

Знаменитые ДИНАСТИИ РОССИИ

ТРУБЕЦКИЕ

22



ГЛАВНЫЙ
ДЕКАБРИСТ



ГЕРОЙ НАРОДНОГО
ОПОЛЧЕНИЯ



«БЛАГОСЛОВЛЯЮ
ЖРЕБИЙ СВОЙ...»



СЕКУНДАНТ
ПУШКИНА

СОДЕРЖАНИЕ

Лучшие представители

Семейство красавцев 3

Имена и даты 15

Генеалогическое древо

Родословная Трубецких 16

Это интересно

Доблестные служаки 18

Достижения

Любовь к Отечеству 19

Времена и судьбы

От генералов до философов 22

Под завесой тайны

Трубецкой струсил или поступил разумно? 26

Феномен

Семь ярких столетий 28

Иллюстрации предоставлены: обложка: (слева направо) © РИА Новости, © Михаил Ворожцов/фотобанк Лори, © Михаил Успенский/РИА Новости, © Алексей Бабушкин/РИА Новости, (низ) © Dmitry N./фотобанк Лори; 3: © Sergio/фотобанк Лори; 4: (верх) © diomedia/Nature PL/Igor Shipilov, (низ) © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2014/Ю.А. Молодковец, К.В. Синаевский, С.В. Суетова, В.С. Теренин, Л.Г. Хейфец; 5: © diomedia/SuperStock - FineArt; 6: (верх) © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2014/Ю.А. Молодковец, К.В. Синаевский, С.В. Суетова, В.С. Теренин, Л.Г. Хейфец, (низ) © Iana1501/фотобанк Лори; 7: © Сергей Запольнов/фотобанк Лори; 8: (верх) © РИА Новости, (низ) © Строков Михаил/Фото «ИТАР-ТАСС»; 9: (верх) © РИА Новости, (низ) © Юлия Батурина/фотобанк Лори; 10: (верх) © А. Князев/РИА Новости, (низ) © Михаил Успенский/РИА Новости; 11: © Валентин Соболев/Фото «ИТАР-ТАСС»; 12: (верх) © П.Ф. Соколов «Портрет С.В. Трубецкого»/Государственная Третьяковская галерея, Москва, (низ) © Fine art/DailyPicture; 13: (верх) © Игнатович/РИА Новости, (низ) © В. Козлов/РИА Новости; 14: (верх) © Чернов/РИА Новости, (низ) © Алексей Бабушкин/РИА Новости; 18: © VectorImages/фотобанк Лори; 19: © Илюхина Наталья/фотобанк Лори; 20: (верх) © Dmitry N./фотобанк Лори, (низ) © Александр Чиженок/Фото «ИТАР-ТАСС»; 21: (верх) © Владимир Вяткин/РИА Новости, (низ) © Владимир Горощенко/Фотобанк Лори; 22: © РИА Новости; 23: (лев.) © Grafika.ru./Fotodom.ru, (прав.) © РИА Новости; 24: (верх) © Фото «ИТАР-ТАСС», (низ, лев.) © diomedia/Mary Evans, (низ, прав.) © Владимир Вдовин/РИА Новости; 25: (верх) © РИА Новости, (низ) © diomedia/Craig Buchanan/Alamy; 26: © Fine art/DailyPicture; 27: (верх) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини», (низ) © А. Князев/РИА Новости; 28: © Сергей Пятаков/РИА Новости; 29: (верх) © А. Горячев/РИА Новости, (низ) © Михаил Ворожцов/фотобанк Лори; 30: (верх) © diomedia/Heritage Images/Fine Art Images, (низ) © Игорь Жильчиков/Фотобанк Лори; 31: (лев.) © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2014/Ю.А. Молодковец, К.В. Синаевский, С.В. Суетова, В.С. Теренин, Л.Г. Хейфец, (прав.) © Михаил Ворожцов/фотобанк Лори.

ЗНАМЕНИТЫЕ ДИНАСТИИ РОССИИ

Еженедельное издание

Выпуск № 22, 2014

РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия

Юридический адрес: 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис

Главный редактор: Анастасия Жаркова

Старший редактор: Олег Рассохин

Финансовый директор: Наталия Василенко

Коммерческий директор: Александр Якутов

Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук

Менеджер по продукту: Ольга Андина

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-52213 от 19.12.2012 г.

Адрес для писем читателей: Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30,

«Де Агостини», «Знаменитые династии России»

Распространение: ООО «Бурда Дистрибушн Сервисиз»

Для заказа пропущенных номеров обращайтесь в интернет-магазин DeAgostini на сайте www.deagostini.ru. По всем остальным вопросам о коллекции смотрите информацию на сайте www.deagostini.ru или обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России: 8-800-200-02-01

Телефон «горячей линии» для читателей в Москве: 8-495-660-02-02

Уважаемые читатели!

Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина

Юридический адрес: 01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119

Генеральный директор: Екатерина Клименко

Свидетельство о регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины
КВ № 19563-9363Р от 18.12.2012 г.

Адрес для писем читателей: Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини»,

«Знаменитые династии России»

Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам, касающимся информации о коллекции, заходите на сайт www.deagostini.ua, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине: 0-800-500-8-40

БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибутор в РБ: ООО «Росчерк»,

220037, г. Минск, ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к, тел./факс: +375-17-331-94-41

Адрес для писем читателей: Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,

ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Знаменитые династии России»

Телефон «горячей линии» в РБ: +375-17-279-87-87 (пн-пт, 9.00-21.00)

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 89 руб.

Розничная цена: 15,90 грн, 16 900 бел. руб., 290 тенге

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг»,
08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 66 000 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую цену выпусков.

Редакция не отвечает на письма читателей, не рецензирует присланные тексты и не вступает в переписку.

Со всеми вопросами по коллекции обращайтесь на телефон «горячей линии».

© ООО «Де Агостини», 2013–2014

ISSN 2309-6462

Дата выхода в России: 14.06.2014 г.

Библиография:

Воспоминания графини А.Д. Блудовой // Русский архив. 1878. № 11.

Козляков В.Н. Герои Смуты. – М.: Молодая гвардия, 2012.

Трубецкая Е.Э. Сказания о роде князей Трубецких. – М., 1891.

Трубецкой Е.Н. Два зверя: статьи 1906–1919 гг. // сост. А. П. Полякова, П.П. Апрышко. – М.: Республика, 1994.

Трубецкой Е.Н. Из прошлого. – Вена, 1925.



Усадьба Гребнево (Московская область) – одно из первых имений, принадлежавших Трубецким

ГЕДИМИНОВИЧИ

Гедиминовичи стали основоположниками многих княжеских и боярских родов в России: Бельские и Волынские, Голицыны и Мстиславские... Трубецкие – в их числе. Гедиминовичи долгие годы правили Великим княжеством Литовским. Но частые междоусобные войны внутри династии побуждали их переселяться в соседнее Великое княжество Московское. Династические узы связывали Гедиминовичей с Рюриковичами. Представители династии укоренились в Беларуси и Малороссии, дав и там начало многим известным родам.

СЕМЕЙСТВО КРАСАВЦЕВ

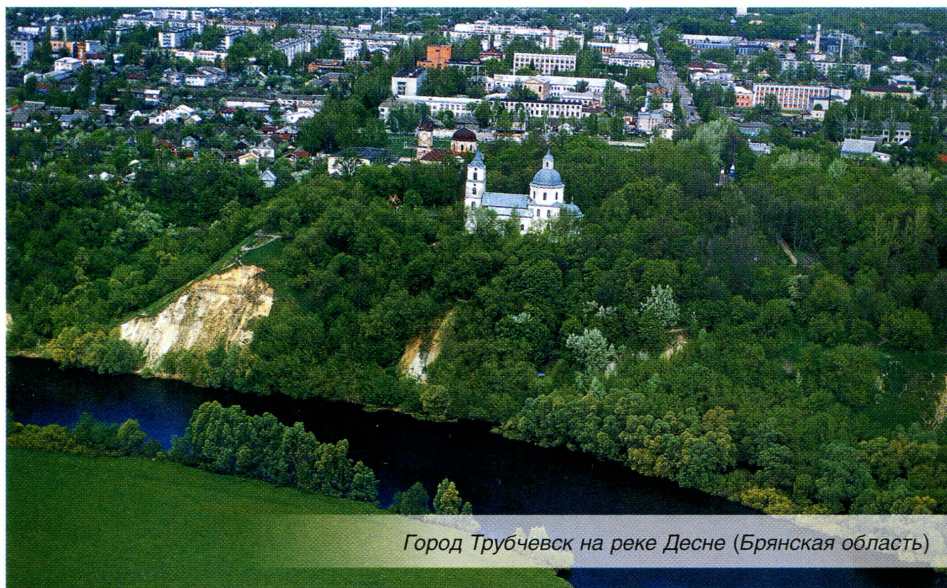
Трубецкие... Когда речь заходит об этой фамилии, в памяти непременно всплывают образы князя Сергея Петровича Трубецкого и его супруги Екатерины Ивановны из замечательной кинокартины Владимира Мотыля «Звезда пленительного счастья». Этих исторических персонажей великолепно сыграли наши современники – актеры Алексей Баталов и Ирина Купченко. Фильм сделал «главного» декабриста знаменитым на всю страну. Меж тем Сергей Петрович Трубецкой – лишь один из многих представителей самой родовой фамилии на Руси.

Они помнили Куликовскую битву

Трубецкие считают своим родоначальником внука знаменитого Гедимины (ок. 1275–1341) – князя Дмитрия Ольгердовича Брянского, Черниговского и Трубчевского (1327–1399). Исторические хроники повествуют, что отец Дмитрия великий литовский князь Ольгерд (ок.

1296–1377) так был назван отцом Гедимином в честь второй своей жены красавицы Ольги, дочери смоленского князя Всеволода. В 1359 году Ольгерд взял Брянск и посадил там править своего старшего сына Дмитрия. Позже к Брянским владениям князя Дмитрия добавились еще Чернигов, Стародуб, Новгород-Северский и, конечно, Трубчевск. Последний, собственно, и дал основание для будущей княжеской фамилии Трубецких.

Зимой 1380 года Дмитрий Ольгердович перешел на службу к великому московскому князю Дмитрию Донскому и сражался вместе с ним на Куликовом поле. Дмитрий выжил в кровавом бою, а потом зачем-то возвратился в Литву, где и погиб в битве на Ворскле. Стоит упомянуть, что у его отца Ольгерда был еще один сын, которого также звали Дмитрий и которого часто путают с первым. Но это разные люди. Дмитрий-младший



Город Трубчевск на реке Десне (Брянская область)

родился во втором браке Ольгерда, носил языческое имя Корибут и к династии Трубецких не имел никакого отношения. А вообще, по утверждению некоторых источников, Ольгерд был чрезвычайно плодовит: две его супруги – Мария Ярославна Витебская (до 1346) и Ульяна Александровна Тверская (с 1349) – родили князю 21 ребенка!

Отпрыски Ольгерда положат начало многим известным княжеским династиям. Один из его потомков по имени Ягайло даже станет королем Польши. Потомки же Дмитрия-старшего, убитого на Ворскле, как мы уже сказали, станут в будущем Трубецкими.

Любопытно, что язычник Ольгерд перед самой смертью принял православие, причем имя после крещения взял в честь любимого сына Дмитрия.

Трубчевские-Трубецкие

Пройдет ровно три столетия – с 1372 по 1672 год, сменится девять поколений Трубчевских, пока они не станут Трубецкими. Последний Трубчевский и первый Трубецкой – князь Алексей Никитич (ок. 1590–1680) – прославился прежде всего тем, что в 1645 году «присоединил» Украину к России. Дело было так.

Когда гетман Богдан Хмельницкий решил обратиться к России с просьбой о вхождении в ее состав, московский царь Алексей Михайлович Романов (Тишайший) поручил вести переговоры своему верному дипломату Алексею Никитичу Трубчевскому. Главная задача, которую государь поставил перед своим переговорщиком, заключалась в разработке и согласовании условий присоединения – они должны были прежде всего отвечать российским интересам. Князь блестяще справился с заданием, а некоторое время спустя с его помощью был подписан еще один очень выгодный договор с украинскими казаками, укрепивший могущество Московского царства. За успехи на дипломатическом и военном поприще государь щедро наградил

Алексея Никитича. В наследственное пользование ему был отдан город Трубчевск с уездом и пожалован титул «державца Трубчевского».

Единственной проблемой Алексея Никитича было отсутствие сыновей. Князя чрезвычайно беспокоило, что древний род после его смерти угаснет. Он решает переманить внука своего старшего брата Петра в Москву. Благодаря хлопотам Алексея Никитича Юрий, родившийся в Польше и служивший польскому престолу, получил личное приглашение вернуться на родину предков от царя Алексея Михайловича. Правда за то, что Юрий Петрович покинул Польшу, король Владислав IV отнял у него все наследственные владения, но династия была спасена.

