

Ведническая Культура

выпуск

13

март
2007 г.



Ведническая
Культура

Русская Звезда.

Ты долго ль будешь за туманом
Скрываться, русская Звезда,
Или оптическим обманом
Ты обличишься навсегда?

Ужель навстречу жадным взорам,
К тебе стремящимся в ночи,
Пустым и ложным метеором
Твои рассыплются лучи?

Всё гуще мрак, всё пуще горе,
Всё неминуемей беда –
Взгляни, чей флаг там гибнет в море,
Проснись – теперь иль никогда!...

Ф. И. Тютчев



выпуск 13
Дайлетъ Лета 7515
от Сотворения Мира
в Звёздном Храме
(март 2007 г. от Р. Х.)

ВСПОМНИМ ЗАБЫТОЕ!

Ведическая Культура

СОДЕРЖАНИЕ

Н. А. Неволина	СОЗИДАНИЕ БЛАГОДЕТЕЛЬНОГО ПОТОМСТВА.....	2
В. В. Куровский	С БОГАМИ В ТРИГЛАВЕ.....	6
Л. Ю. Цветкова	КНЯЖНА ВЛАСТЕЛИНА.....	10
В. Ф. Пономарёв	ИГРЫ И ЗАБАВЫ	16
	5-Е ВЕЧЕ СТАРОВЕРОВ (РОДНОВЕРОВ).....	18
А. Р. Шахов	РУСЬ ВЕДИЧЕСКАЯ В ТВОРЧЕСТВЕ В. Б. ИВАНОВА.....	22
Н. И. Бурсакова	ЗАБАВЫ ВЕЛЕСА.....	23
	ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА ВАЛААМ.....	24
Ю. Ф. Миронов	ПИШЕМ РОДОСЛОВНУЮ.....	25
С. В. Шевченко	ОШИБКА КУДЕССЛАВА.....	30
Г. А. Сидоров	ЗАВЕЩАНИЕ НИКЛОТА.....	33
Ю. В. Артёмов	СКАЗ О БЕЛОВОДЬЕ.....	38
А. В. Трехлебов Н. А. Неволина	РУССКАЯ НАРОДНАЯ ОДЕЖДА	41





СОЗИДАНИЕ БЛАГОДЕТЕЛЬНОГО ПОТОМСТВА СТУПЕНЬ ЧЕТВЁРТАЯ

Раннее детство (от 1 года до 3-х лет)

СВЕТЛЕНА (НЕВОЛИНА Наталья Анатольевна),

педагог-воспитатель, община «Внуки Сварога», г. Пермь

Продолжение статьи, опубликованной в 6-12 номерах

Продолжим обзор четырёх основных разделов развития в воспитании детей младшего дошкольного возраста.

1. «Общая моторика» (телесное развитие и двигательная деятельность). В возрасте от 1 года до 1 г. 3 мес. ребёнок ходит сам (либо от одного предмета мебели до другого), встаёт на колени, поднимается с пола без посторонней помощи, может при ходьбе высоко поднимать руки, карабкается по лестнице на четвереньках, ходит, толкая тележку, бросает мячик, сидя, любым способом. К 1 г. 6 мес. ходит самостоятельно с остановками и поворотами, начинает бегать, сам встаёт с маленьких стульев и скамеек, лазает по приставной лестнице, любит при ходьбе таскать за собой игрушки на верёвочке. К 2-м годам поднимается по лестнице, придерживаясь за перила или руку взрослого, начинает прыгать, играет мячом ногами («футбол»), носит предметы в обеих руках (или один большой), играет, сидя на корточках, во время ходьбы перешагивает через препятствия и т.д. К 3-м годам ходит задом наперёд, стоит на цыпочках, стоит на одной ноге около 10 сек., ходит по брусу (хотя бы несколько шагов), поднимается по лестнице не приставным, а поочерёдным шагом, перепрыгивает верёвочку на полу и прыгает в длину, спрыгивает со ступеньки и других маленьких возвышений, бегает, избегая препятствий, может переносить и перетаскивать тяжести, кидает мячи одной и двумя руками и т.д.

Следует пояснить, что в данной диагностике учитываются средние показатели развития «сред-

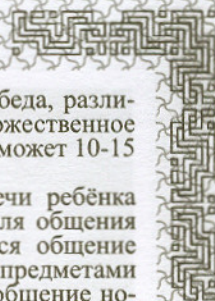
него» ребёнка. Если у вас растёт здоровый малыш, и вы с ним занимались с младенчества, то опережение по срокам развития (в сравнении с показателями данной диагностики) может составить к 1, 6 годам примерно от 3-х до 6-ти месяцев, к 3-м годам – от 6 месяцев до 1 года по различным показателям. Если после родов у вашего ребёнка были какие-то осложнения, то вы наверстаете «упущенное» в возрасте от 1 года до 3-х лет, сравнившись со средними показателями для детей вашего возраста. Далее развитие вашего дитя будет ускоряться и начнёт опережать «среднестатистическое», при условии проведения грамотных занятий и здорового образа жизни. При подобных обстоятельствах хуже всего не отставать в развитии от общепринятого, что может быть объяснено рядом причин и почти всегда поправимо, а забегать вперёд, насилуя ребёнка чрезмерными занятиями. Такие ошибки приводят к болезням детей, к изменению их характера в худшую сторону, эти последствия могут сказываться всю жизнь.

2. «Тонкая моторика и сенсорика (развитие ощущений и восприятий)». Уточним понятие «тонкая моторика» – это двигательная деятельность, которая обуславливается соотношением действий мелких мышц руки и глаза.

С 1 года до 1 г. 3 мес. у ребёнка закрепляется представление о постоянности существования предмета (находит игрушку, спрятанную в песке, крупе, под тканью), снимает крышки с коробочек, чтобы достать игрушку, строит башню из 2-3 кубиков, с интересом рассматривает картинки и переворачивает картонные страницы книг, оставляет на бумаге следы мелка, карандаша, фломастера, держа их в правильном положении, рисует руками жидкой краской. *К 1 г. 6 мес.* начинает переворачивать бумажные страницы книг, переворачивает бутылочку, чтобы достать из неё игрушку, начинает заниматься с плоскими вкладышами (круг, квадрат, треугольник), хорошо действует предметами, пользуясь обеими руками, рисует «каракули» по собственному желанию, осваивает «пальчиковую живопись». *К 2 годам* начинает подбирать и сортировать предметы по образцу (2-3 варианта), умеет брать в руки иголку, нитку, булавку, собирает 5-местную матрёшку и другие вкладыши, переворачивает бумажные страницы по одной, лепит с природным материалом, учится пользоваться ножницами, приклеивает кусочки бумаги, ткани и т.д. *К 3 годам* ищет механизм, приводящий в действие предметы и игрушки, подбирает предметы и картинки к образцу (5 вариантов), подбирает к образцу геометрическую фигуру (круг, квадрат, треугольник, ромб, овал, прямоугольник, звезда), подбирает к образцу предмет определённого цвета (основные и смешанные цвета), рисует вертикальные, горизонтальные, округлые линии, сознательно рисует «картинку», называя её, закрашивает формат полностью, режет ножницами бумагу и ткань, нанизывает на нить средние и мелкие бусины, клеит аппликацию и коллаж, самостоятельно рассматривает книгу и т.д.

В этом разделе хотелось бы обратить внимание





родителей на занятия по рисованию, лепке с природным материалом, различным видам аппликации. Это первая продуктивная деятельность детей, и важность этого нужно уметь оценить. Если подойти к этому вопросу грамотно, можно ускорить общее и эстетическое развитие (восприятие чувства красоты) ребёнка, улучшить его самочувствие (например, «арт-терапия» - лечение цветом), укрепить нервную систему и снять накопившиеся стрессы, повысить чувство собственного достоинства, развить художественные способности, улучшить качества характера (развив терпение, трудолюбие, жизнелюбие, раскованность, открытость и т.д.), развить восприятие красоты окружающего мира и народного творчества и многое, многое другое. Это большой раздел для отдельной беседы. В детских садах эти занятия проводятся обычно с 3-4 лет. Тем же из родителей, кого данная тема заинтересовала, советуем познакомиться с трудами Л.С. Выготского (о связи детского творчества с развитием воображения), с методикой ТРИЗ («Теория решения изобретательских задач») и «пальчиковой живописью». Полезными будут и общепринятые пособия: «Изобразительная деятельность младших дошкольников» Т.Г. Казаковой и «Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре» Т.Н. Дорониной, С.Г. Якобсон.

3. «Развитие речи». Возраст от 1 года до 3-х лет – благоприятное время («сензитивный период») для развития речи. Если в 1 г. 6 мес. дети обычно говорят от 30 до 100 слов, то в возрасте 3-х лет – примерно 1, 5 тысячи слов. Причём в это время ребёнок хорошо запоминает особенности произношения. Если в семье есть те, кто свободно общается друг с другом на разных языках, малыш в состоянии осваивать эти языки одновременно. Так как этот возраст является благоприятным временем и для развития восприятий, важно научить ребёнка соотносить (ассоциировать) речь с восприятием. Выделяют три уровня освоения речи (по Сегену): 1) соотношение сенсорного восприятия с предметом, 2) распознавание предмета по названию, 3) запоминание названия предмета. Если образ восприятия закреплён в слове, его можно вызвать в представлении ребёнка (например: красное платье, сладкое яблоко, тяжёлый камень и т.д.). Эти уровни освоения речи стоит учитывать и в занятиях со старшими детьми.

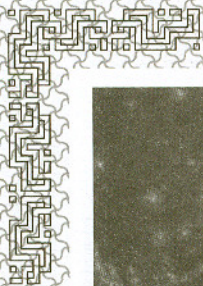
Итак, ребёнок в возрасте *от 1 года до 1 г. 3 мес.* должен давать говорящему предмет в ответ на его словесную просьбу, может указать на отдалённый предмет, внимательно прислушивается к тому, как произносится его имя (интонация). *К 1 г. 6 мес.* указывает на те части тела, которые ему называют, из нескольких предметов выбирает тот, который ему называют, выполняет просьбу, выраженную несколькими словами, по словесной просьбе приносит предмет из другой комнаты, произносит отдельные слова. *К 2 годам* выполняет множество действий с предметом по словесной просьбе взрослого, указывает и старается назвать более 10 частей тела, выбирает ту одежду, которую ему называют, из 5-7 картинок и предметов выбирает то, что ему называют, выслушивает короткий рассказ (без показа) до конца, использует в связной речи существительные и глаголы, и т.д. *К 3 годам* выполняет указания, выраженные словосочетанием: название предмета (существительное), действие с предметом (глагол), признак предмета (прилагательное), указывает и называет более 20 частей тела (от общих к более мелким), называет и показывает на картинках более 5 домашних и лесных животных, птиц (местных и чужеземных), называет в доме все предметы

обихода, называет кушанья во время обеда, различает притяжательные местоимения, множественное и единственное числа в речи взрослых, может 10-15 минут слушать рассказчика и т.д.

Решающее значение в развитии речи ребёнка данного возраста носит изменение стиля общения с ним взрослых. Основным становится общение по поводу совместной деятельности с предметами и игрушками (субъект – субъект). Это общение носит познавательный характер и развивает мышление, чувственное восприятие и тонкую моторику малыша. А также в совместной деятельности вырабатываются определённые качества ребёнка: трудолюбие, терпение, умение доводить дело до конца, уважение к чужому труду и др. Хотя в его деятельности по-прежнему возбуждение будет преобладать над торможением, речь взрослого начинает управлять поведением малыша. Ребёнок начинает выполнять предметные действия, прислушиваясь к советам взрослых, он начинает слушать (*и пытаться осмыслить*) стихи и сказки о том, чего нет в его жизненном опыте и привычном домашнем быте. Поэтому следует внимательней относиться к выбору сказок для чтения в этом возрасте, избегая напрягающих нервную систему малыша событий. Например, детям до 3-х лет тяжело слушать сказки о Красной Шапочке и Сером волке, о Тараканище и о Бармалее – хотя часто сами дети в этом возрасте правильно выразить свои чувства не могут, их страхи уходят в подсознание.

4. «Самообслуживание и общественные навыки». Ребёнок в возрасте *от 1 года до 1 г. 3 мес.* начинает пить и есть самостоятельно (значит, пора заводить ему красивую личную посуду и сразу учить пользоваться ею правильно), начинает самостоятельно раздеваться: снимает сапожки, тапочки, шарф, варежки, шапку, носки, любит давать игрушки взрослым, вызывая на разговор, кидает игрушки, изучая их свойства (как далеко летит, как падает, как звучит при этом и др.). *К 1 г. 6 мес.* помогает





одевать или раздевать себя движениями тела, пытается снимать одежду без застёжек, надевает шапку, тапочки, сапожки, носки, в играх начинает подражать поведению и занятиям взрослых, помогает маме и папе в хозяйственных делах (например, может подать или принести что-то), наблюдает за игрой сверстников. К 2 годам опрятно кушает (пьёт и ест сам, ничего не проливая и не роняя), появляется культура поведения за столом (например, может без принуждения ждать, пока отец освещает трапезу кратким молвлением), всегда оставляет стол чистым («Стол – ладонь Божья», – говорят в народе), в течение дня и ночи остаётся сухим, умеет пользоваться туалетными принадлежностями, начинает понимать и ценить чистоту, снимает штанишки, расстёгнутую верхнюю одежду и рубашку, отстаивает свою собственность, начинает общаться со сверстниками в игре. В этом возрасте у детей проявляется удивительная черта, которую назвали «чувством порядка». Дети двух лет не только разделяют свои и чужие вещи, но и очень щепетильно относятся к тому, чтобы каждая вещь находилась на своём, отведённом ей в домашнем быту (или на занятии) месте. Так они начинают, пусть с самого простого, постигать основы мироустройства и упорядочивать пространство вокруг себя. Зря взрослые думают, что маленькие дети не замечают, какой порядок в доме. Если пропустить в воспитании этот возрастной отрезок, когда закладывается правило (алгоритм) отношения к понятию «порядок» в поведении и мировоззрении ребёнка, можно вырастить неряху или рассеянного человека. А переучивать ребёнка в старшем возрасте – всегда сложно.

Лучше всего эта особенность в развитии детей отслеживается и воспитывается на занятиях по методике М. Монтессори. К 3 годам ребёнок играет в «семью», «дочки-матери» и др. (по тому, как он обращается с куклой, можно сказать, насколько сильно выражено у него материнское или отцовское начало), помогает в простом труде по дому, имеет 2-3 постоянных поручения, соблюдает очередность действий под руководством взрослого, учится пользоваться ножом, отвёрткой, ножницами, иголкой и др. острыми предметами, одевается и раздевается сам, расстёгивая пуговицы и др. застёжки, умеет самостоятельно мыться с мылом и чистить зубы (имеет свою зубную щётку), дожидается своей очереди в играх с детьми и т.д.

К сожалению, в вопросах воспитания детей до 3-х лет мало внимания уделяется возвращению мужских или женских качеств, большинство методик рассчитано на «среднего» ребёнка «среднего» пола. А ведь даже официальная медицина признаёт «различные реакции детей по половым признакам» с 5-6 месяцев после их рождения. Но любая мама скажет вам, что ещё в утробе мальчик и девочка общаются с ней и ведут себя по-разному, изменяя привычки и поведение беременной женщины. Поэтому в любом возрасте к детям и в быту, и в игре, и на занятии, и в общении надо относиться соответственно их мужскому или женскому началу. Только так мы можем воспитать из них мудрых отцов и матерей, которые продолжат свой род в наших светлых внуках. Тем более, что дети даже без участия взрослых, всё равно учатся на примерах взаимоотношений в семье, глядя на окружающих мужчин и женщин, черпая информацию из книг и фильмов. И делают при этом свои выводы, начиная вести себя соответственно. К 3 годам ребёнок получает информацию об отношениях внутри семьи и до 40-50 % информации об окружающем его мире. К 7 годам он получает информацию о семейных ценностях, её месте в обществе и до 60-80% информации об окружающем мире. После 7 лет дети будут получать информацию о ценностях общественных. Вот и получается, что именно дошкольный возраст крайне важен для осознания ребёнком предназначения семьи и её места в обществе.

Уже к трём годам ребёнок осмысливает взаимоотношения в семье и определяет своё место в ней. У него складываются свои взаимоотношения со всеми близкими людьми. Важно в этом возрасте обращать внимание на мелочи, так как из них могут вырасти как большие достоинства, так и большие недостатки. С 2 до 3-х лет ребёнок определяет своё отношение к понятию «справедливость» (заложенному в нём богами и множеством поколений предков) – нужна она ему в этой семье и в этой жизни или нет? Задумайтесь, мамы, которые считают, что несправедливо баловать своих детей – это хорошо. Какой вывод сделают ваши дети? А ведь этот вывод они перенесут и на другие взаимоотношения, оправдывая всё ложно понятой родительской любовью и взращивая в себе эгоистов. Оба родителя должны быть справедливы к своим детям. Только отец – олицетворение строгости, порядка, достоинства, силы, а мама – олицетворение доброты, уступчивости, нежности и мягкости. Для родительского воспитания больше всего подходит определение «строгая доброта» (которое сохранилось в древнерусских наставлениях и в русских христианских писаниях о воспитании), которое сейчас стало понятием с отрицательным смыслом и противопоставляется вседозволенности, то есть ложно понятой родительской любви. До сих пор в народе говорят: «Отец строг, но справедлив», «Мама добрая



и справедливая». До сих пор живо наше старшее, «военное поколение» бабушек и дедов, которые относятся к своим внукам строго и справедливо, но и балуют, и жалуют их больше всего на свете. Одно другому, получается, не мешает, а вот одно без другого ущербно. Есть два детских современных фильма на эту тему: русский – о Мэри Поппинс и западный – о няне Макфи – примеры того, как дети умеют ценить настоящую справедливость в отношении к ним, не путая понятий строгости и доброты. Древнеславянский корень «стр» имеет значение направления, усиленного движения, отсюда слова: «струя», «струг», «стрела», «страсть» и др. В старославянском языке есть слово «стрый» – дядя по отцу (помощник в воспитании детей), в древнерусском языке «стрый» – наставник юношей в воинском деле, в русской армии общеизвестен «строгий старшина» – наставник молодых бойцов. В домашнем воспитании должны дополнять друг друга понятия строгости (мужского начала) и доброты (женского начала), олицетворяя свою общность в понятии «справедливость»: то, что заповедано Богами и предками нашими, что записано в Писаниях.

В современном обществе, к сожалению, происходит повсеместная подмена и поощряется крайнее упрощение основных нравственных понятий народного воспитания. Так можно воспитать только смердов или бездуховных весел и витязей – существ хитрых, изворотливых, лживых, безответственных, тщеславных, жестоких, корыстных. Подобные качества сейчас приветствуются и *оправдываются* современным обществом. Поэтому многие люди обманывают самих себя и своих детей, выдавая желаемое за действительное, подменяя суть истинной Любви (которой тоже надо учиться, возвращая в себе и в своих детях эту способность, независимо от сословия) желанием получить удовольствия. Настоящее воспитание может быть только действием, объединяющим три уровня: телесный, душевный, духовный. Для первого уровня воспитания сейчас существует множество методик, об этом много говорят (при этом сам лектор может жить совершенно по-другому, не неся ответственности за свои слова). «Душевному развитию» (возращиванию качеств души, нравственности) наш народ сейчас обязан тем бабушкам и дедушкам, которые чтят и передают внукам наказы своих предков, тем воспитателям и учителям, которые вкладывают в свои занятия с детьми частичку своей души, передавая её свет подрастающему поколению. Эти люди подтверждают свои слова делом. Человек, который занимается духовным воспитанием детей и взрослых, обучает своим примером, своим отношением к жизни. *Весь его образ жизни* (в том числе и домашний быт) должен подтверждать его высокие слова, иначе они превратятся в обман. Вот поэтому авторитарная педагогика не является воспитанием – она бездуховна, даже если преподаватель талантлив.

Сделаем общие выводы из вышеизложенного. Возраст от 1 года до 3-х лет является благоприятным временем для развития речи, тонкой моторики, чувств ребёнка. От накапливания ощущений переходят к развитию восприятия (переводя количественное в качественное) и освоению «сенсорных эталонов». К занятиям по рисованию добавляется лепка и аппликация. Также это время благоприятно для развития движений: бег, прыжки, лазание, бросание мяча и т.д. Рост Плоти (физического) тела замедляется, но изменяется строение черепа (за счёт роста лобных долей мозга), усложняется управление движениями тела, развиваются внутренние органы. Поэтому очень важно закаливание,



правильное питание, достаточная двигательная нагрузка, для дыхания – чистый воздух и дыхательные упражнения.

Ведущий вид деятельности в этом возрасте – предметно-орудийная деятельность, общение со взрослым по поводу предметов и игрушек. Общение приобретает познавательный характер, хотя по-прежнему для ребёнка важна его эмоциональная окраска и защита нервной системы от отрицательных воздействий извне. Возбуждение преобладает над торможением, но к 3-м годам ребёнок учится управлять своим поведением (под руководством взрослого). Развиваются наглядно-действенное мышление, умственные способности малыша. Поставленные задачи он решает сначала путём проб и ошибок, затем учится использовать зрительное соотнесение. Родители для ребёнка в это время не просто заботящиеся, любящие его люди, но и наставники, сотрудники в обучении. А в играх – первые друзья, через развлечения, с которыми он учится способам общения со сверстниками. Для родителей их повзрослевший ребёнок – хороший повод для собственного самовоспитания и самообразования, так как он уже нуждается не только в уходе и заботе, но и в образцах нравственного поведения, правильного отношения к семейному быту, в дополнительных сведениях об окружающем мире. «Чтобы воспитать ребёнка, сначала воспитай себя», – писал Масару Ибука. Родителям, которые интересуются темой воспитания детей младшего возраста, может быть интересна его книга «После трёх уже поздно» (М., 1992). Кроме этого, можно посоветовать книгу Г.М. Науменко «Народная мудрость и знания о ребёнке» (М., 2001), книги Г. Домана и М. Монтессори и их последователей в России, книги Б.П. Никитина, Л.Б. Даниловой, О.С. Жуковой.

Бог в помощь!





С БОГАМИ В ТРИГЛАВЕ

Уважаемые читатели! Продолжаем публикацию книги «С Богами в Триглаве», единой по духу со «Славяно-Арийскими Ведами»

ВОЛОДИМИРЪ (КУРОВСКИЙ Владимир Витальевич),

Верховный Волхв Родового Вогнища Родной Православной Веры, г. Киев

Карб ведання Матери Земли

Толкование

Ведайте, Украинцы-Русичи: Земля есть святость наибольшая, это Отчий Дом, где всех нас породила Земля-Матушка, это те просторы, на которых выросли вы, и будут расти ваши дети. Как женщина-мать породила каждого человека, так Мать Сыра-Земля породила Род Русичей. Без неё не быть нам Русами и ласки Божьей не знать, оттого Мать Сыра-Земля для Русича Священна и неприкосновенна, Она – кормилица и защитница.

Русь-Матушка – это колыбель Белого Человеческого Рода, начало и основа Славяно-Арийского мира. Это та Земля, куда спускаются из Сварги Синей Родные Боги, чтоб учить людей поконам Правы, это та Земля, где живут Их потомки.

Мать Сырая Земля – это то место и та сущность, которая являет на белый свет новорожденных и забирает почивших. Наша Земля пропитана кровью наших Предков. Наша Земля там, где находятся погосты и могилы наших Пращуров. Родовая Земля – это та Земля, которую Род Украинцев-Русичей не вправе утратить ни при каких обстоятельствах. Лучше всем до одного погибнуть, чем отдать Землю свою. Русич не может жить без Земли, как меч не может быть мечом без лезвия, Русич без Земли – не Русич, а раб. Лучше умереть, чем жить рабом. Людина¹, что в Навь отошла рабом, рабом опять родится, и позору этому не видать конца, вырваться из этого порочного круга будет тяжело. Ещё более страшная доля – жить рабом на собственной Земле. Быть рабом на собственной Земле означает быть бездарем. Такой человек не достоин жизни человеческой.

Помни, Русич: каждый Славя-

нин и Арий имеет место по праву рождения на своей Родовой Земле. Раз ты родился на ней, она дана тебе в наследство Карной от Бога Всевышнего. Никто из чужого рода не вправе владеть Родовой Землей твоей. Земля-Матушка каждому Роду его кош – надел определяет для развития духовного и телесного. Сей кош есть малая Родина, кою защищать надобно от поругания всякого.

Помните, Русичи: смерть за Отчизну – это наипочётнейшая смерть, которая душу человека благородством и праведностью наивысшей наполняет, даруя ей



прямой Путь в Небеса. Православный, погибший за свой Род и Родную Землю, сразу попадает в Ирий Светлый, где его Перунь батюшка как сына родного встречает, одаривает почестями и тело новое даёт, в Полк Хранителей Правы принимая. Потому, идя в поход, на бой ратный, бери с со-

*Земля Русов Свята
ибо сходят на неё Боги Правы
с потомками единиться.
Она Роду нашему колыбель
И кормилица детям своим
Берегите и почитайте её как Мать свою.*

бой часть Земли Родной. Если возникнет смертельная рана, прислони землицу к той ране, чтоб Сварогъ Православного в Сварге признал и к Роду Славных Пращуров направил. Радостно примут тебя Предки родные, и за подвиг твой мужественный славы ты будешь в веках.

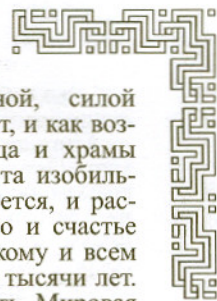
Ведайте: Мать Сыра-Земля – это проявление Богини Макоши – Покровительницы, Защитницы и Оберега души каждого Русича. Она казаку в походе защитница. Возрастают от неё силы Рода нашего, и можно на ней Родовой Огонь возжечь, когда на врага лютого наваждение напустить нужно. Когда же воин из похода вернётся, побив врагов многих, должен взойти на Гору Святую и на четыре стороны посолонь поклониться, к Земле припасть, целую Её, и Волхва просить, чтоб обряд очищения провёл. Ибо через врагов посечённых он с Навью соединён и нельзя ему в таком состоянии в общине у Очага Родового быть. Когда же очистится обрядом правым Православным, Богиня Макошь с него эту связь снимет, ибо благ он тем, что Род ратной удалю защищал.

Когда человек Присягу Святую принимает, следует дать ему съесть крошку земли. Если же человек присягу, засвидетельствованную Землёй, нарушит, то он никогда Земли своей иметь не будет, а по смерти душу его Богиня Макошь не примет, и его недостойная душа будет слоняться по белу свету, как привидение.

Вся Земля Руси Свята, и есть места такие, где сила Земли наибольшая. В таких местах она силу свою отдаёт, а есть такие, в которых она силу людскую забирает. Где какие места расположены, на каких капища строить,

¹ Жить, Людина, Человек: три уровня сознания души, духовно развивающейся в Человеческом Царстве Природы. Подробнее читайте статью в № 1 этого журнала «Несут ли свой крест Славяне и Арий?». Прим. ред.





на каких поселениях, а где погосты, кладбища создавать и кроды творить – то Волхвы ведают. Всю Землю надо беречь, защищать от поругания и проявлять заботу о её чистоте. В особенности беречь от чужеземцев пришлых, для которых Земля наша не свята, поэтому плутуются они над ней.

От начала жизни, многие тысячи лет Родовая Земля Руссов всегда была нашей Землёй, и хотя не ограничена она препятствиями естественными, морями или хребтами горными, испокон веков мы живём на ней. Враги нам оттого завидуют и оговаривают постоянно, говоря, что мы пришлые. Не верьте чужеземцам. Для того сие говорится, чтобы Дух Рода нашего ослабить и Землю нашу забрать с лёгкостью. Род Русичей с Землёй-Матушкой – единое тело и дух, оттого она нас любит и оберегает. Не ведают пришлые народы и Русичи несправедливые, что, от Веры Старой и Огней Родовых отказавшись, они тем самым от Богини судьбы – Макоши отворачиваются. Матушка-Макошь в ответ от них отказывается и свои блага скрывает, и не имеют они потому доли благой, судьбы доброй, живя на ней. Не слыша славы и уважения к себе, Макошь-Матушка захватчиков с белого света работой тяжёлой да болезнями сживает.

Жива-живёхонька Землица Русичей Православных, и сила большая в ней сокрыта, от неё ведание Прави кругом ширится, знания глубинные, Працуровы: как мир устроен, как жить на белом свете, где найти Ирий, а где находится Пекло. Расходясь из земли отчей, Роды наши Славяно-Арийскую Веру и Веду другим родам несут. Это мы научили язычников неведающих, тёмных в Богов Прави верить да обряды верные творить для добра и счастья земного и Небесного.

