

**Алексей  
Евтушенко**

**ИЗБАВЛЕНИЕ**

Алексей Евтушенко

## **Избавление**

«Автор»

**Евтушенко А. А.**

Избавление / А. А. Евтушенко — «Автор»,

Поэма, стихотворения. Ростовское книжное издательство 1991., 96 с. Издание  
осуществлено за счет средств автора Евтушенко

© Евтушенко А. А.

© Автор

## Содержание

БАЛЛАДА О СТЕКЛОТАРЕ	5
Друзья уходят – остается вечер.	6
Провожали лето до поляны.	7
ИЗ ДЕТСТВА	8
КУШКА	9
Я уехал, а степи остались	10
Пешком по Пушкинской... Неспешно и беспечно	11
ПРОГУЛКА	12
Но есть ли, друг, такие города,	13
ЖАННА	14
I	14
II	15
III	16
СОНЕТ ИЗ ТАНАИСА	18
АМФОРА	19
АРТЕМИДА ВЕРСАЛЬСКАЯ	20
ДАВИД	21
1	21
2	22
ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ	23
НИКА САМОФРАКИЙСКАЯ	24
ГОТИКА	25
НОЧНАЯ ПЕСЕНКА	26
ИЗБАВЛЕНИЕ	27
Конец ознакомительного фрагмента.	28

# Алексей Евтушенко

## ИЗБАВЛЕНИЕ

### БАЛЛАДА О СТЕКЛОТАРЕ

Ангел долго трубит по окраинам в микрорайонах,  
И хорошие люди ему стеклотару несут:  
Молодая старуха, писатель и двое влюбленных  
Не на шутку спешат, словно грянул уже Страшный Суд.  
Трое суток назад брился ангел – не больше, не меньше.  
Похмеленный с утра, раздает он святые рубли.  
И ласкает глазами красивых откормленных женщин,  
Отраженное солнце на пустой стеклотаре рябит.  
По пятнадцать копеек за воздух в унылой посуде —  
Можно снова купить сигареты, вино, колбасу.  
Ангел хмурый, прими, обделенных судьбою не судят,  
С нас грехи, как бутылки. Да поставь, не держи на весу.  
Грех тяжел городской – пахнет дымом, борщом  
и бензином,  
Безобразен снаружи и крайне неряшлив внутри.  
Ты немного любви и немного терпенья займи нам,  
Мы сторицей вернем, только ты не забудь, протруби.  
Медный голос рожка бьется в стены бетонных окраин,  
Ранним утром в субботу я несу стеклотару, как вор.  
Ангел деньги сочтет, нашей неблагодарностью ранен,  
И вздохнет глубоко, и со вздохом запустит мотор.  
Мотороллер трещит, на ухабах гремит стеклотара,  
Отрастает щетина, похмелье навстречу грядет.  
И разбуженный город с колхозной деревней на пару  
То ли милости божьей, то ли кары божественной ждет.

## **Друзья уходят – остается вечер.**

Друзья уходят – остается вечер.  
Бормочет вечер старую молитву,  
Но больно мне, когда друзья уходят.

Любовь уходит – остается осень.  
Роняет осень трепетные листья,  
Но грустно мне, когда любовь уходит.

Земля уходит – остается небо.  
Рождает небо песни и полеты,  
Но страшно мне, когда земля уходит.

## Провожали лето до поляны.

*Моей матери*

Провожали лето до поляны.  
До поляны, до чистой речки.  
Убирали лодку цветами,  
Пели песни, хороводы водили.  
Улыбнулось лето на прощанье,  
Село в лодку, веслом оттолкнулось...  
Желтый лист опустился на воду  
И поплыл за летом вдогонку.

## ИЗ ДЕТСТВА

Над стадионом сумерки и снег,  
Вершины елей недоступны взору,  
И чертит веткой быстрые узоры  
На тусклом насте легкий человек.  
Снег замечает линии судьбы,  
Рисунок лиц и очертанья слова.  
Но черная фигурка чертит снова,  
Не прекращая с январем борьбы.  
Себя узнаю – отзовется смех,  
Всплывет из-под сознания наружу.  
Я пережил жару, дожди и стужу  
И помню всё, и понимаю всех.  
И этот снег, что долетел сквозь пласт  
Минувшего, сквозь сумерки и лица,  
До самой смерти, верно, будет длиться,  
А после смерти обретет страницы,  
Что кем-то будут прочтены, бог даст.



