

Модный Свет

иллюстрированный журналъ для дамъ

Годовая цѣна I-го изданія:		Журналъ „МОДНЫЙ СВѢТЪ“	Годовая цѣна II-го изданія:
Съ 12 раскрашенными картинками:		выходить въ количествѣ 48 номеровъ въ годъ, съ 2000 вышележащими рисунками въ текстъ, съ 12 листами выкроекъ, 12 вырѣзками выкройки изъ натуральнаго велурина и 12 или 24 раскрашенными картинками парижской моды.	Съ 24 раскрашенными картинками:
Въ С.-Петербургѣ, безъ доставки	4 р. — к.	Облаженіе въ журналъ „Модный Светъ“ производится въ Бюро въ Рокквиллѣ и вѣляется плата за таксомъ по 10 к. за строчку копирками, а за въ мѣсто.	Съ 5 р. — к.
— съ доставкой	5 — 50 —		— съ доставкой
Съ пересылкою въ другіе города	6 — —		Съ пересылкою въ другіе города

1—4. Дѣтскіе наряды.

1. Нарядъ съ тмноволас и съ кофточкой-баской, для дѣвочки. Этотъ модный нарядъ состоитъ изъ одной матеріи въ дѣй-тви, сѣтлою и темной; нарядъ состоитъ изъ совершенно гладкаго платья, сдѣланнаго изъ широкой, тонкой подол-сатой матеріи. Обшій ба-зроной и подобранный съ боковъ тоникъ, какъ и кра-сивая поточка-баска съ широкими рукавами и съ корот-кимъ, сдѣланы одностѣйны-ми, темными, но за то съ сѣтлою обшивкой. Швей-ска въ рукавахъ изъ коно-саканой, круглая соложе-ная шляпка украша ресо-скими лентами и цвѣтами.

2. Платье изъ нѣсе съ к-ссыми оборочками, для дѣ-вочки. Какъ платье, со-ставленное изъ благо рубча-того нѣсе и выметанныхъ оборочекъ, для прозрачной-гиссы, такъ и платье съ то-мъ-же, урано напередъ въ видѣ переніка-баски; вы-сшая пшметка и рука-чка-бурами изъ нѣсе.

3. Нарядъ: нахлоски и рубашка-сшитая, для маль-чика. Практичный, красивый и простой нарядъ мальчиш-сдѣланъ изъ плотной бумаж-ной пологатой матеріи, ко-роченной съ жемчужина полог-съ, боковъ, пашталоно-поносъ, рукава и нижній край нитяна обшиты темно-ко-роченной матеріей; бланъ каплитъ и бланъ перлау-труны цвѣтны.

4. Платье изъ суровой ма-теріи съ вышивкой, для дѣ-вочки. Платье сдѣлано изъ велуринаго строгно полог-на и урано вышивкой; вы-шивка вымолняется блзой грубой бумажю и свобод-ными стежками. Вышивка платья дана лено на рис. 61. Овальная соложенная шляпка съ бархатнымъ бантомъ и вуалетъ.

5—8. Два узора для до-рочныхъ покрывалъ и пр.

Тамбузная работа.

5-7. Тамбурный узоръ ка-братомъ изъ ковровой шер-сти. Ковраты вяжутся по-отдѣлу, изъ два нити, поперекно квадраты при-лагаютъ непосредственно одинъ къ другому, образу-тавша образцы полого. Погоя того полого соеди-нятъ поперекно въ квадраты, причемъ, какъ въ-дѣство, при слаганіи выстѣ, посредствомъ про-дѣриванія крапныхъ петель, не прибавляя нити ра-боты. На нашей модели полого, оканчивающіи чернымъ, сдѣланы поперекно изъ темноворичневыхъ и ма-ссыныхъ квадратовъ въ 14 центъ, величиною.

Видный узоръ, даный на рис. 6 въ вѣстоичную величину, вяжется столбикомъ, турми нѣзла и впе-редъ. Накладываютъ 21 петлю и вяжутъ 1 туръ со-вершенно нѣзла плотными петлями, потомъ работъ въ верхнюю частіиу той же плот. пет., которая пере-рѣзана поперекъ только что слаганными столб-икомъ. При постановкѣ повторенія отъ * окантуса косые, лѣнцые столбики. Погоя лѣнцату тура узора сдѣлается всегда 1 туръ плотными петлями. Вязанный, тамбурыскимъ способомъ, тамбурыный узоръ, рис. 7, можно выполнять тонкой и толстой шерстью. Для начала въ пер-вомъ впередъ нѣзметъ туръ набравша для каждой петли 2 петельки на прокетъ, а потомъ при лѣнцѣ по 10 петлямъ проводится 1 вѣтлы-кой. Во вѣтль остальнымъ впередъ нѣзметъ туръ пер-ваго петля прокетуется между двойной петлей, между тѣмъ, какъ вторая петляка проводится въ сѣнцуую на-кантуса право лѣнцую нѣ-тухъ петля, что и обнаною стрѣло. Положеніе первой петля лено указано точкой между послѣдней двойной петлей. Чтобы полого бы-ло вымолнялось, для каждой петля крокетъ надето на нитку работы, что и показано на рис. 7. Занежъ, петлей дѣ-лается постоянно одинаково.

