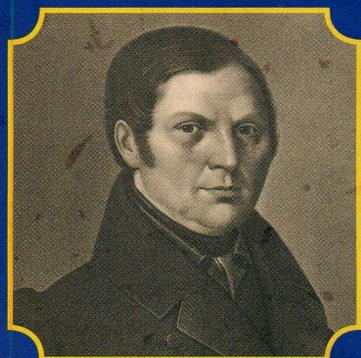


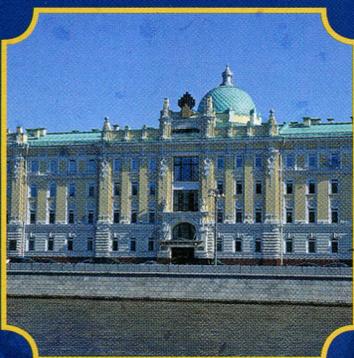
Знаменитые ДИНАСТИИ РОССИИ

БАХРУШИНЫ

23



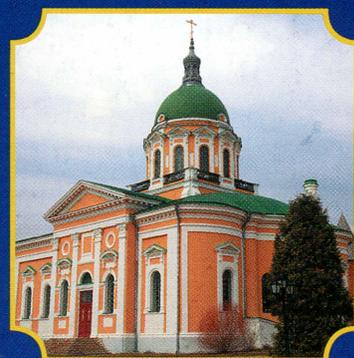
СЫНОВЬЯ
КАСИМОВСКИХ
ПОЛЕЙ



ДОМ
ОДИНОКИХ
СЕРДЕЦ



СОБРАНИЕ
БЕСЦЕННЫХ
ЭКСПОНАТОВ



РАДЕЯ
О БЕДНЕЙШИХ
И СИРОТАХ



СОДЕРЖАНИЕ

Лучшие представители

Профессионалы благих дел 3

Имена и даты 15

Генеалогическое древо

Родословная Бахрушиных 16

Это интересно

В заботах о земном душою
возвышаясь..... 18

Достижения

Весь мир – театр! И при музее!..... 19

Времена и судьбы

Знакомством с ними каждый горд!..... 22

Под завесой тайны

Алексей Бахрушин –
«охотник за головами»?!..... 26

Феномен

«Что ты отдал, то – твое!» 28

Иллюстрации предоставлены: обложка: (слева направо) © Grafika.ru/Fotodom.ru, © Росфото/Жанна Кедрова, © Тамара Заводскова/фотобанк Лори, © УНА/Фотобанк Лори, (низ) © ИВА Афонская/Фотобанк Лори; 3: © УНА/Фотобанк Лори; 4: (все) © Iana1501/фотобанк Лори; 5: © «Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина», иллюстрации, 2014 год; 6: (верх) © «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина», КП 319854-4, (низ) © «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина», КП 298257-53; 7: © «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина», КП 298257-55; 8: (верх) © «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина», КП 142912, (низ) © Марина Грибок/фотобанк Лори; 9: (верх) © Iana1501/фотобанк Лори, (низ) © «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина», КП 322435-4; 10: (верх) © «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина», КП 298257-56, (низ, лев.) © Дмитрий Мамлеев/фотобанк Лори, (низ, прав.) © «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина», КП 298257-59; 11: (верх, лев.) © «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина», КП 319922-17, (верх, прав.) © «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина», КП 320349-4, (низ) © Iana1501/фотобанк Лори; 12: (верх) © diomedia/SuperStock RM, (низ) © «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина», КП 314876-29; 13: (верх) © «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина», КП 299724-17, (низ) © «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина», КП 314876-9; 14: (верх, лев.) © «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина», КП 298257-45, (верх, прав.) © «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина», КП 319948-8, (низ) © ИВА Афонская/фотобанк Лори; 18: (верх, лев.) © Владимир Макеев/фотобанк Лори, (остальные) © VectorImages/фотобанк Лори; 19: (верх) © Владимир Фионов/Fotodom.ru, (низ) © Игорь Виноградов/РИА Новости; 20: (верх) © Владимир Вяткин/РИА Новости, (низ) © Тамара Заводскова/фотобанк Лори; 21: (верх) © РОСФОТО/Михаил Ворожцов, (низ) © Артем Житнев/РИА Новости; 22: (лев.) © «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина», НВ 4248, (прав.) © РОСФОТО/Дмитрий Данилкин; 23: © «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина», КП 3830; 24: © Fine art/DailyPicture; 25: (верх, лев.) © «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина», КП 13327, (верх, прав.) © Игнатович/РИА Новости, (низ) © stargal/фотобанк Лори; 26: © Сергей Пятаков/РИА Новости; 27: © А. Тартаковский/РИА Новости; 28: © РОСФОТО/Жанна Кедрова; 29: © Кирилл Калинин/РИА Новости; 30: (верх) © Iana1501/фотобанк Лори, (низ) © Дмитрий Мамлеев/Фотобанк Лори; 31: (верх) © РОСФОТО/Игорь Стомахин, (низ) © Роман Захаров/фотобанк Лори.

ЗНАМЕНИТЫЕ ДИНАСТИИ РОССИИ

Еженедельное издание

Выпуск №23, 2014

РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис

Главный редактор: Анастасия Жаркова

Старший редактор: Олег Рассохин

Финансовый директор: Наталия Василенко

Коммерческий директор: Александр Якутов

Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук

Менеджер по продукту: Ольга Андина

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору

в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

ПИ № ФС77-52213 от 19.12.2012 г.

Адрес для писем читателей: Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30,

«Де Агостини», «Знаменитые династии России»

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Для заказа пропущенных номеров обращайтесь в интернет-магазин DeAgostini на сайте www.deagostini.ru. По всем остальным вопросам о коллекции смотрите информацию на сайте www.deagostini.ru или обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России: 8-800-200-02-01

Телефон «горячей линии» для читателей в Москве: 8-495-660-02-02

Уважаемые читатели!

Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Паблшинг», Украина

Юридический адрес: 01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119

Генеральный директор: Екатерина Клименко

Свидетельство о регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины

КВ № 19563-9363Р от 18.12.2012 г.

Адрес для писем читателей: Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини»,

«Знаменитые династии России»

Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостині»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам, касающимся информации о коллекции, заходите на сайт www.deagostini.ua, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине: 0-800-500-8-40

БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,

220037, г. Минск, ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к, тел./факс: +375-17-331-94-41

Адрес для писем читателей: Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,

ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Знаменитые династии России»

Телефон «горячей линии» в РБ: +375-17-279-87-87 (пн-пт, 9.00–21.00)

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 89 руб.

Розничная цена: 15,90 грн, 16 900 бел. руб., 290 тенге

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг»,

08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 43 700 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров

и их содержание.

Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую цену выпусков.

Редакция не отвечает на письма читателей, не рецензирует присланные тексты

и не вступает в переписку.

Со всеми вопросами по коллекции обращайтесь на телефон «горячей линии».

© ООО «Де Агостини», 2013–2014

ISSN 2309-6462

Дата выхода в России: 21.06.2014 г.

Библиография:

Барышников М. Деловой мир России. – СПб., 1998.

Бахрушин А. П. Из записной книжки. Кто что собирает. – М., 1916.

Бахрушин Ю. А. Воспоминания. – М., 1994.

Бахрушины: Поколенная роспись/Сост. Н. А. Филаткина. – М., 1997.

Бурыйшкін П. А. Москва купецкая. – М.: «Столица», 1990.

Дубровский А. М. Из рода Бахрушиных // Сборник: Краеведы Москвы. – М., 1995.

Рябушинский В. П. Купечество московское. – М.; Иерусалим, 1994.

Московская энциклопедия/С. О. Шмидт. – М.: Издательский центр «Московведение», 2007.

Нащокина М. В. Архитекторы московского модерна. Творческие портреты. – 3-е изд., М.: Жираф, 2005.

Щукин П. И. Из истории меценатства в России. Воспоминания. – М., 1998.



Церковь Святого Иоанна Предтечи. Зарайск (Московская область). Построена на деньги Бахрушиных

Из отдельных упоминаний о представителях династии периода ее формирования история сохранила нам, в частности, имена торговых людей Бориса Федоровича и Карпа Сергеевича Бахрушиных. Известно, что в первой половине XVIII века Борис Бахрушин перенес торговлю из Зарайска и стал торговать в Москве, причем настолько удачно, что был записан в московское купечество. Позднее, в 1815 году к нему присоединился еще один новоиспеченный московский купец – зарайский мещанин Карп Бахрушин.

ПРОФЕССИОНАЛЫ БЛАГИХ ДЕЛ

Бахрушины – старейший род купцов, промышленников и коммерсантов России, без которых трудно представить себе историю Москвы на рубеже XIX и XX веков. В этой династии были и предприниматели, и коллекционеры, и ученые, и меценаты, но чаще всего Бахрушиных звали «профессиональными благотворителями». Потому что в этой высокой профессии им не было равных!

СЫНОВЬЯ КАСИМОВСКИХ ПОЛЕЙ

У фамилии Бахрушиных было несколько корней. По одной из версий она берет свои истоки от известного церковного мужского имени Варфоломей, которое происходит от арамейского «Бар-Телеми» и означает буквально «сын вспаханной земли» или обобщенно «сын полей». От него, соответственно, получился «Вахрамей», известный нам по русским народным сказкам и прибауткам: «Вахрамей, разумеи: кого корят, а тебе

в глаза говорят!», далее – «Вахруша» и, как вариант, – «Бахруша».

Однако семейное предание семьи Бахрушиных гласит, что первопреемком знаменитой купеческой династии меценатов и благотворителей был знатный Бахруш, возможно, мурза, из числа приближенных татарского царевича Касима. В XV веке Касим пошел служить московским князьям и за это получил в удельное правление Городец Мещерский, что на Оке, ставший Касимовым. Во всяком случае в истории этого города упоминаются две фамильные ветви – Бахруш-

Оглы и Бахруш-Оловеры. По всей видимости, именно представители одной из этих семей в свое время приняли православие и упросили русского царя разрешить им впредь именоваться Бахрушиными, по мусульманскому имени своего отца, Бахруша.

В таком случае Бахрушины – прямые потомки татарских мурз. В конце XVI – начале XVII века они приехали в рязанский губернский город Зарайск (ныне Московская область), и с этого времени началась достоверная история и фамилии, и всей династии.



Никольская башня Зарайского кремля



Герб города Зарайска на барельефе памятника воинам

XVII век стал для Бахрушиных временем становления фамилии, укоренения семейных устоев и выбора крепкого, достойного ремесла. Главным своим делом они избрали скупку скота по деревням Поволжья и последующий перегон его для перепродажи в Москве, Санкт-Петербурге и других областях Центральной России – так называемое прасольство, то есть оптовую торговлю скотом. При этом из-за долгой дороги в стадах была естественная убыль, и туши нужно было в дороге свежевать, при необходимости засаливать, а шкуры выделывать. Поэтому торговля мясом и кожами начиналась еще по пути к основным рынкам, и при известной сметке можно было неплохо заработать. Именно с таким родом заня-

тый фамилия Бахрушиных начинает фигурировать в переписных книгах Зарайска середины XVII столетия. В скором времени они разбогатели и смогли переехать в Москву.

Алексей Федорович – основатель династии

Основателем московской ветви Бахрушиных и, по сути, всей купеческо-промышленной династии, по праву считается Алексей Федорович Бахрушин (1792–1848). В Москву он прибыл в 1821 году с семьей – супругой Наталией Ивановной (1793–1862) и двухлетним первенцем Петей

(1819–1894). Семейные хроники рассказывают, что большую часть дороги из Зарайска в Москву будущие миллионщики прошли пешком, поскольку на подводу нагрузили имущество, продукты и, что немаловажно, сынишку Петю, проделавшего весь путь до Белокаменной почти по-библейски – в корзине для кур-несушек.

Бахрушины одними из первых российских промышленников внедрили в кожевенное производство специальные лари для дубления кожи и передовую на то время паровую машину с подведенным водопроводом. На предприятии была воздвигнута первая в столице труба из кирпича, которая стала самой высокой в городе и пылала над фабрикой, словно гигантская свечка. Также впервые Алексей Федорович апробировал оригинальный способ выделки шерсти – стал промывать ее с помощью специальных машин и отказался от прежней обработки известью, наносившей ущерб качеству шерсти.

