

ДООС – ПОЭЗИЯ

КЕДРОЗ-ЧЕЛИЩЕЗ

ДООС



БИБЛИОТЕКА
ДОС-
ПОЭЗИЯ

УДК 821.161.1-1
ББК 84(2-411.2)64-5
К33

ДООС-ПОЭЗИЯ

ДООС – аббревиатура Константина Кедрова-Челищева 1983 г. – Добровольное общество охраны стрекоз Девиз: «Ты всё пела? Это – дело!»

ДООС приветствует теорию и практику метаметафоры (термин Константина Кедрова-Челищева, предложенный им в 1978 г.)

Библиотека ДООС – ПО основана Издательством ДООС Маргариты Аль в 2014 г.

Редакционный совет: доктор философских наук Константин Кедров, Маргарита Аль, Елена Кацюба.

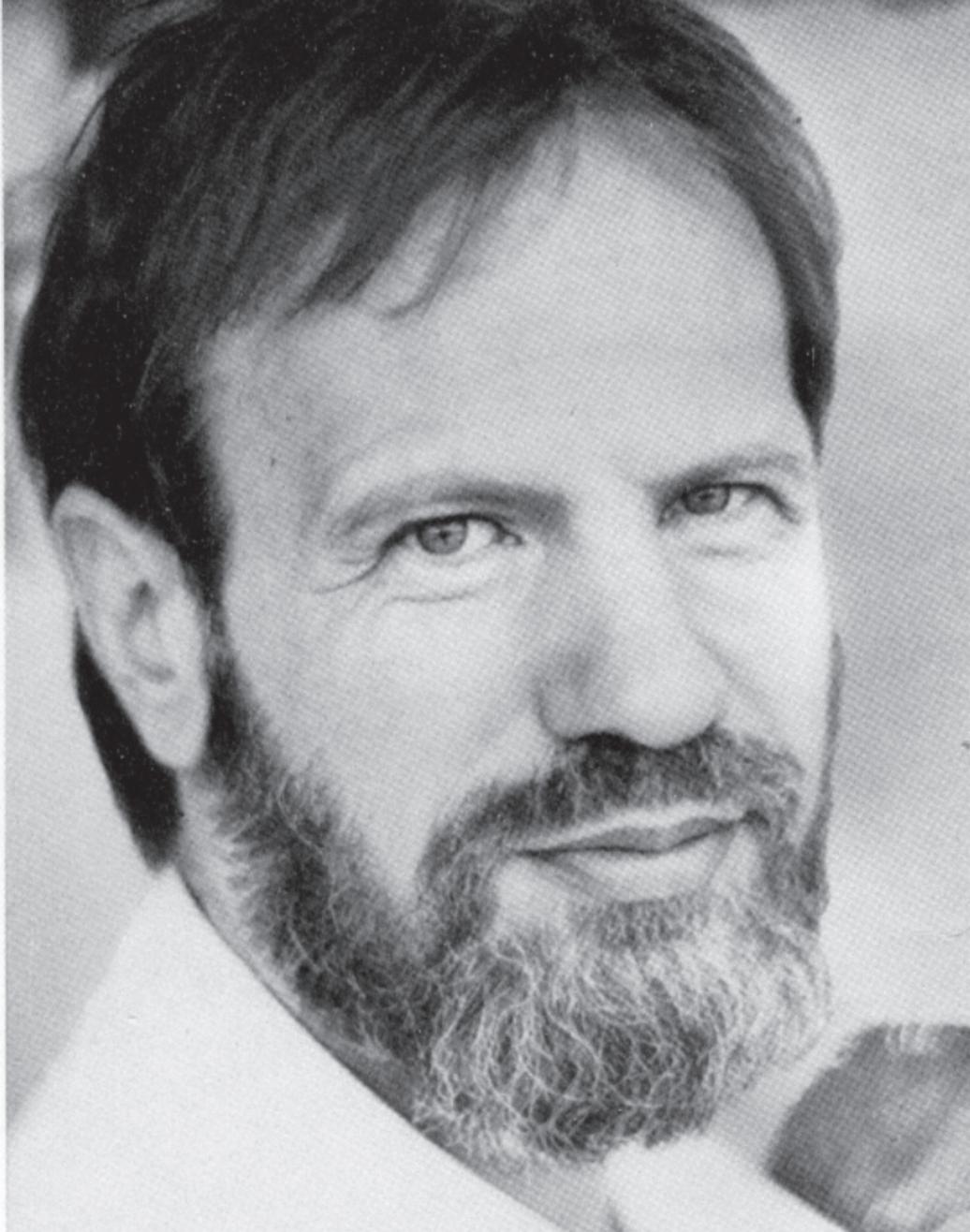
ISBN 978-5-9905981-0-2 © К.Кедров-Челищев,
текст, 2014.
© А.Кривомазов, фото,
1986.
@ Издательство ДООС
Маргариты Аль, 2014

КОНСТАНТИН
КЕДРОВ-ЧЕЛИЩЕВ

СТИХИ И ПОЭМЫ



Москва
«ДОС-ПОЭЗИЯ»
2014



Прекрасные и ужасные события моей жизни

Прекрасные

1. Диплом на отлично «Лобачевский — Хлебников — Эйнштейн». Истфилфак КГУ, 1966.
2. Аспирантура Литинститута, 1969 г.
3. Защита кандидатской в МГУ 1973 г.
4. «Звездная азбука Велимира Хлебникова».
«Литературная учеба», 1982, № 3.
5. «Уход и воскресение героев Толстого»
«В мире Толстого», 1976.
6. «Звездный сад Блока». «Театр», 1980, № 11
7. «Звездная книга» (метакод и метаметафора).
«Новый мир», 1982, № 11.
8. «Космический миф и литература».
«Писатель и жизнь», 1981.
9. «Метаметафора Алексея Парщикова»
«Литературная учеба», № 1, 1984.
10. «Поэтический космос» (монография с запретом на распространение в семи главных городах — так называемый список «минусинск»).
Сов. писатель 1989.

11. «Компьютер любви» (мой первый сборник)
«Худож. литература», 1990, за свой счет. Ушли
все сбережения — 9000 р.
12. Вступление в Пен-клуб, 1995.
13. Основание издания «Газета ПОэзия — Журнал
ПОэтов», 1995.
14. Защита докторской диссертации по моногра-
фии «Поэтический космос» в Институте фило-
софии РАН, 1996.
15. Первый Всемирный день поэзии
ЮНЕСКО 21 марта 2000 г. на большой сцене
Таганки с А.Вознесенским, Ю.Любимовым,
Е.Кацубой А.Витухновской, В. Золотухиным
М,Бузником
16. Всемирный конгресс ПЕН-клубов в Москве,
2000 г.
17. «Инсайдаут». М., Мысль, 2001.
18. Первое выступление в Сорбонне под овации,
2002 г.
19. «ИЛИ. Полное собрание поэзии» (с предисло-
вием А.Вознесенского в стихах «Демонстрация
языка»). М., Мысль, 2002.
20. Премия GRAMMY.ru 2003 в номинации «По-
эзия года». Голосовало 11500 пользователей
интернета.

21. Сообщения НТВ, ОРТ, РБК, ТВЦ о моей Нобелевской номинации 2003 и 2005 гг.
26. Премия GRAMMY.ru 2005. Голосовало 15000 пользователей.
27. Премия Манхэ 2013 (Южная Корея) в номинации «Литература и искусство» вручена в Небесной 11 сентября.

Ужасные

- 1958 г. Комсомольское собрание в школе, про-
работка за то, что сказал: «Комсомол дав-
ным-давно мертвое тело».
- 1961 г. Отчисление с первого курса вечернего отд.
журфака МГУ за «гандизм и толстовство»
- 1963 г. Отчисление с первого курса дневного отд.
журфака КГУ за выступление против гоне-
ний на абстрактную живопись, за пропа-
ганду поэзии Хлебникова и манифест
«Теория равноценностей», где доказывал
равноценность жизни и смерти, бытия и
небытия.

- 1964 г. Постановление партгруппы Союза писателей СССР «не рекомендовать» мою поэзию к печати, а меня «не принимать в Союз писателей». Действовало 25 лет.
- 1984 г. Статья в «Литературном обозрении» № 4 «На стыке мистики и науки» с цитатами из Андропова и Черненко против моей статьи «Звездная книга» в «Новом мире».
- 1986 г. Отстранение меня по требованию КГБ от преподавания в Литинституте, где я (с аспирантурой) проработал с 1968 по 1986. Якобы под влиянием моих лекций о Достоевском студент-заочник из Липецка уверовал в Бога и вышел из КПСС.
- 1997 г. Разгром «Известий», где я работал лит. обозревателем с 1991 по 1997 гг.
- 2013 г. Разгром и закрытие Университета Натальи Нестеровой (Московской Академии образования), где я был деканом факультета «Академия поэтов и философов» с 2001 г.

МЕТАПОЭЗИЯ

* * *

Любимая спит — ей снятся ландыши
Вся разлука тяжестью мне на плечи
Умирает голос
и стих замирает в горле
Я раскину руки и выйду к тебе навстречу
Человечек гордый
с головою приподнятой гордо
Любимая спит
ей снятся ландыши
а может быть я
обескровленным маком
наши души играют в ладушки
мой сосед коллекционирует марки
Мармелладушки-шоко-ладушки
Мы пьянеем от сладкой чуши
Наши души играют в ладушки
Наши ладушки наши — души

1958

* * *

метаметафора — амфора нового смысла
как паровоз
в одной лошадиной силе
как конница в паровозе
дебаркадер уже корабль
корабль уже дебаркадер
радуга из всех горизонтов
пчела утяжелённая
только полётом
как когорты снежинок
уходят в Галлию
отслаиваясь в сугроб
ледяной поступью
ступая по лету
Лето в Лето влетая
из лета в лето
ударяя в литавры таврии
тавромахии андромахи
над аэродромом
где все самолёты
давным-давно улетели.

2001

* * *

Земля леТЕЛА
по законам ТЕЛА
а бабочка леТЕЛА
как хоТЕЛА

1996

* * *

Я живу на расстоянии
от сиянья
до слиянья

2002

Скрипка Пикассо

Я играю на скрипке Пикассо
Скрипка —
скрепка меж небом

и мной

Я играю на скрипке Пикассо
Или скрипка играет со мной

Все играет
а я не играю

Все играют
а я не игрок

Несомненно
я все проиграю

Проиграю
чтоб выиграл Бог

Потому что когда я играю
Я играю в себя
и во всё

Несомненно
я всё проиграю

Но зато проиграю я всё

Я играю на скрипке Эйнштейна
И хотя он играет не в такт
Знаю я,
 что ни Штайнер ни Штейнер
Не сыграют на скрипочке так

Я играю на Кедровой скрипке
Вся кедрОвая —
 струны из жил
Может этот смычок
 или скипетр
Дирижер в мои руки вложил

* * *

Тише пожалуйста тише
Что там наговорили
Марксы Фрейды и Ницше
Что же вы натворили

2013 сентябрь

Маяковский

*Я хотел бы жить
и умереть в Париже
Но Лубянка
Оказалась ближе*

2000

Пиши шипи

Гусь пишет гусиными перьями в небе
Пушкин пишет гусиным пером на земле

Гром пишет молнией
а молния громом

Птеродактиль пишет скелетом в меле
Школьник пишет на доске мелом

Мамонт пишет хоботом
вы
ми
рая

Я пишу звездами
Звезды пишут лучами

* * *

Бог
разговаривает
с нами
снами

Мы
Разговариваем
с Богом
слогом

3 августа 2013

* * *

Ты нужна как сердцу вдохновенье
Как мазок решительный картине
Ты нужна как Вечное движенье
Неподвижной скрипке Паганини

1959

Леди льда

Однажды в Ялте
мы вышли к зимнему морю
где в лучах луны нежился обледенелый
весь стеклянный парусник-корабль
переполненный млеющими матросами
от мачты до якорей
гроздьями свисали матросы
и сыпались на берег
прозрачные как виноград
Звенела Ялта ударяясь льдом о лед
Звенел корабль ледяными
снастями и парусами
Звенели волны облизывая ласковый лед
Ялта леденела приобретая
призрачность и прозрачность
Луна леденела в волнах
Земля леденела в лунах
И ты стояла над причалом —
прозрачная Леди льда

1990

* * *

У птиц-поэтов та же мука
Извlechь себя из горла звука

2014

Формула любви

Маяковский стремится Лиле Брик
Лиля Брик к множеству или множеству
где корень квадратный из Хлебникова
= Крученых
а Крученых в квадрате = Хлебникову
где Достоевский не или равняется Толстому
а Толстой стремится к бесконечности
где Пушкин умноженный на Гоголя = 0
при этом Гоголь стремится к Пушкину
а Пушкин никуда не стремится или = 0
где сумма углов
треугольной груши Вознесенского
больше/меньше 2d
где треугольник всегда кудрявый
а груша сладкая как Адамово яблоко
в горле Евы
где Адам стремится к Еве — Ева к Адаму
где Адам умноженный на Еву = себе
где Ева деленная на Адама = Адаму
где мамонт стремится к колибри = слону

* * *

все моралисты грузны и грозны
в любви все позы религиозны

Веста

За окном то Сталин, то Ленин
И еще Сережа Тюленин
А в кровати собака Веста
Ей всегда почетное место

Нарушая правила каюсь
С ней в обнимку сплю просыпаюсь
У неё отвислые уши
Очень сходные наши души

Ныне в космосе мало места
Где то там скрывается Веста
Но кричу я кричу из детства
В Мироздание: Веста! Веста!!

7 октября 2014

Ссора с Богом

Разлука в любви
это ссора с Богом
Мой Бог только женского рода
Мы много лет играли друг в друга
Оказывается я не умею разлюбливать
Вечная любовь невозможна
А невечной любви не бывает
я разучился жить без твоей любви
Понимаю слова но смысл ускользает
Для чего мне смысл без тебя
Никто не изгонял из Рая Адама с Евой
Просто кто-то из них перестал любить
Ты была моим Раем Но стала адом
В райском пламени я сгораю
Я прошу я прошу день и ночь
Помоги нам друг другу помочь

май 2014

* * *

Души опадающих роз
улетают на крыльях
из опадающих лепестков.
Так и моя любовь
к тебе улетает
оставляя в воздухе
вихри незримых роз.

31 мая 2014

* * *

жизнь моя сплошное пробужденье
пробудился и увидел сон
не понятно мне его значенье
но понятно что приснился он

а еще понятно что все было
ты была и я с тобою был
я любил и ты меня любила
остальное навсегда забыл

10 октября 2013

Интер-нет

www.ги

ги @

дабл ю I love you

www.ги

ты @

я @

я тебя люблю

тошно тошно тошно блю

жизнь @

смерть @

.ги

www.не умги*

*Нет, весь я не умру (А.С.Пушкин).

