

Мастера мировой  
сатирической графики

---

# Сатирики мира в борьбе против империализма

---



---

МОСКВА. СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК. 1987

# Мастера мировой сатирической графики

## Сатирики мира в борьбе против империализма

### ВЫПУСК ВТОРОЙ

В АЛЬБОМЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РАБОТЫ ХУДОЖНИКОВ

АВСТРАЛИИ  
АВСТРИИ  
АРГЕНТИНЫ  
АФГАНИСТАНА  
БОЛГАРИИ  
ВЕЛИКОБРИТАНИИ  
ВЕНГРИИ  
ГВИНЕИ  
ГДР  
ГРЕЦИИ  
ДАНИИ  
ЗАПАДНОГО БЕРЛИНА  
ИЗРАИЛЯ  
ИНДИИ

ИРЛАНДИИ  
ИТАЛИИ  
КАМПУЧИИ  
КАНАДЫ  
КНДР  
КОНГО  
КУБЫ  
ЛЮКСЕМБУРГА  
МОНГОЛИИ  
НИДЕРЛАНДОВ  
НИКАРАГУА  
НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ  
НОРВЕГИИ  
ПОЛЬШИ

ПОРТУГАЛИИ  
РУМЫНИИ  
САУДОВСКОЙ АРАВИИ  
СИРИИ  
СССР  
США  
ТУРЦИИ  
ФРАНЦИИ  
ФРГ  
ЧЕХОСЛОВАКИИ  
ШВЕЦИИ  
ЯПОНИИ

#### Долг и оружие художника

Несколько лет назад мне довелось побывать в Дании в составе делегации Советского комитета защиты мира. То был период, когда силы, враждебные миру, все более открыто начинали выступать против достигнутых в семидесятые годы в Европе соглашений по разрядке, и по Дании, как и по многим другим европейским странам, волна за волной прокатывались массовые манифестации в защиту мира. Среди других встреч была у нас и встреча с Херлуфом Бидstrupом, состоявшаяся в его небольшом, крытом камышом, доме в поселке Аллеред, что раскинулся среди буковых рощ в двадцати милях к северу от Копенгагена. Речь, естественно, зашла о перспективах европейской и международной безопасности, о долге художника.

— Убежден, что в наш бурный век ни один представитель творческой интеллигенции не вправе оставаться в стороне от потрясающей мир политической борьбы, — сказал Бидstrup. — Само время, ход событий заставляет каждого человека четко определить свою общественную позицию, само время диктует и темы для наиболее актуальных творческих работ...

Эти слова замечательного датского художника, только что завершившего работу над серией антивоенных рисунков и карикатур, могли бы, думается, послужить своего рода эпиграфом к настоящему альбому.

Перед вами — работы более 70 художников почти из 50 стран мира. Это — разные люди, разные и по своему общественно-политическому опыту, и по взглядам на иные происходящие в мире процессы, и по уровню мастерства. Коммунисты и социалисты, христианские демократы и беспартийные. Признанные мастера, чьи имена широко известны, и молодежь, делающая первые творческие заявки.

Некоторые плакаты и рисунки, заимствованные из зарубежной прессы, не подписаны: художники по тем или иным причинам предпочли не называть своих имен. Но когда листаешь альбом, более чем очевидно, что при всей несхожести авторов, при всем разнообразии их художественной стилистики есть у них и нечто общее, что сплачивает, объединяет их. Это общее — острое чувство современности, глубокая, все нарастающая тревога за судьбы планеты, за ее завтрашний день. Это

общее — гневный протест против тех преступлений и социальных язв, которые порождает и множит империализм.

Сама «география» альбома убедительно подтверждает, что слово «мир» все громче звучит сегодня на всех континентах, во всех уголках земли. И это закономерно: суровая правда нынешней международной ситуации гласит, что ядерная угроза велика, и нет задачи важнее, чем сохранить чистое небо над планетой, остановить и повернуть вспять развязанную империализмом форсированную подготовку к войне. Ведь уже сегодня в мире накоплено около 50 тысяч единиц ядерного оружия, которые по своей мощности превышают 1300 тысяч бомб типа хиросимской, и, будь они пущены в ход, под угрозу была бы поставлена сама судьба человеческой цивилизации. Совесть людская не может смириться с тем, что в то время, когда в мире насчитывается почти 900 миллионов неграмотных, когда только в развивающихся государствах 400 миллионов человек страдают от недоедания, 100 миллионам детей грозит смерть из-за плохого питания и нехватки витаминов, а 30 процентов детей лишены возможности посещать школу, — в то же самое время в бездонную топку гонки вооружений ежегодно бросается почти 800 миллиардов долларов, а в непроизводительной «военной сфере» занято в общей сложности свыше 60 миллионов человек. «Отстоять мир, положить конец безумию гонки вооружений!» — такова главная, стержневая тема представленных в альбоме работ. Многие из этих работ, отличающиеся особой яркостью и выразительностью, получили высокую оценку на международном конкурсе политического плаката «За мир, гуманизм, против угрозы ядерной войны», проведенном осенью 1984 года в Москве.

«Единственный путь к победе в третьей мировой войне — это ее предотвращение», — вынужден был признать еще в 1952 году президент США Д. Эйзенхауэр. Правящие круги сегодняшней Америки забыли эту непреложную истину ядерного века.

Собранные в альбоме работы плакатистов, карикатуристов вскрывают всю опасность агрессивного курса вашингтонских политиков. Они четко отвечают и на вопрос о том, кому выгодна безудержная гонка вооружений: взглянем хотя бы на рисунок из прогрессивной американской газеты «Дейли уорлд», на котором в виде гигантского ненасытного молоха изображен военно-промышленный комплекс США. Символ, избранный художником, точен: напомним, что если в ходе первой мировой войны барыши американских военных концернов составили 46 миллиардов долларов, то в годы второй мировой войны, которая унесла 50 миллионов человеческих жизней, они положили в сейфы 123 миллиарда долларов чистой прибыли, а за один 1983 год доходы только калифорнийских «королей оружия» превысили 9 миллиардов долларов!

Известно, что чем агрессивнее внешнеполитическая стратегия США и НАТО, чем очевиднее грозная опасность, которую несет она делу мира и безопасности народов, тем активнее, изощреннее попытки империалистических кругов скрыть, замаскировать милитаристскую суть и гегемонистскую направленность своей политики. Разоблачению этих попыток посвящены рисунки художников многих стран, опубликованные в различных органах международной прессы — советской «Правде» и западногерманской «Унзере цайт», французской «Монд» и болгарской «Вечерни новини». У каждого из авторов этих рисунков своя творческая манера, свой почерк. Но цель у них неизменно одна: действуя средствами изобразительного искусства, используя острое оружие политической карикатуры, сорвать миротворческие маскхалаты тех, кто, разглагольствуя о мире, о разоружении, в действительности толкает планету к пропасти ядерного самоуничтожения.

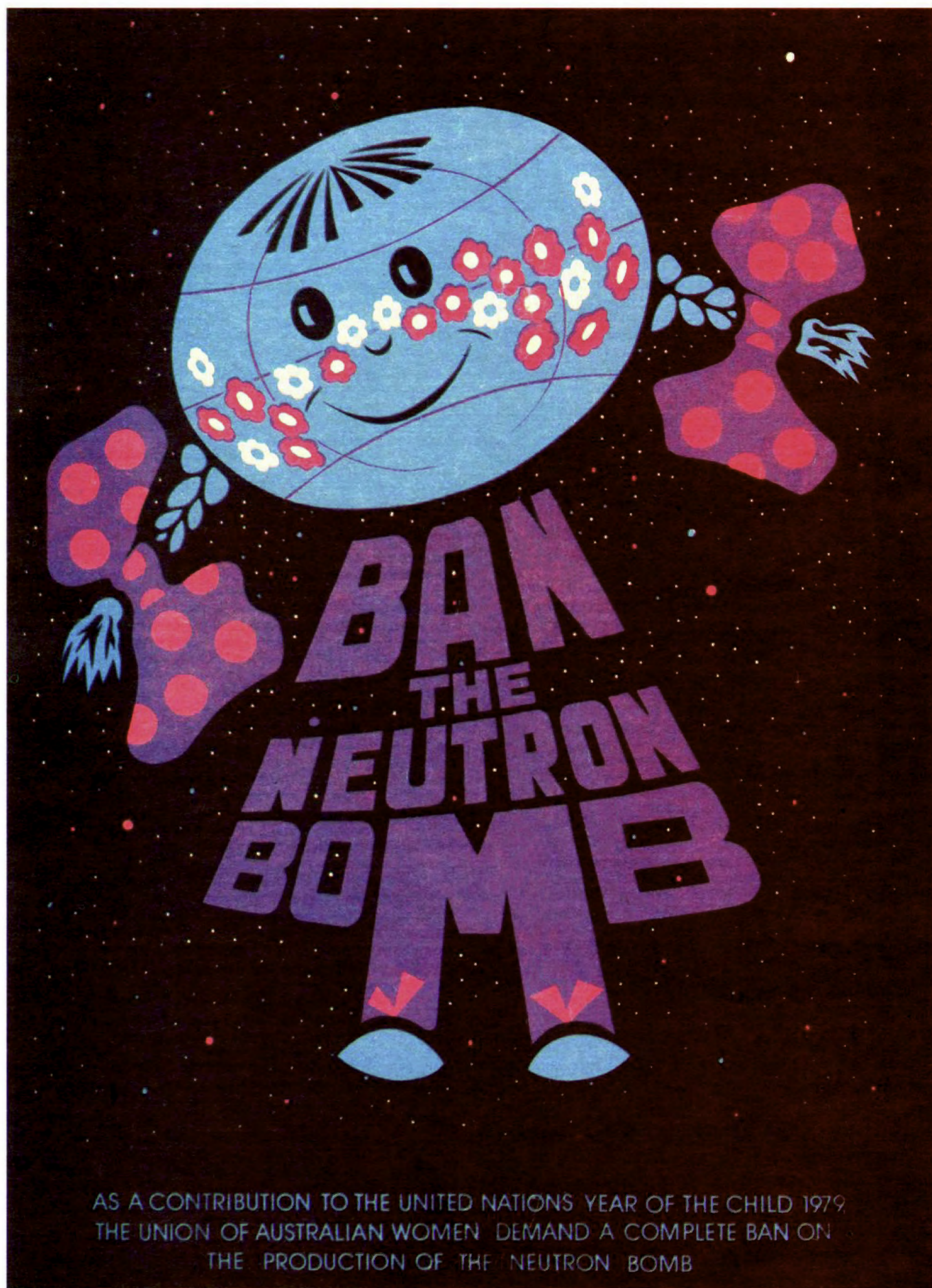
Революция должна уметь себя защитить — такова одна из главных тем плакатистов и политических карикатуристов молодых развивающихся государств. Это и понятно: хотя острое «крестового похода», провозглашенного реакционными кругами США, направлено прежде всего против социализма, этот поход имеет и более ши-

рокий социальный и географический адрес. Нарастающим возмущением, тревогой и болью отзываются в сердцах миллионов людей сообщения о все новых попытках новоявленных претендентов на мировое господство силой поставить на колени народ революционной Никарагуа, с помощью наемных банд повернуть вспять развитие событий в суверенном Афганистане, терроризировать и расчленивать Ливан, лишить родного очага многострадальный палестинский народ. Именно гегемонистская политика США — причина того, что в обширных регионах мира, от Ближнего Востока до Центральной Америки, от юга Африки до Юго-Восточной Азии годами кровоточат раны вооруженных конфликтов. «Я намерен утверждать свободу и демократию, когда и где сочту необходимым!» — во всеуслышание возвещает Дядя Сэм, размахивая дубинкой, сделанной в виде статуи Свободы. Этот рисунок из кубинской газеты «Хувентуд ребельде», как и многие другие, собранные в альбоме, отражает не только агрессивный, гегемонистский характер международной деятельности тех кругов США, которые, вознамерившись вершить судьбами суверенных государств и народов, возвели диктат, разбой и террор в ранг государственной политики и стремятся всюду, где только возможно, силой насадить удобные им порядки. Эти работы показывают и все лицемерие, ханжество творцов американской внешней политики, которые, открыто провозглашая едва ли не всю планету «сферой американских жизненных интересов», пытаются замаскировать свои интервенционистские замыслы и неуемные имперские амбиции разглагольствованиями о своей мнимой приверженности «идеалам свободы, демократии и прав человека».

Ставка на силу — стержень внешней политики империалистических кругов США и НАТО, культ террора, насилия, жестокости стал сегодня одной из самых характерных черт и пресловутого «американского образа жизни». Этот факт, разумеется, тоже не мог остаться вне поля зрения художников, специализирующихся на политическом плакате, политической карикатуре. Так же как не остались вне их поля зрения и факты, иллюстрирующие, что означают на деле столь широко рекламируемые на Западе буржуазные свободы и права человека. «Свобода», при которой только в США насчитывается (по данным на начало 1985 года) 10 миллионов людей, находящихся «вне сферы занятости», 35 миллионов граждан, живущих «ниже уровня бедности», два миллиона бездомных, 23 миллиона неграмотных и почти 5 миллионов детей, которые страдают от недоедания... «Мы живем в «свободном мире», и никто не запретит нам умереть от голода», — с горькой иронией говорит на рисунке, опубликованном греческой газетой «Ризоспастис», один безработный другому. Как тут не вспомнить исполненные убийственного сарказма слова Анатоля Франса, вскрывающие всю фальшь буржуазной демократии: «Закон в своей величавой справедливости одинаково запрещает как богатым, так и бедным спать под мостом, просить милостыню на улице и воровать хлеб»!

Идейно-политическая позиция художников, чьи работы собраны в альбоме, ясна — это позиция антиимпериалистическая. Этим прежде всего объясняется тот факт, что у подавляющего большинства работ, включенных в альбом, есть своя «боевая биография». Многие плакаты, зовущие к активизации борьбы за мир, разоблачающие поджигателей войны, и сегодня можно видеть в действии во многих странах мира: поднятые тысячами крепких рук, они проплывают над шумными улицами и площадями мировых столиц во время массовых манифестаций в защиту мира. Политические карикатуры отбирались для альбома вскоре после их публикации в международной прессе, прежде всего — в прогрессивных органах массовой информации разных стран. Иными словами — перед вами не просто художественная хроника наших дней, подготовленная по горячим следам событий и отражающая неповторимые черты времени, его краски. Перед вами — острое, активно действующее оружие. Оружие, которое и сейчас, сегодня, бьет в цель!

ЮРИЙ КОРНИЛОВ,  
политический обозреватель ТАСС



**АВСТРИЯ** (АВСТРИЙСКАЯ РЕСПУБЛИКА)



FÜR FRIEDEN U. HUMANISMUS UND  
GEGEN DIE GEFAHR  
EINES ATOMKRIEGES

За мир и гуманизм  
и против угрозы атомной войны!  
Плакат  
З. Шмюллер

# FRIEDENSWOCHЕ

13.-20. MAI



**АРГЕНТИНА** (АРГЕНТИНСКАЯ РЕСПУБЛИКА)



Нет — ядерному вооружению!  
Да — миру и гуманизму! Плакат  
Альфредо Томас Бесада

# АФГАНИСТАН (ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА АФГАНИСТАН)



Нет нейтронной бомбы! Плакат  
Змарай Шерзад

# БОЛГАРИЯ (НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ)



Нет! Плакат  
М. Попов



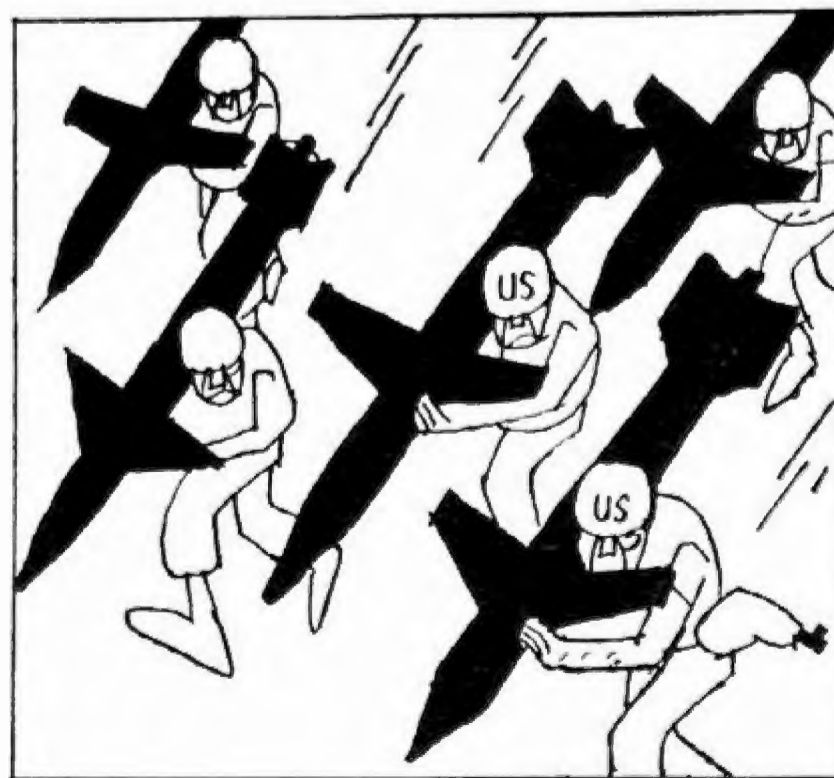
Голос народов: Нет — ядерной смерти!  
«Вечерни новини». София



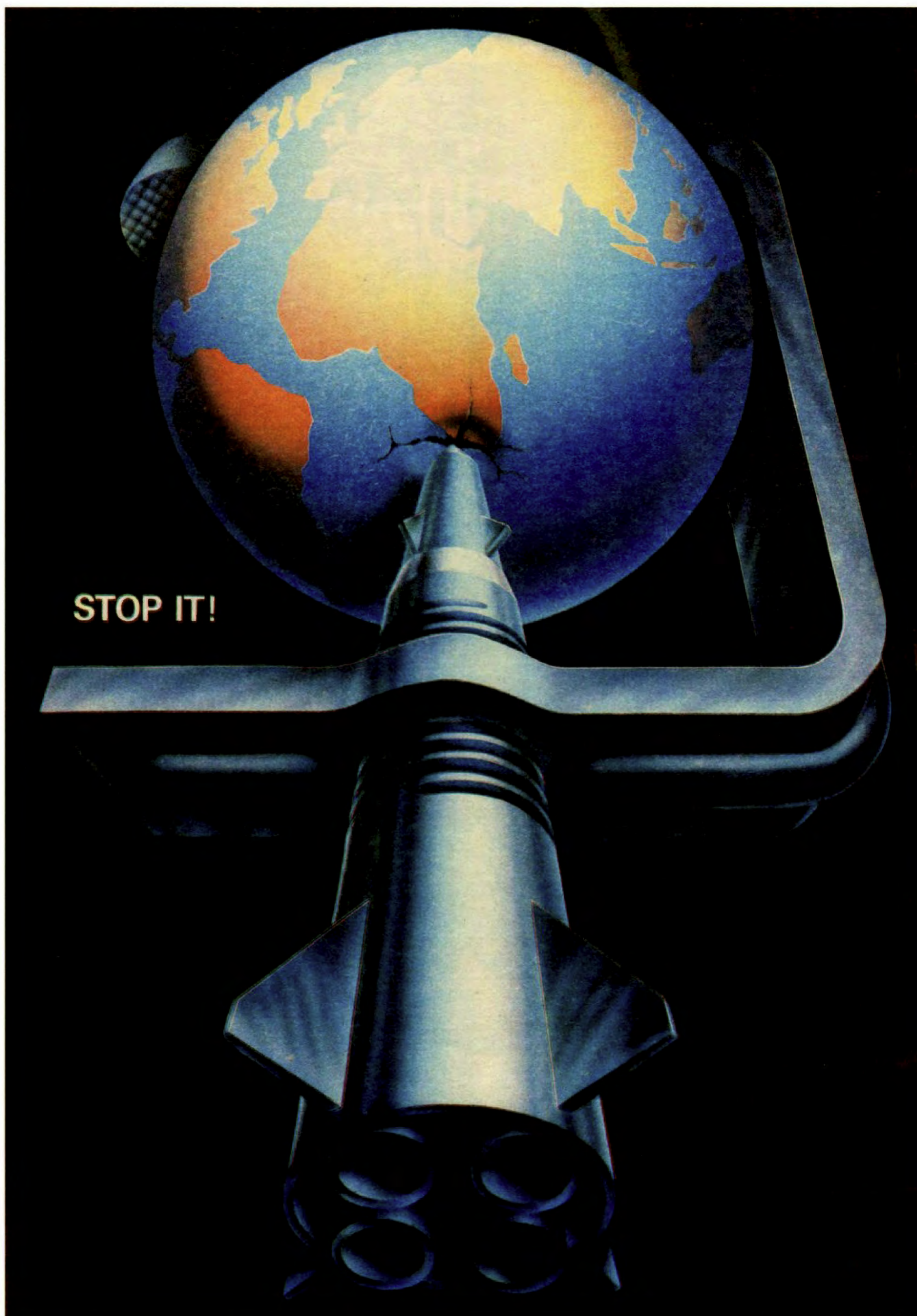
— Не задувайте, а раздувайте!  
«Работническо дело». София



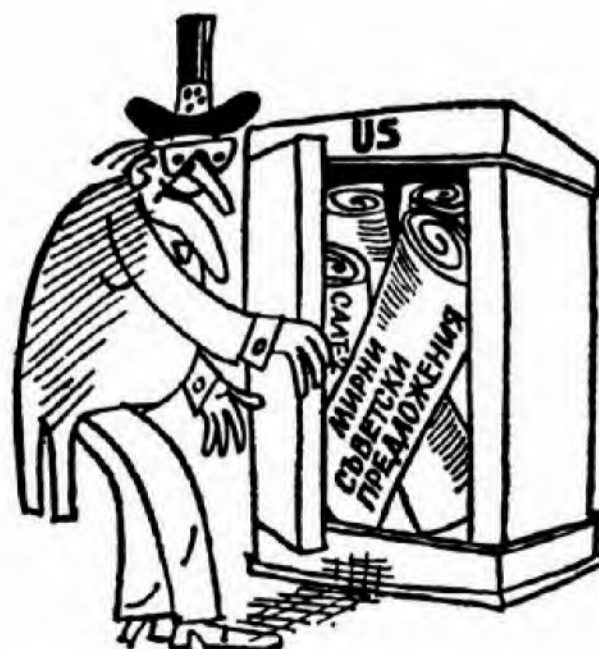
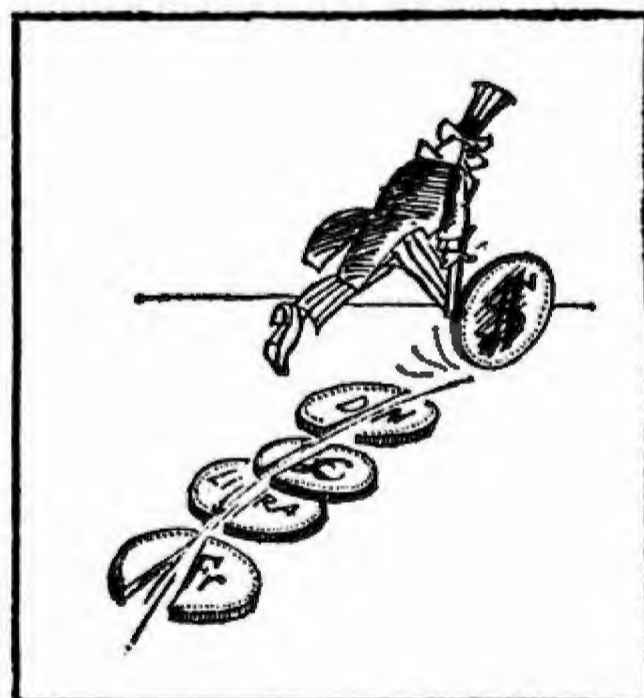
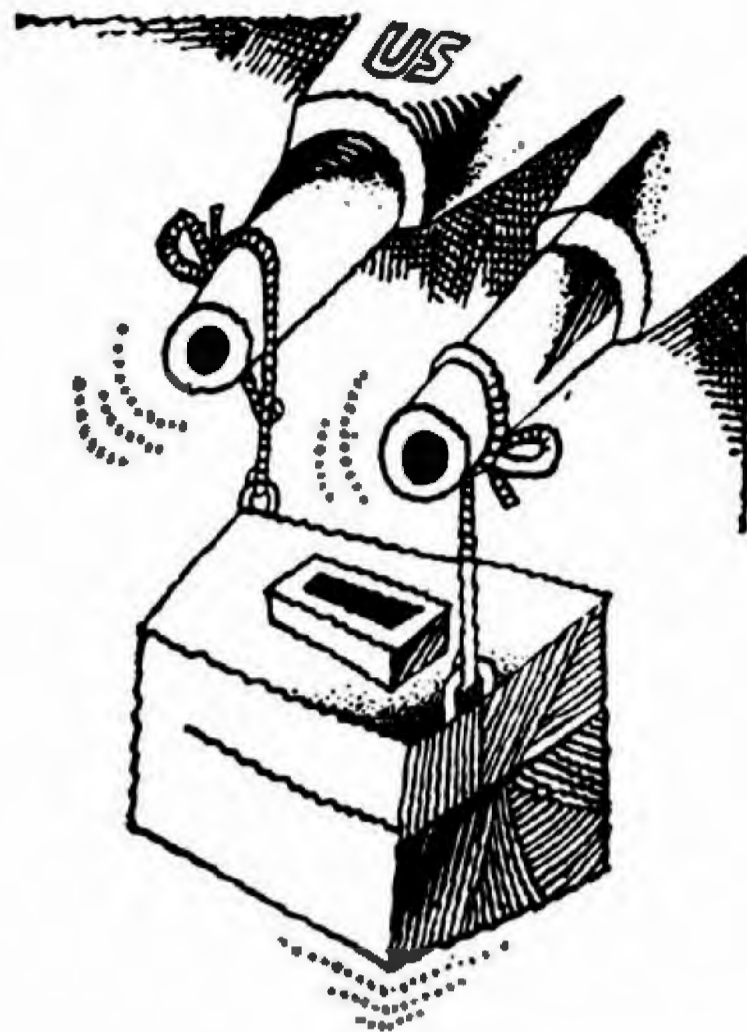
Точка зрения Вашингтона  
«Работническо дело». София



Вашингтонские «крестоносцы» в ядерном походе  
Т. Пиндарев  
«Вечерни новини». София



Остановите ее! Плакат  
Ф. Малев



**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ** (СОЕДИНЕННОЕ КОРОЛЕВСТВО ВЕЛИКОБРИТАНИИ  
И СЕВЕРНОЙ ИРЛАНДИИ)

# WAR'S END



# END WARS!



FOR PEACE AND HUMANISM  
AGAINST THE THREAT OF NUCLEAR WAR



В правительственном учреждении:  
— Действительно, вы государственный служащий,  
но это не означает, что вы пользуетесь  
гражданскими свободами!  
«Морнинг стар», Лондон



В Пентагоне:  
— Мы уходим из ЮНЕСКО?  
Где же, черт побери, эта страна?  
«Морнинг стар», Лондон



— Не волнуйся, приятель,  
этой ночью мы поработаем спокойно:  
всех полицейских бросили против  
забастовочных пикетов!  
«Морнинг стар», Лондон



