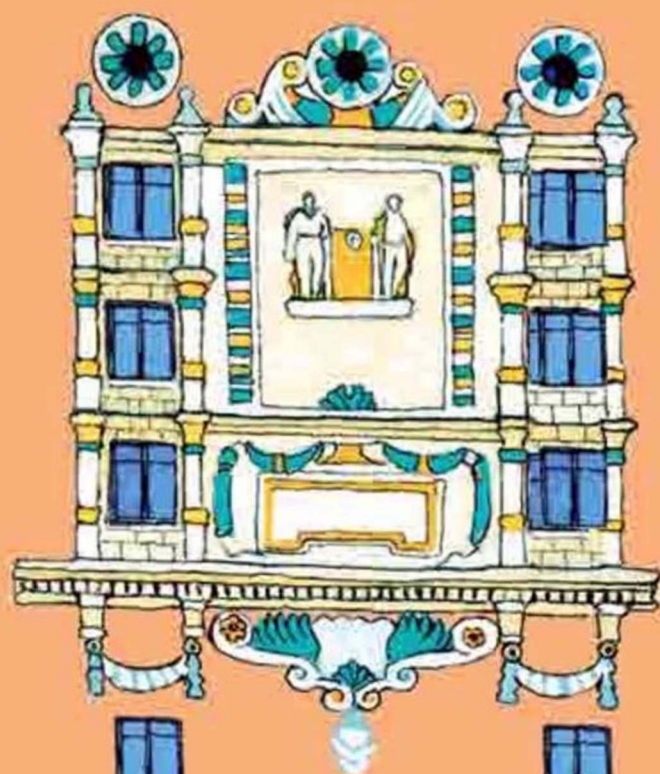


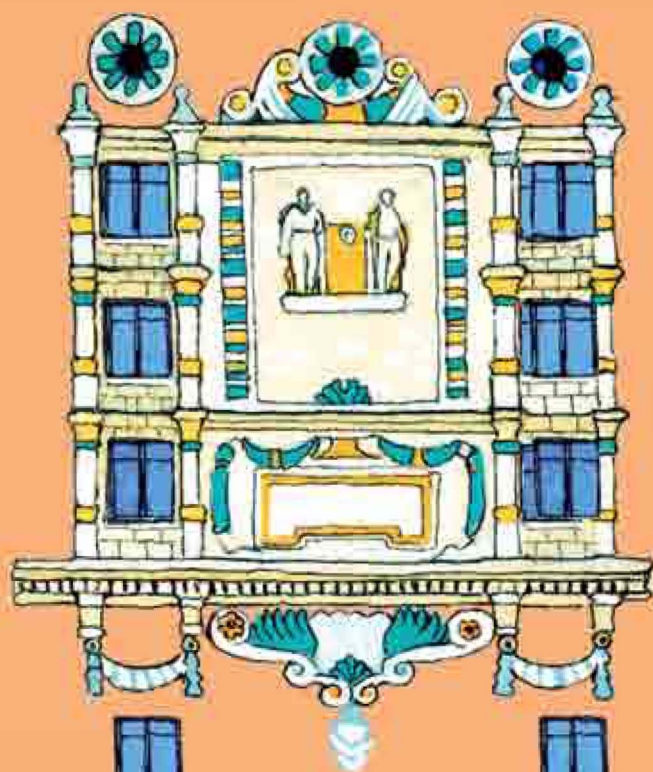


• НАТАЛИЯ И ВАСИЛИЙ •
ВОЛКОВЫ

МОСКОВСКИЕ ВЫСОТКИ







НАТАЛИЯ И ВАСИЛИЙ ВОЛКОВЫ

МОСКОВСКИЕ ВЫСОТКИ



Х у д о ж н и к
Наталья Кондратова

Москва. Издательский дом «Фома». 2013



Сейчас, когда в Москве так много высоких зданий, трудно даже представить себе, что всего сто лет назад город был застроен домами в два-три этажа, над которыми возвышались только церкви и колокольни. Горожане толпами ходили смотреть на первый пятиэтажный дом, который построили в 1875 году на углу улицы Ильинки и Старопанского переулкa, — он казался просто огромным! И совсем уж потрясло воображение десятиэтажное здание, построенное в 1913 году.

Такие большие дома москвичи называли «тучерезами», имея в виду, что они достают до самого неба, до туч. Но в целом Москва оставалась малоэтажным городом. Поэтому, когда вскоре после Великой Отечественной войны начали строить высотные дома — или, как мы привыкли про них говорить, «высотки», — это стало настоящим событием! Удивительными зданиями гордилась не только столица, но и вся страна. История московских высоток очень интересна. А начиналась она со здания, которое... так и не построили.

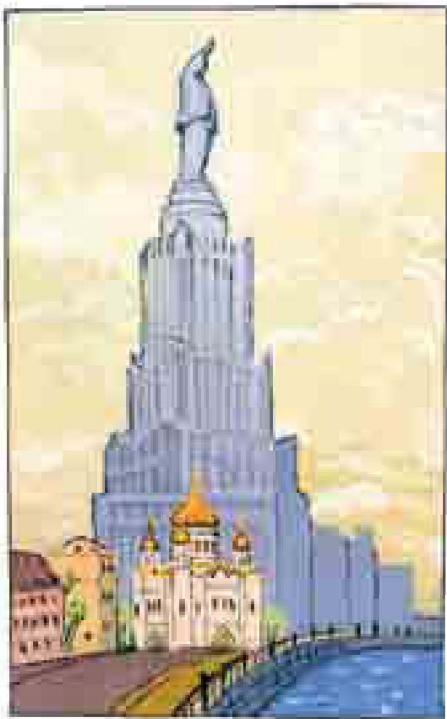


Дворец, который не построили

После Октябрьской революции новая власть страны перенесла столицу из Петрограда в Москву. Было решено превратить её в самый современный город в мире. Двухэтажные дома сносили, а на их месте строили новые, в шесть-восемь этажей.

