

Модный Свѣтъ

Иллюстрированный журналъ
для дамъ

Годовая цена I-го издания:	Журналъ „МОДНЫЙ СВѢТЪ“	Годовая цена II-го издания:
Съ 12 расчерченными картинками:	выходить въ количествахъ 48 номеровъ въ годъ, съ 2000 полнѣйшими рисунками въ текстъ, съ 12 листами вырѣзокъ, 13 вырѣзками вышивки и 24 расчерченными картинками парижскихъ модъ.	Съ 24 расчерченными картинками:
Въ С.-Петербургѣ, безъ доставки 4 р. — к.	Объявленія въ журналъ „Модный Свѣтъ“ принимаются въ Редакцію и являются плато за такса по 10 к. за строку шрифта, или за ея эквивалентъ.	Въ С.-Петербургѣ, безъ доставки 5 р. — к.
— — — — — съ доставкой 5 „ 50 „		— — — — — съ доставкой 6 „ 50 „
Съ пересылкою въ другіе города 6 „ — „		Съ пересылкою въ другіе города 7 „ — „

1—2. Костюмъ-наряды.

1. Дорожный нарядъ съ тинникомъ и лифомъ-баской. Наша модель изъ темно-зеленого-серой шерстяной матеріи отдала бытъ тиннику бѣ изъ матеріи въ 6 центъ, ширину; какъ видно, бѣ отдѣляются двумя радужаго лагала и однимъ-рядомъ, сетельками шелкового ступа; внешне бѣ заканчивается темной шерстяной баской. Главнѣй тинникъ сзади подбрасывается; на лицѣ сзади баска расходится двумя зубцами; отъ распредѣленія отдала открытая короточка образуетъ напередѣ какъ бы жилетъ. Обыкновенный узкій рукавъ немного расширяется локтемъ, съ наружной боковой стороной узкій рукавъ сгруппируется и подшивается воланомъ, отъ чего форма рукава получаетъ видъ колокольчика. Сложенная шляпка съ газоннымъ краемъ, блымаъ или съмыръ; на конькахъ гула, какъ видно, шелковыя лентаныи поломъ въ прѣтъ; платки; этотъ кулъ напередѣ не лавантъ бантомъ, а граціозно пологаетъ вокругъ головы; сзади концы перевязаны.

2. Костюмъ для улицы съ серымиъ платьемъ. Данное верхнее платье дѣлается изъ двойной матеріи; вырѣзана дана на рис. 36—37 и 44 въ № 19 нашего журнала; изъ нашей модели оно сдѣлано изъ тонкой суровой полотняной матеріи и общюю суровую гипюровую кружеванку. Шляпообразный отгнутый воротъ; на юбокъ полмъ расходится; глание широкое рукава; такое верхнее платье часто полагается шестой шелковой юбкой; на цѣлѣной юбки весьма красиво просвѣчиваетъ прозрачная гипюровая прошивка верхняго платья. Какъ видно, шелковая юбка высоко убрала широкими складками. Бѣтъ воротничка и отдала шляпка доканываетъ гармонію наряды.

3—5. Бордюръ для мебели, занавѣсы на окна, двери и пр.

выпуска по стѣну въ два тѣла одного цѣла.

Материала: Тонкое сукно, ваширъ или шерстяной рѣсъ въ два-три-четыре тѣла, коричневый табуриный шелкъ въ три тѣла, и коричневый шелковый матеріи сукна. Фактура: желтоватые, желтые, желтые, — въ три-четыре тѣла.

