

Николай Шмигалеv

ТРУБКА

МИСТЕР

ХОЛМС

Николай Шмигалев  
**Трубка мистера Холмса**

«ЛитРес: Самиздат»

2011

## **Шмигалев Н. Н.**

Трубка мистера Холмса / Н. Н. Шмигалев — «ЛитРес:  
Самиздат», 2011

Театр начинается с вешалки, а классический детектив с... трупа! Пусть наш детектив не совсем классический, но, тем не менее, основной элемент «классики» присутствует. Итак! В гостиной дома обнаружен труп его хозяина, мистера Коэна. Не блещущий аналитическим и, честно признаться, обычным умом следователь Бонд, Джек Бонд, любезно приглашает к расследованию своего хорошего знакомого, частного сыщика Кристиана О\*Гатти, достойного последователя лучших литературных сыскарей, таких как Холмс, Пуаро, Мегрэ... Чего же они там "надедуктируют"...

© Шмигалев Н. Н., 2011

© ЛитРес: Самиздат, 2011

## ШМИГАЛЁВ НИКОЛАЙ ТРУБКА МИСТЕРА ХОЛМСА

«Для «чистосердечного признания» человеку порой недостаёт одного эмоционального штриха, какой-то мизерной капли, и на сегодняшний день существует достаточно методов, «помочь» ему в этом. Я, например, себе выбрал в помощники дедуктивный...»

Мистер Х.

За приоткрытым окном потягивалось позднее сонное утро.

После субботнего развесёлого вечера весь городок отсыпался, оставив, впрочем, в качестве исключения, снова по мостовым молочниц с дребезжащей тарой, да суетливых мальчишек развозивших на велосипедах утреннюю почту.

В кабинете с приоткрытым окном тоже царил тишина, которую нарушали работающие без выходных и перерывов на ленч и кофе настенные часы.

За большим письменным столом, со стилизованным под старину телефоном и настольной лампой, расположился мужчина средних лет в домашнем халате, с тонкими усиками-«мерзавчиками» под крупным, с горбинкой, носом. Это сыщик Кристиан О\*Гатти.

Развалившись в большом старинном кресле, он читал утреннюю газету. В зубах Кристиан сжимал большую курительную трубку, точно такую как у легендарного Шерлока Холмса, портрет которого висел на стене над его креслом. Голубой дымок, курящийся из трубки, плыл по комнате, пересекая лучи утреннего солнца, заглядывающие в открытое окно.

Раздался телефонный звонок.

Кристиан не спеша, сложил газету и положил её на стол. Подкрутив свои усики, он поднёс телефонную трубку к уху.

Из слуховой мембраны раздался радостный мужской голос:

– Это Бонд, Джек Бонд! Доброе утро мистер О\*Гатти! Не хотел вас тревожить раньше и, надеюсь, вы уже позавтракали! Бьюсь об заклад, вы ни за что не догадаетесь, зачем я вам звоню.

Кристиан криво усмехнулся и произнёс в ответ

– Здравствуйте мистер Бонд! У вас новость и эта новость – труп. Судя по вашему весёлому тону, он довольно свежий. Сопоставляя ваш тон и ехидство в ваших словах, могу предположить, что это один из наших общих знакомых, а так как у нас с вами нет общих знакомых из числа близких друзей или родных, то эту личность можно отнести к лицам известным в нашем местечке. Если известный, то, однозначно из числа богатых представителей города. А кто из толстосумов давно напрашивался на неприятность. Правильно, сэр Коэн – барон, волокита и эпатажное светское чучело. Так что вы там ставили на заклад?

В телефонной трубке было слышно лишь недовольное сопение. Спустя несколько секунд уже менее азартный голос Бонда с нотками восхищения вновь послышался из телефонной трубки.

– Как вы??? Нет, вы вновь на высоте мистер О\*Гатти! Я сам узнал только полтора часа назад, примчался сюда сразу из дома. Ну что присылать за вами машину?

Кристиан бросил взгляд на часы.

– Тело ещё на месте?

– Да сэр! Всё как вы любите мистер О\*Гатти: труп посреди гостиной, свидетели они же подозреваемые, куча тупых «копов» на всех углах, нетронутая вековая пыль старинного замка на антресолях и... чашечка горячего шоколада. Классика жанра!