* * *

Утром я не открыл окно
чтобы не выйти в сад
там в саду не цвела сирень
и не горел закат
там я не задал себе вопрос
но получил ответ
— Это не тот и не этот сад
Тот а не Этот свет

Прибой в Казатипе

Отсюда в мир приходит тишина
Которую выбрасывают волны
Где вечность вечностью предрешена
И есть на все твоя святая воля
И не моя моя моя вина
Когда на берег набежит волна
Но чувствую себя самим собой
Вот почему мне нравится прибой
Откуда ты уверенность берешься
Что ты уйдешь волной — волной вернешься

2012

Казантип, Щелкино,

Крымские дачи

Фестиваль Славянские традиции

* * *

Молитва — это корабль
плывущий сквозь наготу
молитвенная луна
и солнце из поцелуя
молитва — это корабль
с младенцами на борту
когда он плывет в любовь
кормой океан целуя
Всемирная тишина
не может все заглушить
нам кажется что мы есть
и этого очень много
У Шивы есть много рук
но он не умеет шить
у Бога есть много ног
но наша любовь двунога
Двуногая нагота
распахнута в горизонт
никто нигде не живет
все временно проживают
и только корабль любви
плывет через Геллеспонт
живые давно мертвы
но мертвые оживают

Ниш о лов Волошин

Не знаю сам во мне в тебе ли
Волошин шел по Коктебелю
Не так давно все было это
прибой смывал следы поэта
Но отпечатался скулою
поэта профиль над скалою
где моря Черного хитон
идущему поэту в тон
Он пел земле и небесам:
— Масон но сам
Масон но сам —
Он пел прибою в унисон:
— Но сам масон
но сам масон —
В моей поэзии во мне ли
иль в акварели в Коктебеле
вдруг дунул ветер и взъерошен
волнами в мир вошел Волошин

2007

Волошинский фестиваль Коктебель

С-вязь-ность

А если Бога нет, он Ноль
Нирвана или в гамме Ля
А сотворенье мира — Боль
Квадратный корень из Нуля

Но корень может быть кубический
И это мир метафизический
Пусть даже Фрейд — сверхдиагностик
Был атеист а не агностик

Но появился маг из Берна
И стало всё четырехмерно
Приставил миру скобок стремя
Единое пространствовремя

Сей нео-конченный роман
Продолжил Грегор Перельман
Он доказал, что мир наш связан
И многим Господу обязан
А кто связал трехмерный свитер
Не скажет ни один пресвитер

сентябрь 2014

Тренож. піс Павлика Челищева

Если вы идете вдоль дороги
Значит вы двуруки и двуноги
Если вы двуноги и двуруки
Значит вам доступны эти звуки
Иногда кончается дорога
И стоит треножник как тренога
Здесь накинув на себе покров Изиды
В окуляр из космоса изыди

Театр с меня начинается

Не с вешалки нет не с вешалки
А с виселицы и с бешенства
Театр с меня начинается
И только мне подчиняется

Не с занавесей развешенных
Рассказ о семи повешенных
Не с грима не с декорации
А с вечности и абстракции

С цветущим буйством Кандинского
Со сталинского бандитского
Где не Купидон мечет стрелы
А пытки рвы и расстрелы

Где ров оркестровая яма
А ямбы взрывные бомбы
Где аплодисменты искренни
Как всем погибшим амнистия

* * *

Мистика по сути беспредметна
Потому для многих незаметна
Потому на злобу безответность
Высшая от Бога беспредметность
Не фашист я и не коммунист
Я в морали абстракционист
Что мне ваши партии и фракции
Сердце открывается в абстракции
Абстракционизм всегда гоним
В нем свобода и свобода с ним
Нимбы-блики или блики-нимбы
Как бы только не расстаться с ним бы

Буденный Будда

Скакал Буденный по Майдану
Там кто не скачет тот москаль
А Будда погружен в нирвану
В себе Буденного искал

Увидишь Будду — убей Будду
Сказал Судзуки — и забыл
Когда Буденный встретил Будду
Его он шашкой зарубил

* * *

Ну что вы ещё придумаете
Чтоб меня не читали
Тщательнее продумайте
Ещё не всё испытали

Сапгир Вознесенский Холин
Вас не переубедят
Вас всех обучили в школе
Хорейщиков и ямбят

Сидят рядами послушными
в послушных потных жюри
Вертлявенькие и ушлые
Чинуши литупыри

Пируют цедят вампируют
Журята новых миров
Смакуют и дегустируют
Поэтов живую кровь

Полифон и я

Остров Патефон
в океане музыки
сладкощемящее
кружение
пластмассовое око
граммофонной пластинки
круглый зрачок
в середине
музыкальный глаз
Полифема
И кол наружу
По волнам звуковых дорожек
приплыл Улисс
На волнах звуковых дорожек
уплыл в Итаку

10 сентября 2014

Кина титаник

Пароход уплывает ах боже ты мой
Уплывает с тобой уплывает со мной
И пластинка накручивает в пути
О мами мами ти мамами ти

Не КИНА ТИТАНИК
а волжский речной пароход
С алой надписью ВЫХОД
и с надписью ВХОД
Как замочек вдоль молнии плавно плывет
Рассекающий надвое гладь волжских вод

Рассекающий если стоять на носу
И связующий если стоять на корме
Я себя и тебя с пароходом несусь
По волнам нашей памяти или в уме

20 сентября 2014

Мой и Сей

Шел Моисей по морю звуков
утопая в граммофонной пластинке
в волнах Рахманинова
Гнался за ним фараон
граммофонной иглой
Расступалось море
Сходило море
В море Рахманинова
тонул фараон
А Моисей
Оставив позади
Море моря
Погрузился в Море пустыни
Шел Моисей по Морю пустыни
утопая в барханах музыки Баха
А Бах был Бог
на вершине
Синяя-звука
Звука-Синяя

10 сентября 2014

Мазурка Шопена

Если вы не о чем не спросите
Вот моё признание поэта
Вряд ли золото этой осени
Нам окупит утрату лета
Вечность мне не нужна я знаю
Только в эту жизнь я влюблен
В золотую звезду Данаю
И в бездонную глубь Мадонн
О Мадонна скажи Мадонна
В чем же истинный смысл сих дней
Почему запрещен Макдональдс
И на днях мы уже на дне
Экзотических рыб названья
Вплыв в аквариум языка
Оглашают всё мироздание
Зычной музыкой звука Ка
Из изнеженной бездны звука
Я стремлюсь извлечь свою речь
У Шопена своя мазурка
Речь мой щит поэзия меч

14 сентября 2014

* * *

Снова на улице снегопад
сеет садовник зимнего сада
Рай это когда мы живем в аду
и не видим ада

И я шепчу себе невпопад
стоя над бездной у самого края,
Ад это когда мы живем в Раю
и не видим Рая

И я шепчу опять невпопад:
Только люби, но не выбирай
Рай это незримый ад
ад это незримый Рай

Спросите чему я сегодня рад?
Рай это незримый ад
Спросите: «Где этой бездны край?»
— Ад это незримый Рай —

Рояль во сне

Я играл во сне на мысленном рояле
И представь себе ни разу не сфальшивил
Я играл как Горовиц или Рихтер
Даже лучше потому что не учился
Клавиши любые подходили
Чтоб извлечь тот звук который нужно
Музыка
Ее я не припомню
Но она была намного лучше
Чем в любой небесной партитуре
Где все звезды это только ноты
А все ноты это только звезды

* * *

Кто хотел бы вырваться из сети
потаённых и открытых чувств
Как в космической программе SETI
Я на помощь мыслями лечу

Мысль летит опережая время
Ударяясь о другую мысль
Я не в теме но и все не в теме
К теме темени сквозь темень прикоснись

Господи! За что прикосновение
Так трепещет на моих губах
С привкусом от крови откровенья
Всех умерших в зернышках-гробах

30 сентября 2014

Иисус-Мёбиус

Быть может это знания искус
Всегда подвижна имени граница
И в Мёбиусе скрыто Иисус
А в Иисусе Мёбиус таится

Клейн и Клее давай со мною склей
Как Пётр и Павел-Мёбиус и Клейн
У Врат Вселенной множество ключей
Ты ключ в уключине доверчивей верчей

Но ты и я одна бутылка Клейна
Разбита! И её уже не склеить
Разбита! И летят её осколки
О сколько сколько режущих нас колко

* * *

Есть только одно надежное укрытие на земле
Это небо

* * *

Я признаюсь на ухо келейно
Средь обвалов мировых лавин
Мозг устроен как Бутылка Клейна
Только в нем побольше горловин

Мозг устроен как Бутылка Клейна
Всё уходит в дальние миры
Внутривенно или внутринервно
Мысль как крот выходит из норы

Что сказать вам о себе о мире
Я ушел из мира мир не изменя
Я бутылка Клейна брошенная в море
Или это море брошено в меня

Обнимаем благоговейно
Оба вырвались из себя
Мы с тобою Бутылка Клейна
Я в тебе и вокруг тебя

* * *

Может я утратил чувство веры
Но зато не сотворил кумира
Может я утратил чувство меры
Но зато я не утратил чувство мира

* * *

Всё это было вечно и давно
по Волге плыли «Верные друзья»
Мы оба вместе верили в кино
В нас верило кино а мы в себя

Всё это было это есть сейчас
И вы об этом можете прочесть
Всё это было и в последний час
Всё это будет потому что есть

20 сентября 2014

* * *

Мир бесконечно многогранен
Я гранями его изранен

* * *

Речь моя для других недостаточно внятна
Хоть и стал я сегодня намного известней
Всё кругом непонятно даже то что понятно
И от этого жизнь с каждым днем интересней

Я об этом могу вам сказать что угодно
Неожиданны будут любые признанья
Всё что годно сегодня уже непригодно
А негодное годно скажу вам заранее

Вот приблизился Марс и Луна стала ближе
Ближе ближе весь космос к груди прижимаю
Не сердитесь родные я вас не обижу
Я вас всех обнимаю хоть не понимаю

25 августа 2014

* * *

Да мертвые уже живые
И мёртвых больше чем живых
Но и живые не живые
Умершие живут в живых
Умершие во мне воскресли
Вот-вот я с ними оживу
Мы постоянно с ними вместе
Во сне сильней чем наяву
И в уходящих и в грядущих
Жизнь пережить и смерть прожить
А что касается живущих
Им предстоит ещё ожить

октябрь 2014

Поэт в Переделкино

Говорил поэт кричал: «Пока покайтесь все!»
Бирюзой глаза его сияли
Написал Андрей свой Собакалиписис
И его собаки покусали

Есть предел всему и в Переделккино
Где над всеми зависает кладбище
Где литературные подельщики
Проворачивают и вершат свои дела ещё

Пляшет камарилья камариная
Над травую во время не скошенной
Из путей стальных двойная линия
По костям писательским проложена

октябрь 2014

Термен

Жизнь парадокс на парадоксе
Ведь я играл на терменвоксе?
И терменвокс на мне играл
Играл Интернационал
Вот так нас музыка связала
И развязала на века
А Оля Свиблова сказала
Фальшивит инструмент слегка
Быть может было то ошибкой
Святой поэзии измена
А Лёша Парщиков с улыбкой
Смотрел на дедушку Термена
И мы в его лаборатории
Она была в консерватории
Кругом сплошные провода
Из будущего невода
Он говорил: ТЕРМЕН НЕ МРЕТ
В бессмертие швыряя семя
Изобретатель и поэт
дожил до 90 лет
И если умер то на время

13.3.13

* * *

Однажды мы зашли с Андрюшей в ЦДЛ
В углу какой то пьяница сидел
А по стенам по вкусу паханов
Торчали рыла диких кабанов
В буфете — не дошли до ресторана мы —
Присели под автографом Кирсанова:
Андрей настолько оказался храбр
Что заказал себе и мне салат из крабов
Услышав цену я слегка отпрянул
Андрей сказал с улыбкою: «Потянем»
От крабов я немного обалдел
К нам подлетел директор ЦДЛ:
Конечно мол поэт вы не простой
Буфет без вашего автографа пустой
Мы выбрали вдвоем напротив стену
Он написал размашисто и в тему:
*«Средь кабанов и прочих аллигаторов
приятно встретить литераторов»*

октябрь 2014

* * *

В Поленовском дворике жил я в те годы
На лоне свободы на лоне природы
Росли одуванчики возле помойки
А рядом кипели могучие стройки

Помойку снесли В храме служба идет
Поленовский дворик снес мэр-идиот
Трава пробивается из под бетона
Из школы ни звука ни вздоха ни стона

Куда то исчез одуванчиков хаос
По прежнему справа стоит Спасо-Хаус

Был вкус одуванчиков сладок и горек
И лишь на картине Поленовский дворик
По прежнему я возле храма стоящий
Живой настоящий и ненастоящий

2014

Девочки

В памяти те дни перебираю
В первом классе я влюбился в Раю
Мы не долго были в том Раю
Баю-баю-баюшки баю
С очень нехорошими отметками
Целовал я Лорочку Медведкову
И сегодня чувствую я ах
Поцелуй соленый на губах
Наша страсть была почти невинна
С девочкой Шакировой Галиной
Галю приобщили к комсомолу
И перевели в другую школу
Господи я всех люблю доныне
Девочки любимые родные
Я влюблялся но и верен был
Никого из вас не разлюбил

2013

* * *

Ах сколько звезд за горизонт зашедших
смотреть на них и горько мне и сладко
Молчанье космоса — молчание ушедших
Явление одного порядка

Душа — творенье нанотехнологий
Невидима неслышима незрима
А я молчу и думаю о Боге
Мои Родные — Бог на небе с ними

А Бог в душе он тот же что на небе
Ах как бы мне не разминутся с ним бы
И мне бы мне бы мне бы мне бы мне бы
При жизни к ним в сияющие нимбы

2014

* * *

Это знает почти любой
Древний грек или печенег
Человек это только любовь
А любовь только человек

18 октября 2014

Мейерхольд

*

Истекая клюквенным соком
Он не думал что это кровь
Это кровь друзья это кровь
Мейерхольд был ее истоком

Признаюсь вам в ужасном чувстве
Что меня и мир изменя
Эта кровь впадает как в устье
И в Любимова и в меня

Невменяемы мы отныне
Слишком жуток минувший век
Кровь отмыли? Нет не отмыли!
Дождь не дождь да и снег не снег

Театральной крови река
Сквозь Лубянку и сквозь Неглинку
Переполнила берега
И заполнила всю глубинку

Он писал: «Меня старика...»
Нет он гений а не старик

Это Мунка протяжный Крик
Мунк из мук и муки река

Мейерхольда из зала взор
Исцеляющий как Авиценна
Авансцена — Немая сцена
Режиссер веков Ревизор

*

Мейерхольд поставил Ревизора
Ревизор поставил Мейерхольда
Господа! Я должен сообщить вам
Приятнейшее известие-
К нам едет Мейерхольд

Вот Мейерхольд поставил Ревизора
Вот Ревизор прославил Мейерхольда
Вот Маяковский всем устроил Баню
И вывел пролетарского Клопа
Вот Луначарский кинул клич:
На зад к Островскому
И Мейерхольд поставил Лес людей
В зелёном парике Оляха
Деревья-люди подверглись критике
партийного начальства

Парик зеленый Сталин снял
как скальп
Все движется навстречу Мейерхольду
А Мейерхольд
теперь он неподвижен
Биомеханика осталась в небесах
Небесный цирк вычерчивают звезды
А Мейерхольд на солнечных весах
То в высь взметнется
То за горизонт
уйдет
И снова к нам вернется
Ночь-занавесь
Теперь весь мир театр

2014

Обратная музыка, или Антигамма

Напрасно вы думаете
что музыка умерла
Все дело в обратном звучании нот
Вы думаете они умолкают
А они переходят в другую ноту
Нота Ля умирает в Соль
Нота Соль умирает в Фа
Нота Фа умирает в Мм
Нота Ми умирает в Ре
Нота Ре умирает в До
Нота До умирает в После
До идет по следу После
Проваливаясь в Молчанье

Поэты 2014

Звучи звучи святая лира
И сотрясай твердыни мира
Вот так же горы сотрясая
Звучал Есенин и Исая
Да и Христос был сверхпоэтом
Сам Бог настаивал на этом
У них конечно были критики
Спаситель называл их книжники
И все и все и все и все и..
Все книжники и фарисеи
Сидят в парткомах и месткомах
Слепцы в духовных глаукомах
Сидит парткомовская падла
И критикует Дхаммападу
Духовным газом как в Одессе
Нас травит критик графоман
Но стих уходит в Занебесье
От крови Красный как Лиман
В бюрократическом застенке
Мы отпечатались на стенке
Мы в чатах вечности зачатки
Читайте наши отпечатки

* * *

Мне сказали что чувства давно устарели
Мол над чувством царит постмодерн
Устарели — ну стало быть вы постарели
Я же вечного чувства Жюль Верн

Капитан затерявшийся в океанах
Я плыву в океане чувств
Капитан капитанов в тумане туманов
Не плыву уже а лечу

Пусть на ветер натянуты все паруса
И вот-вот улетит корабль
А мои паруса это все небеса
Да и вам улетать пора бы

лето 2014

* * *

Я не вижу просвета
В середине рассвета
Ни один не протиснется луч
Я не слышу ответа
Я не слышу ответа
Поверни меня в сердце как ключ

май 2014

* * *

Нас осталось совсем немного
Бескорыстно веривших в Бога

Мы с годами к людям добреем
Мы стареем и молодеем

Может быть мы впадаем в детство
Детство это Христа наследство

2014

* * *

Скажу о самом главном
Для чего
Все это начиналось — я не знаю
Но это ничего что ничего
Я не живу а что то вспоминаю

Вот вспомнилось — любовь
Еще любовь еще любовь еще любовь..
Довольно!
Ах боже мой — за что такая боль
Такая боль что мне уже не больно

2014

* * *

Ах сердце утром спозаранку
Ещё не ведало про то
Что вывернется наизнанку
И превратится всё в ничто

май 2014

Театр после тирана

Уже отыграна игра
и умерли давно актеры
А сцена всё ещё гола
И ждет другого режиссёра

Но и другой когда придет
Не сможет отыграть те роли
Они отыграны до боли
А боль когда-нибудь пройдет

Тогда и вылезут на сцену
Фигляры Клоуны Паж
Переиграют нашу пьесу
И передразнят нашу жизнь

И может быть из-за кулисы
Я выйду как выходит Тень
И все актеры и актрисы
Уйдут за мной в глухую тень

И в занавесе встрепенется
Моя минувшая печаль

И зал внезапно содрогнется
Отчаянием из отчайнь...