Помни, Русич: свят Киев да киевские земли, ибо они суть сердце и душа Рода Русичей. Силой



великой божественной, силой целебной они владеют, и как возродятся вновь капища и храмы Веры Родной, сила эта изобильной станет и поднимется, и расширится, даруя добро и счастье Роду Славяно-Арийскому и всем людям праведным на тысячи лет. Сии земли наши суть Мировая гора Света Белого, мира Явного, никакие наводнения, никакие засухи ей не страшны. Она Родом Всевышним охраняется, силой святой защищена, и где бы Земля не разверзалась и не тряслась – наша Земля Родовая нас не поранит и не колыхнёт сильно, ибо в единстве она с нами.

Ведайте: Земля – сие царство Яви, она посредине Триглава Миров Правя, Яви и Нави расположена. Земля – Прародительница и Мать всего живого в Яви. Небеса и Земля – это Отец и Мать люда Православного, и каждый человек для них ребёнком является. Земля удерживается Дажьбогом, из Дива создана и часто видится как Див. Земля, проявлением Дива будучи, содержит в себе зёрна Жизни, которые Всевышний Род высевает через Родных Богов – Сварожичей. Поэтому хорошо, когда на Коляду первым посеять мальчик приходит – это вестник Богов, которые в Рождество из Ирия приходят, чтобы на протяжении года Землю поддерживать и Русичей праведных беречь.

Карб ведания Языка и Наречения Имени

*Всякий Род имеет язык свой,
Который от Древа
Рода происходит,
Наречением мира от Богов идя*

Толкование

Человек – это проявление Божье, что по стопам своего Небесного Отца идёт, во всём ему наследуя, поэтому постоянно стремится познать сам себя и мир, который его окружает. Поняв суть какой-то вещи или явления, он даёт им имя и название. Явное передаётся легко, а неявное тяжело, ибо оно не само по себе существует, а от Богов происходит. Видя изображения и Образы Божьи, человек в символах и карбах, четах и резах их проявляет. Так он создал языковую грамоту и письмо. Благодаря речи существует связь между людьми и согласие, ею передаются и упорядочиваются чувства, мысли и мечты. Каждое слово и действие есть

проявление души, оттого всё сущее символично и значимо.

Изображённым может быть лишь то, что познано. Часто для определения чего-либо слов не хватает, именно на этой грани познанного и непознанного человек с миром потусторонним общается. Звук и изображение (образ) имеет каждая проявленная вещь. Родившись в Душе Рода Всевышнего, всё сущее из Ней чрез Око Рода проявляется, а Оно всё то видит и чувствует, ибо Око Рода – Камень-Заря, Алатырь Предвечный – сердцем Всевышнего является. Он вкладывает в название и вид саму суть проявления каждого, поэтому истинные имена вещей, животных, людей и Богов Родных – это тайна великая. Истинное название вещи имеет в себе знание о её строении, предназначении, свойствах проявления и прочих качествах, так как каждый символ и звук несёт в себе целый мир, имея внешнее проявление и внутреннее естество. Обычно, внешняя суть широко известна. К знанию же внутренней сути допускаются лишь избранные предводники, души кото-

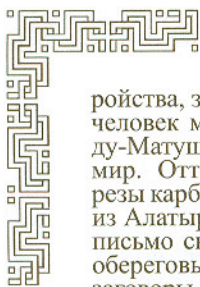
рых чистым Ведогнем светятся.

Человеческое слово имеет в себе великую силу и волшебное могущество, ибо оно от Богов исходит – молитвой, славлением и заговором нас со Всевышним соединяя. Словом человеку можно дать здоровье и счастье, болезнь остановить или злых духов изгнать. Оттого Волхвы пение гудное знают и заговоры и шептания всякие, ими они людей исцеляют и погоду ладят.

Первых людей, кому было доверено Покон и Веду карбовать (начертать), Боги сами выбрали, а те потом учеников себе нашли. Сии Покон и Веду они в душах своих берегут и для людей при потребности являют. Когда понимание Покона и Ведание Рода Всевышнего в людских сердцах угасает, Боги снова к людям приходят и в души наилучших из них стучатся, чтоб Мудрость Небесную они в себя впустили, Веру и Веду воссоздав, путем Прави шли.

Ещё Волхвы прадавние узрели, что символы определённые несут в себе понимание мироуст-





роиства, зная которые, Ведающий человек может влиять на Природу-Матушку и окружающий его мир. Оттого Прашурцы черты и резы карбовать (чеканить) начали, из Алатыря их выводя. И было то письмо святым оттого, что знаки обереговые на нём наносились, и заговоры совершались. Потому те письма – священные.

Есть и мирское письмо, и обычный язык. Но и они в своей основе священные, потому они – святость великая и душам людским оберег. На Руси-Матушке праязык Славяно-Арийский родился, и все нынешние языки славянские одного корня суть, лишь ветви различные. Помните: язык Славяно-Арийский каждой ветви своей – Свят!

Когда на языке Рода своего мы говорим, то силу Родовую увеличиваем, ибо Древо Рода – ещё и Древом Пеня является, от которого Звуки и Колебания во вселенной расходятся, Див пробуждая, вместе со Светом мира создавая, поскольку Звук, Колебания, Свет и Огонь – суть одно.

Каждый Род человеческий на Древе Пеня свою ветвь-вибрацию имеет. На ветви той, соответствующей родному языку, у каждого человека своя вибрация есть, и если имя человека этой вибрации соответствует, живёт он в радости и горя не знает, а если нет, то болеть он начинает и жизнь его понапрасну пропадает.

Народ каждый в себе имеет великое множество проявлений, но в соответствии со своим Божественным Предназначением, он имеет определённые, лишь ему присущие символы, звуки и названия, которые его от другого Рода отличают.

Есть священные символы и карбы, звучание и восприятие смысла которых находится выше понимания простого народа, ибо даны они нам сверху, по Воле Божьей на добро и счастье Внукам Дажьбожьим. Потому родовые символы и письма не разумению мирскому, а Поконам Прави подчинены.

Ведайте: часто кажется, что различные события и явления происходят сами по себе, но на самом деле это не так, ибо всё Высшими Силами обусловлено. Поэтому символы Рода и языки Славяно-Арийские священные, каждый для Рода своего, и негоже одному Роду Славянскому другой Род своим языком-наречием неволить.

Часто какие-то символы являются общими для многих Родов, а то и для всего человечества. Это потому, что все народы, учения и религии от единого осоз-

нания действительности исходят, которое Оком Рода – Алатырём является. Потому Вера Древняя Православная для всех Славян и Ариев – основа и святость наивысшая. Но это касается лишь внешнего проявления, а внутренняя суть у каждого Рода всегда особая, поэтому настоящее осознание Ока Рода-Алатыря лишь истинные православные ведают, что со Светом Рода Всевышнего – Живой-Матушкой соединены.

Частью родного языка являются имена Славян и Ариев. Потому каждый Арий и Славянин должен быть на изначальном или теперешнем родном языке именем наречён, ибо язык-наречье Рода своего каждому человеку силу души даёт и с родной Землёй, Богами и Предками соединяет. Называть человека именем непонятным или другому Роду принадлежащим означает душу его со света белого сживать. Раз человек в Роде определённом родился, он для него – наилучший, так как его предназначению жизненному



соответствует. Если бы душа человека другого хотела, она бы в другом месте или Роде родилась.

Ведайте: имя не может быть произвольным, так как оно – суть определения пути жизненного. Дитя от рождения ещё воли своей в мире Явном не имеет, поэтому ответственность за него на родителей лежит. Если они душу дитяти своего, назвав неверно, на ошибочную дорогу направят, то возникнет несправедливость великая и придёт Карна к родителям неправедным. Те, кто назван неверно – неверную жизнь ведут и мукой чёрной мучаются, место своё в мире Явном выискивая. Имя человека с Родом Всевышним, Богами и Предками связывает, и

зависит оно от семьи и времени рождения в Колодаре (Календаре) Сварожьем. Существуют имена родовые, семейные и колодарные. Имена, от Кола (Круга) Сварожьего происходящие, из названия Богов Родных берутся, славения которых на период рождения приходятся. Они для того даны, чтоб человек под защитой своего Бога-опекуна был, его силой вдохновляясь, свою жизнь к благу направлял. Того от нас Род Всевышний требует, чтоб душа имя имела, соответствующее именно ей и предназначенному для неё времени рождения. Это обеспечивает душе возможность следовать духовным путём своего Бога-опекуна.

Ведайте: каждый Род свои имена имеет, так как имена родовые не только название в себе содержат, а ещё и сокровенную внутреннюю суть душ человеческих – Дух Божий, что от Рода Всевышнего в сердцах их проявляется. Правильное звучание родового имени человека на Свето-Звук Сварога его настраивает, от Нави защищает и к Прави ведёт. В то время как чужое имя – это обман и кривда для души, на окольный путь её направляющая, силу отбирающая и рост души останавливающая. Потому нарекая ребёнка, надо верное имя ему давать, которое его Роду соответствует.

Родовые имена от названий родных происходят и с Родом земным соединяют, который един с Родом Всевышним. Родовые имена – это те имена, которые в семье и Роде распространены. Родовым именем ребёнка называя, мы корень Родового Древа укрепляем, силу Рода увеличиваем. Таким образом каждый новорожденный силу и умение своих Предков по Роду перенимает.

Кривда великая, когда ребёнок вне семьи, свадьбой соединённой, родится. От того он силу Рода своего по одной из линий теряет и путь его жизненный тяжёлый, ибо то, что с самого начала нехорошо началось, редко добром заканчивается.

Каждый ребёнок Священное Таинство наречения имени пройти должен, лишь тогда он от мира Нави отсоединяется и полноправным человеком в Роде становится.

Ведайте: не всякий, кто человеческое тело имеет, человеком является. Существо в человеческом теле без души – не человек. Имея душу и тело, человек их совершенствовать должен, а язык и наречение для этого – наилучшее средство. В теле на разных уровнях свои вибрации существуют, которые верным словом усилива-

Иллюстрации выполнены Виктором Ивановичем Федоренко





ются, а от неверного ослабевают. Поэтому имя и язык, на котором человек говорит, постоянно должны соответствовать сути его Рода, и предать эту святость никто не смеет, ибо если от силы этой отказать, Родные Боги слышать отказавшего перестанут.

Язык каждого человека в народе каждом Дух его Рода совершенствуется, который щитом и мечом его Рода является. Оружие это в чистоте держать надо и владеть

им совершенно, так как именно родной речью Русичам Богами завещано – души свои светом Веры и Веды наполнять и Богов Родных прославлять. В родном языке знание сущности мира заложено, поэтому, вдумываясь в значение слов и сердцем их ощущая, можно открыть для себя Истину великую и Божье творение постичь.

Язык Славяно-Арийский для невежд – звук пустой и то, что в истинной сути его заложено, не

ведает они, поэтому ощутить душой не могут. Язык чужой лишь средством вспомогательным должен быть и никак из него имя брать нельзя, ибо плохо то на долю человека и долю целого Рода влияет. Язык Предков, их названия и имена для потомков должны быть святостью наивысшей, тогда единство Рода в трёх мирах сохраняется, и Род земной творится по Праву Небесной.

Доводим до сведения читателей, что Родовое Огнище Родной Православной Веры – самое крупное родноверческое объединение Руси-Украины, официально зарегистрированное Государственным комитетом религии Украины и полноправная конфессия (церковь). Родовое Огнище возглавляется Верховным Волхвом Руси-Украины Володимиромъ (В. В. Куровским).

В состав объединения входят 25 общин из 21 области Украины. В Интернете действует официальный сайт <http://alaty.org.ua>, электронный адрес tryglav@ukr.net

По всем интересующим вопросам можно обращаться: Украина 01001, г. Киев, ая 298, тел. моб. 8-066-20-42-165, 8-066-27-23-163.

Социологический опрос об отношении соотечественников к Вере Предков.

Волхв Богумиръ (Миколаев Роман Дмитриевич), ректор Академии «ПРАВЪ», г. Киев

10 января 7515 (2007 г.), во время первой сессии Православной Родноверческой Академии Вероведания «ПРАВЪ» студентами первого курса Российского отделения был проведен социологический опрос в г. Краснодаре по важным для развития Ведической Культуры вопросам.

В целом было опрошено 323 человека, из которых 70% – молодежь от 16 до 35 лет, 20% – люди среднего возраста от 35 до 60 лет и 10% – пожилые люди старше 60 лет.

Сообщаю результаты этого опроса в цифровом и процентном соотношении (проценты указаны без десятых и сотых долей, округленными).

Уверен, что такие опросы не трудно провести и в других городах России. Они помогут многим главам Родноверческих и Староверческих общин правильно ориентироваться в общественном мнении, а главное – в приемлемой форме подачи сведений о Вере Предков. Ибо, мы не должны отталкивать от себя Славян и Ариев, исповедующих иные религии, но быть для наших соотечественников явлением естественным, целиком и полностью вписывающимся в традиционный (национальный) уклад мышления и сознания.

Были заданы следующие вопросы:

1. Какие чувства вызывает у вас понятие «Православие»?

Ответы:

- а) позитивные – 243 или 77%;
- б) негативные – 21 или 6%;
- в) нейтральные – 51 или 15%;
- г) свой вариант – 8 или 2%.

2. Какие чувства вызывает у вас понятие «Язычество»?

Ответы:

- а) позитивные – 46 или 14%;
- б) негативные – 117 или 37%;
- в) нейтральные – 141 или 45%;
- г) свой вариант – 19 или 4%.

3. Какие чувства вызывает у вас понятие «Родная Вера»?

Ответы:

- а) позитивные – 271 или 87%;

- б) негативные – 9 или 2%;
- в) нейтральные – 39 или 12%;
- г) свой вариант – 4 или 1%.4.

Что для вас означает понятие «Родная Вера»?

Ответы:

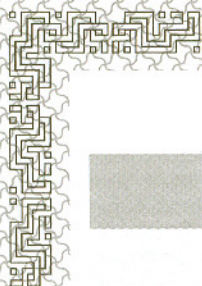
- а) православие – 145 или 45%;
- б) христианство – 125 или 39%;
- в) свой вариант – 41 или 13%;
- г) православие и христианство это одно и то же – 12 или 3%.

5. Какие чувства вызывает у вас понятие «Ведическое Православие»?

Ответы:

- а) позитивные – 46 или 14%;
- б) негативные – 23 или 7%;
- в) нейтральные – 212 или 68%;
- г) свой вариант – 42 или 11%.





КНЯЖНА ВЛАСТЕЛИНА

Повесть

РОДЯНА (ЦВЕТКОВА Любовь Юрьевна), г. Санкт-Петербург

Продолжение повести, опубликованной в 10-12 номерах

Ущерб.

Ярослава смутно что-то вспоминала. Она видела себя летящей и рассматривающей какую-то безформенную синюю бездну. Эта синяя бездна переходила в зелёную, волнующуюся силу. Это Земля?

- Власта... Власта... – услышала она тихий шёпот, который не соответствовал общему светозвучанию...

И тут она всё вспомнила.

- Я забыла, зачем сюда пришла!

Её стыду не было предела. Как безопасно она себя ведёт, поддавшись собственному благополучию! Властелина взглянула на Землю. Ласковым солнечным лучом побегал её взгляд по родным полям, рекам, озёрам, лесам. Всё, что любила, и что так мило было ей, открылось ей снова в своей чарующей красоте. И поняла она, что не всё ладно в её прежнем мире.

Заглянула она солнечным светом в оконце родного дома и увидела батюшку-князя с матушкой-

княгиней. Родители горевали о ней, оплакивая её и свою несчастную долю. Увидела она и нового темника отца, который, прикинувшись добрым и справедливым, заправлял всем в их Державе. Это был её старинный знакомый – Черноstop. Он стал советником, лучшим другом, утешителем княжеской четы. Сладкие, убаюкивающие речи говорил он князю и людям государевым, обещал решить все их проблемы. «Золотыми горами покроется наша страна, все соседи будут завидовать нам», – говорил он, блестя очами. Но дела его расходились с его речами. И люди в государстве всё беднели и беднели, хотя и работали, не покладая рук. Чарами и обманом Черноstop захватил всё в свои руки. Темник раздал своей своре все ключевые государевы службы, и те старались, правили свой праздник. Простодушные люди, бия себя в грудь, плакали, сознавая себя неумелыми дуракам, когда Черноstop распекал их за лень и нерадивость. Огромные богатства стекались в казну Черноstopа от этих «глупых и нерадивых дураков».

Закручинилась, глядя на это Ярослава, заплакала, и все жители Солнца слетелись ей на помощь. Они видели, как ей плохо, как тяжело она переживает за оставленную на Земле Державу, и старались ей помочь.

- Пересветь тебе поможет, – кричали они. – Он вызывает людей из горя и беды.

- Кто это, Пересветь? – спросила Ярослава.

- Он там, на Земле!

- Что-то я не слышала ничего о нём, когда жила там.

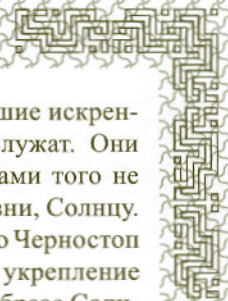
- На Земле у него другое имя. Пересветь – это его имя-суть, так же, как твоя суть – Ярослава. Ты легко найдёшь его по звучанию света, присущему только ему и передашь Пересвету его оружие: летающий меч – Яргу¹. Он оставил его здесь, в надежде, что никогда не использует его на Земле. Но вы будете вынуждены применить Яргу, иначе вам будет не справиться. С этими словами солнечные жители дали Ярославе, красивый, светящийся синим и белым светом, круг. Она залюбовалась этим дивным оружием.

- Осторожно, Ярослава, – предупредили её. Этот меч становится сутью его обладателя. Он ментально считывает намерения и приводит их



¹ Ярга: символ Ярилы (Бога в образе весеннего Солнца) в виде креста, с загнутыми по часовой стрелке концами.





в действие. Для простых смертных людей – это опасное, оружие. Он может заколдовать человека или любую вещь, лишив её силы тяжести, и тогда заколдованный может взлететь в небо. При попадании в предмет он может изменить саму сущность предмета, переродив в нём всё. И тогда простая вода превратится в лекарство или яд, в зависимости от желания обладателя диска.

Меч, пущенный умелой рукой, может поразить не одного человека, а тысячи тысяч. Может разрушить не один город, а многие и многие города...

- Всего один меч?

- Да, Ярослава. И этот меч уместится в твоей земной ладошке, когда ты вернёшься обратно. Береги его от злых рук.

- Но можно ли как-то уберечь сам меч от зла?

- Меч – создание и оружие самого Бога в образе Солнца... Он не станет действовать бездумно... Его действия могут быть непредсказуемы, но они всегда ведут за собой божественное провидение.

Ярослава, будучи теперь так же, как и все солнечным созданием, видела и понимала гораздо больше, чем прежде. Здесь были другие точки отсчета, нежели на Земле. Безвременье, что существовало на Солнце, таяло по мере приближения к Земле и превращалось во время. Но и время Земли, и безвременье Солнца являлись одной лентой-перевертышем, без начала и конца, единожды перекрученной в пути. И это было сутью пути, интуитивное состояние, по которому следовали все души. Ярослава смотрела на земное время и говорила:

- Посмотрите, что делает Черноstop. Он крадёт у Земли время. Растягивает его и закручивает петлями. Он знает о времени много, гораздо больше обычных людей. Черноstop знает, что время существует только в сознании у человека, как точка отсчёта. Так вот этот отсчёт и искривляет окудник. Украв истинное время, он немедленно заменяет его другим, поддельным. Люди должны следовать глубинному солнечному времени, но сбиваются в ленты-ловушки, расставленные Черноstopом. Отсюда очень хорошо видны его расчёты и силки на людей. Эти ленты не естественные, в них отсутствует сама жизнь, поэтому питать её существование будут сами люди, своей силой, умом, желанием жить. Для них это будет выглядеть, как бесконечная череда смен Богов, ценностей, понятий. Распри, войны, реки, моря крови человеческой польются в борьбе за существование черноstopовых миров.

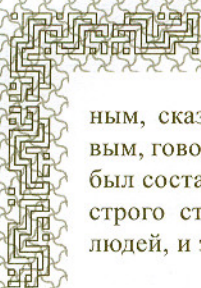
- Ярослава, не для всех! Только часть человечества последует за Черноstopом и будет поклоняться ложным богам и ценностям. Цель зла – сбить с ис-

тинного пути лучших из лучших. Лучшие искренне верят ложным богам, искренне служат. Они послушны и легковверны, как дети. Сами того не ведая, они всё равно поклоняются Жизни, Солнцу. Природа говорит в них неосознанно. Но Черноstop использует их силу в своих целях: на укрепление своего мира. Время от времени Бог в образе Солнца в своём милосердии забирает подготовленных и возвращает их в свою ленту. И тогда, для оставшихся в черноstopовых чарах, происходит чудо: целые народы враз исчезают из поля зрения. Кто в Землю ушёл, кто на небо вознёсся, кто в горах растворился, кто в озеро или море погрузился. Ты плачешь лишь об ответвлениях от общего русла. Улыбнулась Ярослава, посмотрела на свою Державу и поняла, что светлое Божье дыхание и не покидало людей. Очень многие люди живут только глубинным временем, прикрепившись к нему. Как жили они в мире Истины, так и продолжают жить.

Но мысли её были направлены на ту часть людей, что были обмануты Черноstopом. Их время было подобно неразбитому комку в тесте. Вроде и из того же материала всё состоит, но всё в нём не то. Сгусток – ложный центр, страшен был тем, что наматывал на себя пространство, время. Он искривлял всё, вовлекая в себя новые и новые жертвы. Но этого не должно быть! Мир божий задуман не для этого. Везде был Ирий, пока кто-то не последовал за первой ложной ценностью. Кто-то соблазнился прелестной приманкой и... Каждый человек – врата. Получи одного, – обретёшь весь мир.

Много чистейших и светлейших созданий отправлялись и отправятся на разрушение этих сгустков. Они приносят и принесут правильные понятия людям, но, попадая в круговорот событий, их учение искривляется там, затухает, обрастая нелепыми обрядами. Вместо того, чтобы понять, что что-то неладно, люди, живущие в этой круговерти, создают обряд и всячески его оберегают. Все посланцы несут в себе часть Солнца, чтобы показать людям, чем надо стать. Но только единицы смогли понять вестников. Остальные же спят, погружённые во сны того мира. Им приятнее в этих снах уподобиться Солнцу, чем стать самим Солнцем. Этот больной мир не останавливается ни на минуту. Черноstop подсовывает его обитателям всевозможные идеи о способах достижения новых наслаждений. Это называется совершенствованием жизни. Совершенствование наслаждением жизни переходит в совершенствование уничтожения жизни. И несчастным в этой гонке уже некогда думать, почему их предки жили по 900 и более лет, почему раньше мир был волшеб-





ным, сказочным. Всё вокруг человека было живым, говорящим, видящим, слышащим. И человек был составляющей частью этого мира. Чернотоп строго стережет границы познания украденных людей, и эти границы трудно разрушить.

* * * *

Ярослава знала и понимала свой дальнейший путь: она не станет просто пророчествовать, её путь – путь разрушения сладкого сна и оцепенения, охватившего живущих в чарах Черностопа. Она – оружие сама по себе. Держа Яргу в руках, она знала, что меч Пересвета – явленное оружие, а она же сама – не явленное, тайное, неизвестное, непредсказуемое.

- Как же я вернусь обратно на Землю, чтобы начать сражение? – спросила она.

- Ты проснёшься в одном из снов...

- А как же мои родители, князь и княгиня, они там будут?

- Помни свой путь, помни о Пересвете, о том, что ты должна его найти и передать ему Яргу.

- Хоть подскажите, как это сделать.

- Пересвет – Смысл твоего возвращения. Ты начнёшь всё вспоминать, как только его встретишь. До встречи с ним, ты будешь подвержена той же болезни, что и все жители Земли – искривлению времени и пространства.

Давно забытое Ярославой чувство усталости, вдруг охватило её. Подкравшись к ней неслышными шагами, Сон взял её в свои мягкие объятия. Он подхватил её и дунул в глаза. Ярослава заглянула ему в лицо, если это можно было назвать таковым. Сон улыбался ей, баюкал её. Он был нежен с ней, и от этой нежности у неё кружилась голова. Она хотела вырваться из его объятий, но Сон крепко держал её, источая блаженство. От их союза зависело то, что они сейчас увидят и куда отправятся. «Сколько же лет, сколько веков я не спала?» – пронеслось в голове у Ярославы...

Послышался шум крыльев. Это стая белокрылых лебедей принесла янтарную ладью. Сон, бережно прижимая свою ношу, взошёл с ней в ладью, и они отправились в путь.

- Отдохни... Посмотри на звёзды, - сладким голосом напевал ей Сон, - таких звёзд ты ещё не видела. Вон там – гнездовье звезд – это Стожары. Мы живём в них.

- Они совсем не такие, как на Земле! Они разноцветные!

- Конечно, разноцветные... А вон там, видишь, одна из звёзд мчится нам навстречу, освещая всё на своём пути.

- Постой, Сон, она что-то хочет сказать нам. Нет, это не звезда... Это мой конь Злат – златожарый меня догоняет! Лети ко мне, мой драгоценный

друг! Как давно я тебя не видела.

Их взаимной радости от встречи не было предела. Нежно обнимая княжну, Сон сел на Златогривого, и они помчались дальше по ночному небу.

- Властелина... Властелина... – возвращайся, ты далеко ушла... – слышался отовсюду тихий шёпот.

Власта открыла глаза. Её щека лежала на карте звёздного неба, нарисованного в книге, прямо в Стожарах. Ещё какое-то мгновение всё в этой картинке оставалось живым, настоящим: и небо, и звезды.

- Как хорошо, - подумала Власта. - Я вернулась, цела и невредима.

Она потянулась и пошла умыться. Вспоминая отрывками дивный сон, который ей снился сегодня ночью, она склонилась над серебряным умывальником. Из зеркала воды на неё смотрело милое девичье личико, освещённое необыкновенным сиянием.

- Я вернула его! Значит, это был не сон!

Власта вымылась, заплела косу, подошла к окну и распахнула ставни. Первые лучи Солнца приветствовали её, всё внутри пело от радости встречи утра, Жизни, Солнца.

Сегодня был большой праздник – летнего солнцеворота, и все люди стекались поближе к княжескому двору, чтобы посмотреть гуляние: самим повеселиться, людей повеселить, шли просто в гости к родным и знакомым. Основное гуляние было ночью. Жгли костры, прыгали через них, пускали с горы горящее колесо, водили затейливые хороводы. Девушки плели венки, пускали их на воду и гадали по ним о своей судьбе.

В самую купальскую ночь княжна Властелина вместе со своими подругами отправилась на гуляние. Пьянящий аромат трав и цветов наполнял ночной воздух. Повсюду жгли обрядные костры и слышалось пение, смех. Счастье и веселье переполняло людей. В эту ночь люди просили Солнце помочь Земле-Матушке уродить богатый урожай. Как Солнце щедро и радостно дарило свою Любовь всему миру и Матушке-Земле, жарко целуя и согревая её своими лучами, так и люди должны были напоить своей Любовью весь окружающий их мир. В эту волшебную ночь нельзя было скучать. Нельзя было в эту ночь сидеть дома, нельзя было грустить, нельзя было отказать кому-то в Любви.

Ветхий перекрой.

Парни и девушки, взявшись за руки, пели в хороводе купальские песни. Глаза их блестели, щёки разжухались. Их голоса, сливаясь воедино, создавали какой-то удивительный музыкальный инструмент, по звучанию напоминавший зву-



чание рожка.

Потом пение прекратилось, и все стали прыгать через костёр. Это тоже было частью обряда: прыгнув через огонь, все очищались от порчи, хворей и бед. По одному, парами, по несколько человек прыгали через костёр. Девушки визжали, парни их подзадоривали.

Власта с улыбкой смотрела на происходящее действо. Вдруг её кто-то взял за руку.

- Прыгнешь со мной, со своим женихом, княжна, или забоишься? – услышала она. Это был темник её отца.

Власта всё поняла и приняла его вызов: ведь отказать сегодня было нельзя. Она улыбнулась ему и ответила:

- Отчего же не прыгнуть?

И они побежали наперегонки к костру. Светлым ясным огоньком пролетела княжна над пламенем, а темник, как будто растворился в воздухе, а потом появился на другом конце. Зашептались, зашумкались наблюдавшие за ними люди, кивая головой в сторону темника, а тот в ответ лишь засмеялся:

- Я – умелец чудеса показывать. Хотите, эта вода сейчас же превратится в отличный хмель?

- Хотим! – весело закричали парни.

- Ваше желание – закон...

С этими словами он из большой бадьи с водой стал черпать деревянным ковшом воду. Парни пили её и одобритительно покачивали головами, до чего крепок и приятен был на вкус напиток. Вскоре парни опьянели, и их шутки стали грубыми и непристойными.