– Мистер Бонд, вы плохой следователь, – улыбнулся О\*Гатти, глядя в окно. – но только за чувство юмора я бы давно назначил вас комиссаром.

– Спасибо мистер О\*Гатти. Так что, вас ждать?

– Я уже выхожу, присылайте экипаж.

– Отлично, мы все получим массу удовольствия.

Мистер О\*Гатти положил трубку на аппарат, встал из кресла и ещё раз бросив взгляд на утреннюю газету высказал свои мысли вслух.

– А всё потому, что кто-то не может держать язык за зубами, компетентный вы наш, мистер Бонд.

С этими словами Кристиан покинул свой кабинет.

На столе осталась лежать недочитанная газета, на первой полосе которой фотография большого двухэтажного особняка, под фотографией заголовок «ГОРЯЧАЯ НОВОСТЬ! СМЕРТЬ БАРОНА!» и ниже заголовка ещё и подзаголовок «Сегодня на рассвете в своём доме был обнаружен труп сэра Коэна. Компетентные источники в полиции пока воздерживаются, от каких либо комментариев»

На фоне двухэтажного особняка остановился полицейский автомобиль.

Из него вышел Кристиан в плаще, как у комиссара Мегрэ, и в кепке. Под мышкой у него потёртый футляр от скрипки.

К Кристиану навстречу поспешил улыбающийся Бонд, который крепко пожимает протянутую в приветствии руку.

– Мистер О\*Гатти, вы как всегда в своём репертуаре.

Бонд и Кристиан прошли через дверцу в воротах и направились к дому, вокруг которого со скучающими физиономиями прогуливаются полицейские.

– А мы все вас ждём-с, – с широченной улыбкой на лице Джек Бонд вводит Кристиана в «курс дела». – Свидетели как узнали, что приедете именно вы, мягко говоря, заскучали.

Дорогу им перебежал маленький чёрный котёнок и скрылся в кустах. Бонд с суеверным страхом в глазах, остановился в ожидании, когда первым пересечёт невидимую линию Кристиан.

Кристиан с усмешкой пересёк невидимую черту, продолжая путь. Бонд, выждав несколько секунд, догнал Кристиана.

– Слава о Вас, благодаря моей жене Дженифер, – продолжает Джек монолог, прерванный котёнком, – Вы же знаете, она работает в нашей утренней газете, и освещает все ваши расследования?! Так вот слава о Вас бежит далеко впереди Вас, мистер О\*Гатти.

– Весьма польщён, – делает лёгкий поклон Кристиан. – Она человек довольно компетентный в подобного рода делах и освещением моих маленьких успехов оказывает нашему обществу неоценимую услугу.

– Ну, ну мистер О\*Гатти, не скромничайте.

Бонд и Кристиан поднялись по ступеням и вошли в дом.

Посреди гостиной на длинноворсном ковре лежало тело мужчины.

Мужчина лежал на животе лицом вниз, его ноги и руки были слегка раскинуты.

Вокруг тела стояло несколько «копов» следившие за стоящими и сидящими в гостиной свидетелями-подозреваемыми: женой мёртвого мистера Коэна, миссис Линдой Коэн, его восемнадцатилетней дочерью Джессикой, его двадцатипятилетним сыном Ричардом, домработницей Мэри, водителем Стивом, охранником Майклом, поваром Роджером и садовником Томом.

Линда, сидя на диване, всхлипывала, прикладывая платок к глазам.

Джессика сидела рядом и успокаивала мать, поглаживая её по плечу.

Мэри, была тоже в слезах. Она с ужасом то и дело смотрела на тело хозяина, а оставшиеся мужчины: Ричард, Стив, Майкл, Роджер и Том стояли с угрюмыми лицами.

Ричард облокотился на спинку дивана около матери. Стив, Том и Роджер кучковлаись недалеко от выхода в столовую и помещения для прислуги. Майкл расположился возле лестницы ведущей в комнаты на втором этаже.

Вся прислуга одета была согласно своих должностей: Мэри в униформе домработницы, Майкл в строгом костюме с бабочкой, Том в комбинезоне, Стив в кожаной куртке и фуражке, Роджер в белом халате и поварском колпаке.