На склоне лет Алексей Никитич удалился в восстановленный на его деньги Спасо-Чолнский монастырь в Трубчевском уезде, где провел остаток жизни. Здесь под монашеским именем Афанасий он тихо умер в 1680 году в возрасте 90 лет.

Влюбчивые Екатерины

Один из любопытнейших персонажей династии Трубецких – графиня Екатерина Петровна, после замужества – Строганова (1744–1815). Историки называют ее не иначе



А. С. Строганов с женой Екатериной Петровной Трубецкой и детьми Павлом и Натальей. Неизвестный художник. Около 1778 г. Государственный Эрмитаж

Никита Юрьевич Трубецкой
(1699–1767)



как светской львицей времен правления императрицы Екатерины Великой. Незаурядная судьба этой женщины удивляет и поныне.

Тетка императрицы появилась на свет в семье действительного тайного советника, сенатора князя Петра Никитича Трубецкого – старшего сына елизаветинского сановника Н. Ю. Трубецкого – и стала единственной наследницей семейного состояния. Природа наделила ее острым умом и удивительной красотой.

Но Екатерина Трубецкая, несмотря на обилие поклонников, не торопилась замуж. Лишь когда ей уже перевалило за 25 (довольно солидный по

тем временам возраст!), она согласилась венчаться с овдовевшим богачом графом Александром Сергеевичем

Строгановым. Супруг был старше ее на 11 лет, но это не остановило Екатерину. После свадьбы супруги переехали в Париж, где у них появились на свет сначала дочь, а потом сын.

Сохранились воспоминания князя И. М. Долгорукова, который так характеризовал Екатерину Трубецкую-Строганову: «Женщина характера высокого и отменно любезная, беседа ее имела что-то особо заманчивое, одарена многими прелестями природы, умна, мила, приятна. Любила театр, искусство, поэзию...»

Парижское общество благосклонно приняло чету Строгановых. Особенно охотно их приглашали на свои посиделки философы и энциклопедисты, поскольку саму Екатерину Петровну отличал исключительно пытливый склад ума. В круг ее знакомых вошел даже старик Вольтер.

Рассказывают, что однажды знаменитый французский философ после очередной прогулки увидел у своего дома графиню. Женщина была молода, прекрасна и на состарившегося мудреца произвела глубокое впечатление. Вольтер приблизился и промолвил: «Сударыня, какой прекрасный день сегодня: я видел солнце и вас!..»

Современники утверждают, что своим знакомством с Вольтером Екатерина Петровна гордилась всю оставшуюся жизнь, вспоминала о знаменитом мыслителе до самой старости и любила рассказывать о нем всем желающим.

Увы, семейная жизнь Трубецкой не задалась. По возвращении в Петербург в 1799 году разыгралась

СПАСО-ЧОЛНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Находился в восьми верстах от Трубчевска. По преданию, его основал князь Алексей Никитич Трубецкой. С этим монастырем связана история явления чудотворной Чолнской иконы Божьей Матери. Один из местных пастухов однажды увидел пустой челн, плывущий по Десне против течения. В определенном месте челн пристал к берегу. В нем пастух обнаружил икону. Он принес ее домой, но утром икона исчезла и вновь оказалась в челне на берегу. В этом месте монахи возвели деревянную часовню, а уже потом – монастырь. Его закрыли большевики в 1923 году. В настоящее время от собора почти ничего не осталось, а на его месте располагается психоневрологический интернат. В 2010 году по инициативе местных краеведов на сохранившейся части монастырской стены была установлена памятная доска в честь князя Алексея Никитича Трубецкого.



Копию этого портрета кисти В. Эриксона Екатерина II подарила Ивану Римскому-Корсакову. Государственный Эрмитаж

семейная драма, завершившаяся разводом четы Строгановых.

На одном из балов на Екатерину Петровну положил глаз не просто красавец-юноша, а недавний фаворит самой императрицы Иван Римский-Корсаков. Двадцатичетырехлетний капитан был хорош собой, замечательно играл на скрипке и пел. По словам Екатерины, «все – не только люди, но и животные – заслушиваются его игрой». Императрица, по воспоминаниям современников, была просто без ума от Ивана и даже заказала для юного друга копию со своего портрета работы Эриксона...

А история опалы юноши была связана с враждой двух вельмож двора Екатерины – Потемкина и Румянцева. Сестра последнего – графиня Брюс – была едва ли не самой близкой подругой Екатерины Великой. Но в какой-то момент Римский-Корсаков решил приударить за графиней, о чем тут же донесли Потемкину. Тот не преминул рассказать об интрижке самой императрице. Та страшно обиделась на своего юного друга и отлучила его от двора, а неверную подругу сослала в Москву.

В это время в Петербург из Парижа возвращаются супруги Строгановы. Римский-Корсаков влюбляется в Екатерину Петровну при первой же встрече. Женщина не может устоять. Рождается глубокая любовь. Но Римский-Корсаков понимает, что если о его новом увлечении доложат императрице, то ему несдобровать. Чтобы не испытывать судьбу и терпение Екатерины Великой, юноша решает вовсе покинуть Петербург и перебраться в Москву.

Екатерина Строганова, узнав о бегстве любовника, бросает мужа и мчится вслед. Супруг, впрочем, воспринял измену спокойно. Он не стал препятствовать «счастью» жены, а просто отошел в сторону.

Усадьба графини
Е. П. Строгановой в Братцево



При этом подарил неверной супруге роскошный особняк в столице, подмосковную усадьбу в Братцево и назначил пожизненное денежное содержание.

Екатерина Великая тоже не стала мстить бывшему любовнику, тем более что ей уже перевалило за 50, а Ивану едва исполнилось 25. Императрица даже не отняла у него свой подарок – дом на Дворцовой набережной.

...В старости болезнь приковала Екатерину Трубецкую к креслу, но до конца своих дней она сохраняла прекрасную память, девичью живость и доброжелательность к людям.

В 1800 году в Москве побывала француженка Виже-Лебрен, оставившая в своих воспоминаниях такую запись: «Один из первых моих визитов был к графине Строгановой, жене моего старинного и доброго приятеля. Я увидела ее высоко поднятой на какой-то качавшейся машине и не могла вообразить, как она переносит непрерывное сие движение; но оное было необходимо для ее здоровья, поелику лишена она была способности ходить и двигаться, что, впрочем, ничуть не мешало любезному ее обращению. Я рассказала ей о затруднительности своего положения, и графиня сразу же отвечала, что у нее есть прелестный и никем не занятый дом, в котором она и просит меня остановиться. Она не желала слышать о какой-либо плате, я решительно от сего отказалась. Видя, что все ее настояния напрасны, призвала она свою изрядно красивую дочь и предложила заплатить портретом сей юной особы, на что я с удовольствием согласилась...»

70-летнюю Екатерину Петровну похоронили в Спасо-Андрониковом монастыре. Со своим любимым Иваном она так и не обвенчалась, хотя и прожила с ним до конца своих дней. Римский-Корсаков после смерти гражданской жены уехал в могиловское имение и, как поговаривали, сильно запил. Впрочем, он очень быстро разорился и вскоре умер.

Их сыновья Владимир и Василий получили от Павла I дворянство.

ЗНАМЕНИТЫЙ ПОГОСТ

Старинный Спасо-Андроников монастырь – древнейший в Москве – был основан митрополитом Алексием, известным государственным и религиозным деятелем XIV века. По преданию, митрополит, возвращаясь из Константинополя, чуть было не погиб в водах Черного моря во время шторма. В критический момент он дал обет: если спасется, то построит в Москве церковь... Алексий остался жив и в 1360 году на левом берегу Яузы начал строить храм. На погосте храма были похоронены очень известные россияне: Андрей Рублев, основатель первого русского театра Федор Волков, дед Льва Толстого князь Н. Волконский, многие герои Отечественной войны 1812 года и, конечно, Трубецкие. После 1917 года Спасо-Андроников монастырь закрыли, а на его территории заработала тюрьма. В 1927 году древнейший московский некрополь был уничтожен. От старых надгробий ничего не осталось.

Возрождение монастыря началось после Великой Отечественной войны. Позже здесь открыли историко-архитектурный заповедник имени Андрея Рублева. В 1989 году был освящен Спасский собор, и в нем возобновились богослужения.

Спасо-Андроников монастырь. Спасский собор. XV–XVII вв.





Граф Сергей Петрович Трубецкой. Акварель Н. Бестужева. 1839 год.
Российская государственная библиотека

Василий впоследствии стал московским уездным предводителем дворянства.

Главный декабрист

Сергей Петрович Трубецкой (1790–1860), пожалуй, самый знаменитый из представителей древней династии. Полковник, герой Отечественной войны 1812 года, его еще называют «несостоявшимся диктатором».

Родился он в семье князя Петра Сергеевича Трубецкого (1760–1817), действительного статского советника, предводителя нижегородского дворянства, и светлейшей княжны Дарьи Александровны Грузинской

(?–1796). Прадедом будущего декабриста был генерал-фельдмаршал Никита Юрьевич Трубецкой (1699–1767), о котором речь пойдет ниже.

Получив блестящее образование сначала в Москве, а потом в Париже, Сергей начал службу в чине подпорщика Семеновского полка. Он принадлежал к самой что ни на есть дворянской элите, замечательно описанной Толстым в «Войне и мире». Как и герой этого романа князь Болконский, Сергей Трубецкой без колебаний отправился на войну с Наполеоном. Он отличился исключительной храбростью в Бородинском сражении, а также участвовал в самом жестоком и кровавом бою войны 1812 года под Малоярославцем. В сражении под Лейпцигом был ранен.

В 1816 году вместе с братьями Муравьевыми и И.Д. Якушкиным Сергей Трубецкой создает тайное общество «Союз спасения», переименованный позже в «Союз благоденствия». Заговорщики планировали много замечательных реформ: сокращение до 15 лет (с 25) военной службы для рядовых, освобождение крестьян от крепостной зависимости и т.д. Однако в назначенный день Трубецкой не явился на Сенатскую площадь. Отсутствие главного заговорщика стало одной из решающих причин провала восстания декабристов. Некоторые соратники Трубецкого не могли расценить его поступок иначе как измену.

Это клеймо приклеилось к Сергею Петровичу на долгие годы. Декабрист Иван Пущин, друг и однокурсник Пушкина, объяснил поступок князя тем, что Трубецкой в последний момент не решился взять на себя ответственность за кровь, которая могла пролиться.



Сцена из спектакля по пьесе Л. Зорина «Декабристы» в постановке О. Ефремова. Московский театр «Современник». 1967 год. В роли Сергея Трубецкого – А.В. Мягков (в центре), Кондратия Рылеева – О.П. Табаков, Николая Бестужева – Г.И. Юшко



Алексей Баталов в роли С.П. Трубецкого (в центре) и Василий Ливанов в роли Николая I (слева) в фильме Владимира Мотыля «Звезда пленительного счастья»

«С МЕНЯ НЕ СПУСКАЮТ ГЛАЗ...»

Из письма Сергея Трубецкого жене Екатерине Ивановне с каторги в Иркутск от 29 октября 1826 года: «Здесь находят нужным содержать нас еще строже, нежели мы содержались в крепости; не только отняли у нас все острое до иголки, также бумагу, перья, чернила, карандаши, но даже и все книги, и самое Священное Писание, и Евангелие... В комнате, в которой я живу, я не могу во весь рост уставляться, и потому я в ней должен или сидеть на стуле, или лежать на полу, где моя постель. Три человека солдат не спускают с меня глаз, и когда я должен выходить из нее, то часовой с примкнутым штыком за мною следует. Сверх этого мне надделано множество угроз, если я с кем-либо вступлю в сношение личное или письменное или получу или доставлю письмо тихонько...»

После провала восстания Николай I приказал арестовать Трубецкого и привезти в Зимний дворец. Император вышел к князю и, целясь пальцем в лоб Трубецкого, сказал: «Что было в этой голове, когда вы с вашим именем, с вашей фамилией вошли в такое дело? Гвардии полковник! Князь Трубецкой! Как вам не стыдно быть вместе с такою дрянью! Ваша участь будет ужасна!..»

Однако царь не отправил Трубецкого на виселицу, как пятерых других руководителей тайного общества. Смертную казнь ему заменили на вечную каторгу. И там князь повел себя очень достойно.

Когда супруга князя Екатерина Ивановна Трубецкая, урожденная графиня Лаваль (1800–1854), приняла решение отправиться за мужем в ссылку, император с императрицей лично пытались отговорить ее. Но тщетно.

Уже через год «вечную» каторгу Трубецкому сократили до 20 лет, а еще через восемь лет – до тринадцати. В 1839 году декабристам решили поселиться неподалеку от

Иркутска в селе Оёк. К тому времени у четы Трубецких родилось уже три дочери – Александра, Лиза, Зина – и сын Иван (1843–1874). Спустя еще пять лет Николай I, по случаю бракосочетания наследника-цесаревича, решил проявить милосердие к детям декабристов, родившимся в Сибири.

