

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Тверской государственный университет»

П.В. МАКАГОНОВ

**РУССКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ  
ОРНАМЕНТ  
КАК ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА**

ТВЕРЬ 2014

УДК 74.048(470)  
ББК Щ124(2=411-2)01  
М 15

**П.В. Макагонов**

**М 15 Русский традиционный орнамент как знаковая система: –**  
Тверь: Твер.гос. ун-т, 2014.– 76 с.

ISBN 978-5-7609-0907-7

Данная работа посвящена системному анализу русского геометрического орнамента. В ней рассмотрены версии и время происхождения геометрического орнамента, который является единой самодостаточной знаковой системой. Описаны составляющие его элементы и способы их взаимодействия.

Книга предназначена ученым-этнографам, фольклористам и всем интересующимся отечественной историей.

УДК 74.048(470)  
ББК Щ124(2=411-2)01

ISBN 978-5-7609-0907-7

© Макагонов П.В., 2014  
© Тверской государственный  
университет, 2014



## Предисловие

Предлагаемая вниманию книга посвящена русскому геометрическому орнаменту. Это проявление русской традиции, прошедшее через века, мало подверглось изменениям и было широко распространено. Благодаря этому мы имеем большое количество историко-этнографического материала, относящегося к этому пласту культуры. В различных научных трудах были предприняты попытки систематизировать имеющийся орнаментальный материал и выявить отдельные значащие символы, из которых он может состоять. Но данные исследования производились с материалами, в основном взятыми только в какой-то одной области его распространения, чем объяснялось отсутствие в полученных результатах цельных системных данных.

Мы же считаем, что системные исследования русского геометрического орнамента необходимо осуществлять более широко в территориальном плане. В связи с этим для нашего анализа мы произвели обобщение имеющегося материала на основе признаков родственности орнамента разных областей. Это первая часть из цикла публикаций наших работ в области геометрического орнамента. В ней мы рассмотрим версии и время происхождения геометрического орнамента, а также покажем, что он является единой самодостаточной знаковой системой. Мы опишем составляющие его элементы и способы их взаимодействия между собой.

*«Раз, два, три, четыре,  
меня грамоте учили:  
и читать, и писать,  
и узоры вышивать»  
(обрядовая песня)*

Русская традиционная вышивка, сохранившая на протяжении столетий свои формы и структуру, дает обширный исторический и этнографический материал. Значительные объемы, полнота и разнообразие этого материала позволяют исследователю применить системный подход. В сегодняшний век информационных технологий мы имеем возможность работать с большим количеством исходных данных, выявляя закономерности и устанавливая структурные связи между различными компонентами орнаментальной системы.

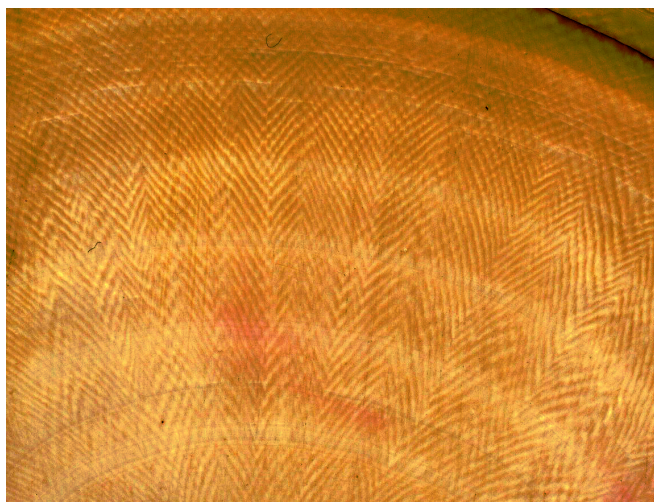
Искусство вышивки на Руси имеет глубокие корни. Этим видом рукоделия владели все женщины вне зависимости от возраста и положения в обществе. Лет с восьми-девяти крестьянские девочки под руководством своих матерей начинали осваивать это мастерство и уже с детства готовили себе приданое к свадьбе. Женщина в русской деревне была хранительницей обрядов, которые должны были обеспечить благополучие семье<sup>1</sup>. Узоры вышивки были очень консервативны в традиционной среде. Орнаментальные мотивы передавались из поколения в поколение, и вышивальщицы бережно переносили их на ткань. Все имело значение в вышивке, каждый элемент, каждая линия и даже, казалось бы, «случайные» ошибки вышивальщицы. Орнаментальным знакам русской вышивки всегда приписывались магические свойства. Построенные в соответствии со строгой геометрией и законами симметрии узоры обладали, как считалось, большой силой. Они защищали человека, будучи вышитыми на его одежде, а вырезанные на наличниках, защищали его жилище. Предметам, покрытым орнаментом, всегда придавался ритуальный характер. Например, женская одежда и орнаментация постельных принадлежностей связаны большей частью со

---

<sup>1</sup> Дурасов Г. П. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. М., 1990. С. 8–9.

свадебным ритуалом, насквозь пронизанным магическими закланиями, формулами и символическими «письменами» узоров<sup>2</sup>.

Геометрический орнамент бытует не только в вышивке, он широко распространен в таких видах традиционного искусства как резьба и роспись по дереву. В отличие от вышивки, этот вид творчества являлся исключительно мужским занятием. Например, прялки, как известно, часто являлись свадебным подарком жениха невесте<sup>3</sup>. Орнаментальной резьбой, которая, как и вышивка, несла в себе защитную функцию, покрывали достаточно широкий комплекс изделий: жилища, средства передвижения, мебель и предметы быта. Подобно вышивке на одежде, которая, оберегая человека, закрывала в основном ворот, рукава, подол, то есть те места куда могла проникнуть нечистая сила, домовая резьба покрывала элементы постройки, в том числе наличники и крыльцо, защищая жилище.



Структура бивня мамонта

Архаичность русского геометрического орнамента не подлежит сомнению, но точно датировать его появление пока нет возможности. Для более ясной датировки необходимо обратиться к археологии. Именно сочетание этнографических и археологических данных может дать хронологическую амплитуду начала и конца тех или иных явлений народного искусства<sup>4</sup>.

Опираясь на материал, который предлагает нам археология, мы можем увидеть что простейшая орнаментальная система – ромбический орнамент – известен начиная с палеолитической древности и кончая современностью. В настоящее время, по этнографическим данным,

<sup>2</sup> Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. М.: Наука, 1981. С.308.

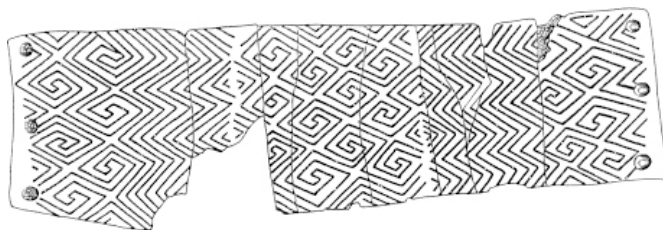
<sup>3</sup> Там же. С.29.

<sup>4</sup> Там же. С.26.

ромбический орнамент во всем его многообразии встречается у всех народов мира<sup>5</sup>.

О его происхождении есть достаточно устоявшаяся гипотеза. Было обнаружено, что на поперечном срезе бивня мамонта четко выявляются плотные, ритмично расположенные зигзагообразные построения, очень похожие на зигзагообразные орнаментальные мотивы. На срезе бивня, сделанном под углом около 45 градусов и несколько ближе к середине зуба, в структуре дентина проступают ромбовидные и меандровидные узоры<sup>6</sup>. Постоянно имея дело с бивнями мамонта, древний резчик по кости не мог не заметить проступающего под резцом четкого ритмичного узора. Наблюдая это естественное явление, он заимствовал его, перенес на свои изделия и со свойственным ему чувством ритма и эстетики создал своеобразную орнаментальную систему<sup>7</sup>. Считается что искусственный ромбический орнамент выражал собой представления о мощи, силе, благоденствии, связанных с мамонтом как главным источником пищи, а следовательно, и благоденствия<sup>8</sup>. Древний художник, обнаружив красоту и символизм такого орнамента, и придав ему строгую геометрию, уже сам наносил его на предметы, которые играли важную роль в его жизни.

Позже в неолите, в земледельческих культурах Европы ромбо-меандровый орнамент применялся и как магический общий фон на ритуальных предметах, и как отдельный знак<sup>9</sup>.



**Браслет позднего палеолита  
(18000 лет до н.э.). Мезинская стоянка**

Тогда же, в неолите, появляются и множество отдельных сюжетов, присутствующих в русской традиционной вышивке, таких как трехчастная композиция, ромбо-точечная композиция, ромб с крючками, свастичные композиции (притом что сама свастика появляется еще в

<sup>5</sup> Там же. С.53.

<sup>6</sup> Бибикова В. И. О происхождении мезенского палеолитического орнамента // Советская археология. 1965. №1. С. 6.

<sup>7</sup> Бибикова В. И. О происхождении мезенского палеолитического орнамента // Советская археология. 1965. №1. С. 7.

<sup>8</sup> Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. М.: Наука, 1981. С.54.

<sup>9</sup> Там же. С.56.

палеолите) и т.д. Центральный сюжет группы онежских петроглифов VI тысячелетия до н.э. на мысе Бесов Нос полностью повторяет распространенный в вышивке сюжет «фигура с поднятыми вверх руками»<sup>10</sup>. Основываясь на данных, которые дает нам древняя керамика, в первую очередь таких родственных нашей культур, как фатьяновская, андроновская, абашевская, поздняяковская, срубная и т.д., время возникновения русского геометрического орнамента как системы можно отнести как минимум к началу бронзового века. Авторы исследований касающихся геометрического орнамента, как правило, выражают мнение о постепенном его развитии. У нас есть основания полагать, что эта система не эволюционировала, а была изобретена в виде набора правил ее составления. Создатели, положив в основу древнейший ромбо-меандровый орнамент, вплели в его структуру священные символы и целые сюжеты, связав таким образом их в единую знаковую систему.

Многие ученые: историки, этнографы – указывали на то, что русский геометрический орнамент – это текст. Определим для себя это понятие. Само слово «текст» происходит от латинского *textus* – сплетение, структура, ткань, связь, связное изложение. Определение текста звучит следующим образом: «последовательность предложений, слов (в семиотике – знаков), построенная согласно правилам данного языка, данной знаковой системы и образующая сообщение»<sup>11</sup>. Другими словами, текст – это связная и полная последовательность знаков. Еще в XIX веке русский музыкальный и художественный критик В.В. Стасов писал: «Имеют ли какое-нибудь значение изображения наших вышивок? Не просто ли это продукт фантазии и произвольная игра в линии? Никогда. Орнаменты всех вообще новых народов идут из глубокой древности, а у народов древнего мира орнамент никогда не заключал ни единой праздной линии: каждая черточка тут имеет свое значение, является словом, фразой, выражением известных понятий, представлений. Ряды орнаментистики – это связная речь, последовательная мелодия, имеющая свою основную причину и не назначенная для одних только глаз, а также

<sup>10</sup> Базлов Г. Н. Где лежит голубиная книга. М., 2006. С.41.

<sup>11</sup> Большой Энциклопедический словарь. М., 2000.

и для ума и чувства»<sup>12</sup>. В начале XIX века вышивальщицы еще помнили смысловое значение узоров, был также и обряд их прочтения<sup>13</sup>. Понятие «писать» в древности имело значение «украшать» и «изображать», а «строчить письмо» значило вышивать строкой<sup>14</sup>. На санскрите, языке древнеарийской культуры, северорусское диалектное слово «прастава» (означающее орнаментальную полосу, украшающую одежду, полотенца, скатерти, свадебные простыни), значит «священный гимн, мудрая речь»<sup>15</sup>. О близости санскрита и русского языка на сегодняшний день написано немало научных трудов. Эта близость обусловлена лучшей сохранностью архаизмов в русском языке<sup>16</sup>, а в особенности в диалектах Русского Севера.

Отдельные символы на вышивке имели в разных областях часто отличающиеся названия. В большинстве случаев наименование узора у вышивальщиц происходило от визуального сходства с чем-либо. Например, «гребень», «грабли», «ошейник», «кошачья лапа», «ползезды», «зрачок», «узор крючками» (Прилузский р-н, респ. Коми)<sup>17</sup>; «лягушки», «гребенки», «круги», «утья лапа», «солнца», «лежачие лягушки» (Калужская обл.)<sup>18</sup>. Узоры, вышитые на одежде, вместе с мифологическими образами и охранной функцией несли в себе и социальную информацию. Так, в ряде районов Калужской области рисунок «лягушки», который является семейным оберегом, пожеланием приплода и благополучия, на подолах рубаш молодых женщин располагался вертикально, а у женщин в возрасте – горизонтально. Девочка-подросток надевала рубашу с рисунком «петушки», а невеста – с

<sup>12</sup> Стасов В.В. Русский народный орнамент. Вып. I. Шитье, ткани, кружева. СПб.: Издание общества поощрения художников, 1871. С.XVI

<sup>13</sup> Дурасов Г. П. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. М., 1990. С.5.

<sup>14</sup> Там же. С.8.

<sup>15</sup> Жарникова С. В. Золотая нить. Вологда, Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2003. С.77.

<sup>16</sup> коммент. Т.Я. Елизаренковой к переводу. Ригведа. Мандалы I–IV. М., Наука, 1989. С.543.

<sup>17</sup> Климова Г. Н. Текстильный орнамент Коми. Кудымкар, Коми-пермяцкое книжное издательство, 1995. С.49-51.

<sup>18</sup> Строк А. Ш. Основные виды крестьянского женского рукоделия в ряде районов Калужской области // "Родная старина". Материалы 1-й научно-практической конференции по проблемам сохранения и развития фольклора Калужской области (Калуга, 18-19 ноября 1994г.). Калуга, 1995. С.62.

«солнцами»<sup>19</sup>. В Ветковском районе Гомельской области к свадьбе ткали рушники с изображением ромбов, раскрещенных косым крестом и знаками семян внутри, что, как предполагают, символизировало вспаханное поле и сев-зачатие. Одни ромбы изображались с короткими отростками, что символизировало всходы, а на других отростки продлевались и загибались внутрь, означая зрелые колосья. Вся символика рушника была призвана обеспечить будущее «плодородие» семьи<sup>20</sup>.

Про мифологические образы и социальное значение узоров в русском орнаменте было написано немало книг и статей, приводились варианты трактовки символов и целых сюжетов, анализировался сюжетно-символический язык орнамента. Считается, что символы, составляющие орнаментальные комплексы являются идеограммами, то есть знаками, отображающими некую идею, какой-то образ<sup>21</sup>. Что орнамент является своего рода идеографическим письмом, посредством которого вышивальщицы образно в организованных по определенным правилам знаках и символах отображали древнюю мифологию и законы мироздания. Мы же, нисколько не отрицая эти утверждения, считаем, что русский геометрический орнамент имеет не только сюжетный, мифологический аспект, но и включает в себя фоноидеографическое письмо. В таком письме отдельный знак привязан не только к образу, но и к звучанию. Как правило, такие знаки составные. Например, китайские иероглифы фоноидеографической категории состоят из двух частей. Одна часть называется «фонетик» и отвечает за звуковое воспроизведение, а другая – «детерминатив» определяет область, к которой относится конкретное значение данного иероглифа.

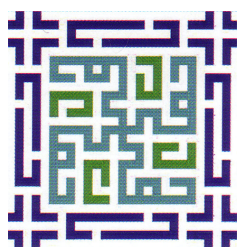
Русский геометрический орнамент является своего рода иконографией. Когда-то бывшие священными образы божеств и космогонические картины, изображенные на орнаментальных комплексах, по нашему мнению, могут включать в себя или полностью состоять из

<sup>19</sup> Там же.

<sup>20</sup> Нечаева Г. Г. Узорное ткачество: костюм, рушники // Голоса ушедших деревень. Минск, Белорусская наука, 2008. С. 174-175.

<sup>21</sup> Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. М., Наука, 1981. С.340.

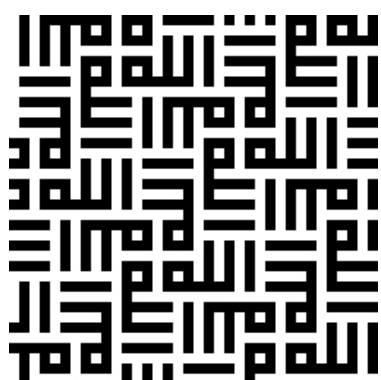
более простых знаков, которые, возможно, являются фонетической частью. Таким образом, исследуемые геометрические узоры представляют собой вязь, то есть тип письма, в котором знаки сближаются или соединяются друг с другом и связываются в непрерывный равномерный



Геометризированная арабская вязь  
XIV в. Стиль  
«квадратный куфи»

орнамент<sup>22</sup>. В таких видах письма знаки, соединяясь друг с другом достаточно разнообразными способами, могут образовывать более сложные отдельные знаки – лигатуры. Практика объединения нескольких знаков в один всегда была достаточно распространенной. Она могла применяться как для экономии места, тайнописи, колдовских практик, так и в декоративном плане.

В Средние века арабы украшали свои мечети геометрическим орнаментом из надписей, выполненных вариацией куфического письма «квадратным куфи». Куфическое письмо – один из



Множественно повторенное слово «аллах» в виде орнамента. Стиль «квадратный куфи»

старейших видов арабского письма, созданный в конце VIII века и получивший свое название от иракского города Эль-Куфа. Стиль этого вида письма – «квадратный куфи» – отличался сильной, порой до неузнаваемости, стилизацией букв. Надписи подобным стилем

выполняли, как правило, скручивая их по спирали.

Можно отметить, что



Элемент русской вышивки

куфический стиль напоминает знаки русской вышивки.

Некоторые исследователи даже утверждали, что русский геометрический орнамент – это подражание куфическому письму. Однако при наличии современных исторических и этнографических данных это утверждение, конечно же, не выдерживает никакой критики.

<sup>22</sup> Щепкин В. Н. Русская палеография. М., 1967. С.40.



Использование лигатур различных видов было широко распространено в древних видах письма, таких как сирийское письмо, деванагари и др. Традиции орнаментальной вязи с XI века существовали в Византии, с XIII века фиксируются у южных славян, а в русской книге кириллическая вязь появилась в конце

am	ježe	ml	pod
bl	ježe	mo	pot
bo	jur	ms	potr
br	jutr	mž	povr
go	ko	mīl	pr
gr	li	no	prv
ho	lo	ol	pt
hr	lt	oli	so
il	lv	olju	ti
ili	lju	ot	tl
it	ljud	pl	to
ize	li	po	tr

Глаголические лигатуры

XIV века. Сохранились



Поморская вязь

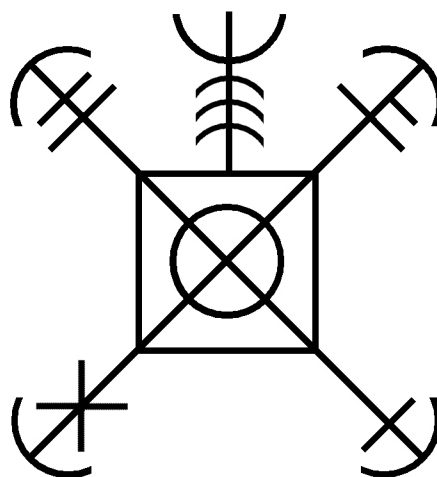
памятники поморской вязи. В ее стиле

отсутствуют окружности, это позволяет образовывать более сложные лигатуры, напоминающие паутину. Широко была распространена глаголическая вязь. Кроме того, еще в XVIII веке полагали, что глаголица содержит в себе первобытные славянские «рунические» письмена,

которые служили для обозначения не

отдельных звуков, а целых понятий, таких, как божества, времена года, месяцы, явления природы и т.д.<sup>23</sup> Такие факты действительно встречаются в культурах многих народов.

Подобная традиция объединения рун в связки существовала и у древних исландцев<sup>24</sup>. В исландской рукописи XVII века упоминается: «Они притом, таким образом, устраивали сии лечебные искусства, что все руны одного слова были собраны и нарисованы как один рисунок. Так целое слово было превращено в один рисунок и было столько подобных ставо-рисунков, сколько требовалось для их ведовства. Например, одному такому связанному ставу дано имя «Гапальдюр», а



Став, заключающий в себе имена пяти скандинавских богов: Локи, Фрей, Ньёрд, Хёнир, Тор

<sup>23</sup> Шницер Я. Б. Иллюстрированная всеобщая история письмен. СПб. 1903. С. 202.

<sup>24</sup> Кораблев Л. Л. Рунология Йоуна Оулафс-сона из Грюна-вика. М., Велигор, 2005. С.46.

другому – «Могучая грива». И думают некоторые, что эти картинки содержат сжатые и собранные вместе имена асов»<sup>25</sup>. «Ставы» – знаки, состоящие из группы рун, могли заключать в себе не только имена скандинавских верховных богов – асов, но и разного рода заговоры и личные монограммы. Такие связки рун должны были быть настолько ясны, чтоб их нельзя было прочесть по иному, чем с самого начала предполагалось<sup>26</sup>. Таким ставам часто приписывались магические свойства. Считалось, чем больше рун в себя включает став и чем симметричнее он получился, тем сильнее магия. В одной из рукописей упоминается: «По словам некоторых людей, один став, составленный из множества ставов из этих рунических книг, весьма часто видели написанным на пергаменте, и был сей став настолько сильным, что не горел в огне»<sup>27</sup>.

В разное время у разных народов для усиления графических заклинательных формул часто использовался прием многократного повторения одного знака или их последовательности.



Повторяющиеся связки знаков на орнаментальной полосе

Нередко повторенный определенное количество раз знак связывался в одну общую лигатуру. Из повторений одного знака составляли замкнутые и незамкнутые цепочки с различными приемами соединений. Это было достаточно распространенной практикой с древних времен.



Пример перехода одного циклического ряда знаков в другой

Учитывая заклинательный аспект русского геометрического орнамента, отметим, что и

при его составлении данная практика, безусловно, применялась<sup>28</sup>.

<sup>25</sup> Там же. С.68.

<sup>26</sup> Там же. С.47.

<sup>27</sup> Там же. С.202–203.

<sup>28</sup> Нечаева Г. Г. Узорное ткачество: костюм, рушники // Голоса ушедших деревень. Минск, Белорусская наука, 2008. С. 175.

Полосы узоров в геометрическом орнаменте в подавляющем большинстве цикличны. Знак или связки знаков, как правило, повторяются на протяжении всей изображенной полосы орнамента, а в некоторых случаях, в пределах одной ограниченной зоны. Встречаются случаи, когда один циклический ряд знаков переходит в другой или несколько изменяется на законцовках орнаментальной полосы. Это чаще всего происходит в орнаменте традиционных поясов, что связано с их охранной функцией. В архаичном геометрическом орнаменте кроме «позитивного» изображения на переднем плане существует и бытующее неразрывно с ним «негативное» в фоне, то есть изнанка. Эти два изображения, по сути, являются одним. Очертания знаков в «позитиве» полностью зависят от знаков в «негативе» и наоборот. Достаточно большой процент фигур и непрерывных бордюров в русском геометрическом орнаменте имеет четырехстороннюю симметрию, что связано с заклинательной и обрядовой практикой. В народном искусстве мы видим стремление обезопасить себя магическим рисунком со всех четырех сторон, в заговорах предписывается обращаться «на все четыре стороны», в сказках враги могут грозить герою «со всех четырех сторон» и т. п.<sup>29</sup> Принцип четырехсторонности соблюдался в организации внутреннего пространства жилища, а также при строительстве святилищ. Иногда может показаться что на вышивках фигурируют только узоры построенные четырехсторонним зеркальным отображением какого-то определенного мотива. Но это не так. Геометрический орнамент строился не только исключительно на принципах симметрии, он включает в себя достаточно разнообразный арсенал способов построения сложных конструкций.



