакта... Первый уровень – начальный. Смотрите на публику хотя бы поверх голов... Ни в коем случае не устремляйте взгляд в стену или окно! Хотя бы – поверх голов... Это вариант для совсем робких.

Роза не удержалась – громко хмыкнула и что-то шепнула своей подруге. Они захихикали и покосились на Алену, однако та осталась совершенно невозмутимой... Видимо, ей было не до них. Появилась проблема посущественнее... Обидно, что ею стал я...

Ну да ладно! Работа – прежде всего. О личном подумаем после... И я бодро продолжал:

– Это был первый уровень... для тех, кто вообще не имеет опыта ораторства. Теперь – второй уровень. Смотрите в сторону аудитории скользящим взглядом... но при этом выберите себе нескольких фаворитов – и вот им-то уделяете больше внимания. Теперь вопрос: как выбрать таких фаворитов? Как считаете?

Мои слушатели переглянулись. Потом посыпались предположения:

– Любимая девушка?

– Родственники и друзья?

Я кивнул, соглашаясь:

– Да, любимый человек или друг, конечно, станут хорошей поддержкой... Но если среди ваших слушателей нет близких людей? Если вокруг – одни незнакомцы? Что тогда делать?

– Повеситься, – буркнула Роза, чем-то недовольная.

Но я – не Алена. Меня не сбить с мысли так просто, уж тем более – ей!

– Ну, конечно, тоже вариант, – усмехнулся я, пожимая плечами. – Но я бы предложил более жизнеутверждающее решение проблемы. Просто найдите в зале несколько дружелюбных лиц... Кто-то, может, улыбнется вам или глянет добродушно... Смотрите время от времени именно на этих слушателей. Они послужат вам моральной поддержкой... – я выдержал очередную паузу, оценивая свою аудиторию и решая, все ли успевают следить за моей мыслью. Потом заговорил снова: – Еще одно важное условие: эти выбранные вами фавориты должны в идеале сидеть в разных частях зала, чтобы вы охватили взглядом всех... Потому идея родственников как фаворитов малоперспективна, кстати говоря... Ваши близкие наверняка сядут все вместе, так что вам в любом случае придется поискать кого-нибудь еще. Всем все ясно?

Мне ответили невнятным «угу». Я удовлетворенно кивнул:

– Отлично! Теперь – уровень профессиональный. Если чувствуете в себе силы, смотрите на всех в зале, всем по очереди уделяйте внимание. Взгляд должен быть блуждающим, эдакий «взгляд-выстрел» – непонятно, в кого «выстрелит» в следующий момент! Не следуйте определенной схеме – мол, сначала смотрю туда, потом – сюда... некоторые ораторы так делают, но, как по мне, со стороны это выглядит довольно глупо... Не действуйте по шаблону... Не позволяйте слушателям расслабиться! И не забывайте тех, кто сидит на задних рядах...

Пару минут мои ученики обдумывали все сказанное. Потом Кирилл спросил:

– Вы сказали, что всего 4 уровня зрительного контакта...

– Да, именно, – подтвердил я. – А что тебя смущает?

– Ну... третий уровень – профессиональный... Какой тогда четвертый?!

Я торжествующе улыбнулся:

– О... четвертый уровень – это работа с трудной аудиторией. Тут много секретов, но рассматривать их все в рамках наших уроков рановато. Это – тема продвинутого курса ораторского мастерства. Расскажу лишь кое-какие основы. Если вы заметили в зале... ммм... «трудных слушателей» – уделите им повышенное внимание.

– Трудных – это те, что сидят в конце зала? – предположил Кирилл.

А он, однако, активен сегодня!

– В том числе, – согласился я. – Как я уже упоминал, задним рядам надо уделять усиленное внимание. Они там сидят, скучают, зевают... а вы покажите, что они – в центре внимания! Это очень важно, так вы сделаете их своими союзниками – а может, и самыми благодарными

слушателями... Но для начала освоите описанные мною три способа зрительного контакта. Хорошо?

– Хорошо, – кисло согласился Кирилл, хотя мой вопрос адресовался, в общем-то, всем.

Урок подходил к концу, и я понимал, что после занятия Алена сразу улизнет... а я с нею так и не переговорю... Что же делать? Может, попробовать поговорить прямо сейчас? Придумать какое-то упражнение, которое «вынудит» нас пообщаться более-менее приватно?

Минута раздумий – и такое упражнение нашлось...

Урок № 16:

- Во время выступления очень важно поддерживать зрительный контакт с аудиторией.
- **Первый уровень зрительного контакта (для новичков):** смотреть поверх голов слушателей. Ни в коем случае не глядеть в окно или в стену!
- **Второй уровень зрительного контакта:** смотреть на слушателей скользящим взглядом. При этом выбрать нескольких «фаворитов», и им уделять больше внимания. Желательно, чтобы эти люди сидели в разных частях зала. Такими фаворитами могут стать как ваши друзья, так и незнакомцы, которые проявили к вам дружелюбие (улыбнулись, например).
- **Третий уровень зрительного контакта (продвинутый):** уделять внимание всем, по очереди. При этом ваш взгляд превращается в «прицел», никто не знает, в кого вы «выстрелите» в следующий миг.
- **Четвертый уровень зрительного контакта (для ораторов экстракласса):** работа с трудной аудиторией. Если вы заметили

наличие «трудных слушателей» – тех, кто скучает или занимается посторонними делами, – уделите им повышенное внимание. Покажите, что вам очень важны они как слушатели. Такая методика может оказаться эффективной. К концу лекции вы, вероятно, превратите изначальных скептиков в своих горячих сторонников.

Глава 17. *Смотри мне в глаза!*

Записано от имени Алены Владимировой

Я специально опоздала, чтобы не оставаться с Радимиром наедине, и на протяжении всего урока старалась не встречаться с ним взглядом. Это было особенно забавно, учитывая тему лекции – «Зрительный контакт»... Именно такого контакта я и избегала! Ну, в общем, не только такого...

Я надеялась после урока сразу улизнуть, но Радимир меня перехитрил. Перед самым концом занятия он объявил, что сейчас пришло время для очередного упражнения, и разбил нас всех на пары. Причем я (вот чудо-то!) оказалась в паре с ним. Ну кто бы удивлялся...

