

Pr L116124KJ  
B-58



## КОРОТКИЙ ПАСПОРТ КНИГИ

+

Шифр РкШ6(2-4ч); Б58 Инв. № 2625471Автор Влизько О.Назва Мій друг дон-Муан.Місце, рік видання Х., [1934.].Кіл-ть стор. 62, [2] с.

-\\- окр. листів \_\_\_\_\_

-\\- ілюстрацій [1] арк. порір.

-\\- карт \_\_\_\_\_

-\\- схем \_\_\_\_\_

Том \_\_\_\_\_ частина \_\_\_\_\_ вип. \_\_\_\_\_

Конволют \_\_\_\_\_

Примітка: 9.07.2003;  
Молд -







21

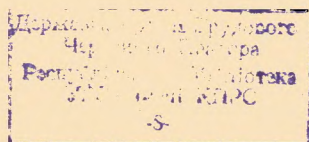
**РАДЯНСЬКА ЛІТЕРАТУРА • ХАРКІВ**

Державна ордену Трудового  
Червоного Прапора  
Республіканська бібліотека  
УРСР імені КПРС  
-3-



A522313

О. ВЛИЗЬКО



МІЙ ДРУГ  
ДОН-ЖУАН

РЕДАКТОР *Н. РИБАК*  
ХУДОЖНИК *О. РУБАН*  
ТЕХНІЧНЕ ОФОРМЛ. *Л. ПОЗІНА*  
КОРЕКТОР *А. ФАЙБІШЕНКО*

---

Головліт № 4044 (1025). Вид № 20. Зам. № 1526.  
Тираж 1650 прим. 4 друк. арк. Передано до на-  
бору 15/X 33 р. Підписано до друку 13/XI 33 р.  
Форм. паперу  $\frac{1}{32}$  62 × 94. Вага м. етоти 40 кг.  
Друк. зн. на аркуш 30000. Київ, 1934 р.  
Шоста друкарня УПП ДВОУ.



## ПЕРЕДМОВА

Було отак: — були бездари  
усіх мастей  
і „критики“, — що як „ударять“  
то вже й костей —

своїх не визбиравш. „Друзі“ ж —  
при цій біді  
йшли геть („катюзі по заслузі!“).  
І от, тоді —

в собі злякавшись краплі іною —  
я зойк душі  
інтелектуальної, страшної —  
рядком душив, —

тим, що, як ірім, як вдар з плеча, як  
стріл в ніч бува,

але ні в кого не влучає  
і не вбива.

Таких рядків — мені подібні  
були раби: —  
до краю, — ні відчувши діб, ні  
цих діб доби, —

в крижини рим, в слова холодні,  
в не вірш, — а річ —  
тікали з власної безодні —  
від протиріч,

і лірику вкладали мітом  
в уста добі,  
її лишивши хатнім світом  
сам-друг собі.

Тепер я душу видам, навіть  
коли б вона  
була задрипана й цунява —  
хай не мина

і осуду, та тільки б цінна,  
як скарб чуття, —  
щоб вийшла з льоху й емоційна  
ішла в життя.

Бо я відчув, за що епоха  
найбільше б'є, —  
за те, що хтось своєю бою, —  
який не є, —

*Йй не показує у дійсній  
його красі, —  
в широкій чистоті й у тісній  
калюжі гряді!*

*Я ж не святий, — я просто учень  
всім знаних хиб. —  
Мій дух мене і бив і мучив  
і вшир і вглиб.*

*Але цей чорт скориться й щезне, —  
якщо до рук  
читач і критик візьмуть чесно  
і скажуть: — Друж!*

12/1-33



# МІЙ ДРУГ ДОН-ЖУАН

ПОЕМА КОХАННЯ



„Більш од усього пошкодили Петрарці в очах  
Лаури його совети. І коли Ромео, ще стоячи  
однією ногою на шовковій драбинці, гаяв час,  
викауючи свій екстаз у звертаннях до ночі й  
місяця,— Джульєта нетерпляче стукала пальцями  
поґбилицях балкона і думала: „Ах, який же ти  
бавікало, сине Монтекі!“

*Карлос Фрадїк Мендеш.*

На восьме березня глупа ніч,  
На лоба рвонувши баньки осовілі,  
Мене несподівано віч-на-віч  
Стикнула з героєм Севільї.

Спочатку подумав: — галюцинації,  
Хотів логічно лізти на стіни,  
Але второпав — гішпанської нації,  
Громадянин Жуан, позапартійний.

Довгастий, в плащі, як на стрісі лелека,  
Старий уже, з вусами, як у моржа, —  
Він скочив зі столу, не так, щоб здалека, —  
Не то зі сторінок Байрона Джека,  
Не то з недоїденого коржа.

Спокійно зирнувши на дивного дона,  
Кажу: — Сідайте! Будьте, як вдома!

Не знаю, до чого візита ваша,  
Але, я повен до вас інтереса,  
Як ся мав вапа мамаша,  
Донна Інеса?

У мене з коханою трагедія роздорова, —  
Пошукаю в особі вашій розради.  
Я вашій присутності радий здорово,  
Прямо сказати — здорово радий!