Фонъ составляетъ изъ коричневого сукна въ 3 центъ, ширину, по свѣтло-коричневой полосѣ изъ тѣла бордюра пестрымъ шелкомъ. На рис. 34 главная часть отдала; арабскіе, пережиданная съ вѣтками листьевъ; общій видъ уора данъ на рис. 4. Средняя свѣтло-коричневая полоса окаймлена съ обѣихъ сторонъ темной по-

лосой сукна въ 5 центъ, ширину. Эта полоса считается какъ бы платно черезъ край съ изнанки; этотъ шовъ имитируетъ крайнѣй бордюромъ изъ коричневаго табуриного шелка, изображеннаго въ настоящемъ величину на рис. 5; коричневый шелкъ берется въ три тѣла. Впрочемъ, цѣлымъ можно вышить

потомъ въ бѣло-желтую чашечку бѣль-де-журъ изъ свѣтлого, волоса коричневыми, переходяще въ золото-матовые; зеленъ, сине и желто-зеленая. Темнокоричневые арабскіе окаймлены свѣтлымъ, также, какъ ягоди на коричневыхъ вѣткахъ листьевъ, помѣщаются между коричневаго изъ коричневаго платнаго ступа.

6—8. Тинникъ съ двойной баской.

Закрѣпленный напередѣ тинникъ представленъ въ двухъ различныхъ видахъ на рис. 6-7. Первый видъ, рис. 6, дѣлается изъ тоника изъ коричнево-шелковой матеріи, убранный коричнево-шелковой баской и вышитой двойной рюшей въ 4 центъ, ширину, сдѣланной изъ коричнево-шелковой и не много по узме синей полосой матеріи; крокъ того, на рис. 8 изображена та же отдала съ сложенными воланомъ. Задній видъ дѣлаетъ отдалу изъ вышитой молной шерстяной матеріи съ прѣтъными полосами отдала и баской; широкую свѣтлую полосу отдала можно окантовать нѣтъной вышивкой. Для изготовленія тинника требуется одно заднее и два переднихъ полотнища. Для перваго берется внизу сгруппируемый и съ боковъ сверху не много сложенный кусокъ матеріи въ 134 центъ, ширину, 49 центъ, средней и 18 центъ, боковой длины. Двѣ передствѣя трехъ сложенныхъ, складываетъ убавляется на 12 центъ. Оба переднихъ полотнища, переходяща съ боковъ, нѣтъны по 17 центъ, ширины и 21 центъ, длины; въ передній край прямой, а въ нижнею боковую краю снашивается на стѣло, что внизу образуетъ почти острѣе. Верхняя сложенная сдѣлается бѣтъ врѣшивается въ поусъ заодно съ заднимъ, сложеннымъ въ три складки, полотнищемъ. Для этой небольшой баски берется внизу сгруппируемый кусокъ матеріи въ 67 центъ, ширину и 36 центъ, длину. Двойной бѣтъ въ поусъ дѣлается изъ тонкой и свѣтлой полосой матеріи по узаванію рис. 7.

9—13 и 18. Три костюма-платья изъ цѣлѣного сукна.

9—10. Костюмъ-платье съ раздѣленнымъ тинникомъ. Платье сдѣлано изъ полдосаго сукна лаваного съ блымаъ, юбка убрала пришитыми, досека воланомъ въ 36 центъ, ширины и бѣ изъ матеріи въ 24 центъ, ширину, перуку коричневый пласе боръ въ 2 центъ, ширину. Послѣдній можно замѣнить гипюровой кружеванкой. Всѣ бѣ изъ матеріи и пласе боръ на юбка въ прирѣзаны настроченной лаваной ситцевой полосой



1—2. Костюмъ-наряды.

1. Дорожный нарядъ съ тинникомъ и лифомъ-баской.

2. Костюмъ для улицы, съ серымиъ платьемъ.

и настоящихъ цѣлѣто, такъ напр., какъ — пушистымъ, съ зеленой сердцевинкой, черными тѣлѣтками и строчку серебристыми узелками; василекъ — синій — синій съ блыми тѣлѣтками и черными узелками; воланная чашечка пережидаетъ въ какъ въ коричнево-шелковомъ. Нѣтъно розовые подермы колокольчики переходятъ въ блану,



6. Тканье съ двойной баской. Передній видъ къ рис. 7. Отдѣлка рюшикою см. рис. 8.

