



# Христианство

Его термины,  
символы  
и атрибуты

# **Христианство. Его термины, символы и атрибуты**

«Остеон-Групп»

Христианство. Его термины, символы и атрибуты / «Остеон-Групп» ,

Христианство – одна из трех ведущих мировых религий. Значение христианской культуры для всего человечества грандиозно и непреходяще. Придя на смену язычеству, христианство повернуло человечество на путь прогресса и гуманизма. Православное христианство – ведущая религия и в нашей стране. Читателю предлагается единственное и уникальное по простоте и удобству пользования издание, содержащее всю символику и терминологию христианства. Книга богато иллюстрирована и предназначена молодёжи и всем интересующимся историей и основами христианской культуры.

## Содержание

От издательства. Символы христианства – почему их надо знать	5
А	7
Б	42
В	52
Г	68
Конец ознакомительного фрагмента.	77

# **Христианство. Его термины, символы и атрибуты**

## ***сост. Владимир Южин***

### **От издательства. Символы христианства – почему их надо знать**

Споры, развернувшиеся вокруг изучения основ христианской культуры в средней школе, показали, насколько глубокий клин в общество вбили 73 года разгула большевизма в нашей стране. Видные люди, общественные деятели, академики с мировым именем, которые в советские годы даже не задумывались, насколько «научны» были такие псевдонауки, как научный коммунизм или советская политэкономия, пользуясь тем, что в нашем обществе наконец-то воцарилась гласность, взялись предостерегать общественность о грозящей России опасности клерикализации. К счастью, здравый смысл все же возобладал, и наши дети теперь смогут изучать христианство и, возможно, обретут альтернативу культу насилия и алчности, который старательно насаждается в стране средствами масс-теле-культуры (кстати, против теле-культуры почтенные академики даже не думают протестовать).

Значение христианской культуры для всего человечества грандиозно и непреходяще. Придя на смену язычеству, христианство повернуло человечество на путь прогресса и гуманизма (хотя и оно на пути утверждения не было свободно от насилия в те жестокие века). Язычество в древние времена было всеобщим – люди поклонялись миллионам богов, духов, ручьям, скалам и деревьям, душам умерших и собственным страхам – до тех пор, пока в недрах одного народа не зародилось учение о едином Боге, Создателе Вселенной и всего в ней сущего. После этого началось поступательное развитие человечества. С течением времени веру в единого Бога подхватывали и другие народы, они объединялись или же разъединялись, но их совокупность породила нынешнюю цивилизацию нашей планеты. И подавляющее большинство ее населения верует в единого Бога. Во всяком случае их представляют две крупнейшие религиозные конфессии – христиане и мусульмане. И хотя представители этих религий далеко не всегда уживались в мире между собой, но все-таки определенное равновесие им пока удается поддерживать.

Однако прогресс неумолимо бежит вперед, одаряя нас немислимыми еще вчера благами – вот недавно еще казалось роскошью просто послать телеграмму родственникам (приходилось идти за несколько километров на почту), а сегодня не роскошь уже видеомонитор и мобильный телефон с выходом в Интернет (а в нем таится множество соблазнов). И как нам в таком случае не утратить себя, свои основные нравственные ценности в такой бешеной гонке? Далеко не все сегодня озадачивают себя пониманием ценностей, символов и понятий своей религии. И это несмотря на то, что сегодня, казалось бы, открыты все пути к религиозному развитию человека, сняты запреты на посещение церквей, детей приглашают в воскресные школы, вот-вот будет введено преподавание Закона Божьего. Но невоцерковленный, то есть не приученный к постоянному взаимодействию со своей церковью, человек часто с трудом понимает ее требования, обряды, обычаи.

Выпуск настоящего пособия как раз и ставит своей задачей восполнить многие имеющиеся еще в сознании современного человека (и ребенка, и взрослого) пробелы в основных терминах и символах, обрядах и обычаях библейской и христианской культур. Предлагаемая книга составлена в форме словаря, по алфавиту, по простейшей методике от А до Я, и состоит преимущественно из статей профессоров А. П. Лопухина [А. Л.], Н. И. Барсова [Н. Б – в.] и дру-

гих специалистов, написанных ими для «Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона» 1904 г. издания, которые, однако, до настоящего времени не устарели.

## А

### *Ааронов жезл*

История о жезле иудейского первосвященника Аарона прочно вошла в анналы иудейского и христианского символизма. Аарон был старшим братом Моисея и как представитель рода левитов, стал первым первосвященником у евреев и был наделен особыми функциями. Однако некоторые колена, недовольные его избранием, заявляли притязание на этот пост. Господь велел Моисею положить в скинии (см.) двенадцать жезлов всех князей 12 колен Израилевых. «И вот жезл Ааронов, от дома Левиина, расцвел, пустил почки, дал цвет и принес миндали» (*Чис. 17:8*).



Это навсегда утвердило достоинство Аарона и послужило утверждению левитов в их главенстве. В память этого события жезл Аарона навеки хранился в скинии, как святыня. Неоплодотворенное цветение стала причиной того, что в уже позже, во времена Средневековья миндаль стал символом девственности и чистоты.

У христиан чудесно процветший Ааронов жезл стал символизировать Богоматерь и в этом качестве часто встречается в иконографии, в миниатюрах, монументальной живописи, иконах.

### *Ааронов («судный») наперсник*

Последующее иудейское священство пошло от сыновей Аарона. Их одежды украшались наперсником (или нагрудником). Наперсник был из золотой ткани с 12 драгоценными камнями. 1 й ряд составили – рубин, топаз, изумруд; 2 й ряд – карбункул, сапфир и алмаз; 3 й ряд – яхонт, агат и аметист; 4 й ряд – хризолит, оникс и яспис. На каждом камне было выгра-

вировано название одного из 12 колен израилевых. К нему прикреплены и некие священные предметы – Урим и Тумим (с.м.).



Он стал отличительным одеянием еврейского первосвященника; по верованию евреев, облачавшийся в этот наперник получал свыше вразумление в сомнительных случаях.

### **Аббат**

Аббат – церковный титул (от слова Abbas, отец) – почетный церковный титул, который начиная с V и VI вв. дается исключительно настоятелям монастырей и, таким образом, является названием церковной должности. То же название, только с женским окончанием, аббатисса (от лат. формы Abbatissa), стали впоследствии давать и настоятельницам женских монастырей.

### **Авва**

Авва (Abba, т. е. отец, отче) – иудейское слово, перешедшее к христианам частью как обычное обращение к Богу, частью для обозначения почетных титулов духовных особ.

### **Авель и Каин**

Каин (ивр. от «кана», имеющего также значение «создавать»), в Пятикнижии – старший сын Адама, убивший своего брата Авеля из зависти за то, что жертва скотовода-Авеля (а он



жертвовал Богу молодых барашков и др. скот) была принята Богом более благосклонно чем не очень щедрая жертва земледельца Каина (*Быт. 4*).



Обиженный на брата Каин убил его и тем самым положил начало склокам, зависти и раздору в среде всего человечества.

Позже он и другие сыновья Адама положили начало всем остальным народам Земли, но само имя «каин» стало словом символом злобного, завистливого человека, способного на подлость по отношению даже к самым близким людям.

### ***Авраам***

Авраам (первоначально Аврам) – ветхозаветный патриарх и родоначальник еврейского народа, родившийся в городе Ур, в Северной Месопотамии, за 2040 лет до н. э. Живя среди языческого мира, он первый познал лживость служения идолам и постиг существование единого Бога, апостолом которого он и сделался. Чтобы испытать силу веры Авраама, к нему последовало повеление Божие принести в жертву сына Исаака на горе Мории. Авраам не колеблясь повиновался, но в самый решительный момент, когда Исаак лежал связанный на алтаре и Авраам занес уже нож, чтобы вонзить в сына, но ангел приостановил его и спас юношу.



Вскоре после события с Исааком умерла Сара. Авраам женился вторично на Кетуру, с которой прижил еще 6 сыновей. Все они, как и старший сын его Измаил, сделались родоначальниками разных арабских племен, чем и объясняется самой Библией (*Быт. XVII, 5*) значение имени Авраама как «отца множества племен».

#### **Авраамово лоно**

Лоно Авраамово – библейское выражение, означающее место блаженства праведников. Так, в евангельской притче о Богатом и Лазаре говорится, что последний по смерти блаженствовал на лоне Авраамовом (*Лук. XVI, 23*).

#### **Автокефалы**

Автокефалы – самоглавы, или самостоятельные. Так в греческой церкви назывались епископы, хотя не сравненные с патриархами, но и не подчиненные ни одному патриарху, а совершенно самостоятельно управляющие. Автокефальная церковь – самоглавенствующая поместная православная церковь. Автокефальная церковь образуется с согласия государственной власти и канонически устанавливается признанием со стороны той церкви, из которой она выделилась. Являясь частями вселенской церкви, Автокефальные церкви пребывают в общении друг с другом как по единству верований, так и по основным началам устройства и управления.

#### **Аггелы**

Так называются ангелы, отложившиеся от Бога и предавшие его. У Матфея написано: «Отыдите от меня проклятии в огонь вечный, уготованный диаволу и аггелам его» (*Мф. 25,41*). См. также Ангелы.

### ***Агиасма***

Агиасма (от греч. *agiasma*) – святыня. Всякий предмет освященный может быть назван А.; но, в частности, это название присвоено святой воде богоявленской, почерпнутой в ночь Крещения Христова и освящаемой в православной церкви особым священнослужением.

### ***Агнец Божий***



В христианской, особенно в католической, символике ягненок или «агнец Божий» (*agnus dei*) – это один из непреложных символов христианства. Его также полагают одним из аллегорических изображений самого Христа; таким образом, это символ чистоты, невинной, непорочной жертвы. Он символизирует любые чистые помыслы, справедливого, святой жизни человека или праведника. Примерно с IV века агнец изображается по разному, в том числе с сочащейся из груди кровью, что символизирует кровь Христа и его страдания. Подробнее см. ст. Животная символика.

### ***Агнец пасхальный***

Обряд иудейской Пасхи состоял из заклания и съедения пасхального агнца. Это священное торжество было совершено по особой заповеди Бога накануне исхода евреев из Египта.

### ***Аграфена-купальница***



Аграфена-купальница – 23 июня, день памяти св. Агриппины (Акилины) и канун Ивана Купалы. В день Агриппины собирают траву купальницу и с венками из этой травы и различными целебными травами идут в баню; купанье в реке сопровождается песнями. По возвращении едят обетную кашу, которая готовится с символическими обрядами. Прежде, по обету, варилась мирская каша для нищих. В этот же день умываются утренней росой.

#### **Ад**

См. Преисподня (Ад, Геенна, Шеол).

#### **Адам и Ева**

Адам (на иврите означает букв. «человек»; однокоренное со словами иврита «земля» и «красный»), в Пятикнижии и Коране он – первый человек, сотворённый Богом из праха и прародитель человеческого рода (*Деян. XVII, 26*).

Господь Бог вдунул в лице его дыхание жизни и стал человек душою живою. Господь дал ему владычество над рыбами морскими, и над птицами небесными и над зверями, и над всякими животными, пресмыкающимися по земле (*Быт. I, 26, 30*). Был изгнан из рая после того, как, послушавшись Бога, вкусил по наущению жены своей Евы плод с Древа познания добра и зла. Он – отец Каина, Авеля и Сифа.

Согласно представлению иудаизма, Адам и Ева в полном объёме представляют человеческие отношения, отражая образ всего человеческого рода, их история может рассматриваться в качестве прообраза истории всего человечества.



Классическая сцена грехопадения перволюдей. С картины Тинторетто

В христианской теологии Адам – символ человека в его отношениях с Богом: на Адаме, как на венце творения, почивала Божья благодать. Библейская история Адама стала основой таких важных положений христианской веры, как подчинённость женщины мужчине и догмат о первородном грехе. В целом же грехопадение наших предков стало величайшим историческим символом греховности и испорченности всего рода человеческого, заложенного в человеке изначально. В средневековой типологии, Адам является прообразом Христа на том основании, что оба они были первыми людьми, каждый своей эры, или «завета». По той же причине Ева (первая мать) является прообразом Девы Марии или Церкви. В основе отождествления Адама и Христа лежало апокалиптическое восприятие и библейского Адама, родоначальника людей, и «нового Адама» как спасителя рода человеческого; при этом Христос осмысливается как своего рода антитеза Адама: если Адам впал в первородный грех и обрек таким образом человечество на смерть, то «новый Адам» очистит людей от греха и даст человечеству «жизнь вечную» – «как в Адаме все умирают, так во Христе все оживут» (*Рим. 5, 12 21; 1 Кор. 15, 22*).

**«Адамова голова»**



Изображение черепа с двумя лежащими на нем накрест костями (или без них) – довольно древний символ. Место распятия Христа Голгофа (по древнееврейски Gilgeiles Golal, букв. «место черепа» или же по русски «лобное место») подчас изображалось и как могила Адама. В основании креста или у ног распятого часто рисовался череп (или весь скелет), напоминая о легенде, по которой крест возник из древесины райского дерева подразумевалось, что изображённый череп принадлежит Адаму. На мозаике византийской церкви II в. в Дафни (близ Афин) изображено, как кровь распятого проливается на череп Адама, который от этого пробуждается к жизни и молитвенно поднимает руки или собирает кровь христову в сосуд. В старину на Руси в передних рядах сражений выхолили монахи (напр. легендарный Пересвет) с нашитыми на груди изображениями черепа, и сражались безоружными, жертвуя собой. В дальнейшем этот знак нашивали на свои кивера немецкие гусары, носили нашивки с ее изображением и офицеры Брусиловской армии в годы Первой мировой войны и воины корниловцы. И теперь как символ жертвенности Адамова голова нашивается на параманы и аналавы (см.) монахов-схимников; как символ готовности пострадать за правое дело.

### **Адвент**

Адвент (от лат. *adventus* – приход) – так называется в христианской церкви время, предшествующее празднику Рождества Христова. Это время у православных продолжается 40 дней, а у католиков и протестантов около 4 недель.

### **Адвентисты**





Адвентисты – секта, основанная в 1833 г. В. Мюлером (род. в 1782 г., † в 1849 г.), поведовавшим в Нью-Йорке близость кончины мира. По его вычислениям, основанным на 8 гл. пророка Даниила, светопреставление должно было произойти в 1843 г., но когда этого не случилось, он перенес его на 1847 г. Хотя предсказание и на этот раз не сбылось, секта продолжала распространяться и насчитывает в настоящее время до неск. сот тыс. последователей.

### ***Акафист***

Акафист (от греч. сл. акафистос, букв. неседальный). – Так называют в церкви особые службы в честь Иисуса Христа, Богородицы и святых, которые совершаются молящимися стоя (отсюда название). Первый акафист был сложен в честь Божией Матери и пелся всю ночь стоя в субботу, на пятой неделе Великого поста. Ему приписывается чудесное избавление Константинополя от нашествия персов и аваров в 626 г.

### ***Аксиос***

«Аксиос» – (греч. достойный) – возглас, произносимый архиереем, совершающим рукоположение новопоставленного дьякона, священника или епископа. Произносится при облачении поставляемого в каждую новую богослужебную одежду и затем троекратно повторяется хором. В древности пением «аксиос» народ выражал согласие с достоинством рукоположенного.