Повторяющиеся знаки в ограниченных зонах

<sup>29</sup> Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. М., Наука, 1981. С.32.

Рассмотрим наиболее общие приемы соединения знаков в различных системах. В техническом и художественном отношении самый существенный прием вязи – это мачтовая лигатура<sup>30</sup>, то есть объединение букв одним общим вертикальным или наклонным элементом (рис. 1а). Не такие существенные, но тоже сильно распространенные приемы это:

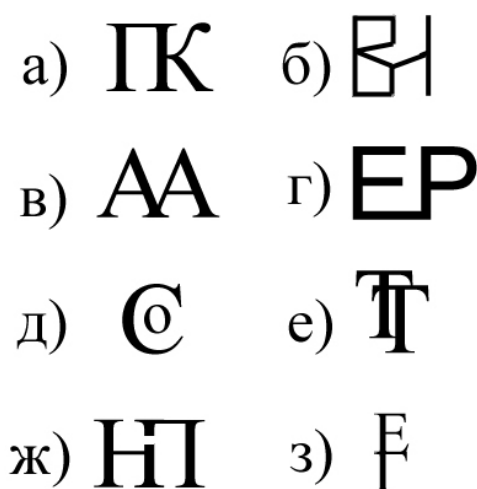


Рис. 1

- соединение полумачтой<sup>31</sup>, т.е. объединение букв небольшими отвесными линиями (рис. 1б);

- в одной точке<sup>32</sup>, т.е. объединение букв в одной единственной общей точке (рис. 1в);

- перемычкой, т.е. объединение букв короткой перемычкой (рис. 1г);

- включение меньшего знака в больший<sup>33</sup>, т.е. объединение букв способом, когда полностью или частично, меньший знак вписан в больший (рис. 1д);

- пересечение, когда две буквы пересекают друг друга (рис. 1е);

- дробление общей мачты<sup>34</sup>, т.е. общая мачта двух соседних букв дробится посередине (рис. 1ж).

- перекладиной, т.е. объединение двух букв одной общей, как правило, горизонтальной перекладиной (рис. 1з).

При объединении двух одинаковых знаков в мачтовую лигатуру допускалось зеркальное отображение одного знака относительно другого.

<sup>30</sup> Щепкин В. Н. Русская палеография М., 1967. С.42.

<sup>31</sup> Черепнин Л. В. Русская палеография М., 1956. С.257.

<sup>32</sup> Щепкин В. Н. Русская палеография М., 1967. С.42.

<sup>33</sup> Там же.

<sup>34</sup> Там же. С.45.

Также одинаковые знаки могли повторяться вертикально по мачте, иногда допускалось их частичное слияние.

При этом надо учитывать, что полученная лигатура не должна была допускать двойного прочтения, поэтому буквы не должны слишком сильно сливаться, а также не должно появляться «лишних» знаков.

В данной работе мы сделаем попытку выделить отдельные знаки, найти общие закономерности и реконструировать основную часть древней геометрической орнаментальной системы. Выделим цепочки значащих знаков и определим их функциональное назначение.

Для нашего исследования использовалась вышивка преимущественно XIX – начала XX века с традиционным геометрическим орнаментом как достоверный этнографический и исторический источник, археологические ткани, а также орнамент на керамике Бронзового века фатьяновской, андроновской, поздняяковской, абашевской, культуры боевых топоров, кобанской и срубной культур.

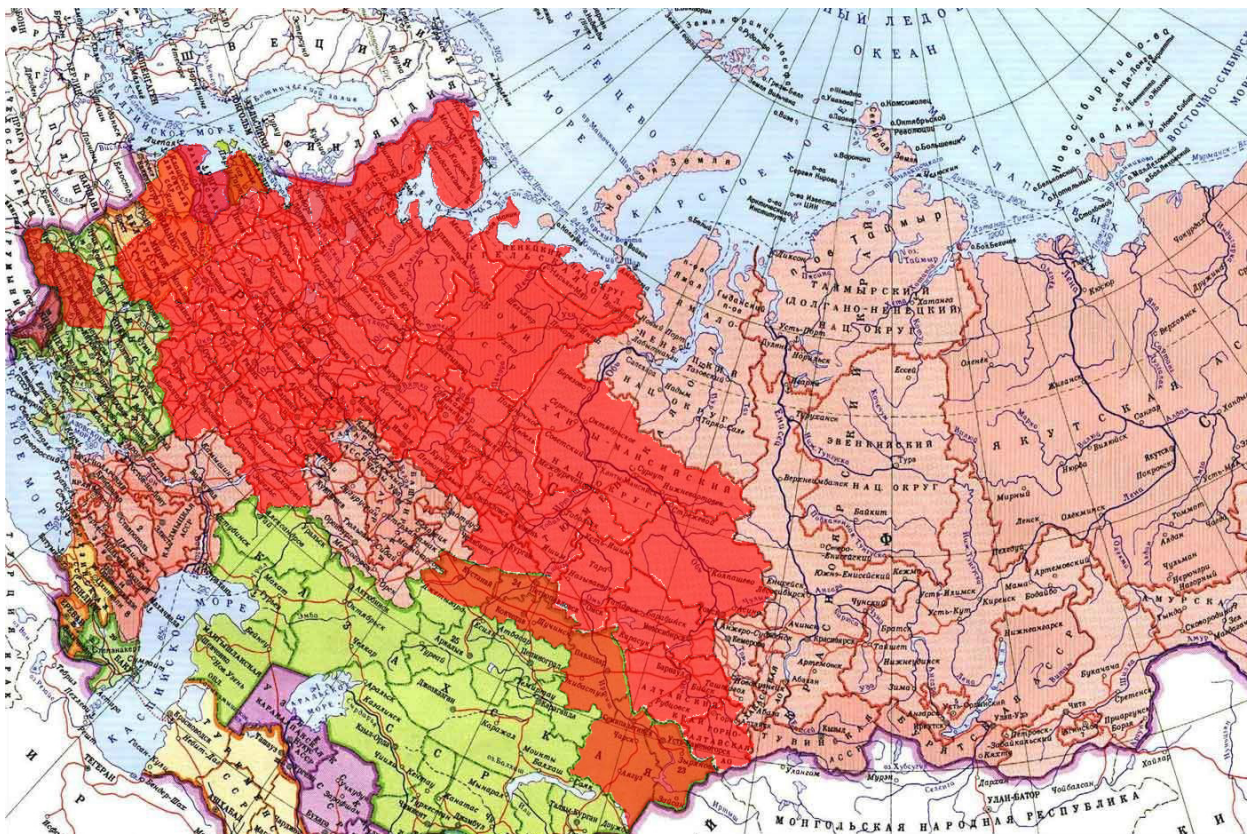


Карта распространения археологических культур



Рассматривалась вышивка северных, северо-западных и центральных областей России, Урала, Алтая, центра и востока Белоруссии, юго-западных областей Украины, северо-западных областей Казахстана, эстонская, литовская и латышская вышивки, а также вышивка на тканях из археологических раскопок некоторых областей Западной Европы.

Русский геометрический орнамент распространен гораздо шире обозначенного ареала. Однако мы анализировали вышивку тех областей, в которых традиция геометрического орнамента отличалась лучшей сохранностью, где он менее всего подвергся изменениям. В качестве иллюстрации изменения орнаментальной системы можно привести области центральной Украины, где геометрический орнамент почти окончательно преобразовался в растительный.



Карта областей, взятых для исследования

На фотографии<sup>35</sup>



Пример украинской вышивки  
центральных районов Украины

приведен пример фрагментов женских сорочек Киевской области начала XX века. В выбранных нами районах, традиция геометрического орнамента несколько различается, но присутствует общая основа, ядро орнаментальной системы, которое выражается в общих знаках, а также общих способах и последовательностях их соединения.

За отправную точку были взяты орнаментальные комплексы Архангельской и Вологодской областей, так как в этих районах традиции орнаментальных схем древнего происхождения обладают наилучшей

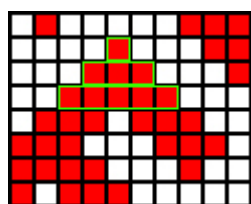
сохранностью<sup>36</sup>.

Из всех видов орнамента наиболее древним считается геометрический, а из техник вышивки наиболее архаичной считается вышивка «набором» с равными по толщине узором и его фоном.

В процессе вышивания таким способом орнамент образуется на обеих сторонах полотна, меняя фон и узор местами. В этом способе вышивки орнамент состоит из стежков-точек. Мы будем обращать наибольшее внимание на материалы где



Пример архаичного орнамента на разных  
сторонах полотна



Счет стежков  
геометрического  
орнамента 1-3-5

количество стежков следует наиболее характерному для русского геометрического орнамента счету 1–3–5. Толщина линий орнамента, выполненного таким счетом, постоянная – 3 стежка. Таким образом узорам придается строгая геометрия и соблюдается масштаб. В некоторых случаях толщина узора целиком или частично увеличена относительно толщины фона. Это достигается удвоением

линий с тонкой, шириной в одну точку, фоновой полоской между ними.

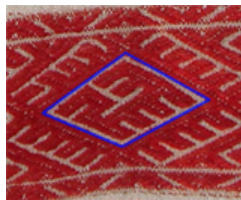
<sup>35</sup> Фото из книги: Кара-Васильева Т. В. Історія української вишивки. Київ, Мистецтво, 2008. С 171.

<sup>36</sup> Жарникова С. В. Загадка Вологодских узоров // Древность: Арьи. Славяне. Вып. I. М., Витязь, 1994. С. 40–52.

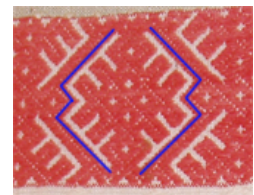


Считается что подобные преобразования – более позднее привнесение, но тем не менее структура рисунка при этом не меняется и остается в рамках исходной геометрии. Благодаря строгости линий узоров, до мельчайших подробностей пронесенной сквозь века вышивальщицами, мы имеем возможность последовательно анализировать русскую орнаментальную систему, выявляя четкие инструкции ее построения.

Прежде всего, чтобы понять смысл системы, надо найти ее составные части. В нашем случае для понимания геометрической орнаментальной системы необходимо определить знаки, которыми она «записана». Для этого проанализируем геометрический орнамент на вышивке выбранного ареала.



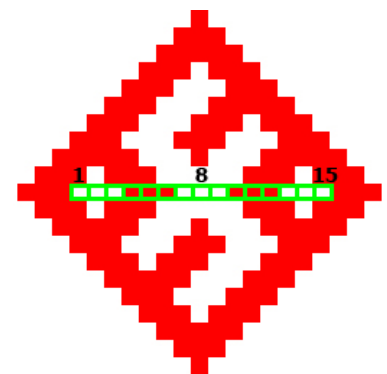
Завершенный знак



Связанный знак

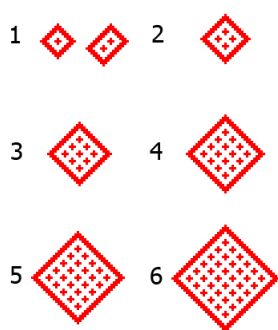
Бывало, что вышивальщицы, работая над широкой узорной полосой, не воспроизводили ее целиком, а брали для вышивки только ее сегмент. Таким образом, в некоторых вышивках орнаментальные фигуры получались усеченные. Поэтому, рассматривая орнаментальные комплексы, во избежание получения ложных усеченных фигур при выделении отдельных знаков, будем обращать внимание на узоры, изображенные в чистом завершенном виде, то есть не соединенные с остальными элементами комплекса, включая его границу. Размер такого завершенного узора назовем условно «порядком». Пусть наименьшие по размеру завершенные узоры будут называться знаками первого порядка, а все последующие по размеру – знаками большего порядка.

Следуя четкой метрике, которую дает нам вышивка, определим для себя эти порядки. Размеры узоров от одного порядка к другому увеличиваются с шагом 6 стежков (точек). К первому порядку мы отнесем узоры с диаметром 9 стежков, ко второму – с диаметром 15 стежков, к третьему – с диаметром 21 стежок, к четвертому – с диаметром 27 стежков, к пятому – с диаметром 33 стежка, к шестому – с диаметром 39 стежков и т.д.



Пример высчитывания диаметра знака по стежкам (точкам)





Матрицы знаков для иллюстрации их подразделения на порядки по их размерам

На рисунке слева показаны матрицы условных порядков. Для удобства оперирования терминами присвоим условные названия первым пяти порядкам. По мере увеличения узора пусть первый порядок называется «простой сегмент», второй – «основной сегмент», третий – «малый модуль», четвертый – «средний модуль», пятый

«большой модуль». Итак, выделим наименьшие знаки из массива орнаментальных комплексов, то есть простые сегменты, как мы их назвали. Как было уже сказано, знаки должны быть в чистом



Рис. 2

завершенном виде. На рисунке 2 можно увидеть пример фрагментов вышивок, которые содержат такие отдельно стоящие знаки. В результате поисков мы получаем два небольших ряда простых сегментов, различающихся размером. Назовем их основной (рис. 4) и второстепенный (рис.3) ряды. Теперь, имея на руках ряд отдельных знаков, рассмотрим построенные из них циклические цепочки и связки.

Рис. 3

Сравнивая их друг с другом, выявим способы соединения этих знаков между собой.

Возьмем за правило принцип однозначности разбора составных знаков. То есть при применении



Рис. 4

определенного метода к составному знаку для разложения его на простые составляющие, должен получаться однозначный набор символов. Хочется отметить, что некоторые способы составления уже были описаны в литературе, посвященной геометрическому орнаменту<sup>37</sup>. Мы же наглядно продемонстрируем эти способы и покажем, что они применяются к выделенным простым сегментам.

<sup>37</sup> Климова Г. Н. Текстильный орнамент Коми. Кудымкар, Коми-пермяцкое книжное издательство, 1995.

Свастике посвящено достаточно много научных книг и статей, которые находятся в свободном доступе, поэтому мы не будем углубляться в исследования этого древнего символа. Отметим что этот знак бытовал на территории современной России с древнейших времен. В русском геометрическом орнаменте, в домовой резьбе и росписи, свастика достаточно разнообразного вида встречается повсеместно. На рисунке 5 изображены наиболее типичные симметричные свастики, встречающиеся на вышивках. У свастики в русской традиции достаточно широкий набор

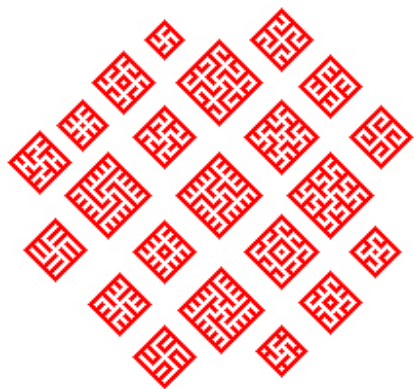


Рис. 5

названий: «ковыль», «ярко», «кривонога», «ключ» (в смысле родник), «гуськи», «чертогон», «жгун», «вращун», «огнивец» и так далее. Являясь по сути солярным (солнечным) знаком, свастика олицетворяла собой верховное божество, а также жизненную силу человека, его душу. Великая Отечественная война, к сожалению, наложила дурной отпечаток на этот символ в памяти нашего народа. Тем не менее знак несет в себе то, что вкладывают в него люди, а свастика до первой половины двадцатого века не имела ничего общего с национал-социализмом.

Итак, обратимся к разного рода свастикам. Эти узоры довольно часто встречаются в орнаментальных комплексах севера и северо-запада России. Рассмотрим некоторые виды обнаруженных нами свастичных орнаментов, состоящих из простых сегментов основного

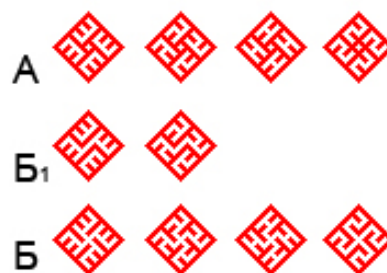


Рис. 6



Рис. 7

ряда (рис. 6А). Обратим внимание на то, что подобные свастичные орнаменты достаточно

разнообразны и могут состоять из разнородных знаков (рис. 7).

Поставим выборке А (рис. 6) в соответствие две другие выборки Б1 и Б (рис. 6). Отметим что элементы из этих



Рис. 8

трех выборок иногда можно встретить совместно на одном орнаментальном комплексе. Сравнивая эти выборки между собой, можно увидеть, что орнаменты в последних двух выборках также состоят из соответствующих простых сегментов основного ряда, только эти сегменты имеют либо крестообразное соединение друг с другом, в некоторых случаях образуя наложенную в центр классическую свастику, либо соединены длинной перемычкой.

Исходя из этого мы можем утверждать, что другие, подобные содержащимся в выборках Б1 и Б, обнаруженные свастичные орнаменты



Рис. 9

также построены с помощью

аналогичных простых сегментов (рис. 8). Таким образом, мы можем выделить дополнительные знаки и дополнить ими наш ряд (рис. 9). Если не принимать во внимание ориентировку знаков, то, как видим, мы получили полный ряд комбинаций без разрывов, построенных на основе матрицы, изображенной на рисунке 9а. Для наглядности на рисунке красным цветом обозначены «выпадающие» точки. Учтем, что простые сегменты могут соединяться между собой



Рис. 9а

длинной перемычкой или другой наложенной в центр композиции фигурой, такой, как крест или свастика. Попутно отметим, что внешне похожие символы зачастую могут иметь различное значение. Поэтому, сравнивая разнообразные орнаментальные

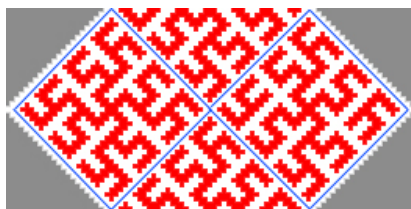


Рис. 10

символы друг с другом, мы не стремимся поставить знак смыслового тождества между ними, а лишь хотим проследить

способы их построения. На орнаменте полотенца (рис. 10) обратим внимание на два соседствующих между собой свастичных узора.



Рис. 11



Для удобства они выделены синим цветом. Как видим, они отличаются лишь тем, что левый узор полностью замкнут, а от правого отделены два знака **Б**. Таким образом, мы можем утверждать, что допускается соединение двух простых сегментов с помощью короткой перемычки. Также если принять во внимание соединение всех знаков наложенной в центр этих фигур свастики, то разобрав их, мы увидим что

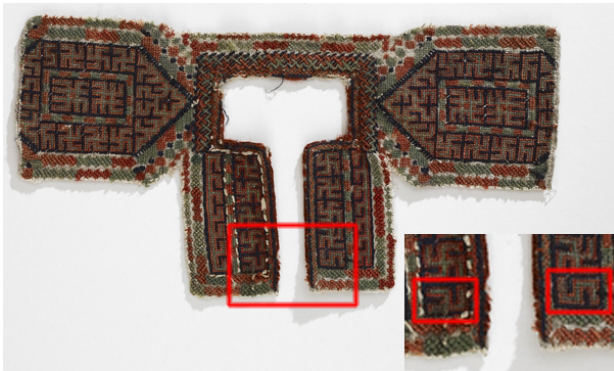


Рис. 12

они состоят из четырехкратно повторенных сочетаний простых сегментов **Б** **Б**. Попутно скажем, что сочетание этих двух знаков, достаточно часто встречается в русских и подобных им орнаментальных комплексах. К примеру, такие сочетания можно встретить в мордовских

орнаментальных комплексах (рис. 12), в хантском орнаменте (рис. 11) и т.д. При этом отметим, что современными этнографическими исследованиями указывается на то, что символика в вышивке финно-угорских народов фактически идентична русской. В дальнейшем в своем исследовании мы будем привлекать финно-угорский материал как вспомогательный, подтверждающий компонент.

Рассмотрим следующий вид соединения: соединение в одной общей точке. Возьмем для примера знаки **Б**, **Б**, **Б**. На рисунке 13 изображены непрерывные цепочки, построенные на их основе. Для наглядности, показаны два типа цепочек: со связанными и разделенными между собой знаками. В подобных цепочках, простые сегменты могут соединяться как попарно с промежутками, так и непрерывно одна за другой. Как видим, они соединяются между собой ближайшими друг к другу углами, а именно в одной общей



Рис. 13

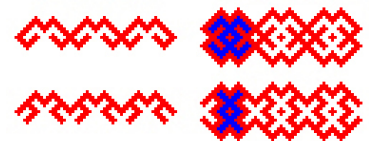


Рис. 14

точке. Здесь приведены наиболее типичные для вышивки цепочки с

зеркально отображенными друг к другу знаками. Существуют и другие варианты взаиморасположения знаков в подобных цепочках, также соединенных способом «в одной общей точке». Цепочки простых сегментов, связанных в одной общей точке, используются в построении более широких бордюров путем зеркального отображения по вертикали. При этом «внутри» фигуры из четырехкратно повторенного простого сегмента образовывается знак большего порядка. На рисунке 14 изображены два подобных бордюра, построенные на знаках **Г** и **Б**. Синим цветом, для удобства, выделены образованные знаки большего порядка. По нашему мнению, первичные методы образования таких знаков больших порядков несколько иные - они будут описаны ниже. Тем не менее механизм «образования» значащих символов в фоне, знаками переднего плана и наоборот, является уникальным свойством русского геометрического орнамента. Наличие такого механизма делает возможным построение сложной и вместе с тем лаконичной вязи. Забегая вперед, можно отметить, что значащие символы могут образовываться разными путями. Они могут образовываться в фоне, как это было показано выше, «вырастать» из наложенных друг на друга знаков, проявляться среди соединенных различными способами узоров. Казалось бы, какие-то новые символы возникают в построениях «случайно». Но мы убедимся что на самом деле случайностей здесь нет, все происходит по определенным правилам. Подобные метаморфозы мы можем наблюдать в сложных построениях, «конструкциях». Вне зависимости от первичного метода образования конструкции, будь то зеркальное отображение различных знаков или наложение их друг на друга, разбираться она будет в зависимости от образованных в ней «новых» символов и их местоположения.

По аналогии с рассмотренными непрерывными цепочками укажем, что тип соединения «в одной общей точке» используется и в отдельных знаках. На рисунке 15 для примера изображены построения, основанные на знаках **Е** и **Г**. В примере данные знаки соединяются между собой различными углами. В построение также входит простой сегмент второстепенного ряда **■**.



Рис. 15



Рис. 16

Подобные отдельные связки пар простых сегментов, соединенных в одной общей точке, можно увидеть не только в отдельных узорах и непрерывных цепочках, но и в орнаментальных полосах и сюжетных композициях. На рисунке 16 изображена орнаментальная полоса с костюма Архангельской области. На ней видно несколько связок, построенных на основе знака **Б**. Для примера одна из связок отмечена синим цветом. Также можно обратить внимание на достаточно распространенный в вышивке сюжет «дерево с птицами» (рис. 17). В «просветах» между «птицами» и «древом» мы можем заметить уже знакомое нам сочетание простых сегментов **Б** и **С**, соединенных в одной общей точке. Для удобства эти знаки прорисованы белыми линиями. Можно сделать предположение, что сочетание этих двух знаков самым прямым образом связано с данным сюжетом.



Рис. 17

Некоторые связки простых сегментов, объединенных в одной общей точке, могут преобразовываться в другой тип соединения.

Для составления некоторых знаков следующего порядка – основных сегментов, простые сегменты накладываются друг на друга под прямым углом. На рисунке 18 показан пример такого соединения между



Рис. 18



Рис. 19

знаками **Б** и **С**. Такие конструкции могут состоять как из различных знаков, которые иногда можно увидеть попарно в связках, так их могут составлять и сдвоенные одинаковые знаки, встречающиеся также в непрерывных цепочках. На рисунке 19 проиллюстрирован пример непрерывных цепочек со сдвоенными знаками. Такие сдвоенные знаки могут сливаться друг с другом и образовывать основные сегменты. Слева от цепочек указаны простые сегменты, из которых они составлены, а справа основные сегменты, образованные наложением двух простых сегментов друг на друга.