кожу, а сзади резановая изюбка. Напереди убора съдѣлана изъ густой хвостовой рюшки; по срединѣ зона кисейный бантъ; сзади кисейный бантъ и вышивка деревянными бантами; на эту сѣтку грациозно набросана черная кружевная бабка изъ 130 цент. длиной и 20 цент. шириной, которая слегка переизмывается подъ подбородкомъ.

16. Высокій лифъ съ кружевной вышивкой, изъ шифона или гренадина, съ пылѣвыми стѣпанжъ и шелковыми стежками.

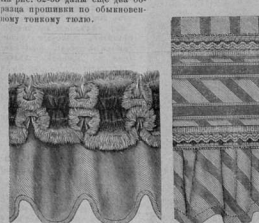
Такой кружевной вышивкой отдѣлываются черныя и цвѣтныя платья.

Суровъ платье изъ легкой, мягкой перчаточной матеріи (châtelaine), изображенное на рис. 16, дасть своеобразный вырѣзъ лифа и рукава съ бахромами біа, отдѣлывать кружевомъ, проложивъ въ проемѣхъ номеръ, на рис. 50.

17 и 61—63. Высокій лифъ съ шифо и рукавчиками, проглаженный тѣло.

Толщина бѣлая полуса, скошенная воротничкомъ изъ 65 цент. длиной, по срединѣ 5, а съ концовъ по 21 цент. шириною, обшита простой фасонъ, этого воротничка кружокъ обшивается съ оборку бѣлымъ кружевомъ, въ 11 цент. шириною, а воротъ перерезывается черной кружевной прошивкой, которая прикрывается съ шифо и обшивается чернымъ кружевомъ въ 1 цент. шириною. Если сзади по срединѣ кружево не вводитъ прикрываетъ бѣлымъ тѣловымъ ономъ, у нижней стороны нашивается еще одинъ рядъ кружева. Рис. 19 дасть задній видъ шифа. Рукавчики изъ тѣла прошиваются въ складку въ обшито изъ кисей въ 26 цент. объема; на срединѣ рукавчика 46 цент., а съ концовъ по 6 цент. ширины; объемъ рукавчика 46 цент. Рисуются прошивки данъ на рис. 61; она выполняется по кружковому тѣлу двумя сортами шифа, а именно первыя стѣпки выметены для кружевного обода лифъ 1 1/2 цент. даются самымъ тонкимъ шелкомъ, а все остальное толстымъ кружевнымъ шелкомъ. Плотныя крайнія линій прошивки прокладываютъ въ лѣвый рубецъ тѣла и такимъ образомъ посредствомъ обрѣзной выметки образуется золотой край крѣпкого кружева. На рис. 62-63 даны еще два образца прошивки по обыкновенному тонкому тѣлу.

Такой кружевной вышивкой отдѣлываются черныя и цвѣтныя платья. Суровъ платье изъ легкой, мягкой перчаточной матеріи (châtelaine), изображенное на рис. 16, дасть своеобразный вырѣзъ лифа и рукава съ бахромами біа, отдѣлывать кружевомъ, проложивъ въ проемѣхъ номеръ, на рис. 50.

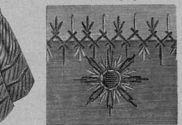


8. Двойная рюшка съ обшоръ къ рис. 6. Къ тѣлову, рис. 6.

10. Распределение поперечной матеріи для отдѣлки платья, рис. 5.



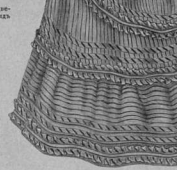
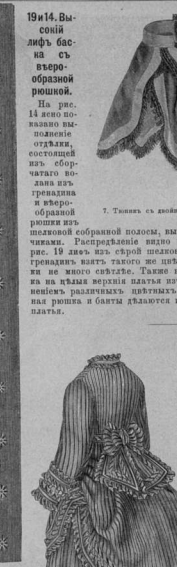
4. Корпусъ для шифа въ складку на поясъ и рукав. Вышивка по шифу въ два тѣла. Обшоръ изъ кружевного бордюра.