Когда в гостиную вошёл О\*Гатти, все с затаённым испугом оглянулись на него.

Не обращая внимания на пристальное к себе внимание, Кристиан направился напрямик к трупу и, не переворачивая его на спину, с обыденным, даже немного скучающим видом, осмотрел тело.

– Та-ак, понятно! – протянул Кристиан и обратился к Бонду. – Это все кто находился в доме этой ночью, больше никого не было?

– Да, это все! – с готовностью откликнулся Джек. – Точнее нет, миссис Коэн сегодня не ночевала дома. Она вернулась на ночном экспрессе из своего загородного коттеджа, где навещала больную престарелую матушку и она то и обнаружила труп мужа.

Бонд наклонился к уху Кристиана и заговорщицки шепнул ему на ухо:

– Так, по крайней мере, она заявила. Дети подтвердили, что её не было дома, но это ещё ни о чём не говорит.

– Вы добились определённых успехов коллега, в этом деле! – тоже на ухо прошептал ему Кристиан, и уже громко спросил. – Надеюсь, труп никто не трогал?

– О нет! – уверенно махнул головой Джек. – На крики миссис Коэн сбегался весь дом, и они все уверяют, что к трупу близко никто не подходил.

– И что, даже проверить, жив он или нет, никто не удосужился? – удивлённо поднял брови Кристиан.

– Нет. Никто мистер О\*Гатти.

– Интересно! – Кристиан с подозрением оглядел присутствующих в холле людей, включая «копов».

– Но не извольте беспокоиться, сразу по прибытии на место я лично проверил пульс мистера Коэна, – вновь отрапортовал Джек.

– И сколько ударов в минуту?

– Что, не понял?

– Не обращайтесь внимания, – отмахнулся Кристиан, – при виде подобных картин чёрный юмор из меня так прёт.

– А-а!

Бонд непонимающе наморщил лоб, размышляя над сказанными словами Кристиана.

Кристиан приблизился к семье мистера Коэна и без тени искреннего сожаления, пристально посмотрел на миссис Коэн, Ричарда и Джессику, затем подошёл к Мэри, бесстрастно осмотрел её, и словив испуганный взгляд девушки, отошёл прочь. От Мэри он подошёл к Майклу, затем к Тому, Роджеру и Стиву и тоже всех внимательно оглядел, пытаясь прочитать их состояние по отражённым на лице эмоциям.

При приближении сыщика, каждый из подозреваемых внутренне напрягается, что сразу бросается в глаза по их опасливым взглядам и напряженным лицам.

Далее Кристиан подходит к одному из «копов» и не менее внимательно всматривается в лицо полицейского.

Свидетели-подозреваемые, остальные полицейские и Бонд с изумленными лицами следят за происходящим.

Кристиан обращается замершему в растерянности «копу».

– Я вас где-то видел. Вы случайно не племянник булочника Лэсли с пятой авеню?

Напуганный столь пристальным вниманием к его персоне со стороны сыщика «коп» сначала кивает но, спохватившись, отрицательно машет головой.

– Я так и думал, – без тени огорчения вздохнул Кристиан. – Действительно, откуда у Лэсли племянник, он же круглый сирота.

Накалив таким образом и так нервную обстановку в доме Кристиан вновь останавливается около трупа.

– А сейчас дамы и господа, я попрошу вас всех пройти к себе в комнаты, чтобы я мог побеседовать с некоторыми из вас наедине. Надеюсь, с вашей помощью мы совместно отыщем убийцу.

Свидетели-подозреваемые расходятся по своим комнатам в сопровождении «копов». Возле трупа остаются Кристиан, Бонд и один из полицейских.

– Что же, пришло время посмотреть обратную сторону медали, – высказывает вполне закономерное предложение Кристиан, но, увидев, как начали вытягиваться в непонимании лица следователя и полицейского, уточнился. – Я имею в виду, пора осмотреть труп бедолаги. Я думаю и после смерти мистер Коэн нам что-нибудь да расскажет. Констебль аккуратно переверните тело.

«Коп» переворачивает тело Коэна и они все втроём склоняются над телом.

