

Знаменитые ДИНАСТИИ РОССИИ

ШЕРЕМЕТЕВЫ

1



СОРАТНИК
ПЕТРА I



ПОКРОВИТЕЛЬ
ИСКУССТВ



ИСТОРИЯ
ЛЮБВИ



ЖЕМЧУЖИНЫ
АРХИТЕКТУРЫ

СОДЕРЖАНИЕ

Лучшие представители

Шесть веков на службе государевой.... 3

Имена и даты 15

Генеалогическое древо

Родословная Шереметевых 16

Это интересно

Бог сохраняет все 18

Достижения

Архитектурное наследие 19

Времена и судьбы

Служители и жертвы муз 22

Под завесой тайны

Как Шереметев мальтийских рыцарей провел 26

Феномен

Крепостной театр 28

Иллюстрации предоставлены: Передняя обложка: (слева направо) © AKG/Eastnews, © Fine art/Eastnews, © Fine art/Eastnews, © Iana1501/Фотобанк Лори, (низ) © Наталья Волкова/Фотобанк Лори; 3: (верх) © М. Борисов/ООО «Де Агостини», (низ) © Fine art/Eastnews; 4: (верх) © Fine art/Eastnews, (низ) © Государственная Третьяковская галерея, Москва; 5: © Fine art/Eastnews; 6: © Государственная Третьяковская галерея, Москва; 7: (верх) © М.В. Золотарев, частный фотоархив, Черноголовка, (низ) © Fine art/Eastnews; 8: (верх) © Fine art/Eastnews, (низ) © Fine art/Eastnews; 9: © Fine art/Eastnews; 10: (верх) © М.В. Золотарев, частный фотоархив, Черноголовка, (низ) © Fine art/Eastnews; 11: (верх) © Fine art/Eastnews, (низ, лев.) © Комаров Сергей/Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Fine art/Eastnews; 12: (все) © Fine art/Eastnews; 13: (все) © М.В. Золотарев, частный фотоархив, Черноголовка; 14: (все) © М.В. Золотарев, частный фотоархив, Черноголовка; 18: (верх) © М.В. Золотарев, частный фотоархив, Черноголовка, (низ) © Наталья Лукина/Фотобанк Лори; 19: (верх) © Михаил Митин/Фотобанк Лори, (низ) © М.В. Золотарев, частный фотоархив, Черноголовка; 20: (верх) © Николай Голиков/Фотобанк Лори, (низ) © Наталья Волкова/Фотобанк Лори; 21: (верх) © GeoPhoto/Кокошкин Константин, (низ) © Емельянов Валерий/Фотобанк Лори; 22: © М.В. Золотарев, частный фотоархив, Черноголовка; 23: (лев.) © М.В. Золотарев, частный фотоархив, Черноголовка, (низ) © И. Коган/РИА «Новости»; 24: (все) © М.В. Золотарев, частный фотоархив, Черноголовка; 25: (все) © М.В. Золотарев, частный фотоархив, Черноголовка; 26: © Л. Коротенко; 27: © AFP/Eastnews; 28: © Юрий Жеребцов/Фотобанк Лори; 29: (верх, лев.) © Fine art/Eastnews, (верх, прав.) © Fine art/Eastnews; (низ) © Александр Алексеев/Фотобанк Лори; 30 (лев.) © Fine art/Eastnews, (прав.) © Алёшина Оксана/Фотобанк Лори; 31: (верх) © Инга Лексина/Фотобанк Лори, (низ) © Fine art/Eastnews; Задняя обложка: (слева направо) © stargal/Фотобанк Лори, © Fine art/Eastnews, © Александр Щепин/Фотобанк Лори, © РИА «Новости», (низ) © Дмитрий Неумоин/Фотобанк Лори.

ЗНАМЕНИТЫЕ ДИНАСТИИ РОССИИ

Еженедельное издание

Выпуск № 1, 2014

РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1.
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис

Главный редактор: Анастасия Жаркова

Старший редактор: Олег Рассохин

Финансовый директор: Наталия Василенко

Коммерческий директор: Александр Якутов

Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук

Менеджер по продукту: Ольга Андина

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

ПИ № ФС77-52213 от 19.12.2012 г.

Адрес для писем читателей: Россия, 170100, г. Тверь, Почтамт, а/я 245,

«Де Агостини», «Знаменитые династии России»

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Для заказа пропущенных номеров обращайтесь в интернет-магазин DeAgostini на сайте www.deagostini.ru. По всем остальным вопросам о коллекции смотрите информацию на сайте www.deagostini.ru или обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России: **8-800-200-02-01**

Телефон «горячей линии» для читателей в Москве: **8-495-660-02-02**

Уважаемые читатели!

Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Паблшинг», Украина
Юридический адрес: 01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119

Генеральный директор: Екатерина Клименко

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства Юстиции Украины
КВ № 19563-9363Р от 18.12.2012 г.

Адрес для писем читателей: Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини»,

«Знаменитые династии России»

Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам, касающимся информации о коллекции, заходите на сайт www.deagostini.ua, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине: **0-800-500-8-40**

БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к, тел./факс: +375-17-331-94-27

Адрес для писем читателей: Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,

ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Знаменитые династии России»

Телефон «горячей линии» в РБ: **+375-17-279-87-87** (пн-пт, 9.00–21.00).

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена первого выпуска: 39 руб.

Розничная цена первого выпуска: 6,90 грн, 7900 бел. руб., 150 тенге

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг»,

08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 270 000 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую цену выпусков.

© ООО «Де Агостини», 2013–2014

ISBN 978-5-9774-0657-4

Дата выхода в России: 04.01.2014 г.

Библиография:

Шереметевы в судьбе России: Воспоминания. Дневники. Письма/Авт.-сост. А. И. Алексеева, М. Д. Ковалева. М., 2001.

Барсуков А. П. Род Шереметевых. Кн. 1–8. СПб., 1881–1904.

Дворниченко А. Ю., Ильин Е. В., Кривошеев Ю. В., Тот Ю. В. Русская история с древнейших времен до наших дней. СПб., 1998.

Долгоруков П. В. Российская родословная книга. СПб., 1856. Т. 3.

Елизарова Н. А. Театры Шереметевых. М., 1944.

Краско А. В. Жизненный путь и творческое наследие графа С. Д. Шереметева: (К 150-летию со дня рождения) // Изв. Рус. генеал. о-ва. СПб., 1995. Вып. 2. С. 13–19.

Минарик Л. П. Происхождение и состав земельных владений крупнейших помещиков России кон. XIX – нач. XX в. // Мат-лы по истории сельского хозяйства и крестьянства СССР. Сб. 6. М., 1965. С. 372–373.

Павленко Н. И. Птенцы гнезда Петрова. М., 1994.

Платонов С. Ф. Полный курс лекций по русской истории. СПб., 2001.

Станюкович В. Бюджет Шереметевых (1798–1910). М., 1927.

Унбегун Б. А. Русские фамилии/Под ред. Б. А. Успенского. М., 1989.

Щелетов К. Н. Крепостное право в вотчинах Шереметевых // Труды Останкинского дворца-музея. Т. 2. М., 1947.



ШЕСТЬ ВЕКОВ НА СЛУЖБЕ ГОСУДАРЕВОЙ

Шереметевы почти шесть веков подряд оставались в центре политической и культурной жизни России. Они неизменно оказывались на шаг впереди прочей аристократии и служили образцом для подражания и даже объектом упреков вроде «до чего дожили!» В истории рода Шереметевых оставили свой след все события российской истории: опричнина, Смута, петровские реформы, дворцовые перевороты, восстание декабристов и Великая социалистическая революция.

Кошкин род

Предком Шереметевых считается Андрей Кобыла, персонаж полумифический: никто не знает, откуда он

явился в Москву – из Костромы, из Новгорода или из Пруссии. В летописях он упоминается лишь единожды: боярин был послан в Тверь за невестой для великого князя московского

ПРОЗВИЩА И ФАМИЛИИ

Официальные наследуемые фамилии появились на Руси лишь к XV веку. До этого в именной формуле устанавливалась связь только между двумя поколениями – отцом и сыном или отцом и дочерью. Причем отчества образовывались как от крестильного имени, так и от второго, нехристианского, но намного более употребительного в быту поименования – прозвища.

Люди получали прозвища едва ли не с младенчества. Их образовывали от названий животных, растений, рабочих инструментов и материалов, топонимов, этнонимов и прочего. По видимому, традиция давать прозвища («внешнее» имя, которое можно назвать чужим без страха, что наведут порчу) появилась еще в языческую эпоху, что отражает царившее в стране двоеверие.



В центре рисунка – князь московский Иван Калита, получивший такое прозвище благодаря своему богатству (калита – денежная сумка)

и владимирского Симеона Гордого, старшего сына Ивана Калиты.

Младший, пятый сын Андрея Кобылы – Федор Кошка – лицо более реальное. Он был близок к Дмитрию Донскому и даже оставался наместником в Москве, когда юный князь выступил в поход против Мамаю. От одного из сыновей Кошки пошли Захарьевы-Кошкины, предки императорской династии Романовых; от другого сына, Александра Беззубца, – Беззубцевы, Епанчины и Шереметевы. Прозвище Шеремет получил внук Александра, Андрей Шеремет Константинович Беззубцев-Кошкин. Оно, несомненно, было тюркским, однако точное значение его неизвестно: то ли «свирепый», то ли «бедняга».

Дмитрий I Иванович (1350–1389), прозванный Донским за победу в Куликовской битве, – князь Московский и Великий князь Владимирский. Федор Кошка, предок Шереметевых, был его другом и советником



Первый Шереметев

Сын Шеремета Иван Андреевич – собственно, первый Шереметев – был воеводой на службе у великих князей Ивана III и Василия III. Летом 1514 года (в ходе русско-литовской войны) он участвовал в осаде и взятии Смоленска, а в 1515 году в должности воеводы полка левой руки оборонял Тулу от крымских татар. Между Серпуховом и Коломной – на реке Оке – произошло решающее сражение между ним и русскими войсками. В этом бою и погиб воевода Иван Андреевич Шереметев.

Татары переправились через Оку и начали наступление на Москву.

Младший брат бездетного Ивана Андреевича – Василий Андреевич Шереметев – после поражения русских войск на Оке отправился под Коломну, где был назначен вторым воеводой полка правой руки.



Сидение царя Михаила Федоровича с боярами в его государевой комнате (1893). Андрей Рябушкин

БОЯРСТВО И МЕСТНИЧЕСТВО

Не совсем понятно, что означает звание «боярин»: наследственный титул, должность или высший класс государственной службы. Этот вопрос всегда был дискуссионным.

Во-первых, боярин – это феодал, обязанный лично служить своему сюзерену и предоставлять ему войско. С централизацией государства боярские роды пополнились бывшими удельными князьями, которые, разумеется, считали себя выше простых бояр.

Во-вторых, боярин – это высший чин государственной службы. Служилый человек, происходящий из любого сословия, теоретически мог получить один из боярских чинов (например, дворецкого, оружейного, конюшего), что примерно соответствовало должности министра. Бояре имели право участвовать в заседаниях Боярской думы – совещательного органа при князе московском, а позже – при царе.

Однако ротацию кадров сильно усложнял обычай местничества, определявший наследственность служебных отношений между боярскими родами. Боярин мог служить только под началом еще более родовитого боярина, иначе весь его род считался обесчещенным. Например, от местнических отношений зависело распределение воеводских должностей в пяти полках, традиционных для русских войск XV–XVI веков: большом, переднем, полку правой руки, полку левой руки и сторожевом.

Без вины виноватый

Через несколько лет, в 1530 году, Василию Шереметеву пришлось участвовать в одном неудачном походе на Казань. Город был хорошо укреплен, но русским удалось его взять. Ворота были открыты. И в этот момент два военачальника затеяли спор: кому первым входить в Казань. Татары воспользовались моментом, совершили неожиданную вылазку, захватили русскую артиллерию и закрыли ворота.

В итоге война 1530 года закончилась для Московского княжества победой, и над Казанским ханством был установлен протекторат. Но Шереметев в числе некоторых других воевод, не вошедших в побежденный город, попал под суд. Правда, опала Василия Андреевича оказалась недолгой. Уже в 1534 году – во время русско-литовской войны – его назначили воеводой большого полка.

В 1538 году Шереметев принял монашество под именем Вассиана. Он скончался через десять лет в Троице-Сергиевом монастыре. Его супруга Евдокия, в иночестве Евпраксия, последовала его примеру. Она умерла в том же 1648 году, пережив мужа на три месяца. В последующие века многие Шереметевы в конце жизни уходили в монастырь и принимали постриг.

