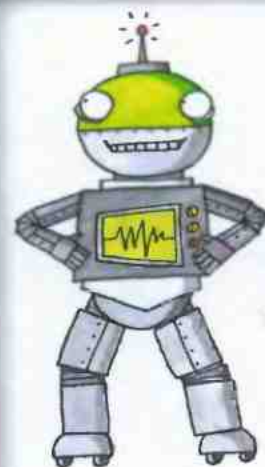


**БОЛЬШОЙ  
САМОУЧИТЕЛЬ**

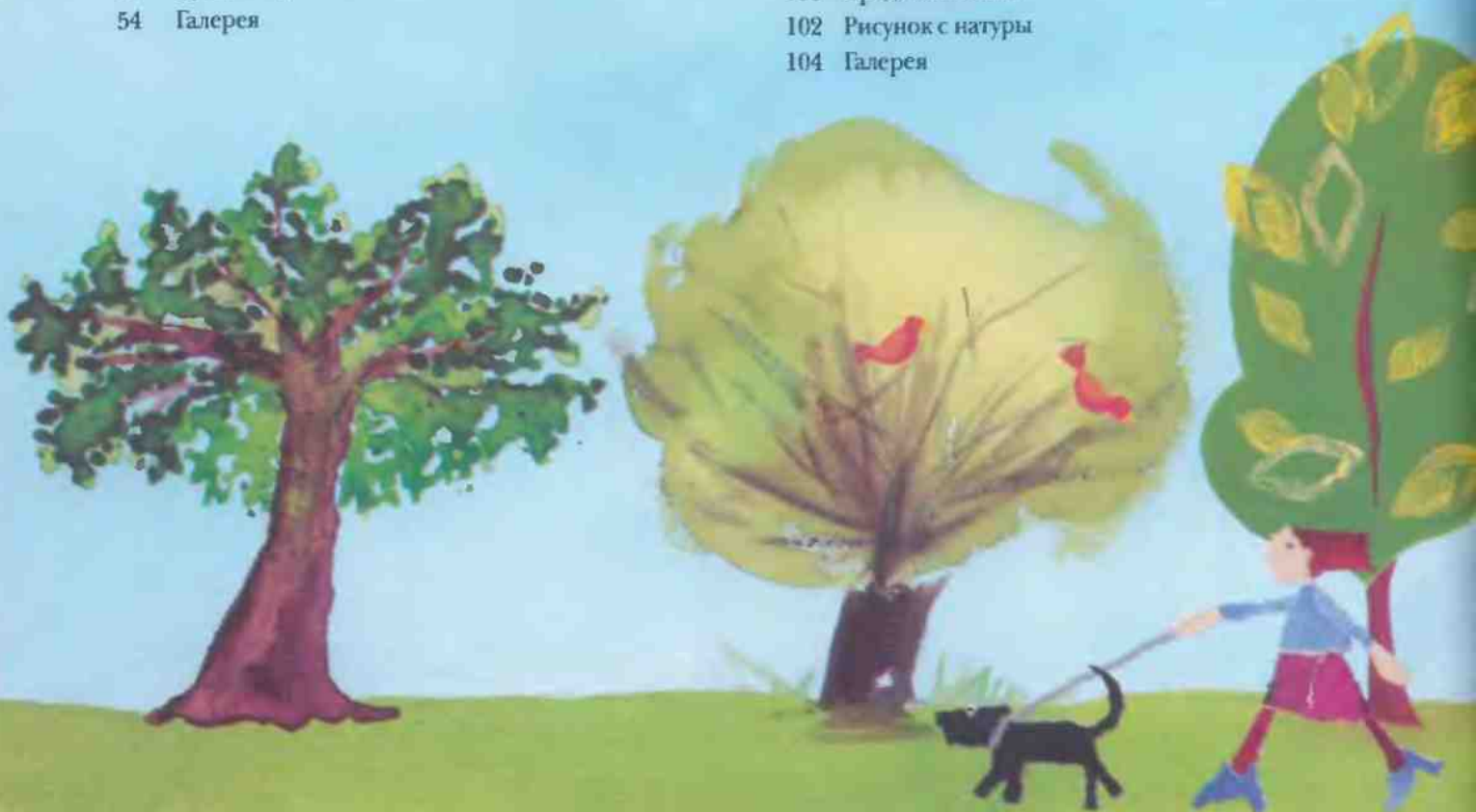
**РИСОВАНИЯ**



• РОСМЭН •

# Содержание

4	ПРЕДИСЛОВИЕ	57	ПРИЧУДЛИВЫЙ МИР ЖИВОТНЫХ
5	В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА	58	Силуэты
6	Материалы	60	Восприятие формы
13	ОТ ЧАСТИ К ЦЕЛОМУ	62	Рисуем птиц на компьютере
14	Узорные прописи	64	Внутри и снаружи
16	Создание отдельного образа	66	Светотень
18	Процарапанная краска и пастель	68	Мех и кожа
20	Собираем натюрморт	70	Узорчатое оперение филина
22	Пейзаж.	72	Белые медведи
	Способы изображения деревьев	74	Длинноволосый орангутан
28	Пишем небо	76	Как раскрасить попугая
32	Как передать разнообразие оттенков	78	Тигр на охоте
34	Осеннее небо и листопад	80	Как нарисовать панду чернилами
36	Приемы изображения воды	82	Рисуем жирафа акварелью
40	Пруд из папиросной бумаги	84	Обитатели водной стихии
42	Тема и техника пейзажа	86	Верблюды, нарисованные на компьютере
44	Городской пейзаж.	88	Изображение групп животных на компьютере
	Фактурные дома	90	Гиппопотам анфас
46	Отражение	92	Дикие лошади
48	Фантастический замок	94	Рисуем зебру восковым карандашом
50	Используем абстрактный стиль	96	Кенгуру в движении
52	Куполообразные здания	98	Птицы в полете
54	Галерея	100	Среда обитания
		102	Рисунок с натуры
		104	Галерея







## 107 ЛИЦО — ОСНОВА ПОРТРЕТА

- 108 Основные формы
- 110 Добавим тень
- 112 Используем цветные карандаши
- 114 Стилизованные лица
- 116 Оживление лиц на компьютере
- 118 Профили
- 120 Совмещение ракурсов
- 122 Возьмем пастель
- 124 Контрастное освещение
- 126 Теплые и холодные цвета
- 128 Карикатуры
- 130 Цветовые контрасты
- 132 Выражения лиц
- 134 В стране кривых зеркал
- 136 Шаржи
- 138 Коллаж из бумаги
- 140 «Процарапанный» рисунок пастелью
- 142 Трафарет
- 146 Разные ракурсы
- 147 Детали
- 148 Галерея

## 151 СЕКРЕТЫ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

- 152 Эмоции
- 154 Рисуем голову
- 156 Туловище
- 158 Мультипликационные образы
- 160 Характеры животных
- 162 Как делать тени
- 164 Способы раскрашивания мультиков
- 166 Цветовые эффекты
- 168 Язык телодвижений
- 170 Комиксы
- 172 Как персонажи думают и говорят
- 174 Как передать движение
- 176 Деформация
- 178 Мультипликационные трюки
- 180 Перспектива
- 182 Искаженная перспектива
- 184 Анимация
- 186 Рисунки с натуры
- 188 Галерея



# Предисловие

Эта книга не простое пособие по рисованию, а ваш незаменимый помощник в освоении художественной грамоты. Вместе с ней вы сможете узнать, что такое живопись, рисунок, печать, как выполняются коллаж и другие не менее интересные техники. Знакомство с жанрами изобразительного искусства — натюрмортом, пейзажем, портретом — заметно расширит кругозор начинающего художника. Задания не покажутся слишком трудными и будут доступны каждому, кто любит творчество. Очень важным в работе с книгой является и то, что занятия построены в определенной последовательности.

Сначала вы познакомитесь с техникой узора, где научитесь работать с линией, простейшими геометрическими фигурами и цветом. Такие задания помогают подготовить руку к более сложным упражнениям. Затем предлагается нарисовать целый образ и при этом использовать опыт, полученный на прошлом занятии. Аналогично происходит знакомство с натюрмортом и пейзажем.

Как рисовать животных и создавать портрет, подскажут не только авторы книги, но и ваши наблюдения, старые открытки и фотографии. Эти темы требуют особого внимания и подхода, поэтому им посвящены отдельные разделы. Они включают в себя рисование на компьютере, которое приятно удивит любителей искусства.

Пожалуй, самой веселой, но и самой трудной станет работа над созданием мультфильмов. Вы почувствуете себя настоящим волшебником, оживляя придуманных персонажей.

Всегда хочется видеть результат своего труда. Поэтому в конце каждого раздела можно, как в настоящем музее, пройти по залам нашей галереи и полюбоваться выставленными работами, оценить преимущества той или иной техники и вспомнить, как это делали вы.

Попробуйте себя в новом качестве, и вдохновение обязательно улыбнется вам.



# В мастерской художника



# Материалы

Материалы, применяемые в различных изобразительных техниках, о которых пойдет речь в этой книге, можно купить как в художественных салонах, так и в магазинах канцелярских товаров.

## Как пользоваться акварельными красками

Если у вас краски в коробочках, намочите кисточку в воде, проведите ею по краске и нанесите цветное пятно на палитру.



Если краска в тюбике, выдавите немного на палитру. Затем, намочив кисть, постепенно разбавляйте ее водой.



Пятна разведенной краски смешиваются.



Если вы не хотите, чтобы краски смешивались, накладывайте мазки постепенно: прежде чем наносить следующий мазок, дайте высохнуть предыдущему.



Чем больше вы разбавляете краску водой, тем она будет светлее.

## Пастель

В книге рассказывается о нескольких способах использования масляной пастели и пастельных мелков. Обычно они продаются в наборах.



Восковые цветные карандаши могут заменить масляную пастель. Они идеально подходят для копирования рисунка растиранием.

Масляная пастель

Масляная пастель более яркая, чем мелки, которые хорошо применять для незаметного перехода одного цветового оттенка в другой.

Пастельные мелки

О технике процарапывания пастельного слоя читайте на с. 18.





## Акриловые краски

Акриловые краски хорошо подходят для портретной живописи, потому что они дают яркие, насыщенные тона. Эти краски быстро сохнут, и по высохшему слою можно рисовать снова, прорабатывая мелкие детали.

Акриловые краски плотные. Их необходимо разбавлять водой. Затем эти краски можно смешивать, получая разные цвета. Но когда они высохнут, их уже нельзя размешать снова.



- Акриловые краски быстро сохнут, поэтому не стоит выдавливать сразу много краски из тюбика.

- Не давайте краскам засохнуть на кисточке, иначе потом будет очень трудно смыть их.

- Если акриловые краски слишком быстро сохнут, добавьте еще немного воды или вспыскивайте палитру небольшим количеством воды каждые 15 минут.

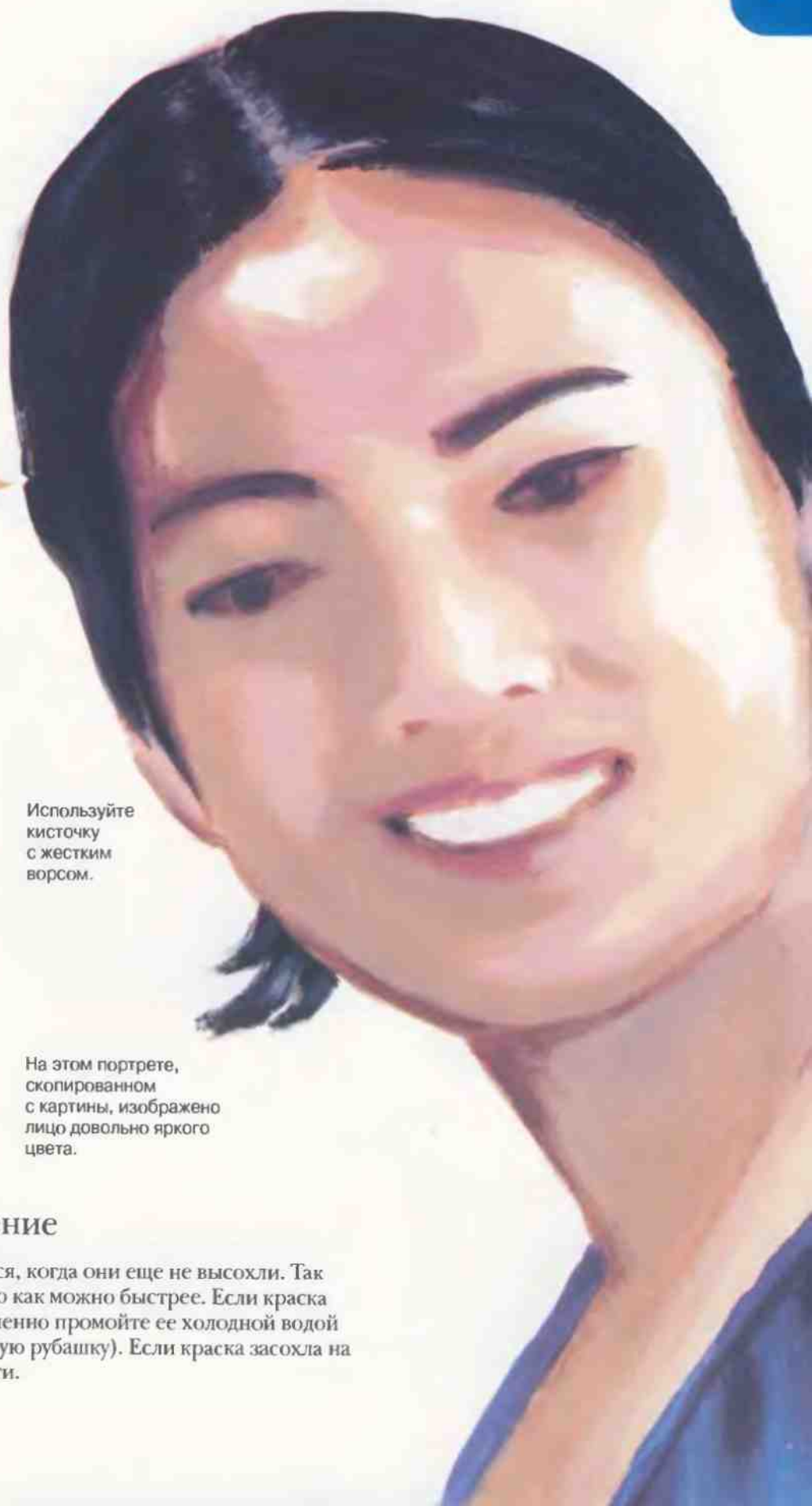
- Краски на палитре могут не высыхать несколько часов, если вы накроете ее пищевой пленкой.

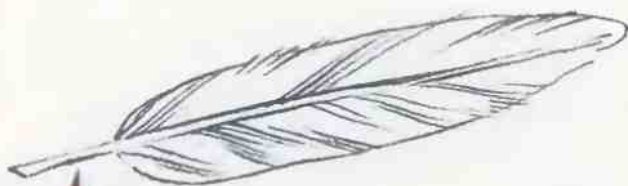
Используйте кисточку с жестким ворсом.

На этом портрете, скопированном с картины, изображено лицо довольно яркого цвета.

## Как стереть изображение

Акриловые краски легко счищаются, когда они еще не высохли. Так что чистить кисти и палитру нужно как можно быстрее. Если краска случайно попала на одежду, немедленно промойте ее холодной водой (вообще желательно надевать старую рубашку). Если краска засохла на тарелке, ее можно только соскрести.





Жесткие карандаши оставляют тонкие светлые линии и применяются для прорисовки мелких деталей.



## Карандаши

Карандаши бывают разной степени жесткости и мягкости. Они маркированы номером и буквой — В (мягкий) или Н (жесткий). Чем выше номер, тем жестче или мягче карандаш. Например, 9В — очень мягкий, 9Н — очень жесткий, HB — средний.

Мягкие карандаши оставляют темные расплывчатые линии и подходят для изображения объемных образов на фактурной бумаге.

## Чернила

Для рисования можно использовать цветные чернила, которые продаются в пузырьках, либо чернила из баллончика для авторучки.

### КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЧЕРНИЛАМИ

Для яркого оттенка используйте неразбавленные чернила прямо из пузырька или коробочки.

Налейте в блюдце побольше воды и добавьте немного чернил. Перемешивайте их до появления бледного оттенка.



Чернила очень текучие, поэтому, окунув в них кисточку, сразу промокните ее на бумажной салфетке, чтобы не капать на рисунок.

Прежде чем приступить к работе другим цветом, тщательно вымойте и высушите кисть.





## Ручки и фломастеры

Если вы хотите создать свободный, раскрепощенный рисунок, лучше всего взять для этого ручку или перо. Они просты в использовании и дают чистые линии и насыщенные цвета. Сложность рисования ручкой или пером состоит в том, что нельзя стереть уже нарисованное.

### РАЗНЫЕ РУЧКИ

Вы можете пользоваться как специальными ручками для рисования, так и самыми разными ручками на любой бумаге. Экспериментируйте со специальными ручками для рисования, а также с шариковыми, перьевыми ручками и фломастерами.

Для создания многообразных эффектов разные виды ручек могут быть использованы с другими материалами.

Авторучка дает возможность использовать разноцветные чернила.



Шариковая ручка подходит для ровных тонких линий.

Фломастером хорошо наносить цвет.

Специальная ручка для рисования дает ровные линии нужной толщины.

## Кисти

Кисти различаются размером и ворсом. Лучше всего иметь толстую, тонкую и среднюю по размеру кисточки. Для акварели требуются мягкие кисти. Для акриловых красок необходимы плотные, упругие кисти.

Большинство фломастеров имеют чернила, которые растворяются в воде. Эти чернила «расплаваются» под воздействием влаги, и вы можете использовать этот эффект для создания размытых теней.

Шариковая ручка и некоторые специальные ручки для рисования содержат водостойкие чернила (чернила, которые не растворяются в воде). Используйте эти ручки, если хотите раскрасить рисунок, не смазав его.

Используйте среднюю по толщине кисточку для рисования контуров, кожи и волос.

Для мелких деталей, таких как глаза, возьмите тонкую кисточку.

Толстая кисть подходит для закрашивания больших плоскостей, например для фона или одежды.

### ПРОМЫВАЙТЕ КИСТИ



После рисования прополощите кисти в воде, добавьте чуть-чуть мыла. Вытрите их тряпочкой и придайте форму ворсу.

## Бумага

Высококачественная плотная бумага подходит практически для любого вида рисования. Но встречаются такие сорта бумаги, которые лучше использовать только с определенными материалами. Вот несколько примеров.

Пастель выглядит эффектно на фактурной пастельной бумаге. Яркие цвета хорошо ложатся на ее поверхность.



Для пастели подходит дешевая коричневая оберточная бумага. Она придает изображению матовый эффект.



Мягкая акварельная бумага или бумага горячей прессовки придает рисунку глянцевый эффект.

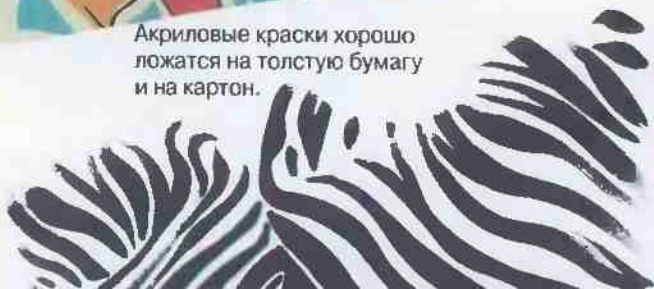


Шероховатая акварельная бумага придает изображению рельефность.

Компьютерные изображения, распечатанные на тонированной бумаге, изменяют свой цвет.



Акриловые краски хорошо ложатся на толстую бумагу и на картон.



## Как зафиксировать рисунок

После работы карандашом или пастельными мелками необходимо зафиксировать рисунок, чтобы он не размазлся. Для этого подойдет фиксатор-спрей или обычный лак для волос. Соблюдайте указанные на упаковке рекомендации по использованию. Закрепляйте рисунок в хорошо проветриваемых помещениях.



Распыляйте короткими частыми струйками сначала по горизонтали, затем по вертикали.

Не брызгайте слишком много.



## Смешиваем краски

Красный, желтый и синий называются основными цветами. Их нельзя получить, смешивая другие цвета, но зато из них при смешивании можно получить многие другие цвета.



Смешайте красный и желтый — получится оранжевый.



Смешайте синий и желтый — получится зеленый.



Смешайте красный и синий — получится фиолетовый.



Смешайте красный, желтый и синий — получится коричневый.

## Создаем светлые и темные тона

Чтобы добиться более светлого тона в акриловых красках, добавляйте белый. Стремясь сделать светлее акварельные краски, побольше разбавляйте их водой так, чтобы бумага просвечивала сквозь красочный слой.



Эта зеленая акриловая краска была разбавлена белой.

Эта светло-зеленая акварельная краска получена путем разбавления водой.

Чтобы сделать цвет более темным, добавьте немного синего или коричневого. Лучше не использовать черный, потому что он делает цвет «грязным».



Эта желтая акриловая краска была получена путем добавления коричневого.

Эта коричневая краска стала темнее благодаря добавлению синей.

## Как получить телесный тон

1. Чтобы получить розоватый телесный тон, для начала обмакните кисточку в баночку с красной краской. Нанесите немного этой краски на палитру.

2. Добавьте еще немного красной краски, затем желтой (2 мазка) и синей (1 мазок). Смешайте все кисточкой.

3. Постепенно добавляйте белую краску, пока не получите необходимый цвет. Для кожи оливкового цвета нужно брать меньше красного, для темной кожи — больше синего. Экспериментируйте, пока не получите нужный цвет.



Розоватый телесный тон



Для кожи оливкового цвета

Для темной кожи

Смешивайте краски на палитре или на старой тарелке.



## Смешанные оттенки

Если вы смешаете все основные цвета, то в результате получите так называемые нейтральные цвета, например коричневый. Чтобы добиться различных оттенков, начните со смешивания двух основных цветов, добавляя понемногу третий.



Смешайте красный и желтый.



Смешайте синий и желтый.



Смешайте синий и красный.



Добавьте немного синего.



Добавьте немного красного.



Добавьте немного желтого.



Добавьте еще синего.



Добавьте еще красного.



Добавьте еще желтого.



Добавьте еще больше синего.



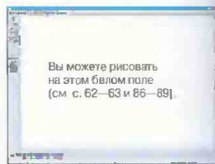
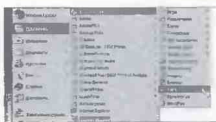
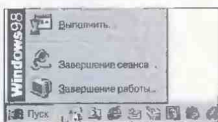
Добавьте еще больше красного.



Добавьте еще больше желтого.

## Как открыть графический редактор Paint

Графический редактор есть в каждом компьютере, где установлена система Windows. Откроем ее.



1. Переместите указатель на «Пуск» и нажмите на левую кнопку «мышь». На экране появится перечень функций.

2. Перемените указатель вверх по перечню до функции «Программы», щелкните «мышью» — появится еще один список. Найдите в нем надпись «Стандартные» и щелкните.

3. В появившемся списке найдите Paint и щелкните «мышью». На экране появится поле для рисунка.

## Советы по вырезанию

Ремесленные ножи очень острые, поэтому, работая с ними, следуйте нашим рекомендациям.

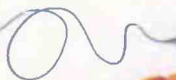
- Накройте стол плотным картоном, на котором будете вырезать.
- Работая ножом, держите пальцы подальше от лезвия.
- Не нажимайте сильно. Если не вырежете с первого раза, повторите все сначала.
- Прорезая прямые линии или делая надрезы, используйте металлическую линейку. Держите пальцы подальше от ее края.



От части

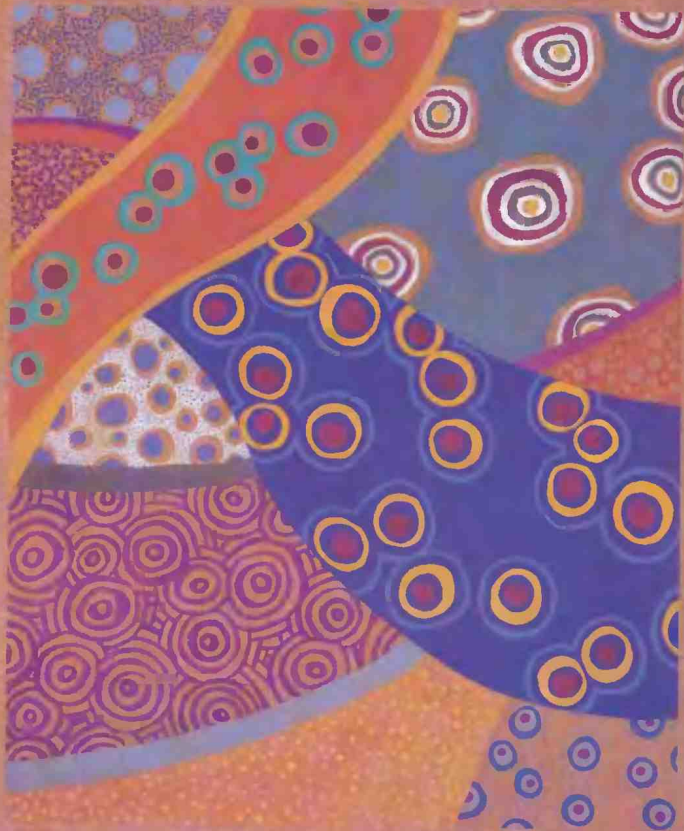


к целому

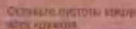


# Узорные прописи

ИЗ ПЕЧАТНОЙ ОБЕТОЧНОЙ БУМАГИ



1. Изменяется кардинал, характеризующий количество элементов в конечной абстрактной форме. Поэтому можно считать, что количество элементов зависит от времени.



7. Введите на листе рабочий материал: расклатованные родные буквы, выделенные цветом и знакомыми знаками транслита. Вспомогательные материалы: таблицу с буквами, таблицу с буквами, таблицу с буквами.



3. В другой комнате изобразите: находящегося один внутри другого белая крети, добавив к ним внутри фактурный, синий и желтый цвета. Закрепите фон светящийся цветом.



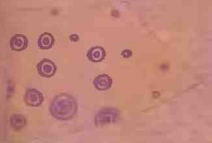
У Соединенных Штатов  
интерес к цвету цветков —  
был, конечно, вытеснен  
интересом к высоте и числен-  
ности урожая с ферментацией  
пшеницы в США.



В четвертой серии  
применяли нарисован-  
ные пятна. Затем нарисован-  
ный фон был оставлен  
неокрашенным между двумя  
пятнами. Добавьте синие точки.



б. Далее изнутри из светлого  
глубоко: пятиугольник  
с фиолетовым основанием и четыре  
и обведите их тем же самым  
контуром. Внутрь каждого пятого  
таким образом образуются точки.



У Казенных гонимой власти изображены малюпкие единственные кружки. Затем убавляет округ их еще несколько кружков, оставляя все, что можно промислути.



В. Желвак запечатлел  
изображениях личности  
детей, а также в жизни их.  
Чтобы они получили картину  
культуры, как искусство  
на рисунке, в живописи.



9. Наказом розроблено рекомендації стосовно різних урядів і громадян. Письм і чотирь. Між іншими, деякими з цих рекомендацій можна привести наступні: можна прийняти наступні заходи:



# Создание отдельного образа

ПЛОТНАЯ РИСОВАЛЬНАЯ БУМАГА



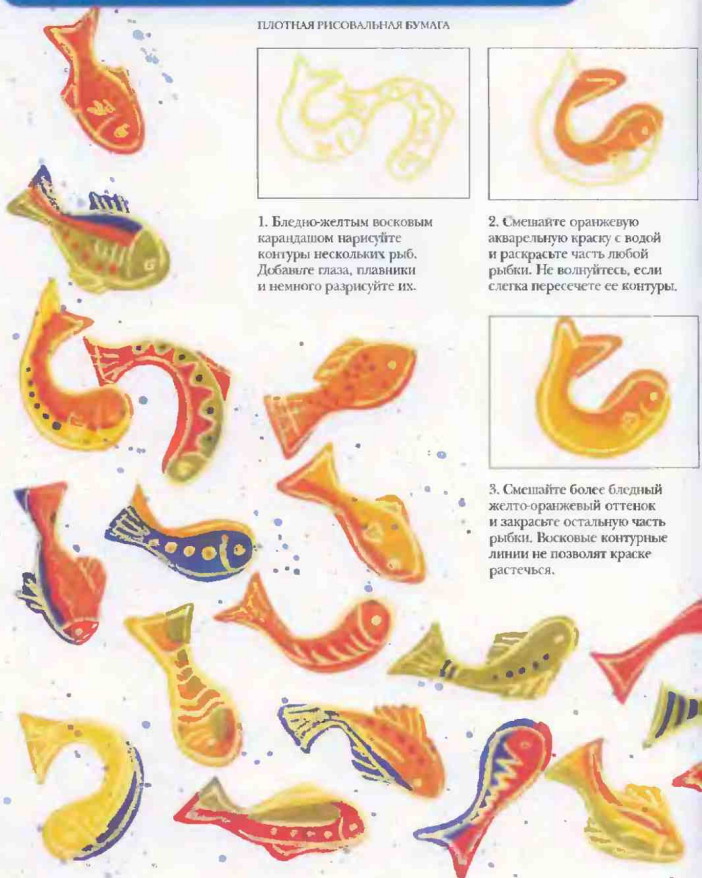
1. Бледно-желтым восковым карандашом нарисуйте контуры нескольких рыб. Добавьте глаза, плавники и немного разрисуйте их.



2. Смешайте оранжевую акварельную краску с водой и раскрасьте часть любой рыбки. Не волнуйтесь, если слегка пересечете ее контуры.



3. Смешайте более бледный желто-оранжевый оттенок и закрасьте остальную часть рыбки. Восковые контурные линии не позволят краске растечься.



Точно таким же  
способом раскрасьте  
бабочек.



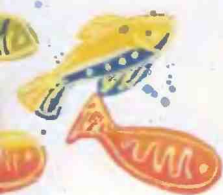
4. Нарисуйте несколько ярко-красных тонких полосок на рыбках. Некоторым из них добавьте красные и синие точки.



5. Чтобы на рисунке появились красочные крапинки, обмакните кисть в ярко-синюю краску и держите ее над бумагой.



6. Пальцем смахните с ворсинок кисти краску на бумагу, разбрызгивая ее по поверхности снова и снова.



# Процарапанная краска и пастель

ПЛОТНАЯ РИСОВАЛЬНАЯ БУМАГА



На этом листе бумаги процарапаны самые разные фигуры и узоры.



1. На лист плотной рисовальной бумаги нанесите несколько разноцветных пятен масляной пастелью. Убедитесь, что они соединяются друг с другом.



2. Разведите черную акриловую краску в небольшом количестве воды, но не делайте ее слишком жидкой. Теперь полностью закрасьте масляную пастель.



3. Дайте краске подсохнуть. Затем с помощью отвертки процарапайте линии, открывая тем самым нижний пастельный слой.



4. Процарапайте вертикальные и горизонтальные линии так, чтобы получилась «решетка», а также канва по краям всего бумажного листа.



5. В одной из клеток «решетки» нарисуйте простой силуэт птицы. Добавьте закругляющиеся линии перьев на голове, а также крыло, глаз и клюв.



6. Если вдруг случайно ошибетесь в рисунке, закрасьте это место черной акриловой краской и дайте ей высохнуть, прежде чем процарапывать новое изображение.

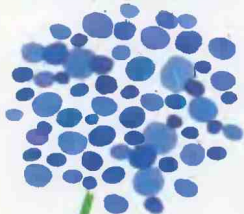




# Собираем натюрморт

ПЛОТНАЯ РИСОВАЛЬНАЯ БУМАГА

Каждый раз ведите свой палец по направлению к центру.



1. Возьмите кисть, плакатную или акриловую краску и нарисуйте вазу. Когда бумага высохнет, нанесите на вазу несколько пятнышек с помощью пальца.

2. Чтобы нарисовать бледно-желтый нарцисс, окуните кончик своего пальца в желтую краску. Затем изобразите шесть лепестков так, чтобы они соединились в середине.

Стебель, листья и горшок этого растения рисовали кистью, а сам цветок — кончиком пальца.



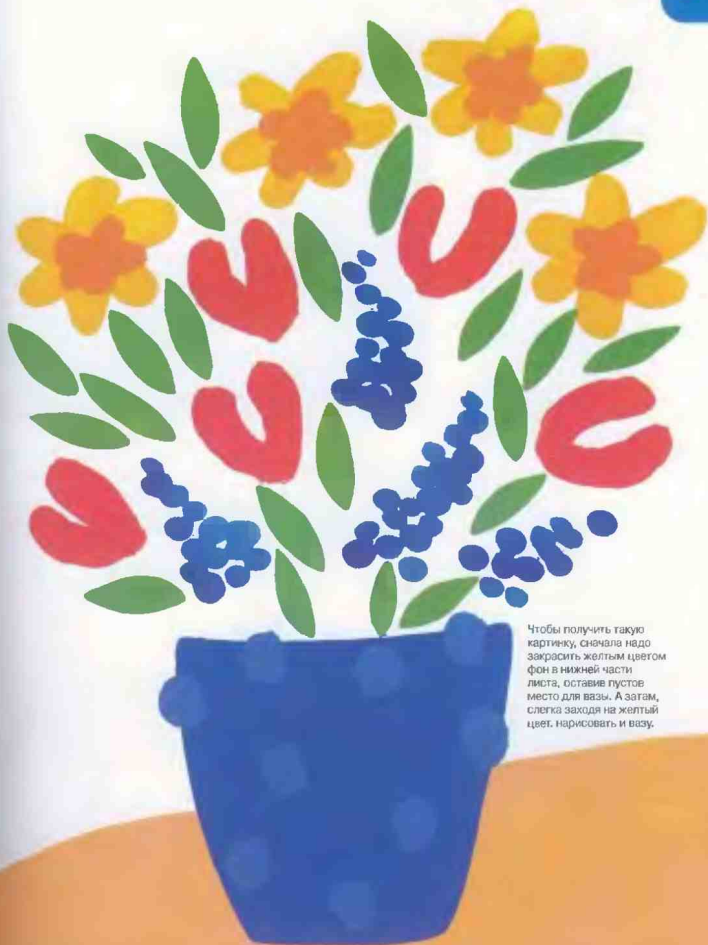
3. Изобразите еще несколько нарциссов. После того как краска подсохнет, в центре цветка нарисуйте пальцем звезду.

4. Рисуя тюльпаны, используйте ярко-красную краску. Проведите пальцем две дугообразные линии, соединяющиеся в основании.



5. Чтобы нарисовать синие цветы, обмакните кончик пальца в краску и отпечатайте множество маленьких пятнышек так, чтобы они образовали форму неровного треугольника.

6. Для завершения цветочной композиции нарисуйте кистью зеленые листья между цветами.



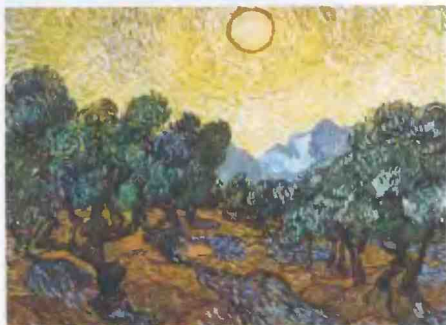
Чтобы получить такую картинку, сначала надо закрасить желтым цветом фон в нижней части листа, оставив пустое место для вазы. А затем, слегка заходя на желтый цвет, нарисовать и вазу.



# Пейзаж. Способы изображения деревьев

На следующих страницах вы узнаете о самых разных способах изображения деревьев: рисунке, живописи и печати. Работая в любой из этих техник, вы добьетесь даже лучшего результата, если нарисуете свои деревья больше по размеру, чем они показаны в книге.

Эта картина маслом Винсента Ван Гога с изображением оливковой рощи была написана художником в 1889 году. С помощью множества коротких мазков Ван Гог создает форму и цвет деревьев и небо.



## Масляная пастель



1. Темно-коричневой масляной пастелью нарисуйте изгибающийся ствол дерева и несколько коротких веток.



2. С помощью зеленой масляной пастели нанесите много коротких диагональных штрихов, накладывая их поверх линий ветвей.



Вместо коротких линий крона этого дерева изображена маленькими пятнышками



3. Используя пастель цвета лайма и пастель светло-зеленого тона, нарисуйте множество диагональных линий, обозначающих листья.



Для изображения осенних листьев вам понадобится пастель трех цветов: коричневая, оранжевая и цвета ржавчины.

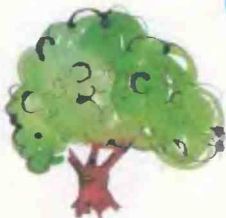
## Перьевая ручка и чернила



1. Коричневыми чернилами нарисуйте и раскрасьте самый простой ствол дерева с тремя толстыми ветвями.



2. Используя зеленые чернила, проведите волнистый контур кроны и закрасьте ее, оставляя небольшое количество маленьких пустот.



3. Фломастером или перьевой ручкой изобразите петлеобразные линии по краям дерева и вокруг оставленных пустот.

## Акварель



1. Легко касаясь ворсинками кисти бумаги, словно разбрызгивая краску, нанесите на бумагу небольшие пятна зеленой и коричневой акварели.



2. Дайте изображению высохнуть, а затем, используя различные оттенки коричневой акварельной краски, раскрасьте ствол дерева.



3. Пока ствол еще влажный, нарисуйте ветви дерева, аккуратно выписывая их кистью прямо поверх листьев.

## Пастельные мелки



1. Раскрасьте ствол желтовато-коричневой акварельной краской, после чего дорисуйте несколько веток.



2. Теперь светло-зелеными пастельными мелками проведите линии, обозначающие листья. А в отдельных местах добавьте несколько темно-зеленых штрихов.



3. Кончиком пальца мягко разотрите нанесенные линии так, чтобы растушевать и смешать оттенки цветов.

## Листья, нарисованные губкой



Лучше всего  
использовать  
натуральную  
губку.



1. Возьмите акварельную краску или чернила и кончиком кисти нарисуйте ствол и изгибающиеся ветви дерева.

2. Смочите в воде часть губки и обмакните ее в красной краске. Теперь осторожно прикладывайте ее окрашенной стороной вокруг верхушек веток.

3. Вывойте губку и отожмите как можно лучше. Затем окуните ее в фиолетовую краску и этим же способом прикладывайте к веткам.



Это дерево нарисовано с помощью  
стволы (см. с. 26—27).  
Возвращаясь к этой технике,  
для изображения зимних деревьев.

Смочите губкой кончик кисти  
в краску и приложите ее по всей  
длине изогнутых веток,  
используя такой обрешетку.

Листья на этом дереве были  
отпечатаны с помощью губки,  
из которой О. Выходил разные  
формы.



## Зигзагообразные деревья



1. Используя зеленую акварельную краску, нарисуйте три ствола дерева, сужающихся по направлению к верхушке, а потом землю.



Рисуйте кончиком кисти.

2. Проведите кончиком кисти от верхушки дерева вниз по стволу расширяющуюся книзу зигзагообразную линию.



3. Не закрашивайте часть ствола у основания дерева. Таким же зигзагообразным способом нанесите немного чистой воды вдоль всего ствола.



Коричневыми пестиками нарисуйте нарисуйте стволы. Затем кистью и пальцами изобразите листья. Раскрасьте ее в нескольких местах.

Для стилизованного дерева нарисуйте расходящимися линиями в первую очередь листья, а затем ствол.

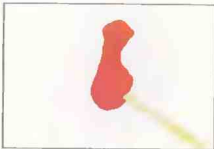
Листья сначала раскрасили темно-зеленой акварельной краской, а затем легкими мазками положили более светлый зеленый тон.

# Как нарисовать дерево соломинкой

ПЛОТНАЯ РИСОВАЛЬНАЯ ИЛИ АКВАРЕЛЬНАЯ БУМАГА



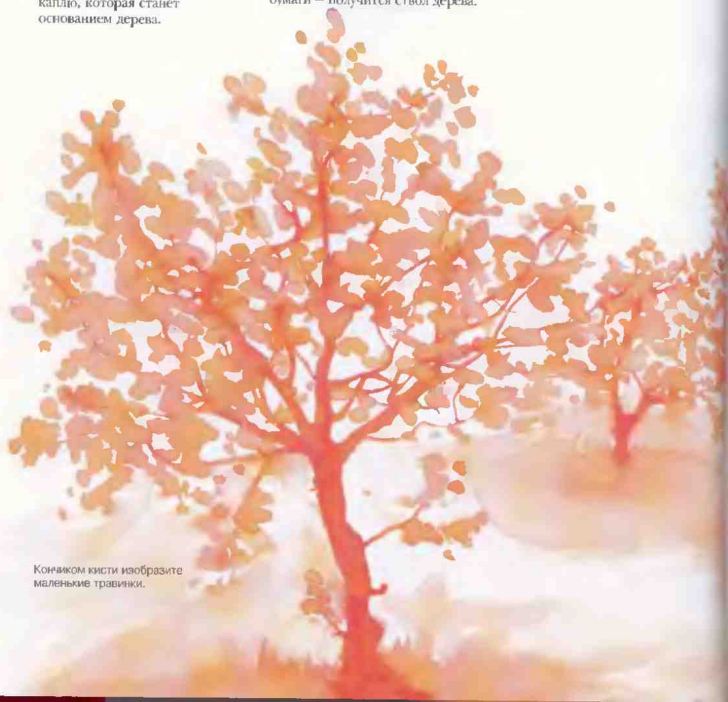
1. Окуните кисть в любые яркие чернила и стряхните с нее на бумагу большую каплю, которая станет основанием дерева.



2. Подуйте на чернила через соломинку так, чтобы они растеклись вверх по листу бумаги — получится ствол дерева.



3. Теперь с помощью кончика соломинки проведите линии ветвей.



Кончиком кисти изобразите маленькие травянки.



4. Чтобы нарисовать линии ветвей, снова подуйте на чернила через соломинку. Этим же способом изобразите еще несколько деревьев.



5. Для изображения листьев смешайте оранжевые чернила с водой. Наносите их снова и снова, накладывая один слой за другим.



6. Чтобы нарисовать землю, добавьте воды в чернила и нанесите их вокруг оснований стволов.



Чернила около стволов должны быть немного темнее, чем в промежутках между деревьями.



# Пишем небо

На следующих четырех страницах вы узнаете о различных способах изображения неба и облаков и получите важные советы. Для рисования неба лучше всего подходят акварельные краски.

В 1844 году английский живописец Джозеф Маллорд Уильям Тернер написал картину «Дождь, пар и скорость», где изобразил штормовое небо. Но благодаря нарисованным на облаках ярким бликам кажется, что вот-вот выглянет солнце.



## Облака, предвещающие дождь



1. Увлажните лист акварельной бумаги чистой водой. Затем смахните с кончика кисти на бумагу несколько капель синей акварельной краски.



2. Краска растечется. Теперь там, где на рисунке должны быть более темные участки, слегка увеличьте нажим кисти.



## Летнее небо



1. Смешайте достаточное количество кобальтовой синей акварельной краски и нанесите красочную полосу вдоль верхнего края бумажного листа.



2. Прежде чем она высохнет, нарисуйте прямо под ней еще одну синюю полосу. Накладывайте краску быстро и так, чтобы линии заходили одна на другую.



3. Продолжайте раскрашивать по направлению к нижней части листа. Эта техника называется «живопись в размывку».



4. Пока краска не высохла, разорвите папиросную бумагу на кусочки, по форме напоминающие облака, и приложите их в нескольких местах к поверхности листа так, чтобы снять там красочный слой.



5. После того как акварель высохнет, смешайте еще немного темно-синей краски и нанесите ее по нижнему краю облаков — получатся тени.

## Дождевые тучи



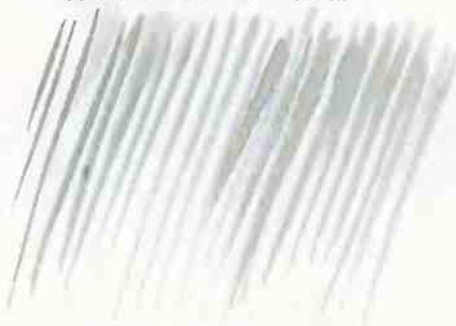
1. Увлажните поверхность акварельной бумаги чистой водой. Затем смешайте берлинскую лазурь с коричневым цветом, чтобы получить темно-серый тон.



4. Прежде чем поверхность окончательно подсохнет, протирайте ватным тампоном нижнюю часть рисунка неба, пока она не станет практически белой, и дайте краске высохнуть.



2. Вдоль верхнего края листа проведите слегка заходящие друг на друга линии. Они не обязательно должны быть ровными или начинаться из одного и того же места.



5. Пока рисунок сохнет, потренируйтесь рисовать тонкие линии дождя серой краской на чистом листе бумаги.



3. Пока краска не высохла, добавьте синие линии посередине, а светло-серые — по самому низу бумаги.



6. Когда ваша картина полностью высохнет, изобразите дождь, начиная рисовать его линии на сером фоне почти в самом верху листа.



# Звездная ночь



1. Закрасьте лист картона темно-синей акриловой краской. Вращая кисть по кругу, вы сможете получить округлые неровные очертания.



2. Когда краска высохнет, нарисуйте несколько желтых планет в окружении множества звезд.



3. Для изображения крошечных звездочек обмакните кисть в желтую краску и разбрызгайте ее по всей поверхности, следуя указаниям, данным на с. 17.



# Как передать разнообразие оттенков

ПЛОТНАЯ РИСОВАЛЬНАЯ ИЛИ АКВАРЕЛЬНАЯ БУМАГА



1. Смешайте несколько цветов акварельной краски с водой, пока не получатся бледные оттенки. Нанесите их в виде неровных пятен близко друг к другу.

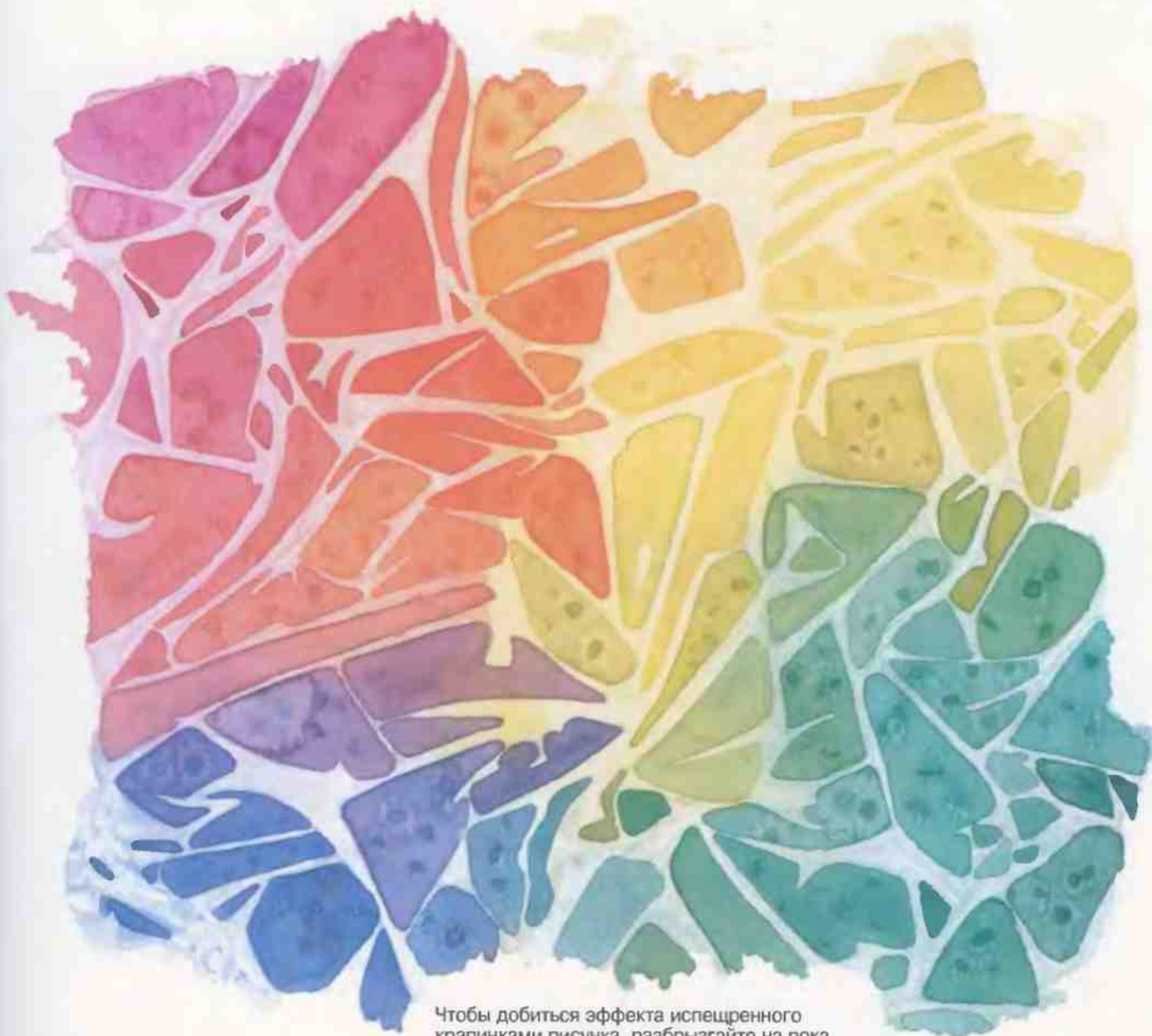


2. Прежде чем краска высохнет, отрежьте кусок пищевой оберточной пленки, превышающий по размеру ваш рисунок, и наложите его сверху.



3. Слегка нажимайте пальцами на пленку так, чтобы краски под ней растеклись и смешались и в результате получились узоры.





Чтобы добиться эффекта испещренного крапинками рисунка, разбрызгайте на пока еще влажную поверхность морскую соль. Когда изображение высохнет, просто смахните соль сухой кистью.



4. Оставьте пленку на раскрашенной поверхности, пока та окончательно не высохнет, после чего аккуратно снимите ее.



5. Образовавшиеся многочисленные беспорядочные узоры вы можете раскрасить акварелью. Но не забудьте оставить пустые «дорожки».



6. Используйте для рисования краски как ярких цветов, так и бледных оттенков. Некоторые узоры можно и не раскрашивать.

# Осеннее небо и листопад

АКВАРЕЛЬНАЯ БУМАГА



1. Смешайте немного красной и желтой акварельной краски, чтобы получился оранжевый цвет. Равномерно распределите полученную краску по нижнему краю листа, как показано на рисунке.



Оставьте небольшое пустое пространство между небом и землей.

2. Теперь смешайте немного берлинской лазури с водой и раскрасьте небо сверху.



3. Пока рисунок неба еще влажный, смочите кисть в воде и стряхните на него капли. Краска немного растечется.



4. Получить коричневый тон можно, смешав красную и зеленую акриловые краски. Чтобы нарисовать ствол дерева, проведите несколько раз кистью с коричневой краской линию сверху вниз.



5. Точно так же добавьте несколько ветвей. Затем тонкой кистью изобразите на толстых ветвях маленькие веточки.



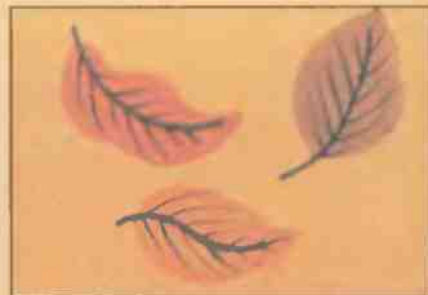
6. Когда краска высохнет, с помощью коричневой масляной пастели или воскового цветного карандаша волнистыми линиями изобразите средние жилки листьев.



7. Для получения оранжевых оттенков смешайте вместе красную и желтую акварельные краски. Теперь обрисуйте контур листа вокруг каждой жилки.

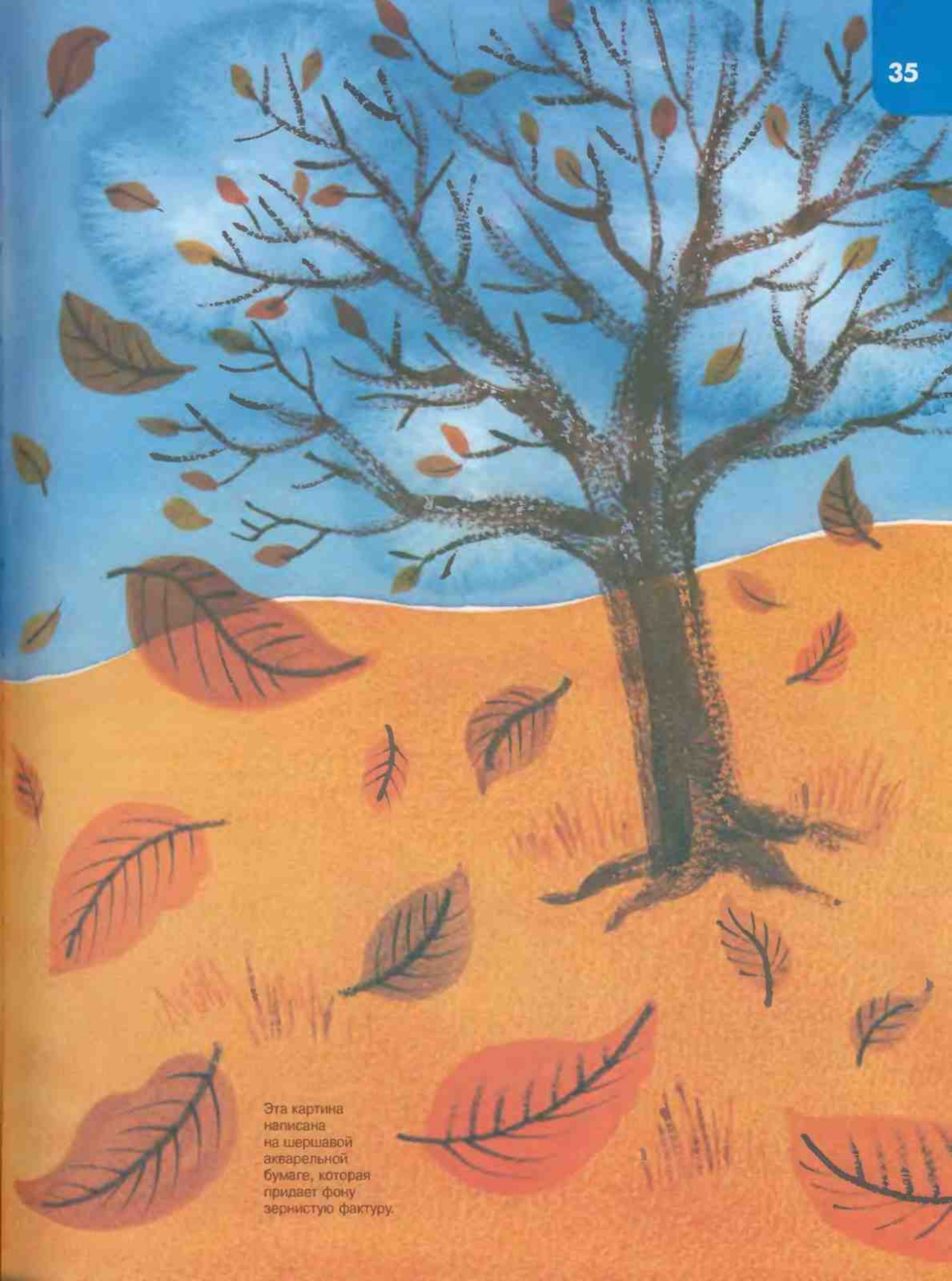


8. Добавив несколько маленьких листьев на дерево и немного летящих в небе, вы создадите иллюзию их кружения на ветру.



