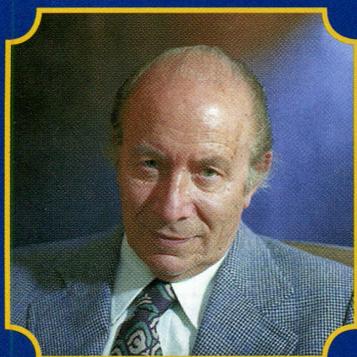


Знаменитые ДИНАСТИИ РОССИИ

БЕНУА

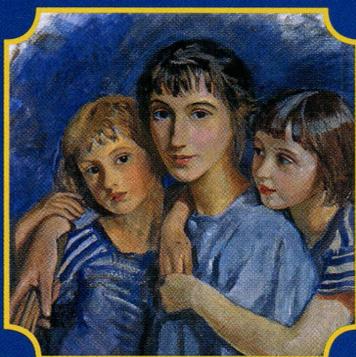
24



АРХИТЕКТОРЫ,
СКУЛЬПТОРЫ,
ХУДОЖНИКИ



МУЗЕЙ
СЕМЬИ БЕНУА



СЕРЕБРЯНЫЙ
ВЕК
СЕРЕБРЯКОВОЙ



ВОТ ТАКОЙ
«ПЕТРУШКА»!



СОДЕРЖАНИЕ

Лучшие представители

Бенуа – рожденные революцией..... 3

Имена и даты..... 15

Генеалогическое древо

Родословная Бенуа..... 16

Это интересно

Два герба Бенуа..... 18

Достижения

А свет души остался..... 19

Времена и судьбы

История с географией..... 22

Под завесой тайны

Заложницы..... 26

Феномен

Что имеем – не храним..... 28

Иллюстрации предоставлены: обложка: (слева направо)

© В. Малышев/РИА Новости, © Александр Щепин/фотобанк ЛОРИ, © Игорь Бойко/РИА Новости/З. Серебрякова/РАО (Москва), 2014, © Александр Щепин/фотобанк ЛОРИ, (низ) © Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 2014 год; 3: © Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 2014 год; 4: (верх) © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2014/Ю.А. Молодковец, В.С. Тербеннин, Л.Г. Хейфец, (низ) © Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 2014 год; 5: (верх) © Юрий Акимов/Фотобанк Лори, (низ) © diomedia/Marka/pietro sarra; 6: (верх) © Fgo/фотобанк ЛОРИ, (низ) © Фото «ИТАР-ТАСС»; 7: © Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 2014 год/З. Серебрякова/РАО (Москва), 2014; 8: (верх) © Фото «ИТАР-ТАСС», (низ) © Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 2014 год; 9: © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2014/Ю.А. Молодковец, В.С. Тербеннин, Л.Г. Хейфец/А. Бенуа/РАО (Москва), 2014; 10: (верх) © Государственная Третьяковская галерея/З. Серебрякова/РАО (Москва), 2014, (низ) © Игорь Бойко/РИА Новости/З. Серебрякова/РАО (Москва), 2014; 11: (верх) © Fine art/DailyPicture, (низ) © Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 2014 год/З. Серебрякова/РАО (Москва), 2014; 12: (верх) © Roger Violet/EastNews, (низ) © В. Малышев/РИА Новости; 13: © Александр Макаров/РИА Новости; 14: (верх) © Яна Королёва/фотобанк ЛОРИ, (низ) © Юрий Белинский и Олег Пороховников/Фото «ИТАР-ТАСС»; 18: (все) © РОСФОТО/Владимир Макеев; 19: © Александр Щепин/фотобанк ЛОРИ; 20: (верх) © Александр Щепин/фотобанк ЛОРИ, (низ) © Алла Р./фотобанк ЛОРИ; 21: (верх) © Наталья Волкова/фотобанк ЛОРИ, (низ) © Александр Щепин/фотобанк ЛОРИ; 22: © РИА Новости; 23: (верх) © Александр Лыскин/РИА Новости, (низ) © diomedia/liszt collection/Alamy; 24: (верх) © Юрий Заритовский/РИА Новости, (низ) © Юрченко/РИА Новости; 25: © Кудрявцева Светлана/Фотобанк Лори; 26: © Наталья Иванова/Фото «ИТАР-ТАСС»; 27: (все) © Игорь Бойко/РИА Новости/З. Серебрякова/РАО (Москва), 2014; 28: © Дмитрий Коробейников/РИА Новости; 29: (верх) © Александр Тарасенко/фотобанк ЛОРИ, (низ) © Александр Секретарев/фотобанк ЛОРИ; 30: (верх) Емельяна/фотобанк ЛОРИ, (низ) © Л. Носов/РИА Новости; 31: (верх) © Константин Мартынов/фотобанк ЛОРИ, (низ) © Александр Щепин/фотобанк ЛОРИ.

ЗНАМЕНИТЫЕ ДИНАСТИИ РОССИИ

Еженедельное издание

Выпуск № 24, 2014

РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис

Главный редактор: Анастасия Жаркова

Старший редактор: Олег Рассохин

Финансовый директор: Наталия Василенко

Коммерческий директор: Александр Якутов

Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук

Менеджер по продукту: Ольга Андина

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-52213 от 19.12.2012 г.

Адрес для писем читателей: Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30,

«Де Агостини», «Знаменитые династии России»

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Для заказа пропущенных номеров обращайтесь в интернет-магазин DeAgostini на сайте www.deagostini.ru. По всем остальным вопросам о коллекции смотрите информацию на сайте www.deagostini.ru или обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России: 8-800-200-02-01

Телефон «горячей линии» для читателей в Москве: 8-495-660-02-02

Уважаемые читатели!

Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Паблицинг», Украина
Юридический адрес: 01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119

Генеральный директор: Екатерина Клименко

Свидетельство о регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины
КВ № 19563-9363Р от 18.12.2012 г.

Адрес для писем читателей: Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини»,

«Знаменитые династии России»

Украина, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостині»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам, касающимся информации о коллекции, заходите на сайт www.deagostini.ua, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине: 0-800-500-8-40

БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,

220037, г. Минск, ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к, тел./факс: +375-17-331-94-41

Адрес для писем читателей: Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,

ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Знаменитые династии России»

Телефон «горячей линии» в РБ: +375-17-279-87-87 (пн–пт, 9.00–21.00)

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 89 руб.

Розничная цена: 15,90 грн, 16 900 бел. руб., 290 тенге

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг»,

08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 43 700 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую цену выпусков.

Редакция не отвечает на письма читателей, не рецензирует присланные тексты

и не вступает в переписку.

Со всеми вопросами по коллекции обращайтесь на телефон «горячей линии».

© ООО «Де Агостини», 2013–2014

ISSN 2309-6462

Дата выхода в России: 28.06.2014 г.

Библиография:

Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Петроградский район / под ред. Б. М. Кирикова. –

СПб.: Издательский дом «Коло», 2007.

Ленинград: Путеводитель / сост. В. А. Витязева, Б. М. Кириков. – 2-е изд., стереотипное, с изменениями. –

Л.: Лениздат, 1988.

Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века / сост. В. Г. Исаченко. – СПб.: Лениздат, 1998.

Эткинд М. А. Н. Бенуа. Л. – М., 1965.



Корпус Бенуа Государственного
Русского музея в Санкт-Петербурге

БЕНУА – РОЖДЕННЫЕ РЕВОЛЮЦИЕЙ

Представителей славного рода Бенуа трудно заподозрить в русском происхождении. Действительно, Бенуа – стопроцентные французы, выходцы из старинной крестьянской семьи. Прародитель знаменитой российской династии покинул родину не от хорошей жизни. Точнее, его жизнь была вполне хорошей, но грянула Великая французская революция, и хорошая жизнь закончилась. Воспользовавшись удобным случаем, Луи Жюль Сезар Огюст Бенуа в 1794 году, в самый разгар кровавых революционных событий, уехал в Россию. Как оказалось – навсегда.

Кулинар ее величества

Крестьянская семья Бенуа проживала недалеко от Парижа в местечке Сент-Уэн в провинции Бри. Занятие

сельским хозяйством, видимо, давало неплохую прибыль, потому что в XVIII веке Никола Бенуа смог получить образование и стать сельским учителем, резко повысив свой социальный статус. В 1772 году у него ро-

дился сын Луи Жюль – будущий основоположник российской династии.

Когда мальчику исполнилось одиннадцать лет, его отдали учиться ремеслу кондитера в дом герцога де Монморанси. Через десять лет Луи

ХРОНИКА КРОВАВЫХ ЛЕТ

В 1789 году во Франции голодающие крестьяне начали сжигать усадьбы своих сеньоров, грабить хлебные запасы и продовольственные склады. Из провинции бунты перекинулись на крупные города, а потом и на Париж. Этим событиям в истории дали название «Великий страх».

В 1793 году были казнены король Франции Людовик XVI и королева Мария-Антуанетта.

В конце февраля – начале марта 1793 года Конвент объявил войну Англии и Нидерландам, а затем и Испании.

Весной 1794 года Робеспьер казнил своих недавних сторонников. Но в июле того же года в результате переворота Робеспьер и сам попал на гильотину.

В 1799 году 9 ноября к власти пришел Наполеон Бонапарт. Это означало продолжение «революционных войн», закончившихся лишь в 1815 году.

По оценкам историков, за годы революционного террора во Франции умерло почти 2 миллиона гражданских лиц и столько же солдат и офицеров погибло в наполеоновских войнах.

Парадный обед в Концертном зале Зимнего дворца по случаю визита в Санкт-Петербург германского императора Вильгельма I. Художник Михай Зичи. Государственный Эрмитаж



вполне освоил премудрости французской кухни и поступил на службу к посланнику Пруссии в Париже. Однако надежды на успешную карьеру пошатнулись в связи с революционными событиями: дипломата отозвали из Франции и направили в Россию. Уезжая, пруссак забрал молодого кулинара с собой.

В Петербурге имя заграничного повара быстро переименовали на русский лад: «Луи» превратился в Леонтия, «Жюль» вовсе исчез, а по батюшке прозвали Николаевичем. Так появился на свет Леонтий Николаевич Бенуа. Но это была не единственная перемена. В Петербурге французский кулинар оказался востребован, и у прусского дипломата его «отбили». Леонтий готовил в лучших аристократических домах российской столицы, в частности, у Голицыных и Нарышкиных, пока в 1808 году вдовствующая императрица Мария Федоровна не взяла его на службу в качестве придворного метрдотеля. На этом высоком посту он и оставался до самой смерти в 1822 году.

В Петербурге Леонтий Николаевич женился на Анне-Катерине Гроппе, немке по происхождению. У них родилось 18 детей, из которых 7 умерли в младенчестве. Но остальные пять сыновей и шесть дочерей благополуч-

но выросли и заложили крепкий фундамент династии русских Бенуа.

Смерть отца-основателя была нелепой. Согласно семейному преданию, его сгубило любопытство. В 1822 году в Петербурге свирепствовала эпидемия черной оспы, трупы свозили на Смоленское кладбище. Туда и отправился Леонтий Николаевич, чтобы лично убедиться, действи-

тельно ли умершие от этой болезни сразу чернеют. Убедился. А через несколько дней сам стал жертвой инфекции.

За счет казны

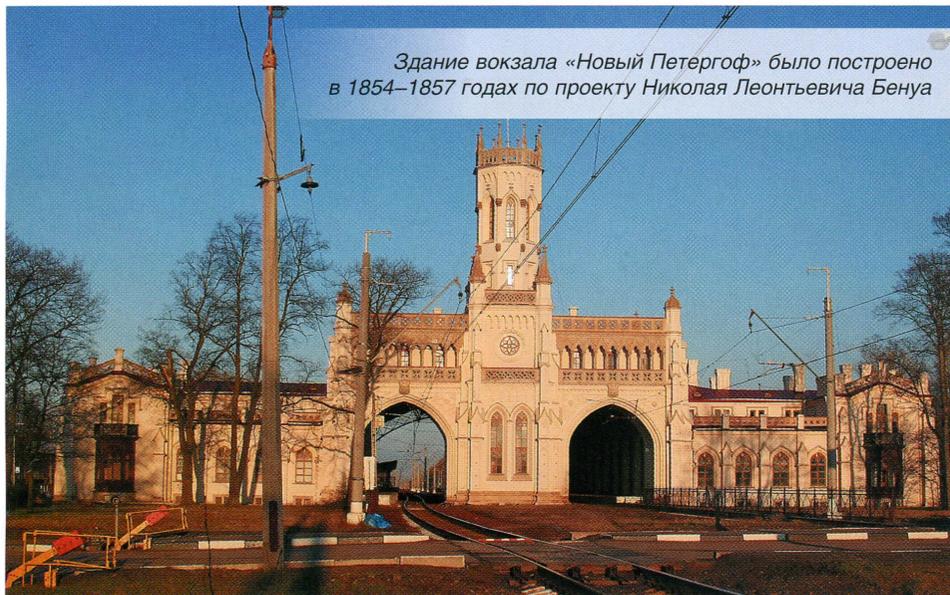
В семье придворного метрдотеля 13 июля 1813 года родился третий сын, Николай Бенуа. Его крестной матерью стала сама императрица Мария Федоровна. Мальчик с детства проявлял способности к языкам: кроме русского, свободно говорил по-французски и по-немецки.

Николаю было только девять лет, когда скончался отец. Проблемы многодетной семьи легли на плечи Анны-Катерины. Одну из них ей удалось решить, используя высокие связи. Еще в школе Коля интересовался живописью, поэтому мать обратилась к Марии Федоровне с просьбой устроить ребенка в Академию художеств.