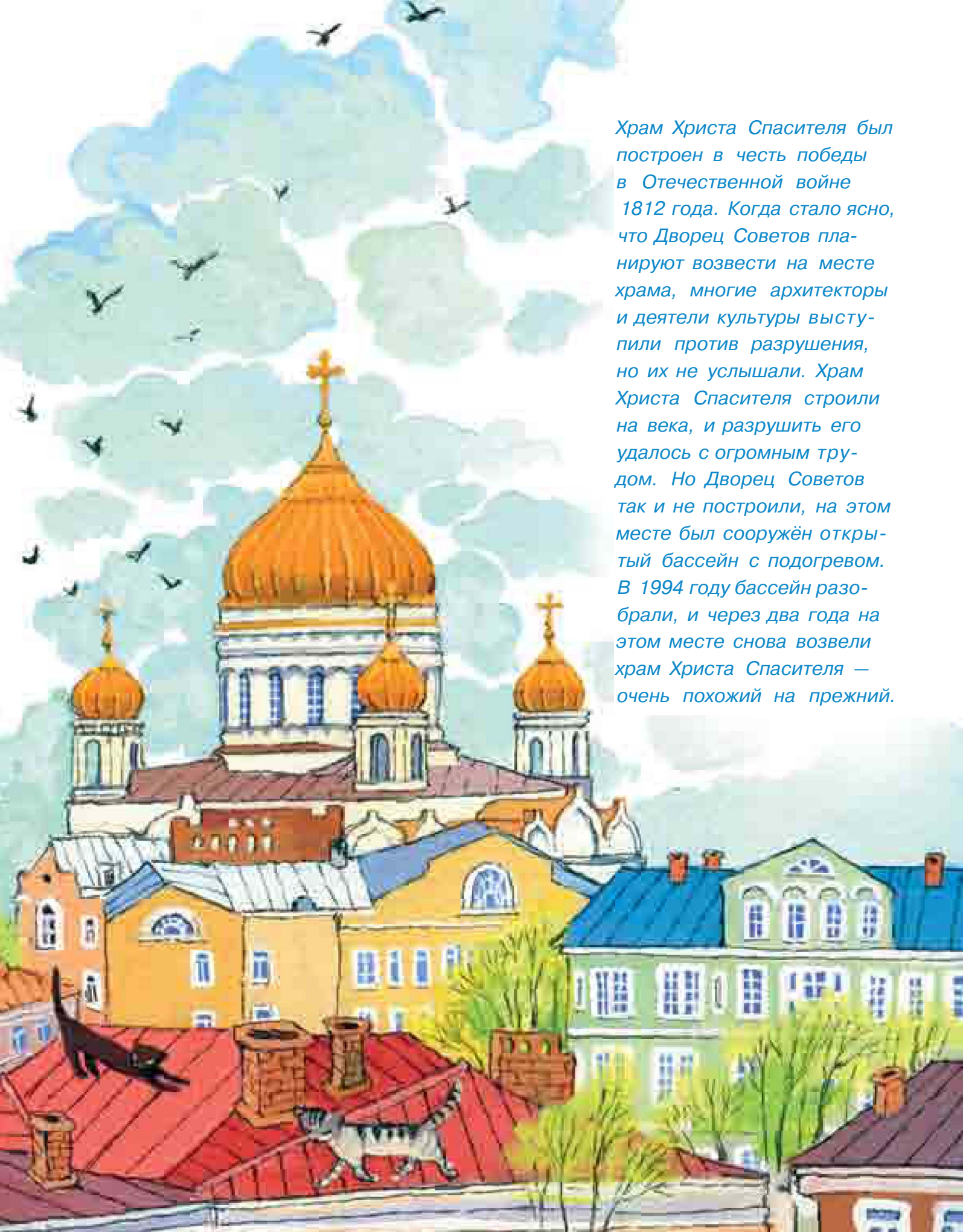
А центром новой Москвы хотели сделать Дворец Советов. Предполагалось, что это будет самое огромное здание в мире и что оно продемонстрирует другим странам могущество и величие нового молодого государства — Союза Советских Социалистических Республик.

Дворец Советов было решено строить на месте храма Христа Спасителя. В 1931 году, чтобы освободить место для строительства, храм взорвали. После этого устроили международный конкурс на лучший проект дворца. Всего на конкурс пришло более ста работ, а победил проект архитектора Бориса Иофана.

