

# Знаменитые ДИНАСТИИ РОССИИ

ЛОПУХИНЫ

19



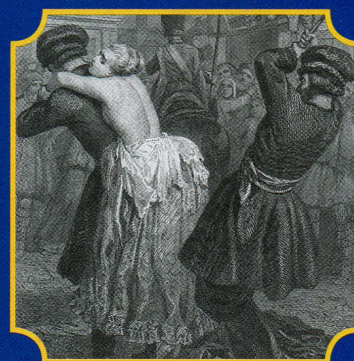
ХРАНИТЕЛИ  
ДЕРЖАВЫ  
И ПРЕСТОЛА



ЧЕРТОГ  
ПЕТРА  
И ПАВЛА



ПОСЛЕДНЯЯ  
ЦАРИЦА  
ОТЕЧЕСТВА



ЖЕСТОКИЙ ВЕК,  
ЖЕСТОКИЕ  
СЕРДЦА



## СОДЕРЖАНИЕ

### Лучшие представители

Хранители державы и престола..... 3

Имена и даты ..... 15

### Генеалогическое древо

Родословная Лопухиных ..... 16

### Это интересно

Знаки чести родовой ..... 18

### Достижения

Родовые гнезда династии ..... 19

### Времена и судьбы

Спутники звезды Лопухиных ..... 22

### Под завесой тайны

Старик Державин все приметил ..... 26

### Феномен

Последняя царица отечества ..... 28

Иллюстрации предоставлены: обложка: (слева направо) © Д.Г. Левицкий «Портрет Ивана Владимировича Лопухина»/Государственная Третьяковская галерея, Москва, © Складрук/РИА Новости, © А. Свердлов/РИА Новости, © Grafika.ru/Fotodom.ru, (низ) © Анна/фотобанк Лори; 3: © Анна/фотобанк Лори; 4: (верх) © Михаил Кулешов/РИА Новости, (низ) © Сергей Яковлев/фотобанк Лори; 5: © Fine art/DailyPicture; 6: (верх) © Александр Новичков/фотобанк Лори, (низ) © Михаил Марковский/фотобанк Лори; 7: © Grafika.ru/Fotodom.ru; 8: (верх) © Iana 1501/фотобанк Лори, (низ) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 9: © Grafika.ru/Fotodom.ru; 10: © (верх) © В.Л. Боровиковский «Портрет М.И. Лопухиной»/Государственная Третьяковская галерея, Москва, (низ) © Д.Г. Левицкий «Портрет Ивана Владимировича Лопухина»/Государственная Третьяковская галерея, Москва; 11: © Юрий Кобзев/фотобанк ЛОРИ; 12: © Grafika.ru/Fotodom.ru; 13: (верх) © diomedia/Universal Images Group/Sovfoto, (низ) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 14: © РИА Новости; 18: © VectorImages/Фотобанк Лори; 19: © Солодовникова Елена/фотобанк Лори; 20: (верх) © Алексей Иванов/Фото «ИТАР-ТАСС», (низ) © Складрук/РИА Новости; 21: (верх) © Dmitry29/Фотобанк Лори, (низ) © Щеголева Ольга/Фотобанк Лори; 22: (лев.) © diomedia/SuperStock - FineArt, (прав.) © Александр Щепин/Фотобанк Лори; 23: © В.Л. Боровиковский «Портрет сестер княжон А. Г. и В. Г. Гагариных»/Государственная Третьяковская галерея, Москва; 24: (лев.) © Александр Щепин/Фотобанк Лори, (прав.) © РИА Новости; 25: (верх) © РИА Новости, (лев.) © Fine art/DailyPicture, (прав.) © РИА Новости; 26: © Фото «ИТАР-ТАСС»; 27: (верх) © В. Шияновский/РИА Новости, (низ) © Анна Краснопеева/Фотобанк Лори; 28: © Илюхина Наталья/Фотобанк Лори; 29: (верх) © А. Свердлов/РИА Новости, (низ) Юрий Сомов/РИА Новости; 30: (верх) © Art Kopoalov/Фотобанк Лори, (низ) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 31: © Виталий Романович/Фотобанк Лори.

## ЗНАМЕНИТЫЕ ДИНАСТИИ РОССИИ

Еженедельное издание

Выпуск № 19, 2014

РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия  
Юридический адрес: 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1  
Письма читателей по данному адресу не принимаются.  
Генеральный директор: Николаос Скилакис  
Главный редактор: Анастасия Жаркова  
Старший редактор: Олег Рассохин  
Финансовый директор: Наталия Василенко  
Коммерческий директор: Александр Якутов  
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук  
Менеджер по продукту: Ольга Андина  
Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)  
ПИ № ФС77-52213 от 19.12.2012 г.  
Адрес для писем читателей: Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30,  
«Де Агостини», «Знаменитые династии России»  
Распространение: ООО «Бурда Дистрибушн Сервисис»

Для заказа пропущенных номеров обращайтесь в интернет-магазин DeAgostini на сайте [www.deagostini.ru](http://www.deagostini.ru). По всем остальным вопросам о коллекции смотрите информацию на сайте [www.deagostini.ru](http://www.deagostini.ru) или обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России: 8-800-200-02-01  
Телефон «горячей линии» для читателей в Москве: 8-495-660-02-02

Уважаемые читатели!

Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Паблшинг», Украина  
Юридический адрес: 01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119  
Генеральный директор: Екатерина Клименко  
Свидетельство о регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины  
КВ № 19563-9363Р от 18.12.2012 г.  
Адрес для писем читателей: Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини»,  
«Знаменитые династии России»  
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам, касающимся информации о коллекции, заходите на сайт [www.deagostini.ua](http://www.deagostini.ua), по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине: 0-800-500-8-40

БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,  
220037, г. Минск, ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к, тел./факс: +375-17-331-94-41  
Адрес для писем читателей: Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,  
ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Знаменитые династии России»  
Телефон «горячей линии» в РБ: +375-17-279-87-87 (пн–пт, 9.00–21.00)

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 89 руб.  
Розничная цена: 15,90 грн, 16 900 бел. руб., 290 тенге  
Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг»,  
08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10  
Тираж: 66 000 экз.  
Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.  
Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую цену выпусков.  
© ООО «Де Агостини», 2013–2014  
ISSN 2309-6462  
Дата выхода в России: 24.05.2014 г.

### Библиография:

Андрионов И. Л. М. Ю. Лермонтов. Исследования и находки. – М., 1967.  
Бурцев В. Л. В погоне за провокаторами. – М.-Л., 1928.  
Зеленский Ю. В., Пьянков А. В. Тмутараканские князья : Исторические портреты (рус.) // Кубанский сборник. – Краснодар : Научно-краеведческое издание Кубанского областного статистического комитета, 2006. – Т. 1.  
Ключевский В. О. Исторические портреты. – М. : Правда, 1990.  
Краевский Б. П. Лопухины в истории Отечества (к 1000-летию рода). – М. : ЗАО «Изд-во Центрполиграф», 2001.  
Русские портреты XVIII–XIX столетий. – СПб. : Изд. Вел. Кн. Николая Михайловича, 1906. – Т. 2. – Вып. 1. – № 16.  
Соловьев С. М. История России с древнейших времен. – М. : Мысль, 1991.  
Цюрик Л. В. Новодевичий монастырь : альбом-путеводитель. – М., 1974.





В бывшей городской усадьбе Лопухиных сейчас находится  
Международный центр – музей имени Н.К. Рериха

## НОСИ ФАМИЛИЮ КАК ОБЕРЕГ

**П**роисхождение знаменитой российской фамилии Лопухиных уходит корнями вовсе не к стойкому и жизнелюбивому растению, как могло показаться на первый взгляд, а к болезни. «Лопуха» – так в народе звались корь, скарлатина или оспа, злейшие и опаснейшие враги человека именно в детском возрасте. Подобно тому как мы сегодня расхожим выражением «Чур, меня!» призываем на помощь древнего родового предка Чура, наши праотцы, как ни забавно это звучит, зывали к Лопуху. Таким было и «защитное имя». Надеясь ребенка не слишком-то приятным именем болезни, наши предки рассуждали просто: зараза к заразе не пристанет. Со временем имя стало фамилией. Быть может, она и впрямь помогала Лопухиным, ведь эта российская династия отличалась удивительной плодовитостью: и в работе, и в карьере они были не промах, далеко не простоватые недотепы-«лопухи».

# ХРАНИТЕЛИ ДЕРЖАВЫ И ПРЕСТОЛА

**Д**инастия Лопухиных, всегда ревностно стоявшая на страже престола и русской государственности, ведет свой древний род с 1022 года от князя касогов Редеди. Представителями этой благородной фамилии были царица, бояре и воеводы, окольные и главы Приказов, но всегда, в любом колене, на любом рубеже российской истории они оставались верны присяге и долгу – воинскому, гражданскому, моральному. Судьбы их полны испытаний, многие трагичны, но в большинстве своем достойны уважения, благодарности и доброй памяти потомков.

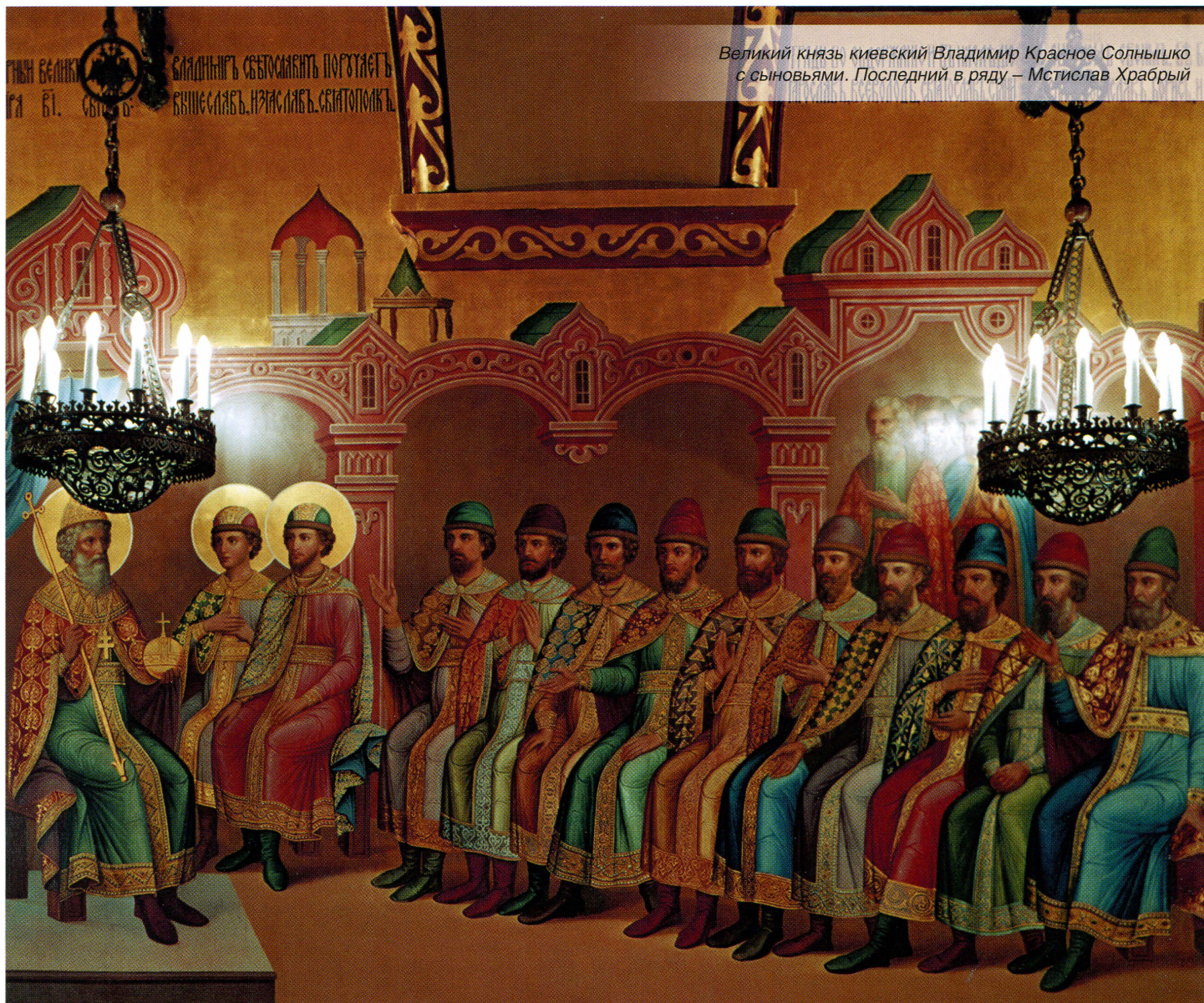
## Понаехавшие из Тмутаракани

Летописи утверждают, что древний род Лопухиных берет свое начало от верховного князя касогов Редеди,