9. Когда рисунок подсохнет, нанесите тонкой кистью темно-коричневые линии боковых жилок на каждом большом листе.





Эта картина  
написана  
на шершавой  
акварельной  
бумаге, которая  
придает фону  
зернистую фактуру.

# Приемы изображения воды

На следующих страницах рассказывается о различных способах изображения воды. Вы научитесь рисовать и раскрашивать волны, рябь на воде и отражение в ней лунного света.

Эта фотография с изображением обрушивающихся волн демонстрирует самые разнообразные формы, узоры и оттенки воды, которые встречаются в природе.



## Мыльная живопись

Используйте кисть с жесткой щетиной.



1. Обмакните кисть в небольшом количестве синей акварельной краски. Затем поворачивайте ворсинками кисти по поверхности старого куска мыла.

2. Нанесите полученную мыльную краску прямо на поверхность акварельной бумаги, создавая движением кисти волнистый узор.

3. Смочите кисть в синей краске любого оттенка и снова разведите ее с мылом. Теперь поверх старых волн добавьте новые.



Использование мыла помогает наглядно увидеть структуру красочных мазков кисти.



4. С помощью густой красной и синей акварельных красок нарисуйте корабль и обведите его контур тонким фломастером.



## Волнистые линии



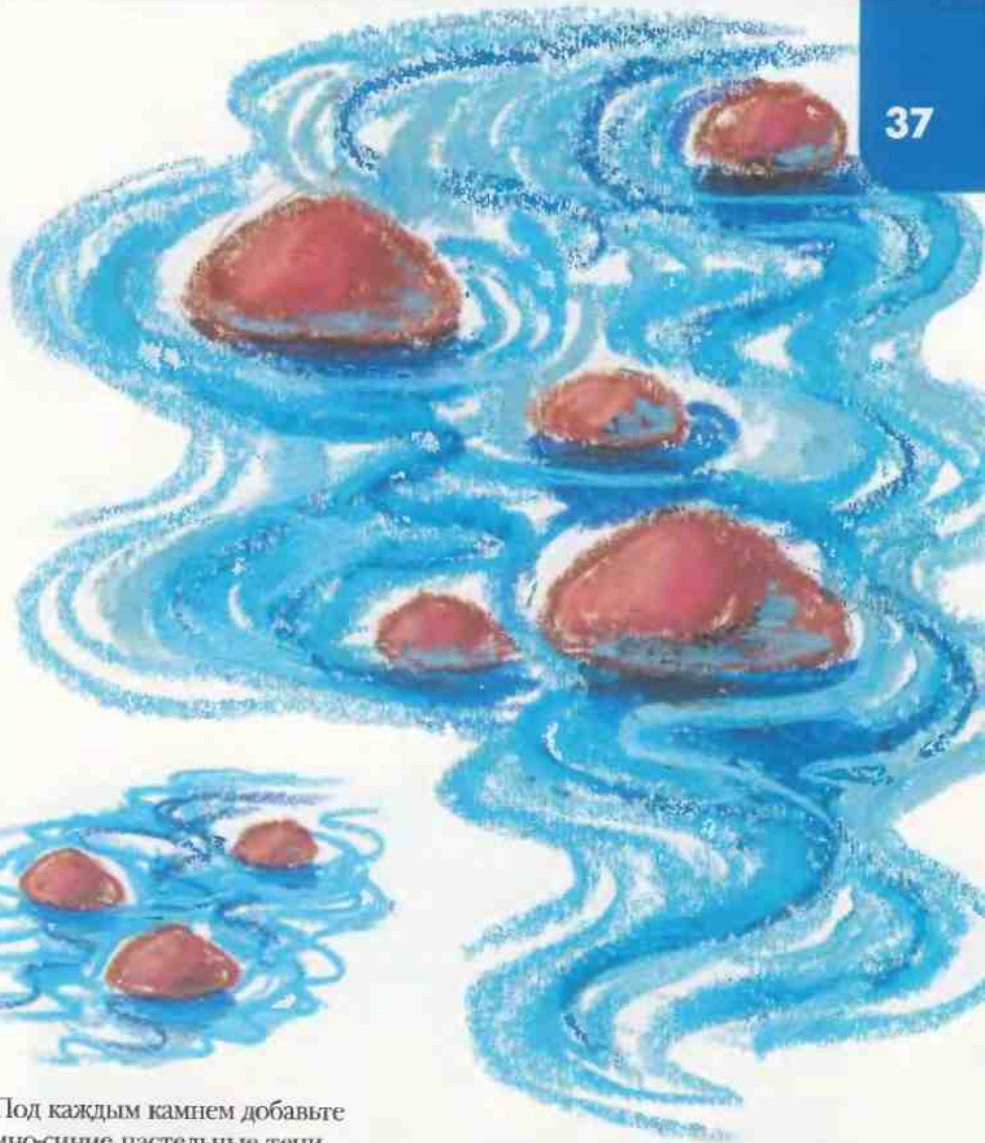
1. Возьмите коричневую масляную пастель, лист плотной рисовальной бумаги и нарисуйте округлые камни. Наложите на них тени, как показано на рисунке сверху.



2. Теперь бирюзовой масляной пастелью нанесите волнистые линии вокруг камней. Оставьте между ними небольшие пробелы.



3. Под каждым камнем добавьте темно-синие пастельные тени и еще немного волнистых линий. Обозначьте бирюзовым цветом отражение воды на камнях.



## Рисуем водную рябь



1. Увлажните акварельную бумагу чистой водой. Затем раскрасьте ее синей акварельной краской, оставляя белые пространства.

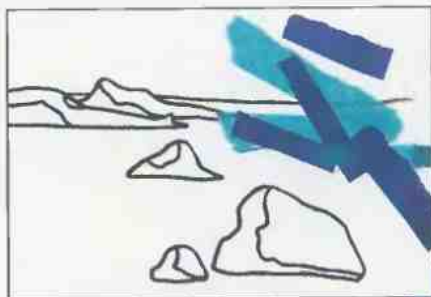


2. Когда краска высохнет, добавьте волнистые линии более темного синего цвета. Затем кончиком кисти нанесите еще несколько ровных темных штрихов.





## Морской коллаж



1. Нарисуйте на плотном картоне несколько скал и линию горизонта. Затем возьмите синюю папиросную бумагу и разорвите ее на полоски.



2. Теперь раскрасьте небо голубой акриловой краской. Когда она высохнет, наклейте вокруг скал кусочки голубой бумаги, обозначающие море.



3. Далее приклейте кусочки бумаги более темных голубых оттенков. Вырежьте из бумаги формы скал и наклейте их. Не забудьте добавить тени от камней — полоски из синей папиросной бумаги (см. п. 1).



4. Приклейте волны из белой папиросной бумаги. На вершущку каждой из них нанесите белую акриловую или плакатную краску.



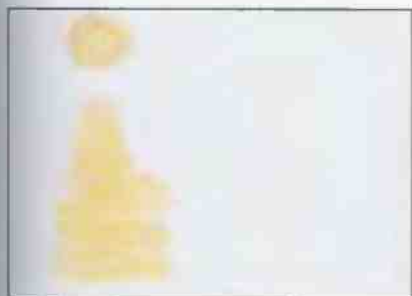
5. Снова окуните кисть в белую краску и, следуя п. 5 и 6 на с. 17, разбрызгайте ее над верхушками волн.



## Лунная дорожка



1. Белой масляной пастелью нарисуйте на акварельной бумаге луну. Здесь она изображена желтым цветом, чтобы можно было разглядеть рисунок.



2. Начиная примерно с трети листа, нанесите по направлению вниз множество мелких штрихов. Каждый последующий штрих должен быть немного длиннее предыдущего.



3. С помощью темно-синей акварельной краски изобразите между луной и штрихами на воде далекие холмы.



4. Затем раскрасьте желтой акварелью небо и воду. Кусочком ткани удалите часть краски с неба, чтобы получились облака.



5. Когда краска высохнет, нарисуйте полоску земли и ствол дерева. Затем с помощью кисти и губки изобразите листья.



# Пруд из папиросной бумаги

ПАПИРОСНАЯ БУМАГА



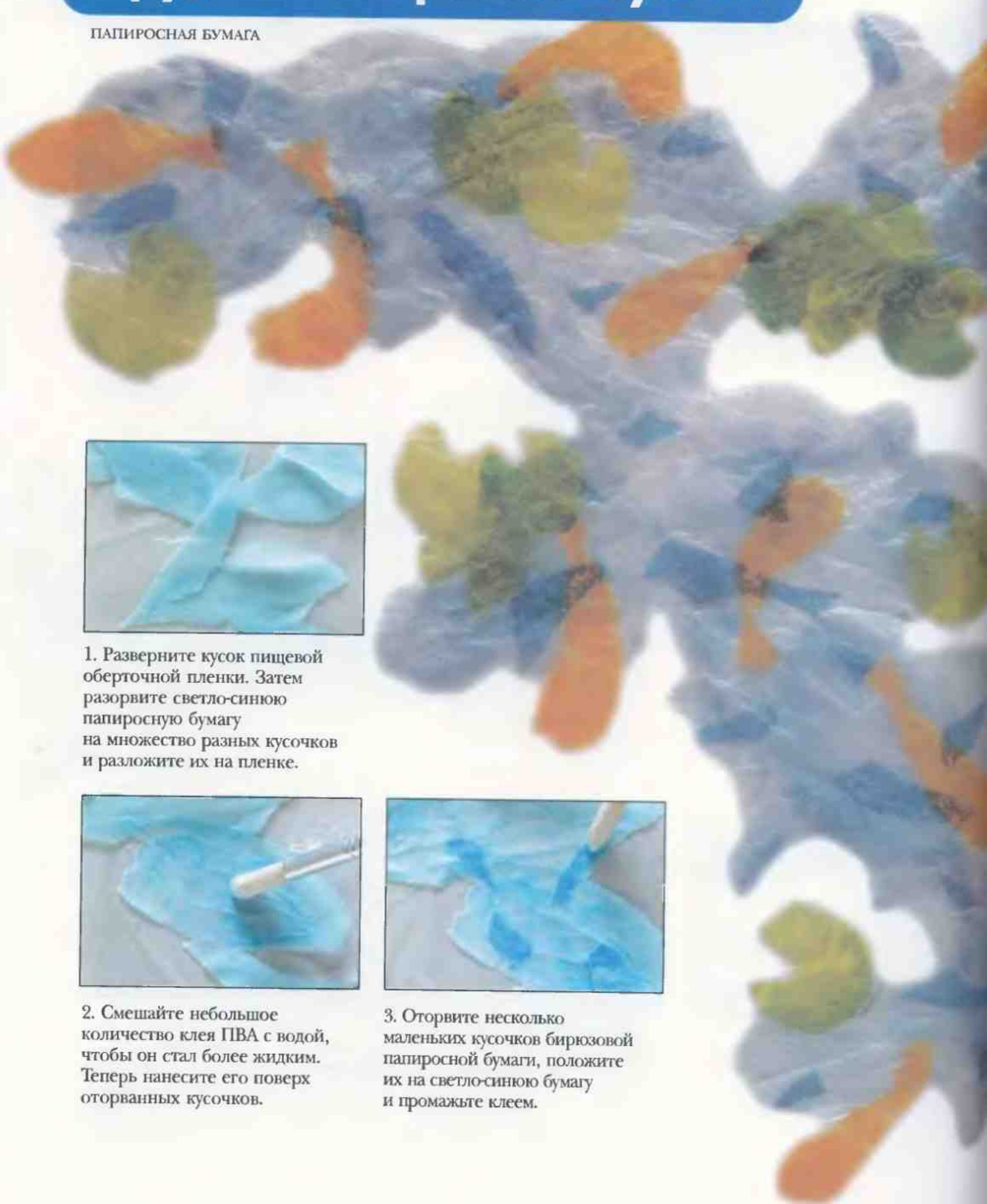
1. Разверните кусок пищевой оберточной пленки. Затем разорвите светло-синюю папиросную бумагу на множество разных кусочков и разложите их на пленке.



2. Смешайте небольшое количество клея ПВА с водой, чтобы он стал более жидким. Теперь нанесите его поверх оторванных кусочков.



3. Оторвите несколько маленьких кусочков бирюзовой папиросной бумаги, положите их на светло-синюю бумагу и промажьте клеем.







4. Из зеленой папиросной бумаги вырежьте кружки, обозначающие плавающие листья лилий. Приложите их сверху так, чтобы некоторые из них пересекались, и нанесите на них клей.



5. Чтобы изобразить рыбок, аккуратно оторвите похожие на них фигурки из оранжевой папиросной бумаги, поместите их в «воду» и еще раз намажьте поверхность клеем.

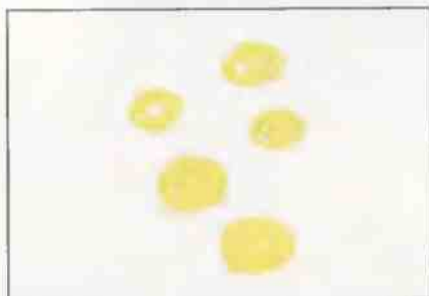


6. После того как клей полностью высохнет, очень медленно и осторожно снимите папиросную бумагу с пищевой пленки.

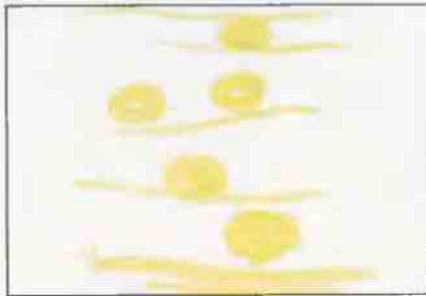
Несколько слоев этой композиции из папиросной бумаги создают иллюзию, будто рыбка плавает под водой.

# Тема и техника пейзажа

ПЛОТНАЯ РИСОВАЛЬНАЯ ИЛИ АКВАРЕЛЬНАЯ БУМАГА



1. Белой масляной пастелью нарисуйте овальные фигурки овец. Здесь они раскрашены желтым цветом, чтобы их было видно.



2. Напротив овалов проведите пастелью несколько горизонтальных линий. Теперь добавьте более тонкие линии между овцами.



3. Затем закрасьте верхнюю часть прямоугольника жидкой фиолетовой или розовой акварельной краской. Пастель не позволит краске растечься.



4. Придерживая бумагу, осторожно наклоняйте ее из стороны в сторону так, чтобы краски перемешались друг с другом. Теперь дайте поверхности высохнуть.



5. Смешайте немного темно-синей краски и нарисуйте маленькие овальные головы овец, а также прямые ноги.



6. Обмакните кисть в густой белой краске и разбрызгайте ее, изображая снег, как это описано в п. 5 и 6 на с. 17.

## Другие способы



Белой или желтой масляной пастелью нарисуйте цветы. Закрасьте фон зеленой акварельной краской, а затем процарапайте канцелярским ножом линии, обозначающие стебли растений.

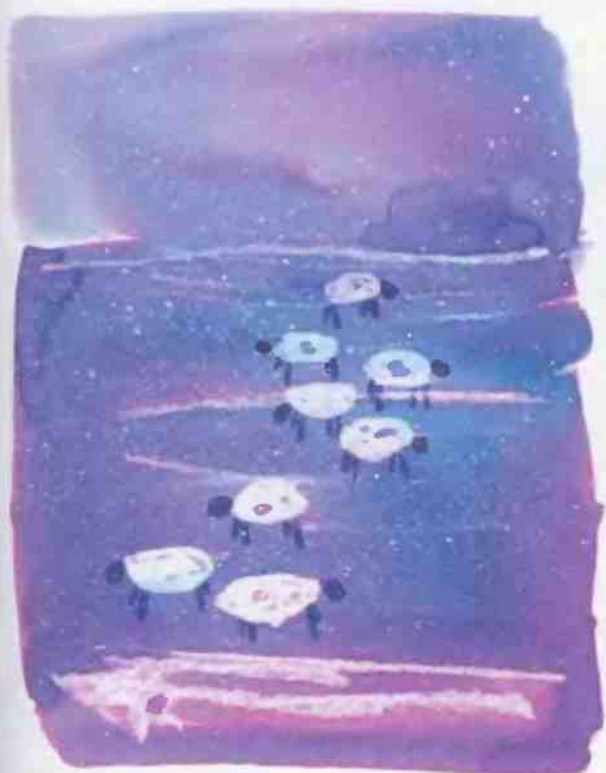


Нарисуйте белой пастелью деревья, траву и облака. После этого раскрасьте небо, деревья и траву. Когда краска высохнет, нанесите царапины на красочную поверхность листа.



Используя масляную пастель, нарисуйте дома, дороги и холмы. Нанесите поверх них голубую краску и вытрите губкой густую белую пастель сверху.





Если при наклоне бумаги из стороны в сторону краски перемешаются, получится изображение облаков.



Светло-зеленые пучки травы нарисовали сразу после того, как высох фон.



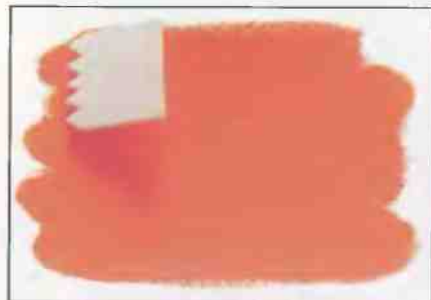
Если счистить канцелярским ножом верхний красочный слой, станут видны пастель и бумага.



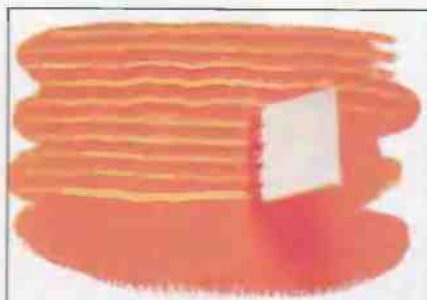
Окна домов были нарисованы поверх пастели, которая остановила растекание краски, поэтому линии получились неровными.

# Городской пейзаж. Фактурные дома

ТОНКИЙ БЕЛЫЙ КАРТОН



1. Сделайте зигзагообразным один из концов картонной полоски, а на другом листе картона нарисуйте и закрасьте акриловой краской прямоугольник.



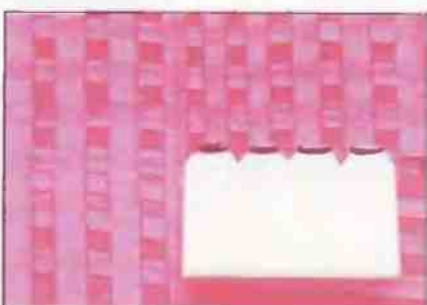
2. Теперь несколько раз проведите по окрашенному участку зигзагообразным концом картона, пока не получите рельефные линии. Дайте краске высохнуть.



3. На конце другой картонной полоски вырежьте несколько маленьких треугольников и проведите этой стороной еще по одному окрашенному прямоугольнику.



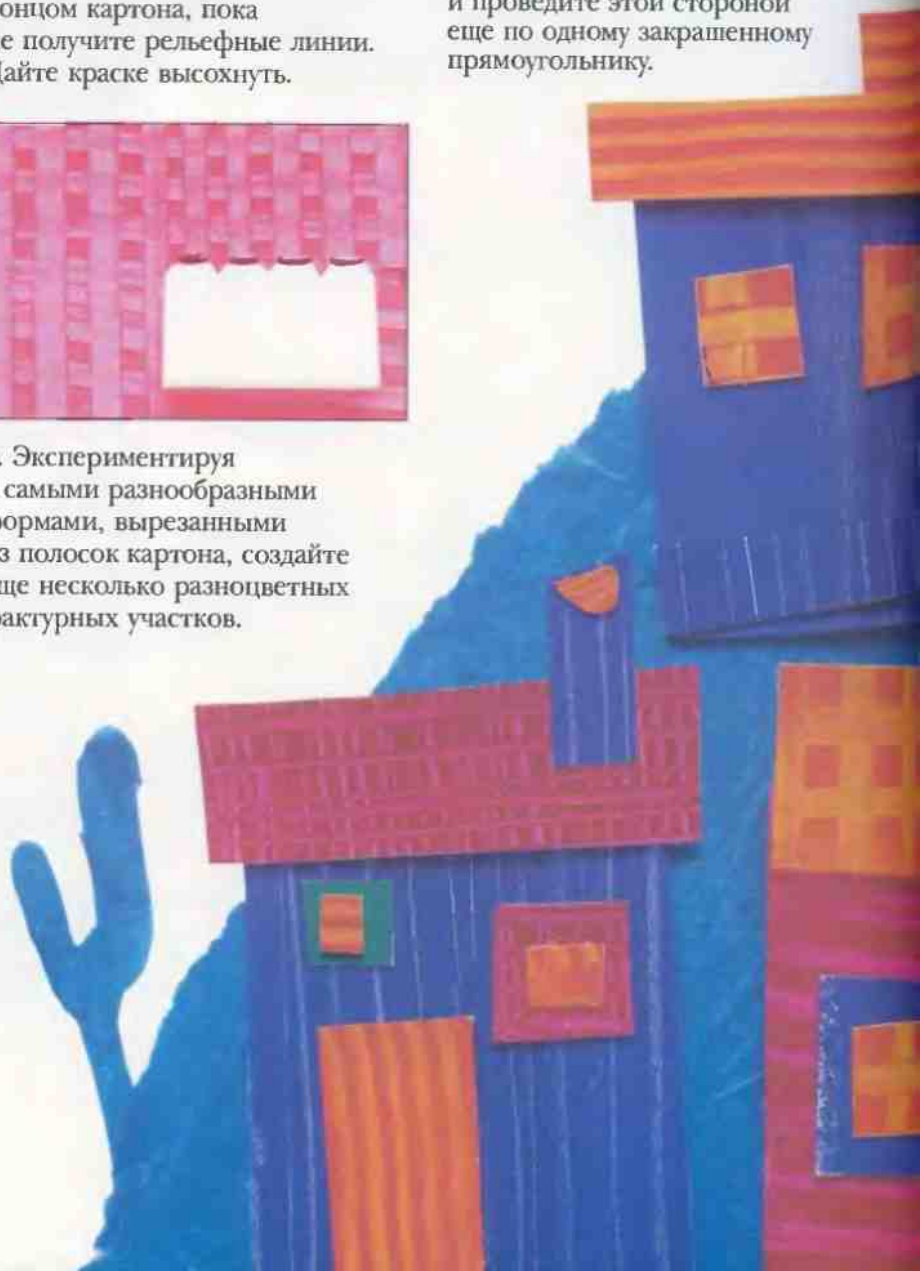
4. Для достижения более проработанной фактурной поверхности возьмите старую зубную щетку и проведите ею несколько раз по окрашенному участку.



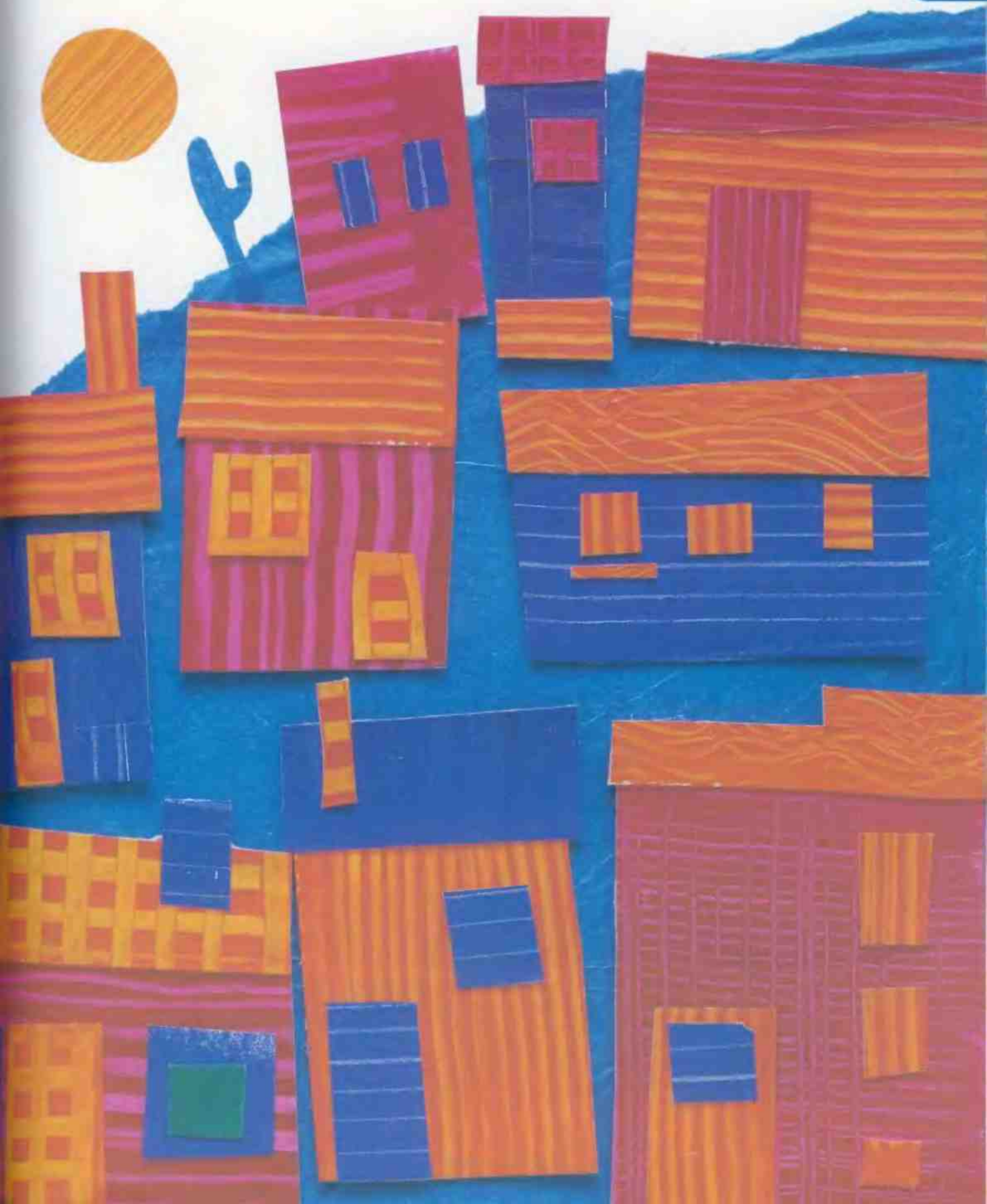
5. Экспериментируя с самыми разнообразными формами, вырезанными из полосок картона, создайте еще несколько разноцветных фактурных участков.



6. Теперь из этих разных по фактуре прямоугольников вырежьте дома, окна, двери и крыши и наклейте их на другой лист картона.

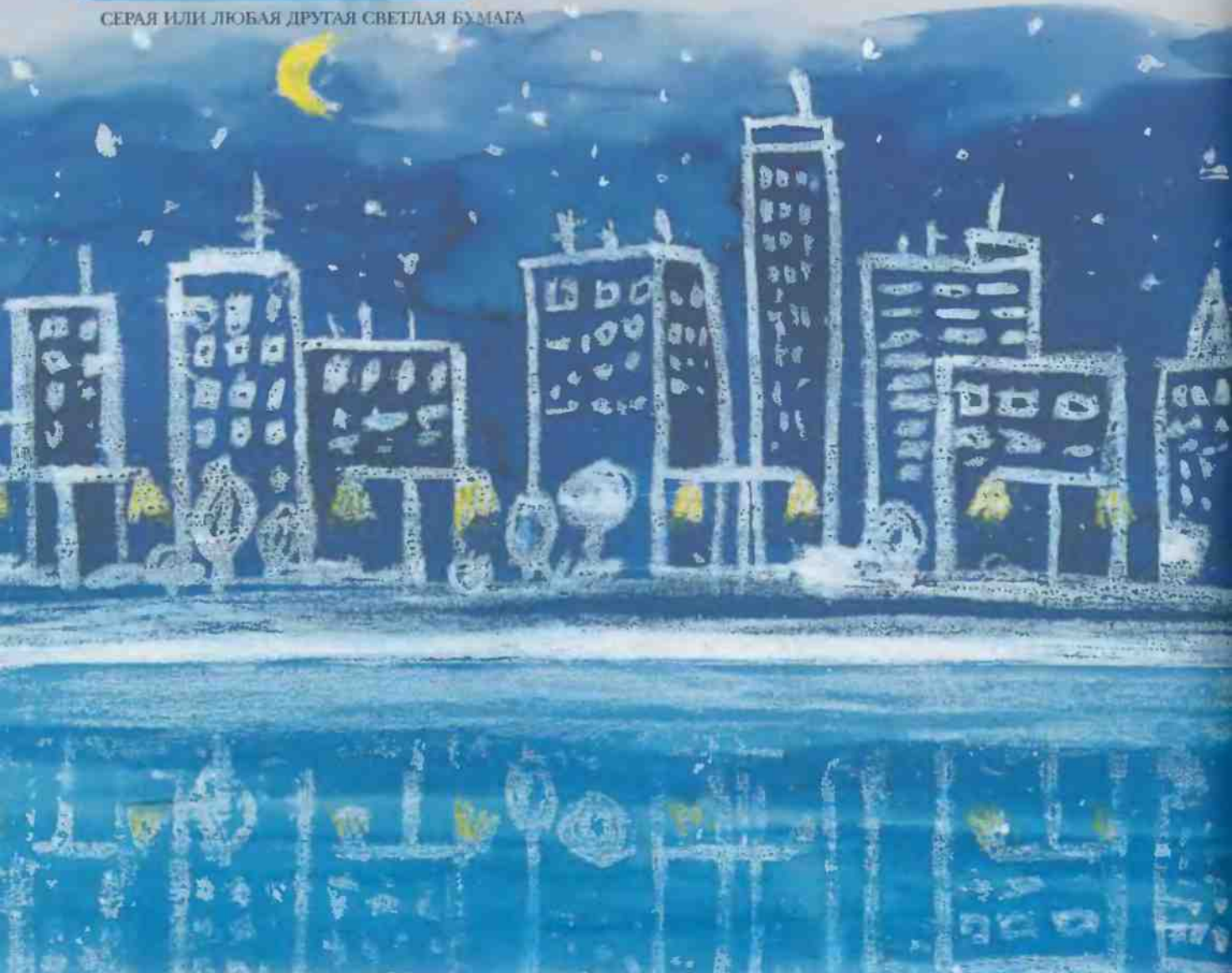






# Отражение

СЕРАЯ ИЛИ ЛЮБАЯ ДРУГАЯ СВЕТЛАЯ БУМАГА



1. Вырежьте из серой бумаги большой прямоугольник и сложите его пополам вдоль длинных сторон. Затем прогладьте место сгиба и разверните лист снова.



2. С помощью белой масляной пастели проведите над линией сгиба широкие полосы. Теперь нарисуйте здания, деревья, уличные фонари, луну и звезды.



3. Снова сложите лист пополам изображением внутрь и разотрите его сверху ложкой, копируя таким образом рисунок на вторую половину бумаги.





4. Разверните бумагу. Закрасьте верхнюю половину картинki темно-синими чернилами или акварельной краской. Пастель не поддастся воздействию этих красок и поэтому будет видна.



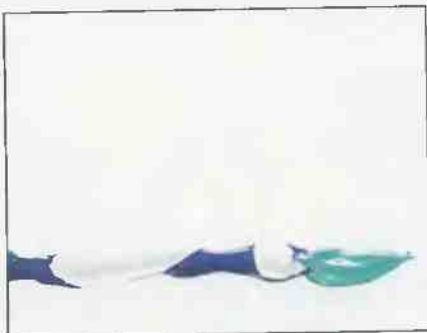
5. Разведите такую же по цвету краску с небольшим количеством воды и раскрасьте пространство под сгибом. Слегка касаясь кистью бумаги, нанесите поверх него более темные линии, чтобы создать иллюзию воды.



6. Когда краска высохнет, нарисуйте желтой пастелью луну и огни. Согните бумагу пополам и повторите растирание рисунка, чтобы получить желтые отблески в воде.

# Фантастический замок

ПЛОТНАЯ БУМАГА ИЛИ ТОНКИЙ КАРТОН



1. Вдоль нижнего края листа бумаги выдавите прямо из тюбиков синюю, бирюзовую и белую акриловые краски так, чтобы получилась разноцветная линия.



Краски смешаются, когда вы проведете картоном вверх по бумаге.



3. Используя таким образом остальные полоски картона, изобразите разные по высоте башни замка. Дайте краске подсохнуть.



4. Выдавите на блюдце немного черной краски и обмакните в нее кончик еще одной картонной полоски. Проведите им поверх высохшего красочного слоя.



5. Снова опустите кончик полоски в черную краску и проведите им так, чтобы получился мост между башнями.



6. Обмакните узкую картонную полоску в краску и проведите под башнями маленькие прямоугольники, обозначающие тени замка.



7. Когда краска полностью высохнет, нарисуйте с помощью тонкого черного фломастера мосты, деревья, башенки, окна и флаги.

Эта сцена заката выполнена в такой же технике.





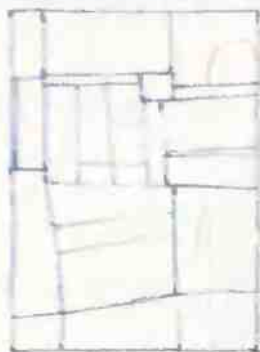
Птиц нарисовали  
такими крохотными,  
чтобы показать, как  
высоки эти башни.





# Используем абстрактный стиль

АКВАРЕЛЬНАЯ БУМАГА



1. Прежде чем приступить к рисованию, набросайте план рисунка на бумаге. Изобразите прямоугольник и разделите его так, как показано выше.

2. Увлажните прямоугольный лист акварельной бумаги чистой водой. Следуя плану, закрасьте основные части рисунка красками бледных тонов.

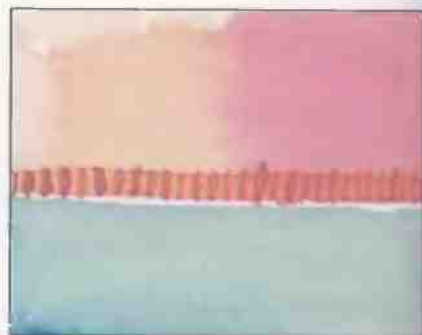
3. Когда поверхность высохнет, раскрасьте отдельные части более яркими цветами, а на некоторых участках нарисуйте узоры.



Раскрасить такую абстрактную форму, как эта, можно при помощи техники, известной как «влажное на влажном».



4. Пока краска еще влажная, добавьте короткие разноцветные линии, позволяя тем самым краскам сливаться друг с другом.

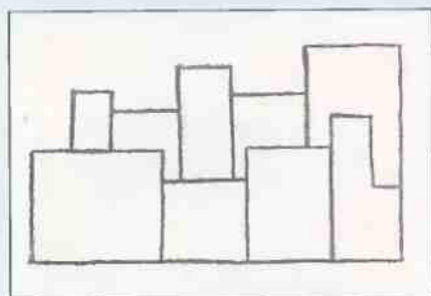


5. Когда рисунок подсохнет, проведите еще короткие линии. Теперь краски не будут перетекать одна в другую, как это было на влажной бумаге.

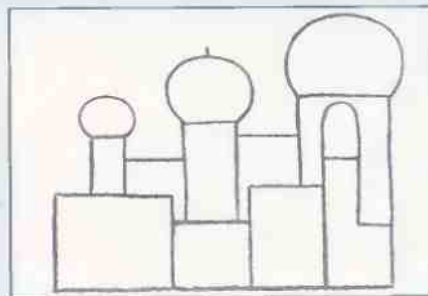


# Задания с куполами

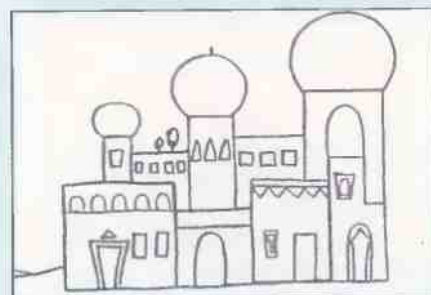
АКВАРЕЛЬНАЯ ИЛИ ПЛОТНАЯ РИСОВАЛЬНАЯ БУМАГА



1. Нарисуйте карандашом несколько отличающихся друг от друга прямоугольников.



2. Добавьте к узким прямоугольникам, изображающим башенки, разные по размеру и форме купола.



3. Дополните рисунок множеством разнообразных окон, дверных проемов, колонн и арок.



4. Теперь раскрасьте здания чернилами или акварелью, оставляя при этом небольшие пустоты между ними.



5. После того как чернила или краски высохнут, раскрасьте купола фломастером или краской золотого цвета.



6. Используя чернильную ручку золотого цвета, нанесите вокруг некоторых окон и других частей зданий разнообразные узоры.

Небо и пейзаж на этой картине были нарисованы после построек.





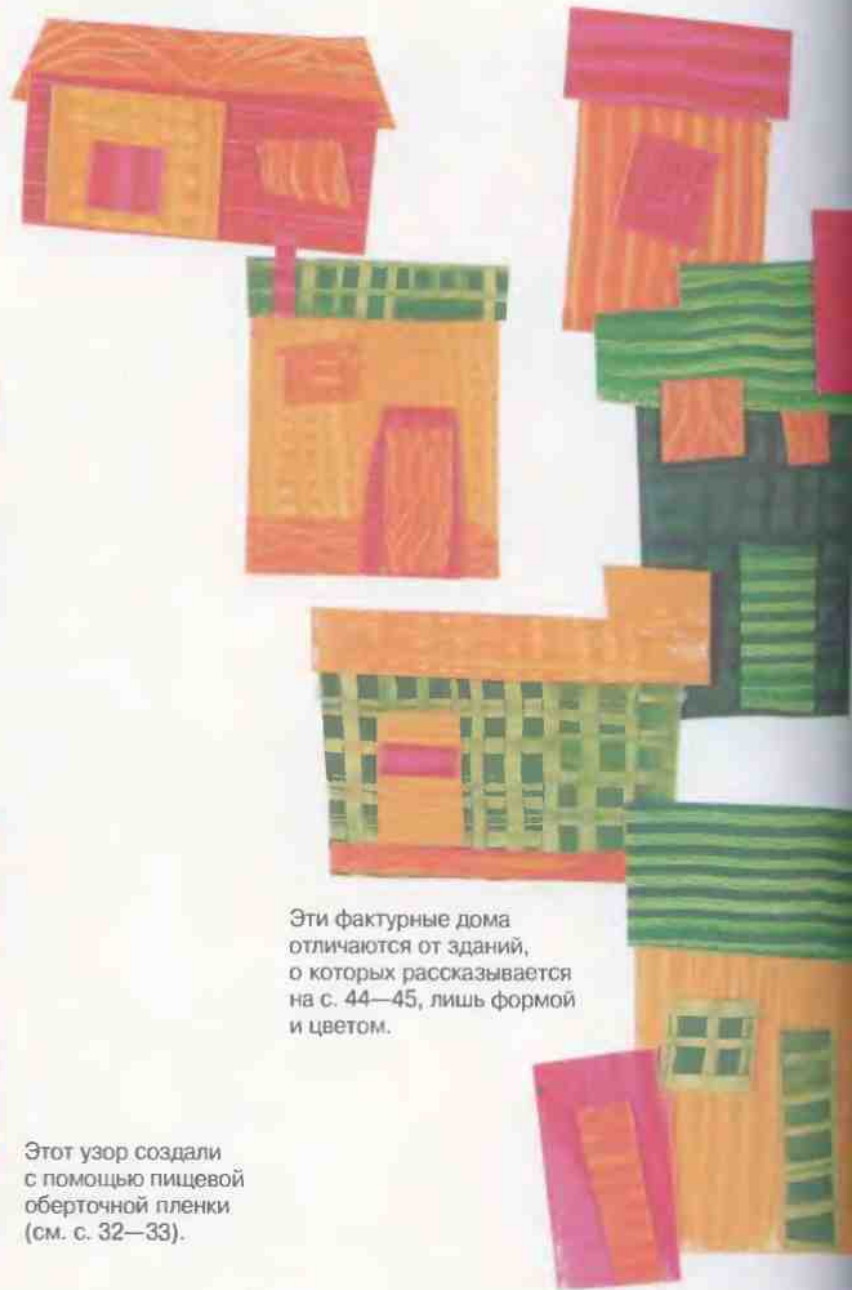


# Галерея

На следующих страницах вы найдете несколько советов и новых идей по использованию тех изобразительных техник, о которых шла речь в этом разделе книги.



Этот узор создали с помощью пищевой оберточной пленки (см. с. 32—33).



Эти фактурные дома отличаются от зданий, о которых рассказывается на с. 44—45, лишь формой и цветом.

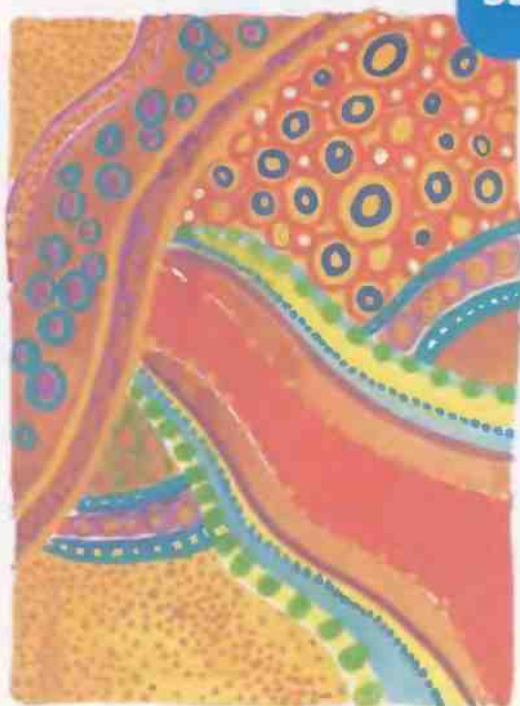


Для того чтобы нарисовать такой закат, использовали способ распределения краски по бумаге кусочками картона (см. с. 48—49).





Насекомые  
нарисованы  
в той же  
технике,  
что и рыбы  
на с. 16—17.



Это вариант  
абстрактного рисунка,  
о котором говорится  
на с. 14.

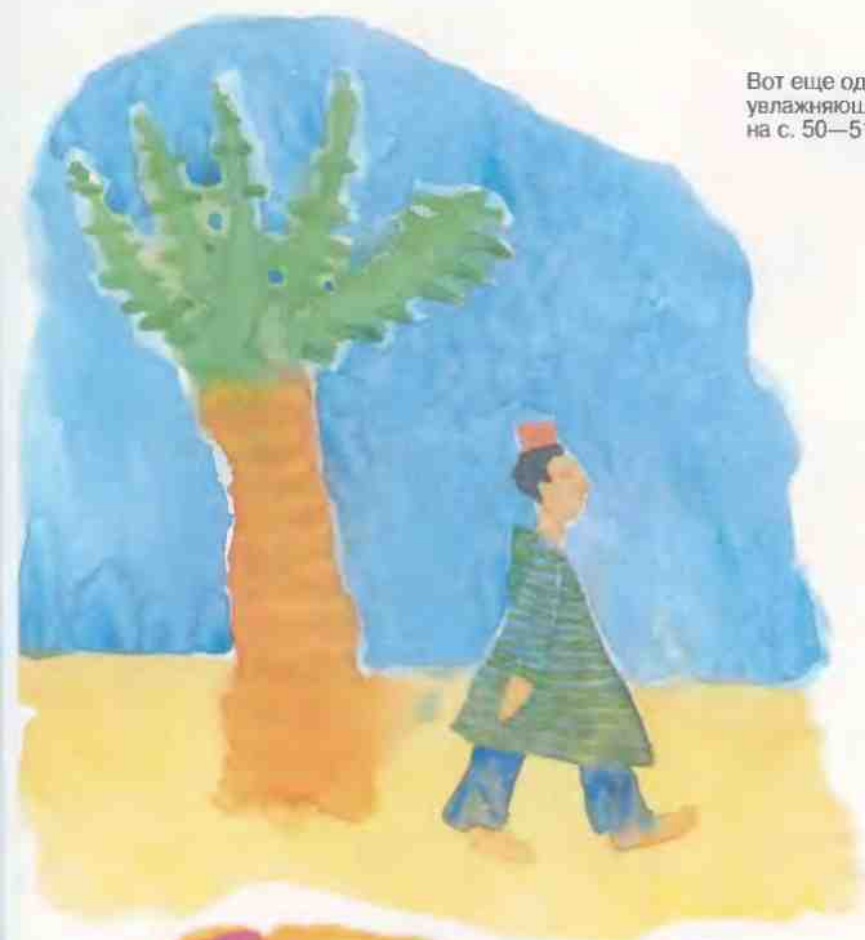


Сначала  
нарисовали  
стволы этих  
деревьев путем  
«продувания»  
из соломинки,  
а потом  
добавили листья  
(см. с. 26—27).



Вот еще один способ применения увлажняющей техники (о ней читайте на с. 50—51).

Эти здания нарисовали, используя технику, описанную на с. 52—53.



Для коллажа с улиткой применили оторванные кусочки папиросной бумаги (см. с. 40—41).



Причудливый

МИР

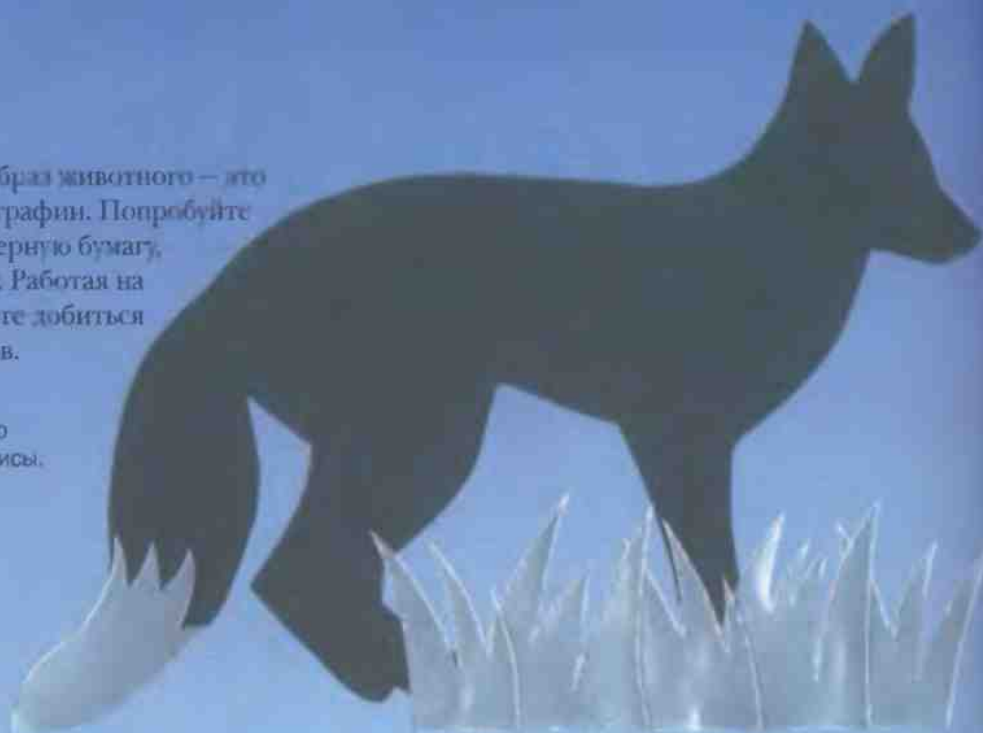
ЖИВОТНЫХ



# Силуэты

Хороший способ запечатлеть образ животного — это нарисовать его силуэт по фотографии. Попробуйте нанести контурные линии на черную бумагу, чтобы получить темный силуэт. Работая на тонированной бумаге, вы можете добиться самых разнообразных эффектов.

Серебряная фольга создает иллюзию отражения лунного света на хвосте лисы.



## Лиса при лунном свете



1. Найдите самую простую картинку с изображением животного, чтобы сделать с нее копию. Вид сбоку поможет вам создать узнаваемый силуэт и облегчит работу.



2. Нанесите контур на черную бумагу. Если вы сделали ошибку, не стирайте неверные линии, а проведите новые.



3. Не забывайте соблюдать пропорции. Например, тело этой лисы в 3 раза длиннее ее головы.



4. Одновременно следите за соотношением частей тела. Это поможет вам правильно изобразить форму.



5. Когда вы закончите рисовать контур, вырежьте его из бумаги. Затем сотрите оставшиеся линии карандаша.



6. Положите вырезанную форму на лист серебряной фольги. Обрисуйте кончик хвоста, затем вырежьте его из фольги и наложите на хвост лисы.

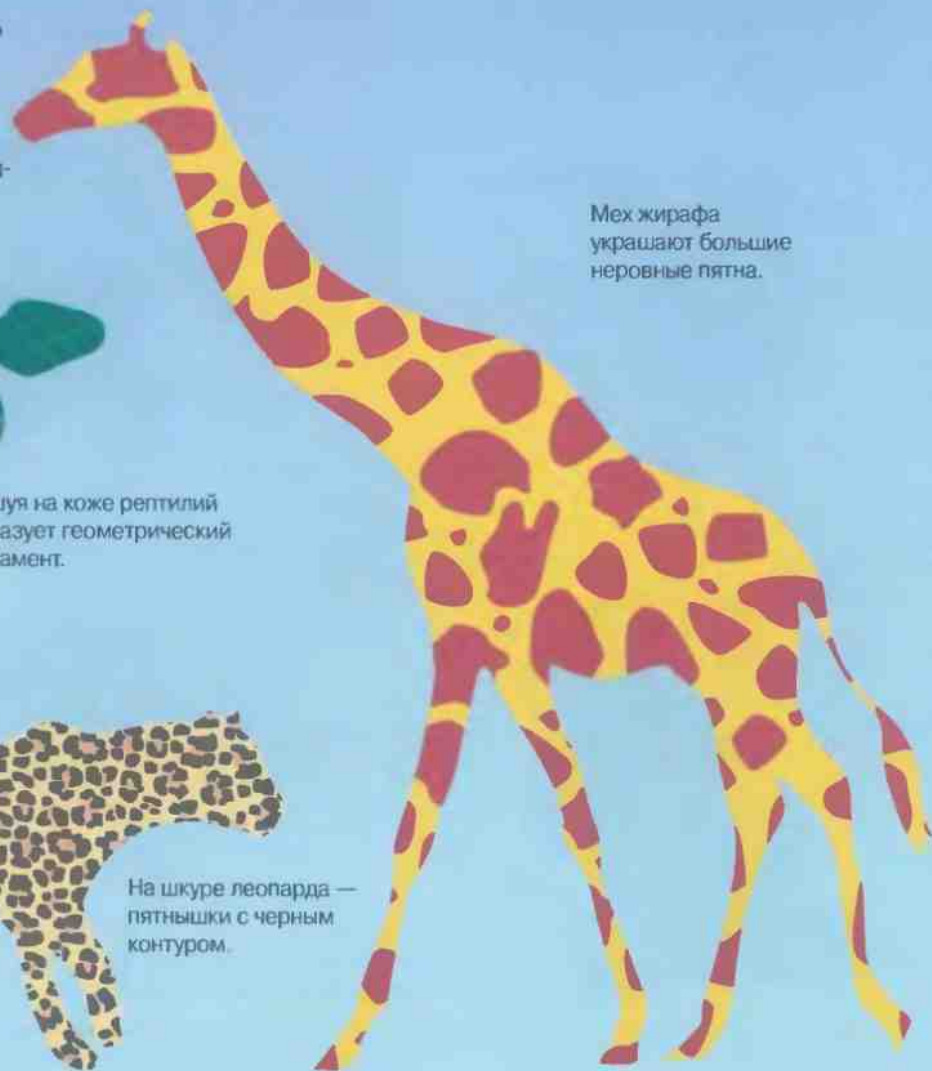


Серебряная фольга создает иллюзию залитой лунным светом картины.



## Разнообразие силуэтов

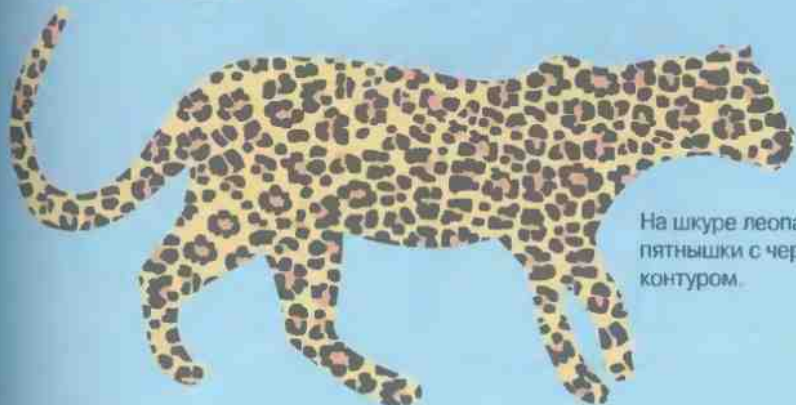
Используйте для работы тонированную бумагу. Иногда вы можете обнаружить, что страницы журналов напоминают мех или кожу животного. Попробуйте сами украсить поверхность листа каким-нибудь похожим узором.



Мех жирафа украшают большие неровные пятна.



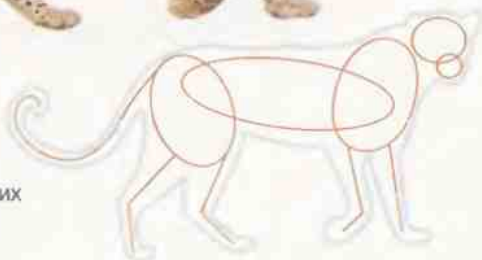
Чешуя на коже рептилий образует геометрический орнамент.



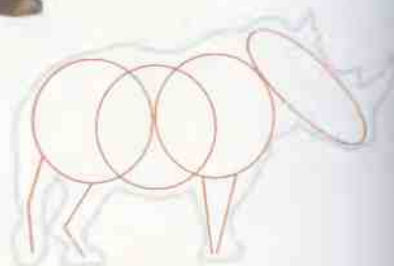
На шкуре леопарда — пятнышки с черным контуром.

# Восприятие формы

Животный мир богат разнообразными формами, и передать их нелегко. Использование простых геометрических фигур намного облегчит вашу задачу. Вот несколько примеров.



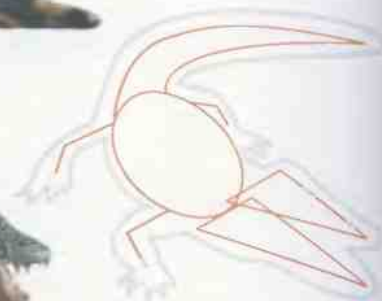
У диких и домашних кошек похожая форма тела.



Тремя пересекающимися кругами можно нарисовать носорога.



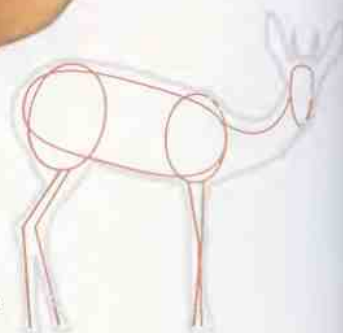
Овал — основная фигура для изображения пингвина.



Форму челюстей крокодила легко передать двумя пересекающимися треугольниками.



Овалы и круги помогут нарисовать сурка.

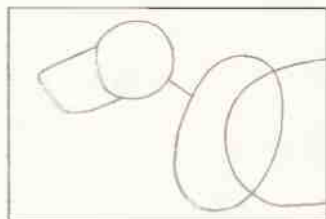


С помощью пересекающихся овалов можно изобразить тело антилопы.