Через несколько секунд слышен голос Бонда:

– Боже праведный, я такого никогда не видел. Это вам о чём-то говорит мистер О\*Гатти?

– Более чем, мистер Бонд, – невозмутимо отвечает Кристиан.

– Бедный мистер Коэн! – продолжает осмотр тела Джек. – Взгляните: две дырки в груди, царапины на животе, ссадины на лбу, разбитая губа и, кажется сломанный нос. Это дело сильных мужских рук.

Они выпрямляются и отходят в сторону.

Мистер О\*Гатти обращается к «копу»:

– Констебль, верните тело в исходное состояние и никого к нему не подпускайте без моего разрешения. А вы мистер Бонд будьте рядом со мной и молча, я обращаю внимание – молча, смотрите, как работают последователи великих мастеров.

– Я могила, мистер О\*Гатти! – приложив правую руку к груди с пафосом произносит Бонд.

– Вот и хорошо! – в задумчивости отвечает Кристиан. – Я думаю можно начать с охранника. Судя по его выражению лица, он застрял где-то на третьей странице Гарри Поттера.

Бонд и Кристиан выходят из гостиной.

Кристиан и Бонд входят в комнату Майкла, который сидит на табурете около окна. За окном видны куртки полицейских, окруживших дом.

В комнате, помимо Майкла, находится и один из полицейских.

Кристиан садится на стоящую неподалёку от Майкла табуретку и, кивнув на «копа», вопросительно смотрит на Бонда.

Бонд, поняв взгляд, обращается к «копу»:

– Сержант покиньте помещение и находитесь за дверью, при необходимости мы вас позовём.

Сержант, кивнув, молча выходит за дверь.

– Это охранник мистера Коэна, Майкл, – знакомит с первым свидетелем Джек.

Кристиан, с интересом разглядывая Майкла, кладёт скрипичный футляр на подоконник, вытаскивает трубку и неспешно набивает её табаком.

Майкл угрюмо следит за действиями Кристиана.

Кристиан подкуривает трубку и с наслаждением затягивается.

Майкл, сморщившись от нервного возбуждения, смотрит на трубку.

– Майкл, у вас же нет при себе оружия? – внимательно разглядывая охранника, интересуется Кристиан.

Майкл тяжело вздыхает.

– Эй, Майкл, тебе задали вопрос? – подаёт голос Бонд

Кристиан приподнимает руку, показывая Бонду, чтобы он замолчал и не вмешивался.

Бонд замолкает, учтиво склонив голову.

Кристиан вновь делает затяжку.

Майкл, сжимая кулаки, нервно, исподлобья, смотрит на трубку.

Кристиан, прищурившись, качает головой.

Внезапно Майкл поднимает голову.

– А с чего вы взяли, что это я стрелял в шефа?!

У Бонда округляются от удивления глаза.

Кристиан поднимает вверх указательный палец, и выразительно смотрит на Бонда, напоминая ему об «обете молчания».

– Майкл, а вы с чего взяли, что мистер Коэн застрелен? – вопросом на вопрос отвечает Кристиан. – Вы же не осматривали тело? Не так ли?

Майкл несколько секунд осмысливает свой промах, затем машет рукой и, опёршись локтями на колени, понуро свешивает голову.

– Ваша взяла! – грустно протягивает он. – Но как вы угадали, что это я застрелил шефа? Это мог быть любой другой.

– У меня свой метод, – без бахвальства отвечает Кристиан.

– Это гениально мистер О\*Гатти! Я в восторге! – изумлённо произносит Бонд.

Кристиан прикладывает палец к губам.

– Помолчите Джек! Я ещё не закончил!

– Да что ещё! – не унимается тот, – Он же признался, осталось найти оружие. Эй, сержант наденьте на преступника наручники!

Сержант, услышав крики Бонда, заглядывает в дверь.

– Мистер Бонд, вы мешаете мне работать! – недовольно морщится Кристиан. – Я Вас предупреждал! Пусть сержант обождёт за дверью.

Бонд машет рукой «копу» чтобы тот скрылся за дверью и, состроив извиняющуюся гримасу, повернулся к Кристиану.