На базе в Гринэм-Коммон,  
которую посетила делегация  
депутатов-консерваторов:  
«Отсюда из относительно  
безопасного нашего бункера  
вы можете спокойно наблюдать  
за женщинами в «лагере мира»  
на дальнем крае этого  
общественного участка...»  
«Морнинг стар», Лондон



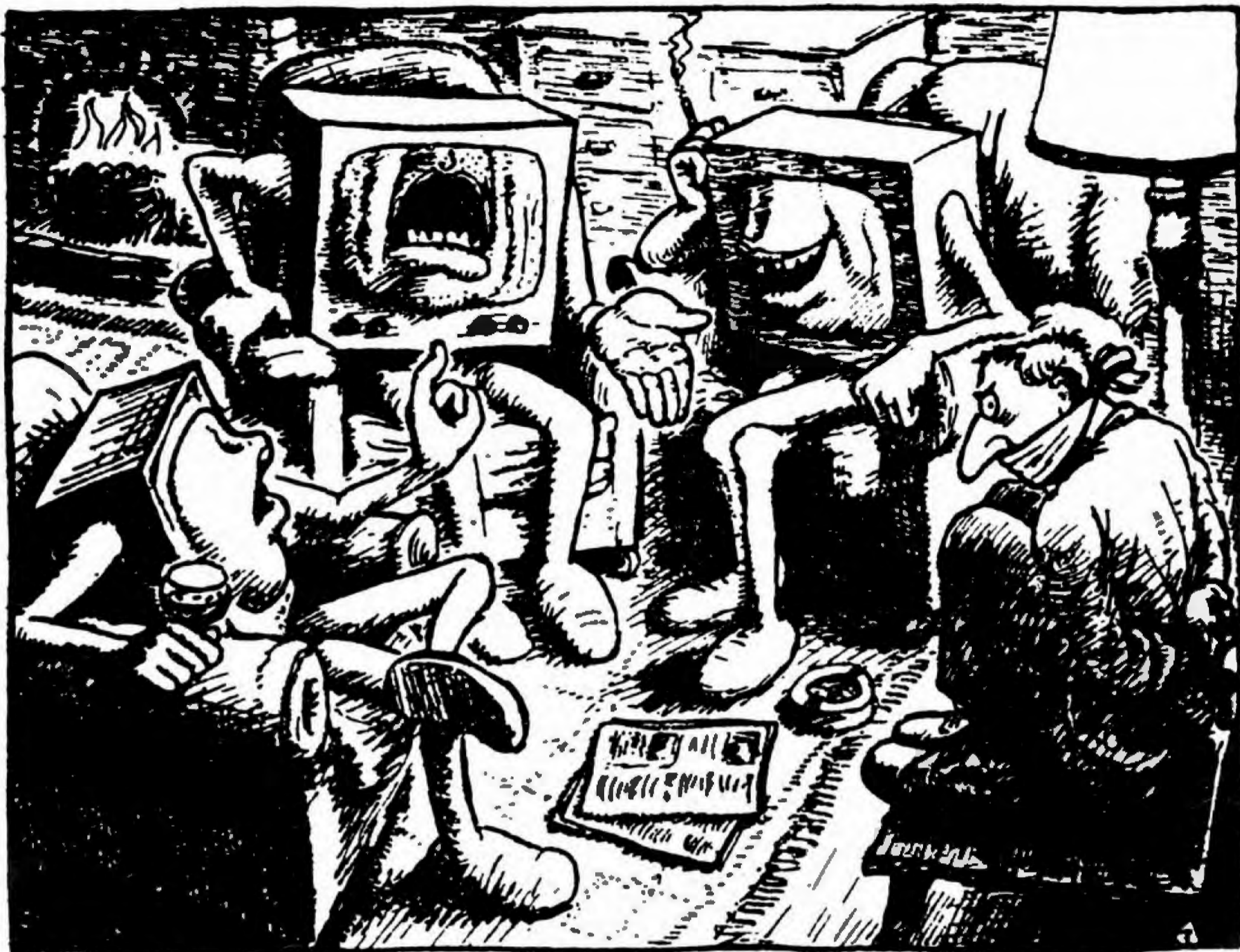
— Возможно, сынок, это еще одна шутка  
нашего президента.  
«Файнэншл таймс». Лондон



В Министерстве обороны,  
где вводится проверка «благонадежности»:  
— А теперь пропустим через «детектор лжи»  
предвыборные обещания консерваторов  
и сразу же узнаем, верно ли работает  
вся эта электроника!  
«Морнинг стар». Лондон



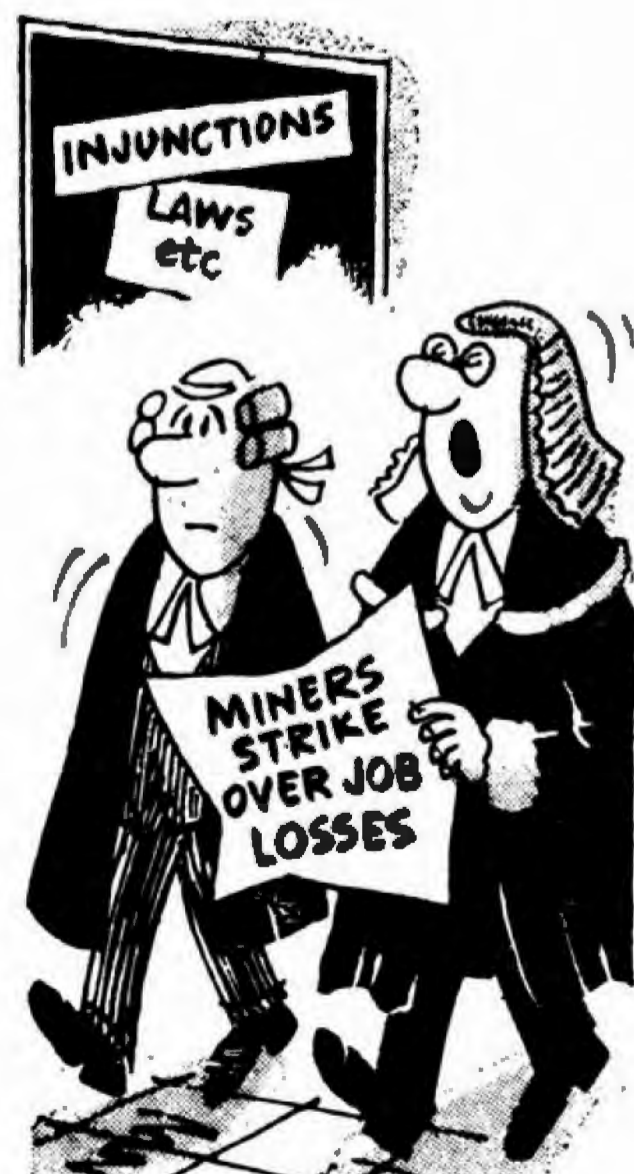
Без слов  
«Обсервер». Лондон



Свобода слова по-вашингтонски  
«Санди таймс мэгэзин». Лондон

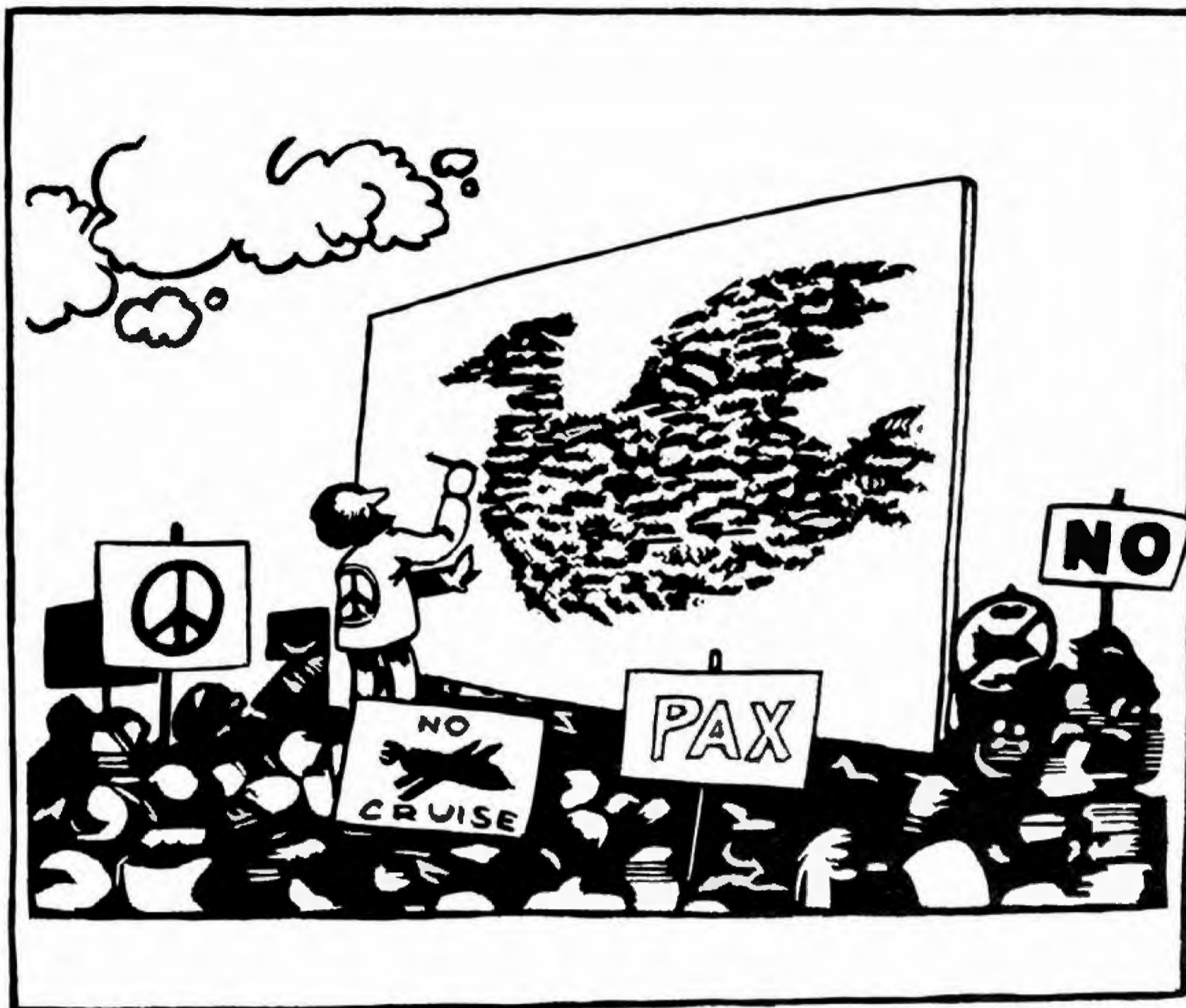


Полицейская «лотерея»  
— Так где тебе выпало дежурить сегодня:  
на базе в Гринэм-Коммон  
или в пикете шахтеров Йоркшира?  
«Морнинг стар». Лондон

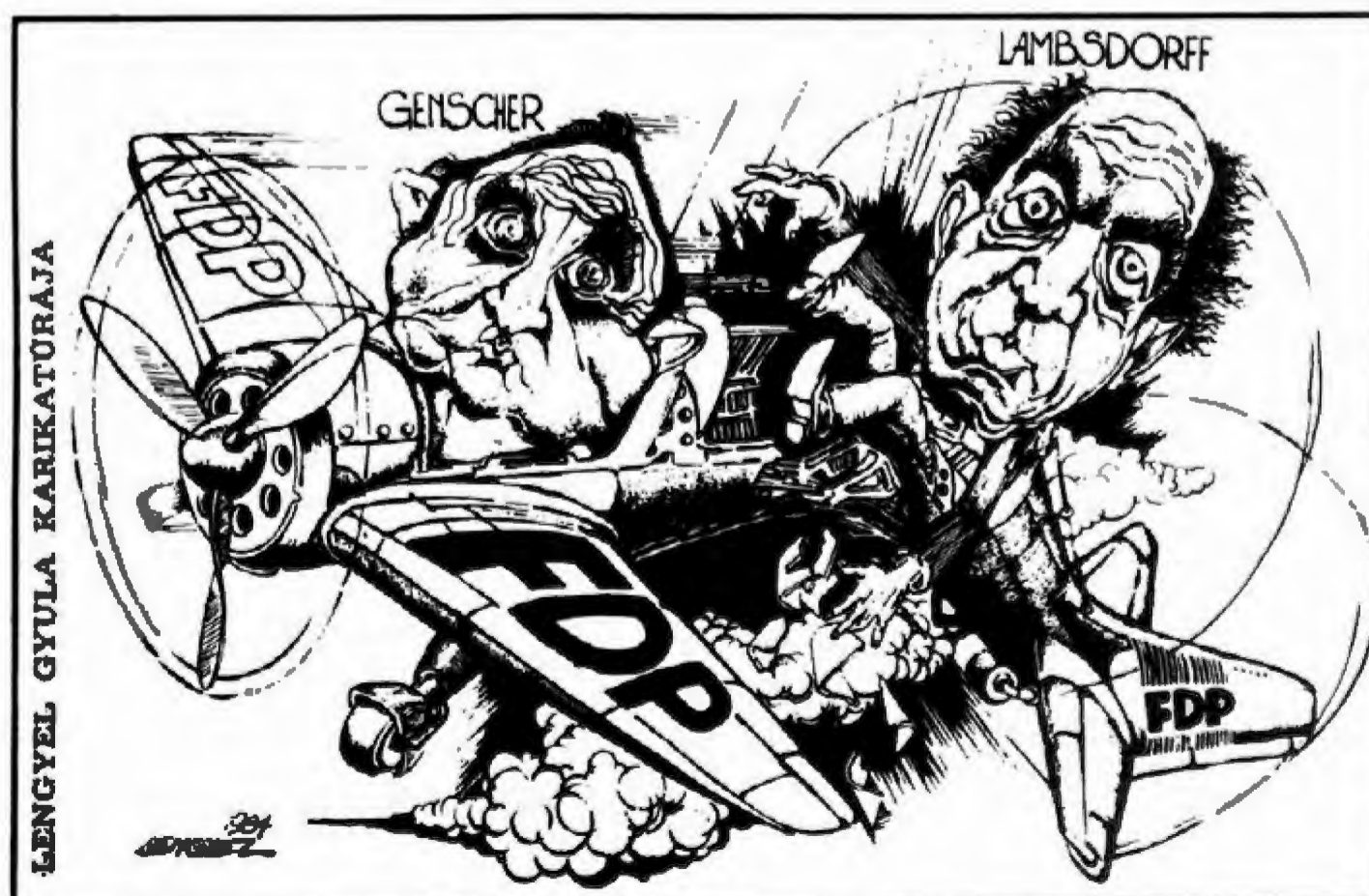


В суде:  
— Отлично, коллега, масса дел против  
забастовщиков помогает сохранять  
среди нас полную занятость...  
(Заголовок газеты гласит:  
«Шахтеры бастуют против потери  
рабочих мест». Надписи на двери:  
«Судебные запреты», «Законы»)  
«Морнинг стар». Лондон

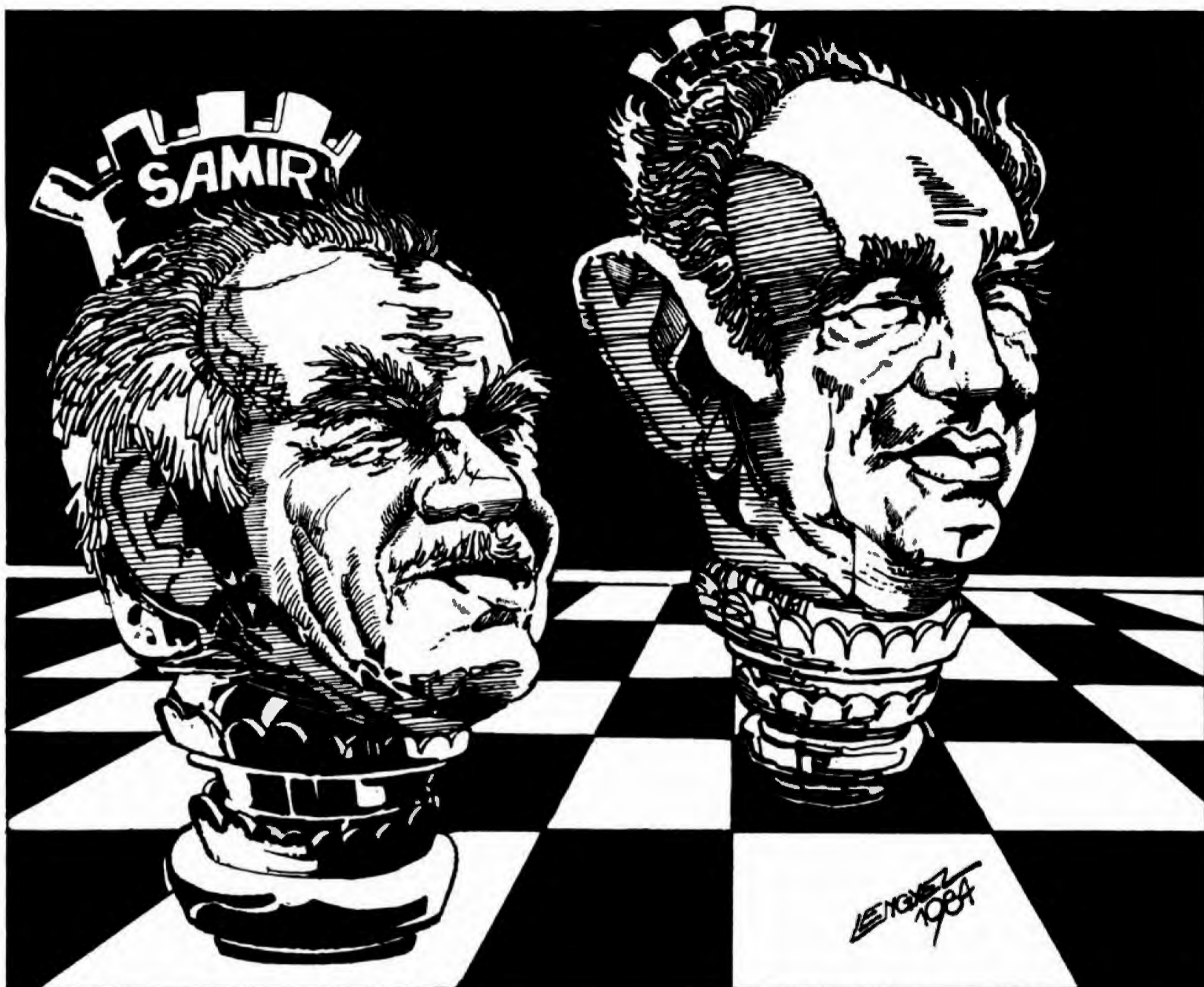
# ВЕНГРИЯ (ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА)



Нет — оружию массового уничтожения!  
Да — миру и разрядке!  
«Непсава», Будапешт



Геншер и Ламбсдорф  
Д. Лендьел, «Непсабадшаг», Будапешт



На пружинках  
Д. Лендьел. «Непсабашаг». Будапешт



Без слов «Непсабашаг». Будапешт

# ГВИНЕЯ

(ГВИНЕЙСКАЯ НАРОДНАЯ РЕВОЛЮЦИОННАЯ РЕСПУБЛИКА)

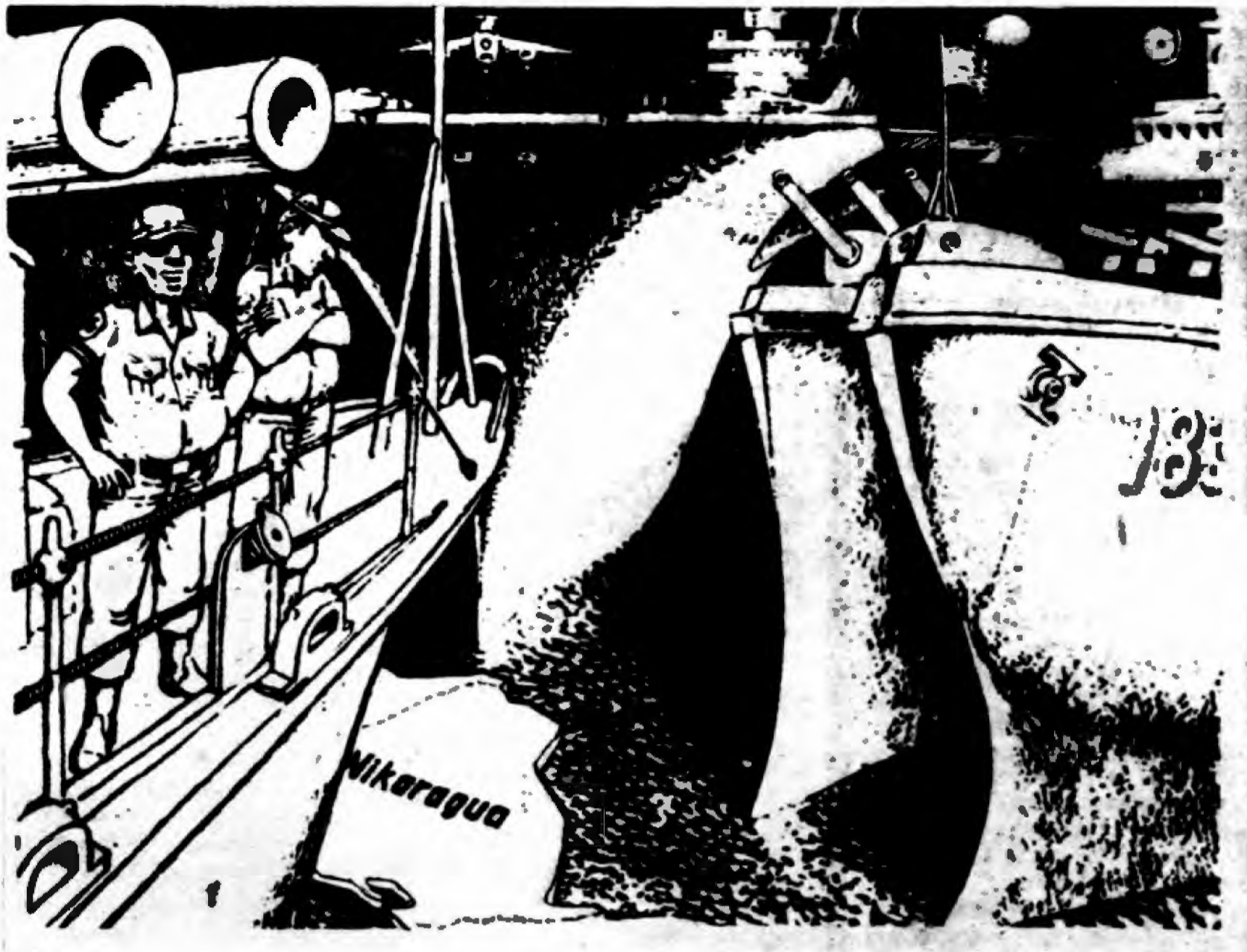


Плакат  
Сени Дrame. Конакри

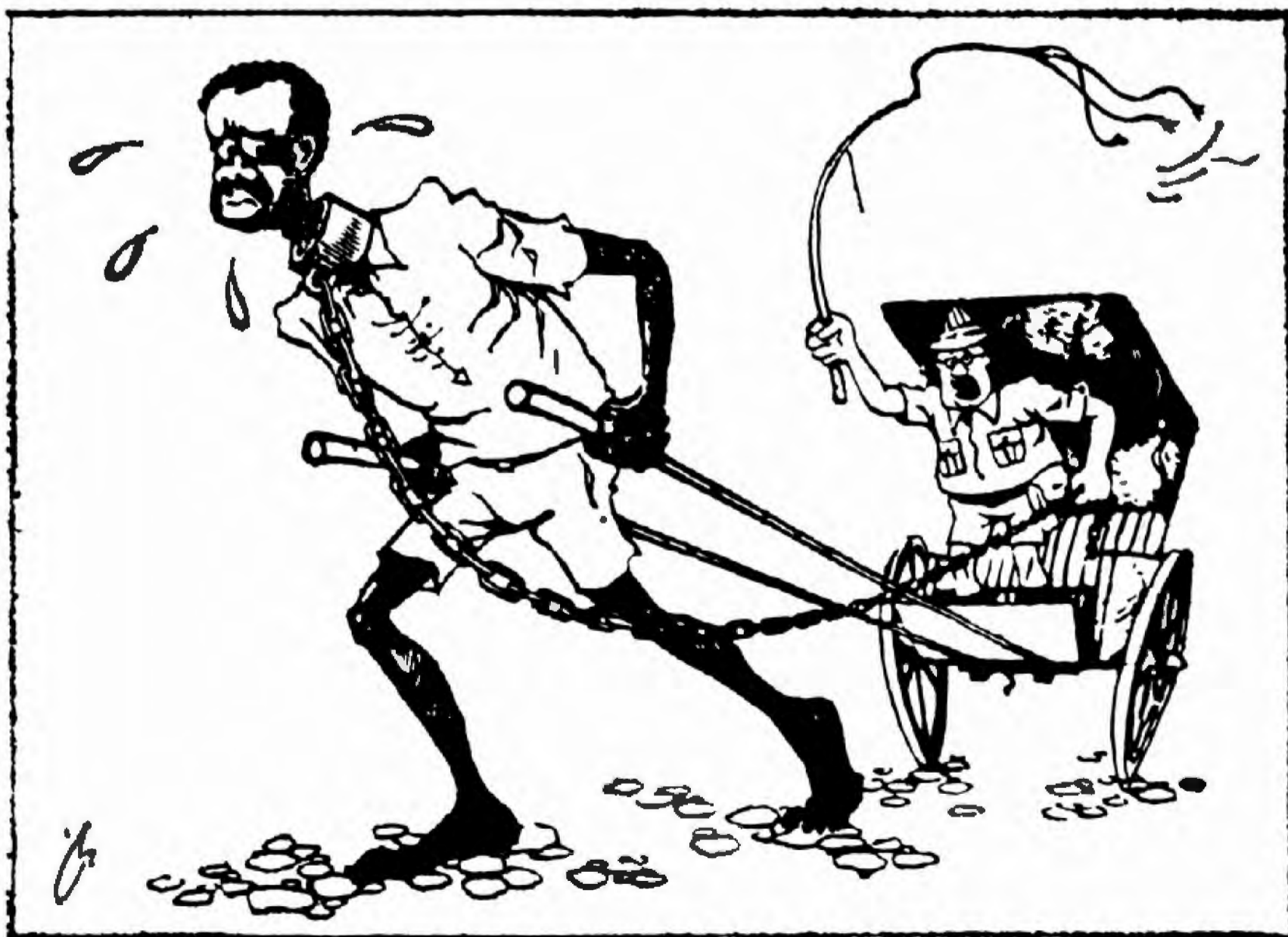
**ГДР** (ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА)



