О дальневосточных ароматах и рисованных персонажах

Здравствуйте, дорогой читатель!

У нынешнего номера «Мира фантастики» не одна, а сразу несколько сквозных тем. Первую легко вычислить по обложке. Фэнтези и фантастика с восточным колоритом чаще проявляют себя в виде кинофильмов и игр, реже — на литературном поле. Рубрика «Арсенал» предлагает обзор восточных боевых искусств, практически обязательного элемента любого произведения в жанре ориентального фэнтези. В «Игровом клубе» — большая рецензия на хитовую ролевую игру **Jade Empire** («Нефритовая империя»), которую сделала BioWare, а эта канадская компания, ответственная за Baldur's Gate, Neverwinter Nights и Star Wars: Knights of the Old Republic, плохих игр не выпускает вовсе. На DVD — замечательный приключенческий боевик **Джеки Чана** «Доспехи бога», с самим Джеки в главной роли. Если вы забыли, что в этом веселом фильме есть мистические элементы, — то просто досмотрите его до конца. Но сперва стоит прочесть статью Михаила Попова об этой кинокартине (в содержании DVD), а также ознакомиться с этапами творческого пути самого популярного китайского актера и режиссера (в разделе «Видеодром»). Наконец, к теме восточного фэнтези примыкает обзор полнометражного аниме Горо Миядзаки «Сказания Земноморья» (японский взгляд на великолепный сериал Урсулы Ле Гуин), а также ретрорецензия на фильм Mortal Kombat — классику экранизаций видеоигр.

Вторая тема связана с комиксами и супергероикой. Борис Невский в «Книжном ряду» обозревает супергероический жанр в современной фантастике и даже причисляет к нему творчество нескольких отечественных авторов. А «Врата миров» рассказывают о популярных вселенных, которые были созданы или дополнены массовой индустрией комиксов.

Не любите комиксы, но обожаете стимпанк? Поклонников паровых машин, гальванического оружия и техногенной магии ждет вторая статья из рубрики «Далекие берега». В этот раз наше путешествие пройдет в городе-государстве Нью-Кробюзоне, что был нанесен на фантастическую карту писателем Чайной Мьевилем. Кроме того, на постере шикарная иллюстрация Ивана Хивренко к стимпанковскому роману Ильи Новака и Льва Жакова «Аквалон», рецензию на который ищите в номере.

В числе майских редакционных инноваций — расширение поля деятельности «Игрового клуба». В этом разделе журнал впервые публикует рецензию на консольную игру, то есть видеоигру, а также видеоигровые новости. В будущем игровым приставкам мы уделим чуть больше внимания, об этом читатели нас давно просят.

Из прошедших событий фантастической жизни выделю 10-ю выставку «Книги России» (Москва) и крупнейший российский фантастический конвент «Роскон» (Подмосковье). Подробные репортажи Григория Спицына с этих мероприятий опубликованы в разделе «Книжный ряд».

Николай Пегасов
Главный редактор

Мир Фантастики

май 2007

том

фэнтези и фантастика во всех проявлениях

Главный редактор
Николай Пегасов
Выпускающий редактор
Петр Тюленев
Редакторы
Михаил Попов, Светлана Карачарова, Иван Нечесов
Ведущие рубрик
Ксения Аташева, Василий Владимирский, Дмитрий Воронов, Дмитрий Злотницкий, Александр Натаров, Борис Невский, Алексей Талан, Сергей Чекмаев, Александр Чекулаев
Литературный редактор и корректор
Татьяна Луговская
Руководитель отдела дизайна и верстки
Роман Грыныха
Арт-директор
Сергей Ковалев
Художник-иллюстратор
Александр Ремизов
Художник-оформитель
Вячеслав Ястремский
Дизайн и верстка
Денис Недыпич
Технический координатор
Изабелла Шахова
Редактор диска и сайта
Иван Шелуханов
Редактор диска
Олег Феоктистов
Новости на сайте MIRF.RU
Борис Невский
Программирование сайта и CD
Денис Валеев, Ирина Сидорова, Ирина Овсянникова, Денис Овчинников
Программирование и дизайн DVD
Оксана Таратынова
Менеджер по связям с общественностью
Григорий Спицын (spitsyn@mirf.ru)
Иллюстрация на обложке
Майк Сэсс
Иллюстрация на постере «Аквалон»
Иван Хивренко

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ТЕХНОМИР»

Генеральный директор
Азам Данияров
Редакционный директор
Денис Давыдов

РЕКЛАМА И МАРКЕТИНГ ООО «ИГРОМЕДИА»
www.igromedia.ru

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
Тел./факс: (495) 730-40-14
Руководитель отдела рекламы
Юлия Однакова (odnakova@igromania.ru)
Менеджер проекта
Роман Гусев (roman@igromedia.ru)
Менеджеры по рекламе
Ярославна Михайлова (ya@igromedia.ru)
Светлана Лозовая (svetlana@igromania.ru)

ОТДЕЛ МАРКЕТИНГА И PR
Тел./факс (495)730-66-94
Руководитель отдела
Юлия Курбатова (kurbatova@igromania.ru)
Менеджер по маркетингу и PR
Милан Вучинич (milan@igromania.ru)

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ ООО «АВИТОН-ПРЕСС»

Контактный e-mail: sales@aviton-press.ru
Тел./факс (495) 642-87-80
Юлия Воробьева, Ирина Ефимова, Дмитрий Емельянов, Серьян Смакаев, Надежда Галиева, Дина Ситдикова

СВЯЗЬ С РЕДАКЦИЕЙ

111524, г. Москва, ул. Перовская д.1, «Мир фантастики» Тел./факс (495) 231-23-65, (495) 231-23-64
e-mail журнала: **pochta@mirf.ru**; сайт: **WWW.MIRF.RU**

НАГРАДЫ «МИРА ФАНТАСТИКИ»

ESFS Awards «Best Magazine»
награда Европейского общества научной фантастики в номинации «Лучший журнал» 2006

Бронзовый Икар
за общий вклад в возрождение, развитие и пропаганду традиционной научно-фантастической литературы 2006
Награда получена главным редактором Николаем Пегасовым

Премия имени Александра Беляева
за лучшую серию научно-популярных публикаций 2006
Награда получена редактором Михаилом Поповым

Дюрандаль
специальная премия фестиваля «Зиланткон» за продвижение фантастической и ролевой культуры 2006

РАССКАЗЫ И РИСУНКИ В «МИРЕ ФАНТАСТИКИ»

«Мир фантастики» рассматривает все приходящие рассказы, статьи и рисунки, но журнал не может публиковать все произведения на своих страницах. Зато на диске журнала и сайте **www.mirf.ru** существуют разделы с творчеством читателей. Если, посылая нам рассказ, статью или рисунок, вы сделаете в сообщении пометку «Можно публиковать на диске и сайте», «Мир фантастики» с немалой вероятностью опубликует произведение на диске и сайте журнала, и с ним смогут ознакомиться десятки тысяч читателей.

Посылая произведение в редакцию, пожалуйста, следуйте требованиям:

- Отсылайте тексты по электронной почте **story@mirf.ru**, а рисунки — **art@mirf.ru**.
- Текст сохраняйте в формате .RTF, а рисунок — в .JPG.
- Обязательно указывайте автора, название произведения и свои контакты (минимум — email) в начале текста произведения.
- Рассказ или рисунки, если они особенно понравятся редакции, могут быть опубликованы на страницах журнала (с выплатой гонорара).

ПОДПИСКА НА «МИР ФАНТАСТИКИ»

Вы можете подписаться на «Мир фантастики» и получать журнал в комплектации без диска или с DVD с доставкой на дом. Для оформления подписки достаточно зайти на любую почту. Там лежат подписные каталоги, в которых можно посмотреть подписной индекс, периодичность, стоимость подписки, условия приема подписки, краткие аннотации, телефоны редакции, а также координаты агентства, которое осуществляет экспедирование (доставку). В разных каталогах (а всего их три) один и тот же журнал проходит под разными индексами. Дальше нужно заполнить квиток и оплатить его. Журналы будут приходить вам в соответствии с тем, какая оформлена подписка: на дом (до почтового ящика), до квартиры (отдавать будут в руки) или до востребования (забирать надо на почте).

Каталог «Роспечать»
Мир фантастики + DVD:
индекс 46452
Мир фантастики без диска:
индекс 84195

Объединенный каталог «Пресса России»
Мир фантастики + DVD:
индекс 13003
Мир фантастики без диска: индекс 11802

Каталог «Почта России»
Мир фантастики + DVD:
индекс 24580
Мир фантастики без диска:
индекс 10863

Зарубежная подписка оформляется через фирмы-партнеры «МК-периодика» или непосредственно в «МК-периодика» по адресу: Москва 129110, ул. Гиляровского, 39; тел. (495) 681-91-37 и 681-91-63; электронная почта info@periodicals.ru. Подробности на сайте **www.periodicals.ru**.

Последние номера журналов **«Мир фантастики»**, **«Игромания»**, **«Лучшие компьютерные игры»** и **«Mobi»** можно приобрести в онлайне: **igromania.ru/?shop.**
Информация о зарубежной подписке: **aviton-press.ru/podpiska1.html**

Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство о регистрации ПИ №77-15878 от 15 июля 2003 года).

При цитировании или ином использовании материалов, опубликованных в настоящем издании, ссылка на «Мир фантастики» строго обязательна. Полное или частичное воспроизведение материалов издания допускается только с письменного разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Все упомянутые товарные знаки принадлежат их законным владельцам. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Цена свободная. Тираж 35.500.
Отпечатано в UAB «SPAUDOS KONTURAI» Ltd, Литва.
Печать компакт-диска: «CD Art».

© «Мир фантастики», 2003-2006 год.

- Фильм на DVD: **«Доспехи бога»** 6
- Диск «Мира фантастики» 9

Книжный ряд 15

- Литературные новости 16
- Контакт: **Вячеслав Рыбаков** 18
- Рецензии: **Книги номера** 22
- Рецензии: **Диски номера** 40
- Анонсы новых книг 42
- Жанры: **Супергероическая фантастика** 44
- **Трибуна** 48
- Выставки: **Книги России** 50
- Конвенты: **Роскон** 52
- Что почитать? 54
- Другие книги 56

Видеодром 57

- Новости киноиндустрии 58
- Съемочная площадка: Скоро на экранах 59
- Рецензии: **После финальных титров** 64
- Классики: **Джеки Чан** 71
- Новости аниме 73
- Аниме: **Jigoku Shoujo** 74
- Новинки видео 78
- Другое кино 81
- Что посмотреть? 82

Игровой клуб 83

- Новости видеоигр 84
- Лучшие видеоигры 86
- Новости настольных игр 96
- Лучшие настольные игры 97
- Новости живых игр 98
- Другие игры 100

Врата миров 101

- Новости вселенных 102
  - Доска почета: **Близнецы** 102

Имена, произведения и вселенные в номере

ПИСАТЕЛИ

Азимов, Айзек 132
Акунин, Борис 136
Альтов, Генрих 152
Армстронг, Келли 17
Бадхен, Меир 39
Баштовая, Ксения 27
Берроуз, Эдгар Райз 45
Буркин, Юлий 181
Бычкова, Елена 50
Бэккер, Р. Скотт 35
Васильев, Владимир 50
Вебер, Дэвид 16
Гамильтон, Эдмонд 46
Гаррисон, Гарри 38
Гейман, Нил 37
Гибсон, Уолтер 45
Говард, Роберт 46
Горелликова, Алла 25
Грин, Саймон 17
Громов, Александр 17
Добсон, Майкл 16
Дункан, Дэйв 16
Емец, Дмитрий 50
Ерпылев, Андрей 26
Жаков, Лев 22
Зан, Тимоти 17
Зинделл, Дэвид 16
Злотников, Роман 170
Иванова, Виктория 27
Иващенко, Валерий 29
Клифан, Колтман 39
Кузнецова, Ярослава 29
Курлански, Марк 39
Лазарчук, Андрей 34
Ле Гуин, Урсула 64
Леженда, Валентин 23
Лер, Томас 31
Ли, Шарон 24
Линк, Керри 27
Лоскутов, Александр 29
Мартин, Джордж 47, 112
Мацури, Акино 36
Миллер, Кейт 36
Миллер, Стив 24
Митчелл, Дэвид 28
Муркок, Майкл 112
Мьевиль, Чайна 121
Найлз, Дуглас 16
Новак, Илья 22
О'Донохью, Ник 134
Орловский, Гай Юлий 31
Остапенко, Юлия 33
Панов, Вадим 50
Пехов, Алексей 50
Прашкевич, Геннадий 17
Русанов, Владислав 23
Рыбаков, Вячеслав 18
Сербжинская, Ирина 35
Соколов, Глеб 26
Стивермер, Кэролайн 28
Стэплдон, Олаф 136
Тартлдав, Гарри 16, 24
Тин, Гарри 134
Трускиновская, Дария 17
Турчанинова, Наталья 50
Уотт-Эванс, Лоуренс 16
Флинт, Эрик 16
Хайнлайн, Роберт 136
Энтони, Пирс 58

Эриксон, Стив 30
Эриксон, Стивен 16
Юрченко, Александр 39
Юрьев, Михаил 32

ФИЛЬМЫ

«28 недель спустя» 62
«30 дней ночи» 60
«300 спартанцев» 66
«Американская лига справедливости» 58
«Берсерк» 80
«Доспехи бога» 6, 71
«Мой любимый марсианин» 80
«Молодой Волкодав» 78
«Москва Zero» 79
«Мост в Терабитию» 67, 187
«Параграф 78» 34, 68, 78
«Пираты Карибского моря: На краю света» 61
«Посланники» 62
«Сказания Земноморья» 64
«Смертельная битва» 70
«Смерть Супермена» 58
«Соломон Кейн» 58
«Филадельфийский эксперимент» 79
«Человек-паук 3» 59
«Чужой против хищника 2: Выживает сильнейший» 61
«Шрек Третий» 60

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ

«Восхождение на трон» 92
«Шерлок Холмс 3: Секрет Ктулху» 88
Destiny Sphere 85
Deus Ex 94
Gears of war 93
It's a Wonderful World 85
Jade Empire 86
Maelstrom 90
Mass Effect 85
Odin Sphere 84
Runaway 2 91
S.T.A.L.K.E.R.: Shadow of Chernobyl 84

НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ

«Берсерк» 96
«Королевские врата» 97
Horrorclix 96
Starcraft the Board Game 96

СЕРИИ И ВСЕЛЕННЫЕ

«Бас-Лаг» 121
«Звездные врата» 103
«Семь королевств» 103
«Трансформеры» 103
«Человек-паук» 59, 134
«Шрек» 60
«Боевой крейсер «Галактика» 102, 112
«Вавилон-5» 111
«Звездные войны» 102, 110
«Звездный путь» 111, 124
«Земноморье» 64
«Мир смерти» 38
«Молот войны» 103, 113
«Черепашки-ниндзя» 152
«Чужой против хищника» 61, 96
DC Comix 58, 111
Dungeons & Dragons 113, 133
Jigoku Shoujo 74
Marvel 103, 110
Mortal Combat 70
Robotech 114
Starcraft 96

Фантастические комиксы 110
Художники: **Павел Борозенец** 116
Далекие берега: **Нью-Кробюзон** 121
Звездный путь: **Звездолеты** 124
Бестиарий: **Элементали** 129
Информаторий 134

Машина времени 135

Хронология фантастики 136
Если бы: **Автостопом по эпохам** 137
Назад в будущее: **Небоскребы** 142
Арсенал: **Искусство рукопашного боя** 148
Кунсткамера 152

Сумма технологии 153

Будущее — сегодня 154
Теория: **Робовойны** 156
Экспертиза: **Philips amBX** 159
Цифровой калейдоскоп 160
Полигон: **Тестирование наушников** 162
Из жизни роботов 166
Сети интернета 168

Зона развлечений 179

Роман Злотников «Путь князя» 170
Юлий Буркин «Алмазный мальчик» 181
Комната смеха: **Колесо времени** 183
Зона комикса 184
Конкурс «Угадай художника» 185
Фантастический видеоконкурс 186
Наш постер 187
Почтовая станция 188

Реклама в номере

1С 89, 95
«Альфа-книга» 51
«Бука» 99
ЗАО «Первый альтернативный контент-провайдер» третья обложка
«Звезда» .....вторая обложка
ИД «ТехноМир» 47, 133
«Крылов» 49
«Мир Фэнтези» .....четвертая обложка
«От Винта!» 31
«Студия Электронных развлечений» 21
«Эксмо» 53
Nikita 167
Ruscico 63
SoftClub 1
Superheroes.ru 65

СМОТРИТЕ НА DVD «МИРА ФАНТАСТИКИ»

КУЛЬТОВЫЙ ФИЛЬМ ДЖЕКИ ЧАНА

ДОСПЕХИ БОГА

Сегодня — праздник для любителей авантюрного экшена. Новый «Индиана Джонс» выйдет еще очень не скоро, красочные китайские боевики часто злоупотребляют полетами на тросах, поэтому мы решили сделать вам подарок: на DVD майского номера «Мира фантастики» выходит одна из известнейших картин Джеки Чана. Жемчужина той эпохи гонконгского кино, когда актеры действительно знали кунг-фу и летали под потолком без всяких красных таблеток.

Для сего приимите всеоружие Божие, дабы вы могли противостать в день злый и, все преодолев, устоять. Итак, станьте, препоясав чресла ваши истиною, и облекшись в броню праведности, и обув ноги в готовность благовествовать мир; а паче всего возьмите щит веры, которым возможете угасить все раскаленные стрелы лукавого; и шлем спасения возьмите, и меч духовный, который есть Слово Божие.

К Ефесянам, 6:13-17

Индиана Чан

Все началось с музыки. Много лет назад парень по кличке Азиатский Ястреб (Джеки Чан, реальное имя его персонажа тоже Джеки) выступал в попсовом трио «Неудачники» вместе со своими друзьями — Аланом и Лаурой. Дела шли с переменным успехом, пока в один прекрасный день их треугольник не стал любовным. Алан вознамерился завоевать сердце Лауры и выгнал своего главного конкурента — Джеки — из группы.

Несмотря на стрелы — скорее Гермес, чем Амур.

Каждый из них пошел своим путем. Лаура, например, стала модным дизайнером, а Джеки взялся за ремесло Лары Крофт. Он каким-то образом умудрился сделать карьеру солдата удачи (откуда у бывшего певца взялись навыки расхитителя гробниц — непонятно, однако в «Доспехах бога» имеются еще и не такие сюжетные допущения), выполняя деликатные поручения культурно-авантюрного характера без чеков и расписок.

Сатанинский жрец: *Кто твой бог? Что у тебя за вера?*

Азиатский Ястреб: *Моя вера очень сильна, а бога зовут... Деньги!*

Первое, что мы видим, — как Джеки крадет некий антикварный меч у диких и, честно говоря, совершенно несимпатичных африканцев. Реликвия быстро сбывается богатому коллекционеру, у которого уже имеется два похожих артефакта, явно принадлежащих к одному набору. Тут бы и сказке конец, но в дело, как обычно, вмешиваются темные силы.

Злобные террористы вламываются на модное дефиле, превращают его в армейский тир, окрашивают стены в цвет свежего гемоглобина и похищают Лауру. Пока все задают друг другу сакраментальный вопрос «Что это было?», появляется Алан и объясняет Джеки, что их обоюдную любовь похитили ради Доспехов бога — древнего боевого снаряжения, якобы дарующего человеку неимоверную силу.

Расклад простой: у культистов имеются только два предмета из пяти. Остальными владеет тот самый человек, которому Джеки продал меч. Если их не доставить куда нужно, Лаура умрет в мучениях. На противоположной чаше весов — перспектива то ли Апокалипсиса, то ли просто вечной тьмы, ведь похитители Лауры — не обычные террористы, а члены мрачного сатанинского культа, мечтающие собрать полный комплект Доспехов и уничтожить их во имя зла.

Коллекционер артефактов согласился отдать три элемента Доспехов «взаймы» Джеки и Алану — но лишь в том случае, если с ними в приключение отправится его дочь Мэй. Друзья, или, вернее, союзники отправляются на поиски Лауры — а заодно и острых ощущений. Больше всего их достается Джеки: прыжки с утеса, драки с амазонками, одежда из динамита... Чего только не сделаешь ради любви и... денег.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- В североамериканский прокат фильм попал уже после премьеры второй части («Доспехи бога 2: Операция Кондор», 1991), которая называлась просто «Операция Кондор». Из-за этого первую часть пришлось окрестить «Операция Кондор 2». По сравнению с оригиналом она была на 9 минут короче.
- Это единственный фильм, который Джеки снял в широкоэкранном формате 1,85:1. Все остальные его работы сделаны в еще более широком соотношении 2,35:1.
- В фильме сказано, что Доспехи бога добыл король Артур во время крестового похода. На самом деле в крестовый поход ходил другой легендарный король — Ричард Львиное Сердце, но не Артур.
- На одной из амазонок (в действительности — мужчине-каскадере) мельком видны белые кроссовки.
- Фильм снимался в Китае и Югославии.
- В начале фильма у Джеки короткая прическа. Однако после печально знаменитого падения он отрастил более длинные волосы, и эту разницу нетрудно заметить.
- Группа «Неудачники» (The Loosers) — пародия на реальную группу The Wynners (искаженное «Победители»).

Экранизации литературных произведений — просто кладезь разнообразных **ошибок и интересностей**. Видение истории режиссером картины и автором первоисточника порой настолько различаются, что узнать произведение, ставшее прототипом для киноленты, становиться задачей не из легких. Ярким примером может послужить фильм, попавший в этом месяце под бдительное око Евгения Колпакова, — «**Вспомнить все**».

Фильм основан на новелле Филипа Дика «Мы продадим вам воспоминания оптом», написанной им в 1976 году. Различия между этим произведением и фильмом колоссальные. Пожалуй, единственное, что дословно перекочевало из книги на большие экраны, — сюжетная завязка. Главный герой приходит в фирму, записывающую ложные воспоминания, чтобы «виртуально» побывать на Марсе в качестве секретного агента. Каково же его удивление, когда оказывается, что он на самом деле спецагент в отставке!

Одна из первых сцен, выполненных при помощи компьютерной графики.

Впрочем, в новелле ситуация на этом практически исчерпывалась. Главному герою предлагают записать иные воспоминания взамен «не получившихся». И опять оказывается, что новые воспоминания пересекаются с настоящими, а все то, к чему стремился человек в жизни, — реальность, а не подложное прошлое.

Пол Андерсон, взявшись режиссировать «Вспомнить все», переделал сюжетную канву таким образом, что в центре внимания оказались путешествие на Марс и работа секретным агентом, — а вторая часть диковского сюжета свелась к реактору в конце фильма. Но это изменение не снизило художественной ценности картины, даже наоборот: удачно выбранный на роль Квейда актер обогатил образ. Сомнения в том, что Шварценеггер может сыграть Джеймса Бонда будущего, развеиваются, как только видишь на экране Арнольда.

Ошибки фильма по большей части связаны с появлением в кадре работников съемочной бригады и с зачастую плохо сделанными декорациями. Но есть несколько действительно интересных «ляпов». Например, охранники в комплексе носят на руке некое подобие портативных компьютеров. Если присмотреться, становится видно — никакой это не компьютер, а самый обыкновенный калькулятор фирмы Sharp. Или другой пример: Квейд выставляет под пули свое голографическое изображение, которое с радостью изрешечивает в пух и прах команда охранников. При этом стрелки ведут перекрестный огонь лоб в лоб со своими, но никто из них не падает замертво, сраженный дружеской пулей.

Интересностей в фильме тоже достаточно. Например, в киноленте присутствует несколько отсылок к не менее известному произведению другого популярного автора — «Автостопом по Галактике» Дугласа Адамса. Одна из них — полотенце, в которое обернута голова Квейда во время погони на Земле. Именно в «Путеводителе» было сказано: «Чтобы скрыться от преследователей, оберните полотенце вокруг своей головы». Другой интересный момент: сначала на роль Квейда был утвержден Патрик Свейз, но компания первого режиссера картины Дино де Лаурентиса обанкротилась, и от этого актера пришлось отказаться. Об остальных ошибках и интересностях, замеченных Евгением, вы узнаете из видеоролика.

Мы продолжаем знакомить наших читателей с результатами интеллектуальных игр «**Эрудит-квартет**». В этот раз на диске вы найдете видеозапись второго выпуска.

Также на диске — **эксклюзивное видеоинтервью Сергея Чекмаева**, известного отечественного писателя. Сергей отвечает на вопросы, связанные с его творчеством и проектами, в которых участвует в данный момент, а также делится планами на будущее.

Как просматривать фильм и материалы «МФ» на компьютере

Для просмотра фильма на DVD на компьютере вам понадобятся:

1. DVD-диск «Мира фантастики» с фильмом.

2. Компьютер с характеристиками, указанными в соответствующей врезке.

Воспроизведение фильма при помощи Windows Media Player

Для начала вам потребуется установить необходимый минимум программ.

1. Установите набор кодеков K-lite 1.65

2. Настоятельно советуем установить Windows Media Player 10.

3. Перезагрузите ваш компьютер.

4. Запустите проигрыватель Windows Media Player.

5. Выберите в верхнем основном меню раздел «Воспроизведение» (Play), далее выберите «DVD, VCD или аудио компакт-диск» (DVD, VCD or CD audio) и выберите DVD-привод, в котором находится DVD с фильмом.

Воспроизведение фильма от «МФ» с помощью специальных проигрывателей

1. Вставьте диск «МФ» в ваш DVD-привод.

2. Откажитесь от автозапуска оболочки диска.

3. Запустите DVD-проигрыватель, установленный на вашем компьютере.

4. Нажмите кнопку «Воспроизвести» на пульте управления вашим плеером.

Если фильм не начал воспроизводиться, следует проверить, какой дисковод стоит «по умолчанию». Возможно, это совсем не тот привод, и программа не может найти DVD с загруженным фильмом.

Эту проблему легко исправить: все, что вам необходимо сделать, — выбрать привод, с которого будет воспроизводиться фильм. Как правило, в каждом плеере есть специальная кнопка, вынесенная на пульт управления. На ней изображена прямоугольная коробка (так выглядит привод, если его вытащить из компьютера). Нажав на нее, вы увидите выпадающее меню, в котором отображаются приводы, установленные на вашем компьютере. Активный привод обозначен галочкой. Выберите позицию, рядом с которой будет написано **MF_*номер выпуска***. После выполнения этих действий нажмите кнопку «Воспроизвести» еще раз.

Смерти вопреки

Джеки всегда работает без дублеров и в полном контакте, поэтому ушибы, порезы и переломы во время съемок — нормальное явление. Но «Доспехи бога» едва не стоили ему жизни. Выполняя сравнительно простой трюк — прыжок со стены на ветку дерева, Джеки промахнулся и упал вниз головой на камни с 12-метровой высоты. От удара из ушей хлынула кровь. Актера срочно доставили в больницу, где выяснилось, что у него пробит череп, а кусок кости вошел в мозг. Все обошлось, однако с тех пор Чан слегка глуховат на правое ухо и ходит с дыркой в голове (закрытой пластиковой заглушкой).

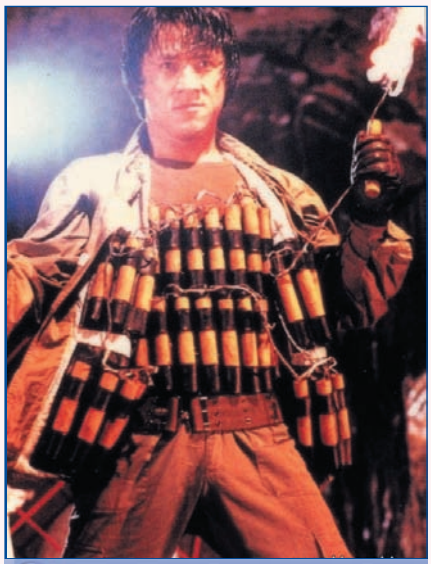
Съемки Джеки продолжил, но некоторое время был вынужден поворачиваться к камере лишь левой стороной головы, так как правая была обрита.

«Доспехи бога» — нечто среднее между «Индианой Джонсом», «Джеймсом Бондом» и шоу рекордов Гиннеса. Первая половина слегка затянута. Явственно ощущается недостаток фирменного чановского экшена (в свое время это негативно отразилось на мировом прокате фильма). Зато ближе к финалу сюжет разогревается до такой степени, что за всеми кульбитами Джеки можно уследить разве что на замедленном воспроизведении.

Нет ничего страшнее мужиков, переодетых в амазонок.

Если вы ожидаете качественной игры актеров, сложных характеров и судеб или запутанной, многоярусной истории, вас ждет разочарование. Главный герой, в отличие от доктора Джонса, не отличается изысканностью манер, слегка глуповат и сильно жаден. Верховный жрец сатанинского культа уже не завывает дурным голосом: «Калима! Калима!», но ведет себя все так же бестолково: объявляет, что готов умереть за темную идею, но, едва завидев взрывчатку, мчится прочь.

Перед нами — очаровательный набор глупостей, каждая из которых в отдельности способна похоронить любой фильм (например, в конце картины Джеки взорвал все к чертям, включая Доспехи бога, — что, собственно, и намеревались сделать сатанисты), однако в целом смотрится как необходимый гарнир к основному блюду.



А мы такие. Зажигаем...

А таковым является мега-аттракцион в исполнении мистера «сбивайте меня палками, я приземлиться не могу» Чана. Главный фантастический элемент фильма — вовсе не Доспехи бога (которые, откровенно говоря, присутствуют в сюжете лишь номинально), а то, что Джеки вытворяет со своим телом. Это настоящая фантастика, затыкающая за пояс все современные марионеточно-компьютерные драки.

Неуправляемые машины въезжают в группу людей, и это не спецэффект — мы прекрасно знаем, что массовка должна двигаться, чтобы выжить. Некоторые сцены довольно жестоки (например, расстрел толпы), другие захватывают дух (бегство Джеки от дикарей, погоня-реклама Mitsubishi), третьи просто заставляют улыбаться (Джеки, забрасывающий жвачку себе в рот).

Нынешние работы Чана — лишь бледные тени прежних шедевров ювелирной акробатики. Актеру недавно исполнилось 53 года. Он уже не может прыгать по глиняным горшкам так же резво, как тридцать лет назад. Если хотите понять, почему весь мир влюбился в этого сумасшедшего, доброго и харизматичного китайца — посмотрите «Доспехи бога». Если вы сможете найти человека, способного делать то же самое, что и Джеки, мы вернем вам деньги за журнал.

Короткие волосы и длинные волосы. Между ними — обманутая смерть.

НАШЕ ДОСЬЕ

Доспехи бога
The Armor of God

- **Жанр**: Комедийно-приключенческий боевик
- **Режиссеры**: Джеки Чан, Эрик Цан
- **Сценарий**: Джеки Чан, Джон Шеппард, Эдвард Тэнг
- **В ролях**: Джеки Чан, Алан Там, Розамунд Кван, Лола Форнер, Божидар Смилянич, Кен Бойл
- **Продолжительность:** 88 минут
- **Бюджет**: 15 миллионов долларов
- **Производство**: Golden Harvest Company/Golden Way Films Ltd./Paragon Films Ltd.
- **Год выпуска**: 1987
- **Возрастной рейтинг**: R (лица до 17 лет допускаются в сопровождении взрослых)

Системные требования для просмотра фильма «МФ» на компьютере

Минимальные системные требования для запуска фильма на DVD на компьютере: 700 MHz, 128 Mb RAM, DVD-привод, звуковая карта (если у вас стоит аудиокарта, поддерживающая 5.1 аудиоканалов и выше, то вы сможете насладиться объемным звуком. При условии, конечно, что у вас есть набор колонок 5.1 или больше).

ДИСК МИРА ФАНТАСТИКИ

Значительная часть тиража «Мира фантастики» комплектуется DVD-диском. Вас ждут разделы «Видеодром», «Компьютерные игры», «Настольные игры», «Выставочный зал», «Рубрики журнала», «Все для компьютера» и «Библиотека». Диск обладает удобной системой навигации, графическим интерфейсом и музыкальным сопровождением из популярных игр и кинофильмов.

ВИДЕОДРОМ

Здесь располагаются разнообразные материалы, так или иначе связанные с одноименной рубрикой журнала. В большинстве своем это, конечно, видеоролики.

Пираты Карибского моря: На краю света

Если финал, то крупномасштабный! Похоже, именно этим девизом руководствовались создатели «Пиратов Карибского моря» — и не прогадали. Поразмыслив, понимаешь, что по-иному завершить легенду, будоражащую умы вот уже полдесятка лет, просто невозможно. Только сражение мирового масштаба, затрагивающее всех и вся — достойная развязка для «Пиратов Карибского моря». Впрочем, судить вам: словами описать увиденное вряд ли удастся. Для вашего удобства видео-анонс снабжен подключаемыми русскими субтитрами.

А я говорю, поворачивать надо было 15 минут назад! И держаться подальше от шума падающей воды!

Звездная пыль

Экранизации книг — одно из основных направлений последнего десятилетия в кинобизнесе. «Властелин колец», «Гарри Поттер», «Эрагон», «Артур и минипуты» — список можно продолжать до бесконечности. В скором времени еще один бестселлер пополнит ряды перенесенных на большой экран шедевров. Роман Нила Геймана «Звездная пыль» — яркий представитель фэнтезийного стимпанка. Тут встретятся и воздушные пираты на дирижабле, и компания жаждущих омоложения ведьм, и Упавшая Звезда — небесное тело, оказавшееся девушкой. Набор персонажей фильма хорош, а актерский состав не менее звезден, чем название киноленты — Роберт Де Ниро, Мишель Пфайффер, Синна Миллер, Клэйр Денис, Чарли Кокс. Фильм имеет все шансы занять ведущие позиции в мировом хит-параде. На диске вы найдете ролик, снабженный русскими субтитрами.

Я, конечно, не Воробей, но за словом в карман не полезу!

А также

Видеоролик со съемочной площадки фильма-комикса «**30 дней ночи**». Российский трейлер дебютной работы Горо Миядзаки «**Сказания Земноморья**», основанной на романах Урсулы Ле Гуин. Ролик и промо-постер к еще одной экранизации романа-сказки — «**Северного сияния**» Филипа Пулмана. Парочка постеров и первый официальный видео-анонс к фантастической сказке о путешествиях во времени «**Последняя Мимзи**». Видеоматериал, посвященный работе над 3D-версией фильма «**В гости к Робинсонам**»: технология, применяемая в этом проекте — шаг вперед по сравнению со «стерео-фильмами» наподобие «Детей шпионов». Видео-рассказ о продолжении культовой сказки «**Шрек Третий**». Видео-анонс фантастической пародии «**Пес с нами**». Постер и официальный международный трейлер фантастического триллера «**Пекло**». Анонс фантасмагоричного аниме «**Паприка**». Отрывки из комикса и трейлер мистического ужастика «**Посланцы**», видео-анонс к очередной экранизации **Next** (в этот раз киноделы взялись за адаптацию рассказа Филипа Дика «Золотой человек»). Первые официальные трейлеры к «**Меняющим облик**» и «**Идеальному существу**». А также подборка постеров к фильмам «**28 недель спустя**», «**Фантастическая четверка: Восстание Серебряного Серфера**», «**Молотильня**», «**Предчувствие**», «**Илья Муромец и Соловей Разбойник**».

Небесное светило или нечто большее? («Пекло»).

Часть материалов размещена на диске

«Пираты Карибского моря: На краю света», «Звездная пыль», «30 дней ночи», «Сказания Земноморья», «Северное сияние», «Последняя Мимзи», «В гости к Робинсонам», «Пес с нами», «Пекло», «Посланцы», Next.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ

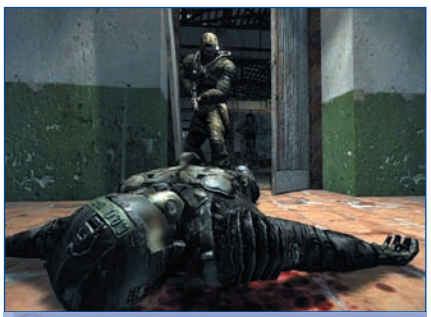
Основное наполнение раздела составляют экранные снимки (скриншоты), демонстрационные видеоролики и обои на рабочий стол Windows. Благодаря скриншотам и видеороликам вы можете решить, насколько та или иная игра достойна вашего ожидания и что в ней будет интересного. Как говорится, лучше один раз увидеть, чем сто раз прочесть.

«**Легенда: Наследие Драконов**» — браузерная многопользовательская онлайновая ролевая игра. Игроку предстоит вступить в войну на стороне людей или магмаров. Кроме непосредственно боев, в игре присутствует огромное количество постоянно обновляющихся квестов и развитая система экономики. На диске вы найдете клиент игры; кроме того, мы подготовили небольшой подарок нашим читателям. Пришлите по адресу: *117105, Москва, Варшавское шоссе, дом 2* письмо с именем вашего персонажа и картинку топора, напечатанную на этой странице, и получите для своего героя уникальный предмет — боевой топор убийцы!

Так выглядят магмары, исконные противники людей («Легенда: Наследие драконов»).

Стратегия **Maelstorm** не может похвастаться оригинальным сюжетом. Хотя авторы и старались привнести в игру побольше модных фишек, все они не новы и были реализованы в других проектах. Посмотреть пафосный ролик и кадры из игры вы сможете в соответствующем разделе на диске.

Ну и основным игровым событием весны стал выход признанной легендарной задолго до релиза фантастической игры **S.T.A.L.K.E.R.** Полный обзор игры читайте в следующем номере журнала, а пока смотрите кадры из нее и оценивайте видео-анонс.



Сталкерские разборки.

Ну и конечно, мы продолжаем выкладывать **материалы к фантастическим играм**, любезно предоставленные братским журналом «Лучшие компьютерные игры». В мае вас ждут статьи о следующих фантастических играх:

- Dominions 3: The Awakening;
- The Lord of the Rings: Battle for Middle-Earth 2: The Rise of the Witch-king;
- «Магия крови: Время теней»;
- «Gothic 3. Битва за Миртану»;
- Neverwinter Nights 2;
- Star Wars: Battlefront 2;
- The Guild 2.

А также — восьмая глава «Красной книги», рассказывающая о гоблинах и орках.

НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ

Если вас заинтересует какая-нибудь из настольных игр, рассмотренных нами в обзорах, здесь вы сможете получить дополнительную информацию. Также в этот раздел помещаются файлы для самой популярной в мире настольной ролевой игры Dungeons & Dragons, для не менее популярной карточной игры Magic The Gathering и прочие интересности.

Dungeons & Dragons

Кто же из отважных искателей приключений не любит магические предметы? Wizards of the Coast отлично это понимают: недаром они собрали в своей новой книге **Magic Item Compendium** все самые популярные волшебные сокровища, появлявшиеся на страницах их предыдущих продуктов. На диске — галерея иллюстраций и несколько отрывков из книги.

И это далеко не самый мощный клинок из нового каталога артефактов (Magic Item Compendium).

Поступают новости и о Забытых Королевствах. Новая эпическая трилогия приключений в этом мире открывается модулем **Cormyr: the Tearing of the Weave**. Его героям предстоит поучаствовать в настоящем религиозном конфликте. Предлагаем вам ознакомиться с географическими картами приключения, отрывками из книги и полюбоваться на галерею иллюстраций.

Другие настольные игры

Новая книга по **Shadowrun**, безусловно, понравится всем, кто неравнодушен к этому миру. Как известно, основные места действия для шэдоураннеров — Сиэтл и Гонконг. Эти два мегаполиса подробнейшим образом описаны в дополнении **Runner Heaven**, наряду с другими четырьмя городами, облюбованными раннерами. На диске выложено оглавление, тринадцать страниц и галерея иллюстраций из книги.

Также на диске — подборка миссий для ролевой системы Shadowrun: все тринадцать официальных приключений, вышедших до марта 2007 года.

Поклонников мира **Warhammer** ждет не менее приятный сюрприз — на диск выложено огромное количество красочных географических карт этого мира.

А также

Подборка по **Magic The Gathering**:спойлеры всех сетов (в том числе *Planar Chaos*), FAQ на русском и английском языках, русские правила, коллекция обоев (в том числе с изображениями из нового сета), а также документы *Oracle Reference* и *Comprehensive Rule*.

Одна из бесконечных представительниц щепок, которые водятся на просторах Доминарии.

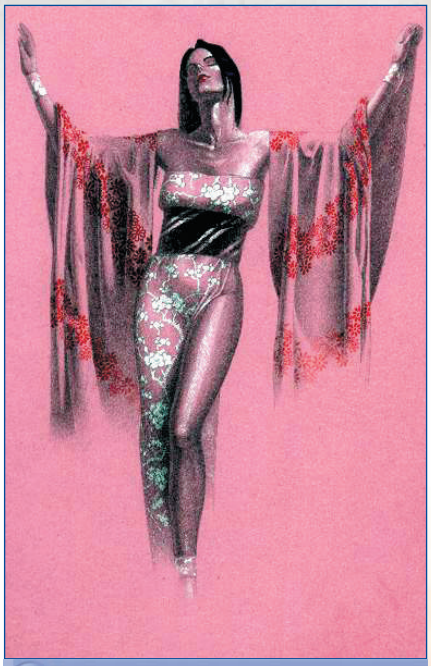
По ККИ «**Берсерк**» подборка также традиционная: список карт, входящих в профессиональные колоды, спойлеры всех вышедших сетов, оффлайн-энциклопедия карт с последними обновлениями базы данных и правилами. Не забыли мы и про клиент «Берсерк-онлайн» — последняя версия интернет-игры ждет вас на диске.

По ККИ-проекту «**Небожители**» вы найдете флэш-ролик, спойлеры сетов «Альфа» и «Бета», правила игры и коллекцию фирменных обоев.

«**Мир тьмы**» пользуется заслуженной популярностью у множества игроков, в основном благодаря ролевой игре Vampires: the Masquerade. Но ветераны вампирского движения, конечно же, знают, что кроме вампиров, в мире можно встретить множество самых разнообразных монстров. **Оборотни**, пожалуй, вторые по популярности твари в «Мире тьмы». Если вам понравился этот мрачный сеттинг и вы хотели бы разнообразить игровой процесс, обратите внимание на книги **Werewolf: The Forsaken** и **Werewolf: The Apocalypse**. Они содержат не только интересную и необходимую информацию о ликантропах, но и основные правила по интеграции персонажей-оборотней в ваше приключение.

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ

В данном разделе располагаются материалы, которые никак не привязаны к журнальным статьям, но, с точки зрения редакции, заслуживают того, чтобы появиться на диске. Также в этом разделе находятся художественные и музыкальные работы наших читателей.



Работа Вячеслава Доронина.

На диске вы найдете коллекцию эксклюзивных **фирменных «МФ»-обоев** для рабочего стола. Здесь же вы обнаружите последний номер журнала «**Легион**» и **творчество наших читателей**.

Также вы найдете **четыре новых выпуска интернет-обозревателя**, посвященного настольным играм. Над ним работают уже знакомые вам создатели журнала «Легион».

*Мы продолжаем наше сотрудничество с интернет-порталом «**Творческая мастерская**». В этом номере вы познакомитесь с литературным творчеством **Василия Купцова** («Шарлатан», «Шуточка Генриха, или яйцерезка») и Сергея Неграша («Страна Камней», «Рожденный болью»), живописными работами **Вячеслава Доронина**, а также услышите музыкальные композиции, написанные творческим коллективом **Vega stereo**.*

Рубрика «**Музыка наших читателей**» представляет на ваш суд новые работы начинающих и уже опытных музыкантов. В марте вы услышите новые аудиозаписи хорошо известного вам музыканта **Гидры**, а также великолепные произведения, присланные нам профессиональным музыкантом **d'Cherry**, и композиции группы **Drolls** (по два трека от каждого исполнителя).

Напоминаем, что ваши **музыкальные творения** вы можете присылать на электронный адрес **disc@mirf.ru**.

РУБРИКИ ЖУРНАЛА

Данный раздел диска предназначен для размещения файлов и иных материалов, напрямую связанных со статьями, опубликованными в журнале.

Материалы, посвященные аниме, окончательно и бесповоротно переехали в раздел «Рубрики журнала», так что искать их отныне и впредь следует именно здесь. В этот раз вас ждут видео-анонсы к новейшим аниме-сериалам, о которых вы можете прочесть в соответствующем разделе журнала.

Chibi Enma Ai.

Видеоролик к НФ-сериалу **ICE** поражает красотой; впрочем, ничем ему не уступают и **трейлеры** к двухсерийному **Sousei no Aquarion: Uragiri no Tsubasa** и аниме-адаптации игры **Clannad**. По сериалу **Jigoku Shoujo** вы найдете подборку **обоев** и **концепт-арта.**

Мы решили, что нелишним будет немного дополнить текст статьи «**Автостопом по эпохам**» (ее вы найдете в разделе «Машина времени»). Итак, смотрите **видеоролик** о том, как правильно пользоваться вечной спичкой и небольшой видеоматериал о том, как разводить огонь в зимнем лесу.

Мы продолжаем выкладывать DVD-архив номеров «МФ». На диске вы найдете **декабрьские номера «Мира фантастики» за 2003—2006 годы**.

А также

Обратите внимание на видеоролики к рубрикам «Будущее — сегодня», «Цифровой калейдоскоп» и «Теория». Вас ждет подробный видеорассказ о первом в мире мобильном телефоне с электронно-бумажным дисплеем, реклама механической стрекозы **Wowwee FlyTech DragonFly**, а также — привет из девяностых! — подборка лучших моментов телешоу **Battlebots**.

ВСЕ ДЛЯ КОМПЬЮТЕРА

Необходимые программы и всякие полезности, предназначенные для вашего замечательного компьютера.

Здесь находится необходимый минимум утилит для полноценной работы с нашим диском. Если у вас таких еще нет, настоятельно рекомендуется их установить. Мультимедиа-проигрыватели **QuickTime**, **DivX** и **Windows Media Player**, архиватор **WinRar** (с его помощью сжаты все остальные файлы на диске), просмотрщик pdf-файлов **Acrobat Reader**. А кроме того — последняя версия лучшего в мире музыкального проигрывателя **WinAMP**. Также мы размещаем подборку проигрывателей — **Light Alloy** и **Media Player Classic**. И ставший уже необходимым проигрыватель для файлов с расширением FLV — **FLV Player**.

многое другое. На этой же странице вы найдете информацию о тех материалах, которые мы по той или иной причине посчитали необходимым выделить на фоне остальных.

Мидия и Похититель Луны (Анастасия Никонова и Дмитрий Бебенин).

Луна (Елизавета Зотова).

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ КИНОФИЛЬМА «ПОХИТИТЕЛЬ ЛУНЫ»

Причудливую историю в жанре так называемой «сакральной фантастики», ставшую позднее основой сценария кинофильма «Похититель Луны», придумал Дмитрий Межик, сотрудник Института космических исследований. Имея представление о практике поточного производства низкобюджетных трэш-ужастиков вроде Toxic Avenger, он рассудил, что при современном уровне компьютерной техники процесс создания фильмов подобного уровня должен упроститься и подешеветь до предела. На основании этого Дмитрий и загорелся идеей снять собственный фильм.

Вскоре, правда, оказалось, что помимо горячего желания и бытового компьютера, у него нет ничего — ни минимальной аппаратной базы, ни элементарных технических познаний для осуществления замысла. По счастью, среди привлеченных им к производству киноленты приятелей оказались двое музыкантов комик-группы «Лесные Клаподастеры» — Дмитрий Бебенин и Сергий Ширшов, обладающие некоторым опытом в работе с аудио- и видеоредакторами. И со временем первоначальная идея — сделать все предельно быстро, просто и дешево, — изменилась до неузнаваемости.

В итоге Ширшов, исполнивший в картине две роли, взял на себя всю работу по монтажу и озвучиванию отснятого материала в своей домашней студии. Более того, он сочинил специально для «Похитителя Луны» более двадцати минут музыки (по первоначальной идее Межика все музыкальное сопровождение должно было быть заимствованным). В записи музыки ему помогали Сергей Захезин (еще один участник «Лесных Клаподастеров») и Ирина Кирова.

Съемки фильма происходили в Москве с июня по октябрь 2004 года. К маю следующего года фильм был готов окончательно. Кинолента полностью снята «на цифру», при этом Дмитрий Межик и Сергий Ширшов использовали исключительно общедоступную видеоаппаратуру и компьютерные платформы. Опыт Ширшова в области кинопроизводства был не слишком велик — исключительно в качестве профессионального ассистента аниматора, так как некоторое время он работал на «Союзмультфильме». Его коллега Дмитрий Бебенин, исполнивший в фильме роль главного злодея, до этого снимался лишь в паре рекламных роликов. Остальные участники съемочной группы и вовсе не имели кинематографического опыта.

В качестве съемочных площадок использовали Битцевский и Екатерининский парки, офисное здание «Рамблер-ТВ» и зимний сад Института космических исследований. Съемки в последнем получили шутливое название «сцены в фонтане»: из-за специфики помещения и проблем с размещением камер актеры Елизавета Зотова и Александр Артамонов были вынуждены вальсировать в пустой чаше фонтана. К тому же, в тот день из-за аварии на теплостанции температура воздуха в зимнем саду не превышала 15 градусов.

Работа над фильмом заняла около года. В результате на руках у создателей оказалось произведение, суммирующее опыт старых музыкальных кинокомедий наподобие знаменитых «Чародеев», телевизионных постановок серии «Этот фантастический мир» и британских комиков из Monty Python. Это был довольно интересный и неожиданный результат. К сожалению, он, очевидно, сильно расходился с первоначальным замыслом Межика, который после окончания работы над проектом полностью охладел к своему произведению и не предпринимал никаких попыток дать ему какой-либо ход.

Что же до Ширшова, то музыка, написанная им для фильма, была выпущена в виде его сольного альбома. А в июле 2005 года он, Бебенин и Кирова под именем STAR 3 представили на закрытии конвенции поклонников «Звездных войн» «Старкон 2005» произведение Master Of Darkness — своего рода мини-рок-оперу по мотивам сюжета Empire Strike Back. В настоящий момент «Лесные Клаподастеры» работают над видеорядом к записанной ими в 2003 году песне «Лоцман». Сюжет песни основан на одноименном произведении Владислава Крапивина.

Арсений Дмитриев

НАШЕ ДОСЬЕ

Похититель Луны

- **Жанр**: Сакральная фантастика
- **Режиссер**: Дмитрий Межик
- **Сценарий**: Дмитрий Межик
- **Звукорежиссер**: Сергий Ширшов
- **Монтаж**: Сергий Ширшов
- **В ролях**: Дмитрий Бебенин (Похититель), Сергий Ширшов (DJ Конферанс, Нарцисс), Елизавета Зотова (Луна), Александр Артамонов (Коммандante), Алексей Еременко (Мастер Z), Наталия Шумская (Медиа, Журналистка), Анастасия Никонова (Мидия, Нимфа), Юлия Болдарева (Журналистка), Всеволод Канищев (Двуликий-С-Зонтом)
- **Дополнительное озвучивание ролей:** Ирина Кирова (Луна), Дмитрий Межик (Мастер Z), Сергий Ширшов (Коммандante), Екатерина Киселева (Журналистка)
- **Музыка и песни:** Сергий Ширшов при участии Сергея Захезина и Ирины Кировой
- **Продолжительность:** 45 минут
- **Производство**: Студия 172
- **Год выпуска**: 2005

БИБЛИОТЕКА

Здесь сосредоточиваются все большие тексты и статьи, размещаемые на диске. «Библиотека» технически устроена иначе, чем остальные разделы диска, и позволяет разворачивать статьи на весь экран, что повышает удобство чтения.

Темы нашего нынешнего раздела — попутные машины, эльфы, политика, рыцари, войны и находящиеся вне закона.

*Пытаться перехитрить смерть — малореальная цель. Хотя и очень желанная (**Павел Дудов «Человек по имени Смерть»**). А когда умерший человек возвращается в мир живых, он — вне закона. Даже если не сделал ничего плохого, кроме того, что погиб при крушении поезда. И даже если сможет снова стать живым (**Наталья Колесова «Я умерла»**)...*

*Вне закона, что неудивительно, и некромант. Подождали бы люди до ночи — он бы сам ушел... но теперь уже нет (**Ефим Гамаюнов «Другой мир»**). Вне закона и клоны. Что несут нам новые технологии, в частности, клонирование? Особенно если к техническому прогрессу прилагаются все те же человеческие, слишком человеческие чувства (**Валерий Мухин «Дочь утренней зари»**). Прогресс, кстати, и впрямь не стоит на месте. Много чего уже — специально для автомобилистов. В том числе — и больничная палата, и перекресток на том свете (**Ефим Гамаюнов «Специально для автомобилистов»**).*

*Да, о чувствах, причем отнюдь не только любовных. Например, о чувстве долга. Тяжела профессия посла, надо учитывать кучу мелочей, от которых зависит судьба твоей страны. Но мудрый человек, действительно думающий о ее благе, — справится (**Василий Зеленков «Посольская дорога»**). А слепо идущий за внутренним голосом имеет в какой-то момент шанс изрядно засомневаться: кто он? Рыцарь — или раб Дороги? Персонаж компьютерной игрушки? Ее игрок (**Сергей Игнатьев «Витязь на распутье»**)? Пусть ты можешь курить, не опасаясь рака легких, пусть тебе идет третья сотня лет, за твоими плечами крылья и ты умеешь находить Нити. Но почему так паршиво, когда, принося деревянный кинжал, ты приносишь войну (**«Исполнитель»** того же автора)? А тех, кто несет войну... нет, не ненавидят даже. Их просто не понимают. И это порой гораздо хуже (его же **«Пепел на сапогах»**).*

*Или о дружбе. Два друга, старый рыцарь и старый... ну конечно, дракон. И закат. И сорок лет дружбы. Потому, что одному из них когда-то пришло в голову задуматься над легендами (**Ефим Гамаюнов «Закат»**). Впрочем, легенды иногда имеют обыкновение вмешиваться в самый*

Минимальные системные требования для запуска программной оболочки нашего диска: 200 MHz, 64 Mb RAM, современный DVD-дисковод, Windows DirectX 9 (либо выше). Все пожелания и критические замечания по поводу содержимого диска и его работоспособности направляйте, пожалуйста, на DISC@MIRF.RU.

- **Новинки D&D: Fantastic Locations: City of Peril, Expedition to the Demonweb Pits, Eyes of the Lich Queen**
- **World of Darkness : Mage: The Awakening**
- **Творчество наших читателей**

Видеодром

Шрек Третий
- постер
- видеоролик

28 недель спустя
- видеоанонс
- постеры

30 дней ночи
- видео со съемочной площадки

Фантастическая четверка: Восстание Серебряного Серфера
- постеры

Сказания Земноморья
- видеоанонс

В гости к Робинзонам
- видеоролик

Человек-паук 3: Враг в отражении
- видеоанонс

Звездная пыль
- видеоанонс

Северное сияние
- постер
- промо-трейлер

Молотильня
- постеры

Пес с нами
- видеоролик

Илья Муромец и Соловей Разбойник
- постер

Последняя Мимзи
- видеоанонс

Посланцы
- отрывки из комикса
- видеоанонс

Next
- видеоанонс

Паприка
- видеоролик
- постеры

Идеальное существо
- трейлер

Предчувствие
- постер

Пекло
- постер
- видеоанонс

Трансформеры
- постер

Компьютерные игры

Легенда: Наследие Драконов
- клиент игры

Maelstorm
- видеоанонс
- кадры из игры

S.T.A.L.K.E.R.
- видеоанонс
- кадры из игры

Руководства и прохождения
- Dominions 3: The Awakening
- The Lord of the Rings: Battle for Middle-Earth 2: The Rise of the Witch-king
- «Магия крови: Время теней»
- «Gothic 3: Битва за Миртану»
- Neverwinter Nights 2
- Star Wars: Battlefront 2
- The Guild 2

«Красная книга»: гоблины и орки

Настольные игры

Dungeons & Dragons
- Magic Item Compendium
- Comyr: The Tearing of the Weave

Magic The Gathering
- спойлер сета Planar Chaos
- правила на русском языке
- Comprehensive Rules
- Oracle Reference
- обои

Берсерк
- правила
- спойлеры

Онлайн-клиент
- фэзш-ролик

Офлайн-энциклопедия

Небожители
- правила
- спойлеры
- фэзш-ролик
- обои

Warhammer Fantasy
- географические карты

Shadowrun
- Runner Heaven
- подборка миссий

Werewolf: The Apocalypse
- отрывки из книги

Werewolf: The Forsaken
- отрывки из книги

Выставочный зал

Обои «Мира фантастики»

Журнал «Легион»

Работы участников проекта «Творческая мастерская»

Работы наших читателей

Музыка наших читателей

Рубрики журнала

ICE
- видеоролики

Sousei no Aquarion: Uragiri no Tsubasa
- видеоролики

Clannad

Jigoku Shoujo
- обои
- галерея концепт-арта

Автостопом по эпохам
- видеоролики

Лучшая техника
- робот Wowwee FlyTech DragonFly — видеоролик

Будущее — сегодня
- электронная бумага Philips Readius — видеоролик

Полигон
- стереозвук в наушниках — аудиотест

Теория
- BattleBots — видеоролик

Архив «Мира фантастики»
- декабрьские номера за 2003—2006

Все для компьютера

Adobe Acrobat Reader

K-Lite Codec Pack

QuickTime

Windows Media Player

WinAMP

WinRar

FLV Player

Light Alloy

Media Player Classic

Библиотека

Помощь по диску

Информация о диске

Рассказы наших читателей

Основы Magic The Gathering

*неподходящий момент. Кто кого переиграет: знаменитый грабитель вор Фаралш или его давний противник барон Ге Бежан Же Сюрин? Или неожиданно вмешается третья сила, та самая, из легенды (**«Легенда старой пещеры»** того же автора)?*

*О неожиданностях. Вот, например, из никак не планировавшегося: эльф, мастер изящной словесности вынужден бежать и погибнуть от рук какого-то орка. (Не какого-то, а Голоса клана, понимать надо!) Могучий иприт, тьфу, ифрит, подчиняющийся — орку же? Да, об этом народе стоит узнать побольше — ну хотя бы для самозащиты (**Сергей Плотников «Саванна»**). Впрочем, эльфы в виде начальства оказываются не более продуктивны. Особенно при нашествии зомби (**Елена Кузьмина «Зомби-сага»**). Да, кстати, и о гомункулусах мы тоже знаем прискорбно мало (**Сумеречный Макс «Гомункулус»**). Кстати, в интернете их не встречали? И не менее кстати — неплохо как-нибудь самому не стать этим, как его, хам-мункулусом. А то знаем мы такую идиллию: лаборатория №19, потенциально инопланетный объект. Работа на ФБР. И пропавший профессор. И еще один объект. И пропавший профессор (**Ефим Гамаюнов «Лаборатория №19”**)...*

*Но даже когда, кажется, вокруг все темно и плохо, причем по собственной же вине, может подъехать машина и подвезти. А за рулем будет ангел (**Ефим Гамаюнов «Боевая Машина В...»**). Но все-таки садиться в чужие машины следует осторожно. Особенно в ночь цветения папоротника, который, как известно из курса ботаники, не цветет (**Сергей Игнатьев «Ночь в середине лета»**).*

*А то еще бывает и так: жили у бабуси два веселых... нет, не гуся, а молодых человека — внук и его приятель. И не жили — так, погостить заехали. А что в сказку попали — так мало ли что рядом со старыми деревнями происходит (**Дмитрий Басманов «Новая сказка. Тридевятое царство»**).*

*И совершенно отдельно — о романе **Сергея Соколова «Феникс в пламени дракона»**. Не хочется говорить в одну строчку, а придется: это — окно в мир. Огромный мир войн, заговоров, магии... Читать будете долго, но вряд ли пожалеете о потраченном времени.*

Удачи!

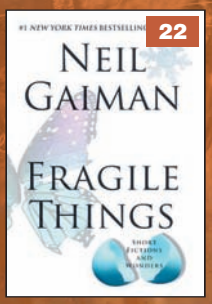
А также

Выходные данные, правила проведения конкурсов «Мира фантастики», помощь по диску, информация о составителях диска и стандартный блок статей о Magic The Gathering.

*Упорядочиванием фантастических грузов в дисковых закромах «Мира фантастики» все так же заведуют **Иван Шелуханов** и **Олег Феоктистов**. Произведения наших читателей тщательно подбирает **Татьяна Луговская**.*

Книжный ряд

ВСЁ О ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ



Главное нововведение в майском «Книжном ряду» — появление рецензий на зарубежные книги в рубрике **«Книги номера»**. Милостью издателей порой годами приходится ждать, пока на русском языке выйдет очередной томик культового автора — вспомните, например, чехарду, которая творилась с «Пиром стервятников». Теперь читатели «Мира фантастики» смогут узнавать о новых зарубежных книгах почти одновременно с англоязычными любителями фантастики. Для затравки мы выбрали новый сборник **Нила Геймана** «Хрупкие вещи», который удостоился самой высокой нашей оценки. Разумеется, мы не учитывали ни перевод, ни качество издания книги.

Помимо материалов, проанонсированных Николаем Пегасовым на второй странице этого «МФ», в «Книжном ряду» вас также ждут интереснейшее интервью **Вячеслава Рыбакова** — не только писателя, но и сценариста фильма «Гадкие лебеди», — и выступление в **«Трибуне»** нашего постоянного автора **Дмитрия Злотницкого**.

Петр Тюленев, выпускающий редактор

Литературные новости: *МАЙ* 16

Контакт: *ВЯЧЕСЛАВ РЫБАКОВ* 18

Книги номера: *РЕЦЕНЗИИ* 22

Диски номера: *РЕЦЕНЗИИ* 40

Новинки издательств 42

Фантастические жанры:
СУПЕРГЕРОИ В ФАНТАСТИКЕ 44

Трибуна: *«ВМЕСТЕ НОВЫЙ МИР ПОСТРОИМ?»* 48

Выставки: *«КНИГИ РОССИИ»* 50

Конвенты: *«РОСКОН 2007»* 52

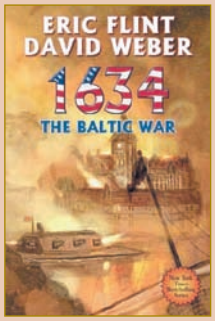
Что почитать? 54

Другие книги 56

ЛИТЕРАТУРНЫЕ НОВОСТИ

Альтернативная история

Эрик Флинт и **Дэвид Вебер** продолжают популярный цикл альтернативной истории «*Осколки Ассити*». Новый роман «*1634: Балтийская война*» (1634: The Baltic War) посвящен дальнейшим приключениям обитателей американского городка Грэнтвиль, который провалился во времени, угодив аккурат в Европу 17 века. Шведский король Густав-Адольф, ставший с помощью американцев императором Европейских Штатов, готовит ответный удар против коалиции Франции, Испании и Англии. Доблестные янки повсюду. Адмирал Симпсон заканчивает строительство первого броненосца, собираясь с его помощью прорвать осаду Остенде. Отряд коммандос Майка Стирнса в Лондоне пытается освободить из Тауэра попавших в плен соотечественников. В Амстердаме Ребекка Стирмс ведет переговоры с принцем Оранским и испанским кардиналом-инфантом о сепаратном мире. А в Копенгагене юный Эдди Контрелл охмуряет датскую принцессу. В общем, «гоу-гоу, янки!»... Глупо, но прикольно.

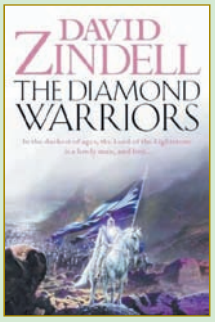


Роман **Дугласа Найлза** и **Майкла Добсона** «*Война Макартура: Вторжение в Японию*» (MacArthur's War: A Novel of the Invasion of Japan) — традиционная альтернативная история из периода Второй мировой войны, которая складывается для США неудачно. Американцы проиграли битву за атолл Мидуэй, а «Манхэттенский проект» близок к провалу — атомную бомбу никак не удается создать. В этих условиях восходит звезда генерала Дугласа Макартура, предлагающего отчаянный план вторжения в Японию...

Цикл **Гарри Тертлдава** о Торговых перекрестках посвящен путешествиям в параллельные миры, где история пошла иными путями. Каждый роман — новый мир и отдельный сюжет. В 5 томе «*Гладиатор*» (The Gladiator) показан мир, где СССР выиграл холодную войну и через 100 лет коммунизм победил повсеместно. Двое юных итальянцев увлекаются варгеймами, которые они покупают в миланском магазинчике «Гладиатор». Однажды магазин закрывается, повсюду рыщут агенты тайной полиции, пытаясь вычислить его владельцев, которых обвиняют в капиталистической пропаганде. Герои встречают Эдуардо, одного из работников магазина, и узнают, что он пришелец из другого мира, где история пошла иным путем... Некоторые романы Тертлдава выходят в «***Эксмо***».

Фэнтези-эпопеи

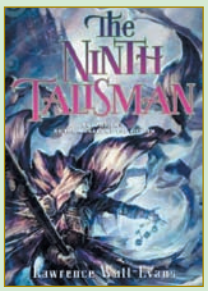
Цикл **Дэвида Зинделла** о мире Эа, основанном на артурианском мифе, критики называют технофэнтезийным «Властелином Колец». Обитавшие в Эа Люди Звезды, которым была подвластна Вселенная, заметно деградировали, фактически вернувшись в средневековье. Но родился великий герой, способный возродить цивилизацию. Вооруженный волшебным мечом, он должен завладеть могучим артефактом — Камнем Света... Очередным приключениям в мире Эа посвящен четвертый роман цикла «*Алмазные воины*» (The Diamond Warriors). Первая книга пару лет назад вышла в «***АСТ***». Будет ли продолжение — неизвестно...



«*Мать лжи*» (Mother of Lies) — второй том псевдоисторического фэнтези **Дэйва Дункана** «*Додек*». Могучая империя Кровавых лордов подчинила себе богатый город-государство Целебр. Четверо маленьких сыновей его правителя-дожа взяты в заложники и отданы на воспитание в разные по статусу имперские семьи. Через 15 лет братья очень различаются: избалованный щеголь Фабио, суровый солдат Орландо, непостоянный художник Бенар, лихой моряк Дантио. Так сложилось, что один из них должен вернуться в Целебр, чтобы стать марионеточным правителем. Но другим придется умереть. Расклад не устраивает братьев, они объединяются и вместе отправляются на родину... Романы Дункана обычно печатаются «***АСТ***».

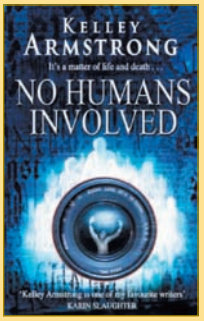
Стивен Эриксон продолжает мрачную фэнтези-эпопею «*Малазан*» седьмым томом — «*Буря Жнеца*» (Reaper's Gale). Западные критики называют цикл этапом в развитии фэнтези и эталоном для других авторов. Имперские войны захлестывают страны и народы. Земля утопает в крови. 14-я армия Малазанской империи оказалась на берегу странного континента, где ей предстоит сразиться с кошмарным врагом... Недавно знаменитый цикл начал выходить в издательстве «***Эксмо***».

«*Девятый талисман*» (The Ninth Talisman) — второй том фэнтезийного цикла **Лоуренса Уотт-Эванса** «*Анналы Избранного*». Придуманный автором мир находится под властью Лорда-Волшебника, сместить которого может только группа обычных людей, которые становятся Избранными, наделенными внушительными силами. Объединившись, они способны уничтожить кого угодно. Новый Лорд-Волшебник вроде вполне приличный правитель, только шибко привязан ко всяким механическим игрушкам. Вопрос: не грозит ли засилье науки самому существованию мира, чья основа — магия? Романы Уотта-Эванса издаются «***АСТ***».

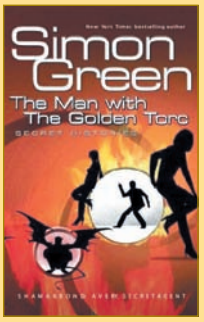


Современные фантазии

Книги **Келли Армстронг** посвящены непростой жизни магов, ведьм, оборотней и прочих представителей нечистой силы в современном мире. Новый роман «*Обойдемся без людей*» (No Humans Involved) повествует о колдунье Джейми Вегас, которая подвизается в шоу-бизнесе. Дела идут так себе, но Джейми это на руку: главное — никто не задает неприятных вопросов. Неожиданно Лос-Анджелес буквально захлестывает волна сверхъестественного. Чтобы остановить наступление темных сил, Джейми понадобится помощь ей подобных... Романы Армстронг выходят в «***АСТ***».



Уже по обложке и названию нового романа **Саймона Грина** «*Человек с золотым торком*» (The Man With The Golden Torc), открывающим цикл «*Тайная история*», видно: перед нами фэнтезийная вариация приключений агента 007. Оказывается, все, о чем пишет «желтая пресса», — истинная правда: теория заговора, монстры в стенном шкафу и затаившаяся в пруду Несси. Все это существует на самом деле! Единственная причина, почему мы все еще живы и находимся в относительной безопасности, — ОНИ! Семья Друдов, имеющая Лицензию на борьбу с монстрами. Человек, на чьих плечах лежит бремя защиты современной цивилизации, — Эдди Друд, более известный как Шаман Бонд. Стоит запахнуть чем-то инфернальным, как Шаман Бонд явится и решит все проблемы излюбленным способом — золотым торком (это такой увесистый топорик, если кто не в курсе)... У нас книги Грина печатаются «***Эксмо***».



Адское пламя и красный сфинкс

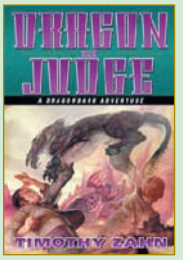
И вновь порадовал читателей неутомимый **Геннадий Прашкевич**. На сей раз в издательстве «***Свиньин и сыновья***» увидел свет его публицистический труд «*Адское пламя*», впервые опубликованный отрывками в одном из сибирских журналов. Тематически книга примыкает к «Малому Бедекеру по НФ» (2006) и представляет собой размышления писателя о том, какой могла быть составленная им Антология советской фантастики. Напомним, что буквально на днях в том же издательстве опубликована другая книга Геннадия Мартовича — сборник «*Красный сфинкс. История русской фантастики от Осипа Сенковского до Бориса Штерна*».

Дранг нах остен!

Российские писатели в последнее время зачастили на Восток. С 25 февраля по 8 марта группа известных отечественных фантастов посетила Японию по приглашению компании ***Sharp***. В состав делегации вошли Сергей Лукьяненко, Александр Громов, Василий Головачев, Леонид Каганов, Дмитрий Байкалов, Андрей Синицын, а также Герой Советского Союза, летчик-космонавт Георгий Гречко, в свое время немало сделавший для развития научно-фантастического жанра в нашей стране. Как сообщает Леонид Каганов, регламент поездки обязывал каждого из участников тура фотографировать и вести путевой дневник: организаторы поездки верят, что писатели-фантасты способны всерьез повлиять на общественное мнение, подготовить его к появлению новых революционных технологий. Можно не сомневаться, что поездка произвела неизгладимое впечатление на ее участников и повлияет на их творчество. По крайней мере, на творчество Александра Громова, действие нового романа которого (продолжения «Исландской карты») должно частично разворачиваться в Стране восходящего солнца.

Космоопера для юных

«*Дракон и судья*» (Dragon and Judge) **Тимоти Зана** — уже пятый том популярного цикла юношеской космооперы. Юный авантюрист Джек Морган случайно стал симбионтом разумного инопланетянина-дрейкоса, смахивающего на маленького дракона. В новой книге Моргана похищают чужаки, которые хотят, чтобы симбионт стал для них третейским судьей. От решений Джека и его партнера зависит судьба целой цивилизации... Цикл выходит в «***Эксмо***».



Конкурс «Русская премия»

Рижанка **Далия Трускиновская**, лауреат «Золотого кадуцея» и «Карамзинского креста», финалист «Большой книги», продолжает собирать урожай премий. Недавно ее повесть «*Ксения*» была номинирована на международный литературный конкурс «***Русская премия***». На эту награду могут претендовать произведения зарубежных русскоязычных авторов, проживающих на территории бывшего СССР — то есть в СНГ и странах Балтии. Конкурс учрежден некоммерческими организациями «Институт евразийских исследований» и «Кавказский институт демократии». Целью создания «Русской премии» ее организаторы называют сохранение русского языка как уникального явления культуры постсоветского пространства. В жюри конкурса под председательством Чингиза Айтматова входят известные писатели и литературные критики России и стран СНГ. Добавим, что среди претендентов на награду Далия Мееровна — единственный представитель интернационального цеха фантастов.

Далия Трускиновская.

С писателем беседует Владимир Ларионов

«ПИСАЛ О ТОМ, О ЧЕМ НЕЛЬЗЯ»

РАЗГОВОР С ВЯЧЕСЛАВОМ РЫБАКОВЫМ

Рыцарь этики, мучительно размышляющий в своих произведениях о нравственных коллизиях отдельных личностей и судьбах человечества в целом, ярчайший представитель «четвертого» фантастического поколения писатель Вячеслав Рыбаков — в гостях у «Мира фантастики».

«Яркий, просторный, добрый, манящий мир»

Вячеслав Михайлович, в четвертом классе вы написали Борису Стругацкому. О чем было письмо? Ответил ли вам Борис Натанович?

В ту пору я знал одно: то, о чем пишут Стругацкие, — самый яркий, самый просторный, самый добрый, самый манящий мир из всех, что мне встречались как в реальной жизни, так и в литературе. Конечно, в одиннадцать лет этаких формулировок я не использовал, но ощущал именно так. Помню, долго не мог понять, почему в одной книжке написано про ракеты и про планеты, и читается взахлеб, а в другой, с той же полки в библиотеке, — тоже про ракеты и планеты, а дальше первых пяти страниц не продраться, скука... Не было тогда для меня ничего интереснее Стругацких! А ведь в столь нежном возрасте более сложные материи типа посеянного в душе Разумного, Доброго, Вечного еще не рефлексируются — все охватывается одним-единственным словом: Интересно.

И вдруг я читаю «Далекую радугу». Как сейчас помню, произошло это в подмосковной деревне Рогачево, между Клином и Дмитровом, туда меня всякое лето отвозили к бабульке — папиной матери. Я сидел посреди чудесной, в те годы совсем еще патриархальной подмосковной природы в саду, трескал яблоки с веток и читал, как Волна* жжет планету... Заглотил за полдня. Так все ярко впечаталось, что помню, дочитывал уже в последних лучах заката, напрягал глаза, но не мог оторваться даже на минуту, чтобы переместиться в дом, под свет лампы. Мне хотелось скорее узнать, как население планеты Радуги спасут!

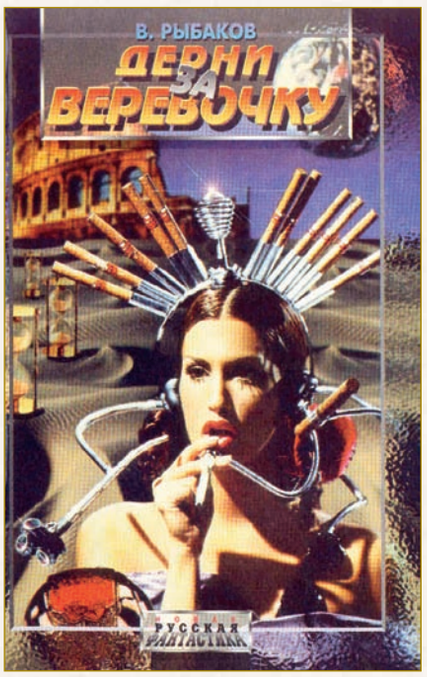
А Стругацкие меня сурово накололи. Никого не спасли.

Вот по этому поводу я и написал им, отослав письмо в точности как Ванька Жуков: «Ленинградская область, Пулковская обсерватория, Борису Натановичу Стругацкому». И, похвалив авторов за то, что пишут они «ярко, правдоподобно и с юморком», указал, что «героев «Далекой радуги» очень жалко и на самом деле надо было эту повесть закончить вот так...». И дальше приписал абзац про то, как подоспела «Стрела»*.

Фантастика началась с того, что письмо дошло. И Борис Натанович ответил. Это был первый в моей жизни урок уважительности к «малым сим». Первое занятие еще не существовавшего в ту пору семинара. Возможно, лично для меня — самое главное. В письме Стругацкий пообещал, что и впредь они с братом будут писать «ярко, правдоподобно и с юморком» (в точности повторив мои слова), а что касается «Радуги», то авторам книги тоже очень жалко своих персонажей, но что поделаешь, ведь они, персонажи, не смогли вовремя понять, что...

Десять лет спустя, в мае 1975, после того, как Борис Натанович прочитал первый вариант моего романа «Дерни за веревочку», он позвал меня к себе поговорить. Так я впервые попал в его дом. И мы мое письмо нашли. То, что я его ответ сохранил, это понятно, но и у него сохранилась моя цидулька. БНС извлек ее из какой-то дальней папки и некоторое время с удовольствием вертел и разглядывал. Видно, с тех самых пор в руках не держал. Прищурился, всматриваясь в низ тетрадной странички. «А это тут что такое? А, это вы тут, Слава, «Хиус»** пририсовали...».

Как я был счастлив...



Гораздо менее известна другая история. Во второй половине восьмидесятых, в разгар перестройки, когда у меня был творческий ступор, Стругацкий меня пожурил: «Слава, в последнее время вы мало пишете». Я этот факт осознавал, сам очень переживал и потому лишь отшутился, не подозревая, насколько окажусь прав: «Борис Натанович, я всегда писал только о том, о чем нельзя. А сейчас обо всем, о чем было нельзя, стало можно. Вот когда я придумаю, о чем даже сейчас нельзя, я тут же начну».

Как в воду смотрел.

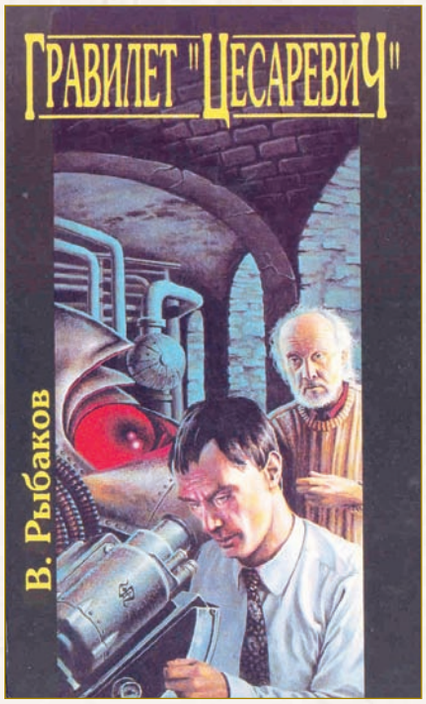
А как вы пришли в фантастику?

Да я в нее не приходил. Я в ней возник. Мои первые книжки, за исключением совсем уж детских сказок, были фантастикой (впрочем, сказки тоже можно отнести к ней). Первые строчки, которые я написал, были фантастикой. Пока не хватало своих жизненных впечатлений, эмоционально обрабатывались впечатления от

* Катастрофическое природное явление планетарного масштаба.

* Лайнер-звездолет.
** Фотонная ракета.

This is trial version
www.adultpdf.com



чужих книг. Во втором классе исписал целую тетрадь в клетку, на двенадцать листов, повестью «Страна багровых океанов», где, в частности, описывался вездеход, у которого аварийный люк был расположен в самой высокой точке корпуса. Я постарался учесть ошибку конструкторов «Мальчика»* — если помните, после «красного кольца» машина частично погрузилась в расплавленный песок, и межпланетчики не смогли в нее попасть, потому что аварийный люк оказался ниже уровня уже загустевшего расплава. Я беднягам, колотившимся у замурованного вездехода, так сострадал! Вот и помог, как сумел... Моя повесть «Вода и кораблики» возникла как пробежавший по сложной ассоциативной цепочке ответ «Человеку без лица» Альфреда Бестера, «Доверие» родилось из попытки перевернуть ситуацию, описанную в романе «Дверь с той стороны» Владимира Михайлова... Никто не восстановит, каким образом мысли, навеянные чужими книжками, выворачивались в эти замыслы. В книгах-то уже все другое. Но первотолчки шли оттуда...

А сейчас я из фантастики помаленьку выхожу. Но совсем из нее не выйду, конечно. Можно не писать про ракеты, планеты, биоспектралистику или Ордусь, но привитую фантастикой галактическую масштабность, ощущение того, что время серьезных событий меряется не годами и даже не поколениями, а тысячелетиями и геологическими эпохами, неумение смотреть на наш мир иначе, как сверху, как на всего лишь один из возможных, — уже не изжить. Как в старом анекдоте про человека, который работал трактористом в казахском колхозе и был вызывающе похож на Ленина: ну, бороденку я сбрею, ну, картавить перестану — но мыслишки-то я куда дену?

Критик Дмитрий Володихин в статье о четвертой волне в отечественной фантастике писал: «Четкая философская продуманность целого ряда блестящих рассказов «семидесятников» совершенно очевидна. Это, например, «Носитель культуры» Вячеслава Рыбакова...». Вы и в самом деле все «философски продумывали»?

Не было никакой философии. Было чрезвычайно яркое, сжигающее впечатление, от которого нельзя избавиться иначе, как только рационализовав его и описав, выведя вовне. «Носитель культуры» — первый из нескольких рассказов, написанных в восьмидесятых годах по снам. Во сне я из последних сил брел куда-то по совершенно мертвой, жуткой, бесконечной пустыне. И вдруг — деревенский дом. Потемневшие бревна, маленькие окошки, крылечко... Кругом песок, сушь, а внутри чистота, покой... И на столе в горнице, в простенькой вазе — букет пахучих прохладных флоксов, словно бы только что срезанных, и на цветках — капли воды, точно после дождя...

В Рогачеве в саду под самыми окнами дома цвели флоксы. Наверное, это был сон о возвращении в детство из пустыни взрослой жизни. А вся коллизия с крысами и художником сама собой сложилась в считанные минуты, пока я просыпался, и образ пустыни и флоксов еще жег и ласкал меня. Потом осталось только сесть и к вечеру написать текст.

Конечно, то, что для сюжета придумались крысы и художник, а не, скажем, трудовые победы нефтяников Мангышлака и не погоня за чемоданом нефтедолларов по иракской пустыне, — тоже что-то значит...

На формирование писателя Вячеслава Рыбакова колоссальнейшее влияние оказало творчество братьев Стругацких. А теперь и сам Рыбаков, известный и состоявшийся автор, имеет возможность воспитывать и наставлять читателя, влиять на него своими книгами...

«Они деньги зарабатывают»

Что вам больше нравится писать: рассказы, повести, романы?

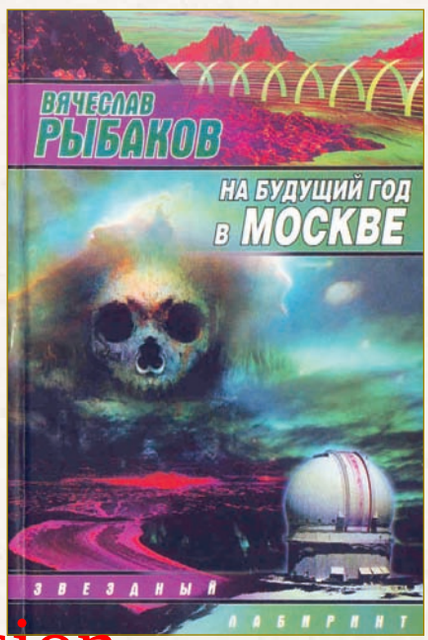
Трудно сказать. Это меняется с возрастом и темпераментом, наверное. В школе я начинал с «повестей» в одну обычную тетрадку объемом. Потом они выросли до романов в несколько столистовых общих тетрадей разом. Первые неученические вещи были небольшими повестями. Потом выскочил весьма объемный (особенно в первом, крайне многословном варианте) «Очаг на башне». В конце 70-х — первой половине 80-х вдруг пошли рассказы, которых до той поры я практически не писал. А с «Гравилета «Цесаревич» — опять почти исключительно романы. Последние рассказы — «Смерть Ивана Ильича» и «Возвращения» — были написаны, соответственно, в 1995 и 1998, то есть, с учетом того, каким галопом понеслась нынче жизнь, — чертовски давно. Работа над переводами Хольма ван Зайчика приучила к эпопеям, последний мой роман «Наши звезды: Звезда Полынь» —

Досье: Вячеслав Рыбаков

Вячеслав Михайлович Рыбаков родился в 1954 году в Ленинграде. Окончил восточный факультет ЛГУ, кандидат исторических наук, специалист по средневековому Китаю. Автор первого в мире полного перевода с древнекитайского свода законов династии Тан.

Один из наиболее известных фантастов современной России. Автор книг «Очаг на башне» (1989), «Гравилет «Цесаревич» (1994), «Дерни за веревочку» (1996), «Трудно стать богом» (1997), «На чужом пиру» (2000), «На будущий год в Москве» (2003), «Письмо живым людям» (2004) и других. Награжден премиями «Старт» (1991), «Великое Кольцо» (1993), «Бронзовая улитка» (1993, 1996, 2000), «Интерпресскон» (1994, 1998), «Меч в зеркале» (1995), «Фанкон» (1995, 1997), им. А. Беляева (1994), «АБС-премия» (2001), «Странник» (2005) и другими.

Сайт Вячеслава Рыбакова — ***rusf.ru/rybakov***.



* Танк-транспортер из повести Стругацких «Страна багровых туч».

This is trial version
www.adultpdf.com

этакие «Будденброки»* на фоне покорения Галактики звездолетами российского производства. Я уже прикидываю, какими окажутся следующие «Наши звезды»... Так что крупная форма, видимо, все-таки ближе.

Ваше поколение в фантастике, та самая «четвертая волна», в свое время очень много сделало для того, чтобы «реабилитировать» фантастику. Вы упорно и достаточно успешно уничтожали границу между фантастикой и мэйнстримом. Продолжают ли, на ваш взгляд, эту работу сегодняшние молодые фантасты?

Ни черта они ее не продолжают. Они деньги зарабатывают. И правильно делают. Потому что мэйнстрим теперь занят тем же. И трудно их всех в том упрекнуть: сейчас, когда открылось столько соблазнов, столько всего стало можно купить и сделать за простые купюры, умные беседы о том, что литература, а что нет, — не более чем фантомные боли. В лучшем случае — бодяга наподобие шестидесятнических словоблудий о том, кто главнее: физики или лирики. Границы между видами литературы полностью сняты: все авторы получают гонорары в одинаковых купюрах по одинаковым правилам. Обслуживают разные секторы рынка, вот и все.

Другое дело, что разные секторы имеют разную величину. Возник иной, но столь же нездоровый принцип деления литературы на первый и второй сорт: что лучше продается, то и талантливее, то и первый сорт, а что менее успешно коммерчески — то, стало быть, второй сорт, халтура. Это — ошибка, чреватая деградацией. Как говорил Аркадий Натанович Стругацкий: «Из того, что ботинки сорок пятого номера носит меньше людей, чем ботинки сорок второго, вовсе не следует, что ботинки сорок пятого номера не нужно шить». У нас сейчас есть такая опасность. Явно видна тенденция объявить ботинки сорок пятого номера ботинками второго сорта.

А что вас больше всего удручает в состоянии нынешней отечественной фантастики?

Грешен, но у меня в жизни так много поводов всерьез удручаться и радоваться, что состояние нынешней фантастики, страшно сказать, совершенно не вызывает во мне ни положительных, ни отрицательных эмоций. Пусть себе живет, как может, и остается на совести конкретных авторов.

Расскажите о премии «Исламский прорыв». За что вам ее в прошлом году присудили?

Это забавный казус — хотя очень приятный и интересный. Я обратил на себя мусульманское внимание, по всей видимости, благодаря работе с текстами ван Зайчика*. Там довольно много об этом: в частности, жена, Богдана, Фирузе — мусульманка, и отец ее, колоритнейший бек Кормибарсов — персонаж из наиболее положительных... Мне поначалу даже предложили войти в жюри «Исламского прорыва». Но это оказалось для меня невозможным, и жюри решило меня наградить. Премия «Исламский прорыв», как сказано в ее уставе, «учреждена Советом муфтиев России, Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям и издательством «Умма» с целью пробуждения и активизации интереса российской общественности к духовной жизни, к культуре ислама ради взаимопонимания, мира и прогресса». Посмотрим... Люди в основном очень симпатичные.

То, что повесть ван Зайчика «Дело непогашенной луны» (а вовсе не я), где ордусские мусульмане своей волей, с чистой душой предложили европейским евреям для спасения от Гитлера часть Палестины, получила такую премию, — дорогого стоит. Не так уж наша якобы немытая Россия далека от утопической Ордуси, как некоторым бы хотелось...

Отголоски бесед, споров и впечатлений, полученных во время вручения, читатель найдет в моем новом романе «Звезда Полынь». Не мог я не срезонировать на качественно новую информацию об очень разнообразном мире, в котором мы живем.

Вы — ученый-китаевед, причем это ваше основное занятие. Расскажите о своей научной работе.

Работаю над монографией «Танская бюрократия: генезис и структура». Жив

буду — напишу к ней второй том: «Танская бюрократия: правовое саморегулирование». Жду выхода в свет четвертого, последнего тома перевода Танского кодекса. Двадцатилетняя работа подошла к концу. Жаль. И очень странное чувство: будто вчера начал. Когда из года в год держишь в руках одни и те же книги, роешься в одних и тех же словарях, сидишь за одним и тем же столом — время течет уж совсем бессовестно быстро. Как выразилась одна из героинь моей «Полыни»: «Не успеешь губы покрасить — уже волосы поседели...».

Времени не хватает катастрофически. Бирюком становлюсь. Постоянно внутри секундомер тикает.

Вячеслав Рыбаков верит, что книга, шире — литература, никогда не сдаст позиций. Тем не менее писатель отметился и в «важнейшем из искусств». Еще в 1987 году он вместе с режиссером Константином Лопушанским получил Госпремию РСФСР

* Семейная сага Томаса Манна, за которую немецкий писатель получил Нобелевскую премию.

* Цикл «Евразийская симфония», или «Плохих людей нет».

This is trial version
www.adultpdf.com

за фильм-предупреждение «Письма мертвого человека». А в прошлом году завершена еще одна их совместная картина — «Гадкие лебеди» по мотивам одноименной повести А. и Б. Стругацких.

«У сценариста — незавидная роль»

Расскажите о работе над фильмом «Гадкие лебеди».

Да что говорить. Работа как работа. Иногда — творческое горение, вдвойне сладкое, потому что вдвоем, иногда — чуть не матюками друг друга крыли... В свое время сценарий по «Лебедям» Лопушанский заказал еще Стругацким, и они его написали. «Туча» — вещь известная. Но он Косте не пришелся. А попытаться манежить и дрессировать великого писателя «братья Стругацкие» так, как он может манежить меня, Костя, конечно, не рискнул, Поэтому по прошествии времени он обратился ко мне и выпил довольно много крови. А я уж как решил в свое время: режиссер прав, потому что ему снимать потом фильм, — так и держался этой линии, как бы туго ни приходилось. Хотя дошло однажды до того, что я ушел от него, хлопнув дверью, а он бежал за мной по улице до автобусной остановки с криками: «Рыбаков! Вернись! Прости!». В итоге я по нашим совместным разговорам не один, а десяток сценариев написал. Их не всегда даже вариантами можно назвать — так они отличались один от другого. Это все нормально и даже здорово. Жизнь — полная чаша.

А как вы относитесь к конечному результату? В чем основное различие между тем, что хотели сказать вы как сценарист, и тем, что сделал режиссер Лопушанский?

У сценариста — особенно при таком режиссере, как Лопушанский, — очень незавидная роль. Он как бы на пару с режиссером за конечный продукт отвечает, но в то же время лишен всяких рычагов прямого воздействия на этот продукт. Мне в фильме многого не хватает. Чего-то я сам не сумел, что-то пытался сделать, но режиссер не позволил, потому что поволок в другую сторону, а что-то даже было в тексте, который я в конце концов отдал режиссеру, — и оно исчезло из фильма напрочь. Но зато возникло что-то, чего я сделать для фильма категорически был бы не в состоянии. И поэтому я не могу, не имею морального права анализировать картину, ведь что я ни скажи, может прозвучать так, будто я себя оправдываю, а недочеты сваливаю на друга Костю. Вот, мол, у меня там здорово было (все равно никто не проверит), а в картине, которую всяк волен посмотреть, этого нету... Такое неприемлемо.

А жене моей фильм понравился. Я сижу, губы кусаю: тут такая фраза была у меня гениальная, а нет ее, нет... и опять нет... А она говорит: как здорово снято! Дождик какой! Вода просто за шиворот течет!

Так что я, хоть и Костиными руками, порадовал близкого человека. Уже немало.

«Будущее создается тобой, но не для тебя», — говорил Зурзмансор из «Гадких лебедей». А вы согласны с этой концепцией?

Мой сын родился через каких-то восемь месяцев после того, как советские спецподразделения штурмовали дворец Амина в Кабуле. Мог ли я помыслить тогда, что едва ему исполнится тринадцать, российские войска будут штурмовать Белый дом посреди Москвы?

Разве могли помыслить помещики Николаевской эпохи, Чичиковы, Маниловы и Ноздревы, что их детям предстоит жить в эпоху Александровских реформ с их надеждами и их угаром? Могли ли афиняне, зачинавшие своих отпрысков в золотой век Перикла, отца европейской демократии, хоть мозжечком вообразить, что этот самый отец затеет Пелопоннесскую войну, которая бесповоротно надорвет античную цивилизацию и отдаст Элладу тоталитарной Спарте?

Мы всегда, во все века рожаем детей для совершенно иного, совершенно чужого мира, о котором не имеем ни малейшего представления в ту пору, когда дети появляются на свет.

И все-таки фантастика приоткрывает окошко в чужой и незнакомый мир нашего ближайшего будущего. Немалая заслуга в этом принадлежит и Вячеславу Рыбакову — писателю, ученому, публицисту, столь же талантливому, сколь и благородному.

«Небожители» это:
- увлекательная настольная военно-стратегическая игра в стиле фэнтези;
- оригинальная игровая механика;
- два полноценных сета и огромное количество игровых комбинаций.

Собери из набора карточек свое войско, вооружи его и сразись с войском другого игрока.

Спрашивайте игру в магазинах и клубах вашего города!

МОСКВА: Клуб «Легион», Каширское ш. д. 52, ДК Москворечье, (м. Каширская), т. 324-0474; Клуб «Арена», ул. Шаболовская, д. 27; Клуб «Портал», Серпуховской вал, д. 18/30, (м. Тульская), т. 633-1068; Клуб «Грифон», ул. Рабочая, д. 23, (м. Площадь Ильича); МДК на Н. Арбате, ул. Новый Арбат, д. 8, эт. 1, «Канцтовары», (м. Арбатская), т. 789-3591; Маг. «Дом книги», Раревый пр., д. 12., (м. Медведково), т. 476-1690; Маг. сети «Московский Дом Книги»; Маг. «Молодая Гвардия», ул. Большая Полянка, д. 28, (м. Полянка), т. 238-5001; Маг. «Библио-сфера», ул. Марксистская, д. 9, (м. Марксистская), т. 670-5217; Маг. «Библио-Глобус», ул. Мясницкая, д. 6/3, (м. Кузнецкий мост), т. 781-1900; ТЦ «Горбушкин двор», Багратионовский пр., д. 7, место Ф-2024 (м. Багратионовская); Маг. «Хобби и настольные игры», ул. Мясницкая, д. 20, (м. Лубянка), т. 928-3337; «Мульти-пульти», ул. Автозаводская, д. 5; Маг. «Звезда», ул. Милашенкова, д. 22, (м. Дмитровская), т. 610-8871; ТЦ «Олимпийский», Олимпийский пр., д. 16, места 46, 106а, 252, 214, (м. Проспект Мира), т. 688-3777; Маг. сети «Хорошие новости» в мега-маркетах «Ашан»; Интернет-магазин: www.spellcraft.ru. Интернет-магазин www.hotdice.ru.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: Клуб «Феникс», Лиговский пр., д. 44, т. 8-812-973-1587; Маг. сети «Книжный салон»; Маг. «Арт-Миниатюры», ул. Седова, д. 11; **АРХАНГЕЛЬСК:** Маг. «Север», rhcps@rambler.ru, т. 21-2342. **ВОРОНЕЖ:** Супермаркет «РЕТ», ул. Космонавтов, д. 29, т. 8-4732-25-93-39. **ДОЛГОПРУДНЫЙ:** Интернет-магазин www.mtgshop.net, т. 8-926-264-7865. **ЕКАТЕРИНБУРГ:** Оф. представитель Интернет-магазин: www.magicportal.ru, т. 8-922-202-0511; Маг. «Игровой мир», ул. 8 марта, д. 82; Маг. «Диск RU», ул. Ленина, д. 3; Клуб «Мох Malachite», ул. Малышева, д. 129. **ИЖЕВСК:** Маг. «Перекресток», ул. Карла Маркса, д. 302, daminc@udm.net. **КРАСНОЯРСК:** Клуб «Дайсвиль», т. 8-3912-93-1746; Клуб «Знакомые лица», пр. Свободный, д. 26; Маг. «CD-DVD СТЕК», ул. Урицкого, д. 52, т. 8-3912-65-2571. **КАЗАНЬ:** Клуб «Бастион», ул. Н.Столбова, 5 («ART-Salon»), т. 8-9047-642667. **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** Клуб «Легендарная Цитадель», пр. Гагарина, д.110, т. 13-89-93, rudeyar@hotmail.ru. **НОВОСИБИРСК:** Клуб «Легенда», ул. Республиканская, д. 12/1, «Мана-клуб», ул. Праведы, д. 8, ТЦ Академгородка, «Игромир», «Детская страна», Ильича, 6, «Военторг», ул. Гоголя, д. 34, Галерея «Фестиваль», «Палайя», пл. Карла Маркса 2, ТД «Калининский», «Палайя», ул. Богдана Хмельницкого, 1. **ОМСК:** Клуб «Гайдар», ул. Рабоковская, д. 1, тел. 8-904-580-1811. **ПЕРМЬ:** Клуб «ДТЮ», ул. Советская, д. 56, т. 8-902-479-8699, amberson@mail.ru. **РОСТОВ НА ДОНУ:** Клуб «Exodus», ул. Большая садовая, д. 55, Дом пионеров. **САМАРА:** Клуб «Берсерк-Самара», пр. Карла Маркса, д. 370, т. 8-905-301-0808, mreddy@rol.ru; Клуб «Outpost», Московское шоссе Литер Д, ТОЦ «Бигович», оф. 123, т. 278-8215. **СТАВРОПОЛЬ:** Маг. «Юнит», ул. Маршала Жукова, д. 8, unit-club@yandex.ru. **ТАМБОВ:** Маг. «Торговый мир», ул. Интернациональная, 45-б, т. 8-0752-72-8811. **ТВЕРЬ:** Клуб «Вавилон», ул. Желябова, д. 33, Fess@tvcom.ru, т. 8-920-681-1125; Маг. «Армада», ул. Горького, д. 124. **ТОЛЬЯТТИ:** Клуб «Скупой Кракен», ул. Автостроителей, д. 84-а, оф. 15, jamiro@avtograd.ru; Маг. «Троян», ул. Ленина, д. 89, тел. 31-1897. **ТЮМЕНЬ:** Оф. представитель Клуб «Лабиринт миров», ул. Геофо-разведчиков, д. 6а, ДЦ «Юный Техник», www.mazeofworlds.ru, т. 8-912-923-977; Маг. «Перекресток миров», ул. Республики, д. 155, ТЦ «Медея»; Маг. «CD-Land», ул. Орджоникидзе 63, ЦУМ, 3 этаж; Клуб «Wubrg», ул. Крупской, д. 21, т. 8-912-9997907. **УЛАН-УДЭ:** Клуб «БМВ», т. 29-4490, frud@mail.ru. **ЧЕЛЯБИНСК:** Клуб «Берсерк», ilja_muromec@pisem.net. **ЯРОСЛАВЛЬ:** Клуб «Мираж», т. 8-920-654-7425. **РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ:** Оф. дилер Клуб «Цитадель», т. 8-029-732-7135, yoda@mail.ru. **УКРАИНА:** Оф. дилер Клуб «Аватар», т. (044) 502-6227.

www.godlike.ru
По вопросам закупок и продаж: sales@godlike.ru

© 2004—2006
ООО «Студия Электронных Развлечений»
Россия, г. Новосибирск

На правах рекламы

This is trial version
www.adultpdf.com

КНИГИ НОМЕРА

Свежие впечатления наших постоянных авторов о книгах в жанре фэнтези и фантастики, выпущенных российскими издательствами за последние месяцы.

ПИРАТ БЕСКАЙСКОГО МОРЯ

ИЛЬЯ НОВАК, ЛЕВ ЖАКОВ
АКВАЛОН

Приключенческое фэнтези, пиратский роман, стимпанк

Роман ● **Обложка:** *И. Хивренко* ● **Издательство:** *«Эксмо», 2007* ● **Серия:** *«Похитители миров»* ● **384 стр.** ● **12000 экз.** ● **«Похитители миров», часть 1**

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Илья Новак, цикл «Герои уничтоженных империй»
- кинотрилогия «Пираты Карибского моря» (2003—2007)

Сериал «Похитители миров» до боли напоминает предыдущую работу Новака, пятитомник «Герои уничтоженных империй». Поначалу даже кажется, что действие нового романа происходит в том же мире, только в «облачной» его части. Ближе к середине книги авторы развенчивают это невольное заблуждение, однако отделаться от ощущения, будто держишь в руках новеллизацию компьютерной игры, не получается.

Открывается книга написанной почти в манере Хэмингуэя предысторией молодого пирата Ганы На-Тропе-Войны по прозвищу Красный Платок. Родился, осиротел, собрал банду — в общем, обязательная для любой игрушки «вводная информация». Собственно приключения начинаются с того момента, как на одном из кораблей Гана находит свою Прекрасную даму — принцессу острова Эрзац, плывущую к нареченному, принцу архипелага Суладар. Красный Платок вынужден отдать невесту жениху, однако обещает вернуться и «освободить» ее. Затем следуют встреча с бывшим деловым партнером отца Ганы, погони и прятки, общение с местным царьком, визит во дворец, нечаянное убийство старой королевы, снова погони и прятки, рабство, таинственный остров на краю света, раскрытие фундаментальной тайны мироздания и *to be continued* в конце. Не только сам сюжет напоминает ролевую игру, но и многие эпизоды (например, проникновение Ганы во дворец туземного царька) выстроены в традициях компьютерных квестов, а многословные описания технических устройств выглядят инструкциями для создания концепт-артов.

По обложке можно предположить, что «Аквалон» принадлежит к фэнтезийному стим- или даже дизельпанку — вроде аниме «Изгнанник» или повести Алексея Пехова «Особый почтовый». Однако роман пренебрегает возможностями, которые открывает этот жанр. Здесь нет полетов и аэростатов: облака просто-напросто заменяют на Аквалоне морскую воду, не делая мир трехмерным. Нет и характерных для жанра противостояния или симбиоза магии и техники. Впрочем, придуманный Новаком мир и без этого оригинален. Согласно представлениям его жителей, Аквалон плывет в громадном межмировом пространстве — Каноне, который, помимо всего прочего, служит источником идей для жрецов и ученых, «выглядывающих» в Канон с помощью транса или технических приспособлений. Жаль только, что до самых последних страниц мы постигаем мироустройство не глазами Ганы, а посредством лекций, прочитанных ему второстепенными персонажами.

Что несколько раздражает в книге — так это использование соавторами общеизвестных терминов для обозначения придуманных ими реалий (см. врезку). Впрочем, при желании в этом можно усмотреть своеобразную игру: например, остров Эрзац действительно не настоящий, а образовался из обломков кораблей. С другой стороны, весьма удались речевые характеристики туземцев и безумцев-безкуни: авторы сумели создать запоминающиеся и вместе с тем понятные каждому «говоры».

Итог: Илья Новак постепенно становится профессионалом «узкого профиля». Не удивлюсь, если лет через пять именно его имя будет ассоциироваться с отечественным авантюрным фэнтези, как сегодня Гарри Тертлдав ассоциируется с «альтернативкой», а Дэвид Вэбер — с военной фантастикой. Добротный, профессионально написанный «Аквалон» можно сравнить с котлетой, приготовленной с соблюдением всех технологий и стандартов, но без кулинарных изысков. Разумеется, такое кушанье по всем пунктам проигрывает бифштексу от шефповара — но ведь не всем питаться в дорогих ресторанах.

По-русски...

Преторианцы — не народность Аквалона, а личная гвардия римских императоров.

Джига и розалинда — не типы эфиропланов, а танец и спутник Урана.

Эрзац — не название острова, а заменитель.

Серапион — не обитатель облаков, а христианское имя.

ЦИТАТА

Красный Платок, а? Для него время течет живо: сплошные «сейчас» и «немедленно». Человек сильных порывов и желаний, видно сразу: рожден для войны и любви! Плыть, бежать. Вспрыгнуть на перила. Перескочить туда, метнуться сюда, ударить ножом, взлететь на ограду — и вновь бежать. Преторианцу живется весело и быстро в клокотании его чувств...

ПРИСУТСТВУЮТ

- множественные миры
- огнестрельное оружие
- синекожие люди

ОТСУТСТВУЮТ

- концовка
- Джек Воробей
- эльфы и гномы

СЮЖЕТ	7
МИР	8
ПЕРСОНАЖИ	7
СТИЛЬ	7
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	7

ОЦЕНКА МФ: 7

Петр Тюленев

ВАЛЕНТИН ЛЕЖЕНДА
НЕ УБОЮСЬ Я ЗВЕРЯ

Апокалиптическая фантастика, богоискательство

Роман ● **Издательство:** *«Альфа-книга», 2006* ● **Серия:** *«Фантастический боевик»* ● **346 стр.** ● **11000 экз.**

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Сергей Лукьяненко «Холодные берега»
- Марина и Сергей Дяченко «Армагеддом»
- Далия Трускиновская «Дайте место гневу божию»

Валентин Леженда, более известный как автор юмористической и приключенческой фантастики, в последнее время решился на эксперименты в области «серьезной» литературы, написав несколько фантастических боевиков. И если «Скорость тьмы» была решена в жанре альтернативной истории, то новый роман — попытка в области эсхатологической, мессианской литературы.

Автор показывает мрачные картины некоего общества — как выясняется позднее, последнего осколка земного человечества. Погрязшие в пороках существа, почти потерявшие право именоваться людьми, потрясены катаклизмами и пророчествами, сулящими скорый конец света. Эти предсказания взяты из Библии — единственной из священных книг, сохранившейся от земной цивилизации. Активизируется деятельность ордена христианского толка, который ожидает появления сверхсущества, способного коренным образом преобразить и умирающей планете.

В круговорот событий вовлечены доминаторы — своего рода архангелы, призванные следить за порядком и равновесием сил. Один из них, Паромщик, становится обладателем ценнейшей информации, заставляющей его задуматься над вечными и проклятыми вопросами: что есть истина, кто над нами и внутри нас, что там, за Гранью и т. п.

Итог: густо приправленная богоискательскими идеями и библейскими цитатами книга несомненно найдет своего читателя. Тем более что налет мистицизма невелик и неглубок. Это не внутренняя убежденность или потребность души автора, а скорее дань моде. На самом деле роман больше киберпанковый, чем религиозно-философский. Любопытно наблюдать, как Леженда живописует всевозможные злачные заведения типа наркопритонов или «Галереи самоубийц». Безысходность и беспросветность, жалкое подобие людей, не вызывающих жалости… Право слово, они вполне заслуживают страшного суда. Поэтому испытываешь невольное чувство облегчения, заслышав звуки семи ангельских труб.

ЦИТАТА

А чего стоила знаменитая «Галерея самоубийц»! Ей-богу, было бы время, и я непременно заглянул бы туда. Там есть на что посмотреть. В «Галерее» собирались придурки, желающие прилюдно свести счеты с жизнью. Способ собственного умерщвления они, как правило, позволяли выбирать зрителям, а в таковых никогда недостатка не было.

СЮЖЕТ	6
МИР	6
ПЕРСОНАЖИ	7
СТИЛЬ	7
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	6

ОЦЕНКА МФ **6**

Игорь Черный

КОМУ УЛЫБНЕТСЯ СУДЬБА

ВЛАДИСЛАВ РУСАНОВ
ЗАЛОЖНИК УДАЧИ

Приключенческое фэнтези

Роман ● **Обложка:** *О. Юдин, О. Юдина* ● **Издательство:** *«Крылов», 2007* ● **Серия:** *«Фантастическая авантюра»* ● **384 стр.** ● **5000 экз.** ● **«Победитель драконов», часть 2**

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Владислав Русанов, цикл «Клинки Порубежья»

Когда безобидного шпильмана обвиняют в шпионаже; когда королевна сбегает в разбойную хэвру, а разбойник мечтает стать королем; когда конопатая деревенская девчонка оказывается сыскарем-профессионалом, — что делать странствующему рыцарю Годимиру? Кому верить, ради кого сражаться? Где взять силы бороться с судьбой и ждать удачи, когда даже друзья в лицо говорят: несчастья притягиваешь, пан рыцарь?

Герой романа донецкого фантаста и впрямь далек от канонов героического фэнтези: очень уж он обыденно, по-житейски невезуч. И достается ему от судьбы-злодейки, как всякому неудачнику. Но что значат беды и неурядицы одного человека по сравнению с судьбой королевства? Отправившись на поиски похищенной драконом королевны (а за спасение Аделии обещаны, как водится, ее рука и сердце и полкоролевства в придачу), пан рыцарь Годимир повстречал совсем не то Зло, против которого собирался обнажить меч. Зло истинное — предательство и корысть. Убивающее без разбору ради наживы, готовое привести в родные земли захватчиков. И кто знает, справился бы Годимир с этим злом, кабы не люди и нелюди, в которых сохранился еще дух истинного рыцарства? В первой книге цикла — «Пасынке судьбы» — Годимир всего лишь рыцарь-одиночка, но в «Заложнике удачи» события поворачиваются так, что без помощи друзей он смог бы разве что бесславно погибнуть. Ядовитый на язык шпильман Олешек, сыскарь Велина, лесной удалец Ярош, иконоборец отец Лукаш ничуть не меньше сделали для победы, чем рыцарь Годимир. Но какова окажется главная победа? В том ли она, что побит враг, — или в посрамлении лжи? И что станет истинной наградой победителям?

Итог: в книге хватает опасностей и приключений, но тяжелого преодоления здесь гораздо больше, чем ярких, красивых подвигов. «Победитель драконов» — о том, как до последнего спорить с судьбой, о понимании и о надежде.

ЦИТАТЫ

- «Ты тоже настоящий, Годимир. Ты не такой, как все… Где ж ты был хотя бы этой весной?..» (королевна Аделия).
- «Так ты ж странствующий рыцарь. Вы все малость не от мира сего. Все мысли о драконах, королевнах, поединках. Ох, повыведут вашего брата лет через сто» (Олешек).
- Годимир скакал и клял себя за юношескую наивность. Ишь ты, навоображал — дракон, воплощение зла! Стожки он кметские спалил, пару коров сожрал, подумаешь!

СЮЖЕТ	7
МИР	7
ПЕРСОНАЖИ	8
СТИЛЬ	7
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	6

ОЦЕНКА МФ **7**

Алла Гореликова

ШАРОН ЛИ, СТИВ МИЛЛЕР. СОЛДАТ КРИСТАЛЛА
SHARON LEE, STEVE MILLLER. CRYSTAL SOLDIER

Космическая опера

Роман ● **Перевод:** *Т. Черезова* ● **Издательства:** *«АСТ», «Хранитель», 2007* ● **Серия:** *«Золотая библиотека фантастики»* ● **510 стр.** ● **4000 экз.** ● **«Великое переселение», часть 1 (приквел «Лиаденской саги»)**

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- любая скверно переведенная книга

В далеком будущем человечество ведет беспощадную войну, понемногу ее проигрывая. Враги — раса шериксов, некогда тоже бывших людьми. Однако, увлекшись генной инженерией, шериксы веками перестраивали себя, пока, наконец, не достигли некоего идеала. А добившись его, решили «помочь» всем остальным людям, невзирая на их желание. Старый добрый принцип: «Не умеешь — научим, не хочешь — заставим». Кроме генной инженерии, шериксы преуспели и во многих чисто технологических областях. Поэтому, хотя люди ожесточенно сопротивляются, создав специальных «абсолютных солдат», шансы на победу тают как дым. Однако один из этих воинов — «Универсал М. Джела Гвардеец Грантора, сэр!», — способен изменить ход войны…

ЦИТАТА

Шарон в тот момент работала на кафедре современных языков и лингвистики университета Мэриленда и лишние и слишком бледные экземпляры приносила домой для «первого чернового варианта». Бумага для первого чернового варианта — без нее не обойтись, когда печатаешь на настоящей пишущей машинке, — это чтобы вы поняли, насколько давно все это было.

(Волей переводчика авторы даже в послесловии изъясняются как безграмотные кретины).

стики, выходящей в издательстве «АСТ», походит на лотерею, где шансы выиграть и проиграть примерно равны: 50 на 50. На каждую качественно выпущенную книгу приходится столько же циничной халтуры. Увы, «Солдат Кристалла» относится ко второй категории. С учетом подстрочного перевода и полного отсутствия редактуры, попытки оценить реальные достоинства этой книги превращаются в мартышкин труд. Очень жаль, ведь Лиаденский цикл популярен во всем мире и при профессиональном отношении к делу якобы «ответственных людей» его фанаты могли бы пополнить ряды и за счет отечественных поклонников хорошей НФ. А так — рекламная цитата с обложки «Фантастическая сага, сравнимая только с барраярским

циклом Лоис Макмастер Буджолд!» выглядит форменным издевательством.

Итог: такие книги можно читать только по долгу службы, ибо это слишком смахивает на мазохизм. Ради общественного блага я извратился. Вам — не рекомендую!