При дворе грозного царя

Детям и внукам Василия Андреевича пришлось жить в один из самых драматичных периодов российской истории. У власти находился Иван Васильевич по прозвищу Грозный. В личности этого государя причудливым образом соединялись блестящий интеллект, сочетавшийся с глубокой образованностью, несомненный государственный талант, отличное стратегическое мышление, а также импульсивность, необузданность и изощренная жестокость. Шереметевым пришлось испытать на себе проявления всех граней личности Ивана Грозного.

У Василия Андреевича было много сыновей, наиболее известен из которых Иван Меньшой. Как и все его братья, он был воеводой. Кроме того, он входил в состав Избранной рады – круга приближенных к молодому царю людей, составлявших проекты реформ и планы по переустройству России. Члены Избранной рады – наиболее известны из них митрополит Макарий, Сильвестр, дворянин Алексей Федорович Адашев и князь Андрей Курбский – считаются разработчиками идеи земского собора (представительного органа, в котором участвовали все сословия), а так-

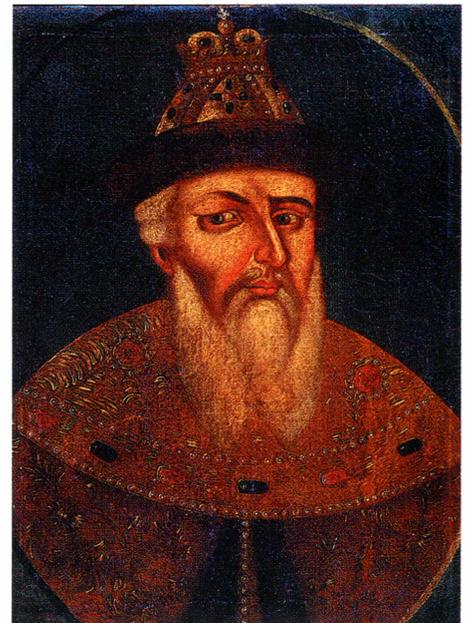
же инициаторами отмены «кормлений» (содержания чиновников за счет местного населения) и других реформ в интересах государства, дворянства и прочих сословий.

После взятия Казани и последующих столкновений с татарами Шереметев был пожалован в окольничие (второй после боярина чин государственной службы, позволявший заседать в Боярской думе), а в 1559 году получил боярство.

Пан или пропал

Однако борьба Ивана Грозного за выход к Балтике была не столь успешна. Ливонская война тянулась и тянулась, противники России сменяли друг друга: стоило победить Ливонский орден, как его место занимали Польша, Швеция и Дания, а затем и объединение Польши и Литвы – Речь Посполитая.

В одном из боев под Полоцком, когда литовский князь Николай Радзивилл неожиданно напал на русские войска, Шереметев был опасно ранен. Он вернулся в Москву, но был



Иоанн IV Васильевич, прозванный Грозным (1530–1584), – первый царь всея Руси. Правитель, прославившийся на века своим противоречивым характером и необузданным нравом, сыграл особенную роль в судьбе рода Шереметевых

Картина Ильи Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» иллюстрирует трагический финал конфликта, причиной которого стала Елена Ивановна Шереметева



арестован и подвергся пыткам. Возможно, эта опала была связана с начавшимися в 1560 году гонениями на членов Избранной рады, которые, по мнению самодержца, слишком много на себя брали – и слишком мало оставляли ему. Примерно в это же время брат Ивана Меньшого Иван Большой ушел в Кирилло-Белозерский монастырь, а другой брат, Никита, был казнен. Однако Иван Васильевич Шереметев вскоре был отпущен и вернулся в войска.

В 1576 году Шереметев разработал план взятия Ревеля (современный Таллин). Перед выходом из Москвы он клялся царю, что либо возьмет город, либо погибнет при штурме. Шереметев предполагал выманить гарнизон за стены города, окружить его и перебить, однако ливонцы нанесли превентивный удар – подожгли рус-

НАЧАЛО СМУТЫ

Причины Смуты имели, скорее всего, экономическую природу. 1601–1603 года выдались неурожайными, и Россия оказалась в критическом положении из-за отсутствия зерна. Борис Годунов пытался найти решение: установил твердую цену на хлеб, неимущим хлеб выдавался бесплатно из царских закромов. Но к 1603 году запасы иссякли, и произошел бешеный скачок цен. Люди голодали и уходили из городов. Хозяева не могли прокормить своих холопов, те бежали и сбивались в шайки.

Боярство, ненавидящее Годунова, распространило слух, что наступивший голод – это кара Божия за убийство Годуновым царевича Димитрия, младшего сына Ивана Грозного. Исполнителем главной роли в этом спектакле бояре выбрали Григория Отрепьева, который ранее находился на службе у Романовых и был вынужден принять постриг в 1600 году после раскрытия боярского заговора. Он должен был сыграть чудом выжившего в Угличе царевича. В 1603 году Отрепьев сбежал из придворного Чудова монастыря в Польшу и сразу же нашел там людей, которые признали в нем истинного царевича. В первую очередь это был Юрий Мнишек, обещавший выдать за Отрепьева свою дочь Марину.

Так Отрепьев стал Лжедмитрием I и начал свой поход из польских земель в Россию. Борис Годунов внезапно умер, и самозванец торжественно въехал в Москву. Однако очень скоро начался конфликт между боярами и Отрепьевым, и тот вызвал в Москву свою невесту с отцом. Мнишеки привели с собой войска. В разгар свадебных торжеств 17 мая 1606 года началось восстание, в ходе которого Лжедмитрий I был убит.



ский шанец (полевое укрепление, состоящее из телег). Началась паника, и солдаты побежали. Иван Васильевич, по словам очевидцев, кидался на бегущих как «неистовый, бешеный медведь» и, хлопая руками, кричал: «Ловите их, ловите их!» В этот момент боярин был ранен ядром в ногу. Спустя два дня он умер. Тело Шереметева было погребено в Успенской церкви Кирилло-Белозерского монастыря.

Прекрасная Елена и Иван-царевич

Страшно сложилась судьба дочери Ивана Меньшого Елены Ивановны: именно она стала причиной одной знаменитой трагедии.

В 1581 году царь выбирал очередную, третью жену для своего 27-летнего сына, царевича Ивана. Две первые были сосланы в монастырь за бездетность. Известно, что сам Иван Иванович вовсе не хотел с ними «разводиться» и о постриге их «сокрушался».

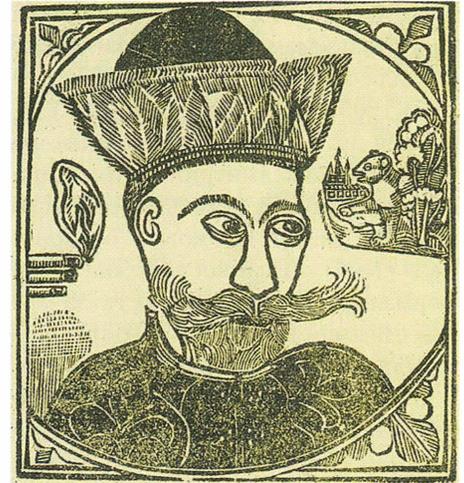
Положение царевича при дворе было достаточно странным: с одной стороны, Иван Иванович как наследник сопровождал отца в походах и на посольских приемах. С другой,

любые его контакты с иностранцами царь воспринимал как покушение на измену, просьбы поставить его во главе войска, чтобы он мог принять участие в военных действиях, – как подготовку к перевороту. Проявления народной любви к Ивану приводили российского самодержца в ярость. Царевичу оставалось разве что развлекаться риторическими сочинениями.

Тем страннее был выбор невесты. К этому моменту Иван Грозный уже в открытую обвинял покойного отца Елены в связях с крымским ханом, все дядя ее считались изменниками. (Может быть, царю именно это и понравилось в будущей невестке? Из всех родственников-мужчин у нее был только малолетний брат... Вряд ли в планы Ивана Васильевича входило породнить сына с каким-нибудь могущественным боярским родом.) Как бы то ни было, свадьбу сыграли быстро, и уже через несколько месяцев Елена Ивановна забеременела. О том, что произошло дальше, сведения имеются противоречивые. То ли Иван Грозный зашел на женскую половину, увидел там невестку в одной исподней рубахе и был оскорблен таким неуважением к своей особе; то ли она ему приглянулась, но посмела отказать – в любом случае царь начал ее избивать, и в это время вошел царевич Иван. Он попробовал защитить супругу от царского гнева, но только обратил его агрессию на себя. Один из ударов тяжелого посоха разбил ему череп, и через несколько дней царевич скончался. У Елены Ивановны случился выкидыш.

Говорили, что именно это и было целью Ивана Грозного, избивавшего свою невестку. Он боялся, что если у его сына появится наследник, то народ восстанет и возведет царевича на трон.

Елена Ивановна после смерти мужа была пострижена в Новодевичий монастырь, но на особых почетных условиях. В официальных документах она именовалась не иначе как «царица старица Леонида». Иван Грозный пожаловал ей земли недалеко от Москвы; кроме того, до со-



Василий Шуйский (1552 – 12 сентября 1612) – последний из Рюриковичей на русском престоле, один из участников Смуты. Воевода Федор Иванович Шереметев вместе с Шуйским составил оппозицию Борису Годунову, за что был сослан в Сибирь

вершеннолетия своего брата Федора Ивановича она управляла его имениями. Интересно, что Иван Грозный незадолго до своей смерти в 1584 году подарил отроку Федору «шапку скорлатну, низану жемчугом, с собольим околком» из вещей царевича Ивана Ивановича. В Смутное время объявился и нерожденный «сын» Елены Шереметевой и царевича Ивана: эту мрачную историю использовал для своей «легенды» один из многочисленных лжецаревичей по имени Лаврентий.

«Помиримся на Мише...»

Год рождения Федора Ивановича Шереметева неизвестен, но уже в 1591 году он принимал деятельное участие в обороне Москвы от крымского хана, за что был удостоен награды. После кончины в 1598 году царя Федора Ивановича (второго сына Ивана Грозного) был послан воеводой в Чернигов, но вскоре вернулся оттуда и участвовал в избрании на царство Бориса Годунова. Однако молодому Шереметеву была ближе боярская оппозиция, которую возглавляли Романовы и Шуйские. Узнав об



Борис Годунов – царь, при котором Россия вступила в период Смуты

этом, царь лишил Федора Ивановича двора с палатами в Кремле, а самого послал воеводой в Тобольск.

В 1605 году Шереметев был возвращен из Сибири и отправлен на усмирение Лжедмитрия I. Но, не испытывая особой лояльности к царю Борису, Федор Иванович относился к своим обязанностям более чем формально. В благодарность за это Лжедмитрий I пожаловал Шереметева прямо из дворян в бояре.

После кровавой расправы над самозванцем Василий Шуйский стал царем, а Шереметев был послан под Астрахань, где засел с мятежными казаками Лжепетр, выдававший себя за сына царя Федора. Чтобы взять Астрахань, потребовалось целых два года, и под Москвой уже стоял Тушинский вор Лжедмитрий II (под словом «вор» в те времена понимался мятежник; преступник, промышленный кражами, назывался «тать»). Шереметев направился к Москве, по пути приведя к присяге Шуйскому Казань и все Поволжье, а также Нижний Новгород, Муром, Касимов и Владимир. Затем он двинулся на Суздаль, но потерпел там поражение и большой урон: для народа государь



Михаил Федорович Романов (1596–1645) – первый русский царь из династии Романовых, избранный на царствование Земским собором 21 февраля 1613 года. На этом событии закончился период Смутного времени



Василий Борисович Шереметев (1622–1682) – стольник, боярин, воевода во Мценске, Тобольске, Смоленске, Могилеве и Киеве, крупный полководец. Его карьера началась при царе Михаиле Федоровиче

Василий не слишком отличался от государя Вора. Только осенью 1609 года Шереметев соединился с племянником царя, Михаилом Васильевичем Скопиным-Шуйским, но сражаться с Вором ему уже не пришлось.

Царь Василий оставил престол, и во главе страны оказалась боярская дума, в состав которой входило семь человек, в том числе и Федор Иванович Шереметев. Когда встал вопрос об избрании нового государя, Шереметев предложил Василия Голицына либо юного сына митрополита Филарета, насильственно постриженного в монахи при Годунове, – Михаила Федоровича Романова. Однако у польского королевича Владислава сторонников оказалось больше.

Шереметеву не оставалось ничего другого, как принести присягу «Владиславу Жигимонтовичу». Он на долгие 18 месяцев оказался заперт в Московском кремле вместе с поляками. Шереметев, заведовавший казенным двором, был вынужден выдавать полякам жалованье, а так как денежных поступлений не было, то платить приходилось вещами из царской сокровищницы. Наиболее ценные предметы Шереметев отпускал только в виде залога с правом выкупа.

Когда Кремль был, наконец, взят, Дмитрий Пожарский в знак расположения к Шереметеву выделил ему в Кремле место взамен отобранного Годуновым.