Весело буде мені подивитися,  
Як крутяться ваші кумедні остроги,  
До того ж дізнатись про темні дороги  
Байронової несамовитості!

Чому він залишив вас у вагіні  
Якоїсь там Фіц-Фольк,—красуні й герцогині?

На зойк цікавості, не ворухнувши вухом,  
Спить історія без сну і без наркозу,  
От і думав я, пішла земля вам пухом,  
Як і вашому татусю, дову - Хозе!

Бачу я, літа у вас доволі зрілі,  
Крутите солідно сивий вус!  
Біографії сторінки підозрілі  
Думаю почути з ваших вуст!



Місяця нема  
тут, чи мо весна не та?  
що колись була?  
Ті ж вони! Лиш я один  
Той же, що й раніш, але. .

*Аравіра Наріхіра*

„Ісе-моногата рі“.

Починайте, дон-Жуане,  
розкажіть но, як діла, —  
Скільки ще нових романів  
ваша доля вам дала!  
Од Севільї до Гренади,  
в синіх сутінках ночей,  
Як там ваші серенади,  
як там стуки од мечей?  
І, до речі, де дівчата,  
що п'яніли ви від них?  
Чи в двадцятім віці є ще  
хтось із тих дівчат чудних?  
Ні! — несміливо й тихенько  
мовив слово дон-Жуан,  
Так поволі й кволо, ніби  
шматень хліба розжував. —  
— Да, Влизько, уже давненько  
я на час кладу вінок.

І страждаю й добре знаю, —  
вже нема отих жінок!  
Вже ні Джулії немає,  
вже немає ні Гайде,  
Замість них брудна потвора  
до моїх обійм іде!  
У сучаєному нікчем'ї  
жінка гірша від ярма,  
І немає в неї серця,  
як і розуму нема!  
Може двох любити зразу,  
як би кожен не болів,  
А до того ще й тримати  
цілу зграю кобелів!  
Ех, та що казати! Краще  
почитайте вірші ці,  
Що в ночі я їх проплакав,  
їм не зміг звести кінці.  
З ними бився, їхнім ритмом  
шум епохи, серця стук  
Вбив, і мертві від одчаю  
випадали рими з рук!

Скидаю шапку. Читаю вірші.

„Поема про поета“. Сикун-Ту.

Читати чужий про кохання вірш —  
Що в на світі  
За цю перспективу гіркіш і гірш  
У літ розквіті?

Мені, як поетові, це й поготів  
Болюча рана!..  
Та в позу редактора стаття я схотів  
Для дон-Жуана.

До того ж у нього ж і шпага, й є  
в пістолях кулі! —  
Нехай собі краще горілку п'є  
Та їсть пікулі!

Він ладний радянського пити вина  
Хоч цілі цєбра,  
Бо в голову, звісно, — йому сивина,  
А біс у ребра!

#### IV. ПЕРШИЙ ВІРШ ДОН-ЖУАНА

„Справді, я люблю тебе не очима, тому що вони бачать у тобі тисячі вад; але серце моє любить у тобі те, що очі зневажають; воно — всупереч зорові — охоче марить тобою“.

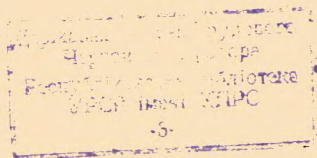
*Вільям Шекспір. „Сонети“.*

О, переможцю, хоч один раз грізно  
Поразки визнає!  
Байдуже-роблено гукни, покиль не пізно:  
— Чорт з нею! Най!  
Признай, що ти, як з грішми то бував —  
В розмін попав! —  
Того, що шукано, — і не було й немав,  
Або проспав!  
Та мрія єсть! В її важкому вірші  
Себе тягни!  
Та рви її, та бий, та форс не згірше  
Од інших гни!  
З початком серпня кинь кохання липня  
І не пізніш!  
Жени журбу, коли ж уперто липне, —  
Стромляй на ніж!  
На тічку кобелів — як всі барися,

І без пуття,  
 Мов книга протарезна, гний і рвися,  
 Грай все життя!  
 Живи, дурний, в образі, болем битій,  
 І тисноті, —  
 Все серце прокрути не в тій орбіті,  
 В кінці — не ті!

2625471

17



## У. ДРУГИЙ ВІРШ ДОН-ЖУАНА

„Мої мислі й промови такі, як у божевільних,—  
далекі від правди й брехливі в своїх висловах:  
я присягався, що ти біла, і уявляв тебе ясною,  
а ти чорна, як пекло, похмура, як ніч“.

*Вільям Шекспір „Сонети“*

З кімнати темної я зараз вийду звіром,  
І скінчиться незрозуміле, й вас  
Побачу картою, що в неї щиро вірив,  
І що на ню лише припався — „пас!“

І буде біль, і мрія зійде в прозу,  
І порох мрійника злетить з моїх чобіт,  
І стане ясно, чітко, без неврозу,  
Що образ чистий закохання — міт.