СЮЖЕТ	8
МИР	7
ПЕРСОНАЖИ	определить невозможно
СТИЛЬ	неизвестен
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	отстой
ПЕРЕВОД	корявый подстрочник

ОЦЕНКА МФ: **ШУТИТЬ ИЗВОЛИТЕ?**

Борис Невский

АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ВАСЯ

ГАРРИ ТАРТЛДАВ. АГЕНТ ВИЗАНТИИ
HARRY TURTLEDOVE. AGENT OF BYZANTIUM

Альтернативная история

Роман в рассказах ● **Перевод:** *А. Евситгнеев* ● **Издательство:** *«Эксмо», 2007* ● **Серия:** *«Все звезды»* ● **400 стр.** ● **4100 экз.**

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- Пол Андерсон «Патруль времени»
- сборник «Солдаты вселенной»

В наши дни многие с недоверием относятся к исламу, и нельзя не признать, что некоторые приверженцы этой религии дали всему цивилизованному миру немало серьезных поводов для такого отношения. А как бы развивалась западная цивилизация, если бы последние полтора тысячелетия у христианских стран не было сильного конкурента в лице Востока, объединенного верой Мухаммеда?

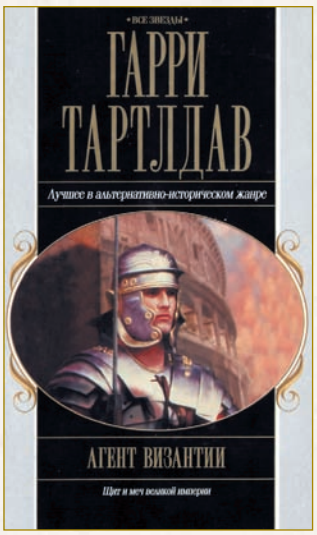
Представим на мгновение, что мусульманства не существует. Это и есть единственное фантастическое допущение, сделанное известным мастером альтернативной истории Гарри Тартлдавом в книге «Агент Византии», которая, согласно аннотации, может считаться одним из лучших произведений жанра. Если верить писателю, то подобный поворот событий продлил бы существование Византии и сделал бы ее самым могущественным государством средних веков, гарантом стабильности в Европе и на Востоке. Конечно, без регулярных треволнений не обходится ни одна обширная империя, но чтобы разбираться с проблемами, существуют магистры, к числу которых и принадлежит главный герой «Агента Византии» Василий Аргирос. Как и полагается протагонисту, он постоянно оказывается там, где любимой родине грозит опасность, и с блеском решает сложнейшие проблемы, обычно связанные с новыми техническими открытиями… Правда, чаще — благодаря элементарному везению, нежели собственному уму или смекалке.

ЦИТАТА

«Никому из нас не под силу изменить Божью волю, а потому сейчас нам лучше поужинать» (Елена Аргирос).

Даже несмотря на это, у Тартлдава получился бы очень качественный псевдоисторический авантюрный детектив, если бы не одно «но». «Агент Византии» — это сборник рассказов, написанных Тартлдавом в разное время и объединенных только несколькими героями. В результате книге не хватает цельности, тем более что не все рассказы одинаково хороши и увлекательны.

Впрочем, главная ценность «Агента Византии» все-таки не столько в сюжетах (хотя в целом они очень неплохи), а в том, как достоверно и убедительно писатель рисует мир, которого никогда не было. Но который вполне мог бы существовать,



если бы один человек стал христианином вместо того, чтобы создавать новую религию.

Итог: «Агент Византии» действительно заслуживает права называться одной из лучших книг Тартлдава, хотя, пожалуй, по масштабу замысла и красоте исполнения не дотягивает до его же «Пропавшего легиона».

СЮЖЕТ	8
МИР	10
ПЕРСОНАЖИ	6
СТИЛЬ	7
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	8
ПЕРЕВОД	8

ОЦЕНКА МФ: **8**

Дмитрий Злотницкий

ВДОЛЬ ОБРЫВА, ПО-НАД ПРОПАСТЬЮ...

Приключенческое фэнтези, историческое фэнтези

АЛЛА ГОРЕЛИКОВА *КОРУНД И САЛАМАНДРА*

Роман ● **Обложка:** *О. Юдин, О. Юдина* ● **Издательство:** *«Крылов», 2007* ● **Серия:** *МК-fantasy* ● **320 стр.** ● **5000 экз.** ● **«Корона», часть 1**

АЛЛА ГОРЕЛИКОВА *СЕРЕБРЯНЫЙ ВОЛК*

Роман ● **Обложка:** *О. Юдин, О. Юдина* ● **Издательство:** *«Крылов», 2007* ● **Серия:** *МК-fantasy* ● **352 стр.** ● **5000 экз.** ● **«Корона», часть 2**

АЛЛА ГОРЕЛИКОВА *ЗЕРНА ОГНЯ*

Роман ● **Издательство:** *«Крылов», 2007* ● **Серия:** *МК-fantasy* ● **«Корона», часть 3**

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Вера Камша, Элеонора и Сергей Раткевичи, сборник «Время золота, время серебра»

Анже, послушник монастыря Софии Предстоящей, наделен даром, о котором можно только мечтать: он способен, прикоснувшись к вещи, увидеть прошлое ее хозяина — живого ли, давно умершего… И, конечно, это умение не может остаться невостребованным. Святая Церковь поручает Анже провести необычное дознание…

Перед глазами послушника — а заодно и читателя — разворачивается панорама мира, стоящего на краю бездны. Там, в далеком прошлом, злые нелюди воюют с человеческим королевством, и потирает руки сосед-император, предвкушая легкую добычу. Войну невозможно выиграть — ее надо остановить. Именно это и пытаются сделать принцы Карел и Валерий, а с ними — друг Валерия Сергий. Друзья проходят немыслимые испытания, они готовы на пытки, плен, изгнание, позор — лишь бы предотвратить катастрофу. Напряженно следит за их приключениями Анже, но все чаще у него в голове появляется странная мысль: когда он расскажет правду о результатах дознания, не ввергнет ли она мир в новые Смутные Времена? Несомненно, выяснить, как все было на самом деле, — дело богоугодное, но, возможно, имеет значение не только знание, но еще и то, в чьи руки оно попало?

В первых двух книгах цикла в центре внимания — Смутные времена. Анже и его терзания как бы стоят в стороне, служат фоном для захватывающей истории взросления принцев. Ярко, мастерски выписаны образы героев: пекущийся о благе своей страны принц Валерий, его заботливый и преданный побратим Сергий, благородный и решительный принц Карел; скромный Анже, обезумевший от ярости король Анри, веселая панночка Юлия… Дружба и любовь — стержень «Короны». Гореликова словно пытается показать: только если тобою движет любовь — к подданным ли, к жене или сыну, — ты примешь по-настоящему правильное решение. Лишь там, где нет любви, рождаются подлость и предательство.

Третья книга открывает перед нами новую историю, происходящую уже в том времени, в котором живет Анже. Вырвавшись из тиши монастырских стен, он рвется предупредить, остановить — передать правду в нужные, по его мнению, руки. А тем временем королевский рыцарь сэр Бартоломью предлагает помощь благородной девице Мариане, давшей неосторожный обет; король Таргалы Луи, как и его далекий предок, пытается избавиться от нежеланного брака, а отношения людей и подземельной нелюди по непонятной причине вновь обостряются… История не замыкается в кольцо, но движется по странной, извилистой спирали; новое время ждет новых героев.

Итог: перед нами книга, в равных долях сочетающая динамичность приключений и душевные метания персонажей. Несомненно, ее стоит прочесть тем, кто соскучился по благородным и любящим героям.

ЦИТАТЫ

- «Сколько же лжи на драгоценных этих страницах, спрашиваю я себя, проводя кончиками пальцев по тонкой желтоватой бумаге. Кого обманывал ты, королевский хронист, нанося на гладкие эти листы каллиграфическую чернильную вязь?» (Анже).
- «О чем ты говоришь, Карел?! У вас вообще нет контрразведки. Ваш Департамент Контроля вот уж пять лет как в полном составе работает на императорскую Когорту Незаметных» (Валерий, принц Двенадцати Земель).

Это интересно

- Изначально части цикла назывались «Дознание», «Дознаватель» и «Свидетель деяния». Они были переименованы уже в издательстве.
- Двухтомник «Корунд и саламандра. Серебряный волк» вошел в десятку лучших дебютов по результатам голосования на фестивале «Звездный мост 2006».

Присутствуют

- магия
- путешествия во времени
- любовь
- захватывающие приключения
- царство гномов

Отсутствуют

- эльфы и драконы
- машина времени
- супергерои
- ненормативная лексика
- технологичный мир

СЮЖЕТ	8
МИР	7
ПЕРСОНАЖИ	9
СТИЛЬ	8
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	7
ОЦЕНКА МФ	8

Мария Великанова

Как мы оцениваем книги

Мы оцениваем книги по десятибалльной шкале.

Сюжет — насколько захватывает повествование, насколько непредсказуема интрига.

Мир — насколько интересна и оригинальна авторская вселенная.

Персонажи — насколько удались образы героев книги.

Стиль — авторский язык и манера изложения.

Качество издания — насколько книгу приятно держать в руках и листать.

Для переводных изданий мы также оцениваем качество ***перевода***.

Оценка «МФ» — общее впечатление наших рецензентов о книге. Она складывается с учетом всех остальных оценок, но не обязательно является их средним арифметическим. Каждая книга оценивается в своей «весовой категории».

Сборники и нехудожественные произведения могут оставляться без оценки.

АНДРЕЙ ЕРПЫЛЕВ
МАВЗОЛЕЙ ДЛЯ БРАТКА

Хроноопера, юмористическая фантастика

Роман ● Издательство: *«Крылов», 2007* **● Серия:** *«Историческая альтернатива»* **● 384 стр. ● 7000 экз. ● Продолжение книги «В когтях неведомого века»**

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Гарри Гаррисон «Фантастическая сага»
- Андрей Белянин «Рыжий рыцарь»
- Алексей Лютый «Рабин, он и в Африке Гут»

Очередная книга Андрея Ерпылева повествует о новых приключениях хрононавта Георгия Арталетова. На сей раз герой в теплой компании очаровательной Красной Шапочки и страдающего клептоманией Кота В Сапогах оказывается в Древнем Египте периода строительства великих пирамид. Цель путешественников во времени — спасти друга Георгия, «нового русского» Сергея Дорофеева, пресытившегося сервисом современных Шарм-эль-Шейха и Хургады и решившего позаниматься дайвингом, так сказать, «дикарем» (или среди дикарей?) в Та-Кемете. Попутно Арталетов прыгает то в уже освоенную им Францию 16 века, где чуть не гибнет от зубов Голубого Вампира, от рук членов шайки, организованной нашедшими общий язык Мальчиком-с-пальчик и Людоедом, и даже от собственной шпаги, то в Россию 19 столетия. Но основной сюжет разворачивается в земле фараонов.

ЦИТАТА

Авангард десятитысячного казачьего войска, далеко оторвавшийся от основных сил, плутал в пустыне вторые сутки. Подобной задачи есаулу Грицко Мамлюку еще не выпадало ни разу: найти в бескрайнем песчаном море каких-то ливийцев, завязать бой и держаться до подхода остальных казаков под предводительством старого атамана.

подумать, что попал в сумасшедший дом или театр абсурда. Ибо фараонами оказываются… Правильно, местные правоохранители. Хургада основывается русским парнем, а название поселения произошло от родного… (догадайтесь сами). Пирамиды и гробницы возводятся из бетонных блоков. И не для каких-то там Хеопсов с Хефренами, а для царей, государей и великих князей Всея Великия, и Малыя, и Белыя России самодержцев, в частности — для Иоанна Васильевича (Четвертого по порядку и Грозного по прозванию). По пустыне рыщут отряды казаков, посланные для уничтожения террористических банд ливийцев…

Итог: абсурд за абсурдом и хроноклазм на хроноклазме. Но ведь ничего не выдумано! Автор попросту обыграл идеи, вычитанные им в некоторых современных «научных» исследованиях вроде трудов академика Фоменко. Получилось забавно и интересно. И никаких полемических статей и монографий не нужно, чтобы понять бредовость идей сторонников «новой хронологии».

СЮЖЕТ	7
МИР	6
ПЕРСОНАЖИ	7
СТИЛЬ	6
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	6

ОЦЕНКА МФ: 6

Игорь Черный

БОЛЕЕМ ЗА НАШИХ!

ГЛЕБ СОКОЛОВ
АДАМ & АДАМ

Остросюжетный фантастический детектив, альтернативная история

Роман ● Издательство: *«Форум», 2007* **● Серия:** *«Другая сторона»* **● 256 стр. ● 4000 экз.**

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Дин Кунц «Сумеречный взгляд»
- отчасти — Аркадий и Борис Стругацкие «Волны гасят ветер»

На заре времен произошло событие, отметившее начало человеческой истории. Более развитая и жизнеспособная раса кроманьонцев возобладала над своими предшественниками неандертальцами. Так считают ученые. «То, что случилось однажды, может повториться!» — утверждает Глеб Соколов. И на сей раз аутсайдерами окажемся мы с вами.

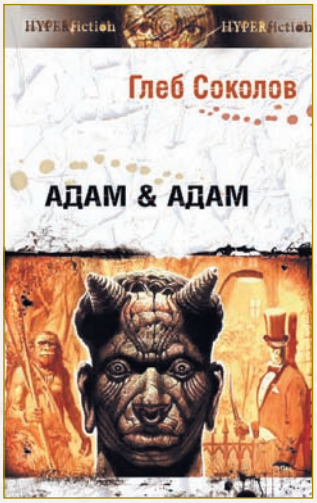
Люди-индиго, или люди-дьяволы — новая волна эволюции. Внешне похожие на обычных хомо сапиенс, они сильно отличаются от нас как физиологически, так и морально. «Грядущие гунны» начинают свое триумфальное шествие из чрева Черного континента к мировому господству. Естественно, их экспансия не могла не вызвать противодействия. Среди людей возникают партии и тайные организации по борьбе с дьяволами. Но разве может обычный человек остановить чудовищное колесо эволюции? И все бы шло своим чередом (как у Пьера Буля в «Планете обезьян»), один жилец заменил бы другого. Да не тут-то было! Старушка Африка поднатужилась и выплюнула из своего многострадального лона еще одного Адама. Как известно, «Боливар не выдержит двоих», а уж троих — и подавно.

Это интересно

Рукопись неопубликованного романа Глеба Соколова «Вихрь преисподней» вошла в лонг-лист Национальной литературной премии «Большая книга».

Вот с такой коммунальной квартирой и предстоит разбираться бравому спецслужбисту Ивану Кожедубу. Убийства на подмосковной вилле, резня в предместьях Санкт-Петербурга, история с возгораниями предметов в немецком городке и тайные военные лагеря в центральной Африке — загадка громоздится на загадке, и несть им числа. Вопросы «как», «зачем» и «почему» обступают главного героя со всех сторон, постепенно складываясь в один-единственный и древний, как мир, вопрос: «Кто кого?».

Антропологический детектив получился динамичным, лихим, захватывающим и слегка бестолковым. Незаконченность и грубость проработки отдельных сюжетных деталей не уменьшает азарта прочтения в целом, но существенно снижает художественную ценность книги.



Итог: бодрое, жуткое, захватывающее, но, увы, одноразовое чтиво. Одинаково хорошо воспринимается и в шумном метро, и дома на диване. Любителям мрачного боевика и альтернативной истории в детективном антураже — взять на заметку.

СЮЖЕТ	7
МИР	6
ПЕРСОНАЖИ	6
СТИЛЬ	6
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	8

ОЦЕНКА МФ: 7

Николай Калиниченко

ВСЕ ЭТО СЛИШКОМ СТРАННО

КЕЛЛИ ЛИНК. МАГИЯ ДЛЯ «ЧАЙНИКОВ»
KELLY LINK. MAGIC FOR BEGINNERS

Магический реализм

Сборник ● **Перевод:** *А. Веденичева, Э. Войцеховская* ● **Обложка:** *В. Камаев* ● **Издательство:** *«Livebook/Гаятри», 2007* ● **352 стр.** ● **5000 экз.**

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Шимун Врочек «Сержанту никто не звонит»
- Келли Линк «Все это очень странно»
- Анна Старобинец «Переходный возраст»
- Джефф Вандермеер «Город святых и безумцев»

Дебютном сборнике «Все это очень странно» Келли Линк очаровала читателей и критиков умелым балансированием между фантазией и реальностью. Писательница умудрялась создавать волшебные рассказы, не скатываясь при этом до выдумки ради выдумки. Резонно было надеяться, что второй сборник будет еще лучше, еще сильнее, еще тоньше. К сожалению, многих читателей может ожидать разочарование.

Очень показателен рассказ «Чрезвычайные планы по борьбе с зомби». Это произведение получилось из слияния двух идей, о которых Линк говорила в одном из интервью: «Одна о воре, крадущем картину, жета. Она просто о зомби и о том, как зомби составляют планы действий в непредвиденных обстоятельствах». Первая идея воплощена просто-таки блестяще; зомби же просто перекочевали в уста главного персонажа, который непонятно зачем весь рассказ о них говорит. Все бы хорошо — но в его речах нет логики, нет смысла, а есть лишь безудержный полет фантазии. Точно так же и в сборнике в целом: есть хорошие рассказы, где все можно расставить по полочкам, а есть истории, которые кажутся просто авторским словесным потоком: нет ни сюжета, ни смысла. Офицер, который влюбляется в пушку; семья, разговаривающая вроде как друг с другом, но логику в их беседах отыскать тяжело; магазин, куда ходят только канадцы да зомби… Линк иногда даже не пытается писать рассказы, она просто рисует какую-то сюрреалистическую картинку, без жизни, без движения, но непередаваемо странную. Кому-то это, наверное, нравится…

Итог: впрочем, есть в сборнике и достойные новеллы, например, многократно премированные «Волшебный ридикюль» и «Магия для чайников». Блестящие образцы магического реализма, пронзительные истории о любви и жизни. Сборником стоит заинтересоваться уже хотя бы ради этих произведений.

Константин Бобов

Предыдущая публикация

Последний рассказ сборника («Спи-засыпай») уже публиковался на русском языке в антологии «Лучшее за год: фэнтези, мистика, магический реализм» под названием «Затишье».

ШКОЛА ДЛЯ ТЕМНОГО ПРИНЦА

КСЕНИЯ БАШТОВАЯ, ВИКТОРИЯ ИВАНОВА
ТЯЖЕЛО БЫТЬ МЛАДШИМ…

Юмористическое фэнтези

Роман ● **Обложка:** *С. Григорьев* ● **Издательство:** *«Альфа-книга», 2007* ● **375 стр.** ● **8000 экз.**

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Ольга Громыко «Профессия: ведьма»

Новеллизациями игрушек нас уже не удивишь; но игровые реалии все чаще проникают и в традиционное фэнтези. Уж если присутствует в книге команда приключенцев — так обязательно маг, вор, парочка воинов, причем разных специализаций; куча артефактов на пути и даже всяческая нечисть, нежить и нелюдь — прямиком из D&D или «Героев меча и магии». Вот и в романе Баштовой и Ивановой все это есть. А также — школа магии, куда намеревается поступить главный герой, гномьи подземелья, живущие в Дубраве эльфы и Темный Властелин, владыка Темной же империи. До неприличия стандартный набор, из которого, однако, сложена весьма нестандартная история.

ЦИТАТА

— Парень! Ты чего, не врубаешься? […] Мы должны стибрить «Сердце Дракона», хоршох ему в печенку! Этот, как его, артехвакт, которым этого, как его, твоего Повелителя хлоп — и нетути!

Ага! Есть такая птичка, на иве живет. Наивняк называется. Так моего отца одним «артехвактом» и прибьешь! Тем более что я им недавно попользовался… Я не хотел сносить ту гору! Честно, я это не специально. Это все комар, сволочь мелкая…

Ну в самом деле, где вы видели, чтобы Темный Властелин был женат на эльфийке, прятал от нее в тайнике «Кровь Дракона» и вообще в семейной жизни проявлял себя чуть ли не подкаблучником? Чтобы артефактом, которым, по сведениям Светлых, можно оного Властелина убить, его же младший сынишка гонял комаров и колол орехи? Чтобы войска Темного Властелина и князя эльфов шли в бой на одной стороне? Чтобы сын Темного Властелина — и сам в будущем Властелин — сбежал из-под матушкиной опеки в компании Светлых, предварительно вручив им *тот самый* артефакт — правда, почти разряженный в результате охоты на комаров…

Как раз путешествие Темного принца с командой Светлых и предлагается вниманию читателя. Как и в любом квесте, здесь хватает опасностей и приключений, но на первом месте остаются отношения героев. Преодоление предрассудков и неприязни. Постепенное осознание, что «темный» не значит «злой», да и «светлый» не по умолчанию «хороший», а мир, в котором они живут — общий. Путь от взаимного недоверия — к дружбе. Путь, к финалу которого придет совсем другая команда…

Итог: несмотря на парочку роялей в кустах и хромающую редактуру, в целом книга весьма приятная. Вполне подходящее чтение для тех, кому срочно нужно подзарядиться оптимизмом и хорошим настроением.

СЮЖЕТ	7
МИР	6
ПЕРСОНАЖИ	7
СТИЛЬ	6
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	6

ОЦЕНКА МФ: **6**

Алла Гореликова

КЭРОЛАЙН СТИВЕРМЕР. ХРАНИТЕЛИ МАГИИ
CAROLINE STEVERMER. A SCHOLAR OF MAGICS

Юношеское фэнтези, «дамский» роман, альтернативная история

Роман ● **Перевод:** *Т. Черезова* ● **Обложка:** *Е. Платонова* ● **Издательство:** *«Эксмо», «Домино», 2007* ● **Серия:** *«Люди против магов»* ● **560 стр.** ● **5100 экз.**

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Сюзанна Кларк «Джонатан Стрендж и мистер Норрелл»
- Филип Пулман, трилогия «Темные начала»

На стык 19 и 20 веков в западной литературе пришелся пик популярности так называемого «руританского романса». Суть этого направления в том, что действие книги происходит в некоем вымышленном королевстве в Средней или Восточной Европе, а в центре сюжета обычно возвращение на трон законного наследника. К атрибутам жанра можно отнести упор на приключения, романтику, интриги, преобладание тем власти, любви, славы, верности, долга, а также принадлежность главных героев к «голубым кровям». Именно к этому направлению относился первый роман из вселенной Галазона — «Академия магии». Второе десятилетие двадцатого века, маленькое герцогство Галазон на территории бывшей Лидии, наследница Фэрис попадает в женскую школу-пансион, где изучает теорию и историю магии, в ожидании, когда волшебный дар в ней проявит себя.

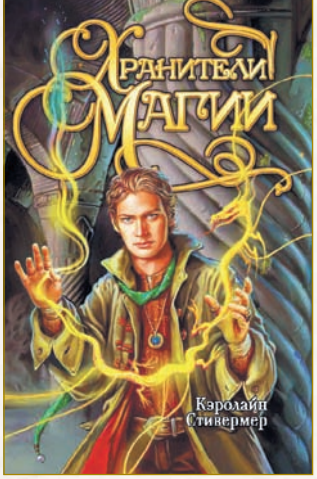
У книги и так хватало недостатков: неуместная «британскость» (особенно нелепо она смотрелась в поведении среднеазиатских правителей), не

Это интересно

Кроме «Академии магии» (1994) и «Хранителей магии» (2004), к миру Галазона относится приквел King Comes Home (2000), действие которого происходит в средневековье.

ствия персонажей, некая отстраненность сюжета, его незначительность на фоне атмосферы, отсутствие целостной картины мира, «женскость» книги в самом худшем смысле этого слова. А ужасный перевод окончательно испортил картину.

В непрямом продолжении (читать второй роман можно и без первого, хоть действие и объединено общим миром и одним из героев) ситуация изменилась к лучшему. Слог автора стал более отточенным, а диалоги разумными (в первой книге Стивермер пыталась описывать изысканные беседы, но не всегда добивалась успеха в том, чтобы грамотно донести задумку до читателя), действие перенеслось под Лондон (что сделало «британскость» уместной), а сюжет выиграл за счет приятной детективной интриги. И наконец, перевод больше не



поражает отсутствием смысла, шаблонными фразами и стилистическими ляпами.

Итог: если вам интересны начало двадцатого века, фэнтези, Британия, интеллектуальные беседы и независимые женщины, то этот демократичный вариант стилизации под классическую дамскую прозу придется вам по вкусу.

СЮЖЕТ	7
МИР	7
ПЕРСОНАЖИ	8
СТИЛЬ	8
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	7
ПЕРЕВОД	7

ОЦЕНКА МФ: 7

Константин Бобов

БРИТАНСКИЕ МАТРЕШКИ

ДЭВИД МИТЧЕЛЛ. ОБЛАЧНЫЙ АТЛАС
DAVID MITCHELL. CLOUD ATLAS

Литературная фантастика, антиутопия

Роман ● **Обложка:** *С. Шикин* ● **Перевод:** *Г. Ярпольский* ● **Издательства:** *«Домино», «Эксмо», 2007* ● **Серия:** *«Интеллектуальный бестселлер»* ● **704 стр.** ● **5000 экз.**

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Милорад Павич «Хазарский словарь»

Название романа букеровского финалиста Дэвида Митчелла отсылает отечественного читателя прежде всего к творчеству Милорада Павича, обожающего причудливые жанровые определения. Сходство и впрямь имеется — но более чем скромное. «Облачный атлас» действительно представляет собой роман-матрешку. Действие разных глав происходит в самые разные эпохи: то в середине 19 века, то на Земле будущего, пережившей глобальную катастрофу; героями становятся то наивный американский нотариус, следующий в Австралию, то клонченорабочий из мира, которым, по сути, правит Корея, развившая высокие технологии до фантастического уровня.

Со стилем, правда, все гораздо проще: Митчелл ограничивается имитацией языка соответствующей эпохи, но не злоупотребляет игрой с парадоксальными метафорами, как Милорад Павич или Павел Крусанов. Путевые заметки, мелодрама, технотриллер, сатира на издательские нравы, тоталитарная антиутопия, постапокалиптика… В каждой части нас ждет своя интрига, свой набор тайн и загадок, подхлестывающих читательский интерес.

Итог: собственно, у книги, на мой взгляд, только один крупный недостаток: многочисленные линии слишком слабо связаны друг с другом на буквальном, сюжетном уровне. Каждая

часть «Облачного атласа» могла бы существовать абсолютно самостоятельно, ничего при этом не потеряв. Зачем Митчеллу понадобилось помещать эти матрешки одну внутрь другой? Прием ради приема? Если так, то это, извините, попахивает дурным формализмом…

СЮЖЕТ	7
МИР	8
ПЕРСОНАЖИ	9
СТИЛЬ	8
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	7
ПЕРЕВОД	8

ОЦЕНКА МФ: 8

Василий Владимирский

ЦИТАТА

Чхомё-Плаза, перед рассветом. Холод! Я никогда не знала холода. Какой огромной она казалась! После жизни в куполе у меня закружилась голова, хотя площадь эта никак не могла быть больше пятисот метров в ширину. Вокруг вечных ног Возлюбленного Председателя сновали потребители; жужжали подметалки пешеходных дорожек; шныряли такси с седоками; вдоль бордюров тащились мусоровозы; восьмиполосные автострады, освещаемые солнцами на столбах и прикрытые сплошными навесами, пролегали в каньонах из стекла и бетона; под ногами урчали трубопроводы; то вспыхивали, то тускнели РекЛ; неоновые надписи и логотипы слепили глаза; сирены, моторы, сплетения проводов; эластичное покрытие, пружинящее под ногами; свет всевозможной интенсивности, падающий под всевозможными углами…

НАУЧИТЬ ЧИТАТЬ ЧУЖИЕ СЕРДЦА

ЯРОСЛАВА КУЗНЕЦОВА
ЗОЛОТАЯ СВИРЕЛЬ

Приключенческое фэнтези, роман становления

Роман ● **Обложка:** *Я. Кузнецова* ● **Издательство:** *«Форум», 2006* ● **Серия:** *«Другая сторона»* ● **800 стр.** ● **3000 экз.**

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- Урсула Ле Гуин, «Волшебник Земноморья»
- отчасти — Мэри Стюарт, «Полые холмы»

В последнее время появляется все больше книг про магов и их учеников. Авторы старательно описывают заклинания, магические пассы и состав волшебных зелий. Читатели искренне жалеют, что в Хогвартс не так просто поступить.

Ярослава Кузнецова же вслед за Урсулой Ле Гуин, Элеонорой Раткевич и многими другими твердит: магия — в нас самих. Не слова древних заклятий, но наши устремления порождают волшебство. Не мы идем по дороге: дорога ведет к нашей цели.

Леста Омела, внучка знахарки и подруга королевы, утонула в реке во время испытания водой, но вместо того, чтобы умереть, оказалась в Сумеречном мире, наполненном дивными существами. Когда же девушка вернулась в свой мир, оказалось, что прошло много лет, при загадочных обстоятельствах умерла королева Каланда, а ее дети находятся в опасности. И спит в гроте с мертвой водой удивительное существо — мантикор, которого неизвестно кто и за какую вину приковал к скале…

ЦИТАТЫ
- Хотите разбить кому-то сердце? Зевните ему в лицо, деликатно прикрывшись ладонью, — что бы он вам ни говорил, проклинал бы вас, оскорблял или признавался в любви — просто зевните и отвернитесь. Можете вежливо извиниться, для пущего эффекта.
- Бабочка-однодневка считает, что весь мир — это берег реки и пара деревьев. Бабочка-однодневка считает, что после заката солнца происходит конец света. Стрекоза, которая живет дольше, уверена, что конец света начнется, когда закончится лето. Мы знаем, что мир не таков, каким его себе представляют бабочки и стрекозы. Маги знают, что мир не таков, каким себе его представляем мы…

Детективная интрига с магическим уклоном — лишь фон, на котором показано становление героини. Леста, внезапно оказавшаяся пришельцем из прошлого, запуталась в самой себе и в том, что с ней происходит. Почему ее бросил любимый? Чего хочет от нее странный маг, не то взявший девушку в ученицы, не то просто нанявший как служанку? Сможет ли она, наконец, стать волшебницей и помочь детям той, спасти которую не смогла? Разгадывать головоломку вместе с Лестой весьма увлекательно — и, того и гляди, разыщешь парочку ответов на свои сокровенные вопросы.

Итог: искусно закрученный сюжет, дружба, любовь, магия и интриги двух миров — вот рецепт, по которому приготовлена эта книга, ставшая, несомненно, одним из наиболее удачных дебютов минувшего года.

СЮЖЕТ	8
МИР	9
ПЕРСОНАЖИ	8
СТИЛЬ	8
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	6

ОЦЕНКА МФ: 8

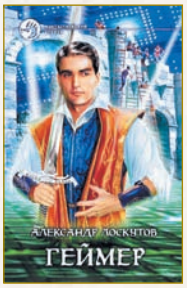
Мария Великанова

ЕЩЕ РАЗ О ВИРТУАЛЬНОСТИ

АЛЕКСАНДР ЛОСКУТОВ
ГЕЙМЕР

Остросюжетная фантастика, киберпанк

Роман ● **Обложка:** *С. Григорьев* ● **Издательство:** *«Альфа-книга», 2007* ● **Серия:** *«Фантастический боевик»* ● **377 стр.** ● **11000 экз.**



Макс — геймер-профессионал. Он зарабатывает на жизнь тем, что играет в виртуальные игры и получает реальные деньги за призовые места. Игровой персонаж Макса, маг-воин Бродяга, — легенда среди ролевиков. Однажды во Всемирной паутине появляется объявление о новой игре «Эрганор», за победу в которой полагается приз в 250000 евро. В борьбу за небывалую для виртуальных игр сумму вступают сильнейшие геймеры мира, многие из которых к тому же желают отомстить Бродяге, когда-то помешавшему им. Макс собирает команду и тоже вступает в борьбу…

Итог: перед нами стандартная книга о виртуальности: главный герой, возвращающийся в обычный мир только затем, чтобы справить естественные надобности; высокие технологии, знакомый хакер и, конечно же, нейрошлем. Вот только рассуждениям о неприспособленности Макса к реальной жизни, о виртуальной зависимости и о том, как эта зависимость вредна, автор уделяет очень мало страниц. Почти всю книгу занимает действие. Сюжет, хоть и стандартен, закручен лихо и затягивает не хуже компьютерной игры. Читаешь пару вечеров, не отрываясь от книги, а потом закрываешь ее — и забываешь.

ОЦЕНКА МФ: 6

Александр Прытков

СОЛЯНКА, СЭР!

ВАЛЕРИЙ ИВАЩЕНКО
МЕХАНИК ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА

Путешествия между мирами, фэнтези

Роман ● **Обложка:** *О. Бабкин* ● **Издательство:** *«Альфа-книга», 2006* ● **Серия:** *«Магия фэнтези»* ● **437 стр.** ● **15000 экз.**

Наш человек проваливается в иной мир. Старо? А если так: наш человек перемещается туда по своей воле? Тоже было? Тогда так: наш человек отправляется в иной мир, но по дороге оказывается в третьей реальности, причем не в одной, а сразу в двух: фантастической и фэнтезийной. Вот вам «Механик ее величества»: роман, который мог стать неплохим технофэнтези, а получился невнятным сочинением на тему множественности миров.

Две версии старлея ВВС Александра Найденова наглядно подтверждают: наш человек где угодно выбьется из грязи в князи. Разумеется, не без помощи высших сущностей, почему-то носящих толкиновские имена Элендил и Глоин, и благосклонно настроенных аборигенов. Построит в магическом средневековье бронетранспортер — и любому Вселенскому Злу по шапке надает. Откуда солярка, спрашиваете? Любовница-ведьма наколдует…

Итог: похоже, автор не утруждал себя продумыванием мира и сюжета, а просто сварил сборную солянку изо всего, что пришло в голову. Несколько интересных идей, связанных с воссозданием современных технологий в фэнтезийном мире, явно не окупают затраченного на книгу времени.

ОЦЕНКА МФ: 6

Петр Тюленев

СТИВ ЭРИКСОН. ДНИ МЕЖДУ СТАНЦИЯМИ
STEVE ERICKSON. DAYS BETWEEN STATIONS

МИР ФАНТАСТИКИ — ВЫБОР РЕДАКЦИИ

Магический реализм

Роман ● **Перевод:** *А. Лебедева* ● **Издательства:** *«Эксмо», «Домино», 2007* ● **Серия:** *«Интеллектуальный бестселлер»* ● **352 стр.** ● **3100 экз.**

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

● по стилю и ритмике — Габриэль Гарсиа Маркес «Сто лет одиночества», Салман Рушди «Дети полуночи»

Это интересно

● Так уж совпало, что в России книги Стива Эриксона впервые появились одновременно с романами его однофамильца и почти-тезки Стивена Эриксона; вторая волна изданий на русском у них тоже совпала. Однако если Стив пишет в лучших традициях магического реализма, то Стивен отдает предпочтение военному роману и фэнтезийному эпику (см. рецензию в следующем номере «МФ»).

● Помимо «Дней…», у Стива Эриксона на русском выходили романы «Явилось в полночь море» и «Амнезиаскоп»; по нашим разведданным, готовится к изданию по крайней мере еще одна книга.

«*Когда Лорен была маленькой девочкой, она вставала посреди канзасских полей и призывала кошек*», — так начинается один из самых странных и причудливых романов в мировой литературе. «Дни между станциями» (1985) — дебют Стива Эриксона, однако уже этой книгой автор доказал, что способен играть в высшей лиге безо всяких поблажек и скидок на возраст или неопытность.

«Дни между станциями» — это история нескольких людей, живущих в странном, хотя и похожем на наш мире. Собственно, различие между двумя универсумами — нашим и книжным — проявляется, вскрывается далеко не сразу: здесь штришок, там деталь… Чудесный дар героини «*говорить с кошками*», удивительные песчаные бури, которые засыпают Лос-Анджелес, лютые зимы в Париже, где жгут исполинские костры из мебели и книг, небывалая засуха в Венеции… Все складывается в некий образ мира, где не так давно случилась катастрофа, вот только люди этого не заметили. Да и причины катастрофы остаются неясными.

Впрочем, сам мир никогда не вырывается на передний план и не становится главным героем романа. В центре читательского внимания остается любовный треугольник (или все-таки — догадываемся мы ближе к финалу — квадрат?): Лорен, ее муж-велогонщик и странный человек по имени Мишель Сарр. Человек, потерявший память, однако излечившийся от застарелой болезни заикания. Человек, который когда-то давно искал гениальный фильм своего деда Адольфа Сарра.

Взаимоотношения Лорен и Мишеля — одна из основных линий романа. Иногда кажется, что они, эти взаимоотношения и взаимоотторжения, и спровоцировали весь тот разлад, который царит в мире. Прямо по Дмитрию Быкову:

Небо ниже день ото дня. Житель дна, гражданин трущобы

Явно хочет, чтобы меня черт задрал. И впрямь хорошо бы.

Это ты, ты, ты думаешь обо мне, щуря глаз, нагоняя порчу,

Сотворяя кирпич в стене из борца, которого корчу;

Заставляешь дрожать кусты, стекло — дребезжать уныло,

А машину — гнить, и все это ты, ты, ты,

Ты, что прежде меня хранила.

В историю Лорен и Мишеля вложена еще одна (из которой парадоксальным образом и прорастают многие завязки и совпадения в их «здесь и сейчас») — это история Адольфа Сарра, снявшего гениальный фильм «Смерть Марата». Впрочем, за фильм дед Мишеля заплатил слишком дорогую цену; может, поэтому в итоге целиком ленту никто и не видел: ее премьера сорвалась, ее фрагменты разбросало по миру, как осколки от взорвавшейся бомбы. И ровно так же разбросаны по свету люди и вещи, которые некогда сыграли свою роль в создании «Смерти Марата». Со многими из них Лорен и Мишель встречаются, однако автор не спешит с подсказками, и читателю придется быть внимательным, чтобы увязать в единое целое намеки, образы, символы и отыскать ответы на целый ряд вопросов. Впрочем, допускаю, что некоторые даже самих вопросов не заметят: сюжет «Дней…» достаточно — *коварно*! — увлекателен, а иные детали кажутся лишь этакими штришками в общей чуть безумной картине.

Отдельно следует упомянуть о безусловном таланте автора одной-двумя фразами создать эту самую картину: живую, расцветающую красками, звуками, телесными ощущениями. Ну и, разумеется, низкий поклон переводчице, сумевшей передать все это литературным русским языком.

Итог: пожалуй, это один из редких романов, которые оставляют после себя стойкое «послевкусие». Эриксону удается тронуть душевные струны читателя, а не только вызвать у него интерес к сюжету и персонажам. Перед нами книга явно не для разового прочтения.

ЦИТАТА

Позови их снова, сказал он. Они не придут, сказала она. Но она позвала еще раз, и ее голос разнесся по улице, слегка вялый и невнятный; но, хотя она говорила совсем негромко, кто угодно — на улице, в глубочайшем подвале или на самом высоком чердаке — услыхал бы ее.

Улица была так неподвижна, что сперва это показалось обманом зрения; ни один из них не мог различить, что же шелохнулось; не открылась ни одна дверь, ни одно окно, но поскольку все было настолько неподвижно, малейшее движение вызывало зыбь — что-то неуловимо, неопределенно выпучивалось. Мишель прищурился. Она помотала головой. И тут она почувствовала что-то мягкое у щиколоток, и взглянула под ноги, и увидела кошку. Кошка смотрела на нее, мяукала ей. Это была та самая кошка, которая жила с ней, рождение чьих котят Лорен наблюдала в чулане. И когда Лорен с Мишелем оторвались от нее, перед ними, заполнив улицу от обочины до обочины, были сотни кошек. Они крались из проходов, показывались из теней; некоторые выкарабкивались из песка. Иные спрыгивали с крыш или свешивались со скрытых уступов. Медленно, осторожно они двигались к ней, как целое канзасское поле; их следы испещряли песок на улице позади. Они шли и шли, пока Лорен и Мишель не увязли в них; куда они оба ни смотрели, там ждали кошки — у их ног, и сбоку, и над ними, на крышах; все они сидели и ждали. Лорен взглянула на Мишеля, снова перевела взгляд на кошек — и сломалась, разрыдавшись в его объятиях.

ПРИСУТСТВУЮТ

● жестокие (но без натуралистичности) сцены
● поэтичность слога и яркие образы
● диковинные переплетения судеб

ОТСУТСТВУЮТ

● тайный заговор против человечества
● deus ex machina
● однозначно счастливый финал

СЮЖЕТ	9
МИР	9
ПЕРСОНАЖИ	9
СТИЛЬ	9
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	8
ПЕРЕВОД	8

ОЦЕНКА МФ **9**

Владимир Пузий

ТОМАС ЛЕР. 42
THOMAS LEHR. 42

Магический реализм, литературная фантастика

Роман ● **Перевод:** *А. Чередниченко* ● **Издательство:** *«Эксмо», 2007* ● **Серия:** *«Книга, о которой говорят»* ● **448 стр.** ● **4000 экз.**

Такие книги пользуются любовью тех, кто составляет номинационные списки различных литературных премий. Обилие стилистических выкрутасов, громоздких словесных конструкций и прочих признаков работ а-ля Набоков. Недаром на обложке «42» красуется: «Шорт-лист Германской книжной премии».

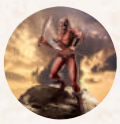
Другая фраза с обложки, «Времени больше нет», также весьма символична: речь в романе пойдет как раз о такой ситуации. Время остановилось для всего мира, кроме семидесяти человек, побывавших на экскурсии в Европейском центре ядерных исследований. Никто и ничто не движется теперь в мире, пока рядом не окажется «хронифицированный» — один из этих семидесяти. Вода не течет, техника не работает, ветер не дует, солнце не заходит — как выжить и найти свое место в новой вселенной?

Итог: книга, прямо скажем, на любителя. Если вам нравится следить за буйством языковой палитры писателя, вчитываться во фразы по три раза, прежде чем осознать смысл, — то этот громадный поток метафор, образов и необычайных сравнений может прийтись по вкусу. Тем же, для кого книга — это «кино в голове», лучше поискать что-то более демократичное.

ОЦЕНКА **7**

Константин Бобов

ВСЕ ТЕ ЖЕ, ВСЕ ТАМ ЖЕ
ГАЙ ЮЛИЙ ОРЛОВСКИЙ
РИЧАРД ДЛИННЫЕ РУКИ — ПФАЛЬЦГРАФ



Героическое фэнтези

Роман ● **Обложка:** *А. Стариков, П. Трофимов* ● **Издательство:** *«Эксмо», 2007* ● **Серия:** *«Баллады о Ричарде Длинные Руки»* ● **480 стр.** ● **55100 экз.** ● **«Баллады о Ричарде Длинные Руки», часть 13**

Не спасайте королей и их короны! Ибо благодарность за спасение будет воистину королевской, а значит, принесет вам сплошные проблемы. Как Ричарду Длинные Руки: пожаловал ему король Барбаросса ни много ни мало — целую провинцию, вот только провинция та власти Барбароссы не признаёт и балансирует на грани бунта. А значит, придется Ричарду снова показать, на что он способен. Захватить замок-другой, найти союзников, разобраться с врагами и собственными чувствами (и еще неизвестно, что сложнее!), выяснить отношения с очередной Прекрасной дамой. В общем, проявить все таланты человека 21 века, усиленные собранными на предыдущих двенадцати уровнях способностями и артефактами. А нравится ли это самому герою — никого, естественно, не волнует.

Впрочем, есть утешение: в замке леди Беатриссы обнаруживается потайная дверца на вожделенный Юг…

Итог: «эффект мыльной оперы» в этой книге сериала особенно силен. Узнаваемые проблемы и ситуации, привычные повороты сюжета, да и реакцию героя на любой удар судьбы давно уже можно предсказать на раз. Тот самый случай, когда для попавшихся на крючок читателей важен уже процесс, а не результат…

ОЦЕНКА **6**

Алла Гореликова

«ГРАНЬ МЕЖДУ ТЕМ, ЧТО НЫНЕ НАЗЫВАЮТ СМЕРТЬЮ И ЖИЗНЬЮ...»

СМЕРТЬ ДОН ЖУАНА, ИЛИ «НЕЗРИМОГО НАЧАЛА ТЕНЬ...» *LA MORT DE DON JUAN*

Мистика, готика

Сборник ● **Перевод:** *Г. Галкина, М. Зенкевич, С. Лихачева, В. Рогов, З. Александрова* ● **Издательство:** *«Книжный клуб 36.6», 2007* ● **384 стр.** ● **3000 экз.**

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Федерико Андахази «Милосердные»
- сборник «Загадка Артура Гордона Пима»

Именно такой гранью назвал лорд Байрон «область Сна», «обширный мир», в котором мы живем и испытываем чувства не менее сильные, нежели наяву. Так и с талантливыми книгами: читая их, мы если и не сопереживаем героям, то по крайней мере испытываем волнение за них, радуемся, печалимся, ужасаемся…

В этом, пожалуй, и кроется привлекательность литературы ужасов: развитое воображение читателя, помноженное на талант автора, позволяет пережить то, с чем нам совершенно не хотелось бы столкнуться в реальной жизни. Скучающие, мы пускаемся в странствия по призрачным мирам, словно бабочки, летящие на огонь свечи.

ЦИТАТА

Тут я сама в ужасе открыла глаза. Я так была захвачена своим видением, что вся дрожала и хотела вместо жуткого создания своей фантазии поскорее увидеть окружающую реальность. Я вижу ее как сейчас: комнату, темный паркет, закрытые ставни, за которыми, мне помнится, все же угадывались зеркальное озеро и высокие белые Альпы. Я не сразу прогнала ужасное наваждение; оно еще длилось. И я заставила себя думать о другом. Я обратилась мыслями к моему страшному рассказу — к злополучному рассказу, который так долго не получался!

О, если б я могла сочинить его так, чтобы заставить и читателя пережить тот же страх, какой пережила я в ту ночь!

(Мэри Шелли о том, как родился замысел «Франкенштейна»).

четверкой, собравшейся ненастным летом 1816 года на берегу Женевского озера на вилле Диодати. Бесконечные дождливые дни натолкнули лорда Байрона на странную мысль: «*Пусть каждый из нас сочинит страшную повесть*». Результаты того состязания нынче известны каждому образованному читателю. Сам Байрон и его друг Перси Шелли написали несколько стихотворений; личный врач Байрона, Джон Полидори, создал первый в истории литературы рассказ о вампирах; наконец, восемнадцатилетняя Мэри Годвин (в будущем — супруга Шелли) сочинила роман «Франкенштейн».

В книге «Смерть Дон Жуана» все эти произведения впервые собраны под одной обложкой. Сюда же вошла и повесть современного писателя Патрика Д'Арвора, давшая название сборнику. Оценивать классику бессмысленно — ее необходимо прочесть, хотя бы один раз. Что же до «Смерти Дон Жуана», то история современного артиста, одержимого идеей-фикс

«быть как Байрон», показалась мне не слишком удачной. Хорошо написанная и переведенная, она оставляет тягостное ощущение: автор, безусловно, сумел передать ощущение ужаса при мыслях о смертельной болезни и вязкую пучину сумасшествия, однако — в чем смысл «Смерти…»?

Итог: все стоящее в данном сборнике — это «неувядающая классика» в классических же переводах, ради нее и имеет смысл поставить «Смерть Дон Жуана» на полку.

Владимир Пузий

МРАКОБЕСИЕ НА МАРШЕ

МИХАИЛ ЮРЬЕВ *ТРЕТЬЯ ИМПЕРИЯ. РОССИЯ, КОТОРАЯ ДОЛЖНА БЫТЬ*

Утопия

Обложка: *А. Веселов* ● **Издательства:** *«Лимбус Пресс», «Издательство К. Тублина», 2007* ● **640 стр.** ● **5000 экз.**

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Владимир Сорокин «День опричника»
- князь Михаил Щербатов «Путешествие в землю Офирскую»
- Томазо Кампанелла «Город Солнца»
- Томас Мор «Утопия»

Формально вся книга — трактат об истории, образе жизни, государственном устройстве, армии, религии и культуре Российской Империи 21 века, написанный американским студентом, приехавшим в Россию 2053 года. Что же он видит?

Вся наука (даже военные разработки!) законсервированы на уровне 2000 года, ибо это признано достаточным для обороны. В школах только четыре учителя: по религии, физкультуре, естественным и гуманитарным наукам. Получив в 15 лет среднее образование и став совершеннолетним, россиянин может пойти в опричники (в армию), в духовную семинарию или иным образом проработать три года — без этого ему запрещено продолжать учебу. Поле для деятельности широкое: Россия углубляет дно северных морей для отвода Гольфстрима к Сибири, возводит 12000-километровый полярный вал для защиты от поднятия уровня океана и роет канал вокруг Израиля, превращая его в остров.

Престижнее всего — записаться в опричнину. Может, убьют (Империя воюет на юге с Халифатом), а может, нет. Опричник — лицо привилегированное, ему оплачиваются любые расходы, от покупки одежды и автомобиля до кутежа в ресторане. В глазах подростка Опричнина привлекательна еще и тем, что по воскресеньям в казармах устраиваются оргии, причем автор книги считает, что это поддерживает православный (!) дух бойца.

Остальное население (98%) держат на коротком поводке. Разрешено не более двух каналов телевидения, рунет полностью неанонимен и подцензурен, писателям и музыкантам дозволено только восхвалять русский народ. Если человека угораздило родиться нерусским и он не хочет служить в армии, то ему суждено выполнять пожелания опричников, кормить-одевать их, работать не покладая рук, да изредка участвовать в спортивных состязаниях,

из которых разрешены только исконно русские — лапта, городки, футбол, и гладиаторские бои с холодным оружием.

Итог: занимательная (как кунсткамера) попытка представить мир через 50 лет не таким, каким его обычно рисуют фантасты, а таким, каким его хотел бы видеть человек, мечтающий о возврате в средневековье.

ЦИТАТА

К Нобелевской премии, являвшейся самой престижной в мире до 2020 года, русские имели большие претензии за необъективность, и поэтому она была ими закрыта.

СЮЖЕТ	3
МИР	9
ПЕРСОНАЖИ	2
СТИЛЬ	5
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	8

ОЦЕНКА МФ: 5

Сергей Соболев

КАК В ЗЕРКАЛО?

ЮЛИЯ ОСТАПЕНКО *ПТИЦЕЛОВ*

Фэнтези, роман взросления

Роман ● **Обложка:** *А. Кудрявцев, Е. Деко* ● **Издательство:** *«АСТ», 2007* ● **Серия:** *«Заклятые миры»* ● **540 стр.** ● **3000 экз.**

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Вера Камша, цикл «Отблески Этерны»
- отчасти — Роберт Льюис Стивенсон «Похищенный»

Это интересно

Юлия Остапенко — неоднократный победитель сетевых конкурсов разного уровня, от самиздатовского «Блэк Джека» до профессиональной «Рваной Грелки», победитель мастер-класса Сергея Лукьяненко на «Росконе 2005». Интересно, что ее дебютный фэнтези-роман («Ненависть»), весьма прохладно встреченный фэндомовскими критиками, в 2003 году номинировался на «мейнстримовскую» премию «Дебют».

Книга эта вызвала в сетевой окололитературной и читательской тусовке множество споров, с разбросом мнений от «потрясающе» до «автору руки не подам». Хотя, казалось бы, что необычного? — условно-средневековое государство, недавно перешедшее от язычества в «истинную веру», династическая война, интриги, турниры и сражения, любовь и ненависть… стоп. Именно любовь и ненависть — то, на чем замешаны и события книги, и споры вокруг нее.

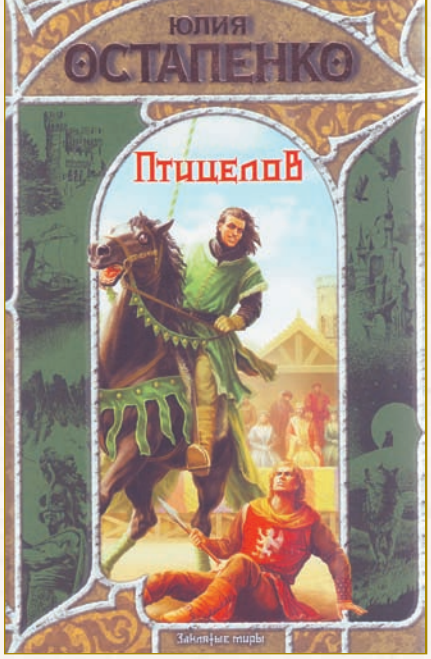
Лукас из Джейдри по прозвищу Птицелов, старый волк, циничный авантюрист, встречает молодого волчонка. Марвин из Фостейна кажется очень похожим на него. Наглец, эгоист, ради победы способный и на подлость, и на обман. Не знающий поражений — и оттого не умеющий проигрывать. И Лукас, давно позабывший азарт охоты за достойной дичью, начинает игру с молодым рыцарем. Марвину нечего противопоставить умению Птицелова, Лукас читает его, словно раскрытую книгу, и безошибочно находит, куда ударить больнее, на какой струне характера сыграть. Снова и снова Птицелов попадается на пути Марвина, и каждая встреча несет тому унижение и позор. Но при этом — и чему-то учит. Лукас полагает, что ведет «щенка» по той дороге, которую прошел и сам. Нанести удар в спину, нарушить клятву, убить доверившегося тебе, предать невесту — и не заморачиваться высокими материями вроде совести или чести, потому что цену имеет лишь победа. Поначалу кажется, что Лукас прав, что Марвин — и впрямь его отражение, более молодая копия, что перед нами — два отрезка одного жизненного пути. Тот, с которого все начиналось для Лукаса, — и тот, которым закончится для Марвина. Но чем больше вглядываешься, тем сильней подозреваешь, что зеркало — кривое.

Потому что за внешней схожестью — совсем разное отношение к жизни. Лукаса ведет ложь: считая правду непозволительной роскошью, он и в чужих поступках ищет подвоха. Даже в объятиях женщины, в которую влюблен без памяти, он просчитывает, что за игру она ведет и кто стоит за этой игрой. И ему это нравится: ведь достойный противник — истинный подарок судьбы! В противостоянии прямой силы и окольных путей Лукас привык добывать победу хитростью. Он не вступает в открытую схватку — он *ловит в силки*. И ему все равно, кому и для чего предназначена дичь. Ему платят за поимку. Платят те, кто дергает за ниточки человеческих душ куда лучше самого Лукаса.

Но Марвин не таков. Он попросту не способен юлить и вилять, скорей ляпнет в глаза дерзость, даже если за это грозит смерть. Для молодого рыцаря и честь, и верность, и присяга — не пустые слова. Он сражается не ради денег и тем более не от скуки; он может обмануть девицу, но не способен убить женщину… Он пока еще умеет и ненавидеть, и любить.

Кто знает — возможно, не попадись на пути Марвина Птицелов, из молодого волчонка действительно вырос бы жестокий и циничный волк. Но через ненависть к Лукасу и попытки понять его, через унижения и поражения, слабость и страх — ученик идет совсем не в ту сторону, куда тащит его незваный учитель. Чем же закончится противостояние? Есть ли у Марвина хоть призрачный шанс на победу? И есть ли надежда у страны, пока ее судьбу решают люди, подобные Лукасу?

На материале стандартного фэнтези-мира автор поднимает совсем не фэнтезийные вопросы. Отношения людей между собой, вражда и любовь, верность и непо-



нимание — лишь один слой. Есть и другой — отношение к людям вершителей судеб. Разве стал бы Лукас Птицеловом, не будь всемогущий религиозный орден заинтересован в его работе? Разве захлестнула бы королевство война, если бы она не была выгодна — совсем не тем, кому предназначено стать марионетками на вакантном троне? И при этом вся грязь и мерзость политики, прекрасно нам знакомая по реальной жизни, совсем не выглядит пустой агиткой. Ведь именно в ней лежат корни того, что происходит с героями…

«Птицелов» — пятая книга Юлии Остапенко и, похоже, книга для автора этапная. Ее герои перестали барахтаться в раз и навсегда заданной системе ценностей и бродить по этическим лабиринтам, не имеющим выхода, они научились расти над собой, не просто меняться — а взрослеть. Не потому ли, что взрослеет их создатель?

Итог: эту книгу вряд ли стоит открывать тем, кто ищет в чтении лишь возможности расслабиться, любителям романтических красивостей или забойного приключалова; скорее она для тех, кто развлекательному чтиву предпочитает нечто посерьезнее. Автора же, несомненно, стоит поздравить с заметным творческим ростом.

ЦИТАТЫ

- «Когда мы виделись с вами в последний раз, помнится, я надавал вам оплеух. Правда, зрителей было побольше. Вам казалось, хуже быть не может?» (Лукас — Марвину).
- «Три тысячи, мессер, и не меньше, будет наблюдать, как вы заплатите… за все» (Марвин — Лукасу).
- «Он все делает с улыбкой. Он так улыбается… так светло, безмятежно улыбается. И убивает тоже с улыбкой. Так же безмятежно. И не дрогнет ни на миг. Он не знает ни ярости, ни ненависти. И никогда не убивает просто оттого, что жесток. Он… не жесток. Он как ребенок, обрывающий мухе крылья, но не со злобы, а из любопытства» (Ив — Марвину о Лукасе).
- «Он так похож на тебя! Он говорит, как ты, смотрит, даже двигается, как ты […] Лукас, что это? Что ты с ним сделал? Ты что, решил вылепить свою копию? Существа вроде тебя делают себе сыновей именно так?» (Ив — Лукасу о Марвине).
- «Ты куда лучший Птицелов, чем я» (Лукас — Дереку).

ПРИСУТСТВУЮТ

- интриги, войны, перевороты
- секс и насилие
- изобретенная автором религия

ОТСУТСТВУЮТ

- рыцари без страха и упрека
- магия бытовая и боевая
- однозначно счастливый финал

СЮЖЕТ	8
МИР	7
ПЕРСОНАЖИ	10
СТИЛЬ	8
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	7

ОЦЕНКА МФ: 8

Алла Гореликова

СПЕЦНАЗОВЕЦ УБЕЙ СЕБЯ АП СТЕНУ!

АНДРЕЙ ЛАЗАРЧУК
ПАРАГРАФ 78. ЖРЕБИЙ БРОШЕН

Боевая фантастика

Роман ● **Обложка:** *С. Сергеева* ● **Издательство:** *«Эксмо», 2007* ● **320 стр.** ● **20000 экз.** ● **Источник:** *Одноименный фильм, поставленный по рассказу Ивана Охлобыстина*

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Александр Щеголев «Жесть»
- Андрей Измайлов «Охотник»

Андрей Лазарчук очень не любит, когда книгу «Параграф 78» называют новеллизацией. «*Роман оригинальный, новеллизацией не является, написан по мотивам одного из вариантов сценария только что вышедшего на экраны одноименного фильма*», — гласит сообщение на официальном сайте писателя. Я, грешным делом, всегда полагал, что роман, основанный на сценарии, и есть новеллизация, более или менее свободная, — но уважим Андрея Геннадиевича и попробуем подойти к роману как к абсолютно самостоятельному сочинению.

Никак не могу разделить восторги тех критиков, которые готовы простить «Параграфу 78» любые слабости только потому, что он вышел из-под пера лучшего отечественного фантаста девяностых. Да, действительно, это первое произведение Андрея Лазарчука, написанное сольно в последние годы, — за исключением рассказа «Мы, урус-хаи». Однако «Параграф 78» мало похож на «Опоздавших к лету», «Священный месяц Ринь» или «Всех способных держать оружие...». Это дробная, энергичная проза, созданная на одном дыхании, в ритме барабанной дроби, так же читающаяся — и не оставляющая в душе глубокого следа. Текст, написанный короткими предложениями, предельно функционален. Развернутые фразы герой-повествователь позволяет себе только в тех случаях, когда речь идет о неком многосоставном действии, протяженном во времени. Для Лазарчука, большого любителя длинных запутанных периодов, это что-то новенькое. Похоже, Андрею Геннадиевичу так хотелось сделать из сей куцей истории настоящий роман, что он пустил в дело вообще все свои наработки последних лет — вплоть до фрагментов буриме о полете на Марс представителей реалити-шоу «Красная планета».

Действие книги происходит в ближайшем будущем: разногласия между Востоком и Западом преодолены, угроза военного противостояния исчезла, наркотики легализованы, единственной реальной угрозой мировой безопасности остается перенаселенный Китай... Но разве может быть счастливое будущее без зачисток, захвата заложников и спецназа? Только не в книгах Лазарчука! И вот группа отставных бойцов, разругавшаяся когда-то и списанная за невыполнение приказа, вновь собирается вместе и отправляется спасать мир на заброшенную буровую платформу. Точнее, якобы заброшенную и якобы буровую. Руководит бравыми смертничками немногословный Гудвин — так и хочется приписать в скобочках «Гоша Куценко». Дело в том, что на одной из российских секретных баз, где проводились биохимические исследования (а до примирения с Западом базировалось «оружие возмездия»), вырвался на волю зело ядреный вирус, превращающий человека в злобного гения, а затем убивающий его. Далее действие развивается по накатанному сценарию: бойцы успешно зачищают площадку, но заражаются вирусом сами. На этот-то случай и придуман пресловутый «параграф 78»: если существование группы несет угрозу человечеству, она обязана того-с... убить себя об стену — в буквальном смысле слова. Чем, под присмотром сильно поумневшего и многое понявшего Гудвина, на протяжении последних тридцати страниц и занимаются герои. Увы, роман заканчивается ничем,

пшиком. То есть некоторые второстепенные тайны автор нам раскрывает: например, зачем руководство решило подставить бойцов отряда. Но что именно происходило на станции до прихода спецназовцев, нам не расскажут. Вместо этого автор изобретательно и с тонким намеком расписывает биографии своих героев, наделяя каждого яркой и запоминающейся индивидуальностью. Увы, даже явные библейские аллюзии не спасают положение. Сама структура книги такова, что читатель ждет ответов на прямые конкретные вопросы: кто, где и почему. А именно этих ответов мы так и не получим.

Итог: Андрей Лазарчук — отважный человек. Он честно попытался вдохнуть жизнь в мертворожденного уродца, написать на скудном материале полноценный роман. Если что-то у писателя не сложилось, это не его вина, в такой вязкой массе забуксовал бы и гусеничный трактор. Спрашивается: а стоило ли вообще Андрею Лазарчуку, создателю классических «Опоздавших к лету», браться за столь сомнительный проект? Отвечу вопросом на вопрос: а почему бы и нет? В конце концов, то, что тебя не убило, лишь сделало тебя сильней...

Присутствуют

- запутанные лабиринты
- безумные ученые
- крысы-мутанты

Отсутствуют

- Арнольд Шварценеггер и Сильвестр Сталлоне в главных ролях

СЮЖЕТ	2
МИР	5
ПЕРСОНАЖИ	9
СТИЛЬ	9
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	6

ОЦЕНКА МФ: 7

Василий Владимирский

Это интересно

«У нас, как и в «Статском советнике», огромное количество хороших актеров, но наши актеры, в отличие от «Советника», абсолютно зрительские. И Меньшиков, и Михалков — потрясающие персоналии, но не думаю, что молодежь пошла в кино на Никиту Сергеевича, а вот на Гошу Куценко и на Володю Вдовиченкова пойдет. У нас экшена не меньше, чем во всех этих фильмах. Другое дело, что на вкус и цвет товарищей нет: кому-то нравится Акунин, кому-то Лазарчук. Но если на «Параграф 78» придут те, кому нравится Лазарчук и им подобные люди, я буду удовлетворен, потому что этого хватит, чтобы нам покрыть свои расходы».

(Из интервью продюсера фильма «Параграф 78» Юсупа Бахшиева).

ТАК ВОТ ТЫ КАКАЯ, ВЕЧНОСТЬ...

Цифры твои горят рубином: 00.00.04 — не меняясь уже много лет. И я знаю, что еще не раз вспомню все, что захочу, а что мне помнится лучше всего, вспомню сто и тысячу раз. Я стал подобен вонегутовскому Билли Пилигриму: могу перемещаться по своей жизни в любую точку. Вперед и назад. Даже отходить — не слишком далеко — в стороны. Не слишком далеко — отчасти потому, что боюсь не найти обратной дороги... Разве что час зачатия я не помню. А может, и помню, просто не могу передать, как это было, — не придумано слов. А до смерти мне еще далеко: когда станет 00.00.00 — и потом еще сколько-то тысячелетий будет идти сюда пламенный фронт.

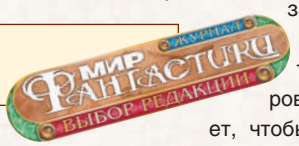
Р. СКОТТ БЭККЕР. ВОИН КРОВАВЫХ ВРЕМЕН
R. SCOTT BAKKER. THE WARRIOR-PROPHET

Псевдоисторическое эпическое фэнтези

Роман ● **Перевод:** *О. Степашкина* ● **Издательства:** *«Эксмо», «Домино», 2007* ● **Серия:** *«Короли Fantasy»* ● **736 стр.** ● **6100 экз.** ● **Продолжение книги «Слуги Темного Властелина»**

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Стивен Эриксон, цикл «Малазан»
- Джордж Мартин, цикл «Песнь льда и пламени»



Продолжается Священный Поход айнрити. Огромное воинство, составленное из разных народов, медленно ползет по пустыне. Людей объединяет общая цель — освободить священную землю, попавшую в руки язычников. Но распри не утихают. У каждого Великого Дома собственные намерения. Знать ищет подвигов и земель, простые воины мечтают о золоте и благодати. Святые помыслы смешиваются с алчностью и злобой.

Но Священный Поход — лишь ширма для странных событий. Ибо, хотя минуло много веков после попытки темного Не-бога повергнуть мир, его последователи, объединенные в Консульт, используют самое грязное колдовство для реванша. Люди и большинство магов забыли о древнем ужасе, только адепты колдовской школы Завета ищут следы Консульта. Но обнаружив их, готовы впасть в панику.

Главные герои продолжают свой крестный путь. Колдун Завета Друз Ахкеймион проходит сквозь боль, огонь и предательство, прежде чем делает выбор, за который, ваться всему человечеству. И тот, ради которого Друз рискнул судьбой мира, — Анасуримбор Келлхус, отпрыск древнего королевского рода, обладающий способностями за пределами человеческих возможностей. Келлхус хладнокровно убивает и предает, чтобы завладеть душами Священного воинства. Ему придется оказаться на грани жизни и смерти, прежде чем стать Воином-Пророком, за которым люди готовы идти хоть в ад. Но даже в его холодном сердце происходят изменения к лучшему, что внушает робкую надежду…

Достоинства Бэккера налицо: качественный язык, глубокое проникновение в человеческие характеры, эффектные описания эпических битв. Правда, автор уж слишком увлекся созданием мира: обилие экзотических имен, терминов и названий изрядно утомляет, даже несмотря на наличие глоссария.

Итог: Бэккер умело балансирует на грани сурового реализма и законов классического «высокого» фэнтези. Его цикл с полным основанием можно записать в число самых значительных современных фэнтезийных эпопей.

ЦИТАТА

Люди Бивня плакали, истребляя отчаявшихся язычников, ибо никогда прежде не видели такого трагического великолепия. А после битвы некоторые взобрались на туши мастодонтов, подняли мечи навстречу солнцу и осознали то, чего прежде не понимали. Священное воинство было оправдано. Прощено.

СЮЖЕТ	9
МИР	8
ПЕРСОНАЖИ	9
СТИЛЬ	8
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	9
ПЕРЕВОД	9

ОЦЕНКА МФ **9**

Борис Невский

ВЕЛИКИЙ МАГ В РВАНЫХ ШЛЕПАНЦАХ
ИРИНА СЕРБЖИНСКАЯ
ВЕЧНЫЙ СТРАННИК

Приключенческое фэнтези, городской роман

Роман ● **Обложка:** *А.Клепаков* ● **Издательство:** *«Альфа-книга», 2007* ● **Серия:** *«Магия фэнтези»* ● **409 стр.** ● **9000 экз.**

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- отчасти — сериал «Горец», Роджер Желязны «Подмененный»

Тильвус, один из величайших магов своего мира, замечательно устроился на Земле. Вот уже много лет он живет в российском городке, зарабатывает на жизнь, собирая бутылки, и знать не знает о том, что творится у него на родине. Обычный бомж, один из многих. Но посланец неведомого сказочного мира находит его, просит отвести беду. Тильвус отказывается, и к уговорам подключают юношу и девушку из нашего мира, сисадмина Никиту и журналистку Сати. Убедить их сотрудничать нетрудно: в городе находится меч Тильвуса по имени Вечный Странник, который, если не вернуть его хозяину, может начать убивать людей…

Перед нами первая часть трилогии, продолжение которой выйдет в мае. Действие разворачивается неторопливо, внимание автора надолго задерживается на мелочах. Пожалуй, многим читателям книга покажется затянутой. При этом наш мир у Сербжинской получается значительно лучше, чем немногочисленные вкрапления мира Тильвуса. Любовно и детально описаны Сати и Никита, редакция местной газеты, где они работают, кафешки и городской фонтан… И напротив, гномы вышли выспренно-пафосными, кобольд — штампованно злобным, а эльф — невнятным.

Нельзя не попенять на оформление книги. Изображенный на обложке кобольд, несмотря на то что подробное описание его внешности дано в тексте, похож скорее на дрессированную шимпанзе, которая не разговаривает с героем, а по-обезьяньи кричит на него.

Итог: на самом деле это не совсем фэнтези. Перед нами — описание нас сегодняшних, слепок нашей жизни, выполненный с любовью, но в известной степени в ущерб сюжету; книга не о Тильвусе, но о Сати и Никите, неторопливая и в меньшей мере приключенческая, чем описательная.

ЦИТАТЫ

- — Бывай, дед! — охотно откликнулся крепыш. Он разливал по бокалам пиво, на Тильвуса не смотрел и не подозревал, что сидит за столиком с собственной смертью, и что жить ему осталось совсем немного: не дольше сегодняшнего вечера.
- Сати решила, что если сердце и дальше будет так скакать, то ждать старушку с косой придется недолго. К вечеру она непременно навестит.

  Но вместо старушки с косой над Сати наклонился встревоженный Никита.
- «Нет, понимаешь, гармонии в жизни! Что-то одно всегда в наличии имеется: или мускулы, или интеллект! А вот так, чтобы и про Кафку поговорить, и морду набить, если надо, это, Никита, большая редкость!» (Сати).

СЮЖЕТ	4
МИР	7
ПЕРСОНАЖИ	6
СТИЛЬ	5
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	6

ОЦЕНКА МФ **6**

Мария Великанова

ПРОЩАЛЬНОЕ ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

КЕЙТ МИЛЛЕР. КНИГА ПОЛЕТОВ
KEITH MILLER. BOOK OF FLYING

Притча, романтическое фэнтези

Роман ● **Обложка:** *А. Чумаченко* ● **Перевод:** *С. Чередов* ● **Издательство:** *«Гаятри/Livebooks», 2007* ● **224 стр.** ● **3000 экз.**

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- Одри Ниффенеггер «Жена путешественника во времени»
- фильм «Трасса 60» (2002)

Бывают книги, которые не то что не получается, а даже не хочется читать быстро, «влет». Они требуют вдумчивого подхода, лирических отступлений-размышлений. И дело совсем не в их размерах, скажем, или тяжеловесности слога. Такие романы часто становятся настольными книгами, которые изредка можно взять, открыть на любом месте, прочесть главку-другую и отложить еще на неделю. «Книга Полетов» как раз из таких.

Библиотекарь Пико родом из города у моря, где наравне с обычными горожанами живут крылатые люди. Жрецу книг, поэту случилось влюбиться в девушку из тех, кто проводит дни, кружа под небесами. Но его мечтам о счастье в любви не суждено было сбыться: та, что познала радость полета, не смогла быть с тем, кто обречен вечно смотреть вверх, не в силах подняться. Разлученный с любимой Пико страдал, пока однажды не было ему видение об утреннем городе, затерянном среди пустынь, где хранит-

Это интересно

Автор этой книги совсем не Кейт, а Кит Миллер, мужчина, а не женщина, как могло бы показаться. Досадное недоразумение, к счастью, оказалось единственным промахом в издании романа. Остается надеяться, что дальше будет только лучше.

крылья. Библиотекарь недолго думал, прежде чем отправиться на восток в поисках счастья.

Роман этот отнюдь не о любви поэта и крылатой девушки и не о тех напастях, что выпали на долю книжника, — он о существах, встреченных Пико в пути: у каждого — своя история, своя драма. Эта книга о том, как менялся сам библиотекарь от простого наивного юноши до… Впрочем, об этом не стоит. И на самом деле — не важно, суждено ли возлюбленным вновь быть вместе. Гораздо большее значение имеет то, что ни одна встреча, ни одна история не произошли просто так; каждый, с кем поэту довелось делить пищу и беседу в пути, обрел что-то новое, стал в чем-то лучше.

Итог: в романе нет знакомых реалий и мест, но есть то, за что каждый ценит фэнтези и сказку, — волшебство, разлитое на страницах. Нет эльфов и орков, но есть говорящий кролик и храбрый минотавр. Нет уничтожающей злобы и ненависти, но есть любовь к живому и, что главное, любовь к искусству. Стихи, песни, истории — «Книга Полетов» суть невероятно поэтичное признание писателя в любви к великой и вечной силе созидания.

СЮЖЕТ	7
МИР	7
ПЕРСОНАЖИ	10
СТИЛЬ	9
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	7
ПЕРЕВОД	8

ОЦЕНКА МФ: 8

Константин Бобов

«НЕ САДИСЬ НА ПЕНЕК, НЕ ЕШЬ ПИРОЖОК...»

АКИНО МАЦУРИ. МАГАЗИНЧИК УЖАСОВ
AKINO MATSURI. PETSHOP OF HORRORS

Городское фэнтези

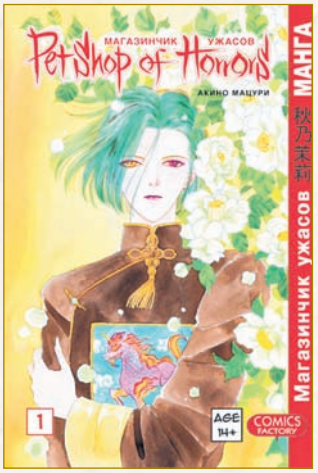
Манга ● **Перевод:** *Е. Колотова* ● **Издательства:** *«Фабрика комиксов», «Издательство Уральского университета», 2006* ● **196 стр., 220 стр.** ● **4000 экз.** ● **«Магазинчик ужасов», части 1—2**

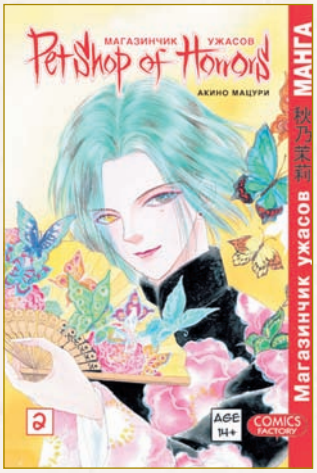
ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- Стивен Кинг «Нужные вещи»
- фильм «Гремлины» (1984)

Смотрели «Гремлинов»: на свет не выносить, воды не давать, после полуночи не кормить? В той лавке из китайского квартала, где герои фильма купили опасную зверушку, наверняка осталось еще много интересных тварей! 10-томный «Магазинчик ужасов» — калейдоскоп историй про хозяина необычного зоомагазина графа Ди и его клиентов. Скроены сюжеты, как правило, по одному шаблону: некто обращается к Ди за чем-то особенным, получает сверхъестественное создание и пару запретов в придачу. Запреты, разумеется, нарушаются, и следуют неминуемая расплата, потоки крови и нехитрая мораль в конце. Из персонажей четко прописаны только сам Ди — человек (?) без пола и без возраста, который больше всего любит своих питомцев и считает себя вправе карать людей за их прегрешения, — да его друг-враг по-

Это интересно

«Фабрика комиксов» планирует выпускать не только мангу, но и корейские, китайские, европейские комиксы. Ознакомиться с ассортиментом издательства можно на его сайте ***mangapolis.com***, а также на московском фестивале «КомМиссия», который пройдет с 27 апреля по 14 мая.





лицейский Леон Оркотт, живое воплощение японских представлений о глуповатом и бесцеремонном американце.

Русское издание выполнено почти идеально: достойный перевод, добротная бумага, качественный переплет, примечания. Как и в оригинале, манга читается справа налево.

Итог: «Магазинчик ужасов» — не самая типичная манга, лежащая на стыке «девичьих историй»-сёдзё, городских легенд, ужасов и сказок о нарушенных запретах. На фоне лучших образцов отечественной и зарубежной фантастической литературы ее идеи и сюжеты выглядят наивными и даже вторичными, но в классе рисованных историй это почти шедевр.

СЮЖЕТ	6
МИР	7
ПЕРСОНАЖИ	8
СТИЛЬ	8
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	9
ПЕРЕВОД	9

ОЦЕНКА МФ: 8

Петр Тюленев

ВСЕ ЦВЕТА ХОРРОРА

NEIL GAIMAN. FRAGILE THINGS: SHORT FICTION AND WONDERS
НИЛ ГЕЙМАН. ХРУПКИЕ ВЕЩИ: РАССКАЗЫ И ЧУДЕСА

Мистика, ужасы

Сборник • Издательство: *Morrow, 2006* **• 384 стр.**

Это важно! *Выход книги в России не анонсирован*

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Нил Гейман «Дым и зеркала», «Американские боги»
- Анджела Картер «Кровавая комната»
- рассказы Джина Вулфа

Новый сборник рассказов Нила Геймана посвящен Рэю Брэдбери и Харлану Эллисону. Как следствие, здесь есть рассказ в стиле первого — «Октябрь в кресле» — и пара подражаний второму: «Другой народ» и «Пятнадцать карт вампирского Таро». Также в книге можно найти отсылки к Говарду Лавкрафту, Артуру Конан Дойлю, Эдгару По, Филипу Фармеру, «Матрице», Филипу Дику, «Беовульфу» и даже Библии.

Есть здесь и пара редких для Геймана образчиков научной фантастики («Голиаф» и «Как общаться с девушками на вечеринках»), но по общему настрою «Хрупкие вещи» тяготеют к темному краю фэнтезийного спектра. Даже самые смешные рассказы (например, «Солнечная птица», в которой описан клуб эксцентричных гурманов, решивших отведать феникса) заканчиваются так, как это характерно для хоррора. Вместе с тем, за исключением вампиров в «Пятнадцати картах вампирского Таро» и девочек-зомби в «Горьких землях», автор не вводит в рассказы персонажей, привычных для литературы ужасов. Гейман предпочитает следовать не букве, а духу жанра — и это блестяще ему удается.

Открывающий сборник «Этюд в изумрудных тонах» — своего рода классический английский детектив с убийством, действие которого происходит в альтернативном викторианском Лондоне. Правят здесь лавкрафтовские боги, давным-давно перебравшиеся из Р'льеха. И пусть среди подозреваемых — Франкенштейн, доктор Джекилл и Влад Цепеш, а Шерлок Холмс остается за кадром повествования, — это не мешает «Этюду...» во всей красе продемонстрировать работу дедуктивного метода.

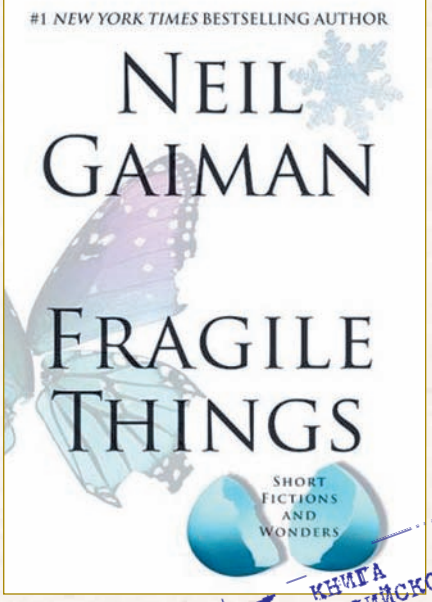
Это интересно

Рассказы, вошедшие в «Хрупкие вещи», успели собрать немало призов. «Этюд в изумрудных тонах» получил в 2004 году премию «Хьюго» как лучшая «малая форма», а премия американского журнала фантастики «Локус» в этой номинации уходила к Гейману аж четыре года подряд (2003—2006).

Рассказ «Недозволенные невесты безликих невольников в безымянном доме ночью ужасного хотения» позволяет по-новому взглянуть на взаимоотношения фэнтези и реализма. Героя-писателя, не справившегося с попыткой написать реалистическую прозу, убедили попробовать себя в жанре «эскапистского» фэнтези. Хитрость в том, что сам герой обитает в мире мрачного готического романа, где фэнтезийными считаются истории про «автомобили, биржевых маклеров и компьютеры». Как только писатель прикладывает руку к истории о проблемах замужества в стиле «Нью-Йорк таймс», его воображение сразу же расцветает.

Эротика и хоррор — вещи не только совместимые, но и часто совмещаемые (чему порукой — романы Энн Райс и Лорел Гамильтон). Но Гейману удалось не просто объединить эти две темы, но и довести эротику до такой степени, что она сама выступает в роли хоррора. Волшебный клоун в рассказе «Клоун Валентин» прибивает к двери возлюбленной собственное сердце. Женщина-биогеолог из «Фактов о случае отбытия мисс Финч» ограждает себя от собственной сексуальности с помощью надоедливых научных построений. Главный герой рассказа «Как ты думаешь, что я чувствую», разорвав всепоглощающую связь с молодой женщиной, превращается в горгулью, своего рода тотем, защищающий его от чувств. А пара похотливых подростков из «Как общаться с девушками на вечеринках» ошиблись домом и угодили не на девичник, а к самым настоящим (и крайне непредсказуемым) инопланетянкам.

Эротическая навязчивость рельефно фигурирует и в «Сувенирах и сокровищах» — мрачной истории о том, как



КНИГА НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

миллиардер мистер Элис хотел завладеть самым красивым мужчиной на свете. Но настоящее очарование этой истории придает личность рассказчика — безразличного, жестокого убийцы на службе богача. Он действует и в «Монархе Глена», где мы снова встречаемся с Тенью, главным героем романа «Американские боги». Надо сказать, что многие из «Хрупких вещей» построены именно как рассказы от первого лица: например, в «Октябре в кресле» делятся историями месяцы, а начало «Кормильцам и едокам» кладет беседа за поздним ужином. В «Страницах из дневника, найденного в коробке из-под обуви, забытой в рейсовом автобусе где-то между Тулсой, Оклахома, и Луисвиллем, Кентукки» и «Пятнадцати картах вампирского Таро» своего рода обрамлением становятся сами названия.

Итог: рассказы Нила Геймана можно назвать «Хрупкими вещами» не в том смысле, что они могут разбиться от одного прикосновения. Подобно ювелирным изделиям высшего качества, это штучные произведения ручной выделки и необыкновенной красоты. Пожалуй, единственное, чего стоит опасаться «Хрупким вещам» — это некачественного перевода.

ПЕРЕВОД

Сложно сказать, когда новый сборник Геймана появится на русском языке. С одной стороны, вышедшая прямо перед «Хрупкими вещами» книга «Дети Ананси» уже издана у нас. С другой стороны, «Дети Ананси» — это все-таки роман, а из почти десятка сборников Геймана у нас изданы только «Дым и зеркала». Пока «АСТ» медлит, отдельные рассказы из «Хрупких вещей» выходят в межавторских антологиях других издательств:

- «Пятнадцать карт вампирского Таро» — сборник «Вампиры».
- «Недозволенные невесты безликих невольников в безымянном доме ночью ужасного хотения» — сборник «Юмористическое фэнтези».
- «Сувениры и сокровища: история одной любви» — сборник «999».
- «Этюд в изумрудных тонах» — сборник «Череп Шерлока Холмса».
- «Станицы из дневника, найденного в коробке из-под обуви, забытой в рейсовом автобусе где-то между Тулсой, Оклахома и Луисвиллем, Кентукки» — сборник «Лучшее за год: Мистика. Магический реализм. Фэнтези».

Присутствуют

- мистика
- фантастика
- литературная игра
- странные миры

Отсутствуют

- стандартные персонажи
- неинтересные рассказы
- литературные штампы

СЮЖЕТ	9
МИР	9
ПЕРСОНАЖИ	9
СТИЛЬ	9

ОЦЕНКА МФ: 9

Владимир Обручев

ГАРРИ ГАРРИСОН. НЕУКРОТИМАЯ ПЛАНЕТА
HARRY HARRISON. DEATHWORLD

Приключенческая фантастика, космоопера

Роман (в сборнике «Мир смерти») • Издательство: *«Эксмо», 1999* **• Серия:** *«Стальная крыса»* **• 480 стр. • 5100 экз. • «Мир смерти», часть 1**

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Гарри Гаррисон, цикл «Стальная крыса»
- Аркадий и Борис Стругацкие «Обитаемый остров»

КЛАССИКА 1960 год

Лучший способ потренировать телекинетические способности — рискнуть сорвать куш в казино. Подобным тренингам и посвятил Язон динАльт свои молодые годы, оставив отпечатки ловких пальцев на жетонах и кредитках сотен игральных домов Галактики, но чудом избежав судебной дактилоскопии. И продолжал бы Язон играть или бы погиб при попытке донести кассу до собственного автомобиля, не появись в его жизни третий вариант, обещающий куда больше приключений и опасностей.

После сделки, которая принесла нежданному гостю Язона три миллиарда кредиток, удачливый игрок решил проследить, на что пойдут деньги, — последовал за харизматическим капитаном Керком и атлетически сложенной девушкой Метой на предмет патриотических чувств обоих — планету Пирр. И тут же выругал себя за любопытство.

Планета оказалась сущим адом. Сила тяжести — ровно в два раза больше земной, да еще и каждая букашка, каждая ядовитая травинка жаждут впиться в человеческую кожу и поспособствовать ее скорейшему ритуальному бальзамированию. Вся природа словно восстала против обитателей единственной человеческой колонии, и последним ничего не оставалось, кроме как оградиться от мира бетонным Периметром и денно и нощно отбивать лавинообразные атаки со стороны представителей местной флоры и фауны.

Чтобы Язон преждевременно не вписал свое имя в некролог, ратоборцы Пирра обучили его премудростям выживания во враждебных условиях и искусству обращения с фирменным пиррянским пистолетом. Но закоренелый педант Язон не проникся милитаристским духом и, быстренько слиняв с тренировок, засел за изучение исторических архивов колонии.

То, что ему удалось выяснить, могло изменить ход двухсотлетней неравной войны — в сторону перемирия с природой. Ведь твари Пирра оказались одной с Язоном крови. Нет, не педантами — телепатами! Чувствуя агрессивное отношение людей, рогоносы и шипокрылы отплачивали той же кредиткой — и с новой силой осаждали Периметр. А всего в двухстах метрах от города человек мог прогуливаться без боязни быть подчищенным санитарами ноосферы. Если, конечно, сам не помышлял при этом учинить что-нибудь плотоядное.

Пиррянам предоставляется выбор: или умереть во время одной из осад, или поставить крест на главном деле их жизни — войне. Нелегкая задачка для насквозь милитаризированного общества, пусть и сознающего обреченность своей борьбы. Вроде и надоел затекший палец на спусковом крючке, а отказаться от привычного уклада бравые и упертые потомки колонистов так и не смогли ни в одном из многочисленных продолжений.

Дебютный роман молодого рассказчика Гарри Гаррисона, изданный впервые в журнале Astounding, оказался радушно принят критиками и поклонниками научной фантастики как в США, так и — значительно позже, после перевода на русский язык — в нашей стране. И неудивительно: несмотря на необычный для фантастики того времени антураж, построен роман на незыблемых архетипах. Мудрый лидер Морфеус, гениальный экстрасенс Нео и женщина-воин Тринити из «Матрицы» — это подсознательная калька с тройки главных героев «Мира смерти». А свифтовский прием, когда не вовлеченный в конфликт персонаж наведывается сперва в один из двух враждующих кланов, потом — во второй и в итоге мирит их между собой, использовался до Гаррисона и вряд ли когда-либо сойдет со страниц книг.

Итог: яркая книжка, которую вы наверняка читали в детстве. Веха в фантастике. Неиссякаемый источник адреналина, тестостерона и эндорфина. Жаль, но того же нельзя сказать о продолжениях за рамками классической трилогии. Но ведь не о них речь!

ЦИТАТА

«Ты и все остальные пирряне — супермены на земную мерку. Свирепые, беспощадные, несокрушимые, с молниеносной реакцией. Живучие, как кошки. Из вас получились бы бесподобные техасские рейнджеры, канадские конные патрули, разведчики болот Венеры — любые из мифических героев далекого прошлого. И, по-моему, ваше место именно там, в прошлом» (Язон динАльт).

Это интересно

- В цикл Гарри Гаррисона «Мир смерти» также входят романы «Специалист по этике» (1964) и «Конные варвары» (1968) и рассказ «Линкор в нафталине» (1973). Еще четыре книги с позволения Гаррисона «дописаны» российскими фантастами Антом Скаландисом и Михаилом Ахмановым: «Возвращение в Мир смерти», «Мир смерти против флибустьеров, «Мир смерти и твари из преисподней», «Недруги по разуму». Подробный рассказ о цикле — в мартовском номере «МФ» за 2006 год.
- Пирр, в честь которого названа неукротимая планета, — живший в 318—272 годах до нашей эры царь государства Эпир. Войска Пирра пришли на помощь тарентинцам в войне с римлянами, разбили последних при Гераклее и при Аускулуме в Апулии, но при этом сами понесли большие потери.
- Пиррянский пистолет — оружие, навсегда вошедшее в «золотой арсенал» научной фантастики. Он крепится на локте и сам «впрыгивает» в ладонь при характерном сокращении мышц, поэтому любой новичок даст Клинту Иствуду сто очков вперед если не в меткости, то в скорости реакции.

Присутствуют

- инопланетная флора и фауна
- телепатия
- секс и азартные игры
- сардонический юмор
- идея непротивления злу насилием

Отсутствуют

скучные эпизоды
военные-интеллектуалы
оружие массового поражения
имплантанты
замки и драконы

СЮЖЕТ	10
МИР	10
ПЕРСОНАЖИ	10
СТИЛЬ	9
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	7
ПЕРЕВОД	8

ОЦЕНКА МФ **10**

Дмитрий Тарабанов

МЕИР БАДХЕН
ЕВРЕЙСКАЯ ЧЕРТОВЩИНА

Издательства: *«Мосты культуры», «Гешарим», 2007* ● **Серия:** *«Каббала и еврейская традиция»* ● **320 стр.**

Название этой книги ничего общего с антисемитскими высказываниями не имеет. Речь в ней идет о чертях и демонах, какими они представлены в еврейской культуре, — от давних времен и до нынешних лет. Тут вам и история Лилит, и иерархия бесовского царства, и особенности взаимодействия демонов с людьми (от вражды до мирного соседства). Цитаты из Талмуда перемежаются забавными быличками и анекдотами, чуть ироничный тон автора не мешает ему говорить о вполне серьезных вещах... В общем, чтение весьма и весьма любопытное. При этом оно будет понятно и простому обывателю, не слишком разбирающемуся в особенностях еврейской культуры, — для таких есть даже словарик в конце!

Итог: перед нами исследование по иудейской демонологии, удивительным образом совместившее, казалось бы, несочетаемое: глубину и академизм с живостью изложения. Отдельного внимания заслуживают авторские сноски и комментарии, которые, право слово, по искрометности юмора напоминают пратчеттовские!..

Владимир Пузий

КОЛТМАН КЛИФАН. РЫЦАРСКИЙ ТУРНИР
R. COLTMAN CLEPHAN. THE MEDIAEVAL TOURNAMENT

Перевод: *В. Кайдалов* ● **Издательство:** *«Центрполиграф», 2007* ● **238 стр.** ● **4000 экз.**

Сложно представить себе рыцарство без турниров — наверное, ни один фильм и ни одна книга о средневековье не обходятся без них. И разумеется, не обходятся они и без целого ряда штампов, этакой традиционной «развесистой клюквы» жанра.

Книга Клифана предназначена для тех, кому интересно, «как же все было на самом деле». Автор состоял в Объединении историков оружейного дела, благодаря чему имел доступ к целому ряду уникальных, мало кому известных источников. Прежде всего Клифан ведет речь, конечно, об «осени средневековья», хотя так или иначе захватывает и более ранние периоды, обильно цитируя древние рукописи, летописи, анналы, своды правил и статуты.

Итог: эдакая малая сокровищница для истинных ценителей. Даты, имена, подробности, детали — история турниров оживает благодаря скрупулезному и бережному отношению Клифана к теме, которой он явно «горел». Оседлав любимого «конька», автор с легкостью завладевает высшим писательским призом — читательским вниманием!

Владимир Пузий

ЦЕНА СОЛИ

МАРК КУРЛАНСКИ. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ СОЛИ
MARK KURLANSKY. SALT: A WORLD HISTORY

Перевод: *Н. Жукова, М. Суханова* ● **Издательство:** *«КоЛибри», 2007* ● **Серия:** *«Вещи в себе»* ● **520 стр.** ● **5000 экз.**

Странно, как иногда самые обычные вещи меняют свои значение и смысл, стоит нам только узнать об их истории. Соленый камешек из маленького шахтерского городка в Каталонии однажды заставил Марка Курлански по-другому взглянуть на то, с чем мы встречаемся ежедневно: на соль.

Изучая историю этого «единственного съедобного минерала», Курлански словно бы взглянул и на всю историю человечества сквозь призму соляного кристаллика. Споры о налогах на соль в древнем Китае и изготовление мумий в Египте, добыча сельди и соляные баталии доколумбовой Америки, соль во время войны американских Юга и Севера, чеширские *проседания*, роль соли в жизни колоний... Рецепты тех или иных блюд чередуются здесь с историей географических открытий, этнография — с мифологией, а карты — с уникальными фотографиями.

Итог: отлично иллюстрированная книга о настоящем «белом золоте», минерале, который долгое время был одной из наиболее стабильных свободно конвертируемых валют в истории человечества.

Владимир Пузий

СРЕДНЕВЕКОВАЯ ИМИДЖЕОЛОГИЯ

АЛЕКСАНДР ЮРЧЕНКО
ИСТОРИЧЕСКАЯ ГЕОГРАФИЯ ПОЛИТИЧЕСКОГО МИФА. ОБРАЗ ЧИНГИС-ХАНА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XII-XV ВВ.

Издательство: *«Евразия», 2006* ● **640 стр.** ● **2000 экз.**

Некоторые из историков, трактуя те или иные летописи, забывают о главном: как и сейчас, тогда «историю писали победители». Поэтому-то всякое историческое свидетельство не только (порою — и *не столько*) собрание фактов, но в первую очередь — зеркало, в котором отображается образ мыслей его автора.

Именно с этой точки зрения рассматривает образ Чингис-хана в средневековой литературе историк Александр Юрченко, автор книг «Тигрица и грифон», «Империя и космос», «Христианский мир и «Великая Монгольская империя». «Образ Чингис-хана...» — логическое продолжение двух последних, в нем автор интересно и убедительно пишет о том, как и для чего средневековые имиджеологи создавали политические мифы.

Итог: шикарный том с множеством цитат из первоисточников (некоторые впервые переведены на русский) будет интересен как узким специалистам, так и простому читателю. Чего стоят одни только названия разделов: «Магическая революция», «Башни из черепов: послание без адреса», «Три жабы Апокалипсиса»!..

Владимир Пузий

ДИСКИ НОМЕРА

В этой рубрике мы рассказываем о лучших аудиоверсиях романов отечественных и зарубежных фантастов, а также о новых и классических альбомах тех музыкальных коллективов, творчество которых напрямую связано с фэнтези и фантастикой. Сегодня мы посмотрим, как превращаются в формат mp3 шедевры книжной фантастики, а также вспомним о легендарной «Эльфийской рукописи» в ожидании второй части этой металлоперы, которая стала настоящим событием в российской фэнтези-музыке.

АДАПТАЦИЯМ НЕТ КОНЦА

МАРИЯ СЕМЕНОВА
ВОЛКОДАВ ИЗ РОДА СЕРЫХ ПСОВ

Издатели: *«Аудиокнига», «АСТ Москва», «Азбука», 2006* ● **Серия:** *«Бестселлер»* ● **Время звучания:** *22 часа* ● **Носитель:** *2 CD* ● **Формат:** *mp3*

Аудироман

Не успел выйти на экраны кино-«Волкодав», как тут же появилась адаптация бестселлера в аудиоформате. Разумеется, здесь нет никаких расхождений с текстом оригинала, тем более таких, какие допустил Николай Лебедев в своем фильме «по мотивам», но если при чтении с бумаги в первую очередь внимание привлекали характеры героев и необычный язык, то аудио-«Волкодав» кажется не чем иным, как пресловутым «нашим ответом Конану». Книга начитана очень качественно, но, слушая ее, сосредотачиваешься на сюжете и приключениях, а не на стиле и персонажах.

Итог: редкая возможность взглянуть на знакомый текст с нового ракурса. Однако начинать знакомство с «Волкодавом» все-таки стоит с книжного варианта, иначе у вас может сложиться превратное мнение об этом произведении.

ОЦЕНКА 8

СЕСТРА ТАЛАНТА ОТДЫХАЕТ

ТЕРРИ ГУДКАЙНД
ПЕРВОЕ ПРАВИЛО ВОЛШЕБНИКА

Издатели: *«Аудиокнига», «АСТ Москва», 2006* ● **Серия:** *«Бестселлер»* ● **Время звучания:** *20 часов 25 минут* ● **Носитель:** *2 CD* ● **Формат:** *mp3* ● **1 часть романа**

Аудироман

На Западе существует неписаный закон: большинство аудиоверсий книг выпускается в «урезанном» виде. И хотя порой при таком подходе от слушателя ускользают многие немаловажные детали, сокращение не просто имеет право на жизнь, но часто необходимо, иначе диск окажется безнадежно затянутым. Таким, каким получился отечественный аудироман «Первое правило волшебника». Слог Гудкайнда всегда отличался тяжеловесностью, а на слух он воспринимается еще хуже, чем «с листа», несмотря на очень хорошего чтеца. Если бы книгу несколько сократили, конечный продукт от этого бы только выиграл. А двадцать с лишним часов звучания (и это только половина первого романа!) смогут выдержать только самые терпеливые слушатели.

Итог: пожалуй, роман Гудкайнда слишком объемен, чтобы восприниматься на слух.

ОЦЕНКА 6

КАРАСЬ СРЕДИ АКУЛ

LORDI
THE APOCALYPSE

Издатели: *Sony, BMG Import, 2006* ● **Число композиций:** *12*

Музыкальный альбом

Финляндия уже давно завоевала славу страны, где с регулярностью появляются яркие исполнители тяжелой музыки. Однако чем дальше, тем сложнее становится молодым группам выделиться на фоне таких гигантов, как Nightwish или Sonata Arctica. Lordi выбрали необычный путь к известности. Во-первых, на все свои выступления ребята наряжаются в костюмы истинных фэнтезийных монстров. Во-вторых, они победили на «Евровидении» — традиционной вотчине поп-исполнителей. В-третьих и в-основных, собственно музыка Lordi вторична и посредственна. Хриплый, местами крикливый вокал, незапоминающиеся мелодии выгодно смотрятся только на фоне незамысловатых песенок поп-«див».

Итог: при всех заслугах коллектива в деле продвижения тяжелой музыки в массы, ничего выдающегося музыка Lordi собой не представляет, что и подтвердил их последний альбом.

ОЦЕНКА 6

ВОСПЛАМЕНЯТЬ СЕРДЦА

RHAPSODY OF FIRE
TRIUMPH OR AGONY

Издатель: *Steamhammer Us, 2006* ● **Число композиций:** *11*

Музыкальный альбом

Сменив название после десяти с лишним лет работы, Rhapsody не растеряла ни мастерства, ни индивидуальности. В Triumph or Agony все вызывает восхищение. Насыщенное, мощное звучание тяжелых композиций, в которых постоянно используются симфонический оркестр и хоры, соседствует с легкостью и изяществом баллад. Красота песен может сравниться разве что с высочайшим мастерством музыкантов и солиста Алекса Старополи. Вот только «сюжетных» вставок, начитанных такими звездами, как Кристофер Ли, стало меньше, да и композиции в массе свой снизили темп. Тем не менее каждое стихотворение, мелодия, аранжировка насквозь пронизаны духом эпического фэнтези, а энергетика альбома превышает все мыслимые пределы.

Итог: почти каждый трек — готовый хит. Создать нечто еще более потрясающее музыкантам будет ох как непросто.

ОЦЕНКА **10**

РЕНЕССАНС РОКА

BLACKMORE'S NIGHT
THE VILLAGE LANTERNE

Издатель: *Steamhammer Us, 2006* ● **Число композиций:** *16*

Музыкальный альбом

Увлекшись фолком, бывший лидер Deep Purple Ричи Блэкмур не забыл и о роке, что и продемонстрировал пятый альбом Blackmore's Night. В новом творении коллектив несколько отошел от фолкового звучания: добавились заметные роковые вставки и яркие гитарные проигрыши. Даже мягкий, будто бы созданный для фолка голос Кэндис Найт зазвучал жестче и сильнее. Музыкантам удалось одновременно и сохранить ставшую их визитной карточкой стилизацию под средневековье, и провести неожиданно удачный эксперимент. Вот только ярких, неординарных композиций на диске могло бы быть и побольше: две-три способны запасть в душу и стать настоящими хитами, но большая часть песен выполнена на одном уровне и потому не выделяется на общем фоне.

Итог: любопытная работа от коллектива, который, казалось бы, по определению не способен удивлять.

ОЦЕНКА **8**

СБАВЛЯЯ ОБОРОТЫ

THERION
GOTHIC KABBALAH

Издатель: *Nuclear Blast Records, 2007* ● **Число композиций:** *15*

Музыкальный альбом

Почти три года на улице поклонников Therion не было праздника, а ведь раньше эта группа радовала любителей своего творчества практически каждый год. И чем сильнее затягивалось ожидание, тем отчетливее билась надежда на то, что музыканты готовят что-то особенное. И они действительно удивили.

К сожалению, сюрприз оказался не слишком приятным. На двух дисках Gothic Kabbalah расположились самые разнообразные композиции во всех возможных направлениях металла. Почти все выполнены на высочайшем уровне, но вот от симфонического, помпезного звучания коллектива осталось очень немного. Новый альбом представляет собой сборную солянку: подход интересный, но лишающий Therion индивидуальности.

Итог: многие песни с альбома оставляют приятное впечатление, но в целом диски не стоили трех лет ожидания.

ОЦЕНКА **6**

ПЕРВАЯ ОПЕРА

ЭПИДЕМИЯ
ЭЛЬФИЙСКАЯ РУКОПИСЬ

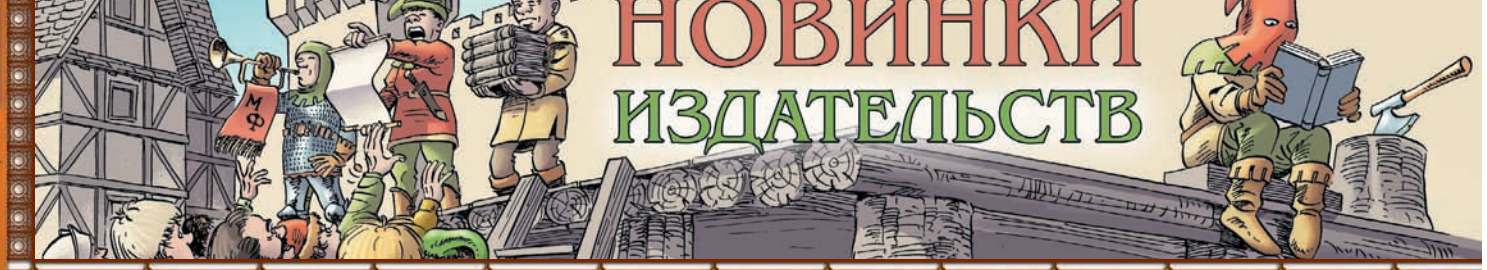
Издатель: *«Мороз Рекордс», 2004* ● **Число композиций:** *12*

Музыкальный альбом

На Западе сложно удивить публику музыкальными альбомами, песни в которых объединены не только идеей, но и сюжетом. А в нашей стране пока лишь «Эпидемия» решилась рассказать на диске полноценную фэнтезийную историю. И пусть сюжет «Эльфийской рукописи» не блещет оригинальностью, альбом хорош многоплановыми мелодиями и великолепным вокалом, что неудивительно, учитывая приглашенных звезд. А вот над стихами, многие из которых простоваты или перенасыщены пафосом, стоило поработать поусерднее.

Итог: до европейских аналогов альбому еще далеко, но в целом эксперимент следует признать удачным. Надеемся, что вторая часть оперы, «Битва богов», не только достойно поддержит традицию, но и станет шагом вперед для отечественной фэнтези-музыки.

ОЦЕНКА **8**



Публикуем информацию о выходящих на русском языке фантастических книгах. Издательские аннотации вы можете найти на диске нашего журнала.

Развернутые рецензии на лучшие книги из перечисленных здесь обязательно будут опубликованы в последующих номерах «Мира фантастики».

ЗАРУБЕЖНАЯ ФАНТАСТИКА

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ЖАНР	ЦИКЛ
	Драконы Войны Душ	ИЦ «Максима», «Азбука-классика», 2007	«Сага о Копье»	Фэнтези, новеллизация ролевой игры	Межавторская антология
Дэн Абнетт	**Инквизитор Эйзенхорн** *	«Азбука-классика», 2007	Warhammer 40000	Боевая фантастика, новеллизация настольной игры	Трилогия в одном томе, рассказы
Саймон Браун	**Наследство *. Огонь и меч**	«АСТ», 2007	«Золотая серия фэнтези»	Эпическое фэнтези	«Магические ключи», части 1 и 2
Лоис Макмастер Буджолд	**Гражданская кампания** *	«АСТ», 2007	Science Fiction	Космическая опера	«Барраяр», 11-ая книга о Майлзе Форкосигане
Лоис Макмастер Буджолд	**Дипломатическая неприкосновенность** *	«АСТ», 2007	Science Fiction	Космическая опера	«Барраяр», 13-ая книга о Майлзе Форкосигане
Лорел Гамильтон	**Соблазненные луной**	«АСТ», 2007	«Холод страха»	Мистический детектив	«Мередит Джентри», часть 3
Чарльз Де Линт	**Маленькая страна**	«Азбука-классика», 2007	«Городские легенды»	Магический реализм, мистика	
Энн Маккефри	**Певцы кристаллов**	«Эксмо», 2007	«Хроники Перна»	Приключенческая фантастика	«Певцы кристаллов», часть 1
Джон Ринго	**Укрощение огня**	«Азбука-классика», 2007		Военное технофэнтези	«Консульские войны», часть 1
Уильям Стейг	**Шрек**	«Амфора», 2007		Сказочная фантастика	
Тэд Уильямс	**Башня Зеленого Ангела** *	«Азбука-классика», 2007	Gold Collection	Эпическое фэнтези	«Орден манускрипта», часть 3, книга 2
Филип Фармер	**Мир Реки: Темные замыслы** *	«Эксмо», 2007	«Шедевры фантастики»	Приключенческая фантастика	«Мир Реки», часть 3
Барб и Дж. С. Хенди	**Похититель жизней**	«Азбука-классика», 2007		Темное фэнтези, мистика	«Дампир», часть 2
Майкл Ши	**Восьмая нога бога**	«Азбука-классика», 2007	Gold Collection	Плутовское фэнтези	Продолжение книги «Рыбалка в море демонов»

** Переиздание выходившей ранее книги*

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ЖАНР	ЦИКЛ
Иван Алексеев	**Завтрашний взрыв**	«Крылов», 2007	«Историческая авантюра»	Историческая фантастика	«Дружина особого назначения», часть 4
Николай Басов	**Тотальное преследование**	«Альфа-книга», 2007	«Фантастический боевик»	Остросюжетная фантастика	
Андрей Буторин	**За краем земли и неба**	«АСТ», 2007	«Заклятые миры»	Приключенческое фэнтези	
Владимир Василенко	**Пройдоха**	«Эксмо», 2007	«Русский фантастический боевик»	Остросюжетный фантастический детектив	
Мария Вересень	**Особо одаренная особа**	«Альфа-книга», 2007		«Студенческое» фэнтези	Романы «Высшее образование для сироты, или Родственники прилагаются», «Особо одаренная особа»
Алексей Волков	**Гавань Командора**	«Крылов», 2007	«Историческая авантюра»	Хроноопера, приключения	«Командор», часть 4
Михаил Высоцкий	**Новорусская баллада**	«Альфа-книга», 2007		Ироническое славянское фэнтези	
Алла Гореликова	**Зерна огня**	«Крылов», 2007	MK-fantasy	Приключенческое фэнтези	«Корона», часть 3
Андрей Ерпылев	**Зазеркальная Империя ***	«Альфа-книга», 2007		Путешествия между мирами	Романы «Зазеркальные близнецы», «Золотой империал», «Слуга царю...»
Александр Золотько	**Последняя крепость Земли**	«Альфа-книга», 2007	«Фантастический боевик»	Постапокалипсис, остросюжетная фантастика	
Александр Зорич	**Римская звезда**	«АСТ», 2007	«Интеллектуальный детектив»	Исторический детектив	
Вероника Иванова	**Право учить. Работа над ошибками**	«Альфа-книга», 2007	«Магия фэнтези»	Фэнтези	Продолжение книги «Право учить. Повторение пройденного»
Сергей Игоничев	**Скиф**	«Альфа-книга», 2007	«Фантастический боевик»	Остросюжетное городское фэнтези, мистика	«Хроники отдела «Х», часть 2
Алекс Кош	**Вечеринка в стиле «вамп»**	«Альфа-книга», 2007	«Фантастический боевик»	«Вампирское» городское фэнтези	Продолжение книги «Если бы я был вампиром»
Анна Лин	**Владычица Черной Башни**	«Альфа-книга», 2007	«Магия фэнтези»	Приключенческое фэнтези	
Ольга Мяхар	**Агентство магических катастроф**	«Альфа-книга», 2007		Ироническое фэнтези	
Ник Перумов	**Семь Зверей Райлега**	«Эксмо», 2007	«Фэнтези Н. Перумова»	Техномагия	1-ая книга нового цикла
Елена Плахотникова	**Последний Хранитель**	«Альфа-книга», 2007	«Магия фэнтези»	Приключенческое фэнтези	
Владимир Пучков	**Чертовский переполох**	«Альфа-книга», 2007		Ироническое славянское фэнтези	Продолжение книг «На службе у Кощея» и «Тень великого канцлера»
Алексей Ракитин	**Казаки в космосе. Дорога на Даннемору**	«Крылов», 2007	«Мир фэнтези»	Остросюжетная космоопера	«Казаки в космосе», часть 2
Мария Семёнова	**Там, где лес не растет**	«Эксмо», 2007	«Боевая магия»	Славянское фэнтези	Непрямое продолжение цикла «Волкодав»
Михаил Строганов	**Заклинатель дождя**	«Крылов», 2007	«Мир фэнтези»	Мистика, ужасы	
Александр Сухов	**Танец на лезвии ножа**	«Эксмо», 2007	«Русская фантастика»	Фантастика	
Виктория и Олег Угрюмовы	**Пандемониум**	«Азбука-классика», 2007		«Темное» фэнтези	Продолжение книги «Некромерон»
Надежда Федотова	**Куда они уходят**	«Альфа-книга», 2007		Ироническое фэнтези	
Евгений Черноусов	**Хранители Реликвий**	«Альфа-книга», 2007	«Магия фэнтези»	Эпическое фэнтези	
Сергей Чичин	**Генерал Панк ***	«Альфа-книга», 2007		Остросюжетное фэнтези	Романы «Гнев генерала Панка», «Хундертауэр»
Дмитрий Янковский	**Огненный шторм**	«Эксмо», 2007	«Русский фантастический боевик»	Остросюжетная фантастика	

** Переиздание выходившей ранее книги*

Борис Невский

ОБРЕЧЕННЫЕ НА ПОБЕДУ

ФАНТАСТИЧЕСКИЕ СУПЕРГЕРОИ

И во второй раз за вечер Удивительный Герой покинул любимую женщину, чтобы спасти мир.

Пер Вале, «Гибель 31 отдела»

Они не могут проиграть, ибо такими их создали. Любая опасность им нипочем. Алчущие плоти кошмарные монстры... Орды кровожадных демонов из глубин Преисподней... Армады звездных линкоров членистоногих пришельцев... Неважно. Враг будет повержен. Всегда. При любых обстоятельствах. Потому что супергерой обречен на победу.

В современной западной фантастике настоящие супергерои почти повывелись. Нет на них спроса. Поклонникам НФ и фэнтези подавай персонажей, максимально приближенных к реальности, — даже если у них остроконечные уши, фасеточные глаза или волосатые ступни. Главное — внутренне они должны походить на обычных людей. Их раздирают сомнения. Грызет совесть. Терзает страх. Они проходят тяжкий, тернистый путь, с огромным напряжением добиваясь выстраданного успеха. «На их месте мог быть и я!» — вопит внутренний голос читателя. Поэтому современные авторы соревнуются, кто выдумает наиболее затюканного персонажа, который навешает плюх всем врагам и заслужит славу, любовь и тридесятое царство в придачу. А супергерой? Как можно сопереживать этому картонному болванчику? Но так было не всегда...

Генеалогия супергероя

Обычно рождение супергероя связывают с комиксом «Супермен» (1938), однако это не совсем так. Грошовые книжки в мягких обложках, предшественники современной «массовой литературы», появились задолго до комикса. В 19 веке в Западной Европе и Америке грамотность перестала быть привилегией высших классов и пошла в народ, которому потребовались собственные сюжеты и герои. В 1866 году в Англии появились авантюрно-детективные *penny dreadful* («ужас за пенни») — брошюрки стоимостью в 1 пенс, а в США широчайшее распространение получили аналогичные *dime novels* («романы за десятицентовик»). Эти бесконечные истории о доблестных сыщиках, лихих разбойниках, благородных пиратах, галантных шевалье были бледными вариациями романов

Бульварное чтиво: год 1903.

This is trial version
www.adultpdf.com

Вальтера Скотта, Александра Дюма или Артура Конан Дойля, которые писали для более образованной публики. Персонажи «бульварного чтива» без конца сражались с коварными злодеями в масках, искали сокровища, спасали красоток. По своей сути они были чем-то большим, чем традиционные герои приключенческой беллетристики.

