

Руководство для начинающих по

ПЛАТЕНИЮ ШНУРОВ

Искусство
Кумихимо

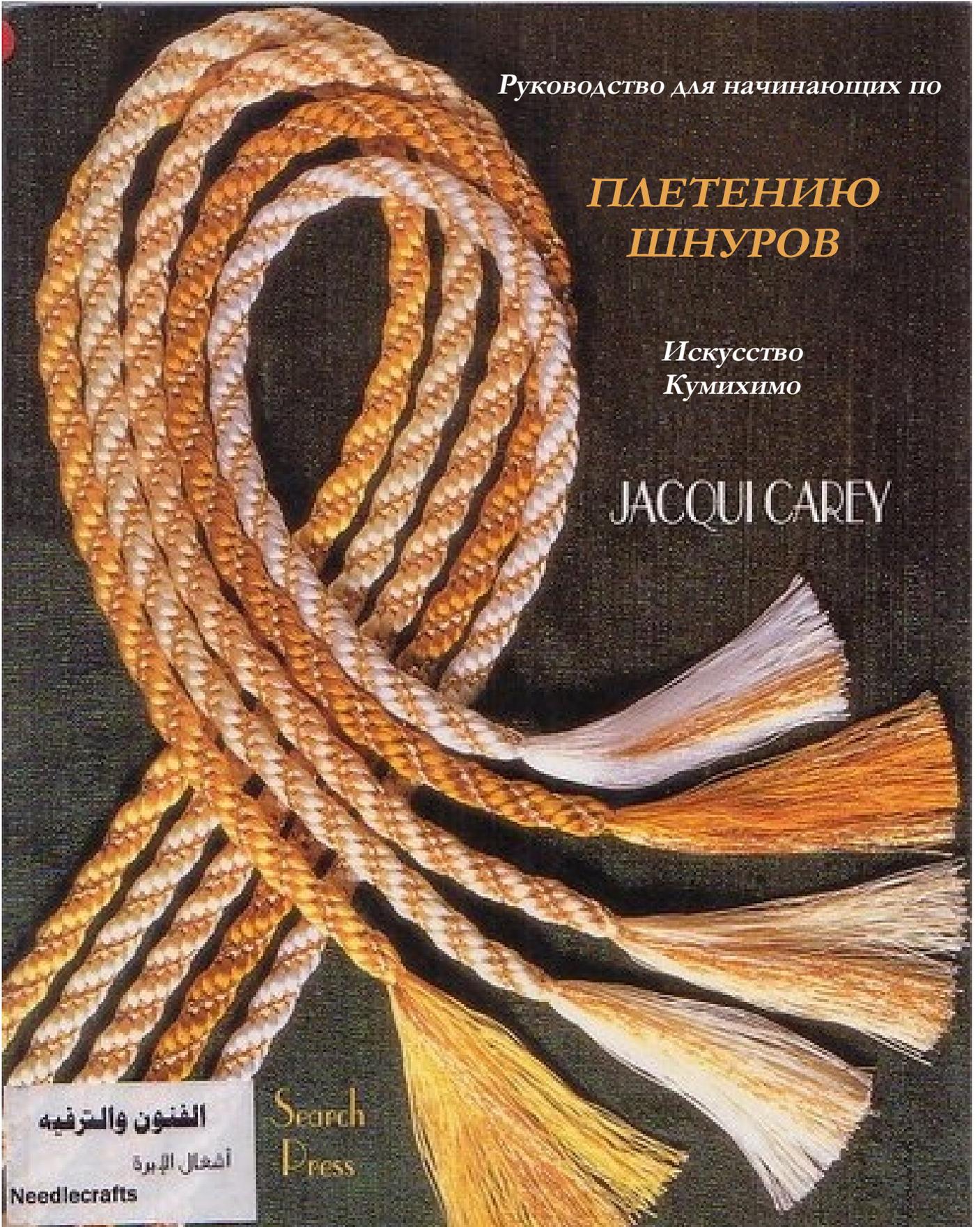
JACQUI CAREY

الفنون والترفيه

أشغال الإبرة

Needlecrafts

Search
Press



Руководство для начинающих по
ПЛЕТЕНИЮ ШНУРОВ
Искусство Кумихимо



Руководство для начинающих по

ПЛЕТЕНИЮ

ШНУРОВ

Искусство Кумихимо

JACQUI CAREY

مكتبة مبارك العامة
Mubarak Public Library



SEARCH PRESS



700032237

مكتبة مبارك العامة

Содержание

Введение 6

Материалы и оборудование 8

Квадратные шнуры 14

Круглые шнуры 26

Плоские шнуры 34

Ячеистые шнуры 40

Полые шнуры 46

Округлые плоские шнуры 54

Применение шнуров 62

Алфавитный указатель 64



Введение

Кумихимо – это древнее японское искусство плетения шнуров. Это ремесло охватывает широкий набор техник, выполняемых на оборудовании различных типов. Данная книга рассматривает плетение на *марудай* (круглой подставке), которая является наиболее популярным и универсальным оборудованием, используемым на сегодняшний день.

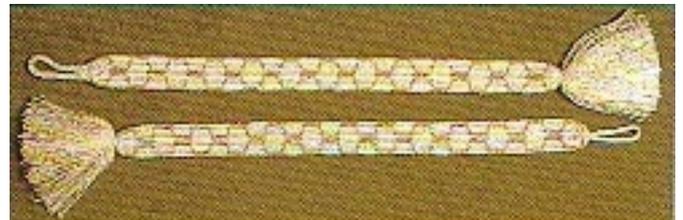
Работа с традиционной марудай – это замечательный опыт. Это приспособление эстетично как по внешнему виду, так и на ощупь и на слух, а мягкий ритм повторяющихся движений приносит успокоение. Простое в изготовлении альтернативное оборудование делает кумихимо широкодоступным ремеслом и дает возможность каждому опробовать свои силы. Эта книга ставит своей целью показать, что кумихимо не требуется быть сложным, чтобы быть красивым. Шнуры кумихимо зачастую плетутся с использованием множества катушек и следуя сложным схемам движений. Но даже простая последовательность действий может дать ошеломляющие результаты. В данной книге показано лишь шесть схем движений, каждая из которых создает отдельный вид шнура. Отталкиваясь от этих базовых движений, может быть создано бесчисленное множество вариаций, путем комбинирования цвета, структуры и материала.

На протяжении всей истории кумихимо восхищало своими двойственными свойствами: полезностью и красотой. Шнуры использовались во всех сферах деятельности, но главным образом они ассоциируются с самураями, которые широко использовали их в конструкции доспехов. Наряду с изящной декоративностью шелковые шнурки обладали прочностью и гибкостью, необходимыми для крепления пластинчатых секций доспеха.

Когда в конце девятнадцатого века сословие самураев было упразднено, внимание кумихимо переместилось на моду. Куртки *хаори* крепились при помощи двух коротких шнурочков, на которых было завязано несколько узлов. Маленькая петелька на конце каждого шнурка позволяла этим креплениям быть взаимозаменяемыми в случае надобности. Шнурки кумихимо также использовались в качестве *оби-дзимэ* – шнура, укрепляющего матерчатый пояс кимоно. Мода дала альтернативный путь использования шнуров для мечей и шлемов и остается основной областью применения кумихимо по сей день.



Современный оби-дзимэ.



Вверху и внизу:
Современные завязки для «хаори».



Слева:
Самурайский горловой щиток (нодава), датируемый периодом Эдо. Шелковые шнурки и ленты различных цветов и дизайна крепят друг к другу секции лакированных пластинок. Шнур также использован для крепления щитка вокруг шеи и в качестве декоративного узла «агэмаки» в центре.
Любезно предоставлено Андерсоновской коллекцией

Материалы и оборудование

Выбор нитей основы

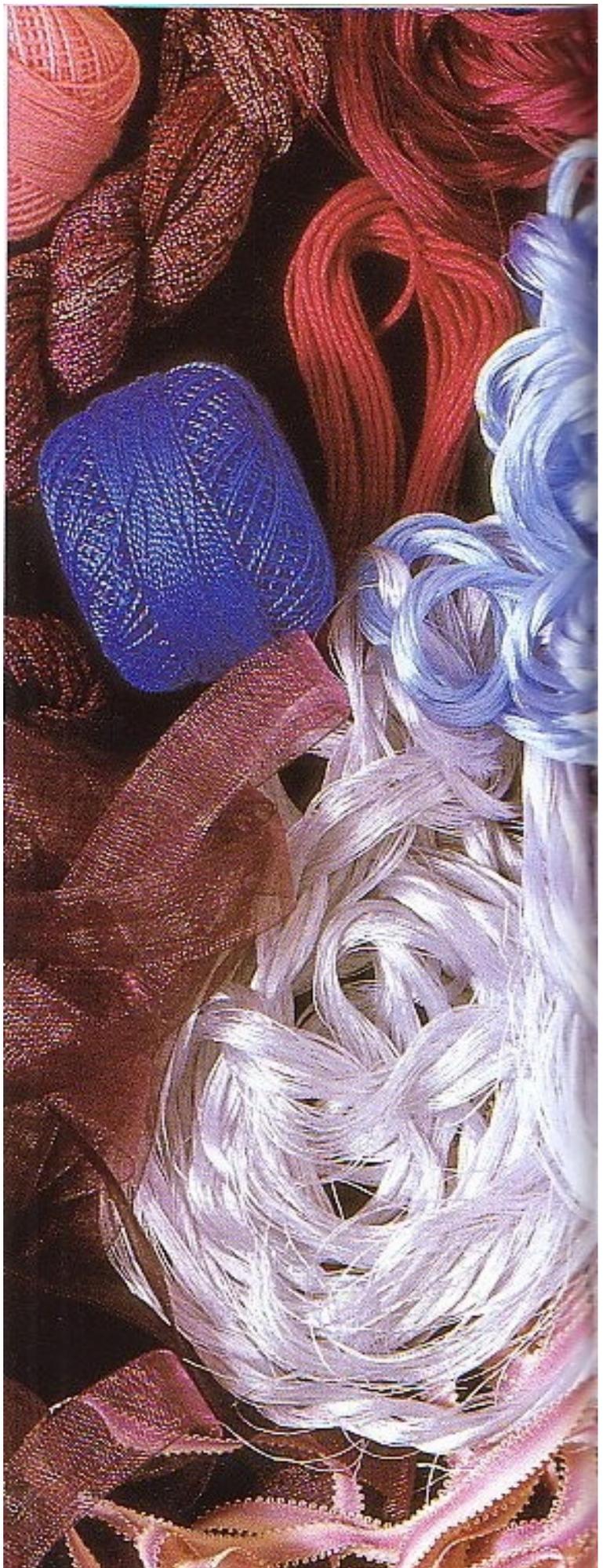
Основа – это набор нитей, используемых для создания шнура. Традиционно, основа кумихимо делалась из гладкого, блестящего шелка, хотя сегодня также применяется заменитель шелка, известный под названием «бирон». И то и другое волокно поставляется в виде стандартных заранее скрученных жгутов, предназначенных для производства *оби-дзимэ*. Жгуты имеют длину 2.7 м (9 футов) и состоят из слегка скрученных между собой прядей; жгуты шелка содержат по сорок две пряди, а бирона – по тридцать девять. Шелк имеет трехслойную структуру и линейную плотность 22 г/км ($\frac{3}{4}$ унц./1000 ярдов). В данной книге указание в описаниях структуры основы толщины в половину жгута означает номинально двадцать прядей.

Для плетения можно использовать практически любые нити или волокна: в общем случае гладкие, блестящие нити дают более четкий результат, но и рельефные нити или комбинации текстур (рельефов) могут давать ошеломительные эффекты.

Узор на поверхности шнура создается за счет использования цвета. Сочетание цветов, их соотношение друг с другом и их начальные положения – все это помогает создавать новые возможности для создания узоров. Строгие цветовые контрасты обеспечивают четкий рисунок, тогда как близкие по оттенку переходы дают более нежный, неуловимый узор.

Одной и той же последовательностью движений можно создать несметное число различных шнуров, всего лишь изменяя цвета, тип нитей, толщину и текстуру. Толщина шнура определяется количеством и толщиной нитей, используемых на каждой катушке.

Длина готового шнура будет различной, в зависимости от того, кто плетет, типов нитей и массы противовеса. Начинайте плетение с набора нитей длиной приблизительно в два раза большей, чем длина требуемого шнура. Поскольку во время работы трудно аккуратно соединять нити, лучше всего начинать плетение с несколько большей длины, чем, как вы полагаете, вам требуется.





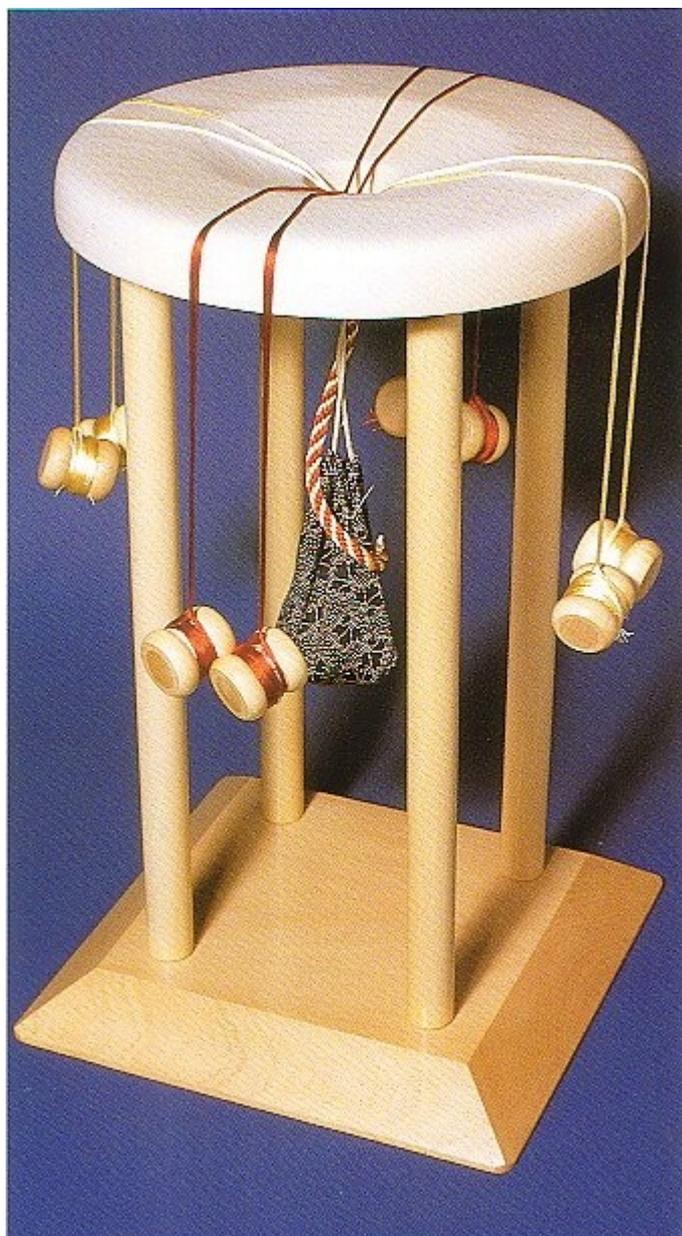
Марудай

Традиционная марудай изготавливается из гладкой, мелковолокнуистой древесины, с верхней плоскостью – *кагами* или зеркало, – поддерживаемой четырьмя ножками, зафиксированными в дощечке-основании.

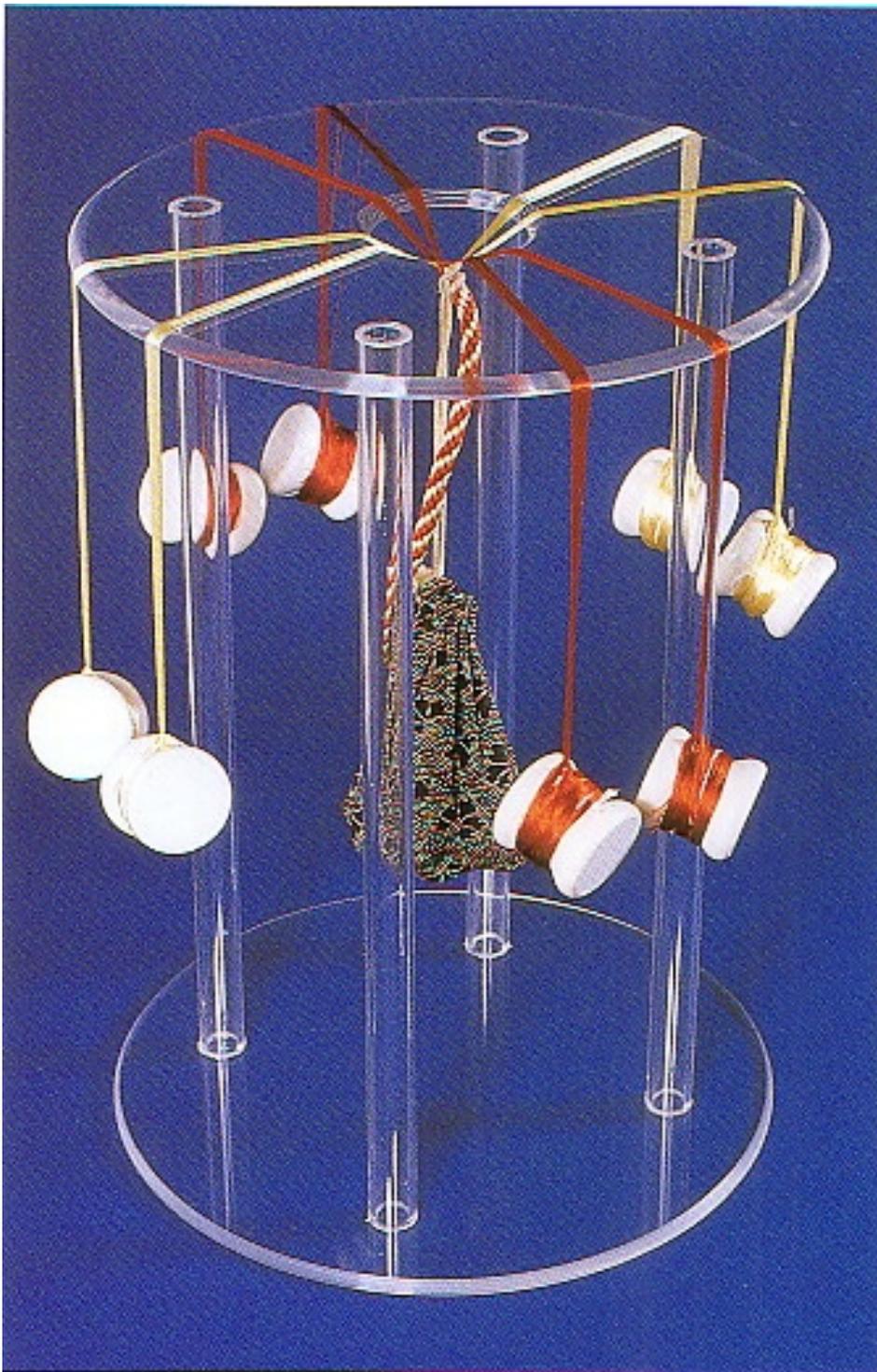
Зеркало – самая важная деталь марудай. Его поверхность, а также все ножки, должны быть идеально гладкими, чтобы нити могли скользить по ним без зацепок.

Подставки марудай бывают нескольких разных размеров, однако вариант с диаметром зеркала 25 см (10 дюймов) – это «золотая середина».

Подставки марудай также бывают изготовлены и из других материалов, таких как прозрачный акрил, позволяющий видеть шнур в процессе работы. Кроме того, вы можете сделать простую марудай, приклеив сверху на рамку абажура от лампы круг картона.



Традиционная деревянная подставка марудай в процессе работы.



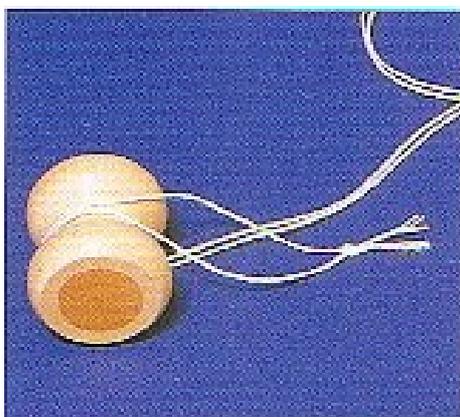
Прозрачная акриловая подставка марудай с пластиковыми катушками.



Самодельная марудай с картонным зеркалом, прикрепленным на рамку абажура от лампы. Катушки тоже самодельные, сделаны из коробочек от фотопленки.

Катушки

Как и в случае с самой подставкой марудай, катушки традиционно делались из дерева, но вы также можете купить пластиковые, а то и сделать свои собственные. Деревянные и пластиковые катушки представлены рядом различных стандартных весов. Тем не менее, при изготовлении шнура следует использовать катушки одинакового веса, с тем чтобы обеспечить равномерное натяжение нитей. Катушки полегче используются для более тонких шнурков, а потяжелее – для толстых. Наиболее часто используемые веса это 70 г (2 ½ унц.) и 100 г (3 ½ унц.), хотя другие веса, такие как 37 г (1 ¼ унц.) и 240 г (8 ½ унц.), также используются.