хозяина Тмутаракани, ставшей в русском языке символом далекой провинции. На самом деле Редедя предводительствовал адыгским союзом разных племен и народов, где верховодили касоги и зихи. В леген-

дах и преданиях кабардинцев и адыгов о Редее говорилось: «Свое племя и родину любил больше своей головы». Будучи человеком незаурядной физической силы, Редедя якобы предложил нападшему в 1022 году





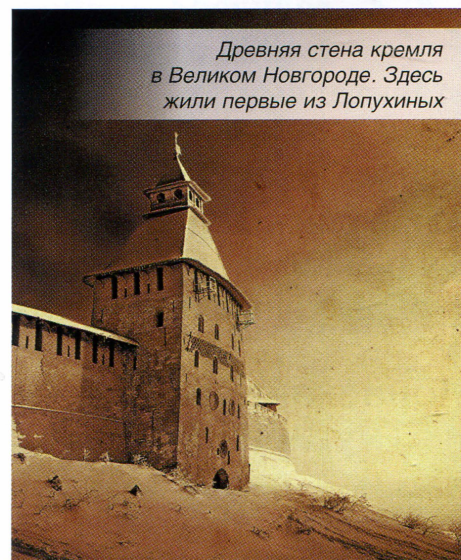
Великий князь киевский Владимир Красное Солнышко с сыновьями. Последний в ряду – Мстислав Храбрый

на касогов князю Мстиславу Владимировичу Храброму, сыну Великого князя киевского Владимира Красное Солнышко, не проливать кровь своих народов в битве, а померяться силами один на один. По условиям единоборства победитель получал земли, семью и саму жизнь проигравшего. На виду у воинов, изготовившихся к битве, началась схватка. Князь Мстислав поначалу уступал рослому касогу, однако потом, как повествует летопись, обретя силу от Богородицы, поверг врага наземь и зарезал его ножом.

Одержав победу, русский князь в точности исполнил уговор. Мстислав обратил двух сыновей Редеди

в православную веру и одного из них, Романа, женил на собственной дочери Татьяне. Юрий же, брат Романа, позднее погиб в сражении, оставшись бездетным.

От Романа, сына Редеди, и повели свои родословные некоторые старинные русские династии – Глебовы, Лаптевы, Лопухины. Однако вся эта генеалогия базируется на старинных русских летописях и северокавказских преданиях, которые с большой натяжкой можно считать достоверными историческими источниками. Если же им доверять, то в 2022 году потомки Лопухиных смогут отпраздновать тысячелетие своей древней династии.



Древняя стена кремля в Великом Новгороде. Здесь жили первые из Лопухиных



## Лопухины выходят на политическую арену

В начале XIV века при дворе легендарного Ивана Калиты служил боярин Михаил Юрьевич Сорокоум. Именно его старейшие российские родословные документы называют потомком богатыря Редеди. От сына боярина Сорокоума Глеба Михайловича, его внука Ильи Глебовича и правнука Григория Ильича Глебова ведет свою историю род Глебовых, одному из потомков которого суждено было сыграть роковую роль в судьбе русской царицы Евдокии Лопухиной. Двое же сыновей праправнука Сорокоума Варфоломея Глебова стали родоначальниками фамилий Лаптевых и Лопухиных: Есип по прозвищу Лапоть, доставшемуся ему в малоприятное «наследство» от отца, и Василий по прозвищу Лопуха (XV век). От него и ведется род непосредственно Лопухиных.

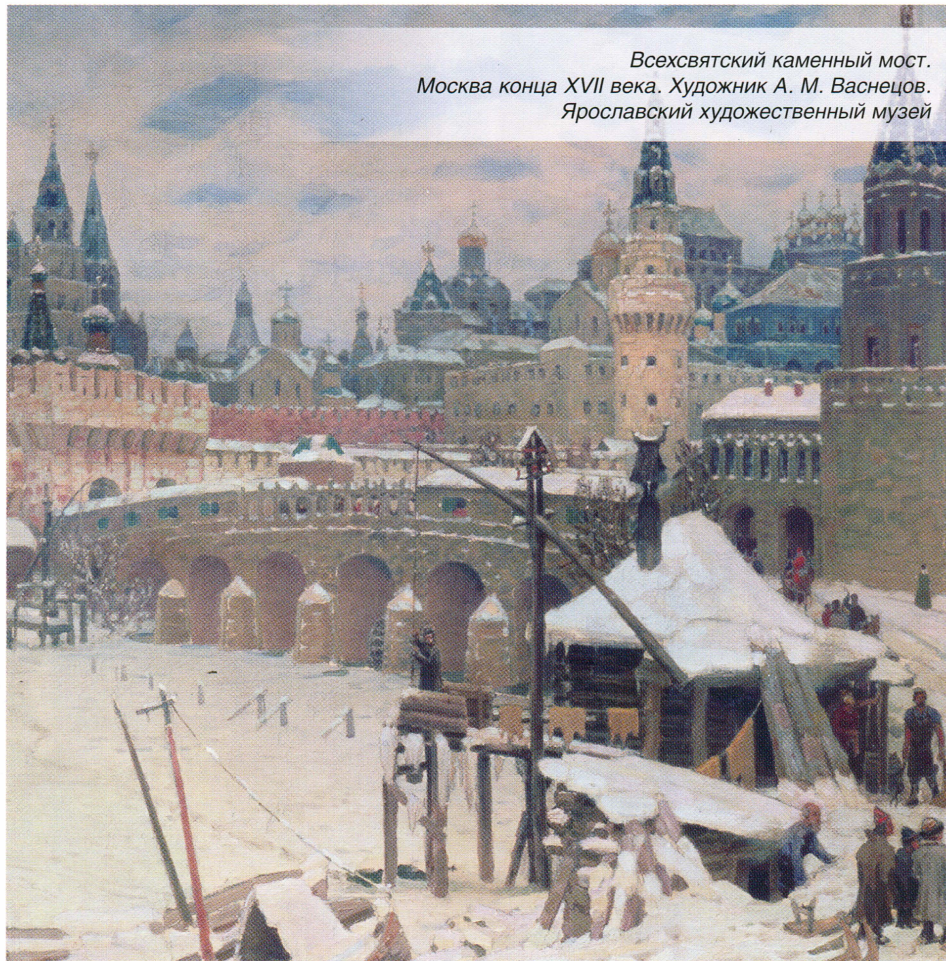
Несколько Лопухиных проживали в Великом Новгороде до присоединения его к Москве в конце XV века. Поразмыслив, пять новгородских семей решили служить центральной власти и воссоединились со своей московской родней. Таким образом, при всей мифичности и недостоверности родства с Редедеем его якобы праправнука Михаила Сорокоума в конце XV века Лопухины были уже известны в Русском государстве и начали восхождение к вершинам власти и славы.

## Стрелец и схимник Авраам Лопухин

Среди Лопухиных были бояре и помещики, писцы и сотники, жертвы опричнины и приближенные ко двору. Московский дворянин, боярин Авраам Никитич прошел долгий путь от воеводы и головы московских стрельцов до схимы и монашеского пострига. В 1655 году он защищал Могилев от поляков и сам захватил

знамя гетмана. Служил в Посольском приказе, где через четыре года стал полковником и стрелецким головой. Ценили его верную службу и при дворе: Авраама Лопухина удостоили чести быть почетным гостем на свадьбе царя Алексея Михайловича и Натальи Кирилловны Нарышкиной,

избранной царицей после знаменитого смотра невест 1671 года. Будущая царица уже тогда благоволила к Лопухиным и взяла Авраама Никитича к себе дворецким. Он будет подле царицы и на крещении царевича Петра Алексеевича, еще не зная, что перед ним – будущий родственник.



Всехсвятский каменный мост.  
Москва конца XVII века. Художник А. М. Васнецов.  
Ярославский художественный музей

## ПОСОЛЬСКИЙ ПРИКАЗ

Историк В. О. Ключевский относил создание Посольского приказа к 1565 году – как посольской палаты, в прошлом «избы», игравшей роль «походной канцелярии государя по иностранным делам». Здесь ведали всеми иностранными делами, от въездных грамот, зарубежной почты и таможенных документов до жалоб и судебных разбирательств, в которых так или иначе фигурировали иноземцы. Посольский приказ занимался также связями с казацким Доном. В первой половине XVII века приказом руководили назначенные дьяки, затем бояре и окольничие. В круг их обязанностей входили самые разные задачи, такие как заведование придворными церемониями и управление монастырями, в основном подмосковными. В приказе работали профессиональные делопроизводители, переводчики и толмачи (устный оперативный перевод), а также золотописцы, оформлявшие важные дипломатические грамоты. В разные годы Посольским приказом руководили такие влиятельные фигуры, как И. М. Висковатый, А. С. Матвеев, В. В. Голицын, Л. К. Нарышкин. В 1720-е годы приказ постепенно был трансформирован в Коллегию иностранных дел.





Дуб, посаженный в честь воссоединения России и Украины князем Григорием Ромодановским и гетманом Богданом Хмельницким. Белгородская область, пос. Дубовое

Авраам Лопухин руководил приказом Царицыной мастерской палаты, был дипломатом, а при царе Федоре, будучи думным дворянином, в числе первых подписал акт об уничтожении тормозившего развитие страны местничества. Произошло это историческое событие в 1682 году на Земском соборе. За несколько лет до кончины Авраам Лопухин решил принять постриг и схиму, и, уже как Александр, был погребен в Троице-Сергиевой лавре.

## Дворяне, радители за веру, дипломаты...

Род Лопухиных всегда стоял на страже интересов русской православной церкви. Не случайно в 1645 году именно патриарх Иосиф выдал Марку Федоровичу Лопухину грамоту на владение помещьем... Через 143 года Лопухины этот документ представят во Владимирское собрание как глав-

ное документальное свидетельство своего дворянского происхождения.

А в 1652 году еще один представитель рода, Иван Дмитриевич Лопухин, в числе немногих избранных удостоился высокой чести участвовать в торжественном перенесении мощей святителя-мученика митрополита Филиппа из Соловков в Москву, организованном митрополитом Никоном. В руки святого вложили покаянную грамоту царя Алексея Михайловича с мольбой о прощении грехов Ивана Грозного. За большую помощь Никону в этом восстановлении справедливости и авторитета церкви Ивану Лопухину была дарована постоянная прибавка к жалованью в 20 рублей – немалые по тем временам деньги.

Иларион Дмитриевич Лопухин (1589–1671) стал известнейшим дипломатом своего времени, посвятив жизнь верному служению трем российским царям. Он храбро бился с поляками и литовцами в Москве, а потом предводительствовал стрельцами. Но истинный его та-

На берегу реки Сухоны находится город Тотма (Вологодская область), где служил воеводой Федор Лопухин





лант раскрылся на дипломатической службе в Венгрии (1630) и Турции (1633). Царь Алексей Михайлович поставил Лопухина руководить Посольским приказом, а затем отправил договариваться о мире и дружбе с украинским гетманом Богданом Хмельницким. Именно Илариону Дмитриевичу два народа во многом обязаны скорым подписанием знаменитого договора о воссоединении Украины с Россией. Как воин – он ходил в походы на Литву и Польшу, как дипломат – договаривался с ними о мире. В его послужном списке – переговоры в Полоцке со Священной Римской империей и содействие в примирении Алексея Михайловича с патриархом Никоном в 1672 году, работа в трех приказах одновременно: Казанском, Новгородском и Посольском. Вся многотрудная судьба его начертана на надгробном камне: «Скончался сей преподенный, трудолюбивый и справедливый муж, верный Монарху слуга и патриот, думный дворянин Иларион Дмитриевич Лопухин в 7179 (1671)».