**DANGER**



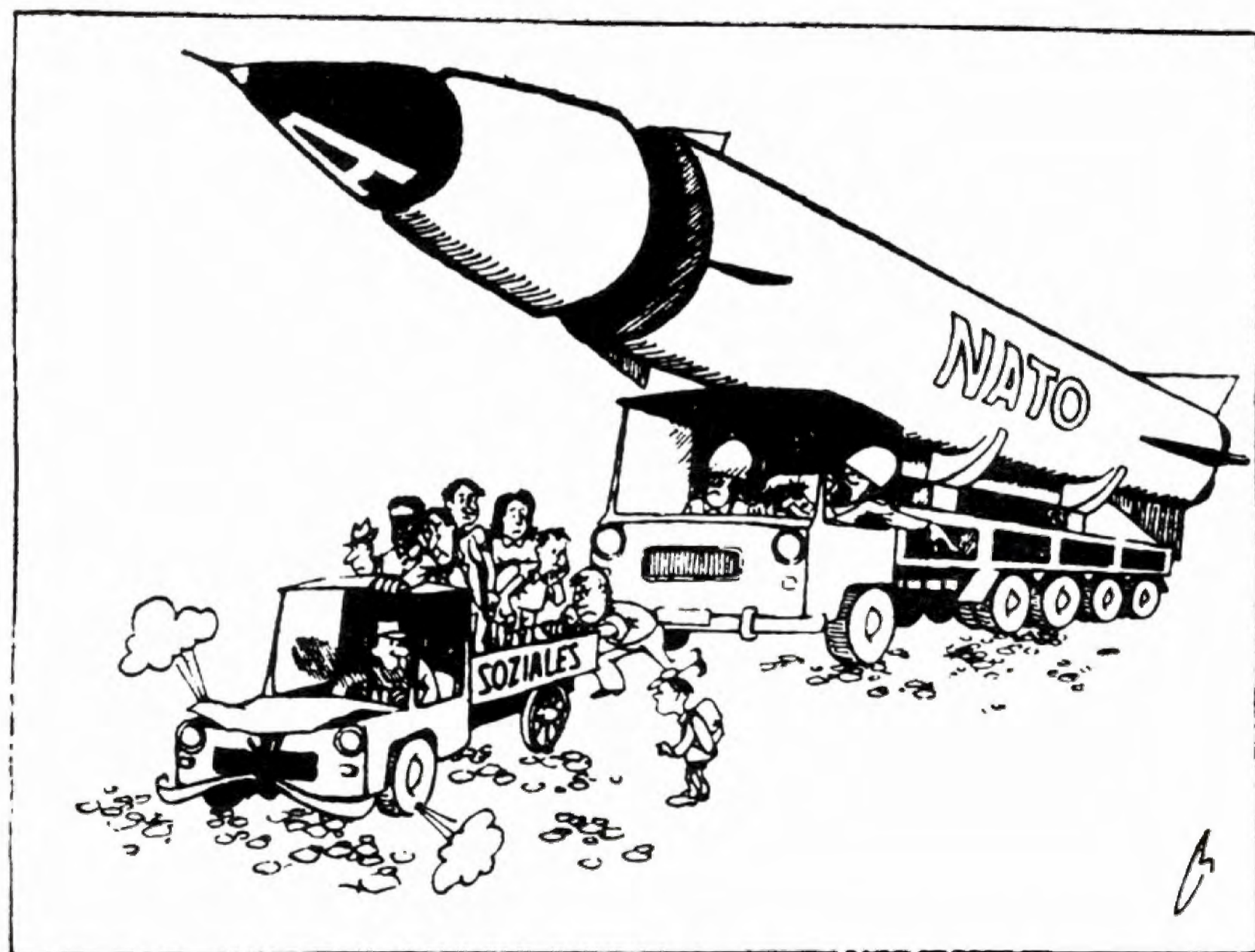
— Скрытая война? Мы проводим возле Никарагуа  
всего лишь мирные маневры.  
«Берлинер цайтунг». Берлин



Расизм в действии  
«Хорицонт». Берлин



Плакаты  
4тц



Неравные силы  
— Уступай дорогу! У нас преимущественное право проезда!  
«Хорионт». Берлин

# ГРЕЦИЯ (ГРЕЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА)



— Мы живем в «свободном мире»,  
и никто не запретит нам умереть от голода  
Стафис Ставропулос  
«Ризоспастис», Афины



— В конце концов, разоружайтесь и вы!  
Стафис Ставропулос  
«Ризоспастис», Афины



Истинное лицо американской «свободы»  
Стафис Ставропулос  
«Ризоспастис», Афины

# ДАНИЯ

(КОРОЛЕВСТВО ДАНИЯ)



Рука Москвы  
Х. Бидstrup  
«Ланд ог фольк», Копенгаген



— А вам, война, в новом году делать нечего!  
Х. Бидstrup  
«За рубежом». Москва



Вверх по лестнице ядерного безумия  
«Ланд от фольк», Копенгаген



Спаси мир от ядерной смерти!  
Х. Бидstrup  
«Ланд от фольк», Копенгаген

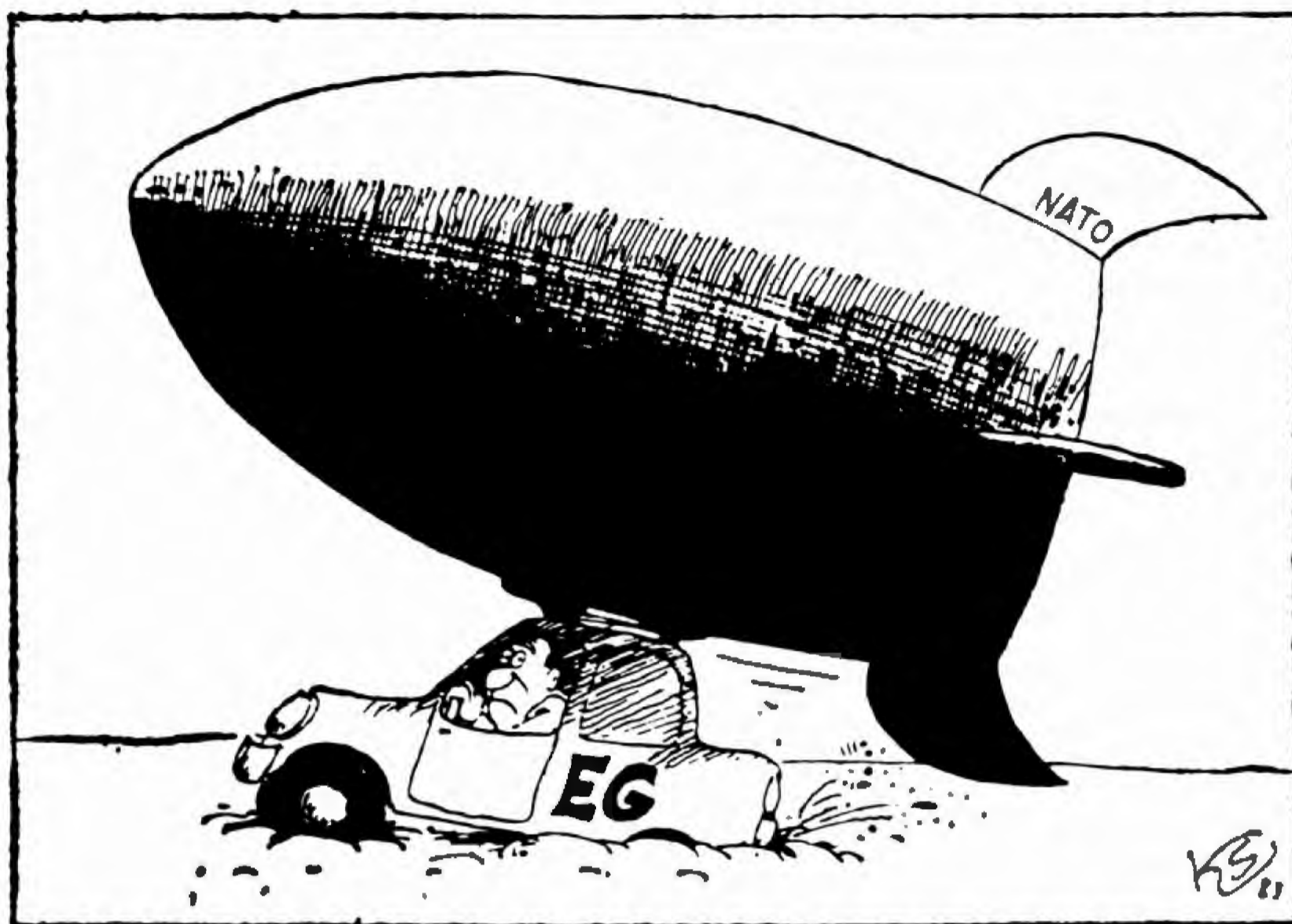
# ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН



Пентагоновский генерал:  
— Почему же все так волнуются,  
ведь мы только чуть-чуть подули?!  
«Вархайд». Западный Берлин



Без слов  
«Вархайд». Западный Берлин



«Добровольное бремя» Общего рынка  
«Вархайт». Западный Берлин

## ИНДИЯ (РЕСПУБЛИКА ИНДИЯ)



Без слов  
(На стенде надпись:  
«Политика неприсоединения аморальна —  
Джон Фостер Даллес»)  
«Блиц». Дели

# ИЗРАИЛЬ (ГОСУДАРСТВО ИЗРАИЛЬ)



Свобода печати по-израильски  
«Аль-Фаджр», Иерусалим



Шамир формирует кабинет.  
(На фотографиях кандидатов надписи  
«Разыскивается преступник»)  
«Мидл ист интернэшнл», Тель-Авив

# ИРЛАНДИЯ (ИРЛАНДСКАЯ РЕСПУБЛИКА)



Плакат  
Р. Баллаг

# ИТАЛИЯ (ИТАЛЬЯНСКАЯ РЕСПУБЛИКА)



Прошли времена, когда мафиозо был обыкновенным бандитом с двустволкой. Сегодня это одновременно уважаемый бизнесмен, политик и главарь преступного клана.  
«Панорама». Рим



«Победа» США на Гренаде  
«Република». Рим

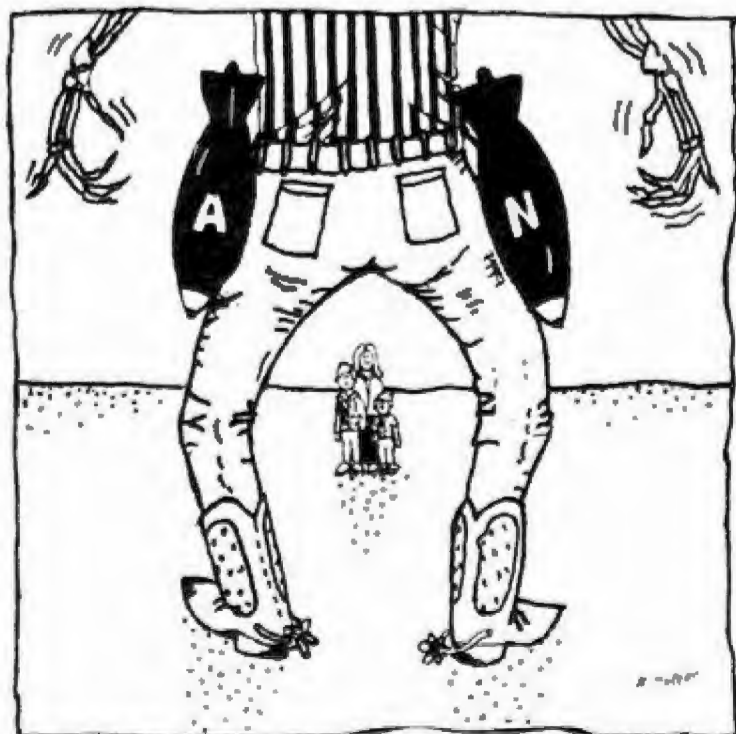
# КАМПУЧИЯ (НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА КАМПУЧИЯ)



# КАНАДА



— Я тебе говорил, когда ты просил помощи у США,  
что ты получишь нечто необыкновенное...  
«Торонто стар». Торонто



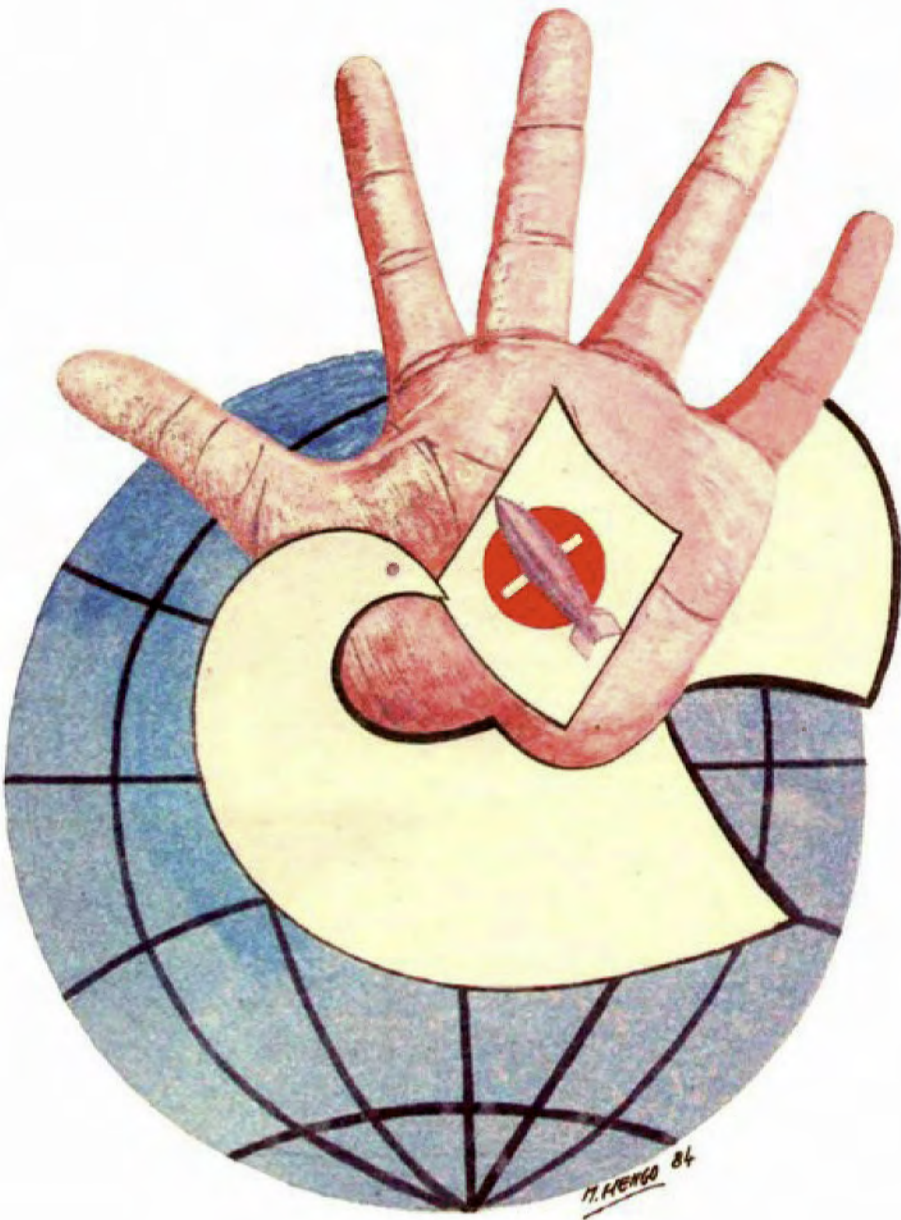
Безумный ковбой  
Н. Меркей  
«Канадиан трибюн»  
Торонто



Безработица  
«Канадиан трибюн»  
Торонто

**КОНГО**
 (НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА КОНГО)

Плакат  
 М. Хенго, Браззавиль

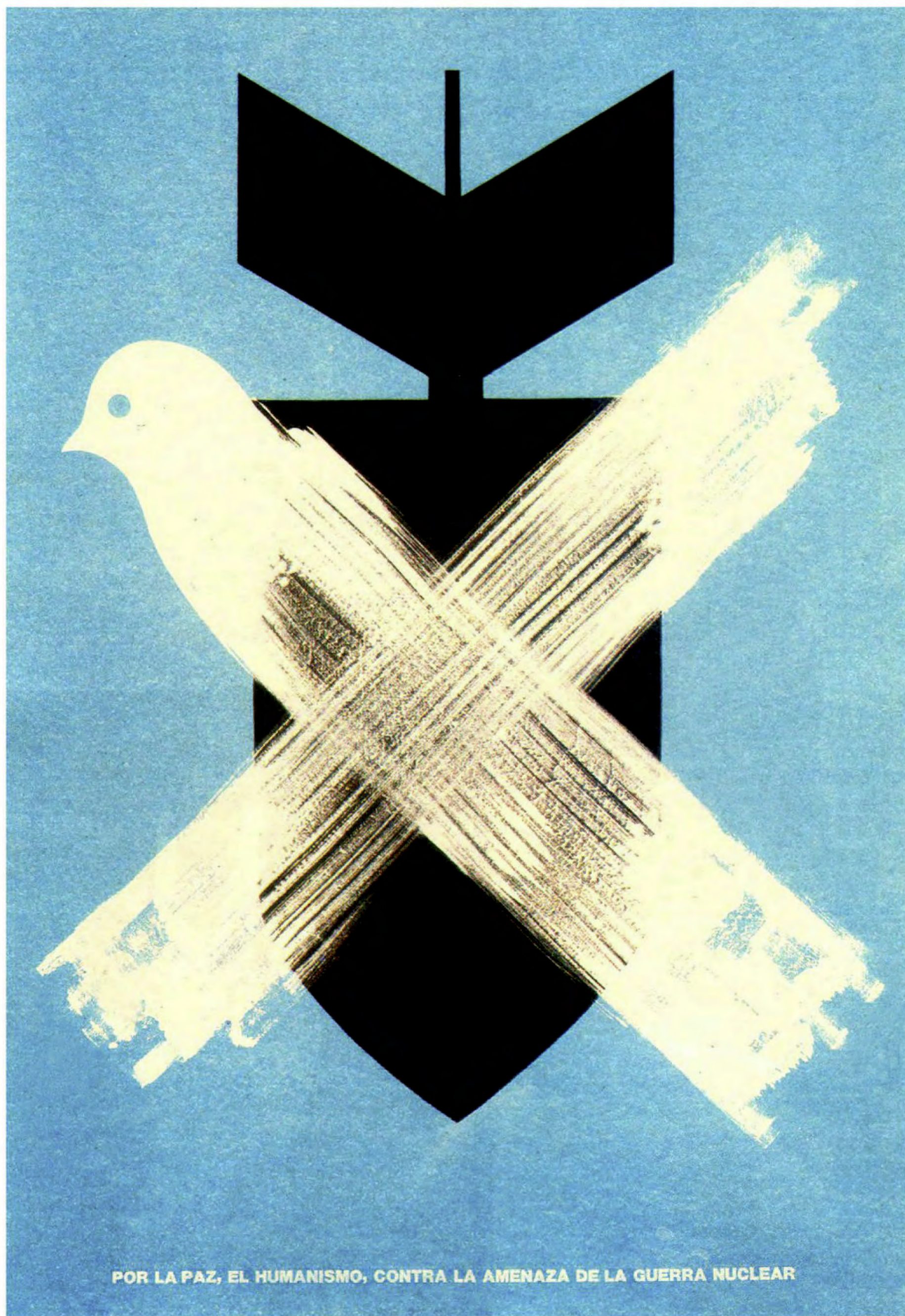


**КНДР**  
 (КОРЕЙСКАЯ  
 НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ  
 РЕСПУБЛИКА)

Плакат  
 Ким Сан Зик



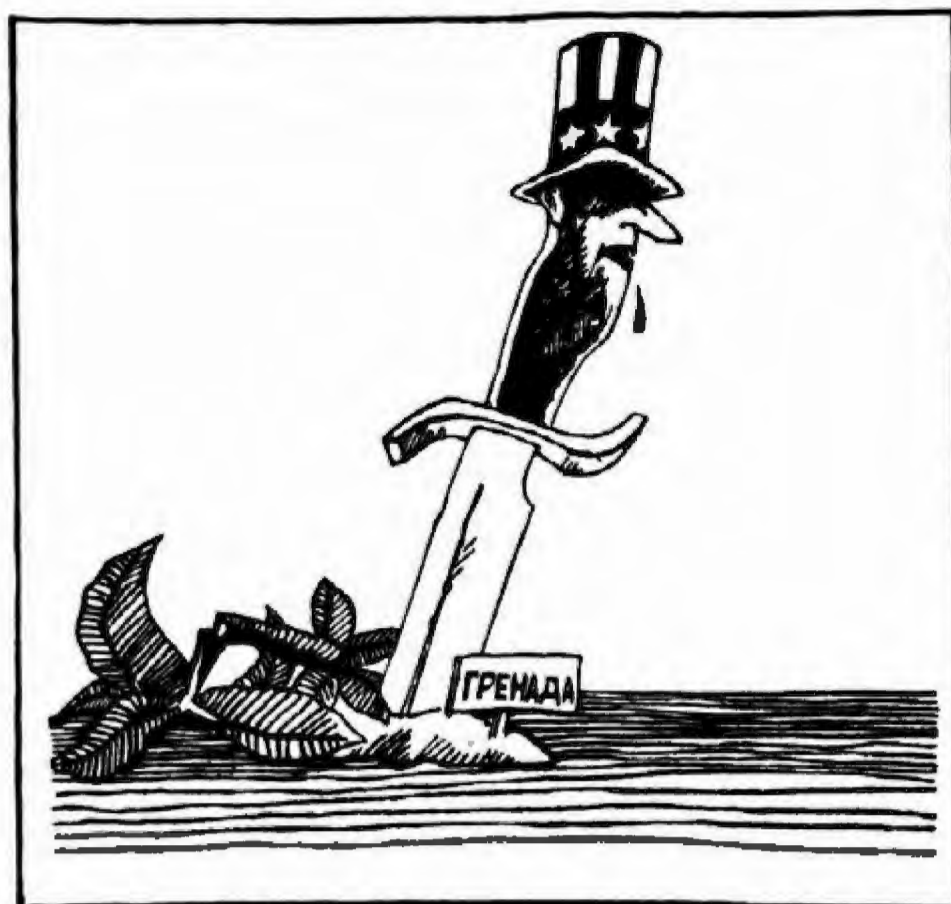
# КУБА (РЕСПУБЛИКА КУБА)



За мир и гуманизм,  
против подготовки к атомной войне!  
Плакат  
Ф. Майан



Дядя Сэм: «Я намерен утверждать свободу и демократию, когда и где сочту необходимым». Хуэнтуд ребельде». Гавана



Гренада  
Р. де ла Нуэс  
«Гренма». Гавана



Пентагоновский «пылесос»  
Р. де ла Нуэс  
«Гренма». Гавана

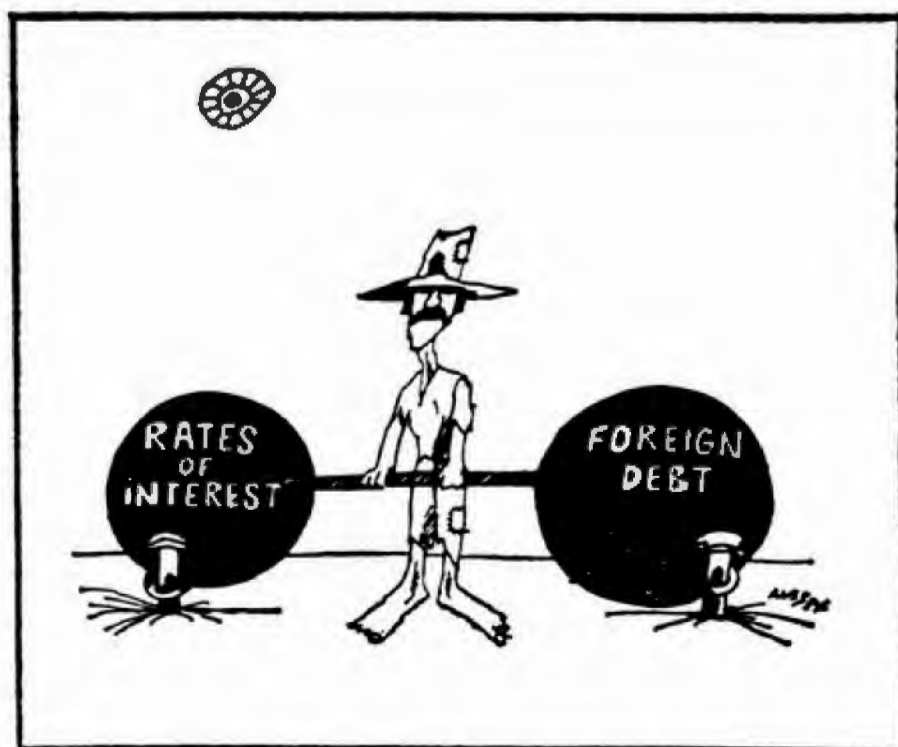


Дядя Сэм: «И почему этим центральноамериканцам так не нравятся мои объятия?»