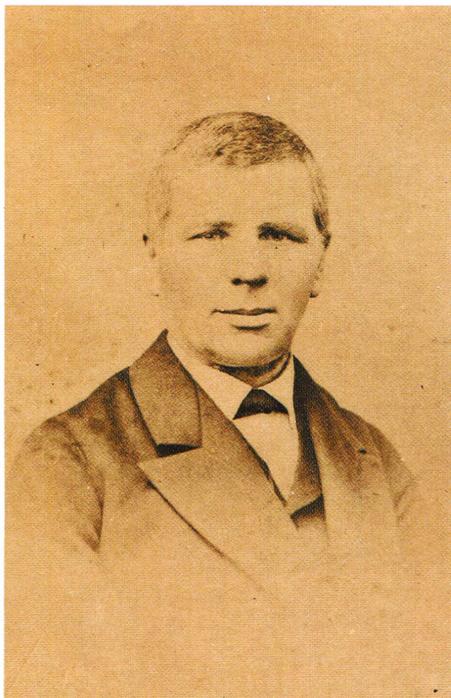
Алексей Федорович Бахрушин



В Москве Бахрушины чувствовали себя практически как дома: поселились на Таганке, на Зарайском подворье, где глава семьи тотчас взялся за привычное дело – торговлю все тем же скотом и кожами. Природная сметка, энергия и умение поставить дело на широкую ногу уже спустя 4 года принесли плоды: Алексей Бахрушин получил казенный заказ на поставку кожи для армейских нужд, в частности, солдатских ранцев. Будучи хозяином рачительным, он быстро наладил изготовление перчаток и лайки для них из бросовых, казалось бы, обрезков кожи. Тут уж, как говорится, сам бог велел Бахрушиным снять жильё в слободе Кожевников. В итоге, хорошенько набив руку, в 1834 году Алексей Федорович запустил сафьянно-кожевенное производство, а через год был в состоянии платить за вторую гильдию московского купечества, будучи записан уже как заводчик.

К тому времени у Алексея Федоровича подрастали три будущих помощника – сыновья Петр, Александр (1823–1916) и Василий (1832–1906). Детей Бахрушин стремился вырастить образованными и просвещенными людьми. Склонность к новациям в лучших традициях Петра Великого демонстрировал личным примером. Скажем, однажды сбрил бороду – дело для тогдашнего зажиточного купца в Москве неслыханное!

Знаток московской жизни, автор знаменитой «Москвы купеческой» Павел Афанасьевич Бурыйкин рассказывает: «Про бороду говорили, что однажды, выпивши, А. Ф. поспорил с другими купцами на 100 рублей, что сбреет себе бороду. Тут же позвал цирюльника: “Сбрей мне



Петр Алексеевич

Три богатыря Бахрушиных

После смерти Алексея Федоровича в 1848 году делами фирмы занялась его вдова Наталия Ивановна – женщина умная и обстоятельная. Конечно же, помогали ей трое сыновей –

Петр, Александр и Василий. Братья были дружны, благо с детства вместе участвовали в уличных забавах и даже в кулачных боях. Знали молодые Бахрушины и цену деньгам: старший из братьев Петр, обладая недюжинной силой, в отрочестве нередко отправлялся заработать монетку-другую на ближайший сенной торг, где

Александр Алексеевич



бороду”. – “Не могу, ваше степенство, когда протрезвитесь, меня побьете”. – “Давай ножницы”. И он сам себе отрезал бороду, и тогда цирюльник побрил его».

Не чужд был Алексей Федорович и тонких материй: всегда носил с собой записную книжку, где фиксировал понравившиеся ему мысли и идеи, а иной раз и стихи сочинял.

Бахрушинское производство было во многом безотходным – все шло в дело, а остатки отправлялись на производство мыла или клея. Про пресловутую фабричную трубу многие коллеги иронизировали: как пить дать вылетит Бахрушин сам в свою трубу! Известное крылатое выражение, быть может, тогда и зародившееся, однако, было бессильно перед опытом, упорством и новыми технологиями.

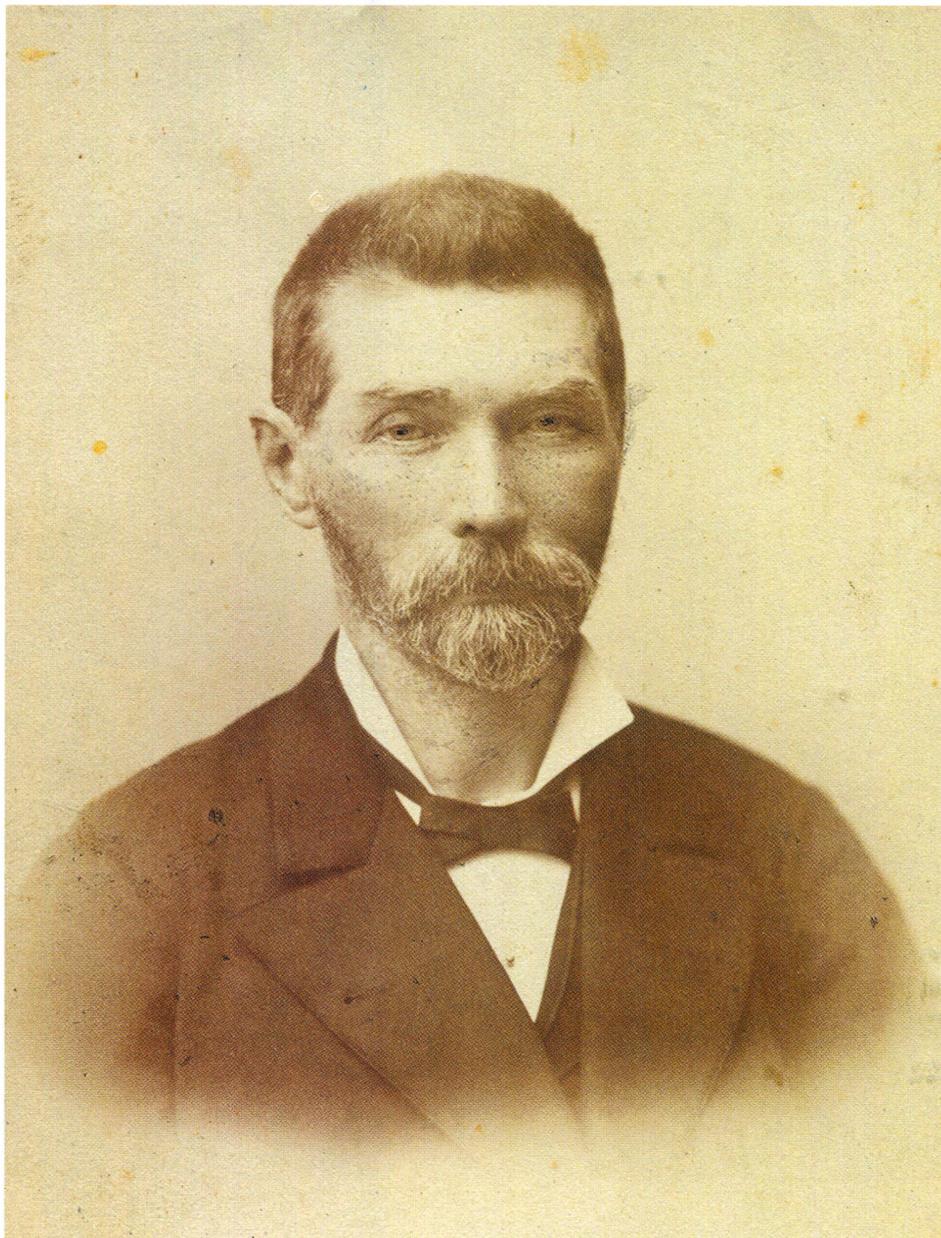
Технические усовершенствования и эффективная организация труда позволили увеличить объемы дубления кожи почти вдвое – с 60 до 110 тысяч кож в год! Продукция бахрушинских предприятий пользовалась устойчивым спросом не только в России, но также в Китае и Персии (современный Иран).

за плату охранял груженные возы до самых дверей покупателей, защищая сено от лихих людей.

После смерти отца открылись крупные долги, висевшие на его предприятиях. Братья на семейном совете решили не просто выплатить их как можно скорее, но и в конце каждого года стараться выделять дополнительную сумму для помощи неимущим и больным. Постепенно стали сказываться плюсы технических новшеств, внедренных Алексеем Федоровичем. В канун Крымской войны (1853–1856) удалось получить выгодные заказы от казны, и дела фирмы пошли в гору. Соответственно, стали расти и денежные взносы, выделявшиеся братьями Бахрушиными на благотворительность. 1851 год Бахрушины встретили в престижном ранге «потомственных Почетных граждан», а спустя десятилетие их суммарный капитал достиг 1 миллиона 200 тысяч рублей. Тем самым Бахрушины достигли наивысшего уровня в купеческом сословии и стали в купцами 1-й гильдии.

В 1861 году Александр Алексеевич объехал Францию, Германию и Англию, изучая особенности и секреты европейского кожевенного производства. Многие по возвращении внедрил у себя. Он управлял Бахрушинским кожевенным заводом (в советское время – Московский фурнитурный), в то время как Петр распоряжался суконно-ткацкой фабрикой (в будущем «Красное веретено»). Василий отвечал за амбары, склады и торговлю семейными кожами и сукном; как коммивояжер он исколесил всю Россию, а также заключал договора о поставках за границу.

Положение обязывало расширять производство, и Бахрушины приобрели два больших земельных участка. Один – возле своего завода на Кожевнической улице – в 1864 году отвели под новую суконно-ткацкую фабрику. Там перерабатывали отходы собственного кожевенного производства, главным образом шерсть, получая на выходе драп, весьма ходовое сукно, фланель и вполне сносную пряжу.



Василий Алексеевич

Венцом совместного труда стало учреждение в 1875 году представительного и авторитетного «Товарищества кожевенной и суконной мануфактур Алексея Бахрушина сыновей в Москве», ставшего одной из крупнейших московских фирм. Производство неуклонно росло, братья Бахрушины считались одними из ведущих российских поставщиков кожи. На рубеже веков основной капитал фирмы, лишившейся к тому времени старшего из Бахрушиных, Петра, достиг двух миллионов рублей.

Директор «кожемяк» и города хранитель

Александр Алексеевич Бахрушин, купец 1-й гильдии и мануфактур-советник, был директором кожевенного завода Товарищества Бахрушиных. О себе он говорил: «Образован на медные деньги», – что не мешало ему с успехом перенимать производственный опыт за рубежом и во многом определять стратегию развития семейной фирмы. «Поставить, развить и дать прогрессивный



Александр Алексеевич и Елена Михайловна (в девичестве Постникова) Бахрушины

нарек тому делу, которым начал заниматься почти случайно», – так описывали его характер многие из современников.

Бахрушины активно расширяли горизонты своей деятельности. Они вошли в правление таких банков, как Волжско-Камский, Московско-Купеческий и Московско-Учетный, долгое время были гласными Московской городской думы. Александр Алексеевич к тому же активно работал в Московском биржевом комитете. Его мечтой было построить на свои деньги представительный Народный

дом и основать учебно-ремесленные мастерские, которые бы обслуживали напрямую бахрушинские предприятия. Лишь революция помешала этим планам сбыться. Перед смертью Александр Бахрушин завещал на благие и общественные нужды почти 800 тысяч рублей. Московская городская Дума увековечила память своего бессменного гласного (1872–1901) и его огромные заслуги перед родным городом, поместив портрет Александра Алексеевича в своем зале заседаний, что для всякого думца было большой честью.

Строитель, меценат и просветитель

Купец 1-й гильдии Василий Алексеевич Бахрушин занимался всеми торговыми сделками и операциями Товарищества, одновременно работая гласным городской думы (1877–1906). При этом сочувствовал делу народного просвещения и образования. В 1904 году на собственные средства Василий Бахрушин построил в Москве четырехэтажный дом, рассчитанный на шесть начальных городских училищ. Кроме того, Москва снимала здание в аренду, плату за которую – 12 тысяч рублей годовых – Бахрушины целевым образом направляли так называемым



Москва, здание городской думы. Дореволюционная открытка



Мемориальная табличка на храме Живоначальной Троицы при бывшем приюте Бахрушиных. Москва

«летним колониям» для поддержки детей неимущих. После смерти Василия Алексеевича согласно его за-

Братья Бахрушины в кругу своего сословия были подобны белым воронам, ведя скромный и благопристойный образ жизни. Коллеги по цеху нередко осуждали их за, выражаясь современным языком, «отрыв от коллектива». Бахрушины не кутили и не закатывали скандалов в ресторанах, сторонились хмельных, а потому нередко рискованных забав, до которых были оочи богатые московские купцы. В театрах за Бахрушиными не бронировали дорогих лож, для поездок братья предпочитали весьма скромные экипажи и сроду не кичились друг перед другом золотыми украшениями и драгоценностями. Даже внешне Бахрушины ходили скорее на коммерсантов средней руки, нежели на богатейших людей России.