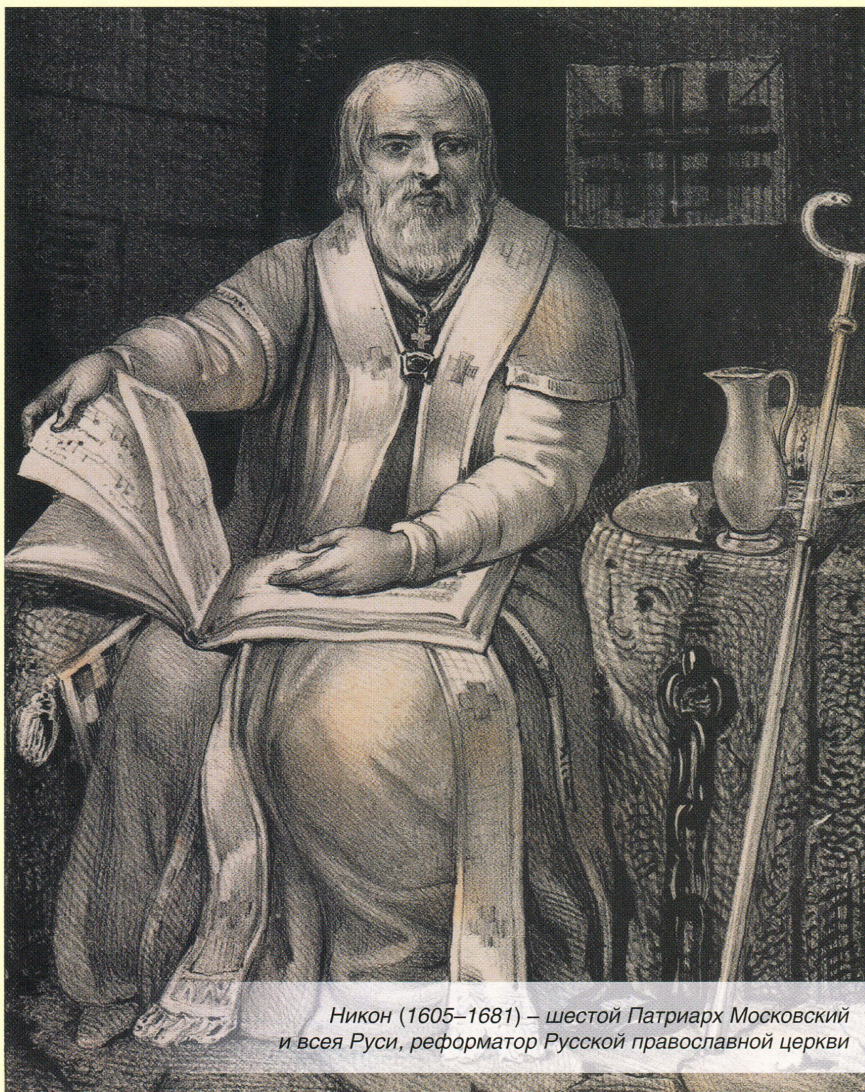
## Верный присяге и долгу

Судьба боярина Петра Авраамовича Лопухина (1636–1701), прозванного Большим, – пример не просто большой, а поистине величайшей несправедливости, проявленной Петром I к человеку, дважды спасавшему его, быть может, от верной гибели. Еще в 1656 году государевым указом Петру Лопухину за воинскую доблесть были пожалованы вотчины во владение. Став астраханским стрелецким головой, он проявил себя в подавлении восстания Степана Разина. Первый «звоночек» прозвенел в 1682 году, когда Лопухина самого посчитали бунтовщиком и уже было отправили в острог, но стрельцы, ставшие на тот момент весомой военной и политической силой, дружно потребовали возвратить арестованного. Вместо студеного Кольска Петр Авраамович вернулся в свои вотчины. Оба

была велика, но стоило князю Хованскому поднять мятеж, как Лопухин вместе со своим полком первым встал на защиту законных государей Ивана и Петра Алексеевичей. История повторилась: Лопухина наградили

новыми землями... В 1689 году Петр Авраамович защитил царствующий дом в третий раз. Угроза исходила от стрельцов царевны Софьи, но теперь Лопухин охранял и свою племянницу царицу Евдокию.

**Н**икон (в миру Никита Минич Минин) – патриарх, с которым связаны важнейшие события и исторические процессы в Русском государстве XVII века. Рожденный в крестьянской семье (1605) и переживший трудное детство, будущий патриарх был наречен в святом крещении Никитой в честь Переяславского чудотворца. В 1649 году, будучи митрополитом Новгородским, он способствовал преодолению последствий массового голода, вылившегося в народный бунт 1650 года в Новгороде. Никон осторожными и мудрыми действиями не только способствовал благополучному исходу бунта, но и избавил от суровых кар множество людей. Его авторитет рос, и в 1651 году митрополит убедил царя и патриарха Иосифа перенести мощи святителей Филиппа, Иова и Гермогена в Успенский собор Москвы. Когда же после кончины патриарха он в числе двенадцати претендентов был избран кандидатом в новые владыки, царь принародно на коленях упросил Никона принять патриарший сан. Также Никон получил титул «Великого Государя» и был первым советником царя в важнейших государственных делах.



Никон (1605–1681) – шестой Патриарх Московский и всея Руси, реформатор Русской православной церкви





*Церковь Михаила Архангела в Спасо-Андрониковом монастыре в Москве. Здесь находится родовая усыпальница Лопухиных*

## Жестокий век, жестокие сердца

Иларион Авраамович Лопухин (1638–1713) тоже не избежал гонений и наветов – даром что был отцом самой царицы Евдокии. Примечательно, что при наречении дочери царской невестой сменили и имя отца: окольный Иларион стал Федором. В 1697 году многих родственников Евдокии Федоровны репрессировали или выслали из Москвы, невзирая на отсутствие доказательств измены. Федора-Илариона Авраамовича отправили воеводой в Тотьму – настоящий «медвежий угол» империи.

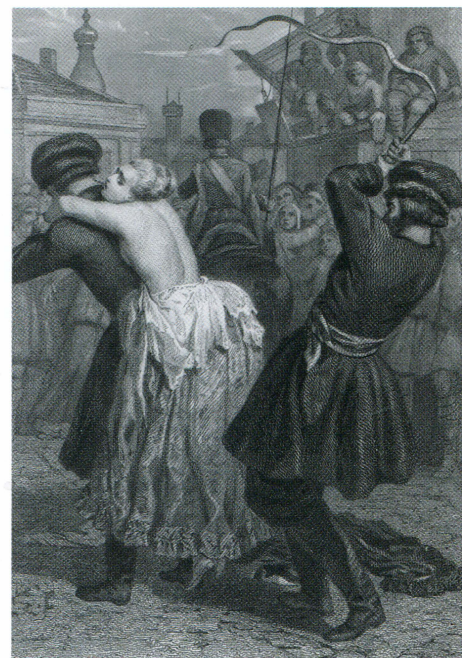
Похоронили отца Евдокии все в той же родовой усыпальнице Лопухиных в Спасо-Андрониковом монастыре. Перед смертью он успел совершить богоугодное дело – основал Афанасьевский девичий монастырь в Мещовске.

Судьба же его сына, Авраама Иларионовича (Федоровича) оказалась еще более трагичной. Будучи стольником Натальи Кирилловны и ближним стольником ее сына Петра I, он ве-

*Наталья Федоровна Лопухина (1699–1763) – племянница Анны Монс, статс-дама императриц Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. По приказу последней прилюдно порота, лишена языка и сослана в Сибирь. Гравер Ш. М. Жоффруа*

Царь Петр сполна отблагодарил своего тезку за спасение трона, семьи и собственной жизни. Петру Авраамовичу пожаловали боярское звание, отдали под начало Ямской приказ. Однако в 1695 году по ложному доносу начальника Посольского приказа и родного брата царицы Льва Нарышкина, стремившегося удалить всех Лопухиных от власти, Петра Авраамовича арестовали и подвергли зверским пыткам. Пытал

Лопухина и сам Петр, обвинив в государственной измене. Петра Авраамовича замучили до смерти – такая была царская «милость» верному слуге и защитнику. Его похоронили в храме Архангела Михаила Спасо-Андроникова монастыря Москвы. Охранитель престола, оклеветанный и преданный, но сохранивший верность присяге и долгу, навеки упокоился в родовой усыпальнице дворян Лопухиных.





рой и правдой служил царской семье, искренне сочувствуя своей опальной сестре, царице Евдокии, и ее сыну царевичу Алексею Петровичу. При этом Авраам Иларионович оказывал столь большое влияние на царя, что конфликтовать с ним опасался даже всемогущий и жестокий «кесарь» Ромодановский, приходившийся Лопухину тестем. Да и сам царь Петр поначалу не давал ходу доносам, поступавшим на его доверенного стольника.

Аврааму Иларионовичу суждено было жестоко пострадать за недоносительство. В 1716 году он, верный родственным чувствам, не рассказал царю о том, где укрывается бежавший за границу царевич Алексей, хотя был прекрасно осведомлен о месте его нахождения. В ходе следствия Авраама жестоко пытали и приговорили к поистине средневековой казни – колесованию. 8 декабря 1718 года он был казнен. Его голову на железном шесте выставили на всеобщее обозрение возле одного из рынков, а тело более года не убирали с места казни, чтобы оно служило назидающим и устрашающим для других.

Жестокостей не избежали и женщины из династии Лопухиных. Так, в 1724 году мать статс-дамы Натальи Лопухиной Матрену Монс по делу ее брата Виллима Петр I велел высечь кнутом и отправить в Тобольск. Еще более страшная участь постигла саму Наталью Федоровну. Как и ее мужа, камергера Степана Лопухина, Наталью Федоровну в 1743 году прилюдно выпороли кнутом, вырвали язык и сослали на поселение. Впрочем, злые языки объясняли немилость к ней императрицы Елизаветы Петровны не столько политическими интригами, сколько обычным женским соперничеством.

Поистине жестокий век, жестокие сердца...

## Слуга царям, отец солдатам

Сын казненного Авраама Федоровича, Василий Авраамович Лопухин (1711–1757) не пострадал из-за отца,



Атака прусской пехоты. Семилетняя война (1756–1763). Художник А. Менцель

как это нередко бывало в позднейшей российской истории. Он избрал карьеру военного, бился с турками, шведами, пруссаками. Во время Семилетней войны 19 августа 1757 года, сражаясь с прусскими войсками у деревни Гросс-Егерсдорф, что близ нынешнего Черняховска, Авраам Федорович командовал левым крылом русской армии, сдержавшим основной натиск неприятеля. В решающий миг раненый Лопухин остановил бегущих солдат, но сам угодил в руки пруссаков. Увидев, что командир попал в плен, русские grenадеры

бросились на выручку отважному генералу и отбили его у врага. Эта атака переломила ход сражения, во многом предопределив его успешный исход.

В тот же день после битвы Василий Авраамович скончался и был посмертно награжден орденами Святой Анны и Святого Александра Невского. Родным Лопухина вручили золотую шпагу с бриллиантами, а из народных песен о Семилетней войне исследователи фольклора считают наиболее многочисленными те, что сложены о генерале Лопухине.

**Г**енерал-фельдмаршал Апраксин после боя докладывал императрице Елизавете: «...Василий Лопухин, который так мужественно и храбро... поступал и солдат ободрял, что я без слез об нем упомянуть не могу, ибо потерял такого храброго генерала, который мне впредь великую помощь, а вашему императорскому величеству знатную службу оказать мог... Он до последнего дыхания сохранил мужество и к службе прямое усердие. Тремя пулями весьма тяжело ранен, однако сохраняя остатки жизни спрашивал только: “Гонят ли неприятеля?” И как ему то уверено было, то последние слова его были: “Теперь умираю спокойно, отдав мой долг Всемилостивейшей Государыне”».



Портрет М.И. Лопухиной. Художник В.Л. Боровиковский.  
1797 год. Государственная Третьяковская галерея



ковом монастыре, в фамильной усыпальнице рода Лопухиных. Портрет ее и поныне очаровывает каждого, кто увидит это воплощение светлой русской красоты, к сожалению, часто соседствующей с реальными жизненными печальми.