Гра буде скінчена. Даремні будуть сльози.  
З рук позичальника чи стану ждати кінця?! —  
Бо ж ті, що програвають туз і козир —  
Знаходять виграш в грамах двох свинця!

Та гірше те, що в біль без меж і гаті  
Мене відкине не провалом гри,  
А тим, що карти всі були цятаті,  
І що зі мною грали шулери!

## VI. ТРЕТІЙ ВІРШ ДОН-ЖУАНА

„О, лукава любов! Ти засліплюєш мене моїми  
сльозами для того, щоб мої прояснені очі не  
роздивлялися твоїх низьких шахрайств“.

*Вільям Шекспір „Со п е т и“*

Темно... Моторошно... Хочеться плакати...

Зуби зціплю...

З ким же мені на самоті балакати?..

Глухо... Люблю...

Пустка... Пустеля... Не розвидняється...

Тільки не плач!

Не плач же, не плач, бо тобі залишається

Третий какач!...

## VII. ЧЕТВЕРТИЙ ВІРШ ДОН-ЖУАНА

„Я присягався, що ти красива, до того був  
я злочинним, що міг божитися всупереч істині,—  
навіть у подібній огидній брехні“.

*Вільям Шекспіо „Союети“.*

Зі шкури часу вилізаючи,  
Ти знов ставш дитям картатим,  
І знову треба, колисаючи,  
Тебе в пелюшки угортати!

І в котрий раз ти знову родишся.  
Страждавш наново й кохаєш,—  
Ні захищатись, ні боротися  
Наївно-вперто не бажавш!

Тобі весь світ здається райдужним,  
Що легко йде й дається в руки,  
Ти хочеш щастя жестом крадіжним  
Схопити й крити власні муки!

І б'ють за це, бо нагороджують  
Замість поваги — лясасами,  
І ти, так само, як народжений,  
Дурний — і плачешся так само!



Не жди ж, хоч раз на вік свій, милості,  
Не ворущися жодним нервом,  
А спробуй з мрії тихо вилізти  
І звнать, що мрія стала стервом!

## VIII

„Для вірша першого в світі ловеласа —  
це було воістину надто ординарно“.

„І с е - м о н о г а т а р і“ *Арівара Наріхіра*.

Прочитав я вірші дон-Жуана, —  
Й зрозумілим стало все мені: —  
Бо побачив я нудного пана,  
Що з ледарства б'ється в мрій мані.

У не смаці часу і не в курсі  
Він живе від часу навпаки.  
Світ він бачить тільки в тім ракурсі,  
Що заводить в дикі тупики.

Час біжить, а він все нижче пада,  
Він з орла на курки сходить лет,  
Фрез брудніє, іржавіє шпада,  
Рветься оксамитовий колет.

Час біжить, як рана ножева на  
Серці — час болю, болю і от —

Повстає з героя — дон-Жуана —  
Блазень героїчний дон-Кіхот: —

Руки мислення, — такі ж, як тіла — мляві,  
Але в сяйві дивних древніх поз —  
Кращим в світі, у своїй уяві,  
Лицарем — він їде у Тобов.

І до просто баба — Дульцинеї —  
Він, як до принцеси, йде, вірніш —  
Втілює він власні мрії в неї, —  
А від неї мав — третій книш!

не здібний навіть уяснити —  
Де це, що це боком виліза, —  
Власна мрія? Проза часу? — скіти  
Починав, й з ока б'є слюза.

Як і кожний смертний, — головатий —  
Тим не менше він не може ні  
Просто на цю справу наплювати,  
Ні здогнати бравим бігом дні!

Вічно в нього, в роті, десь то, ген там —  
Все болить не той, так інший зуб. —  
Він найгірший тип інтелігента, —  
Звіра, котрий став рідким, як зубр.

Він не тільки у кохання сфері, —  
Ні, й в усім, з усім веде бої

И завше не в свої заходить двері,  
Бо — не визнає їх за свої.

Він з добою, взагалі, в роздорі,  
Опору ж не терпить поготів.  
І виходить, — не стара, — нова історія: —  
Різність світогляду двох світів.

Тут і крапка: з вечора до рання  
Йде дрібної психіки крутіж...

„Дійсно, це була дама, що з нею вітатися  
було дуже важко“

„Ісе-моногогари“. *Арівара Наріхіра.*

Я кажу слова до дон-Жуана,  
Крутячи сарказм щораз крутіш:

Тоді, як вас цікавить лише  
Мрійно-ніжна міщанка Лоліта, —  
Приходить Ликера й з часу траншей  
Висував гарматою теодоліта!

Тоді, коли ви, щоб розважити сплін,  
Ідеали чекаєте дуті, —  
Та сама Ликера складних дисциплін  
Граніти гризе в інституті!

Тоді, коли ви ще чекаєте цнот —  
Для нас вони — майже наруга,  
І наша Ликера без зайвих ніжнот  
Стає за товариша й друга.

Вона, коли схоче — й життя по гроб  
Кохати зумів й стане,  
Та тільки без хворих проблемок нероб,  
Таких, як ви, дон-Жуане! —

Ви мрієте про ідіотські раї,  
Де Адамів призначено Євам,  
Тому то сучасні ідеї свої  
Одкошем Ликера й дав вам!