вещанию 8 тысяч рублей регулярно получали Московский университет, Духовные академия и семинария, Академия коммерческих наук и мужская гимназия для именных стипендий особо отличившимся учащимся и студентам.

Именно Василий Бахрушин придумал обустроить в Москве – на примере собственного дома! – приюты для поддержки бывших актеров. В будущем этот опыт был использован при организации современных Домов ветеранов сцены.

Василий Алексеевич лично руководил постройкой знаменитого в городе «Дома бесплатных квартир для вдов с детьми» на Болотной площади, без тени сомнения отдав под строительство участок собственной земли.

Городская дума за «многолетнюю благотворительную деятельность на пользу беднейшего населения города Москвы» представила Александра и Василия Бахрушиных к высокому званию «Почетный гражданин города Москвы». Следует отметить, что это звание получили лишь трое

«Дом бесплатных квартир для вдов с детьми» братьев Бахрушиных на Болотной площади





Дмитрий Петрович Бахрушин

представителей купеческого сословия (третий – Павел Михайлович Третьяков, передавший в дар Москве художественную галерею).

Петр «Великий» и «царевич» Дмитрий

Петр Алексеевич Бахрушин, подобно своему царственному тезке, был человеком с характером: решительным, отчасти даже излишне властным. На посту директора правления Товарищества эти черты были к месту, однако дома московский купец 1-й гильдии, почетный гражданин Зарайска, выборный Московского биржевого общества и гласный городской думы (1877–1892) предпочитал образ жизни, если и не близкий к Домострою, то вполне патриархальный. В доме вели общее на всех хозяйство, все

продукты и мануфактуру закупали оптом, семейные доходы сводили в общую кассу. Петр Бахрушин единовластно правил и домом, и семьей, и даже младшие братья обращались к нему весьма витиевато: «Батюшка-братец, Петр Алексеевич». При этом старший брат активно участвовал во всех благотворительных делах семьи, был старостой церкви Троицы в Кожевниках и построил в родном Зарайске училище и богадельню.

Один из его сыновей, Дмитрий Петрович (1845–1918) был знатным купцом и фабрикантом, удостоившись большинства отцовских титулов и став впоследствии директором правления Товарищества – сказалось отцовское воспитание!

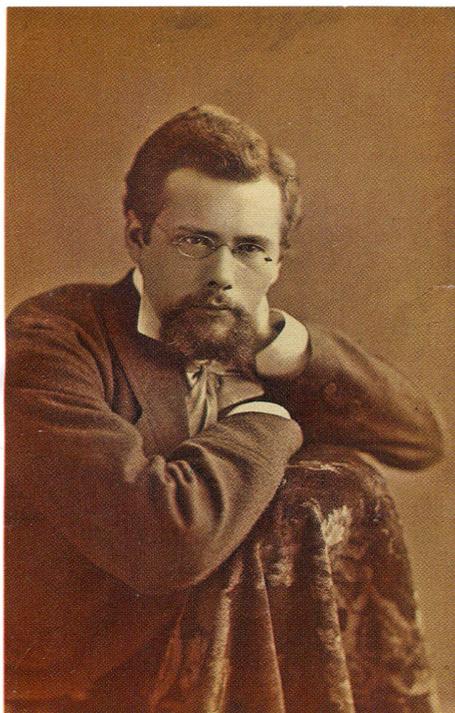
Дмитрий Бахрушин трудился в Государственном банке, был членом многих попечительских советов и, в частности, попечителем церкви Троицы в родных Кожевниках, а также лично финансировал строительство Покровской церкви в Черкизово, у южной стены которой и был похоронен в 1918 году.



*Храм Покрова Пресвятой Богородицы
в поселке Черкизово (Московская область)*



Алексей Петрович Бахрушин – собиратель старины и библиофил. Все его собрания были завещаны Государственному историческому музею



Владимир Александрович Бахрушин

на» (1916), а все его собрание художественных ценностей после смерти перешло в Исторический музей, выделивший под них два именных зала. Огромная библиотека была завещана Румянцевскому музею. В честь самого Алексея Петровича учредили премию «За лучшее сочинение о Москве и Московской губернии».

Директор правления Товарищества и председатель совета Городского сиротского приюта имени братьев Бахрушиных в Сокольниках Владимир Александрович Бахрушин (1853–1910) был почетным членом Московского художественно-фотографического общества и одним из основателей художественной фотографии, ставшей увлечением всей его жизни.

Сергей Александрович Бахрушин (1863–1922) столь же увлеченно коллекционировал картины русских художников, отдавая явное предпочтение Михаилу Врубелью, а также работы в области декоративно-прикладного искусства. После револю-

ции, в 1922 году, Игорь Грабарь осуществил разбор и классификацию его коллекций, после чего они были переданы в различные музеи, в основном провинциальные.

Сергей Александрович Бахрушин



Собиратели жизни свидетельств...

Когорту увлеченных собирателей и коллекционеров династии Бахрушиных открывает Алексей Петрович (1853–1904) – библиограф и большой поклонник живописи, специалист по истории, топографии и археологии Москвы.

В начале 1870-х годов он впервые стал коллекционировать книги, увлекся и за 30 лет собрал уникальную библиотеку в 25 тысяч томов по истории, археологии и этнографии России. Обширным было его собрание русского прикладного и декоративного искусства, а особняк Бахрушина на Воронцовом поле больше походил на музей. В круг друзей Алексея Петровича входили Петр Иванович Бартенев и Аполлинарий Михайлович Васнецов, Владимир Алексеевич Гиляровский и Иван Егорович Забелин; он состоял в обществах любителей древней письменности и московских любителей художеств. А. П. Бахрушин оставил интереснейшие мемуары о коллекционерах «Кто что собирает». Из записной книжки А. П. Бахруши-



*Дом Пашкова в Москве.
Бывший Румянцевский музей*



Портрет С. А. Бахрушина.
Художник О. Э. Браз. 1904 г. Тульский
музей изобразительных искусств

Попечитель сирот и создатель музеев

«Профессиональный» благотворитель Алексей Александрович Бахрушин (1865–1929) прославил династию как крупнейший московский меценат, страстный коллекционер и создатель музея театрального искусства. Собирателем театральной старины он стал под влиянием своего двоюродного брата-тезки, коллекционера Алексея Петровича Бахрушина. Но сначала он учился в частной гимназии, потом, с 1888 года, была кропотливая и напряженная работа на благо семейной фирмы, братского Товарищества. До 1890 года торгово-промышленная работа поглощала Алексея Бахрушина целиком и полностью. Но огонек страсти коллекционера незримо тлел в нем, ожидая только первого сильного ветра, чтобы разгореться пламенем!

По одной из версий, импульс к собиранию театральных редкостей дало ему пари с тем самым кузеном Алексеем Петровичем. По другой – спор с другим увлеченным собирателем, купцом Н. А. Куприяновым: кто за год больше соберет сценического антиквариата? Так или иначе, ско-

ро в доме Бахрушиных стало трудно пройти, не наступив на какую-нибудь старую афишу или презент от кого-либо из артистов.

В итоге Бахрушин выиграл больше чем спор: он обрел истинное дело всей жизни, понял свое главное призвание, а Россия в скором времени получила уникальный музей. Хотя и тут не обошлось без препон, бюрократизма и чиновничьего крючкотворства.

В 1894 году Бахрушин представил московской публике свою выставку театрального антиквариата и других сценических экспонатов. Он стремился как можно полнее и обстоя-

тельнее отразить в ней историю не только русского, но и отчасти западноевропейского театра, – как говорится, «от сотворения мира до наших дней». Этот год стал датой основания будущего Московского литературно-театрального музея на основе бахрушинских коллекций и собраний старины.

Лишь столичная Академия наук заинтересовалась двенадцатью тысячами экспонатов его коллекций. После четырех лет увязывания бесчисленных формальностей 25 ноября 1913 года состоялся акт передачи коллекций в ведение Российской императорской академии наук.



Алексей Александрович Бахрушин,
основатель музея своего имени



*Предсвадебная фотография
Алексея Бахрушина и Веры Носовой*

В будущем Алексей Бахрушин захочет поместить свои коллекции в свободный доступ для всех москвичей и гостей Белокаменной. Но его предложение передать театральные музей в собственность Московского городского самоуправления не встретит понимания у отцов города, воспринявших его лишь как предмет личных неудобств: «Мы с третьяковским и солдатенковским собраниями достаточно горя хлебнули. А тут вы еще с вашим! Увольте, Христа ради!..»

Ситуация казалась парадоксальной: громадная театральная коллекция, стоившая немалых денег, вдруг стала никому не нужна. Государство попросту от нее отмахнулось.

Театр занимал огромное место в жизни мецената: помимо создания собственного музея Алексей Бахрушин был членом совета и председателем Русского театрального общества, а также состоял в обществе «Старая Москва». Кроме того, в 1908–1910 годах он руководил Введенским народным домом, с 1897 по 1917-й был старостой церкви во имя Святой Марии Магдалины Императорского Московского театрального училища

В собрании Бахрушина имелись самые разнообразные экспонаты – под стать его разноплановой и увлекающейся натуре. К примеру, он собирал народные картинки и лубки с изображениями всяческой чертовщины. С ними соседствовали личные вещи знаменитых актеров, элементы интерьера и целые театральные комнаты. Актеры дарили в музей преимущественно подношения от благодарной публики: юбилейные адреса и декоративные венки, ленты с поздравительными надписями, сувениры и безделушки, полученные на бенефисах и антрепризах. Немало было и фото сцен из театральных постановок, фото- и живописных портретов, статуэток, литографий, гравюр. Бахрушин был рад всему. Для него они были свидетельством театральных эпох, которым уже не суждено возвратиться.



Семья А. А. Бахрушина



Алексей Александрович Бахрушин, 1913 г.

и в дни революции сумел сберечь ее иконостас, отдав на сохранение в другой храм. Также меценат помог театру Корша со строительством собственного здания, выделив землю и финансовую помощь.

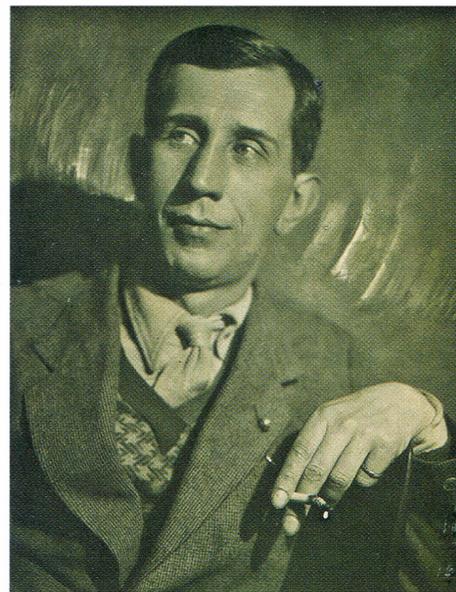
Два историка одной страны

Историк и член-корреспондент АН СССР Сергей Владимирович Бахрушин (1882–1950) долгое время работал в Государственном историческом музее и Институте истории АН СССР. Он считался авторитетным специалистом в целом ряде научных областей, в частности, по истории русской государственности, колонизации Сибири и по истории Москвы, которой посвятил множество трудов («Москва в 1812 году», «Малолетние нищие и бродяги в Москве», «Москва Ивана Грозного» и другие). Сергей Владимирович был членом авторского коллектива первого издания «Истории дипломатии» (Государственная премия СССР, 1942). В 1942 году он возглавил авторский коллектив по подготовке шести томов юбилейного издания «История Москвы».

Юрий Алексеевич Бахрушин (1896–1973) избрал делом своей жиз-

ни балет и его историю. Как знать, не стало ли причиной тому уникальное собрание балетной обуви в театральном музее его отца Алексея Александровича Бахрушина? Впрочем, Юрию Алексеевичу довелось послужить и подпоручиком Петроградского Измайловского полка, и в рядах Красной Армии. Потом он работал в Большом театре заведующим постановочной частью, а в 1935–1938 годах руководил литературной частью Оперной студии К. С. Станиславского.