Традиционная деревянная катушка

То, что прикреплено к каждой катушке – это хлопчатобумажная направляющая нить, примерно 40 см (16 дюймов) длиной. Ее назначение – предотвратить напрасный расход нитей, за счет того, что она позволяет подвешивать катушку на нужную высоту, пока конец основы



Самодельные катушки

Вы можете сами изготовить катушки из коробочек от фотопленки, заполнив их грузиками или мелкими монетками. По краям коробочек приклейте резиновые полоски, чтобы нити не соскальзывали.



1. Липкая лента
2. Сантиметр
3. Катушки: традиционные деревянные, пластиковые акриловые и самодельные
4. Мешочек-противовес с затягивающимся верхом и набор грузов
5. Мягкие хлопчатобумажные нити
6. S-образный крючок
7. Иголочки и футляр для них
8. Палочка для еды
9. Ножницы
10. Столбики для основы

Противовесы

Чтобы компенсировать вес катушек и обеспечить нужное натяжение в шнуре, груз-противовес крепится к концу нитей. Такие грузы обычно помещают в мешочек с затягивающейся горловиной, прикрепляемый к концу основы.

На протяжении всей данной книги встречаются описания катушек и противовесов для изготовления показанных шнуров. Противовес должен быть приблизительно в половину общего веса катушек.

Стоит помнить, что чем больше масса противовеса, тем рыхлее и мягче получится шнур. Чем меньше масса, тем более тугим и компактным он будет.

Следует поэкспериментировать с противовесом, чтобы подобрать наиболее подходящий для вашей техники, выбранного вами типа нитей, величин катушек и ожидаемого эффекта.

Столбики для основы

Основу наматывают на два столбика. Столбики зажимного типа (типа струбины), которые можно крепить к столешнице, подходят лучше всего, но можно использовать столбики и произвольного вида, лишь бы хоть один из них был подвижным, чтобы можно было изменять расстояние между ними.

Прочее оборудование

Гладкая палочка для еды или вязальная спица применяется для закрепления нитей под зеркалом, когда плетение не производится.

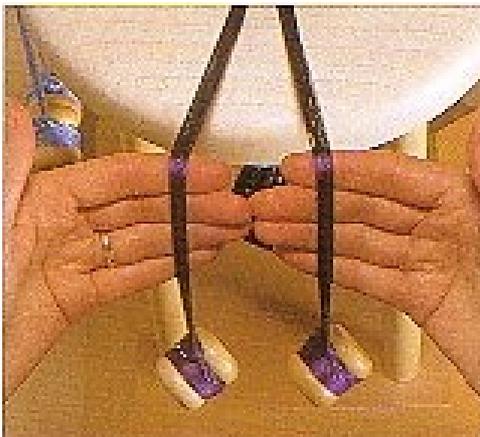
Маленький металлический S-образный крючок применяется для прикрепления мешочка с грузиками к началу основы.

Вам также потребуется несколько швейных игл, сантиметр, пара ножниц и какая-нибудь клейкая лента.

Работа над шнурами

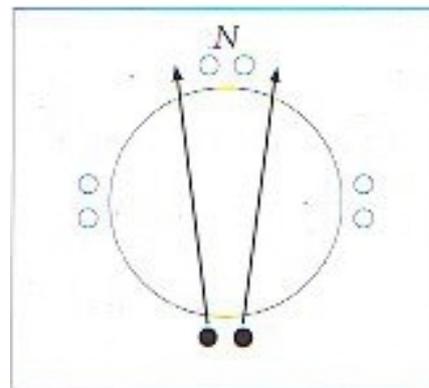
Важно, чтобы во время плетения вам было удобно, и вы были расслаблены. Традиционное рабочее положение для Кумихимо – сидя на коленях, но это не каждому подходит. Другой вариант – поднять станок марудай так, чтобы можно было сидеть или стоять во время работы.

Шнуры создаются перемещением пар нитей основы одновременно в новые положения на зеркале.

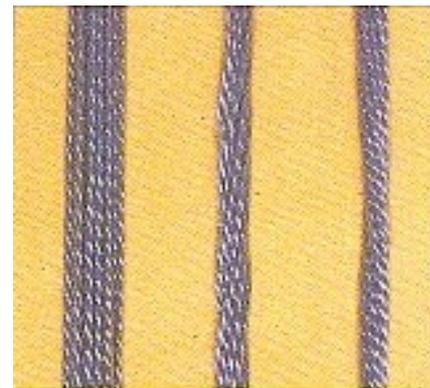


Когда перемещаете нити основы, приподнимайте их – но не катушки – за участок между катушкой и поверхностью зеркала. Старайтесь выполнять движения как можно равномернее, позволяя нитям скользить сквозь пальцы. Не зажимайте нити между большим пальцем и остальными.

Каждая последовательность движений порождает свою уникальную структуру шнура. Но, тем не менее, различные узоры можно создать на основе одного и того же шнура, если менять начальные положения цветных нитей, а также можно применить один набор движений к различным нитям основы. В конце каждого проекта представлена подборка шнуров, которые могут быть получены тем же самым набором движений, вместе с описанием структуры основы и диаграммой начального положения



На протяжении всей книги диаграммы наподобие этой будут показывать движения катушек. Большой круг изображает зеркало, разделенное на четыре стороны света, где юг – это ближайшая к плетущему точка. Маленькие кружки представляют собой катушки основы, а стрелки показывают направление их перемещения. Похожие диаграммы, только без стрелок, также будут использоваться для показа начального расположения



Когда работа ведется со множеством прядей нити на одной катушке, нити могут ложиться параллельно или скручиваться. Рекомендуется сохранять их параллельными, если не указано иначе. Кручение против часовой стрелки обозначено как Z-кручение, а по часовой – как S-кручение.

Квадратный шнур

Этот первый проект шаг за шагом продемонстрирует вам, как плести шнур, имеющий квадратное сечение. Если использовать перечисленные материалы и цветовое оформление, показанное в разделе описания структуры основы, представленном ниже, получается мягкий, пушистый шнурок с цветными полосами на каждой стороне квадрата. Готовый шнурок будет иметь длину около 55 см (22 дюйма) вместе с кисточками на концах.

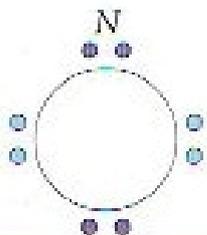
Структура основы

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 350 г (12 унц.)

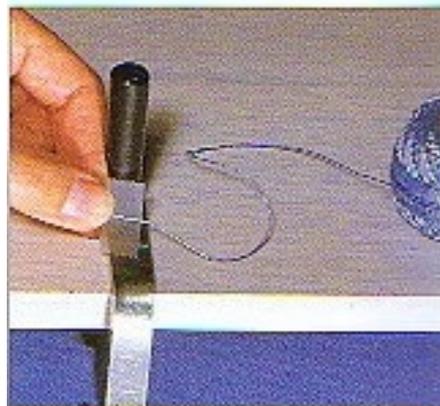
Нити:

- Двадцать пряжей светло-голубого гладкого хлопка * № 8
- Двадцать пряжей фиолетового гладкого хлопка №8

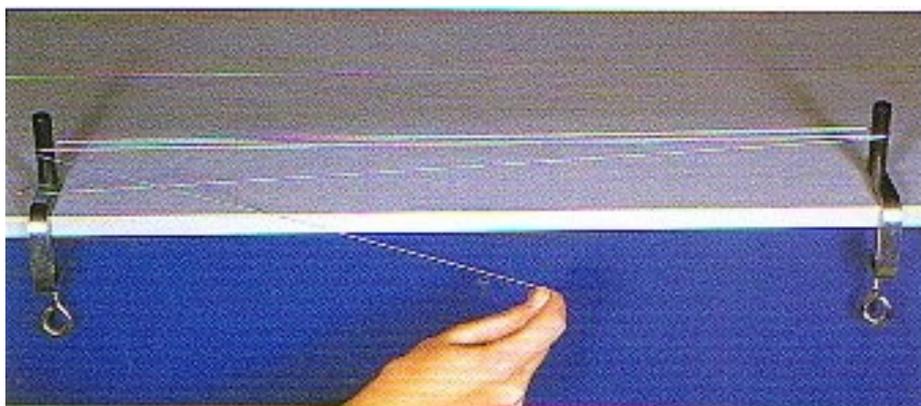


Наматывание основы

Основы – это набор нитей, используемых для создания шнура; все шнуры в данной книге выполнены с основой из восьми пучков нитей. Основу можно формировать различными способами, и вот один из них – из клубков вышивальных нитей. Формирование основы из традиционных «готовых к использованию» жгутов бирона показано на страницах 28-9.



1 Установите столбики для основы на расстоянии 1 м (40 дюймов) друг от друга, и прикрепите конец нити к левому столбику кусочком липкой ленты.



2 Обведите нить вокруг правого столбика и мысленно отсчитайте один. Отведите нить обратно к левой стойке и отсчитайте два. Продолжайте навивать и отсчитывать, пока не насчитаете двадцать.



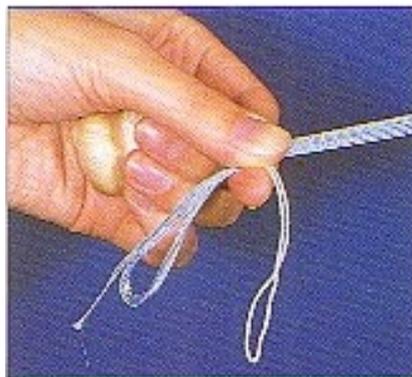
3 У левого столбика, удерживая нить, чтобы сохранить натяжение, обрежьте свободный конец.

* Фразой «гладкий хлопок» здесь переведено словосочетание «cotton pearl», которое дословно можно перевести как «жемчужный хлопок», но на самом деле этот термин не имеет аналога в русском языке. Найденное мною описание этих нитей звучит так: «Pearl cotton - это двухслойная, очень блестящая, неразделимо скрученная нить, используемая во многих видах работ по шитью и вышивке». Из этого можно заключить, что лучшим аналогом описанной нити у нас будет, пожалуй, ирис, с той лишь разницей, что Pearl cotton имеет большое разнообразие номеров (3, 5, 8, 12, 16, 20), чего за ирисом я не наблюдал.

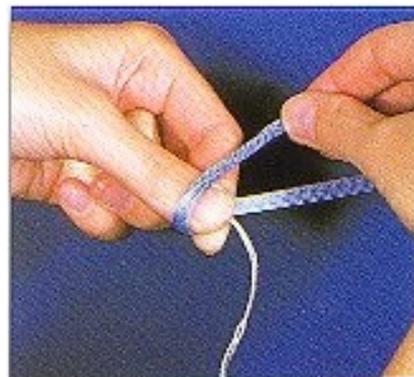
В продаже Pearl cotton имеется (по крайней мере, там, где я живу), однако русского названия так и не приобрел. Видимо потому, что весь он импортный – у нас же производится ирис.

Присоединение нитей основы к направляющим катушек

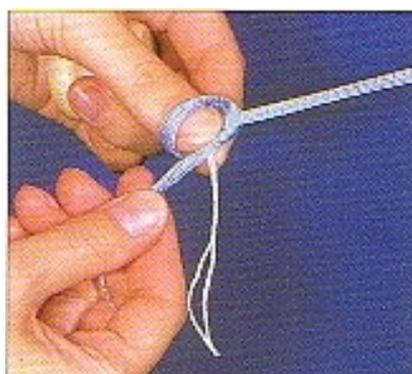
Снимите все нити только с левого стобика, и прикрепите получившийся свободный конец к направляющей нити катушки, как показано на иллюстрациях. Традиционный японский «присоединительный» узел требует определенной практики, однако исключительно надежен. Во время завязывания узла полезно держать нити натянутыми. Если у вас обнаружатся трудности с завязыванием этого традиционного узла, вы можете воспользоваться другими узлами, например, рифовым узлом, который продемонстрирован ниже.



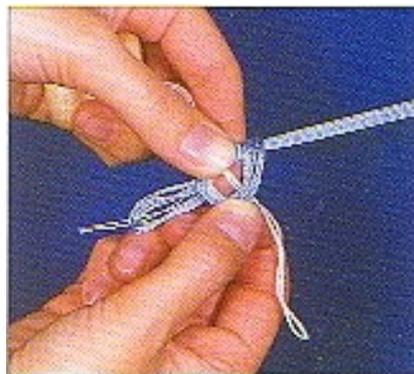
1 Держа катушку в ладони одной из рук, зажмите направляющую нить между большим и указательным пальцами. Теперь положите основу под направляющую и держите неподвижно.



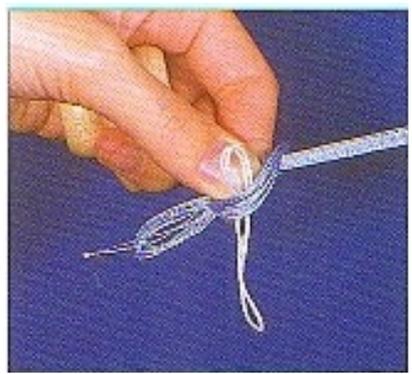
2 Используя вторую руку, оберните концы нитей основы вокруг кончика большого пальца.



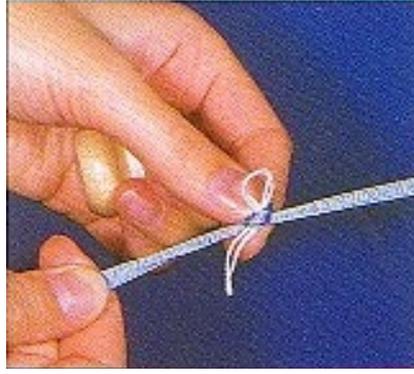
3 Оберните концы вокруг нитей основы, верните над направляющей и удерживайте большим пальцем на месте.



4 Продолжая удерживать пальцами направляющую и основу, сдвиньте петлю с большого пальца и положите плашмя на направляющую.



5 Просуньте часть направляющей вверх сквозь петлю.



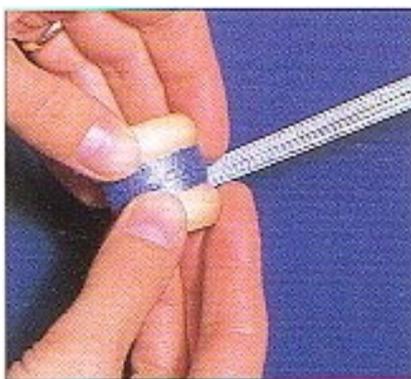
6 И, наконец, сильно потяните за концы нитей основы, чтобы затянуть узел вокруг направляющей.



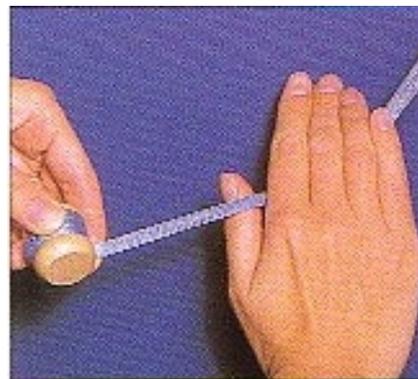
Можно использовать рифовый узел, провязанный через петлю направляющей нити, как альтернативу традиционному японскому присоединительному узлу.

Намотка катушек и формирование скользящего узла

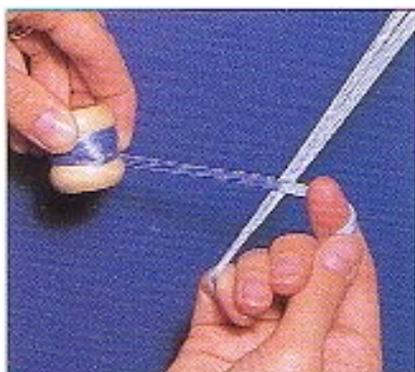
Удерживая нити, все еще свисающие с правого столбика, натянутыми, принимайтесь ровно наматывать направляющие и нити основы на катушку. Когда катушка окажется примерно в 40 см (16 дюймах) от столбика, прекратите намотку. Затем завяжите скользящий узел на нитях основы, как показано далее, чтобы они не разматывались. Как и ранее, держите нити в натяжении, пока вяжется узел.



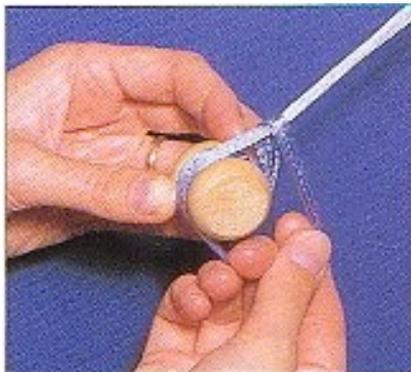
1 Держите катушку так, чтобы нити основы были внизу.



2 Поместите ладонь правой руки сверху на нити, а большой палец подсуньте под них.



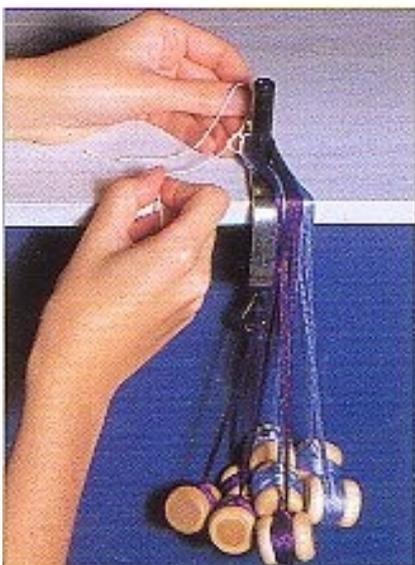
3 Поверните правую руку так, чтобы нити основы образовали петлю вокруг ее пальцев.



4 Вставьте катушку в петлю снизу, и поместите петлю по середине катушки.

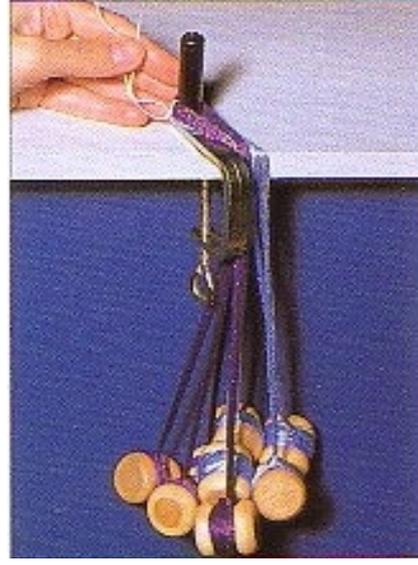


5 Сдвиньте катушку вниз, чтобы затянуть скользящий узел, и оставьте ее висеть на правом столбике.



6 Наматывайте остальные катушки таким же образом, пока не получите четыре катушки с намотанным на них светло-голубым гладким хлопком, и четыре с фиолетовым. Оставив все восемь катушек все еще висеть на правом столбике, проденьте кусочек нитки во все петли на столбике, и стяните их вместе рифовым узлом.

7 Завяжите второй узел рядом с первым, чтобы получилась петелька, как показано на рисунке. Она будет предназначена для крепления S-образного крючка.



Навешивание основы на марудай

Когда все восемь пучков нитей будут связаны вместе, их нужно поместить на марудай, присоединить к ним мешочек-противовес, и уложить нити по кругу на зеркале, после чего все готово для плетения.

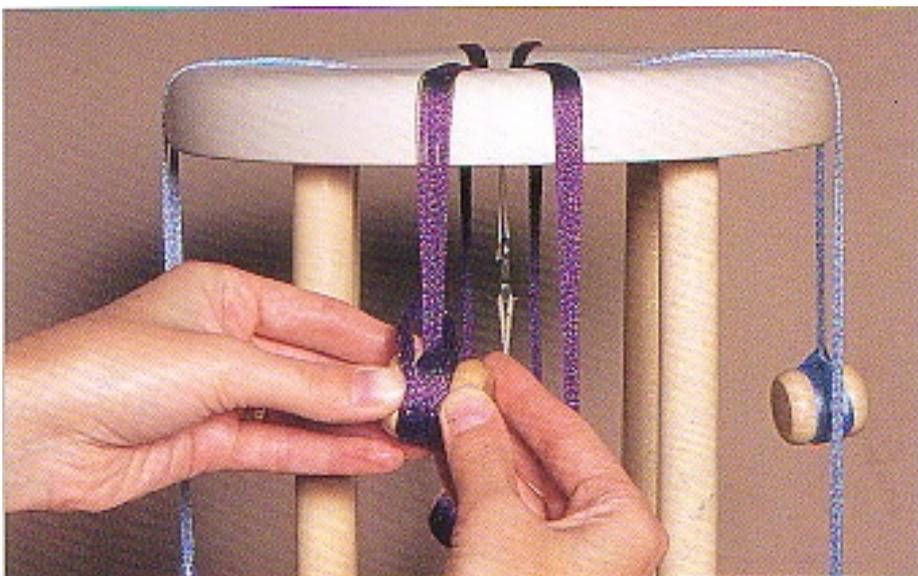


1 Зацепите S-образный крючок за петельку на конце основы и пропустите сквозь отверстие в зеркале.