А ви, як і слід, — епікур, сибарит, —  
Переплутавши вік і дати —  
Ще більш на Ликеру роззявили ріт, —  
Починаєте ви „страждати“!

Ще ваша й минулого часу єина —  
Проблема оця старезна: —  
Не любить вас баба, — це, значить, вона  
Ще більше для вас інтересна!

І з часу одього ваш спокій зника,  
І надвоє серце рветься,  
І з часу одього щось виника —  
Нещасним коханням зветься!

Неправда! Бо це не на серці поріз! —  
Це гірша від гіршого лиха —  
Ображена страшно, до болю, до сліз  
Дрібненького власника п'їха!

Вона, а не ваша так звана душа  
Вгортається в туги тогу,  
Якщо вам, натерши, підносять книша  
І печений гарбуз до того!

І ви, взагалі, на дві голови  
Нижчий від нас у своєму колеті!  
Котіться ж собі ковбасою, бо ви  
Є зайвим на нашій планеті!..

## Х

„О жінки!“ — сказав Шекспір, — перевер.  
нувся на другий бік і вмер.

А н е к д о т.

Пістоль дон-Жуанів покрила іржа,  
Та якби там не було б, —  
А з нього вилетіла душа,  
Бо куля влетіла в лоб!

Тоді (о, читачко, завмири, як німа!  
І ти, читачу, занімії!)  
Дивлюсь: — дон-Жуана, що був, то й нема,  
А труп на підлозі... мій!

1931—1933



## КАНАРКОВИЙ ЮНАК

Якось такось о полудні,  
в мохом браному музеї  
ненароком ся спіткали  
дон Гордій  
і донна Анна.

Два чола, —  
мікроцефала  
і міщанки,  
де пасуться  
блекотори щуплих пуплів  
зі слідами папільоток —

відклонилися посполу  
і приємно і коректно,  
респектабельно і чисто  
ця ся вдіяла робота.

На тому світський кодекс,  
виконуючи у міру  
здібностей своїх і тямую, —  
Дон Гордій зачав бесіду: —

— „Донно Анно, — безперечно, —  
„Мій укоханий письменник, —  
„Ще з дитинства, —  
дон Сервантес  
„Мігуель-і-Сааведра.

„Я читав Рабле, Війона,  
„Тенісона, Кальдерона,  
„Поля Фора, Осіяна,  
„Гуга фона-Гофмансталя,

„Тіка, Гофмана, де-Ліля,  
„Сімонса, Торквата Таса,  
„Буало, Бодлера, Попа,  
„Ван-Гасельта, Аріосто,

„Сірано де-Бержерака  
„І Стразбурзького Готфріда,  
„Ну і труверів штук десять,  
„І Сміта Горобця з Техасу.

„Ще читав... якогось Карла...  
„Як його... здається, Маркса...  
„Ні... не я читав, а десь то...  
„Чув... що чули, — як читали... —

„Це бридня, це банелюки,  
„це курзю-верзю, —  
                                пробачте, —  
„Кури Химині.  
                                Без романтизму  
„Я не визнаю нічого.

„Будньому нема містини  
„В мрійнім домі дон-Кіхота,  
„Штибу чорного, —  
                                Тюдору,  
„Що мов будує серце.

„Донно Анно,  
                                вірте,  
                                знайте, —  
„Лицар вигляду сумного —  
„Нам, принаймні, особисто  
„Імпонує набагато більше.

„О, романтику з Ламанчу,  
„Завше згодний унітаза  
„З перукарської родини  
„Мати за шолом Мамбріна!

„О, вояко з вітряками,  
„Там твій стик з багном епохи,  
„Де й Гергепа прозаїчна —  
„Дульцінея із Тобозу!

„Там же й виплески години,  
„Де санчо вминав сало!..  
„Вір же більше в Росінанта,  
„Ніж у друзів, дон-Кіхоте!..

„О, засміяний герой,  
„Нестосовний власним мріям  
„І величний!..

О, Сервантес  
„Мігуель-і-Сааведро, —

„Саркастичний, іронічний,  
„Нищий за свого героя,  
„Що твої підтяжки правлять  
„За реліквії відрідкам!..

„Гм!..

Коли вже об'єктивно,  
„Точно і діалектично,  
„Врахувавши за і проти,  
„І з прононсом говорити, —

„То й мої оці тортури, —  
„Занотовані рядками, —  
„Будуть вкладкою в музеї,  
„А мізки, — у пантеони.

„Ось в руках тримаю витвір  
„Двох ночей і пляшки пива,  
„Донно Анно, —  
навіженних,

„Геніальних, —  
донно Анно!..“

Дон-Гордій умлів.

Прегарна

Бліда неміч на обличчі  
Запвіла.

В очах кипіли  
Обрії та перспективи.

Донку Анну лихоманка  
Охопила: —

Мовить донна:

„— Ах, надхнений дон-Гордію —  
„Ви — портрет Оскара Вайлда!