Еще в 1920-е годы он увлекся историей балета, публиковал мемуары балетмейстеров и театральных работников, писал газетные рецензии на премьеры балетов и музыкальных спектаклей. С 1943 года Юрий Бахрушин преподавал историю балетного театра в Московском хореографическом училище, ГИТИСе и в школе при знаменитом ансамбле народного танца Игоря Моисеева. Главная работа его жизни – «История русского балета» (1965), ставшая учебным пособием для студентов



Юрий Алексеевич Бахрушин

институтов культуры и учащихся театральных и хореографических учебных заведений. Она многократно переиздавалась массовыми тиражами, по сей день оставаясь актуальной и познавательной. ■

После Октябрьской революции Алексей Александрович Бахрушин не желал эмигрировать, принял новые реалии и устроился на работу председателем музейно-архивной секции при театральном отделе Наркомпроса. По сути, стал совслужащим по лексике тех лет. По личному предложению В. И. Ленина театральному музею в 1918 году было присвоено имя Бахрушина, а его самого с 1919 года назначили пожизненным директором и смотрителем. Похоронили Алексея Александровича Бахрушина на Ваганьковском кладбище. Театральный музей его имени расположен теперь на названной в честь него улице.



Москва, улица Бахрушина

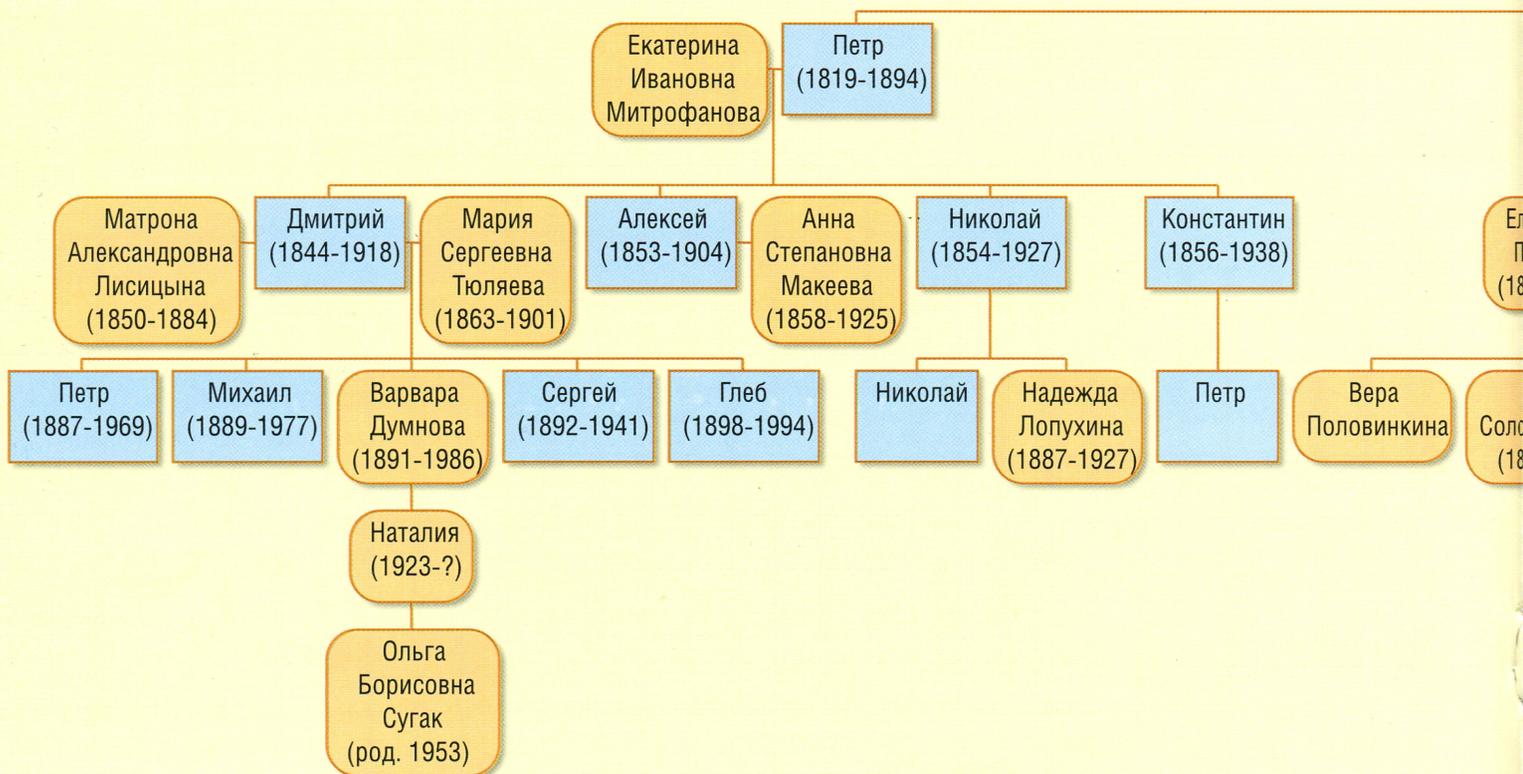
ИМЕНА И ДАТЫ

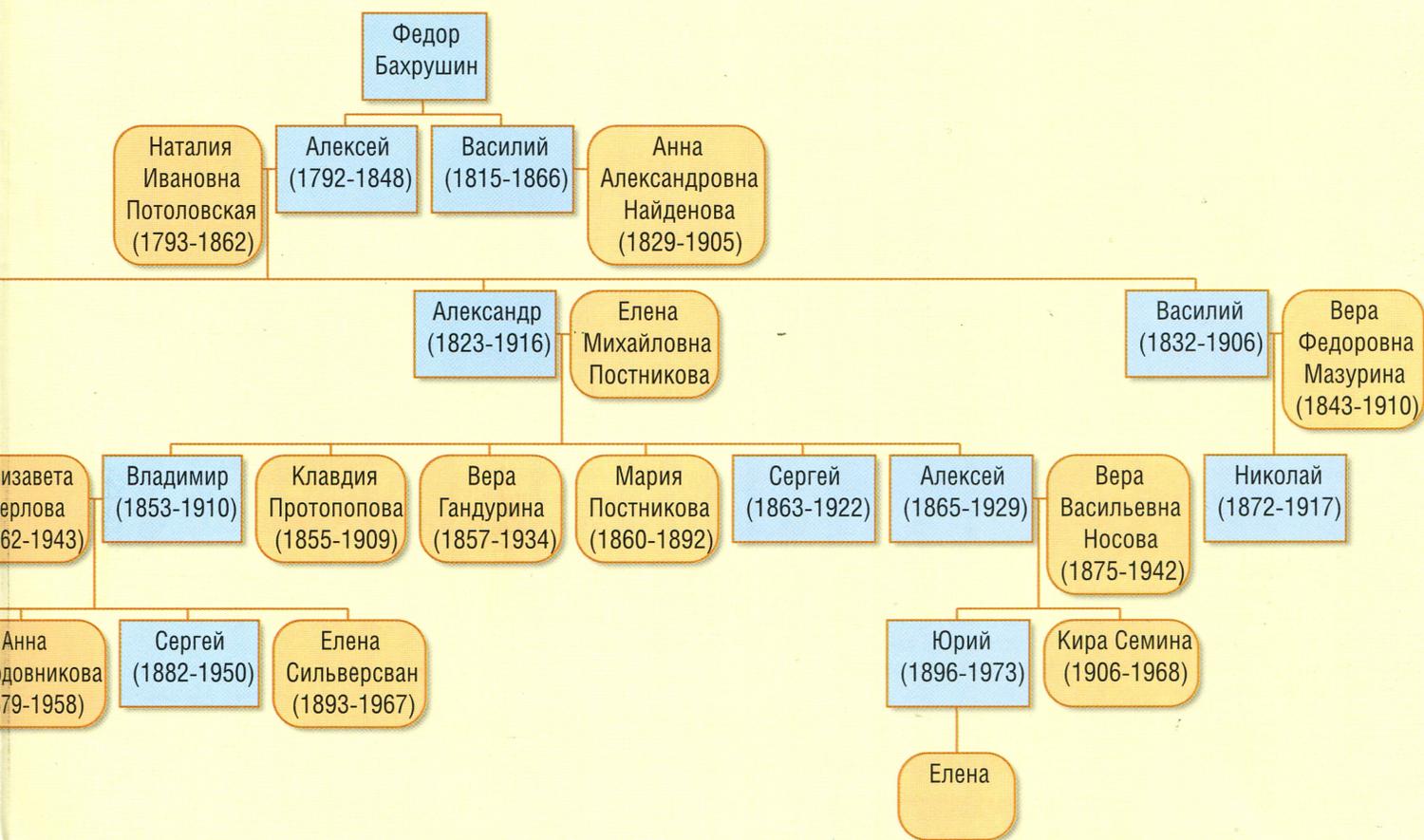


XV в.	По семейному преданию, первопродок династии, татарин Бахруш, служит у царевича Касима. Его потомки принимают православие и далее именуются Бахрушиными
Конец XVI – начало XVII в.	Бахрушины перебираются в город Зарайск Рязанской губернии
1715 г.	Первые упоминания о Бахрушиных как купца и торговца скотом в Зарайске
1792 г.	Родился основатель московской ветви династии, Алексей Федорович Бахрушин
1821 г.	Алексей Бахрушин с семьей переезжает в Москву
1834–1835 гг.	Бахрушин владеет кожевенным заводом и внесен в списки московского купечества
1844–1845 гг.	Глобальная реконструкция завода, покупка нового оборудования и паровой машины
1848 г.	Умирает Алексей Федорович, основатель династии Бахрушиных
1851 г.	Братья Петр, Василий и Александр Бахрушины получают звания потомственных почетных граждан
1865 г.	Родился Алексей Александрович Бахрушин, будущий коллекционер и основатель театрального музея
1875 г.	Утвержден «Устав Товарищества кожевенной и суконной мануфактур Алексея Бахрушина сыновей в Москве»
1877–1878 гг.	Успешная реализация Бахрушиными казенных поставок в годы русско-турецкой войны
1887 г.	На Сокольничьем поле в Москве открывается Бахрушинская больница для страдающих неизлечимыми заболеваниями
1888 г.	Бахрушины открывают на Болотной площади «Дом бесплатных квартир для вдов с детьми и учащихся девушек»
1890 г.	При Бахрушинской больнице основан дом призрения для неизлечимых больных – прообраз нынешних хосписов
1894 г.	Скончался Петр Алексеевич Бахрушин
1894 г.	Алексей Александрович Бахрушин организует домашнюю публичную выставку – начало истории его театрального музея
17 апреля 1895 г.	Свадьба Алексея Александровича Бахрушина и Веры Васильевны Носовой
1897 г.	Алексей Александрович Бахрушин избран членом совета Российского театрального общества, возглавил Московское театральное бюро и баллотировался в городскую думу
1901 г.	За благотворительную деятельность Василий и Александр Бахрушины удостоены звания «Почетный гражданин Москвы»
1904 г.	Алексей Петрович Бахрушин передает коллекцию в 25 тысяч томов и клад серебряных украшений Государственному историческому музею
25 ноября 1913 г.	Торжественный акт передачи театрального музея Академии наук. А. А. Бахрушину пожалован орден Святого князя Владимира 4-й степени
1918 г.	По предложению В. И. Ленина театральному музею присвоено имя Алексея Бахрушина
1929 г.	Алексей Бахрушин похоронен на Ваганьковском кладбище. Его именем названы улица в Москве и театральный музей
1942 г.	Историк Сергей Владимирович Бахрушин руководит авторским коллективом юбилейного шеститомного издания «История Москвы»

РОДОСЛОВНАЯ БАХРУШИНЫХ

Сод купцов, промышленников и меценатов Бахрушиных известен с древних времен. Их предки творили историю, решительно меняли виды деятельности и места проживания. В результате Россия получила могучую династию энергичных, волевых и разносторонне развитых людей, для которых забота о собственном благе постепенно уравнивалась с интересами общества, а благотворительная и общественно полезная деятельность превратилась в главную ценность жизни.

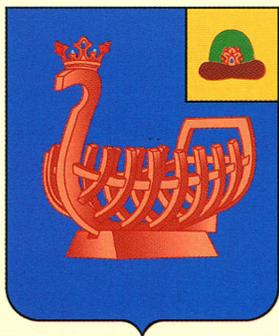




В ЗАБОТАХ О ЗЕМНОМ ДУШОЮ ВОЗВЫШАЯСЬ...

Семья Бахрушиных в XIX–XX веках прославилась масштабной деятельностью на благо российского общества, его просвещения, образования и культурного возрождения. Их подвижнический труд отражен даже в гербах родных мест. Символ их деяний – геральдическая райская птица, крепко стоящая на ногах, – красноречиво свидетельствует, что материальное благополучие для Бахрушиных всегда было основой и залогом благих дел, которые возвышают и окрыляют человека, устремляют его помыслы к небесам.