# Бегущая собака



1. Нарисуйте карандашом наклонный овал туловища собаки. Добавьте по бокам овалы бедра и лопатки. Не нажимайте сильно на бумагу.



2. От лопатки проведите линию шеи, затем дорисуйте круглую голову и мордочку собаки.



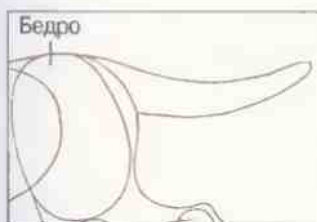
Эти ноги частично не видны.

3. Нарисуйте линии ног. Кружками обозначьте суставы и лапы животного. Две ноги должны быть видны не полностью.



Эту ногу рисуйте в последнюю очередь.

4. Слегка касаясь карандашом бумаги, мягкими плавными линиями обведите контур собаки.

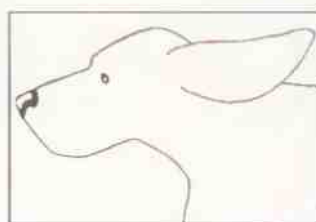


5. Начиная с верхушки бедра собаки, проведите линию хвоста (он является продолжением позвоночника).



Нарисуйте изогнутую линию уха.

6. Начиная от головы, проведите линию уха собаки. Затем сотрите все ненужные линии внутри контура.



7. Нарисуйте глаз, оставив в центре белое пятнышко-блик. Так же раскрасьте нос животного.



Добавьте точки около носа.

8. Нанесите по линии контура короткие штрихи — ворсинки шерсти. С помощью многочисленных маленьких штрихов изобразите пятна на теле животного.

На темных участках ворсинки ложатся в одном направлении.

На коричневой спине собаки видны белые участки бумаги. Они создают впечатление блеска шерсти животного.



Тень под рисунком собаки нанесена черным карандашом.





# Рисуем птиц на компьютере

В каждом компьютере, где установлена программа Microsoft Windows, есть графический редактор Paint, с помощью которого можно рисовать. (Как им пользоваться, читайте на с. 12.) В графическом редакторе имеется целый ряд различных рабочих инструментов — они помогут вам рисовать животных.

## Инструменты и краски

С левой стороны окна графического редактора находится таблица инструментов. Сначала выберите необходимый инструмент. Для этого переместите курсор на таблицу и нажмите на левую кнопку «мыши».



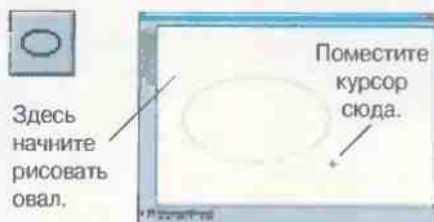
Под окном редактора расположено цветовое меню. Чтобы выбрать цвет, передвиньте курсор на нужное вам окошко и нажмите на кнопку «мыши».

Цветовое меню



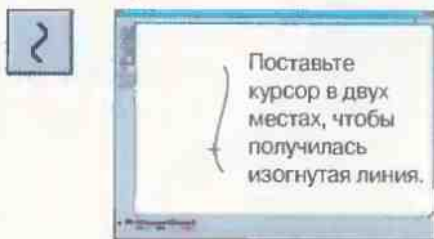
Это окошко показывает выбранный вами цвет.

## Как нарисовать овал



Нажмите на овал в панели инструментов. Держите нажатой левую кнопку «мыши» и ведите ее, пока не получится овал.

## Изогнутые линии



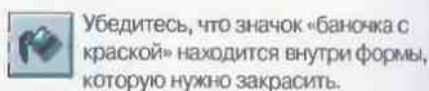
Выберите в меню окошко с изображением кривой линии. Держите нажатой левую кнопку и ведите «мышь». Поместите курсор на линию и проведите кривую. Повторите снова.

## Как стереть изображение



С помощью ластика можно стереть любые лишние линии и фигуры. Нажмите сначала на ластик, затем на левую кнопку «мыши» и ведите указатель по участку, который хотите стереть.

## Как закрасить изображение

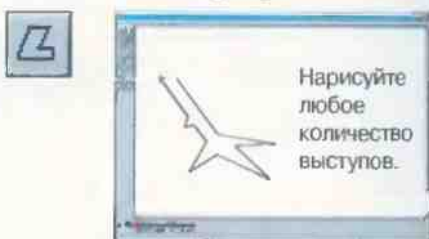


Линия контура должна быть непрерывной, чтобы краска не просочилась за его пределы.



Чтобы закрасить форму, нажмите на «баночку с краской», затем выберите в цветовом меню нужное окошко. Поместите «баночку с краской» на изображение и нажмите на кнопку «мыши».

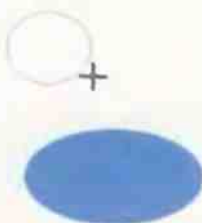
## Сложные формы



Нажмите на инструмент для рисования сложных фигур. Держите нажатой левую кнопку «мыши» и ведите ее, рисуя одну сторону. Затем отпустите кнопку. Чтобы провести следующую линию, повторите все еще раз. Нажав на кнопку два раза, вы закончите рисовать.



Рисуйте эти формы крупными.



1. Нажмите на синее цветовое окошко, затем на инструмент для рисования овалов. Изобразите овальное тело и круглую голову. Раскрасьте их синим цветом.

2. Используя инструмент для изображения изогнутых линий, нарисуйте шею. Проведите две линии, соединяющие тело и голову, — шея нарисована. Раскрасьте ее синим цветом.

Закрасьте глаз, используя «баночку с краской».



3. С помощью белого, синего и черного овалов, нарисованных один внутри другого, изобразите глаз. Добавьте крошечное белое пятнышко (блик) в черный овал.



Прежде чем раскрасить перья, убедитесь в отсутствии пробелов.



4. Теперь выберите оранжевый цвет. С помощью инструмента для рисования сложных фигур изобразите клюв и две ноги птицы. Закрасьте их.

5. Используя инструмент для рисования изогнутых линий, нарисуйте перья птицы и раскрасьте их оранжевым цветом.

Обозначьте маленьким овалом ноздрю.



Пользуясь этими инструментами, попробуйте нарисовать несколько разных птиц. На с. 88—89 вы узнаете, как можно изобразить целые группы животных.

## Ошибки

Если вы допустили ошибку, то ее можно исправить, нажав одновременно на клавиши Ctrl и Z. Для того чтобы полностью стереть изображение, нажмите на клавиши Ctrl и N. Затем в появившемся окошке щелкните «мышью» «No».



# Внутри и снаружи

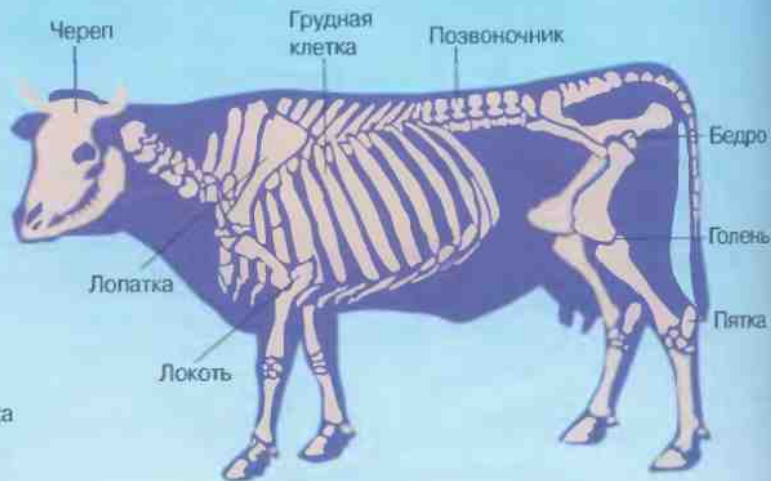
Этот раздел вкратце познакомит вас с анатомией животных, знание которой является необходимым условием для создания полноценного образа. Несмотря на то что облик животных довольно разнообразен, основные части скелета повторяются у всех видов. Кроме того, существует несколько ловких приемов, которые помогут вам изображать животных.

## Скелет животного и человека

Существует сходство в строении скелета четвероногого животного и человека. Сравнение скелетов поможет вам изучить и нарисовать положение ног животного во время движения.



Это скелет человека, стоящего на четвереньках. Так видно сходство скелетов человека и коровы.



Названия частей скелета коровы и человека совпадают, так что вы можете сравнить их.

## «Зигзагообразные» ноги

Ловкий прием для изображения ног животных — представить себе зигзагообразные линии внутри них. Такие линии есть у большинства четвероногих. Подробнее об этом смотрите на с. 96.



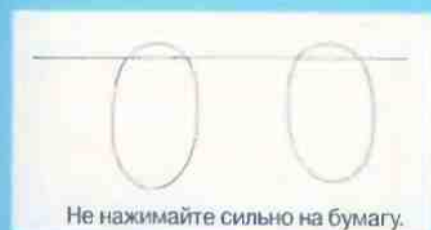
От начертания зигзагов зависит поза животного.



Это фрагмент рисунка Пизанелло «Три коровы». У изображенной коровы видны выступающие кости, суставы и позвонки.



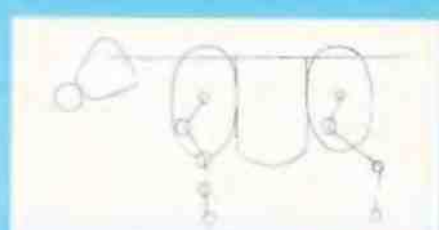
# Строение коровы



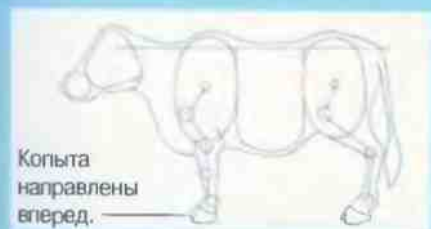
1. Нарисуйте карандашом прямую линию позвоночника с большими овалами по краям для обозначения лопатки и бедра.



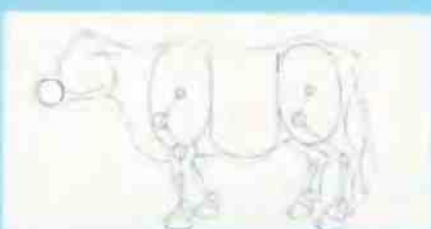
2. Изогнутой линией между овалами обозначьте грудную клетку. Из центра овалов проведите зигзагообразные линии ног с кружками-суставами.



3. С помощью треугольника с закругленными углами и круга нарисуйте голову животного. Позвоночник должен быть немного выше середины треугольника.



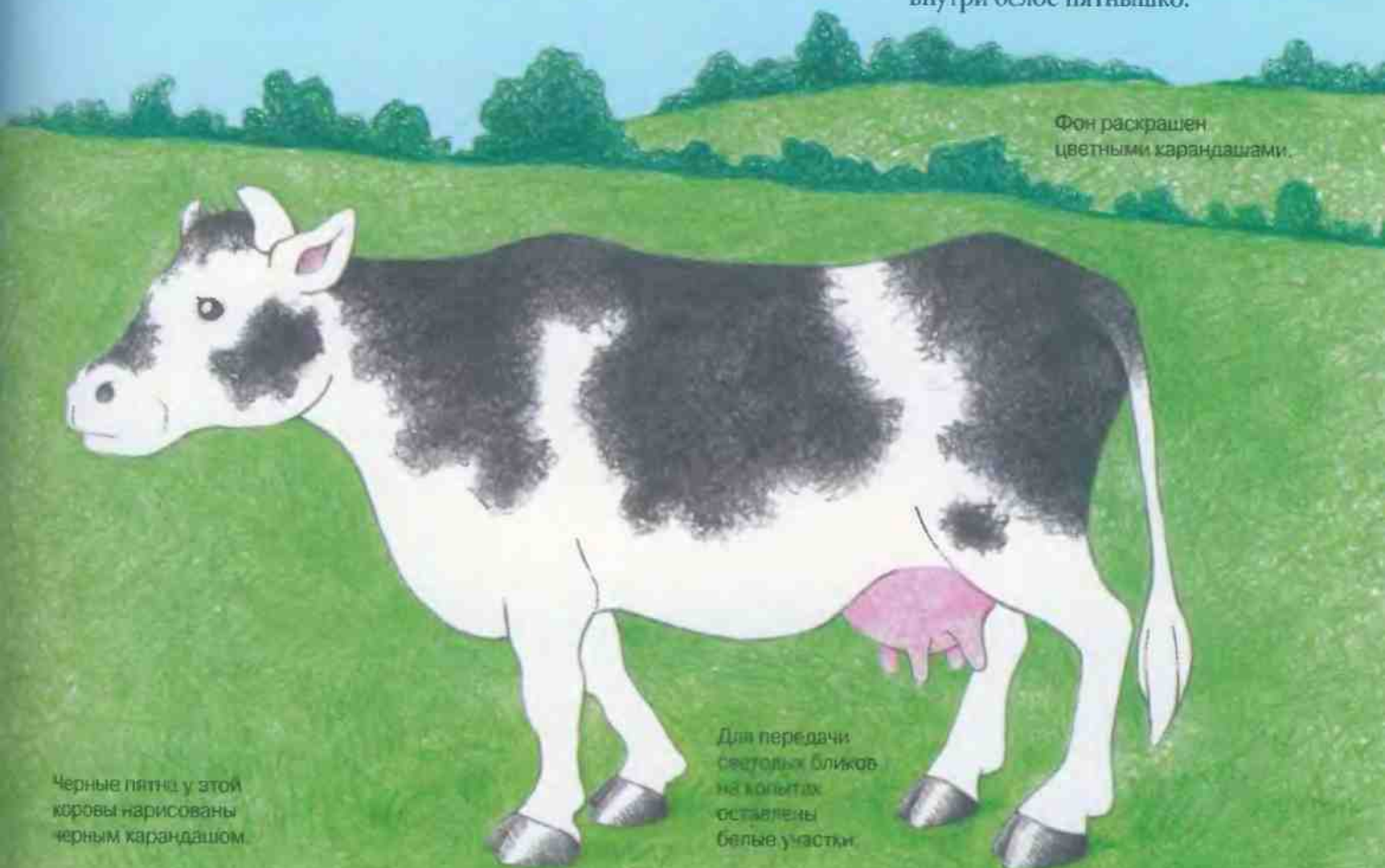
4. Обведите контуром формы коровы, как показано на рисунке выше, и дорисуйте хвост.



5. Вы видите только часть двух других ног. Сначала нарисуйте линии ног с кружками-суставами, затем обведите их контуром.



6. Сотрите лишние линии. Нарисуйте вымя, ухо, рога и ноздрю. Добавьте глаз и закрасьте его, оставив внутри белое пятнышко.

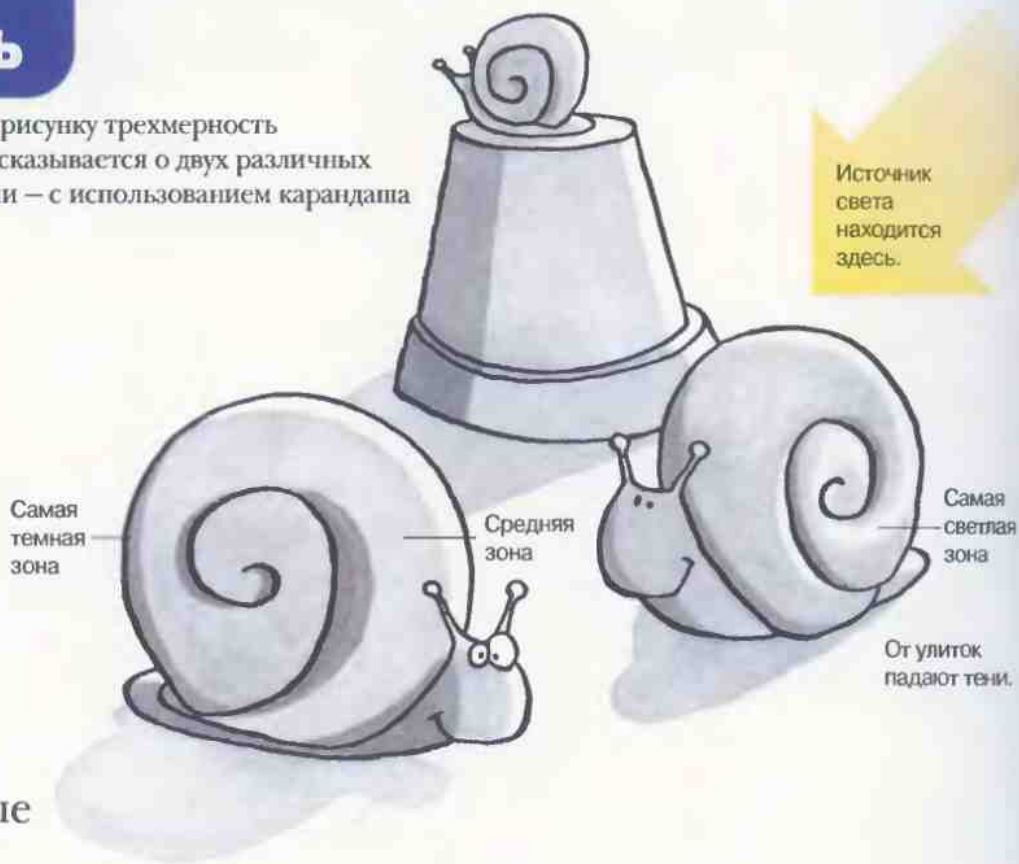


# Светотень

Светотень придаст вашему рисунку трехмерность и законченность. Здесь рассказывается о двух различных приемах создания светотени — с использованием карандаша и туши.

## Свет и форма

Если на предмет падает свет, то часть, обращенная к свету, — светлая, другая же, противоположная, — темная. Добавление тонов и полутонов придаст вашему рисунку законченный вид.



## Мягкие тональные переходы



1. Нарисуйте тюленя, как показано выше. Начните с большого тела в форме капли, затем добавьте плавники, хвост и морду.

2. Слегка нажимая карандашом, затушуйте фигуру тюленя. Самые светлые участки оставьте белыми.

3. Повторите затенение желаемых участков, нажимая на карандаш сильнее. Для плавного перехода от темной зоны к светлой нажимайте слабее.

## Тушь в размывку



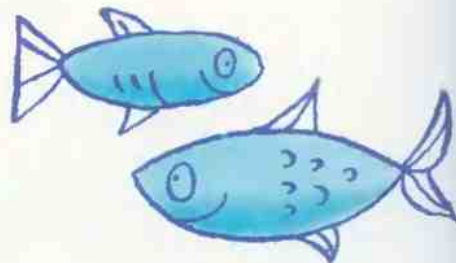
Нарисуйте любое количество рыбок.

1. Разведите в блюдце синюю тушь водой, чтобы получить бледный оттенок. Нарисуйте рыбок овальной формы.

Два оттенка хорошо смешаются на влажной бумаге.



2. Добавьте в блюдце еще туши и, пока рыбка не высохла, окрасьте ее нижнюю часть в более темный тон.



3. Когда бумага полностью высохнет, с помощью синей авторучки или фломастера нарисуйте контуры, глаза, рот и чешую.





Эти тюлени раскрашены так же, как рыбки, — тушью в размывку.

На этой картинке сначала раскрашено море. Затем по высохшему фону нарисованы тюлени и рыбки. Подробнее о раскрашивании фона читайте на с. 100—101.

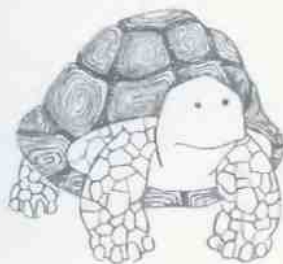


# Мех и кожа

Характер покрова животных весьма разнообразен — от мохнатой шерсти до складчатой кожи. Существует несколько способов изображения шерсти, меха, оперения и чешуи.



Для густого меха используйте длинные, прямые штрихи.



Панцирь и кожу рептилий можно нарисовать волнистыми линиями.



Для овечьей шерсти подойдут завитки.



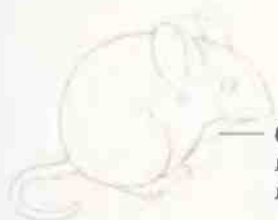
Для передачи фактуры меха в своем рисунке «Заяц» Альбрехт Дюрер использует многочисленные удары кисти.

## Пушистая мышка



Капля должна быть направлена острым концом вверх.

1. Слегка касаясь карандашом бумаги, нарисуйте фигурку мышки в форме капли. Добавьте уши, глаз и хвост.



Сотрите эту лишнюю линию.

2. Нарисуйте изогнутую линию головы внутри капли. Дорисуйте закругление задней ноги и две маленькие лапки.

Переходы света и тени моделируют форму животного. Чтобы придать рисунку объем, оставьте светлые места почти незаштрихованными и усильте штриховку на более темных.



Под мышью нанесена тень.



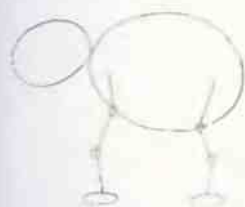
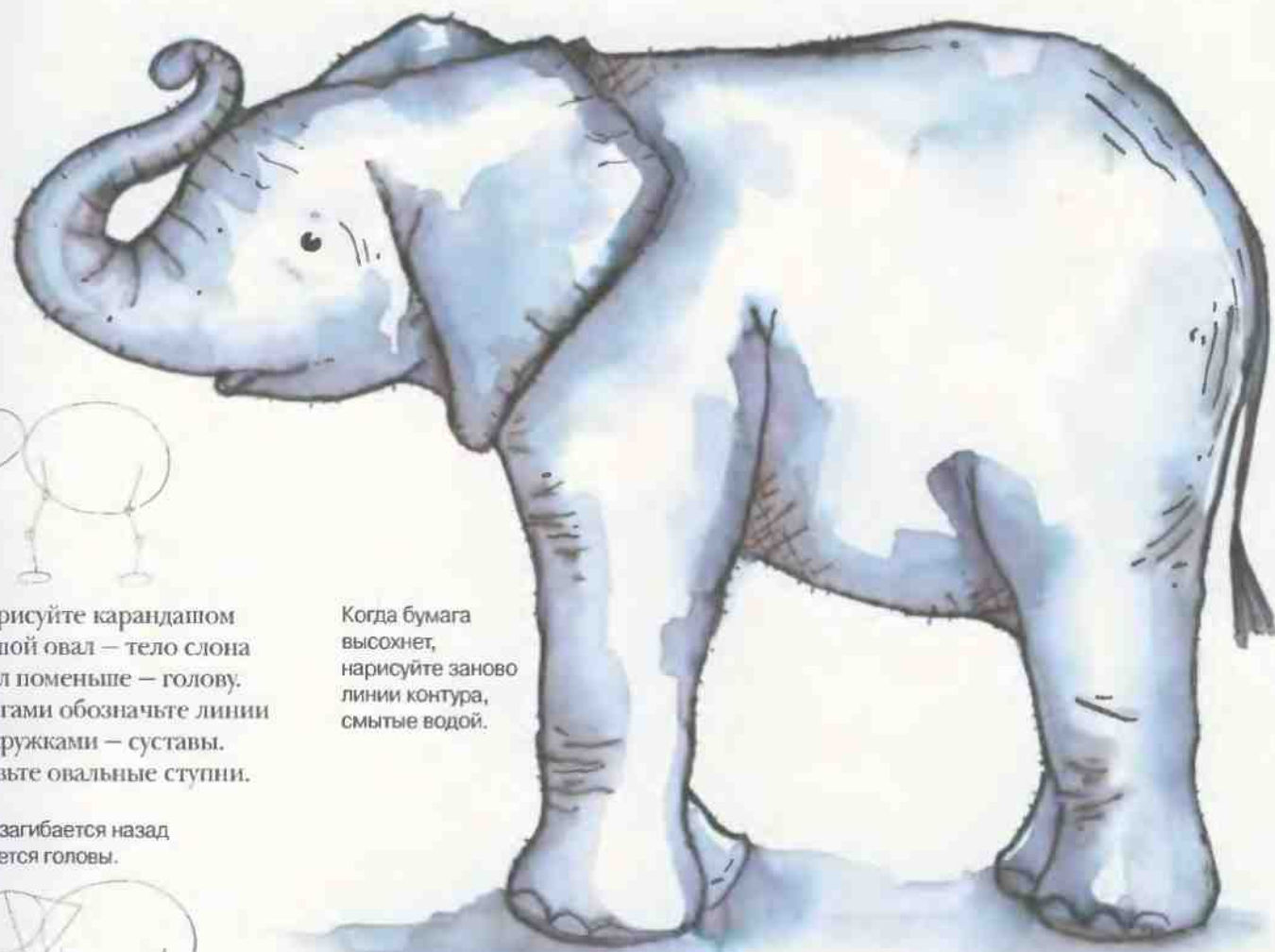
Линии показывают направление ворсинок меха.

3. Нанесите на тело мыши множество крошечных линий. Для затемнения некоторых участков тела добавьте еще немного штрихов. Светлые зоны оставьте белыми.



4. С помощью черного карандаша нанесите линии на самые темные участки. Нарисуйте ворсинки на хвосте. Раскрасьте глаз черным цветом, оставив светлое пятнышко.

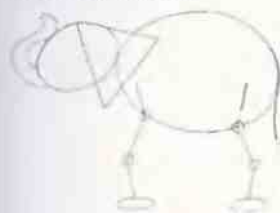
# Как изобразить складки кожи у слона



1. Нарисуйте карандашом большой овал — тело слона и овал поменьше — голову. Зигзагами обозначьте линии ног, кружками — суставы. Добавьте овальные ступни.

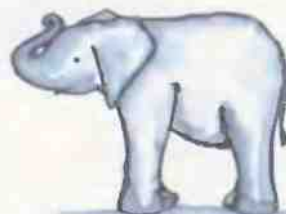
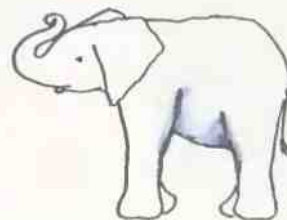
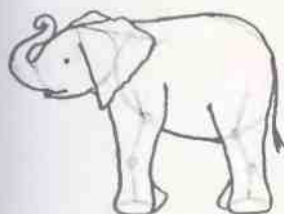
Когда бумага высохнет, нарисуйте заново линии контура, смытые водой.

Хобот загибается назад и касается головы.



2. Нарисуйте треугольное ухо, две загнутые вверх линии хобота и хвост.

Растекшимися чернилами моделируем фигуру слона. Линиями, нанесенными фломастером, показываем его складчатую кожу.



3. Обведите контур растворимым в воде фломастером. Нарисуйте глаз. Затем сотрите карандашные линии.

4. Смочите кисть и увлажните бумагу на животе слона, касаясь контура. Чернила растекутся.

5. Нанесите немного воды почти по всему телу животного так, чтобы растекшиеся чернила создали впечатление объемной формы тела.

6. Пусть рисунок высохнет. Затем обозначьте линиями складки. Добавьте закругления на ступни.



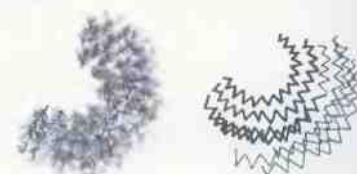


# Узорчатое оперение филина

Самый хороший способ изобразить покров животного — упростить рисунок до шаблонного узора. Это создаст необходимый декоративный эффект, который усилится, если менять толщину линии рисунка. Чтобы нарисовать этого филина, возьмите толстый и тонкий фломастеры.

Передать узоры на оперении птицы можно двумя способами — реалистичным или упрощенным.

Перья вокруг глаз нарисуйте с помощью коротких линий или зигзагов.



Перья на груди короче и закругленной формы.



Оперение на голове можно передать рядами штрихов.

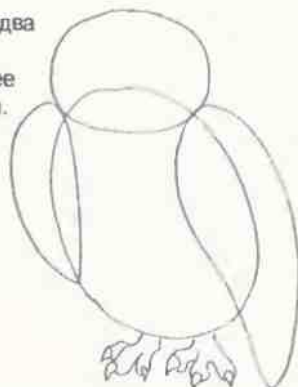


Перья крыльев имеют форму листа с прожилками.



На картине японского художника Ито Дзякуто «Петухи» разнообразное оперение птиц передано с помощью простых узоров.

Тело в два раза длиннее головы.



1. Нарисуйте наклонный овал тела филина и овал головы. Добавьте крылья и лапы с когтями.

Края тонкой папиросной бумаги оставьте неровными.

Сначала наклейте эти два кусочка.



2. Возьмите тонкую папиросную бумагу и вырвите кусочки в форме головы, тела, двух крыльев и срубленного ствола дерева. Приклейте их на рисунок.



3. Черным фломастером нарисуйте клюв, глаза и косматые брови. Тонким и толстым фломастерами нанесите линии перьев на голове.





4. Тонким и толстым фломастерами нарисуйте зигзагообразные линии вокруг глаз. Добавьте наклонные линии штриховки и ноздри на клюве.



Нанесите закругленные штрихи вокруг пальцев.

5. Изобразите закругленные перья груди тонким и толстым фломастерами. Обведите контуром лапы и нарисуйте на них черточки.

Начните с верхней части крыльев и рисуйте сверху вниз.



6. Используя толстый фломастер, нарисуйте длинные перья крыльев. Нанесите внутри них линии и закрасьте кончики.



Узоры на голове и груди моделируют форму птицы.

Эта луна вырвана из тонкой папиросной бумаги.

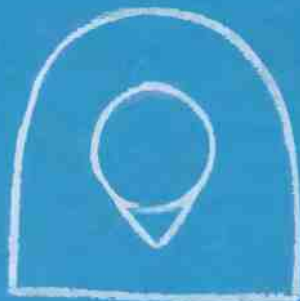
Многообразные узоры перьев на теле филина демонстрируют различные виды оперения.

# Белые медведи

Чтобы передать мягкую фактуру меха белого медведя, используйте пастельные мелки. Белые медведи обитают среди снега и льда, поэтому для изображения этих животных вам понадобятся только черные и белые мелки. Пастель осыпается и пачкается, но ею легко пользоваться.

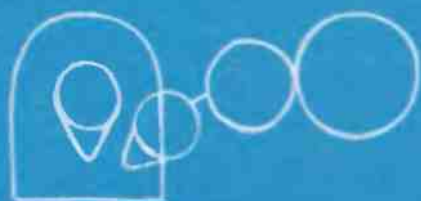


Для рисунков пастелью хорошо подходит цветная бумага.



Оставьте открытым место для второго медведя.

1. Возьмите белый мелок и, слегка нажимая им на бумагу, нарисуйте контур животного, как показано выше. Рисуйте большие формы.



2. Снова от этого контура нарисуйте силуэт второго медведя так, чтобы его нос касался хвоста первого медведя.



3. Обрисуйте круги митками или палочками линиями контура. Дугообразными линиями обозначьте ноги животного.



4. Черным пастельным мелком закрасьте некоторые участки фигур обоих медведей, как показано на рисунке.

Чтобы не смазать изображение в процессе рисования, кладите под руку чистый лист бумаги.



5. Белым пастельным мелком раскрасьте светлые зоны рисунка медведей. Закрашивайте вплоть до черных участков.



6. Линию соприкосновения белых и черных аккуратно разотрите пальцем. Разгладенный участок станет серым.



7. Чтобы изобразить мех животного, нанесите черные короткие косые штрихи по всем серым участкам рисунка медведя, а также по краям черного.





8. Чтобы изобразить пушистый белый мех, нанесите побольше белых косых линий на серые участки и по краям белого.



Уши по краям закрасьте белым.



10. Изобразите на фоне черноты белые горы. Под лапами медведей наложите тени. Аккуратно разотрите их пальцем.

Глубокий тон бумаги создаст иллюзию льда и холода.

Чтобы рисунок не размазался, его необходимо зафиксировать. Читайте об этом на с. 10.





# Длинноволосый орангутан

С помощью пастельных мелков можно передать любой покров животных. Например, чтобы изобразить кожу орангутана, достаточно смешать два или три цвета, а длинный ворс нарисовать однотонными линиями.

Начните рисовать в центре листа. Чтобы линии были бледными, не нажимайте сильно мелком.



Круги нарисованы по диагонали вверх.

1. Оранжевой пастелью нарисуйте три круга на зеленой бумаге, как показано выше.



Этот локоть находится на уровне середины большого круга.

2. Добавьте круглую мордочку. Проведите линии рук. Затем нарисуйте круглые суставы и овальные лапы.



3. Двумя изогнутыми линиями обозначьте ноги. Добавьте круглые колени и овальные ступни.



4. Обведите контуром руки и ноги животного, как показано выше. Нарисуйте пальцы рук и ног.



Сдуйте с бумаги крошки пастели.

5. Закрасьте эти участки бледно-оранжевым цветом. Разотрите их пальцем.



Растушьте темные участки до краев светлых.

6. Закрасьте темные участки коричневой пастелью. Разотрите их.



7. Нарисуйте волосы оранжевым и коричневым мелками. Проводите длинные линии, старайтесь их не смешивать.



8. Добавьте немного розового цвета на мордочку, грудь и живот обезьяны. Затем разотрите эти места пальцем.



Попробуйте нарисовать целый ряд раскачивающихся на ветке орангутанов.

Чтобы показать отблеск солнечного света, проведите бледную линию вдоль верхушки ветки.

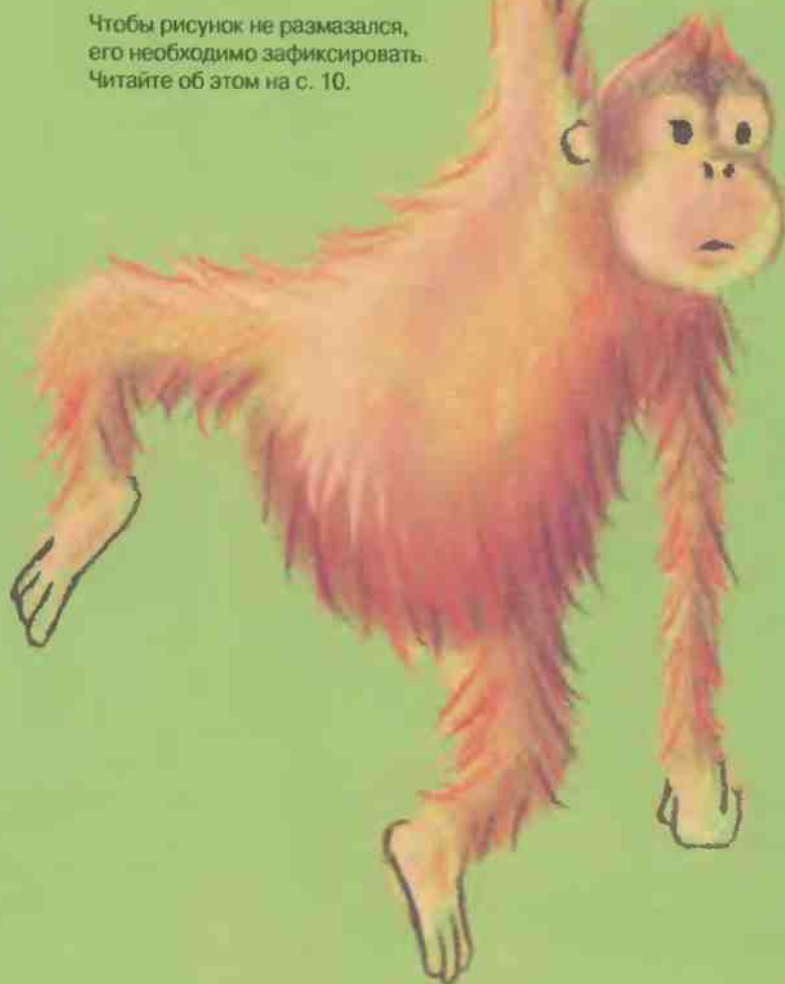


Пальцы рук и ног обведены острым кончиком черного мелка.



9. Чтобы изобразить солнечные блики на руках, мордочке, ногах и ступнях, нанесите немного бледно-розовых штрихов на шерсть орангутана.

Чтобы рисунок не размазался, его необходимо зафиксировать. Читайте об этом на с. 10.



10. Черным мелком нарисуйте глаза и ноздри. Проведите линии рта и уха.

# Как раскрасить попугая

Чтобы раскрасить этого попугая, вам понадобятся только основные цвета — красный, желтый и синий. Все остальные оттенки вы можете получить на основе этих красок. Раскрасьте попугая гуашью.

## Гуашь

Гуашь подходит для раскрашивания больших поверхностей. Вот несколько советов по ее использованию.

С помощью кисти нанесите на блюдце немного краски. Чтобы она стала более жидкой и легче ложилась, разведите ее водой.

Прежде чем приступить к работе другой краской, тщательно вымойте кисть.

Не оставляйте засохшую краску на кисти — это повредит ее ворсинки.

Для получения нового оттенка нанесите на блюдце смешиваемые краски — понемногу каждой. Затем аккуратно перемешайте краски в центре блюдца, пока не получите нужный вам цвет.



Когда краска высохнет, поверх нее можно положить следующую.



1. Возьмите карандаш и нарисуйте большое овальное тело, круглую голову птицы, затем — крылья и хвост.

2. Объедините фигуры, придав изображению форму, как показано выше. Нарисуйте большие, зазубренные по краям перья. Добавьте клюв, глаз и жердочку.



3. Разбавьте красную краску небольшим количеством воды, затем раскрасьте голову и перья хвоста. Пусть рисунок высохнет.



4. Вымойте кисть и раскрасьте перья желтым цветом. Дайте им высохнуть. Вымойте кисть и раскрасьте перья синим цветом.



На некоторых участках  
линии черного контура  
значительно толще.



5. Чтобы получить оранжевый  
оттенок, смешайте немного  
красной и желтой краски.  
Раскрасьте перья оранжевым  
цветом.

Для раскраски этих  
цветов и листьев было  
смешано много  
разных оттенков.



6. Вымойте кисть.  
Смешайте немного синей  
и желтой краски, чтобы  
получить зеленый цвет.  
Раскрасьте оставшиеся  
перья.



7. Смешайте немного  
желтой, красной и синей  
краски, чтобы получить  
коричневый цвет.  
Раскрасьте жердочку  
попугая.



8. Разбавьте желтую краску  
водой до получения бледно-желтого  
оттенка. Раскрасьте клюв и  
мордочку попугая. Когда бумага  
высохнет, закрасьте коричневым  
цветом глаз.

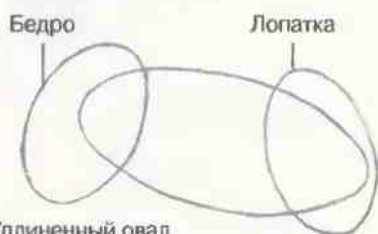


9. Дайте рисунку  
высохнуть. Затем  
обведите  
контуры попугая  
черным  
фломастером.

# Тигр на охоте

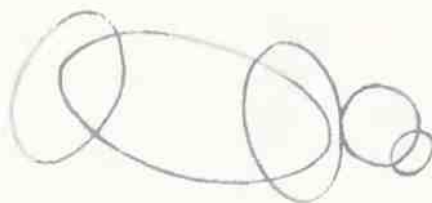
Узорчатый окрас большинства животных позволяет им прятаться и незаметно подкрадываться к жертве во время охоты. Живописный фон рисунка может хорошо это подчеркнуть. Использование различных оттенков одних и тех же цветов для изображения животных и окружающей их среды дает возможность показать, как животное сливается с фоном. На с. 11–12 вы найдете советы по технике смешивания красок.

В своей картине «Тигр во время тропического урагана (Удивительно!)» французский художник Анри Руссо использует такие формы и краски, которые помогают ему передать эффект слияния тигра с окружающей природой.

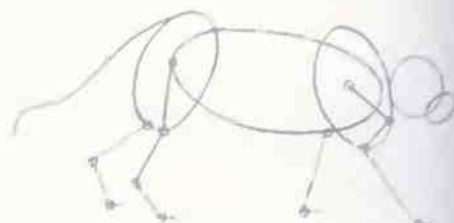


Удлиненный овал наклонен вправо.

1. Нарисуйте удлиненный овал тела тигра. Добавьте два других пересекающих его овала — бедро и лопатку.

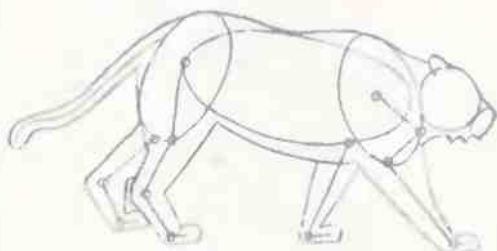


2. Нарисуйте круглую голову. Она должна располагаться на уровне середины овала лопатки. Дорисуйте маленькую овальную мордочку.



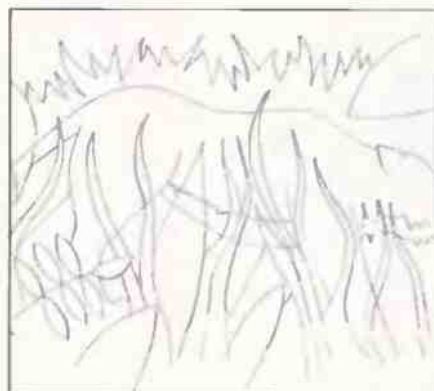
3. Нарисуйте зигзагообразные линии ног с круглыми суставами. С верхушки овала бедра проведите линию хвоста.

Нарисуйте ухо на голове тигра.



На большом изображении вы увидите, где оставлены белые участки.

4. Обведите рисунок тигра контуром. Сотрите лишние линии внутри. Затем обозначьте линиями белые участки.



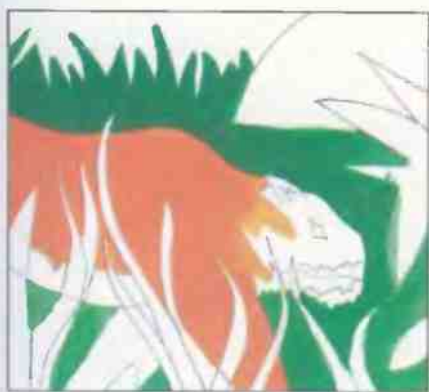
5. Изобразите траву. Добавьте длинные остроконечные травинки, пересекающие силуэт тигра, и листья на переднем плане.



Зеленая краска может немного попасть на стебли.

6. Смешайте немного зеленой краски и нарисуйте фон. Чтобы раскрасить участок под тигром, разведите зеленую краску с водой. Пусть рисунок высохнет.





7. Смешайте красную и желтую краски, чтобы получить оранжевый цвет. Раскрасьте тигра. Живот и блики на голове оставьте белыми.



8. Когда краска высохнет, нарисуйте темно-коричневым цветом полосы и черным — глаз, нос и пасть тигра.



9. Смешайте разнообразные зеленые и коричневые оттенки (см. с. 12). Раскрасьте травинки и листья темными и светлыми тонами.

Этот тигр написан масляными красками.

У листьев и травинок коричневые или зеленые прожилки.





# Как нарисовать панду чернилами

С помощью кисти и чернил можно нарисовать самые простые картинki. Сочетание бледных и насыщенных тонов двух цветов дает поразительный эффект. Для такого рисунка вам понадобится мягкая остроконечная кисточка.



1. Смешайте бледный оттенок черных чернил. Мягкими текучими мазками нарисуйте голову и тело панды. Оставьте подсохнуть.



Нарисуйте лапки мохнатыми.

2. Раскрасьте уши неразбавленными черными чернилами. Нарисуйте четыре лапы и полоску на груди. Теперь пусть рисунок высохнет.



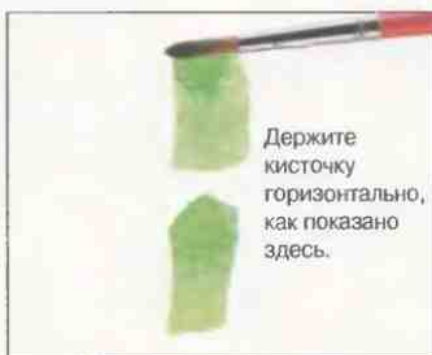
3. Кончиком кисти нанесите маленькие круглые глазки и нос. Используйте неразбавленные чернила. Оставьте рисунок сохнуть.



Эти пятна направлены к переносице.

4. Глаза панды расположены на пятнах неправильной формы. Раскрасьте их неразбавленными черными чернилами, а вокруг каждого глаза оставьте маленький белый кружок.

## Бамбук



Держите кисточку горизонтально, как показано здесь.

1. Раскрасьте части стебля бамбука бледно-зеленым цветом, оставляйте между ними пробелы.



Когда стебли высохнут, неразбавленными чернилами нарисуйте листья.

2. Отдельными мазками кисти изобразите листья бамбука. Сначала слегка коснитесь бумаги кончиком кисти, затем нажмите сильнее и снова легко.

Когда стебли подсохнут,  
раскрасьте места утолщений  
неразбавленной тушью.



Траву раскрасьте  
так же, как листья.



# Рисуем жирафа акварелью

## Вспомним правила работы с акварельными красками



Обмакните мокрую кисть в краску и слегка разведите ее на блюдце



или выдавите из тюбика на блюдце немного краски и с помощью кисти разведите ее водой.



Для получения более бледного цвета добавьте еще воды.

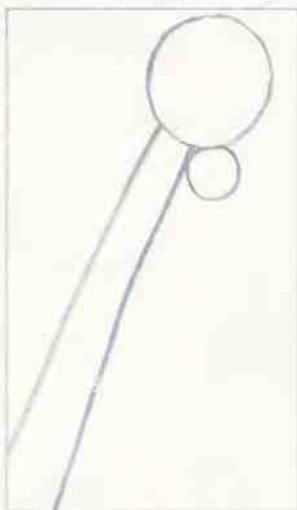


Невысохшие акварельные краски легко расплываются.



Прежде чем нанести другую краску, дайте высохнуть первой, чтобы избежать их смешивания.

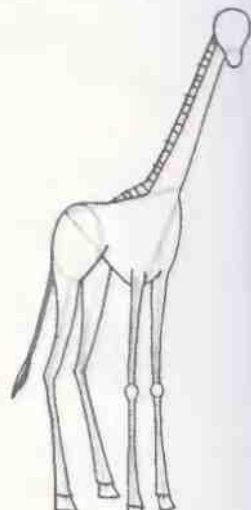
Акварельные краски подходят для закрашивания контурного рисунка. При этом первоначальные линии рисунка остаются видны. Если вы хотите сначала нарисовать контур животного, а затем его раскрасить, используйте шариковую ручку, чернила которой не потекут под воздействием воды.



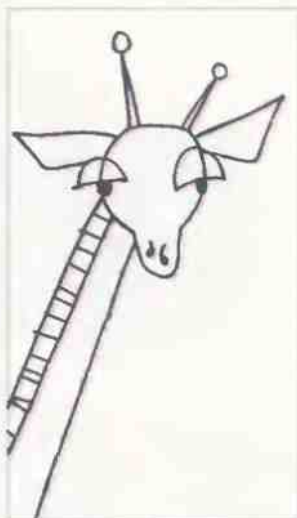
1. Возьмите карандаш и нарисуйте в правом верхнем углу листа два круга -- голову и морду, а также две длинные линии -- шею.



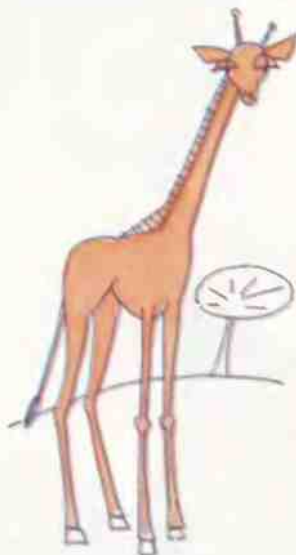
2. Нарисуйте треугольное туловище, овальное бедро и четыре длинные линии ног. Посередине передних ног добавьте кружки-суставы.



3. Обведите ручкой контур жирафа. Сделайте колени выпуклыми. Дорисуйте копыта, гриву и хвост.



4. Нарисуйте уши, рога, глаза с полукруглыми веками и изогнутые ноздри. Затем сотрите карандашные линии.



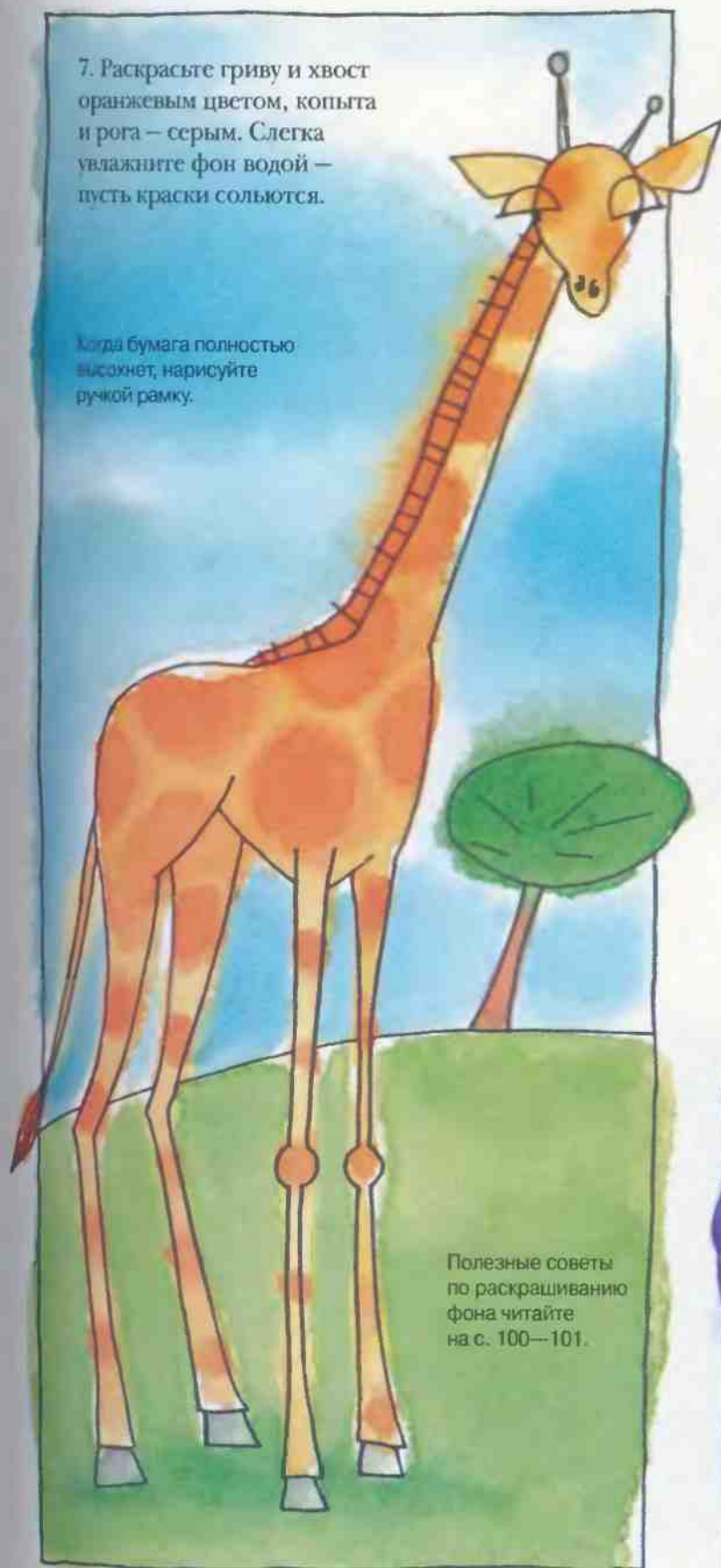
5. Изобразите низкий холм с деревом. Смешайте желтую и немного красной краски и раскрасьте голову, туловище и ноги жирафа.



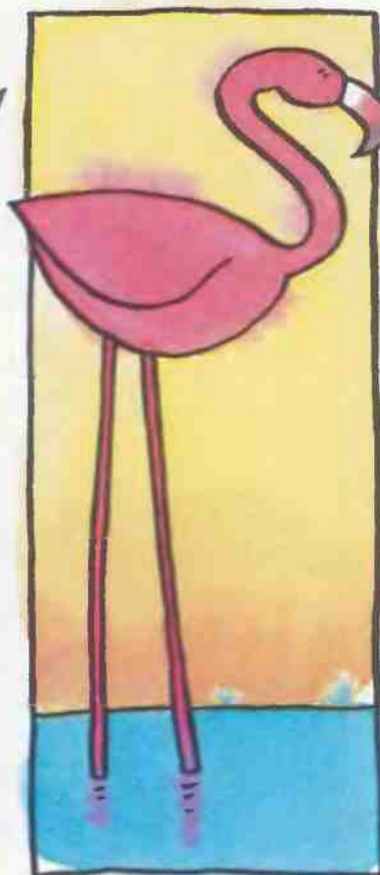
6. Разведите краску ярко-оранжевого цвета. Пока бумага не подсохла, нанесите на тело жирафа оранжевые пятна.

7. Раскрасьте гриву и хвост оранжевым цветом, копыта и рога — серым. Слегка увлажните фон водой — пусть краски сольются.

Когда бумага полностью высохнет, нарисуйте ручкой рамку.



Полезные советы по раскрашиванию фона читайте на с. 100—101.

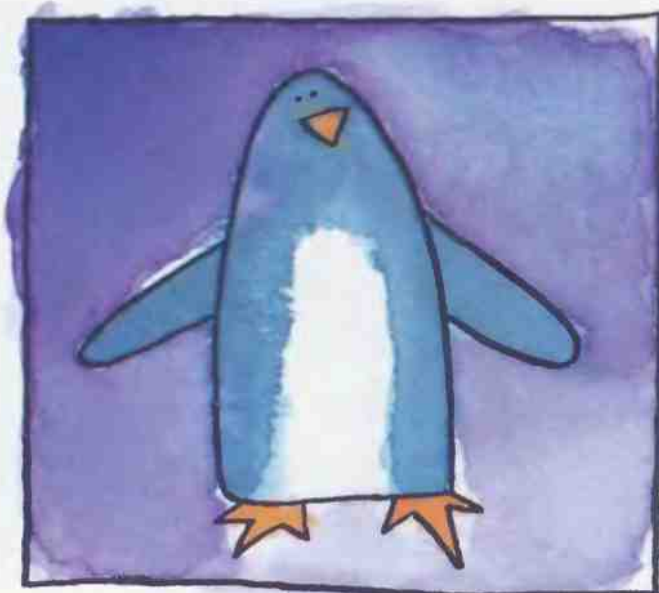


С помощью этой техники вы можете нарисовать самых разных животных.

Сделайте быстрый набросок. Слегка неровные линии помогут вам лучше раскрыть образ.

Изображению можно придать расплывчатый эффект. Розовый цвет, растекшийся по воде, выглядит как отражение фламинго.

Чтобы выделить животное, рисуйте очень простой фон.





# Обитатели водной стихии

Рисуя в технике акварели, вы можете добиться нужного вам цвета методом последовательного наложения тонких слоев краски. Работа на влажной и сухой бумаге дает разные изобразительные эффекты. Чтобы нарисовать дельфина, вам понадобится акварельная бумага (см. с. 10). Если у вас ее нет, используйте любую другую плотную бумагу.

## Красочные слои

Здесь показано, как наложить краску.



1. Смочив губку в воде, равномерно увлажните лист бумаги.

Для смешивания краски с водой возьмите маленькую чашку.