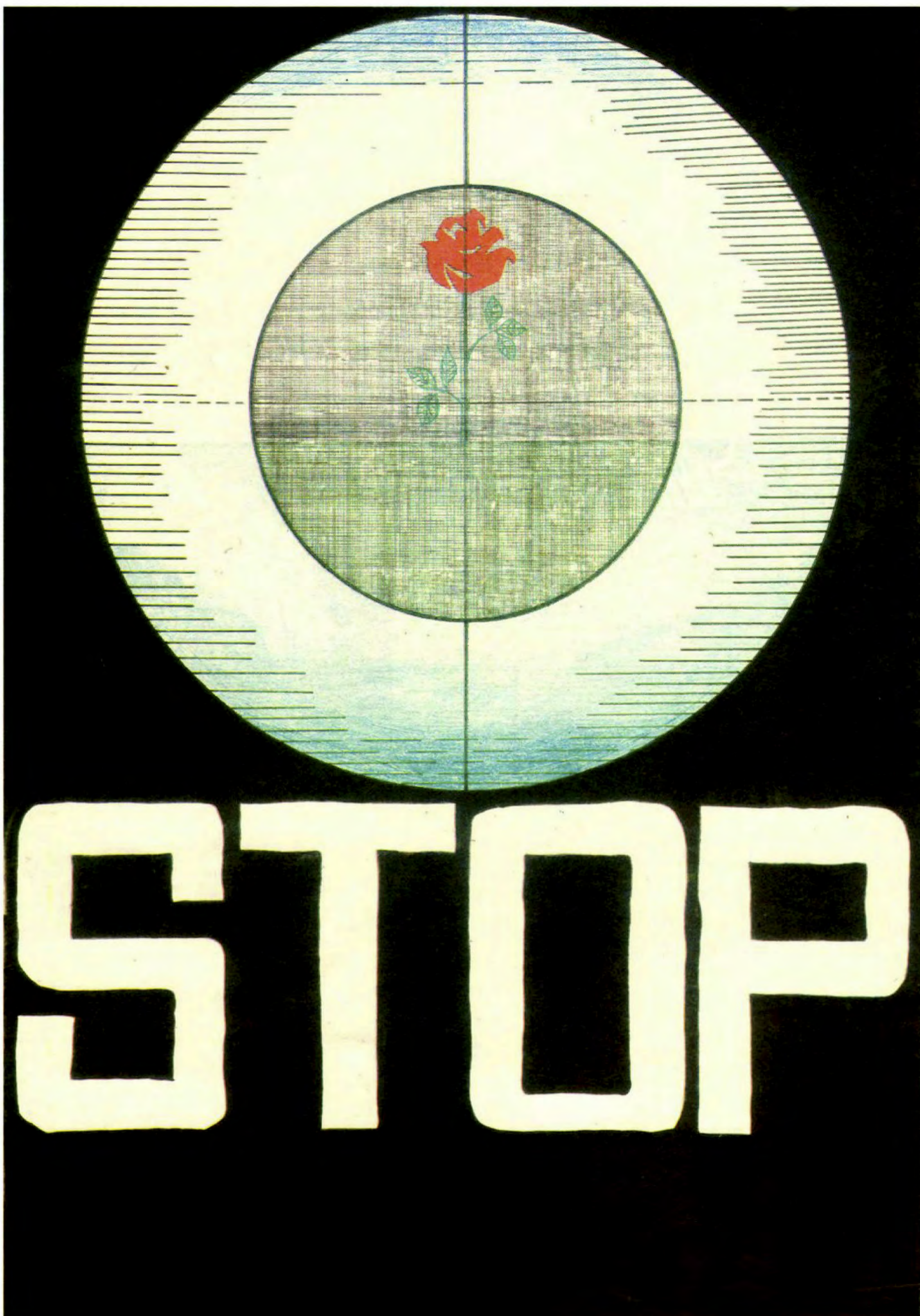
Р. де ла Нуэс  
«Гренма». Гавана



Для начала мы превратили Гондурас в нашу базу  
Р. де ла Нуэс  
«Гренма». Гавана



Прикованы к нищете  
Р. де ла Нуэс  
«Гренма». Гавана



Стоп! Плакат  
Д. Эрнандес

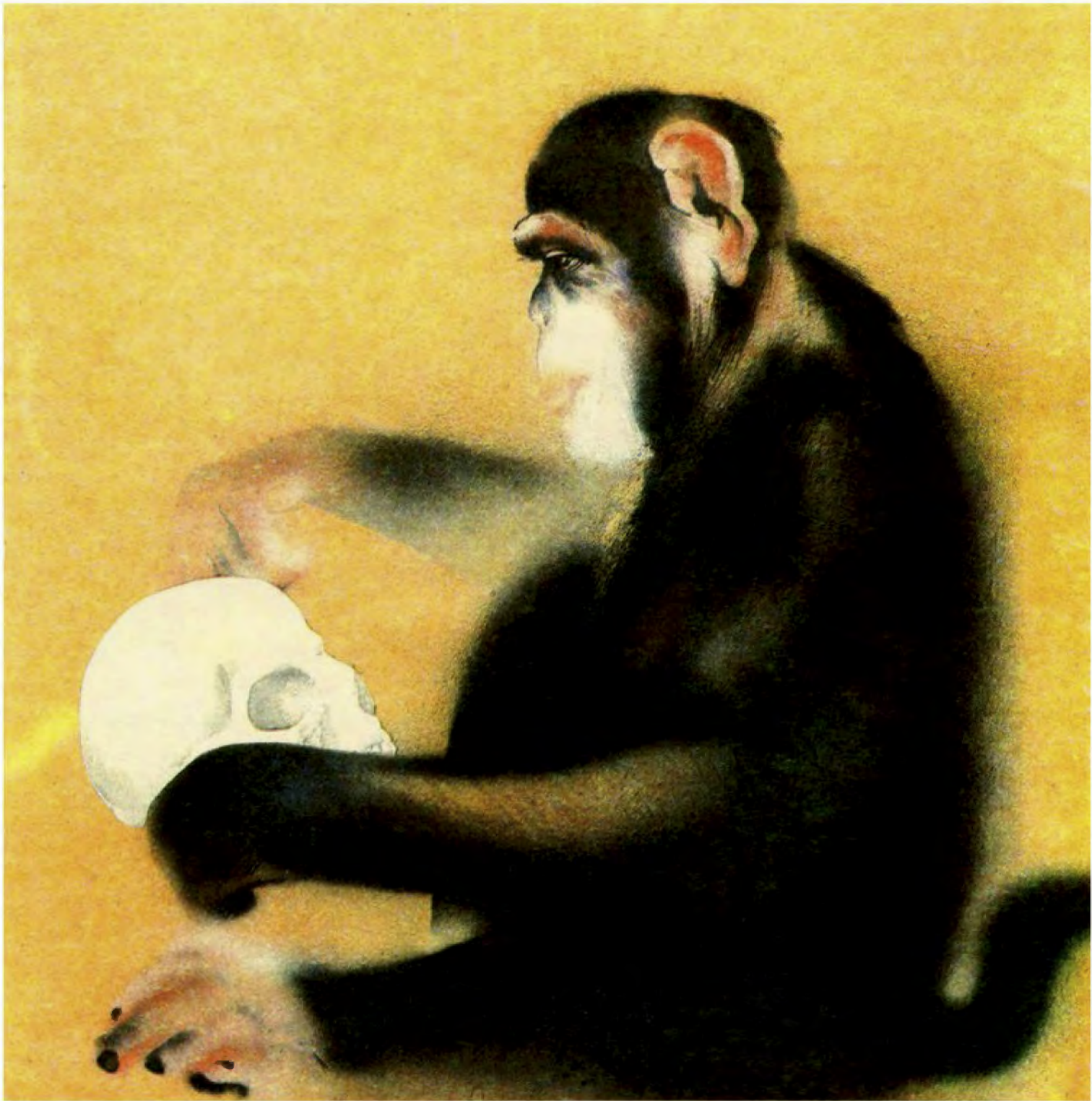
**ЛЮКСЕМБУРГ** (ВЕЛИКОЕ ГЕРЦОГСТВО ЛЮКСЕМБУРГ)

Сохранить мир  
«Цайтунг фум Летценбургер  
фоллек». Люксембург

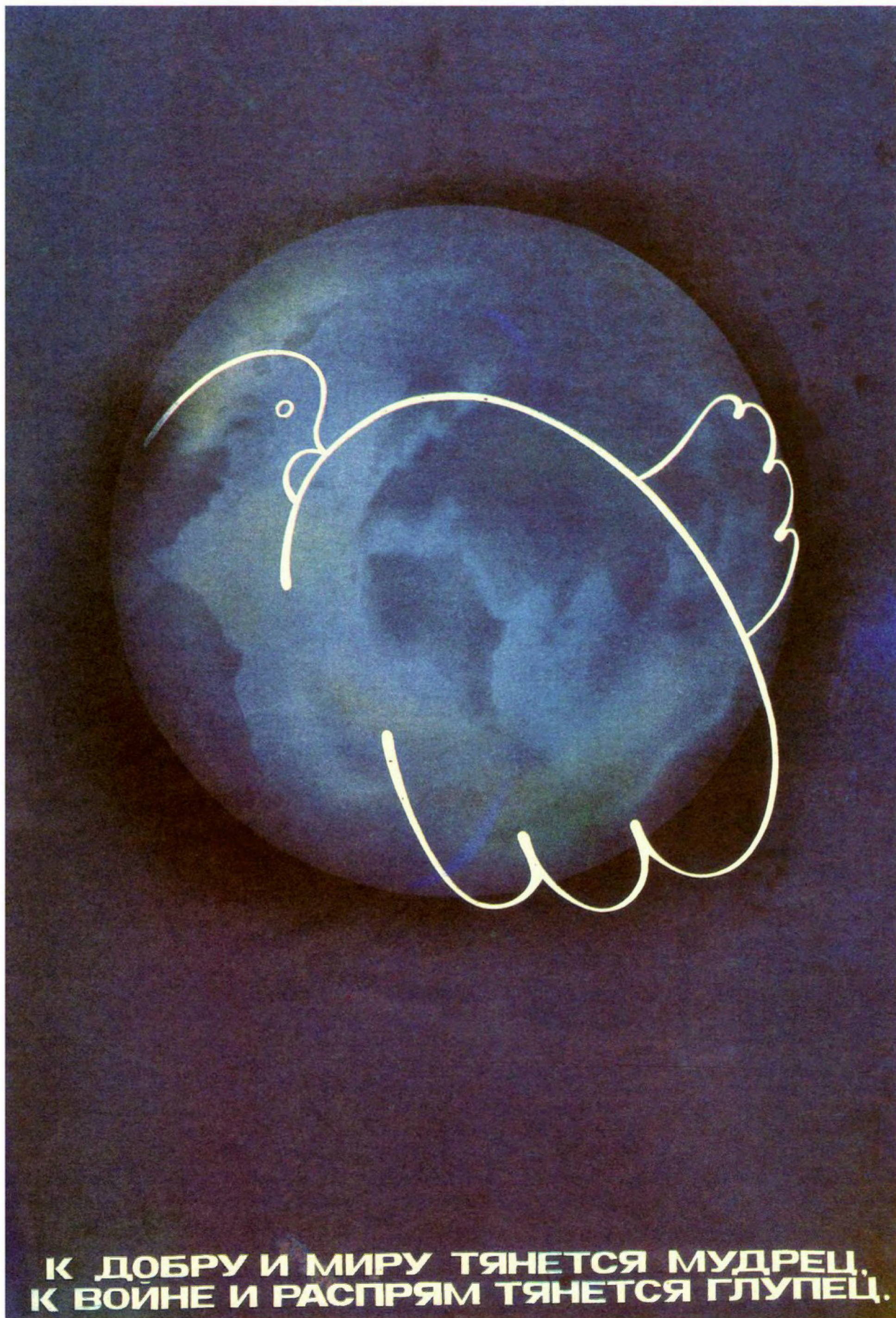


**МОНГОЛИЯ**

(МОНГОЛЬСКАЯ  
НАРОДНАЯ  
РЕСПУБЛИКА)



Нет третьей мировой войне!  
Н. Амгаланбаатор



Плакат  
Н. Амгаланбаатор

## НИКАРАГУА (РЕСПУБЛИКА НИКАРАГУА)



Американские корпорации выкачивают из развивающихся стран сотни миллионов долларов. Директор одной из них Р. Эвартуис заявил: «Мы идем в слаборазвитую страну не потому, что хотим ей помочь. Каждый, кто утверждает это, лжет».

«Патриа либре». Манагуа

## НИДЕРЛАНДЫ (КОРОЛЕВСТВО НИДЕРЛАНДОВ)



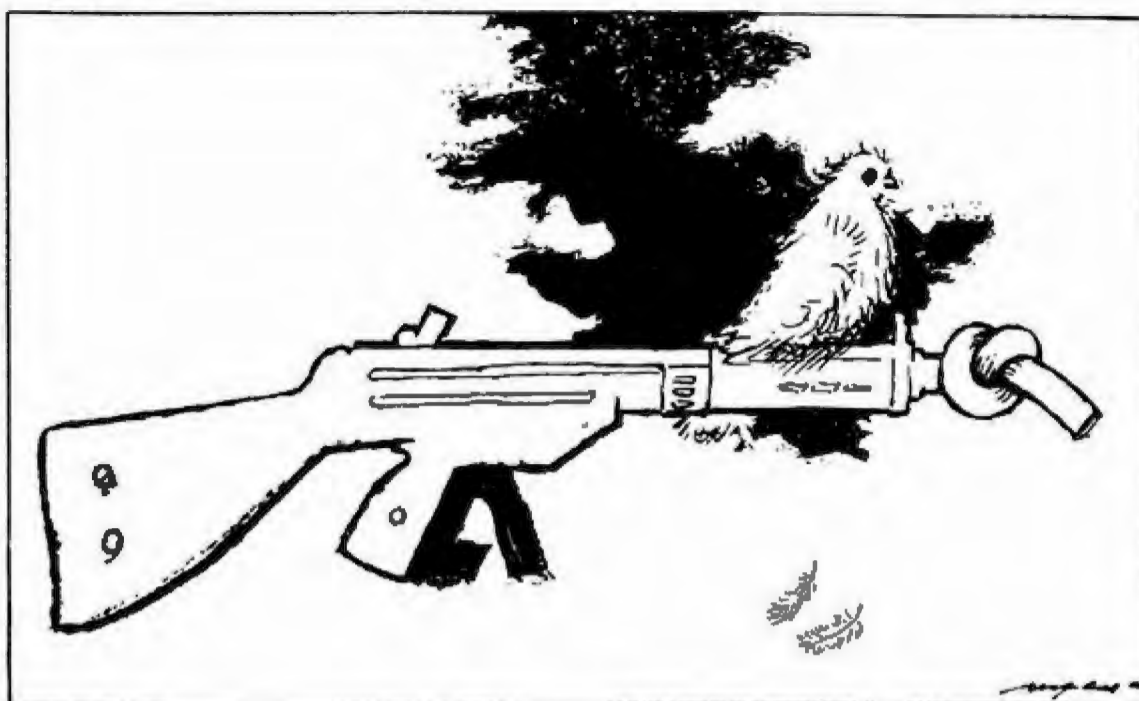
«Не допустим американские крылатые ракеты в Голландию!» — этот плакат стал символом мощного антивоенного движения в стране. «Ваархейд». Амстердам

## НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ



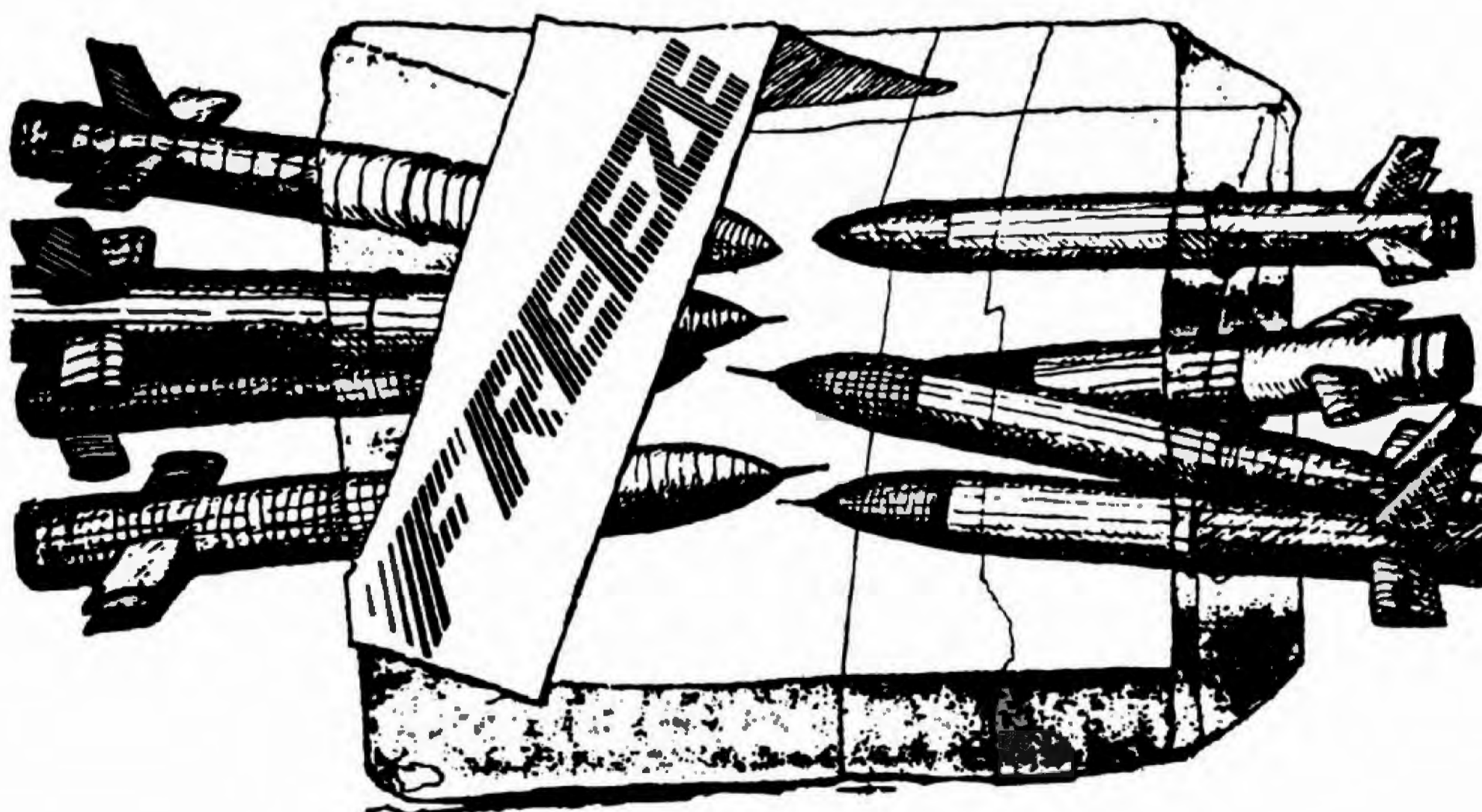
Извлечь Новую Зеландию из союза ядерного самоубийства. Плакат

# НОРВЕГИЯ (КОРОЛЕВСТВО НОРВЕГИЯ)



Мир без оружия, мир без войн  
У. Ос. «Аftenпостен». Осло

Без слов (На клавишах рояля надписи:  
«Мир, свобода, безопасность»),  
«Фрихетен». Осло



Заморозить!  
«Фрихетен». Осло

**ПОЛЬША** (ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА)



Плакат  
В. Степановский



Без слов  
Плакат  
К. Сливка

## ПОРТУГАЛИЯ (ПОРТУГАЛЬСКАЯ РЕСПУБЛИКА)

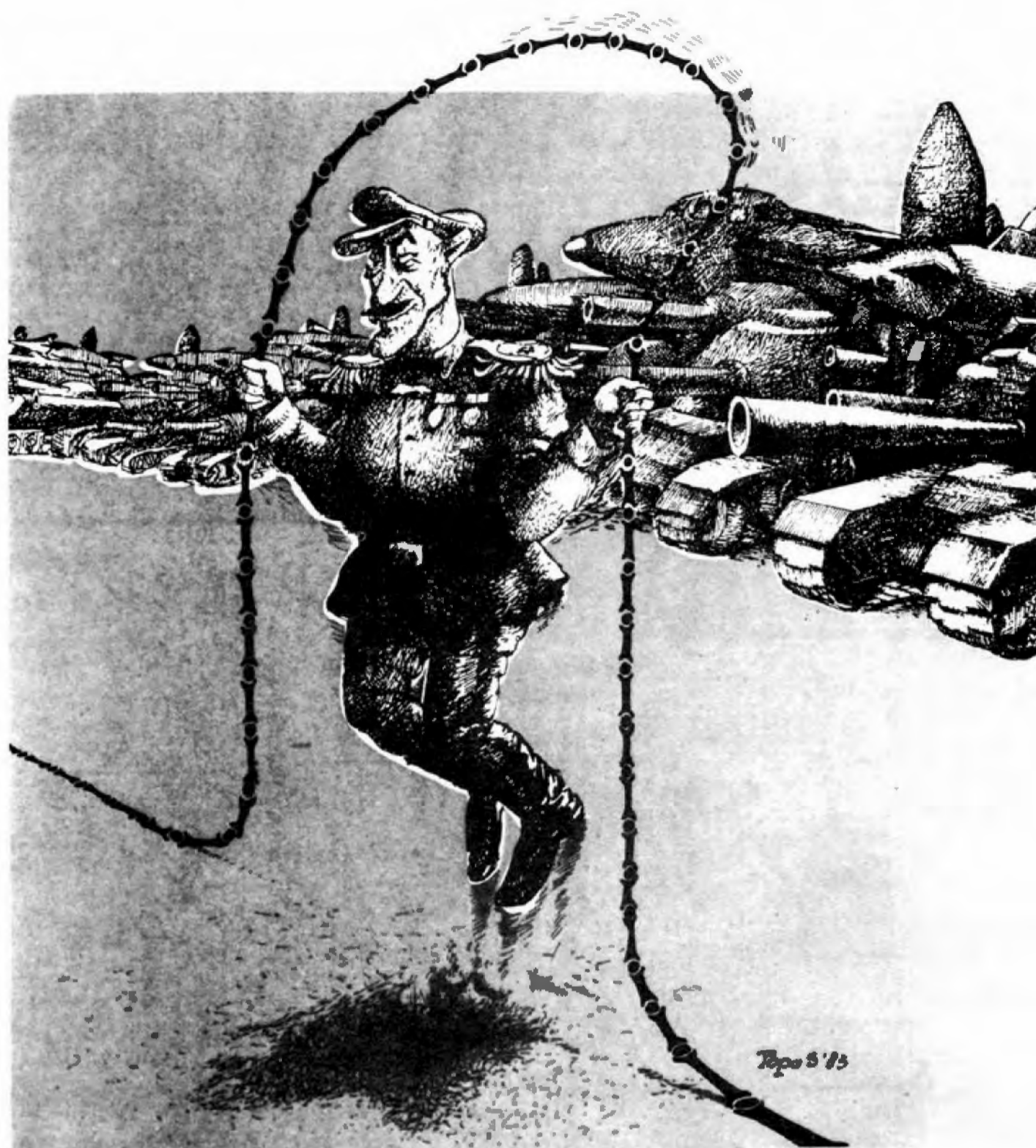


Голос, вещающий на волне  
ненависти к социализму  
и освободительным движениям  
«Диариу». Лиссабон