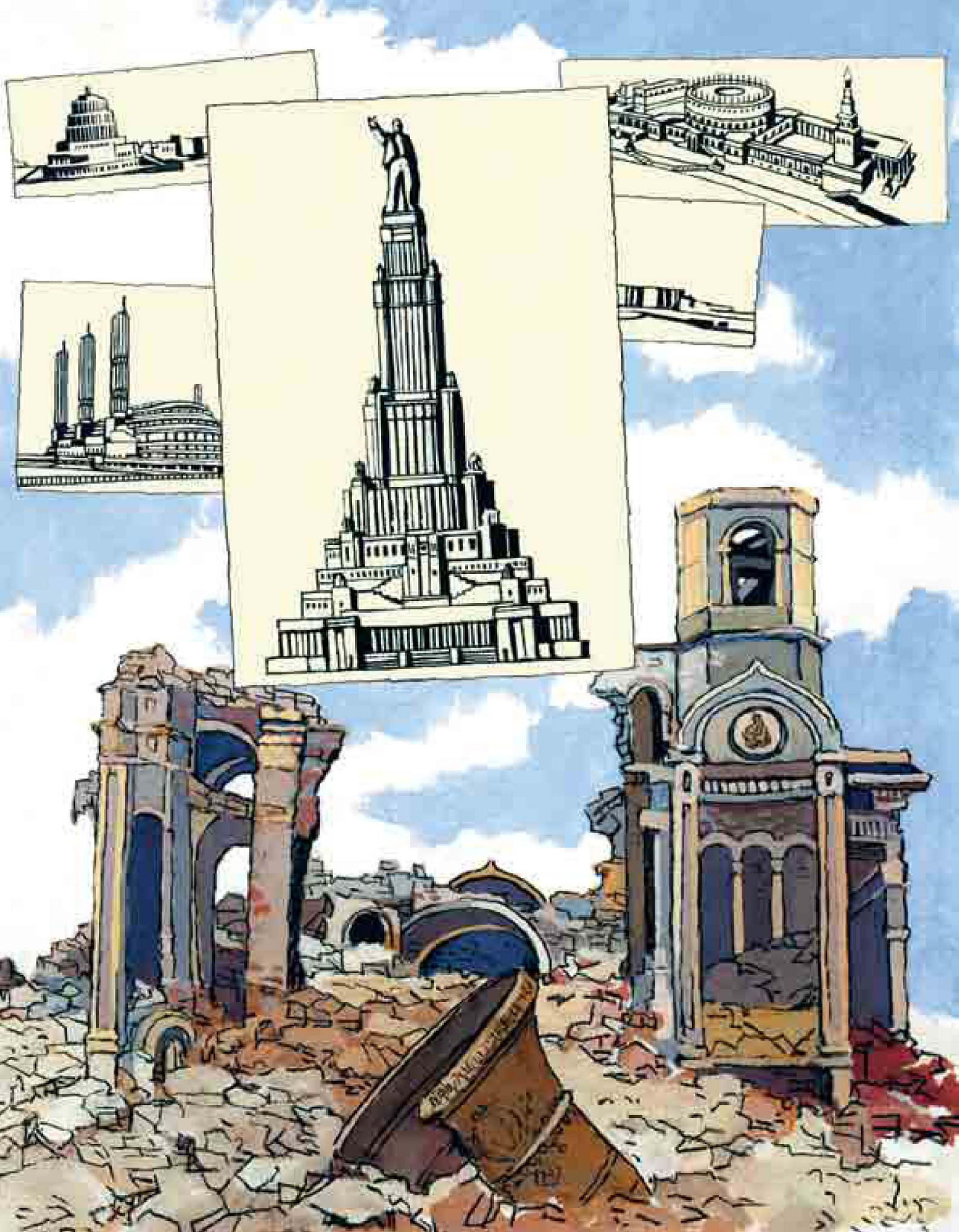


Дворец Советов должен был вознестись над старой застройкой Москвы





Храм Христа Спасителя был построен в честь победы в Отечественной войне 1812 года. Когда стало ясно, что Дворец Советов планируют возвести на месте храма, многие архитекторы и деятели культуры выступили против разрушения, но их не услышали. Храм Христа Спасителя строили на века, и разрушить его удалось с огромным трудом. Но Дворец Советов так и не построили, на этом месте был сооружён открытый бассейн с подогревом. В 1994 году бассейн разобрали, и через два года на этом месте снова возвели храм Христа Спасителя — очень похожий на прежний.



Здание было таким огромным, что под него надо было перестраивать всю окружающую местность — делать новые широкие магистрали, расширять площади, обновлять набережную. Именно вокруг нового дворца должны были проходить шествия и демонстрации. К нему заранее проложили ветку метро и сделали станцию, которая вначале так и называлась — «Дворец Советов*». Наверху здания планировали установить статую Ленина высотой в 75 метров. Этот памятник должен был стать самым огромным в мире и, конечно, больше американской статуи Свободы в Нью-Йорке, высота которой 46 метров. Размер одного пальца Ленина был бы 6 метров.

Перед Великой Отечественной войной на месте взорванного храма успели вырыть котлован и заложили фундамент. Но во время войны материалы, заготовленные для строительства, были использованы для сооружения противотанковых ежей и мостов. А после войны стало ясно, что наша страна не могла себе позволить такую огромную стройку: не было ни сил, ни средств. Официально планов строительства никто не отменял, но на самом деле работа над проектом продолжалась только на бумаге.

Владимир Ильич Ленин — один из организаторов и руководителей Октябрьской революции 1917 года в России, основатель и глава Союза Советских Социалистических Республик — нового государства, которое возникло на месте Российской Империи.



Статуя Ленина на Дворце Советов планировалась в разы больше, чем самые известные статуи того времени.

* Сейчас эта станция называется «Кропоткинская».

Ожерелье из высоток

В 1947 году, через два года после Победы, Москва отмечала юбилей — 800 лет со дня основания. Это был первый юбилей города, который праздновался очень широко и пышно. Всё вокруг украсили флагами, праздничной иллюминацией, а когда стемнело, устроили грандиозный салют.

Как раз под этот праздник и заложили первые камни в основание восьми высотных зданий — по числу столетий, которые прожил город. Получалось, что свой юбилей Москва встречала, устремляясь ввысь. Руководство страны считало, что строительство высотных зданий — дело очень важное: ведь после нашей победы в войне в Москву будут ездить иностранцы и сравнивать её с другими столицами. И если у нас не будет небоскрёбов, город проиграет в этом сравнении.

Высотки должны были создать новый облик Москвы, столицы страны-победительницы. Кроме того, планировалось, что они будут красиво смотреться на широких магистралях, расходящихся от Дворца Советов.

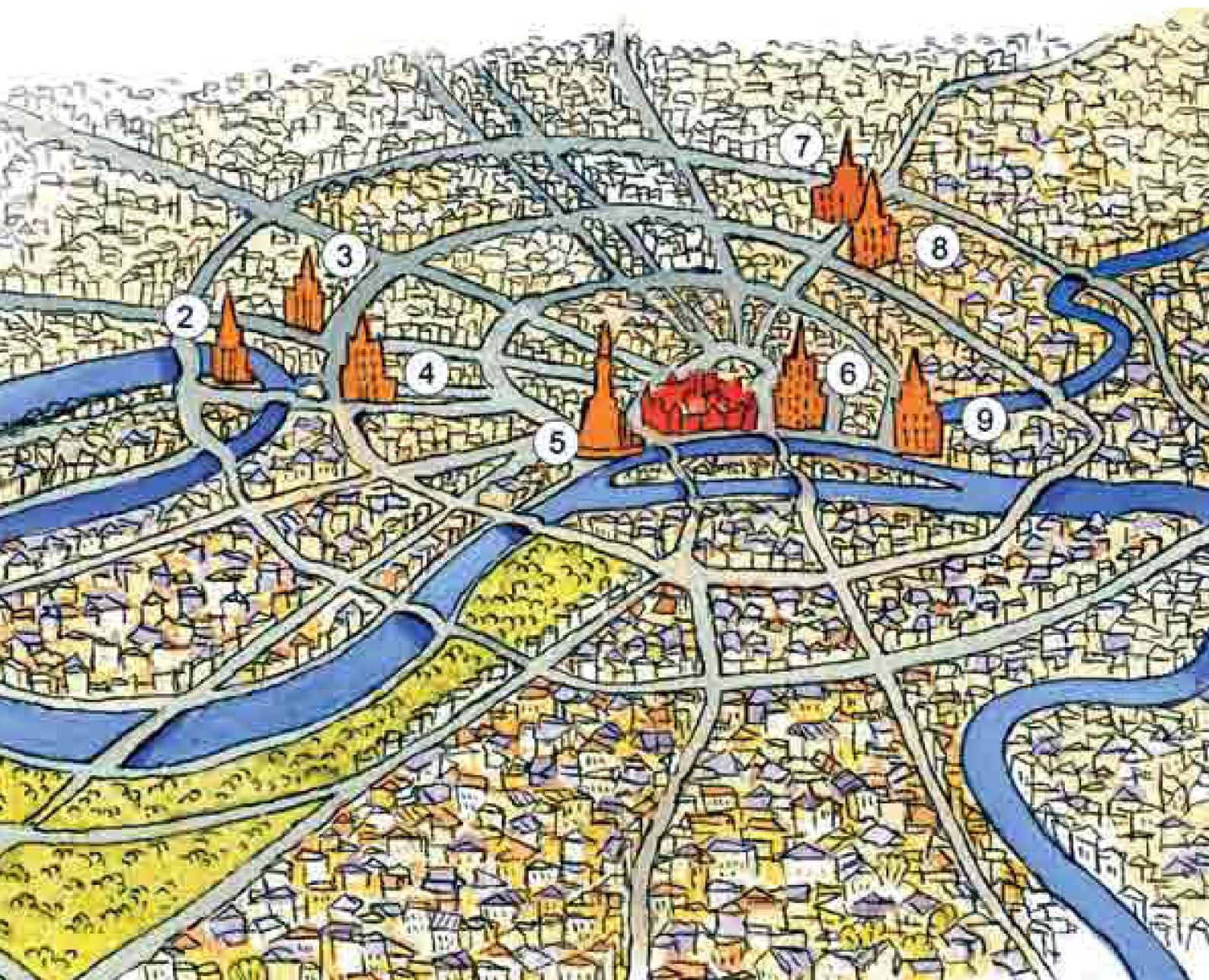
Высотные здания на карте Москвы:

1. Здание Московского Университета на Воробьёвых горах. 2. Гостиница «Украина» на Дорогомиловской набережной. 3. Жилой дом на Кудринской площади. 4. Министерство иностранных дел на Смоленской площади. 5. Дворец Советов (не построен). 6. Административное здание в Зарядье (восьмая непостроенная высотка). 7. Гостиница «Ленинградская» около Комсомольской площади. 8. Министерство путей сообщения и жилой дом у Красных Ворот. 9. Жилой дом на Котельнической набережной.





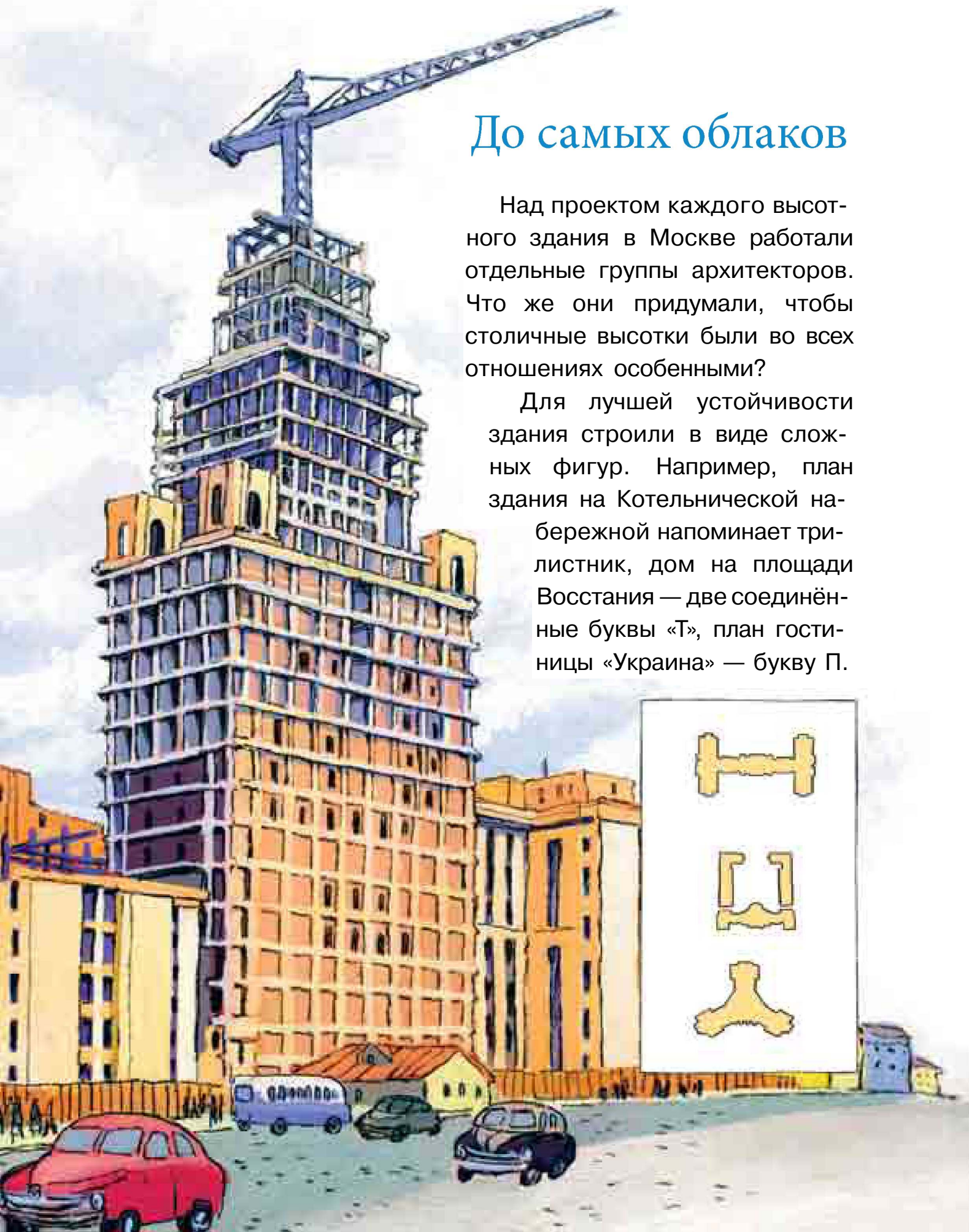
Силуэты старой и будущей Москвы



До самых облаков

Над проектом каждого высотного здания в Москве работали отдельные группы архитекторов. Что же они придумали, чтобы столичные высотки были во всех отношениях особенными?

Для лучшей устойчивости здания строили в виде сложных фигур. Например, план здания на Котельнической набережной напоминает трилистник, дом на площади Восстания — две соединённые буквы «Т», план гостиницы «Украина» — букву П.