### ***Акулина Гречишница***



Акулина Гречишница – день 13 июня, празднующий память св. Акулины. Это последний срок для сеяния гречихи, почему на юге России в этот день в старину варили для бедных кашу и выполняли различные символические деяния в видах хорошего урожая гречихи, что

связывалось и с поэтическим сказанием (сказка-крупеничка) о перенесении в Россию этого зерна – гречихи.

### **«Аллилуйя!»**

Торжественное восклицание, произошедшее от древнееврейск. «гиллел» – «хвалите Господа». Это слово было общим восклицанием радости и ликование в еврейском богослужении. Им начинаются и заканчиваются некоторые из псалмов. Этот возглас вошел в употребление еще во времена апостольские и при пении в честь Св. Троицы повторялся обыкновенно три раза. Он по сей день употребляется в богослужении христианской церкви. Но в России, первоначально в XV столетии во Пскове, явилось учение о двоении, или «сугубой аллилуйи», в честь воскресшего Христа – учение, принятое потом раскольниками в виде догмата.

### **Аллилуарий**

Аллилуарий – краткое изменяемое молитвословие из трех стихов. Первый стих – троекратное «аллилуйя»; второй и третий – стихи псалмов. Аллилуарий произносится после чтения Апостола и предваряет чтение Евангелия. Стихи возглашаются чтецом, после каждого стиха хор поет троекратное «аллилуйя». Аллилуарий был введен в пасхальное богослужение Римской церкви в IV в. папой Дамасом; впоследствии распространился на богослужение других дней и вошел в богослужебную практику Востока.

### **Алтарь**



В каждой религии есть свои алтари и везде они являются местом жертвоприношения безотносительно к тому в самом ли деле проливается там кровь жертвенных животных, либо на алтарь кладут лишь дары, либо обращают к нему лишь благие помыслы, как у христиан. В христианской церкви алтарь символизирует собой одновременно и гробницу Христову, а также место его воскресения и вечной жизни. Христианский алтарь представляет собой каменный или деревянный стол изящной работы. Он помещается в центре храма и является в нем главным местом. В центре алтаря находится престол – стол, на котором во время Литургии совершается Таинство Евхаристии. Престол символизирует собой Гроб Господень. По правилам



литургии алтарь должен быть обращен на восток – на Иерусалим, Святую Землю, где Христа распяли. В православной церкви алтарная часть храма, предназначена для священнослужителей и отделена от средней части храма высоким иконостасом. На престоле в виде равноугольного прямоугольника положены антиминс, крест и Евангелие.

Под престолом или в антиминсе полагается часть св. мощей в воспоминание древнехристианского обычая совершать литургию на гробницах мучеников в катакомбных одеждах – срачицах, индитиях, илитонах. Алтари устраиваются ближе к апсиде, часто на возвышении, к которому из наоса (см.) ведут одна или несколько ступеней. В алтаре находится также обыкновенно жертвенник или особый стол для совершения проскомидии. В каждом храме может быть несколько алтарей и престолов. На одном престоле допускается в день служить литургию только один раз.

### *Альфа и омега*



Названия первой и последней букв в греческом алфавите. Как символ вечности альфа и омега встречаются и в Апокалипсисе, и у древних христианских писателей (у Пруденция, Тертуллиана). Первые христиане ставили буквы а и ω на своих гробах и в церквях, с крестом посередине, гравировали их на перстнях и кольцах, печатях, мозаиках и картинах. Одно из древнейших изображений этого символа найдено в катакомбах на острове Мелосе и относится к концу I или началу II века. Он встречается и на монетах, но не раньше царствований Константа и Констанция.

### *Амвон*

Площадка, находящаяся на возвышении перед алтарём в христианском храме, используемая для произнесения проповедей. Слово происходит от греческого термина, означающего «восходить» (*suggestus, pulpitum*) – так называлась кафедра древней христианской церкви.



Сначала проповеди произносились с хор и с главного алтаря, или с епископского места. Когда высшее духовенство стало все больше и больше удаляться от совершения богослужений, публичные чтения были перенесены в пространство, которое занимало середину церкви и, простираясь от хор продолговатым четырехугольником, окруженным перилами, назначалось для низшего духовенства. Над серединой более длинных сторон этой ограды возвышались места для чтецов и ораторов. Таких возвышений было два, одно – с северной стороны – для чтения и разъяснения Евангелия, другое – с южной – для чтения Посланий. На возвышения вели лестницы. Вскоре эти амвоны стали играть важную роль при украшении церквей; они роскошно убивались, сначала мозаикой, а впоследствии резьбой. Прирост общин вытеснил эти два амвона, и они слились в современную кафедру.

#### **«Аминь»**

Слово, буквально означающее: «истинно, да будет так». Употребляясь в различных случаях, это слово имеет одно и то же значение, являясь подтверждением ответа и согласием для совершения уступки. Оно часто употреблялось Господом, когда он изрекал некую важную и непреложную истину. Как у евреев благословение, которое при окончании всякого богослужения дается присутствующим, скрепляется словом «аминь», так еще первые христиане стали заключать тем же словом всякое благословение, всякую молитву и проповедь.

#### **Амис**

Амисом в христианской традиции называется 1) холщовое полотно, которым были завязаны глаза И. Христу в претории. Оно является символическим «шлемом воина христового»; 2) это также ампула, священный сосуд с миррой, что в англиканской традиции означает, что ее обладатель совершил паломничество в Кентерберийское аббатство.

#### **Аналав**



Часть облачения монахов, принимающих великую схиму. По старорусски именовался «плетцы». Это то же самое, что и параман (см.) монаха малой схимы. Внешне аналав представляет собой перевязь, возлагаемую на плечи, спину и грудь. Аналав известен с IV века и первоначально имел практическое значение – он стягивал одежду монаха, чтобы та не мешала во время работы. В древности аналав представлял собой предмет, сплетенный из веревки и из кожаных шнуров – с этим связаны и древнерусские наименования аналава: «плетцы» или «плети». До XVI в. аналав употреблялся в православном мире повсеместно, однако с конца XVII века в Русской Церкви аналав исчезает из практики, сохраняется лишь его след – характерный орнамент на передней части одежды великосхимников.

В греческой традиции аналавы, сплетенные из красных шнуров, используются доныне. Согласно принятым в Православной Церкви редакциям богослужебных книг, при постриге в великую схиму аналав (или схима, имеющая на себе его изображение) возлагается на постригаемого со словами: «Брат наш имярек приемлет аналав, во имя Отца и Сына и Святого Духа, восприемляй крест свой на рамах и последуй Владыце Христу. Рцем о нем, Господи помилуй» (Мк 8. 34). Таким образом своей крестовидной формой аналав обозначает тот крест, который берет на себя инок, чтобы следовать за Христом.

### *Аналой*



Аналой или аналогий (от греч. *analogeion* – подставка для книг) – употребляемый при богослужении высокий четырёхугольный столик с покатым верхом. Может иметь несколько назначений. Он стоит напротив каждого алтаря перед иконостасом; на него кладётся праздничная икона, соответствующая тому или иному дню, или же икона, соответствующая посвящению придела. При совершении таинства миропомазания во время богослужения на аналое лежит либо праздничная икона, либо Евангелие. Во вторых, ещё один аналой расположен на клиросе для чтения чтецом псалмов. Третье назначение аналая – совершение таинства исповеди, в этом случае аналой покрывается ризой, и на него кладутся крест и Евангелие. Иногда аналой также используется для чтения диаконом Апостола.

### *Анафема*

Анафема (греч. *ἀνατίθημι*) собственно, «дар по обету», у греков этим именем называлось всякое посвященное божеству и сложенное в храме приношение) – означает на языке Библии, как перевод еврейского слова *חרם* «херем», нечто «находящееся под закланием», т. е. нечто бесповоротно и нерушимо отданное в собственность Господу. Люди, бывшие под закланием, должны были умереть; города, находившиеся под закланием, предавались огню вместе со всем, что в них было живого. В Новом Завете анафема часто употребляется в смысле осуждения на вечную гибель, и отсюда церковное употребление этого слова в смысле проклятия, особенно в провозглашавшейся против еретиков и грешников формуле: *anathema esto*, т. е. «будь проклят» или «да постигнет тебя кара Божия». Анафема часто провозглашалась соборами и папами; действие ее состояло в отчуждении от «тела церкви», и так как вне церкви не могло быть спасения, то Анафема была равносильна осуждению на вечные муки, если грешник не откажется вовремя от своих заблуждений. В Средние века анафема означала великое отлучение, в отличие от экскомуникации, или малого отлучения. Еще недавно на Ватиканском соборе все противники папской непогрешимости были преданы анафеме.

### *Ангелы*



Как посланники Бога ангелы являются посредниками между небом и землей. Это промежуточные существа, которые неподвластны земным законам времени и пространства, их тела не из плоти и крови. В Новом Завете ангелы служат Иисусу Христу и Его Церкви: возвещают и славят рождение Спасителя, служат Ему после искушения в пустыне, возвещают Его воскресение и вознесение, являются апостолам, имеют быть участниками будущего Страшного Суда и проч. Об ангелах говорит в своих речах Спаситель, о них пишут в своих писаниях апостолы. Согласно христианскому учению, ангелы в иерархии стоят ближе к человеку, чем к Богу. В «Откровении» Иоанна ангел является евангелисту и показывает «святой» город Иерусалим «приготовленный как невеста». Иоанн падает на колени, чтобы поклониться ангелу, но ангел говорит: «Не делай сего; ибо я сослужитель тебе, и братьям твоим».

На основании ветхо и новозаветных Писаний установлено разделение ангелов на три иерархии с подразделением каждой из них на три лика.

**Высшая иерархия:** Серафимы, Херувимы, Престолы.

**Средняя иерархия:** Господства, Силы, Власти.

**Низшая иерархия:** Начала, Архангелы (см. ниже) и Ангелы.



*Икона, изображающая 3 иерархии ангелов. Обратите внимание чем ниже иерархия, тем «человечнее» образы ангелов.*

Серафимы – (ангелы, особо приближенные к престолу Бога и его прославляющие) часто изображаются с шестью крыльями, на которых могут быть глаза. А вот херувимов (ангелоподобных существ стражей) пророк Иезекииль в своём видении описывает так: это человекоподобные существа с четырьмя крыльями (два подняты вверх и касаются друг друга, а два опущены вниз и закрывают тело), четырьмя ногами, подобным бычьим, но сверкающими, «как блестящая медь», четырьмя руками под каждым из четырёх крыльев и четырьмя лицами: человека и льва (с правой стороны), быка и орла (с левой)(*Иез.1:5*).

Впрочем, кроме ангелов, есть еще и аггелы – это ангелы падшие, отложившиеся к Сатане во время его бунта против Бога, и для того чтобы отличить их истинных ангелов, они хоть и пишутся так же как ангелы, но без титла над буквой «н», и потому именуются аггелами.

***Анна Святая***





Легендарная жена св. Иоакима и мать Девы Марии, которую она родила после 20-летнего бесплодия. О почитании ее впервые упоминается в IV в. у Григория Ниссийского и Епифания, но в VIII в. оно уже делается почти всеобщим. Полагают, что останки ее были в 710 г. перевезены из Палестины в Константинополь. Римская церковь празднует ее память 26 июля, греческая – 9/22 декабря. В честь св. Анны образовалось Братство ее имени, которое, кажется, уже существовало в XIII в., но в эпоху Реформации было вновь организовано иезуитами; в него принимались лишь те, которые выказали себя истинными католиками. Орден этот в некоторых местах Германии просуществовал до 1803 г. и впоследствии снова был восстановлен в Баварии и католической Швейцарии. Только во время богослужения анненские братья носят официальные знаки своей принадлежности к ордену.



Символическим атрибутом св. Анны является раскрытая книга –

### ***Антидор***

Антидор (от греч. *anti* – вместо и *dwron* – дар; букв. – вместодарие) – так называются раздаваемые народу в конце литургии части той просфоры, из которой на проскомидии вынимается агнец. Возникновение обычая раздавать антидоры относят к тому времени, когда исчезла древняя, первоначальная практика приобщать всех присутствующих на литургии. Первое по древности свидетельство этого рода встречается в правилах 9-го Камнетского собора в Галлии (VII в.).

В Восточной церкви упоминания об антидорах появляются не ранее XI в. По современной практике, опирающейся на постановление Номоканона, при недостаточности для антидора той просфоры, из которой вынимается агнец, следует употреблять для него просфору в честь Богородицы. По требованию «Кормчей», антидор должен быть вкушаем в церкви; его нельзя давать неверным или находящимся под епитимией.

### **Антиминс**

Антиминс (antiminsios) – букв. «вместопрестолie». Это – четырехугольный, из льняной или шелковой материи плат, на котором изображается положение Христа во гроб; по углам помещается изображение четырех евангелистов, а на верхней стороне вшиваются частицы мощей. Антиминс, как и престол, освящается архиереем.



Антиминс кладется на престол под евангелием, завернутый в особую пелену, называемую «плитоном». На нем совершается освящение св. Даров. В России на Московском соборе 1675 г. установлено на каждом престоле, хотя бы освященном архиереем, иметь антиминс.

### **Антипасха**

Антипасха (греч. – напротив Пасхи) – первое воскресенье после Пасхи. Иначе называется «Фомина неделя», т. к. в этот день вспоминается явление воскресшего Иисуса Христа апостолам и уверение Фомы (см. *Ин. 20; 24-29*).

### **Антифония**

Антифония (греч., антифон) – так называлось в греческой церкви попеременное пение двух хоров, разделенных на два клироса. Построение многих псалмов указывает на то, что антифональное пение существовало уже во времена иудеев. Введение его в христианскую церковь приписывается антиохийскому епископу Игнатию. В западную церковь антифональное пение введено Амвросием Миланским; более совершенной и точной обработке оно подверглось при папе Целестине I (422–432). При появлении в католической церкви сольного пения антифональное мало-помалу получило второстепенное значение.

### **Антихрист**



Представление об антихристе возникло еще в первые времена христианства как понятие о посланном диаволом лице, которое должно появиться незадолго до второго пришествия Христа на землю и сосредоточить все зло, существующее на земле, для борьбы против христианской церкви. В конце концов этот посланник сатаны будет побежден вновь явившимся на землю Христом. Представление об Антихристе возникло не на еврейской, а на христианской почве, но прообразы его были и в ветхозаветной церкви, напр. в лице нечестивого Антиоха Эпифана, царя четвертой сирийско македонской династии, стремившегося склонить иудеев к язычеству и водворить «мерзость запустения» (*Дан. IX, 27; XI, 31; ср. Матф. XXIV, 15*). Предсказание о нем усматривается в пророчестве о Гоге и Магоге (*Иезек., XXXVIII, 2; XXXIX, 1; ср. «Откровение Иоанна» XX, 8*). По учению апостола Павла, это будет человек греха, но будет выдавать себя за Христа, за самого Бога (*2 е к Фесс. II, 3 и след.*).