Он был принят туда в 14 лет по высочайшему повелению и обучался за счет казны на отделении архитектуры. Через девять лет Николай Леонтьевич закончил Академию. В качестве дипломной работы он подготовил проект здания Училища правоведения, за

Пять братьев Бенуа. Художник М.И. Скотти. Государственный Русский музей. Слева направо: Юлий, Николай, Леонтий, Франсуа и Александр Леонтьевичи





Здание вокзала «Новый Петергоф» было построено в 1854–1857 годах по проекту Николая Леонтьевича Бенуа

чу было присвоено звание академика архитектуры.

В 1850 году его назначили главным архитектором Петергофа, где он построил здание почты в виде игрушечного готического замка, а также знаменитый Петергофский вокзал. В 1854 году строительство конюшен наконец завершилось. За эту работу император пожаловал Николая Леонтьевича орденом Святого Владимира 4-й степени, который автоматически давал Бенуа право на потомственное дворянство. По просьбе Николая I архитектор возвел близ Большого Петергофского дворца «Фрейлинские корпуса» для свиты императорской фамилии и выполнил еще несколько ответственных работ в Петергофе.

что был удостоен Большой золотой медали. Эта награда давала право на участие в программе «заграничного пенсионерства»: самых талантливых художников и архитекторов отправляли за рубеж для продолжения учебы. Правда, воспользоваться ею можно было только после трех лет строительной практики. И это время молодой архитектор не терял зря. Работая чертежником у профессора Константина Тона, он принял участие в сооружении таких известных объектов, как московский храм Христа Спасителя и Большой Кремлевский дворец.

В 1840 году Бенуа наконец дождался поездки. За шесть с лишним лет он посетил несколько европейских стран. Однако больше его привлекала Италия, где он ознакомился с архитектурными шедеврами Средневековья, античными скульптурами, готическими соборами. Николай привез домой многочисленные альбомы с зарисовками и эскизами, а также бесценный опыт реставрации Орвиетского собора.

В 1846 году Николай Леонтьевич возвратился в Россию, где был зачислен на службу в Кабинет Его Императорского Величества. Через год император заказал Бенуа проектирование придворных конюшен в Петергофе. Проект молодого архитектора получил высокую оценку заказчика. В том же году Николаю Леонтьевичу

КАК ПЕНСИОНЕРЫ ХРАМ ПОМЫЛИ

Два года Николай Бенуа провел в Орвието вместе с двумя другими «пенсионерами» – А. Резановым и А. Кракау. Здесь они изучали шедевр готической архитектуры – Кафедральный собор в Орвието (Duomo di Orvieto). Молодые люди производили замеры, вычерчивали каждую деталь собора, для чего им разрешили построить специальные леса. В благодарность русские архитекторы собственными руками и за свой счет вымыли губками весь собор, включая мозаичные картины и покрытые пылью столетий тончайшие барельефы фасада.

В память об этом событии итальянцы изготовили медаль, на которой изображен Орвиетский собор и выбиты имена трех добровольных русских «мойщиков».



Кафедральный собор в городе Орвието. Италия



Западный фасад Георгиевского собора в городе Гусь-Хрустальный

Следующий этап – назначение Бенуа главным архитектором императорских театров. В этом качестве он выстроил на месте сгоревшего новый театр в Гельсингфорсе (ныне Хельсинки), руководил перестройкой Мариинского и Александринского театров. В 1857 году Бенуа становится профессором Академии художеств.

В 1848 году Николай Леонтьевич женился на Камилле Кавос, дочери известного архитектора А. Кавоса. У них родилось девять детей, двое из которых умерли в раннем возрасте. Сыновья Альберт, Леонтий и Александр продолжили дело отца, дочери Камилла и Екатерина также занимались живописью.

По стопам отца

Одного из своих сыновей Николай Леонтьевич Бенуа назвал Людвигом, но его, как водится на Руси, перебрали в Леонтия.

Он родился в 1856 году и, следуя по стопам отца, окончил Петербургскую Академию художеств с золотой медалью. Трудно перечислить все почетные звания, титулы и должности, которыми удостоили его российские правители и благодарные сограждане. Он был академиком архитектуры, архитектором Высочайшего двора, действительным членом и профессором Императорской Академии художеств, ректором Высшего художественного училища при Академии художеств.

Благополучно миновав грозной перевал революции, он был признан новыми властями, удостоился звания Заслуженного деятеля искусств Республики и стал учредителем и почетным председателем Общества архитекторов-художников, редактором журнала «Зодчий».

Очень трудно перечислить все объекты, которые Л. Н. Бенуа возвел в России и за ее пределами. Среди его творений – здание Придворной пев-

ческой капеллы, где сейчас размещена капелла имени Глинки, знаменитый «корпус Бенуа» Русского музея, католический костел Лурдской Бого-



Леонтий Николаевич Бенуа. 1927 г.

матери в Ковенском переулке и многие другие, не менее известные. Город Гусь-Хрустальный Леонтий Николаевич украсил церковь Святого Георгия, в Варшаве возвел собор Александра Невского, спроектировал русские церкви в Германии.

Александр Леонтьевич Бенуа, вспоминая о похоронах брата в 1928 году, пишет: «Ему были устроены от Академии такие похороны, которые вообще не допускались для “пережитков буржуазии” в пролетарском государстве... у гроба его дежурили академисты, а до кладбища провозжала тысячная толпа».

Женский вклад

Как правило, при описании династий главное внимание уделяется представителям мужского пола – носителям фамилии. В случае с Бенуа такой подход себя не оправдывает – слишком важную роль в становлении семьи, ее духовных ценностей и высокой репутации играли женщины. Неслучайно исследователи творческого наследия династии Бенуа часто предпочитают говорить о клане Бенуа – Лансере – Серебряковых – Устиновых. Представители всех этих славных фамилий генетически и духовно имеют общие корни, и это, безусловно, во многом определило их жизнь и судьбу.

Начать хотя бы с Камиллы Кавос – жены Николая Леонтьевича. Ее отец Альберт Кавос, венецианец по происхождению, был одним из самых знаменитых в России архитекторов: по его проектам выстроили Большой театр в Москве и Мариинский в Петербурге. Неудивительно, что и дети четы Бенуа имели склонность к искусству.

Традицию родниться с представителями творческих фамилий продолжила старшая дочь Николая Бенуа Екатерина. В 1874 году она вышла замуж за скульптора Евгения Александровича Лансере. Он не получил специального образования, однако его знали как талантливого художника-анималиста, мастера скульптуры малых форм. Особенно он любил



Портрет Екатерины Николаевны Лансере (Бенуа).
Художник З.Е. Серебрякова. Государственный Русский музей

создавать разнообразные композиции с конями, которые и по сей день украшают многие музеи. Академия художеств высоко оценила его произведение, присвоив ему в 1872 году звание классного художника первой степени, а еще через четыре года – Почетного вольного общника Академии художеств.

Брачный союз Бенуа и Лансере не был случайным. Екатерина Бенуа с юности проявляла активный интерес к живописи. Она брала уроки у П.П. Чистякова, посещала Рисовальные классы Императорской Академии художеств, писала акварелью и маслом, копировала полотна известных мастеров XIX века.

Ее муж Евгений Лансере прожил яркую, но короткую жизнь. Он был болен туберкулезом и по рекомендации врачей каждый год надолго уезжал в родовое имение в селе Нескучное между Белгородом и Харьковом. Там он и скончался в 1886 году в возрасте тридцати восьми лет.

Овдовев, Екатерина Николаевна переехала в дом отца на Никольской улице Петербурга вместе с шестью детьми. Среди них были будущие художник Евгений Евгеньевич Лансере (1875–1946) и архитектор, профессор Академии художеств Николай Евгеньевич Лансере (1879–1942), а также двухлетняя Зиночка, ставшая всемирно известной художницей.



Александр Николаевич Бенуа. 1920 г.

«Драгоценнейший» человек

Все представители славной династии Бенуа неотступно следовали традиции (Академия – Золотая медаль – профессура), и только младший сын великого архитектора Николая Бенуа, Александр Николаевич, нарушил семейный обычай. Он бросил

Академию художеств, едва начав учиться, – консервативные «академические» взгляды на живопись пришлись ему не по вкусу. В 1894 году он закончил юридический факультет Петербургского университета, но ни дня не проработал по специальности. Зато прошел курс художественных наук под руководством старшего брата Альберта, и уже в 1893 году за-

явил себя как пейзажист на выставке «Общества акварелистов». Через год в немецком издании вышла его первая искусствоведческая статья. Таким образом, мир искусства он не покинул, напротив, стал одним из его успешных практиков и авторитетных теоретиков.

Вместе с театральным деятелем Сергеем Павловичем Дягилевым Александр Николаевич основал художественное объединение «Мир искусства», целями которого были пропаганда российской живописи и поддержка молодых художников. Бенуа писал: «Нами руководили не столько соображения “идейного” порядка, сколько практической необходимости. Целому ряду молодых художников некуда было деваться...» Участниками объединения были «непризнанные» Врубель и Бакст, Сомов и Малявин, а из «признанных» – Левитан, Коровин и Серов. В 1898 году в музее Центрального училища технического рисования А. Л. Штиглица (Санкт-Петербург) была организована «Выставка русских и финляндских художников», имевшая громкий успех. Именно после этого события объединение получило известность и высокий статус.



Групповой портрет членов объединения «Мир искусства». 1916–1920 гг.
Художник Б. М. Кустодиев. Государственный Русский музей



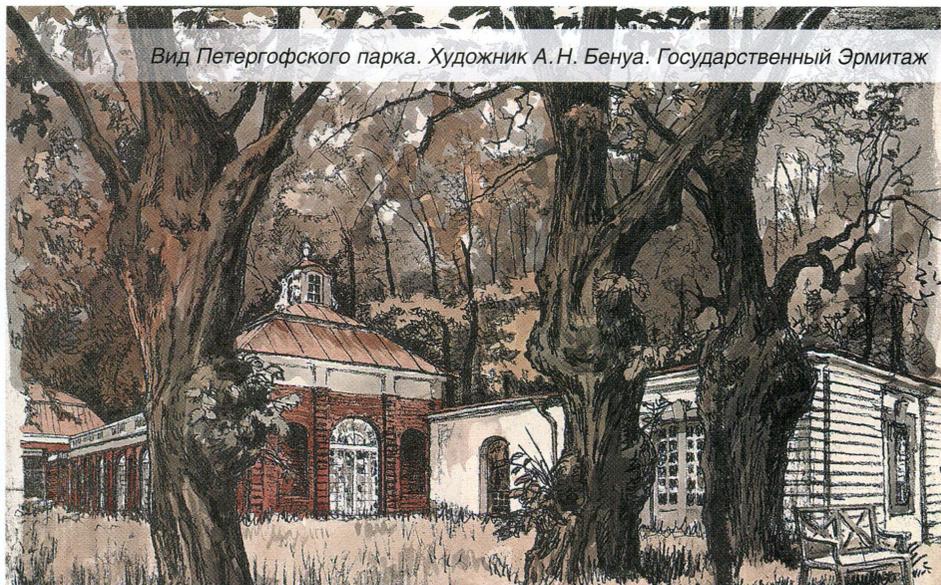
В том же 1898 году Александр Бенуа открыл журнал «Мир искусства», под эгидой которого и проводились потом выставки художников нового для России направления неоромантизма. Тесные связи установились у Александра Бенуа с Рерихом, Кустодиевым и Петровым-Водкиным. Сам он продолжал активно работать как акварелист и театральный художник, иллюстратор книг. Несколько лет он оформлял спектакли Московского Художественного театра, вместе с Дягилевым был инициатором и художественным руководителем «Русских сезонов» в Париже. Одним из высших его творческих достижений стала постановка балета И. Стравинского «Петрушка» в 1911 году в Париже.

В предреволюционные годы Александр Николаевич откровенно симпатизировал большевикам. После революции А. В. Луначарский в письме Ленину, рекомендуя утвердить Бенуа на должность руководителя картинной галереи Эрмитажа, дал ему такую характеристику: «Академик Александр Бенуа – тончайший эстет, замечательный художник и очаровательнейший человек. Приветствовал Октябрьский переворот еще до Октября... Он как директор самой важной части Эрмитажа (Средневековье и эпоха Возрождения) приносит нам огромные услуги. Вообще человек драгоценнейший, которого нужно всячески беречь».

Тем не менее, выехав в 1926 году в командировку в Париж, Бенуа в Россию больше не вернулся. За границей он работал в основном в театрах: во французском Гранд-опера, а после Второй мировой войны – в миланском Ла Скала. Скончался Александр Николаевич 9 февраля 1960 года в Париже.

«Лесной» архитектор

Внук придворного кулинара, Юлий Юльевич Бенуа, родился достойным племянником своего дяди, великого архитектора Николая Леонтьевича. По семейной традиции Юлий получил образование в Императорской



Вид Петергофского парка. Художник А. Н. Бенуа. Государственный Эрмитаж

Академии художеств. Опять же по традиции носил звание академика архитектуры. Отец его, Юлий Леонтьевич, был коммерсантом, и это обстоятельство странным образом повлияло на архитектурные склонности сына: он любил возводить производственные, в особенности сельскохозяйственные, объекты. Им созданы здания Товарищества табачного производства «Лаферм», Бумагопрядильной мануфактуры «Джеймс Бек», Славянского пивоваренного завода, фабрики консервов Ф. С. Азибера, «Образцового молочного комплекса» и многие другие.

Но верхом «промышленного» искусства Ю. Ю. Бенуа, бесспорно, стала его собственная Молочная лесная ферма – или так называемый

Сад Бенуа. В 1890-х архитектор взял в аренду на 50 лет землю на окраине Петербурга. Здесь к 1904 году он возвел двухэтажный дом с башней, которая служила одновременно и каланчой, и украшением. Кроме того, на участке разместились коровники, подсобные помещения, ветряная водоканалка и даже лаборатория, в которой проверялось качество молока. Хозяйство славилось на весь Петербург и в 1913 году на Всероссийской гигиенической выставке завоевало Золотую медаль.