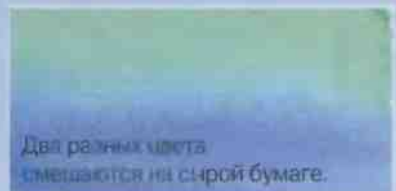


2. Разведите краску в большом количестве воды до получения бледного оттенка.



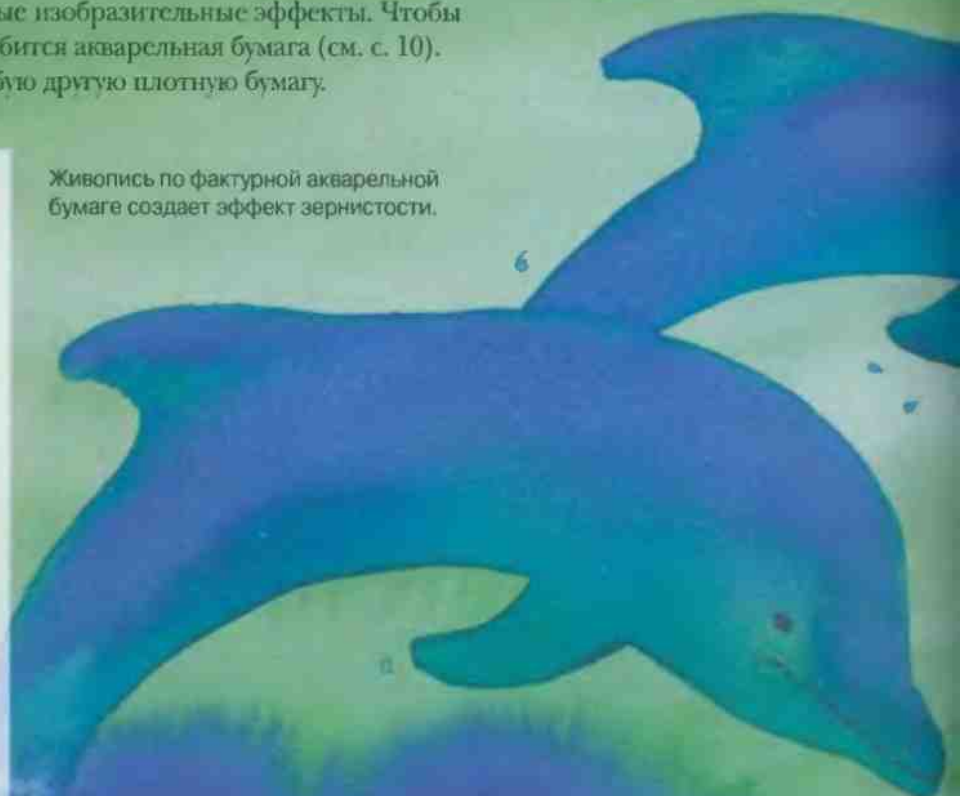
Наносите краску равномерно.

3. Возьмите большую кисть и нанесите на бумагу тонкий слой жидкой краски.



4. Чтобы добавить другой цвет или оттенок, наносите краску на влажную тонированную поверхность.

Живопись по фактурной акварельной бумаге создает эффект зернистости.



1. Легким движением голубого карандаша нарисуйте три плотные каплеобразные фигуры. Дорисуйте дельфинам носы и верхние плавники. Не нажимайте сильно на бумагу.



2. Изобразите волны и несколько капель. Нарисуйте хвост только одному дельфину, так как у остальных хвосты не видны. Добавьте глаза и боковые плавники.

Синим цветом  
нарисуйте  
морские волны.

Волны, нарисованные  
на влажной бумаге, имеют  
мягкие размытые очертания.

Формы, нарисованные на  
сухой поверхности, имеют  
четкие и четкие очертания.

Синий и зеленый цвета  
смешаются на сырой  
бумаге.

3. Нарисуйте на бумаге тонкий  
слой бледно-зеленой краски.  
Позже, если еще сырой, изобразите  
спины морских волн. Дайте  
краске высохнуть.

4. Для получения бледного сине-  
зеленого цвета разбавьте синюю  
и немного желтой акварели  
большим количеством воды.  
Раскрасьте этой краской  
дельфинов.

5. Разведите синюю краску водой  
и раскрасьте влажные спины  
дельфинов. Черным карандашом  
нарисуйте глаза и рот.



# Верблюды, нарисованные на компьютере

Компьютерная программа Paint поможет вам не только нарисовать животных, но и копировать их изображения (см. с. 12). Как правильно пользоваться инструментами этой программы, необходимыми для изображения верблюдов, смотрите ниже и на с. 62.

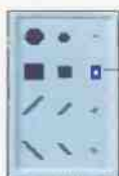
## Рисуем контур

Чтобы начать рисовать, выберите на панели инструментов кисть и щелкните по ней «мышью». Затем найдите тип кисти в меню (см. ниже) и выберите нужную вам линию. Переместите стрелку на белый экран. Нажмите на левую кнопку «мыши» и водите ею.



Кисть

Когда вы щелкните «мышью» по кисти, под ячейкой инструментов появятся опции.



Этим типом кисти нарисованы верблюды справа.



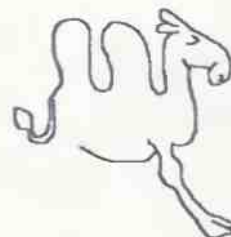
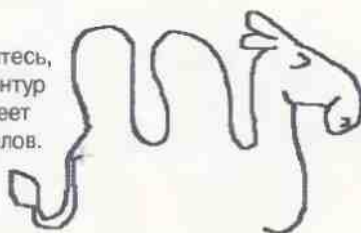
## Караван верблюдов



Не рисуйте голову слишком большой.



Убедитесь, что контур не имеет пробелов.

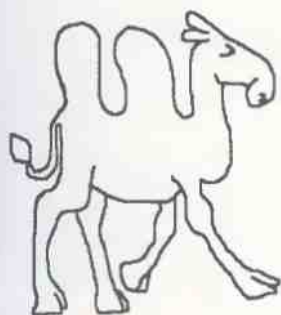


1. Щелкните «мышью» по маленькой кисти. Нарисуйте уши, нос и рот. Затем добавьте две изогнутые линии шеи.

2. Изобразите глаз, ноздрию, два горба и хвост. Кончик хвоста должен быть поднят вверх.

3. Рисуя переднюю ногу, ведите линию от шеи к стопе и далее. Затем дорисуйте линию живота.





4. Нарисуйте заднюю ногу, затем две другие ноги. Убедитесь, что линия контура не прерывается.



Сотрите эту линию.



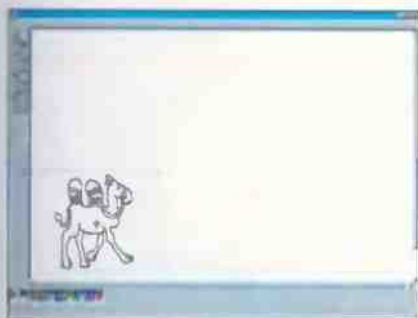
Начните рисовать рамку отсюда.

Появится пунктирная линия.

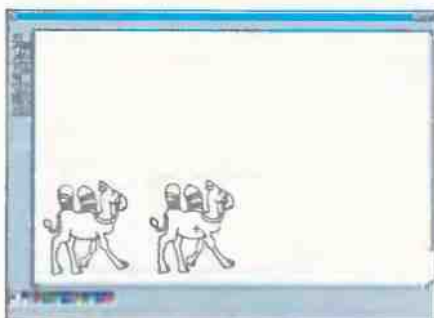


Закончите рисовать рамку здесь.

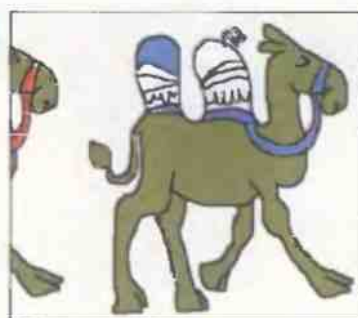
6. Вызовите меню. Переместите стрелку в левый верхний угол над верблюдом. Держите левую кнопку «мыши» нажатой и ведите рамку.



7. Переместите указатель на фигуру верблюда. Нажав на левую кнопку «мыши», передвиньте изображение в левую часть экрана. Отпустите кнопку «мыши».



8. Нажмите на клавишу Ctrl и, не отпуская ее, переместите изображение вправо. Оно скопируется. Отпустите клавишу Ctrl и кнопку «мыши».



9. Сделайте несколько копий верблюдов. Затем щелкните по цветовому меню. Чтобы раскрасить верблюда, сначала щелкните по выбранному цвету, затем по животному.

Здесь песчаные дюны изображены за караваном верблюдов.

Количество верблюдов в караване зависит от размеров экрана компьютера.

Если вы сделали какие-либо ошибки, их можно исправить. Смотрите с. 62—63.





# Изображение групп животных на компьютере



С помощью компьютерной программы Paint вы можете изобразить целые группы животных, копируя одну фигуру несколько раз. Как открыть программу, смотрите на с. 12, а на с. 62 и 86 вы узнаете, как пользоваться различными инструментами.

## Колония пингвинов



Щелкните «мышью» по этому типу кисти.

1. Сначала щелкните по черному цвету, затем по кисти. Под ячейкой инструментов щелкните по круглой кисти средних размеров.



2. Нажмите на левую кнопку «мыши» и, ведя ею, начните рисовать. Изобразите голову, клюв, крыло, хвост и туловище пингвина.



3. Дорисуйте другое крыло и две ноги. Добавьте на теле изогнутую линию. Двумя точками обозначьте глаза.

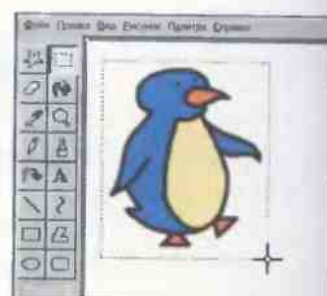


Убедитесь, что линия контура неразрывна.

4. Щелкните «мышью» по синему цвету, затем по баночке с краской. Теперь щелкните по пингвину, чтобы раскрасить его синим цветом. Бледно-желтым раскрасьте живот.



5. В цветовом меню выберите оранжевую краску, затем щелкните «мышью» по клюву и ногам пингвина, чтобы раскрасить их.

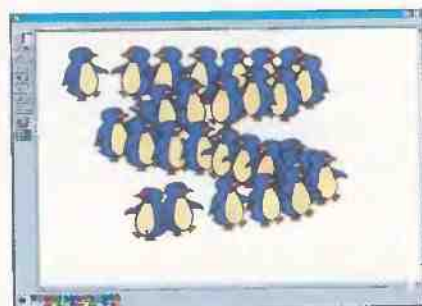
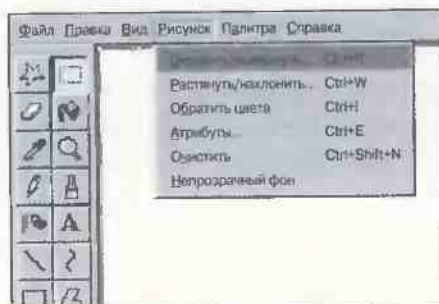
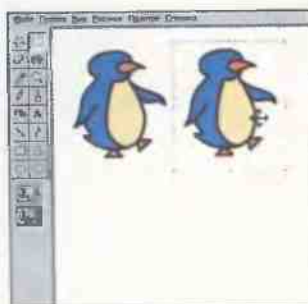


6. Щелкните в меню по пунктирному прямоугольнику. Затем, нажав на левую кнопку «мыши», нарисуйте рамку вокруг пингвина.

Вы можете также нарисовать картинку с несколькими маленькими пингвинами.



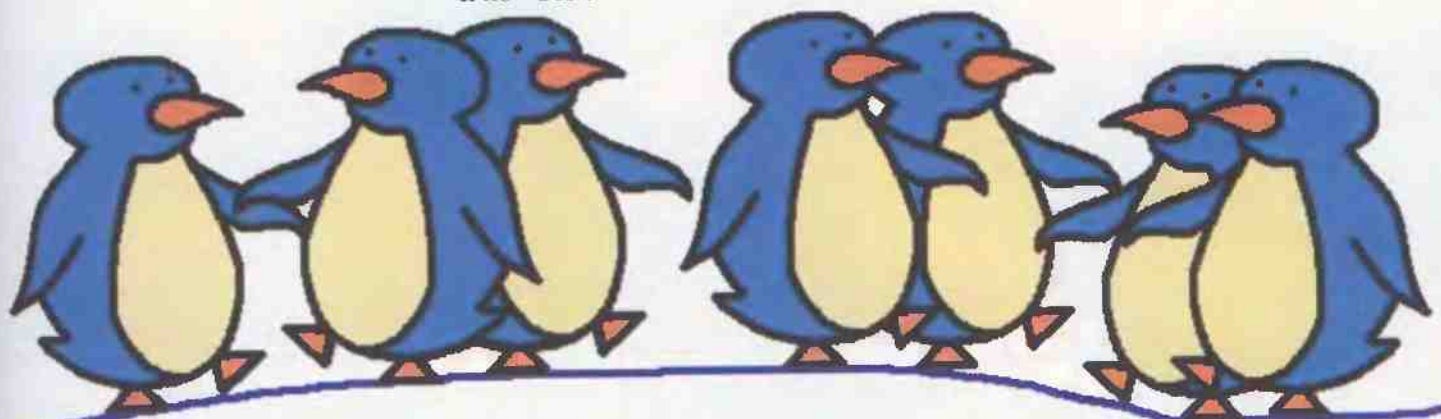
Нажмите на эту опцию.



7. Нажмите на нижнюю кнопку под ячейкой инструментов. Затем, нажав на клавишу Ctrl, скопируйте изображение пингвина. Отпустите кнопку.

8. Щелкните «мышью» по Image (рисунок) в верхней строке экрана. В списке появившихся функций выберите Flip/Rotate (отразить/повернуть) и щелкните. Затем в ячейке щелкните по Flip horizontal (отразить горизонтально) и по «OK».

9. Скопируйте множество пингинов так, чтобы получилась целая колония. С помощью «кисти» и «баночки с краской» изобразите на фоне айсберги.



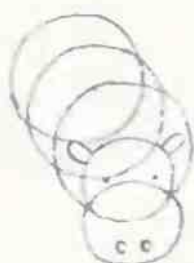


# Гиппопотам анфас

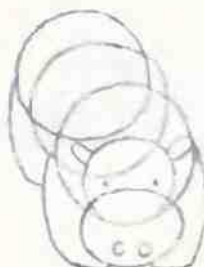
Вид животного спереди очень отличается от вида сбоку. Спереди не видны многие части его тела, а туловище кажется короче, чем на самом деле. Это называется сокращением в ракурсе.



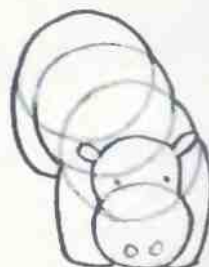
1. Нарисуйте карандашом три пересекающихся круга — бедра, живот и лопатки.



2. Двумя кругами меньшего размера спереди обозначьте голову и морду. Дорисуйте глаза, ноздри и уши.



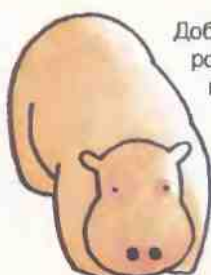
3. От лопатки нарисуйте передние ноги, от бедра — заднюю ногу.



4. Обрисуйте контуром круги так, чтобы получилось толстое тело гиппопотама. Сотрите лишние линии.



Оставьте светлое пятно на одной стороне.



Добавьте немного розового цвета, пока краска не высохла.

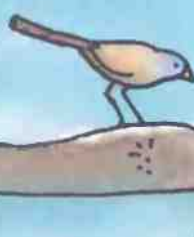
5. Раскрасьте гиппопотама коричневым цветом, сделав одну сторону темнее другой.

6. Подкрасьте рот и глаза розовым цветом. Дайте краске высохнуть. Обведите контур фломастером.



Траву раскрасьте зеленой акварелью. Когда она высохнет, добавьте фломастером черные линии.

Фон вокруг гиппопотамов раскрасьте до нанесения контуров. Подробнее об этом смотрите на с. 101.

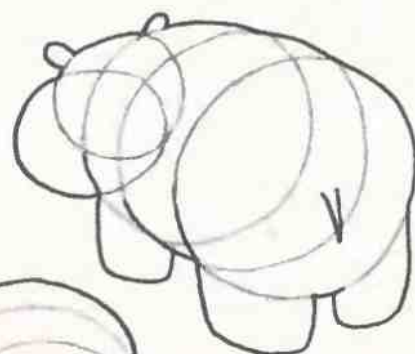


## Пересекающиеся фигуры

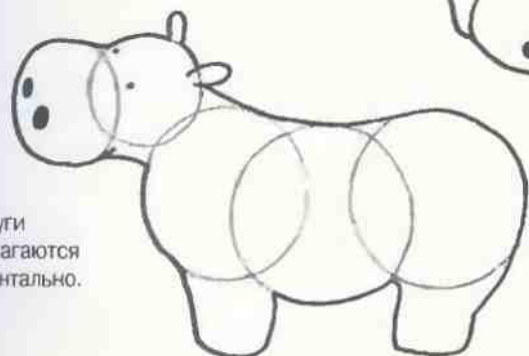
Чтобы нарисовать гиппопотамов в разных ракурсах, вы можете использовать одни и те же геометрические фигуры. Круги должны пересекаться в зависимости от положения животного.



Эти круги  
нарисованы  
по диагонали.



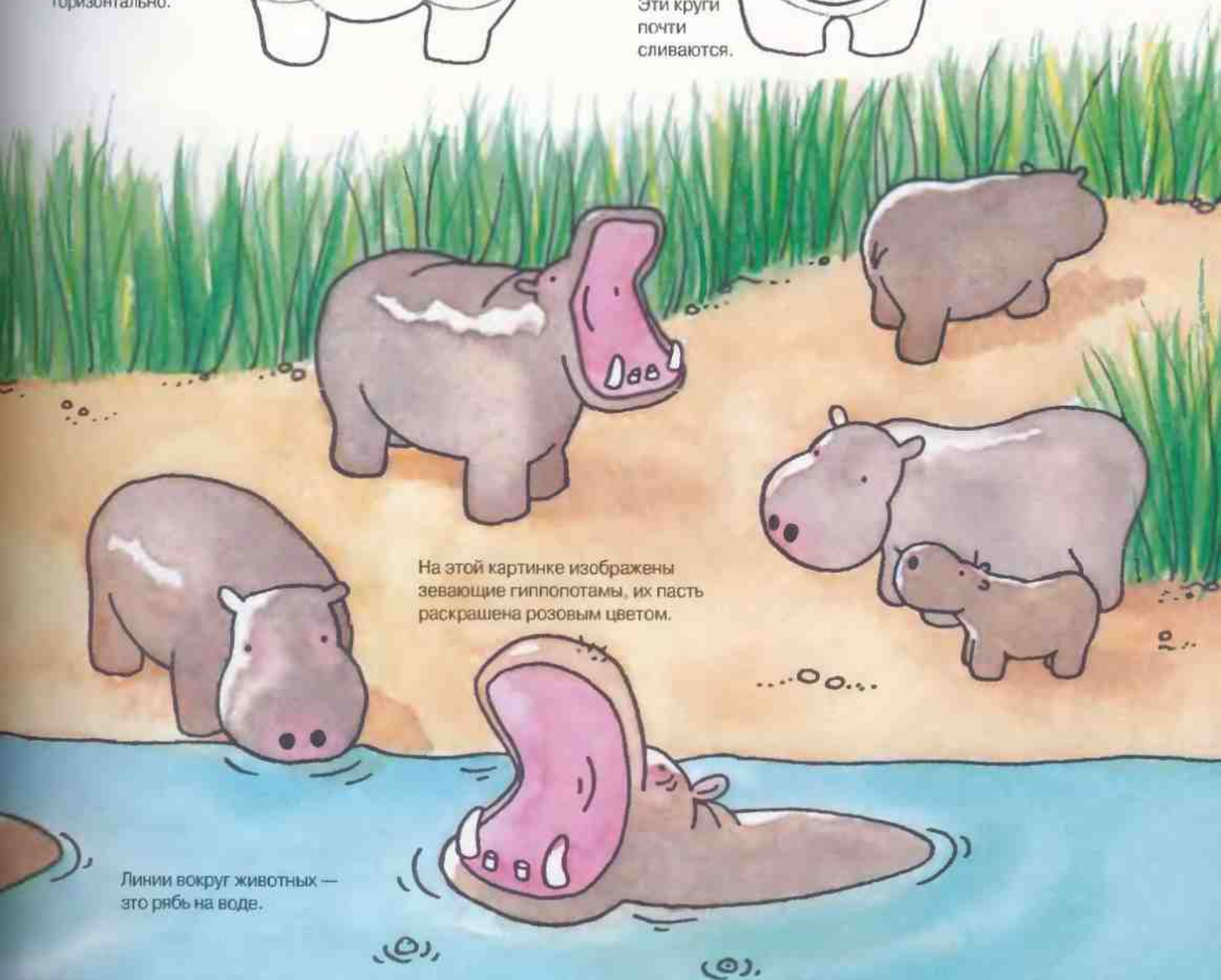
Сзади нарисуйте  
маленький хвост.



Эти круги  
располагаются  
горизонтально.



Эти круги  
почти  
сливаются.



На этой картинке изображены  
зевающие гиппопотамы, их пасть  
раскрашена розовым цветом.

Линии вокруг животных —  
это рябь на воде.



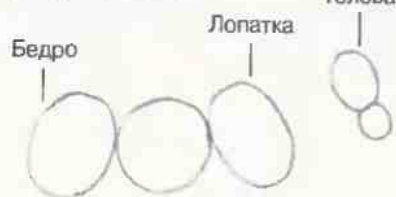
# Дикие лошади

Рисовать лошадей довольно сложно. Хороший способ добиться правильных пропорций — это соразмерять длину головы животного с другими частями тела в процессе рисования. Следуя приведенным ниже рекомендациям и взяв за образец нарисованную здесь лошадь, вы сможете создать правильный рисунок.

На рисунке показано, как различные части тела лошади соотносятся с длиной ее головы.



Не нажимайте карандашом сильно.



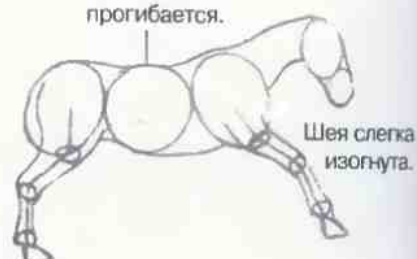
1. Нарисуйте круг с наклонными овалами, обозначающими лопатку и бедро. Еще двумя овалами изобразите голову.

Ведите зигзагообразные линии из центра овалов.

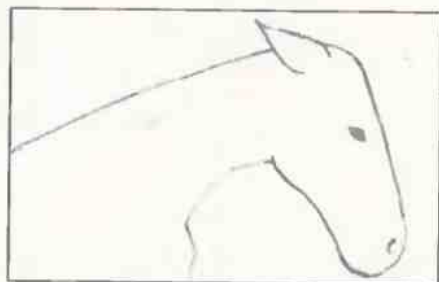


2. Из центров лопатки и бедра проведите зигзагообразные линии ног. Добавьте кружки-суставы и треугольники-копыта.

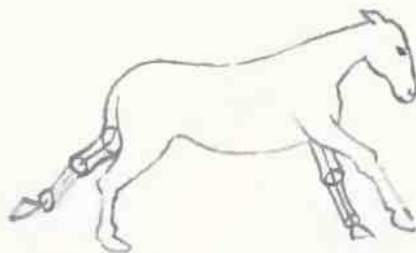
Здесь спина прогибается.



3. Обведите контуром фигуры, как показано на рисунке. Затем сотрите лишние линии.



4. Нарисуйте ухо, направив его кончик назад. Сотрите линию, пересекающую ухо. Добавьте глаз и ноздрю.



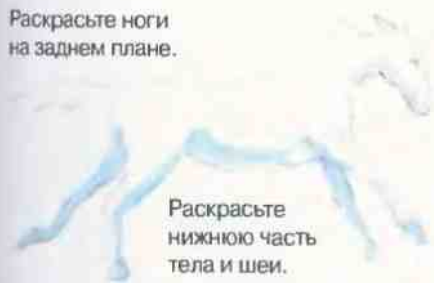
5. Изобразите еще две «зигзагообразные» ноги и копыта. Обведите контуром ноги и сотрите ненужные линии внутри.

Хвост продолжает линию спины.



6. Несколькими длинными линиями нарисуйте гриву и хвост. Эти линии «струятся» вдоль тела лошади, показывая таким образом ее движение.

Раскрасьте ноги  
на заднем плане.



Раскрасьте  
нижнюю часть  
тела и шеи.



Для контурных линий  
используйте карандаш.

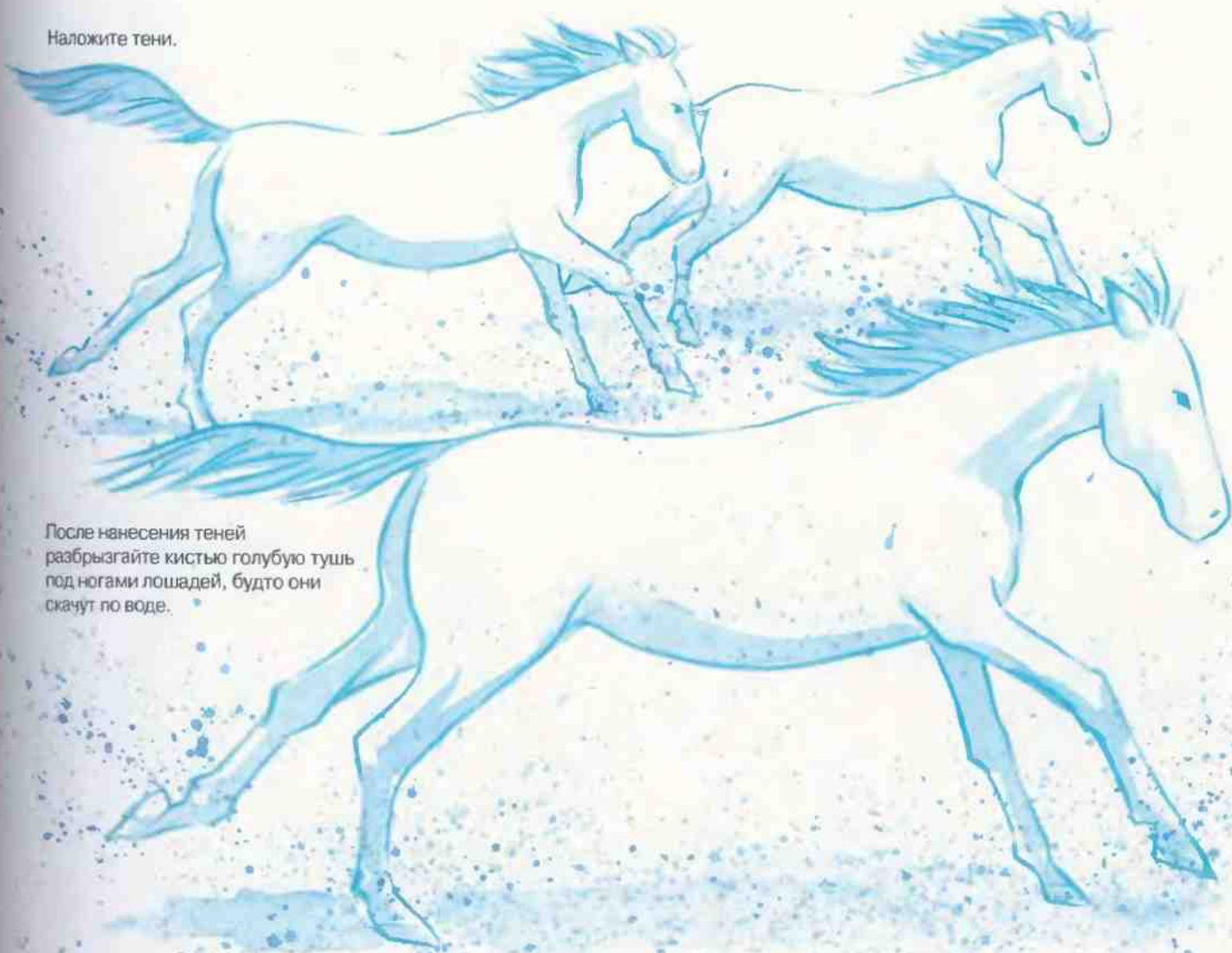


7. Смешайте синюю тушь  
с большим количеством воды,  
чтобы получить бледный  
отенок. Раскрасьте части тела,  
указанные на рисунке, обозначив  
тем самым фигуру животного.

8. Длинными струящимися  
линиями бледно-голубого цвета  
изобразите гриву и хвост. Мазки  
могут выходить за пределы  
конттура.

9. Когда изображение высохнет,  
обрисуйте контур синим  
карандашом. Сильнее или слабее  
нажимая карандашом на бумагу,  
вы получите толстые и тонкие  
линии.

Наложите тени.



После нанесения теней  
разбрызгайте кистью голубую тушь  
под ногами лошадей, будто они  
скачут по воде.



# Рисуем зебру восковым карандашом

Формой тела зебры очень напоминают диких лошадей (см. с. 92–93). Когда вы смотрите на четвероногое животное в ракурсе, его ноги, удаленные от вас, кажутся выше и короче. Это называется перспективой. Вы можете воспользоваться представленной здесь техникой, чтобы рисовать лошадей или других четвероногих животных в разных ракурсах.

Эти зебры нарисованы простым карандашом, затем раскрашены черной тушью и белым восковым карандашом.



Создается впечатление, будто спина слишком удалена от вас.

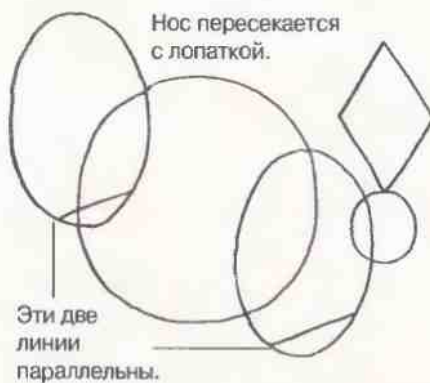
Задние ноги кажутся короче.

Трава внизу раскрашена восковым карандашом, ее верхушка — желтой акварелью.



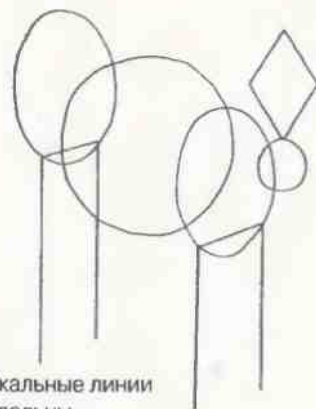


1. Нарисуйте карандашом овал бедер, пересекающее его круглое туловище зебры и овал лопатки.



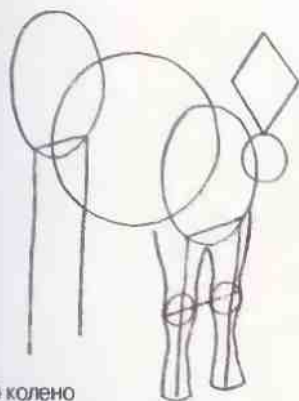
Эти две линии параллельны.

2. Нарисуйте ромб и овал, обозначающие голову и морду. Добавьте по одной косой линии в нижней части овалов бедра и лопатки.



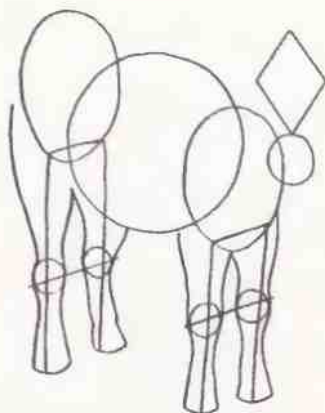
Вертикальные линии параллельны.

3. Проведите вниз четыре параллельные линии так, чтобы каждая из них начиналась на конце косых линий. Это будут линии ног.

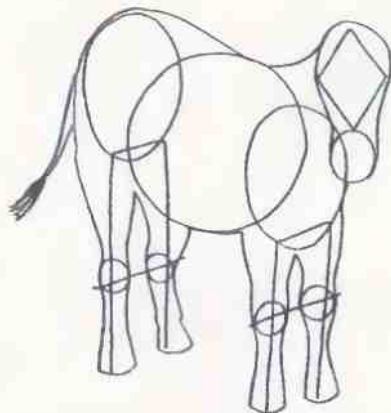


Одно колено выглядит как бы выше другого.

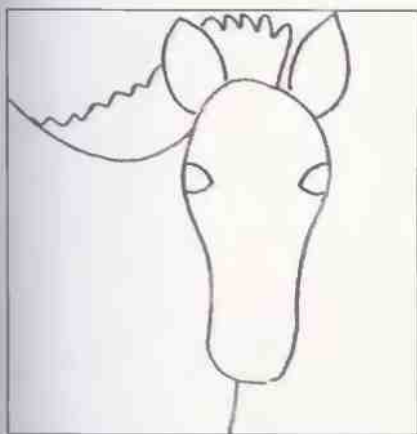
4. Посередине передних ног нарисуйте линию, параллельную линии лопатки. Добавьте колени и обведите контуром ноги.



5. Посередине задних ног проведите линию, параллельную линии бедра. Добавьте круги-колени и обрисуйте контуром ноги.



6. Дорисуйте контур, хвост, затем сотрите ненужные линии внутри контура.



7. Нарисуйте уши, глаза и гриву. Тонким белым восковым карандашом изобразите светлые зрачки глаз.



Раскрасьте эти части тела белым цветом.

8. Добавьте полосы, проходящие по всему телу зебры. Белые части покрасьте восковым карандашом. Нанесите немного белого цвета на копыта.



Если на белые полосы попала тушь, отчистите ее ногтем.

9. Раскрасьте полосы на теле зебры черной тушью. Во многих местах краска скатится с воска, открывая белые участки.



# Кенгуру в движении

Рисовать животных в движении довольно сложно. Однако такие изображения покажутся вам самыми интересными. Если вы рисуете ноги животного с помощью описанных действий (см. с. 64), то достаточно всего лишь изменить форму «изгибов», чтобы нарисовать ноги в другом положении.



От формы изгиба зависит положение кенгуру.



Эти кенгуру нарисованы пастельными мазками.

Благодаря линии, пересекающей живот, кенгуру создается впечатление скорости.



Нарисуйте животы и ноги кенгуру.

1. Нарисуйте большой и маленький овалы. Добавьте еще один круг — живот и камушкообразный мордочкой.



Рисуйте голову и хвост кенгуру с помощью этой линии.

2. Проведите плавную линию спинки и хвоста. Выберите большой изгиб для задних ног и другой поменьше для передних.

3. Обведите контуром голову и остальные части тела, включая ноги и хвост. Дорисуйте уши.



Закройте карандашом булавки  
готовых частей рисунка, чтобы  
не испортить их в процессе  
дополнительного рисования.

Чтобы не сплести заднюю  
ногу, карандашом хорошо  
выделите. Как это сделать  
показано на с. 10.



Заднюю ногу  
можно выводить  
до конца контура.

1. Для рисования используйте  
различные инструменты: мелки.  
Не забывайте делать дополнительные  
линии в других местах.



Полое должно  
расширяться  
в сторону хвоста.

2. С помощью карандаша и мелков  
сделайте очертания добавите детали  
на шкуру, глаза, уши и лапы.

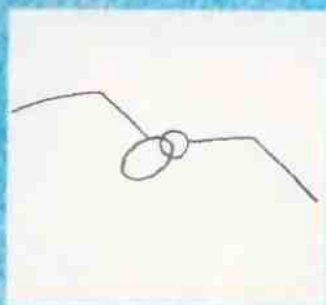


3. Более темными линиями  
прорисуйте глаза, нос и уши.  
А затем карандашом и мелком  
наложите тени.

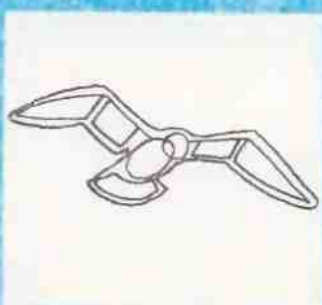


# Птицы в полете

Для изображения летящих птиц также можно использовать основные геометрические фигуры. Нарисуйте чайку, следуя советам, изложенным ниже. Описание положения птицы во время полета подскажет вам, как создать картину с целой стаей пернатых.



1. Нарисуйте карандашом овальное туловище и круглую голову. Обозначьте линиями крылья.



2. Придайте крыльям форму. Нарисуйте хвост. Затем обведите все по контуру.



Добавьте линии, чтобы показать фигуру птицы.

3. Сотрите лишние линии внутри контура. Дорисуйте глаза, клюв и лапки.

## Положение во время полета



Во время низкого полета птица опускает голову и свешивает лапки.



Когда птица парит в воздухе, она расправляет крылья и подгибает лапки под себя.



Приземляясь, птица поднимает крылья и опускает лапки.



Спереди тело птицы кажется коротким, а крылья — узкими.

## Рисуем картину



Неровно положенная краска напоминает облака.



2. Когда фон высохнет, наложите на птицу светло-серые тени.



3. Подрисуйте черной акварелью глаза, края крыльев и кончик хвоста.

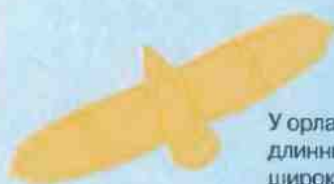


4. Смешайте немного красной краски. Раскрасьте клюв и лапки птицы. Дайте бумаге высохнуть.

1. Смочите кисть и увлажните фон вокруг птицы. Затем голубым цветом нарисуйте небо.



## Разные виды птиц



У орла очень  
длинные  
широкие  
крылья.

У ласточки  
угловатые  
острые крылья  
и раздвоенный  
хвост.



У сойки  
довольно  
короткие  
крылья и тело.

С помощью тех же простых  
фигур, которые использовались  
для рисования чаек, можно  
нарисовать любых других птиц.





# Среда обитания



Фон может сделать рисунок животного более выразительным. Вот несколько примеров того, как фон влияет на всю картину, а также советы, как правильно его рисовать.

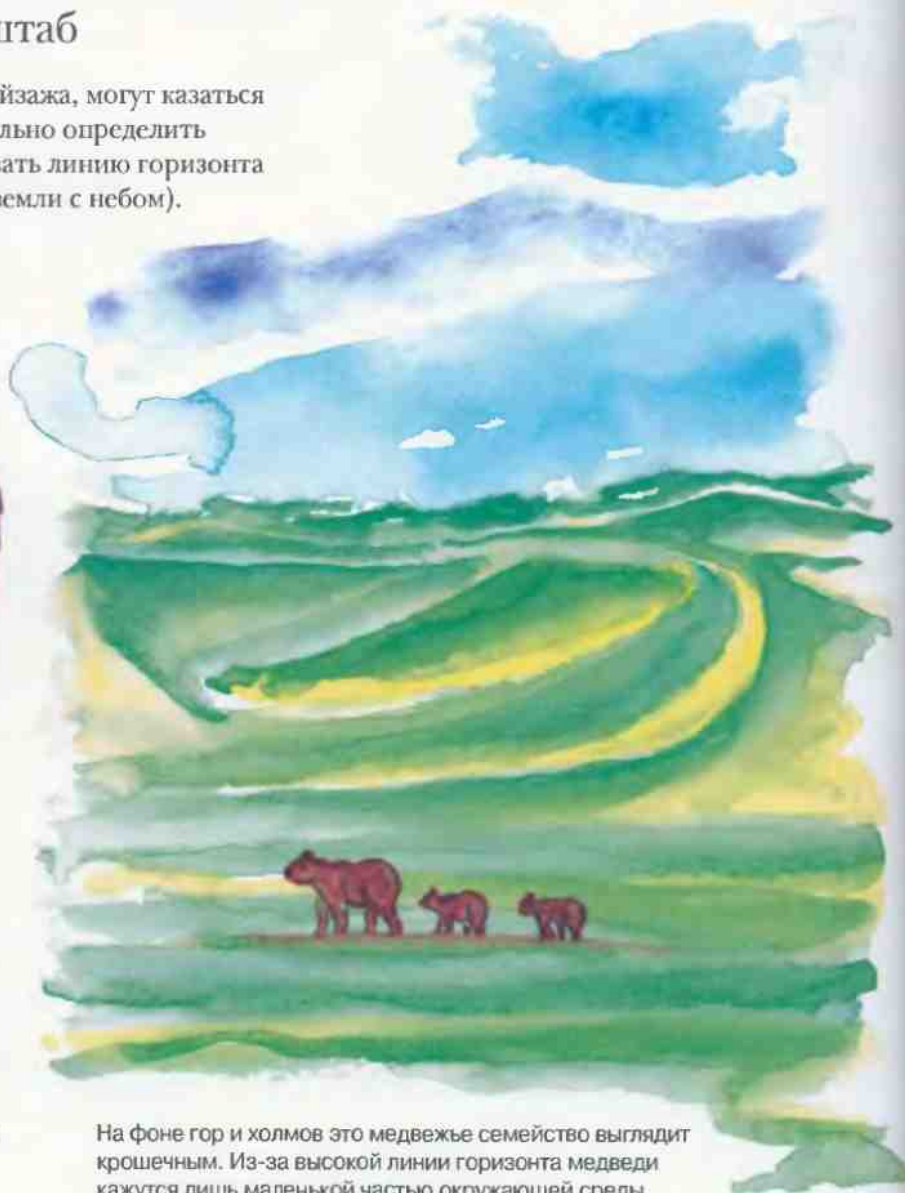
На этой иллюстрации огромные размеры слонов подчеркиваются не только их отражением в воде, но и деревьями на заднем плане.

## Линия горизонта и масштаб

Животные, изображенные на фоне пейзажа, могут казаться нам больше или меньше. Чтобы правильно определить размеры животного, можно использовать линию горизонта (место кажущегося соприкосновения земли с небом).



Этот медведь буквально вырывается из фона. Линия горизонта очень низкая, поэтому животное кажется огромным.

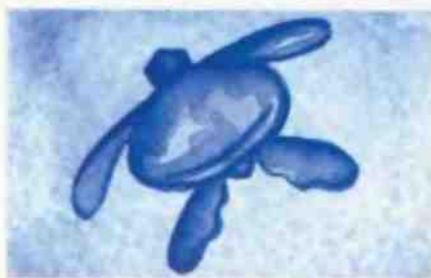


На фоне гор и холмов это медвежье семейство выглядит крошечным. Из-за высокой линии горизонта медведи кажутся лишь маленькой частью окружающей среды.

## Сначала рисуем фон



1. Нанесите на бумагу тонкий слой неяркой акварельной краски (см. с. 84). Дайте ей полностью высохнуть.



2. Более ярким цветом нарисуйте животное. Чтобы краска фона не проступила на изображении, лучше всего использовать тот же тон акварельной краски.



Как только краска высохнет, цветным карандашом можно добавить детали.

## Рисуем животное



1. Раскрасьте животное. Дайте бумаге высохнуть. Затем увлажните фон по краям изображения простой водой.



2. Нанесите тонкий слой краски вокруг животного. Старайтесь не попасть на контур: на влажной бумаге цвета смешаются.

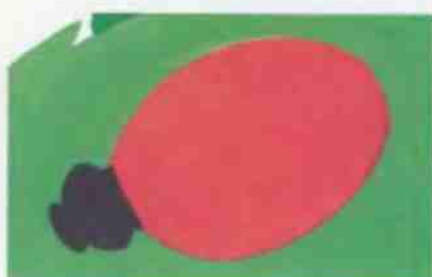


Когда изображение высохнет, попробуйте добавить контур, хотя рисунок может хорошо смотреться и без него.

## Рисуем окружающую среду



1. Сделайте набросок всей картины. Раскрасьте фон, стараясь не попадать на контуры животного.



2. Когда фон высохнет, раскрасьте животное так, чтобы его контур слегка заходил на участок фона.

Тонкой кисточкой прорисуйте детали.





# Рисунок с натуры

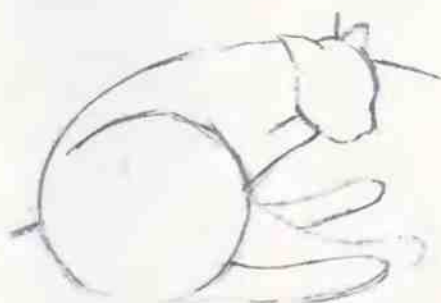
Рисовать животных с натуры не просто — ведь их нельзя заставить сидеть неподвижно. Идеальный способ научиться изображать животных — это делать зарисовки с натуры. Вот несколько практических советов.

Рисунок Дэвида Хокни.  
«Стэнли и Буджи. 23 сентября 1993 г.» —  
один из эскизов его собак.



## Спящие домашние животные

Если у вас есть домашние животные, вы можете тренироваться рисовать их снова и снова. Самое лучшее время для зарисовок — когда они спят и поэтому остаются долго в одном положении.



1. Сначала сделайте набросок животного в общих чертах.



2. Дополните изображение деталями.



3. Даже если ваш питомец пошевелился во сне, вы можете переключить свое внимание на детали, например на его усы, и зарисовать их.

## Время кормления

Посещая ферму или зоопарк, вы можете зарисовать животных в вольерах. Постарайтесь изобразить их во время кормления, когда они меньше всего ходят по клетке и находятся в одном месте.

Принимая пищу, животные повторяют одни и те же движения несколько раз.



Делая набросок с натуры, внимательно наблюдайте за животным, прежде чем провести первую линию. Тогда ваш рисунок будет более точным.

## Рисуем группу

Изображая целую группу животных, внимательно наблюдайте за каждым из них, чтобы уловить особенности их поз. Например, если это группа уток, для наброска можно выбрать лишь одну, так как все утки повторяют одинаковые движения.



Утки на переднем плане должны быть крупнее и с большим количеством деталей, чем на заднем. Уменьшите также яркость фона.



# Галерея

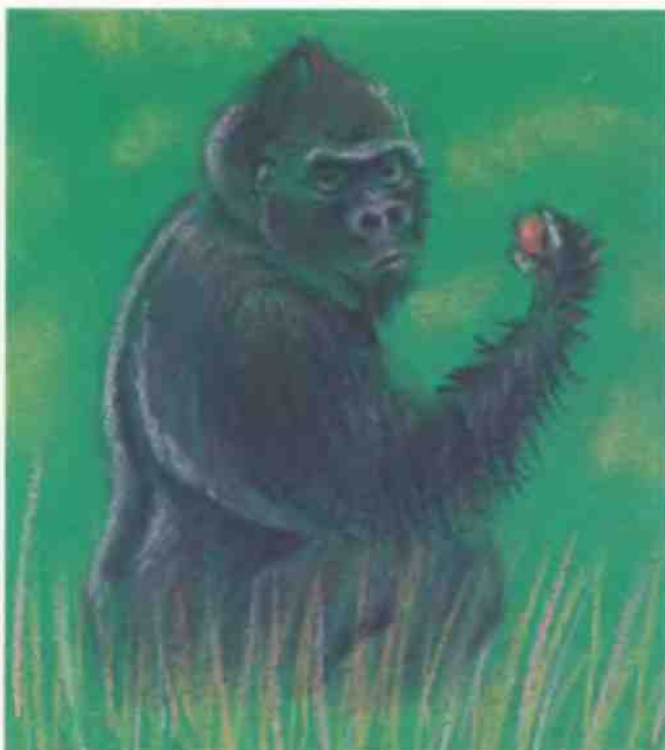


Эти животные нарисованы тушью.

На следующих трех страницах вы увидите выставку рисунков животных, выполненных в различных техниках с использованием изобразительных средств, о которых рассказывалось в этом разделе. Возможно, посмотрев галерею, вы почерпнете массу новых идей. Чтобы узнать подробнее о какой-либо технике, достаточно вернуться к указанным страницам.



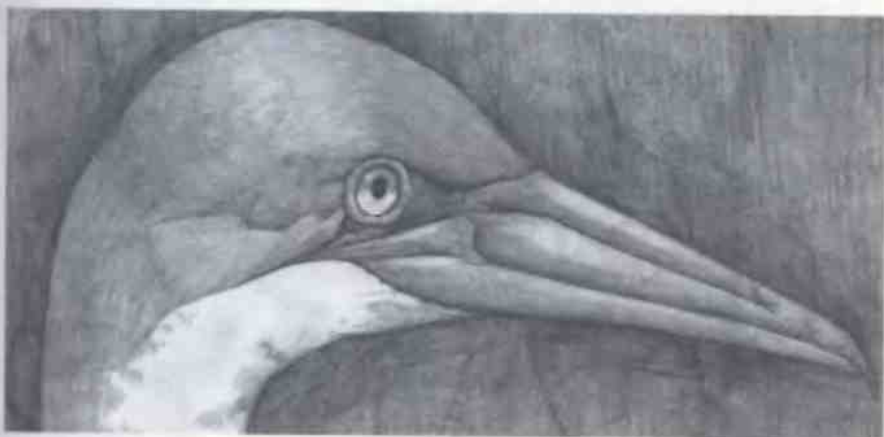
Пингвины, как и дельфины на с. 84—85, раскрашены акварелью.



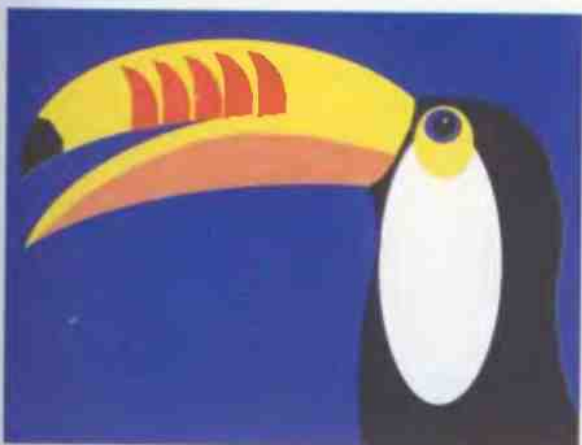
Горилла, как и орангутан на с. 75, нарисована пастельными мелками, но более реалистично.



Енот нарисован фломастером. О том, как скрыть и закрасить линии мокрой кистью, читайте на с. 69.



Эта голова птицы нарисована с фотографии карандашом. Техника наложения светотени описана на с. 66.



Тукан нарисован на компьютере с помощью графического редактора Paint (см. с. 62 и 86).

Лягушка нарисована акварелью. Краски смешивались на влажной бумаге, так же как и для рисунка дельфинов на с. 84—85.



Рисунок этой кошки выполнен карандашом, как и рисунки собаки на с. 61 и мышки на с. 68.





Курица нарисована с натуры и раскрашена цветной тушью с помощью маленькой кисти.

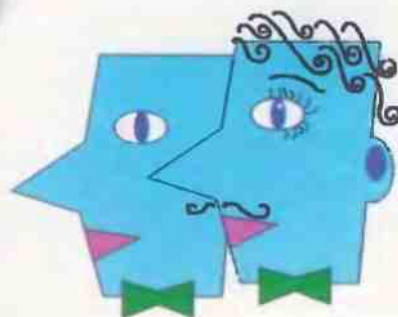
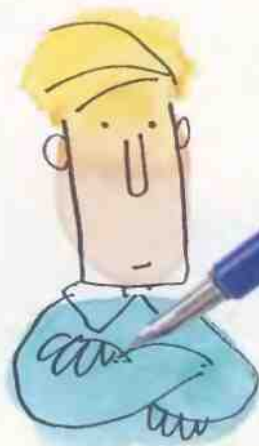


Этот хамелеон раскрашен акварелью. Краски на теле животного нанесены на влажную поверхность, благодаря чему они перемешались (см. с. 82).

Корова запечатлена с натуры белым, коричневым и черным карандашами. (Эти карандаши схожи с пастельными мелками, см. с. 72—73.)



# Лицо • основа портрета

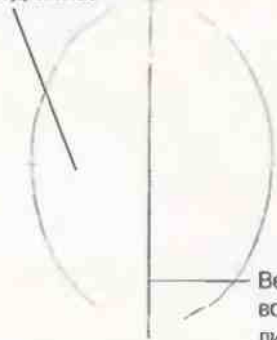




# Основные формы

Хотя не существует двух совершенно одинаковых лиц, все лица имеют одни и те же основные формы. Они показаны на фотографии внизу. Последовательно, как указано на этой странице, нарисуйте лицо, используя вспомогательные линии.

Горизонтальная  
вспомогательная  
линия для глаз



Вертикальная  
вспомогательная  
линия для носа



Глаз      Расстояние между      Глаз  
                 глазами равно  
                 ширине глаза.



1. Нарисуйте карандашом овал. Затем тонкой вертикальной линией разделите его пополам. Проведите другую тонкую линию горизонтально по центру.

2. Нарисуйте две миндалевидные формы для глаз. Расположите их на горизонтальной линии на расстоянии, равном ширине глаза.

3. Нарисуйте круг в каждой миндалевидной форме. Это будет радужная оболочка. Добавьте линию для века. Нарисуйте кружочек зрачка и закрасьте его.

Расстояния и вспомогательные линии, отмеченные на этой фотографии, верны почти для каждого лица.



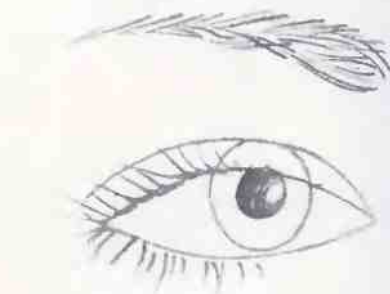
Глаза располагаются на центральной горизонтальной линии.

Основание носа — посередине между глазами и линией подбородка.

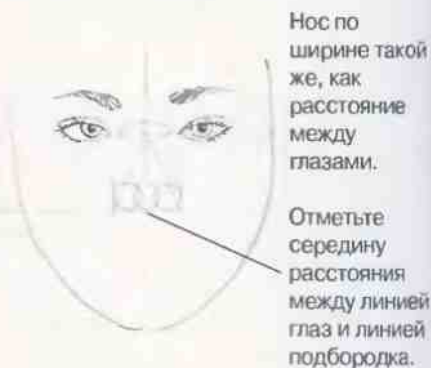
Нос находится на центральной вертикальной оси.

Глаза — посередине между краем лица и носом.

Уголки рта находятся на вертикальных линиях, проходящих через центр глаз.

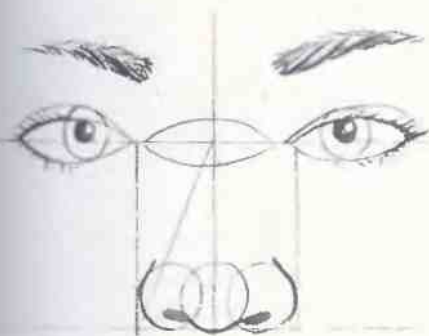


4. Нарисуйте ресницы и брови. Проводите линии карандашом в направлении роста волос.

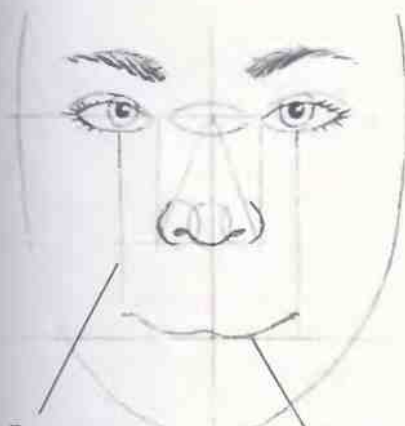


5. Нос находится на вертикальной вспомогательной линии. Нарисуйте треугольник для носа. Добавьте три пересекающихся кружка в основании.