С 1886 года в Нью-Йорке начали публиковаться рассказы о великом сыщике Нике Картере, которого можно считать первым «почти супергероем»: он никогда не проигрывал и был абсолютно неуничтожим. Однако его приключения носили авантюрно-детективный характер, чистой фантастики там не наблюдалось.

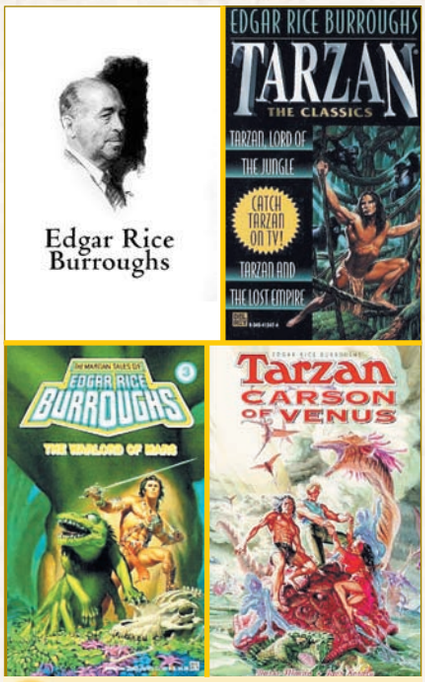
Рождение супергероя

28 сентября 1911-го случилось знаменательное событие — рождение первого фантастического супергероя. В этот день начинающий писатель Эдгар Райс Берроуз закончил роман «Под лунами Марса», который увидел свет в феврале—июле 1912 года на страницах журнала *All-Story*. Через пять лет произведение, положившее начало популярнейшему циклу авантюрной фантастики, вышло отдельной книгой под названием «Принцесса Марса».

Главный герой — джентльмен из Вирджинии **Джон Картер**, капитан армии Конфедерации, который после Гражданской войны отправился в Аризону на поиски золота. Спасаясь от апачей в пещере, Картер впал в летаргию, и загадочным «астральным» образом его дух материализовался на планете Барсум, известной нам как Марс. Благодаря атлетическому телосложению и низкой силе тяжести на Красной планете Картер обрел феноменальную мощь и выносливость. Поборов тучу врагов и чудовищ, он женился на марсианской принцессе Дейе Торис и стал планетарным Полководцем, Джоном Картером Марсианским.

Формально не обладая сверхчеловеческими способностями, Картер тем не менее наделен признаками типичного супергероя: немереная крутизна, умение выходить целехоньким из самых опасных передряг и стопроцентная победоносность. Возможно, именно поэтому как полноценный герой авантюрного цикла Картер быстро спекся, уже к четвертому тому саги отойдя на задний план. Если ты завоевал весь мир — что делать дальше? В последующих книгах цикла Берроуз повествует о детях и родичах Великого Человека.

Примерно по тому же лекалу Берроуз скроил другого, еще более популярного персонажа. В том же 1912 вышел его роман «**Тарзан, приемыш обезьян**» о юном лорде Грейстоке, который вырос в джунглях, сохранив манеры британского аристократа. Тарзан во многом — клон Картера. Африка, где происходит большая часть событий цикла, мало отличается от Барсума: чудовища, затерянные города, вероломные туземцы, беспомощные красавицы. И бесстрашный, непобедимый, несокрушимый Тарзан — гроза злодеев и защитник справедливости.



Берроуз и его супергерои.

Книги Берроуза о Картере и Тарзане стали промежуточным звеном между макулатурными «дайм-новелс» и сюжетными комиксами. Именно байки о Тарзане легли в основу первого в истории американского «драматургического» комикса, появившегося 7 января 1929-го. До этого у комиксов не было сквозного сюжета. Так что Супермен еще не покидал Криптон, когда Картер и Тарзан уже вовсю пахали ниву супергероизма.

Посильную помощь им оказывал **Энтони «Бак» Роджерс** — лейтенант американской армии, летчик Первой мировой войны, персонаж повести Филипа Нолана «Армагеддон 2419 года» (1928), на основе которой вскоре вышел очень популярный комикс. Роджерс, попав при обвале в шахте под действие радиоактивного газа, засыпает на 500 лет, а пробудившись, обнаруживает Америку, угнетенную азиатской Ордой. Естественно, доблестный Бак становится вождем Революции, а его навыки аса оказываются бесценным подспорьем для уничтожения ордынских ВВС! Впоследствии этот персонаж послужил прототипом для еще более прославленного супергероя Флэша Гордона.

Эпоха супергероев

В Америке всплеск бешеной популярности историй о супергероях пришелся на времена Великой депрессии, когда нация жаждала отвлечься от суровой реальности. Депрессия превратила Голливуд в «фабрику грез». Депрессия породила Супермена и его клонов. Людям так хотелось верить в возможность появления величайшего героя, способного решать любые проблемы одним мановением руки...

И на прилавки страны легли сотни дешевых пестрых журнальчиков на паршивой бумаге с историями о героях, которые с неимоверной легкостью выпутывались из самых невероятных передряг, побеждали самых могущественных врагов, раскрывали самые страшные преступления. Именно в начале 1930-х годов *pulp fiction* («дешевое чтиво») достигло пика своей популярности. На этот период приходится рождение нескольких канонических супергероев, превратившихся в пример для многочисленных подражаний.

В 1931 появился **Тень**. Поначалу это имя носил ведущий детективного радиошоу, выходящего на деньги издательства ***Street and Smith***. Его директор Генри Рэлстон решил использовать Тень как центрального персонажа одноименного журнальчика, чьим редактором стал Джон Нановик. Для написания повестей о Тени был нанят Уолтер Гибсон, придумавший псевдоним Максвелл Грант. Гибсон отличался изрядной плодовитостью — куда там Дарье Донцовой! Всего он накатал 283 романа про Тень, еще 27 штук сочинил Теодор Тинсли и 15 — Брюс Эллиотт. Последняя книга о Тени появилась летом 1949.

Нарицательный суперзлодей

Самый знаменитый суперзлодей, чье имя стало нарицательным, — всесильный и могущественный король преступного мира доктор Фу Манчу, персонаж цикла романов британца Сакса Ромера. Фу Манчу — символ зловещего экзотического злодея, воплощенной ксенофобии белого обывателя. Он послужил прототипом большинства противников литературных супергероев, от Тени до Джеймса Бонда.

Этот доктор вовсе не Айболит.

This is trial version
www.adultpdf.com

Тень: герой злодейского вида.

Главная фишка героя — сверхъестественная способность скрываться в тенях, используя их для создания иллюзий и изменения облика. Тень — фантом, чье подлинное лицо и имя остаются за кадром. Время от времени он спасает людей, которые затем помогают ему в борьбе против преступного мира. Внешностью и повадками Тень больше напоминает суперзлодея. Он всегда крадется во мраке, носит черную широкополую шляпу, прикрывает лицо маской или шарфом. Тень ловко манипулирует другими людьми, зачастую беспардонно используя их для своих, пусть и благородных целей. Именно это сочетание добра и порока сделало образ Тени таким притягательным в глазах массового читателя.

Позднее тайна Тени была раскрыта. Им оказался знаменитый летчик Кент Аллард, который после аварии в джунглях Южной Америки познакомился с великим индейским шаманом, научившим его «магии теней». У Алларда есть «альтер эго» — миллионер Ламонт Крэнстон, который часто действует с ним заодно. Во многих книгах Крэнстон выдает себя за Тень, чтобы запутать врагов и полицию.

В 1933 году стараниями тех же Рэлстона и Нановика на свет родился **Док Сэвидж**, лишь немногим уступавший Тени по популярности. В течение 16 лет вышло около 200 романов о Сэвидже. Для воплощения идеи был избран серийный писатель Лестер Дент, выпекавший свои опусы под псевдонимом Кеннет Робсон. Впоследствии псевдоним стал коллективным, в производстве участвовали еще 8 человек, одним из которых был только начинавший писательскую карьеру Филип Жозе Фармер.

Док Сэвидж: гориллоподобный интеллектуал.

Кларк Сэвидж-младший по прозвищу Док — гениальный ученый, хирург, изобретатель, музыкант. Одновременно — прекрасно обученный боец, великолепный стрелок и ловкий авантюрист. Его богатый отец набрал команду блестящих специалистов, чтобы с самого рождения превратить Кларка в супермена. Док невероятно развит физически и чудовищно вынослив, владеет всеми видами боевых искусств. У него фотографическая память и энциклопедические знания вкупе с острым умом. Он мастер маскировки, отличный имитатор голосов. В общем, Шерлок Холмс, Тарзан, капитан Немо и профессор Челленджер в одном лице. Смысл существования Сэвиджа — борьба со злом во всех проявлениях: от организованной преступности до доисторических чудовищ. Некоторые черты Сэвиджа использовались при создании образа Супермена.

«Я не испытываю никаких иллюзий по поводу своего места в литературе. Серия про Сэвиджа — всего лишь способ обеспечить бесперебойную работу моего желудка».

Лестер Дент

Если Тень и Док Сэвидж действовали в декорациях условно-современной Америки, то уделом **Капитана Фьючера** стал космос будущего. Этого популярнейшего супергероя космической оперы придумал Эдмонд Гамильтон. Капитан Фьючер — прозвище Кертиса Ньютона, отважного космического авантюриста и блестящего ученого, который путешествует к звездам и во времени, везде сражаясь с фантастическими суперзлодеями. Серия напичкана штампами ранней космооперы: почти на всех планеты и астероидах есть атмосфера, на многих обитают разумные гуманоиды. Но истории о Фьючере сильно отличаются от серийной «палпы». Хотя бы количеством и объемом: с 1940 года за 11 лет вышло всего лишь 27 повестей и рассказов, 25 из которых написал сам Гамильтон.

Главный фэнтезийный супергерой — конечно же, незабвенный **Конан-варвар**, порожденный Робертом Говардом в 1932 году. Однако зенит славы Конана наступил значительно позже: при жизни Говарда могучий киммериец и мечтать не смел тягаться популярностью с Тенью и ему подобными. Уже после смерти своего творца, стараниями Лайона Спрэга де Кампа и Лина Картера, образ Конана принялся покорять одну вершину славы за другой. Кто сейчас читает про Тень и Дока Сэвиджа, кроме кучки поклонников? А Конана знают миллионы...

Что круче — меч или бластер?

К середине 20 века эра литературных супергероев миновала, хотя книги о них продолжали выходить. Однако довольно известные сериалы Алана Берта Эйкерса о приключениях Дрея Прескотта или Джеффри Лорда о Ричарде Блейде уже никогда не котировались выше уровня «дорожного чтива». Ныне достаточно популярны, как правило, лишь новеллизации комиксов и кинофильмов. Некоторым исключением стала немецкая межавторская супер-опупея «**Перри Родан**», начатая в 1961 году и с успехом продолжаю-

Космос будет арийским!

Десять книг «супергероической фантастики»

- Эдгар Райс Берроуз «Принцесса Марса»
- Эдгар Райс Берроуз «Тарзан»
- Кеннет Робсон «Док Сэвидж»
- Эдмонд Гамильтон «Капитан Фьючер»
- Роберт Говард «Конан-варвар»
- Джеффри Лорд «Приключения Ричарда Блейда»
- межавторский цикл «Перри Родан»
- межавторский цикл «Дикие карты»
- Лео Франковски «Инженер средневековья»
- Гай Юлий Орловский «Ричард Длинные Руки»

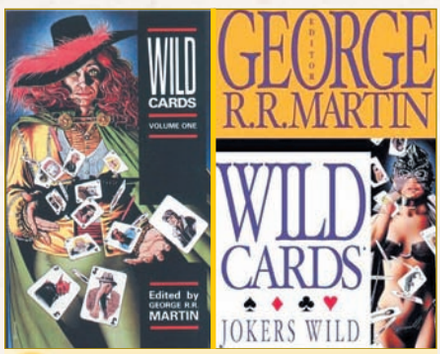
This is trial version
www.adultpdf.com

щаяся до сих пор. Но этот сериал нельзя сводить только к приключениям титульного героя. Действие происходит на протяжении многих тысяч лет, это огромная вселенная космооперы, где похождения супергероя-астронавта — лишь верхушка айсберга.

Царство супергероев

Однажды несколько американских фантастов вместе со своими друзьями целый год увлеченно играли в настольную ролевую игру **Superworld**. Одному из главных игроков, Джорджу Мартину, пришла в голову идея написать роман-мозаику на основе их совместного творчества. Так родился цикл антологий «**Дикие карты**», который печатается до сих пор — в прошлом году вышел уже 17-й том. Мартин сыграл роль главного редактора-составителя, ему помогали Роджер Желязны, Говард Уолдроп, Уолтер Йон Уильямс, Виктор Милан и многие другие.

«Дикие карты» — альтернативная история Земли после Второй мировой войны. В 1946 над Нью-Йорком был распылен инопланетный вирус, который убил 90% зараженных людей и генетически изменил 10% оставшихся. Подавляющее большинство видоизменились в разнообразных уродов, которых назвали джокерами, остальные, окрещенные тузами, получили самые невероятные суперспособности.



Многоликая вселенная «Диких карт».

Во вселенной «Диких карт» используется оригинальный прием: традиционные комиксовые супергерои и ситуации существуют в историческом мире. Никаких условных Метрополисов и Готэмов — реальные города, населенные реальными людьми. Причем многие из них оказались не на своем месте. Например, бейсбольный тренер Фидель Кастро или генерал Фрэнк Заппа. Мик Джаггер и Джимми Картер поражены вирусом «дикой карты», сенатор Джо Маккарти вместо коммунистов ведет охоту на тузов, а президент Джордж Буш облагает их дополнительными налогами...

Оригинальный мир и контраст комикса с историей принесли циклу огромную популярность, сделав его культовым. С позапрошлого года «Дикие карты» выходят и в России: у нашего читателя тоже появилась возможность приобщиться к легендарному сериалу.

Досье на супергероя

Каковы же характерные черты супергероических романов? Их действие происходит в специфических условных мирах, скроенных по подобию комикса. Обычный персонаж фантастики — лишь элемент своей вселенной, пусть и сюжетообразующий, а вот супергерой — ее центр. Весь мир вращается вокруг него! Остальные персонажи лишь гарнир для главного блюда — Великого и Непобедимого Героя!

Немалая часть успеха супергероя зависит от противников. Протагонист в гордом одиночестве разделывается с целыми армиями, либо его враги — суперзлодеи — обладают невероятными свойствами и возможностями. Чем круче противник, тем слаще победа... Здесь литература о супергероях также смыкается с комиксом.

Обреченные на победу...

Однако при всей условности литературный супергерой отличается от своего комиксового собрата. За редким исключением, он обычный человек, не обладающий сверхвозможностями. Нет, у книжного супера обязательно есть кое-что за пазухой: феерическая сила, невероятная отвага, гениальный ум, несравненная меткость... Однако летать в небесах без спецснаряжения или перепрыгивать небоскребы с помощью производимой неизвестно каким органом клейкой паутины он не способен.

Еще одно отличие — отсутствие стремления к абстрактному «добру». Классический супергерой комикса сражается, как правило, во имя человечества и демократии. Ах, моего дядю убил уличный грабитель — значит, я пойду бескорыстно мочить преступников на благо общества! Многие книжные суперы гораздо эгоистичнее. Вот Конан-варвар весьма активно борется за права — свои собственные. Например, за право на чужое имущество, которое придется ему по вкусу: от тугого кошелька до королевского трона...

●●●

В мире супергерои ныне не в моде. Зато Россия для них — настоящий рай. Чуть ли не каждый второй герой многочисленных отечественных боевиков и авантюр по маковку заряжен на победу и достоин ярлычка «супер». Увы, наше общество до зарезу нуждается в антидепрессантах...

This is trial version
www.adultpdf.com

ВМЕСТЕ НОВЫЙ МИР ПОСТРОИМ?

Дмитрий Злотницкий

Постоянный автор «Мира фантастики»

Не секрет, что, несмотря на приличные тиражи и явную востребованность у публики, почти все книжные межавторские сериалы пользуются дурной славой литературы низкого пошиба. При виде очередного тома «Звездных войн» или «Конана», а уж тем более новеллизаций компьютерных игр или комиксов большинство критиков лишь презрительно кривится. Мол, и работают над такими сериями одни лишь торгаши от литературы, лишенные настоящего таланта, и произведения у них получаются посредственные: для развлечения еще сойдет, но серьезности ни на грош — ни уму, ни сердцу. Неужели популярность мультимедийных проектов объясняется лишь недостатком вкуса у широких масс? Но как тогда объяснить, что и авторские вселенные писателей, талант которых сложно оспорить: Джорджа Мартина, Сергея Лукьяненко, Анджея Сапковского и даже Джона Р. Р. Толкина, — постепенно обрастают играми, комиксами и прочей «побочной» продукцией?.. Попробуем разобраться.

Первое. Почему в этом заинтересованы писатели? Ответ напрашивается сам: кушать хочется всем, а получить бонус в виде толстого слоя масла на честно заработанный кусок хлеба всегда неплохо. Работа в чужом сериале или продажа прав на выпуск «сопутствующей продукции» по собственному миру, безусловно, могут принести неплохие дивиденды. Но вряд ли и без того успешный автор пойдет на поклон к Большому доллару, если не видит в этом, наряду с коммерческими, творческих перспектив для себя или своего мира. И за примерами далеко ходить не надо: благодаря появлению коллекционной карточной игры по мотивам «Песни льда и пламени» эту вселенную проиллюстрировали десятки великолепных художников, и она заиграла новыми красками.

Второе. Спрос рождает предложение, а не наоборот. Так что же вызывает такой интерес зрителей, читателей, игроков к межавторским проектам? Ведь, чего уж душой кривить, в большинстве случаев художественный уровень любого рода произведений «по мотивам» оставляет желать лучшего. Полагаю, главную роль здесь играет желание человека вновь и вновь погружаться в полюбившийся мир. Я до сих пор помню ощущения, испытанные в глубоком детстве, после первого просмотра «Звездных войн». К совершенно неудержимому восторгу примешивалась тревожная мыслишка: «Неужели это — все? Нет, так не пойдет, хочу продолжения!». К счастью, задолго до того схожие опасения посетили миллионы американцев, и Джордж Лукас уже смекнул, что на этом можно неплохо подзаработать. «Звездные войны» стали одним из первых серьезных мультимедийных проектов. Заразителен не только дурной пример — и ближе к концу прошлого века межавторские миры начали появляться, как грибы после дождя.

Любителей настольных или компьютерных игр сегодня не удивишь продукцией по лицензии. К экранизациям давно привыкли все киноманы. И лишь читатели (пусть и не все, но многие) почему-то продолжают воспринимать *любую* книгу из межавторской серии как пощечину «настоящей» литературе. А ведь в куче действительно посредственного чтива нет-нет, да и попадется выдающееся произведение. И в последнее время все чаще.

На заре межавторских проектов на качество продукта обращали внимание в последнюю очередь, ведь эффект узнавания и так обеспечивал продажи. Главным достоинством такой литературы была бессрочная путевка в полюбившийся мир. Так оставалось до тех пор, пока основной расчет шел на потребителя, знакомого с первоисточником. Насколько я могу судить, сейчас, напротив, новеллизации все чаще используются для привлечения к оригинальному продукту новой публики, а это требует повышения уровня книг за счет приглашения действительно умелых авторов.

Я считаю, что коли писатель сумел создать увлекательную, неординарную историю, то его произведение имеет право на жизнь вне зависимости от того, работает он на себя или на крупный бренд. Конечно, немало авторов только новеллизациями и занимаются. Но это вовсе не значит, что *только* такие авторы пишут для межавторских сериалов: над теми же «Звездными войнами» наряду с Терри Бруксом и Робертом Сальваторе (заметим, тоже сотворившими собственные миры) трудились лауреаты «Хьюго» и «Небьюлы» — Тимоти Зан и Уолтер Уильямс. В этой же вселенной есть и еще более впечатляющий пример: новеллизацию «Мести ситхов», написанную Мэтью Стовером, многие поклонники Саги считают даже более сильным произведением, чем оригинальный фильм. А секрет подобного достижения, как мне кажется, прост — над такими проектами должны работать молодые, не пресытившиеся деньгами и славой авторы, которые будут трудиться не только за деньги, но и ради того, чтобы заложить фундамент будущей карьеры. Пока удачные примеры скорее исключение, но, при должном соединении всего лучшего, что предлагают различные виды искусства, и грамотном подборе исполнителей, они вполне могут стать правилом. Для этого достаточно, чтобы писатели подходили к своей работе с душой, а известность мира не становилась единственным плюсом произведения.

Нет, я не призываю читателей «Мира фантастики» бросать все и выстраиваться в очередь за очередным шедевром тех же Уэйс с Хикмэном. Но полагаю, что не стоит валить все новеллизации в одну кучу и ставить книге низкий балл только потому, что она написана в рамках той или иной мультимедийной серии. Судить о каждом конкретном произведении надо по его достоинствам и недостаткам, а не из предпосылки, что любой межавторский проект — от лукавого.

Пора уже избавляться от сложившихся стереотипов и перестать считать клеймом популярный бренд на обложке книги.

Мнение оратора может не совпадать с позицией редакции «МФ»

Григорий Спицын

НАЙДИ СВОЮ КНИГУ

«КНИГИ РОССИИ»

ВЫСТАВКА: *«Книги России»*
СТАТУС: *Национальная выставка-ярмарка*
ГДЕ: *Россия, Москва*
КОГДА: *14—19 марта 2007*
СОБРАЛОСЬ: *Около 150 тысяч человек*

Первая выставка «Книги России» состоялась в далеком 1998 году и была задумана как форум издателей и распространителей книгопечатной продукции, направленный на продвижение в массы, после зимнего затишья на рынке, книжных новинок осенне-летнего сезона. Наверное, символично, что в юбилейный, десятый раз национальная выставка-ярмарка проходит в 2007 году, объявленном ЮНЕСКО годом русского языка. За прошедшее десятилетие «Книги России» преодолели заметный путь. В нынешнем году, по официальной информации, на выставке были представлены более 1000 компаний, так или иначе связанных с книжным делом, которые продемонстрировали на своих стендах более 100 тысяч книг. Неудивительно, что такой ассортимент всевозможных печатных новинок, да еще по «распродажным» ценам, вызвал настоящий ажиотаж среди москвичей и гостей столицы: в выходные в 57-м павильоне ВВЦ было не протолкнуться. Похоже, Россия постепенно начинает возвращать себе утраченные позиции самой читающей страны в мире.

Вадим Панов: в Тайном Городе тоже читают «МФ».

Издательский дом «ТехноМир», в состав которого входит «Мир фантастики», по традиции выложил на прилавок все номера журнала за последний год по привлекательно низким ценам. Правда, неизвестно, что привлекало читателей к нашему стенду сильнее: желание сэкономить или возможность получить автограф главного редактора «МФ».

Почетными гостями нашего стенда на этот раз стали писатели Владимир Васильев, Алексей Пехов, Елена Бычкова и Наталья Турчанинова. Мы рады, что дали возможность многим нашим читателям задать им вопросы, взять у них автографы и сфотографироваться с любимыми писателями. К сожалению, издательства «АСТ» и «Альфа-книга», где выходят книги наших гостей, не приняли участия в «Книгах России».

Встреча с Алексеем Пеховым, Еленой Бычковой и Натальей Турчаниновой.

Помимо нашего журнала, заметную фантастическую программу представило только издательство «Эксмо». Встречи с популярными писателями Вадимом Пановым и Дмитрием Емецом оказались не менее многолюдными, чем автограф-сессии авторов иронических детективов. Жаль, что в выставке не смог принять участия Ник Перумов, который, в связи с большой загруженностью, прилетел в Россию всего через день после закрытия «Книг России».

«Книги России», как и ее осенняя «старшая сестра» ММКВЯ, — это великолепный испытательный полигон для проверки соответствия российской книжной индустрии международному уровню. И эту проверку выставка выдерживает. Возможно, до франкфуртской или лондонской «Книгам России» еще далеко, но рядовому российскому книголюбу они доставят массу положительных эмоций.

Владимир Васильев.

Николай Пегасов раздает автографы.

Фотографии Николая Пегасова и Романа Гусева.

Григорий Спицын

РОСКОН 2007

КОНВЕНТ: *«Роскон 2007»*
СТАТУС: *7-ой международный конвент фантастики*
ГДЕ: *Подмосковье*
КОГДА: *22—25 марта*
СОБРАЛОСЬ: *Более 600 любителей фантастики*

С каждым годом «Роскон» становится все крупнее и поэтому вынужден подыскивать новые места для проведения: туда, где пять лет назад могли с комфортом разместиться 300 участников, нынешние 600 человек попросту не влезут. На этот раз конвент прошел в пансионате Управления делами Президента «Лесные дали». По своей насыщенности литературно-творческая часть конференции ничуть не уступала досугово-развлекательной: семинары перемежались дружеским застольем, рок-концертом, просмотром фильмов (гости конвента смогли первыми оценить вторую часть блокбастера «Параграф 78») и просто веселым времяпрепровождением.

Гостями «Роскона» стали такие известные писатели, как Сергей Лукьяненко, Ник Перумов, Дмитрий Быков, Василий Головачев, Александр Зорич, Вадим Панов, Майкл Суэнвик, а также прославленный космонавт Георгий Гречко.

После долгих споров и обсуждений, жюри все же смогло определить первых среди равных. Фантастом года назван мэтр российского фэнтези Ник Перумов. Лауреатом «Большого Роскона» стал Зиновий Юрьев.

Фирменные росконовские всадники распределились следующим образом. Золота были удостоены Александр Громов (дважды: роман «Исландская карта» и повесть «Прыткая и потаскун») и Олег Дивов (статья «Последний трамвай в мэйнстрим»). Серебряные статуэтки получили тот же Дивов (за роман «Храбр»), Леонид Каганов (за повесть «Майор Богдамир спасает деньги») и Генри Лайон Олди (за статью «Вечные песни о главном, или фанты для фэна»). Наконец, бронза досталась Сергею Лукьяненко (за роман «Последний дозор»), Дмитрию Колодану и Карине Шаинян (рассказ «Затмение»), а также Андрею Лазарчуку (за повесть «Мы, урус-хаи»), Дмитрию Байкалову и Андрею Синицыну (за статью «Любите ли вы фантастику так»). Лучше редактором-составителем признан Василий Мельник за антологию «Городская фэнтези-2006». Дополнительную премию «Нетрезвый меч» торжественно вручили Василию Звягинцеву за цикл «Одиссей покидает Итаку», а мемориальная премия за лучшее произведение детской фантастики досталась Святославу Логинову за повесть «Барская пустошь».

«Роскон 2007» укрепил свою репутацию одного из лучших фантастических конвентов России и СНГ. В будущем году московская конференция будет совмещена со всеевропейским «Евроконом». А это значит, что нас ждет грандиозный фантастический праздник, подобных которому в России еще не было.

Фотографии Надежды Агеевой.

Александр Громов.

Сергей Лукьяненко.

Александр Зорич.

Виктор Косенков, Алексей Пехов и Алексей Гравицкий.

Ник Перумов с группой поддержки.

НАГРАЖДАЕТ

за 10-летнее
непрерывное, продуктивное
и успешное сотрудничество
золотым памятным знаком 585-й пробы

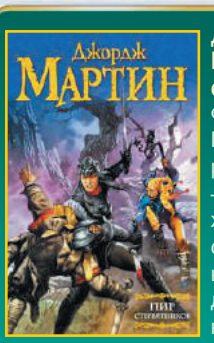
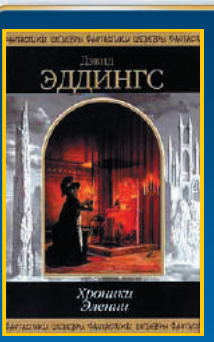
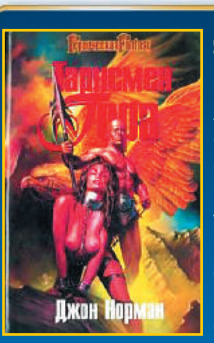
Ахманова Михаила Сергеевича
Головачева Василия Васильевича
Громова Дмитрия Евгеньевича
Гуляковского Евгения Яковлевича
Звягинцева Василия Дмитриевича
Ильина Владимира Леонидовича
Ладыженского Олега Семеновича
Михайлова Владимира Дмитриевича
Перумова Николая Даниловича
Чадовича Николая Трофимовича

ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ АВТОРОВ
И ЖЕЛАЕМ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!

www.eksmo.ru на правах рекламы

ЧТО ПОЧИТАТЬ?

Книг в нашей самой читающей в мире стране издается много. Чтобы в этом убедиться, достаточно заглянуть в раздел «Новинки издательств». Десятки авторов и названий каждый месяц — не осилишь, даже если читать в день по книге. Чтобы ваши глаза не отплясывали чечетку при виде ломящихся книжных полок, читайте наши рекомендации. Ежемесячно мы будем представлять вам двадцать одну фантастическую книгу, часть из которых выбрана читателями на нашем сайте (mirf.ru), а часть — рекомендована специалистами «МФ». В их число войдут не только свежие новинки рынка, но и классические произведения. Фантастические книги удобно сгруппированы по жанрам, поэтому мы уверены, что нововведение позволит каждому читателю «МФ» подыскать себе чтение по вкусу.

	ВЫБОР ЧИТАТЕЛЕЙ	АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ВАРИАНТ	ПРОВЕРЕНО ВРЕМЕНЕМ
ЭПИЧЕСКОЕ ФЭНТЕЗИ	Ник Перумов **Война мага. Конец игры** Долгие годы мы следили за судьбами самых выдающихся героев Упорядоченного... И вот — самый масштабный отечественный фэнтези-эпик завершен! **1 место в рейтинге. Оценка «МФ» — 9.** *Рецензия — в №11(39) за 2006.*	 Джордж Мартин **Пир стервятников** Фэнтези Джорджа Мартина поражает реалистичностью — мира, персонажей, событий. «Пир стервятников» наконец-то занял подобающее место в нашем рейтинге. **3 место в рейтинге. Оценка «МФ» — 8.** *Рецензия — в №4(44) за 2007.*	 Дэвид Эддингс **Хроники Элении** Трилогия, написанная почти 20 лет назад, — гибрид эпической саги, любовной истории и героического романа. Сэру Спархоку предстоит не только спасти свою королеву от смерти, но и помериться силами с самим темным богом.
ОСТРОСЮЖЕТНАЯ ФАНТАСТИКА	Василий Головачев **Ведич** Герои пятого романа цикла «Катарсис» гоняют на машинах, размахивают психотропными излучателями, общаются в астрале... А на кону — будущее нашей страны. **18 место в рейтинге. Оценка «МФ» — 7.** *Рецензия — в №3(43) за 2007.*	Юрий Никитин **Проходящий сквозь стены** Умение просачиваться через стены открывает перед героем книги поистине безграничные способности. Впрочем, ничего дельного из этого не вышло... **48—56 место в рейтинге. Оценка «МФ» — 5.** *Рецензия — в №2(42) за 2007.*	 Джон Норман **Тарнсмен Гора** Первая книга цикла героической фантастики рассказывает о том, как молодой учитель Тэрл Кабот попал на планету-близнец Земли. Это потом Норман скатится в порнографию, а пока перед нами — достойный продолжатель традиций Бэрроуза.
ГОРОДСКОЕ ФЭНТЕЗИ	Ольга Громыко, Андрей Уланов **Плюс на минус** Экс-солдат Саня и «фифочка» Леночка становятся напарниками. Им предстоит бороться с городской нечистью — а возможно, и со всемогущей Конторой... **7 место в рейтинге. Оценка «МФ» — 9.** *Рецензия — в №4(44) за 2007.*	Вадим Панов **День Дракона** По зубам ли окажется любимцам публике навам пробудившийся древний враг Темного двора? Похоже, сериал о Тайном Городе выходит на новый виток. **8 место в рейтинге. Оценка «МФ» — 9.** *Рецензия — в №4(44) за 2007*	Нил Гейман **Американские боги** Америка — плавильный котел, в котором смешались нации, культуры, религии... 20 век принес новые объекты поклонения. Что будет, если в смертельной схватке сойдутся Чернобог и Телевидение, Один и Поп-культура?

Выбор читателей. Март 2007

В голосовании на сайте **www.mirf.ru** приняло участие **853** человека. Всего было отдано **2059** голосов (один читатель может проголосовать максимум за три книги).

1	Ник Перумов	«Война мага. Конец игры»	14,2%
2	Алексей Пехов	«Темный охотник»	6,6%
3	Джордж Мартин	«Пир стервятников»	6,3%
4	Терри Пратчетт	«Carpe Jugulum. Хватай за горло!»	4,5%
5	Джонатан Страуд	«Врата Птолемея»	3,4%
6	Дэн Абнетт	«Возвышение Хоруса»	3,3%
7	Ольга Громыко, Андрей Уланов	«Плюс на минус»	3,2%
8	Вадим Панов	«День Дракона»	2,7%
9	Дэн Абнетт	«Инквизитор. Ордо Маллеус»	2,6%
10-11	Андрей Белянин	«Опергруппа в деревне»	2,2%
10-11	Виталий Зыков	«Под знаменем пророчества»	2,2%
12-13	Анджей Сапковский	«Божьи войны»	2,1%
12-13	Макс Фрай	«Ворона на мосту»	2,1%
14	Роберт Сальваторе	«Павшая крепость»	1,9%
15	Генри Лайон Олди	«Ойкумена. Книга первая. Кукольник»	1,7%
16-17	Гай Юлий Орловский	«Ричард Длинные Руки — пфальцграф»	1,6%
16-17	Нил Гейман	«Дети Ананси»	1,6%
18	Василий Головачев	«Ведич»	1,5%
19	Стивен Кинг	«Мобильник»	1,4%
20	Сергей Лукьяненко	«Пристань желтых кораблей»	1,3%
21	сборник «Фэнтези-2007»		1,2%
22	Дэн Симмонс	«Олимп»	1,1%
23	Олег Дивов	«Храбр»	1%
24	Роберт Асприн, Джоди Линн Най	«Торговая МИФтерия»	0,9%

КОСМИЧЕСКАЯ ОПЕРА

ВЫБОР ЧИТАТЕЛЕЙ

Генри Лайон Олди
Ойкумена. Книга 1. Кукольник

Космоопера от Олди — книга столь же неожиданная, сколько ни на что подобное не похожая. Ждем продолжения!

15 место в рейтинге. Оценка «МФ» — 9.

Рецензия — в №1(41) за 2007.

АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ВАРИАНТ

Энн Криспин
Хэн Соло и гамбит хаттов

Трилогия о приключениях самого харизматичного негодяя в самой известной из космических вселенных наверняка полюбится всем фанатам «Звездных войн».

26 место в рейтинге. Оценка «МФ» — 7.

Рецензия — в №2(42) за 2007.

ПРОВЕРЕНО ВРЕМЕНЕМ

Дэн Симмонс
Гиперион

Культовая книга, поднявшая жанр космической оперы на новую высоту. Пожалуй, по напряженности сюжета и философской глубине с «Гиперионом» может сравниться только «Дюна».

Оценка «МФ» — 10.

Рецензия — в №2(42) за 2007.

ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКОЕ ФЭНТЕЗИ

Алексей Пехов
Темный охотник

В одной-единственной книге российский писатель собрал «потерянные страницы» самых известных своих миров, а также представил нам новый.

2 место в рейтинге. Оценка «МФ» — 8.

Рецензия — в №12(40) за 2006.

Гай Юлий Орловский
Ричард Длинные Руки — пфальцграф

Сколько уже можно плестить на Юг, приобретая по дороге всякие заковыристые титулы? Даешь последнего «Ричарда»!!!

16—17 место в рейтинге. Оценка «МФ» — 6.

Рецензия — в этом номере «МФ».

Мир воров

Ближайший аналог этого проекта — «Дикие карты» Джорджа Мартина. Редактор серии Роберт Асприн собрал под одной обложкой Филипа Фармера и Джо Холдемана, Кэролайн Черри и Пола Андерсона... Приключения обитателей Санктуария действительно затягивают.

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ ФАНТАСТИКА

Джонатан Страуд
Врата Птолемея

Заключительная книга трилогии, которая вполне может оказаться посильнее Гарри Поттера. Темное юношеское фэнтези с недетской серьезностью и реалистичностью.

5 место в рейтинге. Оценка «МФ» — 10.

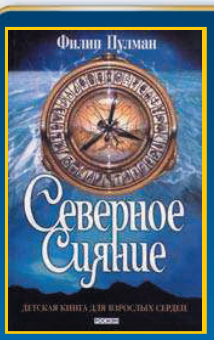
Рецензия — в №12(40) за 2006.

Владислав Крапивин
Ампула Грина

Новая книга признанного классика российской детской фантастики открывает перед читателем еще одну грань Великого Кристалла.

45—47 место в рейтинге. Оценка «МФ» — 9.

Рецензия — в №3(43) за 2007.



Филип Пулман
Северное сияние

Начало трилогии о приключениях сироты Лиры. «Гарри Поттер в юбке»? Общее у Ролинг и Пулмана действительно есть: они не боятся ставить перед детьми по-настоящему взрослые вопросы.

Рецензия — в №3(3) за 2003.

СЛАВЯНСКОЕ ФЭНТЕЗИ

Андрей Белянин
Опергруппа в деревне

Детектив? Иронический? Ну и что. Баба Яга, Кощей Бессмертный, царь Горох и прочие сказочные персонажи определяют эту книгу как славянское фэнтези.

10—11 место в рейтинге. Оценка «МФ» — 8.

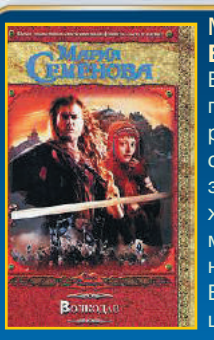
Рецензия — в №2(42) за 2007.

Олег Дивов
Храбр

Самая необычная фантастическая книга прошлого года по версии «Мира фантастики» — альтернативный взгляд на историю Киевской Руси.

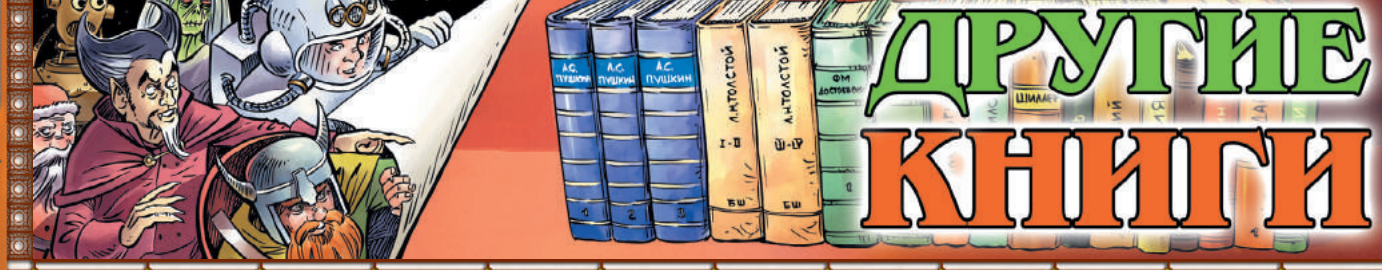
23 место в рейтинге. Оценка «МФ» — 9.

Рецензия — в №12(40) за 2006 год.



Мария Семёнова
Волкодав

Возможно, это и не первая книга, которую можно назвать славянским фэнтези, но этапная для жанра — несомненно. Несмотря на то, что цикл о Волкодаве завершен, в мае писательница вернется в знакомый мир книгой «Там, где лес не растет».



«МФ» знакомит читателей с нефантастическими книгами, тем не менее интересными для всякого любителя почитать.

«ВРЯД ЛИ СТОИТ МНЕ ВАМ ОБЪЯСНЯТЬ...»

АРТУРО ПЕРЕС-РЕВЕРТЕ. БАТАЛИСТ
ARTURO PEREZ-REVERTE. EL PINTOR DE BATALLAS

Роман ● **Перевод:** *Н. Беленькая* ● **Издательство:** *«Эксмо», 2006* ● **368 стр.** ● **15100 экз.** ● **Жанр:** *Военный роман*

Не раз и не два Перес-Реверте обращался к теме войны. Главный герой «Баталиста» — военный фотограф Фольк, который решил завязать со своим ремеслом. Купив старую башню, он рисует на ее первом этаже масштабную фреску — этакий «Апофеоз войны», где смешались времена и цивилизации: рядом с Троей высятся «башни-близнецы», а над римскими легионерами проносятся бомбардировщики.

Однако прошлое находит героя и здесь: один из сфотографированных им хорватских солдат спустя годы является к Фольку. Чтобы рассказать о своей жизни, искалеченной тем снимком. Чтобы посмотреть в глаза человеку, который бесстрастно наблюдал за войной через «зрачок» фотоаппарата. Чтобы убить Фолька...

Итог: одна из тех немногих книг, которые мне было физически тяжело читать. Не потому, что она плохо написана — наоборот! Автор мастерски изображает и войну, и реакцию на нее людей, однако такую порцию жесткой, бескомпромиссной прозы выдержит далеко не каждый.

Владимир Пузий

О БЕДНОМ ФАДДЕЕ ЗАМОЛВИЛИ СЛОВО

КОНСТАНТИН ВРОНСКИЙ
КАПРАЛ БОНАПАРТА, ИЛИ НЕИЗВЕСТНЫЙ ФАДДЕЙ

Повесть ● **Издательство:** *«Крылов», 2007* ● **Серия:** *«Внеклассная история»* ● **256 стр.** ● **4000 экз.** ● **Жанр:** *Беллетризованная биография*

В данном произведении ничего от реального Фаддея Булгарина, кроме имени и фамилии, обнаружить не удалось. Судите сами. Герой повести вспоминает, что родился он зимой, в то время как Булгарин появился на свет летом. Поляк по национальности вдруг оказывается природным русским. Учится в каком-то Геттингемском (!) университете вместо Петербургского Сухопутного шляхетского корпуса. Куда-то деваются добрые 6 лет Фаддеевой службы в русской армии, после которых была еще и служба у Наполеона, в результате которой будущий писатель дослужился до капитанского чина и ордена Почетного Легиона. А еще гораздый на выдумку автор окрутил Булгарина с француженкой Мари, «позабыв», что супругой его была урожденная немка Елена Ивановна...

Итог: остается только руками развести: не зря книга вышла в издательстве, известном своими фантастическими сериями. Это подлинная альтернативная история! «Были и небылицы», как писал сам незабвенный Фаддей Венедиктович.

Игорь Черный

СВЕТЛЫЙ ОБРАЗ НИЧЕМ НЕ ИСПОРТИТЬ

ЛЮДМИЛА УЛИЦКАЯ
ДАНИЭЛЬ ШТАЙН, ПЕРЕВОДЧИК

Роман ● **Перевод:** *Н. Беленькая* ● **Издательство:** *«Эксмо», 2006* ● **368 стр.** ● **15100 экз.** ● **Жанр:** *Военный роман*

Для своего свежего романа Людмила Улицкая выбрала поистине необычную личность. Во время Второй мировой Даниэль (Дитер) Штайн работал переводчиком в гестапо, затем стал католическим священником в Израиле. Еврей, получил гражданство не по рождению, а по факту пребывания в стране. Родному брату-военному написал, что будет молиться за него, но только после молитвы за кошку. Уже этого достаточно, чтобы заинтересоваться его биографией, а стоило копнуть — обнаружились еще более удивительные эпизоды. Но роман этот не только и не столько о личности Штайна, сколько о поиске — внутри себя и себя в мире. О том, что человеческая душа может оставаться чистой, какой бы грязью ее ни пытались испачкать.

Итог: динамичное повествование, ироничные и серьезные ремарки, необычные сюжетные ходы. Рекомендуется любителям пространных рассуждений о вечном, а также поклонникам эпистолярных романов.

Дина Свободина

ЧЕРНЫЙ ДРОЗД VS ПРЕЛЕСТНАЯ ГАРПИЯ

ДЖОАН ХАРРИС. БЛАЖЕННЫЕ ШУТЫ
JOANNE HARRIS. HOLY FOOLS

Роман ● **Перевод:** *О. Кириченко* ● **Издательство:** *«Издательство Ольги Морозовой», 2007* ● **384 стр.** ● **4100 экз.** ● **Жанр:** *Авантюрный роман*

Новый роман создательницы знаменитого «Шоколада» посвящен противостоянию двух бывших актеров. Он — Лемерль по прозвищу Черный Дрозд, харизматичный злодей, талантливый мастер розыгрышей. Она — некогда влюбленная в него (и преданная им!) акробатка, которая вот уже пять лет как живет с дочкой в островном монастыре Сент-Мари-де-ля-Мер.

В 1610 году они встречаются снова. Черный Дрозд запланировал одну из величайших мистерий своей жизни — рискованный фарс, актерами в котором суждено стать всем монашкам Сент-Мари-де-ля-Мер. Лишь Жюльетта («Прелестная Гарпия», как он ее зовет) может сорвать все планы Лемерля. Однако он приехал в качестве личного духовника новой аббатиссы — двенадцатилетней избалованной девчонки; поди обвини такого! Да и в запасе у Дрозда есть не один козырь в рукаве...

Итог: отлично разыгранный спектакль, в котором главные герои подчас оказываются вовсе не теми, за кого себя выдают. Книга читается влет и надолго запоминается.

Владимир Пузий

ВИДЕОДРОМ

ВСЁ О ФАНТАСТИЧЕСКОМ КИНО

Почтеннейшая публика! Не проходите мимо! Богтроицу любит: третьи **«Пираты Карибского моря»**, **«Человек-паук 3»**, **«Шрек Третий»**! Сезон охоты на зрителя открыт! Паук против Воробья! Агромаднейший интерес! Шрек — не чета Халку, готовьте вашу хохоталку! Тоби — or not to be, вот в чем вопрос! Появится ли Тоби Магуайр в «Человеке-пауке 4»? Кто все эти люди? Почему «Шрека Третьего» сняла новая команда и чем нам это грозит? Как говорится — что в мае увидишь, тем и будешь весь год маяться! Шрек, Джек, Май!

Сколько нужно **спартанцев**, чтобы открутить головы миллионам персов? Мостовое соединение: **Терабития** — это очень мощно! Что общего между **«Параграфом 78, пункт 1»** и ст. 14, п. 7 Кодекса об административных правонарушениях (обман потребителей)? **«Молодой Волкодав»**! Кабы молодость — да знала, кабы наш кинематограф — да мог! Вопрос: чем похожи фильмы Mortal Kombat и «Москва Zero»? Ответ: для первого Sub-Zero — это персонаж, а для второго — качество. И, наконец, — в каком **Чане** можно заварить кашу из боевика и комедии?

Михаил Попов, редактор

Новости киноиндустрии: *МАЙ* 58

Съемочная площадка:
КИНОФАНТАСТИКА В ПРОИЗВОДСТВЕ 59

После финальных титров: *КИНОРЕЦЕНЗИИ* ... 64

Классики: *ДЖЕКИ ЧАН* 71

Новости аниме: *МАЙ* 73

Аниме: *Jigoku Shojo* 74

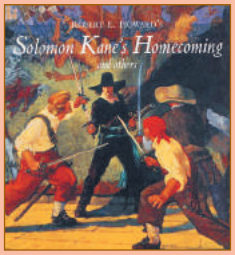
Новинки лицензионного видео 78

Другое кино 81

Что посмотреть? 82

Первенец Кейн

15 мая режиссер Майкл Дж. Бассет даст команду «Мотор!» новой экранизации произведений отца героического фэнтези Роберта Говарда. Фильм под рабочим названием «**Соломон Кейн**» (Solomon Kane) поведает о приключениях лихого авантюриста-пуританина 16 века, который странствует по экзотическим уголкам мира, сражаясь с монстрами и колдунами. В 2006-м малоизвестная британская компания ***Paradox Entertainment*** навела немалый шорох, прикупив права на экранизацию практически всех книг Говарда о Конане, Кейне, Кулле, Бране Мак Морне и Рыжей Соне. Первым на экран решено выпустить именно Соломона Кейна. Производство картины продолжительностью около 2,5 часов осуществляет студия Davis Films. Сценарий написан самим Бассетом. По словам Бассета, его сценарий не основан на каком-либо конкретном рассказе Говарда о Соломоне Кейне, скорее это фантазии на тему всего цикла. Пока не известно, кто сыграет главную роль, но Бассет хочет пригласить Орландо Блума. Премьера ориентировочно планируется на 2008 год.



Целая супербанда

Студия ***Warner Bros.*** привлекает под свои знамена целый отряд супергероев. Киран Малруни (брат популярного актера Дермота Малруни) со своей женой Мишель пишут сценарий картины «**Американская Лига Справедливости**» (Justice League of America). В основе проекта — популярнейшая серия рисованных историй от ***DC Comics***. Лига Справедливости явила себя миру в комиксе 1960 года The Brave and the Bold. С тех пор Лига сражалась со злом не только на страницах комиксовых альбомов, но и в игровых и анимационных телесериалах. В разные времена членами Лиги были Супермен, Бэтмен, Чудо-женщина, Аквамен, Флэш.

Счастливчик Пирс

Известный фантаст Пирс Энтони в своем ЖЖ гордо поделился новостями с фанатами — сразу три его романа попали в алчные лапы киношников, готовых извратить их на собственный лад. Студия ***Warner Bros.*** собирается экранизировать роман «**Заклинание для Хамелеона**» — первый том длиннющего сериала юмористического фэнтези о мире Ксанф. Другое фэнтези — «**На бледном коне**», открывающее цикл «Воплощения бессмертия», — ***Walt Disney Pictures*** воплотит в виде игрового ТВ-сериала. И, наконец, не обозначенная Энтони японская аниме-студия превратит в рисованный телесериал «**Расколотую бесконечность**» — начальный том цикла про Адепта.

Последний шанс Шьямалана

Так проходит земная слава. Казалось, совсем недавно М. Найт Шьямалан был «золотым мальчиком» Голливуда, его картины «Шестое чувство» и «Знаки» собирали по всему миру премии и большие миллионы. А потом — довольно-таки заурядный «Таинственный лес», большой провал «Девушка из воды», и все... ***20th Century Fox*** предоставит Шьямалану последний шанс. По собственному сценарию он поставит фильм **The Happening**, который ранее носил название «Зеленый эффект». Лента расскажет о семье, пытающейся выжить в условиях глобального экологического кризиса, поразившего планету по вине коварных инопланетян. Ориентировочный бюджет невелик — 57 миллионов долларов. Съемки начнутся в августе.

Задумаешься тут — ведь неудача недопустима!

Супермен убит!

18 сентября прямиком на DVD появится полнометражный мультфильм под весьма красноречивым названием — «**Смерть Супермена**» (Death of Superman). На проходившем в начале марта в Сан-Франциско WonderCon представитель издательства ***DC Comics*** Брюс Тимм поведал подробности проекта. В ленте рассказано, как доблестный Человек-из-Стали вступает в беспощадную схватку с межгалактическим Супермегазлодеем, известным под именем Doomsday. И... проигрывает, умирая на руках у рыдающей Луис Лэйн. Озвучил Супермена Адам Болдуин, в картине также заняты Энн Хех как Лоис Лэйн и Джеймс Мастерс как Лекс Лютор. По словам Тимма, традиционный злодей Лютор в этой ленте будет скорее положительным персонажем. Желающих надеть траур по парню в обтягивающем трико утешим — на WonderCon был продемонстрирован трейлер фильма с его финальным кадром: могилой Супермена, откуда внезапно пробивается его рука.

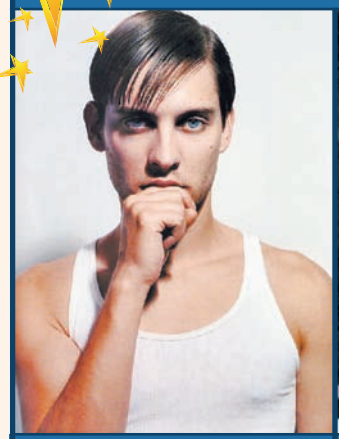
Супермен умер? Да здравствует Супермен!

В ДВУХ СЛОВАХ

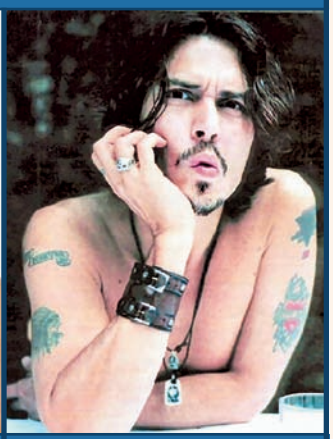
...Президент ***New Line Cinema*** Роберт Шей назначил дату премьеры «**Хоббита**» на 2009 год. Но Питера Джексона к ленте не подпустят... ● Сценарий Марти Мусто и Итана Эрвина станет основой для экранизации комикса **Witchblade**... ● 10 мая станут известны лауреаты 33-ей ежегодной премии фантастического кино **Saturn Awards**... ● Реактивный китаец Джет Ли изобразит полководца Терракотовой армии — главного злодея третьей части «**Мумии**», которую снимет Роб Коэн. Противостоять ему будет 20-летний оболтус — сын парочки героев двух предыдущих лент... ● Одну из главных ролей в британском НФ-ужастике **Final Run** сыграет бывший футболист сборной Англии Пол Гаскойн... ● Даррен Лин Бусман по поручению ***Dimension Films*** поставит римейк классического НФ- хоррора «**Сканнеры**» (Scanners)...

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

ЗВЕЗДЫ ЭТОГО НОМЕРА



Тобиас Винсент Магуайр (родился 27 июня 1975). Помолвлен с ювелиром Дженнифер Мейер. 10 ноября 2006 года у них родилась дочь. Тоби увлекается йогой, баскетболом и настольными играми (неплохо играет в покер), дружит с Леонардо Ди Каприо.



Джон Кристофер Депп Второй. Прабабушка по материнской линии — индианка племени чероки. Сожительствует с Ванессой Паради. Дети: дочка Лили-Роуз Мелоди Депп и сын с логичным именем Джон Кристофер Депп Третий. Владеет островом на Багамах.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- В первой серии фильма убийцу дяди Бена играл актер Майкл Пападжон, однако в третьей части эта роль досталась Томасу Хейдену Черчу.
- В начале 2007 года Дэвиду Коеппу, написавшему сценарий первой серии «Человека-паука», было предложено поработать над историей четвертой части (вероятная дата выхода — 2009 или 2010 год). Сэм Рэйми вроде бы не прочь вновь сесть в режиссерское кресло. Кирстен Данст однозначно «за», а Тоби Магуайр скорее «против» — с оговоркой, что если сюжет будет интересным, то, возможно, он вернется в проект.
- Японцам повезло — они увидят «Человека-паука 3» 16 апреля.

ЧЕЛОВЕК-ПАУК 3
SPIDER-MAN 3

Производитель: *Columbia Pictures/ Marvel Enterprises/Laura Ziskin Productions*
Страна: *США*
Прокат в РФ: *BVSPR*
Режиссер: *Сэм Рэйми («Человек-паук 1-2», «Дар», «Зловещие мертвецы 1-3», «Человек тьмы»)*
Сценарий: *Стэн Ли, Стив Дитко, Сэм Рэйми, Иван Рэйми, Элвин Сарджент*
В ролях: *Тоби Магуайр, Кирстен Данст, Джеймс Франко, Томас Хейден Черч, Тофер Грейс, Брайс Даллас Ховард*
Премьера в России: *3 мая 2007*
Девиз: *Этим летом величайшая битва произойдет... внутри*
Длительность: *156 минут*

Официальный сайт: *spiderman3.sonypictures.com*

ЖАНР *Кинокомикс*

Сюжет

Наконец-то у Человека-паука все устаканилось: рука и сердце Мэри Джейн Уотсон в кармане, а жители Нью-Йорка готовы целовать своего спасителя в красно-синие пятки. Самое время выстирать костюм, пересыпать его нафталином и спрятать в шкаф. Но не тут-то было.

В результате несчастного случая, произошедшего на пляже, мелкий жулик и негодяй Флинт Марко превратился в ходячую кучу песка по кличке Песочный человек. Полиция утверждает, что Флинт несколько лет назад убил Бена, любимого дядю Питера Паркера (а до этого украл призовые деньги рестлинга, в котором дебютировал неопытный Человек-паук). Лучшего предлога вернуться к геройскому образу жизни не найти.

Изловить ожившую песочницу. Что может быть проще? Однако в процесс восстановления справедливости вмешивается непредвиденный фактор — странное вещество, привезенное Джоном Джеймсоном (несостоявшимся женихом Мэри Джейн) из космоса. Оно пропитывает костюм Питера, окрашивая его в черный цвет. Благодаря инопланетному симбионту Человек-паук получает сверхмощный «апгрейд» всех своих способностей, но становится, мягко говоря, импульсивным. А если называть вещи своими именами — злым.

С кем теперь бороться? С Песочным человеком, способным разнести город в клочья? С темным «альтер-эго», вынуждающим Питера отвергнуть всех, кого он любил? Или с новым Гоблином — бывшим другом Гарри Осборном, вооруженным игрушками своего безумного папаши? Снаружи и внутри — кругом одни враги.

В этой сцене Тоби Магуайра заменял дублер — боксер-ампутант Бакстер Хамби.

Прогноз

Заявленный бюджет картины — 250 миллионов долларов. Затраты на рекламу наверняка увеличат его еще на 30-50 миллионов. Это делает «Человека-паука 3» самым дорогим фильмом в истории Голливуда (по номинальной стоимости производства). Следом за ним идет позапрошлогодний «Кинг Конг», стоивший 207 миллионов.

Что можно ждать от самого дорогого на свете кинокомикса? Конечно же, самых дорогих спецэффектов. Но визуальные деликатесы — далеко не единственное, что сделало «Человека-паука» эталоном кинокомиксов. В отличие от большинства других экранизаций «графических новелл», здешние персонажи не просто делают «бум-хряп» по-крупному, а стараются Играть — с чувством, толком и расстановкой.

Что касается расхождений картины с сюжетом оригинальной серии комиксов, то их сравнительно немного. Последняя представляла Песочного человека эдаким злобным болваном, а в фильме он будет усиливать драматическую составляющую (дядя Бен должен быть отмщен, и далее по схеме). Новый Гоблин станет не просто хохочущим маньяком на глайдере, а «злодеем с человеческим лицом», преследующим вполне определенные и понятные цели.

В комиксах симбионт использовал собственную плоть для производства паутины. Таким образом, ее количество было ограничено.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА ДИСКЕ

ШРЭК ТРЕТИЙ
SHREK THE THIRD

Производитель: *DreamWorks Animation/ Pacific Data Images/DreamWorks SKG*
Страна: *США*
Прокат в РФ: *UPI*
Режиссеры: *Крис Миллер, Раман Гуи*
Сценарий: *Джеффри Прайс, Питер С. Симан, Уильям Стейг, Дэвид Стем, Джо Стиллман, Дэвид Уайсс, Джон Зак*
Роли озвучивают: *Майк Майерс, Эдди Мерфи, Камерон Диаз, Антонио Бандерас, Руперт Эверетт, Джули Эндрюс, Джон Клиз, Джастин Тимберлейк*
Премьера в России: *17 мая 2007*
Девиз: *Кто готов принять наследство? (игра слов: «Who's ready for Thirds?» можно истолковать как намек на третью часть фильма, но буквальный перевод thirds — «вдовья доля», то есть имущество мужа, переходящее жене по наследству)*

Официальный сайт: *shrekthethird.com*

ЖАНР *Анимационная комедия*

Сюжет

Неладно что-то бывает не только в Датском королевстве. Король Гарольд превратился в лягушку. Властные полномочия приходится исполнять Шреку и Фионе, которых такое положение дел категорически не устраивает. Супруги хотят вернуться в родное болото, поэтому, когда царь-лягушка внезапно заболевает, огры решают подыскать ему (или ей?) законного наследника. Таковых немного. Фактически, помимо мисс Шрек, на трон может претендовать только ее двоюродный брат — молодой человек с очень подходящим для короля именем Артур... и крайне дурными замашками.

Пока Шрек отсутствовал, в далеком-далеком королевстве назрела революционная ситуация. Прекрасный Принц решил занять трон, собрав для этого армию из ведьм и ходячих деревьев. Поддержку ему оказывает бригада отъявленных негодяев: Капитан Хук из «Питера Пэна», Злая Королева из «Белоснежки», Циклоп, немецкий карлик Румпельстилтскин, злая сводная сестра Мабель, и, как ни странно, Красная Шапочка.

Противостоять этой хунте будут беременная Фиона, ее мать — королева Лиллиан, злая сводная сестра Дорис, Белоснежка, Спящая красавица, Принцесса Колокольчик, Золушка, Пиноккио, Три Поросенка, Страшный Серый Волк и Пряничный Человек (аналог нашего Колобка).

Прогноз

Ждали три года, дождались. Ура! А теперь о грустном. Первые две части снимал Эндрю Адамсон. Он же колдовал над сценарием и вообще был едва ли не главным юмористом проекта (проверьте в поисковиках: у Эндрю нет ни одной паспортной фотографии, он везде ржет, как цирковой конь). Третью серию поручили Крису Миллеру — автору парочки второстепенных диалогов в «Шрек 1» и «Шрек 2», не имеющему за душой никакого режиссерского опыта. Весельчак Адамсон стал продюсером — вероятно, шутки ради. Из тех, кто имел отношение к сценарию прежних частей, остались только Уильям Стейг (автор оригинальной книги) и Джозеф Стиллман.

Кот в Сапогах и его киски.

Невольно возникает ощущение, что тайное мировое правительство организовало заговор с целью угробить «Шрека». Однако не все так печально. Да, на смену старым шутникам пришли новые. Кто сказал, что чувство юмора у них хуже? Неужели боссы DreamWorks и Paramount стали бы рисковать многомиллионной франшизой, первая часть которой получила «Оскар», а вторая была названа лучшим продолжением и лучшим мультфильмом 2004 года по версии «МФ»? Третья часть окупится даже в том случае, если вместо 3D-анимации нам покажут кукольный мультфильм, а главных героев будут озвучивать переводчики русской версии телепередачи Top Gear.

В изобилии сказочных героев, разруливающих династический кризис, легко запутаться. Но главное, чтобы в нем не запутались сценаристы-юмористы, ведь им предстоит посмеяться не только над каждым персонажем в отдельности, но и придумать уникальные шутки для конфликтных ситуаций с героями разных сказок.

Значит, так. Пародируем «Пиратов Карибского моря». Ты будешь Джеком Воробьем, а я — Дэйви Джонсом.

На киноэкранах России в мае

С 3 мая:
- **Человек-паук 3** (Spider-Man 3) кинокомикс

С 10 мая:
- **Посланники** (The Messengers) триллер

С 17 мая:
- **Воин севера** (Jadesoturi) фэнтези.
- **Шрек Третий** (Shrek the Third) анимационная комедия

С 24 мая:
- **Персонаж/ Нелепей вымысла** (Stranger than Fiction) фантастическая комедия
- **Пираты Карибского моря: На краю света** (Pirates of the Caribbean: At World's End) экранизация комикса

С 31 мая:
- **28 недель спустя** (28 weeks later) ужасы

Кинопремьеры могут быть перенесены прокатчиками на другой срок по не зависящим от редакции причинам.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- Помимо Джона Чиза (король Гарольд), над фильмом работал еще один участник комик-труппы «Монти Пайтон» — Эрик Айдл (Мерлин).
- Группа Smash Mouth, сделавшая саундтрек к первой части картины, написала музыку для танца Арти.
- «Шрек 4» выйдет в 2010 году и станет последней частью мультсериала. Интересно, что после премьеры первого «Шрека» третья часть была анонсирована на 2 июня 2004, однако вышла с трехлетним опозданием.

Забегая вперед...

30 ДНЕЙ НОЧИ
30 DAYS OF NIGHT

- **Производитель:** Ghost House Pictures/Columbia Pictures/Dark Horse Entertainment
- **Дистрибьютор:** «Компания Пирамида»
- **Режиссер:** Дэвид Слэйд
- **В ролях:** Джош Хартнет, Бен Фостер, Мелисса Джордж, Дэнни Хьюстон, Чик Литтлвуд, Камилль Кинэн, Джон Беннет
- **Предполагаемая премьера:** 18 октября 2007

Экранизация мини-серии комиксов. Маленький городок Барроу на Аляске каждую зиму оказывается изолированным от внешнего мира снежными торосами. На этих широтах полярная ночь длится 30 дней. Однажды это стало причиной трагедии — после того как город погрузился во тьму, в него пришли вампиры. Они собираются хозяйничать здесь целый месяц, и лишь местный шериф Эбен Олеман может дать отпор кровососам.

Изначально фильм хотел снимать Сэм Рэйми.

ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ: НА КРАЮ СВЕТА
PIRATES OF THE CARIBBEAN: AT WORLD'S END

Производитель: *Jerry Bruckheimer Films/Walt Disney Pictures*
Страна: *США*
Прокат в РФ: *BVSPR*
Режиссер: *Гор Вербински («Пираты Карибского моря 1-2», «Звонок», «Мышиная охота»)*
Сценарий: *Тед Эллиот, Терри Россио, Стюарт Битти, Джей Уолперт*
В ролях: *Джонни Депп, Орландо Блум, Кира Найтли, Джеффри Раш, Джонатан Прайс, Билл Найи, Чоу Юнь-Фат, Том Холландер, Стеллан Скарсгард, Кейт Ричардс*
Премьера в России: *24 мая 2007*

Официальный сайт: *disney.go.com/disneypictures/pirates/atworldsend*

ЖАНР *Экранизация аттракциона*

Сюжет

Большинство изданий анонсирует «На краю света» глубокомысленными фразами вроде «Нашим героям предстоит пройти через множество опасностей, чтобы принять последний бой». Однако «Мир фантастики» не боится студии Уолта Диснея. Мы расскажем вам все, что знаем на данный момент. Если «Съемочную площадку» в следующем номере будет вести другой человек — знайте, что Михаил Попов пострадал за правду.

Джек Воробей, конечно же, не умер. В интервью журналу Total Film Джонни Депп сказал, что его герой попал в «Рундук Дэйви Джонса» (то есть на дно, в царство морского дьявола) и там ему предстоит столкнуться со всеми аспектами своей противоречивой личности.

Элизабет, Уилл и Барбосса спасут Воробья из вечного плена, однако этим дело не закончится. Гор Вербински заявляет: пиратство как таковое оказалось под угрозой! Возможно, причиной тому будет лорд Кат-

Опять досталось. А еще говорят — слабый пол...

лер Бекетт, заполучивший сердце Дэйви Джонса (было бы логично вернуть его морскому дьяволу в обмен на уничтожение всех пиратов Карибского моря). Так или иначе, девять величайших пиратских капитанов будут вынуждены сесть за стол переговоров. Джек Воробей, Барбосса и Сяо Фэнг — капитан корабля «Императрица» (Чоу Юнь-Фат) — объединят усилия и отправятся на край света. Буквально.

Прогноз

«Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца» были сильно перекошены в сторону драмы. Меньше шуток, больше чувств — это не так уж и плохо, однако если подобная тенденция сохранится, то «На краю света» рискует оказаться обычным высокобюджетным приключенческим триллером с элементами фэнтези. Сюжет предполагает эпичность и серьезность. Как на таком фоне будут смотреться прежние отвязные шутки? Разумно предположить, что упор будет сделан на диалоговом юморе, а не ситуационных «клоунских» приколах.

Недостатком предыдущих серий можно назвать и чрезмерное количество боковых ответвлений сюжета. Хорошо, если в третьей части Гор Вербински соберет все их воедино. Плохо, если он опять начнет отвлекаться на совершенно ненужные, затянутые приключения: сценарий попросту потеряет ритм.

Будем надеяться, что режиссер оправдает свое божественное имя, а третьи «Пираты» — как и третья часть «Властелина Колец» — соберет сорок два килограмма «Оскаров» (вес одной статуэтки — 3,85 кг).

«Черная жемчужина» на краю света.

Tia Dalma — анаграмма Dalmatia. Берега Далмации в древности кишели пиратами.

Долгострой

ЧУЖОЙ ПРОТИВ ХИЩНИКА 2: ВЫЖИВАЕТ СИЛЬНЕЙШИЙ
ALIEN VS PREDATOR 2: SURVIVAL OF THE FITTEST

- **Производитель:** 20th Century Fox/Davis Entertainment
- **Дистрибьютор:** «20 век Фокс СНГ»/«Гемини»
- **Режиссеры:** Колин Штраус, Грег Штраус
- **В ролях:** Джон Ортиз, Стивен Паскуале, Джонни К. Льюис, Дэвид Пэткау, Джина Холден, Шарика Эпс, Дэвид Хорнсби
- **Предполагаемая премьера:** 25 декабря 2007

Рядом с маленьким американским городком терпит катастрофу корабль Хищников, на борту которого бесчинствуют вырвавшиеся из клеток Чужие. Местные жители еще ни о чем не подозревают, но аппаратура корабля послала сигнал бедствия, и к нашей планете уже летит вооруженный до зубов Хищник.

В отличие от первой серии, фильм получил жесткий рейтинг R.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- Концепт-арты к фильму изображают водопад, водоворот и город, построенный из обломков кораблей.
- В конце второй части по ступенькам хижины сошел капитан Барбосса. Актеров не предупредили о его присутствии в сценарии, поэтому удивление на их лицах было ненаигранным. То же самое касается поцелуя Джека и Элизабет. Орландо удивился по-настоящему.
- Джонни Депп еще ни разу не получал премию «Оскар». В 2003 году он был номинирован на нее как «Лучший актер» за первую часть «Пиратов...», однако статуэтка досталась Шону Пенну. «На краю света» даст ему еще один шанс удостоиться награды американской киноакадемии, хотя сам Джонни терпеть не может наградные церемонии.

ПОСЛАННИКИ
THE MESSENGERS

Производитель: *Scarecrow Productions/ Bluestar Entertainment/Ghost House Pictures*
Страна: *США*
Прокат в РФ: *«Централ Партнершип»*
Режиссеры: *Оксид Пэнг Чун, Дэнни Пэнг (соавторы «Глаз 1-3», «Ре-цикл»)*
Сценарий: *Марк Уитон, Тодд Фармер*
В ролях: *Кристен Стюарт, Дилан Макдермотт, Пенелопа Энн Миллер, Джон Корбетт, Ивэн Тернер, Теодор Тернер, Уильям Б. Дэвис, Брент Бриско*
Премьера в России: *10 мая 2007*
Девиз: *Считается, что дети более восприимчивы к паранормальным явлениям. Они видят то, что недоступно взрослым. Они верят в то, что взрослые отказываются понимать. И они хотят предупредить нас.*
Длительность: *84 минуты*

Официальный сайт: *sonypictures.com/movies/themessengers*

ЖАНР *Триллер*

Сюжет

Жил да был проклятый старый дом, в котором поселилось таинственное зло. Однажды оно утащило в темный подвал маму, дочку и сына, покидав их ради приличия по стенам, после чего успокоилось на пять лет — до тех пор, пока в дом не заселилась новая семья. Обычные горожане, вознамерившиеся уйти в народ и выращивать подсолнухи на равнинах Северной Дакоты.

Рассудив, что одному ему с подсолнухами не управиться, отец семейства Рой нанял помощника — некоего Джона Бурвелла. Дочь Роя, Джесс Соломон, недовольна переездом в деревню и одновременно мучается от вины перед братом Беном, онемевшим после того, как пьяная Джесс попала с ним в аварию. Как всегда бывает в таких случаях, Бен начал видеть мертвых людей — бывших владельцев дома. Сестра ему сперва не верит, но после личной встречи с призраком начинает смутно догадываться: что-то здесь не так.

Призраки? Да пошли вы! (х/ф «Посланники»).

Спинку, спинку почешите!

Легкое заимствование из хичкоковских «Птиц» фильму не повредит.

Прогноз

Подсолнухи — символ света и тепла. По крайней мере, для тех, кто не знает, что самые известные картины с подсолнухами были нарисованы сумасшедшим голландцем, отрезавшим себе ухо. Очередной ужастик про мальчика с паранормально острым зрением и старый дом с привидениями не блещет новизной сюжета. Его финал предсказуем, однако талантливые стилистические решения и пристойная актерская игра превращают заурядную «страшилку» в неожиданно крепкий, грамотный триллер.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- Рекламируя фильм, Sony Pictures выпустила специальные высокочастотные рингтоны, слышные лишь детям.
- 3 января 2007 по мотивам фильма выпущен 80-страничный комикс.
- При бюджете в 16 миллионов долларов фильм почти окупился за первые же выходные проката в США.

28 НЕДЕЛЬ СПУСТЯ
28 WEEKS LATER

Производитель: *DNA Films/Figment Films/Fox Atomic/Koan Films/Sociedad General de Cine S.A.*
Страна: *Великобритания*
Прокат в РФ: *«20 век Фокс СНГ»/«Гемини»*
Режиссер: *Хуан Карлос Фреснадильо*
Сценарий: *Роуэн Джоффе, Хуан Карлос Фреснадильо, Иисус Олмо, Энрике Лопез Лавин*
В ролях: *Роуз Бирн, Джереми Реннер, Хароль Периньо, Катрин Маккормак, Макинтош Магглтон, Идрис Эльба, Имоген Путс, Роберт Карлайл*
Премьера в России: *31 мая 2007*

Сайт компании Fox Atomic: *foxatomic.com*

ЖАНР *Ужасы*

Сюжет

С тех пор, как вирус «ярости» выкосил Великобританию, прошло более полугода. Все зомби, как этого и следовало ожидать, передохли от голода. Мир объявил победу над эпидемией, и американские войска стали возвращать беженцев на родную землю. Но не тут-то было. Один из репатриантов, прибывших в Лондон, оказался носителем того самого вируса. Всего несколько дней покоя — и на Туманном Альбионе вновь воцаряется зомби-хаос.

Прогноз

Продолжение необычного и очень успешного ужастика «28 дней спустя», снятое многообещающим испанским режиссером. Первая часть покорила нас шикарными панорамами опустошенного Лондона и жизненными характерами главных героев. Фактически это был не фильм ужасов, а социальная драма. Пока что все говорит в пользу того, что второй фильм станет чуть более стильным и динамичным римейком первого.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Компания Fox Atomic Comics обещала выпустить графическую новеллу «28 дней спустя: Последствия», рассказывающую о событиях между фильмами «28 дней спустя» и «28 недель спустя».

Эти глаза напротив... Калейдоскоп огней.

РЕЦЕНЗИИ

ПОСЛЕ ФИНАЛЬНЫХ ТИТРОВ

ДРАКОНЫ И ВОЛШЕБНИКИ

СКАЗАНИЯ ЗЕМНОМОРЬЯ
GEDO SENKI

ЖАНР *Аниме, фэнтези*

Источник: *Литературный цикл Урсулы Ле Гуин «Волшебник Земноморья»* • **Производство:** *Studio Ghibli* • **Режиссер:** *Горо Миядзаки* • **Роли озвучивали:** *Бунта Сугавара (Гед), Дзюнити Окада (Аррен), Аой Тесима (Техану), Дзюн Фубуки (Тенар), Юко Танака (Паук)* • **Премьера в России:** *3 марта 2007 года* • **Прокатчик в России:** *Ruscico* • **Возрастной рейтинг:** *T (может содержать насилие, нецензурную лексику и в меру откровенные сцены)*

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- «Ходячий замок» (2004)
- мини-сериал «Волшебник Земноморья» (2004)

ЭТО ИНТЕРЕСНО
- «Сказания Земноморья» стали самым кассовым японским фильмом 2006 года, собрав 7,25 миллиардов йен (порядка 60 миллионов долларов) за все время показа.
- Фильм был номинирован на японский аналог «Оскара» в категории «анимация года», но награды так и не получил.
- Многие сюжетные ходы и внешность персонажей взяты режиссером из манги Хаяо Миядзаки «Путешествие Сюны» (1982). На создание этой манги великого художника и режиссера вдохновил именно «Волшебник Земноморья».
- В США фильм будет показан не ранее 2009 года, когда истечет срок действия лицензии на мини-сериал «Волшебник Земноморья».

Урсуле Ле Гуин не везло с экранизациями ее книг. Поначалу писательница сама отказывалась от всех предложений, и весьма прозорливо: снятый в США мини-сериал по «Волшебнику Земноморья» оказался откровенно провальным. Надеяться оставалось только на анимационную экранизацию. И она не заставила себя долго ждать — в декабре 2005 года легендарная студия Ghibli объявила о съемках фильма по третьей книге цикла, «На последнем берегу». Всего через полгода картина победоносно прошла по японским кинотеатрам, а в марте добралась и до нас.

Сюжет книг перенесен в фильм с должным старанием, но кроме событий, описанных в «На последнем берегу», в него добавлены отдельные элементы еще трех книг. Аррен, принц Энлада, убив своего отца и похитив волшебный меч, бежит с родного острова, преследуемый собственной тенью — злобным и необычайно могущественным двойником. Почти смирившись со своей виной и неминуемой гибелью, Аррен встречает верховного мага Геда, рассказывает ему свою историю и просит помочь. Гед, в свою очередь, рассказывает ему историю своей жизни. Оказывается, что Аррен не единственный, кто страдает от двойника. Гед также столкнулся с ним, и именно двойник стал причиной

следующего причины странной эпидемии, охватившей королевство. Гед вытаскивает принца из различных неприятностей, а тот, в свою очередь, спасает от работорговцев девочку Терру. Но отношения между детьми не складываются. Терру видит лишь темную сторону души Аррена, а она ненавидит злых и жестоких. Однако молодым людям придется поладить, ведь теперь принц живет с Терру под одной крышей, в доме Геда и его старой подруги, бывшей жрицы гробниц Атуана Тенар. Но мирная жизнь будет недолгой. С Гедом решает расправиться злой колдун Паук — нечто среднее между Кобом из «На последнем берегу», Туахо из «Техану» и Серрет из «Волшебника Земноморья». Волшебством и обманом Паук переманивает Аррена на свою сторону и готовит смертельную ловушку для Геда и Тенар. Спасти их и избавить мир от злого мага могут только Аррен и Техану, дитя людей и дитя драконов.

Фильм изобилует отсылками и цитатами. Аррен повторяет ошибки молодого Геда из «Волшебника Земноморья». Тенар с улыбкой вспоминает, как Гед вывел ее из темных лабиринтов гробниц Атуана. Сам верховный маг не раз напоминает Аррену о важности равновесия в мире, учит добру и искренности по отношению к себе и другим. В своем фильме Горо Миядзаки обратился к нескольким проблемам, поднятым и в книге «На послед-

ЦИТАТЫ
- «Я отца своего убил, и вообще, не совсем обычный...» (принц Аррен).
- «Ястреб, твоим противником буду не я. Лебаннен, этот человек хочет забрать твою бессмертную жизнь. Убей его!» (Паук).
- — Я буду жить вечно! Смерть — это так страшно...
  — Ты боишься не умереть, ты боишься жить.

(Диалог Паука и Геда).

Аррен и красавица Техану.

Вся роскошь и разруха столицы Энлада.

Небо в фильме необычайно живое и красивое.

This is trial version
www.adultpdf.com

Пустыни вместо морей — только одно из последствий ошибок человечества.

Аррен боится каждой тени. Особенно собственной.

нем берегу». Его герои ищут смысл жизни в мире, рушащемся по вине алчных и беспринципных людей, пытаются восстановить утраченную гармонию. Гед и Тенар поручают свою жизнь и судьбу всего мира детям — Аррену и Терру. Вот она, настоящая победа над смертью: не в продлении собственного существования, а в помощи молодым, передаче им своих знаний и идеалов.

Несмотря на довольно сильно переработанный сюжет, фильму удалось сохранить атмосферу книжного цикла. Хотя Ле Гуин и жаловалась на обилие экшена в картине, он не задает, а скорее разнообразит темп повествования. Борьба с работорговцами и Пауком не кажется чем-то героическим, она лишь разрушает мирную жизнь героев, выглядящую куда более радостной и притягательной, чем любые приключения. Житейские сцены вообще удались Горо Миядзаки гораздо лучше, чем боевые. Особенно хорош эпизод с деревенскими старухами, недолюбливающими «ведьму» Тенар, но не стесняющимися просить ее помощи. Этот момент фильма не только уморительно смешон, но и мастерски снят.

Фоны поражают красотой и детализацией. Еще до того, как передать режиссерское кресло сыну, над ними работал сам Хаяо Миядзаки. Поля, замки, торговые улицы портового города изображены с искренней любовью. В разноцветных городских особняках с обколотым камнем и облупившейся краской чувствуется былое величие королевства, переживающего не лучшие времена. Живыми и выразительными вышли в фильме животные: ездовая лама Геда, ягненок, за которым ухаживала Терру. Необычайно красивыми и динамичными показаны небеса Земноморья. Изменчивые и вечно покрытые облаками, они отлично подчеркивают атмосферу момента и душевное состояние героев. Особенно удались драконы: в этих величественных созданиях действительно узнаешь земноморских драконов — «кольца дыма, языки пламени, броня чешуи». Фильм снят в сказочной, живописной манере. Его кадры напоминают картины — яркие, с заметными мазками краски и богатыми полутонами. Достойна похвалы и звуковая дорожка к фильму. Величественная, тревожная и пронзительно грустная, она идеально дополняет визуальный ряд, а заглавная «Песня Терру» очаровывает и запоминается надолго.

Итог: красивый, умный и добрый фильм, снятый по мотивам легендарного книжного цикла. С несколько переработанным сюжетом, но удивительно правильными мыслями, проблемами и атмосферой. После разудалых магических фокусов американского «Волшебника Земноморья» — просто бальзам на душу.

Встреча Геда и Паука.

Присутствуют

- магия
- драконы
- беседы о Равновесии
- повседневный быт героев

Отсутствуют

- логичный сюжет
- спасение мира
- яркие спецэффекты
- эпических размахов битвы

ЗРЕЛИЩНОСТЬ	8
СЮЖЕТ	6
СТИЛЬ/АТМОСФЕРА	9
РЕЖИССУРА	8
ОЦЕНКА МФ	8

Ксения Аташева

SUPERHEROES

Фигурки статуэтки известных героев фильмов, анимэ и компьютерных игр. От Лары Крофт до Дарта Вайедра. Доставка по России и за ее пределы.

1. Чужой / 2. Кольцо Арагорна / 3. Дружище Христос / 4. Мелиса Оранж / 5. Хеллбой / 6. Джек Скеллетон / 7. Мини–криптекс / 8. Спаун / 9. Остаться в живых / 10. Ворон / 11. Донни Дарко / 12. Эдвин / 13. Дарт Маул / 14. Брат Холст

МАГАЗИН ФИГУРОК
WWW.SUPERHEROES.RU

Реклама

This is trial version
www.adultpdf.com

НО ПАСАРАН!

300 СПАРТАНЦЕВ
300

ЖАНР *Кинокомикс*

Производство: *Warner Bros. Pictures/Hollywood Gang Pictures/Atmosphere Entertainment MM/Legendary Pictures/Virtual Studios* ● **Сценарий:** *Зак Снайдер, Курт Джонстад, Майкл Гордон, Фрэнк Миллер, Линн Варлей* ● **Режиссер:** *Зак Снайдер («Рассвет мертвецов», 2004)* ● **Продюсеры:** *Стив Барнетт, Стив К. Барнетт, Марк Кэнтон, Уэсли Колер* ● **В ролях:** *Жерар Батлер, Лена Хеди, Доминик Уэст, Дэвид Венхам, Винсент Риган, Майкл Фассбендер, Том Уисдом, Эндрю Плевин, Эндрю Тирнан, Родриго Санторо* ● **Премьера в России:** *22 марта 2007 года* ● **Прокатчик в России:** *«Каро-Премьер»* ● **Ограничения по возрасту:** *R (не рекомендуется лицам до 16 лет)*

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- «300 спартанцев» (1962)
- «Гладиатор» (2000)
- «Город грехов» (2005)

Мир Фантастики — Выбор редакции

Сколько спартанцев нужно, чтобы вкрутить лампочку? Зевс его знает. Зато благодаря новому фильму Зака Снайдера каждый киноман в курсе: чтобы открутить головы десяти тысячам персов, необходимо всего 300 суровых греческих парней.

Если взять компьютерное совершенство «Властелина Колец», ураганные бои «Гладиатора» и блеклую стилистику «Города грехов», взболтать, размешать и дать попробовать иранским аятоллам, то можно спровоцировать Третью мировую войну. Несколько месяцев назад из Тегерана доносились крики: «Караул! Расизм! Мы не орки! Дайте только нам достроить центрифуги, и мы покажем всему миру, какие мы не орки!». Греки тоже недовольны: «Все было не так! В те времена и деревья были зеленее, и оливки вкуснее, и вообще этот фильм явно намекает на войну США в Ираке!».

А теперь можно и по пиву...

Волк — слегка «причесанный» на компьютере робот. Будущий король Спарты — настоящий.

Здравствуй, Леня. Я — Ксеркс. Пошутишь про ксерокс — сверну шею.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- «Фермопилы» в переводе с греческого — «Горячие врата». Место названо так из-за горячих источников.
- Подвиг спартанцев в Фермопильском проходе был повторен еще несколько раз. Греки оборонялись там от галлов и римлян, а в 1821 году Афанасий Дайкос с 48 солдатами остановил у Фермопил 8000 турков.
- Все актеры-«спартанцы» прошли специальный шестинедельный курс физической подготовки.
- Фильм был снят за 60 дней. Работа над спецэффектами и монтаж заняли год.
- «Эфиальтом» зовут злого духа, вызывающего ночные кошмары. В греческом языке это имя используется как синоним слова «Иуда».

Ксеркс. Огромная борода и никакого пирсинга (барельеф из дворца в Персеполисе).

Как и всякое незаурядное событие, премьера фильма «300 спартанцев» переполошила огромное количество нездоровых на голову людей. Ценители прекрасного негодуют: греки в основной своей массе показаны глупым стадом, а спартанцы — эдакими джедаями, срисованными с «Бойцовского клуба»: полуголые, волосатые, с «кубиками» мышц на животах, тестостероном вместо пота и адреналином вместо крови. Мол, Родриго Сонторо играет Ксеркса неуверенно, потому что никак не может определиться с типажом своего героя: кто он — трансвестит или фетишист?

Считать все это недостатком может лишь тот, кто не понимает одной элементарной вещи: «300 спартанцев» — такой же исторический фильм, как и «Звездные войны» (которые, как известно, были «давным-давно, в далекой-далекой галактике»). Это — экранизация комиксов. Здесь все на своих местах: ненатуральные цвета, эффектные ракурсы, театральные позы, гимнастическая пластика движений, бешеные драки, фонтаны крови и горы трупов.

По сути, это абсолютно мужской фильм. Однако наличие сильного женского персонажа — Горго, преданной Леониду до конца, — явно играет на женскую половину зрительского зала (справедливости ради нужно сказать, что в комиксе Миллера царица Спарты присутствовала лишь номинально). Никакой историчности, стиль превыше смысла — но при этом ключевые события Фермопильской битвы воспроизведены, как по учебнику. Подвиг спартанцев взвешен, измерен и найден полновесным.

Итог: красиво, как дорогая реклама, и увлекательно, как новая компьютерная игра, а главное — необычно. Комикс с движущимися картинками и живой речью без текста в белых «облачках» увидишь далеко не каждый день.

ЦИТАТА

— Спартанцы! Сложите оружие! (персидский командир).
— Персы! Придите и возьмите его! (Леонид).

Присутствуют	Отсутствуют
● насилие	● реализм
● кровь	● настоящие ландшафты
● пафос	● хэппи-энд

ЗРЕЛИЩНОСТЬ	10
СЮЖЕТ	8
СТИЛЬ/АТМОСФЕРА	10
РЕЖИССУРА	8
АКТЕРСКАЯ ИГРА	7

ОЦЕНКА МФ **9**

Михаил Попов

Куда приводят мечты

Мост в Терабитию
Bridge to Therabithia

Жанр *Семейное фэнтези*

Производство: *Hal Lieberman Company/Lauren Levine Productions Inc./Walden Media/Walt Disney Pictures* ● **Сценарий:** *Джефф Стокуэлл, Дэвид Патерсон, Кэтрин Патерсон* ● **Режиссер:** *Габор Чупо* ● **Продюсеры:** *Тим Коддингтон, Кевин Халлоран, Дэвид Кауфман, Лоурен Ливайн, Хэл Либерман, Дэвид Паттерсон, Мейер Шварцштайн* ● **В ролях:** *Джош Хатчесон, Анна-София Робб, Зуи Дешанель, Роберт Патрик, Бэйли Мэдисон, Кейт Батлер, Девон Вуд* ● **Премьера в России:** *22 февраля 2007 года* ● **Прокатчик в России:** *«20 век Фокс СНГ»/«Гемини»* ● **Ограничения по возрасту:** *PG-13 (некоторые материалы могут не подходить для детей до 13 лет)*

Похожие произведения

- «Зеркальная маска» (2005)
- «Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф» (2005)
- «Лабиринт Фавна» (2006)

Парадоксальная ситуация: в большинстве видеопрокатов есть специальная полка, битком набитая дисками или кассетами с так называемыми «семейными» картинами (простейший маркетинговый ход: взрослые стесняются брать фильмы, помеченные как «детские», поскольку всегда есть вероятность, что они хотят посмотреть их сами). В лучшем случае это старые советские фильмы вроде «Мэри Поппинс» или «Неуловимых мстителей», в худшем — слащаво-бессмысленные рождественские ленты, ежегодно наводняющие декабрьско-январский кинопрокат.

Как помочь ребенку приобщиться к прекрасному, если с экрана он получает только яркие пятна спецэффектов и сюсюкающий дубляж? Мега-блокбастеры вроде «Гарри Поттера» или «Хроник Нарнии» — не такой уж и плохой вариант, но в первом случае детям важен сюжет, а воспитательная функция минимальна. Во втором христианские проповеди заглушаются красочными компьютерными «погремушками».

На помощь приходит «Мост в Терабитию» — сказочная версия «Форрест Гампа» и облегченный вариант «Лабиринта Фавна». В отличие от «Хроник Нарнии», волшебство здесь не цель, а средство. Сказочное королевство — лишь метафора неприятия реального мира. Вместо глобального противостояния добра и зла — суровая правда жизни. Вместо пестиков и тычинок — робкая детская любовь. Вместо волшебного шкафа — веревка и дом на дереве, а вместо триумфальной победы над силами зла — примирение со смертью.

В книге была только одна забияка — Дженис. В фильме к «злодеям» добавились еще два парня — Гари и Скотт.

Сюжет развивается очень быстро и, как это часто бывает в настоящей жизни, обрывается без предупреждения. Спецэффекты, положа руку на сердце, отвратительные. Но это даже хорошо, ведь волшебный мир показан поверхностно — основные потрясения происходят внутри, а не вокруг героев. Отдельной похвалы заслуживает актерская игра. Кто сказал, что дети могут сниматься только в рекламе шоколада или сока? Хатчесон и Робб выкладываются так, что Станиславский крикнул бы: «Не верю!», а потом тихо добавил: «Это невероятно...».

Итог: искренний и сильный фильм. Впечатлительным детям смотреть его будет очень тяжело — но и очень полезно. В школьном курсе литературы есть куда более трагичные истории, но для коммерческого кинематографа «Мост в Терабитию» — настоящее педагогическое достижение.

Как мы оцениваем фильмы

«Мир фантастики» оценивает каждый фильм по десятибалльной шкале. Оценка складывается из следующих критериев:

Зрелищность — то, насколько фильм держит зрителя в напряжении, насколько хорошо поставлены экшен-сцены и удачны спецэффекты.

Сюжет — интересность и непредсказуемость сценария.

Стиль/Атмосфера — то, насколько гармонично скомпонованы все составляющие кинокартины, ее художественная ценность и соответствие заявленному жанру.

Режиссура и ***Актерская игра*** — уровень режиссерского и актерского мастерства.

Оценка МФ — мнение редакции по поводу соотношения вышеуказанных критериев с учетом специфики жанра каждого конкретного фильма.

Это интересно

- Фильм снят по одноименной книге Кэтрин Патерсон, вышедшей в 1977 году. Автор взяла за основу реальную историю — в 1974 году подруга ее сына Дэвида была убита молнией. Книга была написана специально, чтобы утешить мальчика. 23 года спустя Дэвид стал продюсером экранизации.
- В «Хрониках Нарнии» Клайва Льюиса есть остров Теребинтия. Патерсон считает, что она позаимствовала это название ненамеренно, на подсознательном уровне.
- Создатели фильма были недовольны его рекламой. Они считали, что у людей может создаться впечатление, будто вымышленный мир «реален» (как в «Гарри Поттере» или «Хрониках Нарнии») и не является плодом детских фантазий.

Анна-София Робб (Виолетта в фильме «Чарли и шоколадная фабрика», 2005). Запомните эту актрису.

В книге Лесли была шатенкой, а ее друг — блондином. В фильме все с точностью до наоборот.

Цитаты

- «Закрой глаза, но оставь разум открытым» (Лесли).
- «Она тебя любила. Ты знал это?» (Билл Берк).

Присутствуют	Отсутствуют
● дружба	● проработанный волшебный мир
● сказка	● насилие
● трагедия	● хэппи-энд

Зрелищность	7
Сюжет	8
Стиль/Атмосфера	8
Режиссура	8
Актерская игра	8
Оценка МФ	**8**

Михаил Попов

ПАРАГРАФ 78

ЖАНР *Фантастический боевик*

Источник: *Рассказ Ивана Охлобыстина* • **Производство:** *MB Productions* • **Режиссер:** *Михаил Хлебородов* • **В ролях:** *Гоша Куценко, Владимир Вдовиченков, Анастасия Сланевская, Григорий Сиятвинда, Анатолий Белый, Станислав Дужников, Азис Бейшиналиев, Юсуп Бахшиев* • **Премьеры в России:** *22 февраля и 29 марта 2007 года* • **Прокатчик в России:** *«Централ Партнершип»*

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- «Чужие» (1986)
- Doom (2005)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- За месяц до премьеры с Садового кольца пропал рекламный плакат «Параграфа 78» размером 60 на 20 метров. По утверждению очевидцев, подъехала бригада людей, одетых сотрудниками рекламного агентства, плакат сняли («Надо почистить») и увезли в неизвестном направлении. Теперь у кого-то дома висит *очень* большой постер.
- К выходу фильма был приурочен музыкальный фестиваль «Параграф 78 FEST». В нем приняли участие музыканты, чьи композиции звучали в фильме.

Мир фантастики — Выбор редакции

История мирового кинематографа кишит примерами того, как грубое вмешательство в таинство режиссуры губило на корню или, по меньшей мере, порядком портило фильмы, которые без подобного надругательства могли бы получиться куда успешнее — как в творческом, так и в кассовом смысле. Несчастный Стэнли Кубрик незадолго до смерти признался, что звездная парочка — Том Круз и Николь Кидман — так подавляла его на съемочной площадке «С широко закрытыми глазами», что вместо очередного шедевра вышло странное нечто, которое было стыдно и страшно показывать критикам. Дейвид Туи, создатель культовой «Кромешной тьмы», был вынужден смириться с требованиями Universal Pictures и порезать свои «Хроники Риддика» так, что от фильма отвернулись даже самые преданные фанаты харизматичного уголовника Риддика. Режиссерскую версию, правда, тоже сложно назвать образцовым фильмом, но смотрится она все-таки куда лучше того чуда в перьях, что пошло в прокат.

Справедливости ради стоит отметить, что обратных примеров — когда производственная студия, продюсер или авторитетные актеры решительно вклинивались в кинопроцесс, тем самым спасая картину от печальной участи, — тоже тьма тьмущая. Просто говорить о них как-то не принято — дескать, порезали трехчасовую тоску смертную до полутора часов, заменили банальные диалоги на фразы, которые попадут в Вечность, пригласили нового режиссера для досъемок — ну и молодцы, работа у них такая. К тому же ситуацию с «Параграфом 78», о котором пойдет речь ниже, вряд ли можно назвать вмешательством во спасение.

С фильмом, который, удостойся он бережного к себе обращения и внятной рекламной кампании, запросто мог бы выбиться в лидеры отечественного проката, обошлись явно не по Женевской конвенции. По-человечески понятное желание вернуть вложенные в проект деньги привело к удивительному решению — разрезать уже почти готовую картину на две части, а для обеспечения должного хронометража — растянуть «вступление» (вполне себе классическое для фильмов, в сюжете которых фигурируют Секретные Лаборатории, Отряды Хорошо Вооруженных Людей и Потерявшие Человеческий Облик Лаборанты) на полтора часа экранного времени.

Добрый Доктор закончил инструктаж группы и собирается сделать всем по прививке.

Общеизвестно, что режиссер Михаил Хлебородов против такого деления возражал как мог, однако против продюсерского слова особо не попрешь. Вот так и получилось, что первый «Параграф 78» состоит преимущественно из прогулок отряда по той самой лаборатории (где проводились исследования в области биологического оружия, а затем, как водится, все пошло наперекосяк), да из перебранок между бравыми вояками, которые давно не виделись и, видать, успели поотвыкнуть от общения друг с другом.

После развала группы Спам угодил в тюрьму. А Люба подался в охранники — оберегать друга от заключенных и заключенных от друга.

И вот тут у фильма начинаются проблемы — одной только психологией и саспенсом зацепить удается далеко не всех зрителей. Тем более что среди людей, которые пришли в кинотеатр на фантастический боевик, ценителей «просто красивых съемок» и «просто хорошей актерской игры» не так уж и много. Фантастика, конечно, присутствует: события разворачиваются в недалеком будущем, когда о древних подземных бункерах будут говорить «их еще при Путине строили», да и сразивший обитателей лаборатории вирус тоже сложно причислить к вещам повседневным. А вот с экшеном вышел некоторый дефицит — так, немного действия в самом начале фильма, когда Гудвин в исполнении Гоши Куценко собирает свою давно уже развалившуюся команду, плюс несколько напряженных сцен по ходу повествования. Для полнокровного представителя жанра — сущие пустяки.

ЦИТАТА

«Наш полет проходит на высоте не скажу точно сколько над уровнем моря. Надувные плотики под сидениями не предусмотрены конструкцией нашего авиалайнера. Если вы рассчитываете на прохладительные напитки и горячий обед... Ха! Обломайтесь» (пилот вертолета).

Оружие у Любы — подстать его комплекции.

В группе назрел конфликт. Впрочем, разрешится он довольно неожиданно.

Пай — самый, пожалуй, уравновешенный и рассудительный человек в команде.

Другое дело, что к картинке, музыкальному оформлению и пресловутому психологизму придраться и впрямь сложно. Набивший руку на музыкальном видео Хлебородов, в отличие от иных коллег, клипового монтажа и клиповой манеры съемок чурается. Каждую сцену он откровенно смакует, и не суть важно, что при этом находится в кадре — бутылка водки, пулевое отверстие в стене или палящий из «Вулкана» добродушный здоровяк Люба. Спецэффекты, по большей части, либо уместны, либо вообще незаметны, что тоже встречается в наших палестинах не слишком часто. Ко всему прочему, диалоги в «Параграфе 78» прописаны живо и с юмором: иногда картина банально развлекает зрителя, а иногда умело сбивает волей-неволей народившийся пафос.

К сожалению, первая половинка «Параграфа 78» заканчивается на самом-пресамом интересном месте, оставляя даже подготовленных к такому фокусу зрителей в состоянии некоторого разочарования. Тем же, кому довелось или еще только доведется увидеть обе части фильма разом (а то и вовсе режиссерскую версию, которая вроде бы планируется к выпуску), можно лишь позавидовать: на смену Саспенсу приходит Его Величество Экшен, и Михаил Хлебородов с большим отрывом выигрывает соцсоревнование на звание лучшего режиссера боевиков Всея Отечества.

Файтинг-сцены и перестрелки, которыми насыщена вторая половина «Параграфа 78», сняты до того роскошно, что в их российское происхождение ну совсем не верится. У нас драки принято снимать трясущейся камерой и без вменяемой хореографии, а потом довершать начатое издевательство рваным монтажом. Совсем иначе обстоят дела у режиссера Хлебородова, оператора Сергея Козлова и постановщика боевых сцен Владимира Орлова. Все без исключения разборки между главными героями (дерутся они, в силу обстоятельств, один на один, что порой приводит к очень драматичным, без дураков, моментам) достойны занесения в какой-нибудь Золотой Фонд Экшена — на полном серьезе, безо всяких скидок на отечественное происхождение.

Каждое движение отточено, каждый кадр выверен, каждое slo-mo оправдано, каждый участник выкладывается на двести процентов: после сцены «Скиф против Пая» кажется, что дома у обоих актеров хранится по огромной коллекции боевых ножей, а финальный поединок Гудвина со Скифом со всеми этими блоками и ударами на опережение утверждает во мнении, что и Куценко, и Вдовиченков прошли форсированную подготовку в десантных войсках и теперь могут смело прохаживаться в одиночку по темным улочкам, выкрикивая оскорбительные лозунги в адрес бесчинствующей по ночам шушеры. Им не страшно, они вон какие приемчики знают!

Но подлинный шок вызывает даже не эта во многом решающая схватка, а феерия под кодовым названием «Гудвин против Фестиваля». Очевидно, пребывая под большим впечатлением от финальной экшен-сцены «Эквилибриума», Хлебородов с Орловым поставили себе задачу переплюнуть оригинал — и вполне успешно с ней справились. Подробное описание того, что вытворяют на экране вооруженные пистолетами Куценко и Сиятвинда, заняло бы, пожалуй, страниц пять сплошным текстом без иллюстраций, причем как минимум половину этого объема пришлось бы потратить на чистейшие эмоции — всевозможные ахи, охи и вопли восторга. Но поскольку раздела «Смакуем фильм покадрово» в нашем журнале нет и не предвидится, вам придется поверить нам на слово — «Параграф 78» и в самом деле *настолько* хорош.

Отношения у Скифа с Лисой непростые. И именно Гудвин тому виной.

Итог: хочется надеяться, что фильм Михаила Хлебородова, позиционируемый как «первый российский фантастический боевик», прибавит головной боли тем отечественным киноделам, которые до сих пор снимают экшен по лекалам советского и постперестроечного времени. После выхода «Параграфа 78», который умудряется сочетать в себе нестыдную драматургию с ураганным и роскошно снятым действием, делать «как раньше» должно быть банально стыдно. Единственный серьезный минус фильма — это пресловутое деление пополам, без которого вполне можно было и обойтись. В остальном же — самый настоящий эталон жанра.

Присутствуют

- роскошные файтинг-сцены
- любовный треугольник
- отличные диалоги
- Гоша Куценко

Отсутствуют

- дергающаяся камера
- скука
- настоящие зомби
- драки «стенка на стенку»

ФИЛЬМ 1	ЗРЕЛИЩНОСТЬ	6
	СЮЖЕТ	8
	СТИЛЬ/АТМОСФЕРА	8
	РЕЖИССУРА	8
	АКТЕРСКАЯ ИГРА	8
	ОЦЕНКА МФ	7
ФИЛЬМ 2	ЗРЕЛИЩНОСТЬ	8
	СЮЖЕТ	8
	СТИЛЬ/АТМОСФЕРА	9
	РЕЖИССУРА	10
	АКТЕРСКАЯ ИГРА	8
	ОЦЕНКА МФ	9

Михаил Судаков

КОМПОТ

СМЕРТЕЛЬНАЯ БИТВА
MORTAL KOMBAT

ЖАНР *Боевик*

Производство: *New Line Cinema/Threshold Entertainment Productions* ● **Режиссер:** *Пол Андерсон («Чужой против Хищника», «Обитель зла», «Солдат», «Сквозь горизонт»)* ● **Сценарий:** *Эд Бун, Джон Тобиас, Кевин Друни* ● **В ролях:** *Кристофер Ламберт, Робин Шоу, Линден Эшби, Кэри-Хироюки Тагава, Бриджит Уилсон, Талиса Сото, Тревор Годдар, Крис Касамасса, Франсуа Пети, Кейт Кук* ● **Дата выпуска:** *18 августа 1995 года* ● **Длительность:** *101 минута (театральная версия), 116 минут (режиссерская версия)* ● **Возрастной рейтинг:** *PG-13 (некоторые материалы не подходят для детей до 13 лет)*

КЛАССИКА
1979 год

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- «Остров Дракона» (1973)
- «В поисках приключений» (1996)
- «Смертельная битва 2: Истребление» (1997)
- «DOA: Живой или мертвый» (2006)
- «Смертельная битва 3: Господство» (2007)

Это интересно

- Съемки проводились в Таиланде, Венгрии и США.
- При бюджете в 20 миллионов долларов и кассовых сборах в 122 миллиона «Смертельная битва» — вторая по успешности гейм-экранизация. Первенство принадлежит мисс Ларе Крофт с ее 274 миллионами в 2001 году.
- Музыкальная тема Горо — композиция «Поверни нож (медленно)» группы Napalm Death, сыгранная на три тона выше.
- Эд Бун, один из создателей оригинальной игры, озвучивал Скорпиона.
- Роль Джонни Кейджа должен был играть Брэндон Ли, но актер трагически погиб на съемках фильма «Ворон 2».
- Бриджет Уилсон (Соня) отказалась от услуг дублеров и самостоятельно исполняла все трюки.
- Во время появления Рептилии слышен тихий голос Шао Канна (взятый непосредственно из игры), объявляющий данного бойца.

На свете существует не так уж много кинокартин, которые хочется пересматривать всякий раз, когда их показывают по телевизору. «Смертельная битва» — одна из них. Это как прямой репортаж из Вальхаллы, где величайшие герои человечества убивают друг друга ради великой славы. А потом вы нажимаете на несколько кнопок, и они воскресают для новой битвы. Вы прекрасно знаете, чем все это закончится, но смотреть все равно интересно.

Сюжет? О чем вы. Какой сюжет может быть у этой разновидности тетриса для маньяков? Актерская игра? Помилуйте! От актеров требовалось лишь сохранять предельно серьезное лицо (Соня), паясничать (Кедж), злобно пучить глаза (Шанг Цунг), изображать честного мстителя (Лю Кэнг), а всем вместе — отбиваться от наседающих со всех сторон спецэффектов. Но, боже мой, как все это снято!

Режиссер четко понимал, что он хочет. Чередование разговорных и боевых сцен можно отслеживать по хронометру. Все взвешено и дозировано, как по рецепту. Экранное действие всегда в тонусе. Спортивная динамика, дискотечный драйв, сочные пейзажи, постановочные кадры... Зрители из числа геймеров со стажем судорожно шарят руками в поисках клавиатуры или джойстика. Киношный эффект присутствия плюс полная иллюзия компьютерной игры — это вам не шутки.

Геройствовал Лю не для спасения Земли, а ради мести за убийство брата Чана.

Вероятный прообраз Рэйдена — «Молния» из фильма Джона Карпентера «Большой переполох в маленьком Китае» (1986).

Фильмов без недостатков не бывает. Самые дорогие и красивые спецэффекты «Смертельной битвы» собраны на переднем плане, а вся остальная графика откровенно «мультяшна» даже по стандартам десятилетней давности. Драки сняты в сердечном ритме — от 120 ударов в минуту и выше, но им не помешала бы более эффектная хореография, да и монтажные склейки не придают боям весомости.

Наконец, нельзя не припомнить ленивого Рэйдена. Пускай Тагава и переигрывает, изображая Шанг Цунга (по сравнению с ним даже злодеи «бондианы» кажутся правдоподобными), но его персонаж не гнушается лично настучать добру по нимбу. Рэйден же из равноправного бойца стал тренером и спортивным комментатором, изредка посверкивающим молниями для солидности.

Итог: лучшая экранизация файтинга вообще и одна из лучших (наряду с «Обителью зла») экранизаций компьютерных игр в частности. За «Смертельную битву» можно простить Полу Андерсону всю его последующую халтуру.

Присутствуют

- знакомые персонажи
- зажигательные драки
- бешеная музыка

Отсутствуют

- кровь
- жестокие fatality
- драки с участием Рэйдена

ЗРЕЛИЩНОСТЬ	10
СЮЖЕТ	6
СТИЛЬ/АТМОСФЕРА	9
РЕЖИССУРА	8
АКТЕРСКАЯ ИГРА	7

ОЦЕНКА МФ: **8**

Михаил Попов

СОРВИГОЛОВА

ДЖЕКИ ЧАН

Я не хотел быть вторым Брюсом Ли. Я хотел быть первым Джеки Чаном.

Джеки Чан

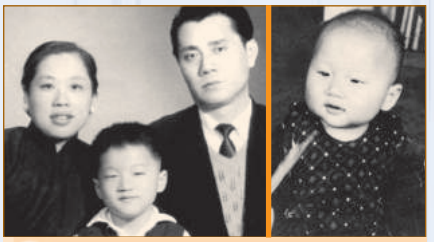
Человек №1 в кинематографе Азии. Актер, режиссер, каскадер, сценарист, продюсер, певец и комик. Обаятельный в личном общении, требовательный в бизнесе, беспощадный к себе на съемочной площадке. Владелец сети ресторанов, почетный гражданин Сеула, гуманист, защитник животных, филантроп, невероятно скрытный семьянин и, наконец, последний герой «старой школы» гонконгского кино, на теле которого не осталось ни одного живого места, — все это слишком хорошо, чтобы быть сказано о настоящем человеке. Тем не менее вы его прекрасно знаете.

Встречайте: Джеки Чан. А еще лучше — просто Джеки. Наш Джеки. Человек, который сделал себя сам.

Путь Дракона

7 апреля 1954 года в тогда еще независимом от Китая Гонконге у китайских эмигрантов Чарльза Чана (повара) и Ли-Ли Чан (горничной) родился сын. Настоящий великан весом свыше 5 килограммов. Когда отец получил счет за роды, он попытался продать ребенка акушеру за 26 долларов — сумму, сравнимую со своей месячной зарплатой, но в итоге оставил мальчика себе, назвав его Чан Конг-Сан (Чан, рожденный в Гонконге). Следует сказать, что отца на самом деле звали Фанг Даолонг. Чан — настоящая фамилия матери Джеки (Ли-Ли — прозвище).

Сегодня в это трудно поверить, но юный Чан был очень толстым (актер утверждает, что мать вынашивала его 12 месяцев). Дети дразнили мальчика «Пао Пао» — «пушечное ядро». Учеба ему никак не давалась, поэтому родители отдали сына в Китайский исследовательский институт оперы (позже перевели в более дешевую Пекинскую школу оперы), а сами уехали жить в Австралию.



Джеки с родителями и сам по себе.

Оперное искусство Китая — смесь театра, эстрады и восточных единоборств. Чан попал в заведение тюремного типа, где царила армейская дисциплина и пыточная система воспитания. Подъем — в пять часов утра (в течение десяти лет, без скидок на праздники). Учебный процесс длился около 16 часов: танцы, акробатика, мимика, рукопашный бой, пение. Лучший стимул — удар палкой. Лучшее поощрение — отсутствие удара палкой.

Все это началось в 1961 году. И уже год спустя восьмилетний Чан получил эпизодическую роль в детском фильме «**Большой и маленький Вонг Тин Бар**». Первый гонорар будущей суперзвезды составил 12 долларов (их отобрал отец). Через два года фильмография Чана состояла уже из 25 фильмов.

Почему именно «Джеки»? У Чана был добрый десяток «рабочих» имен —

Это интересно

- Джеки копирует «стоический» стиль американского комика Бастера Китона, трогательный юмор Чарли Чаплина и постановочный динамизм Гарольда Ллойда.
- Незадолго до событий 11 сентября 2001 года он планировал сняться в роли мойщика окон Всемирного торгового центра, раскрывающего заговор террористов.
- Несмотря на практически полное отсутствие образования, Джеки — почетный доктор социологии и член Китайской академии исполнительного искусства.
- Все удары в его фильмах достигают цели (намеренные промахи, снятые под «реалистичным» углом, отсутствуют).
- Рост Джеки — 175 см, вес — 68 кг.
- Актер более 20 лет сотрудничает с компанией Mitsubishi Motors. Последняя регулярно выделяет ему свои автомобили для съемок.
- Храбрый Джеки ужасно боится уколов.
- В 1976 году он прибегнул к пластической операции для «европеизации» разреза глаз.
- Близкие друзья Джеки — Стивен Сигал и Сильвестр Сталлоне.
- Джеки попал в книгу рекордов Гиннеса как актер, совершивший самое большое число трюков (из ныне живущих). Там же сказано, что жизнь и здоровье Чана на съемках не застрахует ни одна страховая компания.

Шпионская фотография автомобиля Джеки (Lamborghini Murcielago), 2004 год.

от Поля (он не мог даже выговорить это имя) до Синг Луна (в переводе — «Стал драконом»). В 1976 году юноша приехал к родителям в Австралию и устроился работать на стройку. Чан был приставлен к рабочему по имени Джек. Австралийцам не хотелось ломать язык об его имена (Юен Ло, Чан Конг Сан), поэтому они прозвали парня «Маленький Джек». То есть Джеки.

К окончанию школы Джеки мог бы уже состояться в качестве актера, однако популярность китайской оперы пошла на спад, и ему пришлось довольствоваться работой каскадера. Режиссер Джон Ву (тогда еще не мировая суперзвезда) устроил Чана в актерскую бригаду Брюса Ли. Об отношениях с легендой боевых искусств Джеки говорит очень скупо. Известно, что он произвел впечатление на Ли своими фантастическими прыжками и падениями. Чан работал над несколькими фильмами Брюса, включая «**Кулак ярости**» и знаменитый «**Остров дракона**» (Enter the Dragon), однако близко знакомы они не были.

режиссеры стали активно подыскивать ему «наследника». Режиссер Ло Вей, работавший с Брюсом, привел Чана на свою студию Golden Harvest, однако лишил творческой свободы, навязав героический типаж Брюса Ли. Затея не удалась. Картины Вея и Джеки Чана проваливались одна за другой. Чану удавалось самовыражаться лишь во время эпизодических съемок для студии Seasonal Films. Именно там были сделаны его первые коммерчески успешные фильмы: «**Змея в тени орла**» и «**Пьяный мастер**» (1978). Их режиссер Юэн Ву-Пин (впоследствии — боевой хореограф «Матрицы», «Крадущегося тигра...» и «Убить Билла») позволил Чану совместить драки с шутовством.

Окрыленный успехом своих комедийных боевиков, Джеки решил разорвать контракт с Ло Веем и работать со студией Golden Harvest напрямую. Это был очень рискованный ход, ведь Ло Вей никогда не скрывал своих мафиозных связей. Джеки пришлось на время укрыться от мести Триад в США. Вскоре вопрос с контрактом был улажен (студия просто выкупила его у Вея) и Джеки наконец-то смог спокойно работать над собственным актерским стилем.