- Зачем ты это сделал, – спросила княжна темника. – Ведь ты прекрасно знаешь, что здесь, у этого костра, собрались неженатые и незамужние. И им ещё нельзя пить хмельное.

- Оставь, княжна, они только этого и хотели. Кто ради этого, а кто и ради ещё одного удовольствия пришёл сюда. Так зачем же лишать этих детей радости? Я им подарил возможность соединить оба запретных наслаждения вместе.

- Ты сделал нехорошо, – нахмутив брови, сказала Власта.

- Прости, княжна, я всего лишь хотел позабавить народ. Не беспокойся: хмель уйдет, а они вернуться.

Властелина развернулась, чтобы уйти с праздника, который перестал быть праздником. Но темник преградил ей дорогу.

- Если княжна позволит мне, я хотел бы посмотреть оберэг, что висит у неё на груди.

Власта прикрыла ладошкой диск, который так не вовремя появился на глаза темнику.

- Нет, его нельзя просто так рассматривать и трогать руками. И не потому, что мне жалко, а лишь в

заботе о тебе. Неподготовленному к его проявлению он может навредить.

Глаза темника почернели, а голос сделался мягче и вкрадчивей. Он искал слабое место княжны и не мог его найти.

- А если я попрошу княжну в честном состязании – скачках на конях, доказать свою силу и готовность, княжна разрешит мне, хотя бы посмотреть на оберэг? Княжне нечего бояться: её Златогривый конь не знает себе равных.

Но Власта не соглашалась ни на каких условиях.

- Чего вы боитесь, княжна, – не отставал темник, – я ведь не отбираю, молю, просто бросить взгляд на это чудо – ваш оберэг.

И тут, Власта почувствовала, как тёплые волны победы по её телу от амулета, и она подумала: «А не знак ли это хозяина?»

- Хорошо, завтра.

- Отчего откладывать на завтра то, что можно сделать сегодня? – не сдавался темник. Ваш конь сияет, как утренняя заря, освещая всё вокруг, да и вы, как Солнце, прогоняете ночную тьму своим присутствием.

* * * *

Вскочили они на своих коней – свет и тьма. Княжна – на Златогривого, темник – на Ворона. И пустились вскачь. Долго скакали, то, взмывая в небеса, то, опускаясь на землю. Доскакали до гор и уже близко, рядом слышен храп Ворона. Вот-вот



схватит её темник и сорвёт с груди оберег. Камнем вниз полетел с горы Златогривый, чтобы спрятаться от погони. Но разве возможно свету Солнца укрыться в ночи? Нигде ночь не скроет свет, везде выдаст.

С высокой скалы за ними наблюдал всадник. Сам – огонь, конь под ним пылающий. Его огненные кудри развевались по ветру, в руках он держал стрелы. Увидал он, что Власта в опасности, стал кидать свои стрелы в разные стороны. Стрелы, обернувшись молниями, освещали ночное небо, повсюду, то тут, то там, вспыхивали зарницы. Они сбивали погоню, путали её, направляя её по ложному пути.

Соскочила Власта с коня и крикнула:

- Скачи в другую сторону!

А сама, быстро сняла с себя сарафан и накинула его на голову сверху да и спряталась в маленькой пещерке, что открылась вдруг ей. Села, как мышка, уткнув голову в колени, укрывшись вся сарафаном, чтобы ни лучиком не осветить пещеру. Слышит, погоня дальше, за Златогривым помчалась. Так и просидела тихонько Власта в пещере до рассвета. А с первыми лучами вышла на свет с Солнцем поздороваться, смотрит, нет её оберега. Где же он? Стала искать по траве, видимо обронила, когда сарафан второпях снимала. Вдруг смотрит, сидит на плоском камне серая ворона. Строго так посматривает на неё и не улетает. «Ах, бедняжка, пострадала невинная тварь от наших гонок! Либо лапы повредила я ей, либо крылья перебила». А ворона крылышки и перышки распустила, посматривает важно по сторонам. Стала княжна к ней потихоньку подбираться, чтобы не испугать её. Да где там. Взлетела вдруг больная, здорова-здоровёхонька, а под ней разными цветами радуги взыграл оберег.

- Ах, вот оно что! Ты просто сидела и млела над своей блестящей находкой! – засмеялась Власта. А ворона, сделав малый круг, схватила оберег и улетела с ним.

- Куда, стой! Отдай, воровка! – закричала Власта, кидаясь за ней в погоню. Но ворона, взлетев на березу, в своё гнездо, победно прокаркала три раза. Она была очень довольна новым украшением дома, добытым ею в бою. Как ни прыгала внизу Власта, как ни старалась, но на высокую березу ей было не забраться. Села она под ней, задумалась.

Вдруг слышит, идет кто-то, земля содрогается. Вокруг всё трещит, в трепет её сердце приводит. Сжалась она, смотрит – огромный Витязь идёт, на плечах палицу несёт, на сто пудов, словно травинку. Увидал княжну, засмеялся.

- Что за птичка-невеличка в наши края прилетела?

Кто такая, как звать-величать?

Ответила княжна Властелина с почтением Витязю, объяснила, как попала в эти края, спасаясь от погони, и что ворона её оберег в гнездо к себе унесла.

- Ну, этому горю можно помочь, засмеялся Витязь.

С этими словами, молодец чуть-чуть наклонил березу и что-то прошептал испуганной вороне. Та каркнула, вылетела из гнезда и бросила к ногам княжны её оберег. Затем, гордо взмахивая крыльями, улетела прочь.

- Запугал ты беднягу.

- Ничего, не бери не своё.

- Она и не крада, нашла.

Богатырь наклонился к княжне и всмотрелся в её оберег.

- Так это же меч мой, я его на Солнце до поры, до времени оставил. Ты, стало быть, оттуда, раз так, запросто, его носишь.

- Оттуда. Только что тебе говорить, не знаю. Всё забыла, пока к тебе шла.

- А и не надо. Вспомнишь постепенно, слово за словом расскажешь. Пойдём со мной, к моему народу.

- Постой, прежде скажи, как зовут тебя, Витязь.

- А где как. Свои – Смысломъ кличут. На Солнце Пересветомъ величают.

- Смысль, значит, - повторила Власта

Она улыбнулась. Ведь ей было знакомо это имя с детства. Все наперебой повторяли ей слова волхва Одицца, что ничего не будут стоить ни власть, ни злато Власты, если не будет Смысла. Получается, что она знает о нём много лет, но знает ли он о её существовании?

Властелина протянула Смыслу его меч:

- Возьми, Пересветь. И да будет этот меч употребляться только во имя Жизни и блага Земли-Матушки и всего сущего на ней. Свят, свят, свят будет, пользующийся этим мечом. И под этой святой защитой пусть разрушатся злые помыслы недостойного, если меч всё же попадет к нему.

Властелина говорила и сознавала, что и Смысл, и она, находятся сейчас где-то в другом мире. И не на Солнце, и не на Земле, хотя находились одновременно и тут и там. Этот новый мир рождался именно сейчас, во время их встречи. В нём не было ещё ничего и, вместе с тем, уже всё существовало. Это всё тонуло в золотистой дымке, теряя очертания сейчас, готовое проявиться в любой миг, как только на него обратят внимание. В этом мире они были одним целым и принадлежали только друг другу...

Закончила Власта говорить, и они вернулись об-



ратно, в ясный солнечный день. В прежний мир. Власть чувствовала защиту за собой. Прежде у неё этого чувства не было. Прежде она была одна. А теперь Смысл вошёл в её Жизнь. Радость, что поселилась у неё в сердце, пела и ликовала. Смысл – цель её Жизни. Найти его, встретить его была её задача, которую она до этой минуты и не осознала до конца. Время исчезло для неё, утратив власть над ней, Смысл наполнял пространство вокруг неё своим миром. Они шли широким долом в окружении гор. Он вел её к своему народу.

- Что за народ у тебя, и где вы живёте? – спросила Власть.

- Мой народ славный и добрый, древний. Прежде, чем родились вы, все, кто живёт сейчас на Земле, были мы. Мы храним знания и заветы, которые были прежде.

- Вы Боги?

- Нет, что ты! Мы люди. Прежде чем уйти отсюда, мы жили по тысяче, а то и более лет.

- Да что ты говоришь такое, Смысл, – мы живём от силы лет сто. И это очень большой срок. Ведь в 50 лет человек уж не молод, а в сто лет совсем древний. Как же ваши старцы, которым по сотне лет, оставшиеся девятьсот живут в дряхлости?

- В дряхлости? – Засмеялся Витязь, – мне пятьсот лет и умирать я ещё не собираюсь.

- Пятьсот? Да ты смеёшься, тебе лет двадцать пять.

- Это сила Природы, заветы Божьи, да Знания, что подарены нам, говорят так в нас. Мы платим за это им благодарностью и Любовью. Да что там мы, – слабаки, против наших Предков, которые стали хранителями ещё более древних заветов с Богом. Они ушли раньше нас и жили ещё дольше нас, пребывая в вечной молодости и счастье.

Власть слушала Смысла и верила и не верила его рассказу.

- А куда они ушли, ваши Предки. Куда ушли вы? Где вы все живёте?

- Наступит время, когда и ваш народ вызреет. Вы не захотите подчиниться чьей-то злой воле. И тогда мир заветов человека с Богом откроет вам проход, в котором укроется ваш мир до поры до времени. Вы тоже станете хранителями открывшихся Знаний от вмешательства злых и тёмных сил. Сейчас же для вас это просто сказки.

- Я всё же не понимаю, как можно уйти? Вот так, всем миром? Однажды проснёшься, а вокруг тебя всё другое? Другие люди, другая страна, другая ты?

- Может быть и так, но всё же, это для каждого человека отдельно. Каждый человек – врата, через которые проходит его мир. Бывает, что люди

живут рядом, а миры, их питающие – разные. Эти люди разное звучат, разное светятся, у них разные интересы и увлечения.

- А как вы ушли?

- Мы ...

* * * *

Вдруг, земля затряслась, посыпались камни с гор, невнятный гул поплыл, наполняя собой воздух. Мирный разговор путников был прерван. А гул всё нарастал и нарастал, становился невыносимым, он давил Власть на уши и на грудь, вызывая беспокойное состояние. Гул преобразовался в глас, который подобно раскату грома пророкотал:

- Как можно быть таким безрассудным и выдавать все тайны?

Смысл остановился и низко в пояс поклонился вставшим на их пути Витязям, таким же могучим, как и он сам. Они выходили один за другим, словно отделяясь от скал, и вставали стеной на их пути. Великаны мужчины и великаны женщины, необыкновенный народ, с удлинёнными красивыми лицами, широкими скулами, с большими глазами.

- Как можешь ты бездумно выдавать секреты первому встречному? Достойно ли это имени твоего? Достойно ли это народа твоего? Ты рассказываешь таинства Природы людям, которые незрелы ещё, недостойны ещё первозданного мира. Это вызовет лишь усиление их саморазрушения, породит у них губительные вымыслы. Ты не являешься их благодетелем, ты являешься изменником среди нас и обманщиком среди них. Ты не достоин, жить среди нас.

Продолжение следует...



ДЕТСТВО ЭТО СОСТОЯНИЕ ДУШИ ИГРЫ И ЗАБАВЫ.

Об игре в **чижа** или **чижика** наверняка слышали нынешние ребята, но играть в неё почему-то не играют. А чиж по своей увлекательности не уступит городкам, и играть в него, в отличие от городков, можно даже малышам.

В наших краях эта игра, кроме общепринятого, имела ещё название **жулик**. Играли в неё так. Сначала делали чижа — ровную гладкую заострённую с двух сторон палочку толщиной в палец, длиной 12 — 16 сантиметров. Для удара по чижу использовали любую удобную палку. На ровном утоптанном месте чертили круг или квадрат — кон. Затем игроки уговаривались, до скольких точных ударов — «чииков» будет продолжаться игра.

Бьющий игрок клал чижа в кон (иногда по договорённости под один конец подкладывали щепочку, камешек так, чтобы другой чуть приподнимало), слегка ударял битой по кончику чижа и когда тот подскакивал, бил ещё раз или два — сколько удавалось, но с тем расчётом, чтобы последним ударом отправить чижа подальше. Водящий в поле старался его поймать на лету, и если это удавалось, он сразу становился бьющим. Но такое бывало нечасто, чиж — не мячик, ловить острую палочку, со свистом рассекающую воздух, голыми руками небезопасно.

Водящий поднимал чижа и с того же места бросал его, стараясь попасть в кон, а игрок, совершивший удар, мог отбивать чижа на лету. Если чиж был отбит, то удачливый игрок измерял своей палкой расстояние от края кона до лежащего чижа и присчитывал себе столько «чииков», сколько бит укладывалось в это расстояние. Потом водящий опять бросал чижа в кон, а игрок пытался его отбивать. Если чижа отбить не удавалось, и он падал где-нибудь неподалёку от кона, игрок производил удар с земли так же, как в начале игры. Ну, а если чиж оказывался в квадрате, играющие менялись местами.

В чижа начинали играть с раннего возраста, причём девочки порой не уступали мальчикам. Моя мама, Александра Владимировна Шубникова, во времена, когда была ещё просто Саней Володиной, в своём селе Верхобистрица «била чижа» похлеще многих парней.

Чижа довелось погонять и мне, а вот играть в муху меня не брали. Я с другими малышами только наблюдал, как тяжёлая бита, пущенная рукой взрослого парня, с треском попадала в кол, с которого слетала «муха». Конечно, бросать такую биту девяти- или десятилетнему мальчугану было не под силу. А позже, когда я подрос, игра эта уже исчезла из нашего двора.

В давние времена она ещё носила не совсем понятные названия **гимак** или **абликаг**. Глубоко в землю вбивали довольно толстый кол (гимак), на кол сажали муху — деревянную цилиндрическую чурочку, большая часть которой была сколота так, что муха по форме напоминала букву Г. Водящий шёл в поле, а остальные игроки по очереди бросали биты, стараясь попасть в кол. От меткого попадания муха улетала с кола на приличное расстояние.

В этом случае бьющий игрок устремлялся за своей битой и затем спешил с нею вернуться на свою лунку или место, отмеченное тычкой. Водящий в то же время бежал за мухой, сажал её на кол и, если бывший ещё не возвратился на своё место, делал попытку занять его лунку. Если это удавалось, он сам шёл бить, а зазевавшийся игрок становился водящим. Но если перебежка бывшего совершалась благополучно, он получал право на дополнительный бросок. А если он совсем не покидал своего места, так как не попадал в кол или муха отлетала недалеко, тогда бросал следующий игрок.

В случае слабого удара, после которого муха падала в очерченный вокруг кола круг, неудачливый игрок становился водящим. Иногда случалось так, что все игроки бросали биты и ни одному не удавалось их вернуть. Тогда приходила очередь бить самому сильному игроку — выручале. Выручало становился на расстояние ближе вдвое к колу и старался ударить точно и сильно. После его удачного броска все игроки бросались бежать за своими палками, водящий опять ловил муху, и в этом случае он мог не вешать её на кол, а издали вбрасывал в круг.

Существовали в вятском крае такие игры, как поп, **джюла**, **чижа-баба**, **боб**, **сыч**, суть которых тоже состояла в попадании битой в какой-нибудь деревянный предмет.

Если мы зададимся целью определить самую массовую народную игру наших Предков, то не ошибёмся, если назовём **бабки**. Точнее сказать, это не одна игра, существовало множество разновидностей, но в основе каждой был незамысловатый предмет — овечья кость.

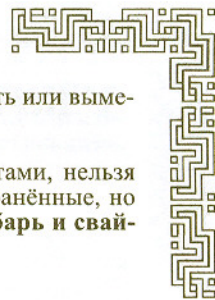
Эти игры не требовали ни особой быстроты, ни силы. Для успеха был нужен глазомер и некоторая сноровка при броске. Вот почему они были доступны для всех возрастов, всех натур и характеров.

В бабки играли проворные и увальни, трёхлетние дети и усатые парни. Играли в таёжных лесах и степных аулах, богатых сёлах и маленьких городках.

Для игры использовали надкопытные суставы крупного и мелкого скота: коров, коз, овец, свиней. Крупные бабки называли панками, а самые большие из них, предназначенные для бросания — битками, леденцами. Иногда, для большей тяжести, битки наливались свинцом, использовали для бросания и специальные чугунные битки, но в игре они были неудобны, их имели больше для форсу. Обычных размеров бабки называли ещё кознями, лодыжками, шлюшками.

Бабками запасались осенью, в период забоя скота, а также при варке студня. Эти косточки считались определённым богатством — имели, хоть небольшую, цену. На них можно было что-нибудь выменять: рыболовный крючок, мячик... Удачливый игрок мог продавать бабки, правда, выручка обычно была невелика — за 8-10 пар давали одну копейку.





В косточке различали четыре стороны: спинку, брюшко, правый и левый бок, которым в разных местностях давали своё название. Если бабка ложилась кверху наиболее выпуклой стороной — спинкой, такое положение в наших краях называлось «сак», «сок», «лиш», оно давало преимущественное право перед другими. Положение на широкой боковой части называлось «плоцка», книзу брюшком — «нечесть», плоским боком вверх — «бокой», «нетой», «легой».

Кратко опишем несколько игр.

Кидачки. Один из играющих брал по бабке у остальных и бросал перед собой, как говорили, «в раскат» — как семена в поле. По условиям игры все бабки должны были лечь «саком», кроме одной, которая должна лечь «бокой». Если «саком» ложилось только две или три, а «бокой» больше одной, тогда все, не легшие «саком», опять бросали. И так до тех пор, пока только одна бабка падала «бокой». Чья бабка ляжет «бокой», тот начинает бросать ею в остальные. Если удавалось попасть три раза в намеченную бабку — она доставалась бросавшему. Если бросавший промахивался — отдавал свою бабку хозяину той, в которую целил.

Саком, честь-не честь. Бабки ставили гнёздами в одну линию — это был кон. Каждый из играющих мог ставить по одному, два или три гнезда (в гнезде по две бабки) и, соответственно по количеству, считался играющим на одной, двух или трёх битках. Потом игроки начинали «гнаться» от кона, то есть бросать битки в противоположную от кона сторону, стараясь положить её «саком», кому так удавалось (это ещё называлось «честь»), тот и начинал броски в кон, причём с того места, где лежал его панок. После «саков» били «плоцки», затем все остальные. Иногда игроков, чьи коны ложились на бока, обязывали бросать в кон левой рукой. Кто сколько гнёзд собьёт с кона, тот столько и берёт себе.

Загонами. Главное отличие этой игры от остальных в определении места, откуда должен бить каждый игрок. Проходило оно так. Один игрок становился ногой у самого кона, показывая тем, что он отсюда намерен бить. Другой игрок приставляет свою ногу к ноге товарища подальше от кона, первый (если играют двое) переступает дальше, второй ещё дальше и так до тех пор, пока кто-либо из них не останавливался на месте, дальше которого, по его мнению, попадать в кон будет затруднительно. Игрок, за которым оставалось более отдаленное место, отмечал его чертой и получал право бросать первым.

В некоторых местах Вятской губернии эта «гонка» проходила проще. Каждый из игроков намечал себе место, откуда он намеревался кидать. Некоторые, не желая уступать первенства в бросании, меняли своё место на более отдалённое. Иногда, увлекшись, игроки уходили за десятки метров от кона, и тогда право первого броска ничего не давало — попасть в едва заметные с такого расстояния бабки можно было только случайно.

Вариантов игры существовало много, но суть почти всех была одна — выбивать бабки с кона своей биткой. На кону бабки могли устанавливать в линию, гнёздами по две, по три, по пять, в две линии, друг на дружку и т.д. Вроде неумудренная забава, а далеко не каждый мог одним ударом с треском раскатить стоящие на кону козоники. В каждой деревне был свой чемпион, у такого порой скапливалось не по одной сотне костяшек, и желающие поиграть ребяташки

вынуждены были просить в долг, покупать или выменивать нужные позарез бабки.

* * *

Заканчивая разговор об играх с предметами, нельзя не упомянуть две не слишком распространённые, но всё же бытовавшие на Вятке игры — **кубарь и свайка**.

...Вот свернули санки,
И я на бок — хлоп!
Кубарем качуся
Под гору в сугроб.

Может, не каждый вспомнит этот незамысловатый детский стишок, но уж выражение «катиться кубарем» знают все. Его происхождение связано с очень старой игрой в кубаря. Кубарь — это небольшой деревянный предмет, иногда в форме цилиндра, иногда луковицы, у него обязательно остро заточенная ножка, на которой кубарь вертится. Иначе говоря, кубарь — это волчок. Такие волчки находили археологи во время раскопок древнего Новгорода.

Для того, чтобы пустить кубарь, его ставили на ровную поверхность, обматывали веревочкой и ловким движением закручивали. Потом шло состязание — кто, подхлестывая кубарь веточкой, загонит его дальше, перегонит через какое-либо препятствие или быстрее других докатит до условного места.

Только путем длительных упражнений ребяташкам удавалось освоить эту игру.

Кубарь делали всегда из дерева, а свайка — это специально выкованный металлический предмет, похожий на большой тяжелый гвоздь длиной 10–15 сантиметров с круглой массивной головкой. К этому гвоздю прилагалось толстое железное кольцо с отверстием в 3–4 сантиметра диаметром. Все свайки от 400 до 800 и даже более граммов.

Суть игры заключалась в попадании свайкой в лежащее на земле кольцо. За каждое попадание игроку давалось определённое количество очков. Набравший наибольшее число очков считался выигравшим. По окончании игры победитель сильно с размаху вгонял свайку в землю, предоставлял возможность проигравшему извлекать её. Это называлось копанием моркови.

Член польского посольства в Москве в XVII веке Б. Таннер так описывает эту игру: «Простолюдины чаще всего собираются на улицы, где шагах в трёх от себя бросают на землю железное колечко величиною с наш флорин. Один из них нагибается, другой, хорошо разбежавшись, прыгает ему на спину и, сидя на нём, кидает в колечко заострённую железку, держа её за остриё, а другой безпрестанно ему её подаёт. Сколько раз попадёт он в середину колечка, столько раз позволено ему и промахнуться, а промахнётся он разом больше, чем попал, тогда он терять игру и должен в свою очередь на своей спине держать другого до тех пор, пока тот и сам не промахнётся. В таких занятиях проводят они иной раз по несколько часов. От ежедневного упражнения в этой игре иные из них так наловчаются, что к удивлению присутствующих и дурноте согнутого под бременем бедняги попадали в середину колечка двадцать и более раз».

В свайку у нас играли не повсеместно, наверняка потому, что раздобыть этот предмет было непросто. Другое дело, перочинный или любой другой ножик. С ним устраивали множество различных игр, например, **зубарики**. Не пишу об этих играх, поскольку их вряд ли можно отнести в разряд подвижных.

Описание игр взято из книги члена Союза Писателей России В.Ф. Пономарёва «Народные игры, забавы, ристания на Вятке», любезно подаренной нам автором.



V Всенародное Вече Православных Староверов (Родноверов)

Уважаемые читатели!

Дорогие друзья!

Сообщаем, что с 4 по 8 сентября 2007 г. в рамках Международного фестиваля Славянской Культуры будет проведено 5-е Всенародное Вече Староверов (Родноверов) по теме: «Ведическая Культура Славян и Ариев: Вопросы возрождения Культуры на Славяно-Арийских Землях».

Вече проводится по Воле и Благословию Родных Богов и Предков во главе с Родом-Породителем и Богородицей Ладой-Матушкой.

На Вече приглашены: Патер Дий (Верховный Жрец, Патриарх) Древнерусской церкви Православных Староверов о. Александр, Верховный Волхв (Глава) Родового Вогнища Родной Православной Веры Украины-Руси Володимир (Куровский В. В.), Глава родноверческого движения «Ромува», Верховный жрец (Кривис) Литвы Юонас Тринкунас; представитель организации «Славянская Вера» Петр Войнар, (Польша, г. Ополе); Глава общины «Перунов Круг» Святослав Мозола (Словакия, г. Братислава); Глава родноверческой общины «Сетовит» Матиуш Ансур (Словения, г. Любляна); Глава организации «Родна Вира» Витезслав Пилат (Чехия, г. Прага); священнослужители: волхвы, жрецы, кудесники, старейшины, старосты и представители советов Славяно-Арийских общин Староверов и Родноверов.

Приглашены также писатели - славянисты, заслужившие любовь и славу своих соотечественников за самоотверженный вклад в дело возрождения Славяно-Арийской Ведической Культуры: С. Т. Алексеев, автор книг «Сокровища Валькирии», «Аз Бога Ведаю», «Волчья хватка»; А. В. Трехлебов, автор книг «Клич Феникса», «Кошуну Финиста Ясна Сокола – Российской солнечной птицы», «Созидание благодетельного потомства», «Славянский именослов»; В. В. Головачёв, автор книг «Безпощадный», «Избавитель»; Ю. В. Сергеев, автор книги «Княжий остров»; А. К. Белов, автор книг «Притяжение чести», «Аркона», «Гривна Святовита», «Великий поход»; В. В. Личутин, автор книги «Душа неизъяснимая. Размышления о Русском народе»; В. В. Снетков, автор книг «Как это было», «Последний герой»; Ю. А. Никитин, автор книги «Трое из леса»; О. Маркеев, автор романов о Страннике: «Угроза вторжения», «Чёрная Луна», «Оружие Возмездия», «Тотальная война», «Серый ангел», «Цена посвящения»; В. М. Дёмин, автор книг «От Ариев к Русичам» «От Русичей к Россиянам»; Марина Костюк, автор книги «Род Изначальный»; Ю. А. Шилов автор книг «Целитель», «Истоки славянской цивилизации», «Праистория Украины-Руси»; Л. Куровская автор книги «Рождение Богини», В. Барладяну-Берладник соавтор книги «Религия и Боги Древней Украины-Руси» и др.

Приглашены издатели и главные редакторы Славяно-Арийских средств массовой информации, сумевшие не только не опуститься до уровня «жёлтой прессы», но наоборот, удерживающие высокие нравственно-этические позиции своих газет и журналов.

На Фестиваль приглашаются представители различных направлений народного творчества – пев-

цы, танцоры, музыканты, ремесленники, ратующие за восстановление Родной Православной Культуры. Целью Вече является: выработка единого мнения и отношения к пробуждению Культурного Самосознания Славян и Ариев, а также наилучших способов восстановления Древней Веры, Устоев, Обрядов, Ритуалов и Славяно-Арийских праздников в сознании соотечественников.

На Вече будут рассмотрены и обсуждены наиболее важные стороны общественной жизни Славян и Ариев.

Во время проведения Фестиваля его участникам будет представлено творчество ремесленников, художников, певцов, сказителей, плясунов, музыкантов и т. д.

В ходе проведения Фестиваля Вы сможете приобрести Славяно-Арийскую Духовную Литературу, обереги, изделия народного творчества, кассеты, диски, а также, пройти семинар и тренинг.

Верховный Волхв (Глава) Родового Вогнища Родной Православной Веры Украины-Руси Володимир (Куровский В. В.) проведёт для желающих:

- **Имянаречение;**

- **Венчание;**

- **Семинар духовной школы «Родосвет»: «Кармическое исцеление души и тела».**

В программе семинара:

1. Что такое человеческая судьба и что её определяет?

Участники семинара постигнут причины сегодняшних неурядиц и их связь с прошлыми воплощениями своей души, получают знание о сути кармы и о том, как человек её творит своими желаниями и поступками. Они увидят свою душу и научатся общаться с ней. Благодаря комплексу духовных упражнений (медитации) они научатся видеть прошлые жизни.

2. Личная, родовая, всеобщая карма.

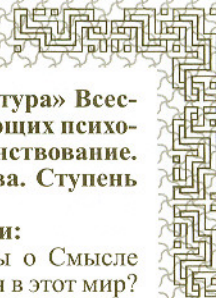
Участники семинара поймут, как прошлое их душ проявляется во взаимоотношениях с другими людьми (личных, семейных, общественных). Во время духовных практик они увидят главную цель теперешнего воплощения, увеличат уровень своего здоровья, счастья и успеха за счёт перенесения сил и умений, которыми владеет их душа из прошлого в настоящее.

3. Тяжёлая карма и принципы самоисцеления.

Овладев методиками кармической самоочистки, участники семинара получают ключи к улучшению кармы и исцелению от недругов. Они увидят своего Бога-опекуна, научатся создавать добрую карму и жить счастливо, выполняя своё жизненное предназначение.

4. Богиня Карна или славянские уроки жизненной силы.

Участники семинара научатся самостоятельно осуществлять путешествие в собственное прошлое и пересматривать прошлые воплощения. Взаимодействуя с Божественным Миром, они смогут исправить собственную судьбу на лучшую, достигнув исцеления собственной кармы. Они научатся видеть



и постигать суть взаимодействия с Родными Богами для творения своей Судьбы в счастье, здоровье и радости.