2 Прикрепите мешочек с грузиками к другому концу S-образного крючка.

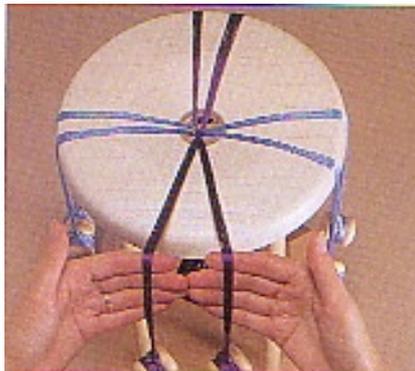
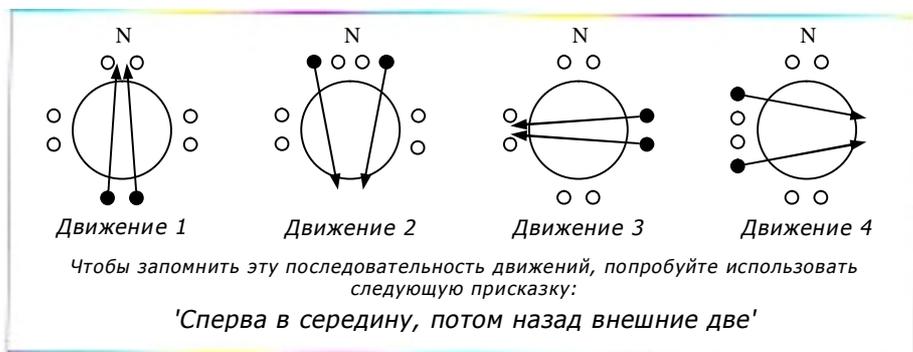
3 Разложите нити по поверхности зеркала. Поместите пары фиолетовых нитей в северное и южное положение, а пары светло-голубых – в восточное и западное. Не беспокойтесь, если нити в центре пересеклись.



4 Подрегулируйте катушки, так чтобы все они находились примерно на 15 см (6 дюймов) ниже поверхности зеркала. Чтобы опустить катушку ниже, нужно раскрутить ее в обратную от затяжной петли сторону. Чтобы поднять повыше – снять затяжную петлю, подкрутить катушку и наложить петлю заново.

Работа над шнуром

Данный квадратный шнурок получен повторением последовательности из четырех движений. Эту последовательность можно использовать с различными вариантами цветового оформления, так что постарайтесь запомнить ее как набор позиционных движений, а не движений цветов.



1 Поднимите два пучка нитей на юге...

... и поместите их между теми, что на севере.



2 Поднимите два внешних пучка нитей на севере...

... и поместите их на юг.



3 Поднимите два пучка нитей на востоке...

... и поместите их между теми, что на западе.





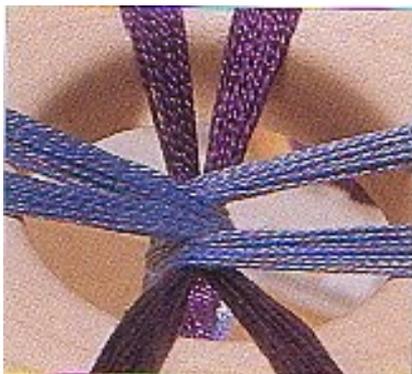
4 Поднимите два внешних пучка нитей на западе...

... и поместите их на востоке.



Точки плетения

Точка плетения находится в центре марудай, где сходятся нити. Конфигурация нитей в этой точке меняется с каждым из четырех движений. Это может быть существенным указанием, позволяющим вам узнать, на каком шаге вы находитесь, и, таким образом, исправлять ошибки, если вдруг они возникнут.



Перед движением № 1. Катушки равномерно распределены по кругу марудай с точкой плетения в центре. Обратите внимание, что наверху находятся нити восточные и западные.



Перед движением № 2. Неравномерное распределение катушек смещает точку плетения к северу.



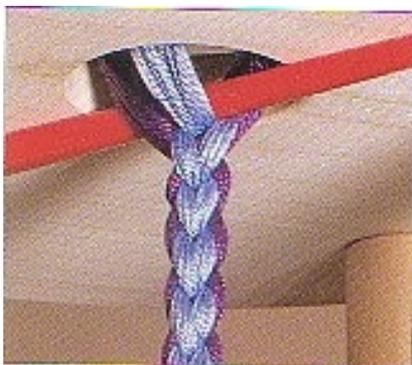
Перед движением № 3. Катушки равномерно распределены по кругу марудай с точкой плетения в центре. Обратите внимание, что наверху находятся нити северные и южные.



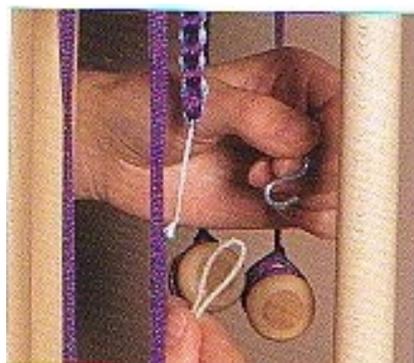
Перед движением № 4. Неравномерное распределение катушек смещает точку плетения к западу.

Корректировка мешочка с грузиками

По мере плетения катушки поднимаются выше, а противовес наоборот опускается. Поэтому приходится часто корректировать положение катушек и мешочка-противовеса. Присоедините катушки так, как изображено на странице 17, и мешочек с грузами, как показано здесь. При первой же корректировке S-образный крючок снимают, а мешочек с грузами навешивают на шнур при помощи узла «голова жаворонка»^{*}.



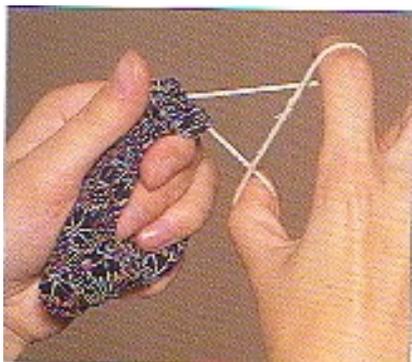
1 Просуньте палочку для еды между нитями основы поверх точки плетения, но под зеркалом.



2 Снимите мешочек с грузами и S-образный крючок с конца шнура.



3 Проденьте большой и указательный пальцы внутрь затяжного шнура мешочка...



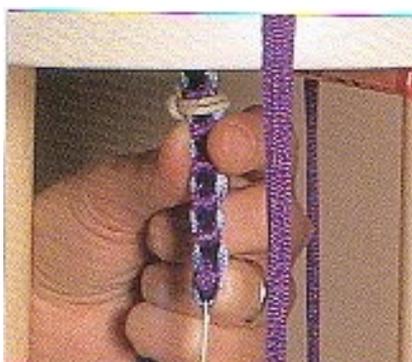
... выверните пальцы наружу из затяжного шнура, так чтобы получились две петли...



... и сложите обе петли вместе, заканчивая тем самым узел «голова жаворонка».



4 Пропустите конец шнура через узел «голова жаворонка» и затяните узел.



5 Когда шнур будет становиться длиннее, передвигайте узел все выше по нему.

Совет

Всегда вставляйте палочку между нитями основы, когда корректируете мешочек-противовес и всегда, когда прерываете плетение.

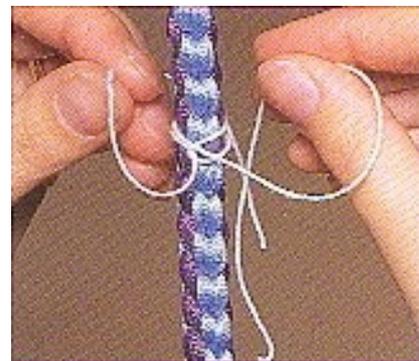
^{*} Этот узел в русском языке называется по-разному: коровий, козий (таким узлом их привязывают к колышку на пастбище), привязочный. В макраме такой узел (только с разведенными в стороны концами) называют «фриволите». Завязывание его должно быть понятно из иллюстраций.

Завершение

Хлопчатобумажные направляющие, прикрепленные к нитям основы позволяют выплести нити до самого их края. Тем не менее, будьте аккуратны, чтобы не цепляться присоединительным узлом за зеркало и не порвать его (узел). Не волнуйтесь, если по окончании работы у вас неодинаковые длины нитей – это случается из-за неравномерных движений при плетении и исправляется по мере приобретения опыта. Прежде чем снимать направляющие завяжите временный крепежный узел на конце шнура, дабы предотвратить его распускание.

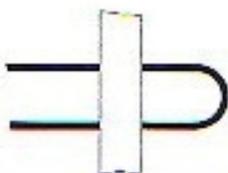


1 Заканчивайте плетение, когда концы нитей основы станут совсем короткими.

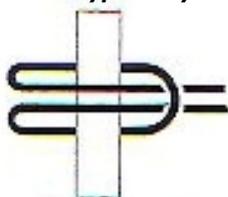


2 Мягкой нитью завяжите вокруг шнура крепежный узел, и сдвиньте его вверх поближе к точке плетения прежде чем затягивать.

Крепежный узел



Кусочком мягкой хлопковой нити, сложенной пополам обогните шнур снизу.



Двумя свободными концами обогните шнур сверху и пропустите их в петлю.



Один конец оберните вокруг шнура по часовой стрелке, а второй – против. Сдвиньте петлю к месту будущего расположения узла и закрепите рифовым узлом.



3 Сдвиньте мешочек с грузами по шнуру вниз на основание марудай.



4 Потяните за хлопчатобумажную направляющую на каждом присоединительном узле, чтобы освободить ее от нитей основы.



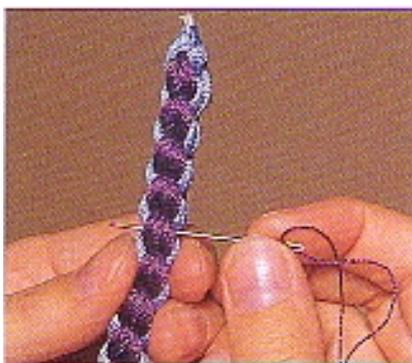
5 Ну, и, наконец, когда все катушки удалены, снимите мешочек с грузами с конца шнура. Оба конца шнура закреплены, и теперь вы можете оформить их в виде кисточек (см. на следующей странице).

Создание кисточек

Существует неисчислимое множество вариантов причудливых кисточек и других окончаний шнура, которые можно применить к плетеным шнурам. Однако, так как данная книга является всего лишь пособием для начинающих по плетению шнура, мы включили в нее описание по изготовлению лишь одной, основной кисточки.

Совет

Чтобы убрать завитки и выпрямить нити кисточки обработайте шнурок паром над носиком чайника.



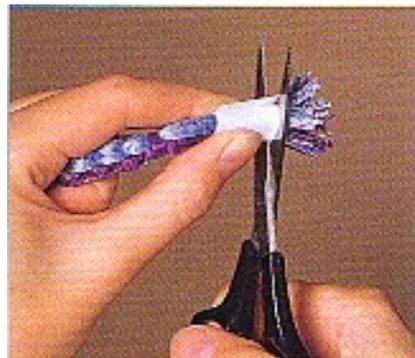
1 Заправьте иголку подходящей по цвету ниткой, и прошейте шнур несколькими стежками недалеко от края.



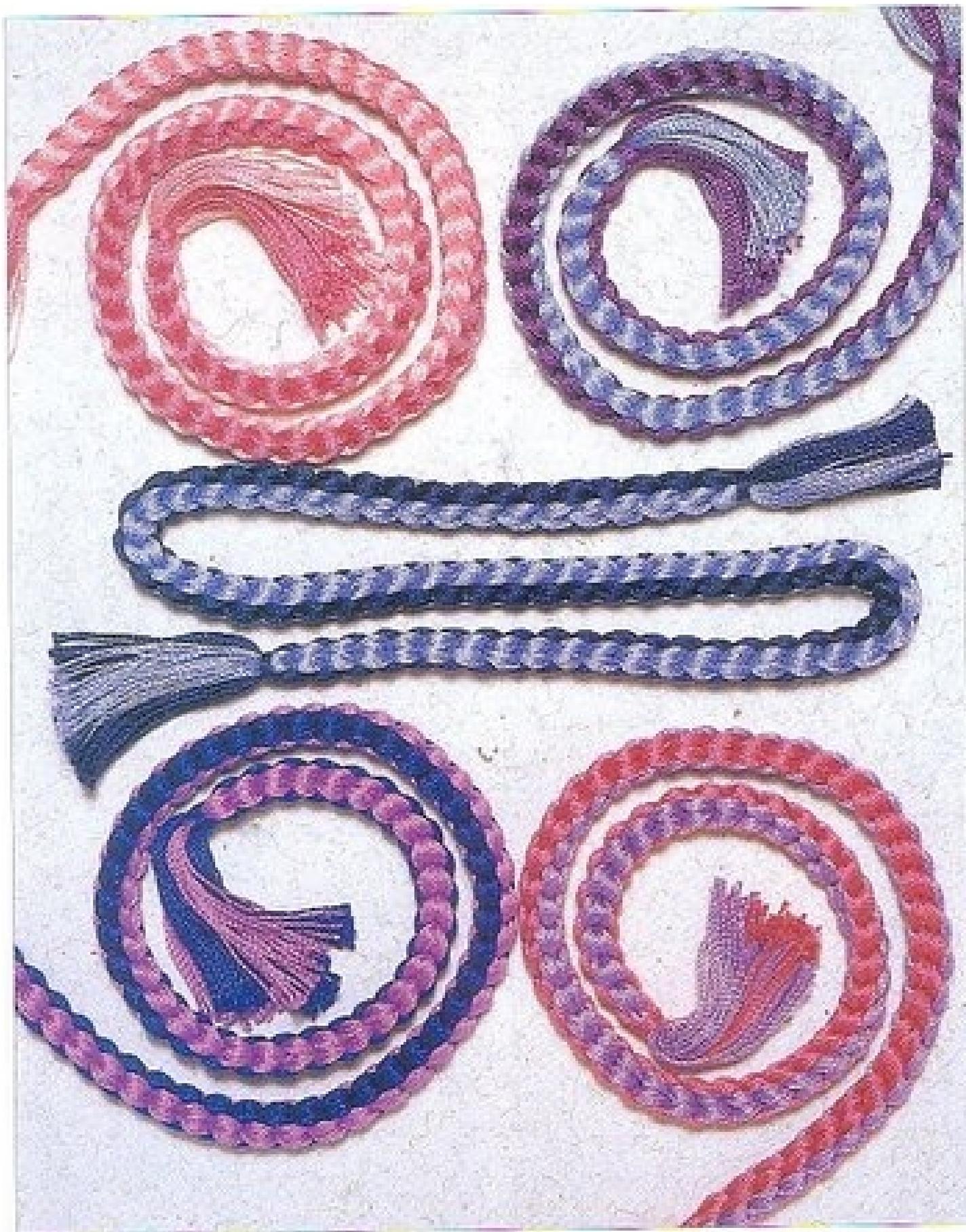
2 Туго обвейте шнур ниткой, чтобы получился аккуратный участок обмотки. Закрепите конец несколькими мелкими стежками.



3 Ровно обрежьте нити и распушите их пальцем. Повторите пункты 1 и 2 с другим концом шнура.



4 Оберните кисточку узкой короткой полоской бумаги и подровняйте концы острыми ножницами.



Законченный квадратный шнур вместе с вариациями, сделанными при помощи той же самой последовательности движений и контрастными цветами, располагавшимися на марудай таким же образом, как и в описаном шнуре.

Разработка узоров

Эту же самую последовательность из четырех движений можно использовать для создания огромного множества различных узоров: используйте больше цветов и измените их начальные расположения на марудай; используйте неодинаковое число нитей на катушках, а также введите нити разных текстур.

Намотайте собственные катушки, как показано на страницах 14-16, и заправьте подставку марудай согласно диаграммы структуры основы. Плетение производите, следуя порядку движений, данных на страницах 18-19.

Использование различных начальных положений

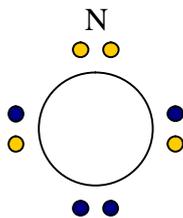
Ниже даны описания структуры основы для четырех шнуров, представленных на рисунке справа, каждый из которых имеет нити основы одинаковой толщины.

Структура основы, шнур № 1

Массы катушек: 70 г (2 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 250 г (9 унц.)

- Шесть прядей, темно-синий гладкий хлопок № 5
- Шесть прядей, золотистый гладкий хлопок № 5

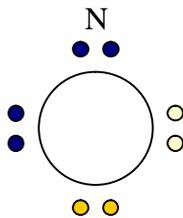


Структура основы, шнур № 2

Массы катушек: 70 г (2 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 250 г (9 унц.)

- Шесть прядей, темно-синий гладкий хлопок № 5
- Шесть прядей, золотистый гладкий хлопок № 5
- Шесть прядей, кремовый гладкий хлопок № 5

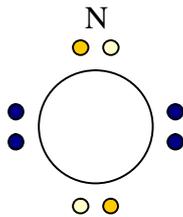


Структура основы, шнур № 3

Массы катушек: 70 г (2 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 250 г (9 унц.)

- Шесть прядей, темно-синий гладкий хлопок № 5
- Шесть прядей, золотистый гладкий хлопок № 5
- Шесть прядей, кремовый гладкий хлопок № 5

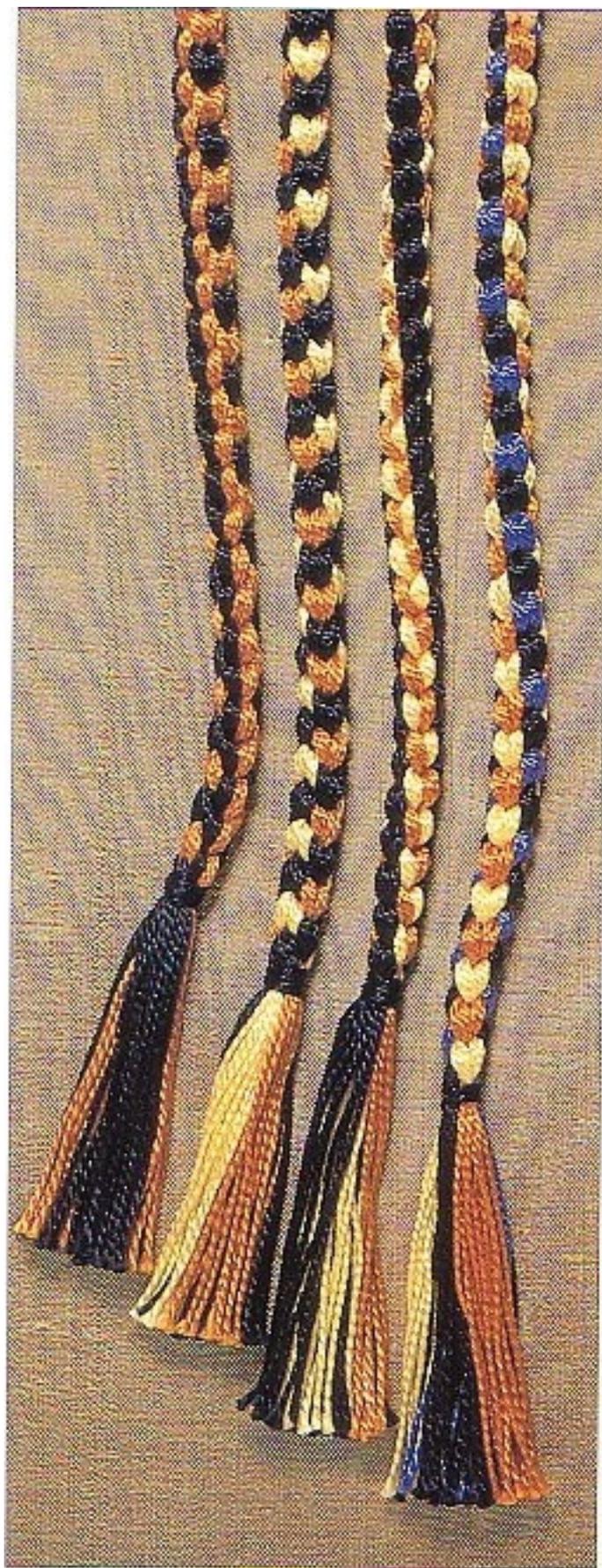
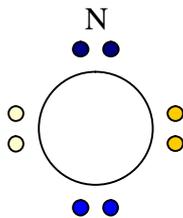


Структура основы, шнур № 4

Массы катушек: 70 г (2 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 250 г (9 унц.)

- Шесть прядей, темно-синий гладкий хлопок № 5
- Шесть прядей, золотистый гладкий хлопок № 5
- Шесть прядей, кремовый гладкий хлопок № 5
- Шесть прядей, синий гладкий хлопок № 5



Другие узоры можно получить за счет использования большего числа цветов и иного их начального расположения.

Слева направо: шнуры 1, 2, 3 и 4.