Не пытайтесь подражать Джеки. Есть только один Джеки. Лучше изучайте компьютеры.

Джеки Чан

Шуры-муры

К началу 1980-х годов Джеки стал азиатской суперзвездой. Он писал сценарии, пытался режиссировать, начал записывать музыку. После женитьбы Джеки на тайваньской актрисе Линь Фень-Джао (1982) в Японии произошло несколько самоубийств: одна поклонница Чана выпила яд перед офисом его менеджера, другая молодая поклонница со студии JC Studios также попыталась отравиться, но была спасена, третья бросилась под поезд метро. С тех пор все подробности семейной жизни Чана стали тайной за семью печатями. Уровень секретности был таков, что Джеки удавалось 13 лет скры-

Линь Фень-Джао. В этом году она и Чан отметят 25 лет совместной жизни.

Джейси Чан пытается идти по стопам отца: поет и снимается в кино.

на — Джейси Чана (родился 3 декабря 1982 года, причем в одном из интервью Джеки признался, что женился на Линь уже после того, как та забеременела).

Кроме того, в 1999 году бывшая «Мисс Азия» Элен Нг родила дочку Этту. Поскольку до этого Элен Нг часто появлялась в компании с Джеки Чаном, репортеры быстро сделали соответствующие выводы и стали одолевать потенциальных родителей вопросами. Элен вскоре подтвердила, что Джеки — отец ее девочки, но последний, желая сохранить семью, наотрез отказался признавать Этту. Актер до сих пор не проявляет к дочери никакого интереса.

Святой лес

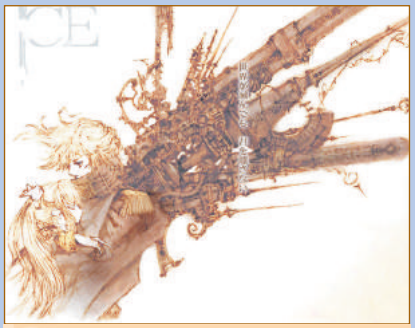
Штурм Голливуда длился около 10 лет. Американская публика не слишком жалует иностранных актеров, однако у Джеки имелся козырь — вместо того чтобы раздражать зрителей своим акцентом, он мог молча прыгать и кривляться. Несколько первых «пробных камней» — от «**Большой драки**» (1980) до «**Защитника**» (1985) — в американском прокате бесславно провалились. Джеки продолжал работать на азиатский кинорынок, создавая шедевры с продолжениями: «**Полицейская история**», «**Проект А**», «**Доспехи бога**»... За это время он собрал собственную команду каскадеров, знавших все нюансы акробатики Джеки и сработавшихся с ним до автоматизма.

Америка покорилась Чану лишь в 1995 году, когда «**Разборки в Бронксе**» стали общенациональным хитом (ранее Джеки отказался от роли злодеев в «Смертельном оружии 4» и «Разрушителе» со Сталлоне) и проложили дорогу другим звездам китайского кино. Дальше все пошло как по маслу: «**Час пик**» (1998), «**Кто я?**» (1998), «**Шанхайский полдень**» (2000), «**Час пик 2**» (2001), «**Шанхайские рыцари**» (2003). В своих последних фильмах стареющий Джеки уже не летает из кадра в кадр, а все больше налегает на драматизм. Перед уходом из большого кино Чан надеется найти ученика и обучить его всему, что умеет.

Секрет успеха Джеки — в методах его работы. Он лично планирует и выполняет все трюки, получает при этом страшные травмы (его медицинская карточка должна быть размером с энциклопедию) и показывает их в качестве «бонуса» на титрах. В его фильмах много насилия, но мало крови и вообще нет постельных сцен. Он всегда играет роли «хороших парней» и использует в постановочных драках самые неожиданные предметы (лестницы, горшки, полотенца). Рецепт Джеки прост: no pain — no gain. Работайте как в последний раз, оставайтесь при этом человеком — и добьетесь своего.

Премьеры мая

25 мая в продаже появится первая часть НФ-сериала на видео **ICE**. Согласно сюжету, после 2010 года все мужское население Земли вымирает от перемены климата и неизвестной болезни. Оставшиеся в живых женщины разделились на два лагеря. Одни, смирившись с неизбежностью, предпочли спокойно доживать отведенное им время. Другие, напротив, пытаются вернуть человеческой расе былое величие, используя последние научные достижения. Столкновение двух идеологий начинается в Токио, где обнаружили «Айса» — последнюю надежду на спасение мира людей. Сериал снимают на студии ***PPM***. Режиссер — *Макото Кобаяси* (Last Exile, Trinity Blood), дизайнер персонажей — *Масая Ониси* (Blood: The Last Vampire, Kimagure Orange Road), продюсер — *Хироаки Иноуэ* (Armitage III, The Wings of Honneamise). Всего планируется снять 3 серии.



ICE обещает быть красочным зрелищем: девушки, летающая крепость и пафосный конец света.

В этот же день выйдет первая часть **Sousei no Aquarion: Uragiri no Tsubasa**, двухсерийного продолжения **Sousei no Aquarion**. Его производством занимаются *Сёдзи Кавамори* (Macross, Vision of Escaflowne) и студия ***Satelight*** (Hellsing, Metropolis).

На 25 мая назначена долгожданная премьера последнего фантастического фильма *Сатоси Кона* **Paprika**.

Также в мае стартует мистический телесериал **Denno Coil**. Его герои, семья Когоноги, переселилась в древний и таинственный город Дайкоку, загадки которого хочется разгадать шестикласснице Ясако... Съемками занимается студия ***Madhouse***, режиссер и сценарист — *Мицуо Исо* (Neon Genesis Evangelion, RahXephon), дизайнер персонажей — *Такеси Хонда* (Millennium Actress, Neon Genesis Evangelion), композитор — *Цунееси Сайто* (Tide-Line Blue, Yami no Matsuei).

Denno Coil обещает стать современной сказкой в пастельных тонах.

Новые лицензии

Отечественная компания «***Мега-Аниме***» объявила о приобретении лицензий на телесериалы **Blood+**, **Futakoi Alternative**, **Uchuu no Stellvia**, **Soukyuu no Fafner**, **Paradise Kiss**, **Fruit Basket** и **Love Hina** (включая Christmas/Spring Special и OVA). Также компания собирается приобрести права на издание легендарного сериала **Trigun**.

Будущие новинки

22 июня выйдет первый эпизод нового сериала на видео **Prince of Tennis: National Championship Semi-Final**. В июне состоится премьера фанткомедийного телесериала **Code-E** студии ***Deen***. В разработке находится и второй сезон фантастической комедии **Bokusatsu Tenshi Dokuro-chan**. 8 августа появится в продаже OVA к сериалу **Red Garden** под названием **Dead Girls**.

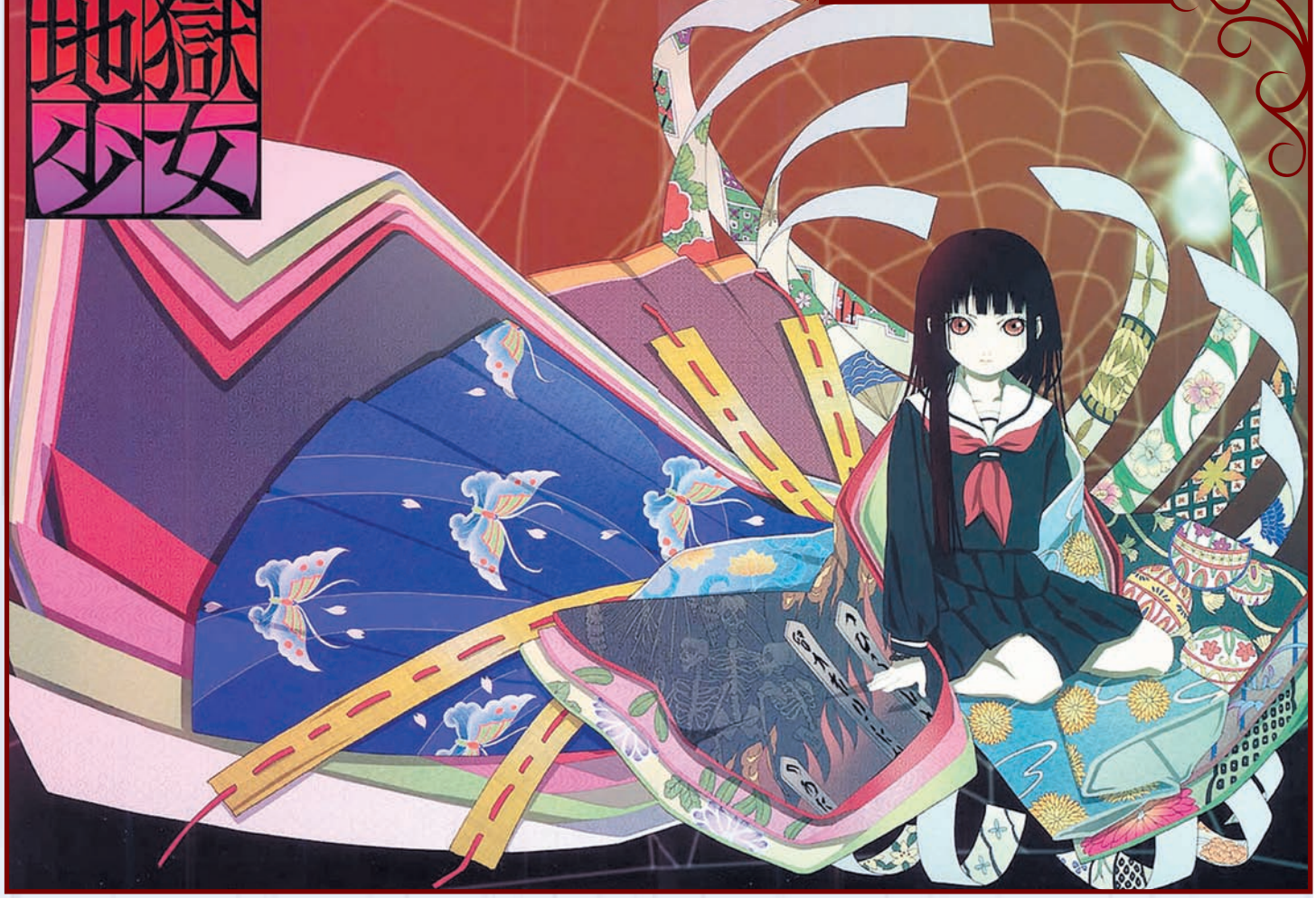
Девушки и техника — главные козыри Code-E.

Скандальный режиссер *Ясуоми Умецу* объявил о начале работы над новым своим произведением — сериалом **Kite Liberator**. Также готовятся к выходу новый фантастический сериал из цикла **Votoms**, второй сезон сериала **Otome wa Boku ni Koishiteru**, аниме-адаптация игры **Clannad**, продолжение фантастической OVA **Sky Girls**, фэнтезийные сериалы **Prism Ark** и **Mushiuta.**

Студия ***Bones*** работает над полнометражным фильмом **Stranger - Musumeragi Kendan-**. Выход картины намечен на октябрь. Также в октябре состоится премьера фантастического сериала **Mokke** студии ***Madhouse***. Пока неизвестны формат и точная дата выхода продолжения популярного фантсериала **Code Geass: Lelouche of the Rebellion**, но произойдет это также осенью. Тогда же выйдут 5 эпизодов **Kyo Kara Maoh** OVA.

ОДНОЙ СТРОКОЙ

...В мае начнутся съемки игрового фильма по аниме-сериалу **Speed Racer**. Режиссеры — братья *Вачовски*, продюсер — *Джоэл Сильвер*. Премьера состоится 9 мая 2008... ● После огромного успеха фильма **Dororo**, основанного на манге *Тезуки Осамы*, объявлено о съемке двух его продолжений. Оба фильма выйдут в Японии в 2009 году... ● Компания ***GungHo Online Entertainment*** разрабатывает онлайновую ролевую игру по мотивам фантастического аниме-сериала **Hokuto no Ken**... ● 28 июня в продажу поступит новая игра по вселенной «Евангелиона» — **Neon Genesis Evangelion: Battle Orchestra** для платформы PlayStation 2... ● Полнометражный фильм *Хосоды Мамору* **Toki wo Kakeru Shojo** признан японской академией киноискусств лучшим аниме-фильмом 2006 года... ● Сценарий *Хаяо Миядзаки* к фильму «**Ходячий замок**» номинирован на премию «Небьюла». ● Ежемесячный журнал сёнен-манги **Shonen Jump** уменьшает тиражи по причине плохих продаж...



ДЬЯВОЛ В КИМОНО

JIGOKU SHOUJO

Хочешь увидеть, на что похожа смерть?
Энма Ай

Мода на японские ужастики появилась не так давно, но сразу же прочно утвердилась в индустрии кино и видеоигр. Мертвые девочки, мстящие всему миру за свою смерть, обязательно присутствуют в каждой такой картине — маленькие, с длинными черными волосами, в помятой белой хламиде. Мы привыкли к такому образу благодаря «Звонкам» и «Проклятиям», однако героини японских хорроров бывают куда опрятнее и обаятельнее.

Классические японские «страшилки» посвящены отнюдь не затопленным домам и проклятым видеокассетам. Это трагические истории любви, невыполненного долга, оставленных в мире живых обещаний. И герои этих историй — печальные девушки в кимоно, навеки разлученные со своими близкими; демоны, предавшие своих сородичей; жестокие воины, не нашедшие покоя после смерти. А чтобы древнеяпонский колорит не наскучил современным зрителям, призраки и прочая нечисть из замков и горных деревень переселяются в модные городские легенды. Одна из таких легенд повествует об Адской девочке, которую можно вызвать, зайдя ровно в полночь на один очень странный сайт...

Адский интернет

Говорят, где-то в Сети есть сайт Jigoku Tsushin — горячая линия связи с адом. Если зайти на него ровно в полночь и написать имя человека, которого ты искренне ненавидишь, придет Адская девочка и отомстит ему за тебя. Тот человек бесследно исчезнет из мира живых и будет навечно отправлен в ад. Но мало кто знает, что это лишь часть сделки. Как и любой потусторонней силе, Адской девочке надо платить, и цена за ее услуги высока.

Дернешь за веревочку — дверь в ад и откроется.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА ДИСКЕ

ка придет к вам и отдаст соломенную куклу, перевязанную красной нитью. Если вы дернете за нить и развяжете узел, то заключите контракт с Адской девочкой. Она заберет в ад недоброжелателя, но взамен ей достанется и ваша душа — когда умрете. Казалось бы, кто согласится на столь ужасное условие? Не проще ли решить свои проблемы самому? Но это подчас так трудно, а простое решение — вот оно, у тебя в руках, стоит лишь потянуть за ниточку.

Знак заключенного контракта — адская печать на груди.

Те, кто вызывает Адскую девочку, узнают, что зовут ее Энма Ай и у нее есть трое помощников — Хонэ Онна, Рэн Итимоку и Ваньюдо. Они следят за «клиентами» Ай, пока те не заключат контракт или не передумают мстить. Слуги Адской девочки могут свободно перемещаться между миром живых и миром мертвых и принимать облик обычных людей, но они стараются не вмешиваться в дела живущих. Да и времени на это у них нет, ведь услуги Энмы Ай становятся все популярнее. Никто даже не пытается ее остановить. Для многих она — последняя надежда выжить или отомстить за смерть близких, и люди благодарны Ай за помощь, несмотря на ждущую в конце жизни расплату.

Герой-одиночка

Продажа компромата — работа непыльная и прибыльная.

Свободного журналиста Хаджиме Сибату вопросы религии и морали никогда особо не волновали. Он неплохо подрабатывал шантажом знаменитостей, продавая им тщательно подобранные скандальные фото. Но относительно спокойная жизнь Хаджиме круто изменилась, когда его попросили написать статью об Адской девочке. Как любой здравомыслящий человек, он поначалу не поверил ни слову из легенды о потусторонней мстительнице, но дальнейшее расследование привело к шокирующим выводам. Люди бесследно исчезали у него на глазах, и пусть мельком, но Хаджиме видел ее — девочку в черной школьной форме, с отрешенным и безжалостным взглядом огромных красных глаз!

Дело осложнилось тем, что дочка Хаджиме, маленькая Цугуми, однажды повстречала Энму Ай. С тех пор у нее появилась способность видеть глазами Адской девочки — места, где она бывает, ее клиентов, ее собственный мир. Через эту странную связь отец и дочь Сибаты оказываются все сильнее вовлечены в дела Энмы Ай. Но Хаджиме не может согласиться с таким методом решения проблем. Он не верит в то, что ненависть и месть могут действительно кому-то помочь, и пытается убедить людей, вызвавших Адскую девочку, не заключать ужасный контракт. С помощью видений Цугуми он преследует Энму Ай и ее слуг, но часто находит их слишком поздно — сделка уже завершена.

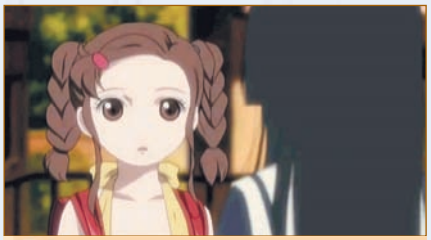
В поисках информации об Адской девочке журналист находит немало интересных фактов. Легенды о ней уходят корнями в далекое прошлое. Раньше вместо анкеты в интернете ей писали бумажные письма и оставляли дощечки с именами в храмах. Энме Ай сотни лет, но говорят, что она когда-то была человеком. Что же превратило ее в вечную мстительницу, и какая связь может быть между ней и Цугуми? Это предстоит выяснить Сибате — человеку, меньше всего подходящему на роль борца с нечистью.

Сериал

JIGOKU SHOUJO
JIGOKU SHOUJO FUTAKOMORI

- **Формат:** Два 26-серийных телесериала (2005—2007)
- **Жанр:** Мистика, хоррор, драма, психология
- **Производство:** Студия Deen
- **Режиссер:** Такахиро Омори (Haibane Renmei, Aria The Natural, Koi Kaze)
- **Другие создатели:** Сценаристы — Кенити Канемаки (Matantei Loki Ragnarok, Saber Marionette J, Tactics), Нацуко Такахаси («Крестовый поход Хроно», Tantei Gakuen Q, «Вандред»), Сатору Нисизоно (Kaze no Yojimbo, «Наруто», NHK ni Youkoso!), дизайнер персонажей — Марико Ока («Приключения Джинга», Matantei Loki Ragnarok), арт-директор — Есинори Хисинума (Niea Under Seven, Scrapped Princess), звукорежиссер — Дзюнити Инаба (The Law of Ueki), композитор — Ясухару Таканаси (Naruto: Shippuuden, Yamato Nadesico Shichihenge)
- **Официальный сайт:** jigokushoujo.com

Энма Ай совсем не страшная, только очень грустная.



Судьбоносная встреча.

400 лет назад Ай была очаровательным ребенком.

Посланники ада

Слуги Ай — компания весьма колоритная.

Герои сериала со столь неординарной концепцией не могут быть неоригинальными. Беспринципный шантажист Сибата примеряет на себя роль героя, маленькая Цугуми размышляет о совсем недетских вещах, а Энма Ай оказывается вовсе не злобным исчадием ада. Образ Ай вообще очень интересен. Она пугает своей потусторонней отрешенностью, полным отсутствием человече-

Похожие аниме

Ayakashi — Japanese Classic Horror
фэнтези, хоррор, драма
- Студия Toei Animation, 2006 год
- Официальный сайт — www.toei-anim.co.jp/tv/ayakashi/

Kousetsu Hyaku Monogatari
фэнтези, мистика, хоррор, психология
- Студия Tokyo Movie Shinsha, 2003 год
- Официальный сайт — tms-e.com/on_air/kousetsu

От такого взгляда не скроешься.

Jigoku Shoujo

01 — The Other Side of Twilight
02 — Demon-possessed girl
03 — Impure mound
04 — An Inaudible Scream
05 — The Girl from the Tall Tower
06 — Early Afternoon Window
07 — Cracked Mask
08 — Silent Acquaintances
09 — Sweet Trap
10 — Friend
11 — Torn Threads
12 — Overflowing Fragments
13 — Purgatory Girl
14 — Across the Blind Alley
15 — Island Girl
16 — Night Of The Itinerant Entertainers
17 — Glass Scenary
18 — Bound Girl
19 — Puppet Bride
20 — Hell Girl vs Hell Boy
21 — Kind Neighboor
22 — Rain of Regret
23 — The Light of a Ward
24 — The Twilight Village
25 — Hell Girl
26 — Basting

Jigoku Shoujo Futakomori

01 — The Girl in the Dark
02 — Transient
03 — Beloved Kei-chan
04 — Secret
05 — Rampage in Hell
06 — The Place Where the Sun Shines
07 — Bonds
08 — The Fake Hell Website
09 — Older Brother, Younger Sister
10 — Sone Anna's Wet Holiday
11 — The Distant Adjoining Room
12 — The Black Track
13 — The Tragedy of V
14 — The Quiet Lakeside
15 — For This Country
16 — A Wicked Woman's Desire
17 — Gaze of Silence
18 — That Person's Memories
19 — Steamy Hell, Travel Lodge
20 — The Young Girl's Album
21 — Soft Paper Balloon
22 — Longing
23 — Distrust
24 — Chain
25 — Wandering
26 — Indigo Dye

Второй сезон посвящен слугам Энмы Ай.

ских эмоций, безразличием к человеческому горю и безнравственности. Этот образ отлично дополняют слуги Ай — существа яркие и живые, удачно разбавляющие шутками мрачную атмосферу сериала. Достаточно подробно проработаны эпизодические герои. Истории их трагедий и мотивы для вызова Энмы Ай если не правдоподобны, то по крайней мере логичны.

Энма Ай

Бессмертная мстительница, заключающая контракты с людьми и отправляющая их недоброжелателей в ад. Работа с человеческой ненавистью и беспринципностью не приносит Ай никакой радости, и за столетия она привыкла ни на что не обращать внимания. Когда-то она была обыкновенной живой девочкой, но после трагической смерти была призвана на службу адским силам. Она не помнит своего прошлого и живет в старомодном доме на границе мира живых и мира мертвых вместе с бабушкой и тремя верными слугами.

Итимоку Рен

Симпатичный молодой парень в современной одежде. Рен умеет видеть и слышать сквозь расстояния и препятствия, проецируя огромный глаз на различные предметы. Этот же глаз может излучать яркий свет и использоваться как оружие. Любопытный и общительный, Рен легко находит общий язык с людьми, особенно с подростками. На самом деле Рен — цукимогами, дух вещи, со временем обретшей душу. Когда-то он был катаной, которую Ай нашла брошенной на поле боя и придала ей человеческую форму. Рен очень привязан к своей хозяйке, Ванъюдо и Хоне Онне.

Хоне Онна

Красивая женщина в кимоно, истинная форма которой — голые кости. Может влюбить в себя, а может и напугать до полусмерти. Она умна и наделена безграничным женским обаянием, не зря в прошлой жизни была гейшей. Ее оружие — метательные ножи. Хоне Онна всегда расследует дела клиентов изнутри, превращаясь в учительницу, сотрудницу

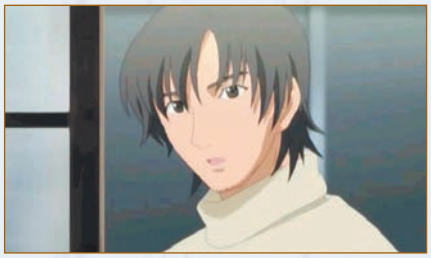
офиса или соседку и непосредственно общаясь с ними. Она симпатизирует женщинам и дает им ценные советы, хотя это в ее обязанности никак не входит.

Ванъюдо

Добродушный старик, обычно одетый в старомодное кимоно и шляпу. Ванъюдо обладает огромной физической силой и может превращаться в огненное колесо. Исполняет роль транспортного средства Энмы Ай и чаще всех принимает вид соломенной куклы — символа контракта с Адской Девочкой. Когда-то он был человеком, но после смерти стал демоном, пугавшим людей на дорогах. Таким его нашла Ай и взяла к себе на

ку, творящемуся в современном мире, и любит поворчать по-стариковски.

Хаджиме Сибата



Свободный журналист, которому поручили расследовать историю об Адской девочке. Поначалу он не принимает эту работу всерьез, но вскоре убеждается в правдивости городской легенды. Хаджиме считает действия Энмы Ай недопустимыми и пытается ее остановить, отговорить людей обращаться к ней. Он в одиночку воспитывает дочку Цугуми и винит себя в смерти ее матери. Сибата — сильный человек с богатым жизненным опытом и прошлым, полным ошибок и потерь.

Цугуми Сибата

Дочь Хаджиме, очень серьезная маленькая девочка. Ее мать погибла в автомобильной катастрофе, и с тех пор она живет вдвоем

Вселенная Jigoku Shoujo

- Манга Jigoku Shoujo выходит с октября 2005 года в ежемесячном журнале для девушек **Nakayoshi**. На данный момент вышли 3 тома.
- 7 октября 2006 начался показ второго сезона сериала, Jigoku Shoujo Futakomori. Производством сериала занимается та же студия и та же команда авторов.
- Японским телеканалом NTV был запущен игровой телесериал Jigoku Shoujo, альтернативная версия первого сезона аниме. 12 получасовых эпизодов были показаны этой зимой.
- В списке 100 самых популярных аниме в истории по версии *TV Asahi* Jigoku Shoujo заняла 79 место.
- Имена Адской девочки и ее свиты имеют особые значения. «Энма» значит «Правитель ада». Полностью имя «Энма Ай» имеет ряд значений, в числе которых «Посланник ада». «Хоне Онна» означает «Костяная женщина», «Ваньюдо» — «Колесо, выезжающее на дорогу», а Итимокурэн — японский бог дождя и ветра.

Энма Ай в исполнении актрисы Саюри Иваты.

с отцом. После встречи с Энмой Ай обрела способность периодически видеть то же, что видит она. Это очень помогает Хаджиме в поисках Адской девочки и ее клиентов. В отличие от отца, Цугуми считает, что Ай имеет право мстить за других людей. Должен же быть хоть кто-то, способный воздать по заслугам предателям и убийцам.

Энма-младшая

Первый сезон сериала был целиком посвящен истории Энмы Ай и расследованию Сибаты. У второго сезона, **Jigoku Shoujo Futakomori**, сквозного сюжета нет вовсе. Его главными героями стали подручные Энмы Ай — Рен, Хоне Онна и Ванъюдо. Второй сериал рассказывает об их жизни, смерти и о том, как они оказались в свите Ай. Адская троица выбирает дела себе по вкусу, следит за людьми, проблемы которых им наиболее интересны, а то и вовсе устраивает себе выходные в человеческом мире. Раскрытия характеров этих персонажей очень не хватало в первом сезоне, и второй удачно его дополнил.

Единственный новый персонаж Futakomori — Кикури, малышка с крайне скверным характером, очень похожая на Ай. Откуда и зачем она явилась, неизвестно, но теперь она живет вместе с Энмой Ай и компанией и доставляет им кучу неприятностей. Кикури свободно разгуливает по обоим мирам и хулиганит в меру своих сил, подчас не то что с недетской — с нечеловеческой жестокостью. Смерть и разрушение притягивают и забавляют Кикури, и только Ай может ее одернуть, остальных проказница просто не слушает. А уж сколько ее выходок придется вытерпеть Рену, Хоне Онне и Ванъюдо...

И да свершится месть

Есть в японской анимации вид сериалов, нарочито спокойных, с минимум действия и плавно развивающимся сюжетом. Яркие примеры — **Aria the Animation**, **Yokohama Kaidashi Kikou** и **Mahou Tsukai ni Taisetsu na Koto**. Jigoku Shoujo по настроению очень близок к этим аниме. Его цель — не столько напугать, сколько заставить задуматься, посмотреть на трагедии человеческой жизни со стороны.

Сюжет Jigoku Shoujo сложно назвать захватывающим, но он интересен и драматичен. Над ним работали люди, подарившие нам такие сериалы, как **«Крестовый поход Хроно»**, **«Цельнометаллический алхимик»**, **Saber Marionette J** рит о его качестве. Сценарию несколько не хватает цельности, но это простительно, так как истории каждого нового клиента Энмы Ай интересны сами по себе. Раздражают только слишком долгое вступление (Сибата появляется только в восьмом эпизоде) и повторяющаяся каждую серию сцена «переодевания» Ай из школьной формы в черное кимоно. Красиво, конечно, но к десятому разу сильно надоедает.

Хорошо иметь домик в аду: лес, цветочки вокруг, и главное — тихо.

Сериал нарисован в реалистичной манере и по дизайну напоминает «**Агента паранойи**», **Haibane Renmei** и **Niea Under Seven**. Приглушенная, серо-коричневая гамма реального мира резко контрастирует с миром мистическим. Дом Энмы Ай наполнен всеми оттенками красного. Бордовые цветы, красно-коричневые осенние листья на деревьях, вечно предзакатное оранжевое небо — картина куда более яркая и уютная, чем унылый реальный мир. Удачными получились дизайны персонажей, а также идея превращения слуг Энмы Ай в обычных людей. Так в сериале оказывается минимум второстепенных героев, и свите Ай уделяется достаточно внимания.

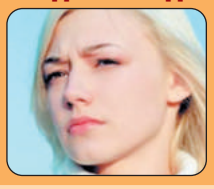
Графика обоих сезонов сделана недорого, но качественно. Студия ***Deen*** (Read or Die, «Приключения Джинга», You're Under Arrest), компания ***Aniplex*** («Цельнометаллический алхимик», Kiba, Rurouni Kenshin) и телеканал ***SKY Perfect*** (Damekko Doubutsu, Witchblade) вложили в производство графики и звука все свои немаленькие ресурсы. Не Gonzo, конечно, но для мелодрамы с японским колоритом вполне достаточно. Открывающие темы обоих сезонов в исполнении *SNoW* звучат красиво и эмоционально, фоновая музыка не отвлекает от происходящего. Стоит отметить и отличную игру актеров-сейю: голоса героев подобраны очень удачно.

В Jigoku Shoujo не стоит искать экшена и борьбы с демонами посредством меча, магии и огнестрельного оружия. Это мистическая драма с медленным и вдумчивым темпом повествования, необычными героями и извечными человеческими проблемами и вопросами. Сериал не так прост в восприятии, как обычные приключенческие аниме, но и не так сложен, как «**Агент паранойи**», «**Эксперименты Лэйн**» или «**Монстр**». Рекомендуется к просмотру в малых дозах после тяжелого дня — моментально успокаивает и настраивает на философский лад.

НОВИНКИ ЦИФРОВОГО ВИДЕО

В этой рубрике мы рассказываем вам о наиболее значимых DVD-релизах фантастических фильмов.

ЗВЕЗДЫ СЕГОДНЯШНЕГО ВЫПУСКА



МОЛОДОЙ ВОЛКОДАВ

- **Жанр:** *Фэнтези*
- **Страна:** *Россия*
- **Режиссер:** *Олег Фомин*
- **В ролях:** *Алексей Харитонов, Александр Бухаров, Анна Азарова, Эльвира Болгова, Наталья Догадина, Андрей Чадов, Сергей Чирков*
- **Выход на DVD в России:** *7 марта 2007*
- **Дистрибьютор:** *CP Digital*

Формат: *PAL*. **Региональный код:** *5*. **Количество слоев:** *DVD-9*. **Изображение:** *Wide Screen 16:9 (1,78:1), однако в продажах заявлена стандартная версия 4:3*. **Звук:** *русский Dolby Digital 5.1*. **Бонусы:** *фильм о фильме («Шаги Волкодава», 33 минуты), фильмографии*. **Количество дисков:** *3*. **Общая продолжительность:** *528 минут*.

Приквел (выражаясь иначе — предыстория) ненашумевшего «первого славянского фэнтези», рассказывающий о том, что происходило в период между нападением на деревню Серых Псов и событиями «Волкодава». Рабство, каторга в руднике под Самоцветными горами, дуэль с надсмотрщиком, первые приключения на свободе и первая любовь... В сюжете задействовано свыше двухсот персонажей. Съемки производились в Москве, Крыму и Египте.

Сериал можно похвалить за более точное (по сравнению с фильмом) следование сюжету первоисточника — книги «Истовик-камень», вышедшей в 2000 году. Больше хвалить его не за что. Постановка, мягко говоря, бюджетная (особенно с учетом того, что Галирад строили для полнометражного «Волкодава»). Актерская игра не поднимается выше уровня «бандитских» сериалов — впрочем, серии с участием Бухарова смотрятся более чем пристойно. Трюки и погони вызывают ностальгию по советскому кинематографу времен перехода на самоокупаемость — когда снимать вроде бы еще не разучились, но в кинобюджете хоть шаром покати.

Итог: сериал рекомендован беззаветным поклонникам творчества Марии Семёновой. Всем остальным советуем дважды подумать, прежде чем покупать «Молодого Волкодава». Так уж сложилось, что сериалы, выпущенные «по стопам» какого-либо блокбастера, обычно не блещут качеством и становятся лишь инструментом вытягивания денег из фанатов.

ОЦЕНКА

ФИЛЬМ	ДИСК
5	6

Михаил Попов

Молодой Волкодав из сериала (слева) и взрослый из фильма (справа). Шрамов на лице поменьше, борода пожиже, сетчатая маечка для гей-парада... Тут поневоле загрустишь.

ПАРАГРАФ 78: ПУНКТ ПЕРВЫЙ

- **Жанр:** *Фантастический боевик*
- **Страна:** *Россия*
- **Режиссер:** *Михаил Хлебородов*
- **В ролях:** *Гоша Куценко, Владимир Вдовиченков, Григорий Сиятвинда, Станислав Дужников, Анастасия Славневская, Юсуп Бахшиев, Анатолий Белый, Азиз Бейшеналиев*
- **Премьера:** *22 февраля 2007*
- **Выход на DVD в России:** *22 марта 2007*
- **Дистрибьютор:** *CP Digital*

Формат: *PAL*. **Региональный код:** *5*. **Количество слоев:** *DVD-5*. **Изображение:** *Wide Screen 16:9 (1,78:1)*. **Звук:** *русский Dolby Digital 5.1*. **Бонусы:** *нет*.

Возьмите фильм Doom (2005), уберите оттуда весь экшен, добавьте спецназовцев из «Обители зла», вооружите их чем попало, запустите на старый завод, вместо спецэффектов поставьте диалоги, растяните все это дело на полтора часа... Познакомьтесь: «Параграф 78».

Фильм снят добротно, без ненужных стилистических изысков, но смонтирован очень занудно. Фактически это — неторопливое знакомство зрителей с персонажами. Последние, кстати, от-

Действие происходит в не самом ближайшем будущем — а «вертушки» все те же.

Ребята, а давайте поиграем в Doom? Гоша Куценко будет какодемоном...

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- К премьере фильма выпущена его книжная новеллизация за авторством Андрея Лазарчука (издательство «Эксмо»), компьютерная игра от Gaijin Entertainment (издатель «1С») и даже одноименная карточная настолка.
- Основная часть фильма была снята на Заводе легких сплавов (ВИЛС), а некоторые эпизоды — в ангарах аэропорта «Внуково».

кровенные буратины: Сланевская присутствует в качестве «мебели», лишь Гоша Куценко смотрится бодрячком. Хочется посочувствовать Михаилу Хлебородову: продюсеры заставили его разделить фильм на две части, чтобы выжать побольше денег в кинопрокате. Нас обманули, подав вместо возбуждающего аперитива обычный кисель.

Итог: вы поступили мудро, если не пошли в кино на «Параграф 78: Пункт первый». Экшен остался во второй части. «Пункт 2» следует смотреть только на большом экране, а для понимания его сюжета достаточно увидеть «Пункт 1» на DVD.

ОЦЕНКА МР: ФИЛЬМ 7, ДИСК 5

Михаил Попов

МОСКВА ZERO / MOSCOW ZERO

- **Жанр:** *Триллер*
- **Страна:** *США, Великобритания, Испания*
- **Режиссер:** *Мария Лидон*
- **В ролях:** *Винсент Галло, Оксана Акиньшина, Вэл Килмер, Хоаким де Альмейда, Раде Сербеджиа, Сэйдж Сталлоне*
- **Премьера:** *13 февраля 2006*
- **Выход на DVD в России:** *7 марта 2007*
- **Дистрибьютор:** *«Союз Видео»*

Формат: *PAL*. **Региональный код:** *5*. **Количество слоев:** *DVD-5*. **Изображение:** *Wide Screen 16:9 (1,78:1)*. **Субтитры:** *русские*. **Звук:** *русский Dolby Digital 5.1 (закадровый дубляж), английский Dolby Digital Stereo*. **Бонусы:** *нет*.

Очень интересный проект с опытными актерами, многообещающей идеей, но, увы, скромным бюджетом (10 миллионов долларов) и всеми вытекающими отсюда проблемами. В тоннелях московского метро пропал ученый Сергей Спасский. Кроме него, в подземке обитают мутанты, а также некие люди, которые, по слухам, и являются создателями мутантов (Галло). Крыс-мутантов или секретных правительственных лабораторий под землей он не обнаружил. На самом деле московский андеграунд контролируют бандиты во главе с Андреем (Вэл Килмер), а по темным катакомбам бродят люди, живущие там аж с 19 века.

Фильм частично снимался в Москве — и это самое интересное, что он может нам предложить. Акиньшина играет откровенно слабо. Сюжет провисает на каждом шагу, оператор злоупотребляет неосвещенными сценами, религиозная мистика откровенно не к месту. Радует лишь то, что создатели фильма удержались от искушения показать Россию в виде республики Буркина-Фасо с ядерным оружием.

Итог: хорошая задумка, слабое исполнение. Если вы интересуетесь мифами о московской подземке, то «Москва Zero» сгодится для одного просмотра. Ничем другим он вас не заинтересует. Если вы, конечно, не Сергей Шнуров.

ОЦЕНКА МР: ФИЛЬМ 6, ДИСК 5

Михаил Попов

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- В фильме должна была сниматься Алисия Сильверстоун. Но актриса отказалась от роли без объяснения причин.
- После съемок Винсент Галло продал свое пальто, поставив на нем автограф. Покупатель заплатил 3000 долларов.

Винсент Галло однажды заявил, что Буш — хороший президент, потому что его не любят французы.

ФИЛАДЕЛЬФИЙСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ / THE PHILADELPHIA EXPERIMENT

- **Жанр:** *Фантастика*
- **Страна:** *США*
- **Режиссер:** *Стюарт Рэффилл*
- **В ролях:** *Майкл Парэ, Нэнси Аллен, Эрик Кристмас, Бобби Ди Чикко, Луиз Лэтэм*
- **Премьера:** *3 августа 1984*
- **Выход на DVD в России:** *1 марта 2007*
- **Дистрибьютор:** *Cinema Prestige*

Формат: *PAL*. **Региональный код:** *5*. **Количество слоев:** *DVD-9*. **Изображение:** *анаморфированный Wide Screen 16:9 (1,85:1)*. **Субтитры:** *русские, английские*. **Звук:** *русский Dolby Surround 5.1 (закадровый дубляж), русский DTS (закадровый дубляж), английский Dolby Digital 5.1*. **Бонусы:** *рекламные ролики, фильмографии*.

«Филадельфийский эксперимент» для американской культуры — примерно то же самое, что и база Розуэлл, «Зона 51», нацистские летающие тарелки или живой Элвис. Некоторые относятся к этому очень серьезно — как к убийству Кеннеди. Другие ставят данную историю на уровень «О боже, они убили Кенни!». Так или иначе, в 1984 году на экраны вышел очень неплохой фильм, обыгрывающий эту легенду в ключе путешествий во времени.

Известно, что 28 октября 1943 на эсминце «Элдридж» якобы была испытана сверхсекретная энергетическая установка, способная сделать корабль невидимым для радаров. Но после ее первого включения «Элдридж» стал невидимым в прямом смысле этого слова. Во время второго теста он вовсе пропал из бухты, телепортировавшись на базу Норфолк. Некоторые матросы исчезли, другие сошли с ума, третьи оказались вплавленными в обшивку корабля. А если верить сценаристам фильма, двое матросов совершили увлекательное путешествие в будущее (1984 год).

Итог: научная фантастика с элементами романтики и борьбы за спасение мира. Отличный для своего времени фильм — возможно, слегка наивный, но искренний и «живой».

ОЦЕНКА МР: ФИЛЬМ 7, ДИСК 7

Михаил Попов

Размер имеет значение

С форматом HD происходят очень любопытные вещи. Нормального ассортимента дисков придется ждать еще не менее пяти лет, проигрыватели только-только начали появляться, но с 2005 года активно продаются телевизоры HD-ready, теоретически способные показывать от 720 горизонтальных линий в прогрессивной развертке. Осознав, что пришествия HD придется ждать еще очень долго, но кое-какая материальная база уже имеется, производители техники стали активно выпускать DVD-плееры, способные масштабировать DVD-картинку до размеров HD (upscaling). Полноценным HD это назвать нельзя, однако в некоторых случаях аппаратное «раздувание» стандартных DVD-разрешений 720x480/720x576 до «хадэшных» 1280x720/1920x1080 может дать очень неплохой результат.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- В 1993 году вышел «Филадельфийский эксперимент 2» с другими персонажами и сюжетом, параллельным первой части.
- В эпизоде «Пегас» сериала Star Trek: The Next Generation используется схожий сюжет: корабль испытывает генератор невидимости и телепортируется вовнутрь астероида.
- Фильм действительно снимали в Филадельфии. Но в качестве декораций были использованы корабли, стоящие на рейде морского музея Patriot's Point в Чарльстоне (Южная Каролина).
- Эсминец «Элдридж» был спущен на воду в 1943 году. Во время войны он сопровождал средиземноморские конвои. Предполагается, что его пустили на металлолом в 2000 году.

МОЙ ЛЮБИМЫЙ МАРСИАНИН
MY FAVORITE MARTIAN

- **Жанр:** *Фантастическая комедия*
- **Страна:** *США*
- **Режиссер:** *Дональд Петри*
- **В ролях:** *Кристофер Ллойд, Джефф Дэниелс, Элизабет Херли, Дэрил Хана, Уоллес Шоун*
- **Премьера:** *12 февраля 1999*
- **Выход на DVD в России:** *15 марта 2007*
- **Дистрибьютор:** *«DVD Сервис»*

Формат: *PAL*. **Региональный код:** *5*. **Количество слоев:** *DVD-5*. **Изображение:** *Wide Screen 16:9 (1,78:1)*. **Звук:** *русский Dolby Digital 5.1, английский Dolby Digital 5.1*. **Бонусы:** *нет*.

Полнометражная версия телесериала 1960-х годов. Сюжет почти такой же: на землю прилетает эксцентричный марсианин с рожками (Ллойд). Телепродюсер Тим О'Хара (Дэниелс) скрывает его у себя под видом «дяди Мартина» до тех пор, пока последнему не удастся починить свой космический корабль. Марсианин обладает целым букетом спецспособностей, служащих основным источником приколов в фильме. Чтобы принять человеческий облик, он жует жвачку «нерплекс» (в реальности марсиане имеют четыре руки, четыре ноги и три глаза). Дядя Мартин может забыть голову в корзине для белья, частенько разговаривает со своим костю-

Пожив среди людей, Мартин «подсел» на мороженое, а его костюм — на стирку.

выдвигать из затылка антенны, владеет навыками телекинеза и телепатии.

Итог: милая, слегка глуповатая комедия для детей от школьного до предпенсионного возраста. Ударных шуток мало, пошлых, к счастью, тоже немного — большинство гэгов вызывают лишь сдержанную улыбку, и это в каком-то смысле даже хорошо. «Марсианин» снят очень легко и энергично. Здесь никто не идет, если может бежать. Своей суетливой непосредственностью картина напоминает «живой» мультфильм, поэтому мы рекомендуем ее в первую очередь для семейного просмотра.

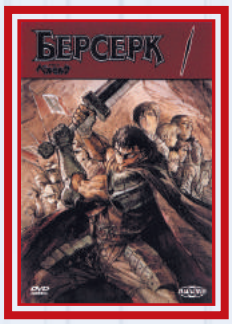
ОЦЕНКА: ФИЛЬМ 7, ДИСК 6

Михаил Попов

БЕРСЕРК
BERSERK

- **Жанр:** *Фэнтези, драма, экшен*
- **Страна:** *Япония*
- **Режиссер:** *Наохито Такахаси*
- **Премьера:** *7 октября 1997*
- **Выход на DVD в России:** *15 марта 2007*
- **Дистрибьютор:** *MC Entertainment*

Изображение: *1,33:1*. **Звук:** *DD5.1 (японский, русский синхронизированный), DD2.0 (русский авторский), русские субтитры*. **Бонусы:** *видеоролики и анонсы*.



Таинственный воин, называющий себя Черным мечником, ищет встречи с королем Мидгарда — мрачной страны, власть в которой принадлежит монстрам, принявшим человеческое обличье. Города пустеют, люди живут в непрерывном страхе, но Черному мечнику нет до этого дела. Вооруженный скорострельным арбалетом и огромным мечом, он идет не спасать и защищать, а мстить. Причины давней вражды мы узнаем из воспоминаний Гатса — именно так зовут воина на самом деле. Будучи еще совсем молодым, но сильным и умелым наемником, он проигрывает битву с Гриффитом, предводителем «Отряда Соколов», и начинает служить под его началом. Гатс приносит отряду новые победы, встречает верных боевых товарищей... Однако вместо славных подвигов его ждут предательства, интриги и неуемные амбиции, способные сделать друзей и соперников смертельными врагами.

«Берсерк» — классика жанра героического фэнтези в японской анимации. Сериал очень кровавый и жестокий, полный ярких персонажей и философских вопросов. С годами он совершенно не устарел — графика хоть и кажется несколько старомодной, но сделана с таким мастерством, что жаловаться на рисовку даже в голову не приходит.

HD: Что дальше?

После HD нас ждет эпоха UHD (Ultra High Definition) с предположительным разрешением картинки в 7680x4320 пикселей. Формат был предложен японской вещательной компанией NHK в 2003 году, и уже в 2005 она осуществила экспериментальную трансляцию UHD-программы на расстояние 260 километров по оптическому кабелю. Два часа несжатого UHD-видео занимают примерно 25 терабайт. В настоящее время для него существует только один подходящий носитель (разработка которого еще не завершена) — HVD, голографический диск, вмещающий 3,9 терабайт. При сжатии ультрачеткой записи по технологии MPEG-2 на него можно будет записать 11 часов видео.

Кроме того, существует экспериментальная технология покрытия обычного DVD тончайшим слоем светочувствительного протеина (полученного из генетически модифицированных микробов), что позволяет записать на него до 50 терабайт информации. На такой «протеиновый диск» поместится примерно четыре часа «сырого» UHD-видео и около 11 часов сжатого.

И никакой цензуры: отрубленные головы и реки крови здесь в порядке вещей. Есть на что посмотреть и есть над чем подумать.

Итог: одно из лучших аниме, достойное стоять на одной полке с «Триганом», «Ковбоем Бибопом» и «Кеншином», наконец-то издано и на русском языке. Эпических размахов битвы, черная магия, интересные герои и захватывающий сюжет — здесь есть все, что должно быть в хорошем фэнтези, и даже чуть больше.

ОЦЕНКА: ФИЛЬМ 9, ДИСК 7

Ксения Аташева

Также на DVD

- **«Парфюмер: история одного убийцы»** (Perfume: The Story of a Murderer), одорологический триллер. **Дистрибьютор:** West Video.
- **«Кровь и шоколад»** (Blood and Chocolate), оборотнический триллер. **Дистрибьютор:** Paradise Digital.
- **«Экзорцизм»** (Exorcism: The Posession of Gail Bowels), ужасы. **Дистрибьютор:** «Видео Элемент».
- **«Герой»** (Zhong hua ying xiong), восточное фэнтези. **Дистрибьютор:** MC Entertainment.
- **«Портрет Дориана Грея»** (Picture of Dorian Gray), ужасы. **Дистрибьютор:** «Пирамида».
- **«Медальон Торсена»** (Oskar og Josefine), семейная сказка. **Дистрибьютор:** Twister.
- **«Планета обезьян»** (Planet of Apes), фантастика. **Дистрибьютор:** «20 век Фокс СНГ».
- **«И пришел он»** (The Visitation), мистический триллер. **Дистрибьютор:** «ООО Дубль-Два».
- **«Дети-шпионы»** (Spy Kids), фантастические приключения. **Дистрибьютор:** «ООО Дубль-Два».

ДРУГОЕ КИНО

Михаил Попов

В этой рубрике мы расскажем о наиболее перспективных представителях «другого», нефантастического кинематографа, чтобы вы могли ориентироваться в афишах каждого месяца и выбрать для себя подходящий фильм.

ВНУТРЕННЯЯ ИМПЕРИЯ
INLAND EMPIRE

Это важно! Новый фильм Дэвида Линча

Прокатчик CP Classics

Актриса Никки Грейс и актер Девон Берк подписываются на участие в новом кинопроекте On High in Blue Tomorrows. Постепенно их жизнь начинает меняться. Грань между реальностью и вымыслом стирается. Ники вдруг узнает, что съемки давным-давно прервались, все актеры умерли, а она постепенно превращается в свою героиню.

Прогноз: фильм был снят еще в 2006 году, но добрался к нам только сейчас. По сути, он представляет собой калейдоскоп фирменных линчевских галлюцинаций с пунктирным сюжетом и тревожной музыкой. Даже сами актеры не понимают, в чем они снялись. Линч же говорит, что это история «женщины в беде».

Премьера: 10 мая 2007.

У ХОЛМОВ ЕСТЬ ГЛАЗА 2
THE HILLS HAVE EYES 2

Это важно! Не рекомендуется лицам до 16 лет

Прокатчик «20-й век Фокс»/«Гемини»

Группа курсантов национальной гвардии отправляется на тренировочное задание в пустыню штата Нью-Мехико. Им необходимо доставить припасы для военных ученых, однако прибыв на место, ребята обнаружили, что лагерь пуст, а по рации транслируется сигнал SOS. Его источник находится в близлежащих холмах. Естественно, молодые и неопытные солдаты отправились на выручку, не подозревая, что им предстоит столкнуться с жестокими радиоактивными туземцами.

Прогноз: новый фильм может даже перещеголять предшественника в жестокости. Продюсер этой кровавой бани — Уэс Крейвен.

Премьера: 10 мая 2007.

ЗОДИАК
ZODIAC

Это важно! Новый фильм Дэвида Финчера

Прокатчик «Каро Премьер»

Экранизация книги Роберта Грейсмита о реальном серийном убийце по кличке Зодиак, терроризировавшем Сан-Франциско сорок лет назад. Жертвы выбирались без какой-либо закономерности. Зодиак общался с властями через газеты, посылая им письма-дразнилки с криптограммами, по которым якобы было можно установить его личность. Он то исчезал, то появлялся вновь, и в последнем своем письме объявил, что убил 37 человек. Маньяка так и не поймали, а дело до сих пор не закрыто.

Прогноз: великолепный режиссер, талантливые актеры, рейтинг R... По всем признакам нас ждет психологический триллер класса А.

Премьера: 10 мая 2007.

МИСТИФИКАЦИЯ
THE HOAX

Это важно! В главной роли — Ричард Гир

Прокатчик «Компания Пирамида»

Подлинная история американского писателя Клиффа Ирвинга (Гир), написавшего и продавшего за 750000 долларов выдуманную биографию эксцентричного мультимиллионера-затворника Говарда Хьюза. Расчет строился на том, что Хьюз, избегавший общества, не станет разоблачать фальшивку. Подельные письма, интервью и прочие «документы» убедили даже самых отъявленных скептиков. Графологи подтвердили подлинность почерка Хьюза. Весь издательский мир будто сошел с ума. Казалось, ничто не может помешать рождению сенсации.

Прогноз: элегантная плутовская драма стоимостью 30 миллионов долларов.

Премьера: 17 мая 2007.

К моменту публикации данного материала русские варианты названий фильмов могут быть изменены, а даты кинопремьер перенесены прокатчиками на другой срок.

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ?

Рубрика «Видеодром» рассказывает о самых достойных представителях фантастического кинопроката. Наши постоянные читатели знают, на что можно сходить в кино и какую видеокассету подарить другу. А если читатель пропустит несколько номеров «МФ»? Тогда хорошие фильмы пройдут мимо него. Эта страничка сможет помочь вам найти хороший фильм для просмотра. Часть картин в ней выбрана посетителями сайта «МФ» (www.mirf.ru), а часть — редакцией.

Выбор читателей. Февраль 2007

В голосовании на сайте **mirf.ru** приняло участие 486 человек. Всего было отдан **1351** голос (один посетитель сайта может проголосовать максимум за три фильма).

1.	Волкодав из рода Серых Псов	15%
2.	Лабиринт Фавна	13,1%
3.	Призрачный гонщик	12,8%
4.	Престиж	12,5%
5.	Эрагон	8,7%

*Участвуйте в голосовании за лучшие фильмы на **www.mirf.ru**!*

ВОЛКОДАВ ИЗ РОДА СЕРЫХ ПСОВ

Бюджет: 10 миллионов долларов. Кассовые сборы: 20 миллионов долларов.

Русское фэнтези

Еще полгода назад кто-то мог думать, что «Волкодав» — примерно то же самое, что и козодой, только суровее. Сегодня этот фильм стал хитом: дорогим, красивым и зрелищным. Однако на первом месте нашего хит-парада он продержится недолго, ведь скоро на экраны выйдут сразу три третьих серии культовых блокбастеров.

Оценка МФ: 7

Рецензия — в №2 (42) за 2007 год.

ЛАБИРИНТ ФАВНА

Бюджет: 19 миллионов долларов. Кассовые сборы: 73 миллиона долларов.

Мрачная притча

Если пропустить в названии фильма букву «Ф», то получится фраза, описывающая состояние душ взрослых героев данного фильма. Из этого самого лабиринта и предстоит выбраться Офелии. Когда-то она была принцессой волшебного мира, но теперь, чтобы вернуться домой, девочка должна пройти три испытания...

Оценка МФ: 8

Рецензия — в №12 (40) за 2006 год.

ПРИЗРАЧНЫЙ ГОНЩИК

Бюджет: 110 миллионов долларов. Кассовые сборы: 179 миллионов долларов.

Кинокомикс

Экранизация одноименного комикса о похождениях мотоциклиста Джонни Блейза, заключившего сделку с Дьяволом и получившего суперспособности в обмен на обещание навести порядок среди сил тьмы. Атмосферно, эффектно, ненавязчиво. Не эталон жанра, но по сравнению с «Электрой» и «Сорвиголовой» — просто шедевр.

Оценка МФ: 7

Рецензия — в №4 (4) за 2007 год.

ПРЕСТИЖ

Бюджет: 40 миллионов долларов. Кассовые сборы: 103 миллиона долларов.

Нолан, Джекман, Бейл

Имидж — ничто, Престиж — все! Если вы ищете фильм, которому хочется аплодировать стоя, то обратите внимание на новую картину Кристофера Нолана. Это одна из его лучших работ — стильная, завораживающая и, что нечасто встречается в наше время, — умная. Отличная игра актеров прилагается.

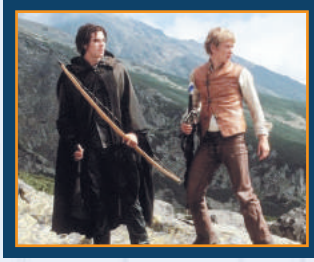
Оценка МФ: 9

Рецензия — в №3 (43) за 2007 год.

ЭРАГОН

Бюджет: 100 миллионов долларов. Кассовые сборы: 242 миллиона долларов.

Самый кассовый фильм о драконе



Хорошего фэнтези никогда не бывает много. История мальчика Эрагона, ставшего наездником дракона Сапфиры, собрала неплохую кассу, но боссы компании 20th Century Fox явно не горят желанием снимать продолжение. Если вам нравится «Гарри Поттер» и «Звездные войны», не проходите мимо «Эрагона».

Оценка МФ: 6

Рецензия — в №3 (43) за 2007 год.

НОЧЬ В МУЗЕЕ

Бюджет: 110 миллионов долларов. Кассовые сборы: 531 миллион долларов.

Комедия с Беном Стиллером

Невероятно успешная новогодняя комедия об охраннике нью-йоркского Музея естественной истории, ставшем невольным участником магических беспорядков из-за древнего артефакта. Хорошая компьютерная графика, приличный юмор. В фильме также снимались Робин Уильямс и Оуэн Уилсон.

Оценка МФ: 6

Рецензия — в №3 (43) за 2007 год.

ПАРФЮМЕР: ИСТОРИЯ ОДНОГО УБИЙЦЫ

Бюджет: 60 миллионов долларов. Кассовые сборы: 120 миллионов долларов.

Полгода в рейтинге

История Жана-Батиста Гринуя, сверхчувствительного к запахам и бесчувственного к людям. Парфюмера, убивающего юных девушек и крадущего их запахи. Этот фильм присутствовал в верхних строчках онлайн-голосования максимальный срок — полгода. А что может быть лучшей рекомендацией?

Оценка МФ: 8

Рецензия — в №11 (39) за 2006 год.

ДИТЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ

Бюджет: 76 миллионов долларов. Кассовые сборы: 68 миллионов долларов.

Режиссер — Альфонсо Куарон

Футуристическая притча-антиутопия о противостоянии веры и надежды. В мире перестали рождаться дети. Человечество обречено на вымирание. Кругом царит хаос и апатия. Но в 2027 году одной женщине удается забеременеть. Как поведут себя люди? Очень эмоциональное и «документально» правдоподобное кино.

Оценка МФ: 9

Рецензия — в №1 (41) за 2007 год.

ИГРОВОЙ КЛУБ

ВСЁ О ФАНТАСТИЧЕСКИХ ИГРАХ

С этого номера «Мира фантастики» мы начинаем планомерное исследование бесконечных консольных миров. Первой игрой, удостоенной чести представлять приставки нового поколения на наших страницах, стала великолепная **Gears of War** — фактически, именно ради нее многие купили Xbox 360. В следующих выпусках «Игрового клуба» мы продолжим рассказ о фантастических хитах для всех существующих сейчас типов приставок, а в новостном блоке уже сейчас начинаем публиковать новости консольной индустрии.

Может ли Шерлок Холмс считаться фантастическим героем? Как почувствовать себя Джеки Чаном? Что значит выражение **Deus Ex Machina**? Почему **Maelstrom** — не второй «Периметр», а **«Восхождение на трон»** — не первая игра года? Ответы на все эти вопросы ищите в рецензионном блоке «Игрового клуба».

В блоке «живых» игр обратите внимание на репортаж с общероссийского ролевого конвента **«Комкон»**, а в рецензиях на настолки читайте обзор «доминошной» стратегии **«Королевские врата»**.

Светлана Карачарова, редактор

Новости видеоигр: *МАЙ* 84

Лучшие видеоигры: *РЕЦЕНЗИИ* 86

Новости настольных игр: *МАЙ* 96

Лучшие настольные игры: *РЕЦЕНЗИИ* 97

Новости живых игр: *МАЙ* 98

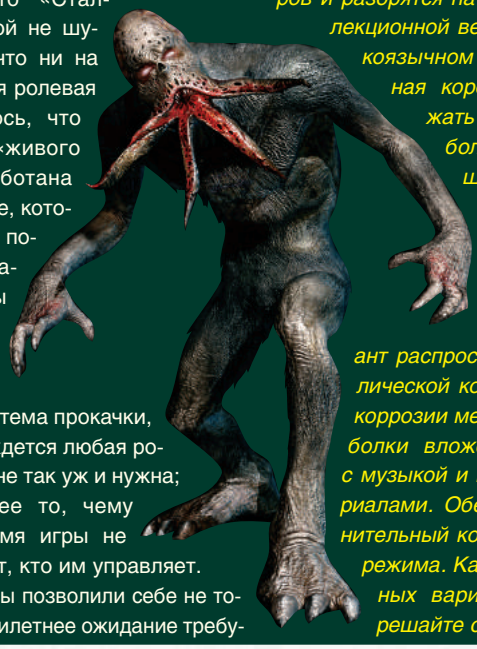
Другие игры 100

S.T.A.L.K.E.R.: Shadow of Chernobyl

Платформа: *PC* • **Разработчик:** *GSC Game World* • **Издатель:** *THQ* • **Дата выхода:** *23 марта 2007* • **Сайт игры:** *stalker-game.com*

S.T.A.L.K.E.R. стал легендой российского игростроя задолго за выхода. Шесть лет, в течение которых слухи о нем плодились, как кролики весной, три версии игры, каждая не похожая на предыдущую, постоянные переносы сроков — все это решительно убивало оптимизм. Откровенно говоря, ни одно серьезное игровое издание уже не ждало от «Сталкера» ничего хорошего. В прошлогоднем апрельском номере мы позволили себе пошутить, написав, что игра уже вышла. Реакция нас ошеломила. Поток писем с воплями «а у нас еще не завезли, помогите достать!!!» просто затопил редакцию. С тех пор мы решили больше не шутить на такие темы, и относиться к «ждалкеру» со всей возможной серьезностью и пиететом.

И вот — *он вышел*. Вышел — и тут же собрал целый ворох всевозможных наград, получив невероятные 9,5 балла в нашей «Игромании». Финальная версия преподнесла немало сюрпризов. Оказалось, что «Сталкер» — никакой не шутер, а самая что ни на есть настоящая ролевая игра. Оказалось, что концепция «живого мира» проработана здесь на уровне, которому могли бы позавидовать такие монстры жанра, как Gothic и TES4: Oblivion. Оказалось, что система прокачки, на которой зиждется любая ролевая игра, — не так уж и нужна; гораздо важнее то, чему учится за время игры не персонаж, а тот, кто им управляет.



В этот раз мы позволили себе не торопиться. Шестилетнее ожидание требует отношения к «Сталкеру» как к хорошему вину, которое пьют медленно и со вкусом. Полную рецензию на игру мы поместим в следующем номере, а пока позволим себе расписаться в абсолютной признательности к разработчикам. И сказать следующее: если в 2006 году мы просто извелись, присуждая звание «Игра года», то в этом году, похоже, такой проблемы у нас не будет.

Многие игроки наверняка захотят получить от «Сталкера» пару сувениров и разорятся на приобретение коллекционной версии игры. В русскоязычном варианте картонная коробка будет содержать темно-синюю футболку с соответствующим логотипом, карту, специальный «сталкерский» жетон на цепочке и руководство. Англоязычный вариант распространяется в металлической коробке с эффектом коррозии металла, вместо футболки вложен бонусный DVD с музыкой и интересными материалами. Обещан также дополнительный контент для сетевого режима. Какой из коллекционных вариантов выбрать — решайте сами.

Odin Sphere

Платформа: *PlayStation 2* • **Разработчик:** *Vanilla Ware* • **Издатель:** *Atlus* • **Дата выхода:** *Май 2007* • **Сайт игры:** *atlus.com/odinsphere*

Сей проект — не что иное, как идейное продолжение Princess Crown, блистательной жемчужины игротеки на консоли *Sega Saturn*. Приятно, что еще не все разработчики помешались на полигонах, шейдерах, анизотропной фильтрации и прочих технических красотах. Визуальное оформление Odin Sphere целиком и полностью, без каких-либо компромиссов, создано карандашом и кистью. Создано, надо сказать, с потрясающим вниманием к каждой мелкой детали. Уже за одно это разработчикам следует дать медаль, однако реализованный ими игровой процесс, надо полагать, не будет уступать графике. В этой игре занимательнейшим образом объединены драйв классического двухмерного экшена и глубина проработки, присущая лучшим представителям консольных RPG. Сюжетная канва вольным образом переплетается с мифологией, давая нам возможность взглянуть с новой точки зрения на богов, валькирий и прочих завсегдатаев скандинавских легенд.

Бьющая через край нестандартность частенько становится причиной, по которой панически боящиеся рисков западные издатели предпочитают не иметь дела с качественными, достойными проектами из Японии. К счастью для Odin Sphere, господа из ***Atlus USA***, славящиеся тонким вкусом и платонической любовью ко всему оригинальному, вцепились в игру еще на ранней стадии разработки, в результате чего американские ценители смогут насладиться этим маленьким шедевром практически без задержек. Относительно судьбы игры в Старом Свете вестей покамест не поступало, но будем надеяться, что какая-нибудь бойкая компания решит, невзирая на здравый смысл и тревожные прогнозы аналитиков, пойти по стопам Atlus.

Mass Effect

Платформа: *Xbox 360* ● **Разработчик:** *BioWare* ● **Издатель:** *Microsoft* ● **Дата выхода:** *Второй-третий квартал 2007* ● **Сайт игры:** *masseffect.bioware.com*

В обозримом будущем увидит свет очередной эпический RPG-проект от создателей таких общепризнанных шедевров жанра, как Baldur's Gate, Neverwinter Nights и Star Wars: Knights of the Old Republic. Свое новое творение канадские умельцы характеризуют как «игру следующего поколения, обильно приправленную стероидами». Принимая во внимание послужной список ***BioWare***, подвергать эти слова сомнению нет никаких оснований.

Действие потенциального шедевра будет разворачиваться в более-менее отдаленном будущем, лет эдак через двести. Человечество уже вышло в космос, спелось там со всяческими страхолюдными братьями и сестрами по разуму и умудрилось, как это заведено, столкнуться с угрозой тотального уничтожения от агрессивной расы машин. Спасти положение может лишь бравый командор Шеппард, за которого нам и предстоит играть. Вместе с разношерстной командой единомышленников ему предстоит мотаться по всей галактике, творя добро направо и налево. По хорошей традиции, BioWare предоставляет нам полную свободу относительно методов достижения сей благородной цели. Во имя мира во всем мире Шеппарду дозволяется не только заниматься благотворительной деятельностью, но и притеснять мирных граждан, наносить урон частной собственности и совершать акты вопиющей неполиткорректности.

Точной даты выхода игры не объявлено, но более чем вероятно, что счастливые обладатели *Xbox 360* получат возможность распробовать ее уже к лету.

Чемпионат по Destiny Sphere

10 марта 2007 года в московском клубе *4Game* прошел Первый открытый всероссийский чемпионат по популярной стратегической онлайн-игре Destiny Sphere (***ds.rambler.ru***). Всего на мероприятии присутствовало более 300 человек.

С самого утра в игровом центре начали собираться игроки, чтобы принять участие в соревновании. Стоит отметить, что среди зарегистрированных участников были представители обоих полов и всех возрастов. Бескомпромиссная битва за Сферу Судьбы длилась более 5 часов. После турнира прошло торжественное награждение. Первое место по общему рейтингу занял игрок RUPLER (Санкт-Петербург), второе — Neverhood (Москва), третье — Nick_III (Москва), которые получили призы и медали. Также подсчет очков ввелся по военному рейтингу, тут лидером стал Navohudonosor (Москва), получивший кубок и DVD-плеер. По итогам чемпионата было принято решение проводить аналогичные турниры раз в квартал, в том числе — в других городах России.

В ДВУХ СЛОВАХ

...Руководство ***Sony*** подтвердило активно распространявшиеся в последнее время слухи о грядущем редизайне своей портативной платформы *PSP*... ● ***NIS America*** объявила, что выпустит на подведомственной ей территории **Atelier Iris: Grand Fantasm** — последний на данный момент эпизод алхимической JRPG-серии, вышедший в Японии прошлым летом... ● Поступило официальное подтверждение, что **Unreal Tournament 3** в версии для PS3 будет поддерживать функции встроенного в геймпад *Sixaxis* датчика движения... ● Студия ***New Line Cinema*** купила у ***Epic Games*** права на экранизацию экшена **Gears of War**. Обзор игры читайте в этом номере на странице ... ● Очередная, четвертая по счету часть **Devil May Cry** будет разрабатываться одновременно для трех платформ: *Xbox 360*, *PS3* и *PC*... ● Последним аддоном многопользовательской игры **Guild Wars** станет **Eye of the North**, выход которого намечен на конец 2007 года. После этого на просторы онлайна выйдет сиквел с вполне предсказуемым названием **Guild Wars 2**... ● **Assassin's Creed**, одна из наиболее ожидаемых игр этого года, к осени обзаведется собственным романом, который напишет *Стивен Барнс*. Всего планируется выпустить три книги, дополняющие и развивающие сюжет игры...

It's a Wonderful World

Платформа: *Nintendo DS* ● **Разработчик:** *Square Enix* ● **Издатель:** *Square Enix* ● **Дата выхода:** *Вторая половина 2007* ● **Сайт игры:** *square-enix.co.jp/subarashiki/*

Очередной потенциальный мега-хит от знаменитого *Тецуи Номуры*, прославившегося работой над такими крейсерами игровой индустрии, как серия Final Fantasy и дилогия Kingdom Hearts (PS2). В новой игре Номура намеревается в полной мере воспользоваться уникальными особенностями портативной игровой системы *Nintendo DS*, снабженной двумя экранами, один из которых — сенсорный. В центре истории — двое разнополых подростков Неку и Шику, вступившие в схватку с самой Смертью в модном районе Токио. У сопляков есть неделя, чтобы одолеть костлявую, а помогут им в этом технологические особенности консоли. Пока Неку рубит вражин на аккуратные ломтики посредством стилуса на нижнем экране, Шику, следуя демонстрируемым комбинациям кнопок, выделывает на верхнем ловкие коленца.

ЛУЧШИЕ ВИДЕОИГРЫ

Если придирчиво изучить английский алфавит, выяснится одна очень странная закономерность. Подавляющее большинство самых любимых, самых успешных, самых интересных игр ролевого жанра достаются нам от компаний, название которых начинается на английскую букву B. Судите сами: Black Isle (правда, компания давно перестала существовать, но Fallout мы не забудем никогда), Bethesda (серия The Elder Scrolls), Blizzard (World of Warcraft), BioWare (Star Wars: Knights of the Old Republic). Одним словом, если когда-нибудь вам в голову взбредет мысль выпускать гениальные ролевые игры — называйте свою команду как хотите, но обязательно — на вторую букву английского алфавита.

НОВЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ДЖЕКИ ЧАНА

PC DVD-ROM

JADE EMPIRE: SPECIAL EDITION

Разработчик: *BioWare* ● **Издатель в России:** *«Бука»* ● **Системные требования:** *P4-1.8 GHz, 512 Mb RAM, видеокарта 64 Mb (***желательно:** *P4-3.0 GHz, 1 Gb RAM, видеокарта 128 Mb)* ● **Сайт игры:** *jade.bioware.com/pc* ● **Перевод названия:** *«Нефритовая империя: специальное издание»* ● **Жанр:** *Восточное фэнтези* ● **Тип игры:** *Ролевая игра* ● **Возрастное ограничение:** *M (для лиц старше 17 лет)*

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
Серия Star Wars: Knights of the Old Republic ● Fable: The Lost Chapters

От этих компаний мы вправе ждать только шедевров и однозначных, стопроцентных хитов. Они не любят кричать о своих играх направо и налево, они не проводят широкомасштабных рекламных кампаний, они неохотно общаются с журналистами и стараются не говорить ничего лишнего — но уж если они сказали, что сделают — то сделают, чего бы им это не стоило.

Что касается собственно BioWare, то у этой компании есть еще одна интересная особенность. Она собственноручно делает лишь первую игру серии, и эта первая часть моментально получает ворох наград и мировое признание. А затем BioWare приступает к разработке нового шедевра, отдав продолжение серии на откуп какой-то куда менее известной конторе. За примерами далеко ходить не надо — достаточно вспомнить Knights of the Old Republic и Neverwinter Nights.

Но все это лишь присказка, а сказка наша начинается в декабре 1995 года, когда BioWare выпустила на Xbox ролевую игру **Jade Empire**. Сложно сказать, сколько наград получила эта игра, — наверное, проще вычислить те, которые она *не* получила. Как несложно догадаться, обошли ее вниманием лишь издания, целиком и полностью посвященные компьютерным играм. Обошли, впрочем, с глубоким вздохом и с теплящейся надеждой: а вдруг да портируют игру на PC, пусть нескоро, но вдруг?

Мечты сбываются

И вот это полумифическое «вдруг» обрело самое что ни на есть реальное воплощение. Причем портированием игры BioWare занималась лично, не привлекая сторонние конторы, — что, сами понимаете, не могло не отразиться на полученном результате в самую благоприятную сторону. В края верных сторонников мыши и клавиатуры Jade Empire прибыла с приставкой Special Edition, что означает подключение нескольких дополнительных возможностей, доступных лишь обладателям персоналок, и лучшую, по сравнению с оригиналом, графику.

Jade Empire, если смотреть по сути, — младший братец (вернее, сестренка) Star Wars: Knights of the Old Republic. Игровая механика, система диалогов, интересные квесты, многочисленные заставки, фирменный юмор, длиннющие тексты, попутчики со своими убеждениями и историями — здесь есть все, за что мы любим игры BioWare. Но, в отличие от своих «более серьезных» собратьев по ролевому цеху, игра лишена множества деталей, которые так любят смаковать «хардкорные ролевики» — например, у персонажа здесь всего три ключевых параметра и начисто отсутствует такая вещь, как инвентарь. Соответственно, всю игру ваш герой пройдет в одной и той же тунике, выданной ему на старте. Возрадуйтесь, поклонники Fable — здесь точно так же есть «две стороны силы», и в зависимости от того, на какую сторону склоняется персонаж, над головой его возникнет нимб соответствующей раскраски.

Самая соль и прелесть Jade Empire — в двух вещах: великолепном восточном колорите и отлично воссозданной атмосфере древнего Китая и в боевой системе, которая наверняка порадует всех, кто хотел бы примерить на себя кимоно «кунг-фу файтеров» Брюса Ли и Джеки Чана.

По сюжету вы — ученик одной из школ единоборств в деревушке, затерянной на границе Империи. Ваш мастер явно готовит для вас какое-то особенное задание, а вам остается лишь догадываться, почему вы у него на особом счету. Уже через полчаса история начинает преподносить сюрпризы один за другим: похищение одной из учениц школы, поиски Амулета, явление бога-дракона, странные факты о прошлом вашего мастера и тому подобные выверты. Ничего выходящего за рамки жанра,

Как видно по картинке, мы только что сделали очередной выбор в сторону добра.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА ДИСКЕ

Страшное создание, похожее на жабу-переростка, — герой в стиле «болотный демон».

вроде бы, но динамика происходящего и красочный восточный колорит подкупают настолько, что в происходящем действительно интересно участвовать.

Не последнюю роль здесь играет великое множество роликов и разговоров — приготовьтесь к тому, что по крайней мере четверть игрового времени вы будете смотреть игру как кинофильм и участвовать в беседах продолжительностью минут по 10 каждая. Не нравится много болтать? Можно обойтись и минимумом, но тогда вы рискуете пропустить массу интересных поворотов — в частности, лишите себя известной романтики в общении с противоположным полом и минуете немалую часть квестов, завязанных на «разговорных» качествах вашего персонажа.

Mortal Strike и прочие прелести

Главное, коронное блюдо Jade Empire — это, безусловно, бои. Поклонники кунг-фу и любители боевиков Джеки Чана и Брюса Ли без труда опознают названия большинства присутствующих в игре стилей единоборств. Но хотим предупредить сразу: если вы чересчур ревностно относитесь к реальным первоисточникам, то имеете некоторый шанс разочароваться. Jade Empire вовсе не ставит своей задачей показать вам реально существующие стили восточных единоборств со всем многообразием присущих им ударов. У разработчиков была совсем другая задача — сделать боевку *на основе* восточных единоборств; сделать ее простой, интересной, сбалансированной и зрелищной одновременно. И с этой задачей, надо отдать им должное, они справились на ура.

Всего в игре под два десятка самых разнообразных стилей. Это и классическое кунг-фу, когда вы не используете оружия и полагаетесь лишь на собственную ловкость; это и стили-трансформеры, когда ваш персонаж превращается в жутковатого демона невероятной силы; это и магические стили, позволяющие заковывать противника в ледяную глыбу или метать в него огненные стрелы. Плюс к этому у вас есть выбор среди нескольких стилей с использованием оружия и специальных стилей, которые могут не наносить врагу повреждений, но, скажем, восстанавливают вашему персонажу ману (здесь она проходит под названием энергия Ци).

В каждом стиле вам доступно три удара. Сильный наносится достаточно долго, но может одним махом снести у противника половину здоровья. Слабый проводится моментально, но и повреждения от него минимальны; используют его, как правило, чтобы прервать сильный удар противника. Если вас окружили враги — попробуйте удар по территории, который откинет их, но не причинит вреда. И самое главное правило — прыгайте, уворачивайтесь, никогда не стойте на месте, научитесь пользоваться блоком.

Все школы в одном флаконе

Боевые стили в игре изучаются самыми разными способами. Начальные стили вы выберете на старте, при создании персонажа. Какие-то выучите, убив соответствующих противников (например, стиль «болотный демон»). Иногда в игре вам будут встречаться учителя, которые за весьма приличную мзду обучат вас интересным стилям. Ваши сопартийцы тоже могут показать пару замечательных приемов (мастер «пьяного стиля» со своим великолепным «как пью, так и дерусь» — просто шедевр). Есть стили, доступные только последователям «открытой ладони» или «сжатого кулака», и есть такие, для изучения которых вам придется порядком полазить по игре, разыскивая нужные куски манускриптов. При повышении уровня не забывайте вкладывать очки в любимые стили — и тогда они станут еще более убойными и зрелищными.

Кажущаяся простота «боя на трех ударах» обманчива. Виртуозно переключаясь с одного стиля на другой, вы можете крушить врагов специальными ударами, которые здесь называются «гармонические комбо». После проведения такого комбо из врагов, как правило, выпадают сгустки энергии, которые будут просто необходимы в сложном и затяжном бою. Ну и на закуску предлагается специальный режим «фокус». Время нахождения в этом режиме зависит от соответствующего параметра вашего персонажа, а суть его — в двойном увеличении скорости героя.

Отправляясь на поиски приключений, вы всегда можете взять с собой одного из сопартийцев. Спутнику можно выбрать одну из двух линий поведения: атаковать врагов или помогать вам. В числе ваших товарищей за время прохождения игры появятся девочка-демон, принцесса-ассасин, мастер «пьяного стиля» и еще масса прелюбопытных персонажей. Самое любопытное, что менять их можно на ходу: в специальной закладке выбираете портрет интересного вам в данный момент спутника, и он тут же материализуется перед вашими глазами.

В полном соответствии с традициями BioWare, игру отличает неплохая реиграбельность — другими словами, вы можете пройти ее раз, другой и третий и взглянуть на историю со всех возможных сторон. Для любителей создавать себе особые сложности есть и специальный бонус — прохождение игры на убойной сложности Jade Master. Эта опция открывается только после того, как вы полностью прошли игру хотя бы один раз.

За что стоит сказать отдельное спасибо разработчикам — так это за то, что они смогли перенести игру на PC, не изуродовав управление. Можно, конечно, подключить джойстик, но в данном случае связка клавиатуры и мыши даже предпочтительнее. Учтите, на джойстике вы сможете запомнить лишь 4 «горячих» стиля, в то время как стандартная раскладка клавиатуры позволяет быстро переключаться между целым десятком.

Итог: в этом номере «МФ» мы рассказали вам о Джеки Чане в рубрике «Классики» и выложили на диск боевик с его участием. Если после просмотра фильма вам вдруг захотелось «немножко побыть Джеки», то Jade Empire — отличный способ немедленно реализовать это желание.

ЦИТАТА

«Предлагаю тебе соревнование! Ты попробуешь три моих блюда... и если выживешь после этого, я отдам твои деньги обратно и вознагражу своим новым блюдом... которое и сам боюсь попробовать!» (повар-неудачник).

Присутствуют

- отличные квесты и диалоги
- две стороны силы
- захватывающие бои
- амулет

Отсутствуют

- сверхсовременная графика
- историческая достоверность
- трудности с управлением
- инвентарь

СЮЖЕТ	8
ИГРАБЕЛЬНОСТЬ	9
ГРАФИКА	8
ЗВУК	8

ОЦЕНКА МФ **8**

Светлана Карачарова

Ктулху и дедуктивный метод

PC DVD-ROM

Шерлок Холмс 3: Секрет Ктулху

Разработчик: *Frogwares Game Development Studio* • **Издатель в России:** *«Новый Диск»* • **Системные требования:** *P3-1.3 GHz, 512 Mb RAM, видеокарта 64 Mb (**желательно:** P4-2.0 GHz, 1024 Mb RAM, видеокарта 128 Mb)* • **Сайт игры:** *sherlockholmes-thegame.com* • **Жанр:** *Мистический детектив* • **Тип игры:** *Квест от третьего лица* • **Возрастное ограничение:** *Нет*

Похожие произведения

Adventures of Sherlock Holmes: The Silver Earring • Call of Cthulhu: Dark Corners of the Earth

Великого сыщика одолевала скука. Дождь уныло барабанил по окнам знаменитого дома на Бейкер-стрит, и Холмс решил нанести визит в книжную лавку Барнса, не подозревая, что эта прогулка станет началом одного из самых грандиозных расследований в его жизни.

На улице он перекинулся словечком с мальчишкой-газетчиком и бросил взгляд на унылые улицы. Следуя веяниям моды, Лондон стал трехмерным. Однако викторианская убогость построек и отвратительные дуболомы вместо людей вызывали отвращение. Лицо Ватсона казалось высеченным из куска пористого мрамора, а когда он открывал рот, хотелось его убить, ткнув физиономией в старый русский телевизор. Чтобы, значит, посмотрел на актера Соломина и проникся. Возможно, это просто сказывалась хандра Холмса, но, скорее всего, корень проблемы гнездился в омерзительном движке новой игры, да и новомодная физика явно нужна была игре как собаке Баскервилей — валенки.

Сквозь благородный сплин Холмс с трудом осознал, что доктор попросил помочь своему пациенту — у него пропал слуга. Обыск в сторожке, ползанье в саду на корточках, лупа и рулетка — и как-то незаметно скука Холмса испарилась. Парня похитили! Анализ находок в лаборатории сыщика на Бейкер-стрит показал чрезвычайно сильный опиат. Контрабанда?

Игра полна забавных гэгов. Мальчишку зовут Эркюль, фамилию угадайте сами.

Расследование без визита в бордель — все равно что голливудский фильм про копов без посещения стрипбара.

Элементарно, Ватсон!

Время от времени Холмс будет рассказывать Ватсону о своих наблюдениях и вопрошать — какой же из этого следует вывод? Что ж, таково бремя спутника великого сыщика. Проблема в том, что ответ придется вбивать с клавиатуры, а просмотреть документы, в которых может быть подсказка, уже не дадут. Будьте начеку.

Частный детектив слишком близко подобрался к логову сектантов.

Распутывание этого дела, поначалу кажущегося рядовым, закидывало неразлучную пару джентльменов в самые разные места. Врач-маньяк, безнаказанно ставящий бесчеловечные опыты в швейцарской клинике для душевнобольных. Зверски убитый американский сыщик, успевший перед смертью начертать кровью странные символы. Кошмарные ритуалы негритянских шаманов во влажном мраке болот Луизианы. Исчезновения людей, пиратские клады, странная статуэтка осьминогоподобного демона и приближающийся звездный парад из разряда «раз в тысячелетие». И из-за спины всей этой бесовщины все четче маячила загадочная секта, поклоняющаяся — кому б вы думали? — Ктулху.

Оттенок мистики в происходящем откровенно бесил великого сыщика. В глубине души он подозревал, что в следующей игре серии его могут закинуть, например, во вселенную Battletech. Шерлок Холмс против огромных человекоподобных роботов — каково? Однако времени толком разозлиться у него не было — надо было расшифровать код, записанный глухим мальчиком, поднять неподъемные ворота подвала или смастерить факел из... (три спойлера, вырезано).

Впрочем, дедуктивный метод всегда работал на ура. Логика помогала щелкать задачки как семечки. Зачастую, еще не найдя нужного предмета, Холмс уже примерно представлял, что именно ему надо сделать, а не действовал методом перебора. Кто считает, что это было слишком легко, пусть попытается открыть сейф в доме Арнсонна. Какая оценка была у вас в школе по математике?

Итог: отличная история, которую немного портит деревянная графика. Если вас не пугает гремучая смесь дедуктивного метода и мистики — не проходите мимо.

Цитата

— В этой книге заклинаний какой-то бред, Ватсон! Вот здесь, например, написано: если начертать кровью человека этот знак, а затем показать его этому же человеку и произнести «кхртм апркс сенгырдм», то можно загипнотизировать его и изгнать из него демонов.

— Кыхыртм пркс... какая ужасная фраза, Холмс! Признаться, вся эта история наводит на меня леденящий ужас!

Присутствуют

- логичные головоломки
- Ктулху и сектанты
- профессор Мориарти

Отсутствуют

- нелинейность
- современная графика
- голос Ливанова

Сюжет	9
Играбельность	8
Графика	6
Звук	8

Оценка МФ: **8**

Роман Островерхов

ЗЕМЛЯ ПРИХОДИТ НА ЗЕМЛЮ

PC DVD-ROM

MAELSTROM

Разработчик: *KDV Games* • **Издатель:** *Codemasters* • **Системные требования:** *P4-2,4 GHz, 512 Mb RAM, видеокарта 128 Mb (**желательно:** P4-3 GHz, 2 Gb RAM, видеокарта 512 Mb уровня 7900 GTX)* • **Перевод названия:** *Maelstrom — вихрь (англ.); возможны параллели с норвежским водоворотом, прославленным рассказом Эдгара По «Низвержение в Мальстрем»* • **Сайт игры:** *kdvgames.com/maelstrom* • **Жанр:** *Фантастика, постапокалипсис* • **Тип игры:** *Стратегия в реальном времени* • **Возрастное ограничение:** *T (для лиц старше 13 лет)*

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

«Периметр» • Starcraft

Земля тонет в затяжном граде пиротехники. Последняя война отгремела ядерными килотоннами, оставила выжженные бактериологическим оружием пустоши — но никак не может закончиться. В борьбе за измученную планету сошлись классические стороны: Империя и повстанцы. Вернее, Корпорация и ремнанты, но суть примерно та же — мощные технологии против орды плохо вооруженных бунтарей. Третьим, но не лишним участником конфликта стала инопланетная раса хай-дженти.

Самая разрекламированная фишка в игре — это терраформинг. Для тех, кто слыхом не слыхивал про «Периметр», вкратце объясняем: в игре можно изменять ландшафт. Не помещается здание у подножия горы? Сровнять ее во имя великого ходока Магомета, да и все дела. Причем теперь можно не просто выравнивать рельеф, но и возводить насыпные мосты или сооружать искусственные водоемы. Вода здесь — не просто ценный ресурс, а просто-таки базовая составляющая игрового процесса. Чужие обожают воду, ведь она лечит их бойцов и позволяет безнаказанно топить барахтающихся гуманоидов. Вообще, хай-дженти сильно напоминают зергов из незабвенной Starcraft, которые обзавелись бессрочным абонементом в открытый бассейн. Для ремнантов посещение бассейна откроется только после приобретения плавсредств, а Корпорация знает один бесподобный трюк. Представьте себе, воду можно заморозить, чтобы перебросить по ней отряды роботов! Честно говоря, подобные возможности поначалу кружат голову.

Прозрение наступает позже. Скудоумие юнитов на корню убивает все потуги на блицкриг. Навели мост, послали команду на тот берег, в незащищенный фланг базы противника — наверняка уже предвкушаете эффектную победу? Ага, разбежались. Половина вашей армии предпочтет нырнуть в воду, четверть начнет наматывать круги в поисках лучшего способа для объезда одной жалкой пальмы, а оставшиеся выстроятся гуськом и двинутся в логово врага стройной колонной жертвенных агнцев.

ЦИТАТА

«Заметь, одна рука на мыши, а другая свободна» (герой ремнантов Саша, сексапильная русская экс-мафиози).

«Где же гранаты? Ах да, в косметичке» (она же).

Роботы-инженеры переходят реку по ими же созданным насыпям.

Уни-вэн Корпорации представляет собой мобильный штаб.

Штурм лагеря людей. Летающий скат косит население зеленым конусом «луча смерти».

Множество интересных идей и отвратительная реализация — старая язва российского игропрома. Расчесывать ее заново глупо, ограничимся перечислением. Можно вселиться в героя — и поиграть в крайне дубовый шутер от третьего лица. Можно понаблюдать за добротными (хоть и бедноватыми) модельками юнитов — и насладиться паралитичным хип-хопом местной анимации. Да и полюбоваться всеми местными красотами у вас выйдет лишь при наличии топовой видеокарты, причем визуальный результат явно не стоит затрат на ее приобретение.

Итог: вихрь идей, обернувшийся на деле вялым пассатом. Занятный терраформинг, продуманный движок — и наспех прикрученная к нему откровенно сырая стратегия.

Присутствуют

- изменяемый ландшафт
- переселение в героя

Отсутствуют

- внятный сюжет
- продуманная реализация идей

СЮЖЕТ	6
ИГРАБЕЛЬНОСТЬ	6
ГРАФИКА	7
ЗВУК	7

ОЦЕНКА МФ **6**

Роман Островерхов

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА ДИСКЕ

Тропики черепахи

PC DVD-ROM

RUNAWAY 2: СНЫ ЧЕРЕПАХИ

Разработчик: *Pendulo Studios* ● **Издатель в России:** *«Новый Диск»* ● **Системные требования:** *P4-1.6 GHz, 128 Mb RAM, видеокарта 32 Mb (**желательно:** P4-2.0 GHz, 256 Mb RAM, видеокарта 64 Mb)* ● **Сайт игры:** *runaway-thegame.com* ● **Продолжение игры:** *Runaway: A Road Adventure (2002)* ● **Перевод названия:** *«Беги прочь: Сны черепахи»* ● **Жанр:** *Авантюрные приключения* ● **Тип игры:** *Приключение от третьего лица* ● **Возрастное ограничение:** *T (для лиц старше 13 лет)*

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

The Curse of Monkey Island ● The Secret Files: Tunguska

Типично гавайский фотосюжет.

Что нужно тому, кто только что выпутался из грандиозной передряги первой части игры? Покой, конечно. Для начала надо хорошенько выпить и вволю поваляться под гавайским солнцем. Все призы взяты, пачки денег уже не помещаются в карманы, а красотка Джина раскинулась в соседнем шезлонге. Но в тропическом раю вас рано или поздно настигнет демон скуки. «Прокатимся на самолете на соседний остров? Там такие водопады!». Ну конечно, прокатимся! Отчего ж не прокатиться?

Понятное дело, с этого самого момента милое ничегонеделание перерастает в очередное приключение, да что уж там — в злоключение. Авария, самолет падает (а парашют-то у нас, как в том бородатом анекдоте, — один!), принудительное катапультирование Джины, удар о землю, скрежет рвущейся стали, тишина. Очнувшись, обыскиваем самолет и окрестные джунгли. Кто сумеет отыскать сумку пилота в первые полчаса, не воспользовавшись подсказками и прохождением, — требуйте себе памятник и звание «чемпион по пиксель-хантингу». Но, право же, когда ищешь любимую девушку — все средства хороши. Препятствия? О, их будет много.

У парня есть лодка, но так просто он ее вам не отдаст.

Мост очень хрупкий, а падать высоко.

Крутые валуны. Сломанный ключ. Лемур-хулиган. Прогнивший мост. Ключ соединяем, лемура накачиваем виски (любители заложить за воротник — полюбуйтесь на себя со стороны). Балансируем на валунах, минуем мост. Мало? Дальше — больше. Военная база и полковник с искалеченной Вьетнамом психикой. Красотка-барменша и тьма ее бывших бойфрендов. Серфингист, танцующий в поисках гармонии на своей доске китайскую гимнастику тай-чи. Любят поговорить, по сюжету и просто за жизнь. Веселые персонажи, запоминающиеся. Но уж *очень любят поговорить* — некоторые диалоги длятся с десяток минут. Что ни говори, но недостатки — это действительно продолжение достоинств.

Очень милая картинка сопровождает Брайана всюду, куда его не закинет судьба. Заснеженная Аляска, раскопки затерянного храма, пиратский корабль — все вырисовано тщательно, с любовью к деталям. Как бонус за прохождение локации смотрим сочные ролики. Гонки на снегоходах, родео на механическом быке — вперед, история только закручивается. В дело вступает тяжелая артиллерия: международные заговоры, древние артефакты и инопланетяне (куда же без них!).

Глядя на титры, стараешься улыбаться. Вспомнить забавного недотепу Джошуа, воскрешение попугая или очаровательные следы на снегу (что для квеста действительно здорово). Но в голове упорно бьется мысль — это неоконченная история. Даже хуже — это пролог. Сюжетных завязок столько, что хватит еще на пару-тройку серий.

Итог: очень милое тропическое приключение с далеко идущими последствиями. Фантастическая история, до финала которой мы доберемся в лучшем случае через несколько лет.

ЦИТАТА

— Отче, я согрешил.
— И зачем ты мне это говоришь?
— Какой бесполезный монах!

(Из диалога Брайана с загадочным монахом)

Фанатам головоломок

Загадки игры, как и в любом квесте, вызвали бурные дебаты. Автору статьи они, как и многим, часто казались нелогичными, решаемыми только методом перебора. Например, абсолютно неясно, как припереть корабельную дверь — при том, что нужный агрегат преспокойно лежит в инвентаре. Хотя, может, достаточно очень любить квесты?

Присутствуют

- пиксель-хантинг
- колоритные персонажи
- занятная завязка сюжета

Отсутствуют

- краткие диалоги
- современная графика
- концовка сюжета

СЮЖЕТ	8
ИГРАБЕЛЬНОСТЬ	8
ГРАФИКА	8
ЗВУК	7

ОЦЕНКА МФ **8**

Роман Островерхов

НЕУДАВШИЙСЯ СКАЛОЛАЗ

PC DVD-ROM

ВОСХОЖДЕНИЕ НА ТРОН

Разработчик: *DVS* • **Издатель:** *1C* • **Системные требования:** *P4-2,2 GHz, 512 Mb RAM, видеокарта 128 Mb (**желательно:** P4-3,2 GHz, 1 Gb RAM, видеокарта 256 Mb)* • **Сайт игры:** *games.1c.ru/tron_ascension* • **Жанр:** *Героическое фэнтези* • **Тип игры:** *Пошаговая стратегия* • **Возрастное ограничение:** *Нет* • **Знание английского языка:** *Не требуется*

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
King's Bounty

Суровые времена порождают суровых героев. По нынешним меркам, Александра, короля Айрата, можно было бы смело записывать в категорию тиранов и диктаторов. Этот великолепный воин достиг могущества, пройдя по солидным курганам трупов поверженных противников. С врагами Александр вообще не церемонился, а от приближенных требовал беспрекословного подчинения. В общем, суровый и даже жестокий муж, который, впрочем, своим личным примером вдохновлял и влюблял в себя подданных.

Умом он, правда, не блистал: детство будущего монарха было посвящено не чтению книжек, а тренировке тела и накачиванию мускулатуры. А зря: прочти мужественный, но недалекий король парочку подходящих фолиантов — глядишь, и усмотрел бы подвох в невинной просьбе верховного мага Вольфгарда заняться изучением темной магии. Но, увы, проницательность — не самая сильная черта Александра. Поддавшись Тьме, Вольфгард предал его, организовал нападение на замок и под конец угостил сурового, но глуповатого монарха своим любимым заклинанием. Спасло нашего протагониста лишь чудо в лице семейного амулета, который отразил заклятье мага, но при этом перебросил самого Александра за тридевять земель, попутно разрушив его доспехи и оружие, да еще и лишив большей части боевых навыков. Великий некогда воин теперь вполне может получить по первое число и от пары-тройки крестьян с вилами.

Такая вот у нас сюжетная завязка. Что касается игрового процесса, то первое, что приходит в голову в качестве сравнения, — старинная **King's Bounty** и грядущая «**Легенда о рыцаре**». Формула простая — герой бегает по карте, выполняет задания, покупает войска, различные побрякушки, растет в уровнях и, конечно же, сражается. Нам предстоит изучать мир с видом а-ля «Готика», но бои при этом проходят в пошаговом режиме. Любопытная формула, бесспорно, хотя она одна не в состоянии вытащить всю игру за рамки понятия «могло бы быть интереснее».

Непомерно затянутые сроки разработки видны сразу: графика, может, и смогла бы порадовать неискушенных игроков пару лет назад, но сейчас смотрится, мягко говоря, неважно. С игровым процессом дело обстоит лучше: увлекает. Вроде бы умом

Модели и анимация существ — одно из немногих положительных впечатлений от графики.

Пушечное мясо

Разнообразных существ, жаждущих вступить в вашу армию, в игре навалом. Поначалу придется довольствоваться крестьянами и волками, но постепенно дело дойдет и до огромных гигантов, прекрасных амазонок и храбрых рыцарей. Жаль, правда, что ни простые юниты, ни второстепенные герои не набирают опыта — это прерогатива лишь нашего протеже.

Огантар оккупирован... пардон, объединен под нашими знаменами.

Вот он — король Айрата, Огантара и прочая, прочая... Уже не зеленый салага, но и до вершин могущества далеко.

и понимаешь, что перед тобой типичная недоделанная («уши» урезанных возможностей торчат повсюду) «игра мечты» с посредственной графикой, напрочь отсутствующим балансом (господа, качаем исключительно магические способности, без альтернативы!), простоватыми боями и абсолютно никакой экономической системой (золото здесь просто не на что тратить). Но играть хочется — правда, ровно до второго континента, начиная с которого игра окончательно катится под откос. Увы.

Итог: крайне интересный проект, но требующий значительной доработки. Ознакомиться можно, хотя лучше подождать выпуска патчей или серьезных дополнений. Если, конечно, допустить мысль, что они вообще выйдут.

ЦИТАТА
«Ты... смог... убить... меня?» (лорд Эдвард).

Присутствуют
- мешанина стилей
- король-качок

Отсутствуют
- приличная озвучка
- визуальные красоты

СЮЖЕТ	6
ИГРАБЕЛЬНОСТЬ	7
ГРАФИКА	7
ЗВУК	6

ОЦЕНКА МФ **7**

Александр Куляев

ОТСТРЕЛИТЬ И НАПИЛИТЬ

XBOX 360

GEARS OF WAR

Разработчик: *Epic Games* • **Издатель:** *Microsoft Games Studio* • **Платформа:** *Xbox 360* • **Сайт игры:** *gearsofwar.com* • **Перевод названия:** *«Шестеренки войны»* • **Жанр:** *Постапокалиптический боевик* • **Тип игры:** *Шутер от третьего лица* • **Возрастное ограничение:** *M (для лиц старше 17 лет)* • **Знание английского языка:** *Не обязательно*

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Tom Clancy's Ghost Recon: Advanced Warfighter

Если бы историю консольной индустрии преподавали в школах, то жизнь **Xbox 360** было бы принято делить на два этапа: до выхода **Gears of War** и, соответственно, после.

Что получилось у компании, подарившей игрокам **Unreal Tournament**, а другим разработчикам — движок Unreal Engine 3.0? Если в двух словах — «идеальный шутер». Определение претенциозное, зато точное. Никогда еще в стрелялке с видом от третьего лица все элементы игрового процесса не были выверены с такой маниакальной дотошностью.

Итак, планета Сера — по сути, альтернативная реальность нашего мира. После начала добычи некоего полезного ископаемого из-под земли вылезли существа, называющие себя «ордой Локаст». На лицо ужасные, внутри — еще хуже. Они шустро перерезали мирных жителей, включая обездоленных и слабоумных, разрушили города — в общем, славно погуляли.

Вот шагает дружно в ряд с бензопилами отряд.

Вечерняя дискотека — сегодня стреляем, а завтра зажигаем.

Все-таки какую-то странную они мне газовую горелку всучили!

Армейские дровосеки

Подствольная цепная пила на автоматах отряда Gears of War — не роскошь, а средство препарирования. Причем универсальное. Стоит включить эту электрическую шарманку и подойти к врагу, как ваш персонаж автоматически начнет процесс жестокой экзекуции. Ошметки и кровь фонтанируют во все стороны, медленно сползая по экрану. Такое вот типично американское смакование насилия: жестоко и до жути зрелищно.

ЦИТАТА

— Феникс, как думаешь, сколько стоит все это добро?
— Я до стольки считать не умею.
(Маркус и Дом, разглядывая залежи подземных ископаемых)

Человечество сопротивлялось, как трепыхающийся на крючке карась, но было практически истреблено. Игра начинается вскоре после того, как командование сил сопротивления решает отнести в логово локастов взрывоопасную «посылку», чтобы устроить последним сотрясение мозгов и всех остальных частей тела. Бремя выполнения задачи, разумеется, ложится на игрока. В наше распоряжение попадает четверка хмурых военных — борцов освободительного фронта. Двое из них, Маркус и Дом, в прошлом (судя по всему, весьма мрачном) — коллеги по спецназовскому цеху. Причем первого из них в начале игры выпускают из тюрьмы.

Стоит двери обветшавшей камеры открыться, и драйв виртуальных перестрелок затянет вас с головой. Ключевой особенностью игры стала возможность прятаться практически за любыми объектами. Представляете, какой открывается простор для разнообразных тактических маневров?

Одиночная кампания проходится буквально за один вечер на одном дыхании, а если подключить к процессу второго игрока, то количество полученного удовольствия возрастет многократно. Наскучил до обидного короткий «сингл»? Тогда пожалуйте на просторы онлайн-сервиса Xbox Live, где уже несколько месяцев не утихают жаркие сетевые баталии. «Жаркие» почти в буквальном смысле, ведь играть в Gears of War по-настоящему весело. Прибавьте сюда более чем достойное техническое исполнение, в частности — великолепный саундтрек и тщательную проработку всех звуков и графики. По слухам, когда представители Microsoft увидели первую рабочую версию игры, то тут же приняли решение увеличить объем оперативной памяти Xbox 360 до 512 Mb вместо изначальных 256 Mb. Уже тогда стало понятно, что именно «Шестеренки войны» станут той игрой, ради которой множество почитателей мыши и клавиатуры решатся, наконец, на покупку консоли.

К чести разработчиков из ***Epic***, они успешно реализовали все, что нам обещали. Сказали, что будет хит, — и получился действительно хит. Возможно, их творение слишком жестко закреплено в рамках жанра и рассчитано исключительно на любителей пострелять. Однако практика показывает, что таковых среди обладателей Xbox 360, мягко говоря, немало.

Успех GoW очевиден: более трех миллионов разошедшихся копий игры, восторженные отзывы самых убежденных критиков и верхние строчки списка любимых забав в Xbox Live. Причем за этим стоит вполне вменяемый для проекта данного уровня бюджет в десять миллионов долларов. Так что придется главному дизайнеру игры **Клифу Блезински** и всей компании засучить рукава и делать сиквел — никуда они уже не денутся.

Итог: великолепный шутер, который за единственный вечер способен зарядить вас убойной порцией адреналина. Квинтэссенция всего лучшего, что может дать своим обладателям коробочка под названием Xbox 360.

Присутствуют
- море драйва
- большие пушки

Отсутствуют
- задушевные диалоги
- слезливая любовная линия

СЮЖЕТ	7
ИГРАБЕЛЬНОСТЬ	9
ГРАФИКА	9
ЗВУК	10

ОЦЕНКА МФ **9**

Олег Гаврилин

Слишком любопытный киборг

PC DVD-ROM

DEUX EX

Разработчик: *Ion Storm* ● **Издатель:** *Eidos Interactive* ● **Системные требования:** *P-266 MHz, 64 Mb RAM, видеокарта 16 Mb (***желательно:** *P-450 MHz, 128 Mb RAM, видеокарта 32 Mb)* ● **Перевод названия:** *Игра слов, от латинского выражения deus ex machina — «Бог из машины» (неожиданная, нарочитая развязка ситуации)* ● **Жанр:** *Фантастика, киберпанк* ● **Тип игры:** *Стелс-шутер с ролевыми элементами* ● **Возрастное ограничение:** *М (для лиц старше 17 лет)* ● **Знание английского языка:** *Желательно*

КЛАССИКА 2000 год

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

серия System Shock ● серия Thief

Меня зовут Дентон. Джейси Дентон. Я киборг. В 2052 году несколько усиливающих имплантатов в теле — не такая уж и редкость, а спецагенту по борьбе с терроризмом без биочипов прямая дорога на тот свет. Помнится мне одна антикварная компьютерная игра про шпиона с тремя зелеными глазами. Так вот, тот парень в нашем мире охранных ботов и нейронных сетей не протянул бы и трех секунд. Но мы отвлеклись.

Несмотря на все высокие технологии, наш мир стоит на краю пропасти. Вирус «серая смерть» косит население похлеще гриппа, рака и СПИДа, вместе взятых. А еще у нас засилье наркотиков и глобальное потепление. Преступность растет, правительства слабеют, Ойкумена сползает в пучину анархии. И лишь антитеррористическая коалиция UNATCO удерживает мир от полного хаоса.

Но полно — так ли это? Скользя бесшумной тенью по логову террористов, я все чаще задаюсь этим вопросом. В коммуникаторе призрачно шелестит голос неведомого хакера с ником Дедал. Что если мне видна лишь верхушка айсберга? Кто на самом деле управляет UNATCO? Кому выгодно существующее предапокалиптическое положение вещей? Куда движется мир и кто его направляет?

Задумываться на задании опасно. Стоит попасться на глаза охранникам — и пиши пропало: тревожная сирена, скоротечная перестрелка, труп спецагента. Напролом на базу не проникнуть, даже с усиленной противоракетной защитой и регенерирующим имплантантом. Зато можно проплыть под водой (для долгой задержки дыхания стоит обзавестись специальным имплантантом «акваланг») или сломать систему защиты (а достаточно ли сильны мои навыки хакера?). Главное в нашем деле — четко понимать свою специализацию и использовать только свои сильные стороны.

ЦИТАТА

«Сегодня на улицах творится такое, что мы можем забыть, как читать и писать» (капрал Коллинз).

К сожалению, в игре постоянно темно.

На данный момент террорист представляет враждебный Дентону лагерь.

Временами можно заснять весьма веселые эпизоды.

Одно плохо — излишнее любопытство в нашей конторе еще никого до добра не доводило. И вскоре объектом охоты становлюсь я сам. Отныне меня ждет удел загнанной жертвы, смена явок и общение с людьми, стоящими по ту сторону закона. Стэнтон Дауд, бывший лидер тайного общества иллюминатов. Напичканный нелегальными биомодами Трейсер Тонг, лидер триады «Светлый Путь». Но кто же такой Дедал и почему он (или она?) мне помогает? Чем занимается сверхсекретная структура «Маджестик-12», с которой я сталкиваюсь снова и снова? Кто и зачем создал «серую смерть»? Неужели мировой хаос — всего лишь звено в цепи зловещих социальных экспериментов? И наконец, что же действительно происходит в зловещей «Зоне-51»? Ответы на эти вопросы нельзя получить убегая. И я начинаю атаковать.

Одиночка против могучей корпорации. Скажете, мол, моя история банальна, а окружающий мир некрасив по сегодняшним меркам? Полно. Истинная красота — в глазах смотрящего.

Итог: классика игрового киберпанка, нелинейный (!) фантастический (!!) Splinter Cell с ролевыми элементами (!!!). Причем ни один из вышеперечисленных элементов не сделан «для галочки» — все они действительно работают.

Присутствуют

- биочипы
- всемирный заговор
- настоящая нелинейность

Отсутствуют

- вакуумные цветы
- парапсихология
- достойное продолжение

СЮЖЕТ	9
ИГРАБЕЛЬНОСТЬ	9
ГРАФИКА	7
ЗВУК	8

ОЦЕНКА МФ **8**

Роман Островерхов

НОВОСТИ НАСТОЛЬНЫХ ИГР

Сильнейший на вашем столе — выживает

Компания ***WizKids*** сделала себе имя на «дисковых» варгеймах. Каждый любитель военно-тактических игр хотя бы краем уха слышал о таких линейках, как Mage Knight, MechWarrior и HeroClix. В августе прошлого года к ним прибавилась игра **HorrorClix**, героями которой стали такие одиозные личности, как Ктулху, Джек-потрошитель, Распутин, Носферату и прочие представители тесно сплоченных рядов темных сил и их классических противников. Однако настоящей изюминкой проекта стали коллекционные наборы Чужих и Хищников.

Настольные игры по вселенной **Alien vs. Predator** выходили довольно давно, но последняя из них увидела свет аж десять лет назад. Таким образом, HorrorClix стала, помимо всего прочего, возрождением настольного аспекта этого мира, прежде широко известного по играм, фильмам, комиксам. К этой весне выпущено три набора AvP: коробки с семью Чужими и семью Хищниками, а также уникальная фигурка королевы Чужих. Анонсов на будущее пока нет, но не представляет сомнения, что уже в конце этого года, в преддверии выхода второго фильма «Чужой против Хищника», линейка «дисковых» миниатюр будет возобновлена.

Галактика не вынесет троих

Американский разработчик ***Fantasy Flight Games*** всерьез и надолго занял нишу настольных воплощений знаменитых компьютерных игр. Warcraft, Doom, World of Warcraft — этим настолкам уже принесены в жертву сотни тысяч квадратных метров игровой поверхности и миллионы человеко-часов игрового же времени. Этим летом, предположительно, в августе FFG совершит еще один налет на кошельки любителей настольных игр. Встречайте: **Starcraft the Board Game**!

Нам обещают одно большое игровое поле, представляющее собой карту галактики, и девять маленьких полей для отдельных планет. Битва за превосходство развернется между 2—6 игроками, которые смогут взять под контроль хорошо знакомые расы терран, зергов и протоссов. Также нас ждет революционная система сражений — без кубиков, зато с некими прозрачными карточками. Судя по отзывам тестеров, игровой процесс будет очень похож на компьютерную стратегию: в начале строим побольше рабочих, не забываем о базе и боимся зерговского «раша». Системные требования прежние: знание английского и очень большой стол.

Стража с топорами

В конце марта—начале апреля по городам России и ближнего зарубежья прошла серия турниров, посвященных выходу очередного сета коллекционной карточной игры «**Берсерк**» — «*Немая стража*» (см. обзор в предыдущем номере «Мира фантастики»). По традиции шанс опробовать новинку первыми получили самарские игроки — и примкнувшие к ним любители «Берсерка» из других городов. 17 марта в город на Волге съехались гости из Москвы, Нижнего Новогорода, Дзержинска, Тольятти, Казани, Перми... На турнире было зарегистрировано рекордное для Самары число игроков — 93.

Релиз пятого сета ККИ одновременно стал третьим в серии турниров «Топоры Берсерка» (о предыдущих «Топорах» мы писали в декабре). По значимости эти состязания можно сравнить, пожалуй, только со всероссийскими Гран-при. Уровнем организации и привлекательностью призов самарский турнир тоже не уступил московскому: хозяева «Топоров Берсерка» заручились поддержкой городских властей, сравнимой с той, что оказывается крупным конвентам вроде «Зиланткона».

Титул победителя третьих «Топоров» уехал в Пермь: верхнюю ступеньку пьедестала занял *Кирилл Лупало*. Также в четверку лидеров вошли самарец *Сергей Пирожонков*, москвичи *Михаил Чернобрывченко* и *Дмитрий Тихомиров*.

Россыпью

...В мае увидит свет очередной сет **Call of Cthulhu CCG** — *Conspiracies of Chaos*... ● Выходящая в июле этого года *Десятая редакция* **Magic The Gathering** в честь юбилея будет выпущена с черной, а не традиционной для базовых сетов белой каемкой... ● ***White Wolf Games*** обещает вывалить на игроков в последний весенний месяц целую прорву книг. «Мир тьмы» пополнится «общими» дополнениями **Urban Legends** и **Book of Spirits**, «вампирскими» **Damnation City** и **The Blood**, а также **The Free Council** для **Mage: The Awakening**. Также выйдут вторая книга для новой игры **Scion** — **Demigod**, дополнение **Oadenol's Codex** для **Exalted** и отдельная настольная игра из этой же серии **Exalted: War for the Throne**. Кроме того, совместно с издательствами ***Necromancer Games*** и ***Lion's Den Press*** «Белые волки» выпустят *d20*-совместимый **Tome of Artifacts**...

ЛУЧШИЕ НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ

КОРОЛЬ УМЕР...

КОРОЛЕВСКИЕ ВРАТА
KING'S GATE

Жанр: *Настольная стратегия* ● **Издатели:** *Fantasy Flight Games, «Смарт», «Технолог»* ● **Сайт издателя:** *tehnolog.ru, astrelgames.ru* ● **Количество игроков:** *2—4* ● **Длительность партии:** *20—40 минут* ● **Язык игры:** *Русский*

Да здравствует король? А если наследника нет? Вернее, есть — но целых четыре, и права каждого неоспоримы? Тогда в ход идут яды, взятки, клевета, подметные письма и прочие элементы средневековой интриги. Известный разработчик настольных игр Райнер Книция учит нас интриговать, так сказать, созидательно. Ибо четыре лорда-претендента на престол, борьба между которыми разворачивается в «Королевских вратах», натуральным образом застраивают столицу государства вместо того, чтобы вынашивать коварные планы. Разумеется, все это припудрено рассказом о том, что игрокам надо добиться максимального влияния в городе, взять под контроль десять ключевых объектов — от дворца до кладбища, — ибо кто владеет столицей — владеет и страной. Но мы-то понимаем: поставить на поле картонный квадратик с нарисованным домиком — не то же самое, что подсыпать яду в бокал соседа!

Подобный разрыв между формой и содержанием — общее место большинства настольных игр немецкого происхождения. Для германской школы настольного игростроя первичен «движок», на который уже натягиваются антуражные детали вроде мира, сюжета и персонажей.

С точки зрения игровой механики «Королевские врата» относятся к семейству «плиточных» настолок (по-английски — *tile placement*) и больше всего похожи на недавно переизданный у нас «Каркассон» («Средневековье»). У игрока есть колода из 22 «квартальных жетонов», в которой встречаются карточки со значениями влияния от нуля до пяти и драконы. На старте из этой колоды сдается шесть жетонов, в конце каждого хода руку снова «добирают» до шести. В свой ход игрок может выложить вокруг текущего объекта некоторое количество квадратиков из руки: либо сколько угодно «единичек», либо любой другой жетон. При этом «нулевой» кабак можно выложить дополнительно к другим квадратам. Когда текущий объект полностью обстоен, подсчитывается суммарное влияние на него всех игроков и раздаются призовые очки (отмечены на карточке объекта). Затем выставляется следующий объект — и так либо пока у игроков не закончатся квадраты, либо пока все десять объектов не будут обстроены со всех сторон.