История династии Бахрушиных берет начало в городе Касимов, откуда, согласно семейным преданиям, происходит их дальний предок – знатный татарин. Исторический герб этого города утвержден 29 мая 1779 года Екатериной II в числе гербов других городов тогдашнего Рязанского наместничества. Подлинное описание герба Касимова гласило: «В верхней части герб Рязанского наместничества – серебряной мечь и ножны, положенные на крестъ, надъ ними зеленая шапка, какова на Князе въ Наместническомъ гербе». «Во 2-й части въ голубомъ поле корабельное основаніе, означающее, что изъ сего места доставляются къ строенію корабельному принадлежащія леса».



Герб города Касимов

Более тесно история семьи Бахрушиных связана с Замоскворечьем, где жили все московские ветви рода, в частности, в Кожевниках. На Болотной площади они выстроили на собственные деньги комплекс зданий общественного призрения и муниципальные дома.

Золотая райская птица на гербе Якиманки символизирует главную достопримечательность района – ту огромную благотворительную работу, которую вели здесь меценаты Бахрушины и Третьяковы.



Герб района Якиманка
г. Москвы

Приняв православие, предки Бахрушиных в конце XVI века переселились в город Зарайск Рязанской губернии, по преданию – место подвигов знаменитого воеводы Евпатия Коловрата.

В верхней половине щита – княжеская шапка и ножны с мечом взятые с герба Рязани, внизу «в голубом поле – старая городская башня, освещенная восходящим солнцем, означающим, что сей город новым учреждением паки возобновлен».



Герб Зарайского
района

На гербе всего Замоскворечья символом московского купечества и общественно полезной деятельности таких династий, как Бахрушины, стал золотой кадуцей – жезл покровителя купцов и торговцев Меркурия.

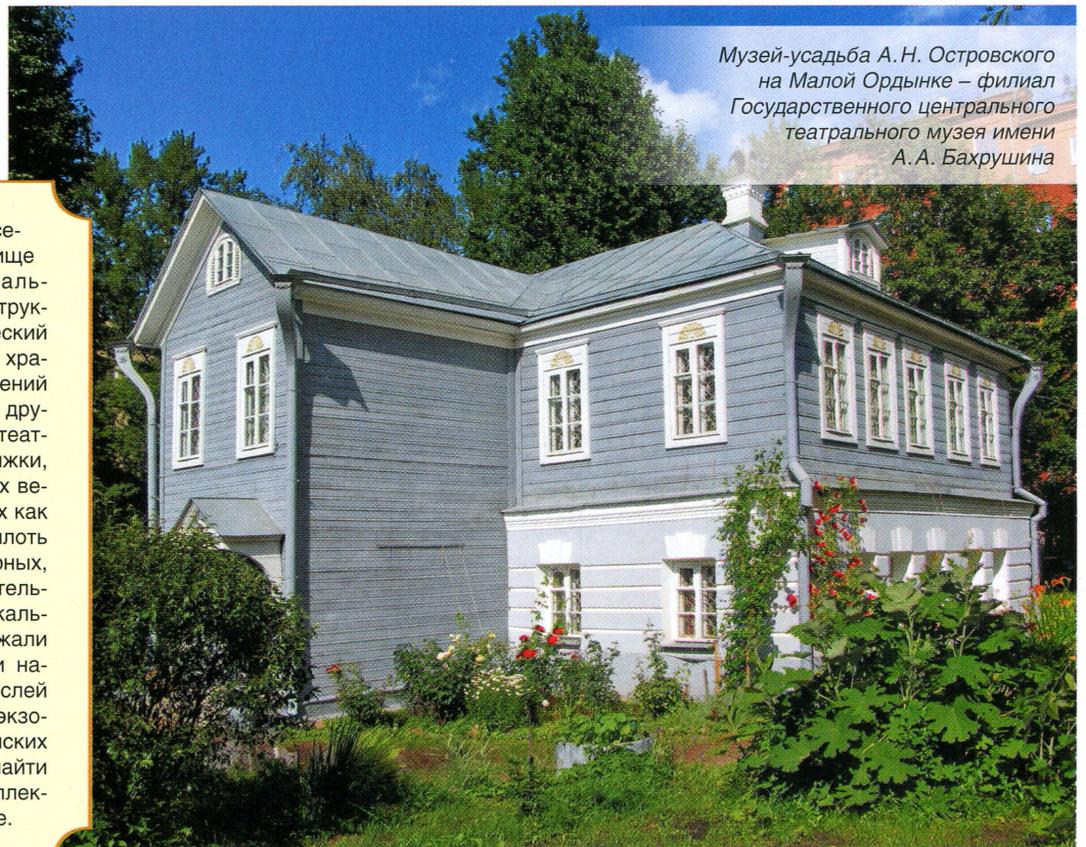


Герб района Замоскворечье
г. Москвы



Коллекция начиналась с портретов и сувениров, купленных на Сухаревском рынке. Вскоре их сменили презенты от истинных театралов и декораторов – эскизы Поленова, Кустодиева, Врубеля, Васнецова, Бенуа, Серова. Среди современных экспонатов музея – платье самой Плисецкой из балета «Анна Каренина» и украшения Улановой. Сегодня музей по праву гордится и обширной коллекцией балетной обуви (вплоть до ультрасовременной), которая началась с подаренной Бахрушину скромной балетной туфельки великой Марии Тальони, впервые в истории вставшей на пуанты.

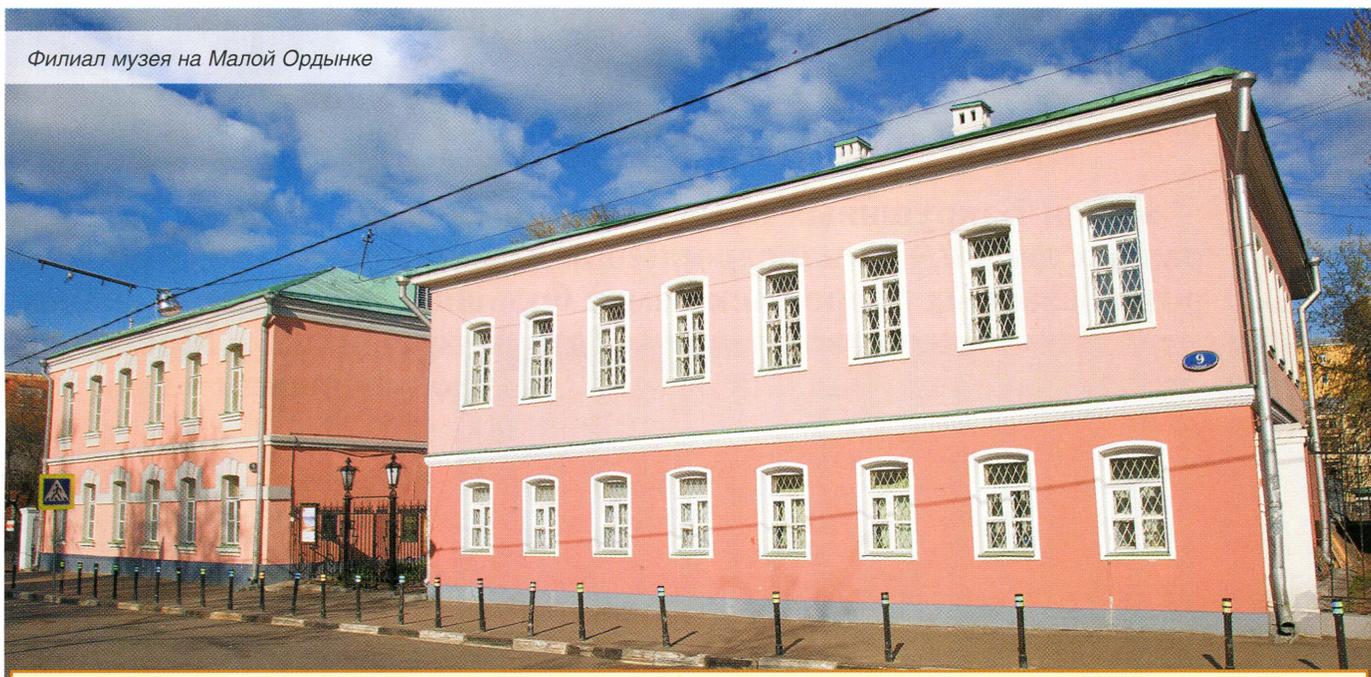
Известная балерина Майя Плисецкая во время встречи с любителями балета в Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина.



Музей-усадьба А. Н. Островского на Малой Ордынке – филиал Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина

Алексей Бахрушин всегда называл свое детище «литературно-театральным музеем» и выделял в его структуре литературный, драматический и музыкальный разделы. Тут хранились редкие издания сочинений Пушкина, Гоголя, Грибоедова и других авторов, труды по истории театра, альманахи, записные книжки, дневники. Немало было личных вещей знаменитых актеров, таких как Щепкин и Комиссаржевская, вплоть до полных кабинетов и гримерных, а также оригинальные зрительские трубы и бинокли. Музыкальные инструменты музея отражали колорит самых разных эпох и народностей – от славянских гуслей и итальянских мандолин до экзотических китайских и африканских духовых. Каждый театрал мог найти для себя в «Бахрушинских коллекциях» интересное и полезное.

Филиал музея на Малой Ордынке



Собранию Бахрушина очень скоро стали тесны стены дома. Алексей Александрович предложил его городскому самоуправлению, но московские чиновники музеем не заинтересовались. Лишь в 1913 году Бахрушинский музей был торжественно передан Академии наук России, а сам меценат стал главой правления и пожизненным почетным попечителем учреждения. Алексей Александрович до конца своих дней трудился в музее, сохраняя разоренные библиотеки и бесхозные картины. После его кончины ревностным хранителем музейного собрания стала его вдова.



Сотрудники музея отдают все силы на сбережение и пополнение коллекций, собранных А. А. Бахрушиным

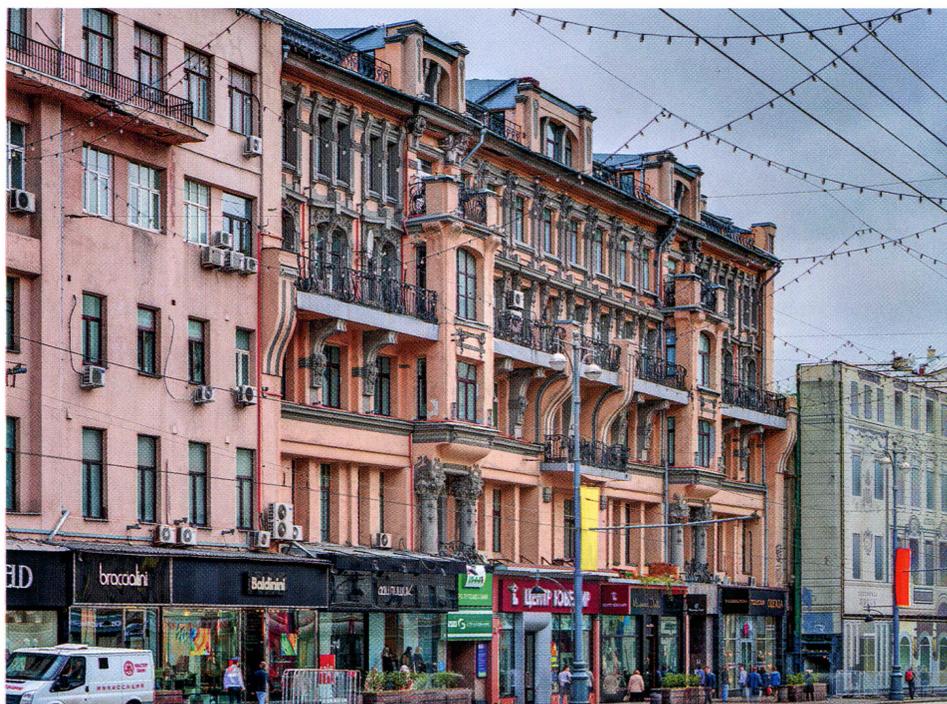
Театральный музей Алексея Александровича Бахрушина работает и сегодня – в старом здании на улице, названной в честь его основателя. Театры меняют эстетику и художественные приемы, на сценических подмостках свободно творят и смело экспериментируют актеры и режиссеры, – музей Бахрушина все так же фиксирует, сохраняет и рассказывает посетителям обо всем интересном, необычном и достойном внимания не только театралов, но и самой широкой публики. Его основатель искренне верил в то, что история – это лестница в будущее, одна из ступенек которой – бережно хранимое собрание свидетельств жизни старой и вечно молодой театральной Москвы.

