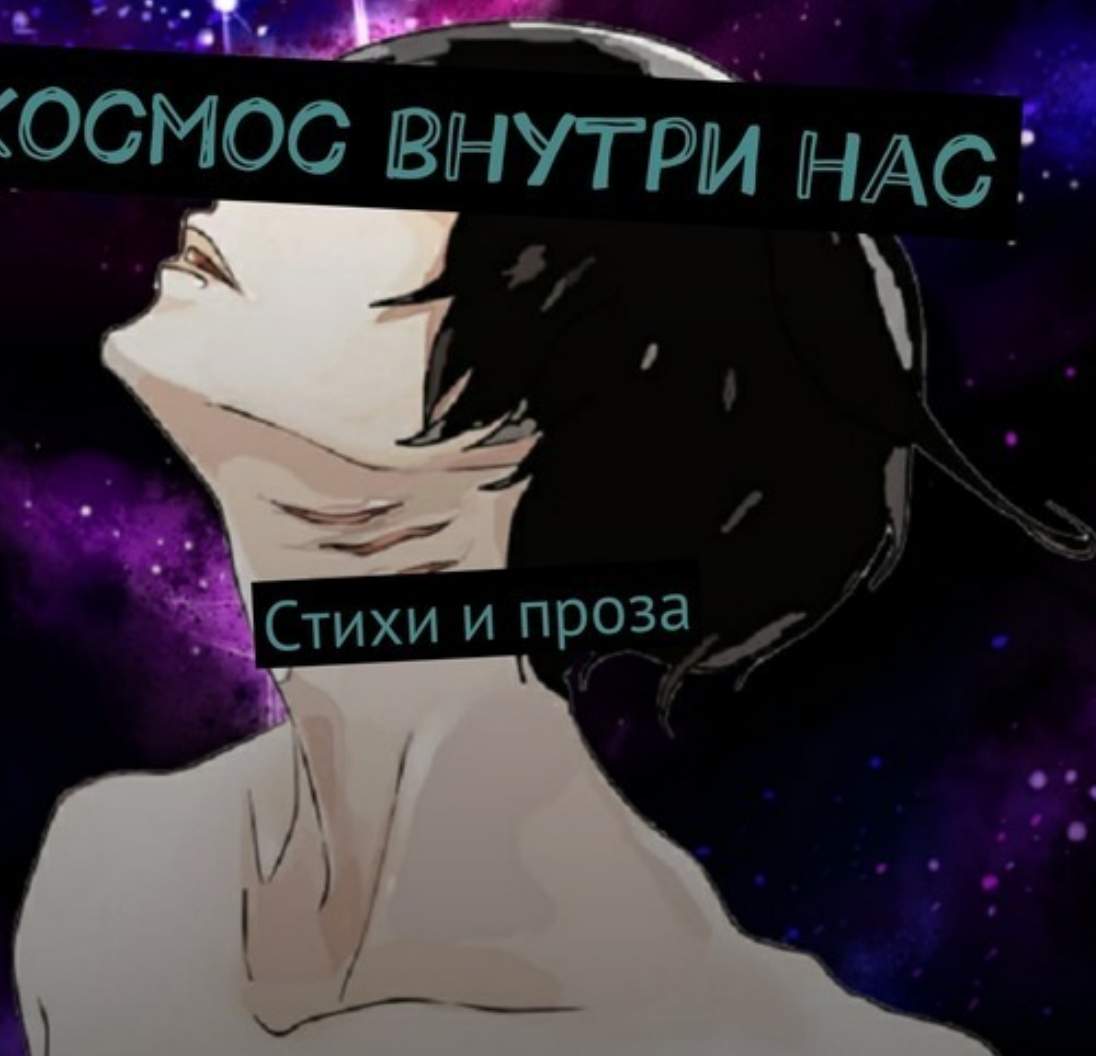


Павел Соболев
Маргарита Мончарес
Алла Кошкарева
Лива Лувье
Валентина Винтер
Персиковый Лис
Анастасия Квитка

КОСМОС ВНУТРИ НАС

Стихи и проза



Валентина Винтер

**Космос внутри
нас. Стихи и проза**

«Издательские решения»

Винтер В.

Космос внутри нас. Стихи и проза / В. Винтер —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-856462-8

В этом сборнике представлены совершенно разные авторы, каждый из которых хочет поделиться с читателем своим собственным особенным космосом. Вы прочтете о любви и дружбе, о счастье и грусти. Вы взглянете на мир глазами подростка и взрослого, мужчины и женщины. Прочитав эти произведения, вы почувствуете, как чужой космос находит отклик внутри вас.

ISBN 978-5-44-856462-8

© Винтер В.
© Издательские решения

Содержание

Павел Соболев	6
«Идеал разрушен...»	7
«Две тысячи восьмой снег...»	8
«Неужели тебя не спасти!..»	9
«На фотографии вас нет!..»	10
«Спасибо, Господи, за траурный обряд...»	11
«Разве тень – это страшно?..»	12
«Убейте меня – я ранен...»	13
«Еще один день молчанья...»	14
«Где ты и с кем ты? Мне нужно знать твои тайны...»	15
«Всё обнажается... Странно...»	16
«Сегодня» останется в памяти...»	17
«О чем ты плачешь в автобусе?..»	18
«Любовь на 24...»	19
«Несоответствие взглядов...»	20
«На ваше бумажное «да» ...»	21
«Ты мне не снилась две ночи...»	22
Маргарита Мончарес	23
«Как много времени имеешь ты, мой друг...»	24
«Есть люди, оставляющие след...»	25
Алла Кошкарёва	26
Кто вы	27
Счастье в мелочах	30
Диалог	33
Ты...	36
Лива Лувье	37
Байки	38
Глэмбокс	39
Эталон	40
Открытка	41
Freedom	42
Валентина Винтер	43
Atra mors	44
Огонь внутри	45
Мы – поэты и писатели	46
Просто привет	47
Не будем	48
Персиковый Лис	49
«Нам всего по 24, А мы уже рассыпаемся в прах...»	50
«Не читайте книги, девочки...»	51
«На что похожа моя жизнь?..»	52
Анастасия Квитка	53
Марионетка	54
Хозяин и слуга	55
Влечение	56

Космос внутри нас

Стихи и проза

*«Космос есть внутри нас, мы сделаны из звёздного вещества,
мы – это способ, которым космос познаёт себя» (Карл Саган)*

*«Космического диалога не будет. В космосе возможны лишь
монологи» (Станислав Лем)*

Авторы: Винтер Валентина, Мончарес Маргарита, Кошкарева Алла, Лувье Лива, Соболев Павел, Персиковый Лис, Квитка Анастасия

Дизайнер обложки Avel
Редактор Валентина Винтер

© Валентина Винтер, 2017
© Маргарита Мончарес, 2017
© Алла Кошкарева, 2017
© Лива Лувье, 2017
© Павел Соболев, 2017
© Персиковый Лис, 2017
© Анастасия Квитка, 2017
© Avel, дизайн обложки, 2017

ISBN 978-5-4485-6462-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Павел Соболев



В детстве и в школе очень любил читать. Первый поэт, чьи стихи сильно повлияли на меня – Сергей Есенин. Позже зачитывался и Лермонтовым, и Байроном, и Ш. Бодлером. Будучи в школе, в старших классах, увлечение поэзией перешло в собственное сочинительство. Огромную роль в этом сыграло увлечение рок-музыкой. Тогда уже с друзьями перекладывали стихи Есенина на музыку и пели. В настоящее время помимо стихов, пишу и сочиняю свои песни. Играю и выступаю как сольно, так и муз. проектом AVEL.

«Стихи – это дети, и однажды, их нужно отпустить жить собственной жизнью» ©

«Идеал разрушен...»

Идеал разрушен,
Вождь повержен.
У людей подобие улыбок.
Будущее в грязных лужах
И на подошвах кирзовых ботинок,
В усталом взгляде —
Символ брэнной жизни.
По земле гуляем,
Как остатки пищи.
Какова цена твоей продажи,
Сколько можешь ты молчать и слушать?
Идеал разрушен,
Человек унижен.
У меня подобие веселья.
Убеждаюсь в романтизме книжек
И в реальности больших столпотворений.

«Две тысячи восьмой снег...»

Две тысячи восьмой снег,
Две тысячи восьмая пурга.
Веселья и праздника нет,
Опять постучалась зима.
Вопросов бумажная нить
Бессмысленно тянется вдаль.
Когда-то «хотелось продлить»
Сейчас превратилось в «жаль».
Напрасно деньки и часы
Чтением слов заполнял.
Молился на пламя свечи
И снова кресты терял.
Однажды увидел, что зря
Понятно все стало без слов.
Зачем она хочет тебя
Сыграть, как последний аккорд?
Зачем ей играть и плыть
По белому полю надежд?
Ведь проще совсем остыть,
Латая сердечную брешь...
Или уйти в твой сон,
Чтобы однажды позвать.
Или чтобы потом
Опять на земле повстречать...