Символическим числом Антихриста в «Откровении Иоанна» (*XIII, 18*) было названо мистическое число 666; в числе этом церковь уже во II в. находила указание на антихриста, руководясь числовым значением греческих или еврейских букв. Новейшие толкователи находят в числе этом имя императора Нерона (по еврейским буквам). Вследствие кровавых преследований христиан в Риме в царствование Нерона христиане привыкли смотреть на Римскую империю, в которой еще евреи видели четвертое всемирное царство, о котором говорил Даниил, как на сосредоточие всех враждебных Христу сил, а в Нероне видели олицетворение Антихриста. Сохранившееся до V века сказание повествует, что Нерон не умер и снова придет бороться против царства Мессии. Но многие придерживаются еще старейшего, встречающегося уже у Иринея объяснения посредством имени Lateinos (Latinus).

### **Апокалипсис**

Апокалипсисом (от греч. «откровение») – называется последняя книга новозаветного канона, «Откровение св. Иоанна Богослова». Сочинение это, написанное великим евангелистом, составляет пророческий компендий всемирной и церковной истории, начиная от Неронова гонения на церковь до кончины мира.

Посредством видений Иоанну открылось предстоящее рождение Антихриста на Земле, второе пришествие Иисуса Христа, конец света, Страшный суд. В книге присутствуют символы образы, ставшие темой для многочисленных богословских толкований: Зверь из моря, всадники Апокалипсиса, вавилонская блудница, воссевшая со Зверем, Жена, облеченная в солнце и др. Цель книги – вселить в христиан стойкость в вере, приготовить их к предстоящему мученичеству, но в то же время она дает им надежду на торжество царства Мессии над всеми врагами.

### **Апостолы Христовы**

Апостолами (от греч. посланник) называли первоначально 12 лиц, избранных Иисусом Христом для распространения Его учения. Они были постоянными спутниками и учениками И. Христа и после его смерти стали во главе христианских общин. Имена их, по Ев. Матфея (X, 2), – Симон, Петр, Андрей, Иаков (сын Зеведея), Иоанн, Филипп, Варфоломей, Фома, Матвей, Иаков (сын Алфея), Леввей, прозванный Фаддеем (по Ев. Луки, вм. него Иуда Иаковлев), Симон Зилот и Иуда Искариот. Самостоятельная деятельность этих апостолов начинается со дня сошествия на них Св. Духа; первоначально она была сосредоточена в Иерусалиме, а потом апостолы стали распространять христианство и среди язычников.



Возникшие в церкви разногласия по поводу иудео-христиан и христиан из язычников были прекращены на апостольском соборе в Иерусалиме. Сведения о деятельности апостолов до 64 г. находятся в книге «Деяний Апост.»». Дальнейшая судьба апостолов мало известна: ап. Павел претерпел мученическую смерть в Риме, равно как и апостол Петр; ап. Иаков, по пре-

данию, был епископом Иерусалимским; ап. Иоанн, по единогласному преданию малоазийской церкви, действовал в Ефесе, ап. Филипп в Гиерополе. Предания о дальнейшей деятельности других апостолов имеют меньшую степень достоверности. Католическая церковь имеет особый праздник «разделения апостолов» для проповеди Евангелия разным народам (*festum divisionis apostolorum*), 15 июля.

Термином «апостол» именуется еще другие 70 учеников И. Христа (*Лук. X, 1*). Апостолами именуют также и позднейших проповедников христианства – Бонифация и Ансгария. Как в церкви православной, так и католической установлены в честь апостолов праздники, первые начала которых восходят к отдаленной христианской древности.

В православной церкви в воспоминание апостолов установлен особый пост, начинающийся с понедельника после Недели всех Святых и продолжающийся до 29 июня ст. ст. (праздн. Петра и Павла). Изображения апостолов, особенно Петра и Павла, занимают видное место в древних памятниках хр. искусства.

#### **«Апостол»**

«Апостол» – богослужебная книга греко-российской церкви, содержащая в себе деяния и послания апостольские с разделением их на зачала и главы и предназначенная для чтения в церкви при богослужении; в ней находится указатель апостольских чтений, приуроченных к дням церковного года, и другие необходимые сведения.

#### **«Апостольские деяния»**

«Апостольские деяния» – пятая книга новозаветного канона, составленная учеником ап. Павла св. Лукою. В ней рассказывается о деятельности апостолов, в частности Петра и Павла; излагаются сведения об истории церкви Христовой от Вознесения Спасителя на небо до утверждения христианства сперва в Иерусалиме, потом в Антиохии и Риме.

#### **Апостольские мужи**

Апостольские мужи – так назывались непосредственные ученики апостолов, оставившие после себя сочинения; таковы: Варнава<sup>1</sup>, Климент Римский, Игнатий Антиохийский (Богоносец), Поликарп Смирнский, Папий Гиеропольский и Георгий. Дошедшие до нас отрывки из сочинения Папия, ученика ап. Иоанна, несомненно подлинны; сочинения же остальных Апостольских мужей критика подвергает большому или меньшему сомнению.

#### **Апостольский символ веры**

Древнейший из трех вселенских, т. е. принятых всей христианской церковью, символов или исповеданий веры (по латыни звучит как *Symbolum Apostolorum*). Назван апостольским он, поскольку, с одной стороны, является старейшим символом веры, а с другой стороны, как бы суммирует учение апостолов. По древнему преданию, восходящему по крайней мере к IV веку, символ этот был составлен самими апостолами в Иерусалиме, при чем каждый из апостолов внес в него свою долю. Но уже начиная с XV в. стали высказываться сомнения относительно личного составления его самими апостолами. Тем не менее, основа его несомненно очень древняя.

По русски он звучит так: «Верую в Бога, Отца Всемогущего, Творца неба и земли, и в Иисуса Христа, Единого Его Сына, Господа нашего, Который был зачат от Духа Святого, родился от Марии Девы, страдал при Понтии Пилате, был распят, умер и погребён, сошёл в ад,

---

<sup>1</sup> Варнава, апостол – один из первых левитов, принявших христианство и поддерживавших известное апостольское учреждение: «общение имений» (*Деян. IV, 32-37*). Он был родом с острова Кипра и отчасти разделял с ап. Павлом миссионерские труды, но впоследствии разошелся с ним. Он проповедовал христианство на своем родном острове, где, по преданию, и был побит камнями.



в третий день воскрес из мертвых, восшёл на небеса, сидит одесную Бога Отца Всемогущего, оттуда придёт судить живых и мертвых.

Верую в Духа Святого, Святую Вселенскую Церковь, святых общение, оставление грехов, воскресение плоти, жизнь вечную. Аминь».

По своей форме он несколько отличается от Никео-Константинопольского символа веры, принятого ныне Русской Православной церковью. (см. ниже в ст. «Символ веры»)

#### *Апостольские атрибуты*

В самых ранних изображениях апостолов рисовали в виде 12 овец, стоящих по обе стороны от Христа «пастуха», или агнца Божьего.



Но к Средним векам каждый апостол обрел свои собственные символы в живописи, скульптуре и витражах. Это было необходимо, чтобы верующие могли их отличить одного от другого. Мы приводим эмблемы и символы апостолов (первоначально их было 12, к которым позже присоединились Матфий и Павел).



Андрей Первозванный (св. покровитель Шотландии) изображался с косым крестом (обычно серебряным или золотым на синем фоне, т. к. предполагали, что именно на кресте такой формы он был распят). Как и другие святые, которые были рыбаками, он в качестве эмблемы имел рыбу. Кстати, он же считается небесным покровителем России, поскольку проповедовал и на русской земле (в Скифии). По легенде еще в VIII в. мощи св. ап. Андрея были перевезены в Шотландию монахом Регулусом и помещены в кафедральный собор города, который получил своё имя в честь святого (Сент-Эндрюс) и стал церковной столицей Шотландского королевства.



А кроме России и Шотландии, андреевский крест утвердился и на ирландском, английских флагах, а затем и на флагах британских колоний и доминионов от Австралии до Канады. Затем почитание св. Андрея было перенесено и на голландскую землю, после того как жесто-

кость испанской инквизиции и репрессии властей вынудили голландцев и евреев бежать из Испании в Нидерланды. Теперь гербом Амстердама стали два льва, которые поддерживают щит с тремя крестами св. Андрея. Почему сразу с тремя? Потому что голландцы проявили в той войне сразу три похвальных качества, которые и расшифровываются на девизе Антверпена: «Heldhaftig, vastberaden, barmhartig» («Героический, решительный, милосердный»).



Варфоломей традиционно изображается с ножом мясника, а в память о том, что с него живого сняли кожу, он также изображается с куском кожи на руке.



Иаков Старший (Зеведеев) присутствовал при самых ответственных минутах деятельности И. Христа, даже при воскрешении дочери Иаира (Мк. 5, 37-42; Лк. 8, 51-55) изображается с саблей, которой он был обезглавлен в память о том, что он был первым из казненных апостолов. Его считают покровителем паломников в Святую Землю, отчего в его изображении часто присутствуют посох, дорожная бутылка и створчатая раковина, которые в те времена часто использовались в роли ложек и небесный покровитель Испании. Согласно преданию, после мученической кончины апостола в 44 году на Святой земле, его останки были положены в лодку и пущены по волнам Средиземного моря. Чудесным образом эта лодка приплыла в Испанию и была выброшена на берег в устье реки Улья. В 813 году, как гласит церковное предание, живший в этой местности монах отшельник Пелайо, следуя за некоей путеводной звездой,



обнаружил этот ковчег, с мощами, которые оставались нетленными. Позже там появится город Сантьяго де Компостела (от лат. *Campus Stellae*– «Место, обозначенное звездой»).

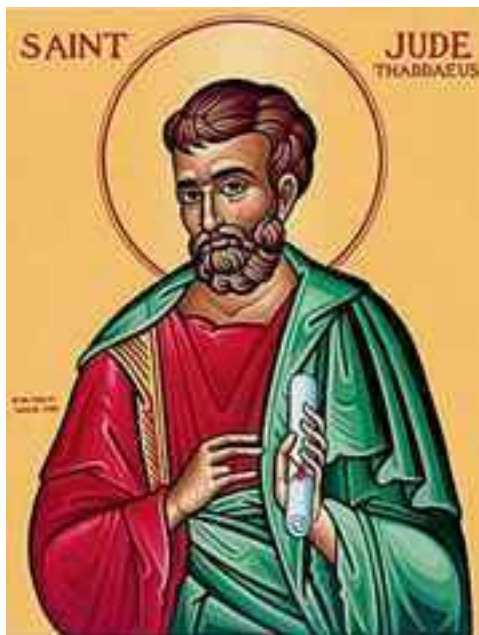
Иаков Младший (Алфеев, брат Христа) изображается с палкой, которой он был убит ударом по голове Симеоном.



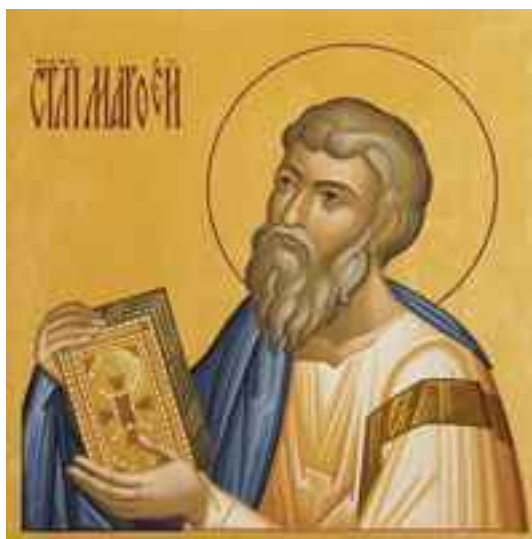
Иоанн может изображаться с чашей, из которой выскальзывает змея – напоминание о легенде, что ему был подан отравленный напиток, но святому яд не причинил вреда, поскольку он перекрестил чашу.



Иуда Искарот часто изображается с кошельком (очевидно, полным сербренников); так же это должно напоминать зрителям о его предложении Марии из Вифании: не проливать на Христа миро, а проодать его за 300 денариев (*Ин.12:1-8*). В живописи часто изображался с желтой бородой – цвет трусости и предательства.



Иуда Фаддей изображался с булавой – символом его мученичества в Персии, посохом или с плотницким «наугольником» – намек на его профессию – а также с веслом, лодочным крюком или с кораблем – символами его миссионерских путешествий. Алебарда – также атрибут св. Иуды, который во время путешествий со Св. Симоном был ею убит.



Матфей, как апостол, также носит мешочек с деньгами, как намек на его бывшую должность мытаря (сборщика налогов) и поэтому он считается покровителем банкиров и бухгалтеров. Иногда он также имеет при себе плотницкие линейку и «наугольник»; или же предметы своего мученичества – пику, топор палача или алебарду. В XV–XVII вв. часто был изображаем с топором, положенным на пику.

Матфия выбрали апостолом после предательства и самоубийства Иуды Искарота. Его эмблемой является боевой топор, которым он был убит, и открытая книга.



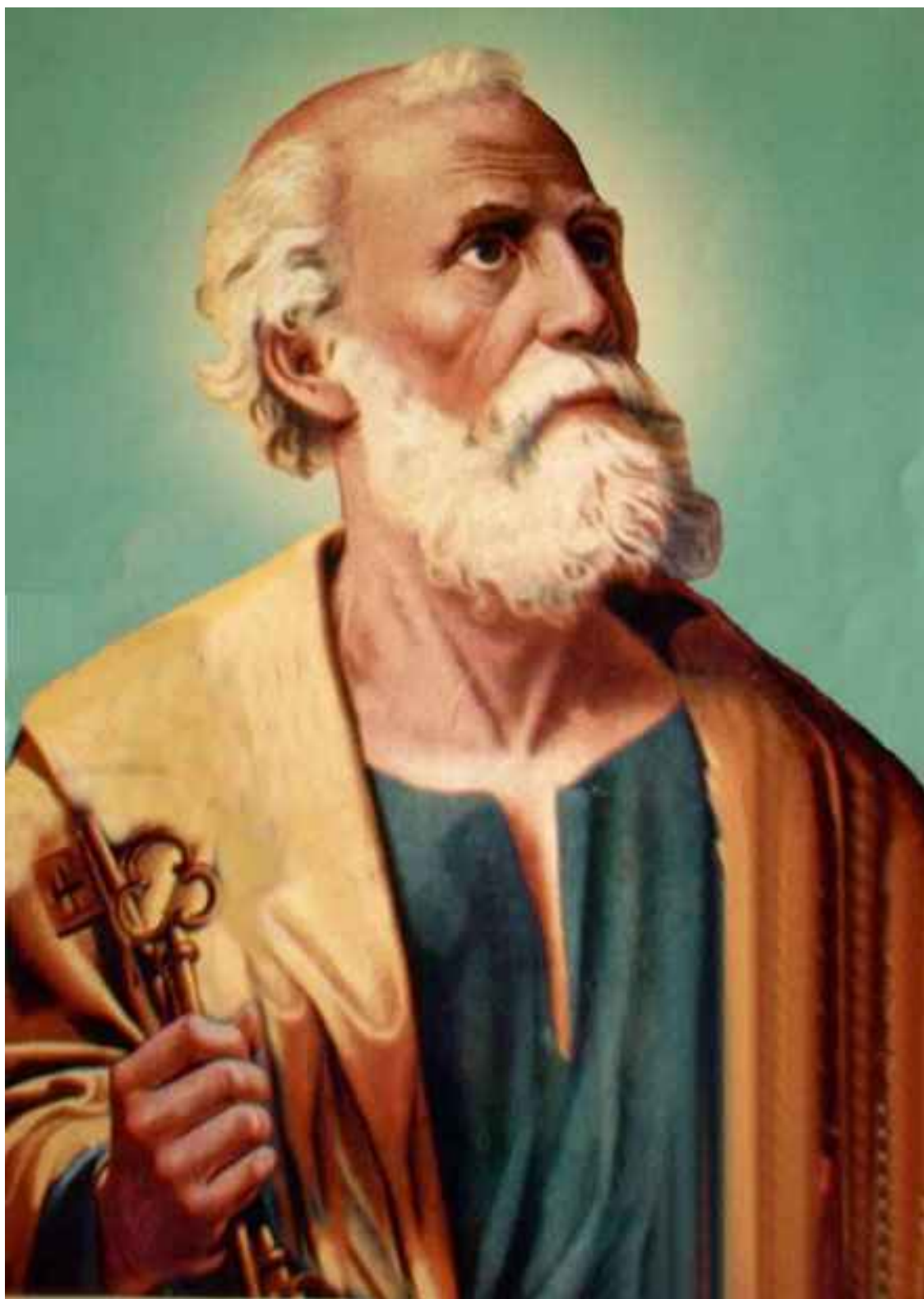


Павел часто изображается как невысокий человек с лысоватой спереди головой и длинной бородой. Иногда с книгой, в знак того вклада, который он внес в мировую проповедь христианства. Главной его эмблемой является сабля, которой он был обезглавлен и которая так же служит напоминанием о его словах, обращенных к христианам – вооружить себя «саблех духа». Павел является святым покровителем проповедников.