## «Духовной жаждою томим...»

Действительный тайный советник Иван Владимирович Лопухин (1756–1816) известен в истории общественной жизни России как видный деятель и один из организаторов масонских лож в Москве и других российских городах. Это был публицист и издатель, философ и государственный муж, сенатор, советник, председатель Московской губернской уголовной палаты. Ему удалось изменить ситуацию в российской судебной практике благодаря пропаганде ограничения наказаний и смещению акцентов в пользу воспитания и исправления.

С 1782 года Иван Лопухин посвящает себя общественной деятельности: переводит на русский язык программные труды масонского толка и издает их в собственной типографии, пишет работы на философские и правовые темы. Будучи великим

Портрет Ивана Владимировича Лопухина.  
Художник Д.Г. Левицкий.  
Государственная Третьяковская галерея



## Русская Мона Лиза

Мария Ивановна Лопухина (1779–1803) – старшая из дочерей графа Ивана Андреевича Толстого, генерал-майора и предводителя кологривского дворянства, была урожденной графиней Толстой, родственницей будущего великого писателя Льва Николаевича Толстого. Она навсегда осталась в истории как героиня портрета Владимира Лукича Боровиковского, который многочисленные поклонники нередко сравнивают со знаменитой Джокондой великого Леонардо. Появление пор-

трета связано со свадьбой Лопухиной. В 1797 году она вышла замуж за егермейстера и камергера императорского двора Степана Авраамовича Лопухина и породнилась с великой династией. Муж и заказал ее портрет Боровиковскому, желая преподнести супруге свадебный подарок.

К несчастью, семейная жизнь Марии Ивановны не сложилась: детей супруги не нажили, а в 24 года она скоротечно умерла от туберкулеза – подлинного бича многих дворянских династий того времени. Ненадолго пережил ее и супруг. Русскую Джоконду похоронили в Спасо-Андрони-



мастером сразу нескольких лож, он находит время и для благотворительности: открывает школы, больницы и аптеки для нуждающихся.

В 1812 году Александр I именно Ивану Владимировичу поручает важнейшие вопросы организации и снабжения земского войска и ополчения; Лопухин блестяще справился с поставленной задачей – об этом говорит помещение его имени на памятную плиту храма Христа Спасителя в Москве.

Уйдя в отставку, Иван Владимирович пишет мемуары – подлинный образец философии и изящной словесности тех лет, открывает философский парк для духовных медитаций в одном из своих подмосковных имений и разрабатывает оригинальные архитектурные ансамбли. Исчерпывающей характеристикой Ивана Владимировича можно считать слова знаменитого русского историка В.В. Ключевского: «...он упорным упражнением умел лучшие и редкие движения души человеческой переработать в простые привычки или ежедневные потребности своего сердца».

## Последний из светлейших «могикан»

Павел Петрович Лопухин (1788–1873) – последний светлейший князь знаменитой династии. Он начинал карьеру блестящим кавалергардом, и, в противовес утверждению известной песни, век его был долог и исполнен многих событий. «Чуть не от самой колыбели был взыскан царскими милостями, которые впоследствии времени оправдал ревностной усердной службой», – читаем мы в некрологе, справедливость слов которого подтверждает вся жизнь светлейшего князя.

Уже в девять лет он стал флигель-адъютантом и камергером императора Павла, а в двенадцать – обер-камергером Александра I. С 1806 года и вплоть до знаменитой «битвы народов» под Лейпцигом и взятия Парижа воевал с Наполеоном. Принимая



Вид храма Христа Спасителя в Москве.  
Старинная открытка

участие во всех важнейших сражениях Отечественной войны 1812 года в чине полковника, он проявил себя героем, за что и получил ордена Святого Георгия 3-й и 4-й степеней, полные комплекты орденов Святых Владимира и Анны, много иностранных наград, а также удостоился лестной

оценки генерала Ермолова: «...смелость, добрая воля, хорошие способности, дающие надежду».

Павел Петрович Лопухин был удостоен чести неоднократного упоминания его имени на памятных плитах в московском храме Христа Спасителя.

## КАРЬЕР ПРЕВЫШЕ ДОБРОДЕТЕЛИ!

**К**огда в 1792 году к власти пришел Павел I, русские масоны вздохнули с облегчением. Ведь император, еще будучи наследником престола, сам вступил в одну из лож братства «вольных каменщиков». С этих пор Иван Владимирович Лопухин становится императорским статс-секретарем и тайным советником, а затем и московским сенатором. Часто он выезжал с ревизиями в губернии и вел там справедливое разбирательство. «Он всему на свете предпочитал добродетель; его жизнь – непрерывная цепь благотворений», – говорили об Иване Лопухине современники.



Символы масонства. Иллюстрация А. Менцеля к книге  
«Geschichte Friedrichs des Grossen von Franz Kugler». 1842 г.



Исполнившись вольномыслия, но все же до определенных пределов, Павел Лопухин, будучи членом уже практически тайной организации «Союз благоденствия», стал одним из составителей «Зеленой книги». Так назывался устав новой организации, сменивший прежнее полулегальное объединение «Союз спасения». Примечательно, что «Зеленую книгу» читал даже сам Александр I, поначалу не увидевший опасного политического значения «Союза благоденствия».

Лопухин присоединился к тайному «Северному обществу» по личному приглашению Павла Пестеля, однако быстро разочаровался в идеях будущих декабристов и вышел из их организации. Тем не менее после выступления на Сенатской площади Лопухин был задержан. Его допрашивал сам император, по распоряжению которого Павел Лопухин был освобожден и отпущен без всяких последствий.

Командуя гусарской дивизией, Лопухин участвовал в усмирении польского восстания (1830–1831). В 1835 году

в чине генерал-лейтенанта он был уволен в отставку по состоянию здоровья. С его смертью навсегда пресекся род светлейших князей Лопухиных.

В 1863 году в его имении на Псковщине открылся Лопухинский инвалидный дом. Другое имение Павла Петровича – в Корсуне на Украине – является одним из лучших памятников дворцово-паркового искусства России XIX века.

## XX век начинается...

XX век – век великих жертв и грандиозных потрясений – династия государственников Лопухиных встретила во всеоружии. Многие из представителей рода сражались на фронтах Первой мировой войны.

Выпускник юридического факультета Московского университета, поручик Сумского гусарского полка

## ВЕЛИКИЙ МАСТЕР БУДУЩИХ ДЕКАБРИСТОВ

**Н**е избежал Павел Петрович и увлечения новомодными идеями. В 1815 году князь Лопухин стал учредителем и великим мастером ложи масонского толка «Трех добродетелей». В нее входили многие из будущих руководителей и активных членов декабристского движения и организации «Союз спасения»: князя Волконский и Трубецкой, А. Н. Муравьев, Муравьевы-Апостолы, Пестель и другие. По сути, «Союз спасения» и сформировался на основе этой ложи, используя ее возможности и возможности других масонских организаций.

В 1818 году ложу даже посетил император, в ходе визита которого имел место быть небольшой скандал. Александр Муравьев обратился к своему венценосному тезке по-братски, как принято было у масонов, на «ты», повергнув всех, в том числе и государя, в немалое замешательство.





Декабристы, казненные после восстания на Сенатской площади в 1825 году

Михаил Сергеевич Лопухин (род. в 1889) был ранен и за храбрость и героизм награжден боевыми орденами. Не менее отважно зимой 1918 года вместе со своими соратниками, такими же боевыми офицерами из «Союза защиты Родины и свободы», он пытался освободить арестованного

**П**етр Васильевич Лопухин (1753–1827), служивший трем российским самодержцам, по своему происхождению принадлежал к младшим ветвям генеалогического древа династии. Во времена правления Екатерины II он служил генерал-губернатором в Вологде и Ярославле; при Павле I был генерал-прокурором. Александр I назначил его министром юстиции, председателем Государственного совета и комитета министров. В 1799 году он был пожалован княжеским достоинством с титулом светлости, которые передал по наследству сыну, к сожалению, наследников не оставившему. В 1880 году ввиду пресечения прямого мужского потомства светлейшего князя П. В. Лопухина император Александр II «указом на основании Высочайше утвержденного мнения Государственного совета» передал титул светлейшего князя внуку княжны Екатерины Петровны Н. П. Демидову. Отныне старший в этом роду именовался светлейшим князем Лопухиным-Демидовым в вечное ознаменование заслуг князей Лопухиных перед отечеством.

императора Николая II и его семью. Попытка успехом не увенчалась, а Михаил Лопухин был расстрелян ВЧК без суда и следствия.

В Первую мировую героически пал на поле боя корнет лейб-гвардии Конно-гренадерского полка Георгий Дмитриевич Лопухин (1892–1914).

Действительный статский советник Алексей Александрович Лопухин (1864–1928) был убежденным

бойцом на другом фронте – невоздланном и ухабилом поле российских правоохранительных органов. Друг детства П. А. Столыпина, прокурор столичных окружных судов, Лопухин встретил XX век на посту директора Департамента полиции МВД России. Не будет преувеличением сказать, что целью его жизни была борьба за соблюдение законности – прежде всего в полиции и системе политического



Восстание на Сенатской площади 14 декабря 1825 года



сыска. В результате работы Алексея Лопухина подотчетное ему ведомство было реформировано, создана разветвленная сеть охранных отделений и розыскных пунктов. Впоследствии Лопухин был смещен с должности, так как не смог предотвратить убийство великого князя Сергея Александровича. Но уже через год, в 1906-м, вместе с князем С. Д. Урусовым Алексей Александрович опубликовал сенсационные разоблачительные материалы о российской полиции.

Позже Лопухин написал книгу «Настоящее и будущее русской полиции: из итогов служебного опыта», где анализировал пути дальнейшего оздоровления органов МВД. В 1908 году, наконец, разразился главный скандал: настойчивый юрист разоблачил осведомителя и агента охраны провокатора Е. Азефа – ни много ни мало руководителя «Боевой организации» партии эсеров, на совести которых было множество кровавых терактов.

Правящий режим отомстил заравшемуся разоблачителю: Лопухин был арестован и обвинен в государственной измене. Громкий процесс окончился в 1909-м, Алексея Александровича приговорили к пяти годам каторги, впоследствии замененной ссылкой в Минусинск.

После Октябрьской революции Лопухин жил в Москве, был лоялен к новой власти, но в 1920 году все же эмигрировал во Францию, где и окончил свои дни.

С зарубежными странами, главным образом США, была связана и судьба Елены Алексеевны Лопухиной (1925–2003), избравшей делом своей жизни православное просвещение детей русских эмигрантов за океаном. Начиная с 1949 года она активно развивала сеть воскресных школ в США и написала для них немало учебных пособий по самым различным дисциплинам, в числе которых «Букварь», впоследствии изданный и в России, а также учебник «Закон Божий». Елена Лопухина много лет также издавала и редактировала детский популярный журнал «Трезвон».

## СЫН КОМАНДИРА

**В** числе своих знаменитых брошюр патриотического содержания «Типография Товарищества И. Д. Сытина» в конце 1914 года выпустила плакат со сценой гибели молодого лейб-гвардейца, озаглавленный «Подвиг корнета Г. Д. Лопухина». Текст плаката гласил: «При преследовании немцев в пешем строю Лопухин был ранен в бок и упал, но сейчас же выхватил у солдата винтовку и, поднявшись во весь свой богатырский рост, начал стрельбу. Он был убит, буквально пронизанный пулями». На самом деле Георгий погиб при еще более драматичных обстоятельствах – на глазах у своего отца, полкового командира.