После революции Юлий Юльевич до самой кончины в 1929 году служил в Министерстве продовольствия РСФСР как специалист по сельскому хозяйству. Его архитектурные таланты новая власть не оценила.

ГОЛЫЙ КОРОЛЬ

Искусствоведам известна история неприязненного отношения Бенуа к Малевичу.

Наверное, каждый любитель живописи, разглядывая «Черный квадрат», не раз задавал себе вопрос: что же в нем скрыто? Споры об этой картине продолжаются не одно десятилетие.

Наверное, ответ тут один, и кроется он в гениальной сказке Андерсена про голого короля. Все, или почти все, боятся показаться глупыми и продолжают глубокомысленно рассуждать о смысле покрашенного печным лаком квадрата.

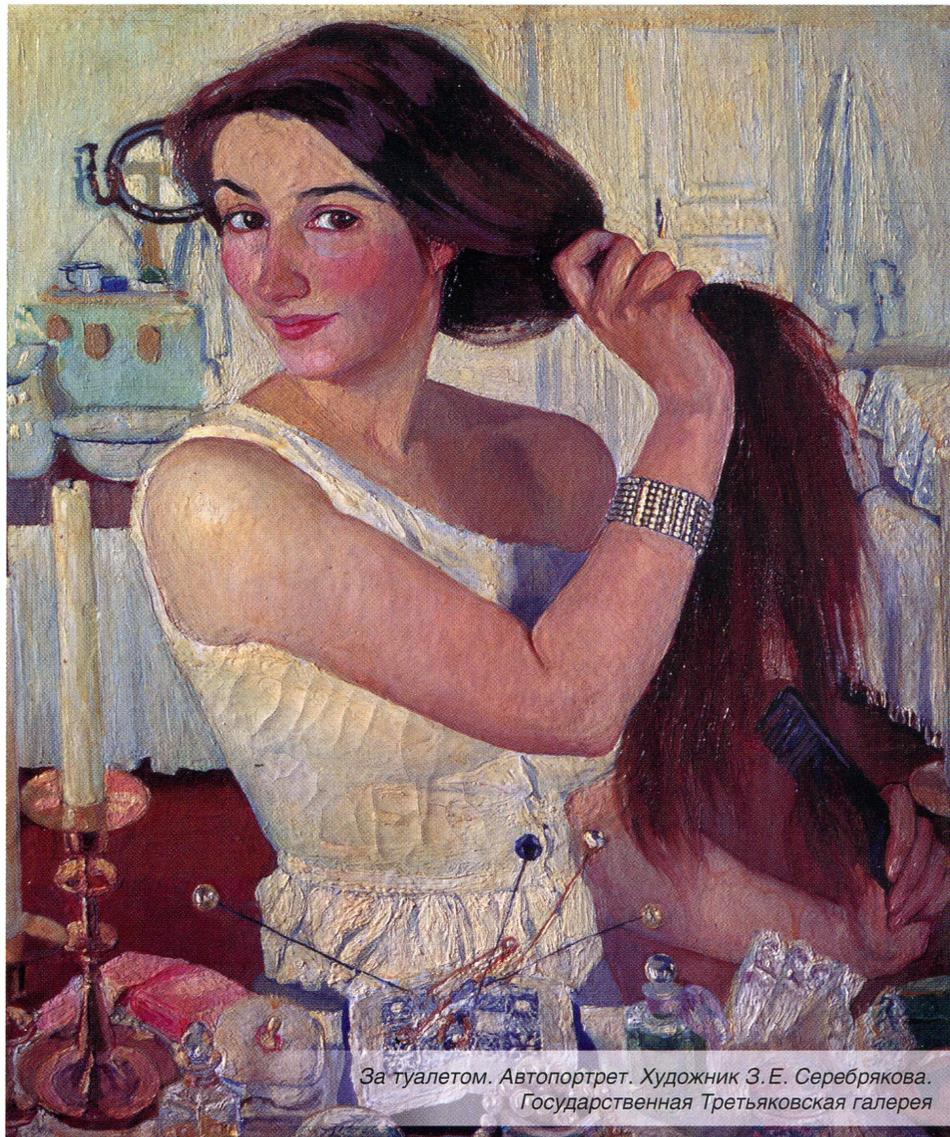
Но мальчик-то, который ничего не боится, уже давно выкрикнул свое знаменитое: «А король-то голый!» Таким «мальчиком» стал Александр Николаевич Бенуа, который в начале века, ужаснувшись творению Малевича, написал: «Одно сплошное утверждение культа пустоты, мрака “ничего”...» Но, может быть, Бенуа слишком эмоционально воспринял картину? А Малевич вообще ничего не хотел сказать и просто закрасил квадрат черной краской?

Пианист-акварелист

Старший сын Николая Леонтьевича Бенуа, Альберт, получил не только художественное, но и музыкальное образование и был прекрасным пианистом-импровизатором. Наверное, именно это обстоятельство сыграло свою роль при выборе им жены – талантливой пианистки Марии Карловны. В 1877 году она закончила Петербургскую консерваторию с золотой медалью, много концертировала, выступала с симфоническими оркестрами и камерными квартетами.

В том же году Альберт Николаевич стал выпускником Императорской Художественной академии в звании классного художника-архитектора 1-й степени. Однако архитектура его привлекала мало, и уже в годы учебы Альберт занимался в основном живописью, предпочитая всем другим техникам акварель.

Его успехи в рисовании были отмечены двумя Золотыми медалями и вознаграждены пенсионерской командировкой в Европу. В 1884–1885 годах он посетил Францию, Италию и Испанию. Из поездки он привез 19 акварелей с видами южной Франции и северной Италии, за которые ему присвоили звание академика. До 1895 года Альберт Бенуа преподавал в Академии художеств акварельную живопись, а потом был назначен



За туалетом. Автопортрет. Художник З.Е. Серебрякова.
Государственная Третьяковская галерея



Портрет Б.А. Серебрякова.
Художник З.Е. Серебрякова.
Из собрания Т.Б. Серебряковой

хранителем Русского музея, где провел грандиозную работу по подготовке фондов к экспозиции.

После революции Бенуа назначили заведующим Музея прикладного искусства. В 1924 году его старшая дочь, оперная певица Мария Черепнина, вызвала отца в Париж. Больше художник в Россию не вернулся.

Серебряный век Серебряковой

Двухлетнюю Зиночку Лансере после смерти отца увезли из солнечного Нескучного в пасмурный Петербург – в дом деда, знаменитого архитектора Бенуа. Там она с ранних лет окуну-

лась в атмосферу искусства, которое составляло суть и смысл обитавшей в доме семьи. Именно здесь в 90-х годах XIX века стали собираться друзья младшего сына Бенуа – Александра Николаевича. Здесь постоянно звучала музыка, обсуждалась последние произведения живописи и литературы, здесь зародилось объединение «Мир искусства» – в России начинался «серебряный век». Маленькая Зиночка отличалась от родных нелюдимым и замкнутым характером, но жадно впитывала окружающий ее дух творчества. И, конечно, рисовала – как и все в ее семье.

В 1899 году Екатерина Лансере-Бенуа решила вновь посетить Нескучное, где не была 13 лет. Зинаиде уже исполнилось пятнадцать,



и она по-новому взглянула на родные края, ставшие для нее навсегда источником вдохновения. Но надо было продолжать учебу – сначала в Петербурге, потом во Франции. И лишь в 1905 году Зина вернулась в Нескучное, чтобы встретить судьбу. Она вышла замуж за инженера-путейца Бориса Анатольевича Серебрякова, приходившегося ей кузеном.

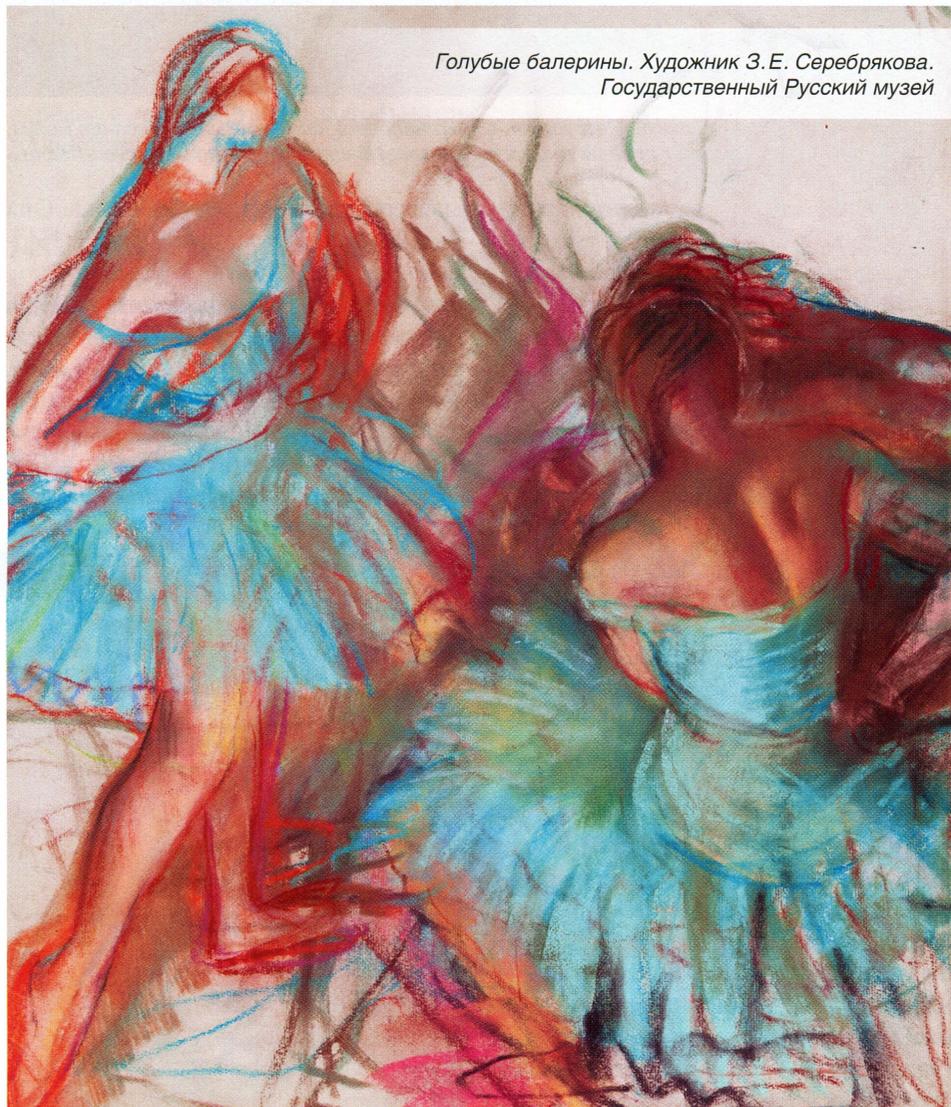
Впервые она выставила свои работы в 1910 году, и Третьяковская галерея сразу же приобрела у двадцатипятилетней девушки два полотна – «За туалетом» (автопортрет художницы) и пейзаж «Зеленя осенью». Фамилия Серебряковой на тот момент была совершенно неизвестна в творческих кругах России, и этот громкий успех показался критикам невероят-

ным. Даже родной дядя художницы А. Н. Бенуа поразился достижениям племянницы: «Автопортрет Серебряковой, несомненно, самая приятная, самая радостная вещь. Здесь полная непосредственность и простота: истинный художественный темперамент, что-то звонкое, молодое, смеющееся, солнечное и ясное, что-то абсолютно художественное».

И дальше Зинаида Евгеньевна уделяла большое внимание портретной живописи. Среди ее творческого наследия много изображений мужа, детей («Дочка Катя с куклами», «Сын Женя», «За завтраком»), крестьянок из Нескучного («Кормилица с ребенком», «Крестьянка с коромыслом»), портреты Анны Ахматовой и композитора Сергея Прокофьева. Позже



Балерины. Художник Э. Дега.
Национальная Лондонская галерея



Голубые балерины. Художник З. Е. Серебрякова.
Государственный Русский музей

Если вы видели балетные пастели Серебряковой, то согласитесь, что они напоминают танцовщиц Эдгара Дега. Но это сходство, скорее, в предмете, чем в творческом исполнении. Хотя современные искусствоведы предпочитают объяснять отличие «балетных картин» Серебряковой от картин Дега неповторимыми особенностями русского балета. Вот что пишет А. Амшинская: «При явной переключке с Дега, Серебрякова в изображении сцен балета идет своей дорогой. В образе балерин ощущается свойство русского балета с его поэтической человечностью и одухотворенной техникой исполнительства».

этот художественный ряд она дополнила портретами бретонских рыбаков и колоритных марокканцев («Женщина в белом головном уборе», «Девушка из Марракеша», «Марокканец в зеленом»). И конечно, важное место в ее творчестве заняли автопортреты, с одного из которых и началось ее восхождение в мировую элиту изобразительного искусства.

Но портретами творчество Зинаиды Серебряковой не ограничилось. На ее полотнах много жанровых зарисовок («Жатва», «Баня», «Белые холста»), балетные закулисные сценки («Балерины в уборной», «Балетная уборная. Снежинки»), прекрасные пейзажи («Озеро в Царском селе», «Осенний парк», «Зимний пейзаж»), великолепные натюрморты.



Групповой портрет создателей балета Игоря Стравинского «Петрушка». Слева направо: неизвестный, Александр Бенуа, Тамара Карсавина, Сергей Дягилев, Вацлав Нижинский, Сергей Лифарь

Ей были подвластны все жанры живописи и разная техника рисования. Ее полотна украшают сегодня лучшие музеи мира.

Чужие среди своих

Окончив Петербургский университет, Александр Николаевич Бенуа женился на Анне Карловне Кинд. Они полюбили друг друга, когда им было 16 лет, и пронесли это чувство через всю жизнь. Плоды их любви – трое детей: дочери Анна и Елена, а также сын Николай. Все семейство после Октябрьской революции оказалось во Франции, на родине предков.