Петр несет при себе меч, в память о том, что он отсек ухо раба в Гефсиманском саду. Среди других эмблем – рыба и петух, в знак предвидения Христа на Тайной вечере: «истинно говорю тебе, что в эту ночь, прежде нежели пропоет петух, трижды отречешься от Меня.» (*Мк. 14:30; Лк. 22:34*). Петух также и символ его раскаяния и его службы в качестве первого папы.

Главным его символом является перевернутый крест и два перекрещенных ключа, поскольку Христос вручил ему «ключи в царствие небесное».

Симон иногда изображается с рыбой в одной руке, что содержит намек на его род занятий, а также с пилой – предметом его мученичества в Персии.



Фома – небесный покровитель каменщиков и архитекторов; его символом служит плотницкий инструмент «наугольник». Так же он порой несет копье, которым был пронзен. Однако чаще всего он смотрит на свои пальцы и проверяет ими раны Христа.



Филипп часто изображается с Тау-образным крестом, поскольку полагают, что он был повешен на высоком столбе. Также его символом служит корзина с хлебами – в память о том, что он некогда помог Христу накормить пять тысяч человек пятью хлебами.

#### *Апостольские мужи*

Так называемые непосредственные ученики апостолов, оставившие после себя сочинения; таковы: Варнава<sup>[1]</sup>, Климент Римский, Игнатий Антиохийский (Богоносец), Поликарп Смирнский, Папий Гиеропольский и Георгий. Дошедшие до нас отрывки из сочинения Папия, ученика ап. Иоанна, несомненно подлинны; сочинения же остальных Апостольских мужей критика подвергает большому или меньшему сомнению. Оспаривают также послание Поликарпа Смирнского к финикийцам и послания Игнатия Антиохийского. Напротив, некоторые из патрологов защищают их подлинность. Как бы то ни было, Игнатий, прозванный Богоносцем проявил неоспоримое мужество перед лицом имперских палачей и был зверски растерзан львами на арене цирка, за что оба льва составляют неотъемлемую принадлежность его икон.

#### *Апракос*



Апракос – так называется сборник евангельских чтений, выписанных из четвероевангелия, с назначением на каждый праздник. Из славянских евангельских памятников А. древнее целых четвероевангелий, и поэтому они важны в лингвистическом отношении. До нас дошли памятники из числа А., принадлежащие XI столетию; есть даже такие, которые, по всей вероятности, мы можем отнести к X веку, хотя они и не носят пометки, когда именно, кем и где были написаны.

### *Артос*

Артос – всецелая просфора. Так называется большой раскрашенный и позолоченный хлеб, по краям которого пишется полный стих «Христос воскрес» и проч., а в середине изображается либо крест, либо Воскресение Христово.



В течение Светлой Недели он помещается в церкви на налое перед иконостасом, обновляется с ежедневным крестным ходом вокруг церкви, а в субботу на Святой Неделе окропляется святой водой и распределяется между верующими.

### *Армагеддон*

Согласно Библии, Армагеддон – место предполагаемого сбора сил Сатаны для решающего сражения его с Богом. В более широком смысле – символ последней битвы добра и зла, которая завершится окончательной победой Христа и Страшным судом, на котором определится посмертная судьба всех воскресших людей: непрощенные грешники отправятся в ад; спасенные будут жить в «небесном граде Иерусалиме». *Подробнее см. Антихрист, Апокалипсис, Страшный суд.*



*Холм Мегиддо – популярное место экскурсий туристов,  
посещающих Израиль*

Полагают, что само слово «Армагеддон» образовано от названия холма Мегиддо, на севере Израиля, расположенной в 10 километрах от города Афула. Там же находится одноименный израильский кибуц (сельское поселение – В.Ю.). С этим местом связаны многие важные исторические сражения библейских времён.

***Артофор***



Артофор (греч., «хлебоносец») – сосуд для даров: дароносица и дарохранительница.

### *Архангелы*

Архангелы – один из высших ангельских чинов Они занимают второе место в третьем чине небесной иерархии. Константинопольский собор 653 г. осудил тех, которые учили, что ангелы по природе и силам все сотворены равными.





По библейским сказаниям нам известны имена четырех архангелов и им усвоена соответствующая символика:



*Михаил – (его имя означает «кто как Бог»), посланник Божьего суда, изображается в виде воина с мечом. Ему усвоено изображение весов, поскольку именно он в Судный День будет взвешивать души людей.*



*Гавриил – («муж Божий»), посланник Божьей милости, несущий Благою Весть, – именно он был послан к Деве Марии с благой вестью (Лк. 1: 28–31) и потому иногда называется Ангелом Благовещения. Его атрибуты – лилии, символ девственности и скипетр. Как ангел Благовещения Гавриил на изображениях обычно держит в руке лилию или скипетр; в другой руке у него свиток, на котором написано «Ave Maria, Gratia Plena» («Да здравствует Мария, преисполненная благодати»).*



*Рафаил – («помощь, исцеление Божие»), Божий целитель и хранитель, изображается как пилигрим с посохом и котомкой; главный из ангелов хранителей. Его считают милосердным другом тех, кому он служит. В живописи он чаще всего изображен в роли защитника Товия на его пути в Мидию. Его атрибуты – ложка и посох странника.*



*Уриил – («огонь и свет Божий»), Его пророчество и мудрость, изображается со свитком или книгой в руках; в раннехристианских легендах рассказывается, что именно Уриил как посланник Христа явился Его ученикам на пути в Еммаус. Его атрибут – горящее пламя; он считается блестящим истолкователем пророчеств.*

Вероятно, для того, чтобы дополнить четверичное число до девятки, богословы вычислили имена архангелов, не упоминаемых в Библии, и в этом великая заслуга богослова Псевдо-Дионисия Ареопагита (IV–V вв. н. э.): Салаелиил – («молитва к Богу»); Иеремиил – («высота Божия»); Иегудиил – («хвала Божия») и Варахиил – («благословение Божие»); Хамуель – («глаза Господа»); Иофиель – («Его красота»); Задиель – («Его правда»).

### **Архи...**

Архи... – греческая частица, служащая для обозначения высших должностей в иерархии вообще и в церковной в особенности, напр. архипапа, архиепископ, архидиакон и т. п.

### **Архидиакон**

Архидиакон (греч.) – старший из диаконов (см.). Первоначально этот титул был присвоен первому диакону епископской церкви. Но уже в V столетии, преимущественно в Западной



церкви, архиidiaконы не только возвысились над пресвитерами, но и стали занимать должности викариев в епархиях и на соборах; поэтому к ним мало-помалу перешли судебное разбирательство церковных дел, надзор за духовенством, монастырями и монастырскими имениями, ревизия епархий и суд над еретиками. Впрочем, до IX в. они и на Западе были только заместителями епископов, без личной власти; впоследствии же, при разделении епархий на округа и архиidiaконства, они сделались самостоятельными чинами церкви и, за немногими исключениями, пользовались полной епископской властью. В XI и XII вв. архиidiaконы считались самыми влиятельными прелатами церкви. С течением времени значение их стало падать, и в XV и XVI вв. они должны были уступить право производить суд вновь образовавшимся судебным учреждениям, сохранив за собой только один титул. В настоящее время в римско-католической церкви сан архиidiaкона почти повсеместно упразднен. В греческой церкви, начиная с VII в., уже не было архиidiaконов, за исключением константинопольского. В епископальной церкви в Англии архиidiaконы и поныне считаются представителями епископов по надзору за епархиями. В протестантской церкви титул архиidiaкона присвоен вторым священникам при главных церквях в больших городах.

### ***Архиерей***

Архиерей – в греч. переводе LXX так называется высший представитель ветхозаветного священства – первосвященник (*Лев. IV. 3*); это же наименование ап. Павел прилагает и к Иисусу Христу (*Евр. IV. 14*). В греч. и русск. церкви архиереями именуются лица высшей иерархии – епископы, как первосвященники, в отличие от подчиненных им иереев, священников.

### ***Архимандрит***

Архимандритами первоначально назывались избранные епископом для надзора над монастырями его епархии чиновники из игуменов. Когда надзор над монастырями перешел от архимандритов к другим епископским чиновникам, именно к великим сакеллариям, наименование архимандрита в качестве почетного титула было придаваемо игуменам важнейших монастырей в епархии. С таким значением это наименование из Греции перешло и к нам в Россию. У нас оно первоначально присваивалось, может быть, только одному игумену в епархии и уже с течением времени сделалось достоянием нескольких.

## Б

### ***Багряница – Братия***

#### ***Багряница***

Багряница (роба) – ярко-красное или пурпурное одеяние, носимое первыми лицами церкви как один из символов страданий Христа в претории и, следовательно, символ страстей Господних. «Тогда воины правителя, взявши Иисуса в преторию, собрали на Него весь полк и, раздевши Его, надели на Него багряницу... И когда насмеялись над Ним, сняли с Него багряницу и одели Его в одежды Его, и повели Его на распятие» (Мф. 27:27–31).

#### ***Баптисты***



Баптисты, т. е. крещенцы (от греческого baptizo – крестить) – общее название имеющей много подразделений протестантско-христианской секты, отвергающей принятую форму крещения и полагающей, что единое истинное крещение есть то, которое установлено ею. разнообразность протестантизма. Первая баптистская община в Англии была основана в 1633 г. Уже шесть лет спустя Роджер Виллиамс перенес баптизм в Америку и основал там небольшой штат Род-Айленд, все жители которого принадлежали первоначально к этой секте. В наши дни наибольшее число баптистов живет в США. В России баптизм распространился в 60-х годах XIX в.

Баптисты упростили культовую и церковную организацию. Не признавая таинства, рассматривают крещение и причащение как церковные обряды, не имеющие мистического смысла. Крещение совершают над взрослыми.

1-м Всемирным съездом христиан-баптистов в Лондоне в 1905 г. в качестве основы вероучения был утвержден Апостольский Символ веры, а также сформулированы следующие принципы:

1. Библия – единственный непогрешимый авторитет в делах веры и практической жизни. (Sola Scriptura).
2. Церковь должна состоять только из духовно возрождённых людей. Баптисты разделяют общепротестантское мнение о единой вселенской (невидимой) церкви.
3. Крещение и Вечеря Господня преподаются только возрождённым людям.
4. Независимость поместных общин в духовных и практических вопросах (конгрегационализм).
5. Равноправие всех членов поместной общины, всеобщее священство.

6. Свобода совести для всех верующих и неверующих.
7. Отделение церкви от государства.

### ***Бес, бесы***



У языческих славян словом «бес» обозначало высшее враждебное для людей существо: слово «бог», по всей вероятности, употреблялось в значении доброго божества, Белбога, а бес – в значении Чернобога. После принятия христианства древние эти слова не были забыты, но только изменили свое значение: первое стало обозначать Бога христианского, второе же – дьявола. У христианских летописцев этим же словом обозначаются вообще языческие божества. Славяне язычники верили, что земля в продолжение всей зимы остается под властью бесов, и таким образом в славянской дуалистической мифологии бесы были олицетворением темноты и холода. Они, вероятно, тогда не имели еще значения представителей нравственного зла, получили же это значение только под влиянием христианства и в особенности богомильского учения.

### ***Библия***



Библией в христианской церкви называется собрание книг, написанных по вдохновению и откровению Св. Духа через освященных от Бога людей, называемых пророками и апосто-

лами. Библия – это собрание 66 отдельных книг. Она разделяется на два отдела – Ветхий завет и Новый завет. К первому принадлежат книги, написанные в дохристианское время на еврейском языке и чтимые священнослужителями, как у евреев, так и у христиан. Ко второму принадлежат книги, написанные на греческом языке боговдохновенными мужами церкви христианской – апостолами и евангелистами. Библия уже сама по себе является символом принадлежности к христианству, символом сокровенного знания и Божественной мудрости, поэтому ее изображение, нередко рядом со свечой и чашей (потиром) часто присутствует в христианской литературе. В наш прагматичный век это название приобрело также значение некоего всеобъемлющего труда, охватывающего полный комплекс знаний по какому-либо предмету; так шквалом пошли всевозможные «библии» пользователей разных компьютерных программ; появились «библии» поваров, барменов и даже алкоголиков, что вовсе не делает чести нынешним писателям и их издателям.

### **Благословение**

Благословение – так называют: 1) славословия, которые человек возносит к Создателю, воздавая ему хвалы за Его неизреченную благодать («благословен Бог Наш всегда ныне и присно...», и пр.); 2) пожелания успеха, счастья, долголетия человеку. Обычай благословлять людей ведет начало из глубокой древности. У древних евреев он состоял в поднятии десницы или обеих рук и в возложении их на главу благословляемого (*Быт, XL–VIII, 14, Лев. IX, 22*). Такой же видимый знак употреблял и Иисус Христос, когда благословлял некоторых детей (*от Мар. X, 16*) и всех учеников при Своем вознесении на небо (*от Луки, XLIV, 50*). Но христианская церковь издревле установила, чтобы архиереи и священники преподавали благословение десницею (первые могут и обеими руками), слагая персты так, чтобы ими означались начальные две буквы имени Иисуса Христа (ИС. ХС.), и возлагая ее сперва на чело, потом на чрево, на правое и затем левое плечо, изображая через это крестное знамение. Благословением брачным церковь освящает вступление в супружеский союз. Благословением патриарха, Синода, владыки строятся и освящаются храмы, начинаются священнодействия и проч.

### **Благоверный**

Благоверный – то же, что и правочерный, т. е. исповедующий истинную веру. Употреблялся в России при церковном богослужении как титул членов императорской фамилии, исповедующих православную веру. Император же Всероссийский как верховный защитник и хранитель догматов господствующей веры и блюститель правочерия и всякого в Церкви Святой благочиния (*Осн. Зак., 42*) именовался Благочестивейшим.