*Боевые офицеры русской армии в Первую мировую войну*





|                          |  |
|--------------------------|--|
| 1022 г.                  | Поединок князя Мстислава Владимировича с предводителем касогов Редедей в Тмутаракани                     |
| Середина XI в.           | Мстислав выдает дочь за князя Романа, окрещенного сына Редеди, предка Лопухиных                          |
| Начало XIV в.            | Михаил Сорокоум служит боярином при Иване Калите   |
| Конец XIV – начало XV в. | Первые упоминания о Василии Варфоломеевиче Глебова по прозвищу Лопуха, от которого и пошли Лопухины      |
| 1495 г.                  | Лопухины-новгородцы переезжают в Москву, укрепляя свою служилую диаспору                                 |
| 1645 г.                  | Патриарх Иосиф выдает Марку Лопухину грамоту на поместье в подтверждение дворянства                      |
| 1651 г.                  | Иларион Дмитриевич Лопухин ведет переговоры с гетманом о воссоединении Украины с Россией                 |
| 30 июня 1670 г.          | Родилась Прасковья Иларионовна Лопухина — русская царица Евдокия Федоровна                               |
| 27 января 1689 г.        | Венчание Петра I с Евдокией — последний в истории России брак царя с соотечественницей                   |
| 1689 г.                  | Петр Авраамович Лопухин защищает Петра и Евдокию от мятежных стрельцов царевны Софьи                     |
| 25 января 1695 г.        | Боярин Петр Авраамович Лопухин погибает от пыток во время дознания, чинимого Петром                      |
| 1697 г.                  | Многих родственников царицы Евдокии царь высылает из Москвы, несмотря на отсутствие доказательств измены |
| 1698 г.                  | Царицу Евдокию, по приказу Петра, ссылают в монастырь и насильно постригают в монахини под именем Елены  |
| 8 декабря 1718 г.        | Авраам Федорович Лопухин казнен  |
| 1731 г.                  | Смерть российской царицы Евдокии Федоровны   |
| 19 августа 1757 г.       | В сражении при Гросс-Егерсдорфе умирает от ран генерал Владимир Иванович Лопухин                         |
| 1797 г.                  | Боровиковский пишет портрет Марии Лопухиной  |
| 1798 г.                  | Павел I впервые встречает на балу Анну Лопухину  |
| 1799 г.                  | Петр Васильевич Лопухин пожалован княжеским достоинством с титулованием «светлость»                      |
| 1815 г.                  | Князь Павел Лопухин становится Великим мастером масонской ложи «Трех добродетелей»                       |
| 1880 г.                  | После смерти бездетного князя П. В. Лопухина его титул светлейшего князя передан Н. П. Демидову          |
| 1908 г.                  | Алексей Александрович Лопухин разоблачает осведомителя охранки и провокатора Е. Азефа                    |
| 1909 г.                  | За раскрытие незаконных методов работы полиции А. А. Лопухин осужден на 5 лет ссылки                     |
| 1914 г.                  | В Первую мировую войну на глазах отца геройски гибнет на поле боя корнет Георгий Лопухин                 |



Genealogical chart of the Tolstoy family, showing the lineage from Yakov to the 20th century. The chart is divided into two main branches: the left branch descends from Basil (Василий), and the right branch descends from Gregory (Григорий). Names are in Russian, and dates are in parentheses. Some names are highlighted in orange, indicating specific individuals mentioned in the text.

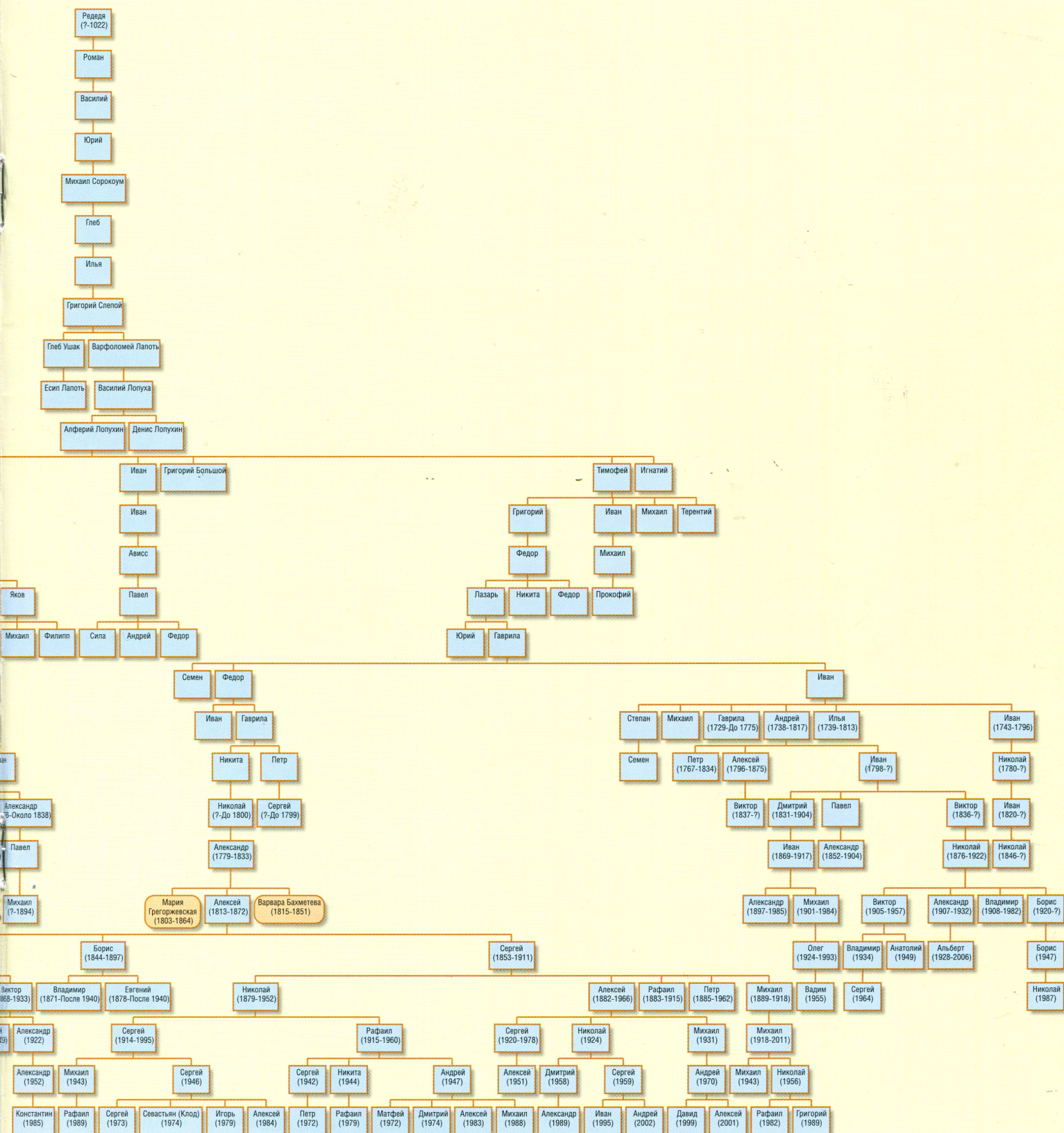
**Left Branch (Basil's Line):**

- Yakov (Яков) - Root of the family
- Basil (Василий) - Son of Yakov
- Nikita (Никита, ?-1615) - Son of Basil
- Dmitry (Дмитрий, ?-До 1605) and Ilarion (Иларий) - Sons of Basil
- Ilarion (Иларий, ?-1671) and Ivan (Иван, ?-1671) - Sons of Dmitry
- Petr Boshoy (Петр Большой, 1636-1695) and Petr Men'shoy (Петр Меньшой, ?-После 1698) - Sons of Ilarion
- Alexander (Александр, 1683-1728) - Son of Petr Boshoy
- Ivan (Иван, 1679-1734) - Son of Petr Men'shoy
- Ilarion (Иларий, 1638-1713) - Son of Basil
- Kuzma (Кузьма, ?-1718), Anastasia Troekurova (Анастасия Трокурова, 1670-1731), Evdokia (Евдокия, 1670-1731), Petr I (Петр I, 1672-1725), and Ksenia Kurakina (Ксения Куракина, ?-1718) - Children of Ilarion
- Fedor (Федор, 1685-1748) and Stepan (Степан, 1720-1747) - Sons of Kuzma
- Stepan (Степан, 1722-1784) and Avraam (Авраам, 1732-1799) - Sons of Stepan
- Stepan (Степан, 1769-1814) - Son of Avraam
- Leontiy (Леонтий, ?-1677) and Grigoriy (Григорий, ?-1677) - Sons of Ilarion
- Ivan (Иван, 1679-1734) - Son of Grigoriy
- Alexander (Александр, 1683-1728) - Son of Ivan
- Petr (Петр, ?-1790), Vladimir (Владимир, 1703-1797), Nikolai (Николай, 1698-1768), and Fedor (Федор, 1697-1757) - Sons of Alexander
- Avraam (Авраам, 1706-1748) - Son of Petr
- Ivan (Иван, 1756-1816) - Son of Vladimir
- Ivan (Иван, 1756-1816) - Son of Nikolai
- Dmitry (Дмитрий, ?-1803) - Son of Nikolai
- Vasilii (Василий, 1746-1821) - Son of Avraam
- Avraam (Авраам, 1774-1835) and Dmitry (Дмитрий, 1775-1831) - Sons of Vasilii

**Right Branch (Gregory's Line):**

- Gregory (Григорий), Ivan (Иван), and Vladimir (Владимир, ?-1571) - Sons of Yakov
- Ivan (Иван) - Son of Gregory
- Faddei (Фаддей) and Andrey (Андрей) - Sons of Ivan
- Harlampiy (Харлампий) and Fedor (Федор) - Sons of Andrey
- Ivan (Иван) and Gavriila (Гаврила) - Sons of Fedor
- Alexsey (Алексей, 1777-1805) and Ardalion (Ардalion, 1777-1805) - Sons of Ivan
- Nikolai (Николай, 1755-1829) and Fedor (Федор, ?-1821) - Sons of Ardalion
- Dmitry (Дмитрий, 1755-1827) - Son of Fedor
- Petr (Петр, 1753-1827) - Son of Dmitry
- Anna Gagarina (Анна Гагарина, 1777-1805) and Ekaterina (Екатерина, 1783-1830) - Daughters of Petr
- Grigoriy Aleksandrovich Demidov (Григорий Александрович Демидов, 1765-1827) and Pavel (Павел, 1788-1873) - Sons of Petr
- Petr Demidov (Петр Демидов) - Son of Grigoriy
- Nikolai Polukhin Demidov (Николай Полухин Демидов) and Aleksandr (Александр, 1839-1895) - Sons of Petr
- Alexsey (Алексей, 1864-1928) and Dmitry (Дмитрий, 1865-1914) - Sons of Nikolai
- Georgiy (Георгий, 1892-1914) and Georgiy (Георгий, 1921-2000) - Sons of Dmitry