Две тысячи N-ский снег,
Трехтысячную пургу.
Опять и опять твердить:
«Люблю, без тебя не могу»

06.04.2008 г.

«Неужели тебя не спасти!..»

Неужели тебя не спасти!
На кровати, чуть задыхаясь.
Еле видишь ты грязные сны.
По ночам весь в поту просыпаешься.
Тянешь руки к родному лицу
Так запавшему бедному в память.
Неужели тебя не спасти?
Неужели тебя не станет?
Кто же будет смеяться и петь,
И шутить, возвращаясь в детство.
Обывателей, нас, смотреть
Или жить по немому соседству...
Неужели тебя не спасли!
Раз покой, раз холодный вечер.
Боже мой, как ты молод среди
Похоронно-нетронутых свечек.

«На фотографии вас нет!..»

На фотографии вас нет!
Но вы же были там, я знаю...
Знаком мне милый силуэт,
Который многие искали...
На фотографии вас нет!
Но ваше место кто-то занял.
И кто-то спел за вас куплет
И пригласил ее на танец.
На фотографии вас нет!
А, значит, нет Нас рядом с Вами.
Прошло довольно много лет
И большинство, увы, не с вами.

20.05.2007 г.

«Спасибо, Господи, за траурный обряд...»

Спасибо, Господи, за траурный обряд.
Душа несется прочь от кладбища пустого,
Гранитный памятник вороны осквернят,
Осядет скоро крест тяжелый и суровый.
Все вышло, Господи, по милости твоей,
Другого зрелища счастливого не надо,
Душа презрела свет, и радости людей
Она впитала, как несчастную отраву.
И жалкий ангел твой тебя похоронил,
Являясь странником единственным вселенной,
Который спрятал все желания, мечты,
Оставив только смерть надеждой эфемерной...
Спасибо, Господ, и за траурный обряд,
Душа несется прочь, хваленья восклицая
За черный памятник, который осквернят,
Тяжелый жизни крест, который осядает...

«Разве тень – это страшно?..»

Разве тень – это страшно?
Разве свет – это благо?
Разве трусость – не храбрость?
Разве сила – отвага?
Разве жизнь – это чудо?
Разве ты – это пленник?
Разве час – не минута?
Разве бедность без денег?
Разве тень – это страшно?
Разве жизнь – это чудо?
Разве мы – это наши
Больные причуды?

«Убейте меня – я ранен...»

Убейте меня – я ранен,
Лежу вот, над вами смеюсь,
А мог бы лежать в канаве
Героем, погибшим за Русь.
Мне жалости подлой не надо,
От смерти я не бегу.
Убейте меня – я ранен.
Я больше идти не могу.
Под выстрелы встретились взгляды,
А после и лес задрожал.
Убейте меня – я ранен.
Солдатам во сне он шептал.

30.08.2004 г.

«Еще один день молчанья...»

Еще один день молчанья,
Проверенный сотней других.
Еще один жест ожидания
Исчезнувших чаевых.
Привычка являться собою
В толпе угрожающих лиц.
Попытка сбежать на волю
Из собственных тел и темниц.
Наверное, не за чем биться
За прошлое, что ушло.
Еще один день, чтоб проститься,
Вид сделать, что все хорошо.

09.10.2007 г.

«Где ты и с кем ты? Мне нужно знать твои тайны...»

Где ты и с кем ты? Мне нужно знать твои тайны.
Все заберем и завтра отсюда уйдем.
Каждая встреча и смерть далеко неслучайны.
Этот неловкий момент, называемый сном.
Хотел было что-то сказать, да уже не умею,
Хотел было жить и дышать, да уже не могу.
Солнце влюбленные раны залижет, согреет,
А мы, мы остались лежать в самом дальнем углу.
Праздник закончился, добрые-добрые люди,
Свои и чужие (неважно), друзья и враги.
Вонзаются в душу незримые белые пули
Отрывками памяти, где нам с тобой по пути.
Твой город прощает ошибки, меняет свой облик,
И жителей этого города знаешь в лицо,
Но также не смотришь в глаза и не стонешь от боли,
Когда исчезает твое бытие...
Работай, работай и станешь седым по колени.
Трудись и участвуй в асфальтовом бардаке.
Здоровое, сильное, смелое поколение
Схватило купюру и смяло в своем пиджаке.

4.11.2012 г.

«Всё обнажается... Странно...»

Всё обнажается... Странно,
Хочется повременить,
Достать долгожданную паузу
Из архивов судьбы.
Плыть по течению времени
С поворотом градусов в сто.
Букетом увядшей зелени
Заканчивать торжество.
Разные странные мнения
Кочуют из уст в уста
Акты больного взросления
Инфарктами на сердца.
Месяцы выются веревкою,
Годы упорно молчат,
А ты... Наслаждайся минутами,
Подаренными просто так.
Всё обнажается... Странно.
Хочется повременить.
Закончив ещё одну драму,
Уплыть...

17.04.2017 г.

«Сегодня» останется в памяти...»

«Сегодня» останется в памяти,
Как добрый и светлый день.
Погода устроила праздник нам:
Тебя подарила мне.
В предчувствии милого ангела
И долгой, большой любви.
Частицу себя ты оставила,
Дотронувшись краем души.
А я так стоял замороженный,
Не веря еще в чудеса.
И, словно, ребенок брошенный,
Что делать теперь, не знал.
И только одно он чувствовал,
И только одну вспоминал.
Под сладкую музыку чувства
О завтрашнем дне я мечтал.

28.09.2007 г.

«О чем ты плачешь в автобусе?..»

О чем ты плачешь в автобусе?
Когда ты дышишь неправдами?
И сколько спишь в полубморок?
Зачем ты топчешь слова мои?
Спроси, вернусь ли я вовремя?
Ответь: «Все знаешь ты, миленький!»
Мы сантиметрами пробуем
Все, что на вечность хватило бы.
Я слышу только как дверь скрипит —
Она все делает праздником.
Кто будет тенью у ревности?
А кто любви дерзким пламенем?

13.07.2010 г.

«Любовь на 24...»

Любовь на 24...
Тебя проводил я до...
Обратно уже не открыли...
Наткнулся внезапно на что...
Как будто не знаешь, что это...
В глаза может надо посмо...
Мы сделали это нерво...
Они согласились на сно...

01.10.2007 г.

«Несоответствие взглядов...»

Несоответствие взглядов
Двух молодых людей.
Он – умный, а ей не надо
Такого расклада вещей.
Несоответствие мыслей
Двух молодых людей.
Он о причинах и смысле,
Она о рождении детей.
Несоответствие страсти
Двух молодых людей.
Случайно они расстались
Без лишних на то идей.

«На ваше бумажное «да» ...»

На ваше бумажное «да» —
Мое отвлеченное «нет»
На ваши отростки зла —
Моих целых двадцать лет.
Вперед, на руках автомат
Соседа зови с собой.
А, коли его уже нет,
Иди, пока ты живой.
Твой город тебя защитит
Морозной и плотной стеной,
А после заплачет гранит
И это случится весной.
И будет шептаться народ
Начнутся дождливые дни.
Похмелиться пьяный сброд
От запаха завянут цветы...

07. 11. 2004 г.

«Ты мне не снилась две ночи...»

Ты мне не снилась две ночи,
Два теплых весенних дня.
Две скромные, быстрые строчки
Делят меня пополам.
Везде между раем и адом,
Между миром и между тобой,
Между Богом твоим и дьяволом,
Между жизнью или судьбой.
Весной не хмурое небо,
Сумей превозмочь разлад.
В миру есть не только беды,
Но и призрачный счастья наряд.
Пускай отцветают две розы,
Не сходятся две руки.
И льются по-прежнему слезы
В двойное желанье любить.
Но ты мне не снилась две ночи,
Два теплых весенних дня.
Бежали нелепые строчки
По двум ненадежным путям.

03.04.2004 г.

Маргарита Мончарес



Восемнадцатилетняя студентка из Санкт-Петербурга. Стихи писать начала ещё в четвёртом классе, и с течением времени из обычного баловства они переросли в серьёзное увлечение, став заодно способом выплёскивать все впечатления и эмоции. Это делает меня счастливой и позволяет сбросить груз из огромного спектра чувств, порой сводящего с ума. Темой моих стихов является позитивный посыл к тем ситуациям, которые делают нас порой несчастными. Люди не должны забывать, что всё в их руках, и им по силу справиться со всем.

«Как много времени имеешь ты, мой друг...»

Как много времени имеешь ты, мой друг,
Чтоб сделать жизнь достойной и красивой?
Так может быть задумаешься вдруг,
Какой ты делаешь сейчас её фальшивой?
Живёшь от выходных до выходных
И ненавидишь повседневную рутину,
Отталкиваешь сам своих родных
Идохнешь каждый день наполовину.
Мой милый друг, ты знаешь сам прекрасно,
Такая жизнь – удел, прости, рабов.
И, безусловно, это очень всё ужасно,
Но можно отказаться от оков.
Поверь, ты исключительная личность,
Ты можешь сам добиться всех своих высот
И разорвать злосчастную цикличность
Из вечной скуки, всех страданий и невзгод.
Да, это трудно – нужно в руки себя взять
И цель найти для целой своей жизни,
Зато тебя как она будет направлять
И не давать погрязнуть в мира дешевизне!
Ты обретёшь осознанность свою
И перестанешь тратить силы понапрасну,
И предаваться бесконечному нытью,
О том, как жизнь скучна и несурозна.
Задайся целью! Отыщи её в себе!
Ищи её во всём, что нравится тебе.
Когда тебя настигнет озарение,
Получишь от хандры своей спасение,
Цель маяком засветит для тебя
В бескрайней морской пустоши бытия.