### **Благовещение**

Благовещение Пресвятой Богородицы – христианский праздник, посвященный воспоминанию возвещения архангелом Гавриилом Деве Марии тайны воплощения от нее Бога Слова (*Лк. 1:26–38*). Празднуется 25 марта (7 апреля по н. стилю). В православной церкви входит в число Богородичных двенадцатых праздников. Церковное празднование зависит от времени, в которое случится этот праздник. Если он случится прежде Лазаревой субботы, церковь празднует его три дня; если в эту субботу – два; если в Страстную или Светлую седмицу – один день. Но по величию праздника он не отменяется даже и в Пасху, и пост ради этого праздника ослабляется. Поэтому VI Вселенский собор 52-м правилом постановил в день Благовещения совершать литургию св. Иоанна Златоуста, и не прежде освященных даров, которая совершается в Великом посту. И в народе день Благовещения считается величайшим праздником, в который должны быть общий покой и радость. Праздник Благовещения принадлежит к древнейшим праздникам в честь Богородицы. Мы имеем указания на него от IV века.

### **Благовест**

Благовест – звон в колокол для извещения о начале богослужения перед церковной службой и во время службы по определению церковного устава. Устав определяет характер звона в известные дни, напр., благовест к великопостному богослужению бывает косный и медленный, а в большие праздники – более продолжительный и менее косный. Иногда уставом указывается и самый колокол для благовеста, напр., в простые дни Великого поста благовест производится в средний, простодневный колокол, а в Пасху «ударяют в великий кампан». В некоторых случаях церковный устав определяет даже и количество ударов в колокол, напр., при начале третьего часа «кандиловжигатель возьмет благословение у настоятеля, и, сотворив поклон, изшед ударяет в кампан трижды, а пред великим повечерьем бьет в било двенадцать раз».

### **Благодать**

Благодать – богословское понятие; так называется божественная сила, даруемая от Бога человеку для спасения. Греховность всех людей как потомков Адама и неспособность их собственными силами загладить грех, примириться с Богом и совершить свое спасение, а вместе с этим и необходимость божественной благодати для спасения были с первых времен общепринятыми истинами в христианской церкви. Самое воплощение Бога-Слова всегда рассматривалось как домостроительство Божие к спасению человека: спасение падшему человеку дано Богом во Христе.

### **Благочиние**

Благочиние (благочиннический округ) – в Русской православной церкви часть епархии, объединяющая группу приходов, находящихся в непосредственной территориальной близости друг от друга. Возглавляется благочинным.

### **Благочинный**

Благочинный – административно-должностное лицо православного духовенства. Благочинные бывают двух родов: Благочинный над монастырями и Благочинный над епархиальными церквами и их причтами. И те и другие назначаются по усмотрению епархиального архиерея из кандидатов, представляемых консисторией. Смотрению благочинного над причтами поручается от нескольких окрестных церквей, которые составляют в епархии благочиннический округ. Права и обязанности Благочинного того и другого рода определяются особыми инструкциями. Обязанности Благочинного над церквами весьма сложны, и предметы, относящиеся к его деятельности, очень разнообразны.

### **Блаженный**

См. Юродство.

### **Блаженны**

Блаженны – этим словом в богослужебных книгах обозначаются евангельские стихи о блаженствах, обещанных Спасителем за различные добродетели: «Блаженны нищие духом...» (Матф. V, 3–12), и чаще те песнопения, которые поются на литургии за этими стихами. Поется третьим антифоном литургии (или изобразительных) в воскресенья и некоторые из праздников.

### **Блудница Вавилонская**



Блудница Вавилонская  
Гравюра Буркмайра

Аллегорический образ, впервые выведенный в «Откровении» Иоанна Богослова. Образ этой демонической женщины, восседающей с Великим Зверем и объяснение связанной с ней символики стали предметом многочисленных богословских толкований и споров. По «Откровению» ангел показал Иоанну развратную женщину «сидящую на водах многих», восседавшую на Звере, багряном, имевшем семь голов и десять рогов. Она была мерзостна; затем сам же ангел пояснил, что воды – это племена и народы, «семь голов суть семь гор, на которых сидит жена, И семь царей, из которых пять пали, один есть, а другой еще не пришел, и когда придет, не долго ему быть... И десять рогов, которые ты видел, суть десять царей, которые еще не получили царства, но примут власть со зверем, как цари, на один час... Жена же, которую ты видел, есть великий город, царствующий над земными царями». Образ блудницы применялся еще ветхозаветными пророками применительно к Вавилону, притеснявшему израильтян. В христианскую эпоху его применили к Риму, а в Средние века начали применять даже к римскому папе, обличая его грехи. Лютер применил этот образ ко всей римско католической церкви.

*Бог*





Творец неба и земли и промыслитель Вселенной. Существо самобытное, независимое, неизменяемое, безусловное, вечное (*Откр. 1, 8*). Бог существует в 3 х ипостасях: как Отец, Дух и Сын (см. Троица). Как философская категория – это существо всеблагое, милостивое и милосердное и вместе с тем карающее людей за их грехи или же милующее их вследствие праведной жизни. Бог – символ добра и совершенства и в этом качестве противостоит Злу в образе Дьявола, искушающему человека, подталкивающего людей к совершению дурных поступков (см. Дьявол). В церковной живописи Бог Отец изображается в виде Предвечного старца, с длинными белыми волосами и развевающейся бородой и нимбом треугольной формы. См. Божественный свет.

Безусловная вера в Бога и в Св. Троицу является, одним из основных положений христианства, важнейшей составной частью Символа веры. Неверие же ставит человека за грань Церкви, несмотря на то, что внешне он будет соблюдать христианскую обрядовость.

### ***Богоносец***



Богоносец (букв. носящий в себе Бога»), употребляется как почетное наименование в приложении к святым отцам вообще; в частности, оно присваивается св. Игнатию, еп. Антиохийскому, по преимуществу, и он обыкновенно называется: Игнатий Богоносец. Он сам в своих посланиях говорит, что носит в себе Христа и в этом смысле называет себя богоносцем. Другие же видят здесь намек на сказание, что св. Игнатий и был тот ребенок, которого Иисус Христос взял на руки и показал своим ученикам как образец смирения и простосердечия (*Матф. XVIII, 2–4, Марк. IX, 36*). В России богоносцами называют тех, кто носит иконы на Святой неделе и в крестных ходах, собирающих на церковь с иконою на груди.

### ***Богоотец***

Богоотец – название, прилагаемое к царю и пророку Давиду, так как от его племени по плоти происходил Иисус Христос, часто и именуемый сыном Давидовым. Церковь, приняв это название, возглашает в каноне: «Богоотец убо Давид» и проч. Точно так же церковь присваивает это название св. праведным Иоакиму и Анне по причине рождения от них Матери Божией и ежедневно по окончании божественной службы, на отпуске, испрашивает исходящим из храма помилование и спасение от Господа молитвами Богородицы и св. праведного Богоотца Иоакима и Анны.

### ***Богородица***

Богородица (Богоматерь, Дева Мария) – мать Иисуса Христа. Дочь Иоакима и Анны. Жена Иосифа. Наиболее трепетный и всеобъемлющий образ христианства. Недостаток сведений о жизни Богородицы, получаемых нами из Священного Писания, обильно восполняется многими преданиями, из которых некоторые имеют несомненную печать глубокой древности и во всяком случае отражают веру христианского общества с древних времен (*Подробнее см. ст. «Дева Мария – Богоматерь, Богородица»*).

### ***Богословие***

Богословие – учение о Боге и по теперешнему словоупотреблению обозначает собою весь состав наук, имеющих своим предметом христианскую религию.

### ***Богослужение***

Богослужение – внешнее выражение религиозной веры в молитвах, жертвах и обрядах различного рода, что составляет необходимую принадлежность всех религий и существенную часть религии вообще. Оно во внешнем отражает внутреннее содержание самой веры и религиозное настроение души. Религиозное чувство не может не изливаться в живых проявлениях – в слове ли, в жертвах ли, или в каких-либо других действиях богочитания; религия немислима без культа, в котором она проявляет и выражает себя подобно тому, как душа обнаруживает свою жизнь через тело.

### ***Богохуление, богохульство***

Богохуление, богохульство – непочтение к Богу, выражаемое дерзкими словами или какими-нибудь поступками. В древности оно как особенно тяжкое преступление, по Закону Моисееву, подлежало, для природного еврея и для чужеземца смертной казни, которая совершалась через побивание камнями (*Левит. 24, 10–16, 23*). В царской России богохульство подлежало преследованию в уголовном порядке. После долгих лет отрицания религии в нашей стране вновь возродилось негодующее отношение к подобным проступкам, но для возбуждения уголовного преследования требуется, чтобы богохульство получило значительный общественный резонанс (см. материалы по делу о Разгроме в музее Сахарова выставки «Осторожно, религия» в Москве в январе 2003 г.).

### ***Богоявление***

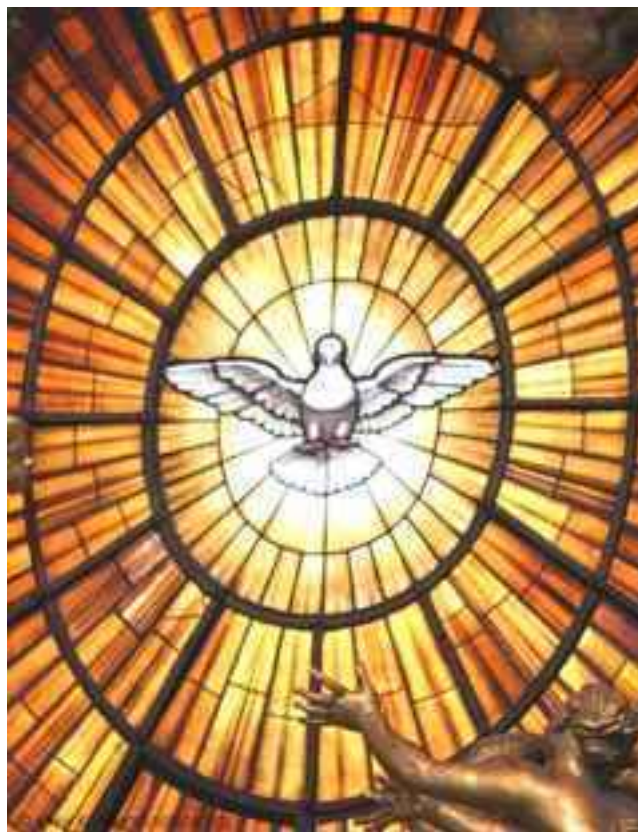
Богоявление – великий двенадесятый праздник, 6 января (ст. ст.), иначе называется праздником Крещения Господня; так как в этот день Церковь воспоминает Крещение Спасителя от Иоанна в Иордане (*Матф. 3, 13–17; Марк 1, 9–11; Лук. 3, 21–22*). Первое же название усваивается этому празднику потому, что при крещении Спасителя было особое явление всех трех лиц Божества: Отец из отверстых небес гласом свидетельствовал о крещаемом Сыне, и Св. Дух в виде голубя сошел на Иисуса, подтверждая таким образом Слово Отца. В древности в навечерие этого праздника, как и в самый день праздника, обыкновенно крестили оглашенных, и поэтому праздник называли праздником светов, праздником просвещения.

### ***Божественный свет (нимб, гало)***



Слово «нимб» (от латинск. *nimbus* – букв. туча, облако) – блестящий кружок, среди которого древнегреческие и римские художники, изображая богов и героев, нередко помещали их головы, дабы через то обозначить, что это – высшие, неземные, сверхъестественные существа. (Зевса рисовали с голубым нимбом вокруг головы, Аполлона с золотым) Относительно про-

исхождения мнения ученых расходятся. Изучение дошедших до нас памятников греческого искусства доказывает, что нимб явился в нем не ранее эпохи Александра Македонского. От греков он перешел к римлянам, в Египет, в Индию, к поклонникам Браммы и Будды и затем в христианство. В иконографии последнего нимб сделался с древнейших времен принадлежностью изображений ипостасей Пресв. Троицы, ангелов, Богоматери и святых; нередко он сопровождал также Агнца Божия и фигуры животных, служащих символами четырех евангелистов. При этом для некоторых икон установились нимбы особого рода. Таким образом, лик Бога Отца помещался среди нимба, имевшего вначале форму треугольника, а потом форму шестиконечной звезды, образованной двумя равносторонними треугольниками.



С треугольным нимбами иногда изображались также Св. Дух (в виде голубя) и Всевидящее Око. Спасителю христианская иконография присвоила преимущественно «крестовый» нимб, т. е. круглый диск с начертанным внутри него равноконечным крестом, нижний конец которого скрывается за головой. Такой же нимб получили и символические изображения Христа, Добрый Пастырь и Агнец Божий, равно как в некоторых случаях и Св. Дух.



Впоследствии украшением подобного нимба сделались, вместо креста, три линии или три пучка лучей, исходящих из середины диска в виде радиусов. Богородицу изображали и доньше изображают с кругообразным нимбом, украшенным двенадцатью звездами, диадемой или лучезарной короной. Ангелы и святые наделяются простым, круглым нимбом, который старинные живописцы, представляя апостолов, мучеников и вообще новозаветных святых, золотили, изображая же пророков и патриархов – серебрили. См. также Нимб.

### ***Братия***

Братия – термин, обозначающий совокупность всех живущих в одном монастыре монахов. Братия вместе со своим настоятелем является юридическим лицом, которому во всей его совокупности поручается заведовать некоторыми монастырскими делами.



## В

### *Ваал – Всеночная*

#### *Ваал*



Ваал (или Баал) – библейское название бога языческих семитов Палестины, Финикии и Сирии. По этимологическому своему значению, слово это означает «господин», «владыка» и соответствует обычному названию Бога у евреев. Последние с незапамятных времен провели, однако, резкую разграничительную черту между своим Богом и Ваалом, причем термин Ваал, употребляясь у них в обыденной речи в смысле господина, никогда не прилагался ими к своему Богу, а служил синонимом самого низменного идолопоклонства. Главным местопребыванием широко распространенного по всей Западной Азии культа Ваала, проникшего через финикиян и карфагенян далеко на Запад, была Финикия, в свою очередь заимствовавшая его из Вавилонии, где Ваал был известен под именем Бэла. Вследствие своего месопотамского происхождения, известен повсюду сохранял на себе печать сабеизма и, как «владыка» богов, соответствовал главному небесному светилу – солнцу, источнику всякой жизни на земле. Отсюда в мифологии языческих семитов он является олицетворением мужской производительной силы и действует через свою жену, Астарту, представлявшую пассивную или воспринимающую силу природы. Такому представлению вполне соответствовал и религиозный культ Ваала, который состоял в дико разнузданном сладострастии, искавшем искусственных возбуждений. В этом отношении культ Ваала совершенно совпадал с культом Астарты, так как служение ей было вместе с тем служением и Ваалу, ее оплодотворителю. Внешним символом его постоянно служил *phallus*, в виде колонны с усеченной вершиной. При капищах Ваала жили так называемые кедешимы и кедешомы, священные блудники и блудницы, которые обрекали себя на служение капищу посредством зарабатывания денег своим блудодейством. Понятно, какое глубоко раз-



вращающее влияние должен был иметь такой культ. Память об этом развращении увековечена была для сознания евреев в сказании о городах Содоме и Гоморре, где культ Ваала принес особенно горькие плоды. Но, несмотря ни на эту поучительную историю, ни на запрещение иметь какое либо общение со служителями Ваала, ни на грозно пламенные речи пророков, избобличавших гнусность культа Ваала, он всегда имел для евреев непреодолимое обаяние, и вся библейская история, начиная со времени поселения избранного народа в Палестине, представляет собой историю увлечений этим культом.