В основе конструкции всех высоток — стальные балки, которые дополнительно укреплены бетоном. При строительстве был чётко виден каркас (основа) здания, а дом выглядел, как будто он построен из спичек, — такая технология называется «каркасной». В то время математики ещё не могли абсолютно точно предсказать, насколько прочными будут такие дома. Поэтому сначала делали маленькую модель, как бы игрушечную, и на

неё давили с разной силой, чтобы посмотреть, какие детали выдерживают давление, а какие нужно сделать прочнее.

Для строительства высоток инженеры разработали специальные краны — «вертикально-подвижные». Особенность такого крана в том, что по мере роста здания он мог поднимать самого себя с этажа на этаж.

Ещё подсчитали, что поскольку на верхних этажах квартир меньше, то и лифтами там пользуются реже. В результате часть лифтов идёт лишь до середины здания, а выше — только несколько. Кстати, подсвеченные стрелочки, которые показывают пассажирам, в каком направлении едет лифт, тоже придумали при проектировании высоток.



для высоток даже был придуман необычный пылесос. В стенах комнат были заложены специальные трубы: достаточно вставить шланг в отверстие такой трубы, и пыль засасывается в подвал, в специальную ёмкость с водой.



*Здания высоток похожи
на башни Кремля
и на традиционные русские
шатровые колокольни*

Самые нарядные

Кроме чисто технических, перед архитекторами стояла ещё одна очень сложная задача — придать зданиям черты традиционной русской архитектуры. И правда: если присмотреться к высоткам внимательно, становится заметно, что по своим силуэтам они похожи и на башни Кремля, и на русские соборы.



*Фрагменты облицовки
здания МГУ из керамики*

Высотки украшены больше любых других домов в Москве. Облицовка стен выполнена из керамики* что было тогда новшеством. Необычный материал использован и для статуй. Все они сделаны не из настоящего камня, а из искусственного сплава, который получился очень прочным и почти не поглощает воду. Поэтому они до сих пор выглядят как новые.



*В основе большинства
скульптур — металличе-
ская арматура*

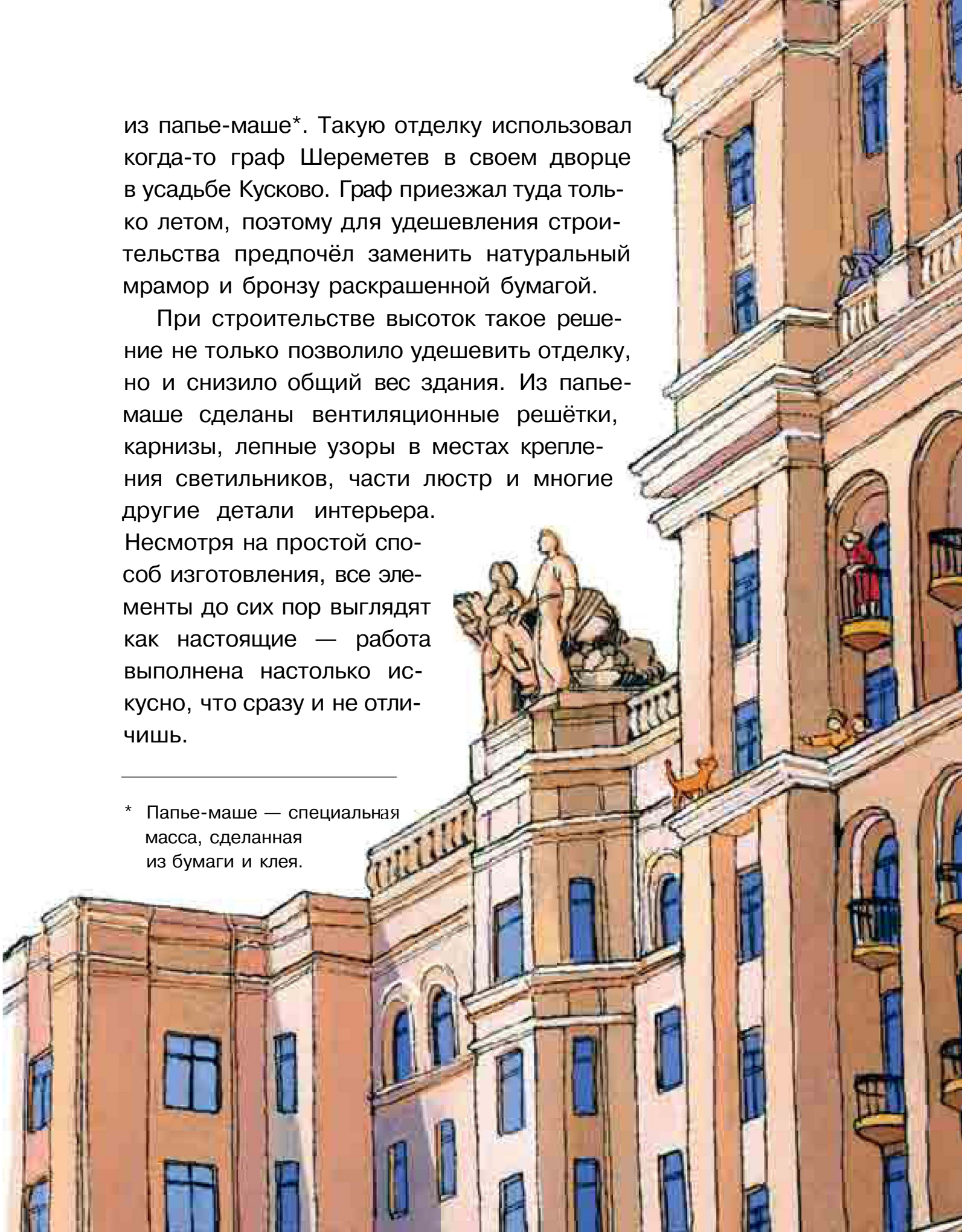
Ещё один декоративный приём был на самом деле «хорошо забытым старым» — это отделка

* Керамика — изделия из глины, обожжённой в специальной печи.

из папье-маше*. Такую отделку использовал когда-то граф Шереметев в своем дворце в усадьбе Кусково. Граф приезжал туда только летом, поэтому для удешевления строительства предпочёл заменить натуральный мрамор и бронзу раскрашенной бумагой.