Показателен пример узора мордовской вышивки на рисунке 20. Зеленым цветом, для наглядности, обозначены повторяющиеся по краю узора знаки **Б**, соединенные с основным массивом перемычками. Справа и слева узора находятся сдвоенные знаки, составленные из тех же простых сегментов **Б**, которые тоже соединены перемычками. Левый знак для наглядности выделен желтым цветом. Сверху и снизу располагаются два основных сегмента, составленные из знаков **Б** путем наложения их друг на друга. Верхний основной сегмент выделен красным цветом. Обратите внимание на то, что при наложении друг на друга простые сегменты **Б** могут образовывать как знак **Б**, так и знак **А**.

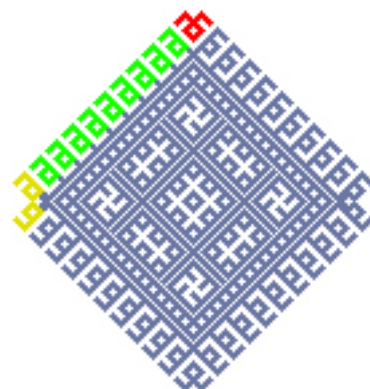


Рис. 20

Еще один вид объединения пар простых сегментов - это мачтовое соединение. На рисунке 21 представлены несколько непрерывных цепочек, на которых фигурируют пары знаков, обращенных друг к другу мачтами. Соединяясь полной мачтой, они составят основной сегмент. Слева от цепочек изображены исходные простые сегменты, а справа изображены основные сегменты, образованные мачтовым соединением простых сегментов.



Рис. 21

В случае соединения простых сегментов не полной мачтой, а только ее частью, знаки составят отдельную мачтовую лигатуру. Подобные мачтовые лигатуры встречаются не только в виде цепочек, их можно встретить в различных орнаментальных конструкциях в виде изолированных знаков. На рисунке 22 показано четыре примера соединения пар знаков **Б**, **Б**, **Е** и **Л** частями их мачт в отдельные лигатуры.

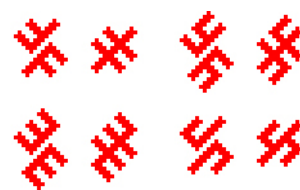


Рис. 22



Рис. 23

Следующий вид соединения – это соединение полумачтой-перекладиной. Его достаточно хорошо видно на примере непрерывных цепочек. На рисунке 23 изображены три такие цепочки, построенные на основе знаков **G**, **E**.

Первые два знака в каждой цепочке для наглядности показаны разными цветами. Можно добавить, что так же как и в предыдущих случаях, способом «полумачтой-перекладиной» могут соединяться в связки не только одинаковые, но и разные знаки.



Рис. 24

По аналогии с непрерывными цепочками, мы можем выделить тип соединения «полумачтой-перекладиной» в составе отдельных знаков. Снова обратимся к свастичным узорам. На рисунке 24 слева изображен уже знакомый нам узор, построенный из разъединенных простых сегментов **E**. Если взглянуть на фигуру справа, то мы увидим,



Рис. 26

что эти знаки, находясь в том же положении, но расположившись ближе друг к другу, слились в более компактный малый модуль.

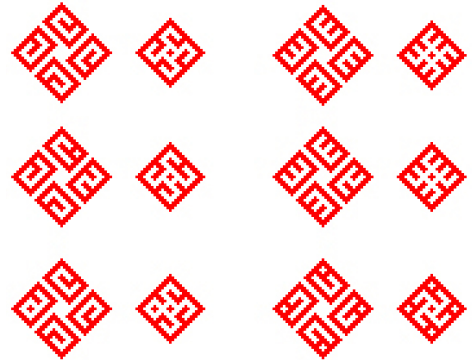


Рис. 25

Данный способ широко используется для построения «свастичных» и подобных им знаков. На рисунке 25 рассмотрены несколько вариантов такого построения. Сразу оговоримся, что для приведенных на рисунке малых модулей это не единственный способ их построения. О различных вариантах образования подобных знаков мы расскажем ниже. Тип соединения простых сегментов «полумачтой-перекладиной» используется также в построении знаков больших порядков, комбинируясь с другими типами. На рисунке 26 изображен подобный знак, где применяется такое соединение между простыми сегментами **E**.





Рис. 27

Между собой простые сегменты также могут соединяться верхними и нижними перекладинами. Таким способом они могут образовывать самостоятельные комбинации,

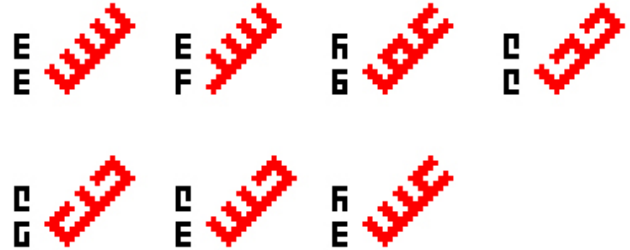


Рис. 28

участвовать в образовании средних модулей и знаков больших порядков, а также объединяться в длинные последовательности. На

рисунке 28 для примера показаны некоторые комбинации простых сегментов, соединенных перекладинами. Часть из них может участвовать в построении непрерывных цепочек, но в основном такие комбинации используются для построения сложных конструкций. Рисунок 27 содержит пример участия одной из таких комбинаций в построении знака шестого порядка.



Рис. 30

Еще один вид соединения, который хотелось бы рассмотреть, это частичное вхождение одного знака в другой.



Рис. 29

Объединяясь таким образом, простые сегменты частично накладываются друг на друга, при этом не изменяя своих контуров.

Рисунок 29 демонстрирует пример такого соединения между знаками **Е** и **Е**. Как правило, таким способом соединяются пары простых сегментов, образуя отдельный ряд самостоятельных знаков.

На рисунке 30 изображены выявленные нами в чистом виде пары знаков, объединенных таким способом в лигатуры.



Рис. 31

Лигатуры данного ряда достаточно часто встречаются как в непрерывных цепочках, так и в составе различных орнаментальных

конструкций. В дальнейшем мы будем обращаться к этому ряду выявленных знаков, поэтому для удобства присвоим им наименование «составы». Хочется отметить, что простые сегменты, имеющие три перекладины, а именно: **Е**, **5**, **В** могут соединяться таким способом в длинные цепочки. Подобно простым сегментам, данные составы могут соединяться друг с другом в одной общей точке, а также накладываться друг на друга крайними частями под прямым углом. На рисунке 31 приведен пример наложения двух составов.

Что касается трех простых сегментов второстепенного ряда, то они не имеют способов соединения ни между собой, ни с остальной группой

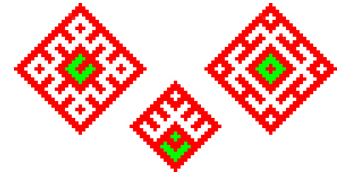


Рис. 32

знаков, но тем не менее принимают участие в построении малых модулей и знаков больших порядков способом включения меньшего знака в больший. На рисунке 32 представлены несколько примеров такого включения. Простые сегменты второстепенного ряда отмечены в них зеленым цветом. По нашему мнению, такая ситуация обусловлена исключительно их размером. Какой бы ни был способ непосредственного соединения с другим знаком, он сделает любой такой знак «нечитаемым», слив его с остальным массивом знаков.

Далее, выделим из орнаментальных комплексов знаки следующего, второго порядка, то

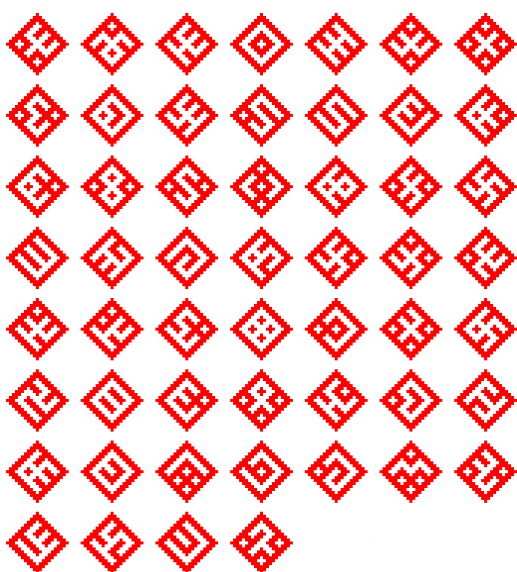


Рис. 34

есть основные сегменты. Как и в предыдущем случае, они должны быть в «чистом» виде. На рисунке 33 показан фрагмент вышивки с такими, отдельно стоящими от основной композиции знаками. В результате наших поисков мы получили ряд знаков



Рис. 33

(рис. 34), каждый из которых вписан в квадратную матрицу, пример которой показан на

рисунке 35.

Белым цветом показаны области, которые всегда используются контуром знака, розовым цветом показаны области, которые может занимать этот контур, зеленым цветом показан пример вписанного знака. Место, незанятое основной частью знака и помеченное белым цветом, в этой квадратной матрице заполняется точками. Являясь



Рис. 35



Рис. 36

показано ниже, могут использоваться для соединения с другими узорами разных порядков. Тем не менее в некоторых случаях, например, при использовании основных сегментов в узких бордюрах, точки могут редуцироваться, оставаясь за их пределами. Кроме описанных выше, нам встретилось еще несколько знаков (рис. 36). Они несколько выделяются из общего ряда, так как нам не встретились их варианты полностью вписанные в квадратную матрицу. Но тем не менее они тоже относятся ко второму порядку.

Нельзя безоговорочно утверждать что данные знаки составные. Как было показано выше, простые сегменты, соединяясь мачтовым способом (рис. 37) или наложением друг на друга под прямым углом (рис. 38), образуют часть основных сегментов. Тем не менее все данные исторического и этнографического характера говорят о том, что знаки описываемого ряда семантически неделимы, и так же как простые сегменты, являются «атомарными» элементами системы.



Рис. 37



Рис. 38

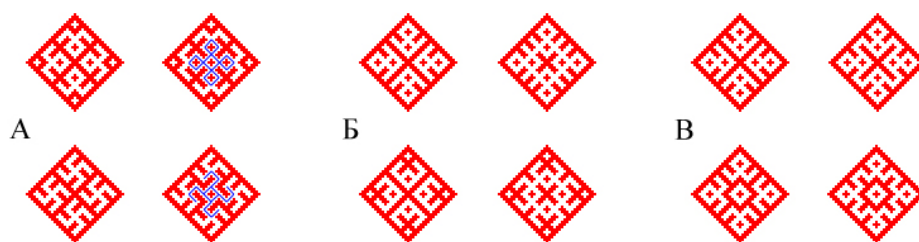


Рис. 39

Рассмотрим некоторые виды построений из этих элементов. Нередко они образуют фигуру

связкой из четырех одинаковых или зеркально расположенных знаков (рис. 39).

Наиболее распространенный способ соединения основных сегментов в подобных случаях - это соединение перемычкой. Перемычки могут располагаться ближе к центру (рис. 39 А), в средних частях (рис. 39 Б) и ближе к краю (рис. 39 В). Здесь хочется отметить, что в случае А в центре находятся именно четыре перемычки, а не простой сегмент второстепенного ряда ■. В некоторых случаях на полученной за счет перемычек фигуре образовывается еще один, наложенный в центр узора, знак. На рисунке 39А для удобства подобные наложения отмечены синим цветом.

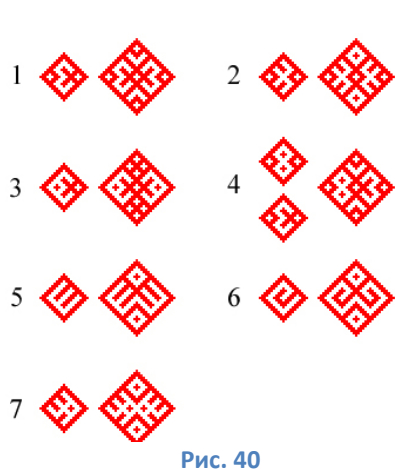


Рис. 40

Следующий способ соединения – соединение знаков в одной общей точке. На рисунке 40 для удобства показаны рядом знак «основа» и знак «результат». В случаях 1, 2, 3, 4



Рис. 41

соединение между двумя основными сегментами происходит в отдельной точке, которая, тем не менее, входит в состав обоих знаков. В случае 4 мы видим соединение подобным образом двух различных основных сегментов. Случаи 5, 6, 7

демонстрируют нам соединения основных сегментов, в состав которых не входят точки. Можно отметить, что в состав всех знаков «результатов» входят простые сегменты из второстепенного ряда. Таким образом, если разобрать, к примеру, случай 7, то мы получим две пары знаков разных порядков (рис. 41). При этом отметим, что любой знак в русском геометрическом орнаменте, «простой» он или «составной», является самодостаточной, законченной композицией. Объединившись в один узор, вся совокупность знаков приобретает новый смысл. В свою очередь, составные узоры, слившись друг с другом в одну сложную конструкцию, будут означать нечто большее чем просто последовательность соединенных знаков. Поэтому разборы различных узоров, которые мы производим в настоящем исследовании, являются чисто техническими и только отчасти или косвенно могут относиться к смысловому наполнению целого узора.

Пары основных сегментов, соединенные в одной общей точке, могут образовывать не только отдельные знаки, но и непрерывные цепочки. Так же как и в отдельных знаках, в построении цепочек могут участвовать два различных знака. На рисунке 42



Рис. 42



Рис. 43

показаны примеры цепочек, построенных как на основе одного, так и на основе разных знаков. Зная эти свойства основных сегментов, мы имеем возможность выделить дополнительные знаки из подобных цепочек. На рисунке 43 показана такая цепочка с неизвестным ранее знаком. Теперь мы можем дополнить им наш ряд.

Такие двойные связки основных сегментов могут располагаться на орнаментальных комплексах не только горизонтально. Расположенные вертикально, они встречаются в составе широких бордюров. На рисунке 44 показаны два примера таких связок. Как и в предыдущем случае, на основе выявленных свойств основных сегментов мы можем выделить новые знаки из подобных построений. На рисунке 45 показан такой знак в составе широкого бордюра. Пополним им наш ряд основных сегментов.

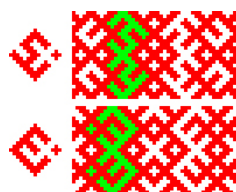


Рис. 44



Рис. 45

Аналогично простым сегментам, основные, соединяясь в одной общей точке, могут образовывать непрерывные цепочки. На рисунке 46 показаны подобные цепочки на примере четырех основных сегментов.

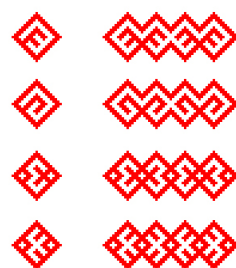


Рис. 46

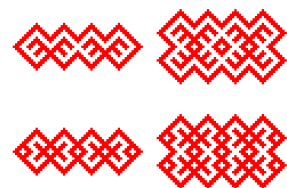


Рис. 47

Здесь, так же как и в случае с простыми сегментами, мы приводим наиболее типичные для вышивки цепочки с зеркально отображенными друг к другу знаками, но следует иметь в виду, что есть другие взаимоположения знаков в подобных цепочках. Так же как и в случае с цепочками из простых сегментов, вышеописанные цепочки, зеркально отображаясь по вертикали, образуют широкие бордюры. И точно так же «внутри» фигуры из четырехкратно повторенного знака



образовывается знак большего порядка. На рисунке 47 показано два таких бордюра.

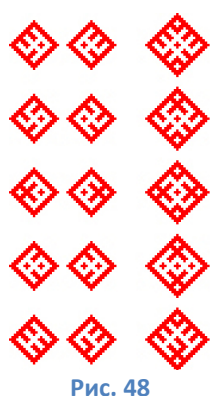


Рис. 48

Соединение основных сегментов в одной общей точке может развиваться в более тесное их слияние.

Подобно простым сегментам, основные могут

накладываться друг на друга, образуя

отдельный знак или участвуя в построении

сложных конструкций. Объединяться наложением могут как

одинаковые знаки, так и отличающиеся друг от друга. На

рисунке 48 показаны несколько примеров образования

отдельных знаков этим видом построения. Образованные таким образом

знаки могут складываться в различного вида бордюры. Пример такого

бордюра изображен на рисунке 49. Чтобы точнее проиллюстрировать

рассматриваемый вид соединения, произведем



Рис. 49

технический разбор данного бордюра. Не будем

забывать, что в русском геометрическом

орнаменте вместе с основным узором бытует неразрывно его фон.

Учитывая это, разложим узор и фон бордюра на отдельные знаки (рис

50.1). В свою очередь, зная что

получившиеся знаки образованы из

известных основных сегментов

методом наложения их друг на

друга, последовательно произведем

разбор каждого знака (рис 50.2). Таким образом, мы получаем цепочку из

повторяющейся последовательности основных сегментов  и .



Рис. 50

Основываясь на этом принципе соединения знаков, мы имеем

возможность выделить дополнительные. На рисунке 48а показан малый

модуль, состоящий из пары неизвестных ранее основных сегментов.

Выделив данный знак, добавим его в наш ряд.

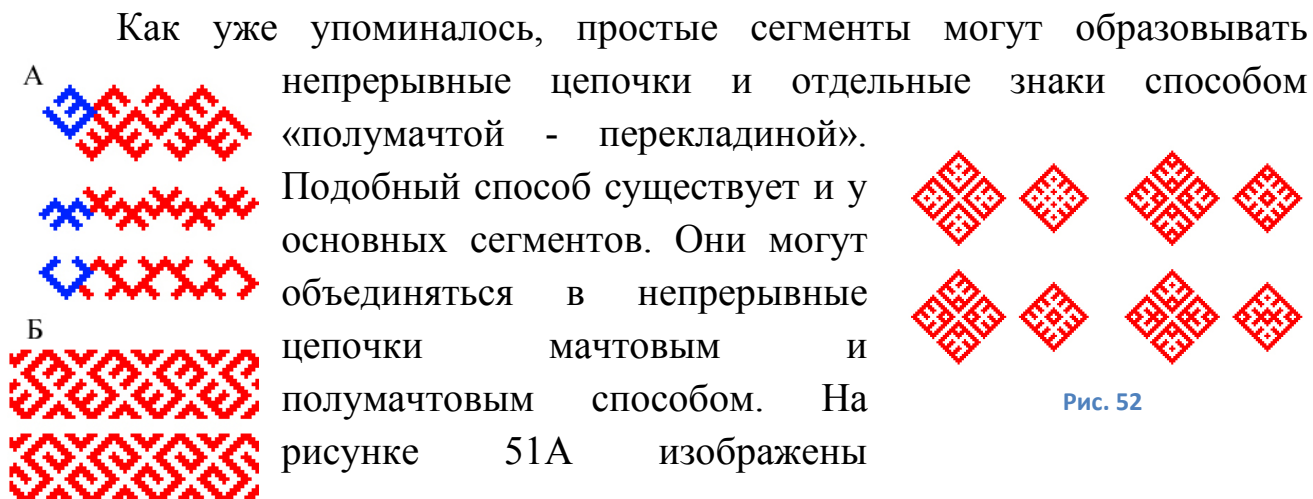


Рис. 51

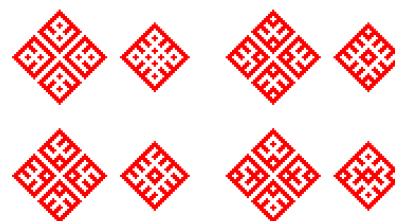


Рис. 52

примеры таких цепочек. Знаки, которые их составляют, для наглядности выделены синим цветом. На рисунке 51Б показаны примеры цепочек, составленных из пар знаков. Подобно объединению в непрерывные цепочки, основные сегменты могут объединяться мачтовым и полумачтовым способом в отдельные узоры. В подобных построениях могут участвовать как одинаковые, так и различные знаки. На рисунке 52 приведены несколько примеров, в которых основные сегменты в различных положениях образуют этим видом соединения средние модули.

Далее рассмотрим методы соединения простых и основных сегментов между собой.

Соединение перемычкой широко используется для связки знаков разных порядков. На рисунке 53 показан данный способ на примере среднего модуля, состоящего из трех простых сегментов и одного основного. Там же рядом продемонстрирован пример технического разбора этого узора.



Рис. 53



Рис. 54

Для соединения простых сегментов с основными несколько реже используется способ «в одной общей точке». На рисунке 54 показан фрагмент сюжетной вышивки с примером такого соединения.

Мачтовый способ соединения также применяется для построения разнообразных связок из этих групп знаков. Рисунок 55 демонстрирует пример варианта построения малого модуля. Здесь узор состоит из двух простых сегментов и одного основного, соединенных данным способом.



Рис. 55

При составлении различных конструкций из простых и основных сегментов часто используется способ соединения «полумачтой-перекладиной». На рисунке 56 показаны три фрагмента разных бордюрных композиций. Для наглядности в составе этих композиций синим цветом обозначены основные сегменты, а зеленым цветом по одному из простых сегментов.



Рис. 56

Еще один вид соединения простых и основных сегментов, который мы рассмотрим, это способ наложения основного сегмента на один или несколько простых сегментов. Как правило, слияние основного сегмента происходит с двумя простыми сегментами. В некотором смысле этот способ аналогичен рассмотренному выше способу наложения одного простого сегмента на другой. На рисунке 57 продемонстрирован случай наложения основного сегмента на пару простых сегментов на примере двух разных конструкций. На рисунке 58 показан пример слияния основного сегмента с одним простым сегментом.

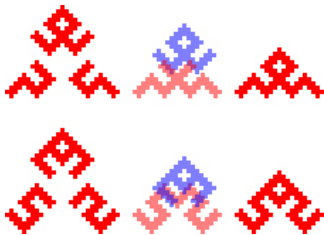


Рис. 57



Рис. 58

Есть случаи образования знаков больших порядков смешанным типом соединений из простых и основных сегментов. На рисунке 59 показан пример среднего модуля и его технический разбор на три простых сегмента и один основной. Соединение простых и основного сегментов осуществляется способами «перемычкой» и «полумачтой-перекладиной».



Рис. 59



Итак, нами рассмотрены минимальные знаки русской орнаментальной системы, а также способы их соединения. Итоговый общий их ряд изображен на рисунке 60 в более привычном «прямом» ракурсе. Эти знаки являются своего рода алфавитом системы, из которого могут строиться целые повествования, заключенные в сложные орнаментальные конструкции. Хотим обратить внимание что ряд, представленный на рисунке 60, вероятнее всего не полный, и со временем, конечно же, будут обнаружены дополнительные знаки. Тем не менее имеющийся арсенал простых и основных сегментов позволяет нам реконструировать русскую орнаментальную систему в значительном объеме.



Рис. 60

Обратимся к орнаменту керамики бронзового века. Цепочки выделенных нами знаков присутствуют на сосудах разных культур того времени. В первую очередь хочется отметить орнаментальный комплекс на сосудах андроновской культуры. Свое название она получила по месту первых раскопок в 1914 году, производимых А. Я. Тугариновым у села Андроново около города Ачинска. Период ее существования относится к XVIII-VIII векам до н.э. Как видно на карте, показанной в начале нашей книги, ареал ее распространения был достаточно большой: она простиралась от Енисея на востоке до района Урала и Волги на западе, от таежных



Керамический сосуд андроновской культуры.  
Эрмитаж

широт на севере до Памира и Тянь-Шаня на юге. Генетически андроновцы являлись носителями Y-хромосомной гаплогруппы R1a<sup>38</sup> и соотносились с культурными традициями арийских народов. Они селились в долинах рек на плодородных землях, где занимались земледелием и организовывали пастбища. Их поселения представляли собой бревенчатые хижины и жилища полуземляночного типа, иногда защищенные рвом и земляным валом с деревянным частоколом наверху. В своих хозяйствах они в основном разводили коров, а также овец, коз и лошадей. Растительная пища не являлась для андроновцев основным продуктом питания, а служила добавлением к мясу и молоку. Находки сосудов с дырочками для отцеживания из творожной массы сыворотки говорят о том, что из молока делали творог и сыр. В племенах андроновцев была широко развита металлургия. Имея в разработке медные и оловянные рудники, они поставляли металл и изделия из бронзы далеко за пределы своего региона. Им принадлежит изобретение классической колесницы на колесах со спицами. Именно от них это средство передвижения распространилось по всему миру. В андроновской семье могли делать всё необходимое для жизни: прясть, ткать, выделывать кожу, шить одежду и обувь, украшать их узорами из цветных нитей, аппликацией и бисером. Уже использовали ткацкий станок и веретено. Для нужд семьи делалась и керамическая посуда. Поверхность сосудов украшалась сложным геометрическим орнаментом, выполненным оттисками мелкозубчатого, гребенчатого или гладкого штампов в виде косых треугольников, ромбов, меандров, образующих сложные ковровые узоры.