На земском соборе, посвященном избранию нового царя, Шереметев активно продвигал кандидатуру Михаила Романова. В одном из московских монастырей была обнаружена переписка Федора Ивановича с постриженными в монахи родителями Михаила Филаретом (в миру Федором) и Марфой (в миру Ксенией), а также другим претендентом на престол – Василием Голицыным. «Помиримся на Мише Романове, он молод и будет нам поваден», – якобы писал Шереметев. Переписка была частично опубликована в XIX веке, и с тех пор ее никто не видел.

«Тайнейший» боярин

Михаил был избран, и Шереметев встал во главе правительства. Однако возвращение из польского плена Фи-

Федор Иванович Шереметев прославился своей филантропической и просветительской деятельностью. Он организовал фонд для выкупа пленных (и по завещанию обязал своих наследников вносить в него вклады), приобретал на Московском печатном дворе книги духовного содержания для раздачи, делал многочисленные пожертвования монастырям.

ларета – отца Михаила Федоровича, вскоре рукоположенного в патриархи, – на некоторое время отодвинуло Шереметева на второй план. Федор Иванович занимался самыми разными вопросами – от налаживания дипломатических связей и заключения союзов с иностранными государствами до розыска разбойников и распределения казенных денег. В 1642 году он возглавил приказ (приказ – орган государственного управления на Руси) Большой Казны, то есть фактически стал министром финансов. В его ведении находился и приказ Новой Четверти, ведавший кабац-

кими сборами, а также Стрелецкий, Рейтарский, Оружейный и Иноземский приказы. В общем, Шереметев был «тайнейшим и начальнейшим боярином в царстве».

Немалую роль Федор Иванович сыграл и в развитии нового для России Аптекарского приказа. Боярин отвечал за попечение об общественном здравии и борьбу с эпидемиями, а также внедрение новых лекарств, руководство работой травников и алхимистов. Будучи судьей Аптекарского и Иноземского приказов, Шереметев поддерживал связи со многими иностранцами и старался привлечь

Подвижники Дмитрий Пожарский (слева) и Кузьма Минин организовали народное ополчение и положили конец Смуте, выгнав из страны иностранных интервентов и возведя на престол Михаила Федоровича Романова, за воцарение которого также ратовал Шереметев. Минин и Пожарский (1850). Михаил Скотти





Борис Петрович Шереметев участвовал в Полтавском сражении. В поэме Александра Пушкина «Полтава» есть следующие строки:

...В премежах жребия земного,
В трудах державства и войны
Его товарищи, сыны:
И Шереметев благородный,
И Брюс, и Боур, и Репнин...

ИМПЕРАТОРСКИЙ ОРДЕН АНДРЕЯ ПЕРВОЗВАННОГО

Учрежден Петром I в 1698 году и является самым первым российским орденом. До 1917 года оставался высшей наградой Российской империи.



заклучившей союз со Швецией. Русское войско попало в окружение, и поход закончился миром на не самых выгодных для России условиях.

В 1702 году войска Бориса Петровича Шереметева осадили Мариенбург. Комендант хотел сдаться, и Шереметев обещал выпустить жителей из города, но тут какой-то солдат взорвал пороховой погреб. Среди русских были пострадавшие, Шереметев в гневе разорвал прошение о капитуляции и отдал приказ брать город и грабить. Оттуда-то один из унтер-офицеров и увел симпатичную чернявую девочку. Она шла с ним при обозе, пока 50-летний вдовец граф Шереметев не заметил ее и не взял к себе. Версии о происхождении и настоящем имени этой девочки разнятся, но обычно считается, что звали ее Марта Скавронская и была она дочерью литовского крестьянина.

От Шереметева Марта перешла к Александру Меншикову, а в доме у того ее заметил Петр I. Так будущая императрица Екатерина I познакомилась со своим супругом.

В 1712 году Петр I женил шестидесятилетнего графа на Анне Петровне Нарышкиной, урожденной Салтыковой. Петр I подарил молодо-

женам участок земли на берегу реки Фонтанки, где при Борисе Петровиче была построена деревянная усадьба, а при его наследниках возведен Фонтанный дом.

Браку Шереметева с Нарышкиной было отпущено всего пять лет,



Дочь литовского крестьянина Марта Скавронская, которую Борис Петрович Шереметев привез в Россию из Мариенбурга. Позже она стала супругой Петра I, а впоследствии – российской императрицей, получившей известность под именем Екатерины I (1684–1727)



Петр I Великий (1672– 1725) – первый Император Всероссийский (с 1721 года). Его приближенным был генерал-фельдмаршал Борис Петрович Шереметев – российский военный деятель и дипломат

однако в нем были рождены пятеро детей. Среди них – Петр Борисович Шереметев и Наталья Борисовна Долгорукая.

В 1717 году Борис Петрович Шереметев скончался. Он похоронен в Александро-Невской Лавре.

Эпоха Кусково

Петр Борисович известен в первую очередь как коллекционер и любитель искусств.

Он рос вместе с Петром II, но не ладил с его ближайшим товарищем Иваном Алексеичем Долгоруким и всячески противился браку последнего со своей сестрой. Благодаря женитьбе на Варваре Алексеичне Черкасской, приданым за которой шли 70 000 душ крестьян, он стал владельцем огромного состояния. Также к Петру Борисовичу перешли владения, прилегающие к небольшому куску земли, издавна принадлежавшему Шереметевым, – еще в начале XVI века Василий Андреевич Шереметев выменял его у Александра Александровича Пушкина. Так эта

усадьба и называлась – Кусково. Граф развернул там масштабное строительство, построил парк с павильонами, организовал крепостной театр и картинную галерею.

Кроме того, Петр Борисович занимал должность сенатора, а 30 августа 1760 года был пожалован в полные генералы и генерал-адъютанты Ее Императорского Величества Елизаветы Петровны.

Жизнь сестры Петра Борисовича Натальи Борисовны складывалась не столь радужно. Она полюбила фаворита Петра II князя Ивана Алексеича Долгорукова и обручилась с ним. Но муж ее впал в немилость у царицы Анны Иоанновны и был казнен. Наталье Борисовне пришлось принять монашеский постриг в Киево-Печерском монастыре. Брат – богатейший человек в России, если не считать императорскую фамилию, – фактически не оказывал ей поддержки. Например, для решения вопроса о возвращении Наталье Борисовне конфискованных у Долгорукова 16 000 душ требовалась взятка – куранты из коллекции Петра Борисовича. И граф Петр Борисович



Петр Борисович Шереметев. Портрет кисти художника Ивана Аргунова



Императрица Елизавета I Петровна (1709–1761), при которой Петр Борисович Шереметев был пожалован в полные генералы и генерал-адъютанты

отказал сестре в этой просьбе. Видимо, сказалось его давнее недовольство этим браком.

Разные судьбы

Сын Петра Борисовича Николай Петрович унаследовал тягу отца к искусствам и особенно театру. Он был другом детства императора Павла I и вполне разделял его увлечение Мальтийским орденом (интересно, не отсюда ли его вера во всеобщее равенство?). Известен женитьбой на крепостной актрисе своего театра Прасковье Ковалевой-Жемчуговой и благотворительной деятельностью – строительством Странноприимного дома в Москве и Невской богадельни в Санкт-Петербурге.

От этого брака родился сын Дмитрий, оставшийся в шесть лет круглым сиротой. Вдовствующая императрица Мария Федоровна взяла его под свое покровительство в память о дружбе между Петром Борисовичем и императором Павлом I.

Дмитрий Николаевич владел более чем 150 000 душ и немалую часть

своего дохода тратил на благотворительность.

У Дмитрия Николаевича было два сына: старший – Сергей – совмещал государственную службу с занятиями историей, являлся действительным членом Российского археологического общества, Российского исторического общества и Российского ареографического общества, а также членом Академии художеств и попечителем многих училищ. Младший – Александр – увлекался музыкой и прославился своей меценатской деятельностью, учредил в Санкт-Петербургской консерватории сти-

пендию имени Николая Андреевича Римского-Корсакова, являлся первым председателем Российского пожарного общества.

Другом детства Николая II был старший сын Сергея Дмитриевича – Дмитрий Сергеевич. С наследником российского престола он был дружен еще по службе в Преображенском полку, а после коронации исполнял при царе обязанности флигель-адъютанта. Однако политикой Дмитрий Сергеевич не интересовался до самого 1917 года, а потому влияния на российского самодержца не имел. Тем не менее он не смог принять от-



Граф
Дмитрий Николаевич
Шереметев



Граф Павел Сергеевич Шереметев
на костюмированном балу 1903 года

речения Николая II от престола. В 1920-е годы, пребывая в эмиграции, Шереметев стал председателем Союза русских дворян. В 1936 году в Брюсселе опубликовал книгу «Из воспоминаний о Государе Императоре Николае II». Скончался в Риме в 1943 году.

Шереметьевская башня

Брат Дмитрия Сергеевича – Павел Сергеевич – после окончания историко-философского факультета Санкт-Петербургского университета проживал в Остафьево. После национализации остался там же директором музея, пока не был уволен по причине неподходящего классового происхождения. Павлу Сергеевичу с женой Прасковьей Викторовной, урожденной Оболенской, и маленьким сыном Василием пришлось переехать



*Дмитрий Сергеевич Шереметев
в костюме, выполненном
по портрету боярина
Василия Борисовича Шереметева*

в Новодевичий монастырь, где в то время было общежитие. Шереметевы (вернее, уже Шереметевы – в новых документах написание фамилии изменилось) поселились в одной из угловых башен, в совершенно не приспособленном для жизни помещении. Под восьмиметровым потолком летали птицы. На стене висело полотно Рембранта «Христос, Мария и Марфа» (привезенное из Европы Борисом Петровичем Шереметевым). Граф подрабатывал тем, что консультировал сотрудников музея в одном из бывших владений Шереметевых – Останкино – да клеил для музеев паспарту. В штат его по понятным причинам не брали.

В «шереметьевской» башне бывали академик Владимир Вернадский, юрист Анатолий Кони, писатель Викентий Вересаев, живописец Павел Корин и другие представители твор-

ческой интеллигенции. Говорили об искусстве, истории, о чем угодно – но только не об арестах и лагерях, где находились многие родственники и друзья Шереметевых. На несколько месяцев арестовали сестру Павла Сергеевича – Марию Сергеевну, вдову расстрелянного еще в 1919 году губернатора Александра Васильевича Гудовича. Были репрессированы и многие из родственников жены – Оболенских. Но Шереметевых что-то уберегло. Павел Сергеевич умер в Москве в 1943 году, пережив жену на полтора года. Его сын – Василий Павлович Шереметев – участвовал в Великой Отечественной войне, был замечательным художником. Почти 30 лет он вместе с женой прожил в «шереметьевской» башне – сыром, продуваемом сквозняками, плохо отапливаемом помещении. По-

следние 11 лет своей жизни Василий Павлович провел в больнице: две тяжелые контузии и инсультный паралич приковали его к постели.

В 1989 году на отпевании графа Василия Павловича Шереметева в церкви Новодевичьего монастыря присутствовали потомки древнейших родов России: Трубецкие, Голицыны, Оболенские, Бобринские... Они прощались с последним мужчиной из династии Шереметевых, оставшихся в России.

