НАШИ ЛЮДИ В ГОЛЛИВУДЕ

ЕЛЕНА МИЩЕНКО
АЛЕКСАНДР ШТЕЙНБЕРГ

ПРЕКРАСНЫЙ СОЗДАТЕЛЬ «ПРЕКРАСНОЙ ЛЕДИ»

ДЖОРДЖ КЬЮКОР

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ СОЮЗ "АНДРОНИУМ"

Наши люди в Голливуде

Елена Мищенко

Прекрасный создатель «Прекрасной леди». Джордж Кьюкор

«Мультимедийное издательство Стрельбицкого»

Мищенко Е. А.

Прекрасный создатель «Прекрасной леди». Джордж Кьюкор / Е. А. Мищенко — «Мультимедийное издательство Стрельбицкого», — (Наши люди в Голливуде)

Серия "Наши люди в Голливуде" - это сложные и увлекательные биографии крупных деятелей киноискусства - эмигрантов и выходцев из эмигрантских семей. Это рассказ о людях, которые, несмотря на трудности эмигрантской жизни, достигли вершин в своей творческой деятельности и вписали имена в историю мирового кинематографа.Американский кинорежиссер и сценарист Джордж Кьюкор (1899-1983), многие из фильмов которого: «Филадельфийская история», «Газовый свет», «Звезда родилась» и другие вошли в золотой фонд Голливуда. Особое место в творчестве Кьюкора занимает великолепная экранизация мюзикла по мотивам пьесы Бернарда Шоу «Моя прекрасная леди», в которой блистали Одри Хепберн и Рекс Харрисон.В 1976 году режиссер снял советско-американский фильм «Синяя птица», в которой снимались Элизабет Тейлор и Маргарита Терехова. Иллюстрации Александра Штейнберга.

© Мищенко Е. А.
© Мультимедийное издательство Стрельбицкого

Содержание

ЦУКОР? ЗУКОР? КЬЮКОР! 6
Конец ознакомительного фрагмента. 7

Елена Мищенко
Александр Штейнберг

ПРЕКРАСНЫЙ СОЗДАТЕЛЬ «ПРЕКРАСНОЙ ЛЕДИ»

Джордж Кьюкор (George Cukor)

«Я танцевать хочу, я танцевать хочу до самого утра», – *I Could Have Danced All Night* – пела с огромного экрана очаровательная большеглазая Одри Хепберн, и казалось, что весь мир поет вместе с ней. А когда она, сменив прозрачный пеньюар на роскошный бальный туалет появилась на великосветском рауте, – восторгу, казалось, не будет предела…

Но вот исчезли финальные титры, потух экран, и в зале воцарилась тишина, которая подчас бывает дороже оваций. Однако это длилось секунды, а потом зал встал в едином порыве и, горячо аплодируя, приветствовал создателей нового фильма.

Премьера «My Fair Lady» запомнилась всем приглашенным, а среди гостей был «весь Голливуд», все знаменитости. Билеты стоили недешево – более двухсот долларов, но Фрэнк Синатра, Натали Вуд, Ирэн и Дэвид Селзник, Джуди Гарленд и другие звезды платили с удовольствием в несколько раз больше – это было престижно! После премьеры состоялся роскошный банкет в отеле «Беверли Хилтон». Одри Хепберн и Джордж Кьюкор – исполнительница главной роли и режиссер чувствовали себя именинниками. Был завершен огромный труд, – на экраны вышел самый дорогой по тем временам мюзикл. Он обошелся в двенадцать с половиной миллионов долларов.

Газеты писали: «Это шедевр и лучший пример того, как настоящее искусство может влиять на души людей. Посмотрите на зрителей: они поют и смеются вместе с героями фильма». В 1965 году фильм «Моя прекрасная леди» получает самую престижную награду. Джордж Кьюкор держит в руках статуэтку «Оскара». В своей речи он сказал: «Ради этой минуты я прожил все предыдущие годы».

Его называли в Голливуде «мистер Элегантность». Это, действительно, было так. За что бы он ни брался, все носило печать уникальности, неповторимости. Так было в кино, так было и в жизни. Как вспоминает один из его приятелей, которого Кьюкор пригласил на воскресный ланч: «Мы думали, что это будет простой дружеский разговор с небольшим угощением. Как же мы были потрясены, когда, придя к Джорджу, почувствовали себя как в кинопавильоне. Все было стилизовано под 20-е годы. Нас окружали сотни цветущих орхидей, стол был сервирован изысканно, цвет скатерти, одежда прислуги, посуда – все гармонировало, сливалось в едином аккорде. Еда и вина были тщательно подобраны, хозяин, как всегда, блистал остроумием. Слушать его всегда доставляло удовольствие. Он наблюдателен и точен в своих характеристиках, а его эрудиция просто поражала».

Вот таков он был – выдающийся режиссер Голливуда Джордж Кьюкор. Он прожил большую и долгую, похожую на кинороман, жизнь, главным героем которой был он сам-Джордж Кьюкор.

ЦУКОР? ЗУКОР? КЬЮКОР!

Это всегда было проблемой – как правильно произносить его фамилию. Его прадед, который приехал в Америку из маленького еврейско-венгерского штеттл, произносил свою фамилию «Цукор». Затем, когда Джордж начал работать на Парамаунт студии, ее директором был Адольф Зукор, тоже еврей из Венгрии. Однофамильцы сразу невзлюбили друг друга, и Джордж настоял на том, чтобы его фамилию произносили «Кьюкор», как английское слово «кьюкамбер» – огурец. Так его многие и называли в шутку – мистер «Кьюкамбер».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.