Упражнение было простым: мы по очереди смотрим друг на друга с разными выражениями; сначала – робко, потом – спокойно, напоследок – с уверенностью.

– Думаю, мне тренироваться необязательно, – усмехнулся Радимир, казалось – чуть нервно. – Давай ты!

Ну, что ж, господин учитель... с удовольствием!

Робкий взгляд удался вполне – это вообще, как говорится, «мое». А вот смотреть спокойно оказалось неожиданно трудно... Уж больно **неспокойно**, тревожно было на душе! Зато с уверенным взглядом проблем не возникло – я была в достаточно воинственном настроении и так глянула на беднягу Радимира, что, похоже, умудрилась его смутить. Ну или, по меньшей мере, – сбросить с него маску беспечности! Приятно было убедиться, что ему не все равно...

– Слушай... – вполголоса произнес он и замялся, явно не зная, что сказать. Я молча ждала, продолжая сверлить его настойчивым взглядом. Тогда наш оратор решил от утверждений перейти к вопросам: – Ты... на меня обиделась?

Молодец, перекинул мяч мне... ничего, справлюсь!

– Я? С чего бы? – я изобразила непонимание и пожала плечами – пожалуй, несколько наигранно. – Все хорошо.

– Ты видела меня в парке... в воскресенье...

– Да, ну и что? – я попыталась сказать это небрежно, но голос предательски дрогнул. Я заставила себя улыбнуться и натянуто продолжала: – Мы ничего друг другу не должны, Радимир... Я это понимаю. Мы свободны в своих поступках...

– В том-то и вопрос, что я – нет... – с горечью усмехнулся он. – Я – не свободен...

– Да, – тихо подтвердила я не без грусти. – Ты – не свободен...

Так мы стояли и смотрели друг на друга... смотрели не как того требовало упражнение: не робко, не спокойно и без уверенности. Смотрели печально... Нам обоим было не по себе... мы оба немного жалели о несложившемся, о несбывшемся...

Когда я уходила, мне показалось, Роза провожает меня задумчивым и недобрым взглядом....Очевидно, она совсем иначе истолковала наш «тет-а-тет» с Радимиром... не поняла, что между нами все в прошлом (хотя что – все?). И я не собиралась ее разубеждать! Пусть злится...

Не знала я еще, кого злю...

Урок № 17:

- Смело принимайте удары судьбы и не бойтесь смотреть в лица своим врагам!

Глава 18. Молчание – золото

Записано от имени Радимира Видосвета

От Алены не было ни слуху, ни духу... пару раз я пытался позвонить ей – не брала трубку. Писал на электронку – не ответила. В конце концов, я сдался и бросил попытки поговорить с упрямецой. Не хочет общаться – ну и черт с ней! Тоже еще, цаца... В любом случае, я не знал, что сказать Владимировой. Просто мне казалось, в прошлый раз я чего-то не сумел объяснить, донести... оставался осадок. Хотя виноватым я себя по-прежнему не считал. Тот факт, что я не ношу обручальное кольцо, ничего не значит... Не люблю я украшения, даже такие символические (или *особенно* такие?)!

На урок Алена опять опоздала. Ну, хоть вообще пришла. Урок-то был архиважный! Тема – **сила пауз**.

– Любой оратор может и должен повесить свою значимость благодаря стратегически рассчитанному молчанию, – начал я немного торжественным тоном. – В обыденной жизни мы привыкли считать паузу неловкой и оттого мешающей общению. «Возникла неловкая пауза», – как часто мы слышим это выражение и понимаем, что коммуникация между людьми была неэффективной! Да, пауза – это прерывание общения, но, тем не менее, она может быть эффективной и эффективной. Есть даже наука, которая изучает виды пауз, и называется она паузологией. Профессор О'Коннор, один из видных паузологов США, считает, что паузы могут сказать о человеке не меньше, чем слова. Ведь в общении на них уходит почти пятьдесят процентов времени!

Я продемонстрировал силу пауз на практике – помолчал ровно столько, сколько требовалось, чтобы мои слушатели прониклись важностью всего мною сказанного. Потом продолжил:

– Методом эффектных пауз пользовались многие великие ораторы прошлого! Причем часто действовали чисто интуитивно... Увы, о таком гении красноречия, как Цицерон, ничего утверждать не могу – слишком давно он жил... но готов поспорить, что этот маэстро славословия тоже знал и использовал силу пауз! Однако приведу примеры более современные. Скажем, Наполеон, личность небезызвестная, был мастером паузы. Прежде чем обратиться к солдатам с речью, он выдерживал внушительную паузу – 40-50 секунд. Возникало ощущение, будто с каждой секундой, удлиняющей его паузу, он рос в глазах подчиненных – важный фактор, учитывая невысокий рост этого полководца... Или вот пример более трагический: Адольф Гитлер. Человек пренеприятный, конечно, но вот уж умел ораторствовать! И тоже был настоящим мастером выразительной паузы. На старых пленках видно, как он нервно теребит усы, морщит лоб и суетливо мнет в руках свои записи на протяжении нескольких минут, стоя перед тысячами людей, ждущих его слов. Затем, после долгой драматической паузы, когда внимание толпы достигает пика, он начинает почти шепотом: *Мы хотим мира...* Не будем забывать и о прекрасной половине человечества... – я обвел взглядом присутствующих дам и улыбнулся им, Роза заулыбалась мне в ответ, Алена демонстративно поджала губы. Что за упрямица! – Например, Элизабет Кэди Стэнтон, одна из первых борцов за права женщин, развила в себе качества блестящего оратора, в том числе научившись грамотно использовать воздействие паузы. Стэнтон понимала, что, прежде чем она скажет хоть слово своим слушателям, она должна привлечь внимание и завоевать уважение. Поэтому запомните раз и навсегда: ораторы – неважно, мужчины они или женщины, низкого роста или высокие, – могут повисить свою значимость благодаря стратегически рассчитанному молчанию.

Я снова выдержал театральную паузу. Не буду скромничать, я вполне поднаторел в сем искусстве! Умею молчать эффектно и красноречиво... не передергивая!