При строительстве высоток такое решение не только позволило удешевить отделку, но и снизило общий вес здания. Из папье-маше сделаны вентиляционные решётки, карнизы, лепные узоры в местах крепления светильников, части люстр и многие другие детали интерьера. Несмотря на простой способ изготовления, все элементы до сих пор выглядят как настоящие — работа выполнена настолько искусно, что сразу и не отличишь.

* Папье-маше — специальная масса, сделанная из бумаги и клея.





Борьба с подземными реками

Любое строительство в Москве связано с большими сложностями. Высотные здания в Нью-Йорке построены на твёрдом грунте — скалах. А под Москвой — глина, песок, трубы коммуникаций, а главное — многочисленные подземные реки, которые так и норовили хлынуть в выкопанные под строительство котлованы.

Часто можно слышать истории о том, что в подвалах высоток есть специальные холодильные установки, которые замораживают землю под ними. И что как только отключится электричество, здания просто рухнут. На самом деле это всего лишь городские легенды, но появились они не на пустом месте. При строительстве фундамента землю действительно замораживали — точно так же, как и при строительстве московского метро. В ней делали скважины, а потом заливали туда специальный раствор. В результате замороженная земля на некоторое время становилась твёрдой, как скала. Она не сыпалась, не подтекала, и ничто не мешало закладке надёжного фундамента.

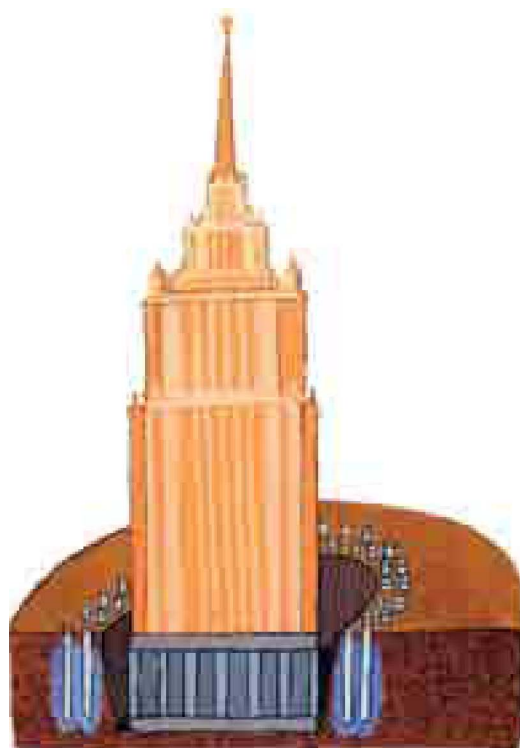
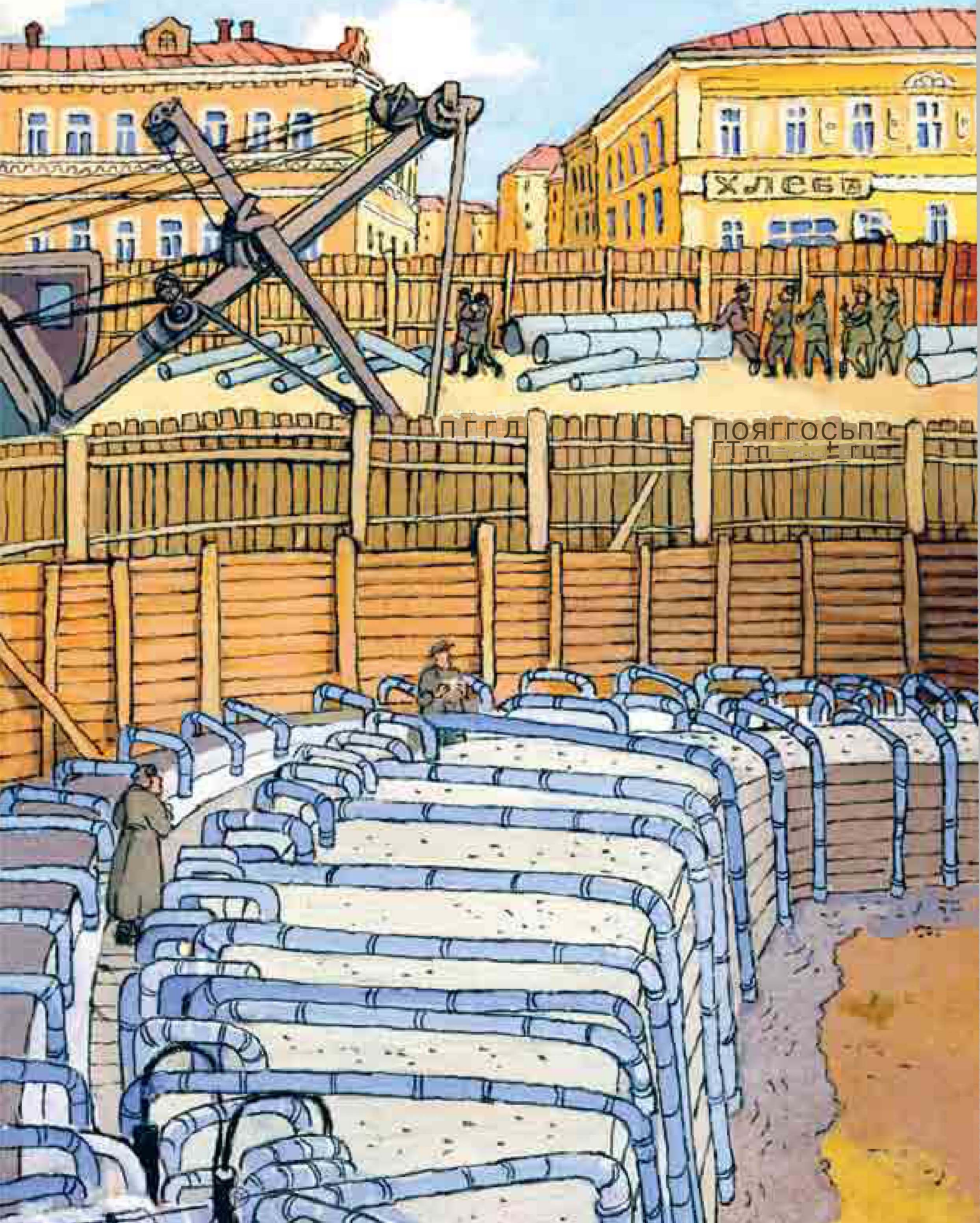


Схема заморозки фундамента



Московский университет

Самая большая и известная из высоток стоит на Воробьёвых горах. Все знают гордый силуэт главного здания Московского государственного университета имени Ломоносова. Там 32 этажа, а общая высота составляет 235 метров. К тому же университет расположен в самой высокой точке Москвы, поэтому хорошо виден даже издалека.