„Будьте ласка, — завітайте, —  
„Я вас втішу, й з вами будем  
„І щасливі, й безталанні,  
„І загадані,

а згола, —

„Абеляр та Елоїза,  
„Піп Прево, — Манон Леско, і,  
„Ще багато всяких інших,  
„Що страждали й пили в дошку!“

Дон-Гордій превельми вдячний, —  
До землі, коректно, всупіль  
Респектабельно і чисто  
Дав чолом для донни-Анни.

Враз війнуло ковбасою  
З часником, —  
І люденятко

Пояснило:

— „Я сторожа й  
Зачинятиму музея!“

Дон-Гордій од невбачаю  
Впав у здриг, —  
за донну Анну  
Ухопився, й випав витвір  
Двох ночей і сороковки.

Хто їх знає, — ночі, очі,  
Стодівочі, хто охопить  
Цей процес, коли людину  
Мучать вірші й алкоголі, —

Той зачув цю подію, —  
Без пори — загибель твору,  
Що колись користувався б  
Історичною вагою.

Бо піїта й Донна Анна, —  
Не відчувши катастрофи,  
Вийшли із музею, й брамний  
Зачинив за ними двері.

Заховав ключа в кишеню,  
Позіхнуз і рушив ліньки

Учинить покаям огляд  
Відповідно до регули.

Праця куца і не хитра: —  
Підібрати випадково  
Рукописа на паркеті,  
Чхнути й —

...у паскудник сісти. —

Може, це — недооцінка  
І переоцінка, може.  
Але факт, що історичний  
Документ пропав навіки!

О, славетний, геніальний  
Дон-Гордію —

дуже жалко, —  
Я, принаймні, вже жалкую,  
Пожалкує й донна Анна, —

Що не може, бо не сила, —  
Охопити людський геній  
Брамних, в їхніх прецинічних,  
Найбуденніших переймах!..

. . . . .

Читачу, доволі глуму! —  
Розвінчаймо но героїв! —  
Це ж не ренесанс еспанський,  
А сучасність незазorna! —

„Дон“ і „донна“, —

чиста липа:

Ці типи, —

Гордій і Анна, —

Тільки їли беладонни.

А самі вони...

в киян!



СУЧАСНА ЛІРИКА



## ПІСНЯ, ЯКОЇ НЕ ВБИТИ

Над Балтицьким і Чорним морем,  
Над Ай-Петрі й над Ельбрусом,  
Над Паміром і над Алтаєм  
Починається пісня ця.  
І карели її й татари,  
І хевсури її й свани,  
І таджики її й хакасці  
На один починають тон.  
І зроста грандіозна пісня,  
І зроста надзвичайна пісня  
Шахтарів і молотобойців,  
Чабанів, мулярів і тесль. —  
Тільки дикому й тупому,  
Тільки ворогу класовому —  
Не відчути, як у цю пісню  
Обертається кожна річ.  
Ноги йдуть і гудуть по бруках,

Ноги й бруки співають разом,  
І в бадьорому їхнім співі  
Чути клінкеру й хрому дует.  
Тільки дикому й тупому,  
Тільки ворогу класовому —  
Це не скаже, що добре працюють  
І вузятря й автодор!  
Пролітають авта й співають  
Про радянські автозаводи,  
Про півтонки й півторатонки,  
Про Детройти північних степів.  
Вся країна співає громом  
Риштовань, будівництв, ремонтів,  
Надбудов, відбудов, проектів,  
Забудов і перебудов.  
Вся країна співає пісню  
Ротаційок, грантів, блюмінгів,  
Екскаваторів, драг, турбін і  
Паровозів, копалень, домн.  
Теплоходи злітають в воду  
З лєнінградської судоверфі  
І під кілем вода співає  
Про Балтицькі моря труда.  
Одесити про Чорне море  
На заводі співають „Марті“,  
А в Парижі співає Марті  
Про далекий і свій завод.  
Сонце сходить і знов заходить,  
Як і завше й теж, як завше,

Місяць харкає в ночі кров'ю  
І хворіє на „Т. Б. Ц.“.  
Але наші здорові груди,  
Але наші здорові пельки  
Все співають, о, як співають  
Безкінечну пісню діб!  
Бетоняр — у каркасах гребель,  
Покриваючи всі рекорди,  
Про бетони співає пісню,  
І співає під ним бетон.  
Мулярі — в робітничих житлах  
Вифарбовують в біле стелю,  
І обмазана в крейді пісня  
Виринається з їхніх вуст.  
Металісти — сталеві стружки  
З вус обмахуючи руками —  
Металеву співають пісню,  
І співає для них метал.  
Залізничники — криють простір,  
Переспівуючи кілометри,  
Дзвонять в рейки, співають пісню,  
Пролітаючи рими шпал.  
Вся країна співає цю пісню  
Сталінградськими тракторами,  
І колгоспами й мостами  
Магістралі Москва — Донбас.  
Чірчікбуд, Анггарбуд, Великий  
Шлях північний і порт Ігарка —  
Все це в пісню, велику пісню