5. Украинская обшорка бордюра, рис. 24.



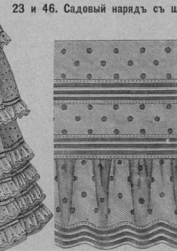
12. Костюмъ-платье съ вышивкой, вѣсточку-тѣломъ и кружевомъ бантажа. Отдѣлку см. рис. 13.



11. Костюмъ-платье съ оторочками матеріи тѣловымъ. Передній видъ лифа и тѣлова см. рис. 18.

нается, данные концы сзади слегка переизмываются—концы, накрученный на голову, закрываютъ напоръ. Ваютъ на лицо турки наездъ и ипереть; для легкости космынки парека шерсть выметены на поволоку тонкимъ деревяннымъ спиалъ. Начиная выметъ съ космынки космынки; накручиваютъ три пѣты и ваютъ около 380-400 турокъ, причемъ въ началѣ каждого тура посядъ первой слатой пѣты прибавляютъ по одной пѣты и посядній туръ, образующій косяку турокъ космынки, свободно залучается. Космынки обшориваются съ оборку чернымъ тѣловымъ кружевомъ въ 12 цент. шириною.

23 и 46. Садовый нарядъ съ шляпой и рабочей корзиной.



13. Распределение поперечной матеріи для отдѣлки платья, рис. 12.



7. Тканье съ двойной баской. Задній видъ къ рис. 6.

20. Высокій лифъ съ разрезнымъ рукавомъ

и воротничкомъ изъ шифа съ вышивкой.

Гладкій высокий лифъ; обшоривъ ушій рукавъ изюбу кроится немного шире; суровъ-платье почти до лѣтъ. Отдѣлка состоитъ изъ бахромъ біа; такой же бантъ на концы разреза рукава. Такими же точно образкомъ убрываются бантъ пояса и баска платья. Изюбо-воротничекъ съ небольшою отложкою выметены изъ тонкого шифа съ тонкими кружевками. Подолъ платья выметены съ кружевками.

21—22. Косынка въ видѣ капора и шифа.

Вязанье на спицахъ тѣловымъ.

Изъ тѣла въ 1/2 турокъ, 3 деревянныя спицы, 3 деревянныя спицы, 3 деревянныя спицы, 3 деревянныя спицы.

На рис. 21-22 даны образцы вышивки тѣловымъ.

Шляпки сдѣланы изъ колденора; бѣлое швейное платье и рабочая корзина отдѣланы суровой матеріей.



14. Изюбообразная рюшка съ обшорю. Къ лифу баской, рис. 19.

Отвороты, бѣя и подставленные обороты рукавовъ убраннымъ, по указанію рисунка, суровымъ гипюровымъ кружевомъ и бѣлыми нисевымъ плетомъ. Косое платье (рис. 10) убрано внизу на поясъ одной широкой и изломанной узорчатою полоскою изъ суровой матеріи. Красивая шляпка сдѣлана съ высокой голою; сперва головка готовится изъ крылаго толка, которая затѣмъ обтачивается матеріей; для нее требуется



16. Высшій лѣвъ съ кружевной вышивкой, изъ вѣста для грѣладины, съ платочкомъ суташи и шпаловыми стожками.

оваль въ 20 цент. длиной и 22 цент. шириною. Для пояса шляпки берется полоса матеріи въ 112 цент. длиной и 14 — 16 цент. шириною, сшивается изъ двухъ въ кружокъ, складывается вдвое такъ, чтобы можно было прошить въ ней три заперки для кармашка, отчего поля получаютъ форму и необходимую упругость. Для наружнаго края кармашка изъять 77 цент., средней 65 цент., а послѣдній для объема головки всего



19. Высшій лѣвъ баска съ изломанной рюшью. Скромнѣе отдалку, рис. 14.