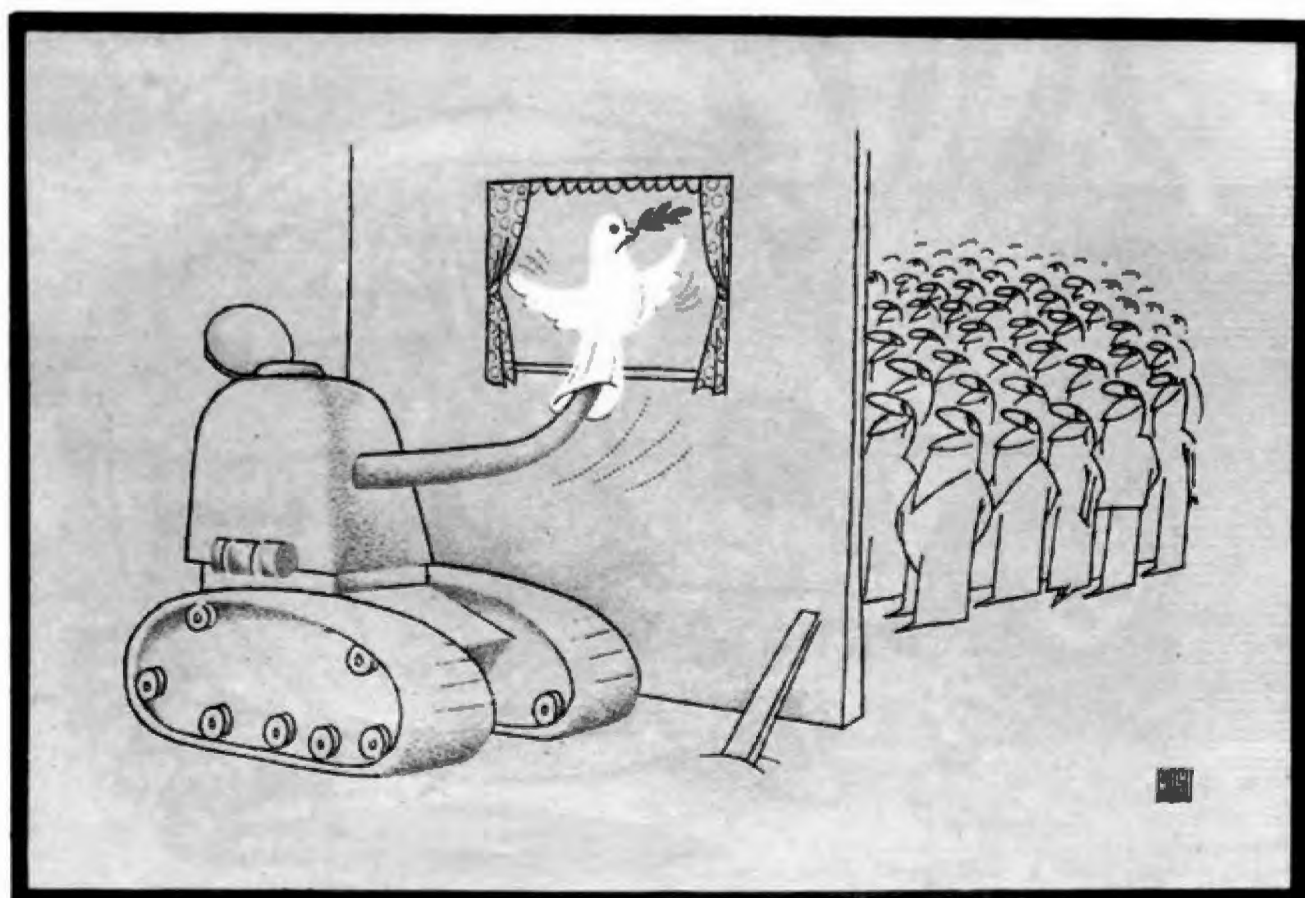


Марш мира-83. Плакат  
«Диариу». Лиссабон

# РУМЫНИЯ (СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ)



Граница  
Ш. Попа  
«Урзика». Бухарест

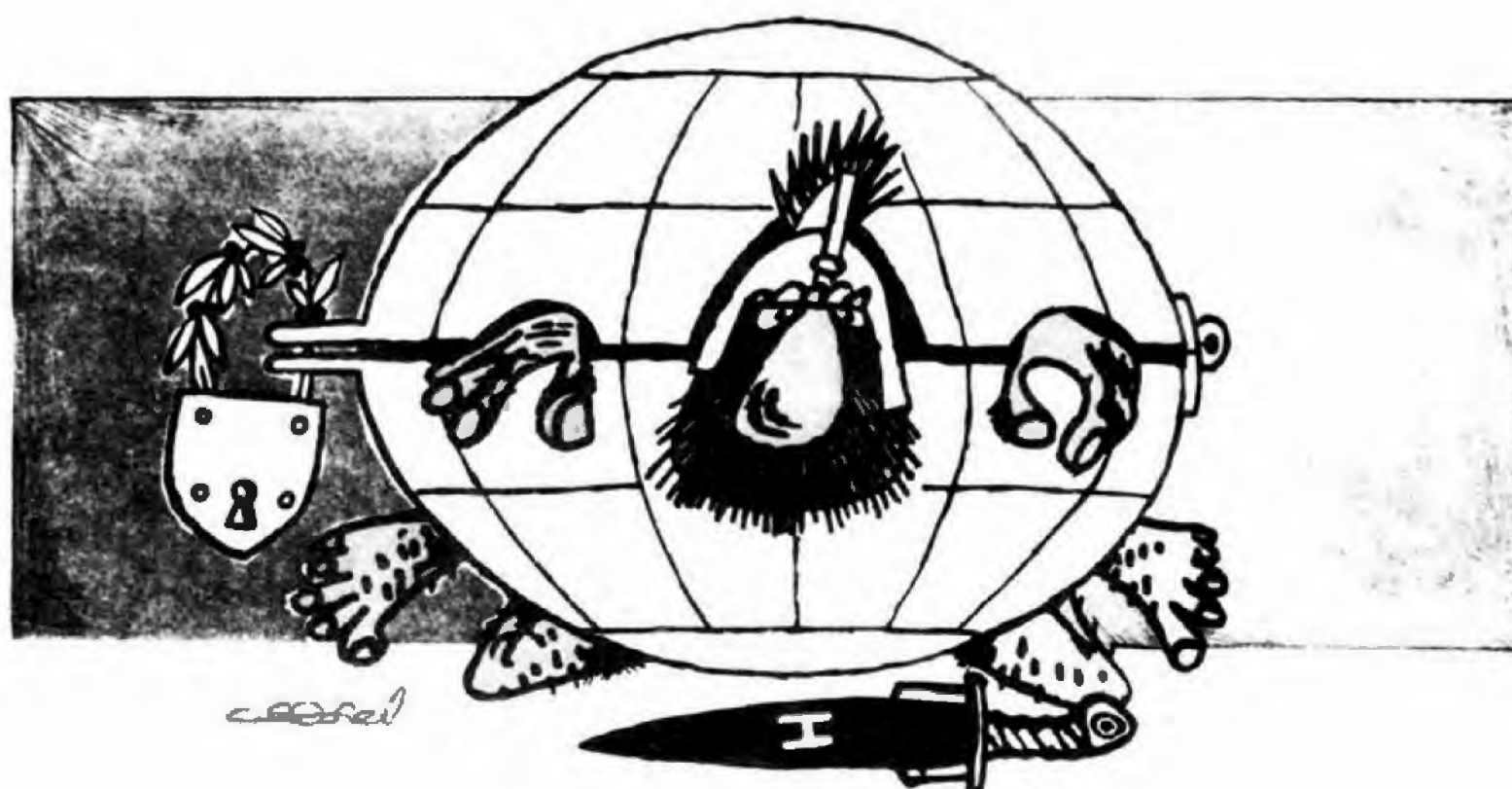


Без слов  
К. Чосу  
«Урзика». Бухарест

**DEZARMARE  
PACE**

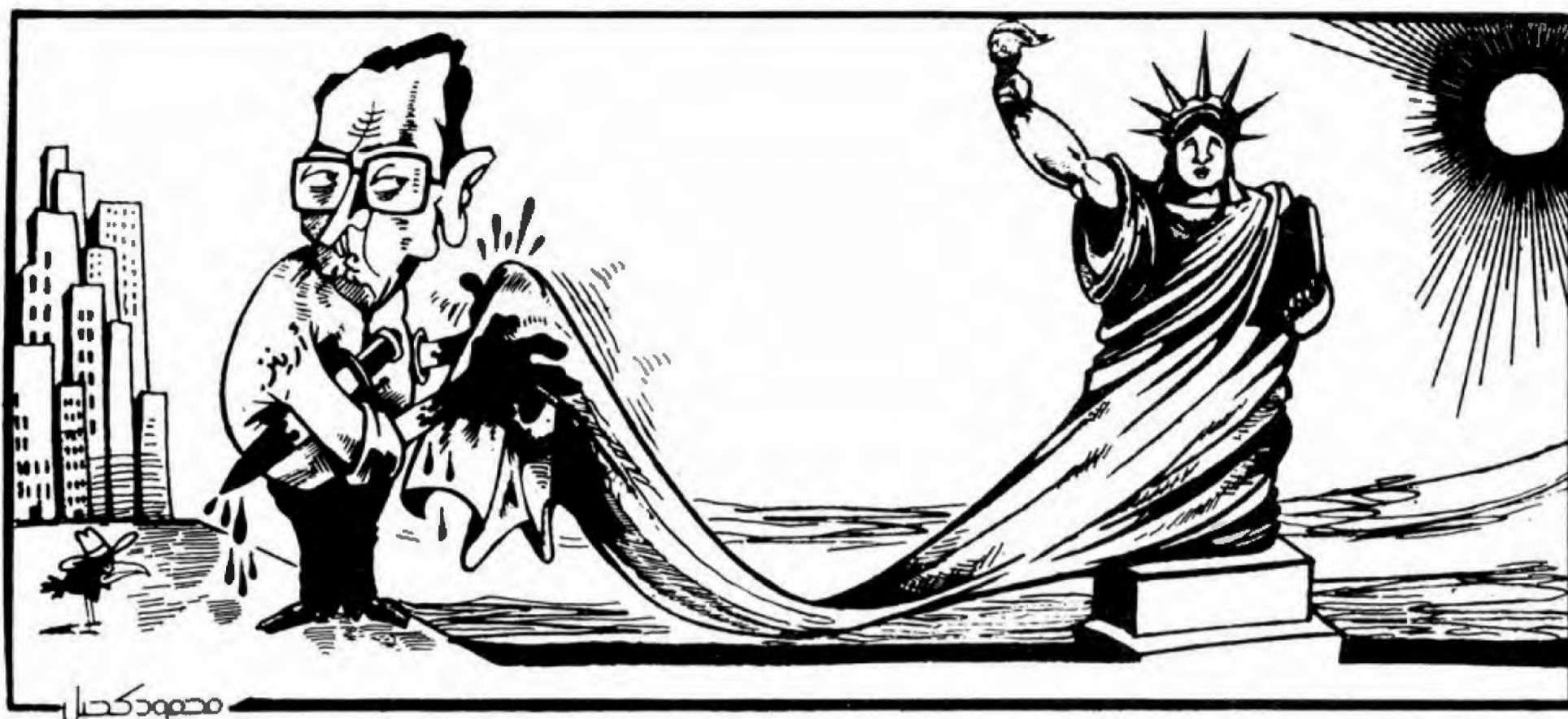


Политика по-вашингтонски  
(Надписи: «Разоружение», «Мир»)  
А. Драгош  
«Урзика», Бухарест



Марс остановлен!  
К. Козаку  
«Урзика». Бухарест

# САУДОВСКАЯ АРАВИЯ (КОРОЛЕВСТВО САУДОВСКАЯ АРАВИЯ)



Агрессор и его покровитель  
«Аш-Шарк аль Аусат». Эр-Рияд

# СИРИЯ (СИРИЙСКАЯ АРАБСКАЯ РЕСПУБЛИКА)



Рыбак-браконьер:  
— В Ливане не повезло... Попробую в Персидском заливе  
«Тишрин». Дамаск

# США (СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ)



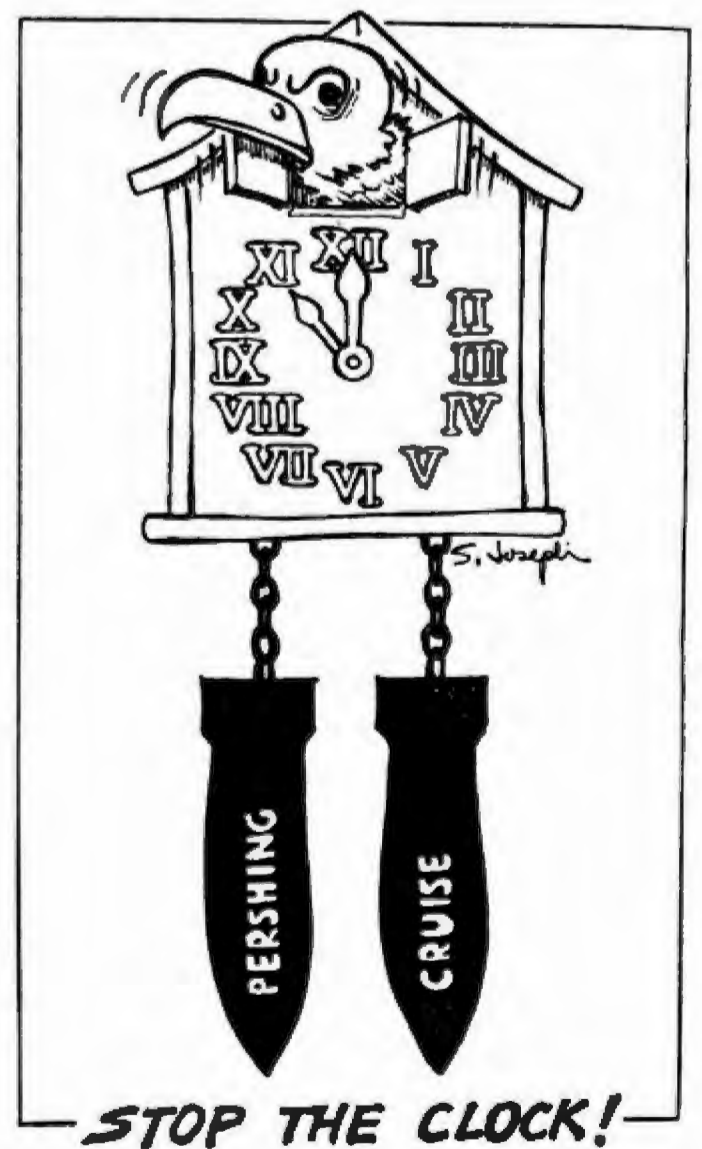
— Хорошо еще, что у него только две ноги!  
(Надписи внизу: «Ближний Восток», «Центральная Америка»)  
«Юнайтед стейтс ньюз энд уорлд рипорт»: Вашингтон



Кампания цен  
«Юнайтед стейтс ньюз  
энд уорлд рипорт»  
Вашингтон



В Государственном департаменте США  
...Гондурас, Гватемала и Сальвадор приглашают нас вторгнуться в Никарагуа...  
Иран и Ливия приглашают нас вторгнуться в Израиль...  
Аргентина и 300 пингвинов приглашают захватить Фолкленды...  
Миннесота приглашает нас захватить Южную Дакоту...  
«Миннеаполис стар энд трибюн».  
Миннеаполис



Остановить часы!  
(Надписи на гирях: «Першинг», «Крылатая ракета»)  
С. Джозеф  
«Дейли уорлд». Нью-Йорк



Аукционист: Я слышу — две тысячи?  
Кто даст три?  
(Надпись на трибуне: «Лучший конгресс,  
который можно купить за деньги!»)  
«Юнайтед стейтс ньюз  
энд уорлд рипорт»  
Вашингтон



Вашингтонские пляски  
— Я думал, что водевилль уже устарел.  
— Шутись! Мы повезем его в Женеву.  
«Интернэшнл геральд трибюн»



— Не вы ли утверждали,  
что мы не почувствуем замораживания?  
Ч. Келлер  
«Пиплз уорлд». Нью-Йорк



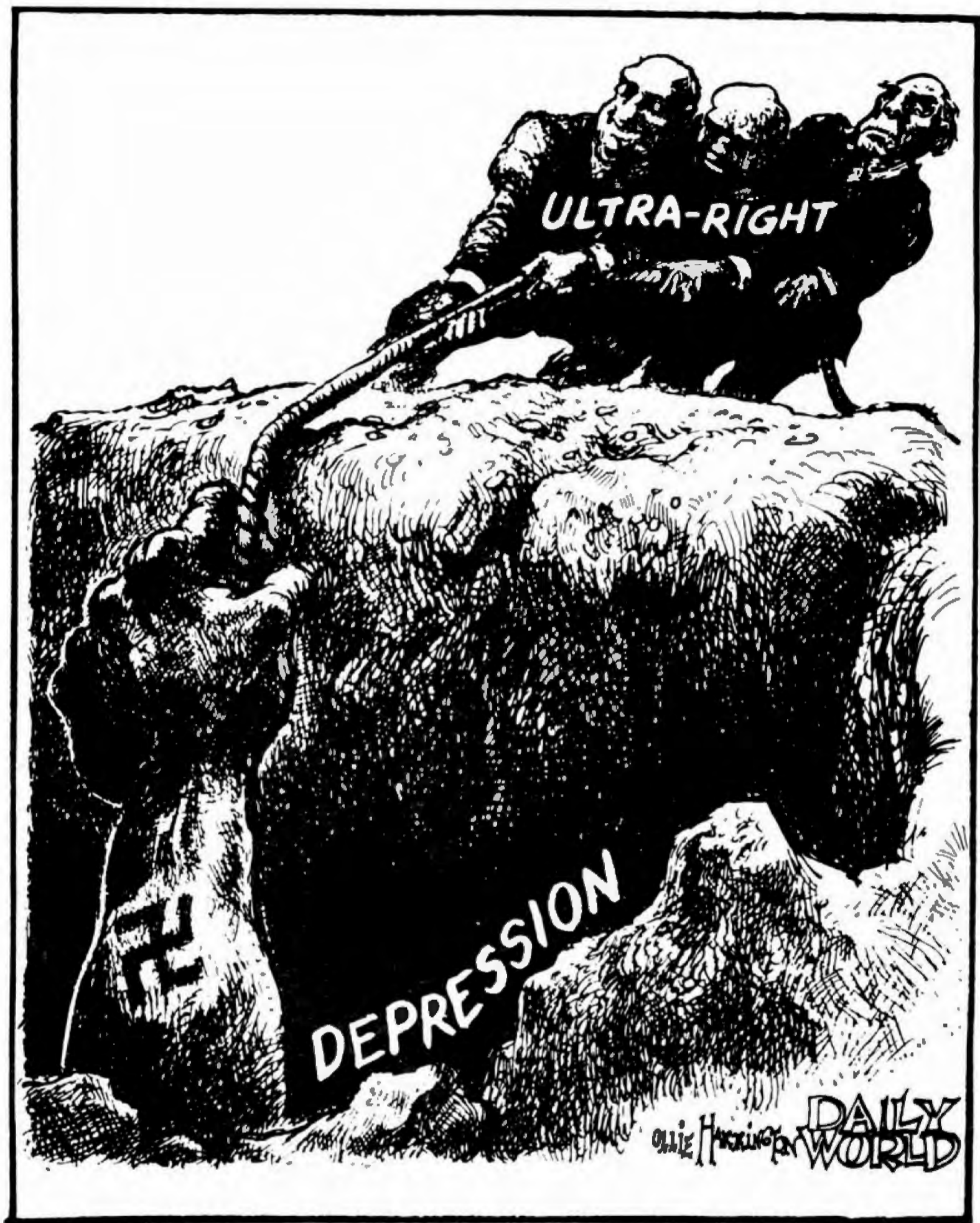
Пентагоновский нокаут  
«Вашингтон пост». Вашингтон



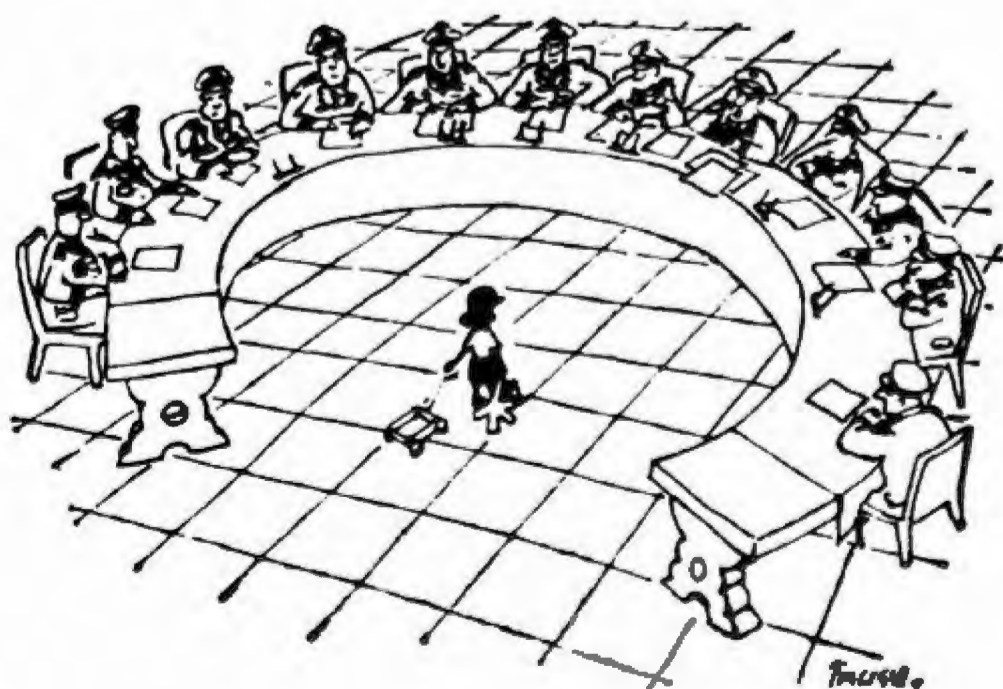
Бизнес: «Настали тяжелые времена.  
Все мы должны приносить жертвы».  
«Майами ньюс». Майами



«Советская угроза» — пропагандистский спектакль,  
рассчитанный на запугивание обывателей.  
О. Харрингтон  
«Дейли уорлд». Нью-Йорк



Вытаскивают  
О. Харрингтон  
«Дейли уорлд». Нью-Йорк



В Комитете начальников штабов США:  
— Сейчас же прекрати нам мешать, девочка.  
Ты же видишь, что нам совершенно не до тебя!  
«Нью-Йоркер». Нью-Йорк



Западная Европа — Пентагону:  
— Уберите же свой ядерный «зонтик»,  
господа!  
«Чикаго сан-таймс»  
Чикаго



THE NEW YORK DAILY WORLD

Увеличение военных расходов  
влечет за собой рост цен  
О. Харрингтон  
«Дейли уорлд», Нью-Йорк



Американская гильотина  
для демократии в развивающихся странах.  
О. Харрингтон  
«Дейли уорлд», Нью-Йорк



— Нет-нет! Это не бег трусцой. Они просто спешат в магазин, пока там опять не подняли цены.  
О. Харрингтон  
«Дейли уорлд». Нью-Йорк



Жертвоприношение ненасытному Молоху  
(Бог войны в форме ракеты  
с надписью «Военные расходы»  
поглощает «Школы»,  
«Больницы», «Рабочие места» и т. д.)  
«Дейли уорлд». Нью-Йорк



Рождественские подарки для Западной Европы  
в США припасли заранее.  
Ч. Келлер  
«Дейли уорлд». Нью-Йорк



— Нет, синьор, это не укрепления против партизан — это могилы для убитых «эскадронами смерти».  
«Вашингтон пост». Вашингтон

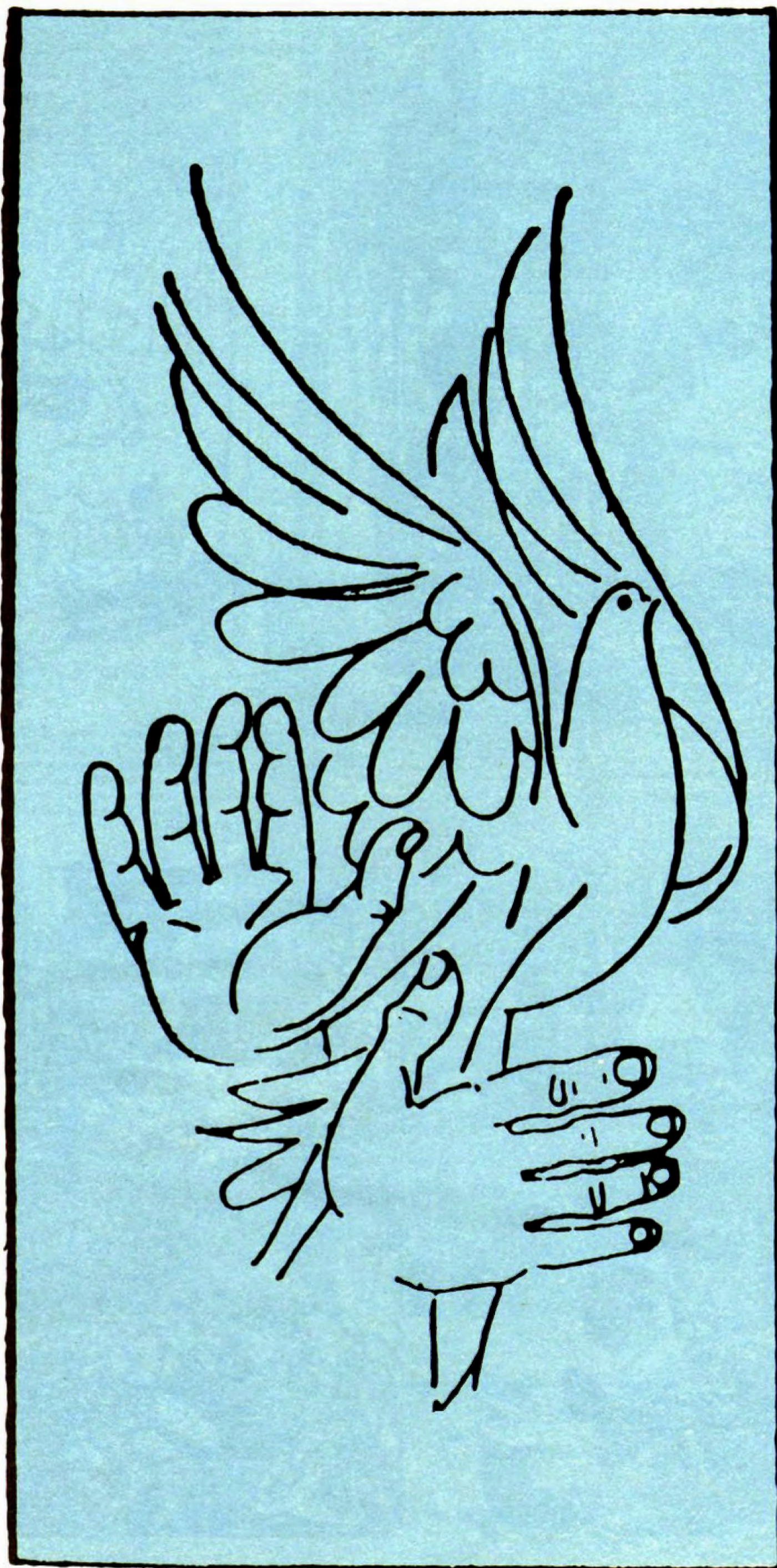


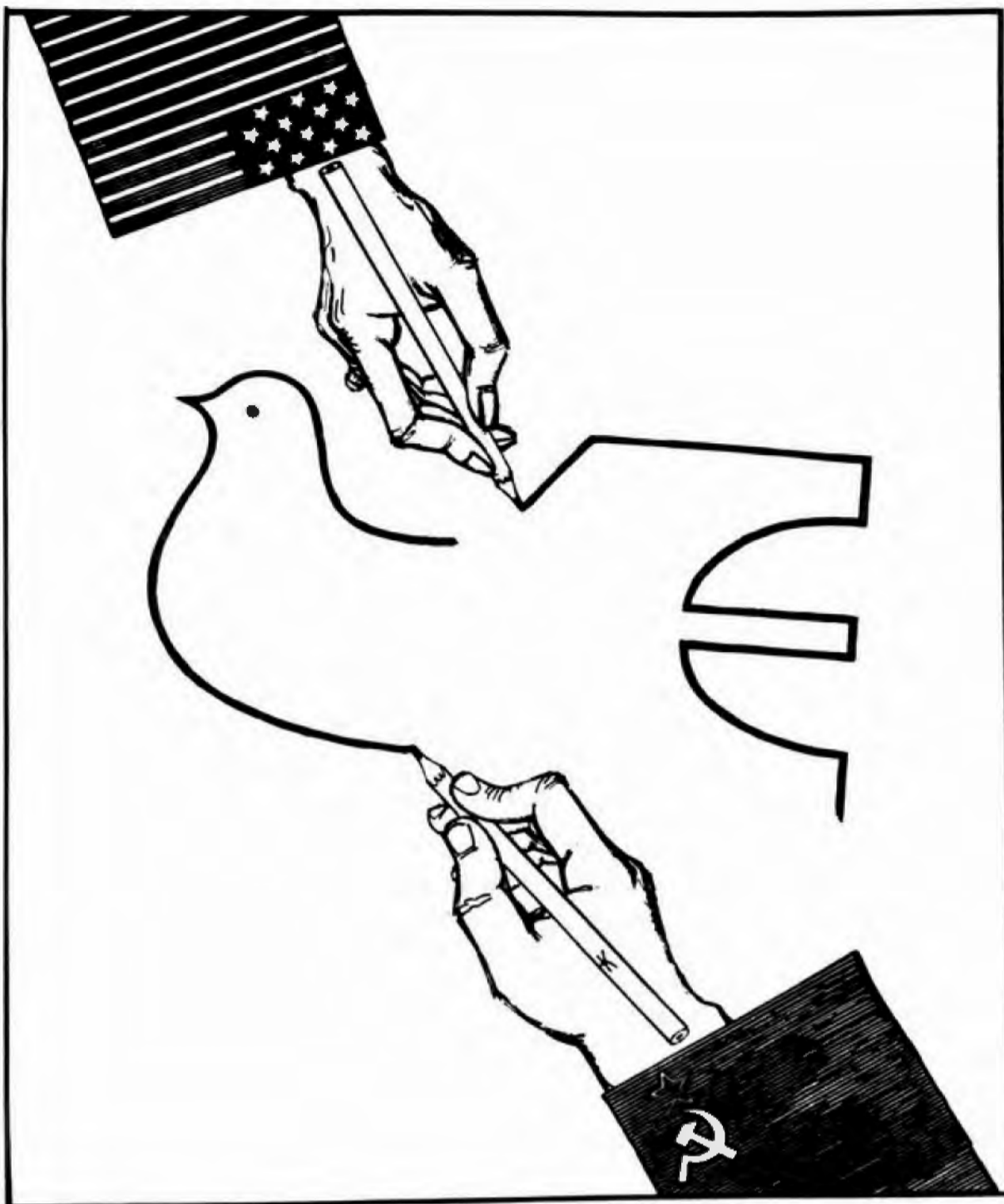
Рисунок  
«Дейли уорлд», Нью-Йорк

— Милости просим в добрую старую Англию.  
О. Харрингтон  
«Дейли уорлд». Нью-Йорк