Он издал указ, согласно которому по достижении детьми каторжников определенного возраста казенные учебные заведения, учрежденные для дворянского сословия в Москве и Петербурге, могли принимать их для воспитания. После окончания учебы детям возвращались утраченные их



Дом-музей Трубецких в Иркутске

отцами права. Однако Трубецкой не воспользовался этим правом и не отпустил своих дочерей – они воспитывались в Иркутске.

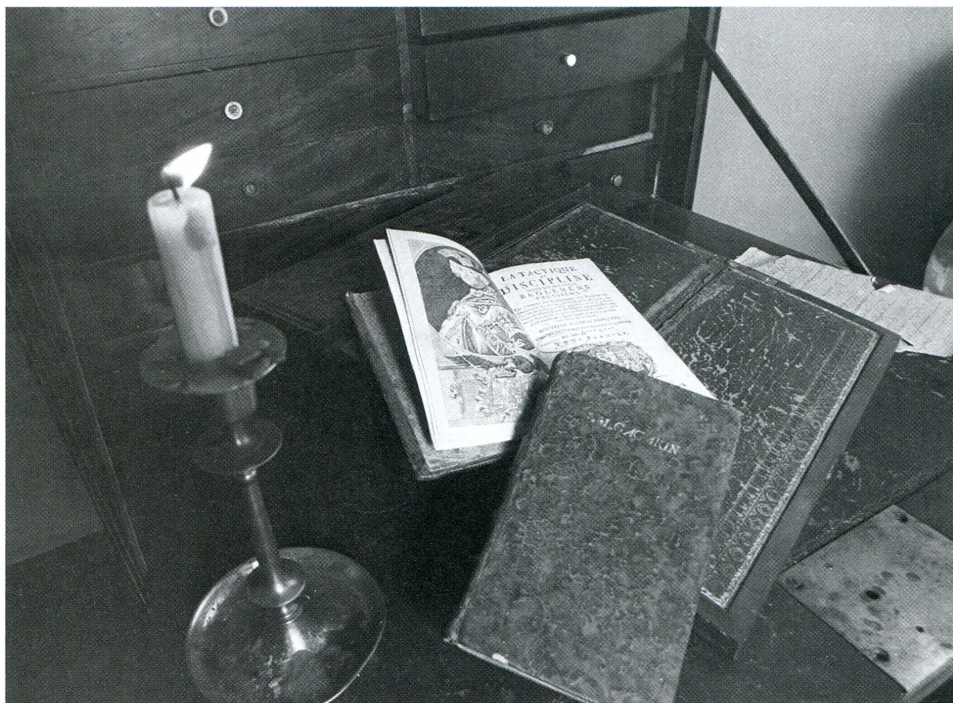
Вскоре российский престол занял новый император Александр II, который издал манифест, разрешивший декабристам покинуть Сибирь. Незадолго перед тем похоронивший в Иркутске жену и одну из дочерей, Сергей Петрович решил покинуть эти края, где прожил почти три десятилетия.

«Когда Трубецкой уезжал, – рассказывает старый иркутянин Волков, – его провожало очень много народу. В Знаменском монастыре, где погребены его жена и дети, Трубецкой остановился, чтобы навсегда проститься с дорогой для него могилой...»

Сергей Петрович поселился сначала на Украине у своей старшей дочери, потом переехал в Москву... По отзывам современников, в эти годы бывший революционер был исключительно «добродушен и кроток, молчалив и глубоко смиренен».

22 ноября 1860 года, через шесть лет после смерти жены, Сергей Трубецкой неожиданно умер сам, по одним сведениям – от сердечного приступа, по другим – от инсульта. Его похоронили рядом с собором Новодевичьего монастыря в Москве,

*Екатерина Трубецкая, жена
Сергея Петровича Трубецкого.
Художник Н. Бестужев*



Книги, принадлежавшие Сергею Петровичу Трубецкому. Дом-музей Трубецких в Иркутске

в нескольких тысячах верст от могилы верной жены, навеки оставшейся в Сибири.

Сергей Петрович не успел завершить «Записки декабриста», в которых он рассказывал о своей жизни и пытался подвести ее итоги. «Как же я благословляю десницу божью, – писал Трубецкой, – показавшую мне, в чем заключается истинное достоинство человека и цель человеческой жизни, а между тем наградившую меня и на земном поприще ни с каким другим не сравненным счастьем семейной жизни и неотъемлемым духовным благом, спокойной совестью...»

Сын Иван пережил отца всего на 14 лет и был похоронен рядом с могилой Сергея Петровича.

Княгиню Прасковью позвало небо

Сейчас уже мало кто помнит, что княгиня Прасковья Юрьевна Трубецкая (1762–1848) считается первой русской женщиной-воздухоплавателем. В возрасте 42 лет она поднялась на воздушном шаре и, пролетев не-

сколько километров, приземлилась в селе Остафьево, принадлежавшем Вяземским.

Любопытно, что владелец имения знаменитый поэт Петр Вяземский (1792–1878) спустя некоторое время женился на младшей дочери Прасковьи Юрьевны, а воздушный шар тещи еще долго хранился у него в сарае. Петр Андреевич шутил, что стал знаменитым исключительно благодаря случайной посадке в его дворе Прасковьи Трубецкой.

Впрочем, к тому времени женщина уже носила другую фамилию, поскольку вышла замуж за полковника князя Федора Сергеевича Гагарина. Героическая женщина так опекала своего супруга, что даже не отпускала одного на войну. Она последовала за ним сначала на русско-турецкий фронт, а потом и в Польшу. Увы, Федора Сергеевича не спасла любовь жены – он погиб во время восстания, получившего название «Варшавская заутреня», когда весной 1794 года жители польской столицы напали на русский гарнизон во время утреннего богослужения и многих перебили. Сама Прасковья Гагарина, будучи беременной, попала в плен и провела



в польской тюрьме полгода, пока Варшава вновь не была взята русскими солдатами под командованием Александра Суворова.

В заключении у нее родилась дочь Софья (1794–1855), которая, кстати, потом вышла замуж за сына Екатерины Петровны Строгановой (Трубецкой) и Ивана Римского-Корсакова, Василия.

...Прасковья родилась в семье действительного тайного советника князя Юрия Никитича Трубецкого (1736–1811) и Дарьи Александровны Румянцевой – сестры фельдмаршала П.А. Румянцева-Задунайского (1725–1796), который в годы правления Екатерины II правил Малороссией.

По утверждению современников, Прасковья Юрьевна была настолько популярна в обществе, что послужила прообразом одного из персонажей комедии Александра Грибоедова «Горе от ума» по имени Татьяна Юрьевна.

...Татьяна Юрьевна!!! Известная, – притом
Чиновные и должностные –
Все ей друзья и все родные;
К Татьяне Юрьевне хоть раз бы съездить вам.

...
– Как обходительна! добра! мила! проста!
Балы дает нельзя богаче
От рождества и до поста,
И летом праздники на даче...

После гибели мужа Прасковья долго жила одна, отвергая многочисленные «утешения» родовитых мужчин и нося в серье землю с могилы мужа. Меж тем среди ее поклонников был и Николай Карамзин, однажды написавший:

Парашу вечно не забуду,
Мила мне будет навсегда,
К ней всякий вечер ездить буду,
А к Селимене никогда.

(Селимена – кокетка из комедии Мольера «Мизантроп» – ред.)

«ГОРЕ ОТ УМА»

Так назвал свою комедию в стихах Александр Грибоедов (1795–1829). Именно это произведение, написанное им в 1824 году, прославило своего создателя – дипломата по профессии. «Горе от ума» давно признано одной из вершин русской сатирической драматургии. Острое перо Грибоедова прошло по нравам московских аристократов первой половины XIX века. По мнению Петра Чаадаева, запрещенного в те годы русского философа, также резко критиковавшего русскую действительность, «никогда ни один народ не был так бичуем, никогда ни одну страну не волочили так в грязь, никогда не бросали в лицо публике столько грубой брани, и, однако, никогда не достигалось более полного успеха...»

Татьяна Юрьевна – персонаж комедии, который ни разу не появляется на сцене, но о котором много говорят другие герои. Это влиятельная женщина, к которой в поисках покровительства принято ездить на поклон.

Спектакль «Горе от ума» на сцене
Малого театра, 1978 год





Князь Сергей Васильевич Трубецкой (1815–1859). Художник П. Ф. Соколов. Государственная Третьяковская галерея

сыновей и шестеро дочерей, но в памяти современников остался именно Сергей. Имя этого человека дошло до наших дней возможно потому, что он выступил в роли секунданта Михаила Лермонтова во время трагической дуэли поэта с Мартыновым.

Но еще до рокового дня, летом 1840 года, Сергей Трубецкой вместе с Лермонтовым исключительно героически проявил себя в сражении на речке Валерик, где был серьезно ранен. Но, как и Лермонтова, также проявившего образцовую доблесть в бою, Трубецкого император вычеркнул из наградных списков.

Вскоре Трубецкой приехал в Петербург навестить умиравшего отца и залечить рану. Приезд этот не был санкционирован командованием, и Николай I, узнав о своеволии Трубецкого, приказал посадить его под домашний арест. Шел февраль 1841 года, а в апреле царь приказал отправить до конца не долечившегося молодого человека обратно на Кавказ. Там Трубецкой вновь селится под одной крышей с поручиком Лермонтовым. Спустя месяц поэт погиб на дуэли. Современники считали, что секунданты в том поединке рисковали не меньше самих дуэлянтов, поскольку это могло закончиться для

Под конец жизни Прасковья Юрьевна, наконец, обрела семью, выйдя замуж вторично за отставного полковника Петра Кологривова. Как потом вспоминал декабрист Дмитрий Завалишин, хорошо знавший Прасковью, новый муж, «однажды спрошенный на бале одним высоким лицом, кто он такой, до того растерялся, что сказал, что он муж Прасковьи Юрьевны, полагая, вероятно, что это звание важнее всех его титулов...»

Секундант Лермонтова

В 1815 году у князя Василия Трубецкого, генерал-адъютанта императора Александра I, родился сын, которого назвали Сергеем. Правда, кроме Сергея у генерала родилось еще четверо

Один из эпизодов Кавказской войны 1817–1864 годов, в которой принимал участие Сергей Трубецкой. Неизвестный художник. Дагестанский музей изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой





Картина М.Ю. Лермонтова «Пятигорск». Государственный литературный музей в Москве

ДУЭЛЬ

Дуэль Михаила Лермонтова с Мартыновым состоялась 15 июля 1841 года близ Пятигорска у подножия горы Машук. Лермонтов стрелять отказался, а Мартынов выстрелил. Пуля пробила грудь поэта насквозь. Он умер сразу.

Многие обстоятельства дуэли до сих пор не ясны, поскольку показания и самого Мартынова, и свидетелей – секундантов Глебова и Васильчикова – весьма туманны. Дело в том, что им грозило очень суровое наказание... Впрочем, они не сказали об участии в дуэли Сергея Трубецкого, и без того пребывавшего в глубокой опале.

них весьма скверно. Но Трубецкому повезло – следствие не смогло доказать его участие в поединке, а свидетели сумели сохранить тайну.

Император его не любил

В чем же причина прохладного отношения государя к Сергею Трубецкому? Видимо, причина этого – весьма своеобразный характер князя.

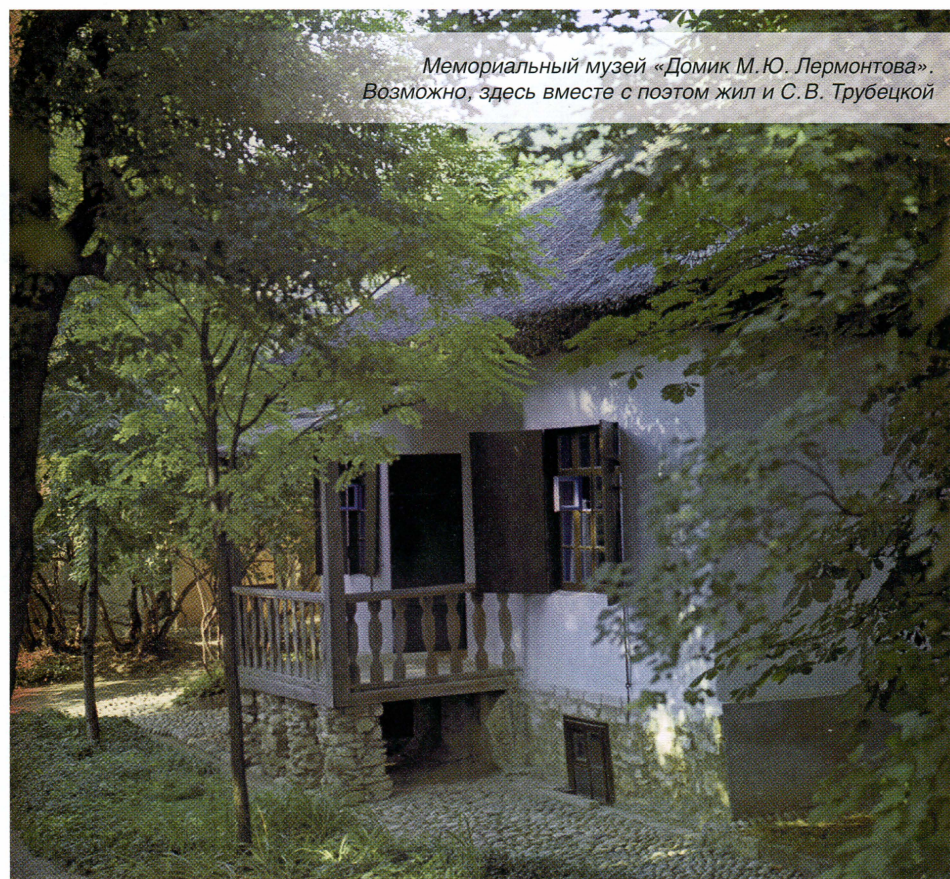
В восемнадцать лет юноша становится корнетом Кавалергардского полка и ведет себя весьма легкомысленно. В штрафном журнале за август 1834 года зафиксирован такой его проступок: вместе с одним из своих сослуживцев князь «подшутил» над некой графиней Бобринской, которая мирно каталась на лодке по Неве. Навстречу ей вдруг выплыла лодка с большим черным гробом, освещенным факелами... Графиня от такой встречи лишилась чувств.