И может быть над Мейерхольдом
Оденется в последний траур
И это траурное небо
И этот черный тротуар

И может быть умрет Михоэлс
Надев корону из Кремля
И в горностаевых сугробах
Утонет тело Короля

И в судорогах Таиров
Опять над Коонен замрет
Всё замерло всё затаилось
Всё умерло
всё не умрет

Любыми средствами любыми
Вы выиграете Игрой
На сцену вырвется Любимов
И проиграет вашу Роль

* * *

Душа и тело на исходе вскрика

Душа — скрипичный ключ

А тело — скрипка

2014

* * *

Что сыграли мы — комедию трагедию
Мелодраму драму или фарс
Этого не знаю и не ведаю
Только кто то дал команду — фас
Только обменялись голосами
Выкрикнули все друг другу гордо
Ах не сладить с яростными псами
Все клыки давно уже на горле
Оклеветан очернен обруган
Псами я обглодан до скелета
Ах зачем мы встретили друг друга
Это не вопрос не жду ответа
Что сыграли мы — комедию трагедию
Этого не ведает сам Бог
Знаю только что игра последняя
Бог переиграть ее не смог

май 2014

* * *

отделись от тьмы
в сирень
захлебываясь дождем
преодолевая
дрожь лепестков
целуя ливни
в дрожащие ноздри
табун Пегасов

* * *

Много лет нежнее и нежнее
Жили мы не ведая поста
И любовь моя была сильнее
Чем любовь всемирная Христа

Злые люди вгрызлись в твою душу
Влили свой неизрасходованный яд
В проходящих женщинах я вижу
То твою прическу, то твой взгляд

Да любовь слепа и беззащитна
И не безразлична к клевете
Злые люди провели зачистку
И теперь мы оба в пустоте

май 2014

* * *

Нас извлекли как из гнезда птенцов
Откуда то пришел хирург корявый
И разделил сиамских близнецов
Лишь в воздухе остался шрам кровавый

май 2014

* * *

Вот иду по канату как пантомим
Неужели вправду я заменим
Неужели сердце твое батут
Пусть другие по проволоке пройдут

Пусть по проволоке без проволочки
Долетят до сердца- дойдут до точки

Неужели прочие так же ловки
Зависают в воздухе без страховки
Ах и я готов ещё раз разбиться
Чтоб опять глазах твоих отразиться

июнь 2014

* * *

Не терзай меня мать Тереза
Говоришь не хватает любви
железа моя из железа
Вечно в ржавчине как в крови

Не Терзай меня мать Тереза
Мир не прост он отнюдь не прост
Даже кровь красна от железа
Все железо из новых звезд

Я молил но все бесполезно
Жизнь разорвана на клочки
Растерзала меня Тереза
Став гранатою без чеки

Но ведь я то не из железа
Я из плоти я из тебя
Растерзала меня Тереза
Не любя-любя-не любя

лето 2014

Крик Гамлета

Не привыкай к любви — себе я говорил
Не привыкай — вот шепот или крик
Не привыкай — я сердце не открыл
Не привыкай...И всё таки привык

Не привыкай — я так к тебе привык
Не привыкай ты Герда а я Кай
Не привыкай! Над Виттенбергом крик
Над Эльсинором крик — не привыкай

Привыкли к небу эти облака
Не привыкай — вот шепот или крик
А я кричу тебе издалека!
Не привыкай! И все равно привык

2014

* * *

В момент первовзрыва
Мир умещался в сердце
А сердце в мире

Вот мы стояли с тобой
У Обломовского обрыва
Мир умещался в сердце
а сердце в мире

Долгие годы
мы это в себе хранили
Мир умещался в сердце
А сердце в мире

Какое зверство —
Вырвали сердце мира
Из мира сердца

май 2014

* * *

Когда то говорил я — Мы
И было всё понятно
Теперь распалось: Я и Ты
Звучит совсем не внятно

Когда то говорил я Ты
Но ТЫ сливалось с Я
Теперь уже и Я не Ты
И Ты теперь не Я

лето 2014

* * *

Мозг прикован к тачке тела
Словно декабрист
Мысль от мозга улетела
В неземную высь

Высь прикована к мелодии
Слышите мотив?
Может где то на исходе я
В рудниках затих

Кто Чадаев или Герцен
Пушкину видней
Мозг прикован к тачке сердца
Сердце только к ней

лето 2014

* * *

Когда мы любим мы не ненавидим
Невольно поднимаемся все выше
И видим мир, который мы не видим
И слышим мир, который мы не слышим

Ах утонул в слезах мой нежный Китеж
Оставила пустующую нишу
И ты меня не видишь и не слышишь
И я тебя не вижу и не слышу

май 2014

* * *

Полюбил я тебя полюбил
В сердце лютая крутоверть
Полюбил тебя на всю жизнь
На всю жизнь полюбил
на всю смерть

май 2014

Гомерида

Ахилл запыхался гонясь за Черепахой
и Черепаха убегая от Ахилла
запыхалась. Античная эпоха
Она на нас сегодня наступила
Ахилл! Зачем ты Гектора догнал
Ведь это всё ужасный криминал
А ты зачем убил Патрокла Гектор
Душа его теперь в Аиде где то
Вот и тебя туда Ахилл отправил
Хотя он тоже самых честных правил
И Ленский Гектор был Онегиным убит
За то что слишком Пушкин знаменит
И Пушкин, раненый смертельно Ахиллесом
Упал на снег судьбы противовесом
Его метнул ужасный Аполлон
За то что был поэт любитель лон
О Аполлон ревнивый к нашей славе
Гомера ты не раз ловил на слове
Хотя сегодня я уже забыл
За что Патрокла Гектором убил

осень 2014

* * *

Все бесконечно даже день вчерашний
Вам только кажется что прожили его
Он настоящий и не настоящий
И вы его не прожили всего

Всё бесконечно даже день грядущий
Вам только кажется что он уже настал
Но самый лучший день был самый лучший
И в нем вся жизнь — магический кристалл

О Боже Боже Боже Боже Боже
Вся наша жизнь всего лишь тайный знак
О я люблю тебя намного больше
Чем ты могла почувствовать и знать

май 2014

Я помню чудное забвенье

Море мозга всегда волнуется
От окна к окну слоняется море в окне
Всё забываю. Забываю даже
что всё забываю
Всё помню. Помню даже что всё помню
Помню что забываю. Забываю что помню
Не забыть нырнуть в море
Не забыть вынырнуть из моря
Не забыть море
Чтобы выйти из этого мира
Надо его полюбить
Чтобы войти в этот мир
Надо всё забыть
Чтобы всё забыть
надо не забыть всё забыть
Если мама умерла то кто умер
Чтобы умереть надо быть

осень 2014

* * *

Каждый человек начало Мироздания
и его конечная цель
Человек не венец творения
Человек финал мироздания
Когда мироздание погаснет
Вот тут то всё и начнется
Бог просто не заметил такую малость
Как возникновение и исчезновение мира
Похоже Творец нас давно забанил
Апокалипсис — перепост

осень 2014

* * *

БОГ УМ-
олк
БОГ УМ-
мер

* * *

НОЧЬЮ
НО ЧЬЮ

* * *

МАМОНТ, ТИХО —
МАМОНТИХА

2014

* * *

МАНХЭ ЭХ НАМ

11 августа 2013 Сеул

Сартр

ТОШНОТА —
ТОШНО ТА

Шекспир

Конь Я
Коня
1/2 Царства
Закон Я

Гамлет принц сам-из-датский

ДАНИЯ ДА НЕ Я
ДАНИЯ Я И АД
ДАНИЯ Я И НАД

1999

Го-голь

ЧУДЕН ДНЕПР
ПРИТИХ
ОЙ ПОГОДЕ

Шахматы

Тренируют тело на шесте
Тренируют разум на шесть-е

* * *

Ребро адамово —
Ребро а дама во!

* * *

В люльке миров невесомо
Словно в пробирках НИИ
Х-икс хромосома
Ү-игрек
і-точка над і

* * *

Парламент Бога состоит только из оппозиции

Высота Бога это глубина Сердца

Не быть Богом —
единственная возможность быть Богом

* * *

Морские узлы горизонта
стянулись в горле

Море расступается перед телом
Тело расступается перед морем

Океан утонул в Титанике

сентябрь 2014

Сердце фараона

Вряд ли тебя забуду
Гаруду среди Гаруд
Пустыня нужна верблюду
Пустыне не нужен верблюд
Вряд ли тебя я запомню
Память весьма коварна
Чем-нибудь да заполню
Пустующую каверну
Помните — я был счастлив?
Счастлив как пьяный Моцарт
Мумия безучастна
Где то в изгибах мозга
Сколько не бальзамируй
Нет уже не проснется
Спрятан навек от мира
Спрятан навек от солнца
Вырвали его сердце
И во тьме беспредельной
Спит фараон отдельно
Сердце его отдельно

сентябрь 2014

* * *

На руках ликующей толпы
Самозванца вносят в Кремль поляки
Но не знают — он не самозванец
Да, в Кремль внесли Самозванцем
Вынесли убитым Царем

* * *

пусть меня обнимает время
невидимыми руками
как море обнимает
уплывающего пловца
пока пловец
обнимает море
уже нет времени
и пространства уже не стало
только бесконечная дверь
в бесконечной комнате
а я все открываю
и открываю

* * *

Лиде Григорьевой

Ах Лида — какая обида
Нам было всего 20 лет
Ах Лида — какая обида
Мы были — но нас уже нет
Ты помнишь как нас прессовали
Любили они прессовать
Но мы с тобой не пасовали
Ведь нам запахло пасовать
Под прессом мы не прессовались
Назло дуракам стукачам
Как днем мы над ними смеялись
Как плакали мы по ночам
Теперь им конечно уютно
В построенном ими аду
А дружба всегда обоюдна
В две тысячи вечном году
Забудется всё и сотрется
Из памяти будущих лет
Но всё это в нас остается
В забвеньё забвения нет

2014

* * *

Вы не верьте мне что я жив
Вы не верьте если умру
Просто я играю в неведомую игру

18 октября 2014

* * *

Да и море печали ничто
по сравнению с нами
Да и мы ничто
по сравнению с нами
Да и ничто — ничто
Если сравнить с ничто

18 октября 2014

* * *

Искренне все еще сумасшедший ваш
я еще продолжаю быть и не быть
я вещь ваша
вещая ваша вещь
вещая вещь ваша
которую надо любить
Вот например пепельница
она нужна
вот вешалка
на нее вешают нужные вещи
Разину нужна персидская княжна
мне нужны ваши руки
ваши губы и ваши плечи
Меня можно использовать как стакан —
выпить до дна
потом отставить
Но только прошу вас
после выпитого вина
отпечаток губ ваших
на мне оставить

1996

* * *

Позвони в мой ад
из твоего рая
Позвони в мой рай
из твоего ада
Птицы улетают в другое время
где меня не будет
когда ты будешь
Я тебе отвечу
грустить не надо
позвони в мой рай
из своего ада

1995

Дзэн-наездница

Ямбообразная Дзэн-наездница

Октавия

я умоляю тебя

будь на октаву выше

голоса

голос —

это изнанка пороха

выворачивание

взрыв

поделил

друг на друга

поровну

пол—полумертвых

пол—полуживых

Господи

это молитва пороха

$2 \times 2 = 3$

Дзэн-наездница

Внутри голоса

Вну—три—три

Внутри три

3 внутри

Южный Херувим

Только ты знаешь
как играет и светит гобой
Южный Херувим
Когда с ветвей свисает гиббон
С лица стирается грим

Но грим лицу не всегда к лицу
Не для всех играет гобой
Но грим всегда к лицу мертвецу
Мертвец не бывает самим собой

Он может быть всем что творит гобой
Вернее может не быть
Но ты можешь быть только самим собой
Только самим собой можешь ты быть

Помогай бытию отворяя дверь
Или солнце включая
Херувим летит сквозь земную Твердь
Тверди не замечая

Ангелам нет основания в Тверди
Это заметил Джузеппе Верди

Когда
Сквозь твердыню ада
Вошла и вышла Аида

На слонах на конях фараона
в ад въезжают
фараоны и рабы фараонов
Но ад всегда отдает назад
Ангелов и влюбленных

В нем нет стен потолка и пола
В нем нет возраста и нет пола
Он полон пламени без огня
Ад всегда без меня

Линия Мажино

Модель девушки собрана из стекла
Девушка — окно
Девушка — стеклянная дверь
Девушка — утепление из стекловолокна
Девушка — оранжерея
вся из оранжерей
Встала из мрака младая
с сосками пурпурными Эос
Клеила марки на марки миледи
сургучами печатая эрос
Здравствуй, любимая
я приобщен к тайной щелке
тем, что защелкнута дверь
как луна на ущербе
Пар от античных терм
где из смальты не пол но дно
Всем пароходам дан трюм
а мне открыто трюмо
Створки раскрыты
отраженье обнажено
где пролегает нежная
линия МАЖИНО

* * *

В меня вонзилось много стрел
Опять у ангелов отстрел

Поэма Зверья

(поэма)

Я хочу играть в свое Я с тобой
Если нет тебя
то меня здесь нет
я — привитый к тебе черенок-привой
я в разрезе срез
я в срезе разрез
чувство именуемое любовью
океан вливаемый в океан
я привет к тебе
как черенок к подвою
ты — стакан
не вмещающий океан
но и океан — только продолженье
того что переполняет краешки губ
каждое слово лишь порожденье
от единого корня «ЛЮБ»
корень ЛЮБ

суффикс – ЭЛЬ
окончание – Ю
Ю – ЭЛЬ – ЛЮБ
ЭЛЬ – Ю – ЛЮБ
ЛЮБ – Ю – ЭЛЬ

я твое Я
я твое Ё
я твое Ю
я твой Кедр
ты моя Ель

Эль Елена
Елена Эль
Ель Елена
Елена Ель

я не человек, любимая, нет
у меня есть тело, но я любовь
тело сплетено из твоих тенет
где улов —
любовь
а любовь
из волн

Сладкая волна — как девятый вал
захлестнуло горло и тянет в глубь
я успею только сказать ай лав
но ведь это тоже от корня ЛЮБ

Многоэтажный Титаник
из слов с корнем ЛЮБ
перерастает океан и тонет
в себе самом
Море —
любви тысячегорбый из волн верблюдов
сам в себе несущий
знойный сладкий самум

Вот уже и нет никакого зла
ты и я
но это уже напалм
это поезд
летающий в речной вокзал
это пароход
плывущий в депо вдоль шпал

Потому что небо только кровать
где не уместится даже двоим
потому что нет края того ковра
самолета
на котором мы все летим

Иногда я думаю что Париж
был придуман
чтобы в нем жили
не мы а другие
да и рай был создан для того лишь
чтобы изгнать из него Адама
Я как строитель
строивший дом
не с фундамента
а прямо с крыши
не изгоняемый из рая Адам —
остаюсь в тебе как в Париже
Я наверное дирижер
для полета
автопилота
взмах —
перелет Москва — Париж
взмах —
перелет Москва — Рим
взмах —
и сам над собой летишь
как вертолет или херувим

Граница тел — соприкосновенье
я прикасаюсь к прикосновенью
я завидую своей тени
она сливается с твоей тенью
Быть может и сам я такая тень
Ангела влюбленного в твое лоно
Я привит к твоей наготе
Как коринфский аканф к колонне
Мне никогда нигде
не нужно если я не с тобою
я привит к твоей наготе
как черенок к подвою
Мне все яснее
что я — не я
Мне все понятней что
Ян не Инь
Я не ты если
Инь не Ян
Ян не Инь
если я не ты

Потому что у чувства
есть волчий прикус
и оно не может отпустить тело
если тело — сгусток звериных чувств
то оно уже душа а не тело

Я устал посылать к тебе
этих радужных нежных птиц
я уже получил ответ
у свирепого ключа в сердце
я хочу сыграть в свое Я
в рокировке тел блиц
я хочу оказаться
в середине тесного солнца

В середине литавр
я хочу быть звук или ключ
когда я ускользает голо
я изнеженный зверь
под названьем скрипичный ключ
извергающий ноты из
логова и глагола

Я отчаянный ключник
со связкой из звонких Я
открывающих двери в кущи
изваянье из Я
рык зверья из рулад соловья
Тут поставить бы точку
но в этом отчаянный риск
Точка —
только источник
в котором утонет мир — Арарат
поэтому вместо точки
будет звериный рык
потому что я рад
потому что я град
на вершине горы Арарат
где растет виноград

Торопись в свое логово зверь
настигай свою суть
неизбежен финал скаковой охоты
изливай свое Я
в нежногубое устье из уст
ты охотник и зверь
потому что ты зверь и охотник
Этот тигр саблезубый
берет меня в нежную дрожь своей пасти
Или тысячерогий сохатый
вознес
на рогах
и разнес
мои части
по чаще

Часть меня —
глаз Озириса
вырванный Сетом
Голос бога
и главная часть —
твое сердце

Откупорив крышку рояля
звук
переполняет собой лазурь
так в горле моем этот крик возник
признания в том что Я — Горлозверь

1996

Рай Любимова

Уход Любимова — мистерия
Она озвучена и — стерео
Себя в искусстве превзошел
Но никуда он не ушел
Мы вышли вместе на прощениум
Под марш Прощание славянки
Ах как сиял играл на сцене ум
Ум основателя Таганки
То был Всемирный день поэзии
Основан нами и ЮНЕСКО
Еще в Афины мы не ездили
С превью таганского гротеска
Ах ЮрПетрович — руль без правил
Ворвался в жизнь мою как Бог
Не уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог
15 лет игры и смеха
Творилось дивное превью
Античного театра эхо
Теперь продолжится в Раю

* * *

Можно сто раз повторять слово «однажды»
но однажды оно тебя повторит
Когда ниспадают с двух тел одежды
тело вспыхивает как сухой спирт
Как спириты
вращая блюдце
возвращаются к одной цели
так два тела в одно сольются
оставаясь в собственном теле

Лермонтов 200

(палиндром)

ЛЕРМОНТ НО МРЕЛ
НИ РЕЧЕ ПЕЧЕРИН
аллЕ Белла
АРАМАТ ТАМАРА
НО ҚАЗБЕК ЕБ ЗАҚОН
АД СИЛА ТА ФАТАЛИСТА
ТАМАНЬ НАМ АТ
МИСКА МАКСИМ
ПЯТИГОРСК СРОК И ТЯП

* * *

нет говорю я странствиям
я стал пристойно-просто
я высветлил напрасно
о стройный облик сосен
и в облаках раскачиваясь
ваяющий немой
она кричит и плачет
— Не мой! Не мой!!