## КУШКА

На горизонте тают горы.  
Два километра до границы.  
Здесь плохо слабым и покорным.  
Привольно пацанам и птицам.  
Сжигает солнце вид унылый  
С крестом Империи на сопке...  
Всего па час воды хватило  
В трехсотграммовой фляге плоской.  
Мне лет четырнадцать, не больше,  
Я худ и чёрен от загара.  
А ветер волосы ерошит,  
Разогревает кровь задаром.  
И вся моя любовь к Отчизне  
Сосредоточена отныне  
На однокласснице капризной,  
Живущей там, на Украине.  
Мне вся страна, как дом отцовский,  
Я так привык по ней скитаться.  
И пусть характер не бойцовский,  
Но я уже умею драться.  
Нас во дворе комендатуры  
Солдаты учат рукопашной,  
Что жизнь сложна, что бабы – дуры  
И всё пройдет как сон вчерашний.  
Пусть жарко в точке самой южной,  
И на зубах песок скрипучий,  
Мне полюбить всё это нужно —  
Жару и пылевые тучи.  
Мне нужно выжить здесь и выбрать  
Себе судьбу и путь-дорогу...  
Луна, блестящая, как рыба,  
Плывет по небу недотрогой.

## **Я уехал, а степи остались**

Я уехал, а степи остались  
Плавить облако в тусклом закате.  
На бутон из бетона и стали  
Май тяжелые грозы истратил.  
Очевидная горечь победы, —  
Километры кипят на колесах.  
Через год и оттуда уеду  
Без успеха, без денег, без спроса.  
И на дымной черте горизонта  
Усмехнусь в беспокойное небо.  
Теплый вечер, начало сезона  
И луна, где ни разу я не был.

## **Пешком по Пушкинской... Неспешно и беспечно**

Пешком по Пушкинской... Неспешно и беспечно  
В любой субботний день для отдыха души  
Пройдемся медленно. Как лица хороши  
У девушек, грядущих нам навстречу!

Наследием людей гордятся города,  
И тайный звон побед над медленной природой,  
Как тайный звон монет. И я уже продал,  
И я уже купил хорошую погоду.

Пешком по Пушкинской... К истокам наших песен  
В минуту редкую раздумий и добра  
Прогулку совершим. Хохочет детвора,  
И хорошо дышать, и воздух нам полезен.

Способные любить и в радости одни,  
Но жителям Земли останутся навеки  
Восторги площадей и Пушкинской огни,  
Великие леса и голубые реки.

## ПРОГУЛКА

Уже не хозяин. Пускай остальные  
По-прежнему бредят успехом и властью.  
Я буду бродяжить, пока не остынет  
Закат, предназначенный город украсить.  
А ночью помедлю напротив фасада,  
Напротив подъезда знакомого дома  
И буду стоять за косым листопадом  
Совсем по-другому, совсем по-другому.

## **Но есть ли, друг, такие города,**

*П. Пономареву*

Но есть ли, друг, такие города,  
Где даже мы сумеем заблудиться?  
Проветренные улицы-сестрицы,  
И с неба только свежая вода...  
Но есть ли, друг, такие города?  
Будь юный плющ иль смелый виноград,  
А то ведь стены серы от потеков.  
На перекрестках ветер одинокий  
С любым прохожим потрепаться рад.  
Но есть ли, друг, такие города?  
Исследуя грохочущий простор,  
В парах бензина, в атомном тумане,  
Я до сих пор любовью не ранен,  
А ты ее бежишь с тех самых пор.

## ЖАННА триптих

### I

Рождаются мальчики – будет война  
С похмелья, с плена боевым арбалетом  
В крестьянские двери зимою и летом  
Стучаться и требовать баб и вина —  
Три четверти века жиреет она.  
А силы уходят, как дети из жизни,  
Собаки дичают в сожженных полях,  
Мужчины присягу дают второпях.  
Плохая примета в любимой Отчизне:  
Идешь по дороге – навстречу монах.  
Рождается девочка – маленький крик,  
Большая забота, живое создание.  
Всё небо в приданое крохотной Жанне,  
Дубрава, дорога и чистый родник.  
Солдат на колени упал и приник.  
В преданиях детства высокие травы,  
Горячие сосны и лакомый мед.  
От родины всякий на бедность берет,  
И Франции нужен не подвиг кровавый  
Любовь этой девочки – брови вразлет.  
Семнадцать исполнится – замуж пора.  
Отряды наемников грабят деревни,  
Висят женихи на столбах и деревьях.  
Сегодня невеста, но завтра – сестра.  
"Мужайся", – и замертво пали ветра.