Среди Шереметевых встречались и декабристы, и белые офицеры. Шереметевы были разными. Но вся история этой семьи пронизана удивительной силой духа и альтруизмом. Почти в каждом представителе этой фамилии был внутренний свет, сохранившийся в них со времен седой московской старины. ■



*Граф Сергей Дмитриевич Шереметев
с женой Екатериной Павловной,
дочерью Марией Сергеевной (р. 1880)
и сыном Сергеем Сергеевичем (р. 1878).
Начало 1900-х гг.*

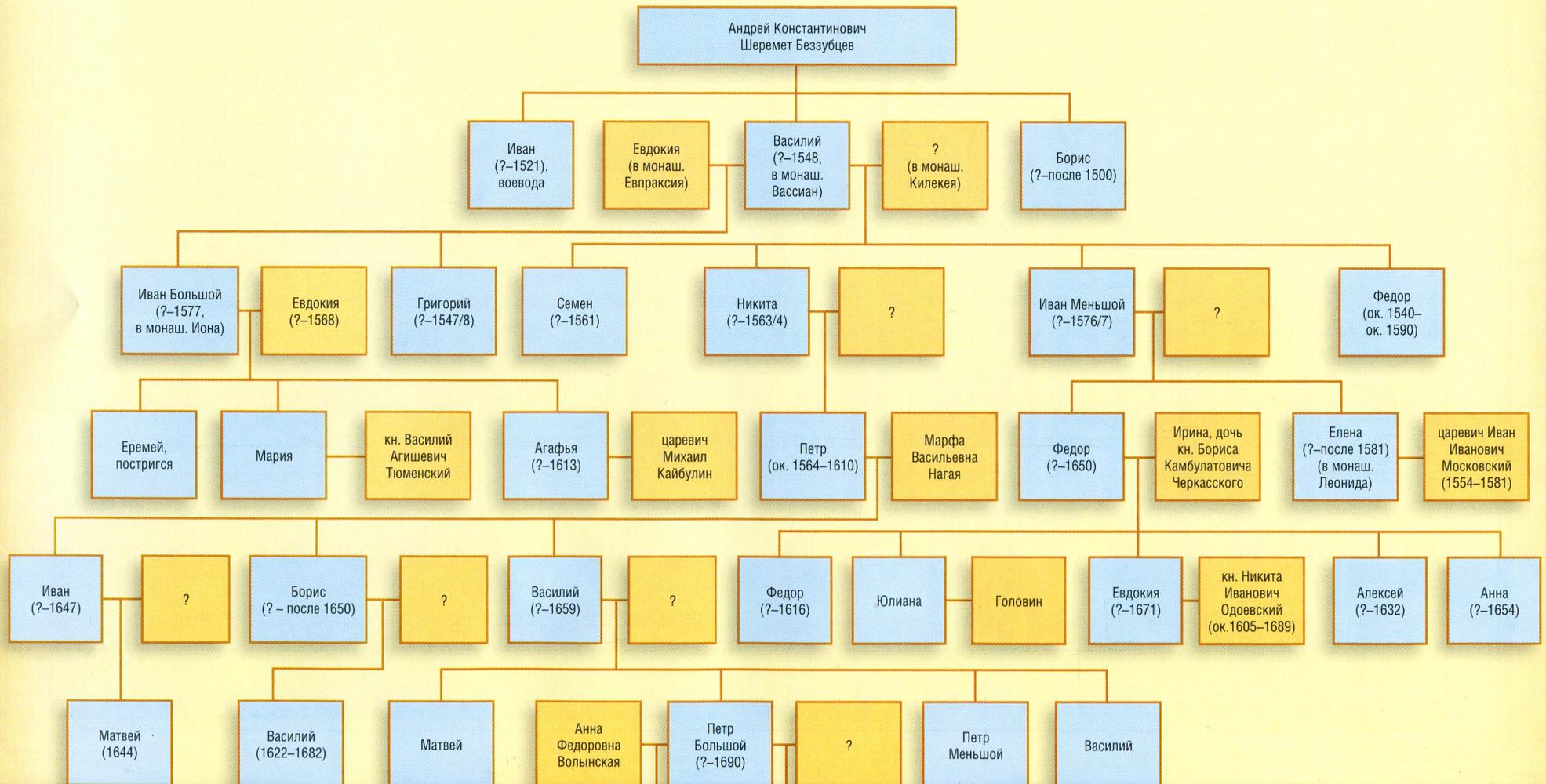
ИМЕНА И ДАТЫ



1347 г.	Боярин Андрей Кобыла послан из Москвы в Тверь за невестой великого князя Симеона Гордого
Конец 1370-х гг.	Федор Кошка остается «блюсти» Москву на время похода Дмитрия Донского против Мамаю
1514 г.	Иван Андреевич Шереметев принимает участие во взятии Смоленска Василием III
1521 г.	Иван Андреевич Шереметев гибнет в бою с войсками Мехмед I Гирея под Серпуховым
1530 г.	Василий Андреевич Шереметев участвует в неудачном штурме Казани
1538 г.	Василий Андреевич Шереметев принимает монашество под именем Вассиан
1547 г.	Венчание на царство Ивана Грозного. Начало функционирования Избранной рады
1552 г.	Иван Меньшой Васильевич Шереметев разрабатывает план осады Казани и участвует в ее взятии
1559 г.	Иван Меньшой Васильевич Шереметев получает боярство
1558–1583 гг.	Ливонская война, в которой Иван Меньшой вместе с братьями принимал участие в качестве воеводы
1560 г.	Члены Избранной рады попадают в опалу. Казнь Никиты Васильевича Шереметева
1569 г.	По Люблинской унии образована Речь Посполитая
1576 г.	Иван Меньшой погибает при осаде Ревеля
1581 г.	Елена Ивановна Шереметева вступает в брак с царевичем Иваном
1582 г.	Иван Грозный убивает своего сына царевича Ивана. Елена пострижена в монахини
1601 г.	Федор Иванович Шереметев участвует в заговоре против Годунова
1605 г.	Федор Иванович Шереметев выступает против Лжедмитрия I
1606 г.	Царь Василий Шуйский отправляет Федора Ивановича против Лжепетра, засевшего в Астрахани
1610 г.	Семибоярщина: Федор Иванович вместе с шестью другими боярами образуют временное правительство
1613 г.	При поддержке Федора Ивановича на царство избирается Михаил Романов
1686 г.	При участии Бориса Петровича Шереметева подписан «вечный мир» с Речью Посполитой
1697 г.	Борис Петрович Шереметев отправляется в Европу с дипломатической миссией
1702 г.	Борис Петрович Шереметев при штурме Мариенбурга захватывает в плен будущую императрицу Екатерину I
1703 г.	Борис Петрович Шереметев руководит штурмом Ниеншанца, на месте которого в том же году был заложен Санкт-Петербург
1706 г.	Борис Петрович Шереметев первым в России получает титул графа
1717 г.	Борис Петрович Шереметев умирает; по велению Петра I его хоронят в Александро-Невской Лавре
1743 г.	Граф Петр Борисович Шереметев женится на Варваре Алексеевне Черкасской и становится владельцем огромнейшего состояния
1750–1770 гг.	Строительство архитектурно-паркового ансамбля Кусково
1730 г.	Умирает Петр II. Наталья Борисовна Шереметева отправляется в ссылку вместе со своим мужем Иваном Долгоруковым
1767 г.	Наталья Борисовна в монастыре пишет мемуары
1792 г.	Граф Николай Петрович Шереметев отстраивает крепостной театр в усадьбе Останкино
1801 г.	Николай Петрович Шереметев женится на своей крепостной актрисе Прасковье Жемчуговой
1803 г.	Николай Петрович Шереметев начинает строительство Странноприимного дома в Москве
1809 г.	Вдовствующая императрица Мария Федоровна берет под свое покровительство Дмитрия Петровича Шереметева
1862 г.	Граф Дмитрий Петрович Шереметев после отмены крепостного права вынужден резко сократить свои расходы, но продолжает заниматься благотворительностью
1898 г.	Сергей Дмитриевич приобретает усадьбу Остафьево
1918 г.	Дмитрий Сергеевич эмигрирует в Италию
1929 г.	Павел Дмитриевич Шереметев с семьей перебирается из Остафьево в башню Новодевичьего монастыря в Москве

РОДОСЛОВНАЯ ШЕРЕМЕТЕВЫХ

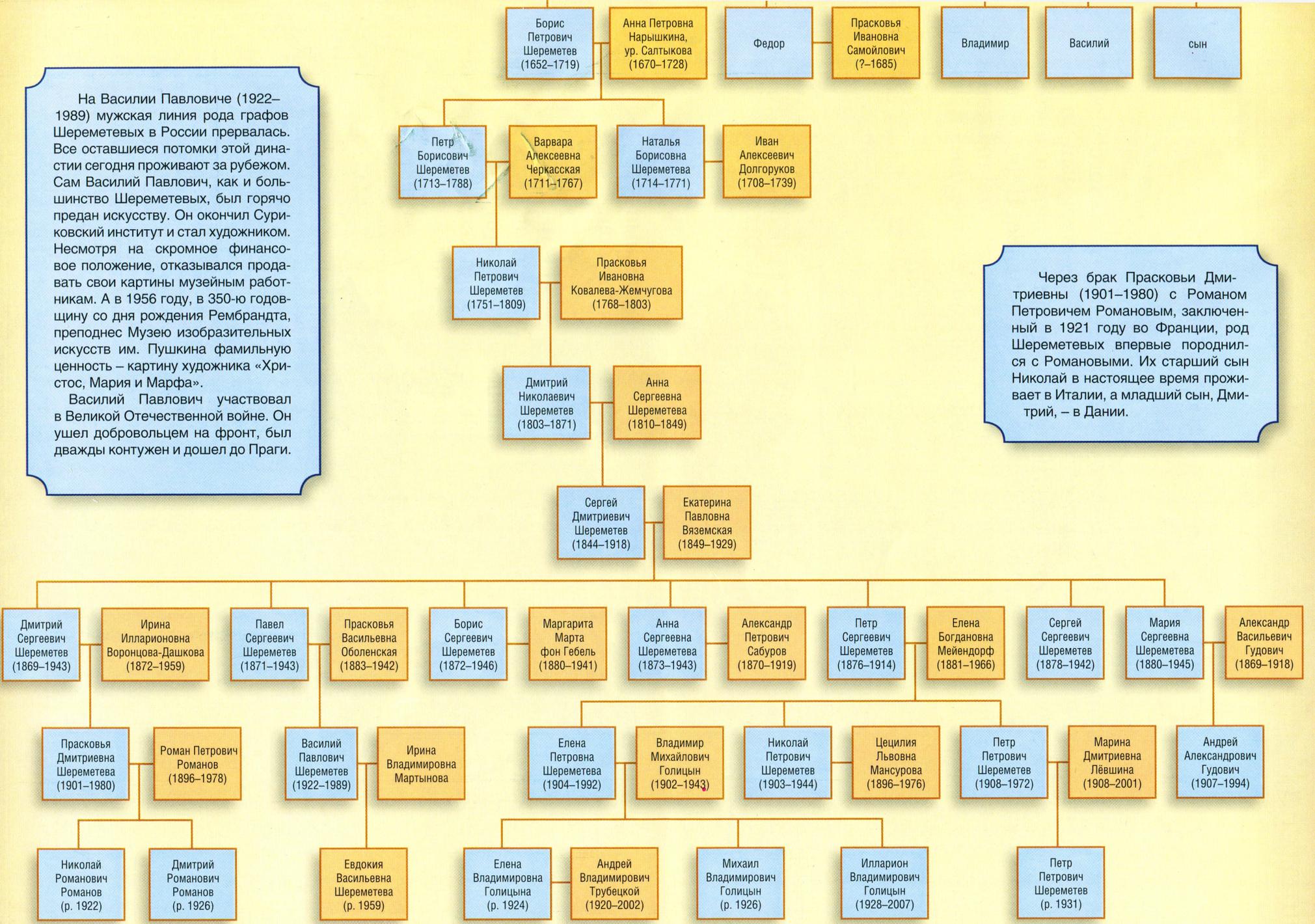
Сод Шереметевых берет свое начало в XIV веке. Невозможно проследить судьбу всех представителей этой династии, хотя каждый из них, безусловно, заслуживает нашего внимания. Среди Шереметевых были воеводы и наместники, полководцы и политики, общественные деятели и ученые, художники и мемуаристы, искусствоведы и меценаты. Многие из них породнились с другими знаменитыми фамилиями – Оболенскими, Голицыными, Долгоруковыми, Вяземскими и даже Романовыми!



На Василии Павловиче (1922–1989) мужская линия рода графов Шереметевых в России прервалась. Все оставшиеся потомки этой династии сегодня проживают за рубежом. Сам Василий Павлович, как и большинство Шереметевых, был горячо предан искусству. Он окончил Суриковский институт и стал художником. Несмотря на скромное финансовое положение, отказывался продавать свои картины музейным работникам. А в 1956 году, в 350-ю годовщину со дня рождения Рембрандта, преподнес Музею изобразительных искусств им. Пушкина фамильную ценность – картину художника «Христос, Мария и Марфа».

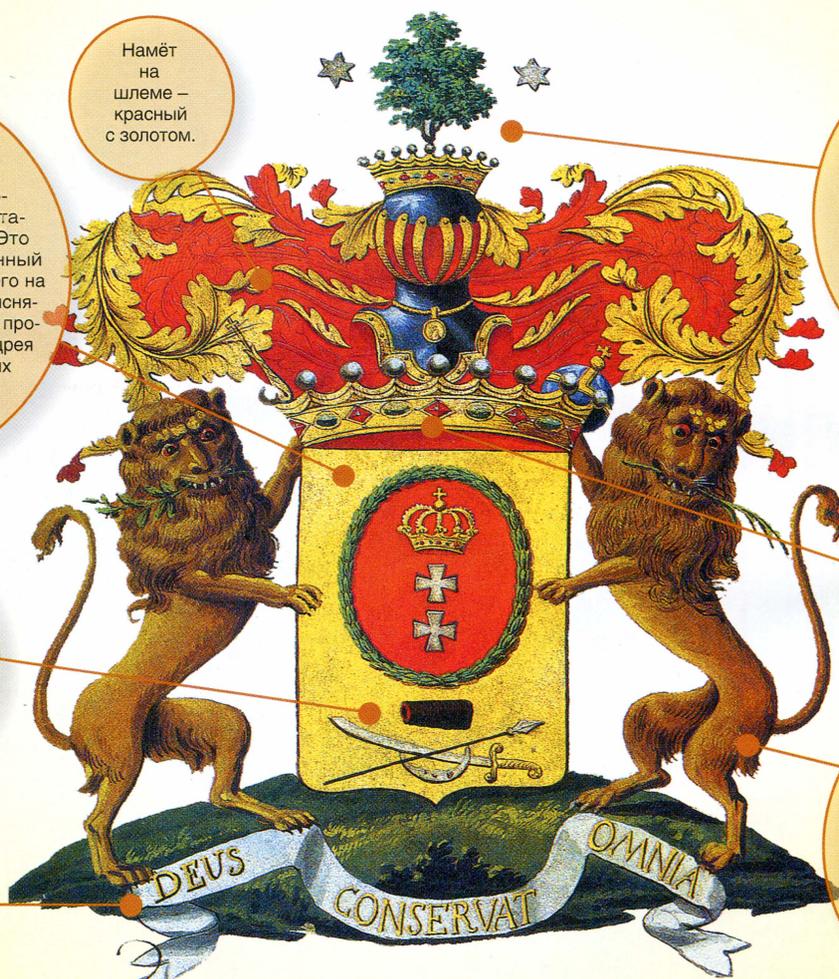
Василий Павлович участвовал в Великой Отечественной войне. Он ушел добровольцем на фронт, был дважды контужен и дошел до Праги.