На генетическую связь между русским традиционным геометрическим орнаментом, дошедшим до наших дней, и андроновским было уже указано рядом ученых (В. Н. Чернецов, С. В. Иванов, С. В. Жарникова). На сосудах этой культуры присутствуют уже рассмотренные нами непрерывные цепочки простых и основных сегментов.

---

Y-хромосомная гаплогруппа это набор нуклеотидов, который передается по мужской линии из поколения в поколение без каких-либо изменений в течение тысячелетий. Гаплогруппа R1a, как полагают, была доминирующей гаплогруппой среди северных и восточных индоевропейских народов. В настоящее время наибольшее распространение имеет в Восточной Европе.

На рисунке 61 показано несколько примеров таких цепочек, красным цветом выделены знаки из которых они составлены. Представляют интерес также бордюры, основой которых является непрерывный зигзаг. В таких схемах, знаки «крепятся» к зигзагу

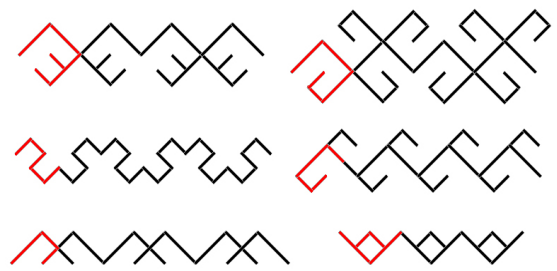


Рис. 61

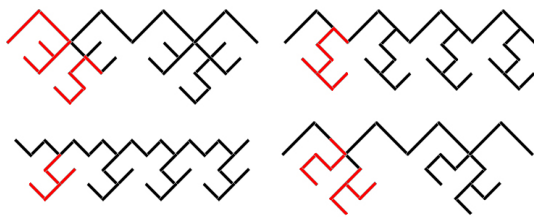


Рис. 62

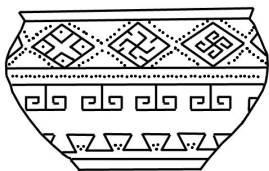
различными способами. Как правило, это способы «мачтой», «перекладиной», «перемычкой», «в одной точке». Рисунок 62 демонстрирует примеры цепочек с «прикреплением» знаков различными способами как к зигзагу, так и друг к другу.

Красным цветом выделены «прикрепленные» знаки.

Примерно в то же время, в XVIII-XII веках до н.э., к западу от андроновцев располагалась обширная срубная культура. Ее ареал простирается от Днепра на западе до верхнего течения реки Урал на востоке. Она была открыта в 1901-1903 годах выдающимся археологом В. А. Городцовым. Из-за конструктивных особенностей локальных погребальных сооружений, деревянных рам – срубов - культура получила свое название срубной. Как и андроновцы, срубные племена принадлежат к арийскому этносу, а также считаются предками скифов. Их поселения, как правило,



Керамический сосуд срубной культуры. Эрмитаж



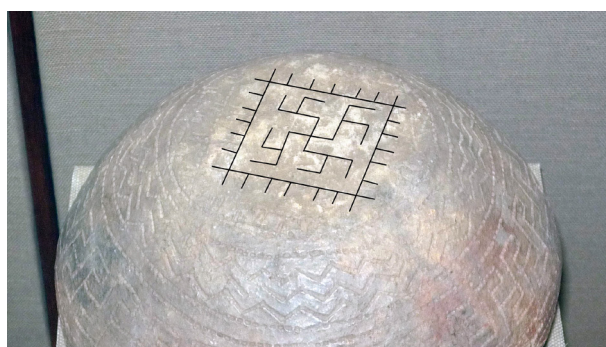
Сосуд срубной культуры

располагались в непосредственной близости от рек на небольших возвышениях. Основу их хозяйства составляло стойловое и отгонное скотоводство. В стадах содержался крупный и мелкий рогатый скот и лошади. Земледелие же у них носило вспомогательный характер. Важную роль в хозяйственной деятельности срубных племен играло горно-металлургическое производство, которое базировалось на медистых песчаниках Приуралья и Донецкого бассейна.

располагались в непосредственной близости от рек на небольших возвышениях. Основу их хозяйства составляло стойловое и отгонное скотоводство. В стадах содержался крупный и мелкий рогатый скот и лошади. Земледелие же у них носило вспомогательный характер. Важную роль в хозяйственной деятельности срубных племен играло горно-металлургическое производство, которое базировалось на медистых песчаниках Приуралья и Донецкого бассейна.

Несмотря на активную разработку своих месторождений, срубники производили металлические изделия не только из своего сырья, но и также из металла, который они получали от мастеров андроновских племен. Керамика срубной культуры плоскодонная, в ней преобладают баночные, почти цилиндрические и острореберные сосуды. Орнаментальные узоры наносились на керамику средnezубчатым, мелкозубчатым или гладким штампом и состояли из прямых линий, различных прямоугольных знаков, ромбов, свастик, зигзага, уточки, горизонтальной елочки, зооморфных и антропоморфных изображений. Не так массово, как на андроновской керамике, но тоже в ощутимом объеме, на срубных сосудах отмечается присутствие как отдельных выделенных нами знаков, так и их связок.

Ко второй половине II тыс. до н.э. племена срубной культуры продвинулись в район Волго-Окского междуречья, и частично ассимилировав местное население, образовали со временем поздняяковскую культуру. Она получила свое название от села Поздняково близ города Муром, около которого было впервые раскопано ее поселение. Антропологически поздняяковцы относились к тому же европеоидному типу, что и срубники. Как правило, их поселения располагались в речных



Керамический сосуд поздняяковской культуры.  
ГИМ

долинах. Дома полуземляночного типа имели двускатную крышу, а у входа строился небольшой тамбур. Так же как и срубники, поздняяковцы занимались в основном скотоводством и обработкой металла, а земледелие у них играло вспомогательную роль. Для их керамики характерны орнаментированный бортик, а также зональное расположение композиций орнамента из прямых или ломаных линий, зигзагов, бахромы, меандра, свастики, флажков, сетки, ромбов и треугольников из ямок.





Скульптурный портрет фатьяновца.  
Реконструкция Г. В. Лебединской  
по методу Герасимова

Задолго до прихода срубных племен на просторы Волго-Окского междуречья, там располагалась фатьяновская культура. Она являлась локальным вариантом индоевропейской культуры боевых топоров, распространившейся на обширных территориях средней и восточной Европы в IV тысячелетии до н.э. Фатьяновская культура получила свое название по могильнику, открытому археологом графом А. С. Уваровым в 1873 году у деревни Фатьяново на территории Ярославской области. Фатьяновские племена в первой половине II тыс. до н.э. занимали почти всю центральную часть Европейской России: на западе граница их территории достигала Псковского озера, на востоке – Камы и Вятки, на юго-западе – Десны и верховьев Оки, на юго-востоке она проходила по Суре и Средней Волге. Антропологический тип фатьяновцев был нордический. Они были высокого роста, имели средневysокое резкопрофилированное лицо. Они являлись носителями Y-хромосомной гаплогруппы R1a, что говорит об их родстве прежде всего со славянскими и балтскими народами. Свои поселения, состоящие из полуземляночных жилищ, строили по берегам рек, укрепляя их валами и рвами. Охотники и рыболовы, фатьяновцы занимались также земледельем и придавали большую роль скотоводству. Оно было придомным, связанным с летними выпасами скота и зимним стойловым его содержанием. Разводили, как правило, свиней, овец, коров и лошадей, а в своей хозяйственной деятельности использовали собак лаек. Кузнечное искусство и литье было широко распространено среди этих народов. Металлические орудия и украшения, они в основном изготавливали из меди. Кузнечная технология формовки некоторых изделий требовала незаурядного мастерства. Фатьяновцы хоронили своих соплеменников, как правило, в крупных по размерам прямоугольных ямах, стены которых обкладывались деревом, а дно выстилалось березовой корой. Покойника, завернутого в шкуру или

бересту, клали в готовое сооружение, закрывая сверху легким настилом. Как и другие представители арийской культуры, фатьяновцы, имея богатую воинскую традицию, обязательно клали в погребение оружие. Это могли быть боевые кремневые и медные топоры, копья, стрелы, а в детских погребениях - глиняные модели боевых топоров. Керамика этой культуры украшалась орнаментом, состоящим из разнообразных геометрических элементов: ромбов, треугольников, косой штриховки. Орнаменты наносились зубчатым или гладким штампом, а также оттискивались шнуром. На керамических сосудах фатьяновской культуры обнаруживаются цепочки выделенных простых и основных сегментов, соединенных перемычкой.



Сосуд андроновской культуры. Музей «Тульские древности».

Рассмотрим, хранящийся в музее «Тульские древности», лепной горшок (ГМЗ-КП-130/10, А-175) эпохи бронзы. К сожалению, орнамент, изображенный на сосуде, сохранился менее чем на 50%, на месте отсутствующих фрагментов верхней части тулова находятся тонированные участки гипса. Тем не менее доступная нам оставшаяся его часть вполне информативна (рис. 63).



Рис. 63



узорных конструкций. Выделенные из имеющегося материала знаки третьего и всех последующих порядков относятся к разряду составных знаков.

Рассмотрим ряд знаков, которым мы присвоили термин «малые модули». Они состоят из простых и основных сегментов и являются своего рода «словами» орнаментальной системы. Этим знакам свойственна некоторая вариативность разбора. Это означает, что, разбирая знак разными методами, мы можем получать разные результаты. На наш взгляд, вариативность разбора не противоречит принципу однозначности, так как при различных вариантах разбора мы получаем однозначные последовательности знаков. То есть вариативность заключается в разных вариантах разбора, которые дают разные, но однозначные последовательности знаков.

Для наглядности разделим ряд этих знаков на условные группы. Хотим обратить внимание именно на условность групп. Разделить ряд знаков на какие-то жестко оговоренные группы достаточно сложно, так как большой процент знаков имеет различную вариативность разбора. То есть отдельно взятый знак может состоять в нескольких подобных группах, и таким образом систематизация будет достаточно громоздкой. Мы же сейчас хотим провести не систематизацию, а обзор по составным знакам, поэтому группировка была выбрана исключительно из соображений удобства и наглядности.

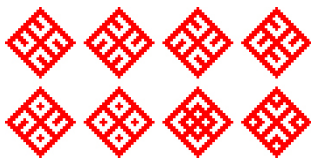


Рис. 66

Данные две группы самые простые в плане построения. Первая, изображенная на рисунке 66, представляет собой знаки с наборами из четырех простых сегментов



Рис. 67

второстепенного ряда, расположенных в разных комбинациях. Вторая, представленная на рисунке 67, содержит знаки, состоящие из пар не связанных между собой составов.



Рис. 68

На рисунке 68 изображена следующая группа знаков. Каждый малый модуль этой группы представляет собой цепочку из пар простых сегментов, соединенных в одной общей точке, к



которым иногда добавляется один простой сегмент второстепенного ряда.



Рис. 69

Знаки следующей группы, изображенные на рисунке 69, внешне похожи на знаки предыдущей. Здесь в состав каждого знака входит основной сегмент, наложенный на пару



Рис. 70

простых сегментов, а также один простой сегмент второстепенного ряда. Пример разбора одного из знаков показан на рисунке 70.



Рис. 71

Большинство малых модулей группы, представленной на рисунке 71, относятся к зооморфному типу, так как изображают, как правило, четвероногое животное. Знаки данной группы часто используются в сюжетных композициях. Они



Рис. 72

подходят под два метода построения: «полумачтой-перекладиной» и наложением. Разбирая малый модуль методом



Рис. 73

«полумачтой-

перекладиной», мы получим цепочку из двух простых



Рис. 74

сегментов и одного состава (рис. 72). Следуя второму методу, мы увидим, что знак может

состоять из трех составов, наложенных друг на друга крайними частями. На рисунке 73 показан пример разбора знака на три состава и разбор составов на шесть простых сегментов. При разложении некоторых знаков данной группы на составы в числе последних появляется один составоподобный знак. Пример разложения показан на рисунке 74, составоподобный знак выделен зеленым цветом. Этот знак ранее не встречался нам, но он подходит по свойствам к ряду составов и разбирается на распространенное сочетание простых сегментов **Б** и **Б**. Таким образом, мы имеем право добавить его в составный ряд.



Рис. 75

Малые модули, изображенные на рисунке 75, имеют только один вариант разбора. Показанный в качестве примера на



Рис. 76

рисунке 76, знак этой группы состоит из основного

сегмента, соединенного с конструкцией из двух простых сегментов и еще одного основного.



Рис. 77

Знаки группы, изображенной на рисунке 77, могут иметь два основных метода разбора. По первому методу можно последовательно разбирать такой знак на простые сегменты, соединенные полумачтой-перекладиной.

Как показано на рисунке 78а, он разбирается как по часовой стрелке, так и против часовой. В результате мы получим две разные цепочки по четыре знака. По второму методу можно произвести разбор на четыре составоподобные знака, наложенных друг на друга крайними частями. Как

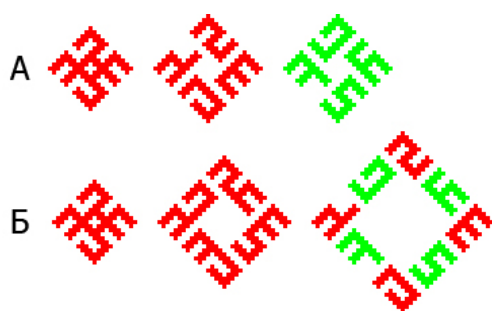


Рис. 78

показано на рисунке 78б, разобрав знак таким способом, разберем получившиеся составоподобные знаки на простые сегменты. В результате этих действий мы получим тот же набор знаков, что и при разборе первым методом. Однако большая часть составоподобных знаков, получившихся при разборе малых модулей, нам не встречалась и мы не можем

утверждать, что все эти знаки являются составами. Поэтому отметим этот метод разбора для знаков данной группы как сомнительный, до тех пор пока не будут найдены материалы, показывающие обратное. В дополнение к двум основным методам, к некоторым знакам этой группы может применяться метод разбора, описанный в предыдущем абзаце.

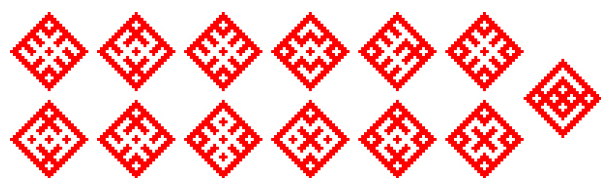


Рис. 79

Группа знаков, представленная на рисунке 79, является самой многочисленной.

Основной метод разбора знаков

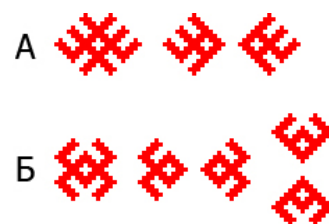


Рис. 80

данной группы - это разложение на два основных сегмента, которые соединены путем наложения друг на друга (рис. 80а). Часть знаков имеет два варианта

такого разложения. Пример этого случая показан на рисунке 80б. Ряд знаков из этой группы имеют дополнительный метод разбора. Они могут разбираться на два простых сегмента и один основной, соединенных мачтовым способом (рис. 81а)

На рисунке 81б показан пример знака который имеет две вариации такого разбора.

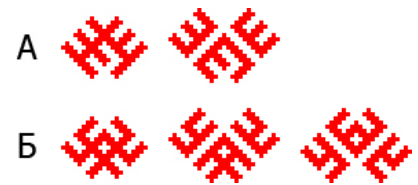


Рис. 81

Три знака, показанные на рисунке 82,



Рис. 83

остаются вне условных групп. Все они имеют по одному методу разбора. Знак на рисунке 83 состоит из двух простых сегментов и одного основного, соединенных



Рис. 82

мачтовым способом. Третий знак, изображенный на рисунке 84, состоит из одного основного сегмента и трех простых. Два простых



Рис. 85

сегмента соединены с основным методом наложения, а третий полумачтовым способом.



Рис. 84

Последний знак, показанный на рисунке 85, состоит из четырех простых сегментов, соединенных между собой полумачтами и перекладинами.

Малые модули могут соединяться между собой несколькими способами.

Соединение малых модулей перемычкой часто используется для построения знаков седьмого порядка. На рисунке 86 продемонстрировано объединение этим



Рис. 87

способом четырех малых модулей в единую композицию, в центре которой образован основной сегмент.



Рис. 86



Рис. 89

Как при построении отдельных узоров, так и при построении бордюров широко используется способ соединения малых модулей в одной общей



Рис. 88

точке и, как развитие этого способа, два метода наложения малых модулей друг на друга. Фрагмент бордюра, построенного соединением малых модулей в одной общей точке, изображен на рисунке 87. На рисунке 88 показан пример образования большого модуля из двух малых модулей, соединенных путем наложения друг на друга, и двух простых сегментов второстепенного ряда. Рисунок 89 демонстрирует пример более глубокого наложения двух малых модулей друг на друга при образовании среднего модуля.

Мачтовый способ соединения малых модулей как правило используется для построения знаков шестого порядка. На рисунке 90 приведен пример образования знака шестого порядка из четырех малых модулей мачтовым способом.



Рис. 90

Соединения с простыми и основными сегментами обеспечиваются с помощью перемычек, наложением и разновидностями мачтового способа. На рисунке 91 изображена конструкция, в которой соединение малых модулей с

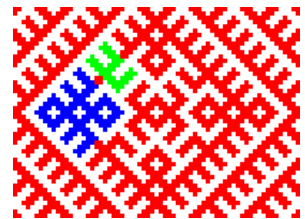


Рис. 91

простыми сегментами осуществляется с помощью перемычек. На рисунке 92 приведен пример образования большого модуля из четырех основных сегментов и одного малого



Рис. 92

модуля путем наложения их друг на друга. Рисунок 93 демонстрирует два примера соединения малого модуля с четырьмя простыми сегментами полумачтой-перекладиной. На рисунке 94 изображен случай построения среднего модуля из двух

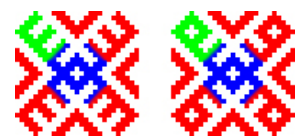


Рис. 93



Рис. 94

составов и одного малого модуля мачтовым способом.

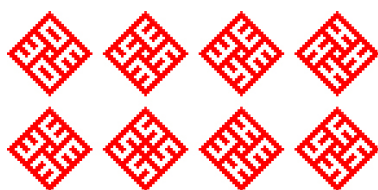


Рис. 95

Средние модули являются самой многочисленной группой самостоятельных знаков. Они состоят из простых и основных сегментов и малых модулей. Как и в предыдущем случае, распределим их для наглядности по условным

группам.

Первая группа, представленная на рисунке 95, самая простая в плане построения. В ней содержатся уже знакомые нам знаки. Каждый из них состоит из четырех простых сегментов, расположенных в виде свастики, не соединенных между собой.

Знаки следующей группы состоят из двух основных сегментов, объединенных в одной общей точке. Иногда в их состав

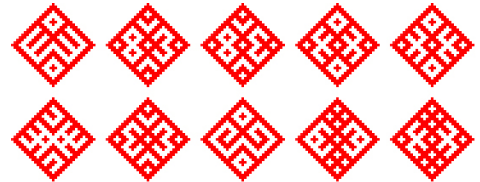


Рис. 96

добавляется пара простых сегментов второстепенного ряда. Знаки этой группы

представлены на рисунке 96. Разбор одного из знаков можно увидеть на ранее представленном рисунке 41.

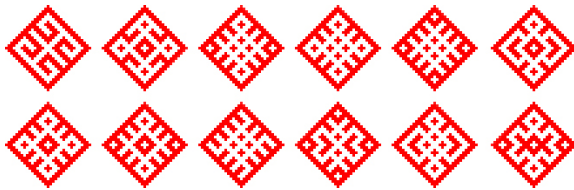


Рис. 97

Средние модули группы, изображенной на рисунке 97, состоят из четырех основных сегментов, соединенных

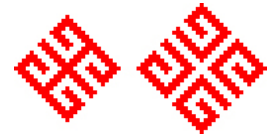


Рис. 98

мачтовым или полумачтовым способом. На рисунке 98 представлен вариант разбора одного из знаков. Часть знаков этой группы может иметь и другие варианты разбора, в которых участвуют составы и простые сегменты.

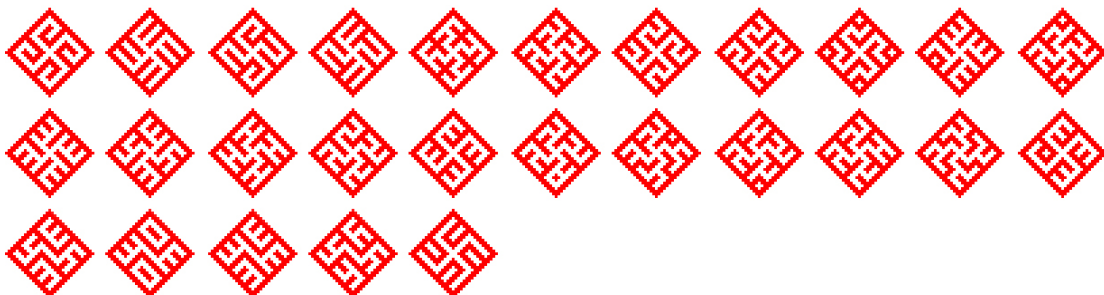


Рис. 99



Часть знаков следующей, самой многочисленной группы, изображенной на рисунке 99, тоже уже знакомы нам. Они представляют собой наборы из четырех простых сегментов, соединенных в виде свастики либо мачтовым способом с одним основным сегментом, либо длинными перемычками, либо комбинированным способом. Принцип построения одного из средних модулей этой группы показан на рисунке 100. Некоторые из знаков могут, как и в предыдущей группе, разбираться на четыре основных сегмента.

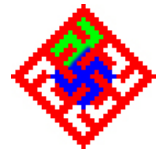


Рис. 100

Средние модули этой группы (рис. 101) состоят из шести простых сегментов, соединенных друг с другом перекладинами и наложением.



Рис. 101

Разбор такой фигуры представлен на рисунке 102.

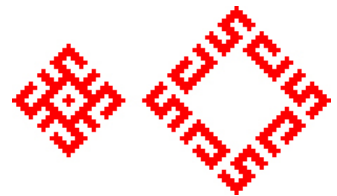


Рис. 102

Некоторые из них, как было показано ранее, могут разбираться на четыре основных сегмента.



Рис. 103

Представленная на рисунке 103 пара знаков образована путем наложения друг на друга двух малых модулей. Пример построения одного из средних модулей данной группы был ранее показан на рисунке 89.

Знаки, изображенные на рисунке 104, состоят из двух составов и одного малого модуля, соединенных мачтовым способом. Пример разбора знака данной группы был ранее показан на рисунке 94.