На некоторых объектах изображены персонажи, которые достаются в качестве бонуса тому, кто преуспеет в окружении этих объектов своими кварталами. Фишки персонажей выкладываются вместе с квадратами и обладают уникальными свойствами: разрешают построить на одном месте сразу два квартала, увеличивают влияние жетона и даже позволяют переместить на новое место выложенный ранее квадрат.

Постепенно на вашем столе вырастет средневековый город.

«Королевские врата» грешат немецкой абстрактностью, но при этом просты в освоении и не наскучат вам после пятой партии. Особенно важно, кто из игроков будет выставлять на поле следующий объект: пристроив его к уже выложенным своим кварталам, можно обеспечить себе заметное преимущество. Умелое использование фишек персонажей может повернуть игру в вашу пользу, даже если на руках у вас сущее барахло. Помните, что набор квартальных жетонов у всех одинаков, поэтому, зная, какие жетоны уже выложены, можно предсказать, чего еще ждать от противников.

Итог: точный расчет и долгосрочное планирование — пожалуй, единственное, что роднит «Королевские врата» со средневековыми интригами. Крайне рекомендуется любителям стратегий вроде «Колонизаторов», «Каркассона», «Эво». Вряд ли подойдет тем, кому по душе ККИ или исторические варгеймы.

ИГРАБЕЛЬНОСТЬ	10
ИГРОВОЙ МИР	6
КРАСОТА	7
КАЧЕСТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ	8
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	8
ОЦЕНКА МФ	8

Петр Тюленев

Вопросы?

В русское издание игры почему-то не включен FAQ с сайта ***Fantasy Flight Games***. Из этих ответов на часто задаваемые вопросы вы узнаете, что:

- все объекты должны быть ориентированы одинаково, располагать их под прямым углом друг к другу нельзя;
- если на поле образовалось полностью обстроенное «гнездо» подходящих размеров, новый объект можно поместить туда;
- при этом сразу происходит начисление очков и тот же игрок, который располагал этот объект, выводит на поле следующий.

НОВОСТИ ЖИВЫХ ИГР

Иван Шелуханов

«Комкон»

15—18 марта в подмосковном доме отдыха «Непецино» состоялся «**Комкон**» — общероссийский ролевой конвент, посвященный ролевым играм живого действия. Событие собрало более 450 участников. С легкой руки организаторов, ассоциации «***Игры будущего***», главными целями и темами конвента стали подготовка, создание и процесс проведения игр предстоящего сезона. Весенний конвент не только дает возможность игрокам напрямую пообщаться с мастерами, но также становится хорошим подспорьем для организаторов игр, слетов, балов и турниров. В течение этих четырех дней у них есть время, чтобы обсудить все спорные моменты прошедших мероприятий, поделиться новыми идеями и обменяться информацией.

Во рамках «Комкона» состоялось множество мероприятий, касающихся технологии создания ролевых игр. Особое внимание уделили «Футурологическому конгрессу», проходившему совместно с мероприятиями, посвященными техногенным играм. Главной темой конгресса стал прогноз развития России и мира на десять-двадцать лет вперед. Логическим продолжением обсуждений, да и инструментом для реализации моделей и прогнозов футурологов стала ролевая игра Fu2ru по теме «Россия в 2015 году». Также в рамках конвента прошел Fashion-блок, совместивший показ и конкурс лучших костюмов к предстоящим событиям сезона. В рамках предстоящей игры «Провинциальные истории» состоялся бал в стилистике начала 20 века. Устроители приглашали всех желающих побывать в России 1913 года, в дни празднования трехсотлетия дома Романовых. Определились победители в чемпионатах по настольной карточной игре «Манчкин» и «Что? Где? Когда? Кубок «Малый Шлем-2007».

Герои костюмированного турнира на шпагах.

Участникам «Комкона» выпала возможность оценить лучших из лучших музыкантов на Конкурсе менестрелей, а также послушать группы ROSA ALBA, «Семиречье», Рок-Орден «Тампль» и известных исполнителей — Иллет, Миртаэль, Тима Скоренко, Мелдис, Джерри, Руста. В ходе конвента также состоялось вручение всевозможных премий. «Серебряное копытце» за лучшую организацию ролевой игры досталась мастерской группе Hold&Gold за «Мелких богов». Этот же проект удостоился награды «За лучшую игру сезона 2006». В последний день конвента проводился турнир по историческому фехтованию для всех желающих, а также выставка ролевых игр, где были представлены самые перспективные проекты 2007 и даже 2008 года.

Фотографии Татьяны Рогачевой.

На «Комконе» можно было купить антуражные украшения на любой вкус и цвет.

Новая лохматая легенда вселенной «Звездных войн» — достойный соперник мастеру Йоде.

Ролевой календарь

«ПРОЕКТ 42: ИСТИНА ГДЕ-ТО РЯДОМ»
4—8 мая • Московская область • mgphoenix.ru

SILENT HILL
6—7 мая • Ленинградская область • miraclegame.ru/silenthill/

«ГАРРИ ПОТТЕР И ВРЕМЯ ВЕЛИКИХ ВОЛШЕБНИКОВ-3: ПУТЬ К ПОБЕДЕ»
10—13 мая • Ленинградская область • wizar.spb.ru

«ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН»
24—27 мая • Тверская область • 150 человек • forum.manor.ru/index.php?c=26

«ПОЛНЫЙ КОНЕЦ ОБЕДА»
Середина мая • Московская область • fray-2007.narod.ru

«ПУТИ МАСТЕРСТВА»
21—23 июня • Московская область • 150 человек • community.livejournal.com/puti_masterstva

«МАНДАТ НЕБА»
29 июня—1 июля • Московская область • mandat-neba.konvent.ru

«ЕХО: НОВЫЕ НЕПРИЯТНОСТИ»
29 июня—1 июля • Ленинградская область • community.livejournal.com/fray2007

«КРОВЬ БРИТАНИИ»
10—12 июля • Нижневартовск • rol-nv.by.ru

«ДИВНОГОРЬЕ 10 ЛЕТ СПУСТЯ»
11—15 июля • Воронежская область • 700 человек • divnogorie2007.narod.ru

РОЛЕВАЯ ИГРА «ИГРА»
11—15 июля • Московская область • 150 человек • igra.dybra.ru

«ИМПЕРИЯ СОЛНЦА»
13—15 июля • Ленинградская область • Йорунн (iorunn@yandex.ru)

«СЕВЕРО-ЗАПАД»
13—17 июля • Новосибирская область • 400 человек • hdtd.net/action

«СРЕДИЗЕМЬЕ: ПЕРЕЗАГРУЗКА»
19—23 июля • Московская область • 500 человек • mer.patrica.ru

«КОНТИНЕНТЫ. ПОРЕЧЬЕ И СТЕПЬ»
19—23 июля • Московская область • 450 человек • continents.msk.ru/wiki/page

«КРИНН: СУДЬБА ИСТАРА»
26—29 июля • Московская область, Краснознаменск • 350 человек • istar.manor.ru

«ХОББИТСКИЕ ИГРИЩА 2007: СМУТНЫЕ ВРЕМЕНА»
1—11 августа • республика Марий Эл • 1000 человек • hobbitskie.ru

«БАЛДУРС ГЕЙТ»
6—13 августа • Тверская область • 1000 человек • bg.zwergi.ru

«РАВНИКА. ПАКТ ГИЛЬДИЙ»
9—12 августа • Нижегородская область • 300 человек • crossworld.narod.ru/2.html

«КОЛЕСО ВРЕМЕНИ 2007 — ЛЕТОПИСИ КОЛЕСА»
18—19 августа • Ленинградская область • 350 человек • wot-rpg-2007.narod.ru

ДРУГИЕ ИГРЫ

Игры, с которыми «МФ» знакомит читателей в этой рубрике, пусть и не относятся к фантастическим жанрам, но наверняка будут интересны ценителям настольных и компьютерных игр.

СМЕРТЬ ШПИОНАМ

Тип игры: *Стелс-экшен* • **Разработчик:** *Haggard Games* • **Издатель:** *1C* • **Системные требования:** *P4-2,6 GHz, 512 Mb RAM, видеокарта 128 Mb (**желательно:** P4-3 GHz, 1 Gb RAM, видеокарта 256 Mb)* • **Сайт игры:** *smersh.games.1c.ru*

PC

Несмотря на название, не особенно настраивающее на серьезный лад, «Смерть шпионам» — более чем мрачный экшен. Повествование идет от лица главного героя — бывшего диверсанта СССР, попавшего в лапы родных органов. На допросе разведчик рассказывает, в каких миссиях он участвовал, — именно эти задания нам и надлежит проходить. По сути, игровой процесс сводится к компиляции идей серий Hitman и Splinter Cell. Влияние «Хитмана» наиболее ощутимо: приготовьтесь постоянно переодеваться, ради чего нужно будет предельно аккуратно убивать (или оглушать) противников. Рваные дыры и пятна крови на одежде моментально сделают ее непригодной к употреблению. Нам придется добывать секретные документы, убирать особо опасных немецких офицеров (а иногда и союзников), брать «языков» и заниматься прочими сугубо шпионскими делами.

Итог: если бы не крайне неоднозначный искусственный интеллект , игра могла бы претендовать на лавры «русского Хитмана». Пока — просто неплохой стелс-экшен на вечно живую тему.

Светлана Карачарова

WAR FRONT: TURNING POINT

Тип игры: *Стратегия* • **Разработчик:** *Digital Reality* • **Издатель в России:** *«Акелла»* • **Системные требования:** *P4-2 GHz, 512 Mb RAM, видеокарта 128 Mb (**желательно:** P4-3 GHz, 1 Gb RAM, видеокарта 256 Mb)* • **Сайт игры:** *war-front.com*

PC

И снова Вторая мировая, на сей раз в альтернативном варианте: Гитлера убили в 1941-м, а союзники объявили войну СССР. Задумка, достойная более пристального внимания, здесь вылилась в набор миссий, где неувязки так и бросаются в глаза. Собственно сюжет тут наличествует абсолютно для галочки и оправдания исторически недостоверных боевых единиц.

Игра представляет собой почти классическую стратегию в стиле Red Alert, но играть в нее далеко не так просто и весело. Ограничение размеров армии заставляет более вдумчиво планировать операции и пользоваться специальными способностями героев. Основная прелесть игры — великолепная картинка: когда на экране неспешно и величественно возникает огромный немецкий дирижабль, орудия которого в состоянии разогнать небольшую армию, хочется тут же простить разработчикам все их огрехи.

Итог: хорошая графика против рваной истории и перегруженного деталями игрового процесса. Впрочем, если вы неравнодушны к шикарным взрывам и прочим визуальным красотам — у War Front есть все шансы вам понравиться.

Светлана Карачарова

WORK TIME FUN

Тип игры: *Набор мини-игр* • **Разработчик:** *D3 Publisher* • **Издатель:** *D3 Publisher* • **Платформа:** *PlayStation Portable* • **Сайт игры:** *www.wtfisthisgame.com*

PSP

Чем только не займешься ради всемогущего доллара! Вы когда-нибудь сортировали цыплят на курочек, петушков и... э-э-э... альтернативно живых? Переходили дорогу с оживленным движением, собирая по пути грибы? Звенели колокольчиками в такт музыке? Собирали шары на безбрежном поле для гольфа? Надевали колпачки на шариковые ручки? Опыляли растения? Торжественно перерезали ленточку, вдрызг пьяные? Стреляли по гуманоидам пулями счастья? Играли с лосем в гонки от забора до обрыва? Угадывали телефон случайной знакомой в баре? Принимали заказ в семейном ресторане? Участвовали в мировом чемпионате по «камень-ножницы-бумаге»? Пытались сбить яблоко с головы демона? Обжигали горшки в адской печи? Собирали демонстрацию протеста? Нет? Так вперед — и пишите потом в автобиографии, что перепробовали четыре десятка профессий!

Итог: беспрецедентно шизофренический набор мини-игр, сделанный на коленке с помощью лома и какой-то там матери. Япония в восторге, Америка с Европой в недоумении. Такого еще не было.

Петр Тюленев

ГООООЛ!

Тип игры: *Настольный спортивный симулятор* • **Издатель:** *Kosmos/»Звезда»* • **Сайт издателя:** *zvezda.org.ru* • **Количество игроков:** *2* • **Длительность партии:** *30—45 минут* • **Язык игры:** *Русский*

Забудьте о металлических коробках с фигурками футболистов на пружинках, двумя воротами и мячом. Сегодня на повестке дня другой футбол — с игральными кубиками и карточками. Участвовать в партии могут, конечно, только двое. У каждого — команда из 11 футболистов (доступны как мужской, так и женский варианты). Игра ведется в шесть туров, в каждом из которых вы можете забить гол противнику. Специальные тактические карты определяют, какие из футболистов участвуют в атаке на ворота, а финальное слово говорит товарищ шестигранник.

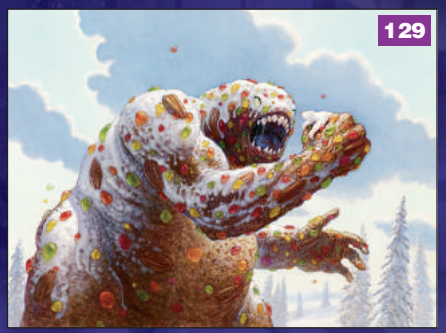
Главная находка игры — карточки футболистов время от времени поворачиваются по часовой стрелке, и их «боевые характеристики» изменяются в зависимости от того, какая сторона карточки оказывается сверху. А при некоторых поворотах требуется сделать проверку на получение травмы, желтой или красной карточки. Все, как у взрослых.

Итог: конечно, настольный футбол похож на оригинальную игру еще меньше, чем шашки — на танковые сражения. Но уже попытка замахнуться на такую симуляцию делает честь немецким разработчикам.

Петр Тюленев

ВРАТА МИРОВ

ВСЁ О ФАНТАСТИЧЕСКИХ ВСЕЛЕННЫХ



Если верить европейскому зодиаку, последняя неделя мая проходит под знаком Близнецов. Неудивительно, что именно эта тема прописалась в одной из самых популярных рубрик журнала — «Доске почета». На ее страницах встретились знаменитые близнецы из «Саги о Копье», «Звездных войн», «Матрицы», «Звездного пути» и других вселенных. Кому достанется почетное первое место?

Тема фантастической живописи в этом номере раскрыта вдвое сильнее, чем обычно. Помимо традиционного интервью с художником — на сей раз с нами беседует Павел Борозенец, человек, стоявший у истоков отечественной фантастической иллюстрациии, — мы предлагаем вашему вниманию первую в истории журнала статью о комиксах. Внимательный читатель помнит, что 25 мая исполнится 30 лет главной фантастической саге века — «Звездным войнам». Но этой теме мы посвятим следующий номер, который появится в продаже аккурат к юбилею.

Петр Тюленев, выпускающий редактор

Новости вселенных: *МАЙ* 102

Доска почета: *БЛИЗНЕЦЫ* 104

Фантастические комиксы 110

Художники: *ПАВЕЛ БОРОЗЕНЕЦ* 116

Далекие берега: *НЬЮ-КРОБЮЗОН* 121

Звездный путь: *ЗВЕЗДОЛЕТЫ* 124

Бестиарий: *ЭЛЕМЕНТАЛИ* 129

Фантастический информаторий 134

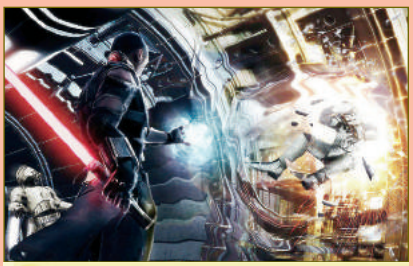
НОВОСТИ ВСЕЛЕННЫХ

Александр Натаров, Дмитрий Воронов, Дмитрий Злотницкий

Храм джедаев

STAR WARS

Конец этого года ознаменуется запуском масштабного мультимедийного проекта **The Force Unleashed**. Центром линейки станет одноименная компьютерная игра с современнейшим игровым движком и революционной физической моделью, которая обеспечит невиданное прежде использование игроком Силы. Сюжет развернется между Третьим и Четвертым эпизодами, когда наш персонаж, таинственный ученик Дарта Вейдера, принимает участие в охоте на джедаев. Разработчики обещают несколько концовок, в том числе и «светлосторонних». Игроки смогут посетить знакомые по фильмам миры и встретиться с легендарными персонажами. *Джордж Лукас* лично контролирует весь процесс разработки игры. Оценить, что получится в итоге, смогут лишь обладатели консолей нового поколения.

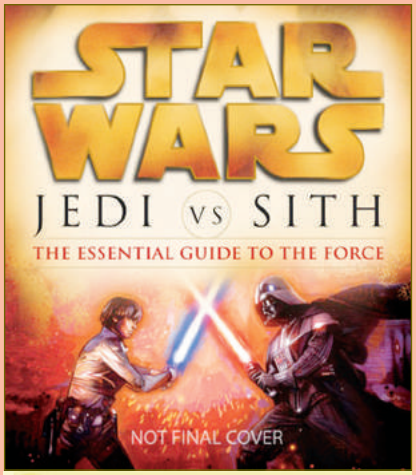


Стать круче Вейдера? А это идея!

Одновременно с игрой анонсированы «сопутствующие продукты». Австралиец *Шон Уильямс* уже приступил к работе над новеллизацией, также к выходу игры будет издан художественный альбом. Издательство ***Dark Horse*** готовит к запуску серию комиксов по мотивам игры, а в недрах корпорации ***Hasbro*** кипит работа над серией фигурок основных персонажей The Force Unleashed.

Автор новеллизации «Мести ситхов» *Мэтью Стовер* вернется во вселенную «Звездных войн» в феврале 2008-го с романом «**Люк Скайуокер и тени Мендора**». Действие книги разворачивается вскоре после битвы при Эндоре и построено по стандартной схеме: Люк и компания против очередного темного джедая и его многочисленных войск. Впрочем, Стовер умеет нетрадиционно подходить даже к банальным сюжетам. Надеемся, мастерство не подведет писателя и на сей раз.

Коллекция иллюстрированных энциклопедий по вселенной «Звездных войн» пополнится в ноябре томиком **Jedi vs. Sith — The Essential Guide to the Force**. Из книги можно будет узнать все или почти все секреты двух легендарных Орденов, исповедующих диаметрально противоположные подходы к использованию Силы.



Многочисленные тайны джедаев и ситхов вскоре будут раскрыты.

С апреля всего за каких-то 500 долларов можно приобрести «Тысячелетний сокол» от компании ***LEGO***. Правда, чтобы собрать 84-сантиметровый космический корабль, придется немало потрудиться: он состоит более чем из 5000 деталей.

Небольшой подробностью о грядущем телесериале поделился сам Джордж Лукас. Оказывается, в сериале нас ждут четыре главных героя, и каждый эпизод будет фокусироваться вокруг одного из них.

Боевой крейсер «Галактика»

BATTLESTAR GALACTICA

Сериал **Battlestar Galactica** получил 4 номинации на премию *Saturn*, в том числе и как лучший сериал на кабельном телевидении. Кроме того, сериал положил в копилку номинацию на премию *Nebula* за эпизод «Незаконченное дело», сценаристом которого выступил *Майкл Тэйлор*.

Издательство ***Dynamite Entertainment*** обещает запустить еще одну серию комиксов по новому сериалу. На этот раз это будет приквел, который расскажет о службе коммандера Адамы до атаки сайлонов на Двенадцать колоний и его вступления на пост командующего крейсером «Галактика».

ТРАНСГАЛАКТИЧЕСКИЙ ТЕЛЕГРАФ

...*Тим Кринг*, создатель сериала «**Герои**» о людях, наделенных сверхспособностями, обещает большие изменения во втором сезоне. Нас ждут другие герои и совершенно новая сюжетная линия. Кринг также сообщил, что некоторые из нынешних героев могут не дожить до «второго тома»... ● *Лена Хиди*, исполнительница главной роли в «**Хрониках Сары Коннор**», подтвердила в своем интервью, что *Саммер Глау*, известная по сериалу Firefly, исполнит в новом ответвлении знаменитой вселенной роль терминатора женского пола. В сериале будет еще один терминатор, которого сыграет *Оуэйн Йеоман*. Кто из этих роботов будет хорошим, а кто плохим, пока не сообщается... ● В сете The Night Below настольной тактической игры **Dungeons & Dragons** появится миниатюра известнейшего мага «Саги о Копье» Рейстлина Маджере... ● Посмотрев первые рабочие отрывки из экранизации комикса **WANTED**, его автор *Марк Миллар* остался в полном восторге, даже несмотря на то, что режиссер *Тимур Бекмамбетов* весьма вольно обошелся с первоисточником... ● Межавторский мир «**Диких карт**» скоро обретет новое воплощение в формате комиксов, за которые взялось издательство ***Dabel Brothers Productions***. Нас ждут не переложения старых историй, а самостоятельные сюжеты, над которым будут работать новые авторы...

Трансформеры

Pontiac Solstice, альтрежим автобота Джазза.

На прошедшей недавно шестой ежегодной выставке студии ***Paramount Pictures*** в Голливуде вице-президент всемирно известного автомобильного гиганта ***General Motors North*** *Майк Джексон* анонсировал масштабную маркетинговую кампанию по продвижению основных автомобилей — действующих лиц фильма «Трансформеры», в том числе *Chevrolet Camaro* (Бамблби), *Pontiac Solstice* (Джазз), *Hummer H2* (Рэтчет) и *GMC TopKick* (Айронхайд).

По негласной традиции любой значимый голливудский блокбастер просто обязан найти себе уголок в киберпространстве — и «Трансформеры» *Майкла Бэя* не исключение. Летом этого года ***Activision Inc.*** выпустит **Transformers: The Game** для всех возможных площадок — от *PC* до *PSP*. Нам обещают классическую бродилку от третьего лица с закосом под серию GTA: огромный город, интерактивное окружение, свобода действий. Все персонажи фильма (а в PSP-версии — еще и герои расширенной вселенной), чудеса трансформации, продуманная система боя и разномастный оружейный арсенал — все это ждет нас от разработчиков ***Savage*** (PSP), ***Vicarious Visions*** (Nintendo DS) и ***Traveller's Tales*** (остальные платформы).

Первый скриншот из Transformers: The Game.

Семь королевств

Продолжения от Guardians of Order не последует.

Компания ***Guardians of Order***, выпустившая базовые правила ролевой игры по мотивам «Песни льда и пламени», лишилась лицензии на данный продукт. Фирма находится на грани банкротства и, скорее всего, в скором времени прекратит свое существование. Что до будущего игры, то *Джордж Мартин* пообещал, что в будущем появится новая настольная РПГ, посвященная Семи королевствам. Уже сейчас писатель ведет переговоры с несколькими издательствами и надеется в ближайшие месяцы подписать контракт.

Звездные врата

Премьера четвертого сезона сериала «**Звездные врата: Атлантида**» состоится в США осенью этого года. К актерскому составу на 14 эпизодов присоединится *Аманда Тэппинг*, игравшая в сериале «**3В-1**» Саманту Картер. На 8 эпизодов подписала контракт *Джевел Стэйт*, известная по сериалу **Firefly**. Стэйт исполнит роль главы медслужбы «Атлантиды», доктора Келлер.

Сериал «**Звездные врата: 3В-1**» номинировался на премию *Saturn* как лучший сериал на кабельном телевидении. Ближайшие конкуренты «Звездных врат» в этой номинации — Battlestar Galactica, «Доктор Кто» и «Эврика». Церемония награждения победителей состоится 10 мая этого года.

Marvel Universe

Закончилась Гражданская война, больше года раздиравшая вселенную ***Marvel***. Во время финальной битвы, в которой едва не был разрушен Нью-Йорк, лидер повстанцев Капитан Америка признал свою неправоту, сдался властям и незадолго до суда был застрелен неизвестным снайпером. Почти все супергерои Америки прошли регистрацию и отныне подчиняются правительству, которое запустило программу «по команде героев на каждый штат». Железный человек стал новым главой «З.А.Щ.И.Т.Ы.», и лишь небольшая группа супергероев, возглавляемая Человеком-пауком, ушла в подполье и продолжает борьбу за независимость сверхлюдей.

После окончания Гражданской войны стартуют аж три серии, посвященные Мстителям — самой известной команде супергероев вселенной Marvel. **New Avengers**, **Mighty Avengers** и **Avengers: The Initiative** не только расскажут о множестве старых персонажей, но и познакомят с новыми героями.

Молот Войны

Этой осенью должно появиться в продаже дополнение для **Warhammer 40000**, которое будет называться **Apocalypse 40K** и содержать правила для проведения масштабных баталий между крупными армиями (ценой 3000-5000 очков). В книгу войдут и все необходимые пояснения для использования в бою самой разрушительной техники сорок первого тысячелетия, такой как Титаны.

А вот релиз ролевого Warhammer 40000 отложен до февраля будущего года: разработчики хотят отшлифовать правила и выпустить безупречную настольную РПГ. Почти сразу после издания базовой книги правил выйдут дополнения: Purge the Unclean, The Inquisitor's Armoury и The Acolyte's Handbook.

Компания ***THQ*** собирается издать многопользовательскую компьютерную игру по миру Warhammer 40000, разработкой которой займется ее дочерняя фирма ***Virgil Games***.

Михаил ПОПОВ

ДВА САПОГА — ОДНОГО ПОЛЯ ЯГОДЫ

Самые-самые... Фантастические близнецы!

— Как дела у твоих близнецов? (Сэм Лоури).
— Тройняшек... (Джек Линт).
— О боже, как быстро летит время! (Сэм Лоури).
«Бразилия» (1985)

Милые девушки, мечтающие родить близнецов! Скрывайте свою беременность от мужа как можно дольше. Ешьте пирожные килограммами, а если супруг вдруг спросит, почему внутри вас кто-то квакает на два голоса, а сами вы стали похожи на дирижабль «Гинденбург» за пять минут до катастрофы, — ответьте ему, что накапливаете жир к зиме, чтобы сэкономить на норковой шубе.

Ваши близнецы уже подросли и начали толкаться — да так, что живот ходит ходуном? Самое время сообщить мужу о грядущем прибавлении в семействе. Если в вас гибнет актриса юмористического жанра — выпейте за завтраком десять чашек черного кофе, чтобы детишки слегка взбодрились, схватитесь руками за дергающийся живот, пустите пенку изо рта и разыграйте перед мужем сцену из фильма «Чужой». Когда супруга увезут в реанимацию, можете с чистой совестью переходить к следующему этапу материнства. И не забывайте, что близнец близнецу — верный товарищ, помощник и запасной набор органов для трансплантации.

Если вы смотрели канал Discovery, то знаете, что рано или поздно ваши птенчики попытаются вытолкнуть друг друга из «гнезда». На земле их будет ждать голод и многочисленные лишения, а вас зато ожидает сертификат на 250000 рублей. Когда близнецы слегка подрастут, вы получите право израсходовать государственный «четвертак». Правда, к тому времени цены немного вырастут, и на него можно будет купить только четыре апельсиновых корки, медную дверную ручку и крысу на веревочке.

Думаете, я вру? С близнецами всегда проблемы. Подумайте сами. Один надевает на другого железную маску и отправляет в Бастилию. Девочка становится принцессой далекой планеты, мальчик — нищим фермером в пустыне, а их папа — инвалидом-астматиком двухметрового роста. За кем-то гоняется его злой брат-близнец, кто-то пытается создать армию собственных клонов и захватить власть над миром, а из 2039 года прилетает ваша старшая версия, дает вам мощный подзатыльник, в результате чего возникает темпоральный парадокс, и тут гость из будущего неожиданно умирает от рака мозга.

Нелегкое это дело — иметь близнеца.

Тему сегодняшней статьи предложили: Сарсенова Александра (Alex J. Larva) из Волгограда и Баскаков Евгений (dfase) из Ярославля.

10 место

Зловещие близнецы

Он похож на Люка Скайуокера, который случайно разминулся с Оби Ваном в пустыне и вместо джедая стал продавцом спортивных товаров. Если бы подбородки могли убивать, то это было бы самое сильное его оружие, но пока что он ограничивается лишь облегченной версией светового меча — цепной бензопилой, механической рукой и дробовиком «Ремингтон», ласково прозванным «бумстик» (игра слов, от boom и broomstick — рукоять метлы). Естественно, у него есть близнец — но не звездная принцесса в исполнении заслуженной наркоманки Голливуда, а злобная нежить, повелевающая армией мертвецов.

Кого с кем путают: Эшли Джей Вильямс и его злой близнец (фильм «Армия Тьмы»)
Кто в этом виноват: Сэм Рэйми, Иван Рэйми; Брюс Кэмпбелл (исполнитель роли)
Цитата: Хороший, плохой... Главное — у кого ружье!

Заключение генетической экспертизы: Эш — обычный парень, в жизни которого наступила темная полоса. К сожалению, перейти ее он решил не поперек, а вдоль, поэтому данная фигура речи в любой момент может приобрести прямой смысл, став темной полоской в углу его фотографии. Неосторожное обращение с «Некрономиконом» втянуло Эша в двухсерийную борьбу с мертвецами и демонами, а на третий раз он угодил в средневековье и устроил там адский переполох а-ля «Comedy Club на кладбище».

Все бы ничего, но под воздействием черной магии из плеча мистера Вильямса вылез его близнец — психопат с замашками бэтменовского Джокера. Эш снес своему злобному брату голову, расчленил и закопал его во имя добра. Однако из-за традиционных проблем с «Некрономиконом» плохой Эш вскоре ожил. За свою карьеру короля мертвецов он успел побывать обезображенным зомби, юрким огнедышащим скелетом и, наконец, снарядом катапульты. С помощью последней «семейные» узы двух Эшев были окончательно разорваны. В клочья.

Почему 10 место: по сравнению с Эшем персонажи Шварценеггера — стеснительные бойскауты, герои Брюса Уиллиса — активисты Армии Спасения, а шутки Джима Керри — бред коматозного Петросяна. Борец со злом, высказывания которого давно превратились в культовые афоризмы, а также его неудачливый «темный» близнец занимают 10 место нашего пьедестала, с трудом удерживаясь от драки друг с другом.

Я твою мать, Люк!

на Тихого», путешествие седьмое)

Кто в этом виноват: Станислав Лем

Ad astra: В седьмом путешествии Ийон упоминает, что летит с Земли в созвездие Тельца уже два года. Вместе с тем, одна из ближайших и наиболее яркая звезда Тельца, Альдебаран, находится от нас на расстоянии 65 световых лет. Так как корабль Ийона двигался явно не со сверхсветовой скоростью, его путешествие к ней должно длиться еще как минимум 63 года.

Заключение генетической экспертизы: O tempora! O mores! Если времена и люди смешиваются в кучу, то о нравах говорить не приходится. Однажды Ийон Тихий — «знаменитый звездопроходец, капитан дальнего галактического плавания, охотник за метеорами и кометами, неутомимый исследователь, открывший восемьдесят тысяч три мира, почетный доктор университетов Обеих Медведиц, член Общества по опеке над малыми планетами и многих других обществ, кавалер млечных и туманностных орденов» — попал в аварию и подвергся воздействию гравитационных воронок. Внутри его корабля образовались многочисленные временные петли. Ийон стал встречаться со своими темпоральными близнецами, что вроде бы позволяло ему починить корабль (для этого требовалось как минимум два человека), однако «братья» Ийоны из разных времен принялись ссориться друг с другом, тайком доедать остатки шоколада и воровать скафандры. К счастью, пока взрослые занимались глупостями, дети-Ийоны быстро сориентировались и починили корабль.

Почему 9 место: даже если бы удивленный кашалот Дугласа Адамса вдруг проглотил библейского пророка Иону, то из этого вряд ли получилась бы столь веселая и нравоучительная притча о времени, людях и всем остальном.

Иллюстрация Александра Ремизова

Милый дедушка Лем Станиславович! Когда же меня отпустит?

Ной громкий

Этот космический корабль — нечто среднее между Ноевым ковчегом и вавилонским столпотворением. Ной выпускал наружу ворона и голубя, а вокруг данного судна летает гаечный ключ и кусок говядины. Причем подобное зрелище сопровождается вовсе не вальсом Штрауса — нет, вакуум космоса звенит от «дупа», «курва», «пся крев» и прочих духовных богатств польского языка, отлично известных Ивану Сусанину. Капитан корабля — человек тихий во всех смыслах этого слова. Но когда из-за гравитационных возмущений космоса вас становится вначале по паре, а потом по сотне — в такой ситуации любой Ной поневоле станет бестолковой тварью.

8 место

Хорошая Дата для злобного Лора

Кого с кем путают: Дэйта и Лор (вселенная Star Trek)

Кто в этом виноват: Джин Роддерберри, Роберт Левин; Брент Спайнер (исполнитель роли)

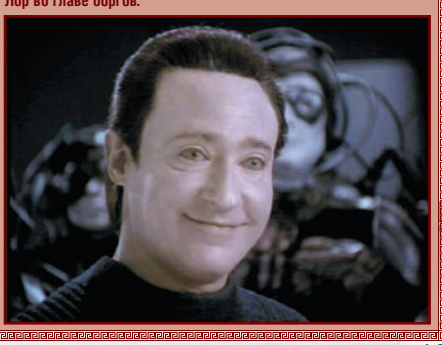
Фамильные черты: Data и Lore не только близнецы, но и, фактически, тезки. Имя первого переводится как «информация», «данные», а второго — «профессиональные знания».

Заключение технической экспертизы: Дэйта и Лор были созданы доктором Нуньеном Сунгом на планете Омикрон Тета. Лор «старше» Дэйты и отличается от него лишь моральными качествами: хитростью, подлостью и самовлюбленностью. Он становится виновником уничтожения всей человеческой колонии на Омикрон Тета, обманом получает «эмоциональный» чип, предназначавшийся для Дэйты (давно мечтавшего о способности испытывать человеческие чувства), возглавляет группу беспризорных боргов и планирует уничтожить Федерацию. Однако Дэйта оказывается достаточно разумным, чтобы выйти из-под контроля своего близнеца и деактивировать его, услышав на прощанье: «Я люблю тебя, брат!».

Почему 8 место: Дэйта — знаковый персонаж самого «долгоиграющего» сериала в истории фантастики. Он пытается стать более чувственным, однако знакомство с Лором ставит эту мечту под сомнение. А вдруг низменные человеческие страсти, бушующие в позитронном мозгу робота, приведут его к полному отказу от человечности?

Привет, я твой брат. Можешь называть меня Лора...

Лор во главе боргов.



Хорошая Дата для злобного Лора

Кто в армии служил, тот в цирке не смеется. Наш следующий герой — андроид, похожий на жертву излишне старательного мойщика трупов. Он служит офицером Звездного флота, ввиду чего начисто лишен чувства юмора. Этим бессовестно пользуются его коллеги: каждое утро они кладут под дверью его каюты банановые шкурки и, услышав звонкое «бум!», поздравляют друг друга с наступившей Датой. Его злобный братблизнец носит простое русское имя «Отоларинголог», но отзывается на сокращенное «Лор». Этот «врач» прославился умением вешать лапшу на уши, наступать на горло и всегда держать нос по ветру.

МК

Две девицы под окном дрались поздно вечерком. «Я убью тебя, сестрица! — говорит одна девица. — Сунь свой веер себе в ухо и раскрой его, сеструха!». А другая ей в ответ: «Ты смешишь весь белый свет! С ножиками — на дуэль? Черепашка Рафаэль!» Скоро сказка сказывается, да не скоро fatality делается. Я там был, комбо-хиты учил, по клавишам лупил, пока всех не прибил.

Кто в этом виноват: Компания Midway, Каталин Замиар, Беки Гейбл (исполнительницы ролей в играх), Талиса Сото и Дана Хи (исполнительницы ролей в фильмах)

Надо было гвоздиком прибить: Во время съемок для игры Mortal Kombat 2 маски близнецов пришлось приклеивать к носу Каталин Замиар двусторонним скотчем. Ботинки на ней тоже не держались — их зафиксировали на ногах резиновыми лентами

Заключение генетической экспертизы: Китана — юная девушка, разменявшая 100 веков. Давным-давно она была принцессой Эдении, но после того как Шао Канн захватил этот прекрасный мир и удочерил Китану, та стала его телохранителем и бойцом. Сомневаясь в лояльности принцессы (и не напрасно), темный властелин создал ее близнеца, Милину, используя для этого гены расы таркатан. В боевом облачении девушки неотличимы друг от друга, однако под маской Милины скрывается зубастая пасть, которой она пользуется для одного из своих fatality (проглатывает оппонента целиком и выплевывает одни лишь кости). Китана пытается отомстить Шао Канну и постоянно конфликтует со своей сестрой. Ее фирменный fatality — «Поцелуй судьбы» (после которого враг раздувается и лопается).

Почему 7 место: женский аналог Скорпиона и Саб-Зиро в самом популярном компьютерном файтинге.

Милина с детства любила подкалывать сестру

Целую, сестричка!

6 место

Лучший друг призывника

Если вас вызвали в военкомат для прохождения медосмотра — не расстраивайтесь. Оберните голову кулинарной фольгой, воткните в нее маленький пиратский флаг и, держа перед собой сборник стихов Рабиндраната Тагора, смело отправляйтесь к психиатру. Вручите ему книгу и взволнованно попросите автограф. Всякий раз, когда доктор будет интересоваться насчет пиратского флага, отвечайте стандартно: «Йо-хо-хо!», а если речь зайдет о фольге, то сообщите ему, что это — защита от мутировавшего человека-кенгуру с Марса, который занимается чревовещанием и проникает в мозг телепатическим образом. Для убедительности можете гавкнуть (если психиатр — женщина, то плотоядно шепните ей: «Клариссса!»). Ваша совесть будет чиста, ведь экстравагантность — не порок, а все сказанное про марсианского телепата — святая правда.

Кого с кем путают: Джордж и Куато (фильм «Вспомнить все»)

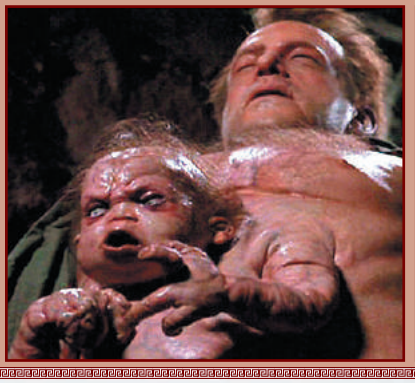
Кто в этом виноват: Пол Верховен, Маршалл Белл (исполнитель роли)

Происхождение видов: Роль Куато в фильме исполняла сложная механическая кукла. Компьютерная графика не использовалась

Заключение генетической экспертизы: Ключевой момент «Вспомнить все» — встреча Куэйда (персонажа Шварценеггера) с Куато, предводителем марсианских мутантов. Сперва главного героя познакомили с обычным человеком по имени Джордж (Белл). Он сообщил, что Куато сейчас придет, и впал в транс. Неожиданно из живота Джорджа вылезли голова и руки уродливого младенца. Это и был Куато — мудрый телепат, разблокировавший скрытые воспоминания Куэйда о наследии древней цивилизации марсиан.

Почему 6 место: сиамские близнецы «два в одном» — одни из наиболее ярких персонажей в лучшим фильме Пола Верховена. Правда, там была еще девушка с тремя грудями, но, к сожалению, «близнецами» их не назовешь, поэтому 6 место занимают Джордж и Куато.

Вижу... Ясно вижу — быть тебе губернатором Калифорнии!



Кто в этом виноват: Братья Вачовски и братья Рэймент

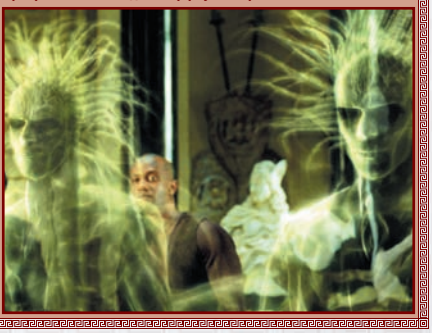
Дубль два: «Близнецов» играли братья Эдриан и Нил Рэймент. У их отца также был брат-близнец, однако тот умер при рождении.

Близнецы в городе!

Жили у Bellucci два веселых гуся. Один белый, другой белый. «Близнецы» зовутся. По изначальному замыслу Архитектора эти программы должны были проникать через стены домов и рекламировать людям стиральный порошок Tide, однако из-за сбоя в системе у Близнецов сохранилось только две директивы: «Мы идем к вам» и «Замачивать 10 минут».

Заключение технической экспертизы: Боевые программы на службе у Меровингина и Персефоны. Выглядят как альбиносы, одетые во все белое. Волосы заплетены в дреды. Сражаются острыми бритвами. Главное умение — становиться бестелесными «призраками», неуязвимыми для пуль и проникающими через любые препятствия. Вероятно, уязвимы к взрывам (в «Перезагрузке» их машина перевернулась и взорвалась, после чего Близнецы больше не появлялись).

Почему 5 место: компьютерные привидения — дикие, но симпатичные. Они появились в «Матрице» всего на десять минут, однако благодаря своей броской внешности и уникальным способностям хорошо запомнились зрителям.



Прозрачный намек для Морфеуса и Тринити.

Нет, Гэндальф, теперь ТЫ не пройдешь!

4 Место

Дети в песочнице

Будущим мамам противопоказано употреблять в пищу специи. Но если женщина отзывается на имя «Чайник», то в вопросах диеты беременных она, мягко говоря, новичок. В итоге у нее родились близнецы: мальчик и девочка. Первый изобрел червячную передачу для двигателя истории, а вторая помогла брату увести людей в сказочное будущее по воображаемой дороге из желтого кирпича — трудной и, как известно, непрямой.

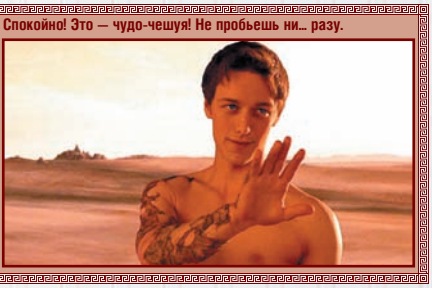
Кого с кем путают: Лето Атрейдес II, Ганима Атрейдес («Мессия Дюны», «Дети Дюны», «Бог-император Дюны»)

Кто в этом виноват: Фрэнк Герберт; Джеймс Макэвой, Джессика Брукс (исполнители ролей)

Ай да Пушкин: Сер, как мертвые щеки, приречный песок, Отсвет туч зарябил на зеленой воде. Я стою у темнеющей кромки воды, Пальцы ног омывает холодная пена. Запах дыма доносит ко мне с лесосплава (*пометка Лето II: «То, что я написал, когда мне сообщили о смерти Гани»*).

Заключение технической экспертизы: Лето и Гани появились на свет уже после того, как их мать выпила Воду Жизни. В результате оба близнеца получили память предков еще до рождения, стали вундеркиндами и решили продолжить дело своего отца — Пола Атрейдеса. Ганима прожила обычную жизнь, а ее брат вступил в симбиоз с песчаной форелью, став Богом-императором. Он правил человечеством еще 35 веков, уберегая его от саморазрушения и подготавливая условия для быстрого расселения людей по Галактике.

Почему 4 место: близнецы, добровольно ставшие замазкой для бочки, внутри которой человечество плывет по морю времени, и превратившие циничное высказывание Гамлета в девиз бескорыстного самопожертвования: «Кто поселял в народах страх, пред кем дышать едва лишь смели, великий Цезарь — ныне прах, и им замазывают щели!».



Спокойно! Это — чудо-чешуя! Не пробьешь ни... разу.

Ганима. Душа нараспашку.

Язык до Хогвартса доведет: Ролинг образовала фамилию Уизли от английского weasel (ласка, горностай), так как она считает, что эти животные вовсе не такие зловредные, какими их обычно представляют

Заключение генетической экспертизы: Фред и Джордж Уизли — самые непутевые дети из семи отпрысков Уизли. Их путает друг с другом даже родная мать, а близнецы этим бессовестно пользуются. Однажды она связала им свитера с опознавательными буквами Ф и Д. Естественно, парни тут же поменялись ими, придумав себе новые имена «Джред» и «Фордж».

Эти рыжеволосые коротышки (интересно, что в фильмах их играют долговязые актеры) родились 1 апреля. Вероятно поэтому вся их жизнь не просто игра, а бесконечная клоунада. Учебе они предпочитают квиддич, а квиддичу — магические приколы. Будучи посредственными волшебниками, они проявляют высший колдовской пилотаж в сфере волшебных шуток. Благодаря своим специфическим талантам братья стали живой легендой Хогвартса, что, впрочем, не помешало им покинуть учебное заведение и открыть маленький магазинчик приколов в Косом переулке (надо сказать — весьма прибыльное предприятие). Их шутки эффектны и в целом не опасны, однако несколько раз они становились косвенными причинами серьезных трагедий.

Почему 3 место: белые вороны-пересмешники в самом знаменитом литературно-кинематографическом сериале нового времени — сериале, который начинался как легкая детская сказка, а под конец превратился в жестокий и мрачный триллер.

Семейство Уизли на каникулах в Египте. Наши герои — по краям.

Фред и Джордж в «Философском камне» и «Кубке огня».

Рыжие, рыжие, конопатые

Некоторые яблоки падают от яблони очень далеко — причем сразу парами и на головы соседям. Ньютону бы такое не понравилось, ведь два этих молодых «фрукта» просто созданы для того, чтобы нарушать законы физики наиболее смешным и циничным образом. Если сравнивать их проказы со снами, то Менделееву снится бутылка водки и закуска, завернутая в периодическую таблицу, Дэвиду Копперфильду — Клаудия Шиффер, распиленная пополам; Гэндальфу грезится, будто он стоит посреди Конгресса США и кричит билю о запрете однополых браков: «Ты не пройдешь!», а наши следующие герои способны превратить любой бред в реальность и наоборот, лишь бы это было смешно.

2 место

Кого с кем путают: Люк Скайуокер, Лея Органа Соло/Амидала Скайуокер («Звездные войны. Эпизоды III—VI»)

Кто в этом виноват: Джордж Лукас; Марк Хэмилл, Кэрри Фишер (исполнители ролей)

We are the champions: Не прошло и половины 2007 года, а принцесса Лея появляется в «Доске почета» уже третий раз («МФ» за февраль и апрель). За все время существования данной рубрики вселенная «Звездных войн» удостоилась четырех номинаций, причем одна из них получила первое место («Тысячелетний сокол», сентябрь 2006)

Заключение генетической экспертизы: Вряд ли среди нас найдется человек, не знакомый с биографией этих близнецов. До тех пор, пока тайна их происхождения не была раскрыта, многие зрители думали, что у Люка с Леей будет роман. Но даже после победы над Империей и свадьбы Леи с Хэном пути близнецов не разошлись. Люк научил сестру пользоваться Силой, а также драться на световых мечах. Та спасла его из лап клонированного Палпатина и уничтожила императора. У Люка и его жены Мары Джейд родился сын Бен (назван в честь Оби-Вана), а Лея родила Хэну близнецов — Джейсена и Джейну.

Почему 2 место: «Звездные войны» не просто культ, но религия, а Джордж Лукас — ее верховное божество, единое в двух лицах (мать режиссера звали Лея Адлер, а «Люк С» — сокращение от «Лукас»).

Есть идея — есть Люк и Лея!

Все началось 33 года назад. В ранних версиях сценария фигурировала лишь одна девочка, которой суждено было стать великим рыцарем добра. Потом у нее родился брат. Сперва он был карликом, потом стал 60-летним генералом и, наконец, 20-летним юношей по фамилии «Звездный убийца» (Starkiller). Впрочем, режиссер решил, что это слишком брутальный вариант, и дал герою более «ходовую» фамилию.

Любовь по правилам и без. Найдите одно отличие.

Кто в этом виноват: Маргарет Уэйс, Трэйси Хикмэн

Свет, камера, мотор: В 2007 году в прокат должен выйти анимационный фильм «Драконы осенних сумерек» — малобюджетная экранизация первой книги Саги. Рейстлина озвучивает Кифер Сазерленд.

Рестлинг и Кардамон

У отца было два сына. Старший — добрый был детина. Правда, слегка глуповатый и непобедимый, как блондинка за рулем асфальтового катка. Родители думали, что второй близнец родится таким же сильным бойцом, и решили назвать его «Рестлинг». Однако когда матери показали этот ходячий логотип «Освенцима», она с перепугу начала заикаться и произнесла его имя неправильно. Шли годы. Мальчик поседел и приобрел желтый цвет кожи. Узнав об этом, отец пошел разбираться с соседом-китайцем и погиб, размахивая топором. Чуть позже один волшебник наколдовал парню зрачки глаз в форме часов с кукушкой, чтобы он видел, что все в этом мире рано или поздно ку-ку. Последнее особенно подозрительно, ведь авторы этой истории утверждают, что придумали ее для некой «ролевой игры». Это во что же они, получается, играли?

Заключение генетической экспертизы: Братья родились в семье латентного мага и активного дровосека. Считается, что они представляли собой две части одной сущности. Карамон — сильное тело, храброе сердце и неторопливый мозг. Рейстлин — чахлый заморыш с могучим интеллектом. Первый стал знаменитым воином, второй — еще более знаменитым магом.

Отношения между близнецами, мягко говоря, сложные. Карамон был очень привязан к дохляку Рейстлину, стремился все время находиться рядом с ним и защищал его от любых обидчиков. Рейстлин же вырос расчетливым, эгоистичным и скрытным. Маг втайне завидовал своему «полноценному» брату. Он постигал тайное искусство волшебства, путешествовал вместе с Карамоном по свету, помогал бороться против тьмы, однако в конце концов Рейстлин поменял «нейтральные» красные одежды мага на «злые» черные, расстался

Дарт Рейстлин (художник Клайд Колдуэлл).

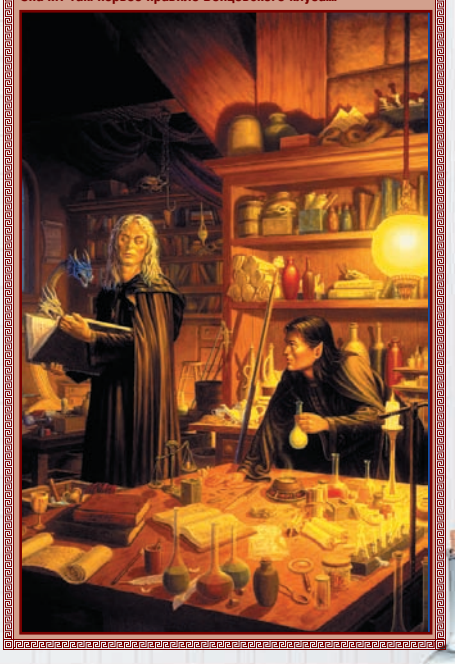
с братом и начал разрабатывать план по низвержению темной богини Такхизис. Его цели были далеки от благородных. Амбициозный маг намеревался победить зло лишь для того, чтобы самому стать богом.

Карамон очень сильно переживал разлуку с Рейстлином. Он растолстел, начал пить, однако вскоре ему представился случай отправиться в прошлое и, возможно, найти там своего брата. С помощью друзей Карамон путешествовал во времени, сражался, восстановил прежнюю физическую стать и спас весь мир от уничтожения, убедив в последний момент Рейстлина не становиться божеством. Магу пришлось принести себя в жертву, чтобы остановить богиню Такхизис (впрочем, умерло лишь

Дуэт «Глинтвейн»: Рислинг и Кардамон. Оба — Мажоры (художник Ларри Элмор).

его тело, но не душа). Карамон жил еще долго, но не очень счастливо, нарожал кучу детей и после смерти наконец-то воссоединился с братом.

Почему 1 место: а кого еще сюда можно поставить? «Матрица» не нравится. «Гарри Поттер»? На костер! «Звездный путь» должен отдохнуть. Люк и Лея надоели, да и слишком уж стары. Dragonlance — король горы!



Значит так: первое правило Бойцовского клуба...

Дмитрий Злотницкий

КАДР ЗА КАДРОМ

ФАНТАСТИКА В КОМИКСАХ

Классический супергерой — парень в трико, который спасает невинных людей. Просто замечательно, что этот тип так редко появляется на страницах нынешних комиксов.
Фрэнк Миллер

Российскому человеку сложно представить себе, насколько популярны комиксы в США. Ежемесячно сотни новых выпусков популярных серий появляются на прилавках многочисленных специализированных магазинов. Ни самые современные видеоигры, ни самые зрелищные фильмы, ни самые дорогие телесериалы не могут поколебать позиций комикс-индустрии на Западе. Напротив — известный комикс может дать начало масштабной мультимедийной вселенной, а по мотивам фантастических книг, игр и фильмов создаются не менее популярные графические новеллы.

Не стоит списывать успех комиксов на нелюбовь американцев к чтению. Да, эта причина тоже имеет место, но даже такие корифеи современной фантастики, как Джордж Мартин, не стыдятся признавать, что росли на историях о «Человеке-пауке» или «Людях Икс». Комиксы — это вовсе не развлечение для дегенератов, а один из способов существования массовой культуры, в том числе фантастической. Посмотрим, что процветает сегодня на щедро удобренной финансами и озаренной широкой популярностью ниве американских графических новелл.

Дорогу сериалам!

Кинематограф, также сочетающий картинку и текст, — пожалуй, наиболее родственное комиксу искусство. Неудивительно, что миры, герои и сюжеты свободно путешествуют между двумя этими жанрами. Почти каждая крупная киносага, будь то полнометражные «Звездные войны» или телевизионный «Вавилон-5», дала жизнь одноименной серии комиксов.

Вряд ли кто-то на этом поприще сможет сравниться с сагой Джорджа Лукаса: на данный момент издано уже под тысячу разнообразных комиксов по «**Звездным войнам**», и создатели не собираются останавливаться на достигнутом. Первой ухватила кусок от этого многомиллионного пирога известная компания ***Marvel Comics***, выпустившая в 1977—1986 годах (одновременно с появлением на экранах «Оригинальной трилогии») более сотни комиксов-новеллизаций. Поскольку выходили они на заре развития вселенной, когда о ее цельности еще не особо задумывались, сюжеты этих графических новелл плохо состыкуются с более поздними романами, играми и комиксами, да и по стилю они ближе к космической опере в духе приключений Бака Роджерса, нежели к современным «Звездным войнам». Так что частью официальной истории далекой галактики комиксы от Marvel не считаются, хотя отдельные их темы и персонажи перекочевали в более поздние произведения.

Затем лицензия перешла к издательству ***Dark Horse Comics***, которое не отличалось именитостью Marvel, но взялось за дело куда основательней предшественника. Началось все со стартовавшей в 1991

This is trial version
www.adultpdf.com

Синекожая красавица Эйла Секура стала столь популярна, что появилась даже в фильмах, пусть и всего на несколько мгновений.

году и достаточно спорной трилогии «*Темная империя*» (подробно — в апрельском «МФ» за этот год), но затем настала очередь хорошо продуманных серий. С тех пор выходили самые разнообразные комиксы по «Звездным войнам»: адаптации всех шести фильмов и нескольких ключевых книг, «вводные» в Эпизоды мини-серии, рассказывающие о подноготной новых отрицательных персонажей — Дарта Мола, Дженго Фетта и Генерала Гривуса, а также серии, посвященные событиям тысячелетней давности и древним войнам между джедаями и ситхами.

Вклад графических новел в историю Саги очень велик. К примеру, именно в них нашла отражение львиная доля ключевых событий Войн клонов, из «Темной империи» можно узнать о переходе Люка на Темную сторону и «возрождении» Палпатина, а в комиксе *Union* сыграли свадьбу Люк Скайуокер и Мара Джейд. Даже сам Лукас, который без особого интереса относится к книжным продолжениям, с удовольствием читает все новые комиксы. Популярнейшая героиня серии «*Республика*», сексапильная джедайка Эйла Секура даже появилась в фильмах, а другого известного персонажа, Куинлана Воса, Джордж лично не дал убить, что породило слухи о грядущем появлении этого джедая в телесериале.

Развитие графической составляющей «Звездных войн» продолжается. На данный момент в производстве находятся «*Рыцари Старой республики*» о временах мандалорских войн, «*Темные времена*», рассказывающие о становлении Империи и окончательном уничтожении джедаев, «*Восстание*», раскрывающее неизвестные эпизоды борьбы Повстанцев против Палпатина, и «*Наследие*», где мы знакомимся с изменившейся за сто с лишним лет галактикой, в которой правит новая Империя, а последний из Скайуокеров стал охотником за головами.

Все снова жаждут крови джедаев. Так началась серия «Наследие».

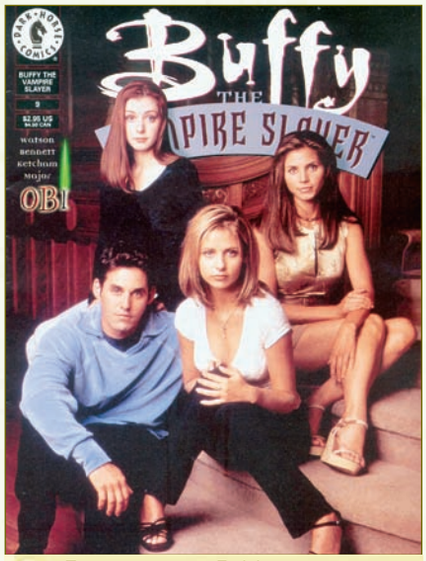
Хотя в кино и на телевидении за последние десятилетия выходило немало фантастических фильмов и сериалов, заслуживших любовь публики и популярность, достичь такого размаха в индустрии комиксов, как у «Звездных войн», пока не удалось никому. Конечно же, постарался не отстать от своего главного соперника «**Звездный путь**», комиксы по которому начали выходить еще до рождения саги Лукаса. Графические новеллы сопровождали почти всю долгую историю знаменитого сериала. Среди почти десятка компаний, в разное время занимавшихся созданием комиксов по вселенной «Звездного пути», особого упоминания заслуживает ***DC Comics***. Это издательство выпускало комиксы по мотивам популярнейшего сериала с 1984 по 1996 годы: за это время вышло 136 регулярных и несколько специальных выпусков. Большинство из них заполняло сюжетные лакуны, остававшиеся между полнометражными фильмами, но были и исключения, основанные на сериале *The Next Generation*.

Потом за дело взялись мастера из ***Marvel***, разрабатывавшие эпохи сериалов *Deep Space Nine* и *Voyager*, а также создавшие несколько оригинальных историй, в том числе о приключениях Жан-Люка Пикарда. Затем эстафету перехватила компания ***Wildstorm***, которая предпочла ограничиться несколькими мини-сериями, посвященными самым разным эпохам вселенной Star Trek, но уже в 2002 году, после окончания срока действия лицензии, эти проекты закрыли.

Любимые герои и фирменные технологии в комиксах от IDW.

Казалось, история комиксов по мотивам Star Trek окончена, но в минувшем году ***IDW Publishing*** объявила о возрождении линейки. В январе этого года вышла серия из шести частей *The Space Between*, основанная на ранней истории The Next Generation. Какой будет судьба проекта, покажет только время.

Куда скромнее достижения на графическом поприще другого культового космического сериала — «**Вавилон-5**». В середине девяностых, когда проект Дж. Майкла Стражински был на пике популярности, вышло несколько мини-серий, но особой славы они не снискали. Откровенно говоря, эти комиксы не блистали сюжетом, да и прорисовка оказалась весьма посредственной. Неудивительно, что на проект вскоре махнули рукой.



Пусть создатели «Баффи» сэкономили на обложке, содержание не подкачало.

This is trial version
www.adultpdf.com

А вот кто смог серьезно развить свой мир благодаря комиксам, так это режиссер Джосс Уэдон. На волне успеха сериалов «**Баффи**» и «**Ангел**» издательство ***Dark Horse Comics*** выпустило десятки комиксов о приключениях знаменитой истребительницы вампиров и ее товарищей. Только основная серия насчитывает свыше шестидесяти выпусков, а ведь помимо нее существует множество мини-серий и отдельных книжек! Даже то, что сам Уэдон почти не принимал участия в работе над комиксами и, следовательно, их нельзя причислить к канону мира Баффи, не помешало этим графическим новеллам пользоваться успехом на протяжении нескольких лет.

Героиня по имени Номер Шесть украшает первый выпуск комиксов Battlestar Galactica.

Большая часть выпусков, конечно, не могла похвастаться глубокими сюжетами и качественной прорисовкой (вплоть до того, что персонажей подчас было непросто узнать), но встречались и приятные исключения. К ним можно отнести сборники *Tales of Vampire Hunters*, повествующие о предшественницах Баффи, и серию *The Fray* о далеком будущем этой вселенной, написанную самим Уэдоном. А недавно режиссер решил вернуться к своему самому успешному миру, причем именно в формате комикса. В скором времени на Западе начнет выходить новый цикл графических новелл о Баффи, который станет сюжетным продолжением телесериала.

Торопятся урвать свой кусок комиксового пирога и создатели, пожалуй, самого яркого фантастического сериала последних лет, **Battlestar Galactica**. Едва успела стартовать основная серия, сюжет которой разворачивается одновременно со вторым сезоном «Галактики», как начали выпускать мини-серию приквелов о юности известного политика-радикала Тома Зарека и комиксы, основанные на классическом сериале семидесятых годов.

Буквы и картинки

Хоть и с некоторым опозданием, но начинают следовать примеру телепродюсеров и многие писатели-фантасты. Идея перенесения книг в формат комиксов не так и нова, как может показаться. Более десяти лет назад первые шаги в этом направлении сделала ***DC Comics***, выпустив комиксы по мотивам знаменитых «**Девяти принцев Амбера**» Роджера Желязны. Впрочем, проект не снискал популярности и все потуги по привлечению новой публики к творчеству знаменитого фантаста сошли на нет.

Куда более внушительным оказался перенос в формат комиксов историй **Майкла Муркока**. Сам писатель стал автором серии из двенадцати выпусков *Michael Moorcock's Multiverse*, в которой свел сюжетные линии Элрика и еще нескольких воплощений Вечного воителя. Впоследствии несколько романов о похождениях альбиноса были перенесены в формат комиксов (причем этим занимались разные издательства, авторы и художники), а затем вышел и приквел ко всем историям об этом герое — *Elric: The Making of a Sorcerer*. Помимо этого, для поклонников графических новелл были адаптированы истории о других героях Муркока — Коруме и Хокмуне.

Но это был единичный проект, и поистине богатая идея долгое время оставалась нереализованной. Комикс по мотивам любого популярного романа или цикла мог быть интересен сразу нескольким категориям читателей. Почти гарантированно его купят поклонники оригинального произведения, наверняка не останутся равнодушными многочисленные любители качественных комиксов, да и детскую аудиторию, которая в Америке буквально растет на комиксах, списывать со счетов нельзя. При грамотном подходе успех если и не гарантирован, то очень вероятен.

И вот несколько лет назад появилась небольшая компания, которая всерьез взялась за это нелегкое дело. В ***Dabel Brothers Production*** учли небогатый, но поучительный опыт предшественников и смогли обойти большинство «граблей». Первыми громкими проектами фирмы стали комиксы по таким известным мирам, как «**Колесо времени**», «**Песнь льда и пламени**» и «**Сага о Копье**». В то же время никто не лез очертя голову с особо амбициозными проектами. Для начала ограничились графическими адаптациями небольших повестей Джорджа Мартина («Межевой рыцарь») и Роберта Джордана («Новая весна»), а также части романа Ричарда Кнаака «Легенда о Хуме». Надо отдать должное компании: весь авторский коллектив, от художников до авторов словесных панелей, подбирался крайне тщательно, и это принесло свои плоды. Комиксы получились очень красивыми, в них сохранился дух оригиналов.

Межевой рыцарь Дунк против Аэриона Таргариена. Рисунок Майка Миллера.

Но даже при таком осторожном подходе Dabel Brothers не удалось полностью избежать неприятностей. Небольшая компания не могла сама заниматься изданием и распространением и, заключив контракт с более крупным партнером ***Devil's Due Publishing***, сосредоточилась на собственно создании комиксов. И все было отлично, пока между компаньонами не начались трения, результатом которых стал разрыв контракта. В итоге до сих пор не доизданы комиксы по «Новой весне» Джордана, а многие другие «книжные» проекты оказались заморожены на неопределенный срок.

К счастью, почувствовав, что публике интересны подобные проекты, боссы ***Marvel Comics*** поспешили протянуть руку помощи Dabel Brothers, и анонсы новых комиксов посыпались как из рога изобилия. Нас ожидают проекты на лю-

Гуру комикс-новеллизаций

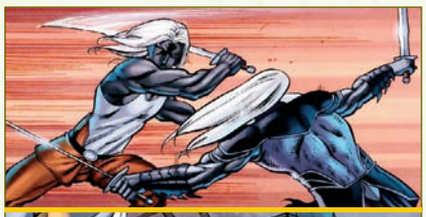
Комикс, при всей своей похожести на книгу, всегда творение целой команды создателей, а не одного автора. Рисунок здесь важен не менее, чем сюжет или диалоги. Пожалуй, ни один художник, специализирующийся на фэнтезийных комиксах, не добился на этом поприще такого успеха, как **Майк Миллер**. Из-под его пера вышли потрясающе реалистичные рисунки для «Межевого рыцаря» Мартина, «Новой весны» Джордана и «Легенды о Хуме» Кнаака. Сейчас мастер работает над продолжением «Межевого рыцаря». Его потрясающий стиль, как нельзя лучше подходящий для фэнтезийных комиксов, не оставляет сомнений: еще не один роман обретет с помощью Миллера невероятно красивое воплощение в новом формате. Творчеству художника посвящен сайт ***firebrandfantasyart.com***.

This is trial version
www.adultpdf.com

Вампир Жан-Клод из романов Лорел Гамильтон — теперь и на страницах комиксов.

бой вкус. Самым амбициозным выглядит адаптация в формате комиксов городского фэнтези с элементами эротики «**Анита Блейк, охотница на вампиров**» Лорел Гамильтон. Выйдут графические новеллы по романам Мартина, Рэймонда Фейста и Роберта Сальваторе. Кроме того, издательский дом планирует выпустить оригинальные комиксы таких авторов, как Орсон Скотт Кард и Монти Кук.

Наигрался — почитай



Визуальное воплощение экшена и красоты дроу, которого не хватало в романах Сальваторе, вы найдете в комиксах.

В издательстве ***Devil's Due*** тоже не сидят сложа руки, но разрабатывают несколько иное направление. Уже больше года здесь выходят комиксы по мотивам игровых вселенных «**Забытые Королевства**» и «**Сага о Копье**». За основу были выбраны самые известные книги: первые романы Сальваторе о Дзирте и «Драконы...» Маргарет Уэйс и Трэйси Хикмэна уже обрели комиксовые воплощения. Успех первых выпусков недвусмысленно указывает на то, что со временем чаша сия не обойдет и многочисленные продолжения. Это уже не первая попытка создания комиксов по мотивам миров Dungeons & Dragons, но прежде они не отличались интересными сюжетами, да и прорисовка оставляла желать лучшего. А к создателям новых графических новелл не придерешься при всем желании.

Комикс-инкарнация симпатяги Рейстлина.

Долгое время выходил журнал **Warhammer Monthly**, в котором публиковались черно-белые комиксы о приключениях героев в обоих мирах «Молота войны» — фантастическом и фэнтезийном. Хотя ныне проект завершен, уже прошлой осенью началось издание комиксов по Warhammer 40000, автором которых стал известный новеллизатор Дэн Абнетт.

Крупный разработчик настольных игр ***White Wolf*** тоже не остался в стороне. Как ни странно, новый проект не имеет никакого отношения к самой известной вселенной компании, «Миру Тьмы» (по нему также выходили комиксы, не получившие особой известности). Любители графических новелл получили истории, действие которых разворачивается в мире эпического фэнтези **Exalted**. Уже по прорисовке комиксов заметно, что их создатель ***UDON Comics*** постарался передать ориентальную атмосферу этой незаурядной вселенной.

Та же компания уже не первый год выпускает комиксы по мотивам одного из популярнейших компьютерных файтингов — **Street Fighter**. Эти книжки могут быть интересны не только поклонникам игры, но и всем ценителям динамичных историй, полных драйва и экшена.

Заскучали по рисованному экшену? Комиксы Street Fighter созданы для вас!

Вообще, множество популярных компьютерных игр со временем обрастает комиксами. В разное время выходили комиксы по таким хитам, как Tomb Raider, BloodRayne, Devil May Cry, Metal Gear Solid (а некоторые серии живут и здравствуют и по сей день). Чаще всего адаптации подвергаются игры жанра экшен, но существуют и исключения, например, выходящая сейчас на Западе манга по мотивам стратегии ***Warcraft*** за авторством Ричарда Кнаака.

Пациент скорее жив, чем мертв

Комиксы «по мотивам» не только эксплуатируют популярность фантастических миров, но нередко придают им второе, если не третье дыхание. Отрисовать комикс гораздо проще, быстрее и дешевле, нежели снять фильм или сериал. Многие проекты, потерявшие популярность

Центральные персонажи серии Exalted.

This is trial version
www.adultpdf.com

Кровавая Рейн снова на тропе войны.

в прочих видах искусства, находят приют в индустрии комиксов.

Наверное, самый яркий пример — похождения знаменитого археолога **Индианы Джонса**. В девяностые годы, когда кинотрилогия уже отгремела, а четвертую часть еще и не анонсировали, для Инди пришла пора попасть на страницы комиксов. В них вездесущий герой добрался даже до Атлантиды. И пусть нарисованный Джонс не слишком походил на Форда, дух фильмов авторы комиксов передали очень точно: серию можно смело признать полноценной частью истории неутомимого искателя приключений.

Существуют и более свежие примеры. Люси Лоулес уже давно не бегает перед камерой в доспехах и с мечом, но ее самая известная героиня, **Зена, королева воинов**, продолжает совершать подвиги в одноименной комиксовой серии, которая выходит уже больше года. Схожая судьба ждала и другую, казалось бы, совсем позабытую воительницу — **Рыжую Соню**. Популярность комиксов о ней удивила даже самих авторов, которые теперь задумываются о новом кинопроекте. Да и старик **Конан** вовсю геройствует в нескольких мини-сериях.

Главный козырь Маклаудов — они всегда возвращаются.

Новую жизнь благодаря графическим новеллам обретает и вселенная «**Горца**». В серии комиксов от ***Dynamite Entertainment*** нам обещают как рассказать о новых приключениях героев полнометражек, так и развить сюжетные линии телесериала. Любопытно, что в первых номерах Коннор Маклауд борется с группировкой русских бессмертных, друзей убитого им в самом первом фильме Кургана.

Когда, казалось бы, мир **Robotech** стал седой классикой: по много раз пересмотрены все сериалы и зачитаны до дыр книги, — на выручку, опять же, пришли комиксы. Графические новеллы по этому миру появились еще в то время, когда он был на пике популярности. Лицензия на их издание регулярно меняла прописку, так что выходило несколько серий — как пересказывающих оригинальные сюжеты, так и рассказывающих новую историю. Полноценную новую жизнь в этом формате вселенная обрела в 2003 году, когда за дело взялась фирма ***Wildstorm***, запустившая в производство несколько мини-серий со сверхсовременной графикой на стыке западного и восточного стиля рисований.

Что поссорило трансформеров? Ответы ждут в комиксах...

Начиная с выхода первого мультсериала о **трансформерах** в 1984 году лицензия на выпуск комиксов принадлежала ***Marvel***, и на протяжении семи лет выходила одна магистральная серия об их приключениях. Преемники Marvel из фирмы ***DreamWave*** пошли другим путем и стали выпускать мини-серии о поколении *G1*. Основной упор был сделан на доселе не известных страницах истории противостояния автоботов и десептиконов — их войне на планете Кибертрон. И хотя уже более двух лет лицензия принадлежит ***IDW Publishing***, тенденция сохраняется: в основном выходят небольшие серии по четыре-восемь выпусков, посвященные приключениям различных трансформеров до их прибытия на Землю.

Сами с луками и бластерами

Вопреки широко распространенному стереотипу, далеко не все комиксы рассказывают о похождениях супергероев в разноцветных трико или модной нынче черной кожаной одежде. Существуют и оригинальные фэнтезийные и фантастические комиксы, которые должны прийтись по вкусу поклонникам этих жанров.

Пожалуй, лучший фэнтезийный сериал в формате графических новелл.

Едва ли какая-либо серия заслуживает звания лидера этого направления больше, чем **ElfQuest** — «Сага о Лесных всадниках». Серия, созданная супругами Ричардом и Венди Пини в далеком 1978 году, рассказывала о маленьком племени полудиких эльфов, охотившихся верхом на волках и воевавших с совсем уж варварскими племенами людей. Им предстояли поиски потерянных родичей, древние тайны Мира Двух Лун, борьба за любовь и счастье и, конечно же, многочисленные приключения. В общем, полноценная фэнтезийная сага, только в непривычном формате, глубине и яркости которой позавидовали бы многие писатели. Недаром ElfQuest насчитывает десятки выпусков основной истории, а также многочисленные мини-серии о второстепенных героях и о будущем и прошлом вселенной. Хотя изначально комикс был цветным, многие продолжения вышли в менее броском черно-белом формате. Тем не менее творение супругов Пини завоевало сердца миллионов поклонников и получилось столь неординарным, что заслуживает отдельного разговора.

Другая долгоиграющая фэнтезийная серия стала плодом сотрудничества таких серьезных компаний, как ***DreamWave*** и ***Image***

This is trial version
www.adultpdf.com

Дракон и небоскребы — сплав фэнтези и фантастки из Soulfire.

Comics. Совместными усилиями был создан мир **Warlands**, где нашлось место как классическим приключениям группы героев, странствующих по миру и борющихся с темным властелином, так и более оригинальным историям, например, о местных вампирах. Примечателен был и рисунок, который должен прийтись по душе и сторонникам реализма, и поклонникам манги.

Куда меньше повезло серии **Sojourn** от ***Crossgen Comics***. Начинавшаяся как стереотипная история о мстительнице, борющейся с воплощением мирового зла, история вскоре стала приобретать черты выдающегося авантюрного фэнтези. К сожалению, после тридцати с небольшим выпусков серию прикрыли, и она так и осталась незаконченной.

А вот с оригинальной фантастикой на ниве комиксов действительно негусто.

Великолепный рисунок — одно из главных достоинств Warlands, хотя и сюжеты не подкачали.

Единственный заметный проект последних лет — мир **Soulfire**, но и в нем элементов фантастики не больше, чем фэнтези. Конечно, нельзя забывать о столь ярких комиксах, как **V for Vendetta**, прославившейся благодаря экранизации братьев Вачовски, или серии о городе меж миров **GrimJack**, но и в них НФ-элементы сложно назвать первостепенными. Вполне вероятно, что появление качественных фантастических серий — дело близкого будущего.

На родных просторах

Но это все на Западе. А как обстоит дело с комиксами в России? В нашей стране предпринималось немало попыток сделать комиксы столь же популярными, как в США или хотя бы в Европе. Вскоре после развала СССР на российский рынок хлынул поток переводов самых разнообразных западных комиксов, от откровенно детских проектов вроде «Черепашек-ниндзя» до куда более серьезных — «Звездные войны», «Индиана Джонс», «Сага о Лесных всадниках». Но итог всегда был одинаковым: несколько выпусков, падение тиражей, закрытие проекта. На Западе комиксы стали частью фантастической культуры уже в те времена, когда о визуальных достижениях современного кино можно было только мечтать, — а на наших потребителей поток комиксов и уже весьма качественной кинофантастики хлынул одновременно. Естественно, что последняя оказалась для массового потребителя гораздо привлекательней непонятных журналов с картинками. Поэтому комиксам в России досталась любовь лишь небольшого круга фэнов.

Более-менее заметного успеха пока добилось лишь издательство «***Комиксоид***», регулярно выпускающее истории почти обо всех известных супергероях ***Marvel*** — Человеке-пауке, Людях Икс, Фантастической четверке... А вот переведенные другими издательствами комиксы «Город грехов», «Терминатор» и «Звездные войны» прошли почти незамеченными.

Мрачный Джек из города на перепутье миров.

●●●

Тем не менее комиксы — не менее важная часть мировой фантастики, чем книги, фильмы или игры. Пусть перспективы их издания в России остаются туманными, одно можно сказать точно: графическим новеллам всегда найдется место на страницах «Мира фантастики».

Из комиксов — в литературу

В наше время немало писателей и сценаристов подрабатывают созданием комиксов. А вот тех, кто начал бы с графических новелл, а затем стал известным писателем, — единицы. И, безусловно, самый известный из них — **Нил Гейман**. Он сделал имя в первую очередь благодаря своей серии **The Sandman**, над которой работал девять лет. Эти комиксы о владыке снов Морфее, в которых переплетаются фэнтези, ужасы и мифология, по праву считаются одним из самых оригинальных произведений графической индустрии за всю ее историю. Лишь через много лет после комиксового дебюта Гейман написал свой первый роман. Кто знает, не будь на свете комиксов, возможно, мы никогда бы не узнали одного из самых неординарных писателей современности. Познакомиться с русским переводом «Песочного человека» можно на сайте ***sandman.vne.ru***.

This is trial version
www.adultpdf.com

С художником разговаривает Дмитрий Злотницкий

«СТАНОВЛЕНИЕ ХУДОЖНИКА»

БЕСЕДА С ПАВЛОМ БОРОЗЕНЦОМ

Замечательный художник Павел Борозенец стоял у истоков российской фэнтезийной иллюстрации. Многие образцы жанра впервые увидели свет в нашей стране именно с обложками этого мастера. Несмотря на то что в конце девяностых художник был вынужден оставить любимую работу, несколько лет назад фэнтезийная карьера Борозенца вышла на новый виток в издательстве «Крылов».

«Идеал обложки — ручная работа»

Часто спрашиваешь художников, как они начали рисовать, и в очередной раз слышишь о детской беззаветной любви к этому искусству. А как вы пришли к своему занятию?

У меня все было иначе. Так получилось, что мои отец, дедушка, дядя — все понемногу рисовали и, как часто бывает, решили реализовать свои мечты в молодом поколении, то есть во мне. Меня усиленно толкали на эту стезю, отправили учиться в художественную школу. Я с переменным успехом отбрыкивался: пытался вообще ничего не делать или искал себе другое занятие. Но постепенно втянулся в рисование: хотя время настало не самое спокойное — перестройка, — художники определенного уровня все еще жили совсем не плохо, и при этом заказы оставляли время творить для души, что и определило окончательный выбор. Тогда вообще люди многих профессий совмещали работу ради денег с каким-либо творчеством.

Медведь не пройдет! (для книги А. Витковского «Витязь»).

1. Вся пиратская романтика — это скелеты вокруг...
2. ...И постоянная опасность быть вздернутым на рее (для книги М. Ахманова «Ворон»).

Примерно тогда же в нашей стране начали появляться произведения западных фантастов. Были ли вы среди поклонников этих книг?

Действительно, пожалуй, именно тогда я и увлекся фэнтези. С искренним упоением читал все, что попадалось в руки. Особенно полюбились книги о Конане, они вдохновляли меня на творчество. Даже, наверное, не столько сами романы, сколько их обложки, нарисованные великолепными мастерами — Борисом Вальехо, братьями Хильдебрандтами, Фрэнком Фразеттой. Именно они открыли для меня магию фэнтезийных миров. То, как были нарисованы люди, оружие, атрибутика, — все это привлекало не меньше, чем тексты романов. Стиль тех иллюстраций был внове для художников, воспитанных на традиционных пейзажах или натюрмортах, в жестких рамках, которые ставило классическое образование. Мне, правда, было несколько легче: я учился на дизайнера и рисование мне преподавали не так строго. Позднее мне, пожалуй, несколько не хватало школы и приходилось доучиваться самому, зато у меня не было закоснелого взгляда на рисование. Уже в те годы я старался дотягиваться до уровня художников, упомянутых выше.

Что привлекало вас в работах этих мастеров фэнтези?

Их картины, пожалуй, несколько безличны, но очень хорошо выверены. Великолепная композиция, передача цветов, динамика. Эти работы хорошо смотрятся даже на плохо изданных книгах. Я в чем-то до сих пор консерватор, для меня идеалом

Нечасто Борозенцу удается отвлечься от фэнтези и оформить фантастический роман.

обложки остается ручная работа. Хотя сам не безгрешен: порой использую клипарты и фотографии, но стараюсь обходиться без них или хотя бы обращаться к ним как можно реже, в основном рисуя своими руками.

А как увлечение переросло в работу?

Есть такой редактор, Вадим Назаров — настоящий мастер искать таланты, как литературные, так и художественные. Он пришел на кафедру в «Муху» и спросил у заведующего, есть ли среди студентов кто-нибудь, способный иллюстрировать фэнтези. Тот указал на меня. Я был крайне удивлен, что мне предложили такую работу, ведь тогда получить шанс и найти время, чтобы параллельно с учебой качественно выполнить заказ, было непросто. Я представлял, что от меня хотят получить, но без моделей, журналов, клипартов, которых сейчас стало настоящее изобилие, справиться было сложно.

Досье: Павел Борозенец

Павел Борозенец родился 29 ноября 1965 в Симферополе, где окончил художественную школу. Продолжил заниматься рисованием в Крымском художественном училище им. Самокиша, отслужил в армии. В 1988 году защитил дипломную работу — серию политических плакатов. Перебравшись в Санкт-Петербург, поступил в художественное училище имени В. Мухиной («Муха») на отделение графического дизайна. Во время обучения Павел начал оформлять обложки фэнтезийных романов. Неудивительно, что темой своего второго диплома в 1993 году художник сделал фэнтезийную настольную игру.

С начала девяностых и по сей день Павел Борозенец успешно работает в издательском бизнесе. Он был художественным редактором в издательствах «Северо-Запад», «Азбука» и «Амфора», а также главным художником в издательстве «Речь». В последние годы Павел активно сотрудничает с издательством «Крылов», оформляя многочисленные романы как молодых, так и уже достаточно именитых отечественных авторов.

ских художников с тех пор, когда вы начинали?

Первые два-три года, когда жанр в нашей стране только вставал на ноги, над оформлением серьезно работали, обсуждали каждую деталь, что-то постоянно меняли. Но по прошествии нескольких лет сложились четкие требования рынка. Теперь часто редактор или директор издательства формулирует определенные требования, от которых настоятельно не рекомендуется отклоняться. Все-таки книгоиздание — бизнес, и в нем не последнюю роль играют финансовые интересы.

На ваш профессиональный взгляд, способствует ли хорошее оформление успеху романа?

Сложный вопрос. Конечно, оформление всегда важно, ведь оно способно привлечь к книге внимание читателя. Но в то же время мне не раз приходилось видеть авторов, которые завоевали признание публики, хотя их книги не могли похвастаться выдающимися иллюстрациями. Красивая обложка может стать хорошим подспорьем, но самую значительную роль все-таки играют реклама и политика издательства по отношению к авторам. Любой читатель, и я не исключение, предпочтет взять с полки красивую книгу с хорошим переплетом и качественной бумагой.

Благодаря мастерству Павла Борозенца книги многих отечественных авторов выходят с великолепным оформлением, а значит, получают еще больше шансов завоевать внимание любителей фантастики. И сейчас с трудом верится, что всего несколько лет назад Борозенец едва не забросил оформление книг.

«Рекламный плакат, а не иллюстрация»

Хотя вы стали одним из первопроходцев фантастической живописи в нашей стране, сейчас вы не так известны, как некоторые более молодые художники. Вы несколько лет почти не рисовали и лишь недавно вернулись к активной деятельности. С чем это связано?

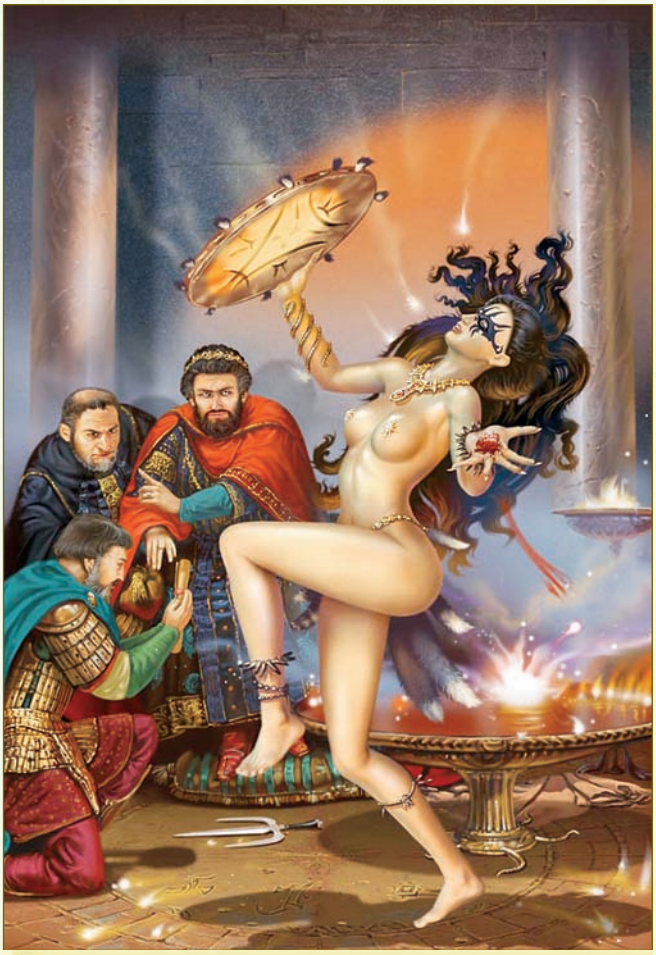
В 1998 году, после известных событий, меня уволили из «Азбуки», и я на некоторое время забросил рисование. Несколько следующих лет я занимался исключительно дизайном в издательстве «Амфора». Не рисовал почти пять лет: работа красками требо-

Фантастика и фэнтези порой причудливо переплетаются (для книги Ф. Разумовского «Вселенский расконвой»).

Славянская магия не слишком эффектна, но в эффективности ей не откажешь (для книги С. Фомичева «Серая Орда»).

вала больших усилий, а компьютерное рисование мне поначалу не слишком понравилось. Наверное, даже подрастерял уверенность в своих силах — но поступило предложение от «Крылова», и не захотелось от него отказываться. Поначалу я думал, что сделаю три-четыре обложки — и все, но постепенно снова втянулся в оформление фэнтези и почувствовал интерес к теме. Очень благодарен «Крылову» за то предложение, потому что сам вряд ли стал бы ходить по издательствам и предлагать свои услуги.

Потребовалось время, чтобы восстановить навыки, но потихоньку я наверстал упущенное. Правда, возникла другая проблема, связанная с тем, что компьютер позволяет отшлифовать любую мелочь: я скрупулезно вырисовывал каждую деталь, например, заклепку на доспехе, не понимая, что это совершенно не обязательно, ведь ее все равно не будет видно на обложке.



Полуобнаженных женщин Павел рисует редко, но метко. Видимо, сказывается давняя любовь к картинам Вальехо.

Когда я начинал, рисовал по большей части пейзажные работы — минимум людей и динамики. Никаких рыцарей с мечами, никакой рубки, основной упор я делал на передачу определенного настроения и изображение одного главного персонажа, который должен был «зацепить» зрителя. Сейчас я гораздо больше внимания уделяю образу героев. Но беда современных обложек в том, что едва ли не на половине из них — главный герой, изображенный примерно по пояс. Качественно, красиво, но это скорее рекламный плакат, чем полноценная иллюстрация. Конечно, я стараюсь от этой формулы отходить, но приходится и подстраиваться под новые требования издателей.

Пожалуй, каждая вторая книга «Крылова» выходит с вашей обложкой. В чем секрет такой работоспособности?

Дело, скорее всего, в моем темпераменте. Хотя, наверное, можно еще употребить и несколько заезженное, но тем не менее подходящее слово — профессионализм. Когда хочешь не хочешь, но выдаешь качественный результат. Но конечно, приятнее работать, когда есть вдохновение и какие-то душевные силы, позволяющие сделать что-то действительно интересное.

Кто к нам с танком придет, тот от меча и погибнет.

Заказы какого плана пробуждают в вас это вдохновение?

Я предпочитаю работать с чистым фэнтези по одной простой причине — оно предоставляет больше свободы. Так получилось, что я увлекся околоисторической тематикой и мифологией, вплотную занялся соответствующей атрибутикой, костюмами, оружием — подробно все это изучал. А дальше уже пошло-поехало. Очевидно, данная тема требует определенной подготовки, а поскольку у меня уже есть багаж знаний, мне и предлагают схожие проекты. Я бы, конечно, мог переключиться на другую, например, на древнеримскую тематику. Но это потребовало бы времени на подготовку и детальное ознакомление с эпохой. Я стараюсь основательно подходить к таким работам. Хотя бывают иллюстрации, из-за которых меня можно упрекнуть в некоторой исторической небрежности, но, поскольку речь идет о фэнтези, думаю, позволительно немного отступить от полного копирования реальности.

Тем более что вам порой приходится совмещать на первый взгляд несовместимое: оружие двадцатого века и рыцарей...

Этим действительно очень интересно заниматься. Например, сериал Руслана Мельникова «Тевтонский крест» позволяет создать подобный дикий коктейль. Бывает крайне интересно взять, скажем, татар с их кривыми саблями и луками или тев-

меты, автоматы. Просто шикарный материал для творчества.

Вы общаетесь с авторами романов, когда иллюстрируете их произведения?

С ними я стараюсь не контактировать. Как правило, вмешательство писателя приводит к тому, что обложка получается хуже, чем могла бы быть. На первый взгляд это кажется странным, а порой бывают исключения, но чаще всего выходит именно так. Представление писателя и виденье художника редко совпадают, и в итоге получается какой-то усредненный вариант, который на самом деле не нравится ни мне, ни автору.

Кого из авторов, книги которых вы оформляли в последнее время, вы могли бы посоветовать нашим читателям?

Конечно, в первую очередь Елизавету Дворецкую — она, безусловно, мастер. Возможно, ее творчество не для всех: любителям большого количества действия и быстрого развития сюжета ее романы вряд ли придутся по душе. Просто она пишет хорошие книги с размеренным повествованием, почти без экшена — отличная литература для отдыха. Тот редкий случай, когда некоторая «женскость» романа не раздражает.

Впрочем, в последнее время я, к сожалению, утратил любовь к чтению: оно превратилось для меня в часть работы.

Работоспособность нашего собеседника поражает воображение не меньше, чем качество и самобытность его картин. По обложкам Павла Борозенца, кажется, можно изучать историю отечественного фэнтези: он успел поработать в нескольких крупных издательствах, оформлял книги Марии Семёновой и Ника Перумова, а сейчас его иллюстрации дают путевку в жизнь книгам многих начинающих авторов.

«Где эти люди?»

На Западе у большинства именитых иллюстраторов фэнтези и фантастики выходят альбомы, там художник — самостоятельная величина. В России же художники известны гораздо меньше, чем писатели. Как вы считаете, это может в ближайшем будущем измениться?

Меня всегда восхищало, что на Западе художник и писатель — две равные по масштабу величины. Конечно, хотелось бы, чтобы

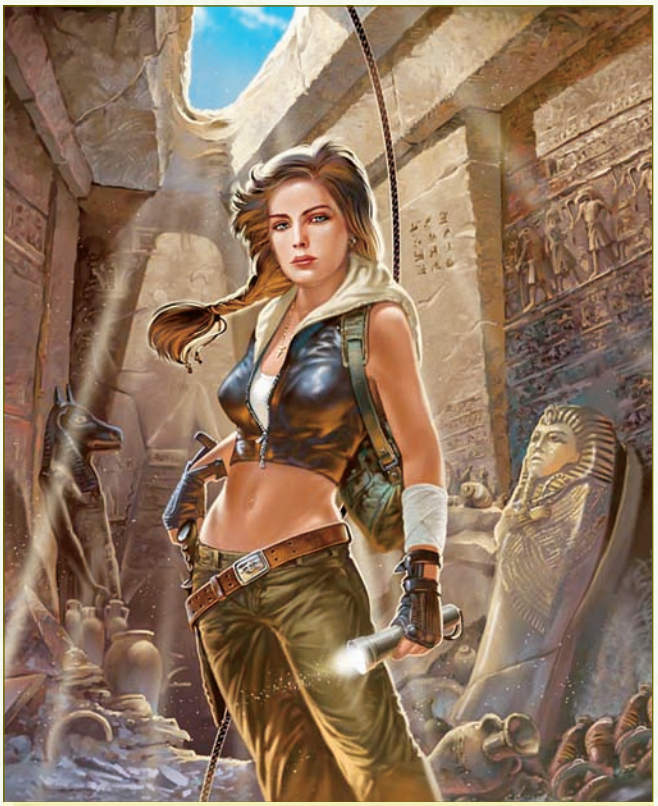
Не одним коньком-горбунком живы русские герои.

мы смогли перенять такой подход. И, как мне кажется, мы постепенно двигаемся в нужном направлении. В том числе и благодаря вашему журналу: открываешь «Мир фантастики» и видишь работы художников, их мнения и советы. Думаю, это стимулирует издателей находить новые таланты и быть более внимательными к именитым мастерам. Чем, кстати, и хорошо издательство «Крылов»: в нем доброжелательно относятся к тем, кто иллюстрирует книги.

А как вы оцениваете уровень современных отечественных художников, оформляющих фэнтези?

У большинства из них сейчас действительно очень высокий уровень. Можно достаточно долго перечислять отличных ху-

Иногда грань между исторической и фэнтезийной иллюстрацией почти стирается.



Дело Индианы Джонса живет и процветает.

Бородатые славяне — специализация Павла (для книги Е. Дворецкой «Лес на Той Стороне»).

дожников: Сергей Шикин, Владимир Бондарь, Роман Папсуев, Антон Ломаев... Они создают картины самых разных стилей и направлений и заслуживают восхищения. Но все-таки говорить, что поколение уже выросло, я бы не спешил. Становление художника — долгий процесс. Бывают, конечно, самородки, но в большинстве случаев даже с высшим художественным образованием приходится долго работать над собой, чтобы стать профессиональным иллюстратором.

Многие из современных художников рисуют исключительно с помощью компьютера. Не вытеснит ли электронное перо традиционные холст, кисти и краски?

Это уже произошло. Я знаю только одного художника — Антона Ломаева, — который все рисует исключительно на бумаге. И многие действительно делают электронные рисунки очень качественно, почти с фотографической точностью. Причем они могут исполнить на таком уровне, без натуры, даже портрет. Я на этом особенно акцентирую внимание: нарисовать лицо с естественной мимикой очень тяжело и не всегда удавалось даже настоящим мастерам-академистам. Взять тех же «Бурлаков на Волге»: Илья Репин только прообразы для персонажей картины искал не меньше года.

А как придумываете лица своим персонажам вы? Тоже используете моделей?

Раньше я пытался рисовать своих знакомых. Но, к сожалению, иллюстрации, основанные на постановочных фотографиях и живых прототипах, не удовлетворяли заказчика. Наверное, они выглядели не слишком героическими. Меня в этом отношении всегда очень впечатляли иллюстрации Ларри Элмора к «Саге о Копье»: у его героев очень интересные живые лица, хотя это несколько упрощенные, можно даже сказать мультяшные образы, явно придуманные самим художником. Работы Элмора меня поразили сразу, как только я их увидел: они очень просты, но в тоже время гениальны. Возможно, такие несколько утрированные изображения даже лучше подходят для оформления фэнтези, чем картины, стремящиеся к реализму.

В последнее время я стараюсь сам придумывать лица героям. Хотя в этом кроется иная опасность: постепенно можно начать рисовать одного героя. Нередко художник начинает рисовать либо себя, либо один сформировавшийся у него за время работы образ.

И вы тоже теперь активно используете компьютер в работе?

Был период, когда я работал на холсте, но это чудовищно трудоемкая работа, занимающая иногда около месяца. Сейчас я, как, наверное, и все, перешел на работу с компьютером. Рисую карандашом эскиз, сканирую его и начинаю подбирать элементы. Получается не хуже, чем при работе с красками, а в чем-

В свободное время Павел оформляет книги по психологии.

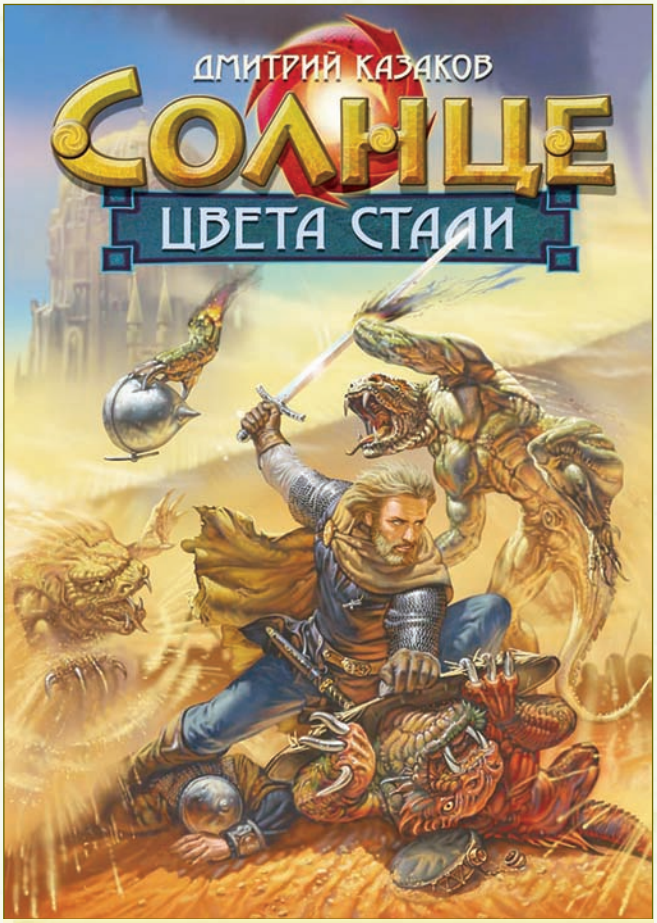
Хотя порой все-таки хочется рисовать руками, по-честному, чтобы картина представляла собой художественную ценность. Но возможности компьютера позволяют обойтись меньшими усилиями и так соединять уже существующие иллюстрации, что большинство читателей даже не поймет, что эти элементы не оригинальны. К сожалению, публика не отличается особой избирательностью и часто лучше реагирует на узнаваемые «полуфабрикаты». Так что тем, кто старается рисовать самостоятельно от начала до конца, становится сложнее.

И все-таки, на мой взгляд, никакие технические средства не заменят хорошей работы. Например, две книги Ника Перумова с моими обложками до сих пор продаются, что несколько удивительно, но приятно. Ведь я создавал их почти месяц, как раз маслом на холсте — тогда я позволил себе полностью отдаться этому делу и остался полностью доволен результатом.

Сегодня фантастическая индустрия предоставляет художникам много разных видов работы, например, создание иллюстраций для компьютерных и настольных игр. Не хотелось бы вам попробовать себя в этих областях?

Где эти люди, которые ищут художников для подобных проектов?.. Если бы мне предложили, пожалуй, было бы любопытно заняться чем-нибудь подобным, разнообразить уже более-менее устоявшийся творческий процесс.

Остается надеяться, что этот вопрос художника не останется без ответа и Павел Борозенец сможет проявить свое недюжинное мастерство и талант в новых для себя областях фантастической индустрии. Каким бы образом ни сложилась дальнейшая творческая судьба нашего гостя, мы желаем ему всяческих успехов.



Одна из самых свежих обложек, созданных Борозенцом, уже побывала на постере «Мира фантастики».

Иллюстрация Дениса Шершавина aka deni

ГОРОД И МИР

Город массивно устремлялся ввысь, словно вдохновляемый огромными горами, которые возвышались на западе. Линия горизонта была изрезана торчащими силуэтами квадратных жилых громад в десять, двадцать, тридцать этажей. Они протыкали небо, словно толстые пальцы, словно кулаки, словно обрубки конечностей, безумно раскачиваясь над горбами домов пониже.

Чайна Мьевиль, «Вокзал потерянных снов»

НЬЮ-КРОБЮЗОН

Не перевелись еще на свете чудаки, готовые потратить массу времени и денег ради того, чтобы из одного грязного, душного, перенаселенного города добраться до другого — такого же пыльного, многолюдного и неприглядного. Кажется, их называют путешественниками. Замечательное средство излечиться от противоестественной тяги к перемене мест — посетить Нью-Кробюзон, пожалуй, самый непригодный для нормальной жизни мегаполис современной фантастики. Загаженные реки и улицы, расовая неприязнь, продажные власти, изуверское правосудие — вот только некоторые из достоинств города, который каждый нью-кробюзонец искренне считает лучшим местом на всем Бас-Лаге.

Не готовы бросить все и отправиться за тридевять измерений? Не беда: познакомиться с Нью-Кробюзоном можно и не вставая с дивана. Для этого достаточно прочитать романы Чайны Мьевиля, придумавшего мир Бас-Лаг: уже вышедший у нас «Вокзал потерянных снов» и еще не переведенные «Шрам» и «Железный совет». Только учтите, что книги эти под стать городу, для чтения детям на ночь не подойдут. И еще: в нашем путеводителе приведена самая свежая и самая полная информация, которая, возможно, подпортит вам удовольствие от романов.

На карте и в истории

Нью-Кробюзон расположен в мире Бас-Лаг недалеко от восточного побережья континента Рохаджи, у слияния рек Ржавчина и Вар. Он вытянут с востока на запад приблизительно на 11 миль, а от северной его границы до южной — около 8 миль. Климат умеренный, с выраженной сменой времен года. Судя по всему, изначально город стоял на холмистой равнине, местами переходящей в болота, но тысячелетия урбанистической деятельности до неузнаваемости изменили ландшафт.

Летоисчисление ведется с момента основания Нью-Кробюзона (*Anno Urbis*). Логично предположить, что раньше где-то существовал «старый» Кробюзон, — однако до нас не дошли вообще никакие свидетельства о происходившем вплоть до 11 века. Около 1300 года на город обрушился разрушительный Вихревой шторм, и чтобы избежать этой напасти в будущем, нью-кробюзонцы построили облачные башни, управляющие погодой. Это событие ознаменовало начало Изобильных лет — эры процветания города.

НЬЮ-КРОБЮЗОН

- **Вселенная:** Бас-Лаг
- **Форма правления:** Демократия
- **Государственное устройство:** Город-государство
- **Население:** Люди, хепри, какты, водяные
- **Официальный язык:** Рагамолл

Под занавес золотого века Нью-Кробюзон ввязался в затяжную войну с соседями, которая впоследствии стала именоваться Пиратскими войнами. Весомым аргументом в противостоянии должен был стать колоссальный пароход «Гранд Истерли», спущенный на воду в начале войны. Однако он оказался слишком неповоротливым и всю войну продрейфовал у берегов Железного залива в каких-нибудь десяти милях от Нью-Кробюзона, пока таинственным образом не исчез. Тем временем ученые разработали еще одно абсолютное оружие — вихревую бомбу, которая в 1545 году была сброшена на фактически сдавшийся уже город Сурош. Результаты превзошли ожидания в такой степени, что от дальнейшего использования вихревой энергии отказались, а когда сто лет спустя нью-кробюзонцы узнали правду о Суроше, они чуть не перевернули город вверх дном.

шем — намек на атомную бомбардировку американцами Хиросимы и Нагасаки в 1945 году. В обоих случаях применение настолько сильного оружия было необоснованным. Более того, вихревая энергия у Мьевиля поразительно похожа на радиацию.

В конце 17—начале 18 века Нью-Кробюзон принял тысячи представителей расы хепри, бежавших со своей охваченной эпидемией родины. На следующий рубеж столетий пришлись война с городом-государством Теш, крестовый поход против машин и попытка государственного переворота.

ХРОНОЛОГИЯ

- 1000-1100 — Начало торговли между Нью-Кробюзоном и расой хепри.
- Около 1300 — Вихревой шторм.
- 1300-1500 — Изобильные годы.
- Около 1500 — Сооружение «Гранд Истерли».
- 1500-1544 — Пиратские войны.
- 1689 — Бунт Сакрамунди, вызванный открытием правды о Суроше.
- 1689-1709 — Исход хепри.
- 1779-1780 — События «Вокзала потерянных снов».
- 1780-1781 — События «Шрама».
- 1780-1804 — Война с Тешем.
- 1793 — Войны конструкций.
- 1805-1806 — События «Железного совета».

Будет преувеличением сказать, что в Нью-Кробюзоне рады туристам. Да, если ваш кошелек туго набит шекелями, вы найдете приличное жилье и сможете провести здесь пару незабываемых недель, но не рассчитывайте на помощь экскурсионных бюро или турагентств. Нью-Кробюзон — это промышленный, торговый и научный центр Рохаджи, а возможно, и всего Бас-Лага. Хотя лучшие времена города-государства остались в прошлом, его ученые по-прежнему совершают удивительные открытия, флотилии бороздят океанские просторы, а политики мертвой хваткой держатся за власть.

Отцы и дети города

Нью-Кробюзоном и всеми его колониями управляет мэр, формально — глава исполнительной власти, на деле — абсолютный правитель. Парламент считается законодательным органом, однако фактически депутаты пляшут под дудку мэра. Выборная система весьма оригинальна. Избирательные бюллетени распределяются случайным образом между теми, кто изъявит желание проголосовать. Разумеется, такая лотерея открывает массу путей для подтасовок — и никто из политически активных нью-кробюзонцев давно уже не воспринимает выборы всерьез. Тем более, выбирать-то не из чего. Парного Солнца», представляет интересы элиты и денежных мешков. «Инакая Тенденция» ограничивается вялой поддержкой ксениев — нечеловеческих рас. «Наконец Мы Прозрели» вообще не может похвастаться внятной политической платформой, а «Три Пера» и особенно ее радикальное крыло «Новое Перо» — оголтелые человеческие расисты.

Неудивительно, что в Нью-Кробюзоне действует сильное и неплохо организованное подполье. Издается запрещенная газета «Буйный бродяга», устраиваются забастовки и покушения на первых лиц города. Бунтарям противостоит милиция — смесь армии, спецслужб и органов охраны правопорядка. Глупо рассчитывать на ее помощь, когда приставят к горлу нож в темном переулке, — но при малейшей опасности для властей милицейские возникают словно ниоткуда. Опознать их можно по черным капюшонам, которые скрывают черты лица. Судьи — здесь они называются Магистрами — тоже заботятся о конспирации: вершат правосудие в масках и под псевдонимами. А все потому, что техномагические успехи нью-кробюзонцев дают им в руки наказание пострашнее смертной казни — Переделку. Преступника могут приговорить ко вживлению механического протеза или нечеловеческого органа: считается, что это будет напоминать Переделанным о совершенном проступке. Далее, в зависимости от тяжести преступления, нарушителей закона отправляют в рабство или отпускают — например, в бордель для извращенцев. Неудивительно, что среди Переделанных особенно сильны левые настроения.

Внешняя политика Нью-Кробюзона покоится на торговле и войне. Тот, кто от-

Джек-Полмолитвы и Торо — самые известные лидеры подполья. Разумеется, Переделанные.

казывается от первого, получает второе. Впрочем, военные действия мэр предпочитает вести чужими руками, например, выдавая лицензии на пиратство. Дипломатические отношения город-государство также выстраивает с позиций сильного. Исключения делаются только для могущественных существ из других измерений: коварных демонов и непредсказуемых пауков-Ткачей.

Район за районом

Начинать осмотр достопримечательностей Нью-Кробюзона лучше всего с Вокзала на Затерянной улице. Это не просто транспортный узел посреди города, куда

Вокзал на Затерянной улице.

Добро пожаловать в Нью-Кробюзон, город контрастов!

ги. Монструозное творение обезумевшего архитектора, Вокзал — деловой и торговый центр Нью-Кробюзона, резиденция послов и штаб-квартира милиции. Со Штыря, западной башни Вокзала и самой высокой точки мегаполиса, открывается незабываемый вид на город, — правда, насладиться им могут только высшие чины правительства да охранники правопорядка. Поэтому мы ограничимся внешним осмотром здания и прогулкой по центральному торговому району Ворон.

К юго-востоку от центра, у слияния Ржавчины и Вара, расположена Барсучья топь. Здесь сосредоточены лаборатории независимых ученых: признанные авторитеты предпочитают университетский Мафатон. Животные, давшие название топи, служат на побегушках у местных искателей знаний. Купаться в местных водах по понятным причинам не рекомендуется особенно. Зато можно полюбоваться эклектичным зданием Парламента, которое целиком занимает соседний остров Страк.

За рекой, к востоку, возвышаются Ребра — вросшие в землю останки гигантского доисторического животного. Несмотря на явный недостаток территории в городе, земля внутри Ребер остается почти незастроенной: древние кости пользуются дурной репутацией.

Городские законы не предписывают ксениям обитать в гетто, однако нечеловеческие расы предпочитают жить рядом с себе подобными. Наиболее многочисленная диаспора Нью-Кробюзона — хепри. Самцы этой расы — просто крупные жуки, а женщины обладают человеческим телом, только вместо головы — насекомое. Уважающие себя хепри живут в Кинкене, и туда следует заглянуть уже ради того, чтобы посмотреть на статуи, которые женщины-насекомые ваяют из

У хепри нет человеческого рта, поэтому они общаются жестами и письменно.

А вот в западной части города, на Ручейной стороне, обитают хепри-традиционалистки, которые чураются контактов с остальными расами и ставят себя ниже своих безмозглых самцов.

Через реку от Кинкена над несколькими городскими кварталами высится громадный стеклянный купол — Оранжерея. Здесь живут теплолюбивые люди-кактусы, или какты. Сильные, атлетически сложенные и агрессивные, они часто служат чернорабочими или охранниками. Какты свято блюдут неприкосновенность Оранжереи и не пускают туда иноземцев.

Несколько десятилетий на свалке в Малой петле существовала оригинальная форма жизни — Совет конструкций. Он зародился в виде вируса внутри одного из бытовых роботов (конструкций), постепенно обрел развитый искусственный интеллект и обзавелся сектой почитателей среди людей. Довольно скоро Совет стал представлять угрозу правительству, и его было решено уничтожить, — а заодно и всех роботов Нью-Кробюзона. После Войн конструкций на смену машинам пришли големы.

Еще одно маленькое гетто, Расплевы, находится к юго-западу от Нью-Кробюзона. Когда-то здесь строили элитные кварталы, но подрядчик обанкротился, и несколько лет спустя пустые башни облюбовали крылатые люди гаруды — и отбросы общества других рас. Сразу за Расплевами начинается Строевой лес, через который когда-то хотели строить междугороднюю ветку железной дороги, да так и не построили.

Представители расы водяных, как им и положено, предпочитают не улицы, а реки. Встретить их проще всего в доковых районах Паутинное дерево и Дымная излучина, где они помогают проводить, разгружать и ремонтировать корабли.

Окраины Нью-Кробюзона (за исключением респектабельного Плитнякового холма) — не самое лучшее место для прогулок, особенно ночью. Вряд ли вас заинтересуют бойни, дешевые кабаки, дома буйнопомешанных и редакции подпольных газет. Отправляться на прогулку лучше всего в богемные Салакусские поля — пристанище писателей, художников, журналистов. А рядом, в Собек Русе, расположены чуть ли не единственные в городе сады.

За пределами мегаполиса

Окрестности Нью-Кробюзона и уж тем более его колонии значительно уступают метрополии. Город охватывает так называемая Зерновая спираль — пояс полей и ферм, с которых кормится мегаполис. У впадения Большого Вара в Железный

Как проехать по Нью-Кробюзону

Общедоступная сеть железных дорог состоит из пяти линий, разбегающихся от Вокзала на Затерянной улице во все концы города. Для путешествий на короткие расстояния лучше воспользоваться возницами: больше нигде не выпадет шанс прокатиться в коляске, запряженной не простыми лошадьми, а, например, Переделанными. Милиция пользуется системой воздушных рельс, сходящихся к Штырю, а также дирижаблями.

залив стоит портовый Тармут, где швартуется даже больше судов, чем в самом Нью-Кробюзоне: далеко не каждый торговец жаждет заплатить въездную пошлину. Неподалеку от берега качаются на волнах черные тюремные баржи — перевалочный пункт на пути Переделанных в заокеанскую колонию Нова Эсперум. По дороге туда, на острове Танцующей птицы, имеется еще одно подконтрольное Нью-Кробюзону поселение — захудалый городишко Ке-Банса. А у южной оконечности архипелага Плавники — совершенно секретная информация! — вгрызлись в морское дно самые настоящие буровые платформы.

Интересный памятник несбывшимся надеждам стоит неподалеку от Нью-Кробюзона. Это словно на секунду приостановившийся поезд. Во время прокладки очередной трансконтинентальной железной дороги рабочие взбунтовались и угнали состав-рельсоукладчик. Разбирая путь за собой и выстраивая его впереди, они колесили по всему континенту. Передвижная социалистическая коммуна, получившая имя «Железный совет», вступила в неравное противостояние с Нью-Кробюзоном. Когда поезд уже был готов совершить самоубийственную атаку на мегаполис, один из лидеров бунта заморозил состав во времени. Рано или поздно действие заклинания закончится и «Железный совет» возобновит свой бег. А пока необычный поезд стал культовым местом для всех нью-кробюзонцев левого толка.

●●●

Нью-Кробюзон — это даже не город, а колоссальный механизм, полностью подчиняющийся своим владельцам, настоящая квинтэссентция стимпанка. В нем можно усмотреть гротескную карикатуру на Лондон, Нью-Йорк или любой другой мегаполис современности, — но Чайна Мьевиль замахивается на большее. Нью-Кробюзон, да и весь Бас-Лаг для него — полигон, на котором отрабатываются социальные и политические идеи. Писатель намеренно не ставит в центр повествования богачей и чиновников, он показывает жизнь обычных людей, таких, как его читатель. А это значит, что каждый из нас может почувствовать себя немного нью-кробюзонцем.

ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ

Наверное, самый популярный фантастический сериал в мире, отличающийся высокой научностью и мудрым гуманизмом. Пять телесериалов, десять полнометражных фильмов, множество игр и книг рассказывают историю нескольких поколений человечества, вышедшего в космос и встретившего другие разумные расы.