Участники семинара получают ответы на вопросы: «В чем причина жизненных неурядиц и трудностей? Что такое карма? Как она проявляется в нашей жизни? Можно ли изменить её в лучшую сторону, и как это сделать? Почему люди страдают?»

Ответы на перечисленные вопросы находятся в предыдущих жизнях. Пересмотр прошлых реинкарнаций во время семинара позволит его участникам понять главные жизненные задачи и исправить судьбу к лучшему. Они поймут, что собирают то, что посеяли, а поэтому проявления болезней нельзя приписывать родителям или обстоятельствам сегодняшней жизни. Это следствие невыполненных задач души.

Исцеление собственной кармы – это одновременно и познание самого себя, и духовное развитие, и переход в новую жизнь. Предложенный метод исправления кармы призван помочь в этом. В его основе древнейшие волховские методики – ключи к исправлению кармы. Каждый ключ открывает двери истинного «я» и помогает сделать прогноз будущей жизни. Участники семинара научатся исцелять свою карму сами.

Длительность семинара – 2 дня с 10 до 18.00

Обряд имянаречения. Для его проведения необходимо иметь с собой следующее:

1. вышитую рубаху;
2. старую, ненужную одежду (для обрядового сжигания);
3. оберег;
4. 200 г. мака;
5. 20-50 г. мёда;

Обряд Венчания: Для его проведения необходимо иметь с собой следующее:

1. Обрядовая одежда (свадебное платье с символами плодородия, оберегами и т.п., свадебная рубаха);
2. Два свадебных рушника;
3. Красный пояс;
4. Кумиры или образы Сварога и Лады-Богородицы;
5. Жертвенный калач (хлеб);
6. Две большие восковые свечи;
7. Две глиняные пиалы;
8. Мед – 20 гр;
9. Обручальные кольца (можно серебряные);
10. Цветы на венки (розы, барвинок);
11. Должны присутствовать два свидетеля (холостые);
12. Должны присутствовать родители жениха и невесты, а также, посажённые родители. Они тоже должны иметь 2 рушника, на которых будут стоять кумиры;
13. Молоко – 1 литр;
14. Пшеница – 3 жмени;
15. Кисточка (мазать медом губы);
16. Иметь ленточки цветные, конфеты для украшения вильца (свадебной веточки дуба, калины или ёлочки).

Заявки на участие в обрядах и в семинаре желающим необходимо направить в оргкомитет Вече заблаговременно для формирования списков групп.

Преподаватель Православной Родноверческой Академии Вероведания «ПРАВЬ», главный

редактор журнала «Ведическая Культура» Всеслав (Глоба И. А.) проведёт для желающих психологический тренинг «Самосовершенствование. Создание добродетельного потомства. Ступень – 1 и Ступень – 2».

В программе первой ступени:

1. Извечные «неразрешимые» вопросы о Смысле Жизни: «Кто я? Откуда и для чего явился в этот мир? Ради чего я живу? Что будет после моей смерти?» Славяно-Арийские Веды отвечают на эти вопросы так: ...
2. Восстановление взаимоотношений со Всевышним Прародителем, Богами и Предками своего Рода. Избавление от комплексов неполноценности, страхов и обид на основе Ведания Кармы, установления духовной связи с Богинями Судьбы: Макошью и Карной. Осознанное развязывание «кармических узлов» при помощи Родовых Богов и Предков. Планирование дальнейшей судьбы на основе осознанного исполнения своего Рока. Сотворение дальнейшей добродетельной судьбы.
3. Создание и управление служебными духами-помощниками для достижения поставленных целей.
4. Материализация событий своей Жизни, но не вопреки, а в соответствии со своим Роком.
5. Ведание и применение техники безопасности взаимодействия с Силами Природы во избежание «кармического удара». Осознанное исправление кармы. Создание добродетельной кармы.
6. Осознание и управление Силой Духа Рода для:
 - * оздоровления тела,
 - * улучшения отношений в семье и трудовом коллективе,
 - * обретения любимого Дела Жизни,
 - * достижения финансовой независимости,
 - * восстановления Родовой Памяти,
 - * осознания Правды Рода,
 - * исполнения долга пред Родом,
 - * осуществления своего Высшего Предназначения на Земле.

Первая ступень тренинга поможет участникам осознать себя потомками Великих Славяно-Арийских Богов, своё место и роль на Земле. Цель своей Жизни, Долг перед Родом и своё Высшее Предназначение. Он подготовит сознание участников к мысли о необходимости предоставить возможность Богам и Предкам своего Рода воплотиться в их семьях в качестве их детей, чтобы впоследствии, повзрослев, они помогли вывести Роды каждого участвующего в тренинге, а также, всю Россию из духовно-нравственного, экологического и экономического тупика, приведя к духовному и экономическому благополучию в начале Рассвета Сварожьего (в эпоху Водолея).

Чтобы это желание не осталось только благим намерением, а было воплощено в Жизнь, участники тренинга получают практические навыки по достижению успеха в своей трудовой и финансовой деятельности, что явится фундаментом для психологически безопасного увеличения количества детей в семье, устранив ложное предубеждение об отсутствии средств на их воспитание и обучение.

В ходе тренинга раскроются незадействованные резервы сознания и творческие способности, увеличится Жизненный Потенциал Личности каждого участника на основе пробуждения Родовой Памяти и установления осознанной духовной связи с Бога-



ми и Предками его Рода, а через них – со Всевышним Прародителем в образах Рода-Породителя и Лады-Богородицы.

В программе второй ступени:

I. Подготовка Тела, Души и Духа к увеличению Жизненной Силы организма для устойчивого удержания уровня сознания на более высокой эволюционной ступени развития:

1. Очищение организма – основа его жизнедеятельности. Поэтапное очищение кишечника, печени, крови, лимфы, суставов.
2. Лечебно-оздоровительное голодание.
3. Правильное питание.
4. Учёт личных особенностей и техника безопасности очищения, голодания и перехода на правильное питание.

II. Регулировка и увеличение Жизненной Силы организма:

1. Установка, центровка и управление Силой Хары.
 2. Лечебно-оздоровительный массаж основных акупунктурных точек организма.
 3. Лечебно-оздоровительное закаливание и его индивидуальное применение.
 4. Йога и её применение для оздоровления Тела, Души и Духа.
 5. Учёт личных особенностей и техника безопасности применения перечисленных практик.
- III. Осознание и ощущение энергетических потоков Жизненной Силы организма:

1. Славяно-Арийская чакровая система организма и её отличие от общепринятой схемы.
2. Практические упражнения по ощущению энергетических потоков Жизненной Силы организма.
3. Основы управления Жизненной Силой организма с помощью дыхания. Пранаяма.
4. Практические упражнения по управлению Жизненной Силой организма с помощью дыхания.
5. Учёт личных особенностей и техника безопасности применения перечисленных практик.

IV. Детородная Сила организма. Осознание, ощущение и управление её энергетическими потоками:

1. Кладёзь Детородной Силы мужчин.
2. Кладёзь Детородной Силы женщин.
3. Микрокосмическая орбита Детородной Силы организма.
4. Управление микрокосмической орбитой Детородной Силы организма с помощью дыхания.
5. Практические упражнения по управлению микрокосмической орбитой Детородной Силы организма с помощью дыхания.
6. Учёт личных особенностей и техника безопасности применения перечисленных практик.

V. Любовное взаимодействие супругов: священнодействие по воплощению Богов и Предков Рода:

1. Кастовое и варновое соответствие уровней сознания супругов.
2. Важность придания мощи вихрю Детородной Силы супругов.
3. Основы управления деятельностью главными железами внутренней секреции супругов.
4. Основы подъёма Детородной Силы супругов из трёх нижних чакр – в три средние, а затем, в три верхние чакры – главное условие воплощения Богов и Предков Рода.
5. Призыв к воплощению из мира Славы Предков

Рода через чакры: Перси, Лада и Леля.

6. Призыв к воплощению из мира Правы Богов Рода через чакры: Уста, Чело и Родник.

7. Учёт личных особенностей и техника безопасности взаимодействия с мирами Славы и Правы.

Все участники второй ступени тренинга получат одинаковую теоретическую подготовку по всем перечисленным темам. Практические упражнения будут рекомендованы участникам строго индивидуально в соответствии с их уровнями сознания и кастово-варновой принадлежностью. Это обеспечит соблюдение техники безопасности и благонадёжность взаимодействия с миром Светлой Нави.

К прохождению второй ступени тренинга будут допущены лишь те участники, которые успешно пройдут (или прошли ранее) первую ступень тренинга. Тренинг будет проведён после окончания Вече – там же.

Продолжительность занятий по каждой ступени – 4 дня включительно.

Заявки на участие в тренинге желающим необходимо направить в оргкомитет Вече заблаговременно для формирования списков группы.

Фестиваль будет проводиться на Черноморском побережье Крыма. Адрес места его проведения Вы можете получить в оргкомитете после подачи заявки на участие. В заявке укажите:

- какие вопросы Вы хотели бы обсудить на Вече;
- тему доклада, приложив его текст (при желании прочитать доклад на 10-15 минут);
- тему выступления и краткие тезисы (при желании выступить 3-5 минут);
- какие номера народного творчества можете предложить для показа на фестивале;
- какие изделия народных промыслов можете предложить на ярмарке;
- какое питание Вам заказывать в столовой – вегетарианское или мясное;

Тезисы 3-5-ти минутных выступлений и тексты 10-15-ти минутных докладов просьба прислать в электронном виде или на бумаге не позднее 1 августа 2007 г. в оргкомитет для обеспечения возможности их публикации в сборнике печатных материалов Вече к началу его проведения.

Участники Вече будут проживать в корпусах с 3-х и 4-х местными комнатами. Стоимость проживания и питания 60 грн. (300 рублей) в сутки (завтрак, обед и ужин). В рационе будет обеспечено обилие свежих фруктов и овощей. Стоимость организационного взноса 250 рублей.

Заезд и размещение участников Вече – 3 сентября. Начало Вече в 10 часов 4 сентября 2007 г.

На Вече приглашаются все желающие, кому не безразлично Духовное Возрождение Отечества.

Подать заявку на участие в Вече Вы можете по телефонам: 8 (861) 259-34-93, 8-903-457-40-78 или по электронной почте: bvvrkd@mail.ru председателю оргкомитета Белокрылову Владимиру Васильевичу. Вашу заявку необходимо продублировать по электронной почте: bohummyr@ukr.net Миколаеву Богумиру Дмитриевичу – представителю оргкомитета в Украине.

Вече будет проведено во славу Прародителя Всевышнего, Богов и Предков Славян и Ариев!

Добро пожаловать!

У Ра!

О ЕДИНСТВЕ.

Из переполненной Господним гневом чаши
Кровь льётся через край, и Запад тонет в ней.
Но не смущайтесь, братья наши! –
Славянский мир, сомкнись ещё тесней!...

«Единство»! – Возвестил оракул наших дней,
Быть может спаяно железом лишь и кровью...
Но мы попробуем спаять его любовью,
А там посмотрим, что прочней...

Ф. И. Тютчев

Ой вы, Ветры...

Ветры-вороны – птицы вестие
Далеко ли бывали, далече ли?
Солнца светом медовым окрещены,
С златовласой зарёю повенчаны...

Что несёте на крыльях лазоревых,
Весть благую иль горечь-рябинушку?
И о чём непрестанно тоскуете,
О своей ли нелёгкой судьбинушке?

Ой вы, ветры, поплачьте, посетуйте,
Может, легче душе вашей станется.
Ой вы, ветры мои безответные,
Отчего по щекам слёзы катятся?...

И запели вдруг ветры раздольные,
Быль святую в полях разливаючи,
Растревожив глубины озёрные,
Ледяными дождями рыдаючи...

Полноводные реки – дороженьки
Наполняя былинущкой светлою,
Ветры-вороны – птицы вольные
Мне поведали тайну заветную:

О Руси – белокрылой лебёдушке –
И о ловчих сетях пораскинутых
Властолюбьем проникнувших врагов
В Русь-сторонущку Светом хранимую;

О стреле, в Русь-лебёдушку пущенной,
И о крови, из раны пролившейся...
О народе сердечном, могущественном,
Добродетели лживой открывшимся...

О волках, шкуры агнцев накинущих,
О словах, лицемерьем отравленных...
И о бесах из ада нахлынувших
В Русь-сторонущку Русичей Праведных.

Эти ветры – Волхвы ясноокие,
Эти ветры из края родимого
С ног сбивали ворожие полчища
Отчей силой Перуна хранимые...

И ярились волей Небесною
Древнерусских Людей-Светояричей,
Сокрушаючи темень кромешную
В огнедышащем жерле пожарища...

Эти ветры от Солнечной Мудрости,
В письменах посожжённых, развеянных,
Благозвучья Руси – перегудушки,
Благолепя Руси берендеевой...

Распалили своё Откровение,
Разнесли по дорогам, раскинули,
Весть-былину на Род и селения
Богословием Прави накиннули,

Разметали враньё чародейное,
Опрокинув отвары и варева,
Что травили в нас Силу Единую,
Что гасили в нас Божие Зарево...

...И ласкали и душу лелеяли,
Огнецветом Любви согреваячи,
И рыдали над Русью, моленные
Летописные песни слагаючи...

Ой вы, Ветры-вороны вестие...
Ой вы, Ветры Руси благодатные...
Ой вы, Ветры мои Светоструйные...
Ой вы, Ветры мои Светотканые.

ЛАДОЛЕЯ БОБРОВСКАЯ
(Екатерина Борисовна) г. Москва

РУСЬ ВЕДИЧЕСКАЯ В ТВОРЧЕСТВЕ В. Б. ИВАНОВА

ИРИЙСЛАВЪ (ШАХОВЪ Андрей Рудольфович) — глава Национального фонда Древнерусской Ведической Культуры «СВАРОГЪ».

Национальный фонд Древнерусской Ведической Культуры «СВАРОГЪ» имеет честь познакомить читателей журнала «Ведическая Культура» с творчеством художника В. Б. Иванова, часть новых картин которого представлена на цветном вкладыше журнала.

Биография художника такова: Иванов Всеволод Борисович родился 14 августа 1950 года в городе Беломорске. Название города само говорит о его географическом положении.

Профессия его отца была связана с периодическими сменами мест жительства. Поэтому он жил в следующих местах: с 1952 г. по 1959 г. в селе Великая Губа, что в Заонежье. С 1959 г. по 1963 г. в г. Медвежьегорске (север Онежского озера). С 1963 г. по 1967 г. в г. Кимры (Калининской, ныне Тверской области). С 1967 г. в г. Твери (ранее — Калининне).

Десятый класс средней школы он закончил в Твери в 1968 году.

Ещё в школе наметился его интерес к чтению исторической и научно-фантастической литературы. В подростковом возрасте он много рисовал цветными карандашами на темы исторические и научно-фантастические. Позже он стал активно заниматься графикой в технике «бумага-тушь-перо».

В 1970 и 1971 годах В. Б. Иванов участвовал во Всесоюзной выставке самодеятельных художников, которая была организована в Московском Манеже. В 1974 году поступил учиться в только что открытое художественное училище на отделение художественного оформления, которое закончил в 1978 году.

Долгие годы он работал художником-оформителем на большом заводе (по распределению), в мастерских художественного фонда, в спорткомплексе. За это время участвовал в нескольких выставках республиканского уровня. В основном, это были графические работы на темы истории и фантастики.

В 1999 году пришлось уйти с работы на спорткомплексе в связи с неразберихой послеперестроечного времени.

С тех пор он всецело занимается живописью, о чём мечтал с молодых лет. Сотрудничество В. Б. Иванова с нашим фондом на сегодняшний день принесло свои плоды: издано два альбома репродукций на тему «Русь Ведическая» по шестнадцать его картин в каждом.

В становлении творчества художника и обретении им Ведического Мировоззрения огромную роль сыграл лауреат Пушкинской премии, научный секретарь национального фонда древнерусской Ведической Культуры «СВАРОГЪ» Юрий Михайлович Медведев. Благодаря его стараниям в Твери и в Москве открыты два дома-музея с тематическими выставками картин на тему «Древнеславянская мифология». Значительная доля картин на этих выставках принадлежит перу В. Б. Иванова.

На передней обложке данного журнала помещена репродукция картины В. Б. Иванова «Два мира Перыни». Приведём пояснительный текст к картине: «В мире Яви наступает вечер. Тревожные грозные облака медленно надвигаются на мыс, где стоит красивый новгородский храм. Много поколений людей сменялось с тех пор, как он был построен. Осенние листья слетают с деревьев и медленно падают в воду. Солнце не видно из-за туч, оно устало движется к закату. Гладь реки Волхов пересекает лодка, где монах склонился над вёслами. Вечерний туман стелется над рекой, мягко укутывая белёсой полупрозрачной дымкой и воду, и низины берегов, и подножие пологого холмика, на котором возведён храм. И глядя на мир Яви, можно подумать, что так было всегда. Всегда стояла эта церковь, всегда росла сосновая роща.

Что же мы видим в отражении древней реки? А видим мы давно исчезнувший Мир Ведической Руси. Святилище Перуна отражается в воде. Оно существовало на этом месте многие тысячелетия. Согласно преданиям, святилище Перуна и небольшой город были построены более чем за три тысячелетия до прихода христианства.

Это случилось в те времена, когда наши Предки, ведомые князьями Словеном и Русом, обосновались на этих землях. В водах Волхова отражается ладья, ведомая Волхвом. Возможно, это сам Волхв из преданий — сын Словена. В этом мире всё ды-



шит умиротворением. И упавшие листья Явного мира не тревожат сей мир Правы, где уже чувствуется приближение лучезарной утренней зари. Давно канули в Лету те годы, когда свершилась подмена Веры — религией, и мир христианский потеснил мир Ведический. Это была кровавая перемена.

Византийский дух стал менять уклад Русской жизни, её культуру, характер и обычаи. Непокорных умерщвляли, письмена и храмы сжигали.

За десять веков Русскому народу пришлось пройти через страшные беды. И в начале двадцать первого века Русский народ стоит перед выбором — быть или не быть. Запад, Юг и Восток прилагают усилия, чтобы столкнуть Русь в небитие.

И как разнится на картине мир Правы с миром Яви! В мире Правы нет грозных туч, дождей, ветров и увядающей осенью Природы. На востоке появилось розовое сияние наступающей утренней зари. Радуга, отражённая в водах реки, образует круг, как образ Вселенского движения, где всё может повториться».

Уверен, что читателям журнала будет интересно ознакомиться с творческим кредо Всеволода Борисовича Иванова, написанное им собственноручно:

«Создавая картину или даже совсем маленькую картинку, я сам перед собой отвечаю на следующий вопрос — зачем? Хочется, чтобы как можно большему числу людей эта работа понравилась. Это трудная задача, которую не всегда удается реализовать в полном объёме. Реалистическая живопись любых направлений всегда трудна, но и заманчиво интересна. Плоский чёрный квадрат легко изобразит любой первоклассник.

Создавая сюжет и композицию картины, я исхожу из трех предпосылок:

1. Гармония человека в Природе. 2. Так не было, но могло быть. 3. Так было в целом, но не в частностях.

Картина живописца — это зеркало его души. Жизнь в физическом плане — огромное испытание. У каждого из нас есть своё эго. Для одних людей всю жизнь оно остаётся подобно необъезженной лошади — дикой и своенравной. Другие пытаются это эго-лошадь обуздать. Какой-то части людей это наверняка удаётся. Труднее всего обуздать своё эго-изм удаётся художникам и поэтам. Лучше всего, когда художник ставит перед собой высокий идеал в творчестве. Этот идеал преображает и его личную жизнь. Чем меньше эгоизма в картине, тем больше уважения к зрителю. Хорошо бы на специальных приборах фиксировать цвета энергетического поля, идущие от картин. Даже неудачная картина, в которой нет отрицательной энергетики — это уже достижение духа.

Если художник не преодолел чувства злобы, похоти, гордыни и других недостатков, то это раздувшееся эго огромным комом будет бить по ауре зрителя, порой и не подозревающего об этом. Души художников, уровень эгоизма которых почти как у животных, будут создавать портреты обезьян в палестинских платках, лакейски вылизывать образы персон сильных мира сего, при этом не испытывая никакого стыда. Как правило, такие люди больше всего хотят славы, славы, славы.

Художник просто обязан идти по пути эволюции сознания. Он должен владеть шитом-отражателем от ударов своего эго. Это его творчество. Оно даёт ему отличную возможность служить Белому Богу, а не чёрному. Оно подобно лезвию бритвы. Тут нет компромиссов.

История Русского народа извращена донельзя. Сознательно недругами России из истории Руси изыят древнейший и древний периоды. Это много тысячелетий. Искажена история средневековой Руси. Сфальсифицирована новейшая история. Искусство русского художника должно нести и просветительские функции. Нужно активно противодействовать глобализации искусства».

Уважаемые читатели! Если Вас заинтересовало творчество В. Б. Иванова, получить ответы на интересующие Вас вопросы и заказать альбомы его репродукций вы можете по телефонам: 8-916-197-68-06, 8-916-647-25-88 и по e-mail: swarog.fond@mail.ru

Иллюстрации к статье «РУСЬ ВЕДИЧЕСКАЯ»





Иллюстрации к статье
«ЗАБАВЫ ВЕЛЕСА»



ЗАБАВЫ ВЕЛЕСА

БАРСУКОВА Наталия Ивановна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры архитектуры и дизайна Сочинского государственного университета туризма и курортного дела.

Как известно, отчуждение человека от природы, Бога, от самого себя ведёт к опустошению сознания, поэтому естественно стремление современного человека познать мир. Природу, Космос не с научной точки зрения, которая до сих пор не в состоянии объяснить многие «тайны» происхождения и существования жизни на Земле, а целостно и поэтически прочувствованно. Это вынуждает многих обращаться к своим истокам, к Богоцентричному сознанию древних. В современной России желание узнать свои корни неразрывно связано с потребностью изучить Вedicкую Культуру Славян и Ариев.

Особый интерес представляет осмысление этих традиций и выражение их через художественный образ. Этим занимается художник-керамист Юрий Михайлович Новиков. Он несколько раз получал предложения обосноваться в тех странах, где керамику особо любят и ценят: Испании и Италии – помочь там в организации керамических мастерских и читать курсы лекций по искусству в университетах. Не задумываясь, он отвечал отказом, так как считал, что художник вне своей культурной среды никогда не сможет реализовать себя полностью. И это не просто красивая «поза» патриота: свою безконечную любовь к русским художественным традициям он доказывает и творчеством, и широкой просветительской деятельностью в собственном музее керамики и живописи, находящемся в Сочи.

Уже много лет Ю. М. Новиков кропотливо изучает основы Вedicской Культуры, постигая глубины этих знаний о материальном и духовном мирах, об отношении человека к Верховной Личности Бога. Художник вносит свою лепту в развитие современных представлений о Вedicской Руси, образы славянских былин и преданий воплотились в расписном изразцовом камине-панно, выполненном в майолике. В основе его сюжетов лежат «Славяно-Арийские Веды».

Магия печи и камина в килом доме связана с живым, открытым огнём и напоминает об изначальном понятии «домашний очаг». Как всякий очаг, камин, восходит к жертвеннику, то есть тому алтарю, на который человек приносит в жертву Родным Богам самое дорогое. Как известно, всё, что связано со стихиями, обладает мощной энергетикой. Поэтому не случайно стремление человека иметь у себя в жилище все первоэлементы: воду, землю, воздух, эфир – в саду, огонь – в очаге или камине.

Желание насытить дом родными символами, значимыми для человека, делают камин смысловым центром жилища. Эти символы невольно несут в себе Вселенское Мирозрениe наших Родных Богов – таких далёких, ибо управляют они всей Вселенной, и таких близких, ибо их Кровь течёт в наших жилах.

Камин, о котором идёт речь, получил название «Забавы Велеса».

Велесь традиционно считается покровителем домашнего очага, животных и людей, Богом богатства и семейного благополучия. Само имя Велесь значит «Великий Властитель». Снова и снова возвращается он на Землю, ибо сострадает людям и всегда несёт им Родную Вedicкую Веру.

В центре камина – птица Сири́н, одно из воплощений Велеса, как проявление его женской ипостаси. Её изображение занимает всю центральную вставку-окно, напоминающую форму древнерусского окна. На раме камина тоже изображение птиц, а в обрамлении орнамента – шесть медальонов, где представлены наиболее известные славянские воплощения Велеса – Перепутье, Семарглъ, Грифонъ справа по центру, собака-волк, Китоврасть, Петух – слева.

Для воплощения замысла Ю. М. Новиковым использованы символы, особенно близкие Славяно-Арийской душе. В данном случае это солярные знаки, выполняющие функции оберега: знак равностороннего креста, помещённый внутри солнечного круга, для обозначения повсеместности его света, громовой знак с шестью спицами (в индоевропейской традиции – этот знак означает колесо судьбы) и солнечные знаки – яриги. Они важны для Вedicской Культуры как символы бытия и разумного творения. Левосторонний «жоловрат» и правосторонний «посолонь» означают две ипостаси Славяно-Арийского миропонимания – Навь (мир духов) и Правь (мир Богов), которые присутствуют в Яви – мире людей. Эти символы присутствуют в виде майоликовых вставок и на решётке каминной.

Все изображения переплетены растительными и цветочными узорами, переходящими из жёсткого геометрических в плавные, округлые. Река жизни Лета фактически окружает весь камин – понизу, по краю каминной. Общий колорит каминной меняется постепенно от светло-голубого к насыщенному синему вверх (Небеса).

Топка каминной, символизирующая окно в иной, потусторонний мир, тоже повторяет форму древнерусского окна. Правая и левая стороны топки – зеркально симметричные, воплощают идею солнечного и лунного Небесного пути. Различные ипостаси бога Велеса и здесь: птица Гамаюн, летающий волк, и крылатый пёс – Семарглъ. Нашли воплощение и другие темы «Славяно-Арийских Вед» – Небесный конь, рождение мировой утки. Символика топки неразрывно связана с огнём. Вся композиция строится на узоре, олицетворяющем противоборство света и тьмы, добра и зла. Заканчивается узором, изображающим воду мирового океана.

Чуть выше – «Золотая Цепь» преемственности Вedicских Знаний, которая переходит в символы нарождающегося и стареющего Месяца. Левое и правое панно – проросшее зерно (низ Реки Жизни). Боковой ряд – летящая птица-вестник. Рядом – ниспадающая вода (хляби небесные). Обрамляется центральное панно двойным поясом жизни – расписанным и рельефным, куда включены символы птиц, проросшего зерна и двойная монограмма хозяев дома, которые считают камин посвящением Велесу, своеобразным гимном Славяно-Арийской Вedicской Культуре.

Изображение каминной читатели могут рассмотреть в цветной вставке журнала. Заинтересовавшиеся творчеством Ю. М. Новикова могут связаться с автором статьи по телефону: 8-918-308-63-49.

Добро пожаловать на Валаам!

С 14 по 23 августа 2007 г. на острове Валаам Ладожского озера будет проведён психологический тренинг «Самосовершенствование. Созидание добродетельного потомства» – ступень I и ступень II.

В программе первой ступени:

1. Извечные «неразрешимые» вопросы о Смысле Жизни: «Кто я? Откуда и для чего явился в этот мир? Ради чего я живу? Что будет после моей смерти?» Славяно-Арийские Веды отвечают на эти вопросы так: ...
2. Восстановление взаимоотношений со Всевышним Прародителем, Богами и Предками своего Рода. Избавление от комплексов неполноценности, страхов и обид на основе Ведания Кармы, установления духовной связи с Богинями Судьбы: Макошью и Карной. Осознанное развязывание «кармических узлов» при помощи Родовых Богов и Предков. Планирование дальнейшей судьбы на основе осознанного исполнения своего Рока.
3. Создание служебных духов-помощников для достижения поставленных целей и управление ими.
4. Материализация событий своей Жизни, но не вопреки, а в соответствии со своим Роком.
5. Ведание и применение техники безопасности взаимодействия с Силами Природы во избежание «кармического удара». Осознанное исправление кармы.
6. Осознание и управление Силой Духа Рода для:
 - * оздоровления тела,
 - * улучшения отношений в семье и трудовом коллективе,
 - * обретения любимого Дела Жизни,
 - * достижения финансовой независимости,
 - * восстановления Родовой Памяти,
 - * осознания Правды Рода,
 - * исполнения долга пред Родом,
 - * осуществления своего Высшего Предназначения на Земле.

Первая ступень тренинга поможет участникам осознать себя потомками Великих Славяно-Арийских Богов, своё место и роль на Земле, Цель своей Жизни, Долг перед Родом и своё Высшее Предназначение. Он подготовит сознание участников к мысли о необходимости предоставить возможность Богам и Предкам своего Рода воплотиться в их семьях в качестве их детей, чтобы впоследствии, повзрослев, они помогли вывести Роды каждого участвующего в тренинге, а также, всю Россию из духовно-нравственного, экологического и экономического тупика, приведя к духовному и экономическому благосостоянию в начале Рассвета Сварожьего (в эпоху Водолея).