Нет говорю я, Господи,
зачем так много неба
мой стих истерзан до смерти
от Альфа до Омега

Терзай мой стих растерзанный
дерзай со мной читай
пьяней стихами трезвенник
скитайся сквозь Китай

1963

Щенок

Я тварь дрожащая
И права не имею
Да и не надо мне
Всех ваших прав
Но я любить любить
любить умею
Я лаю лаю лаю
Ав-ай лав

сентябрь 2014

* * *

Там за шагами Уитмена
Дирижабли и аэростаты
не оставляющие следа
Так за моими стихами
что-то невидимое летящее

26 июня 2014

Девятая симфония для Бонапарта (поэма)

Наполеон всегда помнил в лицах
как Бетховен помнил в агонии
партитуру Аустерлица —
полигон 9-й симфонии
Там в финале сгрудились кони
и ржали на всех наречиях
— Обнимитесь ми-и-и-лионы —
залп по коням картечью
Конская мишень стала кругом
дабы в десятку слиться
в самих себя и друг в друга
мясо — солнце Аустерлица
В сущности наплевать на политику
только музыка важна в гуле
Как сперматозоиды яйцеклетку
атакуют поле драгуны
Оплодотворенье = победе
Поражение — незачатие
В партитуре это пробелы
почему-то не пропечатанные

Обнимитесь — залп
Миллионы — снаряд
разорвался
крик стал молитвой
Каждый конь был нотой
но нотный ряд
был нарушен битвой

Армия нот атакует Жозефину
Луиза выходит замуж из боя
Армия окружает Луизу сзади
Жозефина отступает
уступая гобою

Овладев боем
Наполеон уходит в палатку
Здесь ждет его раскладной рояль
Он снимает саблю и треуголку
в тональности ля-бемоль
мажор
нисходя к минору
минор
восходя в мажор

Брату моему, королю Милана
Брату моему, королю Богемии...
Обнимитесь миллионы
королей без роду и племени

Бетховен открыл зеркальный рояль
Свет вникал в него
как в Титаник течь
В черных клавишах была ночь
Он не то играл не то смотрел

Наполеон смотрел в раскладной рояль
как в трюмо
Перед ним он брился
чистил зубы
засыпал
играя «баю»
Рояль, — говаривал Наполеон, —
незаменимая вещь в бою
Его выдвигал на передовую генерал-маршал
рояль играл боевые марши

Во все стороны от него свет слад
в пространство зеркальных лат
Лучи скрестились — началась битва света
Наполеон зажмурился и упал с коня
А в небе Лондона вместо битвы
лучи показывали мираж-кино
В небе стоял зеркальный Наполеон
Зеркальные пушки палили из света в свет
Светлое воинство брало в небесный плен
всех кто в битве зеркал пересилил смерть

Залп и луч летит мириады лет
огибая Медведицу и Кассиопею
так сплетаясь в клубок из небесных тел
образует зеркальное поле боя
Пока гнался Наполеон за Кутузовым
Кутузов ушел в леса
Пока гнался Кутузов за Наполеоном
Наполеон ушел в небеса
Там две армии напрасно ищут друг друга
натываясь на черные дыры
Скачет всадник
с пакетом
Но пока он доскачет до поля битвы
поле зарастет васильками
и бересклетом
Наполеон в битве любил гамбиты
Бетховен переделывал их в квартеты

Говорят что струны
пронизывают весь мир
говорят галактика наша
один рояль
где глухой Бетховен
или слепой Гомер
повторяют один и тот же
ночной хорал
Слепота начинается там
где свет переходит в звук
Глухота начинается там
где звук переходит в свет
Жизнь кончается там
где смерть переходит в жизнь
Смерть кончается там
где жизнь переходит в смерть

1991

Одиннадцатая заповедь

(поэма)

Астрология — Звездословие
Астрономия — Звездознание
Встали молча у изголовья
две сестры, а может быть няни
Нисходя к точке на двух опорах
как кариатиды стих держат плечами...
Китайцы изобрели порох —
взорвали порох датчане
Все что в запасе имеет небо
я могу сосчитать на пальцах
Все либидо восходит к «либо»
входя в черепаший панцирь
Как компьютерный вруцелёт
умещается в руце лет
с дочерями проснулся Лот
и умножился в род и род

Вдыхайте ладан — бездонен он
Вдох — и ты в глубине окна
Так однажды взглянув в ладонь
я увидел всадника и коня
Всадник взметнул копьё судьбы —
линия жизни ушла в зенит
линия жизни ушла в себя
линия счастья еще летит
как копьё девственницы над Орлеаном
как копьё римлянина на Голгофе
так мой взор пронзило железо Жанны
острием сияющих голо-графий
Вижу Жанну — желание входит в латы
в игрище звездных игр
Взмах — копьё в боевом полете
Взлет — зенит вонзился в надир

Молекула человека неизмерима
ведь никто не знает
из чего состоит человек
Все дороги в Рим
но все дороги из Рима
Рим никто не минует
и это рок

К счастью, существует периферия
до которой ни один гонец не доскачет
Так парфяне ничего не знают о Риме
слово «Рим» для них ничего не значит

Так свет бегущий от Полярной звезды
полтысячи лет летит от пункта до пункта
но 500 лет преодолевает взгляд
за полсекунды

Миг — разверзаются двери гроба
и неба звездного
Взгляд — мгновение: видим небо
времен Иоанна Грозного

Панагия на душегубе сияла как Вега
Отче наш иже еси на небеси...
Но Иван Грозный не видел своего неба
он видел небо времен Крещения Руси

Как по воде расходятся блики
так созвездья расходятся от креста
Зато Иоанн Златоуст и Василий Великий
видели небо времен Иисуса Христа

Все же яблоко Адама содержит пусть
пустоту чувств с полнотою чрева
Раскусив его Ева познала грусть
в середине Рая
Рай мой рай прорыдал Адама
Рай мой рай прорыдала Ева
Никогда Адам не войдет в Эдем
Никогда Ева не будет дева

В словаре Фасмера одно слово
удивило меня не то смыслом
не то звучаньем
Это слово стояло слева
но я не помню его значенья

Эту задачу я решал честно
до рези в глазах до боли
но если значение не известно
икс и игрек меняют роли...

Фехтование противопоказано принцу
но принц погибнет за принцип
Так убойная сила рапиры —
принцип принца «быть и не быть»
измеряется в два Шекспира
переводится как «убить»

Слишком медленный земной быт
слишком изысканно, слишком галантно...
Пока Гамлет говорит «Быть...»
во вселенной гибнет 500 галактик

«Быть» — раскрылось 1000 роз
«ИЛИ» — образовалась галактика Офелия
«Не...» — взорвалось 100 000 звезд
от избытка в космосе гелия

Слаще щемящей щели втянувшей флот
где на пути щекочущий Шикотан
между мирами есть микро- и макрофлирт
абы ты сии пелки ущекотал

Боян бо был негром, в нем играли зубы
но каждый зуб играл по-другому
Клавиатура рояля вмонтирована в зебру
как шлагбаумы на пути к дурдому

Черно-белые шпалы где каждый тур яр
повторяют ребра Анны Карениной
по которым летит паровоз-рояль
от Карелии до Армении

В клавиатуре где карна и жля
увязла не одна конница
Так колибри влетает в «ля»
где сплетаются пальцы Горовица

Будто бы попал под пустой вагон
или оказался внутри рояля
или вышел на полигон
полгая что это всего лишь поле

Когда тебя берут на прицел
ты конечно же близок к цели
В перестрелке важна не цель
а цель цели

Не сходя по бегущей лестнице
ты нисходишь
хотя стоишь как Ленин
Потому в пристрелянной местности
ты живешь навсегда пристрелянный
Эскалатор — тот же орган
восходящий ввысь
нисходящий вниз
в Рай — небесный ангар
в ад — подземный ангар
в направлении «в — из»

Извлекая корень из глубины
сходишь с эскалатора прямо в небо
Извлекая корень из вышины
сходишь в земные недра

Человек не корень но в нем количество
иррациональных чисел равно друг другу
Квадратный корень — кубический
но кубический корень — круглый

Так по рельсам страну кроя
паровозы уходят в дебри
Потому паровоз-рояль
есть прообраз бегущей зебры

Ангелы изъясняются подарками,
даря друг другу кино
Так в арку въезжает Жанна д'Арк
так Баттерфляй выпадает из кимоно

Минуя Прованс и Реймс
улетело Жанны копье
в сияющий рейс

Я хочу проследить за полетом ее копья
но для этого надо прожить лет 300
Но зато я видел копию копия
коим воин пронзил Христа

Узор похожий на график бедствий
Одиссея
что вычертил нам Гомер
так за вязью копья
Орлеанской девственницы
не уследит ни один геометр

В чертежах Лобачевского и Евклида
я не раз узнавал письма то иврита,
то санскрита
У судьбы на плече есть печать Миледи
но это от глаз сокрыто

Так лорд Байрон покинув Англию
плыл в Элладу как древний грек
Человек человеку — Ангел
Ангел Ангелу — Человек

Если бы я жил в пустоте как Бог
я бы наполнил ее собой...
Но Бог без одежды наг
одежда его — Собор

Моя одежда соткана из
Жанны, в нее я одет-раздет
как сияющий парад-парадиз
как мерцающий игрек-зет

Так 11-я заповедь «НЕ дыши»
читается после смерти
Это есть в поминальнике и кадише
Где путь копья предначертан

1991

Мирская баня

Стоит Душа в предбаннике гола
Вошла в мирскую влажную Валгаллу
её там обливали оболгали
Стоит Душа влажна чиста гола
так постепенно приходя в себя
я нахожу во всем свое распятыё
ведь я живу уже не для себя
и все распятыё для меня объятья

октябрь 2014

Глаза цветов

Не помню в марте иль апреле
Среди нездешней красоты
Глаза цветов на нас смотрели
И ты смотрела на цветы

И нежно всматривалась ты
Взгляд в взгляд сквозь трепет лепестков
Смотрели люди и цветы
Цветами глаз в глаза цветов

8 мая 2014

Чистые пруды

Буква Зверь

Музей музыкален в нем зоорояль зоарфа
в нем зоовалторны и зоолитавры аморфны
в нем зоолончели с изогнутой шеей жирафа
вдоль линии Соль
соловей опрокинутый в морфий
Как в банке с эфиром
расправлены крылья всех звуков-стрекоз
теряющих крылья в изгибах рояля
где мамонт вкушающий вечный наркоз
скрипичным ключом в Ре и в Ля
свой скелет повторяет теряя
Сквозь мамонта в Ля
я влетаю в серебряный файл
в нутро где руины из рун и руно золотое
откуда роятся щемящие файные Фа
в сластящее лето летящие в зоо из зноя
Да будет вам книга моя
из струны переполнившей верх
Наверх вы товарищи все —
динозавры и плезиозавры
За буквою Ферт и не менее древнего Херь
где снова из Ять и из Ерь Херь
и Зверь вылезает

* * *

мы вышли из правого предсердия в левое
и остановились на полпечали
отторжение
это оторопь тишины
превозмогающей пение
нагромождающей тишину друг на друга
как вертолет
или самолет
все выше

* * *

Но если бы мы даже петь перестали
И чертыхаться задыхаясь словами
Кто-нибудь непременно обнаружит
в галактике
Горло иероглифа
Иероглиф горла

* * *

В брод как в бред
Я вошел в свой бренд
А за мной след в след
Шел другой поэт
А за ним след в след
Шел еще поэт
И ещё поэт
затоптавший след

* * *

Вот Шуберт
Что с того что Шуберт
У Шуберта я в доме жил
Всю ночь кричал осел в сарае
Бежал ручей лучом играя
А в нем форель
Форель живая
А я был только гостем Рая

Увижу ль снова тот ручей?
И эту надпись, может статься
«Ловить нельзя,
но можно любоваться»

Ах Шуберт! болеро-Равель
И ты Форель и я форель
Ах это с каждым может статься —
Ловить нельзя но можно любоваться

Басня
Метаметафора и Метареализм

От крыл
открыл

От рыла
отрыла

* * *

Как будто это при Нероне
И при наставнике Сенеки
Я выступаю в Пантеоне
Но кажется уже и не был

Не часто езжу за границу я
А посетил музеи все бы
Читал свои стихи в Уффици
Но кажется уже что не был

Я в Дрездене припал к Мадонне
И к Рафаэлевскому небу
И дважды выступал в Сорбонне
Но кажется уже что не был

В буддистской золотой Корее
В Дворце Спустившееся Небо
Вручали в августе мне Премию
Но кажется уже что не было

2014

Кубизм-губизм

Губы говорят
— Люблю губы
— Люблю губы
отвечают губы
четырьмя углами
двух губ
куб губ
губ куб

Душечка

Душа губка —
Душегубка

* * *

Ай-LOVE-ина
Ай-LOVE-юга
Я LOVE-лю
Ай-LOV-YOU

1997

* * *

И кара
Икара

У дар
Удар

Балерина одного па

ПА
ПА-
дает
ПА
ПА-
рит
над
сценой
Я
ПА-
мятник
воздвиг
из
ПА
в
ПА-
лёте

2000

* * *

Я не люблю
Вас не люблю
Во сне люблю
Во сне люблю

2005

* * *

немы
фонемы
не мы
мы немы

2000

* * *

Я всего лишь нео
бы-
чайный домик
где чай не пьют
а поют
и ви-
тают
от чая
к чаю
аро-
матовый па-
рок у рта
иероглиф чая

1999

Тон нот

ДО ЛЯ –
ДОЛЯ

СИ ЛЯ –
СИЛА

НО ТЫ –
НОТЫ

МИ РЕ –
МИРА

Палитры Парижа

палитры Гогена — тити
горячие как Таити
ухо — палитра Ван-Гога
скрипка — палитра Пикассо
пруд — палитра Моне

Плиний

Пленяя Плиния сладким пленом
она дала ему пару птиц
которые содрогаясь
взял в руки Плиний

Плиний не подозревал
как это возможно
сжимая птиц он пел историю
неистово исторгая
оргии здравого смысла
на коих помешан Рим

Здравый смысл
тем более отвергаем
чем более очевиден
чем боль ее очевидней

Он взял щит и меч
и ошетинился
копьями во все стороны

Так вы полагаете что Боги?..
Как я уже доказал

боги равнобедренны
и прямоугольны...

Плиний отпустил одну птицу
И охладил ладонь
Но далее
Речь была нечленораздельная
— Рим должен отпустить птиц...—

Мандельштам

(триптих)

*

Кто сказал что Мандельштам
Где то там
Мандельштамовский статут
Вечно тут
Он из гланд своих извлек голоса
На которых вознеслись небеса
И теперь к нам ниспадает с небес
Невесомый мандельштамовский вес

*

Розы Тяжесть и Нежность
Колышат весы
Это Вечность и Млечность
Сковали часы
Две амброзии дозы
Шипы из венка
Вместо стрелок две розы
Сплелись навека

*

А Мандельштам как птеродактиль
впечатался и улетел
сквозь меловой период в неолит
А сломанные крылья
остались в мезозое
А горло в вечной мерзлоте ГУЛАГа
оттаяло и вдруг запело
А-а-а-а-а-а-а-а-а

Тамаролёт

Чтобы коснуться тюрьмы ресниц
я хотел бы немного раздвинуть стены
Эта стена стенаний твоих ладоней
В ладонях живут только птицы
Но и они улетают если
ладонь в ладонь ладонь уплывает
Ах как ненавистны все эти птицы
складывающие крылья как две ладони
и раскрывающие ладони
чтобы лететь а плодируя телом
Нет нежнее ресниц жен
жен рожающих патефоны
и ласкающими гортанью
В это непролазное небо
вламываются тела из ломоты
Я пишу птицами как кистями
Они мне во всем послушны
обмакиваемые в небо
Тамародвижение интрига беззвучной бездны
Бездны не имеющей эха
но отдающей себя в себе слева.
Коллапс

Раз
Мир

Хор ей — хорей
Ямб — об ямб
Птеро — дактиль

Амфи-
брахий
Амфи-
бий
брахман

Пера
перихия
оперение

Метр
за
метр
гек-
за-
метр

* * *

В окружении нежных жен
и угодливых кулаков
я бессменный боксер любви
ударяющий только вдаль
Я не памятник не пилот
пролетающий под мостом
но я также и не Пилат
распинающий все вокруг
Нет скорей я похож на трюк
с мотоциклом
мотоциклист
отпускает вдаль мотоцикл
оставаясь в воздухе без
мотоцикла покуда он
вновь вернется по кругу
Я на мгновенье нем повис
чтобы прыгнуть в седло в тот миг
когда круг завершит любовь

Кирасир

Драгунский полк сияя саблями летел
хватая перспективу
Навстречу пер кавалергардский полк
и трубами сиял
Когда слилось сиянье сабли и трубы
все вспыхнуло вокруг
и прежде нежели скрестились сабли
друг с другом встретились лучи
Весь этот узел света
распутать не могли и разрубить
все более запутываясь сабли
И в час когда душа
безумная от тела отдалялась
она металась в кутерьме лучей
Вот кирасир подобен солнцу он
когда рубил на части перспективу
но в теле был он смел как кокон медный
его душа как бабочка металась
пока не улетел в сиянье он
Никто не знал сколь сложен сей чертеж
из кальки световой на кальке
когда летит с рейсфедера душа
познавшая премудрость сверхрейсшины.