Использование неодинакового числа нитей

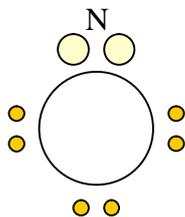
За счет работы с различным числом нитей на каждой катушке, базовая «квадратная» структура шнура искажается. Два левых на иллюстрации шнура (см. описания структуры основы № 5 и № 6) – всего лишь две из бесчисленных комбинаций, которые можно использовать для изменения внешнего вида шнура.

Структура основы, шнур № 5

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

- Четыре пряжи, золотистый гладкий хлопок № 5
- Шестнадцать прядей, кремовый гладкий хлопок № 5

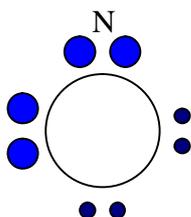


Структура основы, шнур № 6

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

- Четыре пряжи, темно-синий гладкий хлопок № 5
- Шестнадцать прядей, синий гладкий хлопок № 5



Использование нитей различных текстур

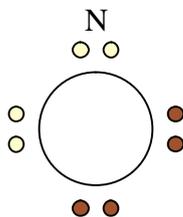
Работая с нитями различных текстур или комбинациями текстур, можно создать совершенно иную поверхность готового шнура. Ниже даны описания структуры основы для двух рельефных шнуров, изображенных на иллюстрации справа.

Структура основы, шнур № 7

Массы катушек: 70 г (2 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 225 г (8 унц.)

- Восемь прядей, кремовый гладкий хлопок № 5
- Восемь прядей, хлопок-букле* № 5 цвета охры

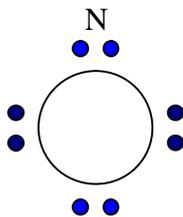


Структура основы, шнур № 8

Массы катушек: 70 г (2 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 225 г (8 унц.)

- Шесть прядей, синий хлопок-синель** № 5
- Четыре пряжи, темно-синий гладкий хлопок № 5



За счет использования неравного числа нитей на катушках и введения узорных нитей можно делать замечательные шнуры всевозможных видов. Слева направо: шнуры 5, 6, 7 и 8.



* Букле (от франц. boucle - завитой) - Ткань или пряжа с узелками, петельками, утолщениями и другими неровностями на её поверхности или на нити.

Большой современный толковый словарь русского языка. © 2006, Ефремова Т.Ф.

** Синель (от франц. chenille - гусеница) - Бархатистый ворсистый шнурок для вышивания, украшения женской одежды, головных уборов и т.п.

Большой современный толковый словарь русского языка. © 2006, Ефремова Т.Ф.

Круглый шнур

Следуя новой последовательности движений, можно получить тугий круглый шнур со спиральным узором. В этом проекте для нитей основы использованы традиционно японские нити для плетения (бирон или шелк), из которых получаются более роскошные и лощеные шнуры. Этот материал позволяет сэкономить время и силы, поскольку собран в уже готовые к использованию жгуты.

Намотка катушек

Полная длина жгутов бирона составляет 2,7 м (9 футов) и позволяет получить шнур в 140 см (55 дюймов) плюс кисточки. Это довольно большая работа, так что лучше намотать на каждую катушку лишь половину длины жгута.

Во время подготовки основы следите за тем, чтобы жгуты не утратили своего естественного кручения, так как это поможет отделять жгуты друг от друга.

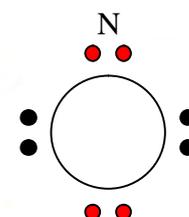
Структура основы

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 375 г (13 унц.)

● Один жгут, черный бирон

● Один жгут, красный бирон



1 Соберите все восемь жгутов вместе и, используя крепежный узел, показанный на странице 21, очень крепко свяжите все концы мягкой хлопчатобумажной ниткой. Чтобы было еще надежней, поверх этого завяжите концы всех жгутов простым узлом, для предотвращения выскальзывания нитей из хлопчатобумажного узла. Далее, завязав еще один узелок на крепежной хлопковой нитке недалеко от первого, сформируйте петлю.



2 Перенесите нити основы на марудай и вставьте палочку для еды в хлопчатобумажную петельку под низом зеркала.



3 Мешочек с грузами временно поставьте на какой-нибудь из жгутов, чтобы палочка не выпадала. А теперь отделите один жгут бирона.



4 Распрямите и разгладьте жгут, присоедините к направляющей нити катушки, как показано на странице 15, намотайте его на катушку и закрепите скользящим узлом (страница 16). Повторите то же самое с остальными семью жгутами.

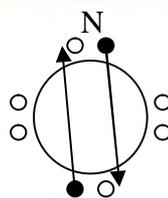


5 Распределите нити по кругу на поверхности марудай. Поместите пары красных жгутов в северное и южное положения, а пары черных жгутов – в восточное и западное.

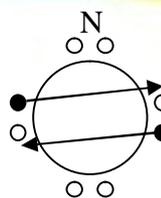
Работа над шнуром

Этот вид круглого шнура выполняется повторением всего лишь двух движений с незначительной корректировкой положения нитей в конце каждого движения. Сделайте корректировку частью вашего естественного ритма.

Опять же, вы можете использовать эту же последовательность движений со множеством различных цветовых решений, так что запоминайте ее как набор позиционных движений, а не цветовых.



Движение 1



Движение 2

Чтобы лучше запомнить эту последовательность движений, воспользуйтесь присказкой:

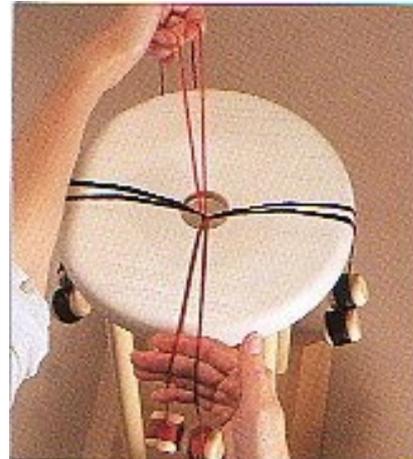
'Противоположные, параллельно на другую сторону'



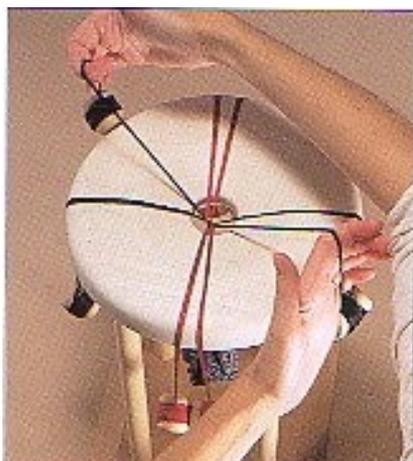
1 Поднимите левые южные и правые северные жгуты...



... перенесите их через марудай, и поместите слева на севере и справа на юге соответственно...



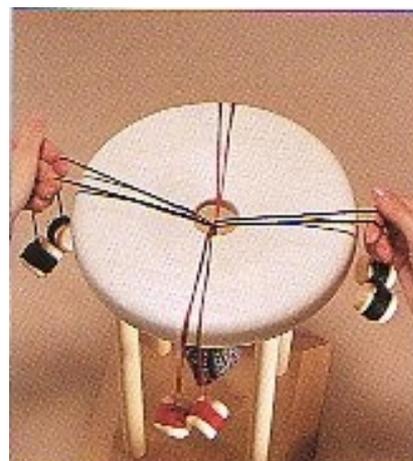
... поднимите обе пары жгутов на севере и юге и выровняйте их по центру.



2 Скрестив руки, поднимите нижний восточный и верхний западный жгуты...



... перенесите их через марудай и поместите внизу на западе и вверху на востоке соответственно...



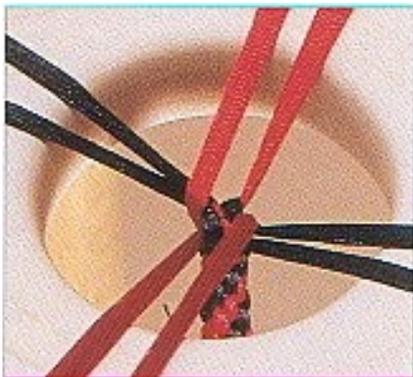
... поднимите обе пары жгутов на востоке и западе и выровняйте их по центру.

Точки плетения

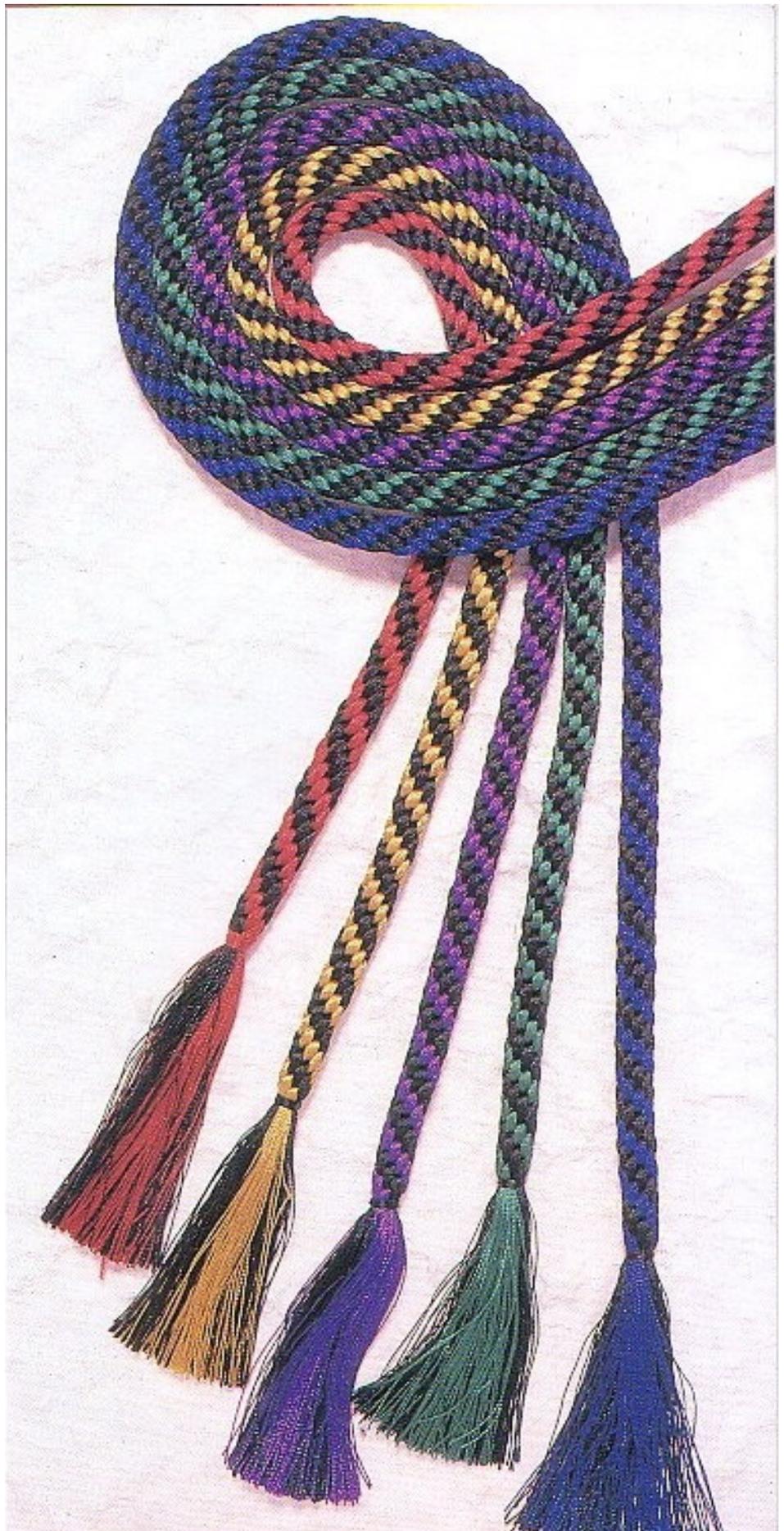
Раз последовательность всего из двух движений, то и точек плетения, которые нужно запоминать, всего две. На фотографии жгуты, идущие сверху справа вниз влево, представляют собой северное и южное положения.



Перед движением № 1.



Перед движением № 2.



*Красный с черным круглый шнур
вместе с набором подобных же
шнуров в других цветовых
решениях.*

Разработка узоров

Как и с квадратным шнуром, можно создать множество новых вариантов за счет изменения цветов, начального расположения, количества нитей и текстуры.

Использование различных начальных расположений

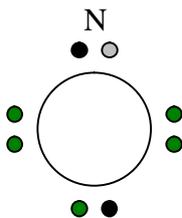
Вот подборка из восьми шнуров, которые можно создать при помощи последовательности движений для создания круглого шнура. Структура основы каждого шнура показана ниже. Все они сделаны с использованием одного жгута бирона на каждой катушке.

Структура основы, шнур № 1

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 375 г (13 унц.)

- Один жгут, черный бирон
- Один жгут, зеленый бирон
- Один жгут, серебристый металлизированный бирон

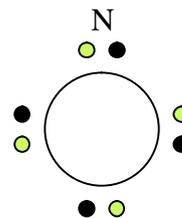


Структура основы, шнур № 5

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 375 г (13 унц.)

- Один жгут, черный бирон
- Один жгут, светло-зеленый бирон

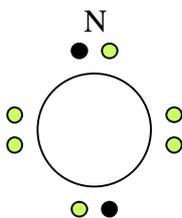


Структура основы, шнур № 2

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 375 г (13 унц.)

- Один жгут, черный бирон
- Один жгут, светло-зеленый бирон

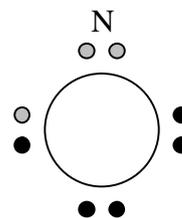


Структура основы, шнур № 6

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 375 г (13 унц.)

- Один жгут, черный бирон
- Один жгут, серебристый металлизированный бирон

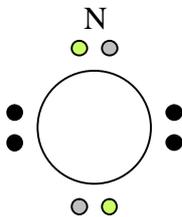


Структура основы, шнур № 3

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 375 г (13 унц.)

- Один жгут, черный бирон
- Один жгут, светло-зеленый бирон
- Один жгут, серебристый металлизированный бирон

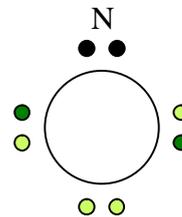


Структура основы, шнур № 7

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 375 г (13 унц.)

- Один жгут, черный бирон
- Один жгут, зеленый бирон
- Один жгут, светло-зеленый бирон

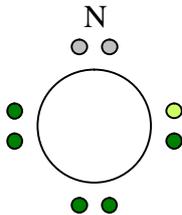


Структура основы, шнур № 4

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 375 г (13 унц.)

- Один жгут, зеленый бирон
- Один жгут, светло-зеленый бирон
- Один жгут, серебристый металлизированный бирон

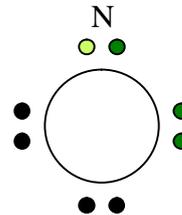


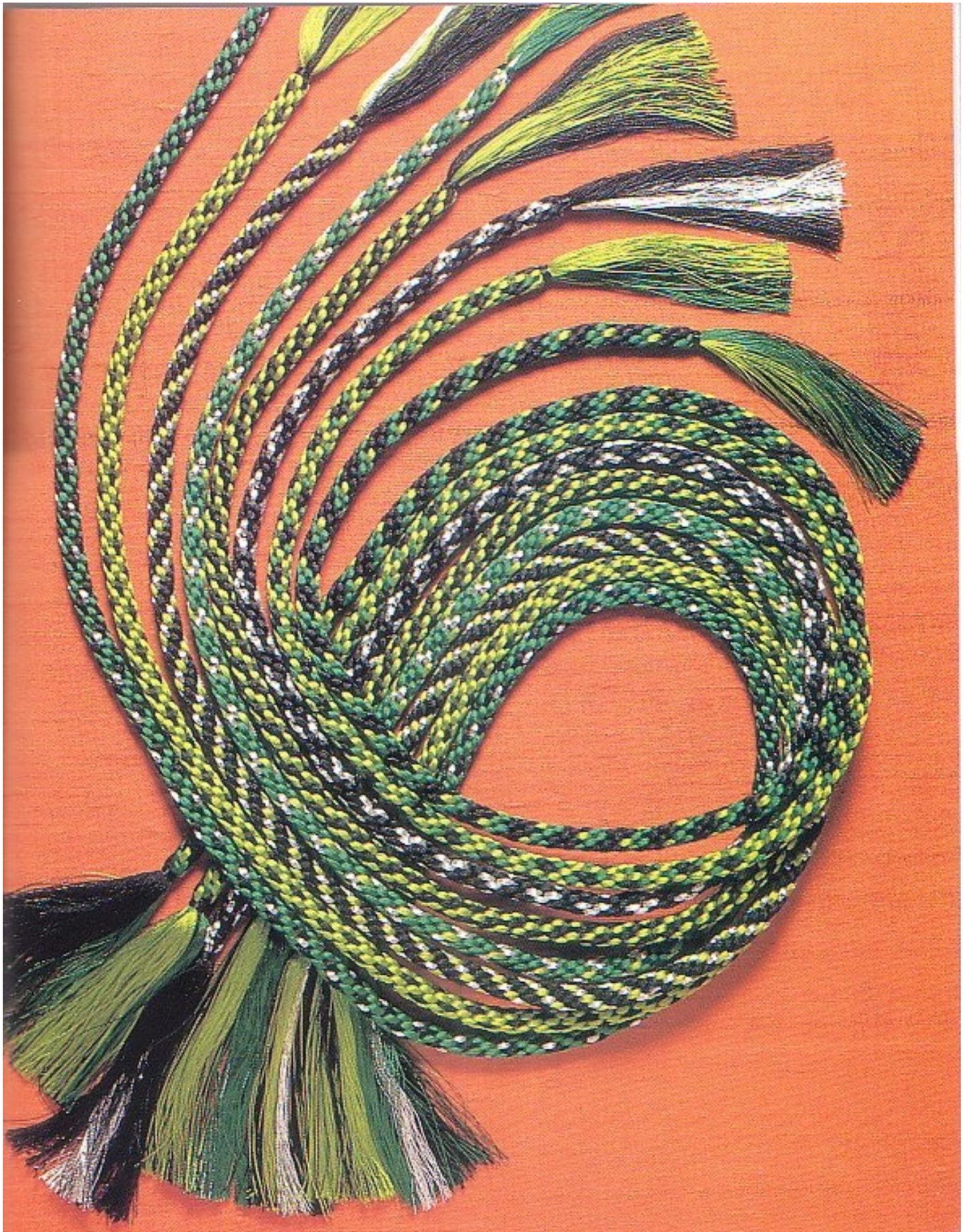
Структура основы, шнур № 8

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 375 г (13 унц.)

- Один жгут, черный бирон
- Один жгут, зеленый бирон
- Один жгут, светло-зеленый бирон





Эти восемь шнуров, каждый со своим узором, сделаны из
одиночных жгутов бирона на каждой катушке.
Слева направо: шнуры 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8.



Набор круглых шнуров, демонстрирующий некоторые из способов, какими можно изменять внешний вид готового шнура, варьируя число нитей, намотанных на катушки, и смешивая различные текстуры.

Сверху вниз: шнуры 1, 2, 3 и 4.

Внизу слева направо: шнуры 5, 6, 7 и 8.

Использование неравного числа нитей

Четыре шнура, изображенные на рисунке на предыдущей странице, выполнены по описаниям структур основы, представленным ниже. Все они изготовлены из одного и того же вида шелка, но с различным числом нитей на катушках.

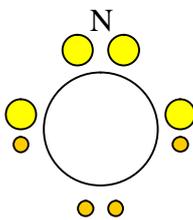
Структура основы, шнур № 1

Массы катушек: 70 г (2 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 250 г (9 унц.)

- Половина жгута (двадцать прядей), золотистый шелк
- Два жгута (восемьдесят прядей), желтый шелк

Внешний вид шнура улучшает S-образное скручивание нитей (см. стр. 13). В этом шнуре использованы нити основы неодинаковой длины. Когда будете подготавливать свою основу, отмеряйте 100 см (40 дюймов) желтого шелка на 80 см (32 дюйма) золотистого.



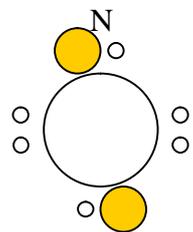
Структура основы, шнур № 2

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

- Половина жгута (двадцать прядей), белый шелк
- Три жгута (120 прядей), золотистый шелк

Внешний вид шнура улучшает S-образное скручивание нитей (см. стр. 13).



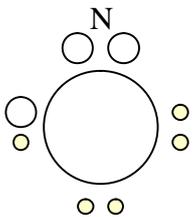
Структура основы, шнур № 3

Массы катушек: 70 г (2 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 250 г (9 унц.)

- Половина жгута (двадцать прядей), кремовый шелк
- Два жгута (восемьдесят прядей), белый шелк

Внешний вид шнура улучшает S-образное скручивание нитей (см. стр. 13). В этом шнуре использованы нити основы неодинаковой длины. Когда будете подготавливать свою основу, отмеряйте 100 см (40 дюймов) белого шелка на 80 см (32 дюйма) кремового.