Сначала на этом месте планировали построить гостиницу, а часть помещений отдать под квартиры. Это, кстати, показывает одну из особенностей строительства всех высоток. Поскольку они возводились очень быстро, то планы постоянно переделывались и многое менялось — на-





значение здания, количество этажей, высота. В первых проектах здания на Воробьёвых горах предполагалось разместить наверху статую, как на Дворце Советов. Долго решали, какую именно — основателя университета великого русского учёного Ломоносова, создателя Советского государства Ленина или тогдашнего руководителя страны Сталина. В результате выбрали всё-таки Ломоносова, но статую поставили внизу, в сквере у фонтанов — там её можно видеть и сегодня.

Жилой дом на Котельнической набережной

Этот дом выглядит монументально и величественно. От высокой центральной башни в обе стороны расходятся два крыла. На первый взгляд они одинаковые, но если присмотреться, можно заметить, что это не так.

Дело в том, что правое крыло было построено ещё до войны — как отдельный дом. После принятия решения о строительстве здесь высотки архитекторы использовали этот готовый дом, дополнив его новой облицовкой и башенками и вписав в общий силуэт здания.

Всего в доме 700 квартир — от двухкомнатных до пятикомнатных. На первом этаже расположены магазины, кафе, кинотеатр. Во дворе предусмотрен огромный гараж. Внутренние холлы украшены хрустальными люстрами и фарфоровыми барельефами, а потолок — росписями. Жили в этом доме в основном работники культуры: артисты, режиссёры, поэты, писатели, композиторы, художники. А также знаменитая балерина Галина Уланова, в квартире которой сейчас устроен музей.



Жилой дом на Кудринской площади

Дом стоит на холме, и архитекторы устроили под ним стилобат — нежилой этаж, который значительно шире, чем основное здание. Там разместились кинотеатр, парикмахерская, мастерская по ремонту обуви, кафе, ателье и один из самых больших продуктовых магазинов того времени — «Гастроном».

На этой высотке больше всего скульптур и барельефов, которые символизируют труд и творчество. Внутри дом похож на прекрасный музей с колоннами в вестибюлях, с богатым декоративным убранством, мраморными лестницами и зеркалами в дубовых рамах. Всего в доме 452 квартиры. Здесь жили лётчики, авиаконструкторы, поэтому его иногда называли «Дом авиаторов».

Для жителей были предусмотрены различные дополнительные удобства, которые были в те времена редкостью. В вестибюлях имелись специальные места для хранения велосипедов и колясок. В квартирах были установлены телефоны, а также существовала возможность регулировать температуру.



Гостиница «Ленинградская»

Эта гостиница на Каланчёвской улице около Комсомольской площади кажется самой стройной и маленькой из всех высоток. Рядом находятся три вокзала — Казанский, Ярославский и Ленинградский. Понятно, что народу здесь всегда очень много и желающих остановиться в гостинице предостаточно.

В архитектуре именно этого здания особенно заметны русские национальные мотивы. Вход похож на крыльцо терема, а стены из известняка украшены красной глазурованной* плиткой — такого больше нет ни на одной из московских высоток.

Внутреннее убранство поражает своей роскошью. Своды входного вестибюля покрыты золотыми узорами, а лифтовой холл — ярко-красным камнем кварцитом, самым дорогим облицовочным материалом. В интерьере использовано много деревянных украшений, зеркал, витражей и картин. В результате эта самая маленькая из высоток оказалась самой дорогой.

* Глазурь — стекловидное покрытие на керамических изделиях, закреплённое обжигом.



Гостиница «Украина»

В своё время это была самая большая гостиница Европы, и до сих пор её размеры впечатляют. В гостинице, расположенной на берегу Москвы-реки, 1000 номеров, несколько залов и ресторанов, 32 лифта. Она строилась очень быстро, а название получила в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией.

Снаружи высотка украшена обелисками и огромными вазами в виде снопов пшеницы — символами плодородия и богатых урожаев, которыми славилась Украина. Гостиница занимает лишь часть здания. В его крыльях находятся обычные жилые квартиры — однокомнатные, двух- и трёхкомнатные.



Министерство иностранных дел

Здание Министерства иностранных дел России — единственная высотка, на шпиле которой нет звезды. Разгадка этого кроется в том, что изначально все крыши планировались плоскими. А когда возникла идея установить наверху звёзды, здание на Смоленской площади было уже построено.

Поэтому пришлось ограничиться только шпилем, сделав при этом его как можно более лёгким — из металла и полым, то есть пустым внутри. Ведь это только снизу звёзды на высотках кажутся небольшими, а на самом деле их размер — несколько метров. Они довольно тяжёлые, и конструкция здания не была рассчитана на такой дополнительный вес.



Министерство путей сообщения

В центральной части этого дома находится Министерство путей сообщения, а в двух боковых корпусах — квартиры.

При строительстве этой высотки применили совершенно уникальную технологию — ни до, ни после никто в мире не делал подобного. Дело в том, что её начали возводить уже после того, как была построена станция метро «Красные Ворота». Поэтому нужно было сделать фундамент, не повредив при этом станцию и тоннель метрополитена. И архитекторы решили эту задачу. Землю для фундамента, как обычно, заморозили. Но поскольку оттаявший грунт всегда проседает, то дом построили с наклоном в противоположную сторону. Когда строительство завершилось, ледяную подушку постепенно разморозили — и здание встало на место.