Рис. 104



Рис. 105

В группе, показанной на рисунке 105, представлены знаки, состоящие из четырех простых сегментов, соединенных по методу «в одной общей точке». Для примера на



Рис. 106

рисунке 106 зеленым цветом выделен один из простых сегментов в составе среднего модуля. Некоторые из подобных знаков могут разбираться на четыре основных сегмента.

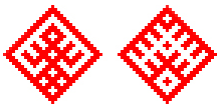


Рис. 107

Средние модули, принадлежащие к группе, изображенной на рисунке 107, состоят из трех основных сегментов, соединенных мачтовым способом. Иногда в состав такого



Рис. 108

знака входит простой сегмент второстепенного ряда. На рисунке 108 представлен пример разбора.



Рис. 109

Знаки данной группы (рис. 109), образованы из трех простых сегментов и одного основного с помощью типов соединений «перемычкой» и «полумачтой-перекладиной».

Разбор одного из средних модулей этой группы был показан ранее на рисунке 59.

Знаки этой группы (рис. 110) составлены из двух составов, соединенных в одной общей точке, и входящего узор одного основного сегмента.



Рис. 110



Рис. 111

Вне условных групп остались два средних модуля, изображенные на рисунке 111. Первый состоит из двух простых сегментов и одного основного, соединенных перемычкой, а также одного

простого сегмента второстепенного ряда. Данный знак был рассмотрен ранее на рисунке 53. Второй средний модуль, разбор которого представлен на рисунке 112, состоит из малого модуля и конструкции из одного основного сегмента и двух простых.



Рис. 112



Рис. 113

Между собой, в составе различных орнаментальных конструкций, средние модули могут соединяться в одной общей точке и частичным наложением друг на друга. На рисунке 113 показан пример соединения средних модулей в одной общей точке.

Со знаками других порядков средние модули соединяются методами наложения, в одной общей точке и перемычкой. В примере на рисунке 114 можно

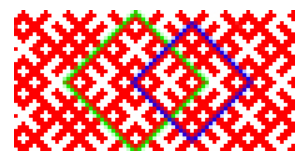


Рис. 114

выделить из орнаментальной конструкции средний и большой модули, соединенные методом наложения друг на друга.

Рассмотрим ряд больших модулей. Они, как и средние модули, состоят из простых и основных сегментов и малых модулей. Теоретически большие модули могут состоять из средних модулей, наложенных друг на друга, но нам такие знаки в чистом виде не встречались. Для удобства обзора разобьем этот ряд на условные группы.

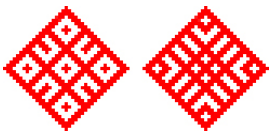


Рис. 115

В первую группу, представленную на рисунке 115, входят большие модули, состоящие из симметрично расположенных и не связанных друг с другом простых сегментов второстепенного ряда.

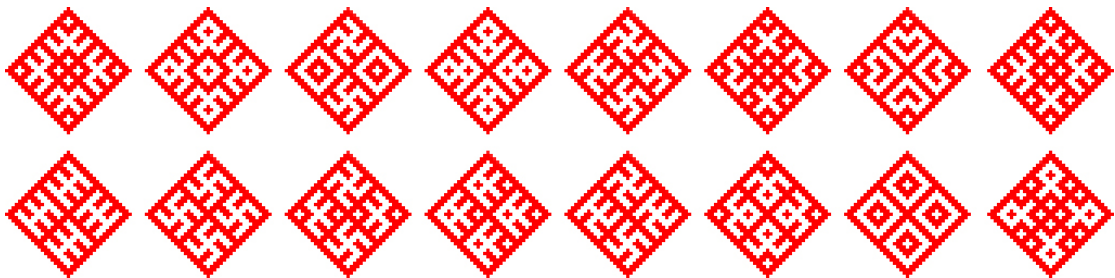


Рис. 116

Следующая группа, изображенная на рисунке 116, содержит большие модули, состоящие из не связанных друг с другом основных сегментов.

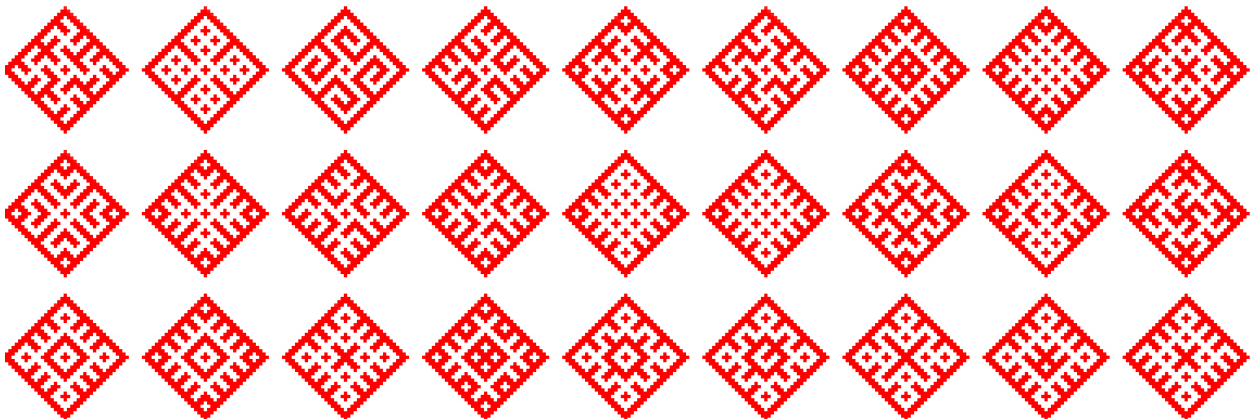


Рис. 117

Знаки самой большой группы этого ряда уже рассматривались нами ранее (рис. 117). Каждый из них состоит из четырех основных сегментов, соединенных перемычками. Перемычки могут располагаться ближе к центру узора, в средней части и ближе к краю. В некоторых случаях в центре узора образовывается «наложенный» малый модуль (рис. 39А) или основной сегмент (рис. 39Б). Примеры разбора знаков этой группы уже были представлены выше на рисунке 39.

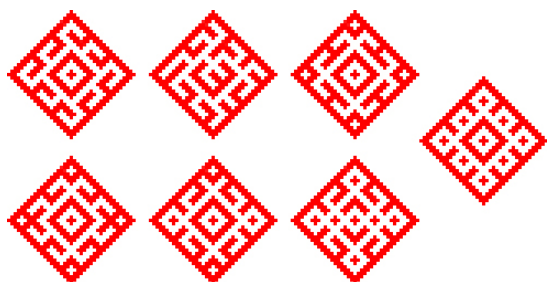


Рис. 118

На рисунке 118 изображена группа больших модулей, которые состоят в основном из простых сегментов

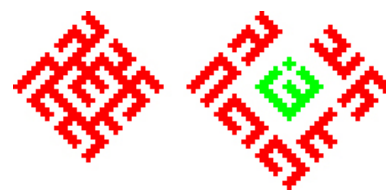


Рис. 119

и образованного в центре фигуры одного основного сегмента. Пример варианта разбора одного из знаков этой группы показан на рисунке 119. В построении этих знаков могут использоваться конструкции из пары простых и одного основного сегмента, а также составы.

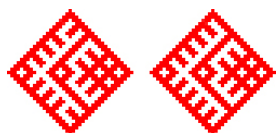


Рис. 120

Знаки, показанные на рисунке 120, состоят из одного малого модуля и четырех простых сегментов, объединенных в пару лигатур.

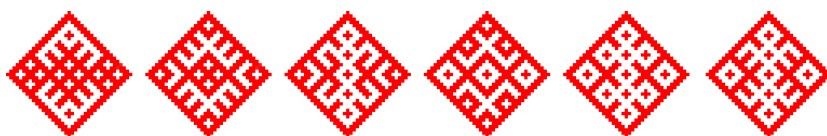


Рис. 121

Последняя группа знаков из ряда больших модулей, представленная на рисунке 121, уже рассматривалась нами.

Каждый знак этой группы состоит из двух малых модулей, наложенных друг на друга, и двух простых сегментов второстепенного ряда, которые могут присутствовать в составе узора. Пример с одним из знаков был показан на рисунке 88.

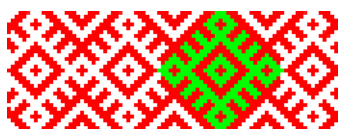


Рис. 122

Между собой большие модули могут соединяться в одной общей точке, а также наложением друг на друга. На рисунке 122 представлен пример бордюра, построенного из больших модулей путем их взаимного наложения.

Как и средние модули, большие соединяются со знаками других порядков методами наложения, в одной общей точке и перемычкой.

Знаки шестого и выше порядков также являются составными. Они составляют не такой большой процент от общего числа обнаруженных изолированных знаков, поэтому не будем рассматривать их подробно. В дополнение к уже приведенным выше примерам разбора некоторых из них добавим еще несколько.

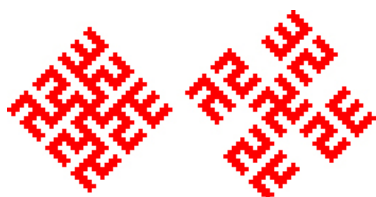


Рис. 123

На рисунках 123 и 124 показаны примеры разбора знаков шестого порядка на восемь простых сегментов и один составной. В построении знаков применялись методы: «перемычкой» и «полумачтой-перекладиной».

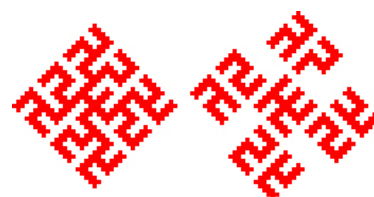


Рис. 124

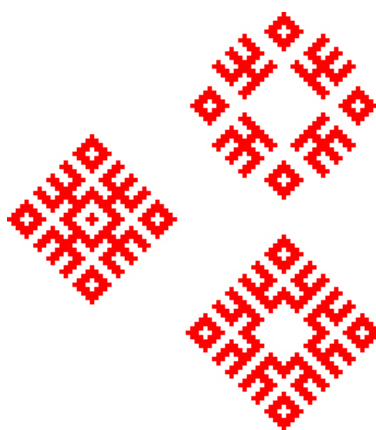


Рис. 125

Еще один пример на рисунке 125 показывает случай вариативности разбора знака шестого порядка. По первому варианту его составляют четыре основных сегмента, соединенных в одной общей точке и четыре простых сегмента

второстепенного ряда.

По второму варианту в его состав входят четыре малых модуля, соединенных мачтовым способом.

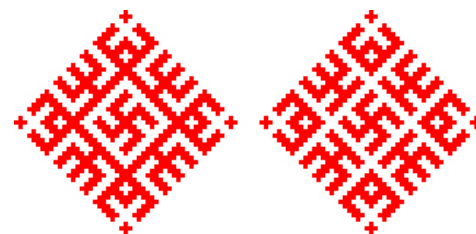


Рис. 126



Рисунок 126 демонстрирует пример разбора знака седьмого порядка на девять основных сегментов.

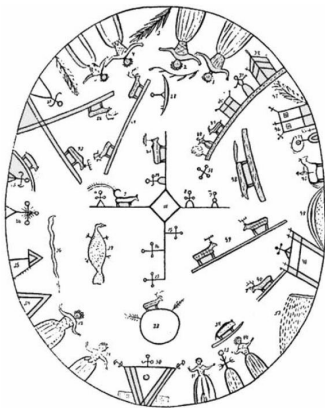


Пример строки. Фестский диск

Следующим этапом необходимо определить понятие строки. В любых системах письма существуют правила очередности прочтения знаков. Эта очередность может обозначаться графически в тексте или оговариваться заранее



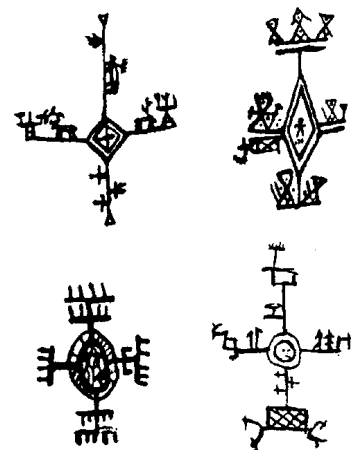
Пример строки. Руническая надпись на камне



Пример строки.  
Письмена на шаманском  
бубне южных саамов

определенными правилами. Такую последовательность символов, которая подчинена определенным правилам очередности, мы можем назвать «строкой». Как было уже сказано, строка может подразумеваться. В большинстве современных систем письма строка подразумевается, то есть читается по определенному правилу (напр. слева направо, сверху вниз). Напротив, в некоторых древних надписях строка обозначалась двумя

обозначаться или



Пример строки.  
Различные варианты  
центральной солярной  
композиции на саамских  
бубнах

линиями сверху и снизу читаемых символов и могла поворачиваться в любую сторону. В руническом письме направление чтения определялось ориентировкой самих рун. В индийской письменности деванагари буквы в отдельных словах «подвешиваются» к общей горизонтальной черте. На обрядовых шаманских бубнах южных саамов изображались космогонические картины с использованием своего рода пиктографического протописья.

Своеобразными строками, как правило, служили края бубна, а также солярный знак в виде ромба с четырьмя лучами, изображенный в центре.

Неолитические петроглифы на мысе Бесов нос, которые тоже являются определенным

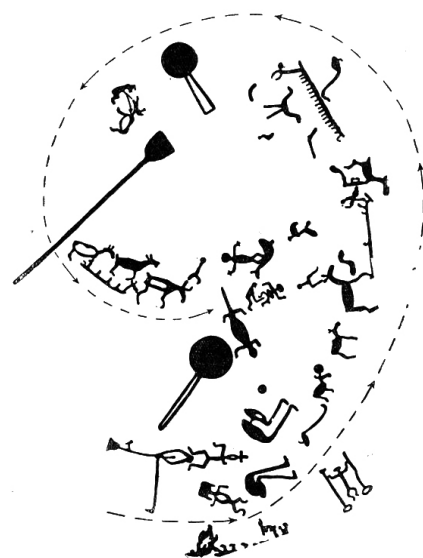


Петроглифы на мысе Бесов нос. IV тыс. до н.э

текстом, не ориентированы четко по какому-то направлению.

Древний художник, изображая данные рисунки, двигался по Онежской скале по определенному маршруту в согласии с какой-то известной

ему динамической идеей, определяя тем самым ориентировку знаков и порядок их прочтения. Соответственно, чтобы прочесть такой текст, необходимо было повторить маршрут художника, пройдя по «строкам» выбитых однажды священных знаков. Начинать чтение следовало с группы самых крупных изображений как с более значимых в исходном мифе по отношению к более мелким. Такие выделяющиеся изображения являлись своего рода заглавной буквой древнего текста<sup>39</sup>. Опираясь на имеющиеся у нас данные, мы можем предположить, что в геометрическом орнаменте каждая отдельная строка определяется непрерывно соединенными знаками. То есть в нашем



Обозначение предполагаемой строки. Петроглифы на мысе Перий нос. IV тыс. до н.э. (Иллюстрация из книги А. Я. Брюсова История древней Карелии. М., 1940)

<sup>39</sup> Базлов Г. Н. Где лежит голубиная книга. М., 2006. С.19–20.

случае строка – это упорядоченная последовательность связанных символов.

Определив понятие строки, произведем разбор нескольких орнаментальных комплексов. Обращая внимание на общую тенденцию в геометрическом орнаменте помещать наибольший знак в центр композиции, будем производить разбор из центра узора, считая центральный знак заглавным. Также необходимо учитывать показанный выше механизм составления узоров, где большие знаки состоят из меньших. Поэтому при нескольких вариантах разбора какой-либо орнаментальной конструкции будем отдавать приоритет в пользу составляющих больших порядков. Мы не имеем оснований утверждать, что различные орнаментальные конструкции и сюжеты полностью состоят из отдельных элементов, тем не менее мы можем выявлять из этих орнаментальных комплексов достаточно устойчивые цепочки знаков. Итак, приведем несколько примеров разбора орнаментальных композиций.

В качестве примера возьмем фрагмент орнамента передника конца XIX – начала XX века Вологодской губернии (рис. 127).



Рис. 127

Напомним что в геометрическом орнаменте существует не только лицевая сторона, но еще и изнанка. Эти два изображения, которые являются одним целым, следует разбирать совместно. Начнем с простого примера. Будем производить разбор фигур из центра наружу. Условно назовем красный цвет «позитивом», а белый

«негативом».



Рис. 128

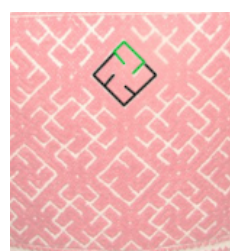


Рис. 129

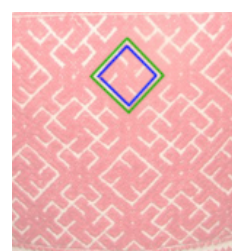


Рис. 130

«негативом». Обратим внимание на выделенную свастику на рисунке 128. В нее вплетена «негативная» фигура, состоящая из четырех знаков «Г». Для наглядности один из них выделен зеленым цветом (рис. 129). Далее граница последней «негативной» фигуры не имеет никакого сопряжения с «позитивными» фигурами, а ограничивается со своей и «позитивной»



сторонами прямыми линиями (рис. 130). Это говорит о том, что на этом «зона разбора» данных фигур заканчивается, так как далее находится «зона» смежной композиции.

Итак, рассмотрим соседний участок. Он также начинается со свастики (рис. 131).



Рис. 131

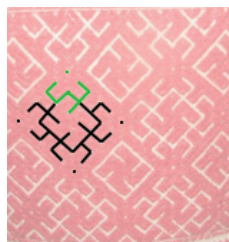


Рис. 132

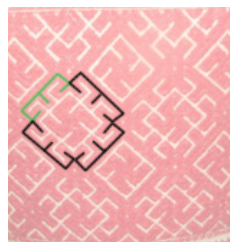



Рис. 133

свастики (рис. 131).

Вплетенная в свастику «негативная» фигура уже имеет более явный вид строки. Она содержит в себе четырехкратно повторяющийся знак «», выделенный на


рисунке 132 зеленым цветом. Следующая, «позитивная» строка состоит из четырехкратного повторения сдвоенного знака «». Для удобства он отмечен на рисунке 133 зеленым цветом. На этом технический разбор этого фрагмента заканчивается.



Рис. 134

Перейдем к следующему, более наглядному примеру. Это часть конца полотенца XIX – начала XX века Архангельской губернии (рис. 134). Обратим внимание на центральную композицию.

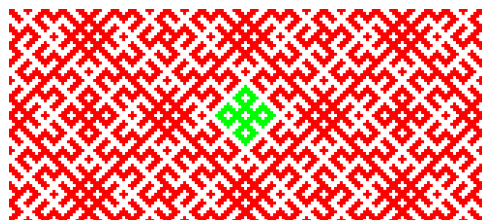


Рис. 136

Частично разберем ее, так же как и предыдущую, из центра наружу.

Центральную

композицию разграничивают на зоны непрерывные линии, тем самым отделяя вложенные фигуры друг от друга и четко определяя «строки» с «текстом» (рис. 135). В самом центре композиции находится малый модуль (рис. 136). Он, на наш взгляд,

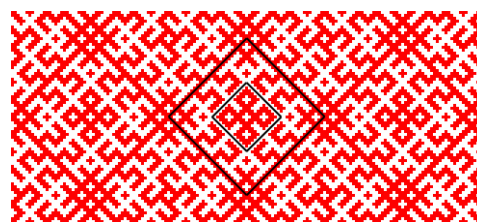


Рис. 135

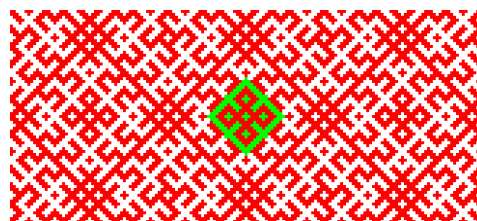


Рис. 137

является заглавным знаком композиции. За ним следует «негативная» строка, которая, в отличие от строк из предыдущего примера, состоит из двух частей: внутренней и внешней.

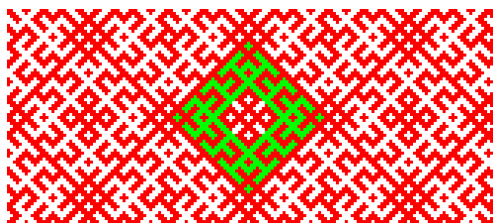




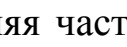


Рис. 138

Внутренняя часть этой строки содержит четыре основных сегмента , соединенных между собой мачтовым способом (рис. 137). Внешняя часть этой строки представляет собой последовательность , повторенную четыре раза, которая в свою очередь разбирается на четыре основных сегмента  (рис. 138).

Затем идет «позитивная» строка, внутренняя часть которой содержит четырехкратно повторяющуюся последовательность . Она состоит из двух простых сегментов и двух основных, а при разборе приобретает вид  (рис. 139). Внешняя часть этой строки представляет собой ту же последовательность и одновременно является внутренней частью строки смежной композиции. Следует также обратить внимание, что на стыке повторяющихся композиций образуются средние модули (рис. 140).

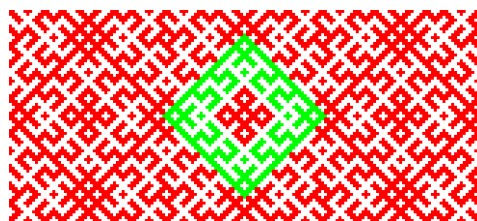


Рис. 139

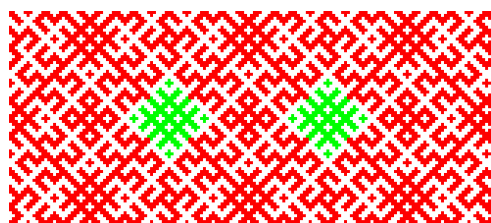


Рис. 140

Как видим, во всех случаях разбора строк мы получили палиндромы. То есть буквосочетание одинаково читающееся в обоих направлениях. В древности палиндромы имели сакральное значение. Считалось что заклинание, составленное в виде палиндрома, сильнее обычного. Не лишним будет упомянуть, что в средние века в северной Европе существовала технология создания рунических палиндромов для использования в заклинательной практике.<sup>40</sup>

<sup>40</sup> А. Платов. Практический курс рунического искусства. К., София, 1999. С.120.





Рис. 141

Перейдем теперь к сюжетному разделу геометрического орнамента. Традиционная сюжетная вышивка представляет собой определенный набор композиций. Это

различные

антропоморфные и зооморфные фигуры,

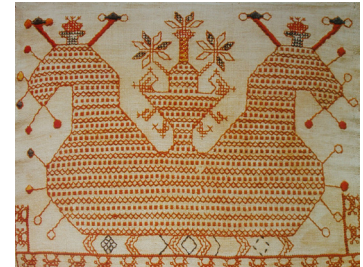


Рис. 142

птицы, растительные элементы. К устойчивым композициям относятся антропоморфная фигура на двух конях (рис. 142), а также различного рода трехчастные композиции с деревом или антропоморфной фигурой посередине и всадниками или зооморфными фигурами по бокам (рис. 141).



Рис. 143

Большинство сюжетов традиционной вышивки восходят к глубокой древности. Некоторые из них зафиксированы в виде неолитических петроглифов VI тысячелетия до н.э. на Онежском озере. Иногда в сюжетной вышивке встречаются элементы геометрического орнамента в виде отдельных знаков. Они могут располагаться как отдельно от самого сюжета, так и быть частью сюжетных

элементов. На рисунке 143 примеры отдельных знаков в сюжетах выделены зеленым цветом. Мотивы сюжетной вышивки есть и полностью в геометрическом исполнении.