## II

Шелковое знамя, новенькие латы,  
Впереди победы, за спиной войска.  
На полях сражений мертвые солдаты,  
Смелая улыбка, старая тоска.  
И поныне длится бон под Орлеаном,  
Стискивают пальцы рукоять меча.  
С каждым новобранцем умирает Жанна,  
С каждой новобрачной плачет по ночам.  
Топают пехота копьями наружу.  
Жмурится, потеет, кашляет, сопит.  
Топают пехота в летний зной и стужу.  
Намокает – сохнет, устает – не спит.  
Но держать умеют головы герои,  
На привалах уток убивают влёт...  
Из десятка юных после драки – трое,  
Из десятка старых – трех недостает.  
Кто-то за деревню, кто-то за свободу —  
Всех благословила девичья рука.  
Что там косолапый парень из народа,  
Сам Господь, сражался во главе полка!  
Тянется дорога, словно след кровавый,  
На закате солнце, на исходе май.  
Слева англичане и бургундцы справа,  
Позади свобода, впереди – дубрава...  
Связанные руки. Разоренный край.

### III

Жанна д'Арк, выходить! – Эхо каркнуло вдоль  
коридора  
И свалилось в углу на охапку гнилого тряпья.  
Если дева Мария с Христом о спасении спорят,  
Где Ла Гиру найти пару сотен опасных ребят?  
Ах, какая весна! Под Руаном сады в нетерпенье,  
В подземельях тюрьмы умирают больные враги...  
Ангел долго летел и кружил между светом и тенью,  
Тяжело отдышал, пил захлеб из холодной реки.  
И в толпе городской, пряча крылья под грязной рубахой.  
Все играл горбуна, все смеялся похабным словам.  
Оловянное небо вознесения ждало со страхом,  
И бродяга-монах помолился с грехом пополам.  
Всё готово для казни. Трубач задержался на вдохе,  
И наемный палач торопливо поджег тишину...  
Здравствуй, Жанна. Живые погибнут, скончаются,  
сдохнут,  
И упрямые души искупят чужую вину.  
Здравствуй, Жанна. Не смог. Пять веков пролегло  
между нами.  
Потерпи пять минут – горожанам неловко смотреть.  
Кто-то смелый в толпе попрощался одними губами;  
Как сестра перед сном, подошла и утешила Смерть.  
Ночью пьяный патруль, выбирая потверже дорогу.  
Помянул богоматерь и нечистого крепким словцом, —  
Детский голос на площади звонко Францию звал на  
подмогу.  
А поймали зачем-то горбуна с полоумным лицом.





## СОНЕТ ИЗ ТАНАИСА

Что делать, если я тебя люблю?  
И не имеет к страсти отношенья  
Коварное, как смех, кровосмешение,  
Способность мыслить, равная нулю.

Три моря предрекая кораблю  
И океан, исполненный терпенья,  
Я смело прекращаю песнопенья,  
Что делать, если я тебя люблю?

В степи, где трудно спрятать Млечный Путь,  
Мне обещали женщину вернуть  
Мои друзья, ленивые, как боги.

Перебирали струны и рубли,  
Встречали из Эллады корабли,  
Которым я не предрекал дороги.

## АМФОРА



Сосуд для вин, вращением рожден.  
Да парой рук, измазанных по локоть.  
Не бойся, разрешается потрогать,  
Он двадцать сотен лет как обожжен.  
Он в трюмах длинновесельных триер  
Лежал, к воде исполненный презренья.  
Он сохранил для нас вино терпенья —  
Лекарство сильных в долгий час химер.

## АРТЕМИДА ВЕРСАЛЬСКАЯ

Беги, богиня, радости тебе!  
Везения в охотничьей забаве.  
Рука стрелу в любую цель направит,  
А в остальном доверимся судьбе.  
Пусть я боюсь и встречи, и любви,  
Но буду ждать у старого колодца.  
Кто за рекою звонче всех смеется?  
Кому кричат: – Лови его, лови?!  
Над полем, над поляной, над травой  
Мелькают часто голые колени.  
И я стою испуганным оленем  
С повернутою чутко головой.  
Звон тетивы. Охота. Травля. Лай.  
И смерть близка... Спасенья нет... О боги!  
И нот богов. Березы вдоль дороги.  
Луна на небе. Хлеба каравай.

## ДАВИД

### 1

Вот он стоит. Не юноша, но муж.  
Ему опора – собственные ноги.  
Защитники людей – благие боги —  
Давно лишь тени в царстве мертвых душ.  
Еще не начался короткий бой,  
Еще праща не свистнула в замахе,  
Его народ еще трепещет в страхе,  
Но слава предначертана судьбой.  
Тяжелый камень мигом цель настиг.  
Погибло зло и не напрасны муки.  
Зачем опять сжимают камень руки?  
Прости, Флоренция. История, прости.