«Есть люди, оставляющие след...»

Есть люди, оставляющие след
В душе, на сердце, в памяти, в сознании,
И не на год, и не на два, а на десятки лет,
Причиной став важнейших осознаний.
Они – ни что иное, как подарок —
Бесценный опыт в нашем жизненном пути.
Но, к сожалению, присутствие их кратко,
Они уходят, бросив крайнее «прости».
И неизбежно на душе здесь пепелище
И чувство злости и обиды на весь мир,
И ощущение падения на днище
И окунания своей души в сортир.
Да, после них мы прежними не станем,
Они ведь люди-смертоносные снаряды.
Как минимум наивность потеряем
И поменяем жизненные взгляды.
Но нужно помнить, постоянно нужно помнить,
Что в этом их задача состоит —
Момент устроить в нашей жизни переломный,
Который новых нас чуть позже сотворит.
И после этого мы можем идти дальше
Своей дорогой под названием «судьба».
Избавившись от всей ненужной фальши
И прошлого мосты нещадно обрубя.
Не стоит злиться, обижаться, ненавидеть,
Тем более жить прошлым, не идя вперёд.
Не дайте трудностям себя у вас похитить,
Ведь лучше участь вас давно на горизонте ждёт.

Алла Кошкарёва



Ученица одиннадцатого класса, учусь на отлично, иду на аттестат с отличием. Активный спортсмен: баскетбол, лыжные гонки, биатлон, лёгкая атлетика. С 16 лет зарабатываю сама. Мечтаю учиться на режиссера. Горжусь своими друзьями, они всегда рядом.

КТО ВЫ

*«Чтобы один раз понять кто ты,
надо тысячи раз наткнуться на самого себя» ©*

Попробуйте ответить на вопрос «кто вы». Что сразу приходит в голову? Девочка, мальчик, подросток, взрослый, спортсмен, весёлый, рыжий, учитель, профессор, бабушка, русский, сонный и т. д. Но ведь я спросил: «Кто вы?» Мне неважны сейчас ваши параметры, я их и так вижу. Мне важно услышать сейчас ответ на свой вопрос. Так, кто вы? Мечтатель или балерина, космонавт или официант, певец или учитель, ученица или механик, взрослый или детсадовец... Сейчас, оттолкнитесь от этого всего, забудьте об этом, попробуйте ответить опираясь на ваш внутренний мир. Сложнее, да? Я знаю, что да... Очень сложно зайти себе в душу и заново пройти по всем её уголкам. Вы смогли, серьёзно? Да вы шутите, вы просто сделали вид. Почему? Сейчас объясню...

Как вы думаете, внутренний мир человека развивается вместе с ним? Если вы ответили да, то вы глубоко заблуждаетесь, но вы не до конца потеряны. А знаете почему? Потому что внутренний мир развивается не вместе с вами. Он развивается очень резко и быстро тогда, когда мы начинаем говорить, потом, когда читать, а потом он тормозится. Я серьёзно! Всё. Вот ваш внутренний мир: вы начали говорить, и вы начали читать. Дальше он перестаёт развиваться, он начинает поглощать всё, что происходит вокруг вас. Он начинает фильтровать полученную информацию смотря на вас. То есть то, что вы отвергаете, он тоже будет отвергать, так всегда. Вам не нравится брокколи? Значит и вашем внутреннем мире никогда не будет брокколи. Вы не любите классическую музыку? Значит, внутри вас никогда не сыграет Моцарт и Бетховен. Вы ненавидите маленьких детей? Значит, внутри вас никогда не побежит ребёнок... Можно привести тысячи примеров, но они будут бессмысленны, потому что вы уже вошли в свою душу, чтобы понять на сколько я прав. Вы уже сделали этот первый шаг, чтобы ответить мне на вопрос. Теперь вы внутри себя! Поздравляю, не будем отвлекаться, чтобы не потерять это состояние. Поэтому давайте продолжать...

Что чувствуете, когда вам говорят слово «мир»? Семья? Война? Любовь? Смотрите, у каждого из вас сейчас разное выражение лица. На каждое слово вы отреагировали по-разному. К каждому из них у вас внутри родилась какая-то маленькая эмоция, которая выдала ваше отношение к каждому слову. Даже если этого никто не заметил, вы сами почувствовали, как дрогнула мышца лица, или губа произвольно поползла вверх. Ведь так? Ваш внутренний мир выдал вас. Мы спустились ниже, мы спустились к вашим пониманиям. Они были заложены вам в детстве, в школе, из книг, от родителей и друзей... Нет, мы сейчас не о ваших воспоминаниях, мы сейчас об определениях некоторых слов. Давайте попробуем. Назовите пару определений слову семья. Семья – это социальный институт, базовая ячейка общества, характеризующаяся и так далее... Это самое обычное определение семьи, его мы проходили в школе на уроках обществознания или просто узнали из книг. Давайте подумаем ещё. Семья – это самое дорогое, что может быть у человека. Вот самое лёгкое определение, ведь оно есть у каждого в голове. Если вы будете отвечать на вопросы какой-нибудь викторины, вы никогда не вспомните первое определение. Я даже уверен, что быстрее вы назовёте второе! А ведь в вашем внутреннем мире содержатся тысячи определений! От самых лёгких, которые может составить даже маленький ребёнок, до настолько заумных, что даже прочитав его второй раз вы не сможете его повторить! Но ваш внутренний мир запоминает всё с первого раза, все определения. Они сохраняются, как коды на матрице компьютера, как картинки в памяти ребёнка, который только что вернулся из зоопарка... Мир, который внутри вас может по вашему желанию легко восстановить любое из миллиона таких определений.

Знаете, как? Через картинки, через узоры, которые вы рисуете на тетрадках, через музыку, которую вы слушаете... Но мы так погрязли в своих делах, что просто не замечаем этого. И мир, который внутри вас, начинает чахнуть, ему некуда девать эти картинки, и он начинает крутить их сам себе, как назойливый фильм, пока не сотрёт все эти картинки в порошок... То есть вы сами в себе убиваете его. Попробуйте сейчас вспомнить всё, что вы знали в детском саде, а в школе, а в институте? Видите, даже сквозь года забытые картинки могут восстать. Знаете, что вижу сейчас я? Я вижу огромный стадион, и на нём идёт баскетбольная игра. Команда, за которую я играю, проигрывает одно очко, и право бросать последние два штрафных очка выпадает мне! И вот я стою напротив кольца, ловлю мяч и вокруг меня вдруг резко замолкает всё, а я оборачиваюсь на трибуны... Знаете определение какого слова сейчас я представляю? Нет, не догадаетесь, хотя может быть и предположите. Это слово «любовь». А какое определение представили вы? Не надо рассказывать, пусть оно будет в вас, ведь нам надо дойти до сути моего вопроса, а не до его основания.

Итак, идём дальше. Как вы думаете, что идёт дальше? Мы спускаемся на третий уровень нашего внутреннего мира, так скажем, подступень. Это ваши воспоминания, но не все. Сейчас попробуем разобраться какие воспоминания живут тут. На мой вопрос можно, конечно, попробовать ответить уже после этой ступени, не доходя до сути, но, мы же хотим дойти до конца. На этой ступени живут наши самые яркие, обычные, странные, смешные, детские и можно подобрать ещё много разных слов, но как вы поняли речь пошла о наших воспоминаниях. Это первый подарок, первый выпавший зуб, какой-нибудь праздник, разочарование, и даже ваши слёзы тоже будут здесь. Эти воспоминания вы можете рассказывать, они навивают на вас ностальгическую грусть, но при этом вы остаётесь счастливыми. Вы можете вспоминать эти события в кругу друзей или рассказывать их новым людям, эти воспоминания согревают вас в хмурые и дождливые дни, а также этими воспоминаниями можно хвастаться. Сейчас многие из вас вспомнили какие-то яркие события, еще нет? Давайте попробуем вместе. Я тоже попробую представить что-то, что меня согревает. Знаете, наверное сейчас я вспомню не самое оригинальное, но самое лучшее для меня событие. Это был самый обычный день, но его сделал один маленький человек, который назвал меня папой. Это незабываемо, когда маленький человечек трогает твою руку и улыбаясь говорит: «Папа...» Это очень трогательно, и это – моё самое тёплое воспоминание. Чтобы со мной ни случилось, я всегда знаю, что оно со мной, что этот маленький малыш, который перепутал меня со своим отцом, будет внутри меня. Он передал мне частичку себя, и это лучшее, что есть в моей жизни. Это воспоминание заставляет меня задуматься о добром, заставляет иногда не поднять голос, а наоборот, пойти на уступки. Ведь, когда-нибудь, ко мне тоже протянет руку мой ребёнок и скажет: «Папа!»