Чтобы это желание не осталось только благим намерением, а было воплощено в Жизнь, участники тренинга получают практические навыки по достижению успеха в своей трудовой и финансовой деятельности, что является фундаментом для психологически безопасного увеличения количества детей в семье, устранив ложное предубеждение об отсутствии средств на их воспитание и обучение.

В ходе тренинга раскроются незадействованные резервы сознания и твор-

ческие способности, увеличится Жизненный Потенциал Личности каждого участника на основе пробуждения Родовой Памяти и установления осознанной духовной связи с Богами и Предками его Рода, а через них – со Всевышним Прародителем в образах Рода-Породителя и Лады-Богородицы.

В программе второй ступени:

I. Подготовка Тела, Души и Духа к увеличению Жизненной Силы организма для устойчивого удержания уровня сознания на более высокой эволюционной ступени развития:

1. Очищение организма – основа его жизнедеятельности. Позапальное очищение кишечника, печени, крови, лимфы, суставов.
2. Лечебно-оздоровительное голодание.
3. Правильное питание.
4. Учёт личных особенностей и техника безопасности очищения, голодания и перехода на правильное питание.

II. Регулировка и увеличение Жизненной Силы организма:

1. Установка, центровка и управление Силой Хары.
2. Лечебно-оздоровительный массаж основных акупунктурных точек организма.
3. Лечебно-оздоровительное закаливание и его индивидуальное применение.
4. Йога и её применение для оздоровления Тела, Души и Духа.
5. Учёт личных особенностей и техника безопасности применения перечисленных практик.

III. Осознание и ощущение энергетических потоков Жизненной Силы организма:

1. Славяно-Арийская чакровая система организма и её отличие от общепринятой схемы.
2. Практические упражнения по ощущению энергопотоков Жизненной Силы организма.
3. Основы управления Жизненной Силой организма с помощью дыхания. Пранаяма.
4. Практические упражнения по управлению Жизненной Силой организма с помощью дыхания.
5. Учёт личных особенностей и техника безопасности применения перечисленных практик.

IV. Детородная Сила организма. Осознание, ощущение и управление её энергетическими потоками:

1. Кладёзь Детородной Силы мужчин.
2. Кладёзь Детородной Силы женщин.
3. Микрокосмическая орбита Детородной Силы организма.
4. Управление микрокосмической орбитой Детородной Силы организма с помощью дыхания.
5. Практические упражнения по управлению микрокосмической орбитой Детородной Силы организма с помощью дыхания.
6. Учёт личных особенностей и тех-

ника безопасности применения перечисленных практик.

V. Любовное взаимодействие супругов: священнодействие по воплощению Богов и Предков Рода:

1. Кастовое и варновое соответствие уровней сознания супругов.
2. Важность придания мощи вихрю Детородной Силы супругов.
3. Основы управления деятельностью главными железами внутренней секреции супругов.
4. Основы подъёма Детородной Силы супругов из трёх нижних чакр – в три средние, а затем, в три верхние чакры – главное условие воплощения Богов и Предков Рода.
5. Призыв к воплощению из мира Славы Предков Рода через чакры: Перси, Лада и Леля.
6. Призыв к воплощению из мира Правы Богов Рода через чакры: Уста, Чело и Родник.
7. Учёт личных особенностей и техника безопасности взаимодействия с мирами Славы и Правы.

Все участники второй ступени тренинга получают одинаковую теоретическую подготовку по всем перечисленным темам. Практические упражнения будут рекомендованы участникам строго индивидуально в соответствии с их уровнями сознания и кастово-варновой принадлежностью. Это обеспечит соблюдение техники безопасности и надёжность взаимодействия с миром Светлой Нави.

К прохождению второй ступени тренинга будут допущены лишь те участники, которые успешно пройдут (или прошли ранее) первую ступень тренинга.

Продолжительность занятий по каждой ступени – 4 дня: с 15 по 18 августа и с 19 по 22 августа 2007 г. включительно.

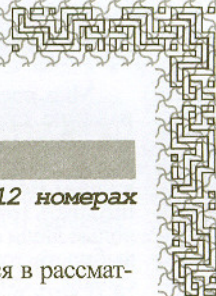
Условия проживания участников: палаточно-туристический лагерь. Питание: молочно-вегетарианское.

Тренинг проводит преподаватель Православной Родноверческой Академии Воведания «ПРАВЬ» Всеславь Глоба.

Организатор тренинга на Валааме – директор Санкт-Петербургского учебного-просветительского центра «ИСТОКЪ» Власта Свиридова.

Справки и предварительная запись участников тренинга на Валааме по телефону: (812) 526-54-22 8 (921) 351-59-50

ВНИМАНИЕ: если у Вас отсутствует возможность посетить данный тренинг на Валааме, Вы сможете организовать его проведение у себя дома! Для этого достаточно набрать группу не менее 20 человек. В этом случае тренинг состоится там, где Вы живёте! Необходимый информационно-ознакомительный материал о порядке и условиях проведения тренинга по месту Вашего жительства Вы можете получить по телефону (861) 215-26-71 и по e-mail: globa@istnet.ru



ПИШЕМ РОДОСЛОВНУЮ КНИГУ

МИРОНОВ Юрий Фёдорович, г. Санкт-Петербург

Продолжение публикации, начатой в 10-12 номерах

2.4.2. Родословная роца

Так случилось, что в генеалогию мне пришлось ввести новое понятие – «Родословная роца». Как настоящая роца состоит из нескольких деревьев, так и Родословная роца состоит из нескольких генеалогических древ Родов, связанных супружескими узами. Наша задача – не выделить себя в какое-то сословие или класс, а наоборот, найти объединяющие нас, Русичей, родственные связи.

До сих пор Родословные древа строились из чисто практических соображений – для того, чтобы показать родственные связи с кем-либо из великих людей (например, составлялась родословная А. С. Пушкина, согласно которой он являлся потомком 8-ми канонизированных святых), а также для того, чтобы, показав весь Род по восходящей линии, доказать тем самым своё право на наследство.

Нам же интересно проследить, как связаны между собой Роды. Связь между Родами возникает в момент создания семейного союза, при котором женщина выступает в качестве связующего звена между ними. В результате семейных уз моих кровных родственников и моей женитьбы к моему Родословному дереву прибавляется Родословное дерево моей жены, Родословное дерево мужа моей сестры, Родословное дерево моей мамы и т.д. Таким образом и возникает Родословная (генеалогическая) роца.

Главные листы родственников, находящиеся в нашей Родословной книге, уже содержат всю информацию о связях между Родами. Но в Родословной книге эти связи лишены наглядности, к которой всегда стремится человек. Например, мы узнали, что народный артист СССР Алексей Баталов – родом из Ярославской области, а моя тёща – тоже из тех мест и имеет фамилию Баталова. Мы в своё время обнаружили и записали эту связь, но её описание настолько сложно, что целостное восприятие может дать только схема.

Пример построения Родословной роцы представлен на рис. 3. Рассмотрим его.

Родословная роца разделена горизонтальными линиями на поколения, которые пронумерованы римскими цифрами. Поколению владельца родословной присвоен номер IV. Тогда поколением номер III будет поколение отцов, поколением II – поколение дедов, а поколением I – поколение прадедов. Если кому-то повезёт и станет из-

вестно о более далёких Предках, то поколениям нужно последовательно присваивать буквы русского алфавита. Например, поколению прапрадедов – А, поколению прапрапрадедов – Б и так далее, то есть последовательность поколений от старшего к младшему выглядит следующим образом: ...Б, А, I, II, III, IV, V (поколение детей), VI (поколение внуков)...

Вертикальными линиями Родословная роца разделена на Роды, каждая вертикальная колонка в ней – это Родословное дерево. Родословное дерево Рода, для которого мы составляем Родословную роцу, располагается первым слева.

Как видно из рис. 3., Родословное дерево трансформировалось в ствол. Заметим, что каждой персоне в поколении присваивается порядковый номер – арабская цифра. Порядок расположения персон, принадлежащих к одному Роду и составляющих одно поколение – произвольный. Я, например, выбрал такой: сначала записал всех детей своего старшего брата и пронумеровал их 1, 2, потом записал ребёнка своей старшей сестры и присвоил ему номер 3, затем записал ребёнка своего другого старшего брата и присвоил ему номер 4, потом записал своих детей, а потом записал ребёнка своего младшего брата. Таким образом, мой старший сын получил номер V-5.

Сведения о персонах в Родословной роце располагаются на специальных полях (так и хочется назвать их листочками). Сведения эти очень скупы: родился, женился, умер; номер отца и матери.

Итак, на рис. 3 мы видим фрагмент Родословной роцы нашего героя – Олега Кузнецова. Поскольку Олег составляет Родословную роцу для своего Рода, то Родословное древо Рода Кузнецовых располагается крайним слева и ему присвоен номер I. Мы видим, что у Олега есть старший брат Григорий, который женат на Оксане из рода Заливайко (Род № 4), и у них есть двое детей и, как минимум, один внук. Возможно, у Григория и Оксаны есть ещё внуки, которых родила им дочь, но они принадлежат уже другому Роду – Роду своего отца, а этот Род не поместился в представленном фрагменте. У Олега есть сестра – Наталия. Она замужем – это видно по наличию соединительной свадебной линии, – а вот есть ли у Олега ещё племянники, мы не узнаем, потому что они входят в Род мужа Наталии, а этот

Род тоже не поместился в рассматриваемом фрагменте.

Второй номер Олег присвоил Роду своей матери – Надежде Викторовне. Хотя правильнее было бы присвоить второй номер Роду жены деда – Сергея, но Олег ничего не знает о своей бабушке по линии отца, да и о своём деде он, к сожалению, тоже ничего не знает, и его имя восстановил по отчеству отца. Надо сказать, что именно с таких листочков, когда известно лишь имя отдаленного родственника, и начинаются все наши родословные.

У матери Олега есть брат Константин, это дядя Олега. Скорее всего, Олег очень дружен с дядей и его женой Варварой и потому поместил род Воскресенских, к которому принадлежит Варвара, в свою роцу.

Здесь я хочу напомнить читателю, что Родословная роца должна быть как-то ограничена в ширину, чтобы быть обозримой. Нами предлагалось включать в роцу Родословные деревья только супругов персон Рода, для которого составляется Родословная роца. И если Олег расширил свою роцу, значит, это для него важно.

Олег женат. Жена Олега – Анна – принадлежит к роду Соловьёвых (Род № 5 в роце). Давайте внимательно рассмотрим Род жены Олега. У Анны есть сестра и два брата-двойняшки. У неё есть дядя и три тети (две – сёстры отца, одна – сестра матери). Отца зовут Павел Петрович, а мать – Ольга Николаевна.

У Олега и Анны есть дети Светлана и Игорь. Они попадают в V поколение – поколение наших детей. Там же, в V поколении, располагаются записи о детях Петра и Татьяны (брата и сестры Анны), но, как видим, в разных родах: записи о детях Татьяны располагаются в Роду (в Родословном древе или в Родословном стволе) мужа Татьяны – Павла (род Павла не поместился в рассматриваемый нами фрагмент).

У Олега и Анны есть уже и внуки. Но род Кузнецовых может прерваться, если у Игоря или Василия не родятся сыновья.

Допустимы и другие способы записи о родственных связях внутри Родословной роцы. В целом же Родословная роца позволяет наглядно представить родственные связи между большим количеством людей. (На рис. 3, чтобы не затруднить описание, представлены не все персоны обозначенных Родов.)





ПИШЕМ РОДОСЛОВНУЮ КНИГУ

МИРОНОВ Юрий Фёдорович, г. Санкт-Петербург

Продолжение публикации, начатой в 10-12 номерах

2.4.2. Родословная роца

Так случилось, что в генеалогии мне пришлось ввести новое понятие – «Родословная роца». Как настоящая роца состоит из нескольких деревьев, так и Родословная роца состоит из нескольких генеалогических древ Родов, связанных супружескими узами. Наша задача – не выделить себя в какое-то сословие или класс, а наоборот, найти объединяющие нас, Русичей, родственные связи.

До сих пор Родословные древа строились из чисто практических соображений – для того, чтобы показать родственные связи с кем-либо из великих людей (например, составлялась родословная А. С. Пушкина, согласно которой он являлся потомком 8-ми канонизированных святых), а также для того, чтобы, показав весь Род по восходящей линии, доказать тем самым своё право на наследство.

Нам же интересно проследить, как связаны между собой Роды. Связь между Родами возникает в момент создания семейного союза, при котором женщина выступает в качестве связующего звена между ними. В результате семейных уз моих кровных родственников и моей женитьбы к моему Родословному дереву прибавляется Родословное дерево моей жены, Родословное дерево мужа моей сестры, Родословное дерево моей мамы и т.д. Таким образом и возникает Родословная (генеалогическая) роца.

Главные листы родственников, находящиеся в нашей Родословной книге, уже содержат всю информацию о связях между Родами. Но в Родословной книге эти связи лишены наглядности, к которой всегда стремится человек. Например, мы узнали, что народный артист СССР Алексей Баталов – родом из Ярославской области, а моя тёща – тоже из тех мест и имеет фамилию Баталова. Мы в своё время обнаружили и записали эту связь, но её описание настолько сложно, что целостное восприятие может дать только схема.

Пример построения Родословной роцы представлен на рис. 3. Рассмотрим его.

Родословная роца разделена горизонтальными линиями на поколения, которые пронумерованы римскими цифрами. Поколению владельца родословной присвоен номер IV. Тогда поколением номер III будет поколение отцов, поколением II – поколение дедов, а поколением I – поколение прадедов. Если кому-то повезёт и станет из-

вестно о более далёких Предках, то поколениям нужно последовательно присваивать буквы русского алфавита. Например, поколению прапрадедов – А, поколению прапрапрадедов – Б и так далее, то есть последовательность поколений от старшего к младшему выглядит следующим образом: ...Б, А, I, II, III, IV, V (поколение детей), VI (поколение внуков)...

Вертикальными линиями Родословная роца разделена на Роды, каждая вертикальная колонка в ней – это Родословное дерево. Родословное дерево Рода, для которого мы составляем Родословную роцу, располагается первым слева.

Как видно из рис. 3., Родословное дерево трансформировалось в ствол. Заметим, что каждой персоне в поколениях присваивается порядковый номер – арабская цифра. Порядок расположения персон, принадлежащих к одному Роду и составляющих одно поколение – произвольный. Я, например, выбрал такой: сначала записал всех детей своего старшего брата и пронумеровал их 1, 2, потом записал ребёнка своей старшей сестры и присвоил ему номер 3, затем записал ребёнка своего другого старшего брата и присвоил ему номер 4, потом записал своих детей, а потом записал ребёнка своего младшего брата. Таким образом, мой старший сын получил номер V-5.

Сведения о персонах в Родословной роце располагаются на специальных полях (так и хочется назвать их листочками). Сведения эти очень скупы: родился, женился, умер; номер отца и матери.

Итак, на рис. 3 мы видим фрагмент Родословной роцы нашего героя – Олега Кузнецова. Поскольку Олег составляет Родословную роцу для своего Рода, то Родословное дерево Рода Кузнецовых располагается крайним слева и ему присвоен номер 1. Мы видим, что у Олега есть старший брат Григорий, который женат на Оксане из рода Заливайко (Род № 4), и у них есть двое детей и, как минимум, один внук. Возможно, у Григория и Оксаны есть ещё внуки, которых родила им дочь, но они принадлежат уже другому Роду – Роду своего отца, а этот Род не поместился в представленном фрагменте. У Олега есть сестра – Наталия. Она замужем – это видно по наличию соединительной свадебной линии, – а вот есть ли у Олега ещё племянники, мы не узнаем, потому что они входят в Род мужа Наталии, а этот

Род тоже не поместился в рассматриваемом фрагменте.

Второй номер Олег присвоил Роду своей матери – Надежде Викторовне. Хотя правильнее было бы присвоить второй номер Роду жены деда – Сергея, но Олег ничего не знает о своей бабушке по линии отца, да и о своём деде он, к сожалению, тоже ничего не знает, и его имя восстановил по отчеству отца. Надо сказать, что именно с таких листочков, когда известно лишь имя отдаленного родственника, и начинаются все наши родословные.

У матери Олега есть брат Константин, это дядя Олега. Скорее всего, Олег очень дружен с дядей и его женой Варварой и потому поместил род Воскресенских, к которому принадлежит Варвара, в свою роцу.

Здесь я хочу напомнить читателю, что Родословная роца должна быть как-то ограничена в ширину, чтобы быть обозримой. Нами предлагалось включать в роцу Родословные деревья только супругов персон Рода, для которого составляется Родословная роца. И если Олег расширил свою роцу, значит, это для него важно.

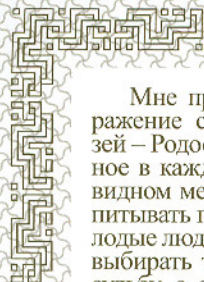
Олег женат. Жена Олега – Анна – принадлежит к роду Соловьёвых (Род № 5 в роце). Давайте внимательно рассмотрим Род жены Олега. У Анны есть сестра и два брата-двойняшки. У неё есть дядя и три тети (две – сёстры отца, одна – сестра матери). Отца зовут Павел Петрович, а мать – Ольга Николаевна.

У Олега и Анны есть дети Светлана и Игорь. Они попадают в V поколение – поколение наших детей. Там же, в V поколении, располагаются записи о детях Петра и Татьяны (брата и сестры Анны), но, как видим, в разных родах: записи о детях Татьяны располагаются в Роду (в Родословном древе или в Родословном стволе) мужа Татьяны – Павла (род Павла не поместился в рассматриваемый нами фрагмент).

У Олега и Анны есть уже и внуки. Но род Кузнецовых может прерваться, если у Игоря или Василия не родятся сыновья.

Допустимы и другие способы записи о родственных связях внутри Родословной роцы. В целом же Родословная роца позволяет наглядно представить родственные связи между большим количеством людей. (На рис. 3, чтобы не затруднить описание, представлены не все персоны обозначенных Родов.)





Мне представляется, что изображение схемы родственных связей – Родословной рощи, помещённое в каждом российском доме на видном месте, будет с детства воспитывать гордость за свой Род. Молодые люди станут осмотрительнее выбирать того, с кем связать свою судьбу, а супруги, прежде чем разойтись и обречь своих детей на безотцовщину, крепко подумают: стоит ли покрывать себя позором и бросать тень на свой Род.

Родословные схемы составляют сейчас с помощью компьютерных программ. Такие схемы выглядят сухо, так что хочется вручную дорисовать их и художественно оформить.

Описание генеалогических программ выходит за рамки этого пособия. Но я Вас не бросаю, уважаемый читатель, а отсылаю на сайт Русского генеалогического общества www.rergergen.ru и на сайт всероссийского генеалогического древа www.vgd.ru, на которых Вы найдёте ссылки на все генеалогические Интернет-ресурсы и программы. На форумах этих сайтов Вы найдёте и собеседников, и помощников.

2.4.3. Поколенная роспись

Главные листы родственников содержат достаточно полную информацию о персоне. Им не хватает только наглядности в представлении сведений о Роде и о связи между Родами. Связь между Родами отражает Генеалогическая роша, описанная в предыдущем параграфе, для наглядного же представления персон, входящих в определённый Род, в генеалогии существует Поколенная роспись.

Придумано и используется несколько способов составления Поколенных росписей. Желающие могут познакомиться с ними в соответствующей литературе или на сайтах Интернета. Мы возьмём за основу такой способ составления Поколенной росписи, который использовался в русской генеалогии XVIII-XIX веках. Наша Поколенная роспись практически ничем по форме не отличается от ствола Родословного древа, представленного в Родословной роше. Так же, как и в Родословной роше, для каждого поколения и для каждой персоны выделяется своё место. Единственное отличие состоит в том, что места для описания персоны выделяется гораздо больше. Делается это для того, чтобы разместить там краткое жизнеописание.

Таким образом, Поколенная роспись рода занимает несколько страниц, записи в ней упорядочены так, что можно легко проследить связи между отцом и его детьми и, пролистав несколько страниц, составить достаточно полное пред-

ставление об истории Рода и о людях, которые рождались в этом Роду, об их делах, об их жизни.

Рекомендуемый объём краткого жизнеописания для каждой персоны, представленной в Поколенной росписи, составляет 10-20 машинописных строк. О том, что желательнее осветить в этой краткой биографии, мы писали в параграфе «Родословная книга. Главный лист родственников».

Поколенная роспись составляется для каждого Рода своя, дополняется с появлением каждого нового члена Рода. Хранится этот документ в Родословной книге, в соответствующем Роду.

Поколенная роспись является визитной карточкой Рода. Дети растут, читая Поколенную роспись Рода, к которому они принадлежат, и подсознательно соотносят свою будущую жизнь с историями жизни своих родичей. Молодые люди женятся, а их родители знакомятся

со своими новыми родственниками по Поколенным росписям. Наличие Поколенной росписи в Роду, уважительное её пополнение и хранение говорит об общей культуре человека.

2.4.4. Календарь семейных памятных дат.

У всех нас бывают ситуации, когда мы вдруг вспоминаем, что вовремя не поздравили с днём рождения своих родственников, друзей, близких, знакомых. Работа по составлению Родословной включает в себя и составление Календаря семейных памятных дат, наличие которого исключает подобные конфузы.

По мере заполнения Родословной книги мы будем вписывать в этот Календарь даты рождения родственников, даты их свадеб, даты поминаения. Но поскольку этот Календарь принадлежит лично Вам, то в нём уместно отметить и все другие памятные для Вас даты:

Генеалогическая роша Кузнецова Олега Ивановича.

Составлена 30 августа 2001 г.

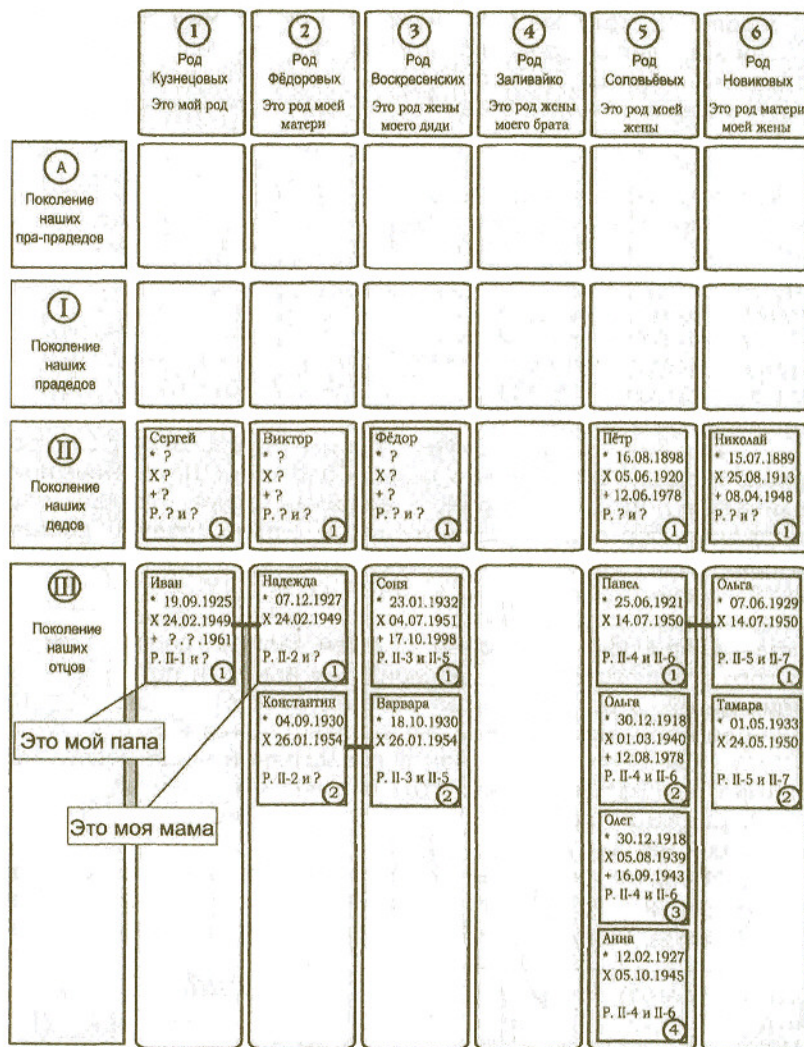
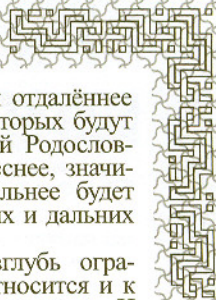


Рис. 3. Фрагмент родословной роши



это и дни рождения друзей и знакомых, даты окончания учебных заведений и другие даты.

На рис. 4 представлен образец заполнения Календаря памятных дат за первую половину июня. Листы из Календаря памятных дат за соответствующий месяц можно вывешивать и на работе, и дома. Как видите, в этом Календаре не проставлены дни недели, а это означает, что листы Календаря можно использовать всю жизнь, дополняя их и заменяя по мере необходимости.

Поскольку Календарь не относится к конкретному Роду, то весь он (за исключением листа, используемого в данный месяц) хранится в специальной папке в Родословном ларце.

2.5. Герб, гимн и знамя Рода

Ранее знаки отличия возводивших во дворянство Родов жаловались государем. Поэтому вопрос о создании собственных Родовых гербов, знамен, флагов, выпелов, гимнов некоторыми историками

считается неправомерным. Однако мы считаем, что если человек не ставит перед собой амбициозных целей, то наличие в Роду знаков, этот Род объединяющих, вполне разумно, и создавать знаки можно как самостоятельно, так и привлекая специалистов.

В данном случае речь идёт о Геральдическом Совете при Президенте РФ. Главой Геральдического совета является государственный герольдмейстер, которым с 1994 г. является заместитель директора Государственного Эрмитажа Вилинбахов Георгий Вадимович.

Адрес герольдии в Санкт-Петербурге: 193124, Санкт-Петербург, Суворовский проспект, д. 62, тел. (8-812)-206-33-22, в Москве: Ипатьевский переулок, д. 4/10, п. 6, тел. (8-095)-206-33-22, 206-34-36.

2.6. Какова ширина охвата родственников при составлении Родословной?

Если говорить об исследовании истории рода в прошлом, XX веке, в XIX и ранее, то чем глубже бу-

дут исследования, чем отдалёнее Предки, сведения о которых будут представлены в Вашей Родословной книге, тем интереснее, значительнее и привлекательнее будет она для Ваших близких и дальних родственников.

Таким образом, вглубь ограничений нет. То же относится и к широте охвата родственников. И чем толще будет Ваша Родословная книга, чем больше Родов будет объединено под её обложкой, тем основательнее Вы будете себя чувствовать в этой жизни, тем больше интересных и полезных встреч у Вас будет. У Вас появится больше возможностей в решении семейных, бытовых, жилищных вопросов, в реализации Ваших увлечений, в профессиональном росте.

Но вот для того, чтобы Родословная роца не потеряла своей наглядности, желательно было бы ограничить её какими-нибудь рамками. Хочу сразу же успокоить читателей, что при этом мы всё равно не потеряем ни одного дальнего родственника, ни одного дальнего Рода. Так же, как, заполняя свой Главный лист всего на три поколения, мы не оставляем неучтённым ни одного своего родственника, так и в случае ограничения своей Родословной роцы мы всё равно обеспечиваем полный охват всех своих родственников.

Поэтому можно ограничить свою Родословную роцу Родами, с которыми нас связали женщины из нашего Рода, вышедшие замуж, и мужчины из нашего Рода, женившиеся и, таким образом, тоже связавшие наш Род с другими Родами. В родословной роце можно не показывать Рода по линии супругов. Например, Род жены брата показывается, а вот Род её матери и других её родственников уже не показывается.

Здесь, конечно, возможны исключения: так, например, Род моей жены попадёт в мою Родословную роцу. Но вот уже Род матери моей жены (т.е. моей тётки) не попадёт в мою Родословную роцу, что мне крайне обидно, потому что у меня самые тёплые отношения с этими людьми. Или другой пример: мой правнук по женской линии (сын моей внучки, которую родила моя дочь) не попадёт в мою роцу, если следовать этому общему правилу. Но правнука-то я хочу видеть в своей Родословной роце, и поэтому я впишу в неё Род мужа моей внучки.

И конечно, если у какого-то моего дальнего родственника имеются сведения о моём Предке, жившем в XVI веке, то для такого Рода я, разумеется, найду место в своей Родословной роце.