Через брак Прасковьи Дмитриевны (1901–1980) с Романом Петровичем Романовым, заключенный в 1921 году во Франции, род Шереметевых впервые породнился с Романовыми. Их старший сын Николай в настоящее время проживает в Италии, а младший сын, Дмитрий, – в Дании.



БОГ СОХРАНЯЕТ ВСЕ

Какой дворянский род может обойтись без фамильного герба? Ведь именно этот отличительный знак, передаваемый по наследству, содержит в себе основную информацию о почтенном семействе: сословие, род занятий, город, страна и так далее. Первые гербы появились в Средние века в западной Европе. Постепенно эта традиция прижилась и в России. Герб Шереметевых – один из наиболее изящных и любопытных образцов геральдики. Рассмотрим его подробнее...



Главный элемент герба – новоготландский щит, на котором на золотом фоне в лавровом венке изображена корона с двумя крестами под ней на красном поле. Это герб города Данцига (современный польский Гданьск). Появление его на гербе графов Шереметевых объясняется генеалогической легендой о происхождении родоначальника Андрея Кобылы (Камбилы) от прусских королей. Исторически легенда никак не подтверждается.

Намёт на шлеме – красный с золотом.

В нащелке изображен кумиропоклонный дуб, а по сторонам от него – две звезды с шестью лучами. Этот элемент также восходит к предполагаемым прусским корням Шереметевых: священный дуб – символ прусских королей, которые в дохристианские времена поклонялись священным рощам. Видимо, перед нами – вариант легенды о короле-друиде, появившейся под кельтским влиянием.

Щит увенчан графской короной (в знак того, что Борис Петрович Шереметев стал первым русским графом) и шлемом.

Ниже изображена боярская шапка, а под ней – копьё и меч на полумесяце. Полумесяц обозначает извечных врагов рода Шереметевых – турок.

В качестве щитодержателей изображены два льва в нехарактерном для геральдических львов ракурсе – анфас. В пасти они держат лавровую и оливковую ветви – эмблемы славы и мира. В лапе у правого – скипетр, у левого – держава. Отметим, что в России щитодержатели могли иметь только гербы высшей аристократии.

Под щитом девиз: DEUS CONSERVAT OMNIA.

Герб внесен в Общий гербовник дворянских родов Российской империи, часть 2, 1-е отд., стр. 10.

Происхождение намёта связано с крестовыми походами: чтобы шлем не нагревался на солнце, его покрывали тканью. В дороге и сражениях этот покров превращался в причудливые лоскуты, которые в стилизованном виде перешли в геральдику.



Эпиграфом к своей «Поэме без героя» Анна Ахматова взяла фразу Deus conservat omnia («Бог сохраняет все») и подписала: «Девиз в гербе на воротах дома, в котором я жила, когда писала поэму». В те годы, сразу после революции, Ахматова жила как раз в Фонтанном доме, национализированном Шереметевском дворце.



Странноприимный дом
Адрес: Москва, Большая Сухаревская пл., д. 3

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Семильная черта всех Шереметевых – любовь к искусству. Ценители театра, живописи, архитектуры и скульптуры, представители этого древнего рода оставили после себя великолепные дворцы и усадьбы. Путешествуя по этим удивительным местам, мы не только наслаждаемся их великолепием, но и вспоминаем многие эпизоды российской истории.

Здание в стиле раннего русского классицизма было построено архитекторами Елизвием Семеновичем Назаровым и Джакомо Кваренги по заказу Николая Петровича Шереметева в память о его супруге Праксовье Жемчуговой. В 1810 году, уже после смерти Николая Петровича, в здании были открыты богадельня на 100 человек, больница на 50 коек и приют для девочек-сирот на 25 девиц (по завещанию графини Праксовьи Ивановны им выделялось приданое из специального капитала). Странноприимный дом стал одним из первых учреждений в Москве, оказывающих медицинскую и социальную помощь беднейшим слоям населения. В 1923 году Шереметевская больница была преобразована в НИИ скорой помощи им. Н. В. Склифосовского.

В середине XVIII века на месте деревянного усадебного дома Бориса Петровича Шереметева в Санкт-Петербурге был возведен Шереметевский дворец. Усадебный стиль виден и в каменном дворце – он стоит не на набережной вровень с остальными домами, а в глубине двора, огороженного узорной решеткой. Автор проекта – Савва Иванович Чевакинский. Принимал участие в строительстве и молодой крепостной архитектор Федор Семенович Аргунов.

После революции здесь был открыт музей дворянского быта, а в 1928 году – Астрономический институт. В 1989 году часть помещений Шереметевского дворца была передана Музею театрального и музыкального искусства, началась работа по воссозданию интерьеров XVIII–XIX веков. Тогда же здесь открылся Литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой. В доме на набережной реки Фонтанки Анна Ахматова прожила более 30 лет.



Фонтанный дом
Адрес: Набережная реки Фонтанки, д. 34
Музей Анны Ахматовой открыт с 10.30 до 18.30, по средам с 12.00 до 20.00
Выходные: понедельник и официальные праздничные дни
Сайт музея: akhmatova.spb.ru

В имени Кусково граф Петр Борисович Шереметев построил увеселительную усадьбу, предназначенную для больших приемов. Знаменитый дворцово-парковый ансамбль XVIII века включает в себя деревянный дворец («Большой дом») в стиле раннего русского классицизма и многочисленные павильоны.

Голландский домик – самый ранний из сохранившихся павильонов. Мода на голландский стиль в архитектуре объясняется любовью к Голландии Петра I и почтением Петра Борисовича Шереметева к памяти своего отца, фельдмаршала Бориса Петровича. Итальянский домик должен был напоминать гостям Италию – родину Ренессанса и вотчину искусств. В нем хранилась коллекция живописи, скульптуры и антиков – предметов старины. Также на берегу итальянского пруда располагается барочный павильон «Грот», построенный Аргуновым. На итальянских виллах эпохи Возрождения такие гроты использовались в качестве купален.

Сегодня усадьба Кусково является музеем. Для осмотра открыты архитектурно-парковый ансамбль и Музей керамики.



Усадьба Кусково (на иллюстрации – павильон «Грот»)

Адрес: Москва, ул. Юности, д. 2

Музей открыт с 10.00 до 18.00, дворец и «Грот» – с 10.00 до 16.00. Выходные: понедельник и вторник, а также последняя среда каждого месяца

Сайт: kuskovo.ru

Усадьба в Останкино

Адрес: Москва, 1-я Останкинская ул., д. 5

Музей открыт с 19 мая по 1 октября с 11.00 до 19.00

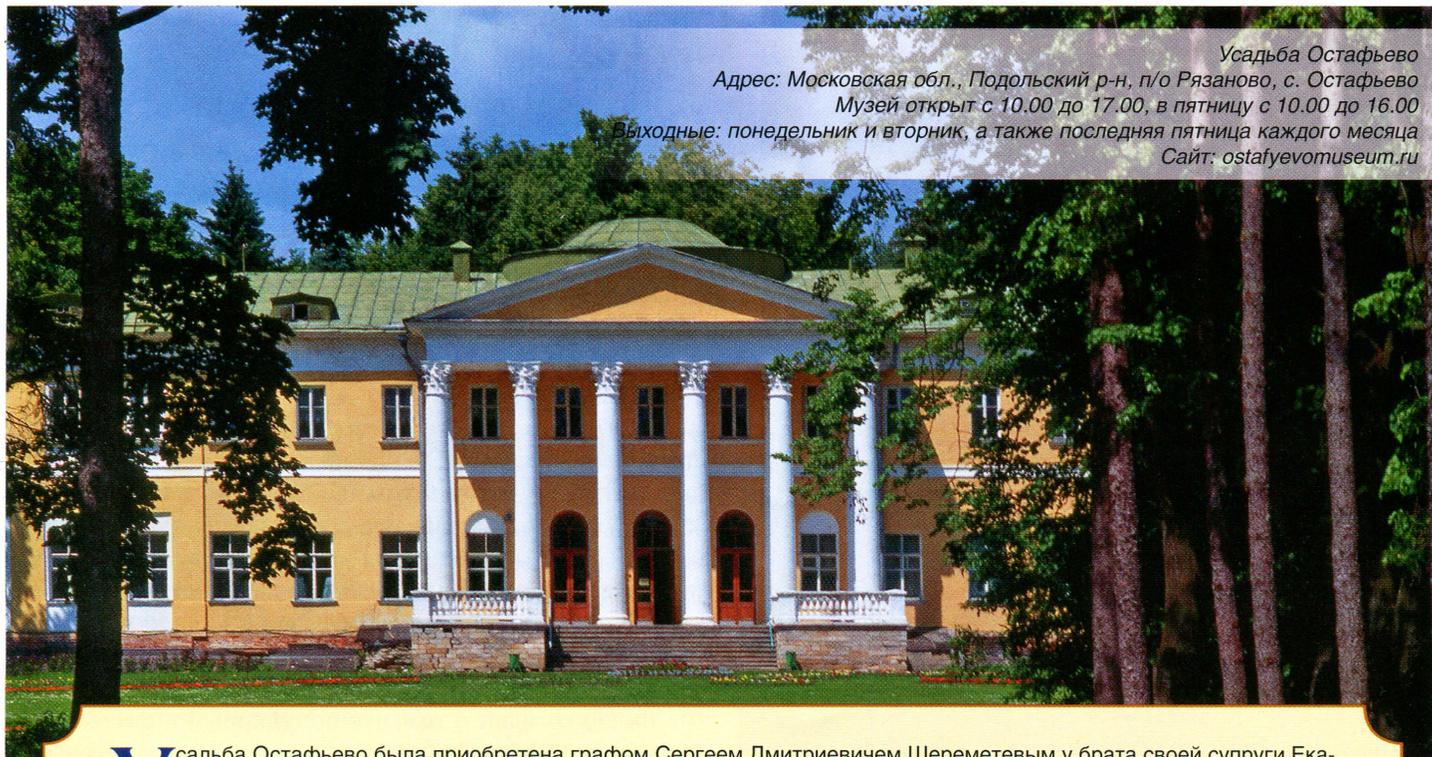
Выходные: понедельник и вторник

Сайт: ostankino-museum.ru



Старинная усадьба князей Черкасских перешла к Шереметевым в качестве приданого за Варварой Алексеевной Черкасской, супругой Петра Борисовича. Знаменита усадьба в первую очередь своим дворцом-театром. Он был возведен по заказу Николая Петровича Шереметева. В строительстве и отделке дворца принимали участие как известные архитекторы того времени – Кваренги, Бланк, Назаров, Старов, так и крепостные зодчие – Аргунов, Миронов, Дикушин. В этом театре выступала крепостная труппа графа Шереметева, в том числе и Прасковья Жемчугова-Ковалева. С 1918 года здесь открыт государственный музей с подлинными интерьерами XVIII века.

ДОСТИЖЕНИЯ



Усадьба Остафьево

Адрес: Московская обл., Подольский р-н, п/о Рязаново, с. Остафьево

Музей открыт с 10.00 до 17.00, в пятницу с 10.00 до 16.00

Выходные: понедельник и вторник, а также последняя пятница каждого месяца

Сайт: ostafyevomuseum.ru

Усадьба Остафьево была приобретена графом Сергеем Дмитриевичем Шереметевым у брата своей супруги Екатерины Павловны в 1898 году. До этого имение принадлежало князьям Вяземским, которые собирали в Остафьево коллекцию живописи, скульптуры, гемм, оружия и гравюр. В гостях у Вяземских бывали Карамзин, Жуковский, Пушкин. Сергей Дмитриевич отписал имение в наследство своему младшему сыну, историку и художнику Павлу Сергеевичу. Когда в 1918 году усадьба была национализирована, Петр Сергеевич Шереметев стал первым директором музея и занялся составлением каталога коллекций. Однако в конце 1920-х годов бывший граф был уволен из музея и выселен из своего бывшего имения. С 1931 по 1989 год на территории усадьбы располагался дом отдыха. В настоящее время в комплексе вновь открыт музей.