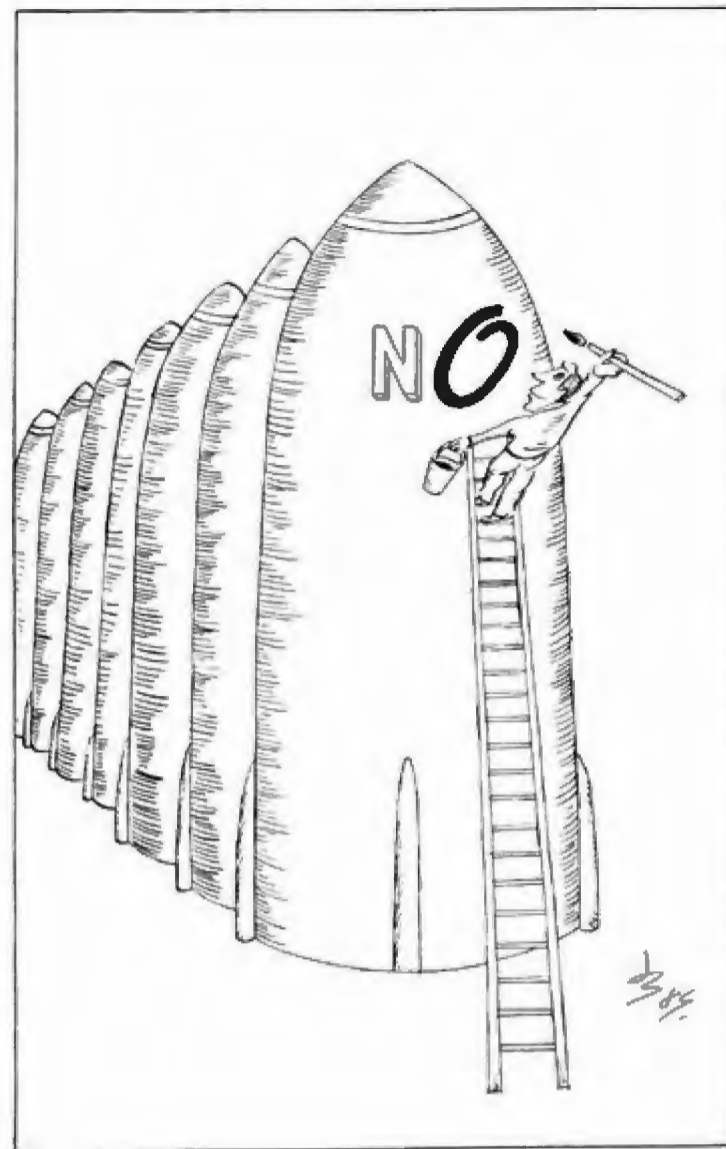


Агрессоры по природе  
О. Харрингтон  
«Дейли уорлд». Нью-Йорк

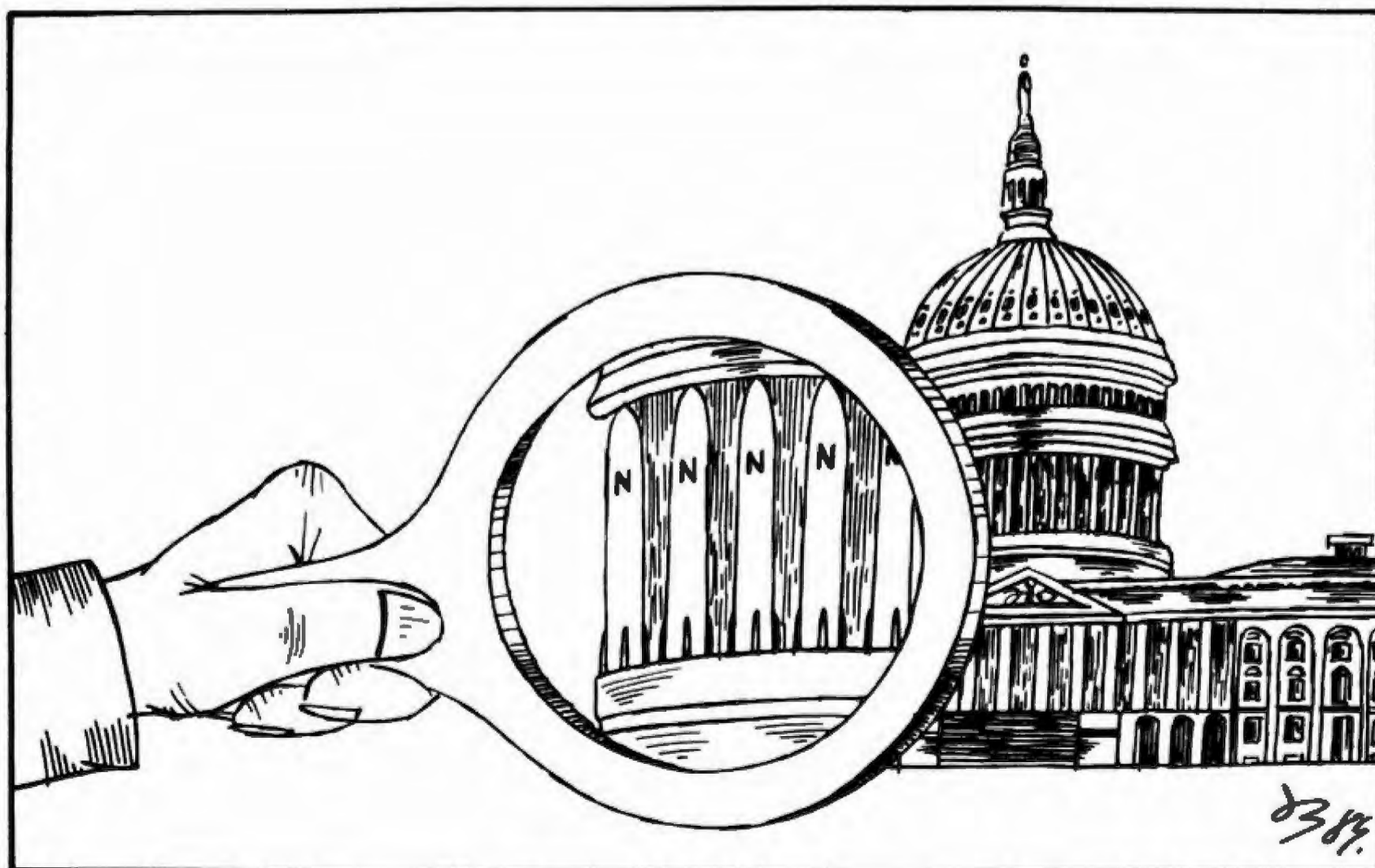




Без слов  
Н. Капуста  
«Донецкая правда». Донецк



Нет!  
Б. Зенин



Без слов  
Б. Зенин



Европе мир и безопасность. Плакат  
М. Аввакумов, О. Волкова



Ковбойская бесцеремонность.  
Оседлали «любимого» японского союзника  
В. Свиридов  
«Известия». Москва



Вояка  
В. Свиридов  
«Известия». Москва

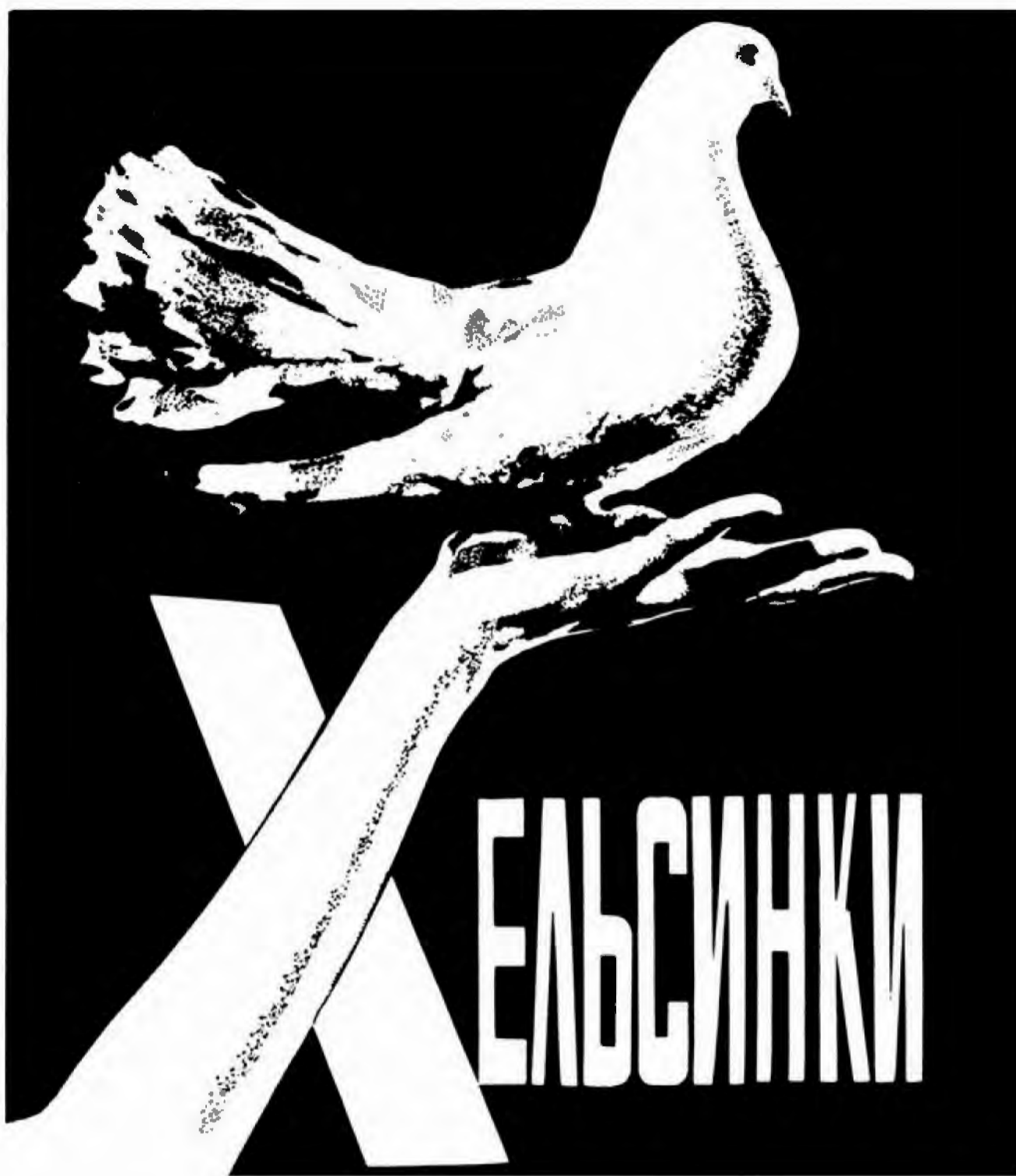


Кто терзает землю Никарагуа  
Л. Горохов  
«Известия». Москва

NICARAGUA  
LEBANON  
GRENADA



АГРЕССОРОВ США — К ОТВЕТУ !



Хельсинки. Плакат  
Н. Капуста



— Я предпочитаю отложить наше свидание.  
К. Рыбалко  
«Известия», Москва



Пиратские замашки  
Р. Каратаев  
«Известия», Москва



ЦРУкопозитив  
Кукрыниксы (М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов)  
«Правда». Москва



Заокеанский подарок  
Кукрыниксы  
«Правда». Москва

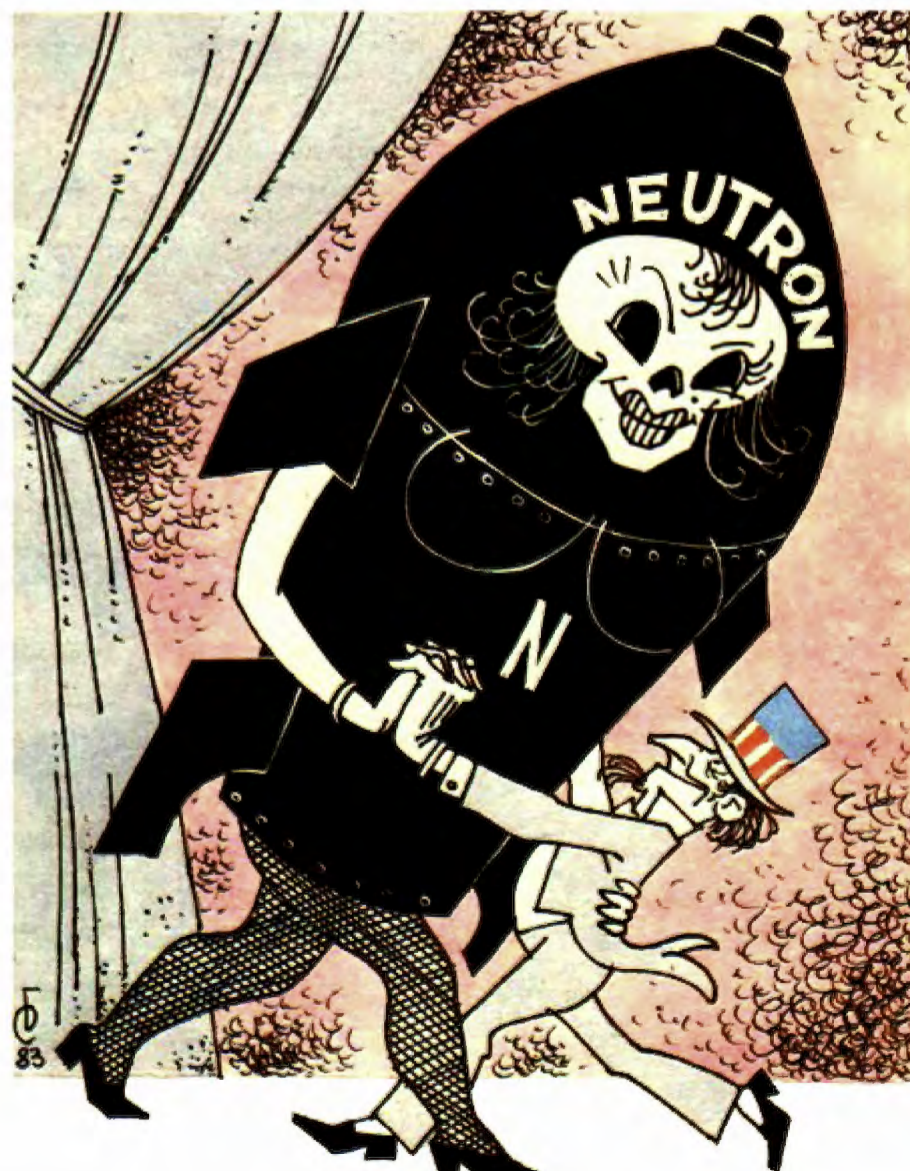
# ЕЩЕ ВИТОК...



Еще виток...  
А. Фуряев



Без слов  
Б. Старчиков  
«Крокодил», Москва



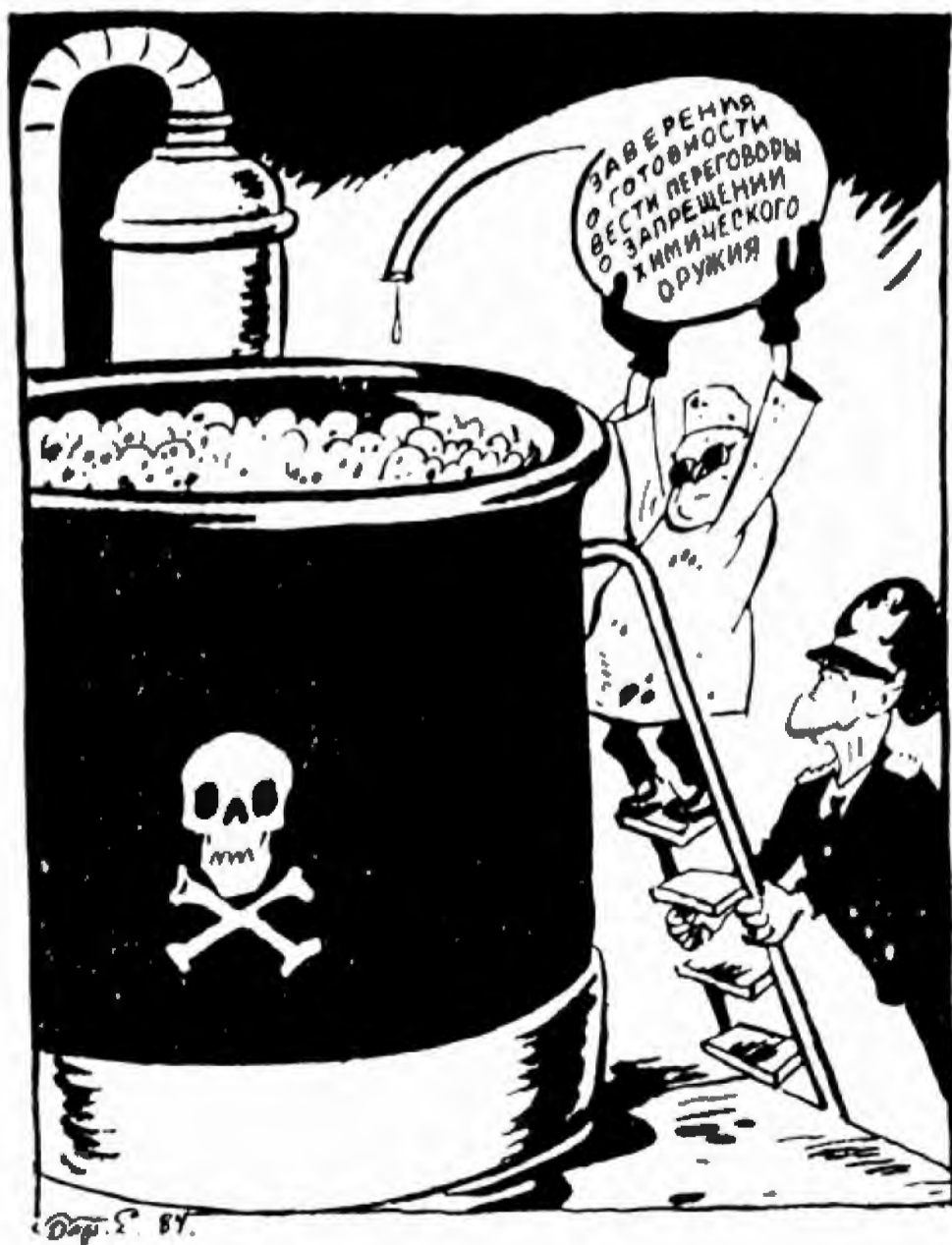
Смертельное танго  
Б. Старчиков  
«Крокодил», Москва



Гренада  
Б. Ефимов  
«Известия». Москва



Британская «демократия» в действии  
Б. Ефимов  
«Известия». Москва



Отравители из Пентагона  
Б. Ефимов  
«Известия». Москва



Бездонный колодец  
И. Смирнов  
«Известия». Москва



Черная сотня в белых балахонах  
В. Свиридов  
«Известия», Москва



На шатком троне  
Р. Каратаев  
«Известия», Москва

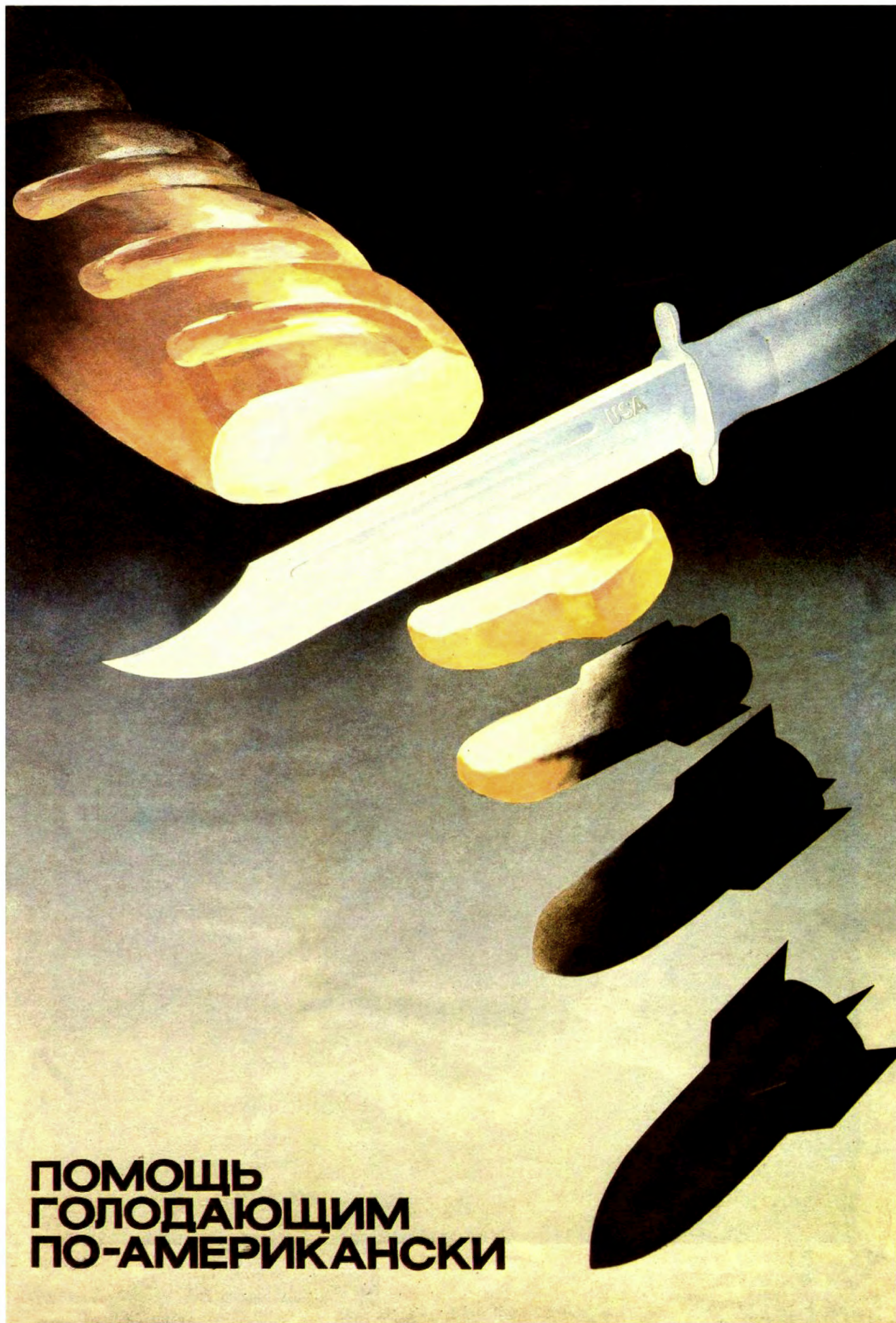


Космическая программа Пентагона  
Г. Штаубер  
«Новое время», Москва



Американская копия с японского оригинала  
В. Солдатов  
«За рубежом», Москва





Помощь голодающим по-американски. Плакат  
Ю. Блинов



**СОХРАНИМ НАШУ ПЛАНЕТУ!**

# ТУРЦИЯ

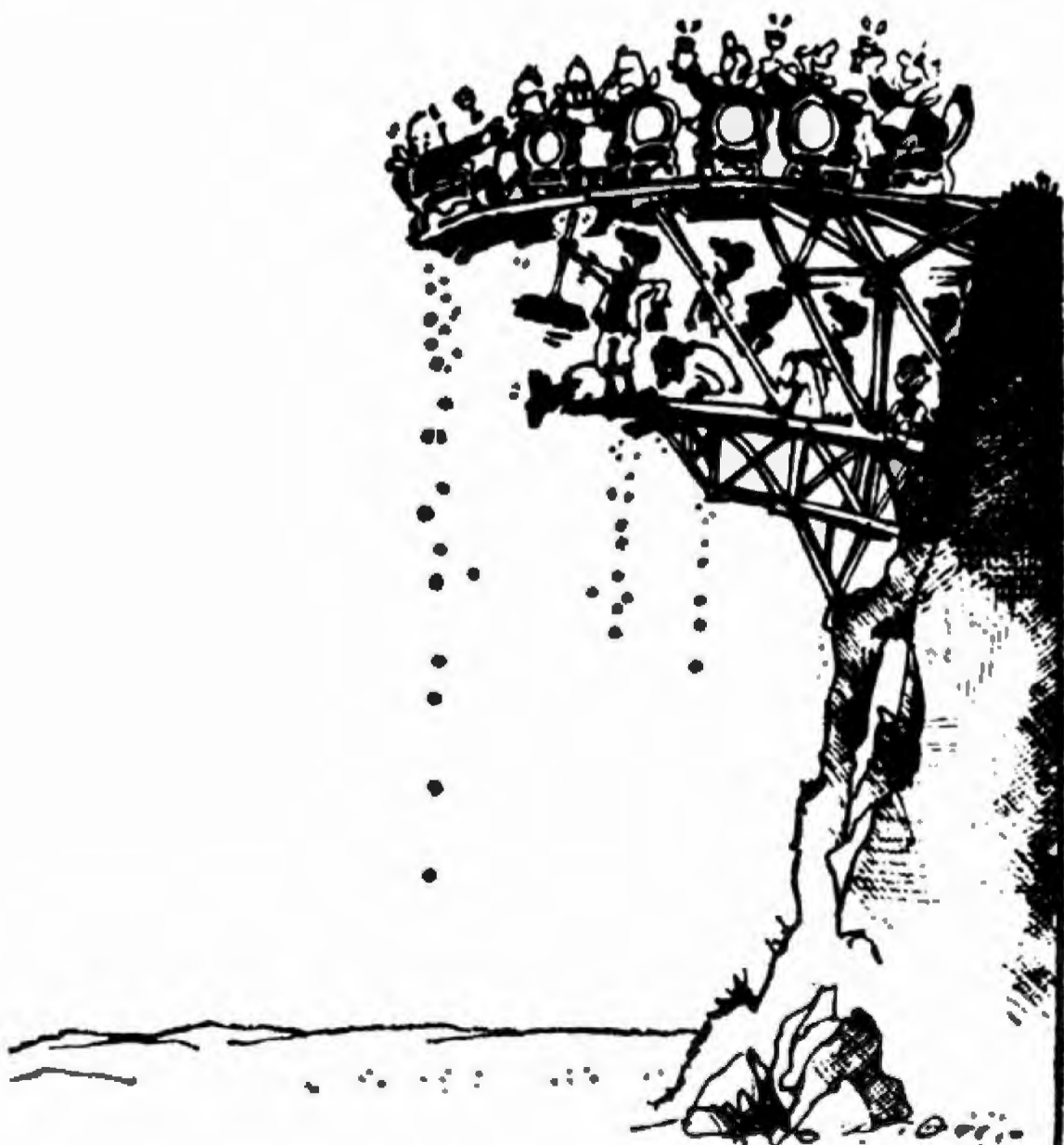
(ТУРЕЦКАЯ РЕСПУБЛИКА)