Еще в 1896 году Бенуа-старший побывал в Париже и полюбил этот город, вдохновивший его на создание знаменитой серии «Последние прогулки Людовика XIV». Но, переехав туда навсегда, Александр Николаевич так и не смог ощутить себя французом. В эмиграции он долгое время писал письма в различные инстанции, пытаясь добиться возвращения в Россию. Старался держаться в стороне

от русской диаспоры, не принимая участия в деятельности парижского отделения «Мира искусства». Он надеялся, что скоро вернется домой. Но после очередной встречи с Луначарским написал: «Я считал, что мы нынешним летом поедем обратно, но после беседы (самой сердечной), которую я имел в Париже с Анатолием Васильевичем, эта уверенность исчезла». Окончательный разрыв с Россией А.Н. Бенуа переживал очень тяжело. А его дети так и не смогли забыть до конца свои «русские» корни, хотя русской крови в них не было ни капли.

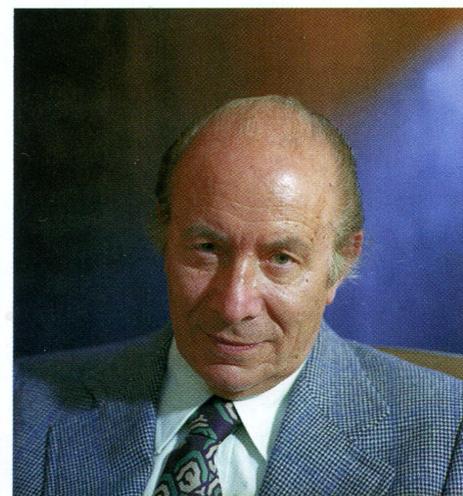
Архивы для России

Старшая дочь Александра Николаевича Анна не получила систематического художественного образования. Первым ее учителем стал отец. Затем она два года (1916–1917) занималась в «Новой художественной мастерской» у А. Яковлева и В. Шухаева, а еще через год – в «Петроградских свободных художественно-учебных

мастерских» у Петрова-Водкина. Она вышла замуж за художника Ю. Черкесова и стала Бенуа-Черкесовой.

В 1925 году вслед за отцом Анна с мужем перебрались в Париж. Супружеская чета плодотворно работала, иллюстрируя книги, в частности, русские сказки на французском языке. На Международной выставке в Париже в 1937 году Юрий получил золотую медаль.

Николай Александрович Бенуа



Но грянула Вторая мировая война, Париж оккупировали немцы. В 1941 году Юрия Черкесова и его сына забрали в концлагерь. Через несколько месяцев родные смогли добиться их освобождения, но здоровье узников было изрядно подорвано. Летом 1943 года в Париже состоялась последняя персональная выставка Юрия Черкесова. Вскоре он впал в депрессию и покончил с собой. Тогда Анна Александровна переселилась к отцу, взяв на себя обязанности личного секретаря. Благодаря ее стараниям сохранился архив Александра Николаевича Бенуа, который она в 1969 году передала в Государственный Русский музей.

Похоронена Бенуа-Черкесова на кладбище в Сент-Женевьев-де-Буа. Ее сын Александр Юрьевич Черкесов тоже стал художником. В 1982 году он подарил Русскому музею около 100 произведений отца: гравюры на дереве, а также книги, которые он иллюстрировал.

По льду на родину

Елена Александровна Бенуа, можно сказать, коренная француженка. Она родилась в 1898 году в Париже, хотя все детство и юность провела в Петербурге. После гимназии с 1913 по 1918 год, как и сестра, обучалась рисованию в «Новой художественной мастерской». В отличие от родных, Елена была настроена к власти большевиков не столь благодушно: в 1920 году 22-летняя девушка не побоялась убежать по льду залива в Финляндию, чтобы оттуда добраться до Парижа.

Елена Александровна работала в разных жанрах: создавала пейзажи, портреты и натюрморты, писала маслом и акварелью, копировала персидские миниатюры. В историю искусства вошла как самобытный живописец и театральный художник.

Она активно участвовала во всех русских выставках во Франции, оказывала благотворительную помощь молодым художникам, выставлялась в салоне Тюильри, организо-



Театральный художник Николай Бенуа (слева) и директор Большого театра СССР Михаил Чулаки (справа) дают интервью в связи с премьерой оперы Б. Бриттена «Сон в летнюю ночь»

вывала выставки работ семьи Бенуа в Италии.

По эскизам отца Елена Александровна оформила балет, с которым труппа Иды Рубинштейн выступала в Гранд-опера, вместе с отцом создала декорации к спектаклю «Жанна д'Арк» на открытой площадке в Орлеане.

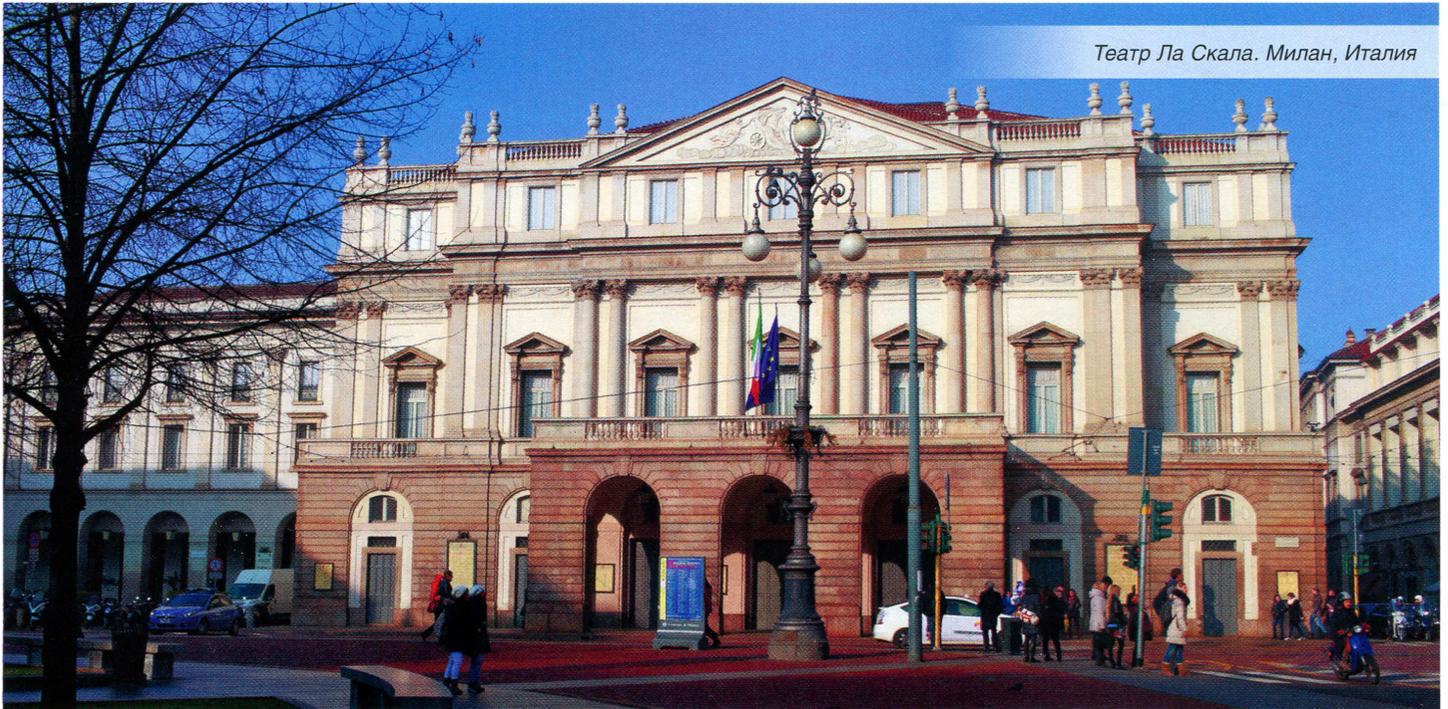
Ее семейная жизнь была не менее бурной, чем творческая. Первым мужем Елены Бенуа был художник Б. Попов, вторым – композитор и философ И. Вышнеградский, потом она обвенчалась с поэтом и литературным критиком А. Браславским и, наконец,

вышла замуж за летчика Р. Клемана. Отсюда небольшой разницей в фамилиях сыновей: первый – Дмитрий Вышнеградский, юрист и историк; второй – Петр Браславский, музыкант и архитектор.

Похоронена Елена Бенуа рядом с отцом на кладбище Батиньоль в Париже.

Большой театр

Еще один художник, которого воспитал Александр Николаевич, – единственный сын Николай.



Театр Ла Скала. Милан, Италия

РУССКИЙ ЛА СКАЛА

Здание мирового центра оперной культуры Ла Скала было построено в 1778 году на месте церкви Санта Мария делла Скала, откуда театр и получил свое название.

В 1901 году главную сцену Италии начали осваивать русские: в постановке «Мефистофеля» А. Бойто главную партию спел Федор Шаляпин, а в 1909-м он же исполнил главную роль в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». В 1911 году здесь были поставлены два спектакля Дягилева – «Клеопатра» и «Шахерезада» – с участием Иды Рубинштейн, Веры Фокиной и Ольги Преображенской. Здесь же оттачивала мастерство великая Анна Павлова.

Но в революционной России успехам мастеров искусств не особенно радовались. Более того, они вызывали раздражение. Выражая общее мнение, Маяковский писал Горькому, жившему в то время за границей:

«Или жить вам, как живет Шаляпин, раздвоенными аплодисментами оляпан? Вернись теперь такой артист назад на русские рублики – я первый крикну: – Обратно катись, народный артист Республики!»

Рисованию мальчик обучался у тех же учителей, что и сестры. С 1919 года (в 18 лет!) оформлял спектакли академических театров по эскизам отца, М. Добужинского, Б. Кустодиева, В. Щуко. В двадцатилетнем возрасте принимал участие в выставках «Мир искусства». А в 1921 году был назначен главным художником Государственных академических театров.

Спустя три года Николай Александрович уехал в Париж по приглашению Национальной оперы. А еще через год его позвали в Ла Скала для подготовки декораций и костюмов к опере М. Мусоргского «Хованщина». Эта работа получила высокую оценку художественного директора театра А. Тосканини. С 1927 по 1932 год Николай служил в Королевской опере в Риме – сначала сценографом, потом главным художником.

Затем он вернулся в Милан, в Ла Скала, где через пять лет стал директором постановочной части. Осуществил постановку 126 спектаклей, часть из них – совместно с отцом.

Кроме итальянских театров его приглашали в Париж, Берлин, Буэнос-Айрес. Но почему-то Николая Александровича влекла Россия. И как только политический климат немного смягчился, он трижды –

в 1964, 1965 и 1978 годах – оформлял спектакли Большого театра в Москве.

По его инициативе был создан музей Бенуа в здании бывшего «Фрейлинского корпуса».

Скончался Н. А. Бенуа в 1988 году в Италии, в Кодроипо.

Мемориальная доска на доме № 15 по улице Глинки, в котором проживали семья Бенуа, Лансере и Серебряковых