Какъ видно на рис. 5, бо-ковыми сторонамъ отдѣланыхъ полого обшиваю плотными петлями черной шерстью, при-чемъ вторая выдѣется въ видѣ перекрѣта. Крайнее звѣнцо-чье покрывала состоитъ изъ черныхъ тамбурыныхъ пет-ля въ 5 петель на нозъ, и 1 плот. петля обратн въ 1-ю пет. на нозъ, нѣзо прикрѣпляетъ 1 плот. пет. Эти нѣзо, какъ-вѣсто, вяжутся дѣнцами на проведенную бахрому. Верх-ная часть прадъ по 6 нѣ-точекъ перекрѣтается и пе-рѣмолняется нѣнцой нѣ-точкой.

8. Тамбурыный пологатый узоръ изъ белавской шер-сти съ желтой вышивкой. По-лого вяжется отѣльно об-шивающіи тамбурынымъ по-логомъ розовая и сѣнцоснѣжнъ; для полого накладываютъ 10 и 11 пет-лей; онъ сшиваются вѣтль слаганіи. Ш-въ исчезаетъ нозъ рядомъ слагивъ вышитой блзой сѣнцоснѣжю. Изъ ро-зовой полого вышиты бордюръ украшенъ блзыми желтоватыми крестиками; сѣнцоснѣжн-ная полого, турами розовыми лѣнцями. Сдѣланы вымолняющ-ся поперекно лѣнцобрами-ми стежками выметѣтъ, съ короткими отѣльными стежками; на серединѣ узасонъ. Шерстяна бахрома пологатого полого, сдѣланы розовыми лѣнцями. Сдѣланы пологатые узлака перебрываютъ блзыми шелкомъ, на подобіе шпони, а именно поперекно 1 и 2 центъ въ длину,

1. Нарядъ съ тмноволас и ко-фточкой-баской, для дѣвочки.

2. Платье изъ нѣсе, съ к-ссы-ми оборочками, для дѣвочки.

3. Нарядъ (нахлоски и рубаш-ка-сшитая) для мальчика.

4. Платье изъ суровой матеріи съ вышивкой, для дѣвочки.

5. Нарядъ съ тмноволас и ко-фточкой-баской, для дѣвочки.

6. Нарядъ съ тмноволас и ко-фточкой-баской, для дѣвочки.

7. Нарядъ съ тмноволас и ко-фточкой-баской, для дѣвочки.

8. Нарядъ съ тмноволас и ко-фточкой-баской, для дѣвочки.

рим. Большой бантъ съ концами из ташевой репсовой ленты въ шѣвъ засты, для легкой баски, дополняющую нарядъ на рис. 35.

40. Платье съ тюникомъ и баской, для дѣвцы.

Выкройка № 4. Смотря рис. 75—79 изъ прилагаемыхъ выкроек.

Платье модели изъ бѣлаго више отъ бѣлаго троимья бѣлыми же бѣ, причѣмъ заходящій бѣ дѣлается по 1 $\frac{1}{2}$ цент. шириною, а конечное бѣ, украшенное въ два ряда тесьмой зубками, въ 2 цент. ширины. По указанию отдала заглавливается ширинѣ съ ширинкой и суташемъ, нашитымъ плавниками. Дѣвъ напередѣ застѣгивается на перематровыхъ пугавкахъ; рукавъ съ приставками, пологими. Фасонобразный воротничекъ состоитъ изъ двухъ чистыхъ матерій, сшитыхъ одинъ по срединѣ жемкомъ; эти частями шьются по 30 цент. длинны, 4 цент. задней и 8 $\frac{1}{2}$ цент. передней ширины; внутренний край воротничка оканчивается вышитыми бордюромъ. Сзади закрытый тюникъ шьется переднее



34. Платье съ вышивкой дѣвцомъ и пологимъ баской.