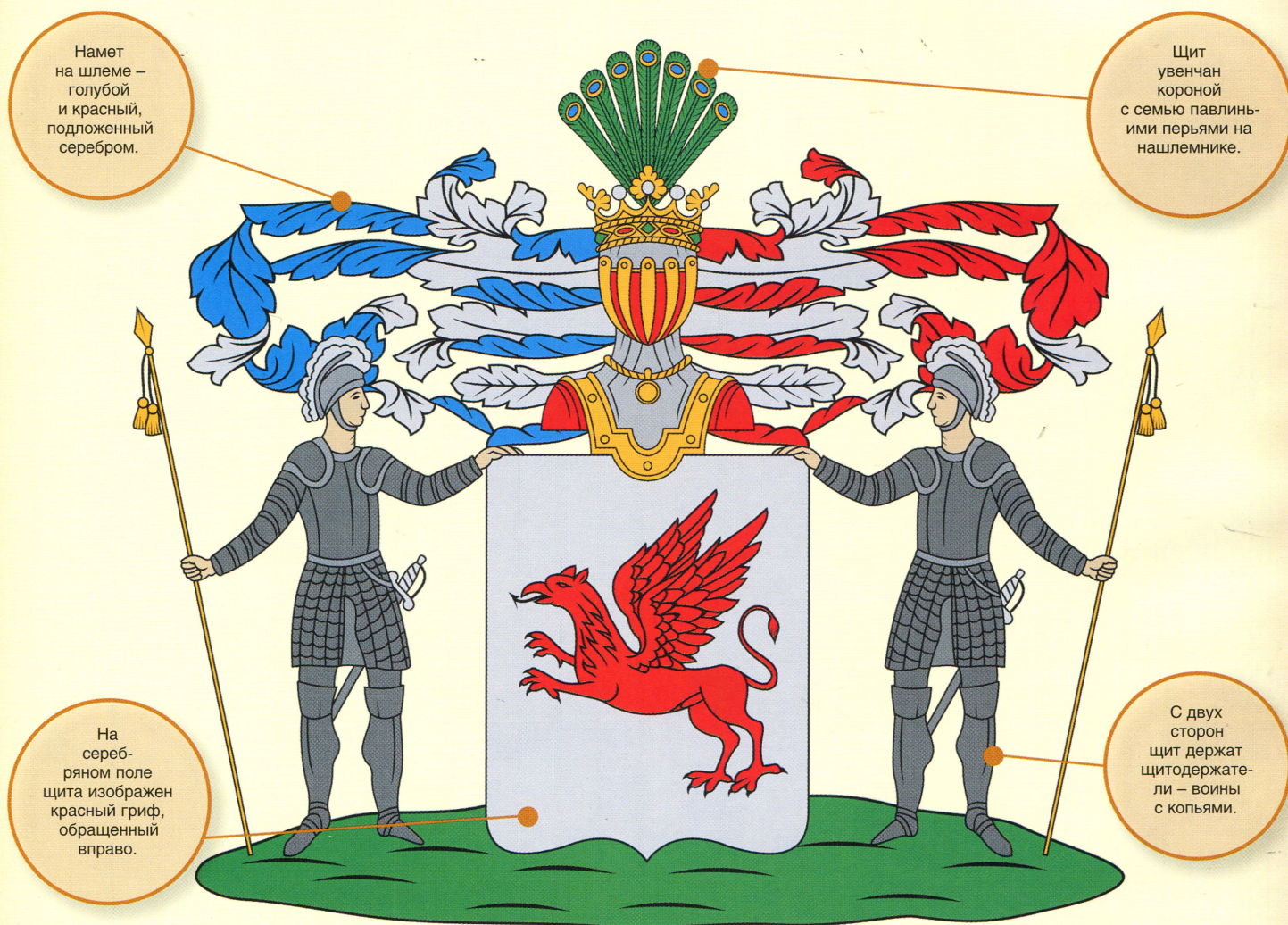
# ЗНАКИ ЧЕСТИ РОДОВОЙ

**Н**а протяжении веков наследование дворянства нередко обуславливало пристальное внимание членов каждой династии к своей истории, заслугам и судьбам как отдельных представителей, так и целых поколений. Важным атрибутом родовой чести был герб дворянина. Каждая его деталь имела значение, а образ в целом являлся предметом гордости, почитания и отеческого назидания потомкам.

Древний исторический герб дворян Лопухиных датируется XVII веком. Первое известное его описание предельно лаконично: «В белом поле – красный гриф, на княжеской шапке – павлинов хвост». У Лопухиных было даже два герба: дворянский и княжеский. Российские князья составляли элиту благородного сословия, к тому же в стране до начала XVIII века существовал только княжеский титул. К тому времени в России не осталось и полусотни

русских княжеских родов, многие либо пресеклись в мужском колене, либо утратили титулы и разорились. До 1797 года появился всего один новоиспеченный князь – Меншиков. В 1799 году генерал-прокурора П. В. Лопухина пожаловал титулом светлейшего князя император Павел I.

Девизом жизни и деятельности князей Лопухиных стало слово «Благодать».



Герб внесен в Общий гербовник дворянских родов Российской империи, часть 3.





Красное крыльцо усадьбы Лопухиных на территории музея имени Н. К. Рериха

## РОДОВЫЕ ГНЕЗДА ДИНАСТИИ

**С**емильные имения и усадьбы Лопухиных всегда восхищали современников безупречностью архитектурных решений и богатством художественной отделки, делавших сами здания сродни произведениям искусства. Родовые усадьбы были подлинными гнездами династии Лопухиных – достойных птенцов Российской империи, всегда ревностно стоявших на страже ее интересов и государственности.

### ОТЕЧЕСКИЙ ДОМ

**И**стория усадьбы Лопухиных берет начало с палат, выстроенных в 1689 году неподалеку от Московского Кремля на дарованной царской милостью земле Федором Авраамовичем Лопухиным, отцом будущей государыни Евдокии Федоровны.

С 1728 года Лопухины неоднократно перестраивали свою усадьбу, всякий раз сохраняя стиль классицизма. Его оригинальной особенностью являлось ныне отреставрированное двухъярусное Красное крыльцо. Оно вело на второй этаж, игравший в имении роль парадного помещения с колоннами, позолоченными резными рамами зеркал и внушительными хрустальными люстрами. Полы парадного этажа были выложены наборным дубовым паркетом.



## ДАР ЛЮБВИ

**В**первые дни нового 1799 года Павел I, влюбленный в Анну Лопухину, даровал ее отцу Петру Васильевичу имение – бывший дворец-резиденцию князя Понятовского в Корсуне (с 1944 года – Корсунь-Шевченковский), на острове прозрачной реки Рось, «откуда есть пошла земля Русская». Этот дворцово-парковый комплекс был воздвигнут в 1787–1789 годах на руинах польской крепости Вишневецких. Новый хозяин редко приезжал сюда, так что расцвет усадьбы начался с 1835 года, когда в Корсуне поселилась светлейшая княжеская чета Лопухиных.



Дворцово-парковый комплекс в Корсунь-Шевченковском, бывшая усадьба Лопухиных



Вход в замок и башни дворца

## ЧЕРТОГ ПЕТРА И ПАВЛА

**С**ветлейший князь Павел Лопухин в 1835–1840 годы кардинально изменил замковую архитектуру, придав ей черты русские, романтические, с элементами эклектики. При нем был достроен флигель, возведена часовня, въездная башня и другие постройки. Четыре башни в средневековом стиле с фронтонами-«кокошниками» обрамляли дворец. На крыше здания был разбит зимний сад, а у реки построили изысканно-парадную оранжерею. Внутреннее убранство дворца дополняли фамильные портреты и картины Брюллова, Боровиковского; по субботам здесь играл крепостной симфонический оркестр.



Главный дом городской усадьбы  
А.В. Лопухина на улице  
Пречистенка в Москве



## АМПИР МОСКВЫ ПОСЛЕВОЕННОЙ...

Усадьба Лопухиных-Станицкой на Пречистенке, 11 в Москве широко известна как уникальный пример практически сохранившего свой изначальный вид в стиле ампира здания Москвы, отстроившейся после грандиозного пожара 1812 года. Она изначально принадлежала семье Лопухиных, для которых ее построил в 1817–1822 годах известный архитектор А.Г. Григорьев. Одноэтажное здание усадьбы сделано из дерева, впоследствии оштукатуренного, оснащено белокаменным цоколем и шестью колоннами широкого портика с красивыми капителями, а панно фасада украшает искусный барельеф. Григорьев придал усадьбе любимые им черты строгости и лаконизма в сочетании с основательностью форм и гармонией пропорций. В конце XIX столетия усадьбой владела генеральша Е. И. Станицкая, а с 1920 года в ее главном здании помещается музей Льва Толстого.

Парк усадьбы  
в Ясенево. Москва



## ПОД ЯСЕНЕВОЙ СЕНЬЮ

Бывшая усадьба Лопухиных и парк в Ясенево названы в честь села по соседству, состоявшего в дворцовом ведомстве. Петр I, женившись на Евдокии Лопухиной, подарил Ясенево своему тестю, Федору Авраамовичу. По сути же, Ясеневым владели сын Федора Лопухина Авраам и его полный тезка-внук Ф.А. Лопухин, женатый на дочери фельдмаршала Шереметева. На приданое Веры Борисовны и ее стараниями во многом и благоустроено Ясенево. Именно тогда здесь появился живописный парк в парижском стиле, украшенный павильонами и беседками, обустроили пруды и построили оранжерею. И сегодня парк в Ясенево – живописный уголок и любимое место отдыха жителей Москвы, которую «рябины красили, дубы стояли князями, но не они, а ясени без просу наросли»!



# СПУТНИКИ ЗВЕЗДЫ ЛОПУХИНЫХ

Свет редко бывает избирателен и щедро наделяет энергией все, что попадает в его поле. То же можно сказать и о дворянском роде Лопухиных: за время существования своей старинной династии они сыграли огромное количество самых разных ролей (от главных до эпизодических) в судьбах не одной тысячи людей. И подобно тому как планеты светят отраженным светом звезд, порой давно уже погасших, так и сопутствующие Лопухиным и великие, и малые люди России всегда подпитывались от них силой, энергией, жаждой жить, работать и творить.

## Федор Юрьевич Ромодановский (1640–1717)

Единственным человеком в петровской России, к которому сам царь смиренно обращался «Ваше Величество», был всесильный Ромодановский, державший в страхе всю Москву. А одним из немногих людей, оказывавших реальное влияние на страшного князя-кесаря, был Авраам Федорович Лопухин. Во всяком случае, даже царевич просил своего духовника: «Слышал я от зятя вашего, что господин Ромодановский, будучи

*Федор Юрьевич Ромодановский.  
Неизвестный художник. Вязниковский  
историко-художественный музей*



*Все, что осталось от бывшей усадьбы Федора Ромодановского в Ропше*

в Петербурге, доносил государю-батюшке о нем, а как и для чего, он неизвестней, и просил меня, чтоб мне о сем осведомиться, и я прошу Вас, изволь о сем осведомиться чрез господина Лопухина, а иначе, кроме его, невозможно, для того что он с ним умеет обходиться».

Впрочем, Федор Ромодановский, пользовавшийся безусловным доверием государя, позволял себе едва ли не в открытую не соглашаться с ним. Так, например, Ромодановский не

одобрял его брак с Екатериной. Секрет же необычного влияния Лопухина на железного князя-кесаря крылся, скорее всего, в их родственных связях: Авраам Федорович был женат на дочери Ромодановского Федосье Федоровне.

Ромодановский лично вел розыск по делам о государственных и политических преступлениях. По указу от 1702 года каждого, оглашавшего «Государево слово и дело!», отправляли к нему в Преображенский приказ.



При этом он заведовал всем артиллерийским снабжением армии и самолично производил в чины, в том числе и самого Петра, который был полковником в 1706 году, а в 1714-м стал вице-адмиралом. В подвалах своей пригородной усадьбы Ропша под Петербургом Ромодановский оборудовал подземную тюрьму для государственных изменников, а возможно и личных врагов. Но при этом Федор Юрьевич принципиально не разбирал дел, касавшихся его родни, и потому, несмотря на мольбы дочери

**О** большом авторитете Авраама Лопухина в Москве знал и царь. Еще в первом доносе на него от 1708 года, которому Петр не дал хода, говорилось, что бояре нынче даже царского веления «так не слушают, как Авраама Лопухина, в него веруют и боятся его. Он всем завладел: кого велит обвинить, того обвинят; кого велит оправдать, того оправдают; кого велит от службы отставить, того отставят, и кого захочет послать, того пошлют». Аноним предупреждал, что Лопухин якобы непочтителен к царю и «чаёт себе скорого владычества». Петр спустил дело на тормозах, но, как показала история, ничего не забыл.

Федосьи, пальцем о палец не ударил, чтобы спасти собственного зятя. Авраам Лопухин был казнен, а Ромодановский всего лишь лишился одно-

го из родственников. Что творилось в его окаменевшей от ежедневных допросов и пыток душе, навсегда осталось тайной.

## Император Павел I (1754-1801)

В истории он навсегда остался как желчный и вспыльчивый правитель, истый самодур, чуть ли не солдафон. Между тем Павел I умел любить искренне и нежно, проявлять великодушие и качества истинного кавалера, особенно когда в его жизни появилась прекрасная дама сердца – Анна Петровна Лопухина.

В 1798 году на одном из московских балов император впервые увидел ее и был настолько поражен, что даже не сумел скрыть свои чувства от приближенных. Интриганы во главе с графом Кутайсовым только распалили воображение Павла, убедив его в ответных чувствах девушки, и немедленно принялись готовить переезд Лопухиных в столицу. Так что встревоженная появлением соперницы императрица Мария Федоровна в личном письме недвусмысленно рекомендовала Анне Петровне не покидать Москву. Узнав об этом, влюбленный Павел I возмутился, и осенью 1798 года вопрос о переезде Лопухиных был решен.