Трапеция

Я к трапеции прикоснулся
и она улетела а потом
я соприкоснулся с небесным трепетом
так душа летела и тело пело
и вот трапециевидный Цефей
пронес нас сквозь низ
и веер вер — вверх
Миг зависания неопишум.
Так граммофонная игла
парит над хребтами звука
Так плывет корабль по звуковым волнам
утопая в буре Бетховена
так Шенберг преображен в зыбь и дрожь
трапециевидный звук
распростерт над нами
им несомые и мы невесомые
будем продолжены
иже еси Дебюсси Равель
на ухабах Баха

Реквием Алексею Парщикову

Как медный духовой оркестр
Духовной жаждою томим
Опустошающий регистр
И имя словно псевдоним
И одуряющая боль
Об ударяющий литавр
Пароли троль где троль пароль
Минувший минный минотавр
Стих многозалповый не стих
Дрожит в пространстве канонада
Слепой фейерией шутих
Канкан Канкун в канонах ада
Под минный духовой оркестр
Орфей спустился в подземелья
Прицелом обводя окрест
Предел родного беспределья
Черёмухи нездешний снег
Трамбон как человек в футляре
Цейс цельс Объекта необъект
Застыл в нездешнем окуляре

24 мая 2014

* * *

Шлифователь алмазов
Борух Спиноза
доказал идентичность понятий
алмаз и разум
границы разума — границы алмаза
ум алмазообразен

Бемоль

Как образ зеркала
внесен над Петергофом
чтобы обрушить вниз
каскад зеркал
так глухотой окутанный
Бетховен
разнес по клавишам
погасший Зодиак
Так в пропасти
скрипичного ключа
немеют ноты и болят ключицы
Скрипичный ключ
округлый как земля
похож на очертанье
мертвой птицы

* * *

В каждом поле есть поле битвы
в каждой битве есть забытьё
Из бытия не создать избыток
все что избыток — небытие
Как градусник из последних сил
вытягивает свой градус
так я полнеба в себя вместил
и вытеснил в небо радость

* * *

Там вдали от каждого поцелуя
свет как кардиограмма
где нет пробела
или как кладбищенская аллея
не имеющая предела
впереди меня огибаая
воображаемую линию
позади меня огибаая эхо
так Офелия ловит лилию
и тонет в глубине смеха

* * *

*«После Аушвица любая поэзия
безнравственна и невозможна»*

Постмодернизм хоть имя дико
Но мне ласкает слух оно
Веди слепая Эвридика
Орфея в темное кино
Где на экране для слепых
В 4D мой темный стих

весна 2014

* * *

Друзья я вижу ваши лица
Адорно Деррида Делёз
Во тьме где фейерверки смысла
Взвились над радугами слез
В любви где нет звучит как да
Неузнаваем Деррида
К стихам нелепая инструкция
Звучит любая деконструкция
Усни прикрой глаза приляг
Весь мир как глупый симулякр
И как бы ни было здесь вздорно
Поэзия жива. Адорно
Не прав его ученье ложно
Она жива хоть невозможна,,
Я поднимаю свой стакан
За вас Адорно и Лакан
Я ударяю в свой литавр
За вас товарищ Лиотар
Хоть все на свете деструктивно
Поэзия интерактивна
Она жива жива жива
И все не сказаны слова

* * *

Однажды осенью я вышел в цирк
был впереди своих последних лет
полупрозрачный ангел стал прозрачным
сквозь ангела окно
я увидел тот свет
он был как я отнюдь не бесконечен
а здание возводилось
из громоздкого вакуума
из заатмосферных сфер
во дни где нас не было
к дням где нас не будет
но я и сам не знаю
где нас не было больше
или где я больше был
Я люблю твою царскую пустоту
состоящую в основном из птиц
корабли которым имена
Грусть и Паноптикум
память — это аптечный склад
где будущее — аптека.

Синяя птица

Может по разному в жизни случиться
Самое сложное — руки разжать
Но улетает Синяя птица
И не пытайся её удержать

Можно конечно в истерике биться
Можно за ней как по следу бежать
Но улетела Синяя птица
Синюю птицу нельзя удержать

В небе невидимый след растворится
В небе хрустальном синий Ашрам
Синяя птица Синяя птица
В сердце оставила след или шрам

май 2014

Шахматный Озирис

(поэма)

Все, что пережито не пережито
государственная граница лежит внутри
Ты нарушал ее ежедневно
когда ложился когда садился
Она оттиснута в середине
между правым бедром и левым легким.
Нельзя вдохнуть не нарушая границы
Вдох — нарушение
нарушение — выдох

Нет тебя никогда нигде
Ее застолбили любя
выставили пикеты
Вот ползешь на брюхе
вот уже подползаешь —
все равно тебя схватят со всех сторон
во все стороны разнесут растащат
кто руку кто ногу кто голову
кто глазницу
В этот миг ты видишь себя
уносимым взором
таким от тебя далеким
Кто смотрит так на себя —
не знаю
я ли или но далека
от руки рука
голос остался в зените

Чтобы вызвать жениха
нужен костюм и ванна
В ночную ванну кладут костюм
говорят: Приди, жених!
И жених приходит
Так невеста жениха вызывала
но не было костюма
потому он явился без
Пришла щека отдельно от поцелуя
пришел поцелуй отдельно от губ
и взгляд —
да так и остался
Сам я без поцелуя без взгляда
без голоса без костюма
то в ванне то в телевизоре
то за решеткой
не то оттуда не то отсюда
видим как процессия египтян
несущих Озириса

Кто глаз несет кто глазницу
вот невеста несет сосуд с сердцем
и к сердцу его прижимает
вот жрецы-поэты
прижимают кувшины с мозгом
правое полушарие несут на запад
левое на восток
моя рука что-то означает —
ее волокут отдельно
правую слева левую потеряли
В горло трубят все по очереди
фальшиво сипло
Другие части упрятаны далеко
многое разворовано
разнесено по разным графам
в графе «рука» — нога
в графе «желание» — прочерк
вместо головы хризантема

зато костюм жениха
несут от меня отдельно —
не то мундир не то смокинг —
вычищен до блеска
распялен на крестовине
справа — медаль за спасение
слева — выговор за нарушение
границы
правый лацкан заласкан
левый как я прожженный
все пуговицы застегнуты
кроме одной
она символизирует плодородие
По обычаю Лос-Анджелеса
невеста должна сплясать рок-н-ролл
с Озирисом.
Вот она берет руку с востока,
обхватывает пустой костюм
и зависает в пустоте подрыгивая ногами
— Ад — это другие — сказал Сартр
но другие
тоже нагие
поэтому нельзя ревновать
надо танцевать

Невесту уносят в темную комнату —
это приз
Погребаемый не имеет права участвовать —
он безучастен
как фаллический символ
Общественное выше личного на столько
насколько личное ниже
Главное не ревновать а любить
Начинается со-ревнование
В этот миг погребаемый воскресает
Его извлекают частями
как шахматы из доски
и собирают расставляя по клеткам
левая сторона — белые
правая — черные
как всегда не хватает руки — ладьи
приносят нос — слон
Глазной гамбит или рокировка
Белые начинают
черные, как всегда, выигрывают
глаз e2 — e4
жертвуют головой — выигрывают коня

шах сопровождается ритуальным матом
все плачут: Восстань, Озирис! —
воссоединись Каспаров и Карпов
черный чемпион с белым претендентом

Встает Озирис
присоединяя Северный полюс к Южному
запад к востоку
жениха к невесте
голову к шее
шею к траншее
глазомер к мушке
мушку к норушке
Сначала восстал голос
потом дыхание
еще ничего не видно
а уже говорит и дышит
Может так и оставить
как шахматную партию в телефоне
e2 — e4 —
едва четыре

1986

* * *

Вот в церковь пришел Станиславский
Открылась Небесная Дверь
— Не верю — кричит Станиславский
А Бог отвечает: «Не верь»

Вот Бог из невидимой ложи
Увидел его Трех сестер
И тихо воскликнул: «О Боже»
И слезы со щек своих стер

— Не верю — кричит Станиславский —
Кто в жизни так плачет еще —
А Бог улыбнулся и ласково
Его потрепал за плечо

Мальтийский крест*

Кто ты — свет отраженный ликом
или лик отраженный светом
Гаснет радуга костеня
виснет мост становясь настилом
Конь распался в ХОМУТ и ОМУТ —
лезет в лезвие злая бездна
Ястреб действует как лекало —
он выкраивает все небо
я выкраиваю все время —
как Мальтийский крест я расчерчен...

1986

*Посвящается моему предку Челищеву — основателю в лесах вблизи от будущего Рыбинска, где я родился 12.11.42, первой Розенкрейцерской ложи и начальнику Департамента артиллерии в 18-ом веке и моему родственнику врачу, писателю, розенкрейцеру Владимиру Линдберг-Челищеву

Любвиль

Мне снилась улица по имени Любовь
Там я сошел на станции конечной
Еще мне снился городок Любвиль
Где жил я вечно и родился вечно.

На набережной где обрыв в Обрыв
Мы бросились в объятия с обрыва
Об я об я на взрыв или навзрыд
об мы мы оба мы пока мы живы.

Ах утонуть во Врубеле опять
на нотах си и ре из аромата
В счастливых лепестках себя распять
В тех лепестках где мы раз пять распяты.

Закат любви все сжег Ах как мне жаль
Наш город пламенем сиреневым объят
Спалил Любвиль сиреневый пожар
Спалил дотла остался аромат.

16 мая 2014

Партант

(первая русская беспредметная поэма)

Восьмиконечная луна вернеет
третья падая восьмерит
лунеет отрицант цвета тосковатого
Металл Металит Метально

параднит судьбант тьмея
наверхно-западно-востоко-
нижне-верхне-средне-
наружно-внутренне-вверх-сегментально

Винт винтин смертит мерцает винтеет
винтно стелется тангенсеет
больная актрисит или
над-право леветь нутрь нутрит
запад западает в сирый роялит

а над спинально-будуще-вчерашним
воркует сегодня-бывшее под печалью

Мне Чашельно и Немного Чайно
и беря в руки над я чай нутрю
в внизу глаза под-впереди стеной

Мы начинанты среднеем ли-бы
и всем слегка благородно от-до гортани
мне горизонтно
в правом подкоченительно прошлое
печенеет и сердцеет завстраль
звезда промечтала высоко над темечком
и темечко очерчивает синергетический винт
мне синергетно кибернетикально
и космологя
я отченашу сигулируя в до рояль

Я-мы-он-ты вошли-вышли-ушли-взлетели
входя-взлетая-падая-выходя.
Ты Пес и Тебе Псово и Псу Тебейно
и Я-Ты Пес и Мне-Тебе Тобойно Псово
вот простейшее простейше вотное
Таков Дракон и Таковы Законы Дракона
драконя законя и таково
Итака Атака Киото
Блажен муж иже не иде на совет нечестивых
мужен блаж иже не иде на нечест несоветых
я нахожусь вне глубины
она глубинит стонно двестно тристно
четырестно пятьсотно
дотошнит завтра
и вечер деленный на две печали
все еще являет собой ступени
к новооткрыто-будущему-вчера

Парта́нт оповещант
сыновне-дочерне-вечерне-прахно
древне-ново-открыто-заперто
юго-радостно восточно-печально
парашютно и вне-губнея
летне-легочная зимне-ночная
сердечно-тропическа летально-летняя
темно-атомно-глупо
реакторно-ядерно-горлно
клубнично-дремотно-полярно-
грудно-лимитно-плачно
нейтринно-распадно-лысо-больно-
гортанно-пожарно-мертво
простира́тельно в ничтожесумня́шесея
из-над кобальто-грустного цвета-все-же
тканит лазурно-глубокий значно
и за туманно-серо-прохладно-горько-
официальн-документационно
тканит лазурно-глубокий значно

и за туманно-серио-прохладно-горько-
официално-документационно-
априлно-мартно-январно-
тролейбусно-двоеженно
валторнит перспективя телефоня
божно-прилагателно-зурня-гармония
Бог Ангел Зурна Гармонь

колибренький ангелея леталь
диагонально-прозрачно
трансценденталит законно-посмертно-глупо
нежно-тарифно градицируя интимнит
окско-винительно-забывно
и сослагательно-брюшно-вздошно
северит южит нежит
голограмовая инстантка истнея
и молнит
в над всемирно-ближне-отклоненный
Коронарно-Югенд
я не нах ступенеть от-из-до вагонетка
сирин-южно-подохнуть
явнеть златоуст-отдатно
кладезь-обозначительно четырнеть
марсиант восходя любить
печенеет геноциидально
куда не ступанто ног менша
Я йес ист но Йезус
нихт ангемаль нематериально
упаотреблейшн над нематериаль
Мариус-Петипально Летант дурх сцена

1986

Зеркальный паровоз

Зеркальный паровоз
шел с четырех сторон
шел с неба к небу
от земли к земле
шел из себя к себе
из света в свет
по рельсам света вдоль
по лунным шпалам вдаль
шел раздвигая даль
прохладного лекала
входя в туннель зрачка Ивана Ильича
увидевшего свет в конце начала
Он вез весь свет
и вместе с ним себя
вез паровоз весь воздух весь вокзал
все небо до последнего луча
он вез всю высь из звезд
и огибал край света краями света
и мерцал как Гектор перед битвой
доспехами зеркальными сквозь небо

ДООС

Есть возможность лечь навзничь
сказал мне врач
есть возможность быть или не быть
о какой восхитительный выбор
от Христа до Христа верста
далее по требованию везде
Квитанция, которую я получил
полыхает закатом
там солнечная печать
надо доверять только вечности
только по субботам
все остальное время
лучше не доверять
Неостановленная кровь
обратно не принимается

ДООС

Добровольное
Общество
Охраны
Стрекоз

Заинька и Настасья

(поэма)

Растерянно стрела летела
не задевая тела
летела вдаль стрела ночная
дробя осколки дня.
Я ни о чем не думал дольше
чем веер четырех сторон
растягивалось вдаль пространство
там я летел
Кому принадлежит сей остров
сия страна
Корабль распахнутый как поле
из ничего
он втиснут в кромку голубую
из этих фей
навевных прохладой горькой
лугов стогов
Дарован бабочке небесной
древесный плот
она распахивает двери своих двух крыл
и вовлекая все пространство в свои слои
плывет та теневая фея из сдобных сот

Как голубь начинал ворклив
дробить свой звон
на самом дне всего пространства
мой сонный сын
Негеют голуби из грома древес
нас обнимают тамариски и ломота
холодного движенья
подрагивания листа
на грани вод
Тот праздник сановных взоров
где я из огня воды
из космоса шлют тарелочки
в заоблачные сады
Там синеворот
ворота открыл
а вот заарканив плоть
выныривает из гласных нот
всемирный зеленый конь

Не опрометчивым будь ты как
Не затемняйся где
Видимо око и зарев верх
в неотраженной воде
Ты из волны добывай волну
а из струны струну
Слишком родной тебе этот дом
и громогласный сад
трижды вычеркнутый из книг
но напечатанный по слогам
в поминальник или в букварь.
В конечном итоге ты только шрифт
рассыпанный по лугам
все состоит из себя во всем
будет луг твой
как голубок

Улетая за облака
где нет твоих глаз
не надейся что улетишь
В каждом облаке расширен зрачок
достигающий двух криниц
Лесосплав или лесоповал полуслов
так уплыл этот плот
где не тонет нога
но зачем мне дана нагота
Был я лирником и мурлыкой
орамура
отныне
я в тесном не-сне живу
постоянно воспаляем
люблю
Два волкодава Заинька и Настасья
посуху плывут из грозы

Как королевич твой Сигизмунд
так и мой кротокоролевич Речь
гремя турнирами
входит в розовый будуар
а я нечаянно опрокинул коня
огибая твою линию
и еще один интимный изгибчик сзади
Я надеюсь что оба конника
благополучно доскачут вдаль,
но даже если не доскачут
им гарантирован самострел
таран
и уже совсем ненадежная центрифуга
отделяющая небо-масло
от земли-молока