### ***Великий господин***

Великий господин – почетный титул, присвоенный в Православной церкви патриархам, митрополитам, архиепископам и епископам.

### ***Великий Пост***

Традиция Великого Поста возникла в древней христианской церкви и до настоящего времени сохранилась в основном в православной церкви. Великий Пост – это подготовка к Светлому Христову Воскресению путем покаяния, углубления во внутреннюю духовную жизнь, отрешения от ее материальной стороны. Великий Пост – самый продолжительный из всех многодневных постов. Первые шесть недель поста до пятницы шестой недели имеют каноническое название «Святая сорокодесятница». Седьмая, последняя неделя перед Пасхой, – Страстная неделя, или Великая, отсюда и название поста. Первые два дня и последний день поста рекомендуется обходиться без пищи, в остальные дни соблюдать умеренность и ограничивать себя в еде.

### ***Великий Понедельник***

Великий Понедельник – понедельник Великой Седьмицы, в который Церковь вспоминает чудо иссохшей смоковницы (*Матф. XXI, 18–22*).

### ***Великий Четверг***

Великий Четверг – четверг Великой Седьмицы, в который Церковь вспоминает Тайную Вечерю. В кафедральных соборах совершается обряд «Умовение ног», а при митрополичьей московской кафедре в этот день варится миро.

### ***Величание***

Величание – стих в честь Иисуса Христа, Божией Матери или празднуемого святого, который поется священнослужителями среди церкви, а певчими – на клиросе.

### ***Венец терновый***



Пожалуй, это – наиболее известный символ страданий Христа. По приказу Пилата солдаты одели Христа как «царя иудейского» – в багряницу, сплели и надели ему на голову «корону» – терновый венец, а затем принялись бить по венцу, возложенному на его голову, стремясь причинить не только физические, но также и духовные страдания. Терновые шипы в тот момент были похожи на гвозди. Это напоминает и о кресте, к которому затем были пригвождены ноги и руки Христа. Об этом сказано в Псалме 21: «Пронзили руки мои и ноги мои».

В христианской символике в венце также изображаются три гвоздя – это еще один символ Троицы. По преданию, одним гвоздем ко кресту были прибиты обе ноги Иисуса. См. также Гвозди и кости.

### ***Венчание***

Венчание – христианский обряд возложения венца (короны) на головы верующих при вступлении их в церковный брак, а также при коронации монархов (венчание на царство). По православному установлению счастливым и прочным может быть только брак, освященный Церковью, благословенный самим Богом. Жених и невеста должны пройти через церковное таинство брака, или венчание. Брак – таинство, в котором жених и невеста перед священником и Церковью дают обещание во взаимной супружеской верности, и союз их благословляется во образ союза Христа с Церковью, испрашивается им благодать чистого единодушия к благословенному рождению и христианскому воспитанию детей. Чинопоследование брака состоит из обручения и венчания. В православной церкви чинопоследование таинства брака состоит из обручения – обмена жениха и невесты кольцами в знак взаимного обмена правами, а форма колец говорит о сочетании на вечность; венчания – возложения венцов – символа торжества и величия; хождения вокруг аналоя, означающего, что венчающиеся дают обет быть верными до самой смерти; вкушения вина из одной чаши – обещания испить вместе чашу жизни со всеми ее радостями и горем.



Однако не в каждый день года можно сочетаться браком. Православная церковь зорко следит за тем, чтобы не нарушались поминальные и праздничные дни.

Браковенчание не совершается в следующие дни:

- накануне среды и пятницы в течение всего года (вторник и четверг), воскресных дней (суббота), двенадцатых, храмовых и великих праздников;
- в продолжение Великого, Петрова, Успенского и Рождественского постов;
- в продолжение Святков – от 7 до 20 января;
- в течение сырной седмицы (масленицы), начиная с Недели мясопустной и в Неделю сыропустную;
- в течение Пасхальной (Светлой) седмицы;
- в день и накануне дня усекновения главы Иоанна Предтечи (Крестителя) – 11 сентября и Воздвижения Креста Господня – 27 сентября.

### ***Венцы брачные***

Во время совершения таинства брака на жениха и невесту возлагаются брачные венцы, давшие и самому таинству название венчания. Знаменование венцов объясняет св. Иоанн Златоуст (9 беседа на I Тим.): «Венцы полагаются на брачующихся в знамение победы, для того чтобы показать, что они, непобедимые страстью до брака, таковыми приступают и к брачному ложу».



По мысли Златоуста, в венчании можно видеть благодатное восстановление того величества над тварями, которым были облечены Адам и Ева в то время, когда Бог изрекал им брачное благословение, глаголя: «Плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю, и обладайте ею» и проч. (*Быт. I, 28*). Священник трижды благословляет обвенчанных и трижды произносит молитву: «Господи Боже наш, славою и честию венчай я (т. е. их)».

#### ***Вербная Неделя (Неделя ваий)***

Вербная Неделя – или Неделя ваий – шестая неделя Великой Четыредесятницы. Название недели произошло от того, что ваиями (ветви финиковой пальмы или иерусалимской ивы) народ иудейский встретил Иисуса Христа, за пять дней до Своей крестной смерти вшедшего во Иерусалим (*Иоан. XII, 12 и 13*).



В воспоминание этого события земной жизни Спасителя церковь назвала шестой воскресный день Великого Поста – вербным воскресеньем, причем на утрени этого дня молящиеся держат в руках пальмовые ветви (а за неимением их – ветви вербы). В этот день едят вербную кашу, сваренную с едва распустившимися почками ивы, цветом ее или сережками.

### **Вервие**



Вервие – это бывш. верёвка, шнур. Как известно, веревкой был связан Спаситель после ареста и приведен на суд Пилата. Поэтому вервие служит символом Страстей Христовых. В православии это длинная верёвка (около 40 метров, опоясывающая престол поверх катасарки (см.)), причем так, чтобы с четырёх сторон образовывались кресты. При чине освящения храма, совершаемом священником, вервие опоясывает престол в виде пояса.

### **«Ветхий Завет»**

«Ветхий Завет» – библейский термин, имеющий двоякое значение. Во-первых, под ним понимается договор, который Бог заключал с различными представителями древнего человечества, для того чтобы через них сохранить истинную веру среди распространявшегося повсюду заблуждения. Слово «завет» составляет перевод греческого слова *biaqhkh*, которое на западе нашло себе выражение в слове *testamentum*. При горе Синае Бог заключил с еврейским народом через Моисея завет, который должен был служить отчасти подтверждением прежних, отчасти необходимым завершением их – и выражением этого завета было синайское законодательство. Целью завета было выделить израильский народ из среды остального человечества и сделать его избранным царством, в котором могли бы сохраниться и развиваться семена истинной веры, предназначенной впоследствии распространиться на все человечество (*Втор., XXIX, 10–13, 18*). Во-вторых, Ветхим Заветом называются собственно тексты Библии. Эта часть Библии называется так вследствие самого содержания входящих в нее книг, имеющих своим предметом изложение ветхозаветного домостроительства в различных фазисах его исторического развития. Это литература историческая с ее почти эпической простотой и рассказами о первобытных временах; к ней примыкает литература обрядово-юридическая, соответствующая начаткам национально-политической стадии в развитии народа. С этой стороны ветхозаветные книги составляют такой же драгоценный источник для истории национального развития древнееврейского народа, как и литература всякого другого народа, с тем великим преимуществом, что нить этого развития в ней проводится с наглядностью и величайшей последовательностью. Ветхий Завет состоит из 39 книг, искусственно считаемых за 22, по числу букв еврейск. алфавита, или за 24, по числу букв алфавита греческого. Все книги разделяются на три отдела.

**1-й отдел называется Закон (Тора)** и содержит пять книг Моисея: Бытия, Исхода, Левит, Числ, Второзакония.

**2-й отдел, под названием Пророки**, обнимает книги: Иисуса Навина, Судей, 1-ю и 2-ю кн. Царств, или кн. Самуила (считаются за одну книгу), 3-ю и 4-ю кн. Царств (считаются



за одну книгу), Исаии, Иеремии, Иезекииля, кн. Двенадцати малых пророков (считаются за одну книгу).

**К 3-му отделу** под названием Св. Писания принадлежат: книги Иова, Руфь, Псалмы, Притчи, Песнь Песней, Екклесиаст, Даниила, Плач Иеремии, Ездры и Неемии (считаются за одну книгу), 1-я и 2-я Паралипоменон (считаются за одну книгу) и кн. Есфири.

Соединяя кн. Руфь с кн. Судей в одну книгу, а также Плач Иеремии с кн. Иеремия, получим вместо 24 книг 22.

Двадцать две священные книги и считали в своем каноне древние евреи, как свидетельствует Иосиф Флавий. Таковы состав и порядок книг в еврейской Библии. Все эти книги считаются каноническими и в церкви христианской.

### ***Вечерня***

Вечерня – совершаемая в вечерние часы церковная служба, чин которой установлен в первые времена христианства. Вечерня относится к следующему дню и имеет определенный состав. Ей предшествует чтение девятого часа (см. Часы, церковные службы); начинается она 103 псалмом, прославляющим величие Творца. Затем следуют великая ектения, чтение кафизмы Псалтиря, пение 140 и 141 псалмов («Господи воззвах»), причем присовокупляются «стихиры» – песни в честь воспоминаемого события или святого. После стихир поются вечерняя песнь «Свете тихий», прокимен и т. д. Заканчивается вечерня сугубой ектенией и отпуском. К вечерне присоединяется «малое повечерие».

От обыкновенной вечерни отличаются: 1) Вечерня великая – накануне больших праздников. Расположение службы то же, только после великой ектении поются три первые псалма первой кафизмы, после стихир – малый вход, за прокименом следует чтение паремии, затем ектения сугубая. Молитва «Ныне отпускаеши раба Твоего» (Симеона Богоприимца) читается перед отпуском. Великая вечерня совершается в Светлую седмицу каждодневно, только без кафизмы и паремии. Великая вечерня соединяется иногда с утреней, называясь тогда «всенощным бдением», и в этом случае отправляется прежде нее. 2) Вечерня малая – сокращение обыкновенной вечерни, без ектении и кафизмы.

### ***Вечеря Тайная***

Вечеря Тайная – новозаветное библейско-историческое событие из последних дней жизни Иисуса Христа. В день еврейской Пасхи надлежало заколоть пасхального агнца (14-е нисана, «между двумя вечерами», т. е. между закатом солнца и окончанием вечерней зари). Тогда произошло установление Христом таинства евхаристии, или причащения как благодатного средства единения верующих с Христом. Ученики понимали, что их возлюбленный Учитель уходит от них, и печалились. Тогда Христос в утешение им установил таинство причащения Его Тела и Крови, как истинного Агнца, вземлющего грехи мира. Во время вечера Он «взял хлеб и, благословив, преломил и, раздавая ученикам, сказал: приимите, ядите; сие есть Тело Мое. И взяв чашу и благословив, подал им и сказал: пейте от нея все; ибо сия есть Кровь Моя нового завета, за многих изливаемая во оставление грехов».





Причастив их таким образом Своей Плоти и Своей Крови, Он повелел им всегда совершать это таинство в Его воспоминание, как доселе и совершается оно христианской церковью. Вследствие такого происхождения таинства причащения оно на церковно-славянском языке также иногда называется тайной вечера, как, напр., в известной молитве перед причащением: «Вечери Твоя тайная днесь, Сыне Божий, причастника мя прими» и пр.

### ***Вечный жид***

Вечный жид (Агасфер) – легендарная личность, сказания о которой примыкают к циклу местных преданий в Палестине, развившихся на основании рассказа евангелистов о страстях Господних. Основная схема легенды такова: Спаситель, шествуя на Голгофу, остановился около дома некоего Агасфера, чтобы перевести дух, но последний грубо с ним обошелся и не хотел допустить, чтобы Христос приблизился к его жилищу. «Я остановлюсь и отдохну, – молвил Христос, – а ты пойдешь». Действительно, Агасфер тотчас же отправился в путь и с той поры скитается безостановочно и бесконечно и будет скитаться до скончания дней.

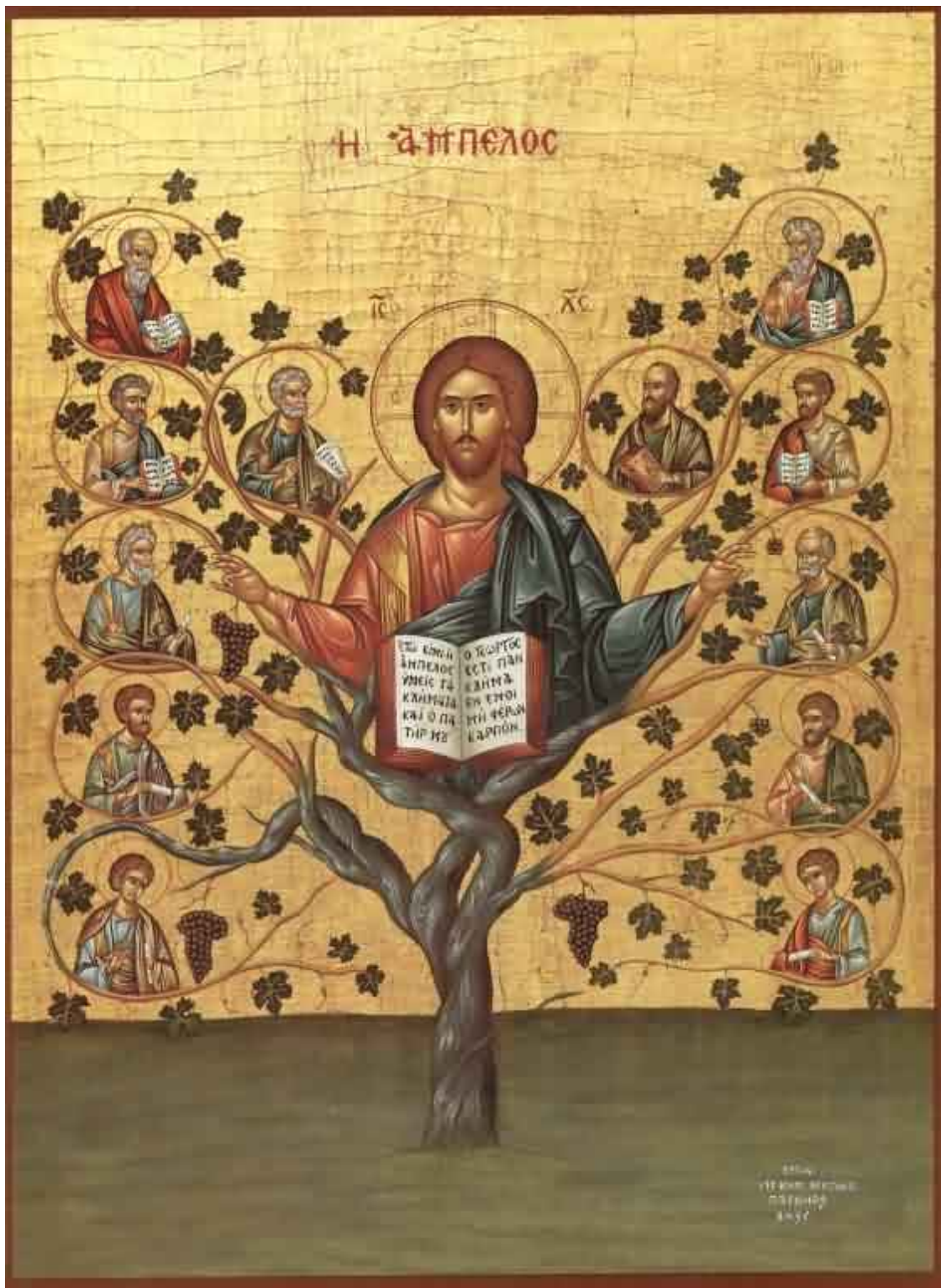
### ***Вино***

Существует древнее предание о том, что, когда Ной сажал виноградную лозу, дьявол полил ее кровью овцы, льва, обезьяны и свиньи, вследствие чего при каждом увеличении количества выпитого вино производит соответственные последствия. В слове Мефодия Патарского говорится, что дьявол научил жену Ноя делать хмельной напиток; с гораздо большими подробностями рассказывается в повести «Отчего уставися винное питье», как черт научил мужика делать водку и как последний разбогател вследствие этого. Нечто подобное повторяется в одной сказке, где вино тоже является дьявольским изобретением. Как известно, Лев Толстой обработал это сказание в одной из новейших сказок своих. Богомилы учили «яко вино и жена от диавола еста» и доказывали, что и здесь виновен главным образом Сатанаил, и таким образом создались легенды о происхождении виноградной лозы (см. *это сл.*).