ЛЕТЯЩИЕ ПО ЗВЕЗДНОМУ ПУТИ

ЗВЕЗДОЛЕТЫ STAR TREK

Лучше всего, согласно Гарику, вопрос невидимости разработали в телесериале «Стартрек», этом чуде проката, продержавшемся на экране больше шестидесяти лет и все еще не собирающемся сдавать позиции. Там устройства обеспечения невидимости, называемые cloaking device, или в простонародье «клок», ставили прямо на звездолеты.

Степан Вартанов «Эй-Ай»

Число моделей звездолетов во вселенной Star Trek сопоставимо, пожалуй, с количеством звезд на небе. Даже сегодня в космос с Земли летает множество разнообразных аппаратов. А что будет лет через двести, да еще и с десятками активно осваивающих космос разумных рас?

Земля — космос!

Пусть люди и не первыми из разумных рас отправились к звездам, зато они сделали это безо всякой посторонней помощи. Освоив полеты на световых скоростях, наши потомки смогли осуществить первый контакт, на равных войти в галактическое сообщество и неоднократно отправиться туда, где не ступала нога человека.

«Феникс»

Название первого и самого известного земного звездолета более чем символично: он в буквальном смысле вос-

Создатель «Феникса» Зефрам Кохрейн сконструировал его на основе межконтинентальной ракеты — подручного материала, оставшегося со времен ядерного кошмара. «Феникс» с тремя членами экипажа на борту стартовал 5 апреля 2063 и вскоре стал участником первого в современной истории контакта человека с инопланетной расой — вулканцами.

NX

«Энтерпрайз NX-01»	
ГОД СОЗДАНИЯ	*2151*
КАПИТАН	*Джоанан Арчер*

После успеха «Феникса» земляне задумались о серийном звездолете. Первыми кораблями, которые стали исследовать космическое пространство вокруг Солнечной системы, стали звездолеты *NX*-класса. Семипалубный корабль был оснащен экспериментальным передатчиком материи «по лучу» (транспортером). В арсенале числились плазменные и фазовые орудия, а на случай обнаружения таковых у потенциального противника корпус был покрыт броней и имел поляризацию. Корабли *NX*-класса могли двигаться со скоростью варп-5, то есть приблизительно в 125 раз быстрее света. Именно на этих звездолетах земляне совершили главные открытия 22 века и установили контакт со многими другими расами. Последний *NX* был демонтирован только в 2223 году.

Звездолеты Федерации

Стерев политические границы на Земле, люди принесли стремление к объединению и в космос. Уже в 2161 году по инициативе человечества образовалась Федерация, и создание новых звездолетов стало общим делом для всех вошедших в нее разумных рас. В честь первого из NX многие головные корабли новых серий также стали называть «Энтерпрайзами».

Constitution

Constitution, наверное, наиболее известный класс звездолетов за всю историю Федерации. В начале 23 века он по праву считался самым быстрым и мощным кораблем Звездного флота: 21 палуба,

«Энтерпрайз NCC-1701»	
ГОД СОЗДАНИЯ	*2245*
КАПИТАНЫ	*Роберт Эйприл, Кристофер Пайк, Джеймс Т. Кирк, Спок*

ангар для челноков и двигатель, способный разгонять звездолет до скорости варп-6,45. Корабли класса *Constitution* были предназначены для длительных исследовательских миссий без внешней поддержки.

«Энтерпрайз NCC-1701» (модифицированный)	
ГОД МОДИФИКАЦИИ	2271
КАПИТАН	Джеймс Т. Кирк

После пятилетней миссии «Энтерпрайз» был полностью модифицирован. Полностью заменили гондолы искривления, большую часть обшивки и внутреннего оборудования. Скорость корабля увеличилась до варп-7,2. В 2286 году появился «Энтерпрайз NCC-1701-A», внешне не отличавшийся от предыдущей версии, но с обновленной по последнему слову техники «начинкой».

Miranda

Класс *Miranda* был разработан в конце 23 столетия прежде всего как научный корабль, способный, однако, и постоять за себя в случае военной угрозы. В битвах звездолеты этого класса используются как корабли поддержки и как средство борьбы с аналогичными вражескими судами. За свой более чем 90-летний срок эксплуатации класс *Miranda* пережил 3 основных и множество незначительных модернизаций.

Constellation начали выпускаться в 2283 году, когда Звездный флот нуждался в быстрых звездолетах с мощными двигателями, способных быстро достигать внешних границ стремительно расширявшейся Федерации. Предполагалось, что 4 гондолы искривления дадут *Constellation* существенное увеличение скорости и на 15% улучшат КПД на средних скоростях. Однако в попытках решить все сразу разработчики наделали множество ошибок, которые затем неоднократно выявлялись в эксплуатации.

Excelsior

История класса *Excelsior* состоит из сплошных переделок. Первоначально на судно были установлены двигатели новой системы, трансварп, но их запуск должен был привести к взрыву гондол. Только случайность спасла звездолет от уничтожения. После долгой работы над этой проблемой в 2286 году был представлен модернизированный корабль, но и его запуск не увенчался успехом. В конце концов командование Звездного флота отменило проект трансварп полностью, и звездолет вышел в космос с обычными варп-двигателями.

Ambassador

Ambassador разрабатывался как дипломатический и в то же время боевой корабль. На звездолете имелось 28 больших лабораторий, что делало этот класс

«Энтерпрайз NCC-1701-C»	
ГОД СОЗДАНИЯ	*2344*
КАПИТАН	*Рейчел Гарретт*

ской работы. Также «Амбассадоры» оборудовались новыми высокоточными сенсорами и новым оружием, таким как фазерные батареи и высокоскоростные торпедные аппараты. Производство кораблей этого класса было приостановлено в 2357 году, так как создавался новый класс — Galaxy. Всего было построено 68 «Амбассадоров».

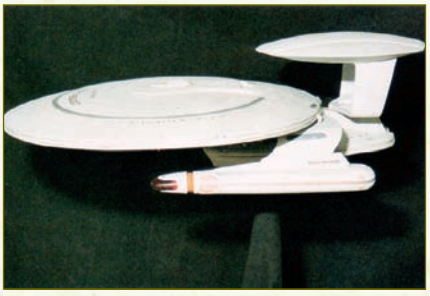
Galaxy

«Энтерпрайз NCC-1701-D»	
ГОД СОЗДАНИЯ	*2364*
КАПИТАН	*Жан-Люк Пикард*

Проект *Galaxy*, стартовавший в 2347 году, должен был прийти на смену устаревшим моделям звездолетов. В целом корабли *Galaxy*-класса походили на своих собратьев класса *Nebula*, но были значительно больше. Внутренняя площадь корабля составляла 800000 квадратных метров. На борту размещалось множество лабораторий, поэтому наряду с главной миссией звездолет мог проводить научные исследования. Корабль был оборудован новейшими технологиями, такими как голодек, новейшая система сенсоров, улучшенные фотонные торпеды. «Галактика» летала со скоростью варп-9,2, а ее «тарелка» могла отделяться от инженерной части.

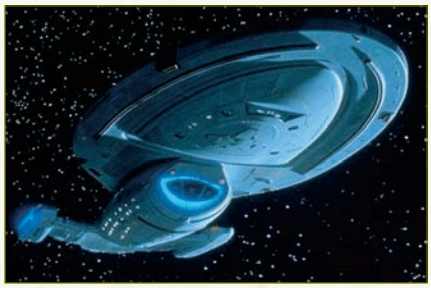
Nebula

Класс *Nebula* был запущен в 2350-х годах. Проект разрабатывался параллельно с *Galaxy*, поэтому на них устанавливались идентичные системы. Это позволило значительно улучшить класс *Nebula*. На кораблях этого класса инженерный корпус устанавливается непосредственно за «тарелкой», чтоб сэкономить 200 метров в длине. В эксплуатации звездолеты показали себя очень успешно и сыграли немалую роль в научных и исследовательских программах Звездного флота. Модернизированный звездолет класса *Nebula* развивает максимальную скорость — варп-9,9.



Defiant разрабатывался в 2365 году как корабль, способный противостоять боргам. Проект включал в себя новые оружейные модули, такие как квантовые торпеды и импульсная фазерная пушка. Предполагалось создать маленький и выносливый корабль с максимально возможной орудийной силой. Однако проект не оправдал себя и был прекращен.

Intrepid



Класс *Intrepid* был введен в строй в 2369 году. Помимо обтекаемой формы, звездолеты этого класса отличались переменной геометрией гондол искривления и самыми современными системами вооружения. Новые бионейронные схемы позволяли сенсорам корабля обмениваться данными с компьютерами на крайне высоких скоростях. Корабль также умел садиться на поверхность планеты или другого космического тела, что делало его независимым от работы челноков или транспортера. Поскольку звездолеты класса *Intrepid* не могли нести большое количество торпед или снабжать энергией мощные фазерные батареи, Звездный флот использовал эти корабли как разведчики. Их разработка была надолго прекращена, когда стало известно, что корабль этого класса *USS Voyager* исчез на первом же задании.

Sovereign

Разработка класса *Sovereign* началась в 2338 году. Первоначально планировалось сделать его похожим на *Ambassador*, при этом сильно увеличив боевую мощь. В ходе модернизаций в 2350, 2355 и в 2360 годах в *Sovereign* были включены многие системы класса *Galaxy*, такие как гондолы и ядро искривления. Решающим событием для запуска *Sovereign* в серийное производство стал первый контакт с боргами в 2365 году. Основным оружием звездолета стали фазерные батареи типа XII, позволявшие вести на 60% более мощный огонь, чем фазеры класса *Galaxy*. Защитная система *Sovereign* была разработана специально для того, чтобы сопротивляться высокоэнергетическим силовым лучам и фазовым поляризованным частицам — оружию, которым пользуются борги и Доминион. Скорость судна составляла варп-9,99.

«Энтерпрайз NCC-1701-E»	
ГОД СОЗДАНИЯ	*2372*
КАПИТАН	*Жан-Люк Пикард*

Звездные базы

Долгие годы Звездный флот сильно зависел от космических баз, где корабли могли бы строить, ремонтировать и снабжать ресурсами. Если в начале пути освоения космоса звездные базы были не более чем перевалочными пунктами, то к середине 23 века люди осознали необходимость создания крупных баз — по существу, небольших орбитальных городов. В 24 столетии производство кораблей было переключено на Звездные доки, а освободившееся внутреннее пространство станций использовали для улучшения жизненных условий экипажа. Кроме того, космические станции формируют оборонную сеть Федерации.

Deep Space Nine	
ГОД СОЗДАНИЯ	*2351*

Одна из самых интересных станций, находящихся под управлением Федерации, — уникальная *Deep Space Nine*. Станция была создана Кардассией на орбите планеты Баджор для переработки полезных ископаемых. Когда оккупация Баджора закончилась, кардассианцы оставили станцию. После этого баджорцы попросили у Федерации помощи в управлении этим космическим объектом. А после того, как возле *Deep Space Nine* образовалась созданная неизвестной расой искусственная червоточина, станция стала главным местом остановки для звездолетов, летящих в квадрант Гамма.

Космический док на орбите Земли.

Корабли Империи клингонов

Звездолеты этой воинственной расы под стать ей: маневренные, до зубов вооруженные и хорошо защищенные. Внутренние помещения клингоны предпочитают отдавать не под лаборатории, а под казармы для штурмовых отрядов.

K'T'Inga

Оплот военной мощи клингонского флота в конце 23 века, класс *K'T'Inga* поступил в эксплуатацию в 2269 году. На корабле были размещены две установки для фотонных торпед повышенной мощности и новые дизрапторы, специально разработанные для этого проекта. Мощное ядро искривителя и новые гондолы позволили заметно увеличить скорость и маневренность звездолета в различных режимах полета. Класс неоднократно модернизировался, а различные его модификации оставались в составе имперского флота до 2370-х годов.

Bird of Prey

На протяжении «холодной войны» между Федерацией и Империей клингонов множество клингонских кораблей работали в качестве разведчиков, перемещаясь внутри территории Федерации и нападая на слабо защищенные объекты. В этой роли класс *Bird of Prey* был очень опасен для Федерации, так как, подобно аналогичным кораблям ромулан, эти звездолеты

Впрочем, преимущество «невидимок» было потеряно после изобретения Федерацией самонаводящихся фотонных торпед.

Внешний вид Bird of Prey типичен для клингонских кораблей. Главный торпедный аппарат находился на передней точке корпуса, позади него располагались командная рубка и каюты. В задней части корабля разместились инженерный и грузовой отсеки, а также аварийный торпедный аппарат. Крылья позволяли кораблю перемещаться в атмосфере, предусмотрено было и посадочное устройство. Таким образом, Bird of Prey стал первым кораблем с варп-двигателем, способным садиться на планеты.

B'Rel

Внешне неотличимый от *Bird of Prey*, *B'Rel* был в три раза длиннее предшественника, что заносит его уже в разряд крейсеров. Благодаря увеличению размера конструкторы разместили на корабле еще две главные и три аварийные торпедные установки, увеличили число дизрапторных пушек с двух до восьми, усилили броню и модернизировали все остальные системы. Класс *B'Rel* поступил на службу в 2327 году.

Vor'Cha

Vor'Cha задумывался как достойный преемник класса *K'T'Inga*, а также ответ клингонов на *Ambassador* Федерации. Проект был одобрен в 2332 году и сразу же столкнулся с рядом технических сложностей. Пока их преодолевали, Звездный флот приступил к проектированию нового класса *Nebula*, который обещал по многим параметрам превзойти *Vor'Cha*. Клингонам ничего не оставалось, как вернуться к исходным чертежам и доработать проект. Предполагалось усилить броню в области ядра искривителя, гондол и платформ с оружием, а также создать скорострельный торпедный комплекс.

рованного класса *Vor'Cha* началось в 2345 году. Новые звездолеты поступили на службу в 2351 году, за три года до выпуска первой *Nebula*. Изначально клингонское судно было мощнее аналога Федерации, но вскоре после того, как класс *Nebula* был модернизирован и оснащен более мощным оружием, включая излучатель антиматерии, клингоны потеряли перевес. Появление у Федерации *Galaxy* окончательно изменило соотношение сил, и класс *Vor'Cha* стал стремительно устаревать.

Negh'Var

Уже первое судно класса, построенное в 2360-х годах, отличалось от предыдущих клингонских звездолетов усиленными защитой и вооружением. Класс *Negh'Var* заимствовал систему щитов у клингонских орбитальных платформ, а его двойной корпус, изготовленный из дюрания и тритания, укреплен 25 сантиметрами высокопрочной брони. Крейсер несет на борту достаточно оружия и припасов, чтобы его штурмовые отряды могли без перерыва сражаться на поверхности планет до 10 дней. При необходимости *Negh'Var* может поддержать наземные силы орбитальной бомбардировкой или телепортацией дополнительного вооружения. Запущенный в массовое производство в 2371, *Negh'Var* по праву считается флагманом клингонского флота.

Суда Ромуланской звездной империи

В ромуланском флоте состояли самые разные корабли: разведчики, исследовательские суда, даже дистанционно управляемые звездолеты. Но наибольшую славу этой Империи принесли именно военные модели.

Bird of Prey

Одна из самых интересных моделей 2260-х годов, *Bird of Prey* стала первым военным судном, оснащенным генератором невидимости. Другим его плюсом была сильная огневая мощь. Минусы — низкая скорость и ограниченная дальнобойность. Силовое поле, избирательно отклоняющее свет и прочие импульсы (вроде сигналов радара), требует огромного количества энергии, поэтому в режиме невидимости *Bird of Prey* не может ни открыть огонь, ни поднять щиты.

Аналогичный класс кораблей у клингонов появился благодаря сделке с ромуланами. В обмен на технологию невидимости Ромуланская империя получила несколько тяжелых крейсеров D-7, которые быстро стали ядром ее флота.

D'Deridex

Внешне подавляющие размеры и мощь кораблей класса *D'Deridex* обманчивы. У большинства таких звездолетов внутреннее пространство занято десантом и вспомогательным оборудованием. Хотя дизрапторы *D'Deridex* производят сильное впечатление, их значительно превосходят фазерные батареи Звездного флота. За последние несколько лет Федерация также достигла значительных успехов в противодействии технологии невидимости.

Вулканские звездолеты

Первым инопланетным космическим кораблем, с которым столкнулись люди, был вулканский *T'plana-hath*. Он приземлился у стартовой площадки «Феникса» — так на Земле состоялся первый контакт двух рас. Вулканские звездолеты отличались вытянутым корпусом и кольцеобразной гондолой варп-двигателя. Несмотря на то что цилиндрическая гондола, используемая во флоте Федерации, признана более эффективной, гондолы вулканцев остаются конкурентоспособными.

Surak

Корабли класса *Surak* преобладали в вулканском флоте 22 столетия и намного превосходили корабли людей того времени. Звездолет мог разгоняться до скорости варп-6,5 и был оборудован силовым лучом и щитами-отражателями.

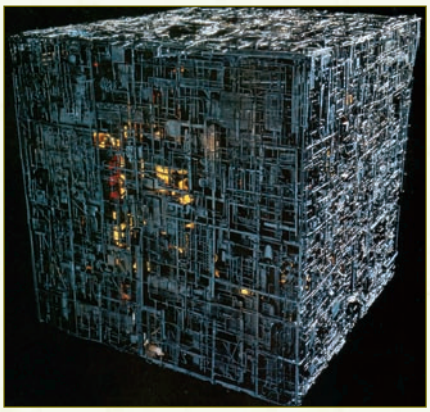
Sh'Raan

Внешне схожие с кораблями класса *Surak*, эти звездолеты были крупнее и лучше вооружены. Sh'Raan со скоростью варп-7 — самый быстрый вулканский корабль 22 столетия.

Геометрические тела боргов

Несмотря на то что у боргов были и звездолеты менее экзотической формы, прежде всего звездная экспансия этой расы ассоциируется с кубами и сферами.

Куб боргов



Эти колоссальные звездолеты находятся на переднем крае вторжения киборгов. Куб способен ассимилировать все на своем пути: металл, органические формы жизни, техника за несколько часов полностью интегрируются в корабль боргов, пополняя его запасы топлива и другие ресурсы. Вражеские звездолеты куб попросту разрывает на куски, а планеты полностью опустошает.

Все службы равномерно распределены по кораблю. Звездолет защищен адаптирующейся системой щитов: никогда не знаешь, какая мощность оружия способна пробить их. Децентрализованные системы позволяют кораблю выдерживать продолжает функционировать, даже если 80% судна полностью уничтожено. И даже если основные функции корабля будут нарушены, сработают системы восстановления, основанные на нанотехнологиях. А для полноценного управления кубом достаточно нескольких членов экипажа.

Вместе с тем, со временем были обнаружены слабые места куба. Например, при постоянной бомбардировке частицами центральная энергетическая сеть корабля может быть установлена на обратный цикл, после чего куб самоуничтожится.

Сфера боргов

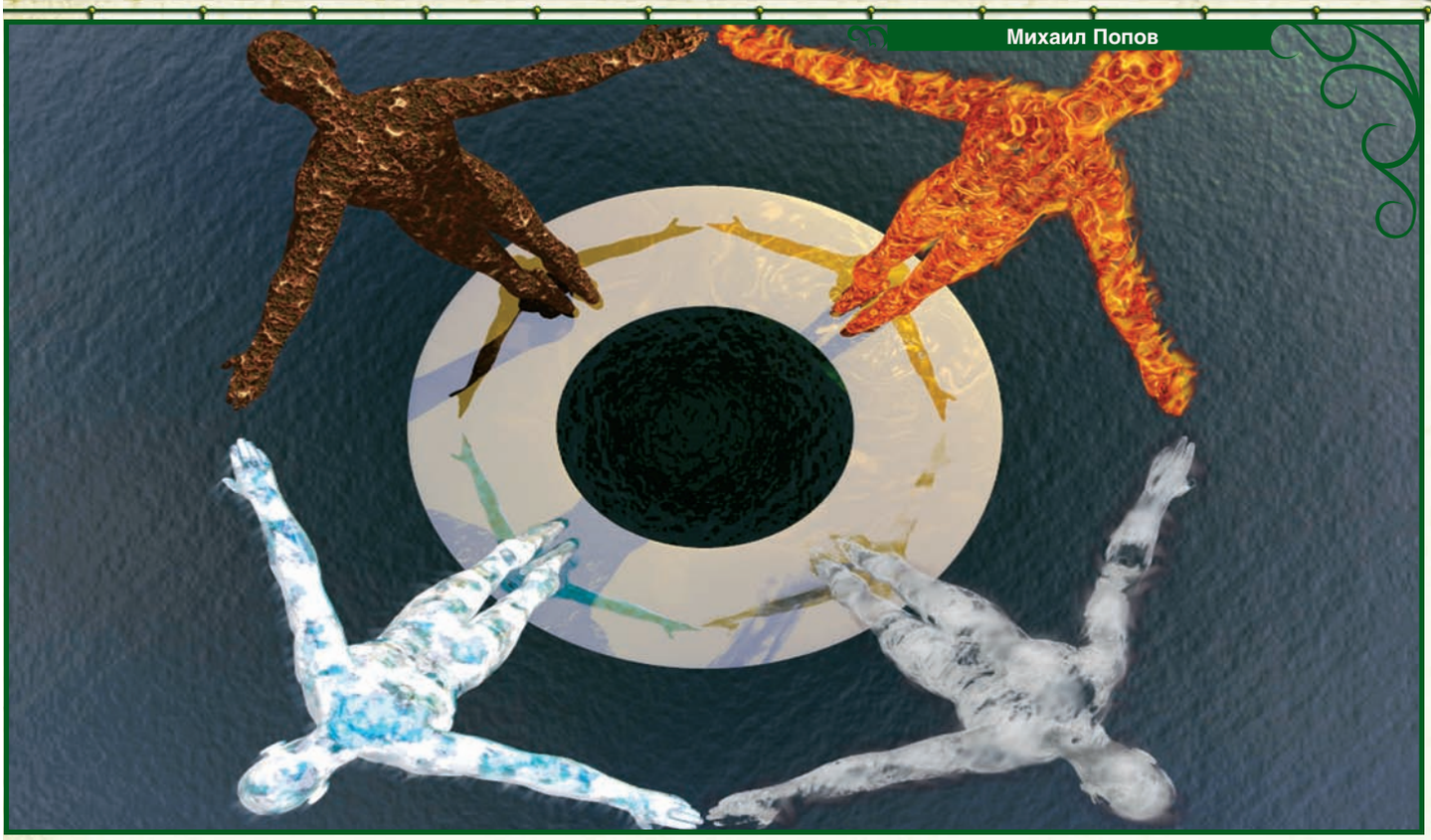
Сфера гораздо меньше, чем куб, — около 500-700 метров в диаметре — и заметно уязвимее. Эти корабли размещаются внутри куба и покидают его через центральный люк. Сферы лучше адаптируются к быстро меняющимся условиям и становятся необходимы в экстренных ситуациях. Судя по тому, что они несут легкое вооружение и не так защищены, можно предположить, что стандартные сферы предназначены для исследовательских или разведывательных задач.

●●●

Теперь вы представляете себе, какие управляемые объекты бороздят просторы космоса в 24 веке, и не будете чувствовать себя необразованной деревенщиной, если вдруг доживете до этого времени. Ну а если вы рассчитываете в далеком будущем сдавать экзамен на космолетчика, то всегда можете найти интересующие вас сведения — от цвета габаритных огней на ромуланских крейсерах до вместимости Deep Space Nine в трибблах — во Всемирной информационной сети.

Звездный путь

- Вселенная «Звездного пути» — 2005, №7(23)
- Технологии «Звездного пути» — 2005, №9(25)
- Конвенция треккеров RusCon 2005 — 2005, №10(26)
- Разумные расы «Звездного пути» — 2006, №4(32)
- Конвенция треккеров RusCon 2006 — 2006, №10(38)



Михаил Попов

ЭЛЕМЕНТАРНО!

ПОРОЖДЕНИЯ ЧЕТЫРЕХ СТИХИЙ

Каким-то образом он был вырван из цивилизованного мира и отброшен на миллионы лет назад, к тем временам, когда человек в одиночку противостоял силам природы. Еще недавно Рэделл был облачен в сталь и мог метать молнии. Сейчас же он повержен наземь и сражается с силами огня, воздуха и воды.

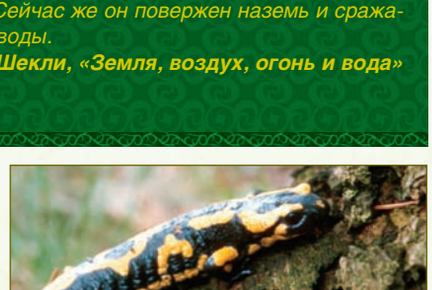
Роберт Шекли, «Земля, воздух, огонь и вода»

Огонь, вода, земля и воздух. Основа всех вещей. В богах и волшебных тварях обычно преобладает одно стихийное начало, а в обычных живых существах — их сложное сочетание. Гиппократ считал, что в организме человека текут четыре «сока»: желтая желчь (огонь), черная желчь (земля), кровь (воздух) и слизь (вода). Какой из этих элементов главенствующий, до сих пор неясно, ведь даже в классической греческой философии отсутствовало единое мнение на этот счет. Анаксимен считал, что раньше всего появился воздух, Эмпедокл учил о первенстве земли, Фалес объявлял основой всего сущего воду, а Гераклит — огонь.

Философы, оккультисты, священники, алхимики, летописцы, путешественники, астрономы и писатели — все они были увлечены разнообразной фауной нашего мира, существами как вымышленными, так и настоящими, но причудливо изукрашенными человеческой фантазией. Некоторые экземпляры этого зверинца выделялись особо. Они были порождениями четырех стихий, их духами или прямыми физическими проявлениями. Описания «элементалей» непохожи друг на друга, а информация о них чрезвычайно путана. Сегодня мы заглянем в энергетический «подвал» вселенной и посмотрим, что за создания обитают там.

Огонь

Самый яркий во всех смыслах этого слова элемент — огонь. Он дает нам тепло и свет, гипнотизирует танцем. Порой кажется, что где-то среди углей есть живые существа — они извиваются в такт движениям языков пламени и вот-вот выскочат наружу. С легкой руки Парацельса (1493—1541) такими обитателями огня стали считаться **саламандры** — небольшие земноводные ящерицы черно-желтого окраса, часто впадающие в спячку внутри старых бревен. Когда люди использовали их зимнее жилище для растопки, спящие амфибии быстро отогревались и пытались выскочить из огня. Вероятно, это и породило легенду о несгораемых ящерицах, отличающихся от своих реальных сородичей наличием шести ног.



Саламандра стала «огненной» из-за ярко-желтых или оранжевых пятен на шкуре (обычно там располагаются ядовитые железы). Такие саламандры живут до 50 лет.

This is trial version
www.adultpdf.com

Другая легенда гласит о том, что первым европейцам, прибывшим в Китай, была продемонстрирована чудо-ткань, которая не поддавалась огню. Предполагали, что она сделана из шкуры саламандр, но вероятнее всего, этот материал был «усилен» волокнами асбеста.

Огненные саламандры упоминаются у Клайва Льюиса и Джоан Ролинг (также она придумала **пеплозмеев**, рождающихся из магического огня). В «Плоском мире» Терри Пратчетта они применяются вместо фотовспышек, а в «Ксанфе» Пирса Энтони саламандры даже умеют извергать огонь.

В компьютерных играх элементалями принято называть существ, целиком состоящих из огня, воды, земли или воздуха. Однако средневековые алхимики подразумевали под этим термином лишь магический символ той или иной стихии — зачастую конкретное живое существо. Например, Парацельс классифицировал элементалей на гномов (земля), ундин (вода), сильфов (воздух) и саламандр (огонь).

Парацельс: алхимик, астролог и врач.

Поставьте на огонь сосуд с водой — и она быстро исчезнет, превратившись в пар. Древние алхимики считали огонь воплощением сил трансформации. Он меняет свойства вещей, и в мире нет ничего, что было бы ему неподвластно. При этом огонь — не слепая всеразрушающая сила. Его изменяющие свойства настолько сильны, что пламя может превратить смерть в жизнь.

Ибо Господь, Бог твой, есть огонь поядающий...

Второзаконие, 4:24

Существуют растения-пирофиты (от греческого *pyr* — огонь и *phyton* — растение), живущие лишь благодаря частым пожарам. Коробочки с семенами у австралийской акации настолько плотны, что открываются только в огне. Старые стволы акации сгорают, а из их пепла вскоре появляются свежие ростки. Подобное явление — визитная карточка еще одного легендарного огненного существа, **феникса**.

Огненный лорд Рагнарос (World of Warcraft).

Прометей принес людям огонь и свет, однако не следует забывать, что свет исходит еще и от Люцифера — Сатаны. Огонь может быть не только очищающим и благотворным (к примеру, священник Джованни Карпини сообщал, что перед аудиенцией у хана Батыя его заставили пройти меж двух костров, чтобы нейтрализовать христианское колдовство и яды), но также проклятым.

Огненные элементали чаще всего связаны с вулканической лавой.

Самые известные представители злых огненных существ в фэнтези — толкиновские **барлоги**. Автор называл их духами огня и великих теней. Изначально они были одними из майар, то есть родственниками Гэндальфа и Саурона. Попав под дурное влияние Мелькора, барлоги превратились в чудовищ и стали самыми мощными воинами тьмы во всей Арде.

Погибель Дарина нашел свою погибель при встрече с Гэндальфом.

Согласно «Сильмариллиону», почти все они были перебиты в Войне Гнева, а те, что уцелели, попрятались у корней гор.

Внешний облик и способности барлогов описаны Толкином очень скупо. Их принято изображать крылатыми, однако сам автор употреблял слово «крылья» в качестве метафоры, подразумевая под ними тьму, клубящуюся позади этих огненных демонов. Судя по всему, барлоги сохранили часть способностей майар к перевоплощению. Они могли принимать форму черной тучи, вспыхивать огнем, вырастать или уменьшаться. Упав в подземное озеро, противник Гэндальфа потух и «стал скользким чешуйчатым гадом».

Кондитерский элементаль, шутка художников Wizards of the Coast.

Один из самых древних и почитаемых богов индуизма — огненный **Агни** — ездил на овнах (огненных знаках зодиака), реже — попугаях. Христианские символы Святого Духа — огонь и голубь. Арабские джинны были созданы Аллахом из «бездымного огня». Для китайцев огонь воплощается в красной птице (очень разборчивой в еде и насесте), японцы отождествляют огонь с животными вообще (в особенности хищными, полными голода и движения), а некоторые североамериканские индейцы представляют его в виде мыши.

В «Младшей Эдде» есть сказание о том, как бог Локи соревновался с неким человеком по имени **Логи** в скорости еды. Им вынесли огромное корыто с мясом, и оба успели съесть поровну — однако Локи ел только мясо, а Логи сожрал и мясо, и кости, да еще и половину корыта. Позже Локи узнал, что его перехитрили, ведь Логи был живым воплощением огня.

В так называемой «мифологии Ктулху» существует несколько типов огненных существ, придуманных последователями Лавкрафта. Согласно Августу Дерлету, где-то в глубинах мироздания живет **Ктуга** (Cthugha) — «элементарное» божество огня, похожее на маленькое солнце. Ктуга повелевает огненными вампирами — подвижными яркими точками, воспламеняющими все, к чему прикоснутся.

Дональд Уондри придумал для Ктуги высшего священника — разумную сферу голубого огня по имени **Фтагга** (Fhtaggua). Автор писал, что огненные вампиры живут в огромном здании на поверхности кометы Ктунга. Они путешествуют по вселенной в поисках разумной

This is trial version
www.adultpdf.com

ЗОДИАКИ

Одна из важнейших доктрин астрологии — принадлежность зодиакальных животных к четырем элементарным стихиям. Овен, Лев и Стрелец — огонь, Рак, Скорпион и Рыбы — вода, Телец, Дева и Козерог — земля, а Близнецы, Весы и Водолей — воздух.

Среди китайских знаков зодиака только одно вымышленное животное — дракон.

жизни, ибо мыслительная энергия — основной источник их пищи. На Землю огненные вампиры прилетят через 400 лет.

Вода

У всемирного океана нет ни начала, ни конца. Он способен растворить землю, затушить огонь, наполнить воздух невидимыми парами, собраться в облака, на которых будут жить боги, и пролиться на землю дождем, дав жизнь смертным тварям. Подобно огню, вода очищает, освящает, дает жизнь — и губит ее (иногда для того же очищения — например, Всемирный потоп). В глубинах океана живут самые крупные и ужасные монстры нашей планеты. Там же находится особый загробный мир, где обитают утопленники и их коварные спутницы — морские девы.

Ледяной атронах (The Elder Scrolls IV: Oblivion).

Думающие так не знают, что вначале словом Божьим небеса и земля составлены из воды и водою.

Второе Послание Петра, 3:5

У эскимосов есть легенда о **Седне** — юной девушке, по ошибке вышедшей замуж за некоего злого духа. Когда отец попытался вернуть ее домой, на море случился страшный шторм. Испугавшись, отец бросил Седну в воду. Та ухватилась руками за лодку, но отец отрезал ей пальцы. Девушка попыталась ухватиться за лодку культями рук — отец отрубил

Фигурка Седны.

и их. Седна утонула, а из ее отсеченных конечностей выросли морские животные — рыбы, тюлени, киты. Сама же девушка стала царицей мира мертвых.

У ацтеков главным водным существом был журавль, а у китайцев — черная черепаха или змея (существа, символизирующие долголетие). Существует легенда о том, что однажды черепаха-самка захотела любви от самца змеи и перестала обращать внимание на своего мужа. Тот впал в ярость, однако не смог ничего поделать, так как самка отгоняла его от себя, поливая мочой. С тех пор женщин-изменниц принято называть «черепахами».

В китайской мифологии существует еще одно воплощение воды — карп, символ силы и настойчивости. Согласно легенде, только карп смог проплыть против течения «Ворота дракона» (особенно бурный порог реки Хуанхэ) и после этого сразу же превратился в дракона.

Среди всех порождений воды самые древние и уважаемые — водные змеи. Шумеры и вавилоняне поклонялись богине **Тиамат** — огромной рептилии, наполнившей новорожденную вселенную водой и «давшей начало всем вещам». В отместку богам — убийцам ее мужа — она создала монстров: демонов, гигантских морских змей, людей-рыб, людей-скорпионов и многих других. Бог Мардук убил Тиамат, рассек ее тело на две части и создал из них небо с землей. Плачущие глаза Тиамат стали истоками Тигра и Евфрата — рек, посреди которых возник один из величайших очагов человеческой культуры.

Мардук убивает Тиамат (последняя изображена в виде дракона).

Скандинавский «коллега» Тиамат — мировой змей **Ёрмунганд** — один из трех детей Локи, живущий в океане и обвивающий всю Землю. В конце света ему суждено покинуть воду, отравить небо и встретиться в бою с громовержцем Тором. Последний убьет Ёрмунганда, однако сделает всего девять шагов и умрет от его яда.

Земля

Земной элементаль из игры «Не время для драконов» (по одноименной книге Перумова и Лукьяненко).

Четыре элемента природы не зря называются стихиями. Они изменчивы и непостоянны — все, за исключением земли. Вокруг нее вращаются воздух, огонь и вода. Согласно поверьям христиан, мусульман, древних египтян и вавилонян, первый человек был сделан из земли (в Китае один из младших символов земли — «король безволосых животных», то есть человек). Она же давала Антею, сыну Геи и Посейдона, неограниченную силу — до тех пор, пока Геракл не победил его, подняв над землей.

Род проходит, и род приходит, а земля пребывает вовеки.

Екклесиаст, 1:4

В европейской эзотерической традиции воплощением земли стали **гномы** — волшебные человечки, умеющие передвигаться под землей с невероятной скоростью. Парацельс также называл их пигмеями, духами и замечал, что земля — их

Основные свойства земных элементалей: неторопливость, сила, живучесть.

This is trial version
www.adultpdf.com

Принцесса земных элементалей Терадрас (World of Warcraft).

родная среда обитания, поэтому они ходят под ней так же легко, как рыбы плавают в воде или наземные существа преодолевают воздух. Термин «гномы» этот врач изобрел сам, вероятно, взяв за основу слово *genomos* (живущий в земле).

Гномы могут воевать с другими элементалями. Например, попадание молнии в скалу расценивалось как нападение саламандр на гномов. Тела последних состоят не из смертной плоти, а из земного «эфира», однако это не мешает им проявлять интерес к материальному миру, специализируясь на поиске сокровищ (разработке рудных залежей) и хранении кладов. Гномы умеют повелевать минералами — причем как в земле, так и в живых существах. Благодаря этому они способны помочь лекарям сращивать сломанные кости.

Традиция выставлять в саду гномов появилась в 19 веке в Германии, где существовали мифы о том, что эти существа обустраивают сады по ночам.

Традиционный облик гномов — маленькие толстые старички с длинными белыми бородами и коническими шляпами. Их женщины зовутся гномидами, а их король носит имя Гоб (отсюда, по всей видимости, произошло слово «гоблин»). Гномы бывают добродушными и зловредными, однако в любом случае они довольно прожорливы и скупы. Чаще всего в контакт с гномами вступают дети, так как им проще поверить в магию и увидеть существ тайного мира.

Фантазии Парацельса быстро смешались с европейским фольклором. Гномы породнились с кобольдами, цвергами, лепреконами и дворфами, вызвав легкую путаницу среди любителей фэнтези (в ролевой игре Dungeons & Dragons гномы и дворфы — отдельные расы). Нам повезло больше других стран — в России, за неимением аналогичных фольклорных существ, этот оккультный термин стал применяться в обобщенном виде ко всем разновидностям подземных карликов-рудокопов.

Лилу — пятый элемент (наряду с огнем, водой, воздухом и землей), необходимый для спасения человечества от зла (фильм «Пятый элемент», 1997).

В романе Айзека Азимова «**Академия на краю гибели**» описана планета Гея, представляющая собой единый сверхразумный организм. Все живые существа и даже неодушевленные объекты, находящиеся на ее поверхности, объединены в телепатическую сеть. Коллективный разум Геи может влиять на мысли и эмоции, передвигать огромные массы материи, вмешиваться в работу компьютеров, контролировать климат планеты, хранить и обрабатывать значительные объемы информации, проникать в гиперпространство, вырабатывать электричество, а также уничтожать материю. Цель Геи — распространить свое влияние на другие звезды, став гигантской разумной Галактикой.

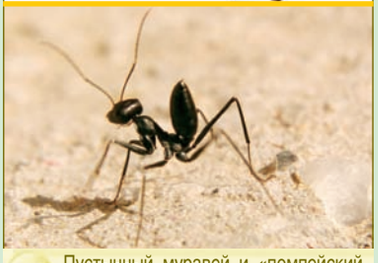
В похожем контексте Гея (Gaia) присутствует во вселенной Final Fantasy и в настольной ролевой игре Werewolf: The Apocalypse, где оборотни выступают защитниками матери-земли.

Воздух

В отличие от остальных стихий, воздух невидим. Его нельзя взвесить (по крайней мере, так думали древние) или уничтожить, но он может быть легко вытеснен другими элементами и становится осязаем при малейшем своем движении. Вода — основа любой жизни, однако без воздуха человек может прожить лишь несколько минут.

Это интересно

- Какое современное животное может быть названо элементалем? Эксклюзивных обитателей земли, воды или воздуха не существует. Что касается высоких температур, то некоторые бактерии-термофилы живут даже в кипящей воде, однако среди многоклеточных живых существ самой «горячей штучкой» считается Alvinella pompejana — «помпейский червь». Он водится на дне океана около источников горячих газов и спокойно выдерживает температуру до 80 градусов. Среди сухопутных животных пальму первенства держит пустынный муравей из Сахары (Cataglyphis bicolor), выживающий при температуре тела в 55 градусов.
- На Земле примерно 1,4 миллиардов кубических километров воды и около 5000 триллионов тонн воздуха.
- Почвенный покров нашей планеты иногда называется *педосферой* (от латинского pedis — подножие).
- Настоящее имя Парацельса — Филипп Ауреол Теофраст Бомбаст фон Гогенгейм.
- Вин Дизель утверждает, что работа над следующей частью «Риддика» скоро начнется. В третьем фильме будут показаны огненные и водные элементали.



Пустынный муравей и «помпейский червь».

Будучи самым легким и неуловимым элементом, воздух — ведущая сила воображения, вдохновения, мечтания и свободы.

Согласно Парацельсу, элементали воздуха — **сильфы** (женские особи — сильфиды). Вероятнее всего, автор выдумал их, как и гномов. Подобно последним, сегодня сильфы считаются не алхимическими духами воздуха, а не-

Иммот, элементаль земли и воздуха (Dungeons & Dragons).

This is trial version
www.adultpdf.com

Сильф (ролевая игра Dungeons & Dragons).

коей разновидностью своих ближайших мифологических родичей — спрайтов и фей (тех, которые представляются нам крохотными крылатыми человечками).

Упоминания о благостном воздушном народе имелись еще в античности. Сократ устами Платона (диалог «Федон») сообщает, что все люди живут в «углублениях» земли, считая ее поверхностью планеты, однако где-то очень высоко, на «крайнем рубеже воздуха» имеется еще один мир. Для нас он выглядит совсем иначе, ведь рыбы, высунувшиеся из воды, также увидят небо другим — чистым и ярким.

Воздушные элементали отличаются скоростью и масштабами разрушений — по сути, это маленькие ураганы.

Согласно средневековым поверьям, сильфы часто путешествуют, используя для этого облака или собственные крылья, придают форму снежинкам, умеют менять облик (даже превращаются в обычных людей), никогда не старятся, по природе своей умны, дружелюбны и веселы, но идут на контакт нечасто, предпочитая другим собеседникам поэтов, артистов, художников и прочих представителей творческих профессий.

Воздушные элементали встречаются даже в фантастике. Аэрион — одна из героинь фильма «**Хроники Риддика**» — принадлежит к их роду (по крайней мере, так сказал один из некромонгеров). Она состоит из плотного воздуха и не имеет веса, что позволяет ей воспарять над землей при малейшем дуновении ветра. Воздушные элементали вселенной Риддика — существа бесстрастные и высокоразумные,

В ролевой игре Dungeons & Dragons есть существа генази — помесь людей и элементалей (на картинках: воздушные, водные, огненные и земные генази).

привыкшие действовать по заранее составленному плану и избегающие военных конфликтов. Если верить Алану Дину Фостеру, адаптировавшему фильм в книжный формат, элементали — боковая ветвь человечества, причем во вселенной существуют не только воздушные, но также огненные, земные и водные существа.

Аэрион.

●●●

К сожалению, сегодняшнее восприятие элементалей имеет мало общего с мифологией или алхимией, а чаще всего сводится к шаблону, созданному игрой Dungeons & Dragons почти 30 лет тому назад. Согласно ему, элементали — это не первобытные силы природы, а дикие и опасные существа из иного, «стихийного» измерения, призываемые магами в наш мир. Элементали D&D, компьютерных игр и книг — безликое «пушечное мясо», которое бросают в самую гущу свалки и губят безо всякого сожаления.

Тем не менее элементали, близкие к их изначальному пониманию, хорошо известны каждому из нас. Они совершенно непохожи друг на друга: драконы и мыши, джинны и русалки, боги и люди... Но их объединяет нечто более важное, чем принадлежность к тому или иному классу существ. Они — древние символы природы, воплощающие качества четырех краеугольных камней нашего мира: огня, воды, земли и воздуха. ❦

ПОДРОБНЫЙ ЖУРНАЛ О ЛУЧШИХ ИГРАХ
ЛУЧШИЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ
ЧИТАЙТЕ В МАЙСКОМ НОМЕРЕ: №5 2007
240 СТРАНИЦ
• DVD №1 — 5 ЧАСОВ ВИДЕО
• DVD №2 — 8 GB ИГРОВЫХ ФАЙЛОВ
КРУПНЫМ ПЛАНОМ
S.T.A.L.K.E.R.
ДОЛЖЕН ЛИ СТАЛКЕР БЫТЬ ВЕЖЛИВЫМ? ЗАЧЕМ В ЕГО РЮКЗАКЕ МЕШОК С БОЛТАМИ? ЧТО ЛУЧШЕ — КОСТЮМ УЧЕНОГО ИЛИ ВОЕННАЯ БРОНЯ? КАК МИНОВАТЬ ЖГУЧИЙ ПУХ? ВСЕ ЭТО И МНОГОЕ ДРУГОЕ — В 17-СТРАНИЧНОЙ СТАТЬЕ ТИМУРА ХОРЕВА.
ВОКРУГ ИГРЫ
НОВЫЙ ЦИКЛ СТАТЕЙ: АЛЛЕЯ СЛАВЫ ГЕРОЕВ
В НОВОЙ СЕРИИ СТАТЕЙ МЫ БУДЕМ РАССКАЗЫВАТЬ О САМЫХ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ИГРОВЫХ ГЕРОЯХ. ОТКРЫВАЕТ ЦИКЛ ИСТОРИЯ О СНЕЙКЕ И ЕГО КЛОНАХ, КОТОРУЮ МЫ КОГДА-ТО ВИДЕЛИ В METAL GEAR SOLID; А ПОВЕДАЮТ ЕЕ КИРИЛЛ ОРЕШКИН И ЯРОСЛАВ ШАЛАШОВ.
СОВЕТЫ МАСТЕРОВ
SUPREME COMMANDER
КАКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ ВНОСЯТ В ТАКТИКУ МАССОВЫЕ БОИ, ЧЕМ ОТЛИЧАЮТСЯ ЯКОБЫ ПОХОЖИЕ ВОЙСКА РАЗНЫХ РАС, КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ РАЗВЕДКОЙ И ИНЖЕНЕРНЫМИ ВОЙСКАМИ — ОБ ЭТОМ МОЖНО УЗНАТЬ ИЗ СТАТЬИ «ОФИЦЕРСКАЯ ШКОЛА» АЛЕКСАНДРА ЯКОВЕНКО.
СУДЬБА ХИТА
ULTIMA ONLINE
КАК ПОЛУЧИЛОСЬ, ЧТО ВСЕ СЧИТАЮТ РОДОНАЧАЛЬНИКОМ ЖАНРА «УЛЬТИМУ», ХОТЯ ПЕРВЫЙ ГРАФИЧЕСКИЙ ВИРТУАЛЬНЫЙ МИР ПОЯВИЛСЯ НА НЕСКОЛЬКО ЛЕТ РАНЬШЕ? ПОЧЕМУ В ДРУГИХ ИГРАХ НЕТ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ КЛАДОИСКАТЕЛЯ И ДЕТЕКТИВА? КОГДА «УЛЬТИМА» ОКОНЧАТЕЛЬНО УСТАРЕЕТ? ОБ ЭТОМ — СТАТЬЯ РИЧАРДА ПСМИТА.
ВАЖНА КАЖДАЯ БУКВА

This is trial version
www.adultpdf.com

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ИНФОРМАТОРИЙ

Прислать свои вопросы для нашего информатория вы можете на электронный или почтовый адрес «МФ».

ЗАПРОС

Расскажите о мультфильмах про Человека-паука.

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ: Юрий Карповский

ОТВЕТ

Человек-паук шесть раз становился героем телевизионных мультсериалов. В 1967—70 годах на канале ***ABC*** демонстрировался самый первый из них, называвшийся просто **Spider-Man**. Этот сериал запомнился прежде всего главным режиссером сезона 1968 года — им стал видный мастер анимации Ральф Бакши.

В 1981 году вновь созданная студия ***Marvel Productions Ltd.*** пыталась снять мультфильмы о всех популярных персонажах комиксов одноименного издательства. Под гребенку попал и Человек-паук. Новый сериал **Spider-Man** фактически стал римейком своего предшественника, демонстрировался на канале ***NBC***, но особого успеха не имел — в основном по причине некачественной рисовки. Однако телевизионщики разглядели потенциал героя, и NBC купил права на производство собственного сериала — **Spider-Man and His Amazing Friends**, в котором были задействованы и другие герои комиксов, особенно Ледяной Человек и Огненная Звезда.

В 1994 году на канале ***Fox Network*** стартовал сериал **Spider-Man: The Animated Series**, имевший очень большой успех и продержавшийся 5 сезонов. В отличие от предшественников, проект был настоящей экранизацией имеющихся комиксов, а не просто вольной фантазией на тему приключений главного героя. В 1999 году Fox выпускает **Spider-Man Unlimited** с собственным сюжетом: герой попадает в параллельный мир, основанный на серии комиксов **Counter-Earth**. Проект оказался неудачным, и его быстро прикрыли.

В 2003 на канале ***MTV*** вышло 13 эпизодов **Spider-Man: The New Animated Series**, созданного ***Mainframe Entertainment*** с использованием компьютерной анимации. По сюжету сериал опирался на киноэкранизацию Сэма Рейми.

Скоро выйдут еще две анимационные картины. Одновременно с премьерой фильма «Человек-паук 3» на DVD должен появиться мини-сериал производства компании ***Marvel Studios***. А в начале 2008 на канале ***Kids' WB!*** стартует сериал **The Amazing Spider-Man**.

В России прошли легальные показы двух из шести сериалов: Spider-Man: The Animated Series и Spider-Man: The New Animated Series.

ЗАПРОС

Сколько всего книг вышло в цикле Гарри Тина «Великая война роботов» и не собирается ли его кто-нибудь переиздавать?

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ: Алексей Кононенко

ОТВЕТ

Цикл **Гарри Тина** «*Великая война роботов*» входит три тома детской НФ, которые печатались в 1996 году издательством «***Харвест***». Это повести «Нашествие пришельцев», «Таинственное излучение» и «Космические пираты». Учитывая, что в западных источниках нет никакого упоминания о Гарри Тине и его книгах, речь, скорее всего, идет о проекте-«самоделке», когда опусы какого-либо отечественного автора или группы авторов печатаются под иностранным псевдонимом. Нет никаких данных о том, что кто-либо собирается переиздавать этот цикл.

ЗАПРОС

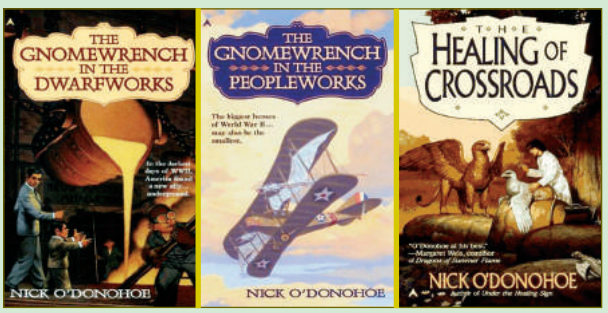
Расскажите о Нике О'Донохью, в частности биографию, потому что в интернете есть только библиография автора, но нет ничего о нем самом.

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ: Бродяга

ОТВЕТ

Среди зарубежных фантастов попадается немало скрытных личностей. На конвенты они не ездят, в творческих союзах не состоят, ничего о себе не сообщают. Американец **Ник О'Донохью** (родился в 1952) именно таков. Возможно, скрытность писателя объясняется тем, что он преподает английскую литературу в университете: руководство некоторых американских ВУЗов неодобрительно относится к преподавателям, чьи интересы выходят за рамки академической среды.

Что до творчества, то начинал О'Донохью как автор детективов. Дебютный роман April Snow (1981) открыл тетралогию о частном следователе Натане Филипсе. Затем писатель переключился на фэнтези. В течение 5 лет его рассказы появлялись в сборниках серии «**Сага о Копье**». В 1994—96-м вышло самое популярное его произведение, трилогия «*Перекрестки*», известная и российскому читателю: «*Ветеринар для единорога*» (1994), «*Под знаком исцеления*» (1995) и «*Исцеление перекрестка*» (1996). У нас трилогия выходила в издательстве «***АСТ***». Затем автор выпустил дилогию о гномах на войне: *The Gnomewrench in the Dwarfworks* (1999) и *The Gnomewrench in the Peopleworks* (2000). С тех пор — молчание...



МАШИНА ВРЕМЕНИ

ИСТОРИЯ И МИФОЛОГИЯ, НАУКА И ТЕХНИКА

Если вы верите, что икота — это телепатический «привет» от вспоминающего вас человека, то нашему постоянному автору Игорю Краю обеспечена блестящая карьера в воздухоплавании. Рубрика «Арсенал» настолько популярна, что Игоря можно подключить шлангом к насосу — и после выхода новой статьи **о рукопашном бое** он быстро накачает дирижабль. Почему в начале 20 века европейские боксеры легко побеждали японских мастеров дзюдо? Есть ли что-то общее между древнегреческим панкратионом и израильской крав-магой? Читайте в этом номере!

В углу скребет мышь, а небе — небоскреб. Шедевры экстремальной архитектуры, вавилонские башни нового времени и визитные карточки научной фантастики — в статье Петра Тюленева «Лестница в небо». А в рубрике «Если бы» вас ждет логическое продолжение моей февральской статьи «Как выжить после глобальной катастрофы». Сегодня «Мир фантастики» станет эдаким путеводителем «Автостопом по времени». Давайте предположим, что вы провалились в прошлое. Как вести себя, чтобы не попасть в желудок к своему далекому пра-пра-пра-прадедушке? Что нужно сделать, чтобы у египетского Сфинкса было ваше лицо?

Михаил Попов, редактор

Хронология фантастики: *МАЙ* 136

Если бы:
ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ВЫ ПОПАЛИ В ПРОШЛОЕ? 137

Назад в будущее: *НЕБОСКРЕБЫ* 142

Арсенал: *ИСКУССТВО РУКОПАШНОГО БОЯ* 148

Кунсткамера 152

ХРОНОЛОГИЯ ФАНТАСТИКИ

1 мая

В 1947 году вышел роман Роберта Э. Хайнлайна **«Ракетный корабль «Галилей»** — первый в его знаменитой «скрибнеровской» серии авантюрно-фантастических книг для подростков, во многом благодаря которой тысячи мальчишек впоследствии избрали карьеру в НАСА и воплотили в жизнь американскую космическую программу.

2 мая

В 1933 году в газетах появляется первая заметка о чудище, якобы живущем в шотландском озере Лох-Несс. Хотя имеются легенды, согласно которым с **Несси** еще в 565 году встречался святой Колумбан, успешно обративший бестию в бегство с помощью распятия. Вот что крест животворящий делает!

8 мая

В 1938 году родился французский художник **Жан Жиро**, более известный как **Мёбиус**. Его необычная манера рисунка, сочетающая выразительный лаконизм, изобретательный гротеск, психоделию и своеобразный юмор, принесла ему славу одного из самых оригинальных творцов фантастических комиксов («Мир Эдены», «Блуберри», «Арзак», «Герметический гараж Джерри Корнелиуса») и кинодизайнеров («Чужой», «Властелины времени», «Трон», «Уиллоу», «Пятый элемент», «Сквозь созвездие Мёбиуса»).

10 мая

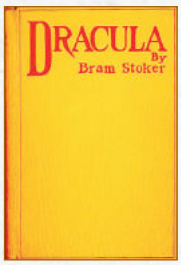
Родился **Олаф Стэплдон** (1886—1950), английский писатель и философ, автор масштабных космогонических эпопей «Последние и первые люди», «Создатель звезд», «Последние люди в Лондоне», «Создатель туманностей», «Странный Джон», «Сириус». Его взгляды на эволюцию цивилизации оказали огромное влияние на творчество многих западных фантастов.

В 1953 году в Великобритании родился **Джон Константин** — герой комиксов Hellblazer, детектив и маг-экзорцист, расследующий преступления демонов на Земле. Правда, в голливудском блокбастере «Константин» он сильно помолодел и стал американцем.

11 мая

В 1994 году на экраны вышел мистический экшен Алекса Пройяса **«Ворон»** о мстителе с того света, один из главных фильмов в субкультуре готов. Как известно, во время съемок ленты погиб исполнитель главной роли Брэндон Ли (сын Брюса Ли) — от настоящей пули, невесть как попавшей в коробку бутафорских боеприпасов.

18 мая

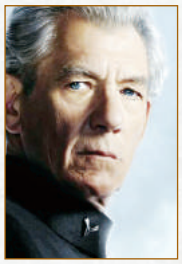


В 1897 году вышла в свет знаменитая книга Брэма Стокера **«Дракула»**, признанная классикой еще при жизни писателя и заложившая основы современного вампирского романа.

20 мая

В 1956 году родился русский писатель Григорий Чхартишвили, более известный как **Борис Акунин**. Признанный мэтр детектива, он постоянно привносит в свои тексты элементы НФ и мистики. Эти элементы стали основообразующими для таких романов и сборников автора, как «Детская книга», «Фантастика», «Сказки для идиотов» и «Кладбищенские истории».

25 мая



В 1939 году родился британский актер **Иэн Маккеллен**, сумевший внести неоценимый вклад в кинофантастику, фактически всего двумя яркими ролями. Сыграв Гэндальфа во «Властелине колец» и Магнето в «Людях Икс», он навеки вписал свое имя в историю жанра.

28 мая

В 1990 году под Омском упал неопознанный летающий объект. По слухам, распространившимся среди уфологов, он был классической «летающей тарелкой». При этом якобы погиб экипаж корабля: тела семерых существ малого роста вместе с остатками аппарата в обстановке строгой секретности были вывезены сбившими НЛО военными.

31 мая

В 1985 году в ходе эпической битвы шести друзей с хтоническим злом, обычно принимавшим облик адского клоуна Пеннивайза, был почти полностью разрушен американский городок Дерри в штате Мэн (Стивен Кинг, «Оно»).

В 1997 году на рынке компьютерных игр появился юмористический шутер от третьего лица **MDK** (Murder, Death, Kill) на тему инопланетного вторжения. Именно в этом проекте впервые был реализован ставший ныне стандартным режим зума для снайперской стрельбы.

АВТОСТОПОМ ПО ЭПОХАМ

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ВЫ ПОПАЛИ В ПРОШЛОЕ?

Укрепи нос Сфинксу.
Крикни Цезарю: «Сзади!».
Отговори Колумба от экспедиции.
И обязательно прочитай эту статью!
Ваше собственное послание из прошлого

Представьте, что вы случайно попали в прошлое и вряд ли сможете вернуться в свое время. Что делать? Прежде всего давайте внимательно оглядимся по сторонам и оценим свои перспективы. Древняя Греция — пьянство и гомосексуализм. Южная Америка — злые маньяки со смешными именами. Египет — рабство и ударная стройка. Атлантида — бесплатный дайвинг. Что значит «хочу домой?». А зачем вы стояли в грозу под высоким деревом? Читали «Некрономикон»? Резали хлеб стеклянным кинжалом с песком времени? Или следили за подозрительной женщиной, часто наведывающейся в заброшенный дом?

Классический путешественник в прошлое — всезнайка с золотыми руками. Он умудряется обучить туземцев грамоте, выплавить сталь, перегнать нефть, изготовить бензиновый двигатель, вылечить все болезни, организовать эффективную экономику и из-за какой-нибудь чепухи разом лишиться всего достигнутого. Наиболее благоприятен для такой деятельности бронзовый век (3—1 тысячелетия до нашей эры) — отправная точка прогресса древнейших государств. Химик, инженер или историк могли бы изменить его до неузнаваемости. Но что если туда внезапно попадет среднестатистический гражданин начала 21 века?

Парадоксов друг

Итак, вы — не гений с четырехзначным IQ, а обычный человек, оказавшийся в прошлом внезапно, без подготовки и без малейшей возможности вернуться назад. Насчет последнего можно не беспокоиться, ведь если теория о том, что время представляет собой единую взаимосвязанную структуру, окажется верна, то вам достаточно будет наступить на

Времена идут, и путешественники во времени становятся все менее презентабельными (фильмы «Машина времени» 1960 и 2002 годов).

ним в человеческом календаре.

Забудьте о будущем. Оно все равно уже не ваше. Эмигранту в прошлое разумнее опасаться временных парадоксов, изменяющих ткань мироздания. Теоретически возможно, что из-за вашего присутствия в прошлом грядущее может измениться настолько, что вы вообще не родитесь на свет (а следовательно, не вернетесь назад во времени, создав таким образом неразрешимое противоречие).

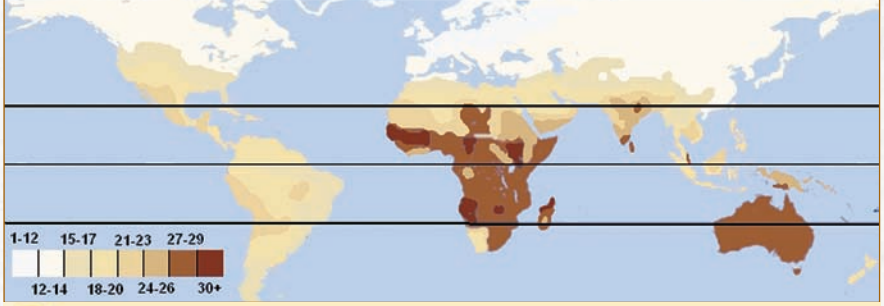
Но даже если нарушения последовательного хода времени не произойдет (например, история может пойти по новому пути уже в другой, параллельной вселенной), то лучше все равно подстраховаться с помощью другого парадокса. Чем крепче будет ваша дружба с местным противоположным полом, тем больше шансов стать собственным пращуром и меньше риск случайно «стереть» себя из будущего, сорвав какое-нибудь яблоко.

Когда и где?

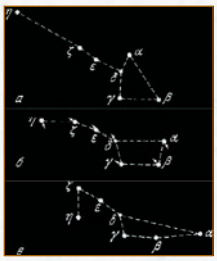
В большинстве фантастических произведений гости из будущего сразу же оказываются среди людей. Это — невероятная удача. Реальные шансы очутиться в Камелоте или у стен древних Фив близки к нулю. Давайте взглянем правде в глаза. Даже если предположить, что после слалома во времени вы попали не в открытый космос или океан, а на сушу, то вокруг вас не будет ни одной живой души, кроме огромного (по нынешним меркам) количества хищников. Три тысячи лет назад все население нашей планеты по разным оценкам составляло от 14 до 50 миллионов человек. А теперь представьте, что вы появились в горах Тибета зимой (может быть, даже голый, как Терминатор). География местности важна и потому, что ваше выживание зависит от населяющего ее народа. Что бы вы предпочли — первый контакт с древними греками или знакомство с кровожадными маори?

Первая встреча янки с рыцарем короля Артура.

Определить свое местоположение во времени и пространстве без помощи местного населения можно лишь очень приблизительно. На климат полагаться не стоит — ведь вы еще не знаете текущее время года. Кроме того, температурная история планеты отличалась непостоянством даже в масштабе нескольких тысяч лет (к примеру, в 535 году на большей части Земли наступило сильное похолодание, а с 10 по 14 века Европа сильно разогрелась). Крупные географические объекты также бесполезны — если, конечно, вы не способны с первого взгляда отличить Индийский океан от Южно-Китайского моря, а Альпы — от Алтая.



Цвет кожи аборигенов сузит круг поисков.



Обратите внимание на ночное небо. С его помощью можно получить некоторое представление о времени и месте своего нового жительства. За тысячи лет карта созвездий существенно изменилась, да и вы вряд ли президент астрономического клуба, однако «ковш» Большой Медведицы знаком каждому. Взгляните на рисунок. Так он выглядел 100000 лет тому назад (вверху), сегодня (в центре) и так он будет выглядеть через 100000 лет (внизу). Если «ковша» не видно — значит, вы в южном полушарии. Обратите внимание и на Луну. Если «рога» месяца направлены вверх или вниз, значит, вы около экватора. Эти данные помогут вам заметно сузить круг поисков и избежать неожиданностей при последующем контакте с аборигенами, после которого все вопросы о вашем местонахождении наверняка будут сняты.

Я — Кецалькоатль!

На первых порах преодолевать языковой барьер придется с помощью жестов и рисунков на земле. Перечислите известные вам понятия (например, географические названия или имена исторических личностей), примерно соответствующие расе аборигенов и предполагаемой вами эпохе. По ответной реакции можно довольно точно определить свое местоположение в пространстве-времени.

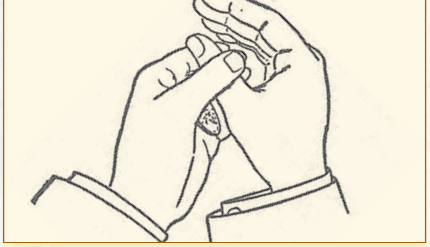
Встреча Кортеса с ацтеками. Наивные индейцы сперва приняли Кортеса за бога Кецалькоатля. Идеальная ситуация для путешественника во времени.

3100 г. до н. э.	Первая династия Египта, начало строительства Стоунхенджа, начало Калиюги (Индия), сотворение Земли (календарь майя)
3000 г. до н. э.	Появление папируса, открытие серебра, первые гончарные изделия в Южной Америке (Колумбия)
2550 г. до н. э.	Строительство пирамиды Хеопса
2000 г. до н. э.	Одомашнивание лошади, появление колесниц в центральной Азии
1745 г. до н. э.	Смерть вавилонского царя Хаммурапи
1200 г. до н. э.	Троянская война
776 г. до н. э.	Первые Олимпийские игры

Вычислить из показаний туземцев текущую дату по григорианскому календарю почти нереально, ведь в тот период человечество применяло другие системы исчисления времени. Точность хронологического ориентирования зависит лишь от вашей эрудиции.

Разобравшись с историей и географией, необходимо произвести на аборигенов неизгладимое впечатление. Универсального способа убедить их в своей исключительности не существует (то, что ошеломит папуасов, может вызвать зевоту у китайцев), однако демонстрация вещей из 21 века считается наиболее эффектной. Прежде чем доставать зажигалку или мобильный телефон, оцените свой текущий статус в глазах зрителей. Если вместо заинтересованности или благоговения аборигены проявляют к вам безразличие или даже недоброжелательность, то они вполне могут присвоить ваши чудесные безделушки, а их владельца ободрать на кожу для барабанов.

Если у вас нет с собой ни одного современного артефакта, можно прибегнуть к простейшим фокусам. Например, «монетный» трюк (удерживая небольшой объект между большим и указательным пальцем левой руки, сделайте вид, что берете его правой, но на самом деле уроните объект в ладонь левой руки и незаметно избавьтесь от него, отвлекая внимание зрителей правой рукой, где он якобы находится), исполненный перед простодушными крестьянами, даст вам полное право назвать себя Мерлином.



Главное — тренировка.

Если путешественник во времени — дама, то ей придется очень трудно. Там, где безраздельно главенствуют мужчины (и мужские боги), «чудеса» от женщин автоматически воспринимаются как нечто удивительное, но не всемогущее. К женскому колдовству в древнем мире относились неоднозначно, поэтому всегда есть риск, что гостью из будущего примут за ворожею, которую, согласно Ветхому Завету, нельзя оставлять в живых.

Классический трюк героя научной фантастики, попавшего в прошлое, — использование солнечного (лунного) затмения для наведения страха на суеверный народ. В реальности это почти невозможно. Солнечные затмения происходят в разных регионах планеты примерно каждые 18 месяцев. Средний период их повторения в одном и том же месте — 370 лет (обычно они длятся несколько минут, максимум — 7 минут 40 секунд). Но дело даже не в том, что вам нужно иметь феноменальную память и знать точное время каждого затмения в каждом регионе планеты тысячи лет назад. Разница в календарях и неточность вычислений сводят практическую эффективность таких «предсказаний» к нулю. То же самое касается извержений вулканов, землетрясений, цунами, появления комет и других подобных явлений.

Легко сориентироваться в прошлом может разве что сумасшедший ученый (доктор Браун, «Назад в будущее»).

Теперь вам предстоит совершить настоящее чудо — воссоздать технологии будущего, завоевать с их помощью власть над аборигенами и сделать мир чуть лучше. Человеческая жизнь коротка. Даже команда специалистов из нашего времени не успеет развить древнюю цивилизацию до уровня 21 века. Однако ваших знаний и умений вполне хватит на то, чтобы собрать воедино величайшие достижения того времени (большинство из которых были благополучно забыты и заново изобрете-

тайские, арабские, греческие, египетские; слегка усилить их наукой 21 века и сделать жизнь в прошлом гораздо комфортнее. Если повезет, то в учебниках истории вам будет посвящена самая большая глава, а компьютеры появятся уже в 19 веке.

Будущее — сегодня

Антибиотики — первое, о чем вам предстоит задуматься. Попав в прошлое, вы, сами того не подозревая, влезли в шкуру уэллсовского марсианина. Иммунная система человека 21 века может столкнуться с давно забытыми болезнями (чума, холера, проказа), не говоря уже о «незнакомых» для нее штаммах микроорганизмов.

Медицинская операция в древнем Египте.

Чистый *пенициллин* невозможно получить кустарными методами, однако ничто не мешает вам последовать примеру его первооткрывателя Александра Флеминга и сделать бактерицидный пенициллиновый «бульон». Среди различных видов плесени следует найти грибок, обладающий наибольшей концентрацией пенициллина (Флемингу повезло с плесенью, растущей на дыне). Микробиологи используют для его выращивания мясной бульон, сваренный с агар-агаром — водорослью, выделяющей желатинообразное вещество.

Рано или поздно вы получите плесневелый раствор, который будет обладать свойствами легкого антибиотика (убивает бактерии, вызывающие нагноения, воспаление легких, палочки дифтерита и даже сибирской язвы). Им можно обрабатывать гноящиеся раны, однако его нельзя вводить подкожно или внутривенно. Он не может долго храниться, а при нагреве теряет полезные свойства (Фле-

Курящий рыцарь? А почему бы и нет?

кратно увеличивая концентрацию пенициллина, однако про вакуумный насос в древнем мире лучше забыть).

Penicillum notatum — главный источник пенициллина и родственник плесени для сыров камамбер, бри, рокфор и горгонзола.

Среди всех благ цивилизации, которые каждый из нас может воссоздать в далеком прошлом, первоочередной интерес представляют два «двигателя» прогресса — война и торговля.

Para Bellum

Лучший друг путешественника в прошлое — **черный порох**. С ним вы без труда сделаете простейшие ружья, пушки, ракеты, а также существенно облегчите труд горнякам. Вам понадобится смешать селитру, уголь и серу в пропорции примерно 15:3:2.

Бронзовый век хорош тем, что развитым цивилизациям уже было доступно большинство компонентов изобретений последующей эпохи.

Селитру изготавливали из навоза. Его смешивали с соломой и оставляли примерно на год, периодически смачивая мочой, после чего промывали полученный перегной водой. В эту воду, богатую нитратами, добавляли древесные угли, кристаллизовали их и получали селитру.

Природные кристаллы серы.

При наличии сырой нефти вы можете подвергнуть ее дистилляции и получить **керосин** (выкипает из нефти при температуре 200-300 градусов). Поэкспериментируйте с ним, добавляя фосфор, серу и селитру. Точный рецепт **греческого огня** неизвестен, но он, вероятно, состоял из этих компонентов.

Соседние государства не знакомы с **железом**? Тогда мы идем к ним! Посоветуйте своим металлургам плавить желез-

Греческий огонь. Иллюстрация к труду Иоанна Сицилийского.

ную руду в смеси с древесным углем. Полученный металл будет слишком хрупким для оружия, поэтому его необходимо долго расковывать в сталь, удаляя излишки углерода. Открытие и совершенствование этой простейшей технологии положило начало современной металлургии и, в конечном итоге, стало важнейшим фактором научно-технической революции.

Эффективное оружие — главный, но не единственный залог победы вашего войска в войне с менее развитыми соседями. Для проведения болезненных операций на ранах требуется анестезия. **Эфир** был открыт в 13 веке, но использовать его для усыпления пациентов догадались лишь в 19 столетии. Его можно получить путем дистилляции раствора спирта и серной кислоты. Серную кислоту впервые изготовили арабские алхимики, дистиллировав смесь медного купороса (добывается окислением природной сернистой меди в печи) и железного купороса (производится окислением серного колчедана).

Сэр Ланселот на боевом велосипеде.

Золотой век

Для превращения бронзового века в золотой потребуются деньги. Путешественник в прошлое способен без труда сделать некоторые товары, привычные для «компьютерного» 21 века, но незнакомые и очень актуальные для бронзового. Вот лишь некоторые из них.

Сахар, или «сладкая соль», как его называли крестоносцы, до сих пор остается важнейшим продуктом торговли. В древности он был лакомством класса «люкс». Если в вашем распоряжении имеется сладкий тростник, свекла, финиковые пальмы, сорго или сахарный клен, то их сок, выпаренный и очищенный от примесей, неплохо пополнит казну.

Сахарный тростник.

Финикийцы и египтяне изобрели **стекло** почти 5 тысяч лет назад, однако долгое время стеклянные изделия оставались предметами роскоши и приносили египтянам прибыль (считалось, что голубое стекло имеет магические свойства). Плиний писал, что финикийцы изобрели стекло случайно. Купцы, везшие соду и поташ (соль, вываривaемая из золы), сделали привал на песчаном берегу и воспользовались брикетами своего груза, чтобы подпереть горшки с едой у костра. Песок сплавился в стекло (при таких условиях для этого необходима температура примерно в тысячу градусов).

СВЕЖЕЕ ДЫХАНИЕ

Египтяне изготавливали зубную пасту из соли, перца, листьев мяты и цветков ириса. Римляне добавляли в похожие смеси мочу. Исследования показали, что содержащийся в ней аммиак действительно отбеливает зубы. Мусульмане же использовали зубные щетки мизвак. Они были изготовлены из измочаленных веток сальвадоры персидской (она же арак) и обладали антисептическими свойствами. В качестве альтернативы араку использовались такие растения, как грецкий орех и олива.

Мыло — не только ходовой товар, но и основа гигиены, залог здоровья, а также критерий цивилизованности. В древнем Вавилоне мыли руки глиняными цилиндрами, пропитанными омыленным жиром. Кустарным способом — в том числе даже у вас дома — мыло можно изготовить, нагрев оливковое или любое другое растительное масло (вместо растительного также используется животный жир) с щелочью (содой). До застывания раствора в него можно добавлять ароматические вещества.

Для дальних путешествий и установления торговых связей вам потребуется **компас**. Учитывая, что китайцы изобретут его лишь в 4 веке до н. э., есть смысл ускорить этот процесс и досрочно начать эпоху Великих географических открытий. Простейший способ намагничивания металлической стрелки (например, тонкой иглы) таков: ее следует некоторое время натирать в одном направлении шелковой тканью или шерстью. Подвесив иглу на тонкой нитке внутри коробки из диэлектрика, мы получим древнейшее и полезнейшее навигационное устройство.

Мелочей на свете не бывает. Путешественнику в прошлое будет недоставать самых заурядных вещей нашего времени. К примеру, **спичек**. До их изобретения люди пользовались огнивом: кресало (кусок высокоуглеродистого железа), кремень и трут. При ударе кресалом об кремень или любой другой прочный материал с острыми краями высекаются искры (частицы железа, разогретые трением).

В современных наборах для выживания кресало делается из сплава железа с церием, что позволяет высечь искры температурой около 3000 градусов. Однако в условиях Бронзового века можно поступить проще и сконструировать «вечную спич-

Вечная спичка.

высокогорючей жидкостью, в которую ввинчивается металлический стержень. Последний имеет на конце фитиль с выступающим металлическим шипом. Чиркнув им по боковой грани емкости, на которой укреплена кремниевая пластинка, вы воспламеняете фитиль и получаете гибрид зажигалки с обычной спичкой.

Хотите почувствовать себя героем Жюля Верна? Попытайтесь воспроизвести не только «хорошо забытые старые» технологии, но и удивить наших предков самыми прогрессивными достижениями 19-20 века. Перечень доступных новаций, к сожалению, очень ограничен, ведь даже в компьютерной «Цивилизации» невозможно построить паровую машину без изобретения печатного станка.

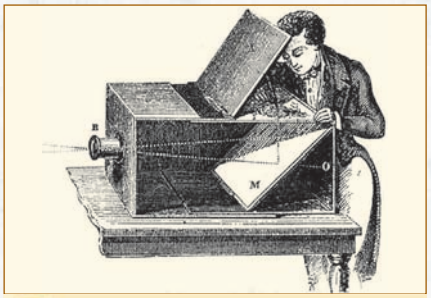
Бразильская гевея, «резиновое дерево».

Если вы попали в Южную Америку, вам будет доступны бразильские гевеи — деревья, сок которых при нагревании на огне превращается в густую смолу, известную нам как **каучук**. Индейцы использовали его примерно так же, как и мы с вами. Из него изготавливали обмотку для рукояток инструментов, временную обувь (человек ненадолго опускал ногу в остывающий каучук), а также водонепроницаемую одежду. Существует легенда о том, что некий португалец сумел доставить индейскую ткань, пропитанную резиной, на родину. Однако его соотечественники не оценили новшества и обвинили беднягу в колдовстве.

Сбор каучука с гевеи.

вый мяч, конкистадоры испытали сильнейший культурный шок и впоследствии утверждали, что эта игрушка была заколдована злыми духами. Между тем, процесс **вулканизации резины** индейцам был незнаком (его открыл Чарльз Гудеар в середине 19 века), поэтому они улучшали ее свойства различными растительными «присадками». Но даже такая резина была нестойкой и разлагалась за несколько дней. Подскажите им добавить в нагретый сок гевеи немного серы (от 10 до 25%) — и получите прочную, эластичную резину. Растворите ее в эфире, пропитайте тканевую накидку — и у вас есть водонепроницаемый макинтош (придуман в 1824 году). Добавьте чуть больше серы (30-40%) — и вы изобрели эбонит, один из предков пластика.

Еще один пример технологии 19 века, доступной тысячи лет назад, — **фотография**. Для нее необходима камера-обскура (проще говоря — ящик с дыркой в стенке) и немного терпения. В 1820-х годах французский изобретатель Жозеф Ньепс впервые смог закрепить изображение внутри камеры обскура на медной пластинке, покрытой слоем природного «иудейского битума» (асфальта). К сожалению, этот метод, получивший название гелиография, требовал 8-часовой выдержки снимка при ярком свете, что позволяло фотографировать лишь неподвижные пейзажи.



Камера-обскура первоначально использовалась художниками.

Художник и изобретатель-самоучка Луи Дагер, продолжатель дела Ньепса, совершенно не разбирался в химии, но случайно обнаружил, что если взять пластину, покрытую тончайшим слоем серебра, обработать ее йодом, «засветить» в камере-обскуре примерно на 10 минут, «зафиксировать» серебро парами ртути и окунуть пластину в ванну с сульфитом натрия (производится взаимодействием

Первая в мире фотография — вид из окна Жозефа Ньепса (1826).

ся дагерротип — фотоснимок, технология создания которого дожила до нашего времени и с некоторыми модификациями применяется фирмой «Полароид»).

Один из первых дагерротипов, зафиксировавших людей. Несмотря на 10-минутную выдержку, человек, стоящий на углу улицы около чистильщика ботинок, оставался неподвижен и попал на снимок. 1839 год.

Более современные виды фотографии почти недоступны для технологий Бронзового века, однако даже старой доброй дагерротипии будет достаточно, чтобы упрочить свою репутацию волшебника, а также заработать горы золота на продаже эротических снимков Клеопатры.

●●●

Настоящие путешествия в прошлое вряд ли будут похожи на те интересные и курьезные приключения, в которые ввязываются герои фантастики. Шансы современного человека на выживание в Бронзовом веке близки к нулю. Все зависит даже не от «когда», а от «где». Если вы угодили в древние джунгли, то вам из них, скорее всего, не выбраться. Если вы все же смогли найти людей, но они оказались каннибалами, то за предсказание вашего будущего не возьмется даже глухонемая кукушка, а единственным вкладом в прогресс станет фонарь, сделанный из вашего черепа.

Но даже если вам невероятно повезло попасть в цивилизованную страну, вы все равно будете в ней чужим. Парией, не знакомым с реалиями окружающего мира. Стоит лишь нам — столь высокоразвитым и образованным — очутиться на улицах древнего Вавилона, как вся наша цивилизованность тут же обесценится, и единственным преимуществом перед местными «дикарями» станет надбавка за экзотичность, которую заплатит на рабском рынке ваш новый хозяин. Покорить вершину социальной лестницы смогут лишь талантливые актеры и отчаянные наглецы, сумевшие создать себе имидж сверхъестественного существа.

Впрочем, рабство — не самый плохой вариант. История знает немало примеров, когда рабы становились правителями. Рано или поздно технологическая подкованность сможет резко увеличить вашу стоимость, создать хорошую репутацию и вытащить вас со дна. Мы перечислили лишь некоторые вехи ускорения прогресса. Остальное можете придумать сами.

Петр ТЮЛЕНЕВ

ЛЕСТНИЦА В НЕБО

ВЫСОТНЫЕ ЗДАНИЯ

На высоту такую, милая, ты
Уж не посмотришь свысока!
Песня из кинофильма «Высота»

Черно-белые кадры тридцатых или сороковых. Пароход, перегруженный эмигрантами из Европы, приближается к восточному побережью Соединенных Штатов. С раннего утра пассажиры стоят на холодной, продуваемой всеми ветрами палубе и вглядываются в горизонт. Вдруг по толпе пробегает многоязычный шум, раздаются крики, и сотни будущих американцев видят, как из-за свинцовой непогоды выступают шпили и башни Манхэттена. Здесь, на улицах-ущельях Большого Яблока, начнется их новая жизнь. Эти тянущиеся к небу здания, эти пестрые толпы далеко внизу — настоящий Вавилон двадцатого века.

Ветхозаветный Вавилон был первым городом, где люди задумали воздвигнуть башню до небес. По известным причинам этого им не удалось, но можно сказать, что уже в Библии содержится идея небоскреба. И хотя ненормально высокие сооружения люди строили уже 4,5 тысяч лет назад (Великая пирамида в Гизе поднимается на 145 метров, что соответствует современному 40-этажному дому), настоящие небоскребы появились только в конце 19 века в США — и почти на сто лет стали визитной карточкой этой страны. Однако глобализация не обошла вниманием и сверхвысокие здания. Сегодня не только Нью-Йорк или Чикаго — Сингапур, Дубай, Шанхай, Гонконг и даже Москва могут претендовать на звание самых небоскребных городов мира. Стремление строить «все выше, выше и выше», похоже, захватило весь мир и в недалеком будущем сильно изменит облик нашей планеты. Посмотрим, подобно европейским эмигрантам, что за небоскребы окружают нас сегодня — и будут окружать считанные годы спустя.

Тщеславие из стекла и бетона

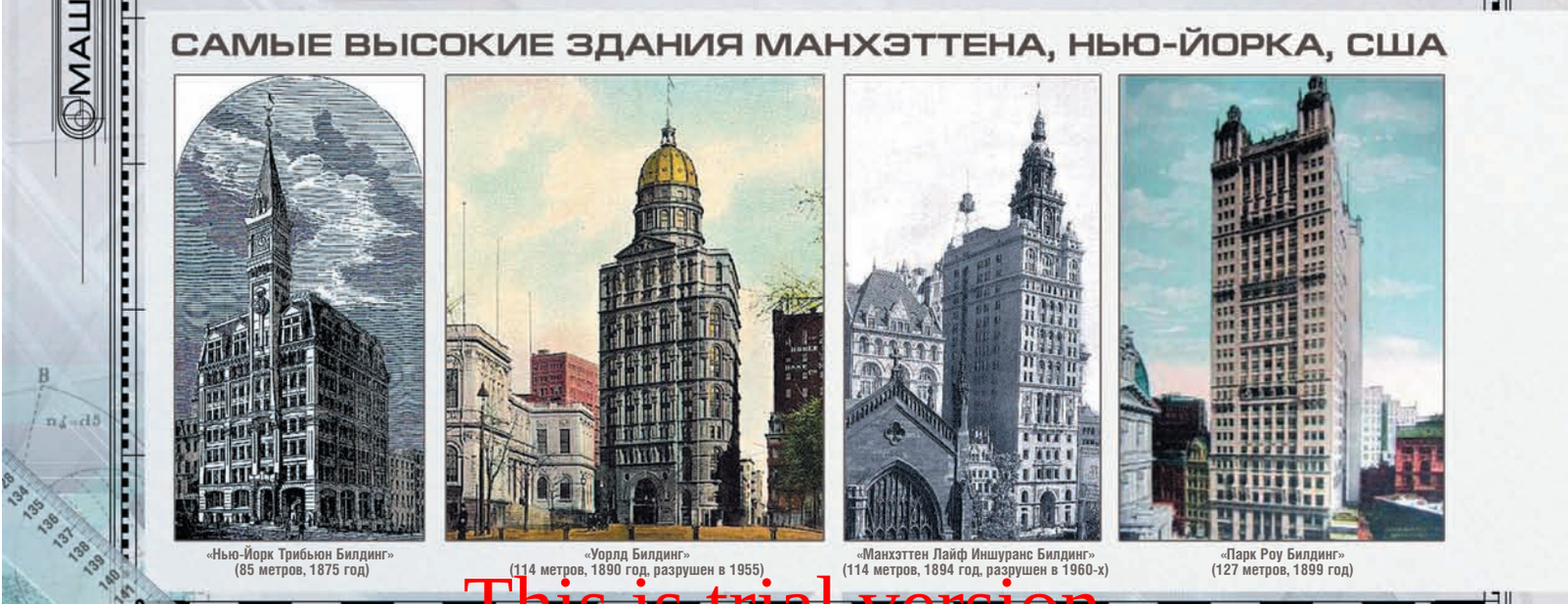
Что такое небоскреб? Казалось бы, ответ прост — высокое здание. Не составит труда «на глазок» определить небоскребы в городском ландшафте. В теории все несколько сложнее.

За тысячелетия своей истории человечество построило множество высоких сооружений. Долгое время над городами высились религиозные здания — колокольни, храмы, минареты. В средневековом Эдинбурге строили дома высотой в 11 и даже 14 этажей. Потрясла мир своими 300 метрами Эйфелева башня — а к концу 20 века телевышки и радиомачты пришли даже в небольшие города. Но все-таки слово «небоскреб» впервые прозвучало именно в США, применительно к заурядным по нынешним меркам офисным зданиям ростом в 7-10 этажей.

Задолго до появления высотных зданий британские моряки называли небоскребом (skyscraper) самую высокую мачту на корабле.

Вплоть до конца 19 века строить высотные дома было экономически невыгодно. Чтобы 16-этажное здание из камня или кирпича не развалилось под собственным весом, толщина его стен на уровне земли должна была составлять целых 2 метра. Мало удовольствия сулила и постоянная беготня по лестницам, а лифты в то время постоянно падали: первый аварийный тормоз изобрели только в 1852-м.

Ситуация изменилась в 1870-80-х годах. За десять лет стоимость земли в центре Чикаго подскочила в семь раз. Подешевели сталь и железо, которые стали использоваться в качестве легкого (по сравнению с камнем) и прочного каркаса для



«Нью-Йорк Трибьюн Билдинг» (85 метров, 1875 год)

«Уорлд Билдинг» (114 метров, 1890 год, разрушен в 1955)

«Манхэттен Лайф Иншуранс Билдинг» (114 метров, 1894 год, разрушен в 1960-х)

«Парк Роу Билдинг» (127 метров, 1899 год)

This is trial version
www.adultpdf.com

зданий. Да и предприниматели поняли, что квартировать в небоскребе, шпиль которого может поспорить высотой с церквями, по меньшей мере престижно. Именно в Чикаго и Нью-Йорке впервые оформились инженерные задачи, которым должен был соответствовать настоящий небоскреб. Назначение таких зданий — обеспечить постоянное нахождение как можно большего числа людей на небольшой (и очень дорогой!) территории. Ни Останкинская телебашня, ни Собор Парижской богоматери для такой задачи не строились — и потому небоскребами считаться не могут. Небоскреб должен быть снизу доверху заполнен офисами, квартирами, гостиничными номерами, на худой конец — магазинами и ресторанами, а иначе это никакой не небоскреб, а просто высотное сооружение.

На третьей смотровой площадке Эйфелевой башни, на высоте 276 метров, инженер Густав Эйфель оборудовал свои апартаменты и рабочий кабинет. При этом никому не приходит в голову называть главную достопримечательность Парижа небоскребом.

Второй столь же простой и одновременно сложный вопрос — как измерять высоту небоскреба? Международную остроту он приобрел только в 1990-е годы: до того все твердо знали, что самые высокие здания находятся в Соединенных Штатах. После того как в малазийской столице Куала-Лумпур построили башни-близнецы «Петронас Тауэрс», они стали претендовать на звание самого высокого здания мира. Антенны, установленные на плоской крыше тогдашнего рекордсмена «Сирс Тауэр», при расчете высоты не учитывались (и справедливо: ведь можно построить пятиэтажку с 500-метровой антенной и объявить ее высочайшим зданием мира). У «Петронас Тауэрс» антенн нет, зато есть шпили, расположенные выше, чем крыша чикагского небоскреба. С другой стороны, верхний этаж куала-лумпурского здания находится ниже, чем верхний этаж «Сирс Тауэр».

Решать нетривиальную задачу — кому же принадлежит первенство? — пришлось Совету по высотным зданиям и городской среде (Council on Tall buildings and Urban Habitat, CTBUH), признанному авторитету в области небоскребов. В итоге было озвучено целых четыре, в общем-то равноправных подхода к измерению зданий:

- основной критерий, который использует Совет при создании списков самых высоких зданий, и заодно самый расплывчатый — высота здания как архитектурного целого, шпили, статуи и прочие украшательства учитываются, антенны (за редким исключением) — нет;
- высота до уровня пола верхнего обитаемого этажа (пожалуй, наиболее разумный критерий, поскольку главное отличие небоскреба от башни — именно этажность; где кончаются этажи, заканчивается и небоскреб);
- высота до уровня крыши (для зданий с неплоской крышей — до потолка последнего этажа);
- высота до верхней точки здания, будь то крыша, шпиль или антенна (самый практичный критерий — используется летчиками и авиадиспетчерами).

Во всех случаях точкой отсчета служит уровень земли со стороны главного входа в здание.

«Петронас Тауэрс» все-таки были официально признаны самыми высокими зданиями мира, что вызвало волну протестов, прежде всего в США. В частности, энтузиасты указывали на то, что при строительстве «Сирс Тауэр» были смонтированы заделы под будущие антенны (выше, чем шпили «Петронас Тауэрс») — чем не архитектурное целое?

Двусмысленное (а точнее — четырехсмысленное) мнение Совета по высотным зданиям о том, как измерять небоскребы, оставляет мэрам городов и высотным энтузиастам громадное поле для споров о том, чье кунг-фу выше. Частенько в спор

И ЗАОДНО ВСЕГО МИРА ДО «ЭМПАЙР СТЕЙТ БИЛДИНГ» (1931)

"Зингер Билдинг"
(186 метров, 1908 год, разрушен в 1968)

"Мет Лайф Тауэр"
(213 метров, 1909 год)

"Вулворт Билдинг"
(241 метров, 1913 год)

"Крайслер Билдинг"
(318 метров, 1930 год)

This is trial version
www.adultpdf.com

НЬЮ-ЙОРК

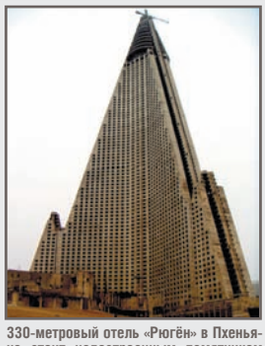
включаются сооружения, которые небоскребами вовсе не являются. Поэтому — пара слов о таких конструкциях.

Высотные сооружения делятся на свободно стоящие и поддерживаемые. К первым относятся телебашни и дымовые трубы; ко вторым — передающие мачты и антенны, которые держатся в вертикальном положении за счет тросов-растяжек. А самые «вертикально длинные» рукотворные сооружения — морские нефтяные платформы, высота которых скрыта под водой.

Исходя из всего вышесказанного, можно дать определение интересующего нас предмета. Небоскреб — это свободно стоящее сооружение, равномерно разделенное по вертикали на этажи, предназначенные для жизни и работы людей, с высотой последнего этажа не менее 150 метров. Небоскребы высотой свыше 300 метров называют сверхвысокими. К концу 2007 года в мире будет насчитываться больше полутора тысяч небоскребов, четыре десятка из них — сверхвысокие.

Что нам стоит дом построить?

Небоскребы появились на свет по экономическим соображениям, но их строят и по другим причинам. Подсчитано, что оптимальная высота здания с точки зрения его окупаемости — 65-70 этажей. А если финансовая оправданность небоскреба сомнительна?



330-метровый отель «Рюгён» в Пхеньяне стоит недостроенным памятником идеям чучхе.

С одной стороны, небоскребы поднимают престиж города и даже страны. Вовсе не из-за недостатка земли в нашей столице воздвигли семь сталинских высоток. Они украсили Москву — но вместе с тем продемонстрировали: советский строй ничуть не уступает капиталистическому. Главное здание МГУ (высота шпиля — 240 метров) вплоть до 1985 года было высочайшим небоскребом за пределами США.

С другой стороны, небоскребы часто служат символом развития и процветания. Самый известный пример — арабский эмират Дубай. Прослеживается символичность и в пресловутых «Петронас Тауэрс», сочетающих высоту с мусульманской архитектурной традицией, и в самом высоком здании планеты — «Тайбэй 101».

С самого начала истории небоскребов и вплоть до 1974 года самое высокое здание в мире находилось в Нью-Йорке. И причина тому не только в богатстве «города желтого дьявола». Только в 60-х годах в Чикаго — главном сопернике Нью-Йорка — было запрещено строить здания выше 40 этажей. Аналогичные ограничения существовали и в Европе: власти опасались, что небоскребы разрушат архитектурный облик городов, а во время пожара эвакуация из них будет почти невозможна.

В Сингапуре до сих пор нельзя строить здания высотой более 280 метров, чтобы не мешать авиации. Как следствие, в городе-государстве не одно самое высокое здание, а сразу три.

«Эмпайр Стейт Билдинг»

«Эмпайр Стейт Билдинг» в фантастике: «Кинг-Конг» (1933) и «Небесный Капитан и Мир Будущего» (2004).

Легендарный небоскреб, дольше всех бывший самым высоким зданием в мире, был сооружен в 1931 году, в разгар Великой депрессии. Дешевый рабочий труд, в том числе иммигрантов, позволил за 14 месяцев построить 381-метровую высотку с 86 полноценными этажами (еще 16 приходятся на неиспользуемую верхушку). Планировалось, что к 102 этажу «Эмпайр Стейт Билдинг» будут приставать дирижабли (причальные мачты сохранились до наших дней), но сильные потоки воздуха вокруг здания и катастрофа «Гинденбурга» поставили крест на этой идее. В 1952 году на небоскреб установили антенну, которая увеличила высоту до 443 метров. Только 20 лет спустя звание высочайших в мире перешло к башням-близнецам ВТЦ (крыша — 417 метров, антенна — 526 метров).

За 70 с лишним лет существования «Эмпайр Стейт Билдинг» более 30 человек покончило с жизнью спрыгнув с небоскреба. Сильнее всех отличилась некая Элвита Адамс: ветер задул ее обратно в здание, и неудавшаяся самоубийца отделалась переломом бедра.

This is trial version
www.adultpdf.com

САМЫЕ ВЫСОКИЕ...

Нефтяная платформа
«Петрониус», Мексиканский залив (640 метров)
Телерадиомачта (поддерживаемая)
KVLY-TV, США, Бланчард (629 метров)
Телерадиобашня (свободно стоящая)
«Си-Эн Тауэр», Канада, Торонто (553 метра)
Небоскреб (по антеннам)
«Сирс Тауэр», США, Чикаго (527 метров)
Небоскреб (по шпилю)
«Тайбэй 101», Тайбэй, Тайвань (509 метров)
Небоскреб (по крыше)
«Тайбэй 101» (449 метров)
Небоскреб (по верхнему этажу)
«Тайбэй 101» (439 метров)
Труба
ГРЭС-2, Казахстан, Экибастуз (420 метров)
Опора моста
«Виадук Мийо», Франция (341 метр)
Плотина
Нурекская ГЭС, Таджикистан (300 метров)
Офисное здание
«Тайбэй 101»
Жилой дом
«Куинсленд 1», Австралия, Сёрферс Парадайз (323 метра)
Отель
«Бурж аль-Араб», ОАЭ, Дубай (321 метр)
Образовательное учреждение
Главное здание МГУ, Россия, Москва (240 метров)
Небоскреб в Австралии
«Куинсленд 1»
Небоскреб в Азии
«Тайбэй 101»
Небоскреб в Африке
«Карлтон Центр Офис Тауэр», Йоханнесбург, ЮАР (223 метра)
Небоскреб в Европе
«Триумф-палас», Россия, Москва (264 метра)
Небоскреб в Северной Америке
«Сирс Тауэр»
Небоскреб в Южной Америке
«Парк Централ Торре Осте», Каракас, Венесуэла (221 метр)

«СИ-ЭН ТАУЭР» (1977)

Но постепенно небоскребы распространились по миру. Активнее всего за их строительство взялись азиаты и арабы; внесли свою лепту жители Латинской Америки, Австралии, Европы и даже Африки. В Азии к списку требований безопасности прибавилась сейсмоустойчивость: например, внутри «Тайбэй 101» в этих целях подвешен исполинский маятник-противовес. Вместе с тем небоскреб должен чуть изгибаться под дующими на высоте ветрами, иначе потоки воздуха попросту сломают высотку. Некоторые инженеры даже определяют высотные сооружения как здания, при расчете запаса прочности которых ветер — более существенный фактор, чем собственный вес.

Лифты — пожалуй, главная головная боль высотных зданий. Чтобы добраться до верхней площадки нью-йоркских башен-близнецов, требовалось сделать две пересадки на этажах, полностью отданных под подъемное хозяйство. В современных небоскребах «лифтовую проблему» часто решают многоярусными кабинами.

Уже сегодня технически возможно создать небоскреб высотой в три километра — но такое здание никогда не окупится. Однако неуклонный рост населения городов заставляет архитекторов разрабатывать все новые проекты сверхвысоких зданий. Еще в 1956 году американец Фрэнк Ллойд Райт предложил воздвигнуть в Чикаго 528-этажный небоскреб «Иллинойс» высотой в милю. Полвека назад такое сооружение было немыслимо — но уже строящийся сейчас «Бурж Дубай» будет всего в два раза ниже «Иллинойса».

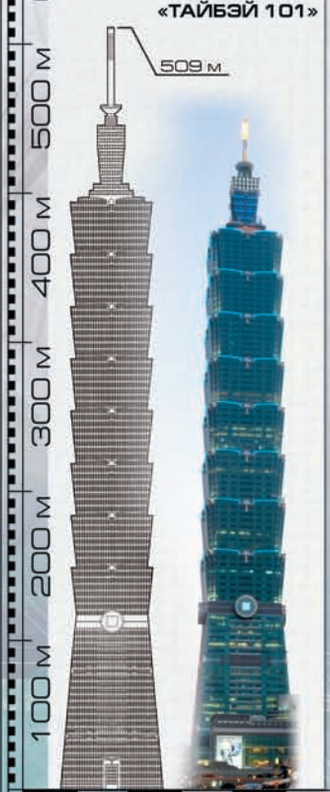
Даже если не принимать во внимание Вавилонскую башню, история так и не построенных небоскребов идет рука об руку с историей высотных зданий вообще. В 1908 году известный испанский архитектор Антони Гауди предложил воздвигнуть в Нью-Йорке 360-метровый отель — однако в те времена такая высота казалась недостижимой. Многочисленные проекты московских высоток так и остались на бумаге из-за Великой Отечественной войны и смерти Сталина (подробнее — в октябрьском «МФ» за 2005). В 2000 году из-за финансовых трудностей в Чикаго отменили строительство 478-метрового «7 Саут Дирборн» (высота антенн 656 метров); год спустя в Панаме по тем же причинам остановлено сооружение 318-метрового «Торре Генерали», с вершины которого можно было бы любоваться Тихим и Атлантическим океанами. А запроектированный в Торонто 342-метровый жилой «Сапфир Тауэр» был запрещен, так как отбрасывал бы тень на городскую ратушу.

Один из самых необычных так и не построенных небоскребов — Центр изучения Вед в городе Джабалпур, географическом центре Индии. Массивное 677-метровое здание, созданное в традициях индийской храмовой архитектуры, должно было стать самым тяжелым сооружением в мире. Финансировать строительство собирался религиозный лидер Махариши Махеш Йоги.

Впрочем, подобные отмены запланированных сооружений — норма на рынке недвижимости, не обязательно высотной. В сущности, построить небоскреб не сложнее, чем любое другое здание, а иногда даже проще, ведь проекты высотных зданий всегда привлекают внимание властей и городского населения. Посмотрим, на какие высоты занесет нас ближайшее десятилетие.

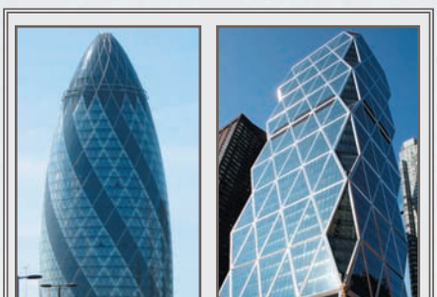
Стройки века

Единственный континент, на котором в ближайшие лет пятьдесят не будет построено ни одного небоскреба — ледяная Антарктида. Оправившись от 11 сентября, снова взялись за покорение высоты США. Готовится вонзиться в чикагское небо 610-метровый штопор «Чикаго Спайр», спроектированный Сантьяго Калатравой. По его же проекту в Нью-Йорке построят 255-метровый «80 Саут Стрит»: 12 кубических «домиков» на внешнем каркасе. Вокруг бывших башен-близнецов ВТЦ (сами фундаменты останутся нетронутыми) встанут новые хай-тековские корпуса, главный из которых, «Фридом Тауэр» дотянется шпилем до 541 метра.



This is trial version
www.adultpdf.com

СЭР НОРМАН ФОСТЕР



Штаб-квартира «Суисс Ре» в Лондоне и «Херст Тауэр» в Нью-Йорке.

Британский архитектор Норман Фостер — одна из ключевых фигур в современном небоскребостроении — не стремится покорить мир высотой. Его козырь — функциональность зданий. В лондонской штаб-квартире корпорации «Суисс Ре» Фостер применил двойную внешнюю облицовку, которая способствует естественной вентиляции небоскреба, остужает его летом и нагревает зимой. Результат — двойная экономия электроэнергии. В нью-йоркском «Херст Тауэр» Фостер отказался от прямоугольных опор и заменил их более прочными треугольными, сэкономив 20% стали. Кроме того, здесь использована новая система лифтов: пассажир выбирает этаж, куда хочет переместиться, и компьютер выдает ему номер кабины, которая быстрее всего отвезет к месту назначения. В числе проектов Фостера — самый высокий мост в мире «Виадук Мийо», экс-высочайший небоскреб Европы «Коммерцбанк Тауэр» во Франкфурте-на-Майне, купол над берлинским Рейхстагом и башня «Россия» в Москве.

Новый облик ВТЦ (слева — «Фридом Тауэр», внизу — фундаменты башен-близнецов).

В Южной Корее строят 550-метровый «Инчхон Тауэр». Как грибы после дождя, плодятся небоскребы в китайском Шанхае: Всемирный финансовый центр в этом городе достигнет высоты 492 метра. Австралийская компания EnviroMission грозится построить на Зеленом континенте то ли километровую, то ли 400-метровую башню для улавливания солнечной энергии. Рассказывать о сверхвысотных проектах можно бесконечно, поэтому обратим внимание только на самые интересные «стройки века».

БАШНЯ «ФЕДЕРАЦИЯ»

СОРОК СОРОКОВ

Если в 19 веке Москва считалась городом церквей, то в наступившем столетии она вполне может стать мегаполисом небоскребов. Еще в начале девяностых годов столичные власти постановили сделать Москву городом мирового уровня, а какой уважающий себя мегаполис обходится без высотных зданий? Под будущий «Москва-сити» выбрали промзону недалеко от центра, торжественно заложили первый камень, изготовили красивые макеты — и на долгие годы Краснопресненская набережная превратилась в крупнейшую стройплощадку Европы. Уже лет через пять Деловой центр обещает радикально изменить силуэт города.

Ближе к концу 2007 года планируется закончить комплекс «Башня на набережной» высотой 285 метров, который отнимет у «Триумф-паласа» звание самого высокого небоскреба Европы. В конце 2007 — начале 2008-го должно быть сдано новое здание правительства Москвы — комплекс из четырех 308-метровых башен. Уже достроена малая башня комплекса «Федерация», сдача которого тоже запланирована на 2008. Кульминацией градостроительного бума станет башня «Россия», которая будет завершена в 2010-2011 годы. Представляя проект пирамиды, британец Норман Фостер сказал, что ее запаса прочности хватит и на 750, и на 900 метров высоты, но в итоге решили остановиться на 612 метрах.

Однако Москва не станет типичным американским или европейским мегаполисом: высотная «сердцевина» и малоэтажные пригороды. В 1999 году принята программа «Новое кольцо Москвы», в рамках которой до 2015 года должно быть возведено шесть десятков небоскребов на периферии столицы. Первые «ласточки» этого проекта уже возвышаются над окрестностями.

«Башня на набережной», здание правительства Москвы и «Город столиц».

Московское высотное строительство вызывает много споров. Консерваторы опасаются, что исторически сложившийся облик города будет безвозвратно испорчен «монстрами из стекла и бетона». Зарубежные архитекторы указывают на неопытность московских инженеров и строителей в небоскребном деле, а также советуют учитывать солнечное освещение, воздушные потоки, суровую российскую зиму. Многие москвичи уверены, что «скоро все это рухнет» — якобы элитные «Алые паруса» сползают в реку, «Москва-сити» строится на болоте, а в фундаменте «Федерации» образовалась трещина.

Еще больший общественный резонанс вызвал проект первого сверхвысокого здания Санкт-Петербурга — 300-метровой башни «Газпром-сити» на стрелке Невы и Большой Охты. Территория предполагаемого небоскреба входит в исторический центр города, где по действующим нормам нельзя строить дома выше 48 метров. Однако это не помешает газовому монополисту обзавестись штаб-квартирой в северной столице уже к 2012 году.

БАШНЯ «РОССИЯ»

100 м 200 м 300 м 400 м 500 м 600 м 700 м 800 м 900 м 1000 м

уровень земли

This is trial version
www.adultpdf.com

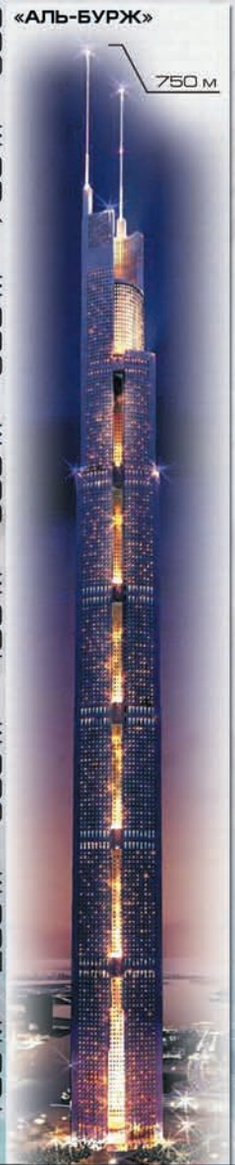
МИНАРЕТЫ 21 СТОЛЕТИЯ

Заложив основы благополучия торговлей и нефтедобычей, шейхи Объединенных Арабских Эмиратов решили инвестировать капиталы в будущее — и превратили эмират Дубай в одну большую стройку. Здесь воздвигается самое высокое здание мира — «Бурж Дубай». Его высота держится в секрете, но, по некоторым источникам, шпиль поднимется на 808, а крыша — на 643 метра. Таким образом, это будет не просто самый высокий небоскреб, но и самое высокое сооружение на планете. Открыть супервысотку планируется летом 2009 года. Впрочем, по ходу строительства может измениться как высота «Бурж Дубая» (уже сейчас ходят слухи, что она превысит километр), так и сроки его сдачи.

Ближайший конкурент «Бурж Дубая» — небоскреб «Аль-Бурж», который будет построен прямо на побережье Персидского залива. Его шпили превзойдут отметку 700 метров, а этажей в нем будет не меньше 160. Впрочем, как и в случае с «Бурж Дубаем», окончательные габариты держатся в секрете.

Пример Дубая заражает весь арабский мир. В маленьком, но очень нефтедобывающем Кувейте разрабатывается проект 1001-метровой башни «Мубарак аль-Кабир». А в священной для мусульман Мекке уже идет строительство комплекса «Абрай аль-Бейт», в башнях которого (центральная — высотой 485 метров) разместятся квартиры, гостиницы, торговый центр и молельня на 4000 человек. Небоскреб расположится у стен мечети Аль-Харам, куда ежегодно совершают паломничество миллионы последователей Мухаммеда.

«Абрай аль-Бейт» соберет состоятельных мусульман со всего мира.



Уже построенные и запроектированные на Ближнем Востоке небоскребы красноречиво говорят: западный мир, по крайней мере, на ближайшие десятилетия потерял инициативу в «высотном деле». С этим остается только смириться. В конце концов, именно этот регион почти три тысячи лет был родиной самого высокого сооружения рук человеческих — Великой пирамиды в Гизе.

СТРАНА ВОСХОДЯЩИХ ВЫСОТОК

Токио «не везет» с небоскребами: здесь больше семидесяти зданий выше 150 метров, но самый высокий небоскреб Японии, 296-метровый «Лэндмарк Тауэр», находится в соседней Иокогаме. Однако уже в конце восьмидесятых появилось несколько проектов, призванных решить демографические проблемы одной из самых перенаселенных столиц мира.

Проект «Скай Сити 1000», представленный в 1989 году, предлагает собрать километровую башню из 14 «блюдец», установленных на нескольких опорах наподобие нью-йоркского «80 Саут Стрит». В здании общей площадью 8 квадратных километров разместятся 35 тысяч жителей, 100 тысяч рабочих мест и заведения на любой вкус.

Многие проекты супернебоскребов в японской столице должны быть построены над водами Токийского залива. Самый дерзкий такой проект, «Икс-Сид 4000», может стать «старшим братом» горы Фудзи — его высота должна составить 4 километра. На 800 этажах рукотворной горы разместится до миллиона жителей. Создателям предстоит справиться, помимо всего прочего, с уменьшением атмосферного давления и погодными условиями на альпийской высоте.

Еще более рассчитывают на технический прогресс разработчики «Симизу Мега-сити Пирамид». Фактически это будет нависающий над морем двухкилометровый каркас из углеродных нанотрубок, на котором закрепят отдельные сооружения. Разумеется, строительство отложено как минимум до эры расцвета нанотехнологий.

Среди других подобных проектов — «Аэрополис 2001» (2 километра, 500 этажей), MOTHER (1321 метр, 200 этажей), «Спираль» (1000 метров, 200 этажей) и «Миллениум Тауэр», разработанный все тем же Норманом Фостером. Последний небоскреб не пытается взять размерами (840 метров и 180 этажей), но практическая возможность сооружения и мировое имя создателя делают его фаворитом в токийской «высотной гонке».

ИНТЕРНЕТ

ctbuh.org — сайт Совета по высотным зданиям и городской среде.
emporis.com — самый авторитетный ресурс о высотных зданиях.
skyscraperpage.com — изображения небоскребов в масштабе, форум.
urbany.ru — русский ресурс о небоскребах и городском строительстве.

Бетонные джунгли будущего

В фантастике небоскребы — такой же частый образ будущего, как звездолеты или киберимплантанты. Уже в фильме «Метрополис» (1927 год) режиссер Фриц Ланг, вдохновленный прогулками по Манхэттену, показал готическую «Новую Вавилонскую башню». «Бегущий по лезвию» Ридли Скотта (1982) рисует мегаполис, в котором 500-метровые здания стали нормой, а штаб-квартира корпорации «Тирелл» поднимается на несколько километров. Айзек Азимов в романе «Академия» (1951) придумал планету-город Трентор, а много лет спустя Джордж Лукас показал на большом экране аналогичный планетополис Корускант. Небоскребы появляются на страницах всех книг киберпанка — от романов Уильяма Гибсона до «Анклавов» Вадима Панова.

Корускант — самый известный планетоград в фантастике.

Превратится ли когда-нибудь наша старушка-Земля в бесплодный каменный шар, ощетинившийся небоскребами? Это столь же маловероятно, как и сфера Дайсона — построенная из материала планет Солнечной системы оболочка вокруг нашего светила. Однако стремление человека ввысь, пусть и в такой «приземленной» форме, как высотные здания, неистребимо. И поэтому небоскребы, подобно средневековым дворцам и храмам, будут возвышаться над земными городами, символизируя благосостояние, экономическое процветание и превосходство их хозяев над теми, кто, задрав головы, смотрит на них снизу.

This is trial version
www.adultpdf.com

СТАЛЬНОЙ КУЛАК

ИСКУССТВО РУКОПАШНОГО БОЯ В ЕВРОПЕ И НА БЛИЖНЕМ ВОСТОКЕ

Юноши, равно как и подростки, сходятся обычно по праздничным дням в городе на всем известном просторном месте, так что видеть и слышать их там может множество народу. Услышав свист, они немедленно сбегаются и вступают в рукопашный бой, так что зачастую их уносят оттуда бездыханными.

Отчет Зигмунда Геберштейна, австрийского посла в Москве 16 века

Нужно заметить, что борьба без оружия — не слишком естественное занятие для человека. Ведь в свое время наши предки потому и расстались с клыками, что потребность в естественном вооружении исчезла благодаря появлению оружия искусственного. Тем не менее сражаться иногда приходится и без оружия.

В наши дни понятия «*единоборство*» и «*боевое искусство*» прочно ассоциируются с Востоком. Но и в Европе были свои стили рукопашного боя. Вопрос об их достоинствах в сравнении с восточными стилями до сей поры остается открытым.

Ранние виды борьбы

Борьба в той или иной форме практиковалась у всех народов как наиболее простой и естественный способ «нейтрализовать» противника. Чтобы вывести врага из строя одним ударом ноги или кулака, требуется изрядный опыт. По этой причине неподготовленный человек в драке скорее склонен хватать, а не бить. После захвата наиболее очевидное решение — вывести противника из равновесия и повалить его на землю. То есть привести его в положение, из которого он ударить уже не сможет.

Медвежий стиль включает удары когтями в голову и захваты с укусом.

До наших дней сохранилось множество «национальных» видов борьбы. В Средней Азии распространен древний тюркский ***кураш***, в Армении — ***кох***, в Грузии — ***чидаоба***. Есть свои виды борьбы у финнов, нанайцев, монголов, голландцев, молдаван и немцев. В Исландии до сих пор практикуется ***глима***, приемы которой в свое время служили еще викингам.