– Но пауза паузе рознь! – продолжил я значительно, подняв указательный палец. – Есть паузы, не несущие смысла, когда человек находится в стопоре от незнания, что сказать. Такая пауза считается «пустой». Прокру от нее никакого... Однако не путайте «пустую» паузу с паузой обдумывания, так называемой *паузой «хезитации»*. Такого рода паузы зачастую встречаются в речи людей, решающих политические, социальные, творческие и другие задачи. Подобная пауза помогает не навредить, то есть не принять поспешное решение, которое может повлиять на жизнь, здоровье и честь других людей.

Я снова молча изучил свою аудиторию. Мне трепетно внимали...

– Пауза «хезитации» также необходима для принятия взвешенных решений, чёткой формулировки. Более того, она бывает подспорьем при ответе на вопросы, допустим, студентов. Преподаватель, готовясь к ответу, как гроссмейстер, берёт минутную паузу и лишь после этого удовлетворяет жаждущих знаний. Есть ещё паузы *интонационно-синтаксические*. Они соответствуют знакам препинания в письменной речи. Самая короткая пауза – на месте запятой, а самой длинной паузы требует точка. Интонационно-синтаксической паузой отделяются в устной речи однородные члены предложения, вставные конструкции, обращения. Пауза заполняет то место в предложении, где подразумевается пропуск слова, – я помолчал и продолжил далее: – Паузы, отделяющие один речевой такт от другого, называются *интонационно-логическими*. Изменение места интонационно-логической паузы в одном и том же предложении может значительно повлиять на смысл. Но всё же наиболее важными в ораторском искусстве являются паузы *эмоциональные*, через

которые возможно передать целую гамму чувств: любовь, радость, страх, обиду, разочарование, счастье и так далее. Такие паузы на письме обозначаются чаще всего многоточием... В заключение своей небольшой лекции повторю за Станиславским: «Пауза – важнейший элемент нашей речи и один из главных её козырей». От себя же хочу вам пожелать принять паузу как вашего лучшего друга!

Я замолчал, наслаждаясь произведенным эффектом. Моя речь понравилась, заставила задуматься... Пожалуй, ребята ранее не предполагали, как важно правильно молчать – где, сколько и когда нужно.

– Теперь начнем тренировать паузы... Есть желающие начать?

Судя по вытянувшимся лицам моих учеников, таковых желающих не было... Что ж, знакомая история!

Урок № 18:

- Внушительная пауза – ключ к повышению значимости сообщения. Ораторы – неважно, мужчины они или женщины, низкого роста или высокие, – могут повысить свою значимость благодаря стратегически рассчитанному молчанию.
- Великие ораторы прошлого умело пользовались стратегическими паузами. Они знали, как завоевать слушателя и заморозить его своей речью. И умелое красноречивое молчание было далеко не последним их инструментом!
- Паузы бывают **интонационно-синтаксическими** (соответствуют знакам препинания в письменной речи), **интонационно-логическими** (отделяют один речевой такт от другого) и **эмоциональными** (позволяют передать целую гамму чувств от любви и радости до страха и разочарования. Такие паузы на письме

обозначаются чаще всего многоточием...). Кроме того, существуют паузы «хезитации» –" так называемые паузы «обдумывания», необходимые оратору для поиска оптимального ответа на действительно важный вопрос, который не терпит суеты и касается той или иной проблемы.

Глава 19. Опасно!

Записано от имени Алены Владимировой

В этот вечер я пребывала в дурном расположении духа, сама не знаю, почему. Может, встреча с Радимиром на уроке вывела меня из равновесия, показное равнодушие господина Видосвета... Он на меня почти не смотрел! Досадно вдруг стать пустым местом...

Чтобы немного развеяться, я решила сходить в кино... Изучив рекламу всевозможных киноновинок, я остановилась на очередной серии фэнтези-саги о Мстителях и выбрала сеанс в 21:30 в МОСТ-сити. Поздновато, конечно, но почему бы и нет? Я взрослая женщина, в конце концов...

Ровно в половине десятого я сидела в темном зале с огромной порцией попкорна. Обычно я не позволяю себе есть так поздно, но уж очень мрачное у меня было настроение... Я надеялась, что увлекательный фильм и любимая воздушная кукуруза в сладкой глазури поправят дело. Как я ошибалась!

Мне не повезло: позади меня расположилась развеселая нетрезвая компания, судя по голосам – некая девица и несколько парней. Причем женский голос показался мне подозрительно знакомым... Весь фильм пьяные приятели громко комментировали сюжет, смеялись, звенели бутылками... короче, полностью испортили удовольствие от просмотра. Пару раз им делали замечания, но тишина длилась недолго. Так что я была почти рада, когда сеанс подошел к концу...

Пробираясь к выходу, я с любопытством оглянулась – мне было интересно, кто два часа подряд портил мне и без того дурное настроение. Каковы же были мое удивление и досада, когда я поняла, что это Роза!

Роза и два каких-то парня, мне незнакомых. Причем все трое были весьма навеселе!

К несчастью, девчонка меня увидела. Лицо ее обезобразила плотоядная улыбка – именно обезобразила, ибо хищный оскал, появившийся на пухлых губах Розы, был отвратителен... ничего похожего на ее привычные сладко-томные зазывные полуулыбки, которые она щедро расточала на наших уроках, соблазняя Радимира...

– О, какие люди... – пьяно хихикнула Роза, не без труда сохраняя равновесие. Ей пришлось вцепиться в локоть своего весьма непрезентабельного кавалера, чтобы не упасть. – Наша дива!

Я хмыкнула. Уж кто-кто, а я на диву никак не тянула! Истинная дива была сейчас безбожно пьяна и смотрела на меня затуманенным от алкоголя взглядом.

Роза по-своему расшифровала мой смешок.

– Думаешь, самая лучшая, ага? Мегасекси? – она снова хохотнула и обратилась к своим приятелям, одного даже ткнула в бок: – Как вам пава? Пряма звезда!

Две мужских особи воззрились на меня с нетрезвым любопытством. Буквально всю оцупали своими сальными взглядами... по моему телу пробежали мурашки, и вовсе не от приятного возбуждения! От омерзения... не терплю пьяных.