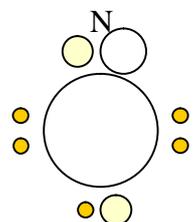
Структура основы, шнур № 4

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

- Половина жгута (двадцать прядей), золотистый шелк
- Два жгута (восемьдесят прядей), кремовый шелк
- Три жгута (120 прядей), белый шелк

Внешний вид шнура улучшает S-образное скручивание нитей (см. стр. 13).



Добавление текстур

Можно изменить и внешний вид шнура и то, каков он будет на ощупь, если использовать нити с контрастными текстурами. Ниже представлены описания структур основы двух шнуров, изображенных на предыдущей странице внизу слева. Эти шнуры содержат мохер и узловатую пряжу для контраста с шелком. Определенный необычный эффект можно создать, совместив шнуры и тесьмы машинного производства в составе основы, и, собственно, шнуры, изображенные справа внизу, выполнены именно таким способом.

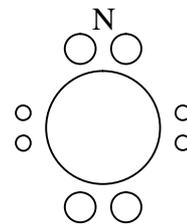
Структура основы, шнур № 5

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 400 г (14 унц.)

- Сорок прядей, белый шелк
- Шестнадцать прядей, белый мохер

В этом шнуре использованы нити основы неодинаковой длины. Когда будете подготавливать свою основу, отмеряйте 100 см (40 дюймов) мохера на 80 см (32 дюйма) шелка.



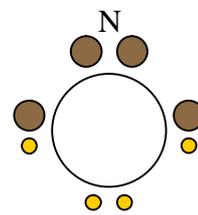
Структура основы, шнур № 6

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 400 г (14 унц.)

- Сорок прядей, золотистый шелк
- Четыре пряди, узорно крученая пряжа

В этом шнуре использованы нити основы неодинаковой длины. Когда будете подготавливать свою основу, отмеряйте 100 см (40 дюймов) узорно крученой пряжи на 80 см (32 дюйма) шелка.



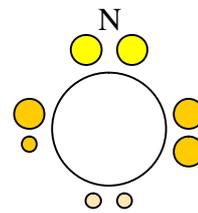
Структура основы, шнур № 7

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 250 г (9 унц.)

- Один жгут (сорок прядей), золотистый шелк
- Один жгут (тридцать прядей), золотистый металлизированный бирон
- 3-х мм (1/8 дюйма) ширины золотистый хлопчато-вискозный русский шнур*
- 3-х мм (1/8 дюйма) диаметра желтый вискозо-акриловый шнур

В этом шнуре использованы нити основы неодинаковой длины. Когда будете подготавливать свою основу, отмеряйте 165 см (65 дюймов) русского шнура на 100 см (40 дюйма) других нитей.



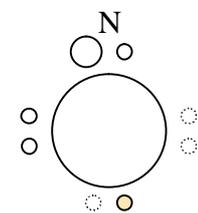
Структура основы, шнур № 8**

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

- Один жгут (сорок прядей), белый шелк
- Один жгут (тридцать прядей), золотистый металлизированный бирон
- 3-х мм (1/8 дюйма) ширины белый хлопчато-вискозный русский шнур
- 6-и мм (1/4 дюйма) диаметра белый хлопчато-акриловый креповый шнур

В этом шнуре использованы нити основы неодинаковой длины. Когда будете подготавливать свою основу, отмеряйте 100 см (40 дюймов) золотистого бирона, 135 см (53 дюйма) белого шелка, 140 см (55 дюйма) крепового шнура и 230 см (90 дюймов) русского шнура.



* «Русский шнур» - это сутаж (или двойной сутаж), и имеет он такой вот вид:



** В данном шнуре может быть ошибка в диаграмме – уж больно плохого качества диаграмма была в отсканированном оригинале. Перепутаны могут быть белый шелк и белый русский шнур.

Плоский шнур

Следующая последовательность из четырех движений создает очень плоский шнур с угловатым (шевронным) орнаментом на одной стороне, и более ломаным – на другой. Для этого проекта основу наматывают, пользуясь методом, изображенным на страницах 14-17. Из одного метра (40 дюймов) основы получается красивый шелковый шнур около 55 см (22 дюймов) длиной, плюс кисточки.

Наматывание основы

Подготовьте основу, как показано на страницах 14-17, намотав четыре катушки с двадцатью прядями зеленого шелка, и четыре с двадцатью прядями светло-зеленого. Расположите катушки по кругу марудай, так чтобы четыре зеленых катушки были на юге, а четыре светло-зеленых – на севере. Заметьте, на востоке и западе катушек нет.

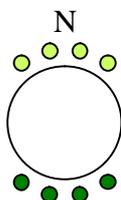
Структура основы

Массы катушек: 70 г (2 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 250 г (9 унц.)

● Двадцать прядей, зеленый шелк

○ Двадцать прядей, светло-зеленый шелк

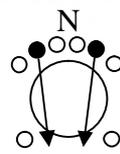


Работа над шнуром

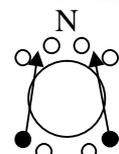
Этот вид плоского шнура выполнен при помощи последовательности из четырех базовых движений. Перед повторением последовательности расположение нитей корректируется. В движении №4 правая катушка должна пересекать левую катушку сверху.



Движение 1



Движение 2



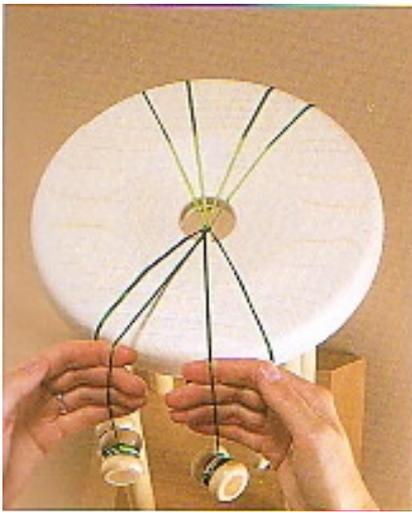
Движение 3



Движение 4

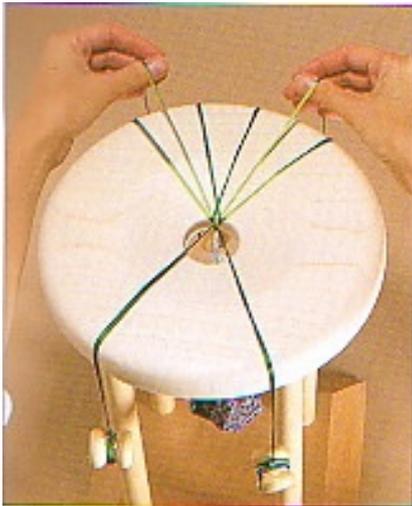
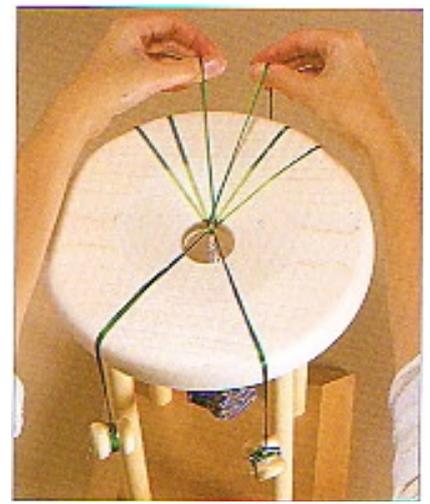
Чтобы лучше запомнить эту последовательность движений, воспользуйтесь присказкой:

'Сперва в центр, две внешних назад, две внешних назад, две внешних накрест в центр'



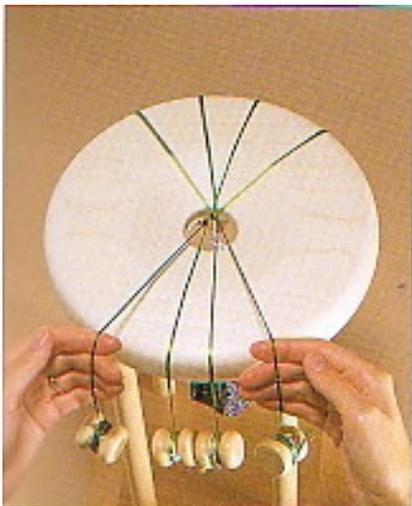
1 Поднимите две средние нити на юге...

... и поместите их между двумя средними же нитями на севере.



2 На севере поднимите две нити, находящиеся по бокам от тех, которые только что положили...

... и положите их по центру на юге.

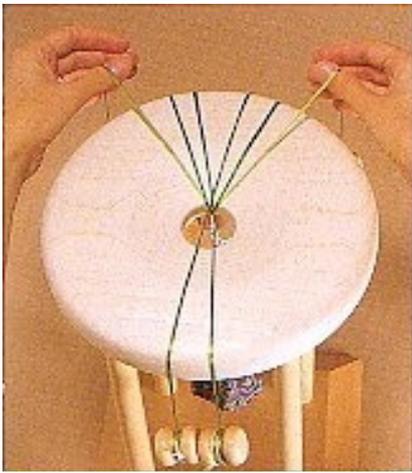


На юге поднимите две нити, находящиеся по бокам от тех, которые только что положили...

3

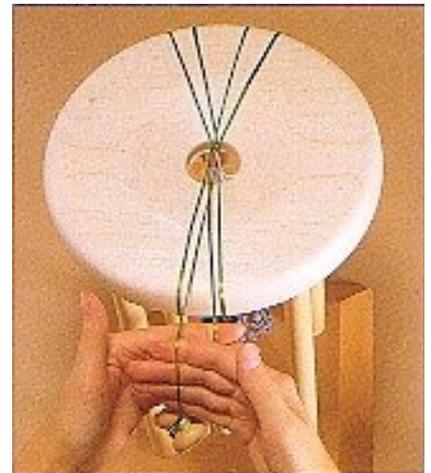
... и положите их на севере между внешней и внутренней парами нитей.





4 На севере возьмите две самых внешних нити...

... и поместите их на юге, перекрестив так, чтобы правая нить легла поверх левой.



5 Скорректируйте расположение всех нитей, прежде чем повторять последовательность движений.

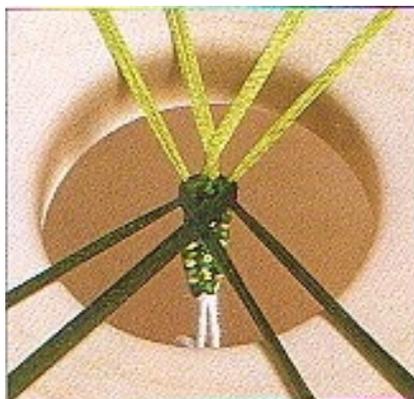


Двухтоновый зеленый шнур вместе с набором подобных ему шнуров, только с другими цветовыми решениями.



Точки плетения

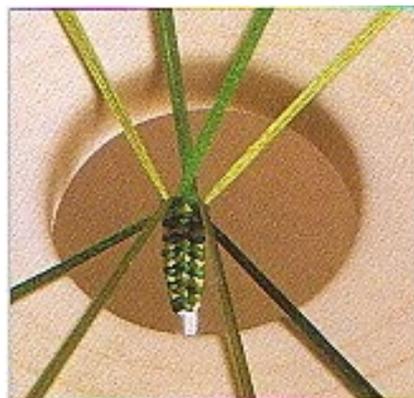
Здесь показаны четыре точки плетения данного шнура. Обратите внимание на смещение к северу перед началами движений 2 и 4. Конкретно с данными цветами положения светло- и темно-зеленых нитей будет меняться после каждого набора движений.



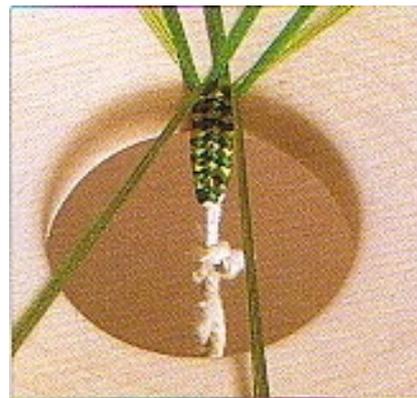
Перед началом движения №1. Шнур находится посередине отверстия.



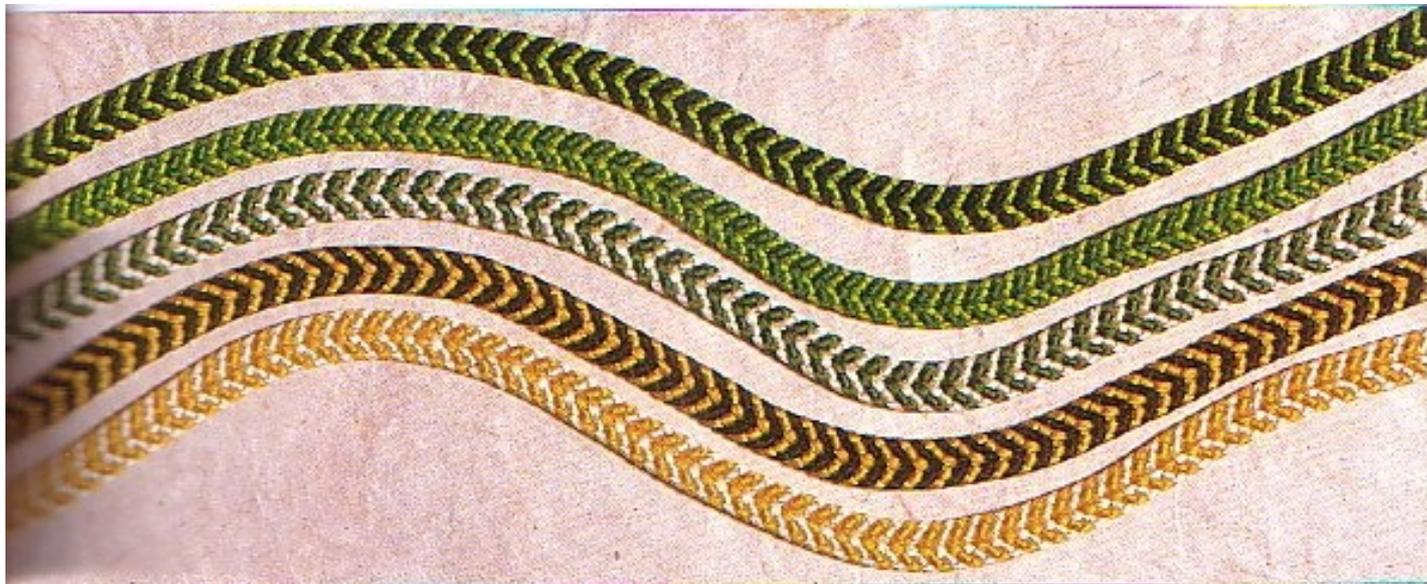
Перед началом движения №2. Шнур смещен к северу.



Перед началом движения №3. Шнур находится посередине отверстия.



Перед началом движения №4. Шнур смещен к северу.



Разработка узоров

На этих страницах даны описания структуры основы для восьми изображенных шнуров. Левые четыре шнура плелись с одинаковым числом нитей на катушках, в следующих двух использовалось неодинаковое число нитей, и, наконец, в двух правых шнурах были задействованы предварительно сплетенные шнурики.

Использование различных начальных положений

Структура основы, шнур № 1

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 400 г (14 унц.)

- Один жгут, черный бирон
- Один жгут, синий бирон
- Один жгут, фиолетовый бирон
- Один жгут, бежевый бирон

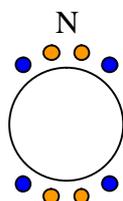


Структура основы, шнур № 2

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 350 г (12 унц.)

- Один жгут, синий бирон
- Один жгут, бежевый бирон

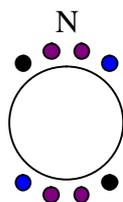


Структура основы, шнур № 3

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 350 г (12 унц.)

- Один жгут, черный бирон
- Один жгут, синий бирон
- Один жгут, фиолетовый бирон

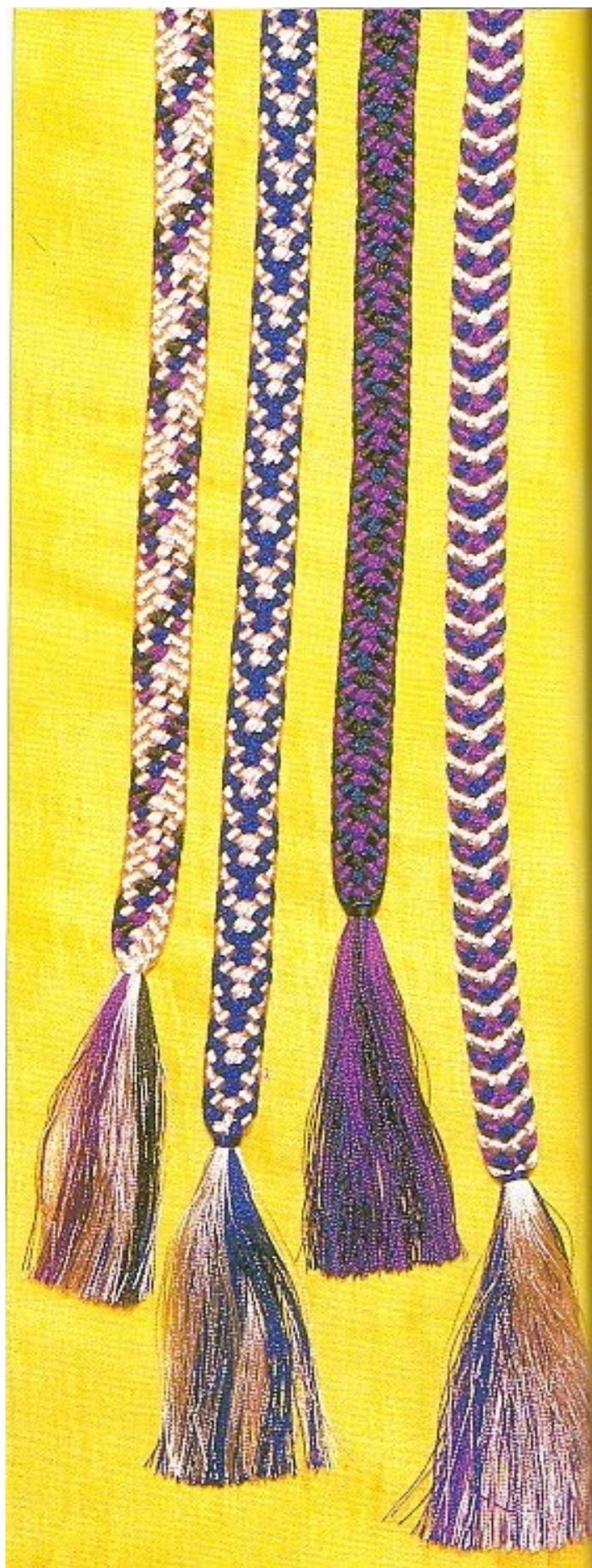
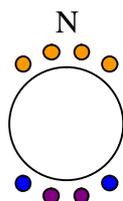


Структура основы, шнур № 4

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 400 г (14 унц.)

- Один жгут, синий бирон
- Один жгут, фиолетовый бирон
- Один жгут, бежевый бирон





Использование неодинакового числа нитей

Структура основы, шнур № 5

Массы катушек: 70 г (2 ½ унц.)
 Мешочек-противовес: 200 г (7 унц.)

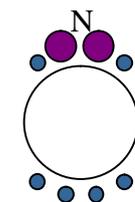
- Половина жгута (двадцать прядей), синий бирон
- Два жгута (восемьдесят прядей), фиолетовый бирон



Структура основы, шнур № 6

Массы катушек: 70 г (2 ½ унц.)
 Мешочек-противовес: 200 г (7 унц.)

- Половина жгута (двадцать прядей), бензиново-синий бирон
- Два жгута (восемьдесят прядей), фиолетовый бирон



Добавление текстур

Структура основы, шнур № 7

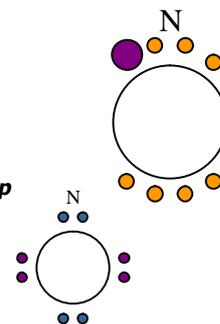
Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)
 Мешочек-противовес: 400 г (14 унц.)

- Один жгут бежевый шелк
- Полный шнур (последовательность движений см. на страницах 46-8)

Структура основы, полный шнур

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)
 Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

- Один жгут, фиолетовый шелк
- Один жгут, бензиново-синий шелк

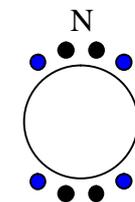


В этом шнуре используется неодинаковая длина нитей основы. Когда будете делать свою основу, наматывайте 100 см (40 дюймов) бежевого шелка на 75 см (30 дюймов) полого шнура.

Структура основы, шнур № 8

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)
 Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

- Один жгут, синий шелк
- Сплетенный в технике Кумихимо черный шелковый квадратный шнур 1 мм (0,04 дюйма) толщиной



Набор замечательных узоров, какие можно получить последовательно из четырех движений для плоских шнуров.
 Слева направо: шнуры 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8.

* "Бензиново-синий" – в английском языке так обозначается зеленовато или серовато-синий цвет.

Ячеистый шнур

Этот рельефный шнур создается последовательностью из шести движений. На нем большие параллельные стежки, создающие ячеистую структуру.