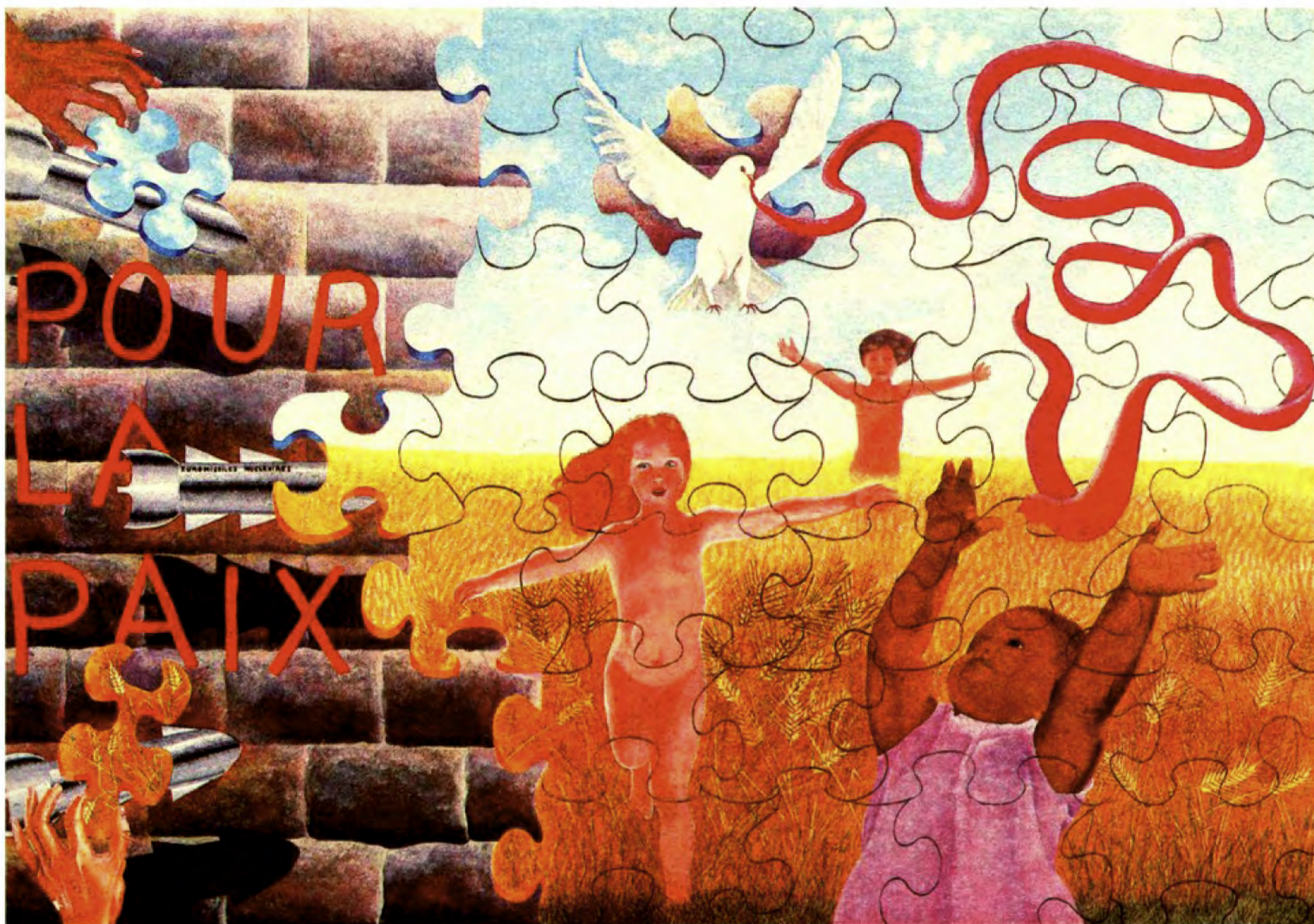
Тяжкое бремя  
Тан Орал

# ФРАНЦИЯ

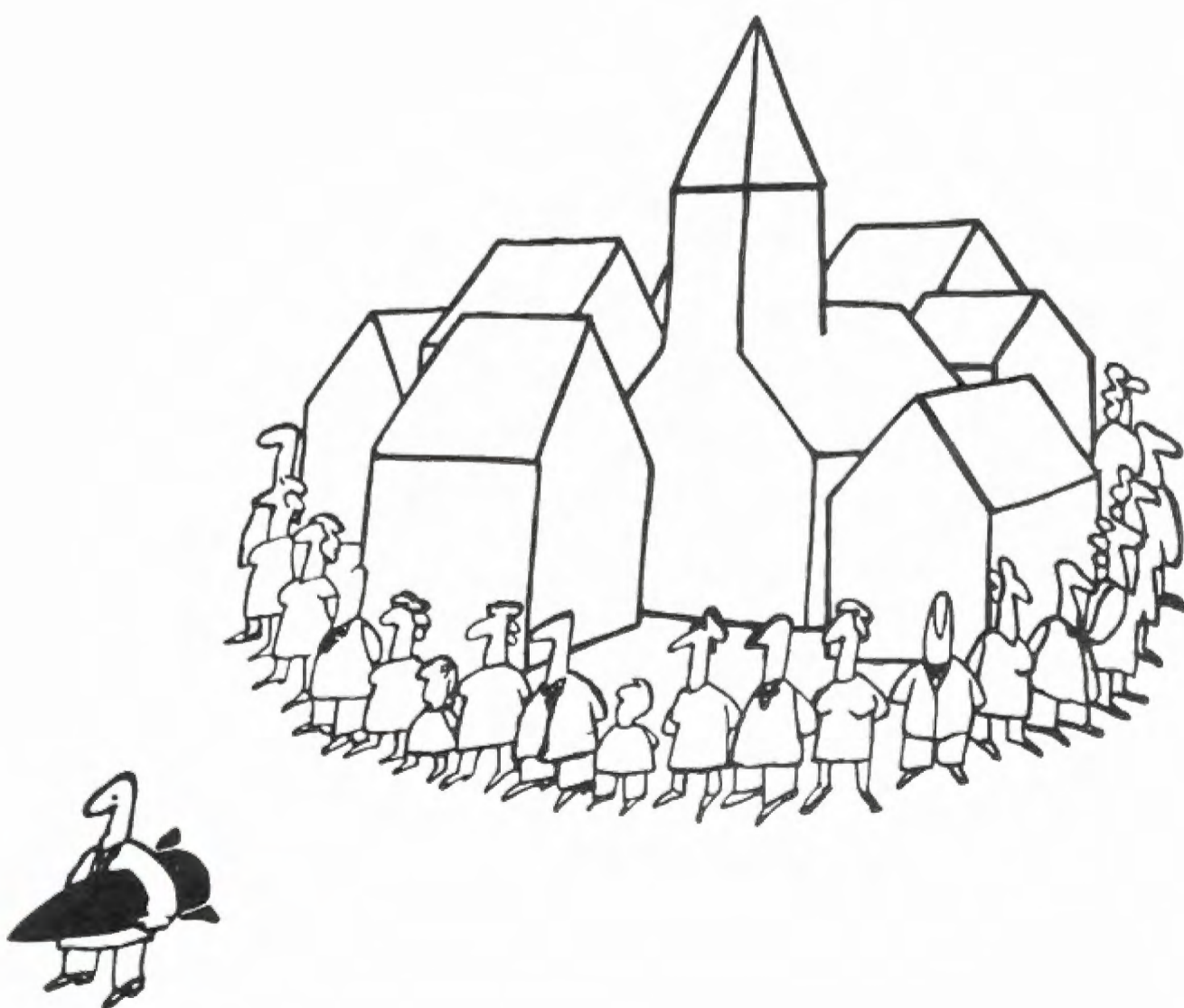
(ФРАНЦУЗСКАЯ РЕСПУБЛИКА)



Встреча «семерки» на высшем уровне  
«Монд». Париж



За мир. Плакат  
Ж. М. Деспериц



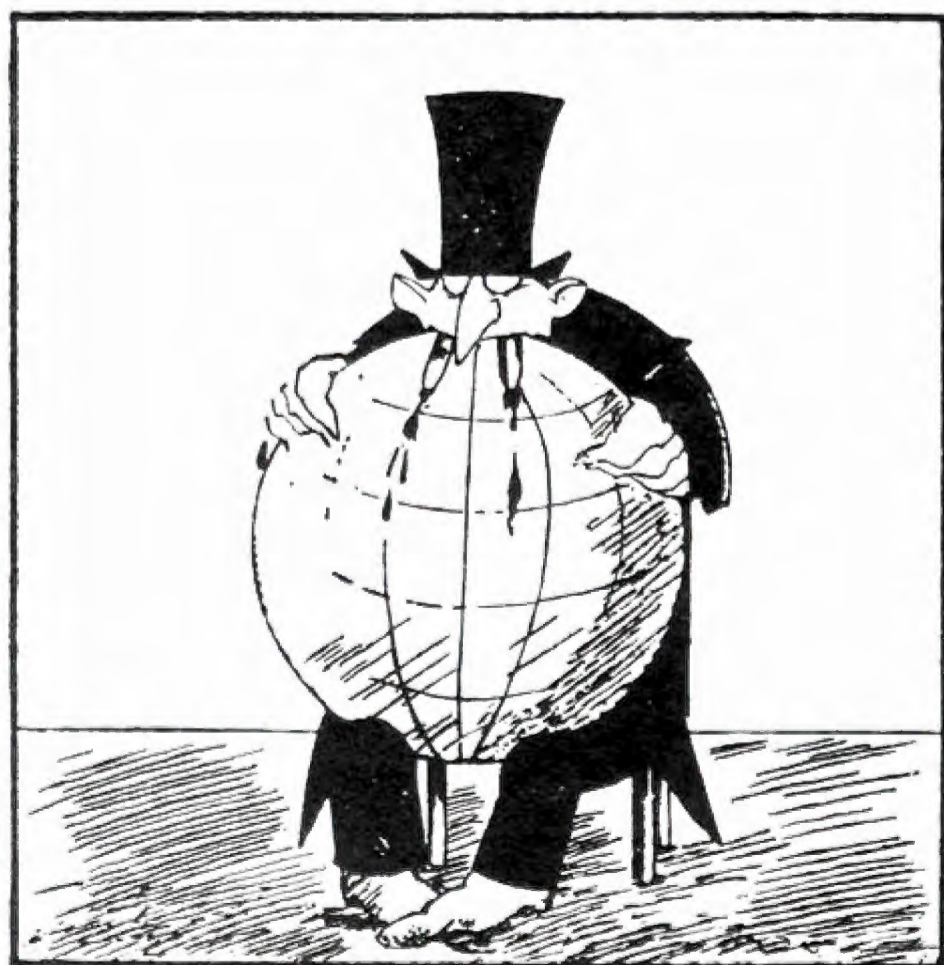
— Не пустим! Убирайся вон со своей ракетой!  
«Юманите», Париж



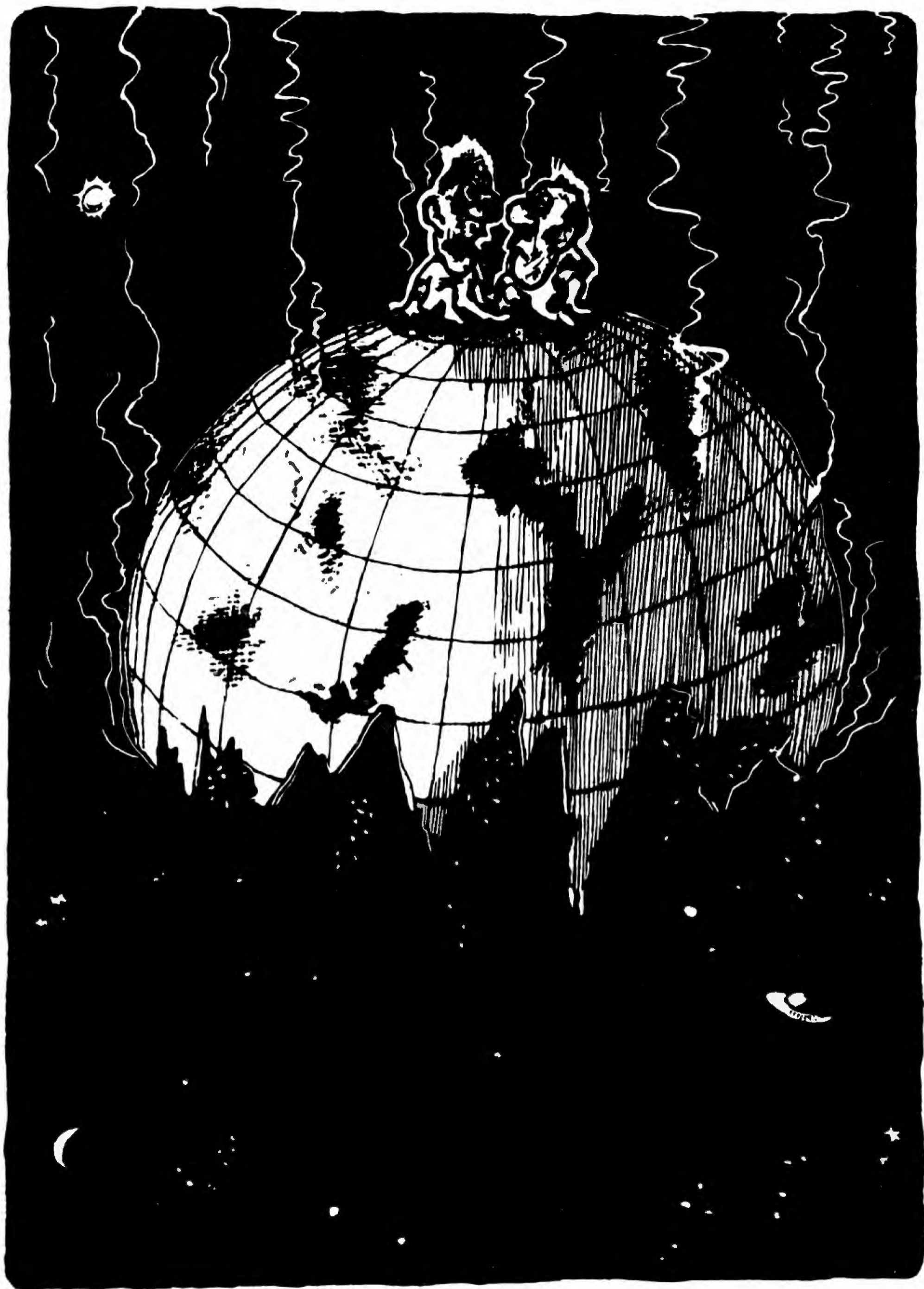
— Не дадим разрушить наш общий дом!  
«Юманите», Париж



Война не должна повториться!  
Разоружаться, а не вооружаться!  
«Унзере цайт». Дюссельдорф



— Хоть видит око, да зуб неймет...  
«Вельт дер арбайт». Кельн



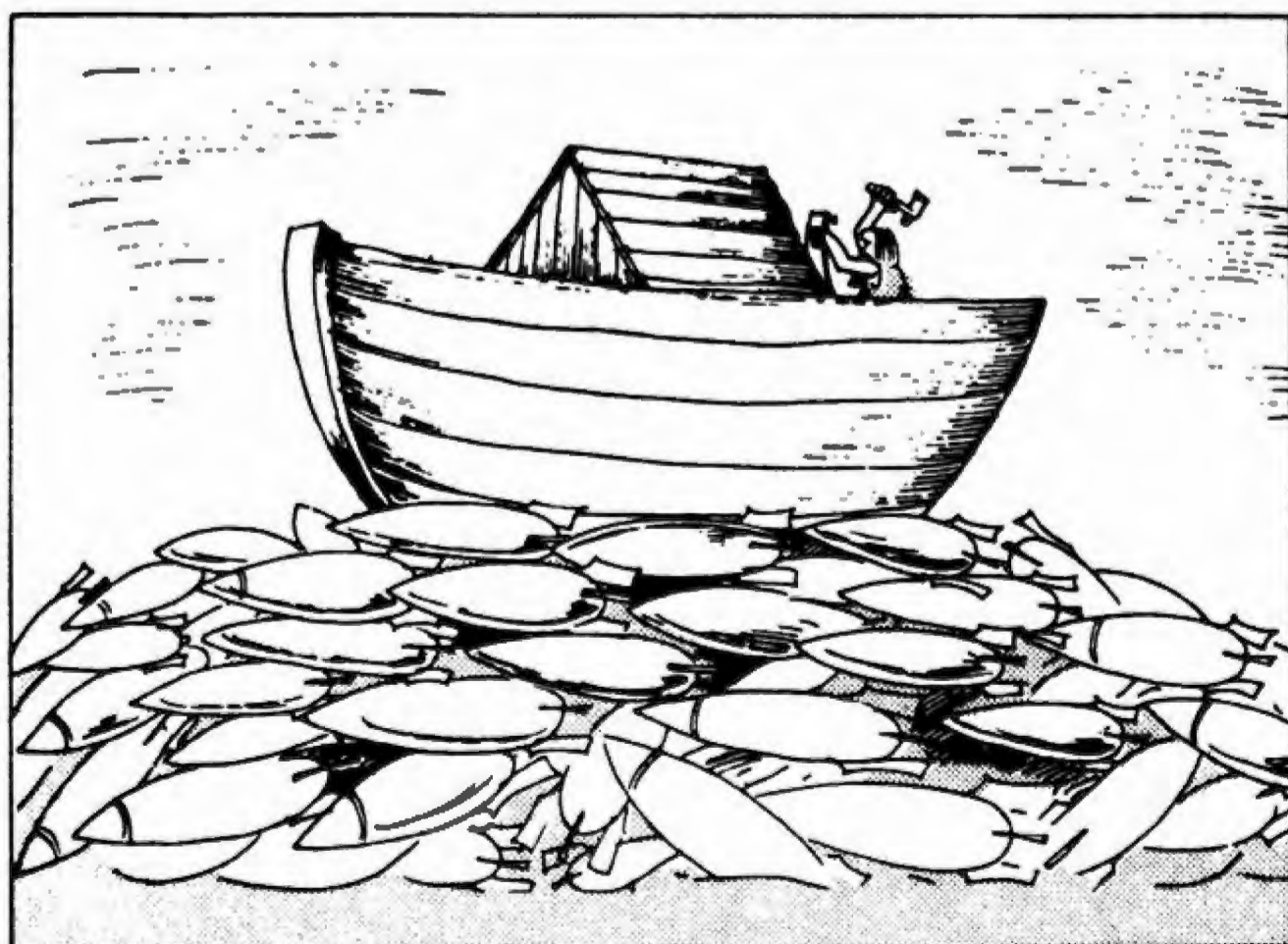
— Радуйся, приятель!  
Это была лишь «ограниченная» ядерная война!  
«Шпигель». Гамбург



В вашингтонских кулуарах:  
 — Как бы мы реагировали, если бы русские  
 в одностороннем порядке полностью разоружились?  
 — Это недостаточно.  
 «Шпигель». Гамбург

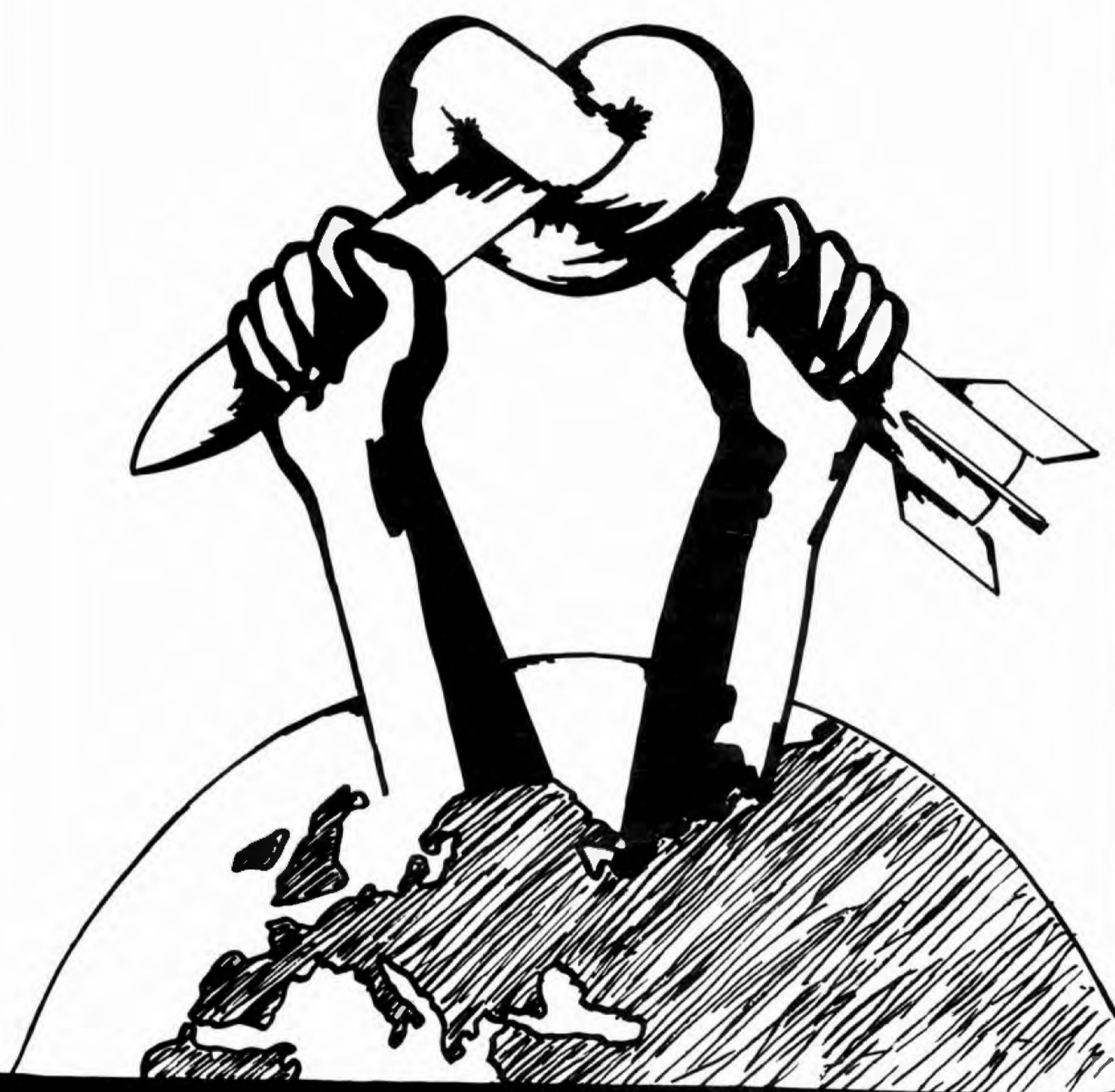


— Все не так плохо:  
 один лес умирает,  
 другой вырастает.  
 «Тагесцайтунг». Бонн



— Войну можно пересидеть, — внушают заправилы  
 НАТО западноевропейцам. Но удержался бы Ноев ковчег  
 на ракетно-ядерных волнах?  
 «Дойчес альгемайнес зонтагсбладт». Гамбург

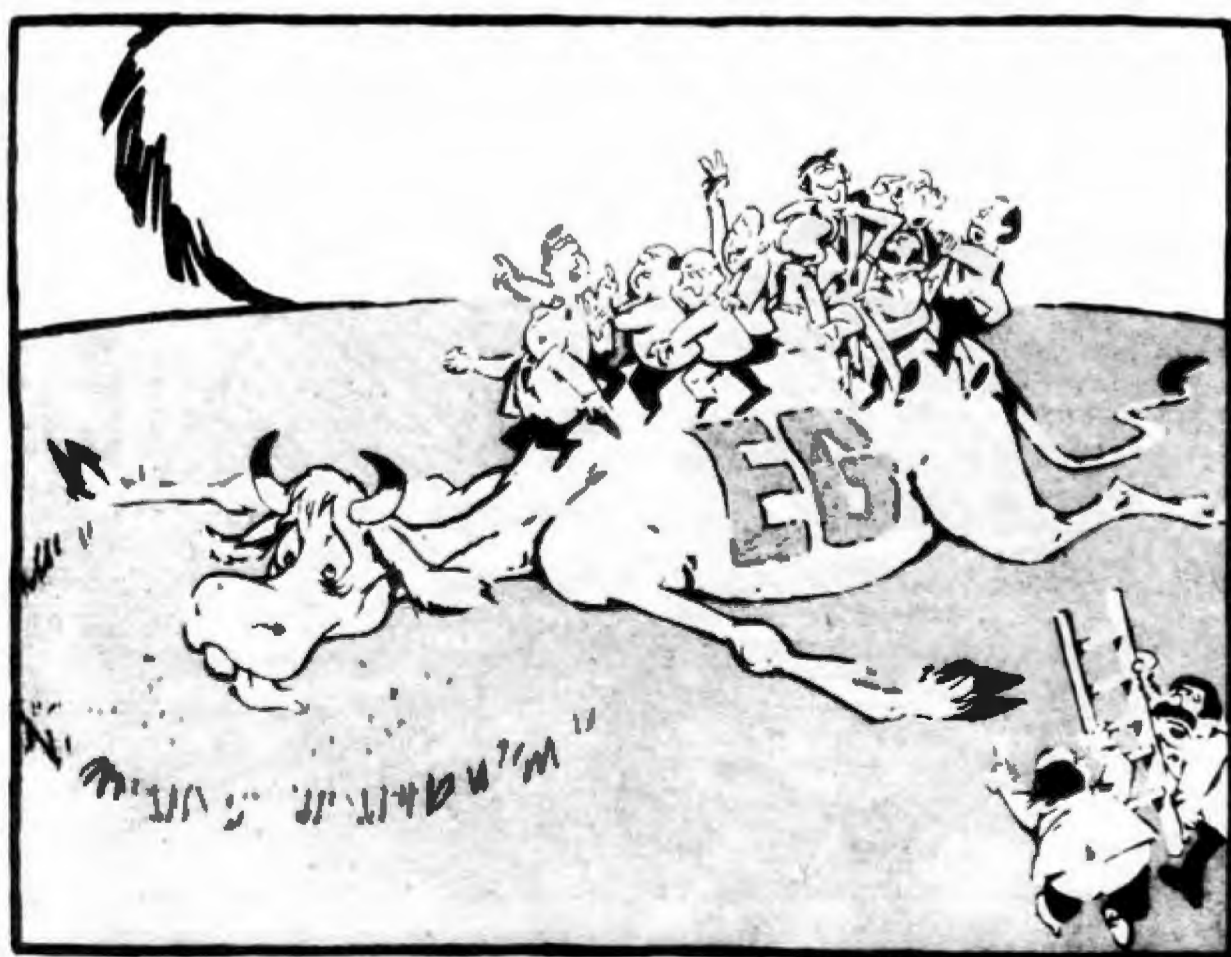
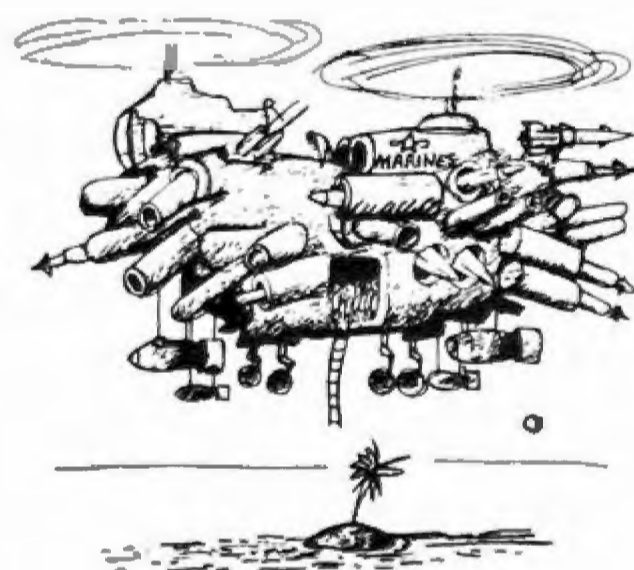
# FÜR FRIEDEN, HUMANISMUS, GEGEN DIE GEFAHR EINES KERNKRIEGES





Пусть восторжествует жизнь!  
Долой американские ядерные ракеты!  
«Унзере цайт». Дюссельдорф