Вкушение вина происходит в период одного из главных таинств в христианстве – евхаристии. Совершение ее составляет главное христианское богослужение – литургию. По учению

церквей православной, католической и армяно григорианской, в евхаристии хлеб и вино пре-  
существляются в истинное тело и кровь Христовы.

### *Виноградная лоза*



В христианском искусстве виноград выступает как символ евхаристического вина и потому крови Христа. Виноградная лоза – это общепринятый символ Христа и христианской веры, основанный на библейской метафоре, в частности, в притче Христа о виноградной лозе:

«Я семь истинная виноградная лоза...» (*Ин., 15:1-17*). Именование Христа Лозой основано на евангельских словах: «Я есмь лоза, а вы ветви...» (*Иоан. 15:5*). Иконография сложилась, скорее всего, в греческих монастырях и представляет Христа в образе Вседержителя, окруженного лозой, в ветвях которой изображаются апостолы (а иногда еще и Богородица и Иоанн Предтеча). Евангелие открыто на соответствующем отрывке (*Иоан. 15:1*), в греческом варианте икона подписывается «Ampelos», что, собственно и означает «виноградная лоза».

### **Владыка**

Владыка – господин, обладатель, верховный правитель, государь. Владыка небесный – Господь. В русской православной церкви почетный титул духовных особ. На богослужебном языке В. именуется каждый священнодействующий иерей, но в общежитии титул «владыка» дается исключительно архиереям. Старинное название сел и деревень: «владычные», «владычины» – указывает на принадлежность их архиерейским кафедрам. Святым владыкой назывался до 1852 года духовно-военный глава или государь (в то же время и митрополит) Черногории. С 1852 года светская власть над Черногорией находится в руках князя и совершенно отделена от власти духовной.

### **Вода святая**

Святой водой называется вода, освященная обрядом водосвятия. Глубокая древность приписывала воде творческий, божественный характер. Отсюда святость струй Ганга для индусов, Нила – для египтян, Рейна – для древних германцев, Дуная – для славян. Таинственную глубину вод поэзия выбрала обиталищем наяд и nereид, русалок, водяных и т. п. Как средство достижения внешней чистоты тела, вода сделалась символом внутреннего очищения души. Священные омовения предписывались Зороастром, Магометом и Моисеем. Христианство удержало символическое значение воды, получившей особое значение с установлением таинства крещения; Богоявленская или крещенская вода считается святыней, агиасмою, «великою агиасмою». В народе существует поверье, что она всегда остается свежей. Это же свойство приписывается воде, взятой из живого источника в самую полночь на праздник Богоявления. Обычай ходить в этот урочный час за водою на реку до сих пор сохранился во многих деревнях. Воде малого водосвятия (см. *Водосвятие*) также приписываются благодатные свойства. Ее применяют в священных церемониях при окроплении полей, стад, зданий и т. п. Святою водою называется иногда и без освящения вода некоторых источников, озер, колодцев и т. д., ознаменованных явлением чудотворной иконы, пребыванием святого мужа и т. п. В римско-католической церкви святая вода имеет еще особое применение. При входе в каждый костел имеется чаша с освященною водою, в которую входящие погружают персты и потом знаменуют ими лицо. Появление этих чаш, напоминающих «медное море» Соломонова храма, в церквях Запада относится к IV веку.

### **Водосвятие**

Учитывая, что и самого Христа крестили водою, и сам он крестил людей в воде, этому природному элементу в христианстве придается необычайно большое значение. Водосвятие – христианский церковный обряд освящения воды (в храме, домах, реках, колодцах и т. д.). Православная церковь различает т. н. великое Водосвятие (накануне праздника Богоявления, или Крещения, и в самый праздник) и малое Водосвятие (обычно дважды в год: в день храмового праздника и в любое время на дому по желанию верующих).

Воздвижение креста Господня – церковный праздник, ежегодно совершаемый 14 сентября. Мать императора Константина Великого, св. Елена, посетила Святую землю с целью найти место погребения Христа и самый крест, на котором он был распят. Это была задача весьма трудная. За два столетия перед тем император Адриан приказал совершенно завалить

пещеру гроба Господня, чтобы сделать неузнаваемым самое место Его распятия и погребения, и на нем даже были воздвигнуты храмы в честь Юпитера и Венеры. Несмотря на это, произведенные Еленой раскопки увенчались успехом: пещера гроба Господня была найдена, и неподалеку от нее были открыты три креста и даже доска с надписью, которая, по свидетельству евангелистов, находилась на кресте Иисуса Христа. По некоторым признакам можно было догадываться, который из трех крестов есть именно крест Иисуса Христа; окончательным в том удостоверением послужило исцеление больной посредством приложения креста.

По другому преданию, от соприкосновения с этим крестом воскрес умерший, которого несли по улице для погребения. Часть этого «животворящего» креста Елена послала своему сыну Константину, а остальная, главная часть его, обделанная в серебро, положена была в главной Иерусалимской церкви. Над пещерой Гроба Господня впоследствии была построена церковь, освященная 14 сентября 335 года. Чтобы дать возможность многочисленным христианам, отовсюду собравшимся на торжество, увидеть великую святыню, епископ Макарий поднимал, или «воздвигал», крест над головами молящихся, и от этого собственно поднятия, или «воздвижения», и получил свое название самый праздник.

Еще одно предание гласит, что происхождение праздника относится к более позднему времени. В 614 или 616 году на Иерусалим было совершено нападение персидским царем Хозроем II, который завоевал город и вместе с другими сокровищами увез с собой св. крест. Но вскоре греческий император Гераклий одержал над персами победу, и они приняли предложенные им мирные условия (628 г.), в которых значилось возвращение креста Господня. В 631 году Гераклий возвратил св. крест в Иерусалим и в торжественной процессии на собственных плечах принес его на Голгофу, где он и «воздвигнут» был вновь в церкви св. Гроба.

Вероятнее более древнее происхождение праздника, так как о нем упоминается в актах патриарха Евтихия († 582). В VII в. празднование в честь креста проникло и на Запад, где оно официально принято было Папой Гонорием I под названием *Gestum exaltationis s. crucis*. В православной церкви во время всенощного бдения на 14 сентября св. крест торжественно выносится из алтаря и воздвигается перед народом на все 4 стороны. Так как с крестом неразрывно связывается идея страданий Христа, то в воспоминание о них церковь издавна постановила соблюдать в день этого праздника строгий пост.

### ***Возглас***

Возглас – так называется заключение молитв, громогласно произносимое священником и состоящее обыкновенно в славословии св. Троицы. Уверенность, что молитвы будут услышаны, выражается пением после каждого возгласа «аминь».

### ***Воздух***

Большой из трех покровов для покрытия Св. Даров, приготовленных к освящению на дискосе и потире и покрываемых сперва порознь малыми покровами. Оба священных сосуда покрываются вместе воздухом, окружающим Св. Дары.

### ***Вознесение Господне***

Вознесение – это довольно давний библейский символ переноса человека в горние чертоги и тем самым приравнивание его к рангу божеств. Одним из первых вознесся Енох, далее поднялся на гору Синай пророк Моисей и был взят к Богу. Затем на огненной колеснице вознесся пророк Данииел.

В христианской традиции вознесся Иисус Христос. Согласно книге Деяний святых апостолов, Иисус после своего Воскресения «в продолжение сорока дней являясь им и говоря о Царствии Божием», а затем собрал апостолов в Иерусалиме и повелел им не расходиться сказав «вы, через несколько дней после сего, будете крещены Духом Святым».





«После этого Он поднялся в глазах их, и облако взяло Его из вида их. И когда они смотрели на небо, во время восхождения Его, вдруг предстали им два мужа в белой одежде и сказали: мужи Галилейские! что вы стоите и смотрите на небо? Сей Иисус, вознесшийся от вас на небо, придет таким же образом, как вы видели Его восходящим на небо» (Деян.1:2 11).

В дальнейшем вознеслась после своего Успения Богородица и (по разным теориям) Мария Магдалина.

#### ***Волхвы (поклонение волхвов)***

В древности эти люди составляли особый класс людей, пользовавшийся большим влиянием в обществе. Это были «мудрецы» или так называемые маги, мудрость и сила которых заключалась в знании ими тайн, недоступных обыкновенным людям. Во время рождения Христа в Иерусалим «пришли с востока волхвы и спрашивали, где родившийся царь иудейский (Матф., II, 1 и 2). Что это были за люди, из какой страны и какой религии – на это евангелист не дает никаких указаний. Волхвы заявили, что о они пришли в Иерусалим, потому что видели на Востоке звезду родившегося царя иудейского, которому и прибыли поклониться.





Поклонившись новорожденному Христу, найденному ими в Вифлееме, они «отошли в страну свою», возбудив тем крайнее раздражение Ирода (после этого произошло Вифлеемское избиение младенцев). О них сложился целый цикл легенд, в которых восточные мудрецы являются уже не простыми волхвами, а царями, представителями трех рас человечества. Позже предание указывает их имена – Каспар, Мельхиор и Валтасар, и подробно описывает их наружность.

### ***Воскресение Христа***

Чудо воскресения, по учению церкви, служит довершением тех чрезвычайных событий, которыми свидетельствуется божественное достоинство Христа и вместе с этим божественное происхождение христианской религии. По евангельскому рассказу, в ночь на первый день недели при гробе Иисуса Христа произошло землетрясение: ангел, сошедший с неба, отвалил камень от гроба и сидел на нем. Вид его был, как молния, и одежда его была бела, как снег. Воины, сторожившие гроб Иисуса, были уstraшены этим явлением и от страха сделались как бы мертвы (*Мат., 28, 2–4*).



Как только начала заниматься заря первого дня седмицы, Мария Магдалина и другие благочестивые жены, с благовонными мастями, пошли ко гробу. Они были озабочены – кто им отвалит камень от гроба. Но, подходя ко гробу, они увидели, что камень отвален. Мария Магдалина побежала назад и сказала Петру и Иоанну: унесли Господа из гроба, и не знаем, где положили Его. Прочие жены вошли в пещеру, не нашли там тело Господа и недоумевали, что подумать об этом. В пещере они заметили двух юношей в белых блистающих одеждах, приняли от них весть о воскресении и повеление скорее передать ученикам Христа и в частности Петру, что Христос воскрес и встретит всех в Галилее.

#### ***Воспятогласное знамя***

Воспятогласостепенное знамя или просто Воспятогласное знамя (церковная музыка) – в безлинейной семеиографии знаменного распева музыкальный знак (знамя, нота), которым изображалась группа в два, три, четыре и пять звуков, причем последний звук в этой группе всегда воспятогласится, т. е. по степени своей всегда ниже предшествующего звука. Таким образом группы звуков *mi, mi, re, -mi, fa, mi, -do, re, do* и проч. всегда в безлинейной семеиографии обозначались воспятогласными знаменами.

#### ***Врата царские***

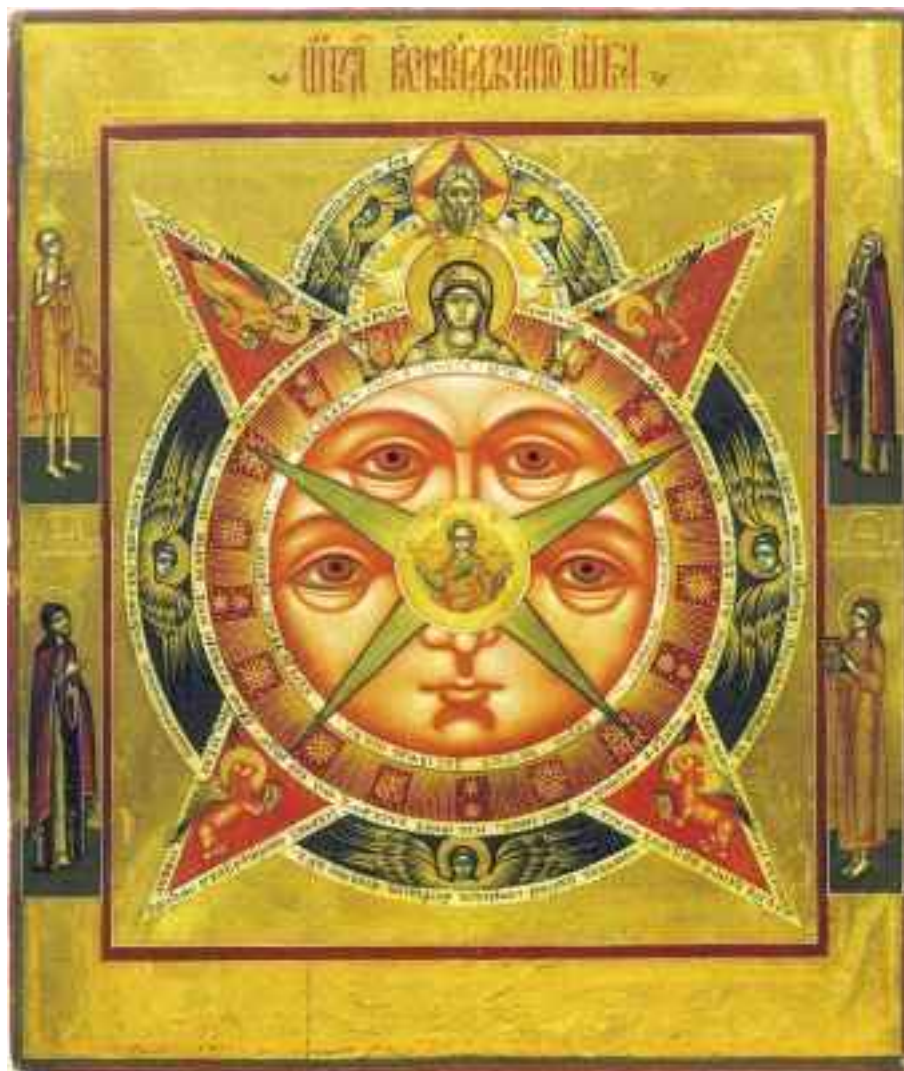


Главные врата храма называются царскими или красными, в подражание «красным вратам» иерусалимского храма, упоминаемым в Деяниях св. апостолов (III, 2). Царские врата православного храма всегда обращены на запад и помещаются насупротив алтаря. Называются вратами царскими оттого, что они служат главным входом в земной дом Царя Небесного. В царских вратах, при входе в храм, православные цари снимали с себя корону и оружие, оставляли оруженосцев и телохранителей. Царскими вратами или святыми называется также главный вход из церкви в алтарь, главная дверь иконостаса, ведущая в ту часть алтаря, где помещается престол. Через царские врата на литургии входит Царь славы «датися в снедь верным» (Тип., гл. 9 и 22); название святых им присвоено оттого, что через них выносятся св. Дары и непосвященным не дозволяется входить в них – через царские врата могут входить только священнослужители. Царские врата называются еще «великими», по сравнению с северными и южными вратами, и по величине благодатных даров, которых в них сподобляются верные, и по великому знаменованию их при богослужении. Открытие царских врат изображает отверзтие небесного царства.