Анну Петровну тотчас пожаловали в камер-фрейлины и удостоили орденов Святых Иоанна Иерусалимского и Екатерины. Отца Лопухиной Павел назначил генерал-прокурором и возвел в княжеское достоинство, одарив подарками и земельными наделами. При этом сама Анна Петровна никогда ничего не просила у царственного покровителя для себя, однако много хлопотала об опальных и тех, кто по-



Портрет сестер княжон  
Анны Гавриловны  
и Варвары Гавриловны Гагариных.  
Художник В.Л. Боровиковский.  
Государственная Третьяковская галерея



пал в немилость. Павел же называл ее именем гвардейские знамена и боевые корабли, а в цвет перчатки, обреченной возлюбленной на балу, велел выкрасить только что выстроенный Михайловский (Инженерный) за-

мок. Когда же Лопухина, спасаясь от монаршей страсти, вознамерилась выйти замуж, император нашел в себе силы не только не препятствовать ее браку со своим другом детства князем П. Г. Гагариным, но и осыпал ми-

лостями новобрачных. Более Павел никогда не претендовал на ответную любовь Лопухиной, но до последних дней своих питал к ней теплые чувства.

## Владимир Лукич Боровиковский (1757–1825)

В 1797 году сорокалетний Боровиковский был процветающим и одним из наиболее востребованных портретистов России. У академика живописи, которому позировали члены импе-

раторской фамилии, не было отбоя от выгодных заказов. Одно новое предложение исходило от влиятельного егермейстера при дворе Павла I – С. А. Лопухина, вознамерившегося подарить своей красавице-невесте Марии Ивановне Толстой портрет кисти знаменитого живописца.

Портрет Марии Лопухиной стал подлинным гимном красоты и естественности человека на лоне природы. В этой работе Боровиковский запечатлел символ красоты своей эпохи – камерный, во многом, сентиментальный, в меру условный. Скорее всего, девушка позировала художнику считанное число раз и вовсе не на фоне сельского парка, который

художник нарочито размыл, а в его мастерской-студии. Остальные же детали, возможно, дописывались позже.

Столетие спустя поэт Яков Полонский посвятит автору портрета русской Джоконды – так нередко называют Марию Лопухину кисти Боровиковского – проникновенные строки:

Она давно прошла, и нет уже тех глаз  
И той улыбки нет, что молча выражали  
Страданье – тень любви,  
и мысли – тень печали,  
Но красоту ее Боровиковский спас.

Владимир Лукич спасал не только красоту и гармонию в искусстве. Все свое имущество он завещал раздать бедным.

*Русский художник В. Л. Боровиковский.  
Почтовая марка СССР, 1957 год*



**П**ейзажные, а порой и вымышленные фоны были в традиции портретной живописи сентиментализма конца XVIII века. Однако ни карамзинская история бедной Лизы и Эраста, ни назидательные оды поэтов – современников Боровиковского не трогают душу так, как портрет этой жизнерадостной девушки, стоящей на пороге замужества. Как во всяком истинном шедевре живописи, в портрете Лопухиной заключена некая тайна, и даже увядший цветок у руки красавицы кажется мистическим пророчеством ее скорого и безвременного ухода из жизни.

## Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841)

Все письма Лермонтова к Вареньке Лопухиной, написанные до ее замужества, нашел и уничтожил муж. А они любили друга еще с юности, и Михаил Юрьевич посвятил ей немало строк:

Однако все ее движенья,  
Улыбка, речи и черты  
Так полны жизни, вдохновенья,  
Так полны чудной простоты...

Увы, их браку решительно воспротивилась семья девушки и прежде всего отец, Александр Николаевич Лопухин. В итоге дочь выдали

за действительного статского советника, помещика Н. Ф. Бахметева, который был почти вдвое старше невесты. Все ниточки, связывавшие Михаила Юрьевича с возлюбленной, оборвались. Лопухины добились того, что имя их дочери оказалось надолго вычеркнутым из всех публикаций и мемуаров о великом поэте.

Да и сам Лермонтов, заботясь о репутации возлюбленной, хоть и вывел Вареньку Лопухину в образе княжны Веры в «Герое нашего времени» и ряде других произведений, изменил



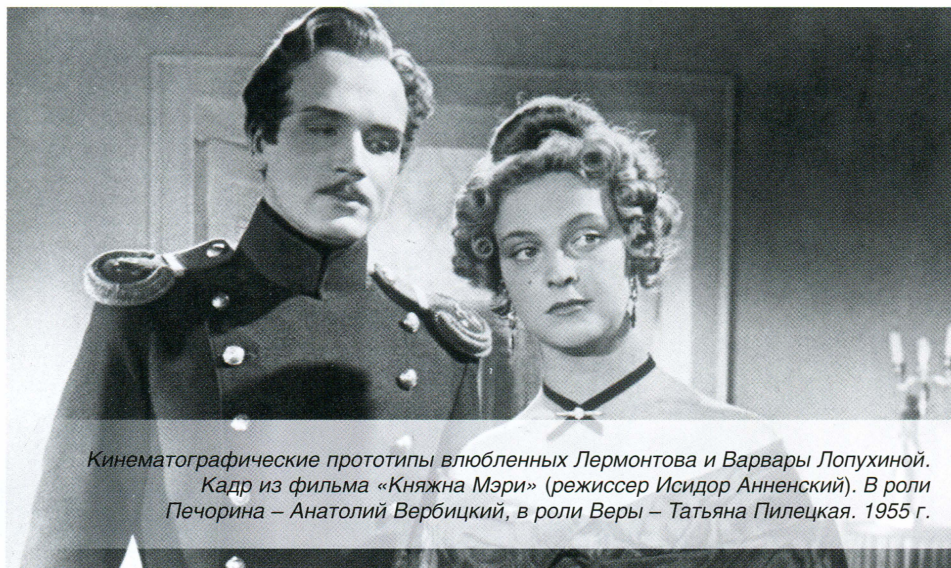
*Портрет М. Ю. Лермонтова.  
Художник К. А. Горбунов*



не только ее имя, но и отчасти описание внешности.

Беречь сокровища святые  
Теперь я выучен судьбой;  
Не встретят их глаза чужие,  
Они умрут во мне, со мной!

Тем не менее, как отмечал известный исследователь Ираклий Андроников, черты В.А. Лопухиной безошибочно угадываются как в поздних стихах, так и в женских портретах, достаточно редких для живописи Лермонтова. Некоторые современники поэта признавали, что он зачастую обращал на них внимание, видя перед собой образ совсем другой женщины. Подлинной героиней его жизни навсегда осталась Варенька Лопухина.



*Кинематографические прототипы влюбленных Лермонтова и Варвары Лопухиной. Кадр из фильма «Княжна Мэри» (режиссер Исидор Анненский). В роли Печорина – Анатолий Вербицкий, в роли Веры – Татьяна Пилецкая. 1955 г.*

## Евно Фишелевич Азеф (1869–1918)



*Евно Азеф*

ным государственным. В 1906 году он выступил против провокаторских методов полиции на примере Азефа, за что в 1909 году был приговорен к 5 годам ссылки и лишь в 1912-м помилован. Однако тут могли быть и личные мотивы.

В 1905 году Лопухина сместили с должности за непредотвращение убийства генерал-губернатора Москвы, великого князя Сергея Александровича, которое организовал Азеф. Есть и неподтвержденные сведения о якобы похищении эсерами маленькой дочери Лопухина. Тогда отец мог разоблачить Азефа из отчаяния, хотя на следствии умолчал об этом, хотя, безусловно, мог бы добиться смягчения приговора. Азеф же одни теракты готовил втайне от полиции, приобретая вес в партии, о других же – к примеру, на Николая II – извещал своих хозяев, и они проваливались. В обоих лагерях Азеф был своим среди чужих.

В итоге он бежал за границу, но эсеры упорно охотились за предателем, и он колесил по миру на деньги российской полиции. В Германии с началом войны его арестовали как опасного анархиста. Из тюрьмы спустя два года он вышел уже больным, скончался и был похоронен в безымянной берлинской могиле.

*Генерал-губернатор города Москвы великий князь Сергей Александрович, покушение на которого организовал Е. Азеф. Непосредственным исполнителем, бросившим бомбу, был И.П. Каляев*



История о том, как руководителя Боевой организации эсеров Евно Азефа выдал известному «охотнику на провокаторов» В.Л. Бурцеву как агента охраны бывший директор Департамента полиции Алексей Лопухин, – трагедия обоих. И если Азеф был совершенно беспринципен, организуя теракт против первых лиц государства и одновременно выдавая своих сообщников, то Лопухин считал себя честным человеком и убежден-





Рисунок, сделанный по заказу Николая Васильевича Гоголя к заключительной сцене комедии «Ревизор». Из фондов Государственного литературного музея

## НЕ БРЕЗГУЯ НИЧЕМ

**З**лоупотребления губернатора Лопухина не ограничивались взятками, поборами и прочим мздоимством. Тут было и ложное обвинение И. Н. Гончарова, брата местного полотняного заводчика, в организации незаконной по тем временам карточной игры на деньги. Задолжав Гончарову 20 000 рублей и припугнув его ссылкой в Сибирь, злокозненный губернатор заставил кредитора попросту уничтожить вексель, вдобавок еще и снова «заняв» у него 3000 рублей. У помещицы Хвостовой Лопухин силой отнял поместье и передал верному приспешнику, городничему Батурину. Когда же калужский помещик Хитрово нанял убийцу для собственного брата, преступника быстро схватили, однако Лопухин за 75 000 рублей, тоже якобы взаймы, с легкостью замаял дело.

# СТАРИК ДЕРЖАВИН ВСЕ ПРИМЕТИЛ...

**17** января 1802 года действительный тайный советник Гавриил Романович Державин приехал в Калугу инкогнито. В его кармане лежало секретнейшее предписание императора Александра I, где говорилось следующее: «Отправляйтесь под видом отпуска вашего в Калужскую губернию, но в самом деле усмотрите весьма важные злоупотребления, чинимые той губернии губернатором Лопухиным и его соучастниками».

Дмитрий Ардалионович Лопухин (1730–1813) был назначен калужским губернатором 23 декабря 1799 года. В городе он весьма деятельно претворял в жизнь планы перепланировки и реконструкции Калуги, утвержденные еще Екатериной II. При нем обновлялись древние постройки местного Лавrentьевского монастыря, строились новые зда-

ния Троицкого собора и помещения Гостиного двора. Однако из-за серьезных должностных преступлений губернатор снискал скандальную славу взяточника.

Последней каплей для императора стала анекдотичная привычка Дмитрия Ардалионовича после пирушек и пьянок разгуливать по ночной Калуге со своей свитой и швырять кам-

нями в окна горожан. Однажды чутье подвело губернатора-хулигана, и он разбил стекла в доме знаменитого заводчика Демидова, владельца крупных чугуноплавильных предприятий. Тот немедленно подал жалобу Александру I, которую подкрепили десятки анонимок калужан и официальная петиция весьма уважаемого городского головы И. И. Борисова.





Портрет Г.Р. Державина кисти неизвестного художника 1-й половины XIX века.  
Национальный музей Республики Татарстан

Расследование царь поручил Державину – яркому разоблачителю казнокрадов, которого иностранные дипломаты за глаза прозвали «бульдогом российской Фемиды». Тайно проживая в доме Борисова, дотошный поэт-ревизор лично посетил все заведения, упомянутые в жалобах, собрал все компрометирующие факты, после чего явился к Лопухину и открылся ему. Имела место буквально гоголевская немая сцена. Подобная история, кстати, и легла в основу сюжета «Ревизора».

Жизнь, однако, сложнее литературы. Оправившись от шока, Лопухин

сам перешел в атаку. И когда 15 февраля спецкурьер привез указ о его отстранении от должности, на столе императора уже лежала ответная кляуза от мстительного губернатора, очернившего самого поэта!

В Петербурге Державин потребовал немедленного разбирательства и результатов ревизии, и жалобы Лопухина. После четырехмесячного заседания особого комитета Державин был полностью оправдан, а тридцать четыре «уголовных и притеснительных» деяния калужского губернатора (помимо множества мелких нарушений) подтверждены. В списке пре-

грешений Лопухина значилась даже пьяная езда в губернском правлении «на дьяконе верхом».