Летучий центр  
американской  
внешней политики  
«Цайт». Гамбург



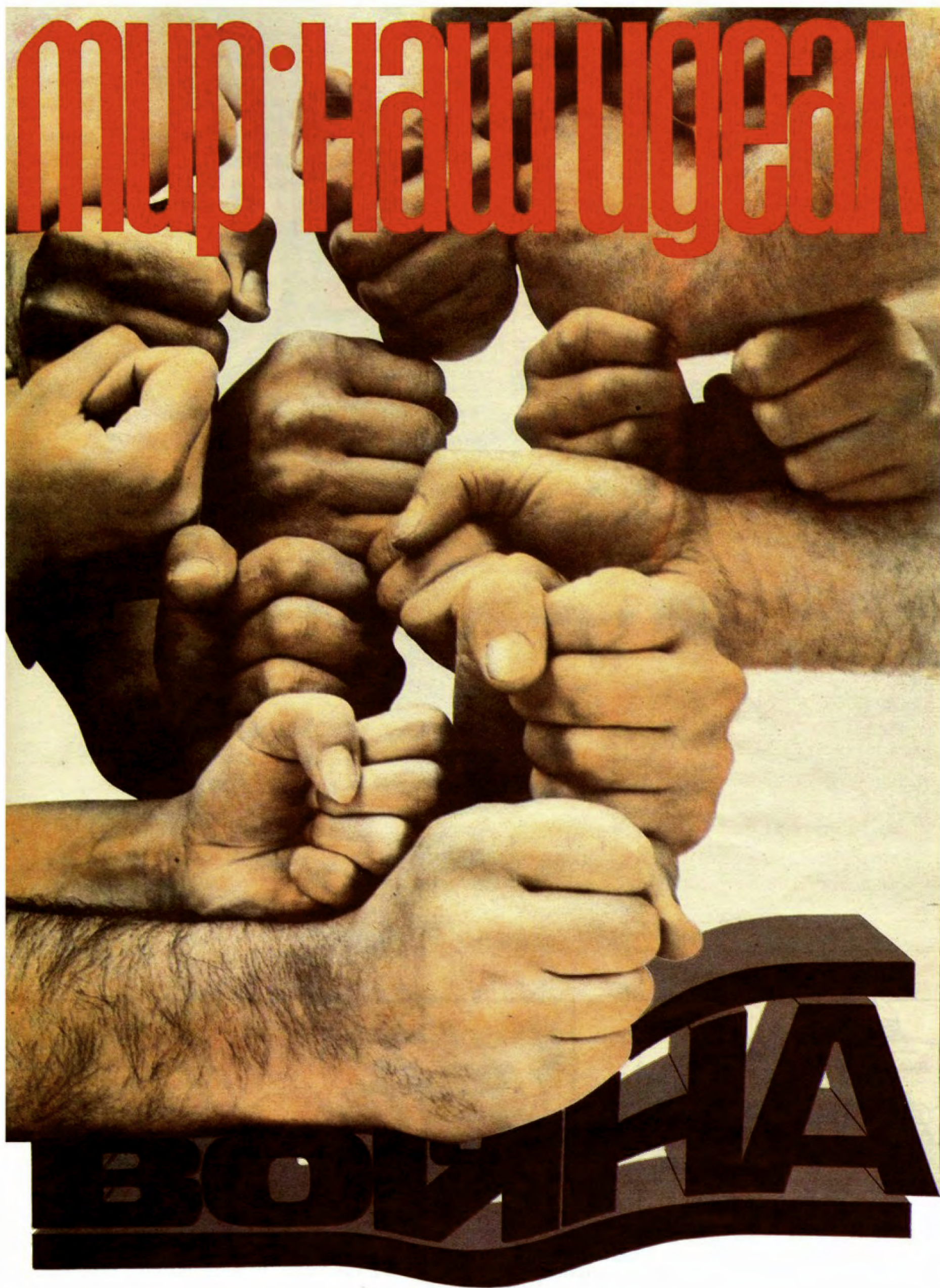
— На корове «Зеленой Европы» теперь далеко не уедешь.  
«Вельт». Гамбург



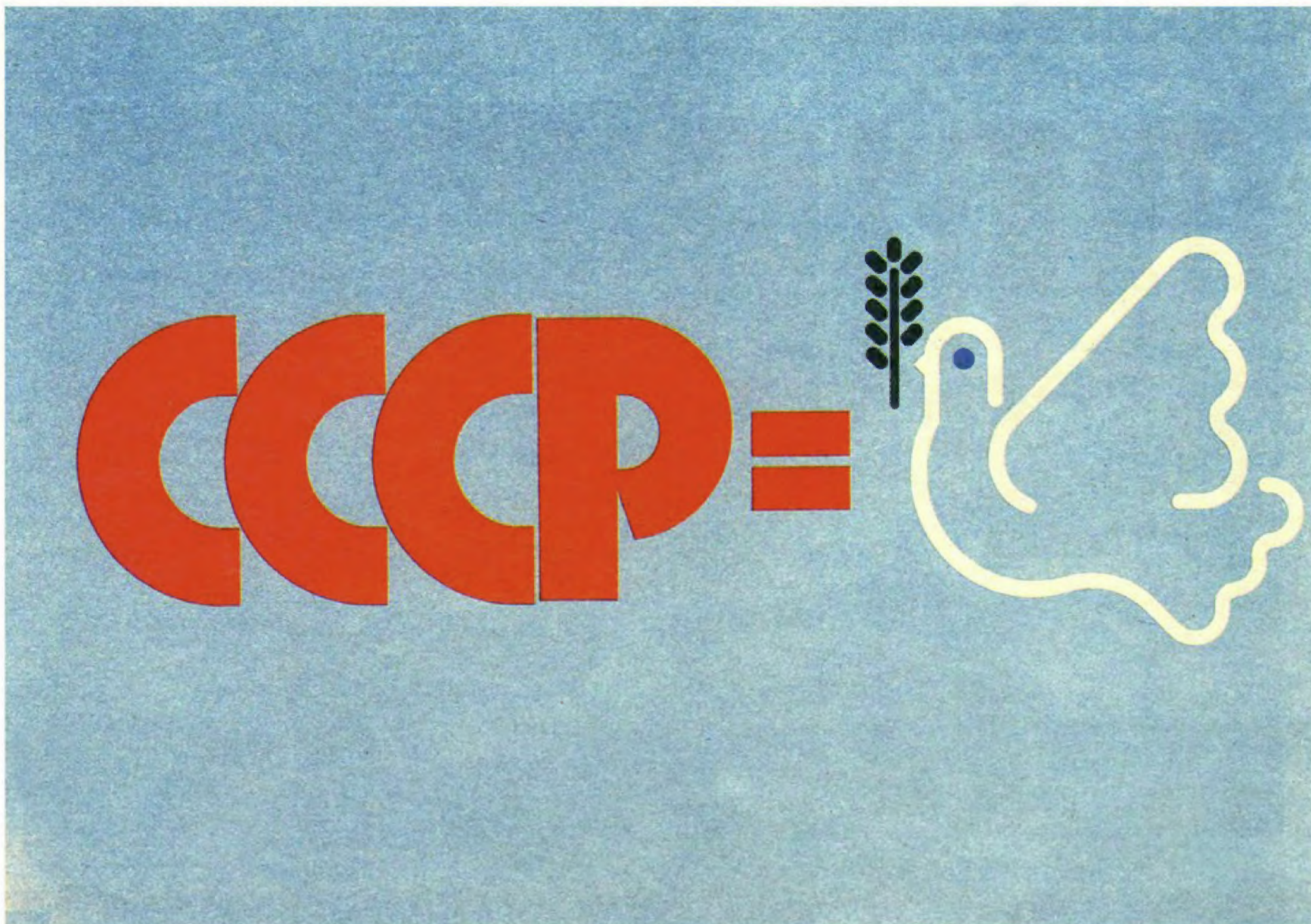
— Если мы его сейчас обгоним, не будет ли это проявлением антиамериканизма?  
«Форвертс». Бонн

**ЧЕХОСЛОВАКИЯ**

(ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА)



Мир — наш идеал. Плакат  
М. Ходинцова



Плакаты  
И. Крел



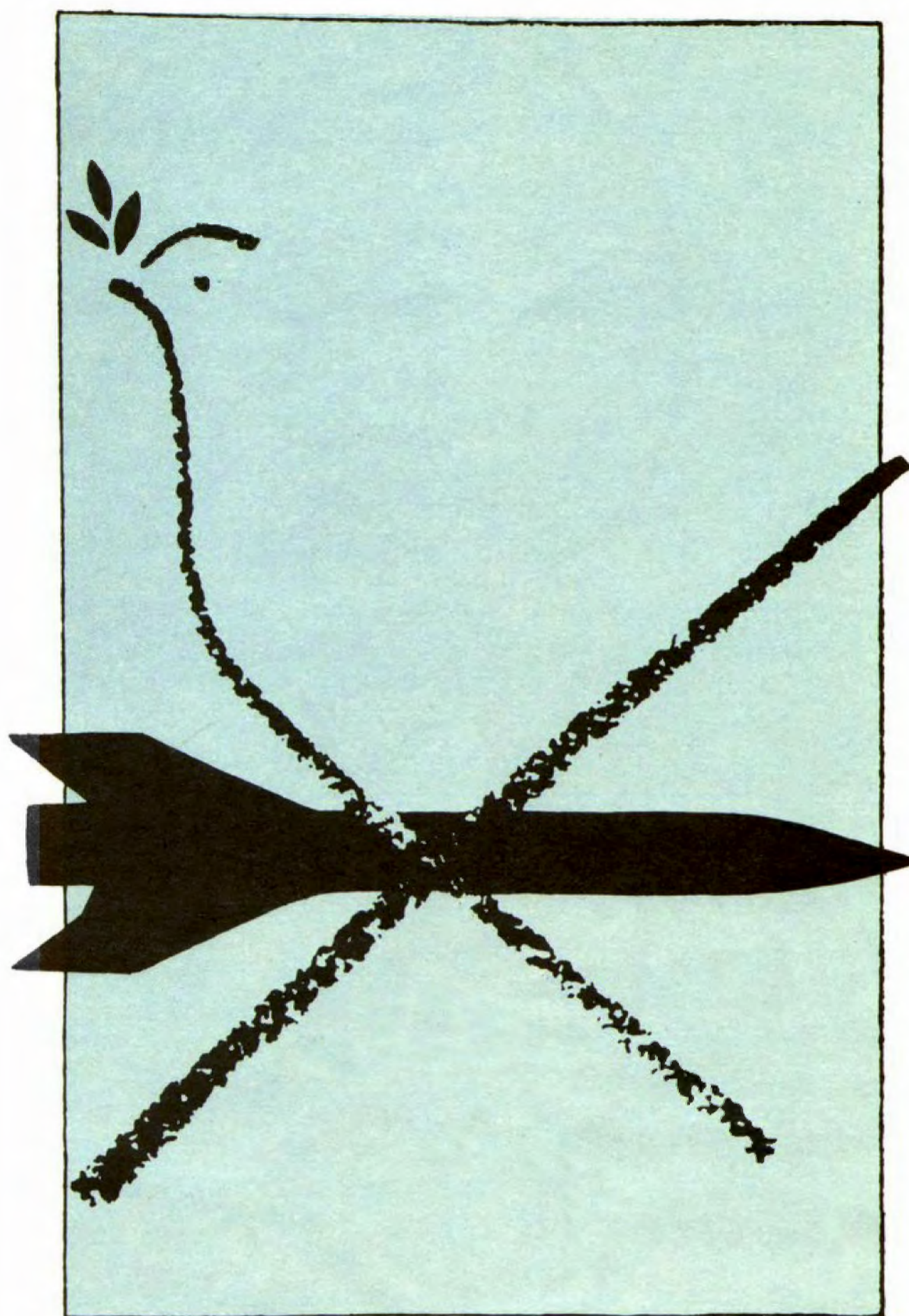
«Урегулирование» по-вашингтонски  
«Руде право», Прага



Вашингтонская генетика:  
Правительство — ЦРУ — терроризм  
«Руде право», Прага

# ШВЕЦИЯ

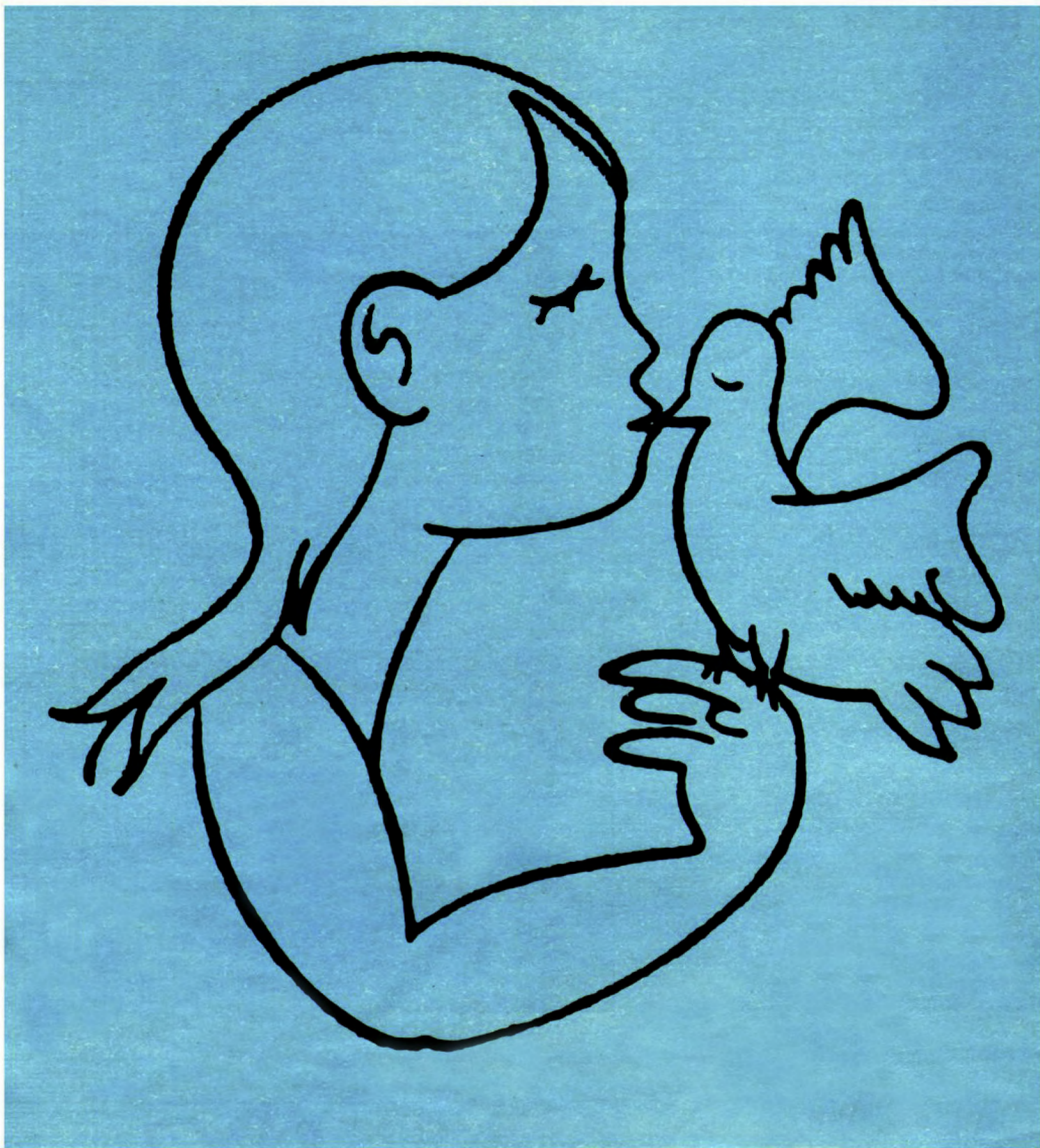
(КОРОЛЕВСТВО ШВЕЦИЯ)



Мир  
«Норшенфламман». Лулео

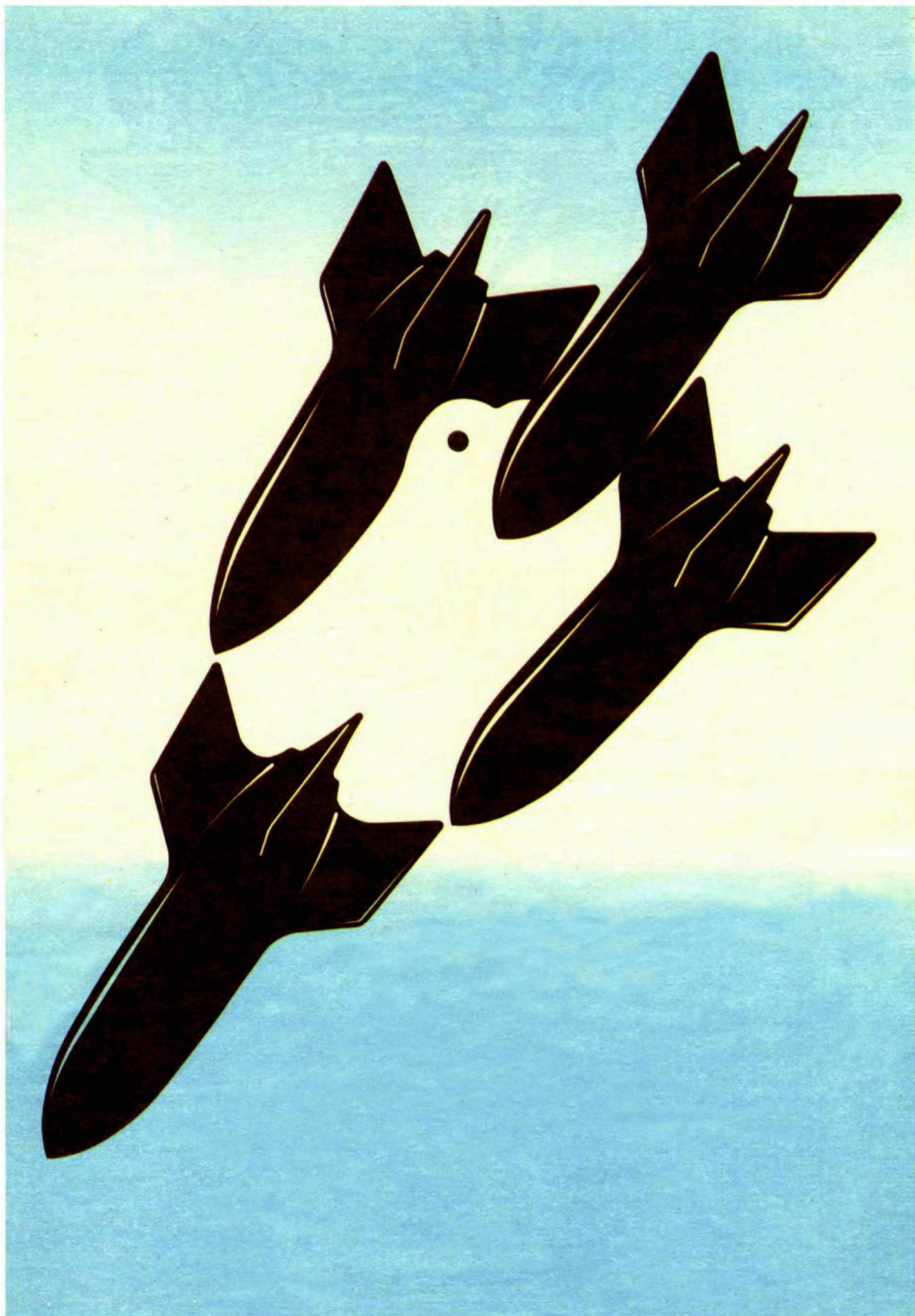


Мира и работы  
«Норшенфламман». Лулео



Без слов  
«Норшенфламман». Лулео

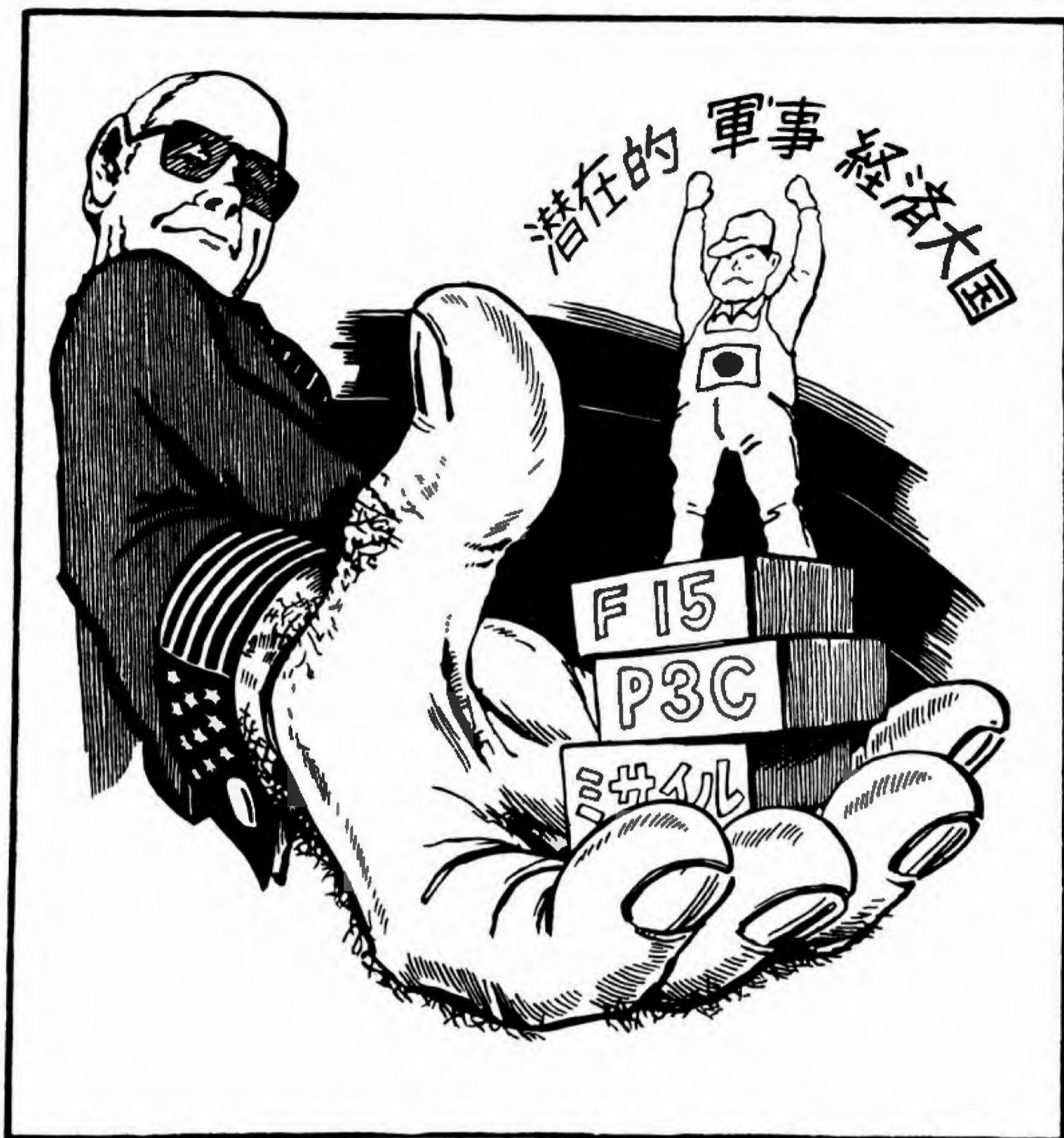
ЯПОНИЯ



Мир. Плакат  
Т. Огава

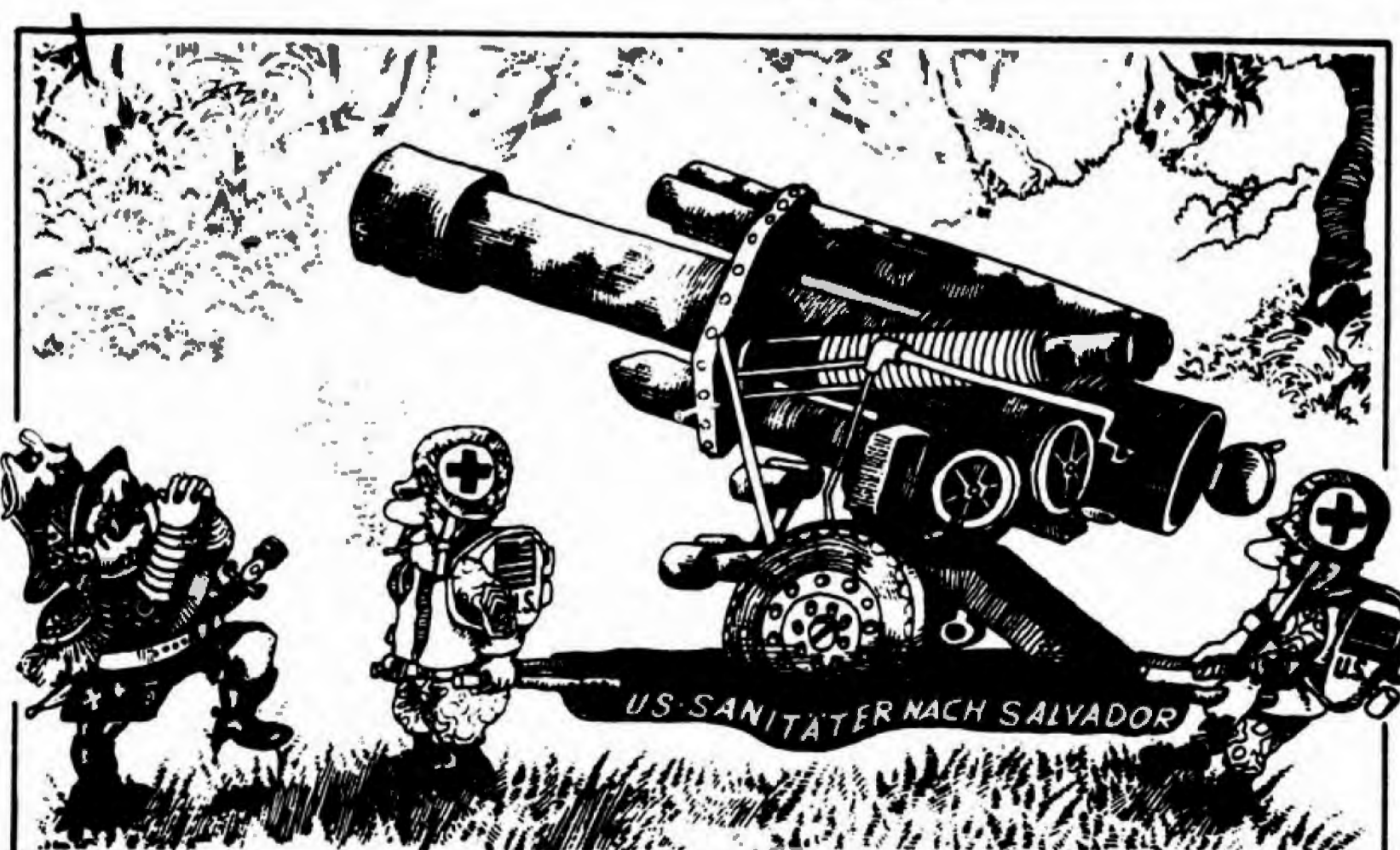


«Непотопляемый авианосец» токийских «ястребов» по пятам преследует корабль, на котором написано «Конституция Японии», угрожая пустить его ко дну



Предоставляя Японии новейшее вооружение, Соединенные Штаты подогревают амбициозные мечты токийских политиков превратить Страну восходящего солнца в военную сверхдержаву «Майнити». Токио

Генерал: «Я уже чувствую себя лучше». (На носилках надпись: «Американские санитары для Сальвадора») «Асахи». Токио



# Сатирики мира в борьбе против империализма



Голубь мира. Плакат  
Б. Хеннингер. ГДР

На 1-й странице обложки:  
За мир и гуманизм,  
против ядерной войны  
Рейро Мачадо. Куба

Мастера мировой сатирической графики  
Сатирики мира в борьбе против империализма  
Выпуск 2

Автор-составитель

Вера Николаевна Финогенова

Редактор А. А. Купецян. Художественный редактор В. Я. Черниевский.

Технический редактор Л. А. Пархомчук. Корректор Ю. П. Баклакова

ИБ № 1026

Сдано в набор 31.07.85. Подписано в печать 29.08.86. А05370. Формат 70×100/8.

Бумага офсетная. Гарнитура шрифта журнальная рубленая. Печать офсет. Усл. п. л. 13,0.

Усл. кр.-отт. 52,0. Уч.-изд. л. 13,498. Тираж 50 000. Зак. 1895. Изд. № 12—856. Цена 1 р. 50 к.

Издательство «Советский художник»

125319, Москва, ул. Черняховского, 4а

Отпечатано в Московской типографии № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 109088, Москва, Южно-Портовая ул., 24.

Московская типография № 5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.

129243, Москва, Мало-Московская, 21

С 4903040000-087 73-86  
084[02]-86

## Советский художник