Юринский замок

Адрес: Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, пос. Юрино, ул. К. Маркса, д. 49

Обзорные экскурсии по замку, усадьбе и Михайлово-Архангельскому храму:

с 9.00 до 17.00 без выходных

Сайт: sheremetevo.org



Живописный замок в стиле поздней неоготики является одной из интереснейших достопримечательностей Республики Марий Эл. Он был построен в 1874–1880 годах по проекту немецкого архитектора Р. Мюллера. Замок эклектичен: кроме готического стиля в нем использованы элементы мавританского, романского, венецианского и классицистического стилей. Вокруг замка с множеством башен и башенок возведены каменные стены и разбит парк с прудами и вольерами для диких животных.

Юринский замок был построен Василием Петровичем Шереметевым, вступившим во владение имением в 1860 году. Братом его жены, Ольги Дмитриевны, был генерал Михаил Дмитриевич Скобелев, герой русско-турецких войн, освободитель Болгарии, участник среднеазиатских завоеваний Российской империи. В Юринском замке находится коллекция европейского и восточного оружия, а также личные вещи генерала.

В советские времена в Юрино располагался санаторий-профилакторий. Сегодня здесь открыт Комплекс музеев-заповедник «Юринский замок и его усадьба», в его составе – комфортабельная гостиница.

СЛУЖИТЕЛИ И ЖЕРТВЫ МУЗ

История рода Шереметевых насчитывает не одно столетие. За столь долгий срок судьба сводила представителей этой династии с самыми разными людьми – от царственных особ до крепостных актеров. Особенно им были симпатичны люди творческих занятий. Вот лишь некоторые из персон, сыгравших определенную – а подчас и роковую! – роль в жизни Шереметевых.

Джакомо Кваренги (1744–1817)



Этот уважаемый на родине и в России итальянец известен как создатель более 30 великолепных зданий в Санкт-Петербурге, являющихся сегодня визитной карточкой города. Среди них – Академия наук, Ассигнационный банк, Эрмитажный театр, Екатерининский институт, Конногвардейский манеж, Смольный институт и другие. Но Кваренги работал не только в северной столице. По просьбе графа Николая Петровича Шереметева он создал Странноприимный дом в Москве – образец классицизма в архитектуре. Сегодня это корпус института скорой помощи им. Н.В. Склифосовского. Странноприимный дом – своеобразный памятник любви графа Николая Петровича Шереметева к крепостной актрисе Прасковье

Ковалевой. Именно она предложила графу создать госпиталь для бедных. Джакомо Кваренги был одним из лучших архитекторов, к тому же большим почитателем таланта актрисы Прасковьи Ковалевой. К сожалению, оба супруга не дожили до открытия в 1810 году создаваемой ими больницы.

Мало кто знает о том, что популярный и высокооплачиваемый архитектор даже не получил систематического образования. Джакомо Антонио Доменико Кваренги с детских лет проявлял интерес к искусству, но родители (представители двух известных итальянских семей) уготовили ему судьбу священника. Начальное образование он получил в коллеже «Милосердие» в Бергамо, где изучал чуждые для себя дисциплины – философию и юриспруденцию. Обладая настойчивым характером, Джакомо упорно добивался своей цели и в конце концов убедил родителей позволить ему изучать архитектуру. Он отправился из провинции в Рим. Однако чрезмерная неприемлемость не позволяла ему получать систематические знания: он переходил из одной мастерской в другую, подвергая критике творческую манеру своих учителей. Азы живописи и архитектуры он постигал интуитивно, путем проб и ошибок, неустанно работая и совершенствуя свои навыки.

Когда уже довольно известному и в Италии, и за ее пределами зодчему Кваренги предложили поступить на службу в Россию, он тут же согласился: его ждал простор для реализации своих творческих задумок! Несмотря на то что в мире искусства все произведения архитектора считаются примерами чистого классицизма, этого человека никак нельзя назвать консерватором. Он не боялся отстаивать свое мнение и идти наперекор общественным устоям. Кваренги всем сердцем полюбил Россию и не желал вернуться в Италию даже когда ему пригрозили смертной казнью! В 1811 году войска Наполеона намеревались вторгнуться в Российскую империю, в связи с чем всем итальянцам, живущим в России, было предписано вернуться на родину. Кваренги проигнорировал этот приказ, в результате чего в Италии был заочно приговорен к смертной казни с конфискацией имущества.

Орест Кипренский (1782–1836)

Знаменитый портрет Александра Сергеевича Пушкина был создан Орестом Адамовичем Кипренским в доме его друга и покровителя графа Дмитрия Николаевича Шереметева на Фонтанке. Дмитрий Николаевич, ценитель культуры и искусства, помог художнику разрешить ряд проблем, предоставив ему жилье и мастерскую в своем доме. Кипренский был одним из лучших портретистов XIX века, его работы были признаны за рубежом. Кроме художественного портрета, Кипренского интересовал исторический жанр в живописи. Так, за свою картину «Дмитрий Донской на Куликовом поле» он получил золотую медаль от Академии художеств. В Италии Ореста Адамовича называли русским Ванديком, сравнивая его работы с творениями знаменитого Антониса ван Дейка. Кипренский написал портреты выдающихся людей золотого века русской культуры. На его картинах запечатлены государственные деятели, герои Отечественной войны 1812 года, декабристы. Среди них – граф Дмитрий Николаевич Шереметев, чей портрет находится в Государственном историческом музее.



Орест Кипренский

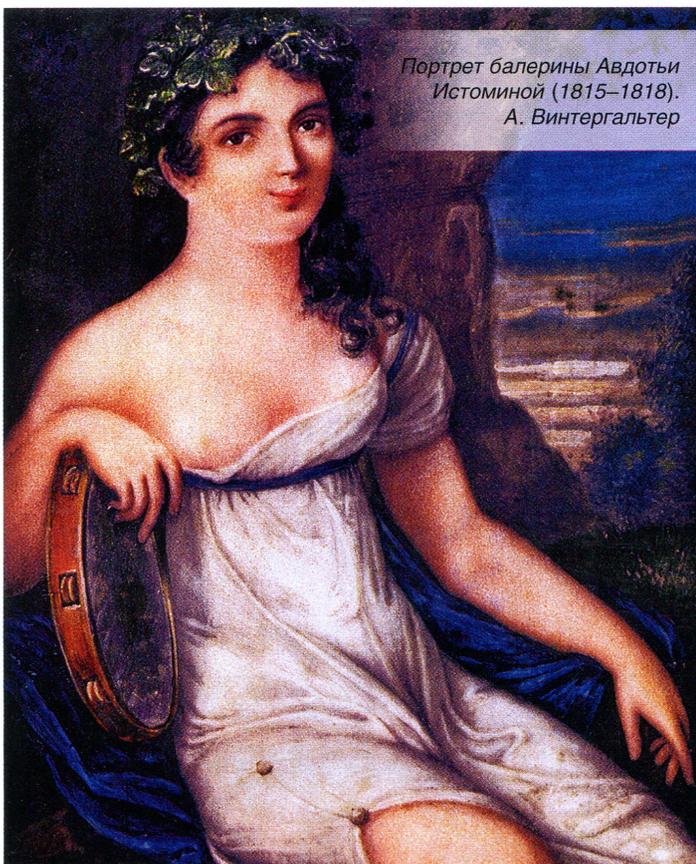
Гавриил Ломакин (1812–1885)

Знаменитым мужским хором графов Шереметевых руководил бывший крепостной крестьянин Гавриил Якимович Ломакин. В 10 лет Гавриил начал петь в графской хоровой капелле Дмитрия Николаевича Шереметева, а в 19 уже стал его хормейстером. Ломакин много времени уделял обучению певчих музыкальной грамоте, а также заботился об их бытовых условиях. Свой педагогический талант Ломакин проявил во многих учебных заведениях Петербурга: в Павловском кадетском корпусе, в Училище правоведения, Пажеском корпусе, в Екатерининском институте и в ряде других образовательных учреждений. Не имея возможности преподавать везде, куда его приглашали, он написал ряд методических работ для своих коллег. Совместно с композитором Милием Алексеевичем Балакиревым Ломакин основал Бесплатную музыкальную школу, известную своими концертами классической музыки и музыкальным воспитанием. К середине XIX века шереметевская капелла становится настоящим музыкальным центром Петербурга. У хора под руководством Ломакина было множество поклонников как в Российской империи, так и за рубежом.



Гавриил Ломакин,
талантливый певец и музыкант, выходец из крепостных.
Был отпущен на волю Дмитрием Шереметевым

Авдотья Истомина (1799–1848)



Портрет балерины Авдотьи Истоминой (1815–1818).
А. Винтергальтер

...Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола...

Александр Пушкин. Евгений Онегин

Легендарная танцовщица Санкт-Петербургского балета Авдотья (Евдокия) Ильинична Истомина служила музой, источником вдохновения для своих поклонников. Ее красотой и талантами восхищались все мужчины того времени – как люди творческие, так и представители аристократии. Вокруг балерины, которую романисты наверняка окрестили бы *femme fatale* (в переводе с французского «роковая женщина»), всегда кипели нешуточные страсти. Из-за Истоминой периодически происходили дуэли. Жертвой одной из них стал молодой кавалергардский штаб-ротмистр Василий Васильевич Шереметев. Это был не простой поединок, а четверная дуэль, по условиям которой следом за главными противниками должны были стреляться их секунданты. Причиной встречи четырех пышущих яростью мужчин на Волковом поле в Санкт-Петербурге послужили следующие события...

Авдотья Истомина на протяжении двух лет была возлюбленной Василия Шереметева. Однако после очередной ссоры капризная балерина уехала от юного любовника (пока он был в отъезде) к своей подруге. Узнав об этом, молодой литератор и начинающий дипломат Александр Грибоедов увез Истомину к своему приятелю, камерюнкеру графу Александру Завадовскому, где танцовщица задержалась на два дня. Вернувшись в столицу, Шереметев, подстрекаемый своим другом Александром Якубовичем, вызвал Завадовского на дуэль.

Условия были немислимые: стрелялись с шести шагов. Первый выстрел был за Шереметевым. Пуля пролетела так близко, что оторвала воротничок сюртука Завадовского. Тот ответным выстрелом попал Шереметеву в живот. От боли молодой граф упал наземь и начал кататься по снегу. Всем участникам дуэли стало понятно: этот поединок будет иметь для него смертельный исход. Из-за трагической развязки вторая дуэль была отложена. Спустя сутки Василий Шереметев умер. Ему было 23 года.

Вторая дуэль состоялась почти через год в Тифлисе, где случайно встретились оба бывших секунданта. Грибоедов чувствовал свою вину в произошедшем и не хотел стать причиной еще одной трагедии. Он пытался отменить дуэль, но Якубович был непреклонен.

Стрелялись в местечке у Татарской могилы за селением Куки, у оврага. Якубович попал Грибоедову в кисть левой руки. (По свидетельствам очевидцев, он явно не хотел крови и метил в ногу.) Молодой дипломат также совершил намеренный промах. Говорят, именно благодаря нанесенному Якубовичем ранению впоследствии удалось опознать труп Грибоедова в Тегеране.

В то же самое время Авдотья Истомина продолжала блистать в новых представлениях знаменитого балетмейстера Карла Дидло. И хотя она всегда находилась в окружении других, не менее красивых и талантливых танцовщиц, благодаря волшебному перу поэта Александра Пушкина мы до сих пор помним именно о ней. Творческая карьера Истоминой закончилась, когда Дидло ушел в отставку. Балерина прибавила в весе и больше не могла показывать изящные пируэты. Ее понизили в жалованьи, а в 1836 году указом Николая I уволили из театра. После отставки Истомина дважды побывала замужем за малоизвестными актерами и в 1848 году умерла от холеры.



Василий Шереметев, павший жертвой любовной интриги

Иван Долгоруков (1708–1739)



Князь
Иван Долгоруков

Близость к царям и императорам отнюдь не всегда играла положительную роль в судьбах представителей знатных фамилий. От суровых решений правителей не раз страдали и Шереметевы, и другие приближенные к двору семейства. Представитель княжеского рода, генерал Иван Алексеевич Долгоруков стал жертвой дворцовых интриг. На долю его супруги – Натальи Борисовны Долгоруковой (дочери графа Бориса Петровича Шереметева) – также выпало немало бед.