Это была не единственная выходка бравого кавалергарда. Однажды графиня Юлия Самойлова, чтобы развлечь своих гостей, среди которых был и Сергей Трубецкой, устроила состязание между своими крестьянками, заставив их голыми карабкаться по высокому шесту за «гостинцами», привязанными на его вершине...

Слухи об этой забаве дошли до императора, и это стало последней каплей. Трубецкого и еще нескольких молодых офицеров, принимавших в ней участие, отправили служить на Кавказ.

Годы кавказской ссылки немного остепенили корнета, но тут на него

свалилась другая беда. Царь приказал ему обвенчаться со своей фавориткой фрейлиной Екатериной Петровной Мушиной-Пушкиной, прославившейся красотой и... недалеким умом. Все бы ничего, но фрейлина находилась на седьмом месяце беременности. История породила



Мемориальный музей «Домик М.Ю. Лермонтова». Возможно, здесь вместе с поэтом жил и С.В. Трубецкой

М. Ю. Лермонтов, убитый на дуэли. Художники Н. Сидоров и А. Король. Музей-усадьба М. Ю. Лермонтова в Тарханах



«ОН БЫЛ ДОБРЫМ МАЛЫМ...»

Из записок графини А. Блудовой: «Часто встречались мы тогда с Трубецкими. Это было семейство красавцев и даровитых детей. Старшие сыновья были уже скорее молодые люди, нежели отроки, и мы подружились со вторым Сергеем, насколько можно подружиться на балах и вечеринках, ибо мы не были въезжи в дом друг к другу. Он был из тех остроумных, веселых и добрых малых, которые весь свой век остаются Мишей, или Сашей, или Колей. Он и остался Сережей до конца и был особенно несчастлив или неудачлив... Конечно, он был кругом виноват во всех своих неудачах, но его шалости, как ни были они непростительны, сходят с рук многим, которые не стоят бедного Сергея Трубецкого. В первой молодости он был необычайно красив, ловок, весел и блистателен во всех отношениях, как по наружности, так и по уму, и у него было теплое, доброе сердце и та юношеская беспечность с каким-то ухарством, которая граничит с отвагой и потому, может быть, пленяет. Он был сорвиголова, ему было море по колено, увы, по той причине, к которой относится эта поговорка, и кончил жизнь беспорядочно, как провел ее, но он никогда не был злым, ни корыстолюбивым... Жаль такой даровитой натуры, погибшей из-за ничего...»

множество слухов, довольно неприятных для Трубецкого. «Весь Петербург теперь только и занят обрюхатевшею фрейлиной Пушкиной, — писал один из высокопоставленных чиновников того времени. — Экой срам!..»

Прожив около года с женой, Трубецкой сбежал, чем вызвал нешуточный гнев императора.

Дальнейшая судьба Сергея Трубецкого весьма драматична. Он влюбляется в молоденькую жену одного из

московских богачей, Лавинию Жадимировскую, похищает ее и пытается бежать из России. Здесь Трубецкой опять перешел дорогу императору, давно положившего глаз на красавицу. Правда, юная особа, что называется дала Николаю «от ворот поворот», и когда тот узнал о скандальном побеге парочки, то тут же отдал приказ изловить любовников. Приказ был исполнен в точности.

Трубецкого на полгода заключают в один из казематов Петропавловской крепости. Далее военный трибунал лишает его всех чинов, княжеских привилегий и ссылает рядовым аж в Петрозаводск. Спустя два года Николай I отправляет Трубецкого еще дальше — в Аральск, откуда князь возвратился уже после смерти императора совершенно больным. Сергей Васильевич поселился в своем родовом гнезде — селе Сапун Муромского уезда. Спустя четыре года, весной 1859-го, он умер в возрасте сорока четырех лет.

...Тех, кого заинтересовала судьба Сергея Трубецкого и его любовь к Лавинии, мы отсылаем к известному роману Булата Окуджавы «Путешествие дилетантов», в котором князь фигурирует под именем Сергея Мятлева.



Место дуэли М. Ю. Лермонтова с Н. С. Мартыновым на склоне горы Машук, Пятигорск

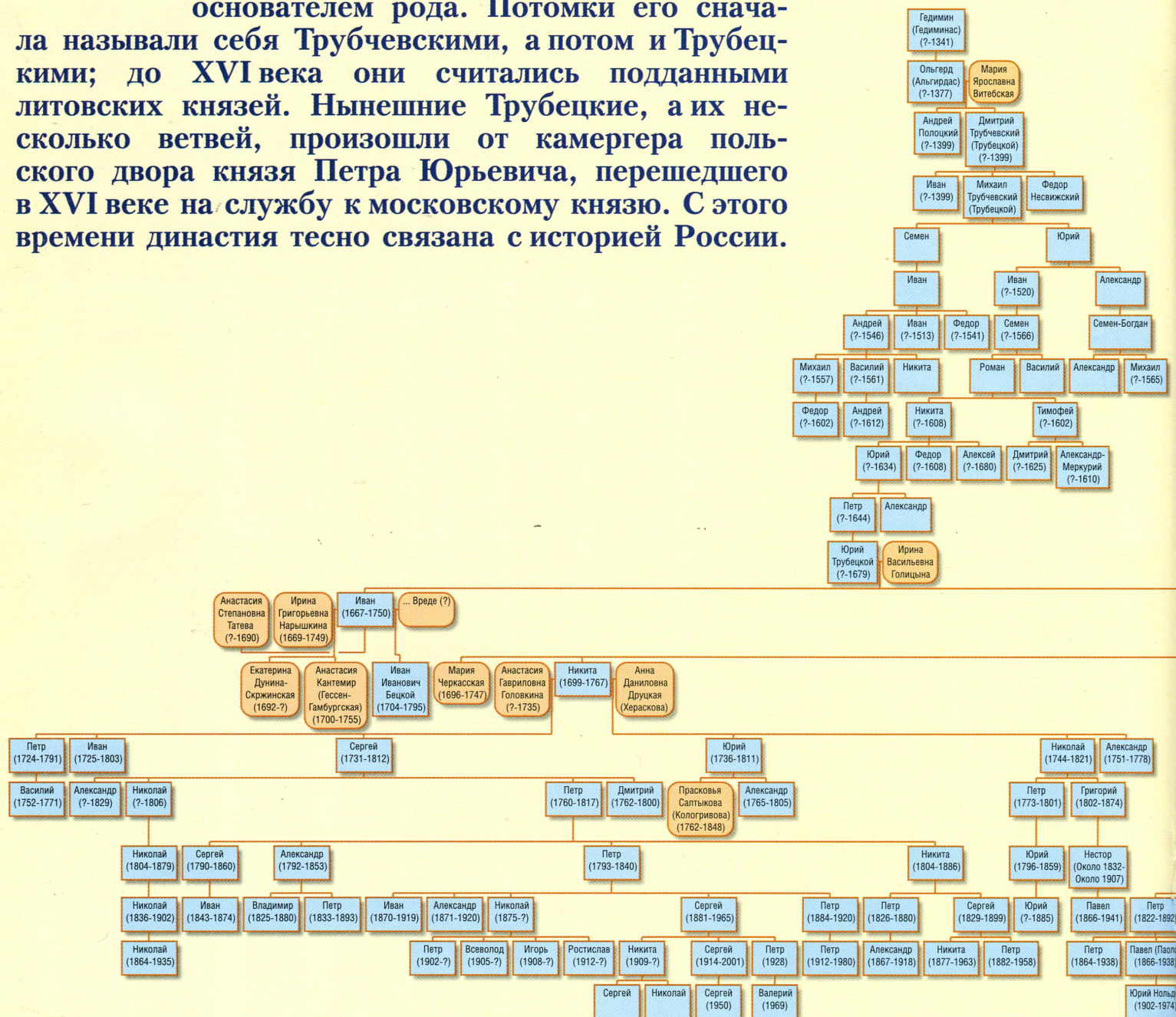
ИМЕНА И ДАТЫ



1164 г.	Трубчевское удельное княжество с центром в городе Трубчевске выделилось из Новгород-Северского княжества, просуществовав 400 лет
Ок. 1275 г.	Родился Гедимин – основатель династии Гедиминовичей, откуда пошел род Трубчевских–Трубецких. Великий князь литовский с 1316 по 1341 год
1327 г.	Родился Дмитрий Ольгердович – удельный князь Брянский, Черниговский и Трубчевский
1380 г.	Куликовская битва
1547 г.	Венчание Ивана Грозного на царство
1549 г.	Первое на Руси заседание Земского собора
1566 г.	Трубчевское княжество присоединяется к государству Российскому
1598 г.	Начало Смутного времени
1668 г.	Родился Юрий Юрьевич Трубецкой – родоначальник современных представителей династии
1680 г.	Умер Алексей Никитич Трубецкой – замечательный русский дипломат XVII века, сыгравший важную роль в процессе воссоединения Украины с Россией
1754 г.	Родилась Екатерина Петровна Трубецкая
1760 г.	Родился Петр Сергеевич Трубецкой, действительный статский советник и отец двух декабристов – Сергея Петровича и Петра Петровича
1762 г.	Родилась княгиня Прасковья Юрьевна Трубецкая, ставшая первой русской женщиной-воздухоплавателем
1812 г.	Вторжение Наполеона в Россию
1816 г.	Князь Сергей Трубецкой вместе с братьями Муравьевыми и И. Д. Якушкиным создает тайное общество «Союз спасения»
1825 г.	Восстание декабристов на Сенатской площади Санкт-Петербурга
1841 г.	Дуэль поэта Михаила Лермонтова с Мартыновым, секундантом у Лермонтова выступил князь Сергей Трубецкой
1905 г.	Зарегистрировано Московское религиозно-философское общество памяти Владимира Соловьева, учредителем которого был философ Евгений Николаевич Трубецкой
1917 г.	Октябрьская революция, приведшая к власти большевиков во главе с В. И. Лениным
1922 г.	Доцент Московского университета Сергей Евгеньевич Трубецкой выслан из Советской России
1937 г.	Большевиками расстрелян князь Владимир Сергеевич Трубецкой