Перетворюється без кінця.  
Пісня шириться, пісня в голос  
Міліонів трудом зростає,  
Пісня радісно переходить  
Всі кордони й чавить їх.  
Пісня громом росте в контакті  
Рас і націй, і ось цю пісню  
Вже однаково дзвінко співають  
Парій Індії, негр, кулі.  
Пісня котиться, рве закони,  
Панський спокій тривожить пісня,  
Вся поліція суходолів  
Проти пісні на ноги стає.  
Проти пісні виходять в похід  
Контррозвідки усіх генштабів,  
Дефензива й сигуранца,  
Скотланд-ярд і Сюрте-Женераль.  
Дипломати встають з постілей,  
Одягають фалшиві фраки,  
Одягають фалшивий спокій,  
Одягають фалшивий сміх  
І фалшиві несуть привіти  
До Літвінова й Карахана,  
До Крестинського й у Женеві  
Обмірковують пісню діб.  
Пісню ловлять і б'ють на площах,  
В пісню прямо й з кутка стріляють,  
Одягають в кайдани пісню  
І на пісню кладуть арешт.

Але пісня все рветься й рветься —  
Через мури, кайдани, грати,  
Через зуби, заціплені люттю  
Міліонів пролетарів.  
Проти пісні гармати роблять,  
Проти пісні будують танки,  
Проти пісні балони газом  
Наливають, щоб пісню вбить.  
Але пісня все рветься й рветься —  
Через мури, кайдани, грати,  
Через зуби, заціплені люттю  
Міліонів пролетарів.  
Океани ескадри пінять,  
Бомбовози хвилюють небо, —  
Все для пісні, все проти пісні,  
Все на пісню, — щоб пісню вбить.  
Але пісня все рветься й рветься —  
Через мури, кайдани, грати,  
Через зуби, заціплені люттю  
Міліонів пролетарів.  
Хай живе ж надзвичайна, гарна,  
Хай живе щохвилинна, вічна,  
Найритмічніша в світі пісня, —  
Пісня з'єднаних в праці серць,  
Пісня партії, пісня міці,  
Пісня батьківщини трудящих,  
Пісня Сталіна, пісня сталі,  
Пісня правди про будні Рад!  
Сонце сходить і знов заходить,

Як і завше, і теж, як завше,  
Місяць харкає в ночі кров'ю  
І хворіє на „Т. Б. Ц.“  
Але наші здорові груди,  
Але наші здорові пельки  
Все співають, о, хай співають  
Безкінечну пісню діб!  
І карели її й татари,  
І хевсури її й свани,  
І таджики її й хакасці  
На один починають тон.  
Над Балтицьким і Чорним морем,  
Над Ай-Петрі й над Ельбрусом,  
Над Паміром і над Алтаєм  
Починається пісня ця.

1932



## ПРИМІТИВНА ПІСЕНЬКА

Не поволі і не зразу,  
Не великі й не малі  
Наші руки, наші м'язи  
Ухопили центр землі.

І тоді під синє небо,  
Очевидно, не дарма,  
Вирізана там, де треба,  
Вийшла земна бахтарма.

Крізь базальти, крізь граніти, —  
Вбивши скальпелі-ломи, —  
Серце земне, як терміти,  
Почали точити ми.

З операції такої  
Посміхалися пани,  
Тільки згодом супокої  
Загубили враз вони.

Спершу гучно, потім стиха  
Нам пани казали: — „в вас  
Пихи на чотири штихи  
І немає сили в мас!“

Уникаючи скандалу,  
Ми в цю хвилю їхню матъ  
Шапками не закидали,  
Хоч і мали право чхать!

Просто рушили колони  
І зчинили в надрах руд  
Вимножений на мільйони  
Бій людини і споруд.

За Уралом і за Доном  
Наша воля в цих боях, —  
Шахтами зросла й бетоном  
У підмурків бакаях.

Донедавна невідома  
Ще нікому, — воля ця, —  
Посміхом, вогнями домен  
Сяла з кожного лиця.

І тепер шевром і хромом,  
Обмаршовуючи брук —  
Піснею ми, гасел громом  
Славим справу наших рук.

Наші дії, наші рухи  
Все вірніші, взагалі —  
Наші м'язи, наші руки  
Міцно держать центр землі!

1933

## ПІСНЯ ПРО КОЛГОСПНЕ ЗЕРНО

Протруєне отруєними спірками й парами  
і бурями бригадними і чварами нарад, —  
зерно в корі чорнозему, у` борозн чорній рамі  
парує ери гордістю, найкращим скарбом рад.

І зріст його оточено в робіт напрузі й гарті  
турботами, тривогами, дрібницями дурниць,  
і сміхом і посмішками, бо з ним став на карті  
вся справа честі, доблесті, геройства справа й міць.

Ударник із ледарником за нього шпарко б'ється,  
йому гультяй зі шкідником куркульським роблять гроб,  
воно ж з упертим опором росте й ураз наллється  
в колоса сам двадцять, — в наругу для нероб.

Тоді усі посмішечки, смішки та глузування  
зникають десь по закутках, але раніш, аніж  
зерно лягав скошене й молочене, — остання  
куркульська злоба никає, і заздрість точить ніж.