Так что ширина охвата родственников в собственной Родословной

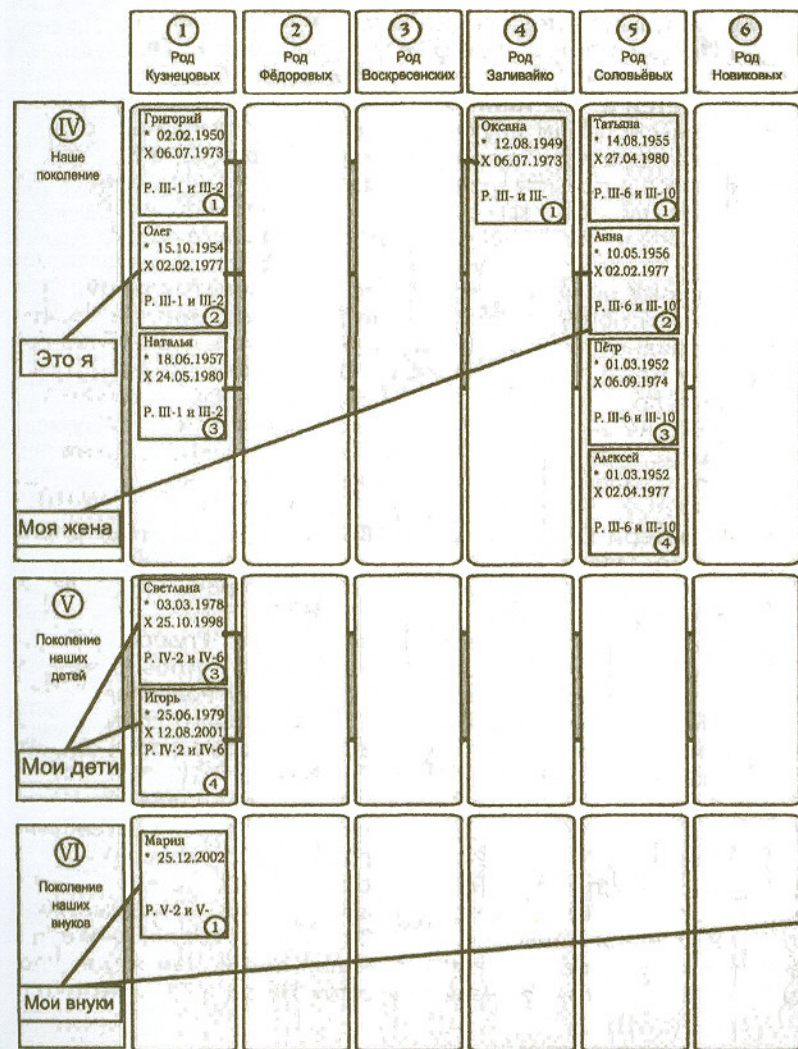


Рис. 3.



роше зависит от личной инициативы владельца Родословной книги. Одному интересны все дальние родственники, и он вообще стремится доказать, что все люди – братья. А другому для таких занятий не хватает времени или интереса, и он придерживается логически ясного ограничения – включает в свою Родословную рошу те Роды, с которыми его Род связывают супружеские отношения членов его Рода.

Но, как мы помним, Родословная книга состоит из глав. В первой главе собраны и расположены по поколениям Главные листы кровных родственников владельца этой книги. В других главах хранятся Главные листы родственников из Родов, с которыми связали нас супружеские отношения членов нашего Рода. И в каждом разделе, помимо Главных листов, в специальных карманах хранятся и Поколенная роспись Рода, и Родословная роша Рода. Вот так, переходя от одной Родословной роши к другой, и можно проследить связь между сколь угодно отдаленными Родами.

Здесь уместно упомянуть два закона, выведенных в генеалогии: первый закон очевиден – это закон удвоения числа Предков. У нас двое родителей, четверо дедушек и бабушек, восемь прадедушек и прабабушек, шестнадцать прапра... и так далее. Из этого закона следует, что у неродных сейчас людей, далёких друг от друга, возможно, был общий Предок! Второй закон звучит так: на одно столетие приходится деятельность трёх поколений. Этот закон помогает обнаружить неточности при генеалогических исследованиях. Если закон нарушается – это повод проверить достоверность исходных сведений.

2.7. Много ли форм представления Родословной?

В нашей Родословной мы используем только описанные ранее 5 документов.

Однако в генеалогии существуют и другие формы представления родословных связей и сведений о родственниках. Рассмотрим восходящие и нисходящие родословия.

В восходящем родословии объектом исследования является лицо, о Предках которого собираются сведения. С него начинают, затем уже идут по восходящим ступеням или коленам, т.е. к отцу, деду, прадеду и т.д. Это первоначальный вид родословия, когда у исследователя ещё мало сведений, и он последовательно идёт от известного к неизвестному.

При составлении нисходящего родословия начинают с самого отдаленного из известных предков

и постепенно переходят к его потомкам. Такое родословие позволяет наглядно представить общую картину жизни и деятельности Рода, начиная с более отдалённых времён и постепенно переходя к нашим дням.

Как восходящие, так и нисходящие родословия бывают мужскими и смешанными. Мужским нисходящим родословием называется такое родословие, которое указывает всё потомство данного родоначальника, но происшедшее лишь от мужчин, относительно женских представительниц рода оно ограничивается указанием имени их супругов.

Смешанным нисходящим называется такое родословие, которое представляет всё потомство данного родоначальника, происшедшее, как от мужчин, так и от женщин. Подобное родословие не является, конечно, родословием одной фамилии, т.к. охватывает часто огромное количество родов, происшедших от одного родоначальника по женским линиям. Оно бывает необходимо для выяснения родственных связей между боковыми и весьма отдалёнными родственниками и чаще всего фигурирует в процессах о наследствах.

Мужское восходящее родословие, при изображении его, будет выглядеть как линия, по-скольку в

Май, первая половина

1	
2	
3	
4	
5	1920 год. День свадьбы Петра - деда жены по отцу
6	Именины Георгия - моего друга
7	1929 год. день рождения тещи - Ольги Николаевны
8	Именины Елены - подруги жены
9	
10	1956 год. день рождения жены - Анны
11	
12	1978. Почил дед жены по отцу, Пётр
13	
14	Именины Тамары - крёстная наших детей

Рис 4. Фрагмент Календаря семейных памятных дат

каждом поколении будет находиться по одному Предку данного лица. Это родословие применяется для доказательства родственной связи лица с каким-либо давно жившим известным историческим деятелем.

Смешанным восходящим родословием называется родословие, которое указывает всех Предков данного лица как по мужской, так и по женской линии. Подобное родословие всегда имеет правильную форму при графическом представлении, т.к. в первом колене указывается одно лицо, во втором – два (отец и мать), в третьем – четыре (два деда и две бабки), в четвертом – восемь и т.д. в геометрической прогрессии. Причём каждое из этих лиц в одном колене принадлежит к другому Роду, так что в четвёртом

колене мы имеем представителей восьми различных фамилий, а в пятом уже шестнадцати и т.д. Иногда смешанные восходящие родословия представляют в виде концентрических окружностей, разделённых на 2, 4, 8 и более секторов.

2.8. Как упорядочить документы в Родословной.

Документы в Родословной книге упорядочиваются следующим образом: в специальную папку с разделителями (которая и есть Главная книга семьи, или Родословная книга) вкладываются Главные листы родственников.

Родословная книга разделена на главы, каждая глава – это Род. Поэтому Главный лист родственника попадёт в ту главу, в тот Род, к которому данный родственник принадлежит. Внутри рода Главные листы группируются по поколениям. В поколении родственники объединяются по отцам.

По поводу Родословных рош. Для каждого Рода, упомянутого в Родословной книге, составляется своя Родословная роша. В ней этот Род стоит крайним слева. Поскольку Родословная роша служит для наглядного представления родственных связей большого количества людей, она изображается на листе бумаги большого формата, но если его сложить до формата А 4, а именно такой формат имеет Главный лист родственника, то Родословную рошу удобно будет хранить в специальном кармане Главной книги, соответствующем данному Роду. Хотя, как отмечалось выше, Родословную рошу не вредно время от времени вывешивать в своём жилище.

Точно так же, Поколенная роспись составляется по нисходящей линии на родственников одного Рода. В Главной книге она тоже хранится в разделе соответствующего Рода.

Что касается Календаря памятных дат, то этот документ хранится отдельно от Главной книги. В нём указаны памятные даты, связанные не только с родственниками, но и с любыми памятными событиями Вашей жизни. Кроме того, листы за текущий месяц можно извлекать из Календаря памятных дат и вывешивать на видном месте в квартире или на работе.

Также отдельно располагаются архивные документы (оригиналы и копии документов, подтверждающих родство (свидетельства о рождении и браке), а также различные дипломы, памятные бумаги о достижениях на жизненном пути). Они хранятся в специальных коробках или папках с разделителями по Родам, по поколениям и по семьям в поколениях.



ВИДЕОПРИЛОЖЕНИЯ К ЖУРНАЛУ

DVD диски

- * 1-е Вече Староверов в Омске на 1-м диске.
- * 2-е Вече Староверов в Анапе на 2-х дисках.
- * 3-е Вече Староверов в Геленджике на 4-х дисках.
- * 4-е Вече Староверов в Сочи на 4-х дисках.
- * «Глобальный взгляд – невероятное в очевидном» – цикл, состоящий из 24-х телепередач, раскрывающих тайны Человека, природы и Бытия с позиций Ведической Культуры. Ведущий – Всес-

лавь Глоба – на 4-х дисках.

* Объяснение о. Александром смысла образов, кумиров, символики, внутреннего убранства и устройства Храма Мудрости Перуна (сгоревшего в 2004 г.) и проведение им праздника Бога Купала в Омске на 1-м диске.

* Интервью о. Александра телекомпаниями ABC и РТР – 2-му каналу ЦТ на 1-м диске.

* Лекция о. Александра в музее К. Васильева на 2-х дисках.

* Встреча гл. редактора журнала «Ве-

дическая Культура» с читателями в г. С-Петербурге, разъяснение им сути психологического тренинга «Самосовершенствование. Созидание добродетельного потомства» на 2-х дисках.

* Подборка художественных и документальных фильмов Ведической и Эзотерической тематики, иллюстрирующих темы статей журнала.

Video CD диски

- * Документальные фильмы о вреде аборт «Не убий» и «Безмолвный крик» на 1-м диске.

Полный перечень дисков и сами диски можно заказать через редакцию журнала.

О ЧУВСТВАХ.

Где чувства господствуют – там вожденье,

А где вожденье – там гнев, ослепление,

А где ослепление – ума угасание,

Где ум угасает – там гибнет познание,

Где гибнет познание, да ведаёт всякий –

Там гибнет дитя человежье во мраке!

А тот, кто добился над чувствами власти,

Попрал отвращенье, не знает пристрастий,

Кто их навсегда подчинил своей воле –

Достиг просветленья, избавясь от боли,

И сердце с тех пор у него безпорочно,

И разум его – утверждается прочно.

Вне йоги – к разумным себя не причисли:

Вне ясности – нет созидющей мысли;

Вне творческой мысли – нет мира, покоя,

А где вне покоя есть счастье земное?

ТАМ РАЗУМ И МУДРОСТЬ,

ГДЕ ЧУВСТВА – В НЕВОЛЕ!

БХАГАВАД-ГИТА, 2.62-66

О КАРМЕ.

Так, низким душам суждено –

Высоких духом – ненавидеть.

Стремленьем гнетьным – обидеть

Всё сердце их измощено!

Но неожиданным ответом

К ним возвращается назад,

Бездумно пущенный по ветру

Песок. И ранит им глаза.

И нигде им не укрыться!

Их зло всегда к ним путь найдёт.

И в море – рыбой, в неке – птицей,

В урочный час к ним смерть придёт.

И им не слиться со Вселенной,

Перерождаясь вновь и вновь,

В зверином облике презренном –

Им сеять смерть и множить кровь.

ДХАММАПАДА, IX.125-128.



ОШИБКА КУДЕССЛАВА

ШЕВЧЕНКО Сергей Владимирович, г. Ростов-на-Дону.

Трое Волхвов вышли к Славутичу. Шли они в дальние края. На полдень. Девятого студня старый Волхв, прозванный за множество сотворённых чудес Кудесславомъ, на празднике заклинания змей разговаривал с Юшей-змеем. И Юша-змей открыл ему, что великая беда грозит люду русскому. С полудня придёт беда сия. Но не сила это воинская – вражьих воев Русы не боялись. Крепка была сила у Дажьбоговых внуков. Мечи Перуновы равных себе не знали. Легко разрубали они доспехи и оружие врагов. Луки – подарок Стрибога, стрелы бросали так далеко, что враг и подойти не мог. А воины русские врагов били сотнями, сами невредимы оставаясь. Потому как берегли Боги русские детей своих. Тайны всех искусств открывал русичам Велесъ, и у купцов русских товары в чужеземных странах не залёживались. Во всех краях предпочитали иметь дома вещь, которую на Руси сделали. Богатела Русь и врагов не боялась. Вот уже десять веков спокойно спать ложились Русы. Все соседи знали: нападёшь на одного Русича, придёт войско Руссов, и месть их за пролитую кровь внуков Дажьбога будет ярой и лютой. За одну жизнь тысячу жизней возмут Русы. Ханы кочевников за честь считали побрататься с простым дружинником. Молодёжь ходила за моря воинскую славу добывать. Все праздники проходили весело и яро. А как иначе? И себя, и Богов порадовать надо. Да только девятый день просинца не задался.

Как обычно, в девятый день просинца, собрались Волхвы со всей русской земли, чтобы тайными тропами пройти в сад Ирийский, на встречу с Богами. Чтобы рассказать Богам русским о том, как живут на Мидгардь-Земле дети Их. Совета и знаний попросить у Пращуров своих. Ибо только Боги могут

дать верный совет и истинные знания. А у каких Богов, кроме русских, совет спрашивать? Чужой бог и обмануть может. Он ведь о своих чадах радеет, зачем ему о других заботиться? Требу-то примет, отчего не принять, а поможет только своему народу. По своему подобию созданному.

Собрались Волхвы на Святой Горе возле камня Алатырского, да только главного – Кудесслава не видно. Стар он был. Восьмую сотню лет видел. Но здрав телом и умом крепок. Напрасно ждать не заставит. Вот уже Ярила-Солнце к полудню подкатился. Пора бы и врата Небесные открывать. Забезпокоились Волхвы. Но вот, наконец, появился на земле круг огненный и из огня шагнул Кудесславъ. Поклонился собравшимся и произнёс: «Вижу, братья, заждались вы меня. Не из праздной прихоти, не из гордыни я задержался. Говорил я девятого студня с Юшей-змеем. Велика ведь ноша его – всю Землю – Мать на себе держит. Зато ведаёт Юша, что в какой земле деется, и что где случится вскорости. И поведал мне Юша о беде неминуемой, что с полудня придёт через тысячу лет. Будет это Сила не воинская, но помутит разум она воев русских. И начнут они убивать не врагов Земли нашей, а Русичей! Оскудеет Земля наша русская, завоюют её злые кочевники. Люди русские станут рабами. В рабство сами будут стремиться. Сила эта сейчас зарождается».

Тут поднялся Волхв из Рода Волха Змеича. Велемудромъ его звали. Поклонился он Кудесславу, поклонился Волхвам собравшимся. И промолвил: - Горестные вести принёс Кудесславъ. И поверить в них очень трудно. Чтобы люди русские, в коих кровь Богов течёт, в рабство сами стремиться начали?! Как же Боги такое допустят?

Отвечал Кудесславъ Велемудру:

- Позабыл ты разве, что Богами дано людям право выбора дорог и судьбы своей? Коли кто чего хочет добиться, обязательно получит желаемое. Таков Завет. И безумие людское ничего не меняет.

Закивали Волхвы утвердительно, Кудесславъ же речь свою продолжил:

- Нужно нам Богов спросить, что теперь делать нам, коль мы узнали сии вести горькие? Ибо Юша-змей не мог ошибиться. Сам Отец Сварога – Отца Богов, создатель мира сего – Великий Родь дал ему это предвидение. Должен знать Юша-змей, когда, где и как посильнее поддержать Землю-Матушку, чтобы в бездну миров она не рухнула.

И ещё сказал Волхв Великий:

- Вот уже и полдень наступает. Пора, братья, врата Небесные открыть и в сад Ирийский вступить. Ждут нас Пращуры наши – Боги русские!

И Волхвы поднялись. И вокруг Алатыря, взявшись за руки, встали. И запели они гимны тайные, чтоб открылись в камне Алатырском врата сияющие, в сад Ирийский. И послал им Ярила с неба солнечный луч. Прямо в камень тот луч ударил. И открылись в камне врата. И вошли волхвы в сад Ирийский. И пошли к подножию трона Сварогова. Мимо яблони они шли с молодильными яблоками. Да вдоль берега Ирия-реки. Нет пути здесь для простого смертного. Лишь Богам да Волхвам, да Героям путь открыт сей.

Подойдя ко Престолу Божьему, увидели на троне Сварога. Ждал Волхвов Бог Великий. Поклонившись Сварогу Небесному, о беде своей Волхвы поведали. Поразмывлив, ответил Отец Богов:

- Вы Волхвы, вы хранители Рода русского. Вам даны и умения и знания. Вы идите прямо на полдень. Никуда вы с пути



не сворачивайте. Там найдёте источник безумия, что людей захватить желает. А что делать с ним – сами решайте.

Поклонившись Сварогу Великому, поклонившись Богам Святорусским, на Землю-матушку Волхвы возвратились. И было решено на совете Волхвов, что пойдут на полдень трое: Кудесславъ, Велемудръ и Славута.

Был Славута всего лишь послушником. Но был раньше он храмовым дружинником. Службу нёс он в храме Арконском Свитовита, что на острове Буяне. Славен был град Аркона. Славны были Свитовита воины. Было их только триста человек, но в бою они стоили тридцати тысяч. Каждый из воинов Арконы в одиночку вражью рать побить мог. Велико искусство воинов храма. Также знал Славута языки иноземные. И в землях полуденных бывал.

Долго шли Волхвы. Много разных историй с ними приключилось, много опасностей они преодолели. Наконец сошли со сходней купеческого судна в полуденной стране Иудее, которая входила в состав Великой Римской Империи. Достав поисковый амулет, Кудесславъ увидел, что недолгим путь их остался. Выйдя на дорогу, Волхвы увидели некую процессию, которая с бурными криками двигалась в их сторону. Не дойдя до Волхвов тридцать локтей, толпа остановилась. Из толпы вышел пожилой человек, одетый чуть побогаче остальных, подошёл к Волхвам и, поклонившись, стал быстро что-то говорить. Когда он закончил, Славута отвёл его в сторону и пару минут о чём-то шептался. После, подойдя к спутникам, указал на юго-запад.

- Там лежит местная деревенька. Называется Назарет. Этот, – Славута указал на недавнего собеседника, – тамошний староста. Говорит, что там большой скандал разгорелся. Непкий плотник Иосиф женился на своей племяннице Марии. Сам он возраста преклонного, и жена ему больше как служанка

нужна. Жена молодая, красивая. Пару месяцев назад родила здорового, сильного мальчишку. Назвали Иисусом. Всё бы хорошо, да только Иосиф жену с дитём из дома выгнал к родителям. Клянётся, что ребёнка с ней не зачинал, и мальчишку признавать не собирается. Мария тоже клянётся, что была только с мужем. А то, что он это отрицает, так ведь с памятью у него проблемы всегда были. А под старость и подавно всё забывать стал. Мнения в селении разделились. Одни говорят, что Мария изменила мужу, другие в это не верят – уж очень высокой нравственности была девица. Споры до драк доходят. Беспорядок сплошной. Вот они и просят зайти в селение почтенных чародеев и рассудить мужа с женой. Клянутся, что хорошо заплатят. Деньги нам не помешают. Поиздержались мы. А здесь лесов нет. Так что пищу только купить можно. Да и за корабль на обратном пути платить будет надо.

Кудесславъ и Велемудръ заулыбались. Обычная житейская история. Жена мужу изменила – эка невидаль в Иудее? Это после Содомы и Гомморы-то! Тут и думать нечего. Даже установить папашу младенца для Волхвов труда не представляет. Деньги на обратный путь нужны – тут Славута прав. Да и селение по пути. Талисман в ту же сторону указывает. Поэтому, к всеобщему восторгу, Волхвы, кивнув в знак согласия, направились в сторону Назарета.

По дороге Кудесславъ спросил Славуту:

- Что они сделают с этой Марией, если узнают, что она изменила мужу?

- Скорее всего, забьют камнями.

- А ребёнок?

Славута лишь неопределённо пожал плечами.

В селении Волхвов сразу привели к дому родителей Марии. Молодая женщина, практически ещё девочка, кормила грудью здорового, крепкого ребёнка. Малыш жадно сосал грудь, обхватив её своими ма-

ленькими ручками.

Староста подошёл к Марии и что-то сказал, показывая на Волхвов. Мария с испугом посмотрела в глаза Кудесславу, безошибочно определив в нём главного, перевела взгляд на Велемудра, затем на Славуту. Её взгляд был взглядом загнанного кролика.

- Пускай возьмёт дитя и идёт с нами в дом, – сказал Кудесславъ Славуте, – остальным скажи, что с нами идти нельзя. Только Мария и ребёнок.

Славута затараторил на местном наречии. Потом взял за руку Марию и повёл в дом. Закрыв ветхую деревянную дверь, он провёл её в небольшую комнату, где ждали Кудесславъ и Велемудръ. Ребёнок уже наелся и спал. Взяв его на руки, Кудесславъ долго смотрел на него. Осмотрев лицо, стал рассматривать ладони, затем подошвы. Напоследок послушал сердце и дыхание ребёнка и, удовлетворённый, отдал его матери. Повернувшись к Славуте, старый Волхв произнёс:

- Скажи ей, что ребёнок здоров и силен. Он не умрёт. По крайней мере, в детстве. У него хороший живой ум, он будет целителем. Из него также получится неплохой философ. Он даже мог бы стать Волхвом – все задатки для этого у него есть. Жаль, что он живёт не на Руси. Я бы сам учил его. Скажи этой женщине, что отец ребёнка молод. Ему не больше тридцати лет, он, скорее всего воин, и недавно был убит. Он не иудей. Он римлянин. Иосиф не может быть отцом этого ребёнка, так как он стар и не воин, а плотник. Спроси её, понимает ли она, что её ждёт?

Славута перевёл. Мария жадно слушала, её глаза излучали радость и гордость за сына. Но, когда Славута стал говорить об отце малыша, молодая женщина заплакала, упала на колени, подползла к Кудесславу, протягивая ребёнка ему на руках, и быстро заговорила. Кудесславъ вопросительно посмотрел на Славуту.

- Говорит, что всё так и есть. Она познакомилась с римским





воином на ярмарке, куда муж посылает её торговать своими изделиями. Его звали Теодорис и он командовал когортой. Имел прозвище Пандера. Он был настоящим мужчиной: сильным, красивым, добрым, весёлым. Это была любовь с первого взгляда. Муж не имел интимной близости с ней, а она молода и красива. Ей хотелось быть женщиной. Теодорис любил её и обещал забрать с собой в Рим. Но полгода назад, во время ловли банды опасных разбойников, он погиб. От него остался вот этот мальчик. Она знает, что её забьют камнями, и просит забрать сына, чтобы он остался жить. Великий чародей сказал, что мог бы учить её мальчика – пускай забирает его с собой.

- Мы не сможем забрать его. У нас другая миссия. Но скажи ей, что, когда ребёнку исполнится тринадцать лет, я буду ждать его в Киеве. Пускай приводит.

- Кудесславъ, ты собрался солгать этим людям? Но ведь Волхв не вправе лгать, – улыбаясь, спросил Велемудрь.

- Кто сказал, что я собираюсь лгать? Я скажу правду. Но так, что её никто не поймёт.

Кудесславъ взял малыша и вышел из дома. Повернувшись к застывшим в ожидании селянам, он сказал:

- Уважаемые жители Назарета. Иосиф прав. Этот ребёнок не его сын. Но также, правда и в том, что никто из живущих ныне на земле не является его отцом. Этот ребёнок не имеет отца на земле. Его отец сейчас на Небесах и смотрит за ним. Возможно, это он прислал нас, чтобы вы по незнанию не причинили малышу вреда. Он вырастет сильным, умным и крепким. Когда ему исполнится тринадцать лет, я буду учить его мудрости Богов. Он прославит ваше селение. Возможно, его имя останется в истории мира, как известны всем имена Ария, Орея, Германариха и Моисея. В нём нет зла. Я подтверждаю это своим именем и благословляю этого славного малыша на славную жизнь.

Славута, слегка оторопев от такой тирады, перевёл жителям Назарета то, что сказал старый Волхв. Жители застыли в непонимании. Мария смотрела на Кудесслава с непониманием и восхищением одновременно. Первым опомнился староста. Он подошёл к Марии и, склонившись, поцеловал её босую ступню. Затем, повернувшись, он начал что-то громко кричать. Селяне, возликовав, стали петь и танцевать. Марию подхватили на руки и понесли по улице. Староста сунул в руку Славуты полный кошель и умчался за односельчанами. Посмотрев ему вслед, Волхвы дружно расхохотались.

Отсмеявшись и утерев с глаз слёзы, Славута проговорил:

- Ой, не могу! Они решили, что это сын Бога! Теодорис! Ты слышишь? Ты «Бог»! – прокричал он, повернув лицо к небу. - А ты, Кудесславъ?! И ведь не солгал!

И Славута вновь зашёлся в приступе смеха.

В это время Кудесславъ, справедливо полагая, что смех смехом, а дело делом, посмотрел на талисман – поисковик. Улыбка медленно сползла с его губ. Талисман был сломан. И поломка носила не внешний характер. Талисман лопнул вблизи объекта поиска.

- Когда? – Прошептал Кудесслав. – Когда это произошло?

Велемудрь подбежал к Кудесславу, схватил талисман и прислушался к чему-то внутри себя.

- Кудесславъ, ты не поверишь. Талисман сломался тогда, когда прикоснулся к малышу.

- Но в нём нет зла!!! Какую опасность может представлять этот чистый ребёнок?

- Ребёнок когда-то станет взрослым. Кто знает, каким взрослым он станет? И ты знаешь, что я прав. Ты ведь давно живёшь. Лет на триста больше меня. Это же простая истина.

- Хорошо. Талисман не мог ошибиться. Ребёнка мы не тронем. Его приведут ко мне через тринадцать лет. Тогда и посмотрим. А сейчас, Славута,

мы с Велемудром уходим домой. Ты остаёшься здесь. Глаз с мальчика не спускать. Контролировать всё. Чем дышит, как живёт, с кем играет, что ест. Докладывать будешь через кристалл каждое полнолуние.

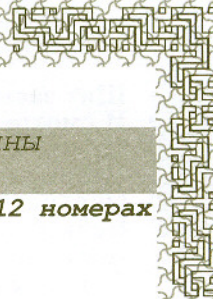
Славута кивнул и медленно побрёл в сторону буйно веселящейся толпы иудеев. Сгорбившись и как-то сразу постарев, Кудесславъ и Велемудрь отправились назад по той же дороге, по которой час назад явились в это селение с далёких просторов безкрайней Руси. Тяжкие думы одолевали их. Долго они молчали. Наконец Кудесславъ сказал:

- Ну что ж. По крайней мере, мы нашли его, и сможем держать под контролем. А там как Боги укажут.

Через тринадцать лет Иисус пришёл в Киев, где его ждал Кудесславъ. В Ильменских лесах двадцать лет обучал он Иисуса волховским премудростям. И всё это время не мог найти в нём зла. Парень хорошо учился. Схватывая всё на лету, он и не думал возгордиться или демонстрировать своё превосходство над прочими людьми. Хотя он и был не русичем, а иудеем, но лучше ученика у Кудесслава никогда не было. Если бы он захотел, то мог бы представлять нешуточную угрозу для кого угодно. Но парень был добр и сострадателен. По окончании двадцатилетнего учения Кудесславъ отпустил его, так и не поняв, в чём может заключаться угроза. Ещё через год парень погиб. Его по ложному доносу казнили свои же соплеменники. И Кудесславъ решил, что раз парень мёртв, значит и угрозе конец.

А ещё через девятьсот сорок лет сын пленной дочери хазарского кагана – иудейки Малуши, которого она назвала Владимиром, убил своих законнорожденных братьев и захватил Киевский престол. И спустя ещё десять лет запылали русские города и сёла. Русичи умирали тысячами. Их убивали княжеские дружинники именем Иисуса Христа.





ЗАВЕЩАНИЕ НИКЛОТА

СИДОРОВ Георгий Алексеевич, глава ведической общины

Томской области

Продолжение публикации начатой в 11-12 номерах

Начало осады.

Утром, выйдя на башни Дубина,
Старый мудрый Никлотъ флот увидел,
Флот Датчан торопливых и сильных,
Жадных к золоту, яствам и жёнам.
Но, сочтя корабли, князь Венетов,
Не стеснясь бояр, засмеялся,
И, увидев веселого князя,
Удивились седые бояре:

«Что смешного, Никлотъ, ты увидел?
У Датчан флот прославленный, крепкий.