ЗНАКОМСТВОМ С НИМИ КАЖДЫЙ ГОРД!

В жизни Бахрушиных оставили свой след сотни и тысячи самых разных людей – от царедворцев и миллионеров до бездомных сирот и базарных попрошаек. Имен большинства из них московские купцы-благотворители никогда не знали. Зато Бахрушиных в Москве знал каждый, хотя сами они не думали ни о славе, ни о популярности – просто делали свое дело.

Карл Карлович Гиппиус (1864–1941)

Этот модный московский архитектор, большой почитатель модерна и стилистической эклектики, был практически семейным архитектором Бахрушиных. Гиппиус построил по собственному проекту не только особняк А. А. Бахрушина на Зацепском валу, ныне известный как Государственный центральный театральный музей, но и сиротский приют, доходные дома, спроектировал дом бесплатных квартир имени Бахрушиных. Также Карл Карлович строил и модернизировал корпуса фабрики знаменитых меценатов, а в родном для Бахрушиных За-



Здание доходного дома Бахрушиных в Москве на Тверской улице. Архитектор К. К. Гиппиус



К. К. Гиппиус, архитектор музея

райске курировал строительство храма на средства семьи.

Бахрушинская страсть к коллекционированию не обошла стороной и архитектора. Гиппиус был известнейшим среди москвичей любителем-аквариумистом. В 1910 году он даже демонстрировал в огромном аквариуме своего дома выездную экспозицию Московского зоопарка. Прославился Гиппиус и своими оригинальными «растительными»

орнаментами, многие из которых были подсмотрены им в природе. Кроме того, семейный архитектор Бахрушиных увлекался фотографией и с 1910 года состоял председателем городского фотографического общества.

Любовью всей жизни стал для Карла Гиппиуса Московский зоопарк. В 1919 году его пригласили на должность штатного архитектора национализированного после револю-



ции зоопарка. Все последующие годы Карл Карлович проектировал и строил ландшафтную среду, органичную для животных и близкую к условиям их природного обитания. Названия его объектов говорят сами за себя:

«Остров зверей», «Полярный мир», «Турья горка»... Скончался Карл Гиппиус на следующий день после начала Великой Отечественной войны. Но даже сегодня общая планировка и структура Московского зоопарка

сохраняют черты концепции Гиппиуса, отдавшего любимому делу почти четверть века и сумевшему связать воедино два своих главных призвания – архитектуру и увлечение живой природой.

Федор Иванович Шаляпин (1873–1938)

В гостеприимном доме мецената, на «бахрушинских субботах» бывал и Федор Шаляпин. Алексей Бахрушин увлеченно демонстрировал самые интересные образчики своего пока еще домашнего музея молодому дарованию. Тогда знаменитый оперный бас и не подозревал, что со временем коллекцию мецената пополнят экспонаты его собственной творческой биографии. С тех пор уже более века Театральный музей имени А.А. Бахрушина собирает все интересные материалы, так или иначе связанные с именем Федора Ивановича.

Под занавес 1920-х годов советская власть стала активно «ужимать» метраж семьи уехавшего за границу артиста. Тогда его супруга, в прошлом прима-балерина Иола Игнатьевна Торнаги, предложила Бахрушину купить или хотя бы принять на хранение кое-что из личных вещей знаменитого певца. Меценат собрал немного денег и заполучил в свою коллекцию много ценных экземпляров. А в 1948 году, когда даже имя эмигрировавшего Шаляпина произносилось с опаской, музей сумел организовать первую в СССР выставку, посвященную первому народному артисту Республики!



Федор Иванович Шаляпин в роли Бориса Годунова в опере Мусоргского «Борис Годунов». Художник Н. Харитонов. 1916 г. Из фондов Государственного театрального музея имени А. А. Бахрушина

Неизменным уважением в среде купцов-меценатов пользовались коллекционеры. Бахрушины нередко навещались в антикварные лавки Африканова, вели обширную переписку с антикварами, водили знакомства со многими торговцами сувенирами на Сухаревке.

Ученые, библиофилы и букинисты Иван Забелин, Михаил Пыляев, Петр Ефремов, Афанасий Астапов нередко бывали в гостеприимном доме Бахрушиных и при всяком удобном случае фотографировались с хозяевами. Как память об этих встречах в бахрушинских архивах – фотоальбомы «Наши коллекционеры», «Наши книголюбцы», «Московские коллекционеры», «Московские букинисты и антиквары»...

Алексей Петрович Бахрушин, к примеру, оставил подробнейшие записки о коллегах-коллекционерах и их собраниях редкостей. В 1916 году они вышли отдельным изданием «Кто что собирает. Из записной книжки А. П. Бахрушина». Книга стала подлинной энциклопедией российского коллекционирования и собранием интереснейших исторических сведений о прошлом российской столицы.

Константин Егорович Маковский (1839–1915)

8 января 1895 года на бале-маскараде Алексей Александрович Бахрушин увидел только окончившую гимназию 19-летнюю Веру, четвертую из шести дочерей известного купца Василия Дмитриевича Носова. Увидел и без памяти влюбился с первого взгляда. Чувства молодых были взаимны, и уже в апреле «Замоскворечье породнилось с Лефортовым» – так образно газетные хроники объявили об их браке. «Моя мать была гордостью отца, так как она оказалась не только красивой, но и умной, и хо-

зяйственной. При художественных вкусах отца он в первые же годы после женитьбы захотел иметь ее портрет кисти хорошего художника и ее скульптурное изображение», – писал Юрий Алексеевич Бахрушин в своих мемуарах.

Поначалу писать портрет планировали пригласить Валентина Серова, однако Вера Васильевна, наслушавшись баек о деспотизме и безапелляционности живописца, пожелала, чтобы ее портрет писал «приветливый и красивый старик»

Маковский. Константин Егорович был модным портретистом и высокооплачиваемым автором исторических полотен, получившим на Всемирной выставке 1889 года в Париже Большую золотую медаль.

Работа над портретом Веры Бахрушиной шла споро. В перерывах Маковский развлекал детей и домашних, рисуя на черновых полях портрета забавные фигурки зверушек. Работа заказчикам понравилась. А вот великий князь Константин Константинович, посетив дом Бахрушиных, со свойственным ему прямотушеством отметил, что портрет Маковского хозяйке, мягко говоря, не льстит... Вообще многие современники отмечали чрезмерную молодость написанного образа в сравнении с оригиналом. Но в одном нельзя не согласиться с автором знаменитых «Детей, бегущих от грозы»: Маковский запечатлел на портрете подлинную, реальную женскую красоту, потому что, по его собственному признанию, «слишком любил жизнь, и это мешало мне всецело отдаться искусству». Как и Александр Пушкин, чьи знаменитые строки написаны словно бы о ней – прекрасной молодой женщине Вере Васильевне Бахрушиной:

Но, встретясь с ней, смущенный, ты
Вдруг остановишься неволью,
Благоговей богомольно
Перед святыней красоты.



Русский художник Константин Маковский с женой

Гликерия Николаевна Федотова (1846–1925)

Создатель коллекции будущего театрального музея Москвы никак не ожидал, что его главная аудитория – актеры и работники театров – дружно понесут ему в дар уникальные редкости, подчас обладающие огромной исторической и культурной ценностью. Во многом этому способствовали популярные «бахрушинские субботы», на которые в дом мецената собирались такие звезды

театральной сцены, как Южин и Ермолова, Шаляпин и Собинов, Станиславский и Немирович-Данченко. Многие приносили в дар будущему музею семейные реликвии, фотографии, наконец, просто оставляли автографы и дарственные надписи. Все мечтали о своем профессиональном музее, и среди них – легендарная актриса Гликерия Федотова, в будущем – народная артистка РСФСР.

«Гликерия Николаевна была, несомненно, одной из самых блестящих представительниц драматического искусства Малого театра за все время его существования», – писал о ней А. В. Луначарский. В. И. Немирович-Данченко отмечал, что Федотова, помимо актерской работы, выполняла и роль сорежиссера, чуть-чуть отслеживая ход спектакля на сцене, всячески помогая коллегам и тем



Русская актриса
Гликерия Николаевна Федотова

самым создавая неповторимый актерский ансамбль непосредственно в ходе действия. Неслучайно в 1880-е годы, перейдя уже к исполнению возрастных ролей, актриса специально ушла в двухгодичный отпуск – изучать приемы актерской техники для нового амплуа. По приглашению К.С. Станиславского она преподавала актерское мастерство в «Обществе искусства и литературы».

Обаятельная, честная, щедрая во всем, Гликерия Николаевна в один прекрасный день подарила будущему музею Бахрушина все свои театральные реликвии и памятные сувениры – фактически овестьленную летопись собственной жизни на сцене. И никогда в будущем о том не сожалела!



Г. Н. Федотова в роли Екатерины
в спектакле по пьесе Николая
Островского «Гроза». 1864 г.

Илья Евграфович Бондаренко (1870–1947)

Он вдумчиво изучал русское искусство в Государственном историческом музее и входил в «Мамонтовский кружок», творил вместе с гончарами Абрамцево и проектировал павильон Русского кустарного отдела на Всемирной Парижской выставке (1900), возводил первые старообрядческие храмы в Москве (после известного Манифеста 1905 года) и писал подробные обстоятельные мемуары, в которых отразил всю культурную палитру жизни Москвы от начала XX века.

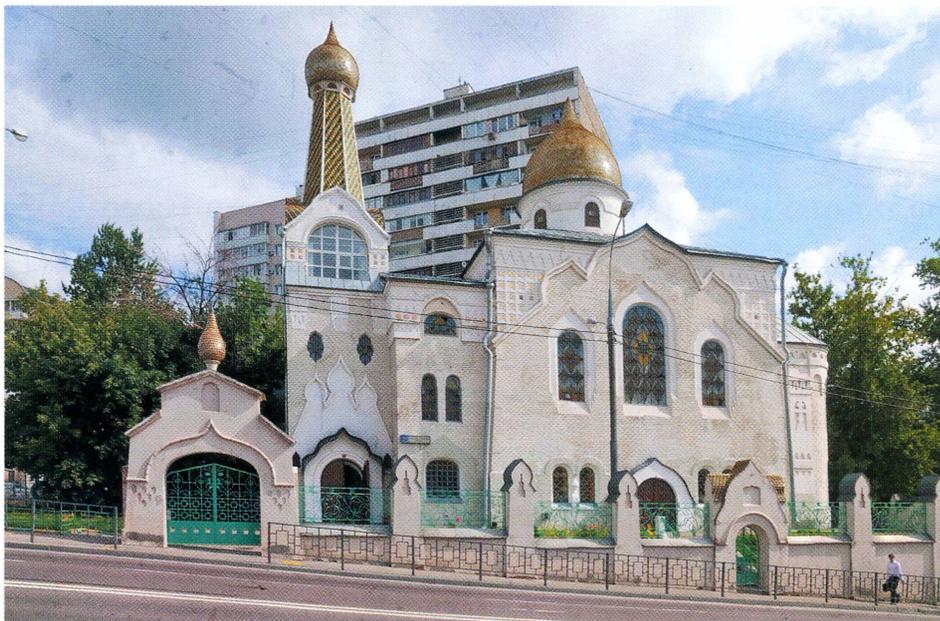
Когда в 1926 году в СССР начался подъем строительства, Илья Бондаренко вернулся в Исторический музей уже главным архитектором, затем были ответственные посты в Моссовете и Мосэнерго. И все эти годы он оставался другом Бахрушиных, добрым советчиком и верным товарищем. Именно архитектору Бондаренко планировали в свое время доверить проект будущего нового здания для театрального музея: «Мыслилось большое здание... рядом с существующим особняком... Дворовая часть должна была иметь сцену и зал декораций во всю их величину...»

Увы, бурные события 1917 года изменили эти планы. Но Илья Евг-

рафович и тогда был рядом с другом. О послереволюционной жизни Алексея Бахрушина он писал: «В тяжелый 1920 год... отыскал и приволок на своей сутулой спине огромный мешок, где оказались сотни неизвестных писем Островского. И сиял, что купил за бесценно...»

В числе работ Ильи Бондаренко – расширение музея, который архитектор по мечте основателя должен был спроектировать заново, музейная надстройка и главный дом с больницей в одном из подмосковных имений А.А. Бахрушина, к сожалению, не сохранившийся.