Підпалами й під полами задрипаним обрізом  
весь біг зерна збігається в інстанціях робіт,  
зерно бо лізуть викрасти, — у пільмі плазом, низом  
а газд зерна бо пробують на той послати світ

Але даремно ворога ножі, обрізи й гаси  
навпір стають колгоспові, — зерно зростає, як  
несхитна справа Сталіна, і партії і класи  
робітної, під котрою вмирає зліба й ляк.

Отак то ось протруєне і спірками й парами,  
і бурями бригадними і чварами нарад —  
зерно в корі чорнозему, у борозні чорній рамі  
парує ери гордістю, найкращим скарбом рад!

5|III—33

## БЕЗПУТИННА ПІСЕНЬКА

Од Одеси до Батуму  
море промінем пала.  
од Одеси до Батуму  
плине риба камбала.

Та в душі рибалок сльота,  
і вони в турбот палу  
із високого польоту  
криють рибу камбалу!

Бо ні плану, бо ні снасті,  
бо нікого хто б болів  
в справі щій і гірш напасті  
був би рибі камбалі.

Факт: — покіль на влови булу  
рибакспілка подала —  
од Батуму до Стамбулу  
щеєла риба камбала.

## ПЕРСПЕКТИВА

Обсипається в Березні навись,  
а голоморозь Квітня — зніма,  
відступаючи (ніби ненависть  
безперечених поразок), зима.

Наближається Травень. — Це лави  
робарів пронесуть прапори,  
а відтак на Дніпрі пароплави  
у затоках розпалять пари.

Буде рух пасажирів, — на пристань,  
на Межигір'я, на Тетерів  
і облавок в облавок — париста  
біганина на пляж катерів.

Буде зелені плутаний запліт,  
буде спів, буде сміх і ачей —  
в решті решт буде пристрасть і заплід, —  
будуть місячні ванни ночей.

Буде те, чого не видати.  
буде неба блакить голосна,  
буде все, що зумів подати  
молода пролетарська весна.



## САНТИМЕНТАЛЬНІ ВІДПОЧИНКИ УДАРНИКА

### I. В и х і д н и й

Пташина, голосна  
Лунає літа звістка.  
Трояндами й любистком  
Кінчається весна.

Дніпро від спеки мліє,  
Випростуючи пляж,  
І в місті ситро з фляж  
Слідом за ним міліє.

В такі, — під будні, — дні —  
В роботі — сил для вдару,  
А в вихідний — гітару  
І любку тра мені.

І прочуд дачних станцій,  
І дачних квітів чад,  
І в гості до дівчат  
Прогулянки на танці.

І краєвид з вікна,  
А в деякі моменти —  
І дозу сантиментів  
І чарки дві вина.

## II. Д а ч а

Рештки туману біля ріки.  
Червоні троянди в пущі.  
Фарбовані крейдою бараки.  
Сосни в парковій сущі.

Місяць осяяв чудні кущі.  
За рогом веранди нишпорять тіні.  
На лампу летить комашня й хрущі  
Оббивають крильцятами стіни.

Зоряні келехи повні вина.  
Гість мій і друг на гітарі грає.  
Мовчазна в серці брентить струна  
І тоном срібляним в ріці завмирає.

Самовдоволено це беру —  
Сповна вичерпуючи гарні думи,  
Поринаючи в мрію, але не в мару, —  
Без енергії, але й без стуми.

## III. К у р о р т

День. Ясна прогулянка. Ліс. Зелені тіні.  
Зі стрімкої скелі — летючий водоспад.

Дощик несподіваний. Крапельки. Тремтіння  
Вітів і листочків ніжно і не в лад.

Ніч. Пахучі зорі. Тиша. Кипариси.  
Камінці. — Під берегом моря мілина.  
Хвильки. — Білі зайчики. Дальні шкуни риси.  
І на стежці місяця — срібна луна.

Проміні. Хмаринки. Сині снів споруди.  
Спитья так чудово. Розчинене вікно.  
Квіти. Аромати. Легко дишать груди.  
Болізне і хворе — згинуло давно.

Равок. Місяць точиться під дашок курзалу.  
Весело з постілі будить вітрець...  
... Поїзд їде з білого тропічного вокзалу —  
І до праці рветься ще один борець.

1933

## ОСТАННІЙ З МОГІКАН

Я його зустрічав вже не раз і не два, безперечно,  
зазирає під дугу, під задуху масного пенсне.  
Ніби дух потойбічний зустріне́ться, — вклониться гречно,  
німо шляпу підніме і чемно мене обмине.

А удома один, як моремух, сидить серед моху,  
потемнілі від цвілі сторінки старого горта  
й, живучи в величезну двадцятого віку епоху,  
він од неї верта, він не бачить у ній ні чорта.

Час від часу рвучись в ідеали з тортур гемороїв —  
він сидить, ніби крук, не пускаючи „зброї“ із рук,  
між томів анахроній, з марою забутих героїв,  
в рукавичках, що з ними збирався у похід Мальбрук.