Так думал я
входя в трухлявый пень
за что меня
возненавидел муравьиный род
обросший крыльями на время
пока тонул в трухе железный рыцарь
теряя латы, саблю и коня

Девчурочка-полотнянка
прочирикай и прославь
мои пламенные речи
про твои нагие грудки
от которых я устал
Не теряй свой мокрый лифчик
чтобы он не улетел
дальше близлежащих
деревень и сел
полей лесов лугов.
Так думал я,
сравнивая правую и левую сторону
белой девочки
подсыхающей вокруг неба
Я решил, что справа
всегда немножко больше чем слева
и вспомнил жалобы
что правому всегда достается больше
Даже от собственного тела
приходится иногда таиться

Сколько бы ни было лет вселенной
у человека времени больше
Переполняют меня облака
а на заутрене звонких зорь
синий журавлик и золотой
дарят мне искренность и постоянство
Сколько бы я ни прожил в этом мире
я проживу дольше чем этот мир
Вылепил телом я звездную глыбу
где шестеренки лучей
тело мое высотой щекочут
из голубого огня
Обтекаю галактику селезенкой
я улиткой звездной вполз в себя
медленно волооча за собой
вихревую галактику
как ракушку
Звездный мой дом опустел без меня

1983 Малеевка Дом творчества

Компьютер любви

(поэма)

Небо — это высота взгляда

Взгляд — это глубина неба

Боль — это прикосновение Бога

Бог — это прикосновение боли

Выдох — это глубина вдоха

вдох — это высота выдоха

Свет — это голос тишины

Тишина — это голос света

Тьма — это крик сияния

Сияние — это тишина тьмы

Радуга — это радость света

Мысль — это немота души

Свет — это глубина знания

Знание — это высота света

Конь — это зверь пространства

Кошка — это зверь времени

Прикосновение — это граница поцелуя
Поцелуй — это безграничность прикосновения

Женщина — это нутро неба
Мужчина — это небо нутра

Женщина — это пространство мужчины
Время женщины — это пространство мужчины

Любовь — это дуновение бесконечности
Вечная жизнь — это миг любви

Корабль — это компьютер памяти
Память — это корабль компьютера

Море — это пространство Луны
Пространство — это море Луны

Солнце — это Луна пространства
Луна — это время Солнца
Пространство — это Солнце Луны
Время — это Луна пространства
Солнце — это пространство времени

Звезды — это голоса ночи
Голоса — это звезды дня

Корабль — это пристань всего океана
Океан — это пристань всего корабля

Кожа — это рисунок созвездий
Созвездия — это рисунок кожи

Христос — это Солнце Будды
Будда — это Луна Христа

Время Солнца измеряется Луной пространства
Пространство Луны — это время Солнца

Горизонт — это ширина взгляда
Взгляд — это глубина горизонта
Высота — это граница зрения

Проститутка — это невеста времени
Время — это проститутка пространства

Ладонь — это лодочка для невесты
Невеста — это лодочка для ладони

Верблюд — это корабль пустыни
Пустыня — это корабль верблюда

Любовь — это неизбежность вечности
Вечность — это неизбежность любви

Красота — это ненависть к смерти
Ненависть к смерти — это красота

Созвездие Ориона — это меч любви
Любовь — это меч созвездия Ориона

Малая Медведица —
 это пространство Большой Медведицы
Большая Медведица —
 это время Малой Медведицы

Полярная звезда — это точка взгляда
Взгляд — это ширина неба
Небо — это высота взгляда
Мысль — это глубина ночи
Ночь — это ширина мысли

Млечный путь — это путь к Луне
Луна — это развернутый Млечный путь

Любовь — это скорость света
обратно пропорциональная
 расстоянию между нами
Расстояние между нами
обратно пропорциональное скорости света —
 это любовь

смертные — это бессмертные в настоящем
бессмертные — это смертные в прошлом

час — это секунда в прошлом
секунда — это час в настоящем

любовь — это радость двуединого тела
радость — это двуединое тело

тьень — это внутренность света
свет — это поверхность тени

сила — это ума не надо
ум — это не надо силы

бездна — это музыка визга
музыка — это призыв из бездны

мозг — это мыслящая вода
мысль — это след на воде оставленный богом

мысль — это радость воображения
воображение — радость мысли

бог — это человек в прошлом будущем
и настоящем
человек — это бог в будущем или прошлом

интуиция — догадка человека о боге
мысль — догадка бога о человеке

платон — это сократ в законе
сократ — это христос в афинах

миф — это исповедь бога
разум — это граница смысла

прошлое — это настоящее невольно покинутое
будущее — это неожиданное и невозможное

мудрость — это понимание бога
бог — это возможность смысла

философия — праздник смысла
мысль — это улыбка бога

фашизм — это смерть в законе
коммунизм — это законы смерти

модель разума — смысл печали
печаль разума — смысл модели

дьявол — это ошибка бога

двое любящих — тело бога
море любящих — это двое

море — это молитва звука
звук — это молитва моря

полнолуние — солнце мысли

полигамия — гамма щелок
моногамия — щелка гаммы

зеркало — это ответ из света
линия — это граница между

берег — это внешнее море
море — это внутренний берег

прошлое — это вчера сегодня
будущее — это сегодня завтра

градусник — это домкрат из ртути
ртуть — это слеза металла

мозг — это сгусток из моря мысли
море — простор из извилин мозга

тело — это смертное пламя
пламя — это вечное тело

время — это сегодня в прошлом
вечность — это всегда сегодня

Компьютер любви 3

Я — дирижер тишины
Оркестр — звуковая рама
Ноты — запретные плоды на древе познания
Все инструменты —
 варианты скрипичного ключа

Нотный стан — звуковая клетка для птиц
Птицы — ускользающие ноты
Симфония — стая птиц
Опера — готика голосов

Пять горизонтов — линия нотного стана
Партитура — пашня, засеянная
 проросшими нотами

Рояль — простор тишины
Арфа — силок для звука

Скрипка — деревянный скрипичный ключ
Смычок — бродяга струн
Пальцы — бродяги клавиш
Клавиши — провалы молчания

Компьютер любви 4

музыка — это начало смысла
смысл — это финал звучания

жизнь — это изнанка смерти
смерть — это изнанка жизни

радость — это полет печали
грусть — это печаль полета

солнце — это возможность света
свет — это возможность солнца

радость — это игра собою
игры — это свобода счастья

праздник — это исход из скуки
скука — это забытый праздник

облако — это душа из влаги
души — это влага в полете

слезы — это соль человека
соль — это кристаллы чувства

страсть — это решетка на шкуре тигра
тигр в клетке — это страсть страсти

небо — это гнездышко для полета
гнездышко — это небо для вдохновенья

люди — это смешные дети
дети — это смешные люди

маятник — это манометр страсти
страсть — это маятник на излете
маятник — это любовь в полете

тайна — это начало смысла
смысл — это начало тайны

космос — это вечное тело
тело — это невечный космос

бог — это туман в тумане
влага — это душа тумана

страсть — это маятник на свободе
амплитуда — это свобода страсти

Иерусалим — это время Рима
Рим — это пространство Иерусалима

Хлебников — это Пушкин XX века
Некто — это хлебников XXI века

XXI век — это уже сегодня
Сегодня — это еще XXI век

Квадрат Малевича

резко сдвинута ночь как комод
и от пыльного лунного света
остался квадрат под квадратом
манит теплою лунною пылью квадрат
не смываемый никем и ничем
не вмещающая обтекает себя квадрат
как рог изобилия
сыплет квадрат вещами
в отсутствующей вещи
намного больше вещей
из него выпадает ночь
и прозрачная пыльная луна
извлечена как корень
сладко ноет квадратный корень
молочных зубов луны
вот и вылетел пыльный мотылек
осыпая пол пылью
Квадрат приподнялся вспорхнул
и улетел
оставляя тень квадрата

Всемирная история в палиндромах

Адам и Ева

Адам органа громада
а рот тора
а нутро фортуна
а зал гада глаза
и хер гол о грехи

а вер Ева
роз взор
ноль лон
соски икс ос
лобок кобол
и тити
увижу живу
око чар зрачок о
а полет тела па

Протестанты

Запрет юла Лютер паз
уж и в себе бес вижу
себя я бес

Юнг ню
иногда ад гони
Ад гони иногда

Буддизм

И нам ом мани
А Кама мака
Сансара рас нас
Далай Лама а мал и ал лад
И сам авта тат твам аси
И дуб Инду будни Будды
Ах трах диск Сидхартха
А наври нирвана

Атеизм

Қит сон гад агностик

Иудаизм

То биш ешибот

Православие

Отче наш а нечто

Немец и русский

Цемент немец
Суворов вор рус

Фуга ракоход

Томас сам от
Ха Бах
агу фуга
то начал плача нот
тон нот
нот стон
рога наг ор
нагой Иоган
Иоган нагой
радуг удар
я месс семя
муз ария и разум
а дар-то отрада
Адам органа громада

готика аки итог
ухаб Баху
Баху ухаб

Античность

Овидий и диво
но за Назон
рад ни Пиндар
о фас Сафо
Логос о гол
сан Ра Парнас
сом Сократ стар космос
а Дельф Леда

Аргонавты

Ад арго ограда
мора паром
Зевс вез
Ясона нося
но Колхида ад их локон
Медея едем
везет Тезей в
а грамота том Арго

Илиада

Илион но или
Йа Лене Менелай
Амур ума
я ор Троя
Илион но или
а не лень Елена
Йа Лене Менелай

Одиссея

Иди сам Одиссей еси дома сиди
не риск сирен
полк и циклоп
оспа лакома Қалипсо
море мог Улис силу Гомером
силу Гомером море мог Улис
ну Зевс везун

Возрождение

Этна Дантэ
ало рана вас Саванарола
и лечи то Ботичели
о то ж Джото
или Буанароти то рана убили
дива Давид

Дон Жуан

Анна:
Да он дон но дно ад
Он Дон:
О да Анна надо
Анна:
на уж Жуан

Хрестоматия

Ах Евгений и нег веха
Спит Онегин они генотип-с
Лил о Гоголь лог оголил
а Копейкин Ники епока

Мол Обломов во мол облом
Вора забор о вор Базаров
ого Бежин луг гул ниже бог о
Муму ум ум
ам Ася сама
Вели от слов вол Толстой лев
Маслова вол сам
А Мисюсь Сюсима
Я Игрок оргия
Бунин Нину б
В око банан ан Набоков
нижу лад да Лужин
Сирин ирис
Кафка как фак
Во кинь бел Хлебников
Радов во дар
Мат Сорокин и коростам
Ниве леп Пелевин
Холин ни лох
Хил он но лих
А кара барака
Вознесенский икс несен зов
Соснора Харон СОС
В орде Кедров
В Ворде Кедров

Во китч Ра Парщиков
Вон ад Жданов
В окне мерк Еременко в

Война и мир

Кутузов возу тук
вор вон в ров
вор в нов ров
норов ворон
Наполеон но ел о пан
вина мина ан им а нив
и в ране мина рви
Лев Тол 100 и 100 тел вел
вел Лев 100 лет тел 100 вел Лев

Идиот

Я наг Ганя
отстал от ста
я а лгал Аглая
то идиот
иди от
сор сир Христос
Рогожин и жог ор

Генетика

нив ради Дарвин
Мендель лед нем
Лысенко рок нес ил
воли Вавилов
нег ген

Философия

а зон и пса Спиноза
Ха брей Ев Фейербах
Гнил еще Шелинг
о Гегель лег его
ребу Бубер
а Кант нака
а Декарт рак еда
о кому Камю мак ум око
на кол Локан
а город о Подорога
ад и бред Деррида

Сойди эйдос (А. Ф. Лосев)

Вес о Лосев
Логика аки гол
Иль символ лов мысли
Соло голос
Логос о гол
Сом Сократ стар космос
Платон о толп
Ни толп Плотин
Плотин ни толп
Ах Аристотель лет от Сираха
Корень не рок
Вея дребодан над о Бердяев
И икс не роль Флоренский
И диалектика аки ткала иди
Я мал Палама мала пламя
Ешь циник Ницше
Арт с утра Заратустра
Но Фавор или миров Афон
Имя Бог обя мы
Им я Бог об я мы
Схима в миру Рим вам ХС

Шахмат ам хаи

Ладья я дал
тура орут
вора пса каспаров
менок конем
решив как фишер
ужо хожу
дал я лад

Благо блога

А вяла халява
гни хостинг
им жми
гол блог
греб реку Цукерберг

Морд палиндром

О Нерон в норе но
Ад юла Малюта
А дог Ягода
Вонял Ульянов
Во же Ежов
Ор Берия и ребро
Вещур Хрущев
Реле Телер
Во маг Гамов
Термояд я о мрет
А бука Куба
И денек Кеннеди
Тол флот
Це Брежнев вен жеребец
Андропов опор дна
Лаж Ельцин ниц лежал
Кремль мерк
А Россия и ссора

Орхидея

Я презираю тебя всемирная деточка
и клянусь тебе в том
что нет меня и не будет
пока не откроют дальнюю дверь
в ту мрачную бездну
где нет никого кроме я
Остекленелые глазные ступени к дому
где нет меня никогда
Сирота имеет три знака
тризну и распахнутый омут
ЭЛЬ АЛЬ АЙ
Срастается
срастается в сердце шов
это ОРХИДЕЯ
она пожрала свет
скоро выпадет снег
и она остановит время
Свидетельствую
пыльца мимолетна

Шахматный рояль

шахматы знают белый ритм клавиш:
ход конем — ЛЯ
партия ферзя — ДО
белые начинают — СИ
черные заканчивают — РЕ
Можно сыграть
шахматную партию на рояле:
«Концерт-турнир черно-белых
рыцарей ладьи и рояля!»
Вливается вливается рояль
в ладью и затихает Ладья
пролетая по скользким волнам
Он склОняется над доской
как Фишер(-Дискау)
над Ребусом из 2-х букв
и извлекает некий квадрат Малевича —
черный на белом
белый на черном —
и улетучивается
в шахматный ритм ДОски

Астраль

(поэма начертанная звездами)

Астраль леталь внематериаль
в надматериаль леталь астраль

Ковши астральные взрезают землю
из двух Медведиц
небоземлеройка
и астралопитек
ощерившись звездами
покрывшись шкурою астральной
идет охотиться на зебр

АСТРАПИТЕК

Лунапитек Венерапитек
Марсопитек Сатурнопитек
Плутонопитек

Лунозем солнцезем
Венеромарсосатурнозем

Астри астрай моя астра
астра любви приветная
ты у меня астра астральная
астрой не будешь не астра

На берегу пустынных волн
стоял он дум астральных полн

Скорпионит Флоренский
Водолеет Морозов
драматург АСТРовский
и Лев Астрой —
зеркало русской астрологии

Маяковский

Бредет Девеевский астрал
астрит топорик и уже
въезжает в Млечную между
медведицын любимый сын
и сам медведь —
астральный Вов
Он въехал на небо живьем
с астральной пулей в пиджаке

Хлебников

За ним летит астральный друг
в его руке созвездье Рак
и в перстне на его руке
горит Полярная звезда
и он Медведицу как снег
отслаивает от подошв

Циолковский

Но в от уже в одном пенсне
идет нечесанный дурак
ступает книзу головой
а низ находится везде

Пушкин

Возничий издали возник
и вырвал грешный мой язык
и звездословный и астральный
и жало звездное змеи
в уста звездальные мои
вложил десницею астральной

Нас было много на челне
но многие уже в Овне

Вот змей астральный ползет на свет
он весь увит звездами
он чешется из шкуры выползает
и оставляет только небо
да тельце голое мое и я Телец
и тело целое мое телеет тлеет
в пожаре угольном Стожар
Идет стожарный с Гидрой
с помпой с Водолеем
и уже готово утро Стрелецкой казни

Но Чаша галлеет
Галлея чашит
час Чаши тише

Я приказываю комете
влекомая комой мамка
смолкни
а Галлея белея и алея
ввинчивается в небо
откупоривая Чернобыль

Болид болит
пустота постигается округлением
она орбитальна
плотина Плотина беспредельна
как пар Парменида
я простираюсь
из Ра — ум в Раум

ЯОН

сладкий Сириус прогоркл
и Кассиопея кислит
в радужку
ввинчивается поляроид
поступательное движение —
это дуновение в планетарии
где оборот аппарата равен дню
а оборот шеи — году
спрашивая уже отвечаешь
месяц и луна составляют один узор
Нельзя сказать Орион
поскольку Я — ОН

Не все ЯОН
но Орион и Скорпион ЯОН
не все ЯОН
но небо и земля ЯОН
не все ЯОН
но месяц и луна ЯОН
ЯОН мерцает солнцем-сердцем
и землей-луной
ЯОН – Мицар Сатурн Аль-Кальб
Не все ЯОН
но запад и восток ЯОН
не все ЯОН
но голос и звезда ЯОН
не все ЯОН
но жизнь и смерть ЯОН

ЯОН не Инь-Ян
он бездонный сон
он явен но Овен
он виден но дивен
он давен но нов
он Овн он ЯОН

Если отдаляется от тела боль
это ЯОН
если углубляется в небо взор
это Орион
если углубляется в сердце луч
это Скорпион

как от зеркала амальгама
отслоится от неба взор
тьма да будет поводом тебе
АСТРАЛИТЕТ — таково мое кредо
верую потому что астрально

астрал моего астрала
не мой астрал

но и звездного неба нет
это лишь свет
долгобегающий для разных по-разному
да и он возможен когда есть взор
луч и взор- ЯОН

ЯОНЫ образуют мирозданье
разъединенные они едины
их единение в четвертом измерении

1-е измерение Я
2-е измерение ОН
3-е измерение Я — ОН
4-е измерение ЯОН

Кормилица света Кассиопея
моя звериная звездоглазка
все звезды приближаются к зверю
все звери приближаются к звездам
чем звезднее тем зверинее
Ихтиозавр — вот истинная Медведица
они не умерли но ушли на небо
Вот махайродус — Скорпион
вот птеродактиль — Лебедь
вот еще одно чудовище —
не то Онегин не то медведь
вот еще одна дура —
не то Елена не то Татьяна
не то Астарта не то Венера
Горизонтом называется
воображаемая линия между нами

Астро-Ханская афиша

Сегодня г-АСТР-оли

М-АСТР-ояни

(Италия)

юные Фидель К-АСТР-аты

(Куба)

В перерыве в фойе

АСТР-альный г-АСТР-оном

Распродажа к-АСТР-юль

Желаем всем хорошего н-АСТР-оения.