Ну, что ж, идём, дальше... Мы дошли до сути нашего внутреннего мира. Последняя ступень, как ни парадоксально, там тоже наши воспоминания, но сейчас нам придётся ступить в глубокие тайны нашего мира. В те уголки, куда мы никогда в жизни не хотим возвращаться. Давайте немного отвлечёмся, чтобы разобраться. У каждого из нас есть такие истории о которых порой не знают ни родители, ни самые близкие друзья, никто вокруг. Это демоны нашего внутреннего мира, это события, которых мы боимся или просто не хотим вспоминать. Они вызывают у нас боль, слёзы, страх, кошмарные сны. Нам становится плохо, мы не хотим, чтобы кто-то узнал, но родные рядом с нами чувствуют наше состояние и из-за непонимания им становится также плохо, как и вам. Знаете почему вы все задумались? Потому что вы вспоминаете, сейчас, такие моменты. Вы вспоминаете родных, которые молчали, но глазами выдавали себя. Вы вспоминаете друзей, которые хотели вам помочь. Вы вспоминаете каких-то знакомых, которые, тоже, хотели просто вас выслушать или утешить, но вы в силу замкнутости не хотели говорить. Не верите мне? Поверьте, у каждого человека есть степень замкнутости от других, у некоторых это очень малая степень, а некоторые даже

родителям не могут рассказать о чём-то простом. Давайте наконец откроем двери и этой части вашего внутреннего мира. Теперь, как только вы окунётесь в свои прошлые страхи, как только вы сможете отпустить их, как только и эти воспоминания исчезнут и перейдут на третью ступень, вы сможете ответить на мой вопрос. Так кто же вы на самом деле? Любовник? Космонавт? Больной? Маньяк? Кто вы для себя? Кем однажды вас увидели люди... Вы боитесь сейчас говорить, но и не надо. Я хотел, чтобы вы поняли, ваш внутренний мир – это ваша душа, это то что хранит ваше сердце, то о чём вы можете сказать, то о чём вы рисуете и поёте, то о чём вы плачете в подушку, то о чём вы сочиняете, то о чём...

Мы пришли к концу. Чего я хочу? Ответа на свой вопрос, но давайте сначала на него отвечу я. Чтобы вы поняли, чего я от вас хочу или хотел. Я обычный самовлюблённый подросток, с характером, с улыбочивым сердцем, с самыми безбашенными воспоминаниями, фантазёр и мастер на все руки, любитель птиц и животных, любитель всего вокруг, чтение и музыка – это мои главные наркотики, алкоголь и сигареты в какой-то степени тоже мои друзья. Вы удивились? Да! Потому что я сказал оттолкнуться от этого всего, но я не уточнил – я хотел, чтобы говоря, что вы девушка, вы раскрывали передо мной мир. Я хотел видеть в ваших глазах эмоции, хотел, чтобы внутри вас на мой вопрос отзывалась не только логика! Я хотел, чтобы вы впервые стали собой, не с кучей прикамбасов и крутых гаджетов, а обычными людьми. На вопрос «кто я» я всегда отвечаю себе, что я человек, и это самое чудесное, что мне дано... Вы до сих пор не верите мне? Что ваш внутренний мир не так прост? Так давайте проверим... Закройте глаза... Я знаю вы меня слышите... На счёт три откройте... Один. Два. Три.

Кто вы?

Счастье в мелочах

Выйдя на улицу после рабочего дня, я поняла, что счастлива. Просто так, без причины... Шёл снег, а я вышла и мне вдруг захотелось взлететь. Чтобы мои руки превратились в большие стальные крылья самолёта, чтобы на них появились по два мотора, и чтобы я сама стала самолётом, и он бы устремился в эту чёрную мглу из которой валился пушистый снег. Дым вырывающийся из моторов не давал бы снегу долетать до земли, он таял и падал капельками водички. Всё вокруг стало шумным, потому что гул от моторов был слышен далеко, и люди наконец-то остановились, чтобы посмотреть на огромную птицу, которая взлетает, чтобы никогда сюда не возвращаться...

Я выпрямила руки и побежала, на меня падали большие хлопья снега, а я улыбалась и смеялась. Я была счастлива! Первый раз после нашего расставания, после нескольких месяцев замкнутости и душевного терзания, я была счастлива. Да, у меня были проблемы, но я была счастлива! Просто так, я шла с улыбкой не только на губах, но и на сердце.

– Что такое счастье? – Мне захотелось поделиться счастьем со всеми вокруг, но мир меня не понял. Мне все говорят, что счастье – это что-то материальное, что можно увидеть или потрогать. И тогда я написала ей. Я не буду вдаваться в подробности кому я писала, это не важно, абсолютно неважно...

– Что надо для счастья?

Первое её сообщение, и я поняла, что разговор будет долгим.

– Дом, где тебе рады и достаточно.

– А можно быть счастливым без всего? Просто так? Не имея дома, денег, любви... – В этот момент я шла без шапки, разинув рот и улыбаясь. Я была счастлива! Мне было хорошо, снег падал на лицо и голову, но мне было без разницы. Моя душа, моё сердце и даже мой разум были счастливы. Это было счастье! Не гармония с самим собой, нет... Это было счастье.

– Не имея денег – да, не имея любви – возможно, без дома – смотря, как посмотреть: люди, которые любят одиночество будут счастливы в палатке в далёком лесу.

И тогда я рассказала ей зачем всё это спрашиваю.

Днём, когда я летала вокруг столов, относя заказы и радостно улыбаясь. Мне сказали, что я всех раздражаю непонятной бурлящей энергией, не сходящей с моего лица улыбкой, а также непонятным задором в глазах. Мои коллеги спросили, что со мной. Тогда я сказала, что я счастлива просто так, а мне попытались доказать, что так нельзя. Да, не спорю они выиграли. Все наши посетители называли материальные ценности, но я то не была переубеждена. Наверное сейчас вы меня не поймёте, ведь я говорю про счастье, а следующий мой вопрос поставил бы в тупик даже самого умного и известного психолога мира.

– Когда подростки пытаются совершить самоубийство или просто загоняют себя в депрессию, то психологи говорят, что счастье вокруг нас, в мелочах, что нужно их замечать. Выходят они не правы? – Я уже была дома, и устроилась в кресле, чтобы продолжить наш разговор, я была настолько счастлива, что не заметила, как странно посмотрели на меня родители, мне было слишком хорошо, чтобы как-то объяснять это чувство, они бы всё равно меня не поняли.

– Правы... – После небольшой паузы и твоих размышлений, ты прислала мне доказательства, читая их, я улыбалась. Я узнавала в них тебя. – Потому что у подростков есть всё, что нужно для счастья. Дом, родители, которые их любят, даже когда ссорятся с ними, есть друзья... А они в силу своего возраста и открытия новых возможностей этого не замечают. Им нужно это всё, эта любовь, эти пьянки, эти сумасшедшие действия, но они в силу своего

небольшого жизненного опыта, в 16, думают, что вот она одна любовь, и решаются на суицид... Но они чаще всего не могут даже представить себе, как они ошибаются.

Переосмыслив её текст, мне в мгновение стало страшно, что счастье может исчезнуть, просто растворится, как только я вырасту, тогда я не очень хотела дальше ей писать, мне было страшно, но всё-таки я начала этот разговор и его в любом случае пришлось бы доводить до логического завершения.

– Тогда получается, что как только я стану взрослой, этого всего не будет? И счастье... станет материальным?

– Нет! Потому что до того момента, пока ты станешь взрослой у тебя появится что-то своё. Произойдёт простая замена: родителей на своих детей, их дома на свой... Но некоторые важные мелочи могут сделать тебя счастливым! Вспомни, как ты радовалась киндерам, отсюда и говорят, что счастье в мелочах!

Конечно, сидя дома и рассуждая уже более хладнокровно, я понимала, что в кафе я была не права. Счастье не то, чтобы ни от чего не зависит, просто это были настолько незначительные вещи, что их даже мне было сложно уловить, но я всё равно была уверена, что счастье бывает просто так. Если очень сильно захотеть, зажмурится и загадать желание, то оно обязательно сбудется, ведь так? Быть может, и моё счастье такое же? Если я очень сильно захочу, я буду счастлива не только разумом, но и сердцем!

– Отсюда следует, что я всё равно не права, счастье в любом случае от чего-то зависит... Не хочу я так! – Да, действительно, на тот момент во мне сыграли нервы. Я так действительно не хочу, это же страшно, когда твоё счастье принадлежит не тебе, а материи, миру, и оно не только твоё, но и принадлежит другим глазам и рукам. – Это неправильное счастье, видимо моё мнение как обычно неправильно, ну, ладно.