– Всё! Я молчу, как и обещал! Продолжайте маэстро!

– Майкл, если нет смысла отпираться не расскажите ли вы мне как, и при каких обстоятельствах вы, э-э, пулюнули в своего шефа? – с неподдельным сожалением в голосе просит Кристиан.

Майкл несколько секунд мнётся, собираясь с мыслями, и начинает свой рассказ.

– Это произошло случайно, – нервно тербит он кончик своего галстука. – Какой-то нелепый несчастный случай. Несколько дней назад, мистер Коэн сам принёс мне этот пистолет с глушителем. Он сказал мне по секрету, что у него вышли какие-то неприятности с супругом одной из его знакомых. Якобы его оклеветали злые языки и муж его, э-э, знакомой пообещал свернуть ему шею. Поэтому, он дал пистолет, и разрешил пристрелить мне любого, кто приблизится к этому дому.

– А глушитель, я так понимаю, шёл в комплекте с оружием, для того чтобы не поднимать большого шума в случае его реального применения, – уточнил Кристиан.

– Да. Мистер Коэн приобрёл пистолет, по всей видимости, не совсем законно и не хотел афишировать наличие его у своего охранника, то есть у меня, тем более он знал о том, что у меня нет лицензии.

– Интересно, а как в случае гибели или ранения нарушителя спокойствия вы собирались поступить, – задал сам-собою напрашивающийся вопрос Джек.

– Не знаю. Мистер Коэн сказал, что все вопросы он уладит самостоятельно, и пообещал, если я отличусь, повысит мне жалованье и устроит поездку на Канарские острова. Он знал, что это моя мечта.

– Замечательная мечта Майкл, – «похвалил» его Кристиан. – Значит, мистер Коэн так и сказал – «если отличитесь»?

– Да, он так и сказал. С тех пор я днём и ночью стал обходить территорию по нескольку раз, в надежде отличиться.

– Что значит – с тех пор?

– Ну, до этого я редко выходил из дома. Иногда. Так, чтобы попасться на глаза шефу. А когда он отсутствовал, или запирался у себя в кабинете, я с Роджером, это наш повар, постоянно играли в покер.

– Ага! А почему именно с Роджером? – вновь проявил интерес Кристиан, как будто это как-то могло помочь следствию. – С другими обитателями дома у вас не сложились отношения?

– Нет, что вы, у меня хорошие отношения со всеми, – несколько воспрял духом Майкл. – Просто Стив, это наш водитель, часто возит хозяйку, миссис Коэн по разным салонам и магазинам, возвращается с ней всегда поздно и очень усталый. Мэри, домработница, она бежит за покупками, следит за порядком в доме, а когда приходил домой шеф, она подолгу помогала ему в спальне прибираться. Садовник Том всё время пропадает на заднем дворе, у него там оранжерея, ну вы, наверное, знаете, это клумба под прозрачной палаткой. А сын и дочь мистера Коэна, тоже редко сидят дома. У них много подруг и друзей, которые приглашают Джессику и Ричарда на разные вечеринки. А Роджер, он домосед, и всегда составляет мне компанию, чтобы перебраться в картишки.

– Хорошо Майкл! – удовлетворённо кивнул Кристиан. – Значит с тех самых пор, когда мистер Коэн, пообещал вам помочь осуществить вашу мечту, и вы стали охотиться на территории вашего имения, вы вышли на охоту и этой ночью.

– Нет, я не охотился здесь, сейчас ведь сезон охоты ещё не открыли.

Явно не понял Майкл, на что намекнул Кристиан.

– Ах, да, конечно! – не стал в этот раз уточнять свою мысль Кристиан. – Впрочем, это неважно. Начните уже, пожалуйста, с того момента, когда вы вышли на очередной обход, и расскажите нам, как всё произошло.

– Значит так, – напряг свой небольшой, но крепкий мозг Майкл. – было уже темно, когда я с Эшли вышел из дома.

– Постойте, а кто такая Эшли? – приподнял бровь Кристиан и повернулся к Бонду. – Вы же сказали что в доме больше никого не было.

– Эшли, это доберман, наша сторожевая собака, – внёс разъяснение к возникшему вопросу Майкл. – Я всегда её беру когда выхожу на обход в тёмное время. У неё знаете, какой нюх?!