35. Нарядъ съ верхнимъ платьемъ изъ гринджана. Выкройка верхняго платья: смотри № 19 Мод. Свѣт., стр. 3-4-й.

золотинные въ 33 $\frac{1}{2}$ цент. средней и 23 цент. боковой длинны, при 22 цент. ширины и 15 цент. верхней ширины. Оба боковых подолки, расходящиеся внизу на два зубца, содержатъ, при 33 $\frac{1}{2}$ цент. средней и 23 цент. задней боковой длинны, 35 цент. ширины и 27 цент. верхней ширины, а оба задня золотинна, котормы, какъ и переднее подолки, внизу кроятъ зубцомъ, шьются по 38 цент. средней и 25 цент. задней боковой длинны, 22 цент. ширины и 29 цент. нижней ширины. Подолки, какъ и подолки боковыхъ подолки, вверху обертываются, привертываемая къ поясу изъ бѣла бѣлки, состоятъ изъ 4 отдѣльных частей. Дѣвъ передняя часть бѣлки выгравлируется внизу по 15 цент., а вверху по 10 цент. шириною, напередѣ 11 $\frac{1}{2}$ цент., а сзади 6 $\frac{1}{2}$ цент. длиною; обѣ задня части, вверху расходясь по дну складки, шьются 6 $\frac{1}{2}$ и 10 цент. боковой длинны, внизу 20 $\frac{1}{2}$ цент., а вверху 20 цент. ширины. Бантъ покуда упрощается вышитымъ бордюромъ и тесьмой зубчиками.



36. Платье изъ суконнаго ситца для молодыхъ дѣвочекъ.

37. Платье съ вышивкой и кружевной отделкой.

38. Платье изъ киски съ золотинными бѣ.

39. Нарядъ съ верхнимъ платьемъ изъ оловястаго гринджана.

41—45. Летняя шляпка для дамъ и дѣтей.

41. Крутая соломенная шляпка для дѣвушекъ. Шляпка сдѣлана изъ тонкой черной соломы; задняя поля убо зашита чернымъ бархатомъ; черная бархатная лента въ 4 цент. широко поделана вокругъ головы; съ боку полуросетка изъ бархатныхъ петель. Внизу роза; изъ чашечки розъ выдается хохолокъ изъ перышекъ павлина.

42. Шляпка для мальчика. Сообразно костюму, бывающая бѣловая шляпка убрывается черными или темными лентами. Шляпка моделирована коротенькой бархатной лентой въ 3 цент. широко, которая поделана вгладь вокругъ головы; широкая поля убо зашита черными бархатомъ. Отсутствуютъ съ ох-



41. Крутая соломенная шляпка для дѣвушекъ.

ного боку поля прикрываются бархатнымъ узоромъ съ волнами.

43. Закрытая шляпка «Rame-la» съ завязками. Эта модель изъ бѣлой италийской соломы; внутренний наружный края окаймлены льнянымъ бархатомъ. Съ правой стороны почти по серединѣ прикрывается веревочка льняная бархатная лента въ 7 цент. широко. Къ концу шляпки, по лѣвой сторонѣ бархатныхъ бантовъ, прикрывается въ сборку черная толстая лента въ 40 цент. длиной и 36 цент. широко. На лѣвой боку шляпки привязана вѣтка льняныхъ вышитыхъ гладиолусовъ съ коротенькою зеленою, шнуркомъ розъ и бѣлой вѣткой терновника. Пришита съ боковъ завязка сдѣланная изъ льняной ленты въ 7 цент. широко. Посерединѣ густая черная толстая розка.



41. Крутая шляпка «Rame-la», безъ завязокъ.



40. Платокъ съ тонкимъ и блѣдой, для дѣвушекъ.



43. Закрытая шляпка «Rame-la», съ завязками.

44. Крутая шляпка «Rame-la» безъ завязокъ. На рис. 43 дана круглая шляпка «Rame-la»; она принимаетъ круглый фасонъ въ силу отдалки и способа надвигания. Модель изъ бѣлой соломы окаймлена чернымъ бархатомъ; вокругъ головы широкая бархатная лента, которая заканчивается двумя длинными двойными бантами; между бантами черная кружевная лента и вѣтка розъ.

45. Матросская круглая шляпка. Модная матросская шляпка делается преимущественно изъ черной соломы и убаивается черной репсовой лентой; иногда приближаютъ вѣтку цвѣтовъ или пестрые блестящие перы.

46—47. Папка для сушеныхъ цвѣтовъ.

ПРЯЖЕВАЯ РАБОТА, ТАКЪ НАЗЫВАЕМАЯ ЖИВОПИСЬ.