Специальный императорский указ гласил: «Губернатора Лопухина ныне же отрешаю от должности, приказать ему явиться в Сенат, где, взяв с него по вышеописанному и прочим, касающимся до него делам, надлежащие ответы, судить по законам». Наказали и приспешников Лопухина: городничего Батурина и секретаря Гужева уволили и судили, губернского прокурора Чаплина сместили с должности. Однако сам губернатор и в ус не дул благодаря помощи многочисленной родни и влиятельных друзей. В 1803 году московский генерал-губернатор граф Ростопчин удивленно свидетельствовал: «Калужской истории конца до сих пор нет. Лопухин, бывший губернатор, живет очень весело в Петербурге». И это неудивительно: процесс по делу Лопухина из-за препон и крючкотворства тянулся целых 17 лет! И притом гротескно завершился 28 января 1819 года оправданием Лопухина, который к тому времени уже шесть лет как отошел в мир иной. Тем не менее, Сенат постановил не определять более покойника к должностям!

Пребывал на небесах и Державин, ставший в год начала процесса Лопухина первым министром юстиции Российской империи. И лишь бессмертная комедия, похожая на эту историю, по-прежнему напоминает нам о том, что порок всегда найдет лазейку, чтобы избежать наказания. ■

*Здания Присутственных мест (1780–1787), соединенные арками, относятся к главным архитектурным достопримечательностям Калуги*







Новодевичий монастырь. Лопухинские палаты

### ЗМЕИНЫЙ КЛУБОК ТРАДИЦИЙ

**П**еред свадьбой с Петром Алексеевичем решено было сменить простое имя «Прасковья» на «Евдокию» — как более благозвучное и, стало быть, достойное русской царицы. К тому же имя могло продолжить традицию: Евдокия Лопухина родилась в родовой вотчине, селе Серебряном Мещовского уезда, а Мещовск — родной город другой царицы — Евдокии Стрешневой, супруги деда Петра I Михаила Федоровича. Изменили и отчество: Евдокию нарекли «Федоровной» — в честь святой для династии Романовых Феодоровской иконы, что тоже соответствовало традиции. Заодно уж соблюли древний обычай менять знатной невесте имя с отчеством, дабы отвести возможную порчу завистников.

## ПОСЛЕДНЯЯ ЦАРИЦА ОТЕЧЕСТВА

**П**расковья Илларионовна Лопухина — так звалась от рождения первая жена Петра I. Волею судеб она стала последней царствующей «равнородной» супругой русского монарха, которая была россиянкой. Все последующие носили титул императрицы

**и были иностранками по происхождению. Бракосочетание с царствующей особой изменило всю последующую жизнь Прасковьи Лопухиной. Она лишилась даже собственного имени в угоду государственным интересам!**

### Брак по расчету... свекрови!

Царица Наталья Кирилловна этим браком преследовала множество самых разных выгод и преимуществ, главным из которых стал дипломатический расчет. Лопухины, хоть и «захудалый род», были весьма плодовиты, и появление многочисленных

сторонников царя Петра, симпатизирующих Нарышкиным и притом весьма популярных в среде неспокойных стрелецких полков, будет ему опорой и защитой. Так свора цепных псов всегда предана хозяину!..

Стратегические расчеты царицы оправдались во время борьбы за власть Петра с царевной Софьей. Дядя Натальи Кирилловны, Петр Авраамович, в числе первых встал на

защиту молодого царя и его супруги, прибегнув к силе своих стрелецких полков. А Евдокия, несмотря на несчастливый брак, сумела родить царю троих сыновей, хотя рок и наказал Петра: Александр и Павел умерли еще в младенчестве, а Алексей пал жертвой собственного отца.

Борис Куракин, женатый на Ксении, сестре Евдокии, в своей «Гистории о царе Петре Алексеевиче» дал



молодой царице не слишком лестную оценку: «И была принцесса лицом изрядная, токмо ума посредного и нравом не сходная к своему супругу, отчего все счастье свое потеряла и весь род свой сгубила...»

Однако высказанная многими историками, а также автором романа «Петр I» А. Н. Толстым мысль о том, что воспитанная по домострою Евдокия из-за своего тихого и скромного нрава не могла понимать грандиозных планов мужа по переустройству России, кажется поверхностной. Подобные взгляды неверны хотя бы потому, что эти планы оформились у молодого и энергичного царя много позже, уже после разрыва с женой. Скорее всего, истинная тому причина – брак без любви и увлечение царя фавориткой Анной Монс, которое поощрял Франц Лефорт в собственных политических интересах.

Не сложились у Евдокии и отношения с Натальей Кирилловной, питавшей обычную материнскую ревность к невестке. Молодая, покинутая всеми царица часто жаловалась на это родным, в которых видела единственную поддержку и опору.

В итоге с 1692 года Петр окончательно сблизился в Немецкой сло-

*Женский царский костюм  
(Евдокии Лопухиной), XVII век.  
Автор Наталия Журавлева*



*Портрет Евдокии Федоровны Лопухиной.  
Неизвестный художник. Костромской художественный музей*

боде с Анной Монс, а после смерти Натальи Кирилловны в 1694 году прекратил переписку с Евдокией. Над ней и всеми Лопухиными нависла угроза опалы.

## Без вины виноватая

Начиная с 1697 года царь Петр начал предпринимать все более настойчивые попытки уговорить Евдокию дать

## С ГЛАЗ ДОЛОЙ – ИЗ ЖИЗНИ ВОН!

**З**аточив в монастыре неугодную и безвинную жену, Петр не удосужился даже мало-мальски побеспокоиться о ее пропитании. Узнице даже не назначили никакого казенного довольствия! Ставшая инокиней, Евдокия смиренно писала из монастыря родственникам: «Здесь ведь ничего нет: все гнилое. Хоть я вам и прикушна, да что же делать. Покамест жива, пожалуйста, поите, да кормите, да одевайте, нищую».



*Покровский монастырь в Суздале (Владимирская область), где постригли в монахини царицу Евдокию*



согласие на постриг в монахини. Решительно не понимая, в чем ее вина, Евдокия отказалась, сославшись на необходимость заботиться о маленьком сыне. Для Петра это была возможность последовать обычаю, издревле на Руси заменявшему для царственных особ развод.

Увы, Евдокии не помогло даже заступничество тогдашнего патриарха Адриана. 23 сентября 1698 года молодую цветущую женщину – ей было всего 28 лет – под конвоем, без свиты, в простой карете, запряженной жалкой парой лошадей, отвезли в суздальский Покровский монастырь,

печально известный как традиционное место ссылки опальных русских цариц. Там она была пострижена в монахини и стала инокиней Еленой. Примечательно, что местный архимандрит отказался исполнить обряд над царицей и был арестован. Пострижение совершили без лишних свидетелей, и Евдокия, отныне Елена, сочла его тайным и не имеющим истинной силы.

Как знать, не стала ли эта ссылка лишь малой мерой ожидавших ее страданий?.. По некоторым сведениям, не имеющим, однако, документального подтверждения, Петр

вообще поначалу хотел казнить непокорную жену, хотя к тому времени уже мнил себя европейским просвещенным монархом. Его отговорил хитрый и прозорливый Лефорт, руководствуясь дипломатическими соображениями.

Так или иначе, постригом жены Петр I нанес жестокое оскорбление не только ей самой, но и всей Русской православной церкви. Ибо, как провозглашали в те годы с амвонов многие проповедники самых разных снов, лишь церковь единственно имела дарованное Богом право «произносить суд между мужем и женой». Более того, в том же году Петр насильно постриг своих сводных сестер Марфу и Феодосию, симпатизировавших царевне Софье.

Очень скоро в народе сложили о Евдокии песню и тайком пели ее на базарах. За одно лишь словцо из нее можно было быстро лишиться языка в подвалах Тайной канцелярии.

Возле милого сиюю млада,  
Меня милый друг журит, бранит,  
Он журит, бранит,  
В монастырь идти велит...  
Я пострижена самим царем,  
Я посхимлена Петром,  
Через его змею лютую.

*Царица Евдокия Федоровна.  
Первая супруга Петра I,  
урожденная Лопухина,  
в монашестве Елена*





## Жить, стиснув зубы

Евдокия решила не считать себя монашкой и стала жить в монастыре как мирянка, в чем позднее честно и смиренно призналась Петру: «Все-милостивейший государь! В прошлых годах, а в котором не упомяну, по обещанию своему пострижена я была в суздальском Покровском монастыре в старицы и наречено мне было имя Елена. И по пострижению в иноческом платье ходила с полгода; и не восхотя быть инокою, оставя монашество и скинув платье, жила в том монастыре скрытно, под видом иночества, мирянкою...»

Все дальнейшие события обрушились на Евдокию, как снежная лавина. Началась цепная реакция: сначала роман с майором Степаном Глебовым, бывшим соседом Лопухиных, как единственный глоток любви и женского счастья за всю праведную жизнь Евдокии, полную наветов, невзгод и гонений. Затем пророчества епископа Ростовского Досифея о скором возобновлении царствования Евдокии и поминания ее в церквях как «великой государыни». Потом яростный ответный террор Петра, погубивший многих Лопухиных. Далее мучительная многочасовая казнь ее возлюбленного Глебова, на которой, по некоторым сведениям, заставили быть Евдокию. Причем несчастной женщине не давали ни закрыть глаз, ни отвернуть головы.

В огне репрессий Петр не пощадил и собственного сына, царевича Алексея, самого младшего из их с Евдокией детей!

В одночасье сменив царские одежды на монашеское одеяние, почти полностью утратив связь с земным миром, потеряв одного за другим возлюбленного и единственного оставшегося в живых сына, Евдокия не наложила на себя рук и не лишилась рассудка!

Не в этом ли и заключается поразительный феномен этой удивительной женщины? Она выжила для того, чтобы просто жить. Жить дальше, уже самым фактом своего существования являя пример стойкости духа и жажды жизни, невесть откуда взяв-



Староладожский Свято-Успенский девичий монастырь

шихся в этой тихой и покорной женщине. По иронии судьбы ей суждено было пережить всех своих мучителей, включая и мужа.

## Осень жизни

Последующие годы жизни Евдокии были столь же безрадостны. В 1718 году она ради спасения собственной жизни написала покаянное письмо Петру. Об истинных обстоятельствах, побудивших опальную царицу написать это послание, ничего не известно. Однако оно возымело свое действие, и Евдокию перевезли из Покровского в Ладожский Успенский монастырь, где за ней строго надзирали семь лет, покуда не скончался сам император. Смерть бывшего мужа не принесла ей облегчения: боявшаяся законную царицу Евдокию, как огня, новая императрица Екатерина I в 1725 году приказала поместить ее в Шлиссельбургскую

крепость. Там Евдокия, по сути, стала русской «Железной маской»: ее содержали тайно, как государственную преступницу, и в очередной – какой уже раз по счету в ее жизни! – лишили имени. Узница значилась в Шлиссельбурге весьма лаконично: «известная особа».

Воцарившись на престоле, внук Евдокии Петр II, предварительно поразмышляв несколько месяцев, велел с почетом возратить опальную царицу. Верховный тайный совет восстановил ее честь и достоинство, изъяв все порочащие документы, а Петр II увеличил ее содержание до шестидесяти тысяч рублей годовых и придал свиту. При дворе Евдокия не занимала никаких должностей, живя в Вознесенском монастыре в Кремле, а затем в Лопухинских палатах Новодевичьего монастыря.

Последние слова этой удивительной женщины были: «Бог дал мне познать истинную цену величия и счастья земного».

**П**о некоторым сведениям, тот же Верховный тайный совет после кончины Петра II в 1730 году, решая вопрос о наследнике, рассматривал и Евдокию Лопухину в качестве одной из вероятных кандидатур. Есть свидетельства, что ей якобы в открытую делались посулы, однако Евдокия Федоровна отказалась от предложенного ей престола, предпочтя монастырское одиночество.



В СЛЕДУЮЩЕМ ВЫПУСКЕ  
в киосках через неделю

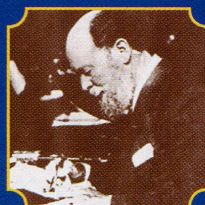
ФАБЕРЖЕ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

Знаменитые  
**ДИНАСТИИ**  
**РОССИИ**

ФАБЕРЖЕ

20



КОРОЛЬ  
ЮВЕЛИРОВ



ДОРОЖЕ  
НЕ БЫВАЕТ



ЦАРСКИЕ  
ПОДАРКИ



ДЕЛО ФАБЕРЖЕ  
ЖИВЕТ



DeAGOSTINI

16+

DeAGOSTINI