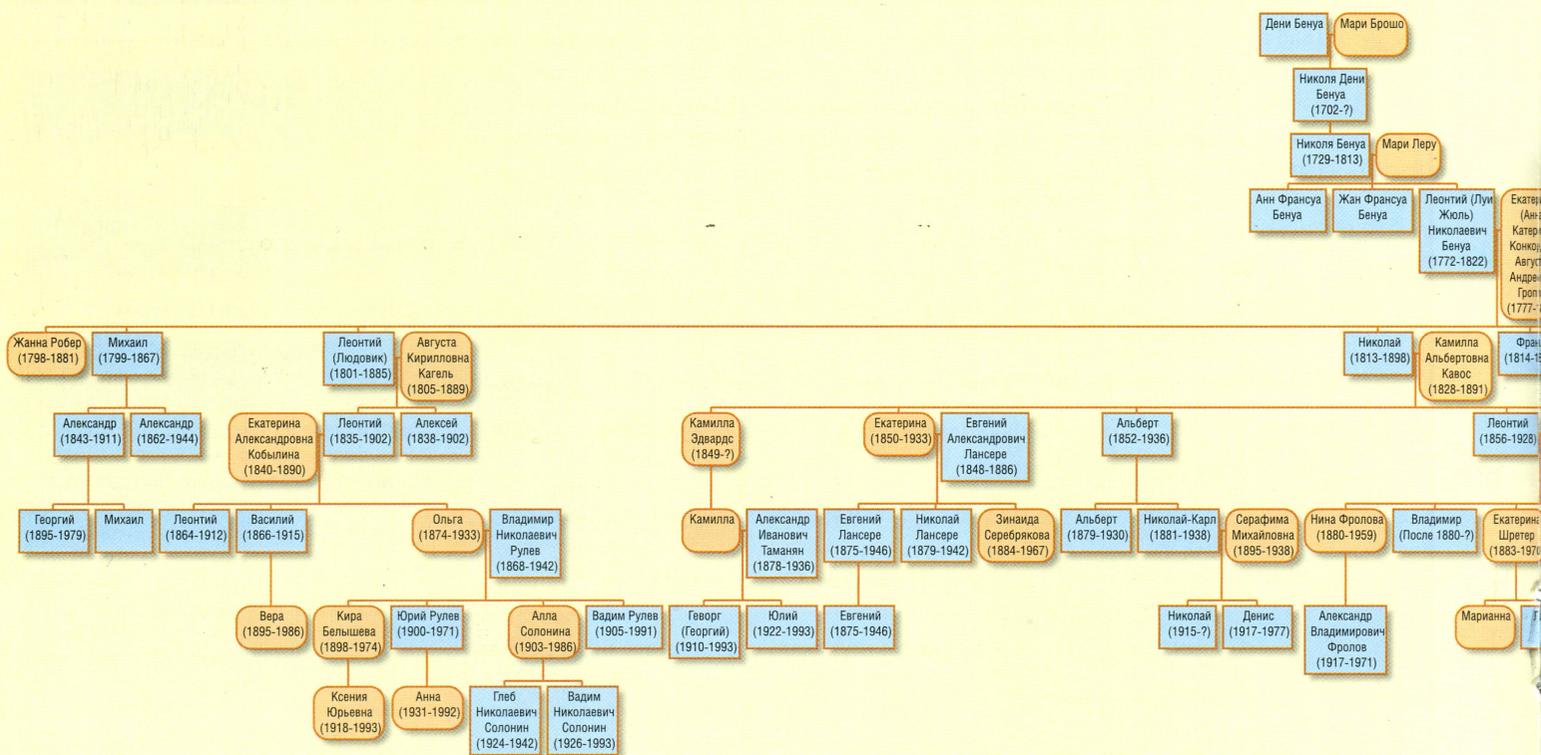
ИМЕНА И ДАТЫ



1789–1815 гг.	Эпоха французской революции и наполеоновских войн
1794 г.	Луи Жюль Сезар Огюст Бенуа переезжает в Россию на постоянное жительство
1813–1898 г.	Годы жизни Николая Леонтьевича Бенуа – великого русского архитектора, одного из основоположников династии
1822 г.	Скончался основатель династии Луи Жюль Сезар Огюст Бенуа
1838 г.	Родился Алексей Леонтьевич Бенуа, архитектор
1848–1886 гг.	Годы жизни Евгения Александровича Лансере, скульптора-анималиста, мужа Е. Н. Лансере (Бенуа)
1850 г.	Родилась Екатерина Николаевна Лансере (Бенуа), художница, мать З. Е. Серебряковой
1852 г.	Родился Альберт Николаевич Бенуа, художник, академик акварельной живописи
1852 г.	Родился Юлий Юльевич Бенуа, архитектор
1854 г.	Николай Леонтьевич Бенуа завершает строительство Готических конюшен и получает орден Святого Владимира 4-й степени, дающий право на дворянство
1856 г.	Родился Леонтий Николаевич Бенуа, профессор архитектуры, ректор Академии художеств
1862–1944 гг.	Годы жизни генерала Александра Михайловича Бенуа
1870 г.	Родился Александр Николаевич Бенуа, художник, искусствовед
1884 г.	Родилась Зинаида Евгеньевна Серебрякова (Лансере), одна из величайших художниц XX века
1880–1960 гг.	Годы жизни Альберта Александровича Бенуа, архитектора, автора памятников русским воинам
1890–1924 гг.	Годы существования художественного объединения «Мир искусства»
1901–1988 гг.	Годы жизни Николая Александровича Бенуа, директора постановочной части Ла Скала, основателя Музея Бенуа
1907 г.	Начало проведения «Русских сезонов» Дягилева в Париже
1913 г.	Родилась Екатерина Борисовна Серебрякова
1919 г.	Анархисты разграбили и сожгли имение Лансере в Нескучном
1937 г.	В Иркутске расстрелян Франц Юльевич Бенуа
1938 г.	В Казахстане расстрелян Николай Альбертович Бенуа
1942 г.	В Саратове на пересыльном пункте умер Николай Евгеньевич Бенуа
1965 г.	Первая выставка Зинаиды Серебряковой в Москве
1988 г.	Открытие в Петергофе Музея Бенуа

РОДОСЛОВНАЯ БЕНУА

Свероятно, но факт: один человек за короткое время дал такую мощную династию, что можно только диву даваться. Супруги Бенуа, видимо, правильно понимали, для чего создается семья: они родили 18 (!) детей. И хотя до зрелого возраста дожили лишь 11, этого оказалось достаточно, чтобы навечно укорениться на этой земле. Даже безжалостная революция не смогла их уничтожить, но раскидала по разным странам. И живут теперь многочисленные Бенуа во Франции и Италии, в Аргентине и Англии. Вот только в России их меньше, чем хотелось бы.

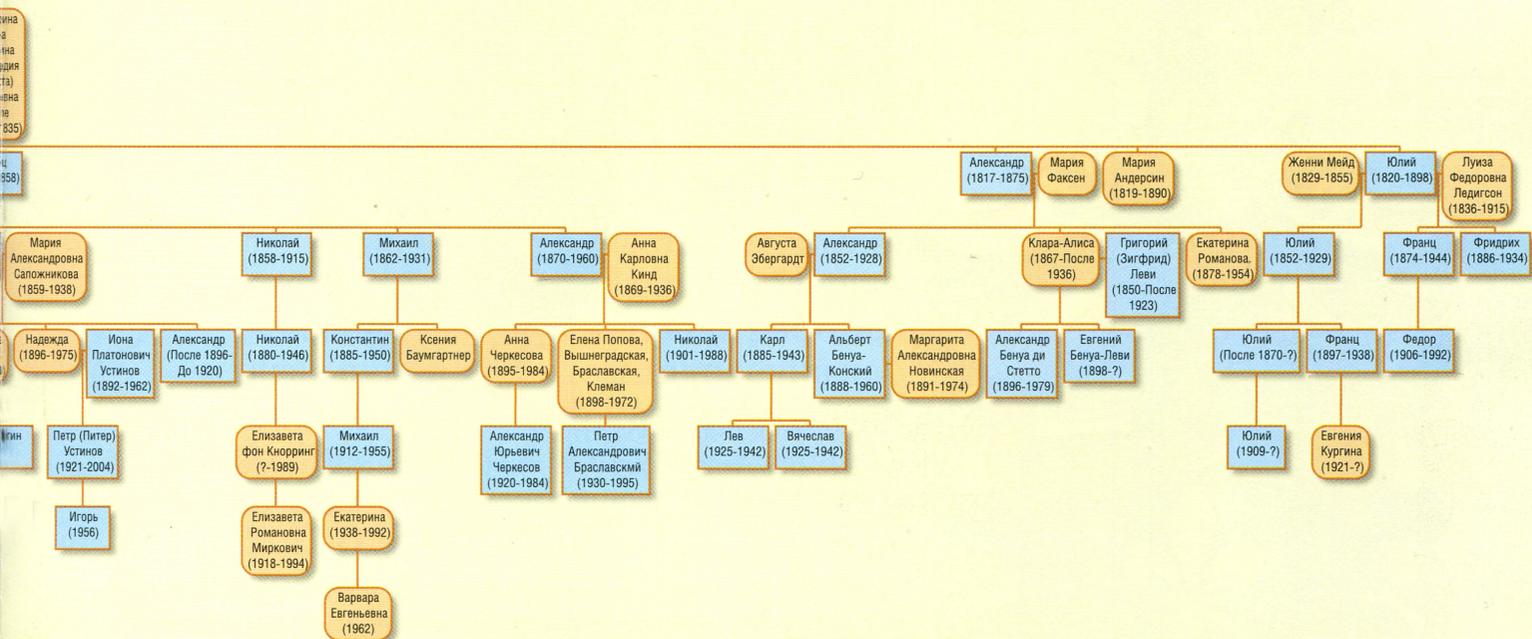


ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ БЕНУА

Ежегодно с 1992 года в Москве проводится балетный фестиваль, основанный Международной ассоциацией деятелей хореографии. Премии фестиваля присуждаются по шести номинациям: за лучшие прижизненные достижения в балете, лучшей балерине и лучшему танцовщику, лучшим хореографу, композитору и сценографу. В 1996 году мероприятие включено в программу ЮНЕСКО «Всемирное десятилетие культуры».

Называется фестиваль «Бенуа де ла Данс» – в честь Александра Бенуа, много и плодотворно работавшего над оформлением балетных спектаклей. Премию фестиваля, маленькую статуэтку, создал французский архитектор Игорь Устинов, сын Питера Устинова и внучатый племянник Александра Бенуа...

Поколение за поколением представители семейства Бенуа вносили свою лепту в мировую сокровищницу искусств, и благодарные потомки нашли способ увековечить их фамилию.

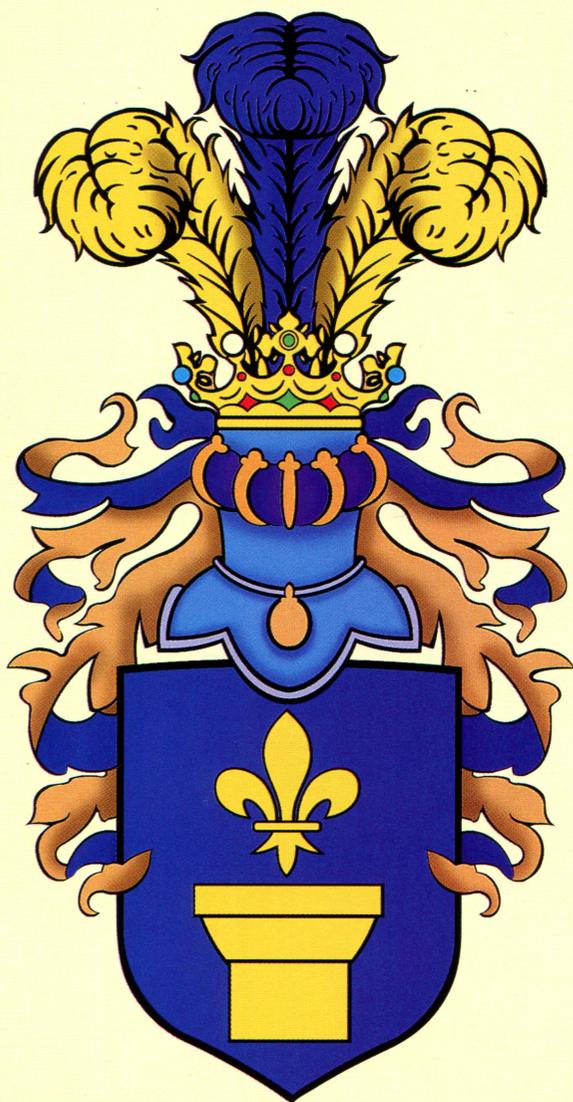


ДВА ГЕРБА БЕНУА

Первым дворянином в семействе Бенуа стал профессор архитектуры и действительный статский советник Николай Леонтьевич Бенуа. За достижения в строительстве объектов по заказам Его Императорского Величества он был награжден в 1856 году орденом Святого Владимира 4-й степени, дающим право на дворянство.

Племянника Николая Леонтьевича Юлия Юльевича Бенуа в 1901 году тоже наградили орденом Святого Владимира 4-й степени, а в 1910 году пожаловали чин действительного статского советника и дворянский титул.

Николай Леонтьевич в 1896 году, а его племянник в 1912-м обратились в Департамент Герольдии с просьбой о пожаловании им герба и предоставили соответствующие проекты.



Вот как звучит описание герба Николая Леонтьевича: «В лазуревом щите, с горностаевой главой, серебряная готическая колонна с золотым крестом в капители, сопровождаемая по сторонам золотыми лилиями».

А вот описание герба Юлия Бенуа: «Покорнейше прошу Правительствующий Сенат определить: о составлении для меня герба, с внесением в герб двух фигур: в середине верхней части поля – французскую лилию – в память о происхождении рода из королевской Франции; в середине нижней части поля – капитель дорической колонны, как символ зодчества; на шлеме три страусовых пера. Герб простой; поле синее, а фигуры золотые».

Герольдия утвердила два герба Бенуа, так похожих и не похожих друг на друга. ■



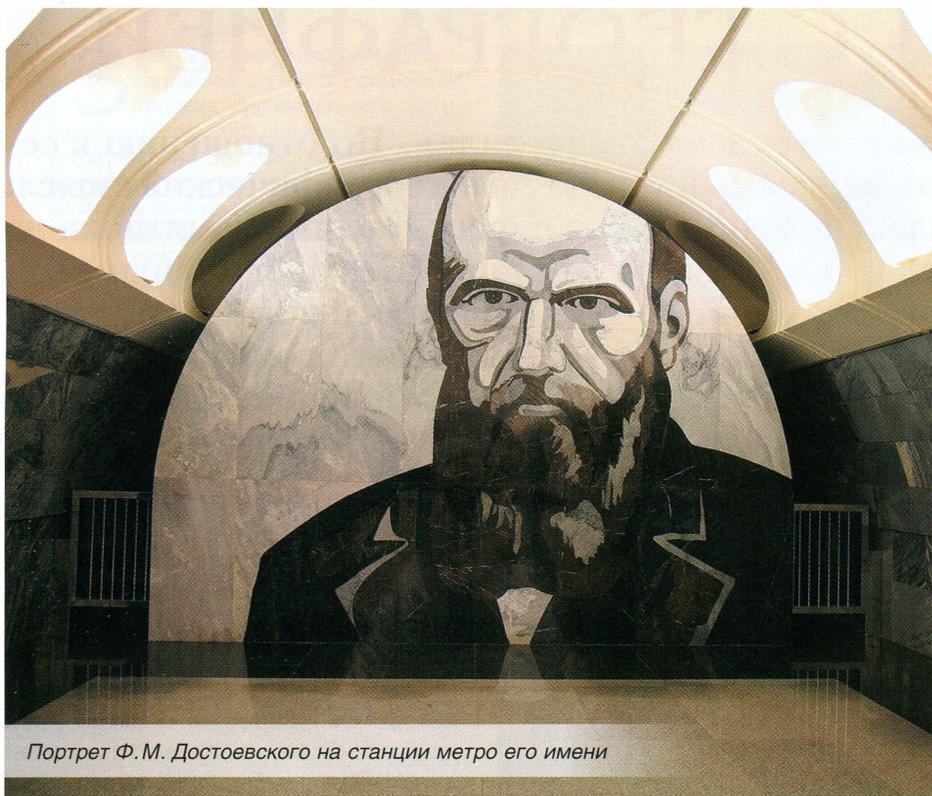
...А СВЕТ ДУШИ ОСТАЛСЯ

Говорят, что на детях талантливых родителей природа отдыхает. Неправда! Над семейством Бенуа природа работала, не покладая рук, и в каждом поколении добивалась выдающихся результатов. Различались представители династии только в выборе «жанра»: архитектура или живопись, скульптура или театральные декорации. Однако в одном они сходились всегда – в способе творчества: пропуская через душу свет мира, запечатлеть его для людей на полотнах, в скульптурах, в прекрасных зданиях. Не всегда судьба была к ним справедлива, но они всегда оставались верны своим принципам: честность, благородство, человечность. Поэтому Бенуа часто бывали неуютны властям, но значительно чаще уважаемы и любимы окружающими. Потому и сохранилась память о них – во Франции, в Бельгии, на Украине... Но прежде всего – в России.