Намотка катушек

Намотайте на катушки жгуты бирона, используя метод, показанный на страницах 26-7, и распределите их по кругу марудай так, чтобы синие нити были на севере, юге, востоке и западе, а светло-синие нити – на северо-востоке, юго-востоке, юго-западе и северо-западе.

Из полной длины жгута бирона получается 150 см (60 дюймов) шнура с кисточками на концах.

Структура основы

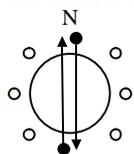
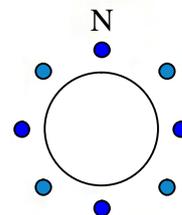
Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 350 г (12 унц.)

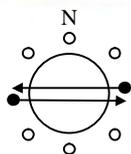
● Один жгут, синий бирон

● Один жгут, светло-синий бирон

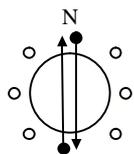
Плетение шнура неравномерно и создает около 30 см (12 дюймов) остатка светло-синего бирона.



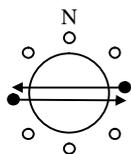
Движение 1



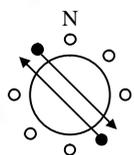
Движение 2



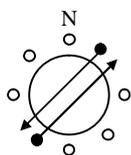
Движение 3



Движение 4



Движение 5



Движение 6

Запомните движения – меняются местами N/S, E/W, N/S, E/W, NW/SE и SW/NE – и не забудьте:

'Правая рука сверху – правая рука снизу'

Работа над шнуром

Каждое движение в последовательности заключается в том, что мы просто меняем местами противоположные нити, однако нужно следить за тем, какой рукой какую нить поднимать, и тогда будет верное их переплетение. В движениях 1, 3 и 5 правая рука должна начинать движение сверху, а в движениях 2, 4 и 6 – снизу.



1 Поднимите северные нити правой рукой, а южные нити левой...



... и опустите их на юге и севере соответственно.



2 Поднимите западные нити правой рукой, а восточные нити левой...

... и положите их на востоке и западе соответственно.



3 Поднимите северные нити правой рукой, а южные нити левой...

... и опустите их на юге и севере соответственно.



4 Поднимите западные нити правой рукой, а восточные нити левой...

... и положите их на востоке и западе соответственно.





5 Поднимите северо-западные нити правой рукой, а юго-восточные нити левой...

... и положите их на юго-востоке и северо-западе соответственно.

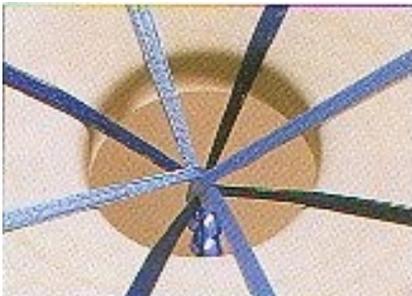


6 Поднимите юго-западные нити правой рукой, а северо-восточные нити левой...

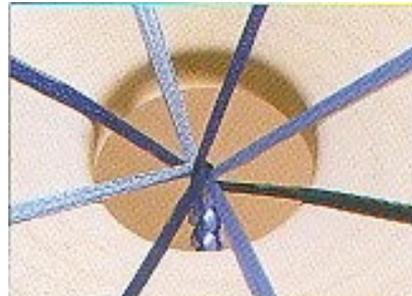
... и положите их на северо-востоке и юго-западе соответственно.



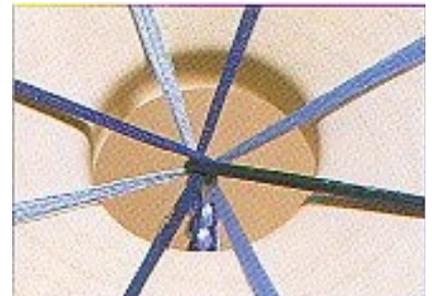
Точки плетения



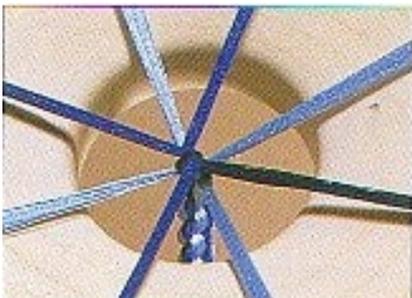
Перед началом движения №1.



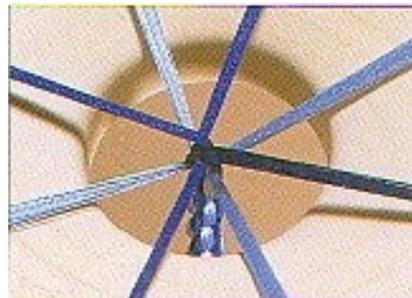
Перед началом движения №2.



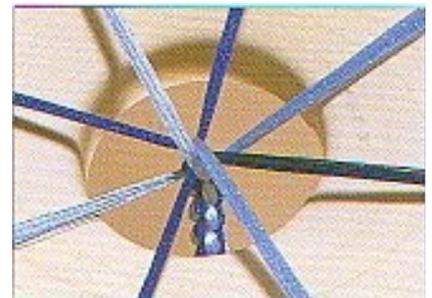
Перед началом движения №3.



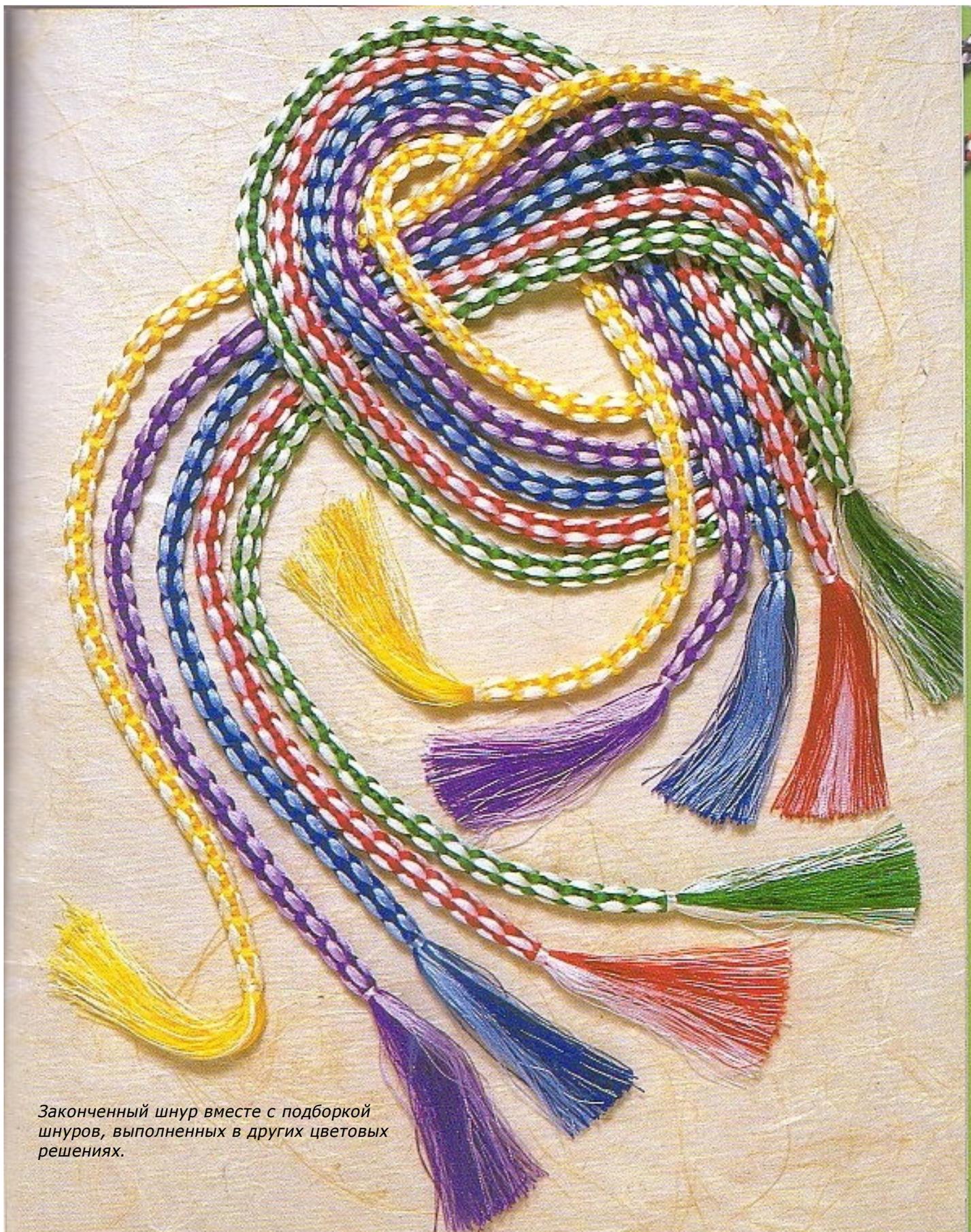
Перед началом движения №4.



Перед началом движения №5.



Перед началом движения №6.



Законченный шнур вместе с подборкой шнуров, выполненных в других цветовых решениях.

Разработка узоров

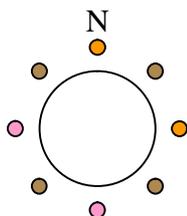
На следующей странице показана подборка ячеистых шнуров. Все четыре шнура в центральном узле выполнены с использованием одинакового числа нитей на катушках. Два верхних шнура выполнены с использованием различной толщины нитей, а в тех, что внизу, были использованы ленты и основная последовательность движений слегка варьирована.

Изменение начального расположения

Структура основы, шнур № 1

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)
Мешочек-противовес: 350 г (12 унц.)

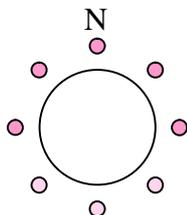
- Один жгут, бежевый бирон
- Один жгут, розовый бирон
- Один жгут, бургундский бирон



Структура основы, шнур № 2

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)
Мешочек-противовес: 350 г (12 унц.)

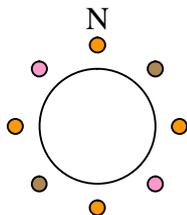
- Один жгут, светло-розовый бирон
- Один жгут, розовый бирон



Структура основы, шнур № 3

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)
Мешочек-противовес: 350 г (12 унц.)

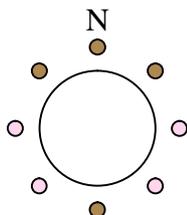
- Один жгут, бежевый бирон
- Один жгут, розовый бирон
- Один жгут, бургундский бирон



Структура основы, шнур № 4

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)
Мешочек-противовес: 350 г (12 унц.)

- Один жгут, светло-розовый бирон
- Один жгут, бургундский бирон

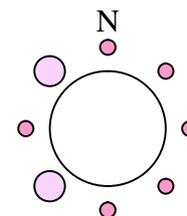


Работа с различной толщиной нитей

Структура основы, шнур № 5

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)
Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

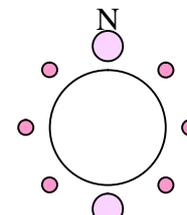
- Двадцать прядей, розовый шелк
- Двенадцать прядей, сиреневый лен



Структура основы, шнур № 6

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)
Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

- Двадцать прядей, розовый шелк
- Двенадцать прядей, сиреневый лен



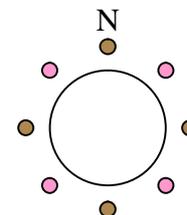
Обратите внимание: Льняные нити, которые используются в шнурах 5 и 6, гораздо тяжелее шелка. Они имеют двухслойную структуру и линейную плотность 330 г/1000 м (12 унций/1000 ярдов).

Изменение текстуры

Структура основы, шнур № 7

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)
Мешочек-противовес: 350 г (12 унц.)

- Двадцать прядей, бургундский шелк
- Зубчатая лента, 5 мм (¼ дюйма) шириной

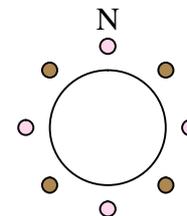


Данный шнур был улучшен за счет увеличения числа перемещений нитей в направлениях N/S и E/W – последовательность движений получилась: 1, 2, 3, 4, 3, 4, 5 и 6.

Структура основы, шнур № 8

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)
Мешочек-противовес: 350 г (12 унц.)

- Двадцать прядей, светло-розовый шелк
- Лента из радужной кисеи, 15 мм (½ дюйма) шириной



Данный шнур был улучшен за счет увеличения числа перемещений нитей в направлениях N/S и E/W – последовательность движений получилась: 1, 2, 3, 4, 3, 4, 5 и 6.

* «Бургундский» - это цвет бургундского вина. Подразумевается глубокий красный цвет с оттенками от фиолетового до черного. В данном случае цвет, названный автором бургундским, явно отдает коричневым оттенком.



Сверху вниз: шнуры 5 и 6;
шнуры 1, 4, 3 и 2;
и шнуры 7 и 8.

Полый шнур

Такой полый шнур с пятнистым узором создается последовательностью из четырех движений. Пустота внутри шнура придает ему мягкость и гибкость, позволяющие сдвинуть его в плоский шнур.

Намотка катушек

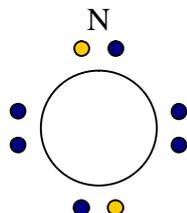
В данном проекте используются жгуты бирона (см. стр. 26-7). При намотке полной длины жгута на каждую катушку получается шнур приблизительно 150 см (60 дюймов) длиной.

Расположите катушки по кругу марудай, как проиллюстрировано.

Структура основы

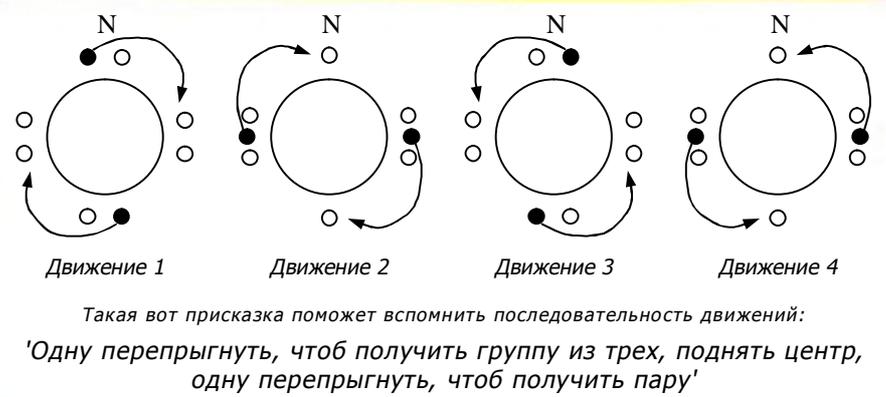
Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)
Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

● Один жгут, темно-синий бирон
● Один жгут, золотистый металлизированный бирон



Работа над шнуром

Последовательность движений, требуемая для создания данного шнура, имеет ощутимое отличие от предыдущих. В этом шнуре противоположные пучки нитей поднимают и перемещают по кругу относительно центральной точки. Первые два движения совершаются по часовой стрелке, а следующие два – против часовой. Очень важно поднимать нити той рукой, какой показано (правой либо левой).





1 Поднимите левую северную и правую южную нити...

... поверните их по часовой стрелке, пронеся каждую над одним пучком нитей, и положите их вверху на востоке и внизу на западе соответственно.



2 Поднимите средние нити на западе и востоке...

... поверните их по часовой стрелке, пронеся каждую над одним пучком нитей, и положите их слева на севере и справа на юге соответственно.



3 Поднимите правую северную и левую южную нити...

... поверните их против часовой стрелки, пронеся каждую над одним пучком нитей, и положите их вверху на западе и внизу на востоке соответственно.





4 Поднимите средние нити на западе и востоке...

... поверните их против часовой стрелки, пронеся каждую над одним пучком нитей, и положите их справа на севере и слева на юге соответственно.



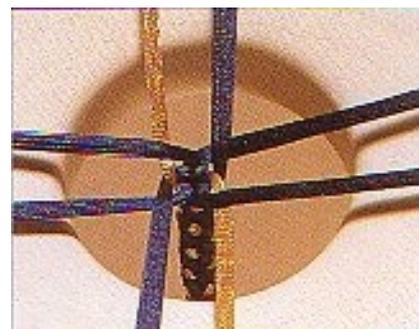
Законченный шнур вместе с другими впечатляющими цветовыми решениями



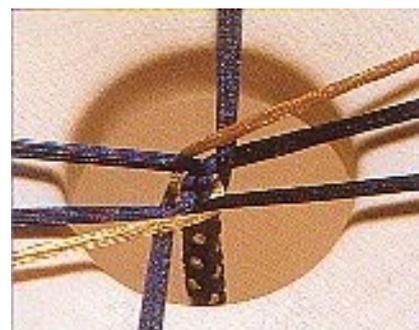
5 Прежде чем повторять последовательность движений, поправьте нити, чтобы они лежали парами.



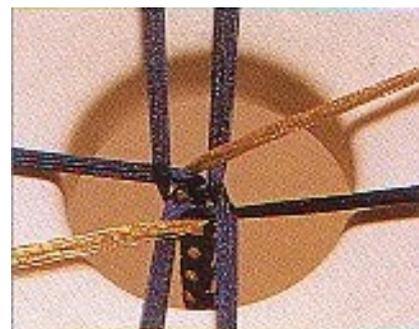
Точки плетения



Перед началом движения №1



Перед началом движения №2



Перед началом движения №3

Перед началом движения №4



Разработка узоров

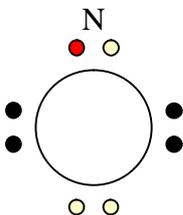
Для создания полых шнуров можно использовать огромное множество комбинаций цветов и начальных расположений. Вот восемь описаний структуры основы к шнурам, изображенным на следующей странице. В них во всех использовалось по одному жгуту бирона на каждой катушке.

Структура основы, шнур № 1

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

- Один жгут, кремовый бирон
- Один жгут, красный бирон
- Один жгут, черный бирон

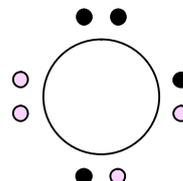


Структура основы, шнур № 5

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

- Один жгут, сиреневый бирон
- Один жгут, черный бирон

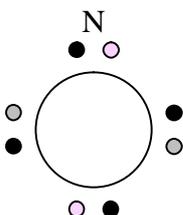


Структура основы, шнур № 2

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

- Один жгут, сиреневый бирон
- Один жгут, серый бирон
- Один жгут, черный бирон

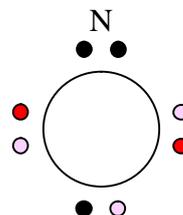


Структура основы, шнур № 6

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

- Один жгут, сиреневый бирон
- Один жгут, красный бирон
- Один жгут, черный бирон

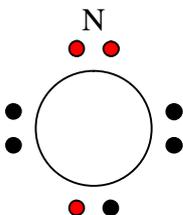


Структура основы, шнур № 3

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

- Один жгут, красный бирон
- Один жгут, черный бирон

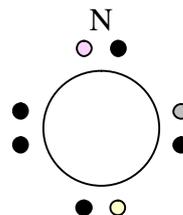


Структура основы, шнур № 7

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

- Один жгут, кремовый бирон
- Один жгут, сиреневый бирон
- Один жгут, серый бирон
- Один жгут, черный бирон

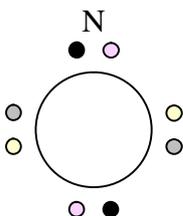


Структура основы, шнур № 4

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

- Один жгут, кремовый бирон
- Один жгут, сиреневый бирон
- Один жгут, серый бирон
- Один жгут, черный бирон

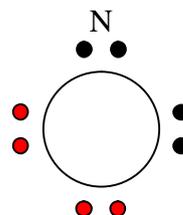


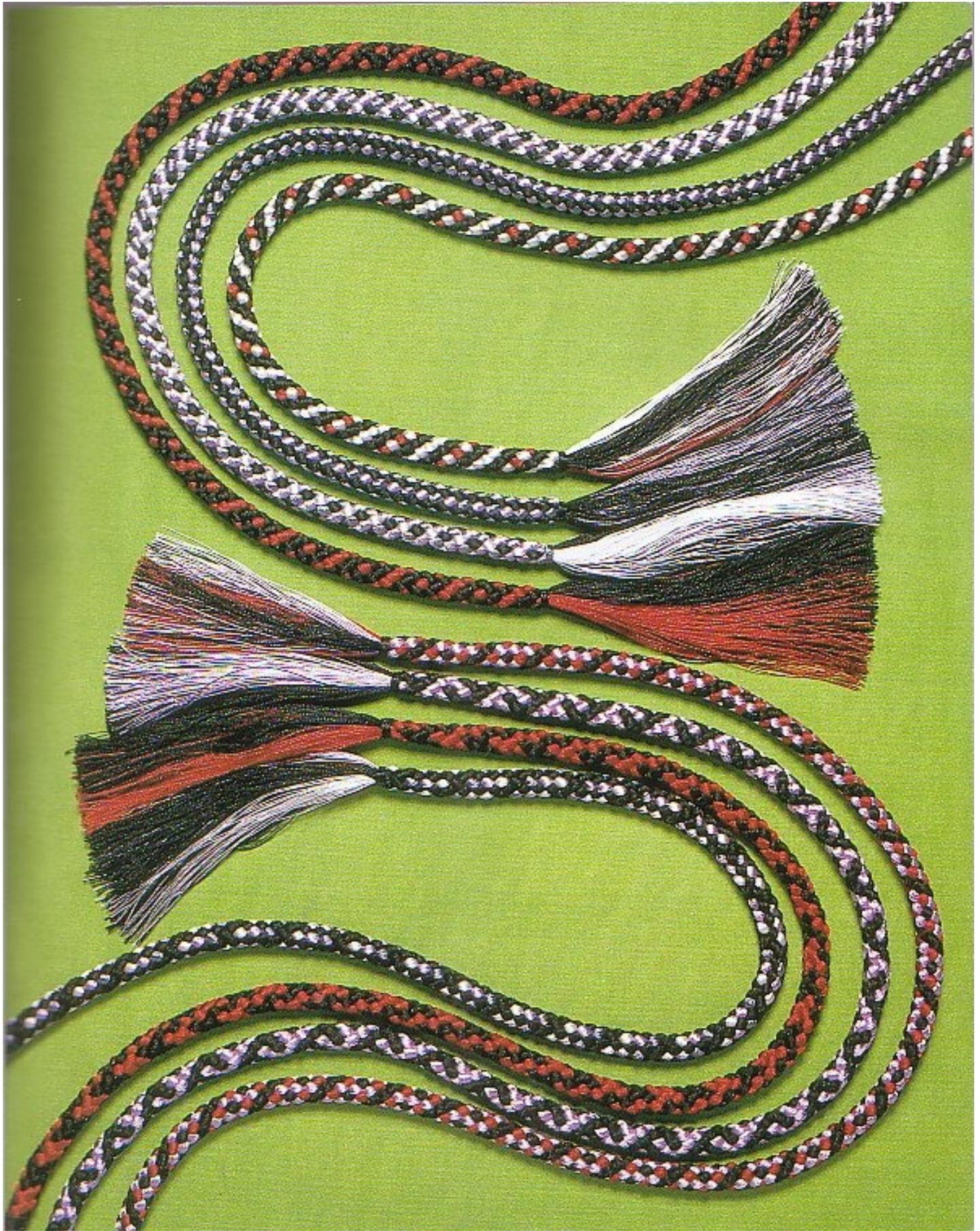
Структура основы, шнур № 8

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

- Один жгут, красный бирон
- Один жгут, черный бирон





Эти шнуры были сплетены из жгутов бирона, всей длиной своей намотанных на каждую катушку.
От верхней кисточки вниз:
шнуры 1, 2, 4, 3, 6, 5, 8 и 7.