Как добавить тень  
в рисунок,  
читайте на с. 111.



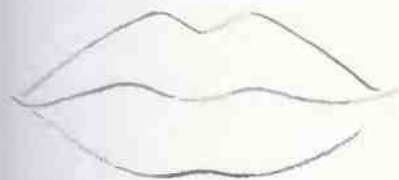
6. Наметьте кругами крылья  
и кончик носа. Добавьте два овала  
для ноздрей и закрасьте их.



Проведите  
линии, чтобы проверить  
правильность рисунка.

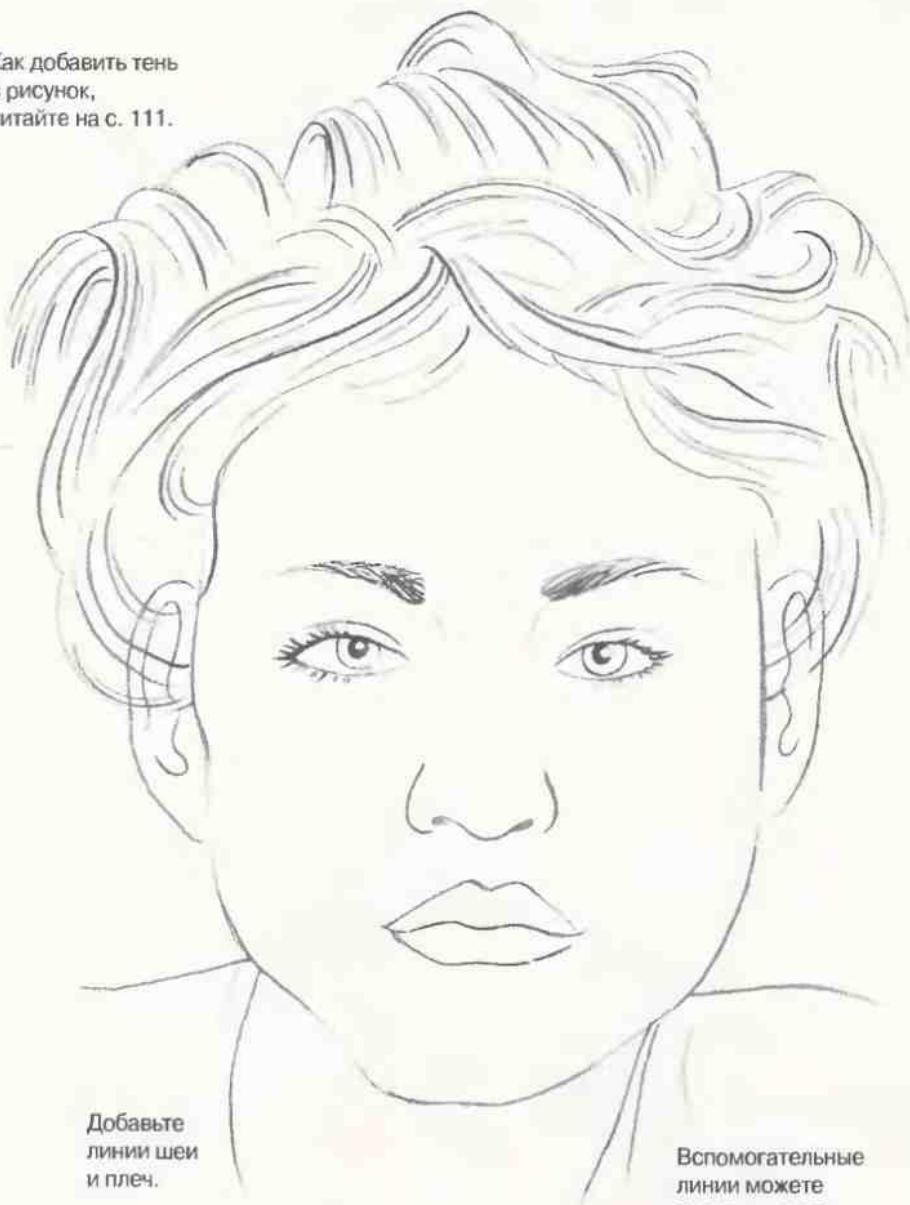
Нижняя  
губа

7. Нарисуйте нижнюю губу  
посередине линии, идущей от  
носа к подбородку. Уголки рта  
должны быть на линиях,  
проведенных вниз из центра глаз.

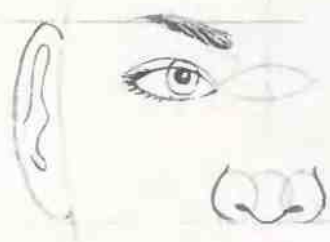


8. Нарисуйте верхнюю губу  
в виде «расплющенной» буквы М.  
Линию между губами проведите  
так, чтобы она тоже напоминала  
букву М.

Добавьте  
линии шеи  
и плеч.



Вспомогательные  
линии можете  
стереть, когда  
закончите рисунок.



9. Нарисуйте уши так, чтобы  
верхняя их граница  
соответствовала линии бровей,  
а нижняя — линии основания  
носа. Добавьте кривую линию  
внутри каждого уха.



10. Нарисуйте линию волос над  
бровями. Затем сами волосы,  
проводя линии в том  
направлении, как они лежат.



# Добавим тень

Когда основные формы уже нарисованы, можно попробовать добавить светотень. Она создается при помощи бликов и теней, которые придают рисунку объем.

## Карандашные тени

Карандаш хорошо подходит для рисования теней, потому что штрихи легко делать темнее или светлее. Рисуя тени, держите карандаш наклонно и наносите много параллельных, сливающихся воедино линий. Чтобы изобразить светлые тени, нажимайте на карандаш слегка. Для темных теней нажимайте сильнее, проходя карандашом несколько раз по одному и тому же участку.

Карандаши бывают разной степени твердости и мягкости (см. с. 8).

Для рисования контуров и светлых теней подходит карандаш HB — средней твердости.

Используйте легкую штриховку для хорошо освещенных поверхностей.

Используйте плотную штриховку для темных теней.

Белый блик

Для ровных темных теней подходит карандаш 2B — мягкий.

Для создания белого блика можно использовать мягкий ластик.

Возьмите кусочек ластика и покатайте его между пальцами. Проведите им по рисунку там, где надо стереть карандаш.

## Текстура теней

Кожа обычно гладкая. Для «гладких» теней используйте легкий нажим и создавайте темные тени постепенно. Чтобы получить эффект «очень гладкой» тени, разотрите карандашные штрихи кончиком пальца или ватой, но не перестарайтесь.

Ровная тень

«Растертая» тень

Волосы и одежда часто имеют неровную текстуру. Вы можете использовать точки и линии, чтобы создать эффект светотени.

Рисуйте короткие линии, чтобы передать неровную ворсистую кожу или ткань.

Используйте перекрестную штриховку для изображения волосяного покрова.

Используйте точки, когда нужно показать пористую кожу или место роста волос.

Волнистыми линиями можно изобразить кудрявые волосы.

## Введем тени в рисунок



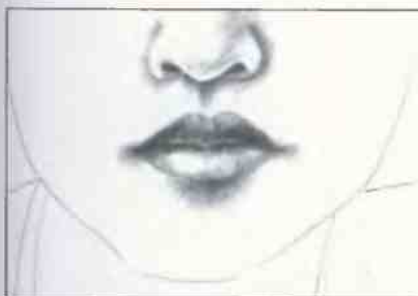
1. Затушуйте участок около глаза карандашом 2В. Затем затушуйте радужную оболочку линиями, расходящимися в стороны от зрачка. Заштрихуйте зрачок, оставив крошечный белый блик.



2. Заштрихуйте губы короткими карандашными линиями, делая верхнюю губу темнее нижней. Используйте ластик, чтобы создать блик на нижней губе.



3. Добавьте темную тень у основания носа, светлую — по сторонам от него. Вверху соедините эту растушевку с тенями вокруг глаз.



4. Нанесите тень около кончика носа, оставляя на нем самом блик. Заштрихуйте складочки в уголках рта и ямочку под нижней губой.



5. Нанесите легкую растушевку по краю лица и добавьте темную тень под подбородком. Затем нарисуйте волосы тонкими карандашными линиями.





# Используем цветные карандаши

Цветные карандаши подходят для тонкого цветного рисунка. Вы можете использовать их, чтобы создавать фактурные или ровные цветовые пятна, которые хорошо видны на рисунке справа. Художник Дэвид Хокни использовал ровную штриховку на лице человека и быструю, неровную — на галстуке. Лицо на следующей странице также нарисовано с использованием ровной штриховки и контрастирующей с ней более грубой штриховки волос.

## Цветные тени

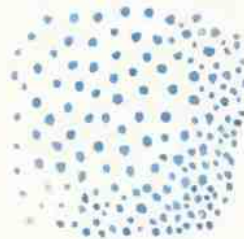
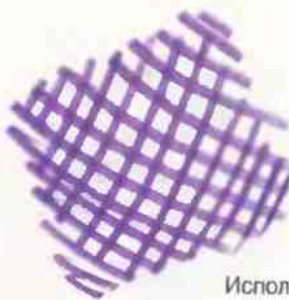
Штриховка цветными карандашами похожа на штриховку простыми. Насыщенность цвета зависит от того, насколько сильно вы нажимаете на карандаш. Вы можете использовать несколько разных карандашей, нанося один цвет поверх другого. Некоторые цветные карандаши водорастворимы. Это значит, что их грифели растворяются в воде (см. ниже).



Дэвид Хокни. Маноло, Лондон. В этом карандашном рисунке использованы всего лишь два цвета — красный и синий.

Если на карандаш надавливать сильно, получится темный, насыщенный цвет.

Если карандашом нажимать слегка, получается светлый, мягкий тон.



Используйте перекрестную штриховку, точки и завитки для передачи фактуры одежды.

Чтобы сделать цвета темнее, добавьте синий. Этот темно-коричневый цвет — смесь светло-коричневого и синего.

Для изображения нежного оттенка кожи наносите штриховку мягко, постепенно создавая нужный тон.

Этот розоватый цвет кожи — смесь оранжевого, светло-коричневого и синего.

Этот оливковый цвет получен в результате смешивания коричневого, зеленого и оранжевого.

Чтобы воспользоваться возможностями водорастворимого грифеля, намочите кисточку и проведите ею по штриховке.

Водорастворимые грифели можно смешать с водой для создания мягкого живописного эффекта.

## Рисунок цветными карандашами

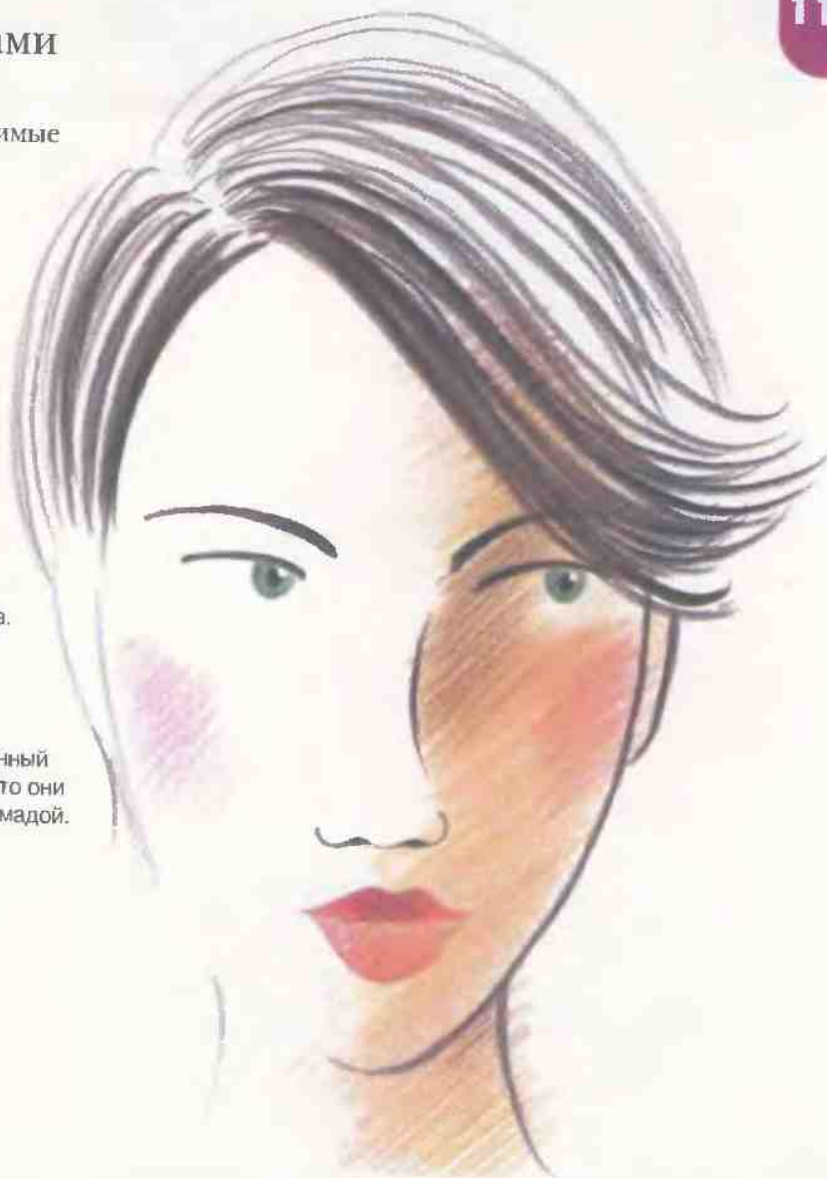
Для этого рисунка вы можете использовать обычные цветные карандаши или водорастворимые карандаши без применения воды. Этот стиль рисования обычно используется для рисунков, которые создают дизайнеры моды, так что посмотрите журналы мод, чтобы найти примеры и различные типы лиц для рисования.



Блики на глазах оставьте незакрашенными.

Можете добавить розовые штрихи для обозначения румянца.

Используйте насыщенный цвет на губах, как будто они накрашены губной помадой.

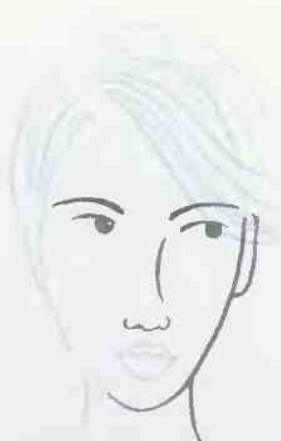


1. Нарисуйте овал светло-голубым карандашом. Не нажимайте на него сильно. Затем набросайте черты лица. Попробуйте нарисовать радужные оболочки справа, как будто глаза смотрят в сторону.



2. Нарисуйте волосы светло-голубыми. Обведите коричневым карандашом край лица и нос с одной стороны. Дорисуйте брови.

3. Заточите коричневый карандаш и нарисуйте им темные линии вдоль верхних век. Изобразите радужные оболочки и зрачки таким же острым карандашом.



4. Слегка затупите лицо светло-коричневым тоном. Добавьте более темную коричневую растушевку с одной стороны лица и подбородком.



5. Нанесите на губы красный цвет. Сделайте верхнюю губу темнее при помощи коричневого тона. Длинными плавными линиями нарисуйте волосы.





# Стилизованные лица

Стилизованное лицо — это лицо с упрощенными или преувеличенными чертами. Далее показано, как последовательно нарисовать стилизованное удлинненное лицо с простыми чертами.

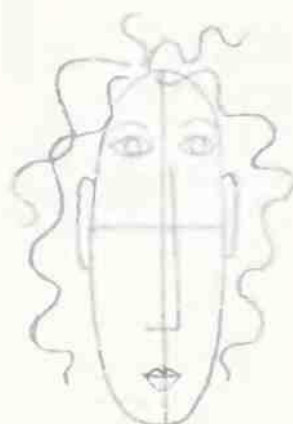
## Рисуем удлинненное лицо



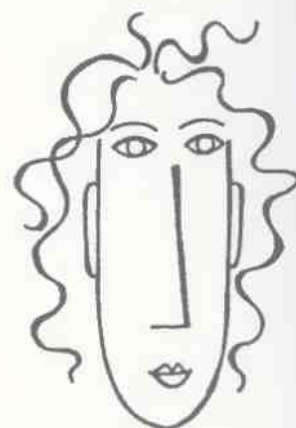
1. Нарисуйте карандашом вытянутый овал. Отступив на четверть вниз, изобразите миндалевидные глаза.



2. Нарисуйте длинный прямой нос так, чтобы его кончик приходился на центр нижней половины овала. Внизу дорисуйте маленький рот.



3. Нарисуйте длинные узкие уши, затем брови и волнистыми линиями волосы.



4. Обведите рисунок ручкой и оставьте его на несколько минут высохнуть. Затем сотрите карандашные линии.

## Лицо из тонкой оберточной бумаги

Используйте светлый фон.



1. Вырежьте прямоугольник из оберточной бумаги. Наклейте его на белый картон. В центре нарисуйте овал.

Используйте разные цвета бумаги для каждой новой детали.



2. Оторвите кусок бумаги для лица примерно размером с овал и наклейте его поверх овала.

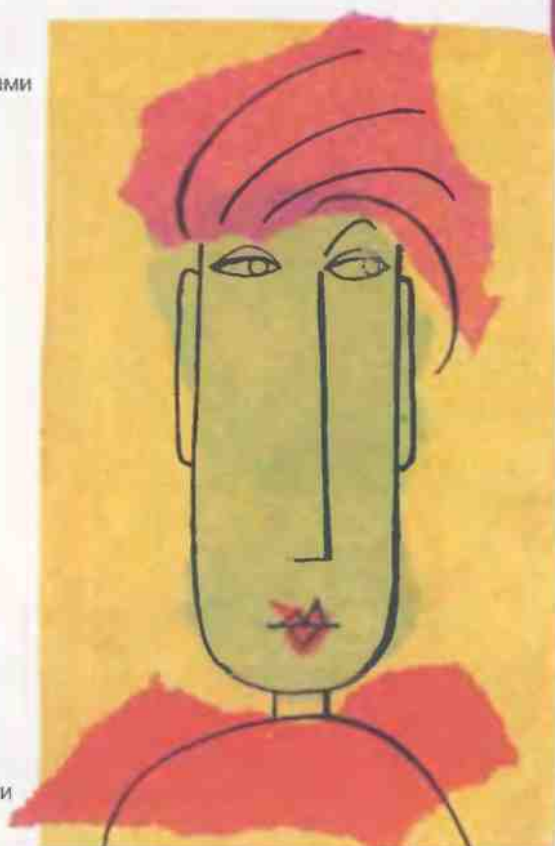


3. Оторвите неровный прямоугольник бумаги для плеч. Наклейте его под овалом. Формы могут заходить одна на другую.

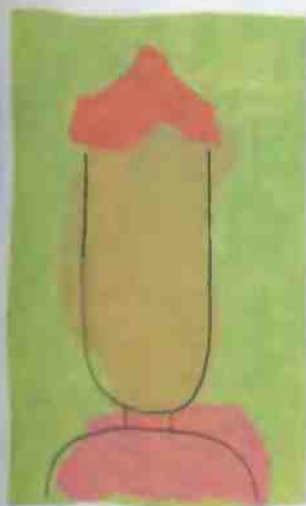


4. Оторвите кусок бумаги для волос. Это может быть любая неправильная форма. Наклейте ее над овалом.

Экспериментируйте  
с различными формами  
лиц и причёсок.

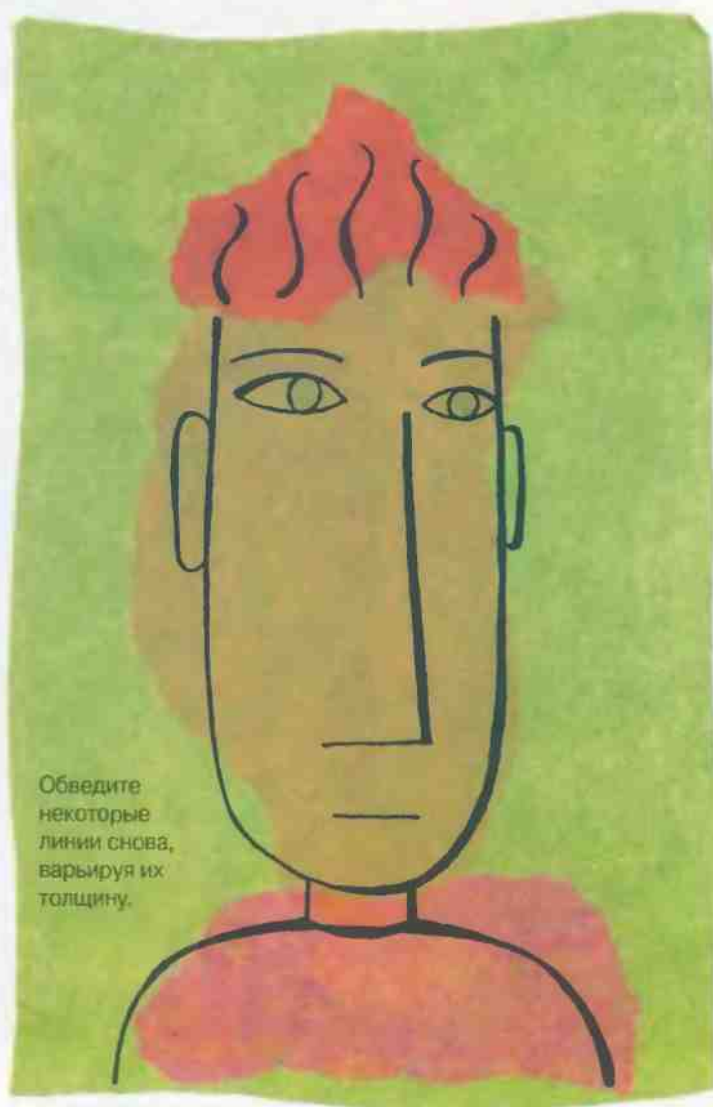


Приклейте  
кусочки бумаги  
для губ, щек,  
серёжек.



5. Когда клей высохнет,  
нарисуйте сверху ручкой  
овал. Добавьте кривую  
линию плеч и две линии  
для шеи.

6. Стилизованные черты  
лица и волосы нарисуйте  
ручкой. Не обязательно  
точно следовать формам  
бумаги.



Обведите  
некоторые  
линии снова,  
варьируя их  
толщину.



# Оживление лиц на компьютере

Вы можете создавать самые разные лица, рисуя на компьютере. Здесь даны некоторые советы, как рисовать лица с различными чертами, прическами, выражениями. Все эти лица нарисованы в программе Microsoft® Paint (см. с. 62).

Изображая черты лица, используйте инструменты для рисования различных фигур.

Рисуя пышные волосы, можно использовать распылитель.

С помощью «кисти» вы можете нарисовать кудрявые волосы или «ежик».





1. Щелкните «мышью» по баночке с краской, выберите нужный цвет в наборе красок, затем щелкните по фону, чтобы закрасить его.



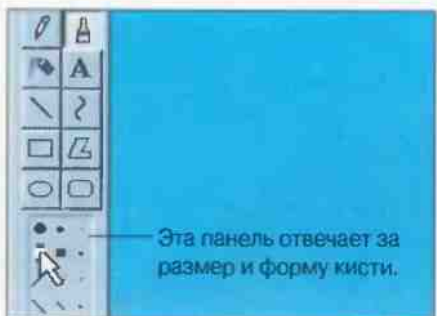
2. Щелкните по кисти и по другому цвету. Нарисуйте лицо с торчащими волосами. Раскрасьте изображение.



3. Щелкните по кисти и по новому цвету. Нарисуйте глаза. Выберите другой цвет и нарисуйте нос и рот.



4. Щелкните по распылителю и по другому цвету. Нанесите пятна краски на нос, щеки, подбородок и уши.



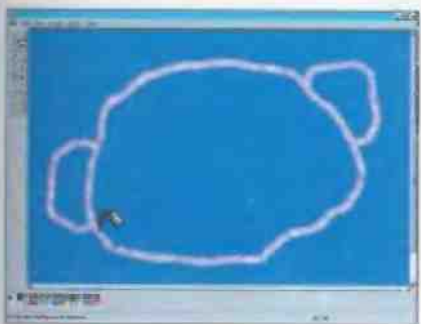
5. Щелкните по кисти. Под коробкой инструментов появится панель. Щелкните по самому большому квадрату и затем по белому цвету.



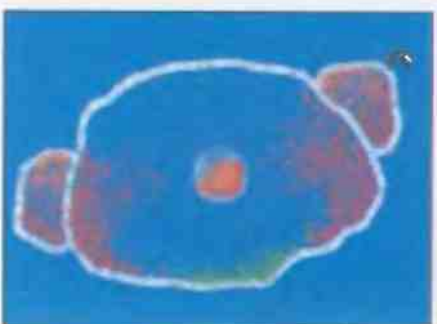
Квадратиками нарисуйте зубы.

6. Поставьте курсор на глаз. Нажмите на левую кнопку «мышь» один раз — получится белый квадратик. Прделайте то же самое, чтобы изобразить другой глаз.

## Лицо, нарисованное распылителем



1. Используйте баночку с краской, чтобы заполнить фон темным цветом. Затем выберите распылитель и светлый цвет. Нарисуйте им лицо.



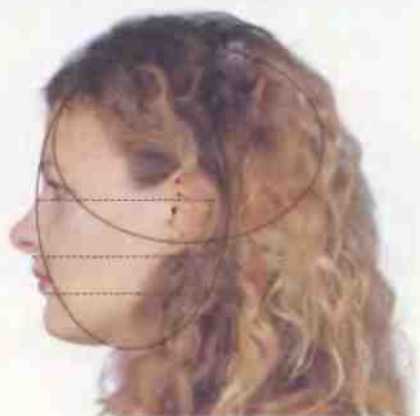
2. Раскрасьте часть лица с помощью распылителя. Используйте яркие краски: синюю, зеленую, красную и оранжевую. Чтобы получить плотный цвет, проходите по одному и тому же участку несколько раз.



3. Нарисуйте глаза и рот. Выберите инструмент для рисования квадратов (см. п. 5). Нанесите цветовые пятна на волосы и глаза, нажимая на левую кнопку «мышь».



# Профили



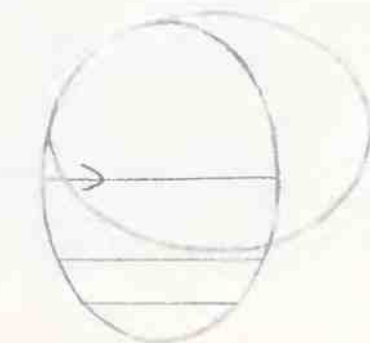
Вид сбоку, или профиль, отличается от вида в фас. На этих страницах вы узнаете, как рисовать профиль, используя вспомогательные линии, и как рисовать силуэты.



## Профиль



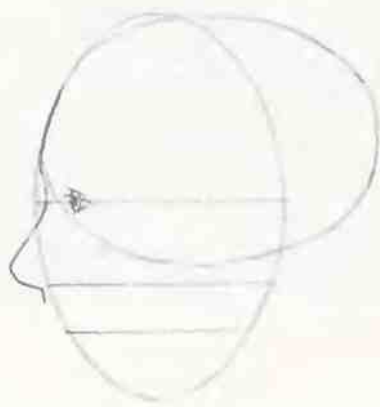
1. Нарисуйте овал и горизонтальные вспомогательные линии для глаз, носа и рта (см. с. 108). Нарисуйте второй овал сверху такого же размера, как показано на рисунке.



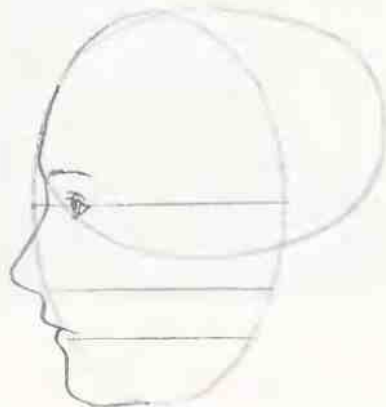
2. Для глаза нарисуйте деталь в виде латинской буквы V, расположив ее примерно в четверти расстояния от края первого овала, как показано на рисунке.



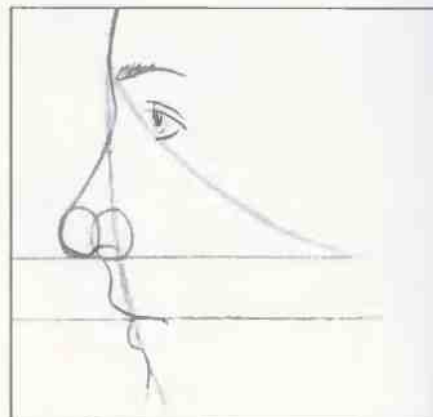
3. Нарисуйте овал для радужной оболочки глаза, заходя за верхний край буквы V. Добавьте овал — зрачок. Сверху проведите линию века (через верхнюю границу радужки).



4. Нарисуйте лоб, изогнув линию на уровне глаз, затем нос — так, чтобы его основание совпало с горизонтальной вспомогательной линией.



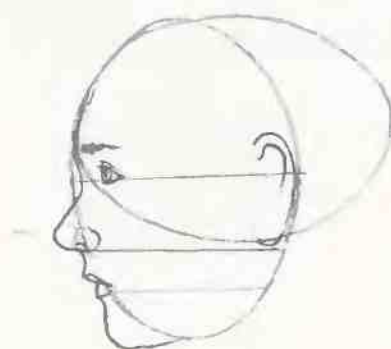
5. Нарисуйте губы и подбородок. Нижняя губа должна располагаться чуть глубже верхней. Затем нарисуйте бровь.



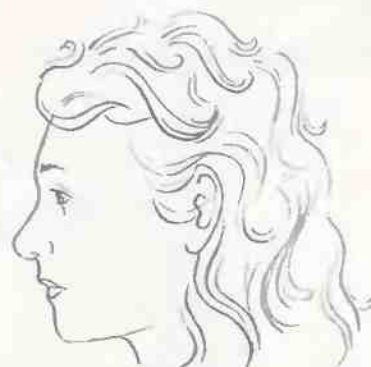
6. Нарисуйте два пересекающихся овала в основании носа. От левого овала проведите кривую линию через правый овал — получится линия ноздри.



7. Нарисуйте рот, двумя кривыми линиями обозначьте губы. Верхняя губа тоньше нижней. Между губами проведите разделяющую их линию.



8. С правой стороны первого овала нарисуйте кривую линию, обозначающую ухо. Верхняя граница уха соответствует линии брови, нижняя — основанию носа.



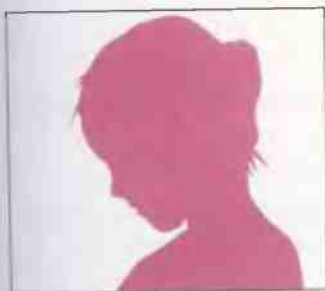
9. Обозначьте углубление в ушной раковине. Нарисуйте волосы и нос. Сотрите вспомогательные линии и аккуратно обведите основные линии своего рисунка.

## Силуэты

Интересно сравнить профили разных людей, сопоставив их силуэты (например, вырезанные из бумаги), как это показано ниже.



1. Закрепите кусок бумаги на стене липкой лентой. Посадите своего друга напротив. Направьте на него лампу так, чтобы его профиль проецировался на лист бумаги.



2. Обрисуйте профиль карандашом. Затем снимите лист со стены и вырежьте получившийся профиль.

Попробуйте создавать силуэты своих друзей или знакомых, экспериментируя с цветом. Положите готовые силуэты рядом и сопоставляйте, сравнивайте их.





# Совмещение ракурсов



Обычно на портретах лицо бывает представлено в одном ракурсе, но можно добиться поразительных результатов, комбинируя ракурсы. Иллюстрация слева — хороший тому пример. Эта картина была создана знаменитым французским живописцем Пабло Пикассо.

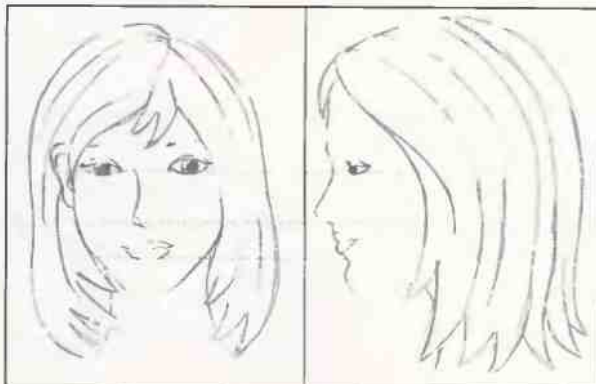
Пикассо изображает свою модель Дору Маар в фас и в профиль одновременно. Например, нос представлен в профиль, но можно видеть обе ноздри, как будто смотришь прямо. Яркие цвета делают лицо еще более необычным.

Вы можете попытаться создать портрет с комбинированием ракурсов, руководствуясь описанием ниже.

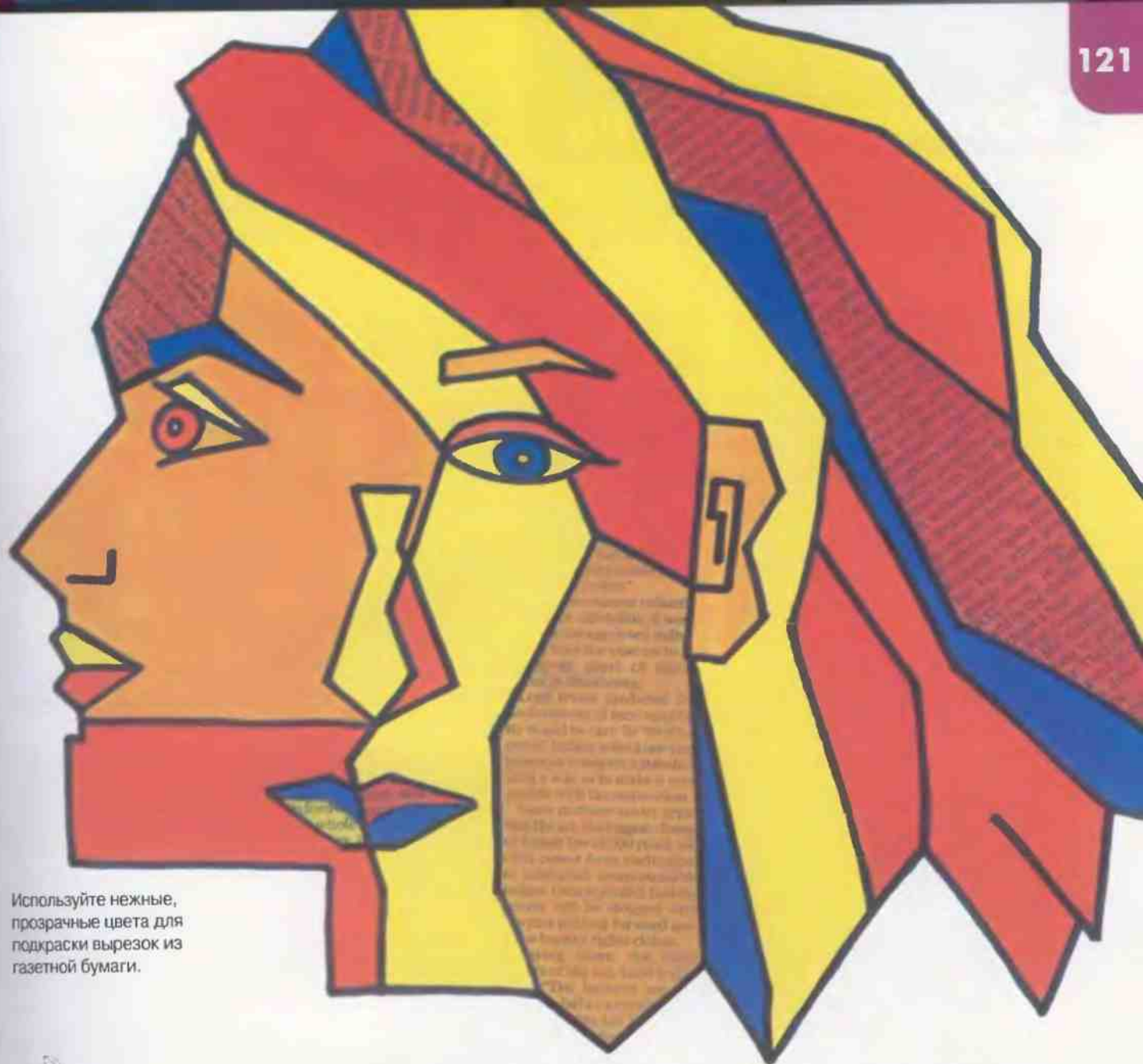
П. Пикассо. Портрет Доры Маар

## Изображение с комбинированными ракурсами

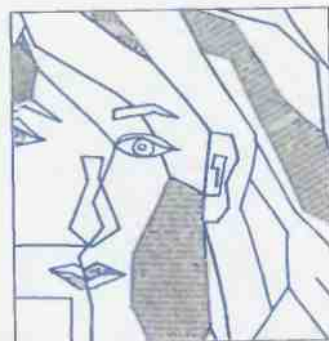
На этой картинке показано, как объединить два ракурса при помощи двух различных рисунков. Как нарисовать лицо в фас, вы можете посмотреть на с. 108–109. Обратившись к с. 118–119, вы вспомните, как рисовать лицо в профиль.



Сложите пополам большой лист бумаги. Слева нарисуйте лицо в фас, используя вспомогательные линии. Продолжите эти линии на правой стороне листа и нарисуйте на нем то же лицо в профиль и того же размера.



Используйте нежные, прозрачные цвета для подкраски вырезок из газетной бумаги.



1. Вырежьте черты лица и волосы из обоих рисунков. Смешайте вырезки. Нарисуйте овал на чистом листе бумаги и наклейте на него вырезанные части.

2. Скопируйте контуры «склеенного» лица на новый лист бумаги. Упростите линии, сделайте их более прямыми.

3. Нарисуйте дополнительные линии, разделив лицо на новые части. Обведите контуры фломастером.

4. Некоторые формы скопируйте на газетный лист. Вырежьте их и наклейте на рисунок. Раскрасьте его разными красками.



# Возьмем пастель

Если вы хотите создавать цветные изображения, пастель подходит для этого идеально. Ее можно использовать по-разному, добиваясь плавных красочных переходов или экспериментируя с фактурой, вводя точки, штрихи, линии.

## Немного о пастели

Существует два типа пастели — масляная и обычная меловая. Масляная пастель немного липкая (вязкая). Обычная пастель крошится и размазывается. Пастельные мелки и карандаши легко ломаются, поэтому, если вы ими не пользуетесь, храните их в коробке.

Вы можете купить бумагу со сложной текстурой (иногда ее называют «энгровская» бумага), производимую специально для пастели.

Но и обычная бумага для рисования подходит для пастели. Рисунок на ней получается более ровной фактуры по сравнению с рисунком на «энгровской» бумаге.

Пастелью удобно рисовать также на тонированной и цветной бумаге.

Для масляной пастели можно использовать любую сторону тонированной бумаги, для обычной меловой — только шероховатую.

Масляная пастель

Смешивайте разные цвета масляной пастели, накладывая их один поверх другого.

На расстоянии точки разного цвета кажутся одним пятном.

Меловая пастель

Рисунок меловой пастелью требует фиксации (см. с. 10).

Штрихи, нанесенные меловой пастелью, можно растирать пальцем или ватным тампоном.

Для получения тонкой линии рисуйте ребром мелка.

Мелок можно сломать пополам и рисовать его боковой стороной для получения широких штрихов.

# Рисуем лицо масляной пастелью

Для такого рисунка вам потребуется масляная пастель и лист цветной бумаги. Цвет бумаги будет просвечивать сквозь штрихи пастели и делает

рисунок более ярким. Масляная пастель пачкается, поэтому, перед тем как начать рисовать, накройте свой рабочий стол газетой.



1. Карандашом нарисуйте овал лица. Затем нарисуйте длинный нос и соедините его с одной из бровей.



2. Добавьте линию, проходящую через подбородок и шею. Раскрасьте лицо наклонными штрихами желтой пастелью.



3. Тень на неосвещенной стороне лица нарисуйте коричневыми штрихами поверх желтых. Наклонными коричневыми штрихами нарисуйте волосы.



4. Закрасьте белым цветом белки глаз. Радужные оболочки сделайте коричневыми. На губы нанесите короткие тонкие розовые штрихи.



5. Фон сделайте голубым, плечи закрасьте зеленым. Добавьте на фоне белые штрихи слева и темно-синие справа.

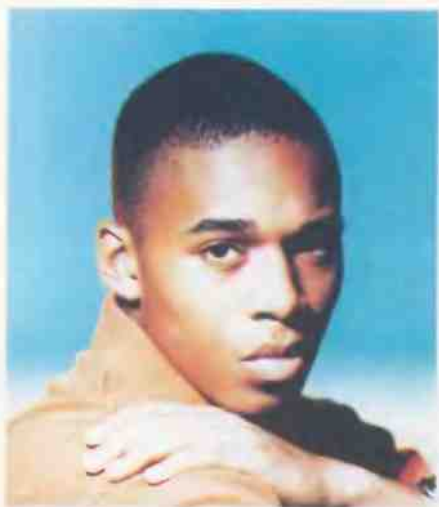
Завершите рисунок, обведя первоначальные карандашные линии коричневой пастелью.



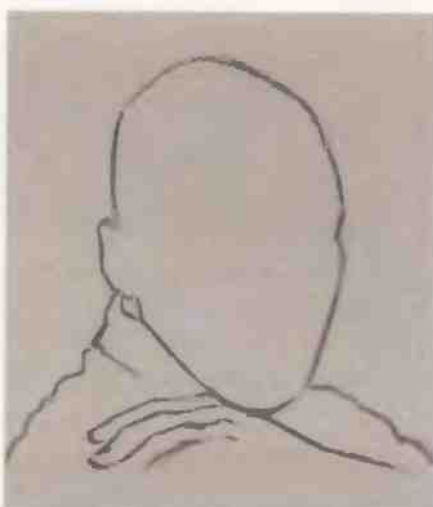


# Контрастное освещение

От освещения во многом зависит, как выглядит человек. Так, обычное равномерное освещение делает выражение лица спокойным, привычным, в то время как боковое освещение, особенно снизу, создает сильные контрасты и делает лицо таинственным. Черные и белые пастельные мелки хорошо подходят для создания такого «театрального» освещения.



1. Найдите изображение лица с сильным контрастным освещением или попросите знакомого позировать вам, при этом направьте свет только на одну сторону его лица.



2. На листе бежевой или серой бумаги набросайте черным мелком контуры головы и плеч так, чтобы изображение заполнило весь лист.



3. Нарисуйте пастелью черты лица. Если вы случайно ошиблись, можете устранить штрих замазкой или просто стереть.



4. Отломите небольшой кусочек мелка и используйте его для создания сильной тени вдоль линии носа и под нижней губой.



5. Нанесите легкую тень на освещенной стороне лица. Ближе к светлым частям растушуйте штрихи пальцем так, чтобы они стали почти незаметными.



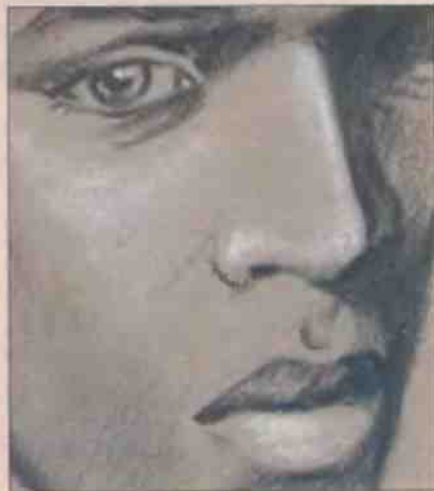
6. Нанесите легкую штриховку вокруг глаза, носа и рта на освещенной части лица. Заштрихуйте верхнюю губу так, чтобы она была чуть темнее основного цвета бумаги.



7. Нанесите легкие штрихи белой пастелью на освещенной части лица — на щеке и на лбу. Разотрите штрихи.

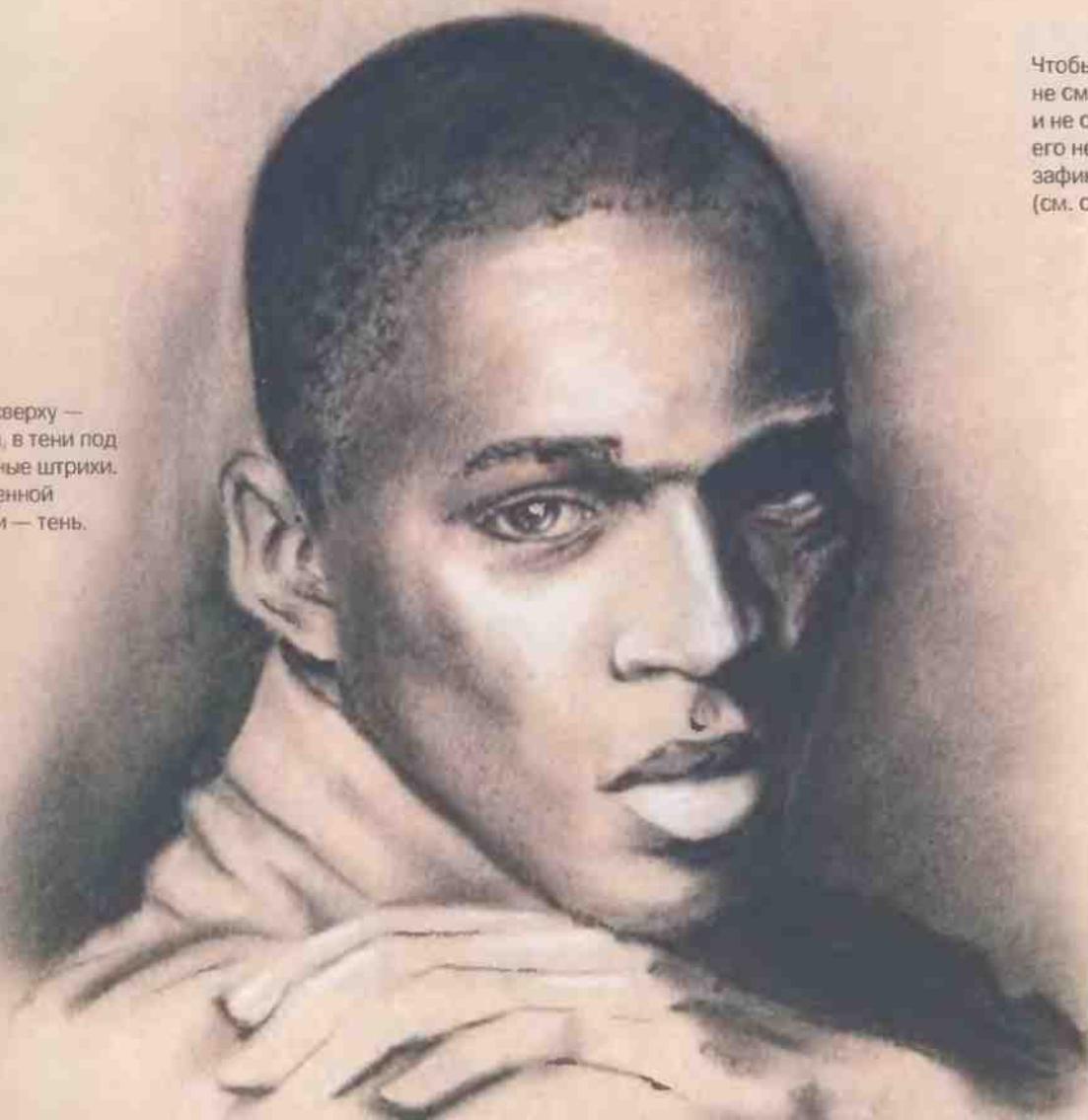


8. Заштрихуйте фон и волосы черной пастелью. Штрихи могут заходить на неосвещенные части лица, сливаясь с тенями.



9. Дорисуйте темные детали — ресницы, ноздри — мелкими черной пастели. Добавьте белые блики на глазах, носу и губах.

На пальцах сверху — белые блики, в тени под ними — темные штрихи. На неосвещенной стороне руки — тень.



Чтобы рисунок не смазался и не осыпался, его необходимо зафиксировать (см. с. 10).



# Теплые и холодные цвета

Изображая лица, не обязательно использовать натуральные цвета и тень. Напротив, можно создавать формы, используя контрасты между теплыми, красноватыми красками и холодными, синеватыми, как показано на рисунке справа. Это лицо было нарисовано известным художником Алексеем фон Явленски при помощи насыщенных цветовых пятен.

Желтые, оранжевые и красные цвета — это цвета огня и солнца, поэтому они называются теплыми. Они яркие и выделяются среди прочих цветов. Фиолетовые, синие и зеленые — цвета воды, льда, поэтому они называются холодными. Предметы, изображенные ими, кажутся как бы затененными и более отдаленными.



Алексей фон Явленски. Голова девушки. Эта картина построена на контрастах цветов: теплых — оранжевых, красных и холодного — синего с черным.



1. Карандашом нарисуйте достаточно большое изображение обычного лица. Одну бровь соедините с носом. Добавьте линии от кончика носа к подбородку.



2. Размешайте немного оранжевой акриловой краски. Закрасьте ею все лицо. Оставьте рисунок на несколько минут высохнуть.



3. Когда краска высохнет, возьмите тонкую кисточку и обведите все карандашные линии синей акриловой краской.



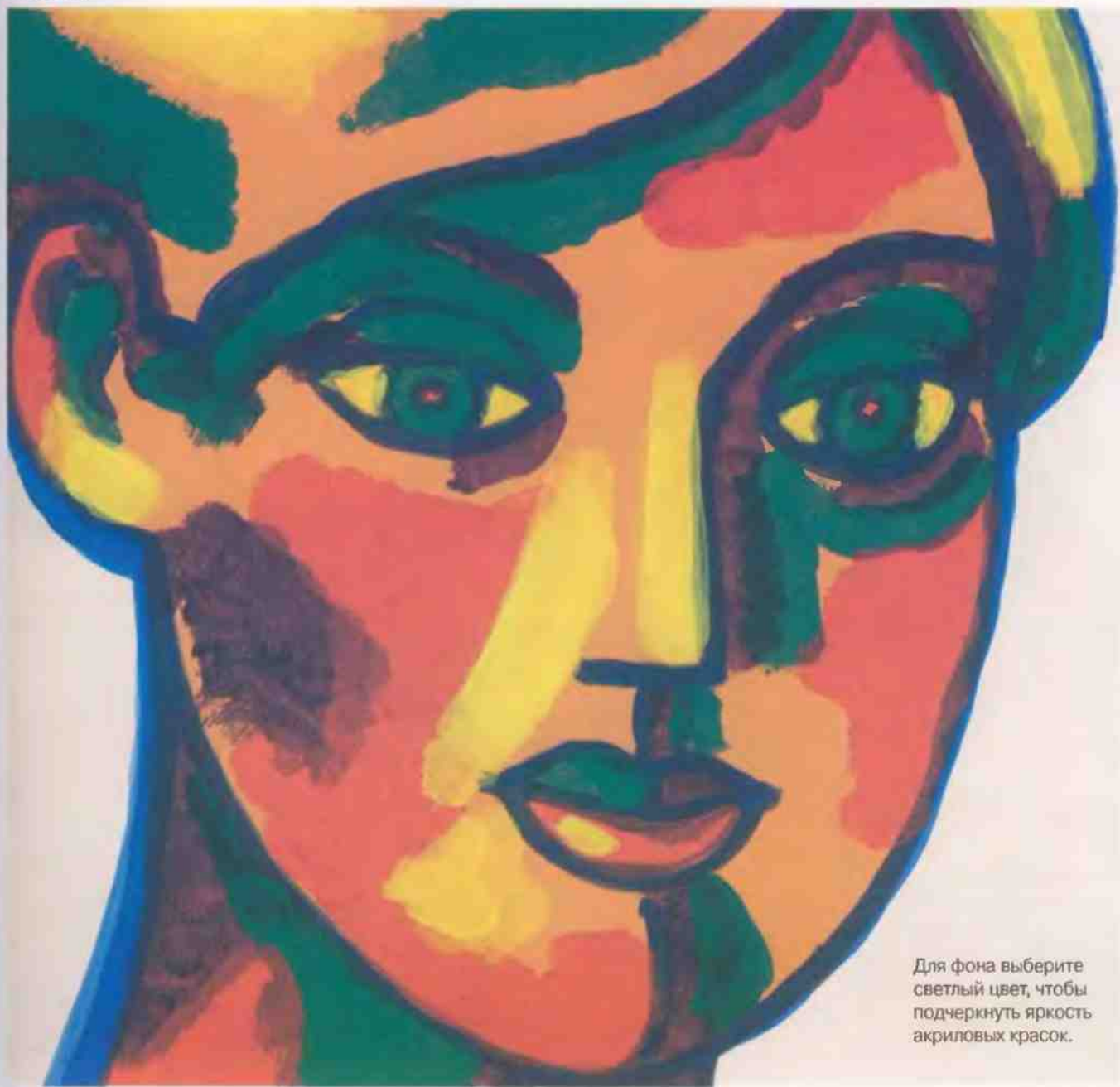
4. Фиолетовой краской нарисуйте тени. На щеках и над глазами используйте зеленый цвет. Верхняя губа — фиолетово-зеленая.



5. Нижнюю губу и зрачки сделайте красными. Нанесите мазки красного на верхнюю часть уха, на щеки и лоб.



6. Для бликов на самых освещенных частях лица, прежде всего на носу и губах, используйте желтый.



Для фона выберите светлый цвет, чтобы подчеркнуть яркость акриловых красок.



# Карикатуры

Рисовать карикатурные лица проще, чем реальные, но вы можете использовать те же способы рисования. Ниже показано, как это сделать.

## Простые раскрашенные карикатуры



Этот овал раскрашен акварелью.

1. Смешайте оранжевый и розовый цвета, чтобы получить телесный. Закрасьте им неровный овал.



2. Выберите цвет для туловища. Нанесите пятно этого цвета под овалом.



3. Подберите цвет для волос. Обозначьте их красочным пятном над овалом. Не беспокойтесь, если оно будет слегка находить на овал.



Дайте краске высохнуть, прежде чем наносить новые мазки.

4. Ручкой обведите овал и добавьте круглые уши по бокам.



5. Точками обозначьте глаза на одном уровне с ушами. Кривыми линиями нарисуйте нос и рот.



6. Проведите несколько линий на волосах. Используйте кривые, волнистые или прямые линии для разных типов волос.



7. Можете нарисовать шарф. Затем изогнутыми линиями обозначьте плечи. Двумя линиями с каждой стороны нарисуйте руки.



Изображайте разные позы и одежду.



8. Попробуйте создать как можно больше карикатурных рисунков с разными образами, используя всевозможные формы, цвета для лица, тела, волос.

## Выражения лиц

Выражения лиц в карикатурах зависят от того, как нарисованы глаза, брови и рот. Карикатурные лица напоминают реальные лица (см. с. 132–133), но они упрощены и преувеличены, чтобы изображения выглядели смешными.