Щоб триматись поверхні, він робить останні зусилля,  
в живоплоти робіт заплітається скромно, як хвощ,

і стає за каталог чудного архівного зілля,  
за живу патерицю нудних до історії прощ.

Я його зустрічав вже не раз і не два, безперечно,  
зазирає під масне, засмальцоване, давнє пенсне.  
Він при зустрічі завше вклоняється ввічливо, гречно,  
і смішить, як контраст, молодого й живого мене.

## II

Відбуваючи, мов карантин,  
час, живе він, як черв ночей,  
прогризаючи прейс-куранти  
непотрібних у день речей.

Осідаючи, ніби ботик  
од пробоїн, на часу дні —  
під склепінням бібліотек  
він свої доживає дні.

Очманілий до сліз, до згуби  
від загубленого мани, —  
він — останній дідок беззубий  
пошехонської давнини.

## III

Над ним зростає світ жилавий,  
а він з дрібничок пил зніма.  
Немає в нього справи слави,  
геройства й доблесті! Нема!

Старезна річ нових оточень, —  
він в призначеним на цвіль,  
на тлін, на порох червоточин,  
як корабель, що сів на міль.

24/III—33

## ДРУГОВІ — ЧЕКІСТОВІ

*Леоніду Недолі.*

Ти ночами не спиш,  
бо твій фах — вартування й безсоння,  
ти заснув би, якби ж —  
не вночі прокидався Торнтон,  
що в твоє і в моє  
п'ятиліток потушки підсоння,  
не вагаючись, б'є  
із отчизними гадами в тон.

Може, й в ніч ось оцю,  
що кипить у крові, як в узварі —  
ти не спиш і вівцю  
роздягавш і бачиш: — це він —  
недоловлений вовк,  
недобитий спецюга аварій,  
милуватий, як шовк,  
стопродажний губитель турбін.

Може, й ніч ось оця —  
першотравнева, тиха, — для тебе  
тільки ніч без кінця,  
що таїть в собі тисячі зрад,  
може, й зорі, що от —  
через вікна вриваються з неба —  
миготять, як сволот —  
шпигунів і проданців парад.

Може, в цю таки ніч —  
не рахуючись з тим, а чи слід, чи  
ще не слід зняти з пліч  
величезну утому, — минеш  
сто спокус щодо прав  
відпочити й сидітимеш слідчим  
та інспектором справ —  
не збагнувши яких — не заснеш.

Що ж поробиш, браток —  
чатування твоє — неминуче —  
над турбінами ток,  
викриваючи пітьму, летить,  
алеж це ще не міт,  
що по закутках людська онуча  
в ніс країні робіт  
ще не досить безпечно смердить.

Ось чому ти — не спиш,  
а твій фах — вартування й безсоння,



ти заснув би, якби ж  
не в ночі прокидався Торнтон,  
що в твоє і в моє  
п'ятиліток потужне підсоння,  
не вагаючись, б'є  
із отчизними гадами в тон.

20/IV—33

## НІЧ

Ось ніч, і ось пора добору  
разючих слів, і ось пора  
паперу, подраного впору,  
атраменту та спроб пера.

Ось ніч, що в вир на секретері  
крізь мряку і крізь крапель харк  
незграбно пре знадвору в двері  
надхнення, згарбане за карк.

Ось ніч, що зопалу щодуху  
орудує, на осліп, враз  
невикінчених слів задуху  
вмуровуючи в шпари фраз.

Ось ніч, що, забрана на спробу —  
ще є, — ні бе, ні ме, — ще є  
ніщо, — нарешті, йде до зроби  
й доробком добрим повстає.

Ось ніч, що творить, ніч, що шпарко  
в попарні рими грім збира,  
враз охляває, жде припарки  
і непритомна завмира.

Тут крапка, тут бо ніч застигла,  
тут вірш кінчається, з труда —  
тут виникає річ достигла,  
ніким не творена зрода.

Тут виникає тип, охочий  
пірнати й викнути в марі  
і красти ніч — встроївши очі  
крізь тишу — в два каламарі.

## ЗМІСТ

Передмова . . . . .	5
---------------------	---

### МІЙ ДРУГ ДОН-ЖУАН

I . . . . .	11
II . . . . .	13
III . . . . .	15
IV Перший вірш Дон-Жуана . . . . .	16
V. Другий вірш дон-Жуана . . . . .	18
VI. Третій вірш дон-Жуана . . . . .	19
VII Четвертий вірш дон-Жуана . . . . .	20
VIII . . . . .	22
IX . . . . .	25
X . . . . .	28
Каришковий юнак . . . . .	29

### СУЧАСНА ЛІРИКА

Пісня, якої не вбити . . . . .	39
Примітивна пісенька . . . . .	45
Пісня про колгоспне зерно . . . . .	48
Безпутинна пісенька . . . . .	50
Перспектива . . . . .	51
Саятим італійні відпочинки ударника . . . . .	53
Останній з могикан . . . . .	56
Д. угові-чекістові . . . . .	59
Ніч . . . . .	62







**A**522313

РАДЯНСЬКА ЛІТЕРАТУРА