Ты почувствовала, что я хочу закрыть тему, но ты не привыкла сдаваться. Твоя будущая профессия – объяснять таким вот подросткам и помогать самим доходить до своих целей. Психолог, вот почему ты мне нравилась: не только как человек, но и как очень близкий друг. Ты понимала и видела меня, в мои 16 ты переживала точно такие же проблемы, и теперь тебе было легче находить мой выход, но ты всегда лишь настраивала меня на нужный лад, всё остальное всегда зависело от меня.

– Ты сейчас счастлива?

– Да... – Мне захотелось закричать и засмеяться, что я и сделала. Играла в колонках музыка, а мне было очень хорошо. – Да, я счастливый человек!

– Честно? – Зная тебя, я думаю, что ты приподняла бровь и усмехнулась. Ты всегда так делаешь, когда мы разговариваем. Часто ты просто не замечаешь, как твоя мимика выдаёт тебя, когда тебе не нравятся мои фразы или не согласна с моим мнением, но ты более терпима, чем я поэтому мы до сих пор общаемся. – Ты счастлива не просто так, а потому что тебя ничего не тревожит, и ты живёшь так, как ты хочешь.

– Честно. – Мне захотелось описать ей, и я сделала это. – У меня сегодня был выходной, я легла часа в три ночи, встала тоже где-то в три часа дня, ушла на работу, а когда выходила с неё в десять вечера, то поняла, что я счастлива, просто так, ни от чего. Просто так!

– Wtf? Не-а, ты ошибаешься, – я понимала, что она не согласна со мной и хочет продолжить этот разговор, но знает, что теперь его я уже точно не хочу продолжать. Тогда она тут же скинула объяснение. – Но это самая лучшая ошибка, которую можно совершить.

Я не хотела грузить её проблемами, но на тот момент из-за работы у меня были проблемы в учёбе, были подростковые ссоры с родителями, а также я рассталась с парнем, что тоже было одним из факторов некоторой замкнутости и отдалённости от реального мира.

– Тревожит, с родителями я не разговариваю и стараюсь не пересекаться, они выводят меня и не могу утихомирить в себе агрессию, которая живёт внутри меня, но я счастлива! У меня есть проблемы в школе, потому что из-за недосыпа я немного отстала, но я счастлива!

Я не могу забыть человека, потому что он поступил, как подонок, но я счастлива! – Немного подумав я всё-таки добавила. – Просто так.

– Тогда, я рада за тебя. – Дальше ты скинула мне ответы своих друзей, на которые я быстро нашла аргументы, и мы пришли к выводу. Но всё по порядку.

Первый ответ был, что счастья нужны деньги и еда.

– Это биологические потребности, но он прав. Так сегодня нам говорили студенты.

– Когда я думаю про счастье, я представляю себе такой момент, что вот мне 40, у меня дети, уже немаленькие, заработок достаточный и любимая женщина, вот оно, наверное, счастье. – К этому рассуждению ты добавила, – у каждого оно разное.

На что мой ответ:

– Семья! Наверное, это самое офигенное счастье.

– Мой парень ответил, что счастье заключается в здоровье близких.

– Здоровье близких – это, скорее всего, большая надежда и опора для нас, ведь для многих родители – это всё.

– Да, но ведь твоя будущая семья для тебя тоже будут близкими и родными людьми...

И тут я поняла, что весь вечер она ведёт меня к одному главному ответу. Неважно какое у тебя счастье: дом, семья, друзья, близкие, первый снег, долгая прогулка, работа, кино, тренировка, любовь, машина, животное, игрушка, праздник, стоматолог и так далее... Главное то, что у тебя в сердце и, что ты сама знаешь, что ты счастлива. Главное, чтобы была внутри не гармония, а именно счастье, которое заставляет тебя жить, мыслить, думать, мечтать!

– Да, это бесспорно, и они станут счастьем. А они семья, а семья – это наш дом, следовательно, всё сошлось и мы вернулись к началу нашего разговора. Счастье – это что-то материальное, оно может очень при очень маленьким незаметным, но всегда для каждого своё.

– Именно! Да, мы круты!

– Почему? – Недоумённо подумала я.

– Потому что на очень сложные темы рассуждаем и находим выходы...

Дальше мы переписывались очень долго, но главное, что для меня запомнится на всю жизнь, что счастье, каким бы оно не было, оно живет везде...

Оно обитает вокруг нас, когда люди идут хмурые, когда дети вдруг резко становятся взрослыми, когда что-то теряется, когда политика рушится и происходят какие-то другие страшные события, счастье всегда будет рядом. Надо верить, что это так! Именно это делает нашу жизнь. Остановитесь и задумайтесь почему маленький ребёнок смотря в небо, когда идёт снег улыбается и открывает рот, чтобы словить пару снежинок языком, да потом у что он видит то, что невидимо вам. Он не ищет гармонии, он владеет собой и его сердце, мозг и тело живут в одном мире, в одной секунде, на одной планете... Он счастлив...

Я не пытаюсь менять вашу точку зрения, я просто хочу, чтобы вы задумались, а много ли надо для счастья? Может всего лишь купить киндер-сюрприз? Или выйти на улицу?

Диалог

«А что дальше?»

— Как вы познакомились?

— Мы познакомились случайно. Ну, как случайно, я часто видел её в школе на переменах, но она не обращала на меня внимание. Кто я такой? Я просто парень младше её. Обычный, которых в толпе было тысячи, но нет. Я был не таким как все. Мы познакомились на уроке физкультуры, было что-то вроде двойного урока. Я никогда не думал, что именно её имя застанет мой мозг врасплох. Она прошептала его, потому что в зале было очень тихо, и она просто не хотела нарушать тишину. Я тогда даже мячик из рук выронил, а она засмеялась. Господи, я никогда так не позорился перед девушками, но она продолжала улыбаться. Её ничуть не смутил шум и гам тут же поднявшийся в зале. Как будто сама планета предоставила нам шанс познакомиться, и мы исчерпали лимит, как будто сама судьба толкнула меня задать вопрос в пустоту: «А как тебя зовут?» Если ты меня спросишь сейчас в какой именно момент я бы хотел вернуться, я тут же ответил, что в этот день, когда мы впервые познакомились.

— Зачем? — Я удивлённо посмотрела на парня передо мной.

— Чтобы исправить прошлое и никогда не встретиться. — Ты улыбнулся, увидев мой непонимающий взгляд, но объяснять не стал, а продолжил. — Её смех это было самым реальным чудом за всю мою жизнь, не считая встречи с ней. Я, можно сказать, стал фанатом её смеха, обожал, когда она улыбалась, смеялась, что-то задорно рассказывала.

— Фанатом? Никогда за тобой не замечала фанатизма...

— Я не фанатик в плане чего-то материального. У меня нет любимых групп, спортсменов, писателей, учёных. Я не коллекционировал марки, монетки, наклейки. Но я просто тащился по её эмоциям. Я не мог без них, это было как наваждение или зависимость. Я не знаю, как это бывает. Она разбудила во мне Человека с большой буквы.

— В плане?

— До этих чувств я не верил в любовь, что меня что-то сможет изменить. Я дрался, пил, попадал в полицейский участок и многое другое, что очень расстраивало родителей, но мне было глубоко похер. — Ты оскалился, видимо, вспоминая эти моменты. — Но, как только появилась она... Я понял, что такое любовь, и как она может поменять человека. Намного позже, но понял.

— Хорошо, об этом ты расскажешь ещё. Что тебя в ней привлекало? Почему именно она?

— Она не пыталась выделиться среди других, но и так была личностью. Не знаю почему, но в толпе людей я бы смотрел именно на неё. Она была сногшибательна во всём, даже грустная и подавленная она оставалась собой, что часто бесило меня. Когда мы стали более близки, я как-то спросил, зачем скрывать многие свои эмоции, ведь сложнее от этого тебе. Её ответ помню до сих пор: «Те кто мне не врёт, говоря, что я им дорога, видят всё». И она оказалась права.

— Ты рассказываешь так вдохновенно... — Ты рассмеялся. — Я серьёзно, это звучит очень трогательно и даже романтично. Она стала твоей музой, которая разбудила тебя настоящего.

— Она стала не просто моей музой и вдохновением, нет, это был прорыв в моей жизни, это была моя первая любовь и настоящая дружба. «Кем я был для неё?» — спорный вопрос, хотя, нет, спорный звучит так: «Кем она меня хотела видеть?».

— А действительно, кем? Строила ли она на тебя какие-то планы? Понравился ли ты ей?

– Нет, наверное, на эти вопросы я никогда не найду ответ. Скорее всего, ты сейчас думаешь, что девушка о которой я тебе рассказываю просто моя первая любовь, нет... То есть, ну, как, нет. Она была конечно первой, но в действительности мы никогда не встречались. Я не пытался завладеть её вниманием в роли парня, наоборот, я был её другом. – Ты немного замолчал грустно улыбаясь, но продолжил, оставив грусть только в глазах. – Она девушка с разными вкусами и обманчивой внешностью. Яркий характер и немного наигранности дают ей право стать самой волшебной феей в кино, но тогда на фильме бы стояло ограничение восемнадцать плюс. Она умна, харизматична, имеет офигенное чувство юмора, а когда выпьет становится просто невыносимой, остра на язык, пошлая не в меру, но это было огромным её плюсом. Я был, есть и буду в неё влюблен.