Мы отрезаны ими от моря,
Как пробиться нам к тем же Руянам?»
И ответил Никлотъ, князь пресветлый:
«К нам Руяне придут вскоре сами,
Не пришло пока время сражений.

Оно будет – почти уж настало,
И Датчане уйдут восвояси
И ни с чем, вот увидите, братья!
Слабость их в том, что два у них Ярла.

Оба метят корону напялить.
В этом деле поможем мы Свейну,
Кнуд покинет нас сам очень скоро».

И Никлотъ показал на драккары,
Что стояли с гербами у брега:

«Оба брата к друг другу питают
Только злобу и лютую зависть.

В этом наша победа, бояре,
Но Датчане об этом не знают».

И Никлотъ, повернувшись спиной,
К угловой пошёл башне высокой,

И бояре смотрели на князя,
Удивляясь тому, что сказал он.

Через два дня под стены Дубина
Подкатило латинское войско.
Сколько разных знамён, сколько стягов!

И надменных гербов со значками:
Генуэзцы, Бургунды, Фламандцы,

С ними воины земли Латорингов,
Тамплиеры, епископ, аббаты

И обоз, переполненный скарбом.
Войско тёмных у ровов стало на ночь,

А наутро, раскинувши лагерь,
Заслонило собою дороги,

И леса, и поля, и брег Лабы...

Вскоре сотни костров загорелись
Вокруг крепости в ровном порядке.

На них жарилось свежее мясо,
Что нашли в деревнях латиняне,

И парились шатры и палатки,
Просыхая на солнце и ветре.

С наглым видом латинские воины
На твердыни Дубина взирали,

По-хозяйски ко рвам подходили,
С арбалетов по башням стреляли

И грозили защитникам града
Крестным знаменем, криком, гербами.

Иногда по команде гортанной
Перед рвами носили знамена,
Чтобы видели воины Дубина,
Что пришла на их земли корона
Каролингов, властителей юга.
И сердца у Славян трепетали
Перед войском безчисленным сильным,
Что стекло из Европы к их граду,
Перекрыло и с моря, и с суши
И взяло крепость Венов в осаду.

Ночью тёмной Никлотъ, плащ накинув,
Поднялся на воротную башню

И услышал, как стали пришельцы
Засыпать ров дёрном и землею,

Но не видели Вены из града
Латинян, возводящих подходы

Через водный рубеж к их воротам,
И напрасно стреляли из луков

Осажденные в недругов лютых.
Наугад все их стрелы летели

И вреда не несли христианам.
Ночь темна, только море искрится,

И спят факела между башен,
Но Никлотъ, подозревая воеводу,

Приказал ему деготь из бочки
Вылить в ров, вылить деготь зажжённый,

Чтобы он запылал над водою,
Освещая работы папистов,

Чтобы лучники видели цели
И стреляли по ним не по слуху.

Вскоре князя приказ был исполнен,
И венедские стрелы сразили

Тех, кто ров засыпал ночью тёмной,
Возводя из щитов загородки.

И ушли восвояси в свой лагерь
Латиняне от башни воротной,

Но наутро Венеты узрели,
Как ко рву подвели тамплиеры

Щит из досок на длинных повозках.
Этот щит прикрывать стал работы,

Что христиане начали среди ночи.
И напрасно стреляли Венеты

С катапульта по щиту на колесах,
Он всё ближе и ближе катился,

Угрожая к воротам подъехать.
Ободриты с опаской взирали,

Как их ров засыпают глубокий,
И в бессилье не знали, что делать,

Только старый Никлотъ был спокоен.
Он сказал, обратившись к боярам,

Что просох щит на солнце цветеньском¹,
И спалить его будет несложно.

Надо только облить его зельем,
Это сделает даже ребёнок

С катапульты, стреляя горшками,
Что наполнены чёрной смолою.

Как сказал князь, так сделали Вены,

¹ Цветень: месяц май. Прим. автора



Щит засыпали зельем горящим
И смотрели со стен, как сгорает
То, что столько им бед причинило.
Наблюдая за пламенем дерзким,
Ободриты себя поздравляли,
Пели песни, плясали на башне
И Никлота хвалили за мудрость,
Только старый от них отмахнулся,
Говоря, что огонь дал им Белее,
И заслуга его здесь малая.
Каждый смог бы легко догадаться,
Как разрушить щит длинный из досок.
Просто он стал по случаю первым
И добавил, что вскоре наступят
Штурмов дни и тягучей осады,
Что их ров для пришельцев с крестами
Не является крепкой преградой.
* * * *

Так и вышло: всё лето христиане
Через ров по настилу из брёвен
Шли разъяренной массой железной.
Сотни лестниц они подымали,
Подступая под башни столицы,
Сотни крюков, веревок цеплялись
За зубцы и за крышу твердыни.
Много тысяч летело на стены
Стрел отточенных, копий порочных,
Круглых ядер и звёзд из металла,
Факелов и горящих снарядов.
Но напрасными были усилия
Крестоносцев латинского войска
Хладнокровно без страха Венеты
На стенах своих крепких сражались.
Они бились за жизнь и за волю,
За любовь, за союз с вечным небом,
* * * *

За Богов, за Наследие Предков,
За обычаи, Веру и Правду!
И за милых своих ребятишек,
И за жён – русоколых красавиц,
За всё то, что зовётся Россия,
Что ласкает и сердце, и душу.
* * * *

Оба князя – Никлотъ с братом крови,
Святояромъ могучим и славным –
Управляли борьбою на башнях,
Подымали и словом, и делом
Ободритов, измотанных битвой.
Они шли по стенам со щитами,
Смело стрелы и копья встречая,
Говорили спокойно, без страха,
Своим видом бойцов вдохновляя.
* * * *

Вот устали от штурмов напрасных
Крестоносцы несметного войска
И под осень решили к осаде
Приступить, чтобы крепость измором
Взять к весне, и закончить с войною.
И для этого стали готовить
Они лагерь к зиме и надолго.
Вскоре тыном закрылись палатки,
Даже ров прокопали христиане,
От Венетов себя избавляя,
Чтобы те, выходя их Дубина,
Не могли подступить к их жилищам.
А Датчане, драккары покинув,
Стали лагерем шумным у леса.
Свейн и Кнуд – их шатры рядом с морем,
Не враждуют, но держатся сухо.
Это видно со стен Ободритам,
И мечтают они их рассорить.

Лазутчик.

На Альпийской вершине скалистой,
В укрепленном заброшенном замке
Среди ночи огонь загорелся,
Созывая прибывших на встречу.
И по этой безмолвной команде
Понеслись тени чёрные с башен,
Где сидели они, дожидаясь,
Когда их пригласят в подземелье.
В сером камне под крепостью древней
Находился забытый Богами
Грот глубокий – творенье Природы
И творение рук магов чёрных.
Вот в него и слетелись пришельцы,
Теням ночи безплотным подобны,
И, спустившись в зал тайных собраний,
У камина все разом уселись.
А в камине горел «хлад вселенский»,
Мёртвый грозный огонь Чернобога,
Освещая их бледные лица
И одежды из чёрного шёлка.
В этом месте незримом и тайном
Собрались силы смерти и тлена,
Двадцать два чёрных мага из плоти,
И безплотный дух воинства Света.
Он невидимым был в этом зале,

Растворившись во тьме непроглядной,
Наблюдал дух Волхва за собраньем
Своих недругов тёмных и властных.
Знал Дух Светлый, что скоро услышит
Он решение слуг Чернобога,
Да поможет Белбог² в добром деле!
Ведь посланец он этого Бога.
Вот начали своё заседание
Маги чёрные в зале подземном,
И встревожился светлый лазутчик,
Слыша то, что хотят слуги Мары³.
Маги тьмы говорили о бедах,
Что ждут войско христиан на Поморье,
Что Волхвы силы Прави⁴ подняли
В высшем мире, и светлая Сварга⁵
Отняла у папистов удачу.
Что христианам нужна будет помощь,
И внезапный удар по Венетам
Безпошадный, решительный, жёсткий
Нанесёт его Венам Ярл Свеев.
Он по воле их тёмной готовит
Своё войско и флот к выступленью...
Но удар этот будет опасен,
Если Венов жрецы опоздают,
Не успеют направить с востока

² Белобогъ: светлая ипостась Световида. Прим. автора

³ Мара: славянская Богиня смерти и разрушения. Прим. автора

⁴ Силы Прави: высшие добрые силы потустороннего мира, силы Богов. Прим. автора

⁵ Сварга: славянские Небеса. Прим. автора



Войско Руссов на помощь собратьям.
И поэтому надо отвлечь их,
Пусть спасают свой храм среди бора,
Где горит вечный пламень их жизни.
На него надо целить сознание,
А найдя, уничтожить бесследно.
После этого русское семя
Навсегда свои Земли покинет
И не будет мешать управлению
На планете, где чёрные силы
Воцарятся по воле сознания
Тех, кто в зале собрался подземном.
Речи чёрных жрецов услышавши,
Незаметно покинул «посланник»
Грот подземный под замком пустынным
И, войдя в плоть жреца Световида,

Воплотился в Арконе цветущей.
В храме Славном возникнув из света,
Он позвал к себе братьев по духу,
Двух князей и жрецов, кому верил,
Кого знал он ещё от рожденья.
И поведал о замыслах черных
Белый Волхв, ничего не скрывая.
И отправиться завтра же утром
Повелел молодому он князю
В Русь Восточную к братьям Словенам.
Пусть попросит он северных воев
В день нашествия Свеев на Дубин
Своим флотом могучим и войском
Отразить наступление Сегтуны⁶
Им по силам сломить силу Свеев
И приблизить победу Венетам.

Руяне.

Поздним вечером к князю Никлоту
Вошла в горницу красная дева,
Его правнучка Лада-Светлена,
Та, которую Русс – полководец
Постоянно держал рядом с сердцем.
Его верный и друг, и помощник,
Кому верил Никлот до предела.
Выступала она горделиво.
Рост высокий, стройна, как берёзка,
И легка, а глаза голубые
На Никлота смотрели с лукавством.
А улыбка! Какая улыбка!
Губы алые – спелые вишни.
И коса золотая! А брови!
Темнорусые – крылья в полёте!
Увидав деву красную в зале,
Поднялись ей навстречу бояре,
Поклонились красавице юной
И к Никлоту её пропустили.
Подошла к князю правнучка быстро,
Обняла и, целуя, сказала,
Что пришла весть с Арконы далёкой,
Прилетел голубь сизый почтовый.
И написано то, что желают
Здесь сидящие в Дубине крепком.
«Вот, читайте» — и жестом красивым
Подала князю то, что держала,
Сизокрылого голубя Лады,
И довольная вышла из зала
Собрались вокруг князя бояре
И прочли весть Руян, волей крепких,
Что идут они морем к Дубину,
Потопить корабли Ярла Свейна,
Кнуда ж трогать не будут драккары.
Пусть что хочет, то думает ястреб.
И добавили то, что Никлота
Они слушаться будут и дале.
Дочитав весть руян из Арконы,
Обступили бояре Никлота

И сказали: «О мудр же ты, княже,
Твоё слово, что золото света,
Всё предвидишь, всё знаешь наперед.
Знать, не зря тебя выбрали братья
Возглавлять наши силы в сраженьях».
Но Никлот, поклонившись, ответил,
Что его здесь заслуга малая,
Сами Даны ему помогают,
Своё царство раздором шатая.

* * * *

Вот холодным промозглым туманом
Затянуло и море, и Лабу,
И, не видимы, тихо на веслах
Подошли к кораблям Ярла Свейна
Те, которых Датчане не ждали:
Лодьи смелых Руян из Арконы.
И увидели Даны, как реют
На их мачтах Рароги златые,
Как носы у лодей светят бронзой
И как острые крючья стальные
Полетели на борты драккаров.
Слишком поздно Датчане поняли,
Что на море в тумане творится,
Они бросили лагерь свой шумный
И лодьи защищать поспешили.
Но напрасно: внезапность Руянам
Помогла лодьи Свейна по ветру
Утащить до залива морского,
Часть из них потонула на мелях,
Остальные сгорели бесследно.
Но не тронуты были драккары
Ярла Кнуда, что рядом стояли.
Всё осталось у Кнуда, как было,
Ни один не погиб его воин,
Ни моряк, ни рубака, ни прашник,
Ни гребец, ошалело смотрящий.
И смутило Датчан нападение,
Стали думать они, что Руяне
Сговорились с Кнудом нарочно.

⁶ Сегтуна: древняя столица Швеции, разрушенная Русичами и Карелами в 12 веке. Прим. автора



Сговорились, чтоб Свейна ослабить,
Чтобы Ярл растерял свои силы.
И напрасно Кнуд клялся, что не был
Он предателем злым своему брату.
Говорил, что и сам он не знает,
Почему не напали Руяне
На его корабли, что стояли
Рядом с лодьями Свейна и Ярла.
Его слушали молча Датчане
И не знали, что думать и делать,
Как вести им осаду морскую
Этой крепости мощной Венетов,
Если флот потерял половину
Кораблей и людей Ярла Свейна.
И решил Свейн уплыть восвояси,
Чтобы в Дании Кнуда ославить
И сторонников верных у брата
Взять себе, опираясь на слово.
И не стал Свейн тянуть с отбываньем,
Очень скоро лодьи его вышли
В море бурное Лабою быстрой
И на запад пошли ночью лунной.

* * * *

Видя бегство на родину Свейна,
Понял Кнуд, что дела его плохи,
И забыл он о трудной осаде,
Думать стал он о датской короне,
Что достаться вполне может Свейну,
Если брат сможет в Дании словом
Доказать, что у Кнуда с Арконой
Договор был военный подписан.
И отдал Кнуд приказ собираться
В путь обратный за Свейном и братом.
Его приняли с радостью Даны
И наутро флотилия Кнуда
Уже шла бурным морем осенним
На закат в воды Хёльда⁷ по ветру.

* * * *

В это время на стенах Дубина,
Усмехаясь, стояли Венеты,
Торопили строптивного Свейна,
Поздравляли угрюмого Кнуда,
Всем датчанам желали дороги
Без хлопот и несчастий до дому,
Чтобы в гости они приходили
Через год к победителям – Венам
И с собою побольше товаров
Захватили, чтоб торг свой наладить.
Слыша крики Венетов на башнях,
Старый мудрый Никлот улыбался,
Говорил, что народное сердце
Не истлело, враждою наполняясь,
Что война не сломила дух Прави,
Его братьев по плоти и крови,

Что он горд, слыша доброе слово
Лютым недругам, в море рождённым.
Пусть запомнят датчане надолго
На земле Ободритов нет правил,
Видя слабость врагов, быть жестоким.
Пусть уходят, как люди, достойно,
Без обиды и зла в своём сердце.

* * * *

Только скрылись в тумане далеком
Корабли синеокого Кнуда,
Как раздался зов рога на башне
В честь союзников верных надёжных,
В честь Руян, что под стены столицы
Под охраной военных порядков
Подводить стали флот свой гружёный.
Шли под стены Дубина драккары,
Что в сражении были отбиты
У Датчан, нагружённые хлебом,
Также рыбой, свининой, дровами,
И с бортов их Руяне кричали:
«Принимайте подарки — мы с вами!
Мы пришли – значит, снята блокада.
Вас измором согнуть не сумеют,
Световидь нам в сраженьях поможет.
Посмотрите на мачты, как реют
На ветру стяги воинов Рарога,
Сокол ясный среди синего неба!
Он даёт нам победы на море,
И уверены, сможет на суше
Показать торжество Силы Света
Пусть война с нами станет бедою
Для христиан и для братьев безродных.
Разве можно сломить волю к свету
У племён наших гордых и вольных!»

* * * *

Вот открылись ворота Дубина,
И подарки Руян Ободриты,
Сердцем радуясь дружбой с Арконой,
Понесли по домам своим светлым.
Хорошо, что Руяне в час трудный
Не забыли их бед и несчастий
И пришли грозной силой морскою,
Разорвав своим флотом блокаду.
И теперь Дубин полон продуктов,
Его склады заполнены доверху,
Даже дров привезли побратимы,
Дров отменных на долгую зиму.
В это время в светлице высокой
Собрались и князья, и бояре,
Светоярь с братом духа Никлотомь
И Всеславь от Руян Коренице.
Трое Венов-князей обнялись
И, по-русски усевшись на лавки,
Стали думать, как дольше расстроить

⁷ Воды Хельда: прибрежные воды Дании. Прим. автора



Планы дерзких захватчиков с юга,
Как заставить их бросить осаду
И уйти от седого Дубина,
И от Ретры, что держится стойко,
И от Волина, крепкого силой?
Поразмыслив, все трое решили
Расспросить у Волхвов волю Света
И узнать, что творится в «Ладоне» ⁸–
В мире сером и огненном высшем?
Вот оставив мечи и кинжалы,
Трое братьев-князей вниз спустились
И пошли в окружении воинов
К храму Рода, что был в центре града.
В храм войдя, братья шлемы стальные
Сняли разом и стали, как дети,
Перед Светлым Волхвом у камина,
Перед тем, кого звали премудрым
И великим по радуге сердца.
Так стояли все трое и молча
Изучали друг друга глазами.
Первым Волхв Добросветь молвил слово:
«Вижу, братья, что знать вы хотите.
Вам совет нужен Предков умерших,
Тех, кто бросил дороги земные
И ушёл навсегда в Царство Света
Так скажу здесь я вам без утайки,
Боги ждут вашей яркой победы,
Они с нами! В сражении трудном
На земле, и на море, и в Сварге
Латинян ждут одни поражения.
Не помогут им Морока слуги.
Предки наши пошли на сближенья
С нами, братья, в час грозный и трудный.
Так что будущность наша – за нами,
Всё зависит от нашего братства,
От единства Славян с Вечным Небом».

* * * *

Вдохновенные речью высокой,
Вновь князья поднялись на стены
И увидели, что латиняне
Принялись за осадное дело.
Они стали огромную башню
Возводить на колесах скрипучих.
Эту башню оббили гербами,
Мостик с крюком на гребне подняли
И облили всю башню водою,
Подтянув её к валу вплотную.
Очевидно, потеря двух Ярлов
Флота сильного Данов свирепых
Вновь заставила герцегов готских
Приступить к штурму с новой силой.
И с опаской смотрели на башню

Ободриты со стен цитадели
И не знали, что делать с бедою,
Как уйти от подобной напасти,
От того, что грозит смертью лютой
Всем: и граду, и жёнам, и воям.
Только старый Никлоть был спокоен.
Он поближе позвал Светояра
И сказал ему тихо, чтоб слышать
Мог лишь он: «Посмотри, видишь чайки
Улетели от берега в даль моря?
Это, брат мой, к морозу сегодня.
Лёд скуёт воды Лабы и ров наш.
Теперь знаешь, что делать нам ночью?
Сию башню мы в ров опрокинем,
И к утру её лёд крепко свяжет.
А там ветры, снега и метели,
Словом – наша зима по-венедски.
Не до войн будет скоро папистам,
Они будут завидовать мертвым».
И, отдавши наказ Светояру,
Старый мудрый Никлоть внука вызвал,
Чтобы тот ему баньку парную
Истопил в этот вечер морозный.
И, увидя, что князь хочет в баню,
Полегчало на сердце у Венов.
Стали снова они улыбаться,
И, с Руянами ⁹ суру отведав,
Стали петь свои песни в честь Лады
И костры разводить среди улиц,
Чтобы было, где воину согреться
И напиться хорошего сбитня.

* * * *

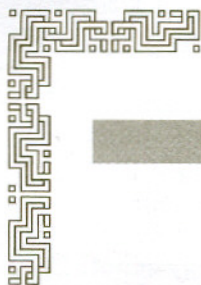
Светоярь же, собрав воев смелых,
В ночь морозную вышел из града
И, сразивши охрану папистов,
Башню скинул с колесами вместе
В ров глубокий, а дождик осенний
Вымыл мертвых и место от крови.
Рано утром морозом жестоким
Потянуло с Седавы ¹⁰ далекой
И сковало льдом – панцирем крепким
Воды Лабы и рвы укреплений.
Снег пошёл, с ним метель разыгралась,
И пришла тут зима серебрянка
Занесло и дороги, и поле
Город Венов, а те веселиться
Стали, радуясь новой победе
И зиме, что пришла к ним на помощь,
И Руянам, союзникам верным,
Что не бросили братьев по крови.

⁸ Ладона: потусторонний мир.

⁹ Сура: славянский медовый настой из трав. Прим. автора

¹⁰ Седава: Полярная звезда – центр галактики. Прим. автора





СКАЗ О БЕЛОВОДЬЕ.

АРТЕМОВ Юрий Владимирович, г. Дружковка, Украина.

Сойдёмся, братья и друзья, сыновья Русские,
Сложим слово к слову, возвеличим Русскую Землю.
Отбросим печаль, заслужив честь и славу мира сего,
голову положим за землю Русскую...

Дорогие друзья! Сейчас вам предстоит прочитать сказ о Беловодье. По преданиям, Беловодье – это край, где живут Великие Волхвы, Воины и Герои Земли Русской. Там они охраняют древние источники силы и здоровья нашего народа. Каждый из вас может стать настоящим Витязем, если найдёт туда дорогу. А ключ, открывающий дверь в эту страну, находится в этом сказе.

Автор.

Быль это или небыль? Правда это или Ложь? Никто теперь и не знает. Но называют старые люди, что в давние-предавние времена мимо их

А в то самое время жил на берегу Реки древний Старец. С давних пор жил. Никто и не знал, как его зовут, откуда пришёл. Был он высок ростом, широкоплеч, с огромной бородой и длинными-предлинными волосами, седыми, как снег.

Всегда сидел он на берегу Реки, смотрел на воду и о чём-то думал, как будто ждал кого-то. Разное говорили про него в селе. Даже детей пугали: «Будешь плохо себя вести, отведу к деду на Реку. Тогда будешь знать».

Так проходили день за днём, год за годом. Но однажды...

Было это так. Старец сидел на берегу и смотрел на Реку. Река была чем-то взбудоражена: вид у неё был растрёпанный, она бежала необычно быстро, шумела, выплескивалась на берег, пытаясь что-то сказать. Старец медленно поднял густые брови, посмотрел на середину Реки и увидел что-то, похожее на бочонок. Он встал, протянул руку в ту сторону, что-то сказал Реке, и она принесла бочонок к его ногам. Ей очень жалко было расставаться с ним. В этом бочонке был маленький мальчик. Река за эти дни, что неслала его, очень к нему привыкла.

Она качала его на своих ладонях, пела ему колыбельные песни, ночью наряжалась звёздами и светила, как новогодняя ёлка, доставляя мальчугану необычайную радость. Он тихонько смеялся и хлопал в ладоши.

Но пришло время им расстать-

ся. Этот древний Старец сказал те волшебные слова, которым Река должна подчиняться. Старец взял мальчика на руки и понёс в свой небольшой дом. А Река побежала дальше.

На следующий день вся деревня знала о том, что у древнего Старца появился мальчик. Откуда и как – никто не знал. И поэтому все строили свои догадки и рассказывали всякие небылицы.

А тем временем проходили дни, недели, месяцы. Мальчик рос не по дням, а по часам (как в старой сказке). Старец преобразился. Он больше не сидел у Реки, а занимался мальчиком: то они скакали на конях, белых, как снег (откуда те взялись – никто и не знал), то поднимали камни, то стреляли из лука. Старец учил его и плавать, и бороться, и драться на мечах.

В эти часы все мальчишки из ближних и дальних деревень сбегались посмотреть на эти занятия. Очень скоро мальчик превратился в прекрасного и сильного юношу. Он был чуть ниже Учителя, но шире его в плечах. Волосы были русые, глаза светлые, дивные.

Он поражал всех своей силой, поднимал огромные камни, носил на плечах лошадей. Работал мечами так, что они в его руках были подобны молниям.

И снова проходили дни, проходили месяцы. Зима сменяла осень, за зимой приходила весна. И всё было, как будто так, как всегда. Вот только Река всё мельчала, становилась всё печальней, постепенно превращаясь в мелкий ручей.

А однажды люди увидели, что воды Реки вдруг стали красного цвета: как будто ранил её кто-то, и она истекает кровью. Было это в конце лета. Люди убирали урожай на полях. Была ясная солнечная погода. По голубому небу плыли белые облака, которые напоминали огромных великанов.



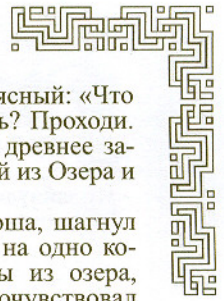
села бежала весёлая озорная речушка.

Была она чистая и прозрачная, как капельки росы. Всегда была добра к людям, поила их студёной водой, кормила рыбой, скрывала от врагов в трудный час. И люди её очень любили. Называли Берегиней.

Но как-то стали люди замечать, что случилось с рекой неладное: запечалилась она, помутнели её чистые воды, как пеленой покрылись. Многие удалцы пытались узнать, что случилось с Берегиней.

Уходили они в те дальние края, откуда она начиналась, пытались помочь любимой Реке.

Уходили и не возвращались.



Ничто не предвещало беду.

И вдруг поднялся ветер, разогнал белые облака, закрыл Небеса чёрными тучами. Скрыли тучи Солнце. Опустился на Землю мрак. Налетел ураганом враг. Зажёг посевы. Запалил сёла. Людей пленил.

Поднялся плач в том краю невиданный. Слезы горькие, солёные ручьями побежали по земле, с кровью смешались — и прямо в Реку. Стали воды Реки солёные, как в море. Умерли все травы вокруг, погибли рыбы. Стала умирать Река. Смотрит жалобно в глаза Старцу, молит о помощи. Поднял глаза Древний Старец к Небу, помолился Богу сердцем, не словами. Сошёл Дух с Небес в его тело. Взял Старец меч свой булатный, вскочил на коня белого. Сам весь белый, как облако Света. Помчал его конь, как вихрь, в самую гущу врага лютого.

И увидели люди чудо дивное, небывалое. Словно сам Перун с Неба сошёл. Меч его был подобен молнии. Там, где касался он лучом света яркого, исходящего из меча его, умирали враги смертью страшною. И бежал из Земли той враг в великом страхе и с воем невиданным.

Солнце снова рассеяло сумрак. Небеса синие взвились шатром. Птичьим пеньем наполнилось разнотравье, взошедшее вновь. Люди долго стояли растеряны. Что случилось — никак не поняв. Только Витязь растаял, как облако, никому ничего не сказав.

Проходило время. Юноша ждал, что вернётся его любимый Учитель. И часто сидел у Реки, надеясь, что она ему подскажет, где Он находится, и что с ним случилось. Но Река была тиха и безмолвна. У неё не было сил рассказать юноше о том горе, которое произошло, потому что она высохла. И воды в ней осталось, как в маленькой лужице. Теперь в ней купались только гуси и утки, ныряли, трепыхали крыльями, поднимая мутный ил. Ей было так стыдно за тот грязный вид, за запах, который шёл от её воды, что она была готова провалиться сквозь землю, чтобы люди не видели её позора.

А люди... Люди тоже стали другими. Они больше не собирались на праздники, не играли и не пели, перестали помогать друг другу. Каждый стал жить лишь для себя. Самыми главными стали жажда наживы и деньги. И никому не стало дела до Реки. И она умерла.

Ничто больше не держало юношу в этом краю. Исчез Учитель, умерла любимая Река. А люди, жившие рядом, вызывали лишь чувство отвращения.

И он решил идти по свету в поисках своего Учителя.

Дорогу он выбрал вдоль русла Реки. Разные царства и государства исходил юноша, разных красот дивных насмотрелся: и дворцов древних, и храмов, и чудес невиданных. Но только одного не было. Не было Радости искренней — одной на всех. Той, которая была в его родном краю в то время, когда бежала Река. Не было Правды, Совести и Чести. Той чистоты родниковой во нравах, обычаях и чувствах. Всё кругом покупалось и продавалось. И всюду был затхлый запах от грязных людских душ.

Юноша задыхался в этом мире. Он пытался рассказать людям, помочь им. Но они его не понимали и не хотели слушать.

Многие подвиги он совершил, много добрых дел сделал. Помогал и старым, и малым, и больным, и немощным. Шла слава о нём добрая по всей Земле. Предлагали ему плату за подвиги его: и Богатство, и Власть, и Дары безценные.

Стали слова лестные говорить. Но не впустил он их в сердце своё, не одел одежду богатых, не остался во дворцах величественных. Дороже ему была одежда простая, не было краше дворцов, чем свод Небесный, не было мягче постели, чем поля родные.

Отказался он от Даров и Власти. Стал людям говорить он о Правде, о Чести, о Совести. Не услышали его люди. Возненавидели и прогнали его. И ушёл он от людей в леса дремучие.