Старообрядческая церковь во имя Покрова Богородицы в Малом Гавриковом переулке в Москве, построенная по проекту Ильи Евграфовича Бондаренко



По воспоминаниям самих участников эксгумации из числа писательского корпуса Гоголь лишился не только головы. Российские «инженеры человеческих душ», как стервятники, растащили «на сувениры» кто клочок от мундира покойного, кто башмаки, а кто и ребро из скелета! Впрочем, классик не заставил ждать с ответом в своем, подлинно гоголевском, стиле: одному из писателей, урвавшему лоскут ткани, Гоголь якобы явился во сне и громовым голосом напомнил: «А шинелька-то моя!» Перепуганный литератор-осквернитель поутру со всех ног помчался на кладбище и вернул похищенное в новую могилу классика... Видимо, недаром на могильной плите были высечены слова из Священного Писания: «Горьким словом моим посмеются».



Посмертная маска Н.В. Гоголя – один из экспонатов мемориального центра «Дом Гоголя» на Никитском бульваре в Москве

АЛЕКСЕЙ БАХРУШИН – «ОХОТНИК ЗА ГОЛОВАМИ»?!

В этой таинственной истории причудливо переплелись обстоятельства и судьбы самых разных людей, имевших отношение к одной из наиболее темных загадок Николая Гоголя, жизнь которого и без того полна секретов, разночтений, а зачастую и откровенных мифов. Но если в повести великого писателя отдельное существование однажды обрел Нос, то сам Гоголь после смерти в буквальном смысле лишился головы. А похитил ее, по слухам, не кто иной, как директор театрального музея Алексей Александрович Бахрушин!

Николай Васильевич Гоголь (1809–1852) первоначально был погребен в Свято-Даниловом монастыре. Однако в 1931 году решением советских властей обитель перепрофилировали под колонию для несовершеннолетних преступников, а кладбище закрыли, предварительно перезахоронив из акрополя останки ряда исторических личностей – писателя Гоголя, поэта Языкова, философа Хомякова – на

новом парадном Новодевичьем кладбище у южной части монастырской стены. Но эксгумация принесла, по-гоголевски, «пренеприятнейшее известие»: у покойника в гробу не доставало головы!.. Власти и культурная советская общественность лишились покоя.

Разумеется, о вопиющем происшествии немедленно доложили Сталину. Говорят, тот был букваль-

но взбешен: сам не чуждый литературных пристрастий, генсек высоко ценил творчество автора «Ревизора» и «Мертвых душ». Он приказал в кратчайшие сроки расследовать инцидент, выявить злоумышленника и примерно наказать... Дальнейшие события больше походили на авантюрный роман.

Несмотря на официальное закрытие монастыря, в Свято-Даниловой

обитатели по-прежнему жили монахи. Некоторые из допрошенных чернецов якобы и показали, что череп классика похитил... Алексей Бахрушин, специально затеявший реставрацию могилы Гоголя к столетию писателя в 1909 году.

Слухи моментально просочились в общество. В скором времени москвичи стали горячо обсуждать, что-де пропавший череп все эти годы преспокойно стоял в Бахрушинском музее – «в серебряном венце, палисандровом ларце да за стеклянным оконцем». К сожалению, версию подхватили и некоторые советские писатели – очевидцы эксгумации 1931 года. Они «дополнили» – мол, в музее хранились целых три черепа: писателя Гоголя, актера Щепкина и еще одной неизвестной особы... Другие сплетники утверждали, что гоголевский череп был спрятан в медицинском саквояже патологоанатома среди прочих препаратов и инструментов, что на самом деле коллекция чудаковатого миллионера Бахрушина содержала не три, а целых 40 черепов!.. Правда, рьяно взявшиеся за поиски следователи не нашли ни одного, как ни искали. Поистине, трудно найти череп в музее, особенно если его там нет!

Сегодня поверить в эту историю сложно по самым разным причинам. Безусловно, сталинские следователи перевернули бы музей вверх дном и нашли искомое, если бы оно там хранилось и тем более выставлялось на обозрение. Однако куда невероятнее кажется сам факт обвинения в подобном преступлении Алексея Алек-



Могилы Николая Васильевича Гоголя на Новодевичьем кладбище

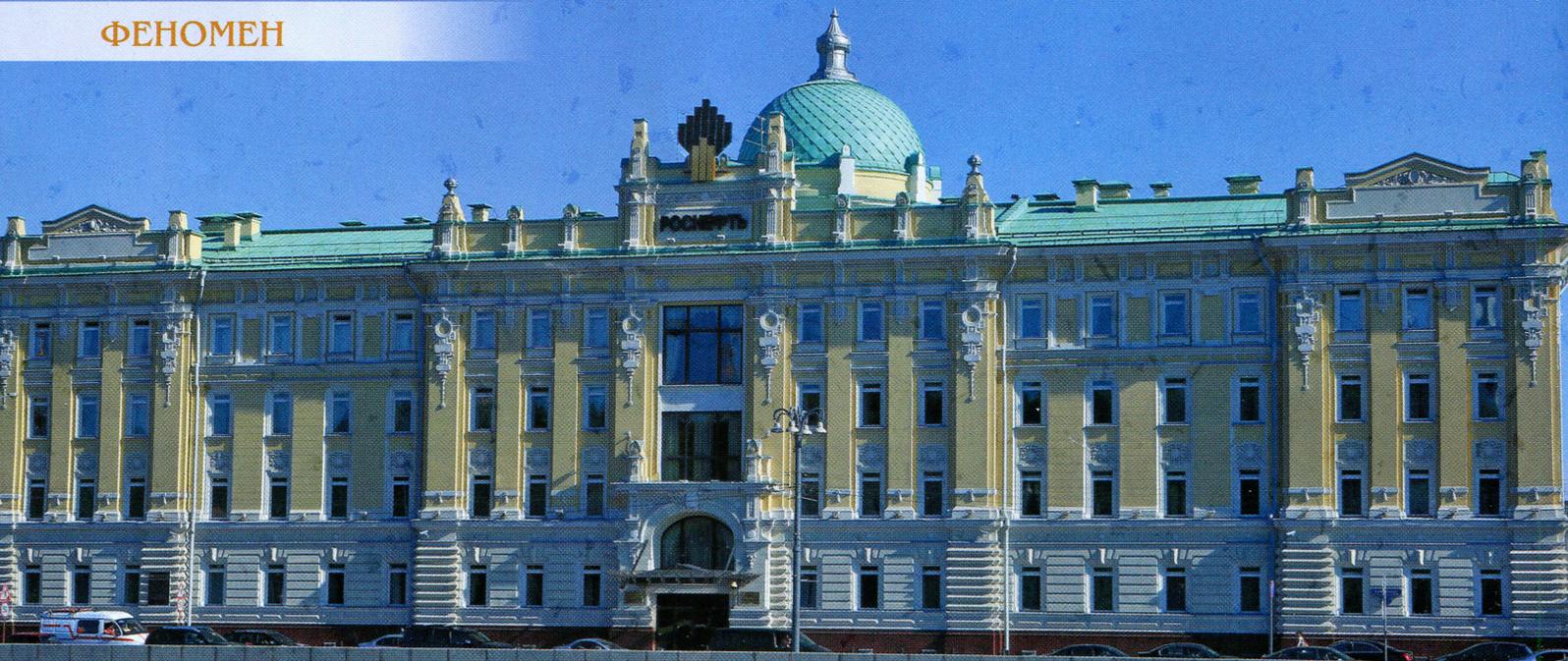
Подобности «преступления» выглядели так. В 1909 году, в последний день реставрации могилы писателя на кладбище появился Алексей Бахрушин. Он подкупил кладбищенских служащих, чтобы увенчать свою коллекцию черепом Гоголя...

Досужая молва, как водится, приписала этому событию все последовавшие неприятности в жизни коллекционера, а все перемены к лучшему связала с будто бы добровольным возвращением злополучного черепа внучатому племяннику Гоголя флотскому лейтенанту Яновскому.

Что интересно – многие участники памятной эксгумации 1931 года вообще не заметили, что у покойника отсутствовала голова! А иные ее очень даже хорошо запомнили, к тому же «повернутой набок» – это немедленно породило волну слухов о лютаргии Гоголя, конечно же «похороненного заживо», несмотря на зафиксированные медиками очевидные признаки разложения...

сандровича Бахрушина – человека глубоко интеллигентного, воспитанного и порядочного.

Что ж, каждому – свое. Последнюю тайну Гоголя еще предстоит разгадать любителям загадок и сенсаций. Имя же выдающегося мецената и благотворителя, создателя и хранителя уникального музея навсегда останется в памяти потомков.



Вот такой дом построили в Москве братья Бахрушины для обездоленных женщин

По одним сведениям, Бахрушины ежегодно жертвовали на общественно полезные дела десятую часть своей прибыли, по другим – в иные годы направляли на благотворительность до 80 % семейных доходов. Крупные пожертвования династии в дореволюционный период суммарно превышают 3,5 миллиона рублей, мелкие – просто не поддаются учету. Притом что бахрушинская практичность в Москве была притчей во языцех: каждая подачка нищему на паперти учитывалась в статье расходов, с коробейником или извозчиком-«ванькой» купец-миллионщик мог торговаться до хрипоты из-за сущих грошей, но когда дело доходило до общественного призрения вдов и сирот, счета их расходов шли на десятки тысяч.

«ЧТО ТЫ ОТДАЛ, ТО – ТВОЕ!»

Эта фраза Шота Руставели по праву могла бы стать девизом Бахрушиных. Их династия входила в число наиболее авторитетных купеческих семей дореволюционной Москвы и щедрой благотворительностью, по свидетельствам современников, снискала почет и уважение как в народе, так и у властей предрежущих.

В общей сложности Бахрушины пожертвовали свыше 3,5 миллионов рублей на общественно полезные цели и на призрение нуждающихся. При этом они умели ценить и свои деньги, и свое доброе имя.

Копейка бедных бережет!

«Профессиональные благотворители» – так называли Бахрушиных в Москве – умели считать последнюю копейку, но сбереженный ею рубль с легкостью отдавали больным и нищим, полагая всякое бо-

гатство даром Божьим, которым надобно непременно делиться. Спектр приложения сбереженных ими рублей был феноменально широк – от приютов и больниц до первого в России медучреждения по типу хосписа, детского дома семейного типа и уникального театрального музея, подаренного государству в общественное пользование.

«Деньгами не сори, лучше помоги тем, кто унижен и оскорблен, а коль скоро ты сам когда-то познал нужду, умей уважать ее в других», – таким был один из основополагающих принципов воспитания подрастающих поколений династии. Отсюда и коллективизм трех братьев Бахрушиных, их практичность и основательность во всем, будь то управление отцовской

фирмой, или пожертвования бедным и недужным, или присвоение своей фамилии организованным ими благотворительным фондам и активное участие в их строительстве и повседневной жизни.

Дом одиноких сердец

«Вдовый дом» – так метко окрестила публика знаменитую «Бахрушинку», вместившую в огромном здании две тысячи терпящих нужду московских вдов с детьми. В 1898 году Василий и Александр Бахрушины наконец воплотили свою давнюю мечту – построить на Болотной площади родной Москвы дом бесплатных квартир для бедных женщин и дать ему свое имя. Селили в нем и учащихся девушек благонамеренного поведения. Помимо четырех с половиной сотен квартир, здесь имелись два детских сада, школа и начальное училище, общежитие курсисток со своей столовой и учебные ремесленные учи-

лища-мастерские различной профориентации для детей разного пола. Жизнь там не стоила ни гроша – за все платили «профессиональные благотворители» Бахрушины!

Популярность «Вдовьего дома» была так велика, что спустя два года меценаты пристроили к нему еще два здания, потратив на весь комплекс в общей сложности 1 миллион 257 тысяч рублей!

Многоквартирный «Вдовый дом» был оборудован отоплением и электрическим освещением, в нем появились гимнастический зал, баня и лазарет. Учащиеся пользовались библиотекой с читальными залами, желающие – швейными машинками в специально оборудованных комнатах. Мастерицы шили на заказ – даже для балетных и оперных прим Большого театра!

«Крупнейшее и единственное в своем роде учреждение во всей России» – так с восторгом характеризовали этот комплекс ведущие московские газеты... Яркий пример этот вполне могли бы взять на вооружение нынешние меценаты и олигархи России.

В 1893 году в составе Бахрушинской больницы появился дом призрения неизлечимых больных. Он был рассчитан на 200 пациентов и являлся, по сути, первым московским хосписом, не имевшим аналогов в городской системе здравоохранения. Здесь, как могли, облегчали страдания безнадежно больных, а для духовной поддержки в центральной части главного лечебного корпуса больницы устроили храм Иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость».