– Доберман? Понятно, – переглянулся с Бондом Кристиан. – Значит, вы взяли собаку и пошли делать обход?

– Да. Мы как раз проходили мимо беседки, когда Эшли остановилась и замерла. Я понял, что она почувствовала кого-то чужого. Обычно Эшли в таком случае рвётся с поводка, а тут словно затрусилась. Эшли воспитывалась в элитном собачьем клубе. Я тогда и вспомнил, что дрессировщики никак не могли заставить её напасть на человека с оружием, что совсем нетипично для собак этой породы, поэтому шефу она досталась по дешёвке. Знаете, мистер Коэн не экономил только на виски и, э-э, на знакомых женщинах.

– Не отвлекайтесь от темы Майкл.

– Несмотря на то, что в эту ночь светила полная луна, тучи то и дело заволакивали небо, скрывая от моих глаз незнакомца, – продолжил дачу показаний Майкл. – Но в те редкие промежутки, когда Луна выглядывала из-за туч, я всё-таки разглядел силуэт человека. Так вот,

когда я понял, что в беседке кто-то находится, я достал пистолет и взял незнакомца на прицел. Человек в беседке вёл себя очень тихо, и я подумал, что он видимо, выжидает удобный момент, чтобы расквитаться с моим шефом. Тогда я решил спровоцировать его и отпустил с поводка Эшли. Но собака, скуля, начала пятиться назад. Теперь я был уверен, что незнакомец вооружён. Внезапно со стороны беседки раздался какой-то грохот, шум и Эшли, с громким лаем сорвалась с места, и умчалась в темноту. От неожиданности я и нажал на курок пистолета. Придя немного в себя, я, держа пистолет наизготовку, приблизился к беседке. Там на скамейке лежал человек, это был мистер Коэн, и он был мёртв. Я всадил ему две пули в грудь. Я тогда очень испугался. Ведь теперь мистер Коэн не смог бы уладить мои проблемы.

– И что вы сделали потом?

– Сначала я хотел поискать Эшли, но передумал и, не зная с кем посоветоваться, что делать дальше, решил покуда спрятать тело мистера Коэна.

– Хорошая идея Майкл, – «одобрил» его действия Кристиан. – И куда?

– Я запахнул на нём халат, чтобы не было видно отверстий от пуль, и перетащил тело шефа в оранжерею, так как знал, что туда до утра никто не сунется. Я положил шефа в дальнем углу на какую-то клумбу, на которой Том выращивал свои саженцы, вышел оттуда и, выбросив пистолет в колодец за оранжереей, вернулся в дом.

– И что дальше?

– Я достал свой запас виски и, наполнив стакан, выпил. Мне стало немного лучше. Сделав ещё несколько глотков из горла бутылки, я смог собраться с мыслями. Подумав, я решил поделиться своей проблемой с Роджером, но перед тем как идти к нему я взял старый плед и пошёл вновь в оранжерею.

– Вы решили укрыть тело мёртвого шефа? – попытался «угадать» Джек намерения охранника. – Вы заботливый человек Майкл.

– Нет, – «огорошил» его охранник. – Мне в голову пришла идея завернуть тело шефа и спрятать его среди мешков с удобрениями, которые Том тоже держал в оранжерее.

– Да вы интриган Майкл, – сдерживая саркастическую улыбку, произнёс Бонд.

– Мистер Бонд не мешайте Майклу излагать свою историю, – нахмурился Кристиан и повернулся к Майклу. – Продолжайте, пожалуйста.

– Да, спасибо, – кивнул тот сыщику, – Значит, когда я вернулся в оранжерею, там никого не было.

– То есть вы хотите сказать, что тело мистера Коэна исчезло из оранжереи? – не поверил своим ушам Джек. – Просто мистика какая-то.

– И что вы решили тогда? – сказал Кристиан и посмотрел на Бонда испепеляющим взглядом.

– Честно признаться, – «честно признался» Майкл. – Я быстро опьянел от виски, и мне показалось, что всё, что произошло со мной, это просто сон, какой-то кошмарный сон и всё что мне надо это вернуться в комнату, лечь и проснуться. И я снова с утра увижу своего шефа, живым и невредимым.