– Но ты сказал, что вы были друзьями. Значит между вами была дружба? – Ты усмехнулся, видимо мысленно поставил галочку, зная, что я у тебя это спрошу.

– Если понимать под словом «дружба» что-то между отношениями парня и девушки, что-то между мы ещё «не», но уже «да»... То тогда мы были самыми лучшими друзьями. Мы поцеловались почти сразу после нашей первой встречи, но это секрет, – ты посмотрел на меня, но увидев лишь поддерживающую улыбку и никакого гнева, спокойно продолжил. – При этом в моей памяти так и остался лишь вкус её губ. Ни запаха, ни эмоций даже сейчас я тебе описать не смогу. Мы не были парой, мы не ходили в кино, не гуляли за ручку, мы были друзьями которые подкалывали друг друга, занимали денег, чаще она, конечно, и стреляли сигареты. Мы никогда не задавали другу другу вопросы и никогда не пытались проверить ответ. Я просто всегда платил за двоих, не важно где: в кино, в кафе, да даже просто в школьном буфете, если я приходил первее, всегда покупал что-нибудь для неё. Мы не пытались изменить наше ощущение праздника, долга, сочувствия друг другу. Мы не были парой, но мы точно были друзьями. Мы целовались, не спорю, мне нравилось обнимать её и чувствовать её губы рядом со своими или на своей щеке, но мы были друзьями. Я никогда не думал, что смогу вызвать такие эмоции у одного человека, и больше и не пробовал и не пытался.

– В какой момент времени вы оба поняли, что между вами абсолютно... другое?

– Ни в какой, просто однажды мы пересекли грань. Мы переспали, и вот после этого поняли, что скрывать наши чувства нет смысла. Мы не выставляли их напоказ, просто наша дружба быстро переросла во что-то большее. Мы стали открыто общаться, мы сидели вместе, я ждал её после уроков, мы ходили в кино, и не скрывали своих отношений. Если она хотела положить мне голову на плечо или крепко ко мне прижаться, она делала это.

– Значит, ты полюбил её за искренность, и за внешность?

– Нет! – Ты даже от удивления вскочил.

– За что тогда?

– За что? – Парень напротив меня приподнял брови домиком и выдохнув сел обратно. – Нет, нельзя любить за что-то. И я её не любил. Просто в определённый момент понял, что не могу без неё. Когда она просто входила в школу и направлялась ко мне, во мне замирало сердце. Я не мог просто встать и уйти, и не поздороваться. Да... Я искал её на перемене глазами, искал по этажам, чтобы просто побыть рядом, послушать её музыку, которая доносилась из наушников, услышать её голос, её смех, её непринуждённые жесты... Я искал её, чтобы послушать её гневные высказывания об учителях и жалобы об экзаменах. Я бродил бесцельно по этажам, просто чтобы наткнуться на неё. И даже, когда её не было в школе я всё равно ждал. На первой перемене, второй... Даже если она не приходила, я всё равно был счастлив, ведь я знал, что завтра она точно появится школе.

– Ты определенно её любил.

– Я сходил по ней с ума. Всегда, везде, я постоянно думал о ней... Быть может, это была любовь, может страсть, может просто влечение, но ни одно чувство в мире не сравнится

с тем, которое я испытывал. – Ты задумался как будто пытаешься найти подходящее слово, но оно ускользало от тебя, или ты просто не хотел его признавать.

– Привязанность. Вот, что ты должен мне сказать. – Ты посмотрел на меня в упор, сжав кулаки. – Да, не отрицай, ты привязался к ней, ты не просто полюбил, ты поверил ей, ты доверился ей, ты просто утонул в ней.

– Да, ты права. Я полюбил, привязался, ревновал, бесился, хотел её, думал о ней, защищал, переживал, дорожил и много других чувств, которые до сих пор во мне. В каждой частичке меня, в каждом воспоминании.

– Что вам помешало? Если вы оба испытывали одинаковые эмоции, вас тянуло друг к другу? Что вам помешало?

– В один из вечеров, мы сидели у неё дома. Ничего необычного, простой разговор о школе, что скоро экзамены и она уедет. Она облокотилась на меня и смотрела в окно. Это был последний раз когда я её обнимал, когда я был в её атмосфере, вдыхал её, чувствовал каждое её движение, каждую эмоцию. Мы замолчали, и она задала вопрос в пустоту: «А что дальше?» – Я смотрела в твои глаза, а ты вдруг резко скрыл все эмоции. – А я не нашёлся, что ответить. Мне учится, ей уезжать поступать, мы не пара, мы по сути очень близкие друзья. Я не знал, что ей ответить и просто ушел... До сих пор, мне кажется, что она сидит на том диване и смотрит в окно и ждёт. Я безумно хочу вернуть тот вечер, чтобы...

– Чтобы вернуться и крепко прижать её к себе, – ты лишь усмехнулся.

– Да, чтобы прижать, сказать, что дальше мы навсегда, что дальше МЫ... Меня порывает в такие моменты написать ей, пока не ударяет осознание, что никаких «нас» уже нет. Есть изменившийся и повзрослевший Я. И девушка, которая ещё совсем недавно была со мной, а я её предал.

– Это было предательством?

– Да, я предал наши чувства, она ждала ответа, ждала от меня поддержки, ведь она испытывала всё тоже самое. А я просто ушёл... Намного позже я всё-таки понял, что это была любовь. И теперь когда мне задают вопрос о том, что такое любовь, я отвечаю всегда, что любовь — это искренние чувства во всём и никакой лжи ни себе, ни окружающим. И это на самом деле так. Когда человек любит, он видит во второй половинке только хорошее, он окрылён, из него прёт энергия и счастье, он делает много всего другим, потому что в такие моменты он делает всё искренне. Все его поступки, слова, всё это искренне, потому что он чувствует нереальные эмоции. Именно это искренность, честность помогает человеку измениться. Я до сих пор очень сильно её люблю, именно поэтому я изменился.

– Что бы ты сказал если бы сейчас она была здесь?

– Ничего... – Я смотрела тебе прямо в глаза, а ты не пытался ничего скрыть, потому что многое сейчас говорило само за себя. И этот вечер откровений, и твои самые искренние эмоции, всё что ты говорил это всё копилось в тебе. Ты настолько привязался к человеку, что не мог отпустить его и простить себе, хотя раньше даже не заметил бы этих переживаний. Я смотрела на тебя и получила ответ на свой вопрос. Если бы она была здесь, она бы тоже увидела всё в твоих глазах. Калейдоскоп эмоций и чувств вызываемый только воспоминаниями, это нереальные ощущения и их не передать. Но при этом ты не забывал о своих самых близких людях, даже переживая такой калейдоскоп эмоций, ты всё равно помнил о своих друзьях и старался быть с ними рядом. Ты неожиданно заговорил, чтобы не было недосказанности.

– Я бы спросил у неё обычные вопросы. Как дела? Как жизнь? Долго бы всматривался в её лицо, хотя даже сейчас закрывая глаза могу восстановить его по памяти. И задал бы ей тот же самый вопрос: «А что дальше?», но добавив при этом «люблю»...

Ты...

Однажды мы встретимся, и я скажу, как сильно люблю тебя, как скучала по тебе, как хотела, чтобы ты был рядом со мной. Ты улыбнёшься и просто обнимешь меня. Потому что это будем другие мы. Нет, не так... Это будем другие ты и я, потому что «нас» уже давно нет. Я осталась в своём мире, в своих убеждениях, со мной рядом мои самые родные люди. Кто будет рядом с тобой, я не знаю, может тебе будет хорошо, может ты будешь женат, а может и нет... Да, я буду любить тебя, но ведь это давно не важно. Я до сих пор буду помнить твой любимый цвет, твой запах, твой стиль, твои любимые слова, марку машины, время суток, что ты любишь есть, твой любимый алкоголь, марку сигарет, которые ты куришь, ты не изменишься, хотя... Ты повзрослеешь, ты будешь смотреть на меня по-другому, твои действия станут более зажатými, потому что мы станем другими. Между нами исчезнет та доля детского максимализма, доверия и тайны. Ты предложишь прогуляться вечером, потому что любишь именно вечерние прогулки, и я соглашусь. Я буду снова идти рядом, я буду счастлива, а ты снова расслабишься. Мы выпьем, и тогда ты наконец-то спросишь, как я на самом деле, и знаешь, я отвечу тебе честно, что мне хорошо. Без тебя... И после этого нам снесёт крышу, мы будем любить друг друга этой ночью, будем обожать и хотеть, дорожить одним моментом, а на утро снова исчезнем навсегда. Но это будет не страшно, ведь между нами исчезнет недосказанность, мы отдали друг другу все чувства и оставили себе лишь самые хорошие воспоминания, мы действительно полюбим наше прошлое, потому что оно дало нам многое.