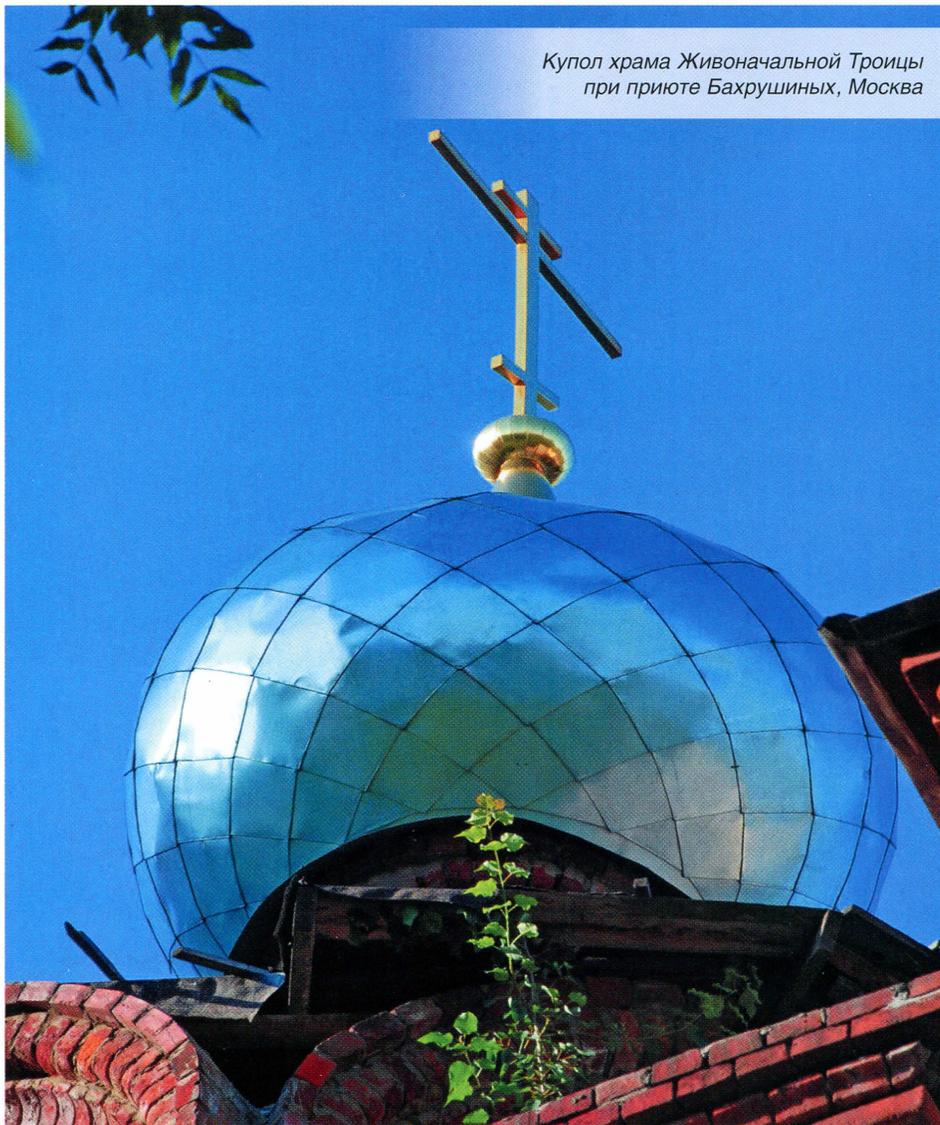
Сострадание и расчет

До «Вдовьего дома» у Бахрушиных уже был опыт организации масштабного благотворительного комплекса – большой городской клиники для хронических больных. Еще в 1882 году меценаты выразили желание передать московским властям внушительную сумму в 450 тысяч рублей на строительство больницы для страдающих хроническими

Сейчас в здании бывшего «Вдовьего дома» находится офис компании «Роснефть»



Купол храма Живоначальной Троицы при приюте Бахрушиных, Москва



вершенствовавшим свою структуру. Именно здесь располагались крупнейший в Москве родильный дом (1903) и первый в истории города женский туберкулезный барак, современный рентгеновский кабинет и казавшаяся многим диковинной светолечебница. Светолечебница и рентгеновский кабинет входили в состав амбулатории (1910), где оказывали оперативную помощь больным, которых нередко направляли с заводов и фабрик, из приютов и богаделен. Сюда же полицейские привозили подобранных на улице людей.

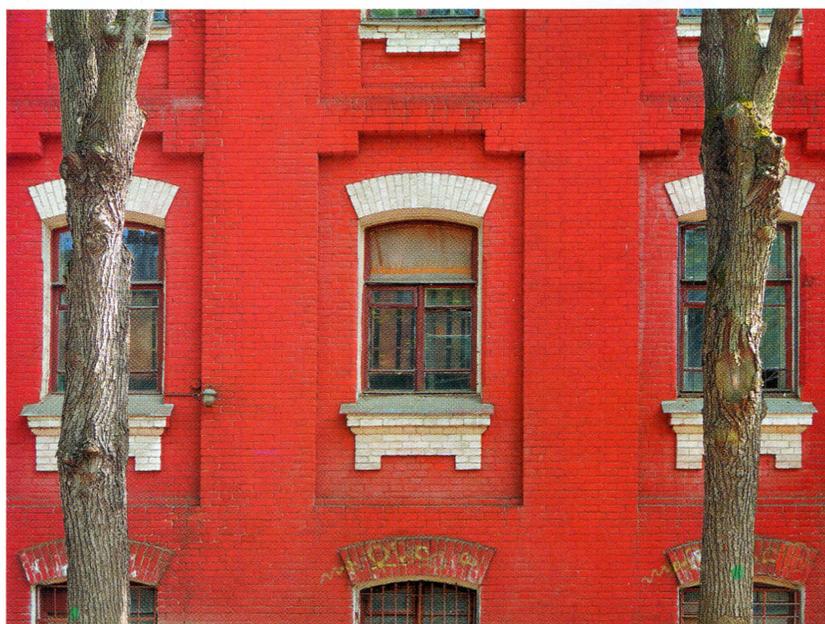
Амбулаторией больница была обязана жене Василия Алексеевича Бахрушина, наказавшей оборудовать ее в своем завещании. Всего Бахрушины потратили на больничный комплекс около 450 тысяч рублей, которыми распорядились со свойственной им практичной сметкой. Они отложили 210 тысяч рублей в капитал неприкосновенного финансового запаса и на проценты с него содержали больницу. Именно поэтому лечение здесь было бесплатным, а пациенты уважительно именовались «пенсионерами братьев Бахрушиных». Лишь одно условие поставили благотвори-

Один из корпусов бывшего сиротского приюта для мальчиков имени братьев Бахрушиных в Москве. В настоящее время весь комплекс зданий занимает ГП «Издательство «Мир»

заболеваниями. Бахрушины хотели создать медицинское заведение на 200 коек, куда бы принимались «лица всякого звания и состояния, преимущественно из недостаточных».

Слова у меценатов не расходились с делом, и уже в конце 1887 года на Сокольничьем поле, где берет начало Стромынское шоссе, появилась Бахрушинская больница для страдающих неизлечимыми заболеваниями. Верные своему принципу нести личную ответственность за все, Бахрушины дали больнице свое имя. Прежде она называлась 33-й «Остроумовской» – в честь терапевта Остроумова. По некоторым данным, сам врач Остроумов никогда в этой больнице не работал, но был семейным доктором Петра, Александра и Василия Бахрушиных, питавших к нему самые теплые чувства.

Возведенная по проекту архитектора Бориса Фрейденберга, больница была бесплатным медицинским заведением, постоянно росшим и со-





VII Бахрушинский благотворительный фестиваль в Зарайске (Московская область). Открытие выставки «Обыкновенная богиня» к 100-летию со дня рождения народной артистки СССР Г. С. Улановой

тели, и оно неукоснительно соблюдалось: во время совершения литургии в больничном храме «должно быть поминаемо о здравии учредителей больницы Петра, Александра и Василия», а со временем добавилось еще упоминание об упокоении их родителей Алексея и Наталии.

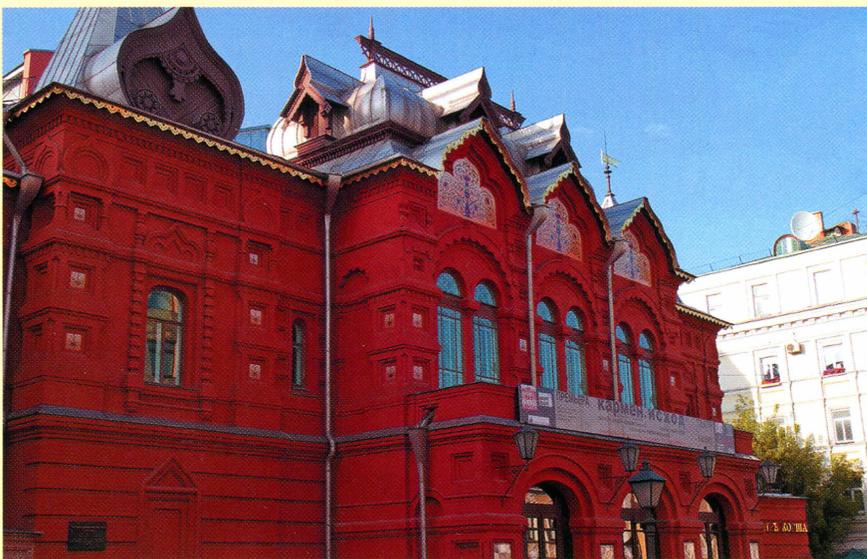
Радея о беднейших и сиротах...

В 1895 году Бахрушины решили построить в Сокольничьей роще городской приют для сирот, на который выделили 150 тысяч рублей. Ранее в родном Зарайске меценаты построили церковь, основали богадельню и открыли начальную школу для 145 фабричных детей, наняв пять учителей, а также школу для девочек, назвав ее по традиции в честь членов династии – «имени Алексея и Наталии Бахрушиных».

Самое, пожалуй, беспрецедентное по щедрости благотворительное

предприятие осуществил Александр Алексеевич Бахрушин. В 1915 году он продал властям земельный участок в Серпуховском районе Москвы по бросовой цене в 422 250 рублей, добавил собственные 77 750 рублей и... подарил получившиеся полмиллиона Московскому городскому общественному управлению. Разумеется – с условием: 200 тысяч рублей должны были обеспечить строительство ремесленной мастерской для обучения мальчишек из самых бедных московских семей; еще 300 тысяч Бахрушин отписал на возведение на этой земле «городского народного дома из прочного камня, а внутри разместить игровые комнаты для детей, библиотеку с читальней, театр на полторы тысячи мест и столовую – аппетит у молодежи всегда завидный!»

В 1885 году Бахрушины купили в Богословском переулке Москвы земельный участок, но, к всеобщему удивлению, неожиданно сдали наилучшую его часть в аренду, по слухам – на крайне невыгодных для себя условиях... Столь нерасчетливому поступку знаменитых купцов их московские коллеги удивлялись недолго. Не прошло и ста дней, как на этом участке, словно на дрожжах, выросло нарядное здание в модном тогда псевдорусском стиле. Спроектировал его архитектор М. Н. Чичагов, а предназначалось оно популярному тогда в Москве театру Корша. Ему-то Александр Алексеевич Бахрушин и арендовал за копейки землю, а в придачу ассигновал на строительство театра полсотни тысяч своих кровных рублей. Слово догадывался о его славном будущем: через время в этом здании на улице Москвина расположится один из корпусов знаменитого МХАТа имени Горького – гордости российской культуры. Сейчас в этом здании находится Государственный Театр Наций.



Здание бывшего театра Корша в Москве

В СЛЕДУЮЩЕМ ВЫПУСКЕ
в киосках через неделю

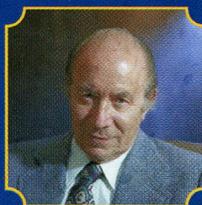
БЕНУА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

Знаменитые ДИНАСТИИ РОССИИ

БЕНУА

24



АРХИТЕКТОРЫ,
СКУЛЬПТОРЫ,
ХУДОЖНИКИ



МУЗЕЙ
СЕМЬИ БЕНУА



СЕРЕБРЯНЫЙ
ВЕК
СЕРЕБРЯКОВОЙ



ВОТ ТАКОЙ
«ПЕТРУШКА»!



DeAGOSTINI

16+

DeAGOSTINI