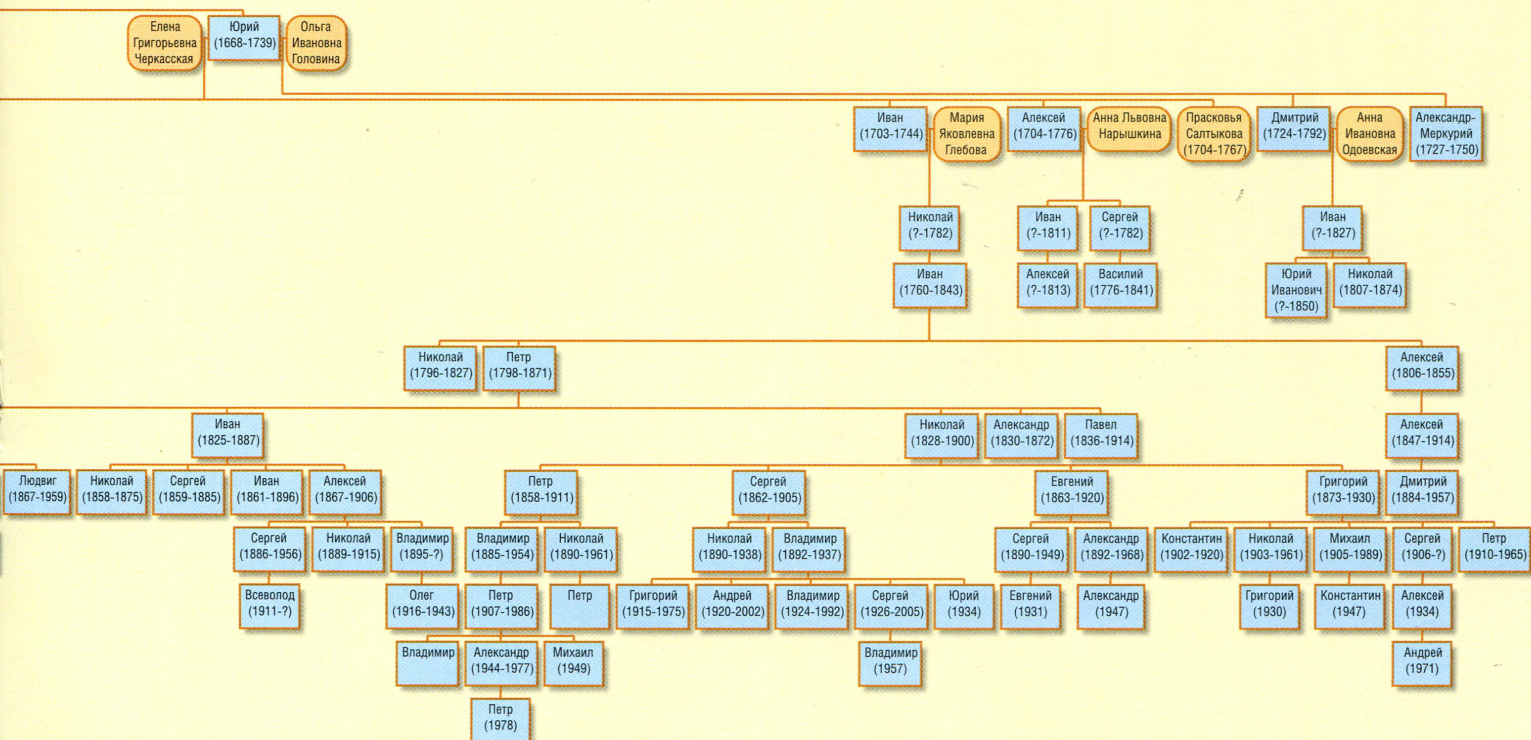
РОДОСЛОВНАЯ ТРУБЕЦКИХ

Трубецкие принадлежали к одному из древнейших родов Гедиминовичей. Внук знаменитого литовского князя Гедимина Дмитрий Ольгердович считается основателем рода. Потомки его сначала называли себя Трубчевскими, а потом и Трубецкими; до XVI века они считались подданными литовских князей. Нынешние Трубецкие, а их несколько ветвей, произошли от камергера польского двора князя Петра Юрьевича, перешедшего в XVI веке на службу к московскому князю. С этого времени династия тесно связана с историей России.



ТИТУЛ КНЯЗЯ

До XVIII века княжеский титул считался исключительно родовым. Он переходил «по наследству» по мужской линии. При Петре Великом княжеских родов в России насчитывалось всего сорок семь, но все они имели корни в лице русских великих и удельных князей. Еще четыре рода (Голицыны, Куракины, Трубецкие и Хованские) считались потомками литовского князя. Безродный человек ни при каких обстоятельствах не мог получить княжеский титул, пока царь Василий III не пожаловал его в 1509 году татарскому мурзе Адашеву. С тех пор количество нерусских князей стало стремительно расти, особенно при царе Алексее Михайловиче Романове. Титул обесценился. Порой «князьями» в России называли татар, занимавшихся торговлей. В XVII веке слово «князь» стало даже оскорбительным. Но к середине XIX века отношение к княжескому титулу вновь изменилось в лучшую сторону – он стал показателем знатности и богатства.

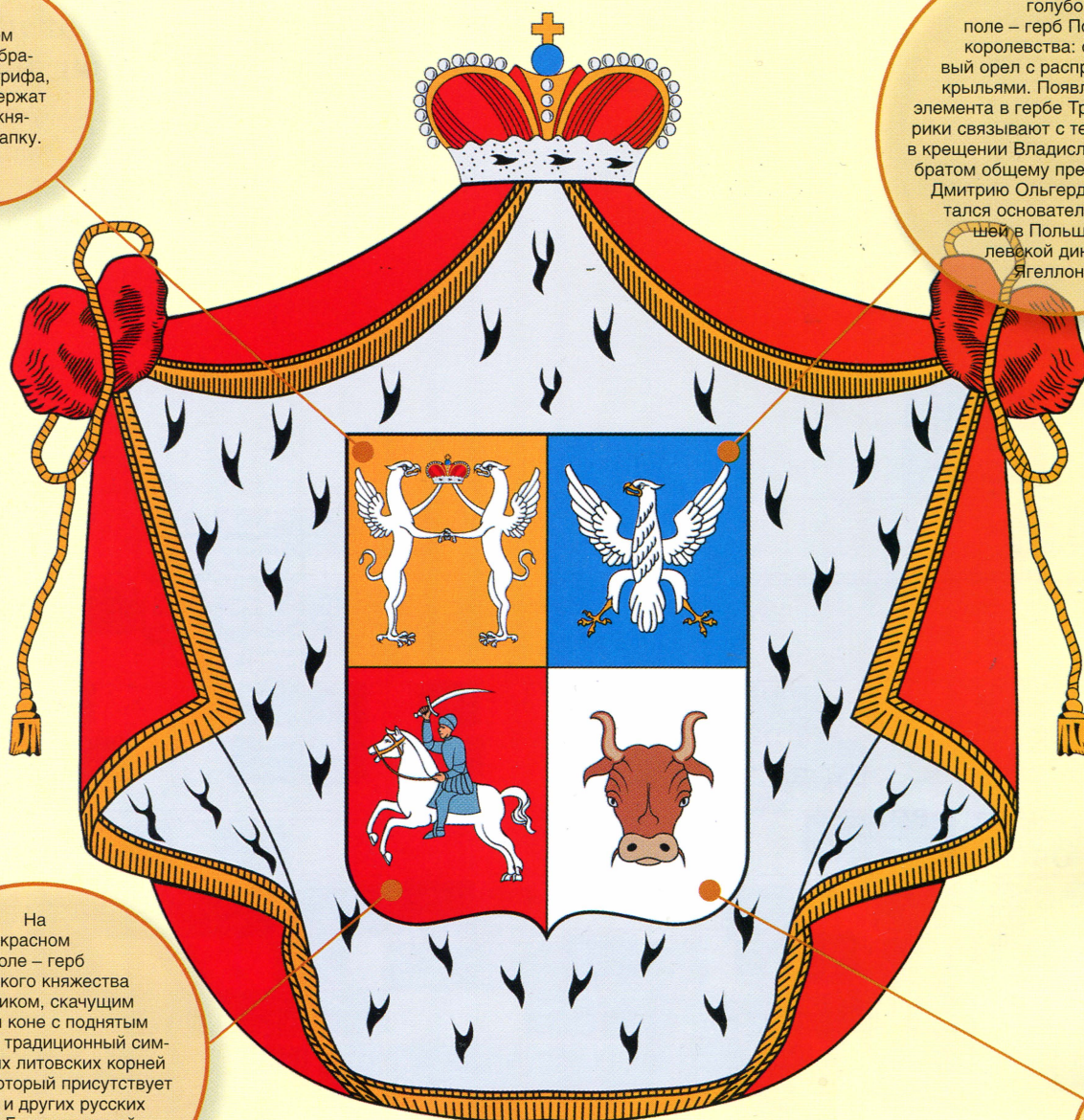


ДОБЛЕСТНЫЕ СЛУЖАКИ

В Общем гербовнике дворянских родов Российской Империи о династии написано: «Трубецкие стяжали роду своему славу подвигами, подъятыми на пользу Отечества...» Родовой герб князей Трубецких представляет собой щит, разделенный на четыре части, каждая из которых имеет свой смысл. Щит покрыт княжескими мантией и шапкой – символами многовекового княжения на Руси.

На золотом поле изображены два грифа, которые держат лапами княжескую шапку.

На голубом поле – герб Польского королевства: одноглавый орел с распростертыми крыльями. Появление этого элемента в гербе Трубецких историки связывают с тем, что Ягайло, в крещении Владислав, приходился братом общему предку Трубецких Дмитрию Ольгердовичу и считался основателем правившей в Польше королевской династии Ягеллонов.



На красном поле – герб Литовского княжества с всадником, скачущим на белом коне с поднятым мечом. Это традиционный символ древних литовских корней династии, который присутствует в гербах и других русских потомков Гедиминовичей – Голицыных, Куракиных, Хованских...

На серебряном поле – голова быка.



Парк «Усадьба Трубецких в Хамовниках»

ЛЮБОВЬ К ОТЕЧЕСТВУ

Постараемся окинуть взглядом многовековую историю Трубецких. Мы увидим, что лучшие представители династии во все времена исправно служили Российской короне с оружием в руках. Они награждены многими знаками воинской доблести, а некоторые добились очень высоких военных чинов, начиная с внука Гедимины, князя Дмитрия Ольгердовича, участника Куликовской битвы, и заканчивая князем Василием Сергеевичем Трубецким (1776–1841), русским генералом эпохи наполеоновских войн, который в русско-турецкую войну за взятие Рассвата был награжден золотой шпагой, украшенной алмазами с надписью «За храбрость». Другие Трубецкие занимали серьезные посты на государственной гражданской службе. Многие представители рода слыли строителями и меценатами, а кто-то просто наслаждался жизнью, проедаая заработанное предками. Естественно, эти последние нас сегодня не будут интересовать.

ДЕТСКИЙ ПАРК В ХАМОВНИКАХ

В Хамовниках когда-то находилась усадьба Трубецких. Дом считался древнейшим деревянным строением в столице. Строил его Никита Юрьевич Трубецкой, купивший в середине XVIII века эту землю, именуемую Девичьим полем, у князей Голицыных. Конечно, Никита Юрьевич купил не голый пустырь, здесь благоухал прекрасный парк, известный еще с конца XVII века. Усадьба Трубецких в Хамовниках была популярна среди москвичей. В ней бывали многие известные россияне. Точно зафиксировано, что 16 сентября 1826 года Трубецких навещал Александр Сергеевич Пушкин во время праздничного гуляния, проводившегося на Девичьем поле по случаю коронации Николая I. С годами дом обветшал и был разобран. В начале XXI века московские власти провели в парке реставрационные работы и отдали его детям.



«КОМОД» НА ПОКРОВКЕ

Э тот красивый и величественный особняк уже больше двух столетий украшает район Чистых прудов и его называют Домом Апраксиных-Трубецких. Здание считается единственным дошедшим до нас памятником так называемого елизаветинского барокко, все остальные либо сгорели, либо были разрушены в 1812 году.

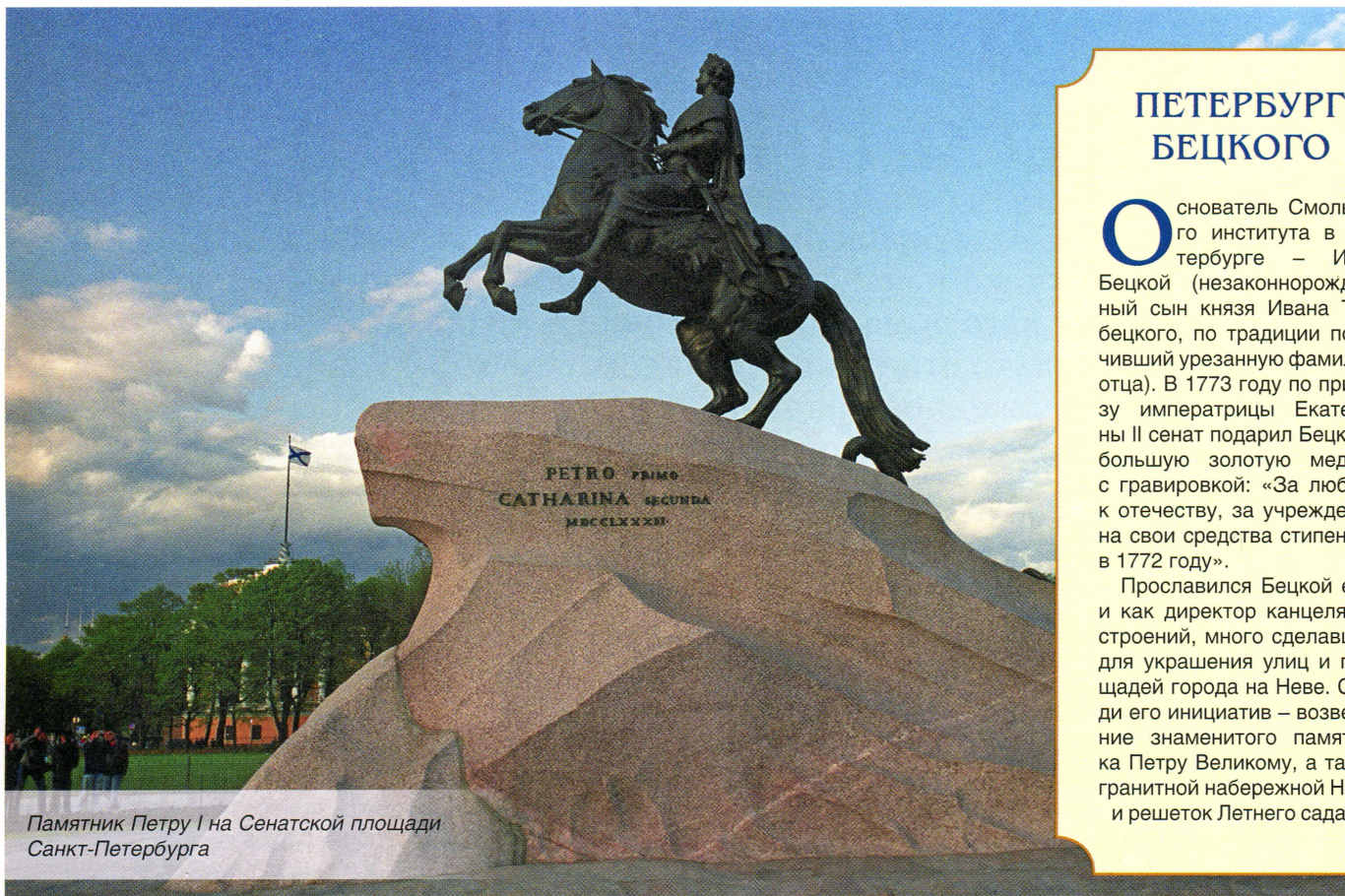
Бирюзово-белый окрас делает дом очень похожим на Зимний дворец, но, увы, его не называют дворцом, а «домом-комодом Трубецких». Хотя возведен особняк был по заказу графа Матвея Федоровича Апраксина (1744–1803) в конце XVIII века. Правда, владел он им недолго и вскоре продал Трубецким, а именно – князю Дмитрию Юрьевичу. Трубецкие им владели почти столет. Эти стены также помнят Пушкина, с которым Дмитрий Трубецкой состоял в родстве. Бывал здесь и Тютчев, и знаменитый историк Погодин. В этом доме познакомились родители Льва Толстого...