Рис. 144

На рисунке 144 приведены некоторые аналогии мотивов сюжетной вышивки и геометрического орнамента. Геометрические сюжеты, как и другие подобные конструкции, тоже содержат в себе цепочки выделенных нами знаков. Здесь мы не будем стараться разбирать весь сюжет целиком, а постараемся выявить отдельные цепочки знаков и покажем что группы однородных сюжетов содержат определенные наборы таких коротких цепочек.

Рассмотрим достаточно распространенный сюжет «дерево с птицами». Он уже упоминался выше при описании простых сегментов.



Рис. 145

Мы тогда обратили внимание на две пары знаков **С** и **Н** по бокам центральной фигуры (рис. 145). Эти знаки достаточно стабильно встречаются в вышивках с этим сюжетом. Укажем, что это сочетание символов находится в составе подавляющего

большинства свастичных знаков шестого порядка.

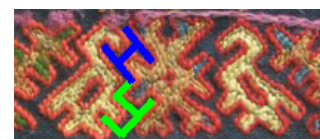


Рис. 146

В таких композициях четыре пары простых сегментов **С** и **Н** располагаются вокруг находящейся в центре свастики. Не так часто, но все же попадаются другие варианты цепочек знаков в сюжете с птицами. На рисунке 146 показан пример вышивки с той же композицией, но несколько в другом исполнении и парами знаков **Н** и **С** по бокам центральной фигуры.



Перейдем к следующему сюжету «дерево с оленями». Обратим внимание на пространство между фигурами оленей и деревом. Там мы

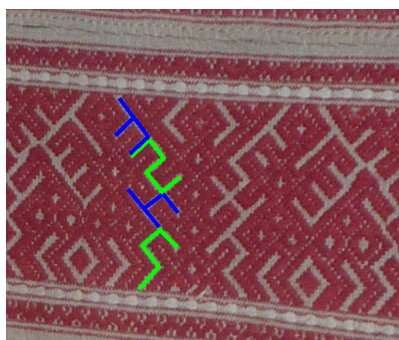


Рис. 147

можем увидеть зеркально расположенные цепочки простых сегментов, которые после разбора будут иметь вид **F S P S**

(рис. 147). Если обратить внимание на



Рис. 148

головы оленей, то можно также увидеть короткую цепочку знаков вида **FEE** (рис. 148).

В пользу присутствия цепочек знаков в области голов оленей

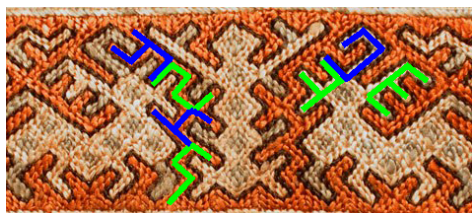


Рис. 149

говорит несвойственная им форма рогов, которая может меняться в рамках данного сюжета. На рисун-



Рис. 150

ках 149 и 150 приведены примеры вышивок с тем же сюжетом, но с различной формой рогов у оленей. В этих случаях, цепочки знаков, расположенные в тех же местах, что и в предыдущем примере, будут несколько другими. В первом варианте (рис. 149) цепочки будут иметь вид: **FSPP** около дерева и **FEE** в области головы. Во втором варианте (рис. 150) вид цепочек будет: **ESPP** и **FEE** соответственно.

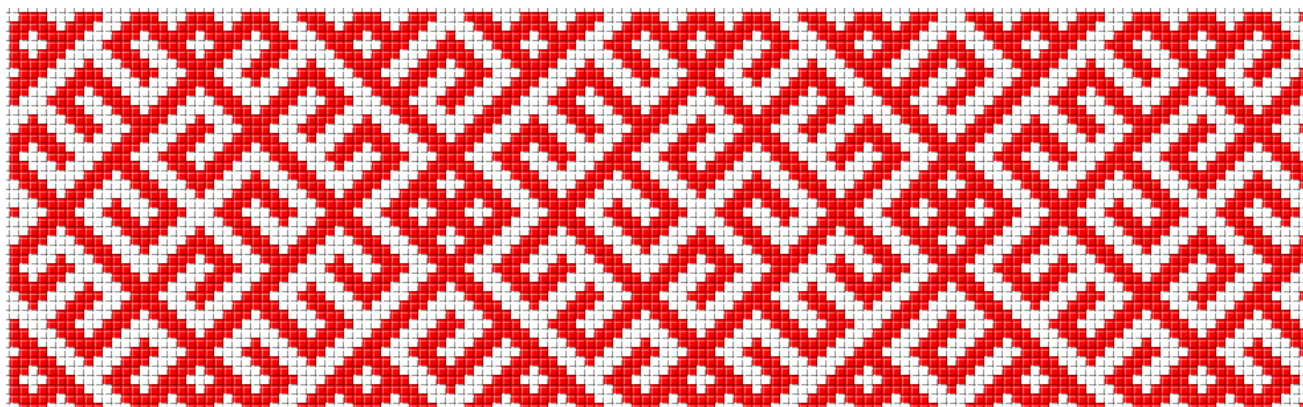
## Заключение

В результате проделанной нами работы из орнаментальной системы были выделены отдельные самостоятельные знаки и разделены на порядки в зависимости от размера. В свою очередь, знаки первого и второго порядков мы отнесли к категории неделимых, а знаки больших порядков к категории составных. Были выявлены способы соединения знаков между собой. К ним относятся: соединение перемычкой, частичное наложение одного знака на другой, соединение в одной общей точке и разновидности мачтового способа.

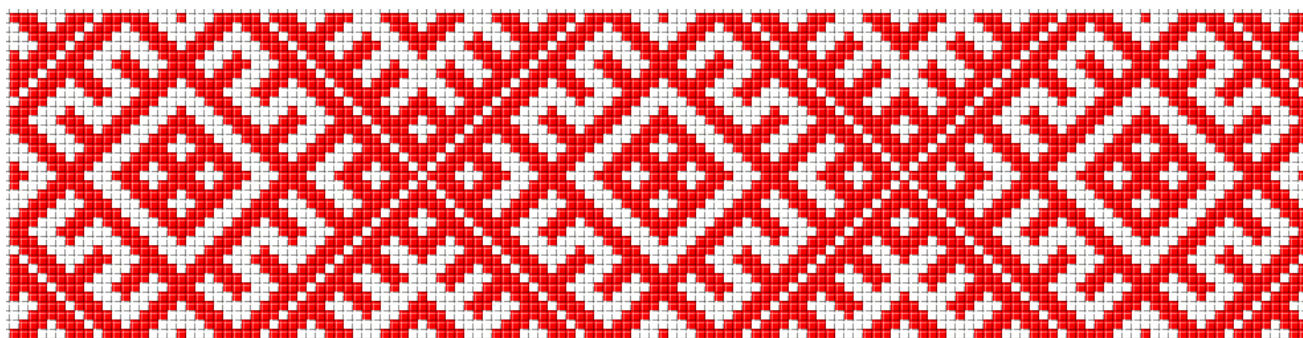
Далее мы определили понятие строки и предположили, что последовательность «прочтения» знаков в орнаментальных композициях чаще всего из центра наружу. Также было показано участие как отдельных знаков, так и их цепочек в различных композициях сюжетной вышивки. Была продемонстрирована родственность систем геометрического орнамента культур бронзового века и русского геометрического орнамента.

Приведенный материал говорит о том, что русский геометрический орнамент являлся не просто набором идеограмм, и уж точно не служил обычным украшением. Это связанная и самодостаточная система передачи информации, которая бытовала на нашей земле еще в бронзовом веке и была сохранена до наших дней в виде вышивки, ткачества, кружева, домовой резьбы, росписи. Это говорит о гл... эй преемственности русской семиотической традиции.

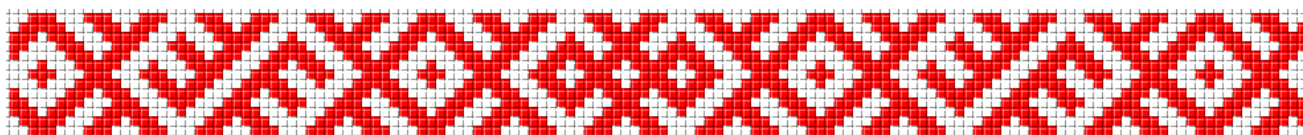
Традиционный геометрический орнамент, сохранившийся на территории постсоветского пространства в самых больших объемах в мире, требует более масштабного, подробного, всестороннего изучения. Убежден, что близок день, когда мы сможем читать орнаментальную вязь, подобно древнегреческим и древнеегипетским текстам.