– Ничо так... но худовата... – резюмировал один.

Обстановка накалялась. Мы по-прежнему находились около кинозала, однако прочие зрители успели разойтись... Пора было и мне поторапливаться! Я ускорила шаг, но от преследователей не избавилась. Они шли за мной и комментировали абсолютно всё: мою походку, осанку, одежду... Я чувствовала, как горит мое лицо, мне было стыдно и

страшно... вспомнились школьные годы, когда я ощущала себя таким же вот затравленным зверьком...

Но сейчас я – не маленькая девочка. Я – взрослая женщина, которая прекрасно знает свои достоинства и недостатки! И пьяный бред этого сброда не играет роли... главное, быстрее вырваться наружу!

Однако на улице стало только хуже. Роза со своими друзьями никак не отставали, за спиной раздавалось их разухабистое улюлюканье, а прохожих вокруг не наблюдалось. Как и маршруток или каких-нибудь такси. Что же делать?!

Я свернула за угол и очутилась в совсем глухом и темном закутке... мгновение спустя появилась и Роза с компанией, и я с ужасом поняла, какую оплошность совершила. Теперь мне бежать было некуда! Сзади – каменная стена, впереди – они... Господи, что же делать?! Алкогольный хмель явно лишил их рассудка, теперь они готовы на все! Тем более парней так усердно подначивает Роза... Я раньше и не подозревала, как сильно она меня ненавидит! Неужели и правда, влюблена в Радимира? Или это просто женская ревность к чужой победе (кстати, мнимой)?!

Один из парней шагнул в мою сторону, и на меня дохнуло алкогольными парами. Я поморщилась и вжалась в стену.

– Что, крошка, позабавимся? – предложил он вальяжно.

Мое сердце стучало, как приговоренное, лоб покрылся потом... мне никогда, никогда не было так страшно!

– Тебе понравится... – прошептал парень, приближаясь почти вплотную. Его рука скользнула по моей щеке. Пальцы хулигана были липкими и противными...

– Ты убежден? – раздался новый голос, сильный и уверенный.
Властный голос. – Убежден, что ей понравится?

Мой обидчик обернулся, я тоже с надеждой глянула поверх его плеча. Было слишком темно, но все-таки я сумела различить статную фигуру молодого человека, чуть выше меня ростом. От незнакомца веяло уверенной силой, волны которой ощущались буквально физически. И эта сила произвела должное впечатление на моих преследователей... Такие, как они, храбрецы лишь на словах, когда нападают группой на одиночку, подобную мне... стоит появиться кому-то еще, и они отступают...

Вот и эти красавцы предпочли не связываться с ночным прохожим.

– Прости, братан, мы просто пошутили... – повiniлся парень, спешно (насколько позволяло его состояние) отступая от меня.

– Это вообще моя приятельница! – пролепетала Роза, от испуга даже протрезвев немного.

– Ну да, конечно... – пробормотала я, впрочем, негромко.

Я еще не вполне пришла в себя, меня всю трясло... и окончательно расслабиться и успокоиться я сумела, лишь когда Роза с приятелями торопливо ретировались. Только тогда я обессиленно прислонилась к стене и устало закрыла глаза. Мне не верилось, что все обошлось...

– Я провожу вас, – прозвучал все тот же властный голос совсем рядом со мной.

Я открыла глаза и увидела скуластое выразительное лицо незнакомца и достаточно еще молодого мужчины. Лицо некрасивое, но запоминающееся... Люблю такие лица!

– Это необязательно... – протянула я.

– Обязательно, – он не спрашивал, он утверждал. Казалось, он вообще привык отдавать распоряжения... и ждал, чтобы их немедленно исполняли.

– Но я живу на жилмассиве Победа, – робко заметила я.

Незнакомец поднял брови.

– Ну и что? Я не позволю вам в очередной раз попасть в переplet... Сегодня явно не ваш вечер, – тут он позволил себе легкий смешок.

Я неуверенно усмехнулась в ответ. Спорить дальше не имело смысла, я и правда не хотела сама добираться домой... в конце концов, близится полночь!

Мы вызвали такси, и домой я доехала не только с ветерком, но и с комфортом. Увы, условия в машине не располагали к откровенному общению, так что я почти ничего не узнала о своем чудесном спасителе. Лишь выяснила, что зовут его Максимом, и он – тим-лидер команды программистов в крупной европейской компании, один из филиалов которой расположен у нас, в Днепре.

Меня довезли до самого подъезда. Максим вышел из такси, провожая, и на прощание мягко сжал мои пальцы... Мне показалось, он хотел что-то сказать или спросить (может, номер телефона?), но в последний миг как будто передумал и, сверкнув улыбкой, ушел...

Честно говоря, я немного расстроилась. Я уже себе насочиняла всякого разного... Глупые мы, женщины, создания! Слишком уж романтичные...

Урок № 19:

- Когда начинаешь менять свой характер, меняется все вокруг. Меняется ваш мир! И будьте готовы к неожиданностям... порою – не самым приятным! Это – необходимый этап становления личности. И если вас подталкивают в пропасть – не падайте, летите... ведь у вас теперь есть крылья.

Глава 20. Красивый жест

Записано от имени Радимира Видосвета

Я не видел Алену до следующего занятия, не пытался больше ни писать ей, ни звонить. Как говорится, насильно мил не будешь...

Во время урока я тоже поначалу держался словно бы отстраненно... однако все равно не смог не заметить странную перемену в поведении как Алены, так и (вот парадокс-то!) Розы. Алена вела себя не то чтобы заносчиво... уверенно, что ли? А Роза была чуть смущена и непривычно молчалива. Даже не отпускала свои язвительные комментарии. Казалось, между девчонками что-то произошло, какой-то неприятный инцидент... Признаюсь, мое любопытство разыгралось, однако расспрашивать я не стал. Захотят – расскажут. Лезть в душу не в моих правилах...

Тем временем я начал лекцию об эффективных жестах.