Бонд сымитировал несколько хлопков в ладоши.

– Здорово! Bravo! И выспавшись, как ни в чём не бывало, с утра вы увидели его в гостиной? Как же туда добрался труп вашего шефа? Может, ветром задуло?

Кристиан вновь недовольно зыркнул на Джека и обернулся к Майклу.

– Всё что вы мне рассказали это и впрямь интересно, но я всё же хочу выслушать ещё кое-кого из обитателей этого дома.

– О-о, зачем тратить время мистер О\*Гатти? – развёл руками Джек, мол и так всё ясно-понятно. – Майкл признался в том, что убил своего шефа, решившего подышать перед сном свежим воздухом.

Не обращая внимания на реплики Бонда, мистер О\*Гатти обратился к охраннику.

– Майкл, вы очень помогли следствию. Прошу вас, оставайтесь здесь и смотрите не натворите ещё больших глупостей. Мистер Бонд пусть ваш сержант составит компанию этому молодому человеку, пока мы побеседуем ещё кое с кем.

Бонд вызвал в комнату «копа», а сам вместе с Кристианом, взявшим свою скрипку, вышел прочь из комнаты.

Кристиан и Бонд остановились возле ступеней лестницы, ведущей в спальни на втором этаже. Кристиан, разглядывая лежащий на полу труп, внёс новое предложение:

– После того как исполнительный Майкл поведал нам кое-что из жизни этого семейства, я думаю пора нам подняться к миссис Коэн и принести ей свои соболезнования.

– Так вот с этого и надо было начинать мистер О\*Гатти! – категорически согласился с ним следователь Джек. – А то я тут тогда пошутил, а вы и впрямь так посмотрели на бедную миссис Коэн, что и мне она показалось главной подозреваемой.

– Всё может быть мистер Бонд, всё может быть, – думая о чём-то, отвлечённо ответил Кристиан и стал подниматься по лестнице.

– Не понял, вы, о чём это? – пожал плечами мистер Бонд и направился следом за Кристианом.

Кристиан и Бонд вошли в спальню четы Коэнов и осмотрелись. Миссис Коэн сидела на супружеской кровати и, то и дело промокала платочком глаза. Полицейский, стоявший у двери ведущей на балкон, скучающе глядел на небольшой садик, разбитый перед домом.

Пока Кристиан продолжал осматривать спальню, Бонд первым подошёл к женщине, чтобы выразить своё соболезнование, а также успокоить и рассказать ей о Майкле.

– О, миссис Коэн это, конечно же, большая беда для вас, – начал он, как ему показалось весьма недурно. – Я не понимаю, как можно совершить такую глупость в доме своего благодетеля, это роковая ошибка для...

– Мистер Бонд помолчите, – попросил его Кристиан. – И дайте мне поговорить с миссис Коэн.

– Но мистер О\*Гатти! – возмутился Джек. – Нам же уже всё известно, зачем ещё продолжать мучить бедную женщину.

Миссис Коэн со скорбью и страхом в глазах перевела взгляд с одного на другого, а вновь промокнула красные от слёз глаза.

Кристиан подошёл к середине спальни и, повернувшись боком к окну, зажал трубку в зубах. Его профиль на фоне окна с трубкой во рту напомнил профиль легендарного Шерлока Холмса.

Кристиан выдержал в такой позе паузу длиной в несколько секунд, затем вынул трубку и резко повернулся к миссис Коэн.

– Вот именно потому, что нам всё известно!

Миссис Коэн испуганно посмотрела на Кристиана, затем закрыла лицо руками с платком и начала громко рыдать.

Бонд подошёл к Кристиану.

– Ну вот, довели женщину до истерики.

Кристиан бесстрастно глядя на женщину, отдал распоряжение «копу».

– Констебль принесите миссис Коэн стакан воды.

«Коп» вышел за дверь, а Бонд, желая успокоить плачущую женщину, подсел к ней на краешек кровати.

– Ну, не плачьте так миссис Коэн, ведь это ещё не конец света...

Взяв себя в руки, миссис Коэн подняла глаза на Кристиана и, высморкавшись в платок, поправила свои локоны.