## 2

Недолго ждать, мой мраморный собрат, —  
Короткий бой, красивая победа.  
Те, что во тьме идут за нами следом,  
Легко поймут — кто прав, кто виноват.  
Я сам иду из будущего дня,  
Но нам с тобой не встретиться в столетях, —  
В последней песне, на втором куплете  
Смерть справедливо выберет меня.

А твой создатель вовремя постиг  
Всю силу потревоженного камня.  
И пять веков разлуки между нами...  
Прости, Флоренция. История, прости.

## ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ

Схлынула пена сквозь белые камин,  
Ветер степей вытер влажное тело.  
Кто-то забудет, кто-то обманет.  
Только бы ты полюбить захотела.  
Ах, наготы не боятся богини,  
Мне ли осмелиться снять покрывало!  
Сын человека рождается и сгинет —  
Прожил недолго, выдержал мало.

Пена нахлынет на белые камни.  
Тело обсохнет под солнцем горячим.  
Женщин ваяли из мрамора сами.  
Разве богини рождались иначе?

## НИКА САМОФРАКИЙСКАЯ

Торопись же, мы устали ждать,  
Гордая, крылатая, родная.  
На рассвете страшно умирать,  
На крови товарищей гадать, —  
Кто из нас тебя в лицо узнает.  
Вот сейчас он встанет в полный рост,  
Распрямит мальчишеские плечи...  
Позади усталость долгих верст,  
Позади леса фанерных звезд,  
И беда. Большая. Человечья.

Молодая вестница богов  
Замирая, кинулась из хаты,  
Словно крик из мраморных оков,  
Словно радость из далеких снов,  
И укрыла крыльями солдата.



## ГОТИКА

Предмесье Сен-Дени. Булыжный двор.  
Средневековые пялятся в упор  
Из каждого окна и подворотни.  
Настало время делать чудеса, —  
Соскучились по храму небеса.  
Мозг сиротлив, но разум изворотлив.  
Достиг аббат. Настойчивый старик.  
В божественное мыслию проник  
Сугериус, велеречивый регент.  
Да будет непоколебима власть,  
Благословенна ненависть и страсть  
Творца, когда он наудачу бредит!  
Романский стиль. Голодная судьба.  
Ворочает камень голытьба  
И медленно, по верно верит в Бога.  
Не утомляйте сердце пустяком,  
Здесь ангелы летают высоко,  
А мы ступени рубим понемногу.

## НОЧНАЯ ПЕСЕНКА

*Г. Жукову*

Ветер восточный срывается в хохот ночной.  
Как не заплакать в совиной ночи одиноким?  
Поздние сроки меняю на ранние строки.  
Разве что ветер надежду мою покачнет?  
Звуки взмывают с души, словно птицы с креста,  
Мечутся в комнате неболюбивые птицы, —  
Как и должно было за ночь с душою случиться,  
Если очнулась наутро светла и чиста.  
Тело голодное требует вдоволь еды,  
Женщину, к ласке готовую, и одеяло.  
Мало для тела холодного воздуха, мало.  
Мало для тела одной родниковой воды.  
Песня срывается в крик, словно в штопор — биплан,  
Долго ли выдержат крылья движение стихии?  
Днем отдыхаю, а ночью слагаю стихи я, —  
Третьей планете опять не хватает тепла.  
Так и стою без любви на холодном ветру,  
Хохот листает пустые страницы блокнота...  
Сердце стареет. Что делать, такая работа.  
Дайте истратить, я быстро без сердца умру.

## ИЗБАВЛЕНИЕ

Где резкий свет скользит со скоростью ужа  
Сквозь грани и углы стеклянного удушья,  
Там с помощью камней, разлуки и ножа  
Мой бешеный двойник порядок дня нарушит.  
И сразу застучат копыта вдоль пальбы,  
И, обмакнув перо в горячие чернила,  
Изображу, окно и линию судьбы,  
И стебли той травы, что на губах горчила.  
Полынь. Полынь. Полынь. Дотянется до губ,  
Взойдет ее звезда, заглянет за портьеру,  
И всадник, что спешил от края неба в глубь,  
Не справится с конем и потеряет веру.  
Но линия судьбы ладонь переживет,  
И низкое окно любовницам открыто,  
И снова резвый конь у края неба ждет,

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.