– Функция жестов, – говорил я, – привлекать и удерживать внимание. Стоять «руки в брюки» или «руки по швам» – явно не самый правильный способ поведения во время выступления. Жесты должны усиливать впечатление от вашей речи! Заметьте, как я двигаюсь, как держу руки.... Понаблюдайте за разными ораторами, выступающими, например, на каком-то шоу – разумеется, *хорошими* ораторами. Или даже шоуменами. Попробуйте что-нибудь перенять, чему-то научиться.

Я немного помолчал (помните лекцию о паузах?) и продолжил:

– Вообще жесты бывают нескольких видов. Умеренные жесты, широкие, жесты-субтитры...

– Это как? – удивился Кирилл.

Я охотно пояснил. Люблю, когда задают уместные вопросы – значит, слушают!

– Субтитры – это когда мы своими жестами словно иллюстрируем собственную речь. Метод несколько спорный, но некоторые ораторы умело и активно его эксплуатируют... А вообще набор жестов для каждого человека индивидуален. Универсального набора жестов просто не существует!

– Ну, хоть какие-то советы есть? – мрачно поинтересовалась Роза.

Что это с ней, в самом деле? Девочка явно не в духе!

– Есть, – ответил я, проигнорировав ее раздраженность. – Главное правило – не стойте неподвижно, как истукан, и держите руки чуть согнутыми в локтях... так будет проще жестикулировать, вы сэкономите массу времени и сил. Ну и, конечно, жесты должны быть по возможности «открытыми». То есть никаких рук, сцепленных на груди, и всего такого. Подобные приемы не запрещены, но использовать их могут лишь опытные ораторы – они знают, когда это будет к месту. А вы не угадаете и произведете впечатление человека «закрытого»...

– А можно взять что-нибудь в руки? – предположила подруга Розы. – Блокнот, например?

– Как вариант, – согласился я. – Блокнот, листок с докладом... если условия позволяют. Для новичка такой метод вполне подходит. А вообще единственный способ научиться красиво и грамотно жестикулировать – это много практиковаться. Чем мы и займемся, когда я проверю домашнее задание. Кажется, я просил подготовить несколько коротких скороговорок. Все сделали?

Отрицательное мычание отдельных личностей меня нисколько не удивило. Лентяи никогда не переведутся...

Урок № 20:

- Функция жестов – привлекать и удерживать внимание. Они должны усиливать вашу речь.
- Жесты бывают нескольких видов: умеренные, широкие и «субтитры», когда мы своими жестами словно иллюстрируем собственную речь.
- Набор жестов для каждого человека индивидуален. Универсального набора жестов просто не существует.
- Главное правило – не стоять неподвижно и держать руки чуть согнутыми в локтях. Так будет проще жестикулировать, вы сэкономите массу времени и сил. Кроме того, жесты должны быть по возможности «открытыми».

Глава 21. Четко и ясно

Записано от имени Алены Владимировой

У меня в душе бурлило искрящееся веселье. Я чувствовала себя как никогда сильной, уверенной в себе... Окончательно успокоившись после неудачного кинопросмотра, я вдруг четко осознала, что сделала решительный шаг в новое будущее... и захлопнула двери в свою прошлую жизнь серой мышки. В конце концов, Роза считает меня опасной соперницей... это приятно, это признак моей победы.

А уж когда я увидела притихшую Розу... О, я ощутила истинное блаженство! Нашей красотке явно стыдно! Она протрезвела и поняла, какую глупость чуть не совершила. Вряд ли госпожа Михайлюк от природы «злодейка» – просто алкоголь сделал свое дело.

Так что занятие у Радимира прошло «на ура»! Особенно мне понравилось тренировать скороговорки. Вот где мы все насмеялись от души – и я тоже! Причем учитель наш, кажется, был несколько озадачен... Видимо, заметил перемену во мне и Розе и пытался понять, что же между нами произошло. В наблюдательности ему не откажешь!

Впрочем, вопросов он не задавал, хотя посматривал на нас с Розой без любопытства... Умный и по-своему деликатный мужчина. Жаль, не мой...

– Скороговорки – отличная тренировка для оратора! – говорил нам «умный и в меру деликатный» мужчина. – Советую регулярно их практиковать. Только делайте это правильно, говорите внятно. Четко и ясно.

– Вообще это здорово – когда все четко и ясно. Везде... – невинным тоном вставила я.

И Радимир, и Роза стрельнули в меня глазами... Наверное, они по-своему поняли мою фразу, причем каждый – на свой лад! Это было забавно... Я чувствовала себя пьяной без вина. Свободной...

После урока Радимир, кажется, хотел меня перехватить, но его опередила Роза. Подошла, постояла, переминаясь с ноги на ногу... я молча ждала, не собираясь ей помогать. Пусть попотеет.

– Слушай... – наконец, выдавила из себя грудастая брюнетка, не глядя на меня. – Ты... короче, глупо так вышло...

– Есть такое слово – «извини», – ядовито подсказала я. – И я отвечу: ок, забыто!

Она исподлобья глянула на меня:

– Забыто, точно?

Ну, что с нее возьмешь? Пустышка... Чего я вообще ее боялась?!

– Точно, – снисходительно обронила я, ощущая собственную силу. – Только желательно, чтобы такое не повторялось...

– Та я просто перебрала чуток, – призналась Роза со смешком. Почти дружелюбно. – Нашло что-то...

Я искоса глянула на Радимира. Он был далеко и не слышал нас...

– Тебе нравится наш учитель? – вполголоса спросила я, осторожно кивнув в его сторону. – В этом все дело?

Роза покраснела и отвела взгляд.

– Ну... не то чтобы...

– Он женат, – хладнокровно разоблачила я его. – Я видела его в парке. С женой и детьми.

Она выпучила на меня глаза.

– Да ну?! Правда?!

– Ага, – с сожалением подтвердила я. – Представляешь?

– Вот гад! А как ухлестывал за нами!

Ну, тут она явно преувеличила... *Ухлестыванием* его дружеские знаки внимания можно было назвать с большой натяжкой... Но я не стала спорить.

– Да уж, – скорбно согласилась я с ней. – Бывает и такое...

В общем, расстались мы с Розой почти по-приятельски. По крайней мере, не как враги.