И пусть сейчас я нуждаюсь в тебе очень сильно, мне тяжело ложиться спать, зная, что я тебя не увижу ни завтра, ни послезавтра и совсем не скоро, но ведь это пройдет. Ты умеешь отпускать людей, я нет, но я свыкнусь. Ты сам сказал, чтобы закончить этот круг ада, надо вырваться из него, и прости, но ты тоже часть этого круга. Я не смогу, абсолютно не смогу начать строить новый мир, зная, что меня не отпускает. Я не умею говорить вслух, но я научусь, я научусь не бояться говорить, я верну себе любовь к жизни, может и найду себе парня, но я не хочу. После всего... Я не хочу даже пробовать. Я изменюсь, ты всегда хотел, чтобы я стала женственной... Стану! Я реально забуду и отпущу прошлое, но оно останется во мне... Нельзя реветь, я не сильный человек, мне плохо без тебя, но я сама согласилась на то, что ты не приедешь ко мне.

Однажды, когда мне было совсем плохо ты спросил, а если бы можно было изменять прошлое. Помнишь мой ответ? А я помню: «Если я изменю хоть малейшую секунду прошлого, моего настоящего не будет». Потому нельзя изменять прошлое, ты тут же потеряешь очень много в настоящем. Как «эффект бабочки», если бабочка махнет крылом в одной точке земного шара, то на противоположной случится землетрясение. Я чувствую к тебе что-то большее, чем симпатию, это очень сильная влюбленность. Которая внутри меня переросла в любовь. Ты очень хороший, пусть даже многие твои действия были плохими. Я больше не держу... Я обещаю, что найду ради чего мне захочется уйти с крыши, и пусть я до сих пор мысленно стою на ней, но сейчас знаю, что меня отпускает. Пусть иногда накрывает, но я стараюсь много работать, и как-то выматывать себя, чтобы просто вырубаться в конце дня. Получается плохо, но к концу недели выматывает, что всё-таки проваливаюсь реально спать.

Я сказала многое, и буду помнить каждое слово в этом небольшом порыве слов. Но главное другое. Я люблю тебя, насколько бы больно не было от твоих слов, люблю...

Лива Лувье



Член Российского союза писателей, финалист национальной литературной премии «Поэт года» в номинации «Лирика»

Байки

Все слышали байки про рыжих,
Крадущих бессмертные души?
– Смейтесь? И правильно: в жизни
Дела обстоят еще хуже.
На свете так много девчонок
С оранжевым цветом волос,
И все из них «рыжие»? Что вы!
Не каждому здесь довелось
Увидеть в обличье веселом
(Задумчивом, гневном – не суть!)
Такую чтоб вмиг безусловно
Подставить под скальпель ей грудь.
Такая не скажет о главном,
Хоть кажется с ней – обо всем!
Вот только от глаз ее камнем
Уйдешь почти сразу на дно.
Такая возьмет твою душу,
Пропустит сквозь солнечный свет
И все, ты отныне контужен
Сладчайшею в мире из бед.
Зачем что-то красть непременно,
Когда своего – через край.
Все байки – от тех, кто отвергнут
И сам умолял: «Забирай!»

Глэмбокс

Мои вечные темы: виски, лёд
И колготки в сетку – это не страшно.
Страшнее, когда открывается рот,
А оттуда – многоэтажным.
Я сама не служу образцом,
И меня тоже звёздами «пикали»,
Но бывает и хуже. В конце концов
Изъясняюсь я не молитвами.
Не умеешь если держать удар,
Апельсиновый сок держи в стакане,
Носи тёплые джинсы и осуждай
Тех, кто только посмел – стихами.

Эталон

Я тебе не сказала главное,
Мой взрослеющий уж не мальчик:
Ты считаешь меня из мрамора,
Я – похлеще буду задачей.
Эти жилки под мнимым розовым—
Да, конечно, они настоящие.
Только, знаешь, стальными тросами
За мгновение могут стать ещё.
Моя твёрдость в градации Мооса*,
К сожалению, невелика,
Но тебя, мой почти уже взрослый,
Поцарапаю, наверняка.

* – минералогическая шкала твёрдости

Открытка

Сияет платье синей чешуёй,
Принадлежавшее когда-то трансвеститу,
Сейчас же – в секондхэнде островном
Совсем непрезентабельного вида.
Оно знавало лучше времена
И отражалось часто зеркалами,
В него впиталась моря синева
И прошлое с весёлыми грешками.
Его примерит немка с плоской грудью,
Случайно заглянувшая от ливня,
И, не торгуясь, просто сразу купит,
Заранее готовясь к Хэлуину.
И вот в Берлине, месяцы спустя,
Вернувшись с сумасшедшей вечеринки,
Одетой в это платье ляжет спать
И будет видеть яркие картинки:
Коктейли, море, пляжи, острова,
Ночную жизнь, всю в блёстках кабаре...
Ещё непротрезвевшая с утра
Закажет в одну сторону билет.
И улыбнётся платью чуть смущенно,
Поглаживая нежно чешую.
Бродячим душам вечно нет покоя,
Но есть места, в которых точно ждут.

Freedom

Пьянеть с одного мохито —
Умение в тридцать пять.
Как видеть всё то, что скрыто
В красивых чужих словах.
Купальник купить без примерки —
Пора бы себя принять
И стать самой лучшей и первой
В системе своих координат.
Короны, короны... зигзагом
У каждой над головой.
Становится редкостным благом
Возможность побыть собой.
Так смейся, как будто хмельная,
Как будто причина – коктейль,
Внутри же себя точно зная
Число и побед и потерь.

Валентина Винтер



Член Российского союза писателей, номинант национальной премии «Писатель года», лауреат поэтического фестиваля «Всемирный день поэзии»

Atra mors

Это хуже, чем секунды перед расстрелом,
Это больнее, чем быть гранатой контуженным,
Понимать, что, как дурак, заболел человеком,
Который тобой даже слегка не простужен.
Он твоя atra mors* без шанса на выживание,
Ты для него – даже не слабая сезонная аллергия.
Но если откроешь душу и отпустишь переживания,
Тобой с той же страстью тотчас заболеют другие.

* – atra mors с лат. «чёрный мор», «чёрная смерть», пандемия чумы

Огонь внутри

Грандиозней галактик умирает только любовь,
И чем дольше любил – тем ярче горит огонь.
Хоть заранее стену неприступную изготовь,
Она тут же падет, только нежностью душу тронь.
И из тысячи смыслов нет смысла больше ни в чем,
Пока в сердце бушует страданий горячий пожар.
Его образ всплывает во снах твоих палачом,
Подарившим самый жестокий и сладкий дар.
Это чувство остро, что вулканы внутри бурлят,
И измученным видом уже можно пугать народ.
Анестезией мог стать бы его пронзительный взгляд,
Но не тешься надеждою ложной – он не придет.
И когда станет хуже – заливай в себя алкоголь,
Глуши ночами в подушку отчаянный громкий крик.
Только знай, все вернется к нему, и, в первую очередь, боль,
Он прочувствует ярче других этот дикий огонь внутри.

Мы – поэты и писатели

Мы – штампованные поэты и посредственные писатели. Постоянно пьяны и несчастны, с отношениями вниз по касательной. Идеализм да плюс кризис веры – словоблудие, как итог. Как обычно, никем не поняты. Крик о помощи в сплетении строк. Алкоголь убивает медленно? Ну, а мы никуда не спешим. И пусть лучше вино, чем однажды мы сами себя порешим. И у каждого (ну, естественно) внутри рушатся многоэтажки. Три часа над бумагой в истерике, а потом горьким дымом затяжки. Наше дело – писать, ваше – мучать. «Не люблю» может Музой стать. Отстрадаем, запишем и снова

будем новую

боль

искать.