МУЗЕЙ СЕМЬИ БЕНУА

Под занавес жизни Николая Александровича Бенуа осуществил свою главную мечту: по его инициативе и его стараниями в 1988 году в Петергофе открылся Музей Бенуа. Он разместился в одном из «Фрейлинских корпусов», построенных более полутора веков назад по заданию императора великим архитектором Николаем Леонтьевичем Бенуа. Так что само здание музея является главным и самым большим экспонатом.

Внутри старинного дома расположились более 700 произведений искусства – картины и скульптуры, фрагменты театральных декораций и книжные иллюстрации, архитектурные макеты и дизайнерские работы, а также старые фотографии, рукописи и личные предметы членов семейства Бенуа.



Портрет Ф. М. Достоевского на станции метро его имени

ИМЕНИ ФЕДОРА МИХАЙЛОВИЧА

У Зинаиды Серебряковой было четверо детей, которые, согласно семейной традиции, занимались изобразительным искусством. У трех из них с потомством не сложилось. И только Татьяна родила сына, в будущем известного монументалиста и дизайнера, заслуженного художника РФ Ивана Валентиновича Николаева. Пассажиры московского метро, скорее всего, не догадываются, что станции «Боровицкая» и «Отрадное» оформил представитель клана Бенуа. А это именно так.

И станция «Достоевская», торец которой украшен огромным портретом писателя, а стены – сценами из его произведений, тоже работа Николаева. Начальник метро, увидев эти «иллюстрации», даже отложил открытие станции, опасаясь, что такое оформление будет наводить на мысли о суициде. Но в конце концов все осталось в прежнем виде.



Фасад бизнес-центра «Бенуа». Санкт-Петербург

ВОТ ТАКОЙ «ПЕТРУШКА»

На правом берегу Невы, напротив Смольного собора расположился великолепный бизнес-центр «Бенуа». Проект здания разработали архитекторы из Германии. Если днем это настоящий деловой комплекс с весьма необычным оформлением, то ночью, благодаря искусной подсветке и движущимся по фасаду лифтам, – там разыгрывается яркая театральная феерия.

Этот бизнес-центр получил свое название не случайно. На его внешних стенах в больших витражах и во внутреннем дизайне воспроизведены эскизы Александра Николаевича Бенуа к балету И. Стравинского «Петрушка».

По итогам народного референдума здание бизнес-центра «Бенуа» было признано лучшим в Санкт-Петербурге и получило премию «Дом года 2008».

ИСТОРИЯ С ГЕОГРАФИЕЙ

Есть такое выражение – «судьба разбросала». По отношению к семейству Бенуа оно имеет самый конкретный географический смысл: Маньчжурия и маленький городок на берегу Каспия, памятники на кладбищах Парижа и сельское кладбище в Англии... Бенуа оставили свои следы на огромном пространстве, хотя и не всегда по своей воле, не по своему выбору. Но как бы то ни было, незримая память о них хранится в полотнах и скульптурах, зданиях и памятниках, вызывая восхищение благодарных потомков...

Все, да не все



Солдаты возводят укрепления для обороны Порт-Артура во время Русско-японской войны 1904–1905 гг.

Не все представители династии Бенуа избрали карьеру художников и архитекторов. Михаил Леонтьевич Бенуа, старший сын придворного метрдотеля, пошел по традиционной для российского дворянства военной линии. Правда, больших высот не достиг и на заслуженный отдых ушел в чине подполковника.

Его сын Александр Михайлович уже в детстве был определен во 2-й кадетский корпус. После его окончания в 1879 году продолжил обучение в Первом военном Павловском училище и через два года был направлен прапорщиком в 23 артиллерийскую бригаду. В июле 1897 года, после 16 лет безупречной службы, он получил чин капитана, а вскоре принял участие в военной кампании. В 1900–1901 годах Россия в составе Альянса восьми держав подавляла Боксерское восстание в Китае. Бенуа сражался в рядах 4-й Восточно-Сибирской стрелковой артиллерийской бригады.

А через три года грянула Русско-японская война, в которой Александру Михайловичу удалось отличиться в ходе обороны Порт-Артура. В боях у горы Высокой он получил ранение. Был возведен в чин подполковника.

В 1914 году в связи с началом Первой мировой войны полковника Александра Бенуа отзывают из Харбина в Петербург и назначают командиром артиллерийского дивизиона. В августе 1914 года в сражениях под Гродно Александр Михайлович про-



Золотое оружие «За храбрость» – наградное оружие в Российской империи, причисленное к статусу государственного ордена.

Награждали Золотым холодным оружием (шпагой, а позднее саблей) за проявленную личную храбрость. Генералам полагалось Золотое оружие с бриллиантами. В XVIII веке эфес Золотого оружия делали из чистого золота.

С 1913 года, согласно новому статусу ордена Святого Георгия, Золотое оружие «За храбрость» стало официально называться Георгиевским оружием. На эфесе Георгиевского оружия поместили маленький золотой крестик и надпись: «За храбрость».



явил мужество и личную храбрость, умело управляя вверенным ему подразделением при выполнении боевых

задач. За это в марте следующего года он был награжден Георгиевским оружием. В апреле 1915 года Бенуа уже

командует артиллерийской бригадой, а в феврале 1916-го его производят в генералы.

В 1917-м грянула Октябрьская революция. Александр Михайлович остался на Украине, вступив сначала в армию гетмана Скоропадского, а потом в Русскую Западную. Но «белогвардейцем» был недолго: в 1919 году генерал Бенуа эмигрировал в Германию.

Пройдя несколько лагерей для военнопленных, Александр Михайлович обосновался в Вернигероде, в Гарце. Состоял в Обществе взаимопомощи бывших русских офицеров армии и флота, зарабатывал на жизнь тем, что приклеивал на открытки засушенные цветы. Скончался А. М. Бенуа в 1944 году в доме престарелых.

Ташкент его не помнит...

Причудливо сложилась судьба Алексея Леонтьевича Бенуа – еще одного внука французского кулинара. Отец его, Леонтий Леонтьевич, служил в Обществе Царскосельской железной дороги. Сына отдал в Императорскую Академию художеств, но Алексей талантов к изобразительному искусству, как другие Бенуа, не имел. В 1865 году он закончил Академию без медалей и «пенсионерских» поездок, получив звание «свободного художника» с правом «производить строения».

Следующие девять лет он прожил на вольных хлебах, зарабатывая разовыми заказами, но, видимо, хлеба оказались скудными, и Алексей Леонтьевич устроился на государственную службу. Выбирать особенно не приходилось, и он отправился в далекий Туркестан, в канцелярию местного генерал-губернатора.

В 1875 году Алексей Леонтьевич вошел в состав Сыр-Дарьинской строительно-дорожной комиссии, под управлением которой застраивали Ташкент. Но в Туркестане Бенуа не задержался: его отправили в распоряжение военного губернатора Семиреченской области, в город Верный (Алма-Ата). Здесь Бенуа впервые провел противоселевые меропр-

ятия: возвел дамбы и укрепил берега горных речек. Кроме того, спроектировал часовню на братской могиле павших воинов.

Через два года Алексей Леонтьевич вернулся в Ташкент на должность младшего архитектора Сыр-Дарьинской области. Однако ушел с государственной службы «по семейным обстоятельствам». История – лука-

вая наука: в архиве отыскалось дело «О неблагонадежности мл. архитектора Бенуа и увольнении его от службы». Так что пост он покинул не по собственной воле.

Почти четыре года Алексей Леонтьевич проработал в Ташкенте в качестве «вольного художника».

В столице Туркестана А. Л. Бенуа спроектировал здание мужской



Город Красноводск в конце XIX века



*Здание железнодорожного вокзала
в городе Красноводске (Туркменистан)*

гимназии, резиденцию туркестанских генерал-губернаторов, дворец великого князя Николая Константиновича, возвел множество церквей – в том числе евангелистско-лютеранскую кирху в Ташкенте, храмы в селениях Тоболино, Обручевке, Корниловке,

Балыкчи, Белые Воды... Перечень можно продолжать и продолжать.

Особо следует отметить спроектированный А. Н. Бенуа в 1893 году дворец эмира Бухарского в Кагане (Новая Бухара). Выполненный в мавританском стиле, украшенный

алебастровой лепкой, множеством колонн и башенок, он по праву считается вершиной творчества архитектора.

Но вот что обидно: материалы о Ташкенте, его истории, развитии и становлении как одного из красивейших городов Азии, практически не содержат хотя бы упоминаний об архитекторе Бенуа. Что не помешало нынешним властям Узбекистана устроить в бывшем великокняжеском дворце Дом приемов Министерства иностранных дел.

Последние годы жизни Алексей Леонтьевич провел в Красноводске, небольшом городке на берегу Каспия, откуда началось покорение царской армией племен «диких трухменцев». Туда его назначили на должность архитектора Туркестанского таможенного округа. Этому городу, словно на прощание, он оставил чудесный железнодорожный вокзал, построенный в мавританском стиле.

В Красноводске Алексей Леонтьевич и умер в 1902 году.

За русским англичанином

У академика архитектуры Леонтия Николаевича Бенуа была дочь Надежда. Женщины этого рода почти никогда не выходили замуж за русских. Они выбирали или соотечественников (Лансере), или англичан (Эдвардс), или еще кого-нибудь из Западной Европы. Возможно, это было связано с вероисповеданием. Вот и Надежда полюбила лютеранина, английского подданного... Только он оказался русским!

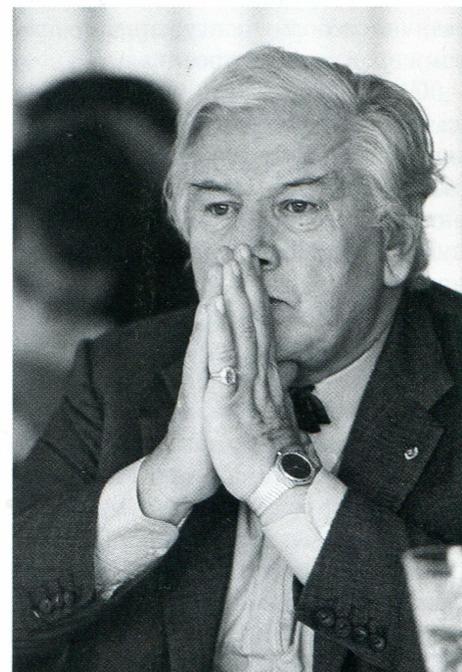
Иона Платонович Устинов был сыном саратовского помещика, которого неизвестно за что выслали из России. Иона приехал в Россию в качестве журналиста, и здесь встретил свою судьбу. Молодожены вернулись в Англию и поселились в Лондоне. Надежда Бенуа, успевшая к тому времени получить художественное образование, попыталась реализовать себя на новой родине. В импрессионистской манере она писала пейзажи Уэльса, Шотландии, Франции и Ита-

лии, виды Лондона. В 1924 году состоялась ее первая выставка в одной из галерей английской столицы, но картины так никто и не купил. В этот трудный момент поддержку Надежде оказал муж, убедив продолжать работать несмотря ни на что. И постепенно к ней пришла известность! Достаточно сказать, что ее полотна приобрели Манчестерская художественная галерея и галерея Тейт.

В 1933 году Надежда Леонтьевна впервые обратилась к сценографии. Первой ее работой стали декорации к спектаклю театра «Меркурий». Одно из высших достижений – оформление балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского... Надо особо отметить, что она была сценографом нескольких спектаклей и фильмов своего сына – всемирно известного актера, режиссера и писателя Питера Устинова.

Умерла Надежда Леонтьевна в 1975 году, похоронена на деревенском кладбище в местечке Истлич.

*Английский драматург,
прозаик, режиссер и киноактер
Питер Устинов – один из Бенуа*



Архитектор печального образа

Альберт Александрович Бенуа родился в 1888 году в Санкт-Петербурге. С детства он увлекался рисованием (вот уж поистине верно высказывание одного из представителей рода, что «все Бенуа рождаются с карандашом в руке»). Первым учителем Альберта был отец – известный акварелист Александр Александрович Бенуа. Образование по специальности Альберт получил в петербургском Институте гражданских инженеров, но некоторое время преподавал в рисовальной школе ОПХ (Общество поощрения художеств).

В 1910 году Альберт уехал во Францию для продолжения образования в парижской Специальной школе архитектуры. После окончания школы он не сразу отправился на родину. Бежавшие от революции эмигранты рассказывали о событиях в России такое, что отбивало охоту возвращаться домой даже у самых пламенных патриотов.

В 1920-х годах художественные произведения Альберта Александровича выставлялись в салонах и на выставках русского искусства в Париже, Брюсселе и Белграде. Но позже Альберт Бенуа все-таки занялся архитектурой.