– Да вы правы это была неоправданно большая глупость. Но как вы догадались, чёрт побери?

Бонд кивнув в сторону Кристиана, простодушно улыбнулся.

– Полно вам миссис Коэн. Вы же наверняка слышаны о мистере О\*Гатти. У него просто талант выявлять убийц.

– Что же, я признаюсь, что убила своего мужа, будь он проклят этот бабник, – сказала мисс Коэн и с вызовом посмотрела на Кристиана.

Бонд, от неожиданности открыв рот, сполз на пол, а Кристиан, как не в чём не бывало продолжил бесстрастно смотреть на мисс Коэн.

Бонд, взяв себя в руки, поднялся на ноги и ещё не веря своим ушам, то и дело оглядываясь на женщину, начал ходить по спальне.

Мисс Коэн громко высморкалась и заговорила.

– Он не пропускал ни одной мало-мальски приличной юбки, и не гнушался услугами уличных проституток. А на меня ему никогда не оставалось времени. Он всегда считал себя моим благодетелем, и что мне с лихвой хватает его денег, а спустя столько лет совместной жизни совсем перестал обращать на меня внимание. Поэтому я и решила отравить его.

Бонд остановился и вопросительно взглянул на Кристиана.

– Да мистер Бонд, вы правильно поняли, – перехватил тот взгляд Бонда и выразительно, по слогам добавил, – Да, да, именно ОТ-РА-ВИТЬ.

– А-а, ну да, ну да! – до конца не сообразив в чём подвох, согласно кивнул Джек, затем отошёл к окну возле двери, ведущей на балкон и, опёршись на подоконник, под новым ракурсом взглянул на миссис Коэн.

– Продолжайте миссис Коэн, – попросил Кристиан даму не останавливаться на достигнутом.

– Этот яд я купила у одной цыганки, – промокнула глаза интриганка. – Сказала ей, что у меня тяжело заболела любимая болонка, и что я хотела бы её усыпить так, чтобы она не мучилась.

– Позвольте, но у Вас же нет болонки?! – немного выбитый из колеи, «заподозрил» неладное Бонд. – У вас, если не ошибаюсь, доberman по кличке Эшли.

Миссис Коэн и Кристиан оба одновременно посмотрели на Бонда как на душевнобольного.

– Я вас умоляю, мистер Бонд! – приложил палец к губам Кристиан.

– Всё, молчу, молчу.

В комнату вошёл полицейский со стаканом воды. Бонд подозвал полицейского и взяв у него стакан в несколько глотков выпив воду.

– Принеси ещё, – отдал он стакан «копу» и выпроводил того за дверь.

– Продолжайте мадам, – обратился Кристиан к женщине, когда за копом затворилась дверь.

И мадам продолжила.

– Она мне сказала, что яд будет действовать в течение нескольких дней, и входящие в него компоненты могут повлиять таким образом, что состояние моей «болонки» несколько улучшится в эти дни, и она сможет напоследок даже немножко порезвиться.

– Простите... – вновь попытался что-то уточнить Джек но, встретив красноречивый взгляд Кристиана, осёкся и замолк.

– И когда вы подсыпали яд, вашему, э-э, скажем так, вашей «болонке»? – участливо подавшись вперёд, поинтересовался мистер О\*Гатти.

– Вчера утром, перед тем как уехать за город, я высыпала весь порошок в бутылку с его любимым пойлом. Он обычно выпивал такую за вечер. Я думала пробыть за городом несколько дней, как раз столько, чтобы мой муж мог набеситься, точнее как сказала цыганка «порезвиться», и мирно уйти из жизни, и вернуться лишь после того как до меня дойдёт прискорбная весть, что он испустил свой дух. Так у меня было бы железное алиби. Но я второпях где-то забыла баночку из-под порошка, поэтому и вернулась назад на утреннем экспрессе, чтобы скрыть следы.

– И обнаружили тело вашего мужа на полу в гостиной?

– Да! Это просто ужасно, яд не должен был подействовать так быстро! – миссис Коэн вновь высморкалась в платок. – Я включила свет! У меня не выдержали нервы, и я закричала.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.