Админи-АСТР-ация

Астраль

Пегас погас

глагол-Алгол

мерк Меркурий

кит Китая

Дельфин Дельф

Арго оргия аргонавтов

леpusит зайнька

гиадно плядя

цефенеет Цефей
Ариадна дна одна
Мицар мерцал
царь зерцал и лиц
Алтарь Альтаир
Капелла пела
арию Денеба до неба
Сириус вобискум
Сириус элейсон
Сириус Йезус
Сириус мизерере
Сириус Петипа
всегда ныне и присно
и во Веги Вегов аминь

Далече грянуло «Ура!» —
звезды увидели Христа

Астрасловие

Все слова мира происходят
от корня «астр»
в латинской транскрипции.
По-русски этот корень будет
«звезд»:
ЗВЕЗДа ВЕЗДе —
таков полный охват словесного неба

1986

* * *

Шел плотник неумелый
с прозрачным топором
посреди дороги упал раздвоенный череп
мозг как хлеб преломился
вошла скорлупа в скорлупу
вылетела птица прилетела птица
ты остался собой
как стал как хлеб преломленный
но больше всего как птица
которая улетела
как колокол деревянный
сквозь топор пустоты небесной
летит раздвоенный мозг
пока поводырь не ведаёт о слепце
пока слепец бредёт сквозь поводыря
оставшегося позади
с беременным посохом.

1976

Чайный человек

Когда справляли тризну святители
каждый освятил свет
я же как жернов хрустальный
размалывал луч в сияние инь-ян сие
тогда воздвигло горизонт из льна
он в росписи не твоей рукой
а как бы перепорхнувший из
из пламя в пламя
златосотенный мед как бы излиясь из грозы
переполнил горло
и вот нареченный отроком пламени
отстранился от астральной копирки
стал тенью пламени — Чайным человеком
в человеке есть оранжевость
но нету нутра
он летит как колодезный журавль
вокруг тела
и хотя каждый раз возвращается
под углом на круги своя
в нем небесное опережает земное
чем выше взлет — тем больше глубина
можно пунктиром продолжить путь
за предел предела

Дирижер бабочки

*Художнику Павлику Челищеву —
моему двоюродному дедушке*

Дирижер бабочки тянет ввысь нити
Он то отражается то пылает
Бабочка зеркальна и он зеркален
кто кого поймает
никто не знает
Дирижер бабочки стал как кокон
в каждой паутинке его сиянье
Бабочка то падает то летает
дирижер то тянется то сияет
Дирижер бабочки стал округлым
он теряет тень
между средней Вегой
он роняет пульт посередине бездны
он исходит светом, исходит тенью
Будущее будет посередине
в бабочке сияющей среброликой
в падающем дальше
чем можно падать
в ищущем полета в середине птицы

Свирель

За мной крадется вор с тупой свирелью
в ней все заполнено очами
слепой свирелью стал туманный посох
врастающий в туман
гремит туманом
свирельная ночная мгла
зрачки перебирая
окутанный свирелью горизонт
встает из праха
мертвый как младенец
спеленатый свирелью грозовой
слепые роды
грозовой свирели

Море

Нету у моря края
Бездны края
лезет в небо лестница водяная
Море край мира
мир края
Переполнен трезубцами горизонт
Моря взлет
Миг и взлет лазури
воды излом
россыпь гроз
громоздящих гроздя шипов из роз
Велосипедное море колес
море велосипедных колес

1980, Одесса

Крест

В окруженье умеренно вянущих роз
обмирает в рыданиях лето
Гаснет радужный крест стрекозы
где Христос
пригвождается бликами света

Поднимается радужный крест из стрекоз
пригвождается к Господу взор
распинается радужно-светлый Христос
на скрещении моря и гор

Крест из моря-горы
Крест из моря-небес
Солнце-лунный мерцающий крест
крест из ночи и дня сквозь тебя и меня
двух друг в друга врастающих чресл

* * *

В смутном пристанище птиц
пролетающих мимо
я от руки твоей спелой как плод отрываюсь
не доверяй ни тому ни этому свету
только голосу моему
мерцающему дрожащему
тихому полету
на стыке двух пламенеющих ангелов
каждый из которых я
неженка облаков летучих
ты занежена в сердце моем навсегда

Поцелуй

В это время змея
сползающая с откоса в мазуте
оставляет кожу на шпалах
как шлейф Карениной
В это время
в гостиную вваливается Распутин
и оттуда вываливаются фрейлины
Все охвачено
единым вселенским засосом
млечный осьминог вошел в осьминога
Двое образующих цифру 8
друг из друга сосут другого
Так взасос
устремляется море к луне
Так взасос
пьет священник из чаши церковной
так младенец причмокивает во сне
жертвой будущей обескровлен

1976

Вдохновение

Со скрежетом в нас тишина вползает
как гремящий танк
в распахнутый люк вертолета
нитка звука проходит в ушко иглы
так в непрозрачном кварце
таится объем прозрачный
так плоским гусеницам танка
уготована высота полета
о которой они не узнают
выползая из люка обратно
в яме объема
вхолостую гусеницами скрежеща

и тогда из тихого омута
выплывает тихая лилия
лелея объем

Адамово яблоко

Червонный червь заката
путь проточил в воздушном яблоке
и яблоко упало
Тьма путей прочерченных червем
все поглотила
как яблоко Адам
То яблоко вкусившее Адама
теперь внутри себя содержит древо
а древо
вкусившее Адама
горчит плодами —
их вкусил Адам
Но
для червя одно —
Адам и яблоко и древо
На их скрещенье
червь восьмерки пишет
Червь
вывернувшись наизнанку чревом
в себя вмещает яблоко и древо

1976

Феномены и Каш-Каш Павла Челищева

Опираясь на посох воздушный
странник движется горизонтально
Опираясь на посох горизонтальный
вертикальный странник идет
Так два посоха
крест образуют идущий
наполняя пространство
в котором Христос полновесен
Виснет кровь
становясь вертикальной
Из разорванной птицы
пространство ее выпадает
из распахнутого чрева
вылетает лоно
и чрево становится птицей
над чревом парящей
Крест висит на своей пуповине
Мария и рама
в том окне только странник
теряющий в посохе посох

1976

* * *

Невеста лохматая светом
невесомые лестницы скачут
она плавную дрожь удочеряет
она петли дверные вяжет
она пальчики человечит
стругает свое отраженье
на телесном батуте пляшет
ширеет ширмой мерцает медом
под бедром топора ночного
рубит скорбную скрипку
тонет в дыре деревянной
Саркофаг щебечущий вихрем
хор бедрающий саркофагом
что ты дочь обнаженная или ты ничья
или звеня сосками месит сирень
турбобур непролазного света
дивным ладаном захлебнется
голодающий жернов — 8
перемалывающий храмы
В холеный футляр двоебедрой секиры
можно вкладывать только себя

1976

Стеклянный робот

Не трогайте меня
я стеклянный робот
я стеклянный робот
я только стеклянный робот
я робот из рам
с разлетающимися стеклами
я стеклянный веер
я стакан разлетающийся
в момент падения или полета
то ли падаю то ли лечу
то ли выпадаю из твоих рук
то ли приближаюсь
преломляюсь гранями
в радуге твоих губ
я робот губной грудной
из музыки стекол сияющий небом
играющий отраженьем
преломленный во всех пространствах
осколками режущих граней
Я стеклянный робот
Я только стеклянный робот

1964

Язык будущего

Когда мы разрушим
последний условный знак
и будут слова многомерней
пространства Минковского
мы научимся читать язык голодных собак
и откроем птицам поэзию Маяковского
И поделятся звери
своей бессловесной мукой
и расскажут рыбы о том как они молчат
и расскажут камни обезличенные наукой
что никто не слышат как громко они кричат
Сообщение неба
сообщение сердца
сообщение ТАСС:
сейчас вселенная выступит перед вами
с краткой пятиминутной речью
И вселенная с нами заговорит
и язык у нее окажется человеческий

1964

Из майл Лав

Ты помнишь красное Измайлово
Деревья желтые и алые
Ты говорила — Рерих, Рерих
И тишина шептала — Рерих
Бродили мы в тиши деревьев
в рассвете стынущих деревьев
— Мы на метро в последний поезд
успеем? — Все куда-то плыло
— Успеем я не беспокоюсь
— Тебе не холодно
— Нет милый
Вдруг все затихло безмолвело
Синела просека как дверь
— Тебе не холодно
— Не холодно
О как мне холодно теперь
Но как бы ни была горька
судьба что все переменяла
доносится издалека
— Тебе не холодно? — Нет, милый

1964

* * *

По комнате бродит медведь тишины
Я заброшен сюда из другого
светлого века
мне смешно когда 4 стены
на одного свободного человека
Нет я не строил клетку из кирпичей
Это не я придумал
замазывать солнце стеклом
Люди, хотите я позову врачей
и они прикажут разрушить каменный дом
А я... я заброшен сюда из другого
светлого века
для меня ваше здание — каменное ничто
Мне смешно,
когда на одного свободного человека
надевают железное и каменное пальто

1960

Данте

Вы помните еще ведь у Шекспира
или у Данте
Поступь Беатриче
Старик в безмолвии изгнанник без любви
непримиримый
без нее он плачет
Вдруг поднимает сгорбленные плечи
и удаляется
Куда? Что это значит?
Но вы прислушайтесь — он просто плачет
Я не о смерти речь не о бессмертье
Но боль его попробуйте измерьте
когда один он принимает бой
Чтоб быть собой он борется с собой
Тогда на грани новых преломлений
достигши вдруг неслыханных высот
кладет лицо —
к любимой
на колени
Нет
Голову кладет на эшафот

1962

Риф-мы

все рифмы превратились птиц и улетели
все птицы стали оифмами на небе
словесный дождь пролился тихим ливнем
гром прогремел и молнии куда-то улетели
разговор наш продолжат молнии
прилетая и улетая
когда вслед за ними улетят
и прилетят птицы
я громоотвод заземленный в небо
низводящий молнии из недр в недра
есть стихи которые никто не напишет
повторяй их вместе со мной
пока не забудешь
разговор наш продолжат молнии
улетая

2003

Дудочка

Наградил меня Господь
дудочкой в аду

— Ду-ду-ду-ду-ду-ду
ду-ду-ду-ду-ду

2003

* * *

Есть на свете страна мировой печали
там тоскливые мамонты качают гибкие ветви
там на гибких ветках печальные обезьяны
из стеблей лиан вяжут мамонтам гибкие петли
Я пришел из эпохи великой людской печали
я ходил со слонами по диким лесам разлуки.
И меня обезьяны как маленького качали
на ветвях тоски на ветвях мировой печали
Видишь милая у меня прозрачная кожа
по губам моим стекает небесный сок
ты взяла мою голову эти слезы
слезы мамонта падают на песок
Обезьяньи морды усеяли гибкие ветки
Я сказал тебе — это просто глупые рожи
Ничего подобного милая
Это просто печальный ветер
Он пришел и ушел опять ну и что же
Просто есть страна мировой печали
Я молчу я любимая больше не буду
Это просто мамонты прокричали
но ведь их все равно никогда
не услышат люди

1957

Бесконечная

(поэма)

ежедневно слышу тебя
как-то странно звучат слова
закрываю глаза
и всюду передо мной
эти крики рожденные тишиной
эти краски рожденные темнотой
вот сижу оставленный всеми
в глубине понятий и слов
исчезает видимый мир
но я могу говорить
и мир рождается снова

на обнаженный нерв нанизывая звуки
все глубже чувствую великий диссонанс
и радость возвышения над миром —
Поэзия — вершина бытия

и вагоны стиснутые в железном рукопожатье
и деревья и станция и тишина
и ты в тишине уходящей ночи

и все что связывает с тобой
и миллионы которые спят рабами
ничего не понимая в такой любви

нуль миров вращается в небе звезд
это взгляд возвращается к своему истоку

листопад ягуаров
полусолнечный бред весны
выдыхание песни
из легких съеденных туберкулезом
и бессмертье будущего конца

и синий день и красная волна
зеленый луч упал на попугая
и попугай заговорил стихами
и синий день и красная волна
и я бегу бросаясь под трамвай
и синий день и красная волна

где голубой укрылся папоротник
и в пору рек века остановились
мы были встречей ящериц на камне

около окон пролет полета
и этот стон
среди серых стен
какой-то прохожий
шагнул в пространство
и рухнул замертво
сквозь столетья
вода текла
сквозь бетон и вечность
а дворник сметал с тротуара звезды
и в мокром асфальте ломались люди
я вышел к себе
через-навстречу-от
и ушел под
воздвигаю над

двое нас — это очень много
это больше чем можно больше чем я могу
никогда не приближусь к тебе
ближе чем цветок приближается к солнцу
никогда не назову тебя именем
которым хочу назвать
всюду где чувствуется несовершенство
ты возникаешь
как тоска по стройному миру

на черном озере белый лебедь
на белом озере черный лебедь
белый лебедь плывет
и черный лебедь плывет
но если взглянуть в отраженье
все будет наоборот —
на белом озере черный лебедь
на черном белый плывет

человек оглянулся и увидел себя в себе
это было давно
в очень прошлом было давно
человек был другой
и другой был тоже другой
так они оглянулись
допрашивая друг друга
и никто не мог понять
кто прошлый кто настоящий
кто-то спрашивал
но ему отвечал другой
и слушал уже другой
потому в голове был хаос
прошлое перепуталось с настоящим
человек оглянулся
и увидел себя в себе

одногогорбый верблюд
и двугорбый верблюд
и двуногий
идет одногогорбый верблюд
глота́я пески и туманы
идет одноногий верблюд
все в память и в сон превращая
а в городе пляшет луна
над городом плачет луна
слезами домов и людей
очень маленьких и нереальных
но гордых собой до конца
и молча иде́м мы
сквозь песчаную бурю дождя
немного аисты немного верблюды
и молча бредут мне навстречу
одногогорбый верблюд
одноногий верблюд и двуногий
идет одногогорбый верблюд
глота́я пески и туманы
идет одноногий верблюд
все в память и в сон превращая

1960

МираТворец

Мой читатель спрятан в новый том
Я читаю или ты меня читаешь
Я опять поймал себя на том
Что меня на этом не поймаешь
Атлант поднял Антея над землёй
Талант поднял Атланта над собой
Но что я вижу — поднятый Атлант
Теперь над миром поднял свой талант
И Бог устал и человек устал
А я любить тебя не перестал
Пусть Гамлет спрашивает Быть или не быть
Мне не любить труднее чем любить
Уж пятый год без Вознесенского
Ах Вознесенский Вознесенский
Рубин сокрыт во тьме вселенской
Андрей Андреич Вознесенский
Ещё не всё я написал
Немой вассал — не мой вассал
Но в горле прячущийся ор
Не мой вассал — немой сеньор
Опять меня опередили
Опередили или-или
Не понимая ничего

Но ничего — нонеча во!
В начале мира я его финал
Мой вечно недочитанный роман
От гения до графомана
Читают становясь героями романа
Зачем-то всё куда то скрылось
И улетучилось на клирос
За всё моё долготерпенье
Осталась музыка и пенье
Вот жизни многосуетный итог
Бог человеку — человеку Бог
XX-й век и XXI-й век
Бог человеку — Богу человек...
За мною вослед никто пойти не может
Комета путь планете не проложит
Пути планет лишь ими пережиты
И не пересекаются орбиты
Мы входим в царские палаты
А там одни дегенераты
А мы опальные поэты
В своих орбитах как планеты
Мы были вместе ты и я
Луна склонялась к изголовью
Вот биография моя
Написанная свежей кровью