Мало известно, но факт, что борьба, наряду со стрельбой из лука и плаванием, входила в число «семи благородных искусств», обязательных к изучению каждым рыцарем. Правда, это была особая борьба — в доспехах. Удары практически не применялись, так как о панцирь противника слишком легко было повредить руки. Зато обычно использовался кинжал. Под названием «***ёрои-кумиучи***» существовало подобное искусство, в основу которого легли приемы ***сумо***, и в средневековой Японии.

Другим сугубо средневековым единоборством была конная борьба, известная на Ближнем Востоке под названиями ***кокпари, улак, чопанах***. Упирая ногу в бок вражеской лошади, один всадник пытался сбросить другого с седла под копыта.

С появлением латных перчаток удары снова вошли в «рыцарский стиль».

Все упомянутые «народные» единоборства нельзя назвать настоящими боевыми стилями. Арсенал их приемов очень беден. Цель «борьбы на поясах» — как-то регламентировать обычную возню от избытка сил, чтобы можно было выявить «первого парня на деревне» без серьезного урона здоровью других претендентов.

Тем не менее ни в коем случае нельзя считать национальные виды борьбы бесполезными в военном отношении. Так или иначе, занятия ими, когда-то обязательные и естественные для всех мужчин, давали определенную физическую подготовку, а также развивали умение сохранять равновесие.

Панкратион

Древнейшим видом единоборства, о котором есть достаточно подробные сведения, стал греческий ***панкратион*** — борьба, сочетающаяся с элементами кулачного боя. На боевое назначение панкратиона указывает то, что противники продолжали бороться и «в партере», то есть после обоюдного падения.

Своим появлением панкратион обязан изменению тактики боя. В бронзовом веке воинам все чаще приходилось вступать в сражение в тесноте и давке фаланги, где копья (да и кулаки тоже) оказывались бесполезными. Само собой, значение имело и появление военной аристократии — прослойки людей, имеющих возможность посвящать все свое время совершенствованию боевых приемов.

В наше время ***классическая*** или ***греко-римская борьба***, в основу которой легли приемы панкратиона, кажется недостаточно эффективной для звания боевого искусства. Дело в том, что из современного варианта борьбы исключены все опасные, травматические, болевые приемы. Панкратистам же запрещалось только кусаться. Можно было бить кулаком, ребром ладони, ногами и коленями. Разрывать рот, ломать шею, душить, выкручивать суставы, выдавливать глаза — все это тоже было можно.

В обычном неспортивном бою никто не запретит противникам кусаться. И, что значительно более важно, оппоненты могут быть вооружены — хотя бы кинжалами. Поэтому на состязаниях панкратисты обычно действовали так, словно противник вооружен — в первую очередь стремились захватить или блокировать правую руку.

В римское время панкратион в значительной степени вышел из боевого употребления. Легионеры обучались борьбе, включавшей броски, заломы и захваты, но не удары. С другой стороны, фехтование в то время подразумевало умение использовать кулаки, локти и делать подсечки.

Кулачный бой

У борца есть слабость — он не может противостоять нескольким противникам одновременно. По этой причине еще в древних Египте, Шумере и Греции, кроме борьбы, культивировалось и искусство кулачного боя. О том, насколько хорошо были поставлены удары греческих бойцов, можно судить по тому, что им первым пришла в голову мысль о необходимости защиты рук. Ведь если удар действительно способен крушить кости, то это скорее окажутся фаланги пальцев, чем ребра противника. Греки обматывали кулаки кожаными ремнями, а в римское время появились и настоящие боксерские перчатки.

На состязаниях панкратистов судья с палкой (виден справа) не допускал полного проведения смертельного приема.

В спортивном боксе перчатки смягчают удар. Изначально они лишь защищали руку.

Из-за более сложной, чем у борьбы, техники кулачный бой обычно играл второстепенную роль. Лишь на Руси и в Англии именно ***бокс*** стал национальным видом единоборства. Особенно выделялась в этом отношении Московия, где увлечение кулачным боем было воистину повальным и массовым.

Побоища «стенка на стенку» в масштабах улиц, кварталов и городов — не в порядке «выяснения отношений», не на первенство, а просто так, для разминки — регулярно происходили на Руси в течение многих веков. В ход шли преимущественно кулаки, ноги применялись для подсечек

Шотландская, монгольская и африканская борьба.

ду высочайший указ воспретил «бить лежачих». Ножи, кастеты, дубинки и кистени также были запрещены, но использовались регулярно. Редкая «*буза*» обходилась без нескольких убитых и покалеченных.

Почему породу назвали «боксером»? Из-за сплющенного носа.

Можно ли считать русский кулачный бой «искусством» или «школой»? Пожалуй, нет. С одной стороны, регулярные упражнения такого рода давали хорошую практику и приучали терпеть боль и «держать удары». Предельно близкие к боевым условия воспитывали презрение к риску. С другой стороны, удары наносились примитивно — «вразмашку», что делало их предсказуемыми. Защита и уклонения также практически отсутствовали.

Традиция массовых кулачных боев стала сходить на нет лишь к 20 веку. Даже в Первую мировую войну спецподразделения русской армии набирались из опытных «стеночников», а на чемпионатах страны по боксу побеждали уличные кулачные бойцы. Но уже в 1920-х годах техника английского бокса продемонстрировала полное преимущество.

На стенке не было весовых категорий. Слабейшая сторона справлялась как могла.

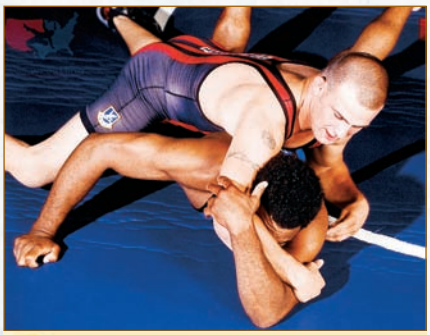
Совершенствованию «русского стиля» препятствовала именно массовость увлечения кулачным боем. Для того чтобы искусство развивалось, требовалось, чтобы кто-то, как это было в Англии, занимался им профессионально. Оттачивал навыки, обобщал опыт и затем учил других. Но на Руси кулачному бою никто не учился иначе, нежели на собственном опыте. Каждый видел себя на «бузе» не зрителем, а участни-

ревнований, на сборы с которых могли бы существовать профессиональные мастера.

Рукопашный бой в новое время

В течение 19 века классическая борьба и бокс продолжали лежать в основе рукопашной техники европейских армий, хотя внимание им уделялось небольшое. В лучшем случае солдат учили всего нескольким броскам травматического действия.

О восточных единоборствах в Европе в ту пору не подозревали. Даже рукопашные схватки русско-японской войны не дали оснований полагать, что японцы владеют приемами какой-то особой борьбы. Лишь благодаря расширившимся культурным связям с Японией в начале 20 века в Европе узнали о дзюдо.



По первому времени от схваток с борцами мастеров восточных единоборств немного плющило.

Первые показательные выступления японцев также не произвели впечатления. Признанные мастера дзюдо в борцовских поединках проигрывали обычным курсантам военных академий. Лишь несколько позже было замечено, что причиной тому был малый рост японцев. При равном весе их более изощренная техника давала бесспорное преимущество над европейскими борцами. И, хотя боксеры и продолжали утверждать, что превосходства над ними еще никто не показал в практической дискуссии, дзюдо стремительно за-

В крав-маге все простенько и со вкусом.

Кушти

В 4 веке до нашей эры войска Александра Македонского принесли панкратион в Индию, где он сохранился до нашего времени под названием ***маллявеша***. Многое заимствовала из арсенала его приемов и древняя арийская борьба ***кушти***.

При подготовке куштистов («*пахалванов*» у индусов или «*пехлеванов*» у персов) большое внимание уделяется атлетике. Для развития мускулатуры используются деревянные и каменные дубины, а также стальные луки. Тренинг предполагает и специальную диету. До введения весовых категорий бойцы никогда не пренебрегали преимуществами, которые дает в поединке больший, чем у противника, вес. Низко расположенный центр тяжести повышает устойчивость и эффективность бросков.

Кроме обычных силовых, болевых, удушающих и выламывающих приемов, кушти включает и близкие к технике дзюдо броски с использованием инерции противника. Также, в отличие от панкратистов, индийские и иранские борцы умели ставить блоки против кулачных ударов.

Греки отмечали, что персы не уступают им в борьбе.

хватывало позиции. Возможности бокса были слишком ограниченными.

Начиная с 20 годов спецслужбы, а затем и армии европейских стран стали серьезно интересоваться восточными стилями. В СССР они начали изучаться под маскирующим наименованием «самбо». Почему-то в то время советское руководство не хотело признать японского происхождения борьбы.

О специфически европейских единоборствах в первой половине 20 века говорить не приходится. Но странно было бы, если опыт двух небывалых по размаху войн не привел к прогрессу и в искусстве рукопашного боя. Среди стилей нового времени можно упомянуть израильскую ***крав-магу*** и русскую «***боевую машину***».

Прогуливаясь по улицам довоенного Будапешта, ***Имай Лихтенфельд*** точно установил, что и бокс, и дзюдо (которыми он

фективны, чтобы отбиться в уличной драке от банды подонков, твердо решивших поколотить скромного еврейского мальчика.

Приемы дзюдо слишком сложны. Их трудно провести, но главное — им трудно научиться. Что очень важно, ибо при равном времени обучения большего совершенства достигнет тот, чья техника проще.

Боксу обучиться легче, и он хорошо подходит для схватки с несколькими противниками. Боец постоянно двигается и отвешивает удары, нигде не задерживаясь и не давая себя окружить. Но если боксера собьют с ног либо схватят, его искусство окажется бесполезным.

Имай решил разработать предельно практичную систему. Главная особенность крав-маги заключается в немногочисленности и простоте приемов. Стремительность движения рассматривается как следствие его простоты и экономичности. А эффективность — как следствие уязвимости точки тела противника, в которую направлен удар.

Трудность стиля — в необходимости полного контроля над эмоциями. Попасть пальцем в подброшенную монету — не шутка. Теоретически, ткнуть пальцем противника в глаз нисколько не сложнее.

Линию практической эффективности в послевоенные годы продолжил ***Анатолий Тарас***, обобщивший методы военной рукопашной схватки, сложившиеся в окопах двух мировых войн. В «боевой машине» главная ставка делается на предельно жестокие приемы шокового и травматического действия. Эффективность ударов повышается путем использования подручных средств.

Воин не должен быть безоружным, какое-то оружие есть всегда. Если это не нож, то ремень, шланг противогаза, кусок проволоки, осколок стекла, палка, гвоздь, камень. Еще в 1916 году немецкими солдатами было стихийно освоено ***кобудо*** — японское искусство использовать предметы, для боя не предназначенные. Но ввиду невозможности найти в окопе цеп для выбивания риса, серп ***каму*** или рукоятку от жернова ***тонфу***, обычно ими использовалась ***саперная лопатка***.

Особенностью разработанного Тарасом стиля стало отсутствие приемов, включающих удары по голове. Ведь в «боевой машине» легко раскалывают бутылки и кирпичи... Шутка. Поскольку этот вид борьбы предназначен специально для армии, предполагается, что на голове у противника — каска.

В реальном поединке по крайней мере одна из сторон вооружена.

Капоэйра

Бразильская ***капоэйра*** — возникшее уж в новое время, оригинальное, среднее между танцем и рукопашным боем искусство, «визитной карточкой» которого стали удары ногами с опорой на руки.

Основой для капоэйры послужили ритуальные пляски ангольских племен, сохранившиеся в среде негров-рабов, вывезенных из Африки. О практической эффективности этой системы исчерпывающе говорят два факта. Во-первых, в конце 19 века капоэйра была принята на вооружение бразильскими спецподразделениями. Во-вторых, ознакомившись с другими стилями рукопашного боя, бразильцы оставили эту затею.

Плантаторы долго не могли понять, почему их афробразильцы все время ходят битые. А те танцевали.

Издревле танец — распространенное и эффективное средство привлечь к себе внимание и продемонстрировать особам другого пола свою физическую форму. Поэтому старинные, да и современные танцы нередко включали в себя акробатические элементы и энергичные, «близкие к боевым» движения. Как, например, махи ногами в канкане (не стой под стрелой).

Для превращения танца в боевое искусство, пусть даже и весьма ограниченное, требуется лишь выбрать движения, опасные для здоровья окружающих, и отработать их как рефлекторную реакцию на нападение. Это не так уж трудно, учитывая, что сложные движения танца куда легче усваиваются массами, чем приемы рукопашного боя. Ибо танцы — в любом случае популярный у молодежи способ проведения досуга. Драться же нужно учиться специально, в свободное от работы и танцев время.

Успехи бразильских капоэйристов оказали неожиданное действие на развитие единоборств в нашей стране. Уяснив, что и восточнославянские танцы также включают акробатические элементы, некие лица бойко создали школы «боевого гопака» и принялись писать параисторические исследования, пускаясь вприсядку, подныривали под вражеских лошадей. Однако нужно заметить, что претензии этих «казачьих» или «русских стилей» на историчность и боевую ценность не основаны ни на чем, кроме фантазии их авторов.

Капоэйра. Свободный полет.

●●●

Как же случилось, что капоэйра стала боевым стилем, а гопак — нет? На самом деле, удивляться здесь решительно нечему. Ведь и в самой Африке мужской атлетический танец не превратился в искусство рукопашного боя. Свободным охотникам саванн это было ни к чему. У них были копья.

Проследив историю восточных единоборств, можно заметить явные аналогии. Там, где оружие доступно, искусство безоружного боя либо не развивается, либо имеет вспомогательное значение.

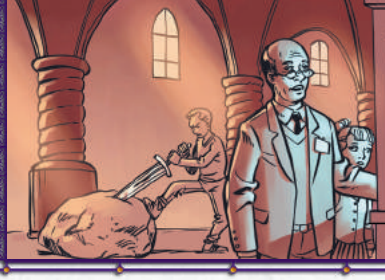
Сават

Приемы французской борьбы сават были разработаны на рубеже 17—18 веков учителями фехтования. Обычно при фехтовании ноги у бойца заняты, помогают ему наносить удары клинком. Но на случай, если шпага будет блокирована, мушкетеры имели в своем распоряжении и некий арсенал приемов рукопашного боя. Накопившийся опыт позволил создать стиль, много заимствовавший от боя на шпагах, но самой шпаги в руке не предполагающий.

Фехтование развивает не физическую мощь, а исключительную скорость и точность движений. Используя фехтовальные стойки, боец не сильно, но безошибочно поражал противника в глаза, уши, горло, виски, нос.

Бьют в савате не кулаком, а ребром ладони, раскрытой ладонью, пальцами или ногами. Но, к сожалению для ***Ван Дамма***, изобразившего в фильме «***Сават***» все что угодно, кроме настоящего савата, ноги в этом единоборстве применялись лишь для подсечек. Выше колена саватисты не били.

В фехтовании, как и в танце, многие движения можно превратить в удары.



КУНСТКАМЕРА

Продолжаем рассказывать вам о малоизвестных и занимательных фактах, имеющих отношение к фэнтези и фантастике во всех проявлениях.

Происхождение мутантов

На март этого года запланирована премьера очередного фильма о черепашках-ниндзя — своеобразный способ отметить двадцатилетие вселенной. Хотя первый комикс о четверке рептилий-гуманоидов появился еще в 1984 году, настоящий «черепаховый бум» начался только с выходом первого телесериала, в 1987. Придумывая панцирных ниндзя, их создатели *Кевин Истмен* и *Питер Алан Лейрд* и мечтать не могли о всемирном успехе. Мультсериалы, аниме, фильмы, компьютерные игры, тонны комиксов и манги, миллионы пластиковых игрушек, зеленые рожицы на скейтбордах и кукурузных хлопьях, — все это сделало пару комиксистов, не имевших даже художественного образования, мультимиллионерами.

А ведь «Черепашки-ниндзя» начинались как пародия сразу на две популярных графических новеллы восьмидесятых: The New Mutants о подростках со сверхспособностями и Daredevil, одной из главных тем которого стараниями тогдашнего ведущего художника комикса Фрэнка Миллера стали ниндзя и боевые искусства. Гуманоидная черепаха по имени Леонардо да Винчи, поедающая пиццу в нью-

Питер Алан Лейрд, «половинка» звездного дуэта художников.

йоркской канализации, — что может быть абсурднее? Тем не менее эта пародия завладела умами миллионов.

Кстати сказать, черепах-ниндзя в сериале куда больше четырех. Помимо известных многим с детства Леонардо, Рафаэля, Донателло и Микеланджело (названных в честь Леонардо да Винчи, Рафаэля Санцио, Донато ди Николло ди Бетто Барди и Микеланджело Буонаротти), во вселенной комикса имеются Венус де Мило — черепашка женского пола, чье имя происходит от Венеры Милосской, и Токка — каймановая черепаха-злодей, спутник Шреддера. Но эти персонажи фигурируют далеко не во всех историях и экранизациях «Черепашек-ниндзя».

Все их вместе соберем...

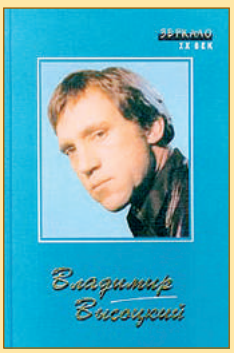
В прошлом веке научная фантастика по праву считалась кузницей идей. Многие описанные в ней изобретения и открытия позднее оказались осуществлены в действительности. Собрать эту информацию воедино и классифицировать ее решил в 1958 году *Генрих Альтов*, советский писатель-фантаст и ученый, создатель теории решения изобретательских задач. Так родился первый Регистр фантастических идей и ситуаций (РФИ).

Альтов установил, что большинство идей научно-фантастической литературы получены путем преобразования реально существующих объектов, и выявил приемы, при помощи которых эти преобразования осуществляются. Работа над регистром отняла у писателя десять лет. РФИ вместил в себя 10 тысяч идей из самых разнообразных фантастических книг — от поэм Гомера до романов Жюля Верна и Александра Беляева. Все идеи были разбиты на 10 классов, 300 подклассов, 1000 групп и подгрупп. К первому регистру приложили руку и другие небезызвестные авторы, среди которых — *Павел Амнуэль* и *Юрий Никитин*.

Именно с подачи последнего в конце 1990-х Регистр родился заново, правда, уже в новом, электронном формате. По мнению Никитина, РФИ Альтова был утерян, а бросать хорошую задумку не следовало. Воссоздать РФИ заново взялась группа энтузиастов — писатели Дмитрий Казаков, Василий Купцов и Дмитрий Гаврилов, московский бард Ренат Мухамеджанов и многие другие. Новый РФИ набрал более тысячи идей, разбитых на 15 глав, 42 раздела и 13 подразделов. Ознакомиться с ним можно в интернете по адресу ***rfi.chat.ru***.

Однако труд Генриха Альтова не канул в Лету. Его РФИ сегодня также доступен во всемирной сети на сайте фонда Г. С. Альтшуллера (настоящая фамилия писателя) — ***altshuller.ru***. Возможно, этот Регистр ожидает и «бумажная» публикация в составе собрания сочинений советского фантаста.

Неизвестный Высоцкий



На одном из концертов *Владимир Высоцкий* признался, что не только читает, но и любит «хорошую фантастику». Только много лет спустя выяснилось, что Владимир Семенович не только любил фантастику, но и писал ее. Многие слышали его песни с фантастическими мотивами: «В далеком созвездии Тау Кита», «Песня космических негодяев», «Песня о старом доме», не говоря уже обо всем известных песнях-сказках. Создавал Высоцкий и фантастическую прозу. В 1968 году им была написана совершенно странная вещь под названием «Жизнь без сна» (в другом варианте — «Дельфины и психи»). Повесть увидела свет только в 1987 году и с тех пор переиздавалась не так часто. В «Жизни без сна» Высоцкий описывает цивилизацию разумных дельфинов, которые оказываются человечнее и мудрее людей.

СУММА ТЕХНОЛОГИИ
И ТЕХНИКА

Компьютерные игры за последние несколько лет сильно изменились. Графика и звук стали заметно лучше, а сетевые баталии прочно вошли в нашу жизнь. Что дальше? Дело за техникой. В минувшем месяце нам посчастливилось провести тестирование игрового набора **Philips amBX**, который имеет все шансы вывести современные игры на невиданный прежде уровень реализма. Средства стандартные: окружающая экран подсветка, вибрация и эффект ветра, — но реализация выше всяких похвал. В рубрике **«Экспертиза»** вы найдете подробное описание amBX, а на DVD — подборку тематических видеороликов.

Что еще? Михаил Попов в нынешней **«Сумме технологии»** дает мастер-класс на тему наушников, Алексей Талан рассматривает интересные сайты, Павел Шубский рассказывает о современных роботах-убийцах и переносит нас в те забавные годы, когда мы с открытыми ртами следили за битвами неуклюжих железных махин в телешоу вроде **BattleBots** и **Robotica**. А на страницах рубрики **«Будущее — сегодня»** вы узнаете о новой электронной «читалке», дисплей которой можно сворачивать в трубочку, как свиток, и о многом другом.

Иван Нечесов, редактор

Будущее — сегодня: *МАЙ* 154

Теория: *РОБОВОЙНЫ* 156

Экспертиза: *PHILIPS AMBX* 159

Цифровой калейдоскоп 160

Полигон: *ТЕСТИРОВАНИЕ НАУШНИКОВ* 162

Из жизни роботов: *МАЙ* 166

Сети интернета: *ЛУЧШИЕ САЙТЫ* 168

БУДУЩЕЕ — СЕГОДНЯ

Эльвира Кошкина
summa@mirf.ru

Прозрачное зеркало

Пять лет потребовалось команде специалистов из японского института передовых промышленных наук и технологий (Advanced Industrial Science and Technology Institute) на создание стекла, которое при необходимости может превращаться в зеркало. Изобретение состоит из двух скрепленных стеклянных листов, на внутренние поверхности которых наклеена почти бесцветная пленка из магниево-титанового сплава. В обычном состоянии стекло прозрачное, но как только в полость между двумя стеклянными плоскостями пропускается специальный газ, у пленки проявляются зеркальные свойства.

Справедливости ради отметим, что японцы не стали пионерами в создании «переключающихся» стекол. Над аналогичными проектами трудились ученые из разных стран, и многие из них добились определенных успехов. К примеру, в коммерческом использовании уже находятся электрохромные стекла (становятся отражающими после получения электрического сигнала). Минус в том, что используемая в данном случае пленка поглощает свет, стекла нагреваются и в помещении становится невыносимо жарко.

В 1996 году группа исследователей из Нидерландов представила стекла, покрытые пленкой на основе иттрия, лантана и палладия. Эти стекла переходят из прозрачного в зеркальное состояние и обратно в результате реакций гидрирования и дегидрирования. Однако применять такие стекла в качестве окон и витрин совсем не выгодно, поскольку иттрий, лантан и палладий — дорогие и редкие химические элементы.

Еще одной подобной разработкой могут похвастать специалисты американской лаборатории Лоренса Беркли. Их «переключающееся» стекло покрыто магниево-никелевым сплавом, поэтому даже в прозрачном состоянии оно имеет темно-коричневый цвет и плохо пропускает солнечный свет.

При создании собственного стекла-зеркала японцы учли все недоработки зарубежных коллег, поэтому пленка на основе сплава магния и титана получилась недорогой, очень тонкой и почти бесцветной. Такие прозрачные зеркала можно использовать в качестве автомобильных или оконных стекол. По оценкам специалистов, благодаря «переключающимся» зеркалам кондиционеры в помещениях и автомобилях будут потреблять на 30% меньше электроэнергии, чем обычно.

Японские ученые научили стекло превращаться в зеркало.

Лопатка вместо кулинарной книги

На современной кухне чего только не увидишь: самоочищающиеся печки, холодильники, которые могут самостоятельно пополнять запасы провианта, демонстрировать хозяевам фильмы и предоставлять доступ в интернет. Лопатки со встроенным таймером подсказывают, когда пришло время перевернуть котлеты, а цифровые вилки сообщают о готовности мяса или рыбы. Совсем недавно ряды «умной» кухонной утвари пополнились концептом электронной лопатки от дизайнера по имени *Филипп Гильген*.

Лопатка **coo.boo** призвана заменить бумажные кулинарные книги, которые обычно пачкаются и выглядят не очень опрятно. Рабочая поверхность coo.boo оборудована большим жидкокристаллическим дисплеем, на котором отображаются рецепты. Облегчить хозяйке приготовление сложных блюд помогут иллюстрации на экране и озвученные инструкции. Предполагается, что все рецепты будут храниться на компьютере, а coo.boo станет загружать их в свою память по беспроводной сети.

Несмотря на то что лопатка задумывается такой высокотехнологичной, ее можно будет мыть и применять как обычную: накладывать торты и кремы, помешивать салаты и соусы. Вероятнее всего, для изготовления coo.boo будут применяться термостойкие материалы, поэтому она сможет выдерживать воздействие высоких температур.

Ждать появления coo.boo в продаже в ближайшее время не стоит, поскольку чудо-лопатка пока еще находится в стадии разработки. Кстати, зимой нынешнего года проект Филиппа Гильгена был отмечен престижной наградой **iF Design Award** за стильный дизайн.

Высокотехнологичная лопатка coo.boo расскажет и покажет хозяйке, как готовить вермишель-паутинку с моллюсками и сотню других вкусных блюд.

Скоростной подъем

Американские ученые изобрели скоростной моторизованный подъемник, благодаря которому альпинисты покорят новые вершины, а медики и пожарные спасут тысячи человеческих жизней. Устройство под названием **Atlas Powered Rope Ascender** представляет собой скоростной трос с электрическим приводом для быстрого передвижения вверх-вниз. Если по пожарной лестнице на крышу тридцатиэтажного дома придется карабкаться шесть-восемь минут, то с помощью моторизованного подъемника эту высоту можно преодолеть всего за тридцать секунд.

Максимальный вес, который способен поднять Atlas, составляет около 113 килограммов — именно столько весит человек средней комплекции, обвешанный необходимым оборудованием. Чтобы уподобиться Бэтмену или Джеймсу Бонду, следует закрепить веревку на крыше или другой поверхности здания и пристегнуться ремнями к тросу. Внизу веревка пропущена через ролики, закрепленные на специальном цилиндре. А дальше все просто: цилиндр вращается, веревка протягивается через устройство и человек поднимается наверх.

Atlas Powered Rope Ascender питается от батареи и даже имеет переключатель скоростей. Работает подъемник по принципу якорной лебедки и снабжен системой, которая предохраняет веревку от наматывания внахлест, поэтому покоритель высоты может не опасаться застрять. В сложенном виде устройство очень компактно и может поместиться в небольшом чемоданчике.

Стоимость скоростного троса составляет чуть более 25000 рублей. Уже весной этого года первая партия Atlas будет поставлена в американскую армию, после чего моторизованными подъемниками начнут пользоваться и спасатели. Возможно, в дальнейшем устройством заинтересуется и развлекательная индустрия.

Скоростной трос с электроприводом поднимет на крышу тридцатиэтажного дома за полминуты.

Часы для путешественников

С такими часами не страшно оказаться в самом глухом лесу.

Тайваньская компания ***MainNav*** позаботилась о том, чтобы любители отдохнуть от городского шума не боялись потеряться в незнакомой местности, и выпустила наручные часы со встроенным модулем спутниковой навигации на базе чипа *SiRF Star III*. Называется это чудо **MainNav MW-705**. На крупном монохромном дисплее отображаются не только сведения о местоположении владельца GPS-часов, но и данные о его сердечном ритме, температуре, скорости движения и пройденной дистанции. С помощью *Bluetooth*-адаптера часы можно подключить к ноутбуку и использовать в качестве навигатора. Источник питания — встроенный ионно-литиевый аккумулятор. О цене и сроках начала продаж MW-705 пока ничего не известно.

Гибкий мобильник

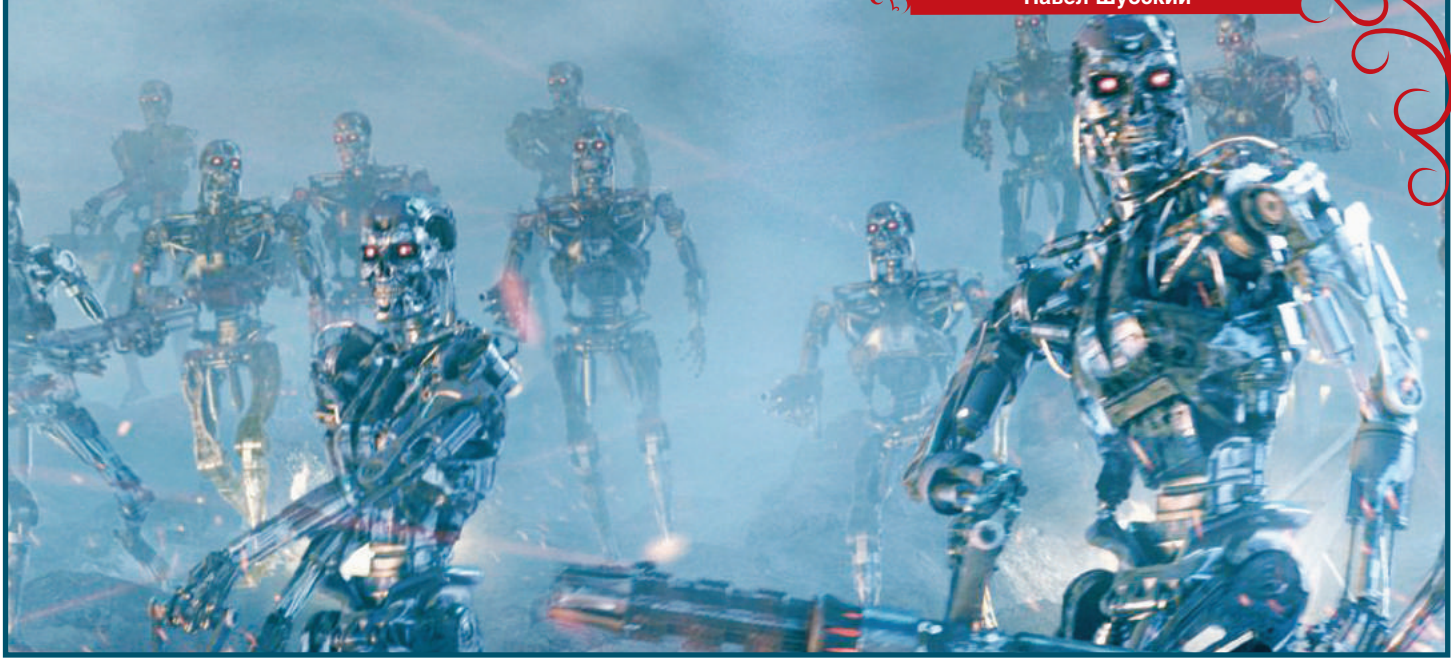
Philips Readius помните? Да, тот самый прототип мобильного телефона, дисплей которого смело можно сворачивать в трубочку. Компания ***Polymer Vision*** наконец поставила долгожданный мобильник на конвейер и дала ему новое имя — **Cellular-Book**.

Аппарат совмещает функции телефона, аудиоплеера и внешнего накопителя. Объем встроенной памяти — 4 Гб. Гибкий черно-белый экран с диагональю 5 дюймов (127 мм) отображает шестнадцать оттенков серого цвета и отличается от обычных ЖК-дисплеев высокой контрастностью и обзором под 180 градусов с любого бока — электронные книги можно читать даже при ярком солнечном свете. Помимо гибкого дисплея, к неоспоримым достоинствам Cellular-Book относится рекордно низкое энергопотребление — заряжать телефон придется не чаще раза в неделю.

Мобильник предназначен для работы в сетях сотовой связи *EDGE*/*UMTS* и поддерживает стандарт телевещания для мобильных устройств *DVB-H*. Пока рассчитывать на покупку Cellular-Book могут только жители Италии, но совсем скоро новинка появится на рынках других стран. Если трубка придется покупателям по душе, можно ожидать, что все — от блогов до книг и газет — начнет выходить в соответствующем формате уже в следующем году. И облик книгочеев изменится навсегда.

Мобильник Cellular-Book, который совмещает в себе функции телефона, аудиоплеера и электронной книги, придется заряжать всего раз в десять дней.

Павел Шубский



summa@mirf.ru

РОБОВОЙНЫ

БОЕВЫЕ ИГРУШКИ В ДЕЙСТВИИ

На протяжении не одного десятка лет фантасты пугают нас сюжетами о мрачном будущем Земли, где умные роботы выходят из-под контроля и захватывают власть над своими создателями. Почти всегда это происходит с участием андроидов — полностью человекоподобных роботов, управляемых искусственным интеллектом.

Едва ли кто-то мог предположить, что боевые роботы заявят о себе сейчас, за сотни лет до описанных фантастами событий. Но металлические болванчики с современным оружием вот-вот станут на защиту государственных границ Японии, Кореи и США. Агрессивные роботы-захватчики ближе, чем вы думаете!

Как все начиналось?

В конце девяностых годов прошлого века были очень популярны телевизионные шоу, в которых контролируемые человеком роботы сражались до полного или частичного уничтожения одного из противников. Да-да, те самые **BattleBots**, **Robot Wars**, **Robotica**. Изредка эти программы попадали и на российские телеканалы.

В соревновании участвовали команды, сумевшие собрать собственного радиоуправляемого робота в домашних условиях. Правила были предельно просты: на арену выезжало два робота, судья давал старт и устройства начинали сражаться. Сами роботы почти всегда представляли собой некий гибрид пылесоса, машинки на радиоуправлении и старенькой бензопилы. Передвигались эти устройства на колесах или импровизированных конечностях.

Разработчикам робота приходилось очень тщательно готовиться к соревнованиям: взвешивать все детали «машины», чтобы случайно не пролететь мимо выбранной весовой категории, подбирать самые прочные и при этом легкие материалы. Правила соревнования запрещали использовать глушители радиоволн, высоковольтные электрические разряды, любые жидкости (масла, воды, кислоты), огнеметы и лазеры мощнее 1/1000 Вт. Это ограничивало ассортимент доступного оружия до всевозможных строительных инструментов (молот, фреза), шипов и подъемников.

Под внешней броней робота находились мотор, регуляторы скорости, пневматические компрессоры — в общем, все то, что заставляет устройство двигаться и крушить врагов. Управление осуществлял капитан команды с дистан-

Шашлык из боевого робота в телешоу BattleBots.

МОДЕЛЬ			
ТИП	Колесный	Колесный	Колесный
ПИТАНИЕ	Аккумулятор	Батареи	Батареи
ПРИВОД ОРУЖИЯ	Электромотор	Электромотор	Пневматика
ТИП ОРУЖИЯ	Молот	Фреза	Пресс
УПРАВЛЕНИЕ	Радио (27—75 МГц)	Радио (27—75 МГц)	Радио (27—75 МГц)
ВЕСОВАЯ КАТЕГОРИЯ	Супертяжеловес	Тяжеловес	Тяжеловес
ВРЕМЯ НА ПОСТРОЙКУ	6 месяцев	3 года	1,5 месяца
ВЛАДЕЛЕЦ	Джейсон Деррик	Брендон Вэнг	Тони Абежуро

ционного пульта, работающего в радиочастотном диапазоне. Поражение засчитывалось той команде, робот которой не двигался в течение 30 секунд. Такое происходило в том случае, если устройство было сильно повреждено или попадало в ловушку арены.

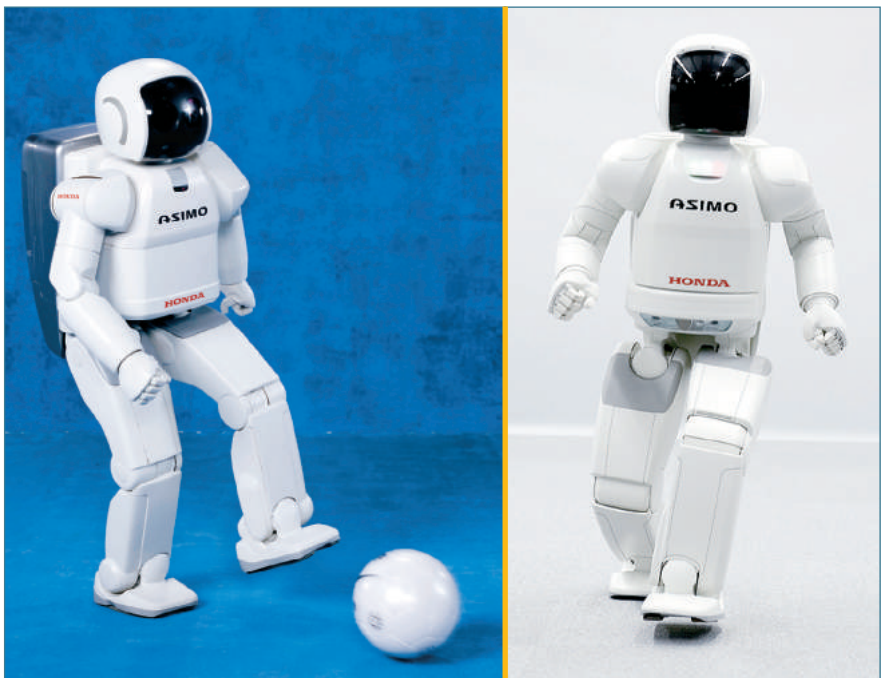
К концу девяностых годов рейтинги подобных шоу начали падать, интерес публики угасал, и в 2002 году состоялись съемки последних серий BattleBots и Robot Wars. Крупные телевизионные компании разорвали контракт с создателями шоу, и о битвах роботов с тех пор никто не слышал.

Справедливости ради отметим, что все эти устройства из телешоу не попадают под определение слова «робот». Робот — это перепрограммируемая, многофункциональная, автоматическая машина, зафиксированная на одном месте или мобильная. Экранные роботы, с технической точки зрения, — простые игрушки на радиоуправлении. До полной автономности было очень далеко. Впрочем, такому положению дел есть свое объяснение — выставлять на арену напичканные электроникой махины с пилами и шипами неоправданно дорого.

Три закона робототехники

Военную робототехнику поддерживают многие главы государств, поэтому недостатка в деньгах эта область не испытывает. Лучше всего живется американской армии — правительство Соединенных Штатов выделяет колоссальные средства на создание машин-убийц.

Наибольшей популярностью в США сейчас пользуются роботы на основе шасси **Talon** от ***Foster-Miller***. **Regular Talon** — это безоружный робот с «ручищей», которая используется для закладки и разминирования бомб. **Reconnaissance Talon** — разведывательный робот с камерой ночного видения и подслушивающими устройствами. **SWORDS** — боевая машина, которая может быть оснащена винтовкой *M16*, пулеметом *M2 Browning*, гранатометом или четырехствольной противотанковой ракетницей. **HAZMAT Talon** — робот-разведчик с температурными, газовыми, радиационными и химическими сенсорами, сведения с которых в реальном времени передаются на ноутбук или карманный компьютер солдата-руководителя.



Honda ASIMO забавно выглядит во время ходьбы — типичный попугай жако, танцующий буги в космическом костюме.

вольно мобильны, надежны, умеют взбираться по ступенькам (благодаря гусеничному шасси) и одновременно передавать всю информацию на компьютер, находящийся в радиусе до тысячи метров. Ионно-литиевый аккумулятор держится неделю в режиме ожидания или почти 9 часов при выполнении боевых действий.

Параллельно с Foster-Miller работает ***iRobot***. Помимо всевозможных роботов-уборщиков компания выпускает военные машины **PackBot**, которые достаточно компактны, чтобы их можно было переносить в рюкзаках и доставать уже на поле боя. iRobot разработала несколько версий PackBot, правда, большинство из них предназначено для исследования местности, где есть угроза для человеческой жизни (включая захваченные террористами здания и минные поля).

Regular Talon умеет находить и обезвреживать мины при помощи манипулятора. На боевых версиях вместо «руки» установлено оружие.

Не менее интересная область интереса военных — так называемые *БПЛА* (беспилотные летательные аппараты). Изначально Пентагон был заинтересован именно в воздушных роботах и даже выдал деньги на разработку первого беспилотника. Конкурс выиграла компания ***General Atomics Aeronautical Systems***. В 1996 году система **MQ-1 Predator** получила официальное признание военно-воздушных сил США.

Система MQ-1 Predator состоит из четырех легких беспилотных самолетов **RQ-1L** и наземной системы управления. Само летное средство состоит из шести независимых частей, поэтому его без проблем можно разобрать для перевозки. Центр управления занимает куда больше места, так как включает в себя средства для управления самолетами и 55 человек персонала. После запуска беспилотников и выхода их из зоны видимости центра включаются «тарелки», через которые происходит соединение со спутником. За транспортировку цент-

Панель управления беспилотным самолетом MQ-1L похожа на летный тренажер.

ра управления до места начала военной операции отвечают грузовые самолеты **Lockheed C-130 Hercules**.

Сейчас самолеты системы Predator оснащаются сверхзвуковыми ракетами *AGM-114 Hellfire* класса «воздух-земля», *AIM-92 Stinger* класса «воздух-воздух» или бомбами *GBU-44/B Viper Strike*. Самолеты оборудованы видеокамерами и приборами ночного видения.

Роботы-трансформеры из японских мультсериалов останутся по ту сторону экрана еще лет 30.

Интересная с практической точки зрения область робототехники — роботизация уже существующих транспортных средств. Многие компании ведут работы по созданию беспилотных танков, грузовиков и другой техники. Основная цель — снизить риск для человеческой жизни и сократить затраты на содержание армии. На одного американского солдата с момента его поступления на службу и до самой смерти может быть потрачено до 4 миллионов долларов (питание, награды, пенсия). В то же время производство одного Talon SWORDS обходится всего в 230 тысяч долларов с последующими небольшими затратами на ремонт.

I'll be back

В то время как министерства обороны пытаются сэкономить и превратить реальное поле боя в аналог телевизионных «Битв роботов», десятки университетов по всему миру ведут исследования в области биомеханики, когнитивной робототехники, теории принятия решений, кибернетики. И все это для того, чтобы сделать роботов, способных мыслить.

роботы не могут принимать собственные решения, у них нет интеллекта. Разработка «настоящих» роботов, которые сами смогут решать, стрелять им или нет, — задача не из легких. Ведь даже человеку бывает непросто отличить друга от врага.

Роботов, внешне напоминающих человека и способных принимать какие-либо решения, называют гуманоидами (андроид походит на мужчину, гиноид — на женщину). Из современных гуманоидных роботов можно отметить **Sony QRIO** и **Honda ASIMO** (Advanced Step in Innovative Mobility). 90-сантиметровая обезьянка ***Sony*** распознает голоса и лица, избегает препятствий и общается по беспроводной сети. Машина ***Honda*** перемещается со скоростью до 6 км/ч и самостоятельно ориентируется в пространстве.

Гуманоиды слишком сложны в производстве — чтобы сделать нормально передвигающегося робота, ученым понадобился не один год. В первой версии 1986 года ASIMO делал один шаг в 5 секунд. Создателям роботов нужно было досконально изучить, какие мускулы приходят в движение, когда человеческий мозг посылает соответствующий сигнал.

Гуманоиды слишком много весят, не могут быстро маневрировать, а их время работы без подзарядки ничтожно мало (заряда аккумулятора ASIMO хватает на 40 минут). Для использования на поле боя такие роботы не годятся. Да и какой смысл, если они не умеют думать и действовать, как человек? Можно, конечно, дать ASIMO по автомату Калашникова в каждую руку, запрограммировать крушить все живое и запустить на территорию врага... Но от дистанционно управляемого монстра на колесах сейчас проку будет заметно больше.

Отсчет пошел

На протяжении следующих 20 лет армии развитых стран откажутся от использования людей на поле боя. Разработка хотя бы зачаточного искусственного интеллекта должна быть завершена примерно

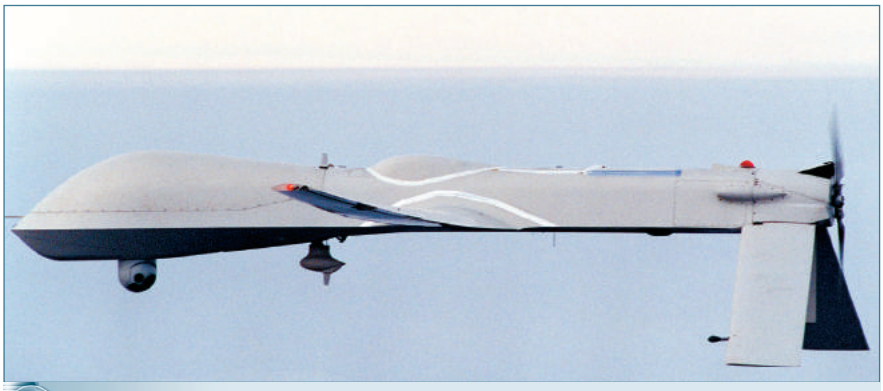
Я, мыслитель

Настоящие роботы с искусственным интеллектом будут сильно отличаться от тех, о которых мы читаем в фантастических произведениях. Фантасты изображают ИИ как намного превосходящий человека разум, обязательно свихнувшийся и желающий захватить мир. И хорошо еще, когда один такой «мозг» управляет слугами-роботами на расстоянии. Иной раз фантасты наделяют каждого робота собственным разумом. Сложно представить, на каком уровне развития должна быть микроэлектроника, чтобы полноценный суперкомпьютер со всеми связями и элементами смог уместиться в маленькой «черепной коробке» робота-гуманоида.

ИИ в фантастике принято называть **Strong-AI**. Такой ИИ наделен всеми возможностями человеческого мозга — он может самостоятельно принимать решения, самообучаться и самосовершенствоваться, имеет систему взглядов на мир и уникальный характер. «Мозг» современного робота в лучшем случае понимает человеческие команды. Думать он не может. В максимально упрощенном виде реальный интеллект робота на данный момент ограничивается набором запрограммированных действий вроде оператора выбора if...then...else из любого языка программирования.

В фильме «Двухсотлетний человек» Робин Уильямс сыграл робота с полноценным Strong-AI. Странно, что власть над миром он захватить не пытался...

к тому же сроку. Борцы за права человека начинают возмущаться уже сейчас. Кто будет нести ответственность за ошибку, совершенную роботом? Может ли «умный» робот наследовать черты характера своего создателя? Какие будут права у таких роботов? На эти и многие другие вопросы человечеству придется ответить. Но не сейчас.



Беспилотный самолет из комплекта MQ-1 Predator выглядит весьма необычно.

СВЕЖИЙ БРИЗ

ТЕСТИРОВАНИЕ ИГРОВОГО НАБОРА PHILIPS AMBX

Павел Шубский,
Иван Нечесов

Игры давно перестали быть уделом неоперившихся юнцов. Сегодня на этой сцене полно взрослых дядей и тетей. В этот мир пришли огромные деньги. А где деньги — там и новые технологии.

Еще полгода назад концепция **Philips amBX** казалась безумством. Но голландская компания утерла нос скептикам, и сделала это блистательно. Компоненты игрового набора amBX освещают комнату, обдувают пользователя ветром и вообще делают игры в разы интереснее. Это в теории. Что на деле? Вот представьте... Бредете вы по джунглям безымянного острова где-нибудь в **Far Cry**, ветерок колышет вам волосы, комната озарена зеленым светом от пальм. Вдруг началась гроза: освещение резко гаснет, порывы ветра усиливаются, молнии сверкают так, что в глазах рябит. Здорово, правда?

Комплект поставки Philips amBX включает две маленькие колонки, сабвуфер, пару настольных ламп, вибрационную подставку, два вентилятора и блок фонового освещения. Блок управления подключается к компьютеру через *USB*-порт, все остальные компоненты питаются от сети переменного тока.

Настольные вентиляторы развивают скорость до 5000 об/мин и, несмотря на малые размеры, создают ощутимый поток воздуха. Свечение настольных ламп и блока фонового освещения соответствует текущей игровой ситуации. Лампы либо обеспечивают постоянную засветку нужного тона, либо сопровождают действо на экране заревом взрывов, молниями и прочими световыми эффектами. При этом сателлиты-осветители просто светятся в тон цветам, преобладающим на экране компьютерного монитора (каждая колонка отвечает за свою половину экрана).

Акустика дополняет все это дело устрашающими звуками. Вибрационная подкладка передает физические воздействия на игрового персонажа — попадание пули или, например, психокинез (сейчас это модно). В обозримом будущем Philips дополнит комплект специальной мебелью и простеньким генератором запахов.

Для задействования всех эффектов необходима поддержка со стороны игр. Врожденной совместимостью с amBX сегодня обладает только **Broken Sword: Angel of Death**, однако с помощью программы **FX Generator** нам удалось подружить систему Philips с **Call of Duty 2**, **Need for Speed: Most Wanted**, **Supreme Commander** и **Tomb Raider Legend**. Вибрационная подставка и лампы подсветки не во всех игровых моментах работали адекватно, но это мелочи.

●●●

Теоретически, amBX можно задействовать в фильмах. С подсветкой, имитирующей языки адского пламени из-за телевизора, проблем быть не должно, а вот виброжилеты и генераторы запахов без поддержки со стороны киностудий и производителей DVD-проигрывателей работать не будут. Ждем реакции Голливуда.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Мощность колонок: 160 Вт
Подключение: Проводное, USB 2.0
В комплекте: Блок управления, две настольные лампы, колонки, сабвуфер, два вентилятора, подставка под запястья с двумя вибромоторами и диск с набором программ
Сайт производителя: philips.ru
Примерная цена: ***10500 руб.***

Доступные комплектации	Блок управления	Пара ламп	Сателлиты-осветители и сабвуфер	Настольные вентиляторы	Вибрационная подставка	Цена, руб.
Starter Kit	+	+	-	-	-	5300
Pro-Gamer Kit	+	+	+	-	-	8000
Extension Kit	-	-	-	+	+	2600
Premium Kit	+	+	+	+	+	10500

Philips amBX выводит игры на невиданный прежде уровень реализма, предлагая вибрацию, окружающую дисплей подсветку и — сногсшибательная деталь — эффект ветра.

summa@mirf.ru

Дмитрий Колганов, Павел Шубский

ЦИФРОВОЙ КАЛЕЙДОСКОП

summa@mirf.ru

Canon PowerShot TX1 ● Цифровая видеокамера

Canon называет **PowerShot TX1** цифровой видеокамерой, но, по сути, перед нами обычная цифромыльница с расширенными возможностями видеозаписи. Можно не только снимать *HD*-ролики с разрешением 1280x720 (720p), но и делать 7-мегапиксельные фотографии. Система распознавания лиц настраивает фокусировку и экспозицию с учетом положения людей в кадре, с эффектом «красных глаз» можно бороться без посредничества компьютера.

Дизайн понравится не всем. Металлический корпус размером с колоду карт угловат. В меню камеры придется заходить только для выбора сюжетной программы или настройки яркости дисплея — все остальные функции распределены по кнопкам на тыльной стороне аппарата. Роль видоискателя играет цветной дисплей размером 1,8 дюйма по диагонали. Отснятый материал можно смотреть на экране телевизора или портативного *DVD*-плеера — камера оснащена всеми необходимыми для этого разъемами. Для своей цены — весьма сбалансированная машинка. ●

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Матрица: 1/2,5-дюймовый ПЗС-сенсор; 7,1 млн эффективных пикселей
Дисплей: ЖК, 1,8 дюйма (46 мм), 115000 лей
Фокусное расстояние: 39-390 мм (в 35-мм эквиваленте)
Увеличение: 10x оптическое и 4x цифровое
Стабилизатор изображения: Есть
Выдержка: 15-1/2500 с
Чувствительность: ISO Auto, 80/100/200/400/800/1600
Максимальное разрешение фото: 3648x2736
Видеоролики: 320x240, 640x480 или 1280x720 (30 кадров в секунду)
Форматы файлов: AVI, JPEG, WAV
Флэш-карты: Secure Digital (SD)
Питание: Ионно-литиевый аккумулятор NB-4L
Интерфейс: USB 2.0
Размеры: 60x89x29 мм
Вес: 220 г (без аккумулятора)
Сайт производителя: canon.ru
Примерная цена: ***13500 руб.***

Oregon Scientific BA900 ● Погодная станция и часы

Как вам идея узнавать погоду, даже не включая телевизор и радио? Рекламщики ***Oregon Scientific*** уверяют, что с **Oregon Scientific BA900** это вполне возможно. Портативная погодная станция определяет температуру и влажность внутри и снаружи помещения, запоминает погодные минимумы и максимумы и даже показывает фазы луны. Выносимые за окно датчики прогнозируют погоду с точностью порядка 75%.

В верхней части корпуса BA900 расположена стеклянная область с объемными значками погодных условий — солнечно, облачно, дождь. Если сенсор определит, что на улице дождь, соответствующая пиктограмма подсвечена зеленым светом. Облачно — трехмерное облачко озаряется синим. Солнце — горит яркий оранжевый свет. Подсветка освещает не только значки, но и близкие стены и потолок. Смотрится красиво.

На лицевой панели погодной станции расположен дисплей с множеством показателей. Тут и текущее время, и температура воздуха, и влажность. Переключение между режимами отображения времени и погоды происходит бесконтактно — стоит провести рукой над верхней частью BA900, и датчик переключит их самостоятельно. После всего перечисленного наличие двух независимых будильников — для будних дней и выходных — вас, наверное, уже не удивит. ●

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Частота передачи сигнала: 418 и 433 МГц
Питание передатчика: Батарейки
Погрешность измерений: ±1 градус Цельсия
Заявленная точность измерений: 70-75%
Интервал определения погоды: 12-24 часа
Сайт производителя: oregonscientific.ru
Примерная цена: ***3400 руб.***

This is trial version
www.adultpdf.com

Logitech Wireless DJ Music System • Беспроводная музыкальная система

Комплект **Logitech Wireless DJ Music System** состоит из пульта управления и двух модулей беспроводной связи *Bluetooth*. Первый подключается к компьютеру, а второй — прямо к музыкальному центру или контрольной панели многоканальной акустики. Следующий шаг — установка программного обеспечения, которое составляет список доступных на компьютере песен и загружает его прямо на пульт ДУ. Работает программа довольно шустро: на сканирование 80 Гб винчестера уходит не больше получаса.

На корпусе пульта расположен монохромный дисплей с синей подсветкой, а также несколько больших кнопок для управления воспроизведением музыки. Простой и удобный интерфейс подкупает мгновенно — аппарат просто не хочется выпускать из рук. Путешествие по меню выполнено в стиле **iPod**: многоуровневое меню, распределение песен по исполнителям и жанрам, сенсорное колесико и кнопка подтверждения.

Как это все работает? После выбора нужной композиции с пульта ДУ компьютер начинает в реальном времени передавать музыку на аудиосистему. Без проводов. Радиус действия — 5-6 метров, стены — не помеха. Можно даже плейлисты составлять. Не хватает лишь функции поиска, поддержки кириллицы и совместимости с *Winamp*. ●

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ
Материал пульта ДУ: Алюминий
Дисплей: 2 дюйма, монохромный
Подсветка клавиш: Белая, синяя
Частота передачи: 2,4 ГГц
Поддерживаемые форматы: WMA, MP3
Поддерживаемые проигрыватели: iTunes, Windows Media Player, Musicmatch Jukebox
Интерфейс: USB 2.0
Аудиоразъемы: 3,5-мм гнездо и RCA
Размеры пульта ДУ: 55x207x16
Питание: Ионно-литиевый аккумулятор, 930 мАч
Сайт производителя: logitech.ru
Примерная цена: 5400-6000 руб.

Titan EZ sound Mini 2.1 • Аудиосистема

Выезд дружной компании на природу нередко сопровождается острым желанием послушать музыку. Карманные плееры есть у многих, но поделить два наушника на десять человек — задача не из тривиальных. В таком случае весьма кстати придется компактная переносная акустика с питанием от батареек, вроде **Titan EZ sound Mini 2.1**. Подвешиваете такую штуку на пояс, подключаете к медиаплееру, мобильнику или КПК через 3,5-миллиметровый разъем — и на полдня превращаетесь в ходячую стереосистему мощностью около двух ватт.

Качество звучания, конечно, оставляет желать много лучшего, но послушать в компании один из альбомов «**Мельницы**» можно без проблем. Приятный бонус — элегантный кожаный чехол в комплекте поставки. ●

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ
Мощность: 2 Вт
Динамики: Два 18-мм и один 51-мм
Диапазон частот: 200-18000 Гц
Аудиовход: 3,5 мм
Источник питания: 4 батарейки типа AA
Комплект поставки: Аудиокабель, чехол с клипсой, USB-шнур для подключения к компьютеру или ноутбуку
Размеры: 94x113x46 мм
Сайт производителя: www.titan-cd.com
Примерная цена: 700 руб.

Wowwee FlyTech DragonFly • Робот-стрекоза

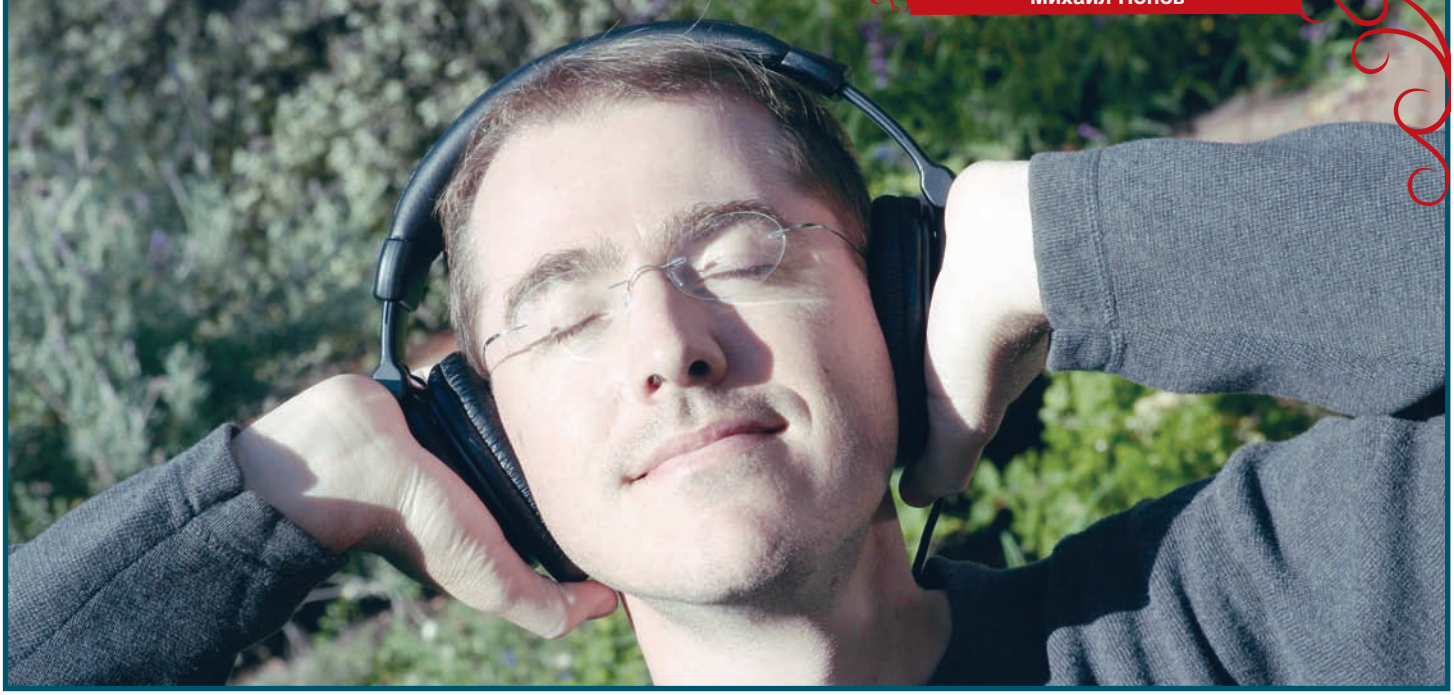
Радиоуправляемые вертолеты сегодня не редкость, а вот летающий робот-стрекоза встречается нам впервые. **Wowwee FlyTech DragonFly** поднимается в воздух с помощью тоненьких эластичных крыльев. Хорошая маневренность позволяет «насекомому» легко миновать всевозможные препятствия, но даже если врезаться с разгону в угол, стрекоза останется целой — корпус из сверхлегкого карбона отличается солидным запасом прочности.

Для управления роботом предлагается простенький пульт с рычажками и кнопками. Есть два режима контроля: для новичков и профи. Когда надоест пускать робота по прямой и медленно поворачивать из стороны в сторону, можно прицепить хвостовой стабилизатор. С ним робот-малютка станет не только шустрее, но и заметно сложнее в управлении. Заряда встроенного аккумулятора механической стрекозе хватает примерно на десять минут полета. Цена вполне адекватна. ●

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ
Материал: Сверхлегкий углепластик
Количество крыльев: 4
Направление движения: Ротор на хвосте
Питание робота: Литиево-полимерный аккумулятор
Время работы от одного заряда: 10-15 минут
Питание пульта ДУ: 6 батареек типа AA
Размах крыльев: 40 см
Сайт производителя: wowwee.com
Примерная цена: 1500-1800 руб.

This is trial version
www.adultpdf.com

Михаил Попов



summa@mirf.ru

УШКИ НА МАКУШКЕ

БОЛЬШОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ НАУШНИКОВ

Многие люди даже и не догадываются, что наушники могут звучать лучше колонок. Чаще всего мы используем копеечные вкладыши для плеера либо «профессиональные головные телефоны» от фирм, специализирующихся на производстве холодильников. Привыкнув к дешевым китайским «квакушкам», трудно поверить, что дорогие наушники способны дать очень качественный звук. Да, они стоят денег — и порой немалых. Но даже если вы не отличаете диатоническую гамму от доминантсептаккорда, ваша голова все равно скажет вам «спасибо» за хорошую музыкальную экипировку.

Хотите собрать настоящую hi-fi систему, но у вас нет трех тысяч долларов на усилитель и колонки из ливанского кедра с алмазными твиттерами? А если мы скажем вам, что для вступления в элитный клуб меломанов достаточно десятой доли этой суммы? Не верите? Встречайте их величества Наушники! Естественный выбор разумного индивидуалиста.

Динамик телефона «Монарх» и радионаушники Brandes Superior (начало 20 века).

Немного теории

Первые акустические колонки были созданы в 1930-х годах для нужд звукового кинематографа, однако наушники появились гораздо раньше — вместе с телефоном и радио. Маленькие «головные телефоны» (headphones) поют только для вас, что очень важно, когда престарелому соседу надоедает пользоваться слуховым аппаратом и он врубает телевизор на полную мощность. Хорошие наушники за тысячу рублей играют, как колонки в три раза дороже. Это объясняется «собранностью» их басов (у колонок они резонируют, распадаясь на мягкие и жесткие), а также относительной конструктивной простотой.

Перед покупкой наушники (как и колонки) необходимо слушать. Их эргономика настолько же индивидуальна, как и качество звука. Даже если вы нашли наушники, которые играют именно так, как вам нужно, не спешите их снимать. Давят ли дужки на голову? Не потеют ли уши? Не жмут ли амбушюры? Имейте в виду, что даже самые удобные наушники обеспечат вам лишь несколько часов комфортного прослушивания — без перерывов не обойтись.

Еще один подводный камень наушников — их **громкость**. У большинства моделей она может превышать 100 децибел, что

В КАКОМ УХЕ У МЕНЯ ЖУЖЖИТ?

Стереозвук в наушниках совершенно ненатурален. Когда часть музыки начинает идти только в одно ухо, создается ощущение, что ты внезапно оглох на другое. Стереоэффекты — одна из причин возникновения головных болей при длительном прослушивании музыки через наушники. **Бинауральные** записи, использующие разницу в уровне звукового давления и спектральном составе акустических сигналов для создания реалистичных пространственных ощущений, теоретически способны превратить наушники в головной филиал Карнеги-холла, однако массового распространения они не получили.

Бинауральные звукозаписи делают-ся на таких вот головах.

крайне опасно для слуха. Даже при отсутствии неприятных ощущений следует избегать слушать громкие фонограммы в наушниках, ведь ощутить их вред очень сложно: уровень звука кажется приемлемым, разгневанные соседи не стучат вам в стену, а последствия для здоровья наступят лишь после серии подобных прослушиваний.

Готовы ли вы потратить 12000 руб. на этот кабель для Sennheiser HD650 (см. фото), если сами наушники стоят 17000? Уточняющий вопрос: станут ли наушники звучать в полтора раза лучше?

Изоляция от общества

Открытые наушники не изолируют вас от внешних шумов, а окружающих — от вашей музыки, но делают ее более легкой и «прозрачной» (за счет утечки басов). **Закрытые** модели отсекают часть звуков, приходящих в наушники и покидающих их, а также дают более сильный бас (что не всегда желательно). Компромиссный

Bose QuietComfort 3. Хороший вариант для метро. Увы, цена — 17000 руб.

вариант — наушники **полуоткрытого** типа. Есть модели с активным **шумоподавлением**. Встроенный микрофон ловит внешний шум, процессор меняет его фазу на обратную и шлет вместе с музыкой в динамки, на выходе «антишум» сталкивается с шумом и частично его гасит.

А теперь горбатый!

В отличие от колонок, график АЧХ (амплитудно-частотной характеристики) наушников не должен быть ровным. Многие модели имеют небольшой «горбик» в пределах от 40 до 500 Гц (компенсация их слабого от природы баса), а для уменьшения высокочастотного «цыканья» из-за близости динамиков к ушам необходим легкий спад на 8-10 децибел в промежутке от 1 до 20 кГц.

Одни из самых дорогих наушников: Stax SR-007 Omega II. 85000 руб.

Сильный «всплеск» примерно на 10 кГц вызван прежде всего акустическими особенностями человеческого уха, изгибы и складки которого гасят отражения звука. Частокол пиков или ровная «площадка» свыше 3 кГц косвенно говорят о том, что наушникам свойственно «окрашивать» звук. Напротив, череда неглубоких провалов на частотах от 2 до 8 кГц свидетельствует о его естественности. Что касается графика гармонических искажений, то идеальным вариантом можно считать плоскую «основу» и несколько пиков, угасающих к верхним частотам.

Правило имен

Мониторные (студийные) наушники используются для работы в студиях и воспроизводят звук максимально честно, со всеми его недостатками. Хороший признак pro-наушников — сопротивление от 120 Ом и выше. Обычные hi-fi наушники «приукрашивают» музыку, делая ее более громкой, басовитой или звонкой. Не следует покупать «мониторы» для до-

ный звук вас разочарует.

В последнее время студийные наушники стали все дальше удаляться от мониторных, сдабривая звук частотными «специями». Производители расширяют свое присутствие на рынке любительских наушников за счет переделки профессиональных моделей под бытовые нужды. Приставки Monitor, Studio или Pro в названиях подобных игрушек выглядят примерно так же логично, как и «кенгурятник» с лебедкой на «Лексусе».

Микронаушник-вкладыш. Мечта студента.

В мире наушников бренд действительно имеет значение. Не тратьте деньги на дорогие наушники от мультимедийных фирм. Даже дешевая продукция авторитетных производителей (***AKG***, ***Audio-Technica***, ***Beyerdynamic***, ***Fostex***, ***Grado***, ***Sennheiser***) на голову выше большинства топовых моделей Genius или Logitech. И запомните волшебное «правило имен»: лучшие в мире наушники среднего ценового диапазона изготавливают немецкие компании.

Парад-алле!

AKG K271 Studio

ЛУЧШАЯ ЗВУКОТЕХНИКА ПОКУПКА

Тип: Закрытые
Чувствительность: 91 дБ
Сопротивление: 55 Ом
Мощность: 200 мВт
Частотный диапазон: 16-28000 Гц
Разъем: 3,5/6,3 мм
Вес: 240 г
Примерная цена: ***3800 руб.***

Компания AKG Acoustics прославилась на весь мир великолепными студийными микрофонами. Вся продукция AKG до сих пор выпускается в Австрии (а не в Китае, как у многих других уважаемых производителей).

Модель K271S — прямой наследник легендарной серии наушников K240/270, ставших индустриальным стандартом мониторинга звука и применяющихся в большинстве студий мира вот уже почти 20 лет. Однако приставка Studio была выдана K271, как говорится, со скрещенными за спиной пальцами. Для мониторинга они не годятся, поскольку делают верхи очень «воздушными», а низкочастотный спектр расцвечивают благодаря патенто-

На K271S лучше всего звучат струнные и вокальные композиции. Рок или хип-хоп — не их стихия.

ванной технологии **Varimotion** (утолщение по краям двухслойных мембран динамиков дает сочный и очень деликатный бас). Их «студийность» заключается лишь в системе автоматического отключения звука — чтобы при снятии наушников с головы он не попал в микрофон.

Кабель — уязвимое место любых наушников. У K271S в случае поломки его можно заменить.

Это именно тот редкий случай, когда наушники можно брать без предварительного прослушивания. Наушники классные. Стильные, легкие, с саморегулирующейся гибкой дужкой, которую при желании можно завязать узлом, эти наушники идеально лягут на голову любого размера. Единственное «но» — уши в AKG K271 Studio (как и в большинстве других закрытых наушников) сильно потеют.

***Вердикт:** лучшие по соотношению цены и качества закрытые наушники из всех, что представлены на рынке. Акустиш, практиш, гут.*

ВАРИАНТЫ	
ПОДЕШЕВЛЕ	ПОДОРОЖЕ
AKG K26P, 1200 руб. Маленькие размеры, большой звук. Отличный «уличный» вариант закрытых наушников. Минусы закрытой конструкции — «ватный» бас и давление чашек на уши.	**Sennheiser HD250 II**, 7000 руб. Еще больше «верхов», еще больше «низов». В остальном все на уровне K271S. Является ли лучшее врагом хорошего — решать вам.

Тип: Открытые
Частотный диапазон: 5-35000 Гц
Чувствительность: 96 дБ
Сопротивление: 250 Ом
Разъем: 3,5/6,3 мм
Вес: 270 г
Примерная цена: ***7000 руб.***

beyerdynamic

Beyerdynamic DT990 Pro — сравнительно новая модель от очень известной немецкой компании. Аудиофильские наушники с чистым, аккуратным и детальным звучанием, чемпионы по весомости баса. При этом бас не бухает отдельно от остальной музыки — вокал слышен хорошо, средние и высокие частоты сохраняют детальность и прозрачность. Все как надо.

Если у вас есть такие наушники, непонятно, зачем нужны колонки. Разве что вы точите зуб на соседей...

дужки, массивные «чашечки», оголовья из нежной велюровой ткани. Прижимная сила, если верить паспортным данным, ровно 3 Н. Это немного. Но давление амбушюр на ушную раковину весьма ощутимо и вызывает дискомфорт при длительном ношении — время от времени ушам приходится устраивать передышку.

***Вердикт:** если катарсис можно купить за деньги, то его стартовая цена — 7000 руб. Доказано Beyerdynamic DT990 Pro.*

ВАРИАНТЫ	
ПОДЕШЕВЛЕ	ПОДОРОЖЕ
Sennheiser PX100, 1400 руб. Одни из лучших компактных наушников на рынке. Идеальный вариант для апгрейда стандартных вкладышей, идущих в комплекте с большинством плееров.	**AKG K701**, 10000 руб. Божественно. Эталонный посредник между музыкой и человеком. Лучше — только в несколько раз дороже.

Grado SR-60

Тип: Открытые
Частотный диапазон: 20-20000 Гц
Чувствительность: 98 дБ
Сопротивление: 32 Ом
Разъем: 3,5/6,3 мм
Вес: 125 г
Примерная цена: ***2000 руб.***

GRADO

Grado Labs не рекламирует свою продукцию. Более 50 лет эта семейная фирма производит наушники для небольшой

Высший класс

На переднем крае науки сегодня стоят электростатические «ушные громкоговорители» и наушники с излучателем Хейла. Пускай вас не смущает то, что эти изделия смахивают на реквизит из «Звездных войн». Электростатические наушники оснащены легкой диафрагмой, вибрирующей внутри электрического поля. Они играют тише, но гораздо детальнее обычных динамиков. Преобразователи воздушного потока Хейла похожи на фольгированную «гармошку», приводимую в движение мощным неодимовым магнитом (благодаря такой конструкции движение воздуха в пять раз быстрее движения мембраны, что обеспечивает наушникам превосходную чувствительность).

Данные типы наушников имеют полосу пропускания от 5 до 50000 Гц (за пределами чувствительности нашего слуха) и воспроизводят звуки, которые не могут вытянуть даже колонки премиум-класса. Гармонические искажения стремятся к нулю, а цены — к четырем-пяти нулям.

Электростатические наушники Stax (слева) и Precide с излучателем Хейла (справа).

Grado SR-60 либо сядут к вам на голову без проблем, либо будут жать на уши и норовить съехать. Это уж как повезет.

Самые «игривые» среди радионаушников до 10000 руб.

группы ценителей звука, преданных данной марке. Grado Labs SR-60 — крепкий середнячок. Низкая цена, высокие оценки, характерный для Grado ретро-дизайн, отличный сбалансированный звук (золотая середина, без акцентов на низах или верхах). Минус один — на улицу в таких наушниках лучше не выходить, ведь они сильно пропускают внешний шум.

Вердикт: *отличные наушники, но в целом марка Grado слегка переценена. Ореол «элитарности», витающий над ней, не соответствует реальному положению дел.*

ВАРИАНТЫ	
ПОДОРОЖЕ	
Fostex T-7, 3500 руб. Хочется качественной экзотики? Извольте: малоизвестная японская марка, гурманский звук, но, увы, головоломная (в клиническом смысле этого слова) конструкция.	

AKG K506AFC
Тип: Полуоткрытые, беспроводные
Частотный диапазон: 18-24000 Гц
Чувствительность: 107 дБ
Несущая частота: 864 МГц
Разъемы базы: RCA, 3,5/6,3 мм
Время работы: До 20 часов от двух AAA-батареек
Радиус действия: 100 м
Вес: 320 г
Примерная цена: ***4600 руб.***

За свободу всегда нужно платить. В случае с радионаушниками — качеством звука. Беспроводные модели играют заведомо хуже проводных, это аксиома. Если вы хотите убить одним выстрелом двух зайцев — провода и радиопомехи, — то начинать следует как минимум с **AKG K506AFC**. Несмотря на внушительный вес, эти наушники очень удобны. Здесь применены те же технологии, что и в AKG K271S, но качество звука объективно хуже — в первую очередь из-за фонового гудения радиотракта, мешающего слушать тихие композиции.

Заявленная дальность в 100 метров — маркетинговые враки. Обычную квартиру K506AFC покрывают без проблем, но на лестничной площадке вас ждут радиопомехи.

Вердикт: *эти наушники понравились бы Гегелю. У них все разумное действительно, а все действительное разумно. Дешевле — только хуже. Дороже — не всегда лучше.*

ВАРИАНТЫ	
ПОДОРОЖЕ	
AKG Hearo 999 Audiosphere II, 34000 руб. Лучшие из существующих радионаушников. Цифровая передача сигнала (до свидания, помехи!), декодер Dolby Digital, оптический/коаксиальный входы и медовый звук с легкой недостачей басов.	

Ultimate Ears super.fi 3 Studio
Тип: Закрытые вкладыши
Частотный диапазон: Не сообщается
Чувствительность: 115 дБ
Сопротивление: 13 Ом
Разъем: 3,5/6,3 мм
Вес: 13 г
Средняя цена: ***3900 руб.***

Наушники-вкладыши с качественным звучанием? Да. Применяют ли их музыканты на сцене? Нет. Для настоящих профи существуют «микро-мониторы» — например, старшая модель **UE-10Pro** по цене около 27000 руб. В нашем случае мы имеем ровные средние частоты и хрустально чистый верх (вместо обычного динамика стоит так называемый «арматурный излучатель» — ферромагнитная пластина, колеблющаяся в магнитном поле и воздействующая на диафрагму). Если вам неудобно носить на улице обычные дуговые наушники и выглядеть при этом как Дарт Вейдер — присмотритесь к **super.fi 3**.

Вердикт: *наушники хороши. Они переигрывают все закрытые модели сегодняшнего теста — с поправкой на то, что super.fi 3 не хватает басов.*

ВАРИАНТЫ	
ПОДЕШЕВЛЕ	ПОДОРОЖЕ
KOSS THE PLUG, 600 руб. Если сумеете втиснуть их себе в ушные каналы, то получите очень неплохие басы.	**Shure E5**, 15000 руб. Соотношение цена/качество чуть выше оптимального, но звучат наушники бесподобно.

●●●

В прошлом номере мы рассказывали о колонках, которые продаются по цене Porsche Cayenne. Если продолжить эту аналогию, то наушники похожи на гоночные мотоциклы. Один пилот, минимальный комфорт, но ощущения непередаваемые. А главное — хорошие наушники стоят гораздо дешевле мотоцикла. Оседлайте их, и почувствуете себя королем музыкальных треков.

Полезные сведения

- Модели со средним (от 50 до 120 Ом) сопротивлением годятся для портативных устройств и обычных звуковых карт, но без отдельного усилителя они будут халтурить: «проглатывать» часть инструментов и играть слишком тихо. Для высокоомных наушников усилитель (мощный трансформаторный или модный ламповый) просто обязателен.
- Витые провода — анахронизм. Прямые гораздо удобнее, так как они не норовят «сложиться» в исходное положение. Заявления о феноменальных акустических свойствах бескислородной меди — наглый маркетинговый ход. Приличные фирмы не упоминают о ней даже в инструкциях.
- Наушники, как и колонки, нуждаются в «прогреве». Через 200-300 часов использования они раскроют все свои возможности, и вы начнете заново переслушивать всю домашнюю аудиоколлекцию.
- Стандартная полоса пропускания (частотный диапазон с достаточно равномерной АЧХ) современных наушников — от 20 до 20000 Гц — примерно соответствует крайним порогам человеческого слуха.
- Чем выше чувствительность наушников, тем громче они играют. Чувствительность хороших наушников колеблется в районе 100 дБ.

Фауна Эвереста

Если раньше, попав в метель или провалившись в пропасть, альпинист мог рассчитывать только на сенбернара-спасателя, то теперь, в век повсеместной роботизации, есть надежда на беспилотный вертолет. Несмотря на то что у машины нет ошейника, на который можно было бы пристегнуть бочонок с виски, робот под названием Alpine Wasp («Альпийская оса») признан весьма эффективным. Разработчики из новозеландской компании TGR Helicorp разместили на борту вертолета медицинское оборудование и 8-метровый трос с камерой и громкоговорителем. Благодаря множеству видеокамер по всему корпусу «осы» спасательной операцией безо всяких проблем можно управлять с земли. Мощный двигатель, низкая скорость вращения винта и сравнительно небольшой вес позволяют Alpine Wasp подниматься на большие высоты. Особая конструкция винта (лопасти сделаны очень широкими) позволяет выдерживать внушительные грузы. Alpine Wasp способен работать на высотах, соизмеримых с высотой Эвереста — кстати, именно эту гору будут патрулировать первые «осы» после завершения испытаний в Новой Зеландии.

Дворник нового поколения

Прогуливаясь по заснеженным улицам японских городков, будьте готовы встретить вместо привычного дворника с лопатой симпатичного желтого робота на гусеничном ходу, глотающего снег. Этот «зверь» — плод семи лет работы большого объединения японских конструкторских компаний, автономный снегоуборщик **Yuki-Taro**.

Робот сам определяет свое местоположение, уверенно обходит препятствия и выбирает направление движения, используя встроенный *GPS*-модуль и пару видеокамер. Машина размером 95x160x75 см двигается со скоростью 5 метров в минуту и не представляет совершенно никакой опасности для пешеходов.

Уникальное решение разработчиков состоит в том, что проглоченный Yuki-Taro снег прессуется в компактные, но довольно тяжелые брикеты, которые робот отвозит в заданное хозяином место. Такие снежные кирпичи японцы планируют использовать в качестве источника холода для систем кондиционирования в жаркое время года.

Если запахло жареным

В Стране восходящего солнца многие торговые центры больше года используют робота Ubiko в качестве консультанта и промоутера: малютка встречает посетителей, предлагает товары и отвечает на вопросы своим «механическим» голосом. Совсем недавно проектировщики добавили в арсенал умений Ubiko возможность улавливать запахи, сопутствующие огню. Учуяв запах гари, дыма, пепла или сильно прокуренной одежды, робот тут же по беспроводной связи отправляет сотрудникам охраны предупредительный сигнал.

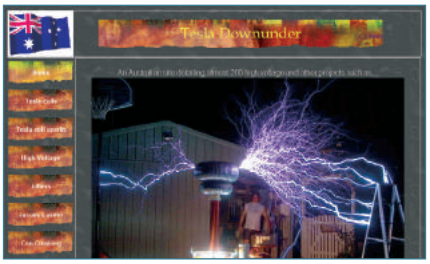
Если вручить Ubiko огнетушитель, он самостоятельно сможет бороться с источниками возможных возгораний. Правда, курильщики в этом случае милого робота возненавидят — за прокуренный свитер человек будет получать порцию пены в спину.

Роботы учатся у гусениц

Живая природа давно служит источником вдохновения для разработчиков роботов. Кибернетический мир уже перенял у братьев наших меньших многие фишки — «паучьи лапы» или «мушиные сенсоры», например. Новая идея инженера *Дэвида Каплана* и биолога *Барри Триммера* из американского университета ***Tufts*** предполагает создание робота по образу и подобию гусеницы. Результатом долгих исследований биополимеров и нюансов механики стал прототип кибер-гусеницы **Softbot**. В конструкции мини-робота нет ни одного твердого элемента.

Не так давно ученые получили большой грант на развитие исследований и приступили к организации серийного производства маленьких абсолютно мягких роботов, передвигающихся как гусеницы. Такие машины очень помогут космонавтам в ремонте станций и хирургам в диагностике и проведении сложных операций.

tesladownunder.com



Более ста лет назад *Никола Тесла* научился получать под действием электричества высокого напряжения причудливые фигуры из искровых разрядов. Между прочим, в фантастическом триллере «**Престиж**» у главного героя была телепортационная машинка на основе именно этого изобретения. На сайте **Tesla Downunder** собрана коллекция фотографий и видео от любителей экстремального хобби. Помимо удивительно красивых снимков рукотворных молний, представлены руководства по сборке уникальных электрических штучек. При знакомстве с материалами сайта невольно начинаешь думать, что попал в фантастический мир: разделов больше двадцати, а количество фотографий зашкаливает за тысячу.

volkodav-fans.org

Увлекаетесь параллельными славянскими мирами? Тогда вам прямая дорога на **«Волкодав — сайт для фанатов»**. Портал встречает посетителей яркими картинками, интересной колонкой новостей и длинным списком разделов, в числе которых «Книги», «Игры», «Фильмы», «Музыка и песни». При желании можно скачать обои на рабочий стол, ознакомиться с биографией *Марии Семеновой* и почитать о грядущей ленте **«Молодой Волкодав»**. Все материалы поданы живым и доступным языком. Заходите.

fargate.ru

Легендарный научно-фантастический телесериал **Farscape** нашел немало русскоязычных поклонников. Перед нами не рядовой фан-сайт, а настоящие врата в иную вселенную. Посетителей ждут подробные иллюстрированные пересказы всех серий, а также разделы об особенностях мира Farscape и любопытных персонажах. В отдельные группы выделены киноприколы, анекдоты и словарик полезных терминов. Естественно, не обошлось без «Фаниздата» — того самого места, где на полочках сложены созданные поклонниками тексты, музыка, картинки и обои на рабочий стол.

worldofgothic.ru

Компьютерная фэнтезийная ролевая игра **Gothic 3** покорила сотни тысяч геймеров увлекательным игровым процессом и бесподобной графикой. Портал **World of Gothic** призван помочь новичку разобраться в хитросплетениях бескомпромиссного мира «Готики». На сайте можно найти инструкции по установке патчей, с любовью составленные справочники и географические карты. В разделе «Творчество» можно ознакомиться с произведениями неравнодушных или предложить что-нибудь свое на всеобщее обозрение.

Кроме прочего, есть каталог модов, которые призваны разнообразить игровой процесс. Хотите самостоятельно подготовить модификацию — добавить оружие или вовсе создать новый мир?

Нет проблем — исчерпывающие руководства и помощь завсегдатаев форума к вашим услугам.

ghostrider.omegacen.com

Вечно печальный *Николас Кейдж* в обличье мотогонщика с пылающим черепом поднял новую волну интереса к комиксу «**Призрачный гонщик**». Страничка **Vengeance Unbound** предлагает посетителям графическое руководство, которое поможет не владеющим английским языком разобраться в непростой жизни гонщика, продавшего душу дьяволу. Нам пришлись по душе интервью с создателями комикса, синопсисы некоторых частей сериала, а также гид по заново изданным сериям.

comicbooks.about.com

Адрес этого сайта каждый любитель комиксов должен помнить наизусть. Создатели сайта собрали все возможное о самых известных графических историях, в числе которых «Люди Икс», «Человек-паук», «Супермен», «Халк» и другие. Перед посетителями предстанут архивы с биографиями отважных героев, детальные истории развития комикс-миров и интервью с творцами. Есть раздел, в котором подробно исследован феномен культуры, созданной комиксами, их экранными воплощениями и играми. Вся информация представлена на английском, и это, пожалуй, главный недостаток портала. Зато навигация удобна — графики почти нет, названия пунктов меню предельно понятны.

К рассказам «Мира фантастики» можно относиться по-разному, но нельзя не признавать, что именно они занимают центральное место в «Зоне развлечений». «Читальный зал» этого номера предлагает две работы именитых отечественных фантастов: «**Путь Князя**» *Романа Злотникова* и «**Алмазный мальчик**» *Юлия Буркина*. При всей своей внешней непохожести, эти произведения затрагивают одну и ту же тему: трансгуманизм, возможность развития *хомо сапиенс* в более совершенное существо. Разумеется, авторы решают эту задачу по-разному. У известного «имперца» Злотникова тема раскрыта обстоятельно, всесторонне, при этом одиннадцатистраничный «Путь Князя» грешит сухостью, эдакой академичностью. Буркин, напротив, предлагает яркую зарисовку, насыщенную действием и диалогами. Если рассказ Злотникова тянет почти на манифест трансгуманизма, то в «Алмазном мальчике» многое остается за кадром — тем больше простора дает фантаст читательской мысли.

Наконец, юмористический взгляд на сверхчеловека — в данном случае Избранного из книг Роберта Джордана — вы найдете в «**Комнате смеха**». Кстати, на страничке **анонса** поклонников «Колеса времени» ждет еще один приятный сюрприз.

Петр Тюленев, выпускающий редактор

Читальный зал:
РОМАН ЗЛОТНИКОВ «ПУТЬ КНЯЗЯ» 170

Читальный зал:
ЮЛИЙ БУРКИН «АЛМАЗНЫЙ МАЛЬЧИК» 181

Комната смеха:
КОЛЕСИКО ВРЕМЕНИ 183

Комикс:
ТЕНДЕНЦИИ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ДИЗАЙНА 184

Конкурсная площадка:
УГАДАЙ ХУДОЖНИКА 185

Конкурсная площадка:
ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ВИДЕОКОНКУРС 186

Наш постер 187

Почтовая станция:
БЕСЕДА С ЧИТАТЕЛЯМИ 188

Роман Злотников
Иллюстрации Вячеслава Доронина

ПУТЬ КНЯЗЯ

1.

— И что нам теперь, год здесь сидеть?

Энсин Ирайр недовольно скривился и, демонстрируя раздражение, порывистым движением сложил руки на груди и откинулся на спинку кресла. Вопрос, брошенный им в пространство, был полностью риторическим. Ну ведь не воррент-старшине Данлику на него отвечать! А кроме него, в отсеке никого не было.

Дежурная смена лобового пульта контроля и наведения состояла из двух человек. Остальные шесть кресел расчет занимал только после объявления боевой тревоги. А воррент-старшина, несмотря на то что служил во флоте уже двадцать второй год (в отличие от энсина, для которого это было первое назначение после окончания училища), отвечать на подобные вопросы не мог по определению. Ибо если бы мог, не был бы воррент-старшиной...

Каждый выбирает по себе. Если ты горяч, самолюбив, амбициозен и готов щедро тратить силы и нервы, чтобы когда-нибудь в будущем стать тем, кто может ответить на подобный вопрос, или даже тем, кто сам *решает*, как на него ответить, — то тебе прямая дорога в офицеры.

А если ты считаешь, что вся эта муть не стоит твоих нервов и сил, а разумному человеку надо держаться подальше от центра всяческих судьбоносных решений и скромно делать свое дело, получая за это пусть и небольшое, но стабильное и постоянное жалование, то чин воррент-старшины — это как раз твое. Да и с жалованием это еще как посмотреть...

Данлик покосился на энсина. Пожалуй, воррент-старшина получает сейчас раза эдак в полтора больше, чем молодой и горячий энсин. И будет получать больше, пока энсин не станет как минимум корветтен-капитаном. Ну а потом уж как заведено...

— Я вообще не понимаю, почему адмирал эн Грииязь так послушно согласился на... на... такое беспардонное требование этого... так называемого князя.

Воррент-старшина украдкой вздохнул. Ох уж эта молодежь... И чему их только там учат, в этих военных училищах? Все как один задиристые, безапелляционные и... совершенно бестолковые.

А с другой стороны, все совершенно ясно. Образование — любое, а уж тем более военное, — вещь идеологическая. Всегда. В любом государстве. Вот и приходят на службу такие молодые бестолковые петушки, совершенно уверенные в том, что служат в самом могучем флоте самой великой державы, стоящей на страже добра и справедливости, на которую с восторгом и благоговением взирают все добрые люди во всем мире. А ненавидят ее исключительно подонки и отморозки, и только из-за того, что она, мол, не дает этим подонкам и отморозкам вершить их грязные и темные дела. И лишь спустя много лет до них доходит, что и с державой, и с флотом, да и с подонками не все так однозначно. И вот тогда из них выходят вполне приличные офицеры и адмиралы вроде капитана ихнего или эн Грииязя.

Впрочем, доходит не до всех. И тогда на свет появляются уроды типа адмирала эн Грагра. И толпа хороших парней тупо сгорает в распределенных сетевых залпах оборонительных спутников. Хотя... Воррент-старшина Баглай, учивший уму-разуму молодого воррент-стажера Данлика, говаривал о временах, когда о Государе никто и слыхом не слыхивал. Судя по его рассказам, тогда таких идиотов, как эн Грагр, было куда как больше. И парни горели не в пример чаще... Слава богу, эн Грииязь не из таких.

— Если бы не этот сволочной князь, мы бы уже давно вбомбили эту уродскую Шани Эмур в каменный век, — снова подал голос энсин.

Воррент-старшина опять вздохнул. Похоже, его тактика не отвечать на вопросы и вообще не поддерживать разговор принесла не те плоды. Вместо того чтобы успокоиться, его молодой соратник, наоборот, еще сильнее раскочегаривался. Ну что ж, в жизни каждого толкового офицера когда-нибудь встречается воррент-старшина, который и объясняет молодому и рьяному выпускнику, как *на самом деле* все устроено в жизни... Ну не самим же господам офицерам этим заниматься, в самом-то деле?

Старшина легонько откашлялся, словно давая сигнал энсину, что он сейчас вступит в разговор:

— Я думаю, господин энсин, господину адмиралу лучше знать, что и как делать.

Молодой офицер обрадованно развернулся к наконец-то появившемуся собеседнику.

— Да что тут можно знать? Мы прибыли сюда наказать уродов с Шани Эмур, которые устроили на этой планете настоящее пиратское гнездо и плюют на все законы и порядки. У нас тут эскадра с массой покоя почти в десять миллионов тонн. Да в пять раз меньшей эскадры хватило бы для того, чтобы закатать эту долбаную Шани Эмур в такыр!

— Должен вам заметить, — стараясь, чтобы голос звучал как можно спокойнее, продолжил воррент-старшина, — что Светлый Князь никогда бы не...

— Да почему мы должны слушаться какого-то там князя? Подумаешь, какие-то экстрасенсы! Да обычная стрелковая игла, лазерный заряд или диффузионный залп так же просто отправят их в ничто, как и любого другого!

Воррент-старшина покачал головой. Да, тяжелый случай...

— Вы правы, господин энсин. Только это верно в одном случае. *Если* эта самая игла, заряд или залп попадут по назначению.

Энсин удивленно воззрился на него.

— Что вы хотите сказать, старшина?

Воррент-старшина пожал плечами, словно подчеркивая, что все уже сказал, но затем смилостивился над юным офицером и пояснил:

— Мой свояк служит на тяжелом крейсере «Алконт»... Ну, на том, что был флагманом во время таллесийского дела. И видел, что осталось от захвативших «Сады наслаждений» террористов после того, как там поработали Воины и Витязи. Тех было, как вы помните, всего сорок, из них всего двое Витязей. А в отряде «Армии освобождения Северного Талласа», захватившем «Сады», — почти четыре с половиной тысячи... э-э-э... борцов за свободу. Вооруженных не только игольниками и ручными лазерами, но и станковыми плазмометами, и энергощитами, и бризантными многостволками...

— И что? — настороженно переспросил энсин.

— Из четырех с половиной тысяч террористов в живых осталось всего триста шестьдесят. Да и те в большинстве из групп прикрытия мегазарядов, которыми они угрожали уничтожить «Сады» в случае штурма. Они не стали трупами, потому что там работали Витязи.

— Витязи?..

Энсин не слишком хорошо разбирался в классификации подданных Государя, но в его представлении Витязи были круче Воинов.

This is trial version
www.adultpdf.com

— Ну да, свояк говорит, что их офицеры рассказывали, будто Воин в любой ситуации умеет убивать только тех, кого *допустимо убить*.

— Допустимо?

— Да. Во время операции, продолжавшейся, кстати, чуть меньше минуты, в «Садах» не пострадал ни один заложник. И ни один из террористов, успевших бросить оружие и прокричать, что сдается. Правда... таких было не очень много. Наоборот, при малейшей опасности они сразу же пытались стрелять в заложников. Что вы хотите — фанатики... А Витязь — это тот, кто убивает только тех, кого... *невозможно не убить*. Так что при захвате мегазарядов Витязи убили всего четверых. Остальные сдались...

Энсин задумался.

— А сколько погибло этих... Воинов и Витязей?

Воррент-старшина недоуменно уставился на эсина.

— Погибло? Побойтесь бога, господин энсин. Никого даже не оцарапало.

Энсин удивленно покачал головой.

— Я что-то не припоминаю ничего подобного. А уж я, можете поверить, тогда не пропустил ни одного сообщения в прессе.

Воррент-старшина пожал плечами.

— Да знаю. У меня старшенький тоже удивлялся, когда я ему рассказывал... Думаю, Государь просто запретил упоминать об этом факте в массовых СМИ. Но мы-то здесь, на флоте, знаем, как оно было на самом деле.

— Но почему?.. — тихо пробормотал энсин.

— Что почему?

— Запретил. Ведь этот факт мог... ну, существенно улучшить его имидж в глазах широкой общественности.

Воррент-старшина усмехнулся.

— Мне кажется, Государю глубоко плевать на свой имидж в глазах *нашей* так называемой широкой общественности. А вот те, чье мнение для Государя важно, и так все знают.

Энсин несколько минут размышлял, затем упрямо вскинул голову.

— А все равно, всем известно, что у Государя нет никакого флота. А для сорокамегатонного залпа тяжелого крейсера не так уж важно, насколько точно ты попал в цель.

Воррент-старшина вздохнул. Нет, ну чему только учат в этих военных училищах...

— Все точно, господин энсин, надо только, чтобы команде этого самого крейсера никто не помешал *сделать* этот самый залп. А как вы помните, численность команды тяжелого крейсера составляет как раз чуть более четырех тысяч человек. Причем десантного наряда там всего около пятисот человек, остальные — механики, повара, комендоры и так далее. — Он пожал плечами. — Плевая работенка для четырех десятков Воинов. Даже без Витязей. А Светлый Князь может провести *сквозь* пространство даже не десятки — миллионы. И никакие силовые поля ему не помешают...

2.

Сменившись с дежурства, энсин Ирайр принял душ и, переодевшись в повседневный комплект, присел, размышляя, чем бы занять время. Спать не хотелось. Из головы не шел разговор с воррент-старшиной. Не то чтобы он ему полностью поверил...

Дед рассказывал, что сержанты и старшины флота и десантных сил были, так сказать, носителями особого флотского фольклора. Среди них ходило много разных мифов и легенд — о гремлинах, прячущихся в бесконечных корабельных коридорах, об однокрылом вороне, чье карканье перед сбросом десанта считалось очень плохим знаком, а также о таинственном Мерцающем сгустке и загадочной Третьей тени...

Так что рассказ воррент-старшины мог быть из числа подобных баек. Тем более что дед всегда говорил, мол, Государь и его присные — это паразиты на теле свободного мира.

Не обладая легитимностью, не привнося ничего значимого в экономику и общественное богатство демократических стран, Государь узурпировал право властвовать и править. И рано или поздно, утверждал дед, свободные люди объединятся и вернут себе право самим избирать верховных правителей и распоряжаться своей судьбой.

Возможно, Государь, понимая это, и сохранил некое ублюдочное подобие демократических свобод, оставив большинству ранее свободных государств Галактики возможность избирать парламент и формировать правительства на демократической основе. Но их свобода всегда была ограничена волей Государя. Ибо никто, ни один Президент, ни один парламент ни одной страны не могли себе позволить поступить вопреки воле Государя, когда он являл ее. И хотя это случалось не слишком часто, настолько, что для большинства обывателей Государь был фигурой чисто мифической, но, как заявлял дед, здесь важен сам принцип. И потому это означало, что все мы живем во времена самой ужасной тирании...

Энсин Ирайр поднялся на одиннадцатую палубу сектора А. В спортзалах в это время было полно народу, а желание размять мышцы и разогреться было не настолько велико, чтобы торчать ради него в очереди на снаряды или в зоны повышенной гравитации.

Бассейн, если верить объявлению по корабельной сети, закрыли на двое суток на плановую дезинфекцию. Так что оставался единственный выход. Энсин повернул налево и, пройдя знакомым коридором, оказался в баре для младшего начсостава. Четыре тысячи человек, месяцами запертые в глухих стальных коробках, окруженных космической пустотой, нуждались в разнообразных возможностях для расслабления. И хотя сейчас по эскадре была объявлена повышенная боевая готовность, некрепкие спиртные напитки типа пива или легкого вина вполне допускались. Ну а среди личного состава женского пола, составлявшего почти треть команды, бар, в котором тусовались преимущественно молодые офицеры, пользовался особым вниманием.

Войдя в полутемное помещение, как обычно, заполненное народом, энсин протолкался к стойке.

— Привет, Джулии. Мне светлого, как обычно.

— Привет, Ирайр. Слышал новость?

— Какую? Я только что с дежурства.

Джулии наклонился к нему и подмигнул:

— Они прибыли.

— Кто?

— Светлый Князь Диего и его люди.

Ирайр встрепенулся.

— Уже?

Джулии пожал плечами.

— Что значат время и расстояние для того, кому переместиться с одного края Галактики на другой ничего не стоит, достаточно сделать лишь один шаг... Сейчас все наши отцы-командиры собраны в оперативном зале. На совещание.

— И сколько их, гостей?

— Семеро. Кроме Князя, еще двое Витязей и четверо Воинов. Мне сообщил приятель из квартирмейстерской службы.

— Всего-то?

Бармен рассмеялся.

— На самом деле при любом раскладе хватило бы и одного Светлого Князя. Так что остальные, скорее всего, свита. Или ученики.

Об авторе

Роман Злотников родился в «атомном городе» Арзамас-16 (ныне Саров), с трех лет живет в подмосковном Обнинске. После школы поступил в Саратовское высшее военное командное училище, стал младшим лейтенантом Внутренних войск. Печататься начал во время перестройки в газете «На боевом посту». После сокращения устроился в милицию, где преподает по сей день (в звании подполковника).

Активно пишет с девяностых годов. Первые книги автора увидели свет в 1999-м — романы «Собор», «Бойцы с окраины галактики», «Смертельный удар». С тех пор вышло около двух десятков романов Злотникова, многие из которых неоднократно переиздавались. Интернет-страница писателя — ***zlotnikov.obninsk.ru***.

Рассказ «Путь Князя» открывает новый цикл Романа Злотникова, который будет выходить в издательстве «Олма-Пресс».

This is trial version
www.adultpdf.com

— Ученики?

— Ну да. Знаешь, как они говорят: «На свете есть только два достойных для человека занятия — учиться и учить».

— А ты откуда знаешь?

Бармен усмехнулся.

— Так я вроде того... из неофитов.

— Из кого?

— Ну, из тех, кто раздумывает, не присоединиться ли к числу подданных Государя.

— Ты?!

Бармен кивнул.

— Да. Я же с Игил Лайма. И люди с Земли пришли к нам едва ли не раньше, чем на остальные планеты Соединенных государств... У нас даже не так давно появились свои *монастыри*.

С другого конца стойки послышался нетерпеливый возглас, и бармен исчез. Энсин проводил его взглядом и пробормотал:

— Никогда бы не подумал...

Отпив большой глоток ароматного напитка, он повернулся к залу. Все как всегда. Бар забит народом. В глаза и по ушам бьют ритмичные разноцветные всполохи голомузыки. На танцполе в такт им подергивается и подпрыгивает плотная толпа.

Из толпы вывернулась стройная девичья фигурка.

— О, Ирайр! Ты здесь! Класс!

Изящная брюнетка с высокой грудью привычным движением очаровательной головки откинула со лба прядь слегка спутавшихся роскошных волос и, прижавшись к Ирайру, картинно впилась в его рот влажными скульптурно очерченными губками. Десяток молодых парней, толкавшихся рядом с барной стойкой, при виде этой картины рефлекторно сглотнули.

— А то я уже начала скучать, — капризно заявила брюнетка, отлипая от энсина, и тут же потянула его за руку в сторону танцпола. — Пойдем танцевать.

Энсина поцелуй привел в благодушное состояние, он торопливо опустошил стакан и, поставив его на стойку, ввинтился в толпу вслед за брюнеткой...

К стойке они вернулись через полчаса. Свободный табурет оказался только один, поэтому брюнетка, усадив кавалера, деловито устроилась у него на коленях.

— Купи мне мисанто.

Энсин махнул рукой бармену и, когда тот появился, заказал:

— Мисанто и еще светлого!

— Ты слышал? — повернулась к нему брюнетка, ожидая, пока бармен выполнит заказ, — у нас появились люди Государя. Манталия сказала, что видела их. Такие душки, — брюнетка аж зажмурилась от удовольствия. И тут же выпалила: — Вот бы переспать с кем-нибудь из них!

Энсин нахмурился. Его слегка покоробило, что женщина, сидящая у него на коленях, высказывает вслух подобные идеи. Видимо, недовольство слишком явно отразились у него на лице, потому что брюнетка широко распахнула глаза и, взмахнув огромными ресницами, удивленно спросила:

— Ты что, ревнуешь? Фи, какое мещанское чувство. И вообще, глупый, это ж всего лишь один разочек. Ну, для интереса. А так... ты же знаешь, мне никто не нужен, кроме тебя. Ну, Ирайр, прекращай, а то обижусь!

Из толпы вывернулась еще одна девушка — волосы раскрашены в модную в этом сезоне расцветку, имитирующую кожу сиреневой акулы. Стрельнув в сторону энсина хитреньким взглядом, она приникла к уху брюнетки и что-то горячо зашептала. Брюнетка заинтересованно затихла, а затем выпрямилась и, изумленно всплеснув руками, воскликнула:

— Да ты что? Правда? — Она ловко спрыгнула с колен энсина, чмокнув его в щеку, пробормотала: — Я тебе позвоню, — и тут же ввинтилась в толпу вслед за подружкой.

Энсин проводил ее ошалелым взглядом. Нет, подружка у него — высший класс. Большинство его приятелей прямо-таки слюни пускали, глядя на нее. Но вот ее манера всегда делать первое, что ударит в голову в данный момент, совершенно не заботясь о том, как на это отреагируют окружающие, частенько напрягала. Она жила так, будто весь мир создан исключительно для исполнения ее прихотей...

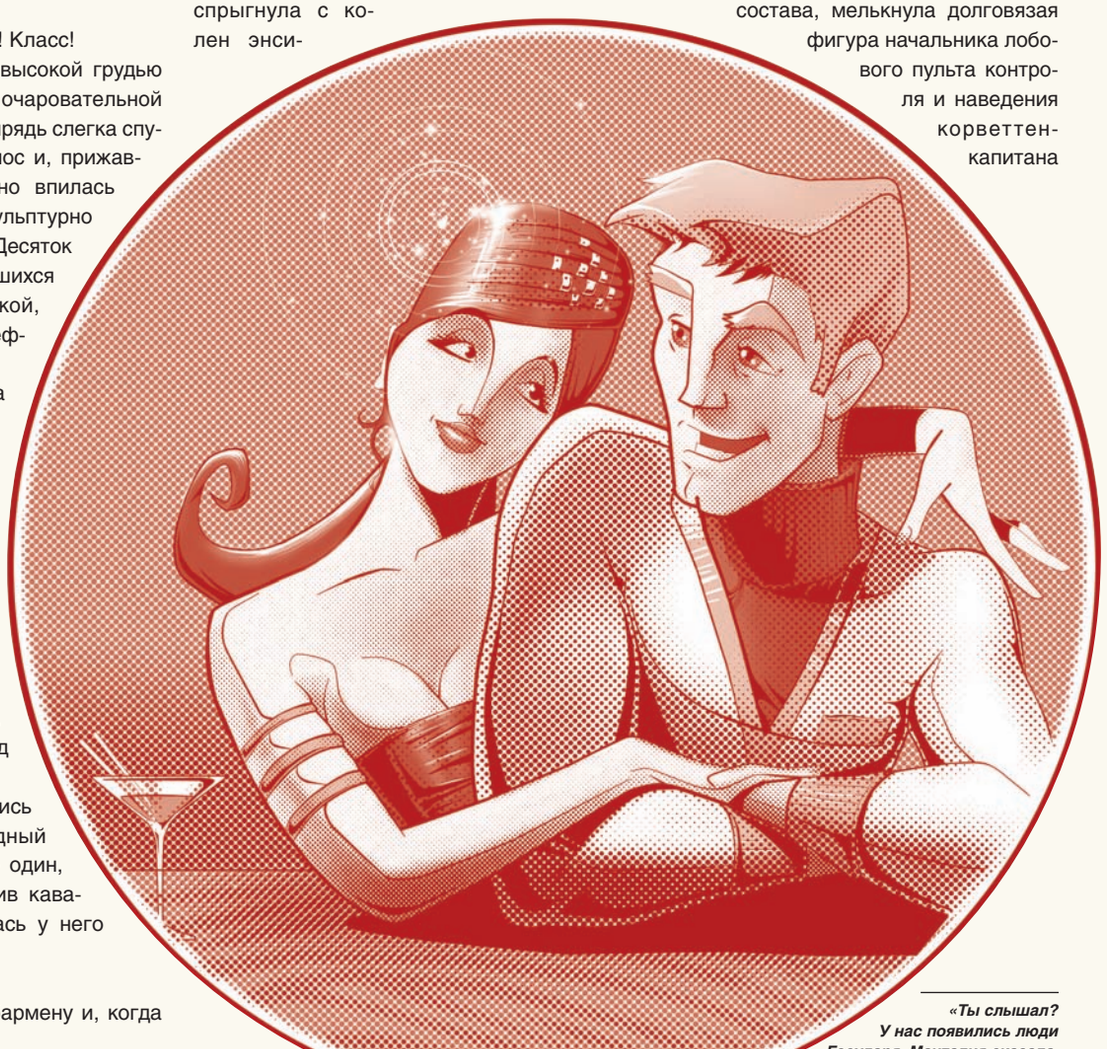
Впрочем, возможно, дело в том, что окружающие, как правило, все ей прощали. Когда она бросала на них свой томный с поволокой взгляд и виновато взмахивала огромными ресницами, все раздражение очень быстро испарялось...

— Еще светлого? — послышался голос бармена.

— Э-э... нет, спасибо, Джулии. Пожалуй, двину-ка я в каюту.

3.

Ирайр покинул бар и уже почти дошел до лифтового холла, как в коридоре, ведущем в сторону роскошного и менее заполненного людьми, но, увы, куда более скучного бара для старшего офицерского состава, мелькнула долговязая фигура начальника лобового пульта контроля и наведения корветтен-капитана



«Ты слышал? У нас появились люди Государя. Манталия сказала, что видела их. Такие душки».

This is trial version
www.adultpdf.com

Аплуга. Значит, совещание закончилось и можно попытаться узнать новости.

Энсин ускорил шаг и догнал корветтен-капитана почти у дверей бара.

— Господин корветтен-капитан, разрешите обратиться?

Корветтен-капитан остановился и развернулся к энсину.

— Слушаю вас, энсин?

— Вы были на совещании у командующего?

Корветтен-капитан нахмурился.

— Не кажется ли вам, энсин, что ваше любопытство несколько выходит за рамки...

— Всего один вопрос, господин корветтен-капитан, — взмолился энсин. — Как скоро мы начнем операцию?

Корветтен-капитан пожевал губами, бросил задумчивый взгляд в потолок, а потом, вздохнув, пробормотал:

— А дьявол, все равно об этом через полчаса будет знать весь корабль... — он снова перевел взгляд на энсина. — Операции не будет, энсин.

— Но... как же?..

Корветтен-капитан досадливо сморщился.

— Вот так. Как выяснилось, наши разведывательные службы очередной раз показали себя полным дерьмом. Над Шани Эмур развернута полная планетарная оборонительная сеть первого порядка. Так что, если бы не запрет Светлого Князя, остановившего нашу атаку, заледеневшие куски наших тел сейчас бы кружили вокруг этой дерьмовой планетки на низких орбитах... либо подрумянивались на входе в атмосферу.

Но даже не это главное. Сейчас, когда мы, благодаря Светлому Князю, имеем точные координаты всех узлов сети и параметры орбит оборонительных сателлитов, мы смогли бы подавить их сеть. Но эти сошедшие с ума придурки разместили под несколькими сотнями своих самых крупных городов и городских конгломератов кусты мегазарядов. — Корветтен-капитан, не выдержав, крепко выругался, и вздохнул. — Прошу меня простить, энсин, наболело... Так вот, четыре миллиарда заживо сожженных разумных существ, — слишком большая цена даже для Соединенных государств.

Он замолчал. Энсин растерянно поежился.

— И... что же делать?

— Не знаю. И никто не знает. Светлый Князь собирается спуститься и поговорить с ними, но... я не представлю, что тут можно сделать. Впрочем, — корветтен-капитан криво улыбнулся, — я, слава Богу, не Светлый Князь...

Попрощавшись с корветтен-капитаном, энсин развернулся и, глубоко задумавшись, двинулся прочь по коридору. Ничего себе... Выходит, Светлый Князь всех спас? Но зачем ему это? Если бы полмиллиона моряков и десантников сгорели над Шани Эмур, никто бы и не подумал обвинять Государя и его присных. Наоборот, эту трагедию можно было бы использовать для очень наглядной иллюстрации того, как решения, принятые с полным соблюдением демократических процедур и при полном одобрении общественного мнения, в очередной раз привели к катастрофе...

Он и сам не заметил, как ноги привели его в сектор В, где располагались спортивные залы. Вся одиннадцатая палуба была отдана под различные помещения для релаксации — бары, бассейн, спортивные залы. А во время боя здесь по штату разворачивался полевой госпиталь либо, при выполнении полицейских операций, — фильтрационный пункт и камеры предварительного заключения.

Остановившись, Ирайр задумчиво окинул взглядом длинный коридор, где виднелась дверь в зал переменной гравитации. Стояла тишина, что было вполне объяснимо. Свободные от вахт и отстоявшие первую смену уже закончили занятия, а до конца второй еще почти четыре часа. Идти в каюту бессмысленно, заснуть в таком состоянии он просто не сможет. А вот если снять нервное перевозбуждение хорошей мышечной нагрузкой... Приняв решение, энсин толкнул двери спортивного зала.

Как тут же выяснилось, в зале все-таки были посетители. Вернее, один. Он занял зону 10Х и сейчас застыл там в слегка раскоряченной позе, чем-то напоминающей начальную позицию для отработки ката. А что еще делать в зоне десятикратной гравитации? Не на прыгалках же скакать? И вообще, как правило, ее занимали только пижоны. Прилично прокачать мышцы можно и в зонах с гораздо меньшей гравитацией, а вот добиться приемлемой точности и уж тем более скорости движений в «десятке» — из разряда недостижимого.

Энсин быстро переоделся и уже направился в сторону зоны 3Х, но, взглянув повнимательней на соратника по занятиям, замер. Человек, находящийся в зоне 10Х... прыгал на прыгалках!

Это было настолько невероятно, что энсин разинул рот. Звук, проходя последовательно через несколько областей с различной гравитацией, почти гасился. Между тем, судя по габаритам, в зоне 10Х сейчас скакало через крутящийся шнур не менее тонны. Причем, как мог видеть энсин, эта самая «тонна» двигалась без особого напряжения. Этого... не могло быть, потому что не могло быть никогда!

И лишь спустя минуту до Ирайра дошло, что, вероятно, в зоне 10Х развлекается кто-то из спутников прибывшего Князя. О Государе и его присных ходили самые невероятные слухи, взять хотя бы сегодняшний рассказ воррент-старшины...

Воин, а это, судя по возрасту (он выглядел не старше энсина), был именно один из Воинов, покинул зону 10Х только через полчаса. Чем привел Ирайра в состояние жгучего, почти непереносимого любопытства...

Закончив прыгать, Воин стремительно отработал несколько связок. Затем сделал несколько кувырков, приведших энсина в не меньшее изумление. После подобных резких движений, да еще выполненных с такой амплитудой, при столь высокой гравитации мозг человека должен был, по идее, превратиться в кашу... И лишь потом, будто перед ним стояла задача окончательно убедить Ирайра в том, что россказни воррент-старшины Данлика и не россказни вовсе, а сущая правда, Воин пируэтом выскочил из зоны 10Х, пролетев по пути через зоны 7Х и 4Х. Что, впрочем, никак не отразилось на изяществе прыжка.

Ирайр, давно ожидавший этого момента, торопливо и отнюдь не столь изящно покинул зону 3Х. Когда он появился в зоне обычной гравитации, Воин уже успел раздеться и взять полотенце. Энсин с изумлением отметил, что, хотя кожу Воина и покрывал густой пот, дыхание его было совершенно спокойным.

— Э-э-э... душ там, — чувствуя себя глуповато, но не придумав другого начала разговора, произнес Ирайр.