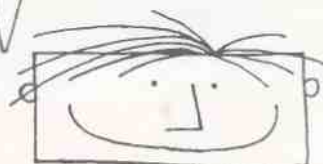
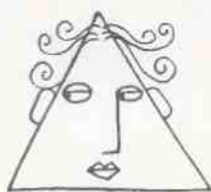
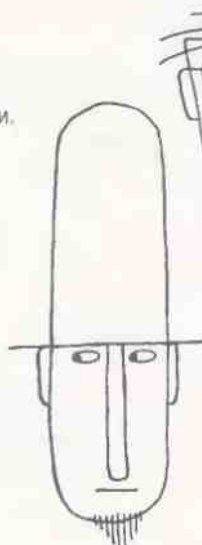
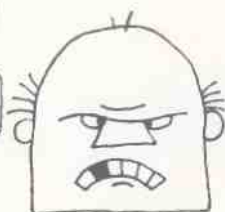
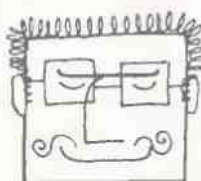
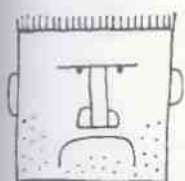
Экспериментируйте, по-разному рисуя черты лица, и смотрите, какие выражения лиц получаются.

## Различные формы

Для рисования карикатурных рожц можно использовать различные фигуры и формы. Экспериментируйте с ними и обратите внимание, как меняются характеры изображений.

Попробуйте рисовать лица, вписывая их в квадраты, прямоугольники или треугольники.

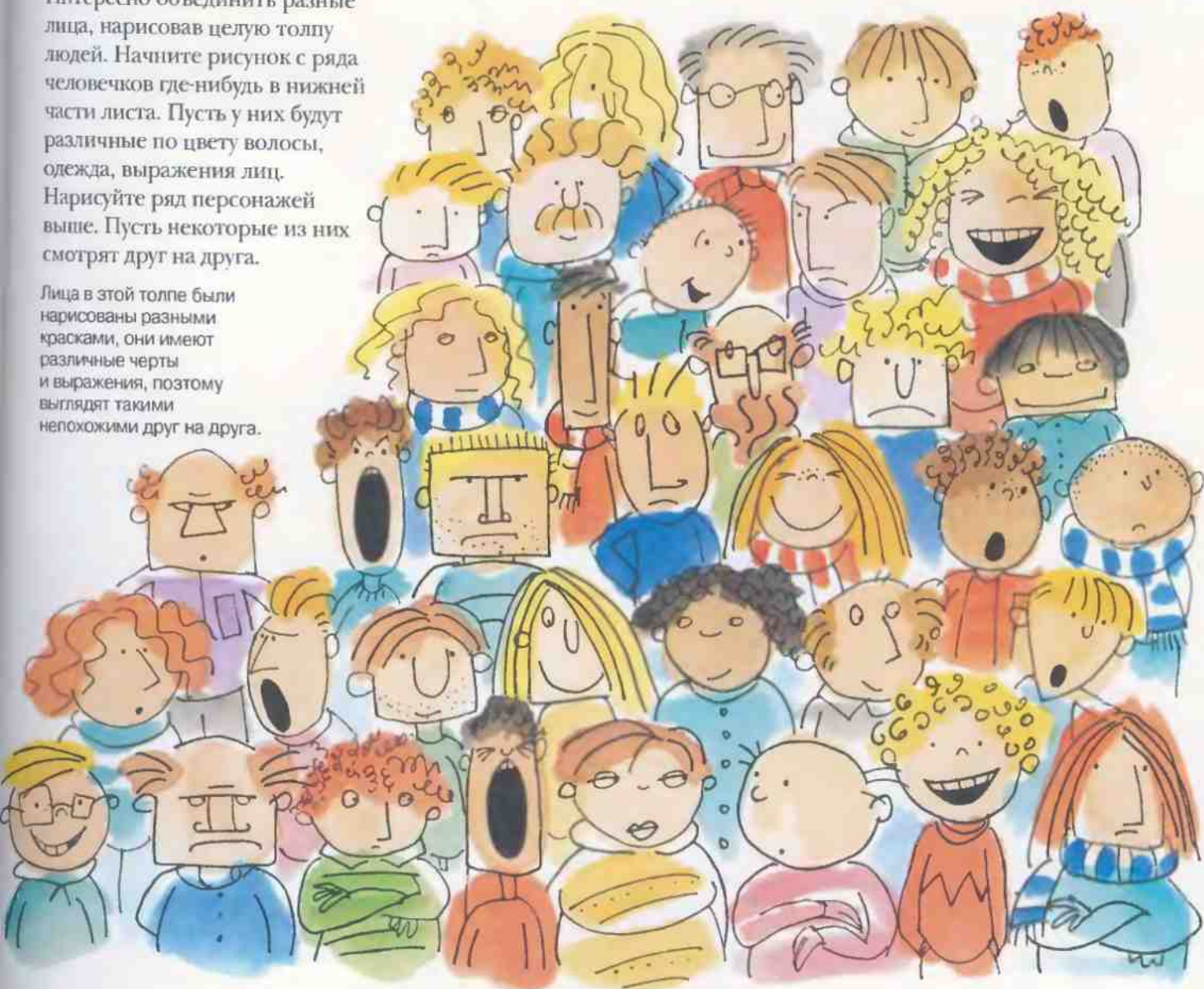
Можете добавить шляпу или очки.



## Лица в толпе

Интересно объединить разные лица, нарисовав целую толпу людей. Начните рисунок с ряда человечков где-нибудь в нижней части листа. Пусть у них будут различные по цвету волосы, одежда, выражения лиц. Нарисуйте ряд персонажей выше. Пусть некоторые из них смотрят друг на друга.

Лица в этой толпе были нарисованы разными красками, они имеют различные черты и выражения, поэтому выглядят такими непохожими друг на друга.





# Цветовые контрасты

Контрастные цвета при сопоставлении кажутся ярче, чем каждый отдельно. Пары цветов, которые называются дополнительными (см. ниже), образуют предельно сильные контрасты. Рядом эти цвета выглядят такими яркими, что кажутся светящимися.

## Дополнительные цвета

Существует три пары дополнительных цветов: красный и зеленый, оранжевый и синий, желтый и фиолетовый. Каждый основной цвет из перечисленных (красный, желтый и синий) имеет дополнительный цвет, который получается из смешения двух других. Например, дополнительный цвет к красному — это зеленый, который получается из сочетания желтого и синего.



Эти цвета составляют так называемые пары дополнительных цветов.



## Использование дополнительных цветов

Здесь показано, как, используя восковые карандаши и акварель, при помощи дополнительных цветов нарисовать удивительное, напоминающее маску лицо.

Вам потребуются оранжевые, фиолетовые и зеленые карандаши, а также акварельные краски — синяя, желтая и красная, — имеющие дополнительные цвета.



1. Нарисуйте обычное лицо тонкими карандашными линиями. Кривыми линиями разделите лицо на отдельные плоскости.

2. Проведите линии оранжевым, фиолетовым и зеленым карандашами. Пользуйтесь различными цветами для очерчивания разных плоскостей лица.

3. Теми же карандашами добавьте орнаментальные кружочки, различные линии, чтобы украсить каждую плоскость.

Орнаментальные  
формы на этом лице  
восходят к декору  
африканских масок.

4. Нанесите на палитру синюю,  
желтую и красную краски.  
Не слишком разводите их, чтобы  
они оставались яркими.

Воск «отторгает»  
краску  
и остается на  
поверхности.

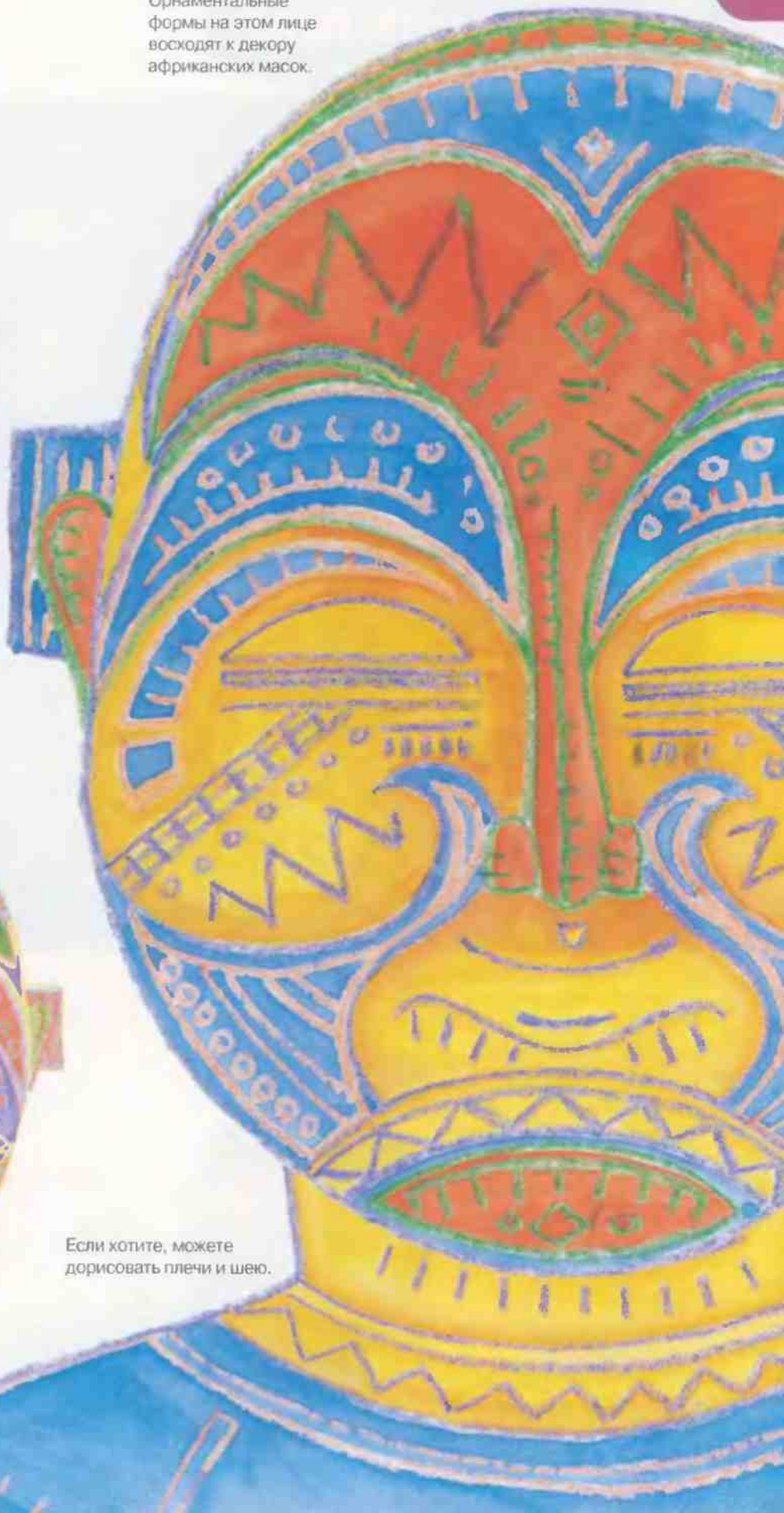


5. Раскрасьте каждую плоскость  
лица дополнительными цветами.  
Например, форму, очерченную  
оранжевым контуром, закрасьте  
синим.



Это лицо было нарисовано красным,  
желтым и синим карандашами  
и затем раскрашено оранжевой,  
фиолетовой и зеленой  
красками.

Если хотите, можете  
дорисовать плечи и шею.





# Выражения лиц



Луи Леопольд Буальи. Тридцать шесть лиц.  
На картине изображены лица, выражающие разные эмоции — досаду, изумление, гнев, задумчивость и т. д.

Каждый раз, когда вы рисуете лицо, вы «рисуете» его выражение, и оно характеризует все лицо, не только глаза или рот. На многих портретах люди изображены улыбающимися или серьезными, но лицо может выражать множество настроений (более 30), как это видно на картине Буальи.



1. Найдите картинку с выразительным лицом. Возьмите кальку и перерисуйте контуры изображения.

2. Затем обведите брови, глаза, рот, складочки вокруг них. Эти линии нужны, чтобы передать выражение лица.

Попробуйте обводить картинки с лицами, выражающими разные эмоции, чтобы понять, какими линиями можно передать то или иное выражение.

Экспрессивные линии пригодятся также для рисования карикатур (см. с. 128—129).



Презрение



Счастье



Злость



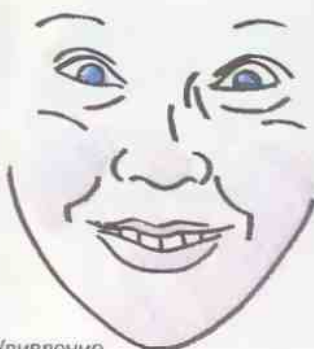
Уныние



Смех



Улыбка



Удивление



Гордость

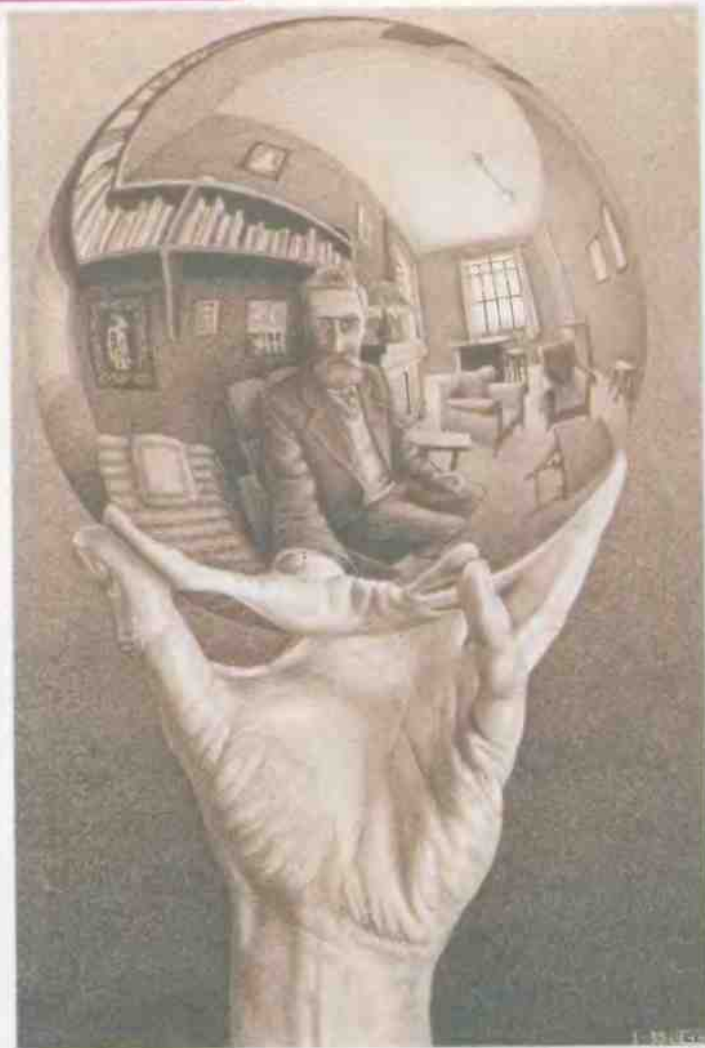


# В стране кривых зеркал

Искажая лицо, получают очень забавные карикатуры или фантастические лица. Вы можете пользоваться координатной сеткой (см. с. 135) или рисовать искаженные отражения. Сначала попробуйте изобразить лица, показанные на картинках внизу.

## Искаженные отражения

Любой предмет с блестящей искривленной поверхностью будет давать неправильное отражение. Возьмем, например, кастрюлю или выпуклую сторону ложки. На рисунке справа показано отражение, полученное при помощи блестящего шара (вы можете использовать новогодние елочные шары). Чем ближе к нему вы стоите, тем более искаженным будет отражение.



М.К. Эшер. Рука с отражающим шаром. Используя искаженное отражение, художник изобразил себя в комнате.

Такие искаженные лица можно создать с помощью компьютерной программы Adobe® Photoshop®.

Для начала можете подражать этим картинкам.



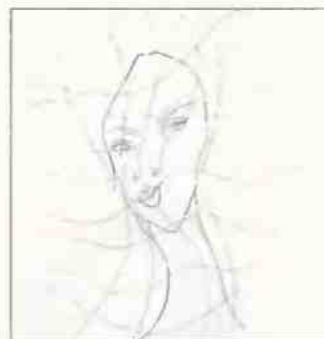
## Рисование с помощью координатной сетки

Использование координатной сетки позволяет по-разному «деформировать» лицо, в зависимости от того, как вы ее нарисуете. Сетка с широкими клетками растягивает черты лица, в то время как

сетка с вытянутыми клетками сужает его. Выберите для эксперимента какую-нибудь журнальную картинку или подготовьте свой рисунок.



Линии должны быть тонкими.



1. Используйте карандаш и линейку для нанесения сетки с квадратиками 2х2 см поверх выбранной картинке.

2. Затем нарисуйте новую сетку с тем же количеством квадратиков. Вместо прямых линий используйте искривленные и непараллельные.

3. В первой сетке с картинкой найдите ту клетку, где располагается подбородок. Нарисуйте линию подбородка в соответствующей клетке новой сетки. То же проделайте с остальными деталями рисунка.

4. Вписывая рисунок в новую сетку, внимательно сопоставляйте расположение деталей с первоначальным рисунком.



5. Нарисуйте полосы, в некоторых местах следуя линиям сетки. Когда закончите контурный рисунок, добавьте штриховку и тени.

Не старайтесь точно повторять линии первоначального рисунка.



Лицо на нижней картинке растянуто в середине.



Меняя сетку (см. п. 2), можно получать самые разнообразные варианты.



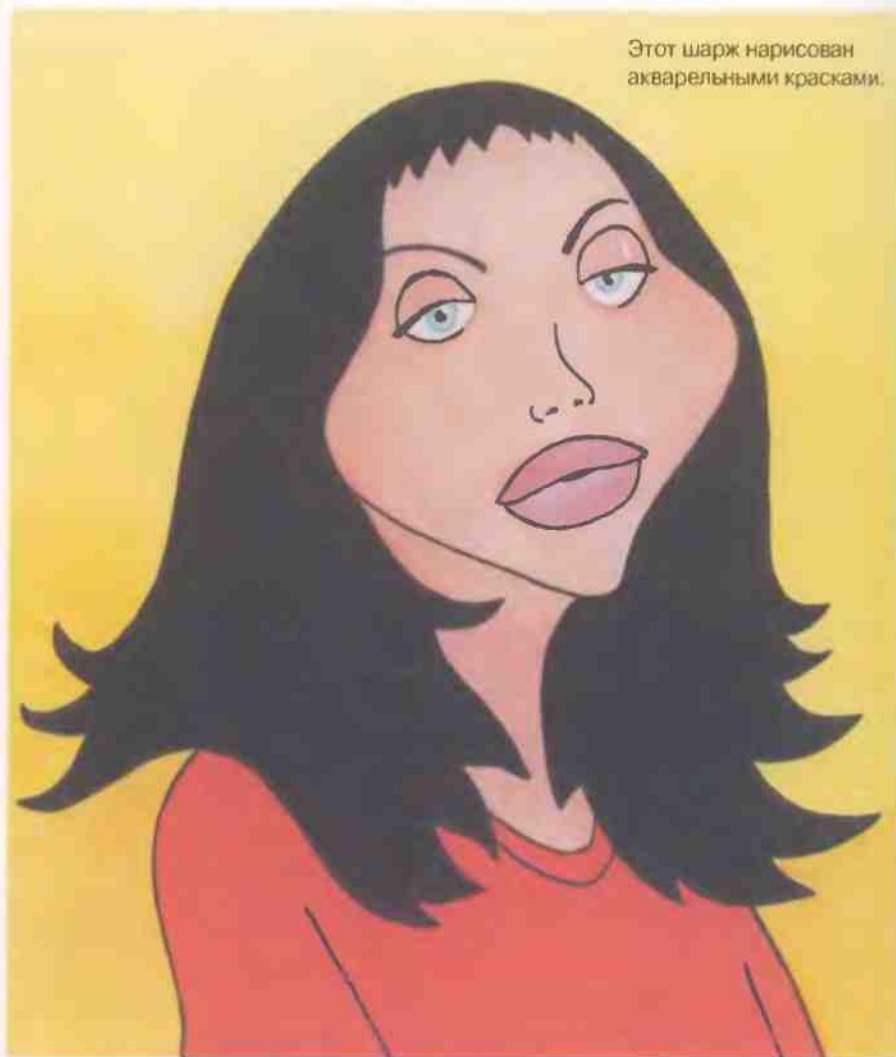
# Шаржи

Шарж-кариатура воспроизводит черты конкретного человека, но меняет и преувеличивает их так, что они начинают казаться смешными. Множество таких изображений можно увидеть в газетах.

## Рисуем шарж



Шарж можно нарисовать, используя кальку. Ниже поэтапно описано, как это сделать. Для начала возьмите журнальную вырезку или просто фотографию. Постарайтесь найти интересное, характерное лицо — тогда вам будет проще нарисовать шарж. Например, можно выбрать лицо с большими глазами, широкими скулами и полными губами.



Этот шарж нарисован акварельными красками.



1. Наложите сверху на фотографию кальку. Закрепите ее, чтобы она не смещалась. Обведите контур лица.



2. Начните с прорисовки лица. Затем сделайте более широкими скулы и заострите подбородок, немного отступив от оригинальных линий.



3. Обведите черты лица, изменив их, но не отступайте сильно от оригинала. Сделайте чуть больше губы и глаза.



4. Измените прическу. Например, можно нарисовать короче челку и торчащие концы волос. Скопируйте рисунок на новый лист бумаги.



Все лица отличаются друг от друга, и поэтому нужно в каждом случае использовать разные приемы для создания шаржа. Здесь приведены некоторые варианты.



1. Сначала аккуратно скалькируйте фотографию, как описано в п. 1 на предыдущей странице.



2. Обведите контур, начав сверху. Сделайте волосы более торчащими, лоб более квадратным, а брови более густыми.



3. Чтобы удлинить лицо, немного сместите общие контуры, затем обведите рисунок и увеличьте нос и подбородок.



4. Заканчивая рисунок, сделайте улыбку шире. Скопируйте получившееся лицо на новый лист бумаги и раскрасьте его.



# Коллаж из бумаги

Вырежьте кусочки цветной бумаги из журналов.

Рассортируйте бумажки по цвету, чтобы с ними было проще работать.

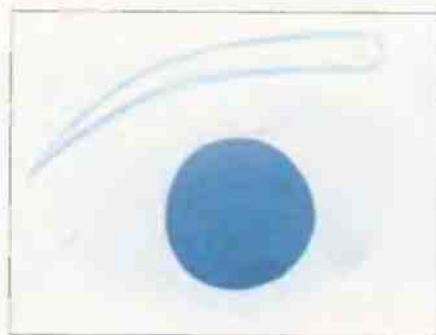
## Лицо-коллаж

Просмотрите старые журналы и вырежьте подходящие кусочки бумаги. Подберите цвета, необходимые для лица (телесных тонов), а также для глаз, волос, одежды и фона. Вам понадобятся светлые и темные оттенки каждого цвета, чтобы создать эффект тени.

Соберите также обрезки оберточной бумаги.



1. Нарисуйте карандашом лицо. Рисуйте простые формы, без тени, штриховки. Подумайте, какие цвета подойдут для расцветки.



2. Для каждого глаза вырежьте кусочки белой бумаги миндалевидной формы. Приклейте их. Вырежьте цветной кружочек и наклейте сверху.



3. Оторвите кусочек серой бумаги для верхнего века, а для нижнего – кусочек бумаги бледного оттенка в форме полумесяца. Подровняйте внутренние стороны. Вырежьте из темной бумаги бровь.



4. Оторвите полоски светлого и темного тона для носа. Подберите и наклейте бумагу других цветов для лба, щек, подбородка.



5. Вырежьте темно-красную верхнюю губу. Вокруг губ наклейте несколько кусочков темно-телесного цвета.



6. Наклейте маленькие кусочки белой бумаги – блики – на глаза. Для одежды, фона и волос используйте бумагу разного цвета.

Для волос можно использовать вырезки из журналов с изображениями реальных волос.



Для фона используйте большие неровные куски бумаги.

Для одежды подойдут контрастные сочетания цветов.



# «Процарапанный» рисунок пастелью

Для цветной, богатой по фактуре композиции можно использовать технику «процарапанной» масляной пастели. Она заключается в том, что поверхностный слой туши процарапывается и сквозь эти процарапанные линии начинают проступать яркие, сочные цвета пастели. Вам потребуется масляная пастель, баночка водостойкой туши, кисть, карандаш, черный фломастер и лист плотной бумаги, а также какой-нибудь инструмент для процарапывания линий, например маленькая отвертка или перьевая ручка.



Масляная пастель дает яркие, насыщенные цвета, которые заметно выделяются на черном фоне.

## Лицо, выполненное пастелью



1. Карандашом нарисуйте голову и плечи. Украсьте орнаментом фон. Обведите рисунок толстыми линиями, используя фломастер.



2. Рисунок должен быть ярким. Для кожи используйте оранжевую и желтую пастель.



3. Рот закрасьте красной пастелью, белки глаз — белой. Для волос выберите яркий цвет, например зеленый.



4. Подберите яркие цвета для одежды и фона. Они не должны напоминать реальные.

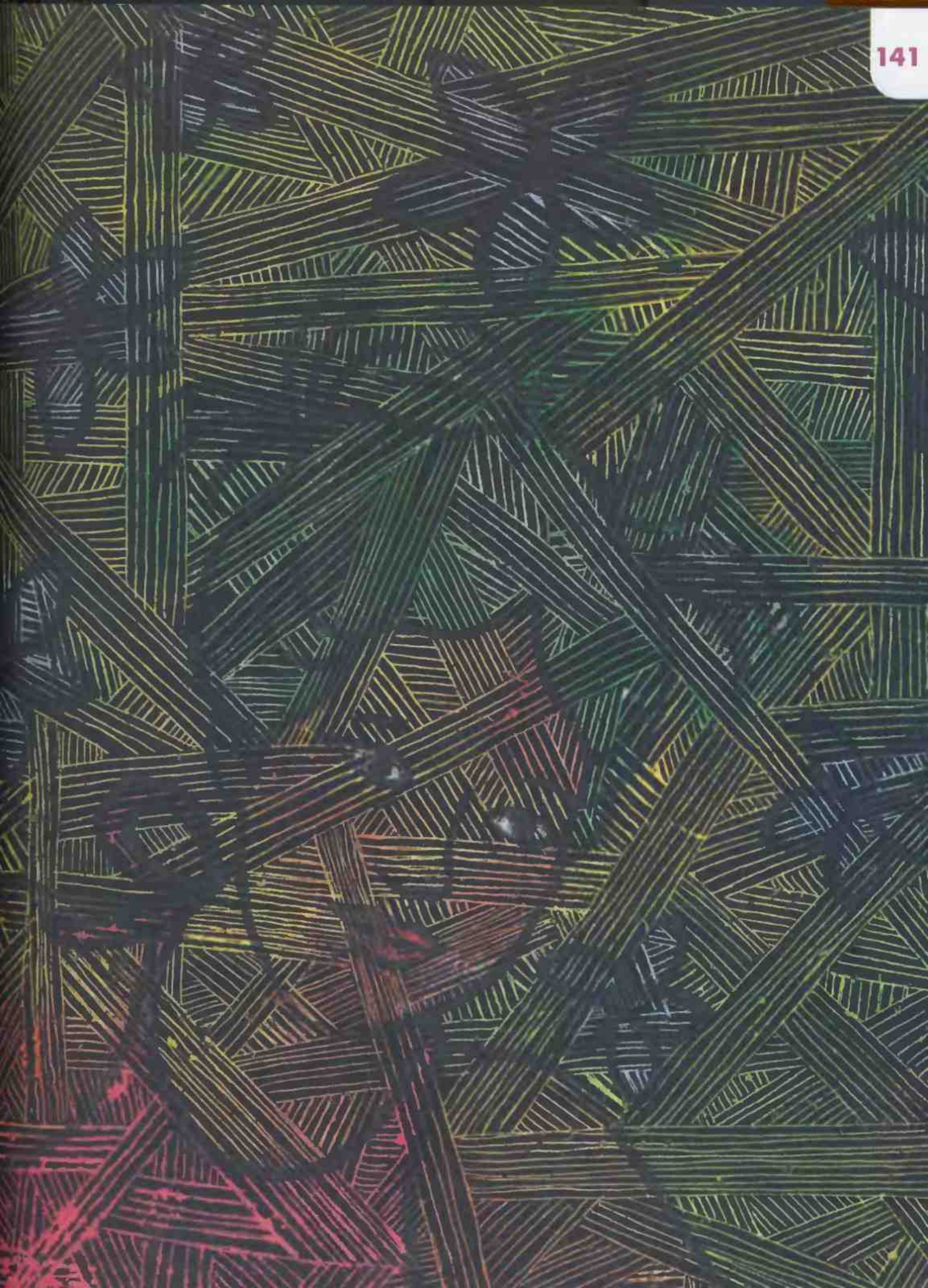


5. Когда вы завершите раскраску рисунка, кисточкой покройте его слоем черной туши.



6. По высохшей туши процарапывайте много линий, чтобы открыть рисунок, при этом изменяйте направление линий.







# Трафарет

В этой главе рассказывается, как можно воспроизвести рисунок при помощи бумажного трафарета. Для этого необходимо вырезать изображение и рисовать по трафарету, через отверстия нанося краску на новый

лист бумаги. Пользуясь трафаретами, можно создать изображения с простыми, отчетливыми формами и яркие по цвету, как, например, эти графические работы Энди Уорхола.



Эти автопортреты выполнены Энди Уорхолом. Художник использовал четкие формы и цвета, создавая поразительные образы, которые он неоднократно повторял. Работы подобного типа нередко относят к поп-арту.

(Поп-арт (англ. *pop art*, от *popular art* — «популярное искусство») — художественное течение, возникшее в середине 50-х гг. XX в. в Великобритании и Америке. Художники этого течения берут свои образы из рекламы, комиксов, кинофильмов, иногда заимствуют мотивы из произведений других художников. — Примеч. пер.).

## Рисуем картинку

Возьмите лист формата А4 и, отступив 3 см от края, нарисуйте рамку. Затем в центре листа — лицо, обобщая формы так, чтобы потом было удобно вырезать. Делайте рисунок проще — в окончательном варианте должно быть лишь несколько цветowych пятен.



Возможно, некоторые детали рисунка нужно упростить, например глаза.

## Выбираем цвета

Выберите четыре ярких цвета для заполнения основных плоскостей рисунка. Для темных мест возьмите синий или черный. Нужно иметь в виду, что в оттиске краска, отпечатанная поверх другой, меняет цвет.

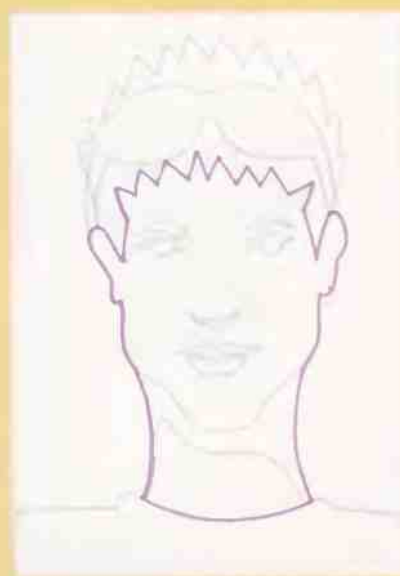


Раскрасив трафаретный рисунок в нескольких местах, посмотрите, как он примерно будет выглядеть.

## Вырезаем трафарет

Для каждого цвета вам потребуется отдельный трафарет. Чтобы сделать трафареты, необходимо взять пять листов толстой бумаги формата А4.

карандаш и хороший ремесленный нож. Понадобится также кусок старого картона, на котором будете вырезать трафарет.



1. Подготовьте пять копий своего рисунка на плотной бумаге. Делайте их аккуратно, тщательно следя за тем, чтобы края листов в процессе копирования совпадали.

2. Для каждого цвета возьмите одну копию рисунка и обведите плоскость, которая этим цветом будет заполнена. Затем ее необходимо вырезать.

3. Кладите по порядку полученные трафареты на картон. Ремесленным ножом обрежьте контуры каждого из них. Советы, как работать таким ножом, читайте на с. 12.



Помимо трафарета, о котором говорится в п. 3, вам потребуются трафареты для волос, глаз, плеч, тоней, очков, показанные на этих рисунках.



## Оттиски с помощью трафаретов

Чтобы воспроизвести рисунок, потребуется немного липкой ленты, несколько цветных листов А4, акриловые или типографские краски, старая губка, разрезанная на небольшие кусочки. Чтобы не испачкать стол, прежде чем начать работать, накройте его газетами.

Результат получается в несколько этапов. Каждый цвет наносится отдельно при помощи одного трафарета. Необходимо аккуратно располагать трафареты, чтобы они не пересекались на бумаге и не размазывались. Можно использовать липкую ленту для фиксации трафарета.



1. Зафиксируйте трафарет для кожи на листе. Нанесите немного розовой краски на палитру. Пропижьте губку краской и закрасьте ею отверстие в трафарете.



Краска может сохнуть несколько минут.

2. Снимите трафарет. Пока краска сохнет, сделайте то же на листах другого цвета.



3. Когда краска высохнет, наложите на лист следующий трафарет. Повторите процедуру, используя новую губку и другую краску.

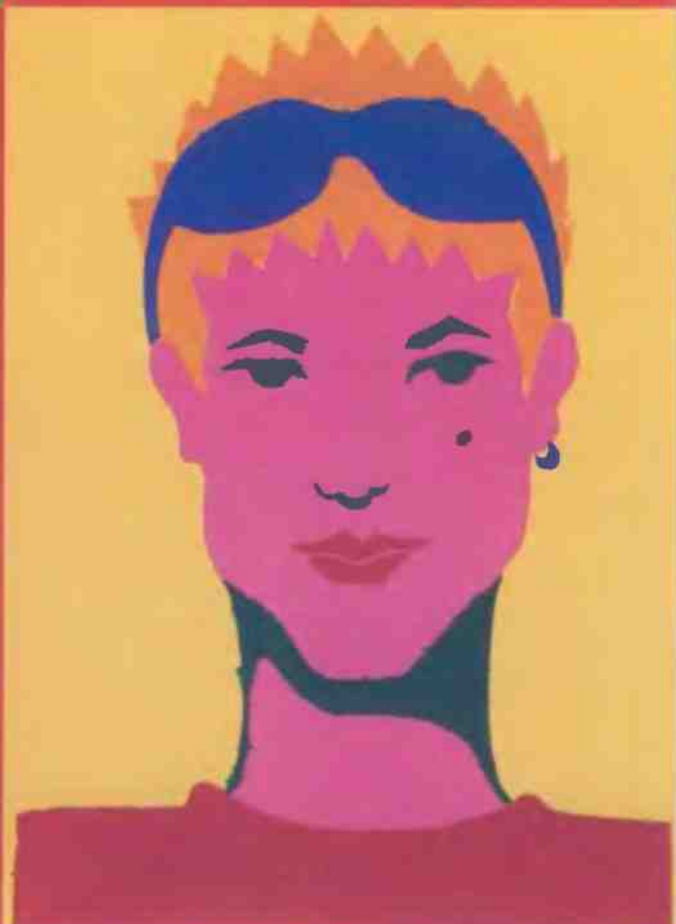
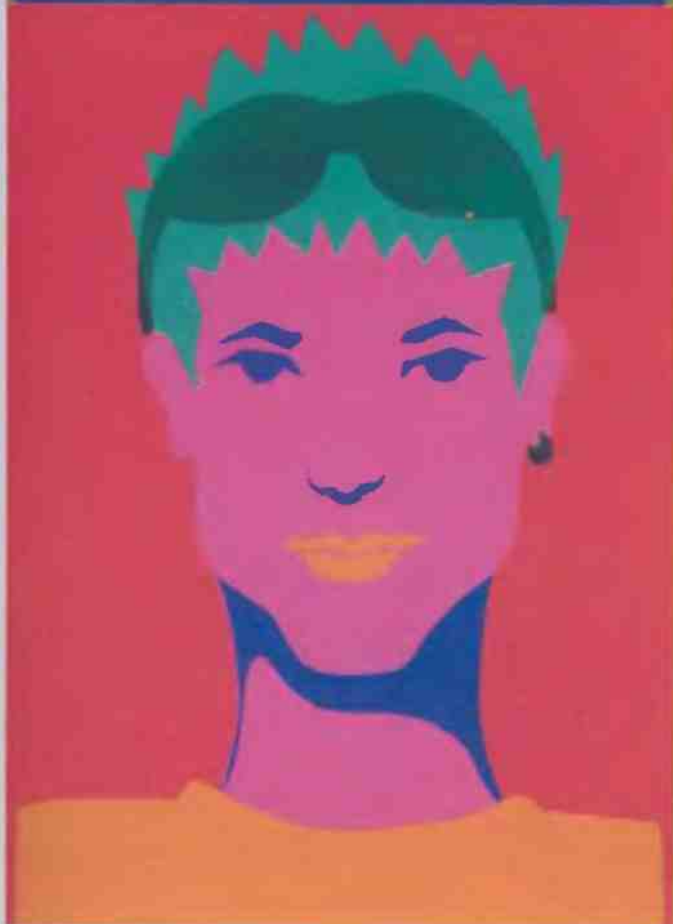
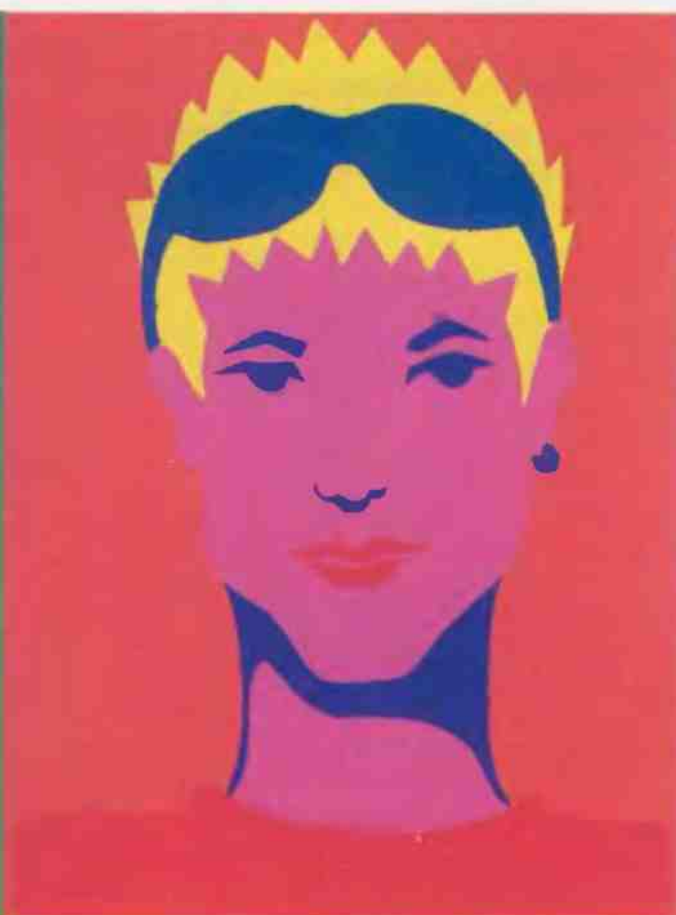
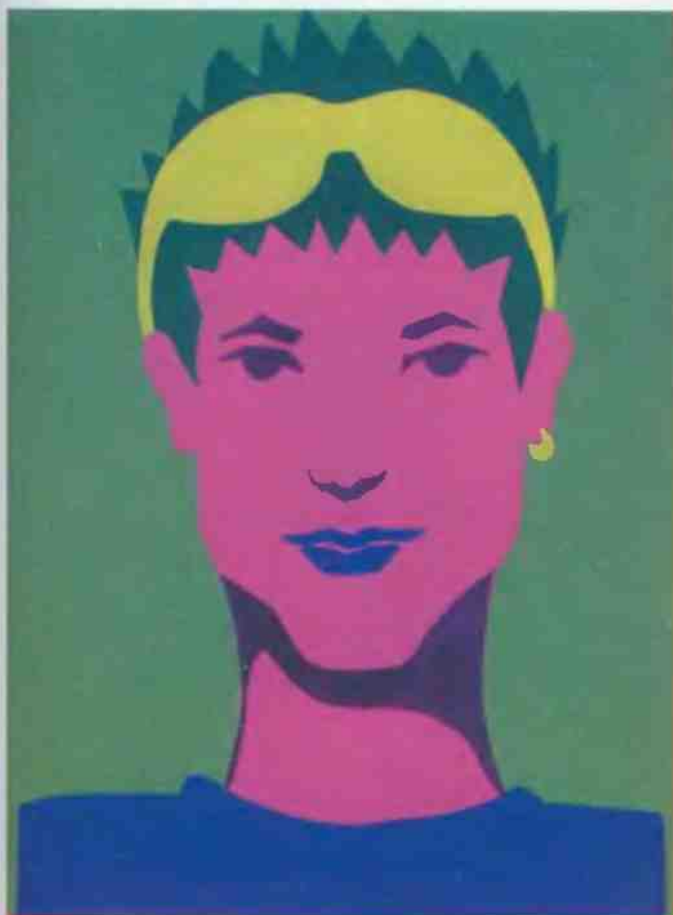


Убедитесь, что краска высохла, прежде чем накладывать очередной трафарет.

4. То же самое сделайте с оставшимися трафаретами. Затем завершите остальные листы. Если хотите, можете варьировать цвета на каждом новом листе.



5. Когда все листы высохнут, можете выбрать лучшие четыре и соединить их в одну композицию, как показано справа.





# Разные ракурсы

При изображении лица не всегда имеют те основные формы, которые были описаны на с. 109–109. Например, они меняются в зависимости от угла

зрения. Здесь рассказано, как будет по-разному выглядеть лицо, если на него смотреть сверху или снизу.

## Движение головы вверх и вниз

Основные вспомогательные линии, показанные на с. 108–109, подходят только для рисования лица в фас. Когда человек смотрит вверх или вниз, вспомогательная линия для глаз смещается соответственно вверх или вниз (см. рис. справа), однако вспомогательная линия для носа остается прежней. Все черты лица выглядят по-другому.

Взгляд вверх

Переместите вспомогательную линию для глаз вверх.



Нос и подбородок видны снизу.

Взгляд вниз

Видна верхняя часть головы.



Вспомогательная линия для глаз смещается вниз.

Проведите центральную линию для носа.

## Поворот головы вправо и влево

На этих картинках показано, как рисовать лицо, когда человек смотрит в сторону. Как и на рисунках сверху, лишь некоторые из основных

вспомогательных линий, указанных на с. 108–109, остаются прежними. Меняются также и черты лица.

Взгляд вправо

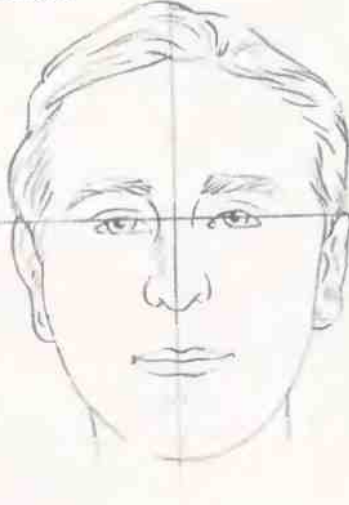
Вспомогательная линия для глаз остается прежней.

Этот глаз оказывается примерно в центре изображения, а другой — сбоку.



Линия носа перемещается вправо.

Лицо в фас

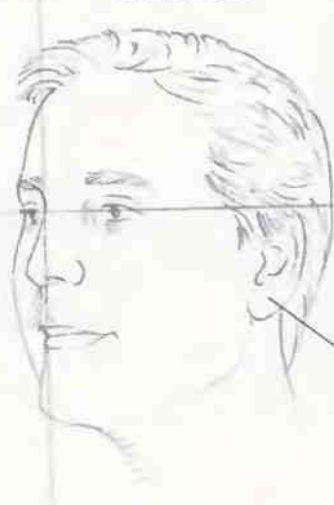


Глаза и нос — на центральных линиях.

Взгляд влево

Вспомогательная линия для глаз остается прежней.

Это ухо выглядит более широким. Другое ухо не видно.



Линия носа перемещается влево.

# Детали

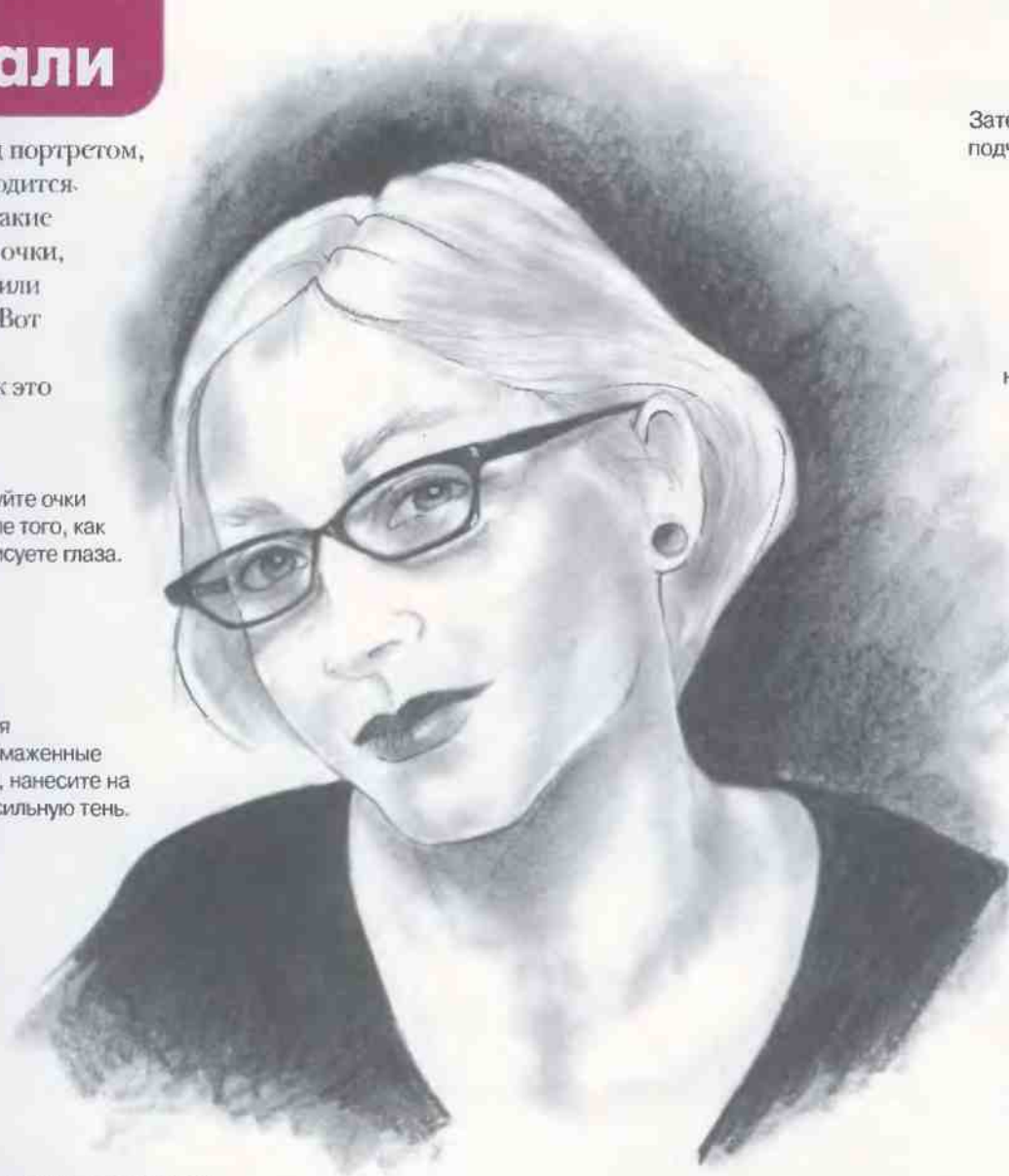
Работая над портретом, часто приходится добавлять такие детали, как очки, украшения или косметика. Вот несколько советов, как это сделать.

Рисуйте очки после того, как нарисуете глаза.

Рисуя напыщенные губы, нанесите на них сильную тень.

Затените фон, чтобы подчеркнуть светлые волосы.

Оставьте блики на серьгах, чтобы они «блестели».



Не обязательно полностью заштриховывать лист, на котором рисуете.

Чтобы проверить, насколько правильно нарисованы черты лица, используйте карандаш. Это особенно помогает, когда вы рисуете лицо под углом.

Чтобы проверить, насколько черты лица справа и слева соответствуют друг другу, установите карандаш вертикально, вытянув руку немного вперед. Сравните изображение, прикрыв один глаз.

Чтобы проверить, насколько соответствуют друг другу черты лица сверху и снизу, держите карандаш горизонтально. Сопоставляйте рисунок с горизонтальной линией карандаша.



Левое крыло носа находится на одной линии с левым уголком рта.



Кончик носа находится на одной линии с верхним краем губ.



# Галерея

На следующих трех страницах вы увидите галерею лиц, выполненных в техниках, описанных в разделе «Лицо — основа портрета».



Это лицо было нарисовано на компьютере при помощи «кисти» и инструментов для создания разных фигур (см. с. 116—117).



Это лицо нарисовано акриловыми красками в теплых и холодных тонах (см. с. 126—127).



Эти рожицы, каждая со своим выражением, были нарисованы ручкой (см. с. 128).



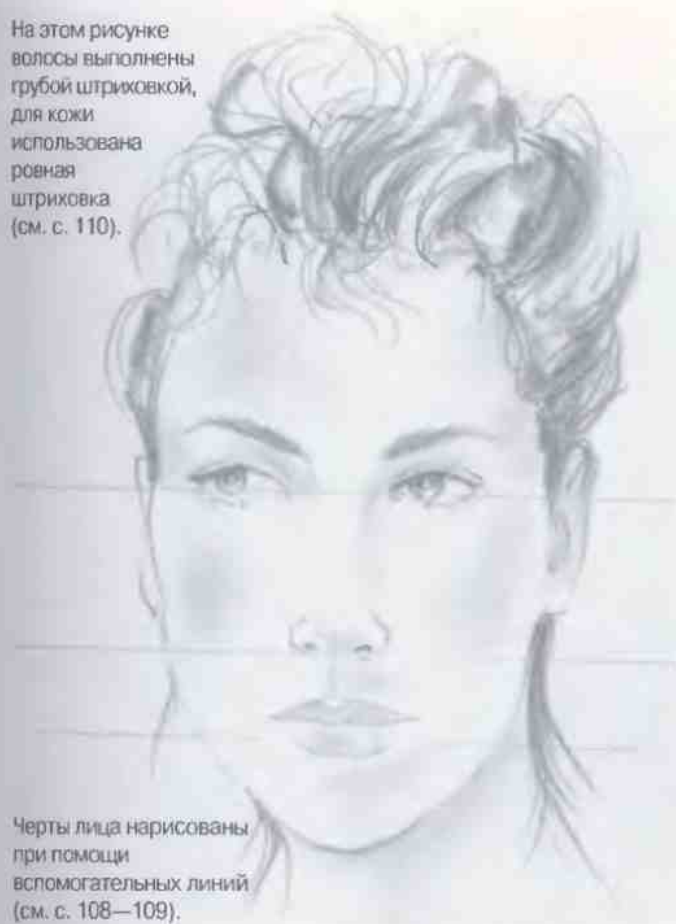
Эта картинка была нарисована только изогнутыми линиями и затем раскрашена цветными карандашами (см. с. 112—113).



Выразительные линии этого рисунка были скопированы с фотографии (см. с. 132—133).

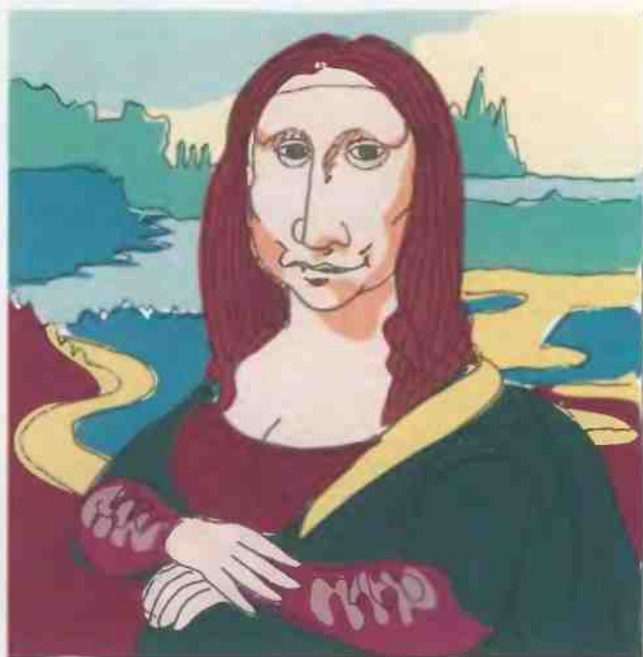


На этом рисунке  
волосы выполнены  
грубой штриховкой,  
для кожи  
использована  
ровная  
штриховка  
(см. с. 110).



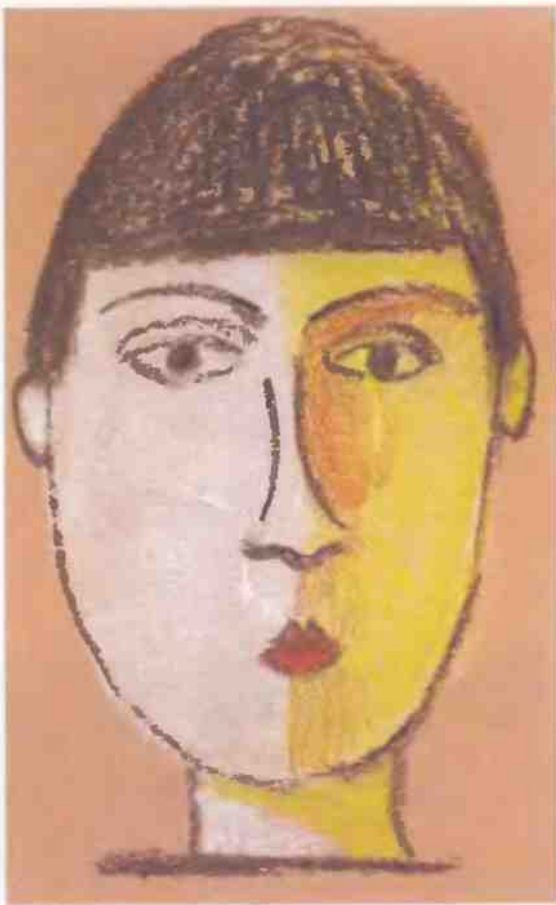
Черты лица нарисованы  
при помощи  
вспомогательных линий  
(см. с. 108—109).

Для подобной композиции сделайте фон из оберточной  
бумаги. Затем нарисуйте лица (см. с. 114—115).



Карикатура на картину «Мона Лиза». Подробнее  
о карикатурах читайте на с. 136—137.





Стилизованное лицо нарисовано и раскрашено обычной меловой пастелью (см. с. 124).



Это лицо заштриховано масляной пастелью (см. с. 123), затем были добавлены синие контуры, темные волосы и борода.



Попробуйте сделать цветные карикатуры (см. с. 128—129) с невообразимыми прическами и характерными выражениями лиц.



Этот рисунок выполнен в технике «процарапанной» масляной пастели (см. с. 140—141) с использованием розового, синего, желтого и зеленого цветов.





# Секреты

# МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

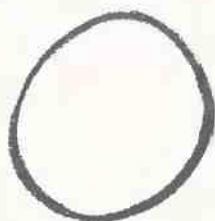




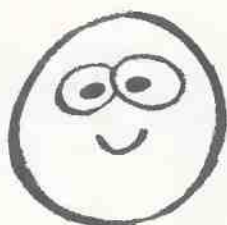
# Эмоции

При рисовании мультфильма важно уметь изображать эмоции персонажей. Многие чувства очень легко передать на бумаге. Научившись этому, вам будет проще создавать мультипликационных героев.