Русская диаспора в Париже была велика, и кладбище Сент-Женевьев-де-Буа стало местом упокоения многих россиян. Потребовался православный храм для отпевания покойных. Его спроектировал и построил Альберт Александрович Бенуа. Он же и расписал его вместе с женой. На том же кладбище он воздвиг памятник участникам Белого движения – галлиполийцам, а на другом кладбище – Сент-Илер-ле-Гран – возвел храм-памятник на могилах русских воинов... Всего по его эскизам установлено более ста крестов и памятников, в том числе на могилах известных русских эмигрантов И. Бунина, Д. Мережковского, З. Гиппиус и других.

Умер Альберт Александрович в 1960 году в Париже. ■



Памятник солдатам Русской армии на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем



Екатерина Борисовна Серебрякова

ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ ТАЛАНТ

В прошлом году исполнилось 100 лет со дня рождения дочери Зинаиды Серебряковой Екатерины – той чудесной девочки, которая часто присутствует на прекрасных картинах ее матери. Потребовалось много времени, чтобы в июне 2013 года в резиденции российского посла в Париже в порядке исключения разместилась выставка работ Екатерины Серебряковой.

Художница специализировалась в редком жанре изображения интерьеров, с фотографической точностью воспроизводя роскошную обстановку дворцов и праздничных гуляний французского высшего общества. Детальная достоверность работ сделала почитателями Екатерины таких знатных коллекционеров, как герцог и герцогиня Виндзорские, Ротшильды и многих других.

ЗАЛОЖНИЦЫ

Нет ничего более циничного, чем формула Макиавелли: «Цель оправдывает средства». Это значит – если мне выгодно, то можно все: убивать, пытаться, предавать, обманывать. Именно слово «выгода» здесь является определяющим, а «цель» просто красивое прикрытие, подразумевающее ссылку на некие высокие идеалы. С этой формулой и столкнулась семья Бенуа-Лансере-Серебряковых. Ни в чем не повинные женщины и их дети попали под каток репрессий...

Судьба долгое время была благосклонна к Зинаиде Евгеньевне Серебряковой и ее матери Екатерине Николаевне. К сожалению, революция все сломала, оборвала и перепутала.

В один из дней 1919 года искренне уважавшие семью Серебряковых крестьяне Нескучного прибежали к Зинаиде, чтобы предупредить о грядущем погроме. Муж находился в командировке. Художница едва успела с че-

тырьмя детьми и больной матерью на руках уехать в Харьков. А банда «борцов с царским режимом» разграбила и сожгла имение Лансере в Нескучном. В огне погибло множество рисунков, холстов и набросков... Не заставила себя ждать и другая беда: в воинской теплушке, возвращаясь из командировки, Борис Анатольевич Серебряков заразился тифом и, едва успев вернуться, умер на руках у жены.

Эти события происходят в 1919 году – самом смутном и голодном. Чтобы прокормить детей надо работать, но писать портреты комиссаров Серебрякова не может. Устраивается в археологический музей при Харьковском университете – делает зарисовки с экспонатов. Именно тогда Серебрякова создает одно из самых трагических своих полотен – «Карточный домик», который скла-

дывают ее дети. Впервые в ее творчестве зазвучала тема безысходности и хрупкости окружающего мира.

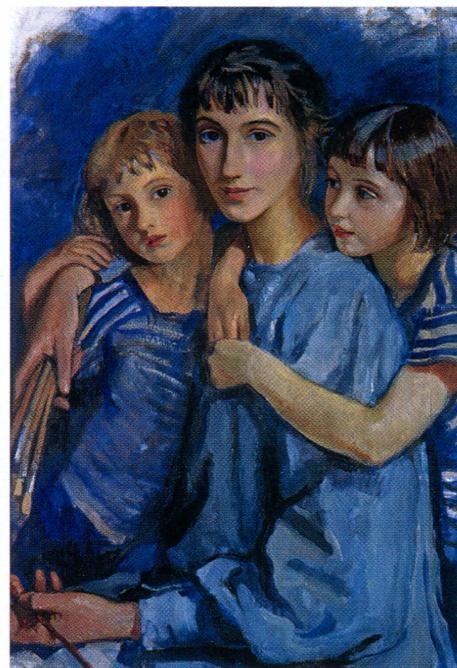
Тогда в дело вмешивается любимый дядя Зинаиды – Александр Николаевич Бенуа. Осенью 1920 года он добивается для нее приглашения на работу в Петроградский отдел музеев, в Академию художеств. Кроме вызова, дающего право на переселение в Петроград, она получает и документы на всю семью для бесплатного проезда. Так в декабре 1920 года Серебрякова оказалась в Петрограде и поселилась в родовом гнезде, в доме на Никольской. Но в северной столице жизнь была не легче, чем в провинции. От всех официально предложенных должностей Зинаида отказалась. Ей пришлось обменивать свои картины на продукты и поношенные вещи, писать портреты за копейки. Она сама шила одежду для детей, сама растирала краски для работы. В это же время старшая дочь Татьяна начала посещать хореографические курсы при Мариинке. Мама провожала ее и смотрела из-за кулис на репетиции балетной труппы. А потом приглашала балерин домой, и они ей бесплатно

позировали. Так возникла несравненная «балетная» серия Серебряковой.

В 1924 году несколько полотен Зинаиды Евгеньевны были представлены на выставке русской живописи в Америке, и две работы сразу купили. На вырученные деньги Зинаида, оставив детей на мать, решила отправиться во Францию и организовать там свою выставку, чтобы заработать на жизнь. Но в Париже художница пришлось не ко двору – в моде был абстракционизм и различные течения модернизма.

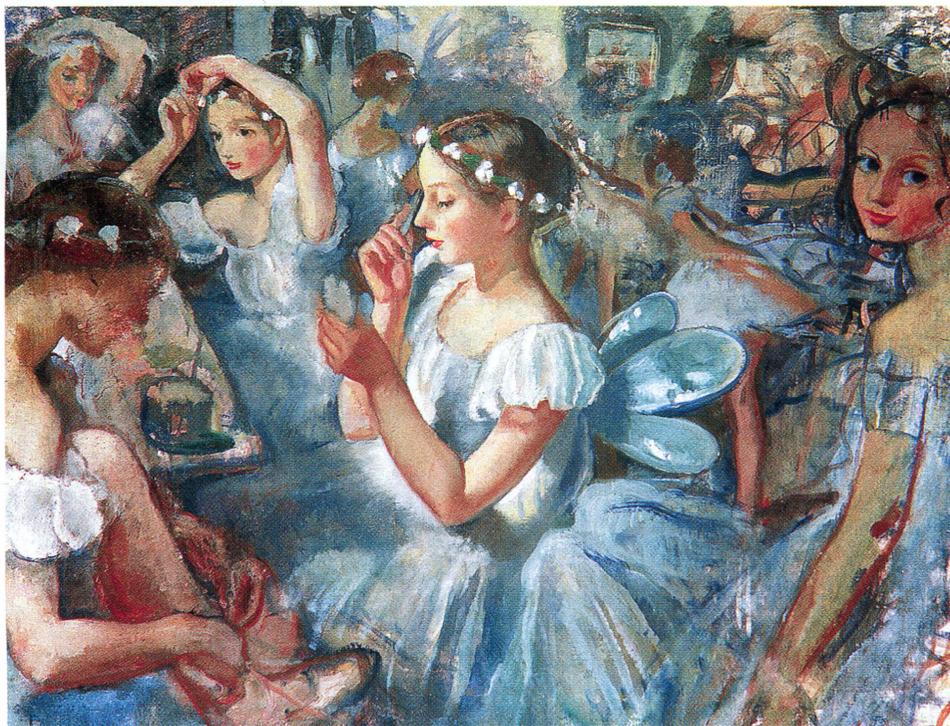
А дальше информация из разных источников неоднозначна: то ли Зинаиду не пустили в Россию новые власти, то ли она сама побоялась возвращаться. Но точно известно, что с огромным трудом через Красный Крест Зинаиде удалось переправить во Францию двух детей – сначала Александра, потом Екатерину, а вот мать и двух других детей – Евгения и Татьяну – из Москвы не выпустили.

Зинаида прожила еще много лет. Были у нее и творческие достижения, и увлекательные путешествия, и простые человеческие радости, и вкус громкой славы. Но даже когда во вре-



Автопортрет с дочерьми.
Художник З.Е. Серебрякова.
1921 г. Андроповский
историко-художественный музей

Девочки сифиды (балет «Шопениана»). Художник З.Е. Серебрякова.
Из собрания Е.Б. Серебрякова



мя «оттепели» ей разрешили после десятилетий разлуки обняться с родными, когда организовали ее выставку и пригласили посетить Союз, она так и не смогла понять, чем не угодила коммунистам ее мать Екатерина Николаевна Лансере, 80-летняя женщина, почти слепая, никогда не интересовавшаяся политикой. Неужели она могла чем-то угрожать власти?

После отъезда дочери в Париж Екатерина Николаевна осталась жить в доме Бенуа, который новые власти пустили под «уплотнение» (позднее вспоминается «Собачье сердце» Булгакова). Общим стало все – кухня, ванная, туалет... Новые «соседи», незнакомые и агрессивные, отравили последние дни старушки. В одних исторических источниках причина ее смерти в 1933 году тактично умалчивается – мол, от старости. А в других говорится прямо: от голода.

Так что же случилось? Может быть бабушку с внуками не выпустили из страны «на всякий случай» – то есть оставили в России как заложников, чтобы известная на Западе художница не сказала о большевиках что-нибудь «не то»? ■



Митинг памяти жертв политических репрессий у Соловецкого камня на Лубянской площади

ЧТО ИМЕЕМ – НЕ ХРАНИМ

Факт остается фактом: Бенуа, которые эмигрировали, благополучно прожили отпущенный им Богом срок, а вот многие из тех, кто остался, сгинули в мясорубке НКВД. Правительство большевиков нуждалось в большом строительстве и беззастенчиво привлекало «царских» специалистов, чтобы потом «отблагодарить» их высшей мерой... По подсчетам членов семейства Бенуа-Лансере, около 150 их представителей после революции были репрессированы. Вот уж действительно: что имеем – не храним.

Шпионы и заговорщики

Трагическая судьба выпала младшему брату Серебряковой, Николаю Евгеньевичу Лансере. Он, как и большинство его родных, был архитектором и художником. И не просто художником, а профессором Академии художеств, членом знаменитого общества «Мир искусства», основанного его дядей Александром Николаевичем Бенуа.

Он занимался проектированием и строительством зданий и при Со-

ветской власти: его авторству принадлежат проекты правительственных дач на Валдае и под Москвой, оформление зала заседаний и кабинета председателя Совнархоза в Кремле.

Но что-то властям не понравилось, и в 1931 году Лансере арестовали по нелепому обвинению в шпионаже на французскую разведку. Интересно, какие военные секреты мог выдать художник и архитектор? Репрессивные органы, видимо, и сами не вполне понимали, что ему можно предъявить, поэтому определили не в лагерь, а на «шарашку», где он работал по специальности.

Николай Евгеньевич подготовил проекты отделки кабинетов Наркома внутренних дел и зала заседаний в Московском Кремле. Оформил фасад административного здания ОГПУ в Ленинграде – так называемого Большого дома, перестроил Конногвардейский манеж под гараж ОГПУ, создал проекты нескольких госдач и жилых домов для работников ГПУ, здания цеха алюминиевого завода в Волхове и т. д.

Но этого оказалось мало. Началась война, и «французского шпиона» Лансере отправили по этапу. Новых испытаний Николай Евгеньевич

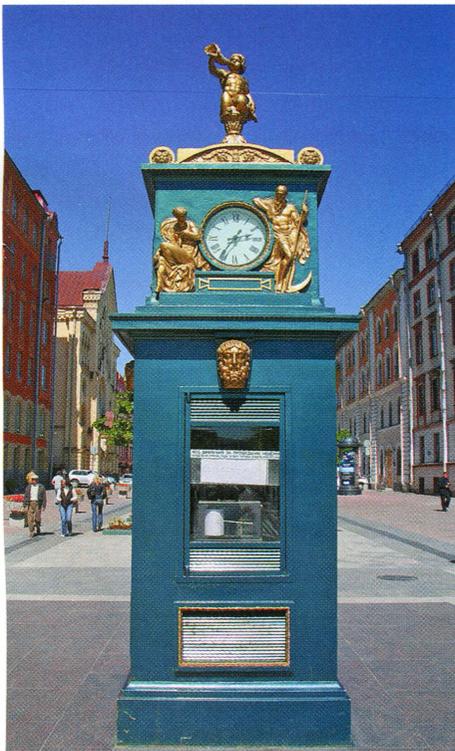
не пережил. Он умер в 1942 году в Саратове и был похоронен на тюремном кладбище... А 5 ноября 1957 года Николая Евгеньевича посмертно реабилитировали.

Еще меньше повезло сыну «лесного архитектора» Францу Юльевичу Бенуа. Он, как и отец, получил высшее художественное образование и тоже был архитектором. В 1931 году его арестовали и выслали вместе с семьей в Иркутск. Там он преподавал в сельскохозяйственном институте.

Казалось бы, на этом все должно было закончиться, но в 1937 году Франца Юльевича вновь арестовали по групповому делу, приговорили к высшей мере наказания и расстреляли. Посмертно реабилитировали его в 1955 году.

Примерно в те же годы дала трещину судьба Николая Альбертовича Бенуа. Его отец великий акварелист Альберт Николаевич Бенуа вовремя эмигрировал во Францию. А сын, государственный инспектор в чине статского советника, остался. Он занимался наукой: конструировал

Метеорологический павильон в Санкт-Петербурге, построенный по проекту Николая Евгеньевича Лансере



Пушка на Нарышкином бастионе Петропавловской крепости. Санкт-Петербург

прибор для военной звукометрии. С помощью этого прибора Николай Альбертович фиксировал ежедневный залп пушек с Петропавловской крепости и из любого района города точно определял расстояние до точки выстрела.