Модель изъ бѣлой Тонны, бѣлая бумажная, вѣтвицы, хорошо вышитыя и прорисованыя вѣтви цвѣтовъ, китайская тушь, масляная краска, гребеночка, тонкая игла (№ 12).

Нашъ образецъ въ видѣ гербаріума сдѣланъ не изъ матеріи, какъ это обыкновенно бываетъ, а изъ тонкой бумаги-папки. Ее прикрываютъ на доску картъ для альбума, вѣтви для обшивки сторонъ яркими распределяютъ узоры вгладь пресованными вѣтви цвѣтовъ и въ отдаленныхъ частяхъ укладку вѣтвей-листвъ прикрываютъ тонкой иглой; вѣтви иглой вкалываются прямо. После того начинается работа кисточками китайской туши, причемъ обматываютъ



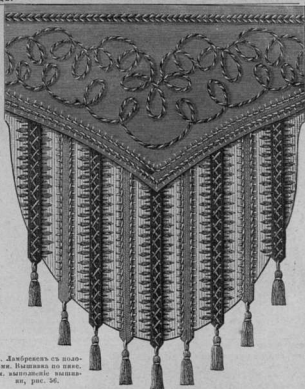
42. Шляпка для мальчика.

счетку слегка проводить гребенкой, отчего работа приобретаетъ нѣкій блескъ. Лепестки цвѣтовъ бризгами. Эту работу можно делать въ кружокъ, чтобы фонъ выходилъ мелко и правдою; когда фонъ будетъ достаточно темнымъ, тогда снимаютъ осторожно листья и немного подправляютъ тушью и листья вѣтвей; небольшие широты, образовавшіяся въ видѣ прокола иглой, сглаживаются.

Маленькая папка для сушеныхъ цвѣтовъ внутри обшивается крапчатой бумагой, подшивается вгладь и снабжается прозрачной бумагой. Цвѣты сохраняются въ ней какъ въ гербаріумѣ, причемъ они нашиваются и на прорезанной полосѣ бумаги записываются число и мѣсто гдѣ и когда они найдены.



45. Круглая шляпка матросская. Матросскія вѣтвицы съ густою кисточкой изъ бѣлой кружевной работы. Силури (рис. 35/3).



54. Ламбрекентъ порцелановыми вѣтками. Имшежа со пазо.

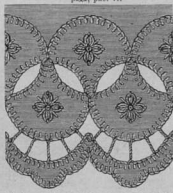


58. Отдѣляя изъ тесьмы зуб-
чиками, для платья изъ су-
роной матеріи; батиста.
Употреблена для на-
вязыв. — пос. 71.



35. Ламбрекени съ поло-
сами. Вышивана по пиек
См. вышиваніе вышива-
ни, рис. 36.

39. Отдѣляя складочными нѣтъ чм-
сем и гладью, для ниссѣйныхъ и
полюновыхъ платьевъ.



61. Зависитище волана для платья, восток
и пр. Вышивка по суровому золоту. Упо-
блена на платье, рис. 4.



60. Отделка складками из кисеи и кружев, для кисейных и шелковых изделий. См. рис. 47.

остатки въ два цѣнта, для во-
зовъ платятъ и пр.

ранняя иrogenная эпоха для дельты и низовья.

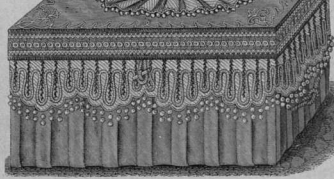
4. Заключенный бордюр для детских платьев и пр. На
шинах из суровой материи. Употр.б. для сужения гр. 10 см, р. 9



9. Полоса отделяется зубчиками вышних ж. Упореблена для передних ж. рис. 49



8. Тахбуржий шнур
рожь двойной, из
кой для подбора
занавесей и пр.



63. Убранная плотная нодулистая для двусемянная изогнутая. Закрытая.



назначенный бордюръ для дѣтскихъ платьевъ и

Объясненіе вырѣзной выкройки № 8.

Костюмъ для девочки отъ 8-10 лѣтъ. Весь костюмъ сдѣланъ изъ однойковой матеріи *fantaisie* и отъ-дѣланъ воланами и черными бархатомъ. Юбка обшита тремя воланами и чернымъ бархатомъ. Тюникъ подобранъ съ боковъ и сзади черными бархатными бантами и обшитъ кругомъ воланомъ; второй воланъ положить, немного отступя годьмо спереди и доходить до бокового подбора. Вѣсто отворота, обшита оборомъ, можно положить отдѣлку право на лѣво, по рисунку. Тюникъ можно сдѣлать сзади прямо безъ выема и подобрать складками, какъ показано на рисункѣ.