ОСОБНЯК С КЛАДОМ

Д ом Трубецких-Нарышкиных, что расположился на улице Чайковского, 29 в Санкт-Петербурге, уже давно является памятником архитектуры федерального значения. На этом месте изначально, с 1750-х годов, располагалось два дома, один из которых принадлежал прадеду Пушкина Абраму Петровичу Ганнибалу. После смерти Ганнибала участок перешел во владение его сыновьям. Спустя столетие землю выкупил князь Петр Никитич Трубецкой, по заказу которого архитектор Г. А. Боссе построил новый дом. В нем Петр Никитич поселился со своей молодой супругой Елизаветой Белосельской-Белозерской. В 2012 году рабочие, занятые на реконструкции здания, нашли самый большой в истории Петербурга клад. В специальном помещении хранились 40 мешков, содержащих более двух тысяч предметов: сервизы, столовые приборы, предметы быта, ордена и медали...

Особняк Трубецких-Нарышкиных
в Санкт-Петербурге





Памятник Петру I на Сенатской площади
Санкт-Петербурга

ПЕТЕРБУРГ БЕЦКОГО

Основатель Смольного института в Петербурге – Иван Бецкой (незаконнорожденный сын князя Ивана Трубецкого, по традиции получивший урезанную фамилию отца). В 1773 году по приказу императрицы Екатерины II сенат подарил Бецкому большую золотую медаль с гравировкой: «За любовь к отечеству, за учреждение на свои средства стипендий в 1772 году».

Прославился Бецкой еще и как директор канцелярии строений, много сделавший для украшения улиц и площадей города на Неве. Среди его инициатив – возведение знаменитого памятника Петру Великому, а также гранитной набережной Невы и решеток Летнего сада...

Московская консерватория

Князь Николай Петрович Трубецкой (1828–1900) считается одним из основных соучредителей Московской консерватории, носящей ныне имя Петра Ильича Чайковского. Русский музыковед и меценат, собственно, открыл консерваторию на свои средства, что привело его к банкротству. А до того он долгое время возглавлял московское отделение Русского музыкального общества и был очень дружен с музыкантом Николаем Рубинштейном.

Консерватория была открыта на базе музыкальных классов Московского отделения Императорского русского музыкального общества, которым руководил князь Трубецкой. Сначала для учащихся был арендован дом на углу Воздвиженки и Арбатских ворот, принадлежавший баронессе Черкасской. Но с годами места стало не хватать, и летом 1877 года был куплен дом князя М. С. Воронцова на Никитской улице, где консерватория располагается и поныне.



ОТ ГЕНЕРАЛОВ ДО ФИЛОСОФОВ

Уетом 1937 года офицеры НКВД арестовали известного российско-го художника и искусствоведа Владимира Трубецкого. Во время обыска у него дома один из сыновей Владимира Сергеевича незаметно спрятал несколько отцовских тетрадок. Это были «Записки кирасира». Если бы не самоотверженное хранение детьми Трубецкого уцелевшей рукописи, мы бы так и не узнали многого из новейшей истории династии. Кроме того, записки содержат очень интересные мемуары, посвященные русской императорской армии.

Владимир Сергеевич Трубецкой (1892–1937)

Елизавета Белосельская-Белозерская, написавшая в конце XIX века «Сказания о роде Трубецких», пыталась создать некий каталог самых знаменитых Трубецких. Но не случилось. Лишь во второй половине XX века эту работу проделали С. Г. Трубецкой, издавший в Канаде книгу «Князья Трубецкие», и В. П. Трубецкой, вы-

пустивший в Париже сборник «Потомство кн. Н. П. Трубецкого».

Много интересного добавили к общей картине «Записки кирасира» бывшего князя и гвардейского офицера Владимира Сергеевича Трубецкого, расстрелянного большевиками в 1937 году. Николай Петрович Трубецкой, открывавший в Москве вместе с Рубинштейном бесплатные музыкальные школы и консерваторию, приходился Владимиру дедом. Михаил Пришвин вывел Владимира Сергеевича в повести «Журавлиная

родина» под именем музыканта. Его прадед – генерал Петр Иванович Трубецкой – был губернатором в Орловской губернии и тоже попал в литературу, правда, как прообраз нескольких карикатурных персонажей в сочинениях Лескова. Его отец Сергей Николаевич, считающийся основателем русской историко-философской науки, был первым выборным ректором Московского университета, а дядя Евгений Николаевич – знаменитый религиозный философ. Выдающийся скульптор Павел (Паоло) Трубецкой

Князь Владимир Сергеевич Трубецкой



ВЛАДИМИР ТРУБЕЦКОЙ. «ЗАПИСКИ КИРАСИРА» (ОТРЫВОК):

«**П**лемянник царя Александра I великий князь Николай Константинович страстно увлекся в начале 70-х годов (XIX столетия. – ред.) гастролировавшей в Петербурге иностранной эстрадной артисткой... Ослепленный страстью, молодой князь похитил у своей матери, великой княгини Александры Иосифовны, какую-то редкую драгоценность, которую и преподнес в подарок своей возлюбленной. Пропажа драгоценности была, конечно, обнаружена... Государь вызвал генерала N, возглавлявшего департамент полиции, и приказал во что бы то ни стало найти вора. Через несколько дней генерал N представил великой княгине похищенную вещь, однако на ее вопрос, кто вор, категорически отказался ответить. Лишь по решительному настоянию императора он открыл ему, наконец, ужасную тайну. Царь был подавлен. Случившееся расценивалось им как тяжелый фамильный позор. На семейном совете кто-то из великих князей предложил государю провинившегося великого князя разжаловать в солдаты, на что царь ответил, что считает звание солдата слишком высоким для своего племянника, опозорившего себя столь постыдным поступком... Вскоре провинившийся великий князь без упоминания о его проступке был объявлен душевнобольным и отправлен в Туркестан навсегда. Пленившая великого князя артистка была срочно выслана за пределы России...»

приходился Владимиру Сергеевичу двоюродным дядей. По словам Николая Бердяева, эта семья принадлежала «к духовной элите России».

Осенью 1937 года вместе с Владимиром Сергеевичем большевики расстреляли и его дочь Варвару. Десять лет в Гулаге провел его сын Григо-

рий, там же умерла дочь Александра. Вдова писателя Елизавета Трубецкая умерла в камере Бутырской тюрьмы через месяц после ареста в 1943 году.

Александр Петрович Трубецкой (1830–1872)



Князь Александр Петрович Трубецкой

Князь Александр Петрович Трубецкой родился в семье генерал-лейтенанта Петра Ивановича Трубецкого и дочери генерал-фельдмаршала П.Х. Витгенштейна Эмилии Петровны. Он продолжил семейную традицию и стал военным, окончив Пажеский корпус и поступив в Кавалергардский полк.

Боевое крещение Александр Трубецкой получил во время Крымской войны (1853–1856). Во время осады и штурма турецкой крепости Карс он показал себя настоящим героем. Вот

что было написано в донесении его командира: «При штурме укреплений на Шорахских высотах майор князь Трубецкой, состоя младшим штаб-офицером 3-го батальона Грузинского гренадерского полка, во все время боя был деятельным помощником батальонного командира и примером собственной храбрости воодушевлял нижних чинов, с явной опасностью жизни, под сильнейшим огнем непри-

ятеля. Несмотря на полученную рану осколком гранаты в голову, он по выбытию за раной из фронта командира батальона заменил его и оставался в строю до конца сражения».

Вскоре после войны Трубецкой вышел в отставку в чине подполковника.

В 1861 году он был избран на должность Харьковского губернского предводителя дворянства. Там же, в Харькове, он умер в 1872 году.



Евгений Николаевич Трубецкой (1863–1920)

Осенью 2013 года Россия отмечала 150 лет со дня рождения русского философа Евгения Николаевича Трубецкого (1863–1920). Этого человека причисляют к символам русского религиозно-философского возрождения начала XX века и считают одним из выдающихся интеллектуалов Серебряного века России.

Князь – прямой потомок «диктатора» декабристов Сергея Петровича Трубецкого, а его отец Николай Петрович Трубецкой (1828–1900) – тай-

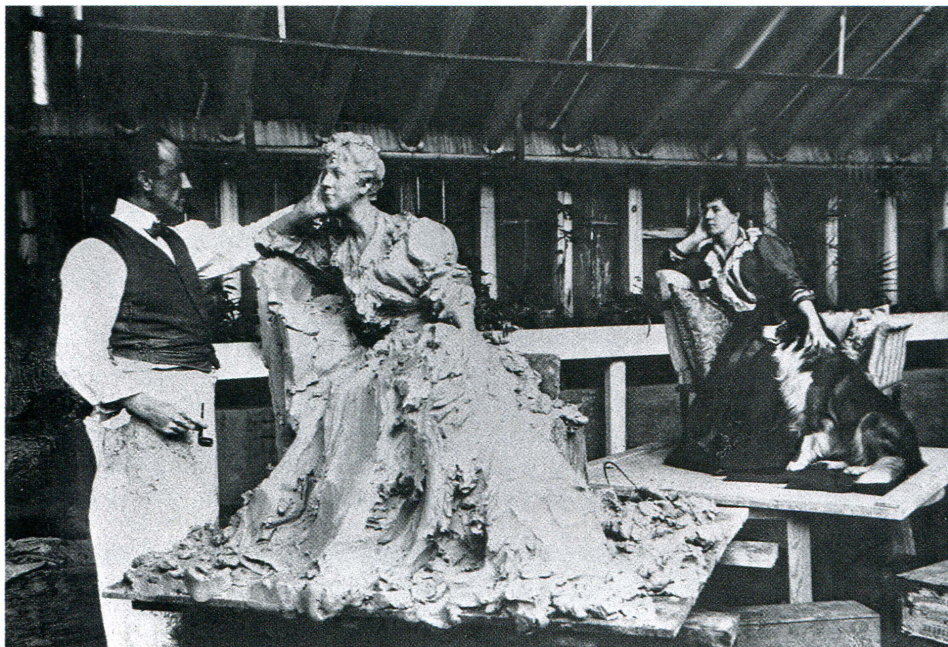
ный советник и гофмейстер императорского двора, как мы уже писали, вместе с Николаем Рубинштейном основал Московскую консерваторию.

Многие свои работы Евгений Николаевич посвятил философии иконы, что положило начало целому направлению в истории православной мысли. В своих статьях он утверждал, что расцвет русской иконописи приходится на времена смут, когда, казалось бы, ничто не способствует возникновению идеи изображать Бога

в человеческом облике. Трубецкой уверен, что иконы представляют нам человека таким, каким он должен быть в Царствии Божием. «Икона, – писал философ, – в ее идее составляет неразрывное целое с храмом»... «отсюда – изумительная архитектурность нашей религиозной живописи».

Вместе с братом Сергеем Николаевичем Трубецким, тоже выдающимся русским философом, он создал «Образовательный фонд имени Сергея и Евгения Трубецких».