Урок № 21:

- Скороговорки – отличный способ тренировки для будущего оратора.
- Начните с простых скороговорок и постепенно выбирайте все более и более сложные.
- Старайтесь выговаривать скороговорки четко, ясно, внятно.

Глава 22. Не будь скучным

Записано от имени Радимира Видосвета

В этот раз мы говорили об интонировании.

– Устная речь без интонации кажется скучной, сухой и безжизненной, – пояснял я. – Только с помощью переливов голоса можно сделать любое повествование живым и экспрессивным. Поэтому интонацией называют ритмико-мелодическую сторону процесса говорения. Объясню по-простому: интонирование – это «тише-громче», «быстрее-медленнее»... Кстати, паузы тоже отчасти относятся к интонированию. Короче, интонирование – это наделение речи разными эффектами... Как думаете, зачем это нужно?

Я внимательно оглядел свою аудиторию, делая вид, будто интересуюсь одинаково всеми, тогда как на самом деле меня больше всего занимали две особы – Алена и Роза. Как ни странно, девушки сегодня были настроены весьма дружелюбно... добродушно, я бы сказал! Роза не пыталась привычно язвить и (клянусь!) иногда улыбалась Владимировой. Решительно, женская душа – загадка...

Тем временем на мой вопрос попытался ответить Кирилл:

– Ну, наверное, интонирование помогает сделать нашу речь красивее?

– Да, конечно, – кивнул я. – Но это второстепенный момент. Гораздо важнее другое... Запомните навсегда: главная задача оратора – не быть однообразным, а значит – предсказуемым, и значит – скучным. А интонирование как раз и помогает нам быть более разнообразными! Понимаете? Когда слушатель не знает, чего ему ждать... Это очень важно!

– А если доклад серьезный? – спросила Алена. Смотрела на меня при этом до того равнодушно, что мне не по себе сделалось. – Не все приемы можно использовать, если читаешь, например, лекцию...

– Конечно, – тотчас согласился я. – Интонация оратора должна соответствовать его личности, теме выступления и менталитету слушателей. Все это нужно продумать заранее! Импровизировать тоже полезно, но не на первых порах... Поэтому проанализируйте свою будущую речь: где уместны паузы, где лучше говорить тише, где – ускорить темп. Отрепетируйте это! Поверьте, результат будет стоить затраченных усилий.

После занятий я подошел к Алене... В этот раз она не спешила ускользнуть, и ее не отвлекала Роза. Наконец-то мы можем поговорить!

– Как поживаешь? – спросил я осторожно.

Она пожала плечами, не отрывая глаз от своей сумки, вещи в которую складывала уж очень сосредоточенно...

– Все хорошо, Радимир, – голос звучал прохладно. – Урок был интересный, кстати. Я так много узнала благодаря тебе...

Последняя фраза показалась мне двусмысленной.

– А что у вас с Розой произошло? – поспешно перевел я разговор на другую тему. Да и в самом деле интересно было! – Если не секрет, конечно.

Она посмотрела на меня и даже чуть улыбнулась. Так, слегка, одними уголками губ...

– Ерунда... вышло у нас с ней... столкновение... в итоге все хорошо закончилось.

Не хочет признаваться... может, за кофе станет разговорчивее?

– Пройдемся? – предложил я небрежно.

В ее глазах зажегся недобрый огонек.

– Знаешь... – сказала Алена с горьким смешком после паузы (весьма просчитанной, признаю, как профессионал!). – Твоя жена могла бы неправильно понять такое предложение. Оно, конечно, *чисто дружеское*... – *боже, до чего иронично она это произнесла!* – Но супруга – она решит иначе. Уверена.

Черт возьми, Ирина бы и решила иначе. Ладно... нет так нет. Не очень-то и хотелось!

Но, провожая Алену взглядом, я не без грусти думал, что скоро наши уроки завершатся... и вместе с ними исчезнут поводы для встреч.

Или я ошибаюсь? Может быть, я смогу сохранить Алену в своей жизни... хоть в каком-то качестве? Об этом стоило подумать...

Урок № 22:

- Устная речь без интонации кажется скучной, сухой и безжизненной. С помощью переливов голоса можно сделать любое повествование живым и экспрессивным: «тише-громче», «быстрее-медленнее»...
- Главная задача интонирования – сделать речь оратора менее монотонной и скучной, оживить выступление.
- Интонация оратора должна соответствовать его личности, теме выступления и менталитету слушателей. Все это нужно продумать заранее.

Глава 23. *Итальянское кино*

Записано от имени Алены Владимировой

Все рано или поздно заканчивается. Вот и курс ораторского мастерства подошел к концу... Казалось бы, минуло всего несколько недель... а сколько всего произошло! Я уже не та, что раньше. Я – другая. Надеюсь – лучше.

На последнем уроке мы повторяли пройденное. Практика, практика – любимое слово Радимира. Этим мы и занимались... практиковались! Скороговорки, интонирование, паузы... кажется, вспомнили все. Что-то у меня получалось лучше, что-то – хуже. Но это было неважно. Важно, что я больше не боялась провала. Я знала – будет страшно. Будет не по себе. Но теперь я понимала, что справлюсь, не испорчу впечатление бессвязным выступлением... а может, и трону кого-нибудь речью! Все возможно!

– Теперь – об экзамене, – сказал Радимир непривычно серьезным тоном, без улыбки. Казалось, он хочет подчеркнуть важность своих слов. – Вам нужно будет подготовить рецензию на любую работу итальянского кинематографа...

– На итальянский фильм? – уточнила Роза.

– Да, – кивнул Радимир. – Желательно не новинку, а что-нибудь из старых фильмов... относительно старых, конечно. Давайте подумаем, кто и что выберет?

В итоге мне достался провокационный фильм «Малена». Я видела его однажды... весьма пикантный! Как бы не покраснеть, рецензируя его публично!

– У вас будут слушатели, – предупредил наш учитель строго. – Это будет вечер итальянского кино, и вам надо проявить себя. Вас будут

слушать как специалистов, понимаете? Как настоящих ораторов! Так что не опозорьте меня...