Иван Долгоруков был фаворитом Петра II. Годы правления этого молодого императора стали периодом расцвета карьеры князя. Но юноше не была суждена долгая жизнь – в возрасте 14 лет он заболел оспой. Когда стало ясно, что смерть императора

неминуема, Долгоруков в числе некоторых других заговорщиков составил поддельное завещание, согласно которому Петр II передавал власть своей невесте – Екатерине Долгоруковой (сестре Ивана). Но цель не была достигнута: власть досталась приглашенной на российский престол Анне Иоанновне. Долгоруков сразу же был сослан в провинциальный городок Берёзов.

В этой ситуации княгиня Наталья Борисовна проявила себя как настоящая русская женщина, самоотверженная и бесстрашная. После смерти Петра II Долгоруков мгновенно впал в немилость. Но Наталья не оставила своего жениха, а, напротив, обвенчалась с ним и тоже отправилась в ссылку. В Берёзове у супругов

появилось два сына – Михаил и Дмитрий, причем младший родился спустя несколько дней после второго ареста отца. Ивана Долгорукова казнили по обвинению в государственной измене. Он был колесован на Красном поле в Новгороде. Говорят, когда тяжелое колесо дробило его тело, он не издал ни одного крика – лишь читал вслух молитвы.

После смерти мужа Наталья Борисовна вернулась с детьми в Москву. Она сделала все для того, чтобы дать старшему сыну хорошее образование и найти для него достойную жену. А с младшим сыном – Дмитрием, страдавшим неизлечимым психическим заболеванием, – Наталья Долгорукова не расставалась до последних дней. В 1758 году она постриглась в монахини под именем Нектарии. Она умерла во Флоровском монастыре в Киеве через два года после того как похоронила Дмитрия.

Эта женщина осталась в истории как талантливая мемуаристка. «Своеручные записки княгини Натальи Борисовны Долгорукой, дочери г. фельдмаршала графа Бориса Петровича Шереметева» были опубликованы и стали известными лишь спустя 70 лет после ее смерти. ■



Наталья Долгорукова – дочь Бориса Петровича Шереметева, талантливая мемуаристка XVIII века, принявшая монашество под именем Нектарии

КАК ШЕРЕМЕТЕВ МАЛЬТИЙСКИХ РЫЦАРЕЙ ПРОВЕЛ

Торис Петрович Шереметев был известен не только как полководец, но и как дипломат. А для дипломатии Петровской эпохи были характерны игры на грани фола! В поисках союзников в борьбе с турками Шереметеву приходилось идти на хитрости. И хотя далеко не все одобряли такую тактику, она приносила видимые результаты.



В 1698 году Борис Петрович отправился в Рим для аудиенции с папой Иннокентием XII. Поступок сам по себе требующий гражданского мужества – встречу с римским понтификом православное духовенство расценивало как грех.

Однако Шереметев намеренно играл с огнем: он строил свою беседу с Иннокентием XII таким образом, что создавалось впечатление о признании папы главой русской церкви. (А признание папы – одна из важнейших составляющих католичества.) В беседах с иезуитами русский боярин осуждал недавнее изгнание иезуитской миссии из Москвы, казни и ссылку на Соловки русского католического духовенства (католиков, в основном из поляков, привечала в Москве царевна Софья, поэтому Петр поначалу обошелся с ними сурово). Кое-кто из свиты Шереметева тогда же в Риме тайно перешел в католичество. В общем, в Ватикане сложилось весьма определенное представление о миссии гостя из далекой снежной Московии: уж если дипломат, официальное лицо, столь благосклонно относится к католичеству, значит не за горами признание папы самим императором!

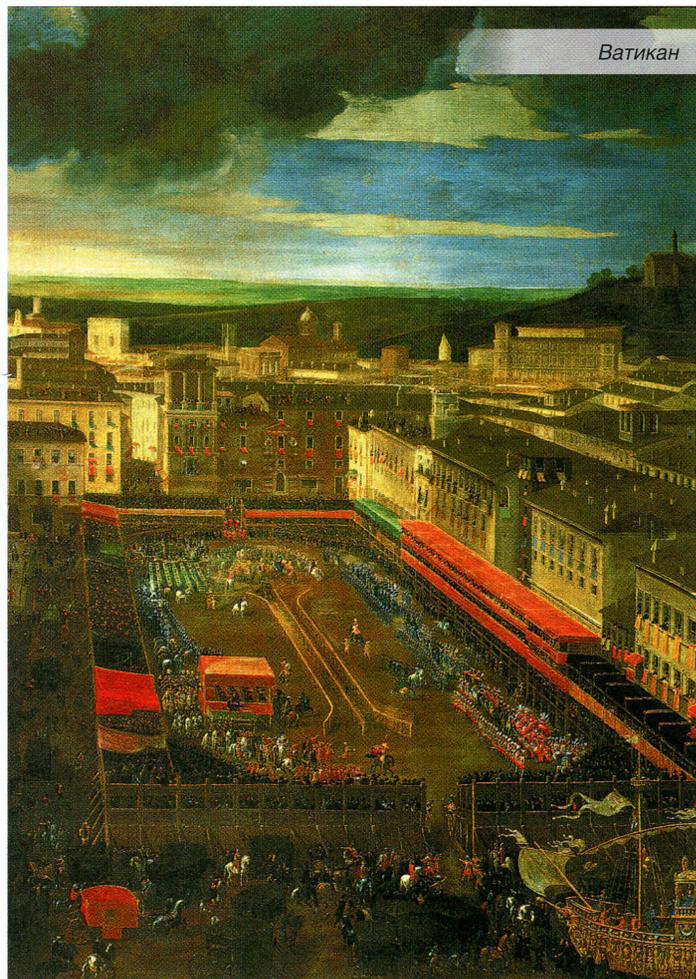
Из Рима Шереметев отбыл на Мальту для встречи с гранд-магистром Мальтийского ордена Раймоном де Переллосом. Цель этой поездки была та же самая: заключение союза против турок и обеспечение поддержки мальтийской флотилии с моря.

Шереметев был с почетом встречен в гавани семью мальтийскими галерами. Известно, что ему предложили возглавить эту эскадру и сразу же вести ее в бой против турок. Однако турок поблизости не оказалось, с галеры было слегка обстреляно какое-то торговое французское суденышко, а у Бориса Петровича, вряд ли раньше когда-либо выходявшего в море, началась морская болезнь.

Мальта произвела на Шереметева особенное впечатление. В «Записке путешествия генерала фельдмаршала российских войск... Бориса Петровича Шереметева...» дьякона Петра Артемьева рассказывается следующий факт, поразивший членов русской делегации: «Мая 4 числа был боярин... у гранд-магистра на аудиенции, а шли со двора его пеши, для того что в городе Мальте улицы весьма чисты».

РЫЦАРСКИЙ ОРДЕН

Необходимо отметить, что Мальтийский орден стал Мальтийским только в 1530 году, когда испанский король Карл V отдал Мальту во владение духовному рыцарскому ордену Святого Иоанна, известному по всем крестовым походам как орден иоаннитов. Также они носили имя госпитальеров, поскольку в конце XI века ими был основан на Святой земле госпиталь для пилигримов. Позже этот военно-монашеский орден назывался Родосским. Но с острова Родос иоаннитов выгнали турки, как раньше другие мусульмане – из Иерусалима. Так что на Османскую империю мальтийцы имели хорошо заточенный зуб.



Ватикан

На аудиенции Шереметев вручил великому магистру «Любительскую грамоту» Петра I, в которой царь предлагал России и Мальтийскому ордену объединиться против «Турского султана и хана Крымского» и «войска наши с разных стран водяным и сухим путем войною посылать и государства и юрты их наступательно воевать». Ответ великого магистра был также полон любезностей и заверений в готовности заключить союз. Шереметеву вручили крест Мальтийского ордена. Поскольку боярин был вдовцом, ему предложили сразу же после перехода в католичество принять постриг и стать одним из рыцарей-госпитальеров. Шереметев обещал подумать и, возможно, вернуться на Мальту.

На повторной аудиенции у Иннокентия XII и папа, и епископы ожидали присоединения Шереметева к католической церкви, однако боярин заявил, что никогда о таком и не думал. Его миссия была выполнена – поддержкой Мальты в борьбе против турок Россия заручилась.

Он вернулся в Россию с грамотами, крестом и в немецком платье, которое Петр I приказал носить ему постоянно. Духовенство было возмущено и приключением Шереметева, и его нарядом, но подвергнуть его какому-либо наказанию священники не смогли из-за близости Бориса Петровича к царю.



Орловский театр им. И. С. Тургенева.
Здесь находится реконструированная
сцена театра Каменского

«АРТАКСЕКСОВО ДЕЙСТВО»

Воспоминания современников о первой театральной постановке сохранились самые яркие, и тому есть несколько причин. Во-первых, это было по-настоящему зрелищное представление, в котором применялись перемещающиеся повозки и множество механических конструкций, например изображающих волнение моря. Благодаря специальным устройствам актеры могли летать, поэтому само действие было чрезвычайно динамичным. Во-вторых, пьеса длилась десять часов без перерыва, а по придворному этикету того времени сидеть имели право только царь с семьей. Свита все десять часов постановки вынуждена была провести на ногах.

КРЕПОСТНОЙ ТЕАТР

Россия в XVIII веке менялась, пожалуй, столь же стремительно, что и в нынешнем столетии. Реформы Петра I полностью изменили российский быт, из-за чего новому поколению дворян пришлось спешно осваивать образ жизни европейской аристократии. Главными учителями, определившими нравы века дворцовых переворотов, стали книги и театр.

Заморская потеха

На Руси зрелищные представления любили еще издревле, и там, где появлялись скоморохи – мастера развлечений, – скапливался народ. Известно, что даже Иван Грозный сочинял музыку и любил скоморошничать. Церковь такие «безобразия» отнюдь не приветствовала и всячески гнала подобную «бесовщину». Артисты подвергались преследованиям, что нашло отражение в указе Алексея Михайловича Романова от 1648 года: «Скоморохов з домрами и с гусли и с волынками и со всякими игры... в дом к себе не призывали... а кото-

рые люди от того не отстанут... велено ссылатъ в украинные города за опалу».

Истребляя старое искусство, Алексей Михайлович повелевает ввести новую утеху – театр по западноевропейскому образцу. Причины этого поступка, вероятно, кроются в желании придать своему двору более солидный вид и даже создать новый статус, дабы выглядеть в глазах европейцев равнозначным любому другому западному правителю. Первые постановки выдавали патриархальность средневековых вкусов русского двора. Сюжеты заимствовались из Священного писания и носили благочинный и морализаторский характер.

Барские порядки

Постепенно театр вошел в жизнь аристократии. Уже в конце XVII в. помещики начали создавать театральные труппы из крепостных крестьян для развлечения гостей и домашних. Театр того времени объединял в себе магию телевидения, кинематографа и сцены, потому он и вызвал живейший интерес современников. Бесплатная рабочая сила в лице крепостных крестьян пришлась очень кстати.

Статус крепостного актера ничем не отличался от статуса остальных крепостных, занимавшихся менее творческим трудом. Крепостных актеров



*Итальянские комедианты (1720).
Антуан Ватто*

могли перекупать, сдавать «напрокат» для выступления на сцене соседнего помещика или же самого императора. В таких случаях имена крепостных артистов указывались на афише без уважительных «господин» и «госпожа». Известно, что после спектакля актрис могли предоставлять зрителям для их убаживания. Это является одной из причин того, что статус актрис в обществе был чрезвычайно низок. Фактически в глазах светской публики слово «актриса» означало продажную женщину. В целом актерство в то время не считалось приличной профессией, и хоронить артистов полагалось за церковной оградой.

Широко известны были такие крепостные труппы, как, например, театр графа Сергея Михайловича Каменского в Орле. В его имении находилась специальная постройка с партером, бельэтажем, ложами, галереей. В личной ложе рядом с креслом ле-

жала специальная книга, где граф вел записи во время спектакля, отмечая промахи артистов и оркестрантов; на стене за креслом висели плетки для наказания. Впрочем, так было не везде, и уровень крепостных театров был очень разным: от примитивных доморощенных представлений с наскоро сколоченными подмостками и размазанной простыней вместо занавеса до прекрасно организованных спектаклей в специально выстроенных театрах с хорошо оборудованной сценой. Один из лучших крепостных театров в истории России принадлежал графу Николаю Петровичу Шереметеву.