15. Чепчикъ-стѣла изъ плетомъ съ черной кружевной барбой.



18. Лѣвъ и тюрбанъ. Персидскій лѣвъ въ костюмъ платья, рис. 11.

44 цент. длиной. Послѣ того поля пришиваются къ головкѣ, которая снабжается изъ скользящихъ отдалками складочками. Соединившій поля-слаганіемъ прикрывается шелковой полоской въ 6 цент. шириною, которая вверху собирается. Наружное укрѣпленіе платья состоитъ изъ трехъ вышечныхъ, изъ матеріи рюшекъ въ 4 цент. шириною; изъ нихъ двѣ рюшки пришиваются вверху, а третья падаетъ на поля. Шовъ рюшекъ прикрывается сложенной полоской матеріи въ 6 цент. шириною, которая съ обѣихъ сторонъ обшивается узенькимъ суровымъ гипюровымъ кружевомъ. Напередѣ бантъ съдѣланъ изъ полоски матеріи въ 6 цент. шириною, — задній бантъ съ концемъ въ 30 цент. длиной и въ 18 цент. ши-

риною; банты и концы обшиваются суровымъ гипюровымъ кружевомъ.

Четырехугольная, обшитая бѣлымъ плетомъ корзинка, съ двумя ручками, съ красной и шелковой изъютъ 17 цент. высоты, 28 цент. длиной и 17 цент. шириною; на рис. 46 дана отгнутая корзинка. Суровый каленторъ въ двѣ тѣны составляетъ отдалку корзинки. Наружная отдалка состоитъ

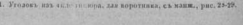
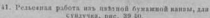
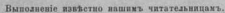


17. Высшій лѣвъ съ плетомъ и узорчатою по тѣмъ изъ грѣладины, см. тѣмъ работу, рис. 61—63.

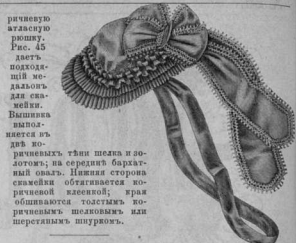
изъ двухъ оборотовъ, падающихъ одна на другую; одна оборота изъютъ 5, а вторая 10 цент. шириною; изъиной край сѣстонами обшивается ерпикомъ кружевомъ. Къ вышитъ прикрывается шпаловая кофточка, сдѣланная изъ вѣста и матеріи въ 12 цент. длиной и 5 цент. шириною, отдалка состоитъ изъ вышечныхъ въ двѣ тѣны рюшекъ изъ матеріи, распредѣленіе которыхъ ясно показано на рис. 23. Шовъ ручекъ при-



20. Высшій лѣвъ съ разрывчатымъ рукавомъ, шило-воротничкомъ и въ немъ узорчатымъ.



Изъ названной трехцветной полосы въ перегибку съ гла



61. Тюлевая полоса. Тюль в пробирку
 Внизу, рис. 17.

33. Круглая шляпка изъ бумажныхъ полосъ
изъ шелку и золотомъ.

A black and white photograph of a vintage, light-colored, short-sleeved dress. The dress features a ruffled waistband and a decorative hem. It is displayed against a dark background.

39. Басна изъ календара съ затъмненни пол-
сами для нижней юбки, рис. 60.



60. Нарядная юбка из волосистой
материи с вышивкой

Turovskiy A. M. I

49. Вышитое плато для туалетной подушечки.
Материалы: Цейтун яхтенский, красный, белый, черный, зеленый и желтый табуриный шелк.

Для фона плато берется цейтун сукно, тибет, атлас, даке или любая другая материя и по нему вышиваются цейтунским табуриным швом, крестовым швом, выметкой, шнуровым, стебельчатым и свободными стежками.

(Оконч. в след. номере.)

Типографія А. М. Котомини. Севск. просп. 4.

Типографія А. М. Котомина. Певск. просп. д. № 18.

Типографія А. М. Кохонин. Пенск просп. 1. № 18.