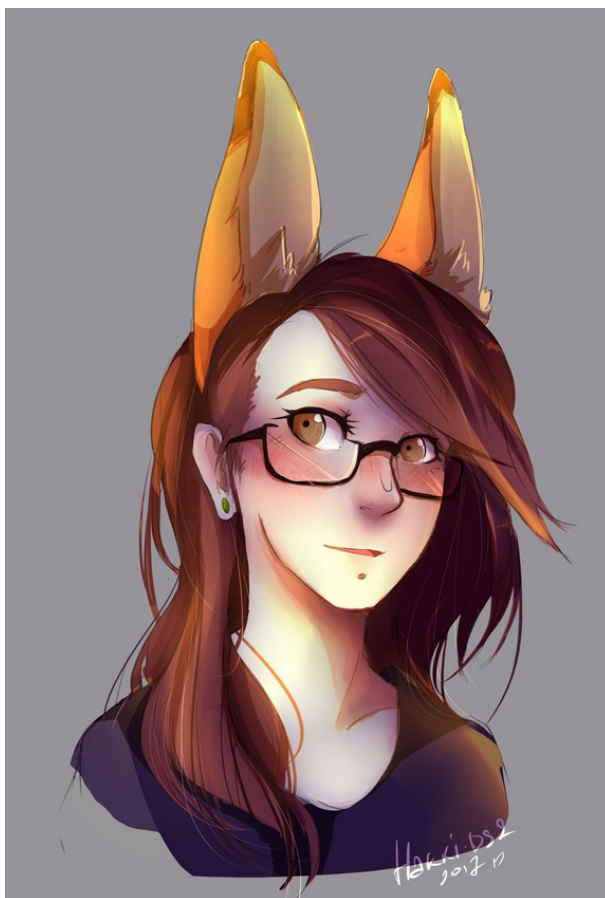
Просто привет

Просто «привет», без поиска глупых причин,
Ностальгии и прочих банальных строчек.
Как ты там? Я вот ищу себе новых мужчин,
Но им не помочь мне от вьевшихся одиночеств.
Я все так же в дыму прокуренных кем-то комнат.
Пью виски и грустно вру, что уже ничего не болит.
Но, если честно, я хочу тебя... больше не помнить,
Не прокручивать ночью остатки дурацких обид.
Как ты там? Я вот так же в привычной коме,
Она столь жестоко мою растерзала душу.
По сути, никто мне не нужен, кроме...
Но тебя рядом нет, лишь боль и стихи наружу.
Как ты там? Живешь без печали и скуки?
А я все плету по памяти твои очертания,
Каждый день вспоминаю те нежные руки,
Цвет глаз и (конечно, неискренние) признания.
Это похоже на бессильную обреченность —
Просто «привет», без надежды на теплоту.
Мажу на холст картины привычно-черным.
Ломаю пальцы, чтоб не писать, как люблю и жду.

Не будем

«Мы будем уезжать за город – посмотреть на звёзды.
Будем спать в машине, закутавшись в тонкие одеяла.
Мы будем пить вино и петь, вытирая друг другу слезы,
Будем говорить друг с другом весь день, а потом сначала.
Сердце будет биться пугливой и глупой птицей,
От прикосновения легкого пальцами до плеча,
Мы ведь сами хотели так сильно влюбиться —
Чтобы резко, наотмашь, до дна, с горяча...
Мы уедем куда-нибудь далеко автостопом,
Будем ночевать под луной и весь мир позабудем...»
Я пишу эти строчки и мой почерк растрепан,
А эхо
ответом
смеётся:
«Не будем»

Персиковый Лис



Родилась я в Новосибирске и никогда особо не делала ставку на то, что стихосложение и написание рассказов, могут стать чем-то серьезным, серьезнее простой писанины в литературном кружке. И пусть сейчас это еще не стиль жизни, но и уже не простое хобби. Это попытка привнести некую толику пользы в общество.

«Нам всего по 24, А мы уже рассыпаемся в прах...»

Нам всего по 24, А мы уже рассыпаемся в прах.
Души наши давно уняли,
А в сердцах поселился страх.
Нам всего по 24,
Но в душе как будто за 40.
Мы улыбки свои позабыли,
Утонув в бытовых ссорах.

«Не читайте книги, девочки...»

Не читайте книги, девочки.
Они научат вас плохому.
Они научат вас мечтать
И мыслить по-другому.
Они расскажут вам о том,
Что жизнь светла и беззаботна,
Но за пределами страниц,
Смотря в окно, вздыхая томно,
Увидишь море серых лиц,
Тонущих в омуте бездонном.
И радость станет сразу мифом,
Любовь наивною мечтой,
Надежда разлетится в брызги,
Утопия умрёт с душой,
В которой было много света,
Теперь в ней пребывает мрак,
Поэтому откиньте книги,
В них вечно пишут всё не так.

«На что похожа моя жизнь?..»

На что похожа моя жизнь?
На блин с густым сиропом клена,
На горький привкус коньяка,
На крик, что за пределом дома.
На что похожа жизнь моя?
Она, как пламя угасает,
Затем, как Феникс воскресает
И, как торнадо сносит все.
Так что такое моя жизнь?
То скука, слезы и страдания,
То радость, смех и восклицания,
Калейдоскоп моих мечтаний,
Безумный мой водоворот.

Анастасия Квитка



Родилась в городе Мирном 13 декабря 1993 года. В 2012 году закончила Среднюю образовательную школу №7. Сразу после школы поступила в НГАСУ «Сибстрин» на факультет менеджмента за заочное отделение. И устроилась на работу в Центральную городскую библиотеку города Мирного где и работаю по сей день. Замужем воспитываю дочь Яну.

Творческий путь начался более осознано лет в 16, где юношеский максимализм бьёт через край, а массовая революция дело затратное. И выход энергии и ясной мысли нашла в рифмоплётстве. В 2013 году принимала участие в открытии городского мероприятия «Библионочь» с литературным объединением «Семицветье». В 2014 году участвовала «В съезде молодых писателей Якутии». В мае того же года в сотрудничестве с актерами Мирнинского театра проводила вечер поэзии. Начиная с 2016 года на базе работы городской библиотеки веду творческую работу с подростками и провожу поэтические мастер классы.

Марионетка

*Наполнен зал и гасят свет,
Сейчас покажут представленье,
Расскажут всё, дадут ответ.
Актёры мрачного творенья*

Дёрнул за ниточки властный кукловод —
По сцене закружился пёстрый хоровод.
Ловко танцуют на острие ножа,
Болью отразилась алая слеза.
Зловеще ухмыльнулся театральный Бог,
Заставил улыбнуться по прихоти господ.
Музыка играет, отбивая ритм,
Под дудочку танцует одинокий мим.
На сцене играя, я должен умереть,
И с улыбкой горькой, песню Вам допеть.
Холодом веет острей клинка,
В спину замахнулась, тяжёлая рука.
Грузно упала, ниточкам служа,
И насквозь пронзила сталью палача.
Но телу не больно, из ваты оно
Раны зашьют, и сыграю ещё.
Точно работают счётчики судьбы,
Разрешенной жизни, минуты отвели.
Гулко раздаётся каждый стук в груди,
Только мрак сгущается, где-то впереди.
Тело всё истерзано, голова висит,
Боль не осязается, но душа кричит.
Люди восторгаются мастерством лжеца,
А он в тени скрывается под маскою творца.
Но марионетка, силу всю собрав,
Гордо подымается, сделав первый шаг.
Нити режет кукла, разом осмелев,
Тем самым вызывая хозяина гнев.
Публика ликует, зрелищ ждет... Увы!
Плата за страданья, лишь мёртвые цветы.
«Отныне, я живая» — Богу говорит,
Но занавес закрылся и он свой суд вершит.

Кулисы опустились, люди разошлись,
Не рассказать историю, теперь уже на бис.
За дерзость такую, плата высока!
И кукла догорает в пламени костра.

Хозяин и слуга

Я Аллах и Эфиндим,
И мой лик всегда един.
Делай всё, как прикажу,
Я на веки ухожу.
Скрещу я руки на груди,
Вздох последний отпуская,
Глаза смиренно закрывая,
В последний раз велю, уйди.
Тебя призвал я лишь однажды,
И выбор свой обдумал дважды.
Я принял Бога за тебя,
Увидел лик во цвете дня.
Час настал вернуть долги,
За то, как я достиг аги.
И как за все мои грехи,
Не подаст никто руки.
Мой покорный ты слуга,
Служи мне верно, как всегда.
Пусть уже меня здесь нет,
Но исполнишь свой обет.
Ведь сделка наша не рушима,
Как тень от света неделима.
И чаша руманном полна,
Её нам пить с тобой до дна.
Вот закрылась крышка гроба.
Предстала дальняя дорога.
Тело здесь, душа ушла,
Пред нею дверь, она вошла.
Сидит мудрец, весы в руках,
У ног его столетний прах.
Он измеряет покаянье
За все свершённые деянья.
Он взвесил сердце и перо,
Склонилось в сторону одно.
Сгорело сердце, старец встал.
Мой верный демон час настал.
Лик восстал из дна зеркал
Поклонился и сказал:
«Как пожелаете, Ваше Высочество,
Я навеки скрашу Ваше одиночество.
Я Вас с собою заберу,
Ведь Вас так ждут у нас в Аду».

Влечение

Моей покорностью играя,
Меня ты мягко убивая,
Смотрела, мне в глаза, смеясь,
И я познал, что значит страсть.
В твоих глазах, читал ответ
Искал его я много лет.
Зачем дышу? Зачем живу?
Тебя искал я лишь одну.
Мою любовь ты отвергая,
Себя ужасно истязая,
Металась между двух огней,
Боясь губить любовь людей.
Но боль твою я понимаю,
Пойми с тобой, я не играю.
Вели, что хочешь, я смирюсь
В лицо я Смерти улыбнусь.
Я не придам любовь твою,
Ведь ею только я живу.
Пройду с тобою к алтарю,
С тобою вечность проведу.
Вместо тебя я согрешу,
Тебя из пепла воскрешу,
Но я прошу, дай свой ответ,
Сверши навеки свой обет.
Но, ничего так не сказав,
Мои ты чувства так предав.
Исчезла, словно ночь во тьме
Оставив память о себе.
Брожу, как тень, тебя ища,
Себя ни капли не щадя.
На сделку с Дьяволом иду,
С тобою вечность проведу.