Его изобретение большевики оценили и приняли на вооружение РККА. В феврале 1935 года Николая Альбертовича наградили за изобретение ценным подарком, а уже в марте выслали вместе с семьей на пять лет в районный городок Атбасар Карагандинской области, затем в село Володарское Актюбинской области. Однако знаменитому изобретателю не удалось прожить и этих пяти лет: в 1938 году Николая Альбертовича обвинили в шпионаже и расстреляли. Посмертная реабилитация пришла к нему только в 1989 году.

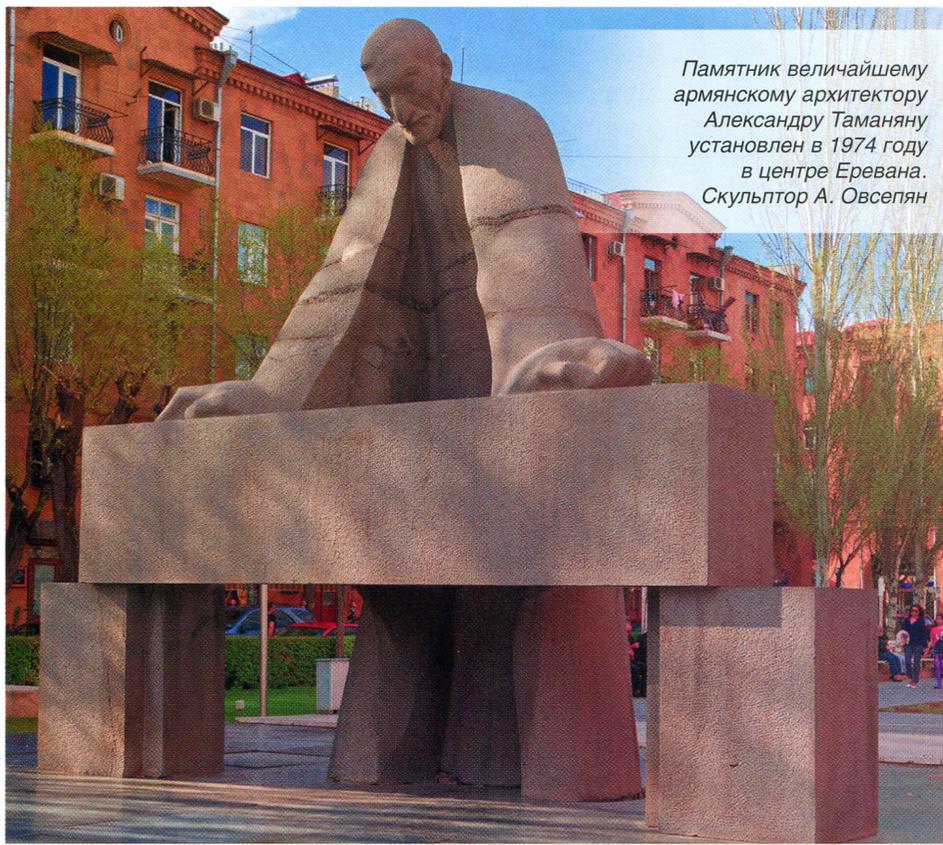
Его младший сын Денис занимался в художественной студии и готовился поступать в Академию художеств, когда отца и всю семью арестовали и вывезли в Казахстан. В 1938 году 21-летний юноша остался сиротой. А в 1941 году арестовали и его самого, приговорив к 10 годам исправительно-трудовых лагерей. «Освободили» его только в 1949-м, отправив в ссылку. На свободу Денис Николаевич вышел лишь в 1955 году.

От Петербурга до Пекина

И у другого сына Альберта Николаевича Бенуа, Альберта Альбертовича, судьба тоже не сложилась. Он родился в 1879 году в Санкт-Петербурге, получил образование в Реальном училище Гуревича. Потом учился на архитектурном отделении Императорской Академии художеств, с 1903 года принимал участие в выставках Общества русских акварелистов. В поисках впечатлений для своих зарисовок Альберт Альбертович много путешествовал – по Скандинавии, в Альпах, по русскому Северу.

Забегая вперед, процитируем строки из шанхайской газеты «Слово», напечатавшей на его смерть некролог: «Исключительно талантливая и одаренная натура покойного, широкий размах аристократа-художника снискали ему громадную популярность. Его знал весь русский Восток».

В годы Первой мировой войны Бенуа служил в управлении военных сообщений в Галиции в чине подпоручика. После Октябрьской революции отправился на Дальний Восток, где получил должность на Китайско-Восточной железной дороге. Последние годы жизни Альберт



Памятник величайшему армянскому архитектору Александру Таманяну установлен в 1974 году в центре Еревана. Скульптор А. Овсепян

Альбертович болел туберкулезом, от которого и скончался в Германском госпитале в Пекине в 1930 году. Превратности жизни не позволили ему в полной мере реализовать свой большой художественный талант.

на чувство маленькой нежной девушки. Они обвенчались в кратчайшие сроки.

Дом Камиши и Матью был удивительным – немного безалаберный, шумный, в котором вечный легкий

беспорядок создавал атмосферу богемы. Особенно здесь любили гостить дети, им разрешалось все. Матью мог добродушно пригрозить, что выпорот маленьких проказников, но они не боялись и уже через минуту сидели у него на коленях и теребили его рыжую бороду. В этой семье не было свойственного Бенуа преклонения перед искусством, разве что иногда Матью, сидя перед камином, с удовольствием слушал старинные английские баллады, которые играла на расстроенном пианино Камиша.

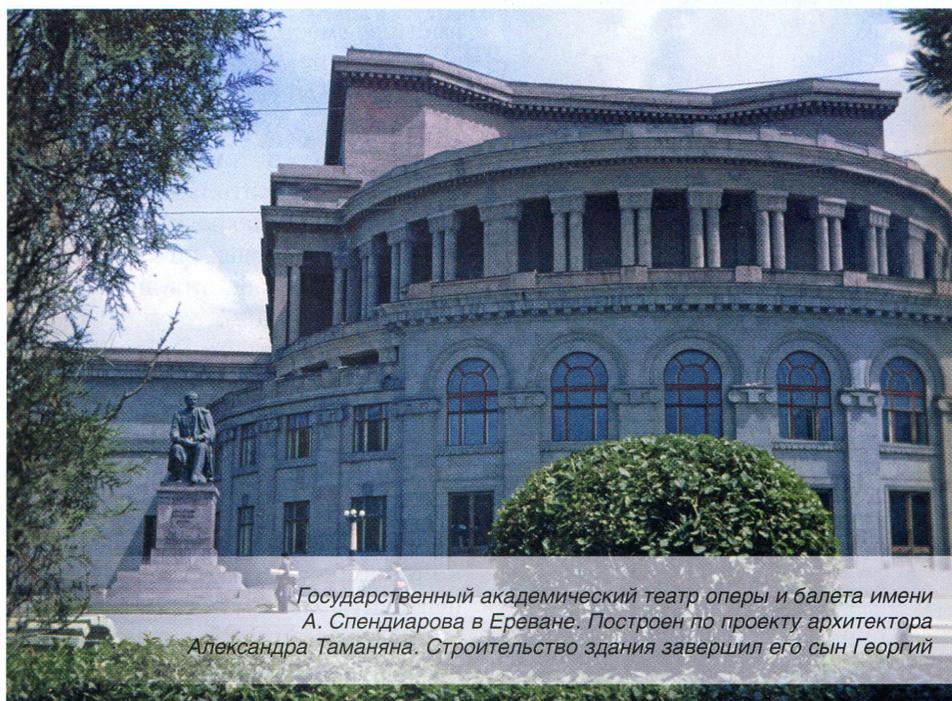
Матью пользовался огромной любовью и уважением. Он был богатым человеком, владел канатной фабрикой, которую сам построил. А когда в самый разгар революционных событий он умер, рабочие фабрики около трех верст несли его гроб до кладбища на руках. Камилла Николаевна через три года эмигрировала в Англию, где зажиточные родственники мужа обеспечили его детей жильем. Там она и умерла в маленьком деревянном домике и в большой бедности, предпочтя консервативную Англию революционной России.

Одна из ее дочерей, которую называли, как и мать, Камиллой, вышла замуж за Александра Оганесовича Таманяна, молодого архитектора из Ар-

Камиша и Камилла-джан

Первым ребенком в семье Николая Леонтьевича Бенуа была девочка, которую назвали Камиллой. По-домашнему – Камиша. Она росла очень тихой и застенчивой, особенно на фоне сестры Кати, веселой и общительной. Возможно, причина была в том, что девочка не отличалась красотой, ее лицо было чуть тронут оспой.

На двадцать шестом году жизни она влюбилась в своего учителя английского языка Матью Эдвардса (в современной транскрипции, вероятно, Мэтью, но по-русски он звался Матвеем Яковлевичем). И этот англичанин, двухметровый гигант с рыжей бородой, со всем пылом ответил



Государственный академический театр оперы и балета имени А. Спендиарова в Ереване. Построен по проекту архитектора Александра Таманяна. Строительство здания завершил его сын Георгий



В России помнят династию Бенуа и чтят их память. Теплоходы «Илья Муромец» и «Александр Бенуа» у причала



альному городку стать настоящим культурным и промышленным центром государства.

И все это время рядом с Александром Оганесовичем Таманяном находилась Камилла, урожденная Эдвардс, посвятившая мужу всю свою жизнь. И не приходится удивляться, что их сыновья Георгий и Юлий стали, как и отец, архитекторами.

В 1936 году А. О. Таманян скончался, навсегда вписав свое имя в историю Армении. Когда-то в далеком 1926 году он стал народным архитектором, в 1942 году – лауреатом Сталинской премии (посмертно), в 1999 году в Армении появилась банкнота достоинством 500 драм с его портретом, а в 2000-м году в центре Еревана открыли архитектурный музей его имени и выпустили посвященную ему почтовую марку.

мении, обучавшегося в 1898–1904 годах на архитектурном отделении Петербургской Академии художеств. Вероятно, они познакомились, когда Таманян и Николай Евгеньевич Лансере проектировали особняк В. П. Кочубей в Царском Селе.

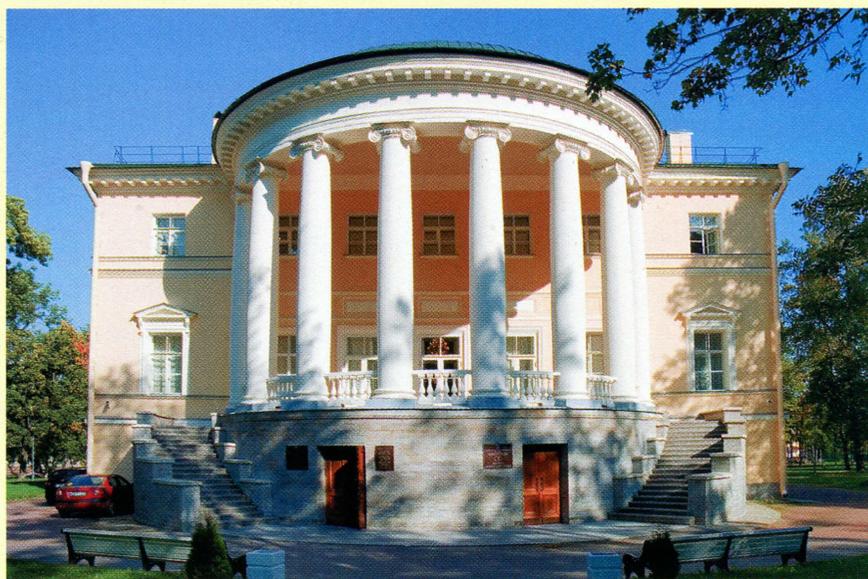
Его авторству принадлежат дом князя С. Щербатова на Новинском бульваре в Москве, удостоенный звания лучшего дома года, проект Города-сада для служащих железной дороги на станции Прозоровская под Москвой и центральное депо Казанской железной дороги в Люберцах. В 1914 году ему присвоили звание академика, а в 1917-м избрали председателем Совета Академии художеств и председателем Совета по делам искусств.

Но главная работа ждала его впереди. В 1923 году он перебрался на историческую родину, в Ереван, где сразу возглавил развернувшееся в республике строительство. Таманян назначили главным инженером Совнаркома, и в этом качестве он разработал генеральные планы ряда армянских городов, в том числе Ленинакана (ныне Гюмри), Эчмиадзина и других. Он же создал первый генеральный план Еревана, который позволил захолустному провинци-

«ВЕЛИК И СЛАВЕН КОЧУБЕЙ...»

В 1911 году ветхий деревянный дом в Царском Селе приобрел известный петербургский аристократ, коллекционер и действительный статский советник Василий Петрович Кочубей (это его предок стал героем бессмертной пушкинской «Полтавы»). В течение двух лет здесь по проекту архитекторов А. И. Таманяна и Н. Е. Лансере выстроили дачный дом в стиле неоклассицизма, который выглядел как настоящий дворец в миниатюре: парадный подъезд с шестью колоннами, величественные фасады и роскошное внутреннее убранство.

В 2001 году Постановлением правительства Российской Федерации «Дача Кочубей» признана памятником архитектуры федерального значения.



Дача Кочубей. Сейчас здесь находится Царскосельский дворец бракосочетания. Город Пушкин

В СЛЕДУЮЩЕМ ВЫПУСКЕ
в киосках через неделю

ЕЛИСЕЕВЫ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

Знаменитые ДИНАСТИИ РОССИИ

ЕЛИСЕЕВЫ

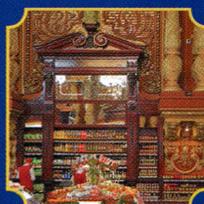
25



КОРОЛЬ
МАГАЗИНОВ



ЛЕГЕНДА
О ГРАФСКОМ
САДОВНИКЕ



ХРАМЫ
ОБЖОРСТВА



НОУ-ХАУ
КУПЦОВ
ЕЛИСЕЕВЫХ



16+

DeAGOSTINI