Павел (Паоло) Петрович Трубецкой (1866–1938)



Павел Петрович Трубецкой работает над скульптурным портретом русской княгини М.К. Тенишевой, отдавшей свое богатство на просвещение народа. 1899 год

Князь Павел Трубецкой – автор знаменитого памятника Александру III в сквере у Мраморного дворца Санкт-Петербурга. Но этот русский

по всей своей сути художник родился в Италии в семье русского князя Петра Петровича Трубецкого и американской пианистки Ады Винас,

приехавшей во Флоренцию учиться пению. В России у князя осталась законная жена, поэтому Павел был его внебрачным сыном. Лишь в 30 лет он переехал в Россию, где прожил до 1906 года. Его работы хранятся в крупнейших музеях нашей страны и за рубежом. Павел Трубецкой признан одним из крупнейших скульпторов конца XIX – начала XX века.

Приехав в Россию из Италии, Трубецкой быстро освоился на своей исторической родине, о чем свидетельствуют полотна «Мать с дочерью», «Мать и сын», «Девочка с собакой». Но талант художника с особой полнотой раскрылся в портретной живописи. Образы Левитана, Шаляпина, Толстого – это поистине шедевры, отразившие яркие впечатления живописца от встреч с великими людьми. Считается, что именно «русский период» в творческой биографии Трубецкого стал самым плодотворным, обеспечив художнику достойное место в истории мировой культуры.

Памятник Александру III в Петербурге



Эскиз портрета Л.Н. Толстого. Художник П.П. Трубецкой. Государственный музей Л.Н. Толстого



Софья Владимировна Олсуфьева (1884–1943)

Князь Сергей Голицын в своих воспоминаниях пишет: «Софья Владимировна Олсуфьева была одной из самых уважаемых женщин, каких я знал...» Ее дед – уже известный нам основатель Московской консерватории Николай Петрович Трубецкой. В 1902 году Софья Владимировна вышла замуж за художника графа Юрия Алексеевича Олсуфьева. Накануне революции ее муж возглавлял строительство храма-памятника Сергию Радонежскому на Куликовом поле, а Софья, глубоко верующая женщина, учредила монастырскую общину и мастерские, в которых вышивались хоругви для храма. Потом основала детский приют в Буйцах. После Февральской революции 1917 года Олсуфьевы покинули усадьбу в Буйцах и посе-

лились в Сергиевом Посаде. После Октябрьской революции Софья Владимировна служила в соседнем с городом Гефсиманском скиту. В конце марта 1920 года супруги Олсуфьевы спрятали в семейном тайнике мощи Сергия Радонежского, которые власти вынесли из Сергиево-Посадской лавры и хотели уничтожить. В 1938 году мужа Софьи арестовали и расстреляли «за распространение антисоветских слухов». После начала Великой Отечественной войны арестовали и саму Софью. Ее, правда, оставили в живых, сослав в Свияжский Гулаг под Казанью. Не выдержав тягот заключения, она скончалась в 1943 году... Сын Софьи и Юрия Олсуфьевых Петр Петрович Глебов впоследствии станет народным артистом СССР.



Петр Петрович Глебов в роли Григория Мелехова. Кадр из фильма «Тихий Дон» (режиссер Сергей Герасимов)

Игорь Николаевич Трубецкой (1912–2008)

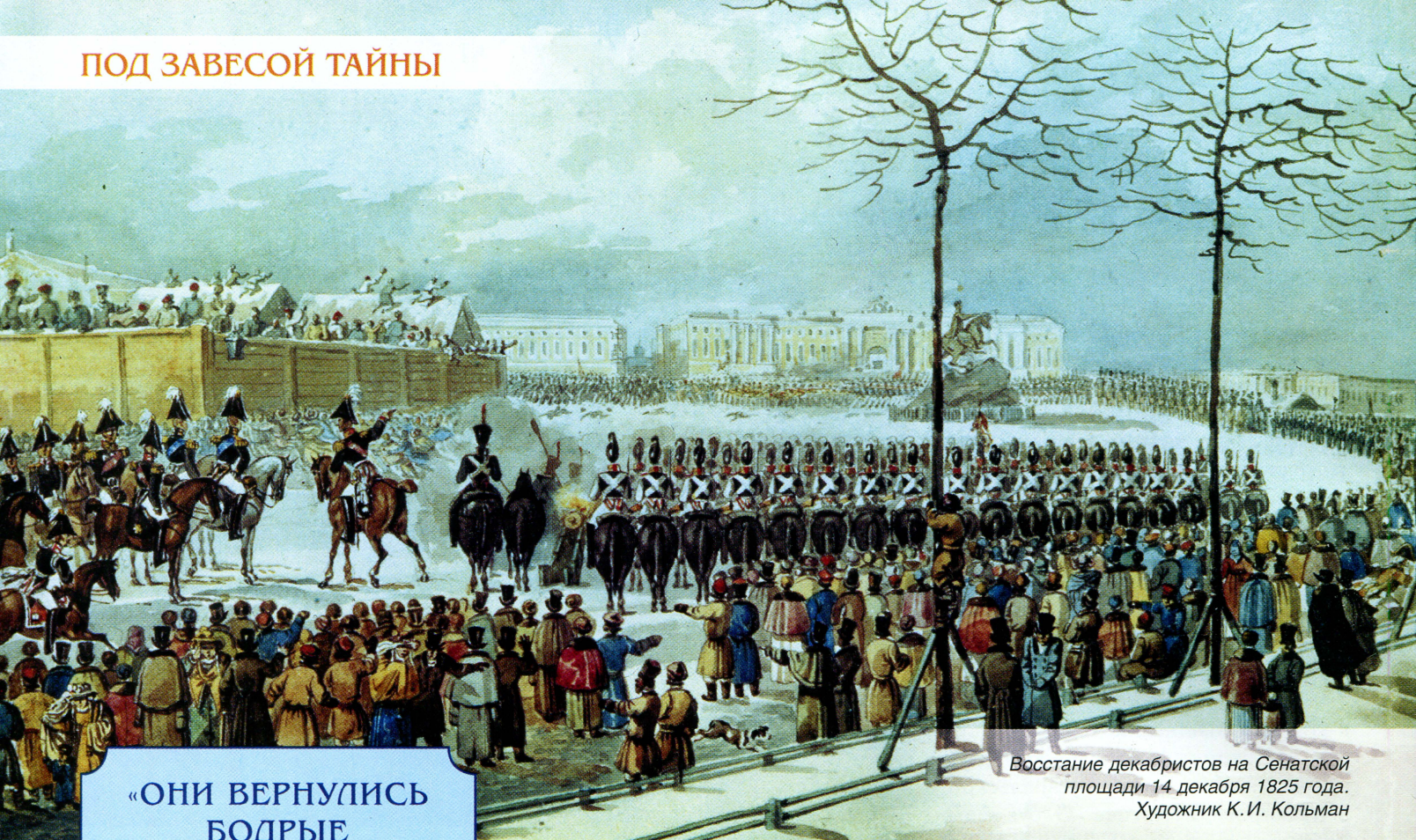
Кто стал первым русским автогонщиком Формулы? Это был русский князь Игорь Николаевич Трубецкой.

Дебютировал он за рулем гоночного автомобиля еще в 1948 году! Правда, князю было уже под 40. Впрочем, при-

рода отпустила ему отменное здоровье, и прожил он аж 96 лет! Его родители после Октябрьской революции эмигрировали во Францию, и Игорю Николаевичу так ни разу и не удалось побывать на родине. Он прожил интереснейшую жизнь. В 1948 году князь основал собственную гоночную команду. В складчину с итальянским графом Бруно Стречи приобрел три Феррари, и за рулем одной из них дебютировал на первом Гран-при Монако. Уже на половине дистанции из 19 машин, участвовавших в гонке, осталось только восемь, в том числе и Игоря. Но до финиша он не добрался: один из гонщиков врезался в автомобиль князя. Потом было много других стартов, однако Трубецкого интересовали не только автомобили и гонки. Ему, например, принадлежала богатейшая коллекция живописи, в которой имелись полотна Матисса и Пикассо. Он и сам замечательно рисовал, передавая этот талант своим сыновьям Арно и Кристоферу. Оба они известны в Европе как отличные реставраторы старинных полотен. ■

Феррари 166 Тиро. За рулем этой машины князь Игорь Трубецкой вышел на старт самой первой в истории гонки Формулы-2





Восстание декабристов на Сенатской
площади 14 декабря 1825 года.
Художник К. И. Кольман

«ОНИ ВЕРНУЛИСЬ
БОДРЫЕ
И РАДОСТНЫЕ...»

«Довелось мне видеть возвращенных из Сибири декабристов, и знал я их товарищей и сверстников, которые изменили им и остались в России и пользовались всяческими почестями и богатством. Декабристы, прожившие на каторге и в изгнании духовной жизнью, вернулись после 30 лет бодрые, умные, радостные, а оставшиеся в России и проведшие жизнь в службе, обедах, картах были жалкие развалины, ни на что никому не нужные, которым нечем хорошим было и помянуть свою жизнь; казалось, как несчастны были приговоренные и сосланные и как счастливы спасшиеся, а прошло 30 лет, и ясно стало, что счастье было не в Сибири и не в Петербурге, а в духе людей, и что каторга и ссылка, неволя было счастье, а генеральство и богатство и свобода были великие бедствия...»

Лев Толстой

ТРУБЕЦКОЙ СТРУСИЛ ИЛИ ПОСТУПИЛ РАЗУМНО?

До сих пор историков мучает вопрос: почему один из главных организаторов восстания Сергей Трубецкой так и не появился в назначенный день на Сенатской площади? А ведь это стало одной из причин провала восстания. Более того, за месяц до восстания, 27 ноября, он присягнул Константину Павловичу, который отказался от престола в пользу брата Николая Павловича.

Так что же было: трусил, перенервничал, в последний момент передумал?

Мнения исследователей расходятся и, порой, кардинально.

Так, историк Николай Дружинин считал, что Трубецкой в глазах современников, да и потомков «пал

до положения политического предателя». Ученый утверждает, что на допросах князь «униженно отрекся не только от революционных целей, но и от старых товарищей по обществу». Больше всех он обвинял Пестеля и Рылеева, впоследствии казненных.

Известно, что в 1823 году Пестель убедил князя Оболенского признать необходимость республиканского правления в России, однако именно Трубецкой разубедил последнего в этом, утверждая, что пока не будет истреблена императорская фамилия, учредить республику невозможно.

А в октябре 1825-го после своего окончательного избрания диктатором, Трубецкой поддержал Рылеева, который предложил вывезти государя за границу, если тот не согласится на условия заговорщиков.

В своих показаниях князь Трубецкой утверждал, что истинным руководителем был Рылеев, последний же заявил, что Трубецкой «многое предлагал первый и, превосходя его в осторожности, я равнялся с ним в деятельности по делам заговора...»

Но вряд ли потомственный дворянин, герой войны 1812 года, человек чести мог бы унизиться до сведения личных счетов со своими товарищами по борьбе.

Трубецкой не попал на виселицу, как пятеро его соратников, но был первым в списке участников восстания, приговоренных к вечной каторге.

Современники считали его незаурядной личностью. Он составил «Манифест декабристов», который лично подписал 13 декабря 1825 года, то есть за несколько дней до восстания. Мог ли он предать?

Вот мнение секретаря Следственного комитета по делу декабристов Александра Боровкова (1788–1856): «Полковник князь Трубецкой. Надменный, тщеславный, малодушный, желавший действовать, но по робости и нерешительности ужасавшийся собственных предначертаний – вот Трубецкой. В шумных собраниях перед начатием мятежа в Санкт-Петербурге он большей частью

Кабинет С.П. Трубецкого в доме-музее декабристов в Иркутске



Награды С.П. Трубецкого

молчал и удалялся, однако единогласно избран диктатором, по-видимому для того, чтобы во главе восстания блистал княжеский титул знаменитого рода. Тщетно ожидали его соумышленники, собравшиеся на Петровскую площадь: отважный диктатор, бледный, растерянный, просидел в Главном штабе его величества, не решившись высунуть носу...»

Впрочем, некоторые историки не соглашались с таким суждением, считая Боровкова лицом заинтересованным. Они утверждают, будто князь перед выходом на Сенатскую площадь не струсил, а пришел к выводу, что восстание обречено на поражение, что прольется кровь невинных людей, и он станет этому виновником. Видимо, в провале декабрьского переворота сомнений у Трубецкого не было.

Кто в этом споре прав? Ответить на этот вопрос, возможно, не смог бы и сам Сергей Трубецкой.



Картина В. Нестеренко «Избавление от Смуты» была представлена на выставке «Православная Русь» в Центральном выставочном зале «Манеж»

СМУТНОЕ ВРЕМЯ

Смута в России в конце XVI – начале XVII века стала серьезным потрясением для государства, поколебавшим самые его основы. Можно выделить три периода в развитии Смуты. Первый – династический: это время борьбы за московский престол между представителями различных элит. Второй – социальный: характеризуется междоусобной борьбой общественных классов и вмешательством в эту борьбу иноземцев. И третий – национальный: охватывает период борьбы русского народа с захватчиками и длится до избрания царем Михаила Романова.

СЕМЬ ЯРКИХ СТОЛЕТИЙ

В 2027 году династия Трубецких отметит свое 700-летие, если вести хронологию со дня рождения Дмитрия Ольгердовича-старшего. Редкая российская фамилия может похвастаться таким долгожительством. За семь столетий Трубецкие дали миру не только великих князей и царских на-

местников, но и трех фельдмаршалов, дюжину генералов и адмиралов, десятков сенаторов, множество министров, семерых членов Госсвета, несколько академиков и даже... одного короля.