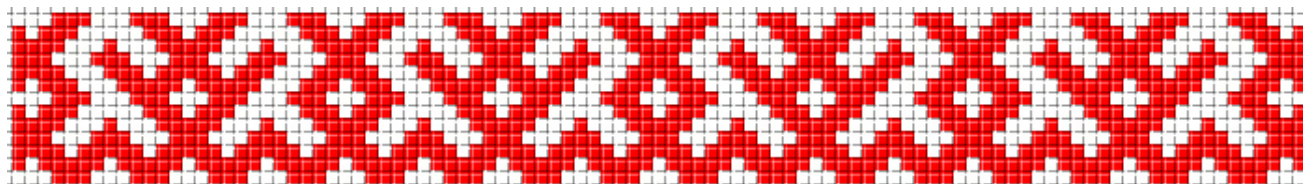
Архангельская губ. Конец полотенца



Архангельская губ. Конец полотенца

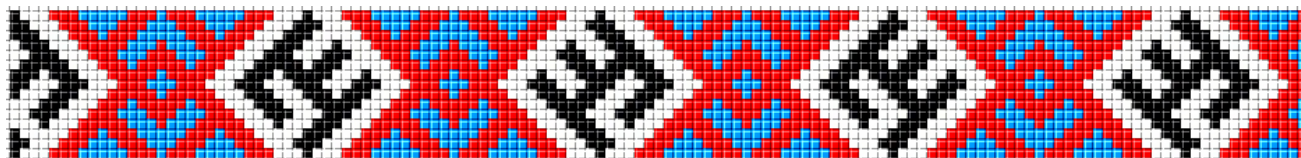


Архангельская губ. Фрагмент оплечья женской рубахи

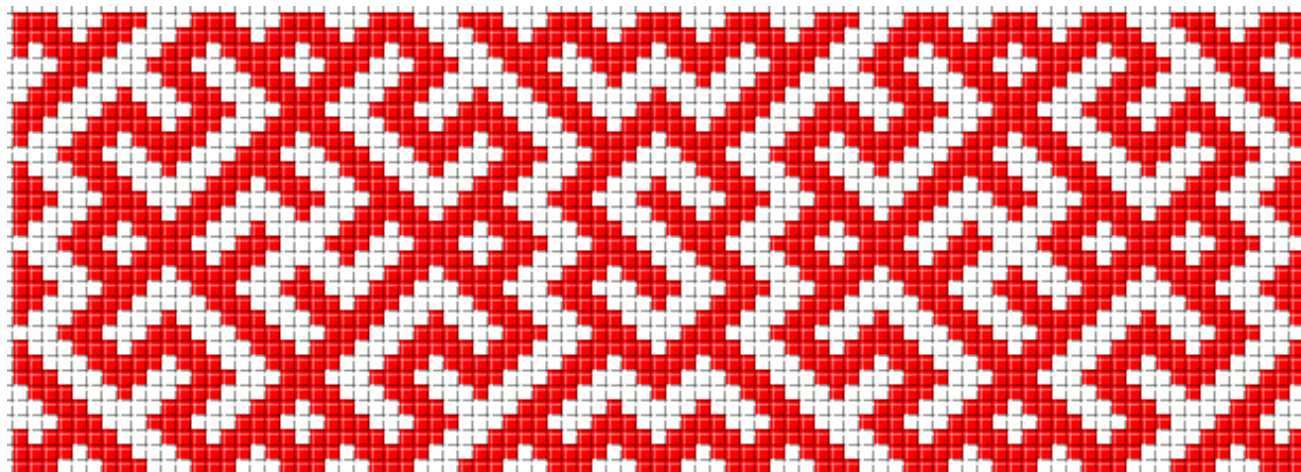


Архангельская губ. Рукав женской рубахи

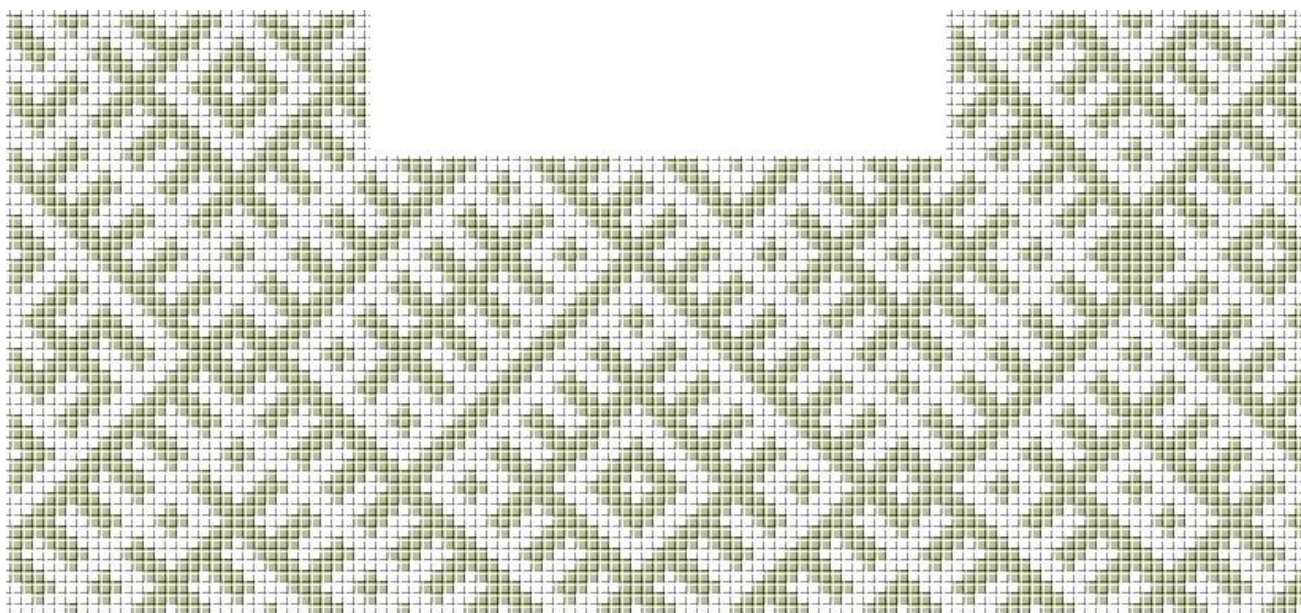




Тверская губ., Бежецкий у. Конец полотенца

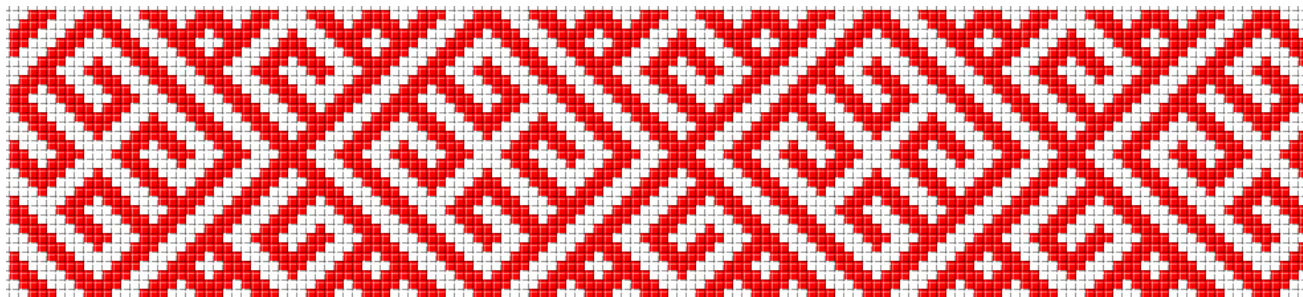


Тверская губ., Бежецкий у. Конец полотенца

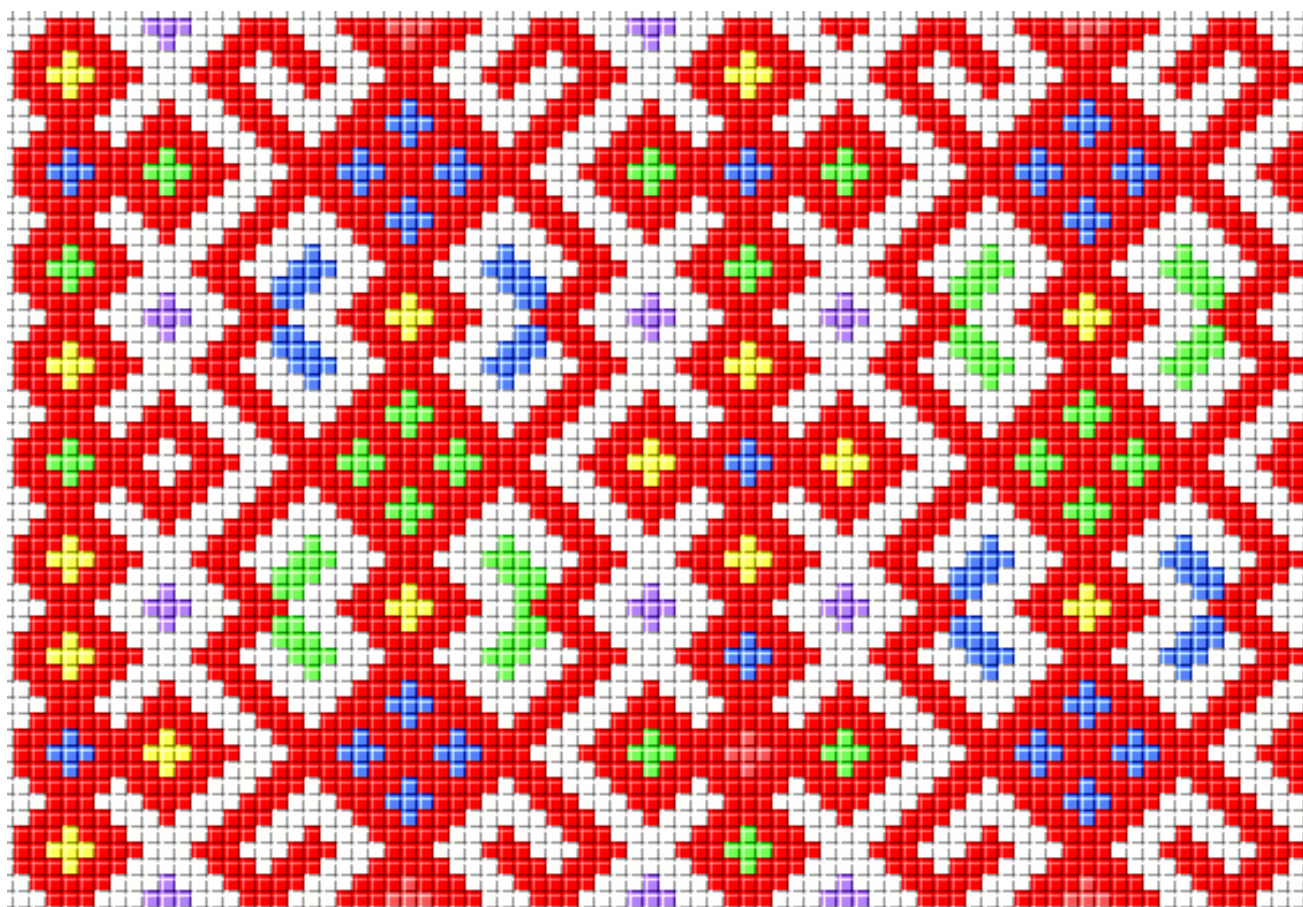


Вологодская губ., Великоустюгский у. Конец полотенца

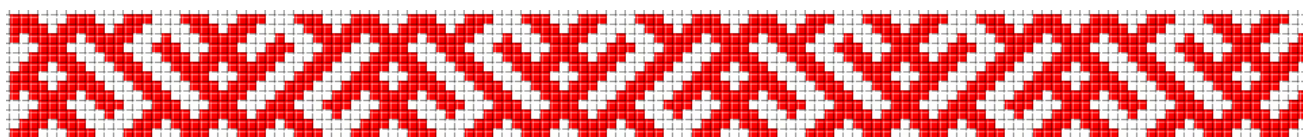




Вологодская губ., Великоустюгский у. Конец полотенца

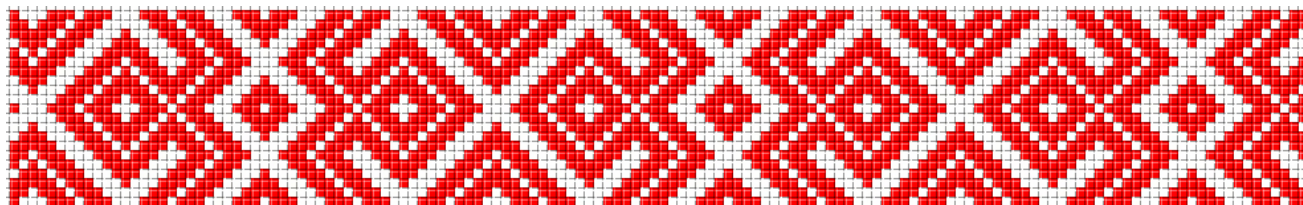


Тверская губ., Весьегонский у. Конец полотенца

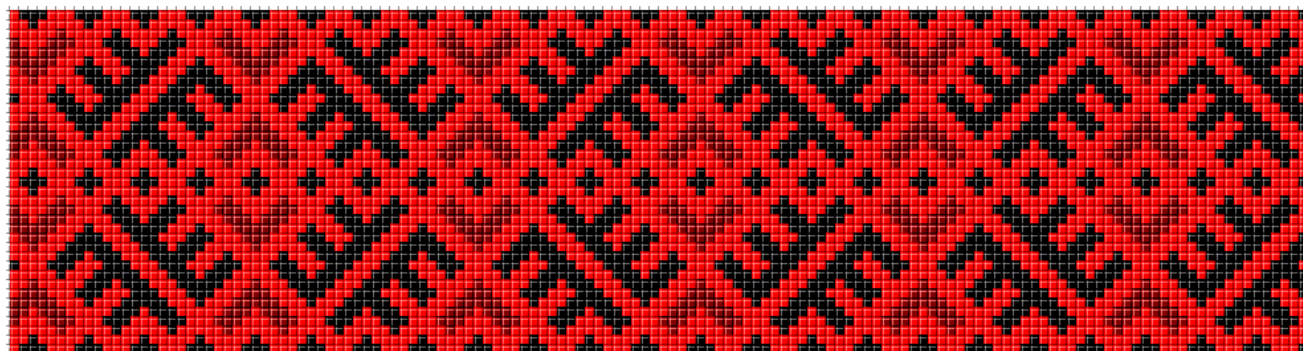


Вологодская губ. Ворот женской рубахи

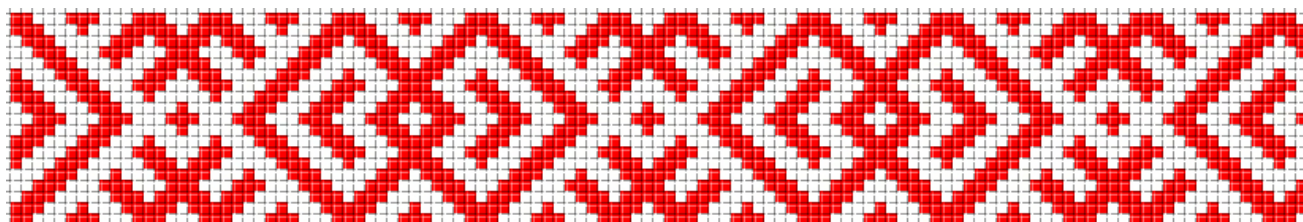




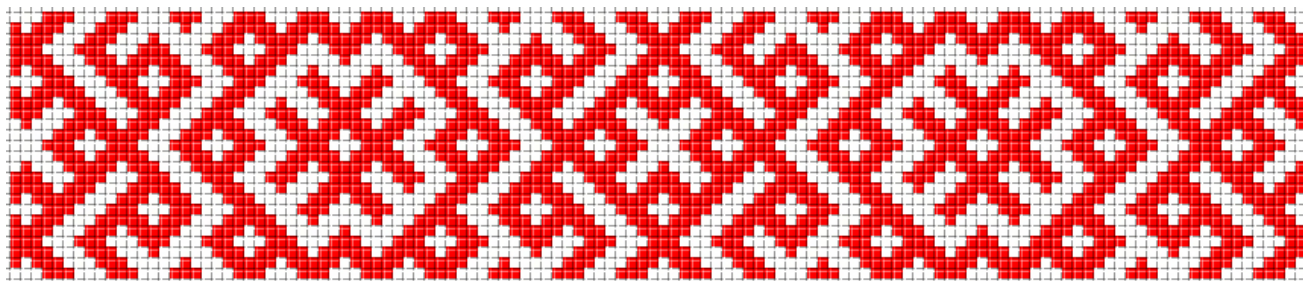
Вологодская губ. Конец полотенца



Вологодская губ. Конец полотенца

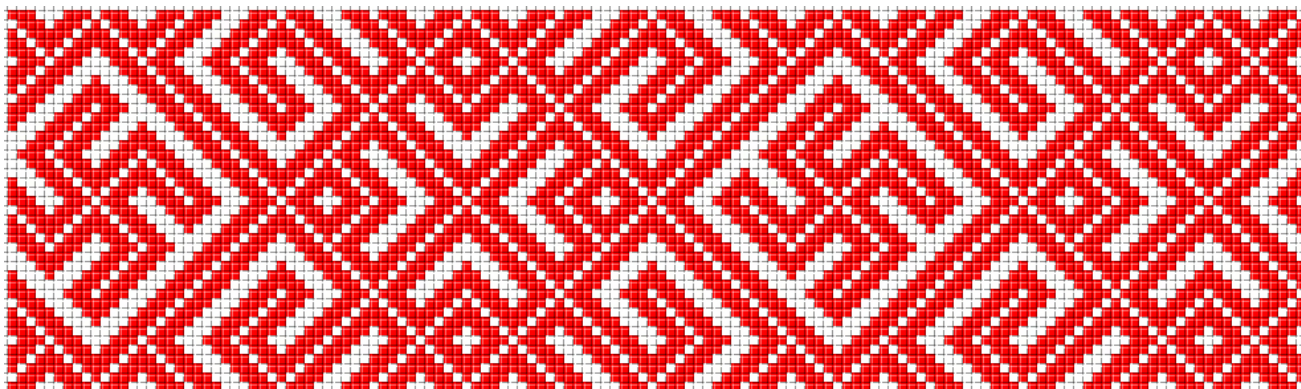


Вологодская губ. Конец полотенца

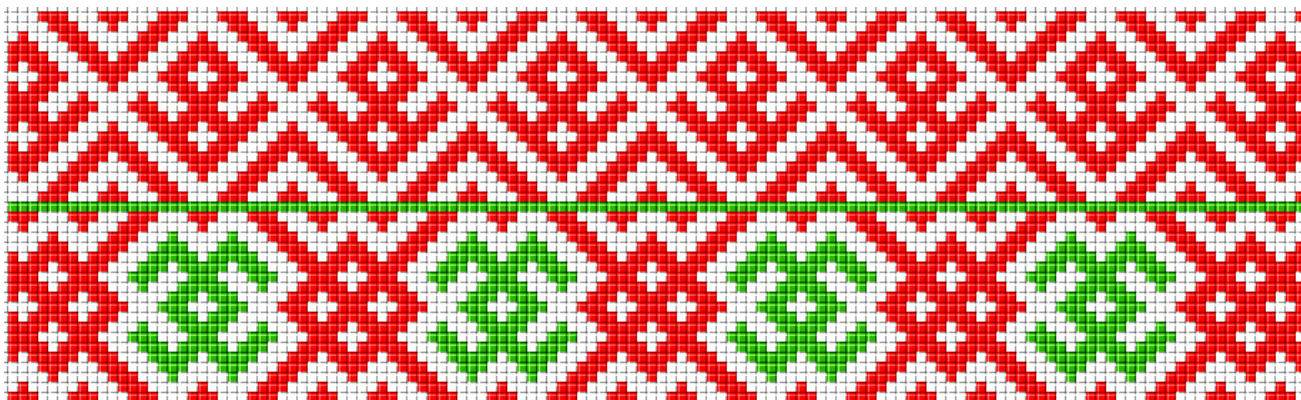


Вологодская губ. Пояс

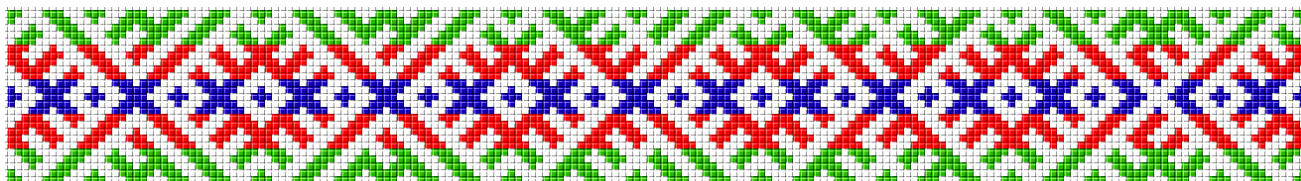




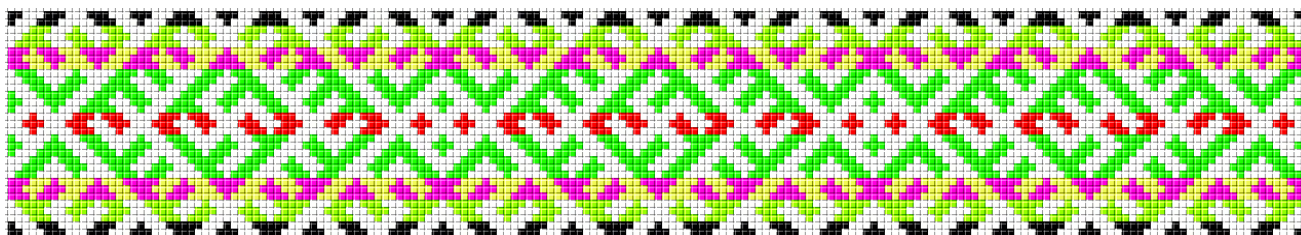
Вологодская губ. Фрагмент подола женской рубахи



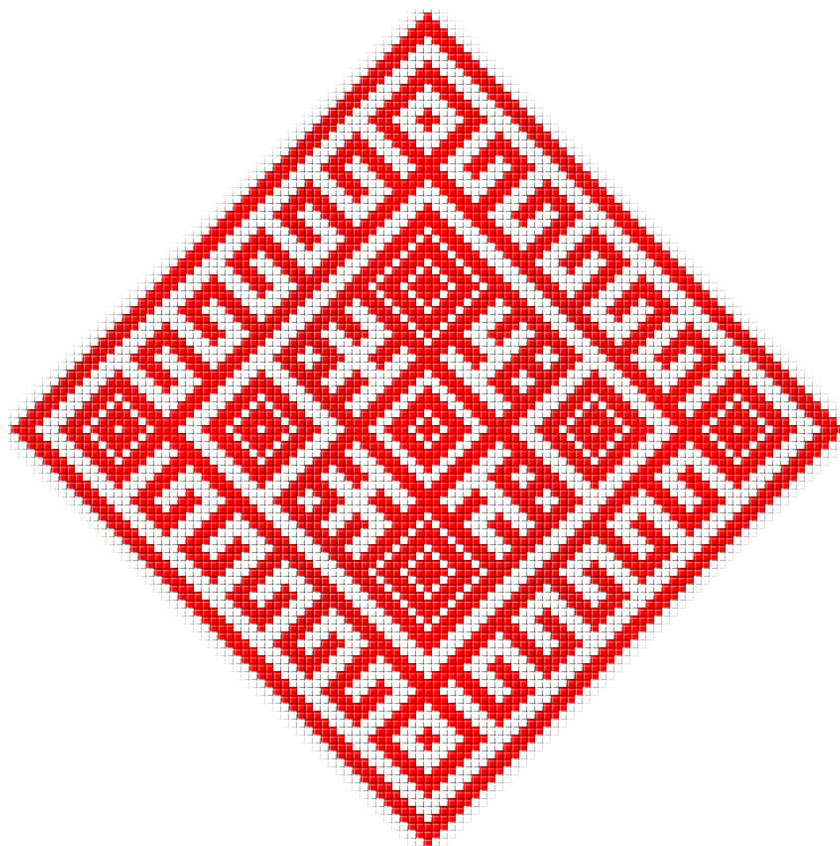
Олонецкая губ., Каргопольский у. Рукав женской рубахи



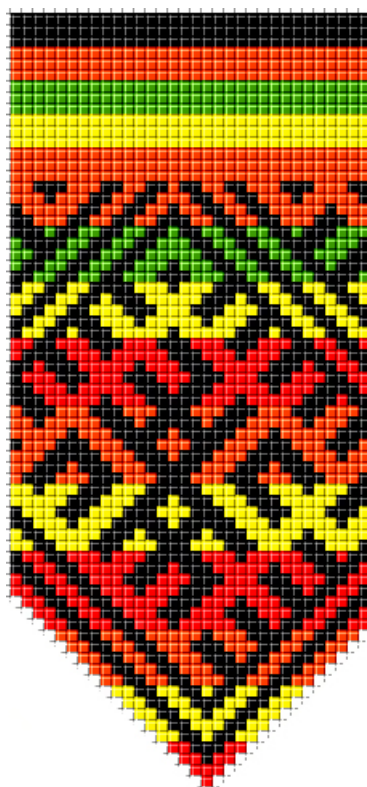
Архангельская губ., Мезенский у. Пояс



Архангельская губ., Мезенский у. Пояс

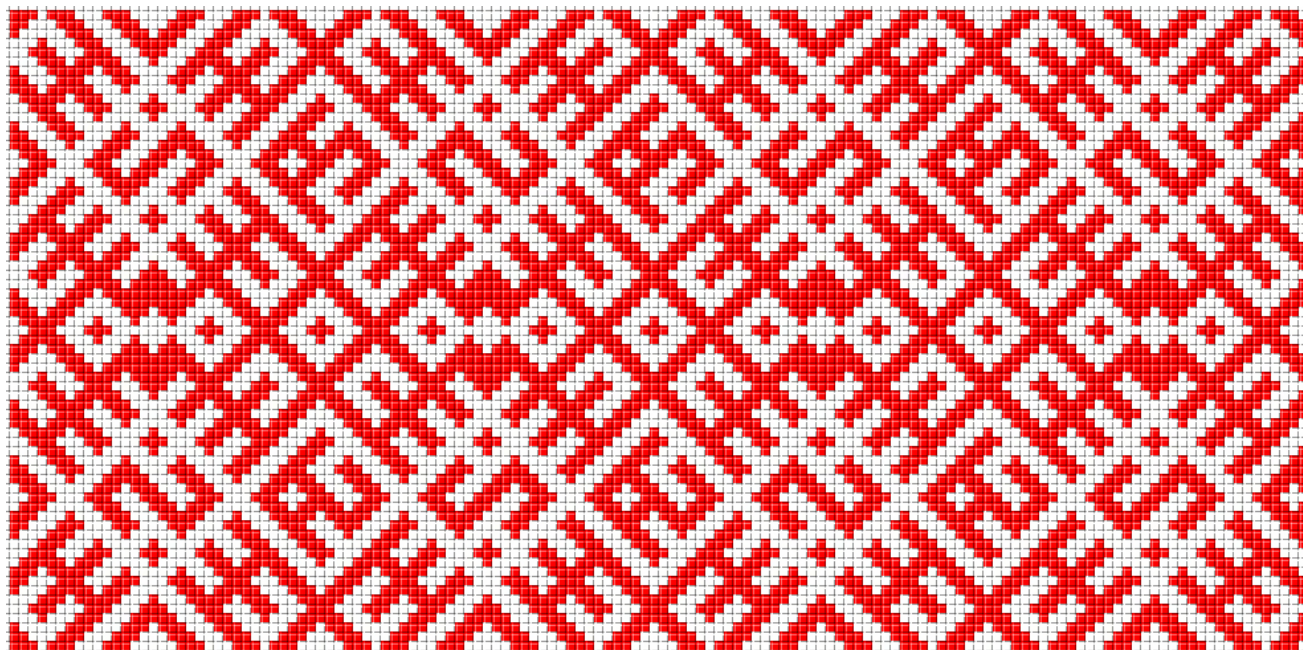


Олонецкая губ., Каргопольский у. Фрагмент оплечья женской рубахи

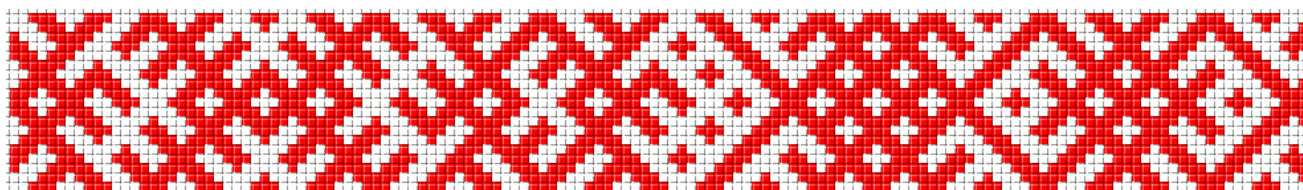


Архангельская губ., Мезенский у. Варезка

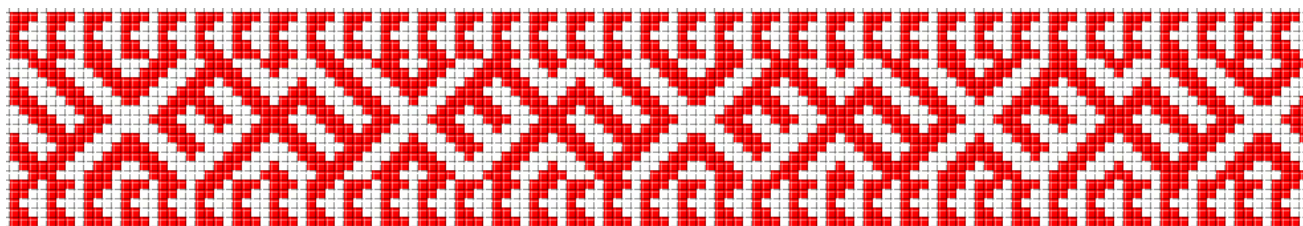




Подольская губ., Винницкий у. Фрагмент женской рубахи



Архангельская губ., Кольский у. Пояс

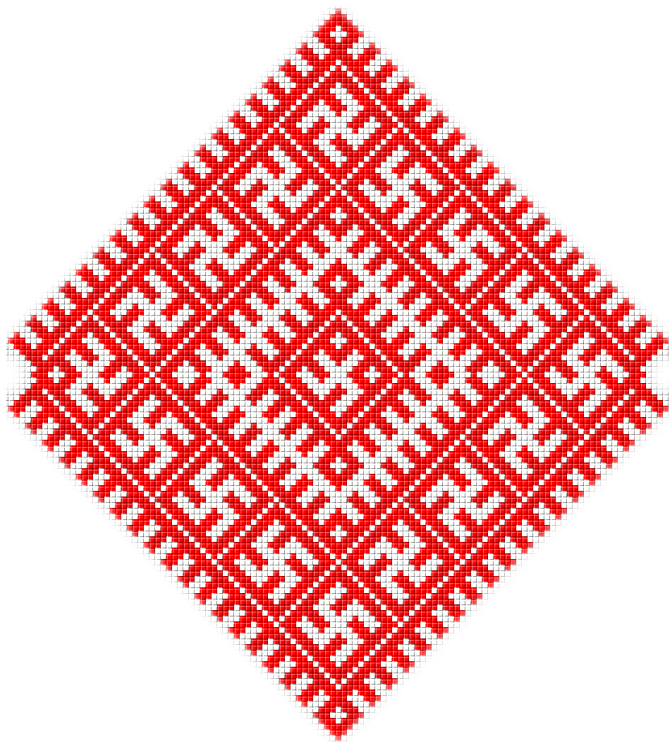


Нижегородская губ. Конец полотенца

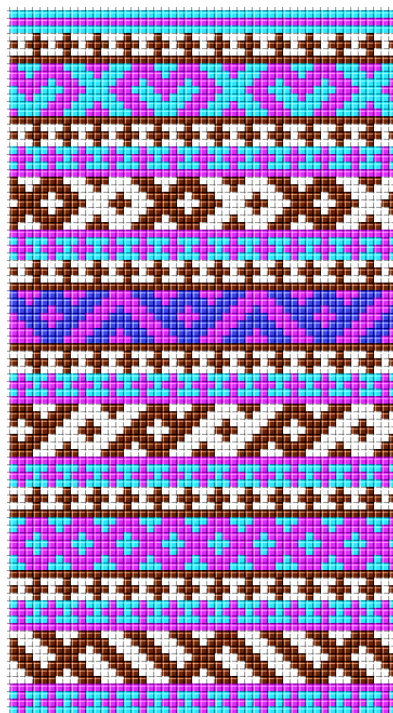


Архангельская губ., Пинежский у. Полотенце

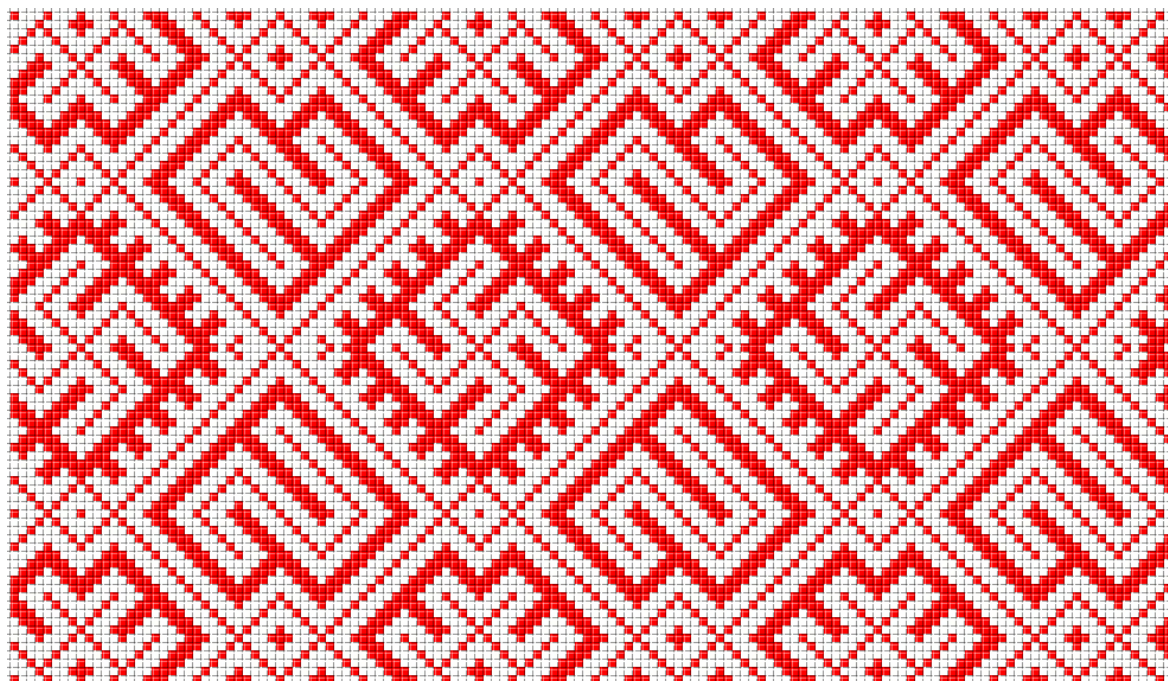




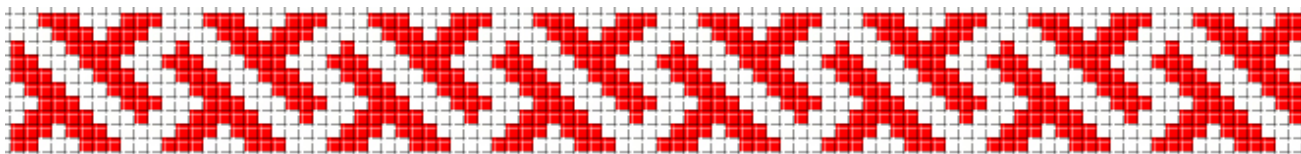
Олонецкая губ. Фрагмент оплечья  
женской рубахи



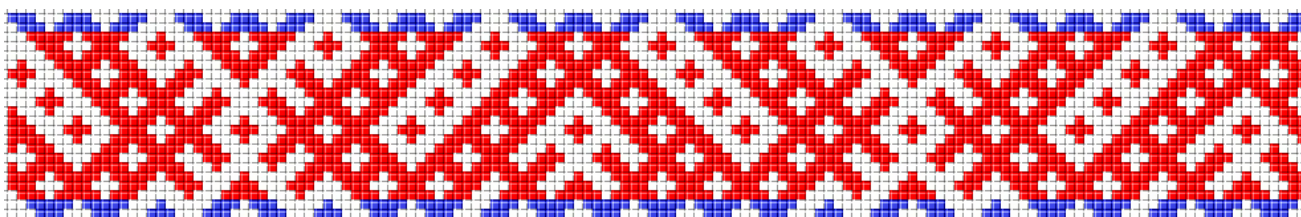
Архангельская губ.,  
Пинежский у. Носок



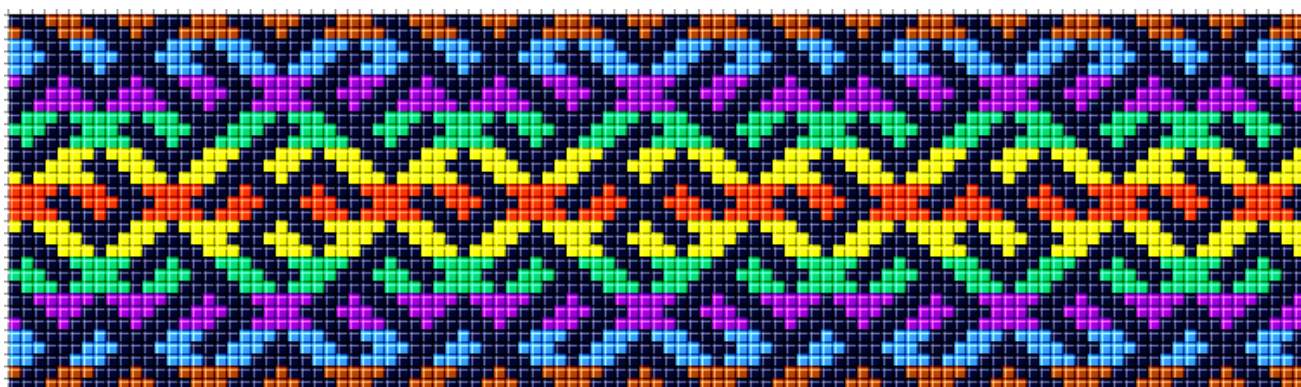
Орловская губ. Полотенце



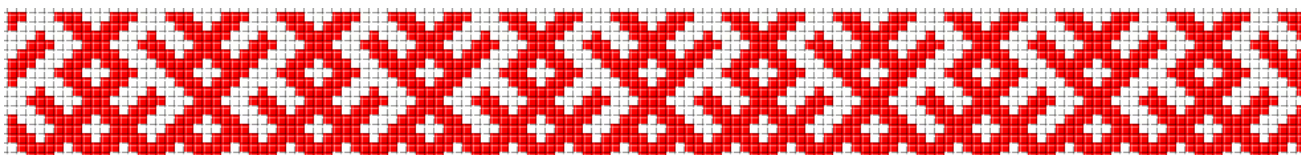
Архангельская губ., Пинежский у. Полотенце