То ли день он шёл, то ли неделю, а может год — никто теперь и не знает. Но однажды вышел он к Озеру красоты неописуемой. Раздвинул ветви деревьев, и открылась картина сказочная: вздымается в Небеса гора белая, дивная, а на самом верху горы — храм золочёный. Внизу, у подножья, плещется чистое Озеро, а в нём отражается город древний, с дворцами, храмами.

Застыл юноша в изумлении, шевельнуться не может. Тут слы-

шит голос звонкий и ясный: «Что же ты стоишь, Витязь? Проходи. Сумел дойти в наше древнее забытое царство — сумей из Озера и воды испить».

Не испугался юноша, шагнул смело вперёд. Встал на одно колено, зачерпнул воды из озера, прильнул губами и почувствовал силу дивную, небывалую. Казалось, нет на Земле такой силы, которую он бы не победил. Попил юноша воды, посмотрел на Озеро и увидел, что ожило всё вокруг. Зазвенели колокола на храме, взлетели птицы с деревьев, поплыли корабли с парусами солнечными. Увидел он и Богиню Лебедь, и Витязей, и Богов древ-



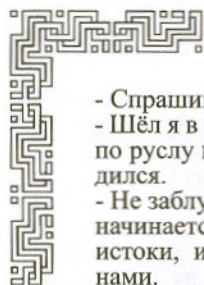
них. И все смотрели в его сторону с надеждой.

Вышел вперёд жрец. Поклонился учтиво юноша старцу.

— Здравствуй, Витязь. Давно ждём тебя. Всё знаем. Всё видели. Правильную дорогу ты выбрал в жизни. Достоин её прошел. Ни трудности тебя не испугали, ни лесть, ни слава, ни богатство не остановили. Очень редко кто к нам, в наше царство, может дойти. Только люди с добрым сердцем и чистыми помыслами. Ну, а раз пришёл, проси, чего пожелаешь. Всё тебе исполним.

— Благодарствую за честь, добрый человек. Ничего мне не надо, всё у меня есть. Лишь прошу ответить на вопрос.





- Спрашивай.
 - Шёл я в поисках своего Учителя по руслу высохшей Реки и заблудился.
 - Не заблудился ты, Витязь. Здесь начинается Река Жизни. Здесь её истоки, и Учитель твой тоже с нами.
 - Если это так, мудрый человек, подскажи, как мне помочь Реке и людям, как увидеть Учителя?
 - От равнодушия людского высохла Река. От подлости и зависти, от жадности и трусости, от предательства погибает Чистота и Любовь, Правда и Совесть, Благородство и Честь, умирает Память – те родники, которые питают Реку Жизни. А когда Река умирает, опускается на всю землю и людей мрак ночи, тьма крошечная. Застилает тьма глаза людям, и перестают люди замечать, где добро, где зло. Жить по Совести и Чести становится смешно и глупо. Выбирают люди и прославляют не Героев и Витязей, а грабителей самых жестоких и подлых. Сами стараются быть похожими на них и детей учат подражать им. Затем делает тьма людей глухими. И не слышат они слов о Правде, Совести, о Долге и Чести. И никакие, самые горячие и умные слова, не могут их разбудить, заставить стремиться к Свету. В конце концов, лишившись и слуха и зрения, теряют люди остаток разума, они становятся подобны зверям, начинают делить

Землю, убивать друг друга. Тебя избрали Боги ещё ребёнком, чтобы разбудить людей. И дан был тебе Учитель. Успел он передать тебе Дух Воинский, но не успел передать Знания Великие. Но, слава Богам – не поддался ты на уловки и хитрости зла, жив Дух Воина в тебе.

А теперь, услышав всю правду и осознав всю тяжесть её, готов ли ты сразиться с мраком и злом, воцарившимся на Земле? Готов ли ты, ради падших людей, погибнуть, если потребуются, быть забытым ими?

- Да, готов. Сердце моё от нетерпения сразиться со злом и освободить людей, готово разорвать грудь.

- Ну что ж. Тогда познай Великую Тайну и Великие Знания.

И тут перед юношей появился Великий Воин и передал ему Святой Меч, в котором была заключена Сила Небесная всех Великих Воинов и Героев Народа нашего.

И облачился юноша в Доспехи, которые он добыл через Знания Великие. И стал юноша Великим Воином Народа Русского.

И возблагодарил он Богов за Честь, дарованную ему. И пошёл он в мир к людям. И увидели все Силу и Свет, исходящие от него. И стали снова людьми достойными.

И исчез мрак. И побеждено было зло. И снова ожила Река. И снова она была чиста, как капля

росы. И снова счастливы и радостны были люди.

А юноша поселился у Реки в маленьком домике.

Прошли годы... Он состарился. Волосы его стали белыми, как снег. Часто он сидел у Реки, о чём-то думал, как будто ждал кого-то.

И никто из людей, живущих с ним рядом, не знал: кто он и откуда пришёл, как его зовут?

Говорили о нём разное. Даже детей пугали: «Будешь плохо себя вести – отведу к деду на Реку...»



Заговор Витязя.

Солнце ты моё, звёздочка в ночи,
Сердце ты моё – не плач, не кричи!

Ты душа моя – птица вольная,
Разверни крыла, в Небеса взлети!

В Небеса взлети к Солнцу ясному,
Обогрейся ты в его лучиках!

Обогрейся ты, только не стори,
Истины глоток в крыльях принеси!

Ветер ты буян – родной дядюшка,
Наполни крыла мои силою!

Чтоб лететь мне ввысь, словно соколу,
От беды спасти Землю-Матушку!

Ты Земля моя, Земля-Матушка,
Сил придай ты мне, не оставь меня!

Чтоб в бою лихом с чёрным вороном
Не склонил он вниз мою голову!

Я с Земли родной прогоню врага!
Пусть же знает он – снова Русь сильна!

Возрождается мудрость древняя,
Что была Богами нам завещана!

Расцветают вновь на Земле сады
Возрождаются древние Роды!

Солнце ты моё, звёздочка в ночи,
Сердце ты моё – не плачь не кричи!

Ты душа моя – птица вольная,
Вечно ты летай на приволье!

Шарова Антонина Валерьевна, 16 лет,
хутор Войкопонура, Краснодарский край.

Иллюстрации к сказу выполнены Виктором Ивановичем Федоренко.



РУССКАЯ НАРОДНАЯ ОДЕЖДА

**ВЕДАМАН ВЕДАГОРЬ (ТРЕХЛЕБОВ Алексей Васильевич) .
СВЕТЛЕНА (НЕВОЛИНА Наталья Анатольевна) , педагог-
воспитатель, община «Внуки Сварога», г. Пермь**

Продолжение публикации книги, начатой в 7-12 номерах журнала...



СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПОНЯТИЙ К КНИГЕ РУССКАЯ НАРОДНАЯ ОДЕЖДА

ОЧЕЛЬЕ – лобная повязка, обычно твёрдая (берестяная, лубяная, металлический обод) для поддержания волос. Так называли и перед девичьего кокошника («очельш», «оцёлыш», «очёл»). Очелья носят как женщины, так и мужчины во всех сословиях. У витязей, князей и ведунов на очелье могут располагаться камни, способствующие раскрытию энергетического центра ясновидения и других способностей.

ОЧКУР – украинское название кушака, пояса. Очками одаривали молодых во время свадьбы. В северных областях так называли продёрнутую завязку на штанах. Обычно такая опояска была с застёжкой, пряжкой или петлёй. Могли так назвать и пояс на штанах с завязками. «Очкурные шаровары»

ПАРЧА – дорогостоящая ткань с золотыми и серебряными нитями. Использовалась для изготовления княжеской и праздничной одежды всех сословий (например, парчовый кокошник). В «Слове о полку Игореве» упоминается «оксамит» – ввозимая с Востока парчовая ткань ручной выработки. Позднее парча стала идти на одежды царских особ и христианского духовенства.

ПЕРЕВЯЗКА – девичья повязка, лента (В.И. Даль). Узкая тканая или витая лобная лента, которой пользуются, чтобы придерживать длинные волосы. Перевязкой пользуются и женщины, и мужчины, занимающиеся домашним хозяйством, а также охотники, воины, ведуны. Используют её и в обрядах, например, перевязывают первый сноп.

ПЕРЕДНИК – часть одежды разного вида и покроя для прикрытия и оберега передней, нижней части тела из цельного куска ткани («занавеска»). Передник

появляется у девочки в 3-4 года, когда она начинает помогать по хозяйству. Бабий передник – от пояса до подola, на завязках. Мужчины также использовали передник для занятий по хозяйству.

ПЕРУНИЦА – молния; крестное знамение в виде молнии, накладываемое для очищения и защиты кого или чего-либо (название происходит от бога Перуна – громовержца, защитника Руси).

ПЕСТРЯДЬ – ткань грубой домашней выделки из остатков пряжи разного качества (лён, шерсть и т.д.) или разного цвета. Имеет характерную окраску («пеструшка», «пестредина», «полосушка») и шероховатую поверхность.

ПЛАТ (платок) – равносторонний лоскут ткани (холщовой, шерстяной, шёлковой и др.), которым женщины покрывают голову, а мужчины повязывают на шею. Маленькие платки-ширинки носят в руках или в карманах («утиралки»). Платки украшаются вышивкой, по которой можно легко определить из какой местности хозяин или хозяйка. Платы обыч-

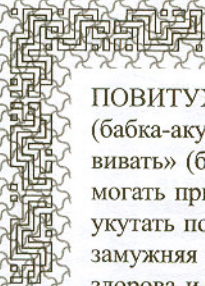
но большего размера; могут быть двойными и длинными. Ими можно укрыться с головы до ног. Иногда они служат как столечник (скатерть). От слова «пласт» – плоский, часть плоскости. Отсюда – «платно», т.е. полотно, тонкий холст. «На чужой роток не накинешь платок». «Бабы бранятся, так платки с голов валятся».



Коллектив театра-студии «Духовный Синтез».

ПОВИВАЛЬНИК – особый широкий пояс, которым обёртывают новорожденного поверх пелёнок («повивок», «повитушка»). «Под трубами повиты, под шеломом взлелеяны, концом копия вскормлены». («Слово о полку Игореве»)





ПОВИТУХА – женщина, помогающая при родах (бабка-акушерка, приемница, повивальница). «Повивать» (бабить) – принимать новорожденного, помогать при родах. От «повить» – обвить, обмотать, укутать повязкой. Повивальной бабкой может стать замужняя или овдовевшая женщина, которая сама здорова и родила не менее трёх здоровых детей. В семье у неё должен быть лад, а сама она – ласковая, добрая и набожная. Эта женщина должна обучаться в течение 3-х лет у опытной повитухи; лишь после этого может принимать роды сама и при необходимости оказывать врачебную помощь. Повитуха знает приёмы, облегчающие родовую деятельность; лекарственные травы, усиливающие схватки и обладающие кровоостанавливающим действием; навыки оказания помощи новорожденному и т.д. Она обмывает и осматривает младенца, управляет вывихи.

На Руси роды ребёнка считаются очередным воплощением души в материальном мире, переходом из одного мира в другой. Человеком, который помогает душе совершить этот переход и встречает её в мире Яви, является повивальная бабка. Она посредник между двумя мирами и обладает способностью получать информацию о ребёнке в потустороннем мире, определять задачу, которую он должен выполнить в этой жизни. Повитуха может сказать: будет жить ребёнок или умрёт. Во время родов она подсказывает женщине, в каком положении ей лучше рожать (в зависимости от положения ребёнка в утробе матери). Это помогает избавить дитя от родового стресса и сохранить его память о накопленном в предыдущих воплощениях опыте. Повитуха умеет проводить особые обряды, вводящие ребёнка в этот мир, дающие ему здоровье, счастье, силу. После родов она (если отец отсутствует) выносит ребёнка и показывает его солнцу, небу, земле, близким, а также родовым богам. Повитуха обрезает пуповину мальчику на колуне, чтобы был хорошим мастером (если он веся), на оружии (если он воин), девочке – на веретене или прялке, чтобы была хорошей хозяйкой. Кроме этого, стараясь защитить новорожденного и молодую мать от нечистой силы, произносит молитвы и заговоры, славит богов-покровителей, перекрещивает младенца, воду, утварь, полотенце перуницей и окропляет их святой водой.



«Христиане» устраивали над повивальными бабками суды инквизиции, как над ведьмами: «Никто не вредит католической вере больше, нежели повивальные бабки. Ведь если они тотчас же не умерщвляют детей, то выносят их под каким-либо предлогом из родильной комнаты и, подымая их вверх на руках, посвящают демонам».

ПОВЯЗКА – девичий лобный головной убор, не покрывающий волосы. Ленты повязки короткие; завязываются и спускаются по косе чуть ниже плеч. Налобная часть повязки украшается вышивкой, речным жемчугом, камнями или семенами растений, прокладывается для прочности и оберега берестой. Иногда праздничная повязка делается парчовой,

с золотым и серебряным шитьём. При сватовстве есть обряд прощания с девичьей повязкой.

Изначально лобные повязки были узкими и способствовали раскрытию энергетического центра ясновидения. Их носили во всех возрастах и сословиях. Позднее эти сведения стали забываться. При наступлении цивилизации и изменении чистоты окружающего мира девичьи повязки стали шире: одеваются на лоб до бровей, поднимаются выше лба на палец, закрывают уши – так девушки пытаются защититься от искажения своей энергетики.

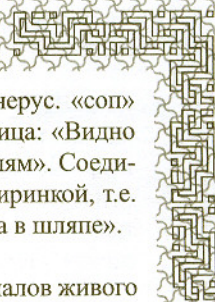
ПОДОПЛЁКА – подкладка, подбой у крестьянской рубахи (подоплечье) от плеч

по спине и груди до пояса. До начала XX в. все рубахи шили с подоплёкой. Это не только продляло носкость рубахи в быту, но и было хорошим оберегом, т.к. в области плеч расположены два энергетических центра. «Своя подоплёка сердцу ближе». «Дело с подоплёкой».

ПОЛИКА – деталь оплечья рубашки (оплечник, наплёка, шиток), выкраиваемая отдельно. Полики всегда украшаются вышивкой.

ПОНЁВА (понява) – народная юбка, полы которой не сшиваются. Известна на Руси с древности. Несшитую, распашную понёву иногда называли «растополкой»: «...Лоскут не обходит кругом, кроет только зад и бока, а спереди остаётся рубаха или надевается





занавеска (как малороссийская «попередница»). Курская, рязанская, тамбовская, тульская короткая юпка из трёх разнополосых полотнищ; рязанская, воронежская, тамбовская в понёве, сшитой юпке, вставляется спереди полосатое или клетчатое полотнище иного цвета...» (В.И. Даль). Понёвы последнего вида – их называют глухими (сшитыми) – появились в XVIII веке. Держатся понёвы на гашнике (верёвочке, шнурке, тесьме) или поясе; изготавливаются из клетчатой домотканой шерсти. Они были «добрые» (на выход), «хожалые» (повседневные), «посвятные» (для храма, праздника) и «последние» (старческие). Раньше ещё делились на синятки (однотонные синие) и красятки с браным (тканым) узором. В начале XX в. по клеткам крестьянской понёвы ещё можно было узнать губернию, уезд и даже деревню, где живёт женщина. Близкие соседи русских народов – скандинавы, балты, финно-угры – предпочитали иной вид женских понёв. У них понёва состояла из двух неспивных полотнищ (сзади и спереди), соединённых поперёк рубахи наплечными лямками, часто на пряжках. После XVII в. эти лямки появились на русских девичьих сарафанах.

Понёва впервые одевается на девушку после 12 лет, а после свадьбы надевается женская понёва. Она считается «бабьей» одеждой и представляет свою хозяйку: откуда родом, замужняя или вдова и почему надела её. Молодая после венчания надевает понёву с «хвостом» из красного сукна с разноцветными шёлковыми лентами, застёжками, украшениями и носит её до рождения первенца. Женскую понёву носят до тех пор, пока не приходит пора стать свекровью или тещей, или пока не наступит старость. Пожилые женщины ограничивались полоской цветной тесьмы по краю подола. Белая с белой вышивкой прошва была знаком отречения от мирских забот, иногда её называли «горемычной». В Тульской губернии были понёвы с бубенцами-оберегами, при ходьбе их было слышно издали. Праздничные понёвы всегда были нарядно украшены и весили иногда до 5–6 кг.

ПОРТНО – узкий грубый холст на повседневные крестьянские трудовые рубахи-портнины. «Портяница» – кусок холста, отрезанная часть его. Отсюда – «портянки» (обёртки, онучи, подвёртки под обувь). «Портище» – отрезок в меру от какой-либо ткани на одежду. Портно, портище – так называли вообще одежду до XVIII в. Отсюда – «портной», т.е. тот, кто шьёт одежду («пороть» – резать). «Не скроив (не изрезав) портна, не сошьёшь».

ПОРТЫ (портки) – неширокие, холщовые мужские штаны. Изначально: одежда, сшитая из портно (узкого, грубого холста). Так до XVII в. на Руси называли вообще мужскую одежду. Порты носили с глубокой древности; в XVIII–XIX вв. они стали деревенской одеждой, тогда их и стали называть портками. Шта-

нины порт называют соплями (от древнерус. «соп» – труба) или калошами. Отсюда пословица: «Видно сокола по полёту, видно молодца по соплям». Соединялись штанины вставкой – огузком (ширинкой, т.е. небольшим куском ткани). «Без порток, а в шляпе».

ПОРЧА – разрыв биоэнергетических каналов живого существа магическими приёмами.

ПОСКОНЬ – ткань из конопляного волокна, которая производилась только домотканой, т.к. это волокно с трудом поддавалось машинной обработке. Конопля бралась не семенная («материнка»), а бесплодная («мужская», «пыльниковая», «замашка»). Её волокно было крепче и чаще, а холст и рубахи из неё лучше. Поэтому иногда бабы, дергая её, топтали остальную, семенную коноплю. Отсюда и поговорка: «Господи, Господи, не бей нашей поскони, а льны да конопля хоть все примни!» Позднее в городах, не понимая истинного значения поскони, стали считать её признаком бедности. Присказку: «С посконной рожей да в красный (лучший) ряд» переиначили: «Куда ж ты с посконным рылом в суконный ряд!»

ПОЯС – длинная узкая полоса ткани, кожи, шнур или жгут, которые завязывают вокруг талии; обвязка, полоса вокруг чего-либо (от «поять» – обнять); «чем повязываются поперёк стану, повязывают на себе одежду» (В.И. Даль). Обязательная деталь русской народной одежды. Бывают нитяные, витые, плетёные, тканые, браные и шитые пояса. В зависимости от возраста и назначения носят тельники, опояски, покровки, кушаки и др. Обычно повседневный пояс имеет ширину 2–2,5 см (полвершка). Праздничные и обрядовые кушаки – ширину 4–9 см (1–2 вершка). Пояс – знак благополучия и порядочности; всегда имел обереговое и знаковое назначение. По поясу читается: из каких краёв и какого рода человек, его общественное и семейное положение; чётко отличаются мужские и женские пояса, детские, юношеские, взрослые и старческие. Ременные (кожаные) пояса носят только мужчины-воины. Особенно у них славились турьи пояса, посвящённые богу Перуну. На Руси бытовало выражение: «Лишить (отрешить) пояса», т.е. лишить воинского звания. Позднее это переняли христиане и стали так обращаться к священникам, которых лишали сана.

Существуют и ритуальные пояса, которые хранятся от посторонних глаз и рук. Все пояса обязательно заканчиваются кистями или бахромой («махрами»). «Ишь распоясался!». «За пояс заткнуть».

ПРАВЬ И СЛАВЬ – миры Богов, полубогов и праведников (предков).

ПРАРОДИТЕЛЬ – Всевышний Бог; Тот, кто создал всё сущее.



ПРОШВА – небольшой узкий кусок ткани (ширинка), вставляемый в готовое изделие: понёву, порты и др. Позднее так стали называть всякую цветную полосу-вставку в одежде или в головных уборах, а также – лампасы на шароварах. «Шуба прошвы не стоит». «Провша цела, а шуба съедена!»

ПУГОВИЦА – застёжка, продаваемая в петлю. Пуговицы пришли на Русь с Востока (вместе с сарафаном). «Втышные» пуговицы (т.е. продававшиеся в прорези) были новшеством ещё в XVII в. До этого ткань не резали, а делали «воздушные», навесные петли – петлицы. Длинные петли из шнуров назывались «разговорами». Петлица – характерная деталь древнерусской одежды. Долгое время вместо пуговиц использовали завязки, деревянные или металлические застёжки и пряжки. «Застегнуться на все пуговицы».

ПУСТЫНЬ – место, способствующее молитве, созерцанию и проникновению в миры Славы. Обычно располагалось в особо благоприятном месте. Происходит не от «пустыни», а от слова – «пустить», имеется в виду – в Царство Небесное.

ПЯДЬ – древнерусская мера длины, равная 17,78 см.

РА – Изначальный Свет, олицетворяемый светом Солнца.

РАСА – белый, светлый, чистый, изначальный. Русские люди, изначальные жители планеты Земля, предки которых прибыли из созвездий Малой и Большой Медведиц, Лебеда и Кассиопеи. Все они имеют белый цвет кожи. Отличаются друг от друга лишь цветом радужной оболочки глаз, который зависит от спектра света их родных Солнц: сереброглазые (сероглазые) – д'арийцы, зеленоглазые – х'арийцы, синеглазые – светорусы, огненноглазые (к'ариглазые) – расены. Отсюда английское название русских людей – Rashaen («рашен»), т.е. Раса.

РЕМЕСЛО – ручной труд, рукоделие. Умение весей,

с помощью которого они достигают благополучия, изготавливая что-либо на продажу. Военное ремесло витязей служит защите Отечества (например, умение сделать для себя оружие). Ведуны занимаются ремёслами для самосовершенствования. «Ремесло – кормилец, ему везде почёт».

РИТУАЛ – единоличное проведение священнодействия, соответствующего ритмам космоса.

РОДИНА – место рождения. Родиной является область с радиусом, равным расстоянию, которое про-

ходит за сутки рождённый здесь человек. Служебные духи местности ответственные за развитие родившегося здесь человека. Если он покидает пределы отчизны, то лишается их опеки (что проявляется в тоске по родине), при этом его эволюция замедляется. Если человек, даже живя на родине, питается (т.е. строит своё тело) выращенными или произведёнными в чужих краях продуктами, то он становится чужим, невосприимчивым для своих служебных духов. При этом его развитие также замедляется. Поэтому человеку лучше всего питаться продуктами, произведёнными своими руками из выращенных на своей земле плодов. Поэтому так важно защищать свою родную землю.

РОД – Тот, кто порождает первое существо в этой Вселенной. Бог Род – един и множественен одновременно.

РОД ЛЮДСКОЙ – человечество; ряд поколений, происходящих от одного предка. «Казачьему роду нет переводу».

РУБАХА – распространённая одежда с рукавами, одеваемая на тело (тельница, отсюда – «тельняшка»); одежда из лёгкой ткани, одеваемая на верхнюю часть тела (мужская) или как нижнее бельё (женская). Со временем стали различать: «сорочка» («срачица») считается нижней одеждой и изготавливается из более тонкой ткани; «рубаша» может одеваться поверх сорочки и изготавливается из более прочной ткани. Рубаша отличается большим узором. «У ленивой пряжи и про себя нет рубахи». «Своя рубашка ближе к телу».



Читайте в следующих номерах:

- * Миф о плоской Земле, стоящей на 3-х китах: слабоумие Древних или недоумие современных учёных, пытающихся формально-логически осмыслить образно-ассоциативное мировосприятие Древних?
- * Колобок: сказка о сбежавшем караване или образно – космогоническая модель Вселенной?
- * «Виманика Шастры» - индийский эпос или руководство по изготовлению и управлению НЛО класса: земля-воздух, Земля-Луна, Земля-Солнце с 70.300.800 маршрутами в «этом» и «параллельных» мирах?
- * Колдуньи и ведьмы: правда и вымысел! Кого и за что инквизиция жгла на кострах?
- * Древние Русские Боги – кто Они? Живы ли сегодня? Их планы и перспективы в России.
- * Кто такой Бог «РА»? Откуда он появился в Египте? Что такое: «РА дуга», «к РА мола», «РА давать»?
- * Почему Древнерусские храмы насыщены Благодарью и куда она делась в современных церквях?
- * Славяно-Арийский (Казачий) Спас. Боевое искусство, мировоззрение, волхование, нисхождение Духа Богов в материю плоти воинов-характерников? Или всё вместе взятое?
- * День рождения и Именины – одно и то же? Тайна имени и тайное имя, их влияние на Рок и Судьбу.
- * Русские народные сказки: занимательный вымысел для детей или «правдивая нить» для взрослых, связующая судьбы жителей параллельных миров Земли?
- * Вещие сны: что это такое? Почему русский князь Олег звался Вещим?
- * Куда «уходят» наши Предки? Откуда «приходят» наши Детки? Куда «уйдём» мы? Ждут ли нас Там?
- * Врата в параллельные миры на Кавказе, Урале, Тибете: миф или реальность? Куда исчезают туристы и их спасатели с вездеходами и вертолётами?
- * Сколько на самом деле планет в Солнечной системе? Что вещают Древние о формах и видах Жизни на них, эволюционном уровне и образе жизни их населения?
- * Булава и палица: «головоломка» для тогдашних врагов или для современных учёных?

Уважаемые читатели, приглашаем Вас к сотрудничеству!

Наш журнал посвящён, как Вы успели заметить, возрождению Ведической Культуры Славян и Ариев. Однако, было бы заблуждением ограничивать тематику журнала современным выхолощенным, а точнее, оскотиненным понятием культуры. В нашем понимании Культура – это Прославление Света Истины Всевышнего во всех формах и образах Его проявления. Поэтому наше сотрудничество может быть выражено в любой форме. Мы будем рады печатать Ваши статьи (в том числе научные), картины, фотографии, заметки, новости, объявления, отзывы, предложения, касающиеся Ведической Культуры. В городах: Краснодаре, Анапе, Ессентуки, С.-Петербурге, Перми, где живут члены нашей редколлегии, Вам удобнее было бы лично контактировать с ними. Контактные телефоны в названных городах указаны в списке членов редколлегии журнала. Читателям, проживающим в других городах бывшего СССР, предлагаем общаться с нами через обычную и электронную почту, а также по телефону и факсу.

Адрес редакции:

350062, Краснодар-62, а/я-598. Главному редактору Глоба Игорю Александровичу.
тел./факс (861) 215-26-71, e-mail: globa@istnet.ru

Читателям, желающим приобрести журнал или помочь в его распространении в тех городах, где они проживают, мы окажем максимальное посильное содействие в этом. Договориться об условиях подписки и распространения журнала можно по телефону или по почте и e-mail.

Главный редактор:

Всеслав (Глоба И.А.) – тел./факс (861) 215-26-71, e-mail: globa@istnet.ru
Почтовый адрес: 350062, г. Краснодар-62, а/я-598, Глоба И.А.

Редколлегия:

Богуслав Старейшина общины «Дети Перуна» Древнерусской церкви Православных Староверов – Инглингов, г. Ессентуки, тел. 8-901-498-54-48, e-mail: mamr@inbox.ru
Валькович В.П., г. Краснодар, тел. (861) 234-47-14, e-mail: valko51@mail.ru
Ведагорь (Шاپоренко С.Н.), г. Краснодар, тел. (861) 268-89-06.
Власта (Свиридова Ю.П.), член Совета Славянской общины «Сварга», г. Санкт-Петербург, тел. (812) 526-54-22, e-mail: mamaiya@mail.ru
Винитарх (Марков В.Н.), г. Краснодар, e-mail: vinitar@yandex.ru
Гладилин Е.А., председатель совета учредителей Краснодарского регионального благотворительного фонда ветеранов ВДВ «Родина и Честь», г. Анапа, тел. (86133) 458-84, e-mail: svetloar@rambler.ru
Зореслав (Белокрылов В.В.), г. Краснодар, тел. (861) 259-34-93, e-mail: bvvkrd@mail.ru
Светлена (Неволина Н.А.), Ведическая община «Внуки Сварога», г. Пермь, тел. (342) 260-16-49, 265-46-36.

ВЕДИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА.

Печатный орган общин Ведической Культуры России.
Некоммерческое издание для познавательного чтения.

Выпуск 13, март 2007 г.

Тираж 998 экз.

На передней стороне обложки картина художника В. Б. Иванова «Два мира Перыни».
На задней стороне обложки – картина художника В. Королькова «Отец Свет-Небо и Мать Сыра Земля».
Верстка, дизайн – творчество Макарова А. А.

Картины всех художников, использованные в качестве иллюстраций к журналу, напечатаны в данном издании на правах популяризации и рекламы их художественного творчества.



Отец Невесный,
Мать Сыра Земля!
Род людской - ваше дитя!

Вас всеродно почитаем,
Величаем, прославляем!
Тако было, такое еси, тако буди!

ОТЕЦ СВЕТ-НЕБО и МАТЬ СЫРА-ЗЕМЛЯ