Герой народного ополчения

Нельзя не вспомнить ярчайшего представителя рода Трубецких, проводителя так называемого Первого народного ополчения, одного из тех, кто положил конец Смутному времени начала XVII века и руководил из-

гнанием из Москвы поляков, – князя Дмитрия Тимофеевича Трубецкого (?–1625). Все чаще в последнее время раздаются голоса историков, призывающих реабилитировать этого незаслуженно забытого героя той эпохи.

Напомним, что после низложения царя Василия Шуйского на русский трон претендовали многие, прежде

всего польский королевич Владислав, которого раньше времени боярская Дума выкликнула на царство. Да и сам польский король Сигизмунд III был не прочь занять московский престол...

В этот трагический период русской истории Дмитрий Тимофеевич Трубецкой вместе с соратниками не

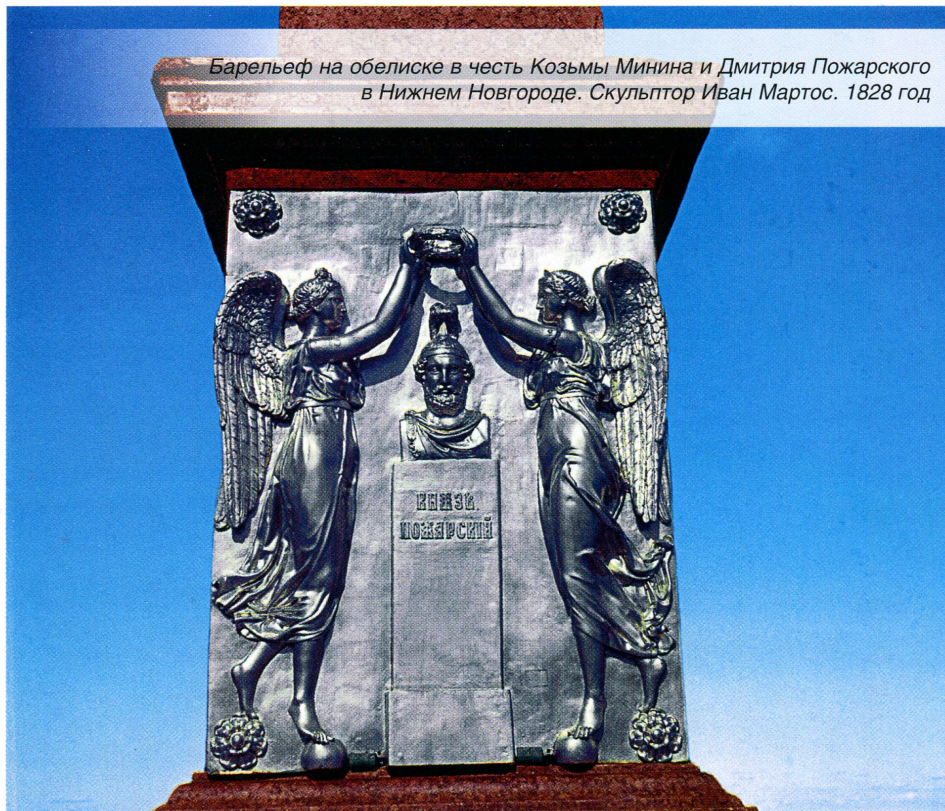
только возглавил ополчение, но и временно правил страной. В 1613 году он был в числе кандидатов на царскую корону. Сложись обстоятельства чуть иначе, и Русью правила бы династия Трубецких...

Вообще у Первого ополчения, помимо князя Трубецкого, было несколько вождей – Прокофий Ляпунов, Иван Заруцкий, Андрей Просовецкий. Историки даже затрудняются выделить среди них наиболее заслуженного. Однако многие отмечают, что подпись именно Дмитрия Тимофеевича Трубецкого стояла первой на различных грамотах ополчения. Именно он собрал на Калужской земле людей, отправившихся изгонять поляков, и это были отличные воины.

Как считает историк В.Н. Козляков, «этот воевода ополчения стал восприниматься как глава “дворянской” его части...» – в отличие от Минина и Пожарского, собравших под свои знамена в основном простолюдинов. К осени 1611 года в полки Трубецкого активно записывались представители именно московских дворянских родов, и дворянские отпрыски «легко подчинялись аристократу Трубецкому».

В октябре 1612 года отряды князя уже вместе с отрядами Минина и Пожарского штурмовали Китай-город.

Народное ополчение. Историческая реконструкция «Времена и эпохи» в музее-заповеднике «Коломенское». Москва



Этот день, 4 ноября по новому стилю, кстати, стал церковным праздником Казанской иконы Божией Матери, а в XXI веке – государственным праздником россиян: Днем народного единства.

А 400 лет назад поляки не смогли более сдерживать напор русских ополченцев и начали переговоры о капитуляции. Земский собор, собравшийся в январе 1613 года, даровал Дмитрию Трубецкому вместе с титулом «Спаситель Отечества» еще и Важскую губернию. В дарственной было записано: «За многие службы и за радение, и за промысел, и за родство, и за храбрость, и за правду, и за кровь...»

После того как поляков из Кремля выбили, князь Дмитрий Трубецкой вместе с Дмитрием Пожарским и Кузьмой Мининым оставался во главе Земского правительства, пока первый из Романовых, Михаил Федорович, не занял московский трон.

Царь также не раз одаривал Трубецкого именьями и даже назначил наместником Сибири.

В 1625 году Дмитрий Тимофеевич скончался в Тобольске. Тело кня-

зя было перевезено для погребения в Троице-Сергиеву лавру, где его похоронили в подклетье Троицкого собора рядом с братом, отцом и первой женой.

Михаил Ломоносов увековечил его имя в одной из своих поэм:

...Везде свирепый век
отечество терзал,
Пока Пожарского и Трубецкого
ревность,
Смотря на праотцов, на славу россов
древность,
Пресекла наконец победою напасть...

В 2012 году в Гребневском сельском поселении Щелковского района, бывшем имении князя Трубецкого, была установлена памятная доска, а в местном клубе открылась посвященная ему музейная экспозиция.

**«Т» упало,
«ру» пропало...**

Как мы уже говорили, очень многие представители Трубецких честно и бескорыстно служили своему Отечеству. Вспомним еще раз блестящего



*Имение Трубецких в Ахтырке (Московская область).
Архитектор А. С. Кутепов*

дипломата Алексея Никитича Трубецкого, который вел переговоры с Богданом Хмельницким о воссоединении Украины с Россией. Однако мы не сказали о том, что этот человек выступил в роли крестного отца царевича Петра Алексеевича, будущего императора Петра Великого. А незадолго до своей смерти Алексей Никитич, не имея сыновей, завещал императору родовое гнездо Трубецких – город Трубчевск.

На исходе XVII столетия династия едва не пресеклась. В эпоху царствования Петра в России осталось всего два человека с фамилией Трубецкой – братья Иван и Юрий. Они были сыновьями того самого Юрия Петровича, которого Алексей Никитич Трубецкой вернул из Польши в Москву.

Старший Иван по прозвищу Большой (1667–1750) прожил очень долгую жизнь. Он был в фаворе у Петра I, дослужился до генеральских погон, но в битве под Нарвой попал в плен к шведам. Целых 18 лет не мог вернуться в Россию, пока Петр не обменял его на шведского генерала, захваченного в боях под Полтавой. В шведском плену в князя Трубецкого влюбилась некая великосветская дама, в результате чего на свет появился сын, которого тоже назвали Иваном. Мальчика потом забрала

в Россию законная жена Трубецкого Ирина Григорьевна, урожденная Нарышкина, кстати, родственница матери Петра I. Незаконнорожденный Иван получил укороченную фамилию отца Бецкой (1703–1795) и был обделен княжеским титулом. Но, получив прекрасное образование в Германии, он дослужился до должности президента Императорской Академии художеств, которую занимал более 30 лет (1763–1795). Бецкой стал основателем знаменитого Смольного института, личным секретарем императрицы Екатерины Великой, которая поручила ему реформу системы просвещения в России. С этим поручением Иван Иванович прекрасно

справился... Кстати, Бецкой помещен среди персонажей знаменитого памятника «1000-летие России» в Великом Новгороде. Это ли не признание государством заслуг?

Издатель журнала «Русский архив» Петр Бартенев в 1876 году отмечал, что тон переписки Ивана Бецкого и Екатерины II настолько далек от казенщины и столь по-родственному теплый, что закрадываются некоторые сомнения относительно истинных отношений этих двух людей. Кроме того, Бецкому позволялось сидеть в присутствии императрицы, а еще, говорят, при свиданиях с глазу на глаз Екатерина почтительно целовала своему секретарю руку... Возникает вопрос: как незаконнорожденный отпрыск петровского генерала смог достичь такого доверия императрицы? На этот вопрос многие отвечают просто: Бецкой приходился Екатерине отцом. То есть будущая русская императрица стала плодом ветреной любви французской принцессы Ангальт-Цербстской и русского чиновника.

Поиски точки опоры

В мемуарах философа Евгения Николаевича Трубецкого нельзя не заметить констатацию преемственности семейных и культурных традиций рода Трубецких. Автор декларирует вместе с тем «подлинное равенство всех людей перед Богом» и призыва-



Усадьба Гребнево (Московская область), принадлежащая князю Дмитрию Тимофеевичу Трубецкому



Портрет Ивана Бецкого.
Художник А. Рослин.
Государственный музей Эрмитаж

ет к самоуважению и достоинству — особенно тех, кто «отягощен» знатностью происхождения.

В своей книге «Из прошлого», написанной в самый разгар событий 1917 года, Евгений Николаевич, итожа и собственную жизнь, и долгую историю рода Трубецких, вспомнит: «23 года тому назад пришлось мне ехать с детьми из Москвы в Киев; едва мы успели отъехать две станции, как мой, в то время еще двухлетний, Сережа спросил, скоро ли Киев. Когда ему ответили, что Киев будет только завтра, он сказал: “Мама, я хочу в детскую” и расплакался...»

Это «хочу в детскую» будет всю жизнь преследовать Евгения. «Я прошел уже пятьдесят три года жизненного пути, — напишет он на исходе жизни. — И, однако, в минуты душевной усталости, мне также порой мучительно хочется в детскую, где было когда-то так светло, так уютно и все было так полно любимыми и любящими...» Когда князь писал эти строки, в его кабинет в Петроградской квартире «влетали» то «лай пулемета над самой крышей», где он жил, то крики «ура» революционной толпы.

«Долго еще придется ехать России, — продолжил Трубецкой, — и мы не знаем, когда доедем и куда доедем. Эта неизвестность мучительна».

Что же такое эта тоска по детской? — задался он вопросом и ответил: «Это — не бегство от настоящего, а искание точки опоры для настоящего. Настоящее темно, страшно, а главное, неизвестно. И вот почему хочется вспомнить это прошедшее, в котором мне было дано пережить так много светлого, хорошего... И вот теперь, в дни ужаса перед неизвестной да-

лью, в эпоху мучительных сомнений в России, это прошлое, — помимо благодарности к дорогим отшедшим, — источник веры в русскую душу, святую, милую и любящую...»

...На этих словах завершим, пожалуй, нашу историю знаменитой династии князей, несколько веков кряду мучительно искавших свою точку опоры и свою веру в русскую душу. ■



Дом Трубецких в Петровском переулке Москвы

МИССИЯ РОССИИ

Из статьи Евгения Трубецкого «Два зверя», написанной в 1919 году: «Волею судьбы России навязывается освободительная миссия; и в этой миссии она находит самое себя, свое лучшее национальное. Именно тогда она становится сама собою, именно тогда она обретает свой собственный образ Божий, когда она освобождает другие народы; так есть, так было и так будет... Только в эти минуты национального вдохновения ощущаем мы единую Россию. Только тогда обретает она это совершенное единство и цельность, когда история ставит перед ней великую цель, которая приподнимает ее над нею самою, над ее национальным эгоизмом. России нужно чувствовать, что она служит не себе только, а всему человечеству, всему миру. Только тогда она несокрушимо верит в себя и в самом деле хочет победить».

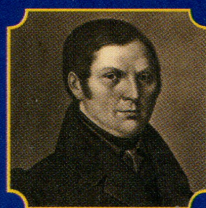
В СЛЕДУЮЩЕМ ВЫПУСКЕ
в киосках через неделю

БАХРУШИНЫ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

Знаменитые ДИНАСТИИ РОССИИ

БАХРУШИНЫ 23



СЫНОВЬЯ
КАСИМОВСКИХ
ПОЛЕЙ



ДОМ
ОДИНОКИХ
СЕРДЕЦ



СОБРАНИЕ
БЕСЦЕННЫХ
ЭКСПОНАТОВ



РАДЕЯ
О БЕДНЕЙШИХ
И СИРОТАХ

DeAGOSTINI

16+

DeAGOSTINI