Архангельская губ., Пинежский у. Пояс

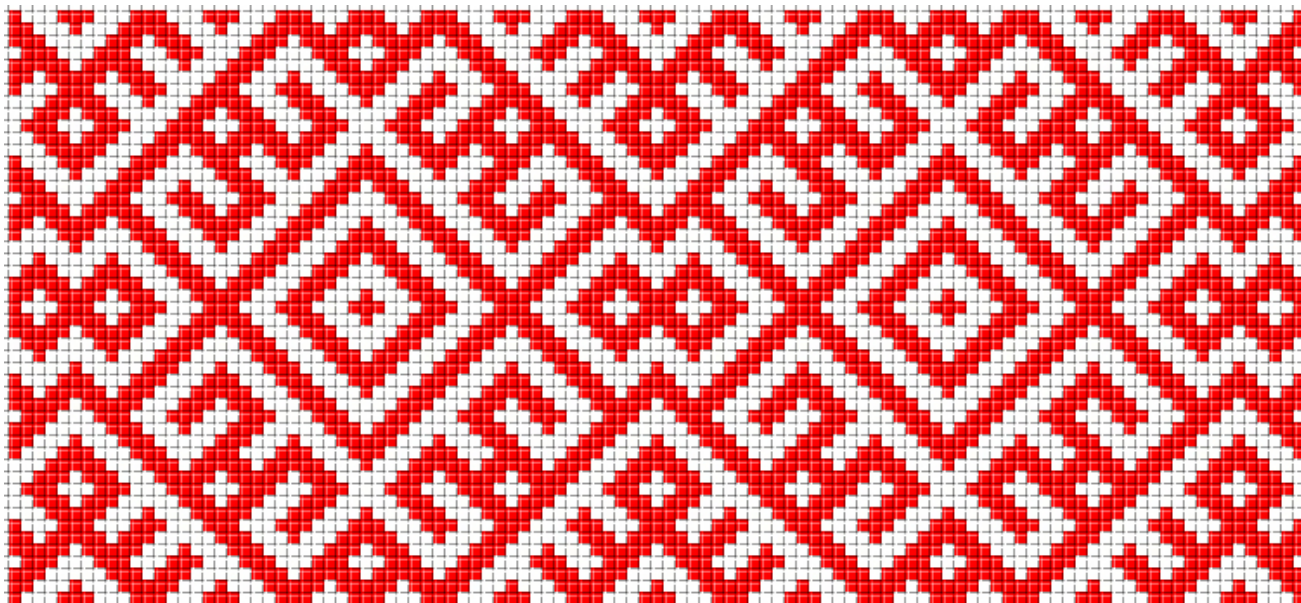


Архангельская губ., Пинежский у. Пояс

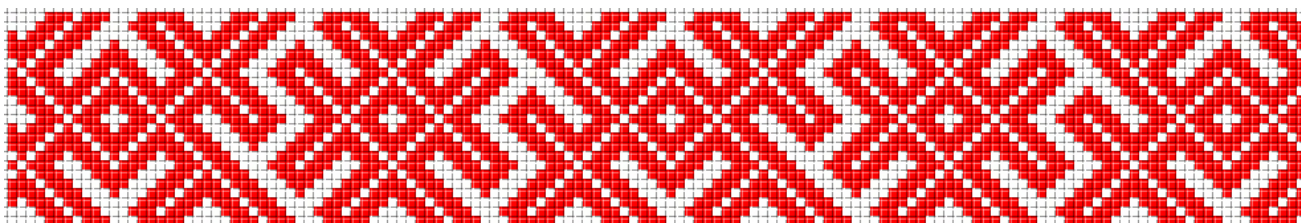


Архангельская губ., Пинежский у. Рукав кабатейки

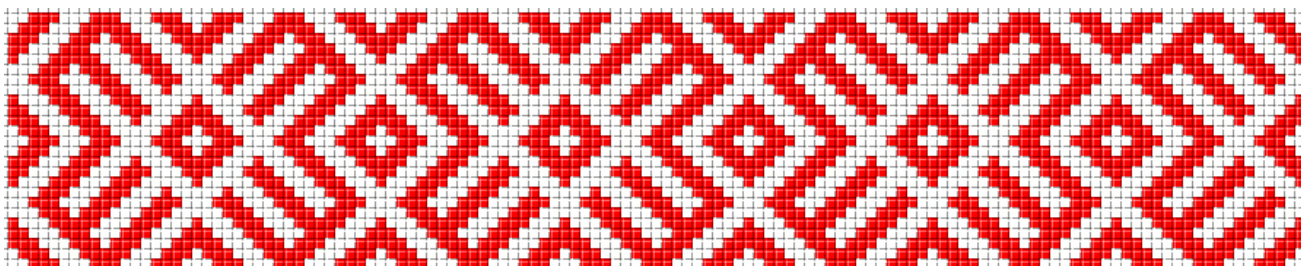




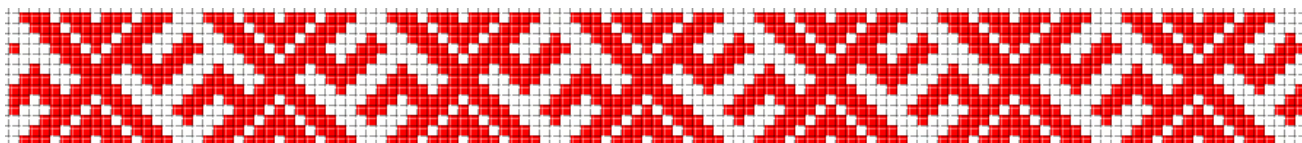
Поволжье. Передник



Север. Пояс.



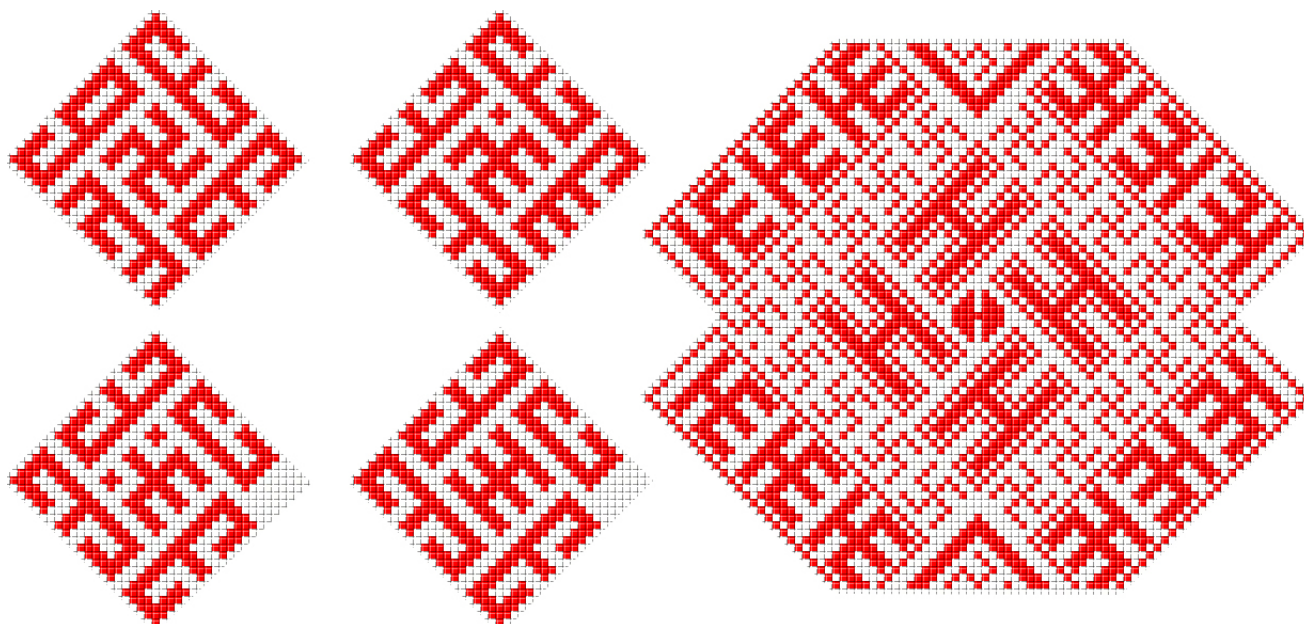
Смоленская губ. Фрагмент оплечья женской рубахи



Смоленская губ. Понева

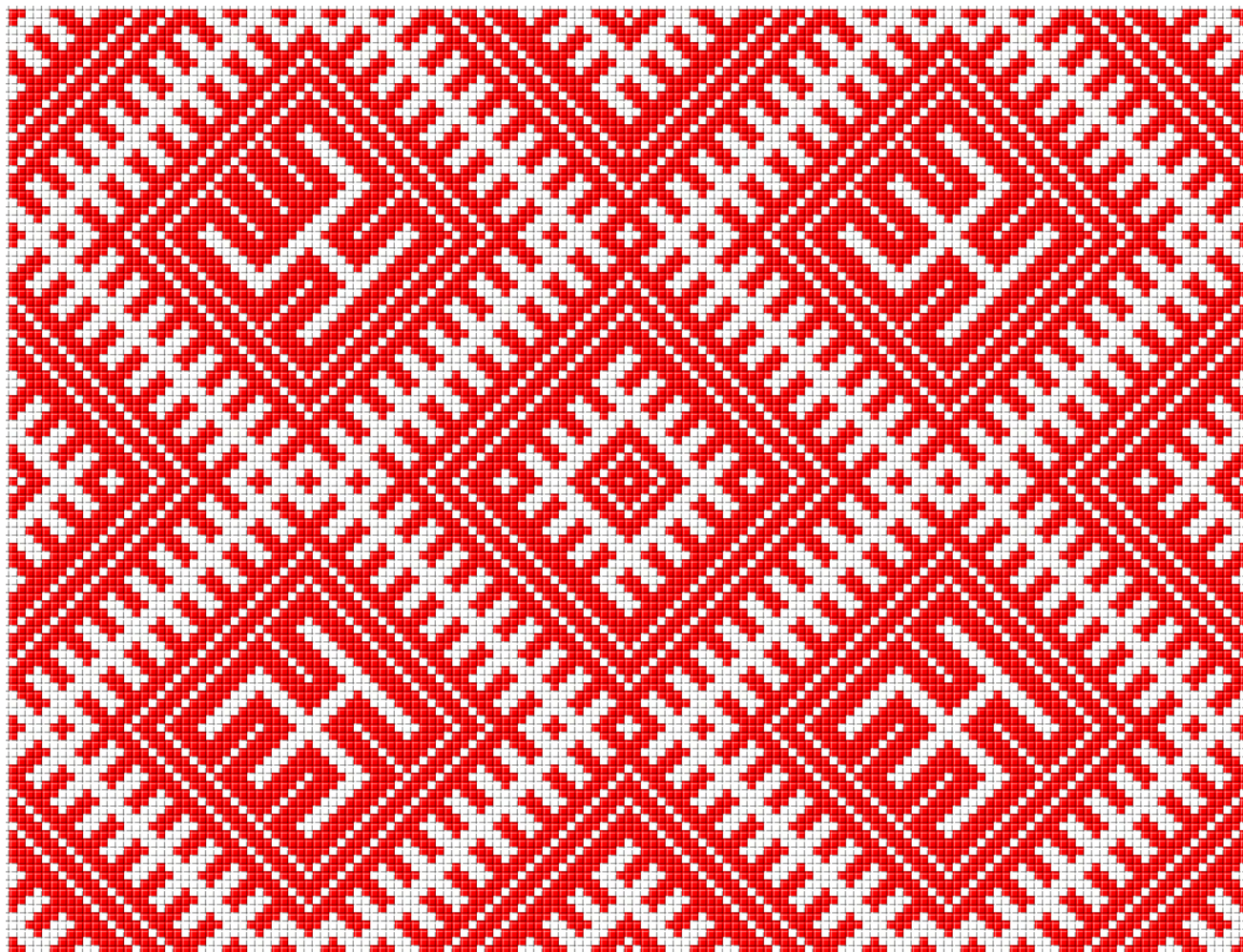


Смоленская губ. Фрагмент оплечья женской рубахи

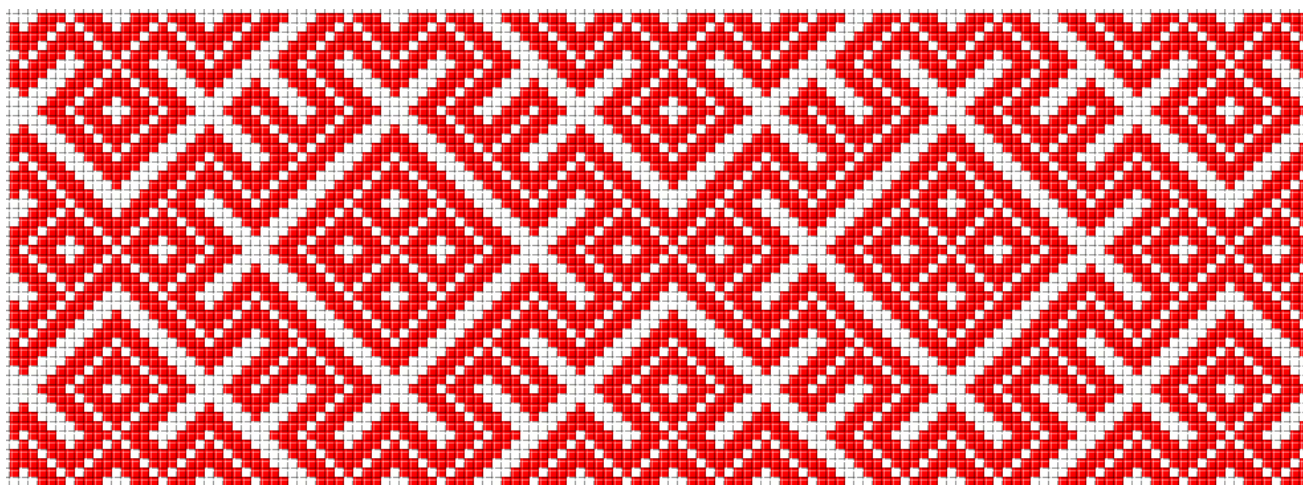


Смоленская губ. Элементы вышивки смоленских полотенец



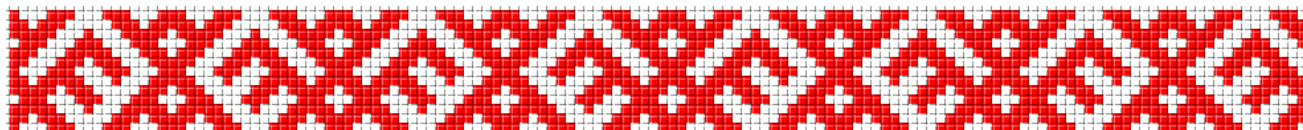


Смоленская губ. Фрагмент полотенца

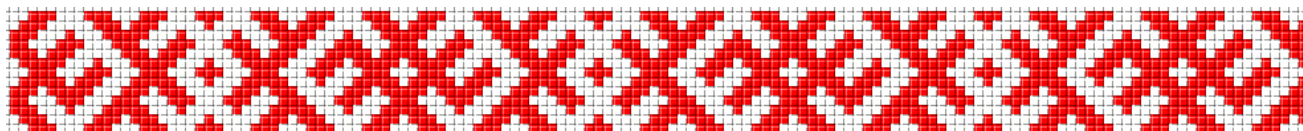


Вологодская губ., Тотемский у. Полотенце

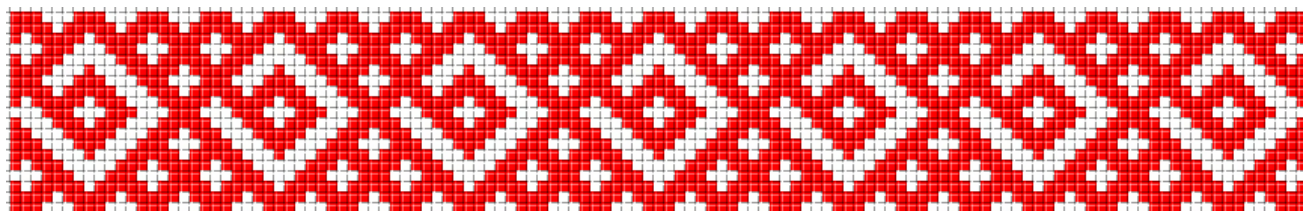




Тверская губ. Полотенце



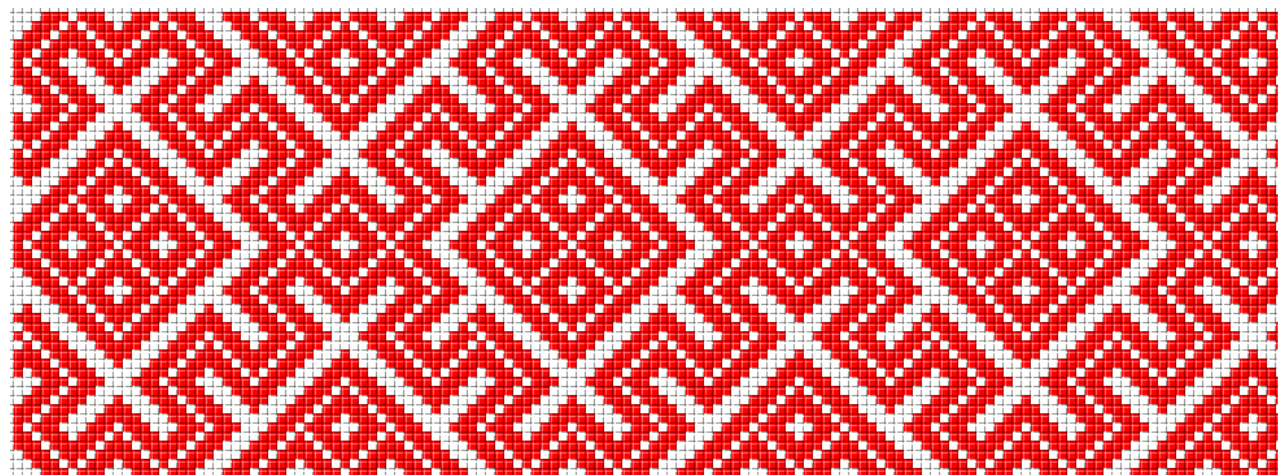
Тверская губ. Подол женской рубахи



Тверская губ. Полотенце

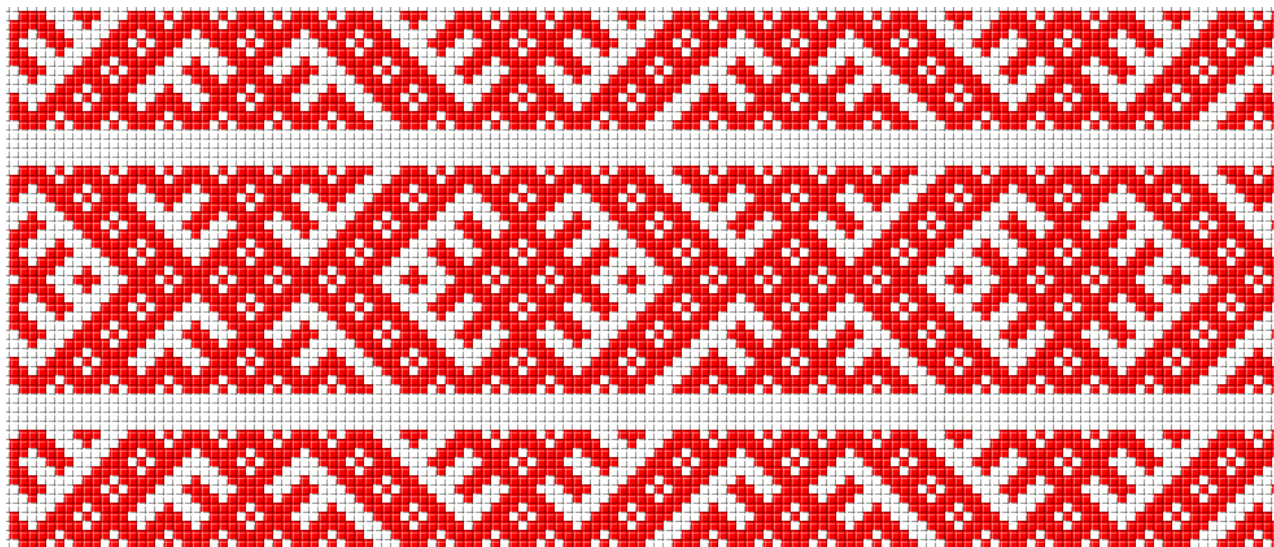


Вологодская губ., Великоустюгский у. Полотенце

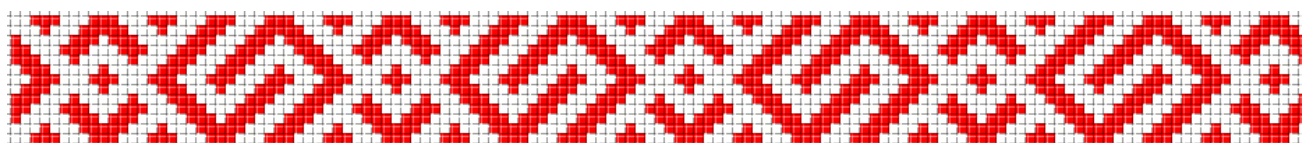


Украина. Пояс

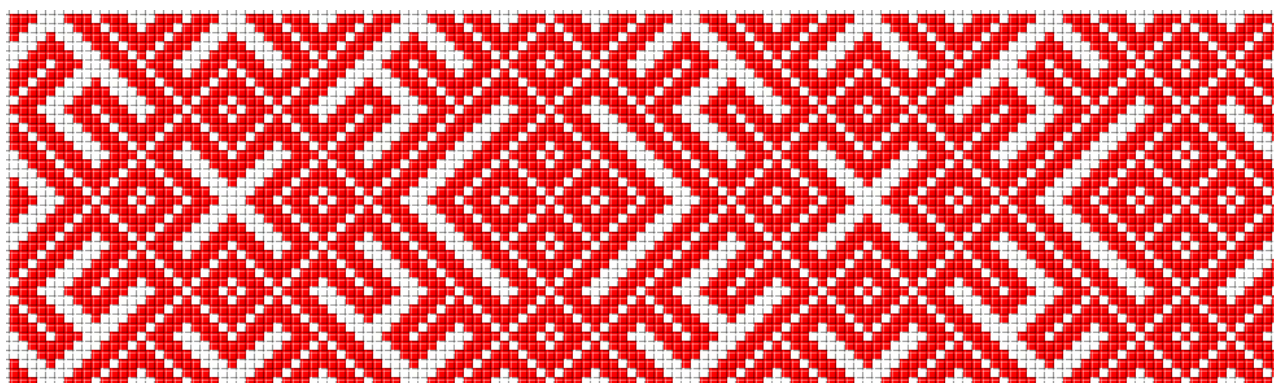




Вологодская губ., Великоустюгский у. Стан женской рубахи



Вологодская губ., Великоустюгский у. Скатерть



Вологодская губ., Великоустюгский у. Подол становины

*Научное издание*

МАКАГОНОВ Пётр Владимирович

**РУССКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ  
ОРНАМЕНТ  
КАК ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА**

Отпечатано с оригинала автора

Технический редактор А.В. Жильцов  
Подписано в печать 10.04.2014. Формат 60х84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Усл. печ. л. 4.75. Тираж 1000. Заказ № 158.  
Тверской государственный университет  
Редакционно-издательское управление  
Адрес: 170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33.  
Тел. РИУ (4822) 35-60-63.