Воин улыбнулся:

— Я знаю.

Улыбка у него была спокойной и доброй. Поэтому энсин решился продолжить.

— М-м-м... а можно вопрос?

Воин все так же с улыбкой кивнул:

— Конечно. — Он протянув руку, представился: — Меня зовут Юрий.

— И-ирайр... А это правда, что вы всегда умеете убивать только тех, кого допустимо убить?

В глазах Воина мелькнуло удивление.

— Как ты сказал?

Энсин смутился.

— Ну... я слышал, у вас воином считается только тот, кто умеет...

Воин медленно покачал головой:

— Нет, это не так. Убивать *недопустимо*. Это запрет, табу, *грех*. Убивая, мы разрушаем себя. Свою душу, свою силу.

Ирайр оторопело уставился на него. Господи, чего-чего, а подобного он не ожидал. От Воина-то... Такие слова больше подобали какому-нибудь монаху. Хотя и среди них, он слышал, немало тех, кто, так сказать, брал грех на душу.

— Но... мне говорили...

Воин понимающе кивнул.

— Знаю, о чем ты хочешь спросить. Да, *иногда* мы убиваем. Наш мир еще очень несовершенен. И порой этот грех *приходится* совершать. Но ни для кого из тех, кто берет на себя такое, это не проходит бесследно. И если мне все-таки

This is trial version
www.adultpdf.com

придется взять на себя этот грех, я... остановлюсь на Пути. И даже буду отброшен назад. И следующая ступень *возвышения* отодвинется от меня. — Он внимательно глянул на энсина и заметив, что тот пребывает в затруднении, пояснил: — Именно поэтому Витязи, то есть поднявшиеся на вершину Пути Воина, предпочитают вообще не лишать врагов жизни, либо совершать это с минимально возможным их числом... Извини, я пойду приму душ. А потом, если захочешь, можем поговорить...

Улыбка у него была спокойной и доброй.

4.

В баре было уже посвободнее. На этот раз они не остались у стойки, а проследовали к свободному столику в дальнем от танцпола углу зала. Воина проводили любопытными взглядами, но как обычного новенького — одет он был в стандартный комбинезон члена экипажа.

— Что ты будешь пить? — вежливо поинтересовался энсин.

Воин улыбнулся.

— Возьми на свой вкус. Я еще не пробовал местные напитки.

— Но может, ты что-то предпочитаешь... пиво, вино...

— Я предпочитаю чистую воду, — ответил Воин, — но с удовольствием попробую то, что ты принесешь.

Ирайр кивнул и отправился к бару.

Джулии был на месте. Приняв заказ, он покосился в угол, где сидел спутник энсина, и тихо спросил:

— Это один из *них*?

Энсин удивленно распахнул глаза.

— А как ты догадался?

Джулии улыбнулся.

— Я же говорил, что я с Игил Лайма. И уже встречался с *ними*.

Ирайр кивнул, но все равно ничего не понял. Впрочем, пока это было не так уж и важно.

Он вернулся к столику. Воин принял стакан и благодарно кивнул. Энсин сел. Некоторое время они молча смотрели на подпрыгивающую на танцполе толпу. Затем Ирайр, сделав глоток, повернулся к Воину.

— Скажи, а... как ты стал Воином?

Его собеседник поставил стакан на столик.

— Когда мне было пять лет, родители отправили меня в Соловецкий монастырь. А в одиннадцать я сумел сдать все необходимые промежуточные тесты и продолжить обучение по программе Воина.

— В монастырь? — озадаченно переспросил энсин.

Воин улыбнулся.

— Ну да. В моей семье это давняя традиция. Конечно, можно было сначала окончить обычную школу, университет и уйти в монастырь лет в тридцать-сорок. Мой кузен, например, так и поступил. Но у меня уже в детстве были достаточные способности, чтобы иметь шанс выдержать начальный курс. Так что на семейном совете было решено начать с монастыря.

— Начать?

— Да. *Учиться*, конечно, я не прекращу всю жизнь, но начальный курс монастыря я закончил полгода назад. И сейчас учусь в Сорбонне, на факультете общей филологии.

— Филологии?!

— Да, — Воин улыбнулся. — Неужели ты думаешь, мы все время расхаживаем с мечами и только тем и занимаемся, что тренируемся и готовимся к схваткам? Нет, у всех нас вполне мирные профессии. Мой учитель Карл, например, скульптор, моя сестра — довольно известный математик, а мой отец Всеволод — лесник.

— То есть все как у нас?

— Не совсем, — качнул головой Воин.— У нас, например, почти нет вашей медицины, — он улыбнулся. — Мы ведь почти не болеем и, более того, все в той или иной мере целители. Нет армии... Думаю, понятно почему. Нет полиции, да и суд только княжеский... Немного по-другому устроено то, что вы называете СМИ... короче, отличия есть, но... во многом все очень похоже.

— А... когда вы... ну-у-у... превращаетесь из... скульпторов и лесников в Воинов?

— Мы *всегда* Воины. Ибо это наш... способ жить. Взаимодействовать с миром... А если ты имеешь в виду то, что мы называем «опоясаться мечом», то... либо когда позовет Князь, либо когда ты сам поймешь, что наступило время это сделать.

Энсин задумался. А потом осторожно спросил:

— То есть... Князь может вот так прийти и сорвать тебя с места, совершенно не интересуясь, какие у тебя неотложные дела, проблемы, желания?..

— Мы же приносим клятву *служить*, — серьезно ответил Воин, а затем улыбнулся. — К тому же я никогда не слышал, чтобы Князь кинул клич всем, кто может носить оружие. Вернее... я читал об этом, когда изучал историю. Но так случалось очень давно, когда тех, кто избрал Путь, среди нашего народа было еще мало... Так что если у кого-то действительно неотложные дела, настолько важные, что их невозможно отложить *даже по кличу князя*, он вполне может продолжать ими заниматься. Но я о таком не слышал. Обычно наоборот — откликается в десятки раз больше, чем нужно. И Князю приходится нести бремя выбора...

Энсин кивнул, хотя ничего так и не понял. Он растерянно хмыкнул и решил сменить тему.

— Ты сказал, монастырь. Я думал, в монастыре живут только монахи.

Воин усмехнулся. Похоже, с подобной реакцией он уже сталкивался.

— Нет, конечно. Наши монастыри — это школы. Школы Пути. В большинстве монастырей не слишком у многих *полный* постриг. У большинства — лишь временный. Это ученики и большая часть Учителей — Воины и Витязи либо те, кому пришлось *убить*. Они находятся под строгой епитимьей, пока не сумеют *излечить* душу, а затем возвращаются в мир. — Воин помолчал немного. — У каждого из нас есть свое бремя в этом мире, и отказываться от него, снимать со своих плеч — грех не менее тяжкий, чем, скажем, убийство.

Энсин попытался переварить услышанное, а затем хмыкнул:

This is trial version
www.adultpdf.com

— Странно... А я-то считал, что... да, ладно, — внезапно оборвал он сумбурную цепочку своих разбежавшихся мыслей. — Скажи, а у вас в монастыре строгие порядки?

— Да. Это же монастырь.

— И... тебе никогда не было обидно?

— Отчего?

— Ну... в тот момент, когда ты, скажем... постился или, там, истязал свое тело занятиями, — Ирайр вспомнил, *что* вытворял Воин в зоне 10Х, — другие дети ели мороженое, радовались новой игрушке, хохотали над смешным голомультиком...

Воин улыбнулся.

— Да нет... У нас было много своих радостей. И не думаю, что меньше, чем у тех, кто мог позволить себе каждый день есть мороженое, радоваться новой игрушке и хохотать над смешным голомультиком. Рядом с нами были Учителя, смысл жизни которых в нас, учениках. К тому же... в моей жизни были и мороженое, и новые игрушки, и смешные голомультики. Каждый год мы два раза возвращались домой. На каникулы. Две недели зимой и месяц летом. А вот у детей, что жили за пределами монастыря, было гораздо меньше настоящей радости — радости *преодоления*. Думаю, ты и сам испытывал ее, когда, скажем, твоя команда выигрывала матч или чемпионат. Или, например, сдавал экзамен на право управления кораблем с массой покоя свыше тысячи тонн. Разве *эта* радость не... круче, чем от новой игрушки?

Энсин опять задумался, но долго поразмышлять ему не удалось. Послышался звонкий голос:

— О, Ирайр, ты все еще здесь!

Энсин обернулся, уже зная, кого увидит. Брюнетка пришла не одна. Рядом с ней маячила та самая подружка с волосами цвета сиреневой акулы и двое громил в повседневных комбинезонах десантного наряда. Громилы выглядели крайне импозантно. Этакая овеществленная брутальность.

— А мы собираемся прошвырнуться на восьмую палубу. Иргр и Аллент говорят, что у десантников сегодня вечеринка, — сообщила брюнетка, пожирая любопытным взглядом собеседника энсина.— А это твой приятель? Я что-то раньше его здесь не встречала.

Тут глаза «акулы» расширились от удивления, и она, торопливо прильнув к уху подруги, что-то зашептала ей. У брюнетки глаза сначала округлились, затем даже оквадратились:

— Да что ты?! — Она мгновенно развернулась к десантникам и заявила:— Так, мальчики, вечеринка отменяется. Мы остаемся здесь. — И тут же повернулась к энсину, подарив ему очаровательнейшую улыбку (которая, впрочем, скорее предназначалась Воину), и проворковала: — Дорогой, ты не пригласишь нас за свой столик?

Энсин досадливо поморщился. Болтовня о пустяках не входила в его планы, но делать нечего. И он, поднявшись, сделал широкий жест рукой.

— Прошу.

Но тут вмешался один из десантников.

— Эй, дамочки, я не понял, — прорычал он хриплым басом. — Вы буквально повесились на нас, раскрутили на выпивку, уломали заказать столик в нашем баре, что обошлось нам с Аллентом в полсотни монет, а теперь делаете ручкой? Так не пойдет. Еще никто не мог сказать, что кинул Иргра и ему за это ничего не было.

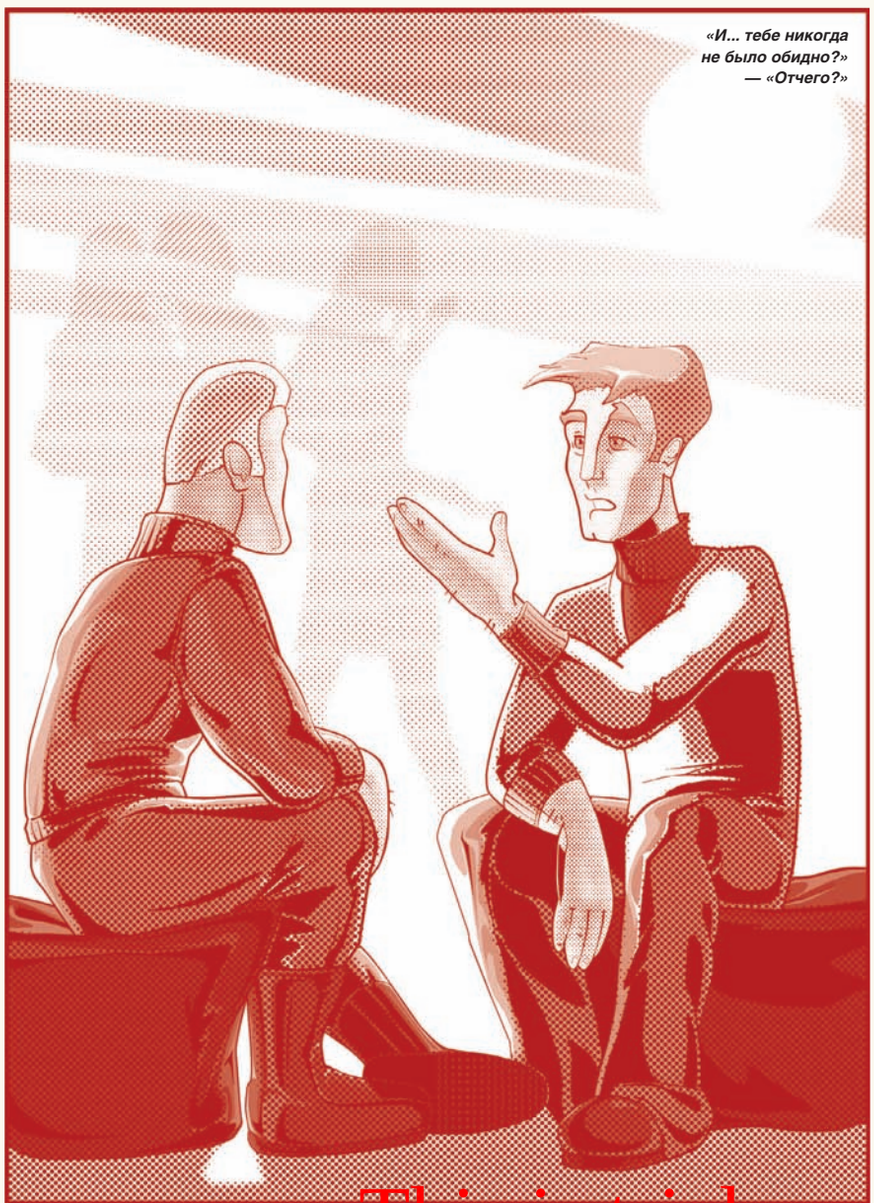
Десантник навис над брюнеткой сердитой глыбой. Та испуганно вскинулась, но сделать уже ничего было нельзя. Десантник поднял бокал с коктейлем и, мстительно ухмыльнувшись, опрокинул его над головой брюнетки...

Что произошло потом, никто так и не понял. Просто в следующее мгновение рядом с десантником *возникла* фигура Воина. И струя сладкого, липкого коктейля, обрушившаяся на кокетливую головку брюнетки, с мелодичным звоном ударила в донце подставленного пустого стакана. Воин дождался, пока струя иссякнет, подождал еще мгновение, поймав последнюю каплю, после чего плавно вернулся на свое кресло.

— Эй ты, — взревел десантник, — это был мой коктейль!

— Вы хотите коктейль, — улыбнулся Воин, — прошу...

Его пальцы, до сего момента мягко охватывающие тонкие стенки высокого стакана, внезапно пришли в движение, вытолкнув стакан вверх, над ладонью, и... водрузив его на один-единственный вытянутый вверх указательный палец. Причем, судя по всему, столь неустойчивое с виду положение стакана не доставляло Воину особых неудобств. Он вполне светским жестом протянул стакан десантнику. И все поняли, что это не пижонство, а... намек, представление, визитка: «Эй, парень, осторожней, я не совсем то, что тебе, может быть, кажется».



«И... тебе никогда не было обидно?» — «Отчего?»

This is trial version
www.adultpdf.com

Это поняли все... *кроме* десантника. Он ошарашенно уставился на стакан, потом перевел взгляд на Воина. Его лицо начало багроветь.

— Ну ты... жонглер, — начал он.

Энсин понял, что, если сейчас не вмешается, вечер может закончиться серьезными потерями для десантного наряда корабля. Поэтому поспешно произнес:

— Девочки, позвольте вам представить — Юрий.

Десантник, уже набравший в легкие воздуха, чтобы разразиться гневной тирадой, внезапно поперхнулся, а его лицо, уже достигшее расцветки светофильтра сигнальной лампы, начало стремительно терять цвет. Но на него уже никто не обращал внимания. Все посетители бара, увлеченно наблюдавшие за разворачивающимся действом, замерли, во все глаза уставившись на человека, непринужденно держащего стакан на вытянутом пальце. На их лицах читалось изумление. Еще бы, это же один из *них*...

Брюнетка вновь сверкнула обворожительной улыбкой.

— Очень приятно. Я Лисия, а это моя подруга Манталия.

Воин качнул пальцем, и стакан с легким звоном переместился на столик, слегка проскользив по столешнице. Ни капли напитка не расплескалось. Воин приподнялся с кресла и, как видно, выполняя какой-то свой национальный обряд, по очереди поцеловал руки обеих девушек. Тем, похоже, обряд пришелся по вкусу, потому что они раскраснелись от удовольствия.

Но тишина продержалась недолго. Лисия скроила крайне эротичную улыбку и, деланно наивно взмахнув длинными густыми ресницами, спросила, подпустив в голос максимум сексуальности:

— Скажите, а... вы тоже умеете, как это называется, ходить *сквозь* пространство?

Воин улыбнулся и качнул головой.

— Нет. Это умение доступно лишь Светлому Князю.

— Да вы что?!

Лисия вновь взмахнула ресницами и качнулась вперед, изящно опершись локоточками о столик, отчего ее плечики приподнялись, а грудь очень выгодно обрисовывалась. Она вонзила в Воина убийственный взгляд своих широко распахнутых глазок. Бестия очень хорошо знала, что этот взгляд валит любое существо мужского пола наповал.

— А... что умеете вы?

Воин пожал плечами.

— Да, в общем, только одно. Жить верно...

Брюнетка нахмурила лобик, пытаясь сообразить, что он сказал, но затем, видимо, решив, что это ни на шаг не приближает ее к цели, прекратила эти занятие. Вновь одарив собеседника обворожительной улыбкой, она повела плечиками, шаловливо провела язычком по припухлым губкам и задала следующий вопрос:

— А правда, что вам, Воинам, запрещено заниматься сексом?

Воин усмехнулся. Энсину показалось, что разговор его забавляет, но при этом манеры нового знакомца оставались почти безупречными. Во всяком случае, до настоящего момента.

— Запрещено... — Воин задумчиво прищурился, — да нет. Для нас вообще чрезвычайно мало запрещенного. С большого количества запрещений наше обучение *начинается*. Но потом, по мере того, как мы одолеваем ступень за ступенью, запреты исчезают. Пока в конце Пути их не остается вовсе. Кроме, конечно, тех, что ты устанавливаешь для себя сам. Но это твой собственный выбор, а не чье-то запрещение.

Брюнетка выглядела крайне озадаченной. Этот парень явно не производил впечатления тупицы, но отчего-то не реагировал на самые откровенные намеки. А ведь всего-то лишь надо было, чтобы он сказал что-то вроде: «Детка, пойдем, я покажу тебе коллекцию своих открыток». И она бы тут же ответила: «О, я с детства люблю разглядывать открытки!». А уж потом бы продемонстрировала ему весь свой темперамент. Он бы совершенно точно не разочаровался... И кому бы от этого было плохо? Ирайру? Ну... может быть. Но недолго.

Молодой энсин из очень хорошей семьи. Да и вообще душка. И она не собиралась упускать лакомый кусочек. И обязательно *компенсировала* бы ему невинную свою шалость.

Но любого мужчину следует время от времени слегка *напрягать*. Иначе они слишком серьезно относятся к невинным женским шалостям и гнусно прижимисты, когда дело доходит до удовлетворения столь же невинных женских прихотей...

Да, между ними непременно состоялся бы немного нервный разговор. Но брюнетка прекрасно представляла, как бы он проходил. Она бы клятвенно божилась этому глупышке Ирайру, что действительно *всего лишь* разглядывала открытки, подпустила слезу, возможно, разыграла бы небольшую истерику... А он бы ей не верил... какое-то время. Но затем обязательно бы сделал вид, что поверил: на что только не толкает мужчину уязвленное самолюбие. А уж заставить себя поверить в «не может же она так упорно врать мне в глаза» гораздо легче, чем в то, что она предпочла мне, такому сильному, умному и успешному, — другого.

Хотя, конечно, зря она тогда ляпнула при нем о своем желании переспать с кем-то из *них*. Это могло создать дополнительные трудности, впрочем небольшие... А она бы не только пополнила свою *коллекцию* (существование которой тщательно скрывала от Ирайра), но и добавила бы в копилку еще один инструмент, позволяющий время от времени *напрягать* своего мужчину...

И вот этот странный Воин все никак не отзывался на ситуацию *правильно*. Брюнетка попробовала сделать еще один заход. Она вновь взмахнула ресницами, задействовала язычок и слегка выпятила грудь.

— Значит, вы тоже любите заниматься сексом?

На этот раз Воин откровенно усмехнулся.

— Любим... — Он немного помолчал. — Знаете, Лисия, я постараюсь вам объяснить. Отсутствие запрета не означает непременного желания этим заниматься. Вот скажите, вы любите... усиленный корабельный сухой паек, форма №4?

Кукольное личико Лисии непроизвольно сложилось в брезгливую гримаску. И Воин справедливо расценил это как ответ.

— Вот видите... Но иногда *приходится* питаться и чем-то подобным. Так же для нас и секс, — Воин вновь сделал паузу, на этот раз отчего-то бросив взгляд на энсина. — Если это необходимо сделать по медицинским или психологическим причинам, тогда да. А просто, так сказать, из любви к искусству... Понимаете, мы *слишком* хорошо знаем, что такое настоящая любовь, чтобы испытывать удовольствие от *консервов*. Для меня вряд ли возможно... разделить постель с женщиной, которую я, пусть даже потенциально, не рассматриваю как мать моих будущих детей. Это, конечно, не означает, что она непременно ею станет. В конце концов, у нас может что-то не сложиться. Но *сейчас*, в этот миг, она — она.

На брюнетку жалко было смотреть. Сейчас ее лицо пылало похлеще, чем недавно у десантника, который, кстати, куда-то тихо испарился вместе с дружками.

— Но дети... это же такая ответственность... — пробормотала девица, мучительно пытаясь понять, что делать.

— Дети. Это. Радость, — тихо, но твердо произнес Воин. — Всегда и везде.

На несколько мгновений в баре повисла абсолютная тишина. Даже постоянный низкочастотный гул главного генератора, проникающий во все корабельные помещения, казалось, затих.

— Э-э... Ирайр, — прервала затянувшееся молчание брюнетка, — я вспомнила... ну, то есть мне надо... короче, я тебе позвоню.

Красотка пулей вылетела из бара.

This is trial version
www.adultpdf.com

5.

— Юрий? — голос Витязя был, как обычно, спокоен и доброжелателен.

Со спины его фигура казалась такой же стройной и юношеской, как у Воина. Да и кожа была безупречно молодой и упругой. Но тот, кому довелось заглянуть ему в глаза, никогда бы не принял его за юношу.

— Заходи.

Молодой Воин чуть пригнулся и переступил порог каюты.

— Добрый вечер, Учитель.

— Тебе тоже. Как провел время?

— Познакомился с местной молодежью.

— И как они тебе?

— Они... забавны. В детстве у меня были котята. Они очень любили играть друг с другом, с мячиком, мягкой игрушкой или бумажной бабочкой... Так вот, эти люди напоминают мне котят. Точно так же увлечены играми друг с другом и всякими эфемерными вещами. И когда, заигравшись, делают друг другу больно, это не заставляет их попытаться *понять*. Ибо даже когда они обиженно спрашивают: «Почему?», жаждут не ответа, а... утешения. И сохранения возможности оставаться котятами. Меня это немного удивляет.

— Мне такое знакомо. Но не будь к ним слишком строг. Их жизнь устроена так, что добродетелью считается не способность *мыслить* и совершать *верные* поступки, а умение существовать, не особенно напрягая и себя, и окружающих.

Молодой воин кивнул.

— Я понимаю... Путь крестьянина.

— Да. Но даже этим Путем способны идти лишь немногие. Возможно, оттого, что среди них мало Учителей. А те, кого они считают Образцом, — слишком примитивны, чтобы подвигнуть людей на поиски хоть какого-то Пути. — Учитель замолчал, испытующе глядя на Ученика.

Воин задумался. Похоже, Учитель обрисовал перед ним новую проблему и собирался внимательно проследить, как тот будет продвигаться в поисках ее решения. Впрочем, так и происходит любое настоящее обучение...

— А мы? — осторожно спросил Воин.

— А разве мы способны научить хоть кого-нибудь, кто *не хочет* учиться?

— Но... среди них встречаются те, кто... способен захотеть.

— Знаю. Именно поэтому сегодня среди сорока трех миллиардов Воинов только тридцать шесть — потомки выходцев с Земли. Но сам видишь: из полутора триллионов разумных существ, с которыми мы контактируем, таковых пока нашлось всего лишь семь миллиардов. Менее полупроцента. — Он проницательным взглядом окинул своего Ученика.— А ты встретил кого-то подобного?

— Не знаю,— задумчиво качнул головой молодой воин. — Возможно... Насколько я понял, у него интерес к нам возник не оттого, что обычно так манит «котят». Скажем, срок нашей жизни, сила или способности. Хотя он, возможно, думает иначе. Но мне кажется, ему уже... неуютно быть «котенком».

Витязь задумчиво кивнул.

— Возможно, ты прав, и он сможет встать на Путь...

Закончить он не успел — дверь распахнулась и на пороге возник другой Витязь.

— Карл, Юрий, нас ждет Князь.

Князь Диего ожидал их на десантной палубе. Остальные Воины уже были там. При мечах. Так же, как и Юрий. Хотя все понимали, что на этот раз мечи для них скорее часть парадной формы одежды официальной делегации, чем оружие. Впрочем, как сложится...

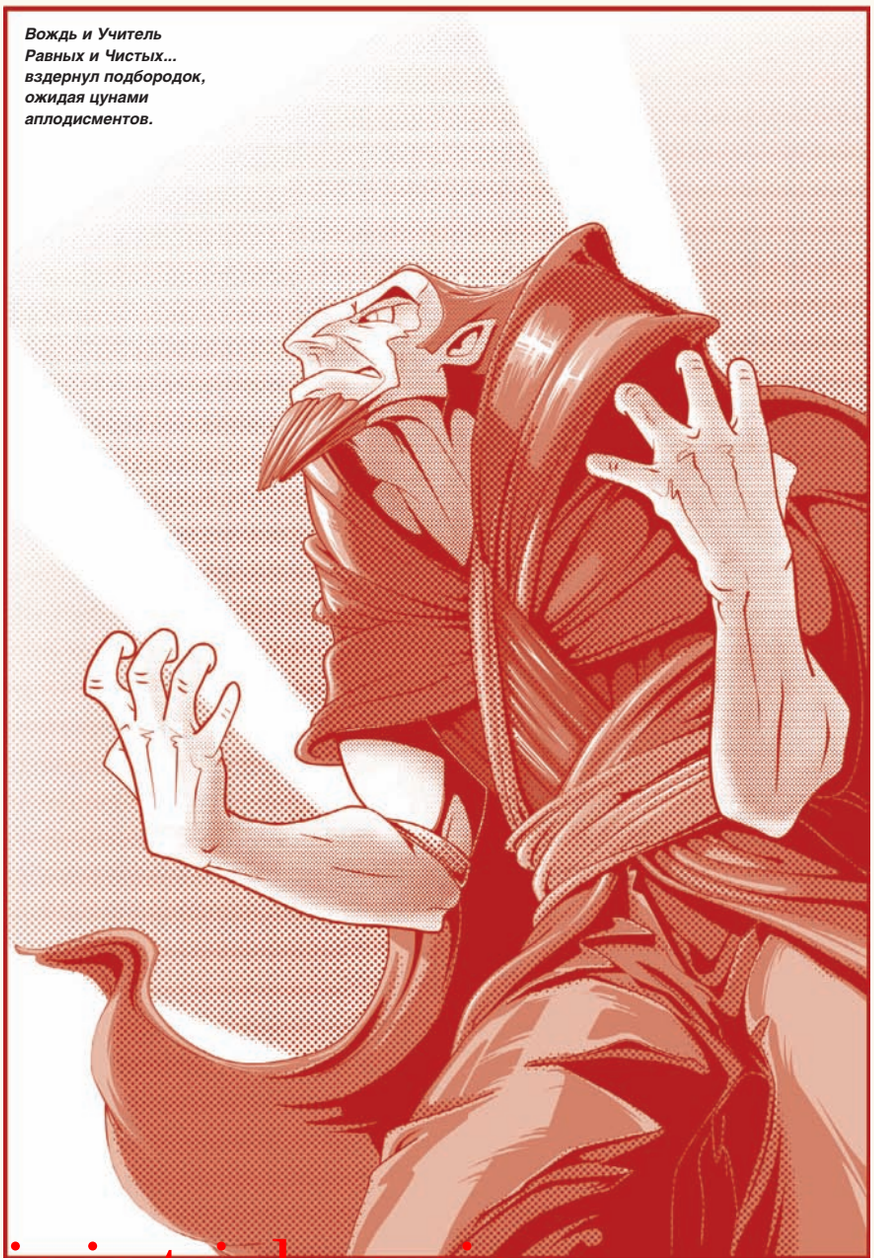
Когда появились Витязи и Юрий, Князь улыбнулся им и тихо произнес:

— Мы идем вниз. Я рассчитываю, что мы проведем там несколько часов. Но, возможно, придется задержать подольше.

После чего взмахнул вспыхнувшим в его ладони узким лучом *Света*, открывая *дверь*...

— ...Лучше умереть свободным, чем жить на коленях! — этой патетической мыслью Гракк, Вождь и Учитель Равных и Чистых, поставил блестящую точку в своем выступлении на заседании Президиума Высшего совета обороны Шани Эмур.

Он вздернул подбородок, ожидая цунами аплодисментов, но... секунды истекали, а не было слышно даже жиденьких хлопков. Все одиннадцать членов Высшего совета обороны, сидящие за круглым столом Равных, а также обе бригады крупнейших сетевых новостных порталов, обеспечивающих прямую трансляцию заседания (ну еще бы, ведь Вождь и Учитель заявил, что у Равных и Чистых



Вождь и Учитель Равных и Чистых... вздернул подбородок, ожидая цунами аплодисментов.

This is trial version
www.adultpdf.com

«нет секретов от своего народа», и потому все заседания Высшего совета всегда проходили в прямом эфире... ну, почти все) замерли, ошарашенно пялясь на что-то за его спиной.

Вождь и Учитель обернулся и... судорожным движением выхватил из кармана небольшой пульт, уперев палец в мерно мигающую красную клавишу на нем.

— Ни с места. Ибо я *совершу должное*! И кровь невинных падет на вас!

Но высокий смуглый человек, стоящий чуть впереди шестерых, не обратил на его слова внимания. Его взгляд был направлен на...

Вождь и Учитель оглянулся. Ну конечно... Он так и думал. Член Совета Бальтазар. Недаром, хотя Бальтазар был одним из первых учеников тогда еще молодого лидера немногочисленного кружка единомышленников, откуда впоследствии выросло движение Равных и Чистых, сам Вождь и Учитель ему не очень доверял. Уж слишком тот хитер и скользок. Хотя обойтись без него тоже не получалось.

В узких кругах *посвященных* Бальтазар славился умением выполнять, причем безупречно, самые деликатные поручения, малейшая ошибка при выполнении которых могла поставить под угрозу все дело — а вот успешный исход неизменно продвигал Равных и Чистых на новую высоту. Но всему когда-нибудь приходит конец. Похоже, теперь пришло время... разоблачить предателя. Надо только внимательно понаблюдать за тем, какими словами и знаками предатель обменяется со столь неожиданно, но, впрочем, вполне объяснимо оказавшимися здесь врагами.

— Вот оно что... — тихо произнес Светлый Князь (а кем же еще, скажите на милость, он мог быть), — Бальтазар. Давно мы не встречались...

— А-а, — вскричал Вождь и Учитель, — вы слышали? Они знакомы! Мы пригрели змею на...

Но Бальтазар не дал ему закончить.

— Заткнись, Гракк, — коротко бросил он, — и сядь. Ты загораживаешь обзор. К тому же можешь положить свой пульт. Он бесполезен. Неужели в твоей тупой голове столь мало мозгов, что ты надеешься в присутствии Светлого Князя подать сигнал на подрыв? Если бы дело было только в твоем пульте, ты бы уже давно его лишился.

— Но... что... как ты смеешь?! — растерянно пробормотал Вождь и Учитель.

Никогда (ну или, скажем, уже давно) никто не смел разговаривать с ним подобным тоном. И уж тем более Бальтазар, который всегда был подчеркнуто уважителен (а злые языки утверждали, что даже подобострастен).

— Я сказал, заткнись!!!

Этот рев не мог исходить не только из глотки Бальтазара, — из любой человеческой гортани. Это был вопль зверя. Нет — *Зверя*!!! Он буквально швырнул Вождя и Учителя на кресло, заставил его изо всех сил втянуть голову в плечи и вцепиться в подлокотники мелко дрожащими пальцами. Но он был не одинок. Почти все присутствующие испытали нечто подобное.

— Значит, это ты... — все так же тихо, будто страшный рев не оказал на него никакого воздействия, произнес Светлый Князь.

— Да, Диего, — уже обычным негромким голосом произнес Бальтазар, — это я. И тебе меня не остановить. Ты знаешь...

Светлый Князь кивнул. На несколько мгновений в роскошном зале Совета повисла напряженная тишина. А затем Светлый Князь спросил:

— Но зачем?

Бальтазар, которого, похоже, весь этот разговор отчего-то привел в благодушное расположение духа, откинулся на спинку своего кресла.

— Зачем? Ты меня удивляешь... а-а-а, — он перевел взгляд на шестерых, стоящих за его спиной, — даже сейчас ты пытаешься учить...— Бальтазар усмехнулся. — Что ж, это может быть забавно... Так вот, молодые люди, — обратился он уже не к самому князю, а к его спутникам. — Вы со своим Государем — Псы Господни. И помогаете ему пасти овец. Оберегаете их от всяческих опасностей, с которыми они, ах бедные, не могут справиться... А я — *волк*! И моя задача — улучшать породу. Прореживать, так сказать, стадо. И... преподносить уроки тем, кто еще не попался мне на зуб. Так вот, по моему мнению, сегодня человечество слишком... запаршивело. Погрязло в суете, довольстве. Разучилось отличать добро от зла... да просто забыло, как оно, это самое настоящее, незамутненное зло выглядит! И... значит, созрело для нового урока.

На некоторое время в зале вновь установилась абсолютная тишина, но тем, кто *понял*, она показалась кладбищенской.

— Значит... эти мегазаряды взорвутся в любом случае? — тихо произнес один из Воинов.

Все, сидящие за столом Совета, с ужасом уставились на Бальтазара. Тот искривил губы в досадливой усмешке.

— Да, мой мальчик... Хотя, если бы твой князь не вмешался, все произошло бы гораздо громче. Мы бы расколошматили сначала эту эскадру, затем парочку следующих. И лишь когда сообщения с Шани Эмур заняли бы первые строчки рейтингов всех новостных сетей и достаточно много семей оказались *лично* причастны к тому, что здесь происходит...

Бум! И все умерли ,— он остановился, окинул взглядом присутствующих, большинство из которых смотрели на него с ужасом, а затем, еще более повеселев, закончил: — Впрочем, и так все неплохо. По всей планете установлены восемнадцать миллионов голокамер, которые начнут трансляцию, как только будут включены сирены. А местные о-очень хорошо представляют себе, в *каком* случае заработают эти самые сирены. Так что картинка получится заглядение... Да и эскадра обречена... Так что и «лично причастных» *за* пределами Шани Эмур тоже окажется пусть и не столь много, как я рассчитывал, но достаточно. — Он весело улыбнулся.— Урок состоится! Непременно!!

— Нет! — голос Светлого Князя был сух и тверд. И спокоен.

Бальтазар изобразил недоумение.

— Вот как? Уж не ты ли, князь, мне помешаешь?

— Я, — так же твердо и спокойно ответил тот.

— Диего, — мягко начал Бальтазар, — даже будь здесь Ратибор... да даже все вы, у вас все равно было бы слишком мало шансов на успех. А ты...

Внезапно Бальтазар осекся. Глаза у него расширились, и он неверяще покачал головой.

— Диего... нет. Ты не должен! Что значат эти жалкие четыре миллиарда жизней по сравнению с твоей?

Диего улыбнулся.

— Ты столь долго живешь в этом мире, а так ничего и не понял... Я уже давно готов к встрече с Ним. А они — нет. Я не могу... не дать им шанса.

Бальтазар несколько мгновений молча смотрел на стоящего перед ним Светлого Князя, на висках которого все присутствующие внезапно заметили тоненькие струйки пота. Спустя мгновение Светлый Князь пошатнулся, и Витязи, мгновенно прянувшие вперед, поддержали его под локти.

Бальтазар стиснул зубы так, что на скулах выступили желваки. Он медленно поднялся.

— Что ж... пусть так... все равно урок состоялся. Пусть не такой, как я планировал, но... состоялся. Не знаю, многие ли его поймут, но... ничего уже не изменишь.

Светлый Князь облизал губы и с трудом произнес:

— Вождь, прикажите войскам и отрядам добровольцев не оказывать сопротивления.

Гракк, о котором, казалось, все забыли, дернулся, но увидев, что взоры присутствующих обращены к нему, приосанился и, вновь приподняв пульт, заговорил:

— Этого не будет! Мы никогда не сдадимся! Мы погибнем в очищающем огне, но...

This is trial version
www.adultpdf.com

— Заткнись, придурок, — устало произнес Бальтазар, — и делай, что тебе велят. Нет. *Нет* у тебя больше никакого очищающего огня. И вообще никакого оружия у тебя нет. Единственное, что грозит твоим «несгибаемым борцам», — это порка. В крайнем случае несколько сотрясений и переломов... а это, согласись, жалко и глупо.

— Но... как? — растерянно проблеял Вождь и Учитель.

— Вот так. Светлый Князь Диего разменял свою жизнь на... почти нереальную вероятность того, что здесь и сегодня никто не умрет. — Бальтазар зло рассмеялся. — Это был почти единственный способ меня остановить, но я не думал, что кому-то придет в голову совершить столь... неравноценный обмен. — Он оборвал смех. — Ну ладно. Мне здесь больше делать нечего.

С этими словами Бальтазар встал и, окинув взглядом присутствующих, твердым и быстрым шагом покинул зал.

— Нам тоже... пора, — уже почти шепотом произнес Светлый Князь.

Он выпрямился и, тяжело оторвав правую руку от поддерживающей руки Витязя, вытянул ее вперед. Вспыхнул ослепительный свет... И в следующее мгновение они снова оказались на десантной палубе тяжелого крейсера. А за спиной затухал дребезжащий голос Вождя и Учителя, требовавшего непременно догнать, схватить... дабы судить высшим и справедливейшим народным трибуналом...

Десантная палуба, при отбытии бывшая совершенно пустой, сейчас оказалась заполнена народом. Что, впрочем, было совершенно объяснимо. Жизнь крейсера шла своим чередом, а посланники не собирались возвращаться столь быстро. Так что, когда они возникли на палубе, все, кто находился на ней в этот миг, замерли, изумленные столь необычным зрелищем.

Витязи осторожно положили Светлого Князя на палубу. Карл, как старший из Витязей, дотронулся рукой до его лба. Несколько мгновений будто прислушивался к чему-то, затем его плечи поникли.

— Он... ушел.

На десантной палубе повисла мертвая тишина. Витязей, стоявших рядом с телом Светлого Князя, окутывала такая глубокая скорбь, что остальным казалось кощунственным даже шевельнуться. Но вдруг в центре палубы полыхнула ослепительная вспышка. Из нее появилась высокая фигура. Затем еще одна вспышка, еще, еще... наконец, вспышки слились в мерцающий сполох, заливший ярчайшим светом всю десантную палубу. А люди все прибывали и прибывали...

— Юрий... кто это?

Воин обернулся. Рядом с ним стоял энсин Ирайр и растерянно смотрел на людей, выходящих из вспышек.

— Это... князья, — тихо произнес Воин. — Вон тот — Давид, этот, черноволосый, — Ли Чанг, а тот, что опустился на колено рядом с... — он сглотнул и с трудом, но все-таки сумел произнести, — телом Диего — сам Ратибор. Самый... сильный из них. Остальных я не знаю.

— А... что случилось? Кто... убил князя Диего?

— Никто. Он... разменял свою жизнь на... то, что здесь и сегодня никто не умрет, — повторил Воин слова загадочного Бальтазара. И продолжил: — Поэтому, я думаю, скоро зазвучит сигнал боевой тревоги. А затем начнется десантная операция. Хотя она будет уже простой формальностью. Проблемы Шани Эмур больше нет.

Некоторое время прибывшие и члены команды крейсера молча стояли, глядя на то, как князь Ратибор закрывает глаза князю Диего. Затем князь Ратибор выпрямился и вскинул руку вверх. И его жест повторили все, кто прибыл издалека, чтобы проводить в последний путь погибшего собрата. Десантную палубу залил ярчайший свет, но никто из тех, кто оказался на палубе в момент возвращения князя Диего и его людей, не зажмурил глаза и не закрыл их ладонями. Наоборот, все они вытянулись в самой звенящей строевой стойке, которую только сумели принять, и вскинули руки к обрезу головных уборов — последняя честь великому воину, отдавшему жизнь за святое дело.

— Прощай, Диего, — тихо, но так, что этот тихий голос отчего-то оказался слышен не только во всех уголках десантной палубы, но и по всему огромному кораблю, произнес Ратибор. — Ты... выиграл эту битву. Сегодня многие наследуют тебе...

6.

Энсин Ирайр сидел у стойки со стаканом своего любимого светлого. С той минуты, как он был в этом баре последний раз, прошло почти два месяца. Они оказались нелегкими. Десант и взятие под контроль ключевых пунктов на поверхности планеты действительно прошли довольно гладко — и лишь спустя пару суток им всем стало известно, почему. На людей Шани Эмур произвела огромное впечатление последняя трансляция из зала заседания Совета планетарной обороны.

Но потом, когда началась полноценная интервенция, начались и трудности. Не все видели трансляцию. Не все поверили ей. Не все видевшие и поверившие смогли переломить себя и подчиниться тем, кого считали врагами и... низшими. Десантников не хватало, и Ирайр стал одним из тех, кто добровольно вошел в состав десантных партий. Поэтому и вернулся на крейсер только перед самым отлетом. Похудевший, загоревший и с двумя свежими шрамами, которые остались после курса ускоренного лечения в полевом регенераторе... Но сейчас уже все было позади, и тяжелый крейсер покидал систему Шани Эмур.

— О-о, Ирайр, привет!

Лисия стояла перед ним. Та же невинная и... крайне эротичная улыбка, тот же шаловливый взмах ресниц...

— Я так давно тебя не видела и ужасно соскучилась! — Она потянулась к нему губами, но, натолкнувшись на рассеянный взгляд, тут же нахмурилась. — В чем дело, дорогой?

— А?.. Нет, ничего... прости, Лисия, задумался.

— Задумался... — напряженно рассмеялась девушка и, не решившись, как прежде, устроиться на коленях у энсина, заняла соседний табурет. — Много думать вредно, дорогой. От этого образуются морщины и портится цвет лица. Можешь мне поверить... Угостишь меня мисанто?

Энсин меланхолично кивнул и вскинул руку. Спустя мгновение рядом с ним появился Джулии.

— Мисанто, пожалуйста.

Джулии быстро смешал коктейль и поставил перед девушкой стакан. Та мгновенно присосалась к соломинке. Когда жидкость в стакане уменьшилась на треть, брюнетка, повеселев, оторвалась от коктейля и уже гораздо увереннее просунула ручку под локоть энсина.

— Дорогой, а у меня отличная новость.

— Да? — все так же рассеянно пробормотал энсин. — И какая же?

— Я совершенно точно знаю, что ты представлен к Малой рейдовой звезде!

— Надо же, — хмыкнул энсин, — какая честь...

— Конечно! — восторженно закивала Лисия. — Манталия говорила, что среди всех награжденных Малой рейдовой звездой за последние сто лет всего лишь трое были в звании энсинов. И все они старше тебя. А ведь ты знаешь, что это награждение для младшего офицера означает автоматическое производство в следующий чин! Я так за тебя рада!

Она прижалась к нему всем телом, постаравшись при этом, чтобы ее возбужденно торчащие соски шаловливо коснулись его обтянутого тонкой рубашкой тела, и очень эротично куснула его за мочку уха...

Ирайр отреагировал. Она почувствовала это! И едва заметно усмехнулась. Сильный пол... как же легко им управлять! Что ж, эта первая за столько дней встреча развивалась полностью по ее

This is trial version
www.adultpdf.com

плану. Теперь еще один небольшой нажим и... постель. А уж там она способна вить веревки из любого мужчины... А утром, после *еще одного раза*, можно и тонко намекнуть вполне довольному собой парню о том, что солидному свежеиспеченному лейтенанту вполне пора подумать о... лейтенантше. Причем о такой, глядя на которую все будут разевать рты и пускать слюни. Тем более что у этого пентюха достаточно богатая семья, чтобы позволить его супруге *блистать*... Мужчины очень тщеславны... на чем и ловятся. А потом... Но что будет потом, она додумать так и не успела. Потому что энсин внезапно снова вскинул руку. Джулии нарисовался через пару секунд.

— Еще светлого? — с сомнением произнес он, увидев почти полный стакан.

— Нет... я просто хотел спросить...— Ирайр заколебался, но затем, нахмурившись, решительно продолжил: — Помнишь, ты рассказывал, что на твоей планете появились монастыри?

Джулии медленно кивнул.

— Да...

— А туда допускаются те, кто родился не на Игил Лайме?

— Да, конечно... место рождения в этом случае не важно.

— Спасибо, — кивнул энсин и, повеселев, отхлебнул из стакана.

— Ирайр, — подала голос ошеломленная Лисия, — что ты такое говоришь?

Энсин досадливо поморщился.

— Лисия, прости, но... я, видимо, уволюсь из военного флота.

— А как же я? Наши планы? Я так мечтала... — и она заплакала.

— Лисия, — удивленно начал Ирайр, — мне было хорошо с тобой, мы классно проводили время, но я никогда не давал тебе повода...

— Ты... ты... такой же, как все, — взвизгнула брюнетка, — лжец! Грязное, тупое животное! Воспользовался мной, а когда дело дошло до того, чтобы выполнить свои обещания...

Бар замер, с интересом созерцая драму, разворачивающуюся на этот раз не на экране головизора, а здесь, под боком. И оттого еще более интересную. Тем более что актеры в среде зрителей были не менее известны и, чего уж греха таить, популярны. Особенно Лисия...

— Лисия, — растерянно пробормотал энсин, — я...

— Ты... ты не можешь так со мной поступить! Я... мы... мы предназначены друг другу, я знаю, Манталия мне гадала!

Ирайр вздохнул. Черт, ну что тут можно сделать!.. Он с детства терялся при виде женских слез. Но... не мог дать того, что она хотела. И чего так настойчиво требовала. Поэтому раскаянно пробормотал:

— Прости, Лисия, — и вышел из бара...

Впрочем, горе девушки длилось недолго. Спустя всего пару минут рядом с ней опустился дюжий лейтенант в повседневном комбинезоне десантника.

— Крошка, — прогудел он, — кто тебя обидел? Только скажи, и он тут же пожалеет об этом.

Лисия сквозь слезы бросила на него заинтересованный взгляд.

Да-а, десантник хорош. Большой, широкие плечи, могучий торс. Мышцы рельефно проступают даже сквозь грубый материал комбинезона. Недаром ее всегда тянуло к таким парням.

— Ничего...— пробормотала Лисия, поспешно вытирая слезы (они так портят цвет лица), — я только что выгнала своего парня, с которым долго была вместе. Вот и грущу.

— И чем же он вызвал неудовольствие такой красотки? — в голосе десантника сквозило искреннее восхищение. — Скажи мне, чтобы я никогда не совершал подобной ошибки.

Лисия рассмеялась.

— А ну его... Как тебя зовут?

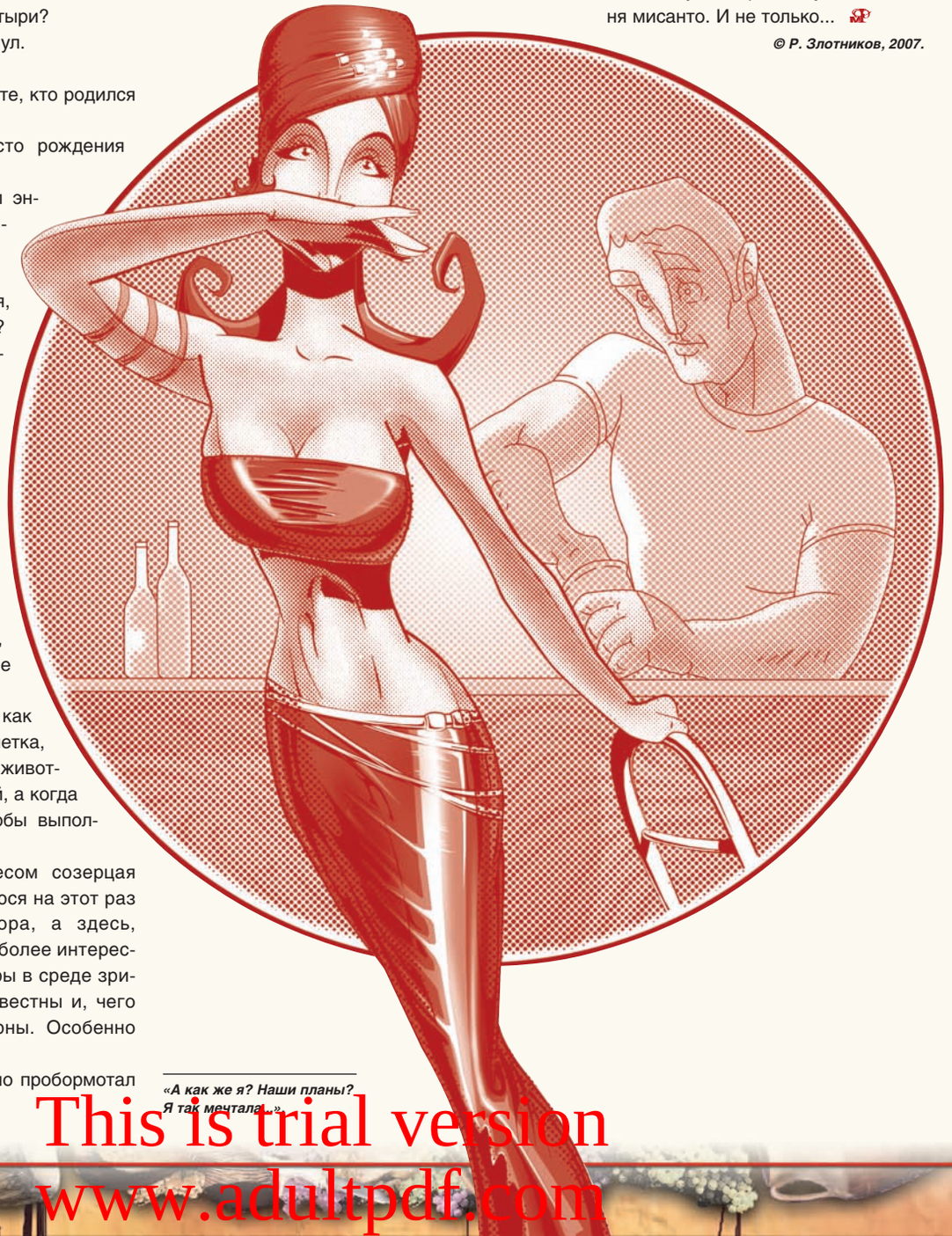
— Лейтенант Кайр к вашим услугам.

Лейтенант! О, это неплохо... А кое-кто, похоже, только что отказался от подобной перспективы.

— Отлично, Кайр, — Лисия мстительно подумала об Ирайре и, просунув свою изящную ручку под согнутую в локте могучую руку Кайра, повелела: — Знаешь что, угости меня мисанто.

Что ж, Ирайр, ты упустил свой шанс. А я... рядом со мной *всегда* будут толпиться те, кому не терпится угостить меня мисанто. И не только...

© Р. Злотников, 2007.



«А как же я? Наши планы? Я так мечтала...»

This is trial version
www.adultpdf.com

Юлий Буркин

Алмазный мальчик

Я как только его увидел, мне сразу стало как-то не по себе. Не то чтоб он мне не понравился... Что он — девушка, что ли, мне нравиться?.. Нет, просто что-то в нем было не то. А что — это я потом понял. Старпом Филиппов его приволок, уже прямо под самый конец погрузки.

— Этот, — говорит, — полетит с нами.

Пареньку лет семнадцать на вид, не больше, мулат, вроде, или креол.

— Ты в своем уме, Фил? — говорю я. — На хрена он нам сдался? В нем же килограммов восемьдесят! Перемножь на одиннадцать тысяч триста двадцать два и получишь, сколько баксов мы теряем от такого недогруза. Он же для нас золотым получается. Да что там золотым — алмазным! Я даже не спрашиваю про плату за проезд, откуда у него бабки вообще, не говоря уж про такие?..

То есть, ежели взять пассажира, то на столько, сколько он весит, меньше придется пыльцы загрузить. Дорогая это штука — пыльца центаврийского папируса. А как ей дешевой быть, если она и рак лечит на раз, и саркому, и СПИД, а тащить ее аж с самой Альфы приходится?

— Брось, кэп, не жадничай, — отвечает Фил. — «Скупой платит дважды», — слышал такую поговорку? Денег у него, конечно, нет, но этот паренек нас в случае чего выручить может. Только не спрашивай как, я ему слово дал, что без крайней нужды не скажу. Давай захватим. Как амулет.

Это называется «брать на понт». В наших делах, в «беспошлинно-торговых», народ суеверный и никаких талисманов-амулетов не чурается. У кого колечко волшебное, у кого просто примета (например, пописать перед стартом на обшивку), у кого — кисет с землицей родной на груди, а кто-то и кота или попугая с собой таскает. Но чтобы в этом качестве смуглокожий детина-центаврианец выступал, такого я еще не слыхивал.

Хотел я уже сказать Филу, мол, если не будет от парня толку, эту сумму из твоей доли вычтем, уже и рот открыл, но тут наткнулся на взгляд паренька, да пасть и захлопнул. Что в этом взгляде такого особенного было? А вот слушайте дальше.

Звали парня Лиехо, по-нашему он не понимал или делал вид, что не понимает. Фил с ним по-испански общался, а кроме него, на борту испанский никто не знал. Стартовали. Вошли в нуль. Тут нам по субъективному отсчету предстояло болтаться чуть меньше недели. Команда у нас стандартно-усеченная — шесть человек. Лиехо этот выходит седьмым на борту. Летим. То есть это только так говорится — «летим», а по ощущению просто из нас жизнь вытягивают, ну вы знаете, об этом и пишут много, и болтают.

Летим. Зубы ноют, кожа шелушится, тошнит непрерывно, понос таблетками давим, друг друга лютой ненавистью ненавидим. От себя-то тошно, а от других — тем более. Все вот так маемся, только Лиехо этот словно родился в нуле — чаек попивает, стерео смотрит, похохатывает, благо там языковая опция есть. Моих потихоньку от него трясти начинает. День, два, три... Модест — нейроштурман-пилот — однажды и вовсе взбесился. Прямо за обедом. Самому ему кусок в рот не лез, а пассажир наш напротив жаркое за обе щеки уписывал. Смотрел, смотрел на это Модест, да как вдруг заорет:

— А мы что, капитан, нанялись эту обезьяну катать?! У нас что, твою мать, экскурсионно-развлекательная яхта?!

Хотел было я ответить, но не стал, потому что Лиехо только глянул на него, и Модест сразу же заткнулся. А я еще раз подумал, так ли уж совсем этот мулат по-нашему не понимает? Но притих Модест ненадолго. Модест — не я. Модест и в хорошие-то времена — коварная и злобная бестия. Посидел он, посидел, посмотрел, как мулат жрет, потом вдруг наклонился вперед и легонько так дал ему пощечину. Вот просто так. Из какого-то свирепого любопытства. От тошности всего окружающего. Видать, он слышал про аборигенов все то же, что и я.

Лиехо перестал жевать, положил вилку на стол, помедлил и взял в правую руку нож. Мы все напряглись: без пассажира-то мы доберемся как-нибудь, а вот без штурмана нам крышка. Но мулат на обидчика не бросился. Наоборот. Он слегка откинулся на спинку кресла, а кончики трех пальцев левой руки, без большого и мизинца, положил на край стола. Потом посмотрел Модесту в глаза, не отрывая взгляда, взмахнул ножом и отсек себе эти пальцы.

Что тут началось! Кровища у него из обрубков хлещет, мы все повскакали — Фил к мулату подскочил, руку вверх ему поднял и кричит: «Бинт! Дайте бинт!..». Гасан и Фат в гальюн ломанулись — блевать, я за аптечкой помчался... Но краем глаза я ухватил еще, как Модест упал без сознания на пол, стукнувшись сперва головой об стол, а главный его кореш, Копыш, бросился к нему...

Вот так вот весело мы и летели. Начал я тогда припоминать те самые россказни про аборигенов. Хотя, конечно, никакие они не аборигены, а потомки обычных беженцев. Нуль-генераторы ведь во время войны изобрели, и многие тогда с Земли в глубокий космос поперли. Без навигации, без гарантий, что обнаружат там что-то пригодное для жизни, без возможности связаться с Землей, без уверенности, что хоть кто-то до них куда-то добрался. С одной лишь надеждой, что новые миры будут гостеприимнее пылающего родного. Многие тогда погибли, но кое-кто нашел-таки свою землю обетованную. И теперь мы время от времени на них натыкаемся. Чаще всего на одичавших, иногда — на влачащих жалкое феодально-крестьянское существование. Ну и уж совсем редко на тех, кто построил хоть что-то приличное.

На Альфе аборигены ничего путного не построили. Бревенчатые дома на сваях посередь бесконечных болот да примитивное убогое хозяйство. Но слышал я байки, будто бы они совсем не боятся боли. То есть не то чтобы не чувствуют, а не боятся ее и все. И смерти не боятся. Будто бы напрочь у них отсутствует инстинкт самосохранения. Помню, когда мне это рассказали, я всерьез не принял, говорю: «Не может такого быть! Они бы повымерли все давно. Такой ведь в болоте будет тонуть, барахтаться не станет, или подойди к нему и души голыми руками, а он и не почешется». «Нет, — говорят мне, — неправильно ты думаешь. Они гордые очень. На гордости у них все держится и на честности».

Не то чтобы я не поверил, а просто наплевать мне на это было. Ну, гордые

гда своими глазами увидел историю с пальцами, тогда и припомнил всю эту болтовню. И что их в армию не берут, потому что они приказов не слушают, и что все это — от пыльцы папируса, которой их в детстве наравне с материнским молоком пичкают. И это при том, что нормальный человек от дозы чуть выше лечебной коньки может отбросить... Ну вот и подошло время сказать, что я тогда в его взгляде увидел. Такое глубокое и такое пустое, как вакуум, безразличие, что аж мурашки по коже пробежали...

Пальцы у Лиехо отросли через сутки. Мои с ним старались лишний раз не сталкиваться, а Модест и вовсе стал питаться не со всеми, а в своей каюте. Я ему разрешил. Даже с удовольствием. А еще через два дня мы вышли из нуля на поглотители, тут нас и накрыли, и вот тут-то я убедился, как верно поступил, что взял Лиехо на борт.

Копы сели нам на хвост сразу, как только мы показались в реале. Цацкаться они с нами не собирались и стали попросту палить из всех орудий. Им и груз не жалко, они даже не интересуются, что там у нас и откуда, у них установка на уничтожение, чтобы другим неповадно было. Чтобы не надеялись, чтобы знали, что контрабандист и труп — слова-синонимы.

Но и нашу посудину так просто не возьмешь. Какой-никакой, а бывший военный эсминец. И у нас орудия имеются. Хотя это так — покуролесить напоследок. Потому что если уж попались, никуда нам не деться. Но и сдаваться толку нет: по инструкции полагается расстрел на месте. Разве что пассажира помилуют, если разберутся.

И вот уже трещат помятые палубы, и все мы прощаемся с этим светом, и воют, как полоумные, сирены, оповещая о пробоинах, и хрипит свои последние свирепые проклятия Модест, чья нервная система сейчас накоротко соединена с бортовыми контроллерами... И как раз когда он сорвал с себя шлем и заорал: «Не могу больше!», к его креслу Фил подвел Лиехо. «Какого черта?! — мысленно возмутился я тогда, не снимая пальцев с гашетки, но тут же подумал: — А почему бы и нет? Какая теперь разница?».

Парень нацепил шлем и закрыл глаза. Корабль дрогнул и совершил такой нелепый и дикий маневр, что сразу же отрубился. Не совсем, а как бы впал в какую-то прострацию — среднее между обмороком и болевым шоком. А Лиехо все вертел и крутил кораблем. И в какой-то момент даже ухитрился на миг уйти в нуль и тут же выскочить обратно в реальность. О таком приеме я и не слышал, да невозможно это просто с нашей оснасткой, а поди ж ты...

Помню еще один дикий момент, еще одну безумную картинку, которую я увидел, в очередной раз выпав из беспамятства. Фил стоит перед Лиехо на коленях и, черпая ложкой из разорванного мешка, пихает в рот нашему новоявленному нейроштурману-пилоту пыльцу, а тот жует эту отраву, не открывая глаз, а на лбу у него что-то лопается, и кровь фонтанчиками брызгает в потолок, а руки продолжают вертеть джойстики...

...Мы ушли от погони. Это был, наверное, первый случай в истории, когда попавший в засаду корабль с контрабандой ушел от погони. Модест, когда все стихло, подполз к креслу Лиехо и, плача, целовал его мертвые руки.

...Фил потом сказал мне:

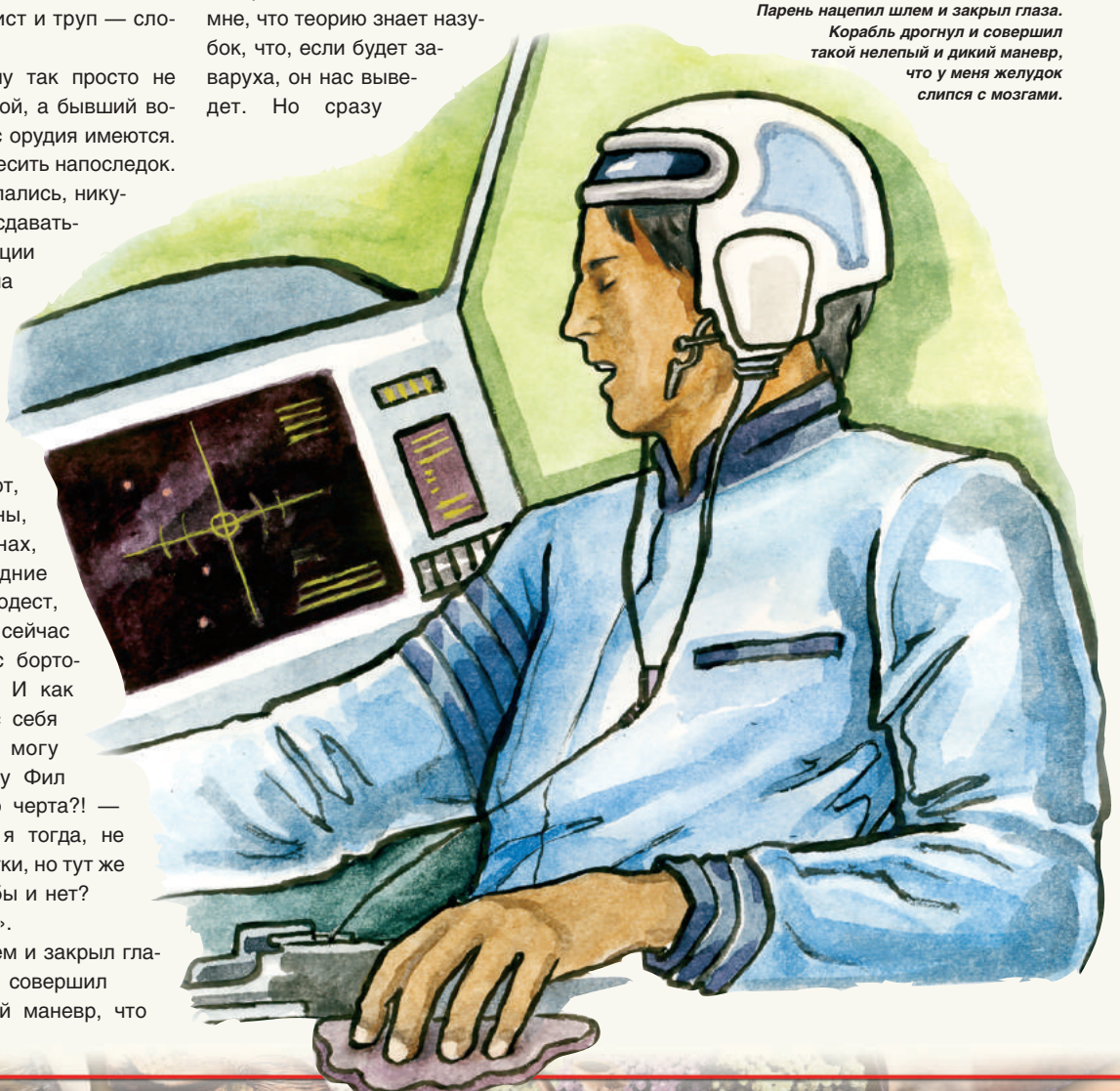
— Чертовски жаль. Я не думал, что и впрямь дойдет до этого. Он объяснил мне, что теорию знает назубок, что, если будет заваруха, он нас выведет. Но сразу сказал, что, скорее всего, погибнет тогда. У их сознания нет тормозов. Он не просто сливается с кораблем, он становится им. Он мечтал побывать хоть где-нибудь...

...А я все думаю, может, мир стал бы лучше, если бы всех нас в детстве кормили пыльцой центаврийского папируса? Если бы все мы были такими, как наш алмазный мальчик. И даже черт с ним, пусть бы мы все жили в бревенчатых домах над болотами.

© Ю. Буркин, 2007

Об авторе

Сегодня томский фантаст Юлий Буркин известен прежде всего написанной в соавторстве с Сергеем Лукьяненко трилогией «Остров Русь», первая часть которой, «Сегодня, мама!», экранизирована недавно под названием «Азирис Нуна». Также на счету нашего автора фантастические романы «Цветы на нашем пепле» и «Изумрудные росы», «Бриллиантовый дождь» и «Звездный табор, серебряный клинок». Другое увлечение писателя — музыка: он пишет песни и выступает с ними на фантастических конвентах. Познакомиться с многогранным творчеством фантаста можно на его сайте — ***burkin.rusf.ru***.



Парень нацепил шлем и закрыл глаза. Корабль дрогнул и совершил такой нелепый и дикий маневр, что у меня желудок слипся с мозгами.

КОЛЕСИКО ВРЕМЕЧКА

ФЭНТЕЗИ-ЭПИК НА ОДНОЙ СТРАНИЦЕ

Иллюстрация Александра Ремизова

Для тысяч наших читателей май — это не только День Победы, сирень и последний месяц весны. Это еще и неумолимо надвигающаяся летняя сессия, а значит — шпаргалки, сайты с рефератами и список книг по литературе в кратком изложении. Чтобы сэкономить драгоценное время наших читателей-студентов, «Мир фантастики» публикует одну из самых масштабных фэнтези-саг современности — «Колесо времени» Роберта Джордана — в сокращении.

Око мира

Ранд ал'Тор
Тэм — мой отец.
(Ничего не происходит. Потом не происходит ничего. Неожиданно ничего не происходит. ВСЕ полно ПРЕДЗНАМЕНОВАНИЙ).
Морейн
Пойдемте все со мной.
Все
Еще чего! Ну ладно, пойдем.
(Они МНОГО путешествуют. Происходит что-то непонятное. Происходит что-то бессмысленное. Происходит еще что-то).
Ранд ал'Тор
Тэм — мой отец.
(Глупый, предсказуемый, стандартный)
КОНЕЦ
Фэны
Вау! Йоу! Лучшая книга всех времен и народов! Класс! Лучший цикл всех времен и народов! Супер!

Великая Охота

Ранд ал'Тор
Я хочу кое-что сделать. Но, возможно, Айз Седай хотят, чтобы я сделал именно это, поэтому я сделаю кое-что другое. Но, возможно, они хотят, чтобы я сделал именно кое-что другое, потому что знают, что я догадываюсь об их планах и решу сделать кое-что другое. Поэтому я просто сделаю то, что собирался сделать вначале, потому что хочу это сделать. И хрен с ними.
(Повторяет семьсот раз).
КОНЕЦ

Возрожденный Дракон

Ранд ал'Тор
Быть Возрожденным Драконом не круто. Пойду-ка я отсюда.
(Морейн и остальные ПРЕСЛЕДУЮТ его. Но, несмотря на то, что они ВЕРХОМ, а он идет ПЕШКОМ, его не ДОГОНЯЮТ. Это выглядит МИСТИКОЙ, но на самом деле Роберту Джордану просто ЛЕНЬ придумывать объяснение).
Перрин
Ненавижу волков!
(Мэт и остальные появляются из НИОТКУДА. Это выглядит МИСТИКОЙ, но на самом деле Роберту Джордану просто ЛЕНЬ придумывать объяснение).
Ранд ал'Тор
Я Возрожденный Дракон!
(Убивает САМОГО ГЛАВНОГО ЗЛОДЕЯ).
Роберт Джордан
А вот и нет! Это был вовсе не САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ЗЛОДЕЙ! Теперь я напишу еще сорок книжек!
КОНЕЦ

Восходящая Тень

(Все НЕНАВИДЯТ Ранда, он ПОБЕЖДАЕТ их, и они ПОДЧИНЯЮТСЯ ему).
Ранд
Я покорил всех и все, потому что я круче всех!
(О чем-то бормочет сам с собой. Еще 500 страниц).
КОНЕЦ

Огни небес

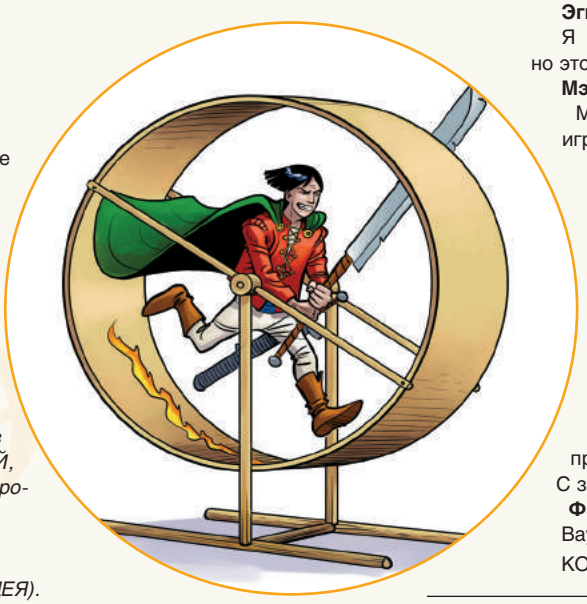
Ранд
Я нашел артефакт, который дает мне безграничную силу. Я думаю, стоит замуровать его в стену.
(Какой-то женский персонаж ФЫРКАЕТ и думает о ВЫРЕЗЕ на своем платье).
КОНЕЦ

Властелин Хаоса

Ранд
У меня есть секретный план, но я про него не скажу.
КОНЕЦ

Корона мечей

Ранд
Настало время выполнить мой секретный план! Прямо сейчас. Вы готовы? Вы точно готовы? Ок. Я сделаю вид, будто нападаю на того парня. Но ПОТОМ я нападу на ДРУГОГО парня!
(Это ПОЧТИ СРАБАТЫВАЕТ).
КОНЕЦ



Путь кинжалов

Мазрим Таим
Я злодей! Гр-р-р-р! Бойтесь меня!
Голос Льюса Терина
Ранд, убей Таима!
Ранд
Быть всесильным не круто. Пойду поразмышляю о вечном.
КОНЕЦ

Сердце зимы

Перрин
Я собирался спасти жену, но это подождет до следующей книги.
Мэт
Я собирался убежать вместе с друзьями, но это подождет до следующей книги.
Эгвейн
Я собиралась напасть на Тар Валон, но это подождет до следующей книги.
КОНЕЦ

Перекрестки сумерек

(Ранд РАЗМЫШЛЯЕТ о вечном и ГРЕЗИТ о трех своих ЖЕНЩИНАХ).
Третьестепенные персонажи
Здесь явно не обошлось без Единой Силы!
(Постоянно повторяют).
Перрин
Я собирался спасти жену, но это подождет до следующей книги.
Эгвейн
Я собиралась напасть на Тар Валон, но это подождет до следующей книги.
Мэт
Может быть, в следующей книге я позаигрываю с Туон.
КОНЕЦ

Новая весна

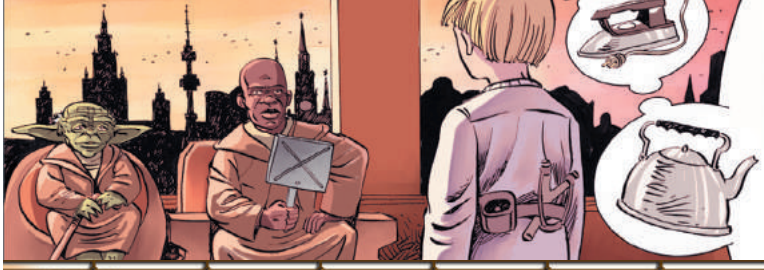
Читатель
Я собирался подождать следующей книги, но это подождет до следующей книги.
КОНЕЦ

Нож сновидений

Издательство
Пока мы переводим книгу, вот вам предыдущие части в новой обложке. С золотым тиснением!
Фэны
Вау...
КОНЕЦ?

Автор материала «Аркашка» в «МФ» №2(42) — Владимир Елистратов. Редакция приносит извинения за допущенную ошибку.

ВЫ НЕ ОШИБЛИСЬ, ОБРАТИВШИСЬ В НАШЕ ДИЗАЙН-БЮРО!
ПОНИМАЕТЕ... ПОСЛЕ ТРЕТЬЕГО ЭПИЗОДА SW ПЛАНКА ДИЗАЙНА ПОДНЯТА ТАК ВЫСОКО...
НЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ ВЫГЛЯДЕТЬ СТАРОМОДНО СО СВОИМ "ЭНТЕРПРАЙЗОМ".
КАПИТАН АМЕРИКА ЖИВ!
А ЗНАЕТЕ, ЧТО ПОСЛУЖИЛО ЛУКАСУ ПРОТОТИПОМ "МИЛЛЕНИУМ ФАЛЬКОНА?"
НАДКУСАННЫЙ ГАМБУРГЕР! ЭТО ИЗВЕСТНЫЙ ФАКТ!
НАШЕ ДИЗАЙН-БЮРО ТАК ДИНАМИЧНО ПРОГРЕССИРУЕТ ПОТОМУ, ЧТО МЫ ПЕРЕНИМАЕМ ВСЁ САМОЕ УСПЕШНОЕ!
НО НЕ ТУПО КОПИРУЕМ, А РАЗВИВАЕМ И СОВЕРШЕНСТВУЕМ. ЭТО НАША КОНЦЕПЦИЯ КРЕАТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА.
ВОТ И ПРИШЛИ. ПРОШУ!
ТА-ДАМ!
!
А ПОСЛЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ-ФУРШЕТ!!
PIZZA
АЛЕКСАНДР РЕМИЗОВ ©2007



УГАДАЙ ХУДОЖНИКА

«Мир фантастики» в каждом номере рассказывает о художниках, работающих в жанре фантастики и фэнтези. И сегодня у нас немного необычный конкурс — он посвящен именно мастерам планшета и кисти.

В нынешнем конкурсе мы предлагаем вам, пользуясь сообщенными сведениями, определить, о каком художнике идет речь. Работы этих авторов и интервью с ними публиковались в «Мире фантастики», а то и не один раз, так что, думаем, особенно трудным этот конкурс не окажется.

Ответы в виде «1 — Петр Первый, 2 — Николай Второй, 3 — Людовик Тринадцатый...» присылайте на **otvet@mirf.ru** или на почтовый адрес редакции (указан в колонке на третьей странице) с пометкой **«Угадай художника — май»**. Обязательно пишите полностью **фамилию, имя, отчество, адрес и почтовый индекс** (а если вы живете в Москве — то телефон), чтобы мы смогли с вами связаться и вручить или отправить фантастические призы. Если вы не сможете получить приз сами, указывайте данные того человека, который получит его за вас.

Трое первых победителей получат приз — настольную игру, еще семеро — миниатюры от компании «***Звезда***» (***zvezda.org.ru***). Если правильных ответов будет больше, победителей определит жребий.

Итоги конкурса мы подведем в июле. Желаем удачи всем нашим читателям!

1. Его псевдоним — всего лишь перевод имени. А вторая часть псевдонима делает художника тезкой одного индийского принца.

2. Самым сложным для изображения героем этот художник, игравший когда-то в Dungeons & Dragons, назвал Фродо. Что не помешало ему проиллюстрировать «Властелина Колец».

3. Первой работой этого художника был Супермен, сражающийся с гигантским роботом. Точнее, собственно работа заключалась в заштриховке мест, указанным отцом-иллюстратором. А далее в жанр фантастической иллюстрации художника привел Фрэнк Фразетта — вернее, созданные им обложки книг о Конане.

4. Псевдоним этого художника, одного из лучших иллюстраторов «Песни льда и пламени», — омоним психического заболевания, наблюдающегося у жителей Малайских островов.

5. Когда его попросили в двух словах охарактеризовать свое творчество, он ответил: «Фэнтезийный реализм». А среди своих кумиров детства этот художник, начинавший карьеру с росписи храмов, назвал прерафаэлитов и Ивана Айвазовского.

6. Первая книга-бестселлер, проиллюстрированная этим художником, — «Белый дракон» Энн Маккефри. А одна из главных тем в творчестве — тема конца света и падения цивилизации: «Чем старше я становлюсь, тем меньше мне интересны другие миры и больше — наш».

7. Повествуя о культуре своей родины, этот живой классик, получивший образование в Сарагосе, сказал: «Все — музыку, поэзию, танец, изобразительное искусство — у нас пронизывает ощущение свободы от страха перед смертью. Мы иронизируем и живем, и идем вперед, не опуская головы и, по возможности, улыбаясь. Существование смерти — важнейший аспект человеческой жизни. Зачем же от этого прятаться?». И привел в пример живопись Гойи и поэзию Лорки.

8. Этот постоянный иллюстратор книг Ника Перумова и Генри Лайона Олди на вопрос журналиста «МФ»: «Почему вы иллюстрируете фантастику?» ответил: «А что еще у нас нуждается в иллюстрациях?». А среди своих ориентиров в мире фантастической живописи назвал художников, упомянутых в нашем конкурсе в вопросах 1 и 6.

9. Свою карьеру этот художник начинал с работы криминалистом, занимаясь фотороботами и рисунками преступников. Словно споря с предыдущим художником, иллюстрирует не только фантастику — например, книги Артура Конан Дойля.

10. Эта супружеская пара в ответ на вопрос, что повлияло на них в начале творчества, не сговариваясь, назвала Рубенса. Это, а также увлечение супругов бодибилдингом, отразилось на героях их многочисленных и весьма известных картин.

Ответы на викторину («МФ», март 2007)

1—Б (глефа), 2—А (в Корее), 3—В (фанеру), 4—Г (слезоточивый газ), 5—В (топором), 6—А (индийцами), 7—А (количеством рубящих кромок), 8—А (абордажной саблей), 9—Г (подкопу под замок), 10—Б (лак).

Призы — DVD-диски с российским фильмом «**Ведьма**» — получают наши читатели Константин Муравьев (г. Тверь), Алексей Алиев (г. Красногорск), Ольга Егорова (г. Чебоксары), Олег Тыщенко (г. Старый Оскол), Владислав Вацко (г. Таштагол), Анастасия Статина (г. Хабаровск), Вячеслав Дуликов (г. Владимир), Виталий Киреев (г. Железногорск), Илья Макаров (г. Нижний Новгород), Иван Синяк (г. Киев). Поздравляем победителей!

ВИДЕО-КОНКУРС

Представляем вашему вниманию видеоконкурс. Правила просты: вы видите перед собой портреты персонажей из четырех известных фильмов. Но в каждой строчке есть один или два «лишних» портрета.

Чтобы победить в видеоконкурсе, требуется угадать названия фильмов и найти «лишних» персонажей. В ответах указывайте название кинокартины на русском или английском языке и номера «неправильных» фотографий. Например, так: «1 — «Черепашки-ниндзя», фотография 4 лишняя; 2 — «Престиж», фотография 1 лишняя» и т. д. Если у фильма несколько частей (серий), нужно указать точное название части. Например, недостаточно написать, что кадр взят из «Индианы Джонса» или «Обители зла», нужно указать, из какого именно эпизода или фильма (например: «Гарри Поттер и Философский камень»).

RUSCICO
RUSSIAN CINEMA COUNCIL
MCMXCIX

Если вы при этом угадаете, из каких фантастических фильмов взяты «лишние» фотографии, то получите дополнительный шанс выиграть приз! Призы получат 10 читателей, наиболее верно и полно ответивших на наше задание. На сей раз это коллекционные DVD-диски с отличным фильмом «Лабиринт Фавна», любезно предоставленные компанией ***RUSCICO (ruscico.com)***.

Ответы присылайте по email'у **otvet@mirf.ru** или по почте с пометкой **«Видеоконкурс — май»** на адрес редакции («Связь с редакцией» на третьей странице журнала). Обязательно укажите свои **имя, отчество, фамилию и обратный адрес с индексом** (или телефон, если вы живете в Москве), чтобы мы могли отправить приз в случае вашей победы. Если не сможете получить приз сами — указывайте данные того, кто получит его за вас. Итоги конкурса мы подведем в июле. Успехов!

Ответы на травести («МФ», март 2007)

1. Фарамир — дон Кондор, Арагорн — Румата, Грима — дон Рэба, Рохан — Соан, Гондор — Ирукан, Лориэн — Арканар. Аркадий и Борис Стругацкие, «Трудно быть богом».

2. Капитан Трелони — Ааз, Сильвер — Гаркин, Джим — Скив. Роберт Асприн, «Еще один великолепный миф».

3. Тиль Уленшпигель — гимнаст Тибул, Клаас — Просперо. Юрий Олеша, «Три толстяка».

Приз — книгу Кристофера Паолини «**Эрагон**» — получают следующие 10 читателей: Сергей Борхсениус (г. Москва), Марина Красанова (г. Москва), Анастасия Чиркина (г. Тамбов), Ольга Володичева (г. Лобня), Антон Панков (г. Смоленск), Вячеслав Шарков (д. Большое Седельниково), Андрей Серечев (г. Белгород), Елена Жеренко (г. Ессентуки), Елена Овчар (с. Судилков), Алексей Воронцов (г. Архангельск).

Поздравляем победителей!

НАШИ ПОСТЕРЫ

«Мир фантастики» стремится подбирать для своих постеров лучшие образцы фантастической иллюстрации. Однако постер — это не только «несколько граммов краски, размазанной по листу бумаги», часто за изображениями стоит целая история.

Аквалон

Откровенно говоря, замечательная иллюстрация Ивана Хивренко не вполне соответствует роману Ильи Новака и Льва Жакова «Аквалон». Здесь изображено стимпанковское воздушное сражение — но в книге почти нет ни полетов, ни стимпанка. Зато в полной мере пристутствует пиратская романтика, что подчеркивает и сам художник:

«Книга мне очень понравилась. Этот роман навевает некоторую ностальгию, вспоминаются приключенческие книги Джека Лондона -—особенно «Сердца трех», — Майна Рида, Луи Буссенара. И в то же время «Аквалон» — это настоящая фантастика: у автора хорошее воображение, он создал большой фантастический мир со своей необычной космологией. Также мне понравились главные герои, потому что они выглядят живыми, им сопереживаешь. И, конечно же, очень интересно следить за всеми перипетиями сюжета».

Киевлянин Иван Хивренко работает в студии компьютерных игр GSC Game World. В его портфолио — концепт-арты к ролевой стратегии «Герои уничтоженных империй», для которой Илья Новак писал сценарий и новеллизации. Помимо «Аквалона», Хивренко проиллюстрировал книги Новака «Некромагия», «Магия в крови» и «Книга дракона». Также писатель и художник участвовали в еще одном проекте, про который Иван ничего не рассказал. Зато поделился своим опытом работы над иллюстрацией:

«Я профессиональный художник, окончил факультет живописи Украинской Академии изобразительного искусства и архитектуры, и для меня нет разницы, как делать иллюстрацию — на бумаге или на компьютере. Иллюстрации, которые я создавал для оформления книг Ильи, сделаны на компьютере. Компьютер значительно экономит время: обработка изображения, выбор средств достижения различных эффектов, — при работе на бумаге потребовали бы значительно большего времени».

Иллюстрацию можно привязать к четвертой главе второй части книги, в которой описана погоня двух эфиропланов — парового дорингера и парусного кризера — за скайвой работорговцев. Впрочем, подобные сцены наверняка разворачиваются в самых разных уголках Аквалона.

Рецензию на роман читайте на 22-ой странице этого номера «Мира фантастики».

Мост в Терабитию

Наши читатели часто спрашивают, почему мы не публикуем так называемые «театральные» постеры фильмов, то есть те плакаты, которые рекламируют картину в кинотеатрах, а после окончания проката либо безжалостно отправляются на свалку, либо достаются друзьям и родственникам служащих — что серьезно травмирует неокрепшую психику преданных фанов.

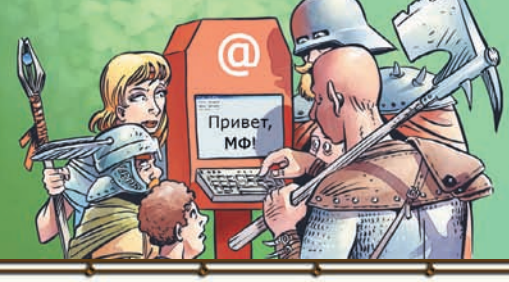
Чтобы исправить это упущение, мы выпустили широко доступным 35-тысячным тиражом официальный постер великолепной детской ленты «Мост в Терабитию». Более того: наш плакат очищен от всех «сторонних» надписей и порадует тех, кому полюбился фильм, ничем не замутненной картинкой. А в том, что таких найдется немало, сомневаться не приходится: недаром фильм занял вторую строчку в рейтингах США и Канады уже в первые выходные после премьеры.

Надо сказать, что книга Кэтрин Патерсон, которая легла в основу фильма, уже была однажды экранизирована. В 1985 году телеверсию «Моста в Терабитию» сняли канадцы для некоммерческого телевизионного канала Public Broadcasting Service. Официальный постер для этого фильма также был исполнен в темно-синих тонах.

Интересно, что по своей съемочной истории «Мост в Терабитию» во многом повторяет признанный эталон фэнтези-экранизации, трилогию «Властелин колец». Как и фильмы Питера Джексона, картина снималась преимущественно в Новой Зеландии. Спецэффекты для «Моста в Терабитию» делала новозеландская же студия Weta Digital, работавшая и над экранизацией толкиновской книги.

Разумеется, бюджеты двух этих фильмов несопоставимы, зато юные актеры «Моста в Терабитию» играют превосходно. Причем 12-летняя звезда ленты Анна-София Робб (актриса родилась 8 декабря 1993-го, а съемки были завершены в апреле 2006-го) демонстрирует и вокальные таланты: именно она исполнила песню Keep Your Mind Wide Open, которая звучит из телевизора в начале фильма.

Рецензию Михаила Попова на «Мост в Терабитию» вы можете найти на 67-ой странице этого выпуска «МФ».



ПОЧТОВАЯ СТАНЦИЯ

Здравствуйте, дорогой читатель!

В момент, когда пишутся эти строки, на дворе наступила настоящая весна. Зимняя спячка окончена! — сказали мы себе и распахнули окна. Теперь офис «Мира фантастики» залит солнцем, сквозь которое редактора упорно пытаются хоть что-то разглядеть на отчаянно бликующих мониторах, а стопка журналов, заботливо сложенных в углу для поездки на «Роскон», сияет всеми цветами радуги и, кажется, уже слегка дымится.

Для начала отметим, что специально раздобытый для прошлой «Почтовой станции» вертящийся стол мы уже вернули владельцу, бутылка у нас была всего одна, да и марки по сто галеонов закончились. А меж тем вопросы от читателей Ною, графу Дракуле, Дзирту, Супермену, Черепашкам-ниндзя и прочим героям прибывают каждый день! Посовещавшись, мы решили, что отвечать на них будет Михаил. Для желающих даю адрес: М-Архангел@Облако5.NET. Когда на эти письма поступят ответы, пересылайте их нам — опубликуем обязательно. В следующем апрельском номере.

А сейчас займемся разбором самой обычной почты. Ее, к счастью, тоже поступило предостаточно. С вами сегодня снова я — отчаянно чихающая над пыльными почтовыми мешками весенняя фея Светлана Карачарова.

Кровавая месса

Alayo, «Мир фантастики»!

Перечитывал сегодня старый номер журнала «Навигатор игрового мира» и наткнулся на статью о вреде кровавых компьютерных игр. И задумался. А есть ли что-то вредное в книгах фэнтези и фантастики? Конечно, в этом плане игры впереди планеты всей, ведь там все показывается визуально — кровь, смерть и т. д. Но может ли книга-фэнтези повлиять на человека так же сильно (или даже сильнее), как игра? Может ли книга настолько погрузить человека в свой мир, что читатель отобьется от реальности? Я говорю не о том, что, к примеру, человек прочитал «Властелин Колец» и сразу помчался к ролевикам и отрастил эльфийские уши, а через неделю угар спал, и жизнь пошла, как раньше. Я о другом: может ли мир, описанный в книге, настолько захватить читателя, что он изменится под этим влиянием. Изменится его мировоззрение, характер или поведение — может ли такое случиться?

Спасибо, с уважением, Артем aka Linte Amdirion

(Письмом по электронной почте)

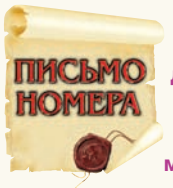
О вреде кровавых сцен в играх говорили чуть ли не с момента их (игр) появления. В конце концов придумали специальный рейтинг ESRB, который обязывает производителей маркировать свою продукцию в зависимости от того, есть ли в ней жестокие сцены, секс и прочие моменты, не предназначенные для просмотра раньше определенного возраста. Этот же рейтинг присваивается и фильмам, а вот книгам — нет. Видимо, считается, что описать жуткую сцену и показать ее «вживую» — две большие разницы. Хотя лично я никакой разницы не вижу. Есть хорошие игры, но кровь в них иногда перехлестывает за монитор, и есть хорошие книги, в которых она буквально капает со страниц. Почему на первые объявляют гонения, а на вторые смотрят сквозь пальцы — остается лишь догадываться.

Может ли человек, прочитав книгу, «отбиться от реальности»? Когда мы читаем книгу, нам созвучную, то волей или неволей погружаемся в нее. Мы сочувствуем и сопереживаем ее героям. Мы ставим себя на их место. Мы хотим действовать, как они, и уметь выходить из любой передряги так же ловко и красиво, как они. Нам нравится их крепкая дружба, некая идеальная любовь и вполне понятные цели, к которым они стремятся. Но книга заканчивается — и ее ставят на полку. После нее всегда остается привкус — тонкий аромат мира, через который мы только что прошли. Или, простите за прямоту, запах помойки, если книга не содержала ничего, кроме sex, drugs and rock'n'roll в разных позах и формах.

Навряд ли кому-то захочется постоянно жить в придуманном мире, но иногда человек пытается перенести черты интересного ему мира в свою повседневную реальность. Так появляются ники, которые заимствуются у любимых героев; увлечение фехтованием и восточными единоборствами, перенятое от них же; так человек может поменять свой режим и спать днем, как Макс, или составить себе подборку композиций тех групп, что слушал Антон Городецкий.

Коротко отвечая на последний вопрос — да, человек может поменяться, прочитав книгу. Иногда эти изменения заметны, иногда — мизерны. Любое действие, которое мы совершаем в жизни, любое наше слово и даже мысль — все изменяет ткань повседневной реальности, все это делает нас каждую минуту чуть другими, чем мы были раньше. И книга — точно такой же толчок к изменению, как и все, что нас окружает.

Сделай сам



Здравствуйте, уважаемый Николай и вся редакция «МФ».

Пока все мои подружки листали гламурные журналы и тешили себя мыслью, что на следующие выходные пойдут покупать себе новые джинсики, я зачитывалась «МФ» в библиотеке нашей школы и мечтала о мече на тринадцатилетие. Потом стала покупать «Мир фантастики», который к тому времени стал моим любимым журналом.

Читая «МФ», я и не задумывалась, как подбирают материалы, как Михаил Попов строчит очередную рецензию, и о том, кто же это все собирает воедино. О боги, черт меня дернул пойти в журналистику. Там я и познала все

«прелести» подбора материалов, верстки, написания рецензий и прочего.

Я и моя подруга решили сделать свой журнал о фэнтези и фантастике — «Мир фэнтези». Фэнтези в нем на первом месте. Так как вышеупомянутая подруга по жизни достаточно ленива, она спихнула весь труд главного редактора и верстальщика на меня, и частично написание статей тоже. Я по глупости согласилась. Когда же я решила посмотреть на «МФ» с точки зрения «как это делали», я схватилась за голову. Но отказываться было уже поздно. Все вроде бы шло нормально, всякий раз когда я говорила подруге, что нужна такая-то статья, она говорила спокойное «да». Проходила неделя, но оказывается, статья еще и не начата, даже нет идей, в лучшем случае, через полторы недели у меня оказывалась дискетка со статьей.

Николай, пожалуйста, скажите, как...

Полина Семенова

(Письмом по электронной почте)

На этом письмо обрывается — надеемся, не потому, что дальше Полина, расстроенная трудностями редакторского дела, выкинула монитор в окно. Но суть вопроса вполне понятна: как можно сделать альтернативный «Мир фантастики» силами двоих человек, и возможно ли это вообще?

Отвечаем — есть способ. Выкрадите Михаила Попова. Держите его в клетке в течение недели (клетка должна быть такой, чтобы он мог там только сидеть). Не давайте ему есть ничего, кроме тик-така, а пить приносите ржавую воду из-под крана. Возле клетки (можно в пределах досягаемости рукой) поставьте его любимую машину. Вокруг клетки развесьте плакаты, на которых большими буквами напишите слова «отпуск», «семья», «еда», «друзья».

Через неделю, когда Михаил окончательно озвереет, клонируйте его. Подключите разум обоих Михаилов к одной Матслов. Поселите их в одну клетку, чуть больше размерами. Поставьте два компьютера, подключите интернет. Пообещайте Михаилам, что как только они сдадут 50 страниц, то вы их тут же выпустите. Когда сдадут — не выпускайте, потому что обратно уже не поймаете. На пару-тройку месяцев их хватит. Потом они найдут способ перенести свои тела в Матрицу и сбежать, и надо будет найти и клонировать кого-то еще. Вот вам самый работающий способ сделать фантастический журнал в два лица.

Если вам нужны «серьезные» советы, то запомните основной: никогда не пытайтесь совместить несовместимое. Главный редактор должен «прокладывать курс» и задавать политику журнала на год вперед, а не заниматься версткой. Редакторы должны уметь работать с авторами и планировать развитие своих разделов, а не выбивать скидки в типографии. Авторов нужно много и хороших, чтобы они четко понимали свои задачи и знали, что слово «дедлайн» — это не очередь из пенсионеров, а крайний срок сдачи статьи.

Кроме этого, периодически выходящему журналу нужны корректоры, верстальщики и художники (вы же хотите, чтобы журнал был красивым?), пиарщики и рекламные агенты (кто-то должен двигать ваше детище в массы), редактора дисков и сайтов (то, что раньше было бонусом, сейчас — обязательная норма), бухгалтерия и юридический отдел (налоговая инспекция не дремлет, да и гонорары авторам нужно отправлять исправно).

Полина, если вы по-прежнему уверены, что сможете совместить в себе (и подруге) все эти ипостаси, то... приготовьтесь почувствовать себя в той самой клетке, с которой я начала ответ. Вдвоем можно *начать* делать журнал, но если вы не позаботитесь о его развитии — то ваше начинание так и завянет на корню, а вы сами просто не выдержите заданный объем и темп работы. Кстати, на двухлетие «МФ» Николай рассказывал о первых шагах нашего журнала, найдите это интервью на сайте — думаю, там будет много интересных для вас моментов.

Напоследок скажу, что в любом деле главное — терпение. Всегда будут периоды, когда хочется плюнуть на все, надо просто взять себя в руки. И у «Мира фантастики», несмотря на то, что журнал давно прошел стадию становления, есть свои сложности. Но стоит лишь начать читать почту, и первое же письмо с теплыми словами в наш адрес отодвигает трудности на второй план. Так что позвольте пожелать вам хороших авторов, мужественных редакторов, преданных читателей — и понадеяться, что, возможно, когда-то вы пришлете нам свежий номер «Мира фэнтези»!

За мужество в достижении нелегкой цели и искреннюю любовь к фэнтези ние Полины. Мы рады приветствовать будущих коллег и дарим им книгу Владимира Васильева «Клинки. Звезды над Шандаларом» с автографом автора.

Два слова о великом

Здравствуйте, редакция «МФ»!

Вот в мартовском номере вы писали о фильме «Престиж», который получил 9, а вы разбираете его на трех абзацах! На следующем листе на страницу разбирается «Эрагон», разбор занимает страницу, а оценка всего 6! Несправедливо!

P.S. Почему доску голосований заполонили фильмы с оценкой 6?

Ваш постоянный читатель alukard!

(Письмом по электронной почте)

Вы нам писали

Мы любя

Стебутся над нами, бедными читателями, редакторы, и правильно делают!

Георгий Кузнецов

Больше неинтересных постеров?

А еще комиксы коротковаты. А еще что-то вы все время дизайн обложки немного меняете, я же консерватор, меня так не устраивает. А еще у вас постеры все время какие-то неинтересные. Даже повесить нечего. Может, вы будете их больше разных давать?.. А вообще, спасибо вам за то, что вы есть. И желаю дальше вам быть.

Фаналоссэ

Получается, что так!

Хватит толстеть страницами! Вы же еще и дорожаете попутно! Уже и так я без обеда остаюсь, чтобы вас купить, раз в месяц! Хотя, конечно, не помешало бы скинуть килограмм 5, а в спортзал лень... Это вы обо мне так заботитесь?

Елена Кныгида, г. Воронеж

Купить новый и оборвать половину?

Спасите! Мама взяла последний номер и унесла на работу почитать, а там кто-то у нее взял почитать, и все — прости-прощай «МФ»! Зато купила сразу Кристофера Приста! Я рад, конечно, но как бы мне теперь недочитанные полжурнала получить обратно?!

Михаил aka Trevorren

Спокойствие, только спокойствие!

К рецензиям претензий нет, но я беспокоюсь за ужасы и героическое фэнтези!

Женя Казарцев

Переправлено в Минфин

Что вы думаете о той самой «нефтяной игле», о которой все говорят?

Дионисий

Куда катится мир

Вчера застала старшего брата (35 лет), читающего Панова. Если так дело пойдет, он и ролики мои приватизирует. Срочно перепрятываю подборку «МФ»!

Kizo

как правило, мы стараемся больше места уделять разбору лучших книг, фильмов и игр. В данном случае имело место быть стечение нескольких обстоятельств, главное из которых — сдача номера через два дня после премьеры фильма. Втиснуть в практически готовый, уже сверстанный номер хотя бы одну лишнюю страницу — задачка уровня примерно как влезть на Эверест за полчаса и без сна-

стиж» молчанием мы тоже не могли. Так и получился этот «компромисс времени, объема и содержания», когда пришлось в нескольких абзацах описывать более чем достойный фильм.

Сплошные «шестерки» в доске голосований — явление временное. Откройте «Съемочную площадку» и посмотрите, какие титаны кинематографа будут бороться за наши сердца и кошельки в мае.

торый на грядущих премьерах вдруг на радостях переест попкорна и свалится с острым приступом плюшечной лихорадки. Но он и после этого сумеет недрогнувшей рукой написать рецензию и проставить в нужную графу заслуженную оценку. Сами понимаете, «Шрек Третий» и последние «Пираты» — это явно не шесть баллов. Будем надеяться, что даже и не семь.

Дискуссионный клуб: фантастика в школе

Письмо Артема Сальникова, посвященное изучению фантастике в школе (опубликовано в «Почтовой станции», «МФ» №42, февраль 2007), всколыхнуло, как оказалось, очень живую тему для вас, наших читателей. Большинство писем на эту тему не требует ответа, это — позиция в дискуссии. Сегодня мы публикуем три самых интересных письма.

ПИСЬМО №1

Здравствуйте, уважаемый Николай!

Конечно же, я прекрасно понимаю, что львиную долю читателей составляют люди молодые, сами недавние школьники, к сожалению, вынесшие из школьной жизни нелюбовь к чтению книг «по программе».

Но, дорогие мои, подождите, когда ваши деточки отправятся в школу! Вы поймете и, главное, на своей шкуре почувствуете (в особенности, если большую часть времени будете работать), что подтолкнуть ребенка к чтению книг — это задачка из разряда решаемых с огромным трудом. Причем совсем не важно, какой литературы, реалистической или фантастической. Потому что от многих молодых людей я слышала практически одно и тоже: «Зачем мне читать, я лучше фильм посмотрю!». Вероятно, с этим сталкивались и вы. Конечно, теоретически, возможна и обратная реакция: посмотрел фильм — решил прочесть книгу. Вот только вероятность такого развития событий с увеличением возраста убывает по экспоненте.

Чем это чревато? А тем, что в результате у многих список прочитанных книг составляют «Букварь, вторая и синяя». А потом люди с таким багажом приходят в вузы, и мы (преподаватели) читаем в курсовых работах и слышим в ответах на экзаменах разного рода ляпы, которые впору коллекционировать, а потом рассказывать как анекдоты. И еще одно следствие проблемы — безграмотность, которая встречается и все чаще и чаще наблюдается в самых высоких сферах.

Поэтому мне кажется, что знакомить школьников с фантастикой надо обязательно! Пусть по минимуму, максимально ненавязчиво, но надо!

И напоследок, в связи с вашими воспоминаниями, очень захотелось поделиться своими об одном из моих любимых учителей — Галине Васильевне. Поскольку именно во многом ее заслуга в том, что до сих пор не только я, но и мои одноклассники остаемся людьми читающими. Именно она рассказывала нам о братьях Стругацких, о Р. Брэдбери, А. Кларке и русской рок-поэзии. Ей удавалось находить и предлагать для прочтения каждому (а нас было 25) именно те книги, которые были интересны конкретному человеку. Вот так!

В завершение хочется сказать спасибо за то, что «Мир фантастики» просто есть! Его интересно читать, он дает почву для размышлений, сколько бы лет ни было читателю, и это замечательно!

С уважением Тарских Оксана, г. Мирный, Якутия

(Письмом по электронной почте)

ПИСЬМО №2

Здравствуйте, уважаемые.

Вот уже на протяжении нескольких номеров мои коллеги — читатели МФ — высказываются по поводу того, нужно или не нужно изучать фантастику в рамках школьной программы по литературе. А ведь она уже изучается! В пятом или шестом классе, точно не помню, в учебнике по литературе я прочитал рассказ Рэя Брэдбери «Зеленые каникулы», а в списке «внеклассного чтения на лето» была повесть «481 по Фаренгейту». Так я, собственно, с фантастикой и познакомился.

Но и первое знакомство с фэнтези произошло в школе! Правда, не в рамках учебного плана, но все же... Как-то учитель по литературе заболела, и вместо того, чтобы распустить дикую орду пятиклассников по домам, нам прислали замену. И вот эта «пришлая» учительница начала рассказывать нам о том, что есть такой писатель Толкин, и о том, что он написал книжку о маленьких пузатых существах с волосатыми ногами, которые живут в норках с круглыми дверьми. На следующий день я пошел и записался в библиотеку.

Так что если рассматривать на примере отдельно взятого индивида, то школа в приобщении данного индивида к фантастической литературе сыграла довольно заметную, если не определяющую роль.

Дмитрий

(Письмом по электронной почте)

ПИСЬМО №3

Здравия желаю.

Пишу редко, точнее, вообще никогда не пишу, это первый случай. Но уж, как говорится, не обессудьте, буду резок, меня самого касается.

Вы видели, как издается современная фантастика? Да в иной книге опечаток больше, чем слов. Не знаю, что там вообще корректоры делают, но авторы пишут, только чтобы заработать на бутерброд с икрой. И *это* изучать в школе? Читать как внеклассное чтение — не стал бы запрещать, но рекомендовал очень, очень осторожно!

И еще, не надо уже из фантастики (а уж из фэнтези особенно) пытаться сделать серьезную литературу. Развлекуха это чистой воды, и все. В хорошем смысле — Стивенсон ведь тоже не как Достоевский писал, и ничего, любят, читают. И никто его, кажется, во внеклассное чтение не рекомендует. Школа учить должна, а не открывать двери в масскульт. Поверьте, детишки ваши получше вас разбираются, кто лучше — Головачев или Пушкин. Вот только выбор их вас, боюсь, не порадует.

Пусть хоть учителя остаются выше боевиков на бумаге. Учитель должен быть примером, а не рассказывать про «красных шапок», чтобы «найти контакт с молодежью». Чем читать абы что-то, лучше ничего не читать. За «Книжный клуб» спасибо вам. Не знаю, кто как, а я его читаю, чтоб понять, какую книгу я точно никогда в жизни не куплю и сыну своему не порекомендую. Хотя увижу в руках — вырывать не буду. Просто скажу, что это шлак, а так — свои мозги, поймет.

Чтобы не выглядеть воинствующим атеистом: люблю фантастику. Но далеко, очень далеко — не всю. Даже в игры играю. С такими же условиями. Вот, кстати, чем не аналогия — а чего бы на уроках информатики игры не рекомендовать как «внеклассную работу»? Смешно? Именно.

Такой вот «современно-консервативный папаша». Свою точку зрения навязывать не собираюсь. Сомневаюсь, что вы вообще обратите внимание на мое письмо.

Константин, г. Тверь

(Письмом по обычной почте)

Дорогая редакция, здравствуйте!

Скажите, что у вас творится с рецензиями в «Игровом клубе»? Там сплошные стратегии, шутеры и ролевые игры, а куда делись квесты? Почему вы не пишете о них? Неужели так все плохо, что, не выходит ни одного интересного фантастического квеста? Не верю!

Ирина Пальцеева, Санкт-Петербург

(Письмом по электронной почте)

Здравствуйте, уважаемая редакция «Мира фантастики»!

Вы много пишете про компьютерные и настольные игры. Но ведь есть еще игры для мобильников! Почему бы вам и их не обозревать?

Всеволод Лещенко, Алтайский край.

(Письмом по обычной почте)

Квесты хоронят уж который год, но они, как тот феникс, постоянно умудряются восстать из пепла. Правда, в отличие от феникса, который заново рождается молодым и красивым, с квестами творится нечто странное. Перефразируя выражение одного известного пса, можно сказать: то хвост получается куцый, то лапы разноцветные. По-настоящему красивых, интересных, продуманных квестов сейчас мало до обидного, Adventure Company отгружает нам составами какой-то странный ширпотреб, а гений Бенуа Сокаль все никак не может перешагнуть собственную планку, заданную первой «Сибирью». В прошлом году мы могли порадоваться выходу Dreamfall: The Longest Journey, а что нас ждет в этом — предсказать сложно.

Что касается мобильных игр, то если они и будут когда-либо удостоены обзоров в «МФ», то случится это не раньше, чем когда они перерастут категорию «сойдет, чтобы скоротать полчаса в метро». Оно конечно, «Обливион» на мобильнике — штука занятная. Но не лучше ли спокойно сесть дома за компьютер и получить от игры все, что она может дать, чем довольствоваться каким-то жалким эрзацем игры, который только и можно перенести на сотовый? Впрочем, если рост технологий в ближайшее время не сбавит темпов, то вполне возможно, что через годик-другой мобильные игры станут куда более занятным предметом для обсуждений.

В данный момент, судя по опросам, читателям гораздо более интересны игры для приставок нового поколения, и мы сейчас будем развивать «Игровой клуб» именно в этом направлении. С этого номера «МФ» мы начинаем следить за новостями консольной индустрии и будем знакомить вас с ее самыми интересными фантастическими играми.

Заговор ларечников

Здравствуй, дорогая, ставшая родной за долгие годы общения, редакция, и лично Николай Пегасов!

Я покупаю ваш журнал с первого номера, тогда он еще выходил под грифом «Игромании». Когда я увидел ваш журнал, то взял ренту, отложенную на покупку нового плеера, и купил. И поверьте, я в вас не разочаровался. С этого момента пропустил только два номера, о чем сейчас горько сожалею.

Также я хочу вас оповестить, что специздание «МФ» увеличенного формата с тремя дисками на борту просто не попало на витрины ларьков. Его по предварительному сговору раскупили продавцы. А простым смертным, в том числе и мне, оно не досталось! Узнал я о нем из уст знакомой ларечницы, и с тех пор спецвыпуск «МФ» увеличенного формата снится мне по ночам. Очень прошу вас, пожалуйста, если у вас остался хоть один экземпляр, то я готов выкупить его наложенным платежом даже за двойную цену.

С уважением и надеждой, Михаил Козлов, г. Алексеевка

(Письмом по обычной почте)

Уважаемый Михаил, редакция узнала о существовании спецздания «МФ» только из вашего письма. С тех пор Николай потерял покой и сон, Петр и Михаил — аппетит, а я — кредитку. Михаил ушел клеить ядерную бомбу, а редактор диска устроил нам скандал. Потому как он уже полгода мечтает о втором DVD, а тут оказывается, что мы за его спиной коварно умудрились выйти с тремя.

Николай пообещал, что продаст последнюю рубашку (с Петра), чтобы купить и подарить мне этот спецвыпуск. Пожалуйста, вышлите нам телефон, адрес, явки и пароли вашей ларечницы и ее сообщников. Если не захочет говорить, намекните ей, что знаете, где взять специальный первоапрельский выпуск «МФ», 500-страничный, в серебряной коробке, с фотографией голого Лукаса на обложке. Николай уже упаковывает бомбу и рубашку (Петра) и выезжает к вам. Надеюсь, переговоры пройдут успешно. Жду не дождусь, когда спецздание попадет мне в руки. До смерти интересно, о чем же мы там писали?

Золотой «МФ»

Здравствуйте, уважаемая редакция. Не буду вас хвалить, вы сами все знаете. Перейду сразу к критике. Критиковать в первую очередь буду читателей (редакцию незачем, там все правильно), потому что часто появляются письма под лозунгами «долой технику, аниме, игры» и т. д. Это неправильно, нельзя затачивать журнал под одного человека.

И еще предлагаю учредить золотую коллекцию «МФ». Подписавшимся больше чем на год специальное предложение — коробка со всеми номерами МФ и тремя книгами рассказов: «МФ золото», «МФ серебро», «МФ медь», а еще грамота от «МФ».

Vov 144

(Письмом по электронной почте)

Все правильно может быть только в идеальном мире, где каждая вещь совершенна по определению. Мы, конечно, стараемся, чтобы в «МФ» было «все правильно», но для этого постоянно экспериментируем — вводим новые рубрики, расширяем существующие, меняем формат и объем статей, и т. п. Критика нужна, но желательно конструктивная и по делу.

Что касается рассказов от «МФ». Чуть приоткрою завесу тайны: вполне возможно, что через какое-то время у наших читателей появится возможность взять в руки сборник рассказов или даже роман, изданный под грифом «Мира фантастики». Ну а коробка со всеми номерами журнала — мне лично непонятно, зачем она нужна тому, кто и так получает «МФ» по подписке. Спрятать в бомбоубежище на случай наступления ядерной зимы?

●●●

Желаю всем читателям «МФ» отличного весеннего настроения, на чем и прощаюсь. Пишите письма — и летом мы встретимся с вами снова!

Светлана Карачарова
Весенняя фея

Связь с редакцией:

- ***Email редакции: pochta@mirf.ru***
- ***111524, Москва, Перовская, 1, «Мир фантастики»***
- ***форум на сайте www.mirf.ru***

Фантастика

В ИЮНЕ

НАЗАД В БУДУЩЕЕ

ЗВЕЗДНЫЕ КОВЧЕГИ

«КОРАБЛИ ПОКОЛЕНИЙ» В РЕАЛЬНОСТИ И В ФАНТАСТИКЕ

ШЕДЕВР АНИМАЦИОННОГО КИБЕРПАНКА

АРМИТАЖ: ПОЛИМАТРИЦА

(Armitage The Third, 1997)

СМОТРИТЕ НА DVD «МИРА ФАНТАСТИКИ» В ИЮНЕ

АНИМЕ

ОТЕЦ И СЫН МИЯДЗАКИ

ДИНАСТИЯ ЯПОНСКИХ АНИМАТОРОВ

ВПЕРЕД В ПРОШЛОЕ

ЗАТЕРЯННЫЕ ГОРОДА

ЛЕГЕНДЫ И ПРЕДАНИЯ, ДОМЫСЛЫ И ФАКТЫ

КЛАССИКИ

ПИТЕР ДЖЕКСОН

КИНГ-КОНГ СОВРЕМЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА

ХРАМ ДЖЕДАЕВ

ТАТУИН 30 ЛЕТ СПУСТЯ

ЭСКУРСИЯ ПО МЕСТАМ СЪЕМОК «ЗВЕЗДНЫХ ВОЙН»

ВРАТА МИРОВ

МАГИЯ «КОЛЕСА ВРЕМЕНИ»

ВСЁ О ЕДИНОЙ СИЛЕ

А ТАКЖЕ:

- РОЛИКИ К НОВЫМ ФАНТАСТИЧЕСКИМ ФИЛЬМАМ
- ОЧЕРЕДНАЯ ПОДБОРКА ИЗ СЕРИИ «ОШИБКИ И ИНТЕРЕСНОСТИ»

И ДРУГИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

А ТАКЖЕ:

- НОВЫЕ РАССКАЗЫ АЛЕКСАНДРА ЗОРИЧА И ЮРИЯ НЕСТЕРЕНКО
- «ЖАНРЫ»: «ТВЕРДАЯ» НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА
- «ХУДОЖНИКИ»: МАРТИНА ПИЛЦЕРОВА
- «АРСЕНАЛ»: ЛУЧЕВОЕ ОРУЖИЕ
- КАРТА СРЕДИЗЕМЬЯ НА ПОСТЕРЕ
- БОЛЕЕ 50 РЕЦЕНЗИЙ НА ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

И МНОЖЕСТВО ДРУГИХ МАТЕРИАЛОВ

Редакция может перенести анонсированные материалы в один из последующих номеров журнала.

АКВАЛОН

новый цикл Ильи Новака и Льва Жакова

МОС
В
ТЕРАБИ
СОЮЗ