Царские врата обычно всегда богато и благолепно украшены резьбой, ваянием и живописью; изображаются обыкновенно лики евангелистов и благовестие Пресвятой Девы Марии. Разверзаются царские врата в определенное время при священнодействии, а также всегда в Светлую седмицу.

### ***Всевидящее око***





Всевидающее Око – в иконописи сложная символично аллегорическая композиция, символизирующая Всевидающего Бога. В русской иконографии появляется с конца XVIII века под западным влиянием. Догматическим основанием такого изображения являются слова: «Вот, око Господне над боящимися Его и уповающими на милость Его» (Пс. 32:18). Также Всевидающим Оком может называться символическое изображение Божьего глаза в центре солнечных лучей или вписанное в треугольник с направленной вверх вершиной – здесь оно является общеизвестным символом божественной вездесущей силы или же Троицы.

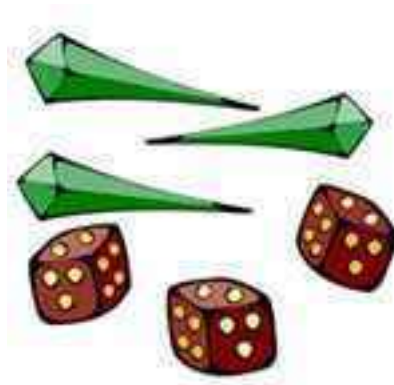
### **Всенощная**

Всенощная (всенощное бдение) – церковное богослужение, совершаемое на воскресные дни и великие праздники, по уставу Церкви продолжающееся всю ночь. Составляется это богослужение из вечерни и утрени с первым часом, или из великого повечерия и утрени, между которыми полагается чтение из синаксаря, из апостольских деяний, либо из писаний отцов церкви. Всенощные бдения ныне совершаются сокращенно, без чтения писаний отцов церкви, а Всенощное бодрствование в строгом смысле, т. е. начинающееся с вечера и продолжающееся всю ночь, соблюдается только в монастырях строгого устава. К обрядам праздничной всенощной относится и благословение хлебов (просфор), пшеницы, вина и елея (деревянного масла). Благословение хлебов – издревле установившийся обряд: посреди вечерни и утрени благословляли и раздавали для подкрепления бодрствующим хлеб и вино. В год полагается 52 воскресных бдения и 16 на другие праздники, но, по желанию настоятеля, их может быть и больше.

## Г

*Гвозди и кости – Губка, трость, лестница*

*Гвозди и кости*

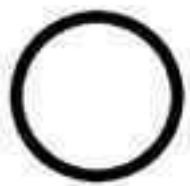


В христианской иконографии искусства три гвоздя символизируют распятие Христа. Гвозди также могут быть атрибутами личностей, связанных со Христом, – например, св. Елена, мать императора Константина Великого, которая владела теми самыми гвоздями, которыми распяли Иисуса Христа. В иконографии три гвоздя часто комбинируются с Венцом терновым.

Игральные кости в христианстве символизируют страдания Христа, поскольку римские воины именно в кости разыгрывали Его одежду.

*Геометрическая символика*

Христианская символика богато оснащена геометрическими фигурами, в которые вкладывается порой по несколько различных значений.



**Круг.** Древнейший символ вечности, повторяющейся цикличности жизни, природных сезонов, а также времени, В христианстве круг также символизирует Вселенскую Церковь.

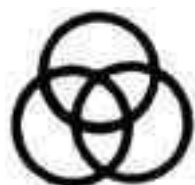


**Круг в треугольнике.** Вписанный в треугольник круг символизирует единство Вселенной (круг) со св. Троицей.





**Треугольник (равносторонний).** Три равных угла объединяются, чтобы составить одно целое, символизируя св. Троицу.



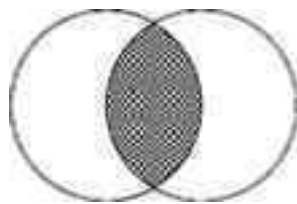
**Три пересекающихся круга.** Указывают на доктрину равенства, единства, и взаимного характера трех составных св. Троицы. У Данте Троица воплощена в образе трех равновеликих кругов разного цвета. Один из них (Бог Сын) являлся как бы отражением другого (Бога Отца), словно радуга, рожденная радугой, а третий (Бог Дух) казался пламенем, рожденным обоими этими кругами (согласно учению католицизма, Святой Дух исходит от Отца и Сына).



**Трикетра.** Сложная фигура, составленная из лепестков трех взаимопересекающихся кругов. Имеет множество значений в различных религиях и философских учениях, но в христианстве эта фигура символизирует прежде всего св. Троицу. Три равных вечности переходят одна в другую в их непрерывной форме, неделимость в их переплетении, а в их центре – треугольник, также древний символ Троицы.



**Щит св. Троицы.** Довольно сложная фигура, таящая в себе философский символизм. Три начала (Отец, Сын и Св. Дух) объединяются в одном в центре, и это есть Бог. Но объединяются не по кругу, а лучами, что и поясняется надписями: в лучах «est», а по кругу «non est».



Еще одна интересная фигура **Vesica piscis** (букв. «рыбий пузырь») – форма, образуемая пересечением двух кругов с одинакового радиуса, пересекающимся таким способом, что центр каждого круга находится на окружности другой. Эта форма также имеет название **мандорла** (mandorla – «миндаль» по итальянски).

Главная задача мандорлы в иконописи – создать ореол миндалевидной формы вокруг изображаемой фигуры. Кроме того мандорла символизирует излучение силы, энергии, благодати.

*Подробнее см. Божественный свет.*

Кроме того, мандорла истолковывается и как символ вечного жертвоприношения, возрождающего творческую силу через потоки жизни и смерти, подъема и спада.



Положенная на бок мандорла быстро преобразается в стилизованное изображение рыбы.



*Подробнее см. Животная символика. Рыбы*

**Трилистник трезубец** (от лат. trifolium, франц. trefle, нем. Dreiblattbogen) – графическая форма, составленная трех накладываются друг на друга колец, используется в христианской архитектуре и символике. Термин также применяется к другим символам тройной формы.



**Трилистник, объединенный с равносторонним треугольником**, был также обычным символом Св. Троицы в течение всего Средневековья в некоторых частях Европы. Две формы этой фигуры показаны ниже.



Иногда в центре этой фигуры помещается голубь, как символ Святого Духа.

А вот четырехлистник служит неперменным символом четырех евангелистов: Марка, Матфея, Луки и Иоанна.

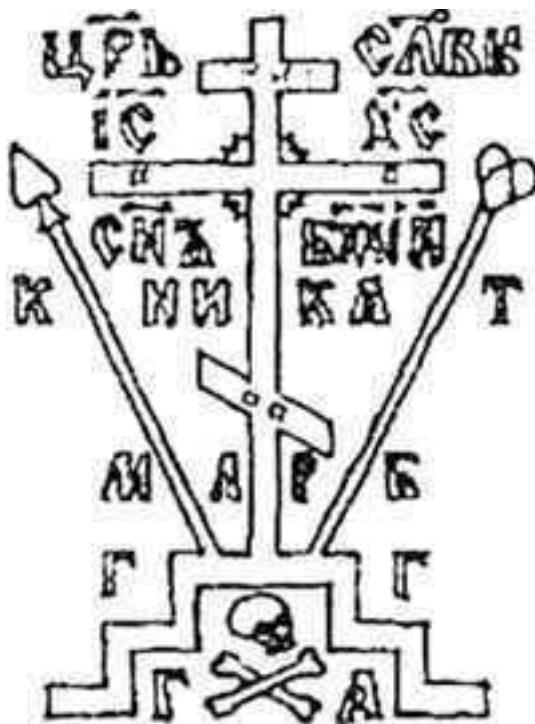
### *Гласник*

Гласник – сборник песнопений православной церкви. Более употребительное его название – октоих (см.) или осмогласник. Нотный октоих заключает в себе церковные песнопения (воскресные стихиры, богородичны и пр.), построенные на основании восьми церковных ладов или гласов.

### *Говение*

Гование – приготовление к таинству причащения, заключающееся в посте и воздержании, посещении всех богослужений в продолжение по крайней мере одной недели и выполнении домашних молитв по указанию молитвослова.

### *Голгофа*



Холм на северо-западе от Иерусалима, место распятия Иисуса Христа назывался Голгофой не случайно. Это название происходит от древнеевр. Gilgeiles-Golal – «череп», т. е. место захоронения черепа (по русски букв. «лобное место»). По легенде внутри этого холма был погребен Адам. Это место служило у евреев обычным местом казни преступников. В момент распятия кровь Христа стекала на череп Адама и в его лице омывала все человечество от

скверны греха, отсюда изображение черепа – «адамовой головы» – в подножии креста. Голгофа в представлениях Святой Руси – «Пуп Земли», священный центр мира.

Таким образом Голгофа – это понятие 1) географическое; 2) символическое, так как это символ страданий и казни Иисуса Христа и 3) иконографическое: обычно она рисуется как возвышение у подножия креста или ее символическое изображение в виде нескольких ступеней, расходящихся по обе стороны его оконечности и лежащим у основании креста черепом (см. Аналав). В древности Голгофа находилась вне Иерусалима, но ныне она располагается в самом городе и вся рѣстроена священными зданиями. Еще в IV в. св. Еленой, матерью императора Константина, здесь был построен храм. Ныне на этом месте находится храм Гроба Господня.

### ***Голубь***



Христианский символ Святого Духа. Дух Святой – третье Лицо Св. Троицы. Св. Писание ясно и несомненно учит о Святом Духе как о Лице, отличном от Бога Отца и Бога Сына. Личные свойства Святого Духа изображены евангелистом Иоанном (15, 26): «Он от Отца исходит и Сыном посылается».

Св. Дух почти всегда изображается в виде голубя при благовещении Марии, в изображении Троицы и сцен божественного вдохновения. Голубь, символ Духа Святого, присутствует в композициях Троицы, Крещения и Благовещения Марии. См. Животная символика. Птицы.

### ***Господские праздники***

Господские праздники – праздники, в которые Церковь вспоминает важнейшие события из жизни Иисуса Христа: Рождество Христово, Крещение и Богоявление, Преображение, Вход Господень в Иерусалим, Вознесение, Пятидесятница, Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня (14 сентября ст. ст.). Все исчисленные праздники по важности их причисляются к великим – двенадцатым. К меньшим по важности церковным праздникам в воспоминание Спасителя относятся: день Обрезания Господня и праздники в честь св. Креста 16 августа и 7 мая.

### ***Гостия (просфора)***



Круглый пресный хлебец, который священник освящает во время причастия или мессы. Его название произошло от латинского слова «hostia», означающего жертву или пожертвование. Гостия как таковая, и особенно вместе с чашей, символизирует жертву Христа на кресте. В православии именуется просфорой. Делается из квасного, то есть дрожжевого теста. Верх просфоры украшен изображением креста или какого либо святого образа, и часто буквами «ИС ХРС НИКА», что означает: «Христос – Победитель». В разных храмах сложились разные традиции, в том числе и выдачи просфор. Часто их выдают сразу из окошечка регистратуры, где записывают требы, в других храмах люди получают их по окончании Литургии.

### *Грааль*

Св. Граалем называется сосуд, в который Иосиф Аримафейский якобы собрал кровь из ран Иисуса Христа при распятии. История этого сосуда, приобретшего чудодейственную силу, была изложена франц. писателем начала XII в. Кретьеном де Труа и спустя век более подробно Робертом де Бороном, на основании апокрифического Евангелия от Никодима.



По преданию, Грааль хранится в горном замке и наполнен священными гостиями, служащими для причастия и придающими чудесные силы. Фанатичные поиски реликвии рыца-



рями крестоносцами во многом способствовали созданию легенды о Граале, обработанной и оформленной при участии многих авторов и достигшей кульминации в сказаниях о Парсифале и Галааде.

### *Гранат*



Старинный христианский символ Воскресения.

Под твердой кожурой граната содержится много зерен, что сделало его также символом единения многих под одним началом – либо христианской общины вокруг пастыря, либо единения человечества вокруг идей христианства.

Гранат также служит символом и восстановления и могущества Спасителя, способного выйти из уз могилы и отправиться в жизнь вечную.

Всё это дало основание Сандро Боттичелли вложить плод спелого граната в руки младенца Христа.

### *Гроб Господень*

Гроб Господень, Святой Гроб – главная святыня христианского мира, гробница, вырубленная в скале; в которой, согласно Евангелию, Иисус Христос был погребён после распятия и на третий день воскрес. Гробница является главным алтарём Храма Воскресения Христова в Иерусалиме. Согласно традиции гробница находилась за городскими стенами, на северо-запад от Иерусалима, недалеко от Голгофы.



*Положение во гроб.*

*С картины неизвестного художника кастильской школы (XV век).*

Впоследствии над нею была возведена Кувуклия Храма Гроба Господня. Начиная с конца XIX века некоторые исследователи выдвигали другие версии о точном местоположении этого захоронения. В переносном смысле, в особенности в относящихся к Средневековью исторических источниках – вся Святая земля (Палестина), где находилось это святое для христиан место.

*Губка, трость, лестница*



Губка – стариннейший из символов распятия Христа. «И тотчас побежал один из них, взял губку, наполнил уксусом и, наложив на трость, давал Ему пить» (*Мф. 27:48*).

В связи с этим трость стала одним из неперенных атрибутов богослужения. Таким образом губка с тростью и лестницей стали одним из символов Страстей Христовых.

Столь же неперенными атрибутами стали Лжица, Копие, Дискос, Потир, Звезда. Все эти предметы символизируют вечную память о страданиях Христа, на основание чего многие христиане считают игру в карты оскорблением веры т. к. масть трефы, якобы символизирует крест, червы – губку, пики – копие, а бубны – четырехгранные гвозди, какими был прибит Спаситель.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.