Блестящая будущность

Николай Петрович Шереметев родился 28 июня 1751 года. Детство Николая прошло в самом блестящем окружении: семья жила во дворце на Миллионной улице, что примыкает к Зимнему дворцу, и была принята при дворе. Сама Екатерина Великая выбрала в друзья для своего сына Павла маленького Николая. Вместе с юным князем Александром Куракиным они составляли неразлучную тройцу, развлекались игрой в карты, шахматы, прятки, устраивали маскарады и спектакли. Так, однажды Николай с Павлом показали для Екатерины кукольный спектакль, чем растрогали ее чрезвычайно. Николай не раз участвовал и в придворных постановках, смотрел представления



*Портрет графа
Николая Петровича Шереметева*

в Эрмитажном театре, словом, набирал тот театральный багаж, который впоследствии позволит ему стать выдающимся деятелем в этой области. Что же касается образования, то и оно было лучшим из возможных. Обучали юного графа по плану, составленному для него профессором Петербургской академии наук Якобом фон Штелином, в котором наряду с общеобразовательными предметами уделялось внимание рисованию, музыке, изящным искусствам, танцам, а также физической подготовке – верховой езде и фехтованию. Двадцатилетним юношей Николай прослушал курс лекций по праву в Лейденском университете, после чего отправился путешествовать по Европе. Там он завел знакомства с аристократией, представителями науки и искусства, среди которых были Гендель и Моцарт.

В Париже граф задержался надолго. Французский театр покорила его красотой зрелища, искусными декорациями и благопристойностью манер. Не пропуская ни одной качественной постановки, Николай выбрал для себя три главных театра: «Гранд-опера», «Комеди Франсез» и «Комеди Итальян». Позднее пьесы, увиденные во Франции, Шереметев первыми поставит на сцене своего крепостного театра. Важнейшее знакомство произошло в «Гранд-опера»,

*Вид Зимнего дворца со стороны
Дворцовой набережной*



где среди оркестрантов он встретил своего будущего агента. На протяжении десятилетий виолончелист Ивар ящиками посылал Шереметеву либретто, партитуры, декорации, костюмы, реквизиты, грим, сообщал последние подробности постановок и помогал советами.

Самое лучшее

После возвращения на родину молодой граф поселился в фамильном гнезде Кусково. Эту роскошную усадьбу не зря сравнивали с Версалем: при планировке парка была использована схема знаменитой резиденции французских королей. Кроме того, Кусково посещали самые высокие гости, среди которых были и царствующие особы, для коих устраивались масштабные представления. Капеллу и оркестр отец Николая, Петр Борисович Шереметев, держал еще с середины века, но лишь после приезда молодого господина крепостной театр становится знаменитым. Николай Петрович отдается делу со всей страстью и энергичностью предпринимателя. По приказу Шереметева по обширным имениям направляются специальные агенты для поиска талантов среди крепостных детей. Наиболее одаренных отдавали в школу, где лучшие зарубежные педагоги обучали их пению, танцам и актерской игре.



Портрет актрисы
П. И. Ковалевой-Жемчуговой
(Шереметевой)
(1768–1803).
Николай Аргунов

Так, крепостной капеллой Шереметева руководил придворный композитор Екатерины II, а для постановки танцев был нанят ученик самого Новерра – автора остросовременного и модного в тогдашней Европе танца. О своих актерах Николай Петрович заботился как о драгоценностях. Выступали они в лучших шелках и атласе, привозимых из Парижа, гирлянды и венки доставляли из Камбре. Кроме того, артистам полагалось жалованье деньгами и продуктами.

В период расцвета труппа театра включала 200 человек, среди которых числились актеры, музыканты, певцы, артисты балета и кордебалета, художники, рабочие сцены и билетеры. Репетиции проводились шесть дней в неделю с девяти утра до восьми вечера с трехчасовым перерывом. Этот титанический труд привел к созданию высокопрофессиональной труппы, уровень которой был на порядок выше всех крепостных театров того времени.

Борьба за любовь

Увлечись театром так сильно, граф не мог выбрать себе в спутницы женщину, которая не была бы предана этому искусству так же сильно, как



Церковь Симеона Столпника, в которой тайно венчались Николай Шереметев и Прасковья Жемчугова

и он сам. Такая женщина встретилась ему в крепостной труппе. О Прасковье Ковалевой-Жемчуговой, приме театра Шереметева, все источники говорят как о женщине редкого таланта, силы личности и духовной глубины. Связь графа с крепостными актрисами имела место и в прошлом; в сущности, такая практика была обычной для того времени. Отец Николая годами жил с крепостной любовницей, от которой имел нескольких детей. Однако постепенно Прасковья стала для Николая Петровича особенной женщиной, ради любви которой ему пришлось пожертвовать многим.

Эта любовь досталась Николаю Петровичу дорого. В 1788 году после смерти отца обязанности главы семейства переходят к Николаю. Ему предстояло высоко нести фамильную честь и быть достойным представителем рода. Между тем граф все никак не женится и упорно отвергает самых родовитых невест. Вместо этого он перебирается с крепостной актрисой в Фонтанный дом, что стоит и поныне в Санкт-Петербурге, и живет с ней как с супругой. Конечно, об этой связи знал уже весь высший свет, но приличия того времени предписывали скрывать подобные отношения. Тяжелый столичный климат и сложная матримониальная ситуация подорвали здоровье Прасковьи, и в 1797 году она серьезно заболевает, в результате чего теряет голос. Видимо, страх потери возлюбленной заставил графа

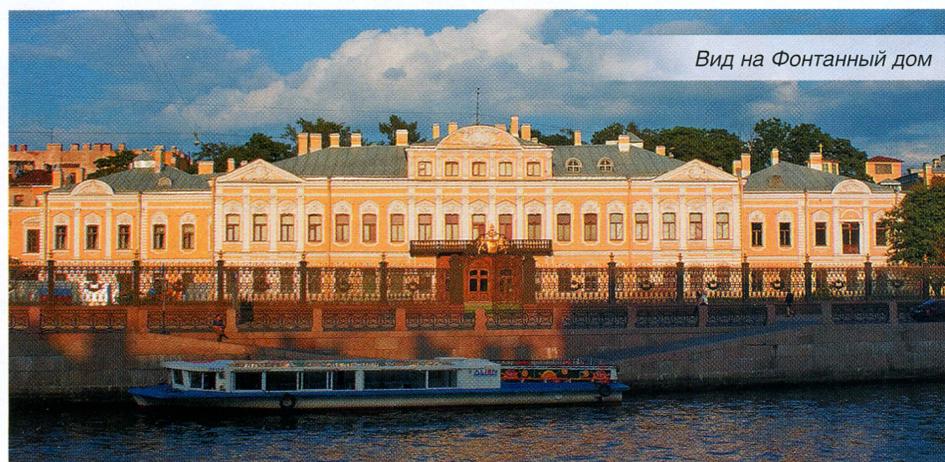
ЖЕНА-АКТРИСА

Прасковья Ковалева родилась 20 июля 1768 года в семье крепостного кузнеца. Сценический псевдоним Жемчугова, под которым она вошла в историю, Прасковья получила от графа Шереметева, который имел обыкновение давать имена своим ведущим актрисам по названиям драгоценных камней. Уже в десятилетнем возрасте девушка дебютировала на сцене в комической опере, а через несколько лет сделалась бесспорной звездой. Ее таланты отмечали многие современники. Среди поклонников актрисы были последний польский король Станислав II Понятовский, австрийский эрцгерцог – император Священной Римской империи Иосиф II, шведский король Густав III. Екатерина Великая, восхищенная игрой Прасковьи Ковалевой, пожаловала ей бриллиантовый перстень.

пересмотреть статус их отношений, и Николай Петрович начинает действовать с присущей ему энергией. В декабре 1798 года он тайно дает вольную Прасковье и всей семье Ковалевых. По его поручению тогдашний начальник архива иностранной коллегии в ходе «расследования» обнаружил дальней родство Ковалевых с польским шляхтичем Якубом Ковалевским. Этот шляхтич в 1666 году попал в русский плен, вследствие чего его потомки сделались крепостными. Тут же Николай нанимает человека, которого отправляет в Белоруссию

БРАКИ В XVIII ВЕКЕ

В XVIII веке благодаря литературе и театру, пропагандирующим идеи просвещения, супружество стали понимать как союз двух родственных душ. Но на практике новомодные идеи не мешали ориентироваться на поддержание интересов семьи и усиление влияния рода. Жесткие требования к знатности фамилии, состоянию и личным добродетелям жениха и невесты были необходимы, чтобы сохранить родовую организацию российского дворянства и уменьшить вероятность внутрисемейных конфликтов, вызываемых появлением нового человека в семье. В знатной дворянской семье XVIII века родство играло важнейшую роль. Литературный критик Виссарион Белинский по этому поводу писал: «Не любить и не уважать родни в Москве считается хуже чем вольнодумством. Вы обязаны будете знать дни рождения и именин по крайней мере полутора человека, и горе вам, если вы забудете поздравить одного из них. Это немножко хлопотно и скучно, но ведь зато родство – священная вещь».



Вид на Фонтанный дом

с кипой фальшивых бумаг и деньгами для покупки доказательств благородного происхождения Прасковьи и ее семьи. Из этого ничего не вышло, но предпринятые усилия ясно демонстрируют всю отчаянность положения Шереметева.

Под занавес

Граф был уже немолод и, конечно, задумывался о сыне, который должен был унаследовать одно из самых больших состояний России. И здесь он не пошел на поводу у общества: вместо женитьбы на нелюбимой ради наследника граф в 1801 году тайно венчается с Прасковьей. Через два года, в декабре 1803-го, появляется долгожданный мальчик. Но счастье было омрачено тяжелым состоянием Прасковьи. Поняв, что жена умирает, Николай Петрович сообщает Александру I о браке и намерении

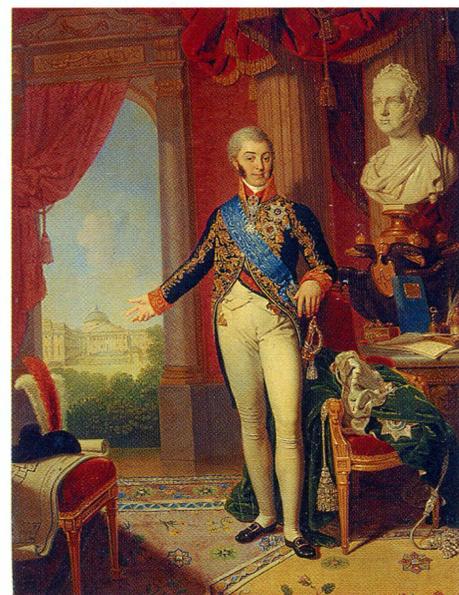
признать новорожденного Дмитрия своим сыном. По закону сентиментальной пьесы граф был прощен императором, близкие родственники же отвернулись от него, считая такой брак несмысленным позором.

Прасковья умирает через три недели после появления сына, и муж хоронит ее рядом с отцом в Александро-Невской лавре. Это горе всецело сокрушило Николая Петровича. Он распускает театр и ведет затворнический образ жизни, занимаясь лишь благотворительностью. В память о возлюбленной он начинает строительство Странноприимного дома – благотворительного заведения, где лечили всех нуждающихся в помощи.

Еще в далеком детстве Николай Шереметев участвовал в постановке одноактной комедии «Испорченные нравы нынешнего века». Сюжет комедии был типичным для того времени. Молодой Арист влюбляется

в прекрасную Мелиту и тайно с ней венчается. Но женится он без благословения дядюшки, из-за чего может лишиться наследства. И без того сложная ситуация усугубляется тем, что Мелита становится предметом страсти знакомых Ариста. Но девушка оказывается столь добродетельна и очаровательна, что дядюшка, узнав правду, благословляет их союз.

Каким-то загадочным образом пьеса оказалась будто списанной с жизни Николая Петровича Шереметева. И, возможно, именно театр позволил Николаю Шереметеву разглядеть в крепостной крестьянке такого же человека, как и он сам, достойного любви и уважения.



Портрет Н. Шереметева. Владимир Боровиковский. На этой картине Николай Петрович указывает рукой на Странноприимный дом

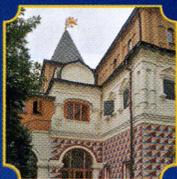
СЛЕДУЮЩИЙ ВЫПУСК В КИОСКАХ
через 2 недели!

РОМАНОВЫ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

Знаменитые ДИНАСТИИ РОССИИ

РОМАНОВЫ 2



КОЛЫБЕЛЬ
РОМАНОВЫХ



ПОСЛЕДНИЙ
ИМПЕРАТОР



КУЛЬТУРНОЕ
НАСЛЕДИЕ



300-ЛЕТИЕ
РОМАНОВЫХ



DeAGOSTINI

КОЛЫБЕЛЬ РОМАНОВЫХ
ПОСЛЕДНИЙ ИМПЕРАТОР
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
300-ЛЕТИЕ ДОМА
РОМАНОВЫХ



ПАПКА ДЛЯ
ЖУРНАЛОВ
В ПОДАРОК!

16+

ЗАКАЗЫВАЙТЕ

пропущенные выпуски
в интернет-магазине на сайте
www.deagostini.ru,
для жителей Украины
www.deagostini.ua

www.deagostini.ru

DeAGOSTINI