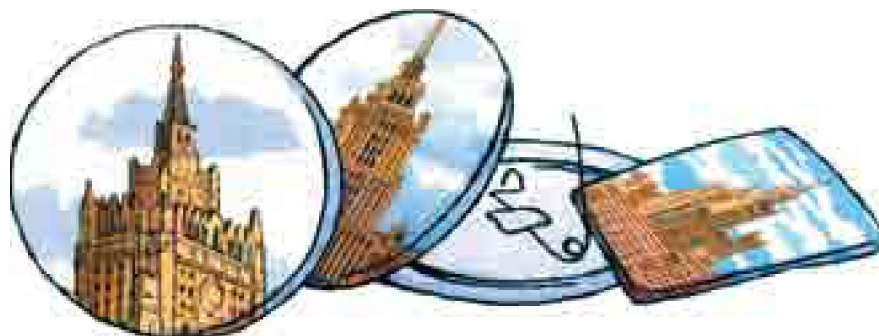


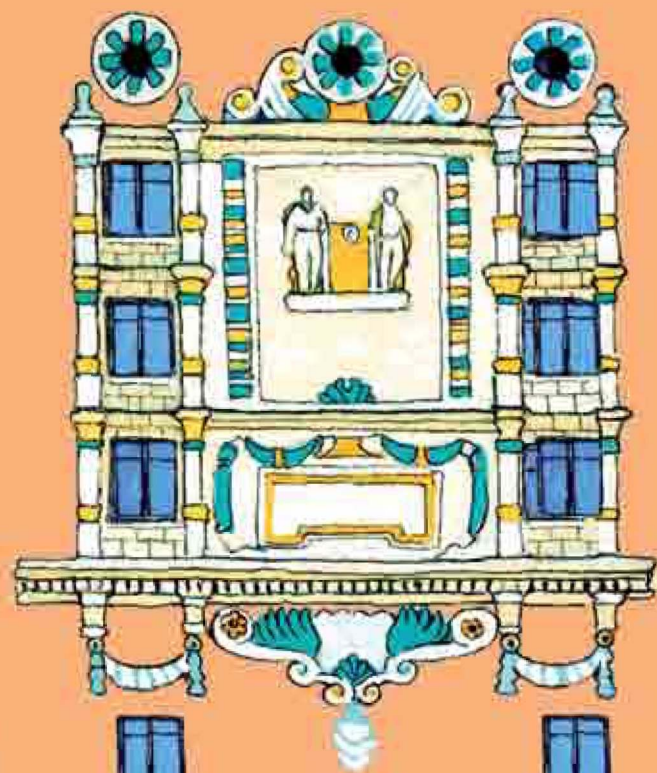
Памятник своего времени

Семь московских высоток возвели очень быстро — всего за семь лет. А вот восьмую так и не построили. Это и к лучшему, ведь она была запланирована в Зарядье, прямо рядом с Кремлём, и, конечно, значительно исказила бы облик старой Москвы.

Аишь в планах остались и ещё несколько высоток — на Таганке, у Курского вокзала, на Аубянке, Сухаревской и Пушкинской площадях. Вероятно, небоскрёбы должны были вырасти по всему городу, но потом решили, что строить такие дома слишком дорого. Поэтому архитекторов попросили разработать варианты простых домов — маленьких, без украшений, но которые можно было бы строить быстро и дёшево. Так в нашей стране появились знакомые всем блочные пятиэтажки. Но это уже другая история...

А московские высотки до сих пор остаются одним из символов города. Конечно, сейчас они уже не потрясают своими размерами — в столице немало и значительно более высоких зданий. Но как всё-таки интересно рассматривать эти необычные, богато украшенные дома! Их архитектура отражает главный стиль своего времени — любовь к пышности, монументальности. Они навсегда останутся неповторимыми памятниками эпохи, вызывающими удивление и восхищение.

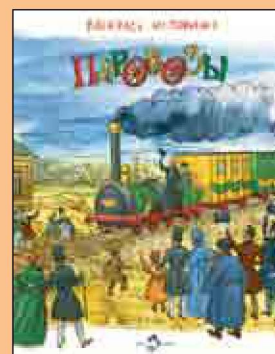
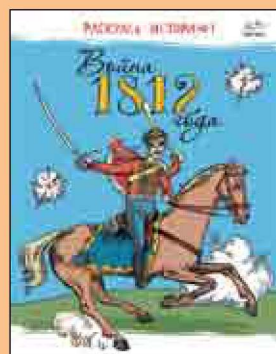
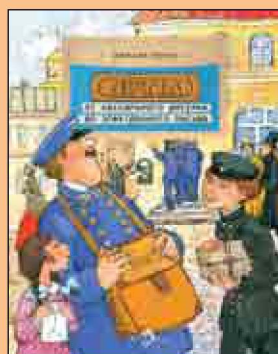
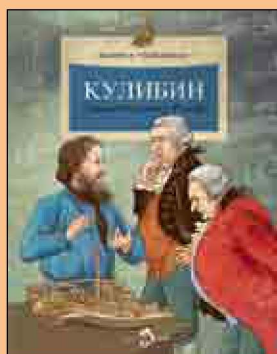




МОСКОВСКИЕ ВЫСОТКИ

Правдивы ли легенды об огромных холодильниках, которые замораживают землю под высотками? Почему на шпигеле одной из них нет пятиконечной звезды? И каким высотным зданиям так и не суждено было появиться на карте Москвы? Эта книга полна увлекательных подробностей и малоизвестных фактов о строительстве семи знаменитых московских «небоскрёбов».

• ЧИТАЙТЕ В ДЕТСКОЙ СЕРИИ •



НА НАШИ КНИГИ ЛЕГКО ПОДПИСАТЬСЯ!

Прямо на сайте проекта litdeti.ru или через почтовые каталоги.

Две новые книжки каждый месяц в ваш почтовый ящик!

Литературно-художественное издание
Книжная серия «Настя и Никита»

Выпуск 97

Наталья и Василий **Волковы**
МОСКОВСКИЕ ВЫСОТКИ

Для детей старше шести лет

Художник **Наталья Кондратова**

© ООО «Издательский дом «Фома», 2013

Шеф-редактор детской серии
Редактор
Художественный редактор
Дизайн обложки
Дизайн книги
Корректор

Алина **Дальская**
Александр **Ткаченко**
Светлана **Лукоянова**
Ольга **Громова**
Елена **Поповская**
Наталья **Фёдорова**

Подписано в печать 20.05.2013.
Формат 70х108 1/8. Гарнитура OriumNew. Печать офсетная.
Печл. 1,5. Тираж 10000 экз. Заказ № 097.
Типография ScanRus OY, Финляндия

отдел оптовых продаж: zakaz@foma.ru
тел.: 8-495-775-73-61

Индексы подписки по Катограм:
«Почта России» 10897
«Пресса России» 42151
Агентство «Роспечать» 32938

ISSN 2074-2614
УДК 821.161.1 – 93
ББК 84(2)Рос=Рус6 – 44
В75

ISBN 978-5-91786-117-3



9 785917 861173