## Рисуем лицо



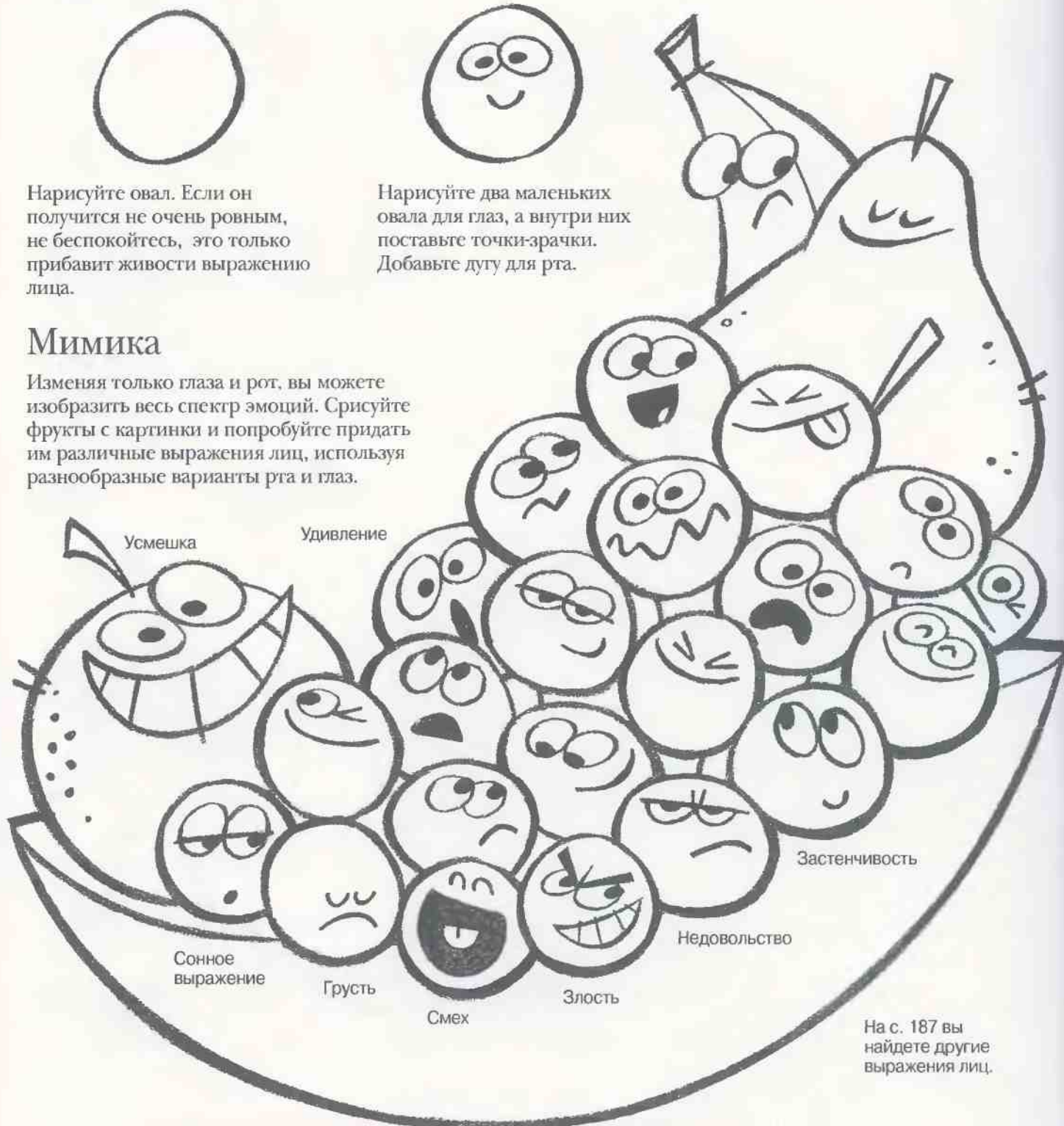
Нарисуйте овал. Если он получится не очень ровным, не беспокойтесь, это только прибавит живости выражению лица.



Нарисуйте два маленьких овала для глаз, а внутри них поставьте точки-зрачки. Добавьте дугу для рта.

## Мимика

Изменяя только глаза и рот, вы можете изобразить весь спектр эмоций. Срисуйте фрукты с картинки и попробуйте придать им различные выражения лиц, используя разнообразные варианты рта и глаз.



На с. 187 вы найдете другие выражения лиц.

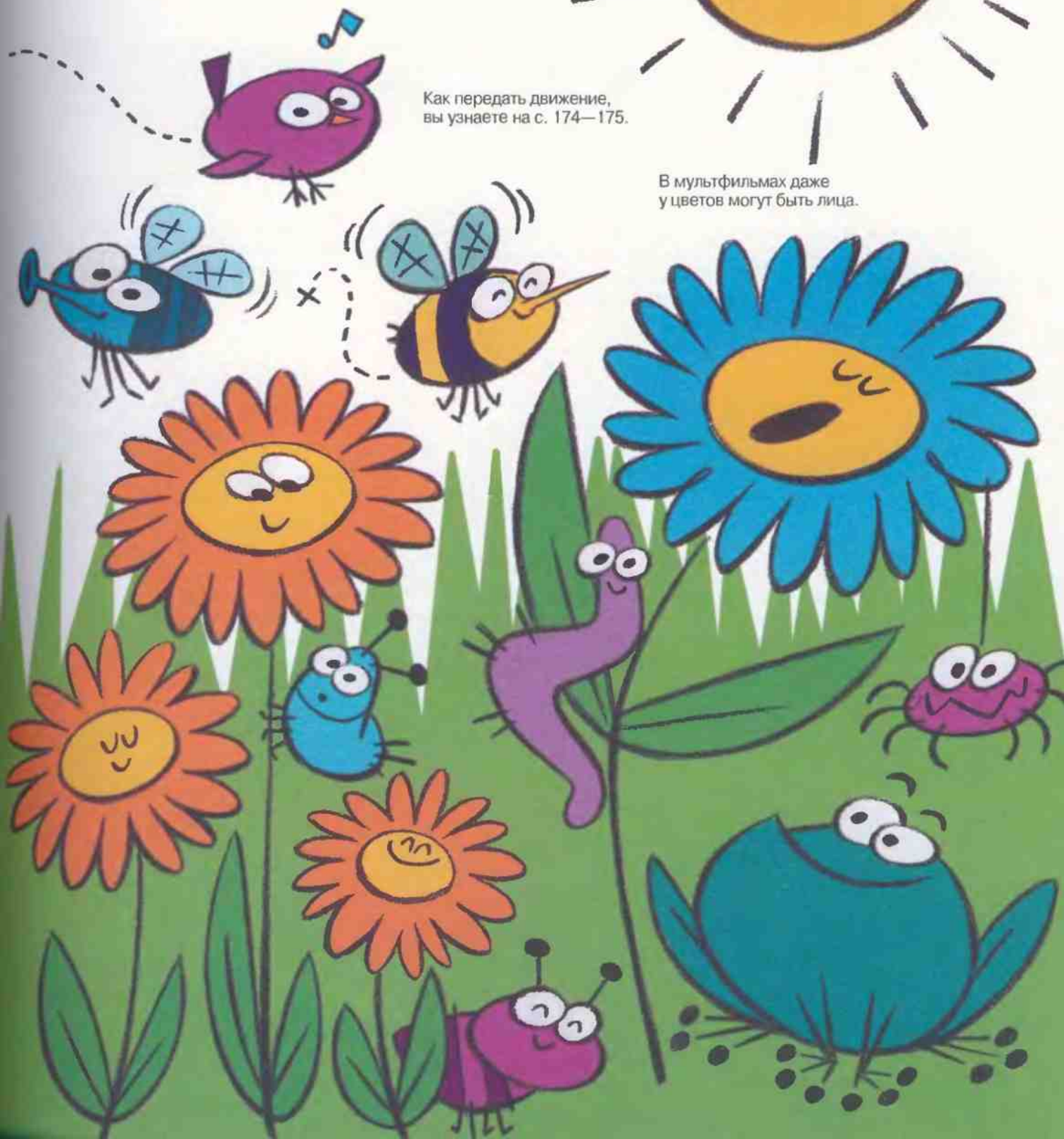
## Рисуем персонажа

Обычное нарисованное лицо уже обладает своими характерными признаками. Добавив всего лишь несколько деталей, вы можете создать настоящего мультипликационного персонажа. Например, если к голове пририсовать ноги, получится паук, а если еще и крылья, то летающее насекомое.



Как передать движение, вы узнаете на с. 174—175.

В мультфильмах даже у цветов могут быть лица.





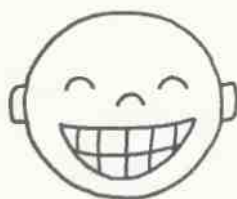
# Рисуем голову

Чтобы изобразить голову персонажа, можно нарисовать и обычный круг, но намного интересней находить для каждого мультипликационного героя свою особую форму. Это поможет передать их разный характер. Посмотрите на картинки и поэкспериментируйте, рисуя различные волосы, глаза, носы и рты.

## Смеющаяся девочка



Уши находятся на одном уровне с носом.



1. Нарисуйте круг для головы. Добавьте небольшие дуги для глаз и носа. Рот изобразите в виде полукруга.

2. Вдоль рта нарисуйте линию. Добавьте вертикальные линии для зубов, а с обеих сторон головы, чуть пониже середины, изобразите уши.

3. Справа и слева нарисуйте несколько линий для хвостиков, а посередине изобразите челку. Около носа поставьте точки, чтобы обозначить веснушки.

## Обеспокоенный мужчина



Верхняя часть каждого уха находится на одном уровне с глазами.

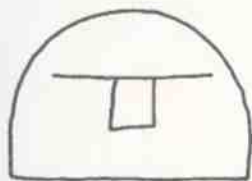
1. Нарисуйте удлиненный овал для головы. Для глаз добавьте круги с точками внутри, а между ними изобразите длинный нос.

2. Рот сделайте овальным. Проведите линию, соединяющую круги глаз, а затем подрисуйте линии по бокам — получатся очки.

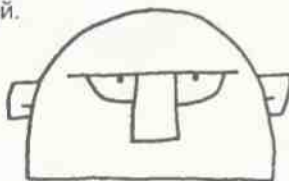
3. Нарисуйте две дуги для ушей. Добавьте две небольшие линии для приподнятых бровей, а затем длинные линии от макушки — волосы.

Все эти лица сначала нарисовали черным фломастером, а потом разноцветными фломастерами добавили и раскрасили некоторые детали.

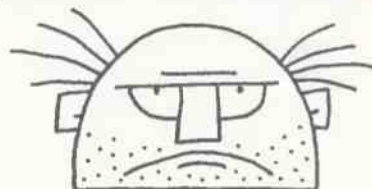




Добавьте  
черточки  
внутри ушей.



Над бровями проведите еще одну  
линию.



1. Для головы выберите округлую форму, «срезанную» внизу по прямой линии. Добавьте линию для бровей и прикрепите к ней прямоугольный нос.

2. От носа к бровям проведите дуги, а внутри них поставьте точки, изображающие зрачки. Уши нарисуйте на уровне глаз.

3. Длинная дуга с опущенными концами изображает рот. Под ней добавьте дугу поменьше. В нижней части лица поставьте точки для щетины, а над ушами нарисуйте волосы.

## Красивая девушка



1. Нарисуйте овальную голову. Овальными сделайте и глаза с линиями посередине, а внутри них обозначьте точками зрачки так, чтобы глаза смотрели в одну сторону.



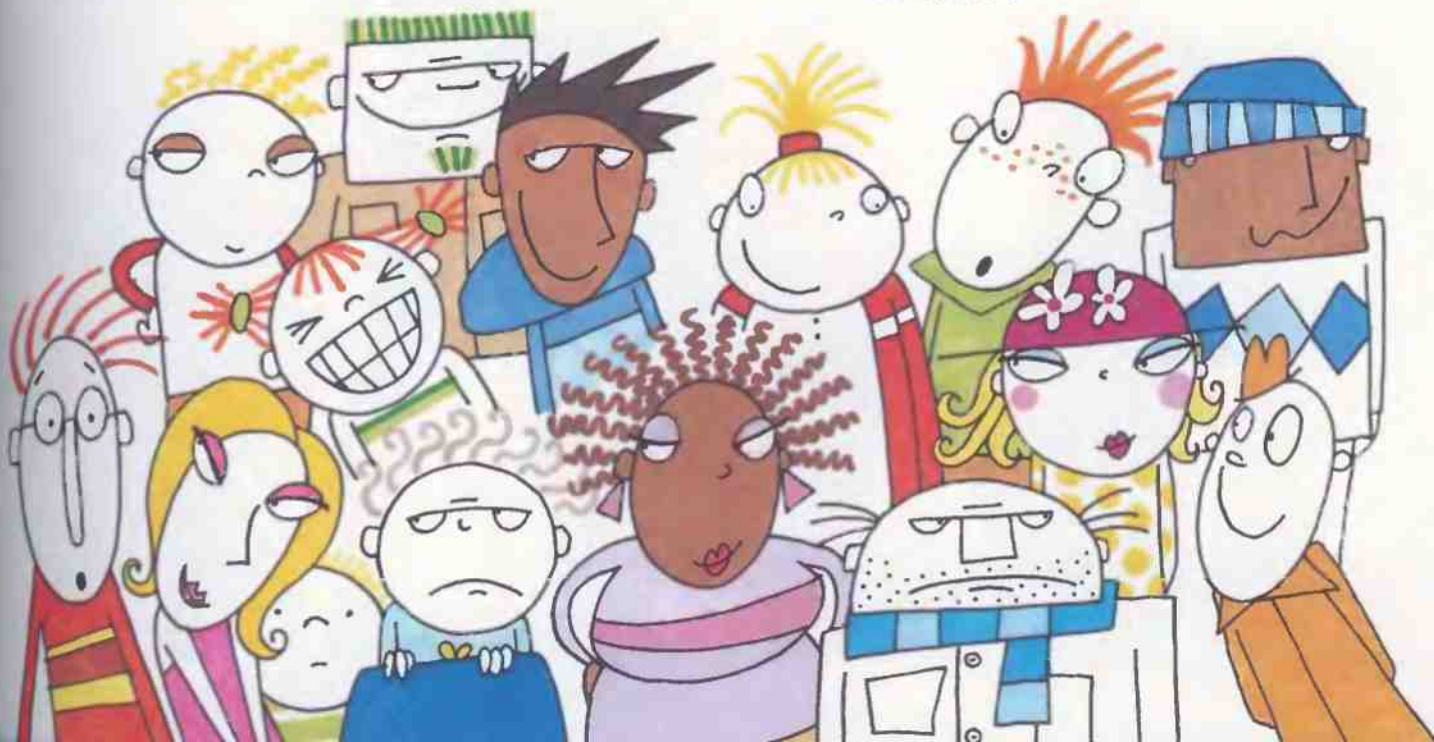
2. Нарисуйте небольшой нос, а верхнюю губу изобразите как букву М, стоящую на линии. Под этой линией добавьте дугу для нижней губы.



3. Волосы рисуйте так: проведите длинную изогнутую линию из макушки, соединив ее внизу с линией лица. То же самое сделайте и с другой стороны.

Чтобы получилась такая сцена с толпой, сначала надо рисовать персонажей переднего плана, а затем тех, кто позади.

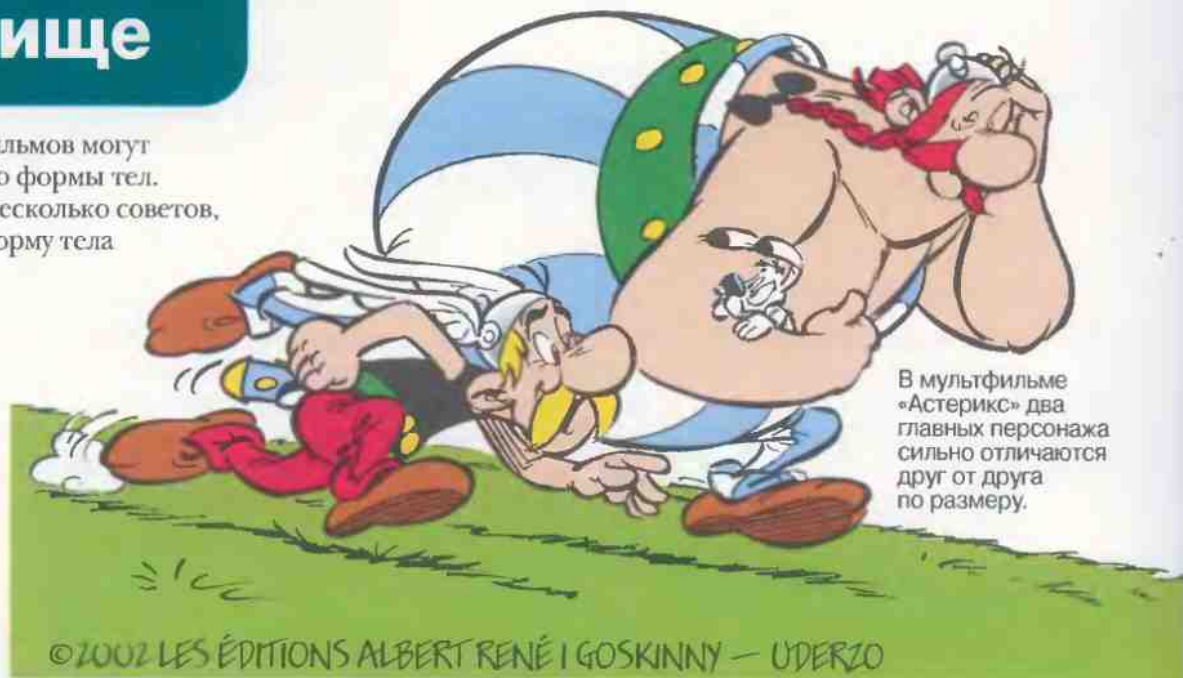
Попробуйте изменять не только форму головы, но и все остальное (форму тела, одежду и др.).





# Туловище

У героев мультфильмов могут быть какие угодно формы тел. Здесь мы дадим несколько советов, как подбирать форму тела в зависимости от персонажа.



В мультфильме «Астерикс» два главных персонажа сильно отличаются друг от друга по размеру.

©2002 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ I GOSKINNY — UDERZO

## Пропорции тела

Чтобы добиться определенного эффекта, мультипликаторы могут изменять пропорции тел своих персонажей. Например, чем больше голова по отношению к телу, тем более похожим на ребенка выглядит персонаж.

Высота тела взрослого человека примерно в семь с половиной раз превышает высоту его головы.



Рост этого ребенка примерно в шесть раз больше его головы.



Супергероев обычно изображают так, что их тело больше головы в восемь с половиной раз.



Остальных мультипликационных персонажей обычно рисуют так, что их рост превышает высоту головы в три раза.



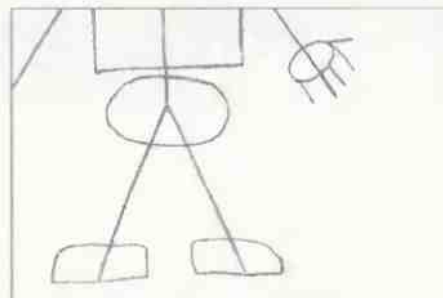
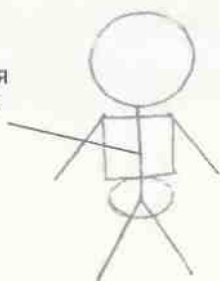
# Строение тела



Отмерьте три высоты головы.



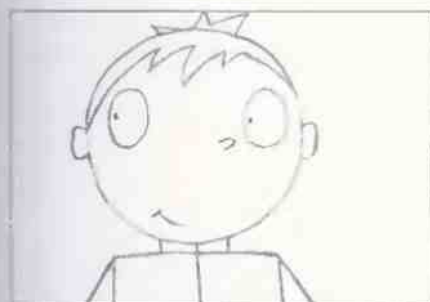
Внутренняя линия тела



1. Карандашом нарисуйте круг для головы и линию для туловища. Для ног добавьте две наклонные линии.

2. Нарисуйте прямоугольник для верхней части туловища и овал для бедер (его центр находится там, где начинаются ноги). Добавьте линии рук.

3. Для ладоней нарисуйте овалы, а к ним присоедините пальцы-черточки. К линиям ног внизу добавьте ступни.



Для ладоней и пальцев используйте изогнутые линии.



После того как сотрете карандаш, дорисуйте детали, например шнуровку на ботинках.

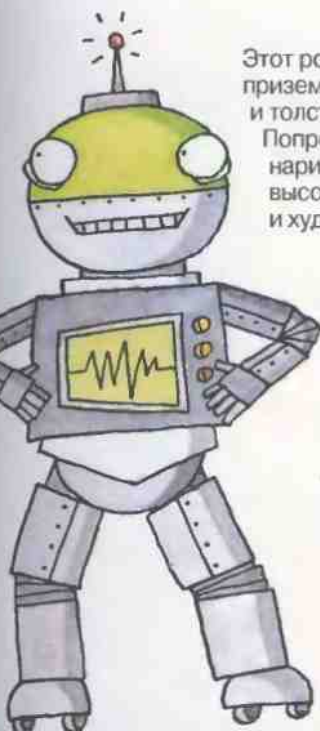


4. Черты лица и волосы нарисуйте, используя советы, данные на с. 154–155. Добавьте две линии для шеи.

5. «Оденьте» человечка в футболку и брюки. Затем обрисуйте руки и ладони.

6. Обведите персонажа фломастером по внешним линиям. Когда картинка подсохнет, сотрите карандашные линии внутри фигуры.

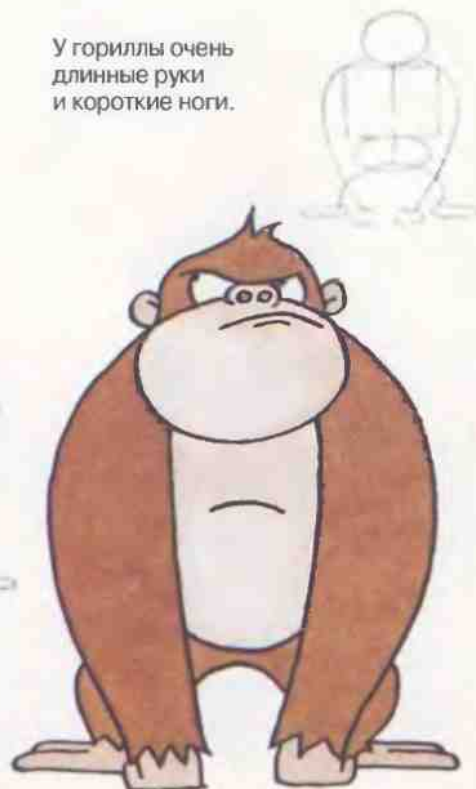
Используя инструкции, приведенные выше, обратите внимание на то, как надо изменять ту или иную часть туловища, чтобы получить нужную форму тела.



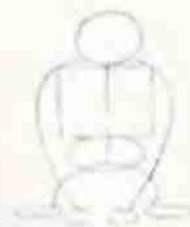
Этот робот приземистый и толстый. Попробуйте нарисовать высокого и худого.



Чтобы нарисовать ребенка более старшего возраста, сделайте руки и ноги длиннее.



У гориллы очень длинные руки и короткие ноги.





# Мультипликационные образы

Животные бывают самые разные, поэтому, когда их рисуют, используют простые геометрические фигуры. Чтобы они не были похожи друг на друга, надо изменять размеры различных частей тела.

Изображая зверей, используйте эти основные формы. В зависимости от вида четвероногих дорисовывайте уши и хвосты.



Рисуя лошадь, удлините шею и морду.



Жирафу нарисуйте очень длинные шею и ноги.



Черепашке укоротите шею и ноги, а голову опустите.

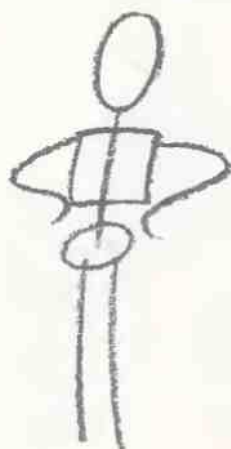


Собаке нарисуйте длинную морду и хвост.

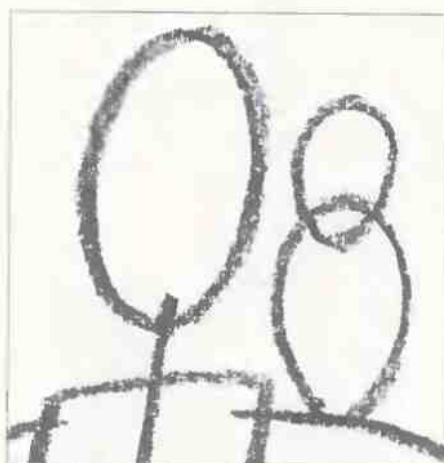


Голову кошки изобразите более круглой и добавьте хвост.

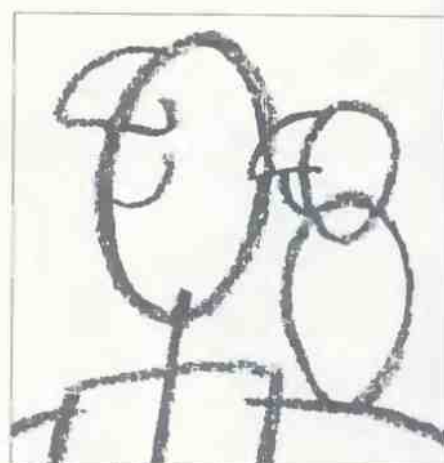
## Люди и их домашние питомцы



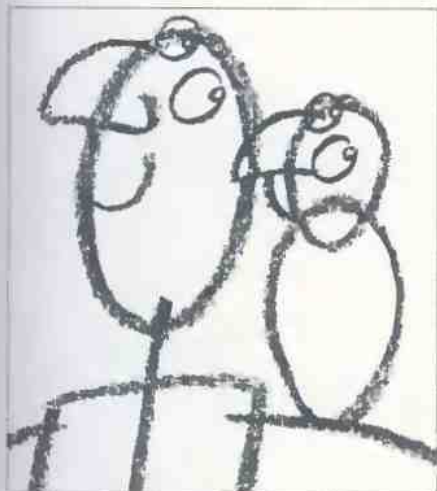
1. Карандашом нарисуйте голову и туловище человека, используя советы, данные на с. 157. Над чертами лица будете работать позже.



2. На плече у человека изобразите попугая. Его голова и туловище состоят из двух овалов, которые немного заходят друг на друга.



3. Попугаю нарисуйте большой изогнутый клюв. Теперь на лице человека можно изобразить рот и большой, похожий на клюв нос.



4. Нарисуйте большие овальные глаза и человеку и попугаю. Добавьте зрачки с белыми точками внутри для большей живости их выражения.



5. Нарисуйте попугаю перья и лапы. Человеку добавьте волосы, костюм, кисти рук и ботинки.



6. Обведите обе фигуры фломастером. Оставьте картинку подсохнуть, после чего сотрите карандашные линии. Теперь рисунок можно раскрасить.

Чтобы нарисовать разных людей и их домашних питомцев, используйте советы, данные на с. 157 и 158. Люди и животные будут похожи друг на друга, если использовать некоторые приемы. Вот несколько примеров.

Эта картинка была сначала нарисована фломастером, а затем, подсохнув, раскрашена акварельными красками.

Прическа этой женщины делает ее похожей на своего пуделя. К тому же ее кофта выглядит так же, как шерсть собаки.



Эта девушка похожа на свою лошадь из-за вытянутой формы лица и волос, напоминающих лошадиную гриву.

Волосы и свитер этого мужчины такие же пушистые, как уши и тело его собаки.



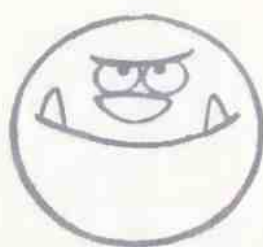
# Характеры животных

Вы можете придать животным, например кошкам или собакам, индивидуальные черты. Для этого нужно изменять размеры и формы их тел.

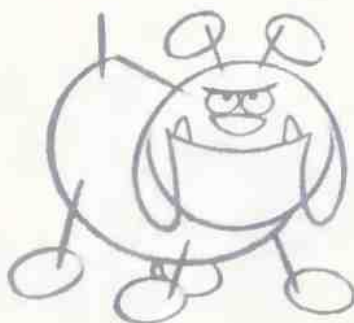
В мультфильме «Дакула» все персонажи — это птицы. Например, домработница — огромная курица, дворецкий — гриф, граф Дакула — утка.



## Злой бульдог



1. Нарисуйте круг для головы. Добавьте линию для бровей, под ней изобразите глаза и нос. Ниже — линию рта и клыки.



2. От линии рта проведите две дуги, чтобы получилась челюсть. Дорисуйте тело, ноги с овальными лапами, хвост и уши.



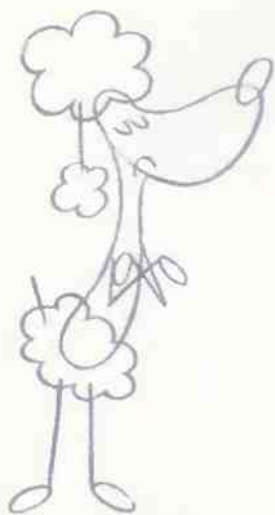
3. Обрисуйте внутренние линии лап, хвоста и ушей. На спине добавьте пятно. Изобразите когти на лапах и черточки вокруг хвоста, чтобы показать, что им виляют.



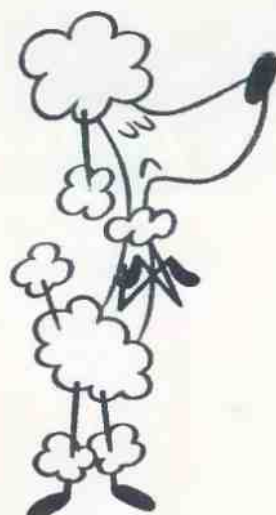
## Надменная болонка



1. Нарисуйте морду, напоминающую фасолину. Добавьте глаза, рот и нос. Изобразите два облака — одно для шерсти на макушке, другое, поменьше, — для уха.



2. Нарисуйте тело, тоже похожее на фасолину, заканчивающееся внизу облаком шерсти. Добавьте лапы и хвост.



3. Шерсть вокруг шеи, хвоста и лап нарисуйте похожей на маленькие облака. Закрасьте черным фломастером лапы и нос.

Добавьте маленькие черточки около хвоста и языка.

## Лохматая дворняжка



1. Нарисуйте один овал для головы, а другой — для морды. Чтобы изобразить уши, добавьте короткие линии с овалами на концах, а на морде дорисуйте нос и язык.



2. Нарисуйте туловище. Добавьте линии для лап и хвоста. Вокруг глаз и на ушах изобразите лохматую шерсть.



3. Добавьте побольше лохматой шерсти на всем теле (не забудьте про морду и хвост). Нос закрасьте черным фломастером.

Рисуйте сначала карандашом, а потом обводите и раскрашиваете фломастерами.





# Как делать тени

Как правило, мультипликаторы сначала рисуют мультфильм карандашом. Затем, тщательно все проверив, они обводят рисунки и закрашивают темные места черным цветом. Это называется «затенение». Мы расскажем вам о некоторых способах затенения, которые можно использовать для получения различных эффектов.

Большая часть карикатур и комиксов, которые печатают в газетах, черно-белые. Вот пример комикса «Гарфилд», выполненного Джимом Дэвисом.



## Блики и тени

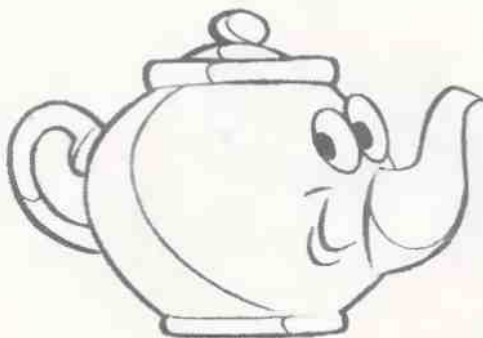
Чтобы мультфильмы выглядели более объемными, при рисовании кадров необходимо выделять на них темные и светлые части. Когда на предмет падает свет, стороны, расположенные ближе к его источнику, становятся светлее тех, которые расположены дальше.



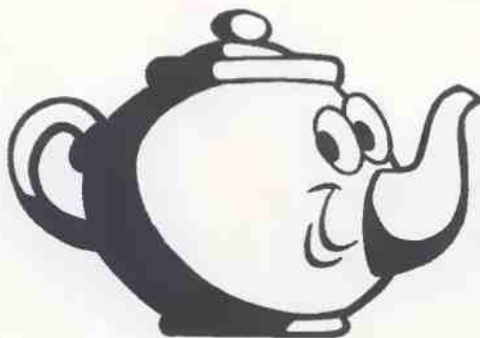
Свет падает на чайник с этой стороны.

Нередко мультипликаторы обозначают тень просто черным цветом, не изображая промежуточных оттенков.

В мультфильмах часто рисуют блики, похожие на окна.



1. Карандашом нарисуйте контур чайника. Посмотрите, какие части должны быть темнее, и обозначьте их карандашом.



2. Фломастером обведите контур, а затем закройте темные места. Подождите, пока картинка подсохнет, и сотрите карандашные линии.



3. Чайник сделан из стекла и поэтому сильно блестит. Нарисуйте светлое изогнутое окошко там, куда падает свет.

## Тени

Размер и форма теней зависят от того, откуда падает свет. Тени всегда направлены в сторону, противоположную источнику света.



Утром солнце находится низко над горизонтом, и поэтому люди отбрасывают на землю очень длинные тени.



В середине дня солнце светит прямо над головой, и тени становятся короткими.



В конце дня солнце опять низко садится, тогда тени от людей располагаются в направлении, противоположном утреннему.

## Специальное освещение

Специальное освещение используется в мультфильмах для того, чтобы передать определенное настроение. Посмотрите несколько примеров.



На этой картинке два лица выделяются за счет того, что они изображены намного светлее, чем остальные лица и фигуры.



Темные силуэты на светлом фоне могут быть использованы для изображения действия, происходящего вечером.

Огромная тень может выглядеть либо смешной, либо устрашающей.



Лицо, изображенное с помощью теней, может показаться загадочным или угрожающим.

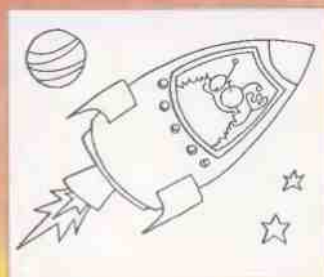


# Способы раскрашивания мультиков

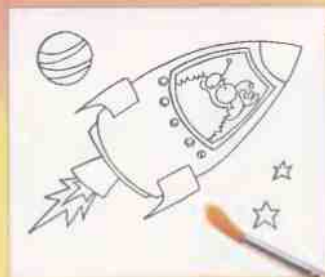
Многие мультипликаторы предпочитают акварельные краски, так как с их помощью можно получить больше оттенков. На этих страницах показаны два способа изображения фона, а также специальная акварельная техника, в которой выполнена смешная сценка с инопланетянами.



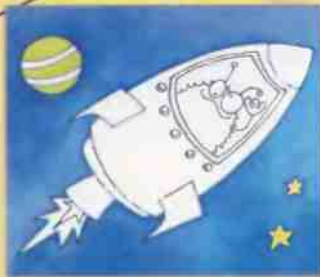
## Как рисовать фон



1. Обведите фломастером все детали на кадре (о кадре см. с. 184–185).



2. Кисточкой нанесите на картинку чистую воду. Это поможет вам ровнее положить краску.

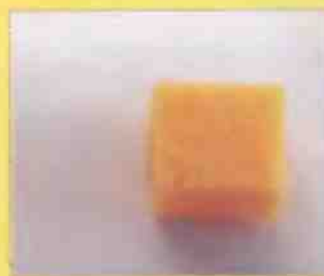


3. На влажной бумаге закрасьте фон. Сначала рисуйте светлые места, затем темные.



4. Когда картинка подсохнет, закрасьте детали фона и основных персонажей.

## Сценка с инопланетянами



1. Намочите лист бумаги с помощью кисточки или губки.



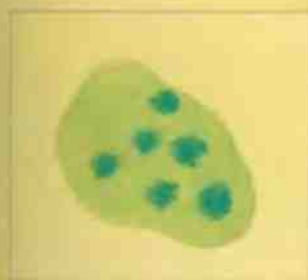
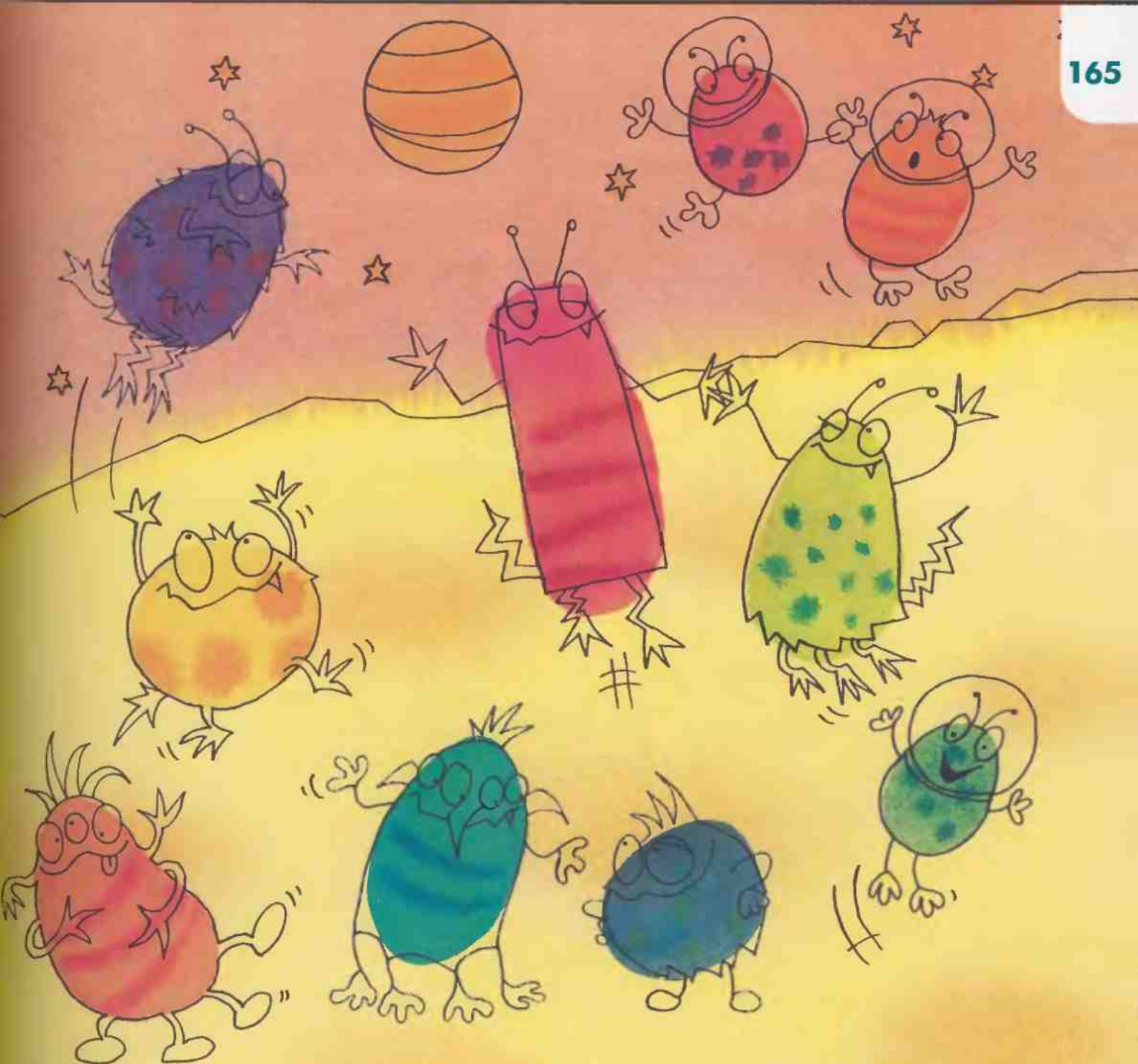
2. Пока лист не высох, смешайте на блюдце несколько светлых красок и большой кисточкой нанесите их на бумагу.



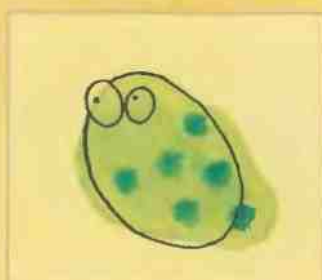
3. Пока бумага все еще влажная, нанесите на уже покрашенную поверхность цвета потемнее. Краски сольются и дадут новые оттенки.



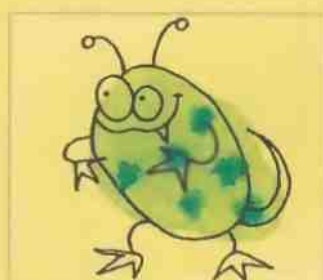
4. Когда картинка высохнет, смешайте любые яркие краски и поставьте ими кляксу, не заботясь о том, какой формы она получится.



5. Пока бумага не высохла, добавьте на клее маленькие точки другого цвета. Краски смешаются друг с другом, и точки темного растекутся.



6. Когда фигурка подсохнет, в самом верху нарисуйте глаза. Добавьте контур, который не обязательно должен повторять форму клеексы.



7. Пририсуйте персонажу антенны, руки и ноги. Вы можете добавить и другие детали, например клык или хвост.



8. Повторяя п. 4–7, нарисуйте еще несколько инопланетян. Планеты и звезды изобразите в самом конце.



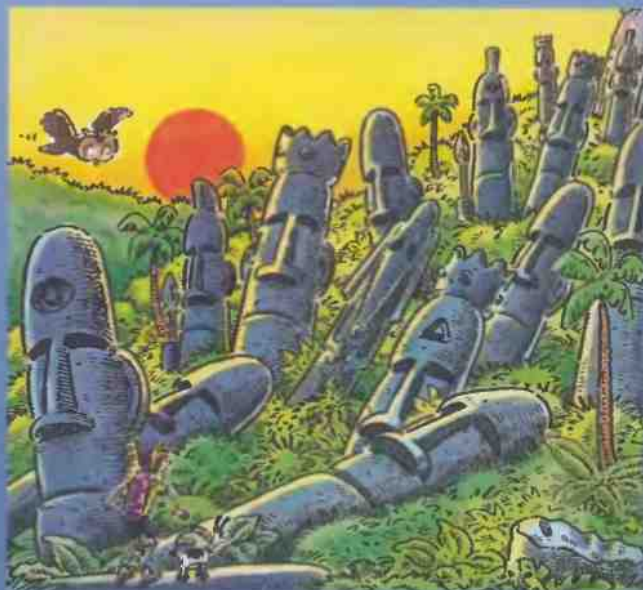
# Цветовые эффекты

Работая с определенными сочетаниями цветов, вы можете добиться специальных эффектов. Например, для изображения зимнего пейзажа можно пользоваться синей и зеленой красками (получаются холодные тона), а для летнего – красными, желтыми и оранжевыми (теплые тона).

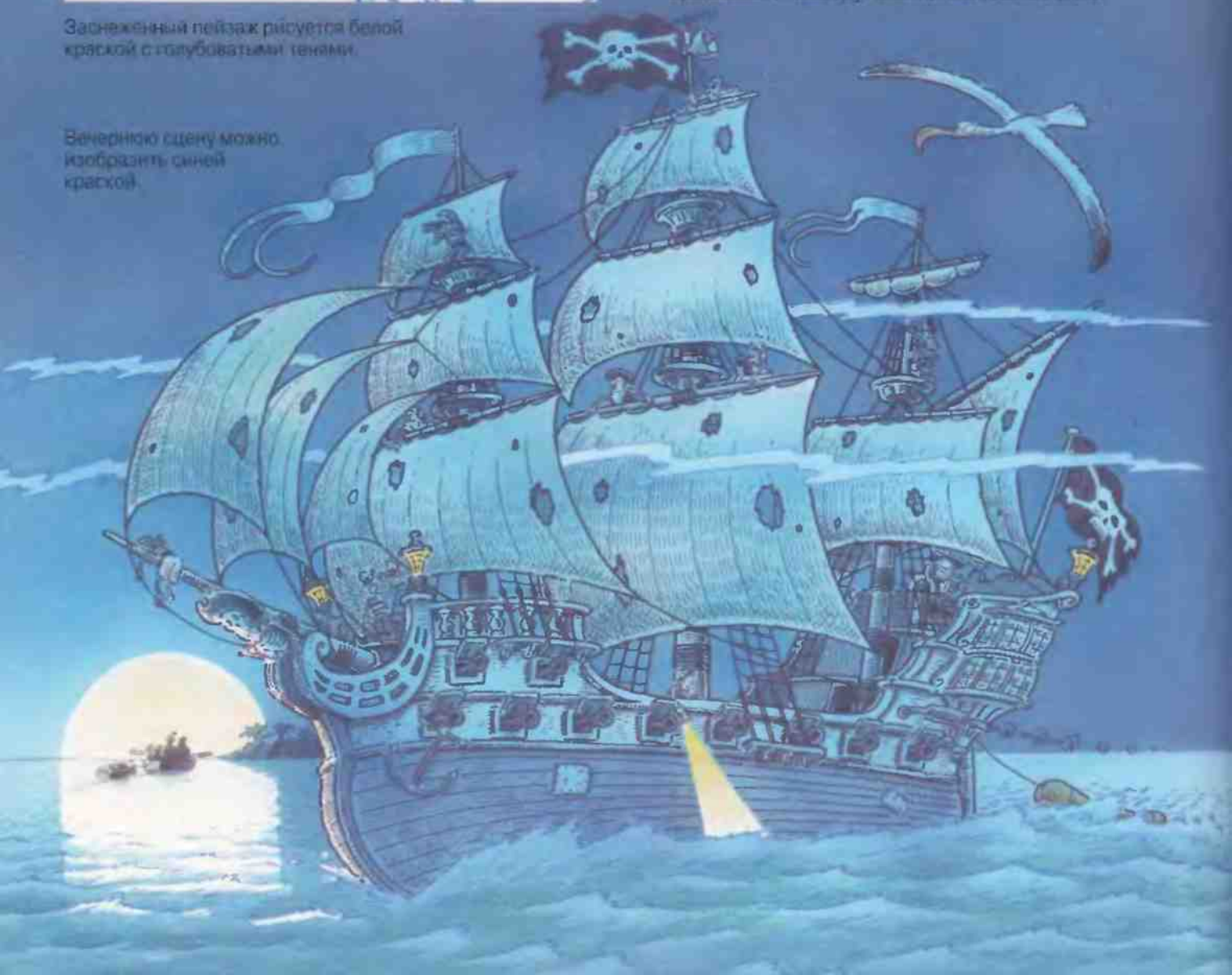


Заснеженный пейзаж рисуется белой краской с голубоватыми тенями.

Вечернюю сцену можно изобразить синей краской.

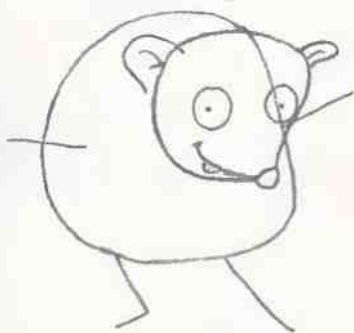


Во время захода солнца все небо может стать желто-оранжевым и повсюду появятся желтоватые блики.

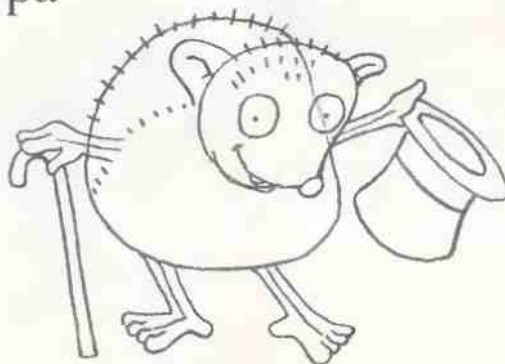




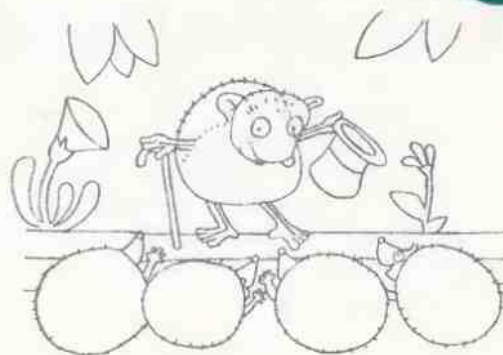
# В свете прожектора



1. Нарисуйте туловище. Добавьте голову, а на ней изобразите глаза, рот и нос. Затем проведите четыре наклонные линии – это «руки» и «ноги».



2. В «руки» «вложите» шляпу и трость. Затем обрисуйте линии «рук» и «ног» и добавьте иголки.



3. В качестве зрителей нарисуйте еще нескольких ежей. Добавьте бордюр и растения вокруг него.



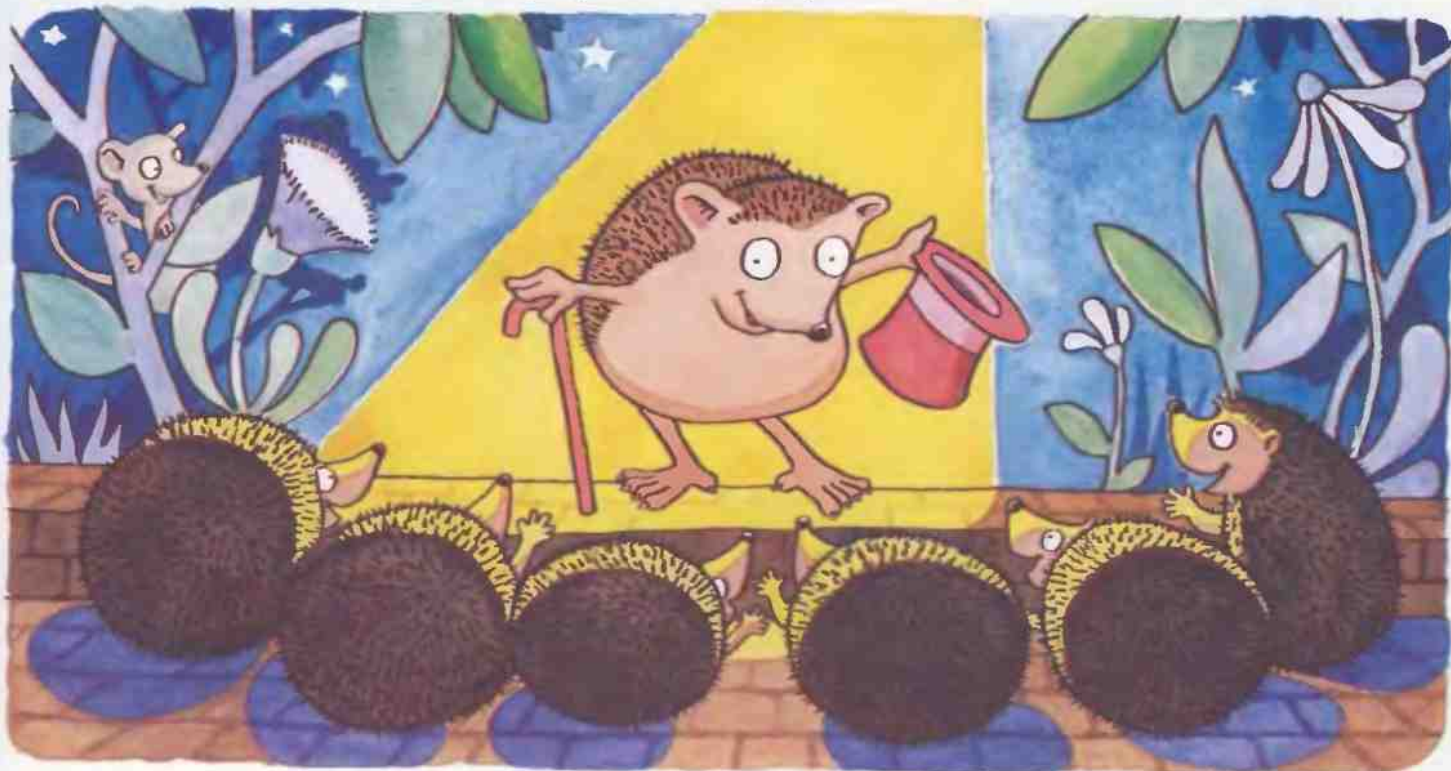
4. Обведите рисунок фломастером и сотрите карандашные линии. Затем закрасьте желтым цветом места, показанные на картинке.



5. Оставьте картинку подсыхать. Закрасьте голубым цветом свободные места. Затем смешайте разные оттенки коричневого цвета (об этом читайте на с. 11–12) и раскрасьте ежей, бордюр и пол.



6. Когда картинка высохнет, раскрасьте растения фиолетовой и зеленой красками, а шляпу и палку – красной.





# Язык телодвижений

Вы можете добавить комичности мультипликационному герою, используя язык телодвижений, чтобы рассказать часть истории. Это значит, что персонажа надо рисовать в такой позе, чтобы было видно, что он делает или чувствует. В мультфильмах часто изображаются преувеличенные, максимально выразительные позы.



© Disney

На этой картинке показано, что у Дональда Дака сжаты кулаки и сурово сдвинуты брови. Ясно, что он разозлен.



Руки этого человека направлены вниз, а ноги подлетают вверх с каждым ударом мухобойки.



От страха один персонаж может запрыгнуть другому на руки.



Если кто-то опасается идти вперед, его тело отклоняется назад.



Если персонаж подпрыгивает, поднимая руки вверх, то он выглядит очень счастливым.



У быстро бегущего персонажа тело наклоняется вперед.



В том случае, если герой мультфильма грустит, он может смотреть вниз, засунув руки в карманы.

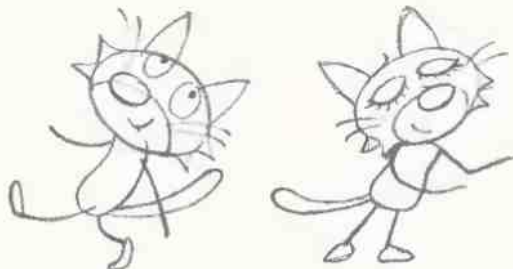
## Опасная любовь

Иногда шутивную сценку можно изобразить только лишь с помощью языка телодвижений. Насколько смешным получится кадр, зависит еще и от сценария.



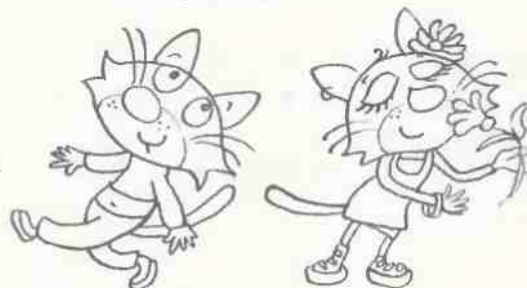
1. Морду кота изобразите овалом с дугой посередине. Добавьте глаза, нос, рот, уши и с каждой стороны усы.

Глаза у кошечки сделайте большими и добавьте ресницы.



2. Морду кошечки нарисуйте так, как показано на картинке. Затем обоим добавьте овальные тела, «ноги», «руки» и длинные хвосты.