Выкройка состоитъ изъ 10 кусковъ. Перѣдъ лѣва, половина спины, половина отворота, верхняя поло-



69. Лѣвый капоръ-бантикъ изъ грюндина и атласа.



74. Косынки атласъ для серпо-образнаго вырѣза. См. рисунокъ, рис. 75.



70. Фешю и рукавчикъ изъ тесьмы зубчиками и тамбура. Смотри рисунокъ рис. 71, тамбура работа рис. 72.

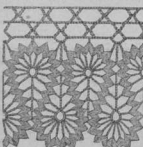
вина рукава, нижняя половина рукава, половина тюника (середина обозначена зарубками), половина передняго подолница юбки, переднее боковое, заднее боковое, заднее подолница (половина).

Перѣдъ пришивается къ спи- нѣ лѣва на плечать и съ боку ру- кавовъ; пришивается внутрен- нямъ швомъ къ зарубкѣ прой- мы; спереди дѣлается по склад- кѣ; отворотъ пришивается такъ, чтобы зарубка соответствовала зарубкѣ спинѣ. Тюникъ кроится изъ одного куска и при- шивается къ поясу оборомъ.

Переднее и заднее подолница юбки кро- ится цѣльнымъ. Подол- нища сшиваются по соответствующимъ зарубкамъ; сзади оставляется наверху прорѣзъ до широчки. Перѣдъ и перелѣ бо- ковыми подолница при-



76. Юбка, убранныя по швамъ рюшечками.



72. Тесьма зубчиками и там- бурами въ рис. 70-71.



шиваются къ поясу гладко, остальное собирается. Если матерія узка, можно сдѣлать сзади два подолница и сшить ихъ до широчки. Купать дѣлается изъ одной- кой матеріи и убраться соответственно.

Объясненіе распрямленной картинѣ модъ № 14.

Привлеченіе ко II изданію.

1. Плате-невъеаръ изъ чудара; отдѣлка обра- зуетъ передникъ и продолжается вокругъ всей юбки; она состоитъ изъ волана съ голоной и тѣмъ же роуна итжно-лилового цвѣта; лѣзере и поясъ тамъ лѣзъ тѣмъ. Рюшь, положенный четырехугольникомъ, описываетъ передникъ; спинка и перѣдъ вorsa на- ложены складками и ссереживаются поясомъ.



73. Высочій лѣзъ изъ суровой матеріи, отдѣланный атласомъ плесомъ и кристалломъ.

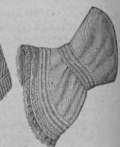
Соломенная шляпа убрана роушемъ и лозьямъ перомъ, маленькій бутонъ розъ приколеть съ боку.

2. Труурный туалетъ. Первая юбка отдѣлка широчины рус- скимъ пласомъ; вторая ю- ка изъ вѣя гаринированъ гипюрномъ, лѣзъ съ вѣ- чными барбамъ, висящія на тѣхъ; отдѣлка по- ложена на рукавъ; ои- ссмыслъ двойной рукавъ, края рукава обшиты ги- пюрномъ; у лѣзъ рукава образуются дѣвъ большіе разрывки складки, въ- крыленные вѣснмъ бан- томъ.

Чорная соломенная ш- лѣпа убрана перьями и дли- ннымъ вѣснмъ кулѣмъ. Въ дѣтскіе и дѣтскіе народы исполняются зѣ- росовѣстн и недорого, въ Петербургской сторонѣ, по Большой Спасской уз- лѣ, домъ Каміонъ № 134, въ первомъ этажѣ.



78. Платеъ съ шнуркомъ изъ подолснато сѣтка.



75. Широкий рукавчикъ въ 10- ю широчину лѣзъ, рис. 74.

71. Рукавчикъ изъ тесьмы зубчи- ками и тамбура. См. рис. 70.

77. Платеъ изъ суровой бѣлосѣ съ чернымъ атласомъ. Изъ бѣлой киски. См. отдѣлку платка, рис. 36.

Главная Контора Редакціи (ГЕРМАНЪ ГОШЕ) находится въ С.-Петербургѣ, по Большой Садовой улицѣ, въ д. Ильина, № 16.

Дополнено центромъ. С.-Петербургъ, 30 Іюня 1871 г.

Видатель Германъ Гоше.—Редакторъ Ю. Померанцева.

Типографія А. М. Котомкина. Невск. просп. д. № 18.