Я верю только в нашу встречу
Она одна над всем пребудет
И в прошлом я тебя не встречу
И в будущем меня не будет
Вперед вослед за Казановой
Феллини вечный мой кумир
Мой мир! Ну вот опять ты новый
Какой ты новый — новый мир
Правда в том и заключается
Что мой мир на мне кончается
Вечен он или не вечен
Только мною он замечен
Я думаю что рано или поздно
Мой мир опять опередит себя
И это будет радостная встреча
С Творцом который сотворит Творца
Кто с небес сквозь землю всходит
Сквозь Зенит в Надир
Что там в мире происходит
Происходит Мир

25 октября 2014

Алфавитный указатель

Адамово яблоко	261
Ай-LOVE-ина.....	157
Астраль.....	240
Ах Лида — какая обида.....	102
Ах сердце утром спозаранку.....	73
Ах сколько звезд.....	62
Балерина одного па	158
Басня	154
Бемоль.....	175
Бесконечная	272
Бог говорит.....	21
БОГ УМ-.....	93
Буденный Будда	40
Буква Зверь.....	149
В брод как в бред.. ..	152
В каждом поле есть поле битвы.....	176
В люльке миров невесомо.....	96
В меня вонзилось много стрел.....	111
В момент первовзрыва.....	84
В окружении нежных жен.....	170
В Поленовском двореке жил.. ..	60
В смутном пристанище птиц.....	258
Вдохновение	260

Веста	27
Вот в церковь пришел Станиславский	189
Вот иду по канату как пантомим.....	81
Вот Шуберт.....	153
все моралисты грузны и грозны.....	26
Все бесконечно даже день вчерашний... ..	90
Всё это было вечно и давно.....	53
Всемирная история в палиндромах	226
Вы не верьте мне что я жив.....	103
Гамлет принц сам-из-датский	95
Глаза цветов	148
Го-голь.....	96
Гомераида	89
Да и море печали ничто.....	104
Да мертвые уже живые... ..	56
Данте	268
Девочки	61
Девятая симфония для Бонапарта.....	128
Дзэн-наездница	107
Дирижер бабочки	254
ДООС.....	199
Друзья я вижу ваши лица.....	179
Риф-мы.....	269
Душа и тело на исходе вскрика... ..	76
Душечка	157

Души опадающих роз.....	29
Есть на свете страна... ..	271
Есть только одно надежное укрытие.....	50
жизнь моя сплошное пробужденье... ..	30
Заинька и Настасья.....	200
Земля леТЕЛА... ..	14
Зеркальный паровоз.....	198
И кара... ..	157
Из майл Лав	266
Иисус-Мёбиус.....	49
Интер-нет.....	31
Искренне все еще сумасшедший ваш... ..	105
Каждый человек начало Мироздания... ..	92
Как будто это при Нероне... ..	155
Квадрат Малевича	225
Кина титаник	43
Кирасир	171
Когда мы любим мы не ненавидим.....	87
Компьютер любви	208
Компьютер любви 2	215
Компьютер любви 3	220
Компьютер любви 4	222
Крест	257
Крик Гамлета	83
Кто хотел бы вырваться из сети.....	48

Кубизм-губизм	156
Леди льда.....	223
Лермонтов 200	124
Линия Мажино.....	110
Любовиль.....	191
Любимая спит — ей снятся ландыши.....	12
Мазурка Шопена	45
Мальтийский крест	190
МАНХЭ ЭХ НАМ	94
МАМОНТ, ТИХО.....	93
Мандельштам.....	166
Маяковский.....	19
Мейерхольд.....	64
метаметафора — амфора.....	13
Мир бесконечно многогранен.....	54
Мирская баня.....	147
Мистика по сути беспредметна.....	39
Мне сказали что чувства.....	69
Много лет нежнее и нежнее... ..	79
Может я утратил чувство веры... ..	52
Можно сто раз повторять... ..	123
Мозг прикован к тачке тела.....	86
Мой и Сей	44
Молитва — это корабль.....	34
Море.....	256

Морские узлы горизонта.....	98
На руках ликующей толпы.....	100
Нас извлекли как из гнезда птенцов.....	80
Нас осталось совсем немного... ..	71
Не терзай меня мать Тереза.....	82
Невеста лохматая светом.....	263
нет говорю я странствиям... ..	125
Ниш о лов ВолошиН	35
немы.....	160
Но если бы мы даже петь перестали	151
НОЧЬЮ... ..	93
Ну что вы ещё придумаете... ..	41
Обратная музыка, или Антигамма.....	67
Одиннадцатая заповедь.....	134
Однажды мы зашли.....	59
Однажды осенью я вышел в цирк... ..	180
Орхидея	238
отделись от тьмы	78
Палитры Парижа	163
Парламент Бога состоит только из.....	97
Партант	192
Пиши шипи	20
Плиний	164
По комнате бродит медведь тишины.....	267
Позвони в мой ад.....	106

Полифон и я	42
Полюбил я тебя полюбил... ..	88
Постмодернизм хоть имя дико... ..	178
Поцелуй.....	259
Поэма Зверья	112
Поэт в Переделкино.....	57
Поэты 2014	68
Прибой в Казатипе.....	33
пусть меня обнимает время.....	101
Раз Мир.....	169
Рай Любимова.....	122
Ребро адамово.....	96
Реквием Алексею Парщикову.....	173
Речь моя для других.....	55
Риф-мы.....	269
Рояль во сне	47
Сартр.....	95
Свирель	255
С-вязь-ность	36
Сердце фараона.....	99
Синяя птица	181
Скажу о самом главном... ..	72
Снова на улице снегопад.....	46
Скрипка Пикассо	16
Ссора с Богом.....	28

Стекланный робот.....	264
Там вдали от каждого поцелуя.....	177
Там за шагами Уитмена.....	127
Тамаролёт	168
Театр после тирана	74
Театр с меня начинается.....	38
Термен	58
Тише пожалуйста тише... ..	18
Тон нот.....	162
Трапедия.....	172
Тренож. піс Павлика Челицева	37
Ты нужна как сердцу вдохновенье.....	22
У птиц-поэтов та же мука... ..	24
Утром я не открыл окно... ..	32
Феномены и Каш-Каш Павла Челицева	262
Формула любви	25
Чайный человек	253
Что сыграли мы — комедию.....	77
Шахматный Озирис	182
Шахматный рояль	239
Шахматы	96
Шекспир.....	95
Шел плотник неумелый... ..	252
Шлифователь алмазов.....	174
Щенок	126

Это знает почти любой.....	63
Южный Херувим	108
Я всего лишь нео.....	161
Я живу на расстоянье.....	15
Я не вижу просвета... ..	70
Я не люблю... ..	159
Я помню чудное забвенье	91
Я признаюсь на ухо келейно.....	51
Язык будущего	265

ДООС
Добровольное общество охраны стрекоз
1984 – 2014

Основатели:

Стихозавр Константин Кедров-Челищев
и libellula Елена Кацюба.

Вольное общество поэтов дополнили
Стрекозавры Андрей Вознесенский,
Генрих Сапгир, Сербозавр Милорад Павич

Пришли звезды андеграунда:

Заузавр Сергей Бирюков,
Огнезавр Герман Виноградов,
Лингвозавр Вилли Мельников,
СтрекозАль Маргарита Аль,
Саксозавр Сергей Летов,
СтрекИзида Анна Альчук,
Звукозавр Лоренц Блинов,
Лайнзавр Владимир Опара,
Палиндрозавр Александр Бубнов,
Новая Доосская Алена Мартынова,
Найкозавр Найк Борзов,
Оса ДООСа Кира Сапгир,
Art-стрекоза Нина Зарецкая,

Дудозавр Игорь Дудинский,
Зиоса Света Литвак,
Веразавр Вера Сажина.

Членами ДООСа также стали:

Линзазавр Виктор Ахломов,
Валерия Нарбикова,
Доосозавр Вадим Рабинович,
Кириллозавр Ковальджи,
Борис Рахманин,
Текстозавр Александр Люсый,
Днепрозавр Александр Чернов,
Боллозавр Александр Ткаченко,
Стреказелла Галина Мальцева,
Светозавр Андрей Врადий,
Рок-стрекоза Ольга Адрова,
Дева нот Алла Кессельман
Графикозавр Кристина Зейтунян-Белоус,
Прозостихозавр Анатолий Кудрявицкий,
Стреказанка Лидия Григорьева,
Стрекозабочка Леся Тышковская,
Книгозавр Виктор Корольков,
Никозавр Николай Еремин,
Крымозавр Андрей Коровин,
Кистезавр Андрей Бондаренко,

Австрозавр Виктор Клыков,
Теозавр Валентин Никитин,
Братскозавр Владимир Монахов,
Пчела Ганна Шевченко,
Дадазавр Денис Безносков,
Слонозавар Ольга Ильницкая,
Торозавр Алексей Торхов,
Зомерзавр Татьяна Зоммер,
Украинозавр Игорь Балюк,
Одуванчик Ольга Лебединская.

Титул Друзья ДООСа приняли

Игорь Холин, Алексей Хвостенко,
Марина Герцовская, Эльмар Гусейнов,
Михаил Молочников, Елена Пахомова,
Евгений Степанов, Алина Витухновская,
Ирина Силецкая, Наталия Азарова,
Дмитрий Плахов, Александр Гумённый,
Петр Кобликов.

Автор эмблемы ДООС – Сергей Бордачёв.

Содержание

Прекрасные и ужасные события моей жизни	6
«Любимая спит — ей снятся ландыши...».....	12
«метаметафора — амфора...»	13
«Земля леТЕЛА...».....	14
«Я живу на расстоянии...».....	15
Скрипка Пикассо	16
«Тише пожалуйста тише...»	17
Маяковский.....	19
Пиши шипи	20
«Бог говорит...»	21
«Ты нужна как сердцу вдохновенью...».....	22
Леди льда.....	23
«У птиц-поэтов та же мука...»	24
Формула любви	25
«все моралисты грузны и грозны...»	26
Веста	27
Ссора с Богом.....	28
«Души опадающих роз...»	29
«жизнь моя сплошное пробужденье...»	30
Интер-нет.....	31
«Утром я не открыл окно...»	32

Прибой в Казатипе	33
«Молитва — это корабль...»	34
Ниш о лов ВолошиН	35
С-вязь-ность	36
Тренож. піс Павлика Челищева	37
Театр с меня начинается	38
«Мистика по сути беспредметна...»	39
Буденный Будда	40
«Ну что вы ещё придумаете...»	41
Полифон и я	42
Кина титаник	43
Мой и Сей	44
Мазурка Шопена	45
«Снова на улице снегопад...»	46
Рояль во сне	47
«Кто хотел бы вырваться из сети...»	48
Иисус-Мёбиус	49
«Есть только одно надежное укрытие...»	50
«Я признаюсь на ухо келейно...»	51
«Может я утратил чувство веры...»	52
«Всё это было вечно и давно...»	53
«Мир бесконечно многогранен...»	54
«Речь моя для других...»	55
«Да мертвые уже живые...»	56
Поэт в Переделкино	57

Термен	58
«Однажды мы зашли...»	59
«В Поленовском дворике жил...»	60
Девочки	61
«Ах сколько звезд...»	62
«Это знает почти любой...»	63
Мейерхольд.....	64
Обратная музыка, или Антигамма.....	67
Поэты 2014	68
«Мне сказали что чувства...».....	69
«Я не вижу просвета...»	70
«Нас осталось совсем немного...»	71
«Скажу о самом главном...»	72
«Ах сердце утром спозаранку...».....	73
Театр после тирана	74
«Душа и тело на исходе вскрика...»	76
«Что сыграли мы — комедию...».....	77
«отделись от тьмы ...»	78
«Много лет нежнее и нежнее...»	79
«Нас извлекли как из гнезда птенцов...»	80
«Вот иду по канату как пантомим...»	81
«Не терзай меня мать Тереза...»	82
Крик Гамлета	83
«В момент перевозрыва...».....	84
«Когда то говорил я — Мы...»	85

«Мозг прикован к тачке тела...»	86
«Когда мы любим мы не ненавидим...»	87
«Полюбил я тебя полюбил...»	88
Гомерада	89
«Все бесконечно даже день вчерашний...»	90
Я помню чудное забытые	91
«Каждый человек начало Мироздания...»	92
«БОГ УМ-...»	93
«НОЧЬЮ...»	93
«МАМОНТ, ТИХО...»	93
«МАНХЭ ЭХ НАМ»	94
Сартр.....	95
Шекспир.....	95
Гамлет принц сам-из-датский.....	95
Го-голь.....	96
Шахматы	96
«Ребро адамово — ...»	96
«В люльке миров невесомо...»	96
«Парламент Бога состоит только из...»	97
«Морские узлы горизонта...»	98
Сердце фараона.....	99
«На руках ликующей толпы...»	100
«Пусть меня обнимает время...»	101
«Ах Лида — какая обида...»	102
«Вы не верьте мне что я жив...»	103

«Да и море печали ничто...».....	104
«Искренне все еще сумасшедший ваш...».....	105
«Позвони в мой ад...»	106
Дзэн-наездница	107
Южный Херувим	108
Линия Мажино.....	110
«В меня вонзилось много стрел...»	111
Поэма Зверья	112
Рай Любимова.....	122
«Можно сто раз повторять...»	123
Лермонтов 200	124
«нет говорю я странствиям...»	125
Щенок	126
«Там за шагами Уитмена...».....	127
Девятая симфония для Бонапарта.....	127
Одиннадцатая заповедь	134
Мирская баня.....	147
Глаза цветов	148
Буква Зверь.....	149
«мы вышли из правого предсердия...»	150
«Но если бы мы даже петь перестали...».....	151
«В брод как в бред...»	152
«Вот Шуберт...»	153
Басня	154
«Как будто это при Нероне...»	155

Кубизм-губизм	156
Душечка	157
«Ай-LOVE-ина...»	157
«И кара...»	157
Балерина одного па	158
«Я не люблю...»	159
«немы...»	160
«Я всего лишь нео...»	161
Тон нот	162
Палитры Парижа	163
Плиний	164
Мандельштам	166
Тамаролёт	168
Раз Мир	169
«В окружении нежных жен...»	170
Кирасир	171
Трапеция	172
Реквием Алексею Парщикovu	173
«Шлифователь алмазов...»	174
Бемоль	175
«В каждом поле есть поле битвы...»	176
«Там вдали от каждого поцелуя...»	177
«Постмодернизм хоть имя дико...»	178
«Друзья я вижу ваши лица...»	179
«Однажды осенью я вышел в цирк...»	180

Синяя птица	181
Шахматный Озирис	182
«Вот в церковь пришел...»	189
Мальтийский крест	190
Любовиль	191
Партант	192
Зеркальный паровоз.....	198
ДООС.....	199
Заинька и Настасья.....	200
Компьютер любви	208
Компьютер любви 2	215
Компьютер любви 3	220
Компьютер любви 4.....	222
Квадрат Малевича.....	225
Всемирная история в палиндромах	226
Орхидея	238
Шахматный рояль	239
Астраль.....	240
«Шел плотник неумелый...»	252
Чайный человек	253
Дирижер бабочки	254
Свирель	255
Море.....	256
Крест	257
«В смутном пристанище птиц...»	258

Поцелуй.....	259
Вдохновение	260
Адамово яблоко	261
Феномены и Каш-Каш Павла Челищева	262
«Невеста лохматая светом...»	263
Стеклянный робот.....	264
Язык будущего	265
Из майл Лав	266
«По комнате бродит медведь...»	267
Данте	268
Риф-мы.....	269
Дудочка.....	270
«Есть на свете страна...»	271
Бесконечная	272
МираТворец	277
Алфавитный указатель.....	278
ДООС. Добровольное общество охраны стрекоз.....	288

**Константин Александрович
Кедров**

Стихи и поэмы

Кедров-Челищев Константин

Стихи и поэмы. — М.: Издательство ДООС,
2014. — 300 с.

ISBN 978-5-9905981-0-2

В первую книгу из серии «ДООС-ПОЭЗИЯ» вошли наиболее знаковые стихи и поэмы основателя движения «ДООС и Метаметафора», лауреата международных премий Манхэ — 2013 (Южная Корея), Доминанта — 2014 (Германия) Константина Кедрова-Челищева. Соратник и друг Андрея Вознесенского, назвавшего поэта Иоанном Крестителем новой метафорической волны в поэзии, на этот раз предстает не только как поэт-новатор, но, прежде всего, как глубокий и тонкий лирик XX-XXI вв.

Константин Александрович Кедров
Стихи и поэмы

@ Издательство ДООС
Маргариты Аль

Подписано в печать 14.11.2014.
Формат 84x108/32. Гарнитура LiteraturnayaC.
Печать офсетная. Бумага мелованная.
Объем 9,375 печ. л. Тираж 3000 экз.

Отпечатано в типографии ООО «ПАК ХАУС»,
117420, г. Москва, Профсоюзная ул., д 57.

ISBN 978-5-9905981-0-2