Сначала обведите голову, а затем туловище.



3. Нарисуйте одежду, обувь и различные детали. Обведите фигурки фломастером и, когда картинка подсохнет, сотрите карандашные линии.

На этой картинке сначала обвели контуры фломастером, а затем все раскрасили акварельными красками.

Сначала нарисовали персонажей, а затем фон.

Птицу и облака добавили, чтобы было видно, как высоко падать с обрыва.

По реакции червяка, свешивающегося с обрыва, видно, насколько высоко он находится.





# Комиксы

В комиксах вокруг каждой сценки художники рисуют прямоугольные рамки. Каждая рамка показывает определенный момент действия. Обычно комикс читают слева направо и сверху вниз.

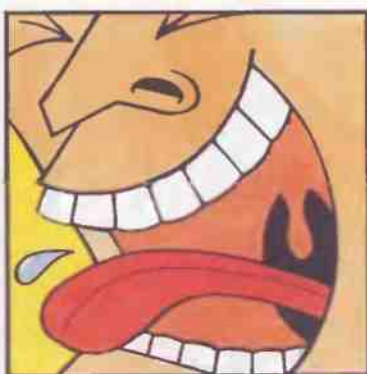


В этом комиксе Карла Шульца под названием «Орешки» хорошо показано, как использовать рамки для того, чтобы нарисовать маленькую историю.

## Как рисовать рамки

Использовать рамки в комиксах можно различными способами. Вот несколько подсказок, как рисовать комиксы.

Вы можете менять размер рамки, чтобы сделать комикс интереснее, заострив на чем-либо внимание.



Изображая персонажа, который ударился, можно увеличить его лицо, заполнив им всю рамку.

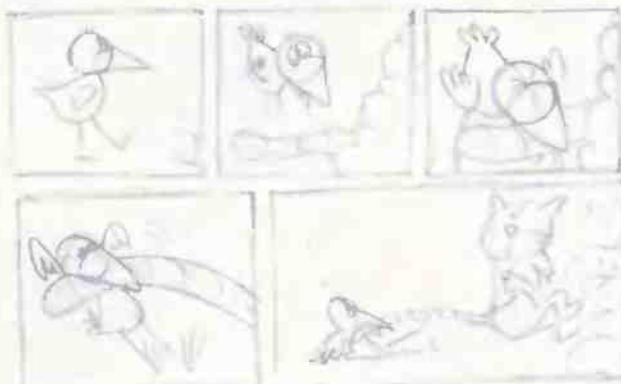


Чтобы картинка получилась динамичнее, можно вывести некоторые ее детали за рамку.

Прежде чем приступить к рисованию комикса, рассчитайте, сколько примерно рамок вам понадобится.



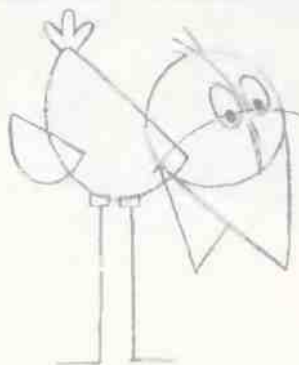
Иногда в одной рамке можно изобразить целую историю.



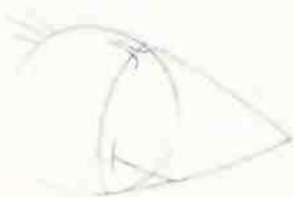
История может получиться смешнее, если использовать несколько рамок.

## Досадная ошибка

Перед тем как рисовать комикс, сделайте наброски его персонажей. Затем нарисуйте рамки и только потом приступайте к картинкам внутри (сначала они должны быть в карандаше).



Нарисуйте ворону в разных ракурсах, изменяя для этого положения геометрических фигур, составляющих ее тело.



1. Нарисуйте круг для головы. Изобразите треугольный клюв и улыбку. Затем добавьте глаза и черточки для перьев на голове.

2. Изобразите полукруг для туловища. Добавьте к нему крыло и несколько перьев на хвосте. Затем дорисуйте «ноги» и основу для пальцев.



Добавьте усы.



1. Изобразите круг с пересекающимися посередине линиями. Добавьте нос, глаза, брови и т. д. Не забудьте про уши и мех на макушке и по бокам морды.

2. Нарисуйте тело в форме капли. Добавьте длинный хвост и линии «рук» и «ног» с определенными геометрическими фигурами на концах (см. рисунок).

3. Обрисуйте внутренние линии «рук», следя за тем, чтобы одна закрывала другую. Обведите также и «ноги», добавив на концах пальцы.

Этот комикс сначала нарисовали черным фломастером, а затем раскрасили акварельными красками.

Для того чтобы рисовать рамки, не обязательно пользоваться линейкой: например, эти рамки рисовались от руки.





# Как персонажи думают и говорят

Вы можете добавить в мультфильм или комикс реплики (слова персонажа), чтобы его герои начали говорить и думать. Допустимы как отдельные восклицания, так и целые фразы, объясняющие, что происходит в сцене.

## Контуры для реплик

В комиксах приняты определенные правила изображения контуров для реплик, или, как их еще называют, «пузырей», благодаря которым читатель легко понимает, что именно делает персонаж — говорит, кричит, шепчет или думает. Вместо слов внутри «пузырей» можно изображать картинки.



## Как рисовать «пузыри» для реплик

«Пузырь» для реплики надо нарисовать сначала карандашом на случай, если он вдруг не подойдет по размеру и его надо будет уменьшить или увеличить. Когда будете располагать «пузыри», помните, что комиксы читают слева направо и сверху вниз.



1. Карандашом нарисуйте «пузыри». Затем добавьте маленькие хвостики, указывающие на говорящего персонажа.

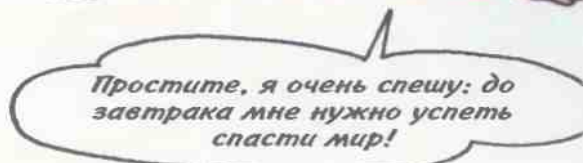


2. Разлините контур для реплики и напишите в нем текст. Не волнуйтесь, если слова не полностью заполняют пространство «пузыря» и в нем останутся свободные места.



3. Обведите текст ручкой. Если нужно, подправьте контур для реплики, чтобы по размеру он полностью подходил к словам, а потом обведите ручкой и его.





## Разные голоса

Если вы будете использовать различные стили написания слов, то сможете показать, какие у ваших персонажей голоса. Большими буквами обозначайте громкий голос, средними — голос потише.



## Без слов

Можно показать и без слов, что говорит или о чем думает персонаж. В мультяшках и комиксах для этого используют специальные символы. Предлагаем вам несколько примеров.

Если над головой персонажа появляется лампочка — значит, у него родилась какая-то идея.



Восклицательный знак над головой персонажа обозначает страх или удивление.



«Хр-р-р» указывает на то, что персонаж храпит или просто спит.



Вопросительный знак обозначает, что персонаж не понимает происходящее вокруг.



То, что персонаж влюбился, как правило, показывают сердечками. Они могут появиться даже в глазах у персонажа.

Если персонажа сильно ударили по голове, то над ней могут появиться звездочки и птички, летающие по кругу.

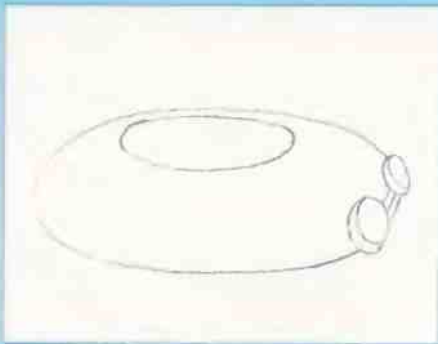




# Как передать движение

Чтобы изображать движение персонажей или каких-либо предметов, мультипликаторы пользуются определенными приемами, например рисуют спид-лайны (линии, обозначающие движение). Также можно добавлять в кадр разлетающиеся в разные стороны камни и пыль.

## Несущаяся машина



1. Нарисуйте овал для корпуса машины. Сверху добавьте еще один овал, изображающий люк, а спереди — фары и решетку.



2. Овальные колеса нарисуйте под наклоном и добавьте бамперы. Внутри машины изобразите персонажа, который держится за руль, слегка наклонившись вперед.



Это спид-лайны.

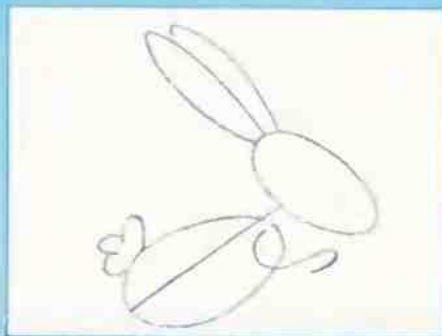
3. Чтобы показать скорость, добавьте изогнутые спид-лайны сзади автомобиля и около каждого колеса. Позади машины нарисуйте еще и горизонтальные спид-лайны.

Эта картинка была сначала нарисована фломастером, а затем раскрашена акварелью. Техника, описанная выше, использовалась для изображения скорости.

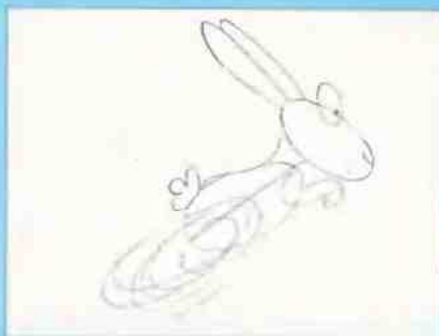
От того, что участникам движения присвоили номера, действие стало похоже на настоящее соревнование.



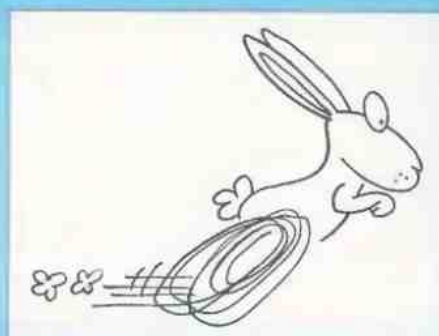
## «Расплывчатые» ноги



1. Нарисуйте овальную голову с длинными ушами. Изобразите наклоненную вперед линию тела и овал на ней. Добавьте лапу и хвост.



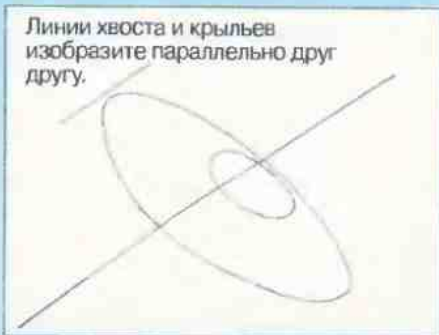
2. На том месте, где должны быть ноги, нарисуйте неровные овалы. Они показывают, что заяц бежит очень быстро — его ног просто не видно.



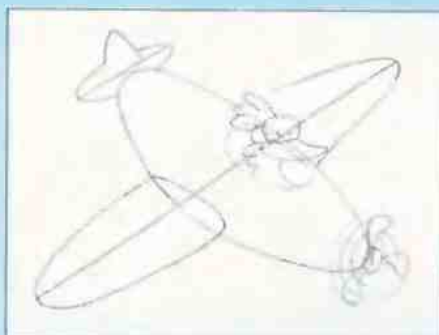
3. Прибавьте зайцу еще скорости за счет спид-лайнов возле ног и облачков пыли.

## Звуковые эффекты

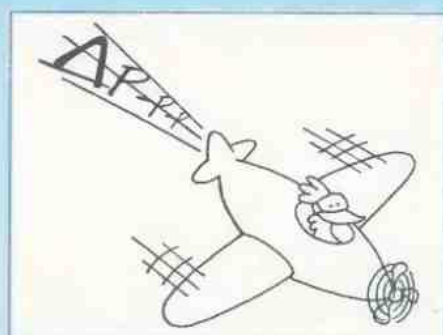
Линии хвоста и крыльев изобразите параллельно друг другу.



1. Нарисуйте овальный корпус самолета. Добавьте еще один овал для люка. Слегка нажимая на карандаш, проведите линии для крыльев и хвоста.



2. Обрисуйте линии крыльев и хвоста. Внутри самолета «посадите» персонажа. Добавьте пропеллер с округлыми спид-лайнами вокруг него.



3. Позади самолета нарисуйте спид-лайны. Затем напишите внутри них буквы, обозначающие рев мотора: «Др-р-р». На крыльях самолета добавьте перекрестные спид-лайны.

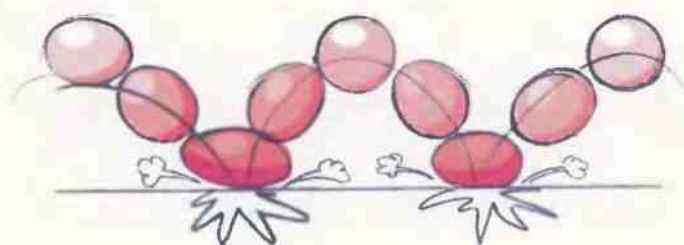




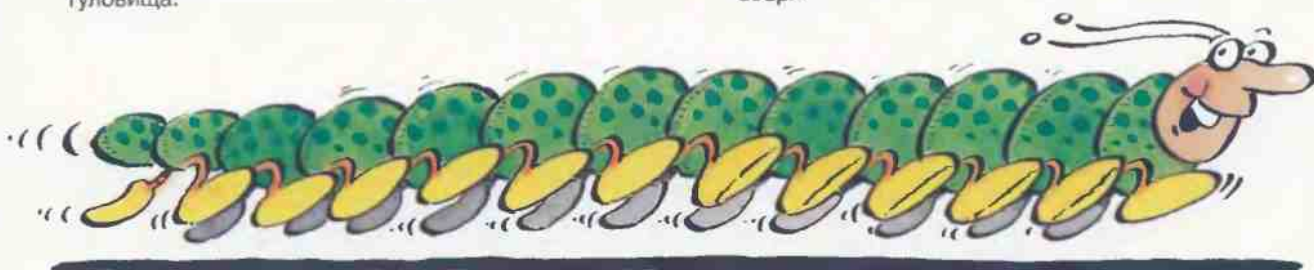
# Деформация

В мультфильмах часто показывают, как персонажи «растягиваются» или «расплющиваются». Это делают, чтобы добиться определенных эффектов, например показать скорость героя, его вес или силу удара одного предмета о другой.

Скорость гусеницы показана спид-лайнами, изображенными около ног и каждого овала туловища.

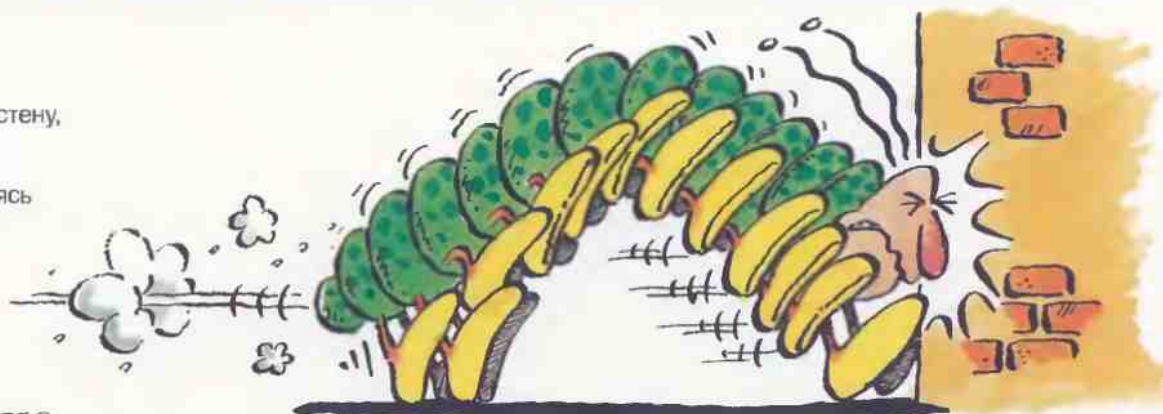


Мячик, прыгающий по поверхности, расплющивается, ударяясь об пол, и слегка растягивается, подскакивая вверх.



Гусеница бежит так быстро, что даже не касается ногами земли.

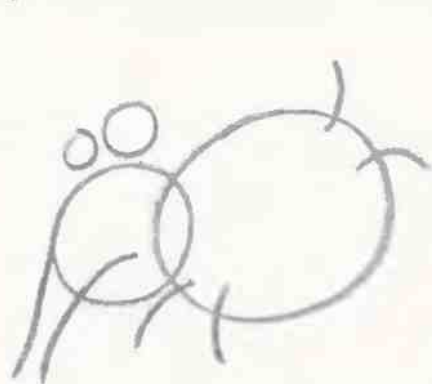
Как только гусеница ударяется о стену, ее тело сжимается, приподнимаясь посередине.



## Падение

На нескольких следующих картинках мы покажем вам, как рисовать слоненка из комикса со следующей страницы.

Под слоном нарисуйте тень.



1. Нарисуйте овальные голову и тело. Добавьте большие глаза, длинный, изогнутый хобот и внутренние линии ног.



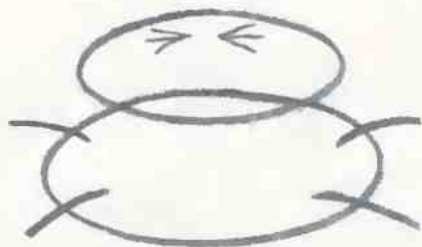
2. Поставьте точки-зрочки, добавьте уши и хвост. Нарисуйте овальные ступни.



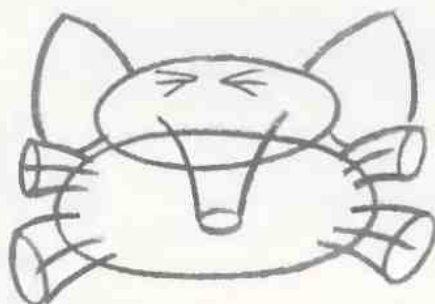
3. Обведите слона, добавив детали, например когти на ногах. Нарисуйте банановую кожуру и спид-лайны.



Голову и тело изобразите двумя пересекающимися овалами.



1. Нарисуйте два сплюснутых овала, один — для туловища, другой — для головы. Добавьте линии для ног, а также крепко сжатых глаз.

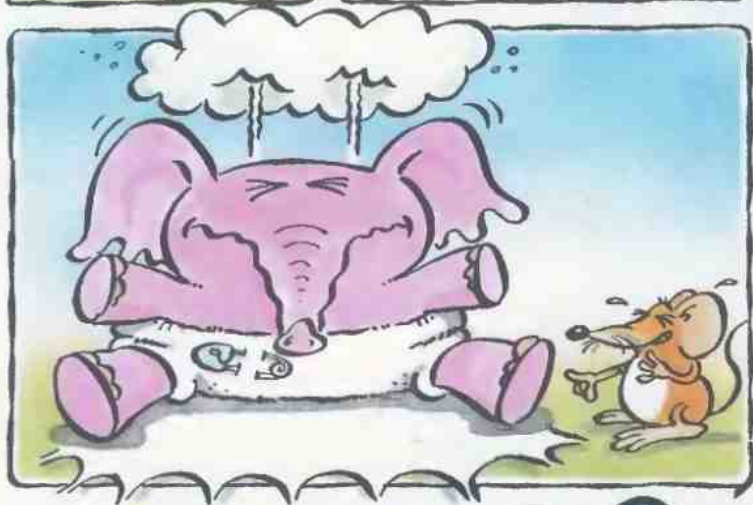
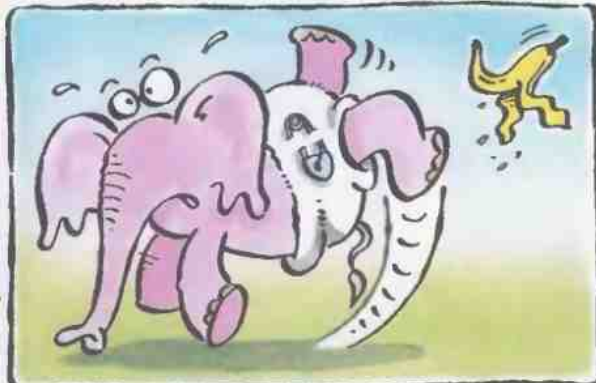
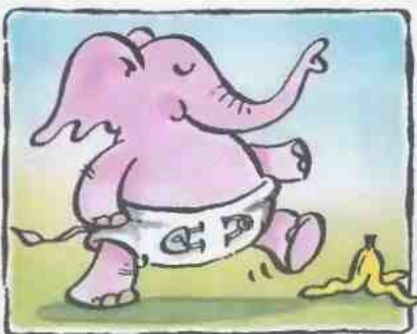
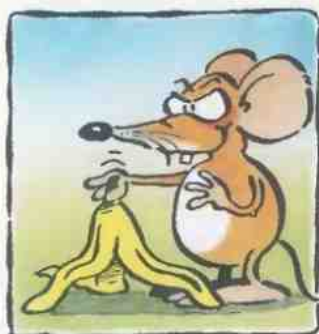


2. Хобот сделайте коротким. Добавьте овальные ступни. Изобразите треугольные уши.



3. Нарисуйте когти. Обведите слона и закрасьте черным фломастером тень под ним. Добавьте волнистую линию, чтобы показать удар.

Этот комикс был сначала нарисован фломастером, а затем раскрашен акварелью.





# Мультипликационные трюки

В мире мультфильмов может происходить все, что угодно. Персонажи падают с обрывов, «расплющиваются», приобретают совершенно невероятные формы и при этом остаются целыми и невредимыми. Посмотрите, как рисуются некоторые мультипликационные трюки.

## Динамит

В мультфильме динамит на самом деле не может повредить персонажам. Просто на какое-то время они становятся черными от сажи.

В руках у лиса остался осколок динамитной шашки.



## Падение с обрыва



Спид-лайны помогают увидеть, что лис испугался.

Если мультипликационный герой падает с обрыва, то часто он зависает в воздухе до тех пор, пока не заметит, что у него под ногами нет земли. После этого он очень быстро падает на землю.

## Паровой каток

Если паровой каток переедет мультипликационного героя, он вытянется и станет плоским, как блин. Но некоторое время спустя персонаж примет свою обычную форму.



Месяц и звезды вокруг головы персонажа означают, что он ошеломлен.

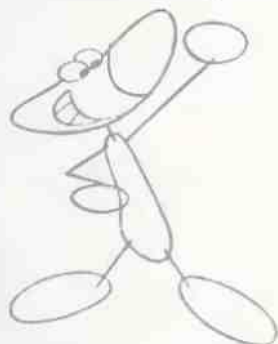
## Пробитая стена



Бегущий мультипликационный герой может пробить даже стену. В ней останется отверстие, в точности повторяющее контур персонажа.

## Безумный план

Часто в мультфильмах один зверь гоняется за другим, постоянно разрабатывая планы его поимки, один безумнее другого. Эти затеи никогда не удаются. Посмотрите, как рисовать лиса, придумывающего сложную схему, чтобы изловить цыпленка.

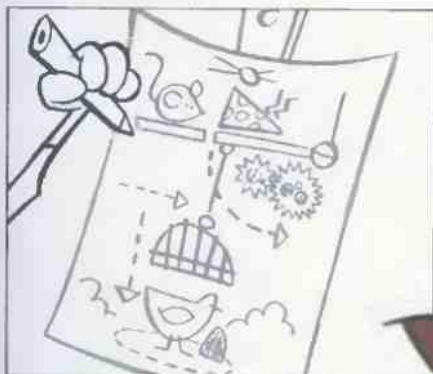


Нарисуйте дополнительные линии, чтобы придать мольберту объем.

1. Изобразите полукруглую голову. Добавьте глаза, рот и линию, обозначающую нос. Затем нарисуйте туловище, внутренние линии «рук» и «ног» с овалами на концах.

2. Добавьте уши, брови и хвост. В лапу «вложите» карандаш и изобразите пальцы, сжимающие его. Затем дорисуйте «руки» и «ноги».

3. Мольберт рисуйте так: сначала изобразите прямоугольную доску, а затем добавьте ножки и верхушку.

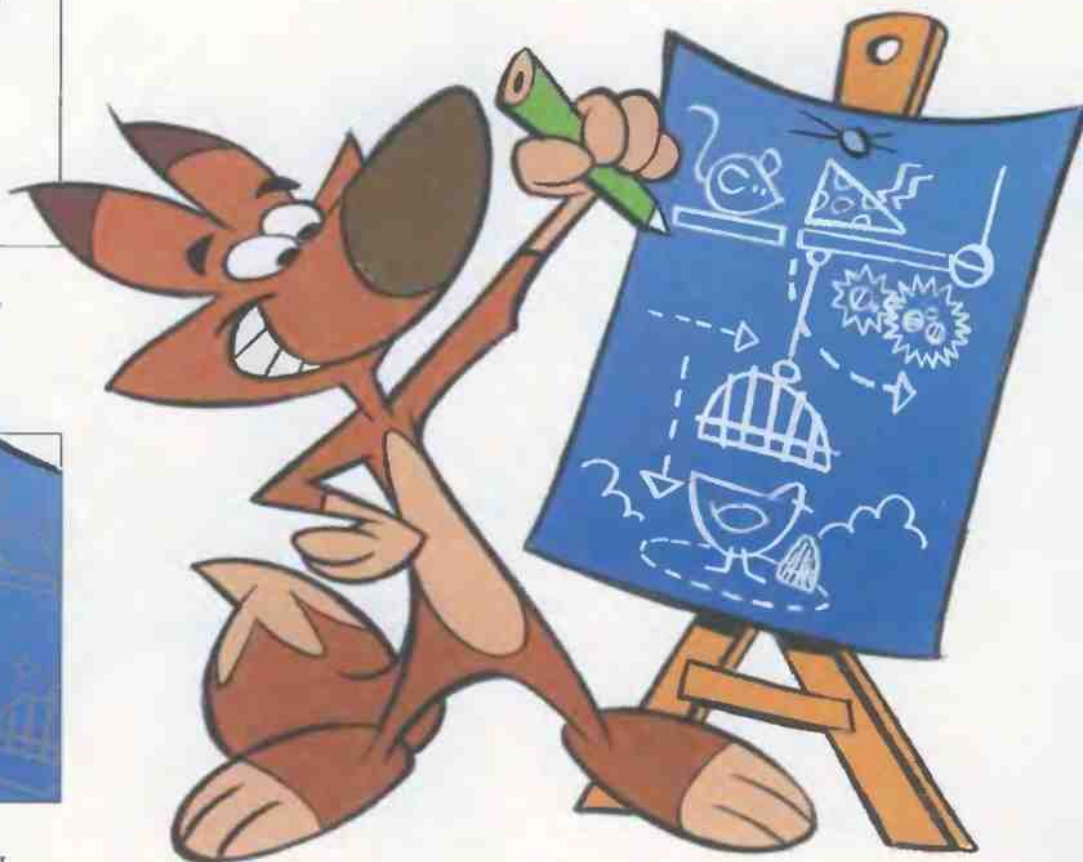


Для того чтобы обвести план, вы также можете воспользоваться мелом или белым карандашом.

4. На доске нарисуйте план, показанный на картинке. Рамку обведите фломастером, план оставьте выполненным в карандаше.



5. Раскрасьте картинку фломастером или акварельными красками. Затем, используя штрих, обведите план.





# Перспектива

Предметы, которые находятся далеко от вас, выглядят меньше, чем они есть на самом деле. Это называется перспективой. Мы покажем вам несколько приемов изображения перспективы, которые помогут сделать мультфильм трехмерным.

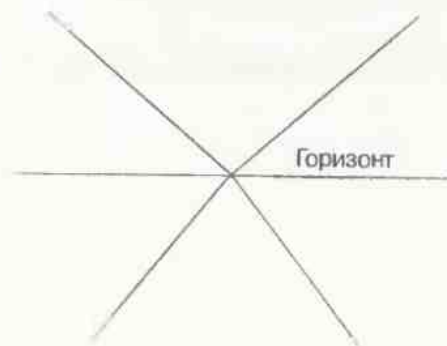
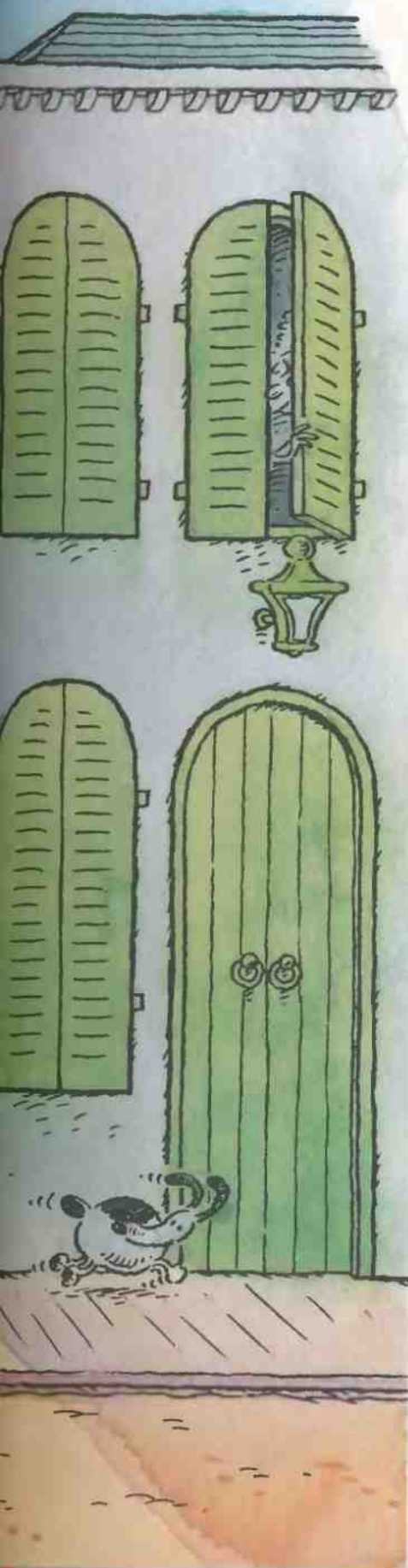
На этом кадре дорога уходит вдаль, пока не исчезает совсем. Точка, в которой дорога пропадает из вида, называется точкой схода.

Ковбоя и лошадей добавили, чтобы показать, что это сцена из вестерна.

Это точка схода.

ДОИГРАЛСЯ!

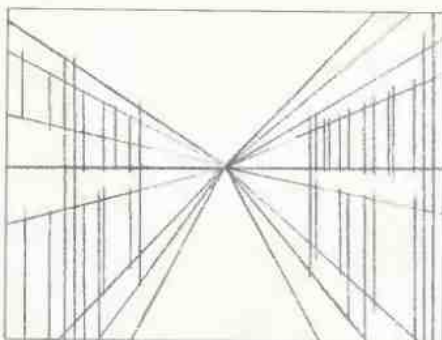




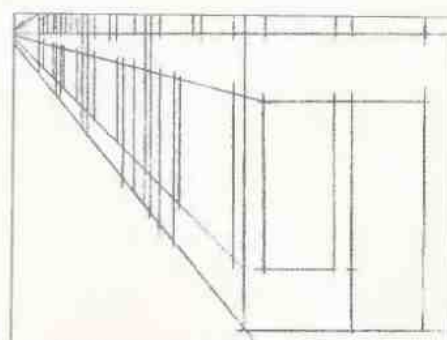
1. Проведите горизонтальную линию, которая обозначит горизонт. Добавьте четыре линии, сходящиеся в одной точке.



2. Нарисуйте вертикальные линии, изображающие стены зданий. Проведите две сходящиеся линии для крыши зданий.



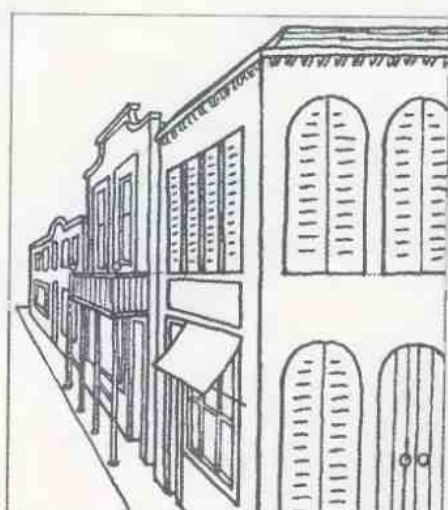
3. Для дверей и окон необходимы еще несколько линий, начинающихся в точке схода. Добавьте вертикали для боковых линий окон и дверей.



4. Проведите горизонтальные линии для фасада зданий, стоящих на перпендикулярной улице. Нарисуйте линии окон и дверей.



5. Добавьте линию тротуара и крышу. Прорисуйте окна, двери и фасады зданий.



6. Вокруг окон и дверей нарисуйте рамы. Добавьте несколько деталей, например навес над окном магазина или балкон.



# Искаженная перспектива

Если вы хотите показать мир глазами какого-то персонажа, то можете исказить пространство на картине так, как будто смотрите под определенным углом. Это еще один вариант передачи перспективы (см. с. 180).

## Мир глазами червяка

Если бы вы были маленьким и смотрели на великана, то вам казалось бы, что чем выше он от вас, тем меньше становится его тело.



Боковые линии в любой точке находятся на одинаковом расстоянии от средней линии.



Талия изображена довольно высоко.

Когда смотришь снизу, горизонтальные линии выглядят слегка изогнутыми.



1. Карандашом нарисуйте вертикальную линию. Затем проведите из точки наверху две расходящиеся диагональные линии.

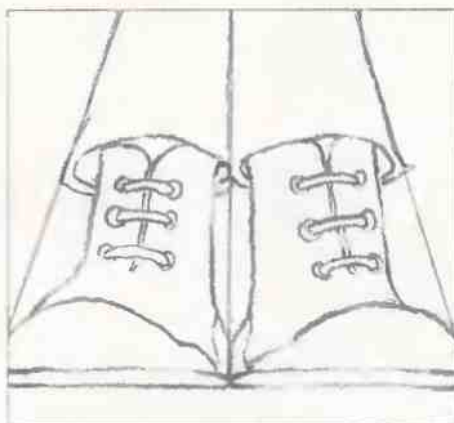
2. Внизу нарисуйте два полукруга. Наметьте линии для талии и плеч. Внутри вершины треугольника изобразите круглую голову.

3. Дорисуйте руки с короткими рукавами рубашки. Сделайте линии талии и плеч слегка изогнутыми. Добавьте дуги, показывающие, где заканчиваются штанины.



Снизу глаза, нос и рот выглядят иначе, чем обычно.

4. На лице изобразите маленькие глаза, а под ними нос. Добавьте рот, а затем на одном уровне с ним уши. Нарисуйте бороду и волосы.



Дорисуйте штанины внизу.

5. Добавьте линии для подошв и нарисуйте каблук. Изобразите шнурки и только потом дырочки, в которые они вдеваются.



Обведите картинку ручкой, а карандашные линии сотрите.

Внизу нарисуйте червяка, который смотрит на великана.

## С высоты птичьего полета

Если смотреть на великана сверху, то по мере удаления (то есть чем ближе к земле) его тело будет казаться все меньше.

Указания для рисования человека с высоты птичьего полета похожи на те, которые мы дали для изображения человека снизу.

Сначала наметьте, где будут талия и плечи.



Линии талии и низа штангин изгибаются в одну сторону.



Лицо человека опущено вниз, и поэтому очень хорошо видно его макушку.

## Великан и мышь

В одном комиксе можно одновременно использовать оба способа передачи перспективы, чтобы показать разницу между большими и маленькими персонажами.





# Анимация

Оживление мультфильма, или анимация, происходит за счет того, что неподвижные картинки (кадры) непрерывно показывают одну за другой. Они чередуются так быстро, что появляется ощущение движения. Чтобы получился целый мультфильм, каждый кадр сначала нужно нарисовать отдельно.



Это кадр из мультфильма «Поппи», где изображены танцующие Поппи и Оливер Ойл.

©King Features Syndicate

## Блокнот с мультфильмом

Чтобы в блокноте можно было нарисовать мультфильм, бумага должна быть достаточно плотной. Если на каждом листе в определенном месте вы будете изображать одного и того же персонажа в разных позах, то при пролистывании возникнет эффект его движения.



1. Черным карандашом или фломастером в правом нижнем углу на последней странице блокнота нарисуйте персонажа.

2. Переверните страницу и снова нарисуйте своего мультипликационного героя, слегка поменяв его положение.

3. Продолжайте перелистывать блокнот и рисовать персонажа в различных позах. Помните о том, что каждое движение надо изменять лишь немного.



4. Рисуя своего персонажа в новой позе, следите за тем, чтобы каждое последующее движение обязательно сочеталось с предыдущим.

5. Обратите особое внимание на то, чтобы на всех листах персонаж был строго в правом нижнем углу.

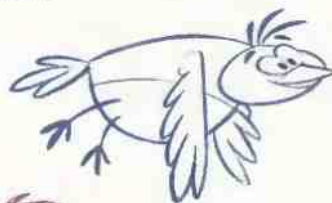
6. Закончив рисовать, пролистайте блокнот с последнего листа — и вы увидите, как персонаж двигается.

## Этапы анимации

Процесс создания готового мультипликационного фильма разбит на различные стадии. Мы покажем несколько этапов, по которым проходит одна картинка, прежде чем попадает в мультфильм.



Сначала разноцветными карандашами делается несколько черновиков.



Затем рисунки аккуратно обводят для получения четкого изображения.



Окончательную обводку делают черным фломастером.



В мультфильме персонаж появится уже раскрашенным.

## Раскадровка

Перед тем как приступить к анимации, мультипликатор делает зарисовку всего сюжета в нескольких картинках. Это называется раскадровкой. Она выглядит как комикс, в котором показаны все основные моменты действия. Чтобы сделать раскадровку, придумайте историю и зарисуйте ее в рамках.

Раскадровка может понадобиться в том случае, если вы хотите нарисовать в блокноте несколько разных сцен.

Предполагаемые реплики и звуки пишут под картинками.



ТИФ-ТАФ — ЗВУК ВЫСТРЕЛА



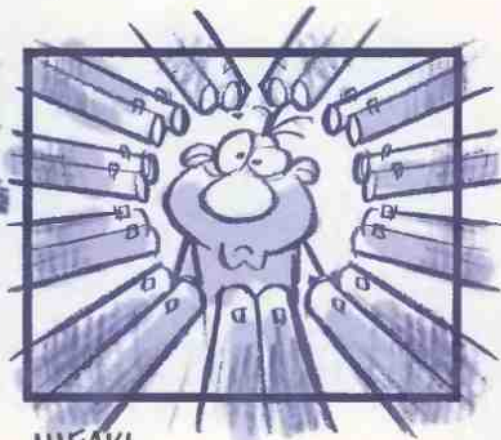
«ХА-ХА!»



БУМС! «ОЙ!»



ФЬЮ-ФЬЮ



ЩЕЛКИ



# Рисунки с натуры

Чтобы изображать мультипликационных героев, нужно сначала научиться рисовать людей в различных ситуациях. Поэтому всегда носите с собой блокнот для того, чтобы делать быстрые зарисовки окружающих вас людей на остановках, в магазинах или парках.



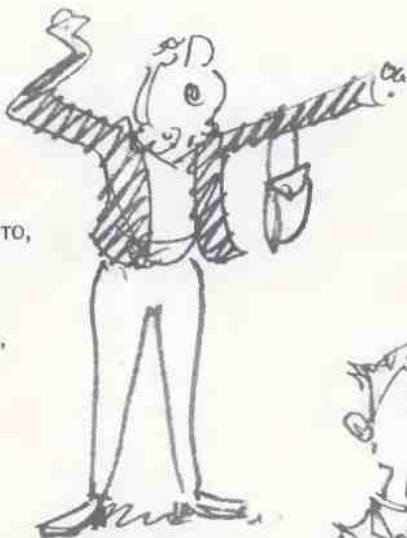
Попробуйте зарисовать, как люди бегают.



Не стремитесь к тому, чтобы рисунки получались очень аккуратными, — иногда даже несколько линий могут хорошо передать настроение.



Обращайте внимание на то, чем люди занимаются, стоя на остановке, и делайте быстрые наброски.



На автобусной остановке люди могут выглядеть скучающими, замерзшими, напряженными или расслабленными.



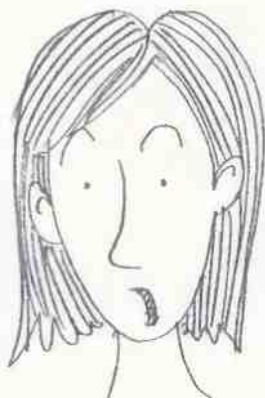
Если вы находитесь рядом с человеком, которого хотите зарисовать, сначала обязательно спросите у него разрешения.

## Как рисовать лица

Мультипликаторы часто носят с собой зеркало. Если им надо узнать, как выглядит персонаж в определенном эмоциональном состоянии, они делают нужное выражение лица и рассматривают его в зеркале. Если у вас есть фотоаппарат, вы можете фотографировать лица своих друзей, а потом использовать эти снимки в качестве эскизов.



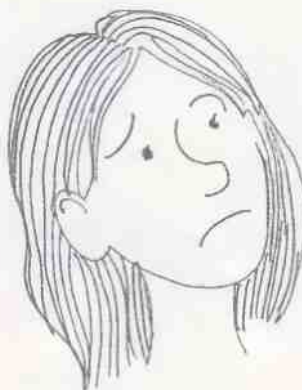
От удивления человек высоко поднимает брови и широко открывает рот.



Подмигивая, человек закрывает один глаз и сжимает рот в сторону.



У радующегося человека глаза широко открыты, а рот похож на полумесяц.



Задумавшись, человек приподнимает голову и смотрит в одну сторону.



Если человек кричит, его рот открывается очень широко.



Если человек замечает что-либо подозрительное, одна его бровь «ползет» вверх, а другая — вниз.

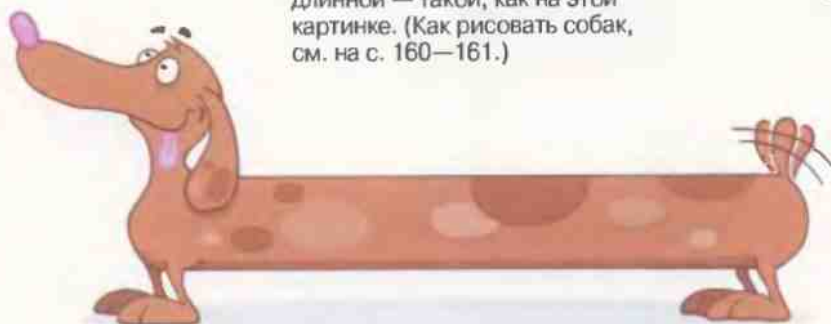




# Галерея

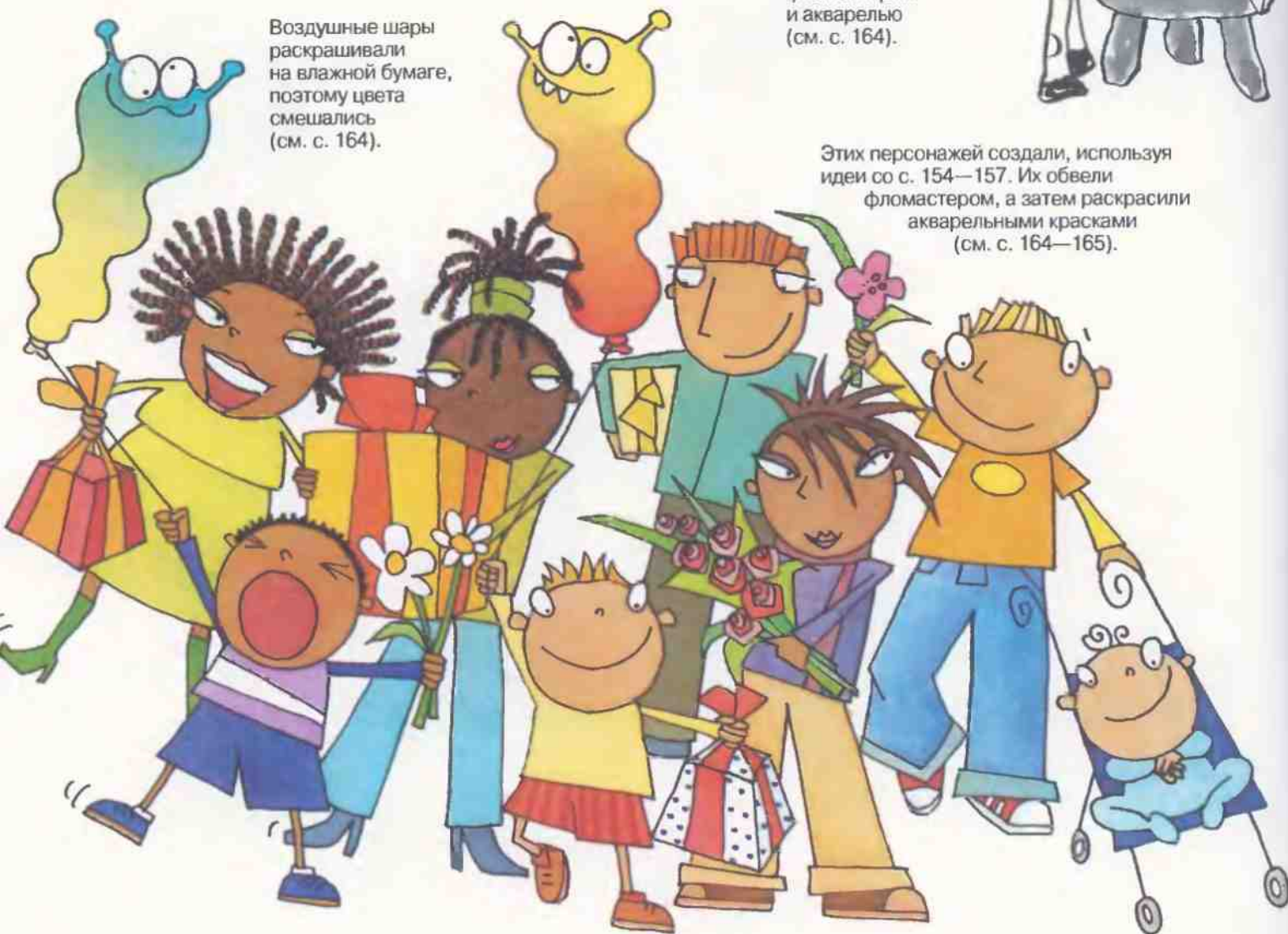
На следующих страницах вы увидите картинки, созданные с помощью техник, описанных в разделе «Секреты мультипликации». При просмотре этих рисунков у вас могут родиться новые идеи. Откройте указанные рядом с картинками страницы, чтобы вспомнить или узнать больше о тех техниках, в которых они выполнены.

В мультике такса может быть очень длинной — такой, как на этой картинке. (Как рисовать собак, см. на с. 160—161.)



Этого жирафа рисовали фломастером и акварелью (см. с. 164).

Воздушные шары раскрашивали на влажной бумаге, поэтому цвета смешались (см. с. 164).



Этих персонажей создали, используя идеи со с. 154—157. Их обвели фломастером, а затем раскрасили акварельными красками (см. с. 164—165).





Спид-лайны вокруг обезьян показывают, что животные прыгают (см. с. 174).



Этот мальчик нарисован в японском стиле «манга».

Лица этих людей имеют разные формы (см. с. 154—155). Этот кадр раскрашивали, пользуясь советами со с. 166.



Паука раскрашивали акварельными красками (см. с. 24).



Здесь спид-лайны были добавлены, чтобы показать, какой сильный удар нанесла девочка по мячу (см. с. 174—177).



При падении этот персонаж слегка «расплющился» (см. с. 176—177).



Эти тени рисовались в соответствии с указаниями на с. 163 и 166.





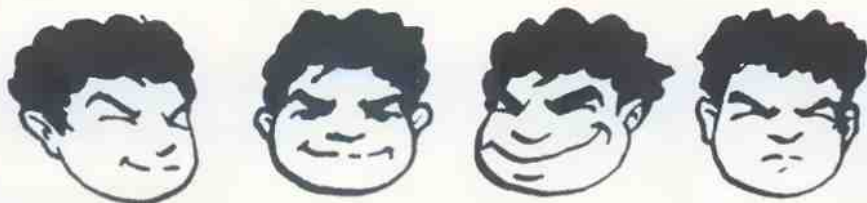
Зайцы  
нарисованы  
на компьютере  
с использованием  
программы  
Microsoft Paint.



Чтобы показать, как быстро едет машина, на картинку  
добавили спид-лайны и клубы дыма. На с. 174—175  
объяснено, как их рисовать.



Эту картинку рисовали  
ручкой, а затем  
раскрашивали красками.



Как рисовать различные выражения лиц,  
рассказывается на с. 152 и 187.

Парк с аттракционами —  
отличный сюжет для комикса.  
Эта стена нарисована  
с соблюдением  
перспективы  
(см. с. 180—181).

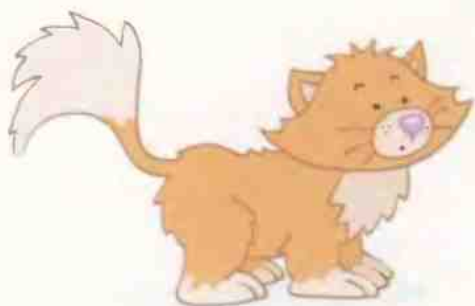
Чтобы нарисовать это чудовище,  
использовали обычную овальную форму,  
добавив к ней «руки» и «ноги». Фигуру  
закрасили акварельными красками.



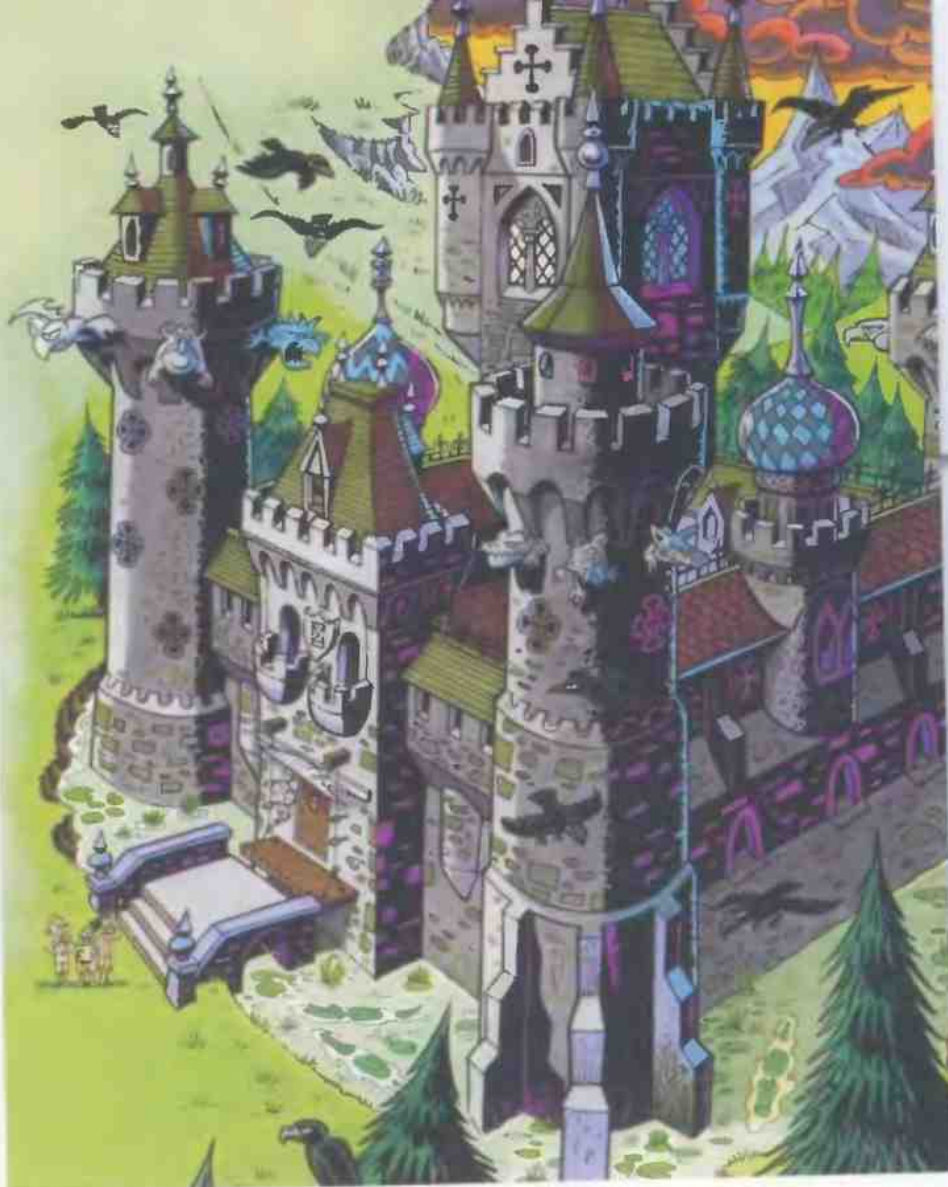




По одежде этого персонажа видно, что он ковбой.



Эту кошку рисовали, пользуясь указаниями со с. 160—161.



Этот замок очень подходит для мультфильма с привидениями. При его раскрашивании использовали эффект, описанный на с. 166.

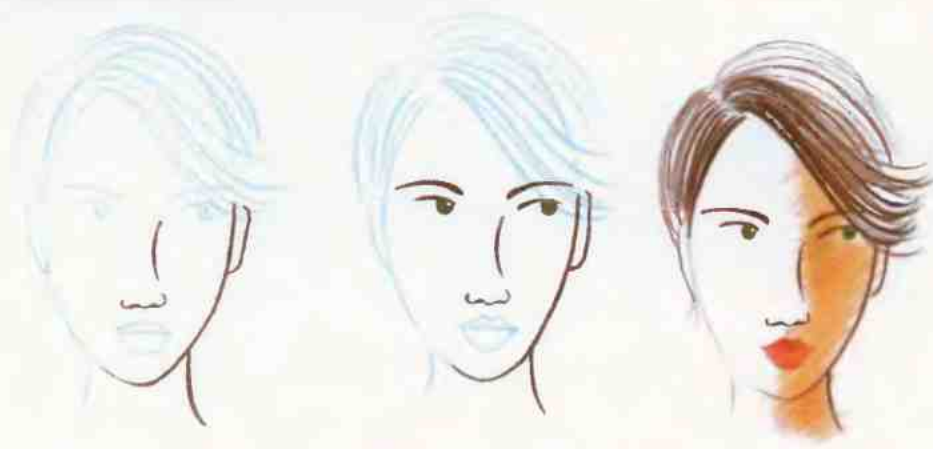


Форма тела у этих персонажей совершенно одинаковая (см. с. 156—157), но благодаря различной одежде они выглядят как разные люди.

Девочку рисовали кадр за кадром, чтобы показать, как она выполняет гимнастические упражнения. Это можно использовать в анимации (см. с. 184—185) или при создании комиксов.







Эта книга подскажет вам, как быстро и без труда, используя «маленькие хитрости» и нестандартные способы изображения, сделать ваше творчество оригинальным.

Вы узнаете о том, что такое:  
рисунок, живопись, печать, растирание, красочные брызги, коллаж, акварельная размывка, техника процарапывания – и многое другое.

Как работать с цветом, формой, как передать размер и динамику, отобразить характер, найти пространственное решение, оживить картинку, вас научат опытные художники. Вы легко сможете воплотить свою идею в любом стиле и жанре.

А фантазеров ждет сюрприз – рисование на компьютере, экскурсия в мультипликацию и, конечно, веселые и смелые эксперименты.