Эти полые шнуры были сделаны по описаниям структуры основы, данным на следующей странице.
Вверху: шнуры 1, 2, 3 и 4.
Внизу слева: шнуры 5 и 6.
Внизу справа: шнуры 7 и 8.

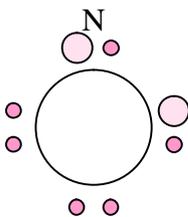
Работа с различной толщиной нитей

Структура основы, шнур № 1

Массы катушек: 70 г (2 ½ унц.)
Мешочек-противовес: 250 г (9 унц.)

- Десять прядей, розовый шелк
- Восемьдесят прядей, бледно-розовый шелк

Данный шнур улучшен за счет придания бледно-розовым нитям Z-кручения (см. стр. 13).

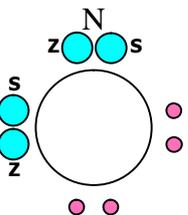


Структура основы, шнур № 2

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)
Мешочек-противовес: 350 г (12 унц.)

- Десять прядей, ярко-розовый шелк
- Восемьдесят прядей, бирюзовый шелк

Данный шнур улучшен за счет придания бирюзовым нитям S- и Z-кручений (см. стр. 13).

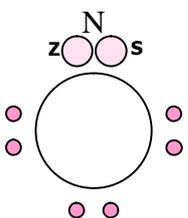


Структура основы, шнур № 3

Массы катушек: 70 г (2 ½ унц.)
Мешочек-противовес: 250 г (9 унц.)

- Десять прядей, розовый шелк
- Восемьдесят прядей, бледно-розовый шелк

Данный шнур улучшен за счет придания бледно-розовым нитям S- и Z-кручений (см. стр. 13).

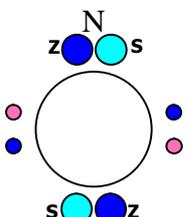


Структура основы, шнур № 4

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)
Мешочек-противовес: 350 г (12 унц.)

- Двадцать прядей, ярко-розовый шелк
- Двадцать прядей, синий шелк
- Восемьдесят прядей, синий шелк
- Восемьдесят прядей, бирюзовый шелк

Данный шнур улучшен за счет придания нитям S- и Z-кручений (см. стр. 13) как отмечено.

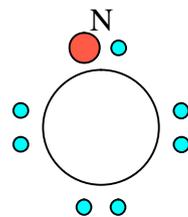


Изменение текстуры

Структура основы, шнур № 5

Массы катушек: 70 г (2 ½ унц.)
Мешочек-противовес: 200 г (7 унц.)

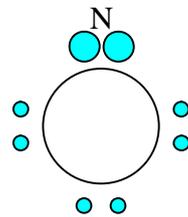
- Двадцать прядей, бирюзовый шелк
- 3 мм (1/8 дюйма) диаметра вязанная вискозная лента, собранная рюшками на внутренней нити



Структура основы, шнур № 6

Массы катушек: 70 г (2 ½ унц.)
Мешочек-противовес: 200 г (7 унц.)

- Двадцать прядей, бирюзовый шелк
- Двадцать прядей, бирюзовый хлопок-букле

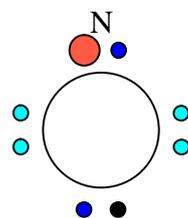


Шнуры из шнуров

Структура основы, шнур № 7

Массы катушек: 70 г (2 ½ унц.)
Мешочек-противовес: 225 г (8 унц.)

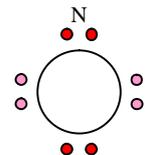
- Двадцать прядей, синий шелк
- Двадцать прядей, бирюзовый шелк
- Двадцать прядей, черный шелк
- Круглый шнур (см. стр. 26-9)



Структура основы, круглый шнур

Массы катушек: 70 г (2 ½ унц.)
Мешочек-противовес: 275 г (10 унц.)

- Двадцать прядей, красный шелк
- Двадцать прядей, розовый шелк



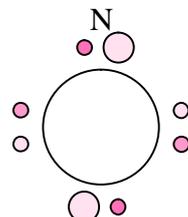
Внешний вид шнура улучшен за счет придания синим нитям S-кручения (см. стр. 13).

В этом шнуре используется неодинаковая длина нитей основы. Когда будете делать свою основу, наматывайте 100 см (40 дюймов) бирюзового шелка на 100 см (40 дюймов) синего, 90 см (36 дюймов) черного и 60 см (24 дюйма) круглого шнура.

Структура основы, шнур № 8

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)
Мешочек-противовес: 250 г (9 унц.)

- Один жгут, розовый бирон
- Один жгут, ярко-розовый бирон
- 3-х мм (1/8 дюйма) ширины, розовый хлопчато-вискозный русский шнур
- 6-и мм (1/4 дюйма) диаметра розовый хлопчато-акриловый креповый шнур*



В этом шнуре используется неодинаковая длина нитей основы. Когда будете делать свою основу, наматывайте 100 см (40 дюймов) ярко-розового шелка на 80 см (32 дюйма) розового, 85 см (34 дюйма) крепового шнура и 140 см (55 дюйма) русского шнура.

* «Креповый шнур» первый раз был упомянут на странице 33, но там сноску вставлять было уже некуда. Креповым шнуром англоязычная общественность называет круглый плетеный шнур (как для ботинок), пряди в котором достаточно толсты, так что на ощупь различим рельеф. Вид его таков:



Округлый плоский шнур

По сравнению с действительно плоским шнуром, описанным на страницах 34-39, этот шнур на ощупь более округлый, толстый.

Намотка катушек

Используйте для этого проекта по двадцать прядей шелка на каждую катушку, которые должны быть намотаны так, как было показано на странице 14. Из основы длиной 100 см (40 дюймов) получится шнур длиной 60 см (24 дюйма) с кисточками на концах. Расположите нити по кругу марудай, как показано на рисунке.

Структура основы

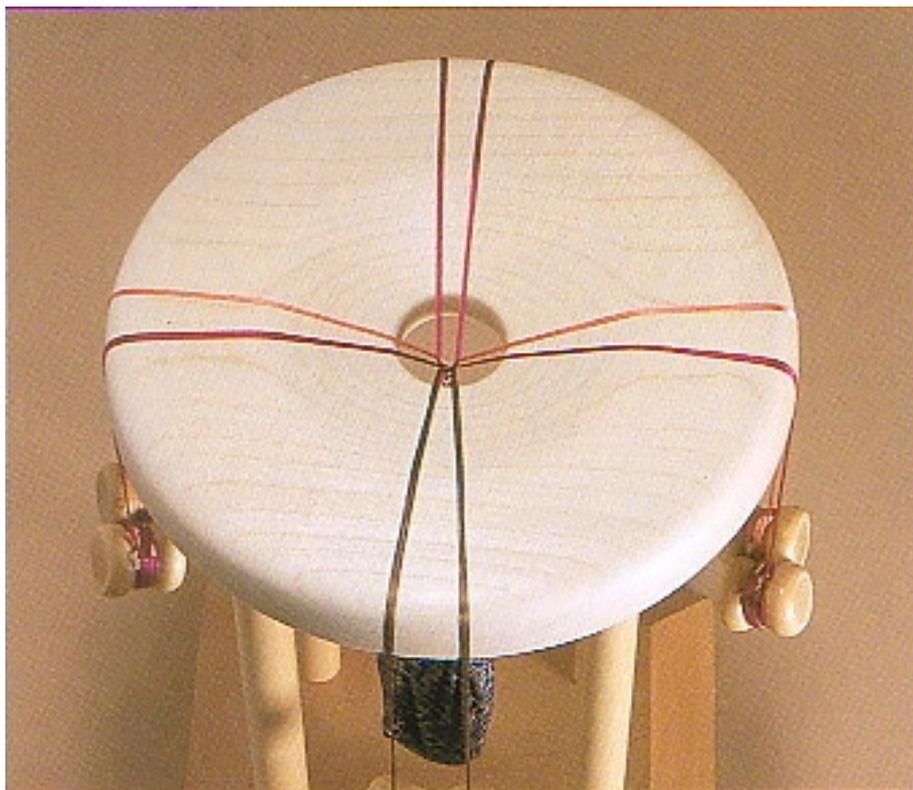
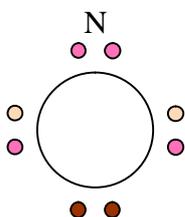
Массы катушек: 70 г (2 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 250 г (9 унц.)

● Двадцать прядей, ярко-розовый шелк

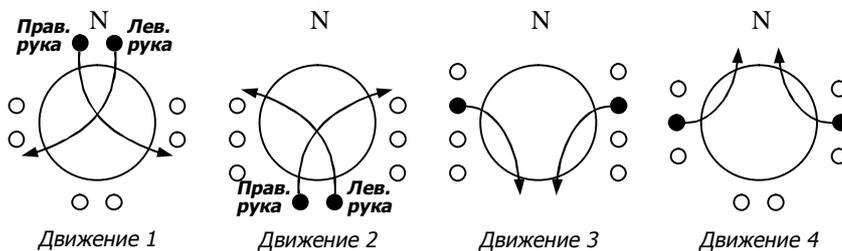
● Двадцать прядей, коричневый шелк

○ Двадцать прядей, персиковый шелк



Работа над шнуром

Первые два движения включают в себя скрещивание нитей; при этом очень существенно поднимать нити той рукой, какой требуется (правой или левой).



Для этих движений можно использовать такую вот присказку:

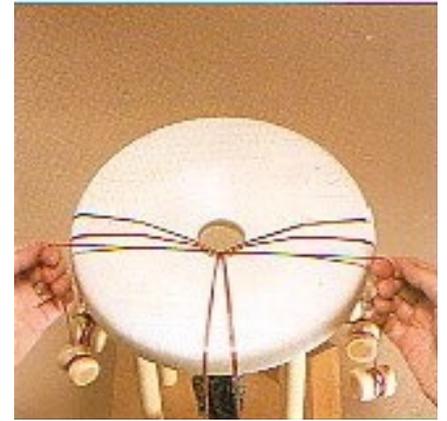
'Скрестить верхние вниз на восток и запад –
скрестить нижние вверх на восток и запад –
верхние вниз – нижние вверх'



1 Правой рукой поднимите левые северные нити и пересеките ими правые...



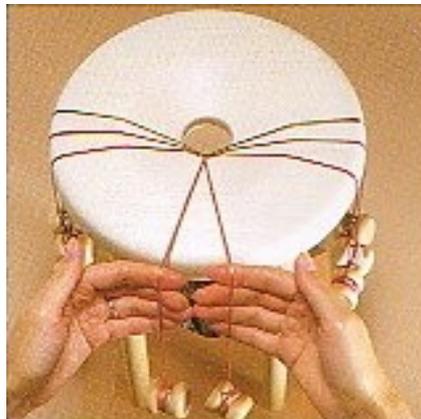
... по-прежнему удерживая первые нити правой рукой, левой поднимите другой пучок нитей...



... и положите оба пучка нитей ниже пар нитей на западе и востоке.



2левой рукой поднимите правые южные нити и пересеките ими левые...



... по-прежнему удерживая первые нити левой рукой, правой поднимите другой пучок нитей...

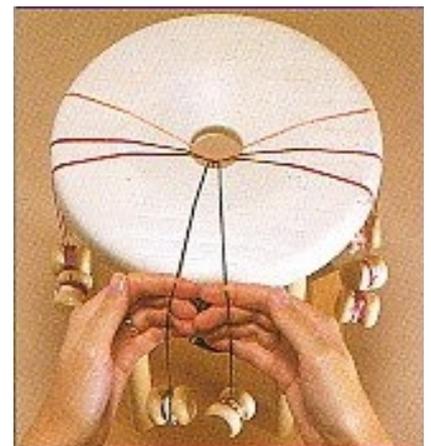


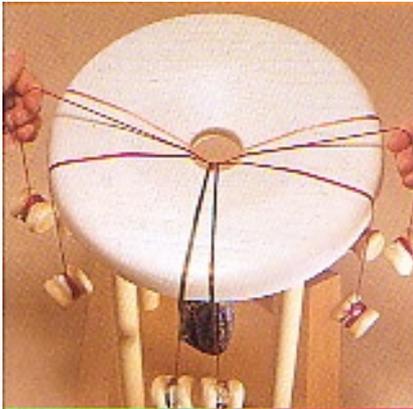
... и положите оба пучка нитей выше пар нитей на западе и востоке.



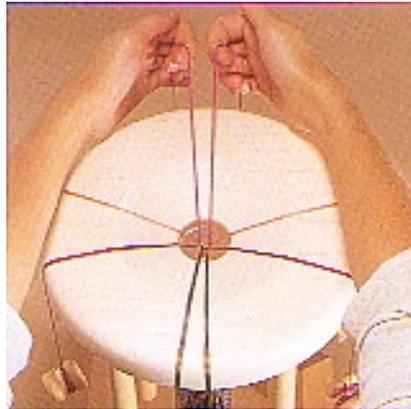
3 Поднимите вторые сверху на западе и востоке пучки нитей...

... и, не скрещивая их, поместите на юге.





4 Поднимите средние пучки нитей на западе и востоке...

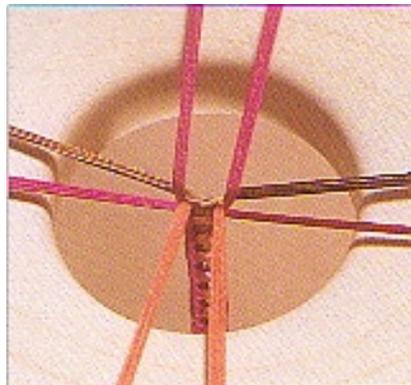


... и, не скрещивая их, поместите на севере.

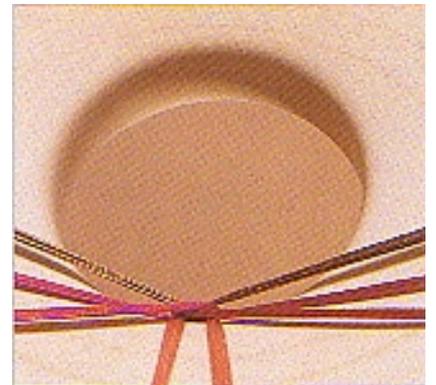


И в завершение, поправьте расположение нитей на севере и юге, а затем на востоке и западе.

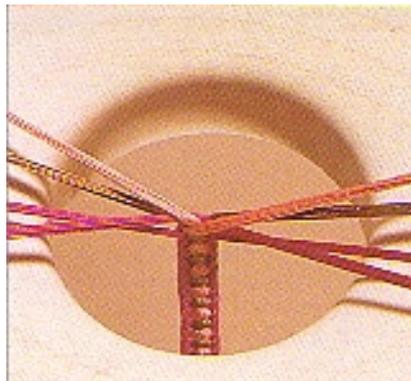
Точки плетения



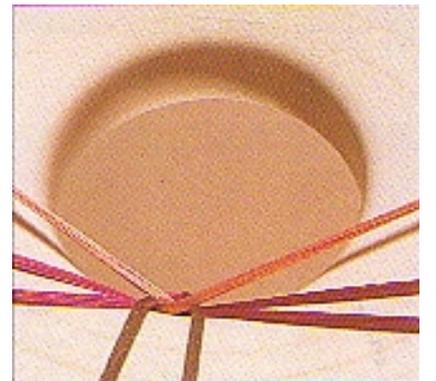
Перед началом движения №1.



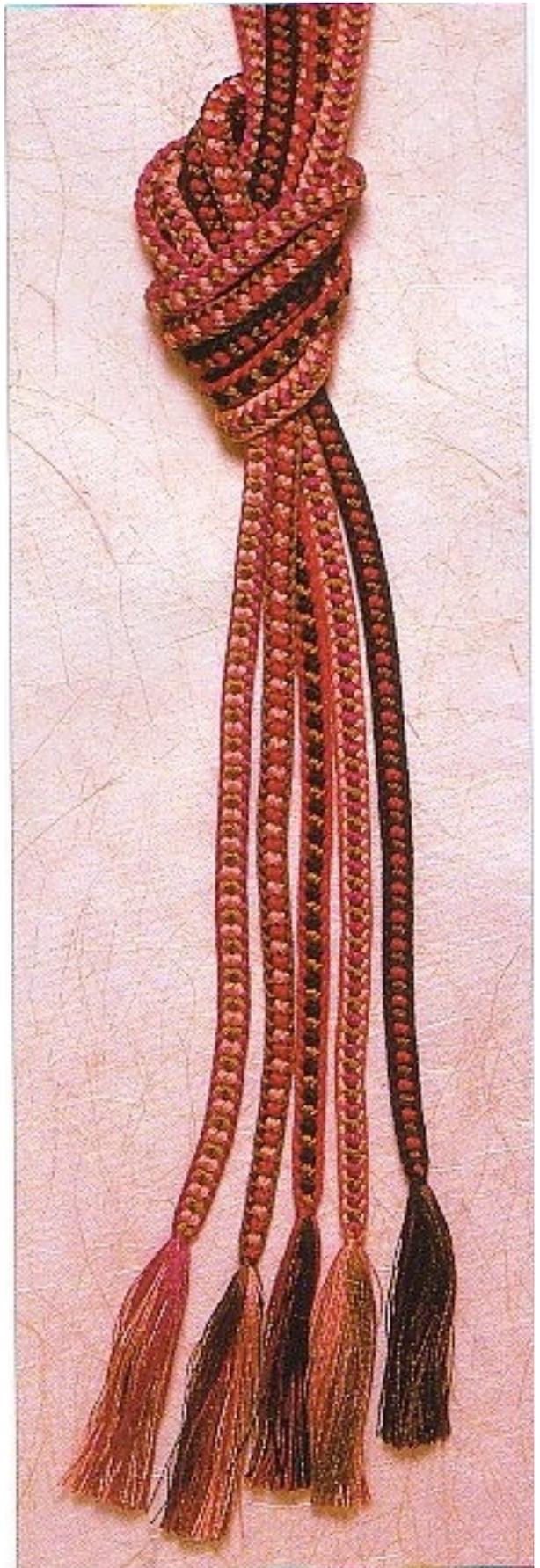
Перед началом движения №2. Неравномерное расположение катушек сдвигает точку плетения к югу.



Перед началом движения №3.



Перед началом движения №4. И снова неравномерное расположение катушек сдвигает точку плетения к югу.