Этого только не хватает! Хотя в качестве тренировки перед Судьбоносным Выступлением неплохо... Лучше уж обнаружу свои слабые места во время экзамена – появится шанс подкорректировать их к заветному дню!

– Посмотрите фильм, который вам достался по заданию, и напишите на него емкую и интересную рецензию... минут на 5-10, – пояснял Радимир, вышагивая перед нами. Он как будто немного волновался, переживал, справимся ли мы... болел душой. Не скрою, это было приятно.

– А что говорить? – с тревогой спросила Роза. С тех пор, как она попыталась извиниться передо мной (ну, с натяжкой, конечно...), наши отношения наладились. Мы не стали друзьями, вовсе нет... но уже не были врагами! Невольно вспоминался рассказ Радимира о его роли тамады на свадьбе молодой пары, когда наш учитель благодаря выдержке и смекалке сумел пьяного гостя, оскорбившего его, превратить в приятеля. У меня получилось повторить сей ловкий трюк, пускай почти неосознанно!

– Что говорить? – повторил Радимир. – О фильме, конечно!

– Пересказать сюжет? – настаивала Роза. Кажется, ее начал бить «мандраж», как говорят студенты перед сессией...

– Ваша задача – «продать» сюжет, грубо говоря! Заинтриговать слушателя, пробудить в нем желание посмотреть фильм. А уж как вы это сделаете – решайте сами! В вашем арсенале – уйма ораторских приемов... думайте, думайте... можете прислать на мою почту черновой вариант... я выскажу свое мнение, дам совет. И не забудьте о видеоматериале!

– О чем? – вот теперь и я забеспокоилась.

Радимир с усмешкой глянул на меня:

– Помните, я говорил, как важен визуальный материал? Он разбавит вашу речь, оживит ее. А уж если мы говорим о фильмах, то без видеосопровождения никуда! Сейчас существует масса программ, с помощью которых можно сделать вполне сносный ролик. Проявите креатив!

После занятия Радимир снова остановил меня... Я уже начала к этому привыкать.

– Волнуешься? – спросил он, вглядываясь в мое лицо с каким-то странным чувством... будто искал что-то и не находил.

– Да, – я не стала врать. – Но это не то волнение, которого нужно бояться. Мне кажется, такое волнение нормально... для новичка...

– И для опытного тоже, – подтвердил Радимир. – Волнение естественная вещь. Мы ведь не роботы, в конце концов! Мы живые люди, а люди по природе своей эмоциональны...

Он говорил как будто не совсем то, что хотел... казалось, он старается подобрать другие слова – старается, ищет, но не может найти нужные... Есть вещи, о которых непросто сказать вслух.

– Алена... – произнес Радимир, помолчав. Голос его звучал грустно.

– Да? – я взглянула на учителя с затаенной надеждой. Хотя не знаю, на что я надеялась... ведь он женат!

И снова он сказал не то, что хотел. Уверена в этом.

– Удачи тебе...

Я выдавила из себя улыбку.

– Спасибо... не только за пожелание. За все. Ты помог мне найти свой путь...

Покидая аудиторию, я буквально чувствовала на своей спине его пронзительный взгляд. Мы так и не сказали друг другу самого главного... А ведь это наша предпоследняя встреча.

...

Свершилось! Слава всем богам, какие только есть! *Сдала, сдала, сдала!*

Было трудно, о да! Страшно – как никогда! Но, черт возьми, какой же я теперь ощущаю кайф! Адреналин тот еще... нечто подобное я испытывала, решившись прокатиться на горках в аквапарке – а я смертельно боюсь высоты! Сначала – дикий ужас, до тошноты, потом – блаженство и эйфория. Экстаз...

И вот сейчас то же самое. *Я справилась.*

Рецензия сама по себе мне удалась без проблем. Я легко пишу, так что задача была не такой уж сложной. Вот красноречиво подать ее вслух – другое дело. Это для меня не так просто. Я долго репетировала, достала дома всех родных своей Маленой, зато во время экзамена блеснула! Пару раз, выступая, поймала довольный взгляд Радимира – он как будто гордился мной, своей ученицей! И это откровенное одобрение в его глазах подбадривало меня все 10 минут ораторства.

И вот я с ярким сертификатом, подтверждающим мои новообетенные ораторские таланты, подхожу к Радимиру. Я не могу не поблагодарить его, не могу не попрощаться. Он так много сделал для меня! Не его вина, что он женат... Он не обязан быть свободным.

Я не успела сказать «спасибо» – Радимир опередил меня. Обхватив мои ладони своими пальцами (я невольно вздрогнула от его прикосновения), он мягко произнес:

– Алена, ты была хороша. Правда, хороша.

Я верила ему. Я и сама чувствовала, что была не так уж плоха.

– Убежден, ты достойно выступишь и на своем мероприятии, – продолжал Радимир, не выпуская моих рук. – Когда оно, кстати? И где? Я хотел бы прийти, поболеть...

Я поколебалась мгновение, потом все-таки назвала адрес и время. В конце концов, пусть в зале будет хоть одно добродушное лицо. Хоть кто-то, искренне желающий мне победы, успеха. Как там учил Радимир? Выбрать в зале нескольких фаворитов? Один уже есть!

– Вышли мне свою речь, – предложил Видосвет. – Я просмотрю, может, что-то посоветую.

Я обещала. И правда – почему нет?

Домой я возвращалась в приподнятом настроении, причин для которого была масса. Экзамен сдала, наслушалась комплиментов, да и Радимир был особенно мил сегодня... почти романтичен. А вдруг... вдруг?

Я ликовала, не зная, что главное еще впереди. Это «главное» в лице обаятельного молодого человека с букетом пионов в руках ждало меня у моего же подъезда... Я сразу узнала Максима. Мужчину, который спас меня от Розы с ее маленькой свитой.

– Ты *меня* ждешь? – спросила я удивленно и радостно, автоматически переходя на «ты».

– Тебя, – улыбнулся он в ответ, торжественно вручая мне цветы.

Я с удовольствием приняла букет и вдохнула его сладкий аромат... люблю пионы!

– А если бы я пришла поздно? – спросила я немного игриво.