Законченный шнур вместе с подборкой шнуров, выполненных в различных цветовых решениях. Шнуры малы в размерах, но крупный план вверху хорошо демонстрирует прелестный орнамент.

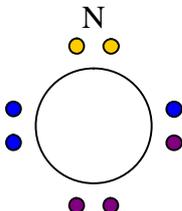
Разработка узоров

Для данного шнура можно использовать сотни различных комбинаций сочетаний цветов и их расположений. Ниже представлены описания структуры основы для восьми шнуров, изображенных на следующей странице. При их изготовлении наматывалось по одному жгуту бирона на каждую катушку. На следующих страницах представлены описания для других вариантов.

Структура основы, шнур № 1

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)
Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

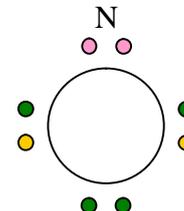
- Один жгут, синий бирон
- Один жгут, фиолетовый бирон
- Один жгут, золотистый металлизированный бирон



Структура основы, шнур № 5

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)
Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

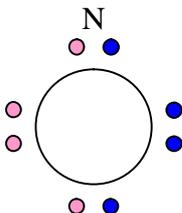
- Один жгут, зеленый бирон
- Один жгут, розовый бирон
- Один жгут, золотистый металлизированный бирон



Структура основы, шнур № 2

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)
Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

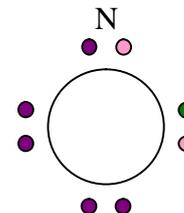
- Один жгут, розовый бирон
- Один жгут, синий бирон



Структура основы, шнур № 6

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)
Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

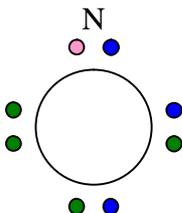
- Один жгут, зеленый бирон
- Один жгут, розовый бирон
- Один жгут, фиолетовый бирон



Структура основы, шнур № 3

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)
Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

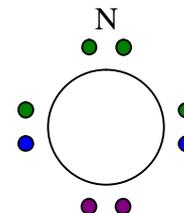
- Один жгут, зеленый бирон
- Один жгут, синий бирон
- Один жгут, розовый бирон



Структура основы, шнур № 7

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)
Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

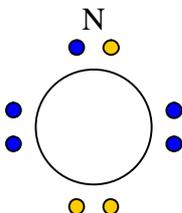
- Один жгут, зеленый бирон
- Один жгут, синий бирон
- Один жгут, фиолетовый бирон



Структура основы, шнур № 4

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)
Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

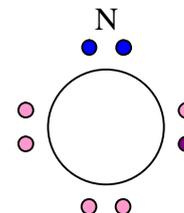
- Один жгут, синий бирон
- Один жгут, золотистый металлизированный бирон

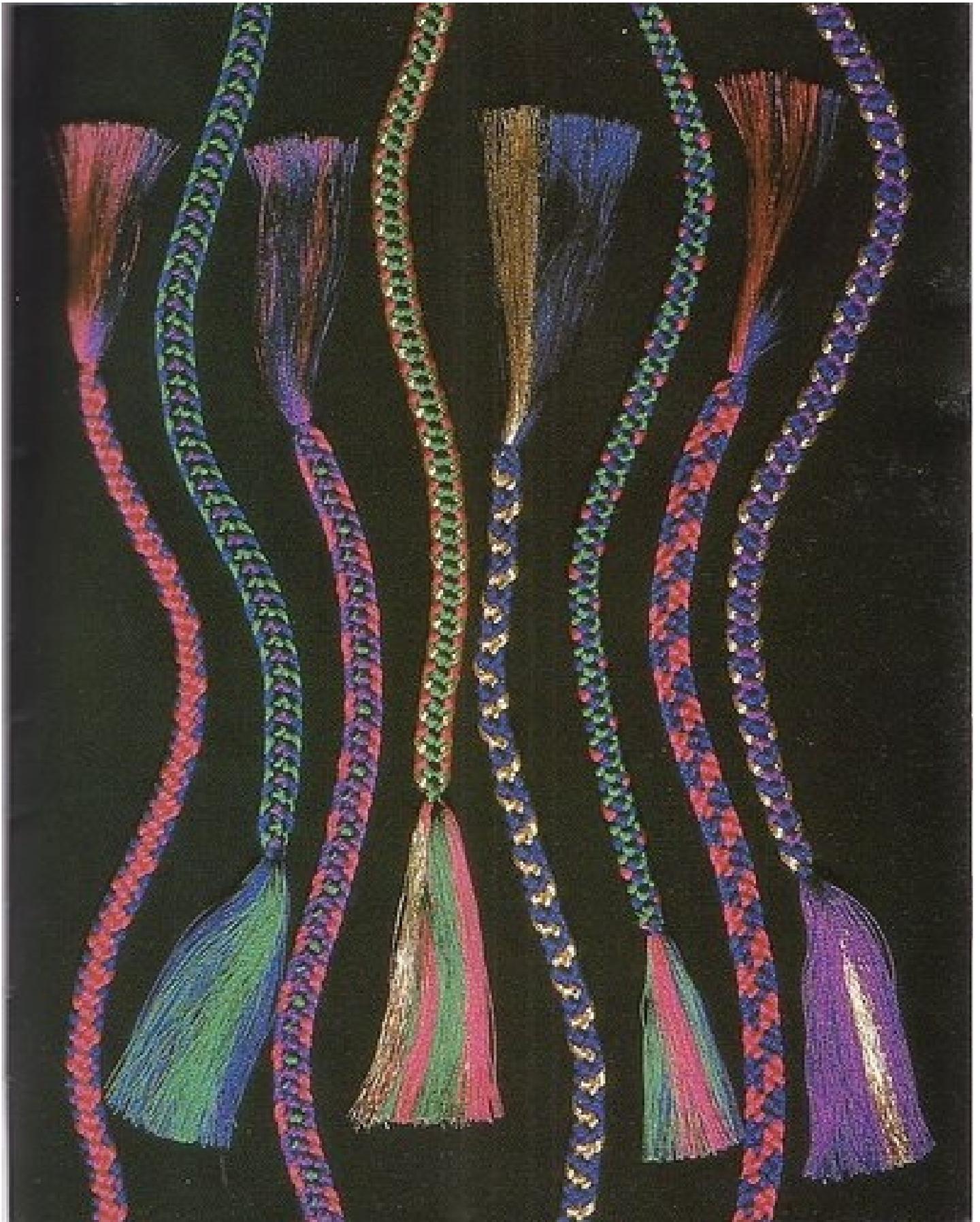


Структура основы, шнур № 8

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)
Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

- Один жгут, розовый бирон
- Один жгут, синий бирон
- Один жгут, фиолетовый бирон





*При изготовлении всех этих округлых плоских шнуров использовалось по одному-единственному жгуту бирона на катушку.
Слева направо: шнуры 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8.*

Работа с различной толщиной нитей

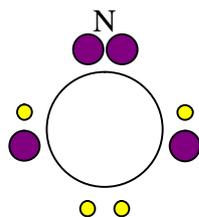
Структура основы, шнур № 1

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

● Половина жгута (двадцать прядей), желтый шелк

● Два жгута (восемьдесят прядей), фиолетовый шелк



Структура основы, шнур № 2

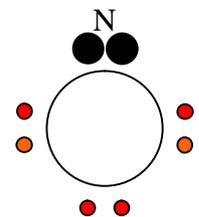
Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

● Половина жгута (двадцать прядей), оранжевый шелк

● Половина жгута (двадцать прядей), красный шелк

● Два жгута (восемьдесят прядей), черный шелк



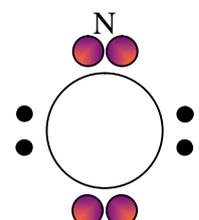
Структура основы, шнур № 3

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

● Половина жгута (двадцать прядей), черный шелк

● Два жгута (восемьдесят прядей), причудливо окрашенный шелк*



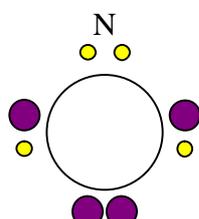
Структура основы, шнур № 4

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

● Половина жгута (двадцать прядей), желтый шелк

● Два жгута (восемьдесят прядей), фиолетовый шелк



Шнуры из шнуров

Структура основы, шнур № 5

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

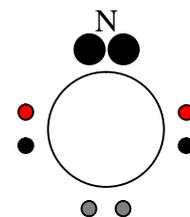
Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

● Один жгут, черный бирон

● Один жгут, красный бирон

● 3 мм (1/8 дюйма) ширины черный хлопчато-вискозный русский шнур

● 6 мм (1/4 дюйма) ширины черный хлопчато-акриловый креповый шнур



Структура основы, шнур № 6

Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

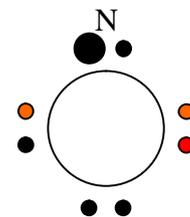
Мешочек-противовес: 400 г (14 унц.)

● Один жгут, черный бирон

● Один жгут, красный бирон

● Один жгут, оранжевый бирон

● 6 мм (1/4 дюйма) ширины черный хлопчато-акриловый креповый шнур



Структура основы, шнур № 7

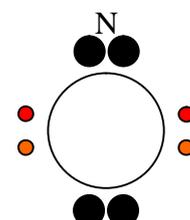
Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 300 г (10 ½ унц.)

● Один жгут, оранжевый шелк

● Один жгут, красный шелк

● Шесть прядей, черный хлопок-синель



Структура основы, шнур № 8

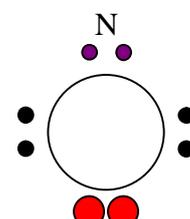
Массы катушек: 100 г (3 ½ унц.)

Мешочек-противовес: 325 г (11 ½ унц.)

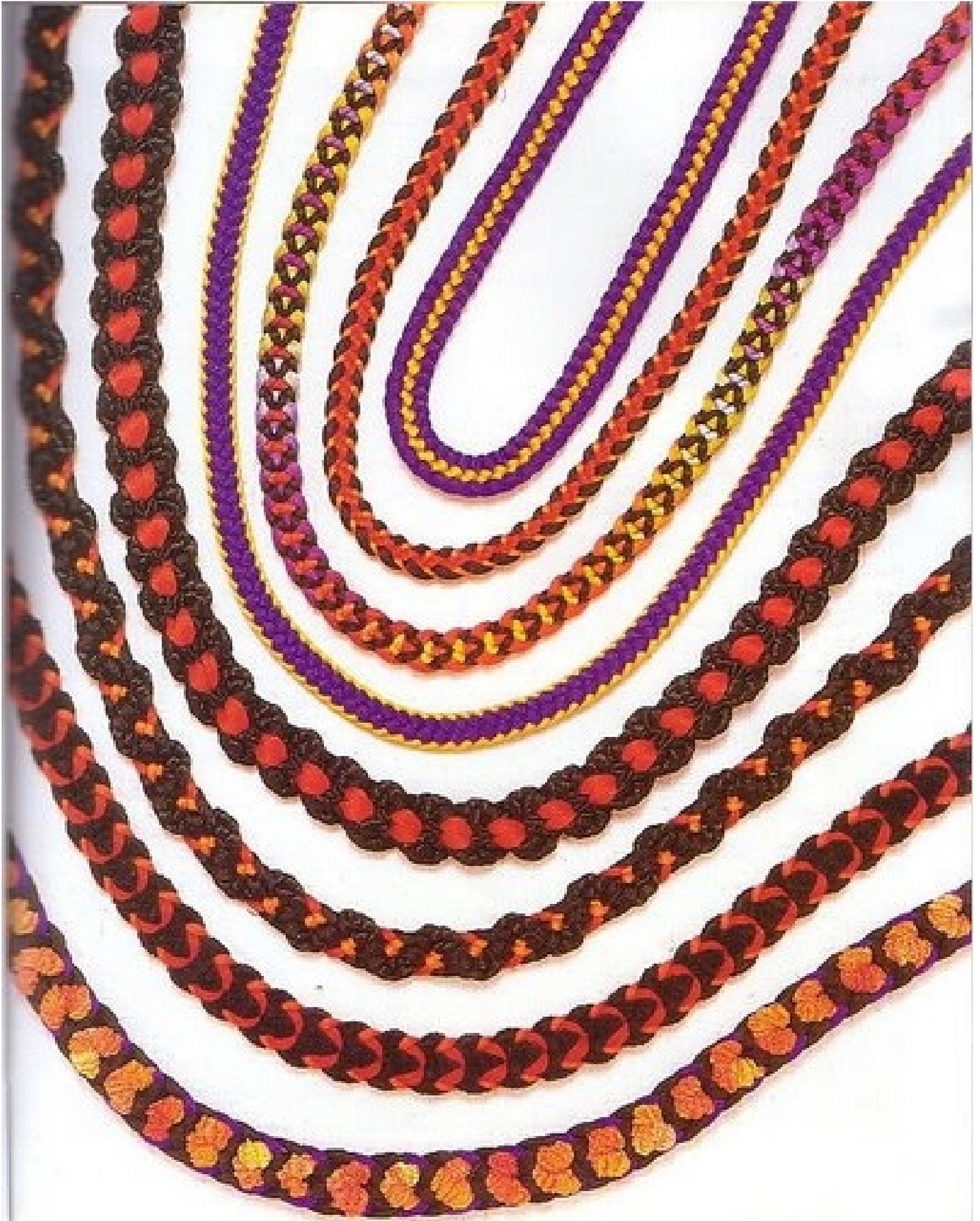
● Два жгута (восемьдесят прядей), фиолетовый шелк

● Два жгута (восемьдесят прядей), черный шелк

● 3 мм (1/8 дюйма) ширины вязанная вискозная лента, собранная рюшками на внутренней нити



* "Причудливо окрашенный шелк" – вероятно предполагается меланж, однако, поскольку слово «меланж» в английском языке есть, и автор его не применила, я посчитал нужным перевести дословно.



Можно создать очень впечатляющие шнуры, используя последовательность движений, показанную на страницах 56-8, и наматывая на катушки неодинаковое число нитей, а то и уже готовые шнуры. Сверху вниз: шнуры 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8.

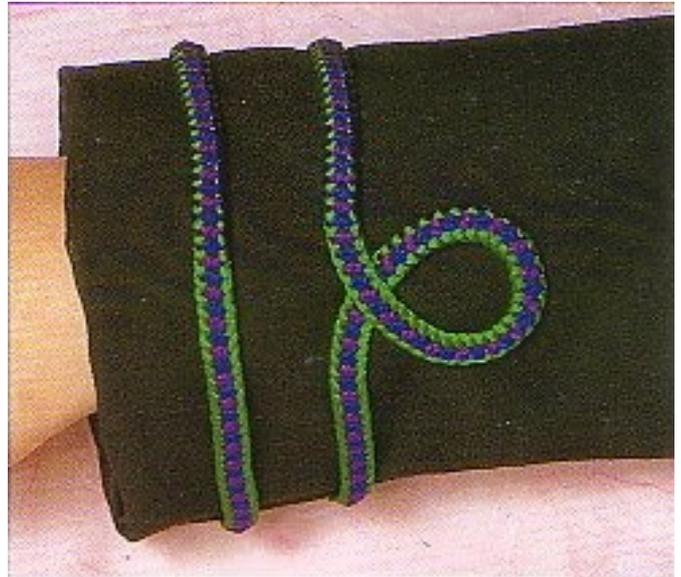
**Страница 62 отсутствовала в
отсканированном оригинале.**

**Если у кого имеется экземпляр книги с
этой страницей, буду благодарен, если
поделитесь недостающей 62-й страницей
;-)**

**(Прислать его можно на yume_san@list.ru.
Заранее спасибо!)**



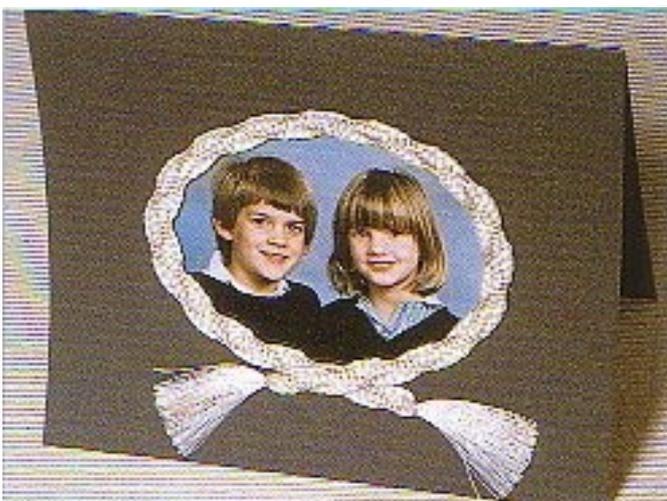
Квадратные шнуры придадут этим изящным шелковым мешочкам оттенок элегантности и стильности. Любым из показанных в этой книге шнуров можно украсить матерчатый мешочек, который можно оформить петлеобразным, витым узором или узором из переплетений, а также кисточками и другими хвостами шнуров.



Округлый плоский шнур, нашитый на рукава, представляет собой отличную отделку. Прекрасные шелка можно сплести с ленточками или металлизированными нитями и расшить ими воротники и горловины, вместе с соответствующими аксессуарами, оформленными в дополняющих цветах, но в том же стиле.



На концы этих круглых шнуров прикреплены застежки, и теперь их можно носить как притягивающие взгляды браслеты*. Более длинные шнуры, выполненные в том же стиле, сойдут за соответствующие им ожерелья.



Декоративные шнуры будут оригинальным оформлением любимой фотографии. Этот плоский шнурок делался по размеру, так чтобы изящные кисточки можно было уложить по обе стороны овального края фотографии.

* Я полагаю, имеются в виду фенечки, однако перевел фразу дословно (в оригинале было «eye-catching bracelets»).

Алфавитный указатель

S-кручение 13, 33, 53

S-образный крючок 12, 13, 16, 17, 20

Z-кручение 13, 53

бирон 8, 26-7, 30, 33, 38, 39, 40, 44, 46, 50, 53, 58, 60

гладкий хлопок 14, 16, 24, 25

история 6-7

катушки 6, 11, 12, 13, 16, 17, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 33, 34, 40, 46, 54, 56

квадратный шнур 14, 14-25, 18, 22, 30, 62

кисточки 14, 21, 22, 34, 40, 54

круглый шнур 26-33, 28, 29, 30, 33, 46, 53, 63

крученая пряжа 33

лен 44

лента 44, 53, 60

марудай 6, 10, 11, 12, 13, 17, 19, 21, 22, 24, 27, 28, 34, 40, 46, 54

материалы и оборудование 8-13

мешочек с грузами 12, 13, 14, 17, 20, 21, 24, 25, 26, 27, 30, 33, 34, 38, 39, 40, 44, 46, 50, 53, 54, 58, 60, 62

мохер 33

направляющая катушки 12, 15, 16, 21, 27

округлый плоский шнур 54-61, 63

описание структуры основы 8, 13, 14, 24, 25, 30, 33, 38, 50, 53, 58, 60

основа

нити 8, 13, 20, 27

S-кручение 13, 33, 53

Z-кручение 13, 53

намотка 14, 26

перемещение 13

традиционные 8

палочка для еды 12, 13, 20, 27

плоский шнур 5, 34-9, 54, 63 (см. также округлый плоский шнур)

полый шнур 39, 46-53, 63

применение шнуров 62

противовесы 13 (см. также мешочек с грузами)

работа над шнуром 13, 18, 28, 34, 40, 46, 54

разработка узоров 24, 30, 38, 44, 50, 58

русский шнур 53, 60

синель 25, 60

столбик 12, 13, 14, 15, 16

столбики для намотки основы 12, 13, 16

точки плетения 19, 29, 37, 42, 49, 56

традиционный 6, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 26

узлы 6, 7, 15, 16, 17, 20, 21, 26, 27, 44

шелк 6, 7, 8, 26, 33, 34, 39, 44, 53, 54, 60

шнур (как материал) 6, 33, 39, 53, 60, 62

ячеистый шнур 40-45

Be creative with Search Press

- A huge selection of art and craft books, available from all good book shops and art and craft suppliers
- Clear instructions, many in step-by-step format
- All projects are tried and tested
- Full colour throughout
- Perfect for the enthusiast and the specialist alike
- Free colour catalogue
- Friendly, fast, efficient service
- Customers come back to us again and again

For the latest information on our books, or to order a free catalogue, visit our website:

www.searchpress.com

Alternatively, write to us:

SEARCH PRESS LTD.,
Wellwood, North Farm
Road, Tunbridge Wells,
Kent TN2 3DR

Tel: (01892) 510850
Fax: (01892) 515903
E-mail:
sales@searchpress.com

Or if resident in the
USA to:

SEARCH PRESS USA,
1338 Ross Street,
Petaluma, CA 94954

Tel: (707) 762 3362
24-hour fax:
(707) 762 0335
E-mail:
searchpress@unicombooks.com

Or if resident in
Australia to:

SEARCH PRESS AUSTRALIA,
A division of Keith
Ainsworth Pty Ltd,
Unit 6, 88 Balf Street
Penrith 2750, NSW

Tel: 047 32 3411
Fax: 047 21 82 59
E-mail:
sales@searchpress.com.au