Максим усмехнулся:

– Я провел небольшое расследование, расспросил соседей и выяснил, где ты живешь... Зашел... Там твои родители сказали, что ты будешь через пару часов. Я купил цветы и жду.

– Так ты познакомился с моими родителями?! – ужаснулась я. Моя мама – человек не для слабонервных... может напугать неподготовленных.

– Можно и так сказать... – рассмеялся он.

– Было бы проще попросить мой номер телефона в прошлый раз, – заметила я, улыбаясь.

– Проще – да. Но не так романтично...

Истинная правда! Что ж, я очень стосковалась по романтике... и была готова к щедрой ее порции.

Урок № 23:

- Практика, практика, практика... без этого никуда! Упорно оттачивайте свое ораторское мастерство и помните, что поговорка «Повторение – мать учения!» содержит в себе рациональное зерно.

ЭПИЛОГ

Помещение нисколько не напоминало огромный зал из кошмаров Алены. Обстановка оказалась куда более камерной... И сцена была совсем скромной, даже не сцена, а небольшая трибуна. Однако это нисколько не уменьшало серьезности события. Да и публика собралась достаточно солидная.

Как ни странно, Радимир волновался, хотя ему-то выступать не предстояло. Волновался за Алену. Справится ли она? Стремление добиться максимального успеха может с ней сыграть злую шутку...

Алена была не единственной выступающей, и Радимир почти задремал, убаюканный невероятно скучными речами прочих горораторов. Впрочем, это был хороший знак – его протеже ну никак не могла выступить хуже! Уроки хоть что-то, но дали.

Он убедился в этом, когда пришел черед Алены толкнуть речь. Одетая в элегантное платье, с тщательно уложенными волосами, она была удивительно женственна... дивно хороша. Радимир даже взгрустнул немного, глядя на нее.

Девушка все сделала правильно. Паузы, интонации... жесты. Эффектное начало речи, увлекательный рассказ в целом... выразительная концовка. Все так, как и надо. Как он учил... Слушатели были покорены, и Радимир не стал исключением. Отрадно наблюдать, как вчерашний незрелый плод наливается соками, превращаясь в сочное спелое яблоко... А садовник не кто-нибудь, а ты! Сразу понимаешь, что трудишься не зря. Кому-то это нужно...

Аплодисменты, которыми публика наградила Алену, были искренними, и Радимир с удовольствием внес свою лепту в этот гром

рукоплесканий. Девушка раскраснелась от удовольствия, заулыбалась, еще больше расцвела... ее сразу окружили, что-то спрашивали.

Видосвет не стал мешать, стоял чуть в стороне, слегка улыбаясь и понимая, что именно в эту секунду Алена «кует свою удачу». Пусть поговорит... он подождет.

Но вот, наконец, ее оставили в покое... и Радимир уже направился в ее сторону, однако его опередил какой-то тип, мужчина лет 35, внешне совершенно обыкновенный, ну разве что спортивный. Он подошел к ней с букетом роз, которые Алена приняла с мягкой улыбкой влюбленной женщины... влюбленной, да! Значит, это не случайный гость вечера. Это ее друг, близкий друг... выходит, заблуждение было обоюдным? Он, Радимир, женат, но и она несвободна? Или сей гражданин появился в ее жизни недавно? Все возможно, в конце концов, ТАК улыбаются лишь на первых порах романтических свиданий... пока еще все внове, все тайна... все впереди!

Видосвет подсадовал, что сам не додумался прийти с букетом... Хотя что это изменило бы? Ну, по меньшей мере, он теперь понимает, что чувствовала Алена, увидев его в парке с супругой....

А Алена тем временем заметила его, смущенно улыбнулась, что-то шепнула спутнику... тот кивнул, и они направились к Видосвету.

«Небось, хочет представить меня своему хахалю...» – мрачно подумал Радимир, наблюдая, как влюбленная пара приближается к нему.

– Я так рада, что ты пришёл меня поддержать! – сказала Алена, как показалось Радимиру, немного фальшиво. Или у него от внезапного приступа ревности разыгралось воображение?

– Я не мог не прийти, – ответил Видосвет, пожимая плечами. Нехотя добавил: – Ты прекрасно выступила. Молодец.

Его суховатый тон никак не вязался с озвученной похвалой. Алена ощутила недовольство бывшего учителя, порозовела и, взяв под руку своего кавалера, смущённо проговорила, будто только спохватившись:

– Простите, забыла вас представить! – теперь голос девушки прозвучал совсем уж фальшиво, с неубедительной бодростью. – Это Радимир, мой учитель ораторского мастерства... я о нем рассказывала... А это – Максим, мой друг...

– *Близкий* друг, – вставил тот, сверля взглядом Видосвета. Казалось, Максим безошибочным чутьём распознал в Радимире не просто «учителя ораторского мастерства»... и последнему это даже немного польстило.

– Присоединишься к фуршету? – торопливо вмешалась Алена, мягко и успокаивающе сжимая локоть Максима.

– А будет еще и фуршет? – протянул Радимир не без затаенной иронии... которую Алена либо не почувствовала, либо предпочла проигнорировать.

– Будет, – с улыбкой подтвердила она. – Пойдешь?

У Радимира не было ни малейшего настроения «фуршетствовать»... наблюдая за воркующими голубками.

– Нет, я уже пойду домой... – вежливо отказался он.

– Что ж... – вздохнула Алена. – Может, еще увидимся когда-нибудь?

– Может быть, – неискренне согласился Радимир. – Почему нет?

Девушка, пожалуй, тоже не верила, что им суждено снова пересечься. Виновато улыбнувшись на прощание, она ушла, увлекаемая Максимом, который явно утомился от этого несколько двусмысленного разговора.

Радимир с грустью смотрел им вслед... впрочем, грусть была, скорее, светлой. В конце концов, он счастливо женат, а Алена... Алена просто мечта, которой не суждено стать реальностью.

...И все-таки приятно осознавать, что именно он (он, а не Максим!) помог ей сделать шаг к будущим успехам (а что успехи последуют, Видосвет не сомневался).

Пора домой, пора. Дома его ждет Ирина, ждут Катенька и Сашка. Ждет любимая семья. Люди, важнее которых нет для него на свете...